

CENTRO CULTURAL DE ENSEÑANZA Y EVENTOS MUNICIPALES "GENERAL BELGRANO"





Nombre: CHIARAVIGLIO Giorgina Luz

N° alumna: 32948/6

Centro Cultural de Enseñanza y Eventos Municipales "GENERAL BELGRANO"
PROYECTO FINAL DE CARRERA

TVA 3 GANDOLFI / OTTAVIANELLI / GENTILE

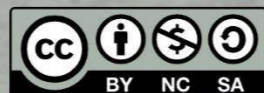
Docente: VALTUEÑA Mariano

Unidad integradora: Ing. MAYDANA Angel - Dr. Ing. Arq. CZAJKOWSKY Jorge

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP

Fecha de defensa: 13 / 08 / 2020

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



“MOVIMIENTO DE LA INMOVILIDAD”

“...No existe nada inmóvil en la tierra. Todo es movimiento. Incluso una piedra no esta inmóvil, su movimiento se desplaza a través de los milenios. Todo es cuestión de tiempo. De temporalidad...”

Yann Marussich (Suiza). Coreógrafo y performer.

La preocupación en sus performances es encontrar los movimientos que dan vida a la inmovilidad aparente.

INTRODUCCION	PAG. 1
HISTORIA	PAG. 2
HISTORIA DEL FERROCARRIL	PAG. 3 - 4
LA CIUDAD	
SITIOS Y EDIFICIOS PRINCIPALES	PAG. 5
ANALISIS URBANO Y DEL SECTOR	PAG. 6
POTENCIALIDADES DEL SECTOR	PAG. 7
ANALISIS DEL SITIO DE INTERVENCION	PAG. 8
HUELLAS DEL PASADO	PAG. 9
SELECCION DE PRE-EXISTENCIA	PAG. 10
RELACION CON EL ENTORNO	PAG. 11
RELEVAMIENTO METRICO. ESTADO ACTUAL	PAG. 12
EL PROYECTO	
IDEA. PROPUESTA ARQUITECTONICA	PAG. 13
ESTRATEGIA	PAG. 14
CONJUNTO	PAG. 15
PROGRAMA	PAG. 16
EQUIPAMIENTO	PAG. 17 a 23
DETALLES TECNICOS. ANEXOS	PAG. 24 a 28
DESARROLLO ESTRUCTURAL	PAG. 29 a 32
INSTALACIONES	PAG.33 a 35
CORTES CRITICOS	PAG. 36 - 37
ETAPABILIDAD	PAG. 38
IMAGENES	PAG. 39 a 47
REFERENTES	PAG. 48



El presente trabajo esta enmarcado en el Proyecto Final de la Carrera de Arquitectura.

Tiene por objetivo articular en un sólo documento los conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma. Para el PFC la cátedra nos permitió seleccionar una localidad, en éste caso GENERAL BELGRANO y nos propuso visibilizar una pieza arquitectonica de valor significativo ya existente, pero olvidada, para adiconarle un nuevo proyecto a través de una propuesta complementaria para la zona. De esta manera el edificio recupera un rol significativo dentro de la ciudad y en la construcción del espacio público.

La intervención produce una interpretación, el edificio es una base material sobre la cual instrumentar una nueva arquitectura, debe existir conciencia sobre la historia para mantener un diálogo. Se debe tener en cuenta que los mismos pertenecen a una serie tipológica de Galpones Ferroviarios Ingleses.

CONTENIDO

Se comenzará con la presentación del contexto físico e histórico de la ciudad y de la zona donde se encuentra el edificio a trabajar (aspectos culturales, sociales y económicos). Mi intención es mejorar la calidad del espacio público a partir de la estrategia de reconocer la importancia del sitio y de los edificios que la conforman. Esto con la incorporación de nuevos conceptos, técnicas, herramientas y necesidades que buscan mejorar ciertos aspectos de la ciudad.





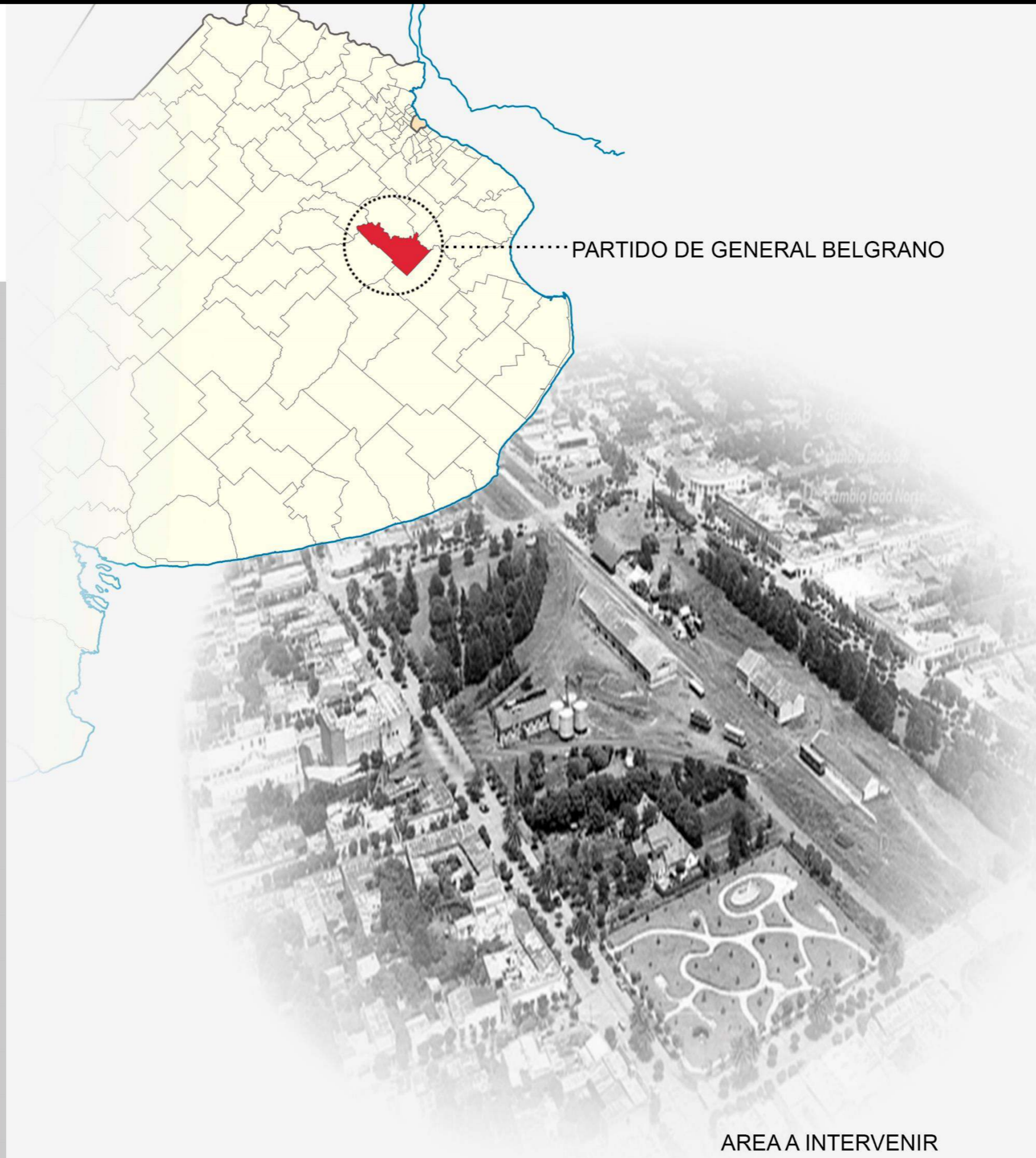
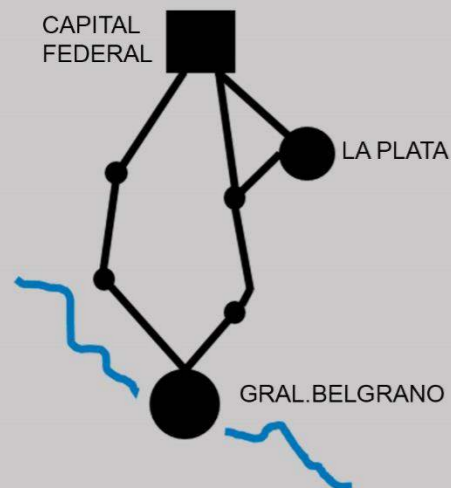
UBICACION

General Belgrano se encuentra en la provincia de Buenos Aires, Argentina, es cabecera del partido homónimo y está ubicada a 162 km de la Capital Federal y a 110 km de la capital provincial, La Plata. Atravesada por las rutas provinciales RP 41 y RP 29.

ARGENTINA



GENERAL BELGRANO



CREACION DEL PARTIDO

Entre 1868-1869, la extensión de lo que hoy es partido de General Belgrano eran campos fértiles. Una compañía inglesa, solicita al Gobierno Nacional la concesión para el tendido de rieles desde Buenos Aires hacia el sur, lo cual es concedido y origina la organización de un pequeño caserío, con obreros especializados en la colocación de rieles y construcción de la Estación. Se creó un galpón para mercaderías y otro para equipajes, conformando la estación Salado, la cual fue congregando en sus alrededores un núcleo poblacional, que dio origen al pueblo. Para el año 1882, se registran una gran cantidad de familias, de origen extranjero. Algunos eran artesanos, otros comerciantes y trabajadores rurales. Quedando demostrado el potencial económico de esta comunidad, aspirando a ser un partido. Actualmente cuenta con 15mil habitantes.



APARICION DEL FERROCARRIL EN ARGENTINA

El 29 de agosto de 1857 la provincia de Buenos Aires, separada del resto de la Confederación Argentina, inauguró la primera línea: el Ferrocarril Oeste. Compuesto íntegramente con capitales “nacionales” (bonaerenses) y fue el único construido bajo esta lógica, aunque años más tarde fue privatizado.

La presencia de capitales nacionales fue un elemento que tendió a desaparecer, permitiendo la llegada de grandes inversiones de capitales extranjeros, principalmente ingleses y franceses, para el desarrollo de las líneas ferroviarias. Si bien existe cierto acuerdo en admitir que los contratos de inversión tenían como contrapartida la cesión de tierras lindantes a las vías, esto no ocurrió en todos los casos.

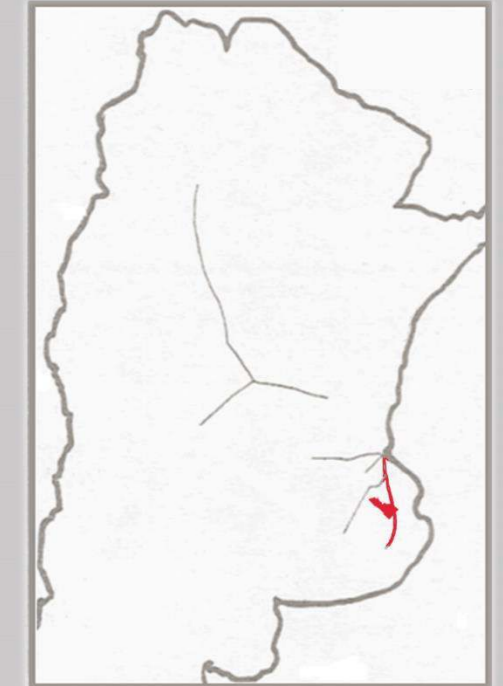
Durante las primeras décadas del siglo XX se vivió una acelerada expansión: entre 1895 y 1914 la red se amplió en más de 30 mil kilómetros de vías, tanto hacia el norte como hacia el oeste. La fiebre ferrocarrilera que se había desatado llegó hasta 1930, aproximadamente.

La decadencia del ferrocarril argentino comienza a darse con el paralelo surgimiento de la industria automotriz. La construcción de caminos, la aparición del automóvil y del camión pusieron en jaque a los trenes, ya que competían tanto por el transporte de cargas de distancia corta como por los despachos chicos de encomiendas. En este periodo, a nivel nacional, empieza a desarrollarse la industria liviana, la cual va a culminar beneficiando al transporte automotor.

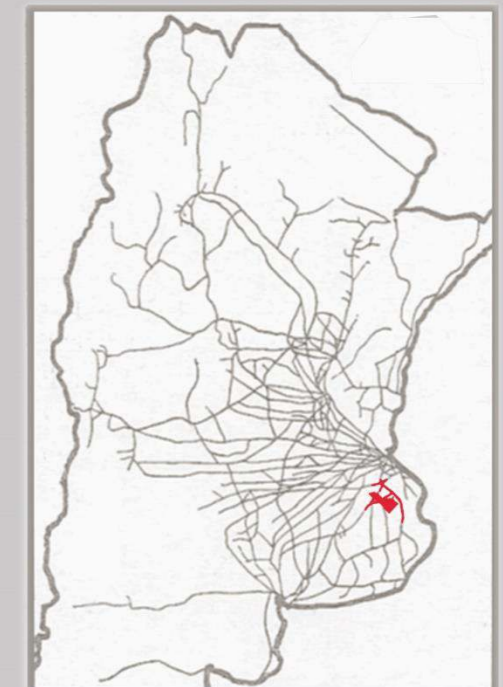
El proceso de extensión de las líneas férreas trajo como consecuencia el surgimiento de pueblos entorno a la traza de las distintas líneas, como el caso de GENERAL BELGRANO. Es interesante considerar en este momento la gran capacidad de atracción de mano de obra que tenía el ferrocarril y, a su vez, la destrucción de otros empleos y pueblos que se vieron desplazados con la llegada del tren.



EXTENSION FERROVIARIA



Año 1880 - 2.516km a lo largo del país.



Año 1914 - 33.510km a lo largo del país.



PUNTO DE INFLEXION

Durante el gobierno del general Juan Domingo Perón, se llevó adelante la nacionalización de todas las líneas ferroviarias del país. El 1 de marzo de 1948 se decretó esta medida junto a la creación de la Empresa de Ferrocarriles del Estado Argentina, la cual estaría a cargo de la organización y el control en el transporte tanto de carga como de pasajeros. En consonancia con este suceso se procedió a cambiar todos los nombres de las líneas por los de las figuras más destacadas de la política nacional: General Mitre, General Roca, Urquiza, Sarmiento, General Belgrano y General San Martín.

El desarme sistemático de uno de los recursos más importantes del país comenzó durante el gobierno de Arturo Frondizi (1958-1962), continuó durante la dictadura cívico-militar de 1976 y se cristalizó durante el gobierno de Carlos Menem, que en 1991 efectivizó la privatización de los trenes argentinos. Esta política propia del neoliberalismo fue impulsada a la vez por el resultado de años de desidia por parte del Estado.

Independientemente de esta escisión, el proceso fue el mismo: las empresas privadas que se hicieron cargo de los trenes poco hicieron por su recuperación y mantenimiento. El costo más importante de estas medidas fue tanto económico como social, dado que aproximadamente 80 mil empleados perdieron sus puestos de trabajo, varias estaciones fueron cerradas e incluso se desmantelaron muchas vías.

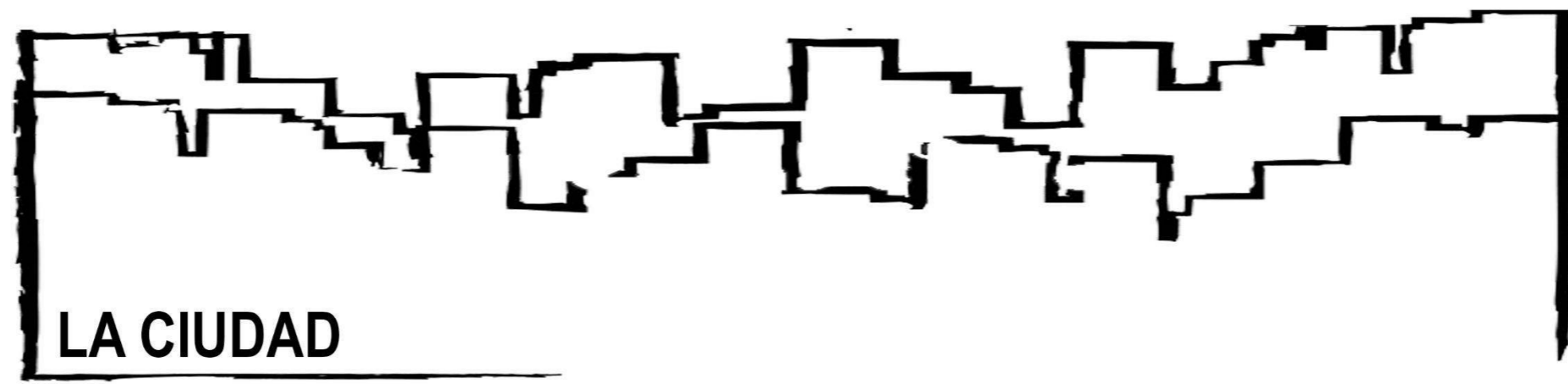
Actualmente en todas las ciudades y pueblos de Argentina hay predios ferroviarios en busca de una oportunidad de integración urbana. Sería óptimo recuperar estos amplios espacios y lograr que convivan las instalaciones necesarias para que el tren cumpla con su función, a la vez que sea posible integrarlas a la trama de la ciudades a partir de la definición de espacios públicos significativos

En el caso de la localidad de GENERAL BELGRANO se dio una situación similar a la ya mencionada, sufriendo el mismo destino que las demás líneas, y llegando incluso a producirse un accidente del que los medios de comunicación se hicieron eco, y que reflejaba el nivel de abandono de la industria ferroviaria, llevando en el mediano plazo a su cierre definitivo y el abandono del predio.



Accidente y descarrilamiento por falta de mantenimiento de las vías en General Belgrano, ferrocarril Belgrano Sur.





LA CIUDAD



ASPECTO FISICO

El atractivo turístico principal es el Río Salado con sus diferentes actividades.

La morfología de la costa fue afectada, constituyendo hoy un paisaje natural modificado. La obra principal la componen dos represas que cierran los extremos de un meandro, y un canal aliviador que desvía las aguas acompañado por un terraplen de contención, que supera por 1 metro la cota de la crecida máxima registrada. Para su recorrido, la ciudad está compuesta por dos circuitos, un circuito que se denomina urbano y se dispone dentro de la ciudad, remarcando los sitios mas importantes, y otro que se denomina periurbano, que es donde se encuentra el Río Salado, unidos, ambos, mediante la avenida Sarmiento que cruza por debajo de la RP N°29.

REPRESAS RIO SALADO



1 TERMAS DEL SALADO



6 PLAZA GRAL. BELGRANO



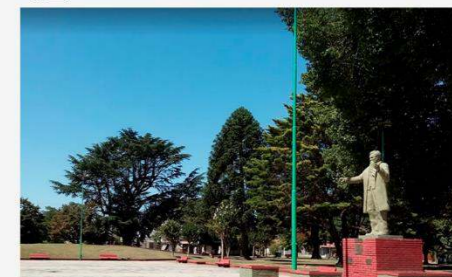
11 MUSEO



2 PILETAS MUNICIPALES



12 PLAZA LEANDRO ALEM



3 CAMPING MUNICIPAL



7 PARROQUIA INM. CONCEPCION



13 MONUMENTO A LAS MADRES



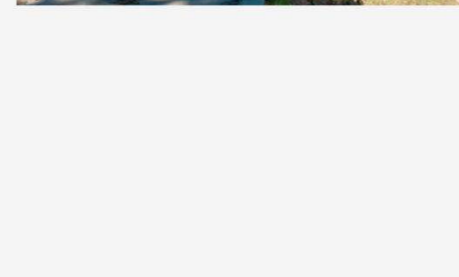
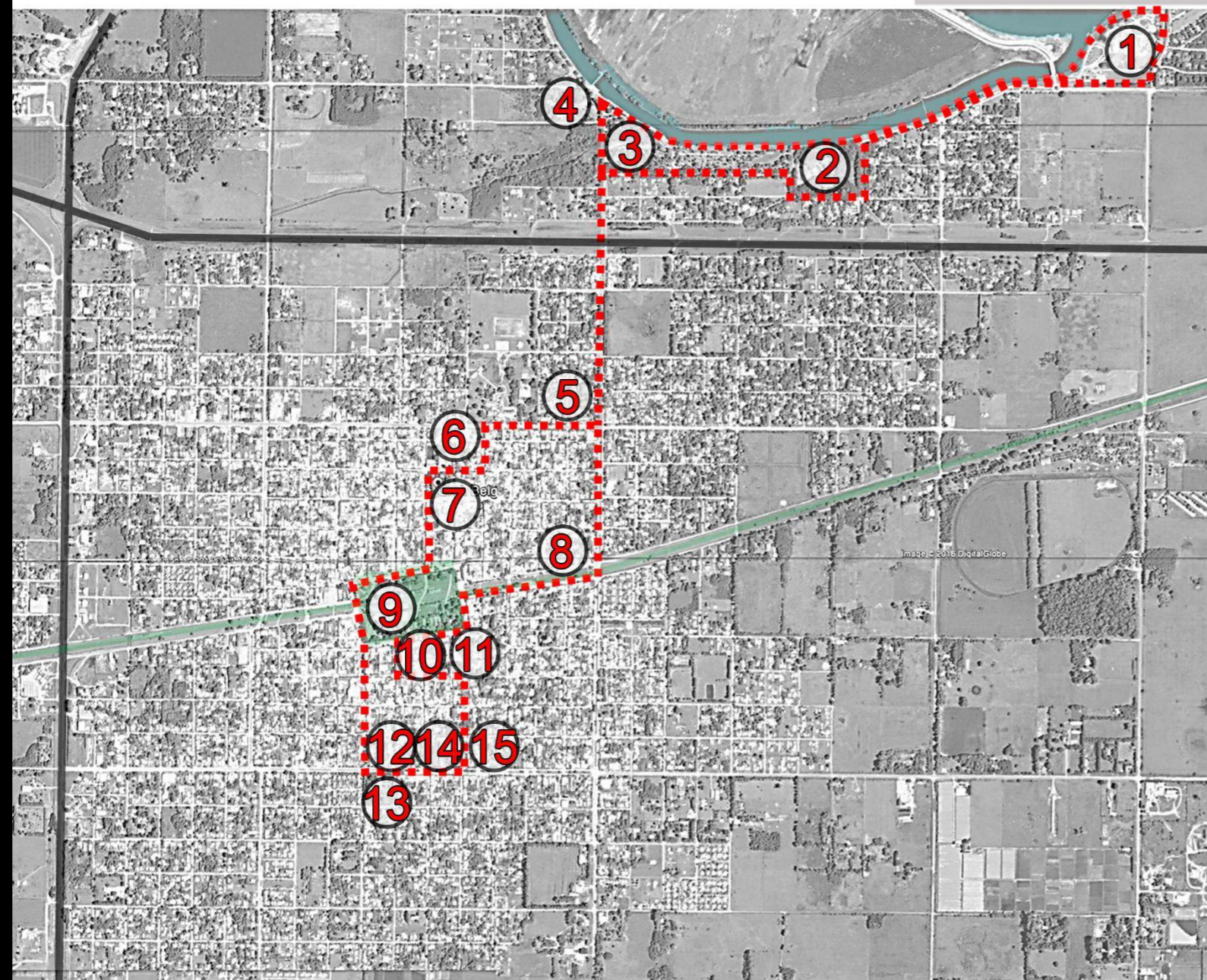
4 BALNEARIO VIEJO



8 MONUMENTO AL BICENTENARIO



14 IGLESIA NTRA. SRA. DEL LUJAN



5 TERMINAL OMNIBUS



10 TEATRO Y CASA DE LA CULTURA



15 PASAJE CARLOS GARDEL





ANALISIS

Como primera instancia se realizó un relevamiento de la ciudad en general, mediante un sistema de capas, lo que nos permitió conocerla y sacar conclusiones acerca de la misma.

