

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE LA NIÑEZ

AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI

BCS



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

JULIETA PETROFF
TUTORA: GISELA BUSTAMANTE
TV5 | BARES | CASAS | SCHNACK

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE LA NIÑEZ

AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI

BCS

PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTORA: Julieta PETROFF N°33527/2

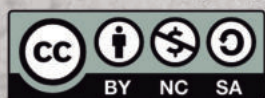
TUTORA: Gisela BUSTAMANTE

TVN°5 BARES | CASAS | SCHNACK

UNIDAD INTEGRADORA: Arq. Luis A. LARROQUE,
Ing. Ángel MAIDANA, Arq. J. D'ARCÁNGELO.

FECHA DE DEFENSA: 03/09/2020

LICENCIA:



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INTRODUCCIÓN AL TEMA

- TEMA Y PROBLEMÁTICA
- HISTORIA EDILICIA ARGENTINA
- CONTEXTO URBANO
- EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

SITIO Y EMPLAZAMIENTO

- MASTER PLAN
- SITUACIÓN ACTUAL
- PREEXISTENCIA
- VACÍOS URBANOS
- ENTORNO INMEDIATO
- OPERACIONES MORFOLÓGICAS

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

- PROGRAMA PLANTA BAJA
- PROGRAMA PLANTA ALTA
- SÍNTESIS PROGRAMÁTICA
- IMPLANTACIÓN
- PLANTA BAJA
- PLANTA ALTA
- CORTE A-A Y VISTA
- CORTE B-B Y VISTA
- CORTE C-C Y VISTA
- CORTE D-D Y VISTA
- PERSPECTIVAS ESPACIALES

MEMORIA TÉCNICA

- SISTEMA ESTRUCTURAL
- ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA
- ESTRUCTURA S/ PLANTA ALTA
- CORTE CONSTRUCTIVO
- CORTE CRÍTICO 1.20
- FLEXIBILIDAD ESPACIAL
- MOBILIARIO FLEXIBLE
- INSTALACIONES
- INSTALACIÓN SANITARIA
- INST. PLUVIAL Y RECOLECCIÓN
- ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- INST. CONTRA INCENDIO

INTRODUCCIÓN AL TEMA

TEMA Y PROBLEMÁTICA:

ESPACIOS DE EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA

SE ELEGIO COMO TEMA LAS NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE QUE SE ENCUENTRAN EN CONFLICTO CONSTANTE EN LATINOAMÉRICA Y EN NUESTRO PAÍS EN PARTICULAR. UNA ACTIVIDAD BÁSICA Y PRIMORDIAL PARA TODOS LOS CIUDADANOS QUE REQUIERE **ESPACIOS** QUE SE ADAPTEN A LOS **MOVIMIENTOS** Y A LOS **TIEMPOS** DE LAS NUEVAS GENERACIONES.

LA EDUCACIÓN EN LATINOAMÉRICA NECESITA UNA EVOLUCIÓN ACADÉMICA Y TECNOLÓGICA ACOMPAÑADA DE LA **CONTENCIÓN EMOCIONAL** Y LA INTERACCIÓN CON LA **COMUNIDAD**

DENTRO DEL MARCO DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA, LA DEMANDA ES CADA VEZ MAYOR Y ES DONDE MUCHAS VECES LA FUNCIONALIDAD Y LOS RECURSOS ECONÓMICOS SUELEN GANARLE A LA FORMA, A LA CALIDAD ESPACIAL Y AL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CREATIVAS, PRIORIZANDO ESPACIOS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN ENCERRADOS EN SÍ MISMOS.

MODELO TRADICIONAL: PROPIO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

PARADIGMAS FRAGMENTADOS (PORQUE LA MIRADA ESTÁ FRAGMENTADA)



ES EL MODELO QUE TENEMOS ACTUALMENTE EN ARGENTINA. CREA ALUMNOS PASIVOS E IMPIDE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD.

- ▶ AFECTA LAS HABILIDADES DEL ALUMNO.
- ▶ SIMILAR AL ENTRENAMIENTO PARA LABOR FABRIL.
- ▶ ALUMNO ÚNICAMENTE COMO RECEPTOR DE INFORMACIÓN



PARA ESTE SISTEMA LO IMPORTANTE ES LLEGAR A UN OBJETIVO A TRAVÉS DE UNA NOTA NUMÉRICA

LOS DOCENTES NO TIENEN TODAS LAS RESPUESTAS A LOS **PROBLEMAS DE HOY** COMO POR EJEMPLO EL CAMBIO CLIMÁTICO. TIENEN QUE ENSEÑAR LO QUE NO SABEN? ES AQUÍ DONDE SE DEBEN PROPONER NUEVAS DINÁMICAS Y METODOLOGÍAS, DONDE ALUMNO Y PROFESOR APRENDAN UNO DEL OTRO.

ES NECESARIO GENERAR UNA EVOLUCIÓN NO SÓLO EN EL SISTEMA DE EDUCACIÓN SINO TAMBIÉN EN LOS ESPACIOS QUE SE ADAPTEN A LOS CAMBIOS CULTURALES QUE YA EMERGIERON Y A LOS QUE ESTÁN POR VENIR.

¿CÓMO DEBE SER EL APRENDIZAJE? DE MANERA ACTIVA Y CONSCIENTE



LAS BASES DEL SXXI

- ▶ LA EDUCACIÓN PÚBLICA, LA ACCESIBILIDAD Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS VECIOS HACE QUE SEA INCLUSIVA Y GENERA UNA IDENTIDAD.
- ▶ LA INTERACCIÓN CON EL MEDIOMBIENTE, LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE GENERAN CONCIENCIA A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN.
- ▶ ESTIMULAR LA PASIÓN POR EL AUTODESCUBRIMIENTO, APORTA UNA CAPACIDAD DE RESOLUCIÓN CREATIVA Y NO DE MEMORIA COMO SUCEDE CON LA EDUCACIÓN TRADICIONAL.

LOS NIÑOS COMO PARTICIPANTES ACTIVOS Y COLABORADORES CONSCIENTES DE SU MUNDO.

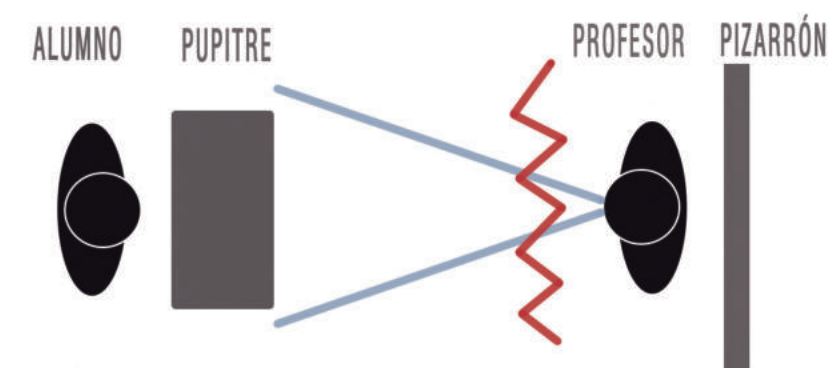
REPENSAR LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DEL SXXI

EN ESTOS NUEVOS MODELOS LO QUE IMPORTA ES EL PROCESO EDUCATIVO. LA BÚSQUEDA DE LA AUTONOMÍA DESARROLLANDO LA CAPACIDAD DE EVALUACIÓN, LA CAPACIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN LA VIDA, EL INTERÉS PROPIO Y LA CURIOSIDAD POR EL SABER.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

ES A LO QUE DEBEMOS ADAPTARNOS. LA GLOBALIZACIÓN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AFECTAN DIRECTAMENTE LOS MÉTODOS, LOS EJERCICIOS Y LAS EXPERIMENTACIONES.

VISIÓN INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN



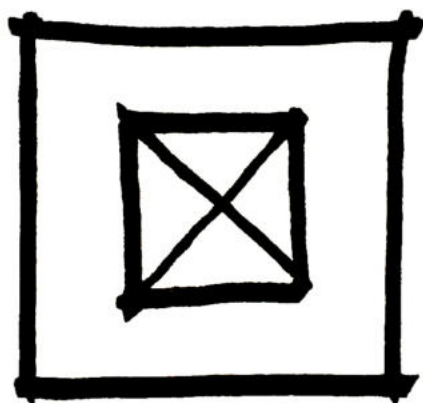
LA IDEA ES ROMPER CON ESA RELACIÓN LINEAL ENTRE EL ALUMNO Y EL PROFESOR. TIENEN LOS MISMOS INTERESES Y APRENDEN UNO DEL OTRO. Y LOS ALUMNOS CON DISTINTAS CAPACIDADES EN CONJUNTO FORMAN UN SISTEMA.

HOY EN DÍA EXISTEN SISTEMAS QUE PROPONEN NUEVAS DINÁMICAS Y METODOLOGÍAS:

- FLIPPED CLASSROOM
- NUEVAS ESCUELA
- COLEGIOS FONTÁN

ENTENDIENDO QUE EXISTE LA **PLURALIDAD** Y LAS PERSONAS CON **DISTINTOS INTERESES** SE CUESTIONAN LAS BASES DEL MODELO TRADICIONAL QUE TENEMOS HOY EN NUESTRO PAÍS.

“POR UNA EDUCACIÓN QUE NOS ENSEÑE A PENSAR Y NO A OBEDECER” PAULO FREIRE.

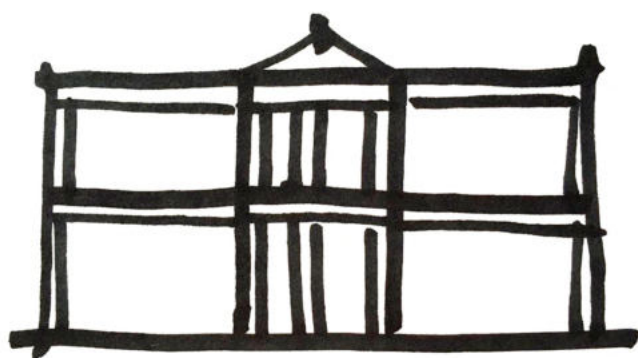


EL CLAUSTRO

En los inicios de la Arquitectura Educativa la religión formaba parte de la misma y se empezó a desarrollar en conventos, y el claustro se convirtió en el patrón universal.

Sufriendo adaptaciones según su ubicación y contexto:

- ① CERRADO: zonas con clima frío.
- ② ABIERTO: zonas con clima cálido o templado. Semicubiertos.
- ③ MATERIALIDAD: según los recursos del lugar (ladrillo, adobe, etc).

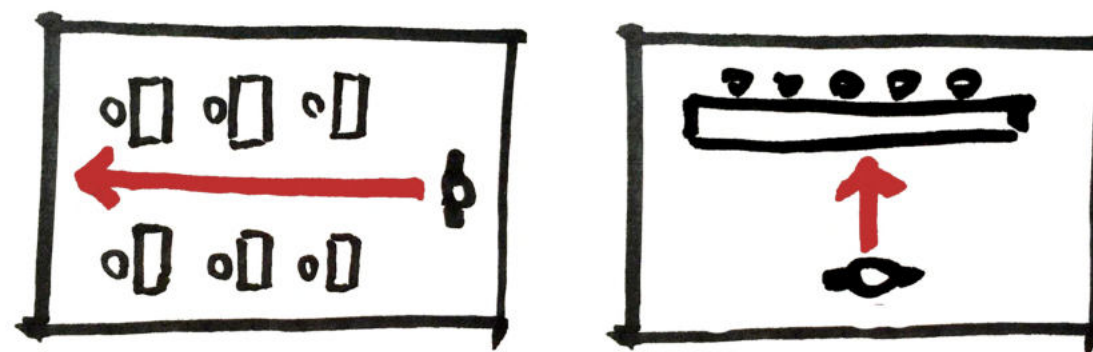


IDENTIDAD

Educación Pública Gratuita y Laica.

En la búsqueda de una identidad de Nación, las escuelas palacio resaltan sus fachadas de dos niveles, sin importar el número de alumnos, con una secuencia de aulas rodeando al vacío del patio.

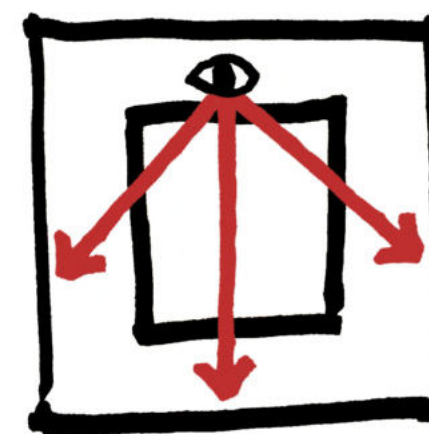
- ① MONUMENTALIDAD.
- ② EDUCACIÓN PÚBLICA.
- ③ FACHADA CLÁSICA.



EL AULA

Con la proporción pensada para que la relación sea lineal, con un eje principal. O invertido y con un grupo reducido como en el aula Lancasteriana.

- ① PROFESOR: quien tiene el control. Emisor de información.
- ② ESTUDIANTE: quien es vigilado y corregido. Receptor de información.



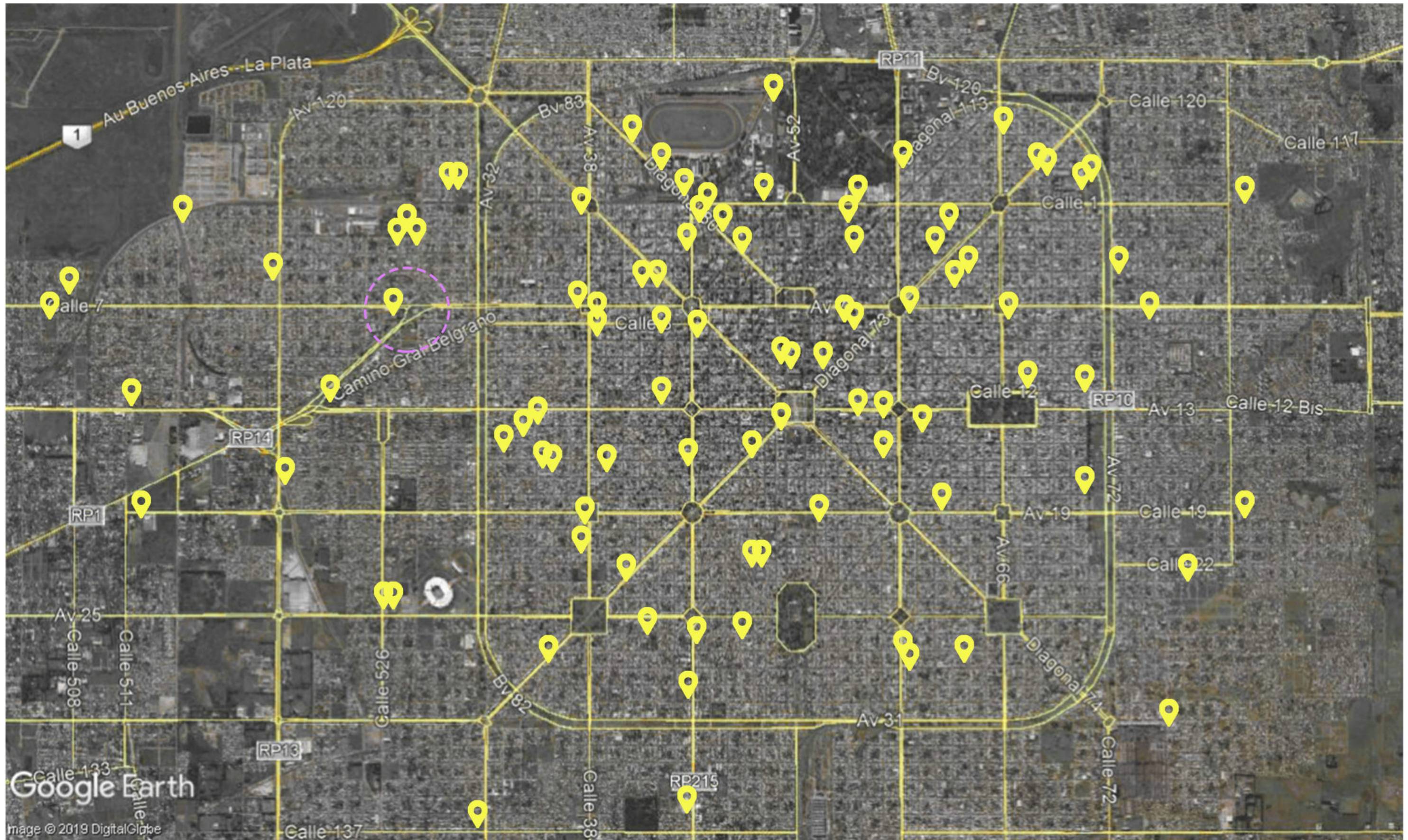
PANÓPTICO


Este concepto centra su teoría en el observador, idea proveniente de equipamientos carcelarios y fábricas. Donde la arquitectura toma forma en función de que se pueda observar la totalidad de su superficie desde un punto.

- ① VIGILANCIA.
- ② CONTROL.
- ③ DISCIPLINA.

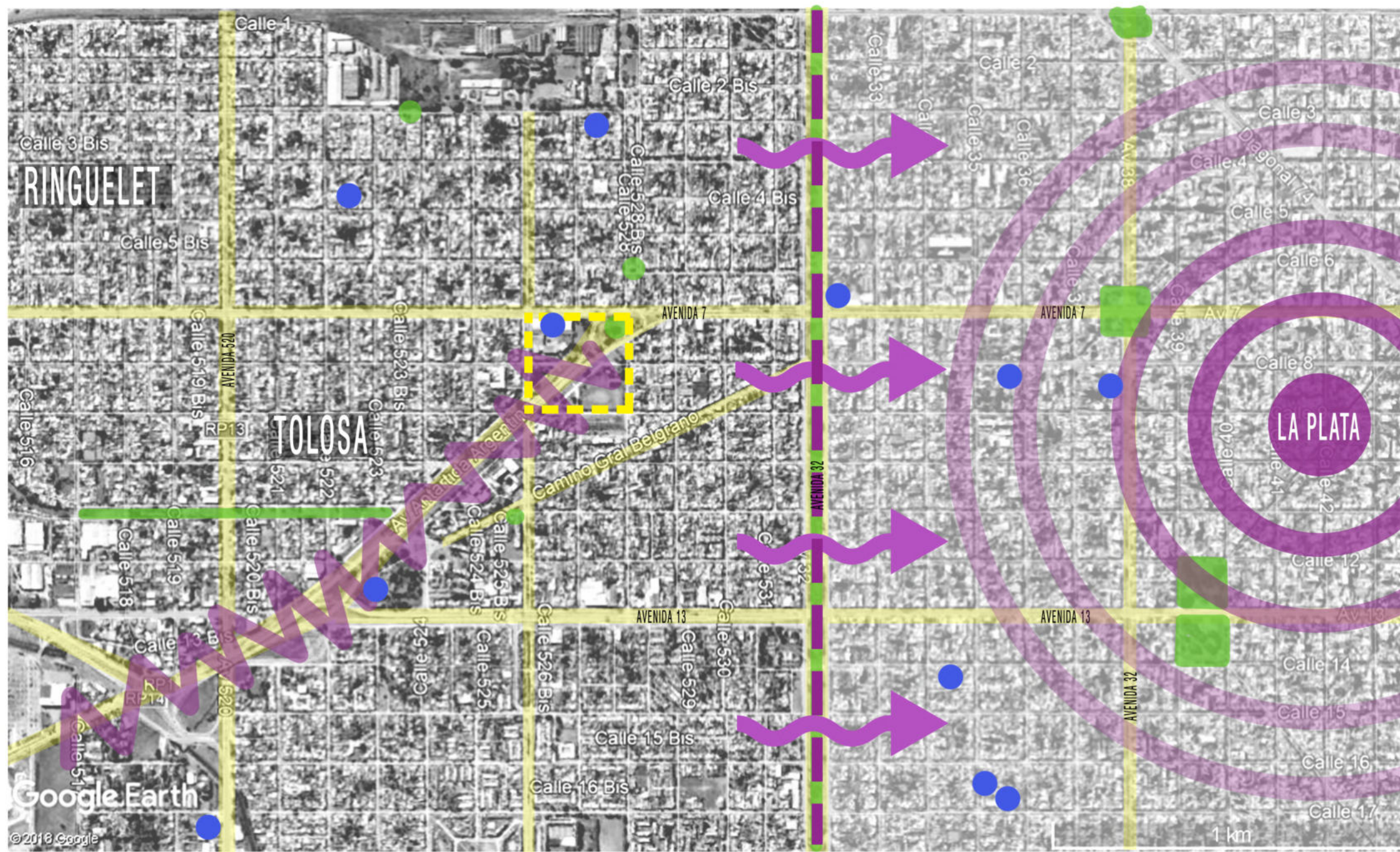


- ① CREATIVIDAD.
- ② LIBERTAD.
- ③ COMUNICACIÓN.



-  EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS
-  SITIO A INTERVENIR

El sector del Gran La Plata, cuenta con equipamientos educativos concentrados principalmente dentro del casco urbano. Siendo equilibrada la relación entre educación primaria y secundaria, se observa que en los sectores más alejados fue necesaria la construcción de escuelas, pero que aún así no satisfacen la demanda de una mancha urbana que crece exponencialmente. En un alto porcentaje, los niños y jóvenes platenses se alejan de sus barrios para recibir educación, un derecho fundamental.



ESCALA COMUNAL

- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- SECTOR A INTERVENIR
- CIUDAD DE LA PLATA
Punto de atracción
- CASCO URBANO
- VÍAS PRINCIPALES DE CONECTIVIDAD
- ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO
- ~ CONECTIVIDAD REGIONAL - LÍMITE

SITUACIÓN ACTUAL

El terreno se emplaza en el barrio de Tolosa, Partido de La Plata. Este aglomerado urbano cuenta con 787.000 habitantes (según el censo del 2010). Su rol administrativo como capital de la provincia y su cercanía con el Gran Buenos Aires contribuyen a la construcción de su fuerte IMPRONTA.

Se puede decir que la planificación dentro del casco urbano no es la misma que para la extensión del Gran La Plata, que carece de equipamiento educativo, políticas de movilidad, desarrollo y bienestar social.



OBJETIVO

Los lineamientos principales van en la búsqueda de DESCENTRALIZACIÓN. Apuntando a nuevos nodos con equipamiento sectorial, que forman parte de un sistema, sin perder de vista la importancia de la Ciudad de La Plata como articuladora principal.

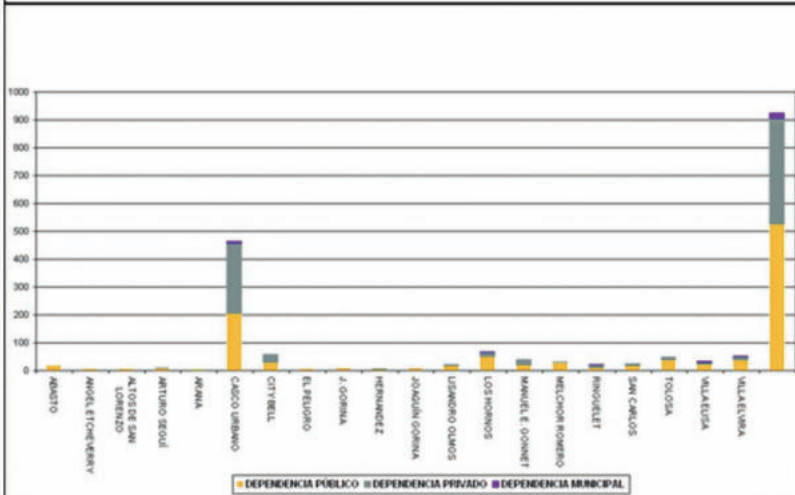
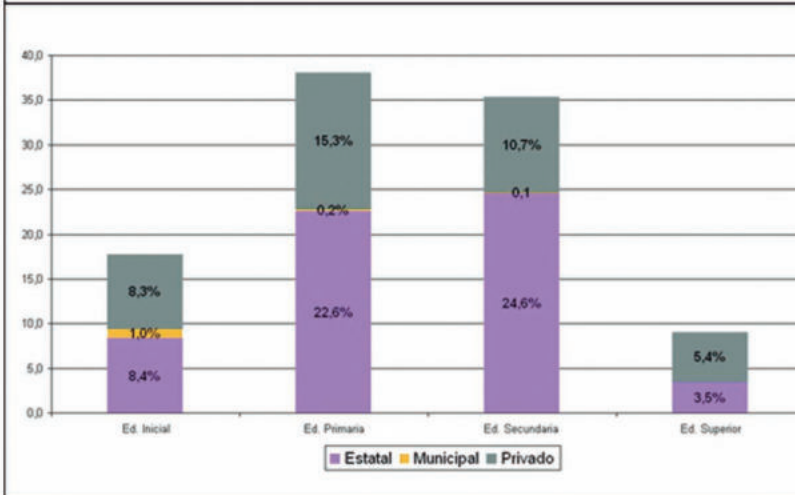
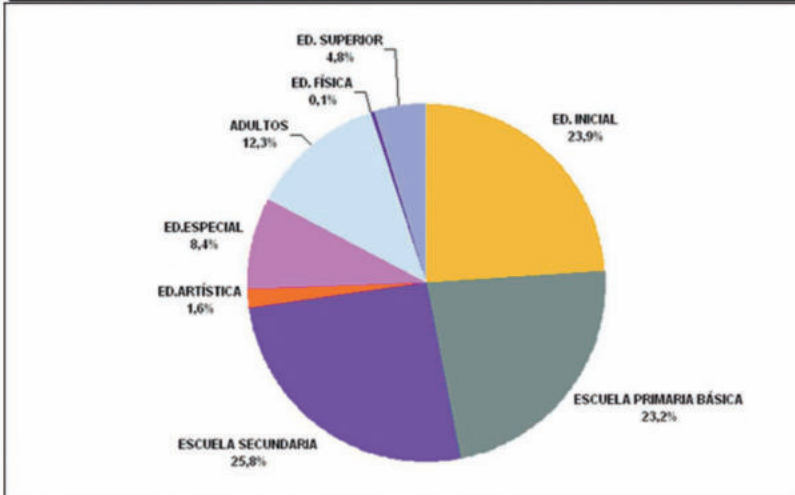
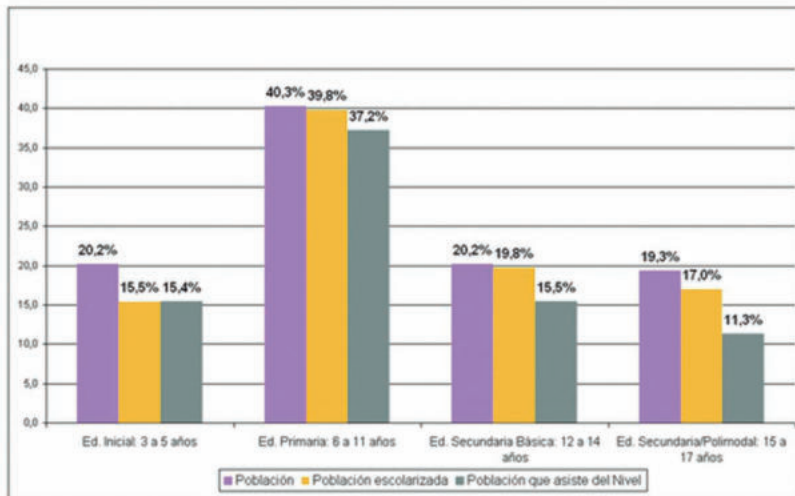
De esta manera se puede pensar en los barrios como micro sistemas dentro de uno macro. Donde cada habitante puede encontrar las necesidades básicas y calidad de vida.

