

COMUNIDADES EN EL ESPACIO



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autora | Lucia VILLARREAL
N° 34285/8

Título | “Comunidades en el espacio”

Proyecto Final de Carrera
Taller Vertical de Arquitectura N°12 - Sánchez - Lilli - Costa

Docentes | Arq. Jorge SÁNCHEZ - Arq. Carlos COSTA - Arq. Pablo LILLI - Arq. Karina CORTINA - Arq. Carlos JONES
Unidad integradora | Arq. Carlos JONES (área comunicación) - Arq. Pablo LILLI (área historia de la arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa | 03.12.2020

Licencia Creative Commons



introducción

Vivimos en un mundo mayormente deshabitado, no por que sea poca la cantidad de habitantes, sino porque vivimos de manera concentrada en las grandes ciudades.

Entendiendo al hombre como un ser eminentemente urbano, la densidad de población urbana creciente ligada a la utilización de suelo acotado y conglomerado no debería disminuir su calidad de vida.



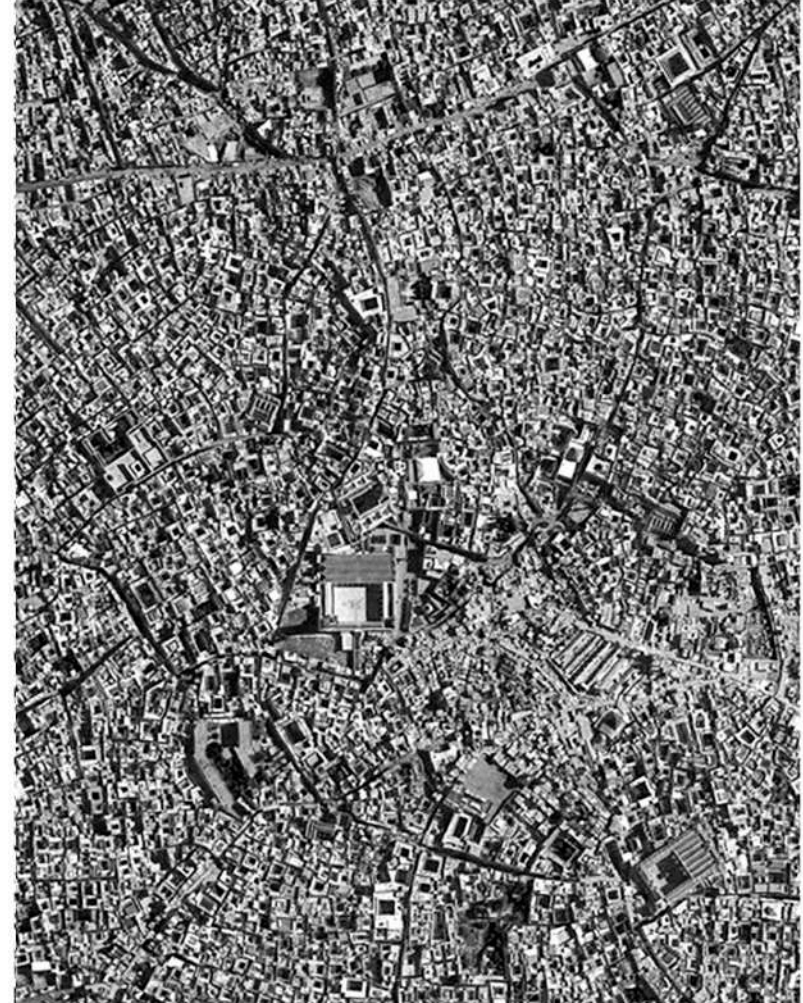
02. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Las ciudades del mundo están creciendo de manera vertiginosa. Esta tendencia a una expansión acelerada de los aglomerados urbanos no escapa a la Argentina.

En este contexto es factible comprender la verticalidad no solo como una extensión de la ciudad horizontal sino como una ciudad en sí misma.

Los beneficios de la ciudad compacta se centran en las posibilidades de accesibilidad y proximidad entre las actividades urbanas que sus habitantes llevan a cabo.

En este marco la vivienda en altura localizada en escenarios centrales de la ciudad se convierte en un tema de máxima densidad.



03. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Roberto Kuri plantea como la globalización de la economía, el acelerado desarrollo de las tecnologías y los diferentes cambios sociales, culturales, y laborales repercuten directamente en el uso de la vivienda.

La aceleración de estos avances científicos y tecnológicos, como por ejemplo la difusión masiva de la computadora y la comunicación multimedia, es uno de los causantes de los cambios estructurales en las formas de producción y trabajo y, por consecuencia, su relación con lo doméstico.

Zygmunt Bauman utilizó los conceptos de “modernidad líquida, sociedad líquida” para definir cómo se desvanecieron conceptos tales como el del matrimonio o el trabajo para toda la vida.

La sociedad actual no cree que los objetos materiales ni las relaciones entre las personas sean eternos.

Todo cambia de manera casi instantánea: Somos conscientes de que somos “cambiables” y por lo

tanto tenemos miedo de plantear cosas definitivas, cosas para siempre.

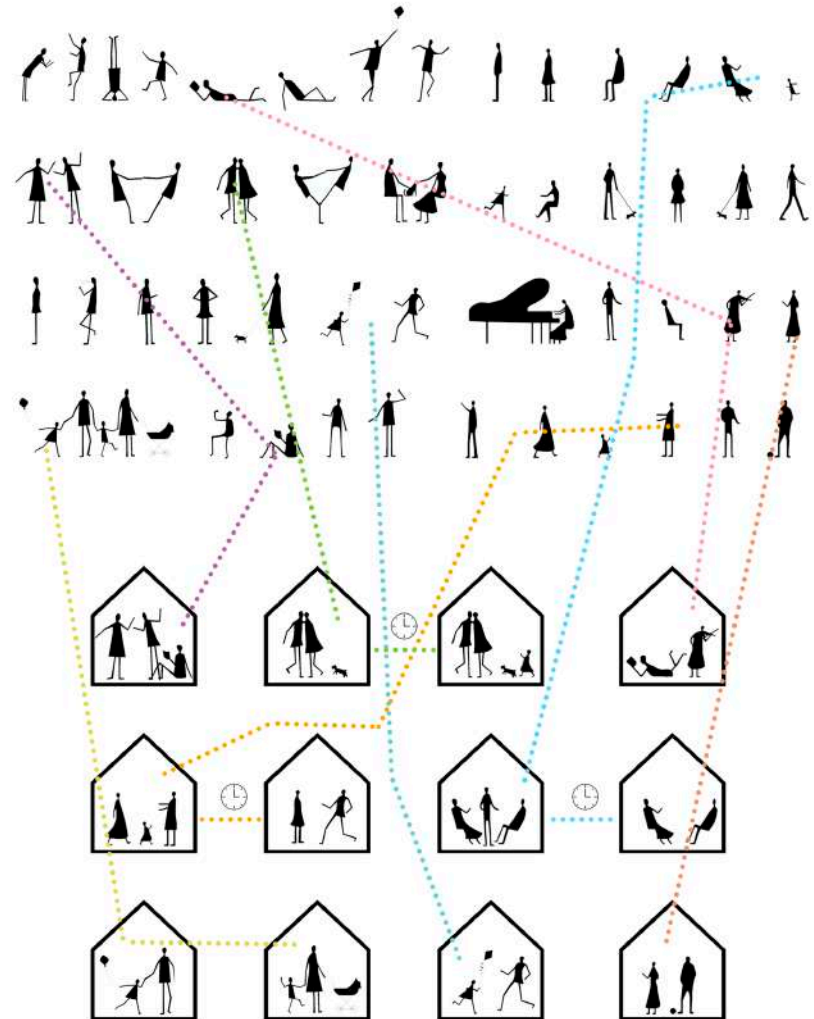
Hoy estamos preparados para cambiar la sintonía, la mente, en el momento que sea requerido. Como un líquido en un vaso en el que el mínimo empujón hace que cambie la forma del agua.



04. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

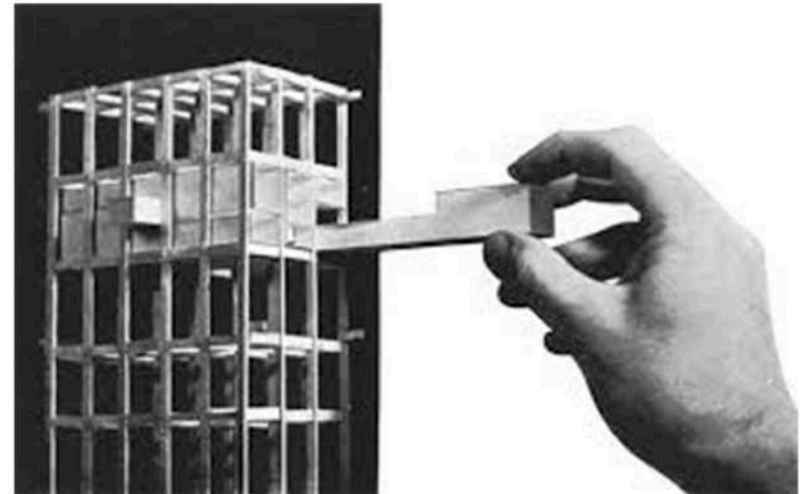
Además los cambios en la familia tipo, hoy diversificada, inestable y en transformación continua, no permiten pensar en una vivienda estática como la del siglo XX. Debemos pensar en un soporte físico acorde con la nueva realidad social dinámica.