ACCESOS PRINCIPALES

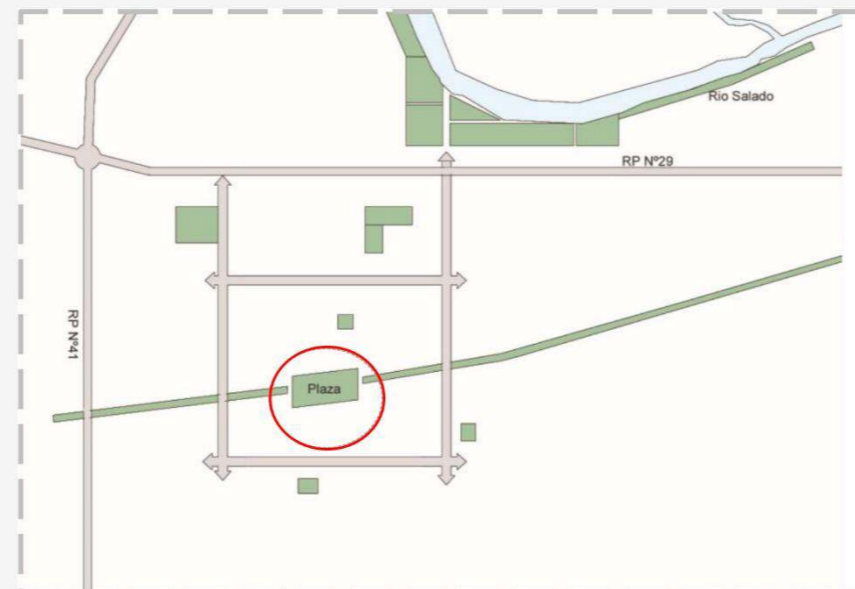
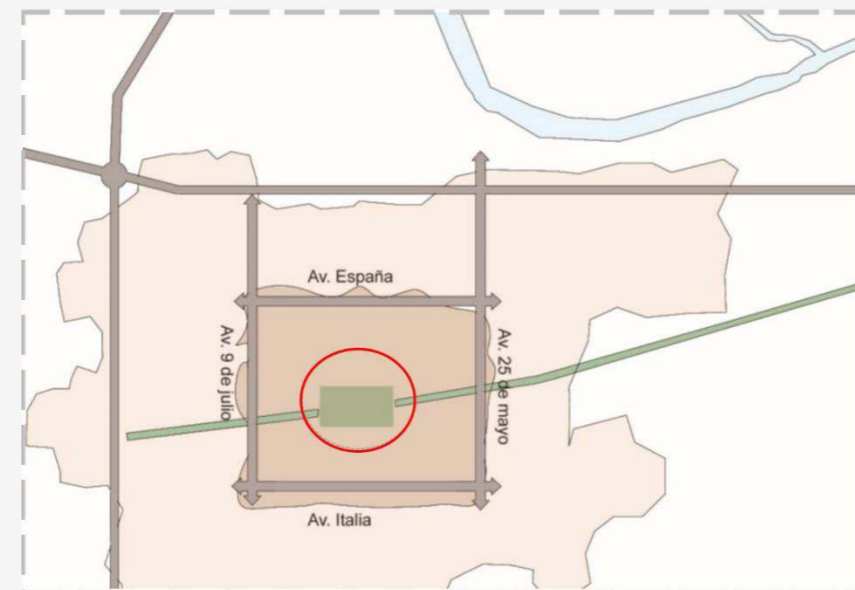
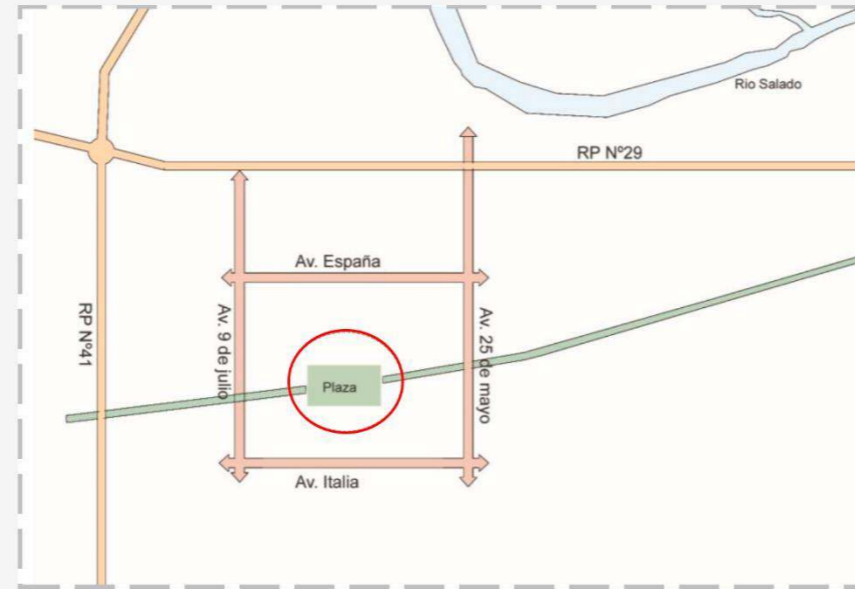
La ciudad esta comunicada a partir de dos vias de acceso (Rutas Provinciales). Hacia afuera de la RP 29 encontramos el Río Salado, y hacia afuera de la RP 41 los equipamientos industriales. Rodeando la plaza se disponen 4 avenidas principales que la enmarcan y jerarquizan.

MANCHA URBANA

El crecimiento de General Belgrano comienza a partir de la plaza, este crecimiento dio origen al trazado de las avenidas: España, 25 de Mayo, Italia y 9 de Julio para posteriormente seguir ampliándose.

AREAS VERDES

Podemos encontrar parques y lugares de esparcimiento a lo largo de lo que fueron las vías ferroviarias, con algunas plazas dispersas en la trama ortogonal y principalmente en las margenes del Río Salado.



CRUCE AV. 25 DE MAYO Y RP. N°29



VISTA DESDE AV. ESPAÑA HACIA LA PEATONAL



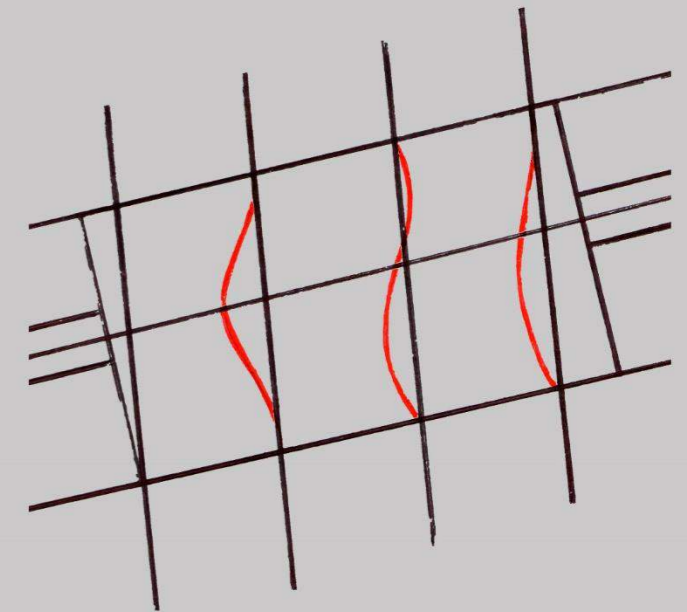
HUELLA DEL RECORRIDO DEL TREN



AREA DE INTERVENCION



El predio, dentro de la trama, abarca 4 manzanas de largo, por 2 de ancho, con el espacio residual de la vías en desuso.



La trama se une mediante el paso frecuente de la personas, lo cual demarcó senderos en el territorio, que posteriormente fueron materializados.



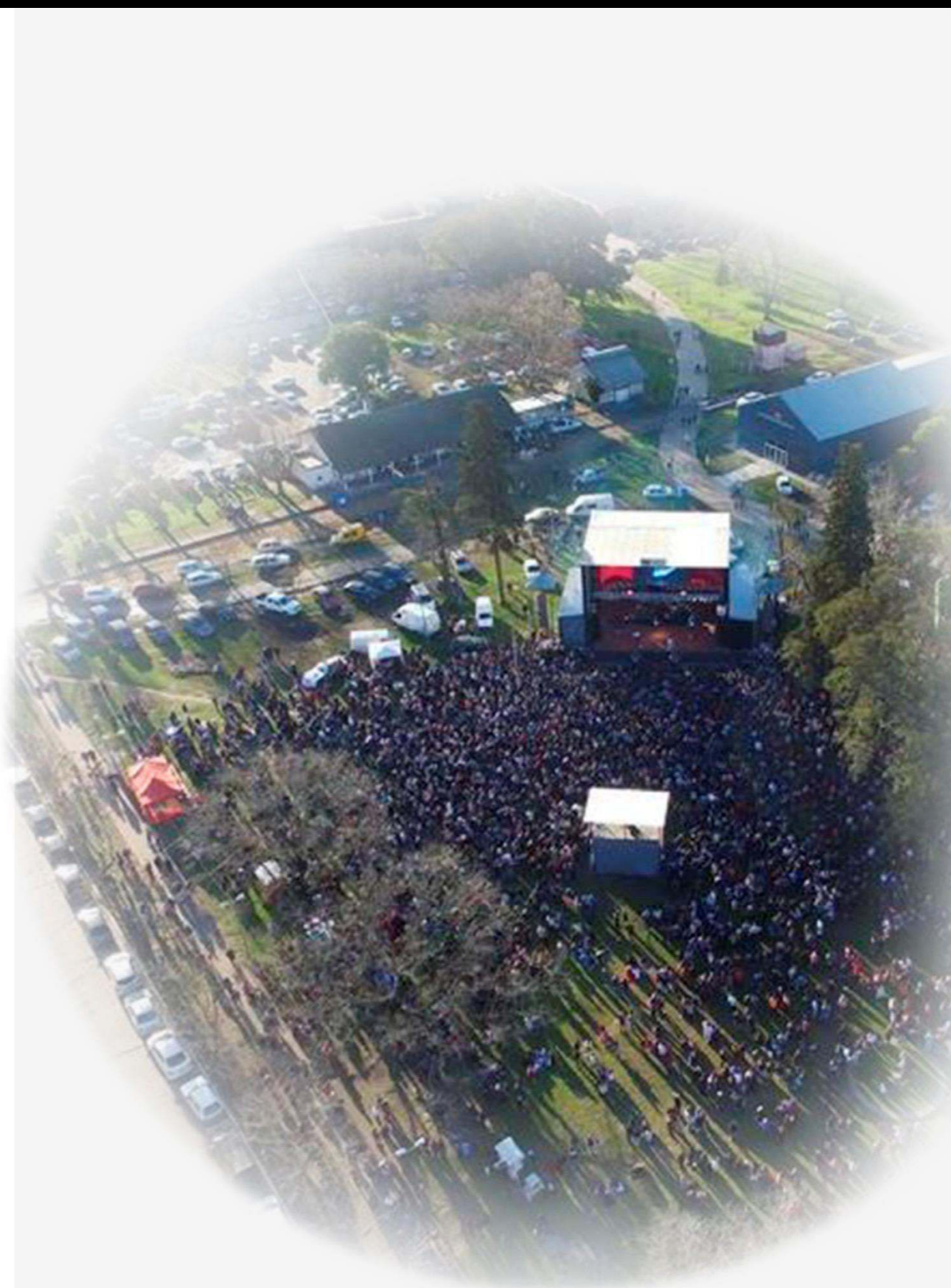
La localidad cuenta con ciertas fechas importantes y eventos que congregan gran cantidad de personas tanto del pueblo como de las zonas aledañas, para lo cual se utiliza el escenario. El mismo no cuenta con un área desarrollada donde la gente pueda ubicarse, lo que genera una apropiación desorganizada e invasiva del parque.

También se realizan diversas actividades de orden cultural orientadas a la comunidad, propuestas por el municipio, estos espacios complementarios, donde se realizan, son muy pequeños, debiendo reducir los cupos de alumnos. A su vez, necesitan de bar/cafetería capaz de abastecer en las festividades.



DIAS FESTIVOS

En estos días el principal centro de atracción es la plaza con su escenario y las áreas en torno a este, lo que se busca es brindar a la población un lugar con las características adecuadas para estos "mega eventos".



PEATONAL



OCUPACION DE LA PLAZA



ESCENARIO





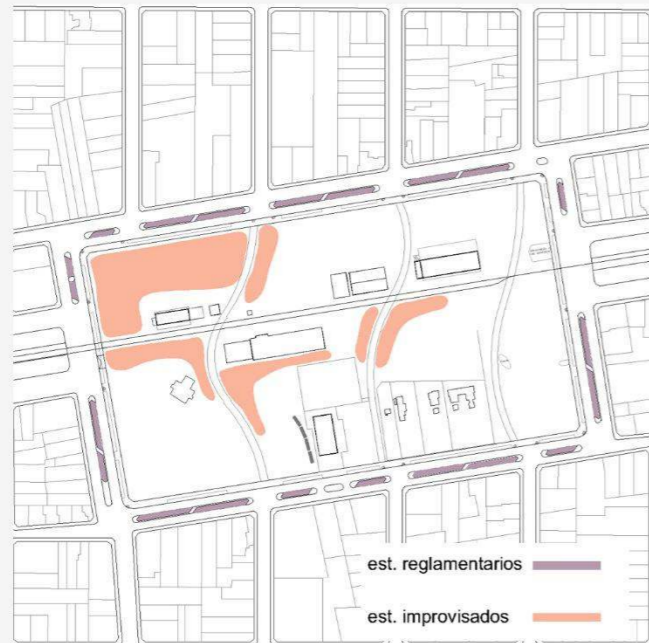
AREAS

El espacio público está dividido en **tres sectores** enmarcados por senderos. El de mayor uso presenta el escenario y oficinas públicas, y el de menor uso viviendas y monumentos, generándose un **área intermedia de transición**.



ESTACIONAMIENTOS

Existe un **área reglamentaria** en torno a la plaza con espacios para estacionar hacia ambos lados de la avenida, en los días festivos los mismos son insuficientes y se ocupa parte del espacio público.



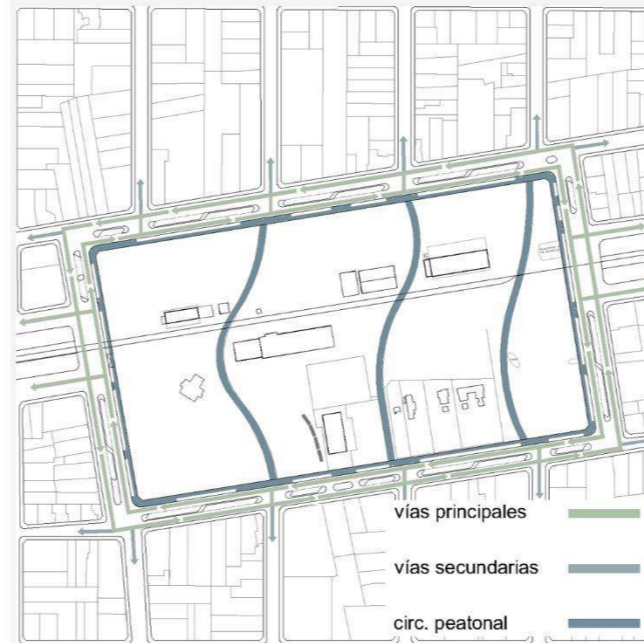
TRAMA

La plaza se dispone **girada** en un ángulo de 7°, siguiendo el recorrido de las vías férreas, actualmente en desuso. La **trama ortogonal** se recompone a ambos lados del parque.



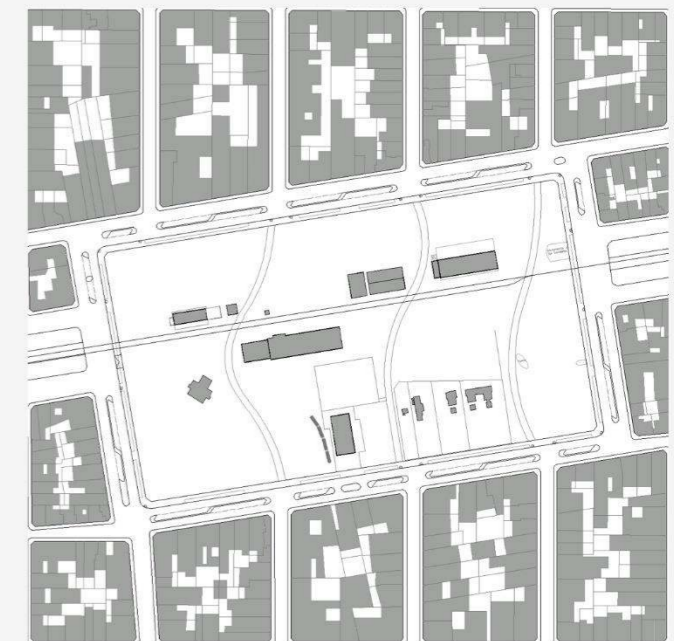
VIAS DE CIRCULACION

El **perímetro de la plaza** es la principal circulación de la ciudad, la misma disminuye hacia las calles perpendiculares. El flujo peatonal es abundante en torno a la plaza y en los caminos que la atraviesan.



LLENOS Y VACIOS

Las manzanas en torno a la plaza están densamente construidas, en cuanto al **espacio público** es un **gran vacío** que presenta una serie de galpones en desuso que generan diferentes situaciones en el espacio.



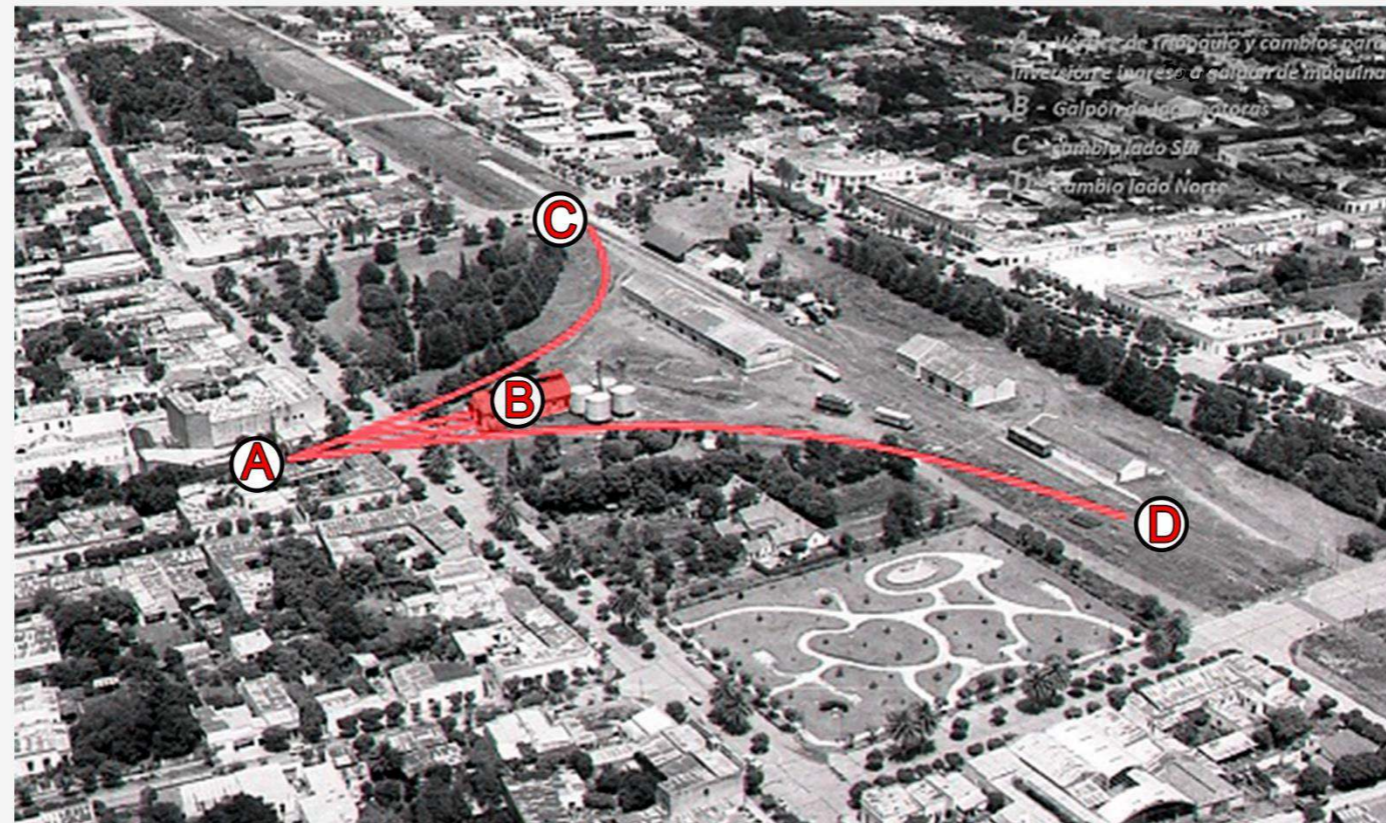
ARBOLES

La **vegetación** no presenta un orden aparente, está **relacionada a las áreas con mayor y menor uso** de la plaza. Cerca de los senderos su disposición es más lineal y densa, aportando sombra y un paisaje variado.





Al visitar el predio de la Estación General Belgrano en la actualidad, se pueden distinguir las vías en curva que parten desde cada extremo de la plaza hacia el lado sur (C) y hacia el lado norte (D) y se van acercando una a otra para conformar un triángulo (A), actualmente trunco al llegar a la calle que bordea el predio de la estación. Años atrás, las vías cruzaban esa calle, y se juntaban para formar el vértice de dicho triángulo y permitir el cambio de vías en que las locomotoras hacían su inversión de sentido. A su vez, en ese vértice se desprendían dos vías que ingresaban al galpón de locomotoras (B). Por lo tanto, en la calle había un paso a nivel con 4 vías: las dos exteriores correspondían al triángulo y las dos internas al acceso al galpón. La manzana frente a la plaza presentaba una forma particular, dejando en medio de la traza un vacío para permitir esta maniobra.



A OFICINA DE CORREOS ACTUALIDAD



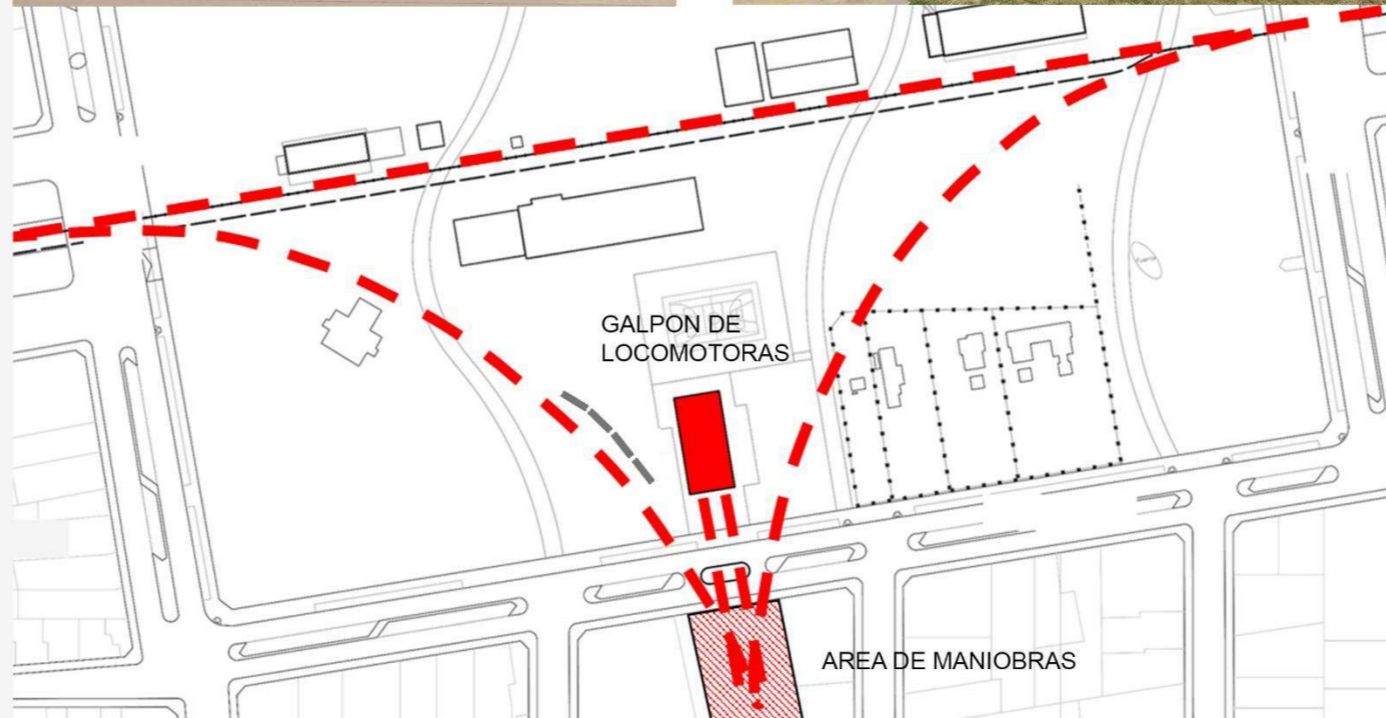
B GALPON DE LOCOMOTORAS ACTUALIDAD



A AREA DE MANIOBRAS EN USO '60



A AREA DE MANIOBRAS EN DESUSO '70



Hacia finales de los 60's se instalaron al lado del galpón de máquinas silos cerealeros. Los mismos quedaron al lado de la vía Norte que formaba el triángulo, de forma que allí se podían acomodar las tolvas cerealeras para la carga correspondiente, quedando el galpón para este uso.

B SILOS CEREALEROS '60



B GALPON DE MAQUINAS '70



Hacia finales de los 70's y principios de los 80's se tapó definitivamente con asfalto todo el paso a nivel y sus vías. Por otra parte, el predio que ocupaba el vértice del triángulo y sus cambios de vías fue desmantelado totalmente y liberado el terreno de uso ferroviario. Tiempo después se construyó allí el nuevo edificio de la Oficina de Correos. En la década del '90 se retiraron los silos y dejaron de usarse completamente las vías. A pesar de los cambios producidos por la acción humana sobre la estructura del ferrocarril aún pervive el edificio B abandonado, la propuesta busca dotarlo de un nuevo uso dentro del parque en con las necesidades actuales que requiere el entorno y la ciudad.



