



AUTOR: MARIA, SABA
TITULO:CLUB DE CIENCIAS: CENTRO DE INVESTIGACION Y CONCIETIZACION AMBIENTAL
PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N3 :GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE
DOCENTES: LENADRO VARELA- NATALIA COLANTONIO
UNIDAD INTEGRADORA: MABEL LOSCALZO-ARIEL VICENTE-ALEJANDRO LANCIONI
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FECHA DE DEFENSA: 10/12/2020
LICENCIA CREATIVE COMMONS

"EL MAR"

ANTES QUE EL SUEÑO (O EL TERROR) TEJIERA
MITOLOGIAS Y COSMOGONIAS,
ANTES QUE EL TIEMPO SE ACUÑARA EN DIAS,
¿QUIEN ES EL MAR? ¿QUIEN ES AQUEL VIENTO?
Y ANTIGUO SER QUE ROE LOS PILARES
DE LA TIERRA Y ES UNO Y MUCHOS MARES
Y ABISMO Y RESPLANDOR Y AZAR Y VIENTO?
QUIEN LO MIRA LO VE POR VEZ PRIMERA,
SIEMPRE. CON EL ASOMBRO QUE LAS COSAS
ELEMENTALES DEJAN, LAS HERMOSAS
TARDES, LA LUNA, EL FUEGO DE UNA HOGUERA.
¿QUIEN ES EL MAR, QUIEN SOY? LO SABRE EL DIA
ANTERIOR QUE SUCEDA A LA AGONIA.

Jorge Luis Borges
El otro, el mismo.

PROLOGO

ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC) ES LA SÍNTESIS INTEGRADORA DE MIS SEIS AÑOS DE PRÁCTICA Y TEORÍA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. ES UN PROYECTO QUE ABORDA LA ESCALA URBANA Y ARQUITECTÓNICA, A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN EN UN MEDIO CON PREEEXISTENCIAS AMBIENTALES Y ARQUITECTÓNICAS SIGNIFICATIVAS DE LA CIUDAD DE PUERTO MADRYN, CIUDAD EN LA QUE NACÍ Y CRECÍ.

LA ARQUITECTURA ENTENDIDA COMO DISCIPLINA IMPLICA UNA ACTIVIDAD QUE COMPRENDE UN CONJUNTO DE VALORES, PRINCIPIOS Y CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DESARROLLADOS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA (PROYECTUAL, CONSTRUCTIVA, REFLEXIVA) Y TENSADOS EN TRES DIRECCIONES QUE LO MANTIENEN EN UN EQUILIBRIO DINÁMICO: EL COMPROMISO PRESENTE CON LA SOCIEDAD Y SU CULTURA, LA TRANSFORMACIÓN FUTURA Y LA MEMORIA.

POR ELLO, LA DISCIPLINA SE TORNA UN CAMPO DINÁMICO, TENSO Y MUTABLE. SIENDO NECESARIO ESTABLECER DESDE UN COMPROMISO SOCIAL CON EL PRESENTE, UNA RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE RENOVACIÓN Y CONSERVACIÓN; CAMBIO Y PERMANENCIA; MEMORIA Y FUTURO; POSIBILIDADES Y EXPECTATIVAS.

LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA, TIENE EL PODER DE POTENCIAR, REVALORIZAR Y PONER EN VALOR UN SECTOR OLVIDADO DE LA CIUDAD DÁNDOLE VIDA A UN EDIFICIO ABANDONADO.

EL TRABAJO REALIZADO PRESENTA UN ENFOQUE ORIENTADO AL DESARROLLO DE UN SECTOR DE LA CIUDAD, EL CENTRO DE COCIENTIZACIÓN AMBIENTAL: UN NUEVO ESPACIO PRESENCIAL DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE EN EL QUE PARTICIPA LA COMUNIDAD, ESPECIALISTAS DE DIVERSAS DISCIPLINAS LOCALES Y EXTRANJEROS, Y TURISTAS INTERESADOS POR LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR.

INDICE



01 UBICACION GEOGRAFICA

- PUERTO MADRYN
- LINEA DE TIEMPO
- CRECIMIENTO URBANO
- ZONIFICACION
- VIAS PRINCIPALES
- ARGUMENTIS DEL PROYECTO



02 PREEXISTENCIA A INTERVENIR

- EDIFICIO A INTERVENIR
- ECOCENTRO
- RELEVAMIENTO



03 PROPUESTA

- SITIO
- DIAGNOSTICO
- PROYECTO
- MEMORIA
- PLANTAS
- CORTES



04 DESARROLLO TECNICO

- DETALLE CONSTRUCTIVO 1
- DETALLE CONSTRUCTIVO 2
- DETALLE CONSTRUCTIVO 3
- ESTRUCTURAS
- INSTALACIONES

EL CLUB DE CIENCIAS Y HUELLA HISTORICA

OPORTUNIDADES

MIRADA HACIA EL FUTURO

EL TEMA ELEGIDO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO ESTA VINCULADO CON LA REAPERTURA DEL CLUB DE CIENCIAS, UN CENTRO DE ENSEÑANZA Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL. ESPACIO EN EL CUAL EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE ENCUENTRA ABIERTO A LA EXPERIMENTACIÓN E INNOVACIÓN.

UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA REQUIERE UN ALTO NIVEL DE PARTICIPACIÓN QUE SOLO ES POSIBLE SI A LOS CIUDADANOS SE LE BRINDA -DESDE DISTINTOS AMBIENTES- LA FORMACIÓN NECESARIA PARA ALCANZARLA EFECTIVAMENTE. SENTIRSE PARTE DE LOS ASUNTOS COLECTIVOS, SIENDO CAPAZ DE EXAMINAR Y COMPRENDER LOS PROBLEMAS LOCALES Y GLOBALES, SUPONE EL POSEER LA COMPETENCIA DE UTILIZAR EL CONOCIMIENTO DENTRO DE UN CONTEXTO SOCIAL QUE LO VALORE Y, ADEMÁS, SER CAPACES DE TOMAR DECISIONES Y DE ACTUAR EFECTIVAMENTE EN BASE A ESE CONOCIMIENTO.

EL CLUB DE CIENCIAS SUPONE LA CONSTITUCIÓN DE GRUPOS DE NIÑOS Y JÓVENES QUE ASESORADOS/GUIADOS POR DOCENTES/ESPECIALISTAS REALIZAN ACTIVIDADES SOSTENIDAS DURANTE EL AÑO EN TORNO A TEMAS DE CIENCIA. SE PRESENTA COMO UNA TAREA EXTRAESCOLAR QUE APUNTA A PROFUNDIZAR EL CONOCIMIENTO EN DISTINTAS TEMÁTICAS, COMO ASÍ TAMBIÉN EN LA FORMACIÓN DE VALORES Y EL TRABAJO EN EQUIPO.

PUEDEN LLEVARSE A CABO PROYECTOS CIENTÍFICOS, TECNOLÓGICOS O SOCIALES NO COMPETITIVOS. PUEDEN TRATARSE DE INVESTIGACIONES O MANIPULACIONES EXPERIMENTALES, PERO NO SE LIMITAN A ELLAS.

LOS CLUBES DE CIENCIA APORTAN A LA ALFABETIZACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA Y FORTALECEN VOCACIONES DE MANERA LÚDICA Y RECREATIVA.

EN LA PROVINCIA DEL CHUBUT FUNCIONAN 14 CLUBES DE CIENCIAS, EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DE NIVEL MEDIO DE LAS CIUDADES DE RAWSON, TRELEW, PUERTO 28 DE JULIO, COMODORO RIVADAVIA, SARMIENTO, ESQUEL Y LAGO PUELO. EN EL 2019 EL CLUB UBICADO EN PUERTO MADRYN FUE CERRADO POR FALTA DE EDIFICACIÓN.

CUANDO EL CLUB DE CIENCIAS DEJÓ DE FUNCIONAR, POR DISTINTOS INTERESES POLÍTICOS Y/O MUNICIPALES, ADEMÁS DE PERDER UN LUGAR RECREATIVO, CULTURAL Y SIGNIFICATIVO DE LA ZONA, SE PERDIERON NUMEROSOS PUESTOS DE TRABAJO Y DE ESTUDIO.

EL TRABAJO JUNTO A LA EDUCACIÓN SON PILARES FUNDAMENTALES PARA QUE UNA PERSONA PUEDA DESARROLLAR SU POTENCIAL Y SENTIRSE PARTE DE ALGO MÁS GRANDE. LA EDUCACIÓN DEBE SER UNO DE LOS EJES FUNDAMENTALES PARA LAS DIFERENTES GESTIONES PÚBLICAS, QUE NO DEBERÍAN ABANDONAR NI DESCUIDAR.

LA FORTUNA DE CRECER EN UN LUGAR DONDE SE DESARROLLAN DISTINTOS TIPOS DE CURSOS/EXPERIENCIAS ACERCA DE LA FAUNA Y LA FLORA DE NUESTRO PAÍS, NO SE TRATA SOLO DE UN PRIVILEGIO SI NO MAS BIEN, DE UNA OBLIGACIÓN DE GENERAR EN CADA UNO DE LOS ACTORES CONCIENCIA AMBIENTAL.

LA PROPUESTA DE AMPLIAR/EXPANDIR EL ECOCENTRO CON UN PROGRAMA EDUCATIVO ORIENTADO AL CONOCIMIENTO DE HABITAT NATURAL LOCAL PARTE DE LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE ELLOS: SE TRATA DE PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS. ASÍ LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO, Y EL CEMPAT CONTARÍAN CON UN EDIFICIO DESTINADO A RESPONDER E INTEGRAR A LOS CIUDADANOS CON LA NATURALEZA.

CONCIENCIA AMBIENTAL: EN LA ACTUALIDAD NO DEBE SER IGNORADO EL HECHO DE SEGUIR APRENDIENDO SOBRE NUESTRO SITIO, PARA NO SOLO ENTENDERLO SI NO TAMBIÉN CUIDARLO. EL ENTENDIMIENTO QUE SE TIENE DEL IMPACTO DE NOSOTROS MISMOS EN EL ENTORNO, ES DECIR; ENTENDER COMO INFLUYEN NUESTRAS ACCIONES EN EL AMBIENTE, ES PENSAR EN NUESTRO FUTURO. ES CONOCER NUESTRO AMBIENTE, NUESTRO ENTORNO PARA ENTENDER COMO CUIDARLO, PROTEGERLO Y CONSERVARLO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS.

ESTE PROYECTO PROPONE CONECTAR A TRAVÉS DE UN "PUENTE" EL PROGRAMA DEL ECOCENTRO CON UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL, DONDE SE PUEDAN BRINDAR DISTINTOS TALLERES ADEMÁS DE INCORPORAR LABORATORIOS, AUDITORIO, ACUARIO, ETC.

"COMO ARQUITECTO DISEÑA PARA EL PRESENTE, CON CIERTO RECONOCIMIENTO DEL PASADO, PARA UN FUTURO QUE ES ESENCIALMENTE DESCONOCIDO" NORMAN FOSTER



UBICACION GEOGRAFICA

PUERTA DE ENTRADA A LA PENÍNSULA VALDÉS.
ES UNO DE LOS CENTROS DE TURISMO MÁS IMPORTANTES DE
TODA LA REGIÓN Y DEL PAÍS, CONSIDERADA ASIMISMO COMO LA
CAPITAL NACIONAL DEL BUCEO.

PUERTO MADRYN- CHUBUT

PUERTO MADRYN ES UNA CIUDAD DEL NORESTE DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT, ARGENTINA, CABECERA DEL DEPARTAMENTO BIEDMA. SE ENCUENTRA EMPLAZADA FRENTE AL MAR ARGENTINO EN EL OCÉANO ATLÁNTICO. SU POBLACIÓN EN 2020 ES APROXIMADAMENTE DE 115 353 HABITANTES. ES CONSIDERADA LA PUERTA DE ENTRADA A LA PENÍNSULA VALDÉS, DECLARADA EN 1999 COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO. ES UNO DE LOS CENTROS DE TURISMO MÁS IMPORTANTES DE TODA LA REGIÓN Y DEL PAÍS, CONSIDERADA ASIMISMO COMO LA CAPITAL NACIONAL DEL BUCEO.

PUERTO MADRYN ES UNA MODERNA CIUDAD TURÍSTICA, COMERCIAL E INDUSTRIAL DE MÁS DE 90.000 HABITANTES. UBICADA SOBRE LA COSTA OCCIDENTAL DEL GOLFO NUEVO, EN LA PROVINCIA DEL CHUBUT., A 50 KM. AL NORTE DE SU CAPITAL RAWSON, 450 KM. AL NORTE DE COMODORO RIVADAVIA Y A 1350 KM. AL SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, OFRECE UNA EXCELENTE OFERTA TURÍSTICA AL VISITANTE DONDE CONJUGA ACTIVIDADES VINCULADAS A LA NATURALEZA, OBSERVACIÓN DE FAUNA Y POSIBILIDADES PARA EL TURISMO ACTIVO

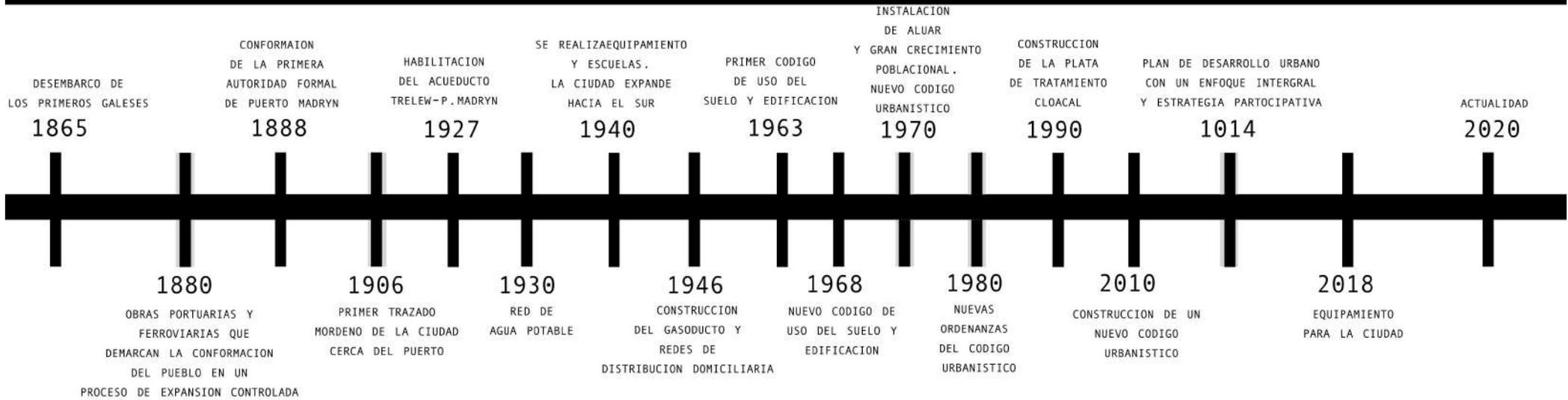
ES LA CIUDAD MÁS CERCANA AL ÁREA NATURAL PROTEGIDA PENÍNSULA VALDÉS. ESTE SINGULAR ACCIDENTE GEOGRÁFICO (UNA ISLA UNIDA AL CONTINENTE POR UN ESTRECHO ISTMO) FUE NOMBRADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN EL AÑO 1999.

LA CIUDAD EN SU EJIDO, Y FUNDAMENTALMENTE EN SUS 60 KM. DE COSTA OFRECEN EL ÁMBITO ADECUADO PARA PODER DISFRUTAR DE PLAYAS Y PAISAJES NATURALES COSTEROS; FAUNA; BUCEO; BAUTISMO SUBMARINO; SAFARIS PALEONTOLÓGICOS; PESCA; WINDSURF; KAYAK; NAVEGACIÓN A VELA Y MOTOR; PASEOS NÁUTICOS Y AÉREOS; TREKKING; CABALGATAS; MOUNTAIN BIKE; FOTOGRAFÍA; 4x4; GOLF; PARAPENTE; CAMPAMENTISMO Y UN SINFÍN DE ACTIVIDADES MÁS.

