



Autora: Itziar Kain Aramburu

Nº alumna: 34089/5

Título: Un método para hacer arquitectura desde el *habitar* popular

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº6 GUADAGNA - PAEZ

Jefa de Trabajos Prácticos: Mariela CASAPRIMA

Docentes: Valentín GARCÍA FERNÁNDEZ - Juan Martín FLORES

Unidad Integradora: Estructuras: José DARCANGELO, Procesos

constructivos: Luis LARROQUE, Instalaciones: Adriana TOIGO, Producción de

obras: Edgardo LUFIEGO, Comunicación: Lucas MAINERO.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14.12.2020

Licencia Creative commons



ÍNDICE

01 p.25

Presentación

- p.03 Introducción
- p.05 Marco de referencia
- p.08 Problematización
- p.11 Objetivos de intervención
- p.12 Procesos referentes

02 p.35

Propuesta urbana

- p.15 ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Por qué?
¿Para qué? ¿Cómo?
- p.19 Pautas y Criterios de la Propuesta Urbana
- p.21 Módulo urbano

03 p.85

Propuesta arquitectónica: Sistema de Proyecto

- p.34 Pautas y criterios del diseño funcional
- p.38 Programa de arquitectura
- p.40 Unidades funcionales
- p.48 Producción integral e identitaria

04 p.95

Propuesta arquitectónica: Sistema de Producción

- p.50 Pautas y criterios del sistema de producción
- p.53 Componentes del sistema de construcción
- p.56 Sistemas de Abastecimiento



Presentación

El presente trabajo tiene como objetivo plantear una metodología replicable de hacer arquitectura intervención en el hábitat popular. La propuesta desarrolla un método de hacer arquitectura desde la perspectiva de la complejidad y la integralidad, aplicable en contextos similares desde la comprensión de sus particularidades. En este caso, se desarrolla una intervención en el barrio popular conocido como "la villa boliviana" en la ciudad de La Plata. El recorte temporal presentado, implica un período de intervención de aproximadamente ocho años y se hipotetizan lineamientos de desarrollo a futuro, entendiendo la lógica dinámica de producción del hábitat popular.

El abordaje se estructura en base a tres instancias. La primera, la sincrética, en la que se enmarca la Parte 1 tiene que ver con la problematización de la cuestión del hábitat popular, su conceptualización y enfoque a través del que se plantea la intervención. La segunda, la analítica, corresponde a la parte 2. Ésta, se aboca a construir el objeto empírico de estudio, otorgarle sentido a la información recolectada, analizando la escala de la manzana, y planteando pautas y criterios para intervenir. La tercera y última, la sintética, correspondiente a las Partes 3 y 4, apunta a sistematizar e interpretar los datos para elaborar el proyecto urbano-arquitectónico final con un desarrollo detallado y meticuloso de la documentación necesaria para su correcta comprensión.

LAS METODOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT POPULAR

conforman aquellas prácticas que encuentran una lógica de concatenación de acciones practicadas por organizaciones sociales, vecinxs y demás actores para intervenir en el campo del hábitat donde encuentran su lugar de residencia. Las metodologías que en este campo se llevan adelante, son el resultado de una historia de trabajo colectivo, a veces de carácter participativo, a veces representativo, a veces emancipador, otras no. Algunas constituyen prácticas autogestivas y otras, prácticas de autoconstrucción. Estas metodologías están atravesadas por conflictos plagados de desigualdades, dado que se enmarcan en una constante disputa de intereses. Éstos, pueden analizarse tanto en la escala de lo cotidiano como en una escala más amplia, donde caracterizamos la influencia del Estado y de otros organismos, sobretudo aquellos a los que recurre el Estado para financiar las políticas públicas.

Una metodología, corresponde a la manera en que se realiza la producción de ese hábitat, no a la producción en sí misma. La metodología de producción social del hábitat popular no corresponde a 'construimos una casa', sino a cómo decidimos que había que construir una casa, quiénes formamos parte de esa decisión, cómo la llevamos a cabo, en qué plazo y con qué financiamos esa producción. Estas metodologías, no consisten en casos aislados sino que responden a la territorialidad compleja y heterogénea, que presenta la ciudad. Este entramado debe ser analizado desde la perspectiva de la complejidad, dado que no se manifiesta a priori. El vínculo entre los barrios populares y el resto de la ciudad, implica una relación de subordinación. El rol del estado en ese vínculo, puede ser directo o indirecto. Es directo cuando se verifica

su ausencia políticamente definida, por ejemplo, cuando se desfinancian áreas dedicadas al hábitat. Es indirecto cuando otorga libertades y poder de decisión al mercado inmobiliario y al ámbito privado, respecto a temáticas territoriales con consecuencias públicas.

La ciudad y el territorio son, por excelencia, los escenarios de los procesos sociales. La cultura y la producción material y formal de las ciudades, se encuentra enlazada a la reproducción social de los conflictos. Para poder pensar en el problema del hábitat, es sustancial, el mancomunar saberes entre:

- 1) La gente (quienes viven en el lugar sobre el que reflexionamos)
- 2) Los movimientos sociales (que trabajan diariamente por la transformación de la situación de las mayorías y la conocen en detalle)
- 3) El área disciplinar, académica y técnica (que dispone de muchas herramientas para aportar a procesos transformadores)
- 4) El Estado

Es urgente que encontremos otras estrategias para resolver la disputa que históricamente vienen dando los sectores subalternos respecto a los confinamientos espaciales y el enclaustramiento social.

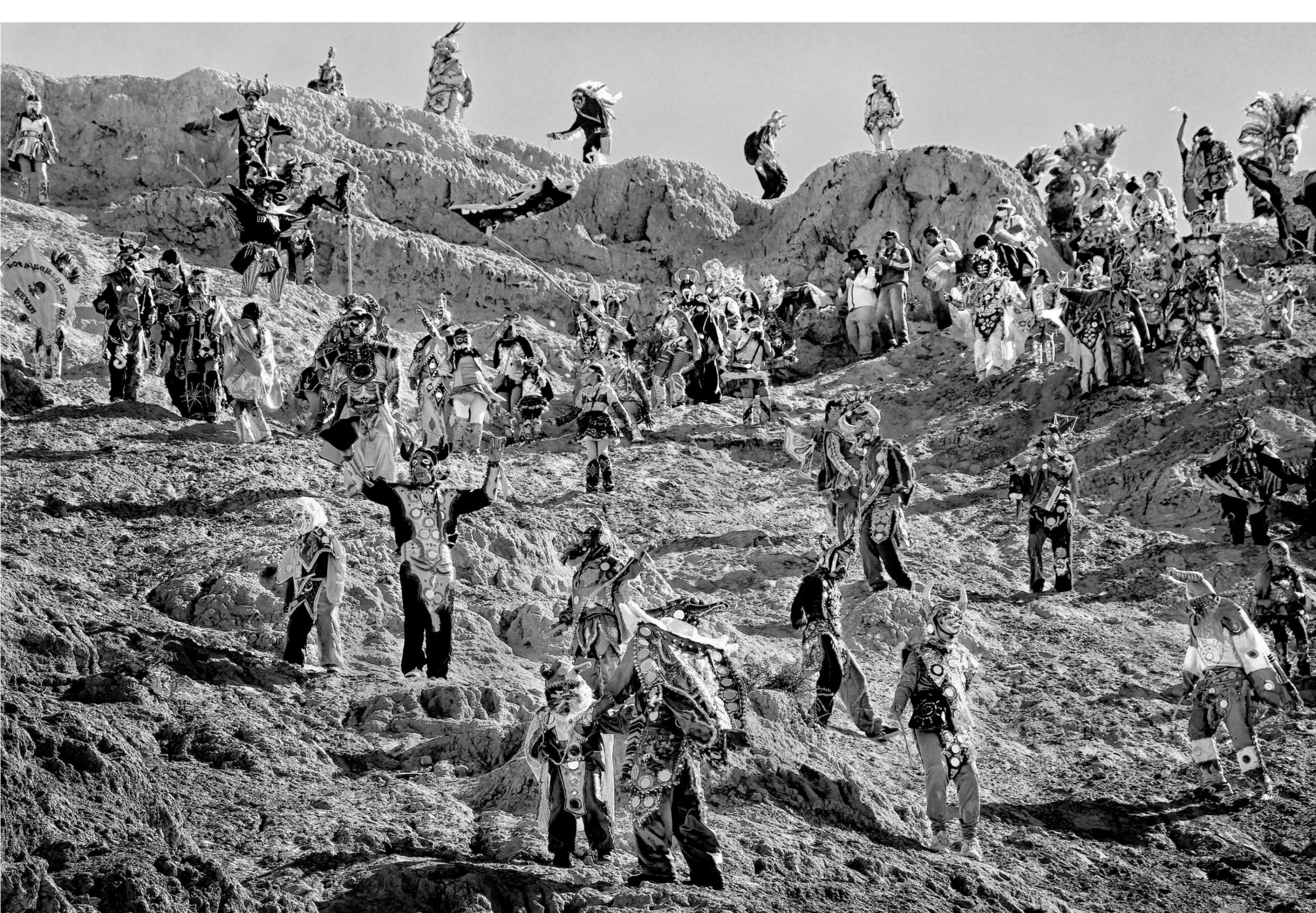
Como profesión abocada al hábitat, la arquitectura tiene mucho para aportar a la construcción de nuevas propuestas. Lo sustancial, es pensar en la construcción de caminos a través de la desnaturalización de la situación de vulnerabilidad socio-habitacional existente y comprender lo masivo del problema. Muchos conflictos masivos permanecen en la esfera privada y por fuera de las agendas académicas. Hoy, el confluir esfuerzos para trasladarlos a la esfera pública, revelándolos como resultado del no cumplimiento de derechos básicos, constituye una tarea impostergable de la sociedad entera. Para empezar, es necesario estudiar muchos procesos que han contribuido a construir este enfoque.



Ilustración: Pedro Gabriel García | Instagram: @gpirer

Introducción

(.) Todos los humanos, cualquiera sea nuestra participación en el trabajo, encontramos una forma de relación a través de nuestra integración en el proceso productivo. Es necesario atender a necesidades de salud, educación, esparcimiento, etc. de quienes participan directamente en el trabajo productivo. Así tanto intervienen el albañil en la producción de una casa, como el dibujante de un plano o la persona que limpia el estudio donde se hacen los planos. Hay trabajos diferenciados, pero todos necesarios. También lo es el de los arquitectos. Asimismo es preciso regular las relaciones entre las personas, pensar que se produce y como. Organización social, derecho, ciencias, técnica, nacen se vinculan, adquieren su forma según sea aquel proceso. (Togneri, *Polémica en la arquitectura*) En este trabajo, se pretende hacer una reflexión y propuesta desde la arquitectura y el urbanismo. El aporte apunta a pensar sobre procesos alternativos de producción de ciudad donde el problema de investigación es uno masivo, que crece exponencialmente. Lejos de definir una solución, se espera contribuir a pensar que algo podemos hacer.





Fotografía: La Tinta "Teatro Calle Perú"

Abya Yala

En la lengua del pueblo cuna significa 'tierra madura', 'tierra viva' o 'tierra que florece' y es sinónimo de América. La expresión ha sido empleada por los pueblos originarios del continente para autodesignarse. Viene siendo cada vez más usada por ellos con el objetivo de construir un sentimiento de unidad y pertenencia. A partir de 2007, en la III Cumbre Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala resolvieron constituir una Coordinación Continental de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas de Abya Yala para juntos enfrentar las políticas de globalización neoliberal y luchar por la liberación definitiva de nuestros pueblos hermanos, de la madre tierra, del territorio, del agua y de todo patrimonio natural, para vivir bien.

En los diferentes encuentros del movimiento de los pueblos originarios, el nombre 'América' está siendo sustituido por Abya Yala, lo cual no sólo indica otro nombre sino también la presencia de otro sujeto enunciador del discurso hasta ahora callado y sometido en términos políticos: los pueblos originarios (Carlos Walter Porto-González, 2016)

La identidad Latinoamericana

Hoy en día, en el contexto de globalización en que vivimos, las fronteras se ven ampliamente desdibujadas. **"Todos nosotros habitamos en un mundo interdependiente de finales del siglo veinte, marcado por el prestar y pedir en las porosas fronteras culturales y nacionales que están saturadas de desigualdad, poder y dominación"** Renato Rosaldo (1991).

Es esencial revalorizar la perspectiva filosófica propuesta por Rodolfo Kusch, que apela a construir el paradigma del 'estar-siendo'. Las múltiples identidades originarias, con la colonización, han sido saqueadas y exterminadas casi en totalidad. Sus cosmovisiones se sujetan con énfasis al presente, valorizando el 'estar', el aquí, los recursos, el ahora con el otro. Con esto, el mundo se concibe como algo vivo, a quien hay que pedir permiso para intervenir en él. **La comunidad siempre constituye el punto de partida, porque sólo en lo común se siente el amparo** ante las amenazas y el azar. Contrariamente, la concepción del 'ser' traída por los colonizadores, hoy prima en gran parte de la sociedad, esparciendo una concepción infinita del tiempo y del mundo, donde se lo objetualiza todo.

Hoy vivimos en una permanente proyección hacia el futuro, proyectándonos en el ser alguien individual. Negamos el azar, la emoción y la comunidad como amparo. Se impone el imperio de la lógica, de la razón. Kusch propone no negar ese 'ser' que también conforma nuestra identidad, pero apela a que retomemos la cosmovisión originaria del 'estar' proponiendo el paradigma dialéctico del 'estar-siendo'.

La identidad colectiva que, en palabras de Chiriguini (2015), es 'constituida en el seno de los procesos sociales y que no se reduce a decisiones individuales' constituye un horizonte necesario de plasmar en la arquitectura y el urbanismo latinoamericanos.

Para reflexionar sobre cómo el ser humano ha atentado contra sí mismo y contra la tierra, es esencial retomar la dimensión de nuestra identidad que valora lo común, respeta la tierra y sus recursos. Los toma como parte del mundo de la vida y no como un objeto que puede dominar a su criterio.

"Toda frontera es concebida como una demarcación social que puede ser permanentemente renovada en los intercambios entre los grupos". (Barth, 1992).

El Hábitat popular en Latinoamérica

El 67% de toda la producción habitacional en América Latina se ha dado mediante procesos de autogestión y autoconstrucción.

En este tipo de métodos dialogan saberes entre pobladores, técnicos, pueblos originarios, campesinos, movimientos sociales, entre muchos otros actores, aprendiendo en el proceso de resignificar la arquitectura, a repensarla desde los territorios y sus problemáticas.

Existen numerosas experiencias latinoamericanas que trabajaron sobre el hábitat de manera integral, incorporando la perspectiva etnográfica a la hora de iniciar el vínculo con una comunidad. Por eso, hablamos del concepto *habitar*.

Entender un proceso desde el *habitar* y no sólo desde el hábitat, amplía la comprensión, porque incorpora la praxis reflexiva sobre el método productivo, generando que la producción de hábitat promueva un desarrollo sostenible local, mediante dos estrategias. Una, **la de involucrar a las comunidades como las principales protagonistas de sus procesos de cambio. La segunda, incentivar el trabajo mancomunado** tanto de las instituciones públicas como privadas. Ante un contexto de profundización del modelo neoliberal, en la región,

del recrudescimiento de la brecha social, se hace urgente la construcción de prácticas que den respuestas a las problemáticas habitacionales y urbanas que sufren millones de personas en toda Latinoamérica (Publicación IV ELAC, La Plata 2018). Los modelos urbanos resultantes, son sumamente deficientes a la hora de absorber la migración del campo a la ciudad. **Las clases populares quedan relegadas a disputar porciones de suelo vacantes en las periferias con quienes propician la construcción de nuevos objetos urbanos como los barrios cerrados.**

La ciudad dispersa se caracteriza por el uso extensivo del territorio a través de la separación de funciones en el espacio. La urbanidad contemporánea se estructura en torno a viviendas de baja densidad dispersas en grandes lotes, espacios comerciales sólo accesibles mediante transporte privado por grandes vías de circulación. La ciudad difusa se convierte en una ciudad para transitar a velocidad y no para vivir. Se desdibuja así el carácter societal de la ciudad desapareciendo su componente esencial, el encuentro entre diferentes.

Marco de referencia

La calle pasa de ser el espacio social por excelencia a ser una vía vehicular. El abastecimiento de infraestructura resulta muy costoso por la extensión de la urbanización. Se consume demasiado suelo productivo y absorbente. Las unidades funcionales se encuentran aisladas de los medios urbanos, sin accesibilidad. No disponen de espacios públicos ni del equipamiento urbano necesario. "La transformación de la ciudad compacta hacia otra difusa ha sido inducida por diversos factores: La difusión de complejos habitacionales vigilados para las clases acomodadas en el espacio metropolitano; la distribución de hipermercados, Shopping Malls y Entertainment Centers en la totalidad del espacio urbano; la instalación de escuelas y universidades privadas en cercanía a las nuevas áreas residenciales privadas; la modificación del significado de la infraestructura de transporte; la suburbanización de industrias y empresas industriales y logísticas en la periferia y el creciente aislamiento de los barrios de la clase baja". (Frediani 2009). Con esta breve reflexión, cabe preguntarse **¿Qué ciudades queremos producir?**



Fotografía: Johnny Miller "Unequal scenes"

El Derecho a la ciudad

Interesa partir de esta noción que compete a la territorialización de varios derechos. Consiste en poder decidir sobre el proceso de desarrollo de la ciudad, su producción y transformación. Es el derecho al retorno, a la preservación y recuperación de las viviendas construidas, a permanecer en los lugares de pertenencia para evitar el desarraigo y cultivar el capital cultural. A este derecho, se lo entiende como el que permite gozar a todas las personas ciudadanas y ciudadanas de los avances disponibles en la vida urbana. Poder habitar los espacios públicos, disponer libremente de los sitios para el intercambio. El acceso de toda la sociedad al derecho a la ciudad constituye un horizonte de sentido que retoma y promueve estrategias para garantizar el acceso a todos los flujos, redes y oportunidades de la vida urbana: vivienda, trabajo, salud, educación, cultura, recreación, etc. Entendemos que su pleno ejercicio tiene carácter estructural. Implica el goce de todos los derechos humanos asegurando la dignidad y bienestar en condiciones de equidad y justicia.



El Hábitat popular situado

Al intentar construir una historia del hábitat popular se debe dar cuenta de su inicial invisibilidad.

En el proceso de formación del Estado Argentino hasta principios del siglo XX, los diferentes gobiernos nacionales, provinciales y municipales tuvieron poca intervención en la producción de viviendas para sectores de bajos recursos, dado que respondían a una concepción liberal que delegaba en el mercado la resolución del problema.

La adopción del modelo económico agroexportador en el esquema de la división internacional del trabajo requería que la obra pública estuviera constituida fundamentalmente por infraestructura, mientras que la política inmigratoria necesitaba de edificios de equipamiento.

De este modo se construyeron puertos, usinas, todo tipo de edificios públicos, escuelas, hospitales, teatros, hasta hoteles para inmigrantes, pero no viviendas" (Cravino, 2016)

LOS ASENTAMIENTOS URBANOS conforman una modalidad de acceso al suelo originada en la década de 1980. Conforman ocupaciones de suelo en áreas intersticiales de los grandes conglomerados urbanos. En general, conforman espacios

de dominio público. Su generación se da de manera colectiva y organizada y sus trazados suelen respetar las reglamentaciones urbanas vigentes en cuanto al tamaño mínimo de lotes, trazado de calles, etc.

Por su parte, las denominadas "VILLAS" o barrios populares densos, surgen como respuesta a la imposibilidad de expansión horizontal por la escasez de suelo disponible. Los barrios de estas características, experimentaron procesos de densificación mediante la subdivisión de los lotes y la verticalización de las construcciones.

Estas alternativas surgen con los procesos demográficos que competen al crecimiento de las unidades de convivencia o mismo como estrategia de subsistencia mediante el desarrollo del mercado de renta en altura, por encima de la casa propia.

Estos procesos de subdivisión implican una reducción incremental del tamaño de los lotes (cuando se aumenta la cantidad de viviendas o habitaciones en planta baja) o bien generan propiedad difusa (cuando se trata de verticalización de habitaciones para alquiler).

Todo ello deriva en la generación de obstáculos a la hora de implementar políticas orientadas al saneamiento del dominio.

El hábitat popular encuentra sus propias lógicas reglamentarias. En relación a las leyes establecidas se encuentra en situación de informalidad. Particularmente cuando la informalidad respecta a la tenencia de la tierra y/o vivienda se denomina informalidad dominial.

Esto consiste en la falta de documentación (boleto de compraventa o escritura) que acredite la tenencia de la tierra y de la vivienda, potenciando conflictos. En algunos casos problemáticas, como el pago de precios altos por alquiler de viviendas o habitaciones precarias sin documentación, ocupación de lotes sin títulos con riesgo de desalojo, préstamos de vivienda o terrenos familiares para construir, acarreado problemas de convivencia, hacinamiento en el lote o imprecisión en la subdivisión de espacios, negación de derechos sucesorios, etc.

Cuando respecta a las condiciones urbano-ambientales de desarrollo del hábitat, la informalidad se denomina urbanística.

Esta informalidad surge dado que, los lugares de implantación, no se ajustan a la normativa que regula las relaciones de acceso y ocupación de la tierra y la vivienda. La ausencia casi absoluta del Estado en el control del mercado de

suelo, promueve que este rol sea tomado por el mercado inmobiliario. Su lógica conduce a la expansión de la ciudad informal, dado que para los sectores trabajadores o desocupados se hace imposible acceder a financiamientos para la vivienda, o para alquilar bajo las reglas del mercado formal.

Hoy en Argentina hay 16 millones de personas pobres, 12,4 millones habitan en 4400 Barrios Populares y las otras 3,6 millones, se encuentran bajo el índice de la indigencia y no cuentan con lugar de residencia. En los barrios populares, el 64,8% de las casas no cuentan con conexión regular al agua, el 73,3% no tiene cloacas, el 61,2% no tiene conexión segura a la electricidad, y el 99% no dispone de red de gas.

En la Provincia de Buenos Aires se conglomeran el 50% de estos barrios y de ese 50%, poco menos de tres cuartos se ubican en el conglomerado urbano del AMBA.

Retomamos el término "barrio popular" reivindicando: "Lo popular como núcleo de resistencia a nivel simbólico, como impugnación de los proyectos hegemónicos, como lugar de lucha que continúa en el plano de las ideas y los significados, la lucha económica y política de los sectores "subalternos" (Archenti, 2002).

La masividad del problema del hábitat obliga a replantearnos que tipo de prácticas podemos llevar adelante para evitar reproducir esta situación.

Nuestras herramientas académicas no resultan suficientes para abordar la magnitud de estas complejidades. Para poder pensar en propuestas que aporten a solucionar de raíz estos conflictos, es sustancial poner en valor los saberes de las comunidades heterogéneas que conforman nuestro territorio, y trabajar interdisciplinariamente.

Somos conscientes de los fracasos que históricamente representan las soluciones a la vivienda social, y gran parte da cuenta de la distancia existente entre quien construye el hábitat y quien lo habitará.

Partiendo de esa base, podemos afirmar que más que nunca, el proyecto arquitectónico debe pensarse simultáneamente a su modo de producción y debe estar pensado de manera participativa. Así mismo, las políticas del hábitat deben pensarse integralmente, y la figura del Estado en el control del suelo, se hace sustancial.

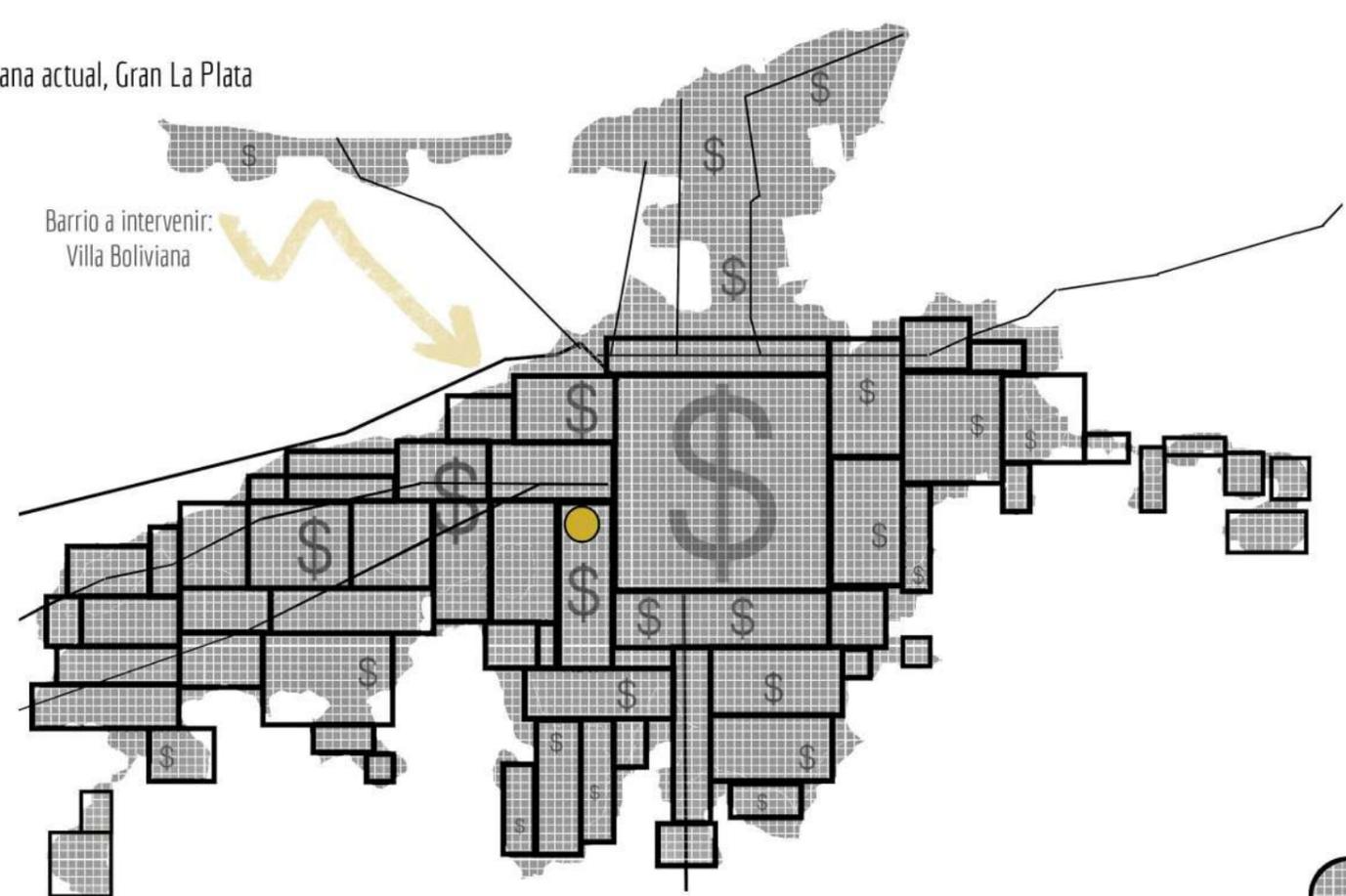
En estos términos, pensar el proceso, el "resultado" y su sostenibilidad en relación dialéctica al contexto, es sustancial.



Fotografía: La Tinta

En palabras de Enrique Viale (2017) "En las ciudades, es la especulación inmobiliaria la que expulsa y aglutina población, concentra riquezas, produce desplazamientos de personas, se apropia de lo público, provoca daños ambientales y desafía a la naturaleza, todo esto en un marco de degradación social e institucional. Se nutre de la misma lógica extractivista de los monocultivos y la megaminería, dando resultados similares: destrucción de la multiplicidad, acumulación y reconfiguración negativa de los territorios urbanos. Las tierras, los inmuebles del Estado y los espacios verdes son convertidos por la especulación inmobiliaria en la pata urbana de la desposesión. Cada vez más, los barrios van perdiendo sus identidades, sus habitantes no participan de las decisiones de planeamiento urbano. Se impulsa la mercantilización de la vivienda hasta el paroxismo: es decir, convierte a los inmuebles en verdaderos commodities, el inmueble deja de ser un bien de uso para convertirse en un bien de cambio. Lo cierto es que el extractivismo urbano está consolidando ciudades degradadas, violentas, insalubres, privatistas y antidemocráticas. Por eso generan grandes conflictos que se manifiestan a través de nuevos formatos de protesta social."

Mancha urbana actual, Gran La Plata



Situación en el Gran La Plata

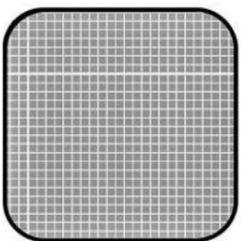
La ciudad de La Plata presenta luego de pasados 138 años desde su fundación, un crecimiento de la mancha urbana que representa a cinco veces lo que fue el casco fundacional de la ciudad planificada. Hoy el Gran La Plata conforma la sexta aglomeración urbana más grande de Argentina. De la mancha urbana, un gran porcentaje representa a barrios populares, que a partir de 1980 se han radicado en los resquicios que descarta el mercado inmobiliario. Los barrios más vulnerables, se encuentran en el eje noreste, sureste y suroeste. El eje noroeste, se ha expandido con la consolidación de barrios de clase media, media-alta y alta dado que se presenta como el eje de conexión con la ciudad de Buenos Aires. Por su parte el riesgo ambiental, proporcionado por los arroyos entubados y sus sectores a cielo abierto, consolidan una problemática

general pero que, es padecida en mucho mayor grado en los barrios populares que no disponen de ninguna infraestructura urbana, consolidando un riesgo constante ante cada precipitación.

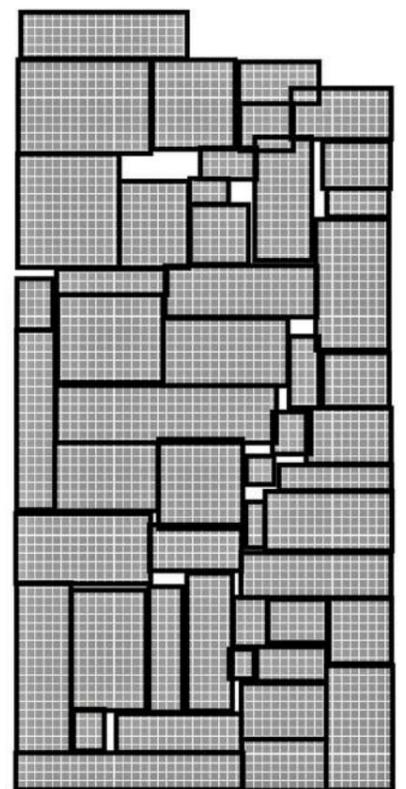
Gentrificación, proceso que responde a la dinámica de la urbanización para la acumulación por plusvalía. Habilita la transformación de la estructura socio-espacial, para la rentabilidad en detrimento de la regulación para el desarrollo integral de la ciudad. Un método es permitir la degradación urbana de un espacio, su compra a bajo costo y su urbanización para el lucro privado desmedido.

La segregación socioespacial, tal como se formula a partir de la teoría de la renta, es el resultado de una élite que paga un sobrecosto para ocupar lugares altamente valorados en el mercado. Es un resultado también de la gentrificación. Se verifica en la imposibilidad de acceder a la vivienda propia.

Los valores de mercado, exceden las posibilidades económicas de la mayoría Jaramillo, describe un tipo de renta urbana de segregación que tiene su fundamento en el precio de monopolio característico de una mercancía exclusiva. Los precios se fijan por el máximo que el consumidor con mayores posibilidades de desembolso está dispuesto a gastar. La geografía de las rentas y precios del suelo configuran entonces la estructura socioespacial de la ciudad. Las áreas son ocupadas, por los usos más rentables, como actualmente es el financiero-comercial, pero también por la residencia de los sectores más acomodados. Desarrollando un mercado hostil de alquileres así como también la instalación de la ciudad "dormitorio", desintegrando la ciudad como ámbito de encuentro. David Harvey 2013 (ciudades rebeldes, del derecho de la ciudad a la revolución urbana).



Ciudad Planificada = Casco Fundacional



Mancha Urbana aglomerada = 4 Cascos Fundacionales



Fotografía: Arthur Crestani | Bad City Dreams

El problema estructural

El nivel de concentración del capital crece exponencialmente en favor de una minoría privilegiada. Ésta incrementa sus ingresos a costas de salarios bajos que conducen a que algunos sectores no accedan a la vivienda propia nunca, se encuentren mal habitando en condiciones de alta precariedad y a otros a vivir eternamente sujetos a alquileres desregulados. La vivienda propia hoy constituye un privilegio para una porción escasa de población. La necesidad de vivienda hoy se resuelve por estrategias alternativas a la compra directa. Una es el

alquiler, cuya reglamentación deja bajo criterios del mercado los valores de renta. Otra es acceder por créditos estatales, cuyos montos escasos e intereses dificultan su grado de respuesta. Y la última es la que se dan los sectores populares que no pueden acceder a las anteriores. Éstos, pagan rentas que crecen exponencialmente sin corresponderse con sus salarios y terminan malhabitando en tugurios o en lotes desocupados. Las ciudades son potencialmente territorios con gran riqueza y diversidad económica, ambiental,

política y cultural. Sin embargo, la cotidianeidad actual parece despreñar ese recurso cultural innato a la congregación de personas diversas. La propagación de edificios de departamentos ínfimos, es un reflejo espacial del actual uso de la urbanidad. La ciudad se construye como el espacio de los sectores subalternos sólo cuando se empapa de manifestaciones que disputan derechos sociales. **La educación pública, la salud pública, los derechos de las identidades de género,** protagonizan los momentos en que las ciudades

latinoamericanas le pertenecen por un momento a las mayorías.