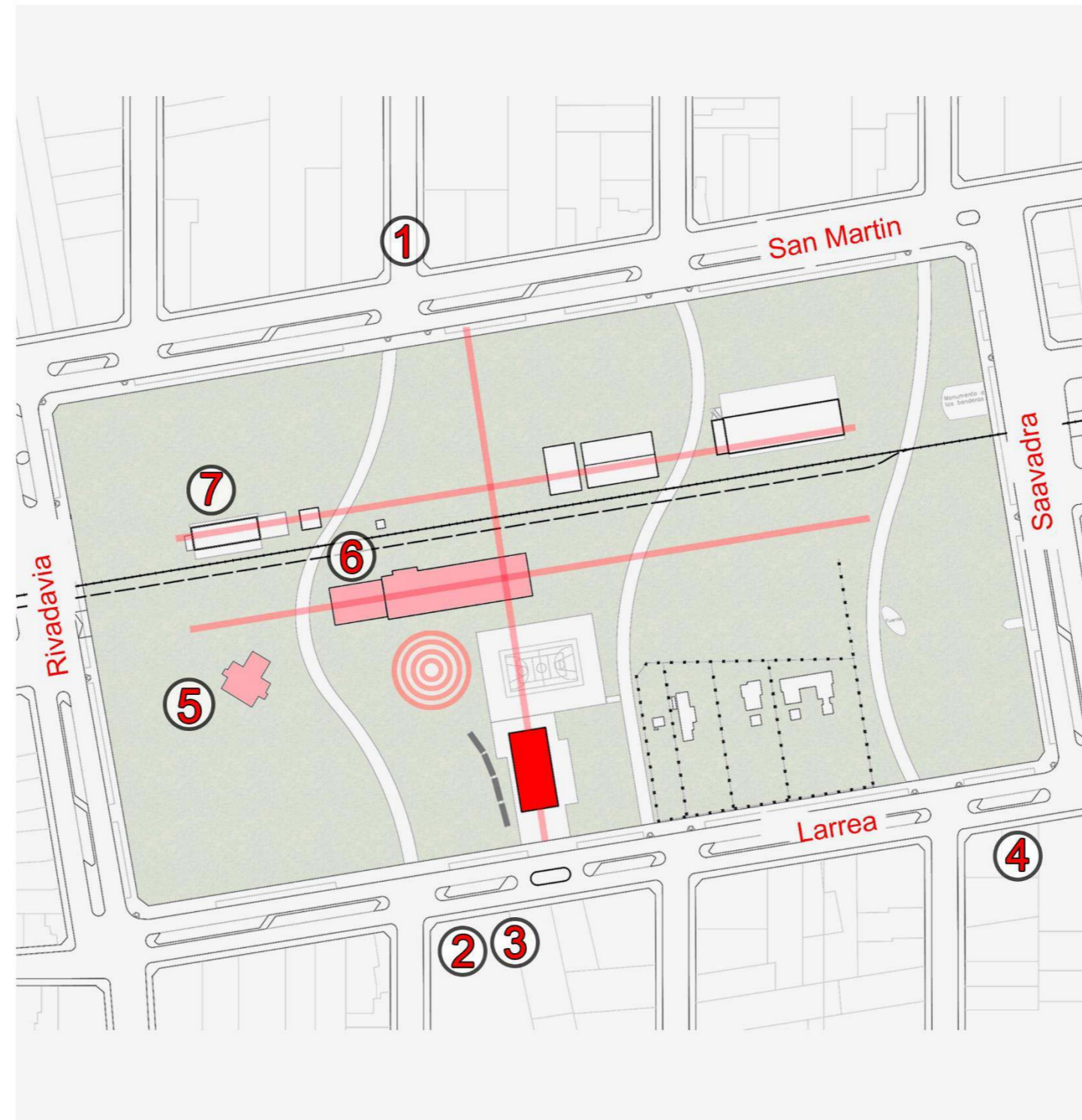
El PROYECTO FINAL DE CARRERA tiene como premisa desarrollar un proyecto arquitectónico de un edificio preexistente más una adición que complementa un sector determinado de la ciudad.

El área a intervenir es la Plaza 1° de Agosto. En 1956 el comisionado municipal Raúl Riso consigue de "Ferrocarriles Argentinos" 50 m del cercado de terrenos en el tramo limitado por Av. Rivadavia y Av. Larrea. Allí se traza y se foresta la Plaza. Por ley nacional, se transfiere a título gratuito los terrenos de Ferrocarriles Argentinos (calles San Martín, Rivadavia, Larrea y Saavedra). Es un lugar de recreación y de relevancia para los ciudadanos, por su disposición central y su amplitud de espacios verdes.

La misma se encuentra circundada por sitios que la complementan y realzan, los cuales son:

la calle Peatonal (1), la Casa de la Cultura (2) en la que se dictan talleres, el Teatro (3) que abre sus puertas todos los fines de semana y el Museo Histórico Municipal (4).

Ubicados dentro de la plaza, el Escenario (5), que se construye en el año 1997, al aire libre, donde se desarrolla anualmente (desde hace 20 años) el "Festival Mayor de Tango y Folclore de General Belgrano", el cual cumple una función esencial en días festivos. Los Talleres (6) dentro del galpón "Peña los Federales", y las Oficinas administrativas (7) en la ex estación ferroviaria.



SELECCION DEL EDIFICIO

La adopción del mismo se da a partir de tres características: en primer lugar es el único edificio, en el parque, perpendicular a la línea de las vías, en segundo lugar, se encuentra frente al teatro y a la casa de la cultura, ambos edificios con roles relevantes para la ciudad. Finalmente, se dispone paralelo al sentido de la peatonal conformando un vínculo con este lado de la plaza. y principalmente se complementa con la intervención que realizaramos en el sector con el grupo de Arquitectura 6.

7 OFICINAS ADMINISTRATIVAS



6 TALLERES



1 PEATONAL



2 CASA DE LA CULTURA



3 TEATRO



4 MUSEO



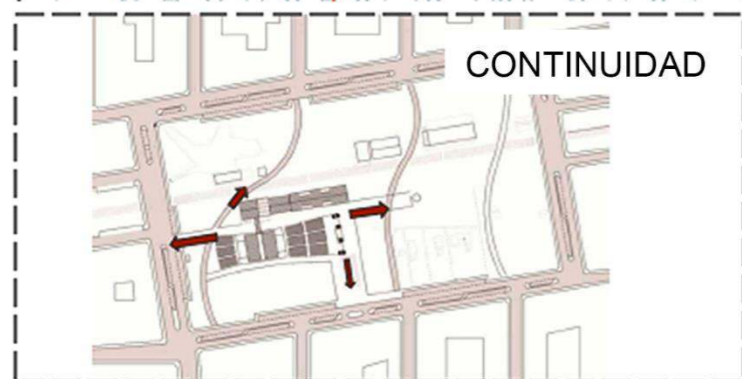
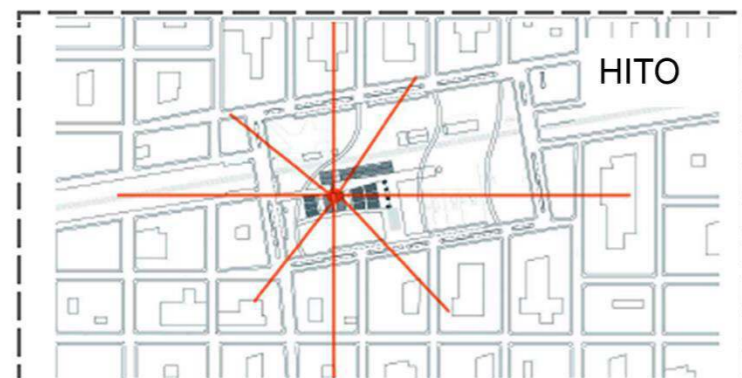
5 ESCENARIO



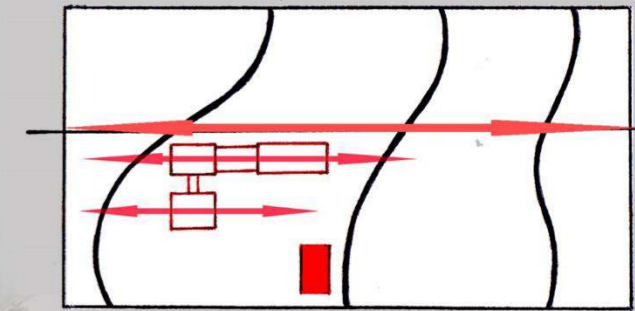


A partir de observar y analizar la plaza y su periferia, y teniendo en cuenta la configuración lineal que ésta presenta, con edificios paralelos a las vías, seleccione el “galpón de máquinas”, por su posición, la situación que plantea, y el rol que desempeña. Este edificio genera una ruptura en el esquema.

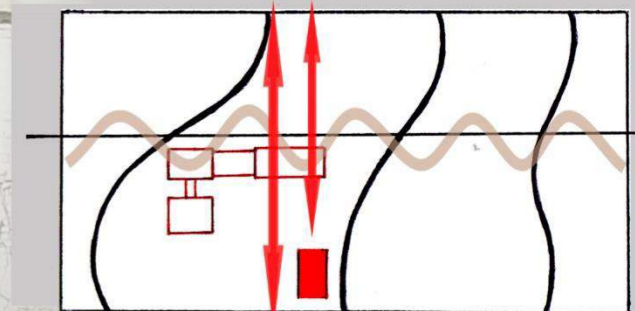
Tomando como punto de partida el edificio realizado por una compañera de la cátedra en el mismo sector, donde adopta una de las preexistencias perteneciente a la configuración principal de las vías del tren, donde se ubican talleres, junto al escenario, y genera un hito (escenario de gran magnitud), y a nivel urbano plantea la continuidad y unidad con el entorno, intervengo brindándole un apoyo y un complemento a su proyecto y a la población.



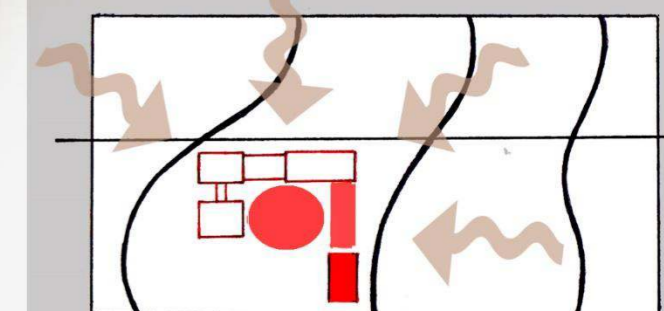
CONFIGURACION LINEAL



RUPTURA DEL ESQUEMA



AREA DE INTERVENCION



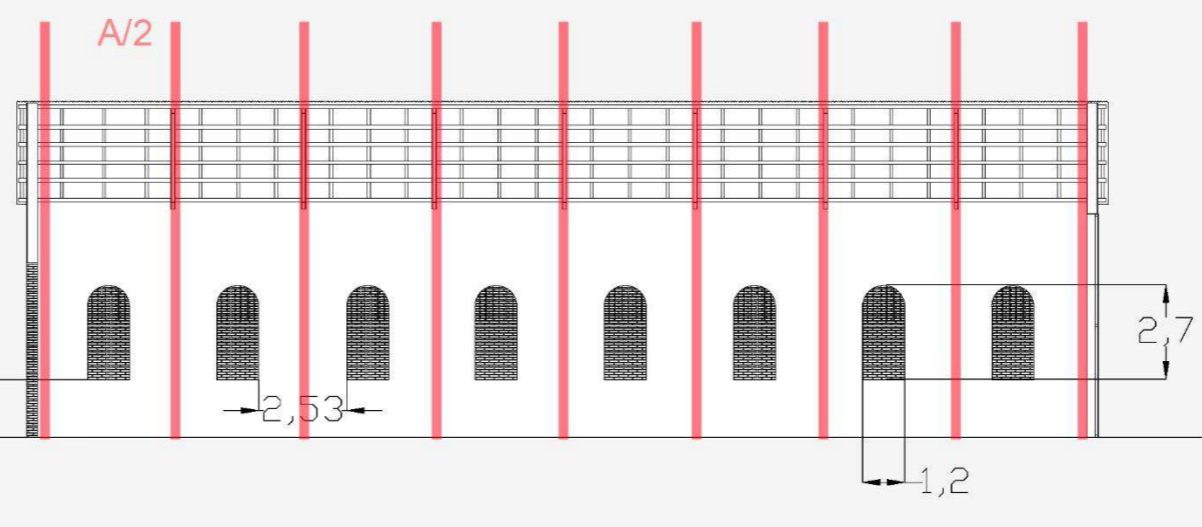
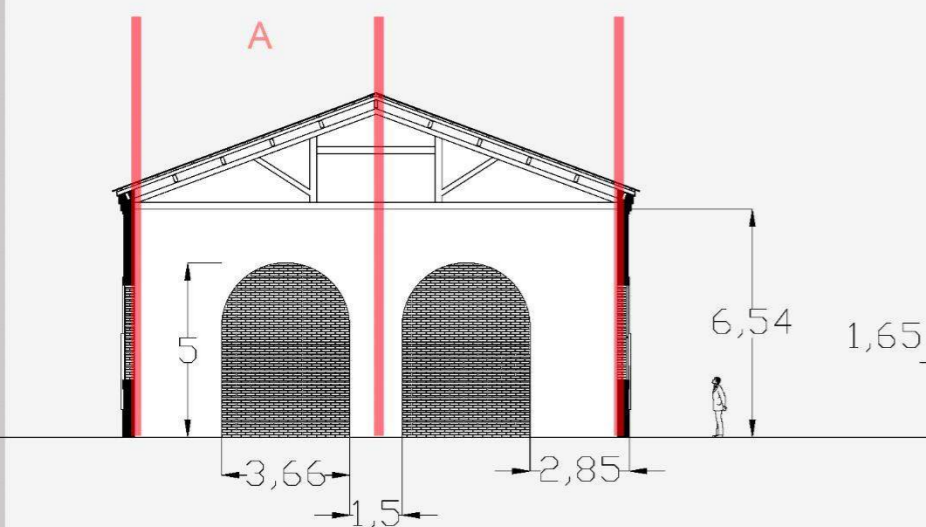
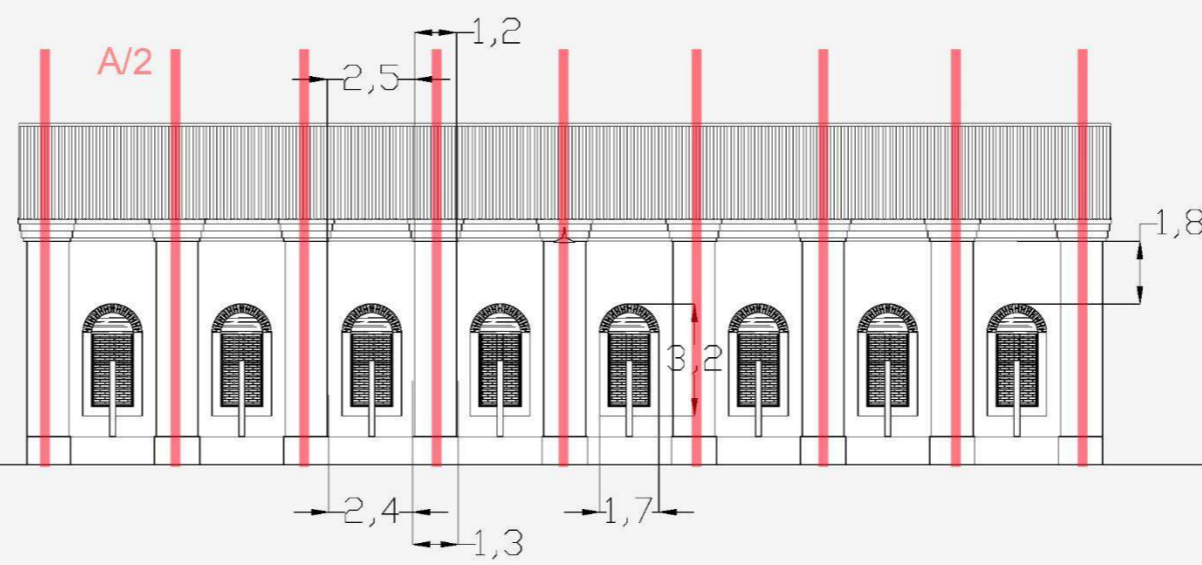
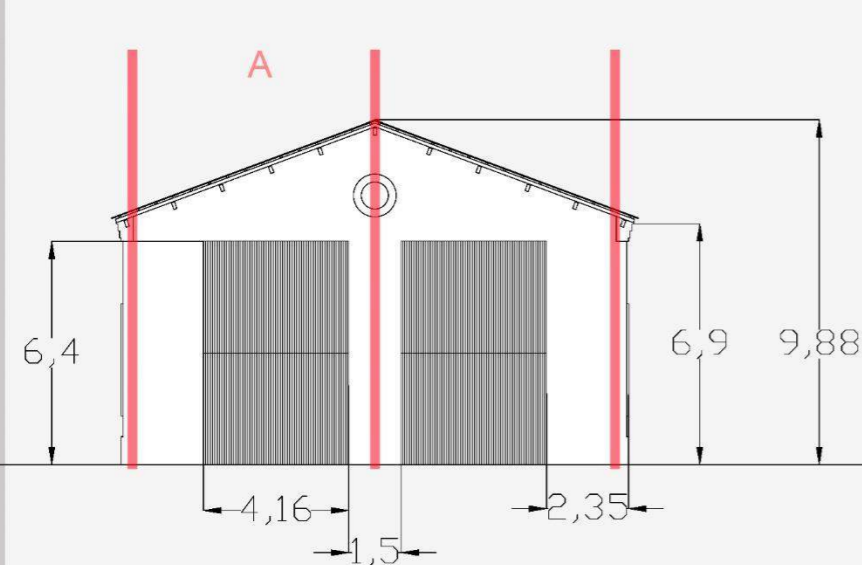
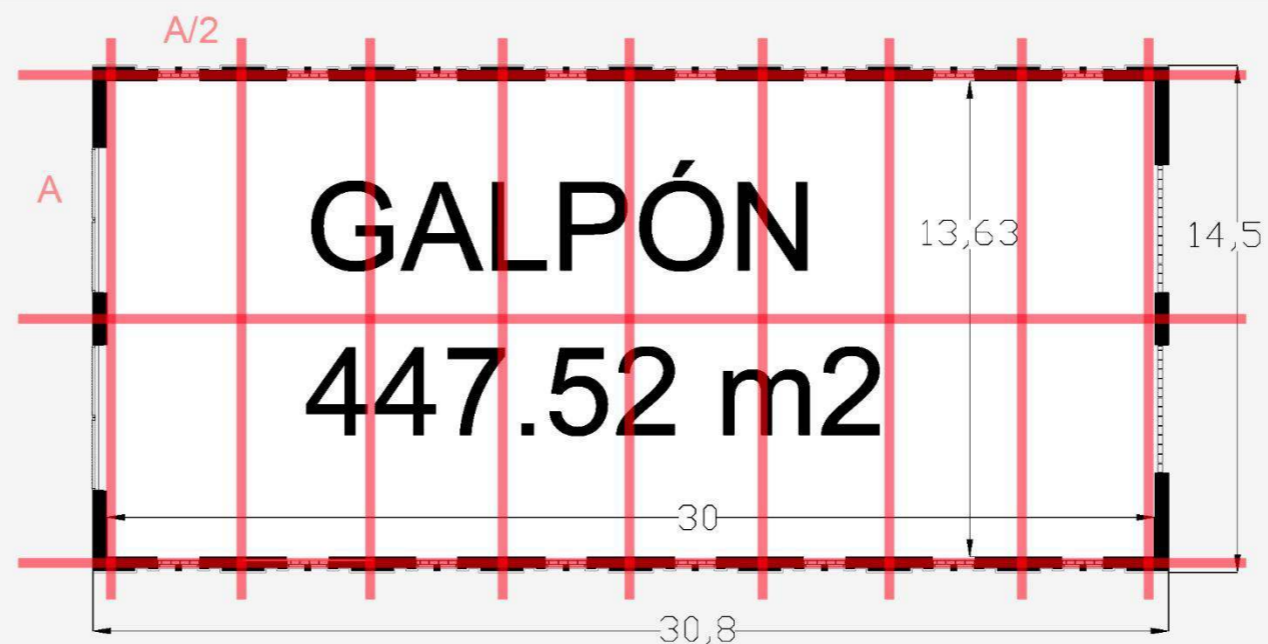


CARACTERISTICAS DE LA PREEXISTENCIA

Materiales: ladrillo común a la vista, cabriadas de madera y techo de chapa.

Estado de la construcción: Bueno. El edificio se encuentra en desuso pero presenta un buen estado general de conservación, con sus ventanas y puertas tapadas con ladrillo, dejando solo los portones que dan hacia la calle más próxima en uso.

Autenticidad: Buena. Se conserva tal cual a su creación, no se contemplan agregados ni modificaciones.



VENTANAS TAPADAS



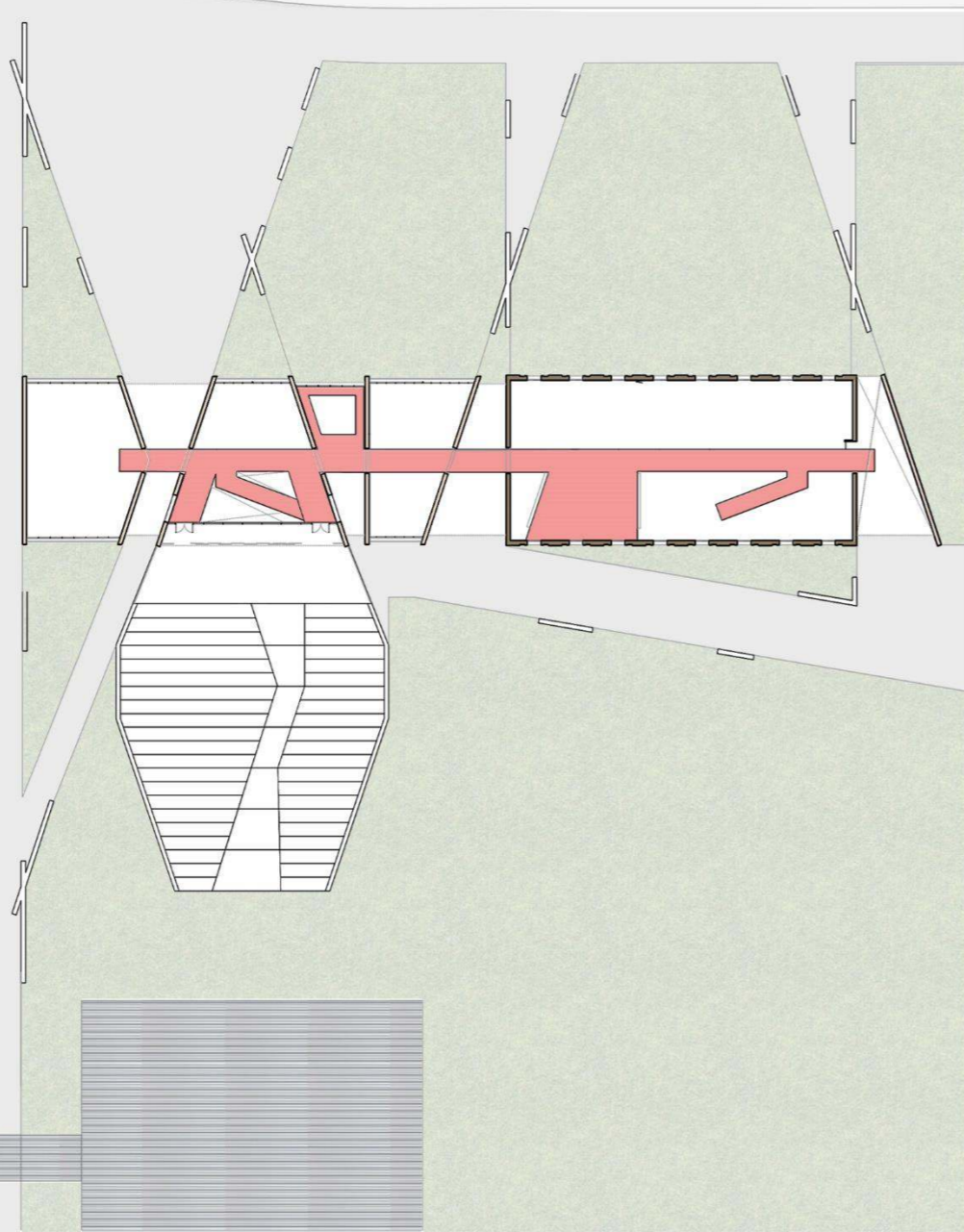
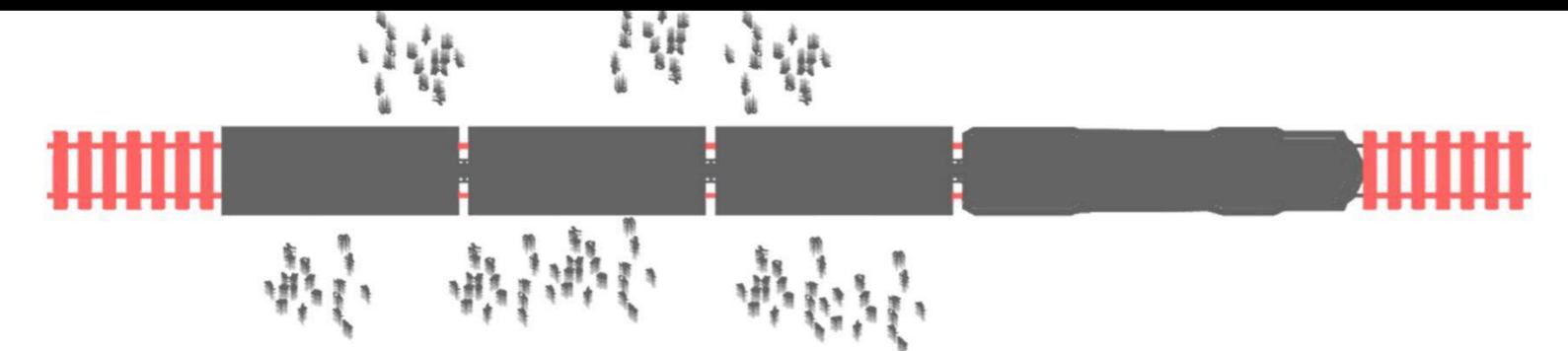
PUERTAS TAPADAS



PORTONES EN USO







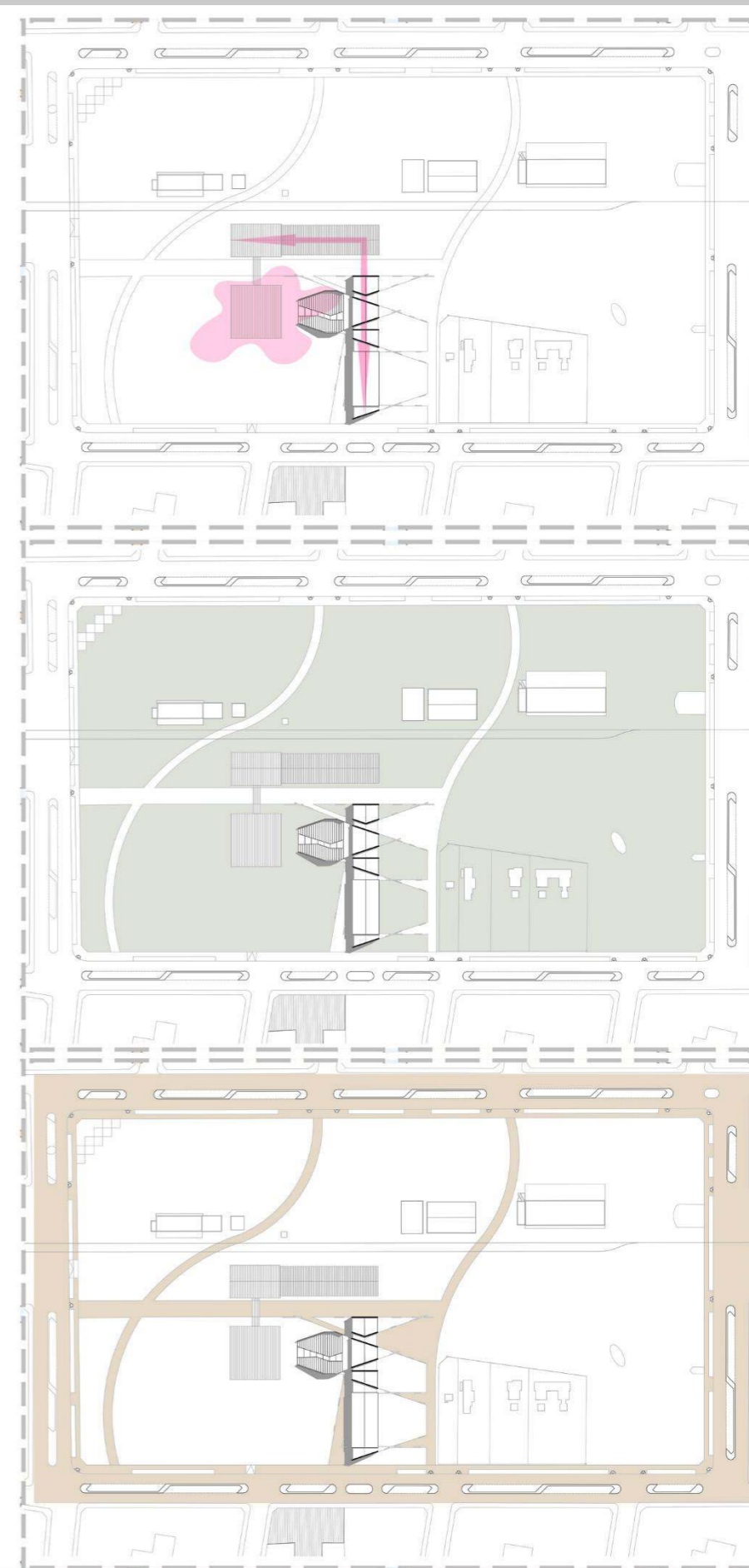
El proyecto es, metafóricamente, un tren que recorre las vías, donde la preexistencia sería la locomotora y, los vagones, el nuevo edificio que se va “deformando” y creando pasantes en la unión de los mismos. Las vías dejan de ser un tramo recto, para adaptarse a las formas del edificio, siempre manteniendo la función de conector, y los volúmenes se desmaterializan pasando a ser planos que generan distintas situaciones espaciales. Es la interpretación lúdica de los planos y partes que componen el edificio original.