Todo esto “impacta” en la vivienda y nos lleva inevitablemente a recapacitar sobre algunas cuestiones como mutabilidad, flexibilidad, transitoriedad y adaptación.



05. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

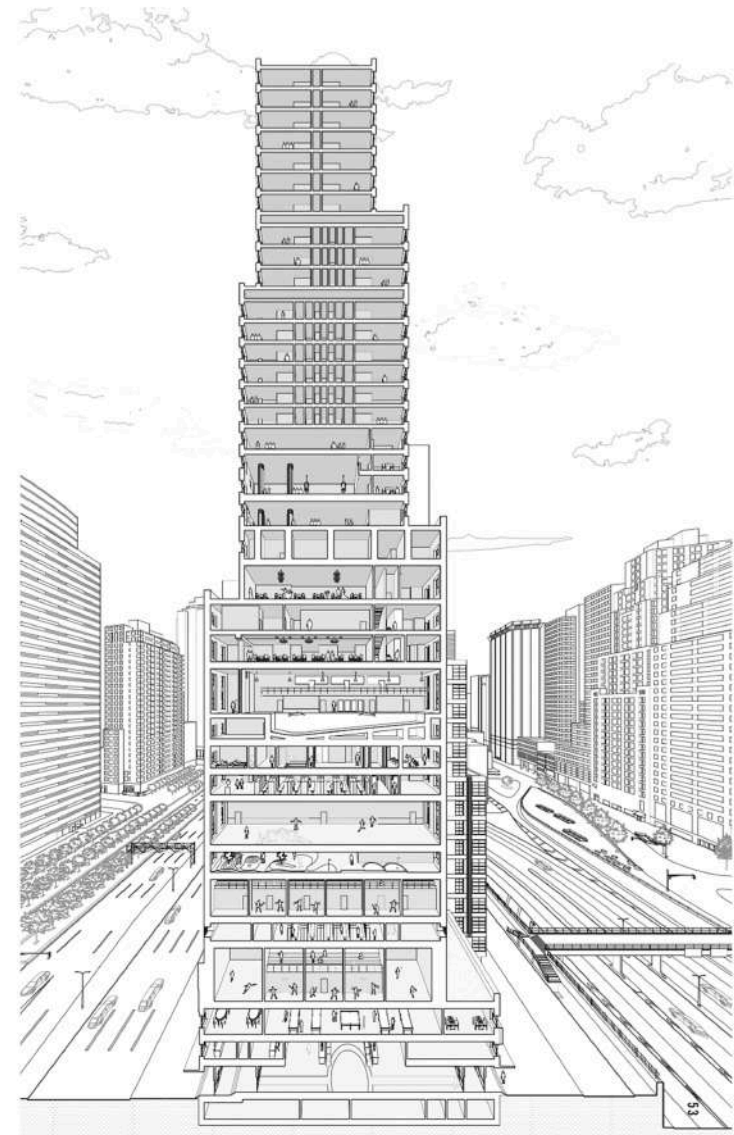
Cuando hablamos de flexibilidad en la vivienda podemos pensar en aquellas ideas de Le Corbusier propuestas para las Unidades de Habitación. En ellas encontramos que una estructura modular y sistemas prefabricados permitían cambiar completamente una célula de vivienda que - aunque no fueron materializadas de esa forma - quizás hoy nos sirvan para profundizar en cuestiones como la personalización, la sencillez y la renovación constante.



06. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Cuando hablamos de verticalidad el Downtown Athletic Club Manhattan supone un fabuloso ejemplo de cómo la altura se puede entender como posibilidad de suma de actividades, programas absolutamente disimilares contenidos dentro de una envolvente genérica, desafiando la habitual solución extensiva y dispersa en la que se suelen desarrollar.

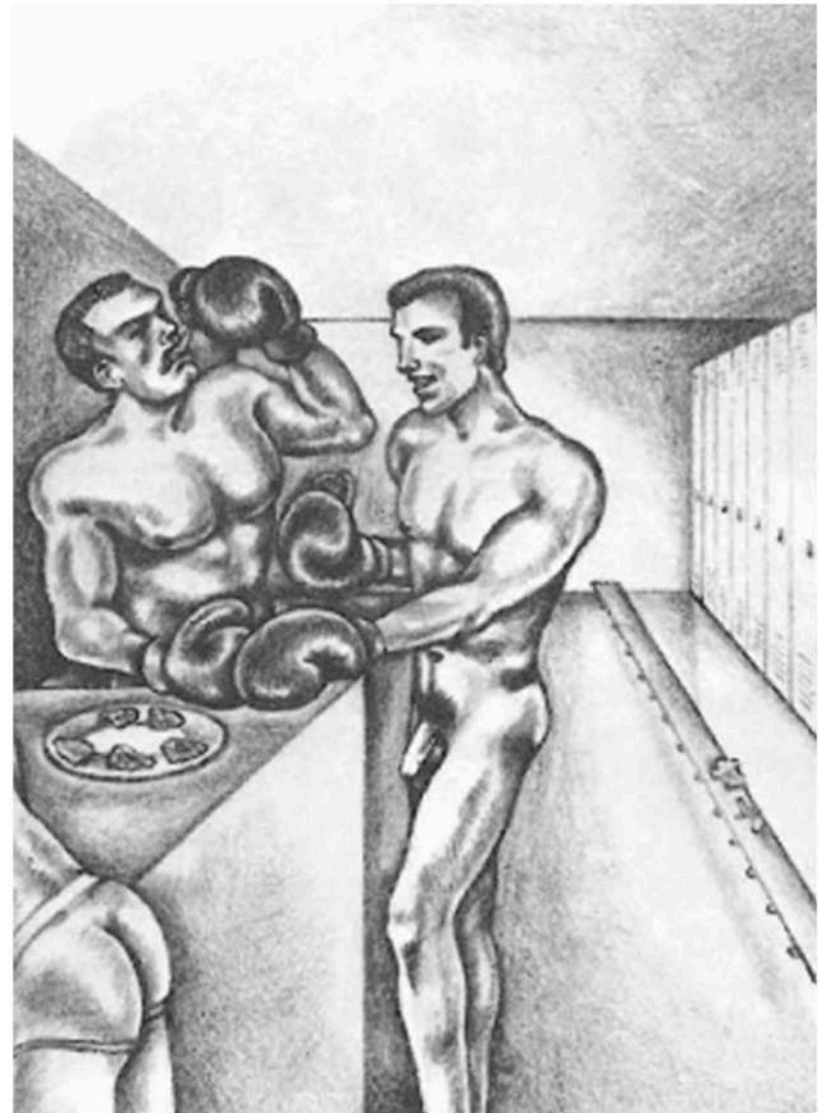
Hoy desprovisto de su carácter original, al transformarse en complejo de departamentos, este edificio supuso la manifestación de la ciudad concentrada en vertical del rascacielos como agente autónomo del urbanismo en la metrópolis.



07.COMUNIDADES EN EL ESPACIO

En *Delirious NY*, Rem Koolhaas nos habla de la cualidad genérica del rascacielos como contenedor de cualquier combinación de programas repartidos en sus plantas, y refleja especialmente este “condensador social obra maestra de la cultura de la congestión” guardado dentro de una envoltura de apariencia serena y más próxima a lo que le rodea que a lo que sucede en su interior.

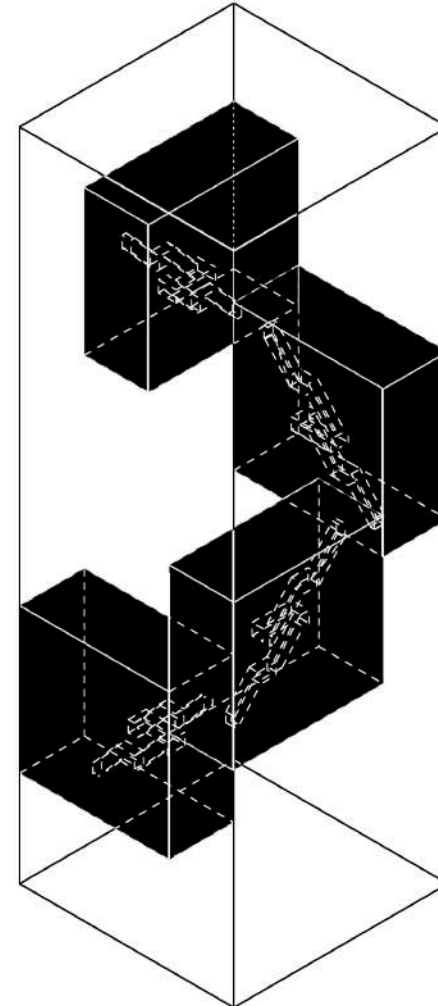
“Comer ostras con guantes de boxeo, desnudo, en la planta novena” forma parte de esta suerte de colección de actividades y posibilidades, casi surrealista por todo lo que de ajeno a lo cotidiano pueda tener, la que acaba confiriendo un sentido distinto, y cuando menos difuso, a aquello que definíamos como esbeltez de una torre.



objetivos

En sintonía con lo expuesto este proyecto final de carrera intenta convertirse en una investigación proyectual centrada en los modos de habitar resultantes de los acelerados cambios en que está inmersa la sociedad y fundamentalmente en la exploración y en el descubrimiento del “plus” que hace posible una mejor calidad de vida de las “casas en altura”.