En las ciudades metropolitanas, por ejemplo CABA, entran para trabajar y retirarse el mismo día 5 millones de personas. El mismo número, es el de nuevos residentes por mes. La planificación y la urbanización no absorben este ritmo. La concentración de actividades e infraestructura en los centros urbanos impulsa el despoblamiento de las zonas rurales. Este fenómeno promueve la explotación latifundista de la tierra y la monopolización de la producción. Esta situación es más visible a través de los movimientos sociales que se manifiestan por el cambio climático. Entre muchas de las causas que lo ocasionan se encuentra la propagación del monocultivo y el uso de agrotóxicos. Éstos modelos de producción apuntan a expropiar y desvalorizar nuestros saberes populares. Al mismo tiempo, nos dificultan el camino de la producción autónoma. El trabajo cuentapropista, el profesional, el del comerciante, se hacen cuesta arriba, porque es el trabajador es el que queda a merced de las inestabilidades económicas. Los salarios estatales, excepto siempre el de quienes tienen altos cargos en los órganos de decisión, siempre quedan por debajo de la canasta básica. Los trabajos informales y el desempleo crecen exponencialmente, así como lo hace respectivamente el hábitat popular. Cada vez nuestros países se sujetan a esquemas monopólicos de producción. La vivienda, como parte de este esquema productivo, se entiende en términos de mercancía. Se produce respondiendo a estrategias de producción y distribución de bienes de cambio. Se estandarizan las respuestas sin adecuarse a la heterogeneidad de las necesidades. Las políticas habitacionales, por ausencia de método y enfoques más profundos resultan desintegrales y reproducen muchas veces los conflictos.

La selección de implantaciones es determinada por el mercado especulativo del suelo y por los organismos financiadores. Se genera localización periférica y en suelos degradados o de riesgo ambiental, sin espacios públicos ni áreas colectivas. La producción de las viviendas se concibe dentro de los esquemas de trabajo abstracto, mediante salarios bajos, heteronimia en la organización de la producción y distanciamiento entre producto y destinatario. No se establece relación de identidad entre el habitante y su casa.

Entendiendo a la ciudad como un sistema complejo, como un tejido de relaciones, podemos afirmar que sus cualidades emergen de los vínculos entre sus partes constituyentes y si esas partes se desconectan, dichas atribuciones desaparecen. La ciudad es entonces el escenario de la realidad social, es aquella área constantemente construida, tanto materialmente como en su carácter relacional, donde población y actividades productivas-económicas, sociales, políticas y culturales, están estrechamente ligadas a la su configuración espacial y de redes en transformación constante. "(...) **No se tiene derecho al sustantivo ciudad, sino al verbo ciudad**" (Jovanovich, 2014) Por lo tanto, el derecho a la ciudad no es el alcance de las partes constituyentes de la misma, sino la posibilidad de producir, cambiar y reinventar esas relaciones de producción en pos de construir una urbanidad equitativa.

El derecho a la ciudad no es un derecho individual, es el más colectivo de los derechos y es por lejos, el más precioso, pero descuidado de nuestros derechos humanos (Harvey, 2013).

Su vulneración es histórica. El incremento exponencial de los déficits de vivienda particularmente, se inscribe en un deterioro general de nuestra economía, resumida brevemente en estos cuatro puntos:

PROBLEMATIZACIÓN

- 1) El crecimiento de la deuda exterior producido por el desequilibrio en la balanza de pagos.
- 2) El deterioro de los términos de intercambio por el aumento de los precios de la manufactura y la reducción de los precios de las materias primas
- 3) La inflación sostenida
- 4) La apropiación de riquezas básicas, y tierras por multinacionales y monopolios locales (Fermin Estrella, 1983)

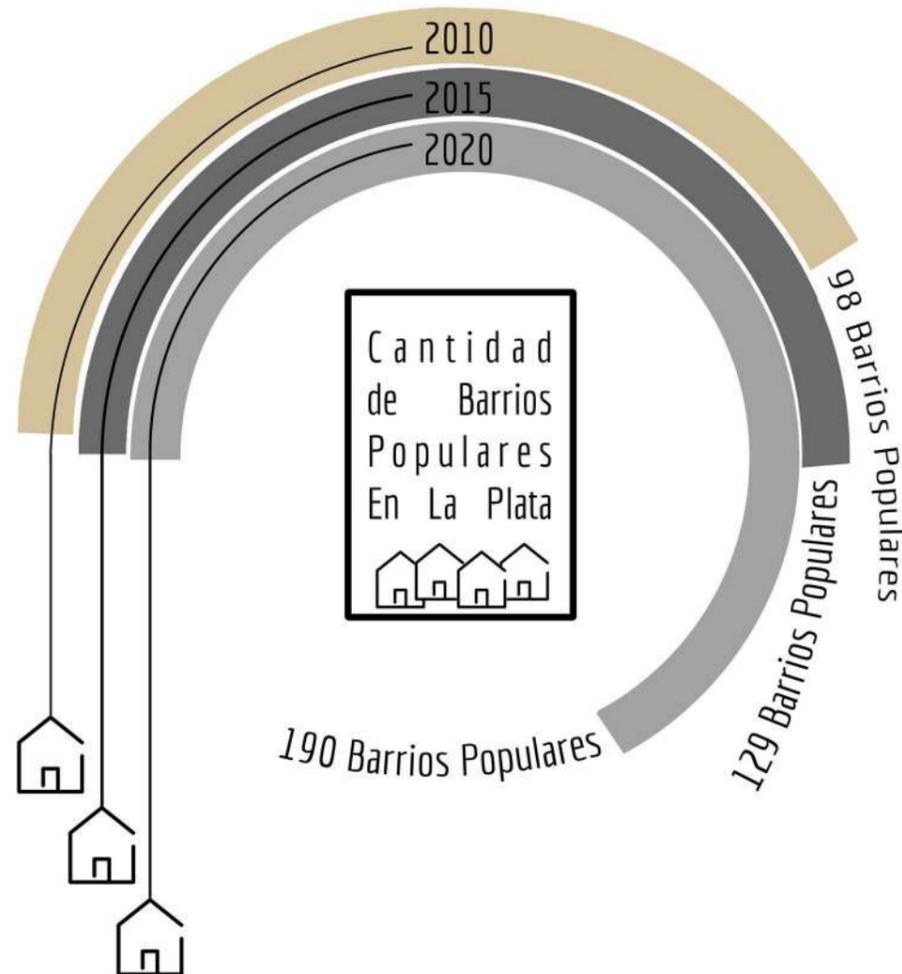
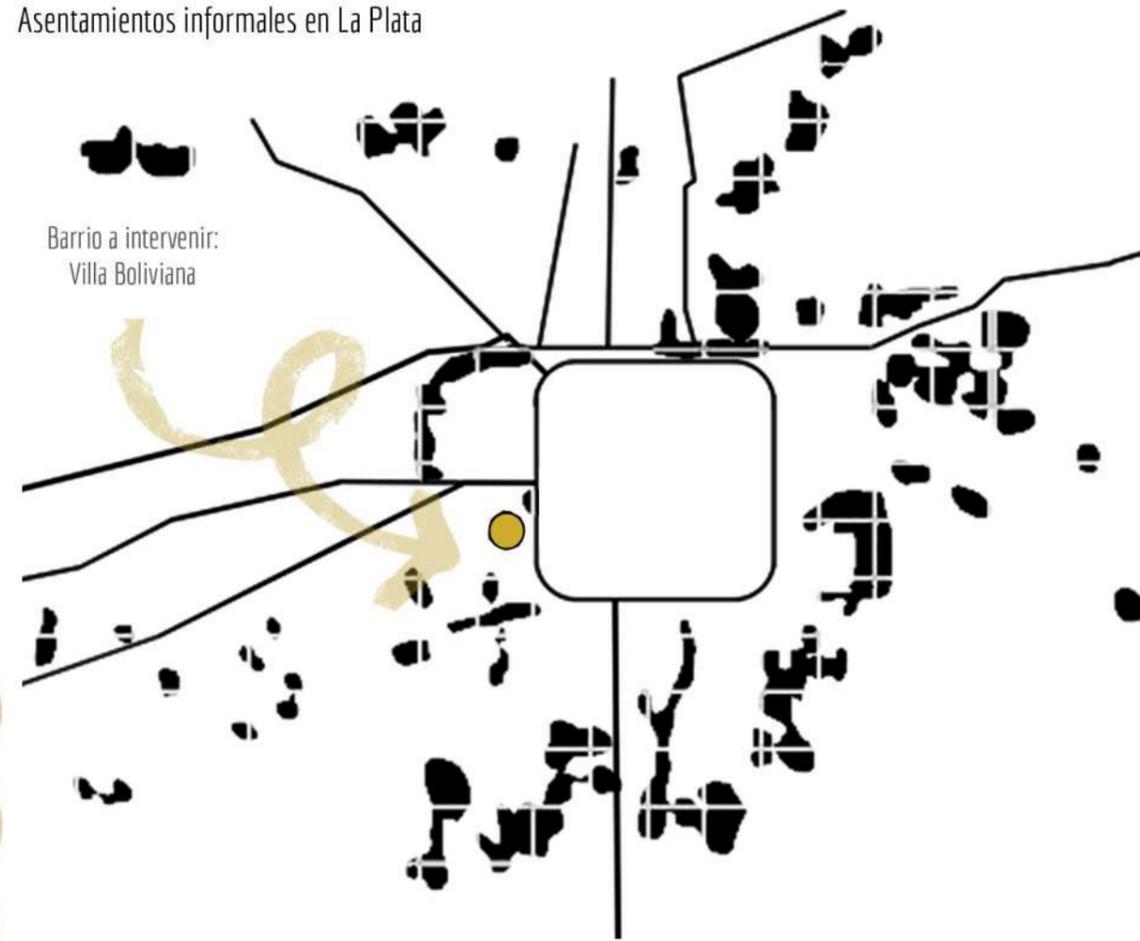
Argentina tiene un déficit de 3.500.000 de viviendas



Fotografía: Revista MU.LAVACA

DIAGNOSTICO

Asentamientos informales en La Plata



Diagnóstico situado

Entre La Plata, Berisso y Ensenada, hay 190 barrios populares. El 59% de los asentamientos informales del Partido no cuenta con ningún servicio, es decir que carece de agua corriente, gas, electricidad y red cloacal. El 46% no cuentan con ninguna calle pavimentada. 39 mil hogares del partido, residen en barrios donde ni la recolección de basura, ni las ambulancias, ni el transporte público pueden acceder. Incrementando estas condiciones, encontramos como característica generalizada, la ausencia de luminaria pública, veredas, cordón cuneta, etc. Todo esto dificulta la movilidad de los vecinxs a la hora de salir a trabajar o llevar a sus hijxs a las escuelas, sobretodo en días de lluvia, dado que la gran mayoría de los barrios se ubican en zonas de riesgo ambiental y se inundan. La mayoría de los barrios populares del partido, se caracterizan por ser asentamientos irregulares.

De los 190 barrios populares del partido, 29 responden a la configuración de 'villa'. Como puede verse en el gráfico, las urbanizaciones informales crecen día a día, dado que las políticas públicas de hábitat no logran dar respuesta. Las áreas rurales no constituyen una posibilidad. Las personas migran hacia las ciudades metropolitanas en busca de un empleo. El área de la construcción es la principal fuente de trabajo propuesta por el sistema económico existente. Los mismos que ponen uno sobre otro los ladrillos de la ciudad de los ricos, los que autoexplotándose, alienándose mueven y alimentan con su fuerza de trabajo los centros de producción del capital concentrado. Esos mismos constructores son los que mal habitan en condiciones de alta precariedad los barrios populares, nuestras villas, nuestros cantegriles,

nuestras favelas, nuestros miserables y vergonzosos pseudo-hoteles." (Ramírez, H. (2014) Producción Social del Hábitat) En este trabajo, se trabajará sobre un barrio considerado como 'villa' por el IDEHAB, cuyo nombre es la 'Villa Boliviana'. Hasta el año 2015, se relevaban 60 viviendas en el lugar, pero hoy al 2020, la densidad se incrementó altamente, y con ella los conflictos consecuentes del hacinamiento. A continuación, se presentará una problematización de las políticas habitacionales aplicadas en nuestros territorios. Posteriormente, nombraremos algunas estrategias que han llevado adelante otros colectivos que trabajaron integralmente el hábitat popular. Finalmente, se desarrollará la propuesta urbano-arquitectónica como posible metodología de pensar y hacer arquitectura desde el habitar popular.

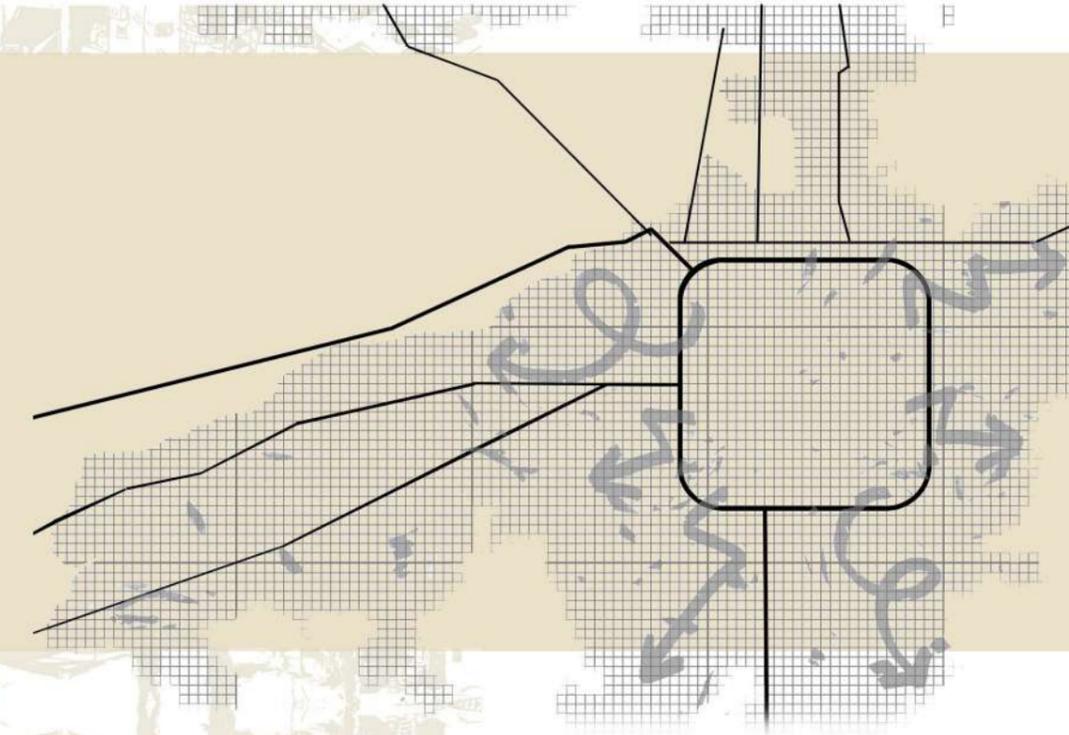
Ascenso de la pobreza en Argentina



Fotografía: Colectivo Manifiesto

Análisis de las políticas públicas argentinas

En general, las medidas estatales establecidas, coinciden en el enunciado de un mismo objetivo: Subsidiar el acceso de los sectores pobres y de los sectores medio-bajos a la vivienda propia. El objetivo subyacente es consolidar la participación del sector de la construcción en el crecimiento de las macroeconomías nacionales y, de paso, reducir la estadística abstracta del déficit habitacional. El subsidio habitacional es un mecanismo de financiamiento donde convergen actores públicos y privados que persiguen sus propios intereses. No es una política habitacional. La autora Ana Seganyes sintetiza el análisis diciendo que, lo que el Estado sistemáticamente llama "Vivienda de Interés Social", puede ser llamada en la práctica "Vivienda de Interés Electoral". Las prioridades gubernamentales o de los organismos internacionales financiadores respecto a las obras a realizar, tienen que ver con la repercusión mediática que podrá tener la visibilización de la misma y de su potencial para generar prestigio político. Las lógicas utilizadas promueven que, a nivel barrial, también se establezcan relaciones verticalistas.



Fotografía: La Tinta



Fotografía: La Tinta



Fotografía: La Garganta Poderosa



Fotografía: La Tinta



Fotografía: Sebastiao Salgado

En gran parte, el suelo disponible para asentar los barrios populares se encuentra degradado y corresponde a territorios con riesgo ambiental. Suelen estar cercanos a basurales. La contaminación es generalizada tanto por basura como por agrotóxicos en el caso del cordón frutihortícola o áreas rurales.

Los habitantes intentan que las viviendas que construyeron sean reconocidas. Las políticas habitacionales suelen subestimar sus procesos y presuponen que las nuevas viviendas conducirán al bienestar vecinal. Se suele generar desarraigo a partir de la reubicación de las familias en viviendas lejos de sus barrios.

Las políticas intentan modificar la traza de los barrios para asemejarla a la de la ciudad tradicional. Se ignoran los procesos de identidad de los vecinos y sus escalas de apropiación de los espacios. Al mismo tiempo que los organismos financiadores imponen condiciones habitacionales inflexibles y sin espacios públicos.

No hay planificación integral que provea a las viviendas de infraestructura. La expansión horizontal prima sobre la densificación, invade suelos productivos y absorbentes ocasionando consecuencias climáticas graves, haciendo ineficiente la expansión de infraestructura y fomentando el uso del automóvil.

Las empresas constructoras seleccionadas para la vivienda social construyen con sistemas tradicionales para captar mayor mano de obra, pero suele ser externa a los barrios. Por esto, las viviendas resultan muchas veces ajenas para los destinatarios y no responden a las necesidades.



Autogestión del hábitat (Libro Producción Social del Hábitat, 2014)

Consiste en un acto esencialmente colectivo y no puede entenderse como aislado. Produce simultáneamente resultados en las organizaciones y en los integrantes durante el proceso de transformación de las lógicas productivas y desde la interpelación de lo cotidiano. La autogestión promueve la producción de carácter no lucrativo fomentando la cultura emancipatoria a través del desarrollo eco-sostenible. Se produce lo necesario para vivir bien, no se promueve la acumulación por sobrevalorar lo producido. Surge de las experiencias de nuestro pueblo y pone sus capacidades en clave política. Comprende un proceso mediante el cual se recupera la autodeterminación colectiva. Implica autogobierno, producción social y expresión máxima de la participación activa de los seres humanos como sujetos de decisión y no como objetos. Constituye soberanía popular a través de estrategias basadas en la capacitación, la democratización del acceso a la información, y la socialización de las responsabilidades. Al autogestionar los procesos de producción de vivienda, los grupos mantienen afinidad a través de los valores del cooperativismo, preservan lo producido y generan sus propias herramientas de empleo.

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO GENERAL

La intervención pretende visibilizar que es posible otra forma de hacer ciudad. Se busca proponer nuevas preguntas sobre el hábitat popular. Qué herramientas teórico-metodológicas debemos construir? Cómo aportamos a promover políticas que garanticen el derecho a la ciudad? Cómo la arquitectura puede construir sistemas de proyecto y productivos para generar un hábitat emancipatorio sistemáticamente?

OBJETIVOS TÁCTICOS

- Retomar herramientas teórico-metodológicas que hayan aportado a procesos fructíferos de producción social del hábitat
- Fomentar la visibilización de colectivos que trabajen el hábitat popular desde perspectivas autogestionarias
- Generar una metodología proyectual y productiva que sea comprensible en pos del aprendizaje colectivo y de que el impacto consecuente sea el mejor posible.
- Comunicar las etapas del proceso comunicacionalmente de manera que pueda ser replicable en otros problemas de arquitectura
- Proponer un proyecto que utilice tecnologías y técnicas nacionales y

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- Función social de la propiedad y de la ciudad
- Uso socialmente justo y ambientalmente sostenible de los recursos y del espacio urbano
- Fortalecimiento de la economía popular
- Impulso de procesos productivos emancipadores para generar empleo calificado
- Valorización de los saberes y culturas diversas para la permanencia de las identidades originarias

- que promuevan la independencia tecnológica.
- Trabajar sobre una metodología de producción social del hábitat que promueva el alcance de legalidad en el acceso a la tierra, la demanda de calidad urbana y el acceso a los servicios públicos mediante un aporte técnico que reflexione sobre las necesidades masivas
- Promover procesos productivos y resolución de espacios que apunten al desarrollo de las capacidades autogestionarias promoviendo procesos de consciencia para el desarrollo y la sostenibilidad del hábitat comunitario, el afianzamiento de la comunidad y su fortalecimiento político.

Niveles del proceso de Producción Social del Hábitat

1.

- **Legalidad** en el acceso a la tierra
- Demanda de calidad urbana

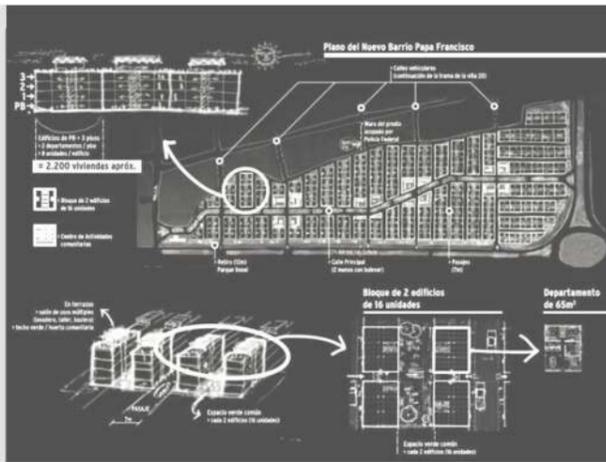
2.

- Acceso a los recursos públicos
- Asistencia y **Acompañamiento** técnico

3.

- Afianzamiento de la comunidad
- **Fortalecimiento** político del colectivo





Barrio Papa Francisco

300 familias en emergencia habitacional toman un predio al límite con la Villa 20, en Villa Lugano. Ante las amenazas de desalojo se conforma un cuerpo de 21 delegados. Los habitantes del barrio comenzaron a planificar y proyectar su propio barrio en el terreno que por ley (1770/05) se encuentra afectado por la urbanización de la Villa 20. Para ello, contaron con el asesoramiento del equipo de profesores del Taller Libre de Proyecto Social de la FADU/UBA que ha elaborado los lineamientos y propuestas, a pedido y con trabajo conjunto con los 21 delegados de las familias que venían alquilando habitaciones en condiciones de precariedad y hacinamiento. En el marco del Seminario de Vivienda y Urbanismo Social dictado por Fermín Estrella y Beatriz Pedro en la FADU, surgen varias propuestas para trabajar junto a los vecinos. Es el programa de necesidades populares que desafía nuestras capacidades creativas y de elaboración conjunta con 'los usuarios'. Texto transcrito del video: Tlps en el Barrio Papa Francisco - Youtube



Brigada académica interdisciplinaria - México

"Nuestra brigada está compuesta por diferentes perfiles académicos de áreas como ciencias sociales, ingenierías y diseño. Particularmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo hemos concretado proyectos con comunidades rurales y urbanas de escasos recursos, bajo una perspectiva de respeto y aprendizaje de los saberes locales, y con la intención de recuperar las técnicas de construcción tradicionales que permanecen y constituyen un rasgo identitario de las formas de vida de los pueblos, entendiendo que la arquitectura, más allá de la forma que adquiere, genera prácticas sociales. De ahí que el trabajo que hacemos se desarrolla bajo los siguientes ejes:

1. Proyectos específicos vinculación comunitaria realizados por los miembros de la brigada.
2. Proyectos de investigación para que los temas de arquitectura comunitaria y popular sean reconocidos en los espacios universitarios." (<https://www.brigadaacademicainterdisciplinaria.org/la-brigada>)



Habitar Colectivo - Chile

Son un colectivo de trabajadores del hábitat solidarios con lxs que luchan por la autogestión del territorio. Trabajan de manera articulada con algunos espacios académicos, movimientos sociales solidarios como el 'Movimiento Solidario Vida digna' con cooperativas como 'Kincha' generando espacios de formación y producción de saberes en pos de favorecer la producción popular del hábitat. Los métodos utilizados son participativos con la comunidad entendiendo la educación popular como el ámbito propicio para el diálogo transformador. Han sido y son parte de las movilizaciones populares en demanda de los derechos básicos de la vivienda digna, el derecho a la ciudad y la libre determinación de los pueblos y sus territorios. Desarrollan instancias de construcción participativas mediante la capacitación y la utilización de tecnologías y técnicas del lugar tanto de espacios colectivos de trabajo como de huertos y espacios productivos. (https://www.facebook.com/hxc.habitarcolectivo/photos/?ref=page_internal)

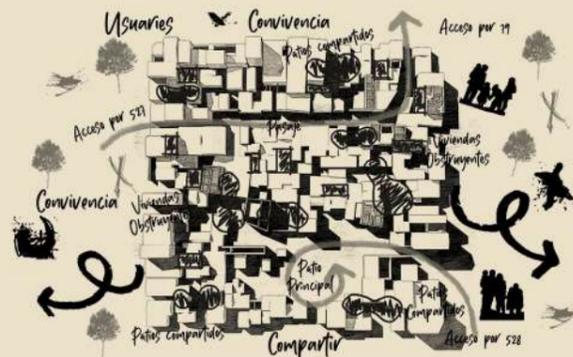


Programa Tierra, Techo y Trabajo - Chaco, Argentina.

Este Programa provincial, aún no implementado, promueve un plan de regularización dominial para la erradicación de viviendas precarias, la capacitación y generación de empleo, y el desarrollo de la economía popular. El mismo, surge con una marcha al 'Impenetrable chaqueño' en 2011, que confluyó en un acampe de 24 días de campesinos, desocupados, originarios qom y wichis, y criollos, a través del cual pudieron obtener respuestas del gobierno. Los programas Tierra, Techo y Trabajo 1 y 2, y las Cooperativas de vivienda, tanto en los aspectos técnicos, como en el proceso de toma de decisiones por parte de las organizaciones como la CCC y la FNC, se discute desde cómo se realiza la vivienda, quiénes integran las cuadrillas, hasta quiénes serán los adjudicatarios. Es esencial para ellxs, articular el financiamiento desde distintos organismos administrados por los municipios. Las cuadrillas de trabajadores contratados por el estado se coordinan por los equipos de profesionales y lxs estudiantes. No es un dato menor que la FAU del Chaco es la única en el país donde se ha logrado institucionalizar el estudiar la vivienda popular. (Schwartz, 2020)

PROCESOS REFERENTES

En el territorio del Abya Yala encontramos múltiples experiencias de autogestión del hábitat donde convergen y trabajan sinérgicamente diversos saberes. La arq. Paula Boldrini distingue dos clases de procesos de producción del hábitat a partir de la presencia o inexistencia de la práctica participativa. Su aporte es fundamental para no romantizar toda la producción de vivienda social, y poder retomar aquellas experiencias que han fomentado procesos interesantes de participación. Existen procesos emancipatorios de profundidad plena o restringida y procesos de subordinación, que pueden ser de profundidad fallida o tradicional. Las cuatro experiencias que se toman, son posibilidades metodológicas que entrarían en la categoría de emancipatorias, dado que son prácticas que se han concretado y concretan mediante la participación comunitaria en procesos producidos en espiral dialéctica entre tiempo y espacio (Boldrini, Paula, 2015 'Producción Participativa del Hábitat Popular, Aportes metodológicos a partir del estudio del Gran San Miguel de Tucumán 2000-2010')



Propuesta Urbana

Para proponer una intervención en una porción de la ciudad, es esencial apuntar a comprender de manera holística sus características, sus causas y las consecuencias que surgirían ante la ausencia de una intervención. Una vez problematizado el objeto de estudio, pueden comenzar a pensarse estrategias sobre como mitigar esas consecuencias. Sucediendo esos pasos puede pensarse una respuesta acorde al territorio de incidencia. Para esto es esencial poder estudiar etnográficamente a quienes constituyen la población del sitio y cómo se conforman como una comunidad, sus historias organizativas, sus formas productivas, sus aspiraciones. Estudiar geográficamente cómo es el sitio de intervención y que complejidades habitacionales existen. A través de análisis cuali y cuantitativos, estudiar los métodos, técnicas y tecnologías de producción del hábitat que presenta esa población, entre muchas dimensiones más. Una vez barrido esto, se plantean líneas de acción para intervenir. En el caso de este trabajo, se establece una hipótesis a través de un análisis profundo, pero nunca suficiente, con el objetivo de poder profundizar en una propuesta urbana que plantee un método de intervención en el hábitat popular que pueda ser replicable. En este caso se trata de una propuesta de urbanización de un barrio popular mediante la acupuntura urbana o esponjamiento urbano etapabilizado. Es esencial aclarar que para que esta propuesta sea realmente eficaz, debería llevarse adelante a través de un método de participación decisoria comunitaria que apele a constituir procesos emancipatorios de profundidad plena.