INTENCIONES

Jerarquizar un espacio de la plaza a partir de la conformación de un “marco” de apoyo para el escenario, que limite el uso arbitrario del parque

El espacio verde se pensó como un todo continuo, capaz de formar parte del proyecto e incluir el espacio público para el ocio y la recreación.

A escala urbana, se propone, potenciar la relación del parque con la ciudad y el edificio, mediante senderos que pasan a formar parte de la construcción.



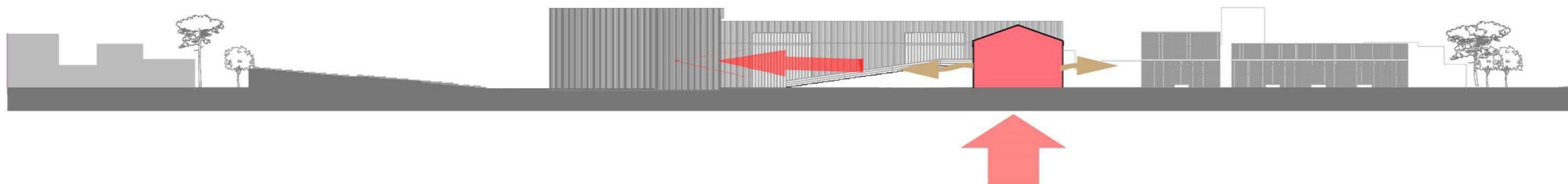
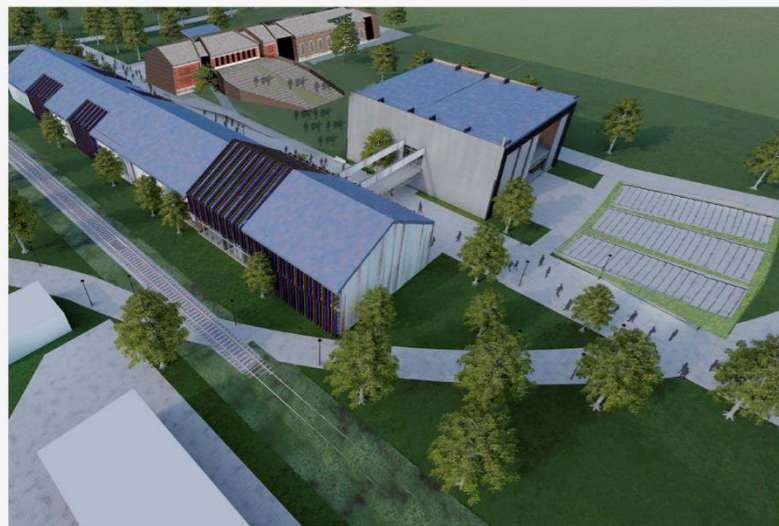
IMPLANTACION

El nuevo equipamiento contiene, entre los planos quebrados (la idea surge por la rotación de la plaza y la articulación de las líneas del parque y ciertas proporciones). La preexistencia, conserva su ortogonalidad y características exteriores. Este nuevo edificio se proyecta hacia el interior del parque de manera armónica con el entorno, a través de transparencias, que generan una continuidad hacia ambos lados y una doble fachada permeable. Mediante una platea en pendiente, que acompaña al escenario ya propuesto, se une con el espacio verde circundante.

VISTA DESDE PREDIO C.C.E.E.M.

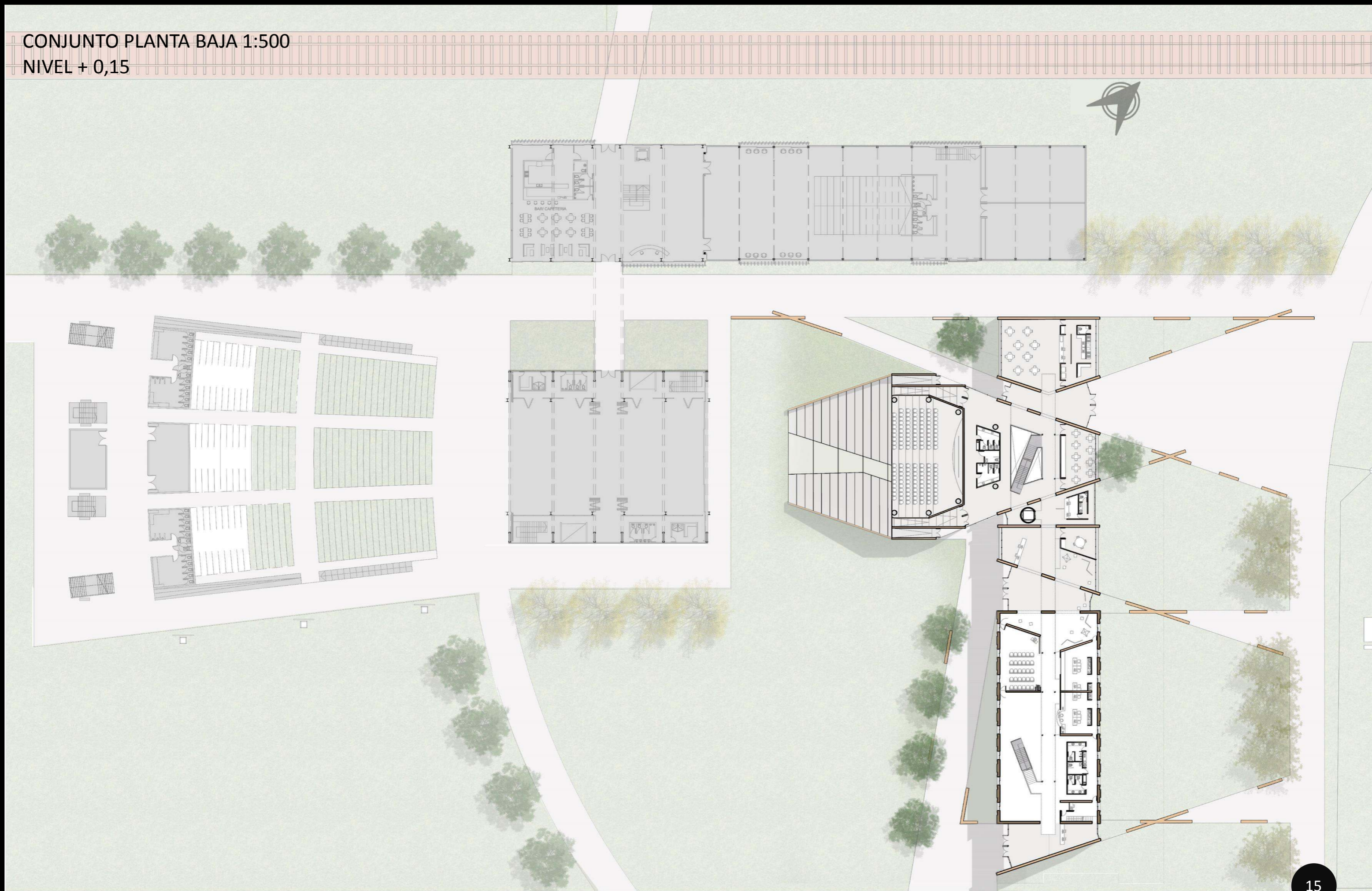


VISTA AEREA CONJUNTO



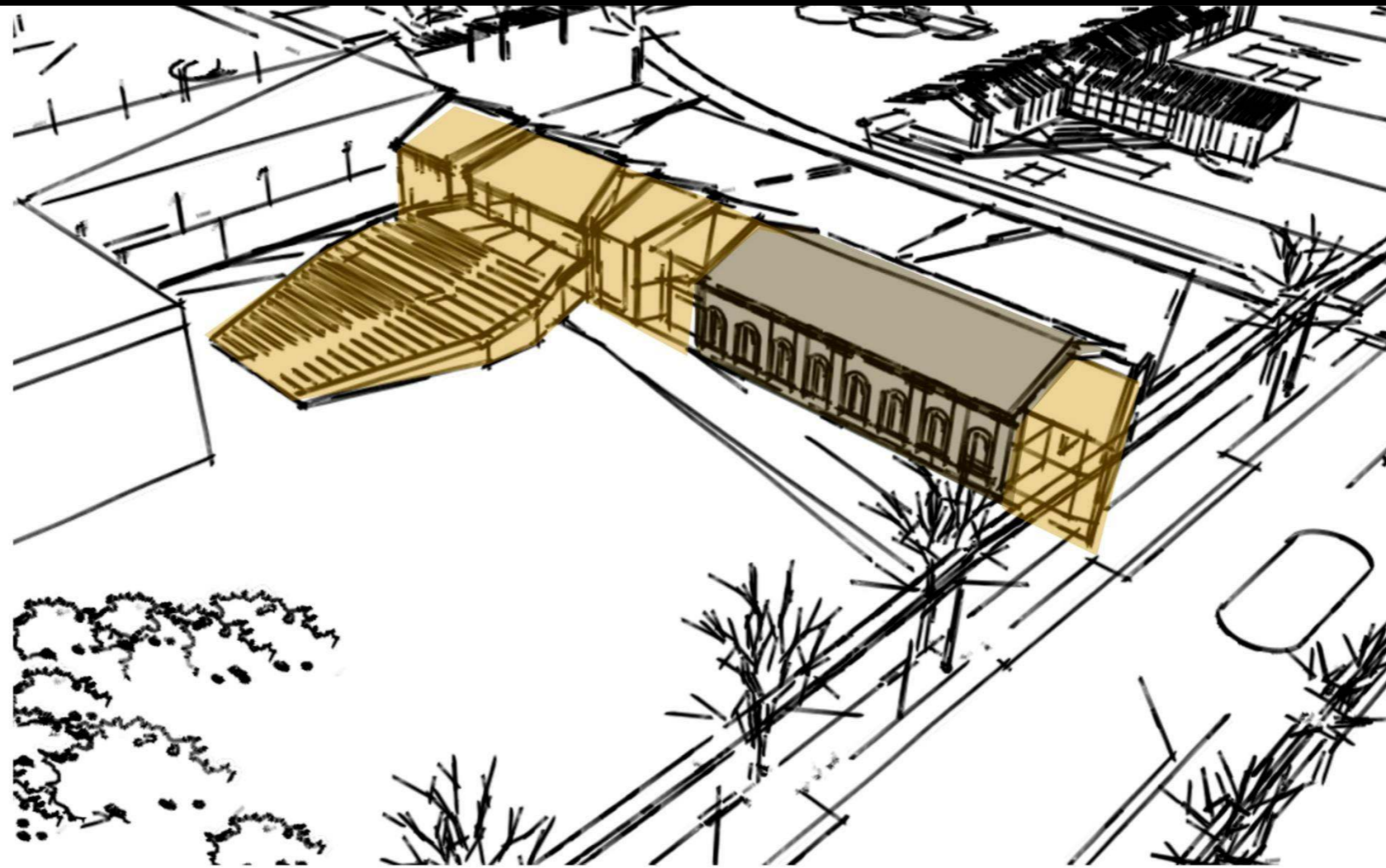


CONJUNTO PLANTA BAJA 1:500
NIVEL + 0,15

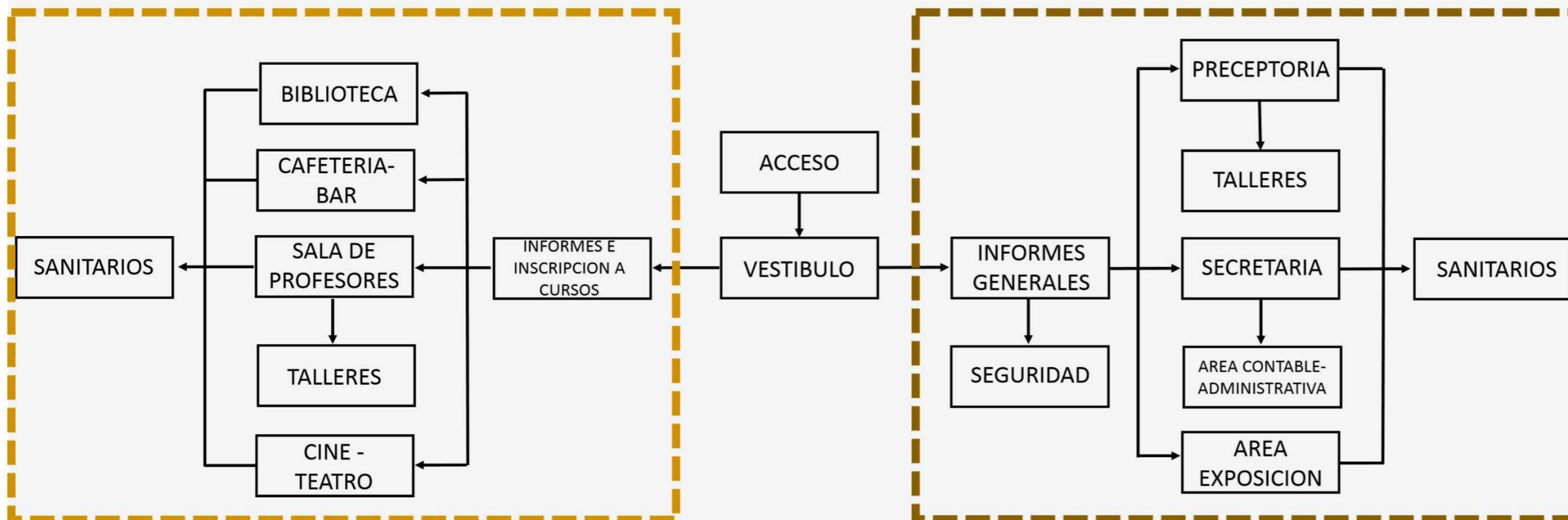




Para el armado del programa del nuevo equipamiento urbano, se busco interpretar los datos que propone el sitio y se tuvo en cuenta la ubicación de la pre-existencia, ya que en el mismo terreno se encuentra el centro recreativo y cultural de artes escénicas (propuesto en el master plan) "funcionando". Por otra parte la proximidad con el Teatro y la Casa de la Cultura, ubicados sobre la avenida Larrea donde funcionan diferentes talleres vinculados al programa de necesidades no solo de la institución, sino también urbanas y sociales de Gral Belgrano. Con la intervención se busca dar orden, espacio e infraestructura, generando un punto referencial. El nuevo edificio tiene por objeto dar un espacio adecuado para talleres y exposiciones, además de plantear nuevas áreas de recreación y entretenimiento.

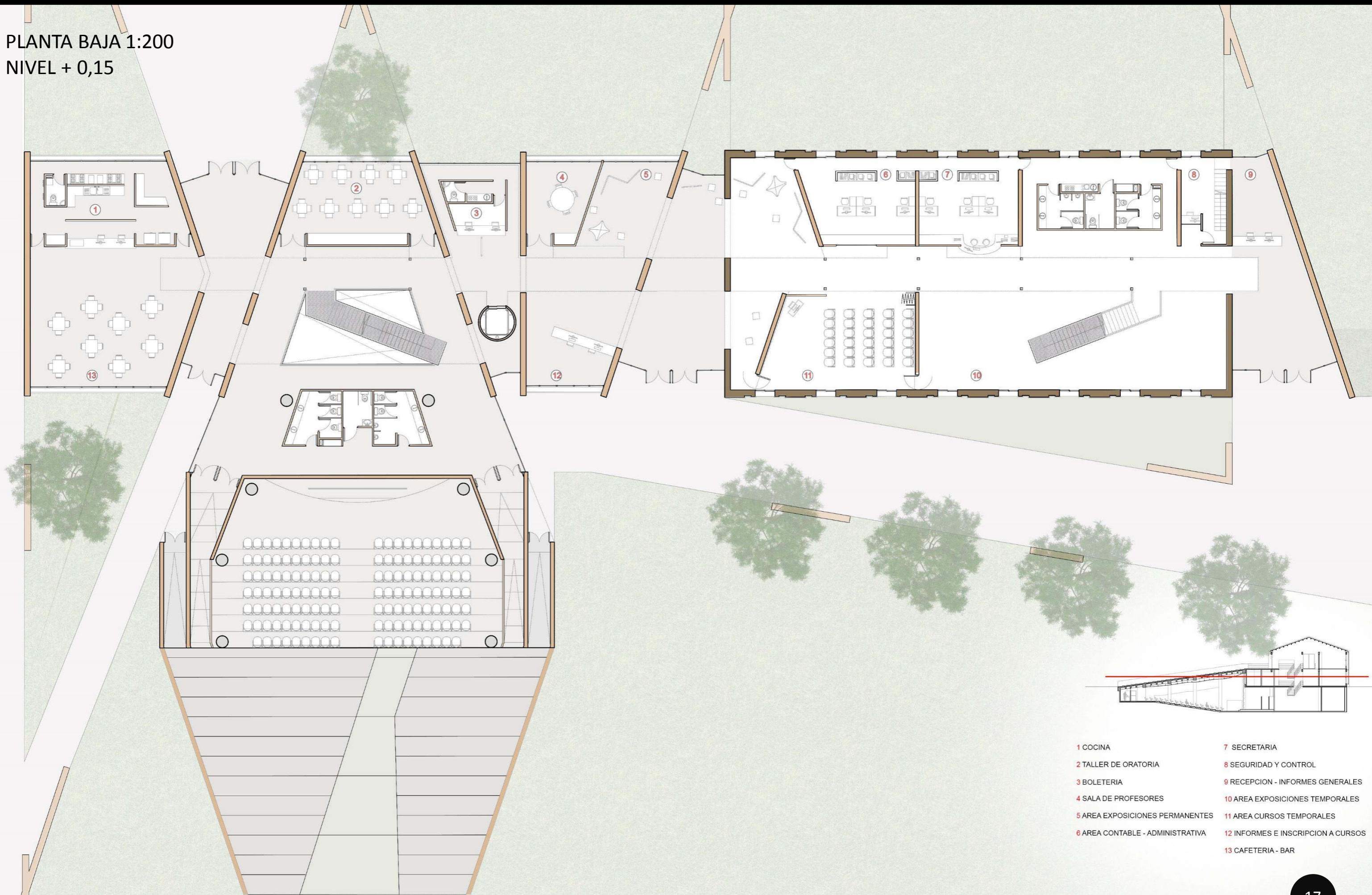


PROGRAMA	1395M2
AREA ADMINISTRATIVA	160M2
Secretaria	25m2
Area contable-administrativa	30M2
Area información	20M2
Oficina de control y seguridad	15M2
Area de cursos temporales	50M2
Sanitarios y office	20M2
AREA DE FORMACION CULTURAL	165M2
Vestibulo	75M2
Informes e inscripción a cursos	30M2
Preceptoría	15M2
Sala de profesores	20M2
Sanitarios	25M2
TALLERES	210M2
Pintura	15M2
Escultura	20M2
Cerámica	20M2
Moldería	25M2
Oratoria	40M2
Arte infantil	30M2
Animación digital	30M2
Gabinete informática	35M2
BIBLIOTECA	125M2
Sala de lectura	80M2
Archivo	45M2
AREA VENTAS Y COMIDAS	125M2
Cafeteria - bar	40M2
Cocina	80M2
Depósito	2M2
Sanitario	3M2
AREA EXPLANADA	610M2
Area técnica	30M2
Sala de máquinas	40M2
Sala polivalente	400M2
Foyer	140M2





PLANTA BAJA 1:200
NIVEL + 0,15



- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1 COCINA | 7 SECRETARIA |
| 2 TALLER DE ORATORIA | 8 SEGURIDAD Y CONTROL |
| 3 BOLETERIA | 9 RECEPCION - INFORMES GENERALES |
| 4 SALA DE PROFESORES | 10 AREA EXPOSICIONES TEMPORALES |
| 5 AREA EXPOSICIONES PERMANENTES | 11 AREA CURSOS TEMPORALES |
| 6 AREA CONTABLE - ADMINISTRATIVA | 12 INFORMES E INSCRIPCION A CURSOS |
| | 13 CAFETERIA - BAR |

