

EL DERECHO A LA CIUDAD...
“COOPERATIVAS POPULARES”
Productivas y habitacionales.

Autor: Giuliana, ROMERO N° 34198/9

Título: *EL DERECHO A LA CIUDAD*, **Cooperativas populares:** productivas y habitacionales.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1: MORANO - CUETO RUA

Docentes: Arq. Celia CAPPELLI - Arq. Leandro MORONI

Unidad integradora: Arq. Aníbal FORNARI - Arq. Mabel LOZCALZO - Ing. José D'ARCANGELO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14.12.2020

Licencia Creative Commons 



PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
N° de alumna: 34198/9

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

-El PFC como proceso L1

2. INICIO

-Busqueda proyectual L2

3. SITIO

-El vacío de La Plata Cargas. L3

-Estrategias del Plan Maestro L4

-Plan Maestro La Plata Cargas. L5-L6

-Historia del sitio. L7

-¿Cómo preservar la identidad? L8-L9

4. TEMA

-Contexto histórico L10

-Un poco de historia social... L11

-Economía popular L12 a L14

-Sustentabilidad y reciclaje arquitectónico L15

-Referentes L16

5. PROYECTO

- Plantas L17 a L24

-Cortes y vistas L25 a L28

-Tipologías L29 a L31

-Imágenes L32 a L47

6. TÉCNICO

-Introducción L48

-Estructura L49-L50

-Cortes críticos L51-L52

-Detalles constructivos L53-L54

-Instalación pluvial L55

-Instalación sanitaria AF-AC L56

-Instalación desagüe cloacal L57

-Instalación contra incendio L58 a L60

-Detalles L61

-Instalación para climatización L62-L63

7. SÍNTESIS

8. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

“DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO”

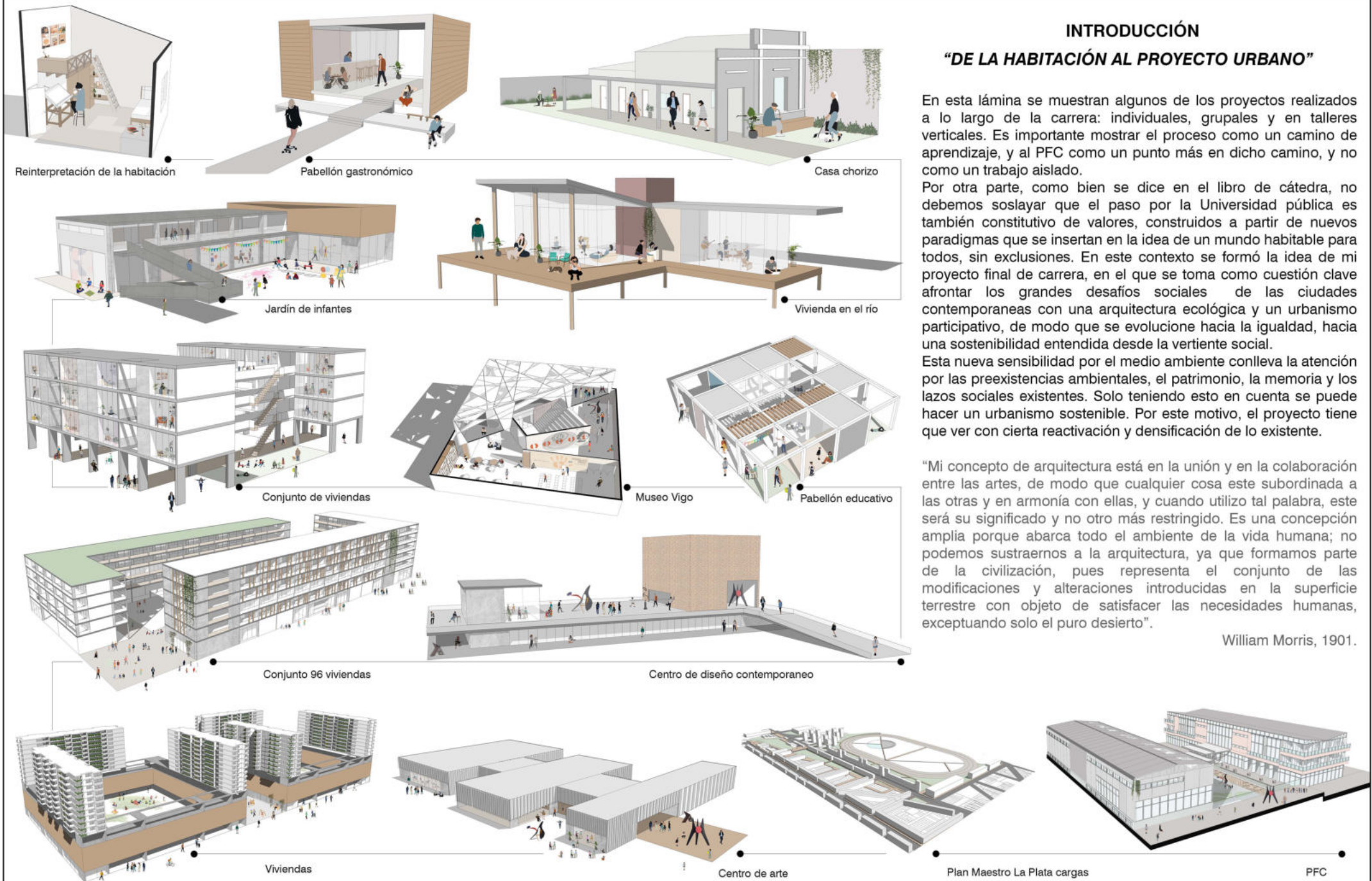
En esta lámina se muestran algunos de los proyectos realizados a lo largo de la carrera: individuales, grupales y en talleres verticales. Es importante mostrar el proceso como un camino de aprendizaje, y al PFC como un punto más en dicho camino, y no como un trabajo aislado.

Por otra parte, como bien se dice en el libro de cátedra, no debemos soslayar que el paso por la Universidad pública es también constitutivo de valores, construidos a partir de nuevos paradigmas que se insertan en la idea de un mundo habitable para todos, sin exclusiones. En este contexto se formó la idea de mi proyecto final de carrera, en el que se toma como cuestión clave afrontar los grandes desafíos sociales de las ciudades contemporáneas con una arquitectura ecológica y un urbanismo participativo, de modo que se evolucione hacia la igualdad, hacia una sostenibilidad entendida desde la vertiente social.

Esta nueva sensibilidad por el medio ambiente conlleva la atención por las preexistencias ambientales, el patrimonio, la memoria y los lazos sociales existentes. Solo teniendo esto en cuenta se puede hacer un urbanismo sostenible. Por este motivo, el proyecto tiene que ver con cierta reactivación y densificación de lo existente.

“Mi concepto de arquitectura está en la unión y en la colaboración entre las artes, de modo que cualquier cosa este subordinada a las otras y en armonía con ellas, y cuando utilizo tal palabra, este será su significado y no otro más restringido. Es una concepción amplia porque abarca todo el ambiente de la vida humana; no podemos sustraernos a la arquitectura, ya que formamos parte de la civilización, pues representa el conjunto de las modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando solo el puro desierto”.

William Morris, 1901.



INICIO

¿POR QUÉ SE NECESITA?

-No hay políticas públicas que abarquen de forma integral la asistencia social de personas que tienen sus derechos vulnerados.

-Las plazas de los paradores no alcanzan.

-No son centros integrales de 24 Hs.

-Separan a los hijos de las madres.

-Se dan situaciones de violencia institucional y social.

-No hay herramientas laborales, sanitarias ni educativas.

Es necesario hacer visibles aquellas cuestiones que muestran relaciones de desigualdad social. Es muy importante hacer una "denuncia" con potencial transformador de estas relaciones de injusticia. Es decir, para que lo denunciado no se instale como una simple crítica, es necesario brindar un espacio de contención, sociabilización, aprendizaje y con posibilidad de generar un sustento económico que permitirá a las personas empoderarse, generando así un trayecto ocupacional propio, o bien aumentando las posibilidades de incluirse dentro del mercado laboral formal, con el fin de superar la situación altamente adversa que lo/la atraviesa.

¿QUIÉN LO GESTIONA?

Municipio de LA PLATA

Construyendo un plan de colaboración entre las distintas áreas de gobierno que lo conforman, a fin de que estas puedan prestar sus conocimientos sobre las diversas materias que este proyecto incluye.

Secretaría de desarrollo social

Corresponde a dicha dependencia la asistencia en el diseño, planificación y ejecución de políticas orientadas al fomento de la economía social y la inclusión laboral, la seguridad alimentaria y el fortalecimiento familiar y comunitario, principal objetivo de este proyecto.

Subsecretaría de Fortalecimiento Comunitario

Asimismo, en razón de las características de esta obra en lo relativo al enorme despliegue que su materialización conllevaría, sería necesario contar con la asistencia de la **Secretaría de Obras, Servicios Públicos y Planeamiento Urbano** del municipio, como así también de la **Secretaría de Espacio Público y Gestión Ambiental**, a fin de que realice un relevamiento relativo al cumplimiento de las normas protectoras del medioambiente.

-**Busqueda:** registrar críticamente la realidad.
Hacer visibles aquellas cuestiones que muestran relaciones de desigualdad social.

-**Problemática actual:** aumentan los grupos humanos que son excluidos por no responder al modelo dominante. Y dentro de la exclusión, la condición de **ser un sin techo** corresponde al mayor grado de marginación que puede darse dentro de una metrópolis.

PROPUESTA

NUEVA PIEZA URBANA
reconversión de galpones ferroviarios

COOPERATIVAS POPULARES productivas y habitacionales

Se proyecta un lugar físico que cumpla la función de **contener** a aquella parte de la sociedad que sufre una vulneración en sus derechos. Los galpones de LP cargas serán destinados al área de **capacitación y producción** del proyecto uniéndose con un nuevo edificio que permita el **alojamiento** de los usuarios. Ambos están conectados y relacionados por espacios de uso común que promueven la integración, la sociabilización, el intercambio y el aprendizaje.



¿DÓNDE?

LA PLATA CARGAS
Ex predio ferroviario
HISTORIA INDUSTRIAL PRODUCTIVA

RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD BARRIAL

Nuevo urbanismo alternativo y sostenible nos llevan a proponer dos alternativas complementarias, que tienen que ver con cierta reactivación y densificación de lo existente.

¿POR QUÉ EN LA PLATA CARGAS?

Una población que se muda a un nuevo barrio, como proponemos en el Masterplan, necesita satisfacer todas sus necesidades permanentes al menor costo. Si el barrio no se las provee, las personas tendrán que salir a buscarlas y comprarlas fuera. Esta nueva urbanización que se propone constituye un **NUEVO HECHO SOCIO-ECONÓMICO**. Ahora bien, dado que estos nuevos habitantes son seguros consumidores, se deberá organizar la oferta y la demanda de este mercado de manera previa a la mudanza. Para ello, **será necesario analizar cuáles serán los bienes a comercializarse, y asegurar que los productores encargados de satisfacer dichas necesidades sean los mismos usuarios de este proyecto**, y no los comercios periféricos. Si esto se logra, la zona crecerá en producción de trabajo y entradas económicas, como así también en demanda de bienes y servicios... se llegaría a la producción de la riqueza. Sumado a esto, hay que destacar como la pandemia dejó a la vista la necesidad de que haya comercios de cercanía para satisfacer las necesidades esenciales dentro del ámbito barrial.

El objetivo central de nuestra propuesta es "financiar la creación de riqueza" en contraposición a la actual política de subsidiar a la pobreza.

SITIO
Masterplan "La Plata Cargas"

Lo urbano...



En América Latina el patrón de urbanización ha entrado en un proceso de transformación: si desde la década de 1940 la lógica de la urbanización se dirigió hacia la expansión periférica, en la actualidad lo hace hacia la ciudad existente produciendo una mutación en la tradicional tendencia del desarrollo urbano, exógeno y centrífugo, hacia uno endógeno y centrípeta.

América Latina concentró en 1950 el 41% de la población en las ciudades, y en 2000 el 78% (habitat, 1999).

Esta creciente concentración de la población en áreas urbanas tiene su contraparte en la reducción significativa de las tasas de urbanización que se expresa en el hecho de que si en 1950 Latinoamérica tenía una tasa promedio de 4.6, para al año 2000 se redujo a la mitad (2.3). Y tal disminución es lógica porque hay cada vez menos población residente en el campo y también menor decisión de migrar.

En América Latina la pobreza se ha convertido en una problemática fundamentalmente urbana. En la actualidad, el 37% de los habitantes urbanos son pobres y el 12% indigentes. A finales de los años noventa, el 61.7% de los pobres vivía en zonas urbanas, cuando en 1970 representaban el 36.9%, lo cual significa que ha habido un proceso acelerado de urbanización de la pobreza, lo que hace que en la actualidad haya más de 130 millones de pobres que habitan en nuestras ciudades (cepal, 2001).

Si esto es así, no sólo que la mayoría de la población urbana es pobre sino que las ciudades también lo son, es algo que nos haría pensar que hemos pasado de las "ciudades de campesinos" a las "ciudades de pobres". Es decir que asistimos a un proceso de urbanización de la pobreza, de incremento de la exclusión social y de la precarización del empleo expresado en la informalización y el agravamiento de las tasas de desempleo.

Las ciudades pobres son ciudades con baja capacidad de integración social y espacios públicos muy débiles.

La ciudad...



De la ciudad ideal a la ciudad real...

Alan Garnier define a la ciudad de La Plata como una ciudad nueva, creada de una vez a fines del siglo XIX, en pleno período de expansión económica y de transformación política en la Argentina. Su concepción y su plan original contienen, por una parte, la quinta esencia de las corrientes de ideas dominadas por el academicismo y, por otra parte, por el pensamiento del industrialismo. La Plata es diseñada como una ciudad ideal, perfecta, completa, higienista y acabada. **Hoy, esa ciudad está desarticulada, desestructurada**, víctima de las agresiones del siglo XX y de la incuria de los tiempos modernos.



El VACÍO de La Plata Cargas...

El vacío a intervenir es un lugar dejado por el ferrocarril, con edificios abandonados y otros tomados por empresas privadas. El sitio tiene diferentes sectores, fragmentados y desarticulados unos con otros. Nuestra propuesta es crear espacios que se relacionen, macromanzanas con usos mixtos, espacios públicos cercanos y de calidad. Retomar el concepto de **BARRIO**.

En el barrio se originan los vínculos que dan origen a las instituciones locales (clubes, centros culturales, agrupaciones políticas, entre otros). En esta escala comunitaria se discute en forma directa, sin delegarse en representantes. De ahí que el barrio constituye la dimensión urbana en la que mejor florece la democracia participativa.

¿Cómo intervenir?...

MODELO DE CIUDAD MÁS SUSTENTABLE

-Una ciudad justa: donde la justicia, los alimentos, el cobijo, la educación, la sanidad y las posibilidades se distribuyan debidamente y donde todos sus habitantes se sientan parciales de su gobierno;

-Una ciudad bella: donde el arte, la arquitectura y el paisaje fomenten la imaginación y remuevan el espíritu;

-Una ciudad creativa: donde la amplitud de miras y la experimentación movilicen todo el potencial de sus recursos humanos y permita una más rápida capacidad de respuesta ante los cambios;

-Una ciudad ecológica: que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre espacio construido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente;

-Una ciudad que favorezca el contacto: donde el espacio público induzca a la vida comunitaria y a la movilidad de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de manera personal como informáticamente;

-Una ciudad compacta y policéntrica: que proteja el campo alrededor, centre e integre las comunidades en el seno de vecindarios y optimice su proximidad;

-Una ciudad diversa: en la cual el grado de diversidad de actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica.

"El derecho a la ciudad supone asegurar el acceso de toda la población al uso de sus equipamientos sociales: los de salud, educación, cultura, y al suministro de todas las infraestructuras urbanas, el transporte colectivo. Incluye la extensión de las redes subterráneas a las áreas carenciadas y la disponibilidad de espacios comunitarios que brinden soporte a la vida social."

Estrategias proyectuales...

-Tipologías de vivienda:

Se dan distintos tipos de vivienda dependiendo de su ubicación y pensando en la variedad de usuarios posibles en el sitio. Por un lado, se propone una reinterpretación del tejido existente conformando conjuntos de viviendas en "C". A su vez, bordeando la Av.120 viviendas en placa, generando así un parque semi-público entre ellas. Hacia el hipódromo encontramos las viviendas de mayor densidad, manteniendo así la escala barrial comprendida entre las avenidas.

-Equipamiento urbano:

Equipamiento como soporte de la vida diaria, formando espacios de encuentro, dándole importancia a los lazos que se construyen entre vecinos. La primer macromanzana está formada por equipamiento educativo, administrativo y productivo, teniendo relación directa con las viviendas de su alrededor.

-Creación de macromanzanas:

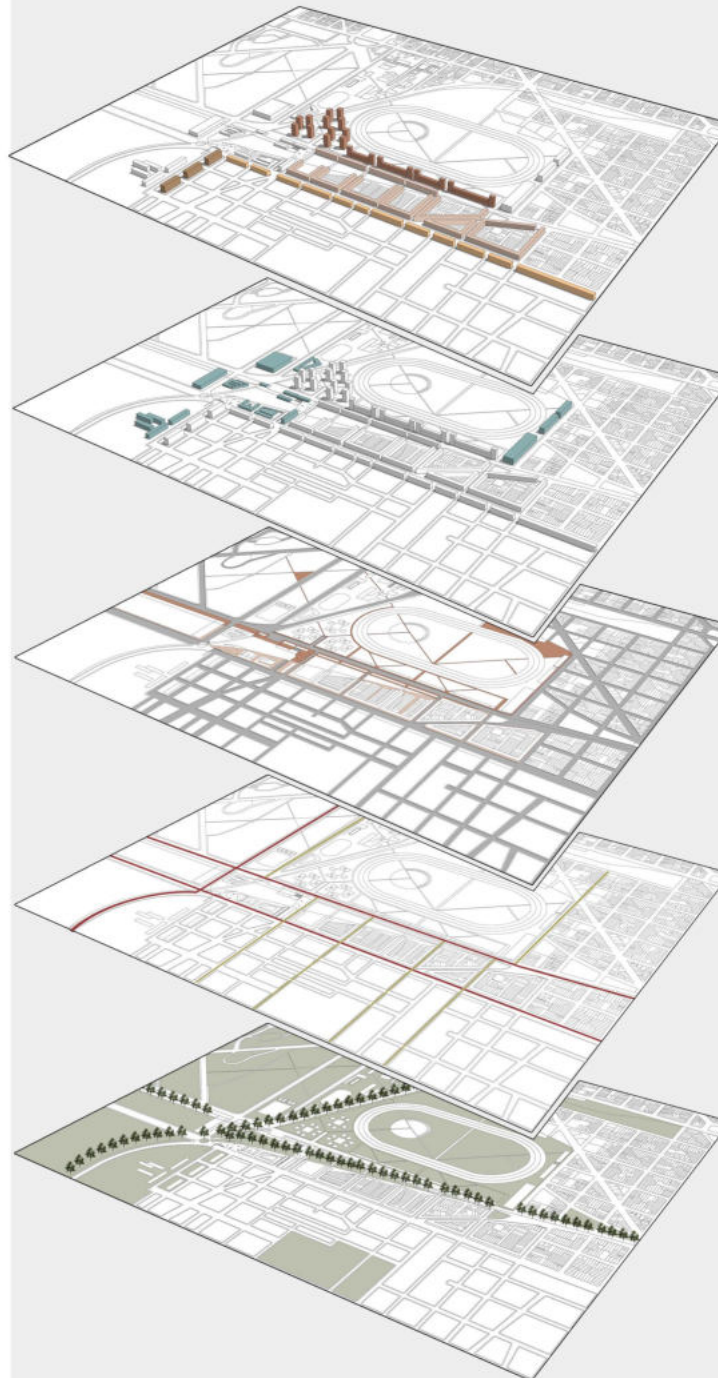
En ellas se dan movimientos internos peatonales y espacios de sociabilización reinterpretando la idea de calle en los barrios. "La inexistencia de lugares abiertos aptos para el uso infantil, impide a los niños habitar la calle y conectarse con el mundo real". La ocupación de estas macromanzanas aumenta del lado de calle 38 y va disminuyendo a medida que se acerca al bosque.

-Configuración urbana:

Se toma como eje la trama existente propia del sitio. Teniendo la avenida 122 como calle donde predomina el uso comercial y abriendo la calle 120, dándole continuidad a la ya existente, otorgándole un caracter más residencial.

-El verde como infraestructura:

Generar un parque verde paralelo a las vías férreas, este parque será el soporte integrador del masterplan y de los fragmentos urbanos existentes. Las calles perpendiculares a las vías penetran el terreno, con características de calle residencial y de baja velocidad. El parque convertirá a las vías, que solían ser una barrera urbana en un articulador de edificios y actividades. A su vez de la mano de la decadencia de la industria del turf aparecen los hipódromos del siglo XXI, convirtiéndose en un lugar de encuentro social.



Conclusión propuesta...

Como ya dijimos, la ciudad propuesta debe ser COMPACTA. Este **modelo de ciudad compacta** favorece la **cohesión social**. En ella conviven personas de distinta edad, condición social, cultura, intereses, etc. Cuenta con la suficiente masa crítica para generar espacios comunes para el ciudadano y servicios públicos próximos, lo que propicia el encuentro de actividades y favorece el desarrollo de la vida en comunidad.

En este sentido, la compacidad también es la base sobre la que se proyectan los demás sistemas: una movilidad sostenible basada en el transporte público y con **facilidades para la bicicleta y el peatón**, superando la dependencia del vehículo privado. Y la eficiencia en el consumo de recursos, con ahorros en el consumo de suelo, agua y energía. Tanto en la construcción como en el **mantenimiento de sus edificios** y redes de transporte.

Objetivo

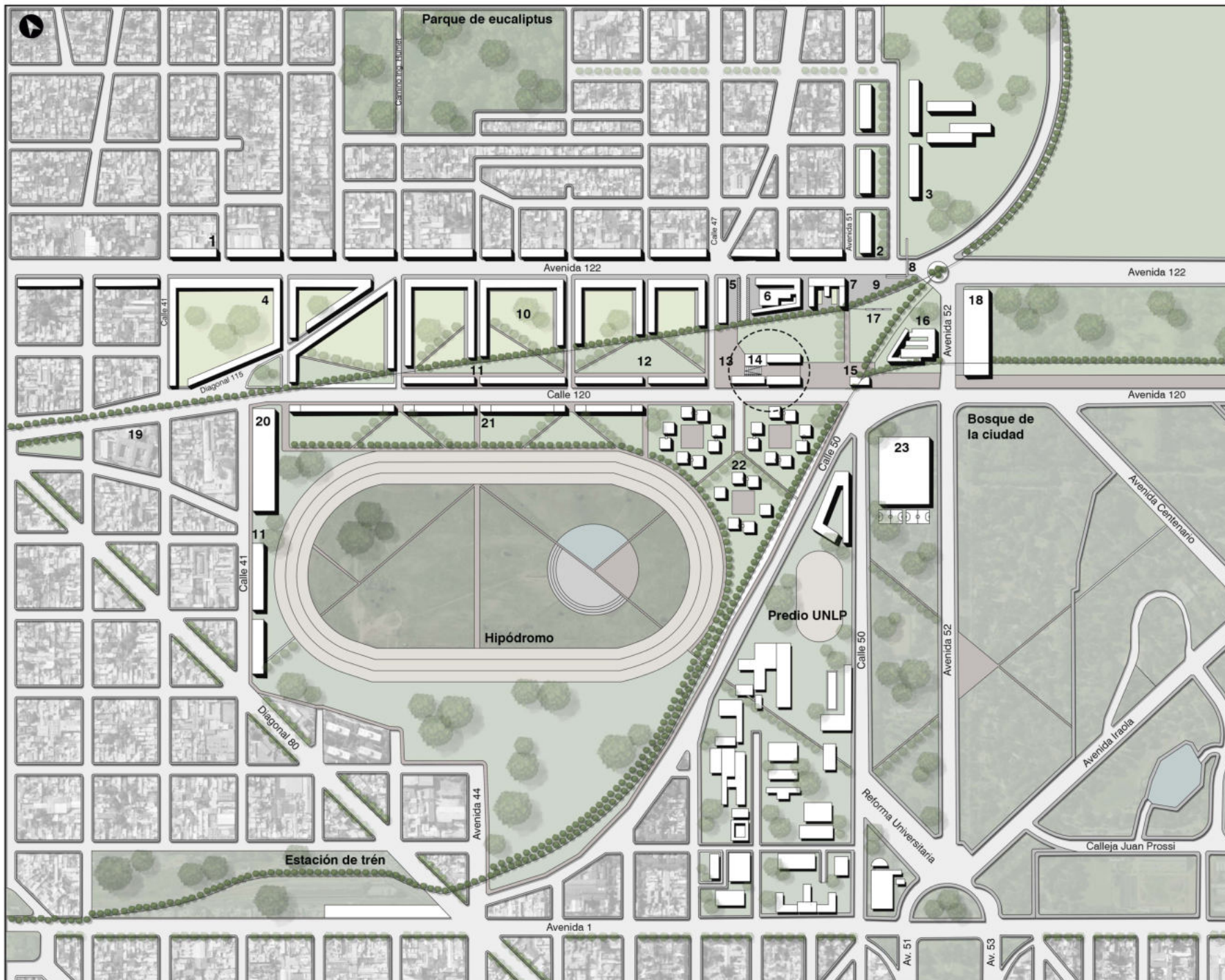


CIUDAD MIXTA, COMPACTA Y HORIZONTAL EN JERARQUÍAS

Tomando como referencia la ciudad de Lerdo, donde difícilmente se identifican barreras que delimiten los sectores caros de los baratos y a la gente rica de la pobre. **Una ciudad mixta cuya dinámica callejera ayuda a fortalecer los rasgos identitarios de la comunidad.**

Se propone este nuevo proyecto de ciudad usando el vacío de La Plata Cargas como nuevo articulador entre lo existente y la construcción futura. Proponemos nuevos edificios de vivienda, de distintos tipos, aumentando la densidad del sector y también de las manzanas cercanas ya construidas, de esta manera el crecimiento se da en el vacío urbano existente y ayuda a disminuir la expansión de la mancha urbana.