El equipamiento educativo llega a la escala barrial, y es necesario el apoyo de un plan de accesibilidad.

El objetivo es que los vecinos de Tolosa sean usuarios de la propuesta educativa, convocando además a zonas más alejadas a través de la red de transporte público y conectividad regional.



Las actividades de todos estos habitantes se dan dentro del casco urbano, donde hay más oportunidades que en los alrededores. Esto genera una concentración de población que congestiona la ciudad y un aumento en la demanda colegios.



ANÁLISIS DE LA OFERTA EDILICIA

A PARTIR DE LAS ESTADÍSTICAS DEL CENSO DEL 2001 Y LOS RELEVAMIENTOS ANUALES PUBLICADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, SE PUEDE OBSERVAR UN EQUILIBRIO ENTRE LA EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA. ESTOS EQUIPAMIENTOS SE DIVIDEN EQUITATIVAMENTE ENTRE PÚBLICOS Y PRIVADOS, CON UN GRAN CONTRASTE EN LA CALIDAD EDILICIA Y CONSECUENTEMENTE EN LA CALIDAD EDUCATIVA.

LOS COLEGIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA SON RECONOCIDOS POR EL NIVEL DE ENSEÑANZA, TENIENDO UNA GRAN DEMANDA DE CUPOS. ANUALMENTE HAY 7 MIL NIÑOS Y JOVENES INSCRIPTOS PARA 550 VACANTES.

¿CÓMO SON LOS COLEGIOS PÚBLICOS?

LA MAYORIA SON EDIFICIOS ANTIGUOS, DE ESTILO MODERNO, EN MUCHOS CASOS PRECARIOS Y CON UN DÉFICIT EN MANTENIMIENTO. SE CARACTERIZAN POR SU ESCALA DENTRO DEL PERFIL URBANO, TENIENDO HASTA DOS NIVELES DE ALTURA.



ESCUELA N°11 FLORENTINO AMEGHINO

PARTEN DE LA LINEA MUNICIPAL Y COMPONEN LA MANZANA DE MANERA RACIONAL, DIFERENCIANDO UN BASAMENTO Y EL ACCESO PRINCIPAL DEL RESTO DEL CONJUNTO. SE TRATA DE EDIFICIOS INTROVERTIDOS, QUE CONTRASTAN EL "ADENTRO" Y EL "AFUERA".

SON PIEZAS DISPERSAS EN LA CIUDAD QUE NO SE RELACIONAN CON EL DINAMISMO DE LA MISMA.

LOS ESPACIOS DE ENSEÑANZA PÚBLICA, GRATUITA Y LAICA CUMPLEN CON LA NORMATIVA DEL CÓDIGO DE CONSTRUCCION EDILICIA EDUCATIVA, Y SE CARACTERIZAN POR SUS TECHOS ALTOS, LA AUSENCIA DE RELACION INTERIOR-EXTERIOR, LA DISPOSICIÓN DEL AULA CON UNA DINÁMICA AL ESTILO TRADICIONAL, ETC.



COLEGIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA EDUCACIÓN PÚBLICA



AULA TRADICIONAL, ESCUELA PÚBLICA



COLEGIO DEL SOL . PATIO Y TALLER

¿CÓMO SE PIENSAN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DEL SXXI?

SON POCOS LOS COLEGIOS PLATENSES QUE AHONDARON EN CUESTIONES ESPACIALES EN RELACION A LA DINÁMICA SOCIAL DE HOY EN DÍA, E INCLUSIVE A NUEVOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

HAY UNA NECESIDAD DE BUSCAR EL ESPACIO VERDE RECREATIVO, PARA INTEGRAR LA CURRICULA ESCOLAR CON LA NATURALEZA Y LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS. TAMBIÉN SE HA CUESTIONADO EL FUNCIONAMIENTO DE LOS RECINTOS COMO AULAS Y TALLERES, INTENTANDO FLEXIBILIZARLOS PARA LA INTEGRACION DE LOS ESTUDIANTES.

HACIENDO INCAPÍE EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS DEL SXXI PODEMOS NOTAR QUE EN AMÉRICA LATINA SE EMPEZÓ A IMPLEMENTAR MODELOS PEDAGÓGICOS DISTINTOS AL TRADICIONAL, Y MUCHO MÁS CERCANOS A LOS INTERESES CONTEMPORÁNEOS, RESPONDIENDO A LOS CAMBIOS AMBIENTALES Y TECNOLÓGICOS QUE EL MUNDO GLOBALIZADO NOS PRESENTÓ.

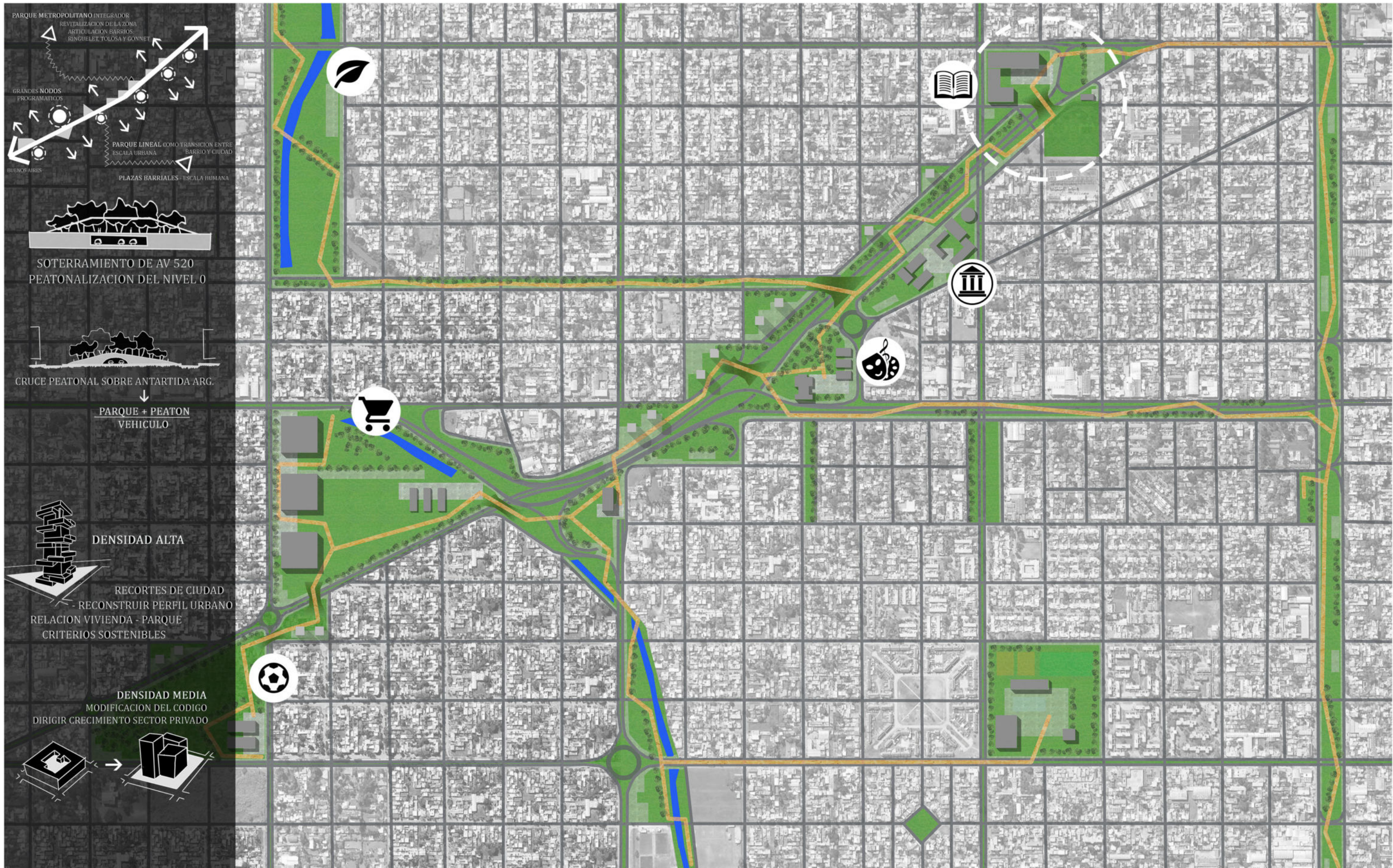
LA CIUDAD DE LA PLATA NO SE ENCUENTRA EDILICIAMENTE PREPARADA PARA ADAPTARSE A DIVERSOS MODELOS NI RECIBIR LOS QUE ESTÉN POR VENIR. (MUCHO MENOS EN MATERIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA)



ESCUELA ESPECIAL M. MONTESSORI



SITIO Y EMPLAZAMIENTO





PAISAJE PREXISTENTE

La parcela elegida es una manzana irregular que forma parte de los vacíos urbanos del sector. El 90% de su superficie es terreno libre y absorbente, ya que actualmente contiene canchas de fútbol. Su uso es exclusivamente para este Club de Fútbol de escala barrial, dónde se realizan partidos, entrenamientos y eventos sociales y deportivos.

Una pequeña edificación es la única infraestructura con la que cuenta, que además de no tener capacidad para muchas personas cuenta con los servicios básicos de una manera muy acotada.

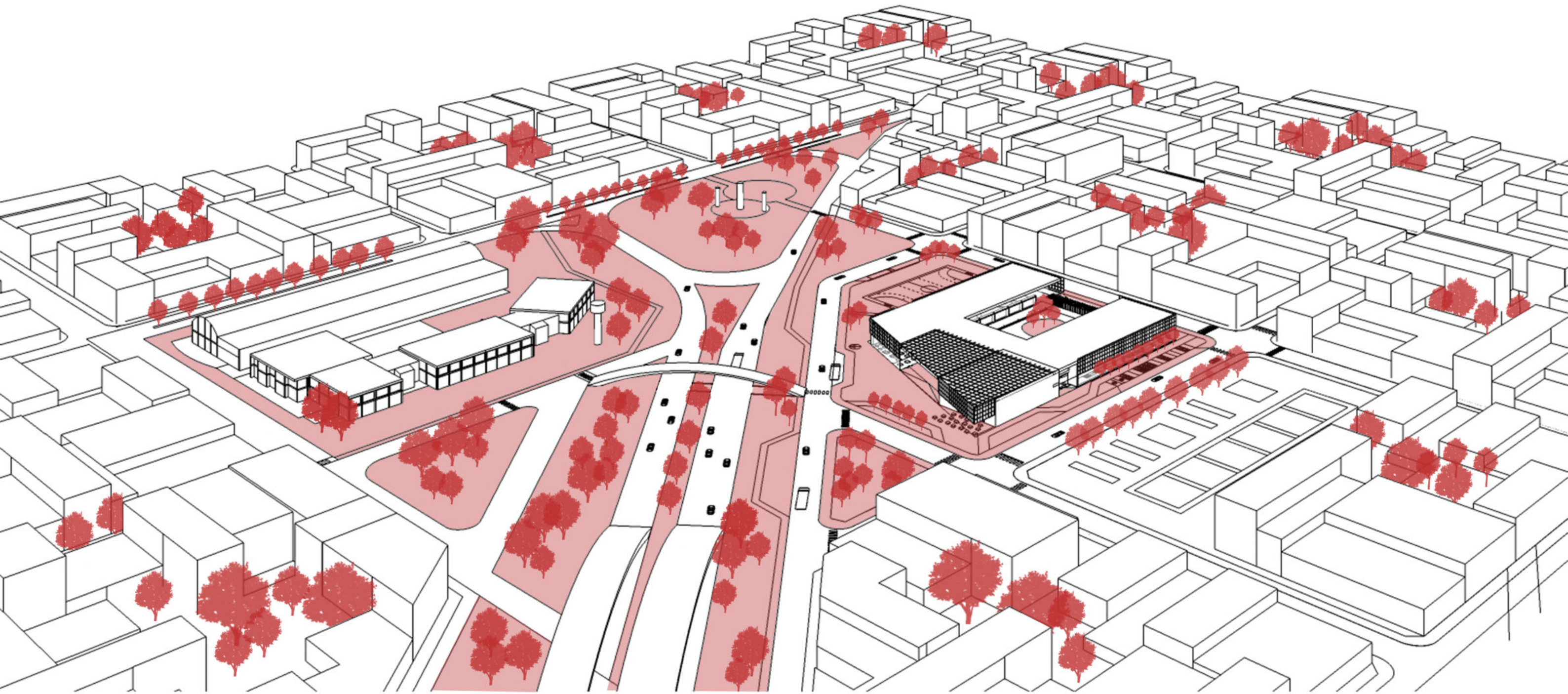


APROPIACIÓN E IDENTIDAD

Este club es característico de la zona, es un punto de encuentro para los vecinos, dónde el límite es un cerco perimetral que permite visuales. Se puede decir que la participación es parcial, no hay una apropiación completa del espacio, debido a los límites y a que es de uso privado.

El sentido de pertenencia y la inclusión es fundamental para el desarrollo y calidad de vida. Y en este punto se reúnen la **EDUCACIÓN** y el **DEPORTE**, como reflejo de lo que busca la sociedad con los recursos que tenga. Es por eso que en esta propuesta se respeta lo existente, sin eliminarlo, sino mejorándolo, para que sean **ESPACIOS PÚBLICOS** que se adapten a la **IDENTIDAD** del lugar.





ESPACIO PÚBLICO

MOVILIDAD

La avenida Antártida es el corredor regional que conecta la Ciudad Capital con los alrededores, por lo tanto es donde se encuentra el mayor flujo de vehículos.

La colectorora es la vía de acceso al Colegio, tiene menor tránsito, transporte público, bicisendas que se encuentran en el nodo de la plaza de acceso.

Sobre calle 9 se encuentra el estacionamiento exclusivo para docentes y personal del colegio.

ESPACIOS VERDES

El centro educativo responde a un vacío urbano que forma parte de una gran vértebra programática dentro de un master plan. Estos vacíos son actualmente espacios vacíos carentes de uso.

La búsqueda del proyecto es respetar la vegetación existente, y la manera de implantarse como edificio público según el planeamiento de la ciudad. Siendo éste un elemento central que libera los bordes de la manzana generando la plaza y dando lugar a las visuales de este nuevo hito.

ESPACIO PÚBLICO

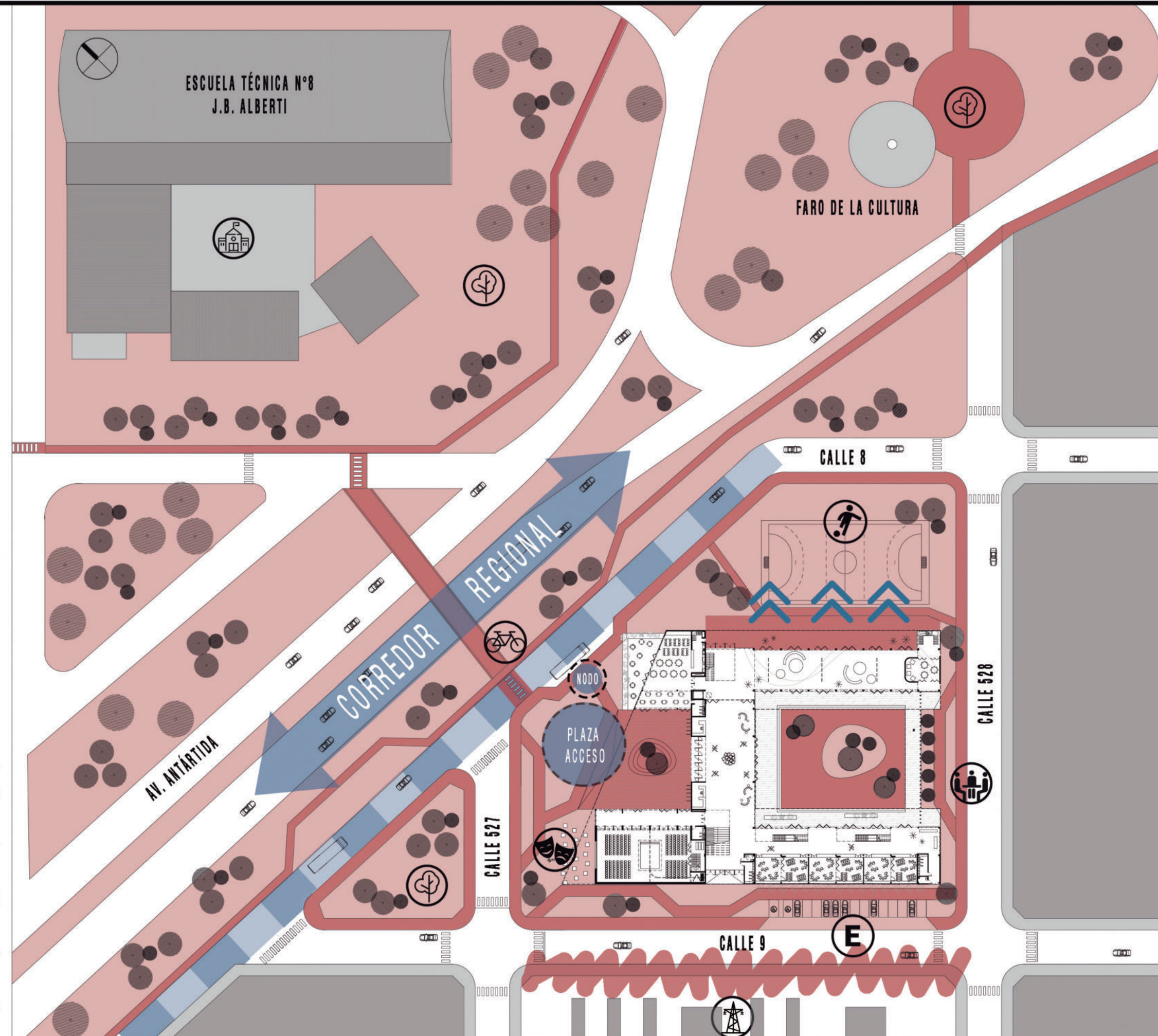
El colegio como elemento central en la manzana fue desplazado hacia el sur para generar dos situaciones que suman al corredor regional.

Una es la plaza de acceso que se mete en el edificio y se complementa con el verde de alrededor.

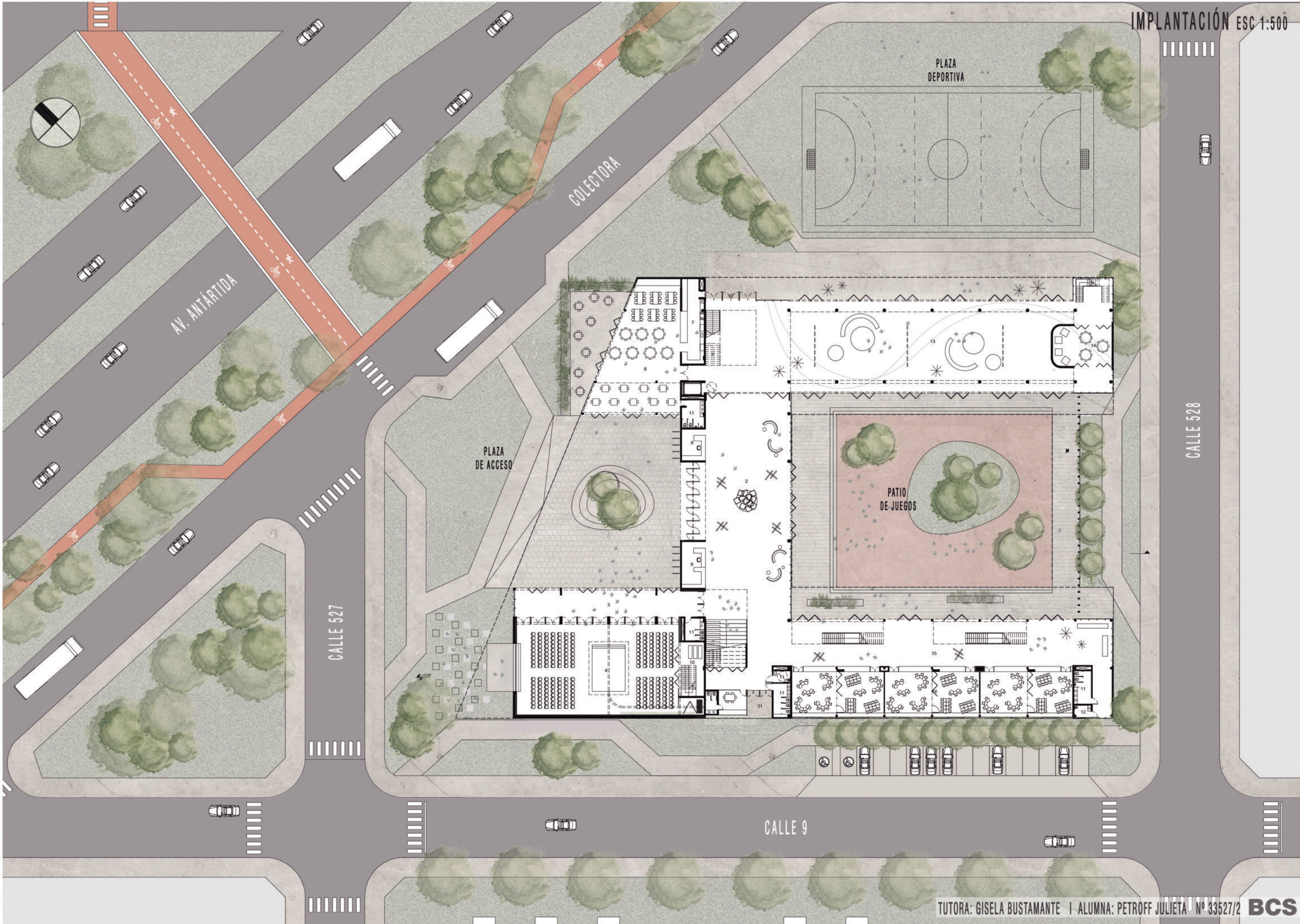
Y la otra es la plaza deportiva con chanchas públicas para que sean apropiadas por los vecinos.

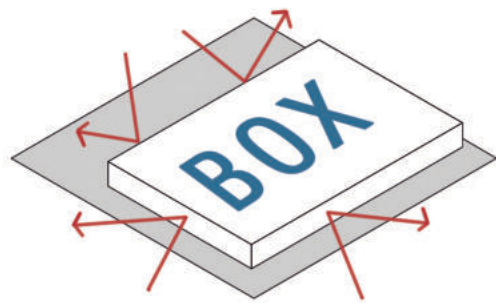
Hoy en día también están pero tienen carácter privado.

Por otro lado sobre calle 528 se forma una plaza más acotada como respuesta al frente residencial.



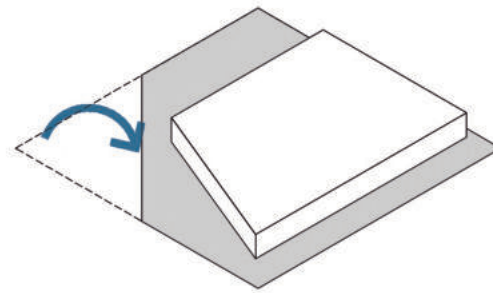
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





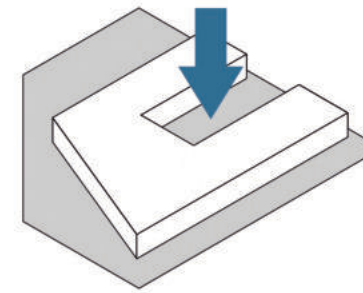
CONTENEDOR DE EDUCACIÓN

MANZANA REGULAR CON LA CAJA COMO ELEMENTO IMPERMEABLE, NO RECIBE NI DEJA SALIR INFORMACIÓN.