La reinterpretación de la verticalidad de la ciudad es el motor capaz de vincular usos, funciones y actividades, en la vivienda en altura.

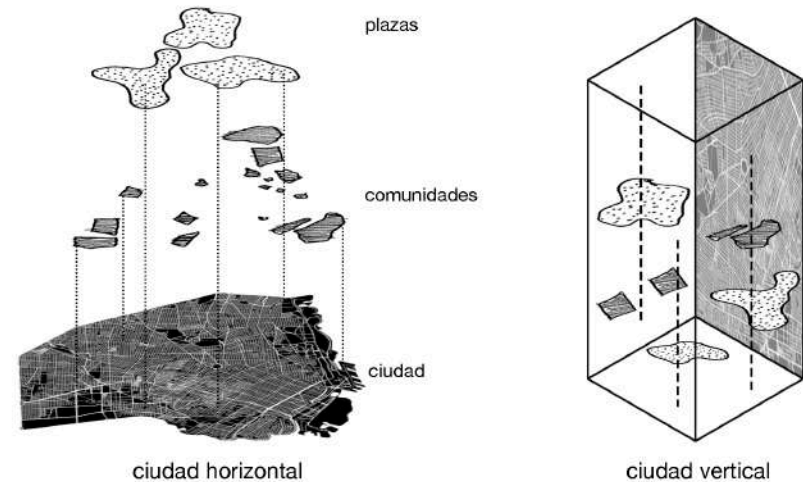


09. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Para dar atención a las problemáticas de la sociedad actual, además del interés común por acceder a una vivienda, resaltan los grupos de personas que comparten ideales de vida y ambiciones sobre actividades y lugares comunes.

Estos espacios son elementos claves para fomentar los valores de sociabilidad, solidaridad y civismo entre la comunidad. La convivencia entre casas, espacios para el ocio, el esparcimiento, la actividad física, el trabajo, el comercio, definen desde el carácter hasta la configuración espacial y formal del edificio.

La operación de transporte de elementos urbanos al edificio desata una situación casi inédita, particular, la aparición en escena de “barrios” en torno a “plazas” en altura.



10.COMUNIDADES EN EL ESPACIO

programa

espacios privados

viviendas simples [40]	125 m ²
duplex [08]	100 m ²

total privados 5800 m²

espacios públicos

bar	100 m ²
comercial	80 m ²
trabajo	325 m ²
sum	500 m ²
act. fisica	125 m ²
entretenimiento	125 m ²
resto	250 m ²
azotea	460 m ²
jardines	700 m ²

total públicos 2665 m²



11.COMUNIDADES EN EL ESPACIO

estrategias

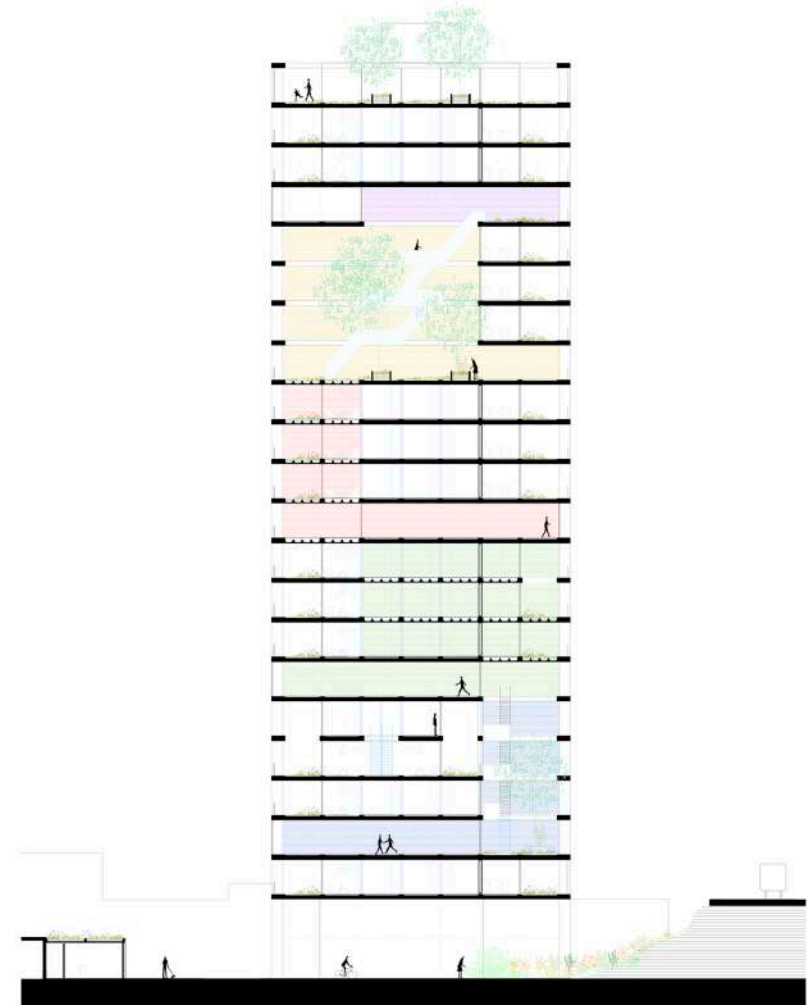
El edificio se conforma mediante secuencias de apilamiento, asociación y rotación de bloques con una planta de actividades comunes, y por encima de ella, plantas de vivienda.

Aquellas "plazas", además de estar ligadas a los usos públicos, se contactan entre sí garantizando una relación dinámica.

Un sistema alternativo de escaleras promueve paseos verdes entre los jardines compartidos.

En la parte superior del edificio, también se creará una terraza en la azotea compartida por los habitantes.

Los vacíos públicos trascienden su función inicial de identificar las comunidades, actuando como amortiguadores climáticos en términos de control solar y de temperatura.

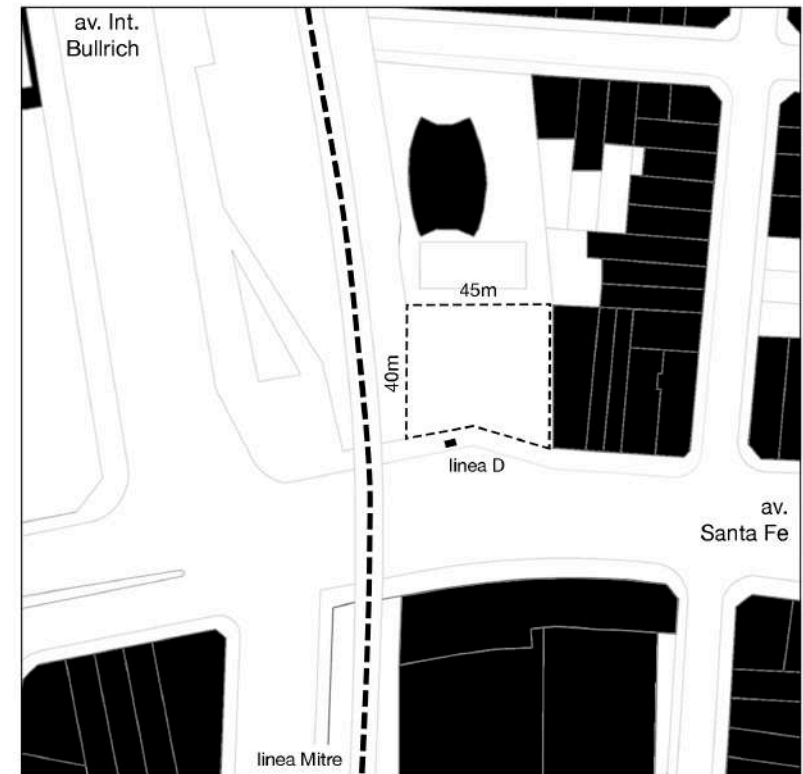


12. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

El edificio se localiza en Palermo, lugar caracterizado como interfase entre el tejido urbano y los bosques que llegan al río.

Específicamente, el terreno se encuentra en la intersección entre la av. Int. Bullrich y la av. Santa Fe, lugar clave para la infraestructura del transporte.