Otro de los lineamientos a seguir es la **REINTERPRETACIÓN DE LO EXISTENTE**, así se irán integrando fragmentos del tejido al nuevo sistema pensado en el plan maestro. Algunos elementos que se presentaban como barreras urbanas que fragmentaban la ciudad -por ejemplo: las vías del tren, el hipódromo, galpones abandonados, entre otros- serán reutilizados y convertidos en espacios de sociabilización e integración.



Masterplan La Plata cargas

Referencias:

1. Consolidación de borde sobre Av.122.
2. Vivienda universitaria.
3. Predio UNLP .
4. Densificación y trabajo sobre viviendas existente.
5. Centro de integración social.
6. Vialidad (edificio existente).
7. Equipamiento educativo.
8. Puente cruce peatonal.
9. Plaza educativa.
10. Patio semi-público de viviendas.
11. Viviendas en placa (densidad media).
12. Parque urbano conector.
13. Plaza cívica.
14. **COOPERATIVAS POPULARES**
15. Parada tren universitario.
16. LEMIT.
17. Vagones culturales.
18. Nodo de transferencia.
19. Hospital Gutierrez.
20. Incubadora de empresas + centro cultural.
21. Viviendas en placa + equipamiento.
22. Viviendas en torre.
23. Centro deportivo.



Un poco de historia ferroviaria...

Hubo un tiempo en que los edificios relacionados con el ferrocarril eran construcciones importantes, lugares donde se recibían los productos más modernos y, junto a ellos, existía la ilusión de prosperidad y progreso.

Las redes de vías venían acompañadas de barrios de empleados, talleres industriales, gran infraestructura, puentes, calles comerciales, entre otras cosas.

A partir de la posguerra, la pérdida de protagonismo del tren y la ausencia de políticas públicas de desarrollo, contribuyeron al deterioro físico y funcional de estos espacios.

En los últimos decenios, la sociedad industrial ha experimentado una transformación tecnológica de tal magnitud que, la mayoría de aquellos edificios, con sus instalaciones y maquinarias, han quedado obsoletos.

El deterioro de las economías regionales, sumado a la debilidad de las políticas de protección patrimonial, a la crónica escasez de recursos para la conservación, y al progresivo abandono —por parte del Estado— de equipamiento y redes de servicios e infraestructura, que antes se encontraban bajo su administración, es lo que llevó a la **pérdida de funcionalidad de estos edificios.**

En algunos casos, los edificios, las maquinarias y demás elementos del pasado industrial **subsisten en la medida en que encuentran lugar en programas de inversiones**, a menudo muy distanciados de su carácter e identidad originales. Por ejemplo, como sucedió en los talleres de La Plata Cargas, suele darse el vaciamiento de naves industriales convertidas en depósitos. Lo que Jorge Tartarini define como **RECICLAJE LIGHT carente de contenido. En general, son espacios que tienen flexibilidad distributiva y permiten ser adaptados para satisfacer necesidades en materia de educación, cultura, vivienda y otras áreas fundamentales para las ciudades.**

“El traspaso de las empresas públicas al privado tuvo consecuencias para el patrimonio industrial, ya que previo a los acuerdos no existía ningún tipo de categorización o valoración del patrimonio histórico. El Estado no conocía el patrimonio que estaba cediendo —percibido como un lastre y no como un bien común— y sus nuevos custodios poco sabían sobre los bienes que pasaban a su cuidado”.

DERECHO A LA CIUDAD



El concepto de memoria...

*“Esa situación urbana que Solá-Morales llama **Terraine Vague**, tierras de deshecho, terrenos baldíos, a pesar de que estos términos no captan los matices del término francés: tanto terrain como vague contienen ambigüedades y múltiples significados y hacen estos dos términos particularmente útiles para designar la categoría urbana y arquitectónica a través de la cual aproximarse a ese lugar o edificio marcado por una doble condición: vague en el sentido de vacío, quizás obsoleto y, por otro lado, impreciso, indefinido, falto de límites determinados. Nuestras ciudades están pobladas por esos tipos de terrain. Lugares dejados por el ferrocarril, abandonados por la economía; edificios abandonados, lugares residuales cerca de ríos y vertederos, áreas infrutilizadas vecinas a enclaves protegidos.*

La arquitectura siempre ha dado forma, ha establecido los límites, colonizado, ordenado, en definitiva, ha introducido la organización y la racionalización en los terrain vagues, la transformación efectiva de lo baldío en cultivado, del vacío en espacio construido. Así, parece que la arquitectura confrontada con un terrain vague no puede hacer otra cosa que introducir cambios radicales para hacer que el terrain forma parte de la efectividad de la ciudad.

Grupos sociales concretos se resisten a veces a estas renovaciones: son los artistas, los vecinos, aquellos residentes de la ciudad que se sienten extrañados de los entornos construidos en serie y quienes no quieren la vida acelerada de la nueva ciudad. Para Solá-Morales estos grupos e individuos encuentran en estos terrains vagues el lugar de su identidad, los únicos lugares donde puede representarse la libertad de los individuos y de los grupos minoritarios”.

Una de las más grandes ambigüedades, paradojas y dificultades que ha aportado la condición postmoderna son los procesos de eliminación de la memoria real y la intervención de memorias temáticas e impostadas. Es el caso de la facilidad con la que las culturas postmodernas crean inmediatamente tradiciones festivas y celebraciones e imponen edificios-rascacielos o centros comerciales – como imprevisto símbolos de las ciudades.

Con ello se produce un efecto psicológico de distracción, cuando, sin que la colectividad sea muy consciente de ello, de golpe una falsa memoria expulsa a la existente, que se sustituye por una *imago*.

Una variante de este proceso de distracción de la memoria es cuando se produce la apropiación de un sitio al vaciar su contenido simbólico y vaciar su significado.

Es sabido que los grandes operadores financieros e inmobiliarios exigen terrenos en estado óptimo- limpios de habitantes y libres de toda construcción- para poder implantar una ciudad genérica y homogénea. Y esta estrategia sistemática de desalojo de personas y patrimonio tiene su contrapunto en la lucha de los movimientos sociales urbanos. Generalmente las asociaciones de vecinos defienden el patrimonio con una doble intención: para salvarlo y para conseguir que esos edificios sirvan como equipamientos de proximidad necesarios.

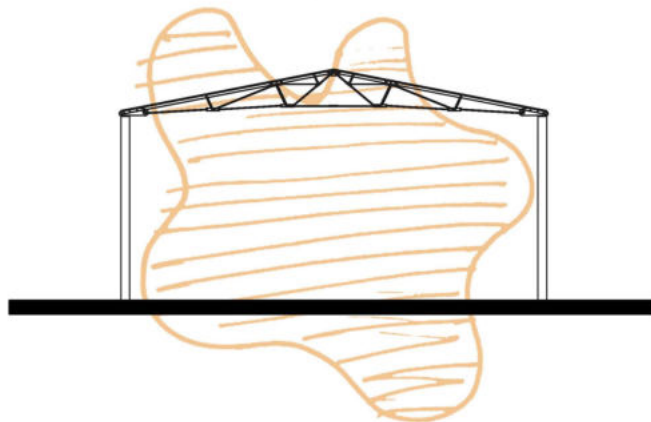
¿PRESERVACIÓN?

“La arquitectura vuelve a ser interesante cuando olvida su pretensión, admite su propia muerte e intenta resucitar haciendo lo que sabe hacer. No delimitando el tiempo en el espacio, sino vectorizando el espacio en el tiempo.”

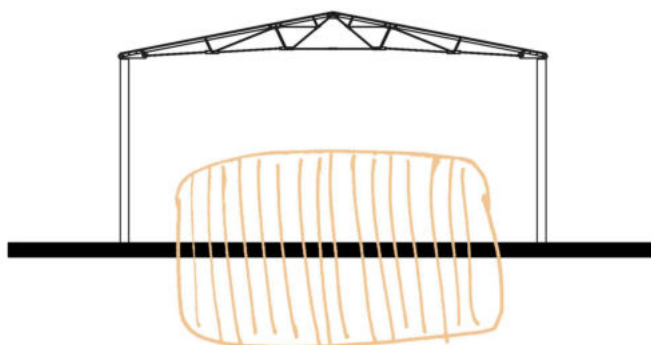
Rem Koolhaas en *Mutaciones*, 2000.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN...

ESQUELETO: Desterrar lo existente para una nueva concepción del edificio, creando diferentes situaciones espaciales.



RETIRADA: Intervenir el edificio en su interior. Creciendo hacia abajo, sin impactar la imagen original del edificio.



POR QUÉ SE PRESERVA?

“Básicamente porque creemos que esos rasgos representativos de cada época marcados en la arquitectura nos dicen algo de nuestro pasado y en consecuencia de nuestra historia.”



¿QUÉ SE PRESERVA?

“Si hablamos en materia histórica, lo que se debería preservar son los sucesos, eso que en ese lugar pasó, que nos dice algo de ese momento, revela la consecuencia de lo que hoy somos. No así reproducir el ornamento de los edificios que simulan ser del pasado.”





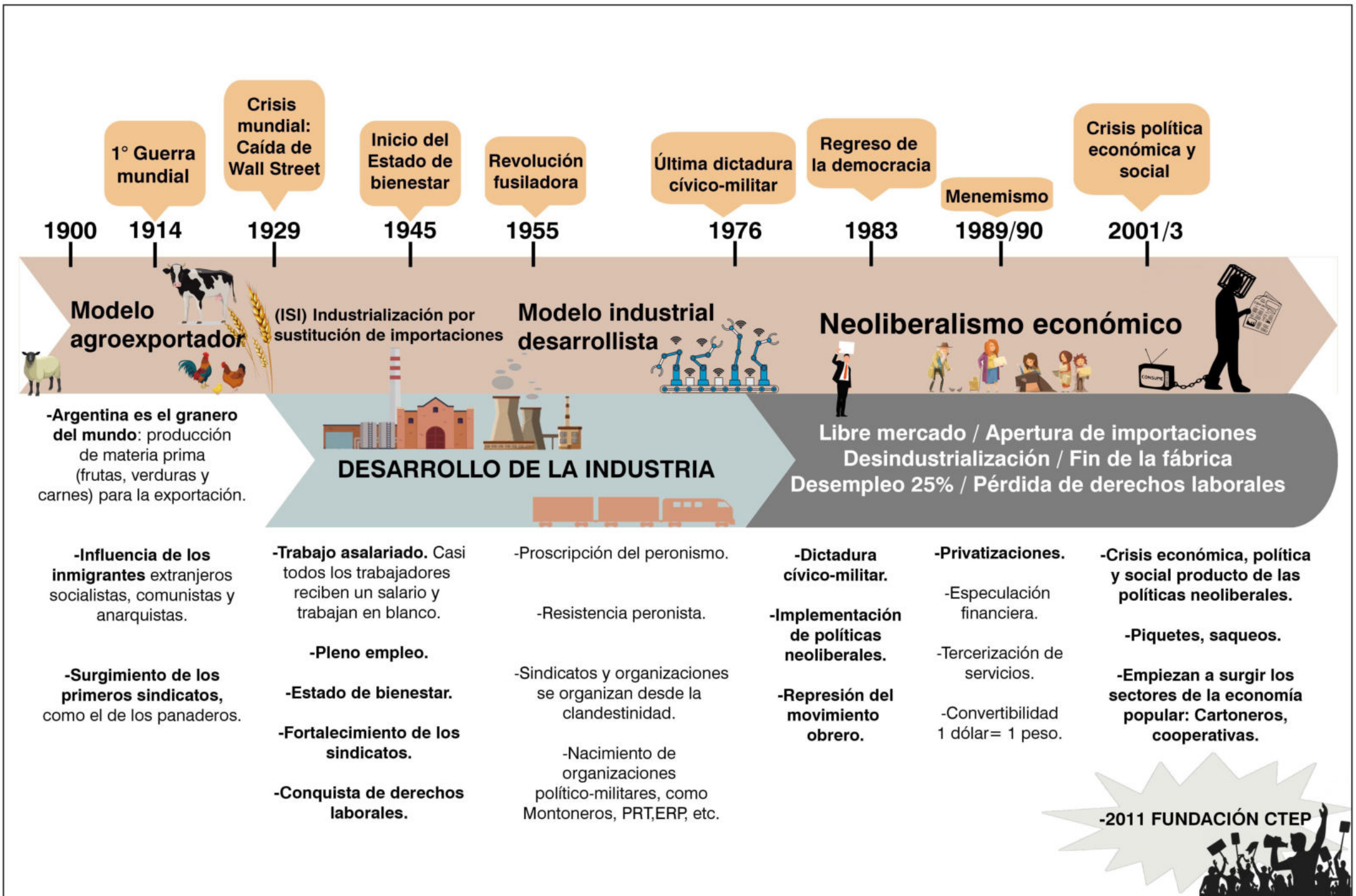
TEMA

“El derecho a la ciudad”

“La experiencia práctica demuestra que puede haber crecimiento sin desarrollo social (crecimiento cuantitativo, sin desarrollo cualitativo). En estas condiciones, los cambios en la sociedad son más aparentes que reales. El fetichismo y la ideología del cambio (dicho de otro modo: la ideología de la modernidad) revisten la atrofía de las relaciones sociales esenciales. El desarrollo de la sociedad solo puede concebirse en la vida urbana, por la realización de la sociedad urbana. (...)

La realización de la sociedad urbana reclama una planificación orientada hacia las necesidades sociales, las de la sociedad urbana. Necesita una ciencia de la ciudad (de las relaciones y correlaciones en la vida urbana). Estas condiciones, aunque necesarias, no bastan. Se hace igualmente indispensable una fuerza social y política capaz de poner en marcha estos medios (que sólo son medios).”

Henri Lefebvre, 1969.



La lógica que mueve al mundo...

Casi todas las cosas que se producen en el mundo, se producen, se consumen y se descartan bajo la **lógica del capitalismo**.

Esto no quiere decir que algunas mercancías no sean necesarias o útiles, pero está claro que se producen solo en la medida en que generen ganancia para los capitalistas. Ellos, a través de la publicidad, **nos arrastran al consumismo**, es decir, a comprar compulsivamente mercancías.



El capitalismo hoy es una compleja red global de empresas multinacionales, bancos, medios de comunicación y grupos económicos que se apropiaron del grueso de las riquezas que los trabajadores han creado durante siglos de trabajo y sacrificio.

El 1% de los habitantes de la tierra acumula el 70% de la riqueza existente. Los pueblos de todo el mundo, que representamos el 99% de habitantes, sobrevivimos compitiendo ferozmente para quedarnos con una mayor parte de ese 30% de riqueza restante.

Así muchos de nosotros, más de dos mil millones de hermanos de todas las naciones pobres, viven en la miseria.

Esta gran injusticia tiene su causa en el pecado original del capitalismo: **la idolatría del dinero**. ¿Qué quiere decir esto? *Que las empresas hacen lo que sea para obtener el mayor beneficio económico con el menor costo posible.*



No importa si hay que echar empleados, no importa si hay que explotarlos, incluso esclavizarlos, no importa si se destruye el medio ambiente, no importa si se arrebatan tierras a los campesinos, no importa nada. Solo importa ganar dinero. El resultado de este paradigma de la ganancia es, fue y será, la **injusticia social**.

Llamamos injusticia social al reparto desigual de bienes, las tareas, el poder y el reconocimiento dentro de la sociedad.



Un poco de historia social...

A lo largo de la historia de la humanidad un pequeño sector, una minoría, se apropia la mayor parte de estos bienes por medio de la violencia, la represión o la explotación de nuestro trabajo.

Los trabajadores siempre lucharon por mejorar sus condiciones laborales y obtener su parte en el injusto reparto de las riquezas, y los pobres por su dignidad, aunque sus luchas fueron silenciadas.

En nuestros tiempos también han existido movimientos que creyeron que se podía lograr una sociedad justa sin necesidad de terminar con las clases sociales. **La lucha de los sindicatos** permitió grandes reformas sociales que se concretaron en los llamados **“estados de bienestar”** que durante muchos años permitieron una vida feliz para los trabajadores y sus familias. **Seguía habiendo clases sociales, pero los obreros y los humildes tenían un piso de derechos que nadie les podía quitar.**

Sin embargo, a partir de la década de 1970 el capital reinició su ofensiva contra los pueblos del mundo. Los capitalistas acordaron un programa, que se conocería como el “consenso de Washington”. Inventaron el neoliberalismo, privatizaron lo público, destruyeron las leyes laborales, el aporte de capital paso de concentrarse en las fábricas a concentrarse en las entidades bancarias dejando a gran parte de la población sin trabajo.

Tradicionalmente, la vida social se ordena sobre la base del trabajo. Uno piensa en su existencia, su familia, la educación, la vivienda, todo, sobre la base del trabajo.

Uno de los problemas principales del capitalismo es que vino de la mano con el desarrollo tecnológico= SE PUEDEN PRODUCIR MUCHOS BIENES SIN LA NECESIDAD DE TANTOS TRABAJADORES.

AUTOMATIZACIÓN
ROBÓTICA
CIBERNÉTICA
INFORMÁTICA



EXCLUSIÓN

LÓGICA DEL CAPITALISMO:
DINERO → MERCANCÍA → GANANCIA

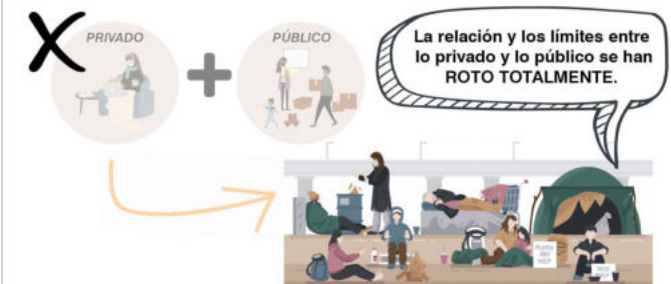
A medida que incorpora maquinaria expulsa trabajadores. Entonces el circuito vuelve a empezar pero con más máquinas y menos manos!

Conflicto paralelo: los sin techo...

Día a día aumentan los grupos humanos que son excluidos por no responder al modelo dominante. Como ya dijimos, dentro de la exclusión, **la condición de ser un sin techo corresponde al mayor grado de marginación que puede darse dentro de una metrópolis**. Las razones que llevan a esta situación límite de exclusión, que comporta vivir y dormir en la calle, llevando a cuestras lo poco que se tiene, son diversas, pero generalmente **se une la falta de trabajo** y de recursos con la pérdida de unos lazos familiares y sociales que ayudan a disponer de un hogar, aunque sea provisional, y **obligan al sin techo a habitar cualquier rincón de la ciudad**.

La gravedad de la situación de los sin techo se expresa en el hecho de que, al no tener casa, pierden su derecho a la vida privada, y a la intimidad. **Su vida cotidiana se realiza en el espacio público**, donde además son susceptibles de ser expulsados, robados, vejados o agredidos. Ello lo convierte en marginales, los degrada humanamente y los hace totalmente frágiles y vulnerables. Lo privado ha desaparecido, se ha diluido en lo público e incluso en el caso de que puedan acceder ocasionalmente a una plaza en un albergue de indigentes, las condiciones higiénicas y las situaciones de violencia que en general predominan en estos lugares no les permite recuperar del todo la dignidad.

Por lo tanto en la experiencia del sin techo...



Frente a este fenómeno caben 3 posiciones:

1. La LIBERAL: que tiende a zonificar el problema confinando a los sin techo a zonas estratégicas, remitiéndose sin propiedad a la legalidad vigente y restringiendo los usos del espacio público.
2. La ROMÁNTICA: que ha convertido al sin techo en un héroe que supuestamente ha elegido un modo de vida libre, mitificando su condición de vida nómada.
3. La DEMOCRÁTICA: que considera que debe visibilizarse y entenderse de un modo realista el problema de los sin techo otorgándoles un rostro real reconociendo las historias concretas de cada persona marginada y defendiendo su derecho a una vida digna.

Economía popular...

La economía popular es la economía de los excluidos está conformada por todas las actividades que surgieron como consecuencia de la incapacidad del mercado para ofrecernos a todos un trabajo digno y bien remunerado.

En la economía popular no hay gerentes, ni estudios de mercado, ni estrategias de marketing, ni organigramas empresariales, ni registros contables, ni procesos normalizados, ni planes de negocio. Para comprender el tema no hay que mirar supuestas intenciones o ideologías, sino esa única verdad que es la realidad y que siempre tiene elementos que exceden el mero análisis socioeconómico: *las identidades culturales del pueblo pobre y trabajador, su ser social, su forma de existir, percibir y construir su destino; identidades barriales, villeras, comunitarias, originarias y campesinas*, que en su dinamismo van entremezclándose, pero siempre manteniendo su carácter popular.

Todos los trabajos que forman parte de esta economía se van a realizar en lo que llamamos **"UNIDADES ECONÓMICAS"** que tienen el conjunto de medios necesarios para generar ingresos.



Características principales de una cooperativa:

1. Gestión democrática: todos los compañeros pueden participar en las decisiones de la entidad y elegir al Consejo de Administración de la cooperativa.

2. Reparto equitativo de las ganancias: todo lo que se gana en la cooperativa debe repartirse en partes iguales o en proporción a las horas de trabajo, calificación y responsabilidad de los asociados.

3. Propiedad compartida: todos los bienes, maquinarias e infraestructura de la cooperativa pertenecen a los socios.

¿Cómo funcionan las cooperativas?...

Cooperativas de origen estatal: son unidades económicas o cuadrillas creadas por el Estado para cumplir con algún servicio comunitario o generar trabajo. En general, el sueldo lo paga el gobierno y las decisiones las toman los funcionarios.

Trabajo comunitario: cuando se trabaja en grupo, pero sin que una de las partes explote al resto. Las relaciones entre los trabajadores pueden ser equitativas cuando cada cual cobra según su categoría, responsabilidades, experiencia o antigüedad. Decimos que el **trabajo es asociativo** cuando cada uno trabaja por su cuenta, pero usando la infraestructura común.

Beneficio de la cooperativa: **PERSONAS AGRUPADAS**

+ VAS

**FUNCIONAMIENTO INTEGRAL DE ACTIVIDADES
HABITAR + APRENDER + PRODUCIR + COMERCIALIZAR**

Pensando la inclusión...

Es importante que las cooperativas no funcionen solo en motivo de la reinserción laboral, sino que a su vez tengan su espacio de alojamiento. El motivo es claro, una persona en situación de calle pierde el foco en la empleabilidad porque está atravesando una situación incluso peor.

"La vivienda es algo más que la vivienda. Es el lugar de convivir, de reproducir la fuerza de trabajo y de construcción de lazos afectivos. La vivienda es también una de las condiciones para acceder de facto a la ciudadanía. La vivienda urbana es algo más, o algo menos, que una vivienda. Algo más pues la vivienda urbana formal, integrada en el tejido ciudadano, que vive en un entorno con otras viviendas similares, con servicios básicos propios de la ciudad, con comercios y espacios de usos colectivos, con transportes, escuelas, servicios de salud, etc. El habitante, una persona igual, reconocida por los otros, visible, que forma parte de una "comunidad", del vecindario, del barrio, de la ciudad. Todos tienen derecho a no avergonzarse de donde viven. Para muchos habitantes la vivienda es algo menos que una vivienda. La marginalidad territorial que es a su vez social genera una dinámica excluyente: dificultades formativas, vivir en un medio humano que comparte déficits de todo tipo; falta de relaciones con gente distinta que pueden proporcionar pistas, contactos, informaciones y recomendaciones; sentirse excluido de los medios profesionales, académicos, culturales. El habitante en estos casos no puede ejercer de ciudadano, su status formal (si lo tiene) no puede ejercerlo."

1. Habitar...

Hablamos de vivienda comunitaria por diversos objetivos: uno derivado de la preocupación actual ante la creciente dificultad de acceso a la vivienda, otro para reivindicar la necesidad de entender en qué medida la vivienda ha perpetuado la división de los roles asignados a los géneros y las jerarquías en la sociedad actual. Por último, en una época marcada por el énfasis del individualismo y la privatización de todo, es importante recordar que a lo largo de la historia se han propuesto posibilidades de compartir servicios y espacios de la vivienda. **Es por esta razón por la que se reivindican las tradiciones de vivienda comunitaria.**

Evolución de la vida argentina en colectividad...