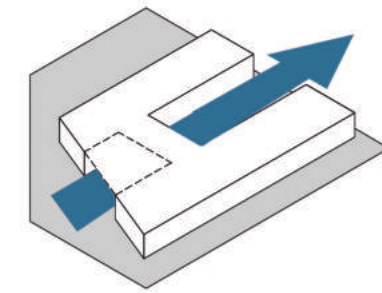
ESCUELA - CIUDAD

MANZANA IRREGULAR SE ADAPTA A LA TRAZA URBANA, IGUAL QUE EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO FORMANDO UNA PLAZA DE ACESO.



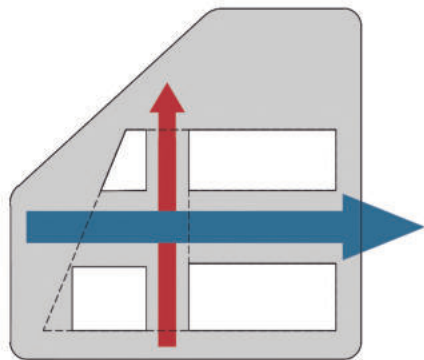
VACÍOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

SE SUSTRAE UNA PARTE DEL VOLÚMEN PARA GENERAR EL PATIO. SE RECOMPONE EL PERFIL URBANO FORMANDO UNA C. BORDES DE MANZANA LIBRES, CON ESPACIO VERDE, TÍPICO EMPLAZAMIENTO DE EDIFICIO PÚBLICO.



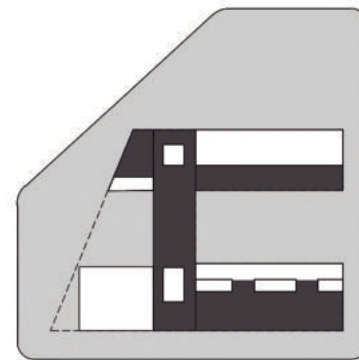
PLAZA - PATIO

SECUENCIA DE VACÍOS DE DISTINTAS ESCALAS. TRANSICIONES DESDE LO PÚBLICO HACIA LO PRIVADO. DEJAN ENTRAR EL VERDE, Y SON LOS LUGARES DE ENCUENTRO.



EJES COMPOSITIVOS

EL EDIFICIO SE COMPONE DE DOS EJES. UNO PRINCIPAL DONDE SE ENCUENTRA LA TRANSICIÓN DE VACÍOS, Y OTRO SECUNDARIO QUE CONECTA DE LADO A LADO CON PROGRAMA.



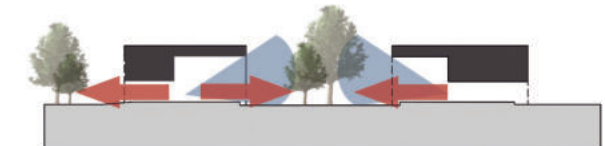
LLENOS Y VACÍOS

ARQUITECTURA COMPUESTA POR UNA SERIE DE LLENOS Y VACÍOS ORDENAN, ARTICULAN Y CONECTAN VERTICALMENTE AMBOS NIVELES.



ÁGORA UMBRAL DE ENCUENTRO

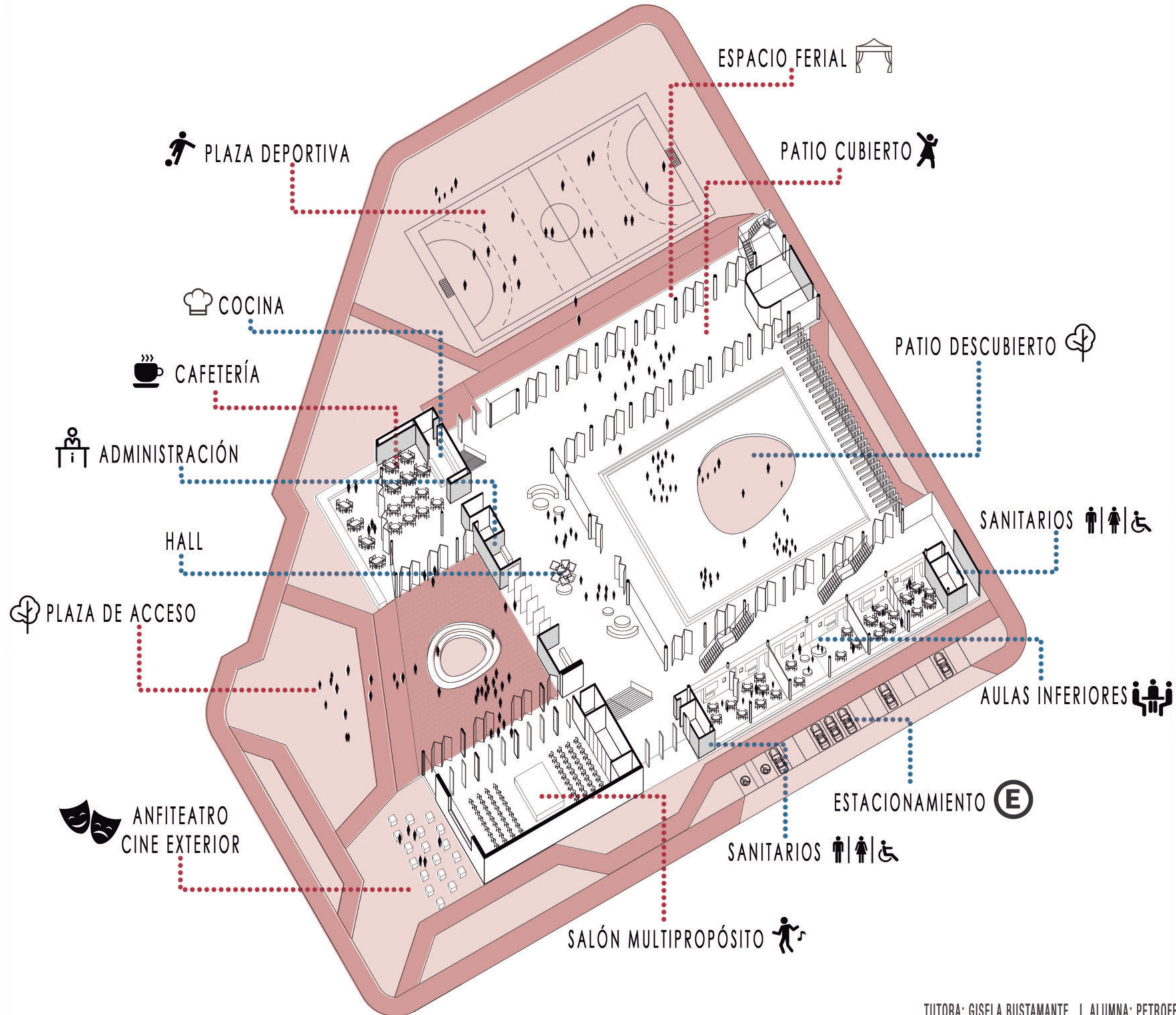
ES LA METÁFORA DE LA PLAZA, UN LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA. LA ANTESALA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.



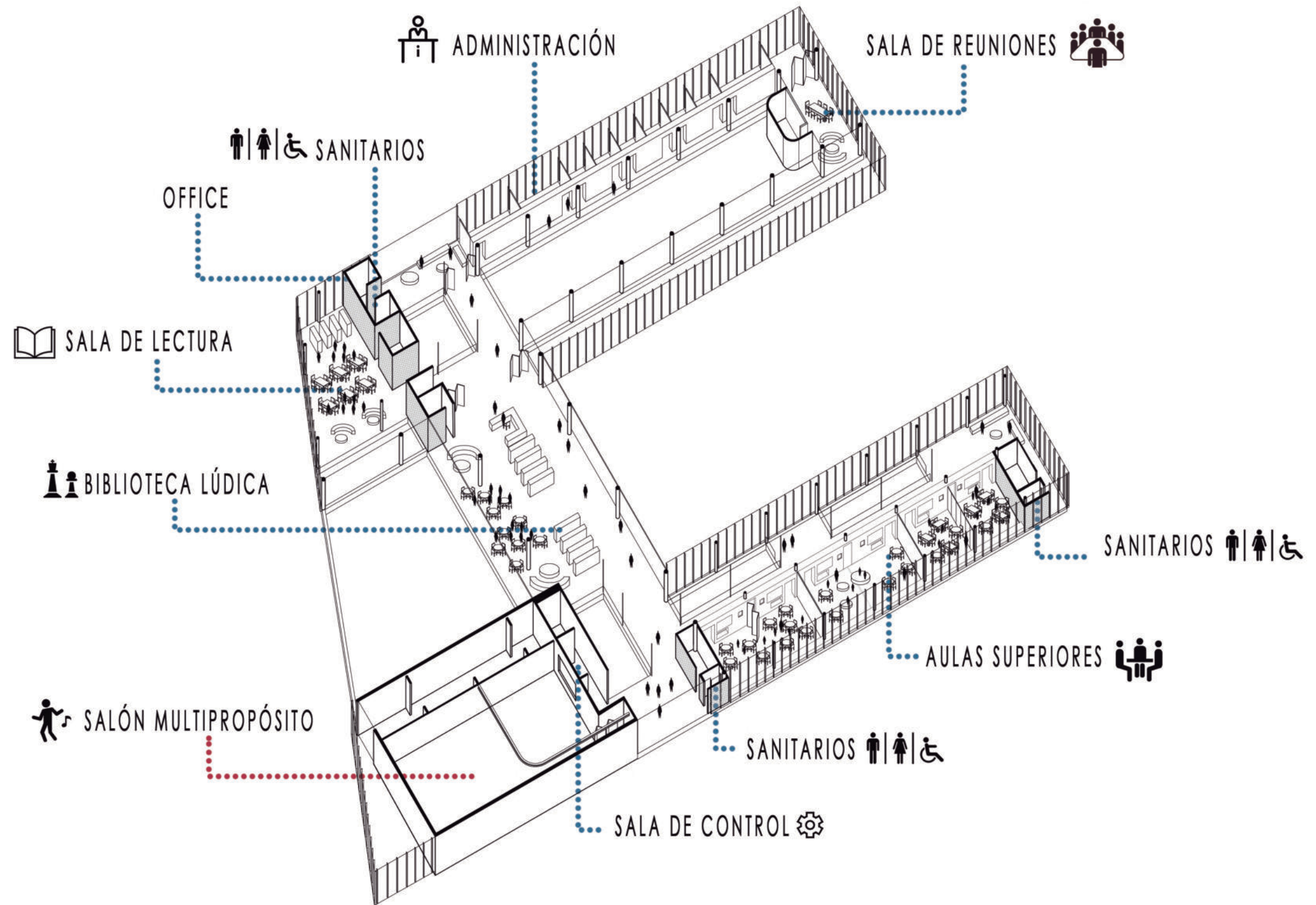
PLAZA - PATIO

DOBLES ALTURAS QUE RESPONDEN Y EXPANDEN AL PATIO DE RECREO Y LA PLAZA COMUNAL DESDE EL EQUIPAMIENTO SEMI-PÚBLICO.

PLANTA CERO



PLANTA ALTA



NORMAS BÁSICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS

PARA LA PROV. DE BUENOS AIRES | NIVEL EDUCATIVO EGB

Se proyectó respetando las normas básicas para la construcción de escuelas bonaerenses, entendiendo que la efectividad de la propuesta depende de ello. Estas forman parte de un sistema pedagógico y construyen no sólo la educación sino también nuestra ciudad.

ÁMBITO URBANO:

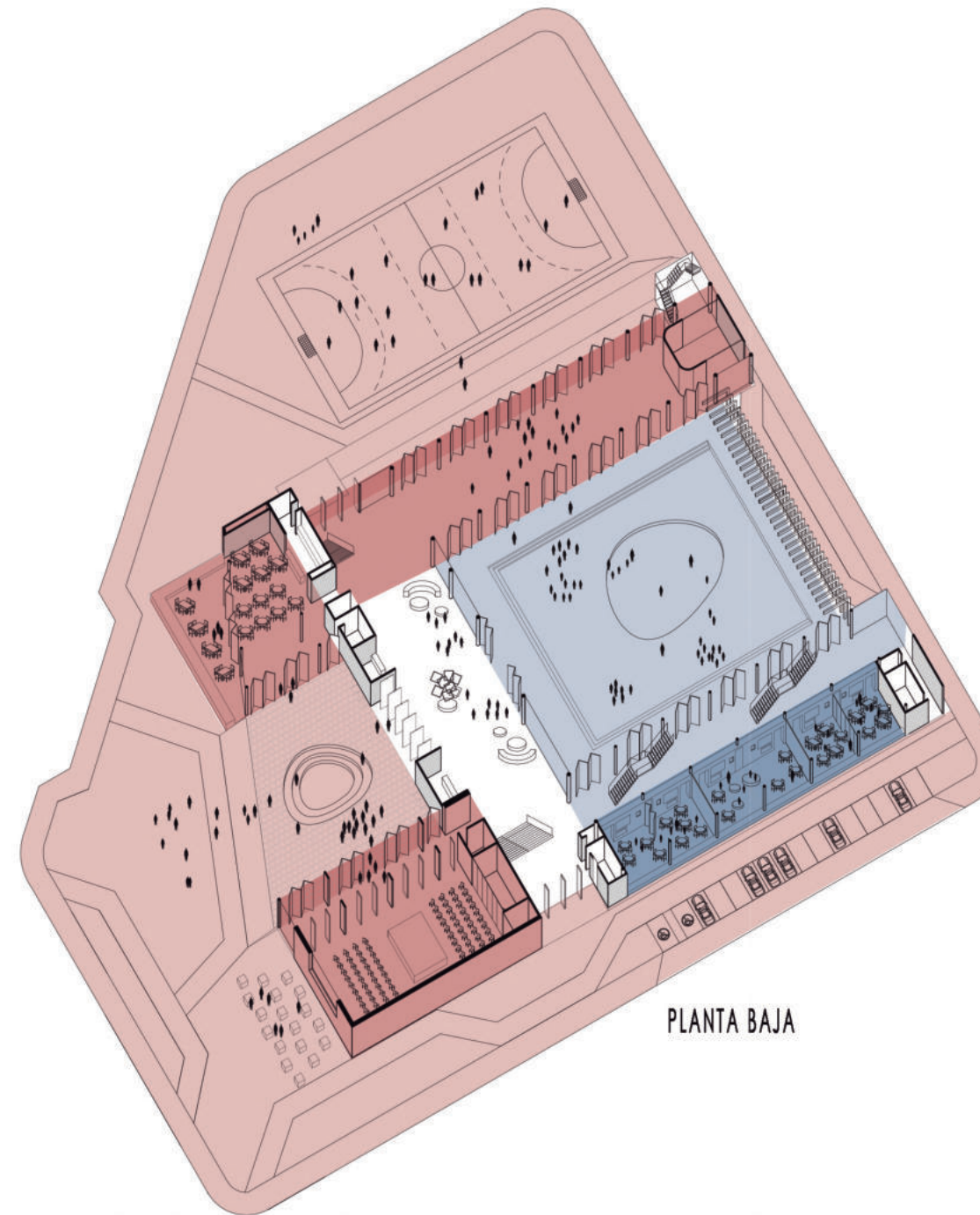
Distancia y recorrido máximo del usuario: 1500m / 20min
 Ubicación: a más de 500 m de sectores contaminantes
 Ancho mínimo del terreno: 20 m entre ejes medianeros
 Superficie mínima de parcela: 6.60 m² por alumno

CONSTRUCCIÓN EDILICIA:

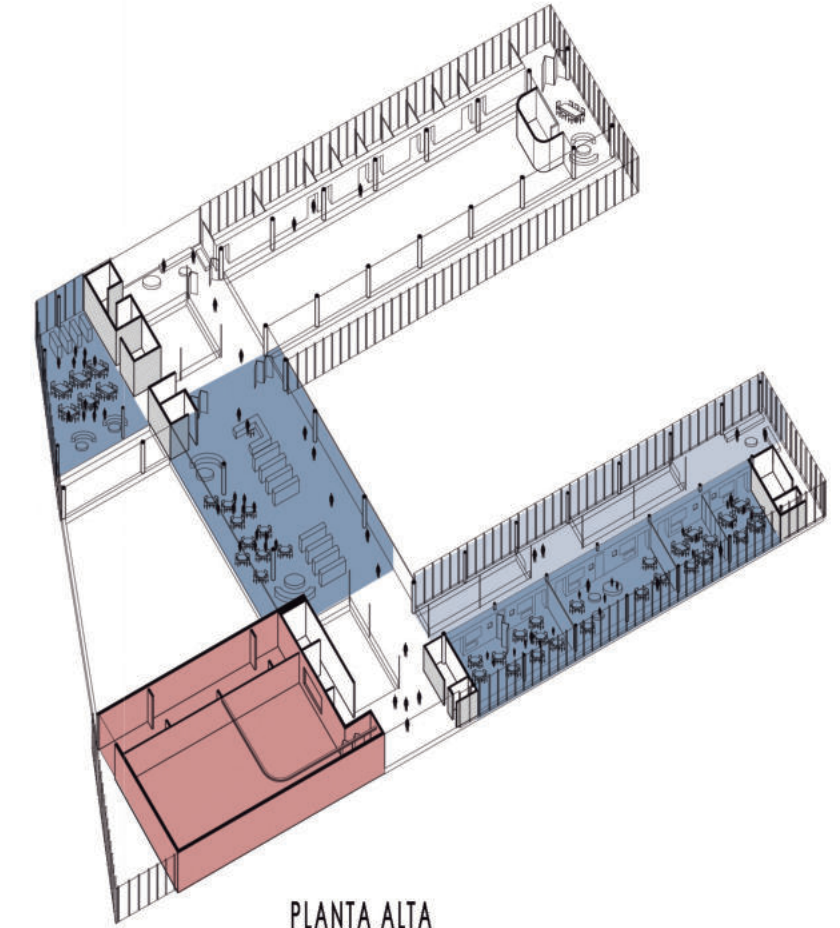
Altura máxima: Hasta 2 niveles
 Superficie cubierta mínima: 4.60 m² por estudiante
 Lado mínimo de aulas: 4.50 m
 Largo de aulas: máx 1.50 veces el lado menor
 Altura mínima: 2.80 m
 Orientación y Asoleamiento: según Zona Bioambiental
 Ventilación: 50% o más de aventanamiento
 Iluminación natural: 25% del área del local
 Cantidad máx de estudiantes: 36 estudiantes por aula
 Superficie mínima del aula: 45 m²
 Superficie mínima de laboratorios: 65 m²
 Superficie mínima de taller: 67 m²
 Superficie de aula por estudiante: 2.25 m²
 Oficinas directivos: 9 m² min
 Sala de docentes: 2 m² / docente
 Expansiones exteriores: 2 m² / estudiante

Sanitarios: Garantizar el acceso a personas con discapacidad
 No es necesaria la ventilación natural.

Circulaciones: 22% máximo, 1.20m ancho mínimo
 Puertas de acceso: 0.006m por estudiante y barra antipánico
 Escaleras: Ancho mín 120cm, baranda y pasamano a 90 y 50 cm
 Rampas: Ancho min libre 1.20m, descanso min 1.50 m



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CEIN PROGRAMA Y SUPERFICIES:

EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DEPORTIVO:

Salón multipropósito	334 m ²
Foyer	120 m ²
Cafetería	217 m ²
Patio interior	547 m ²
Cancha de fútbol pública	968 m ²

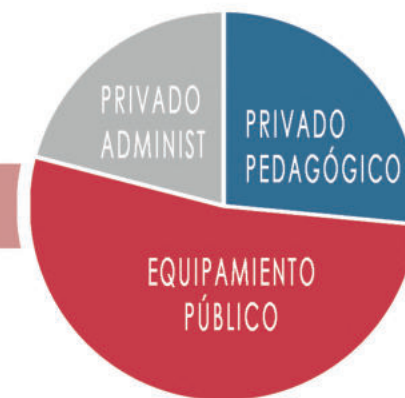
ÁREA PEDAGÓGICA:

Aulas principales:	648 m ²
Biblioteca:	480 m ²
Sala de lectura:	152 m ²
Patio exterior:	1134 m ²

Además del equipamiento cultural y deportivo mencionado anteriormente que se cierra y forma parte del área pedagógica en horario de clases.

ÁREA ADMINISTRATIVA Y OTROS:

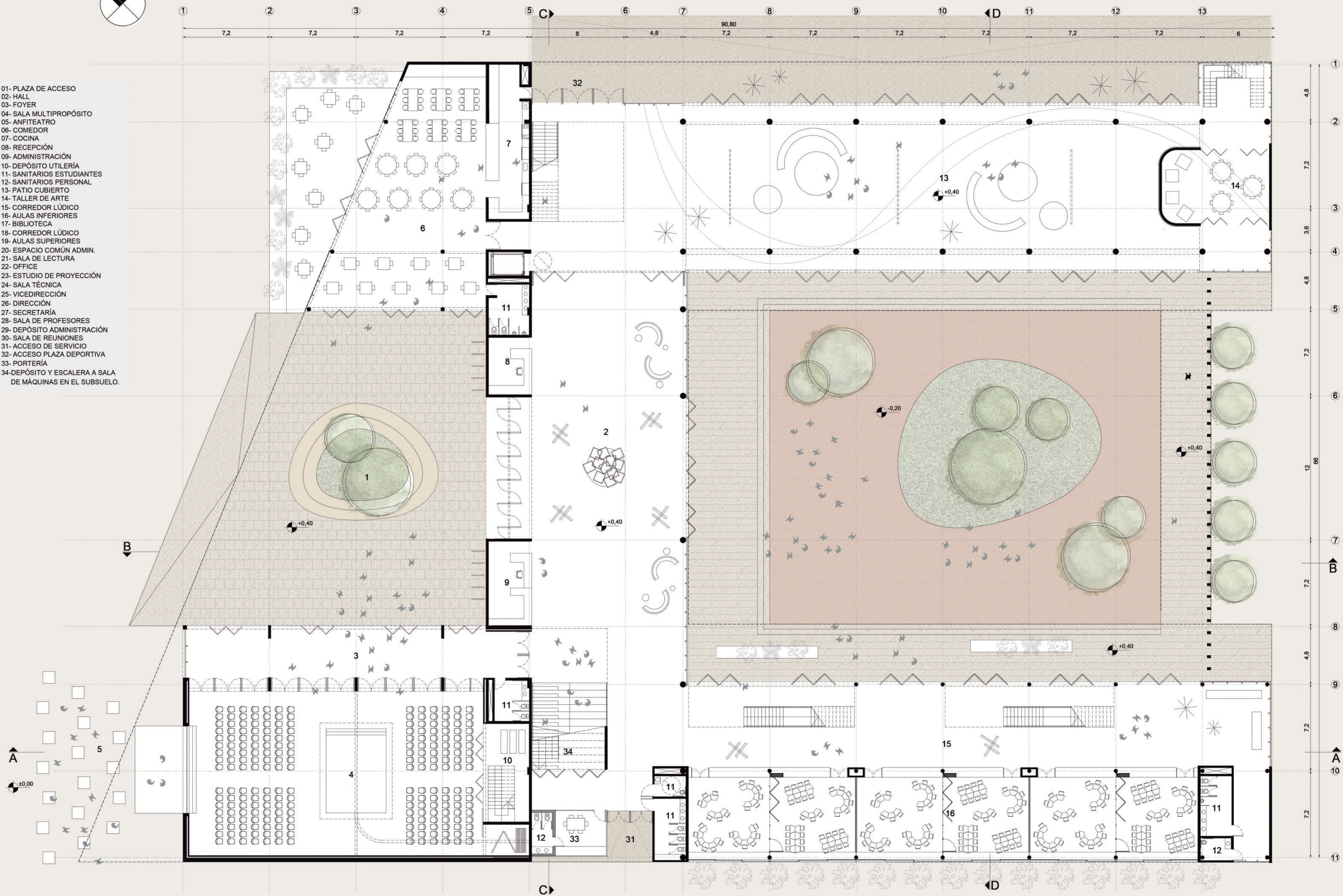
Hall:	370 m ²
Sanitarios:	133 m ²
Cocina:	42 m ²
Office:	17 m ²
Administración:	322 m ²
Depósitos:	51 m ²
Sala de máquinas:	14 m ²
Circulaciones:	10 %