Propuesta Urbana

HORIZONTE DE SENTIDO DE LA PROPUESTA URBANA

Este trabajo apunta a retomar «la arquitectura de sistemas», del arquitecto Fermín Estrella. Se retoman cuestiones estructurales apuntando a establecer un método para pensar y resolver los problemas del hábitat popular:

- Las necesidades populares son inmensas e imposterables.
- La comunidad es un motor fundamental en la solución de sus propios problemas.
- Nuestro problema técnico fundamental es encarar las necesidades masivas de nuestros territorios.
- Es sustancial sistematizar proyectos y sistematizar la construcción.
- La arquitectura de sistemas consiste en la articulación entre los sistemas de proyectos y los sistemas de construcción.
- Las pautas de trabajo deben ser pensadas colectivamente, fácilmente transmisibles y apropiables.
- Lo que construimos hoy debe servir mañana.
- El diseño no puede dissociarse de su forma de llevarlo a la práctica (Arquitectura de Sistemas, 1964-1983)



Barrio "La Boliviana"

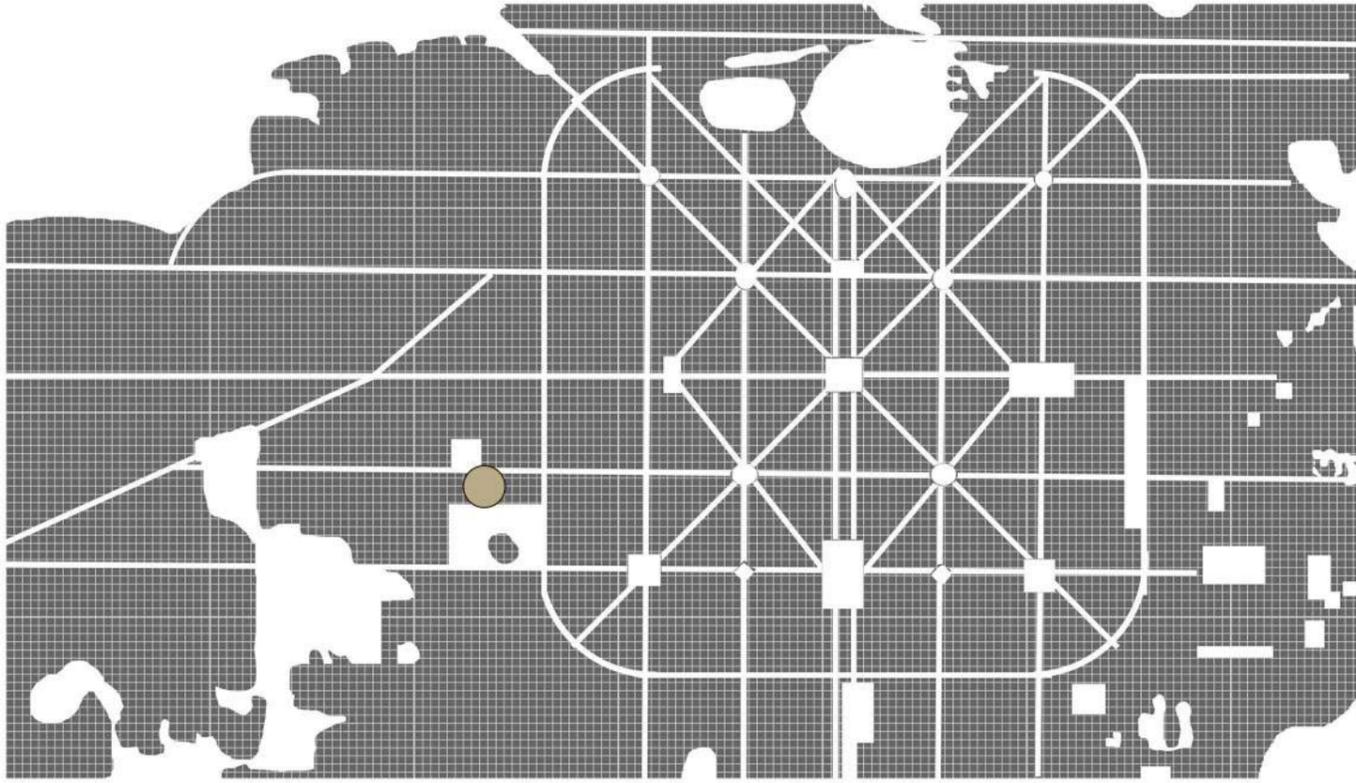


La propuesta urbana se lleva adelante en el barrio "La Boliviana" Ubicado entre las calles 527 y 528, Avenida 19 y calle 20. Al estar situada en contexto urbano, en el primer anillo de la periferia platense, dispone de infraestructura de servicios a su alrededor. Sin embargo, la gran mayoría de las viviendas carece del acceso a los mismos. La zona en la que se ubica no tiene riesgo ambiental, es decir que no se inunda con la gravedad con la que si lo hacen otros barrios populares de la ciudad. La zona se caracteriza por tener tejido abierto, la mayoría de las manzanas corresponden a diferentes proyectos de vivienda social, con lo cual hay numerosos tipos de uso de la manzana. Algunas conforman los perímetros dejando un patio central, otras generan edificios en tira dejando vacíos en bandas, etc. El punto en común, es que los vacíos son resultado de la aplicación del lleno, no son planificados como espacios públicos integralmente. El Estado no ha sabido responder a proyectarlos para su mantenimiento, ni los vecinos se han apropiado del cuidado de los mismos para urbanizarlos. Al ubicarse sobre una

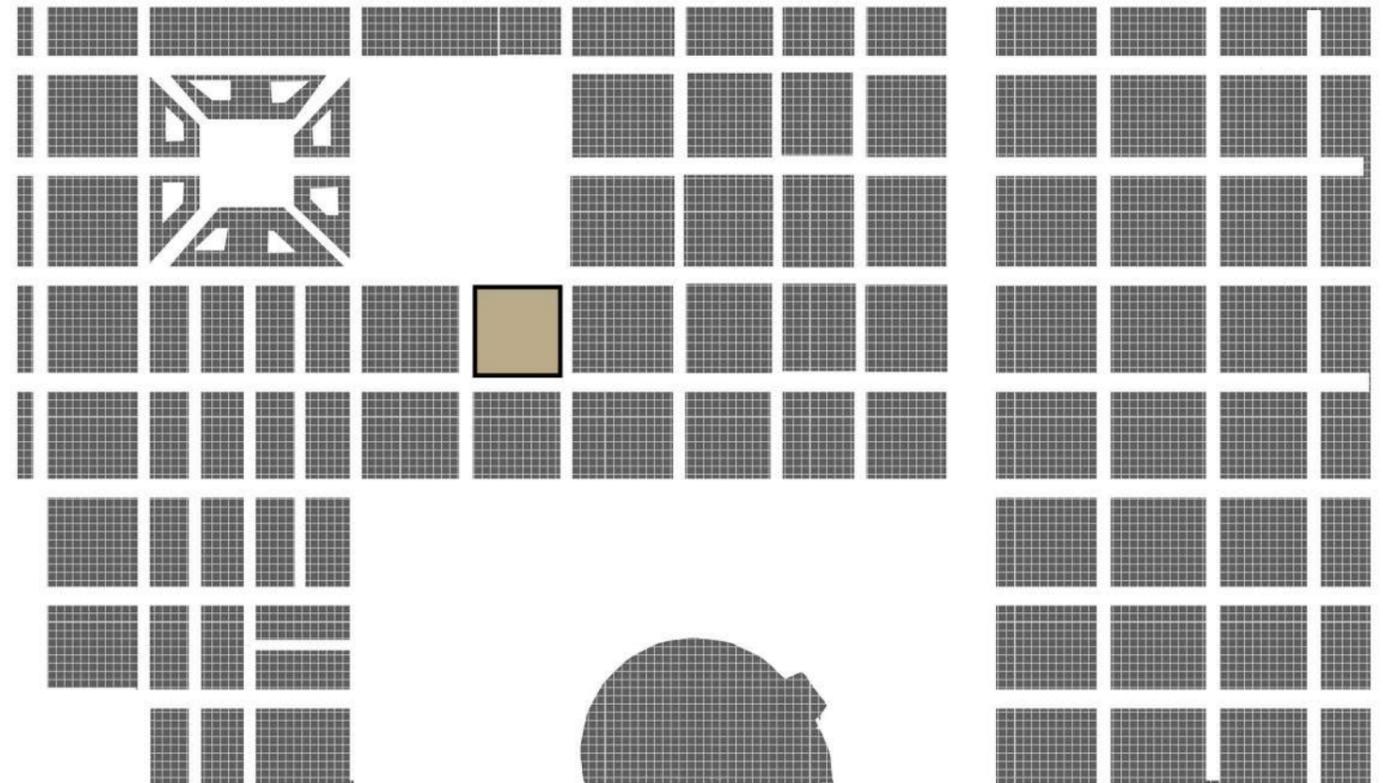
avenida la accesibilidad urbana esta garantizada por algunas líneas de transporte público. Hay un jardín y una escuela cercanas, sin embargo el equipamiento urbano resulta insuficiente, sobretodo en términos de espacio público. La manzana que se propone intervenir dispone de un tejido autoconstruido con escalas muy diferentes a las propuestas por esos conjuntos de viviendas. Es por eso mismo que se propone un método alternativo. En lugar de pensar en proyectar las viviendas necesarias en otro lugar, ajeno a la apropiación que denota el tejido, se proyecta desde la manzana. No existe el vacío como espacio neutro, como abstracción. Siempre, cualquier sitio "libre de construcciones" está mediado por infinidad de sentidos, significados e información a veces imperceptible para el ojo externo. En esta oportunidad se trabaja en un espacio significativamente "lleno", con algunos resquicios que le dan su carácter identitario y particular. Justamente, eso es lo que nos involucra a trabajar en él. El porcentaje de "vacío" corresponde a un pulmón ubicado cerca de la calle 20 y a dos senderos de

MOMENTO 1 > ¿Dónde?

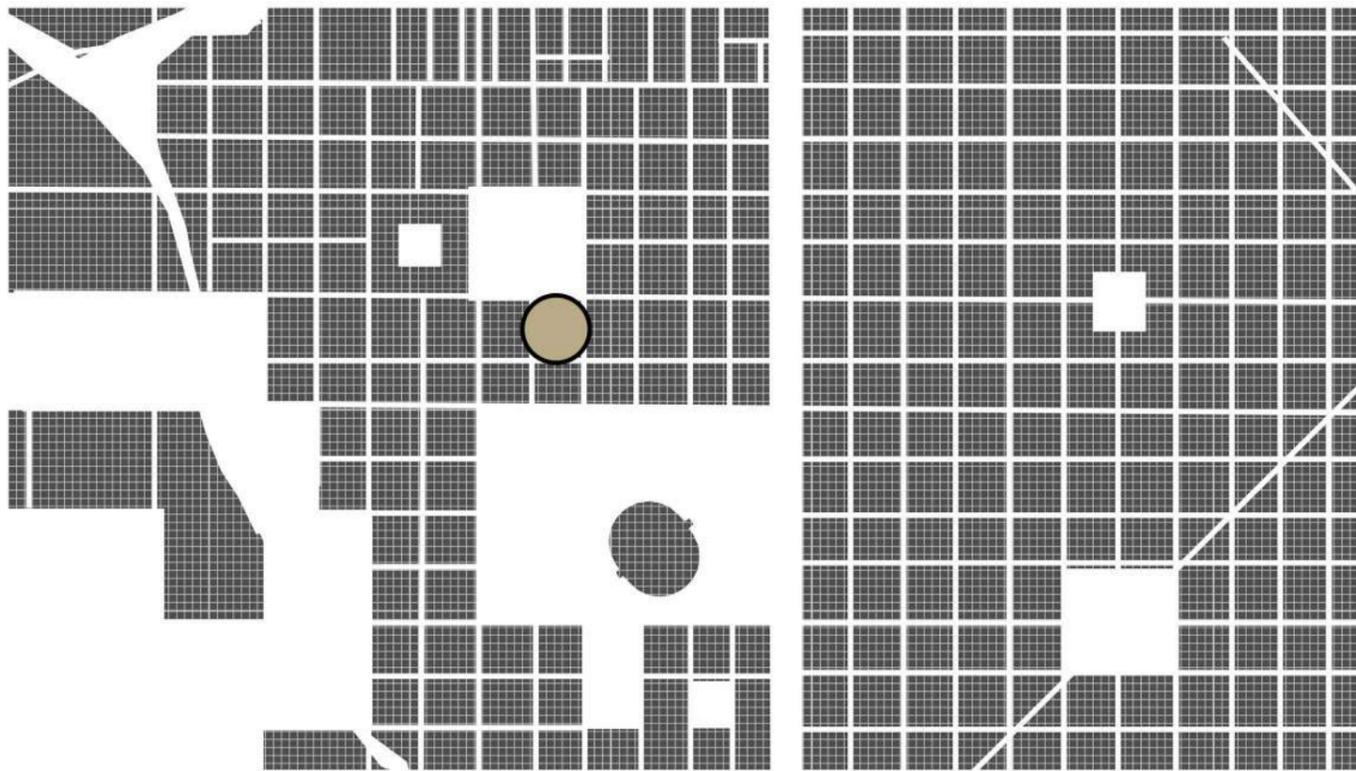
accesos para las viviendas mediterráneas. Uno conecta a la calle 527 con la avenida 19 y el otro no tiene salida y su acceso es por calle 528. En cuanto a la forestación, hay pocos árboles. La mayoría de ellos se encuentran en el pulmón antes mencionado. Esta manzana no está subdividida en lotes. Las parcelas se han autodefinido por los habitantes y sus necesidades de densificación. Hay un amplio grado de hacinamiento y la calidad constructiva es muy deficiente. Los niveles de construcción son máximo tres y se realizaron, al menos un gran porcentaje, mediante estrategias de autoconstrucción. Es sustancial comprender que al estar en el eje oeste, la manzana está sujeta a exponenciales aumentos del valor del suelo. Es sustancial que, hipotetizando la veracidad de esta intervención evitemos la reubicación. La hectárea categorizada como de interés social, lotes de propiedad horizontal y definitiva. Los inmuebles existentes son bienes de uso, viviendas únicas. Esto pretende evitar la gentrificación, fenómeno que expulsa a las clases trabajadoras de sus residencias al aumentar el valor del suelo.



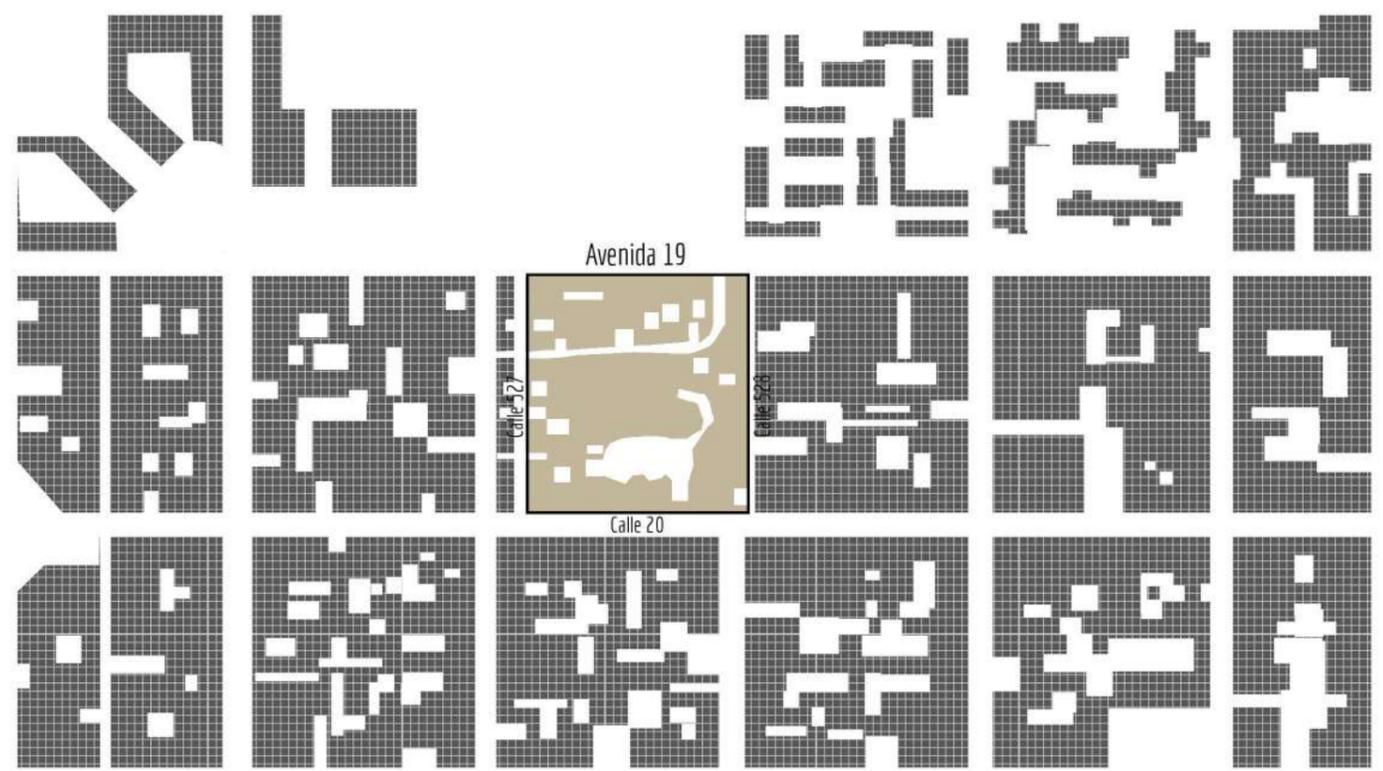
1.



3.



2.



4.



MOMENTO 1 > ¿Quiénes?

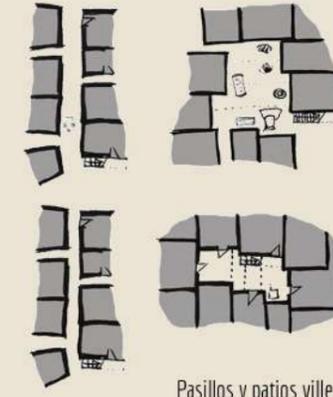
En la manzana de intervención viven aproximadamente 1025 personas. Gran parte de los habitantes son de procedencia boliviana. En las veredas del barrio, por ejemplo, se ven algunas personas vendiendo verduras autóctonas de los pueblos andinos. También, la vestimenta de las mujeres más ancianas da cuenta de aquella identidad, que por el '80, le otorgó el nombre al barrio. La cultura andina presenta rasgos identitarios muy fuertes, y las comunidades que migran a las ciudades metropolitanas intentan mitigar el desarraigo celebrando sus rituales y reivindicando con su vestimenta, comidas, modos de producción, en fin, su cosmovisión. Los pueblos originarios, entre ellos el pueblo Aymara y el Quechua entre otros que habitaban libremente nuestros territorios previo a la colonización, demuestran el respeto a la tierra como madre proveedora, como 'Pachamama'. Este trabajo apunta a generar procesos y espacios que promuevan el desarrollo de la cultura andina entendiendo que sus modos de producción y su cultura tiene mucho para enseñar respecto a la sostenibilidad del hábitat.



Fotografía: La Garganta Poderosa

Escalas apropiadas de lo público

La característica principal de los barrios populares conocidos como villas, es la obigarrado de su tejido. Los intersticios resultantes de la densificación consolidan diferentes escalas de vacíos. Algunos constituyen pasillos sólo de paso, otros resultan circulaciones más anchas permitiendo un lugar estanco de recreación como se ve en la foto. También en algunos casos, la consolidación de la planta de ja como resultado algunos patios a claustro y otros en los que desembocan pasillos públicos. Estas escalas, al ser resultado de años de historia de autoconstrucción del barrio, están apropiadas por los vecinos y por esta razón es necesario tomarlas como preexistencia y ponerlas en valor. La propuesta busca intervenir otorgándole condiciones de habitabilidad al tejido con el menor impacto posible dado que ya es parte de la identidad del barrio y de sus habitantes.



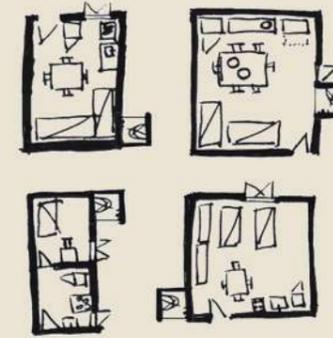
Pasillos y patios villeros



Fotografía: La Tinta

Escalas apropiadas de lo privado

Las escalas de las Unidades Funcionales en general constituyen espacios reducidos, de baja altura de cielorraso. El espacio interior, muchas veces sin ventilación ni iluminación natural, es al mismo tiempo el ámbito social y privado de la vivienda. En general, el mismo lugar donde se cocina constituye el lugar de encuentro y es a su vez, el lugar de descanso. Muchas veces el espacio sanitario, está por fuera de la vivienda y es compartido por varias Unidades Funcionales. En general, las Unidades de Convivencia (quienes habitan en la UF) se encuentran en la casa a la noche. Durante el día la vivienda es lugar de producción y de cuidado de los niños. Las UF más grandes suelen constituirse como comedores comunitarios. Las unidades presentan dimensiones reducidas en planta, y se desarrollan en altura. En la intervención se pretende retomar estas lógicas y otorgarles habitabilidad.



Armado de Unidades Funcionales Villeras

MOMENTO 2 > ¿Por qué?

'La arquitectura de sistemas no es un fin. Proyectar y construir, es ante todo, organizar' Fermín Estrella

> CONFLICTOS

- Hacinamiento generalizado
- Informalidad dominial
- Conexiones irregulares o inexistentes a redes de infraestructura y servicios públicos
- Inexistencia de espacios públicos
- Dificultad de accesos a unidades funcionales mediterráneas
- Salarios bajos generalizados

> POTENCIALIDADES

- Cultura de la ayuda mutua y comunitaria
- Existencia de forestación
- Tejido irregular con espacios vacíos sin propiedades delimitadas y con diferentes escalas
- Economía basada en venta de comestibles
- Experiencia vecinal en autoconstrucción
- Uso colectivo de los vacíos, apropiación de las veredas como espacio público

> TENDENCIAS

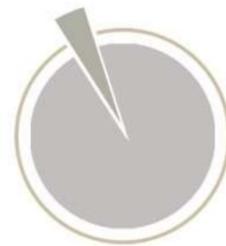
- Crecimiento de las unidades de convivencia y establecimiento de unidades funcionales en el sitio
- Verticalidad del crecimiento de las unidades funcionales

Complejidad de la preexistencia



U.F. Hacinadas = 20%
(Sin ventilación ni luz natural)
U.F. Sin Luz natural 15%
U.F. Sin ventilación 30%
U.F. Regulares 35%

Usos del suelo preexistentes



Vacio = 0,17%
Lleno = 0,83%

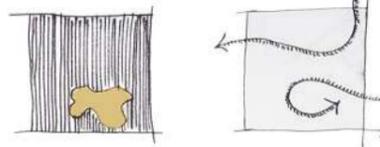
Unidades Funcionales Preexistentes: 205



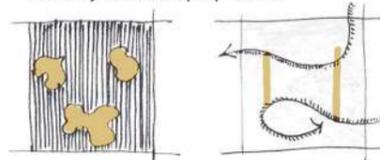
Cantidad de Habitantes (5xUF) : 1025



Vacíos y senderos existentes



Vacíos y senderos propuestos



Metodología de trabajo

Entendiendo al hábitat como un concepto complejo, se propone pensar la intervención urbano-arquitectónica como un sistema resuelto a través de un método para su posible replicabilidad. El método permite abordar complejidades desde la información preexistente hasta la concepción de como la intervención continuará transformándose. El método toma como punto de partida la valoración de lo preexistente para promover la participación y apropiación comunitaria. Para que esto suceda, deben plantearse PAUTAS y CRITERIOS claros.



MOMENTO 3 > ¿Para qué?

Las Pautas

Determinan qué es lo que hay que hacer conceptualmente

> Resolución de conflictos

- Detectar lo urgente: Etapabilizar la intervención priorizando las unidades de convivencia que se encuentren en estado de emergencia u hacinamiento más agravado.
- Urbanizar con el menor impacto posible partiendo de la necesidad de formalizar la tenencia de la tierra y proveer redes infraestructurales. Encontrar una lógica de intervención que garantice condiciones de habitabilidad sin atentar contra las costumbres de los vecinos.

> Aprovechamiento de las potencialidades

- Poner en valor el tejido preexistente retomando y restaurando las escalas de apropiación de los espacios públicos y privados del barrio
- Potenciar la cultura andina propiciando la transferencia de las costumbres a las generaciones futuras. Promover la divulgación de los dialectos originarios y las festividades para que la urbanidad no los mitigue.
- Promover la autogestión tanto de la intervención como de la sostenibilidad a futuro a través de procesos colectivos de aprendizaje y diálogo de saberes.
- Utilizar las características climáticas como la temperatura media y la humedad para la generación de actividades de producción alimentaria para el sustento de los vecinos
- Estimular lo comunitario a través de espacios organizativos que sean impulsores de vínculos que permitan la sostenibilidad de los espacios públicos y el desarrollo de la comunidad

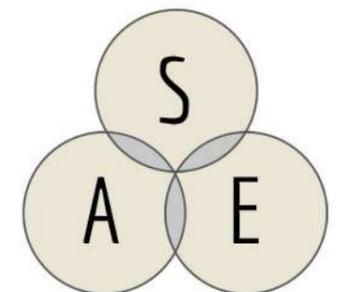
> Abordaje de tendencias

- Planificar la transformación del barrio entendiendo su lógica dinámica a través de la estructuración de la intervención para la eficacia de la disposición de redes infraestructurales y de futuras construcciones
- Promover el aprendizaje de las técnicas de autoconstrucción mediante los sistemas industrializados para la continuidad de la intervención en las unidades funcionales restantes y para promover la inserción en el mercado de trabajo calificado mediante la adquisición de herramientas teórico-metodológicas y prácticas para incorporar las nuevas tecnologías y poder utilizarlas como salida laboral.



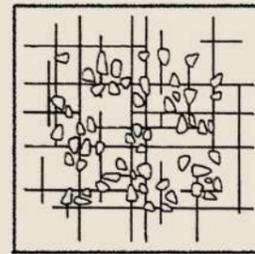
«La magnitud social del déficit debe ser hoy, nuestra categoría fundamental de proyecto» FE

Para un **Diseño Funcional** acorde, se definen las pautas que apuntan a constituir un proyecto que valore el patrimonio cultural preexistente. Las unidades de convivencia que allí residen, poseen una identidad colectiva y han construido su barrio de manera autónoma, con sus recursos y sin aportes disciplinares. Entendemos que cualquier acercamiento debe hacerse desde el reconocimiento de su trayectoria en el espacio y de los lazos vecinales consolidados. Las pautas apuntan a generar un proyecto urbano-arquitectónico que garantice un equilibrio entre lo ambiental, lo económico y lo social de manera que la intervención sea coherente y pueda autosostenerse en el futuro potenciando los lazos comunitarios.

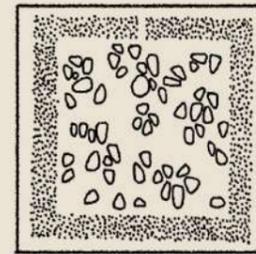


El diseño urbano

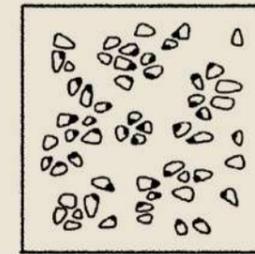
El metabolismo de Mostato Otaka propone como la prioridad del diseño urbano el reconocer significados. La cuestión principal cuando se trabaja sobre la ciudad es llegar a comprenderlos para asignar a cada elemento que define la escena urbana, un papel en su relación con la forma colectiva. Para intervenir en la ciudad: Mediar entre interior y exterior o entre lo público y lo privado, delimitar para diferenciarse del entorno, repetir y remarcar el carácter de grupo, crear recorridos funcionales y seleccionar cuidadosamente el lugar. ('Group-Form' o Forma colectiva, es la crítica a la 'Mega-form' del metabolismo tradicional).



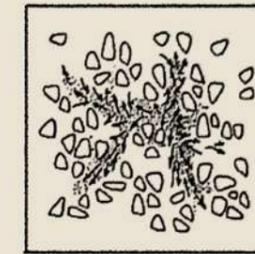
Mediar



Delimitar

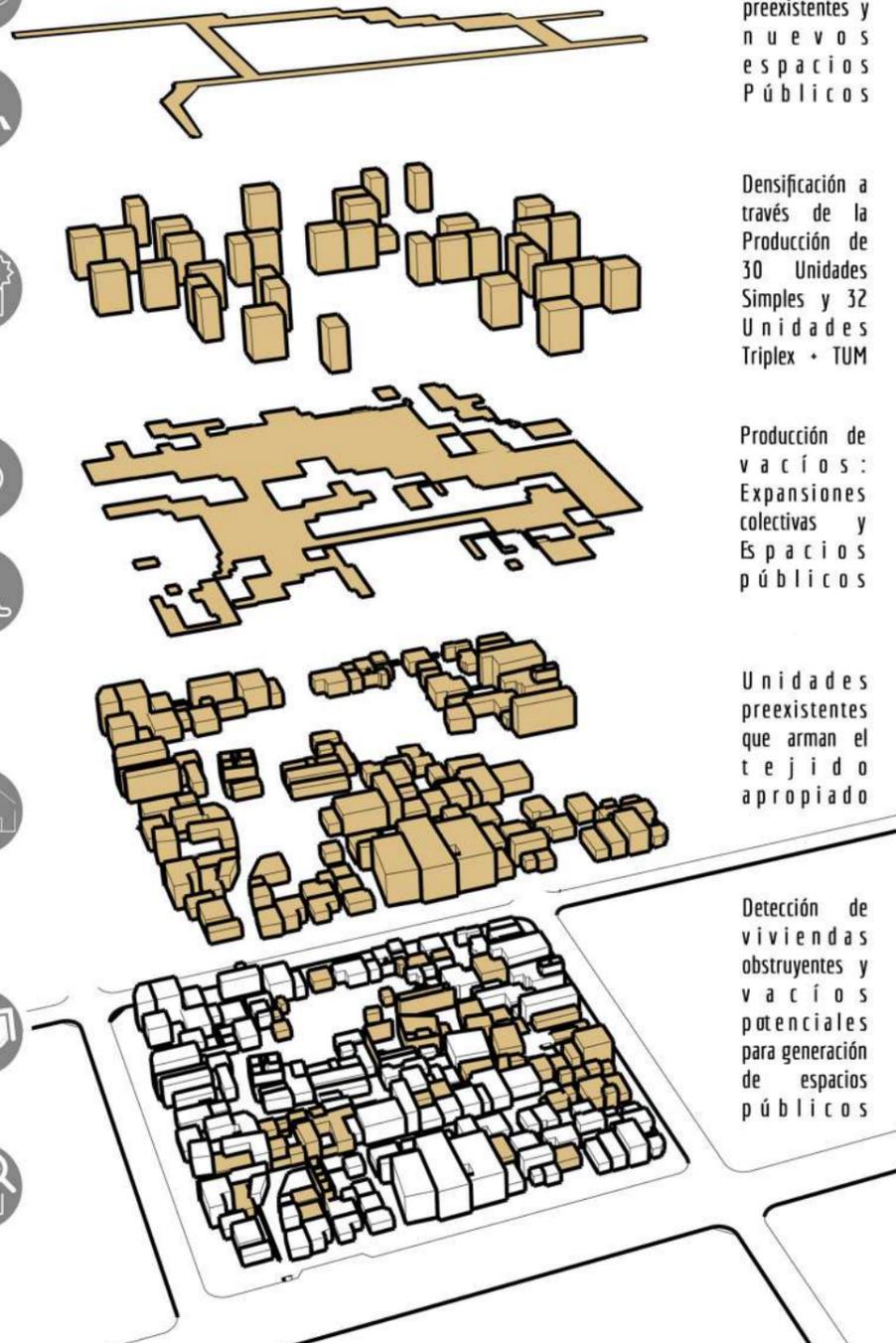


Repetir



Crear recorridos

Ilustraciones: "Historias de vivienda colectiva"



Conexión entre recorridos preexistentes y nuevos espacios Públicos

Densificación a través de la Producción de 30 Unidades Simples y 32 Unidades Triplex + TUM

Producción de vacíos: Expansiones colectivas y Espacios públicos

Unidades preexistentes que arman el tejido apropiado

Detección de viviendas obstruyentes y vacíos potenciales para generación de espacios públicos

Los Criterios

Determinan cuál es la manera más eficiente para resolver las pautas con los recursos disponibles

> Resolución de conflictos

- Identificar, calificar y cuantificar las UF más comprometidas habitacionalmente. (Primera prioridad las que presenten riesgo estructural y luego las que no dispongan de ventilación adecuada)
- Identificar los vacíos potenciales para la ubicación de viviendas nuevas
- Garantizar que siempre primero se disponga la vivienda nueva para que la Unidad de Convivencia pueda mudarse previamente a que su vivienda anterior sea objeto de demolición.
- Identificar los vacíos existentes para proyectar la intervención respetándolos y disponiendo en aquellos las redes infraestructurales para abastecer a la totalidad de las unidades funcionales
- Promover que las viviendas existentes a extraer sean estrategias para el diseño de nuevos espacios públicos y constituyan áreas para la futura interconexión de los senderos existentes.

> Aprovechamiento de las potencialidades

- Identificar y tipificar las UF en dos tipologías para poder sistematizar las resoluciones
- Los nuevos vacíos se pensarán programáticamente para alojar los rituales y festividades andinas y se les otorgará nombres en el dialecto Quechua
- La intervención propondrá que la manzana disponga de un espacio productivo a través de la implantación de un Taller de Usos Múltiples, que podrá ser un espacio educativo, productivo y de festejo
- Diseñar a partir de estrategias espaciales como los espacios públicos, programáticas, como el espacio asambleario y de gestión como la organización en consorcios, el vínculo comunitario y la ayuda mutua.

> Abordaje de tendencias

- A través del diseño de los espacios públicos y los patios colectivos y su gestión a través de consorcios, promover su mantenimiento y desarrollo, como espacio de producción autogestionaria.
- Por medio de la elección tecnológica, promover la apropiación de los vecinos con estrategias industrializadas que les aporten herramientas para insertarse en el mercado de trabajo.
- Generar a través del método de intervención, la posibilidad de la replicabilidad del mismo en otros espacios urbanos y periurbanos, generando una metodología de mejoramiento del habitar popular.
- Promover que las primeras etapas de la intervención constituyan instancias de aprendizaje, para que las etapas posteriores, donde se requiera la construcción de nuevas UF y consecuentemente, nuevos esponjamientos, puedan generarse por autogestión.

MOMENTO 4 > ¿Cómo?

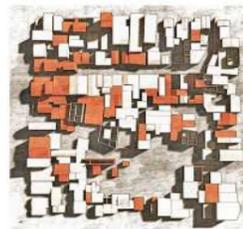
Para las operaciones urbanas a realizar, se determinan los criterios que sustentan las decisiones tomadas y previsualizan a la manzana como un módulo urbano mixto (unifamiliar y multifamiliar, centrífugo y centrípeto). Categoría del libro Arquitectura de Sistemas de Fermin Estrella. Sus componentes fundamentales básicos son los siguientes:

- 1) La retícula de diseño urbano: subdivisión de lotes en la manzana de interés social y proyecto de espacios públicos y semipúblicos.
- 2) La red circulatoria: Estructura para entender el conjunto, poder ubicarse y desplazarse con claridad
- 3) El módulo urbano: Contiene UF de tipo unifamiliar o multifamiliar con patios compartidos (semipúblicos) y espacios públicos (exteriores e interiores)
- 4) El centro de equipamiento y área verde general. (Tres espacios públicos con carácter diferente)
- 5) Las UF (Multifamiliares simples y Unifamiliares, triplex) conforman un conjunto de intervención mixto:
 - Centrífugo: A las UF que dan a la calle se accede por la vereda pública
 - Centrípeto: A las UF que están en el centro se accede por los patios colectivos o calles internas.

1. Potenciales Esponjamientos



Datos: FOS: 0,83 FOT:106
205 Unidades Funcionales Totales
40 UF en Estado de emergencia



2. Construcción primeras 16 U.F



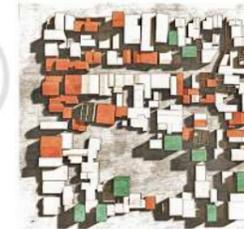
Condiciones de Habitabilidad DIRECTAS:
Aquellas que se adquieren a través del traslado de una unidad de convivencia a la nueva Unidad Funcional.



3. Esponjamiento de 16 U.F



Condiciones de habitabilidad INDIRECTAS:
Obtenidas por la incorporación del vacío para iluminación y ventilación por la extracción de unidades preexistentes



4. Construcción de 6 U.F + TUM (Taller de usos múltiples) Esponjamiento de 6 U.F preexistentes



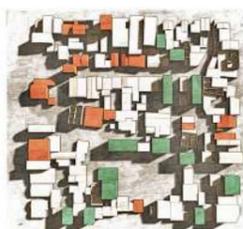
Poner en valor el tejido existente:
El vacío más grande se mantiene así como también los senderos existentes respetando los trayectos diarios de los vecinos



5. Construcción 4 U.F y Demolición de 4 U.F preexistentes



Perfil urbano:
Se respeta el código urbano y se mantiene la altura de tres niveles



6. Construcción de 62 U.F



Final de la primer intervención:
FOS 0,58 FOT:106
UF triplex= 32 UF simples=30
Condiciones de habitabilidad para la totalidad de la manzana



Esponjamiento Urbano

El esponjamiento urbano consiste en retirar de manera estratégica algunas UF preexistentes para obtener un tejido más abierto.