CONVENTILLO: Es el tipo más significativo socialmente, que demuestra las condiciones inhumanas y la desprotección social de la clase trabajadora por parte del liberalismo. El hacinamiento en cuartos, sin luz ni aire, ni acceso a baño propio. Por otro lado, se constituía un espacio cultural integrado, de alta sociabilidad y generador de nuevas expresiones artísticas como por ejemplo el sainete o tango.

CASA DE VECINDAD: En vez de un cuarto por familia con acceso a baño en común cada casa tenía su baño privado.

DEPARTAMENTOS DE PASILLO: Tenían acceso a cada unidad desde un pasillo.

PASAJE: Derivado del anterior de circulación más amplia (3 a 6 m) transformándola en una calle peatonal con diseño.



Con los apartamentos modernos y los edificios con zonas de servicios comunitarios las mujeres lograron salir de la esfera privada y empezaron a ser **PARTE DE LA ESFERA PÚBLICA, LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO.**



"Nuestro reto es facilitar la calidad de vida de nuestra gente y no hay mejora en la calidad de vida sin desarrollo de las fuerzas productivas sociales, culturales y democráticas. NO HAY DESARROLLO ECONÓMICO SIN DESARROLLO SOCIAL EN PARALELO"

2. Aprender...

Una vez cubierto el problema base (un lugar donde dormir, un lugar de guardado y un lugar donde higienizarse) podemos pensar en los complementos necesarios para ayudar al usuario.

Como bien dijimos, el fin del proyecto es generar un **espacio de contención, sociabilización, aprendizaje y con posibilidad de generar un sustento económico que permitirá a las personas empoderarse, generando así un trayecto ocupacional propio, o bien aumentando las posibilidades de incluirse dentro del mercado laboral formal.**

El ingreso al mercado laboral tradicional está caracterizado por requisitos y estándares de selección que personas en situación de extrema vulnerabilidad no pueden cumplir. La necesidad de ofrecer oportunidades de trabajo decente a personas que se encuentran atravesando dichas situaciones **nos lleva a plantear un programa que facilite las herramientas para volver al mundo laboral.**

El primer galpón ferroviario de LP Cargas va a ser reconvertido en la NAVE CREATIVA,

Volumen donde los usuarios van a capacitarse y producir. Serán dos actividades con relación directa en la que los usuarios asistirán al área de capacitación cuando se necesite y luego de adquirir los conocimientos necesarios se pasará al área productiva con el fin de comercializar el producto.



Entonces, el área de CAPACITACIÓN...

Espacio donde se brindan capacitaciones y acompañamiento técnico destinados a reforzar competencias y capacidades como emprendedores/as fortaleciendo la sustentabilidad económica y el proceso productivo del emprendimiento que se propone desarrollar.



3. Producir...

Este programa de formación convocará a personas de diferentes colectivos en situación de vulnerabilidad social que además de aprender mediante el compartir saberes, **podrán poner en práctica en lo inmediato lo aprendido, fabricando productos destinados a su posterior venta.**



"El barrio es complejo, mixto, con escuelas, con institutos, con hospitales. Con lo que no podían convivir, era con las grandes fábricas, porque eran contaminantes en esa época. Hoy ya no son todas contaminantes, con lo cual puede recuperarse lo INDUSTRIAL URBANO"

Espacios de trabajo compartidos



ESPACIOS COWORKING: compartir el espacio de trabajo con su infraestructura no solo trae beneficios económicos sino también sociales. Aporta intercambios entre los distintos campos, lo que supone una gran diversidad de opiniones y conocimiento. Es importante también generar este espacio de trabajo para evitar el aislamiento del usuario y lograr la interacción e integración.



4. Comercializar...

El segundo ex galpón ferroviario se va a reconvertir en un mercadobarrial, en el cual habrá ferias y puestos para que los usuarios que integran las cooperativas productivas puedan comercializar sus bienes producidos.

Por lo tanto, será el nuevo mercado o "centro productor" que abastecerá las necesidades de la nueva población del sector, y también de la existente.

Es importante recrear mercados pequeños -de carácter barrial- en los que la gente pueda ir a buscar lo necesario y no recurrir a un centro comercial.

En los centros comerciales se crea un estado ideal para la estancia ilimitada y por tanto, con las máximas posibilidades para el consumo: un lugar que se pretende ajeno a todo conflicto.

El centro comercial intenta sustituir el espacio público de la plaza, el mercado, la galería o la calle comercial llena de pequeñas tiendas. Y cuando lo logra, las conquistas sociales conseguidas en el espacio público vuelven a restringirse bajo las normas, vigilancia, seguridad, etc. El centro comercial sustituye al espacio público y lo privatiza.

La paulatina sustitución de las pequeñas tiendas o mercaditos populares por centros comerciales impide que las clases modestas se integren en la sociedad mediante el proceso tradicional del pequeño comercio y los puestos de artesanías. Solo queda la posibilidad del trabajo precario, que depende de las grandes cadenas comerciales y de las franquicias, por lo que resulta tan **importante prever en el urbanismo de los nuevos barrios la existencia de pequeñas tiendas** que refuercen la economía y las redes sociales del barrio y no los centros comerciales que empobrecen y desertifican.

La creación de este mercado ayuda a "volver al uso barrial" de la ciudad, a moverse en sectores de la ciudad, a revalorar el lugar donde uno vive.



LA PARTICIPACIÓN DE LOS PROPIOS USUARIOS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS COOPERATIVAS

“La estrategia de renovación urbana, reformista en sí, se torna “forzosamente” revolucionaria, no por la fuerza de las cosas sino porque va en contra a las cosas establecidas. La estrategia urbana fundada en la ciencia de la ciudad tiene necesidad de apoyo social y fuerzas políticas para operar. No actúa por sí sola. No puede dejar de apoyarse en la presencia y la acción de la clase obrera, la única capaz de poner fin a una segregación dirigida esencialmente contra ella. Sólo esta clase en cuanto tal puede contribuir decisivamente a la reconstrucción de la centralidad destruida por la estrategia de segregación y reencontrada bajo la amenazadora forma de los centros de decisión”.

Henri Lefebvre, “El derecho a la ciudad”, 1969.

NECESIDAD DE HABITAR EL CONFLICTO

Una vez alojados en la nave de habitar, los mismos usuarios que trabajarán en las cooperativas serán quienes participen de la reconstrucción de las mismas.

De esta manera no solo colabora a la sustentabilidad mediante la mano de obra local y los elementos prefabricados, para aportar mayor facilidad a la hora de la construcción y el montaje, sino que también genera una relación directa entre el edificio y el usuario.

La participación e intervención directa del habitante en el galpón le da el **sentido de identidad** y apropiación que se necesita, de esta manera **el usuario hace y construye y después ve y usa el espacio que él pensó y creó.**

A modo de ejemplo y referente cito un comentario que se realizó para describir lo ocurrido con el **Mercado en el Campo de la Cebada**, el cual fue tomado por los vecinos para transformarlo y ponerlo al servicio de la sociedad y ellos mismos usan esta frase para definir su accionar:

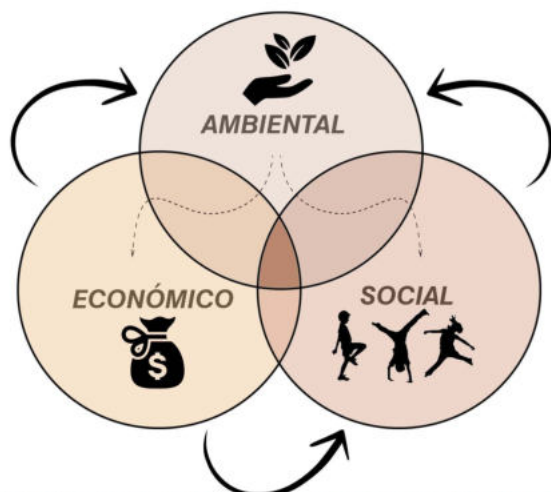
“En tiempos en que las instituciones se desinflan los ciudadanos se hacen más fuertes”



Hábitat sustentable...

-**Habitar:** espacio significado por nosotros.

-**Sustentable:** trata de preservar recursos naturales.



"Tratar de crear un hábitat más sustentable haciendo cosas en el proceso de construcción de ciudades."

Los TRES ejes de la sustentabilidad:

Desde una mirada integradora

• **Sostenibilidad económica:** el proyecto tiene como objetivo lograr la capacitación del usuario y brindarle el espacio necesario para crear bienes que generen un ingreso, dando así la **posibilidad de que los usuarios produzcan un sustento económico.**

Aparte el mismo usuario participará de la reconstrucción de las cooperativas.

• **Sostenibilidad social:** se basa en el mantenimiento de la cohesión social. El proyecto busca contener a esa parte de la sociedad cuyos derechos fueron vulnerados, otorgándoles un lugar de vivienda transitoria y un espacio en donde desarrollar sus habilidades y potencialidades, con la expectativa de alcanzar **LA REINSERCIÓN SOCIAL DEL USUARIO.**

• **Sostenibilidad ambiental:** la propuesta busca evitar la depredación de recursos y la contaminación ambiental, para esto, será necesario mirar los aspectos energéticos desde un punto de vista diferente.

Reutilización arquitectónica...

"El pensar y actuar para la ciudad futura implica hacerse cargo de su incierto presente y de las huellas de su memoria. Implica también la esperanza proyectual de una ciudad mejor. Mejor quiere decir más inclusiva, más equitativa, con mayor accesibilidad a centralidades y moviidades, estructurada en la calidad de sus espacios públicos."

Roberto Fernandez, 2013.

El criterio de renovación de fragmentos de ciudad interior desemboca en la apología de patchwork urbano que hará C. Rowe y que motoriza el presente auge del planning de proyectos y una serie de fenómenos urbano-arquitectónicos como los reusos de antiguos enclaves portuarios o industriales, **que en muchos casos contribuye a reaprovechar el capital fijo latente en esa reserva de recursos urbanos inexplorados.**

Estrategias "del proyecto al eco-proyecto":

-DESARROLLO DE ÁREAS-OPORTUNIDAD:

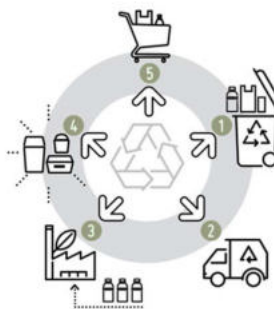
Se trata de ubicar espacios urbanos de potencial – terrain vagues o áreas blandas- en las que definir una intervención de aprovechamiento de potencial.

-DESARROLLO DE CONTENEDORES:

Las ciudades están llenas de viejas construcciones en desuso como depósitos industriales, que pueden ser vistos como materia prima por su potencial estético ligado a formas y construcciones utilitarias.

PRINCIPIOS DE SUSTENTABILIDAD

1. **Reducir:** servicios.
2. **Reciclar:** recolectar elementos.
3. **Reutilizar:** darles un nuevo uso.



Resulta fundamental estudiar el ciclo de vida del edificio como si fuese un material...

REFUNCIONALIZACIÓN
Galpones abandonados
y usados de depósitos



¡COOPERATIVAS POPULARES!



Síntesis de idea...

EL PROYECTO SE DIVIDE EN DOS GRANDES VOLÚMENES

NAVE DE CREAR (centro día) + **NAVE DE HABITAR** (centro vida)



Se busca crear espacios de contención, de sociabilización, de aprendizaje, al mismo tiempo generar un sustento económico que permita a las personas empoderarse a partir del desarrollo de sus habilidades y potencialidades.

Se propone un prototipo de proyecto de egreso positivo que consiste en abordar la problemática de aquella parte de la sociedad que se encuentra en situación de calle, sin empleo, y que no logre superar dicha adversidad. Para ello, el programa prevé ofrecer un lugar en el cual las personas puedan vivir y capacitarse durante dos años.

El centro día será un lugar de aprendizaje y producción. En él se proveerán las herramientas para la creación de diversos productos, y también se transmitirán los conocimientos necesarios para dicha manufactura. Asimismo, los espacios destinados al aprendizaje y a la producción, serán espacios flexibles y comunes que seguirán el concepto de **ESPACIOS COLABORATIVOS DE TRABAJO**, es decir, consistirá en un gran sitio compartido en el cual el usuario podrá gozar de todas las herramientas necesarias para desarrollar su emprendimiento: infraestructura, servicios e instalaciones y, principalmente, el hecho de formar parte de una comunidad compuesta por personas con diferentes saberes.

Por otro lado, el centro vida será el lugar donde el usuario tendrá la posibilidad de alojarse durante el período que dure esta capacitación y producción. Este espacio no sólo contará con las unidades de vivienda, sino que también comprenderá un comedor comunitario y consultorios de profesionales que otorgarán un acompañamiento en las áreas de salud, psicología, asistencia social, entre otras, brindando un programa que trabaje en conjunto para el bienestar del futuro usuario.

SESC POMPEIA - Lina Bobardi

Ubicado en São Paulo (Brasil) y construido en 1977.



REFERENTE USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO:

El SESC Pompéia tiene una característica notable dentro la ciudad siendo un lugar de uso público y común entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas realizando diversas actividades, desde leer hasta jugar con puzzles murales ocupando el edificio en todo su esplendor.

Este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio.

EL CAMINO unidad operativa - FP arquitectura

Ubicado en Bogotá (Colombia) - Concursó en 2018.



REFERENTE OPERACIONES Y ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN:

El edificio se compone de dos barras alineadas configurando dos recintos integrados al sistema de espacio público existente. La propuesta de ocupación libera una gran plaza que se desliza bajo los edificios generando vestíbulos urbanos de acceso a los distintos componentes del programa.

El proyecto una se define como una "infraestructura social de calidad que permita reducir la brecha de desigualdad y discriminación".

BIBLIOTECA LoChal - Mecanoo, CIVIC architects Braaksma & Roos architectenbureau , Inside Outside

Ubicado en Tilburg (Holanda) y construido en 2018.



REFERENTE IDEA PROGRAMÁTICA:

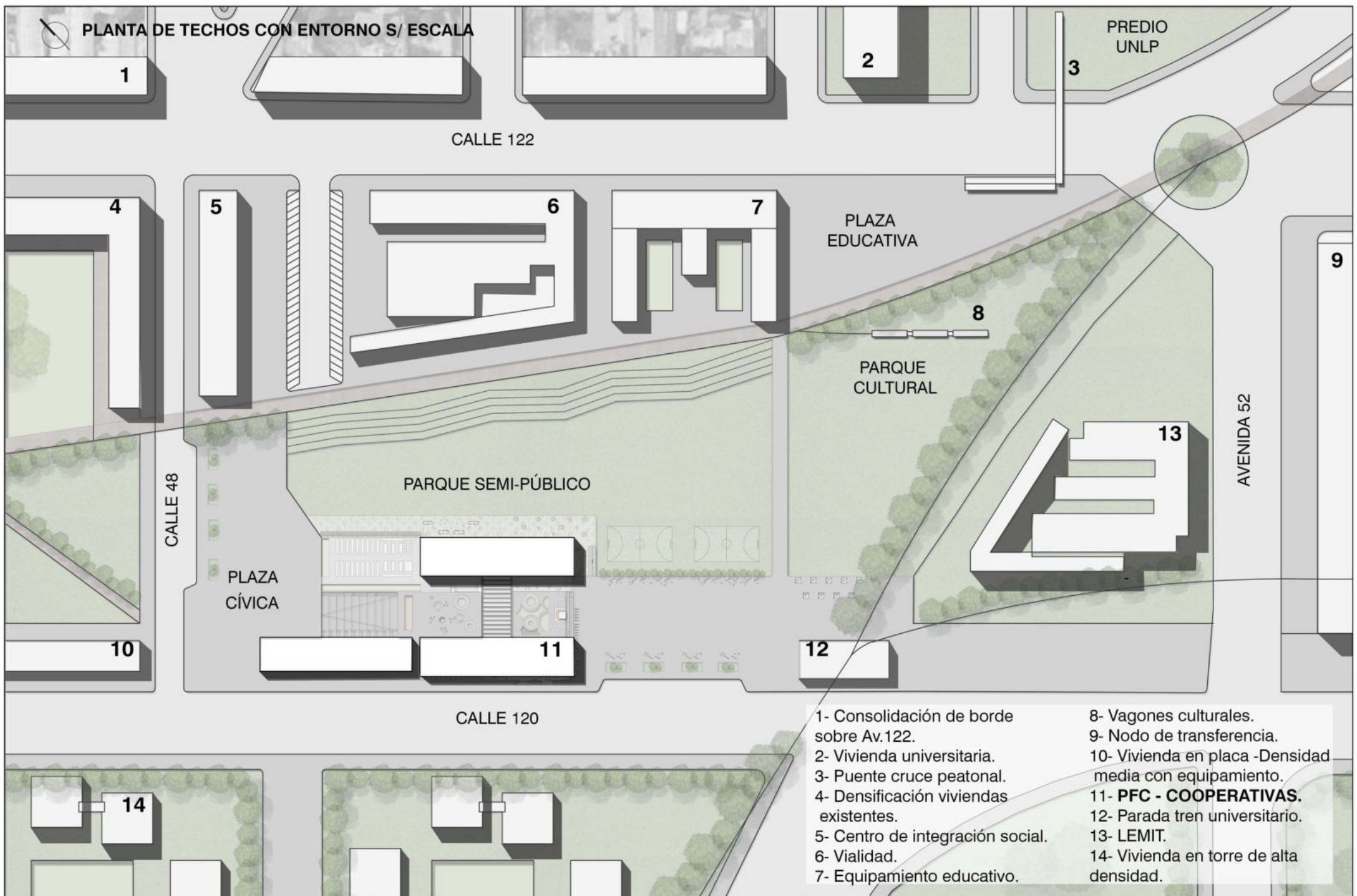
La biblioteca LoChal es un nuevo salón urbano para Tilburg, en una antigua central de locomotoras de los Ferrocarriles Nacionales Holandeses. Es un espacio para que jóvenes y adultos lean, aprendan, estudien y se reúnan. Un lugar para probar, crear y exhibir.

Esta historia se hace tangible en el diseño interior creado por Mecanoo. La característica estructura histórica del lugar forma una combinación junto con nuevas adiciones de roble y acero.

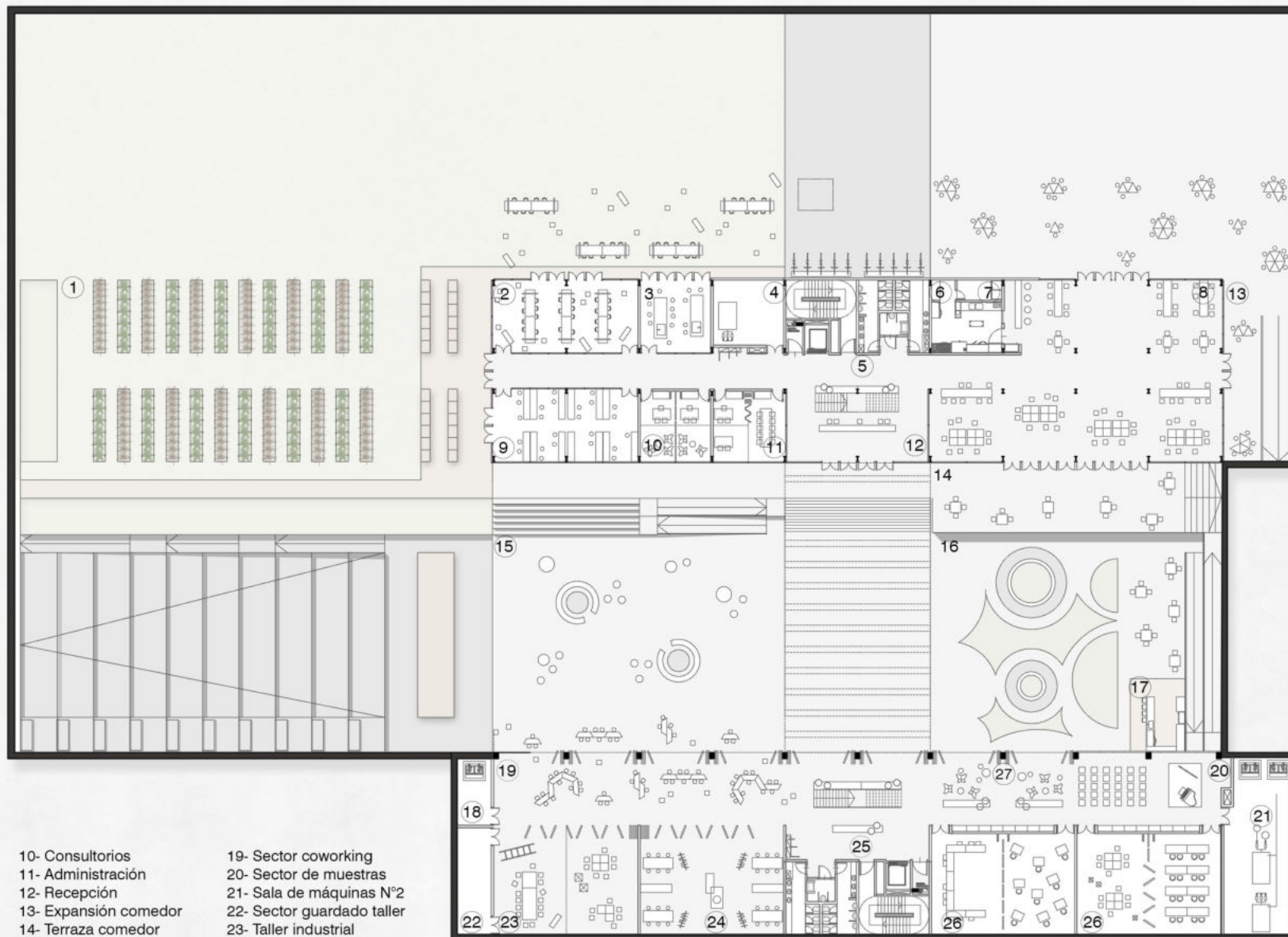
PROYECTO

“Lo importante es combinar la actividad creativa del individuo con el amplio trabajo práctico del mundo”