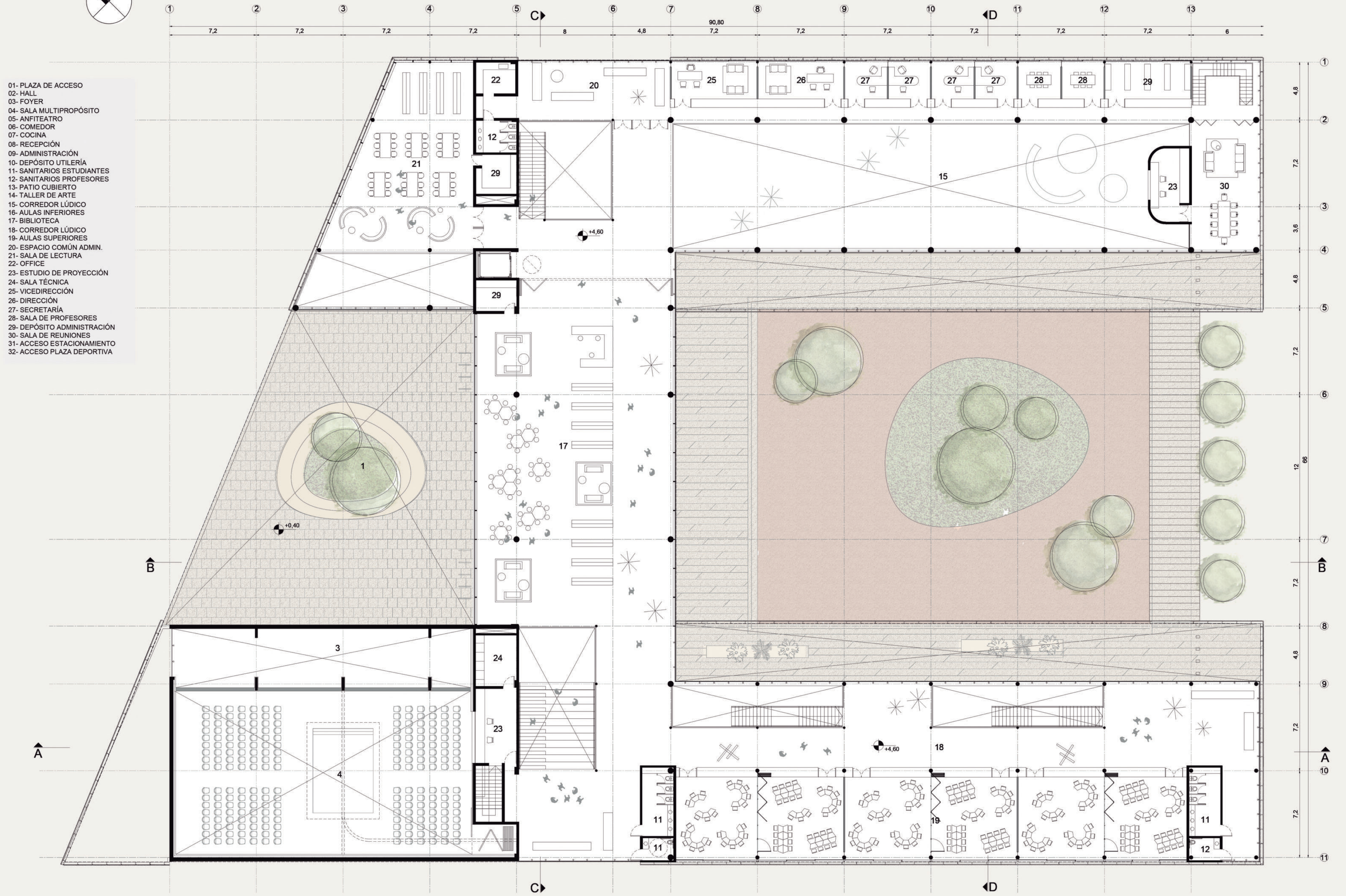


SUP. CUBIERTA:	6596 m ²
SUP. SEMICUBIERTA:	1307 m ²
SUP. TOTAL:	7903 m²

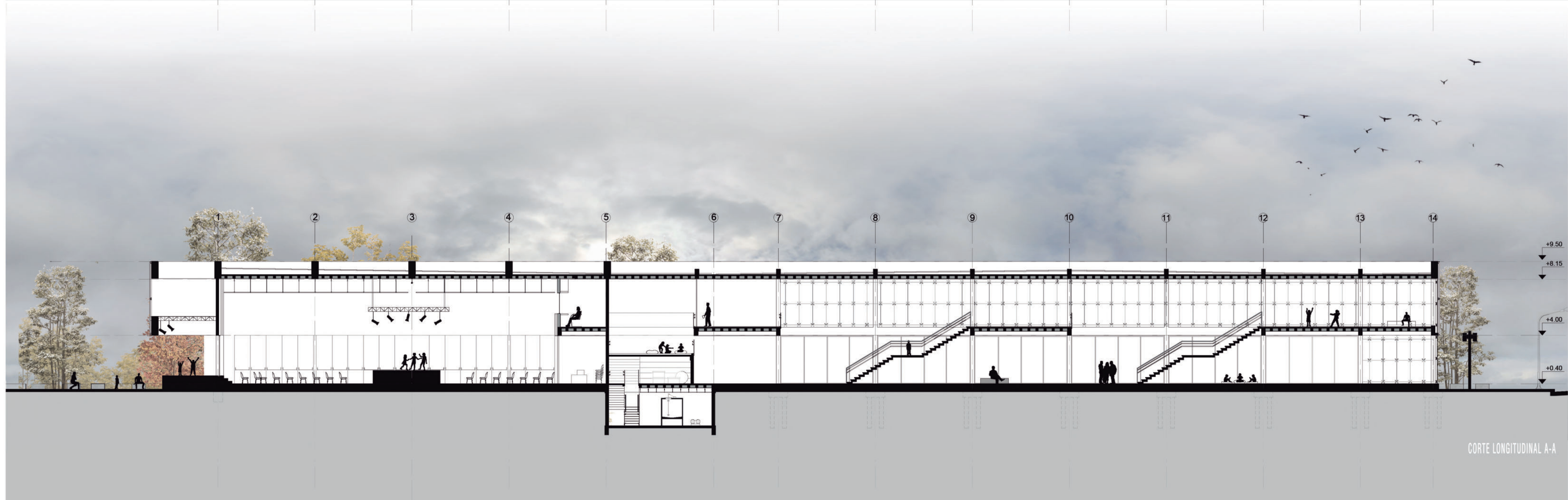
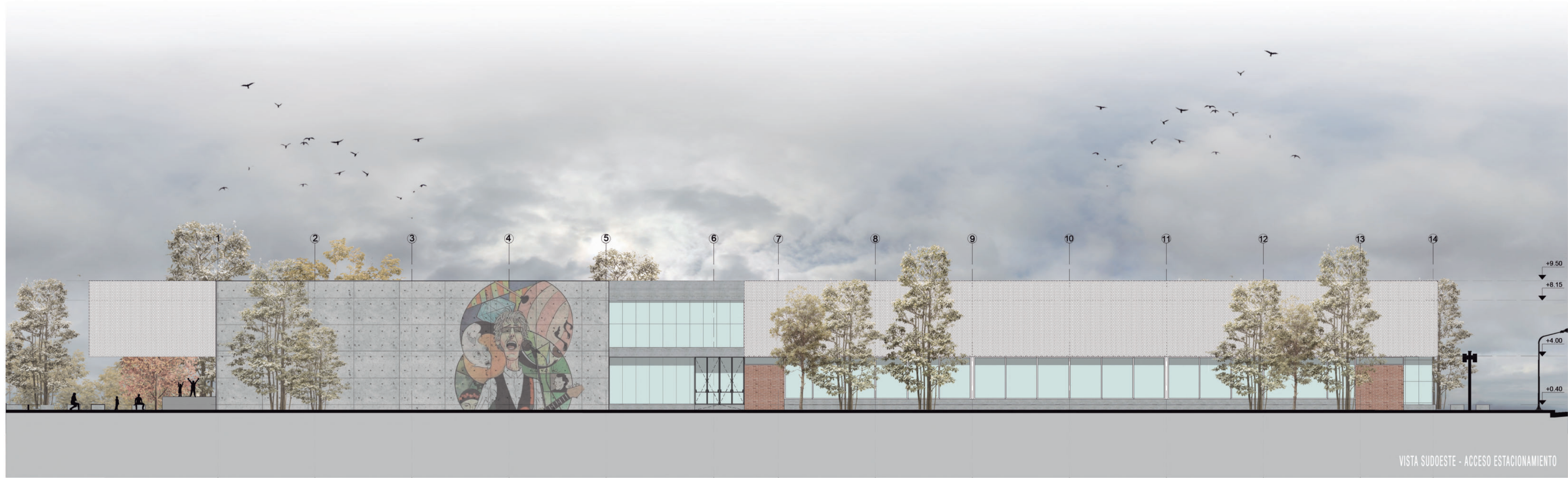


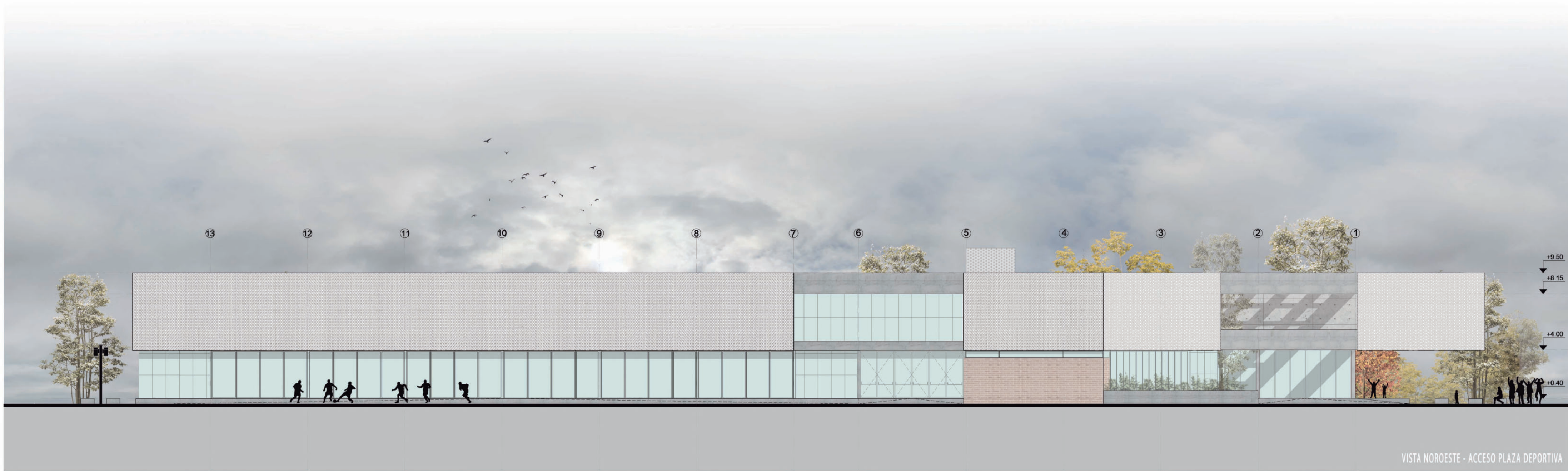
- 01- PLAZA DE ACCESO
- 02- HALL
- 03- FOYER
- 04- SALA MULTIPROPÓSITO
- 05- ANFITEATRO
- 06- COMEDOR
- 07- COCINA
- 08- RECEPCIÓN
- 09- ADMINISTRACIÓN
- 10- DEPÓSITO UTILERÍA
- 11- SANITARIOS ESTUDIANTES
- 12- SANITARIOS PERSONAL
- 13- PATIO CUBIERTO
- 14- TALLER DE ARTE
- 15- CORREDOR LÚDICO
- 16- AULAS INFERIORES
- 17- BIBLIOTECA
- 18- CORREDOR LÚDICO
- 19- AULAS SUPERIORES
- 20- ESPACIO COMÚN ADMIN.
- 21- SALA DE LECTURA
- 22- OFFICE
- 23- ESTUDIO DE PROYECCIÓN
- 24- SALA TÉCNICA
- 25- VICEDIRECCIÓN
- 26- DIRECCIÓN
- 27- SECRETARÍA
- 28- SALA DE PROFESORES
- 29- DEPÓSITO ADMINISTRACIÓN
- 30- SALA DE REUNIONES
- 31- ACCESO DE SERVICIO
- 32- ACCESO PLAZA DEPORTIVA
- 33- PORTERÍA
- 34- DEPÓSITO Y ESCALERA A SALA DE MÁQUINAS EN EL SUBSUELO.





- 01- PLAZA DE ACCESO
- 02- HALL
- 03- FOYER
- 04- SALA MULTIPROPÓSITO
- 05- ANFITEATRO
- 06- COMEDOR
- 07- COCINA
- 08- RECEPCIÓN
- 09- ADMINISTRACIÓN
- 10- DEPÓSITO UTILERÍA
- 11- SANITARIOS ESTUDIANTES
- 12- SANITARIOS PROFESORES
- 13- PATIO CUBIERTO
- 14- TALLER DE ARTE
- 15- CORREDOR LÚDICO
- 16- AULAS INFERIORES
- 17- BIBLIOTECA
- 18- CORREDOR LÚDICO
- 19- AULAS SUPERIORES
- 20- ESPACIO COMÚN ADMIN.
- 21- SALA DE LECTURA
- 22- OFFICE
- 23- ESTUDIO DE PROYECCIÓN
- 24- SALA TÉCNICA
- 25- VICEDIRECCIÓN
- 26- DIRECCIÓN
- 27- SECRETARÍA
- 28- SALA DE PROFESORES
- 29- DEPÓSITO ADMINISTRACIÓN
- 30- SALA DE REUNIONES
- 31- ACCESO ESTACIONAMIENTO
- 32- ACCESO PLAZA DEPORTIVA

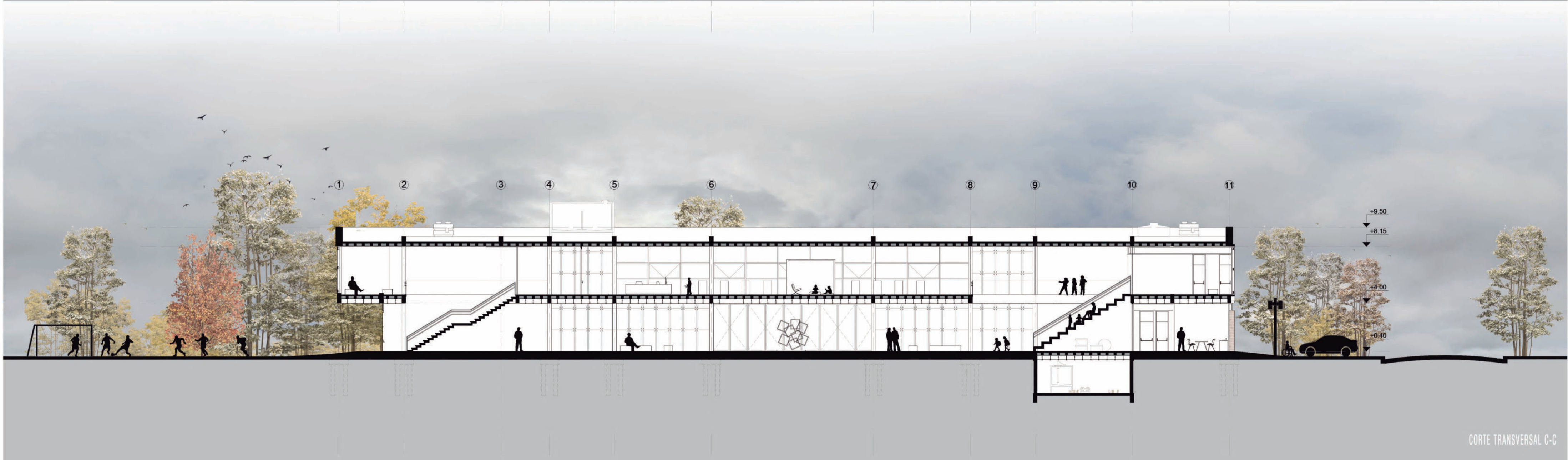
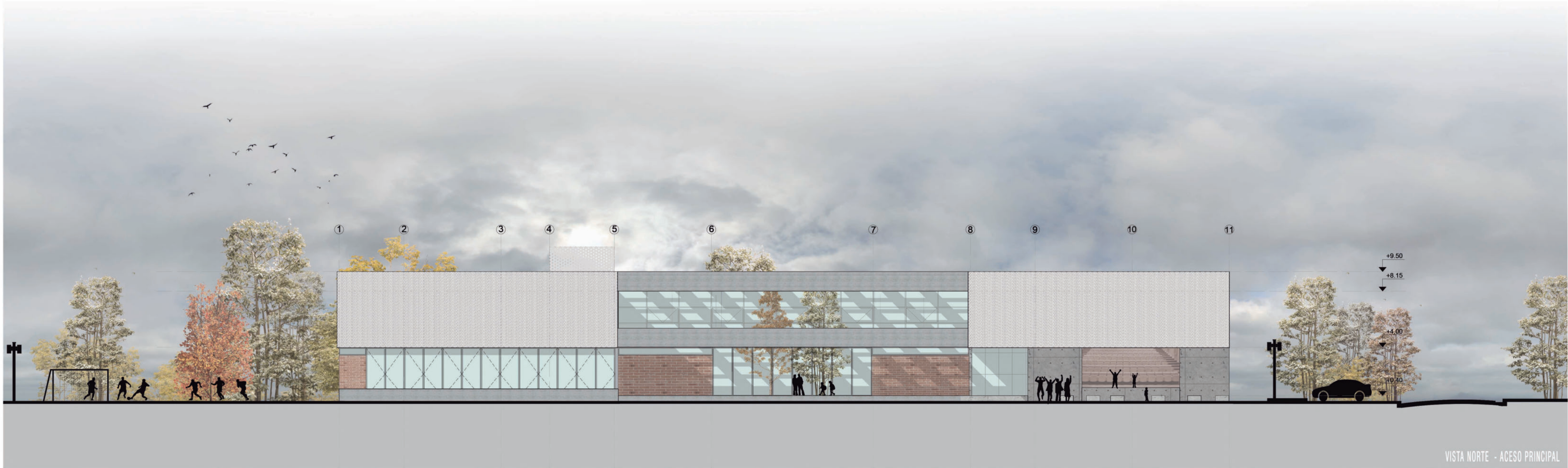




VISTA NOROESTE - ACCESO PLAZA DEPORTIVA



CORTE LONGITUDINAL B-B







IMÁGEN AÉREA

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**





ANFITEATRO

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**



PLAZA DEPORTIVA

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**



UMBRAL DE ACCESO SEMICUBIERTO

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**



HALL DE ACCESO



CORREDOR COMÚN

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2



PATIO DE JUEGOS

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**



PATIO CUBIERTO

TUTORA: GISELA BUSTAMANTE | ALUMNA: PETROFF JULIETA Nº 33527/2 **BCS**





$2+2=4$



SALA MULTIPROPÓSITO

Se propuso una sala flexible para que se pueda transformar de múltiples maneras según lo que requiera cada situación. De esta manera se puede dar un uso continuo a este equipamiento, para que sea un EDIFICIO PÚBLICO VIVO todo el año.

OBRAS DE TEATRO Y CINE

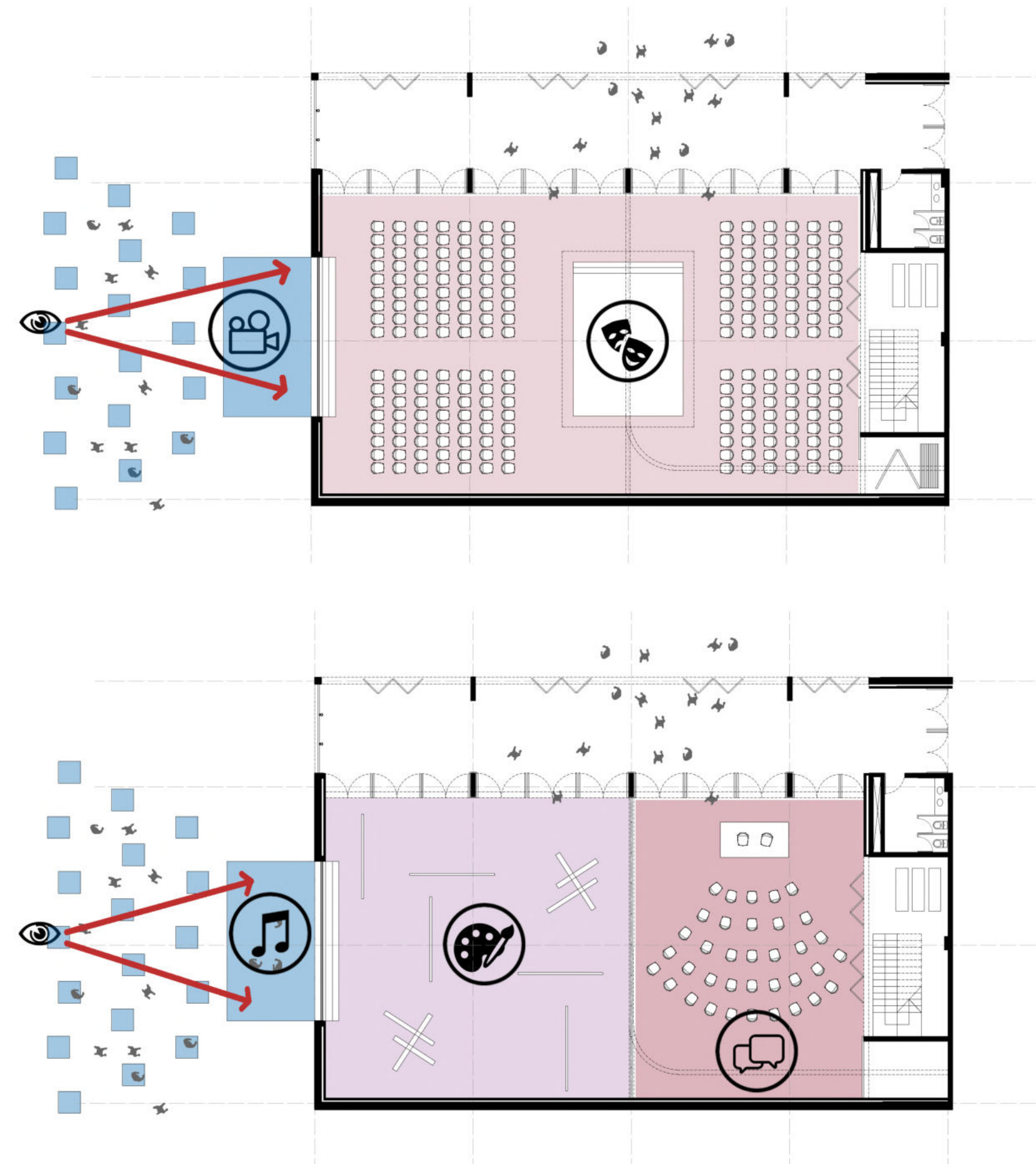
SALA CENTRAL Y ANFITEATRO:

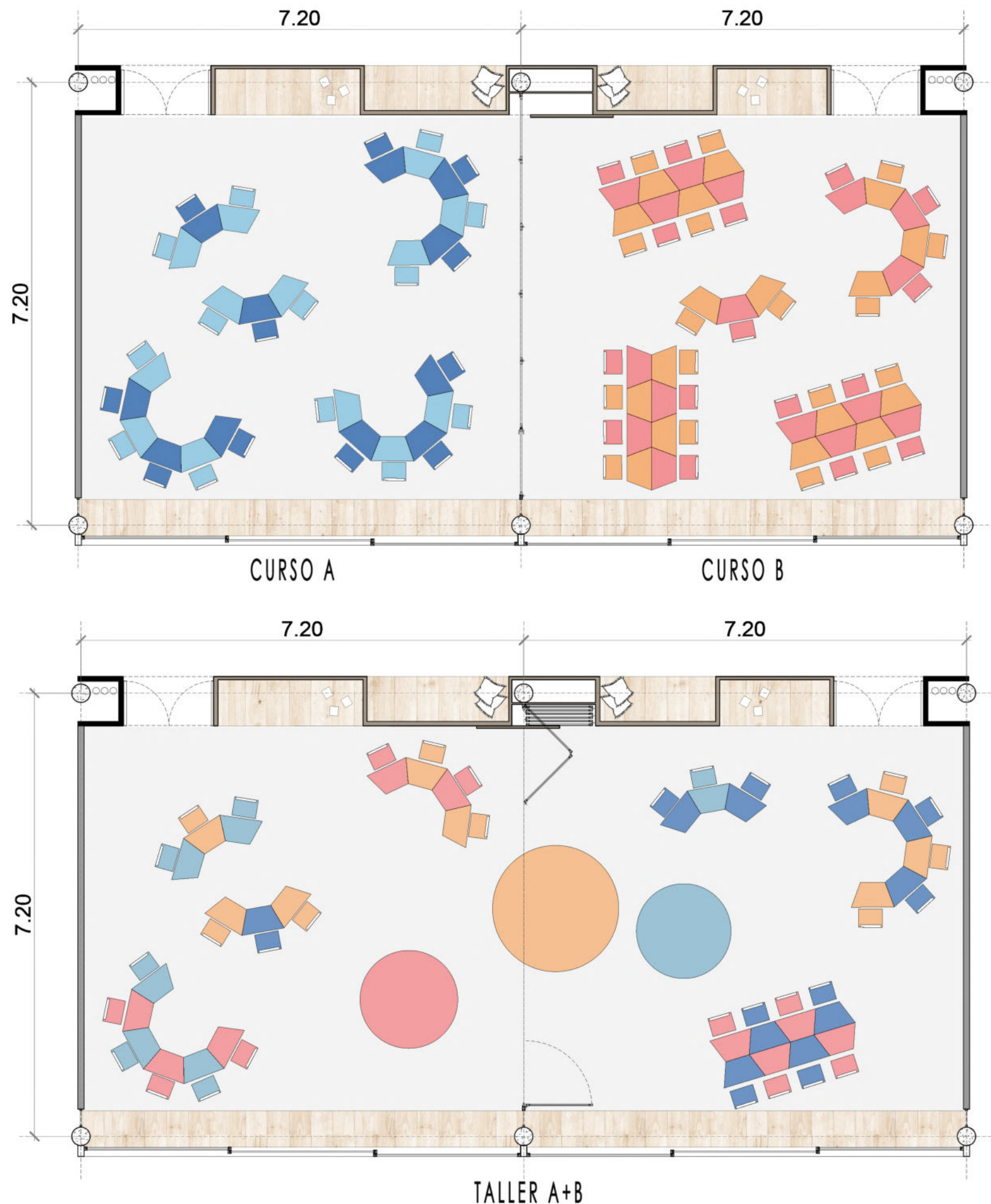
En este primer caso se aprovecha la totalidad de la sala, con un escenario móvil dispuesto de manera centralizada, rodeado de sillas comunes apilables. Que los elementos se puedan ubicar de manera independiente es fundamental para potenciar la idea de flexibilidad. Es importante tener en cuenta que las exposiciones de arte o convenciones que se puedan dar en este equipamiento pueden necesitar de distintas formas de armado, por ejemplo de manera lineal, central, radial, doble, etc. Al mismo tiempo se puede dar en el anfiteatro el cine al aire libre a través de un proyector ubicado detrás de la piel metálica.