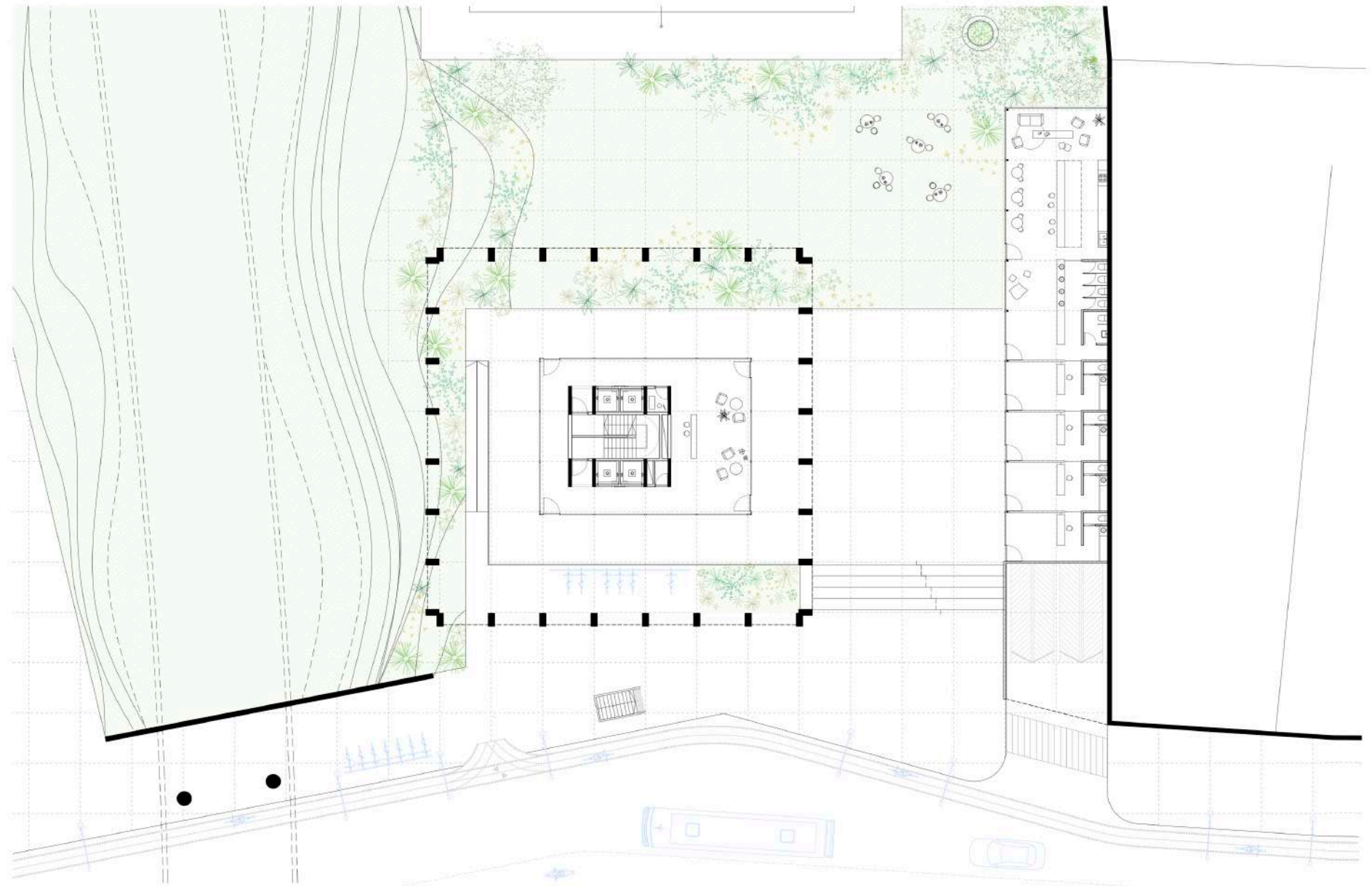
El tramo que avanza hasta la av. Libertador se distingue por la presencia de torres exentas de gran altura, determinantes para dar respuesta a este paisaje y a la lógica del entorno.



13. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



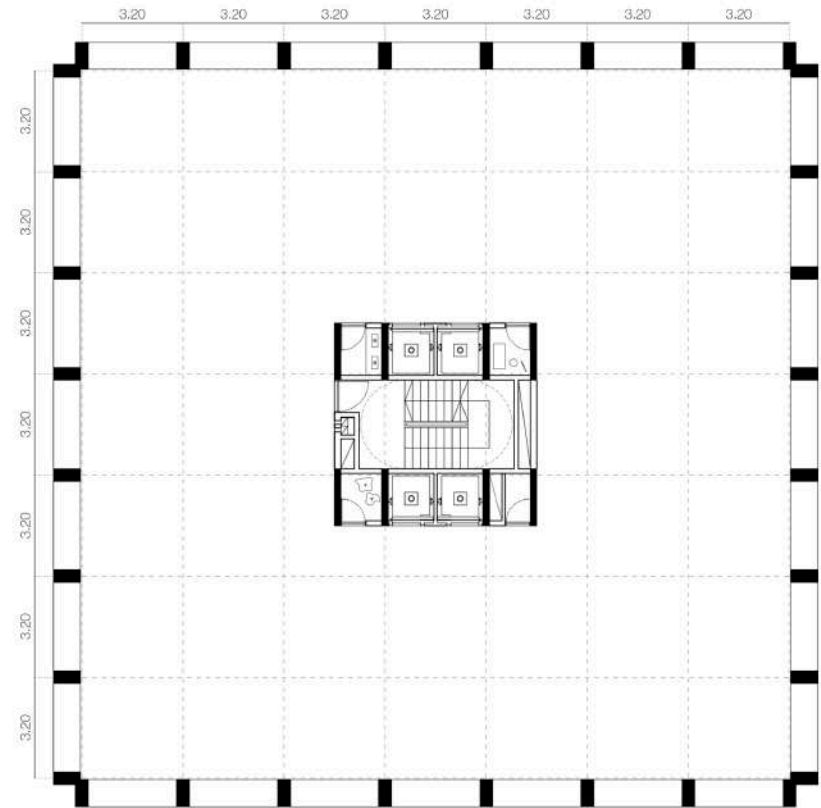
14. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



15. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

La arquitectura puede estar definida a través de límites precisos y espacios abstractos sin características distintivas y/o usos pre-establecidos. Generando así flexibilidad, intercambio y adaptabilidad.

Solo habrá un espacio definido. Un núcleo técnico para movernos, para que circule la energía, los fluidos, etc.



16. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Si bien la casa es un espacio en el que se desarrolla la vida grupal, dentro de ella hay sitios, hay dominios o territorios definidos por el uso y por el significado que les confiere cada uno de sus habitantes.

Para la arquitectura la capacidad de adaptación a cambios en la sociedad, presentes y futuros, de índole cultural, social, económica o suscitada por situaciones inesperadas, se convierte en una propiedad indispensable.

Reconsiderar la nueva conformación de las familias, en la que la “familia tipo” ha sido sustituida por la “familia ensamblada”, es una cuestión central.

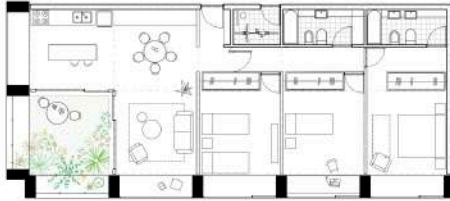
Esto trae aparejado que la casa debe ser un contenedor dinámico capaz de atender los inéditos, hasta hace un tiempo, cambios en la cantidad de “residentes” diarios que varían día a día y, en la casa, los “tuyos”, los “míos” y los “nuestros” tienen que poder experimentar la noción de “lugar propio”.

Cada uno de los “habitantes” de la casa necesita encontrar el ámbito propicio para desarrollar sus actividades. Así la casa es oficina, es taller, es lugar de estudios, es lugar de juegos.

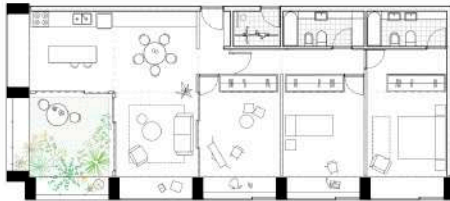
La casa debe trascender una mera necesidad de satisfacer necesidades de espacio físico, haciendo posible que cada uno pueda “edificar” la atmósfera que cobije sus costumbres, sus deseos y sus emociones.