Walter Gropius

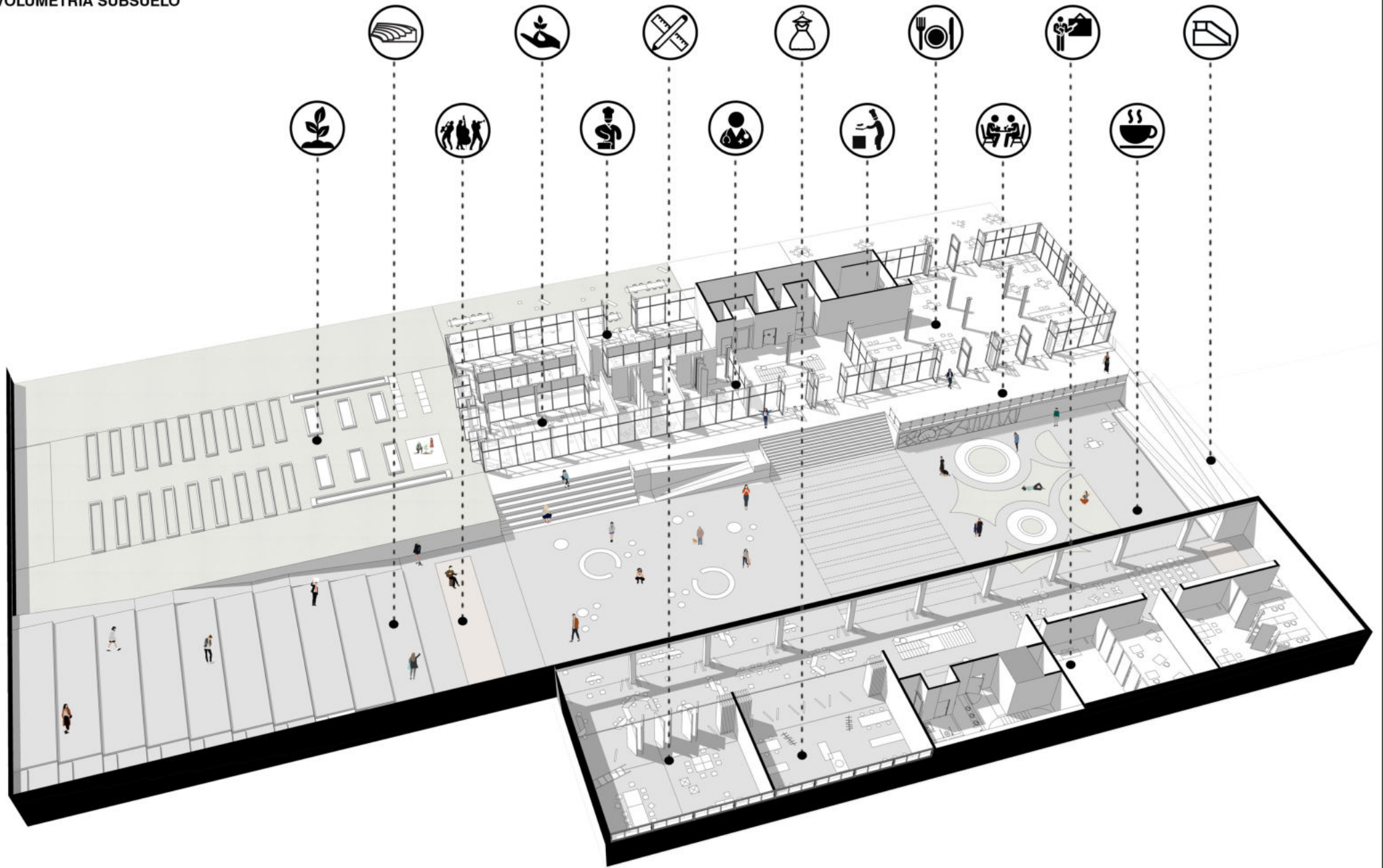


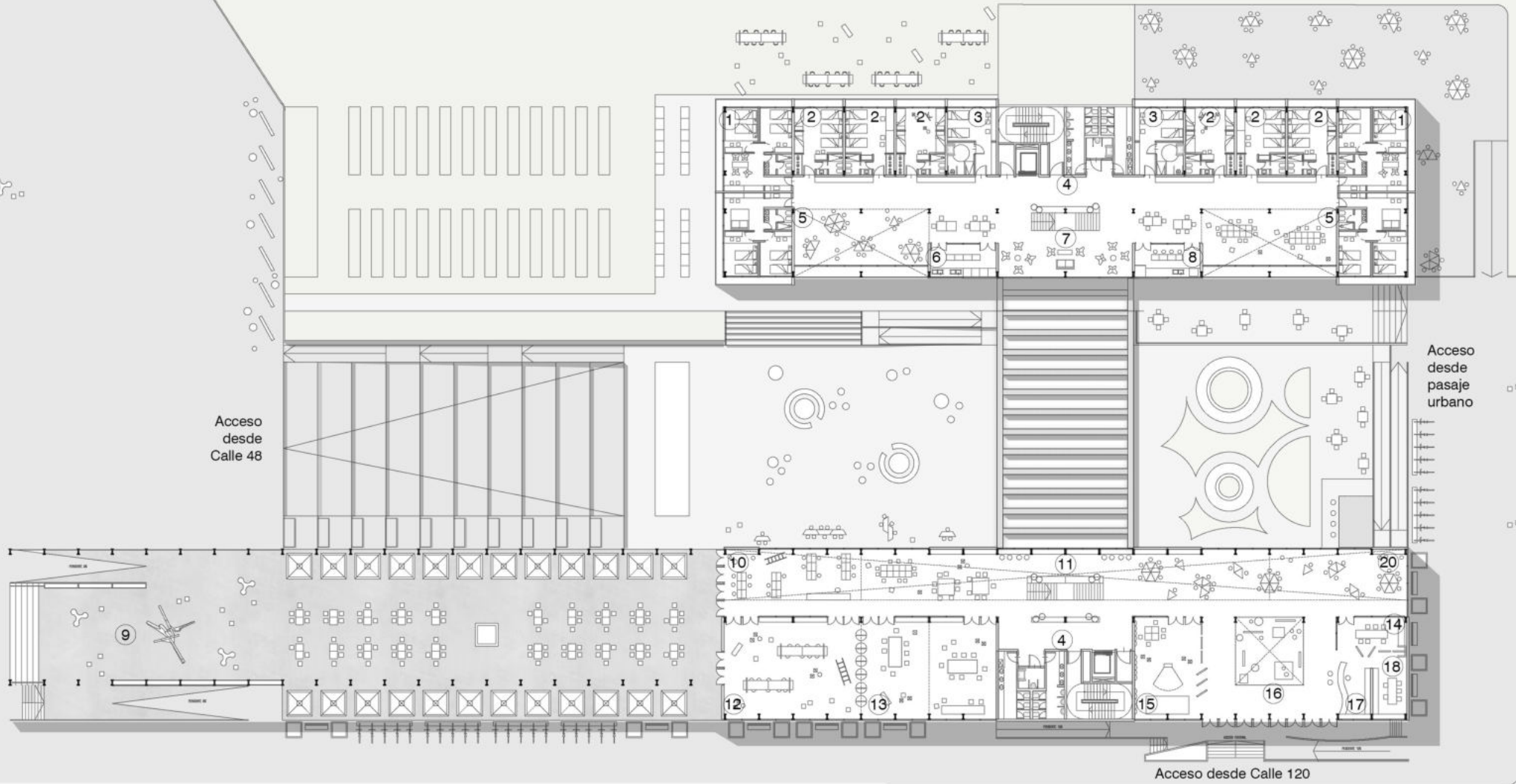




- | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 01- Sector de huertas | 10- Consultorios | 19- Sector coworking |
| 02- Taller agricultura | 11- Administración | 20- Sector de muestras |
| 03- Taller de cocina | 12- Recepción | 21- Sala de máquinas N°2 |
| 04- Sala de máquinas | 13- Expansión comedor | 22- Sector guardado taller |
| 05- Núcleo de servicios | 14- Terraza comedor | 23- Taller industrial |
| 06- Cocina | 15- Patio de exposiciones | 24- Taller de costura |
| 07- Despensa | 16- Patio de encuentro | 25- Núcleo de servicios |
| 08- Comedor comunitario | 17- Bar | 26- Aulas de capacitación |
| 09- Taller germinación | 18- Sala de máquinas N°1 | 27- Sector recreativo |

VOLUMETRÍA SUBSUELO





- 01- Unidad de habitación grupal tipo esquina
- 02- Unidad de habitación grupal tipo N°2
- 03- Unidad de habitación cuidados especiales
- 04- Núcleo de servicios
- 05- Sector de uso común
- 06- Lavadero de uso común

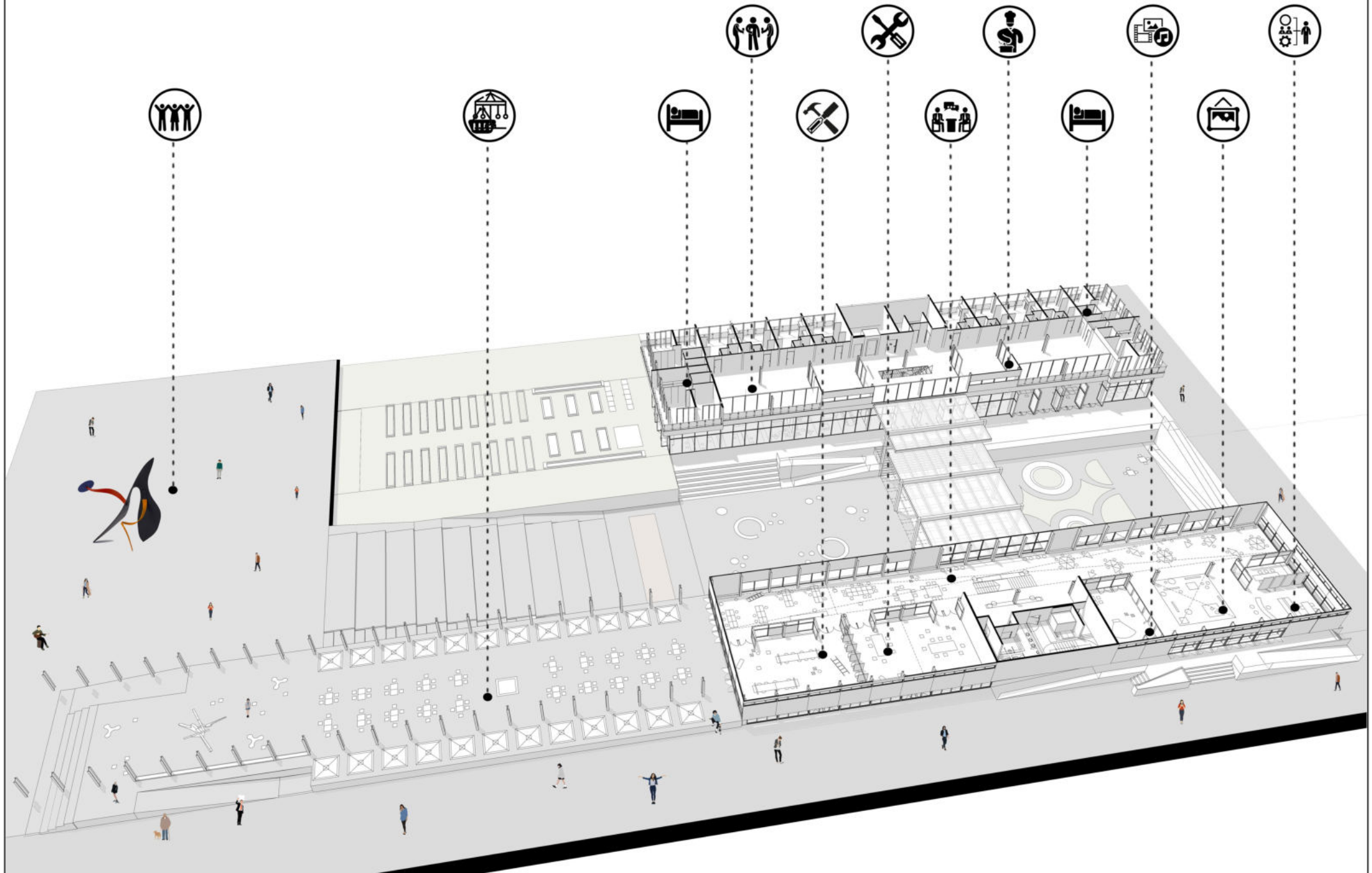
- 07- Sala de estar común
- 08- Cocina de uso común
- 09- Galpon comercial - Predio ferial y expositivo
- 10- Sector coworking
- 11- Sector de computadoras común
- 12- Taller de carpintería

- 13- Taller de herrería
- 14- Oficina de Bolsa de trabajo
- 15- Taller Audiovisual y estrategias de venta
- 16- Sector de exposiciones
- 17- Recepción
- 18- Administración

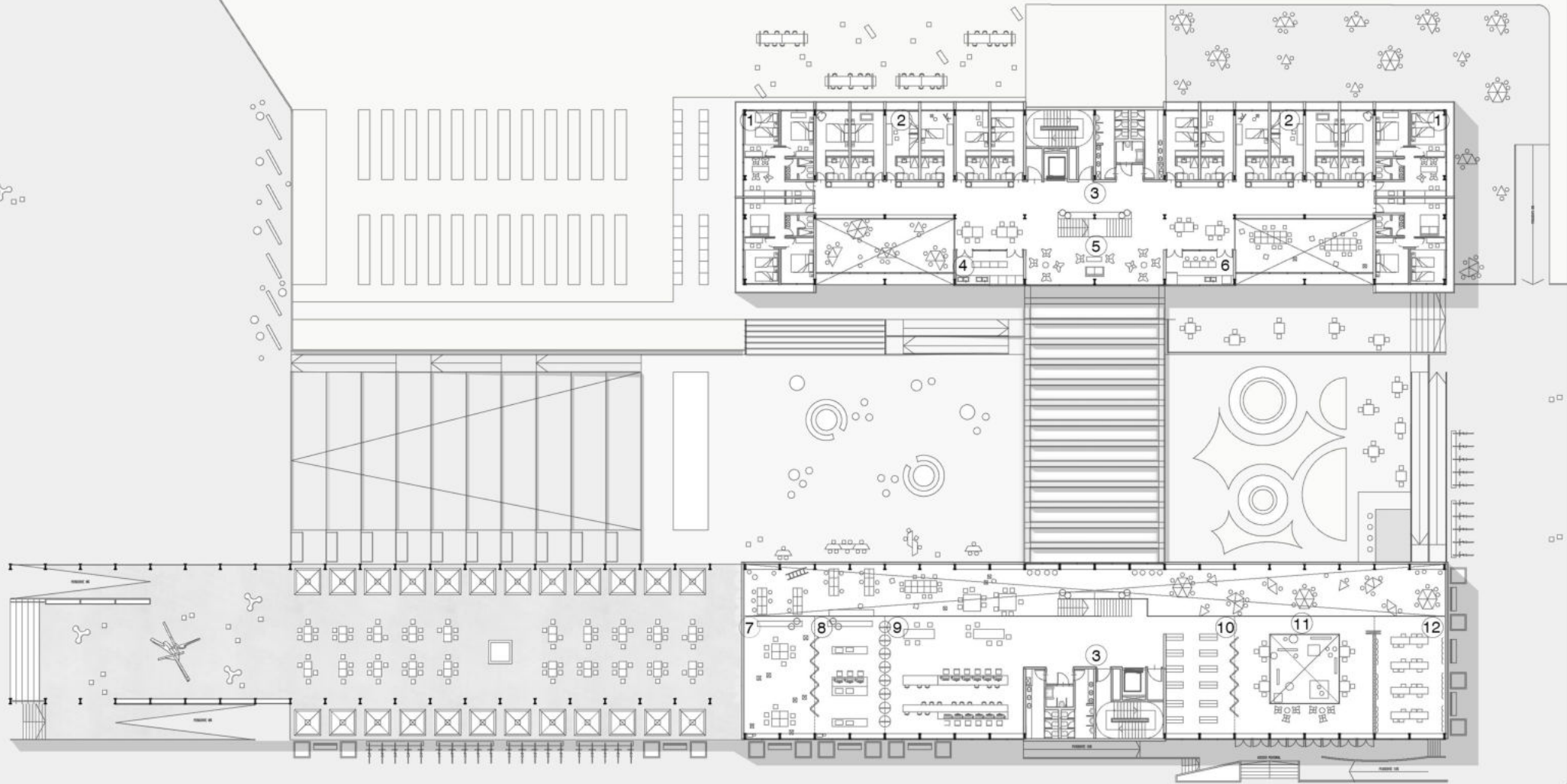
Acceso desde Calle 120

CALLE 120

VOLUMETRÍA PLANTA BAJA

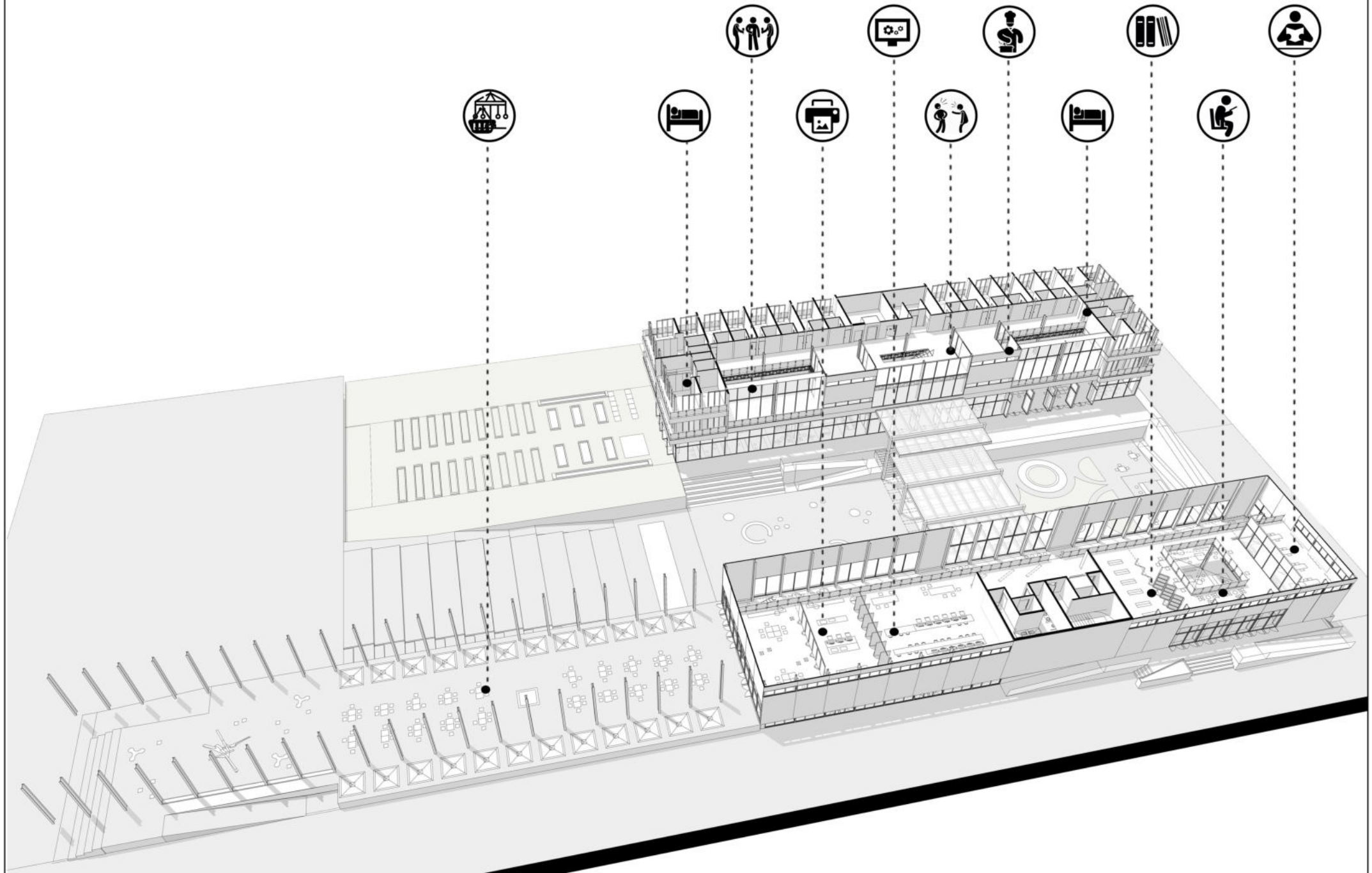


PLANTA PRIMER PISO +4.00 / Esc. 1:350



- 01- Unidad de habitación familiar tipo esquina
- 02- Unidad de habitación familiar tipo N°2
- 03- Núcleo de servicios
- 04- Lavadero de uso común
- 05- Sala de estar común
- 06- Cocina de uso común

- 07- Taller de creación de contenido
- 08- Taller de producción digital
- 09- Taller de informática y marketing
- 10- Sector de biblioteca
- 11- Sector de lectura común
- 12- Sala de lectura silenciosa



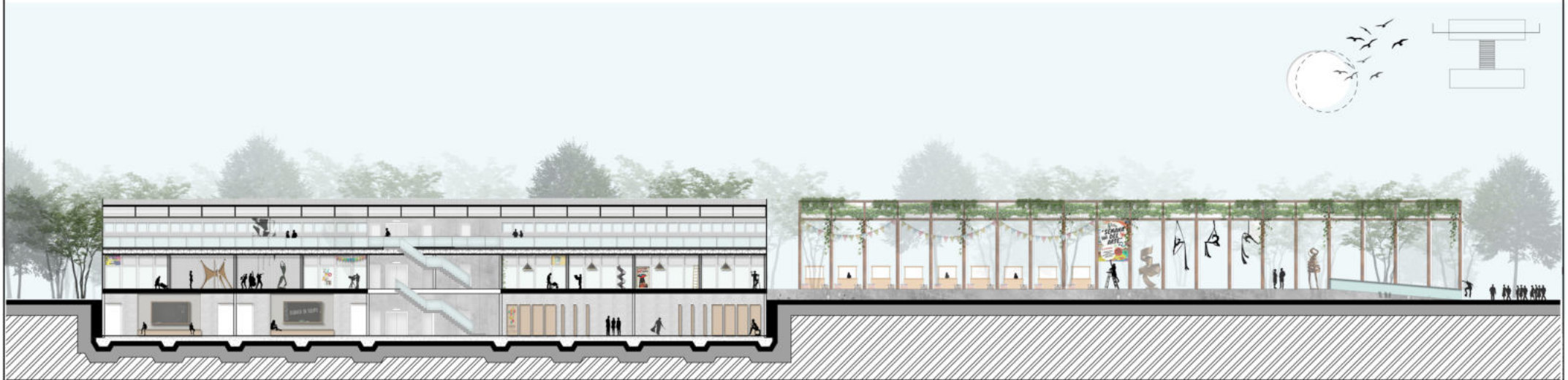
CORTE TRANSVERSAL A - A / Esc. 1:350



CORTE TRANSVERSAL B - B / Esc. 1:350



CORTE LONGITUDINAL NAVE DE CREAR / Esc. 1:350



CORTE LONGITUDINAL NAVE DE HABITAR / Esc. 1:350



CORTE - VISTA SUR NAVE DE CREAR / Esc. 1:350



CORTE - VISTA NORTE NAVE DE CREAR / Esc. 1:350



CORTE - VISTA SUR NAVE DE HABITAR / Esc. 1:350

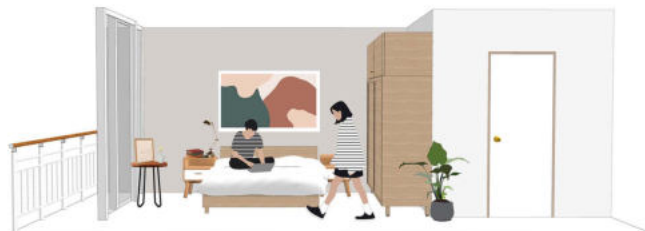


CORTE - VISTA NORTE NAVE DE HABITAR / Esc. 1:350

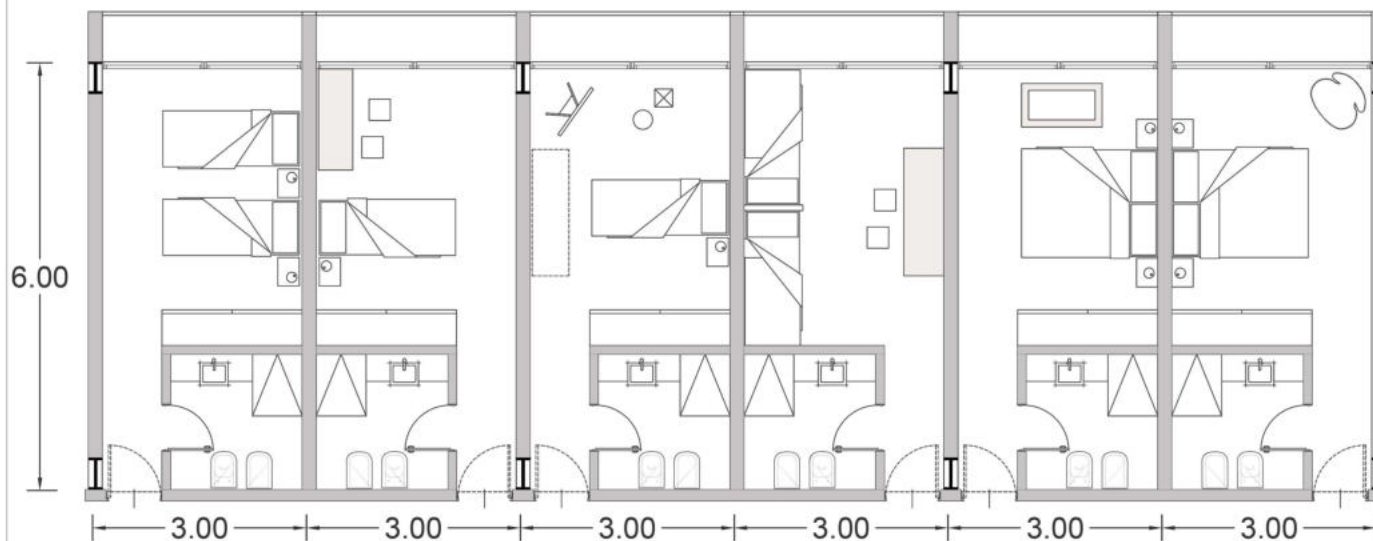


TIPOLOGÍA A: 18 m²

La unidad de habitación y sus distintos armados.
Habitación de tipo familiar y/o individual en Planta Alta.



PLANTA TIPOLOGÍA "A" Esc. 1:75



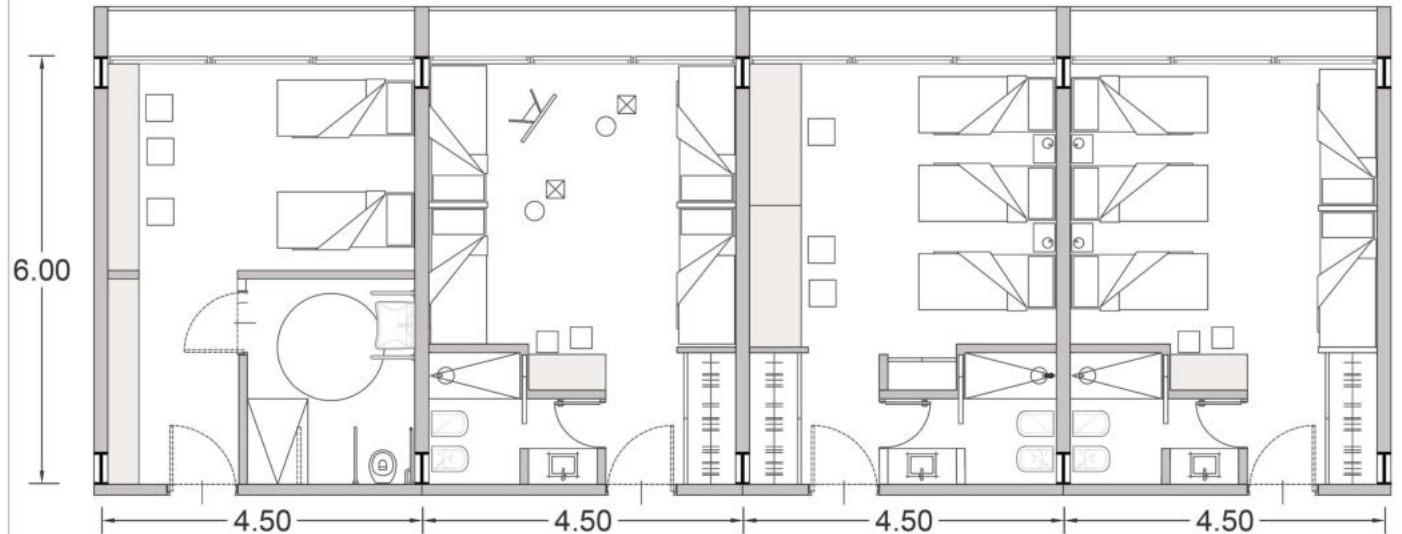
TIPOLOGÍA B: 27 m²

La unidad de habitación y sus distintos armados.

