

HABITAR EL PAISAJE

USINA AMBIENTAL COMO EQUIPAMIENTO ARTICULADOR
ENTRE CIUDAD Y NATURALEZA EN RINGUELET

Autor: Noelia Beatríz DAGUERRE

N° de alumno: 32439/8

Título HABITAR EL PAISAJE: Usina ambiental como equipamiento articulador entre ciudad y naturaleza en Ringuelet

Proyecto Final de Carrera: Taller Vertical de Arquitectura N°8 PAGANI - ETULAIN

Docente: Arq. Hernán QUIROGA

Unidad Integradora: Arq. Julia ROCA - Arq. Julián CARELLI- Ing. Ariel VICENTE - Arq. Alejandro LANCIONI - Arq. Nelly LOMBARDI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Facultad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 5 - 10 - 2020

Licencia Creatives Commons



“LA FUSIÓN DEL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA ES EXPRESIÓN DE UNA GEOGRAFÍA CONCRETA, DE UNA CONDICIÓN HUMANA EN LA QUE COEXISTEN NATURALEZA, CIUDAD, ARQUITECTURA, ESPACIO PÚBLICO, LUGARES E IDENTIDADES PERTENECIENTES A ESTA GRAN MEZCLA EN LA QUE NOSOTROS EJERCEMOS UN PROTAGONISMO ACTIVO.”

DANIELA COLAFRANCESCHI



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PÁG.1

PRESENTACIÓN DEL TEMA
ENCUADRE TEÓRICO CONCEPTUAL

CONTEXTO

PÁG.5

EMPLAZAMIENTO
PROPUESTA TERRITORIAL
PROPUESTA SECTOR
CARACTERIZACIÓN DEL PARQUE

PROYECTO

PÁG.15

IDEA DE PROYECTO
PROGRAMA
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
 PLANTAS
 CORTES
 VISTAS
 IMÁGENES
CRITERIOS
 ESTRUCTURALES
 CONSTRUCTIVOS
 SUSTENTABLES
 DE INSTALACIONES

CONCLUSIÓN

PÁG.55

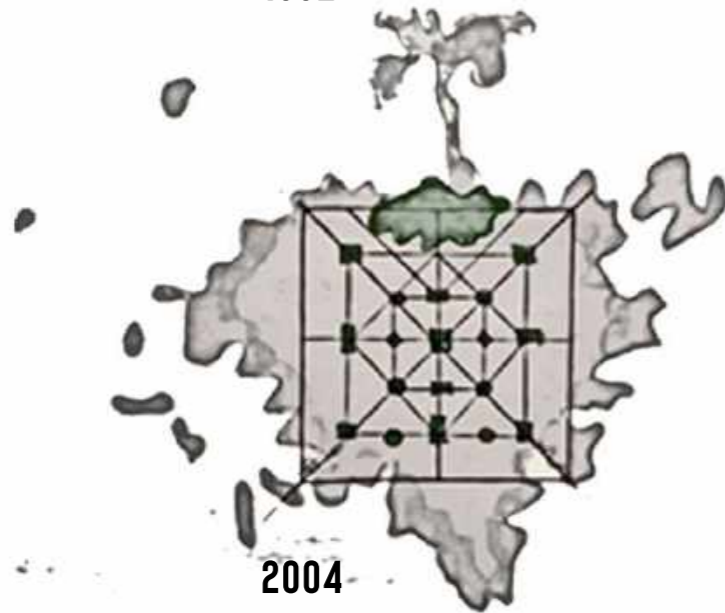
BIOGRAFÍA

PÁG.57

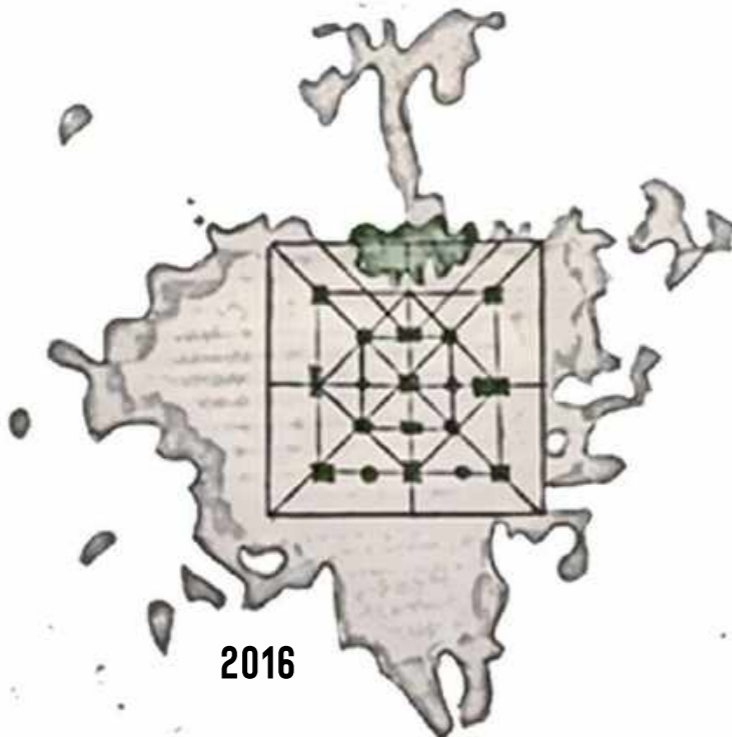
INTRODUCCIÓN



1882



2004



2016

LA MANCHA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PLATA HA CRECIDO SIN CONTROL NI PLANIFICACIÓN HACIA LA PERIFERIA, GENERANDO EL AVANCE DE LA URBANIZACIÓN SOBRE ZONAS VULNERABLES (ZONAS INUNDABLES, CINTURÓN FRUTIHORTÍCOLA, HUMEDALES), LA CONTAMINACIÓN DE LOS RECURSOS AIRE, SUELO Y AGUA COMO PRODUCTO DE ESA URBANIZACIÓN EXTENSIVA, DE ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y DEL TRATAMIENTO INADECUADO DE LOS RESIDUOS SANITARIOS, ADEMÁS DE EXPANDIRSE SOBRE ENTORNOS CON FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS, DÉFICIT DE ESPACIOS VERDES RECREATIVOS, Y SIN INTEGRACIÓN NI VINCULACIÓN ENTRE LO CONSTRUÍDO Y LO NATURAL.

EL PRESENTE TRABAJO SE DESARROLLA EN **RINGUELET**, EN LA CIUDAD DE LA PLATA, A LA VERA DEL **ARROYO "EL GATO"**, DONDE TODO SU MARGEN SE ENCUENTRA DEGRADADO, CON ESPACIOS NATURALES POTENCIALES, PERO SIN PLANIFICACIÓN, CONTAMINADOS, CON BASURALES CLANDESTINOS, CON PRESENCIA DE ASENTAMIENTOS PRECARIOS EN HUMEDALES Y ZONAS INUNDABLES, SIN INFRAESTRUCTURA NI SERVICIOS, CON UNA MANCHA URBANA EXPANDIÉNDOSE SIN TENER EN CUENTA EL SOPORTE NATURAL.

INTERPRETAR EL TERRITORIO EN SU COMPLEJIDAD ES FUNDAMENTAL PARA PODER DESARROLLAR UNA PROPUESTA PAISAJÍSTICA QUE SEA CAPAZ DE GENERAR UN EQUILIBRIO ENTRE LO URBANO Y EL SOPORTE NATURAL, REVALORIZANDO EL PAISAJE DE LA CUENCA Y LA RELACIÓN CON EL AGUA, GENERANDO QUE EL ARROYO DEJE DE SER UN "ÁREA RESIDUAL" DE LA CIUDAD PARA PASAR A SER UN "ÁREA CONVOCANTE". PROYECTANDO UNA ARQUITECTURA QUE SEA SENSIBLE CON ESTE ENTORNO, RESPETÁNDOLO E INTEGRÁNDOSE A ÉL, GENERANDO UNA ARTICULACIÓN ENTRE LO CONSTRUÍDO Y LO NATURAL, PROPICIANDO LA REVITALIZACIÓN DEL SECTOR Y ACERCANDO A SU POBLACIÓN AL CONTACTO CON LA NATURALEZA.

EL PAPEL DE LA NATURALEZA



ES OBJETO DE PROYECTO,
ELEMENTO INTEGRANTE



~~SERVIR DE TELÓN DE FONDO,
DE ESCENARIO ESTÁTICO~~



NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE
CONSTRUCCIÓN



ENCUADRE TEÓRICO CONCEPTUAL

“EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE LA ARQUITECTURA NO SON CONCEPTOS DIFERENTES, SINO QUE FORMAN UN LUGAR CONTINUO. SE DEBERÍA CONSIDERAR A LA ARQUITECTURA COMO UN DOMINIO ARTICULADO Y CERRADO QUE, SIN EMBARGO, MANTIENE UNA RELACIÓN ESPECIAL CON EL ENTORNO.”

EN EL ÁMBITO DEL MOVIMIENTO MODERNO, SE EMPIEZA A PLANTEAR DARLE UN CARÁCTER MÁS EXPRESIVO A LA ARQUITECTURA INSISTIENDO EN LOS VALORES FÍSICOS DEL ENTORNO. SE ESTABLECEN ESTRATEGIAS FORMALES INTERESANTES E INNOVADORAS EN LA CONTINUA BÚSQUEDA DE QUE LA ARQUITECTURA SEA ACORDE CON EL LUGAR. EL INTERÉS POR EL JARDÍN SE TRANSFORMA EN UN INTERÉS POR EL PAISAJE MÁS NATURAL EN ESTADO ORIGINAL. Y ES LA ARQUITECTURA LA QUE CON SU ORDEN Y SUS ELEMENTOS REORDENA ESE ENTORNO NATURAL MÁS PRÓXIMO ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CERCANOS MÁS CARACTERÍSTICOS, COMO UN RÍO, UN LAGO, EL MAR, UN VALLE, MONTAÑAS. APARECEN NUEVAS FORMAS DE RELACIÓN CON EL PAISAJE GRACIAS A LA INNOVACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN. A LA APARICIÓN DE NUEVOS MATERIALES Y DE NUEVOS PROCESOS DE TRABAJO Y EXPERIMENTACIÓN. EL PAPEL DE LA NATURALEZA YA NO ES EL DE SERVIR DE TELÓN DE FONDO, DE ESCENARIO ESTÁTICO, DE SUJETO PASIVO, SINO QUE TAMBIÉN ELLA ES OBJETO DE PROYECTO.

ELEMENTO INTEGRANTE.

“A VECES PIENSO QUE EL PAISAJE LA SOBRECIGE, OTRAS VECES ME IMAGINO COMO LA ESTRUCTURA SOBRESALE, DOMINANDO EL PAISAJE.

AMBOS, ESTRUCTURA Y PAISAJE, SE ENCUENTRAN ENTRELAZADOS EN UN DIÁLOGO, SE ESTRECHAN EN UN ABRAZO PERPETUO EN EL QUE LA CONSTRUCCIÓN Y EL ENTORNO SE TORNAN UNO.”

RICHARD MEIER.



ENCUADRE TEÓRICO CONCEPTUAL

PROYECTAR EL ESPACIO PÚBLICO ES UNA ESTRATEGIA FUNDAMENTAL PARA ESTUDIAR E INTERPRETAR LA MANERA CONTEMPORÁNEA DE VIVIR Y HABITAR EL PAISAJE. SOLO UN ELEMENTO COMO EL ESPACIO ABIERTO, PÚBLICO, COLECTIVO, ESTÁ EN CONDICIONES DE ARTICULAR, ORGANIZAR, DEFINIR, EXPLICAR Y DAR SENTIDO A LA FORMA DE LA CIUDAD.

LA ARQUITECTURA INTERPRETA EL PAISAJE EN EL SENTIDO QUE LA ARQUITECTURA BUSCA EMPATÍA, PARTICIPACIÓN, IMPLICACIÓN CON EL ENTORNO QUE ENCUENTRA A SU ALREDEDOR, CON EL QUE TEJE UN DIÁLOGO QUE, EN LA ACTUALIDAD, SE PRODUCE A UNA ESCALA FÍSICA Y CONCEPTUAL QUE YA NO ES LA MISMA DE ANTES.

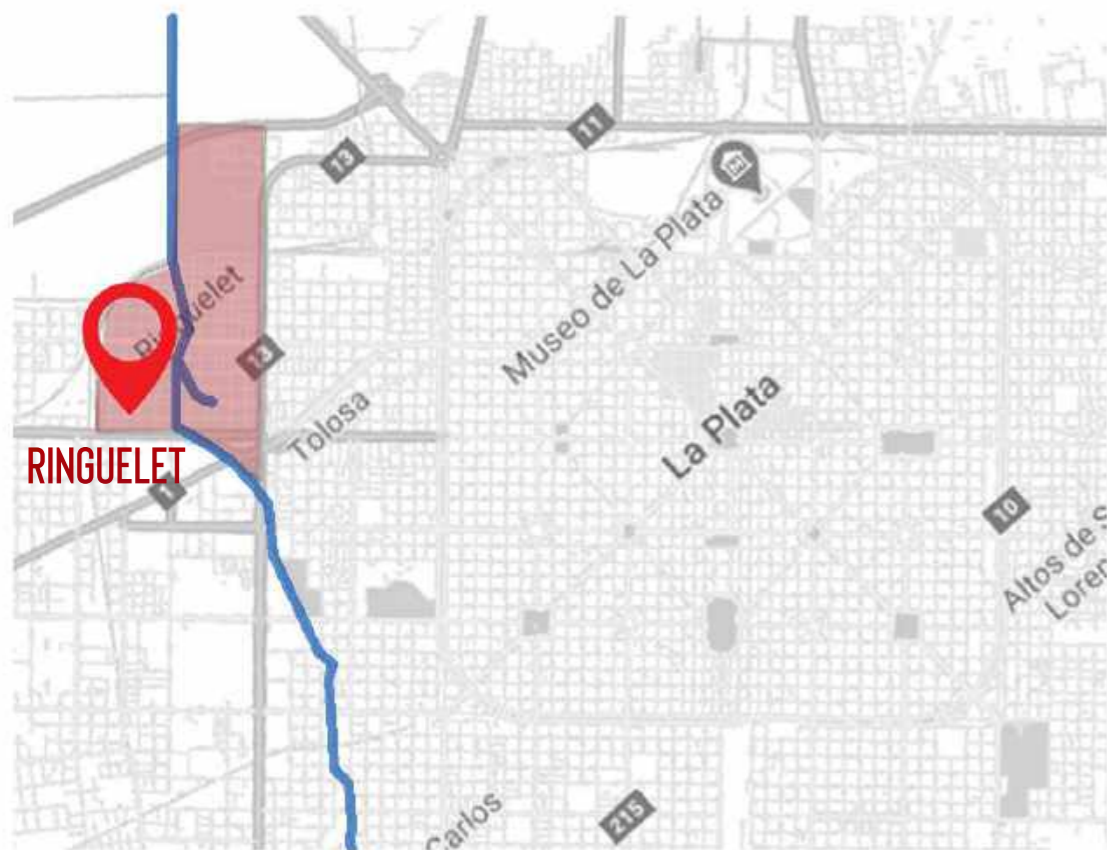
EL PAISAJE INFORMA A LA ARQUITECTURA EXPRESA CÓMO LA EVOLUCIÓN DE UN LENGUAJE COMPOSITIVO ARQUITECTÓNICO SE ENTREGA. TOMA, EFECTÚA UNA REFERENCIA DIRECTA AL PAISAJE: CÓMO DETERMINADOS PLANTEAMIENTOS PROYECTUALES BUSCAN Y HALLAN EN EL PAISAJE SU DIRECTO REFERENTE FORMAL.

NO PODRÍAMOS MARCAR EL LÍMITE DONDE EMPIEZA UNA Y TERMINA EL OTRO: SUS FRONTERAS. LOS MÁRGENES QUEDAN INDEFINIDOS EN UNA EVIDENTE VOLUNTAD DE ANULARLOS Y FUNDIR AMBOS CONCEPTOS.

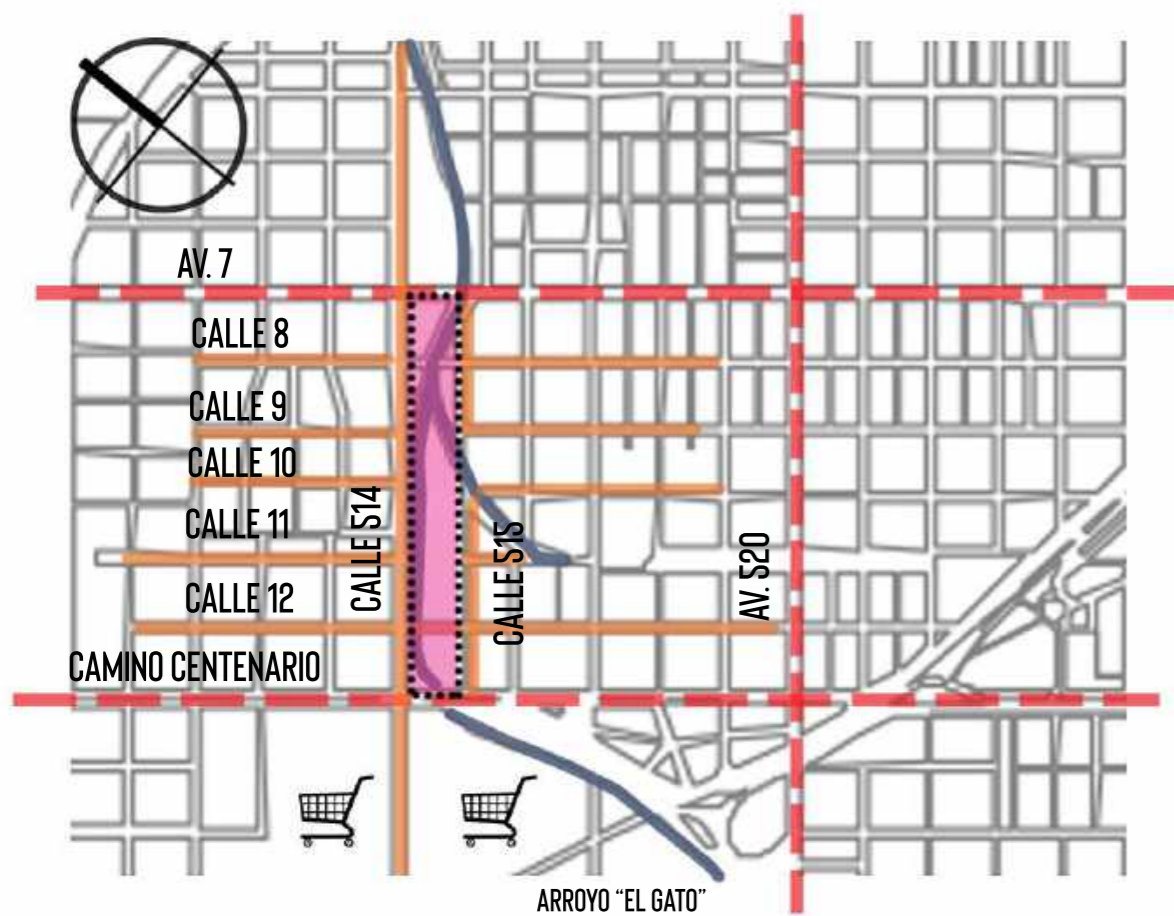
EL ESPACIO PÚBLICO ES CONTINUIDAD Y CONTIGÜIDAD ENTRE LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS Y LA DE LOS EXTERIORES. DE LAS RAMPAS. DE LAS PLAZAS, DE LAS CALLES; QUE HAYA UNA RELACIÓN ÍNTIMA E INDISOLUBLE ENTRE AMBAS; ES ESE ESPACIO QUE NOS INVITA A PASEAR, RECORRERLO Y DISFRUTARLO.

“CUANDO LA SOCIEDAD LE PIDE AL ARQUITECTO ARQUITECTURA, EL BUEN ARQUITECTO LE ENTREGA CIUDAD.”

ALDO VAN EYCK



EL TERRENO ESTÁ UBICADO A LA VERA DEL ARROYO DEL GATO, ENTRE CALLES S14 Y S15, Y AV. 7 Y CAMINO CENTENARIO



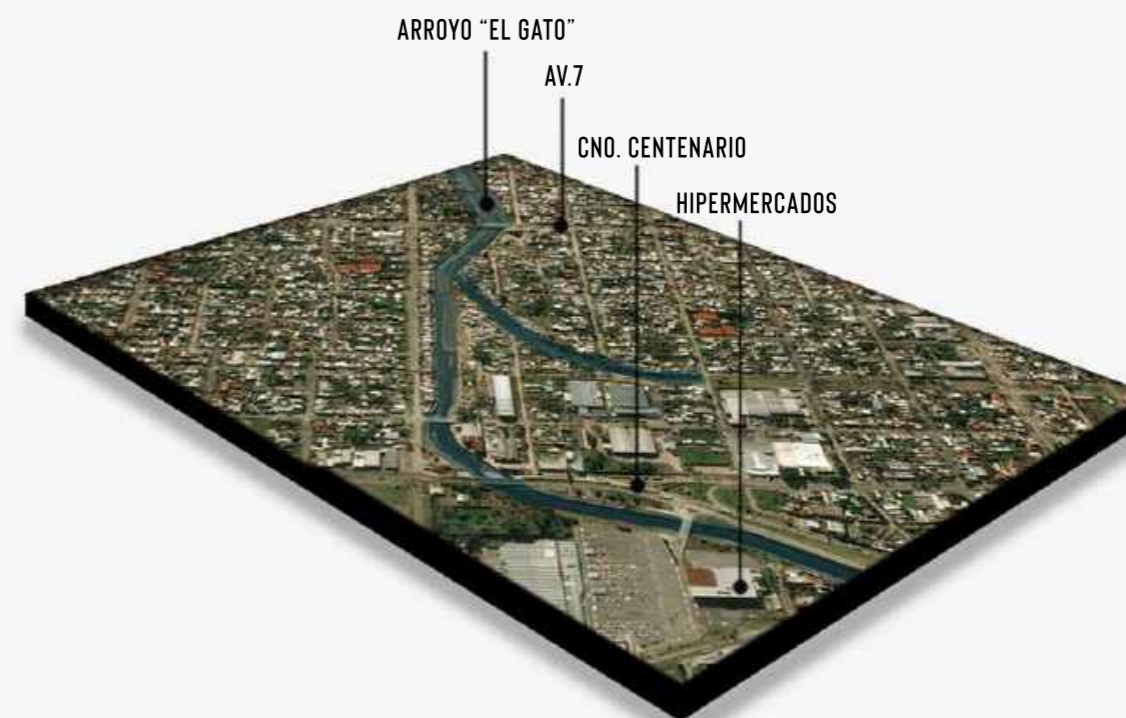
RINGUELET ES UNA LOCALIDAD DE LA PLATA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. ESTÁ UBICADA A 2 KM AL NOROESTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD. SE EXTIENDE DESDE LA AVENIDA 520 - QUE LO SEPARA DE LA LOCALIDAD VECINA DE TOLOSA - Y HASTA

LA CALLE 509 QUE CORRE PARALELA A LAS VÍAS DEL TREN Y DESDE LA AVENIDA 19 Y HASTA LA CALLE 119.