EXPOSICIONES Y CHARLAS

USOS SIMULTÁNEOS:

En el segundo caso se divide la sala en distintos compartimentos, donde se pueden desarrollar actividades que pueden convivir de manera simultánea. Con paneles móviles acústicos se cierran las dos subsalas, teniendo su acceso desde el mismo foyer. Se pueden armar exposiciones de arte, conferencias, talleres de música y literatura, etc. En el anfiteatro se pueden desarrollar muestras de arte sobre el escenario exterior o también observar lo que ocurre dentro de la sala.





CÉLULA EDUCATIVA

La célula educativa se conforma por habitáculos modulados de 7.20m x 7.20m, los cuales pueden abrirse y relacionarse entre sí logrando un espacio más amplio e integrado.

Sus dimensiones forman parte de la coordinación modular de todo el edificio, coincidiendo con la estructura portante. A través de panelería se cierra cada una de las aulas, con aislación acústica para no interferir con las actividades contiguas.

Y el mobiliario funcional es el que las separa del corredor lúdico.

AULAS APAREADAS

Este sistema funciona de a pares de aulas, y la flexibilidad se genera a partir de carpinterías que se pliegan y se apilan para integrar ambos cursos.

De esta manera se pueden dar clases individuales o tipo taller, pudiendo relacionar los cursos A y B o inclusive de distintos niveles educativos.

CARPINTERÍA MÓVIL

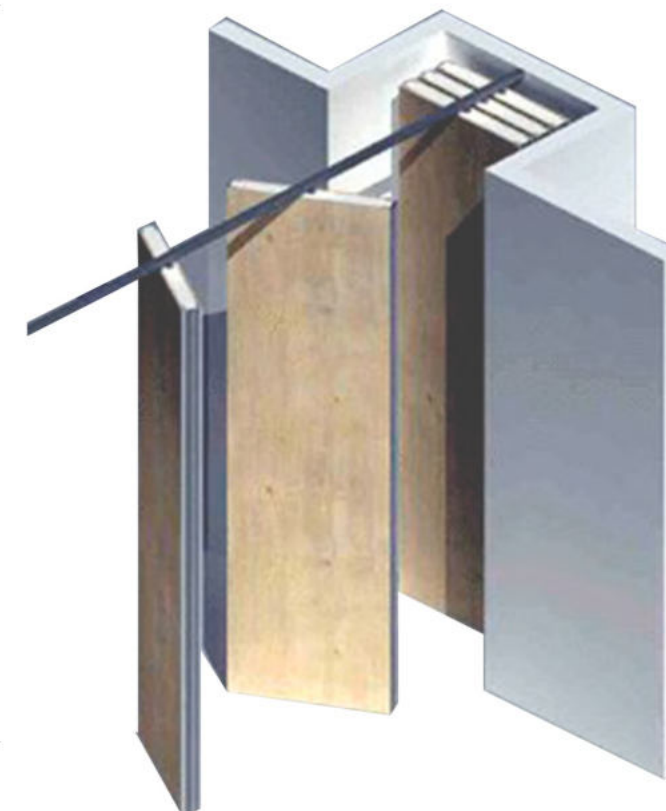
Se trata de paneles que corren a través de una guía superior. Tienen estructura de aluminio extruido, rellenos con aislante acústico y revestidos con un enchapado de madera. Cumplen la función de aislar visual y acústicamente.

MICROESCALA

El MOBILIARIO forma un rol fundamental en la flexibilidad espacial. Tienen medidas estandarizadas y apoyan al espacio común para que los niños tengan los materiales al alcance de la mano.

Las mesas y sillas están preparadas para poder transformar la organización del aula, pudiendo separarse o agruparse según la actividad.

De esta manera se rompen las clásicas aulas con los pupitres en fila que miran hacia el frente. El objetivo es que los niños interactúen.



MEMORIA TÉCNICA

INTENCIONES

Esta propuesta edilicia es un Hito urbano, simboliza algo confiable y duradero representando al estado y la educación. La materialidad formó parte de esa búsqueda, en este caso a través del uso del hormigón.

Muchos de estos elementos estructurales quedan al descubierto para generar distintas espacialidades.

SUBSISTEMAS

Se adoptaron sistemas constructivos con la misma lógica de procesos in situ y misma tecnología.

LOSA ALIVIANADA

Para la cubierta general y el entrepiso se usó estas losas que soportan las luces menores, disminuyendo su peso y aumentando la aislación térmica y acústica con cubos de telgopor o EPS.

EMPARRILLADO DE VIGAS BIDIRECCIONAL

Su funcionamiento es resistente solidario. Permite cubrir luces de 10 a 35 mts y además tiene un objetivo espacial al dejar entrar la luz cenital.

Esta cubierta es singular para resaltar el acceso al edificio como lugar de transición o UMBRAL.

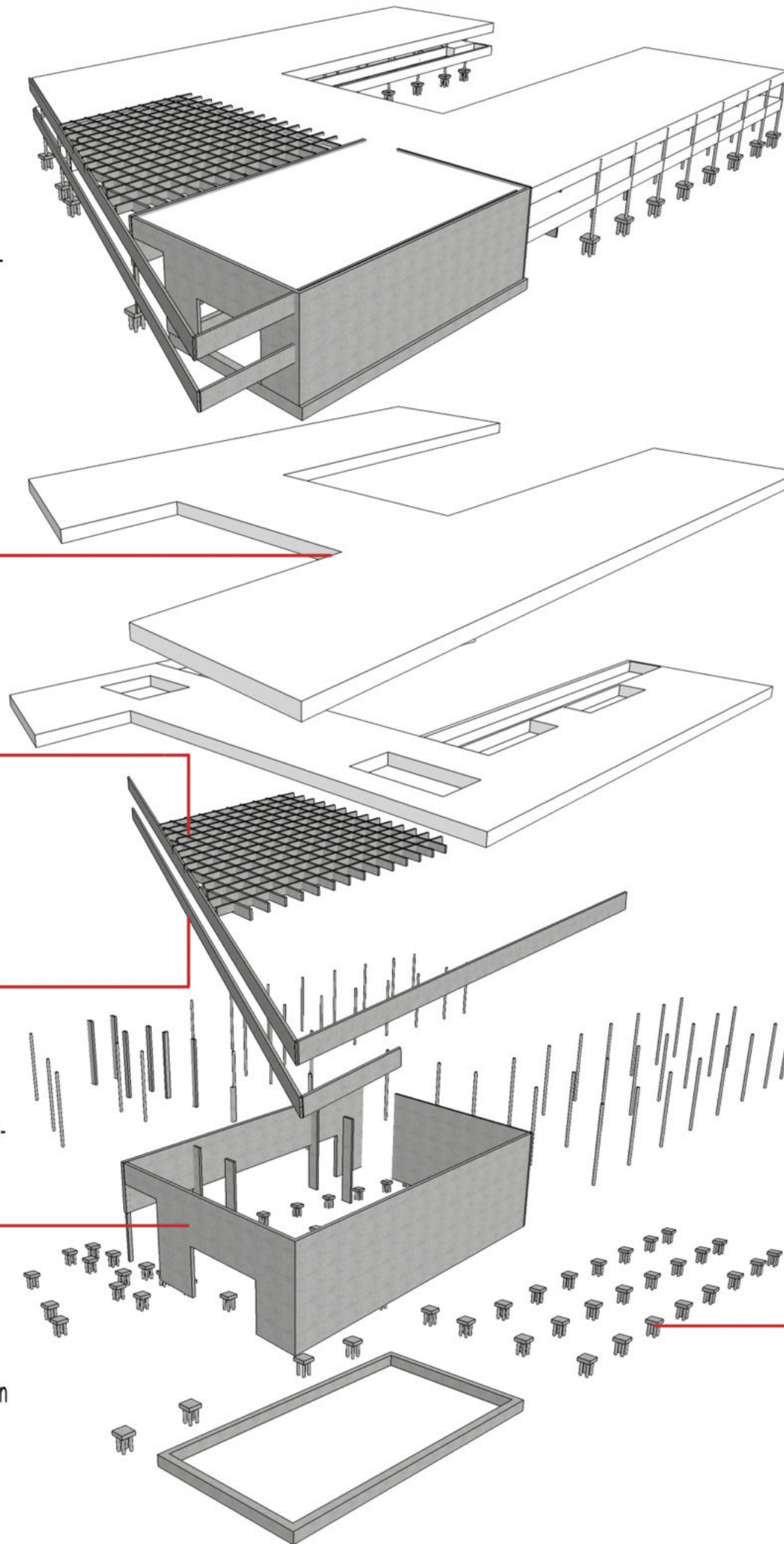
VIGAS POSTESADAS

Se utilizó esta tecnología para soportar las luces del acceso y dejarlo libre de apoyos puntuales. Se procede a tensar el tendón que va dentro de unos conductos, después de que el hormigón haya fraguado. En este caso también se armaría la viga in situ.

TABIQUES Y COLUMNAS

Se adoptaron columnas de sección circular de 30 y 45cm de diámetro como elementos puntuales para generar una planta libre. Además los tabiques de H°A° a la vista funcionan como patas que absorben otros esfuerzos.

La caja muraria en la sala multipropósito le da una imagen pétrea y contemporánea.



PREDIMENSIONADO

MÓDULO ORIGEN 0.60m

EMPARRILLADO DE VIGAS BIDIRECCIONAL

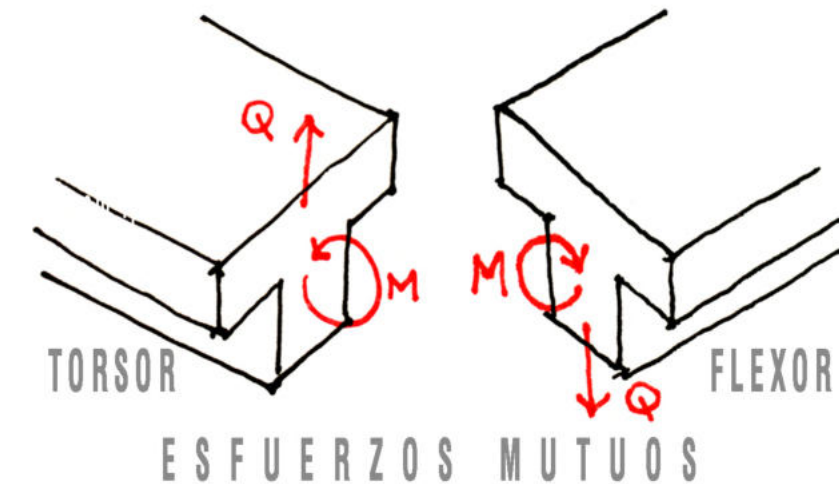
$$L = 26m$$

$$h = L/30 = 0.86m$$

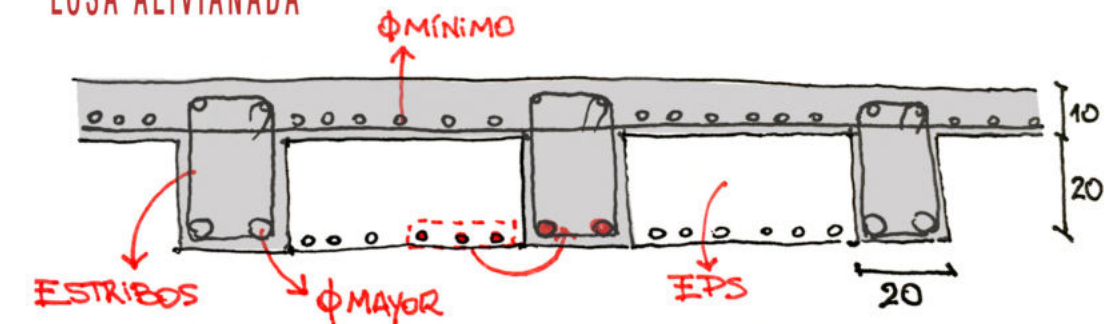
$$b = h/3 = 0.28m$$

$$e \geq \lambda/55 = 7 \text{ A } 12 \text{ cm}$$

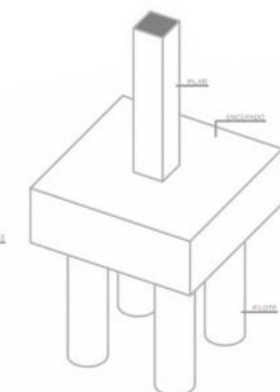
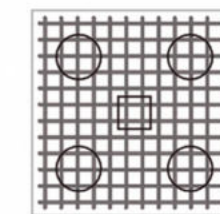
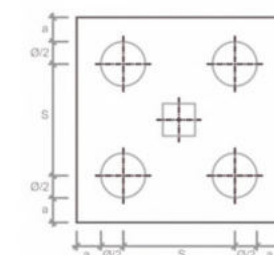
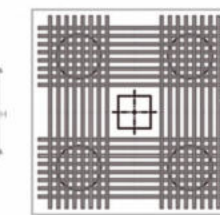
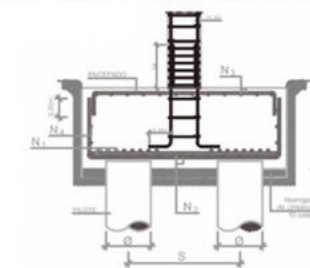
$$\text{SEP E/ NERVIOS (0.80 A 2.50)} = \lambda = 2.40m$$



LOSA ALIVIANADA

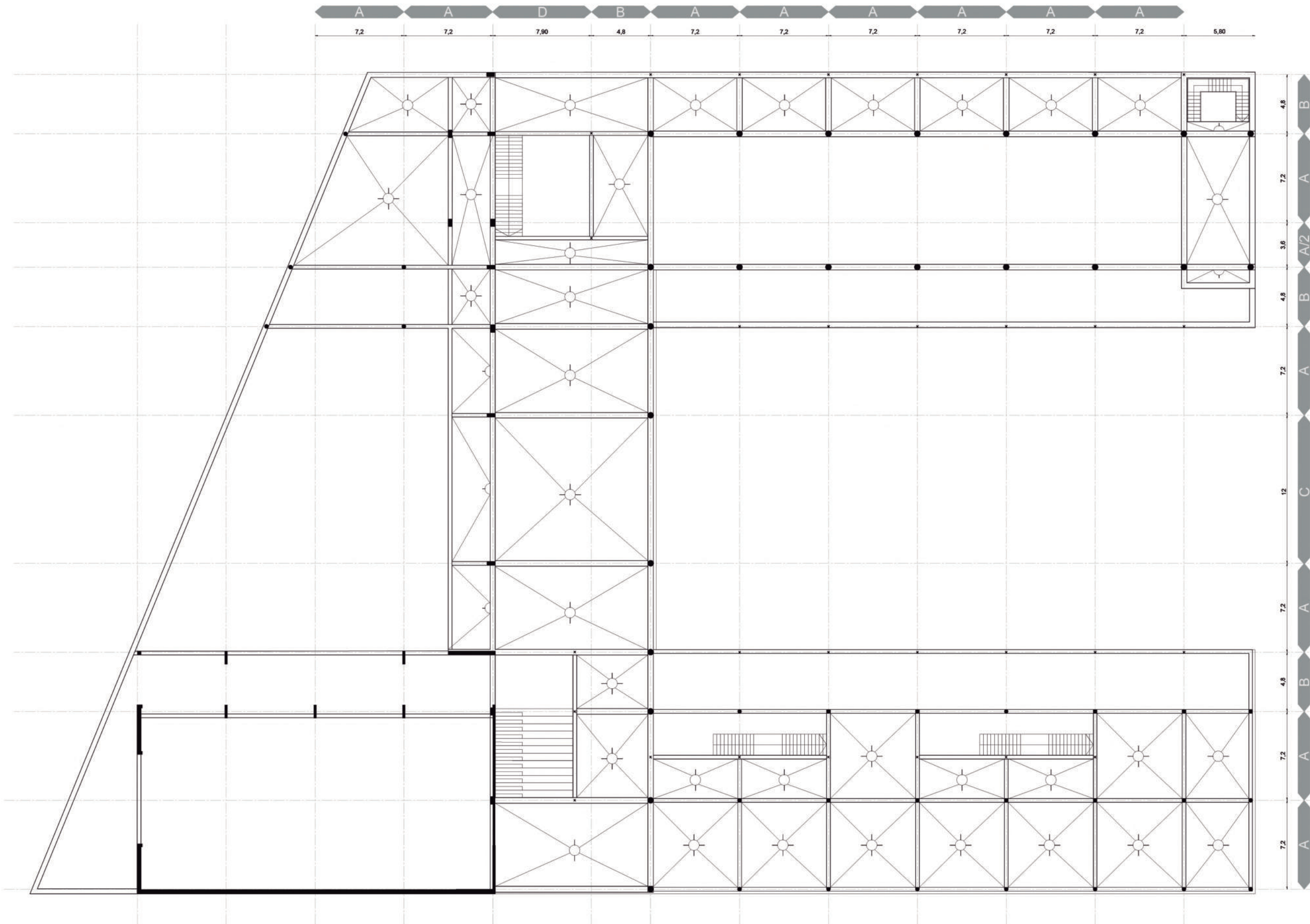


PILOTINES CON CABEZAL

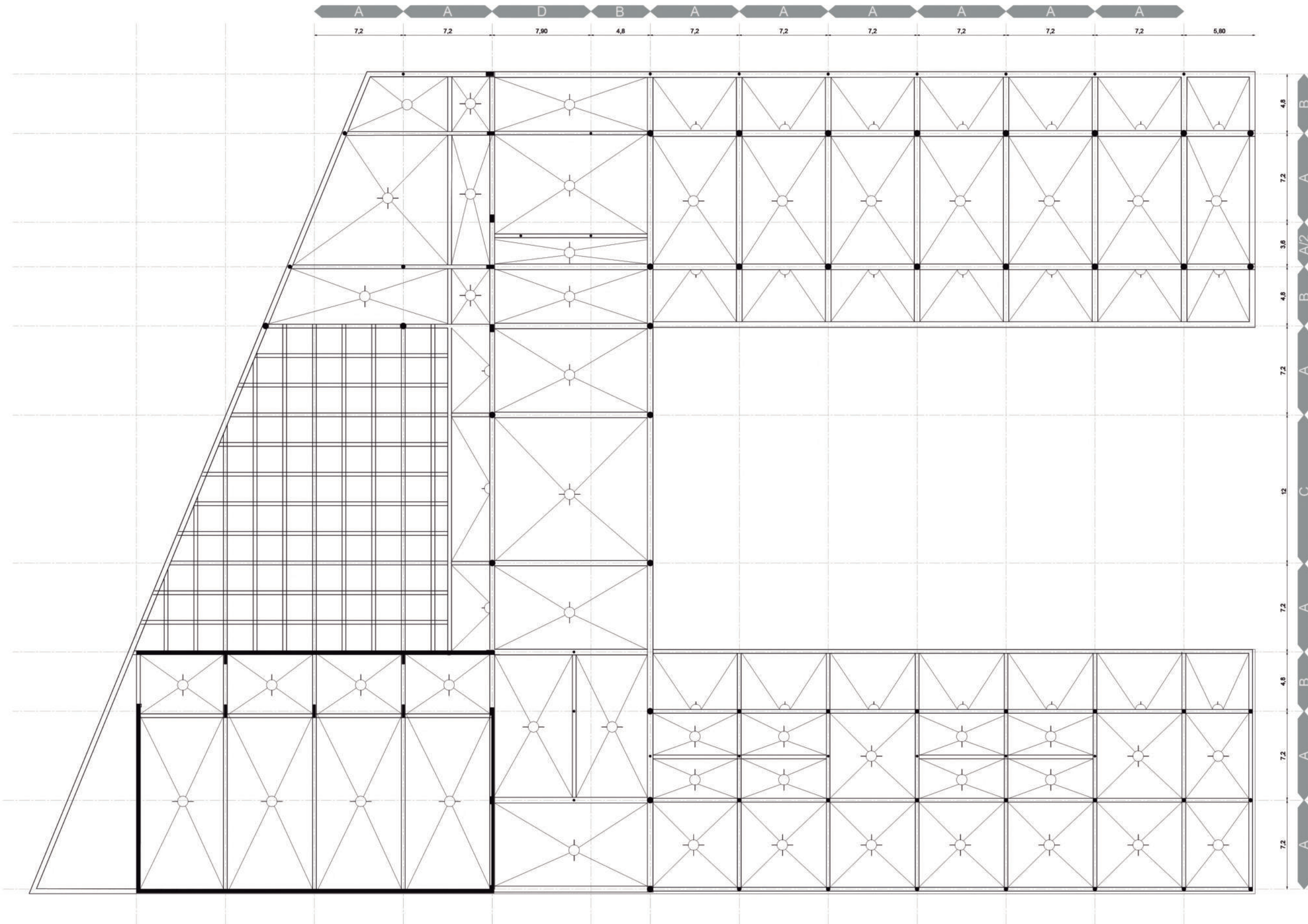


CABEZAL = 1.40 x 1.40 x 0.40 mts.