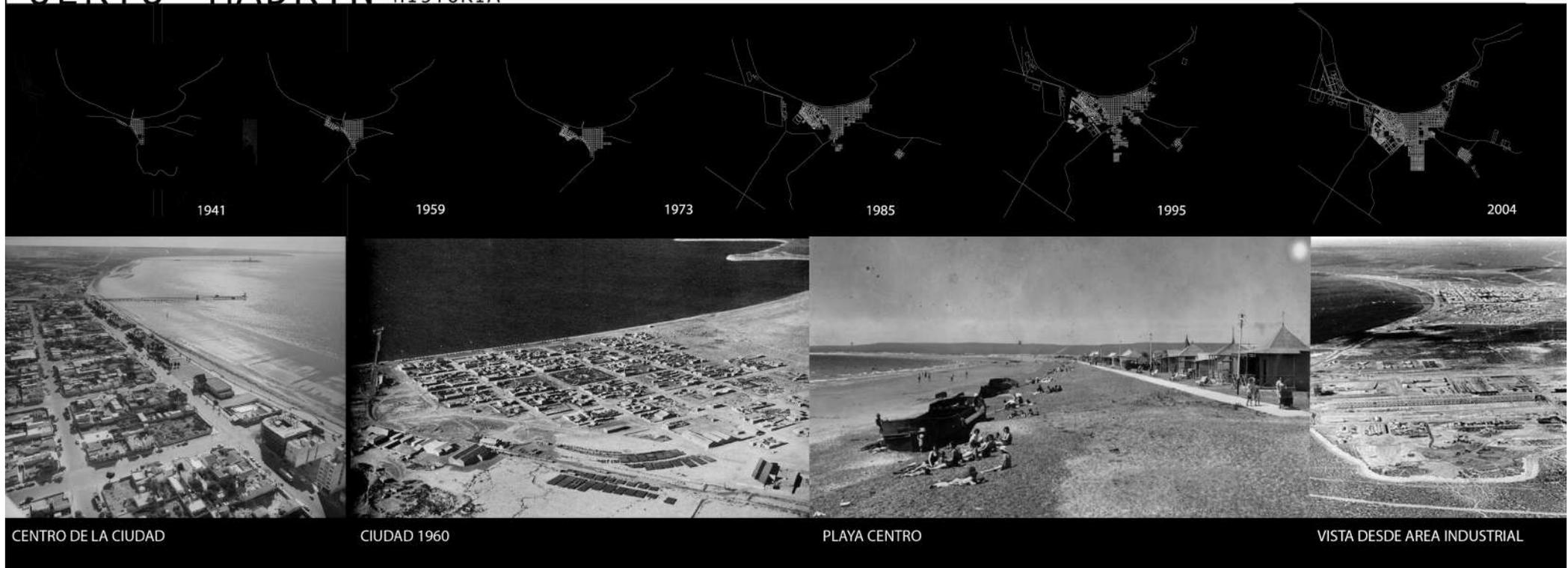
POSEE UNA MUY COMPLETA ZONA COMERCIAL DONDE SE ENCUENTRAN BANCOS Y CAJEROS AUTOMÁTICOS QUE OPERAN CON TODAS LAS REDES INTERNACIONALES DE PAGO Y TARJETAS DE CRÉDITO, ALOJAMIENTO VARIADO, GASTRONOMÍA INTERNACIONAL Y LOCAL, ARTESANÍAS, AGENCIAS DE TURISMO Y LA CALIDEZ DE SU GENTE HACE ESTE DESTINO ESPECIAL POR LO CUAL ES VISITADO POR MILES DE TURISTAS ANUALMENTE



LINEA DE TIEMPO



PUERTO MADRYN HISTORIA

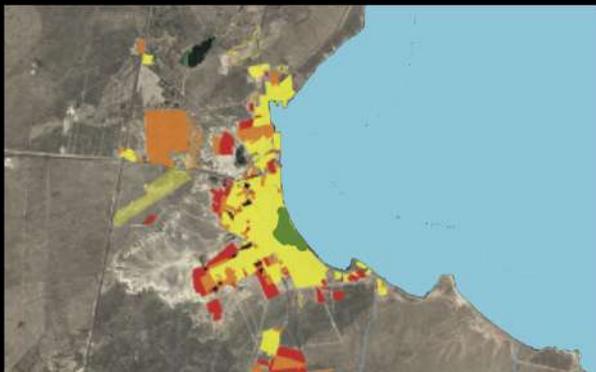


3.1 CRECIMIENTO URBANO

SON VARIOS LOS HITOS QUE MARCAN EL CRECIMIENTO DE LA PLANIFICACIÓN EN PUERTO MADRYN. EL PRIMERO DE ELLOS ES LA DECISIÓN DEL ESTADO NACIONAL DE PROMOVER EL POBLAMIENTO DE UN ÁREA ESTRATÉGICA DE LA PATAGONIA COMO PARTE DE UNA POLÍTICA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.

POSTERIORMENTE, Y YA CON UN PUERTO EN FUNCIONAMIENTO Y LA CIUDAD EN DESARROLLO, UN IMPORTANTE MACIZO DE TIERRAS RURALES PASA A MANOS DE UNA EMPRESA INGLESA Y POSTERIORMENTE A UN EMPRESARIO ARGENTINO CON EL APOYO DE UN CRÉDITO DEL BANCO DE LONDRES. EL CARÁCTER DE PROPIETARIO MONOPÓLICO DE SUELO DE EXPANSIÓN MARCA LA POLÍTICA DE DESARROLLO DE LA CIUDAD.

LA LLEGADA DE ALUAR EN LA DÉCADA DE 1970 SEÑALA EL INICIO DE 40 AÑOS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DURANTE LOS QUE LA CIUDAD TRANSFORMÓ TANTO SU TAMAÑO – LA POBLACIÓN CRECIÓ 13 VECES ENTRE 1970 Y 2010 –, COMO SU PERFIL DE DESTINO TURÍSTICO A SU MATRIZ PRODUCTIVA. A LO LARGO DE ESTE PERÍODO LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA OPERÓ COMO UN FACILITADOR Y REGULADOR DE LOS PROCESOS DE EXPANSIÓN Y DESARROLLO, FAVORECIENDO LA ACTIVIDAD INMOBILIARIA. ESTA SITUACIÓN SE REFLEJA EN EL SIGUIENTE GRAFICO DONDE VEMOS CON DISNTITOS TONOS EL PASO DEL TIEMPO. EN PRIMER LUGAR ENCONTRAMOS EL COLOR VERDE, SEGUNDO AMARILLO, TERCERO NARANJA Y CUARTO ROJO.



3.2 ZONIFICACION

EL MAPA DE LA CIUDAD SE PUEDE OBSERVAR COMO LAS ÁREAS PREURBANIZADAS (CON DEFICIENCIAS EN LA COBERTURA DE SERVICIOS, BAJA DENSIDAD Y BAJOS NIVELES DE NBI) SE LOCALIZAN EN LOS BORDES URBANOS, AL SUR Y OESTE DE LA CIUDAD; Y LAS ÁREAS CRÍTICAS Y VULNERABLES, CON DEFICIENCIAS EN LA COBERTURAS DE SERVICIOS Y ALTOS ÍNDICES DE NBI, COINCIDEN CON LA LOCALIZACIÓN DE LOS BARRIOS POPULARES.

EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE MADRYN SE BUSCO ROMPER CON LA FRAGMENTACION BARRIAL E INTEGRAR MEDIANTE NO SOLO MAS VIAS DE COMUNICACION, COMO TAMBIEN SERVICIOS EN LOS BARRIOS MAS CARENCIADOS DE ALREDEDOR COMO TAMBIEN DOTAR A LA CIUDAD CON MAS ESPACIOS PUBLICOS DONDE LA GENTE TAMBIEN ROMPA CON LA FRAGMENTACION CULTURAL Y SOCIAL. DE ESTA MANERA GENERAR UNA INTEGRACION ENTRE LAS DISTINTAS ZONIFICACIONES QUE SE PUEDEN VER EN EL MAPA.

- URBANIZADA
- URBANIZADA DEPRIMIDA
- DUBURBANIZADA
- SUBURBANIZADA DEPREMIDA
- PREURBANIZADA
- VUNERABLE
- CRITICA



2.3 VIAS PRINCIPALES

EL TRANSPORTE Y MOVILIDAD MUESTRA ESCASAS MAYORÍAS PARA LA LLEGADA A LAS DISTITAS ZONAS DE LA CIUDAD, ADEMAS QUE LA TARIFA DEL TRANSPORTE PÚBLICO ES POCO ACCESIBLE. TAMBIEN SE MANIFESTO EN LAS ENCUESTAS QUE LA FRECUENCIA Y COBERTURA DEL TRANSPORTE ES MINIMA.

DESDE EL DISEÑO E INTERVENCIÓN EN EL SISTEMA DE VIALIDADES DE LA CIUDAD, EN EL GRAFICO, SE PLANTEAN ALGUNAS LÍNEAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOVILIDAD. LAS MISMAS CONTEMPLAN LA EJECUCIÓN DE UN PRIMER ANILLO CIRCUNVALAR PARA DESAHOGAR EL TRÁNSITO EN EL CENTRO, DE UN SEGUNDO ANILLO PERIFÉRICO PARA ENCAUZAR TRÁFICO DE CARGAS Y TRANSPORTE DE PASAJEROS Y LA POSIBILIDAD DE CONFORMAR SUPERMANZANAS SOBRE EL PARCELARIO EXISTENTE, QUE CONTEMPLAN TRÁNSITO PERIMETRAL DE PASO Y CIRCULACIONES INTERNAS CON REDUCCIÓN DE VELOCIDAD Y COEXISTENCIA CON CICLISTAS Y PEATONES.

- RUTA NACIOAL
- RUTA PROVINCIAL
- VIAS PRINCIPALES
- BICI SENDAS



ARGUMENTOS DEL PROYECTO

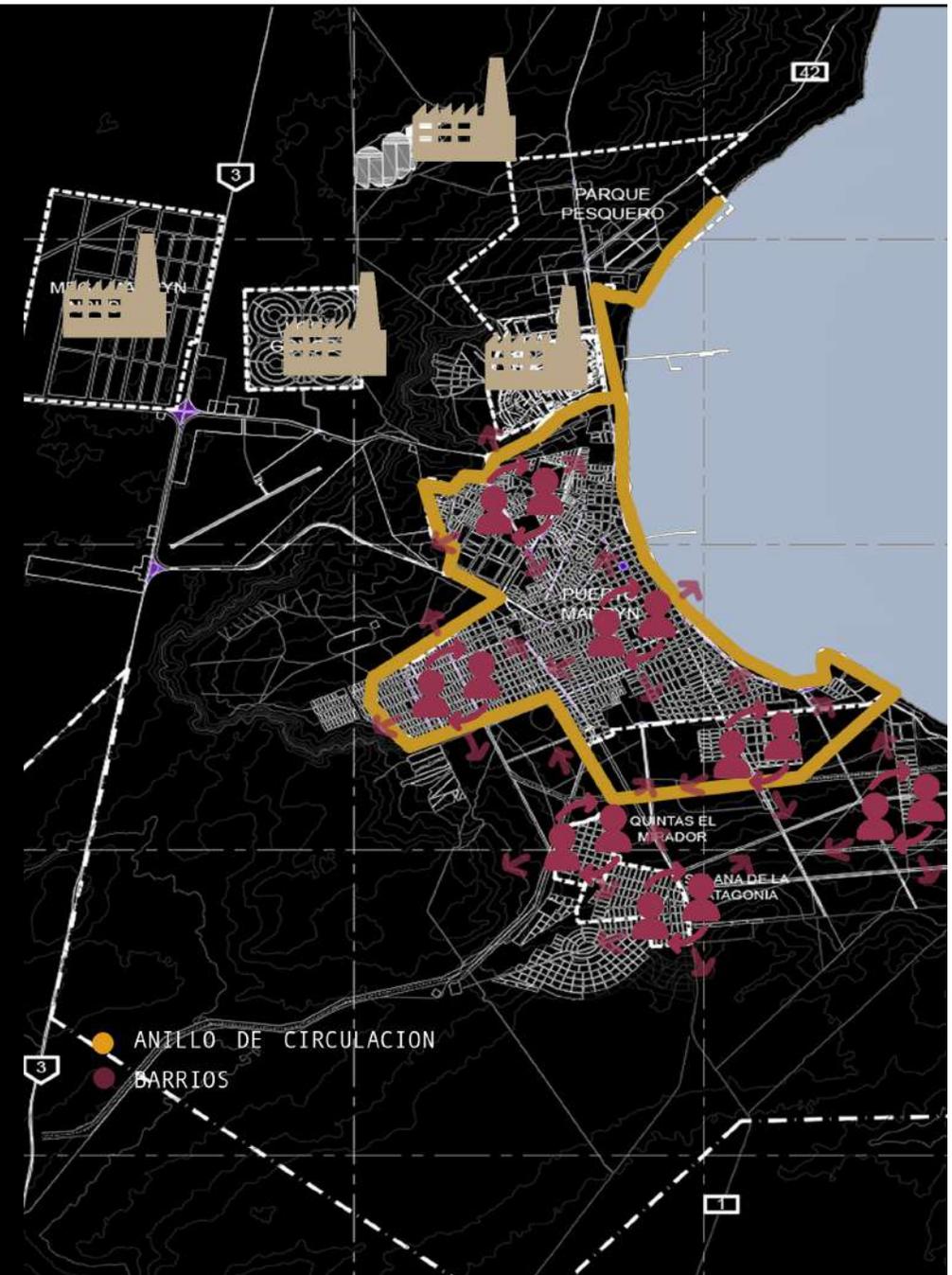
PARA RECOMPONER EL TEJIDO ES NECESARIO INTEGRAR LOS DISTINTOS BARRIOS QUE SE VEN EN LA CIUDAD DE PUERTO MADRYN, ABORDANDO LAS OPORTUNIDADES DE CADA SECTOR. ES NECESARIO EN ESTE PROCESO RESPETAR EL VALOR SIMBOLICO E HISTORICO COMO NEXO ENTRE EL PUERTO, LA ZONA INDUSTRIAL Y LA CIUDAD.

LA INTERVENCION QUE SE PROPONE NO SE LIMITA A SOLO EL SECTOR SUR, SI NO QUE SE CONVIERTE EN UNA RESPUESTA INTEGRAL A LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD. SE PLANTEA CONFORMAR UN SISTEMA DE NUEVAS CENTRALIDADES LOCALIZADAS EN CADA SECTOR. CONFORMANDO UN SISTEMA VIAL DE CIRCULACION PRINCIPAL QUE CONECTE A TODA LA CIUDAD. EN CADA BARRIO SE PROPONE UNA NUEVA CENTRALIDAD TRATANDO DE DESCOMPRESIONAR EL ECENTRO HISTORICO DE PUERTO MADRYN.

SE CONSIDERA A ESTE ANILLO COMO PUNTO PRINCIPAL Y POTENCIAR, PARA DESARROLLAR LA ARTICULACION EN TODA LA CIUDAD A TRAVES DE:

- EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD
- CIRCUITO DE TRANSPORTE PUBLICO
- EQUIPAMIENTO PUBLICO

RESUMIENDO, SE OTORGARIA EL VALOR ADECUADO A CADA ESPACIO PUBLICO, AUNQUE EL PUNTO DE PARTIDA MAS IMPORTANTE DE ESTA REVITALIZACION DE LOS PREDIOS, ES CONSTRUIRLE AL CIUDADANO UN AMBIENTE PROPIO QUE BRINDE CALIDAD A SU BARRIO, QUE FACILITE LA CONEXION DE UN PUNTO DE LA CIUDAD A OTRO, A TRAVES DEL PASEO VERDE UNIFICADO Y CON LA INCORPORACION DE UN NUEVO MEDIO DE TRANSPORTE PUBLICO.



SITIO

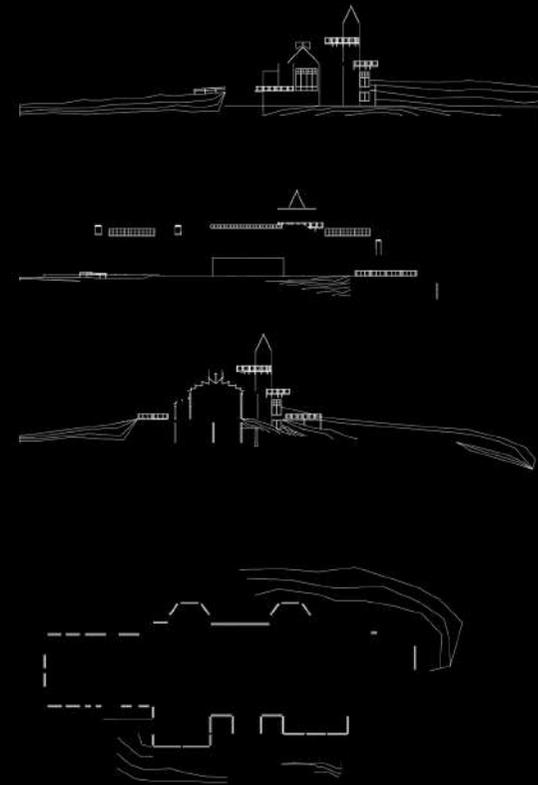
SON VARIOS LOS HITOS QUE MARCAN LA HISTORIA DE LA PLANIFICACIÓN EN PUERTO MADRYN. EL PRIMERO DE ELLOS ES LA DECISIÓN DEL ESTADO NACIONAL DE PROMOVER EL POBLAMIENTO DE UN ÁREA ESTRATÉGICA DE LA PATAGONIA COMO PARTE DE UNA POLÍTICA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.

POSTERIORMENTE, Y YA CON UN PUERTO EN FUNCIONAMIENTO Y LA CIUDAD EN DESARROLLO, UN IMPORTANTE MACIZO DE TIERRAS RURALES PASA A MANOS DE UNA EMPRESA INGLESA Y POSTERIORMENTE A UN EMPRESARIO ARGENTINO CON EL APOYO DE UN CRÉDITO DEL BANCO DE LONDRES. EL CARÁCTER DE PROPIETARIO MONOPÓLICO DE SUELO DE EXPANSIÓN MARCA LA POLÍTICA DE DESARROLLO DE LA CIUDAD.

LA LLEGADA DE **ALUAR** EN LA DÉCADA DE **1970** SEÑALA EL INICIO DE **40** AÑOS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DURANTE LOS QUE LA CIUDAD TRANSFORMÓ TANTO SU TAMAÑO – LA POBLACIÓN CRECIÓ **13** VECES ENTRE **1970** Y **2010** –, COMO SU PERFIL DE DESTINO TURÍSTICO A SU MATRIZ PRODUCTIVA. A LO LARGO DE ESTE PERÍODO LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA OPERÓ COMO UN FACILITADOR Y REGULADOR DE LOS PROCESOS DE EXPANSIÓN Y DESARROLLO, FAVORECIENDO LA ACTIVIDAD INMOBILIARIA. COMO CONTRAPARTE A ESTA MECÁNICA, HUBO PROCESOS DE EXCLUSIÓN Y SEGREGACIÓN URBANA EN VASTOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

EL NUEVO SIGLO TRAJÓ APAREJADO UN NUEVO ENFOQUE DE LOS DISPOSITIVOS E INSTRUMENTOS DEL PLANEAMIENTO URBANO, AL INCORPORAR CUESTIONES COMO LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA INSTITUCIONALIZADA Y EL MANEJO SUSTENTABLE DEL AMBIENTE.