17.COMUNIDADES EN EL ESPACIO

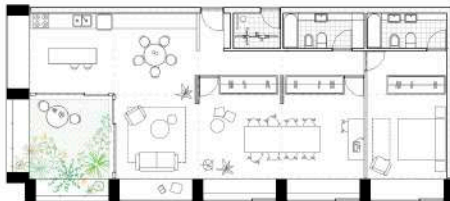
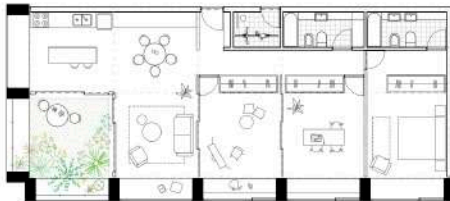
FAMILIAS JÓVENES
O AMIGOS



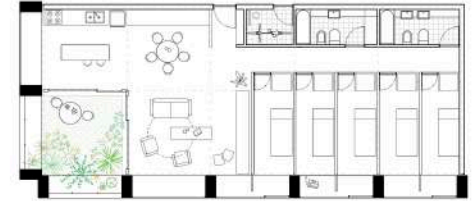
FAMILIAS JÓVENES
EMPREENDORES
TRABAJO EN CASA



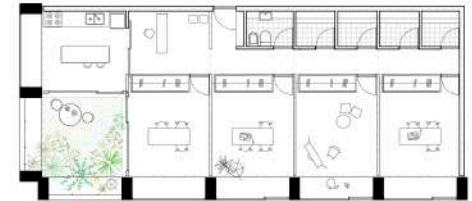
PAREJAS
ATELIER EN CASA
REUNIONES DE
TRABAJO O
AMISTOSAS



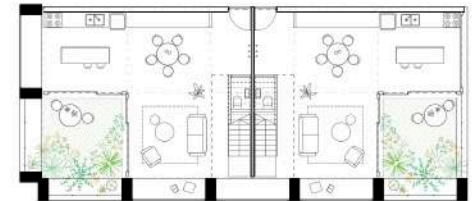
TURISTAS
ESTUDIANTES



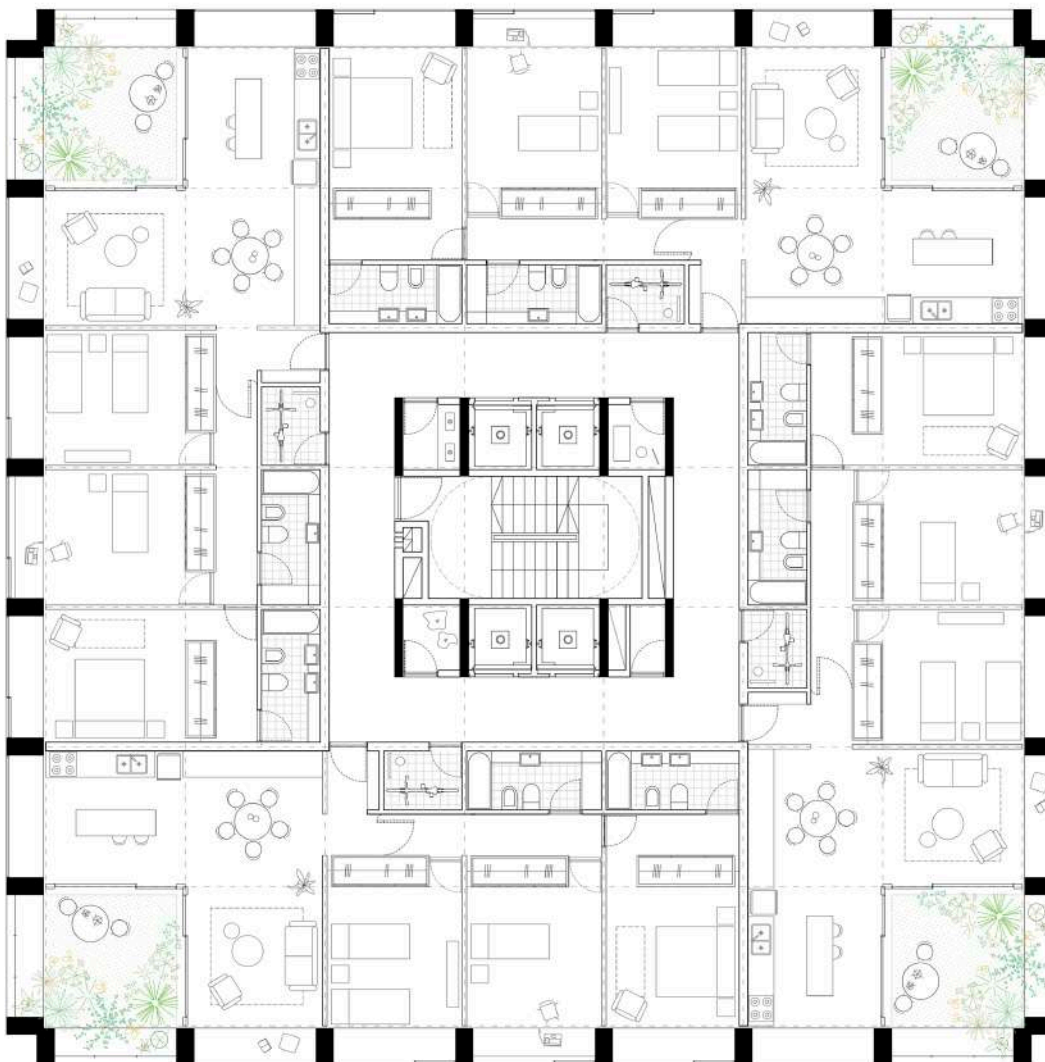
ESPACIOS DE TRA-
BAJO
ESTUDIOS
ATELIERES



UNIPERSONAL O
PAREJAS
"LOFT"