FORMA PARTE DE LA ZONA QUE SE DESARROLLÓ EN LA LÍNEA DEL ENTONCES FERROCARRIL DEL SUR (LUEGO FERROCARRIL GENERAL ROCA) QUE VINCULA A LA PLATA CON BUENOS AIRES, AL IGUAL QUE TOLOSA, RINGUELET, CITY BELL Y VILLA ELISA, GONNET, VILLA CASTELLS, SEGUÍ.

EL TERRENO ELEGIDO SE ENCUENTRA A LA VERA DEL ARROYO "EL GATO", QUE POSEE VACIOS VERDES POTENCIALES A LO LARGO DE TODO SU CAUSE, QUE HOY SE ENCUENTRAN DEGRADADOS Y CON ESCASAS INTERVENCIONES; ADEMÁS POSEE UNA BUENA ACCESIBILIDAD POR ENCONTRARSE CONECTADO A NIVEL REGIONAL POR GRANDES VÍAS DE COMUNICACIÓN.

LA CUENCA DEL ARROYO DEL GATO ES LA SEGUNDA MÁS EXTENSA DEL GRAN LA PLATA Y LA MÁS POBLADA DE LA MICRORREGIÓN. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 12.400 HA Y UNA POBLACIÓN DE 351.713 HABITANTES. EL CAUCE PRINCIPAL TIENE UNA LONGITUD APROXIMADA DE 25 KILÓMETROS . NACE PRÓXIMO A LA LOCALIDAD DE ABASTO, ATRAVIESA LAS LOCALIDADES DE LISANDRO OLMOS,



POTENCIALIDADES

- PRESENCIA DEL ARROYO A CIELO ABIERTO COMO ELEMENTO PAISAJÍSTICO Y PARA USO DEPORTIVO.
- PRESENCIA DE ESPACIOS VERDES JUNTO AL ARROYO PARA USO RECREATIVO Y DEPORTIVO. CUYA CONTINUIDAD FAVORECE PARA LA PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL CON DIVERSOS USOS.
- BUENA ACCESIBILIDAD.
- VÍAS PRINCIPALES CON BAJO RIESGO DE INUNDACIÓN.

CONFLICTOS

- ENTORNO VULNERABLE — DESBÓRDE DE LOS CAUSES DE ARROYOS INUNDANDO LAS ZONAS ALEDEÑAS DEBIDO A INTENSAS PRECIPITACIONES Y A LA INSUFICIENTE CAPACIDAD DE CARGA DE LOS CAUSES.
- FALTA DE RESERVORIOS PARA RECIBIR EL AGUA DE DESBORDE DEL ARROYO.
- FALTA DE ESPACIOS VERDES DE RECREACIÓN Y DEPORTIVOS
- ESCASA POSIBILIDAD DE ACCESO AL CURSO DE AGUA.
- CONTAMINACIÓN DEL ARROYO POR PARTE DE LA POBLACIÓN Y PRESENCIA DE INDUSTRIAS.
- PRESENCIA DE ASENTAMIENTOS PRECARIOS A LO LARGO DE LA VERA DEL ARROYO.

LOS ARROYOS HAN SIDO UTILIZADOS HISTÓRICAMENTE COMO ESPACIOS PARA LA LOCALIZACIÓN DE TODA ACTIVIDAD CONTAMINANTE. VALORADOS ÚNICAMENTE COMO DRENAJES URBANOS. OCUPADOS HASTA SUS MÁRGENES -FORMAL E INFORMALMENTE-. O ENTUBADOS PARA OCUPAR SU CAUCE; GENERANDO HOY ALGUNOS DE LOS MAYORES CONFLICTOS AMBIENTALES DE LA REGIÓN. ESTE ES EL CASO DEL ARROYO DEL GATO. CUYA CUENCA POSEE LA MAYOR DENSIDAD POBLACIONAL ENTRE LAS CUENCAS DE LA REGIÓN Y CONCENTRA ADEMÁS EL MAYOR PORCENTAJE DE LOS DESAGÜES PLUVIALES DE LA CIUDAD, ESTANDO INVOLUCRADO EN LAS INUNDACIONES URBANAS DE MAYOR IMPACTO.

ES UN PAISAJE DEGRADADO CON UN ALTO POTENCIAL AMBIENTAL

CUENCA ARROYO "EL GATO"



● ASENTAMIENTOS PRECARIOS



JUNIO 2016

DICIEMBRE 2018



EMPLAZAMIENTO

CANALIZACIÓN DEL ARROYO "EL GATO"

EN EL CASO DE LA CUENCA DEL ARROYO DEL GATO, LAS PRECIPITACIONES EXTRAORDINARIAS, JUNTO A LA FALTA DE UN ADECUADO SISTEMA DE DRENAJE, LA CARENCIA DE ESPACIOS LIBRES QUE ACTÚEN COMO SUPERFICIES ABSORBENTES, EL VERTIDO DE RESIDUOS SÓLIDOS Y LA OCUPACIÓN DE LOS VALLES DE INUNDACIÓN, PRODUJERON UN EVENTO DE CARÁCTER DESASTROSO.

LA EXISTENCIA DE ZONAS ALTAMENTE URBANIZADAS SOBRE LA PLANICIE DE INUNDACIÓN, ES EL FACTOR QUE OCASIONA INUNDACIONES RECURRENTES DE GRAN IMPACTO. ANTE TORMENTAS Y LLUVIAS INTENSAS COMO LAS DEL 27 DE ENERO DE 2002, LAS DEL 28 DE FEBRERO DE 2008 Y EN MAYOR MEDIDA LAS PRECIPITACIONES EXTREMAS DEL 2 Y 3 DE ABRIL DE 2013 (392 MM EN 24 HS Y 300MM. EN UN LAPSO DE 4 HS.), COLAPSÓ LA CAPACIDAD DE ESCURRIMIENTO DEL SISTEMA PLUVIAL O DE DRENAJE

Y LAS AGUAS RE OCUPARON LAS HUELLAS DE SUS ANTIGUOS CAUCES, EXTENDIÉNDOSE HACIA SUS PROPIAS PLANICIES DE

INUNDACIÓN. DEBIDO A ESTAS REITERADAS INUNDACIONES, SE REALIZARON EN LA CIUDAD OBRAS DE AMPLIACIÓN Y CANALIZACIÓN DEL ARROYO EL GATO, CONFORMÁNDOSE UNA SECCIÓN RECTANGULAR DE HORMIGÓN ARMADO, QUE SERVIRÁN PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD DE RECEPCIÓN DE AGUA DE LA CUENCA CADA VEZ QUE SE PRODUZCAN FUERTES LLUVIAS EN LA REGIÓN. TRATANDO DE RESOLVER EL PROBLEMA EXISTENTE EN LA ZONA. TAMBIÉN SE RELOCALIZARON MÁS DE 300 VIVIENDAS

PRECARIAS QUE SE ENCONTRABAN EN SITUACIÓN DE ALTA VULNERABILIDAD. SIN EMBARGO, ESTAS OBRAS HIDRÁULICAS SE

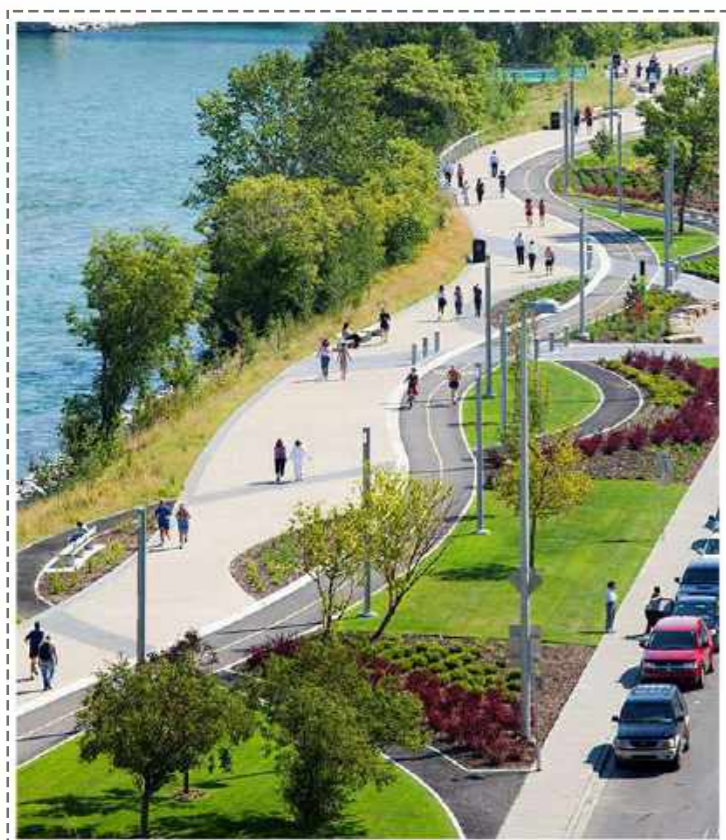
LLEVARON A CABO SIN TENER EN CUENTA EL ENTORNO NATURAL, LO QUE SE VE CLARAMENTE EN LA DECISIÓN DE

IMPERMEABILIZAR EL CAUCE, RESTRINGIENDO SU DINÁMICA ECOLÓGICA.

ELIMINANDO GRAN PARTE DE LOS ESPACIOS VERDES POTENCIALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA VERA DEL ARROYO Y GENERANDO

UN DESEQUILIBRIO ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO, CON ESPACIOS NATURALES FRAGMENTADOS, SIN CALIDAD

PAISAJÍSTICA, Y CON AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA POBLACIÓN.



- ARROYO
- SISTEMA DE ESPACIOS VERDES - PARQUE LINEAL
- SENDA PAISAJÍSTICA
- NODOS
- ENTUBAMIENTO DEL ARROYO EN CALLE 11 - PARQUE LINEAL CON PLAZAS Y CHANCHAS

LUEGO DE LA REFLEXIÓN DEL TEMA - PROBLEMA Y DEL RECONOCIMIENTO DE LOS CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES DEL LUGAR, SE BUSCA LA REVALORIZACIÓN DE LA CUENCA DEL ARROYO "EL GATO", A PARTIR DE LA CREACIÓN DE UN PARQUE LINEAL AMBIENTAL (CORREDOR ECOLÓGICO) SIGUIENDO EL CAUSE DEL ARROYO, CON DIFERENTES ACTIVIDADES DEPORTIVAS, CULTURALES Y RECREATIVAS; BRINDANDO ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD Y LUGARES DE ENCUENTRO PARA LA POBLACIÓN, FOMENTANDO ASÍ QUE EL ARROYO PASE DE SER UN ÁREA "RESIDUAL" DE LA CIUDAD A SER UN ÁREA "CONVOCANTE", FOMENTANDO ADEMÁS LA CONCIENTIZACIÓN Y CAPACITACIÓN AMBIENTAL, Y TRATANDO DE EVITAR QUE SE VUELVAN A FORMAR ASENTAMIENTOS EN ESTAS ZONAS CON RIEGO HÍDRICO.

LA PROPUESTA DE PAISAJE APUNTA A CONVERTIR AL ARROYO EN UN CORREDOR DE BIODIVERSIDAD ENRIQUECIENDO Y MEJORANDO LA PRESENCIA VEGETAL; EN CUANTO A LA VEGETACIÓN RELEVADA ANTES DE LA CANALIZACIÓN DEL ARROYO PREDOMINABAN EN ESTE TRAMO LAS ESPECIES PALUSTRES Y HERBÁCEAS, EN EL CURSO Y EN LOS MÁRGENES ABUNDABAN EL CAMALOTE, EL CANUTILLO Y EL CATAY. EN CUANTO A LA FAUNA SE OBSERVAN AVES COMO EL BENTEVEO, GOLONDRINA PARDA Y LA CALANDRIA GRANDE Y ALGUNOS INVERTEBRADOS ACUÁTICOS.



VEGETACIÓN PALUSTRE



ESPECIES HERBÁCEAS



CAMALOTE



CANUTILLO



CATAY



BENTEVEO



GOLONDRINA PARDA



CALANDRIA GRANDE

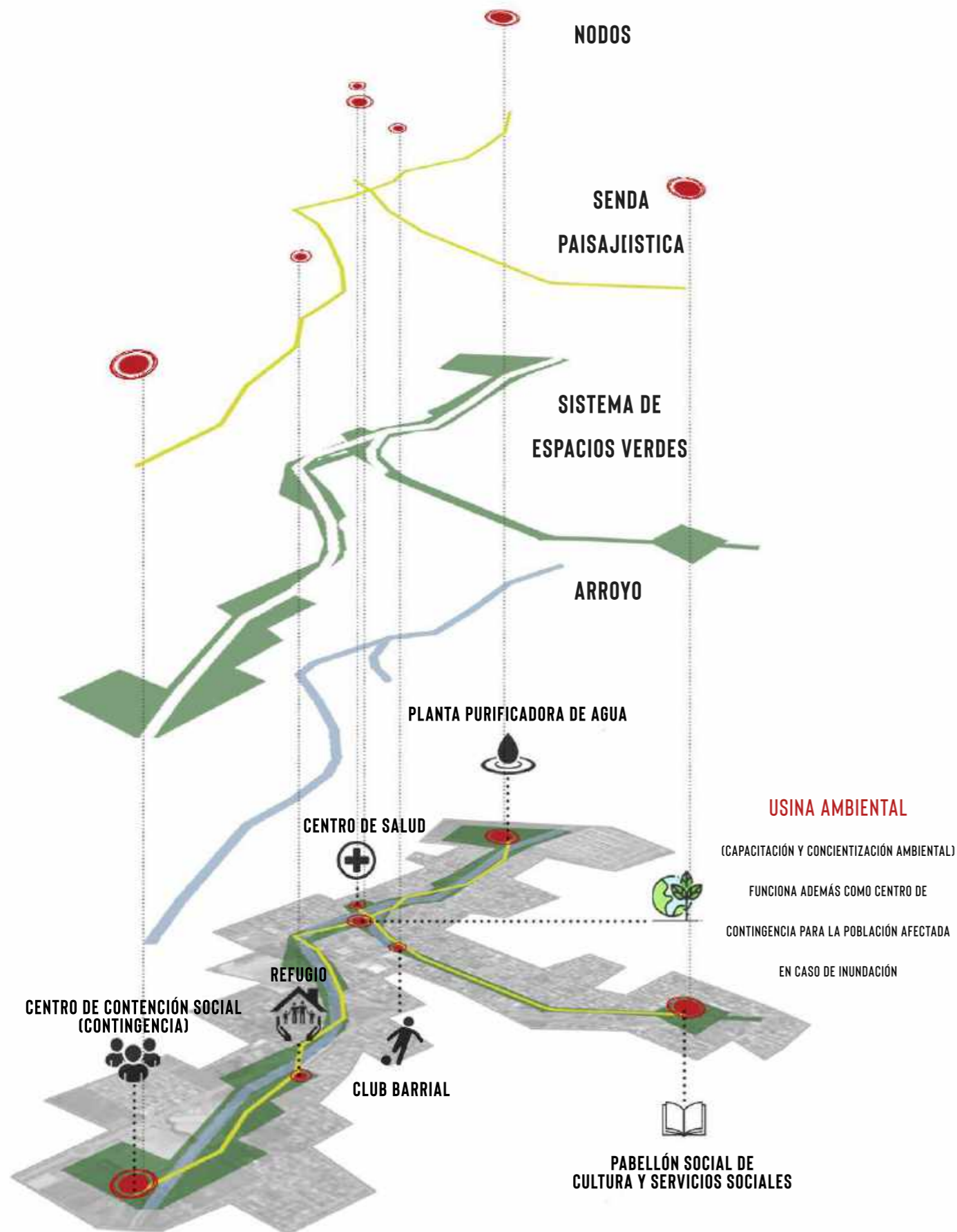
LINEAMIENTOS GENERALES

RELOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN VULNERABLE.

INTERVENCIÓN: REHABILITACIÓN DE LOS MÁRGENES DEL ARROYO Y PROTECCIÓN DE SU ECOSISTEMA.

INTEGRACIÓN: DISEÑO PARTICIPATIVO DEL PARQUE; RED INTEGRADA DE SENDEROS Y BICISENDAS

LA PRESERVACIÓN DE LAS ÁREAS DE INTERÉS NATURAL ESTÁ ENTRE LOS OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DEL DECRETO-LEY 8912/7717, PERO TAMBIÉN LA PRESERVACIÓN DE ÁREAS CON VALOR PAISAJÍSTICO, HISTÓRICO O TURÍSTICO, LIGADO AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD AMBIENTAL. ASÍ MISMO LA LEY NACIONAL GENERAL DEL AMBIENTE TIENE ENTRE SUS OBJETIVOS FUNDAMENTALES ASEGURAR LA PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD AMBIENTAL, TANTO DE LOS RECURSOS NATURALES COMO CULTURALES.



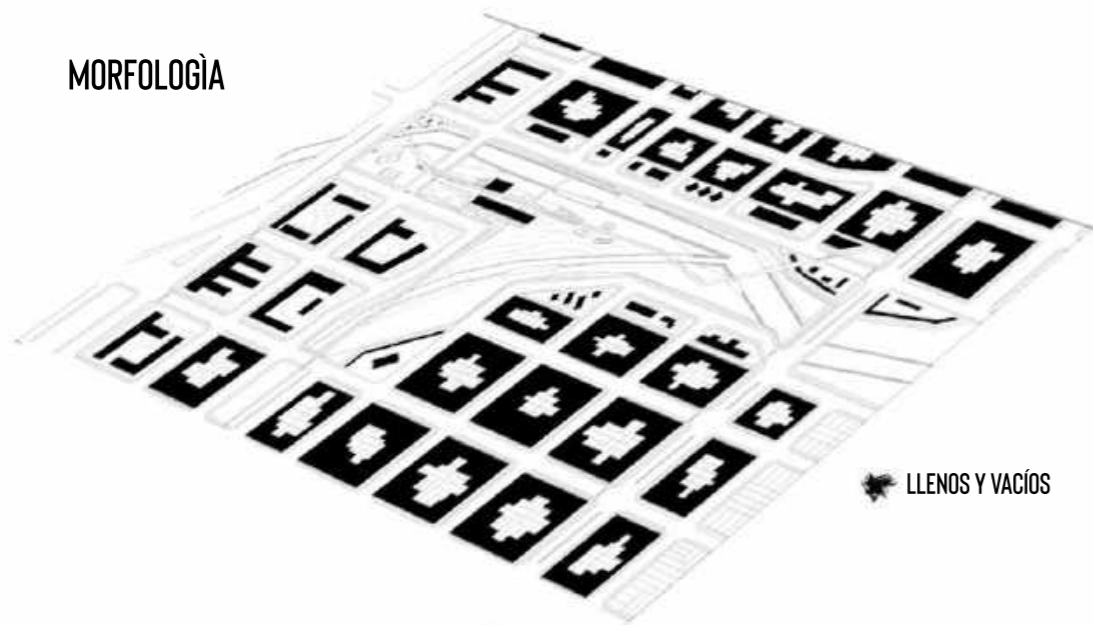
UNA PROPUESTA INTEGRAL, COORDINADA E IMPLEMENTADA POR LA AUTORIDAD DEL AGUA (ADA), ENTIDAD DE DERECHO PÚBLICO, Y NATURALEZA MULTIDISCIPLINARIA, CUYA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO SE DISPONE DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA SUBSECRETARÍA DE INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTE ENTE TIENE COMO OBJETO REGLAMENTAR, SUPERVISAR Y VIGILAR TODAS LAS ACTIVIDADES Y OBRAS RELATIVAS AL ESTUDIO, CAPTACIÓN, USO, CONSERVACIÓN Y EVACUACIÓN DEL AGUA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. SE PROPONE UN PARQUE AMBIENTAL CON DIFERENTES NODOS Y "ESTACIONES" QUE COMPONEN UN SISTEMA DE PARQUES PARA EL TRATAMIENTO DEL AGUA, LA MITIGACIÓN DE LOS CONFLICTOS AMBIENTALES Y RESTAURACIÓN DE LA NATURALEZA, QUE FUNCIONAN INTERCONECTADOS POR EL CURSO DEL ARROYO Y CON CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS SEGÚN EL POTENCIAL DE LA LOCALIZACIÓN. DENTRO DEL CORREDOR AMBIENTAL ESTE SISTEMA DE NODOS ACENTÚA EL NUEVO CARÁCTER DE LA CUENCA Y SON HITOS REPRESENTATIVOS DE LA GESTIÓN Y CONTROL DEL TERRITORIO. LOS PROGRAMAS INCORPORADOS RESPONDEN A LÓGICAS TERRITORIALES Y AMBIENTALES DE LAS LOCALIZACIONES, PROMOVRIENDO LOS PROCESOS DE FORTALECIMIENTO CULTURAL Y SOCIAL. SE TRATA DE TRANSFORMAR, A TRAVÉS DE LA PLANIFICACIÓN Y LA OBRA PÚBLICA, UNA REALIDAD DE MARGINACIÓN SOCIAL Y DETERIORO AMBIENTAL EN UN NUEVO ESPACIO DE DESARROLLO SUSTENTABLE CON INCLUSIÓN SOCIAL.

NORMATIVAS DEL SECTOR: A NIVEL MUNICIPAL, EL CÓDIGO DE ORDENAMIENTO URBANO 10703/10 DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, CALIFICA A LAS ÁREAS LINDERAS A LOS ARROYOS COMO "ÁREA DE ARROYOS Y BAÑADOS". DISPONE LA PROHIBICIÓN DEL VOLCADO DE EFLUENTES INDUSTRIALES SIN TRATAMIENTO PREVIO EN ESTA ZONA, LA LIMITACIÓN A LOS USOS DEL SUELO, AL PARCELAMIENTO Y AL VOLUMEN EDIFICADO Y TAMBIÉN LA PROHIBICIÓN DE CONSTRUIR ESTRUCTURAS QUE IMPIDAN EL LIBRE ESCURRIMIENTO. COMO LA PERMANENCIA LIBRE DE OCUPACIÓN DE ESTOS ESPACIOS ES FUNDAMENTAL TANTO A NIVEL HIDRÁULICO COMO ECOLÓGICO, LA PLANIFICACIÓN DE ESTE PARQUE LINEAL, CON DIFERENTES NODOS, CUYAS ESTRUCTURAS RESPETEN EL LIBRE ESCURRIMIENTO DEL AGUA, TRATA DE EVITAR QUE SE VUELVAN A FORMAR ASENTAMIENTOS A LA VERA DEL ARROYO, Y CREAR CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL TERRITORIO

- MAXIMIZACIÓN DE SUPERFICIES PERMEABLES MEDIANTE EL AUMENTO DE LA FORESTACIÓN (RESERVORIOS)
- COEXISTENCIA DE DISTINTOS PAISAJES: NATURAL, PARQUIZADO Y URBANO.
- MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES
- INCORPORACIÓN DE HUERTAS ORGÁNICAS Y RESTAURACIÓN DEL SUELO.
- EVITAR LA OCUPACIÓN DE LAS ÁREAS INUNDABLES, MEDIANTE EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE PAISAJE EN DISTINTAS ESCALAS
- ESPACIOS PÚBLICOS LIGADOS AL CURSO DE AGUA, PROMOVRIENDO EL DISFRUTE POR PARTE DE LA SOCIEDAD, COMO ESTRATEGIA DE VALORACIÓN Y SOSTÉN DE SU FUNCIÓN ECOLÓGICA.
- PROPONER ESPACIOS VERDES PÚBLICOS RIBEREÑOS APROVECHANDO EL POTENCIAL PAISAJÍSTICO DEL ÁREA EQUIPADOS CON ACTIVIDADES SOCIALES, CULTURALES, EDUCATIVAS Y DEPORTIVAS. FOMENTANDO EN ESTOS ESPACIOS LAS ACTIVIDADES DE CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL.