PREEXISTENCIA A INTERVENIR

EL EDIFICIO ELEGIDO SE ENCUENTRA EN EL FINAL DE LA AVENIDA BROWN, UN LUGAR EMBLEMÁTICO POR LA POSICIÓN TOPOGRÁFICA, YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA PARTE ALTA DE LA CIUDAD. FUE CONSTRUÍDO EN 2000, PARA SER UTILIZADO PARA MUESTRAS DE ARTE. ACTUALMETNE SE ENCUENTRA PARCIALMENTE UTILIZADO

SU ESTADO DE MANTENIMIENTO DE BUENO, CONTANDO CON UNA SUPERFICIE DE 2.000M², QUE SON ÓPTIMAS PARA ALOJAR EL PROGRAMA PROPUESTO. SI BIEN TIENE PROPIETARIOS, SE PROPONE LA INTEGRACIÓN AL PROYECTO.

EDIFICIO A INTERVENIR: ECOCENTRO

EL ECOCENTRO DE PUERTO MADRYN ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y REFLEXIÓN INSPIRADO EN EL MAR PATAGÓNICO, QUE PROMUEVE, A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y EL ARTE, UNA ACTITUD MÁS ARMÓNICA CON EL OCEANO.

CON UN ABORDAJE DESDE LO CIENTÍFICO, ARTÍSTICO, POÉTICO Y CULTURAL, LA PROPUESTA DEL ECOCENTRO NOS ACERCA AL CONOCIMIENTO DEL MAR PATAGÓNICO A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA ÚNICA EN SU TIPO.

EL MENSAJE QUE NOS DEJA EL ECOCENTRO ES QUE EL ECOSISTEMA MARINO ES UNA UNIDAD AMPLIA Y COMPLEJA, DONDE SUS DIVERSOS COMPONENTES Y PROCESOS SE ENCUENTRAN ÍNTIMAMENTE INTERCONECTADOS, ASÍ, LO QUE LE OCURRE A UNO DE SUS COMPONENTES AFECTA A TODO EL ECOSISTEMA.

DE ACUERDO A LAS TEMPORADAS QUE MARCAN LAS ESTACIONES DE AÑO SE REALIZAN ACTIVIDADES ESPECIALES. ÉSTAS INCLUYEN AUDIOVISUALES, PROYECCIÓN DE VIDEOS, CONFERENCIAS, JUEGOS DIDÁCTICOS CON NIÑOS, ENCUENTROS PARA LA FAMILIA, DEBATES CON ADOLESCENTES, Y PASEOS GUIADOS POR LAS EXHIBICIONES.

LA FUNDACION ECOCENTRO ES UNA ORGANIZACION PRIVADA SIN FINES DE LUCRO, CUYO OBJETIVO FUNDAMENTAL ES PROMOVER EL RESPETO Y LA COMPRENSION DEL MUNDO QUE NOS RODEA DE UNA MANERA FASCINANTE: CON EL MAR PATAGONICO COMO INSPIRACION Y A TRAVES DE LA EDUCACION, LA CIENCIA Y EL ARTE.

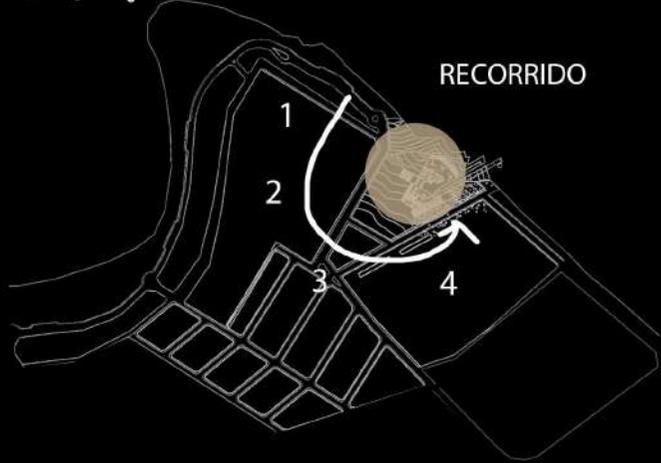




RELEVAMIENTO



TOPOGRAFIA



EL ECOCENTRO DE PUERTO MADRYN ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y REFLEXION INSPIRADO EB EL MAR PATAGONICO, QUE PROMUEVE A TRAVEZ DE LA EDUCACION, LA CIENCIA Y EL ARTE. UNA ACTITUD MAS ARMONICA CON EL OCEANO, CON EL ABORDAJE DESDE LO CIENTIFICO, ARTISTICO, POETICO Y CULTURAL.

LA PROPUESTA DEL ECOCENTRO NOS ACERCA AL CONOCIMIENTO DEL MAR REALIZANDO DISTINTAS EXHIBICIONES COMO "A ORILLAS DE UN FRIO RIO DE MAR" DIFUNDE EL CONOCIMIE NTO DEL MAR VIVIENTE COMO EL RESULTADO DE UN LARGO PROCESO EVOLUTIVO QUE SE MANIFIESTA EN UNA COMBINACION DE FONDOS DE OCEANOS, AGUAS EN MOVIMIENTO. PROCESOS VIRALES COMO LA FOTOSINTESIS Y RELACIONES TRIFICAS Y FUNCIONALES ENTRE LOS DIVERSOS ORGANISMOS QUE LO HABITAN.

EL ESTILO DE LA EXHIBICION COMBINA ASPECTOS MODERNOS DE INTERPRETACION AMBIENTAL COMO DETALLES ARTISTICOS Y PRESENTACIONES AUDIOVISUALES. LA MISION ES CONTRUIR A LA COMPRESION Y LA PROTECCION DEL MAR, Y OFRECER A LOS VISITANTES UNA OPORTUNIDAD DE REFLEXIONAR ACERCA DEL MUNDO QUE LOS RODEA.

IMPLUSANDO VALORES TAN IMPORTANTES COMO EL RESPETO Y LA VOLUNTAD DE DESCUBRIR, EL MENSAJE QUE NOS DEJA EL ECOCENTRO ES QUE EL ECOSISTEMA MARINO ES UNA UNIDAD APLIA Y COMPLEKA, DONDE SUS DIVERSOS COMPONENTES Y PROCESOS SE ENCUENTRAN INTIMAMENTE INTERCONECTADOS, ASI, LO QUE LE OCURRE A UNO DE SUS COMPONENTES AFECTA A TODO EL ECOSISTEMA.





PROPUESTA

ESTE PROYECTO PROPONE CONECTAR A TRAVÉS DE UN "PUENTE"
EL PROGRAMA DEL ECOCENTRO CON UN CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y CONCINETIZACIÓN AMBIENTAL, DONDE SE
PUEDAN BRINDAR DISTINTOS TALLERES ADEMAS DE INCORPORAR
LABORATORIOS, AUDITORIO, ACUARIO, ETC.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

EN PRINCIPIO PONDRIA UNA FRASE MAS GENERAL DEL ABORDAJE, POR EJEMPLO: EL PROYECTO TRATA DE ARTICULAR ENTRE EL EDIFICIO PREEXISTENTE, DONDE FUNCIONARÁN LOS TALLERES Y AULAS??? Y UNA NUEVA ADICIÓN, DEDICADA A LABORATORIOS Y SECTORES DE EXPOSICIÓN UN EXPLANADA, QUE APROVECHANDO LAS DIFERENCIAS DE NIVEL INCLUYE UN AUDITORIO EN EL SECTOR INFERIOR Y UNA PLAZA PÚBLICA. COMPLEMENTA ESTA COMPOSICIÓN UN PASAJE MARÍTIMO QUE CONCLUYE CON UN MIRADOR SOBRE LA PLAYA.

ACCESIBILIDAD

DADA LA IRREGULARIDAD DE NIVELES DE EMPLAZAMIENTO Y LA CONDICION URBANA, EL CORTE DEL EDIFICIO PROPONE TRES ACCESOS DESDE TRES DISTINTAS SITUACIONES. EL PRIMERO DE ELLOS ES EL INGRESO PEATONAL QUE SE DA MEDIANTE UNA ESCALINATA/RAMPA, LA CUAL TE DIRIGUE HACIA LA PUERTA DE INGRESO AL SUM, GALERIA O EL HALL DEL AUDITORIO.

LA SEGUNDA ENTRADA ES DE SERVICIO, IDEAL PARA LA LLEGADA DE MERCADERIA, EMPLEADOS Y PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES, POR SU GRAN CERCANIA CON LA ENTRADA.

EL ULTIMO ACCESO, SE DA MEDIANTE UNA GRAN RAMPA HACIA EL CORAZON DEL EDIFICIO, DESDE ESE PUNTO UNO SE PUEDE DIRIGIR HACIA EL ECOCENTRO, HACIA EL FARO O HACIA EL CCA

(CENTRO DE CAPACITACION Y CONCIENTIZACION AMBIENTAL)

PLAZA SECA: NUEVO CERO

LA CONEXION ENTRE AMBOS EDIFICIOS EL "ECOCENTRO" Y EL NUEVO VOLUMEN SE DA A PARTIR DE UNA EXPLANADA, UNA PLAZA SECA QUE SE CONVIERTE EN EL NUEVO CERO DEL CONJUNTO. LA DISPOSICIÓN DEL NUEVO VOLUMEN (DE TALLERES Y LABORATORIOS) RESPECTO A LOS VIENTOS PREDOMINANTES Y A LA UBICACIÓN DE LA PREEXISTENCIA LA CONVIERTE EN LA PLAZA EN UN ESCENARIO QUE PROPICIA LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE: PROYECCIONES, EXPOSICIONES, ENCUENTROS, CHARLAS, ETC. AL RESGUARDO DE LOS FRIOS Y FUERTES VIENTOS QUE PROVIENEN DEL MAR.

ESTA PLAZA INGRESA DENTRO DEL NUEVO VOLUMEN, RECONOCIENDO SU ESPACIALIDAD, PRESENCIANDO EL ESPACIO DE MAYOR JERARQUIA Y NOS INVITA A BAJAR O SUBIR POR LAS ESCALERAS; MIENTRAS QUE POR OTRO LADO CONECTA CON EL EDIFICIO DEL ECOCENTRO A PARTIR DE UN PUENTE QUE RESUELVE EL ACCESO PEATONAL DESDE LA CALLE XXXXXX, O SE CONVIERTE EN UN EJE/PASARELA QUE RECORRE EL CAMINO HACIA EL MAR.

LA RESPUESTA AL CLIMA

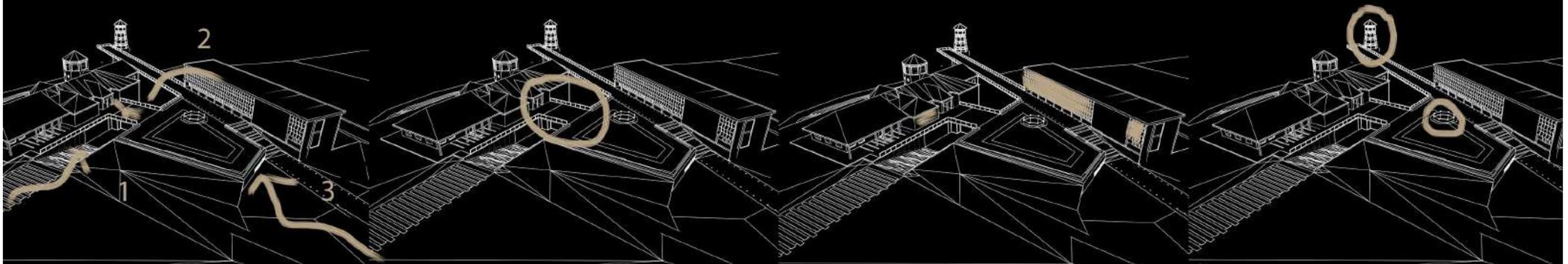
EL NUEVO EDIFICIO CUENTA CON UNA PIEL METALICA DE PARASONELES DE ACERO CORTEN OXIDADADOS, LOSUALES NO SOLO PROTEJEN AL EDIFICIO DE LOS RAYOS DEL SOL DE LA ORIENTACION NORTE SI NO QUE TAMBIEN, POR PROTEJEN DE LOS FUERTES VIENTOS. CREANDO ENTRE ELLOS Y EL REVESTIMIENTO UNA CAMARA DE AIRE, PROTECTORA DE LAS FRIAS TEMPERATURAS DEL INVIERNO.

LOS PARASOLES PERFORADOS BRINDAN UN JUEGO DE LUCES POR DENTRO DEL EDIFICIO, LOS QUE PRODUCEN UNA SENSACION DE ESTAR DENAJO DEL MAR.

PASARELA Y ACUARIO

EL MUELLE QUE NOS ACERCA AL MAR ENCUENTRA EN SU RECORRIDO DOS ELEMENTOS TANGENTES AL EL QUE SE VINCULAN ENTRE SI POR SU FORMA GEOMETRICA Y SU RELACIÓN DIRECTA CON EL AGUA Y LA VIDA EN EL FONDO DEL MAR.

POR UN LADO, AL FINAL DE SU RECORRIDO, REMATA EN UN FARO: MIRADOR DE LA CIUDAD, QUE RECIBE EL MISMO TRATAMIENTO CON PARASOLES QUE PORTEJEN AL EDIFICIO QUE EL RESTO DEL CONJUNTO. POR OTRO LADO LA MISMA FIGURA GEOMÉTRICA ES UTILIZADA PARA DAR FORMA A UN ACUARIO QUE VINCULA (EN CORTE) EL NIVEL DE AUDITORIO Y EXPOSICIONES CON LA PLAZA SECA.



ESQUEMA 1

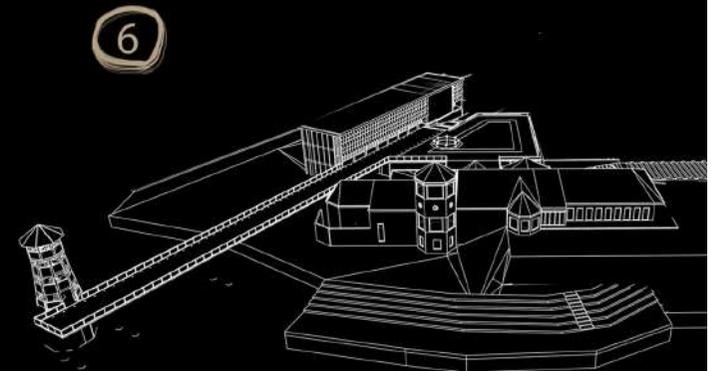
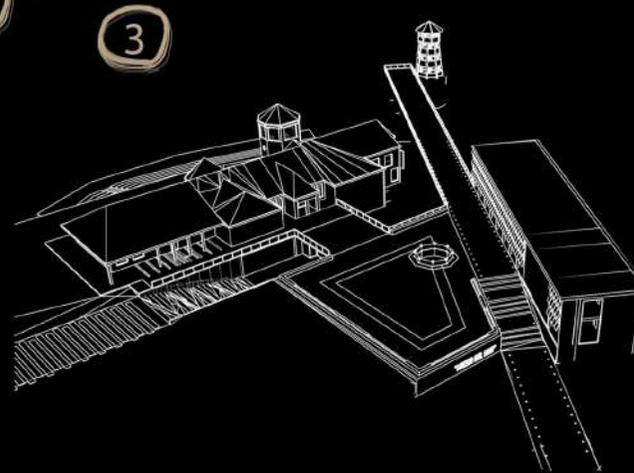
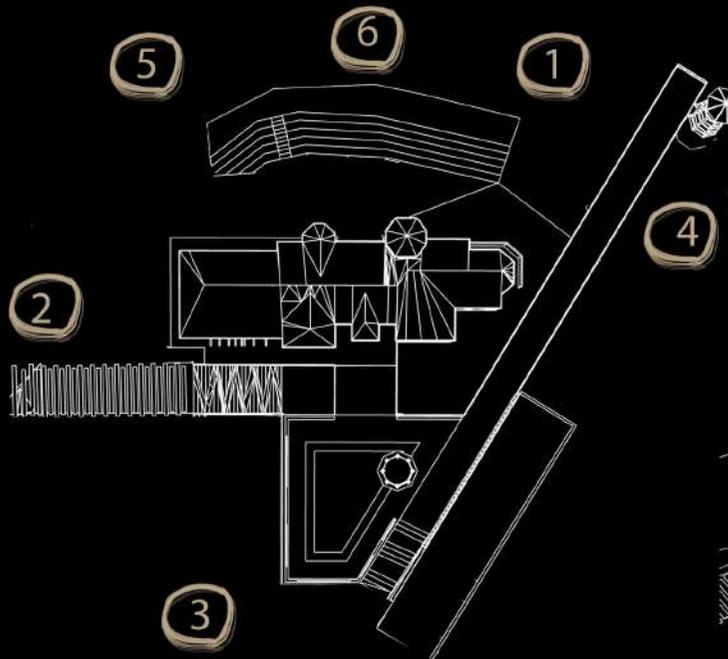
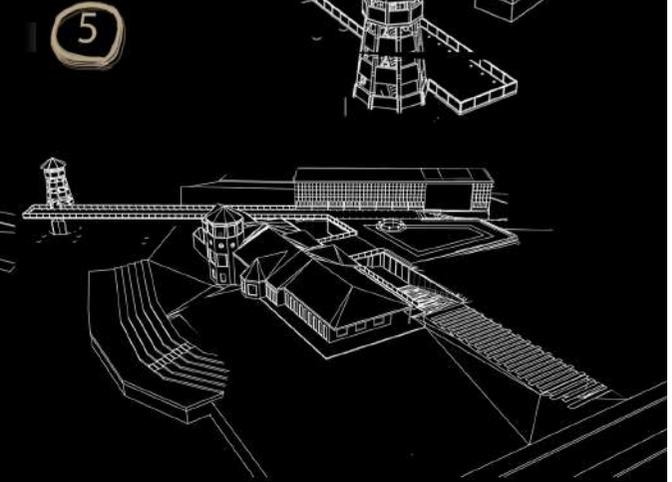
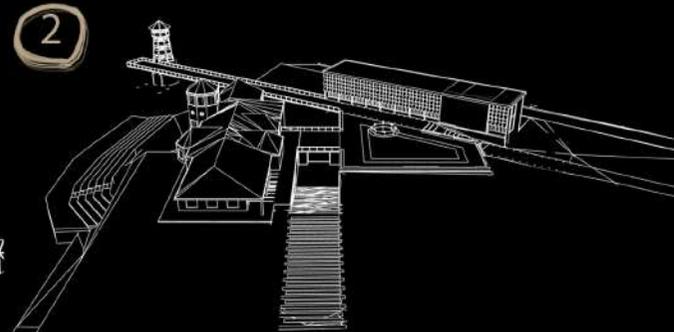
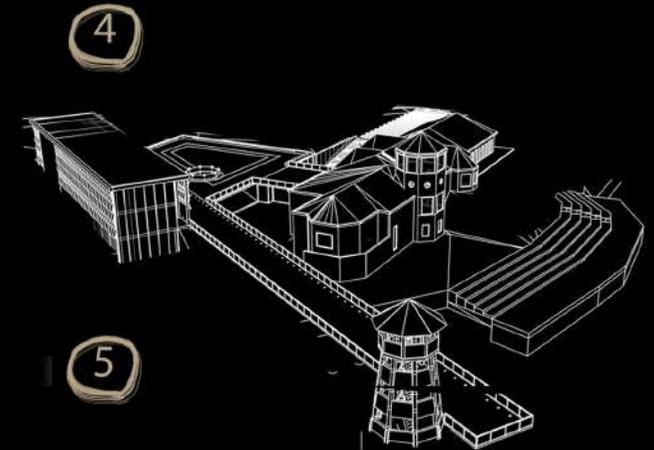
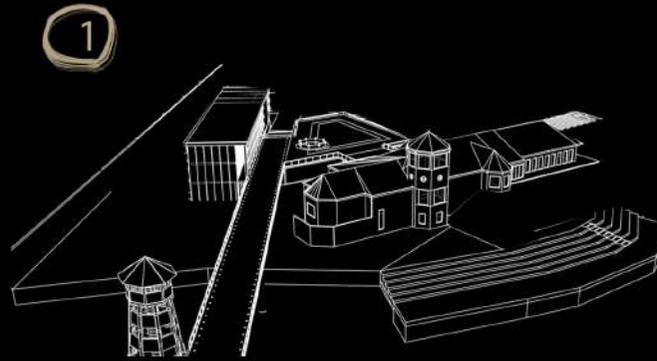
ESQUEMA 2