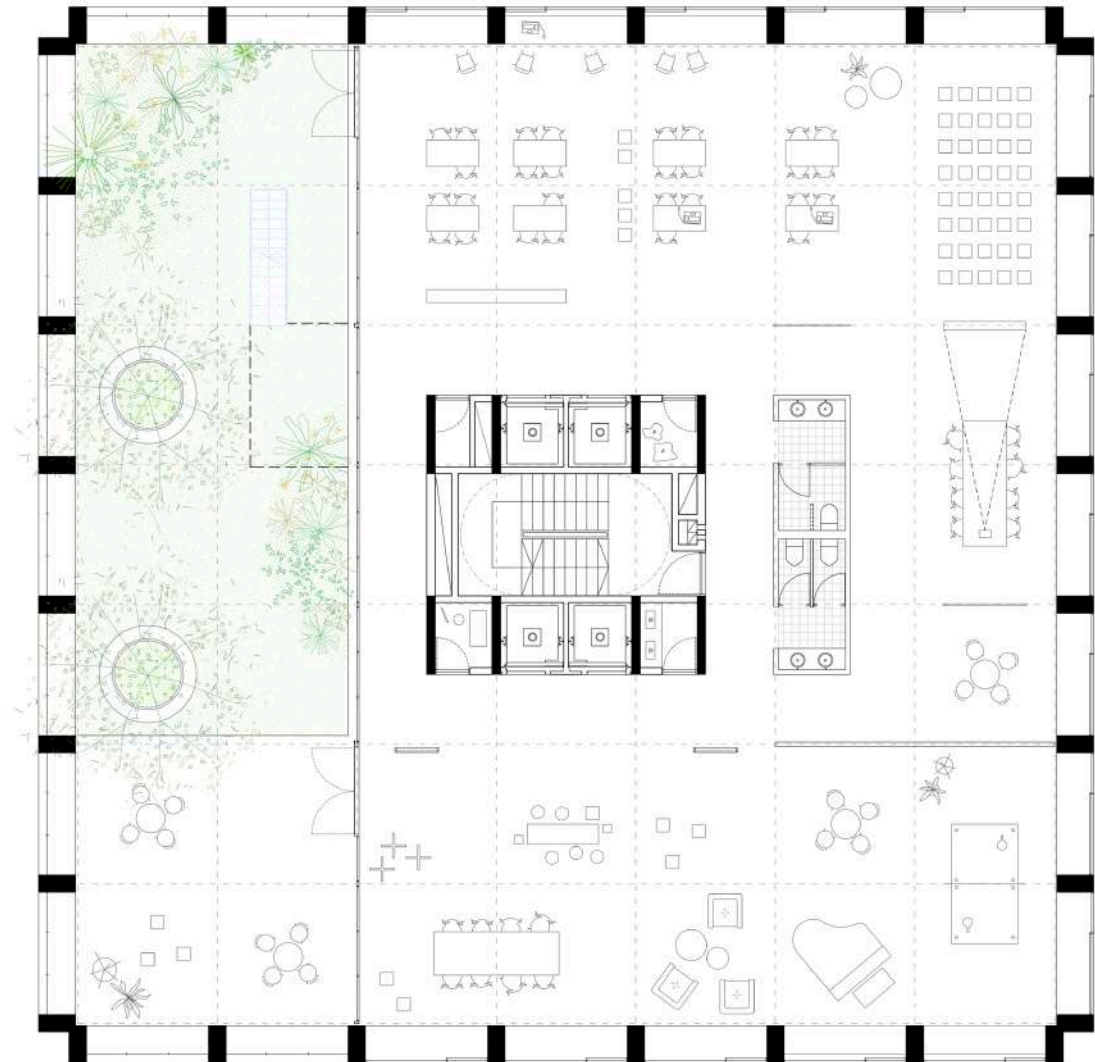


18. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



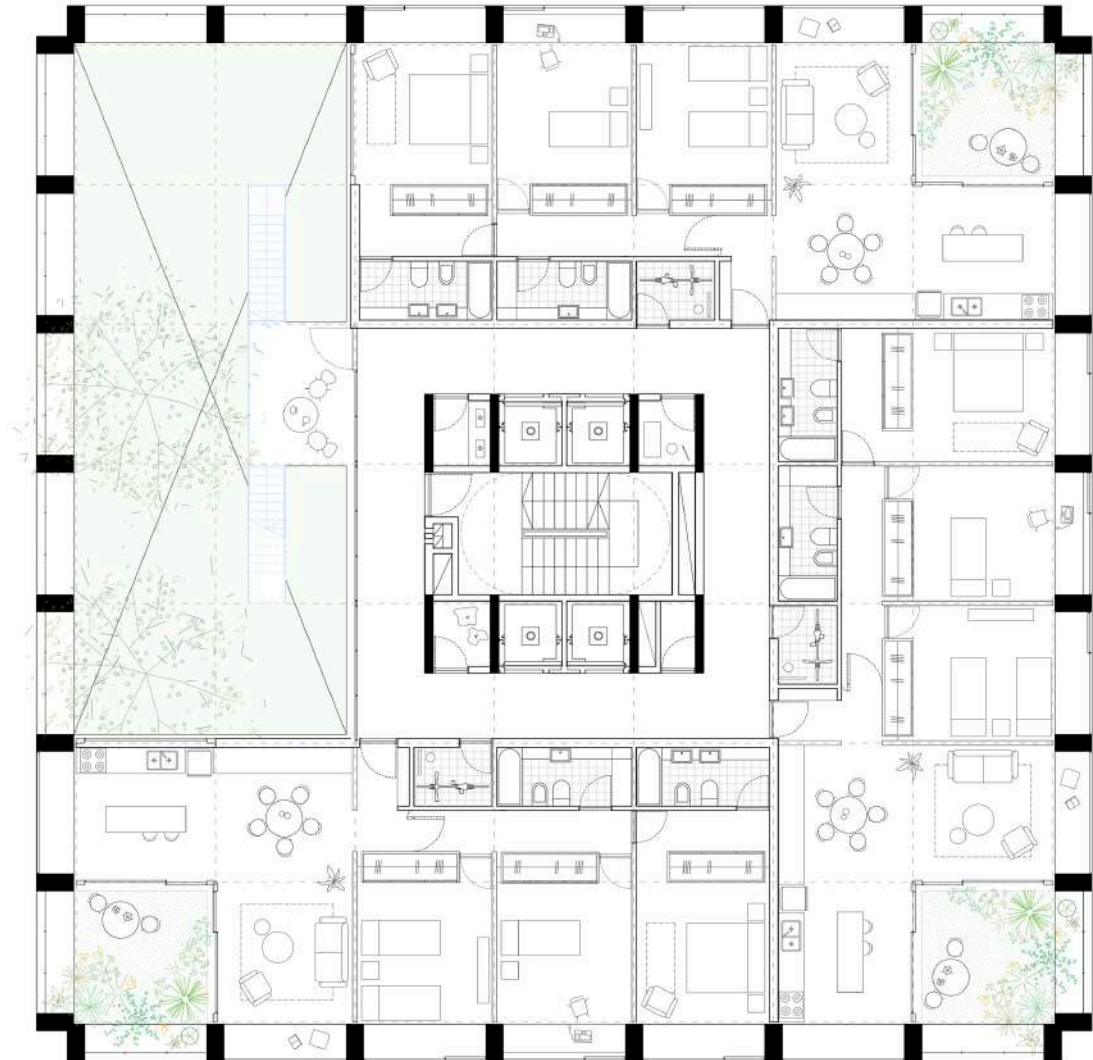
Planta 1°

19. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



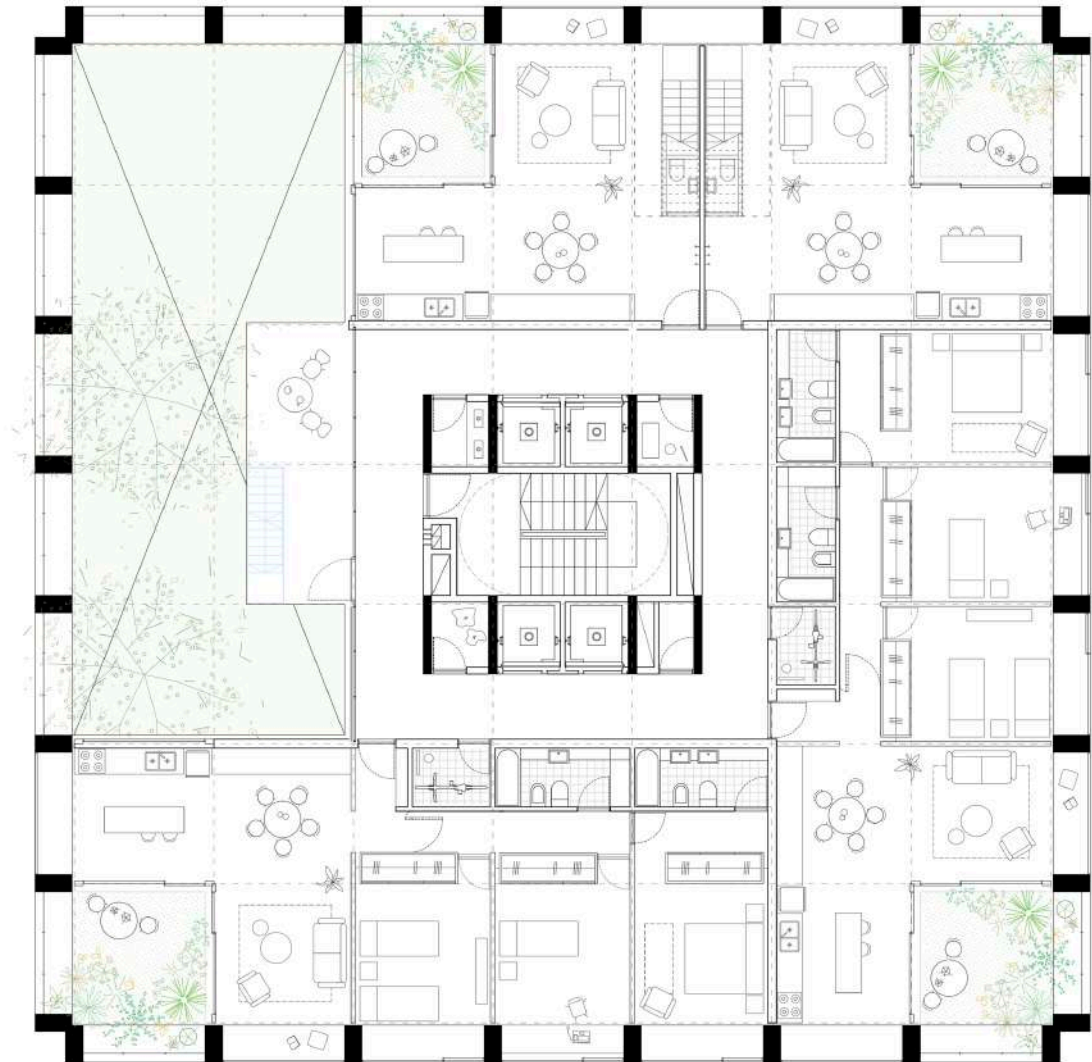
Planta 2°

20. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



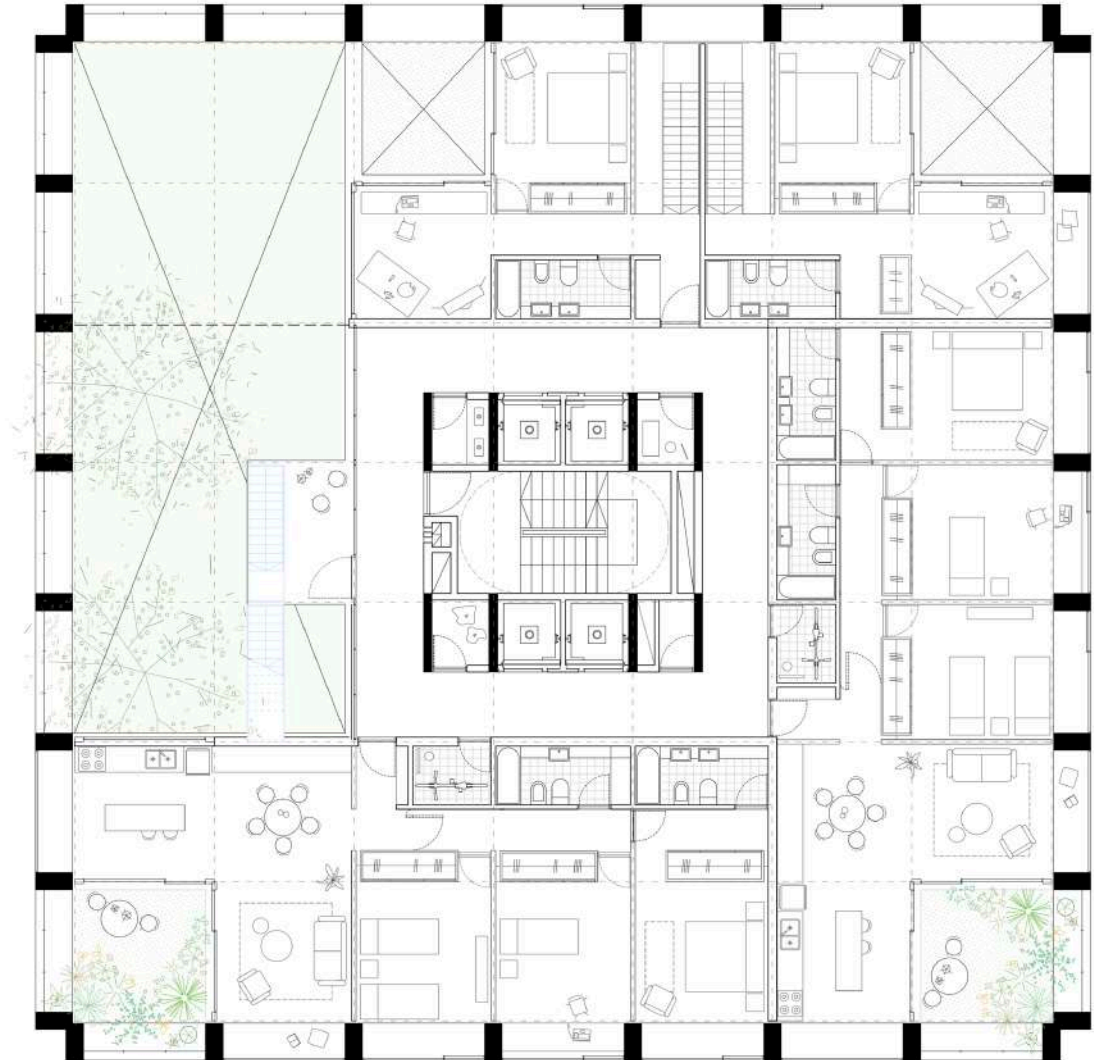
Planta 3°

21.COMUNIDADES EN EL ESPACIO