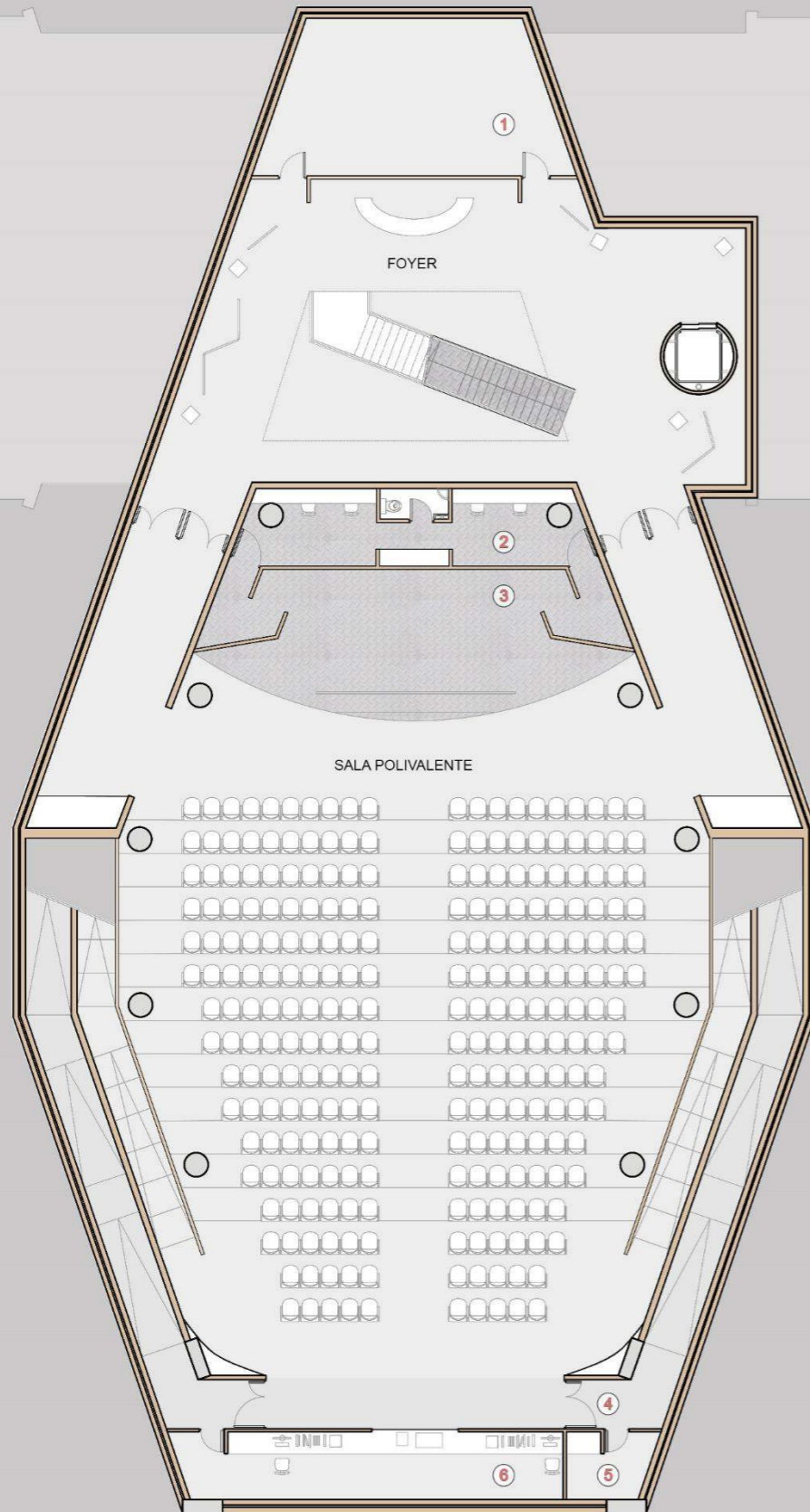


PLANTA ALTA 1:200
NIVEL + 3,55



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 BIBLIOTECA | 7 GABINETE DE INFORMÁTICA |
| 2 TALLER DE ESCULTURA | 8 TALLER DE ANIMACION DIGITAL |
| 3 TALLER DE CERAMICA | 9 PRECEPTORIA |
| 4 TALLER DE MOLDERIA Y COSTURA | 10 AREA EXPOSITIVA |
| 5 TALLER DE PINTURA | 11 TALLER DE ARTE INFANTIL |
| 6 TALLER DE ARTE PARA ADULTOS | 12 SALA DE LECTURA |

PLANTA SUBSUELO 1:200
NIVEL - 4,75



- 1 SALA DE MAQUINAS
- 2 APOYO ESCENARIO
- 3 ESCENARIO
- 4 SALIDAS DE EMERGENCIAS
- 5 SALA DE MAQUINAS
- 6 CABINA TECNICA



FACHADA FRONTAL 1:200



FACHADA POSTERIOR 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDO 1:200



FACHADA LATERAL DERECHO 1:200





CORTE C-C 1:200



CORTE D-D 1:200

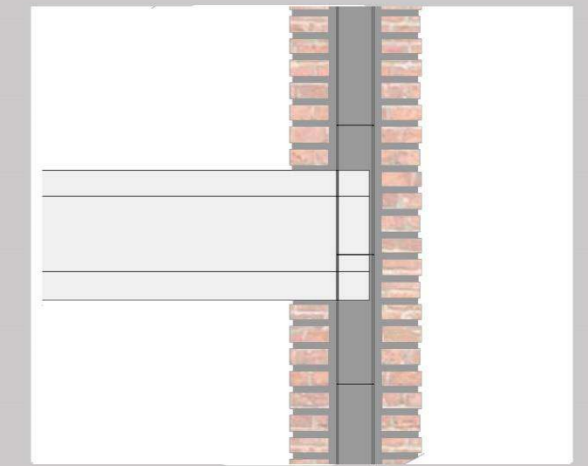
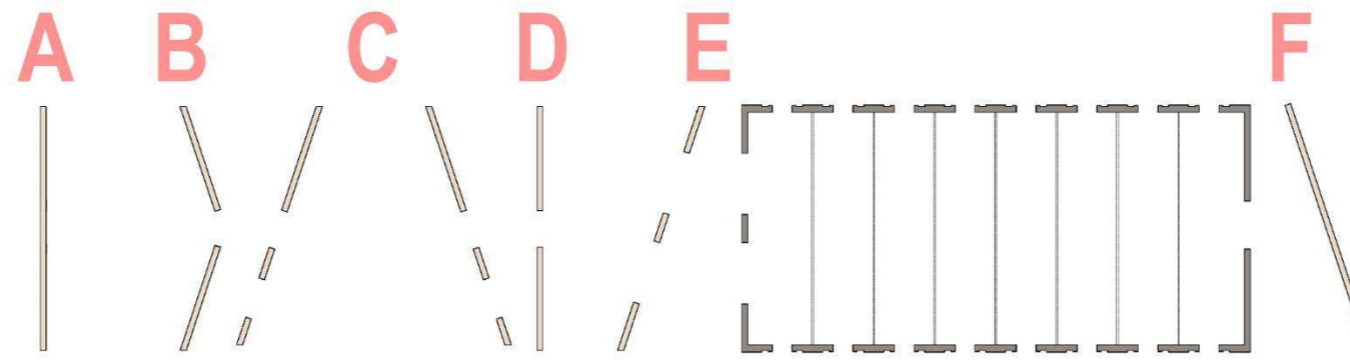
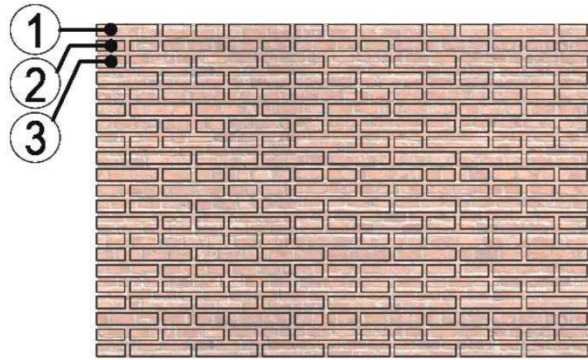
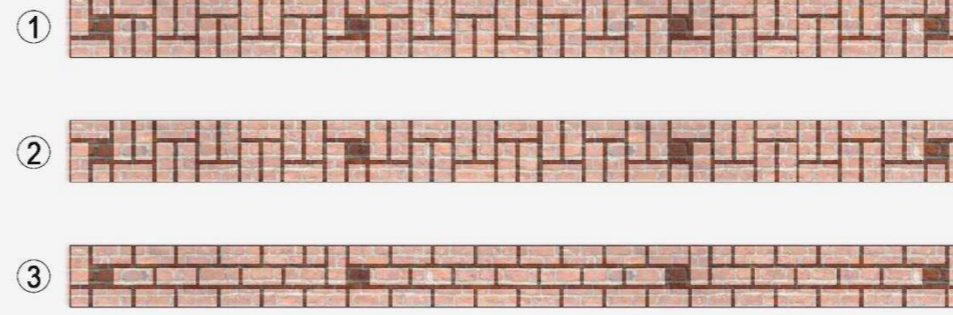
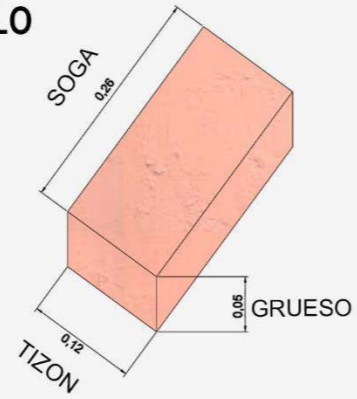




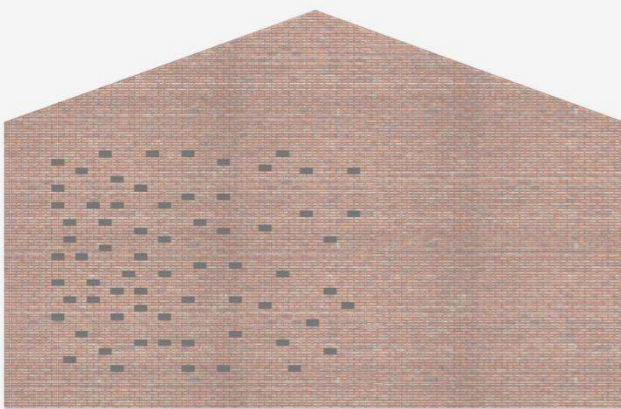
CONFORMACION DE MUROS

Partiendo del ladrillo común como submódulo desarrollé un prototipo de muro lleno con una combinación de tres hiladas básicas superpuestas, que dan un espesor de 40 cm. Este muro lleno se va calando según las necesidades de los espacios interiores.

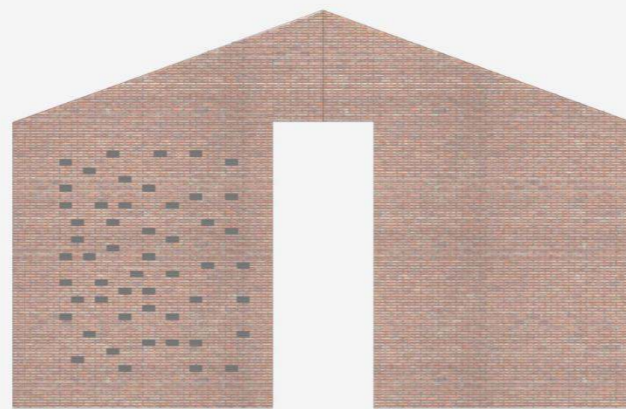
LADRILLO COMUN



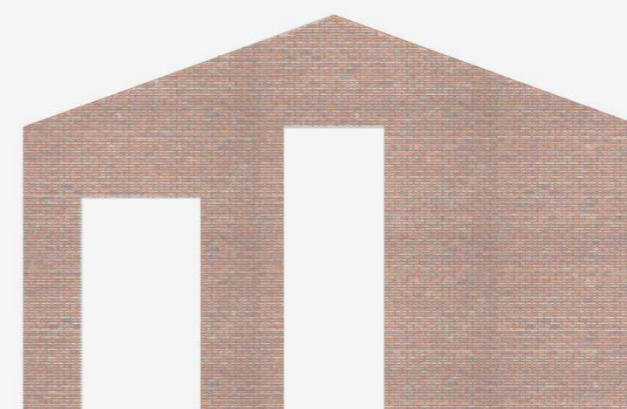
El gran espesor del muro permite la colocación de refuerzos interiores para el apoyo de los perfiles que soportarán el entrespiso y el techo.



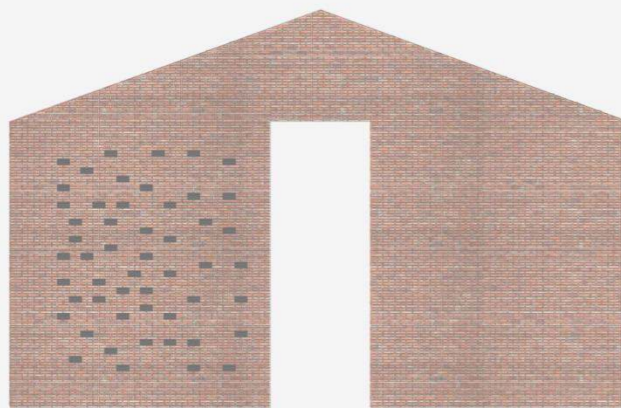
MURO A



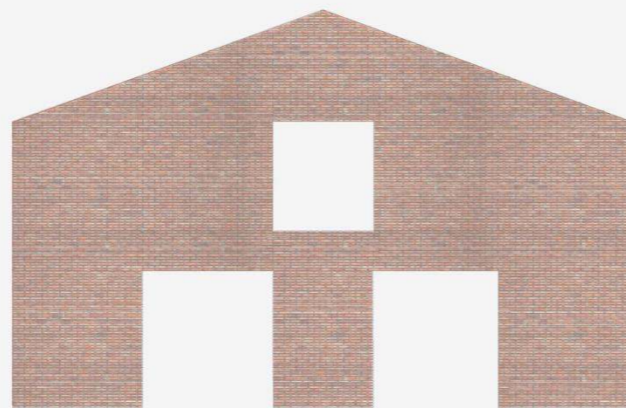
MURO B



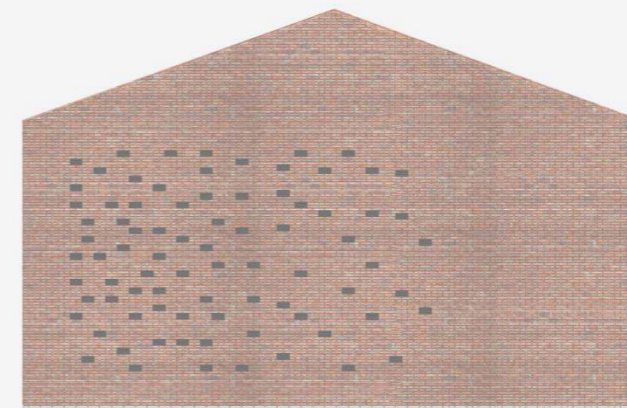
MURO C



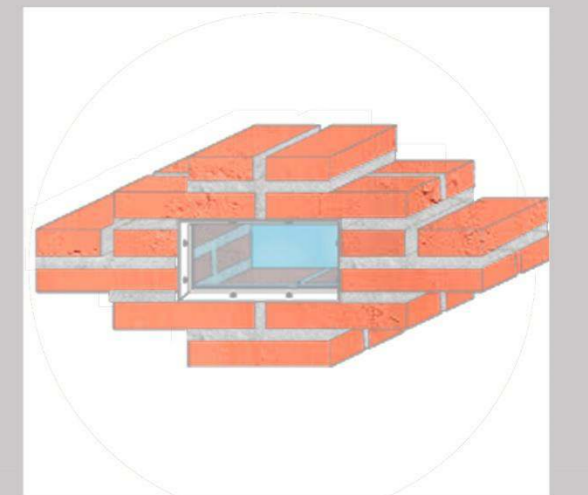
MURO D



MURO E



MURO F

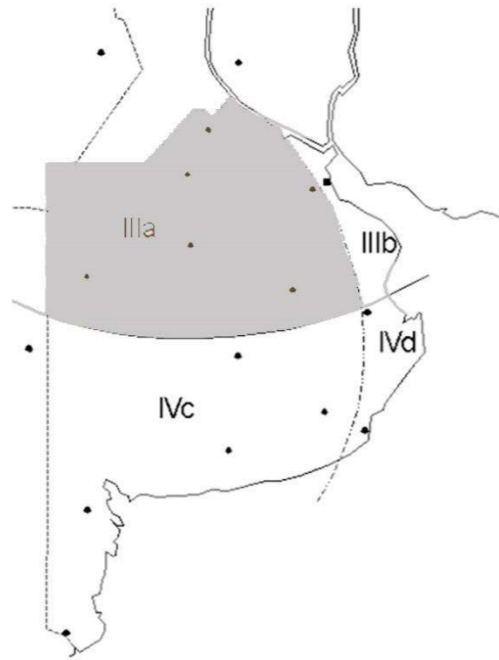


Cada tres hiladas se produce el calado de la misma a partir de la eliminación de seis ladrillos en dos hiladas y se coloca un pequeño marco con un vidrio DVH 4+4, según sea muro interior o exterior.



**ZONA III:
TEMPLADA CALIDA
SUBZONA IIIa**

(amplitudes térmicas mayores a 14°C).
Veranos: temperaturas medias entre 24,6 y 22,9°C. Con máximas que superan los 30°C.
Inviernos: temperaturas medias entre 8 y 12°C alcanzando valores inferiores a 0°C.

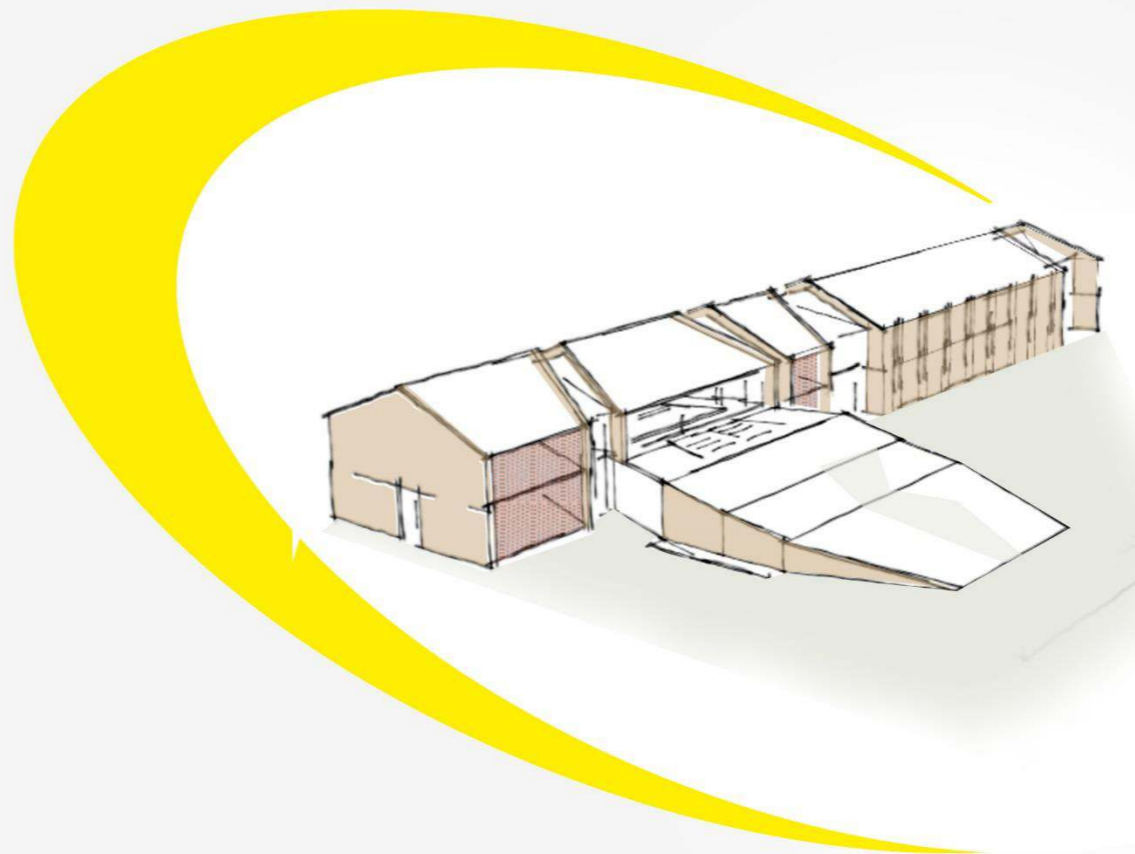
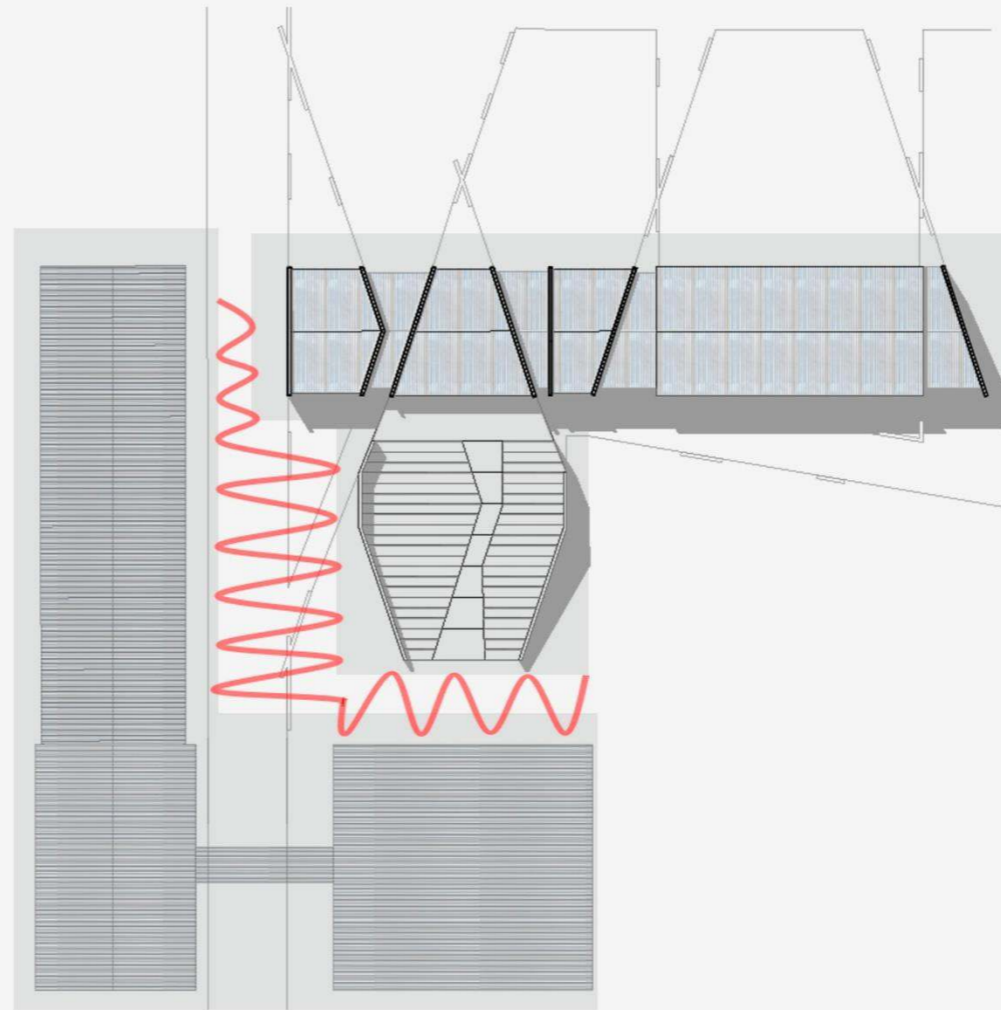


RECOMENDACIONES BASICAS DE DISEÑO

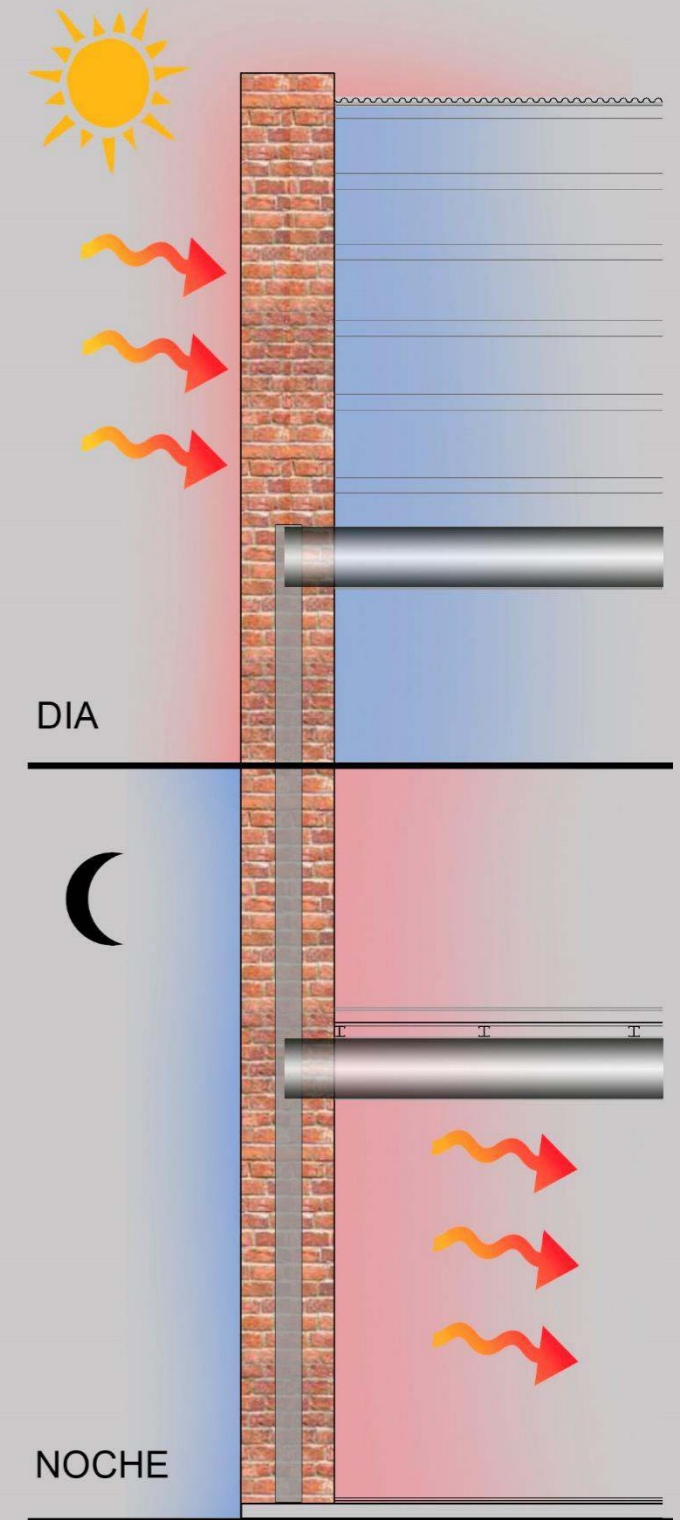
Zona apta para el agrupamiento de los edificios lo que permite acercar el escenario a la pendiente escalonada, crear un paso reducido entre las dos intervenciones y todos los recursos y elementos que tiendan al mejoramiento de la inercia térmica. A través de los muros de gran espesor 0,40 mts., se puede almacenar el calor, conservarlo y liberarlo de manera paulatina permitiendo un menor uso de sistemas mecánicos de calefacción e incluso de refrigeración. Con esta capacidad se pueden alcanzar temperaturas estables a lo largo del día.