ESQUEMA 3

ESQUEMA 4

VISUALES

- 1-VISTA DESDE EL MAR
- 2-VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL
- 3-VISTA DEDE LA PASARELA
- 4-VISTA ORIENTACION NORTE
- 5-VISTA DESDE LA CALLE
- 6-VISTA FRENTE L MAR



SITIO

SON VARIOS LOS HITOS QUE MARCAN LA HISTORIA DE LA PLANIFICACIÓN EN PUERTO MADRYN. EL PRIMERO DE ELLOS ES LA DECISIÓN DEL ESTADO NACIONAL DE PROMOVER EL POBLAMIENTO DE UN ÁREA ESTRATÉGICA DE LA PATAGONIA COMO PARTE DE UNA POLÍTICA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.

POSTERIORMENTE, Y YA CON UN PUERTO EN FUNCIONAMIENTO Y LA CIUDAD EN DESARROLLO, UN IMPORTANTE MACIZO DE TIERRAS RURALES PASA A MANOS DE UNA EMPRESA INGLESA Y POSTERIORMENTE A UN EMPRESARIO ARGENTINO CON EL APOYO DE UN CRÉDITO DEL BANCO DE LONDRES. EL CARÁCTER DE PROPIETARIO MONOPÓLICO DE SUELO DE EXPANSIÓN MARCA LA POLÍTICA DE DESARROLLO DE LA CIUDAD.

LA LLEGADA DE ALUAR EN LA DÉCADA DE 1970 SEÑALA EL INICIO DE 40 AÑOS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DURANTE LOS QUE LA CIUDAD TRANSFORMÓ TANTO SU TAMAÑO – LA POBLACIÓN CRECIÓ 13 VECES ENTRE 1970 Y 2010 –, COMO SU PERFIL DE DESTINO TURÍSTICO A SU MATRIZ PRODUCTIVA. A LO LARGO DE ESTE PERÍODO LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA OPERÓ COMO UN FACILITADOR Y REGULADOR DE LOS PROCESOS DE EXPANSIÓN Y DESARROLLO, FAVORECIENDO LA ACTIVIDAD INMOBILIARIA.

COMO CONTRAPARTE A ESTA MECÁNICA, HUBO PROCESOS DE EXCLUSIÓN Y SEGREGACIÓN URBANA EN VASTOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

EL NUEVO SIGLO TRAJÓ APAREJADO UN NUEVO ENFOQUE DE LOS DISPOSITIVOS E INSTRUMENTOS DEL PLANEAMIENTO URBANO, AL INCORPORAR CUESTIONES COMO LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA INSTITUCIONALIZADA Y EL MANEJO SUSTENTABLE DEL AMBIENTE.

DIAGNOSTICO

FORTALEZAS:

- SECTOR CIENTÍFICO/ACADÉMICO(UNIVERSIDADES, CENPAT, CONICET, ETC)
- POTENCIAL DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO.
- POTENCIAL DEL TURISMO.
- GEOGRAFÍA(RECURSOS NATURALES, CLIMA, PUERTO DE AGUAS PROFUNDAS).
- BUENA CALIDAD DE VIDA EN LA CIUDAD.
- MADRYN ES UNA “LINDA” CIUDAD VISIBLE.
- ECOSISTEMAS ENOREDDEDOR

OPORTUNIDADES:

- RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE PENINSULA VALDÉS
- POSICIONAMIENTO COMO DESTINO ECOLOGICO.

DEBILIDADES:

- PLANIFICACIÓN URBANA DEFICIENTE.
- PERDIDA DE COMPETITIVIDAD PRODUCTIVA.
- CARENCIA DE OFICIOS INDUSTRIALES.
- TENSION ENTRE PERFIL INDUSTRIAL Y EL PERFIL TURISTICO.
- DÉBIL INTEGRACIÓN DE LOS SECTORES PRODUCTIVOS.
- AUSENCIA DE DATOS E INDICADORES PARA LA INVERSION Y EL DESARROLLO DE POLÍTICAS PUBLICAS.

PROYECTO

PARA DEFINIR UNA ESTRATEGIA DE CIUDAD EN GENERAL ES IMPORTANTE CONOCER EL MODELO TERRITORIAL Y LAS PROPUESTAS Y ASPIRACIONES QUE TIENEN LOS ACTORES LOCALES. EN BASE A LAS RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CUÁL ES EL MODELO DE CIUDAD AL QUE DEBERÍAN ASPIRAR LOS MADRYNENSES?

CONSISTE EN ESPACIOS PRESENCIALES DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE ENTRE PARES, EN EL QUE PARTICIPAN LOS PRINCIPALES LÍDERES LOCALES Y ESPECIALISTAS INFLUYENTES DEL SECTOR PÚBLICO, PRIVADO, ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL SECTOR ACADÉMICO.

CONSTITUYE UN ESFUERZO POR PONER EN COMÚN SABERES GENERADOS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA Y LOS CONOCIMIENTOS DE CADA UNO.

POR ESO MISMO SE PIENSA EN EL CCA(CLUB DE CIENCIAS AMBIENTALES) COMO LUGAR QUE REUNE TODAS LAS FALTANTES MENCIONADAS ANTERIORMENTE. UN LUGAR DE ENSEÑANZA E INTERCAMBIO CULTURAL.

OBJETIVO

EL OBJETIVO DEL PROYECTO TRATA DE INTEGRAR TANTO SOCIALMENTE COMO CULTURALMENTE LAS DISTINTAS VARIABLES QUE APARECEN EN NUESTRA CIUDAD, COMO LOS HABITANTES, ESPECIALISTAS, TURISTAS, ETC.

FOMENTAR EL CONOCIMIENTO DE SU ALREDEDOR, TANTO EN FAUNA COMO EN FLORA Y DE ESA MANERA TRANSLADARLO POR TODA LA SOCIEDAD.

POR ESO MISMO, LOS TALLERES QUE SE DICTARAN ESTAN DIRIGIDOS A TODA CLASE DE EDADES, DESDE NIÑOS HASTA ADULTOS MAYORES.

DIAGNOSTICO

FORTALEZAS:

- SECTOR CIENTÍFICO/ACADÉMICO(UNIVERSIDADES, CENPAT, CONICET, ETC)
- POTENCIAL DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO.
- POTENCIAL DEL TURISMO.
- GEOGRAFÍA(RECURSOS NATURALES, CLIMA, PUERTO DE AGUAS PROFUNDAS).
- BUENA CALIDAD DE VIDA EN LA CIUDAD.
- MADRYN ES UNA "LINDA" CIUDAD VISIBLE.
- ECOSISTEMAS ENREDEDOR

OPORTUNIDADES:

- RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE PENINSULA VALDÉS
- POSICIONAMIENTO COMO DESTINO ECOLOGICO.

DEBILIDADES:

- PLANIFICACIÓN URBANA DEFICIENTE.
- PERDIDA DE COMPETITIVIDAD PRODUCTIVA.
- CARENCIA DE OFICIOS INDUSTRIALES.
- TENSION ENTRE PERFIL INDUSTRIAL Y EL PERFIL TURISTICO.
- DÉBIL INTEGRACIÓN DE LOS SECTORES PRODUCTIVOS.
- AUSENCIA DE DATOS E INDICADORES PARA LA INVERSIÓN Y EL DESARROLLO DE POLÍTICAS PÚBLICAS.

PROYECTO

PARA DEFINIR UNA ESTRATEGIA DE CIUDAD EN GENERAL ES IMPORTANTE CONOCER EL MODELO TERRITORIAL Y LAS PROPUESTAS Y ASPIRACIONES QUE TIENEN LOS ACTORES LOCALES. EN BASE A LAS RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CUÁL ES EL MODELO DE CIUDAD AL QUE DEBERÍAN ASPIRAR LOS MADRYNENSES?

CONSISTE EN ESPACIOS PRESENCIALES DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE ENTRE PARES, EN EL QUE PARTICIPAN LOS PRINCIPALES LÍDERES LOCALES Y ESPECIALISTAS INFLUYENTES DEL SECTOR PÚBLICO, PRIVADO, ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL SECTOR ACADÉMICO.

CONSTITUYE UN ESFUERZO POR PONER EN COMÚN SABERES GENERADOS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA Y LOS CONOCIMIENTOS DE CADA UNO.

POR ESO MISMO SE PIENSA EN EL CCA(CLUB DE CIENCIAS AMBIENTALES)

COMO LUGAR QUE REUNE TODAS LAS FALTANTES MENCIONADAS ANTERIORMENTE. UN LUGAR DE ENSEÑANZA E INTERCAMBIO CULTURAL.

OBJETIVO

EL OBJETIVO DEL PROYECTO TRATA DE INTEGRAR TANTO SOCIALMENTE COMO CULTURALMENTE LAS DISTINTAS VARIABLES QUE APARECEN EN NUESTRA CIUDAD, COMO LOS HABITANTES, ESPECIALISTAS, TURISTAS, ETC.

FOMENTAR EL CONOCIMIENTO DE SU ALREDEDOR, TANTO EN FAUNA COMO EN FLORA Y DE ESA MANERA TRANSLADARLO POR TODA LA SOCIEDAD.

POR ESO MISMO, LOS TALLERES QUE SE DICTARAN ESTAN DIRIGIDOS A TODA CLASE DE EDADES, DESDE NIÑOS HASTA ADULTOS MAYORES.