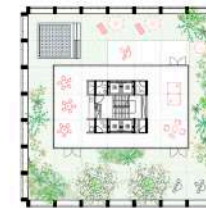
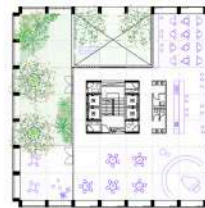
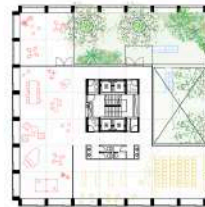
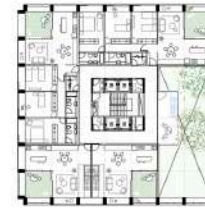
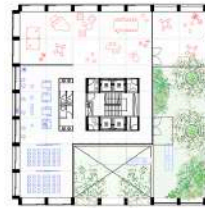
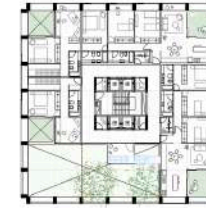
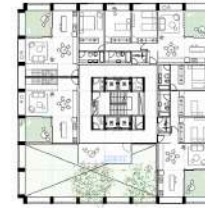
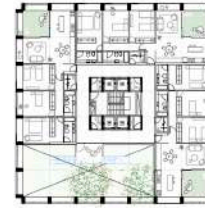
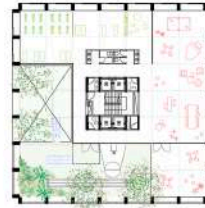
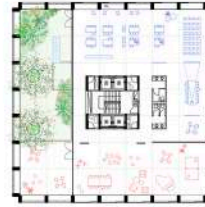
Planta 4°