El método elegido corresponde a un trabajo de acupuntura urbana mediante el cual se construyen las unidades funcionales nuevas y luego se van retirando las viviendas seleccionadas. Este procedimiento responde a la necesidad de que las Unidades de Convivencia dispongan de una nueva residencia donde mudarse en su mismo barrio, previamente a que su anterior vivienda sea objeto de demolición. Las construcciones nuevas pretenden ser producidas por quienes allí habitarán, promoviendo una estrategia de cooperativas de construcción. Esto busca garantizar una apropiación de los vecinos con su nueva UF dado que el hecho de la demolición de su vivienda propia autoconstruida representa un hecho impactante. El esponjamiento se resuelve en 6 fases que consisten en construcción y demolición.

- 1) Se detectan las UF OBSTRUYENTES (UFO) que con su extracción garantizarán ventilación para las unidades limítrofes.
- 2) Se construyen UF nuevas en vacíos existentes para las Unidades de Convivencia que residen en las UFO
- 3) Se demuelen las UFO
- 4) Se detectan las UF ubicadas en espacios estratégicos para la producción de espacio público o conexión entre redes de circulación internas.
- 5) Se construyen las UF para estas Unidades de Convivencia.
- 6) Se extraen las UF detectadas
- 7) Se urbanizan los espacios públicos a medida que se crean.



Mosato Otaka - Grupo Metabolista "La forma colectiva"

Aproximación a la forma urbana desde su composición: Estructural (es en el marco donde encajan todas las funciones propias de un organismo complejo o un núcleo urbano) y secuencial (Se refiere a la forma colectiva o conjunto cambiante, que evoluciona a partir de un sistema de elementos interrelacionados en el espacio). "Forma colectiva" es la forma definida por un grupo de edificios que mantienen entre sí fuertes relaciones físicas y se origina a partir de cuatro factores: 1) los materiales básicos y los métodos de construcción 2) el uso sabio y dramático de la geografía y topografía 3) la escala humana 4) la secuencia del desarrollo. La combinación de los elementos básicos que forman parte de estos cuatro factores previos, como son las edificaciones, los espacios abiertos entre volúmenes y el empleo repetido de ciertos efectos visuales crea una seriación a lo largo del tiempo que es percibida como un fenómeno natural de producción de la forma. La forma colectiva apunta a la esencia de la colectividad, a la fuerza que unifica un conjunto edificado desde el punto de vista funcional, espacial y social. Surge de la base, de un grupo social determinado.

Programa de necesidades

- >> Vivienda
- >> Espacio Público productivo
- >> Espacio Público de esparcimiento
- >> Patios Colectivos
- >> Senderos
- >> Infraestructura de servicios



Espacios descubiertos: Total m2: 5'138 m2

- Usos del suelo:
- >> Forestación y mantenimiento de la existente
 - >> 42% Espacios Públicos
 - Senderos
 - Plazas públicas
 - >> 21% Suelo absorbente



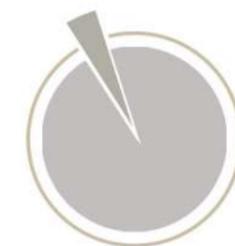
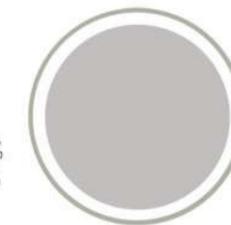
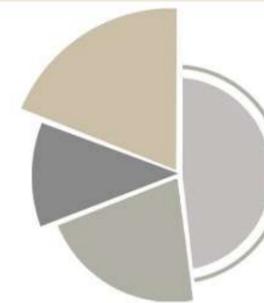
Espacios cubiertos: Total m2: 9'234 m2

- Unidades Funcionales:
- >> 30 Unidades funcionales simples de 60 m2 c/u
 - >> 32 Unidades funcionales triplex de 90 m2 c/u
- TOTAL: 4680 m2
- Espacio Público:
- >> T.U.M (Taller de usos múltiples): 54 m2



Antes de la intervención

Después de la intervención



Infraestructura de servicios nueva:

- Red cloacal
- Red eléctrica
- Red de agua potable
- Red pluvial
- Red de gas
- Red de separación de residuos

Código Urbano resultante:

- FOS 1ra etapa = 0.58 = 7088 m2 respeta el actual
- FOT 1ra etapa = 1.06 = 10632 m2 respeta el actual

1

Unidades Funcionales donde se mudarán las Unidades de Convivencia cuyas casas anteriores deban ser extraídas

3

Senderos existentes revalorizados y conectados entre sí mediante la extracción estratégica de unidades funcionales obstructivas

5

Aprovechamiento del vacío y forestación existente para el diseño de un espacio productivo de huertas agroecológicas de propiedad rotativa

7

Diseño de plaza de juegos en el vacío existente para otorgar un lugar de esparcimiento para las infancias

1

U.F Nuevas

2

U.F preexistentes

3

Senderos

4

Bici-Carro senda

5

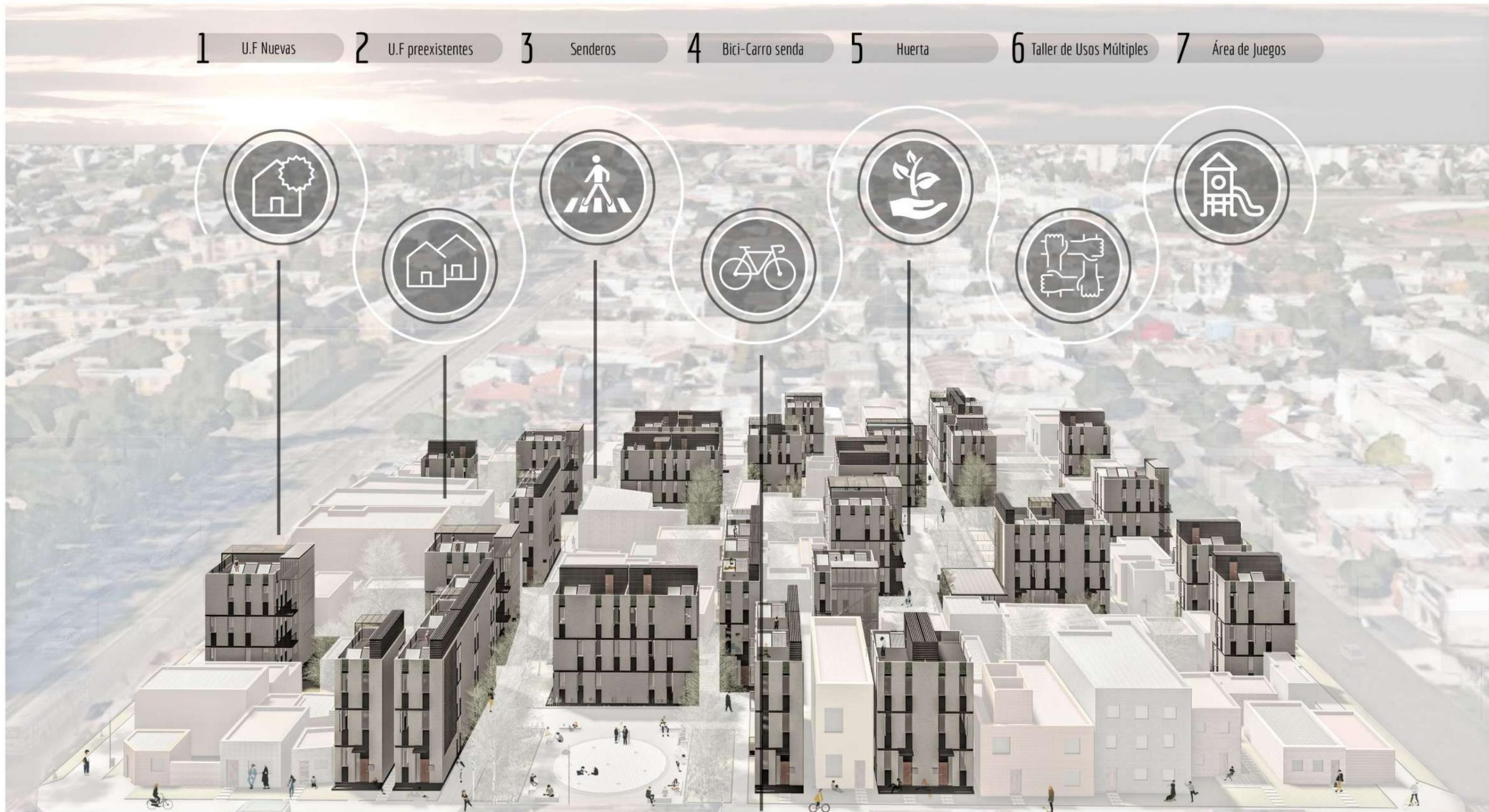
Huerta

6

Taller de Usos Múltiples

7

Área de Juegos



2

Unidades preexistentes que se ven beneficiadas por el esponjamiento permanecen por su acorde calidad constructiva y ambiental.

4

Asfaltado de senderos para que los vecinos puedan trasladarse con sus carros de venta y sus bicicletas

6

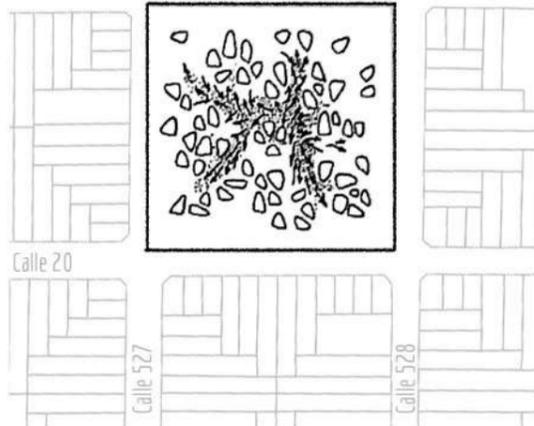
Espacio cubierto de uso del conjunto para realizar tareas productivas y de educación popular



Circulaciones

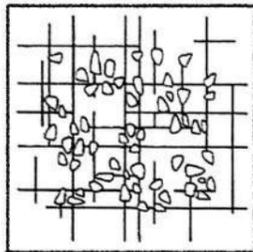
Avenida 19

Crear Recorridos



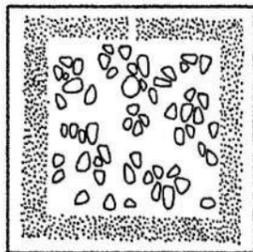
Programa

Pensar las escenas de la vida colectiva: Espacios intermedios para accesos, intersticios del encuentro y patios comunitarios



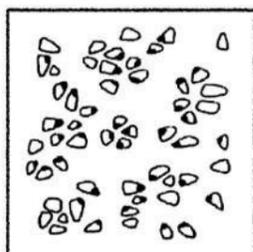
Mediar

Consolidación de líneas municipales existentes y proyección de nuevas para despejar el interior de la manzana

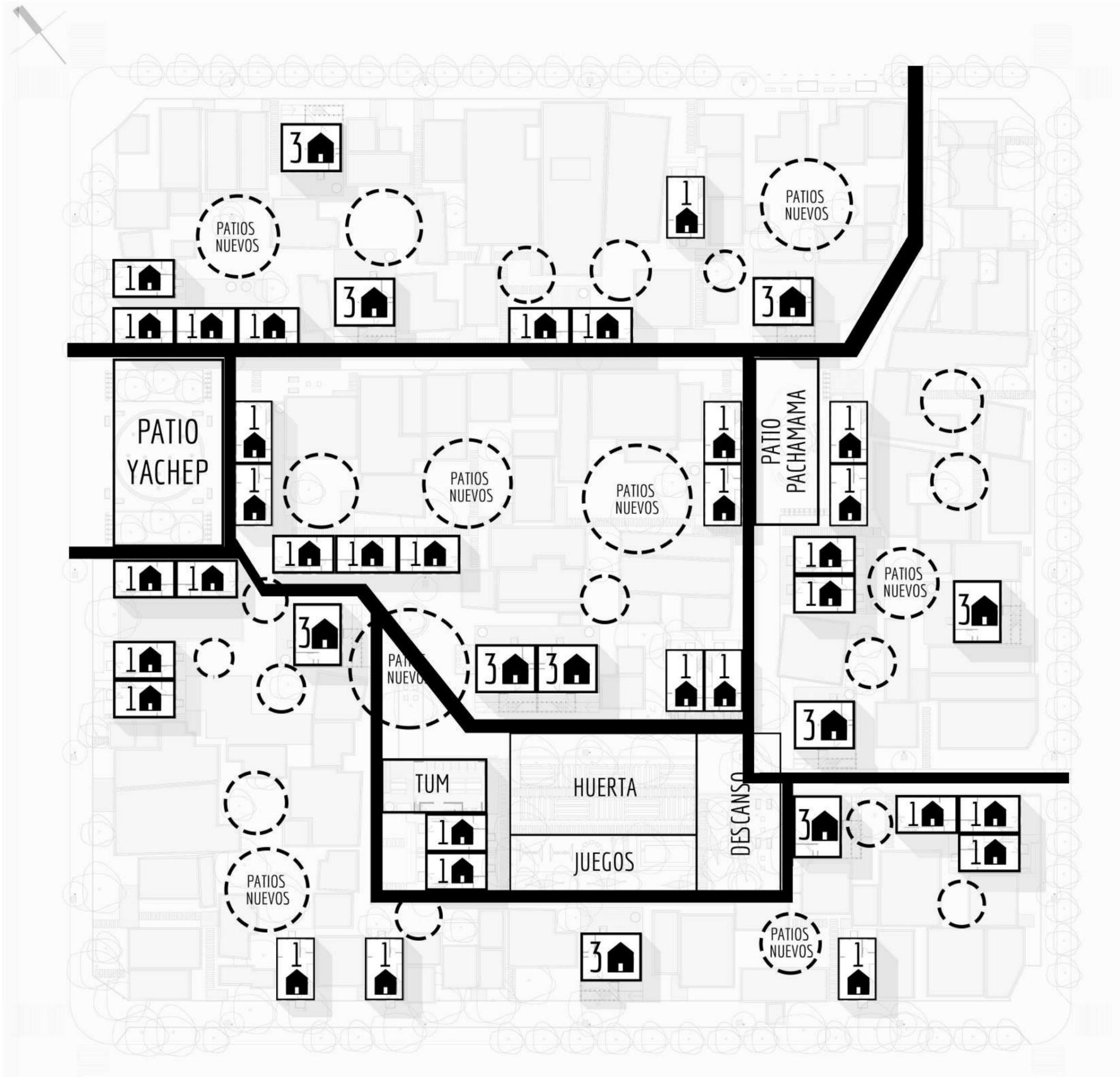


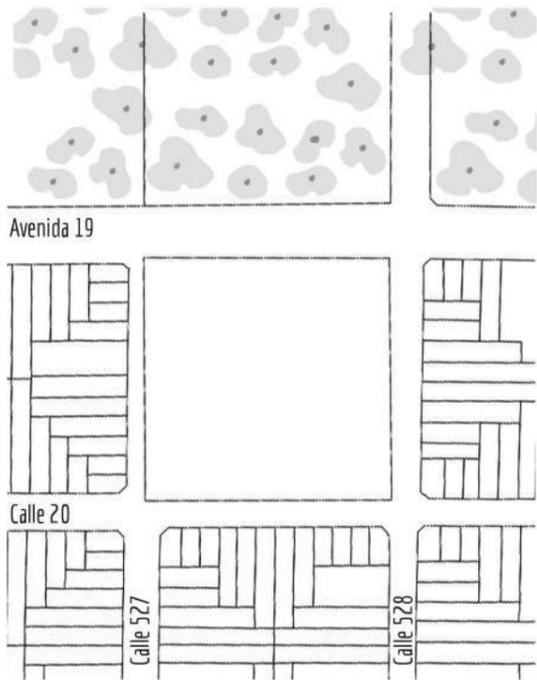
Delimitar

30 Unidades Funcionales Simples
32 Unidades Funcionales Triplex



Repetir

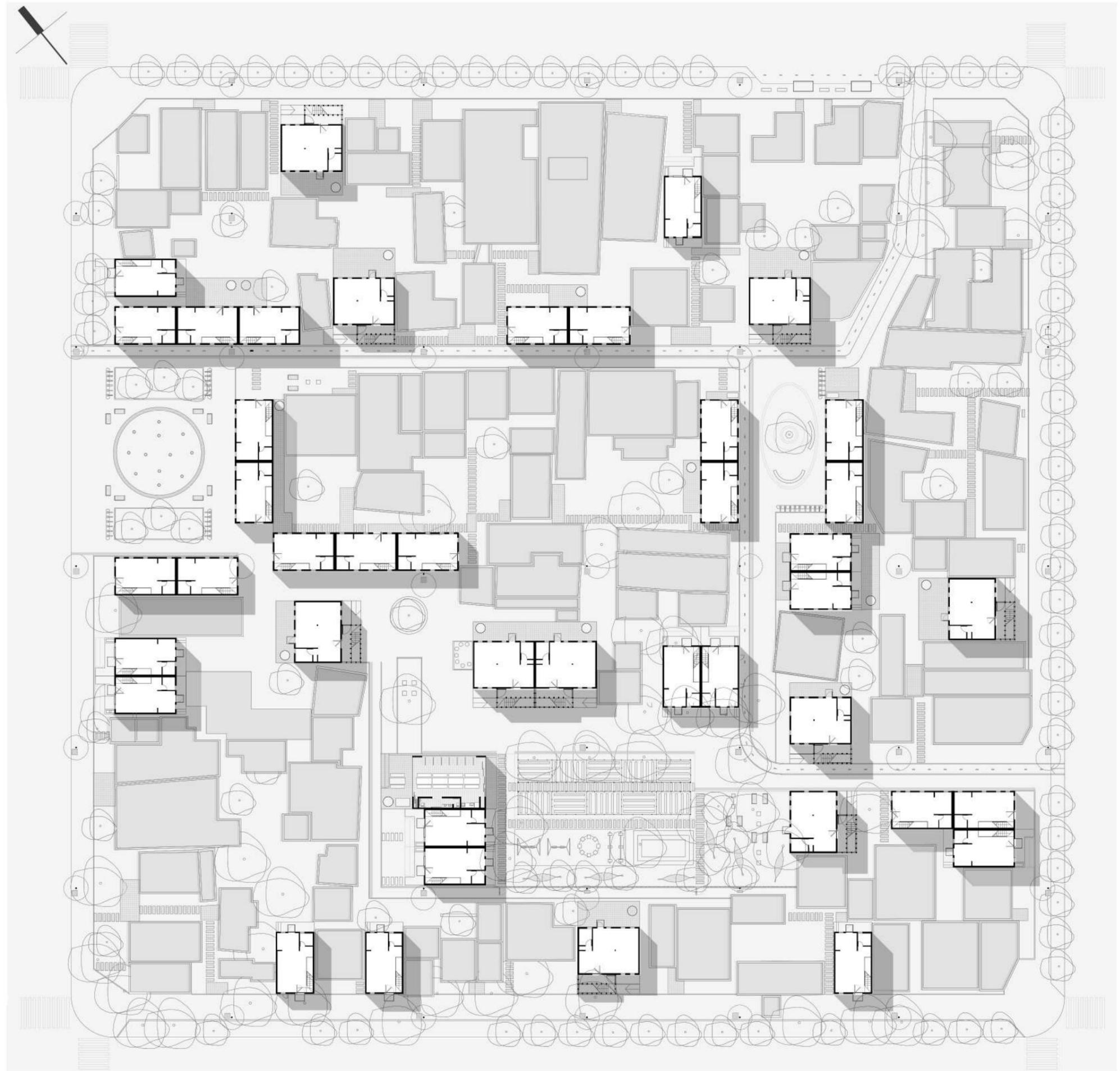




Pensar las escenas de la vida colectiva:
Espacios intermedios para accesos, intersticios del encuentro y patios comunitarios

Consolidación de líneas municipales existentes y proyección de nuevas para despejar el interior de la manzana

30 Unidades Funcionales Simples
32 Unidades Funcionales Triplex





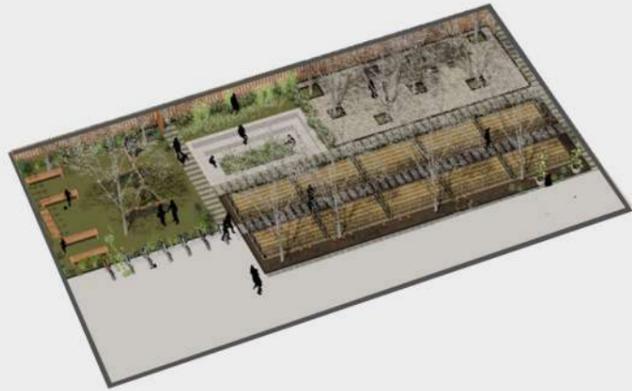


1.

Plaza Paqarichiy: *Originar*

Este patio presenta:

- 1) Sector productivo de huerta agroecológica colectiva
- 2) Área de descanso
- 3) Espacio de juegos
- 4) Lugar para reuniones de los diferentes consorcios



2.

Patio del Taller de Usos Múltiples:

El taller presenta un área exterior donde encontramos un cine al aire libre para poder disponer de tareas nocturnas que otorguen movimiento y seguridad al barrio por la noche.



3.

Plaza Pachamama: *Madre Tierra*

Esta plaza se propone nuclear allí las celebraciones respectivas al culto a la Pachamama. Esta celebración se realiza regalándole a la tierra ciertos alimentos para agradecerle por todos los recursos que nos otorga. Debe disponerse de un espacio donde todos podamos vernos por eso tiene forma oval.



4.

Plaza Yachep: *Verano*

Este espacio busca ofrecer un área de esparcimiento donde hallar refresco en el tiempo estival, entendiendo que la ciudad es muy calurosa durante los veranos.



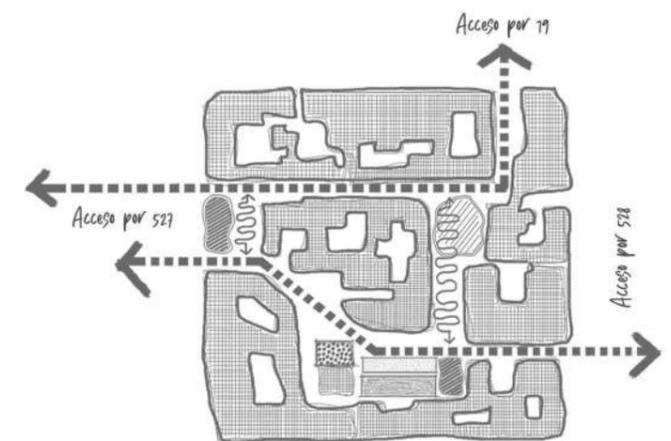
Espacios Públicos

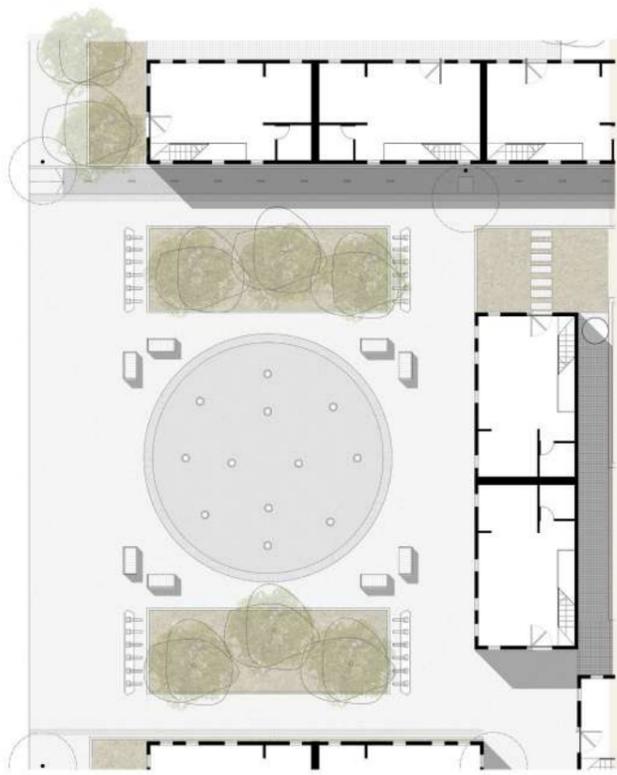
Tomando el concepto de "Mat-buildings" de Allison y Peter Smithson de los '50, se apela a una "Estructura ambigua, de libre interpretación. Personifica el carácter anónimo de lo colectivo, un sistema en el que las distintas funciones enriquecen al tejido, y en el que el individuo adquiere nuevas libertades a través de un nuevo orden basado en las interconexiones, en patrones específicos de asociación y en las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio".



La calle

A través de potenciar los senderos existentes se busca re-significar su carácter social. Hoy en "la cuadra" en "la manzana" pocas veces sucede la socialización. Retomar esta estrategia contrahegemónica del uso de la manzana busca potenciar el encuentro. "El problema de re-identificar al hombre con su medio ambiente (contenido y continente) no puede ser resuelto utilizando antiguas formas de agrupamientos de viviendas, calles, plazas, espacios verdes, etc., puesto que la realidad social que ellas representaban ya no existe". SMITHSON, A. SMITHSON, P. (1968)

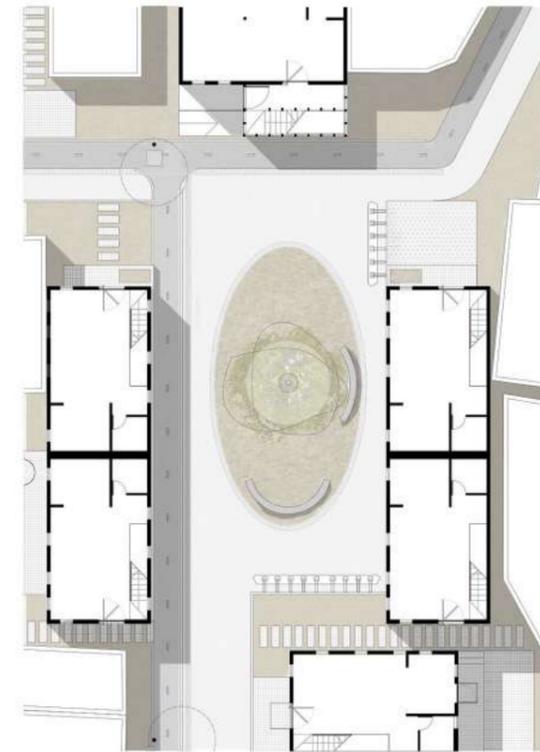




Plaza Yachep:

Plaza »Verano« en quechua

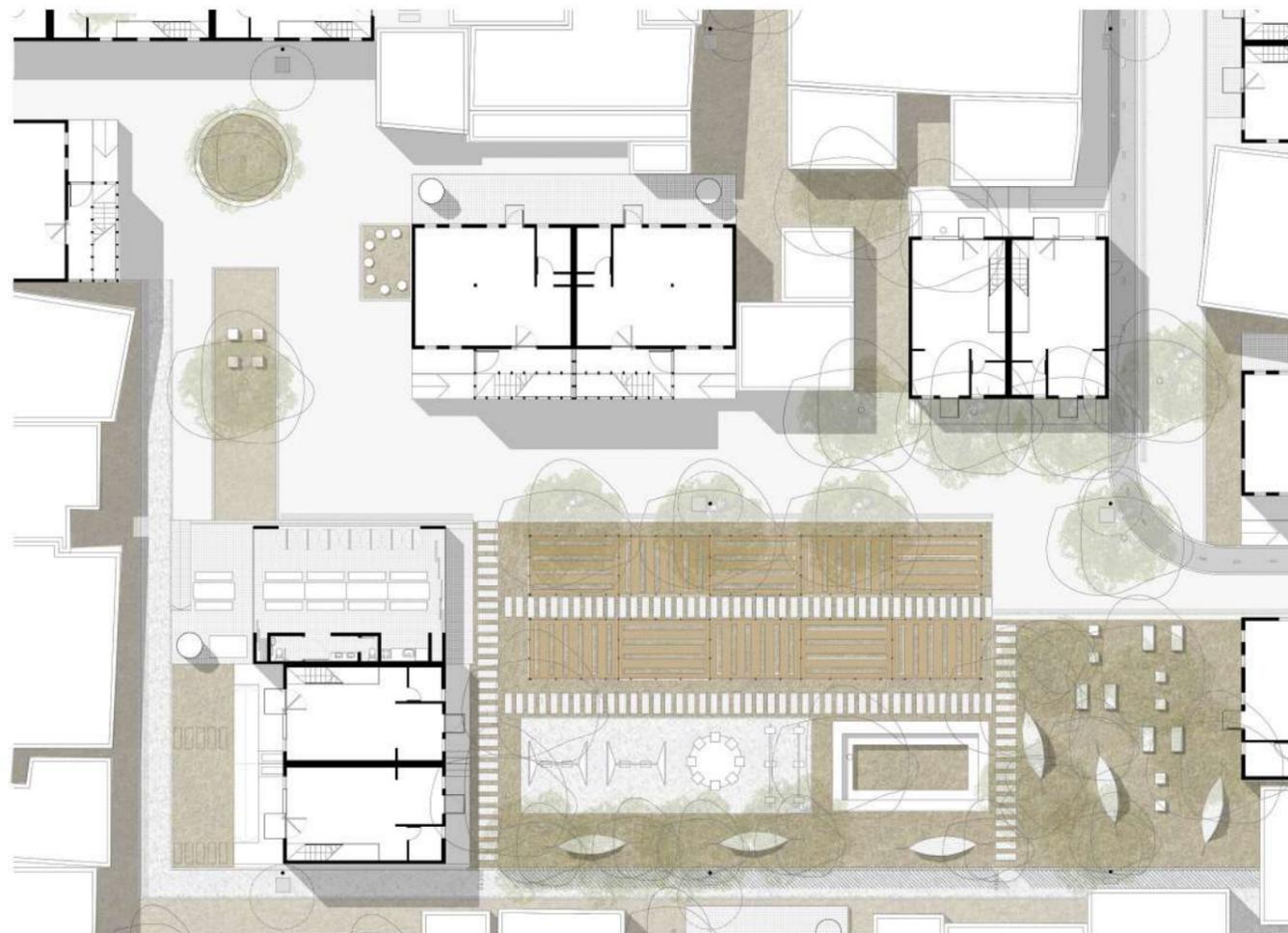
Es la única plaza del conjunto que presenta una cara libre hacia la calle, con orientación norte. Es un lugar agradable en todas las estaciones dado que los árboles a su alrededor son de hoja caduca. El proyecto plantea una fuente de agua central que amerita a que durante el verano sea un lugar de juego. La bici-carro senda conecta la calle 527 con la Avenida 19. Los accesos a las viviendas se proyectan en espacios intermedios para establecer tamices entre lo meramente público y lo privado.



Plaza Pachamama

Plaza »Madre Tierra« en quechua

Este espacio presenta sus cuatro bordes con Unidades Funcionales nuevas. Es el acceso desde la Avenida 19, donde se ubican las paradas de los colectivos de línea. Esta plaza propone la conexión entre los senderos preexistentes. Garantizando que los espacios públicos propuestos conformen un sistema. La plaza constituye un perímetro de solado interconectado para los bailes de carnaval y un centro de suelo absorbente proponiendo el lugar necesario para las celebraciones andinas.



Plaza Paqarichiy

Plaza »Originar« en Aymara

Esta plaza es la más grande del conjunto. Surge desde el vacío preexistente en la manzana. La intervención busca promover una forma de habitar sostenible. Para esto, se promueve un espacio público que genere la estrechez de los vínculos vecinales.

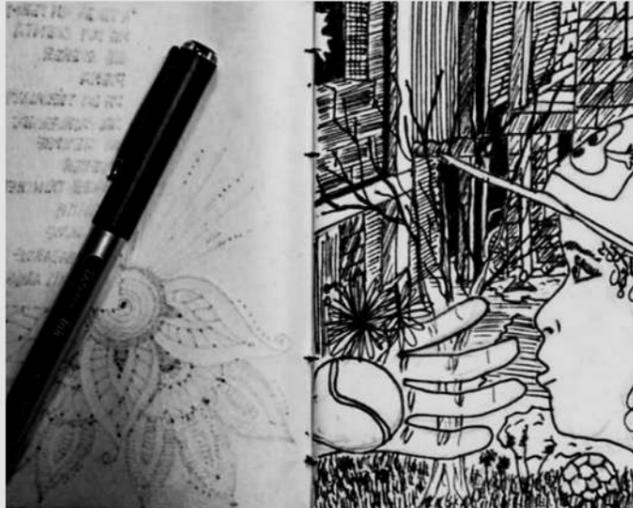
Los espacios de esta plaza son:

- Un espacio de descanso con hamacas paraguayas, bancos, etc.
- Un espacio de reunión vecinal, desarrollado de manera escalonada hacia abajo, permitiendo la visión de todos los participantes.
- un espacio de juegos para niños.
- Un espacio para el desarrollo autogestivo del hábitat a través del área productiva de huerta agroecológica y el Taller de usos Múltiples.