Habitación de tipo grupal y de cuidados especiales en Planta Baja.



PLANTA TIPOLOGÍA "B" Esc. 1:75



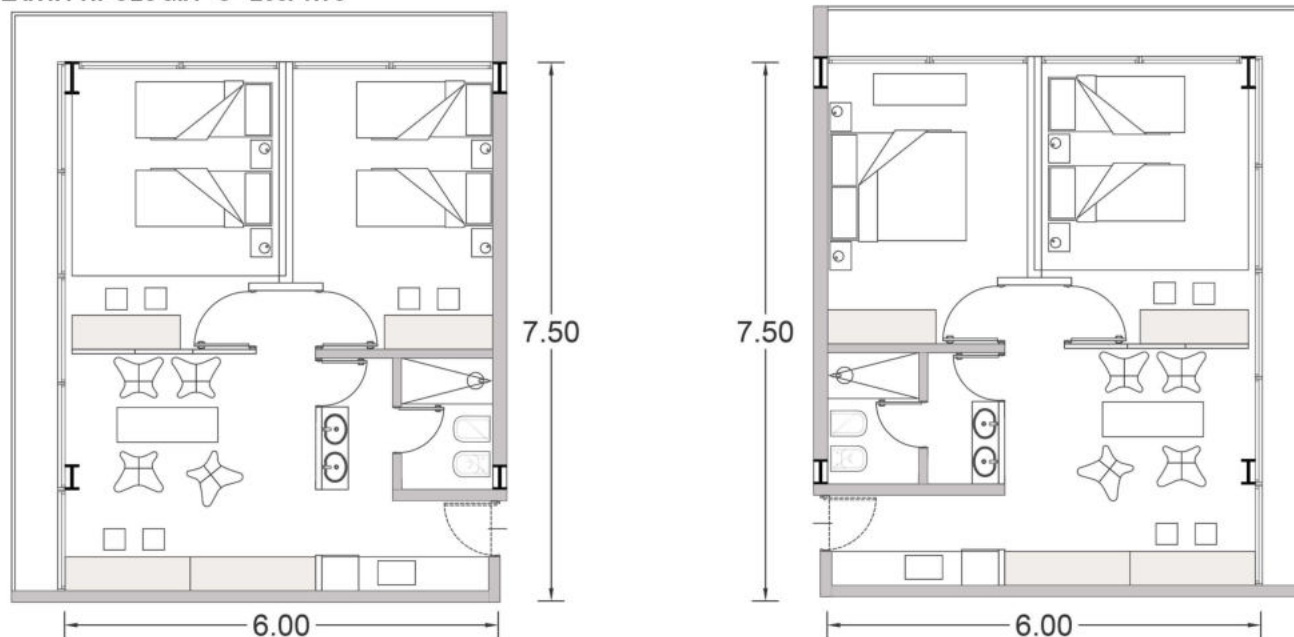
TIPOLOGÍA C: 45 m²

La unidad de habitación y sus distintos armados.

Habitación de tipo grupal y familiar, dispuesta en las esquinas.



PLANTA TIPOLOGÍA "C" Esc. 1:75





ACCESO - PLAZA CÍVICA





PÉRGOLA CONECTORA



PATIO DEL ENCUENTRO

PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

L35

PROYECTO: *Imágenes*

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
Nº de alumna: 34198/9



PASAJE URBANO









COWORKING - TALLERES

PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

L40

PROYECTO: *Imágenes*

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
N° de alumna: 34198/9





TALLER AUDIOVISUAL



TALLER DE CARPINTERÍA



TALLER DE COSTURA



SALA DE EXPOSICIONES



TERRAZA DE COMEDOR





PREDIO FERIAL

PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

L45

PROYECTO: *Imágenes*

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
Nº de alumna: 34198/9



PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

L46

PROYECTO: *Imágenes*

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
Nº de alumna: 34198/9



PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

L47

PROYECTO: *Imágenes*

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
Nº de alumna: 34198/9

TÉCNICO

SISTEMA CONSTRUCTIVO...

La resolución de la parte técnica se da en la **relación entre lo existente y lo nuevo**. Se reutiliza toda la estructura del galpón de La Plata Cargas, entendiendo que son edificios aptos para su armado y desarmado rápido, por lo que se opta por construir un subsuelo bajo el mismo y rearmarlo sobre este.

Se toma como módulo base 3 x 3, dado por la construcción existente.

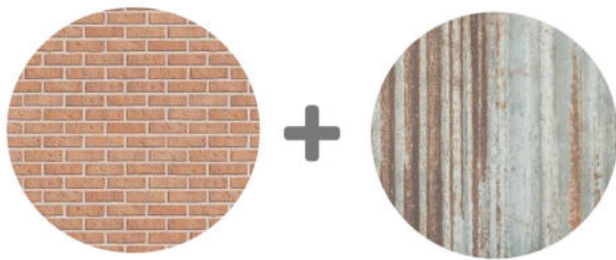
La mayor parte del proyecto será llevada a cabo con **materiales prefabricados**, ya que permiten su montaje inmediato, generan menos residuos por tener un módulo asignado y también por su capacidad de **RECICLAJE**, por lo cual sus uniones también serán en seco. Esta decisión se toma con el objetivo de que en un futuro las piezas pueden utilizarse en otro edificio, o mismo redistribuirse de una manera alternativa dentro del mismo edificio si necesitase mutar de función.

La estructura se desarrollará en dos sistemas:

1. **Núcleo de servicios, circulación vertical y submuración: Hormigón Armado.**
2. El resto del edificio será con **estructura metálica.**

ENVOLVETE HORIZONTAL: Metálica

ENVOLVENTE VERTICAL: La búsqueda se basa en encontrar materiales que recuperen la identidad industrial y ferroviaria del sitio, es así que los materiales utilizados serán: envoltorio metálica en el galpón y mampostería en el edificio de viviendas. Generando así un edificio de estética más noble y cálida frente a la Nave Creativa recubierta en paneles metálicos que se ubica frente al mismo.

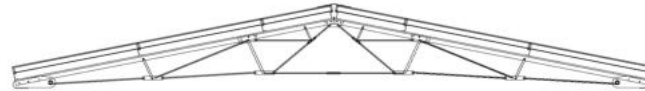


Cubierta...

Las cubiertas de ambos edificios van a ser metálicas en su totalidad. La disposición de las mismas será a dos aguas pero de forma antagónica, de alguna manera haciendo analogía al pabellón de Zurich, en el cual con el mismo material se resuelven dos cubiertas de formas totalmente opuestas.



Para la Nave Creativa se va a reutilizar la cubierta existente:



En el edificio de viviendas se realizará a dos aguas invertida mediante vigas metálicas reticuladas:



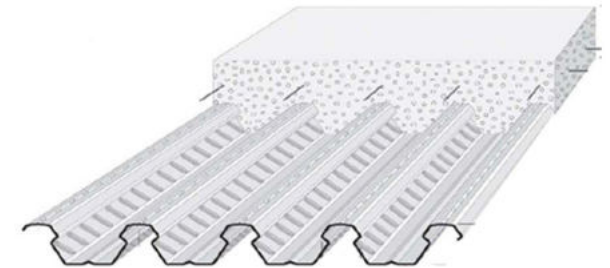
ENVOLVENTE HORIZONTAL: como dijimos será metálica y estará formada con paneles autoportantes prefabricados de chapa galvanizada y núcleo de poliuretano inyectado. El sistema Isopanel reúne en su conformación propiedades que lo convierten en un producto de óptima relación costo-beneficio. El espesor del mismo depende de la función de cada edificio, por lo cual al poder variarlo estos paneles se pueden utilizar en ambos edificios.



Entrepiso...

Para los entresijos de ambos edificios se propone el sistema **STEEL DECK**, ambos sobre columnas de perfiles metálicos doble T. Este sistema es una solución constructiva que aprovecha las ventajas del acero y del hormigón que actuando conjuntamente superan las prestaciones de las partes por separado.

El steel deck corresponde a una estructura mixta horizontal en la que la colaboración entre los elementos de acero y los de hormigón proveen de prestaciones estructurales optimizadas. Sus variados usos y aplicaciones permiten resolver desde proyectos de edificios industriales, habitacionales, educacionales, de estacionamientos y de servicios. Se le suele conocer también por el nombre de losa colaborante.



Se compone de una chapa de acero resistente (steel-deck) sobre la cual se vierte el hormigón fresco en cuya masa se coloca una malla de acero. La chapa cumple diferentes funciones: de plataforma de trabajo para el montaje, como encofrado, como una estructura propia durante el llenado y sirve para rigidizar y estabilizar la estructura.

Volúmetría esquemática de funcionamiento estructural



ESTRUCTURA

La nave de habitar, primer volumen ubicado en la planta tendrá una estructura formada por perfiles metálicos doble T dispuestos cada 6 metros para las columnas y vigas reticuladas de 20x50 sobre las mismas. El sistema de losa que se utilizará es el sistema Steel Deck: un sistema de placas colaborantes que se comporta como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de losa.

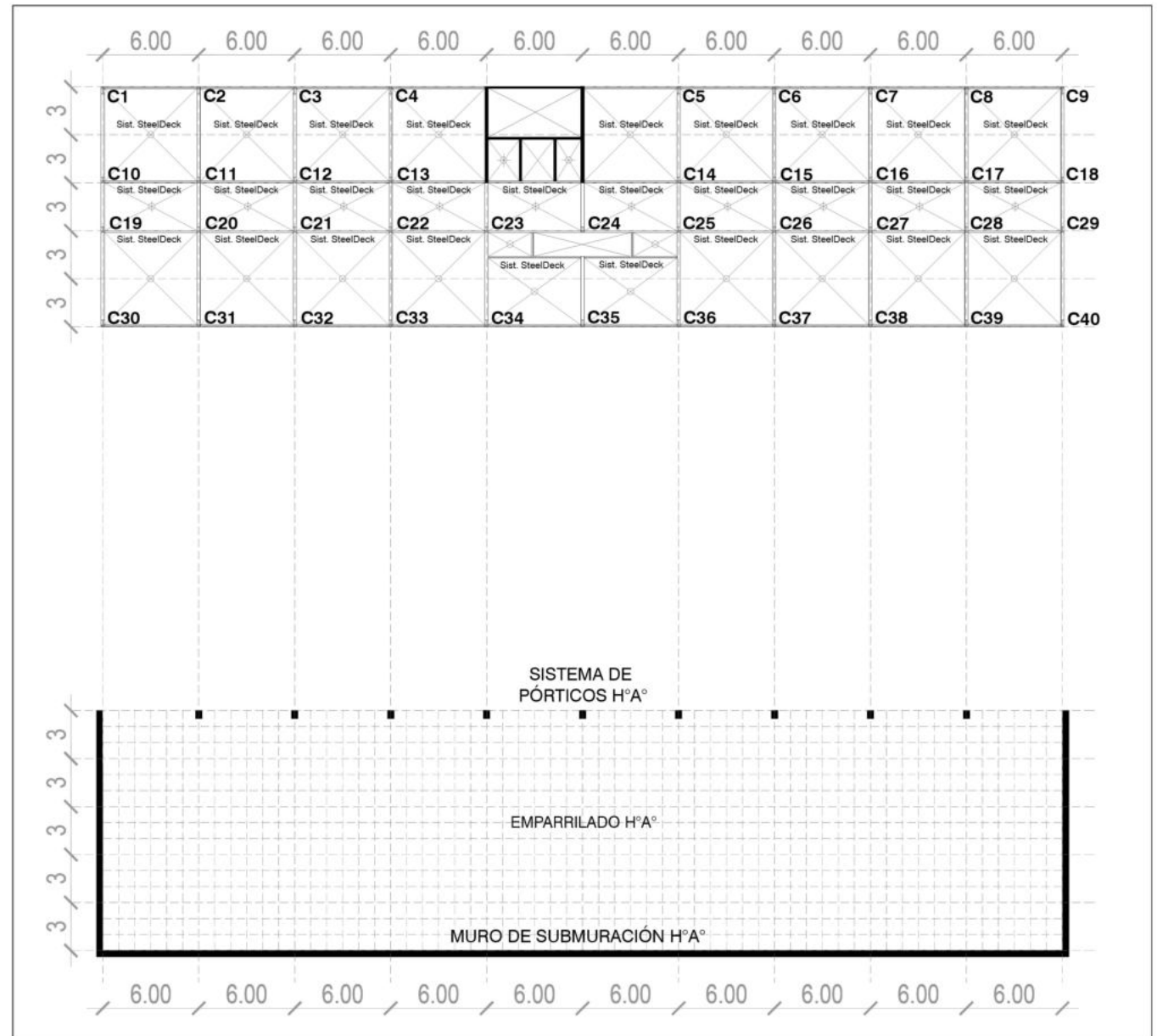
El galpón ferroviario reunía las condiciones óptimas para convertirse en la nueva de crear de las cooperativas, sin embargo este centro debía alojar también espacio para las capacitaciones y demás, por lo cual era necesario aumentar la superficie.

Lo que se hace es generar un subsuelo en el nivel -3. Para el mismo se hará la submuración de H°A° y se utilizará un sistema de pórticos dispuestos cada 6 metros.

En cuanto al galpón existente al tener la capacidad de montarse y desmontarse fácilmente, se desarmará para la construcción del SS y luego será armado nuevamente sobre él (de esta manera se evitarán gastos de un recalce estructural)



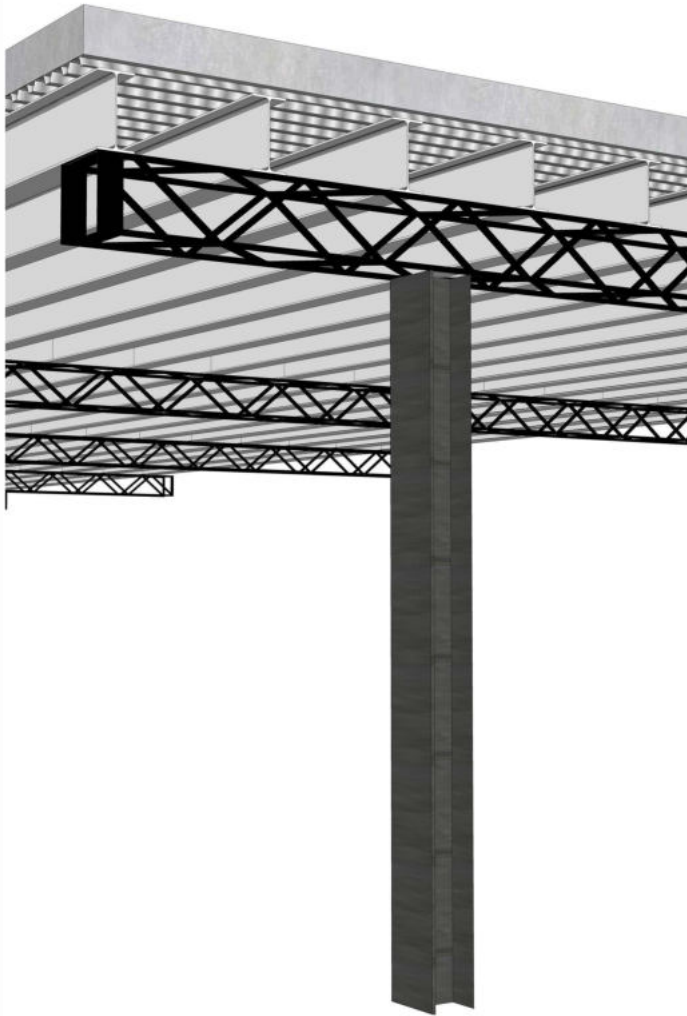
ESQUEMA PLANTA ESTRUCTURAL SOBRE SUBSUELO



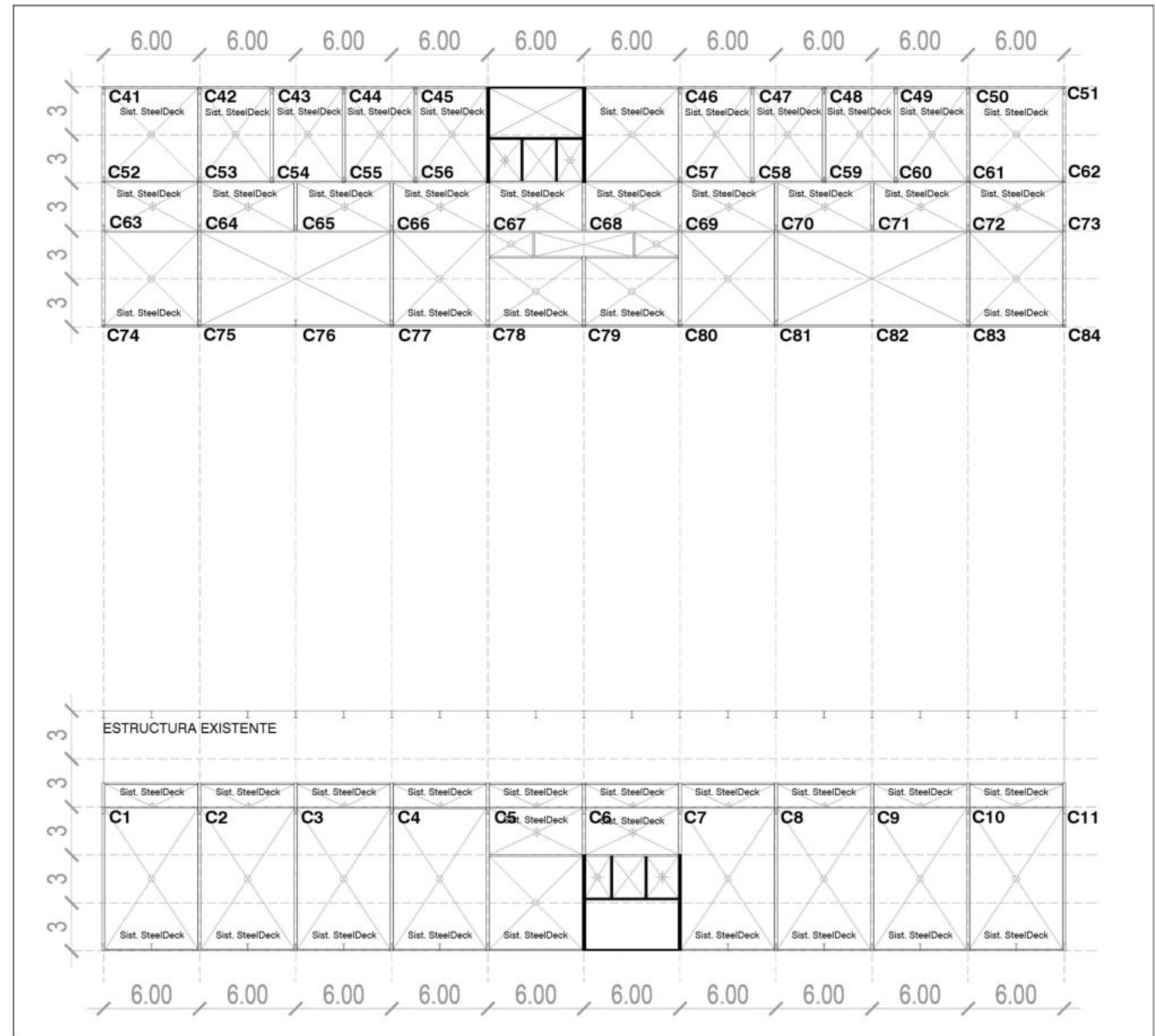
ESTRUCTURA

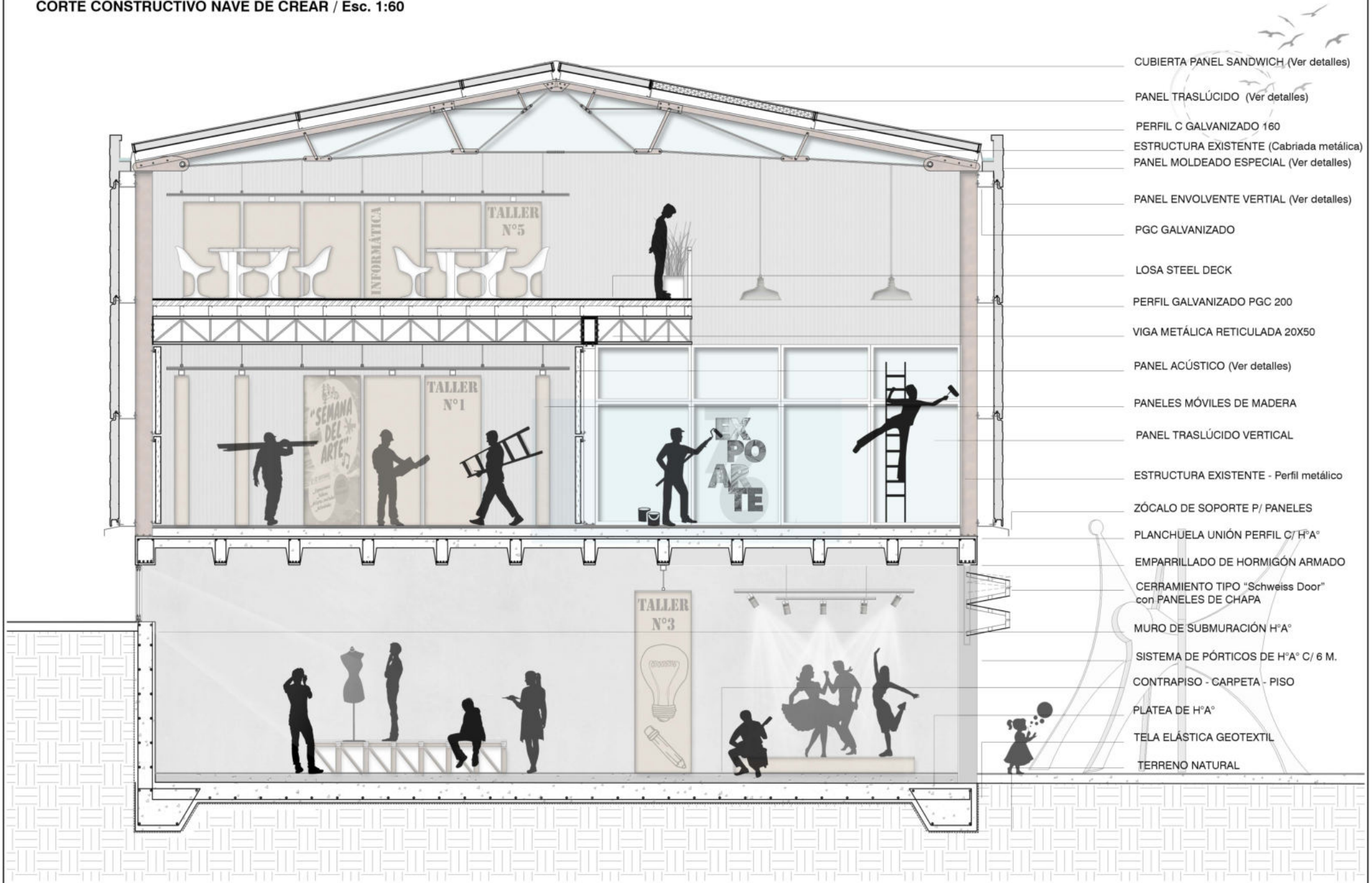
Se mantiene el módulo de 6 m x 6 m, en el edificio de viviendas se hace un pequeño cambio de módulo (creando un submódulo) para adecuarse a las necesidades de la habitación, para resolver dicho cambio se realizan apegos con las vigas reticuladas.