PILOTINES = 0.30m ϕ



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA esc 1:300

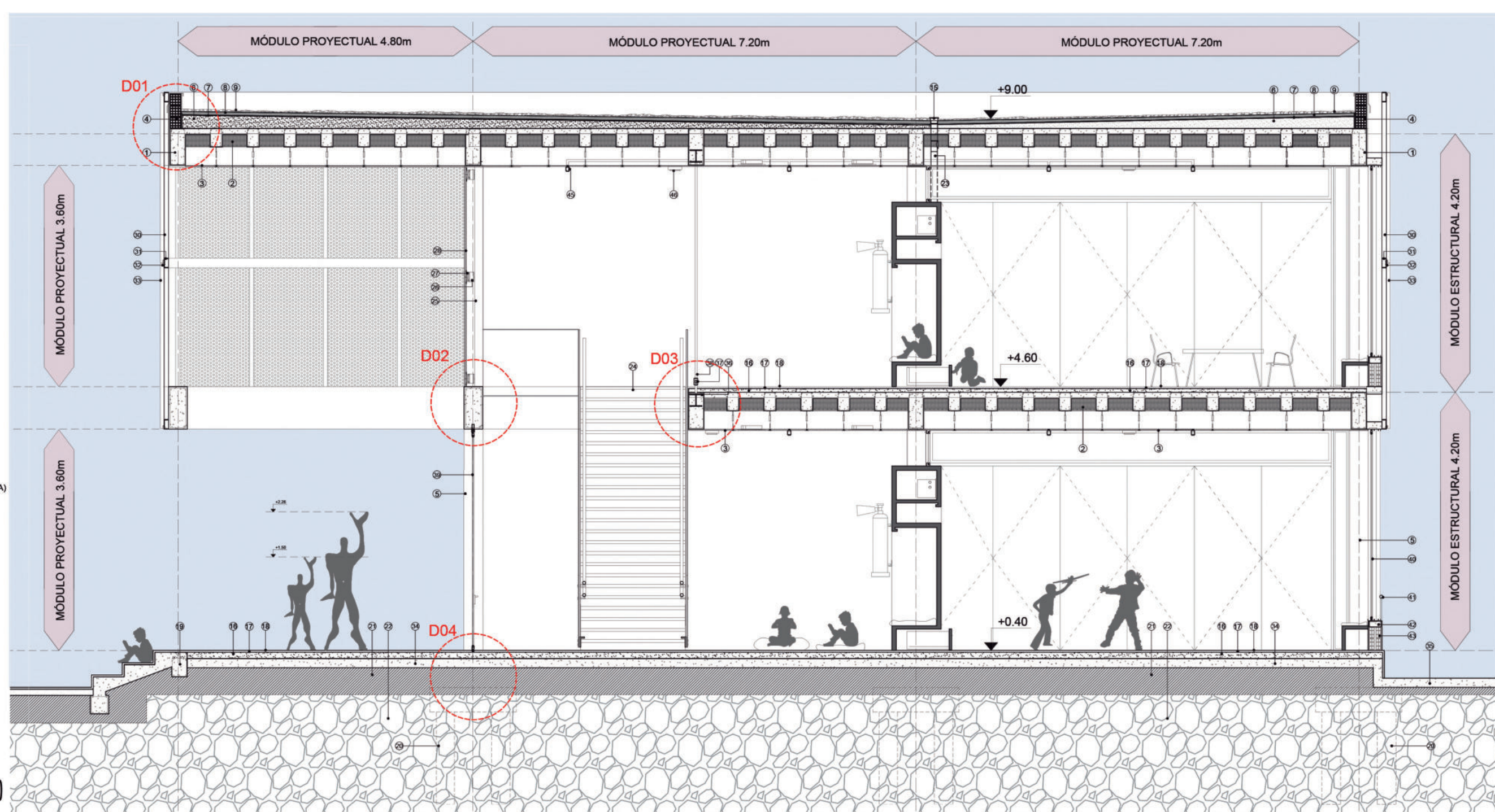


ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA esc 1:300

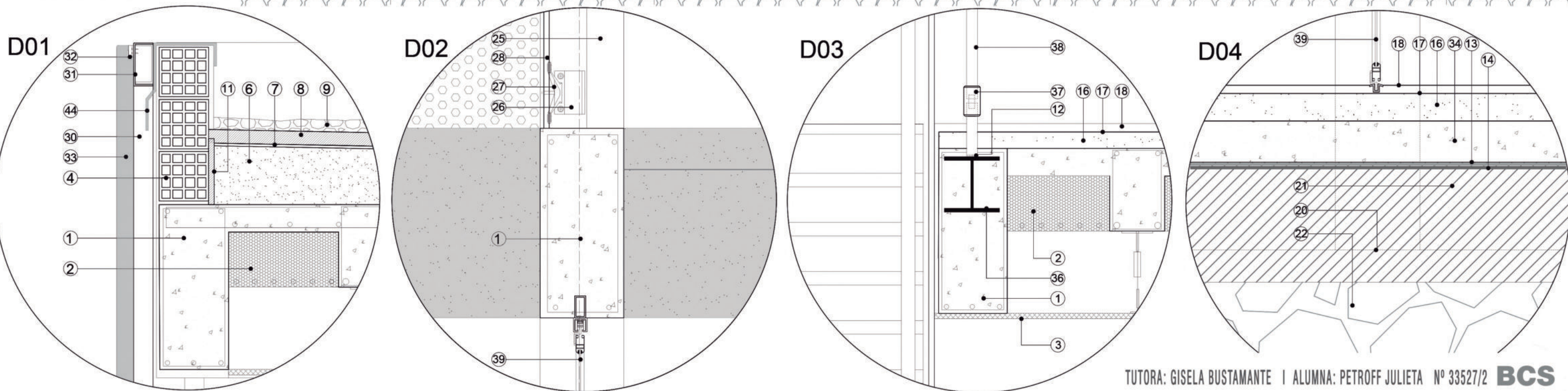
CORTE CONSTRUCTIVO esc 1:50

REFERENCIAS

- 1 VIGA H"A
- 2 LOSA ALIVIANADA (H"A + CUBOS EPS)
- 3 CIELORRASO SUSPENDIDO DURLOCK
- 4 LADRILLO CERÁMICO HUECO 18cm
- 5 COLUMNA DE H"A SECCIÓN Φ 30cm
- 6 CONTRAPISO ALIVIANADO CON PENDIENTE 2%
- 7 MORTERO IMPERMEABLE 1cm (1-3 Hidrófugo)
- 8 PLACA EPS 5cm
- 9 PIEDRA PARTIDA
- 10 CIELORRASO APLICADO
- 11 JUNTA DE DILATACIÓN EPC 2cm
- 12 CORDÓN DE SOLDADURA
- 13 MANTO GEOTEXTIL
- 14 MEMBRANA IMPERMEABLE PVC 1mm
- 15 EMBUDO DESAGÜE PLUVIAL
- 16 CONTRAPISO CEMENTO CELULAR LIVIANO
- 17 CARPETA
- 18 PISO EPÓXICO
- 19 VIGA DE FUNDACIÓN H"A
- 20 BASES DE COLUMNA (CABEZAL + PILOTINES H"A)
- 21 TOSCA Y TIERRA SELECCIONADA COMPACTA
- 22 TERRENO NATURAL
- 23 TENDIDO PLUVIAL (CAÑO PVC 110)
- 24 ESCALERA H"A
- 25 PERFIL TUBULAR
- 26 EXTENSOR DE ACERO
- 27 ARÁÑA ACERO INOXIDABLE
- 28 VIDRIO TEMPLADO 12 mm
- 29 PERFIL DOBLE T
- 30 PERFIL C
- 31 SOPORTE TIPO C 6mm y PERFIL TIPO C 2mm
- 32 PIEZA SOPORTE + FIJACIÓN PERNO M10
- 33 PANEL ALUMINIO PERFORADO (1.20m x 2.70 m)
- 34 LOSA DE FUNDACIÓN H"A
- 35 HORMIGÓN PEINADO
- 36 PERFIL ACERO HE200 (UNIÓN CON BARRA: SOLDADURA)
- 37 MANGUITO TENSOR DE ACERO "S540"
- 38 BARRA DE ACERO Φ 40
- 39 CARPINTERÍA DE ALUMINIO PLEGABLE
- 40 CARPINTERÍA DE ALUMINIO TRIPLE GUÍA + VIDRIO DVH
- 41 BARANDA DE ACERO INOXIDABLE
- 42 ENCADENADO H"A
- 43 LADRILLO CERÁMICO HUECO 8cm (DOBLE MURO)
- 44 CUPERTINA CHAPA GALVANIZADA
- 45 ROCIADORES INST. CONTRA INCENDIO
- 46 DETECTOR DE HUMOS



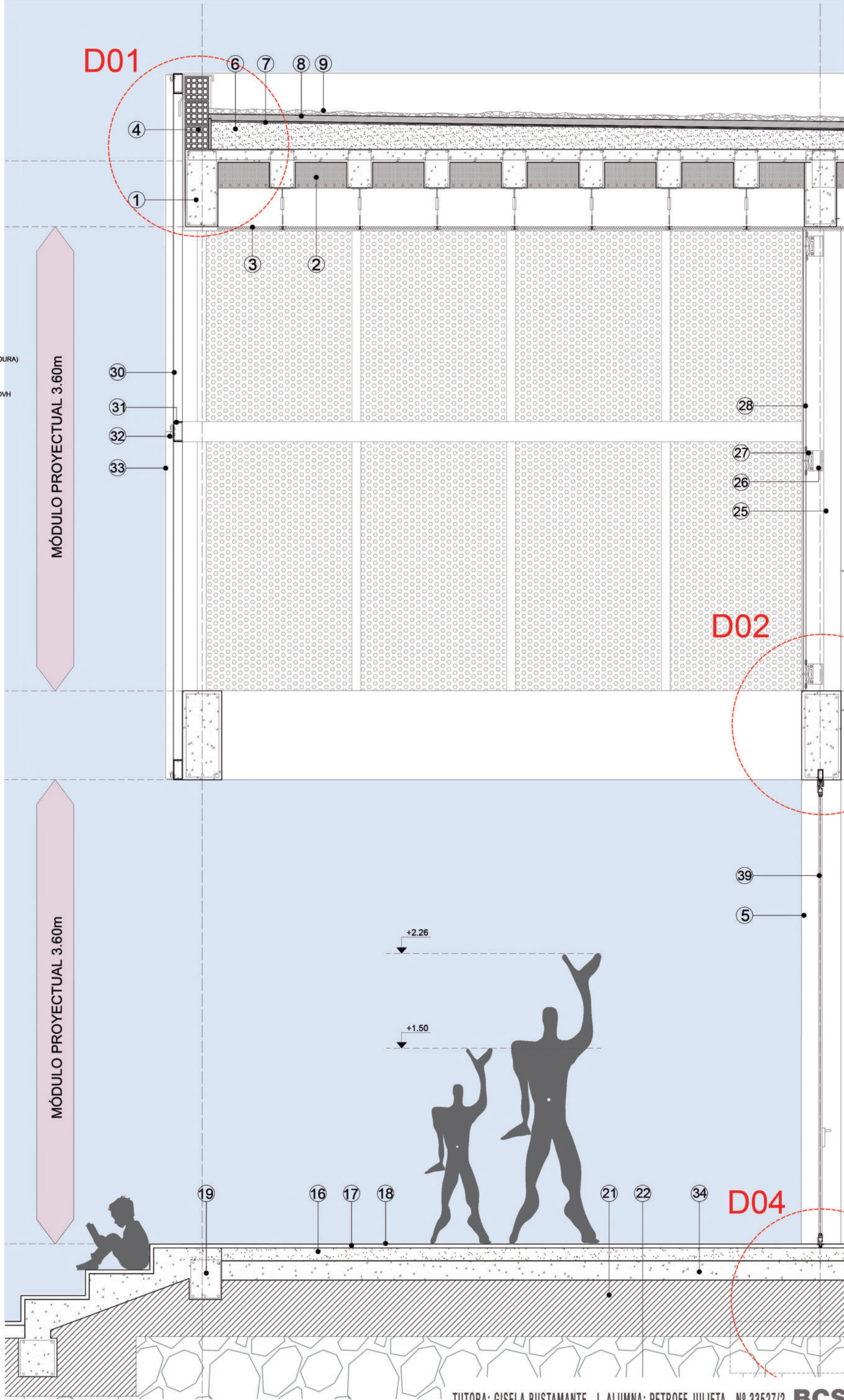
DETALLES CONSTRUCTIVOS esc 1:10



CORTE CRÍTICO esc 1:20

REFERENCIAS

- ① VIGA H"A
- ② LOSA ALIVIANADA (H"A + CUBOS EPS)
- ③ CIELORRASO SUSPENDIDO DURLOCK
- ④ LADRILLO CERÁMICO HUECO 18cm
- ⑤ COLUMNA DE H"A SECCIÓN Φ 30cm
- ⑥ CONTRAPISO ALIVIANADO CON PENDIENTE 2%
- ⑦ MORTERO IMPERMEABLE 1cm (1-3 Hidrófugo)
- ⑧ PLACA EPS 5cm
- ⑨ PIEDRA PARTIDA
- ⑩ CIELORRASO APLICADO
- ⑪ JUNTA DE DILATACIÓN EPC 2cm
- ⑫ CORDÓN DE SOLDADURA
- ⑬ MANTO GEOTEXTIL
- ⑭ MEMBRANA IMPERMEABLE PVC 1mm
- ⑮ EMBUDO DESAGÜE PLUVIAL
- ⑯ CONTRAPISO CEMENTO CELULAR LIVIANO
- ⑰ CARPETA
- ⑱ PISO EPÓXICO
- ⑲ VIGA DE FUNDACIÓN H"A
- ⑳ BASES DE COLUMNA (CABEZAL + PILOTINES H"A)
- ㉑ TOSCA Y TIERRA SELECCIONADA COMPACTA
- ㉒ TERRENO NATURAL
- ㉓ TENDIDO PLUVIAL (CAÑO PVC 110)
- ㉔ ESCALERA H"A
- ㉕ PERFIL TUBULAR
- ㉖ EXTENSOR DE ACERO
- ㉗ ARÁÑA ACERO INOXIDABLE
- ㉘ VIDRIO TEMPLADO 12 mm
- ㉙ PERFIL DOBLE T
- ㉚ PERFIL C
- ㉛ SOPORTE TIPO C 6mm y PERFIL TIPO C 2mm
- ㉜ PIEZA SOPORTE + FIJACIÓN PERNO M10
- ㉝ PANEL ALUMINIO PERFORADO (1.20m x 2.70 m)
- ㉞ LOSA DE FUNDACIÓN H"A
- ㉟ HORMIGÓN PEINADO
- ⓫ PERFIL ACERO HE200 (UNIÓN CON BARRA: SOLDADURA)
- ⓬ MANGUITO TENSOR DE ACERO "S540"
- ⓭ BARRA DE ACERO Φ 40
- ⓮ CARPINTERÍA DE ALUMINIO PLEGABLE
- ⓯ CARPINTERÍA DE ALUMINIO TRIPLE GUÍA + VIDRIO DVH
- ⓰ BARANDA DE ACERO INOXIDABLE
- ⓱ ENCADENADO H"A
- ⓲ LADRILLO CERÁMICO HUECO 8cm (DOBLE MURO)
- ⓳ CUPERTINA CHAPA GALVANIZADA
- ⓴ ROCIADORES INST. CONTRA INCENDIO
- ⓵ DETECTOR DE HUMOS



DESCRIPCIÓN GENERAL

PROVISIÓN DE AGUA:

El agua de red ingresa al predio y se dirige a un tanque de bombeo ubicado en el subsuelo.

Cada sector posee un tanque de reserva ubicado en la cubierta para poder independizar las áreas según lo requieran.

El tanque N°1 es mixto y alimenta las áreas semipúblicas como la cafetería, el gimnasio y la sala multipropósito.

El tanque N°2 alimenta los sanitarios que están debajo de él y la portería.

El tanque N°3 alimenta los sanitarios que están debajo de él.

Además cuenta con tanques recolectores de aguas grises para uso secundario como riego y limpieza.

SISTEMAS CONTRA INCENDIOS:

El tanque de reserva N°1 es mixto y posee la reserva para alimentar hidrantes, rociadores y bocas de impulsión.

También cuenta con bombas jockey conectadas a grupos electrógenos.

CONFORT TÉRMICO:

En la cubierta se encuentra una torre de enfriamiento y unas M.E.L. para abastecer las zonas de Aire acondicionado central.

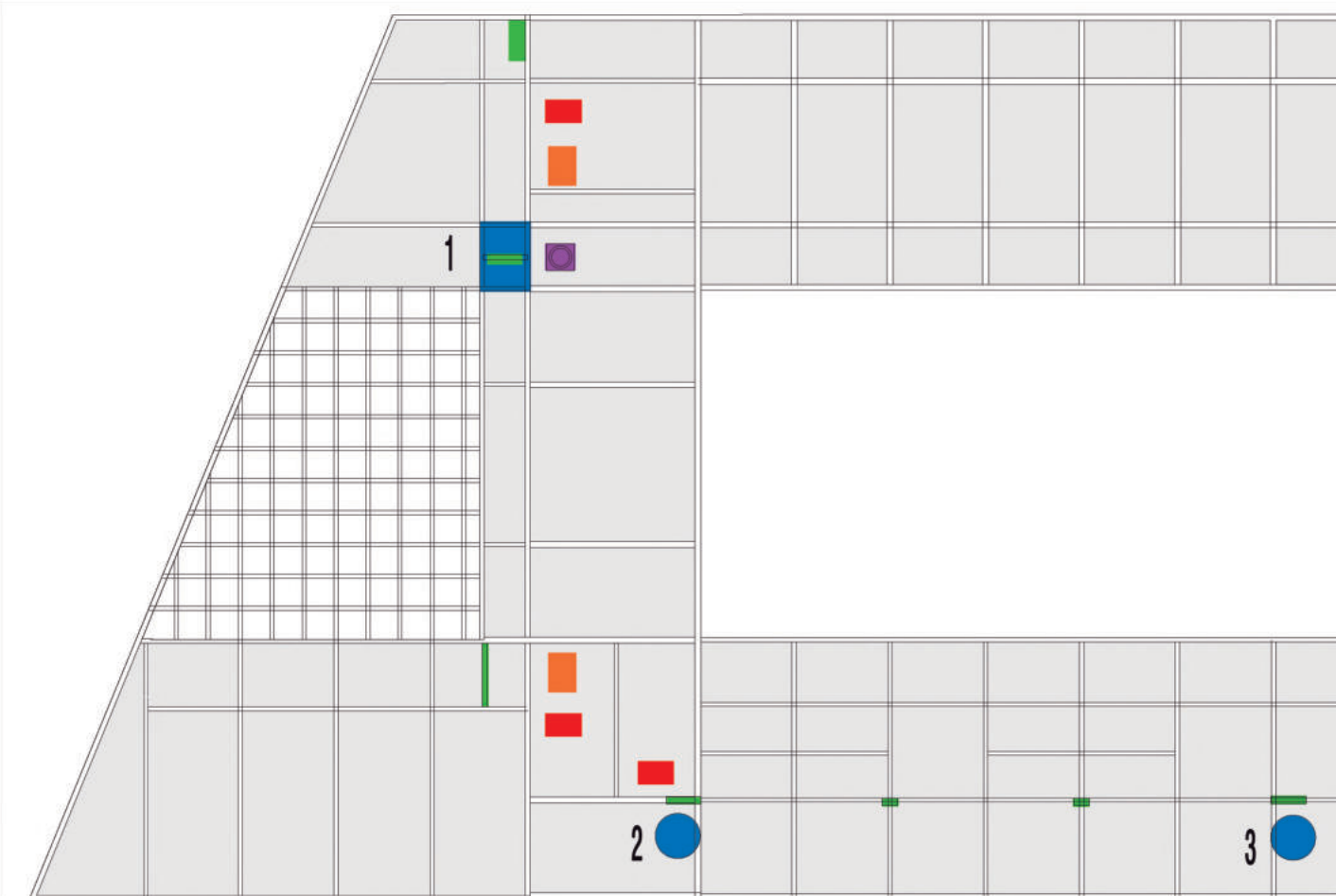
Además se ubican las unidades condensadoras para equipos casete del sistema VRV.

PLENOS:

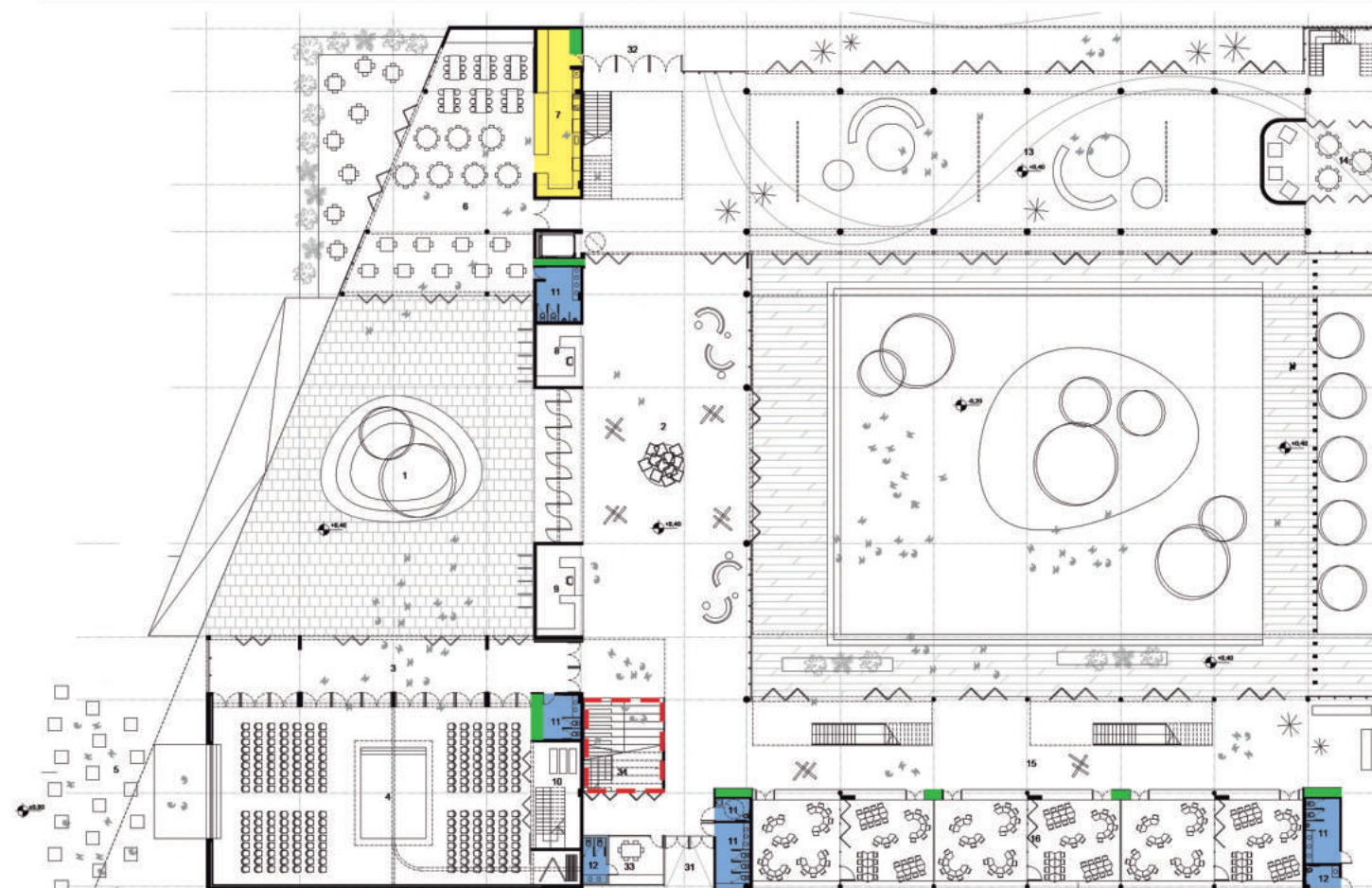
Los plenos están pensados de manera estratégica para que recorran el edificio dentro de los módulos de apoyo y servicios. Como lo son la cocinas, los sanitarios y el mobiliario.

REFERENCIAS:

- | | |
|--|---|
|  Tanques de reserva. |  Unidades condensadoras |
|  Plenos |  Cocina |
|  Torre de enfriamiento |  Sanitarios |
|  M.E.L. |  Sala de máquinas subsuelo |



PLANTA DE TECHOS



PLANTA BAJA

ABASTECIMIENTO DE AGUA

El sistema de provisión parte de la impulsión por un **tanque de bombeo** en el subsuelo. El mismo abastece a 3 tanques de agua ubicados en la cubierta.

Uno es **tanque de reserva mixto** soporta una reserva total diaria de 13250 lts. y además 2/3 para la reserva de incendios.

Es el encargado de alimentar la cocina, los sanitarios de la cafetería, la administración y la sala multifunción. Es de H°A° y está ubicado sobre el módulo del ascensor.

Los otros dos tanques son más chicos y están ubicados en la cubierta sobre los sanitarios para estudiantes, abasteciendo a los mismos.

Las **bajadas** se ubican en plenos estratégicos, dentro de los módulos de servicios.

En el único caso que se necesita agua caliente es en la cocina. Por lo tanto se ubicó en la misma un **termotanque a gas** con ventilación natural.

RESERVA TOTAL DIARIA = 13250 lts 4/5 RTD ➔ TANQUE DE RESERVA = 10600 lts

INSTALACIÓN CLOACAL

Este sistema tiene salida a la calle 8 y a calle 9 para optimizar el recorrido.

Se conforma por una cañería principal con cámaras de inspección cada 30 metros o menos según el caso. Los cuales se encuentran al aire libre pero dentro del predio.

Los inodoros se conectan a esta cañería ppal junto con la pileta de cocina, mientras que los lavatorios conforman la cañería secundaria que pasa por una pileta de piso abierta y se comunica con el conducto ppal.