"La arquitectura debe adaptarse a la emancipación de las masas al tiempo que permita la auto-realización del ciudadano individual."
Jaap Bakema. La dimensión humana de la arquitectura



Propuesta arquitectónica: Sistema de Proyecto

La tercera parte a desarrollar, la sintética, correspondiente a los MOMENTOS 3 y 4. Se apunta a sistematizar e interpretar los datos para elaborar el proyecto arquitectónico final con un desarrollo detallado y meticuloso de la documentación necesaria para su correcta comprensión. Para iniciar el proceso de proyecto, nombraremos algunas cuestiones sustanciales planteadas por un arquitecto experimentado en el trabajo desde el *habitar popular*:

Fernán Estrella:

- » El urbanismo puede provocar que la gente se comunique más o menos. 1+1 es muchísimo más que 2.
- » Pensar integralmente: Urbanismo social, Vivienda productiva y Generación de empleo Permanente.
- » Mínimamente El 20% de la gente que vive en un Territorio trabaja en ese mismo territorio.
- » Si lo apuntalamos desde el "vamos" lo podemos transformar en el 35% si no, el proceso tardará 12 años en consolidarse.
- » Tecnología e industrialización adecuada
- » Financiación accesible y autoadministrada por los vecinos.
- » Paisajismo productivo. El 70% de las cosas que plantemos tienen que servir para la alimentación.



Sistema de proyecto

Concepto que comprende al proyecto urbano - arquitectónico como un sistema de partes interconectadas que se fusionan para resolver un problema concreto. Cada componente planteado es esencial para la respuesta.

Pautas del diseño funcional:

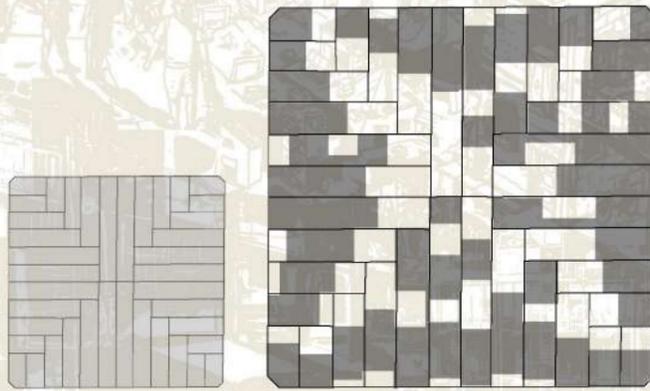
pensar y proyectar los espacios

- Sistemas de proyectos que faciliten la producción masiva, la transferencia de la experiencia y la adaptación según necesidades de uso y aspiracionales o de identidad.
- Estética como la información sintética del método constructivo para una comprensión sencilla de la producción y su posible adaptación.
- Participación activa de los usuarios en la definición del programa y en el diseño de los edificios.

Criterios del diseño funcional:

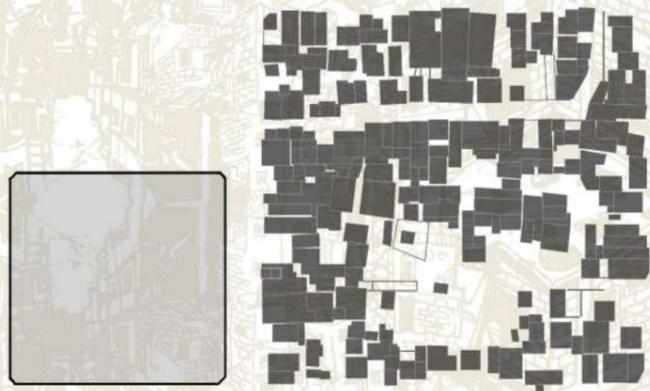
- Estudio del tejido, tipificación de lotes y proyecto de nuevas líneas municipales internas para efectivizar la provisión de infraestructura para el "módulo urbano" proyectado.
- Diseño de una tipología de Unidad Funcional (UF) para cada tipo de lote.
- Espacios de uso y servicio que absorban cambios de: Uso diurno/nocturno: como uso productivo o comercial diurno o. Dinámicos por el paso del tiempo como la transformación de la composición de la Unidad de Convivencia (UC)
- Tipificación de espacios según uso y coordinación modular.

Apropiación tradicional de la manzana



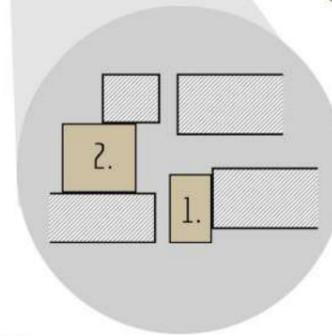
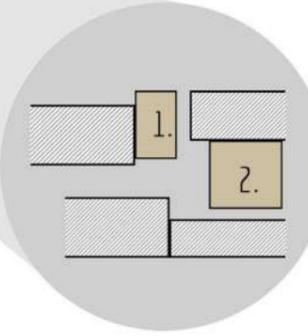
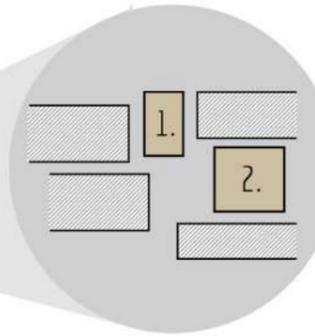
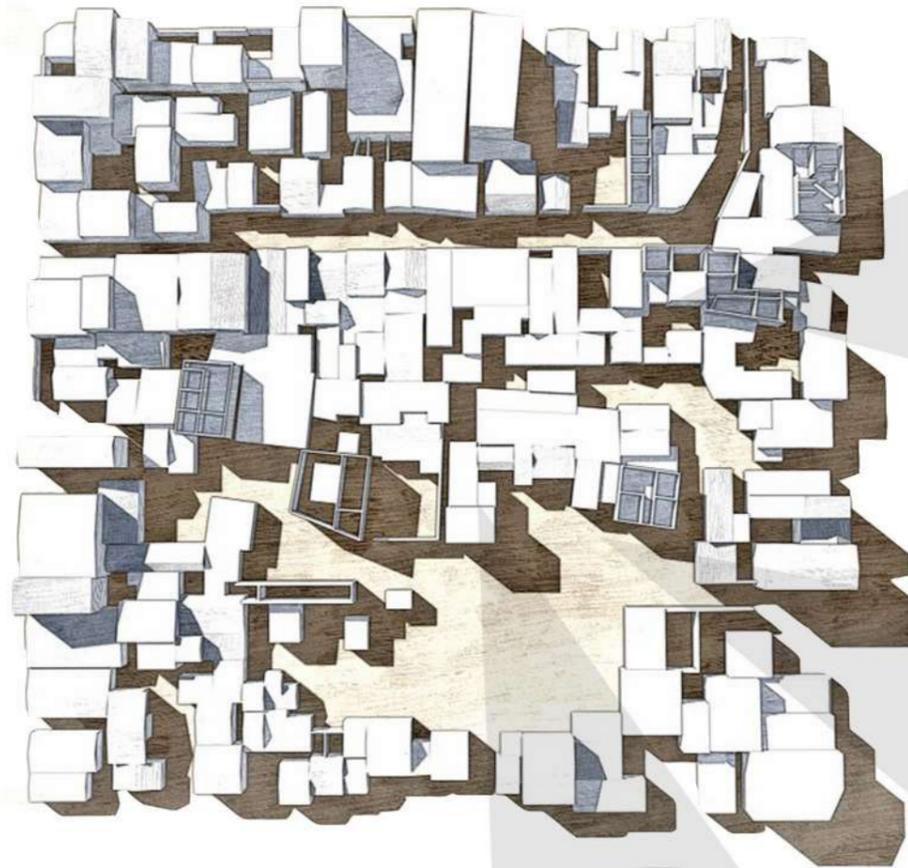
-  Lotes de 10m*20m / 10m*30m / 10m*40m / 10m*50m / 10m*60m
-  Patios privados
-  Inexistencia de espacios de vinculación o encuentro
-  La calle es para los vehículos
-  Desiguales condiciones de habitabilidad. Mucho lote para pocas personas. Lote pequeño para convivencias numerosas

Apropiación de manzana con irregularidad dominial



-  Lotes similares de 10m*10m / 5m*10m
-  Escasez de patios. Los que hay son compartidos
-  Los pasajes o calles internas como espacios de asociación
-  Condiciones generalizadas de hacinamiento
-  Existencia de servidumbres de paso

Tejido actual de la manzana a intervenir



Tejido intervenido



Nuevas Líneas Municipales internas

La implantación de cada unidad funcional nueva va consolidando progresivamente nuevos límites para generar calles internas de escala adecuada para el flujo de los habitantes y para proveer infraestructura. El tejido respeta las escalas de apropiación existentes pero les otorga criterios de habitabilidad. Se determinan estratégicamente la ubicación y escala de patios colectivos para brindar ventilación, iluminación natural y espacios intermedios para los accesos a las unidades funcionales.

Estudio del Tejido

El tejido preexistente denota dos tipos de lotes. En general poseen 10m de largo y en cuanto a su dimensión transversal encontramos dos tipos:

1. Lotes estrechos de 5m máximo. En ellos se implantará la tipología triplex.
2. Lotes anchos, de 10m máximo. En oportunidades permiten circulaciones laterales y en otros casos las UF nuevas compartirían una medianera con las preexistencias. En ellos se implantará la tipología simples.

2. Tipología 3 Simples apilados



1. Tipología Triplex



Vivienda Unidades Funcionales

Hoy los lugares de residencia no sólo conglomeran las actividades de dormir, comer y recrear. Hoy la casa funciona también como un espacio productivo para el desarrollo económico de las personas que allí residen. La propuesta busca generar el ámbito para el desarrollo de los usuarios de manera sostenible. Se plantea la posibilidad de cerrar el área de servicios en el momento en que la casa conforma un espacio comercial o productivo y se dispone de un espacio con salida secundaria para la atención al público. Asimismo, todas las UF cuentan con una terraza productiva donde desarrollar su huerta propia.

Adolf Loos: "Mientras que la obra de arte nace sin necesidades, una casa viene a satisfacerlas, y cuando el artista tiene que servirse a sí mismo, el arquitecto debe servir a la comunidad"



ESPACIO DE RECREACIÓN



ESPACIO DE DESCANSO



ESPACIO PRODUCTIVO



ESPACIO PRODUCTIVO



ESPACIO PRODUCTIVO



ESPACIO DE RECICLAJE

Flexibilidad de cerramientos interiores para armados a elección

Batería sintetizada de servicios
Cocina integrada al espacio de uso

Terrazas Accesibles con módulo de huerta



U.F Simple



U.F Triplex



U.F Simple



U.F Triplex



U.F Simple



U.F Triplex

ESPACIOS DE USO

ESPACIOS DE SERVICIO

ESPACIOS DE EXPANSIÓN

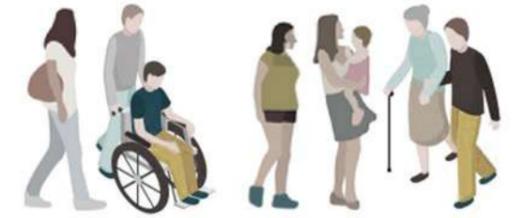
Familia Unidades de convivencia

La etimología de la palabra 'familia' hace referencia a la cantidad de esclavos de los que un 'amo' disponía. Esta palabra se ha utilizado históricamente para estereotipar los vínculos. Es necesario desterrar los conceptos que estandarizan las estructuras convivenciales. Hoy, las UF son compartidas por personas que presentan vínculos diversos. El término 'Unidades de convivencia' busca representar a aquellos que conviven en un mismo espacio en tiempos tanto constantes como temporarios, de manera dinámica.

Se proponen dos tipologías adaptables, generando U.F de Planta Baja y U.F Triplex. Todas ellas con cerramientos flexibles para que cualquier usuario pueda adaptar su casa a la composición de la convivencia y a los requerimientos físicos y aspiracionales de cada uno de ellos.



PERSONAS CON DISCAPACIDAD



PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA



PERSONAS Y MASCOTAS



PERSONAS ADULTAS E INFANCIAS



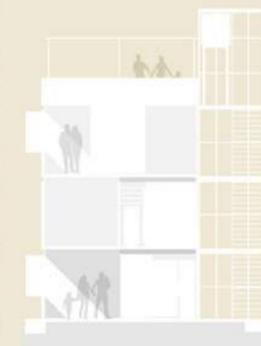
CONVIVENCIAS ENSAMBLADAS

- U.F en Planta Baja para personas con movilidad reducida
- U.F En Planta 1 y 2 Para U.C reducidas

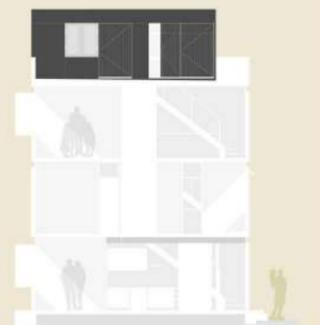
- U.F de tres niveles para U.C numerosas



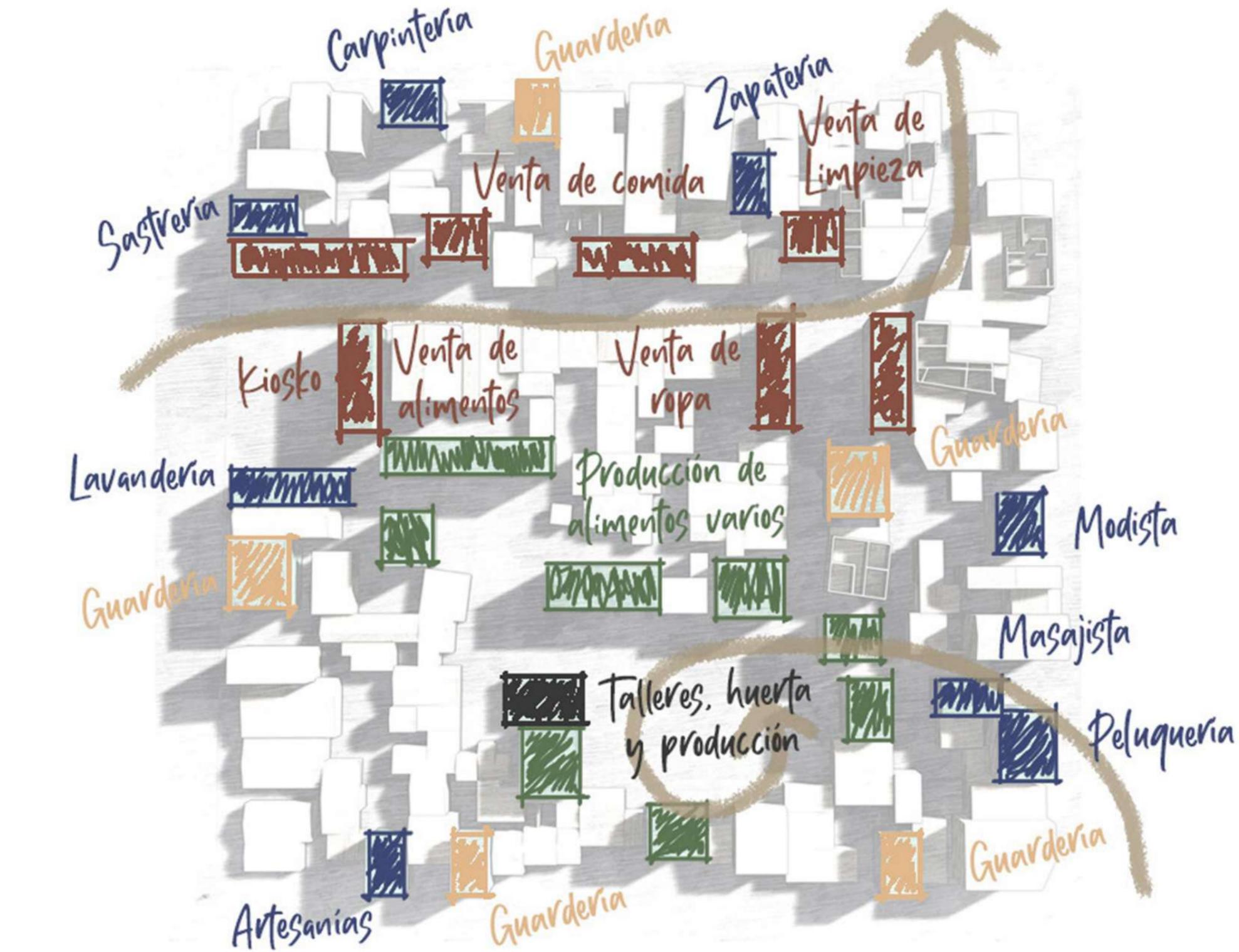
UNIDAD FUNCIONAL SIMPLE



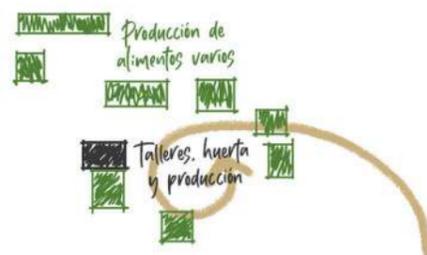
UNIDAD FUNCIONAL TRIPLEX



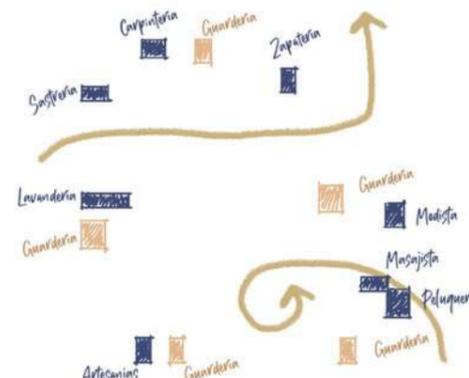




U.F Comerciales en torno al pasaje existente



U.F Productivas cercanas a la huerta comunitaria



U.F Guarderías y Oficios en lotes a Calle p/ ampliar mercado

Programa de arquitectura

UNIDAD FUNCIONAL PRODUCTIVA
Haciendo una hipótesis etnográfica a partir de generalizaciones analíticas emergentes del conocimiento de algunos barrios populares se establece:

» La necesidad de producir UF que permitan desarrollar actividades productivas al mismo tiempo de garantizar el espacio habitable necesario para vivir y convivir.

» Las viviendas pueden ser al mismo tiempo:

- 1) Comercios
- 2) Espacios productivos
- 3) Espacio para oficios varios
- 4) Ámbito para cuidado de infancias

» Todas las UF cuentan con terrazas productivas donde poder cultivar plantas:

- 1) Aromáticas
- 2) Medicinales
- 3) Comestibles

» En todas las UF se promueve la separación de residuos para su reutilización o reciclado en:

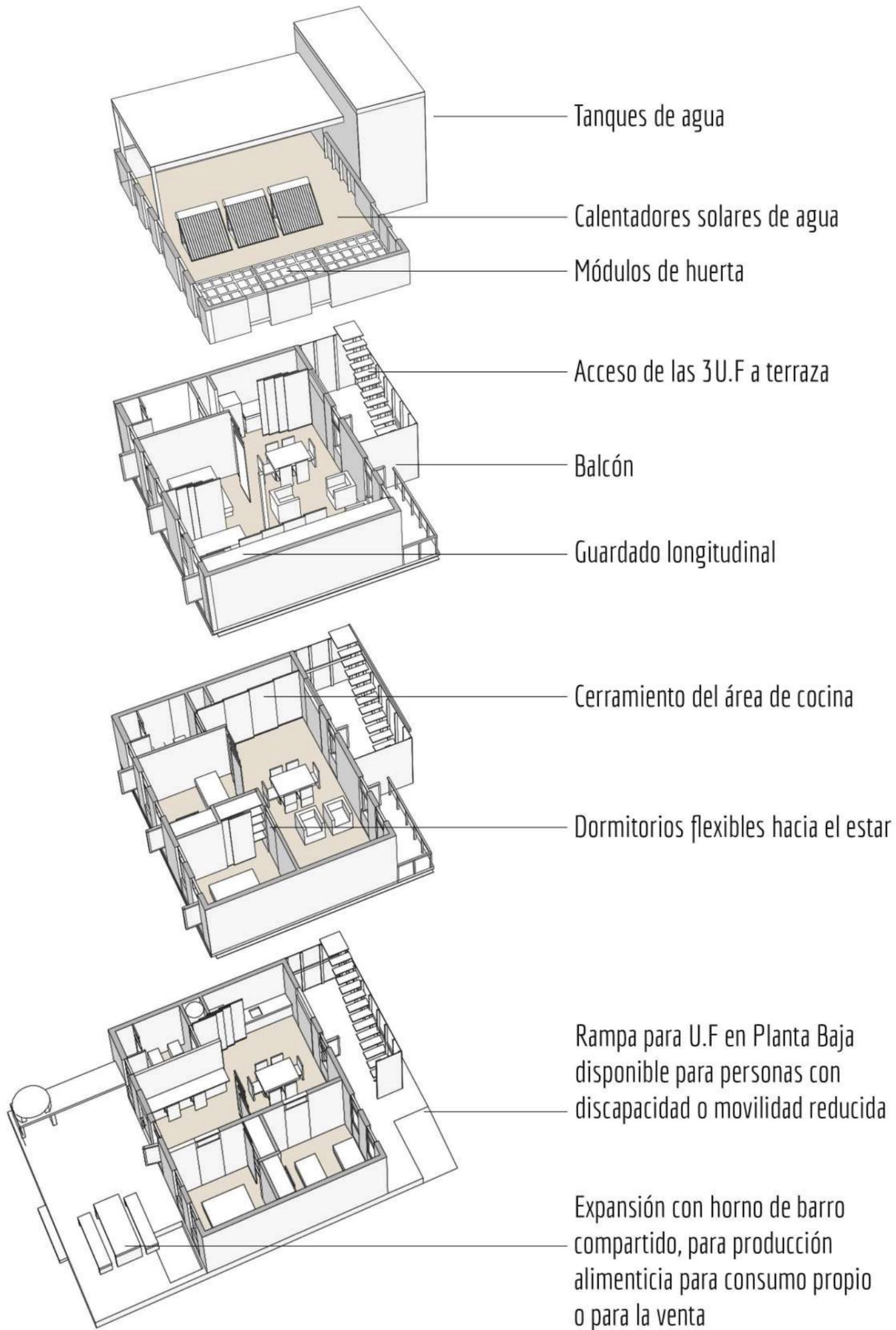
- 1) Secos para ladrillos ecológicos con botellas PET
- 2) Vidrio, Metal y papel para reciclar
- 3) Orgánicos para compost para las huertas propias o para venderlo

TALLER DE USOS MÚLTIPLES

Entendiendo que en la gran mayoría de los barrios populares hay UF que disponen de un espacio extra para un comedor, merendero, apoyo escolar o para la organización política, se diseña un espacio comunitario para el desarrollo de todas estas actividades de manera itinerante y flexible, según los requerimientos oscilantes del barrio.

- 1) Formación en oficios
- 2) Apoyo escolar
- 3) Capacitaciones y producción de artesanías y alimentos



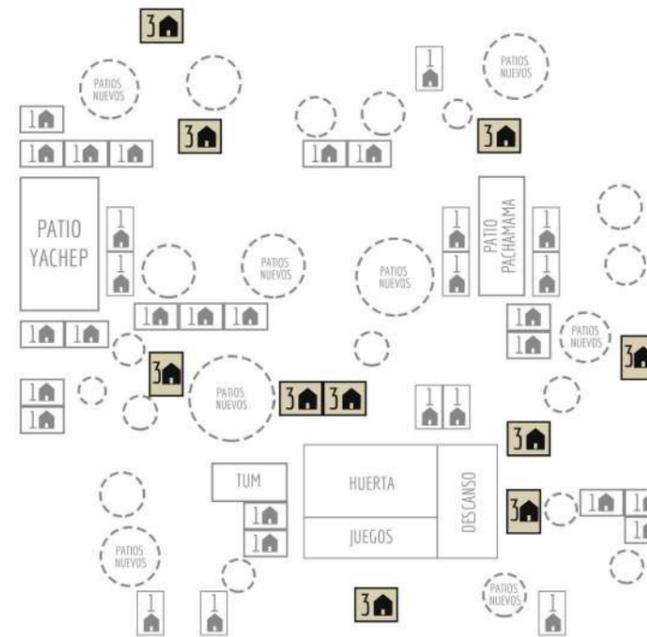


Unidades Funcionales Simples

En la tipología n°2 de lote, se implantan las UF simples. En algunos casos, el ancho del lote admite dejar pasajes de 1m a ambos lados de la futura UF. Esta situación permite desarrollarla con tecnología en seco en todo el perímetro. En el caso de que uno de los lados deba desarrollarse como medianera, se establece una pared de ladrillos de RETAK para funcionar como articulador entre la UF lindera preexistente y la UF nueva.

La UF simple consiste en 3 UF simples apiladas que disponen de 4 módulos de uso flexibles que permiten cerramientos diversos según requerimiento.

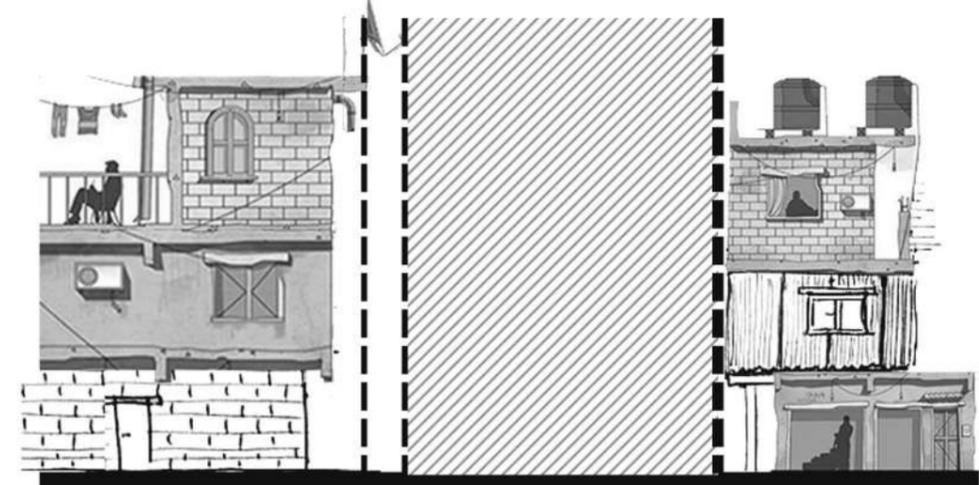
Disponen de un balcón y de una terraza colectiva donde cada UF dispone de su módulo de huerta y su calentador solar de agua. >> TOTAL: 30 UF de 42m² agrupadas en 10 UF colectivas

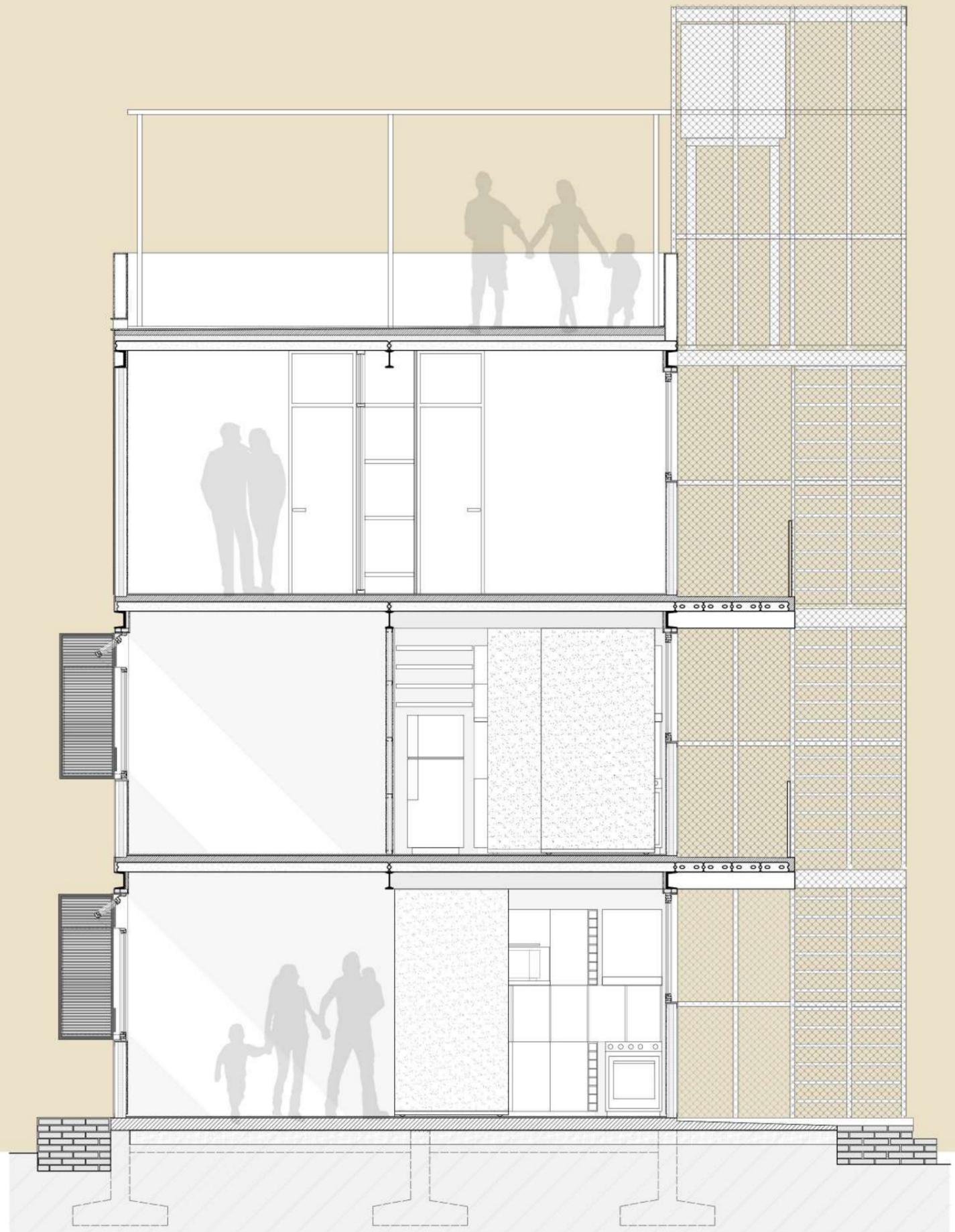
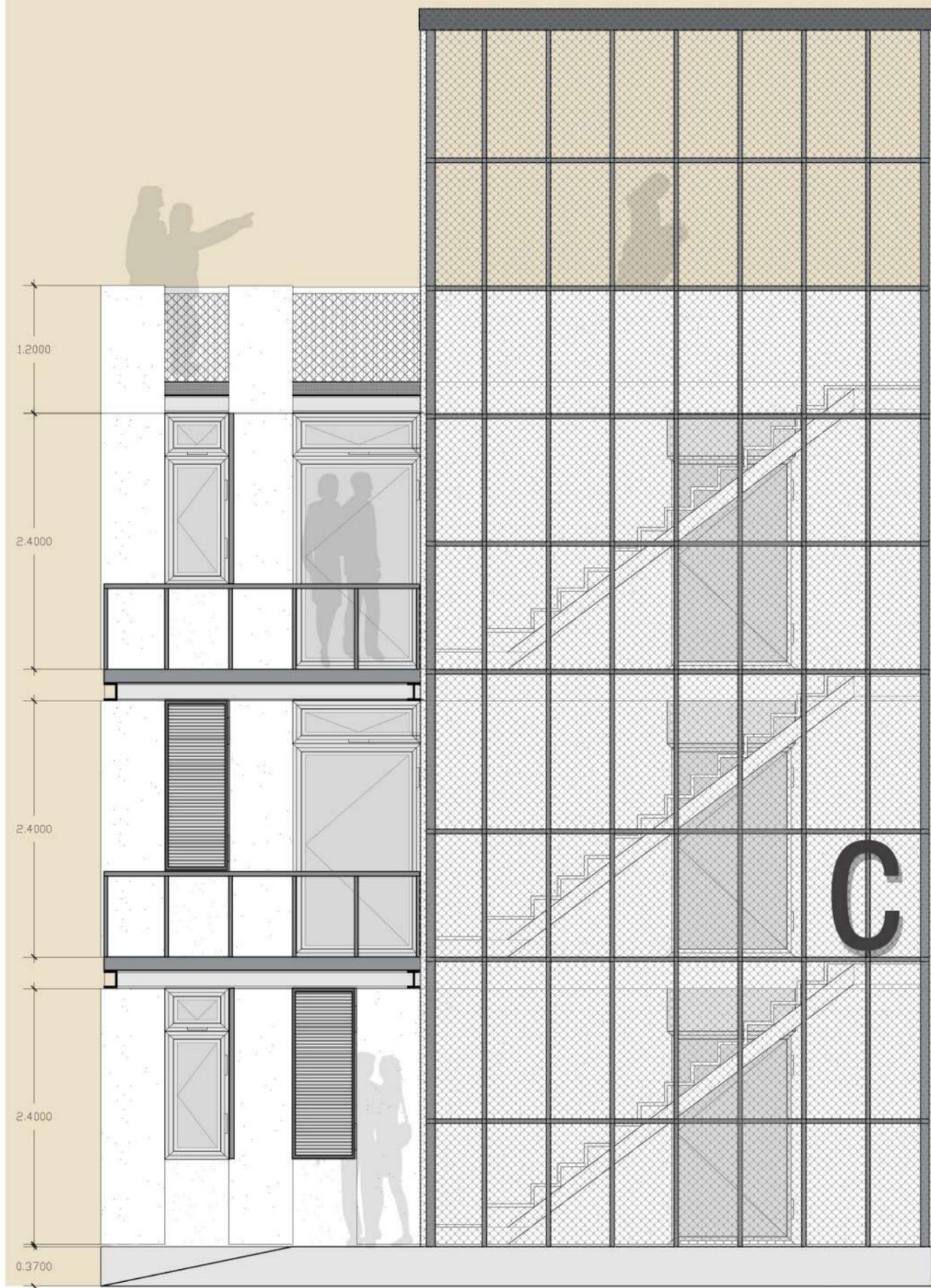