VOLUMETRÍA ESQUEMÁTICA ENTREPISOS



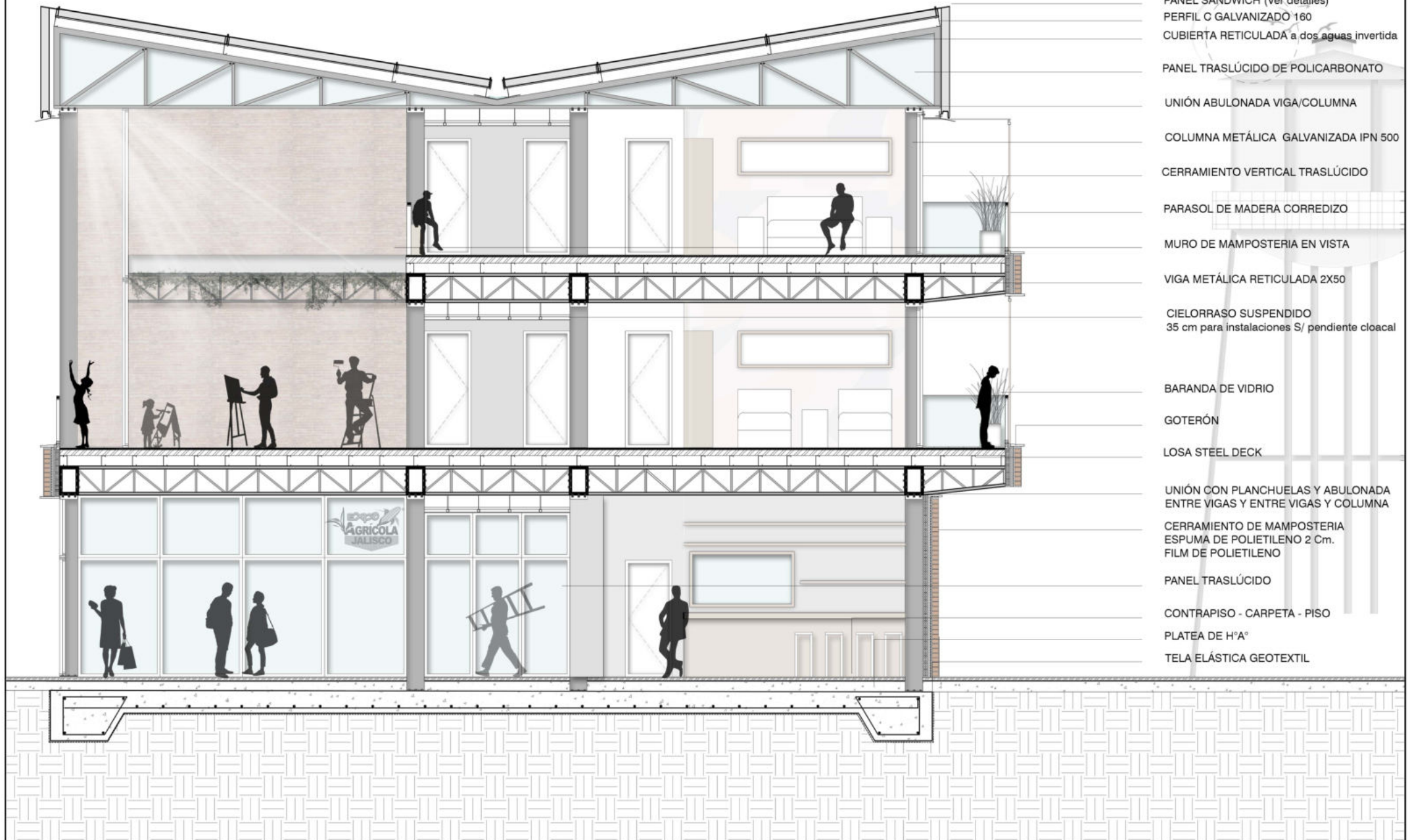
ESQUEMA PLANTA ESTRUCTURAL SOBRE PLANTA BAJA





- CUBIERTA PANEL SANDWICH (Ver detalles)
- PANEL TRASLÚCIDO (Ver detalles)
- PERFIL C GALVANIZADO 160
- ESTRUCTURA EXISTENTE (Cabiada metálica)
- PANEL MOLDEADO ESPECIAL (Ver detalles)
- PANEL ENVOLVENTE VERTICAL (Ver detalles)
- PGC GALVANIZADO
- LOSA STEEL DECK
- PERFIL GALVANIZADO PGC 200
- VIGA METÁLICA RETICULADA 20X50
- PANEL ACÚSTICO (Ver detalles)
- PANELES MÓVILES DE MADERA
- PANEL TRASLÚCIDO VERTICAL
- ESTRUCTURA EXISTENTE - Perfil metálico
- ZÓCALO DE SOPORTE P/ PANELES
- PLANCHUELA UNIÓN PERFIL C/H°A°
- EMPARRILLADO DE HORMIGÓN ARMADO
- CERRAMIENTO TIPO "Schweiss Door" con PANELES DE CHAPA
- MURO DE SUBMURACIÓN H°A°
- SISTEMA DE PÓRTICOS DE H°A° C/ 6 M.
- CONTRAPISO - CARPETA - PISO
- PLATEA DE H°A°
- TELA ELÁSTICA GEOTEXTIL
- TERRENO NATURAL

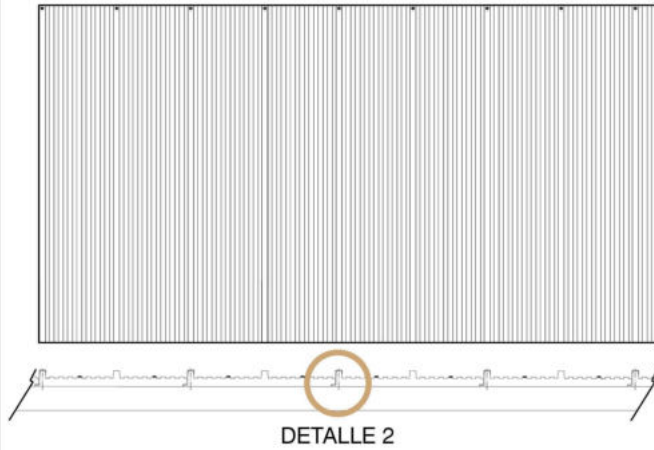
CORTE CONSTRUCTIVO NAVE DE HABITAR / Esc. 1:60



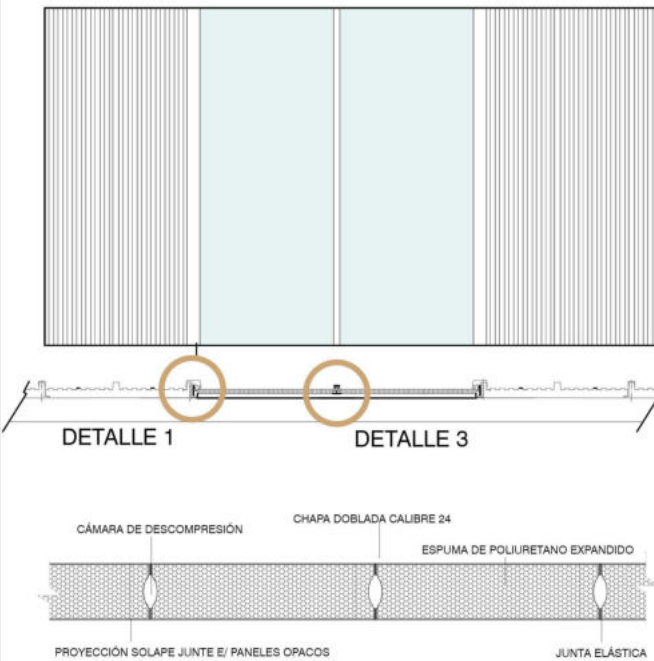
- PANEL SANDWICH (Ver detalles)
- PERFIL C GALVANIZADO 160
- CUBIERTA RETICULADA a dos aguas invertida
- PANEL TRASLÚCIDO DE POLICARBONATO
- UNIÓN ABULONADA VIGA/COLUMNA
- COLUMNA METÁLICA GALVANIZADA IPN 500
- CERRAMIENTO VERTICAL TRASLÚCIDO
- PARASOL DE MADERA CORREDIZO
- MURO DE MAMPOSTERIA EN VISTA
- VIGA METÁLICA RETICULADA 2X50
- CIELORRASO SUSPENDIDO
35 cm para instalaciones S/ pendiente cloacal
- BARANDA DE VIDRIO
- GOTERÓN
- LOSA STEEL DECK
- UNIÓN CON PLANCHUELAS Y ABULONADA
ENTRE VIGAS Y ENTRE VIGAS Y COLUMNA
- CERRAMIENTO DE MAMPOSTERIA
ESPUMA DE POLIETILENO 2 Cm.
FILM DE POLIETILENO
- PANEL TRASLÚCIDO
- CONTRAPISO - CARPETA - PISO
- PLATEA DE H°A°
- TELA ELÁSTICA GEOTEXTIL

DETALLES CONSTRUCTIVOS: ENVOLVENTE HORIZONTAL

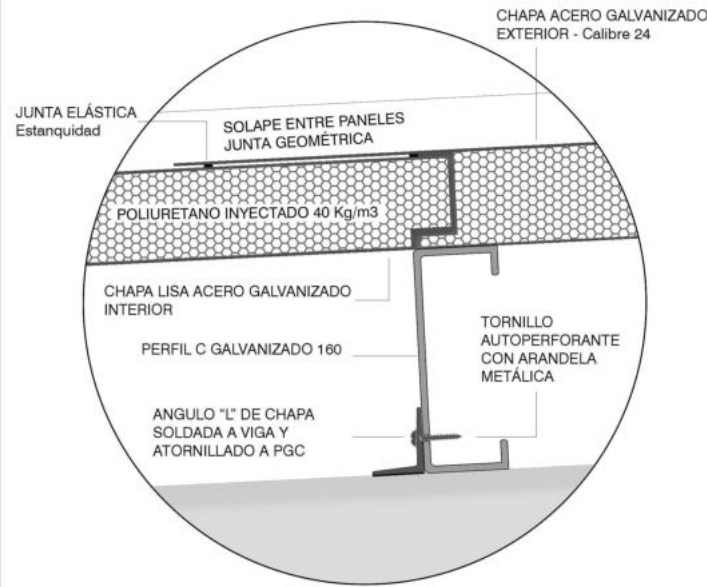
Planta y corte unión entre paneles opacos



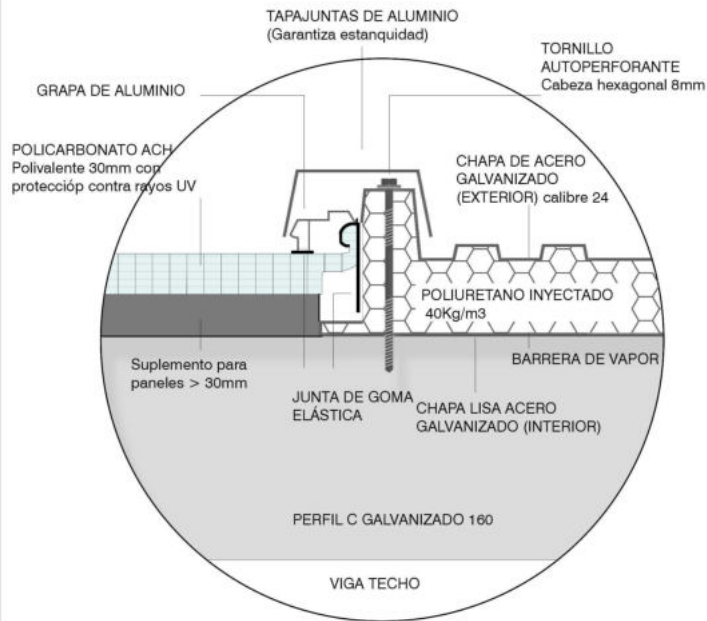
Planta y corte unión entre paneles opacos y traslúcidos



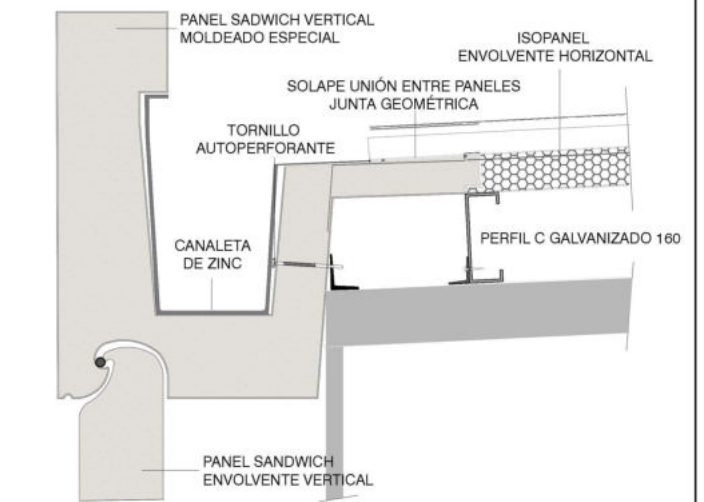
DETALLE UNIÓN ENTRE PANELES SENTIDO DE PENDIENTE



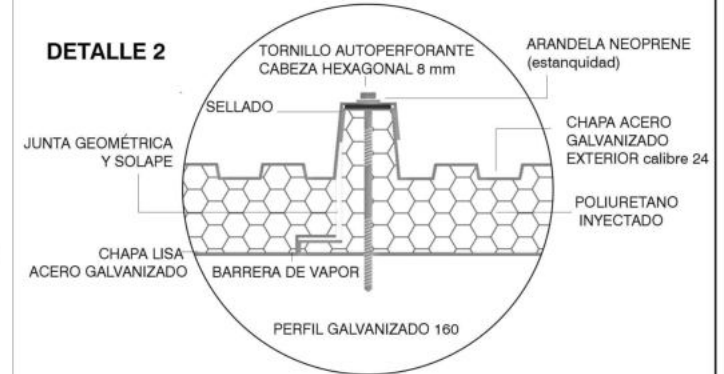
DETALLE 1



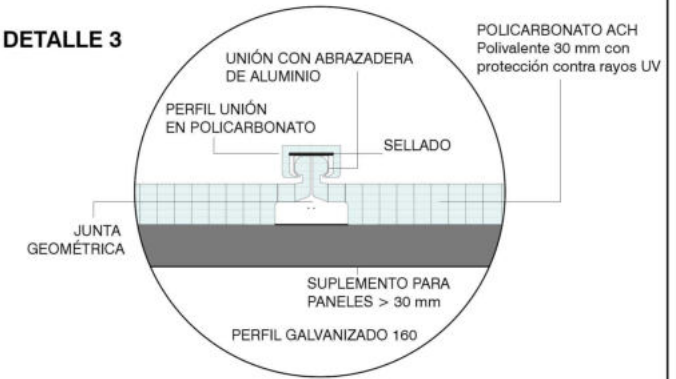
DETALLE UNIÓN ENVOLVENTE HORIZONTAL Y VERTICAL



DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLES ENVOLVENTE VERTICAL NAVE CREATIVA

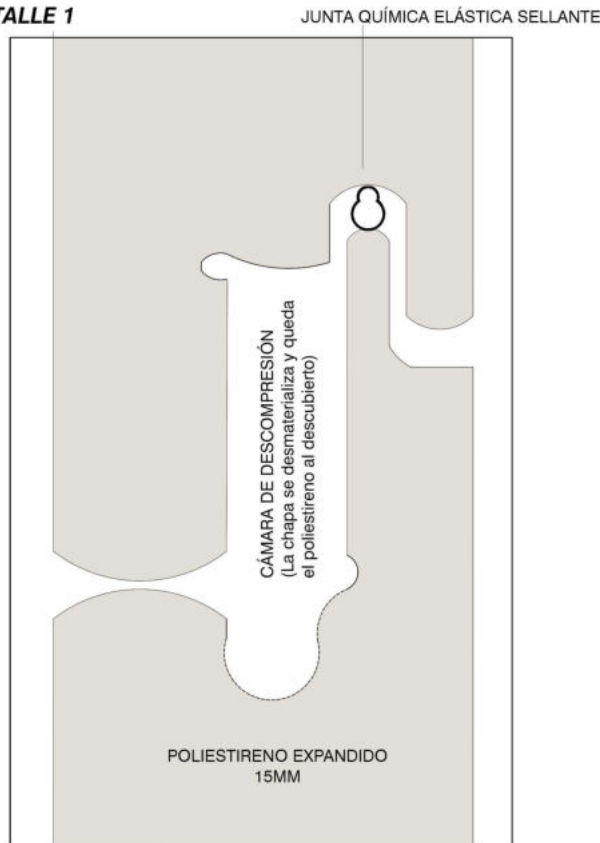
Características del "panel sandwich" elegido para la envolvente:
 ESPESOR: 15 mm
 PESO APROX POR PNAEL: 12.30 Kg/m²
 COEF. TRANS. TÉRMICA: 0.22 W/M²K

-La envolvente vertical se va a colocar empezando por el extremo inferior (Detalle 3). Se fija el zócalo metálico a la estructura que va a permitir el escurrimiento del agua hacia el exterior. Y también será la encargada de sujetar el panel junto al perfil.

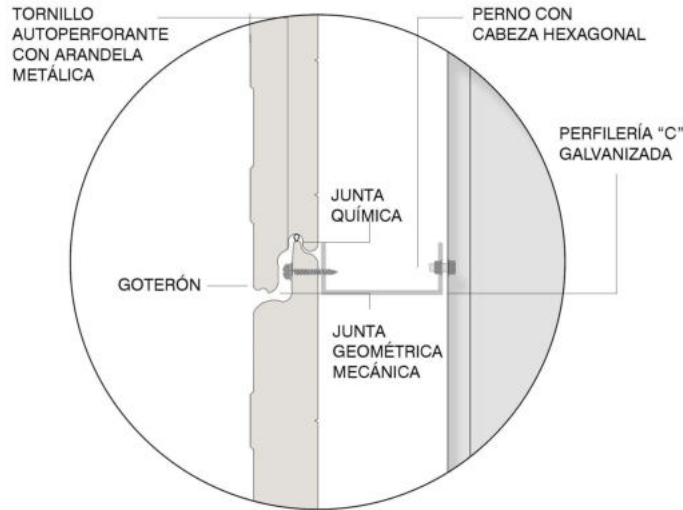
-El segundo paso será el detalle 2 una vez que ya este fijada la subestructura a los perfiles del galpón.

-La última pieza será el panel de moldeado especial que genera un encuentro con el panel de cubierta (mostrado en la lámina anterior)

DETALLE 1



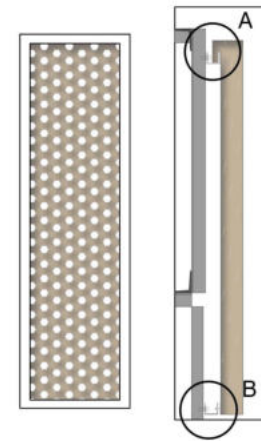
DETALLE 2



DETALLE 3



PANEL ACÚSTICO



El panel acústico será de chapa microperforada precalada de 0.5 mm.

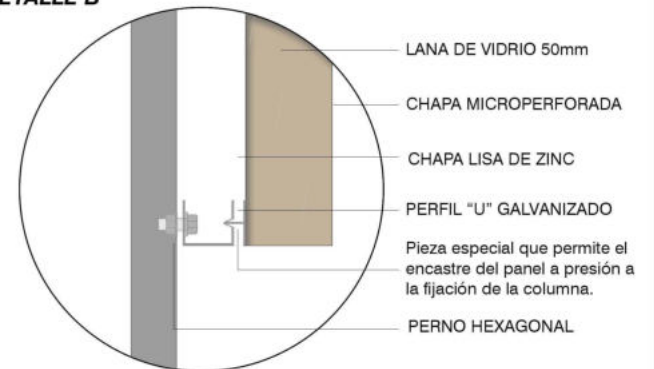
Se van a colocar en los espacios necesarios y específicos para absorber el sonido del taller.

Será lo último que se coloque así que se piensa un sistema efectivo y de rápida colocación.

DETALLE A



DETALLE B



SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

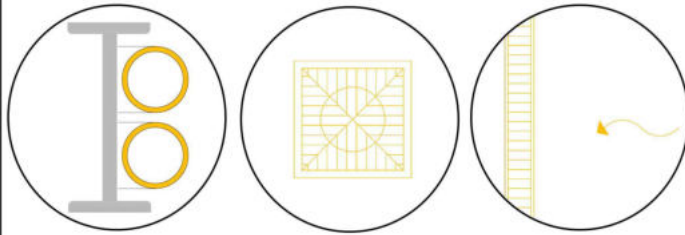
-CONDUCTALES: Cañerías horizontales

-CAÑOS DE LLUVIA: Cañerías verticales unidas a los perfiles

-CANALETA: Para captar y conducir el agua.

-REJILLAS DE PISO: Para captación en balcones (sup. ≤ 10 m²)

-REJILLONES: Para captación en patios que desembocarán en 2 pozos de bombeo pluvial ubicados en las salas de máquinas.

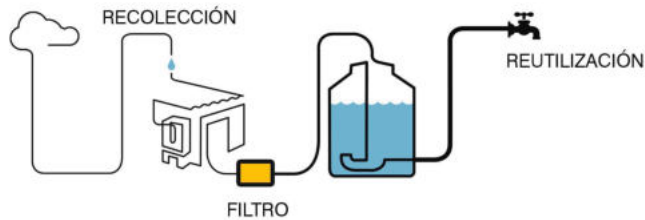


En cada esquina bajada con 2 de \varnothing 20cm.

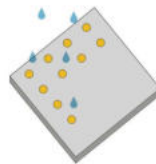
En balcones R.P. 12x12 \varnothing 0,060

Rejillones en patios enterrados a pozos

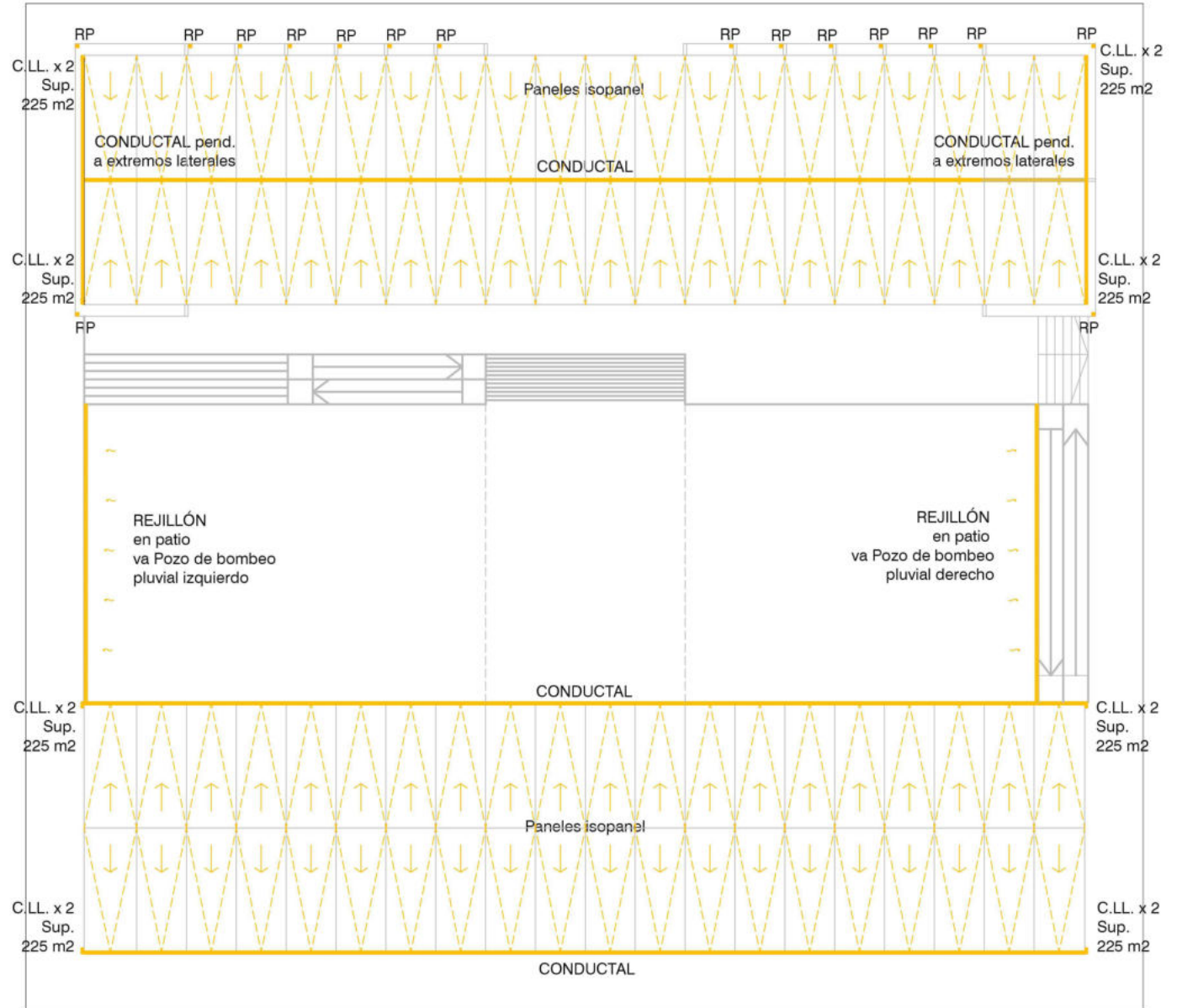
-TANQUE ACUMULADOR DE AGUA DE LLUVIA: La recolección de agua se da apartir de la conducción de esta hacia el tanque. Pasa por un filtro de hojas y sedimentos y luego srá reutilizada a través de las canillas de servicio para limpieza de los patios y riego de las huertas.