22.COMUNIDADES EN EL ESPACIO



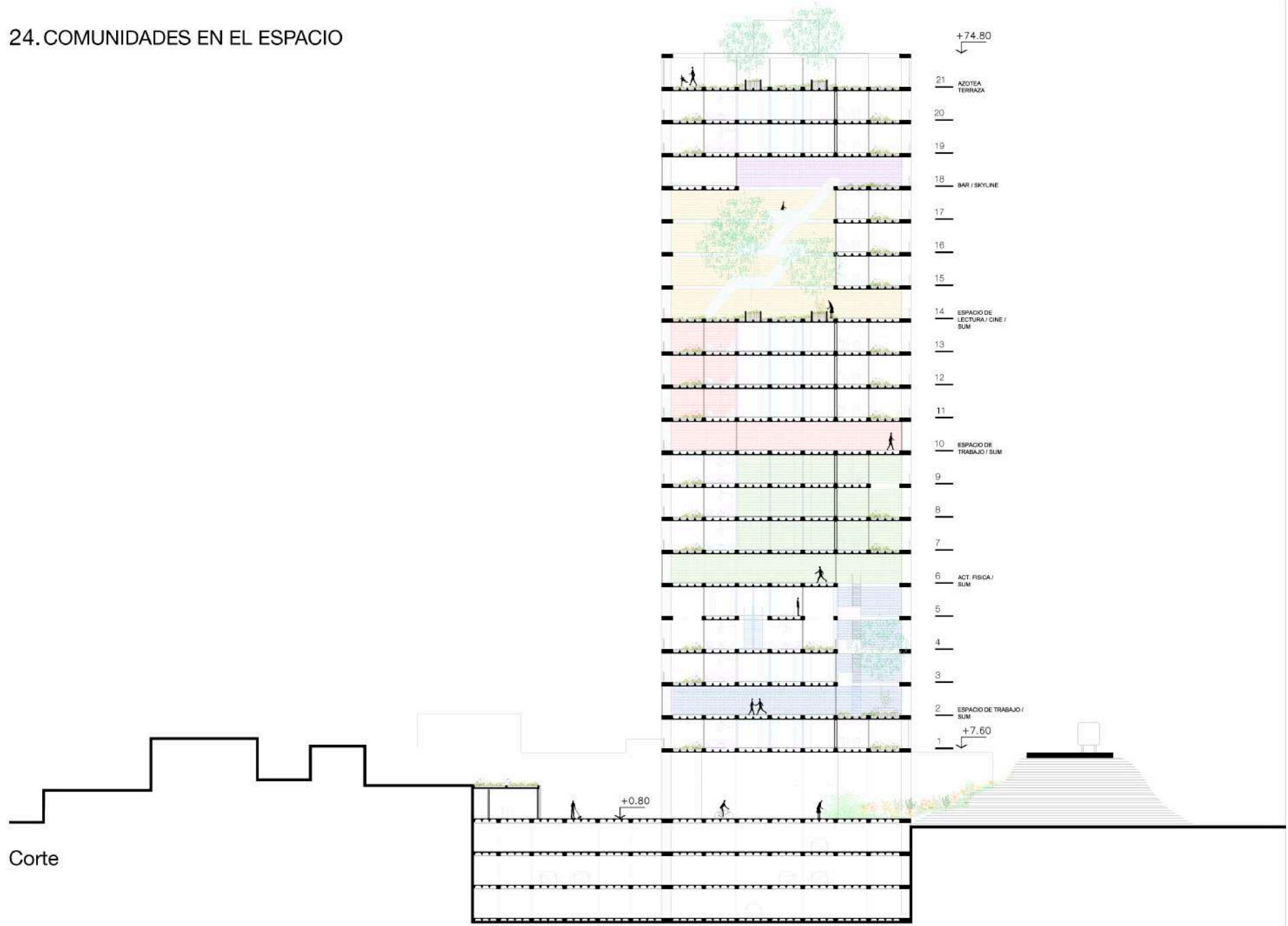
Planta 5°

23. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

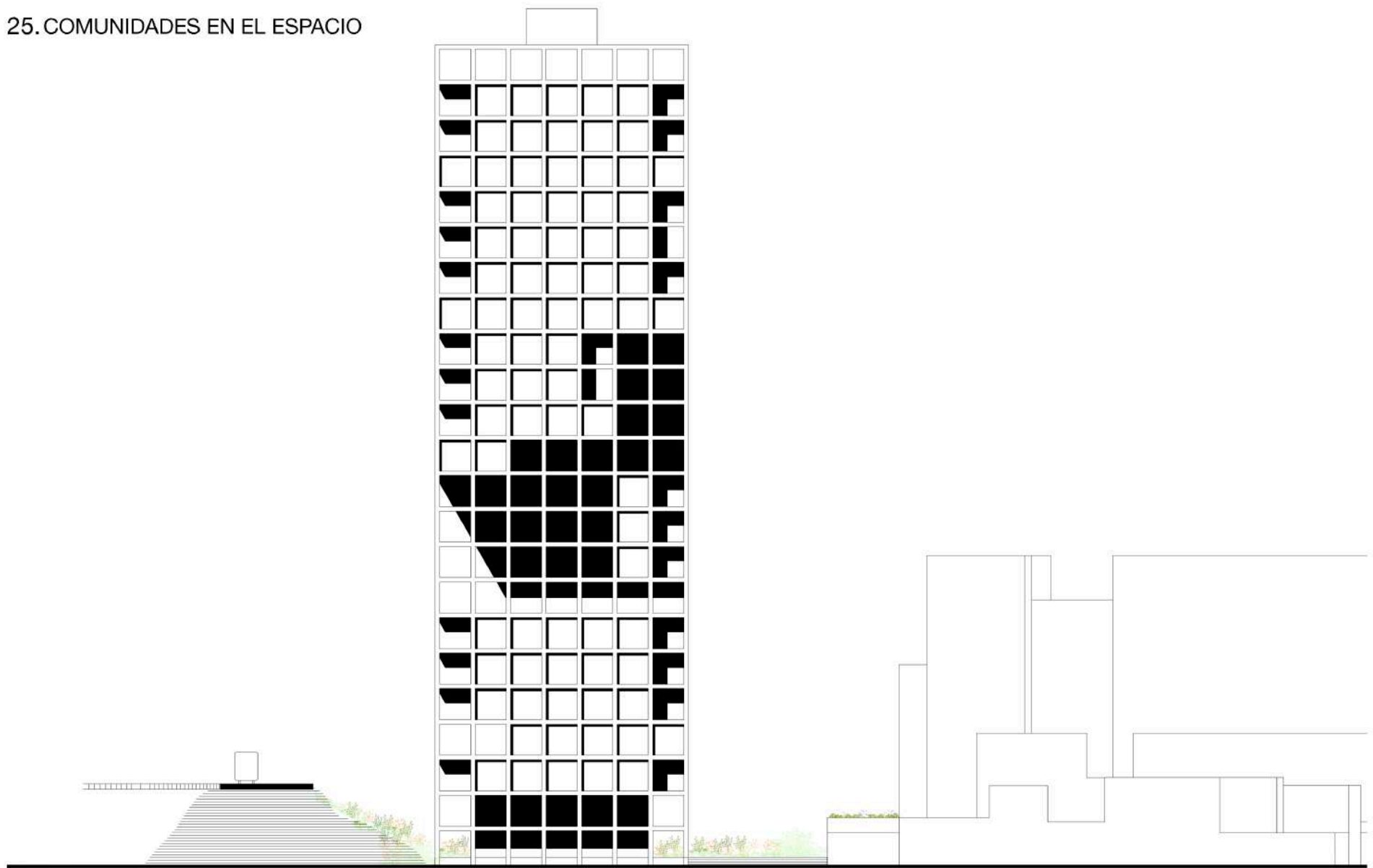


24. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Corte

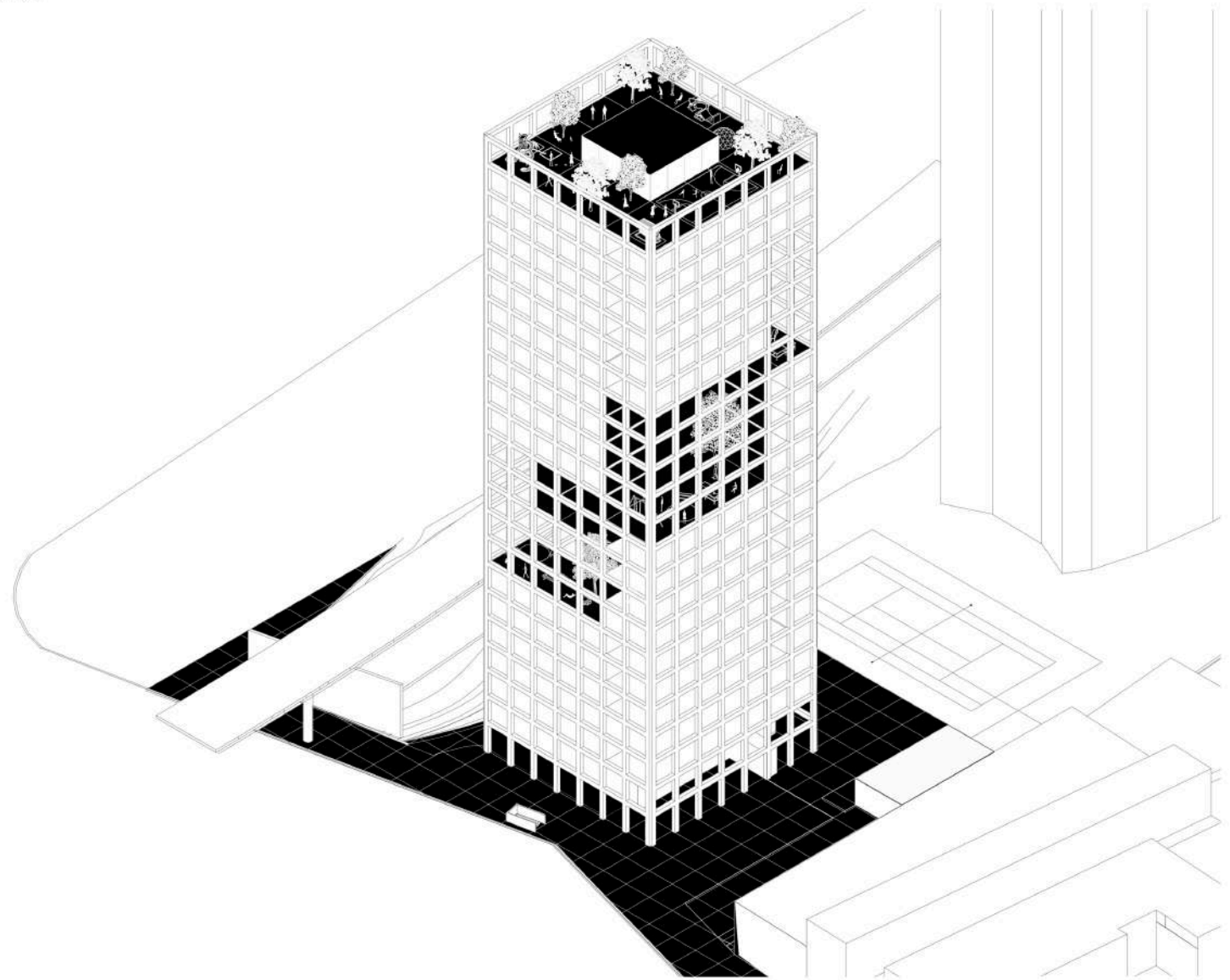


25. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



Vista

26. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

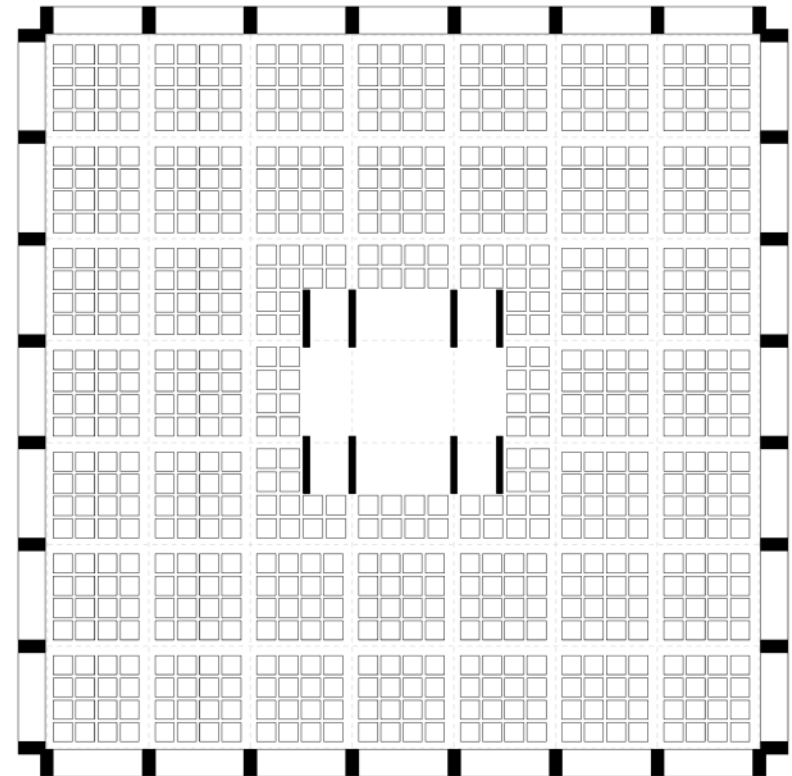


27. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Así mismo su conformación tecnológica y formal permiten una versatilidad tal que sus usos internos pueden ser modificados radicalmente, sintetizándolo como un edificio contenedor.

Predomina la voluntad por hacer inseparable la tríada estructura / materialidad / lenguaje.

Los elementos compositivos de la estructura son un núcleo central y una retícula exterior que definen una imagen homogénea, neutra, repetitiva, posible por el uso del hormigón armado.



28. COMUNIDADES EN EL ESPACIO



29. COMUNIDADES EN EL ESPACIO

Este PFC pretende ser una investigación que busca reinterpretar el concepto de la verticalidad no solo como una extensión de la ciudad horizontal sino como una ciudad en sí misma.

“Comunidades en el espacio” intenta dar respuesta a las problemáticas de la densificación de las urbes, las condiciones de vida de los individuos que las habitan y los acelerados cambios en los que estos están inmersos.

En la misma convergen contenidos y referencias que llegan desde distintos campos de la arquitectura, e incluso desde otras disciplinas ajenas a ésta, que nos impulsan a repensar soluciones para las problemáticas de la sociedad actual.