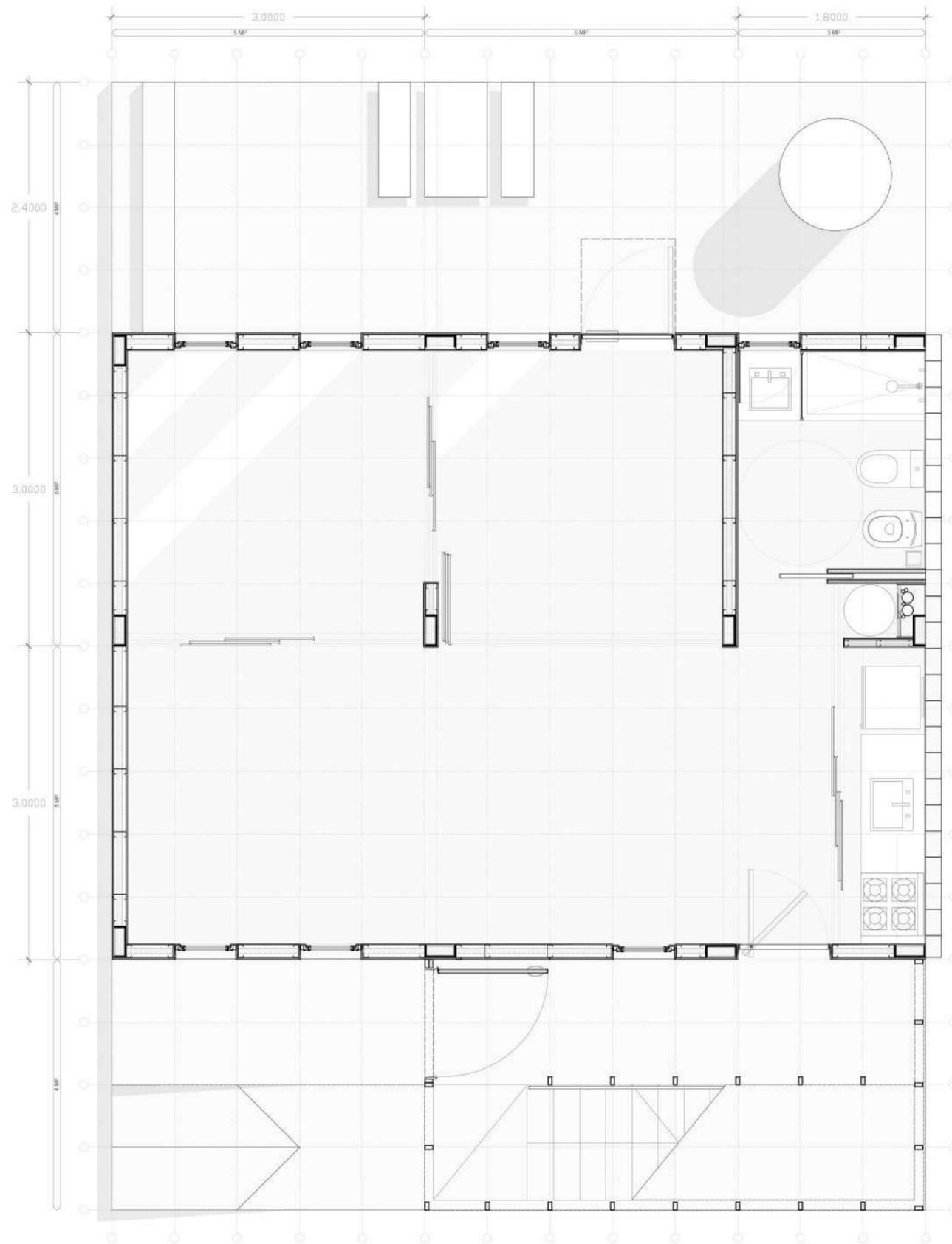
CIRCULACION PARA EMPLACADO

U.F NUEVA

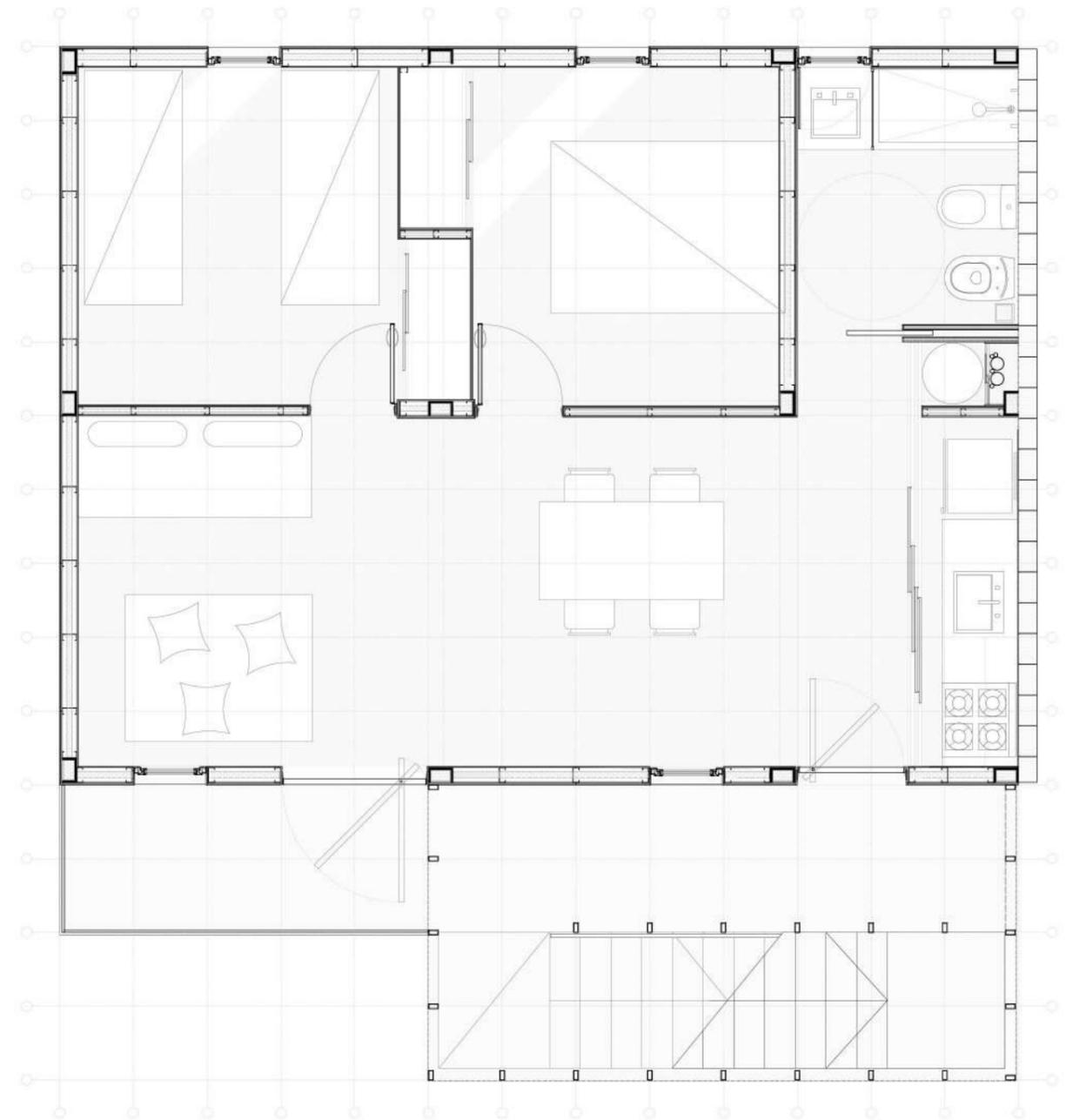
PARED DE RETAK COMO ARTICULADOR



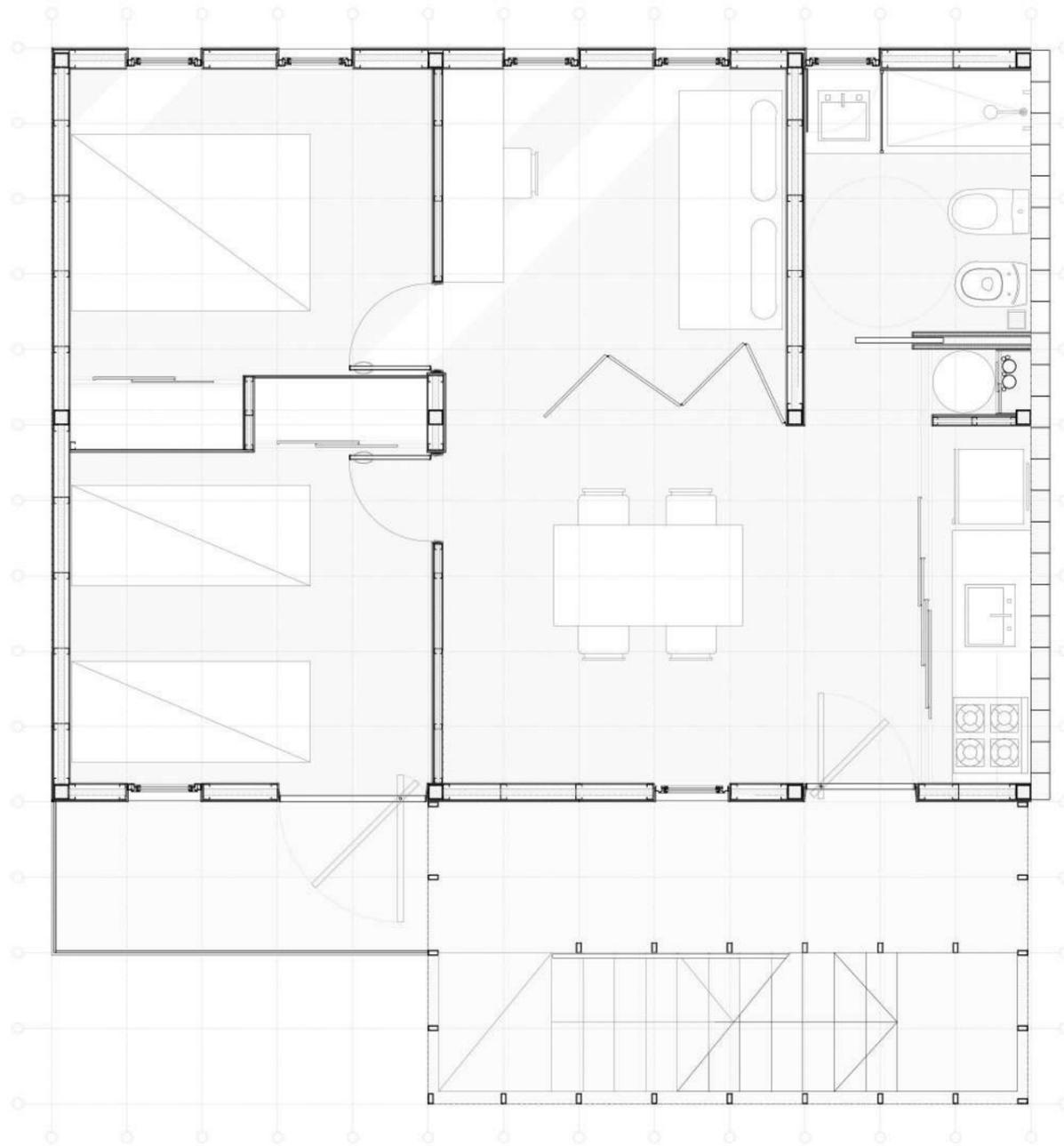




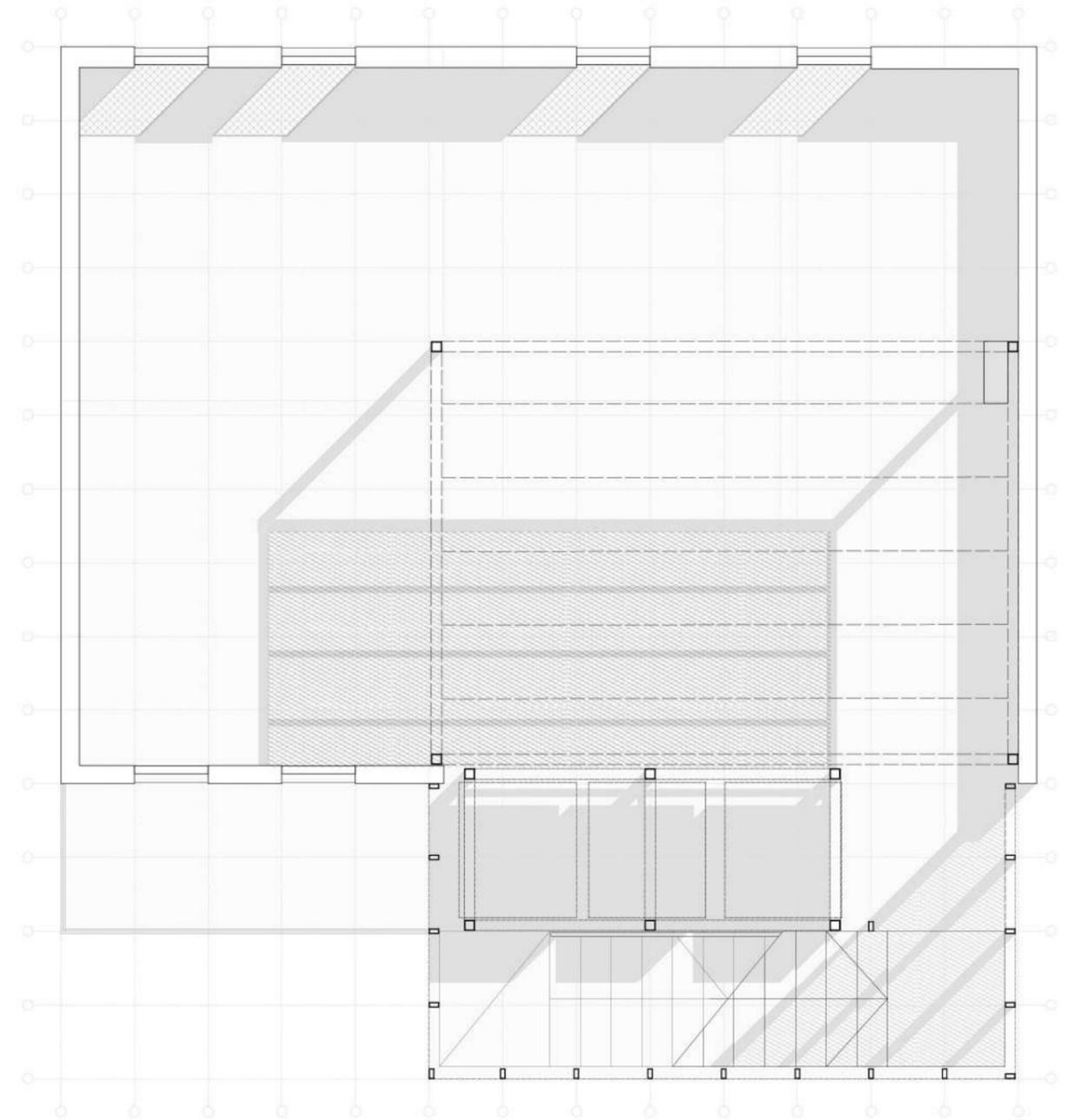
Planta Baja | esc. 1:50



Planta n1 | esc. 1:50

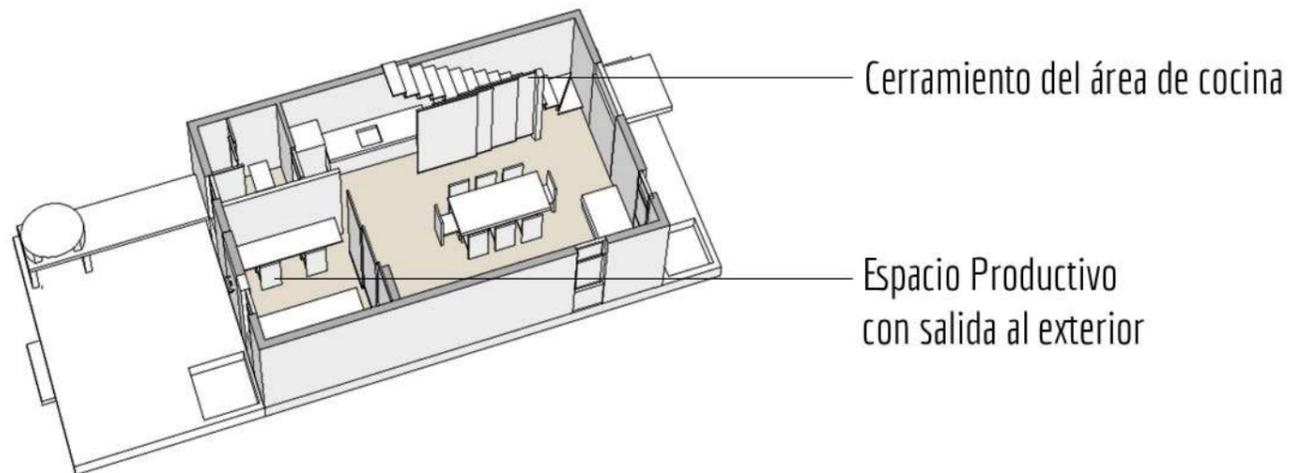
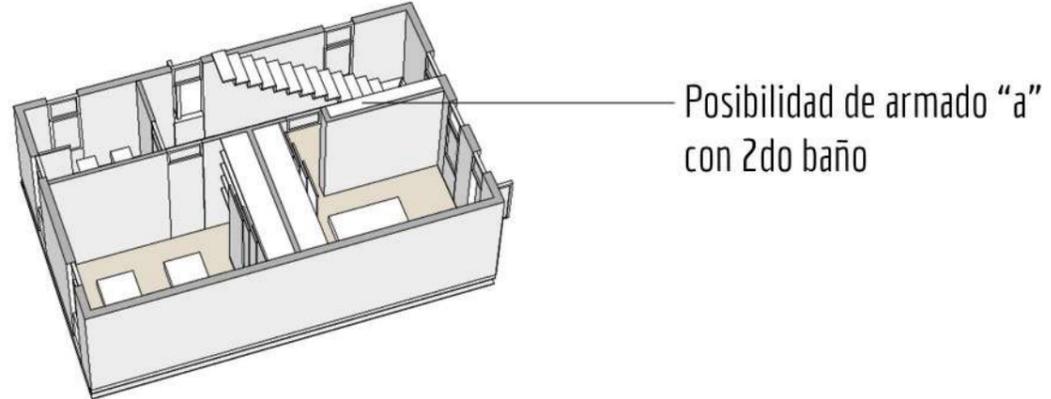
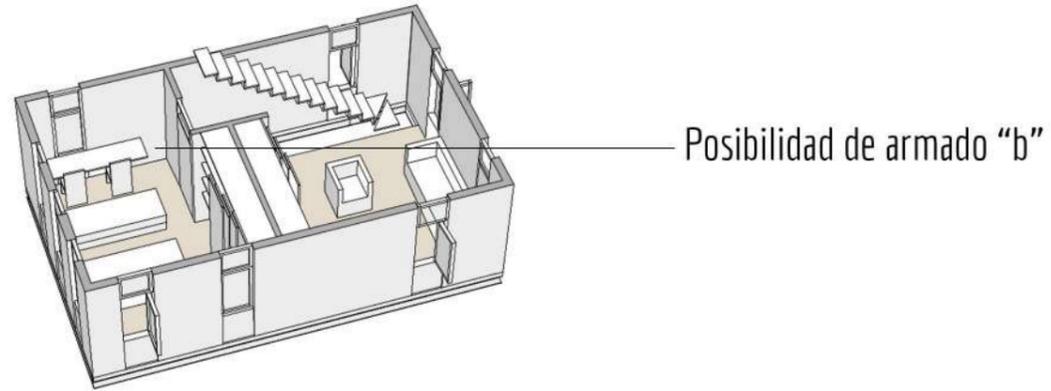
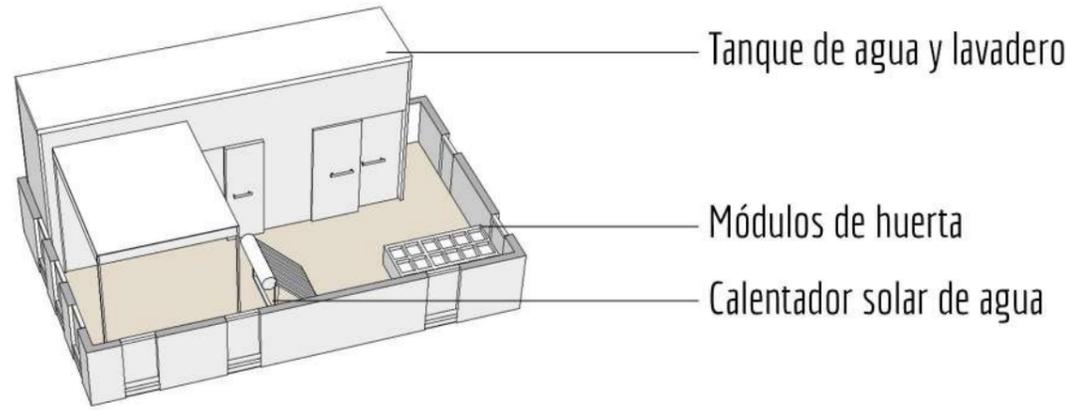


Planta n2 | esc. 1:50



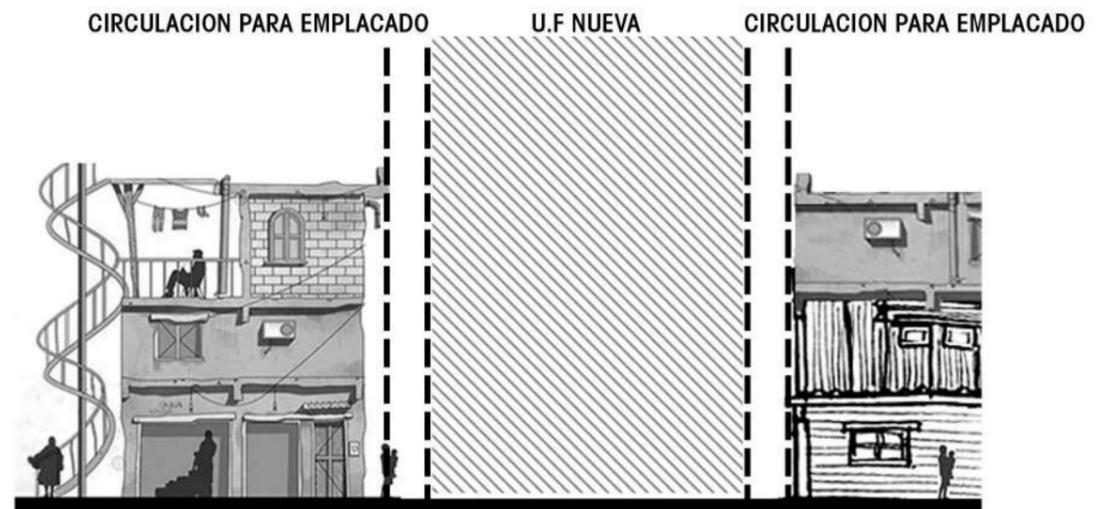
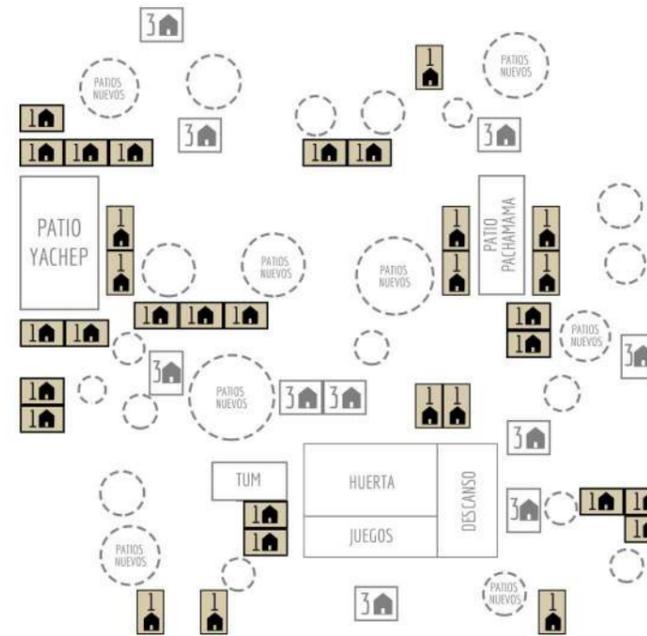
Planta n3 | esc. 1:50

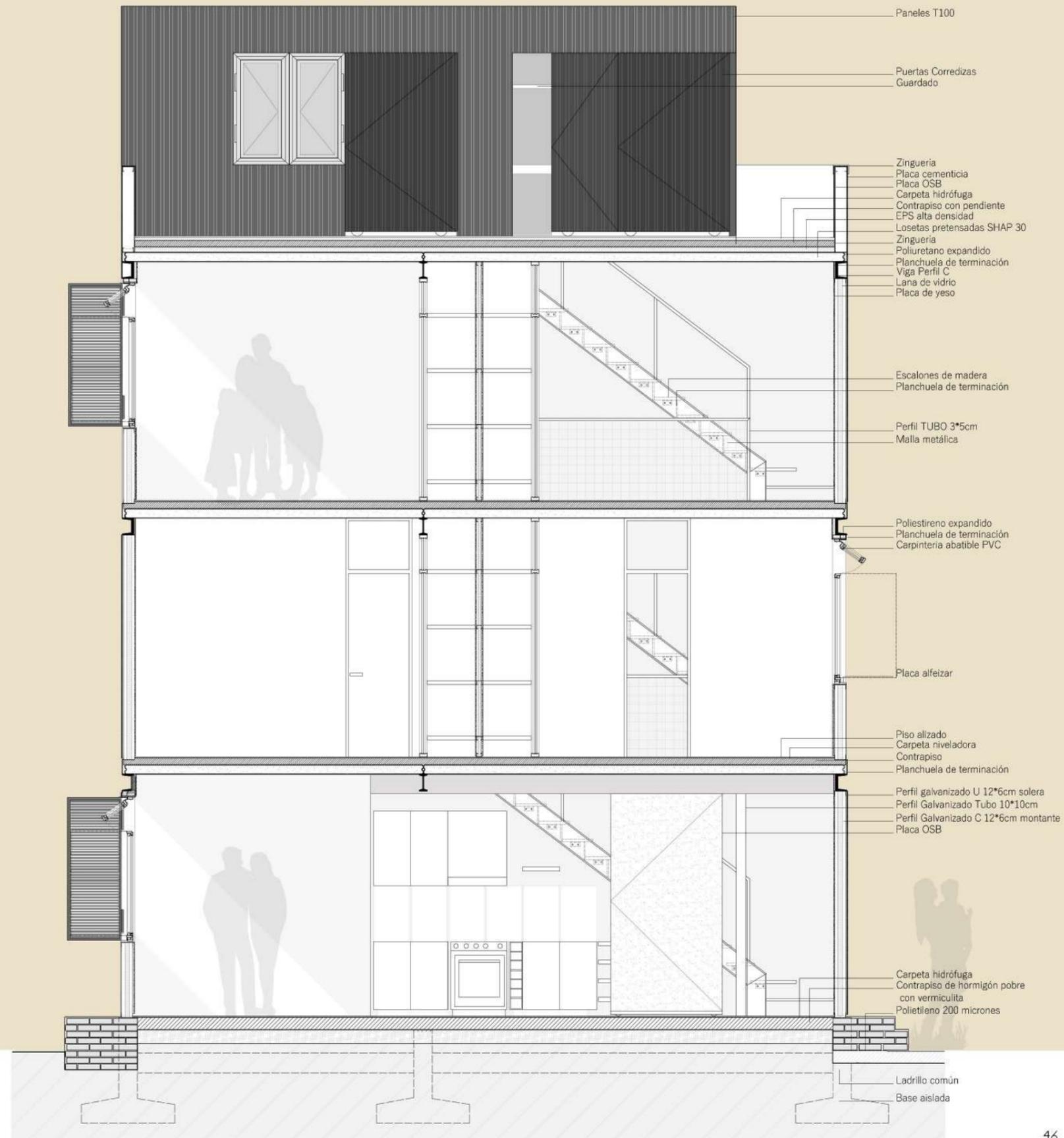
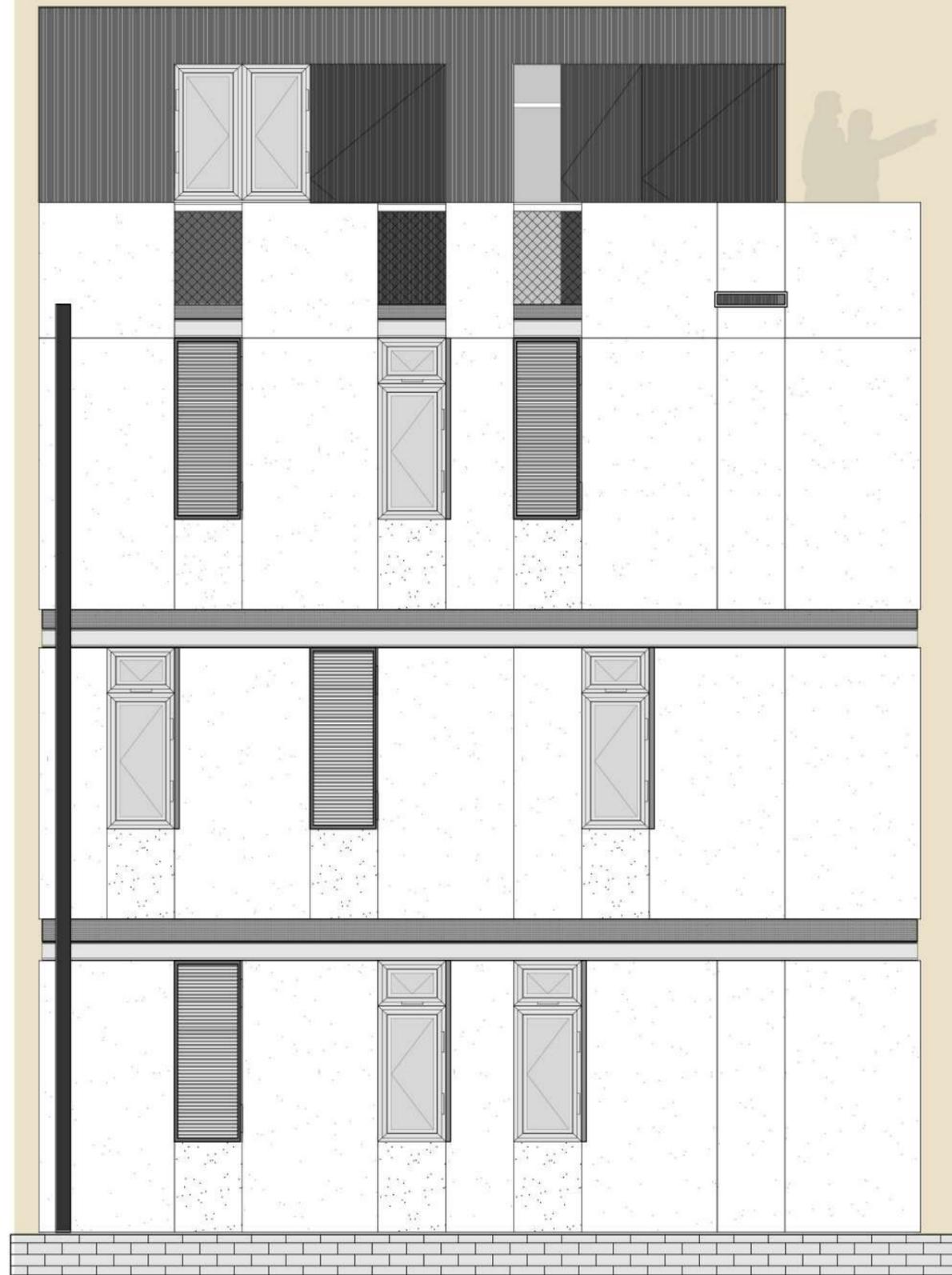