MEMORIA GRAFICA

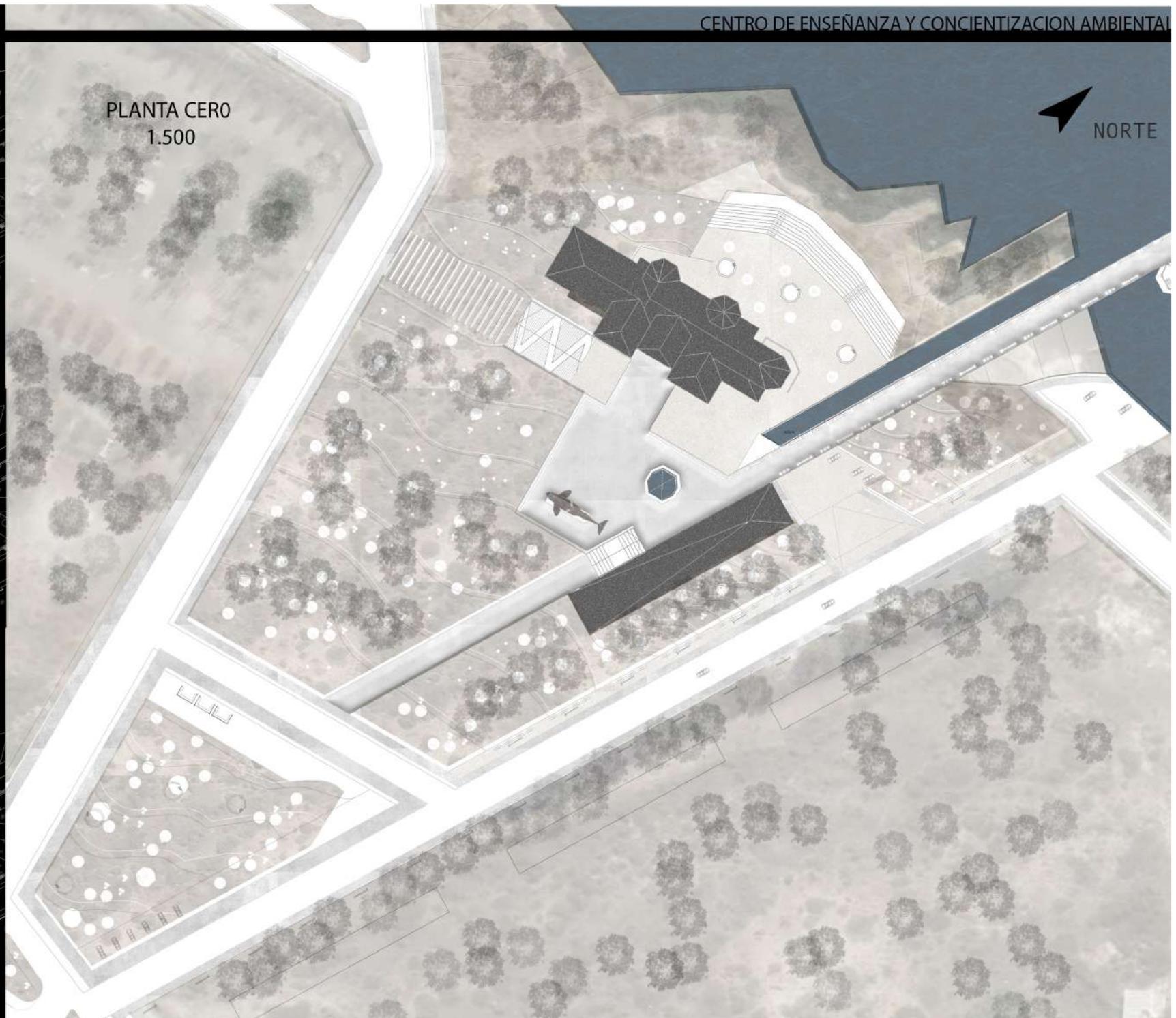
PLANTA CERO
1.500

NORTE

CIRCULACION
PRINCIPAL-DESDE EL
INGRESO HASTA EL FARO-

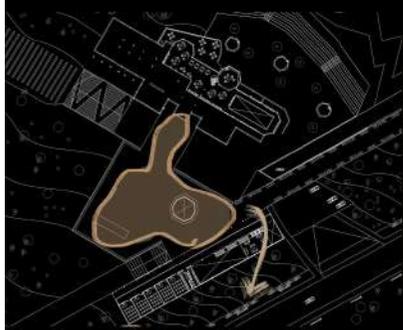
PLAZA SECA PUBLICA DE
EXPOSICION Y DE
ENCUENTRO

LUGAR DE ENCUENTRO
ENTRE LOS DOS EDIFICIOS





GRAFICOS



PLAZA PUBLICA
LUGAR DE EXPOSICION Y
RECREACION AL AIRE LIBRE

ADMINISTRACION



GALERIA

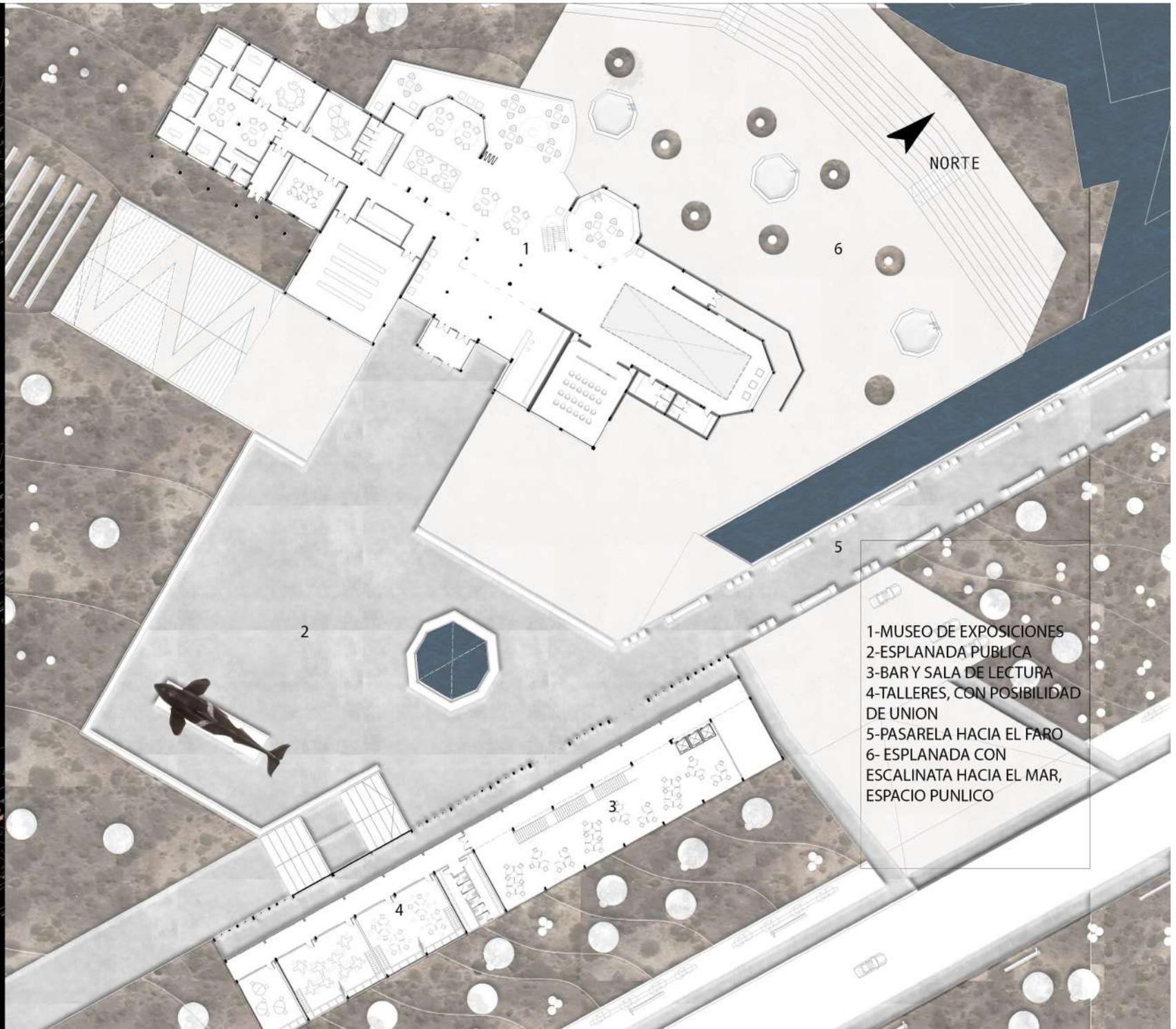
RECORRIDO
DE LOS
SENTIDOS

TALLERES

ESPLANADA CON
GRANDES VISUALES



INGRESOS Y
PASANTES



NORTE

6

5

2

3

4

1

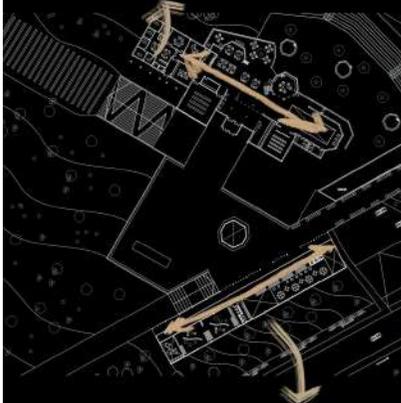
- 1-MUSEO DE EXPOSICIONES
- 2-ESPLANADA PUBLICA
- 3-BAR Y SALA DE LECTURA
- 4-TALLERES, CON POSIBILIDAD DE UNION
- 5-PASARELA HACIA EL FARO
- 6-ESPLANADA CON ESCALINATA HACIA EL MAR, ESPACIO PUBLICO



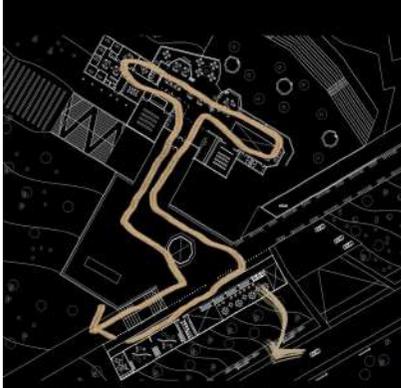
ACCESO GRAFICOS



CIRCULACION HORIZONTAL



CIRCULACION HORIZONTAL EN PLACA



CIRCULACION DEL ESDICIO

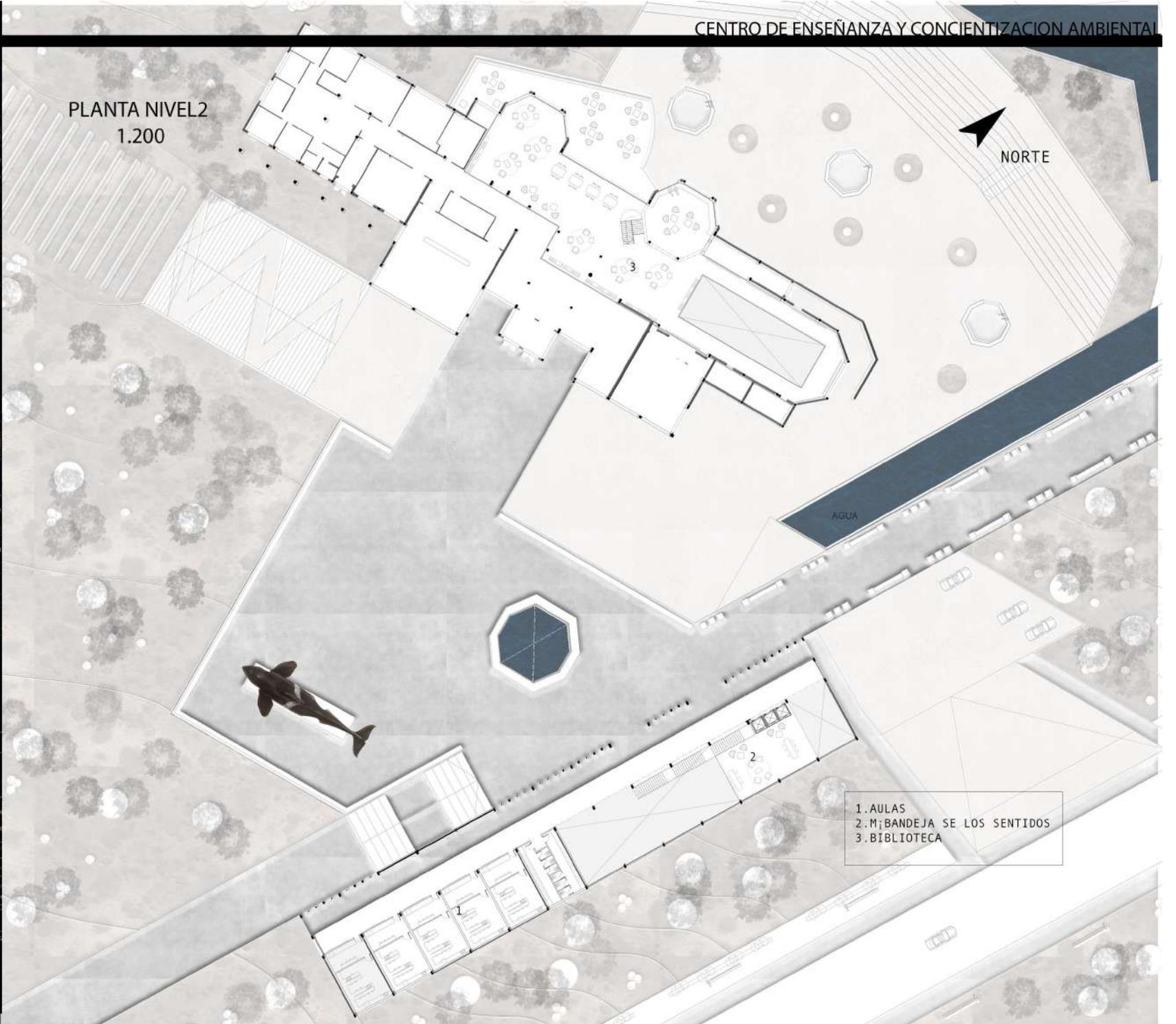
CENTRO DE ENSEÑANZA Y CONCIENCIACION AMBIENTAL

PLANTA NIVEL 2
1.200

NORTE

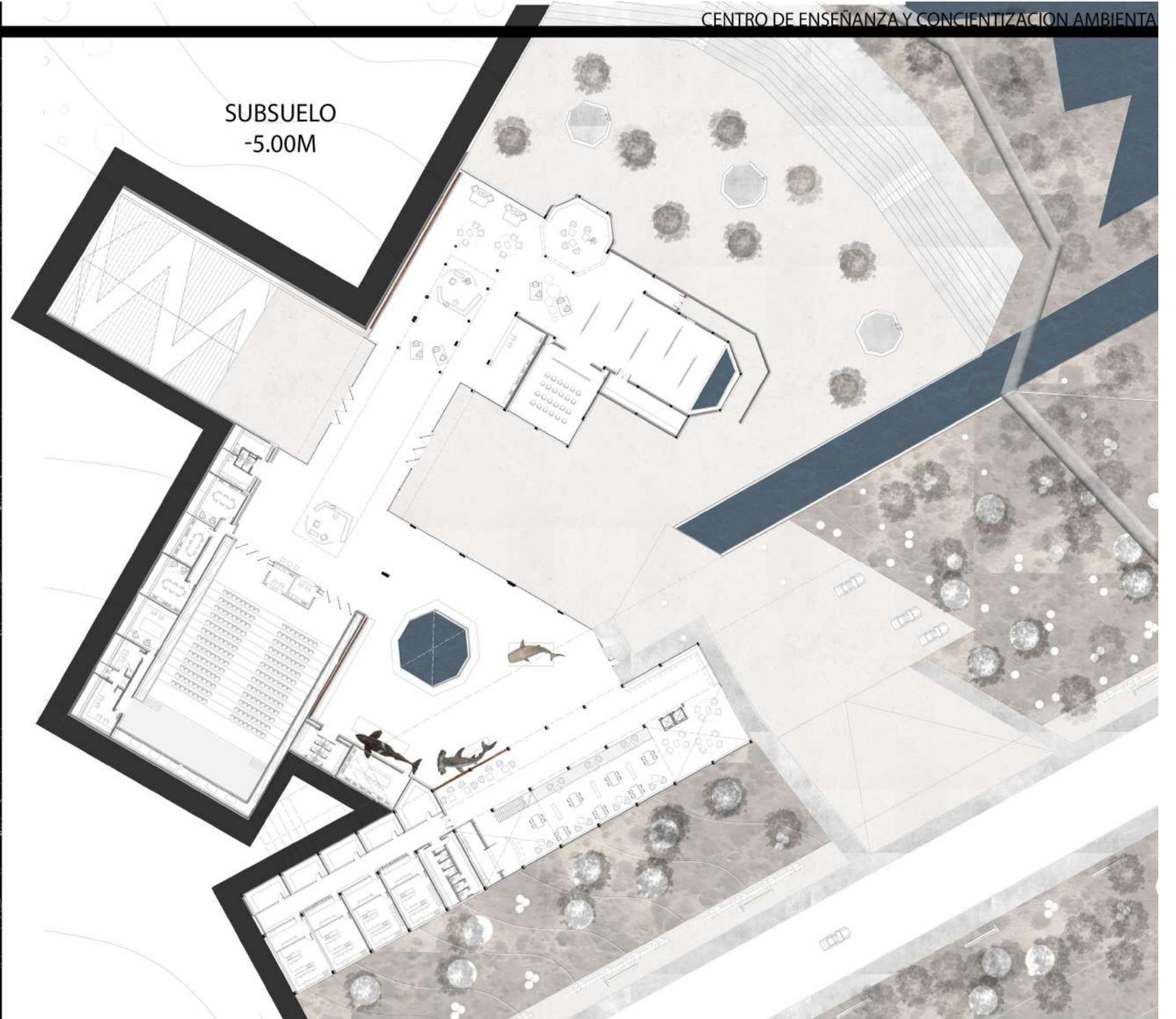
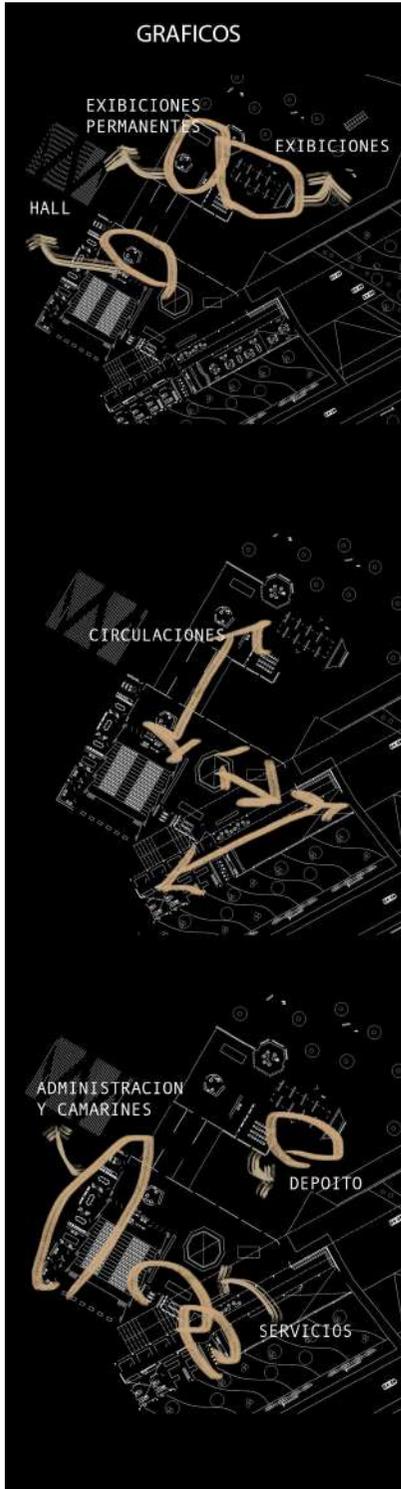
AGUA

- 1. AULAS
- 2. MIBANDEJA SE LOS SENTIDOS
- 3. BIBLIOTECA



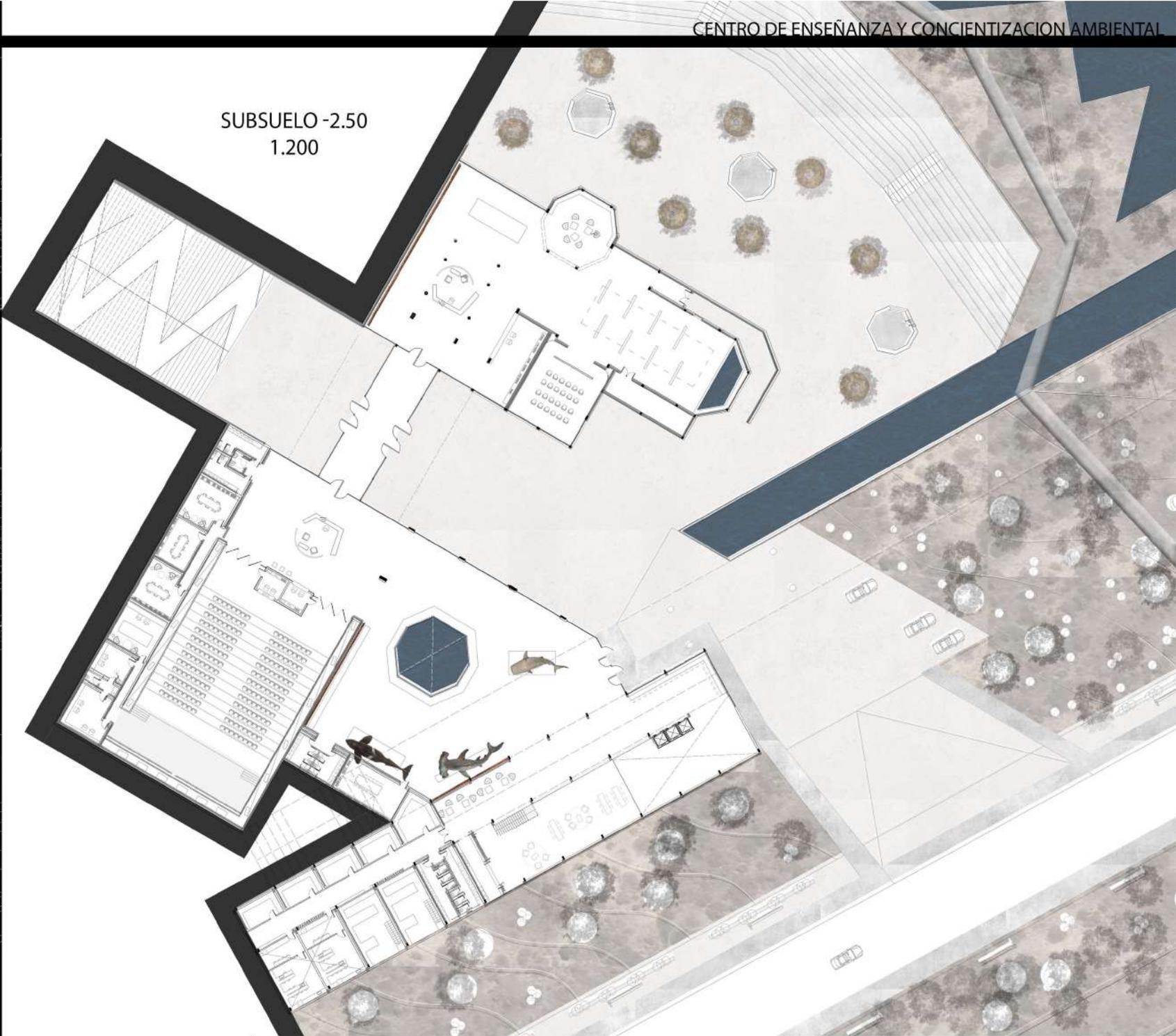


SUBSUELO
-5.00M



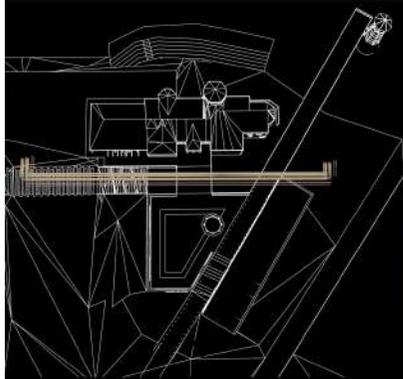


SUBSUELO -2.50
1.200





CORTE C-C

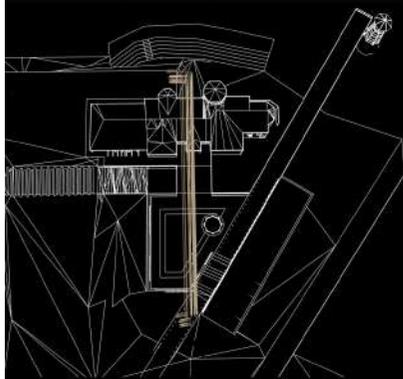


EL CORTE C-C ATRAVIESA EL PUNTO DE UNION ENTRE LOS DOS EDIFICIOS, TANTO POR LA ESPLANADA PUBLICA, COMO POR EL HALL DE ACCESO AL SUM Y EL DE LA GALERIA.