MORFOLOGÍA



LLENOS Y VACÍOS

MORFOLOGÍA

EL CENTRO DEL PROYECTO ES ENTENDIDO COMO UN "GRAN VACÍO" DONDE SE ENCUENTRA LA USINA AMBIENTAL, SIGUIENDO CON LA IDEA DE RECORRIDO LINEAL DEL PARQUE LOS BORDES "LLENOS" SON EDIFICIOS DE DENSIDAD MEDIA QUE GENERAN UN NUEVO FRENTE Y LE DAN CONTENCIÓN AL VACÍO, TIENENDO UNA RELACIÓN CON DICHO PARQUE Y CON LA TRAMA URBANA EXISTENTE. LA FORMA LINEAL DEL VACÍO ESTÁ DADA POR EL ARROYO COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR.

SISTEMA DE MOVIMIENTO ACCESIBILIDAD



- ZONA DE JUEGOS INFANTILES
- ÁREA DE DEPORTES
- USINA AMBIENTAL

SISTEMA DE MOVIMIENTO

SE PROPONEN CAMINOS PEATONALES QUE ATRAVIESAN EL PARQUE Y VINCULAN LAS DIFERENTES ÁREAS Y ELEMENTOS QUE LO COMPONEN. SE JERARQUIZA LA MOVILIDAD PEATONAL PROHIBIENDO LA ENTRADA DE CUALQUIER VEHÍCULO MOTORIZADO, ASEGURANDO LA TRANQUILIDAD PARA REALIZAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE EL PARQUE PROPONE Y ADEMÁS SE PROMUEVE ASÍ LA VIDA SALUDABLE Y LA REDUCCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN AÉREA Y SONORA DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO DISEÑADO, LOGRANDO SER LO MÁS NATURAL POSIBLE.

ACCESIBILIDAD

EL PARQUE SE CONECTA A ESCALA REGIONAL CON LA CIUDAD DE BUENOS AIRES A TRAVÉS DEL CAMINO CENTENARIO; Y CON EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA POR DOS IMPORTANTES AVENIDAS COMO LO SON AV. 13 Y AV. 7.



USOS

EN RELACIÓN CON CAMINO CENTENARIO, SE PLANTEAN EQUIPAMIENTOS MIXTOS CON VIVIENDAS Y COMERCIOS DE UNA MAYOR ESCALA, POR SU IMPORTANCIA A NIVEL REGIONAL Y TENIENDO EN CUENTA LA PRESENCIA DE DOS GRANDES HIPERMERCADOS DEL OTRO LADO DEL CAMINO REGIONAL.

EN LAS MANZANAS QUE RODEAN EL PARQUE SE PLANTEAN CONJUNTOS DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE DENSIDAD MEDIA PARA REALOJAR A LA POBLACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN ESTADO DE VULNERABILIDAD, CON COMERCIOS DE MENOR ESCALA, QUE SE ENCUENTRAN EN RELACIÓN CON EL GRAN ESPACIO VERDE Y CON LA TRAMA URBANA EXISTENTE, Y ALGUNOS EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINAS.



USOS



- GRANDES COMERCIOS
- COMERCIOS DE MENOR ESCALA
- VIVIENDAS
- EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS

CNO. CENTENARIO — CORREDOR COMERCIAL DE GRAN ESCALA

AV. 7 — CORREDOR COMERCIAL DE MENOR ESCALA



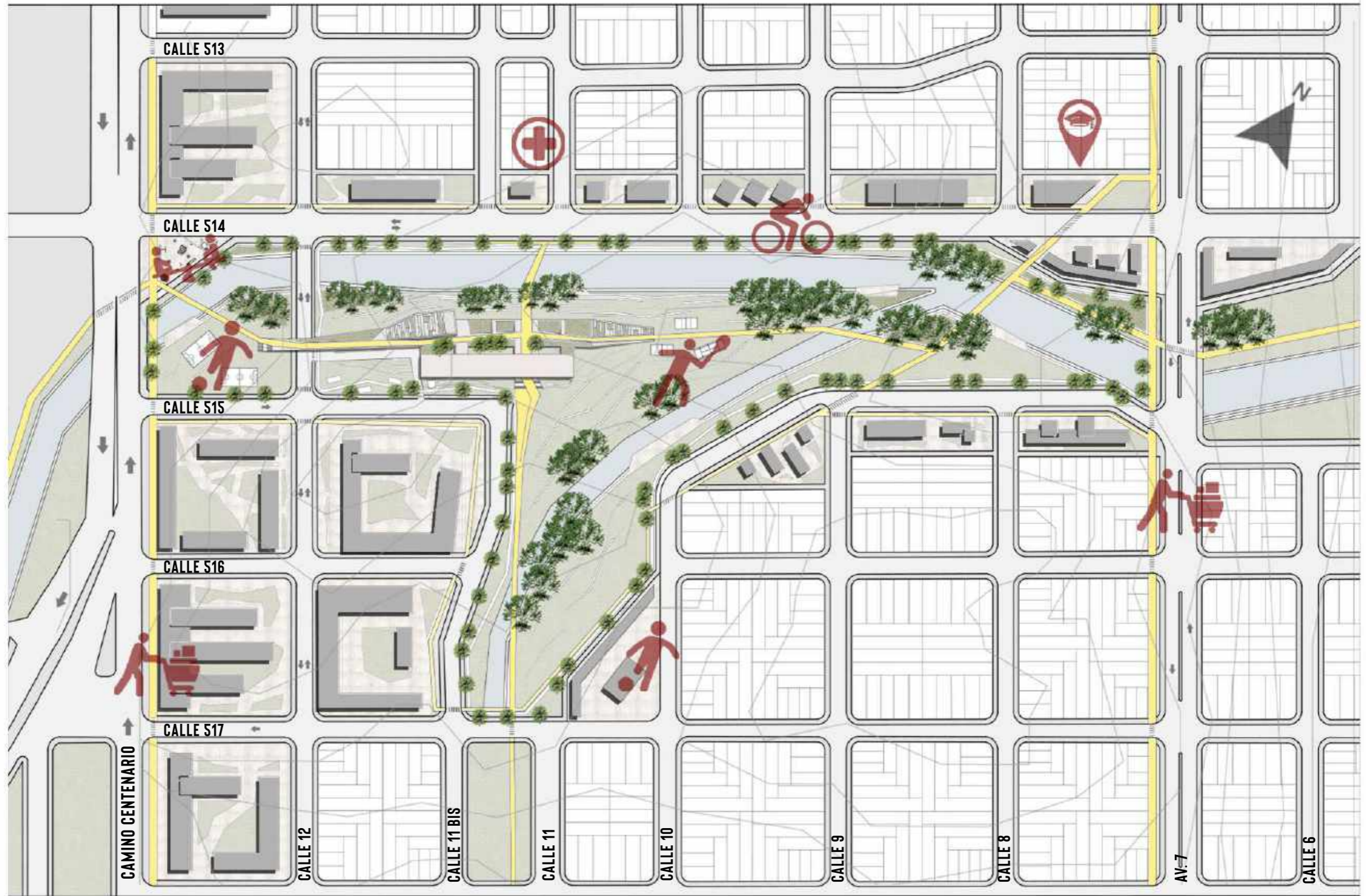
ZONA DE JUEGOS INFANTILES



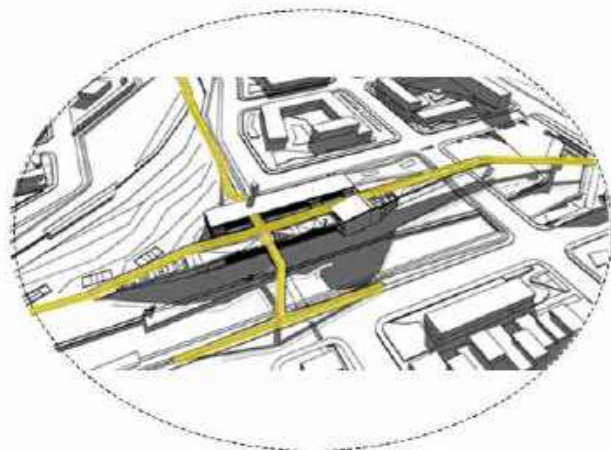
CAMINOS PEATONALES



AREAS DE RECREACIÓN Y DEPORTIVAS



PERFIL URBANO



CAMINO CENTENARIO

CAMINO PEATONAL QUE UNIFICA EL PARQUE LINEAL Y LE DA UN ACCESO AL EDIFICIO DESDE CAMINO CENTENARIO AÚN SI EL TERRENO SE ENCUENTRA INUNDADO

CALLE 12

TRAMO DEL ARROYO "EL GATO" EN ESTADO NATURAL

ARROYO "EL GATO" AMPLIADO Y CANALIZADO

AV. 7



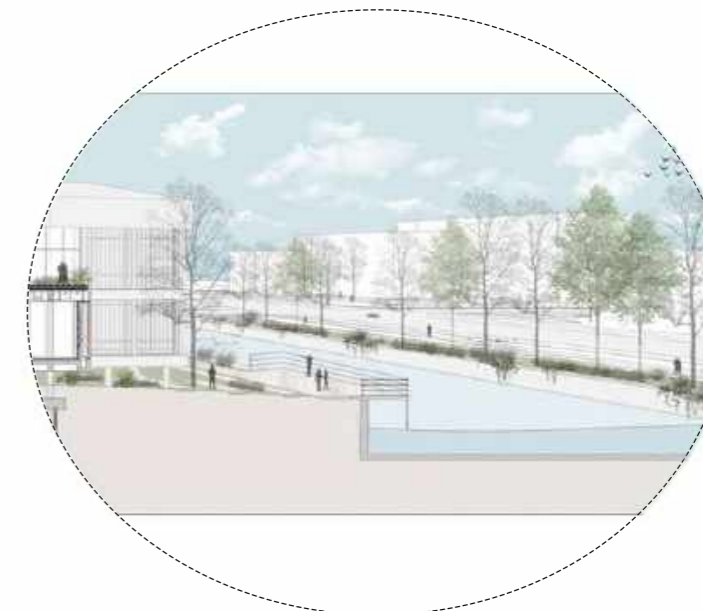
DISEÑO DE BORDE DEL CANAL, CON CAMINOS PEATONALES PAISAJÍSTICOS, Y MIRADORES SOBRE EL ARROYO

DIFERENCIA DE NIVEL DE 2.50 MTS

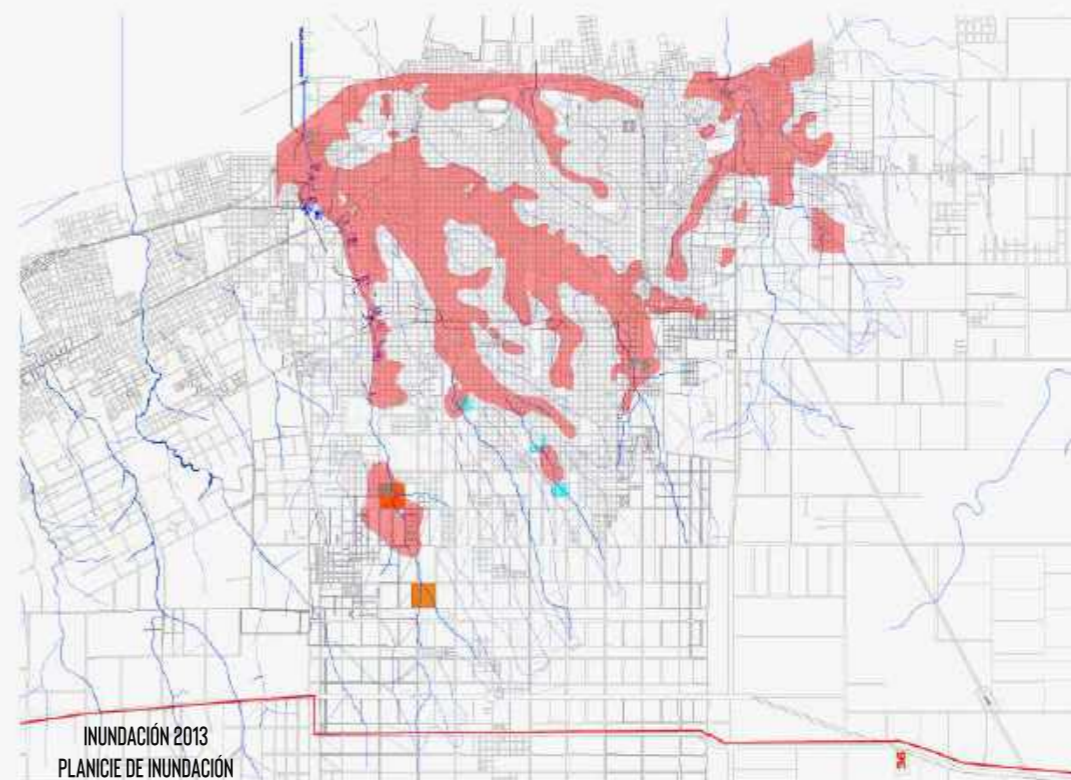
TERRENO VULNERABLE



CUBIERTA VERDE
CONEXIÓN CON EL ENTORNO Y PRINCIPAL ACCESO AL EDIFICIO

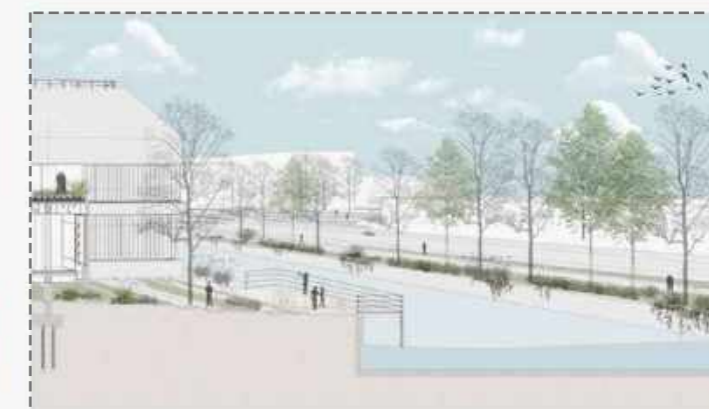


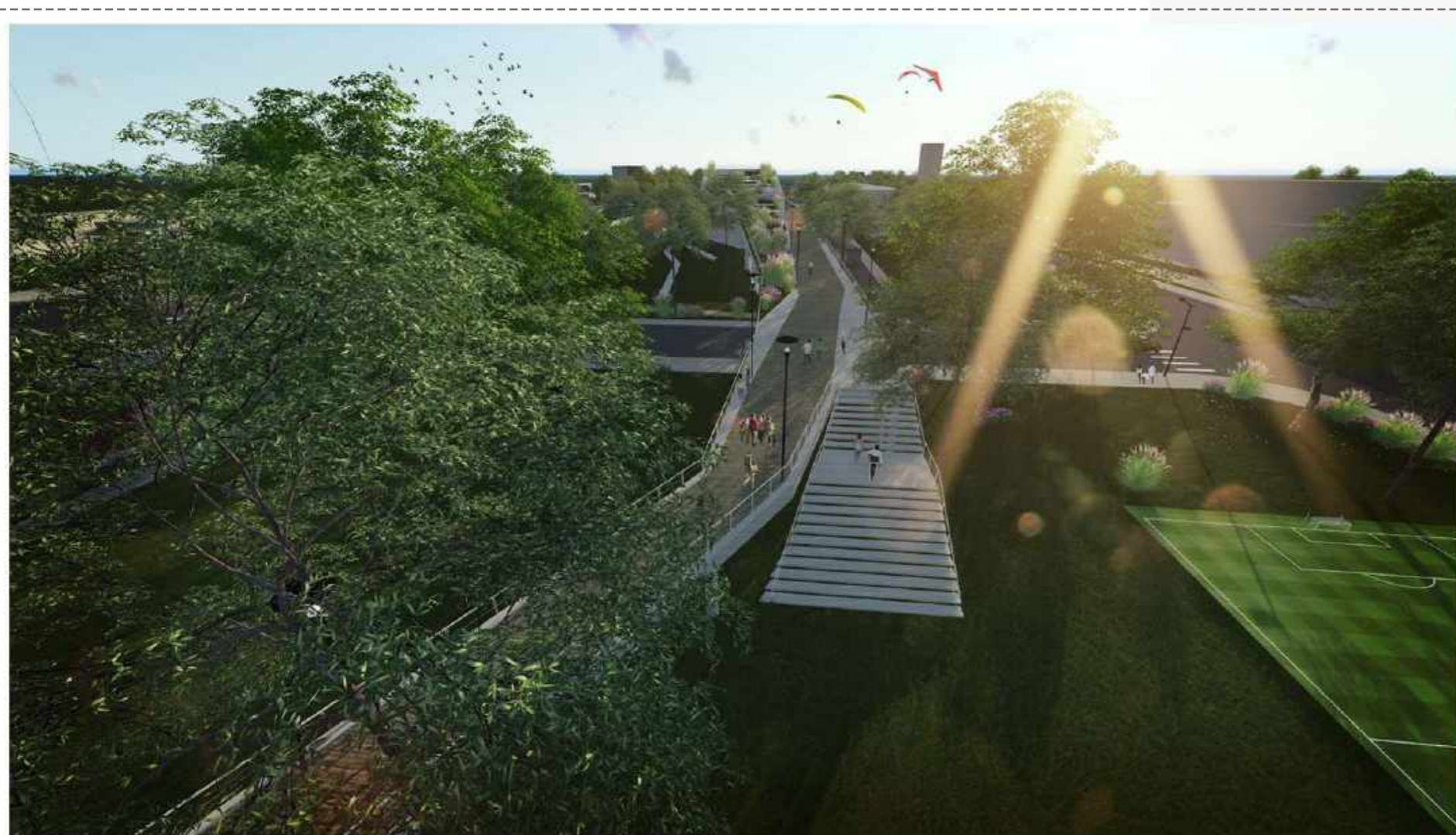
VÍA PRINCIPAL CON BAJO RIESGO DE INUNDACIÓN



EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA VULNERABLE, DONDE LA COTA MÁXIMA DE INUNDACIÓN SE DIÓ EN EL MES DE ABRIL DEL AÑO 2013, ALCANZANDO SOBRE EL CAUCE, ENTRE LAS VÍAS DEL FFCC Y EL CNO. CENTENARIO ALTURAS ENTRE 1 Y 1.25 MTS. POR ESTE MOTIVO SE PROPONE EL EDIFICIO ELEVADO PERMITIENDO QUE NO SE ENCUENTRE EN RIESGO. ADEMÁS DE TENER UN ACCESO SEGURO POR CAMINO CENTENARIO (VIA EN UN NIVEL MÁS ALTO QUE EL TERRENO, NO INUNDABLE) MEDIANTE EL CAMINO PEATONAL ELEVADO QUE LO CONECTA CON LA TERRAZA ACCESIBLE DEL EDIFICIO. SE PROPONE UTILIZARLO COMO CENTRO DE CONTINGENCIA PARA POBLACIÓN EN ESTADO DE VULNERABILIDAD EN CASO DE INUNDACIÓN.

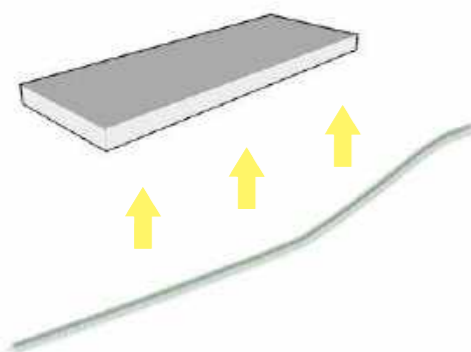
COTA MÁXIMA DE INUNDACIÓN +1.25 M



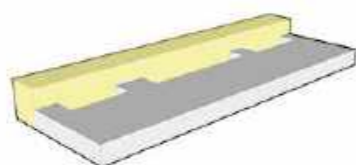


EL PROYECTO FORMA PARTE DEL PARQUE LINEAL PROPUESTO EN LA VERA DEL ARROYO EL GATO, CONSTITUYÉNDOSE EN UNO DE LOS NODOS DEL RECORRIDO PLANTEADO PARA REVALORIZAR LA CUENCA DE DICHO CAUSE. SE PLANTEA EL EDIFICIO COMO UN RECORRIDO: UN ITINERARIO CARGADO DE DIVERSAS VISUALES Y EXPERIENCIAS DE PAISAJE, QUE ACTÚA COMO TRANSICIÓN E INTEGRACIÓN ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD, GENERANDO UNA CUBIERTA VERDE TRANSITABLE QUE PRETENDE CONTINUAR CON LA LIBRE CIRCULACIÓN DEL PARQUE Y UNIFICARLO, YA QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FRAGMENTADO. ESTA CUBIERTA ADEMÁS FORMA UNA PLAZA PÚBLICA ELEVADA CON VISUALES HACIA EL PARQUE Y EL ARROYO; CON LUCERNARIOS QUE LLENAN DE LUZ LOS ESPACIOS INTERIORES Y PERMITEN VER LO QUE OCURRE EN ELLOS. SE PLANTEA COMO UNA EXTENSIÓN DE LA TOPOGRAFÍA DEL PARQUE, QUE AL OPERAR MEDIANTE CUBIERTAS AJARDINADAS Y TRANSITABLES SURGEN NUEVOS ESPACIOS Y TOPOGRAFÍAS EN CONTINUIDAD CON EL PARQUE ACTUAL. SE DESDIBUJAN LOS LÍMITES ENTRE PARQUE Y EQUIPAMIENTO, EL EDIFICIO SE FUNDE CON EL PARQUE, SE NATURALIZA.