ORIENTACION

El nuevo equipamiento de estructura lineal, se abre principalmente hacia las orientaciones noreste y sudoeste, donde se conforma una platea en pendiente que acompaña al escenario ya propuesto, y presenta planos ciegos hacia el sudeste y noroeste.



INERCIA TERMICA



El espesor tiene un buen comportamiento para el control térmico

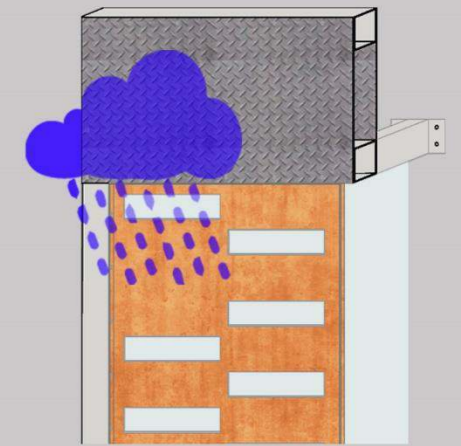
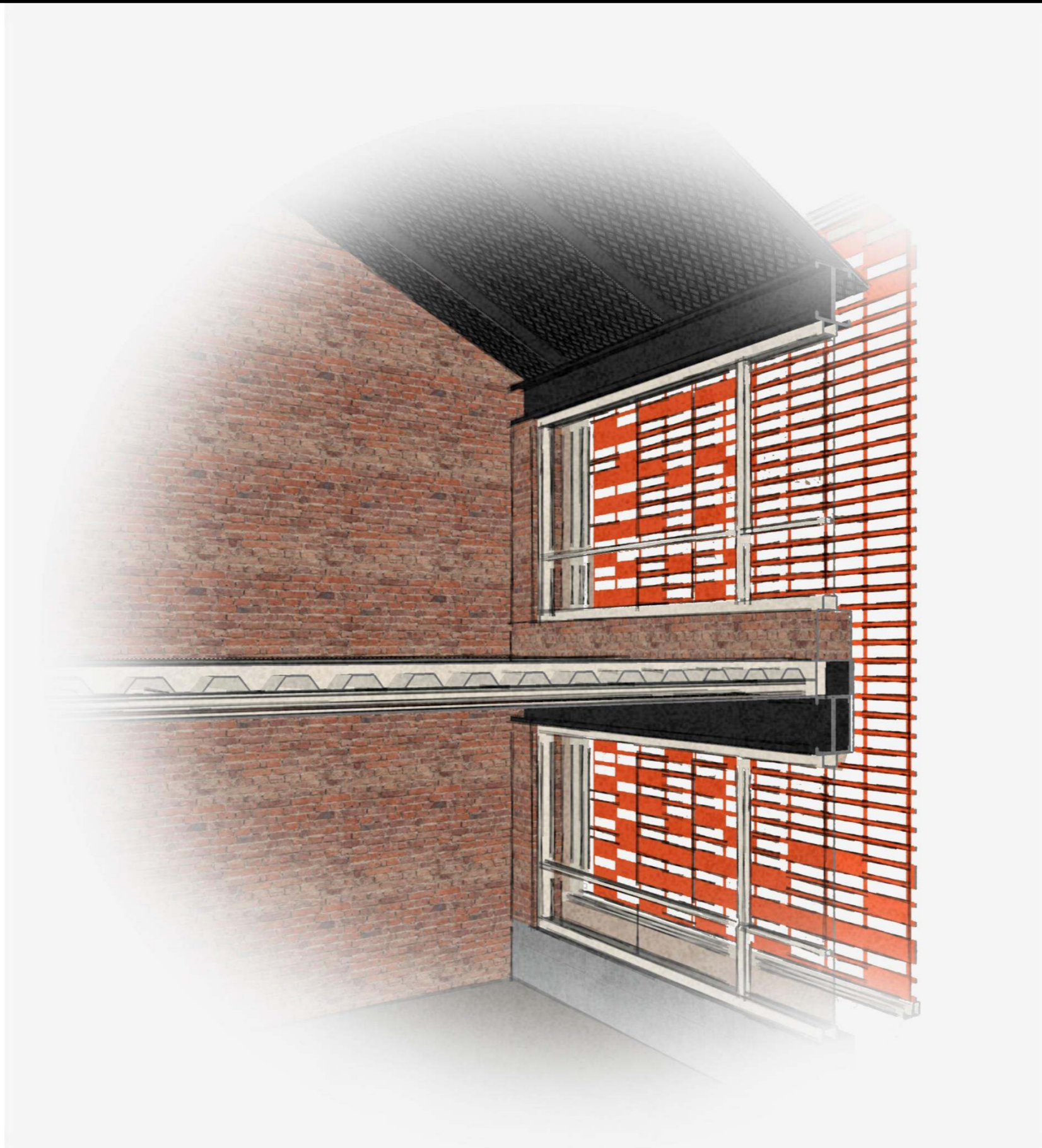


PANELES DE FACHADA

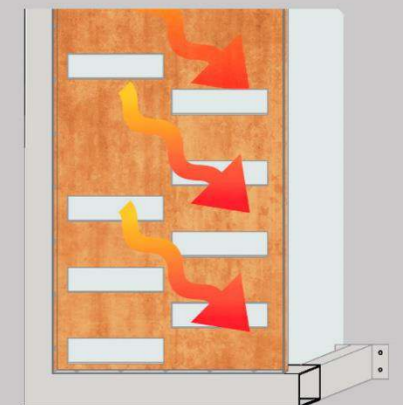
El equipamiento cuenta con dos tipos de fachadas, una perteneciente a la preexistencia, y la otra perteneciente a la intervención, para la que se plantea un sistema constructivo basado en la modulación y la repetición, la sistematización y la prefabricación. De esta forma el proyecto es capaz de minimizar los recursos energéticos del proceso constructivo y reducir el tiempo y el precio de la obra. Utilizando un módulo de panel metálico hecho a medida, remachado a un marco estructural también metálico.



Los paneles son trabajados en módulos de 1,10 X 5,50m lo que los hace fáciles de transportar y de manipular. Los mismos son calados manualmente de forma artesanal, con un patrón que se espeja en cada bloque, el cual presenta un juego de llenos y vacíos con más llenos hacia los extremos y mas vacíos hacia la parte central. Se busca con este calado emular los ladrillos de la fachada de la preexistencia, el material usado es metal con su propio proceso de oxidación.



La envolvente presenta una primera piel metálica, permeable visualmente que protege del viento y la lluvia.



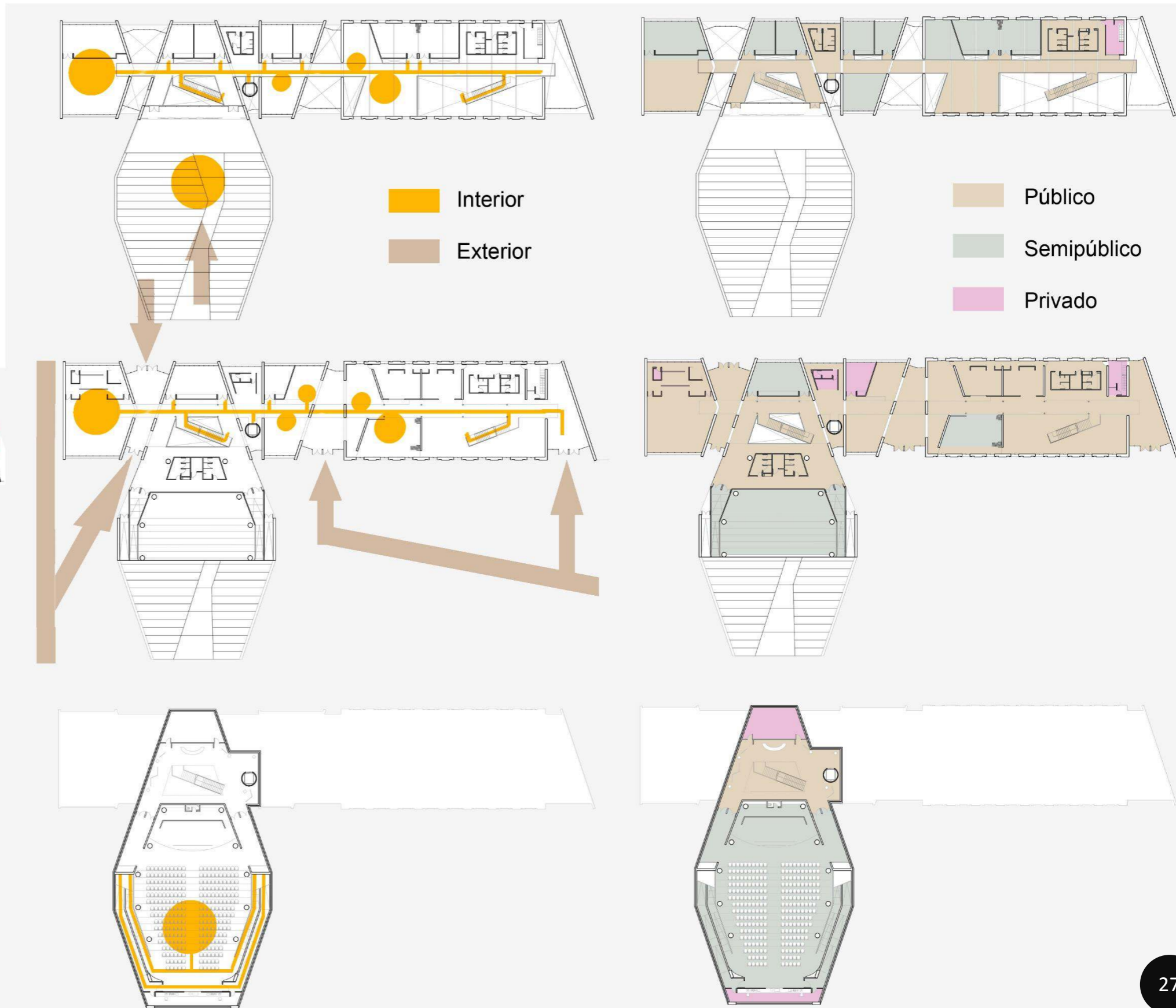
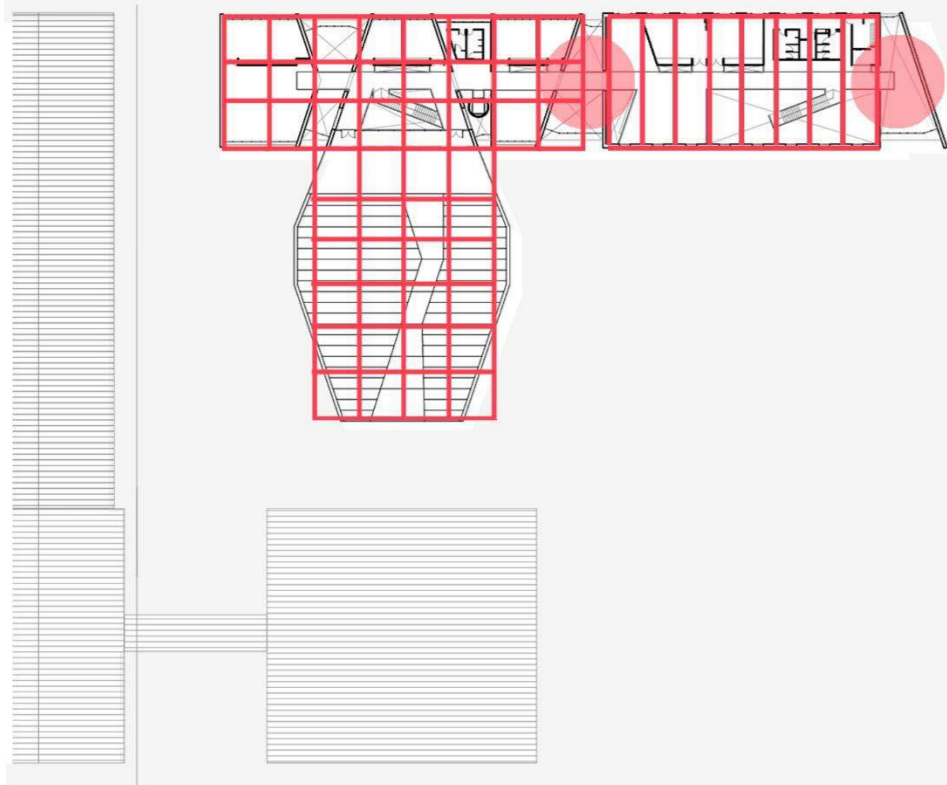
El sistema de parasoles junto con la carpintería retranqueada, permite el control de la luz solar directa al interior y crea espacios con abundante iluminación



Partiendo de las proporciones del edificio existente se optó por una doble trama, una que responde a la continuidad de ciertas líneas de este edificio y otra mas libre que plantean giros o rotaciones de los planos en relación al paisaje del parque y a la definición de los distintos usos. Se plantea un nuevo módulo de 5 X 5 mts., que se va desdibujando por el quiebre de los planos, distinto al producido por las cabriadas de la preexistencia. Ambos, edificio nuevo y preexistencia, se unen mediante un espacio "vacío" que da lugar a los accesos principales.

La circulación interior es lineal pero dinámica, ya que converge hacia espacios abiertos o aulas. Para la circulación exterior se plantea un recorrido lineal y en ángulo, y se reutiliza la planteada en el C.A.E. originando un acceso secundario al nuevo edificio.

El edificio se divide en tres grandes grupos. Por un lado, el sector público, con acceso libre a toda la población. Por otro lado, las áreas semipúblicas, como las aulas y talleres, y la sala. Y, como último grupo, el sector privado al que solo tiene acceso el personal que trabaja en el edificio.



Interior
Exterior

Público
Semipúblico
Privado



ESPACIOS VERDES

El arbolado de la plaza está compuesto por: tipa, sófora japónica, álamo, cedro y ciprés. Son árboles ornamentales, de rápido crecimiento, dan buena sombra, se acomodan a todo tipo de suelos, son resistentes y de alturas medias.

El equipamiento propuesto presenta un sector de cubierta verde en pendiente en la que se utilizará vegetación nativa y naturalizada, resistente a la erosión y los cambios climáticos extremos para garantizar su supervivencia con un mínimo de mantenimiento, como el sedum, musgo, gramíneas, vegetación alpina, y bulbos pequeños.

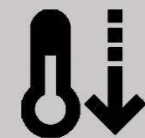
VENTAJAS EN LA CIUDAD:



Proporciona una reserva de agua de lluvia



Purifica el aire



Reduce la temperatura ambiente



Reduce el ruido ambiental interior y exterior



Aumenta la biodiversidad



Aumenta la sensación de bienestar

VEGETACION EXISTENTE EN EL PARQUE Y A REFORESTAR



ALAMO BLANCO



TIPA



CEDRO



CIPRES



SOFORA JAPONICA



MUSGO



GRAMINEAS



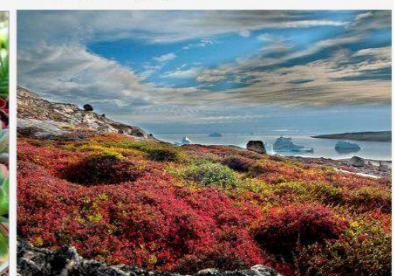
BULBOS PEQUEÑOS



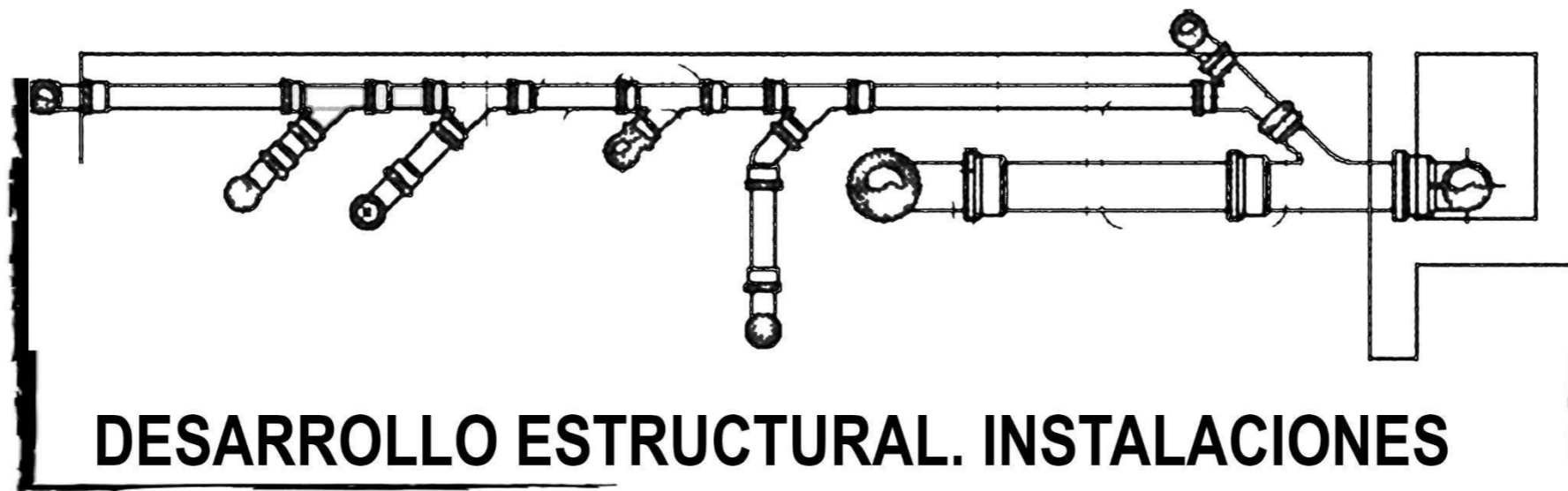
SEDUM



VEGETACION ALPINA



VEGETACION A REFORESTAR



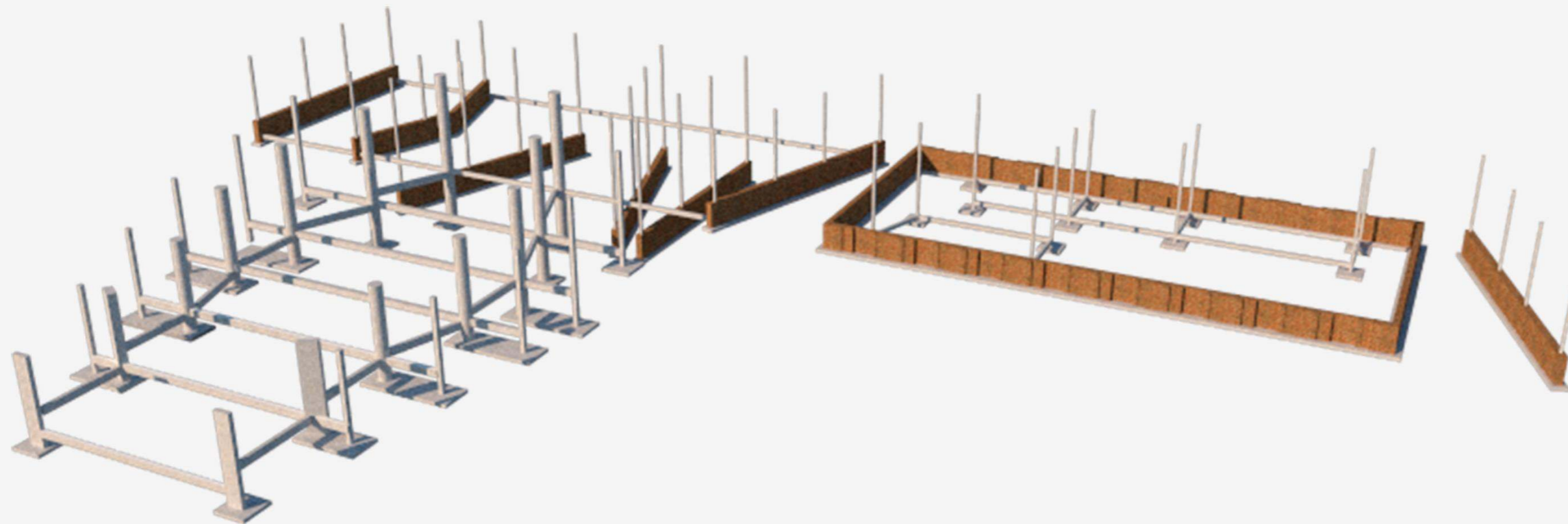
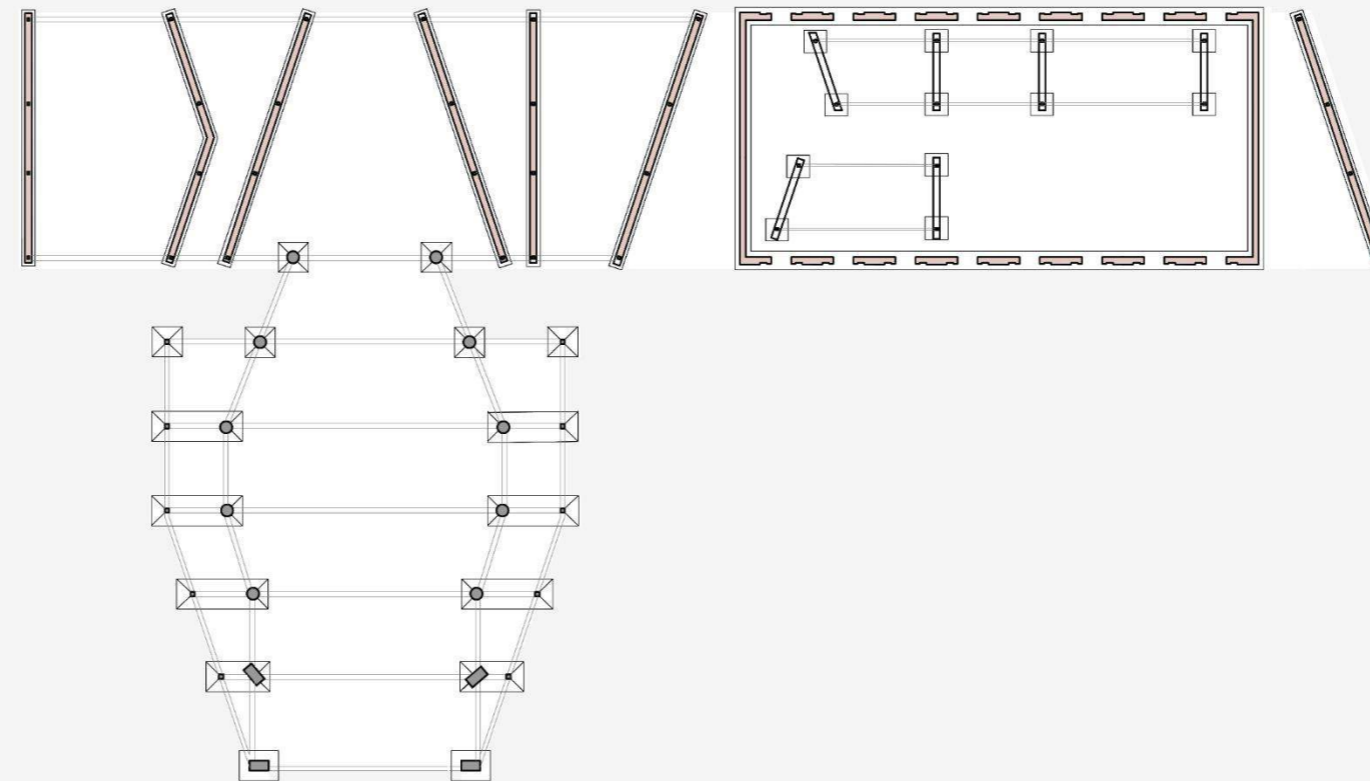
DESARROLLO ESTRUCTURAL. INSTALACIONES

FUNDACIONES

Para el nuevo equipamiento se desarrolla una planta de zapatas corridas como fundaciones de las cargas distribuidas de los planos portantes, unidas con su correspondiente viga de encadenado. Dentro de la preexistencia, se funda con bases aisladas conservando intacta la estructura del edificio en cuestión. Para la sala se plantea una fundación también puntual de bases aisladas conformando una estructura portante con cerramiento independiente.

SUELO

Molisol: son suelos de color oscuro, con alto contenido de materia orgánica. Presentan texturas pesadas debido a condiciones de mecanización continua que lo hacen susceptible a procesos de compactación, su capacidad portante y características permiten adoptar los sistemas de fundaciones antes mencionados.

**ZAPATA CORRIDA**

su ancho debe sobrepasar en 0,15m el ancho del muro y la profundidad mínima es de 0,60m..