CORTE ESC 1.200

CORTE D-D



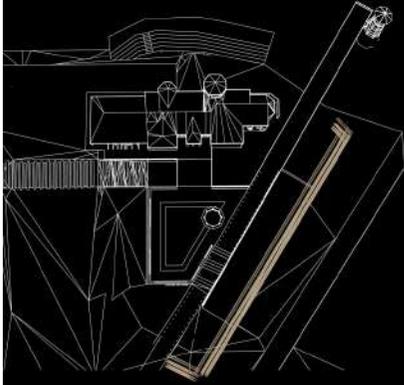
EL CORTE D-D ATRAVIESA EL NUEVO EDIFICIO POR SUBSUELO DEL NUEVO EDIFICIO. EMPEZANDO POR EL HALL DE INGRESO Y EL AUDITORIO ESCALONADO.



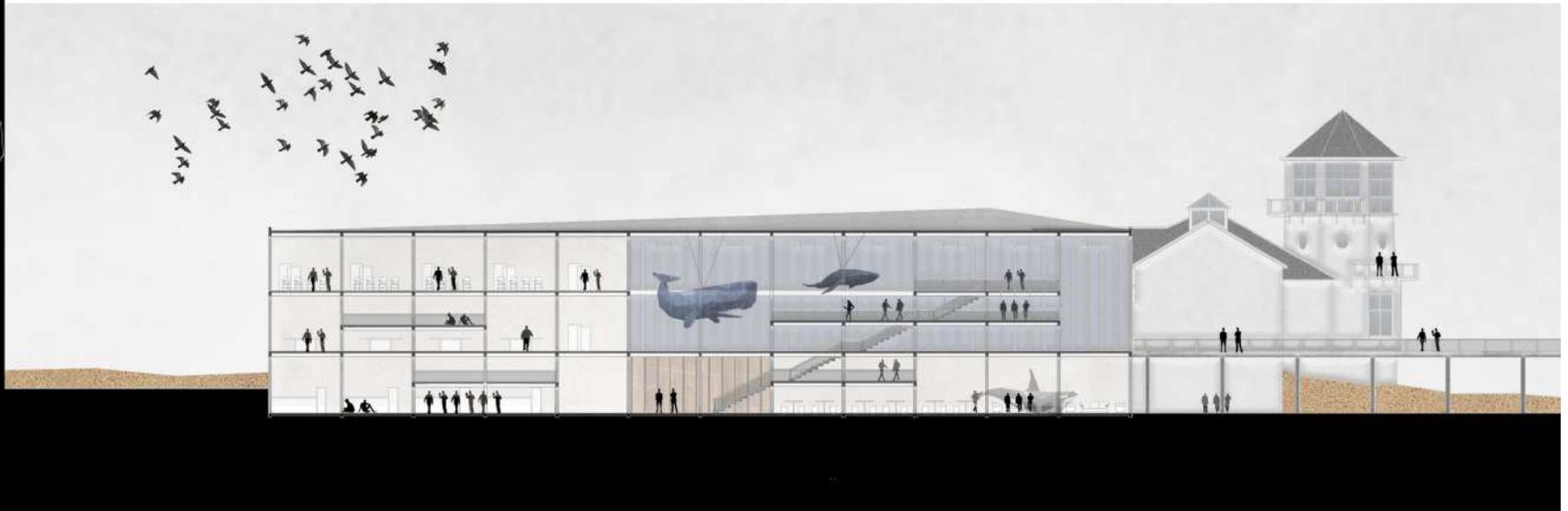
CORTE ESC 1.200



CORTE A-A

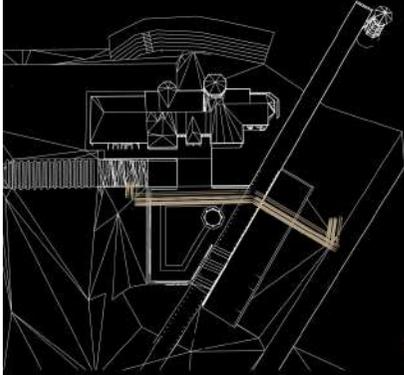


EL CORTE A-A ATRAVIESA EL NUEVO EDIFICIO PLACA, POR TODAS SUS BANDEJAS, AULAS Y TALLERES. NOS MUESTRA TODOS SUS ESPACIOS, DOBLES Y TRIPLES ALTURAS.



CORTE ESC 1.200

CORTE B-B



EL CORTE B-B ATRAVIESA EL NUEVO EDIFICIO EN SU TOTALIDAD HORIZONTALMENTE. PASANDO POR LOS CAMARINES, AUDITORIO, SUM Y BAR. EN ESTE CORTE SE PUEDEN APRECIAR LOS GRADES ESPACIOS EN COMUN.



CORTE ESC 1.200



ACTORES SOCIALES INVOLUCRADOS

LA ETAPA TIENE COMO OBJETIVOS LA IDENTIFICACIÓN DE LÍDERES LOCALES, LA CONSTRUCCIÓN DE UN ECOSISTEMA DE ACTORES REPRESENTANTES DE LOS SECTORES PÚBLICO, PRIVADO, ACADÉMICO Y DE LA SOCIEDAD CIVIL. Y LA REALIZACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO PERCEPTIVO DE LA CIUDAD, A PARTIR DE ENTRE-VISTAS PRESENCIALES Y ENCUESTAS ONLINE.

PARA ELABORAR EL MAPA DE ACTORES, SE IDENTIFICÓ UNAS 40 INSTITUCIONES LOCALES RELEVANTES PERTENECIENTES A LOS SECTORES PÚBLICO, PRIVADO, ACADÉMICO Y DE LA SOCIEDAD CIVIL. EL LISTADO FUE ACORDADO CON LA CONTRAPARTE LOCAL.

SE PROPONE UNA ARTICULACION ENTRE LAS PARTES PARA QUE DESDE LA UNIVERSIDAD SE PRESENTE EL PROGRAMA EDUCATIVO Y EXPOSITIVO, DESDE CENPAT Y CONICET LA PROPUESTA DE INVESTIGACION, DESDE ALUAR Y EL MUELLE SEA POSIBLE LA OBTENCIÓN DE RECURSOS ECONOMICOS Y LA MUNICIPALIDAD APORTE LA IMPLEMENTACION DEL FUNCIONAMIENTO Y LOS RECURSOS HUMANOS SEAN COMPARTIDOS POR TODOS LOS ACTORES INVOLUCRADOS



AMBITO PUBLICO

MUNICIPALIDAD



A CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO EL GOBIERNO PROVINCIAL A TRAVÉS DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA, PLANEAMIENTO Y SERVICIOS PÚBLICOS Y DEL INSTITUTO PROVINCIAL DEL AGUA (IPA); Y LA MUNICIPALIDAD DE PUERTO MADRYN ARTICULARON LAS NECESIDADES DE FINANCIAMIENTO CON EL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI), PARA EL DESARROLLO DE UN PLAN DIRECTOR DEL SISTEMA DE DESAGÜES PLUVIALES DE LA CIUDAD.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO



- REALIZAR ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REFERIDOS A LOS RECURSOS NATURALES.

- ASESORAR A PERSONAS Y/O INSTITUCIONES EN TEMAS REFERENTES A LA EXISTENCIA, DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS RECURSOS BIOLÓGICOS Y SU RELACIÓN CON LOS ECOSISTEMAS.

- REALIZAR ESTUDIOS SOBRE LOS AMBIENTES NATURALES A FIN DE EVITAR Y/O DETECTAR SU DEGRADACIÓN. EVALUAR Y/O DELIMITAR ÁREAS DE RESERVAS NATURALES.

- REALIZAR EVALUACIONES DE IMPACTO AMBIENTAL.

CENPAT CONICET



EL CENPAT TIENE COMO VISIÓN SER UN NODO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO DE CARÁCTER INTERDISCIPLINARIO COMPROMETIDO CON LA SOCIEDAD, QUE PROMUEVA EL PENSAMIENTO LIBRE Y CRÍTICO, IMPULSE LA DEVOLUCIÓN SOCIAL Y LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO CON FUERTE ENFOQUE REGIONAL. INTEGRE LOS ESTUDIOS CON PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y SOCIALES, EN UN MARCO DE RESPETO Y COMPROMISO POR LOS DERECHOS HUMANOS, LA DIVERSIDAD CULTURAL, EL ENTORNO NATURAL Y LOS VALORES DE LA INSTITUCIÓN.

AMBITO PRIVADO

EL MUELLE LUIS PIEDRABUENA



LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DE PUERTO MADRYN SE LLEVA A CABO DURANTE TODO EL AÑO. EN EL VERANO LAS AMPLIAS PLAYAS DEL GOLFO SON EL ATRACTIVO PRINCIPAL PARA DISFRUTAR DEL MAR TRANQUILO Y CRISTALINO DONDE SE PUEDEN REALIZAR DIFERENTES DEPORTES NAÚTICOS COMO PASEOS EN KAYAK, WINDSURF, BUCEO...

DE JUNIO A OCTUBRE ES LA TEMPORADA DE BALLENAS FRANCAS. DURANTE ESTOS MESES LAS BALLENAS LLEGAN DESDE LOS MARES ANTÁRTICOS A REPRODUCIRSE EN LAS AGUAS CALMAS DEL GOLFO NUEVO Y DE LA COSTA DE LA PENÍNSULA VALDÉS. OBSERVAR LAS BALLENAS EN LIBERTAD ES UN ESPECTÁCULO ÚNICO E IMPERDIBLE. LOS AVISTAJES DE BALLENAS SE PUEDEN REALIZAR DESDE LA COSTA DE LA CIUDAD AUNQUE LOS MEJORES LUGARES PARA DISFRUTAR DE ESTE ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA SON DESDE EL DORADILLO (UNA PLAYA CERCANA A LA CIUDAD) O EN EXCURSIONES EMBARCADAS DESDE LA LOCALIDAD DE PUERTO PIRÁMIDE (PENÍNSULA VALDÉS).

ALUAR



ALUAR ES UNA COMPAÑÍA DE CAPITALES NACIONALES GESTIONADA DE ACUERDO A LOS MÁS EXIGENTES PARÁMETROS INTERNACIONALES DE LA INDUSTRIA Y EN PERMANENTE EVOLUCIÓN. DESDE SUS INICIOS TRIPLICÓ LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE ALUMINIO DE 140.000TN GRACIAS A UN CONSTANTE PLAN DE INVERSIONES, LO QUE LE PERMITE HOY ABASTECER COMPLETAMENTE EL MERCADO LOCAL CON APROXIMADAMENTE EL 30% DE SU VOLUMEN PRODUCIDO, EXPORTANDO EL OTRO 70% A PAÍSES COMO ESTADOS UNIDOS, BRASIL, JAPÓN Y ALEMANIA, ENTRE OTROS.

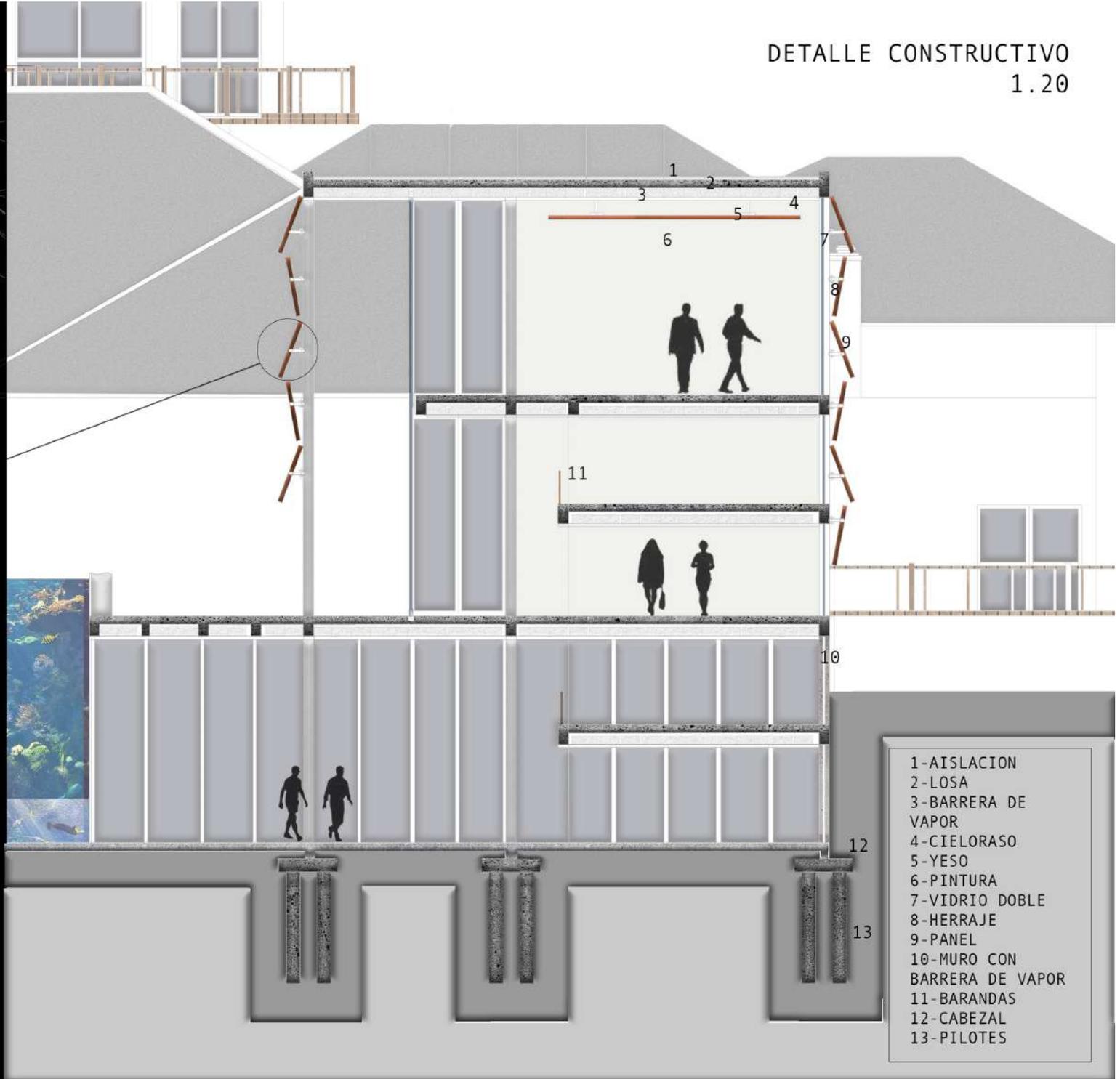
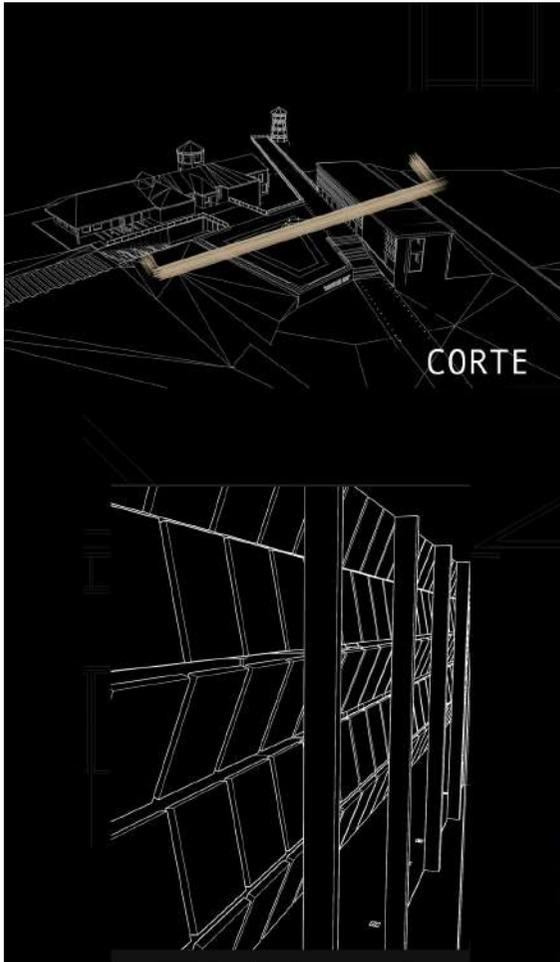