BASAMENTO ELEVADO A LA COTA DE INUNDACIÓN



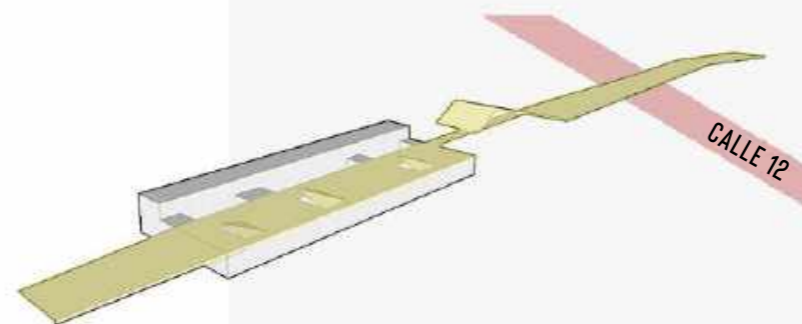
TIRA CON FUNCIONES SISTEMÁTICAS QUE LE DA CONTECIÓN A LA TERRAZA ACCESIBLE



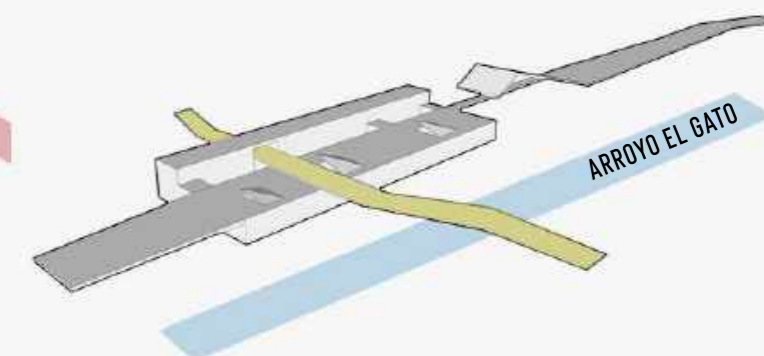
VACÍO EXTERIOR QUE TEJE UN DIÁLOGO ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL



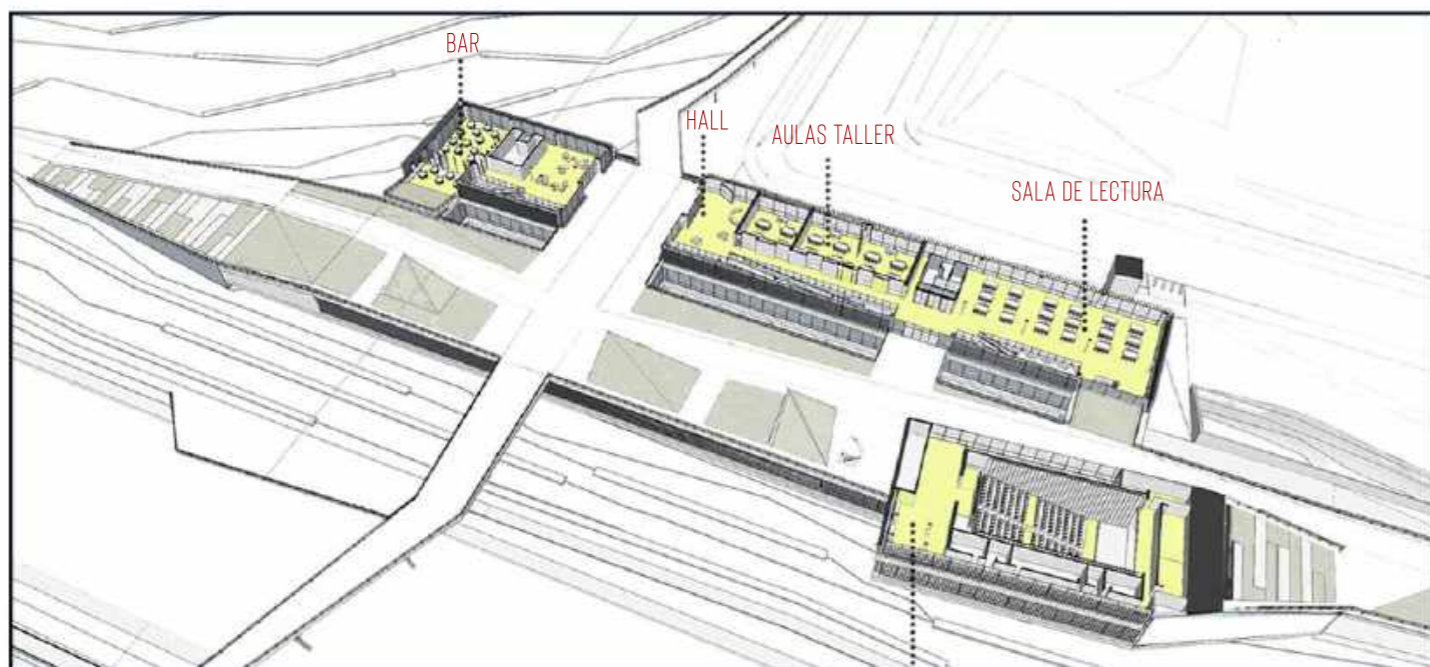
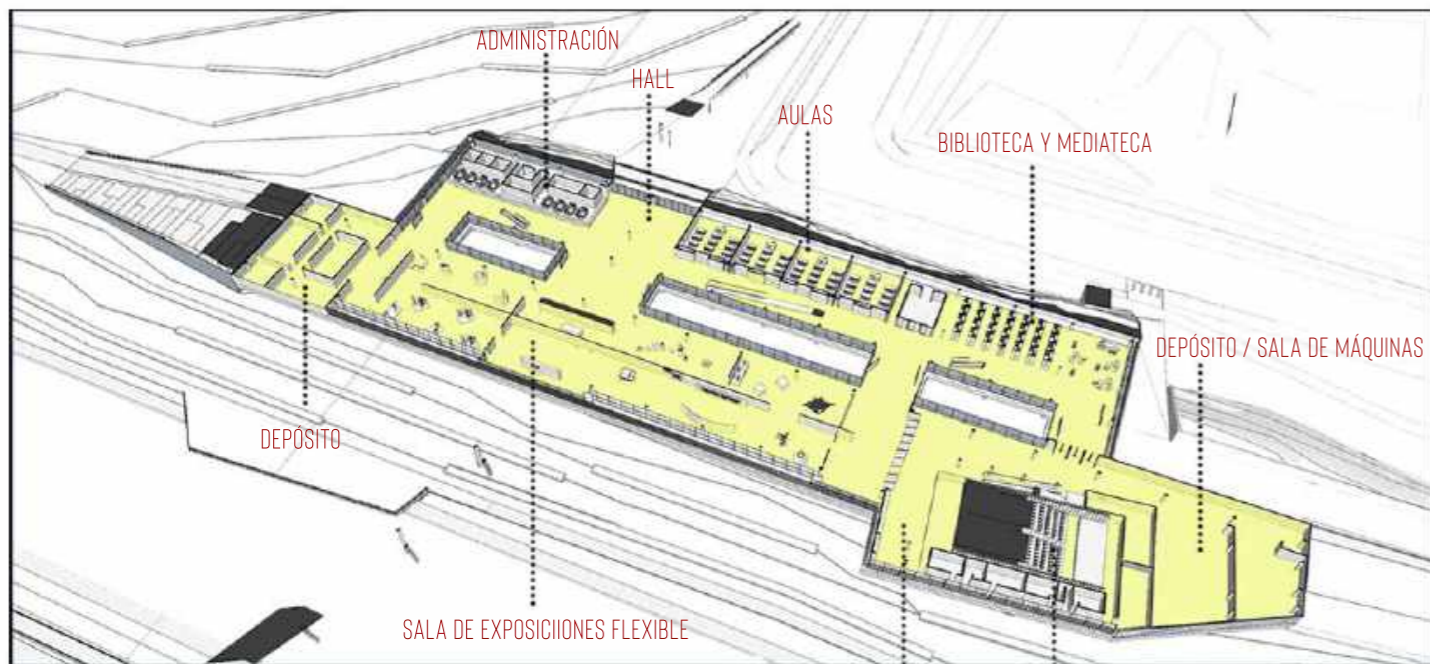
CONEXIÓN CIUDAD - PARQUE / CONTINUIDAD DE LOS FLUJOS DE MOVIMIENTO DEL PARQUE LINEAL / CUBIERTA VERDE COMO PUENTE Y MIRADOR



CAMINO PEATONAL ELEVADO QUE CONECTA EL SOPORTE NATURAL FRAGMENTADO POR EL ARROYO Y CALLE 12 EL EDIFICIO PRETENDE CONECTAR ESTE PARQUE Y FUNDIRSE CON EL PAISAJE



PASANTE TRANSVERSAL



ESPACIOS ABIERTOS ESPACIOS PÚBLICOS



PLAZA

3.300 M²



PATIOS-JARDIN

730 M²



BAR

243 M²



FORMACIÓN

400 M²



TALLER

300 M²

ESPACIOS PEDAGÓGICOS SEMI-PRIVADOS



MULTIPRO-
POSITO

820 M² AUDITORIO Y FOYER

1800 M² EXPOSICIONES

626 M² BIBLIOTECA Y
MEDIATECA



BAÑOS

1113 M²



CUARTOS
TECNICOS



ADMON

280 M²

PROGRAMA

USINA AMBIENTAL

EQUIPAMIENTO PÚBLICO CON FUNCIONES CULTURALES, RECREATIVAS Y SOCIALES QUE FOMENTAN LA CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL. POSEE UN TOTAL DE 6500 M² CUBIERTOS.

USINA AMBIENTAL:

PROGRAMA DE CUIDADO AMBIENTAL

- CAMPANAS Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
- FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
- PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO

PARQUE LINEAL:

PROGRAMA DE REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE

- ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE
- ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS QUE FOMENTEN EL CONTACTO CON LA NATURALEZA.
- INCORPORACIÓN DE SEÑALIZACIÓN INFORMATIVA SOBRE EL PAISAJE.



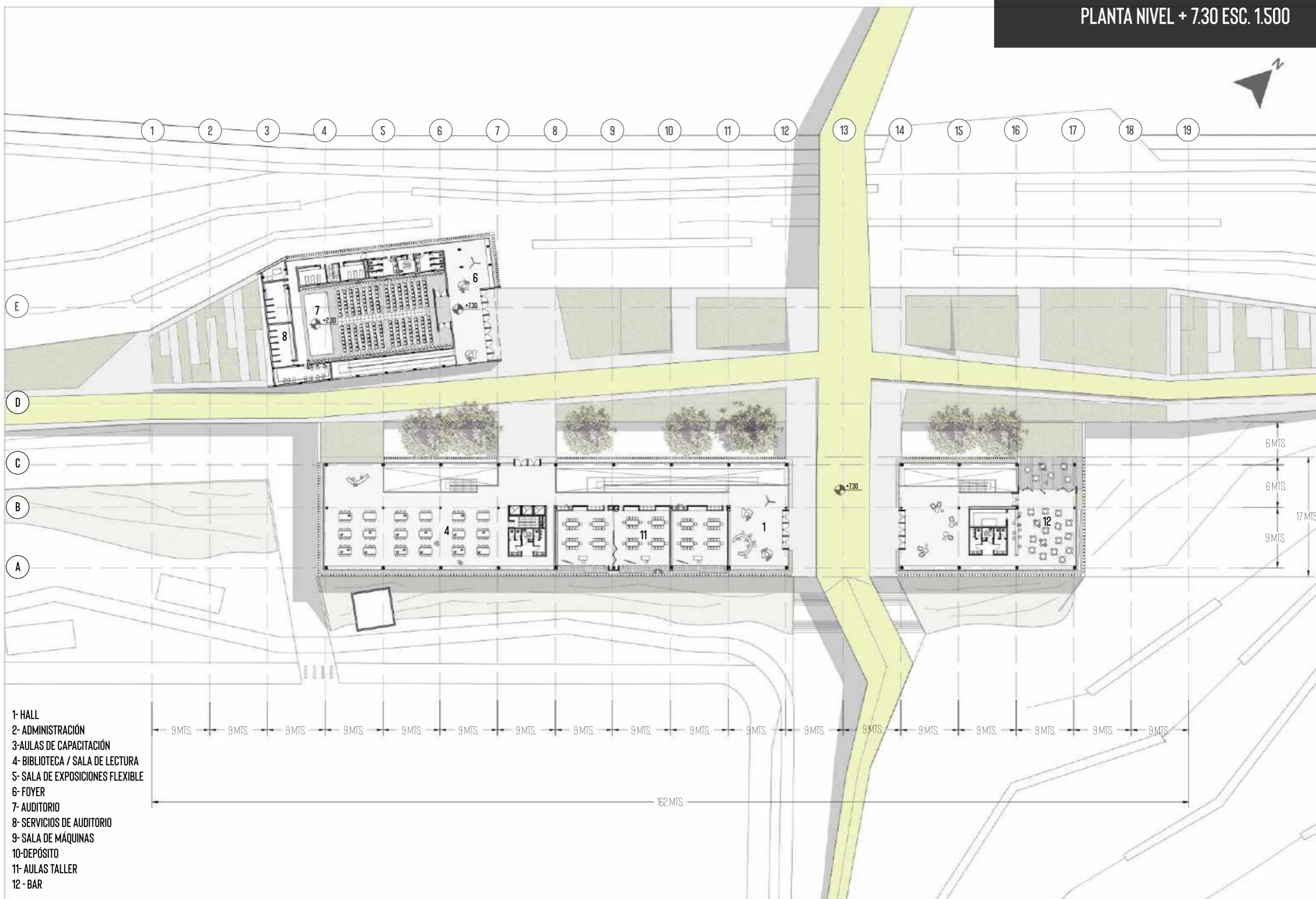
LA PASANTE TRANSVERSAL CRUZA EL ARROYO CONECTANDO LO URBANO CON EL EQUIPAMIENTO Y EL PARQUE





- 1- HALL
- 2- ADMINISTRACIÓN
- 3- AULAS DE CAPACITACIÓN
- 4- BIBLIOTECA Y MEDIATECA
- 5- SALA DE EXPOSICIONES FLEXIBLE
- 6- FOYER
- 7- AUDITORIO
- 8- SERVICIOS DE AUDITORIO
- 9- SALA DE MÁQUINAS
- 10- DEPÓSITO





- 1- HALL
- 2- ADMINISTRACIÓN
- 3- AULAS DE CAPACITACIÓN
- 4- BIBLIOTECA / SALA DE LECTURA
- 5- SALA DE EXPOSICIONES FLEXIBLE
- 6- FOYER
- 7- AUDITORIO
- 8- SERVICIOS DE AUDITORIO
- 9- SALA DE MÁQUINAS
- 10- DEPÓSITO
- 11- AULAS TALLER
- 12- BAR



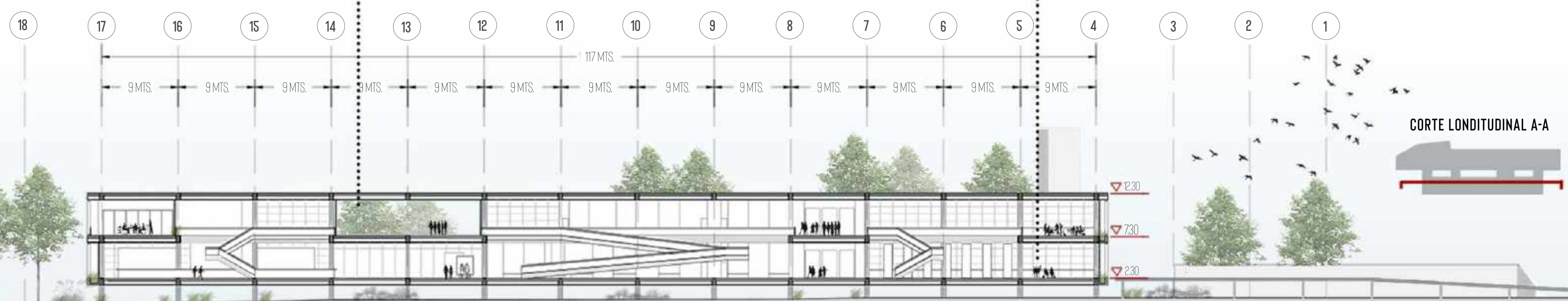
CUBIERTA VERDE QUE CONTUNÚA CON EL RECORRIDO DEL PARQUE LINEAL , BRINDANDO UN ESPACIO PÚBLICO CON DIVERSAS VISUALES





PASANTE TRANSVERSAL

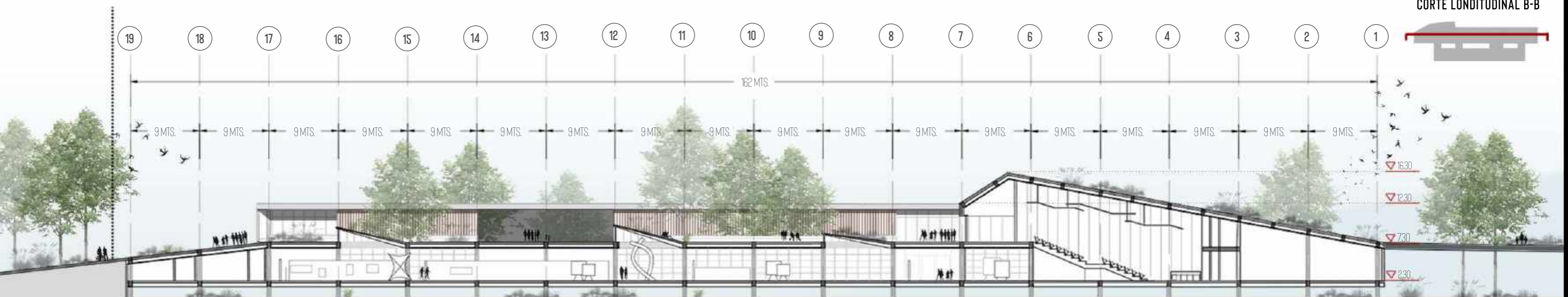
BIBLIOTECA Y MEDIATECA

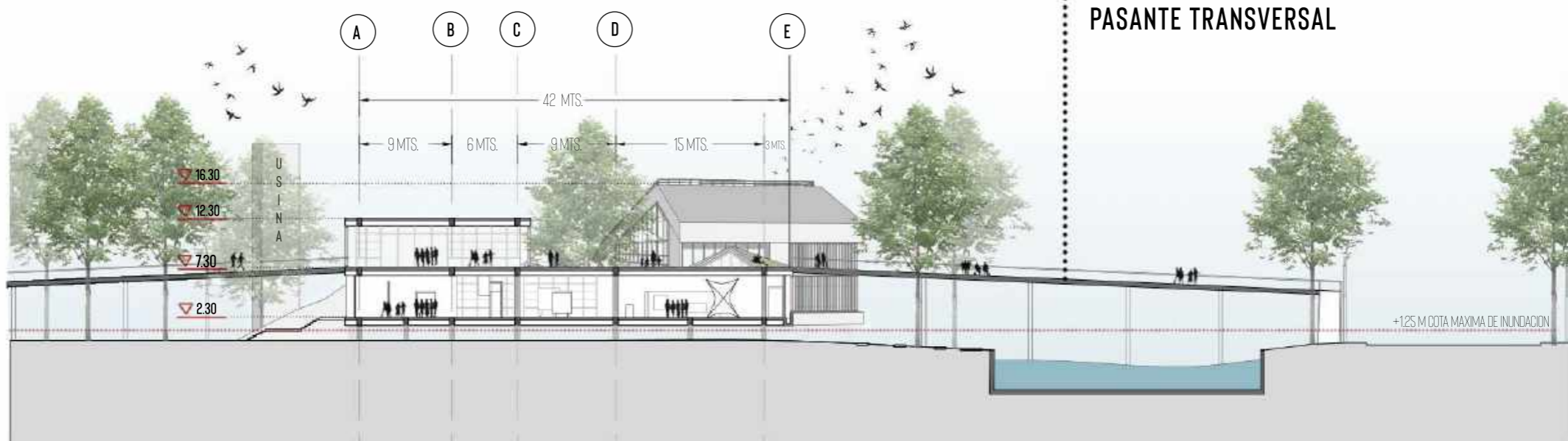




CUBIERTA VERDE TRANSITABLE.
RELACIÓN CON EL ENTORNO

CORTE LONDITUDINAL B-B



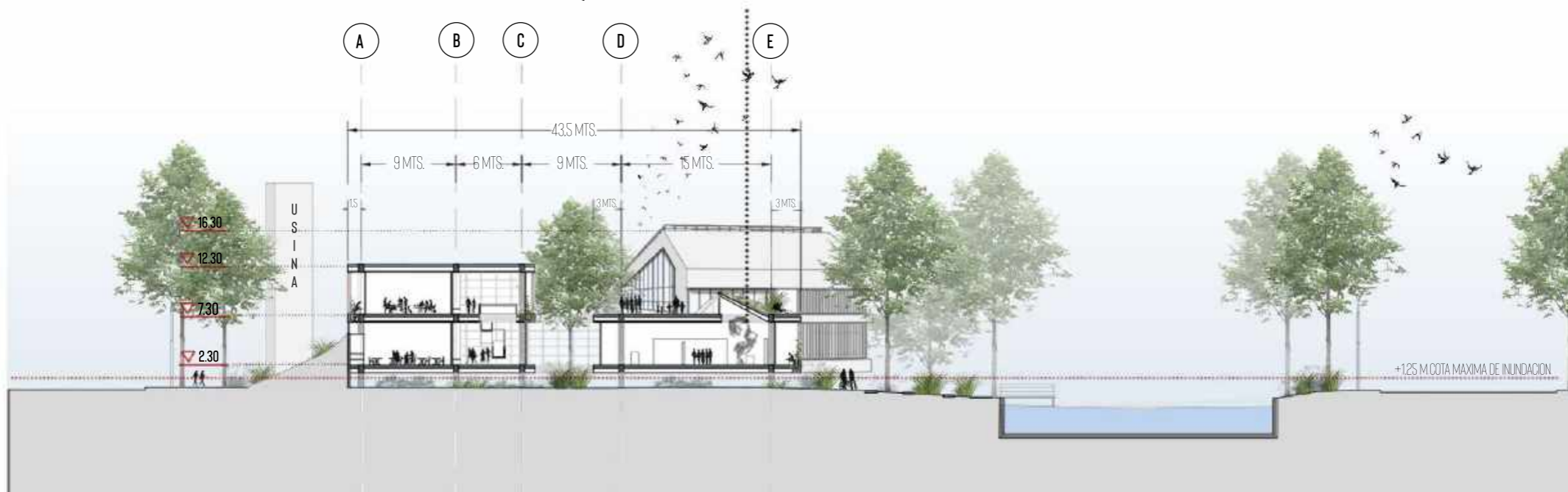


CORTE TRANSVERSAL C-C





SALA DE EXPOSICIONES CON LUCERNARIOS QUE LO CONECTAN VISUALMENTE CON LA CUBIERTA VERDE Y DAN ILUMINACIÓN CENITAL AL INTERIOR