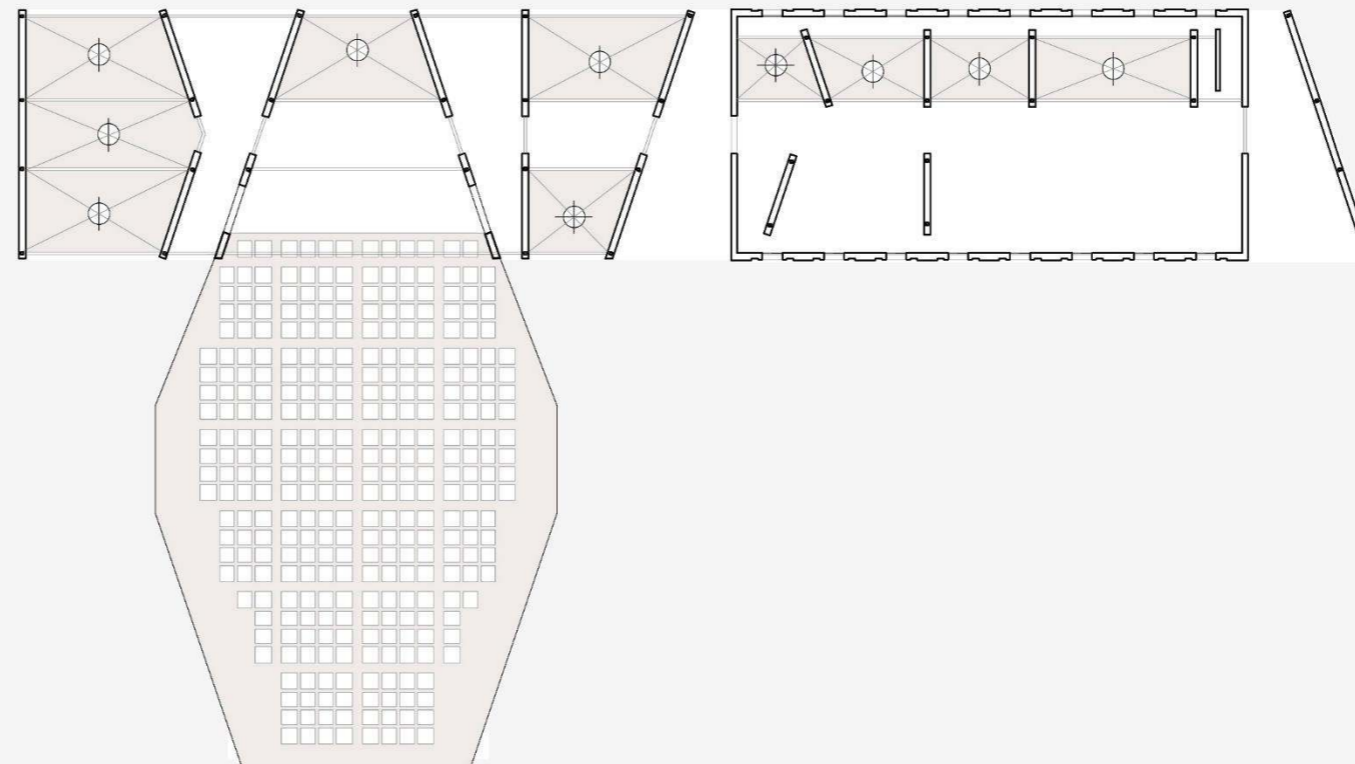
**SUBMURACIONES**

Sala semienterrada. El trabajo se realizará mediante la ejecución de un tabique de hormigón armado por tramos separados, manteniendo un talud natural.



LOSAS

La estructura del edificio se resuelve con un sistema constructivo mixto que se combina de diferentes maneras según la posición de las piezas que conforman el proyecto. El sistema de entrepisos se sostiene a partir de los muros portantes y se utiliza el sistema constructivo steel deck, con chapa en la parte inferior, apoyada sobre un envigado de perfiles metálicos doble T. Para la sala se utiliza el sistema de casetonados, compuesto por un reticulado de vigas, que se vinculan por medio de losas, se realiza colocando en el medio de los nervios estructurales, elementos, con el fin de reducir su peso. Permitiendo en planta una mayor superficie útil sin interposición de columnas llegando a soportar los 16m de luz que el edificio presenta.



STEEL DECK

Es una estructura mixta, con la parte superior de hormigón que trabaja a compresión y la inferior de chapa de acero nervado.



CASETÓN RECUPERABLE

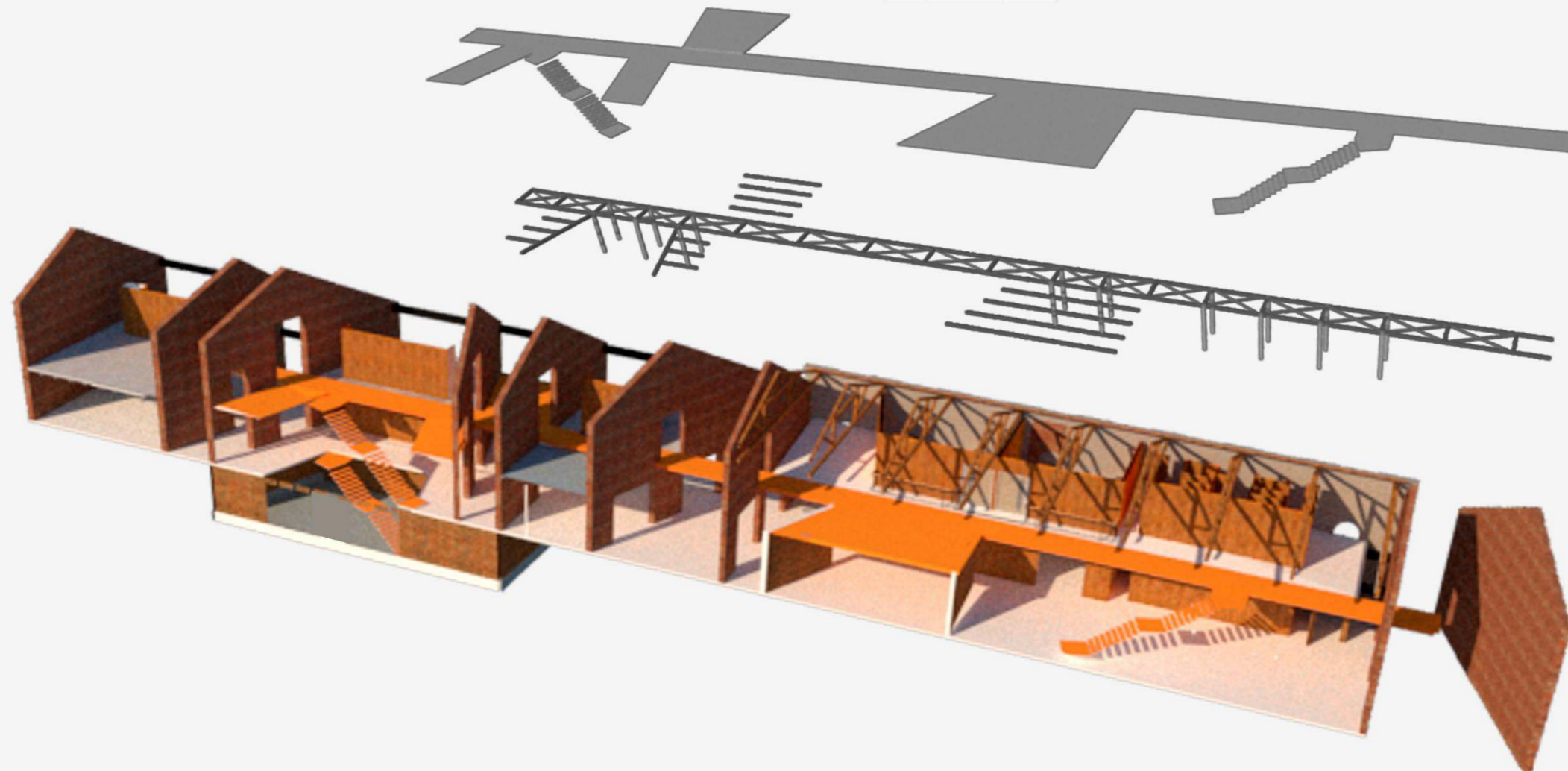
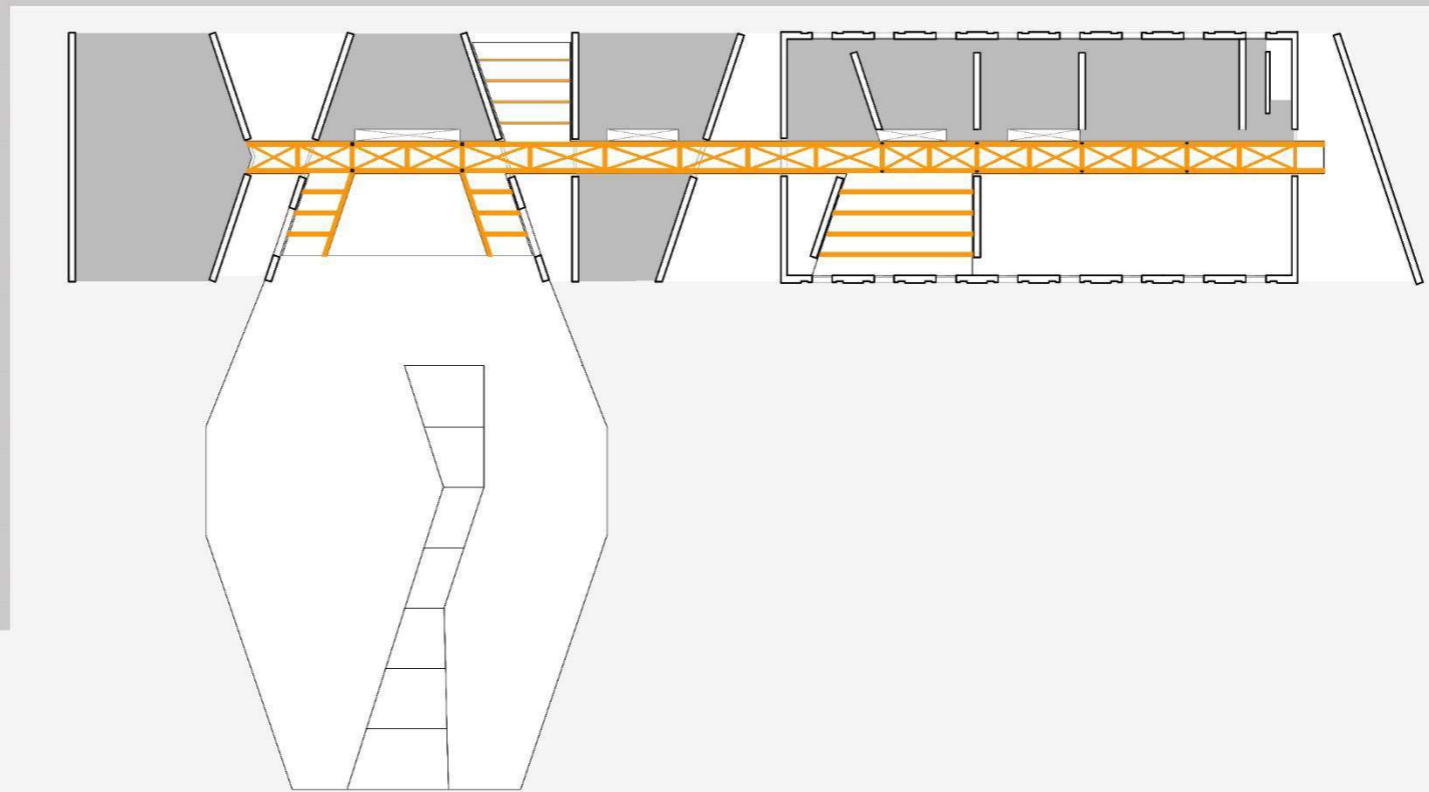
Permite el paso de las instalaciones entre las estructuras de los casetones.



PUENTE

Es el elemento que unifica toda la estructura y platea un recorrido por la misma, a su vez, se transforma en espacios abiertos con diferentes funciones creando un recorrido fluido y dinámico.

Esta estructura es metálica y apoyará sobre perfiles también metálicos doble T, empotrados en los muros de la nueva construcción. En la luz mayor se refuerza con columnas. Al introducirse en la preexistencia, el soporte se da empotrando los perfiles en los muros ejecutados y con columnas, sin tocar directamente la estructura del galpón ferroviario.

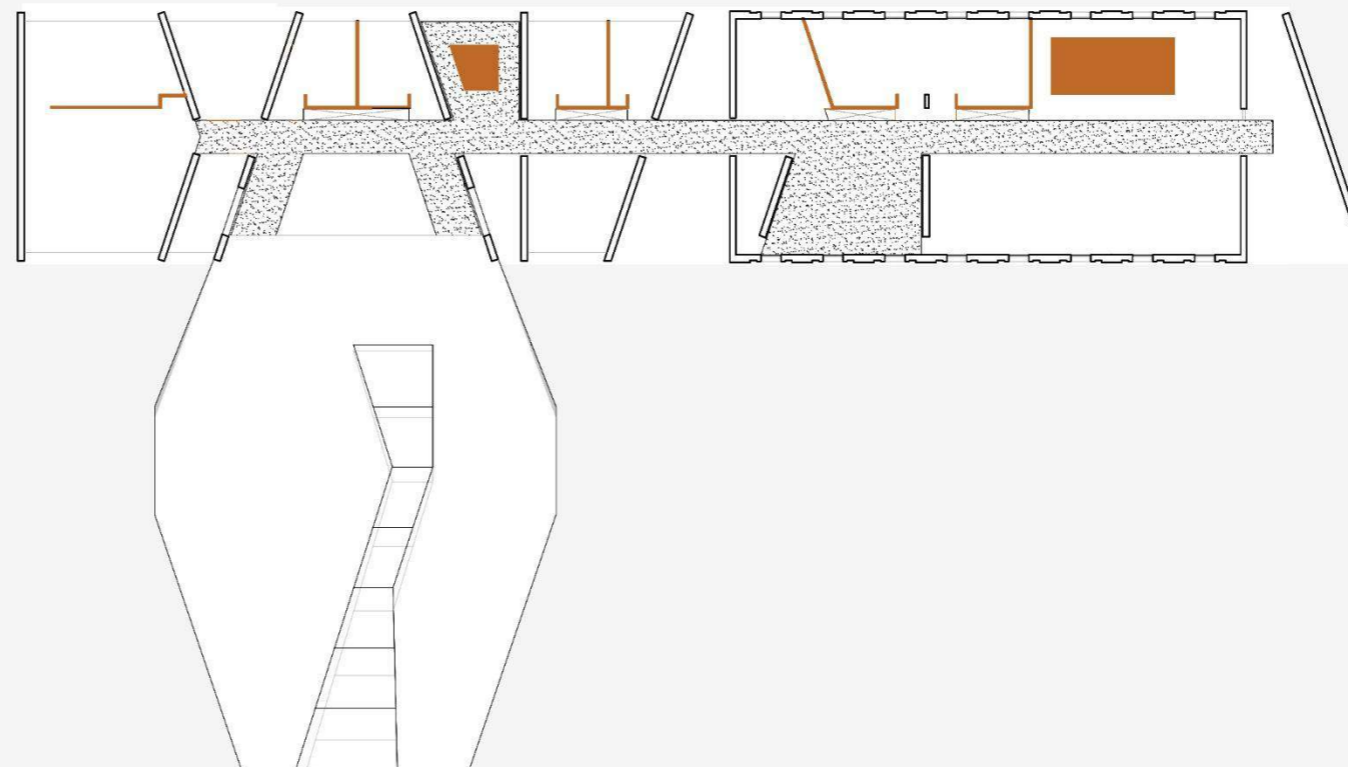


Estructura metálica de perfiles doble T, con cruces para reforzar y dar una buena terminación visual, va recorriendo el edificio y formando además de una circulación, entresijos.



TABIQUES INTERIORES

Para dar respuesta a las necesidades programáticas se incorporan tabiques que permiten particionar la áreas. Se utilizarán tableros de fibra de madera de media densidad (MDF). Es necesario tener en cuenta que al tratarse de un material "blando" será necesario colocar más montantes verticales para evitar que el panel se hunda. La armadura será de perfiles metálicos. Su colocación no difiere de la colocación de un panel de yeso. Como todo material los tableros están propensos a sufrir alguna variación dimensional, a causa de los cambios de humedad y temperatura del ambiente donde estará aplicado. Por eso debemos dejar unas pequeñas juntas de dilatación.



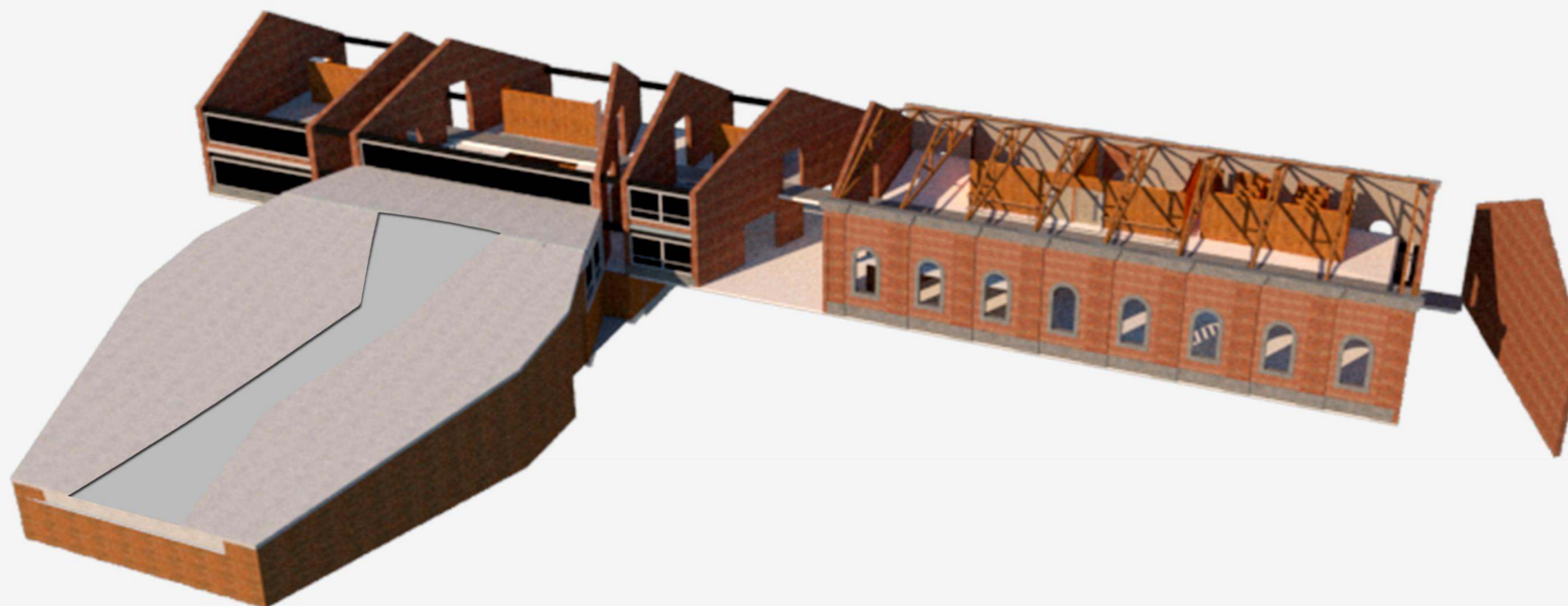
ARMADURA

Se enmarca con listones donde ubicaremos la división para luego colocar los montantes, no superando los 0,40m de distancia entre cada uno.



FIJACION

Utilizaremos tornillos. Se comenzará desde el centro hacia los extremos dejando como última parte el perímetro.





DESAGÜE CLOACAL

La instalación cloacal define para sus partes componentes el sistema primario y secundario. El mismo concentra en volúmenes puntuales los grupos sanitarios, desde donde se distribuyen los ramales de PVC, los mismos se unen a los tramos rectos principales donde se colocarán cámaras de inspección, cada aproximadamente, 25m y de ahí se conecta al sistema troncal. Para el baño ubicado en el subsuelo se colocará un tanque donde se depositarán los residuos cloacales para ser elevados mediante bombas a las cámaras correspondientes.

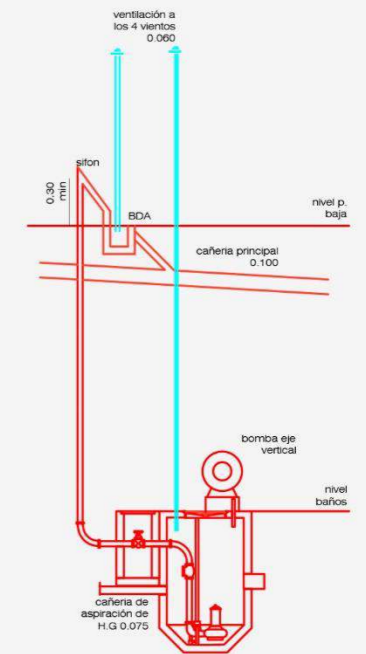
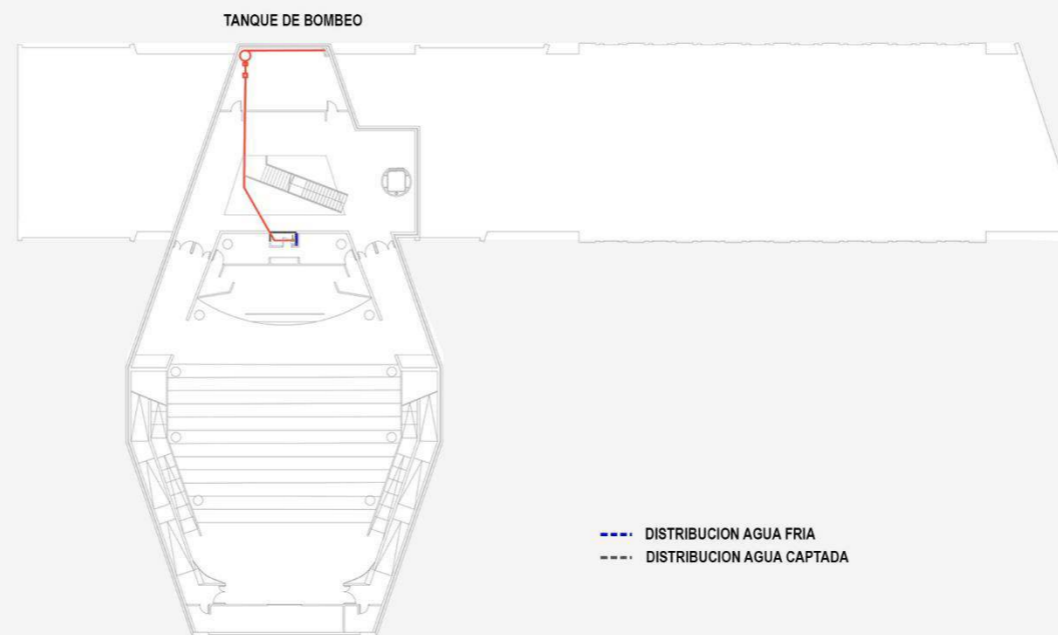
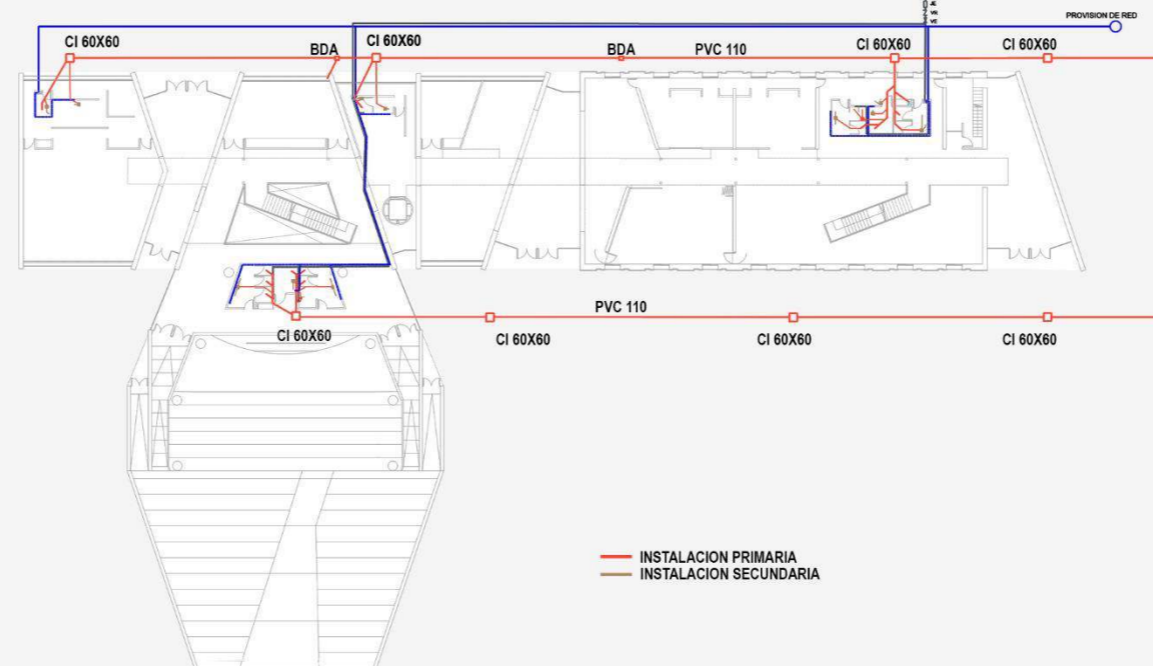
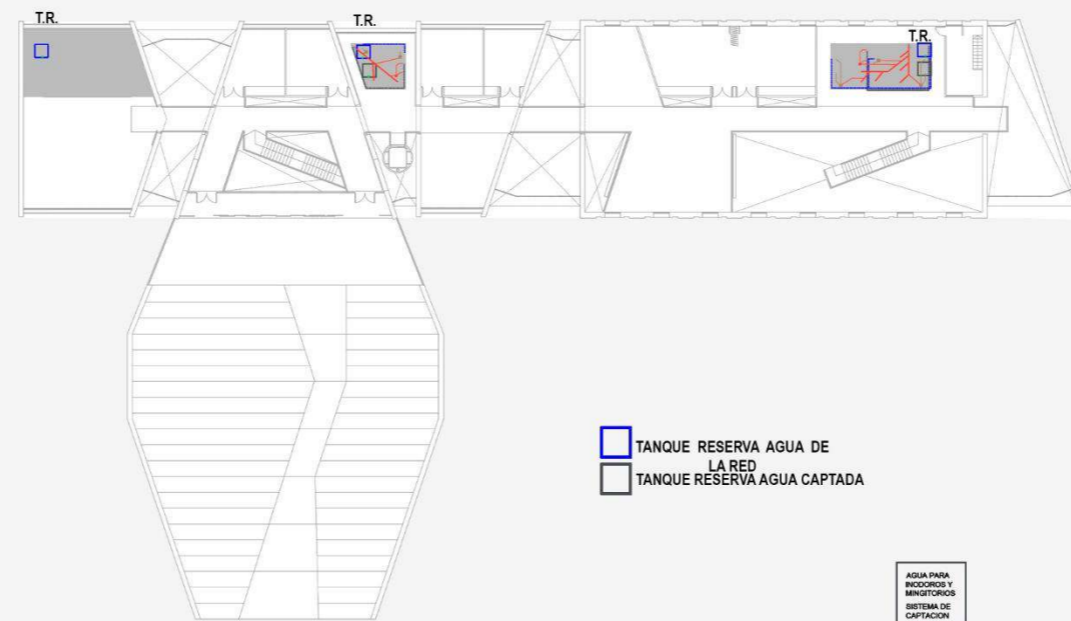
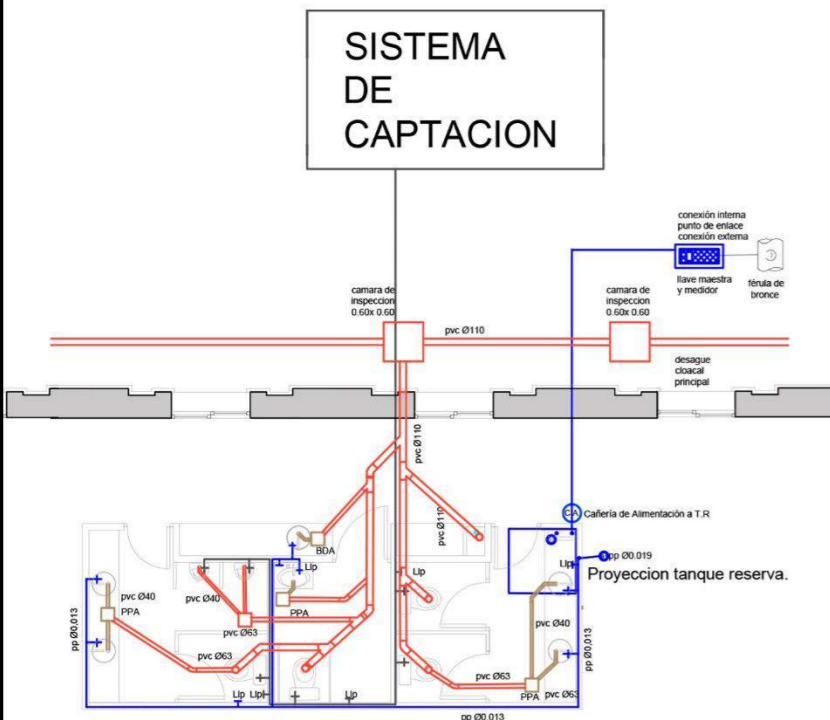
PROVISION DE AGUA

Los baños en planta baja y planta alta del edificio son alimentados por agua de tanques de reserva ubicados sobre los mismos, que proviene directo de la red, ya que la presión del lugar así lo permite. Para los inodoros y mingitorios se utilizará, en épocas de grandes lluvias, agua de un tanque de captación que será bombeada a los tanques también ubicados sobre el techo de los baños.