DESARROLLO TECNICO

EN EL EDIFICIO EXISTENTE SE PROPONEN ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y ADECUACIÓN PARA LAS NUEVAS NECESIDADES CON CRITERIOS DE MINIMA INTERVENCION DADA LA COMPATIBILIDAD CON LOS USOS PROPUESTOS. POR OTRA PARTE SE INCLUYE UNA ADICION, A PARTIR DE UNA PIEZA SIMPLE GEOMETRICAMENTE, QUE SE RESUELVE EN HORMIGON ARMADO Y ESTA DISPUESTA PARA CONFORMAR UN ESPACIO PROTEGIDO PARA LA PLAZA SEPUBLICA

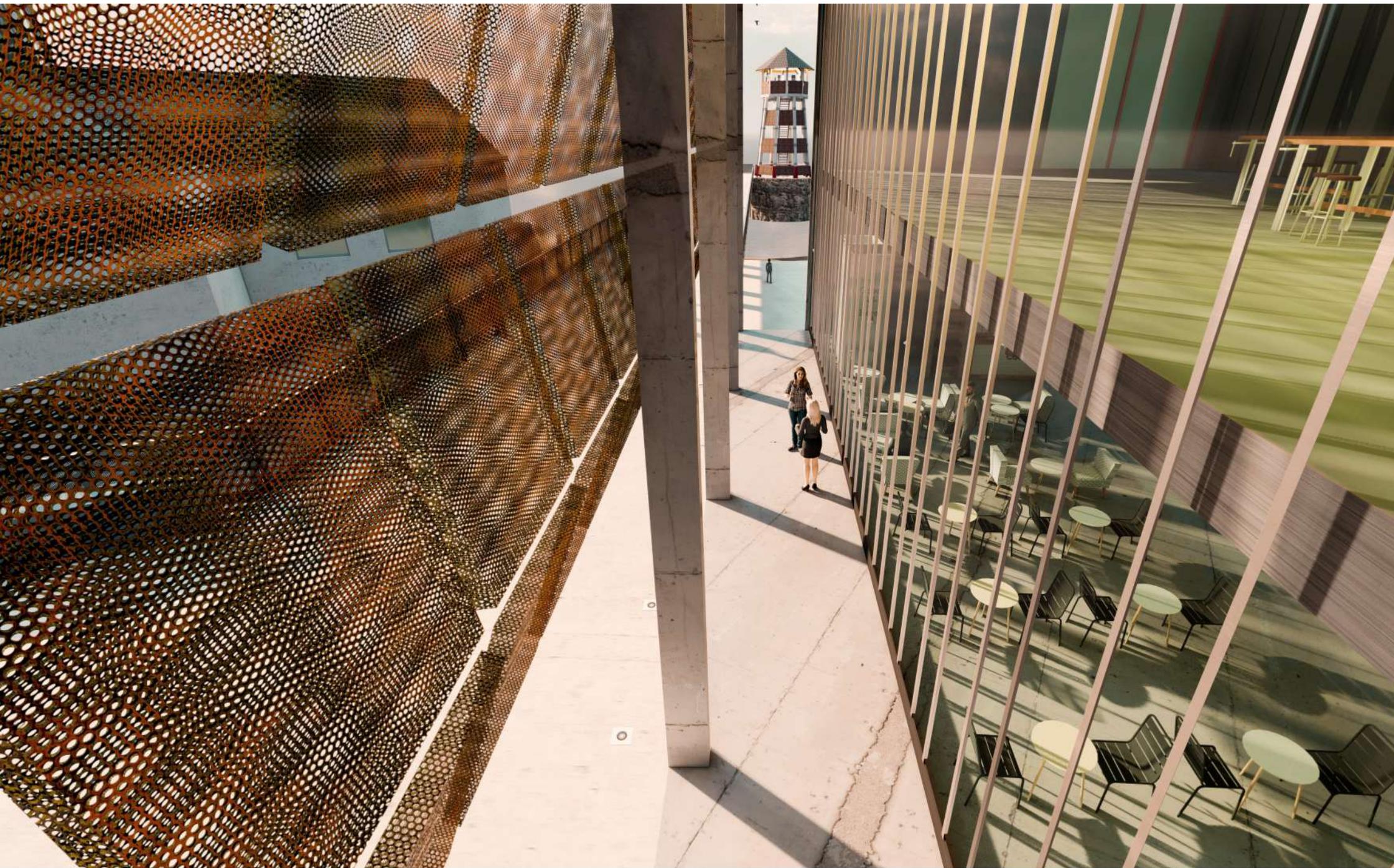
EN EL EDIFICIO EXISTENTE SE PROPONEN ACCIONES DE CONSERVACION Y PUNTALES ADECUACIONES A LAS NUEVAS NECESIDADES, YA QUE SON COINCIDENTES CON LA PROPUESTA. ASIMISMO SE INCLUYE UNA ADICION, MEDIANTE UNA PIEL DE GEOMETRIA SIMPLE PEO QUE SE POSICIONA PARA DETENER LOS VINETOS MARITIMOS Y PROTEGER EL ESPACIO PUBLICO DE LA PLAZA SECA. LA NUEVA PIEZA SE CONSTRUYE CON UNA TECNOLOGIA HABITUAL -HORMIGON ARMADO- INCLUYENDO ARTEFACTOS DE PROTECCION CLIMATICA.

DETALLE CONSTRUCTIVO
1.20

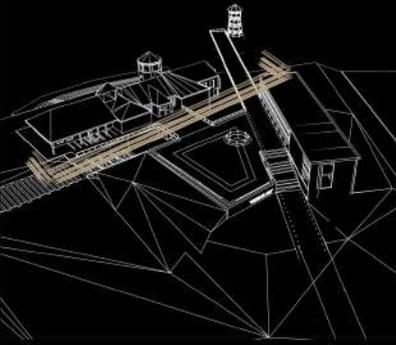


SE UTILIZAN PANELES PERFORADOS CON EL FIN DE RECREAR CON LAS SOMBRAS QUE ARROJAN UNA SENSACION DE ESTAR DEBAJO DEL AGUA. ESTOS SE COLOCAN CON UN HERRAJE AGARRADO EN CADA COLUMNA, ADEMÁS DE SER ALGO DECORATIVO TAMBIÉN FUNCIONA PARA DETENER LOS VIENTOS PATAGÓNICOS.

- 1-AISLACION
- 2-LOSA
- 3-BARRERA DE VAPOR
- 4-CIELORASO
- 5-YESO
- 6-PINTURA
- 7-VIDRIO DOBLE
- 8-HERRAJE
- 9-PANEL
- 10-MURO CON BARRERA DE VAPOR
- 11-BARANDAS
- 12-CABEZAL
- 13-PILOTES



MEMORIA GRAFICA



DETALLE DOBLE VIDRIO



RECOMENDACION
DE DISEÑO
ZONA
BIOCLIMATICA
IV.
SE RECOMIENDA
UTILIZAR
DOBLE VIDRIO
PARA AISLAR.

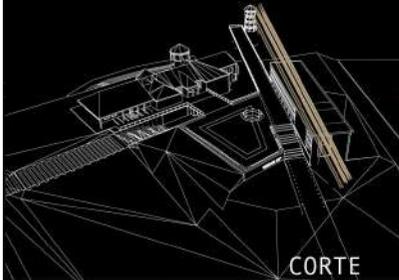
DETALLE CONSTRUCTIVO
1.20



- 1-AISLACION
- 2-LOSA
- 3-BARRERA DE VAPOR
- 4-CIELORASO
- 5-YESO
- 6-PINTURA
- 7-VIDRIO DOBLE
- 8-BARANDAS
- 9-CABEZAL
- 10-PILOTES

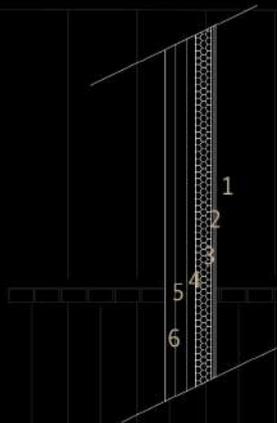


MEMORIA GRAFICA



CORTE

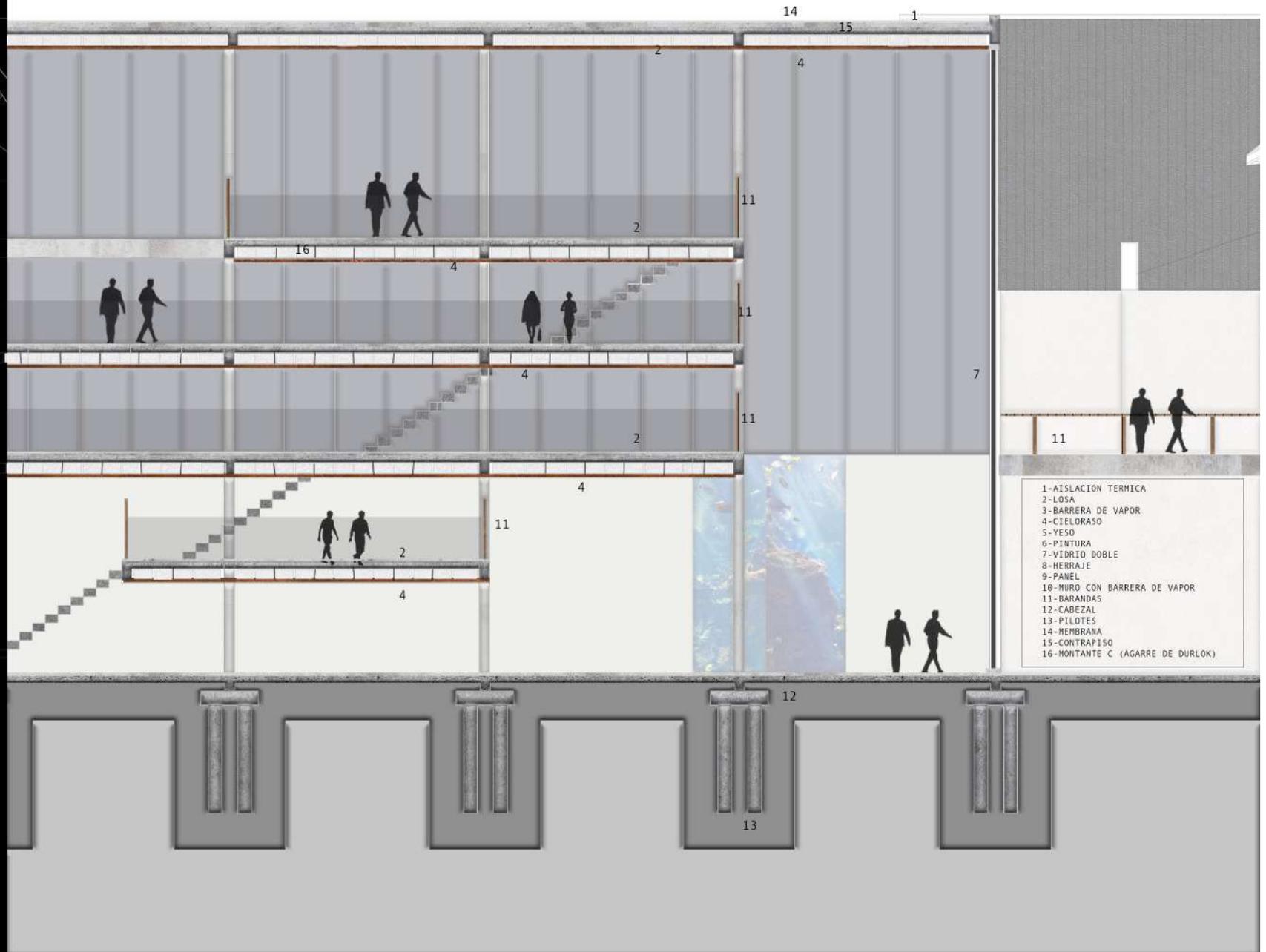
DETALLE CONSTRUCTIVO MURO



- 1. PINTURA
- 2. REVESTIMIENTO FINO
- 3. REVESTIMIENTO GRUESO
- 4. BARRERA DE VAPOR
- 5. HIERROS
- 6. HORMIGON ARMADO

LAS RECOMENTACIONES DE DISEÑO NOS DICEN QUE LA MEJOR ELECCION DE MATERIAL PARA LOS MUROS, ES DE HOTMIGON/LADRILLOS CON BARRERA DE VAAPOR.

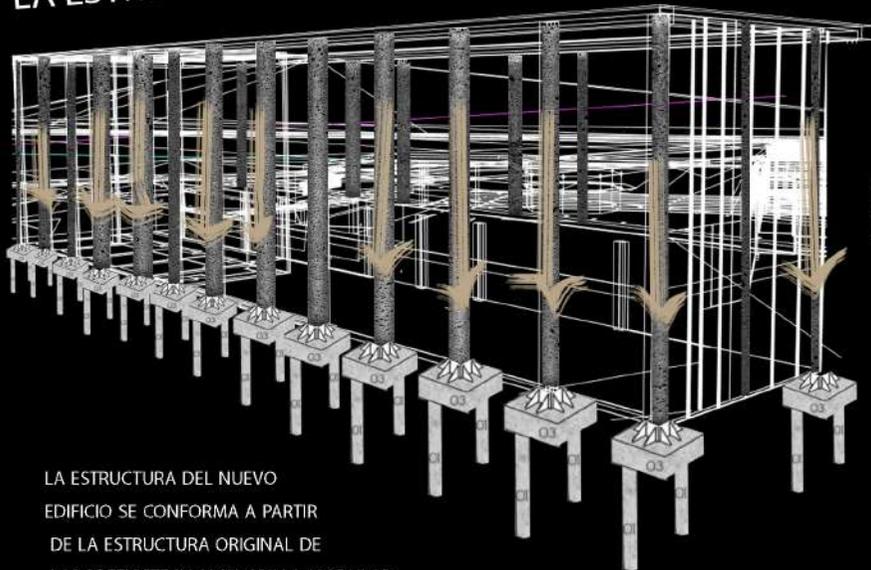
DETALLE CONSTRUCTIVO
1.20



- 1-AISLACION TERMICA
- 2-LOSA
- 3-BARRERA DE VAPOR
- 4-CIELORASO
- 5-YESO
- 6-PINTURA
- 7-VIDRIO DOBLE
- 8-HERRAJE
- 9-PANEL
- 10-MURO CON BARRERA DE VAPOR
- 11-BARANDAS
- 12-CABEZAL
- 13-PILOTES
- 14-MEMBRANA
- 15-CONTRAPISO
- 16-MONTANTE C (AGARRE DE DURLOK)

DESARROLLO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DE HORMIGON



CARGAS

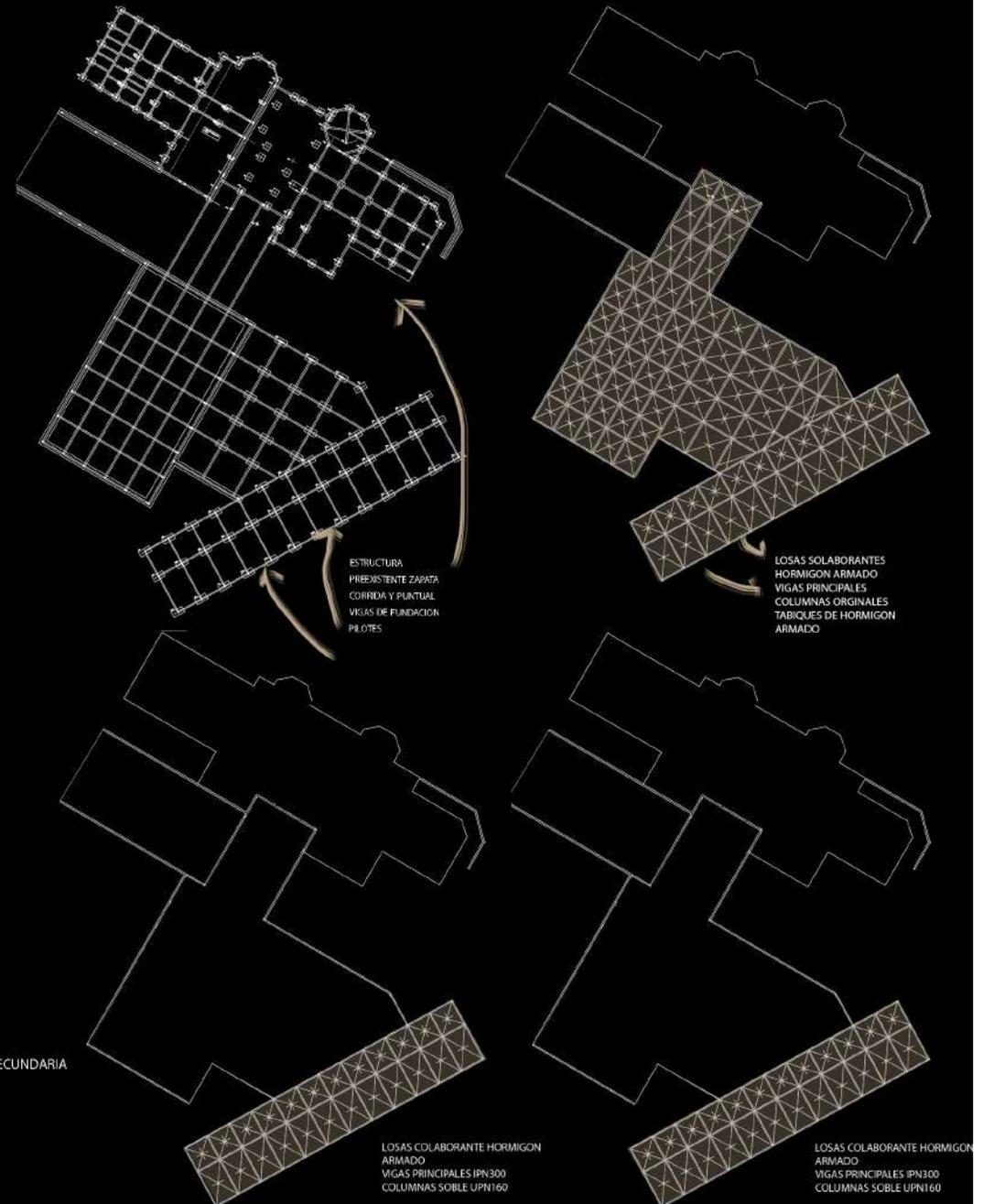
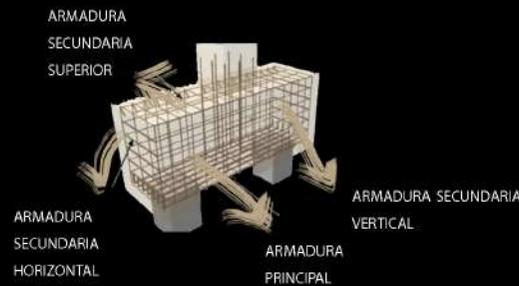
LA ESTRUCTURA DEL NUEVO EDIFICIO SE CONFORMA A PARTIR DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LAS PREEXISTECIA Y SU GRILLA MODULAR.