CORTE TRANSVERSAL D-D



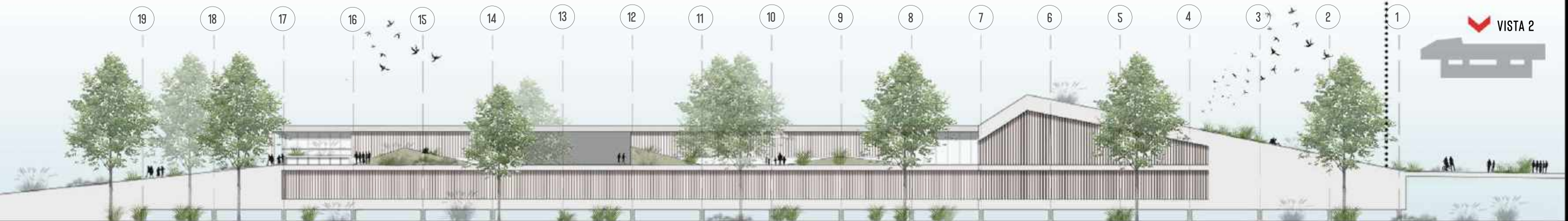
LUGARES DE RECREACIÓN Y DEPORTE EN RELACIÓN CON EL EQUIPAMIENTO





CUBIERTA VERDE TRANSITABLE - CONEXIÓN CON CAMINO CENTENARIO

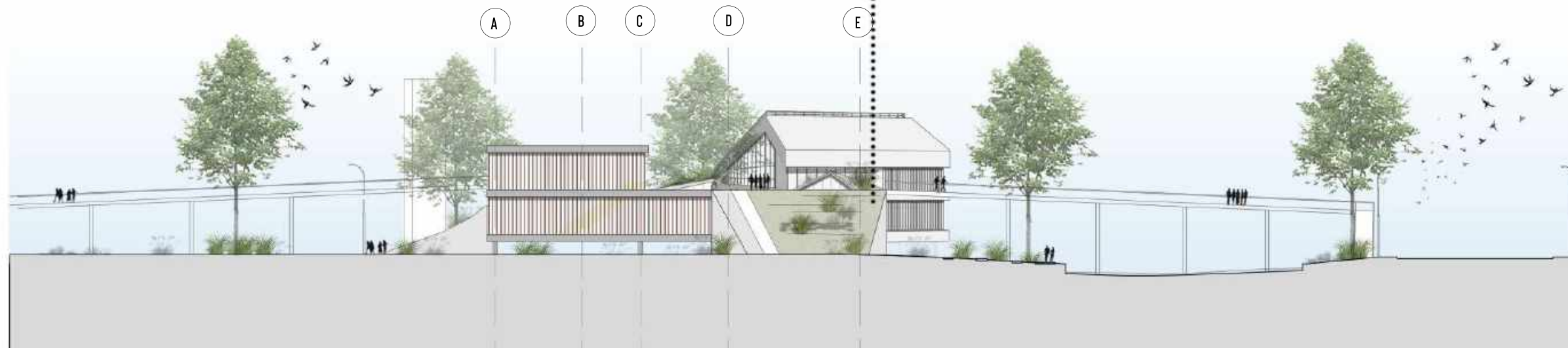
- 19
- 18
- 17
- 16
- 15
- 14
- 13
- 12
- 11
- 10
- 9
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1



VISTA 2



CUBIERTA VERDE TRANSITABLE COMO LUGARES DE RECREACIÓN Y CON VISUALES HACIA LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS





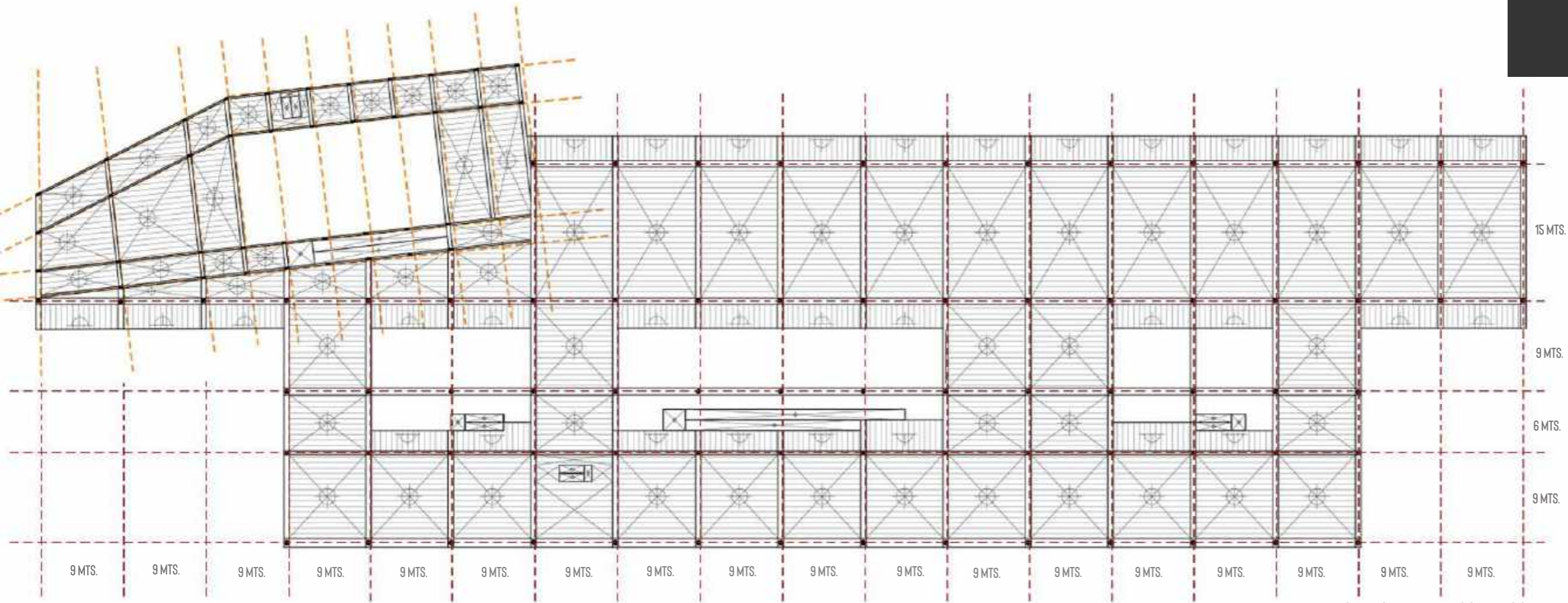








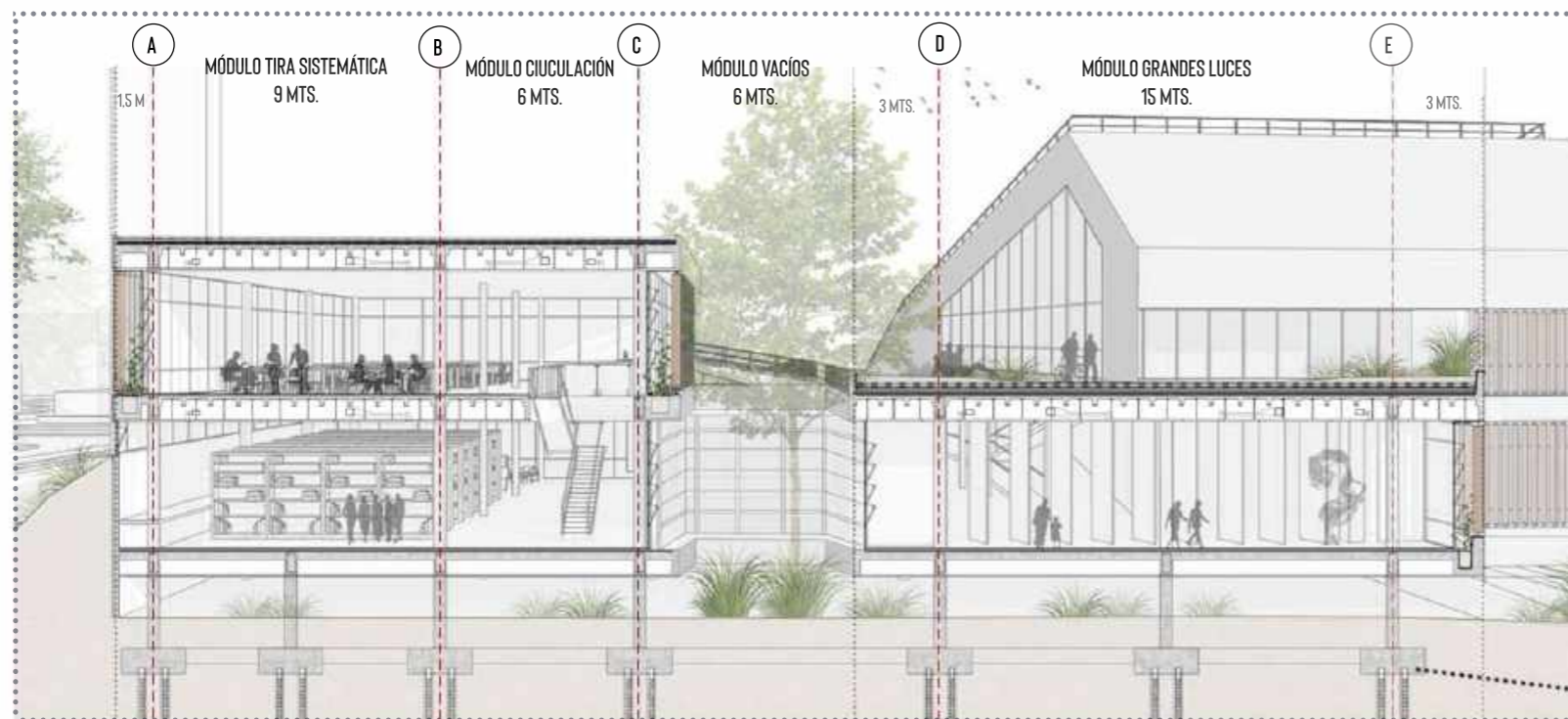
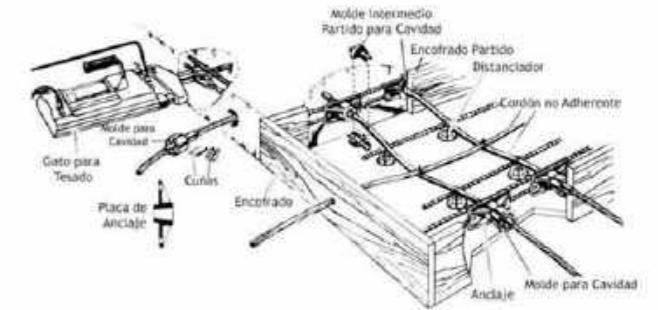
CRITERIOS ESTRUCTURALES



PLANTA ESTRUCTURAL 1 ESC.: 1.500

HORMIGÓN POSTESADO
 SE RESUELVEN LAS LOSAS CON VIGAS DE HORMIGÓN POSTESADO. ESTE SISTEMA SE UTILIZA PARA LOGRAR QUE LAS ESTRUCTURAS SEAN MÁS LIVIANAS, SALVEN MAYORES LUCES Y SOPORTEN CARGAS IMPORTANTES. PERMITIENDO CUBRIR GRANDES ESPACIOS SIN COLUMNAS INTERMEDIAS Y SOPORTANDO CUBIERTAS VERDES TRANSITABLES.

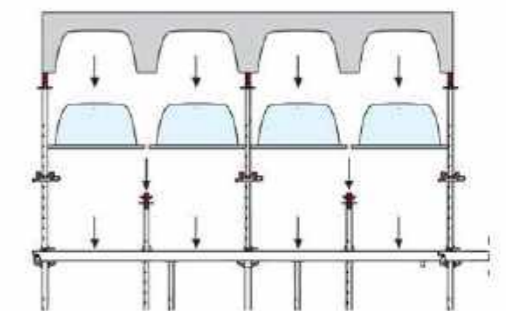
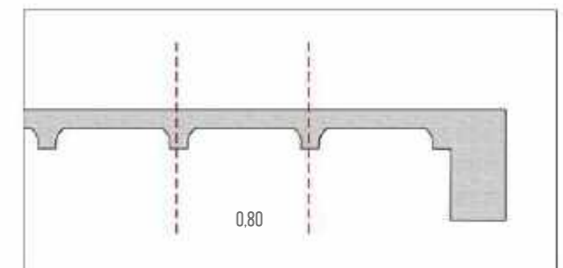
LAS COLUMNAS SE UBICAN SEGÚN UN MÓDULO ADOPTADO TENIENDO EN CUENTA LAS FUNCIONES DEL PROYECTO. EN AMBOS BORDES DE LAS DOS "TIRAS" QUE LO FORMAN, DEJANDO LAS PLANTAS LIBRES DE COLUMNAS INTERMEDIAS. PARA EL AUDITORIO SE UTILIZA UN MÓDULO DISTINTO.



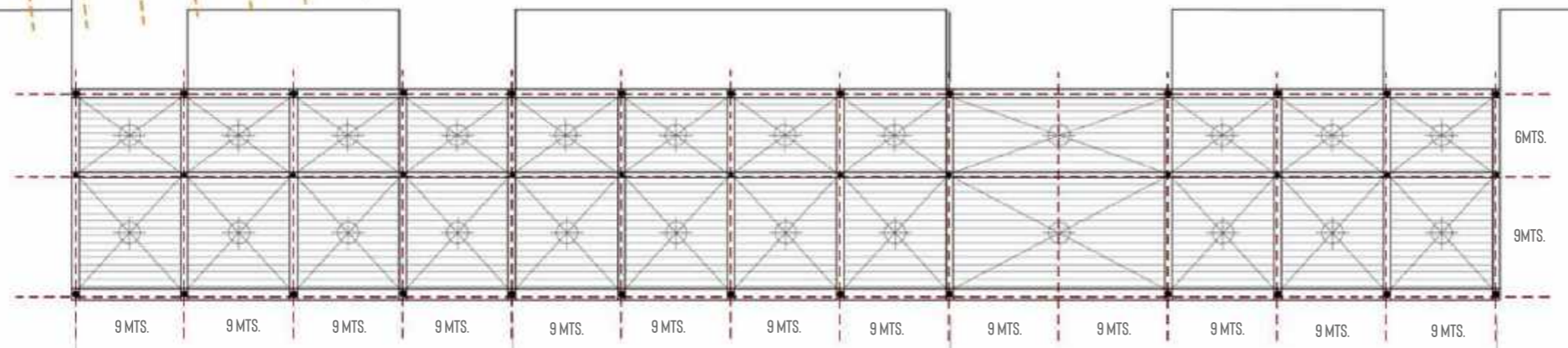
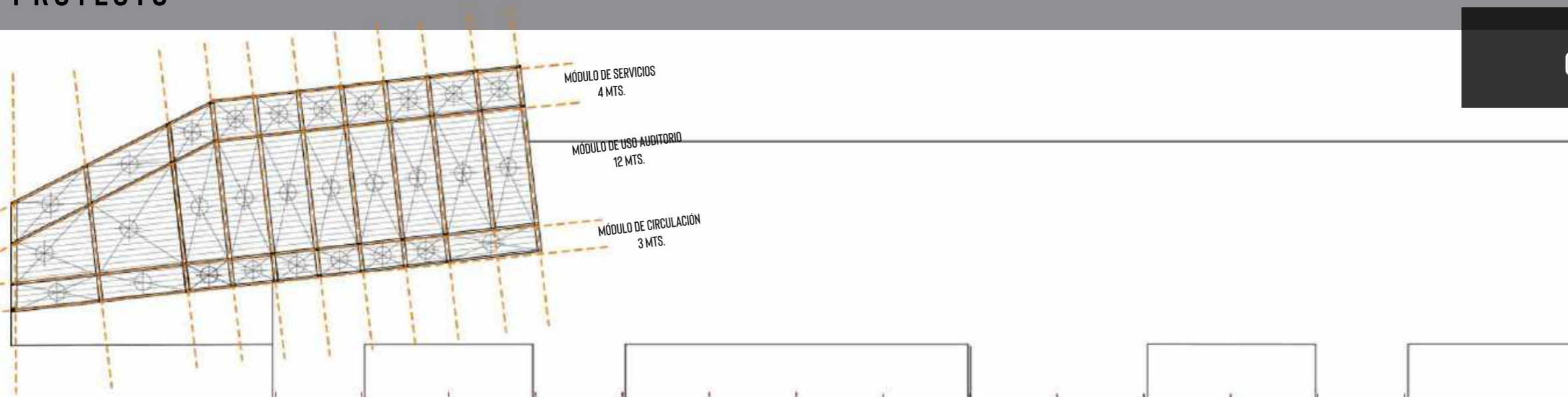
CORTE TRANSVERSAL E-E ESC.: 1.200



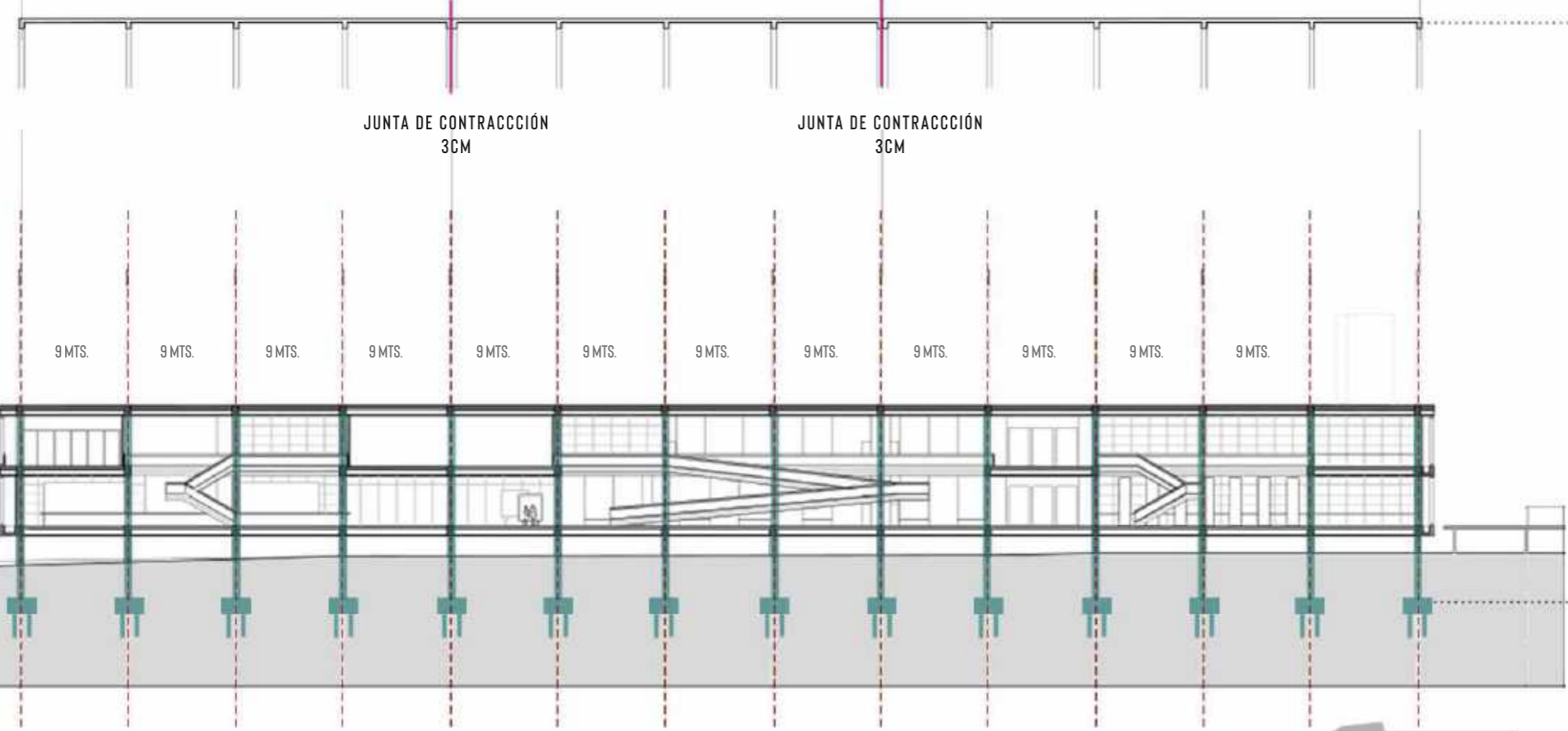
CASETONADO
 SISTEMA DE ENCOFRADO CON CASETONES RECUPERABLES



CABEZAL CON PILOTES
 PARA LA FUNDACIÓN SE ELIGEN CABEZALES CON PILOTES PARA TRASLADAR LAS CARGAS A UNA CAPA MÁS PROFUNDA Y RESISTENTE DEL SUELO.