La recolección de agua va a estar complementada por un sistema de captación de las "BALDOSAS CLIMÁTICAS" que atrapa y conduce el exceso de agua de lluvia. Captura aproximadamente el 30% del agua de lluvia.



ESQUEMA INSTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL



SISTEMA DE AGUA FRÍA - CALIENTE

En la instalación de agua fría y caliente se van a utilizar dos sistemas diferentes, uno para el edificio de viviendas y otro para el taller.

COMPONENTES NAVE DE HABITAR:

-TAQUE DE RESERVA EN ALTURA: Acumula agua desde la red para el consumo diario. Ubicado en el exterior detrás del edificio y continuando con la propuesta de reutilizar los elementos del sitio será construido en acero con un caño colector del cual derivan sus bajadas.

-TANQUE DE BOMBEO: Ubicado bajo el tanque de reserva, recibe el agua desde la conexión y por medio de un equipo de bombas eleva el agua al tanque de reserva.

-BOMBAS CENTRÍFUGAS

-CAÑERÍA DE IMPULSIÓN

-BATERÍA DE CALDERAS: Ubicadas en la sala de máquinas.

RTD=

Lavarropas= 180 L x 8= 1.440 L

Inodoro= 250 L x 49= 12.250 L

Pileta= 100 L x 58= 5.800 L

Bidet= 100 L x 26= 2.600 L

Duchas= 150 L x 28= 4.200 L

Mingitorios= 150 x 9= 1.350 L

TOTAL= 27.640 L

COMPONENTES NAVE DE CREAR:

En los talleres la instalación se llevará a cabo a través del sistema presurizado.

-TANQUE HIDRONEUMÁTICO: Mantiene el agua bajo presión.

Este tanque posee:

-Presostato: Se encarga de mantener la presión de salida del tanque constante.

-Compresor de aire: Compensa las pérdidas de presión.

-ELECTROBOMBA: Impulsa el agua desde el tanque de reserva con el fin de presurizar toda la cañería y comprimir el aire del tanque hidroneumático.

-TANQUE DE RESERVA: tanque que acumula agua desde la red para el consumo diario.

RTD=

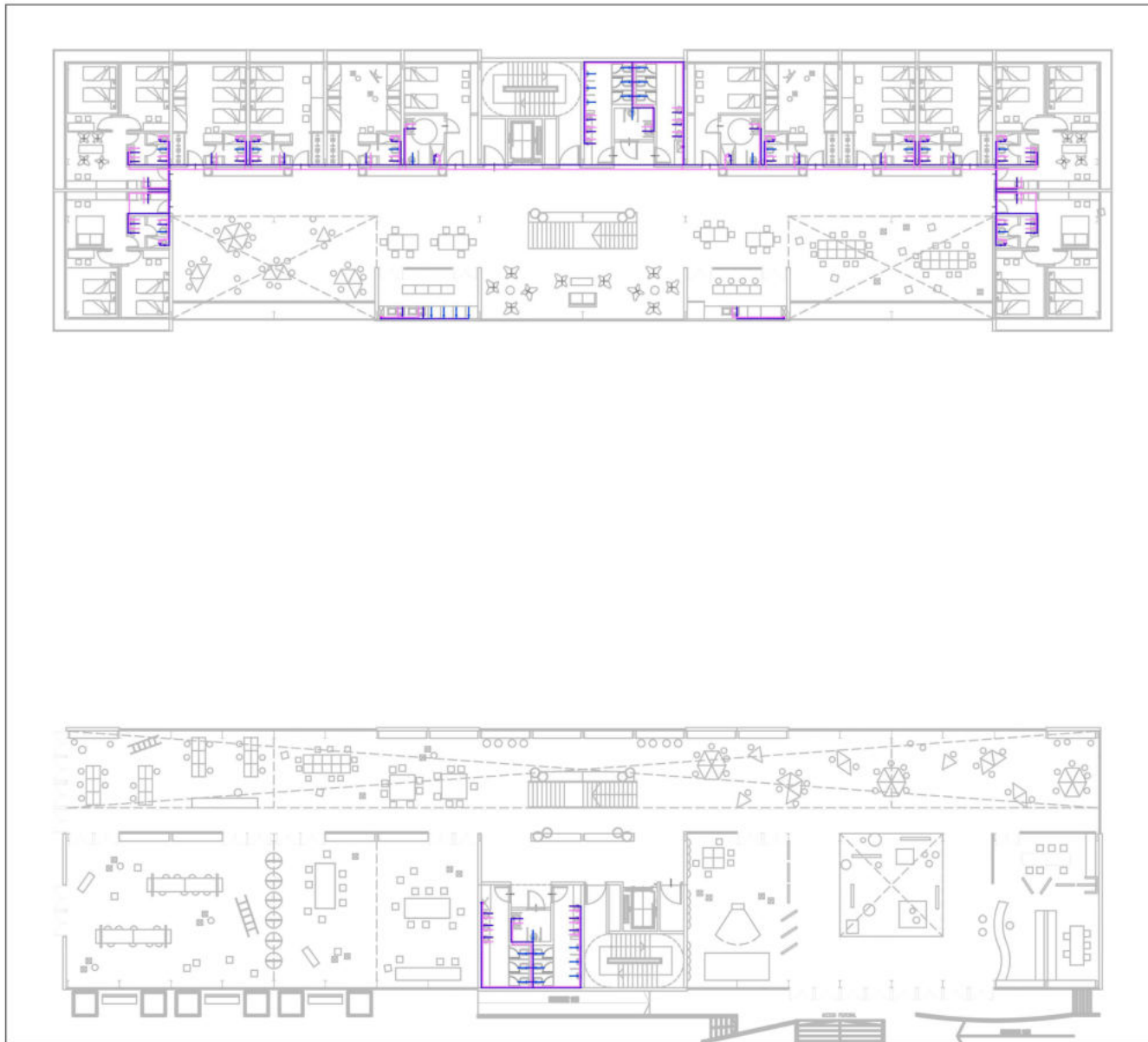
Inodoros= 250 L x 21= 5.250 L

Piletas= 100 L x 18= 1.800 L

Mingitorios= 150 L x 9= 1.350 L

TOTAL= 8.400 L = Se adopta tanque de 10.000 L

ESQUEMA INSTALACIÓN SANITARIA AGUA FRÍA-CALIENTE

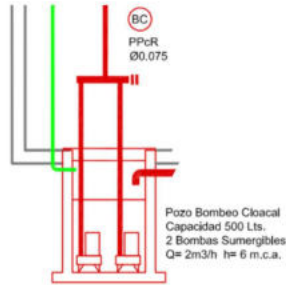


SISTEMA DE DESAGÜE CLOACAL

Las cañerías de la instalación cloacal serán de polipropileno y todas las uniones serán a 45°.

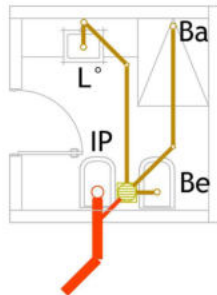
DETALLE DE POZO DE BOMBEO

Debido a la generación de un subsuelo en lo que respecta al edificio de talleres se necesitará para el núcleo de sanitarios un pozo de bombeo cloacal que se ubicará en la sala de máquinas del mismo subsuelo y subirá a la cámara de inspección.

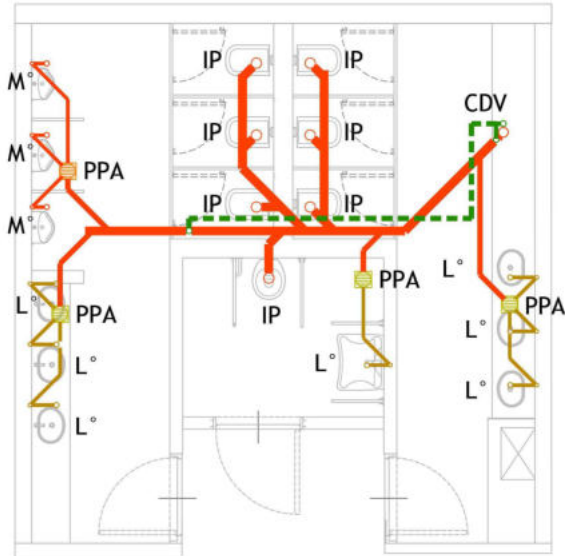


DETALLE BAÑO TIPO EN HAB.

Todas las habitaciones cuentan con el cubículo de baño propio este esquema muestra el desagüe cloacal del mismo, el cual se unirá a la cañería ppal. a lo largo de la circulación (para esto se prevee un cielorraso técnico de 35cm. aprox) y se dirigen hacia el pleno principal ubicado en el núcleo central.

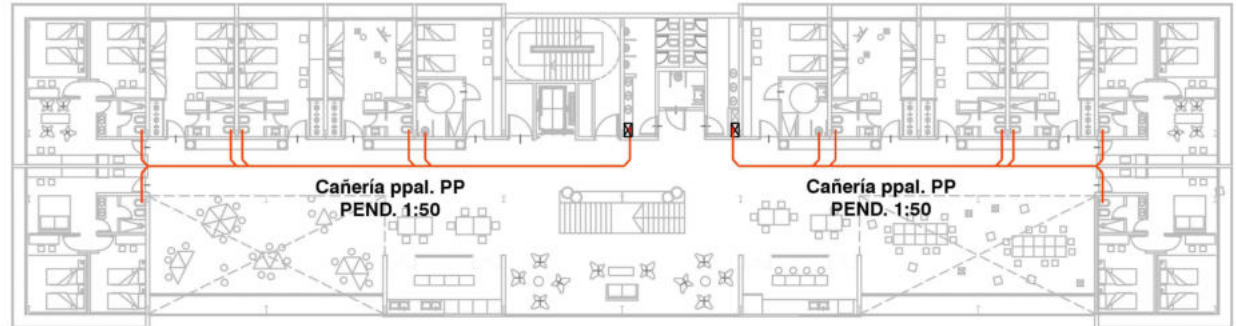


DETALLE DE INSTALACIÓN CLOACAL EN NÚCLEO COMÚN

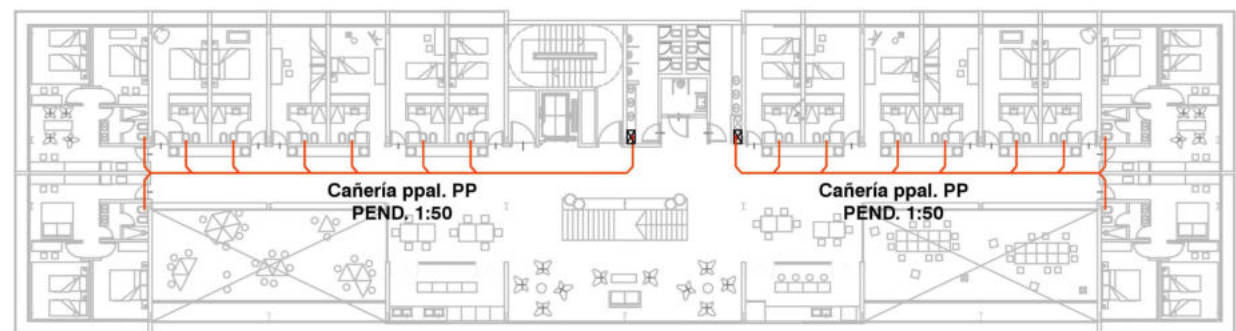


ESQUEMA INSTALACIÓN DESAGÜE CLOACAL EN VIVIENDAS

ESQUEMA PLANTA N°1 VIVIENDAS



ESQUEMA PLANTA N°2 VIVIENDAS



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

COMPONENTES DE LA INSTALACION

DETECCIÓN: Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.

-PULSADOR MANUAL: envía una alerta de forma manual.

-SEÑAL DE ALARMA: comunica a los ocupantes la existencia de un incendio.

-DETECTORES: elementos sensibles a los factores que acompañan al fuego. En este caso se utilizan detectores térmicos. Están diseñados para dar aviso cuando: la temperatura del local donde se encuentran instalados alcanza un valor fijo predeterminado, que se considera crítico.



EXTINCIÓN: Elimina el fuego, se utiliza un sistema por agua.

-TANQUE DE INCENDIO CON SISTEMA JOCKEY: Cada edificio tiene su tanque exclusivo de reserva de agua + sistema de tres bombas:

-BOMBA JOCKEY: Mantiene la presión de la red.

-BOMBA PRINCIPAL: Entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.

-BOMBA PRINCIPAL: Entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.

-BOMBA AUXILIAR: en caso de que la anterior no funcione.

-Reserva de 20.000Lts. Cada edificio. (Aproximadamente 1L de agua cada 10m²)

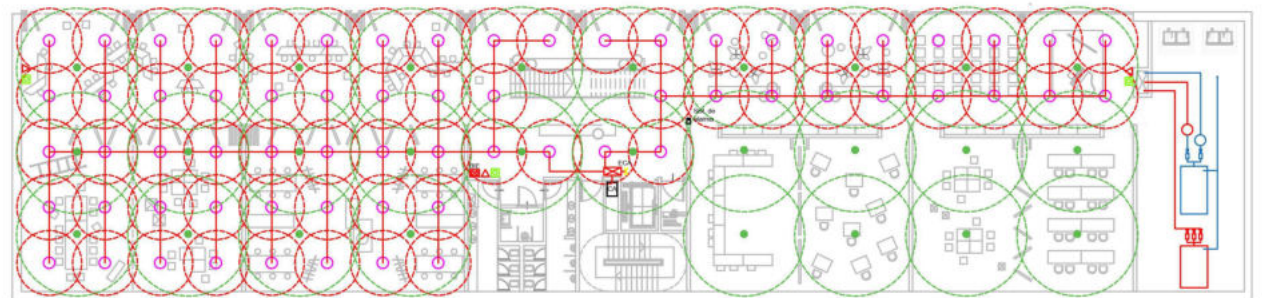
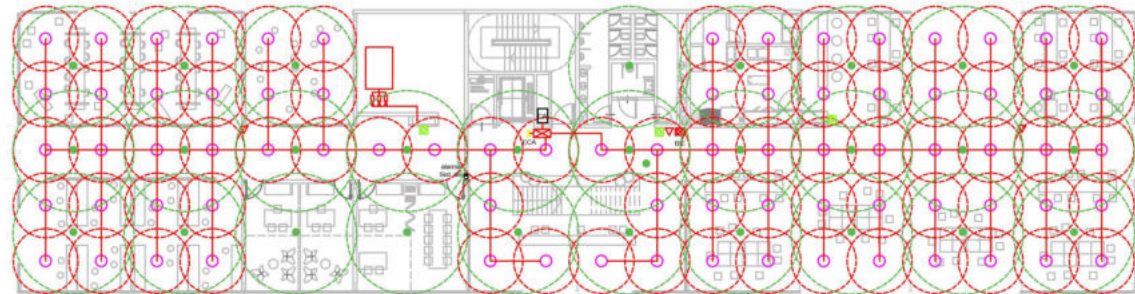
-BOCA DE INCENDIO: Contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 mts. a 30 mts. aproximadamente. Perímetro de planta / 45= 3 por planta aproximadamente.

-ROCIADORES: Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague.

-Área de alcance aproximada: 30 m²

En el caso de los rociadores se colocarán en general en las circulaciones, las zonas públicas y los talleres de producción. En aulas, zona de guardado de libros de biblioteca y en talleres de informática no se pondrán por cuidado a los elementos de dichos espacios.

ESQUEMA INSTALACIÓN DE INCENDIO PLANTA SUBSUELO



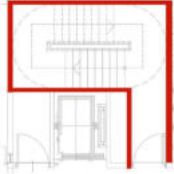
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

COMPONENTES DE LA INSTALACION

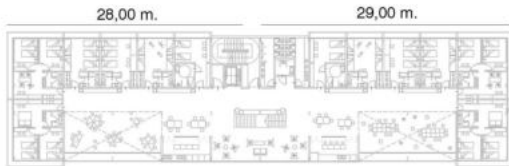
PREVENCIÓN:

MEDIOS DE ESCAPE :

CAJA DE ESCALERAS: Escalera incombustible, contenida entre muros que formen una caja resistente al fuego, acorde con el mayor riesgo.



- Todas las puertas de salida de emergencia de cualquier recinto deberán abrir hacia el exterior.
- La distancia máxima a recorrer desde cualquier punto de una planta hasta la escalera es de 30 (treinta) metros.



SEÑALIZACIÓN:

Las puertas que conducen a un medio de salida protegido y las que conducen a la vía pública deben estar señalizadas por un cartel visible desde cualquier dirección. De ser necesario se colocarán más de un cartel a fin de lograr la visibilidad desde cualquier dirección.

Los carteles de señalización deben ubicarse a una altura mayor o igual a 2 metros desde el solado y poseer dimensiones y diseño tales que resulten inmediatamente visibles y que mantengan contraste respecto de los elementos de decoración, la terminación de las paredes u otros elementos sobre los que se fijan y otras señalizaciones.

PLAN DE EVACUACIÓN:

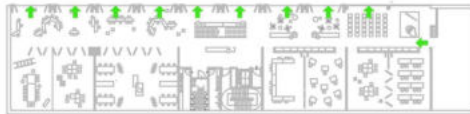
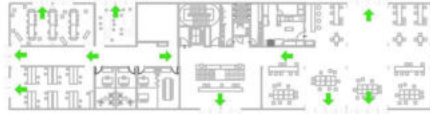
Según lo define el Ministerio de Seguridad, Direccion General de Defensa Civil de la Provincia de Buenos Aires... "El Plan es un documento escrito, elaborado en forma participativa, que nos guía en lo que tenemos que hacer, lo podemos mejorar, practicar en el tiempo, tiene que ser viable y tener en cuenta los normas internas (seguridad, ambiente, presupuesto, etc.)

ESQUEMA INSTALACIÓN DE INCENDIO PLANTA BAJA

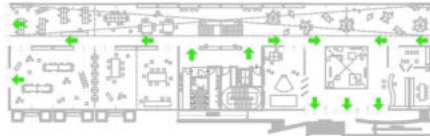
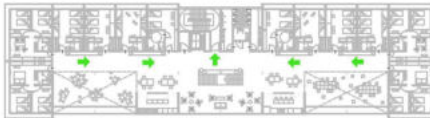


ESQUEMAS DE PLAN DE EVACUACIÓN:

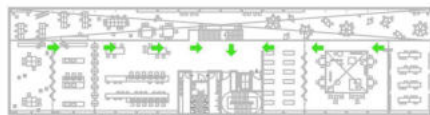
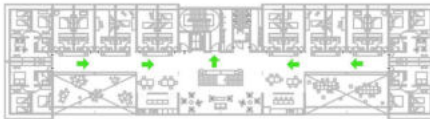
PLANTA
SUBSUELO



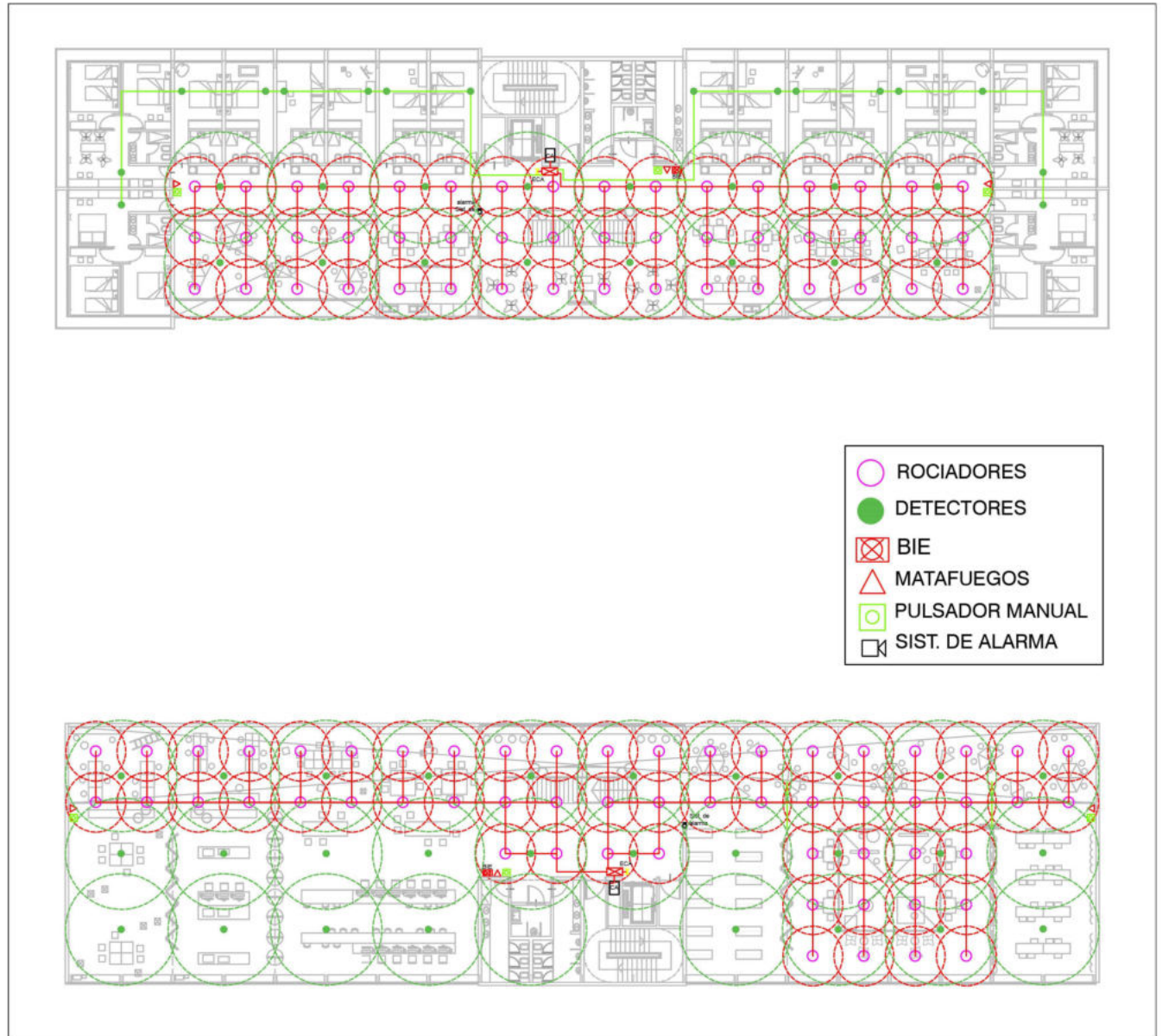
PLANTA
BAJA



PLANTA
ALTA

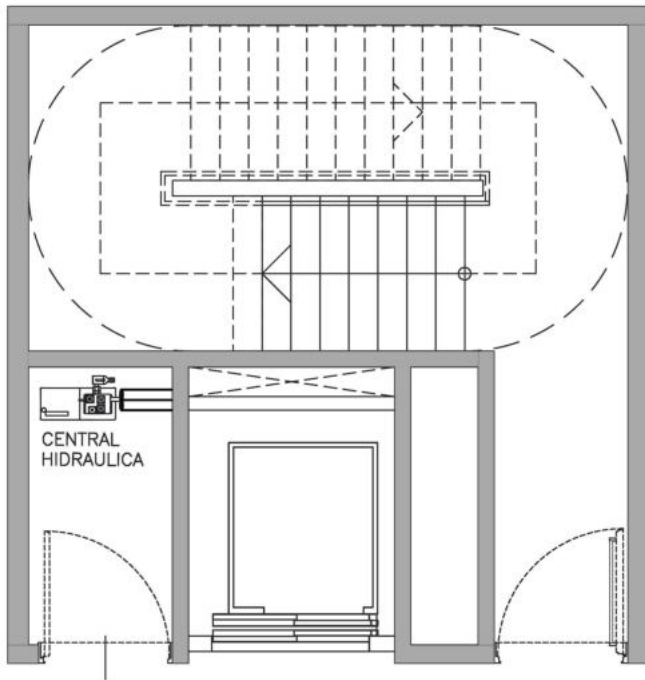


ESQUEMA INSTALACIÓN DE INCENDIO PLANTA ALTA



-  ROCIADORES
-  DETECTORES
-  MATAFUEGOS
-  PULSADOR MANUAL
-  SIST. DE ALARMA

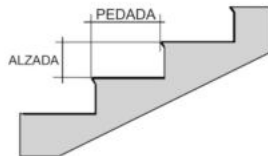
NÚCLEO DE SERVICIOS



Se dispone un núcleo de servicio en cada edificio ubicado en el centro del mismo. Dicho núcleo interior va a contar con:

-Una **CAJA DE ESCALERAS**: Con antecámara y puerta contra el fuego. (No es necesario que la misma sea presurizada debido a la baja altura del edificio).