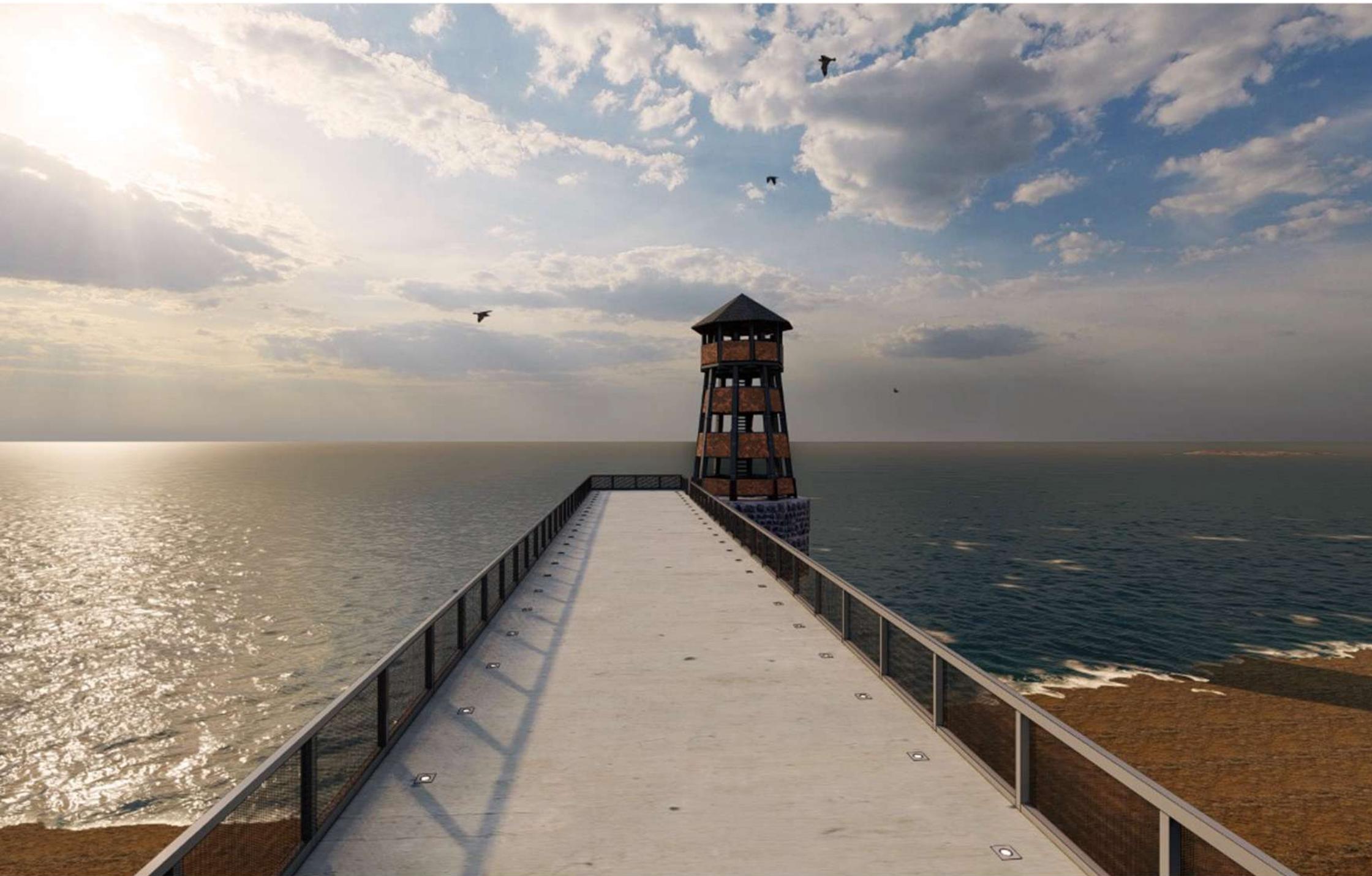
LA GRILLA ESTA TRAZADA A PARTIR DE LA GEOMETRIA DEL TERRENO.

EL EDIFICIO CUENTA CON ESTRUCTURA MIXTA, POR UN LADO BASE CORRIDA (AUDITORIO Y SUM) Y EN LA PLACA PODEMOS OBSERVAR PILOTES CON CABEZAL YA QUE EL TERRENO ES DE ARCILLA PLASTICA.



ESQUEMAS

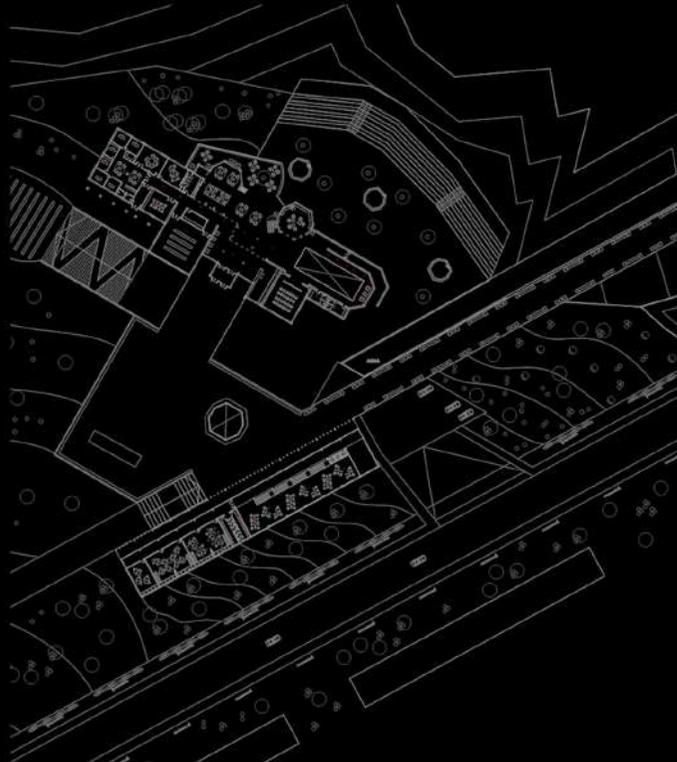




INSTALACION ELECTRICA

CADA EDIFICIO PRESENTA SU INSTALACION INDEPENDIENTE, QUE INTEGRA UN TABLERO GENERAL Y SE DIVIDE EN UN TABLERO SECCIONAL POR PISO. SE PROPONE INCLUIR TECNOLOGIA LEEDS ACORDE A LOS NIVELES LUMINICOS QUE CADA LOCAL, CON MAYOR POTENCIA POSIBLE PARA LOS ESPACIOS CON MENOR LUMINACION NATURAL Y MAYOR DIMENSION, AUNQUE TAMBIEN, POR SUPUESTO, DEPENDERA DEL PROGRAMA QUE SE LE FUE ASIGNADO A CASA ESPACIO.

SE INTENTARA REALIZAR EL MENOR CONSUMO DE LAS MISMAS, Y SE REDUCIRA EL GASTO ECONOMICO EN ELECTRICIDAD, UTILIZANDO LUCES FOTOVOLTAICOS EN EL EXTEIROR PARA APROPECHAR LOS RAYOS DE LUZ DEL SOL.



INCENDIO Y ESCAPES

EL SISTEMA ESTA CONFORMADO POR DOS ESTAPAS. UNA DE PREVENCION Y DETENCCION DEL FUEGO Y LA SIGUIENTE DE EXTINCION.

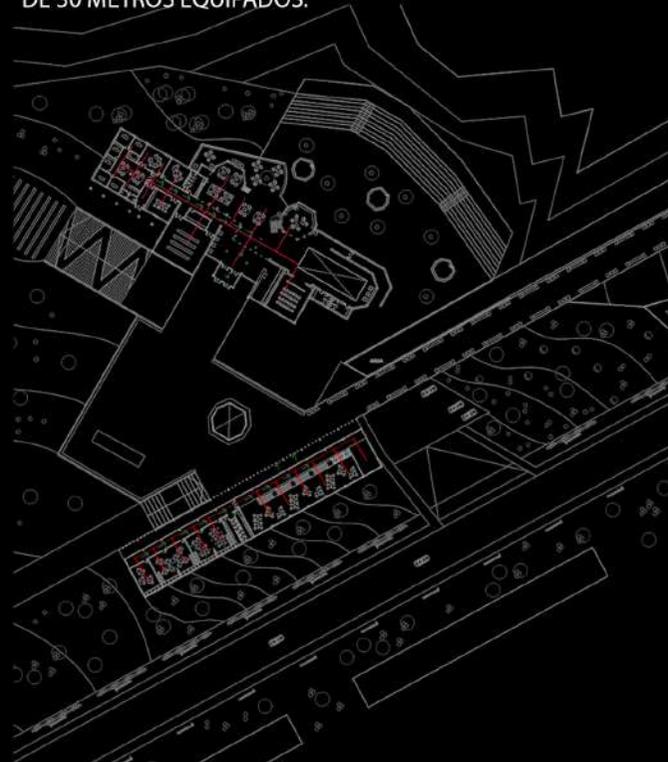
PREVECION Y DETENCION

EN LA PRIMERA SE GARANTIZA RECORRIDOS NO MAYORES DE 30 METROS, HASTA LAS PUERTAS DE ESCAPE, SIN OBSTACULOS EN EL RECORRIDO. ESTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA AFUERA, ES DECIR, EN EL SENTIDO DE LA FUGAM Y TIENEN DETERMINADAS ESPECIIFIACIONES QUE CUMPLIR.

EXTINCION

PARA LA EXTINCION DEL FUEGO SE SITUA MATAFUEGOS ACB, 1 CADA 200 M2. EL NUMERO DE BOCAS DE INCENDIO EN CADA PASO, SERA EL COCIENTEE DE LA LOGITUD DE LOS MUROS PERIMETRALES DE CADA CUERPO DEL EDIFICIO DIVIDIDO POR 45.

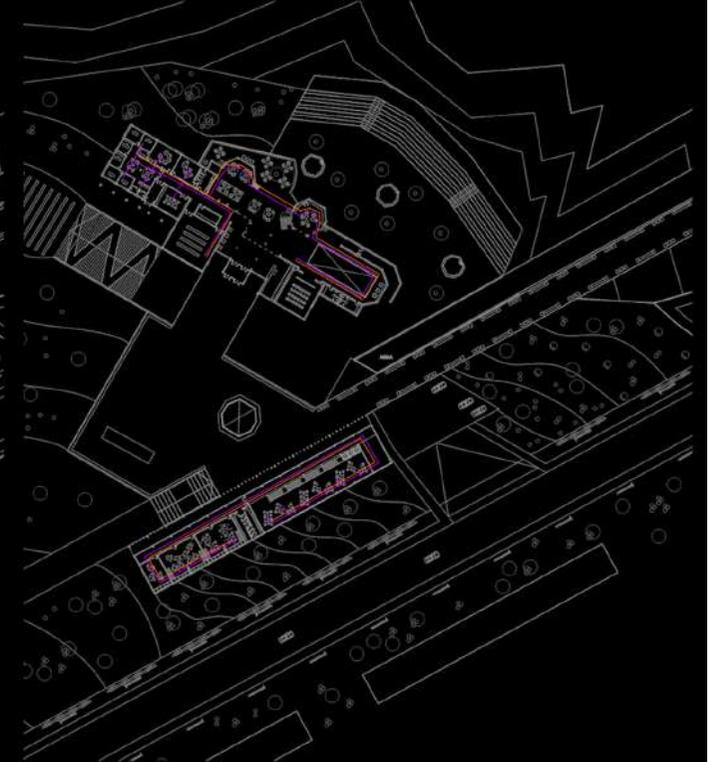
EN NINGUN CASO LA DISTANCIA ENTRE BOCAS EXCEDERA DE 30 METROS EQUIPADOS.



CALEFACCION Y REFRIGERACION

EL SISTEMA VRV(VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE) SE DEFINE COMO UN SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE PORE COMPRESION DE VAPOR. EL MOTOR DE COMPRESOR TRABAJA A MENOR O MAYOR RENDIMIENTO DEPENDIENDO DE LA INFORMACION RECIBIDA DEL SISTEMA DE CONTROL DEL LOCAL(TERMOSTATOS Y SONDAS) CUANDO EL COMPRESOR TRABAJA A MENOR POTENCIA, SE SUMINISTRA UN CAUDAL DEL REFRIGERANTE MENOR HACIA EL EVAPORADOR O CONDESADOR DISMINUYENDO ELL CCALOR CEDIDO O ABSORVIDO.

CON ESTE SISTEMA SE CONSIGUE UNA INDEPENDENCIA EN CADA LOCAL CLIMATIZADO. CADA UNIDAD INTERIOR TRABAJA UNDEPENDIENTEMENTE, SOLICITANDO EL REFRIGERANTE QUE NECESITE. LA REGUKACION DE TEMPERATURA ES PROPORCIONAL, AUMENTA O DISMINUYE SEGUN TEMPERATUURA DEL PUNTO DE CONSIGNA.



REFERENTES

-NOROESTE: "UNA HISTORIA DE TRABAJO"
AUTORES MABEL CARNADAS Y JOSE MORDESE

-"ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTO PATRIMONIALES"
AUTORES VAZUEZ Y PIOMBO

-"CONOCER PARA DEFENDER"
PATRIMONIO BAHENSE

-"HACIA EL DESARROLLO URBANO INTEGRAL DE PUERTO MADRYN"

-LA CASA VOGUE
ALESSANDRO SARTORE

-"EL ANILLO ALREDEDOR DEL ÁRBOL, UNA GUARDERÍA DE ENSUEÑO"
TEZUKA ARCHITECTS

-"ENTRE ÁRBOLES SE VIVE MEJOR"
BAK ARQUITECTOS

- PABELLÓN MIES VAN DER ROHE

-CENTRO COMUNITARIO, SUSTENTABILIDAD
CARTER WILLIAMSON ARCHITECTS

-ESTACIÓN DE BOMBEROS
PEDEVILLA ARCHITECTS

-CENTRO COMUNITARIO
COBE

-COMPLEJO FRONTERIZO HUEMULES
CAVAGNARO ROJO ARCHITECTOS + JORGE GARCÍA



EN NUESTRO PLANETA HAY UN OCEANO ITERCONECTADO, UN VOLUMEN
EN MOVIMIENTO QUE SOSTIENE LA VIDA EN LA TIERRA Y QUE NOS AFECTA
A TODOS.

EN EL EXTREMO SUR, EL MAR PATAGONICO ES UN MAR VIVO, ENIGMATICO,
QUE BAÑA LAS COSTAS DE LA ARGENTINA Y PARECE INTERMINABLE.

PERO ESTAMOS INMERSOS EN UNA HUMANIDAD EN CRISIS.

LA NATURALEZA ES OBJETO DE APROPIACION E INDIFERENCIA. Y NO SOLO
LOS CONTINENTES DAN SEÑALES DE DETERIORO;

EL MAR TAMBBIEN ESTA EN CRISIS.

¿QUE HACER PARA LA TIERRA, QUE ES NUESTRA CASA, NOS APAÑE COMO
HABITANTES Y NO COMO PROPIETARIOS?

¿QUE HACER PARA QUE LA DESTRUCCION DEL MAR NO SEA SU DESTINO?

ES IMPERIOSO GENERAR UNA NUEVA MANERA DE RELACIONARSE CON
LOS SISTEMAS NATURALES, RENOVAR NUESTRA MIRADA SOBRE EL
OCEANO.

DEBEMOS DESARROLLAR UN PROFUNDO CAMBIO CULTURAL.
POR ESO CLUB DE CIENCIAS.