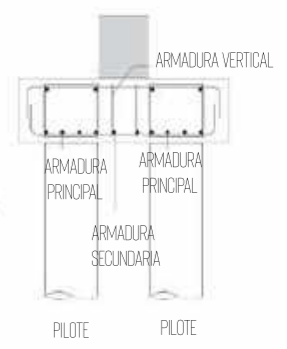
PLANTA ESTRUCTURAL 2 ESC.: 1.500

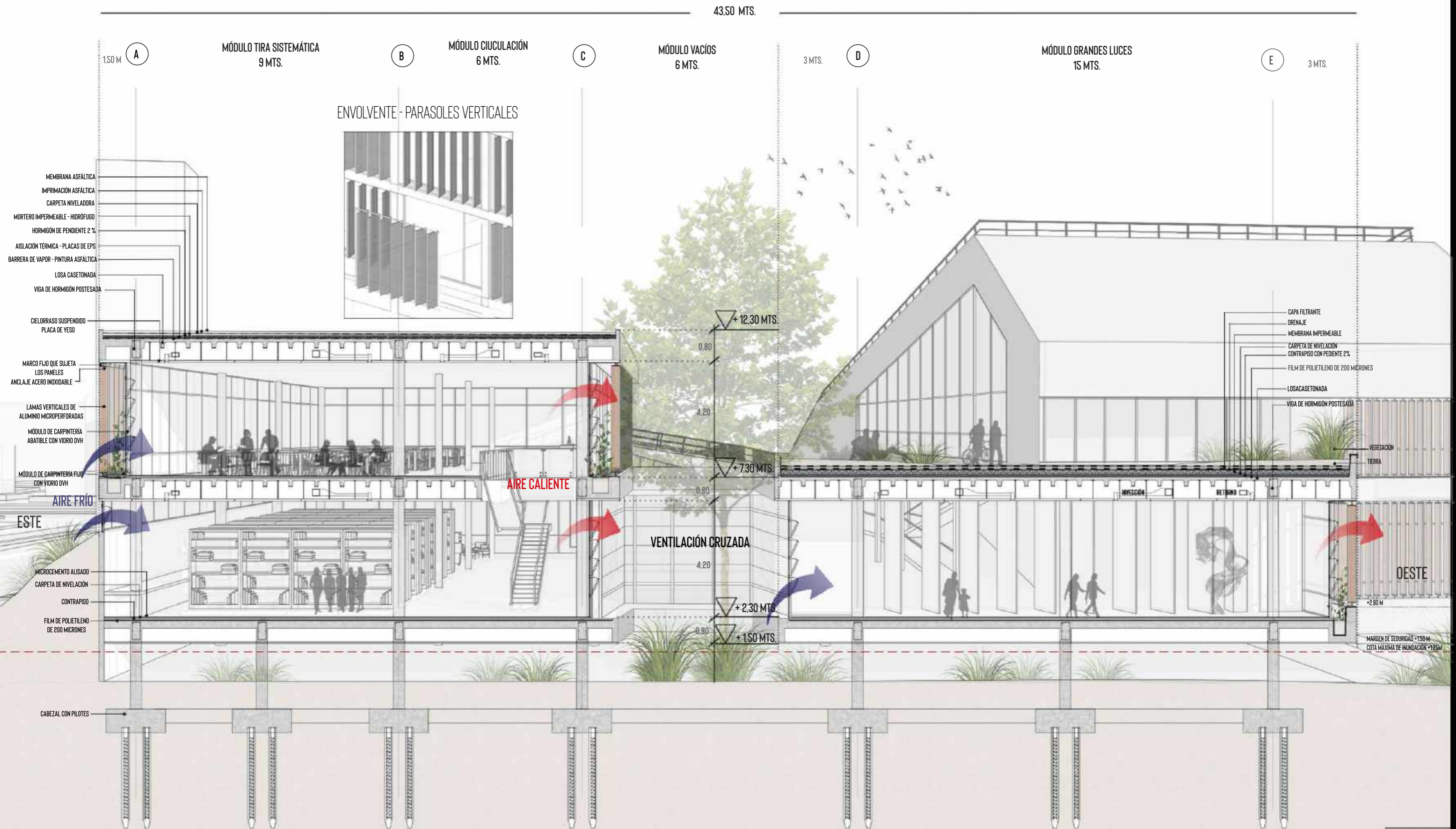


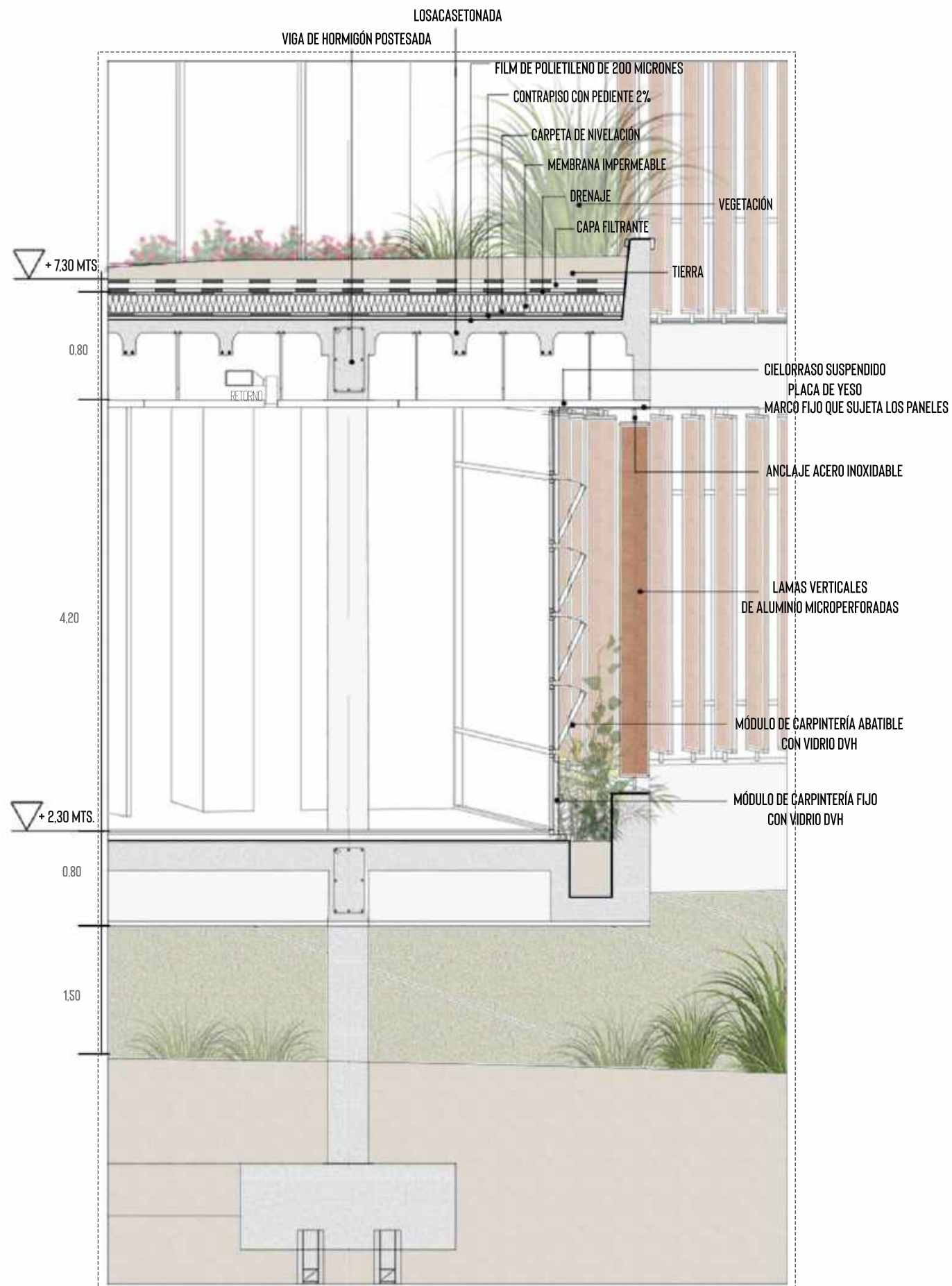
CORTE LONGITUDINAL A-A ESC.: 1.500

JUNTAS DE CONTRACCIÓN
 ESTAS JUNTAS SE REALIZAN APROXIMADAMENTE CADA 40MTS EN LAS CONSTRUCCIONES DE HORMIGÓN PARA CONTROLAR LA UBICACIÓN DE LAS GRIETAS OCASIONADAS POR LA CONTRACCIÓN DEL CONCRETO. EN LA PRÁCTICA, LAS JUNTAS PARA CONTRACCIÓN SON PLANOS DE DEBILIDAD HECHOS EN FORMA DELIBERADA. SE FORMAN CON LA CONFIANZA DE QUE, SI OCURRE UNA GRIETA, SERÁ A LO LARGO DEL PATRÓN GEOMÉTRICO DE LA JUNTA Y SE EVITARÁN GRIETAS IRREGULARES Y DE MAL ASPECTO.

CABEZAL CON PILOTES







INTENCIONES

- FAVORECER EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO REGULANDO LA TEMPERATURA DEL INTERIOR
- INCREMENTAR LA RETENCIÓN DE AGUA
- AHORRO EN EL CONSUMO DE ENERGÍA
- REDUCIR LA CONTAMINACIÓN EN EL AIRE
- GENERAR ESPACIOS AGRADABLES QUE REDUCEN EL ESTRÉS
- PIEL - MANIPILACION DEL INGRESO DE LUZ
- DISEÑO PASIVO - RETIRO DE LA CARPINTERÍA DEBIDO AL ASOLEAMIENTO
- CARPINTERÍAS CON ABERTURAS ABATIBLES PARA EL MOVIMIENTO DEL AIRE
- LUCARNAS COMO INGRESO DE LUZ CENITAL

MATERIALIDAD

LAS FACHADAS DEL EDIFICIO SE PLANTEAN EN HORMIGÓN, METAL Y VIDRIO:
MATERIALES DE ALTA DURABILIDAD Y FÁCIL MANTENIMIENTO

CUBIERTA VERDE

VENTAJAS:

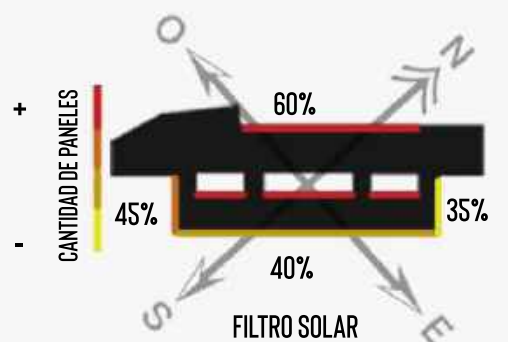
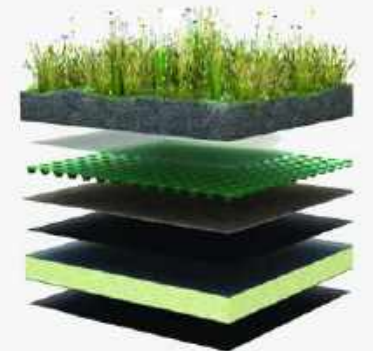
- MEJORA EL CLIMA URBANO:** LAS CUBIERTAS VEGETALES HUMEDECEN EL AIRE. REDUCEN EL CALENTAMIENTO ATMOSFÉRICO Y MEJORA EL MICROCLIMA DE LOS CENTROS URBANOS.
- REDUCE LA CONTAMINACIÓN:** SON UN FILTRO AMBIENTAL; REDUCE EL POLVO Y LOS ELEMENTOS TÓXICOS
- INCREMENTA LA RETENCIÓN DE AGUA:** RETIENEN HASTA EL 90% DE LAS PRECIPITACIONES
- MEJORA LA PROTECCIÓN FRENTE AL RUIDO:** AISLAN LA ACUSTICA Y MEJORA LA INSONORIZACIÓN
- AHORRA ENERGÍA:** MEJORAN EL AISLAMIENTO TÉRMICO
- PROLONGA LA IMPERMIABILIZACIÓN:** PROLONGAN SU VIDA ÚTIL Y PROTEGE DE TEMPERATURAS EXTREMAS O RADIACIONES
- OFRECE UN HÁBITAT NATURALIZADO:** PROPORCIONAN UN HÁBITAT NATURAL ALTERNATIVO PARA ANIMALES Y PLANTAS

ASOLEAMIENTO

SE PROTEGEN LOS ESPACIOS INTERIORES DE GANANCIAS TÉRMICAS EXCESIVAS A PARTIR DE LAMAS MÓVILES DE ALUMINIO MICROPERFORADO QUE SE DISPONEN DE MANERA VERTICAL POR DELANTE DE LOS VIDRIOS DE SUELO A TECHO. EVITANDO LA ACUMULACIÓN DE CALOR PERO PERMITIENDO LA ENTRADA DE LA MAYOR CANTIDAD DE LUZ NATURAL POSIBLE.
ESTA ENVOLVENTE FUE PENSADA PARA CADA SECTOR DEL EDIFICIO DEPENDIENDO DE LA ORIENTACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA.

VENTILACIÓN

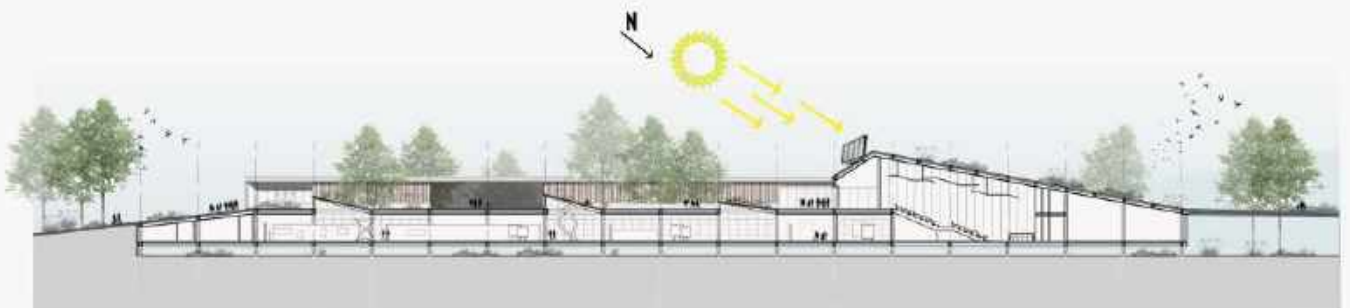
SE PRETENDE DIRECCIONAR LAS CORRIENTES DE AIRE. GENERANDO VENTILACIÓN CRUZADA.





UTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO

SE ENTIENDE AL PARQUE Y AL EDIFICIO COMO UNA MISMA ENTIDAD. LA CUBIERTA DEL EDIFICIO ABASTECE AL PARQUE RECOLECTANDO EL AGUA DE LLUVIA EN UN TANQUE (CISTERNA)



PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS

SE UTILIZAN PANELES FOTOVOLTAICOS EN LA CUBIERTA DE L AUDITORIO PARA LA RECOLECCIÓN DE ENERGÍA SOLAR. ALMACENADA Y TRANSFORMADA EN ENERGÍA ELÉCTRICA PARA UTILIZARLA EN LUCES DE EMERGENCIA Y PARA MINIMIZAR EL CONSUMO DE ENERGÍA PARA LA ILUMINACIÓN DEL PARQUE.

CONCEPTO DE BORDE ARQUITECTÓNICO

EL ESTUDIO DEL BORDE DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA IMPLICA NECESARIAMENTE HACER FOCO EN LA ENVOLVENTE Y EN LA RELACIÓN ESPACIAL CON QUE LA SUPERFICIE ESTÁ INVOLUCRADA, LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS PUEDEN SER TANTO VERTICALES, HORIZONTALES COMO INCLINADOS, PODRÁN FORMAR PARTE TANDO DE UN CERRAMIENTO COMO DE UN TERRITORIO. EL BORDE INVOLUCRA TAMBIÉN LA ESTRUCTURA Y LA MATERIALIDAD, DA CUENTA DE LOS GRADOS DE CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD DE LOS ESPACIOS QUE INVOLUCRA.

LA ENVOLVENTE

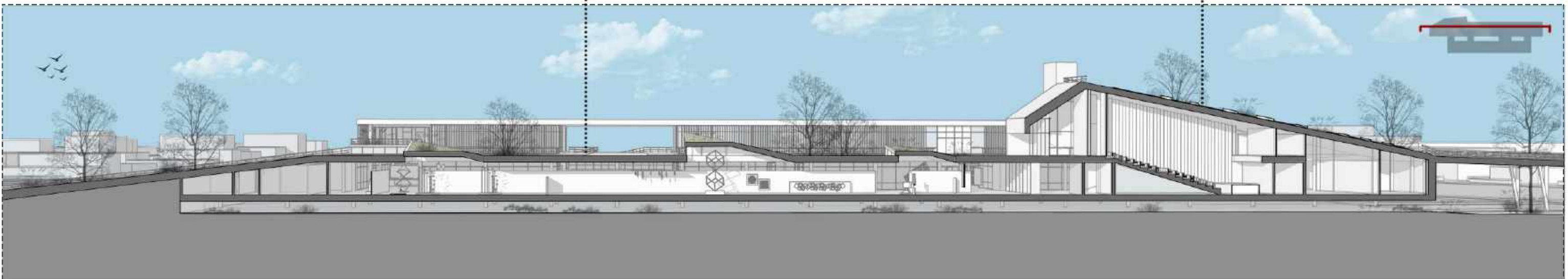
SE RESUELVEN LOS BORDES CON UNA DOBLE PIEL, QUE DEFINE UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR FUSIONANDO LO CONSTRUÍDO CON EL PAISAJE CIRCUNDANTE; CREANDO UN DIÁLOGO ENTRE AMBOS. ESTE ESPACIO QUEDA DEFINIDO POR PANELES VERTICALES DE ALUMINIO PERFORADO EN DISTINTOS GRADOS SEGÚN SU RELACIÓN CON EL SOL. LOS PANELES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS AULAS Y EL BAR SON MÓVILES, PERMITIENDO ASÍ LA ABERTURA DE LOS MISMOS SEGÚN USO. Y EN EL RESTO DEL PROGRAMA SON PANELES FIJOS. ESTE ESPACIO INTERMEDIO TIENE DIFERENTES DIMENSIONES Y USOS, SEGÚN EL PROGRAMA Y LAS DISTINTAS ORIENTACIONES.





PASANTE TRANSVERSAL

PLIEGUE DEL AUDITORIO CON LA CUBIERTA COMO ESPACIO VERDE DE ESPARCIMIENTO CON VISUALES HACIA EL PAISAJE





CUBIERTA VERDE TRANSITABLE QUE CRUZA CALLE 12, DEJANDO UN ESPACIO SEMICUBIERTO PARA ESTACIONAMIENTO

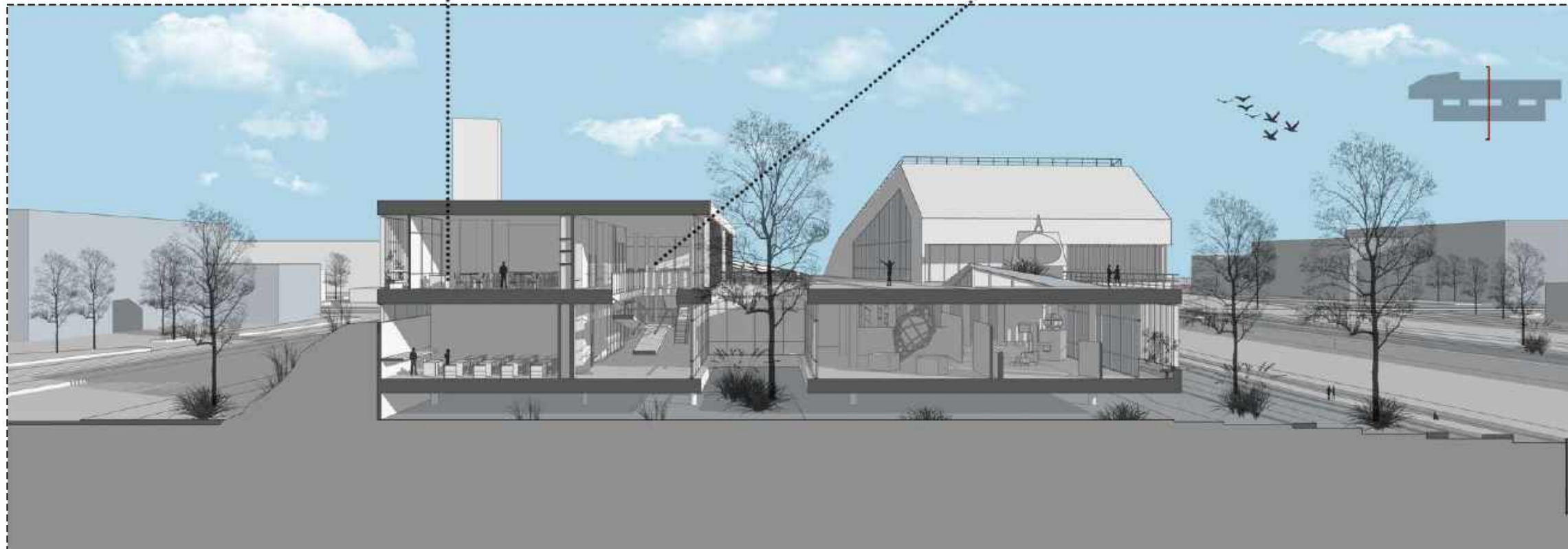




AULAS TALLER FLEXIBLES



VACÍOS INTERIORES - CIRCULACIÓN



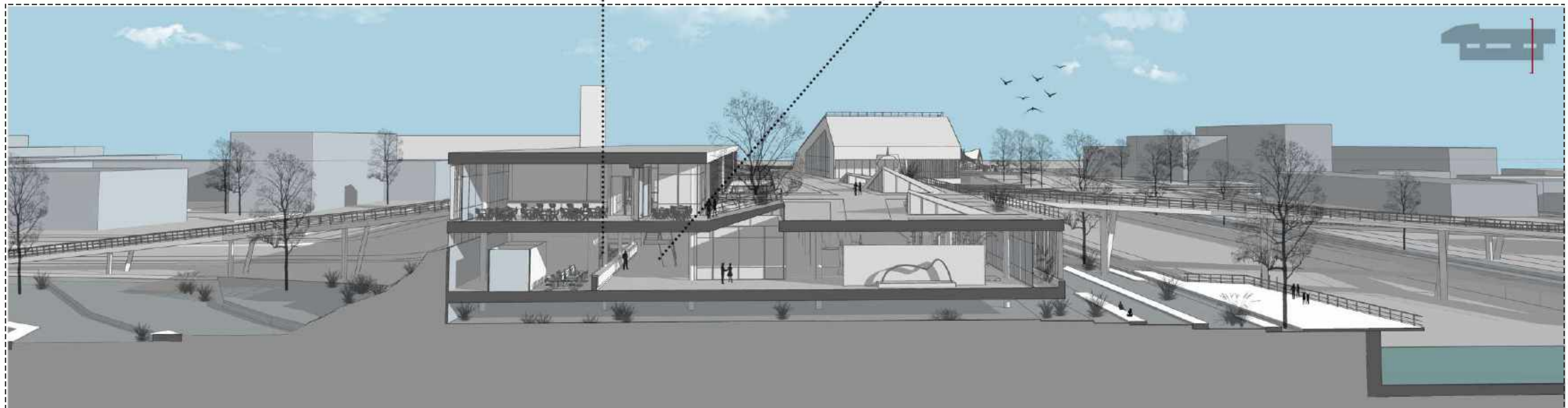


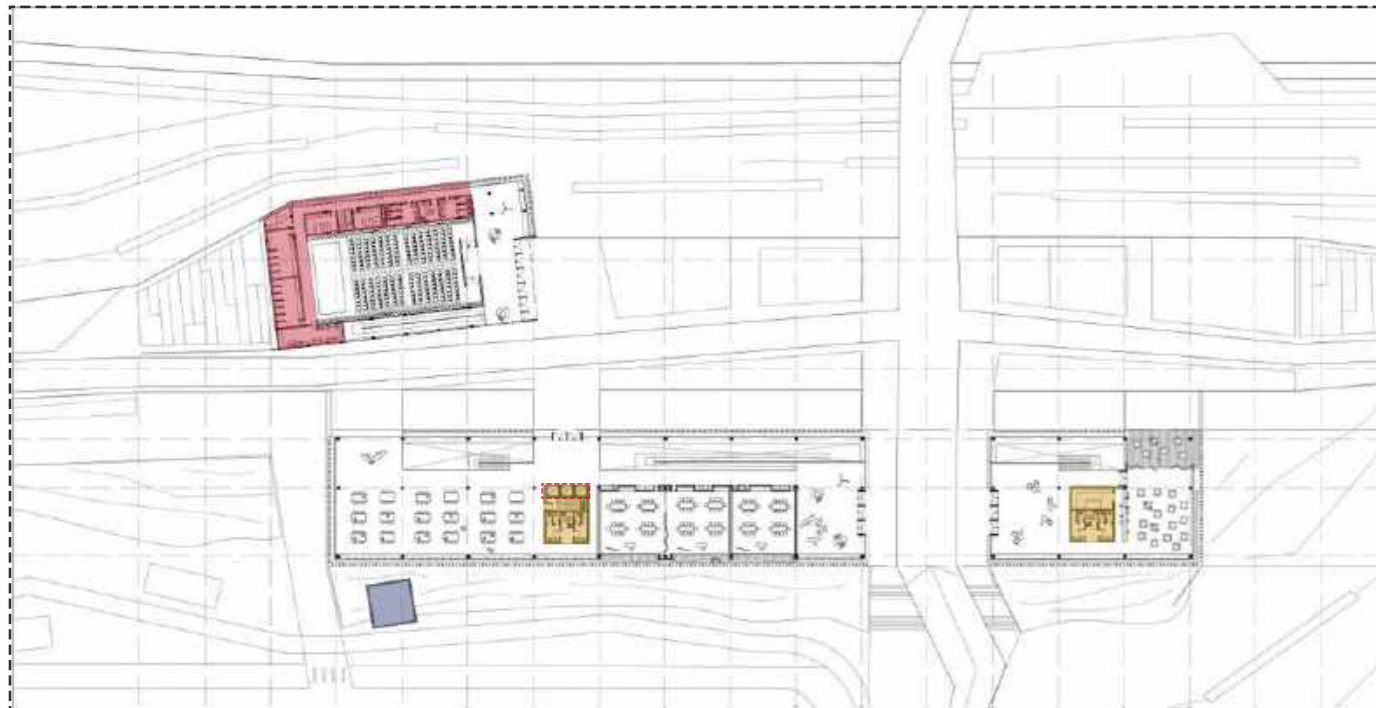
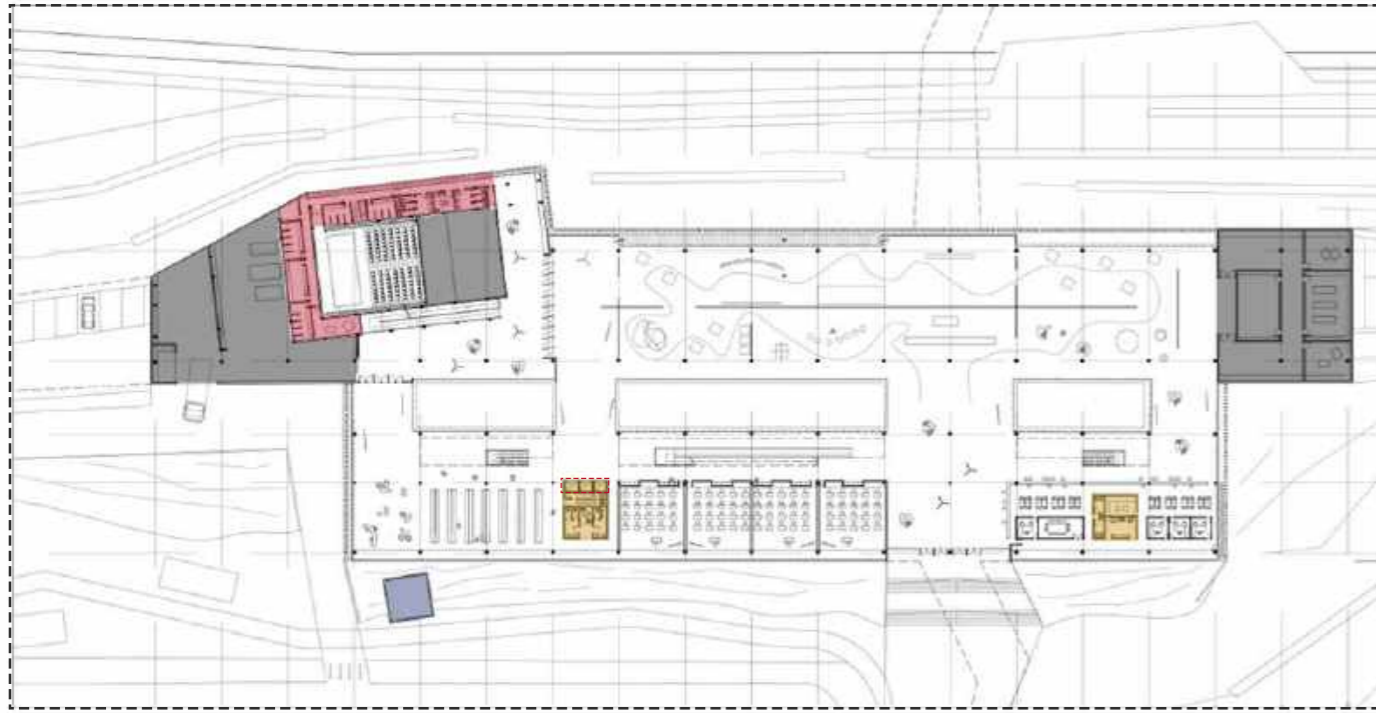