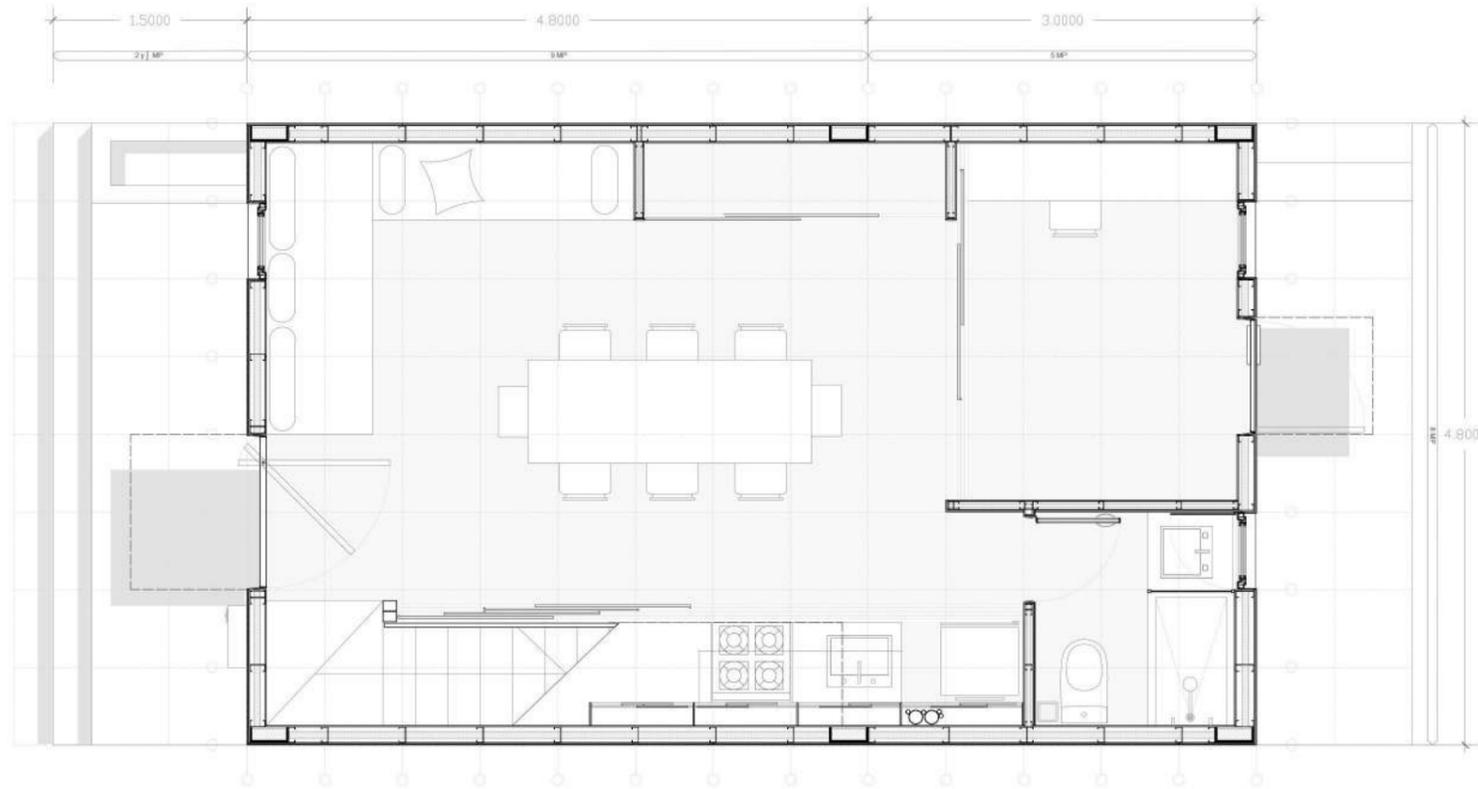


Unidades Funcionales Triplex

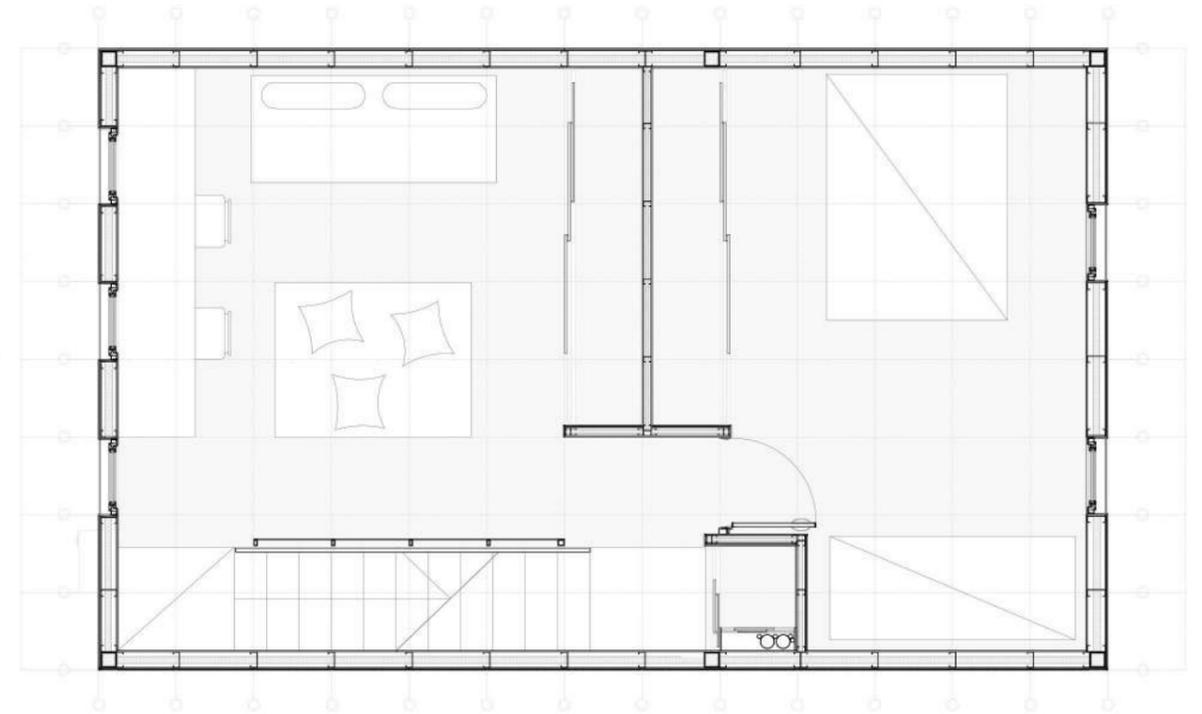
En la tipología n°1 de lote, se implantan las UF triplex. En este caso se desarrolla un ejemplo donde el ancho del lote permitía que la envolvente se desarrolle totalmente con tecnología en seco. La UF triplex consiste en una UF de tres niveles que disponen de 6 módulos de uso flexibles que permiten cerramientos diversos según requerimiento. En PB disponen de un módulo con salida secundaria para un espacio productivo que pueda separarse de la vivienda. También disponen de una terraza con un módulo de huerta y un calentador solar de agua. También en esa planta se dispone de un módulo extra sanitario donde disponer del lavadero más grande que demanda una Unidad de Convivencia más amplia, así como también mayor espacio de guardado. >> TOTAL: 32 UF de 100m²



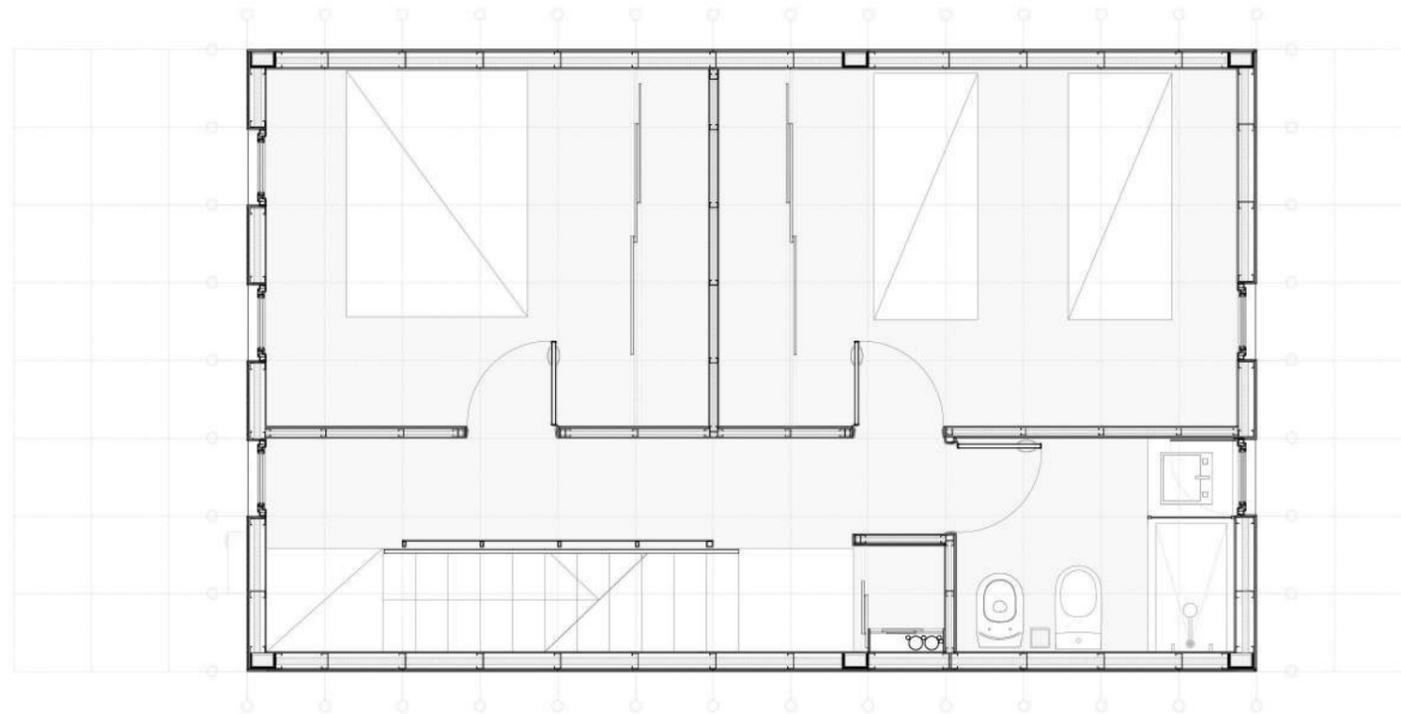




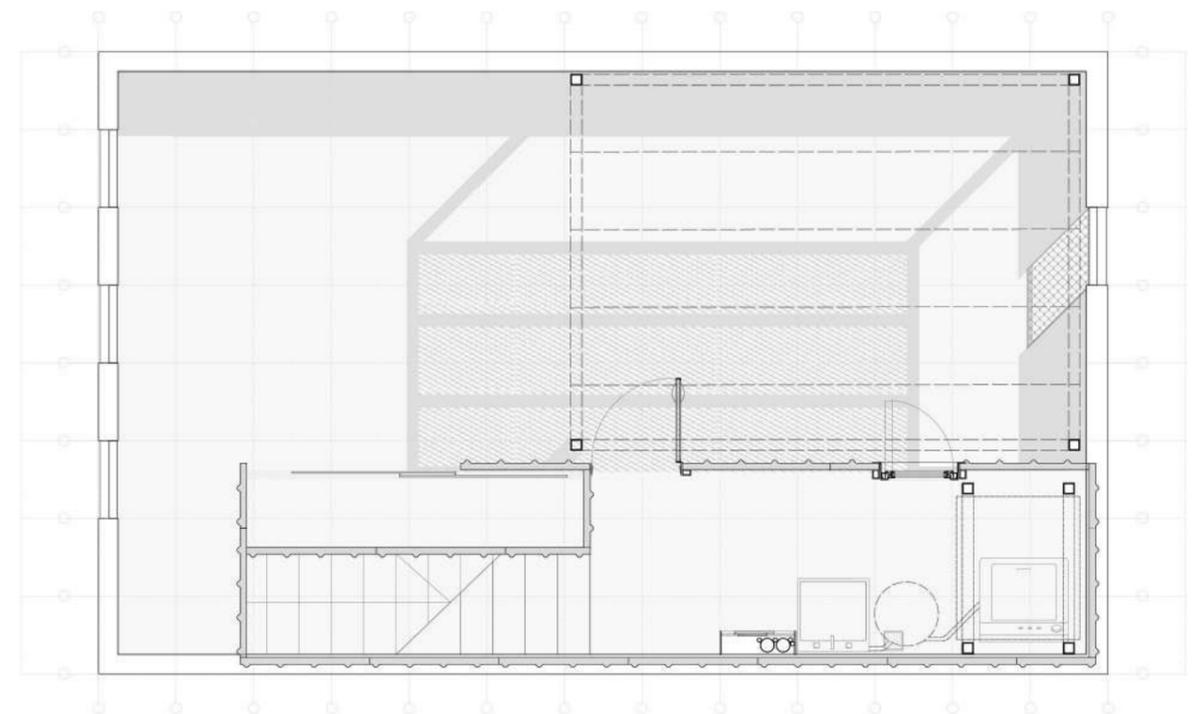
Planta Baja | esc: 1:50



Planta n1 | esc: 1:50



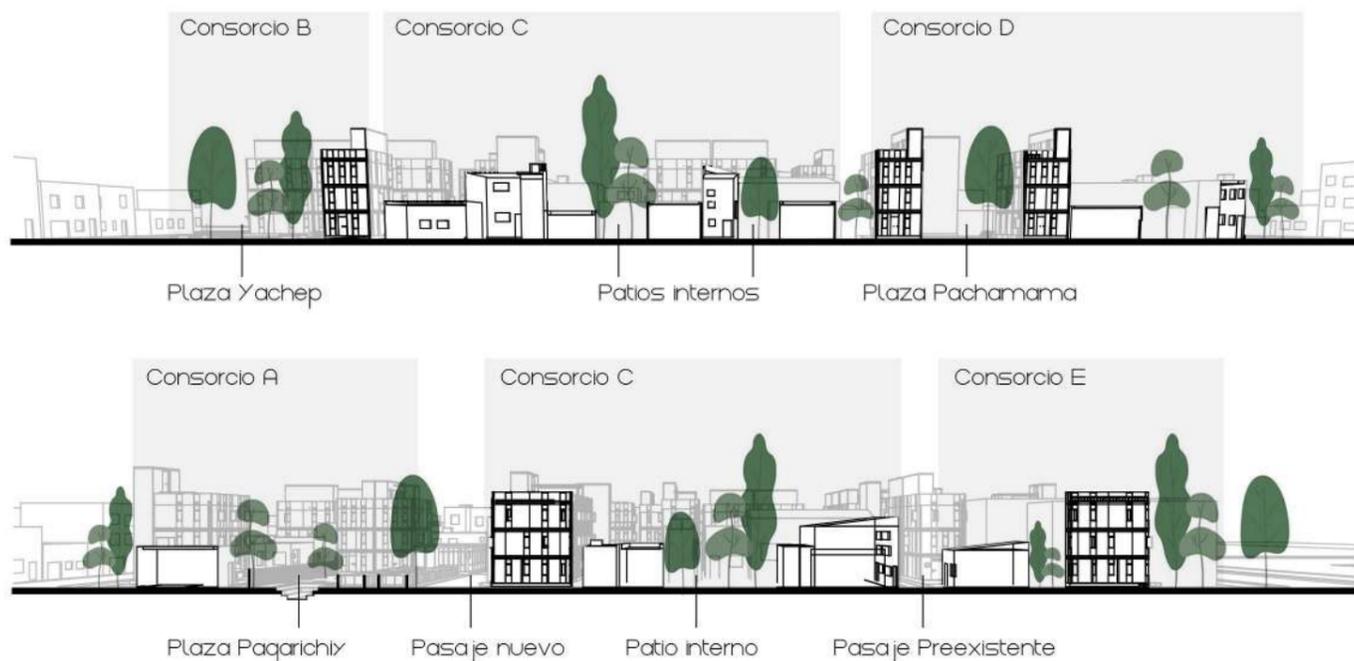
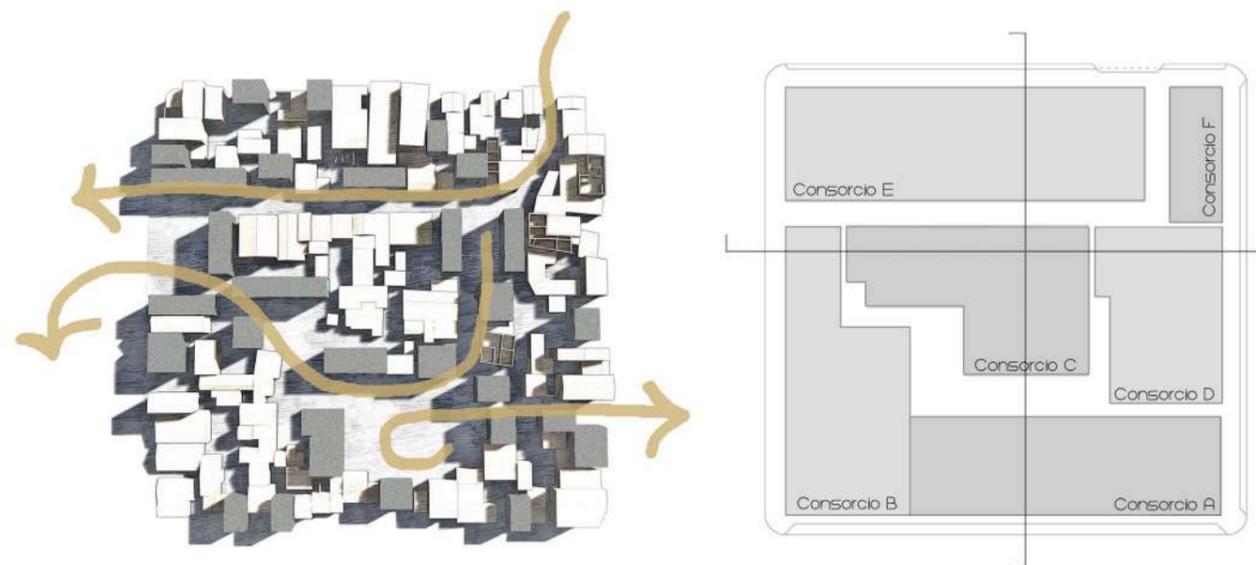
Planta n2 | esc: 1:50



Planta n3 | esc: 1:50

Los criterios de producción del hábitat integral

Los criterios de la intervención estipulan que la manzana, al ser fiscal y de urbanización informal, puede catalogarse en el código mediante el título de lote de "Interés social". Con esta estrategia se logran regularizar algunas calles peatonales internas producidas por los vecinos. En la intervención se garantiza el ensanchamiento de las mismas para que pasen de ser pasillos de tránsito individual a ser espacios que aporten a la habitabilidad tanto del espacio público como de las UF. Se busca garantizar un proyecto de HABITAT INTEGRAL mediante el cual se prevee lo necesario de generar INSTANCIAS DE ORGANIZACIÓN VECINAL en pos de la sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Para esto se organizan consorcios en relación a los patios compartidos y a los espacios públicos. La idea surge a partir de una histórica desprotección de los espacios públicos por parte del Estado, con lo cual es necesario que los vínculos estrechos generados en las urbanizaciones informales entre los vecinos sean protegidos y potenciados.



Lo fundamental de la identidad en la Vivienda Colectiva

Para evitar el anonimato y fomentar la identificación de las UNIDADES DE CONVIVENCIA con las nuevas UNIDADES FUNCIONALES, se propone que pueda seleccionarse a libre elección la fachada. Al disponerse de una envolvente industrializada, la última capa que solo cumple la función de recubrimiento, ésta última puede ser de chapa de colores, de placas cementicias de colores, entre otras elecciones. También se dispone de señalética para poder identificar los conjuntos de unidades en el caso de las simples. En la fachada, particularmente en el módulo que sirve como sistema de movimientos, se dispone una letra para su identificación. La idea que subyace esta estrategia tiene que ver con el histórico fracaso de las políticas habitacionales, que resuelven absolutamente todas las decisiones proyectuales sin intervención alguna de los vecinos. En relación a eso mismo, se disponen viviendas de pisada acotada y crecimiento en altura, entendiendo el escaso suelo y la costumbre villera de crecer en altura.





Propuesta arquitectónica: Sistema de Producción

"La industrialización de la edificación de viviendas, escuelas, edificios de salud, etc., es no sólo una posibilidad sino una necesidad ineludible. (...) La industrialización que parte del nivel tecnológico y de los recursos disponibles en nuestros países y que busca su desarrollo progresivo dentro de un marco de independencia tecnológica (...)

Producir masivamente implica no sólo fabricar componentes de forma industrial, sino organizar su ensamble en obra y generar sistemas de diseño masivo. No hay, nos dice Estrella, industrialización posible sin repetición de componentes y no hay repetición de componentes sin proyectos normalizados y tipificados.

La arquitectura de sistemas de Fermín es el conjunto de leyes que organiza la articulación entre un sistema de proyectos y un sistema de construcción.

No habrá alternativa ya para los genios de la sofisticación ni menos aún para los charlatanes que, conscientes de los cambios que exigen las crecientes necesidades sociales, dedican sus energías al discurso pseudo político, a la crítica estéril o a la cínica postura del inactivismo justificado en la imposibilidad de transformar nada sin un cambio radical de la sociedad." (Arq. Enrique Ortiz Flores, México)



Sistema de producción

El tomar una definición tecnológica a desarrollar en un proyecto siempre implica una postura política.

Técnica: Es un saber, una habilidad que se adquiere por la experiencia.

Tecnología: Es un conjunto de medios materiales que ordenados a partir de una técnica, conforman un sistema que resuelve un problema.

Pautas del sistema de producción retomando a Fermín Estrella:

- 1) El proceso constructivo deberá sistematizar la producción masiva.
- 2) Tecnologías sencillas y disponibles.
- 3) Con un mismo sistema debemos poder construir una amplia tipología de edificios.
- 4) La estructura resistente será referencia espacial y constructiva.
- 5) La estructura resistente será el ordenador de la trama de instalaciones pensadas como 'redes de servicio flexibles' proveídas desde locales húmedos compactos.
- 6) Los muros interiores deben ser removibles para permitir cambios en la disposición interna de locales.
- 7) Debemos controlar el perímetro exterior por ser costoso.
- 8) El mantenimiento de los edificios es parte del costo total y el costo es factor fundamental de nuestra solución.

El problema social:
Sistematizar las necesidades sociales

El problema técnico:
Sistematizar las posibilidades tecnológicas

La solución sistemática

Arquitectura de Sistemas » Fermín Estrella

Déficit de espacios para
» Vivienda
» Educación
» Salud
» Abastecimiento
» Recreación

Relevados por los usuarios:
» Necesidades funcionales
» Posibilidades constructivas y económicas

Sistematización espacial:
Componentes básicos del proyecto:
1) Las medidas de los espacios
2) Espacios de uso
3) Espacios de servicio

Sistematización constructiva:
Componentes básicos de la construcción:
1) Las medidas de los componentes
2) Las estructuras resistentes
3) Los planos de cierre del espacio
4) Las instalaciones de servicio

Sistemas de Proyecto:
Acopio sistemático de soluciones funcionales aplicables a muchos casos

Arquitectura de Sistemas

Sistemas de construcción:
Acopio sistemático de soluciones constructivas aplicables a muchos casos

Arquitectura de sistemas: Articulación entre sistemas funcionales y constructivos que permiten producir diferentes proyectos a partir de componentes idénticos producidos con tecnologías adecuadas. Adaptable a las necesidades culturales y económicas del usuario y que permite incorporarlo activamente en todas las etapas y en su futura adaptación. No es un fin en sí mismo, debe ser una disciplina de diseño que sirva a la sociedad para elaborar la producción de sus espacios necesarios.

Sistema de Producción:

Articulación entre el diseño tecnológico y el productivo. **Diseño Tecnológico:** Selección y ordenamiento de la tecnología a utilizar en función de las pautas y criterios del sistema de producción. **Diseño Productivo:** Diseño de la concatenación de acciones para la ejecución conciente, efectiva y no alienante de la obra. **Por qué pensar en sistemas de producción?**

Para que Latinoamérica pueda resolver sus déficits espaciales es ineludible la necesidad de incrementar nuestros activos tecnológicos (industrialización no monopólica de la construcción). Es necesario sistematizar la construcción tradicional, pero para dar saltos cualitativos es sustancial invertir en: **a) Planificación de obra. b) Racionalización y sistematización de recursos técnicos y humanos. c) Tecnología para esa sistematización.** (Fermín Estrella)

DISEÑO TECNOLÓGICO:

- Fundaciones:** Bases Aisladas, y Platea en sist. de movimientos de la UF Simple
- Estructura principal:**
 - Columnas:** » PNU de 30cm en PB,
» PNU de 20cm en P1
» Tubo 10cm*10cm x 5mm en P3
 - Vigas:** » PNU 18cm para vigas perimetrales
» IPN 18 cm para vigas mediterráneas.
- Entrepisos y cubierta:** » Losetas pretensadas de 30cm y entrepisos metálicos con metal desplegado en sistemas de movimientos en la UF Simple
- Cerramientos:** » Exterior: Panelería de perfiles C 12cm con placas OSB de 2cm, placas o revestimientos a elección, y placas interiores de yeso de 2cm
» Interior: Panelería de perfiles C 6cm y placas de yeso ignífugas, o impermeables según uso de 1.5 cm de espesor
- Las uniones y vínculos entre esos sistemas:**
 - » Apoyo simple más soldadura entre vigas y columnas
 - » Uniones de tornillos autoperforantes en los cerramientos de panelería
 - » Juntas de dilatación entre losas y cerramientos de panelería
- Sistemas de abastecimiento:** Ver pág. 55

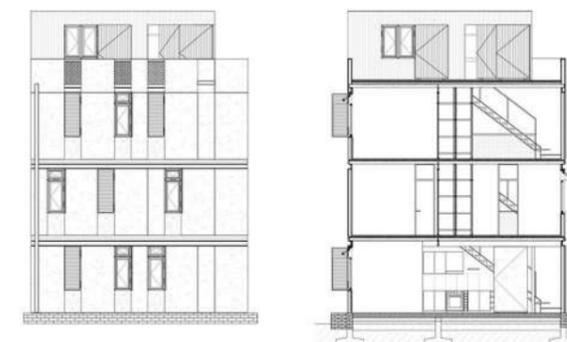
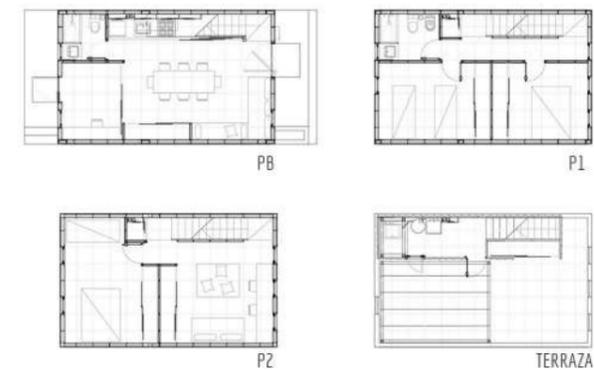
DISEÑO PRODUCTIVO:

- Dónde se compra el material?** Todo se compra en corrales locales
- Cómo se traslada?** Se traslada a medida que se producen las UF por etapas de esponjamiento. Se trasladan todos los materiales y a cortados.
- Dónde y cómo se acopia?** En una primera instancia se acopia en el corralón. A partir de que se construye el TUM, se utiliza como obrador hasta terminar las 62 UF
- Quién organiza?** Un equipo técnico de 6 personas, organiza las capacitaciones previas para usuarios. En conjunto con oficiales especializados, coordinarán las tareas y reuniones semanales.
- Quién ejecuta?** Ejecutan los oficiales especializados en conjunto con los usuarios que deseen autoconstruir
- Cómo es la secuencia de etapas?** Se ordena el proceso del conjunto en un GANTT general que dispondrá los tiempos de ejecución también de c/ UF

TIPOLOGÍA 3 SIMPLES

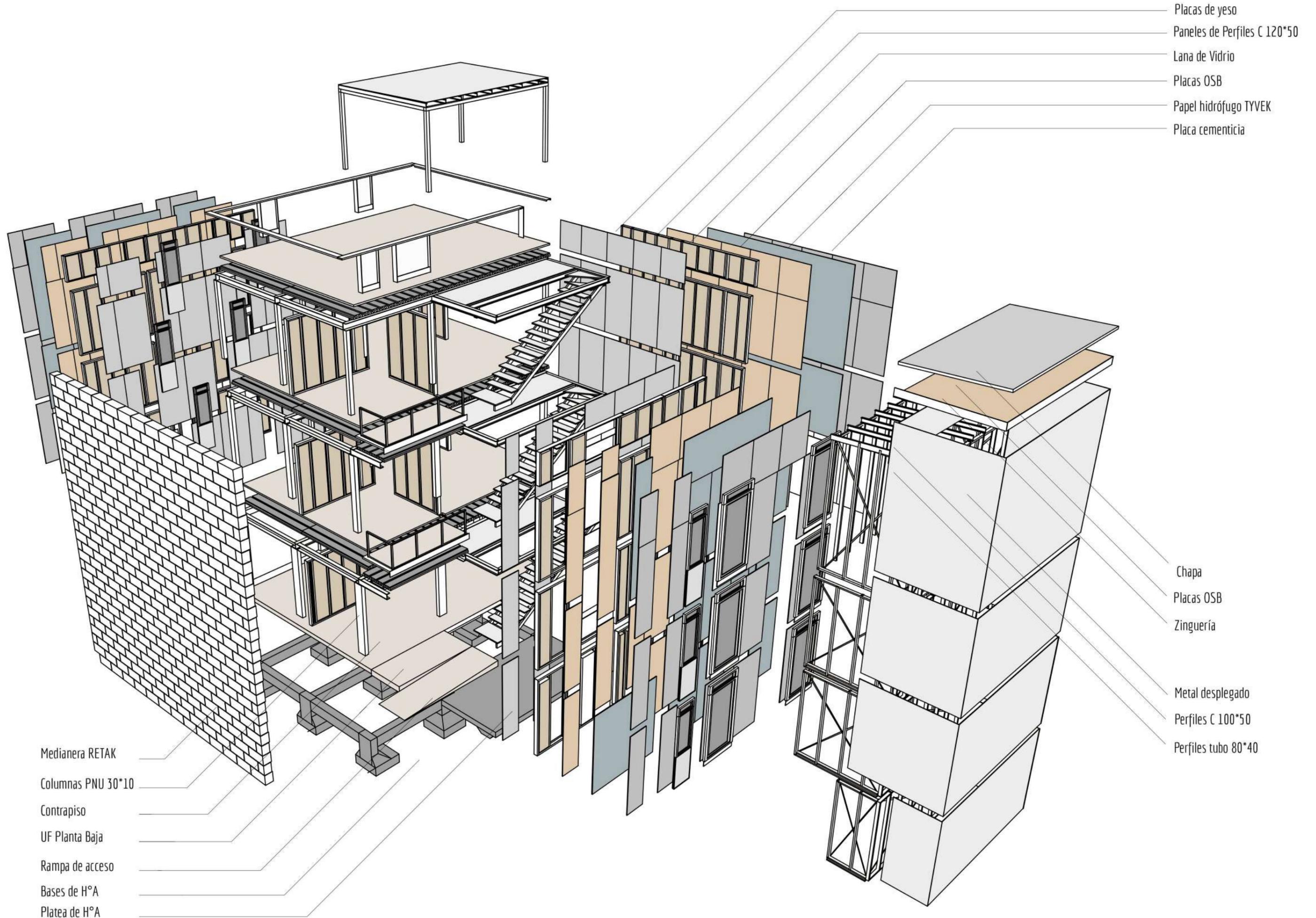


TIPOLOGÍA TRIPLEX



Criterios del sistema de producción

- Se diseñan los espacios en función de una efectiva utilización y fraccionamiento de materiales para reducir a la mínima expresión los desperdicios y hacer la menor cantidad de cortes posibles.
- Se selecciona como materialidad el acero y los cerramientos en seco disponibles en La Plata, con el objetivo de promover la industria local no monopólica.
- Con la misma tecnología se resuelven todas las tipologías y el Taller de Usos Múltiples. Pudiéndose trasladar a la producción de otros edificios.
- Se utiliza la estructura independiente garantizando la flexibilidad en la localización de carpinterías por la variabilidad en las condiciones de borde.
- Se compactan los sistemas de movimientos y servicios de manera de eficientizar el uso de infraestructura y permitir mayor espacio de uso flexible.
- Los muros interiores tendrán como guía espacial a la estructura de vigas permitiendo una fácil apropiación de los espacios interiores garantizando una escala apropiada de los mismos.
- Se simplificará al máximo el perímetro exterior, generando rectángulos uniformes cuya orientación será aprovechada ubicando el módulo de servicios hacia la peor orientación.
- El mantenimiento condiciona de la misma manera que el costo del edificio a la economía del mismo. Por eso, tanto el diseño tecnológico como el productivo se orientan a garantizar la menor demanda de mantenimiento posible. Se diseñan rápidas evacuaciones de lluvia, se tratan los materiales metálicos antes de su exposición a la intemperie y se eligen los dimensionados de placas que permiten mayor resistencia al uso en el largo plazo. Asimismo, las instalaciones, se diseñan para su fácil acceso ante cualquier inconveniente.