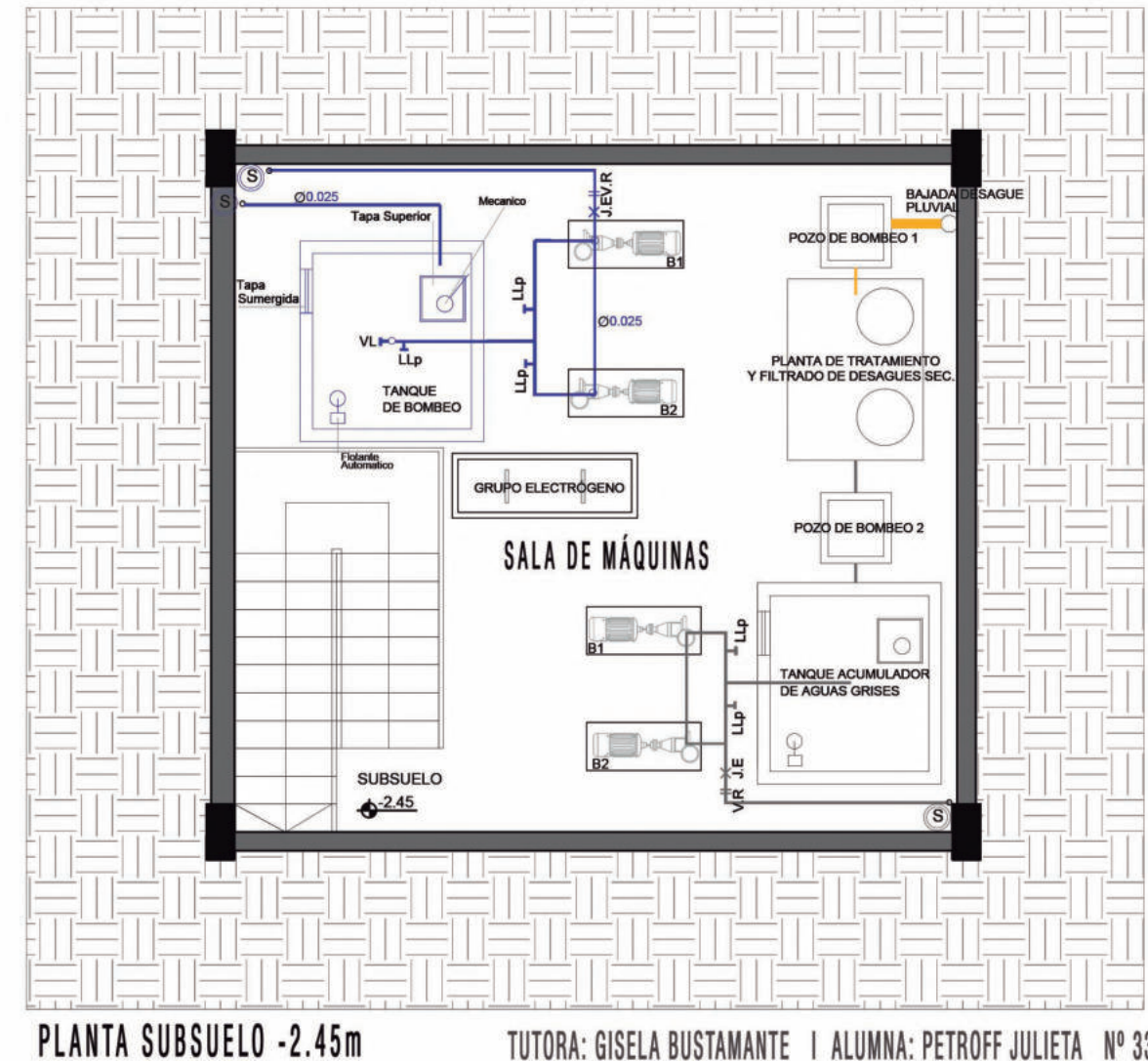
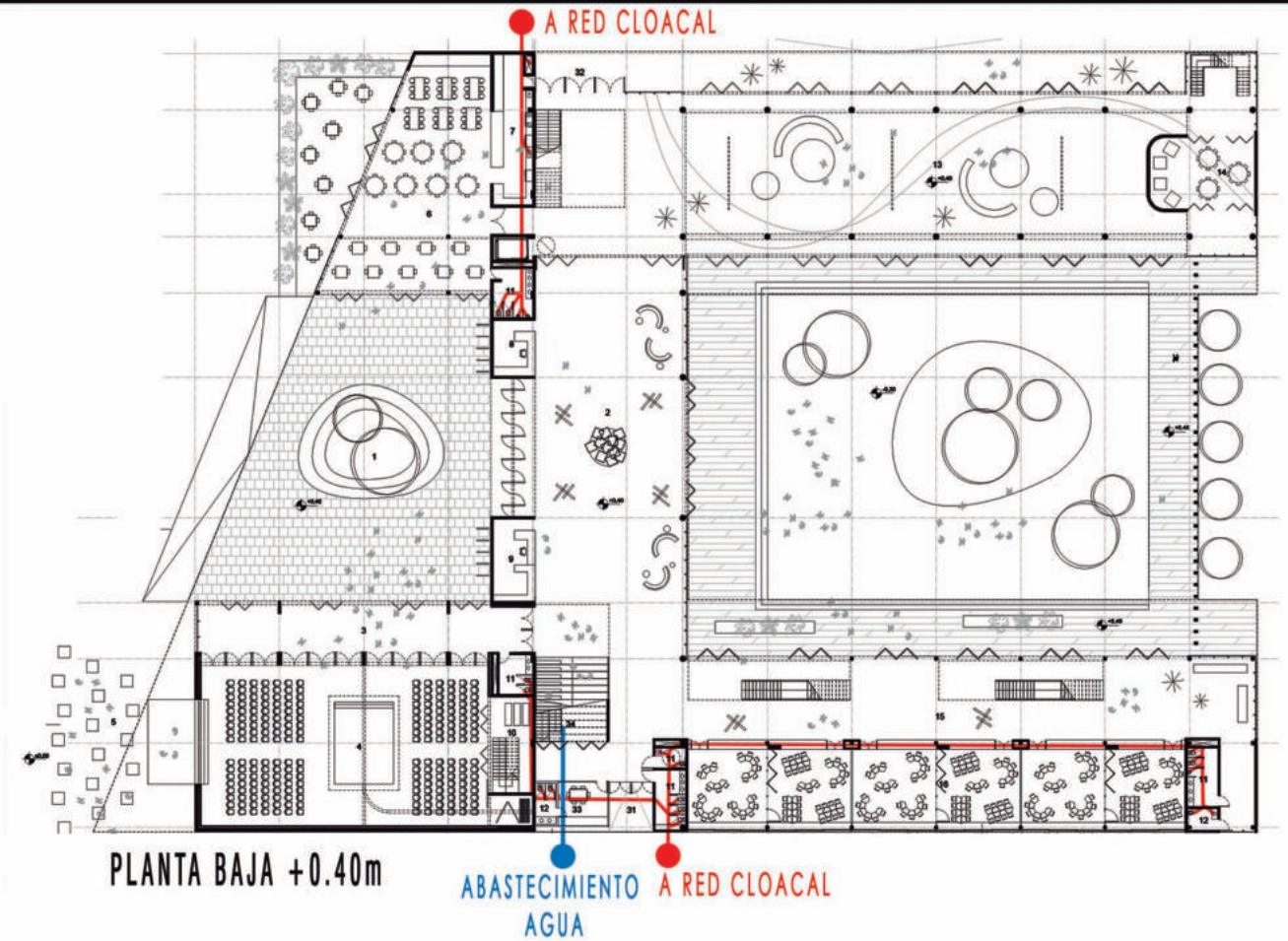
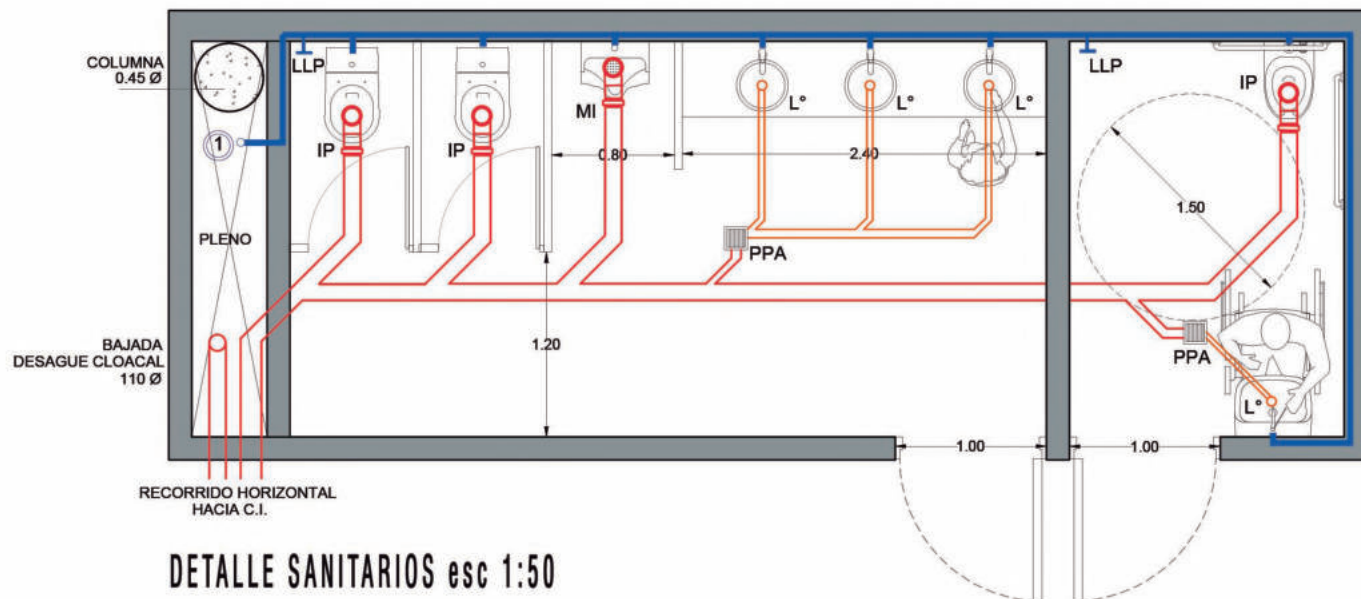
También cuentan con caños de ventilación (c.d.v.) que desembocan en la terraza a 60cm del piso terminado, con un remate de ventilación, a los cuatro vientos.

CAÑERÍA PPAL = Ø110

CAÑERÍA SECUNDARIA = Ø63 Y Ø38

PPA = 15 x 15cm

CÁMARA DE INSPECCIÓN = 60 x 60 cm

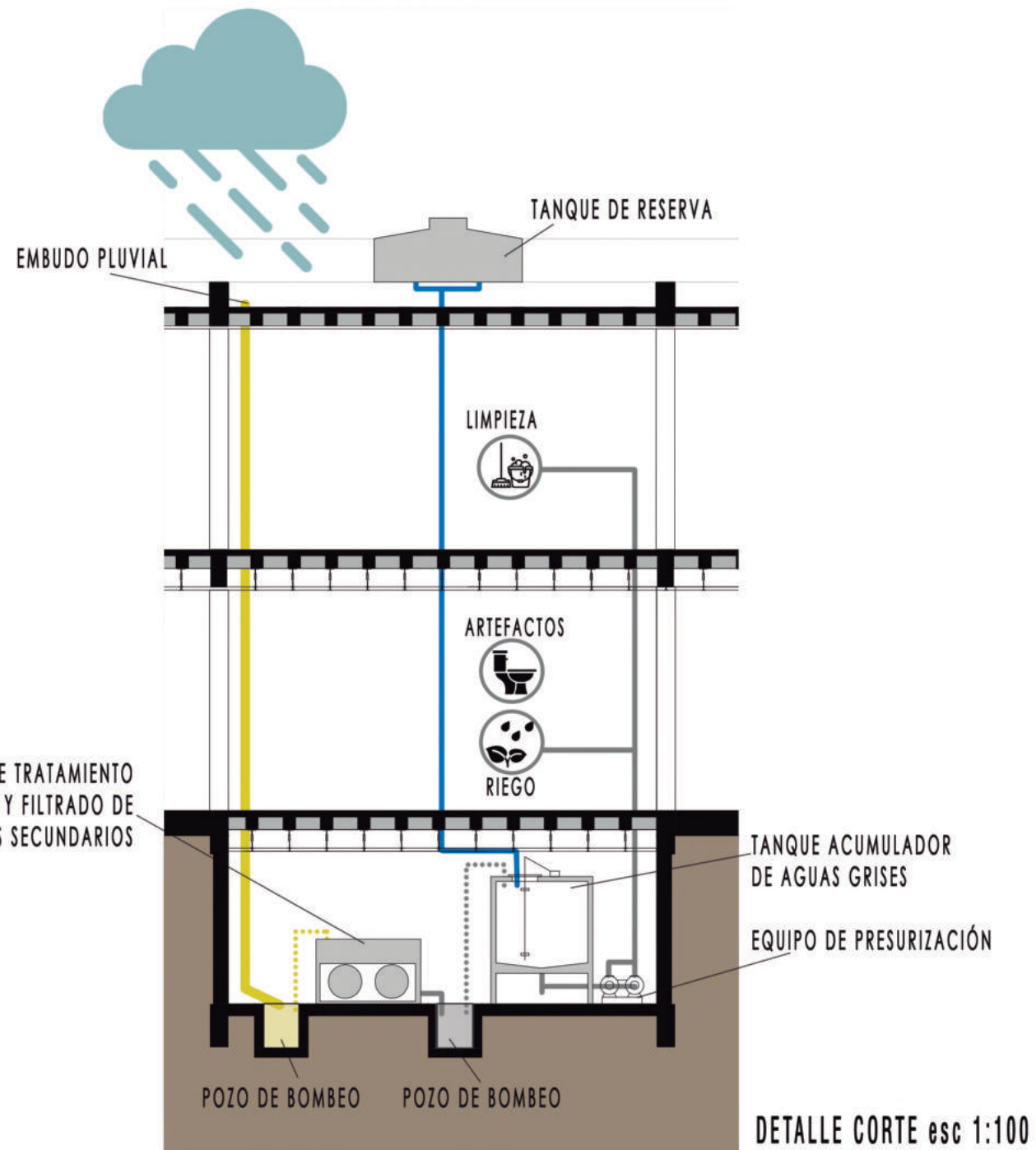


REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES



El sistema de desague pluvial se complementa a la recolección y reutilización de aguas grises. En este caso le llamamos aguas grises al agua de lluvia que se acumuló en las superficies no absorbentes de este Colegio. La superficie de tierra impermeabilizada es muy grande, y esta es una herramienta para devolverle algo del impacto provocado en el medio ambiente, a través de la disminución del consumo de agua de red.

Para llegar a este resultado es necesario pasar por un proceso de recolección y filtrado, que finalmente abastecerá canillas de servicio y riego para actividades de limpieza y mantenimiento del Colegio y el Espacio Público.



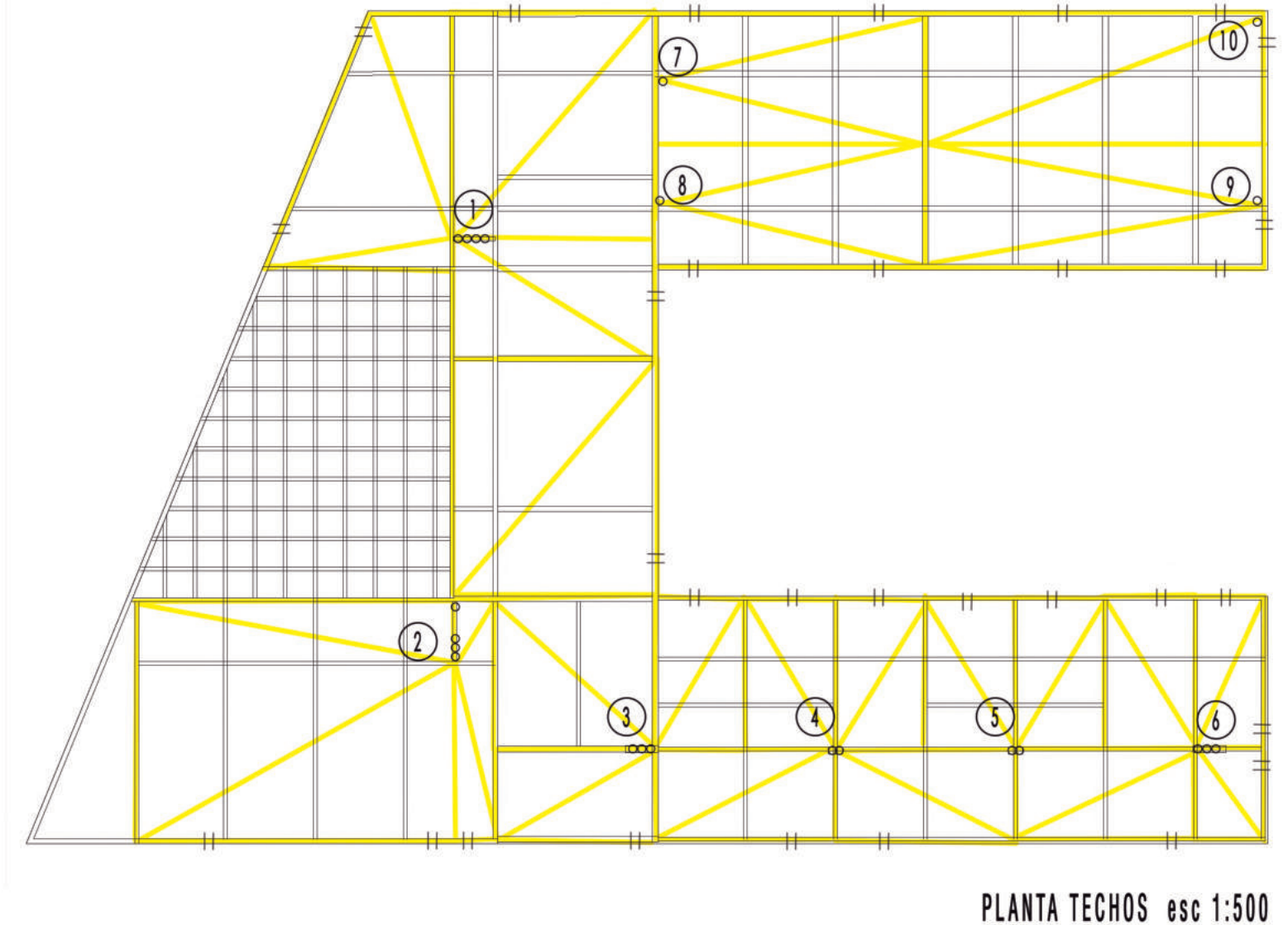
RECORRIDO DESAGÜE PLUVIAL

La cubierta cuenta con pendientes del 2% que direccionan el agua de lluvia hacia embudos para repartir la acumulación de todo el edificio con la misma lógica que el módulo estructural.

La cantidad de bajadas de desague pluvial dependerá de la superficie a desagotar.

Las pendientes bajan hacia los plenos planteados estratégicamente. Además se proponen gárgolas de desborde hacia el exterior del edificio.

El agua que escurre hacia los embudos podrá ser recolectada para su reutilización.



El edificio fue pensado a partir de estrategias bioclimáticas, para que el acondicionamiento térmico se produzca de manera natural. Como complemento a eso se instalaron sistemas de climatización para acondicionar mecánicamente en los casos que sea necesario.

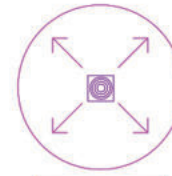
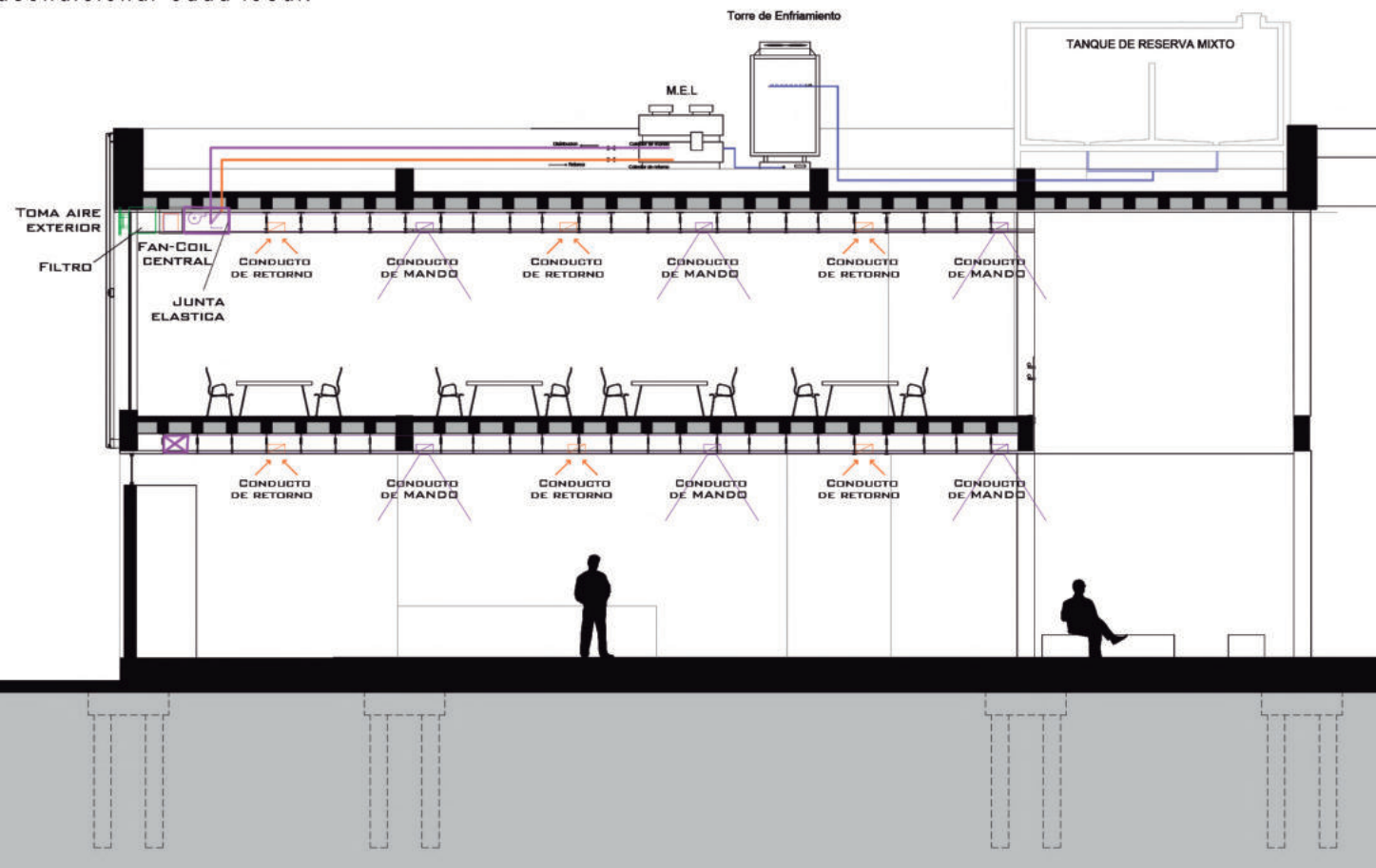
El diseño de estos sistemas se basó en los usos, en el flujo de personas y los horarios en los que funciona cada zona. Por eso es que se eligieron dos tipos distintos que se adaptan a las necesidades de cada actividad.

FANCOIL CENTRAL

En las zonas de uso masivo, como el comedor, la biblioteca y la sala multipropósito. Que además de funcionar dentro de la jornada escolar sirven de equipamiento público al barrio, por lo que se mantendrán activas fines de semana y vacaciones. Es un sistema que utiliza agua como fluido para transferir calor. Se coloca una unidad fancoil en el cieloraso suspendido con ventilación al exterior, que luego se conecta a la M.E.L. encargada de enfriar el agua. La distribución al local se da mediante conductos escondidos en el cieloraso suspendido.

V.R.V. VOLÚMEN REFRIGERANTE VARIABLE

Para zonas compartimentadas como las aulas y la administración se eligió este sistema porque se adapta a las necesidades de cada habitáculo de manera independiente y según lo demande, por medio de un control inteligente. Se ubicaron unidades cassette que recorren desde el interior del mobiliario diseñado para albergar esta instalación y acondicionar cada local.



REFERENCIAS

DIFUSOR DE INYECCIÓN CIRCULAR
ÁREA DE ALCANCE DIFUSOR



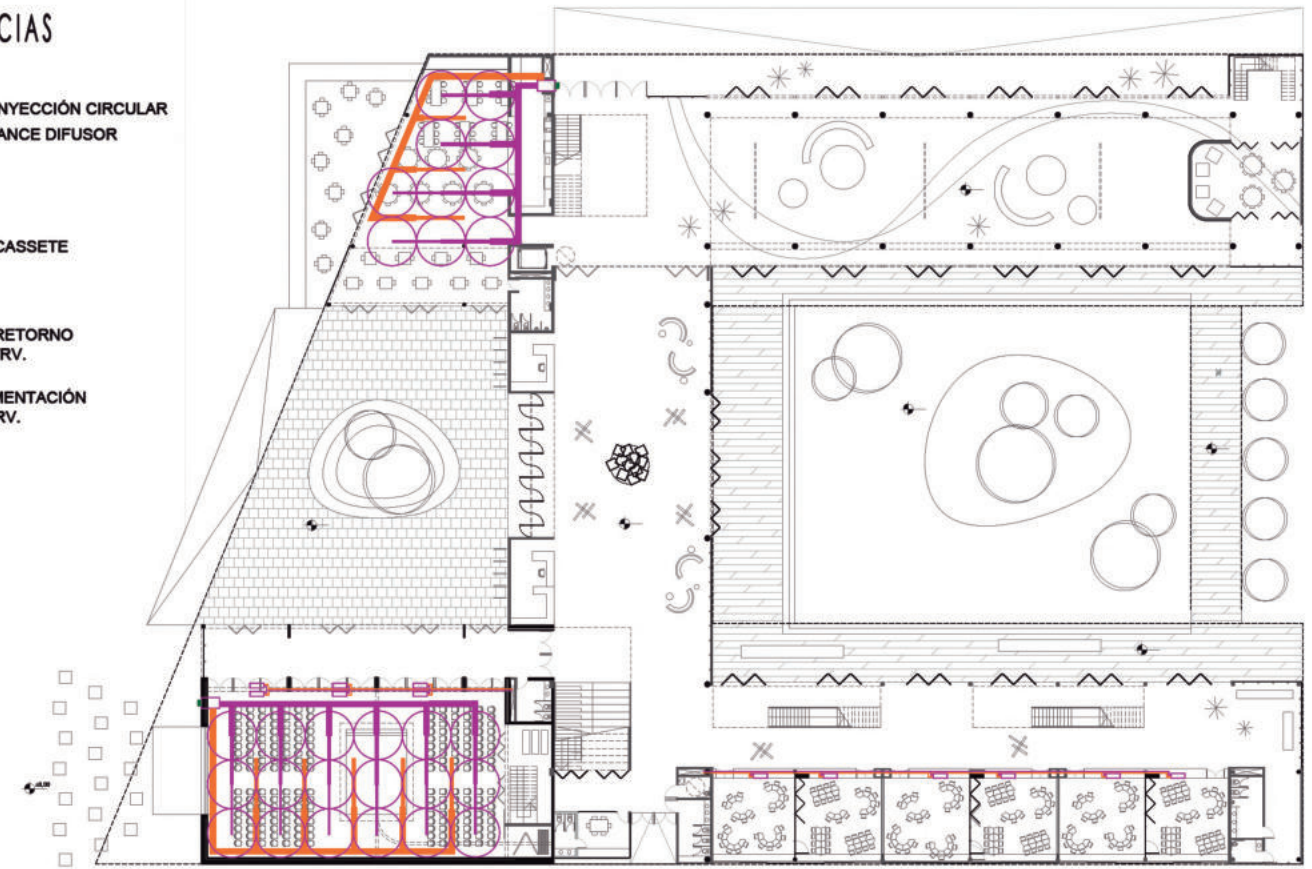
VRV UNIDAD CASSETE



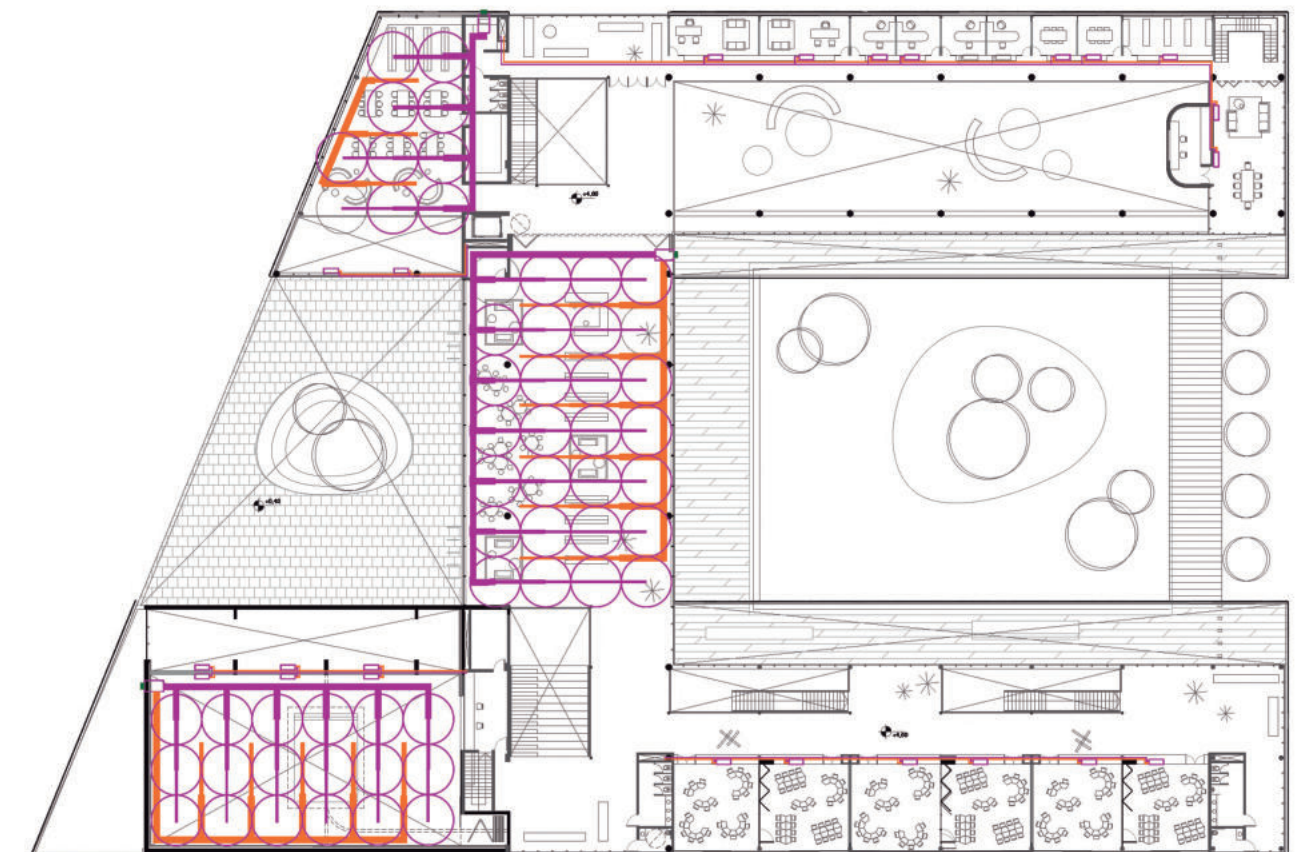
TENDIDO DE RETORNO
FAN-COIL Y VRV.