HALL DE ACCESO



VACÍOS INTERIORES - CIRCULACIÓN



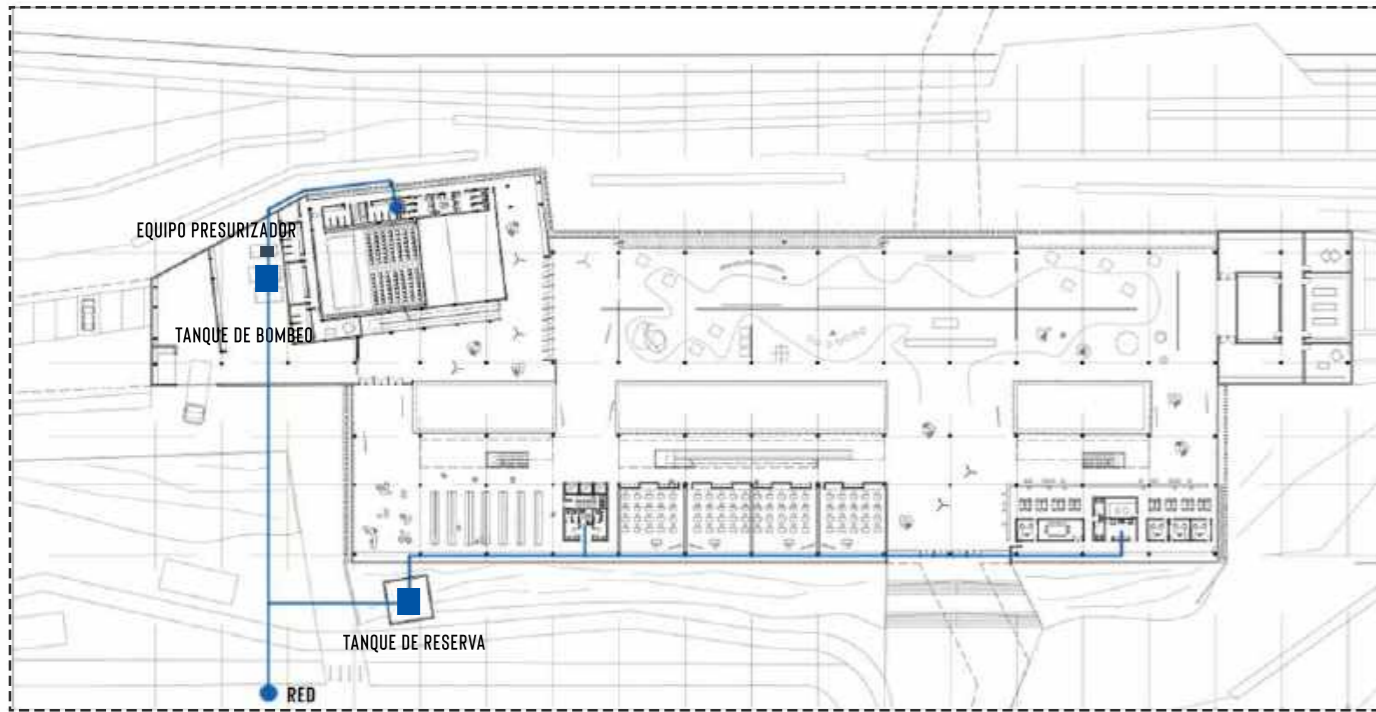


LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN ORGANIZADOS EN TRES "PAQUETES":

- LAS GRANDES SALAS DE MÁQUINAS Y DEPÓSITOS SE DISTRIBUYEN EN AMBOS EXTREMOS DE UNA DE LAS TIRAS DEL EDIFICIO EN LA PLANTA BAJA DONDE LA CUBIERTA VERDE COMIENZA A DESCENDER;
- EL AUDITORIO POSEE SUS PROPIOS SERVICIOS, DIVIDIENDOSE EN SERVICIOS PRIVADOS PARA USO DEL PERSONAL (VESTARIOS, DEPÓSITOS, SALAS TÉCNICAS) Y BAÑOS PARA EL PÚBLICO GENERAL;
- EN LA TIRA SISTEMÁTICA APARECEN DOS NÚCLEOS VERTICALES PUNTALES QUE CONTIENEN LOS BAÑOS PÚBLICOS PARA LAS AULAS Y BIBLIOTECA, BAÑOS PRIVADOS Y SERVICIOS DEL SECTOR ADMINISTRATIVO Y DEL BAR, ADEMÁS DE ASCENSORES HIDRÁULICOS.

REFERENCIAS

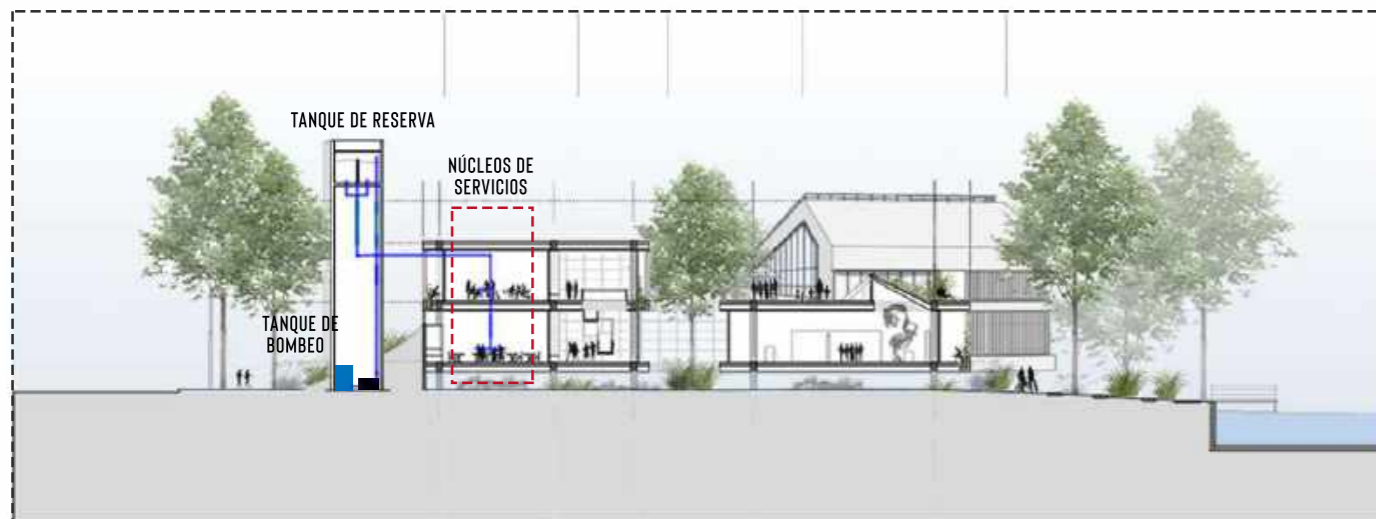
- DEPÓSITOS Y SALAS DE MÁQUINA
- SERVICIOS DEL AUDITORIO
- NÚCLEOS DE SERVICIOS DE LA TIRA SISTEMÁTICA
- ASCENSORES HIDRÁULICOS
- TORRE DE SERVICIOS EXCENTA QUE CONTIENE EL TANQUE DE AGUA ELEVADO



SE PROVISIONA DE AGUA FRÍA AL EDIFICIO CON DOS SISTEMAS:

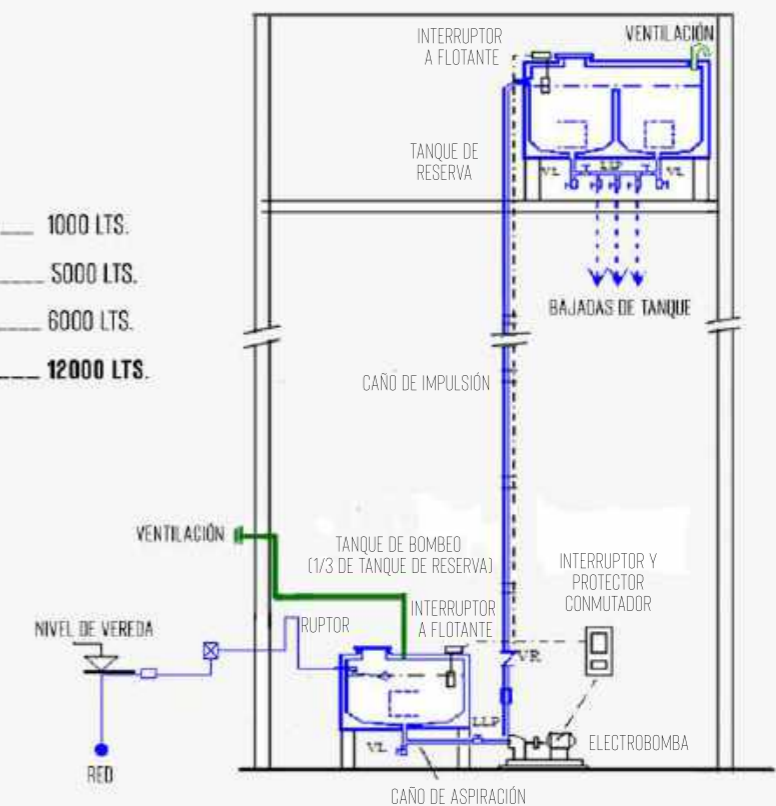
-SE ALIMENTA CON AGUA FRÍA A AMBOS NÚCLEOS DE SERVICIOS DE LA TIRA SISTEMÁTICA QUE CONTIENE BAÑOS PÚBLICOS, LOS SERVICIOS PRIVADOS DE LA ADMINISTRACIÓN Y LA COCINA Y BAÑOS DEL BAR, CON UN SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN POR GRAVEDAD, YA QUE PRESENTA LA VENTAJA DE UNA RESERVA DE AGUA ELEVADA EN FORMA PERMANENTE, EVITANDO LA FALTA DEL SERVICIO ANTE FALLAS EN LA PROVISIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA; COLOCANDO EL TANQUE DE RESERVA EN ALTURA EN UNA TORRE EXCENTA AL EDIFICIO.

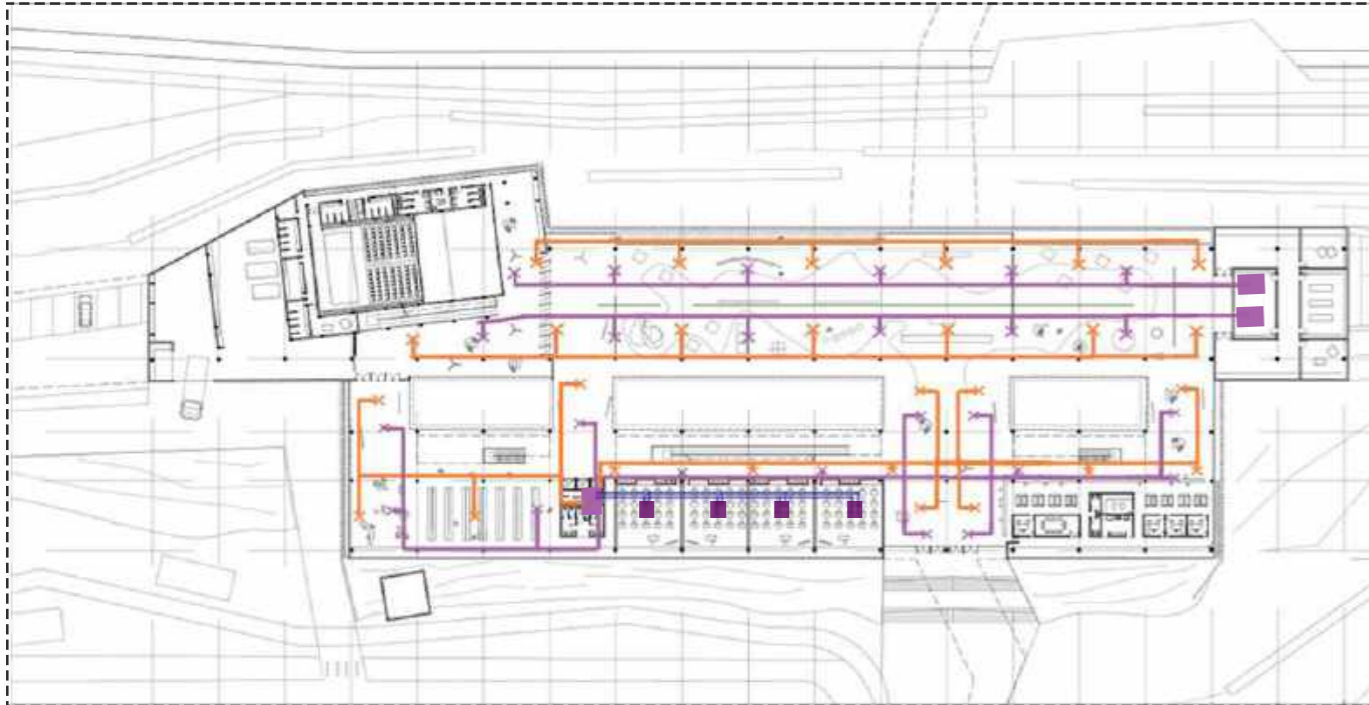
-PARA LOS BAÑOS PROPIOS DE LOS SERVICIOS DEL AUDITORIO SE UTILIZA UN SISTEMA PREZURIZADO CON TRES BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE, COLOCANDO EL TANQUE DE BOMBEO EN LA SALA DE MÁQUINAS QUE SE ENCUENTRA EN LA PLANTA BAJA.



CONSUMO TOTAL DIARIO:

-OFICINAS -- 20 PERSONAS X 50 LTS./PERS.	1000 LTS.
-BAR -- 100 ASIENTOS X 50 LTS./TURNO	5000 LTS.
-PERSONAL -- 60 PERSONAS X 100 LTS./PERS.	6000 LTS.
TOTAL	12000 LTS.





CLIMATIZACIÓN

SE UTILIZA EL ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO PARA LOGRAR EL CONFORT AMBIENTAL DEL EDIFICIO. EL MISMO DEPENDE DE UNA FUENTE DE ENERGÍA QUE DEBE APORTARSE AL EDIFICIO.

MEDIANTE ESTE SISTEMA SE MANTIENEN EN EQUILIBRIO LOS SIGUIENTES FACTORES:

- TEMPERATURA
- HUMEDAD
- CALIDAD DEL AIRE, RENOVACIÓN.
- FILTRADO Y DISTRIBUCIÓN DEL AIRE

SE UTILIZAN TRES TIPOS DE SISTEMAS:

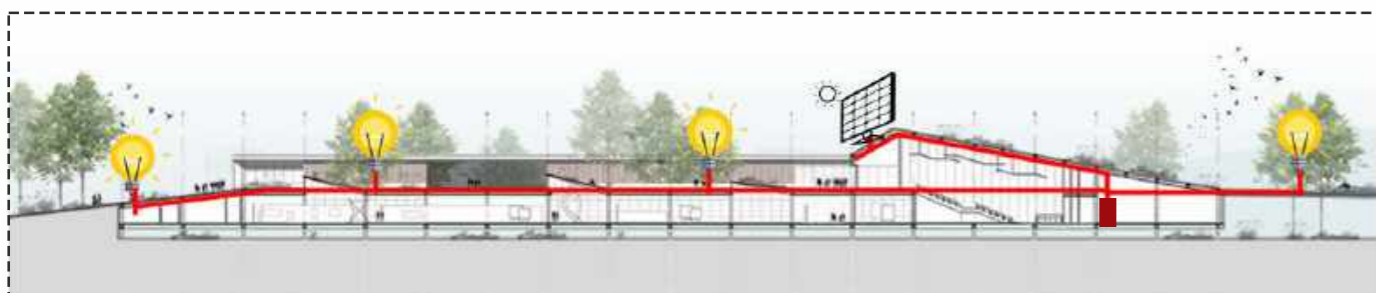
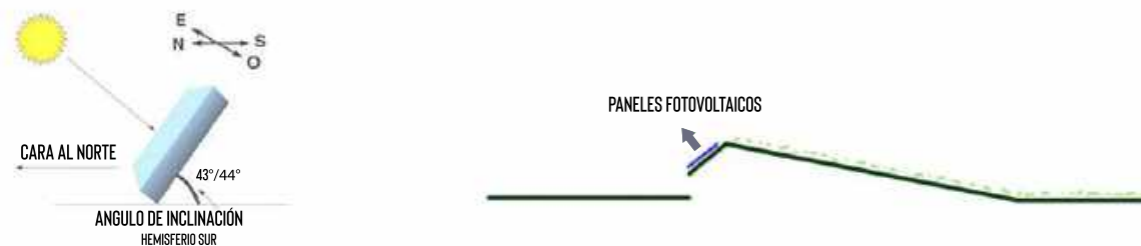
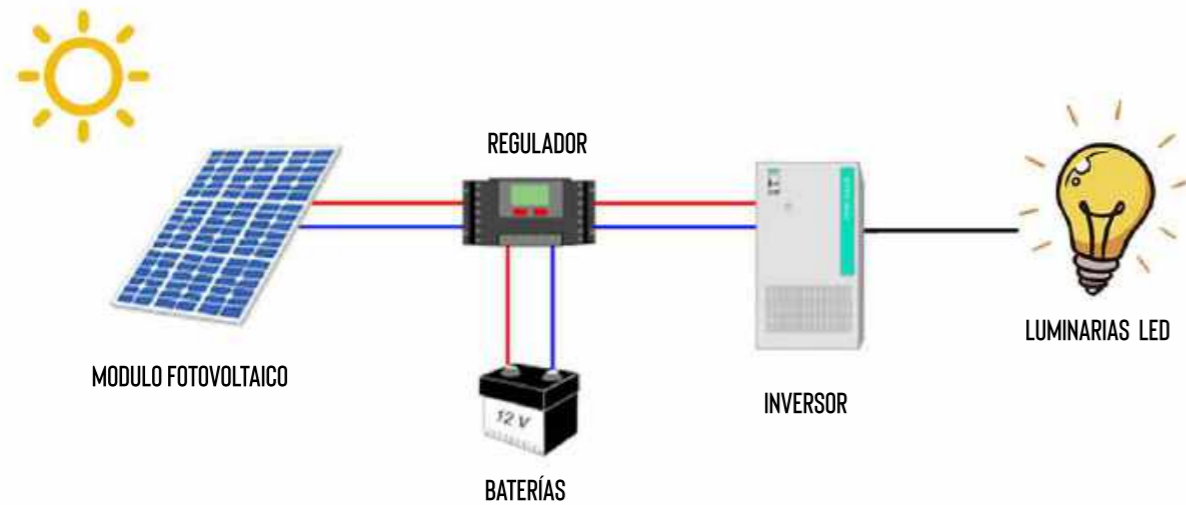
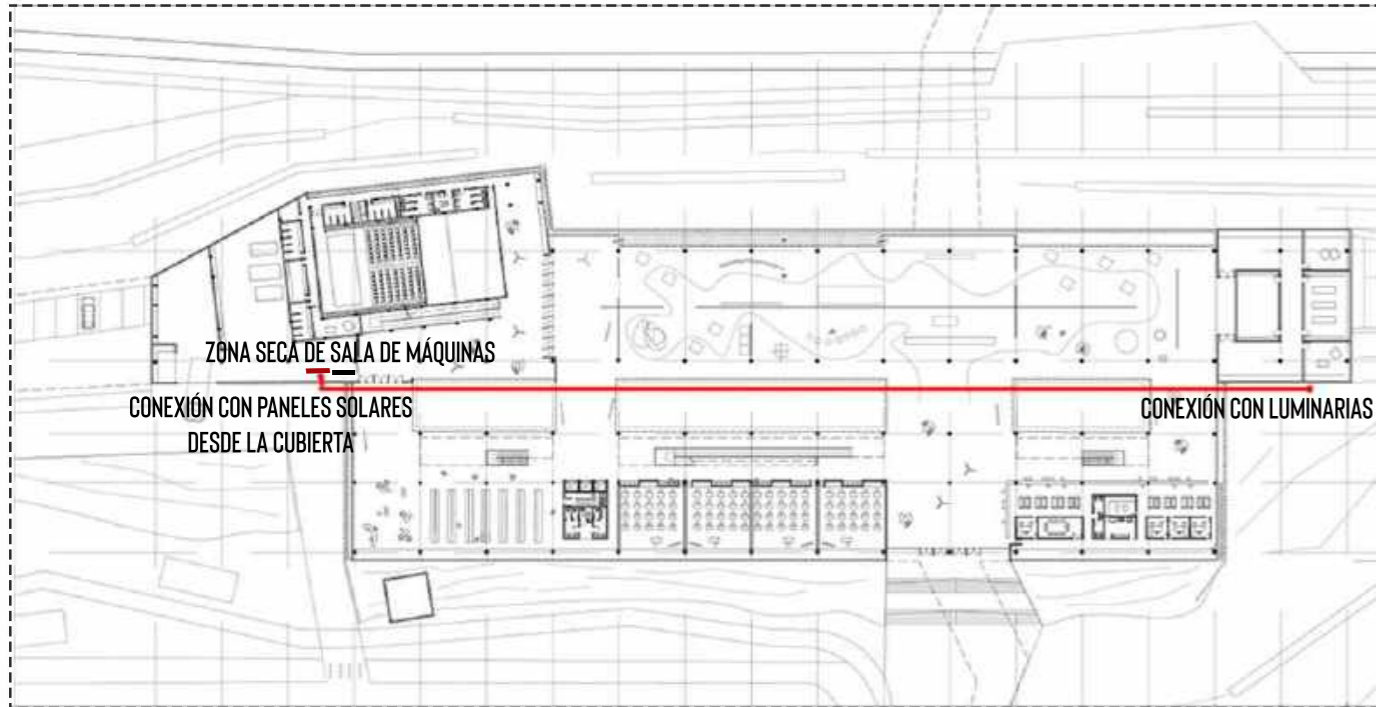
1. PARA LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN Y SECTORES ABIERTOS DEL PROGRAMA (EXPOSICIONES, VACÍOS, HALL) SE OPTÓ POR UN SISTEMA DE CONDUCTOS Y DIFUSORES QUE PERMITEN EL CONSTANTE USO Y LA DISTRIBUCIÓN ZONAL. LOS CONDUCTOS SE DISTRIBUYEN POR SOBRE EL CIELORRASO QUEDANDO SOLO A LA VISTE LAS REJAS/DIFUSORES.