Coordinación de los elementos de construcción

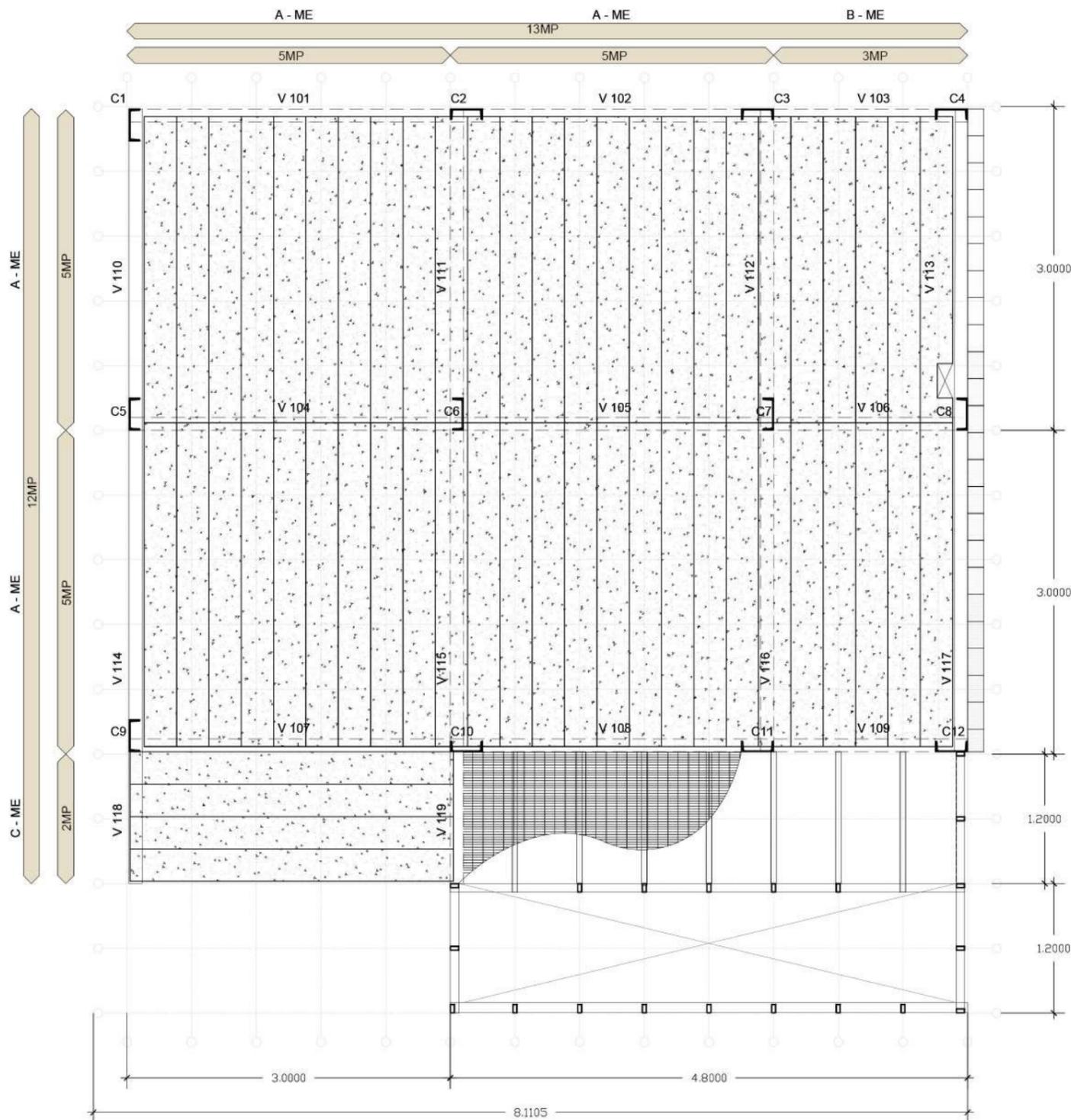
Los estudios fundamentales del dimensionamiento y de coordinación dimensional, aplicados a cada caso concreto y bajo disposiciones generales, abren un horizonte ilimitado de nuevos diseños y concepciones. Hay que buscar leyes sobre la normalización de los elementos constructivos. (...) La arquitectura deberá servirse de los medios industriales de producción, que son los únicos que pueden introducirse en la vida social moderna. La misión de los profesionales de la construcción es servir a la sociedad a la que pertenecen y cuando tengamos todos la conciencia de haber cumplido con éxito nuestro deber con ella, nos sentiremos orgullosos y plenamente satisfechos de nuestro oficio'. (Ing. Ernesto García Olano). 'Los aspectos técnicos como vía de optimización de los procesos constructivos puestos al servicio de las más elementales demandas sociales' Odilia Suarez

» Las columnas y vigas se ubican dentro de los módulos de proyecto (MP=0.6m) generando que los cortes de placas sean los de las interiores (más sencillas de cortar y más económicas). Se garantiza un desperdicio del 0% en los cortes de placas exteriores.

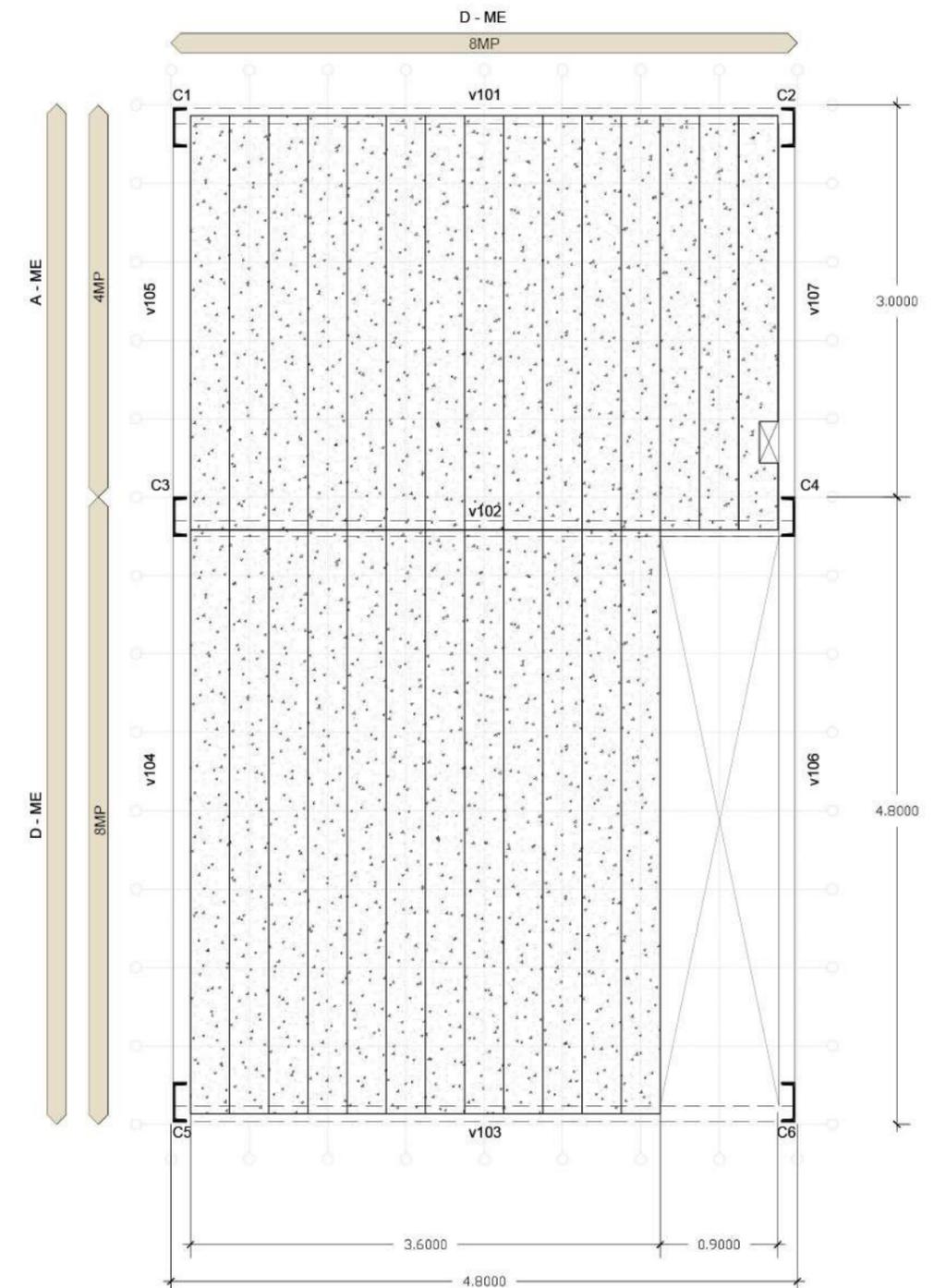
» Los cortes de las columnas son de 2.4m (medida también de la placa) generando un 0% de desperdicios en el uso de los PNU.

» Los cortes de las vigas (UF Simple: 5MP, 3MP, 2MP; UF Triplex: 8MP y 4MP) generan un resto por planta del 3.5% en total, con cortes de 2MP, 3MP y 5MP respectivamente, reutilizables a través del acopio en otras UF. Aprovechamiento del 100% de los PNU utilizados para vigas.

U.F Simple

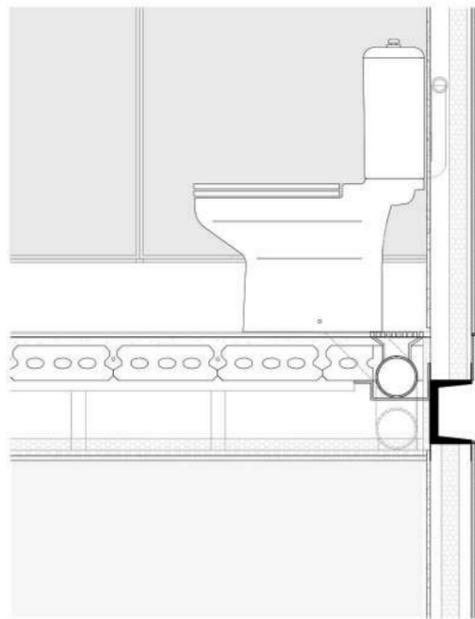


U.F Triplex



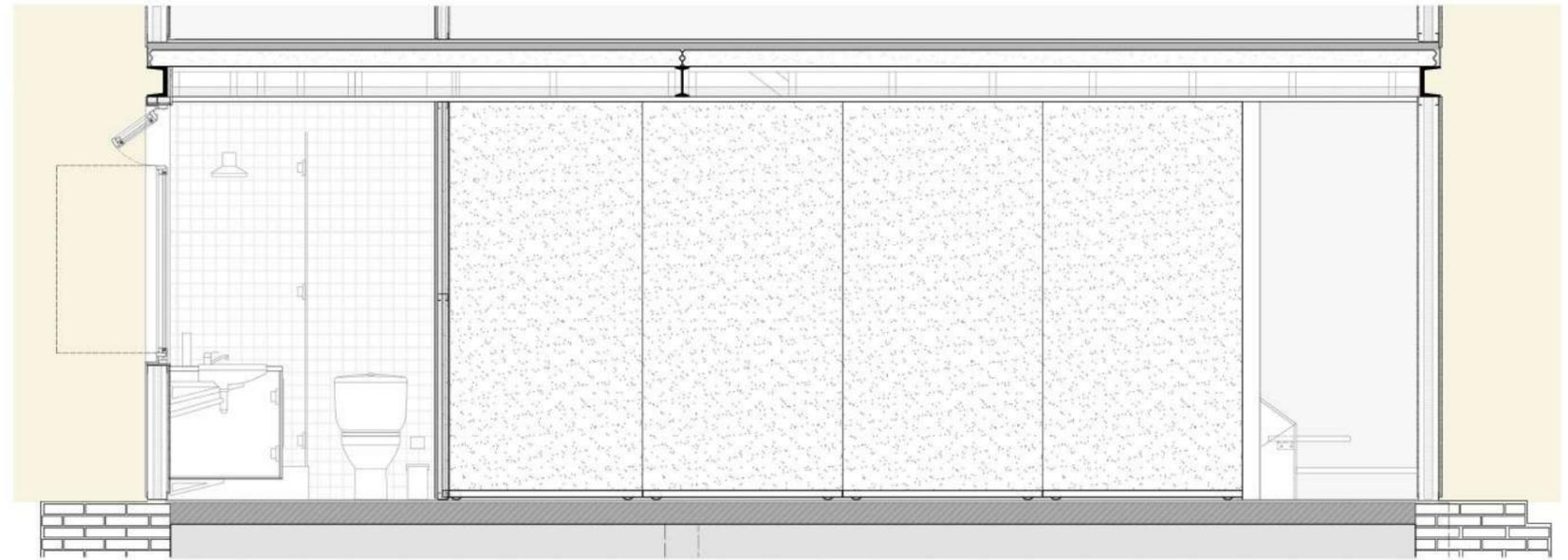
1. Desagüe cloacal

El caño de 110° se ubica entre el entrepiso y el cielorraso. Se perfora la loseta y se lo sostiene con planchuelas desde la viga.

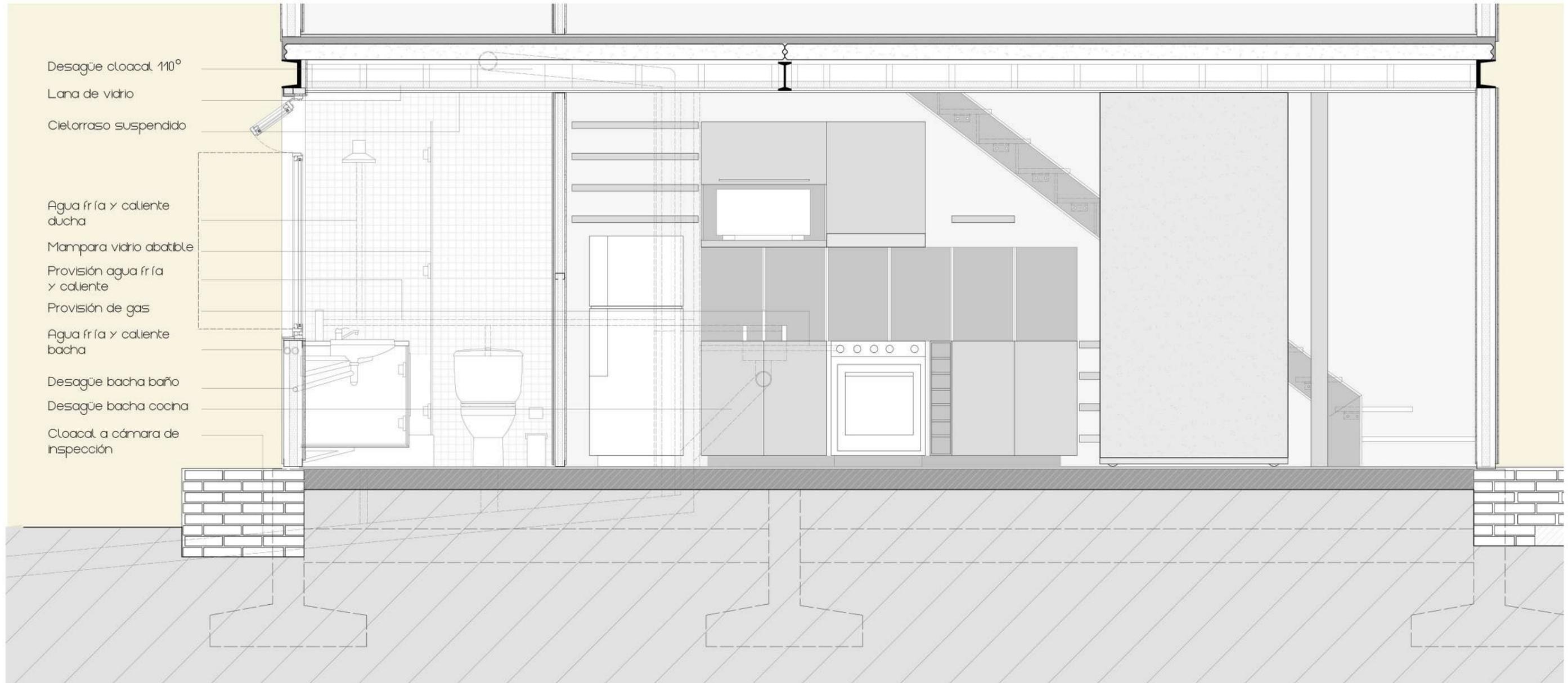


3. Cocina cerrada

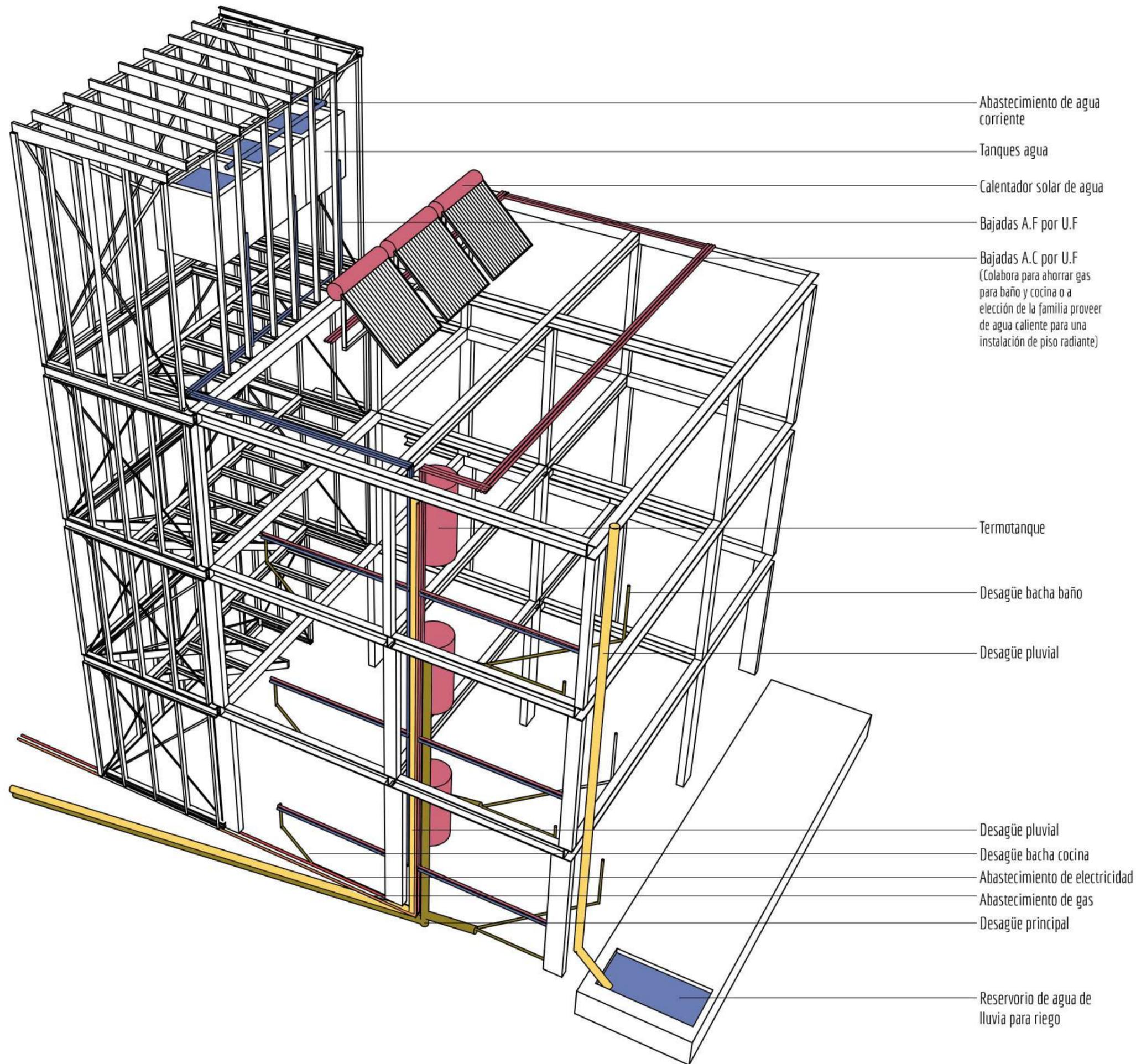
El cerramiento corredizo de la cocina permite que el espacio social de la UF funcione como productivo o comercial haciéndolo imperseptible.



2. Mobiliario Cocina







Sistema de abastecimiento

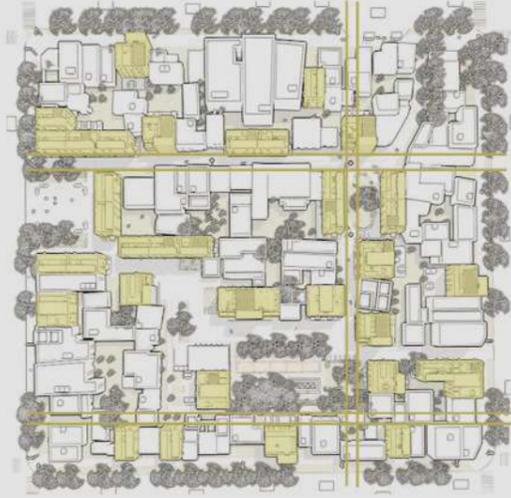
Los sistemas de abastecimiento se piensan dentro del esquema productivo, constituyen parte sustancial de él. Su proyecto y ejecución conciente garantiza la sostenibilidad del buen vivir de la UC. Para proveer de manera eficiente y económica de redes urbanas de servicios a la totalidad de las viviendas se decidió:

- 1) Pensar en soluciones que permitan ahorrar recursos y energía, sin dejar de lado que, aprovechando que, al ser una zona urbana se cuentan con todos los servicios.
- 2) Aglutinar baños y cocinas hacia una de las caras de la vivienda, liberando la planta y eficientizando las longitudes de cañerías.
- 3) Ubicar el módulo húmedo hacia la peor orientación de cada uno de los lotes, garantizando la protección a los vientos fuertes del sudeste.
- 4) Aparear los módulos de servicios para sintetizar la provisión de las redes urbanas.
- 4) Todas las cañerías son accesibles desde el interior de la UF, dado que se alojan en muros de cerramiento en seco. El pleno detrás de la heladera centraliza la totalidad de las instalaciones verticales y es accesible por sus puertas abatibles de piso a techo.



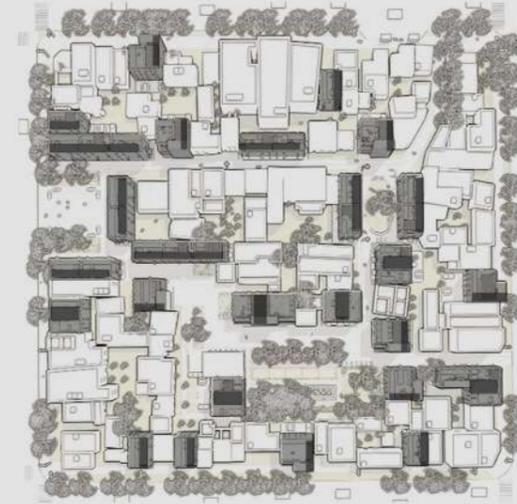
Planificación de urbanización progresiva

La disposición de las UF se realiza buscando líneas rectoras que ordenen el CARÁCTER PROGRESIVO de crecimiento que tiene el hábitat popular. Con la expectativa de que la mejora alcance al total de la manzana, los límites de las UF establecen nuevas LINEAS MUNICIPALES INTERNAS. La propiedad de los lotes se configura como PROPIEDAD HORIZONTAL para evitar la gentrificación del lote. La manzana dispone de todos los servicios, y se ubica en territorio urbanizado, representa un terreno susceptible de ser pretendido por el mercado inmobiliario. A través de su catalogación como de interés social y a su vez garantizando que no sean lotes individuales, la segregación presenta mayores dificultades.

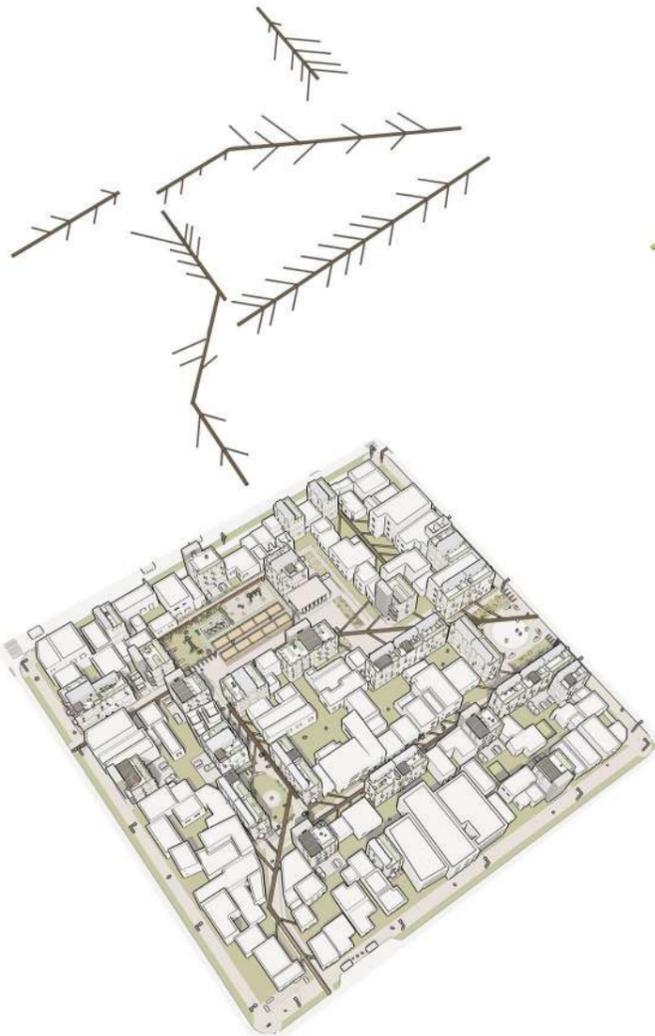


Ubicación estratégica del módulo húmedo

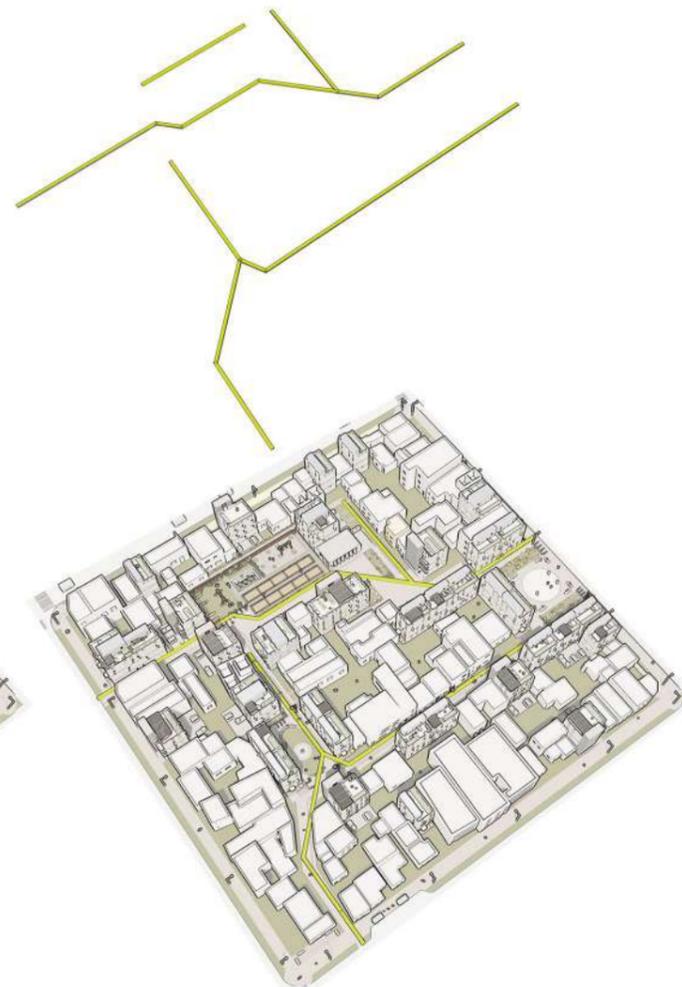
Las dos tipologías de UF disponen del módulo húmedo hacia uno de sus laterales. Esta decisión corresponde a la medida escasa de lotes disponibles y a lo necesario de hacer efectivo y flexible el espacio de uso. Este criterio permite aparear las UF para un mejor aprovechamiento de la infraestructura. Entendiendo la orientación respecto al norte que presenta la manzana, todas las UF ubican sus servicios hacia el sudeste, generando una espalda hacia los vientos fuertes de la zona. Siempre los módulos de servicio llegan hasta las terrazas, alojando los tanques de reserva y de acumulación. El esponjamiento de la manzana permite un mejor grado de asoleamiento y de ventilación, antes inexistentes en el barrio.



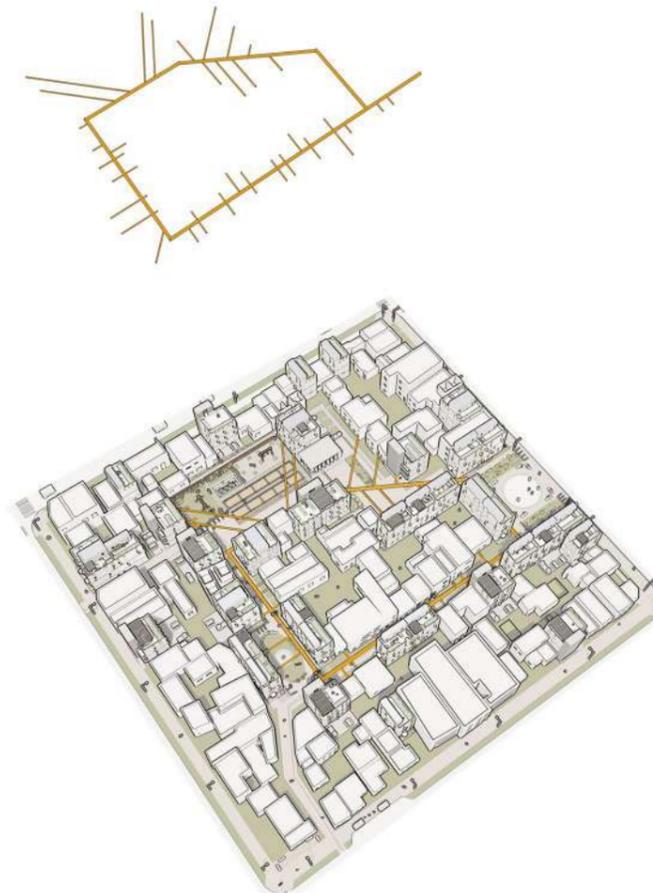
1. INSTALACIÓN CLOACAL



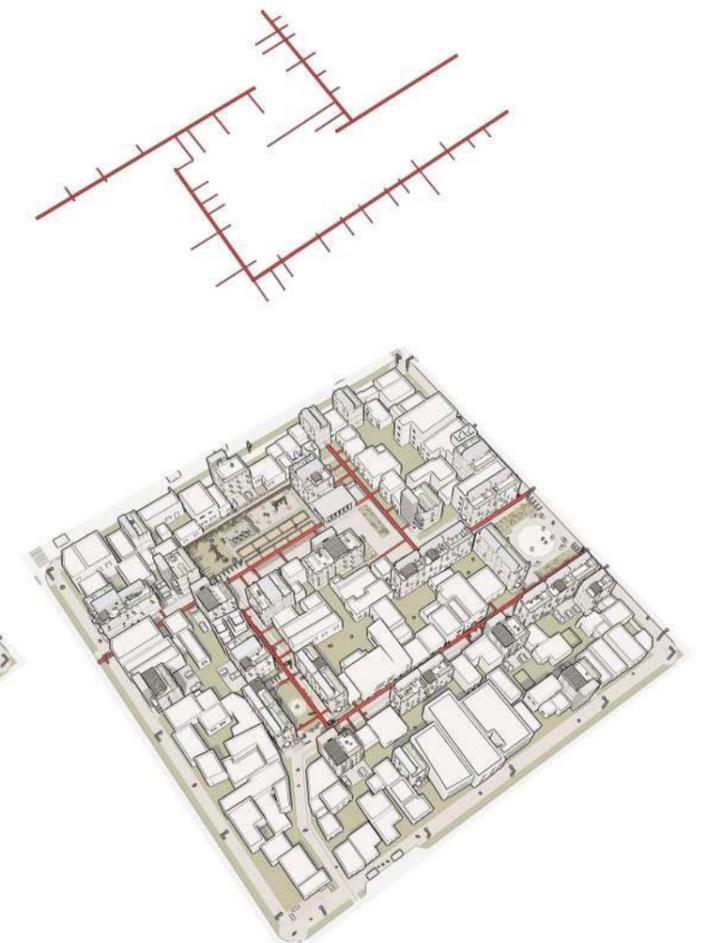
2. INSTALACIÓN PLUVIAL



3. INSTALACIÓN GAS



4. INSTALACIÓN ELÉCTRICA





"Definimos a la arquitectura, a la ciudad y a su espacio continuo como todo un universo en movimiento. Para nosotros en su centro, modelando el conjunto por medio de sus valores. Libre e independientemente aplicados, deben estar los seres humanos, comprometidos en el proceso de transformar equilibradamente el modelo de sociedad. Pensando a partir de una construcción que interprete los intereses de las mayorías, una ciudad donde la gente aparezca como el principal actor de sus transformaciones, donde las estructuras significativas interpreten su historia y sus valores." Elsa Rovira

Agradecimientos infinitos a la hermosa posibilidad de habitar la FAU, al sustancial soporte de mi familia, a mis incondicionales amigxs tandilenses, a mis amigxs platenses, que acompañaron cada día el camino difícil, pero hermoso de aprender arquitectura. A mi compañera sofi, hermana y amiga del alma. A los aprendizajes de Pachacamac y a la comunidad de Yacoraité, principalmente a Doña Martina y Don Adrián. También a lo compartido en la experiencia de Arqcom, a Silvi, Rubén y Dani -la primer convivencia con la que intercambiamos ideas de arquitectura en Las Palmeras- y sobretodo a los enormes aprendizajes de mis compañerxs de AGITEI. Gracias a Rosa, Silvia, Claudia, Ana, Zulema y Tuli - vecinas del barrio Puente de Fierro- que me dieron la certeza de que **pensar la arquitectura desde el habitar popular, es complejo, pero posible y hermoso.** | La Plata | Tandil | 2020.