TENDIDO ALIMENTACIÓN
FAN-COIL Y VRV.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

MÓDULOS MULTIFUNCIÓN

Se trata de un mueble de madera que separa el interior del aula del corredor y espacio común. Está dividido en módulos que sirven a ambos ambientes.

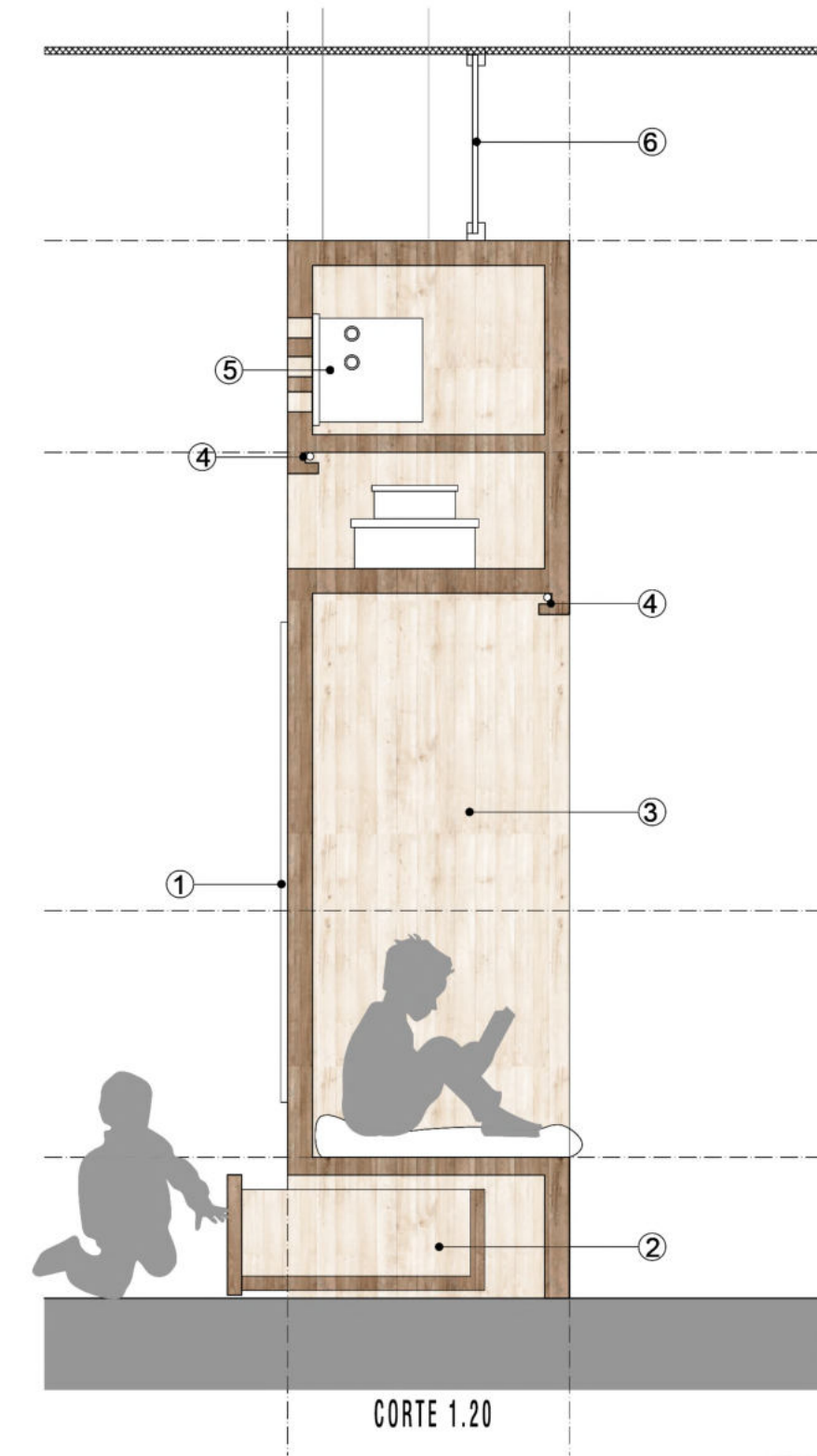
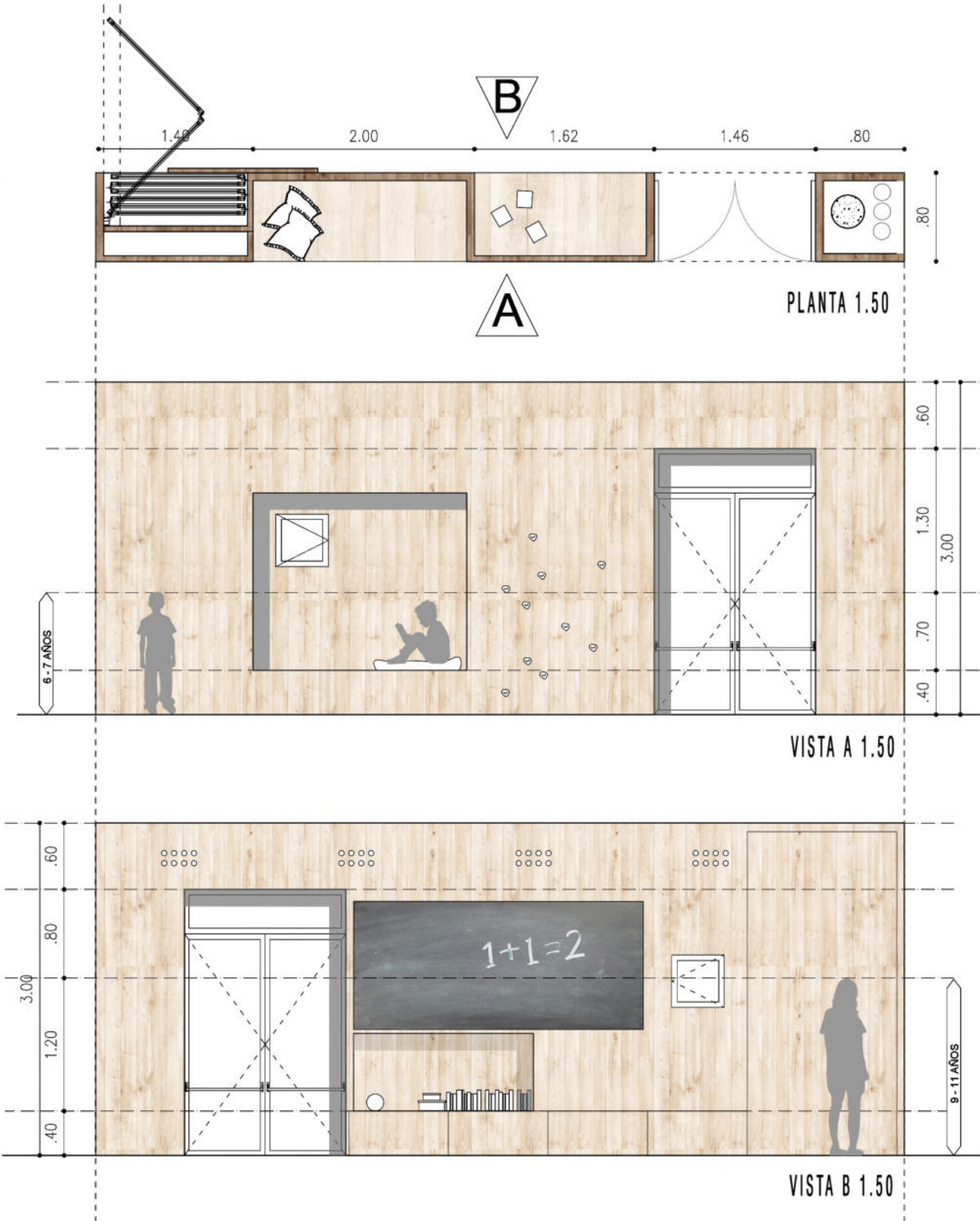
FUNCIONALIDAD

Funcionalmente tienen un espacio para esconder la carpintería móvil que hace flexible las aulas, un zócalo con cajones de guardado, superficies para el pizarrón o afiches, además de bancos para sentarse a leer.

INSTALACIONES

El módulo de la columna se pensó como pleno para las instalaciones. En la parte superior del mobiliario, el espacio libre de 80cm x 60cm está destinado al recorrido del aire acondicionado. El sistema de Climatización VRV pasa por este y a través de perforaciones se inyecta el aire que sale de las unidades terminales.

- ① PIZZARRÓN / AFICHES
- ② ZÓCALO DE GUARDADO
- ③ NICHOS PARA SENTARSE
- ④ ILUMINACIÓN LED
- ⑤ UNIDAD TERMINAL VRV
- ⑥ CARPINTERÍA PAÑO FIJO



ESCALA INFANTIL

TALLA 2 (5-6 años)



TALLA 3 (7-8 años)



TALLA 4 (9-11 años)



SISTEMA DE ROCIADORES:

Es un sistema automático que actúa al instante en el que se detecta un foco de incendio.

Se alimentan de un tanque de reserva mixto y una bomba jockey ubicados en la cubierta.

Se ubicaron rociadores cada 4mts y cada 4.5mts con un alcance de 12m² y 16m² cada uno.

Máximo 6 rociadores por ramal.

Como sistema de detección se propuso detectores de humo cada 4 a 6mts de distancia.



NICHOS HIDRANTES:

En espacios comunes y de fácil acceso.

Cada 25 metros de distancia entre sí.

Se trata de nichos de chapa con mangueras de 30mts de largo, abastecidas por el tanque de reserva y las bombas jockey ubicados en la cubierta.

MATAFUEGOS: ⚠

Matafuegos de clase ABC a 20mts máximo de distancia entre sí.

Ubicados en nichos a 1.20m de altura.

PUERTAS DE SEGURIDAD:

No interrumpen la línea de escape.

Soportan el impacto, aíslan térmicamente y soportan el fuego.



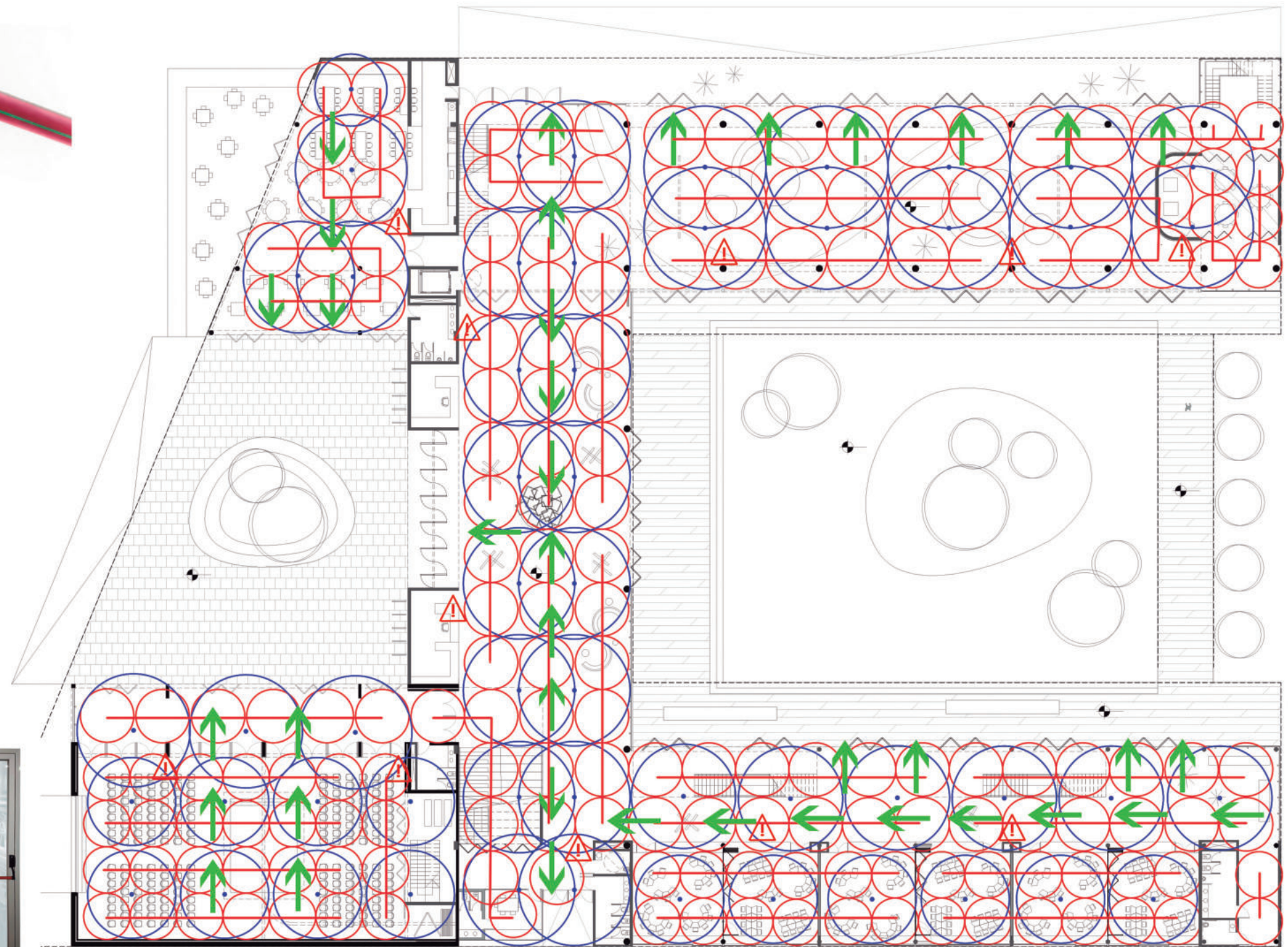
SALIDAS DE EMERGENCIA:

Señalética luminosa que marca las salidas y el recorrido de escape (menor a 40 metros de distancia recorrida).



ESTACION DE CONTROL Y ALARMA:

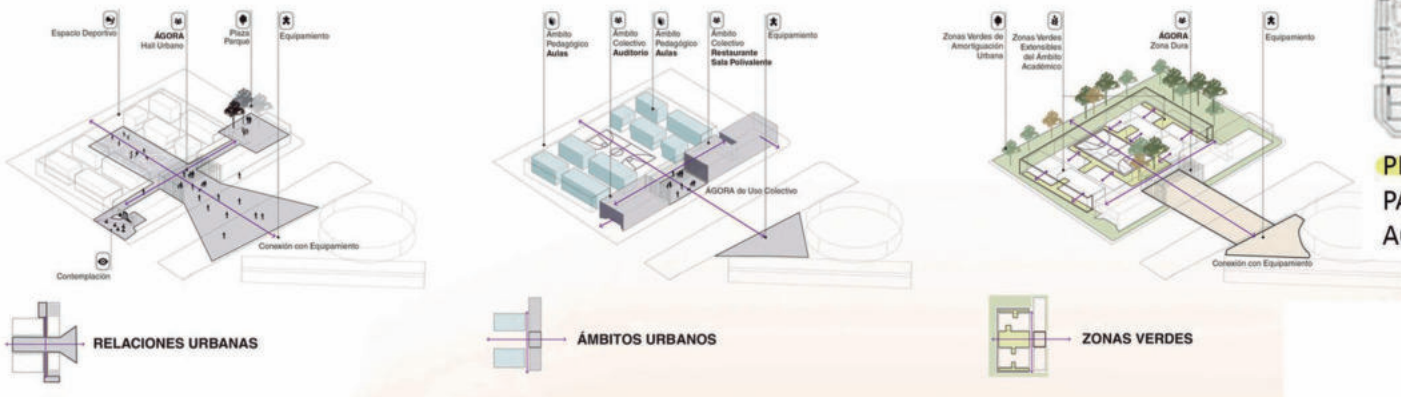
También denominada E.C.A., se ubica en todos los niveles. Está conectada al sistema de rociadores para activar una alarma local. Debe estar lo más cerca posible al recorrido de escape.



COLEGIO PRADERA EL VOLCÁN COLECTIVO 720, BOGOTÁ.



Se compone a partir de dos ejes:
 El primero atraviesa el equipamiento transversalmente y le da continuidad urbana con el equipamiento contiguo. Se relacionan a través del espacio público, el paisaje y el proyecto arquitectónico.
 El segundo eje diferencia los usos a través del sistema de conexiones verticales como una gran cinta longitudinal.
 Uno de los puntos claves en esta propuesta son los espacios comunes y de transición. Se procede a reformular el pasillo o corredor que distribuye a cada una de las aulas, transformándolo en un lugar de encuentro y actividades variadas que conviven libremente.

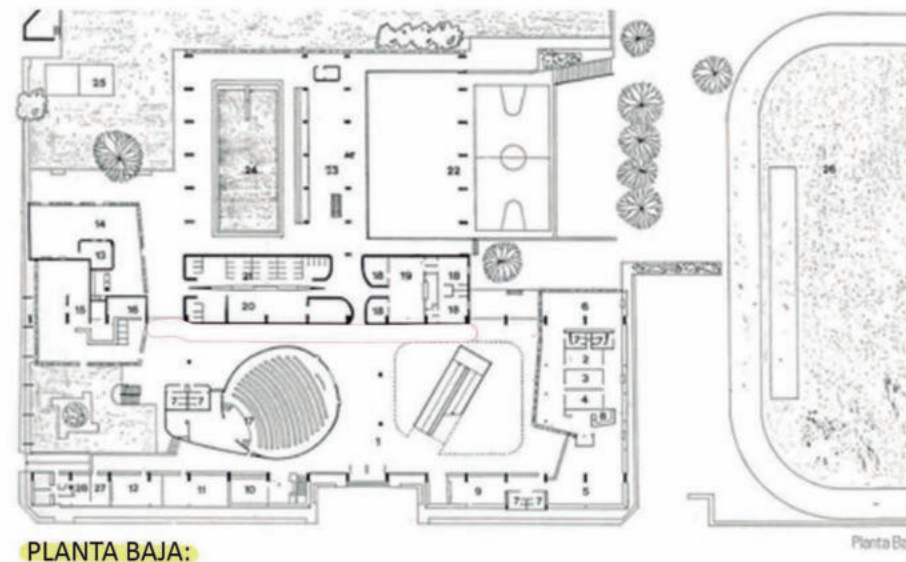


ESCUELA MANUEL BELGRANO BIDINOST, CHUTE, GASSÓ, MEYER Y LAPACÓ. CÓRDOBA.

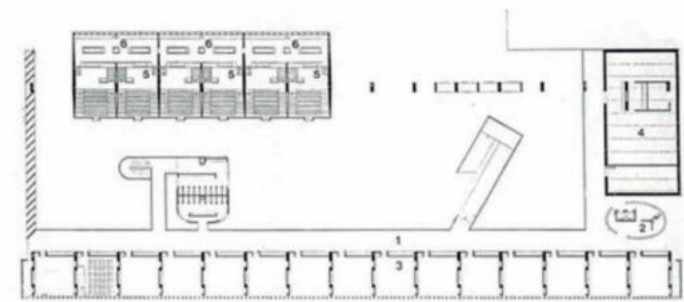
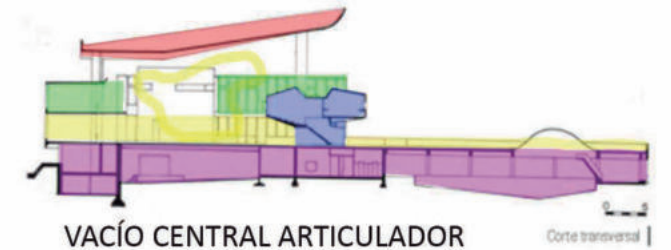


Un proyecto de escala monumental, que usa la plasticidad del hormigón en bruto para generar curvas, texturas y espacialidades únicas.
 El uso de parasoles para el control climático, la flexibilidad programática y aquella gran cubierta, dan origen a la continuidad espacial que deja entrar el paisaje circundante.
 Bajo la gran cubierta se da la vida social, la relación interior-exterior, las visuales, las transiciones, convirtiendo al colegio en un gran artefacto Cultural. Un hito urbano que se mantiene vivo todo el año, donde conviven las actividades pedagógicas, culturales, deportivas y sociales.
 Su altura es baja respetando el entorno urbano y el Hospital de Clínicas.
 Este objeto tiene una relación directa con el río y la ciudad, formando parte de la identidad del lugar.

ESPÍRITU INSTITUCIONAL



PLANTA BAJA:
 PARA USO NO DOCENTE.
 ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN EVENTUAL DE LA COMUNIDAD



PLANTA SEGUNDO PISO:
 ACTIVIDADES DOCENTES, AULAS.

En épocas de pandemia los espacios educativos y los pilares de la educación se reformularon:

COMUNICACIÓN

COLABORACIÓN

CREATIVIDAD

SUSTENTABILIDAD

EMPATÍA

VÍNCULOS

COMUNIDAD

CONCIENCIA SOCIAL

TECNOLOGÍA

"Abrir los muros de la escuela a espacios abiertos, cosntruir puentes entre la escuela y el hogar, cambiar los contenidos instruccionales por ambientes de desarrollo integral." (...)

"ARQUITECTURA EDUCACIÓN Y PATRIMONIO" - Claudia Shmidt y Fabio Grementieri

"LA EDUCACIÓN PROHIBIDA" - Documental

"LAS ESCUELAS QUE VIENEN" - Arq. Grupo Clarín

"DISOLUCIÓN DEL AULA" - Melina Pozo

"CONJUNTO DE NORMATIVAS Y RECOMENTACIONES BÁSICAS DE ARQUITECTURA ESCOLAR" - Dirección general de cultura y educación BsAs

"PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS ARGENTINAS" - Verónica Toranzo

REVISTA 41 "EDUCACIÓN TRANSPARENTE" - SUMMA

REVISTA 90 "EDUCACIÓN ABIERTA" - SUMMA

"AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL SXXI" - Concurso colegio pradera El volcán

"LOS SIMBÓLICOS EDIFICIOS DE LAS ESCUELAS NORMALES DE CORDOBA" - Carlos Page CONICET

"ARQUITECTURA EDUCACIONAL PARA LAS ARTES" - Michelle Cáceres, Universidad de Chile

"FINLANDIA, LA MEJOR EDUCACIÓN DEL MUDNO" - BBC NEWS

"LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LOS CENTRO EDUCATIVOS" - Antonia López Martinez, Universidad de Sevilla

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE LA NIÑEZ

AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI

GRACIAS