2. PARA EL RESTO DE LAS FUNCIONES SE UTILIZÓ UN SISTEMA DE CASSETTES POR CADA ESPACIO, LOS MISMOS SE ENCUENTRAN EN EL CIELORRASO Y PERMITEN UNA INDIVIDUALIZACIÓN POR CADA LUGAR.

SON PARTE DEL SISTEMA DE VRV (VOLÚMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE) QUE APORTAN FRÍO/CALOR.

3. PARA EL AUDITORIO SE UTILIZÓ UN SISTEMA AUTOCONTENIDO (ROOM TOP) QUE PERMITEN EL MANEJO INDEPENDIZADO DE LA HABITACIÓN DE ACUERDO A SU USO. EN GENERAL EN ESTE TIPO DE PROGRAMAS EL USO ES DISCONTINUO. DE ESTA MANERA SE MANTIENE INDEPENDIENTE DEL SISTEMA CENTRAL DEL RESTO DEL PROGRAMA.

- REJILLA DE MANDO
- REJILA DE RETORNO
- UNIDAD INTERIOR TIPO CASSETTES
- CONDUCTOS DE MANDO ROOM TOP
- CONDUCTOS DE RETORNO ROOM TOP



ENERGÍA SOLAR

SE COLOCARON PANELES CON CÉLULAS FOTOVOLTAICAS PARA CAPTAR LA ENERGÍA SOLAR Y TRANSFORMARLA EN ENERGÍA ELÉCTRICA PARA LA ILUMINACIÓN DE LA CUBIERTA VERDE TRANSITABLE. CON LUMINARIA LED. MINIMIZANDO ASÍ EL CONSUMO ENERGÉTICO DESDE LA RED. SE COLOCARON 50 PANELES MONOCRISTALINOS. CADA UNO DE ELLOS CAPTURA 85 W/DÍA. ESTE SISTEMA APORTARÁ ENTONCES 4250 W/DÍA AL EDIFICIO.

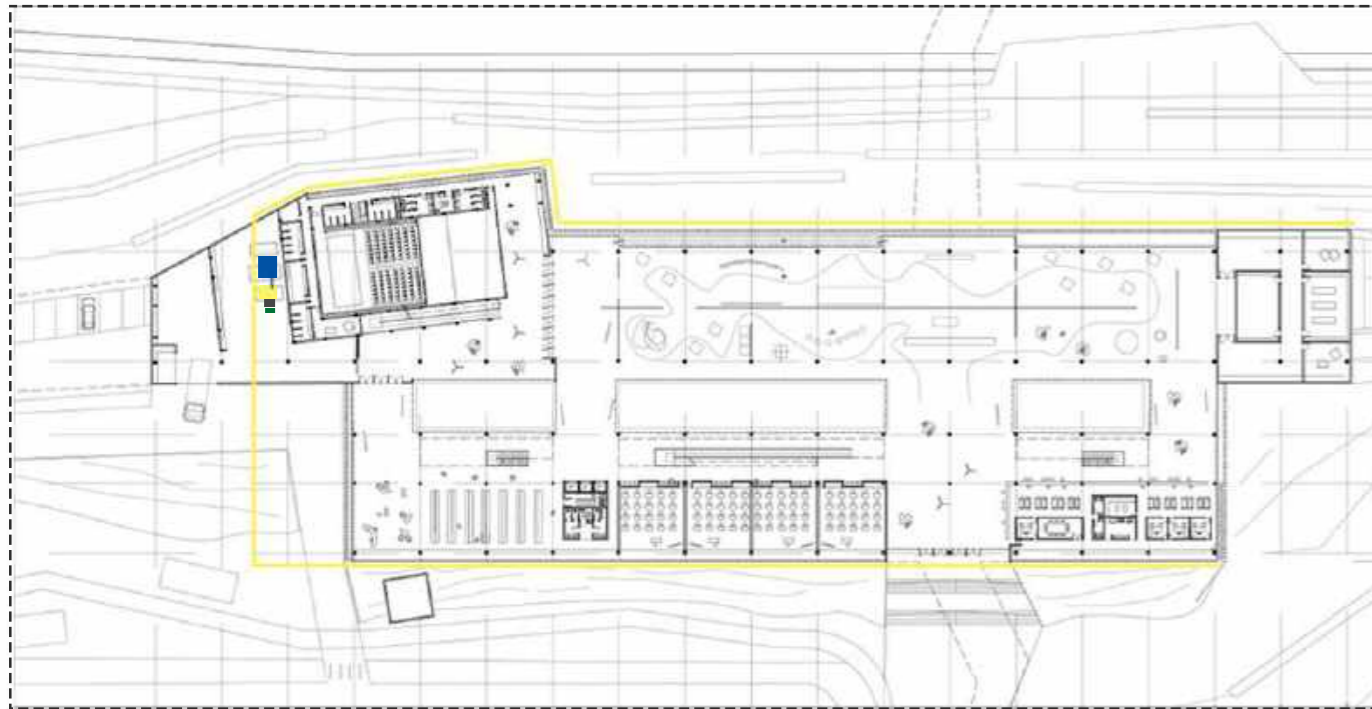
VENTAJAS:

- ES RENOVABLE. SIEMPRE TENDREMOS ENERGÍA SOLAR.
- ES AMIGABLE CON EL AMBIENTE. NO CAUSA CONTAMINACIÓN.
- REDUCE LOS COSTOS DE ELECTRICIDAD.
- ES SILENCIOSA. NO HAY NINGÚN RUIDO ASOCIADO.
- DE BAJO MANTENIMIENTO. SÓLO SE NECESITA LIMPIEZA DE LOS PANELES, LOS CUALES LLEGAN A TENER HASTA 20 AÑOS DE GARANTÍA.

— TABLERO ELÉCTRICO

■ EQUIPO PARA PANEL SOLAR

— TENDIDO ELÉCTRICO PARA LUMINARIAS LED DE LA CUBIERTA



REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO

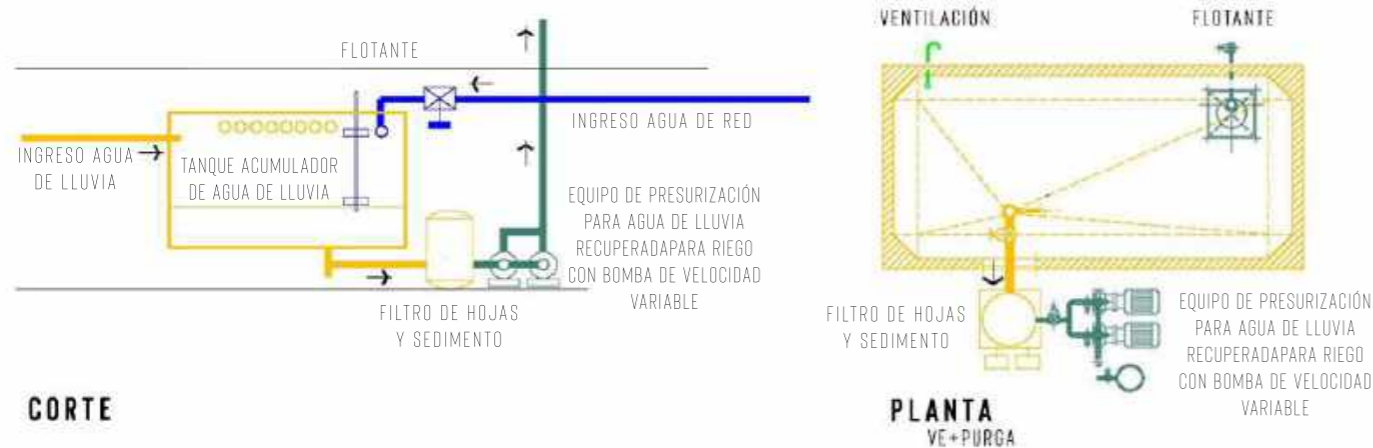
· REDUCIR LA CANTIDAD DE AGUA REQUERIDA POR EL EDIFICIO.

· REDUCIR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA Y LA CARGA MUNICIPAL DEL TRATAMIENTO DE ESTA.

LA REUTILIZACIÓN NO SOLO REDUCE LA DEMANDA DE AGUA, SINO QUE TAMBIÉN EL VOLUMEN DE LOS EFLUENTES GENERADOS, MINIMIZANDO EL IMPACTO EN EL MEDIO.

SE UTILIZA EL MÉTODO DE RIEGO POR GOTEO, EL CUAL PERMITE UNA DISTRIBUCIÓN GRADUAL Y HOMOGÉNEA.

SE DEBE SECTORIZAR LAS ÁREAS POR DEMANDA, SECTORIZAR PARA REGULAR LOS FLUJOS, AJUSTARSE A LA HUMEDAD DEL SUELO, EVITAR EL RIEGO INNECESARIO, REGAR EN HORAS SIN ASOLEAMIENTO.

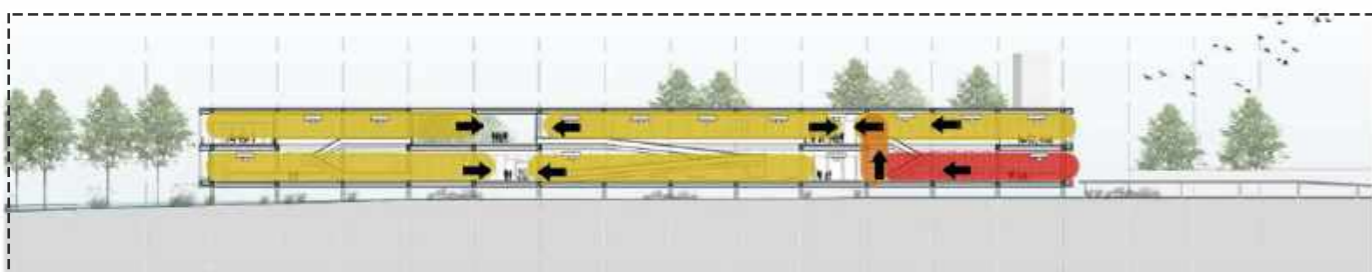
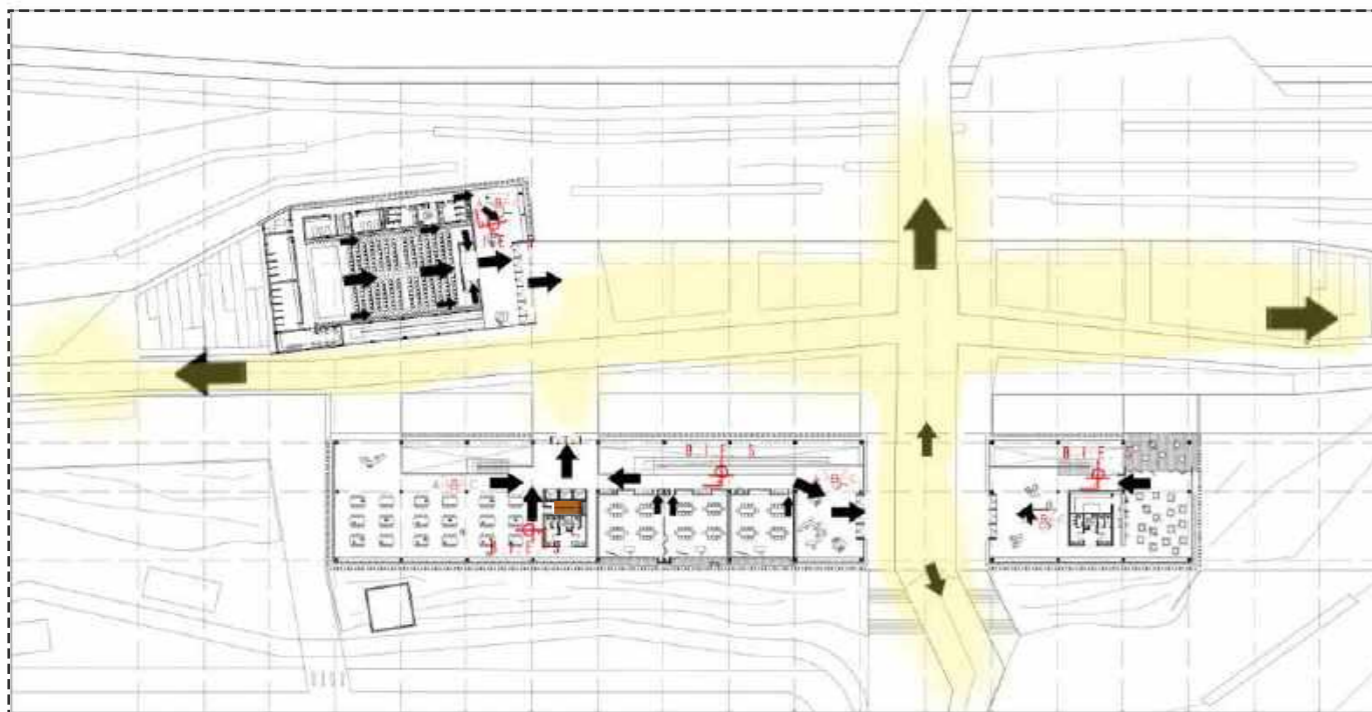
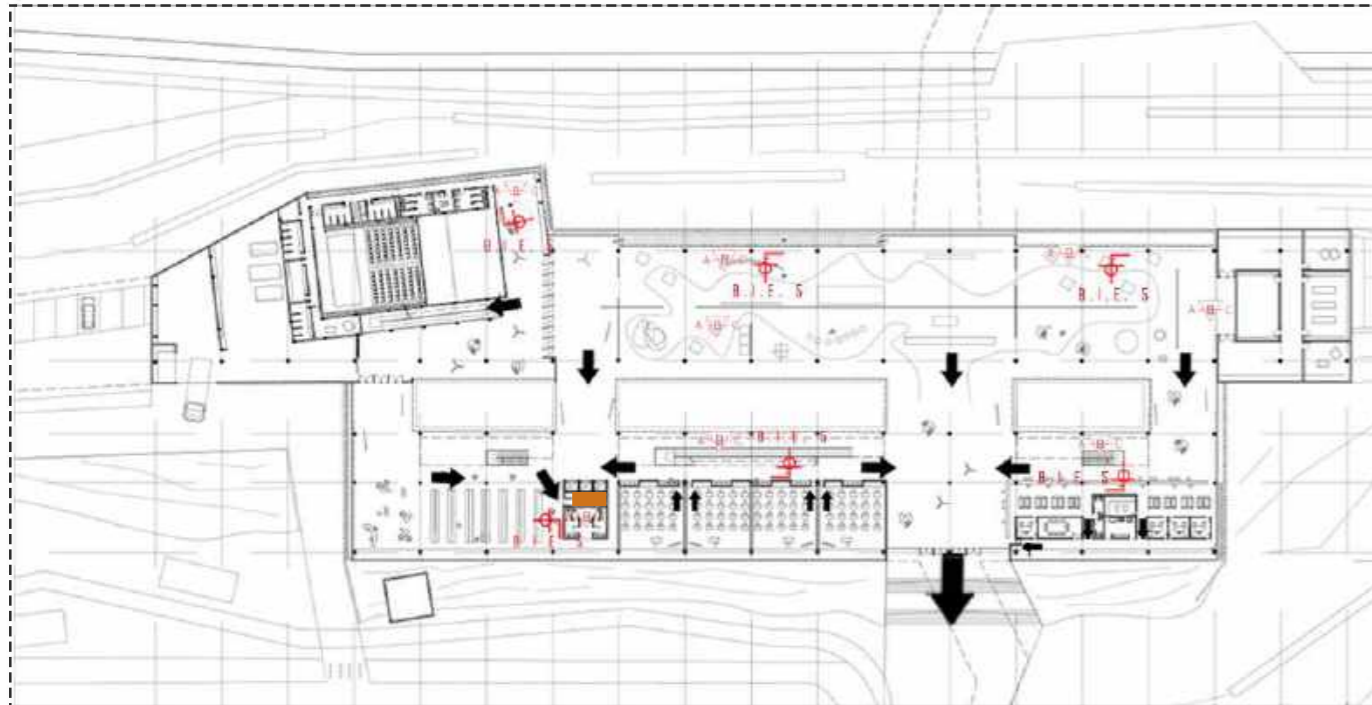


- TANQUE DE RESERVA
- TANQUE ACUMULADOR DE AGUA DE LLUVIA
- FILTRO DE HOJAS Y SEDIMENTO
- EQUIPO DE PRESURIZACIÓN CON BOMBA DE VELOCIDAD VARIABLE
- IMPULSIÓN PARA RIEGO
- CAÑERÍA PLUVIAL



MÉTODO DE RIEGO POR GOTEO

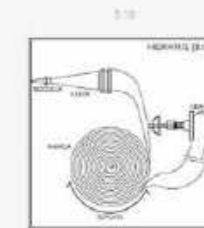




LA GRAN CUBIERTA VERDE TRANSITABLE COMO MEDIOS DE EVACUACIÓN EXTERIORES Y SEGUROS PARA GRANDES MASAS DE PERSONA. LOS DOS NIVELES DEL EDIFICIO CUENTAN CON RÁPIDOS MEDIOS DE ESCAPE.

LAS LUCARNAS ADEMÁS DE CUMPLIR LA FUNCIÓN DE LA ILUMINACIÓN NATURAL, TAMBIÉN SIRVEN COMO CONTROL DE EVACUACIÓN DE HUMOS

B.I.E. 5 HIDRANTES



A-B-C EXTINTORES



DETECTORES DE HUMO ÓPTICOS

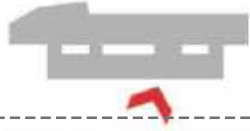


➔ RUTA DE SALIDA

1 TRAMO HORIZONTAL

2 TRAMO VERTICAL ESCALERA PRESURIZADA

3 TRAMO HORIZONTAL HACIA EL EXTERIOR







ZONA DE JUEGOS INFANTILES - CAMINO PEATONAL ELEVADO QUE CRUZA EL ARROYO Y CONECTA EL EQUIPAMIENTO CON CAMINO CENTENARIO



GRACIAS A ESTA PRÁCTICA DE INTEGRACIÓN PUDE INDAGAR EN TEMAS TALES COMO LA NECESIDAD DE UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS QUE BRINDEN LUGARES DE CALIDAD AMBIENTAL Y VISUAL DE PAISAJE, SIENDO A LA VEZ UN NUEVO ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN LA REGIÓN SOBRE ÁREAS VULNERABLES. TAMBIÉN LA IMPORTANCIA DE LA RECUPERACIÓN DE UN VACÍO DE GRAN ESCALA Y CALIDAD PAISAJÍSTICA COMO LO ES EL ARROYO "EL GATO" Y SUS FRANJAS CERCANAS. GENERANDO UN IMPACTO POSITIVO EN EL SECTOR AL OTORGARLE UN ESPACIO VERDE PÚBLICO. PROYECTANDO UN EQUIPAMIENTO QUE FUNCIONE COMO UNA PIEZA REVITALIZADORA DEL SECTOR QUE UNIFIQUE EL PARQUE Y ARTICULE LO CONSTRUIDO CON LO NATURAL ACERCANDO A LA SOCIEDAD A UN ÁREA DE RECREACIÓN, DEPORTIVA Y CULTURAL. EN CONTACTO CON LA NATURALEZA Y LA CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL.





REFERENTES PROYECTUALES



CONCURSO MUSEO SAN MARTINIANO. PARTICIPACIÓN IGNACIO PEREYRA, ESTEBAN PALLARES, FABIÁN TOLOSA



FUTURAS INSTALACIONES DE SESC FRANCA
MMBB ARQUITECTOS



HONTOMÍN - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PLATAN DE ALMACENAMIENTO GEOLÓGICO DE CO2 - 2011 - YTURRALDE Y SAGUES

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

- "ARQUITECTURA Y PAISAJE: GEOGRAFÍAS DE PROXIMIDAD" - DANIELA COLAFRANCESCHI

- "LA ARQUITECTURA COMO PAISAJE" - CARMEN ESCODA

- "REPENSAR LA PLATA: IDEAS PARA LA CUENCA DEL ARROYO DEL GATO. UNA MIRADA AL CONCURSO DE ESTUDIANTES" - ISABEL LÓPEZ Y LICIA RÍOS.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

- "PAISAJES RESILIENTES: LINEAMIENTOS PARA UN PROYECTO DE PAISAJE EN EL ARROYO EL GATO EN POS DE INCREMENTAR LA RESILIENCIA URBANA" - KARINA JENSEN, MARÍA ELISA CREMASCHI, NADIA FREAZA, JAVIER REBOREDO, FAU UNLP.

- TESIS DE MAESTRÍA "CURSOS FLUVIALES Y PERIFERIAS METROPOLITANAS" VALORACIÓN DEL PAISAJE EN EL ARROYO DEL GATO - ARQ. DANIELA ROTGER
DIRECTORA: ARQ. ISABEL LÓPEZ (FAU- UNLP) CO DIRECTORA: ARQ. TERESITA NÚÑEZ (FADU-UBA) LA PLATA, 2015