- ALZADA: 0,18 M
- PEDADA: 0,29 M
- DESCANSO: 1,50 M
- PASAMANOS DE AMBOS LADOS

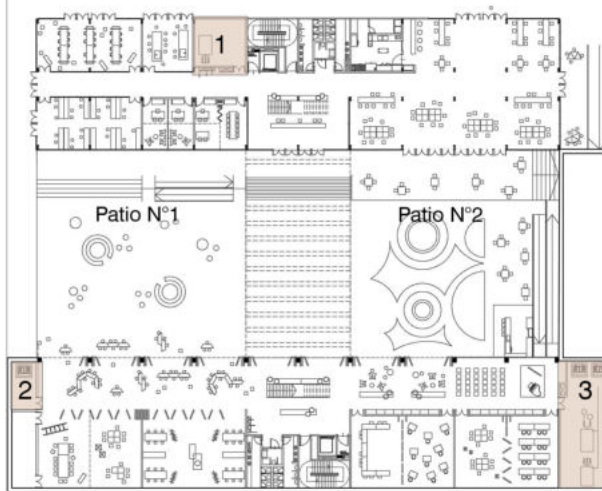


-Una **CAJA DE ASCENSOR**: El mismo va a ser HIDRÁULICO. Estos son empujados por un pistón, siendo el líquido impulsor aceite, presurizado por bombas. Se va a disponer UNO por piso y a su lado tiene la sala de máquinas correspondiente para él.

Sus ventajas son:

- No sobrecarga la estructura.
- Es más seguro.
- Tiene menor mantenimiento.
- Pasadizo reducido.
- Gran capacidad de carga.

SALAS DE MÁQUINAS

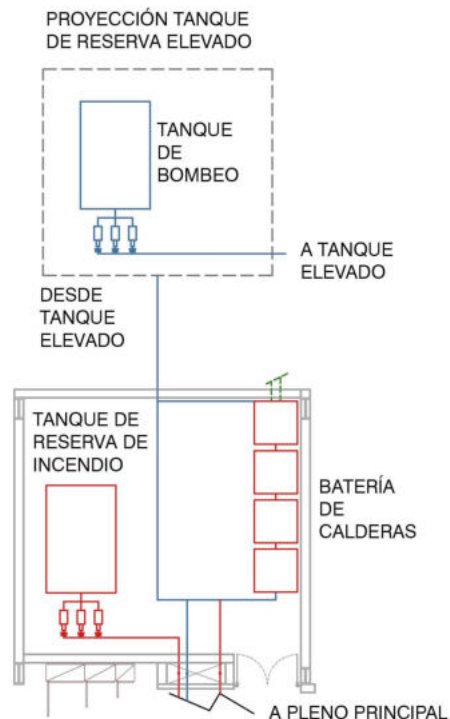


Las salas de máquinas serán las responsables de alojar los elementos necesarios para la instalación sanitaria de agua fría-caliente, para la instalación de incendio y para la instalación de desagüe tanto cloacal como pluvial.

En el edificio de viviendas se usará un módulo de 6m X 6m y en el mismo se alojarán el tanque de reserva de incendio y la batería de calderas para agua caliente (ver esquema N°1).

En el edificio productivo dividiremos los elementos en ambos extremos con el fin de colocar un pozo de bombeo pluvial que responda a cada patio y así evitar el colapso y/o inundación de alguno de ellos. Una de ellas también será la encargada de tener los elementos necesarios para las otras instalaciones (ver esquema N°2 y N°3).

SALA DE MÁQUINAS N°1



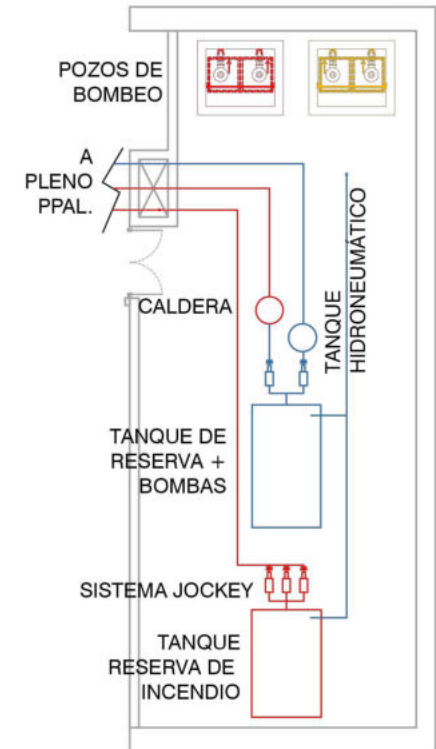
SALA DE MÁQUINAS N°2

Las salas de máquinas 2 y 3 son parte del edificio productivo, el mismo al tener sanitarios en el subsuelo debe contar con un pozo de bombeo cloacal y a su vez serán las encargadas de alojar los pozos de bombeo pluvial para el correcto desagüe de los patios ubicados en el nivel -3.00 m.

EL POZO UBICADO EN LA SALA N°2 SERÁ EL ENCARGADO DEL DESGÜE DEL PATIO N°1 Y EL POZO UBICADO EN LA SALA N°3 SERÁ EL ENCARGADO DEL PATIO N°2.



SALA DE MÁQUINAS N°3



SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN VRV (Volumen de refrigerante variable)

Características del sistema elegido:

- Un grupo de unidades condensadoras exteriores que pueden variar su capacidad frigorífica y trabajan en cascada.
- Se distribuye por el edificio una red de cañerías de cobre que llevan el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.
- Calefacción por inversión de ciclo (bomba de calor).
- Costo inicial alto pero muy alta eficiencia energética
- Muy poco mantenimiento.
- Flexibilidad para el crecimiento
- Muy poca ocupación de espacios
- Hasta 200 Unidades interiores.

Componentes de la instalación:

Unidades exteriores: Ubicadas en Planta Baja en el exterior del edificio. Compuestas por compresores tipo scroll con el sistema invertido para variar la velocidad de giro en función de la demanda.

Unidades interiores: En estas se produce la evaporación y/o condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo. Unidades terminales de montaje en techo o pared según necesite el espacio a climatizar.

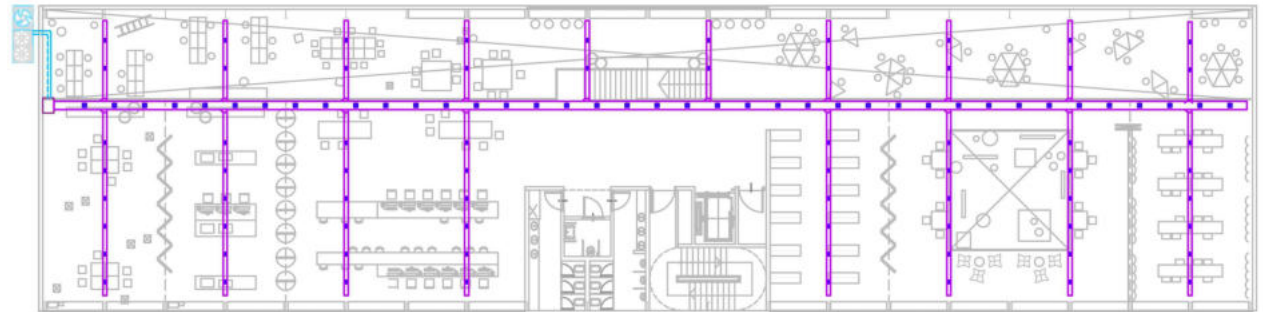
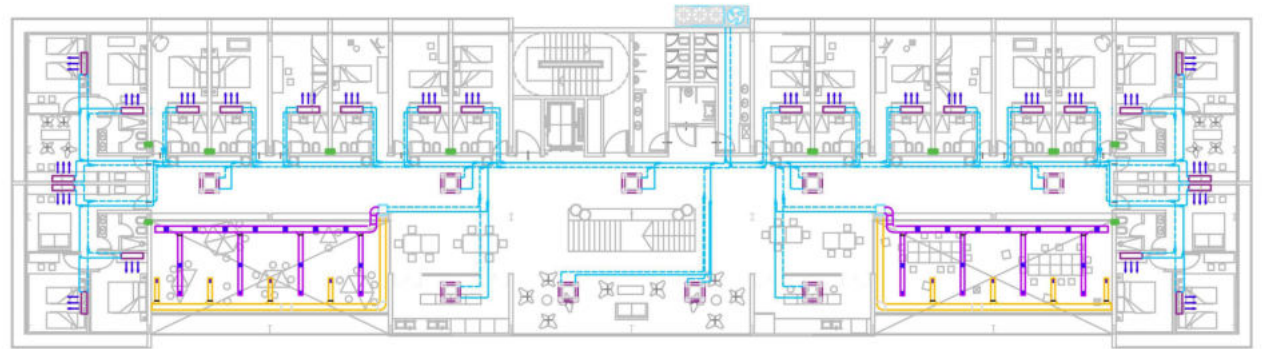
Distribución del refrigerante: Son dos tubos uno para líquido y otro para gas. Conexiones entre unidades con caños de cobre aislados y conductores eléctricos.

Sistema de control: El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona.

— LINEA DE LIQUIDO

- - - LINEA DE GAS

ESQUEMA ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

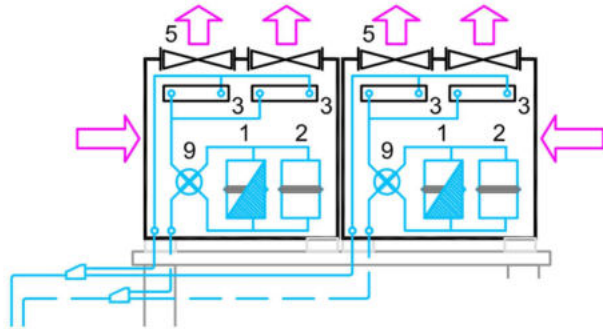


SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN VRV (Volumen de refrigerante variable)

Como ya se enumeró en la lámina anterior el sistema esta compuesto por una serie de componentes que permiten su eficiente funcionamiento.

UNIDADES CONDENSADORAS EXTERIORES:

Estarán ubicadas en el exterior del edificio al nivel de Planta Baja. Estas mismas trabajan en cascada y puede ir aumentando el número de las mismas según la cantidad de unidades interiores que atiendan. Para nuestro edificio calculamos una unidad condensadora cada 30 unidades interiores.



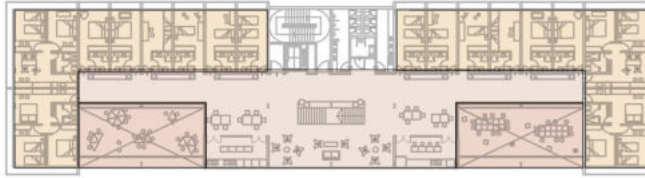
REFERENCIAS DE UNIDADES CONDENSADORAS Y EVAPORADORAS

- 1- Compresor capacidad variable
- 2- Compresor capacidad fija
- 3- Condensador
- 4- Válvula expansión electrónica
- 5- Ventilador axial
- 6- Ventilador centrífugo
- 7- Filtro
- 8- Evaporador
- 9- Válvula inversora de ciclo

UNIDADES EVAPORADORAS INTERIORES

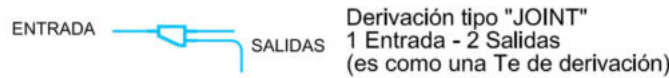
Para las mismas se va a realizar una ZONIFICACIÓN del edificio y de esta manera se va a determinar la unidad terminal. En el caso del edificio de viviendas se tendrá en cuenta el uso de cada espacio a climatizar, y en el caso del edificio productivo se va a utilizar un sistema especializado en espacios para ese fin.

NAVE DE HABITAR - UNIDADES TERMINALES



1. Habitaciones = U.E tipo Split de pared
2. Circulación + espacios comunes = U.E tipo Casette
3. Espacios de uso común grandes = U.E oculto bajo silueta

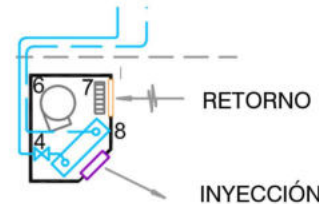
DERIVACIONES EN LA INSTALACIÓN



1-UNIDAD EVAPORADORA TIPO SPLIT DE PARED

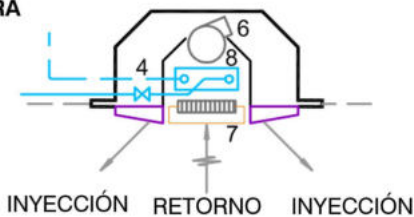
Ubicada en las habitaciones y pequeñas oficinas de PB.

Las habitaciones también contarán con el sistema COVE de ventilación en cada uno de los baños.



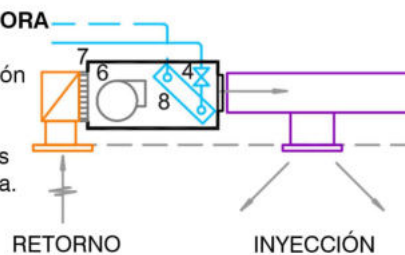
2-UNIDAD EVAPORADORA TIPO CASSETTE

Ubicada en circulación y sectores comunes con cielorraso técnico.



3-UNIDAD EVAPORADORA TIPO BAJO SILUETA

Ubicadas en la circulación con cielorraso y luego a través de ductos se dirige hacia los espacios comunes en doble altura.

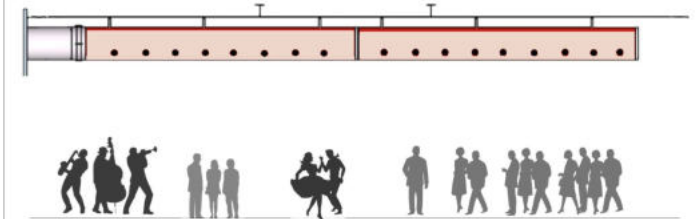


NAVE DE CREAR - UNIDADES TERMINALES

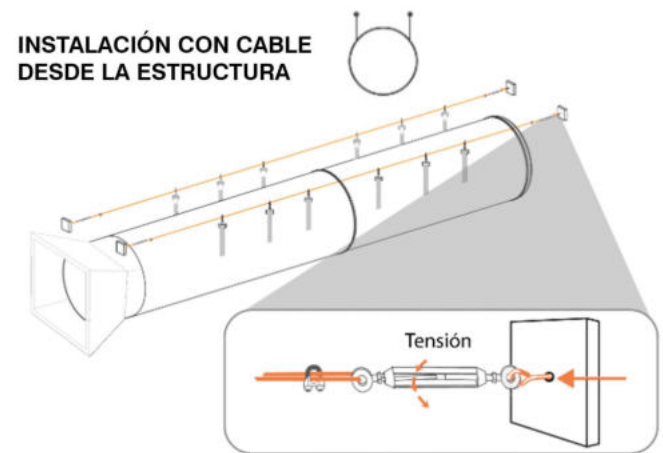
En el edificio productivo de talleres se utiliza un sistema de **DIFUSIÓN TEXTIL INTEGRAL**: Los ductos textiles, son conductores y dispersores de aire, elaborados a base de fibra sintética, adaptables a cualquier espacio, aplicación y sitio que tenga requerimiento de aire en condiciones ambientales de confort, ya sea de aire lavado (evaporativo), aire acondicionado, ventilación o cualquier combinación de los anteriores, que logran una dispersión homogénea del aire.

Los ductos textiles, en contraste con los sistemas convencionales no utilizan rejillas y difusores debido a su capacidad de difundir aire sobre cualquier punto de su superficie. Este atributo permite que la salida del aire se diseñe sobre la superficie, por una parte dando la certeza de que cumplirá con las condiciones deseadas y por otra evitando la compra y uso de difusores convencionales.

Al conseguir una difusión homogénea se requiere menos aire para alcanzar las temperaturas deseadas. Igualmente al eliminar difusores, rejillas, codos, y demás accesorios los ductos generan menos pérdida de presión permitiendo el uso de equipos más pequeños.



INSTALACIÓN CON CABLE DESDE LA ESTRUCTURA



A modo de síntesis...

Comencé a desarrollar mi proyecto final de la carrera en el año 2019, convencida de que la temática a abordar debía relacionarse con problemáticas sociales que nos afectan en la actualidad y con la intención de crear así un lazo entre política y arquitectura.

El problema habitacional fue mi incentivo, las cifras que evidencian la cantidad de personas en situación de calle me dieron impulso para adentrarme en la investigación de las causas subyacentes a estos inconvenientes, arribando a la conclusión de que es necesario comenzar un camino que aleje a aquellas personas de la exclusión social.

Hoy, una año más tarde, aún estoy convencida de que la cuestión planteada debe ser resuelta de manera urgente. El transcurso del año 2020 se vio atravesado por nuevos factores que atender, consecuencia de la pandemia por propagación de Coronavirus, que hicieron que muchos de nosotros tengamos el privilegio de poder hacer una nueva evaluación de nuestra forma de vivir. Pero lo cierto es que no todos han tenido esta misma posibilidad.

Como dijo Bernardo Kiksborg: "no estamos todos en el mismo barco", efectivamente, a medida que avanza la enfermedad se comprueba que sus efectos son marcadamente desiguales, afectando fundamentalmente a los estratos más pobres de la población mundial. "Quedarnos en casa" permitió visualizar aún más algunos de estos problemas:

Los niños que nacen en hogares pobres tienen problemas de nutrición y salud, en muchos casos –por la situación que los rodea– se ven forzados a trabajar, poseen limitada escolaridad y, para subsistir, se integran a la economía informal, donde perciben bajos ingresos y carecen de la protección de la seguridad social.

Con relación al saneamiento, también se presentan grandes condiciones de desigualdad. El 40% carecen de agua potable, de infraestructura de saneamiento. 1600 millones viven en casas inadecuadas y otros 60 millones en asentamientos informales y campamentos.

Por otro lado, el hambre no tiene que ver solo con la escases de alimentos porque, con la tecnología de hoy, podría satisfacerse la demanda que existe. Se trata fundamentalmente de un tema de acceso a estos. La desigualdad se extiende también a otras áreas, como lo es el mundo digital: la brecha que se da en este ámbito deja al descubierto la diferencia de posibilidades que hay entre aquellos que disponen de banda ancha y una laptop en casa y aquellos que deben usar –para las mismas actividades– un celular cuya conectividad depende de la carga continua de una tarjeta.

En las cuestiones de género, las disparidades siguen siendo altas. Las mujeres cargan todavía con la gran parte de las tareas del cuidado, las que siguen siendo no remuneradas, mientras –al mismo tiempo– deben ocuparse de cumplir con sus trabajos y la crianza y acompañamiento de sus hijos en sus responsabilidades escolares.

"Está claro que todos estamos en riesgo ante el virus, pero el grado de vulnerabilidad difiere según factores claves como los determinantes sociales de la salud, la existencia o no de precondiciones, la posibilidad real de cumplir las recomendaciones básicas de la OMS como el lavado de manos con jabón, el distanciamiento social, la ausencia de contaminación y la portación de máscaras."

La pandemia del COVID-19 desnudó la raíz de nuestras problemáticas sociales, dejó en claro cómo gran parte de la sociedad no tiene acceso a los beneficios de vivir en la ciudad y, consecutivamente, queda expuesta al virus sin tener la opción de cuidarse porque, para eso, se necesitan recursos: salud, vivienda y trabajo. Así lo plantea también la periodista Verónica Ocvirk, quien, en una entrevista, explicó la necesidad de no aislar la temática de salud del resto de las necesidades socio-ambientales.

En Argentina, la salud pública es un derecho protegido constitucionalmente, pero el efectivo ejercicio de aquel no está siquiera cerca de ser equitativo. Y aquí, es fundamental entender que no podemos considerar al mero reconocimiento de un derecho por parte de la legislación como el fin del problema sanitario sin tener a la vista los datos empíricos que ilustran cuántas personas realmente acceden a un sistema de salud de calidad, es decir, que sea eficiente y seguro. Factores como el empleo, la globalización, el género, el ambiente también forjan desigualdades en el estado de salud de las personas. En el año 2008 se publicó un informe en el que se asegura que las causas de la desigualdad no se deben a factores biológicos o genéticos cuando tres cuartos (3/4) de la humanidad no tiene la posibilidad de elegir qué comer, cómo vestirse, en qué casa vivir ni con cuánta gente. Y eso sin mencionar la oportunidad de tener un trabajo gratificante y que no enferme. **Por lo tanto, lo cierto es que salud no tiene quien quiere, sino más bien quien puede.**

Todo ello nos permite concluir que, para acompañar a un buen sistema de salud, es menester un reparto más equitativo de la riqueza, una mejora en el acceso al pleno empleo, a la educación y a la vivienda. Personalmente, creo que está a la vista que el desarrollo de una vida digna de los habitantes de nuestro suelo no puede verse desvinculada de los factores socio-ambientales que los rodean.

La crisis habitacional es histórica y compleja. A pesar, de tener los recursos y ser su deber, el Estado acciona por omisión o prefiere mayormente hacer acuerdos con el mercado inmobiliario, en vez de incidir en las lógicas territoriales en favor de las mayorías, frente a esto la pregunta es: **¿Y los arquitectos de la facultad pública? ¿Qué arquitectos queremos ser?** *Repensar nuestro rol en la sociedad y nuestro aporte desde nuestra disciplina.*

Frente a estas preguntas me parece inevitable citar al Arquitecto Fermín Estrella con su frase **"Si quieren hacer cosas que trasciendan, no piensen en ustedes, piensen en la gente."** Y de la mano de su cita, también retomar el concepto de vivienda productiva planteado por él mismo a modo de respuesta a este problema estudiado: **"Más que pensar en construir viviendas debemos pensar en construir pueblos nuevos, ciudades o sectores de ellas, donde se pueda desarrollar el conjunto de las necesidades urbanas. La ciudad dormitorio que hicimos hasta ahora donde la gente va a dormir para salir a trabajar durante el día a lugares cada vez más distantes, debe dar paso a construir conjuntos, ciudades o pueblos nuevos que además de tener escuela, hospital, comercio, tengan posibilidades de trabajo productivo genuino no subsidiado."**

Para concluir, me parece importante remarcar la necesidad de la planificación en la que se incluyan políticas de urbanización que afectarán consecutivamente en la mejora de calidad de vida de la población. Planteando la posibilidad de un crecimiento urbano inclusivo, donde los habitantes estigmatizados pasen a ser ciudadanos reconocidos de nuestras ciudades. **El objetivo principal del proyecto arquitectónico debe ser hacer efectivo el derecho a la ciudad inclusiva, la participación en comunidad y la integración social del usuario.**



PFC: "COOPERATIVAS POPULARES"

TALLER MCR

ROMERO, Giuliana
N° de alumna: 34198/9

TEXTOS

- Baer, Luis en Ciudad y Territorio estudios territoriales XL, 2008.
- Borja, Jordi en *La vivienda popular: de la marginación a la ciudadanía*. Ed. Geograficando, 2016.
- Droste, Magdalena en *Bauhaus*. Barcelona, Ed Taschen, 2003.
- Estrella, Fermín en *Arquitectura de sistemas al servicio de las necesidades populares, Tomo 2*. Ed. Ave Fénix, 1997.
- Fernandez, Roberto en *Arquitectura y Ciudad: Del Proyecto al Eco-Proyecto*. Argentina, Ed. NOBUKO, 2013.
- Garnier, Alain en *El cuadrado roto: sueños y realidades de La Plata*. Argentina, Ed Municipalidad de La Plata, 1994.
- Grabois, Juan y Pérsico, Emilio en *Organización y economía popular*. Argentina, CTEP, asociación Civil de los Trabajadores de la Economía Popular, 2014.
- Kliksberg, Bernardo en *Primero la gente: una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado*. Barcelona, Ed Deusto, 2007.
- Kliksberg, Bernardo en *los impactos desiguales de la pandemia: un virus que revela y reduce la inequidad*. Ed. Le Monde Diplomatique, 2020.
- Lefebvre, Henri en *“El derecho a la ciudad”*. Barcelona, Ed. Península, 1969.
- Lopez, Isabel en *“Territorio y ciudad”*. Apuntes de cátedra - FAU - UNLP, La Plata, 2013.
- Maldonado, Tomas en *“El Proyecto moderno”*. FADU - UBA 1984
- Montaner, Josep Maria y Muxí, Zaida en *Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2017.
- Ramos, Jorge en *La habitación popular urbana en Buenos Aires 1880 - 1945: una mirada tipológica*. Seminario de crítica, 1998.
- Rogers, Richard en *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2000.
- Sbarra, alberto; Morano, Horacio y Cueto Rúa, Verónica en *Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano*. Argentina, Ed. Edulp UNLP, 2020.
- Solá - Morales, Ignasi en *Territorios*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002.
- Tartarini, Jorge en *La arquitectura ferroviaria en Latinoamérica: riqueza y diversidad de un patrimonio*. Ed. Colihue, 2000.
- Zygmunt, Bauman en *Tiempos líquidos: vivir en épocas de incertidumbre*. Argentina, Ed. TusQuets, 2012.

ENTREVISTAS

- Lacaton, Anne entrevista *“El fin de la arquitectura debería ser siempre mezclar a la gente”*. Revista El País, 2014.
- Muxi, Zaida entrevista *La ciudad y el deseo*. Revista digital de hábitat y urbanismo digital, 2018.
- Regolini, Carlos entrevista *Hábitat Sustentable* para el taller virtual Arquisur. Universidad Nacional de Cuyo, 2016.

“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá.

Pero quizás desencadenen la alegría de hacer y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable”

Eduardo Galeano