El uso de agua de lluvia, tiene por objeto reducir el consumo de agua potable además para segundo uso (riego, limpieza de veredas, estacionamientos, patios y jardines).

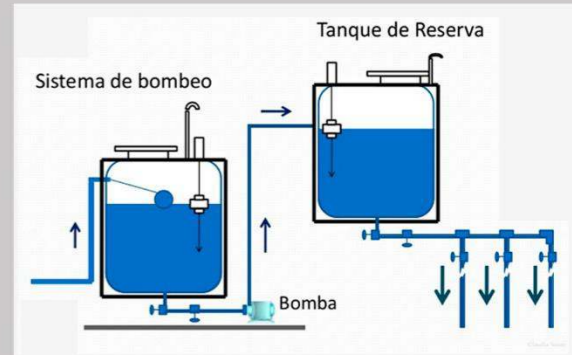
Para el agua caliente de la cocina se colocará un calefón en la misma.

SISTEMA DE CAPTACION



DETALLE POZO DE BOMBEO

Para el baño ubicado en el subsuelo se utilizará un tanque de bombeo colocado en la sala de máquinas del mismo.



El agua del tanque de captacion es llevada por medio de una bomba al tanque de reserva.



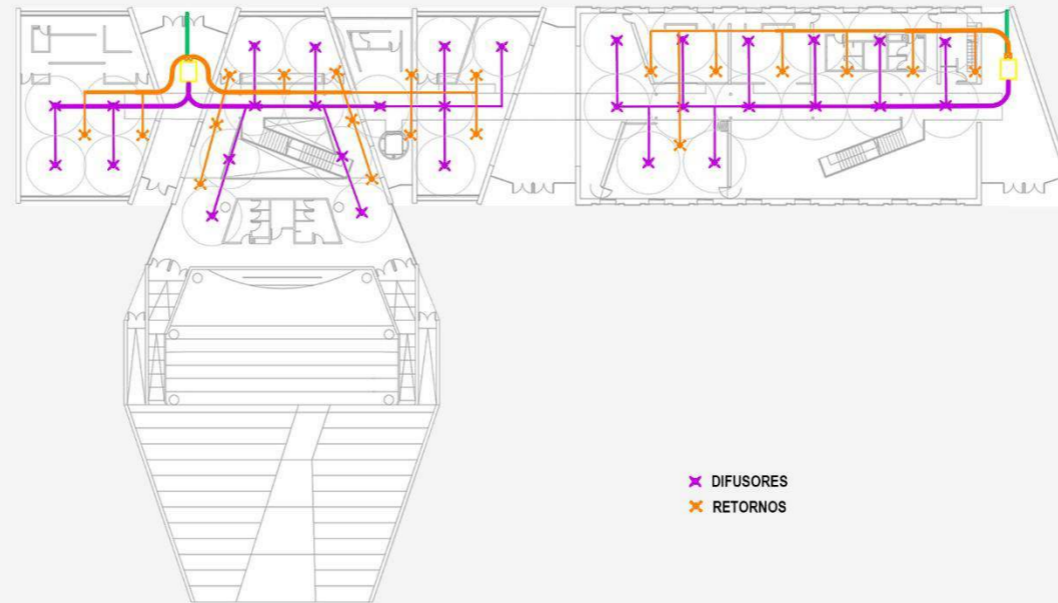
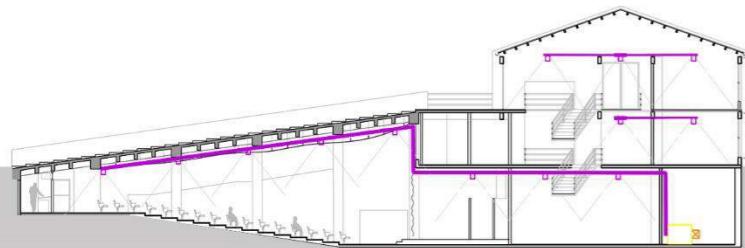
ACONDICIONAMIENTO

Debido a las características de las distintas partes componentes del edificio, el sistema de acondicionamiento se compone de dos tipos de equipos según los requerimientos.

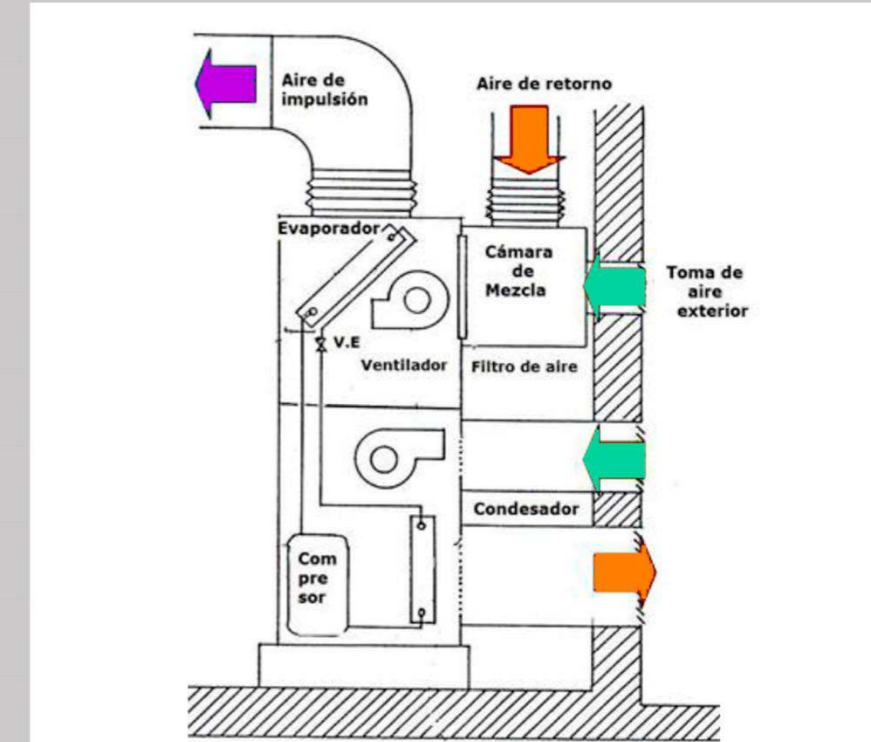
Edificio en general: **EQUIPO AUTOCONTENIDO COMPACTO DE PISO.** Estos equipos reúnen en un solo mueble todos los elementos necesarios para su funcionamiento, siendo aptos para colocarse en el interior, en este caso en un entresuelo técnico. Necesitan una entrada y salida de aire exterior. Llevan una cámara de mezcla donde se ubica esta toma de aire y el conducto de retorno. La calefacción se puede realizar por medio de bomba de calor, de resistencias eléctricas o calefactor de conductos. Se comanda y se

Auditorio: **FANCOIL.** Con máquina enfriadora de líquidos condensada por agua, la cual puede ser ubicada en el subsuelo, el ciclo se realiza utilizando agua proveniente de una torre de enfriamiento, que se coloca en el techo.

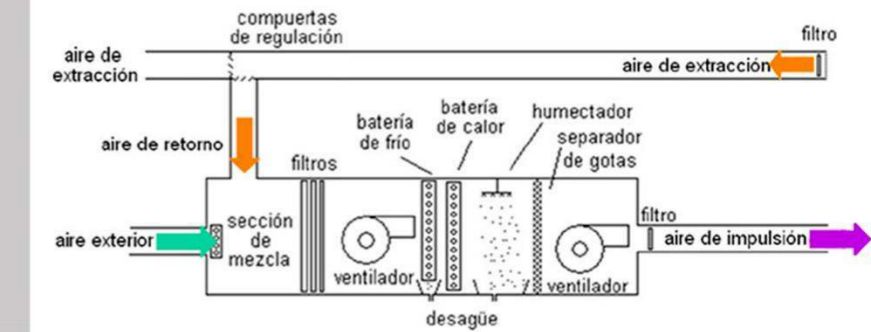
Este sistema será de dos tubos, con una cañería de llegada de agua y otra de salida, por la que puede circular agua fría en verano y agua caliente en invierno, ésta instalación solo puede enviar frío o calor, no ambos simultáneamente.



AREA TORRE DE ENFRIAMIENTO



ROOM TOP

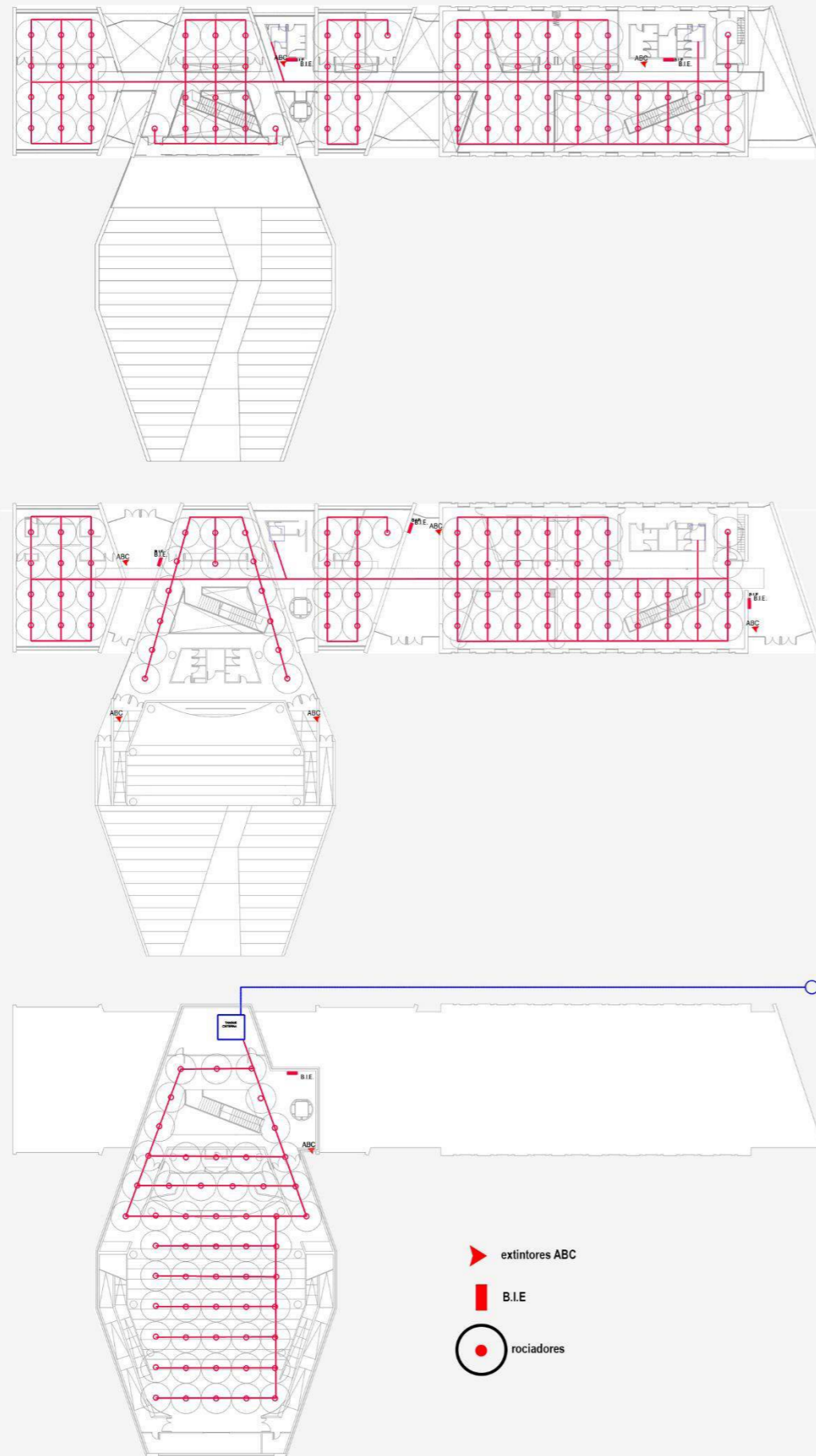


U.T.A.



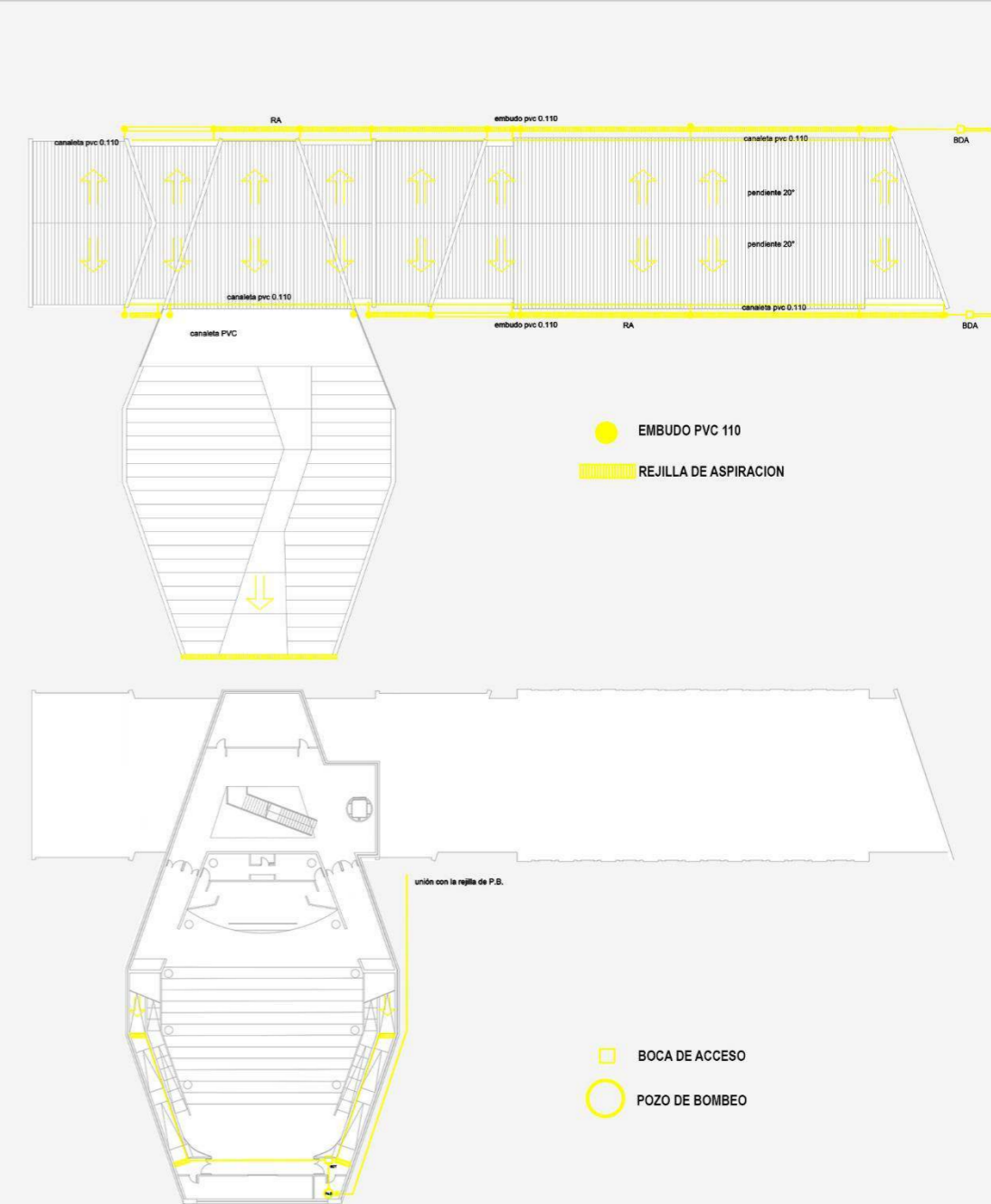
INCENDIO

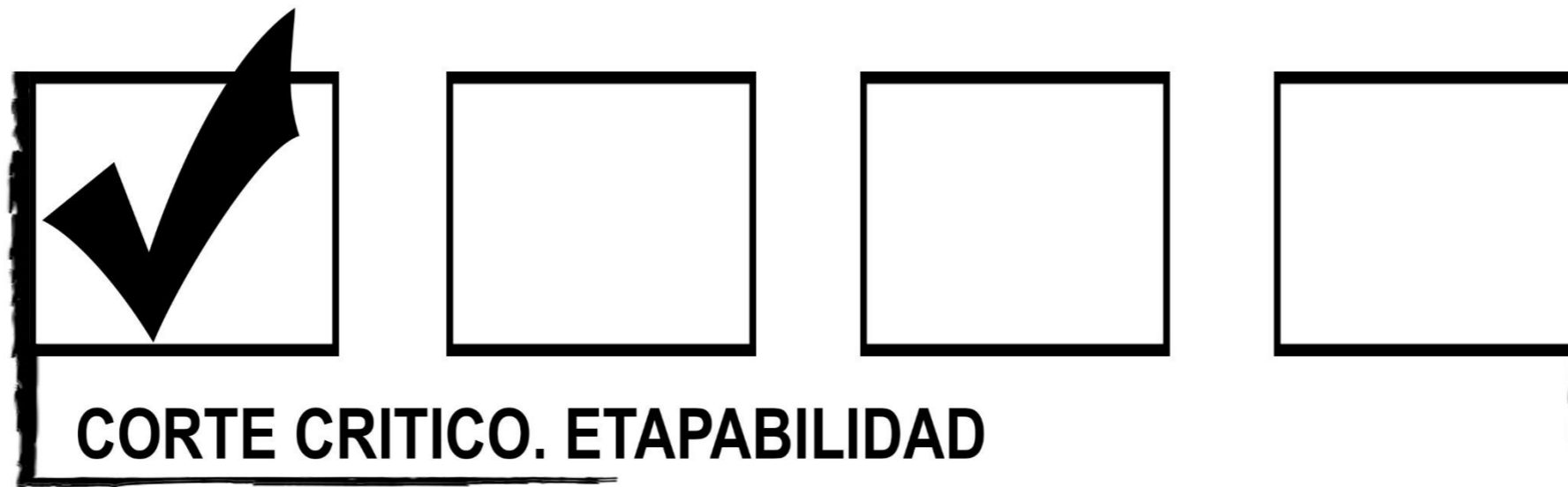
Este edificio presenta medios de seguridad. El sistema contra incendio prevé un sistema de detección y un sistema de extinción. Para la detección se utilizarán avisadores automáticos y manuales. Para la cocina: detectores térmicos de temperatura diferencial. Para el auditorio: detectores de humo ópticos. Para el edificio en general detectores térmicos. Para el sistema de extinción de incendio se utilizarán rociadores con bocas cada 3 metros, utilizando el agua de los tanques de reserva ubicados sobre los baños y en la sala de maquinas. Todos los bloques contarán con extintores manuales, cada aproximadamente 200m², de clase ABC. Además cerca de los medios de salida principales se ubicarán B.I.E. (bocas de incendio equipadas)

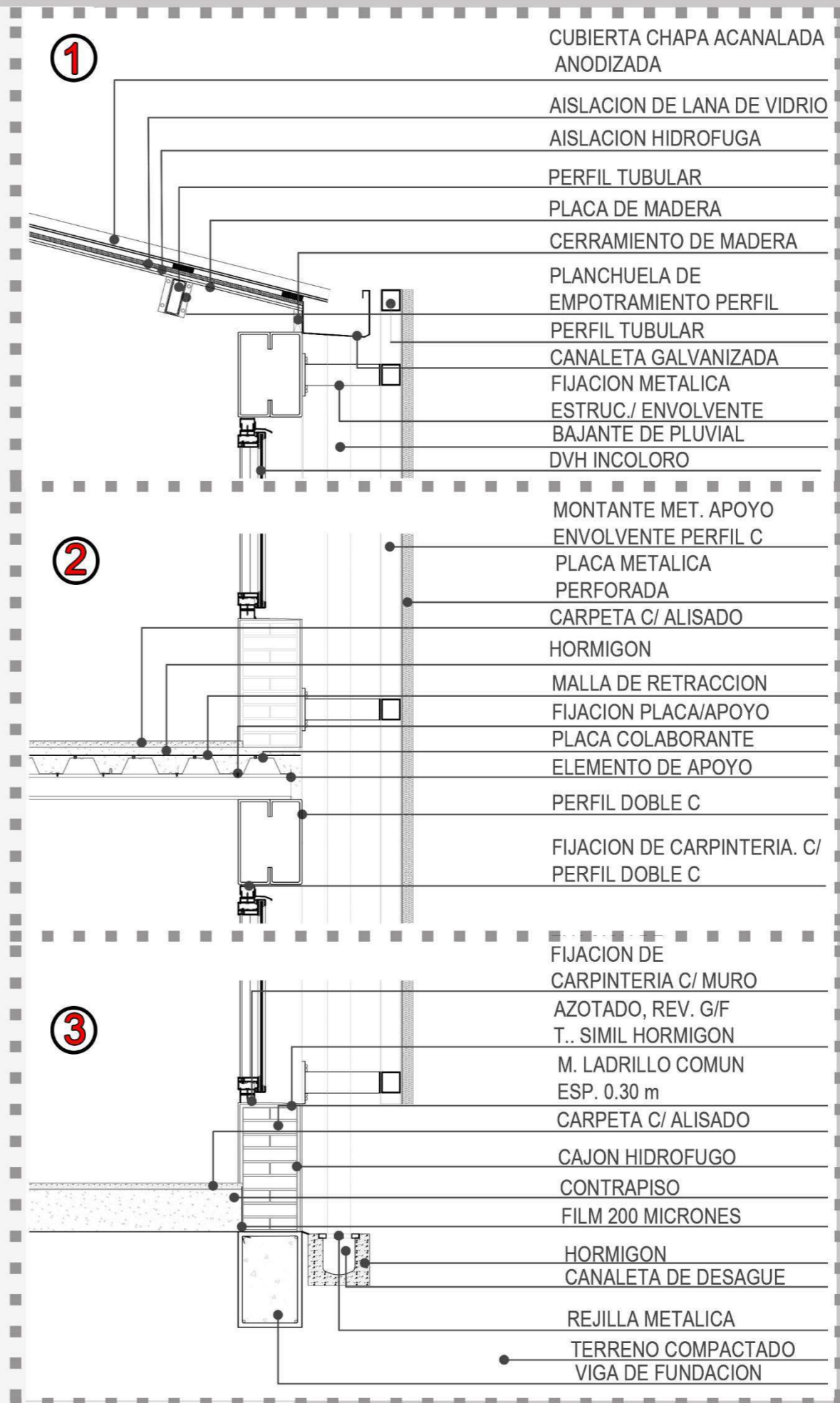
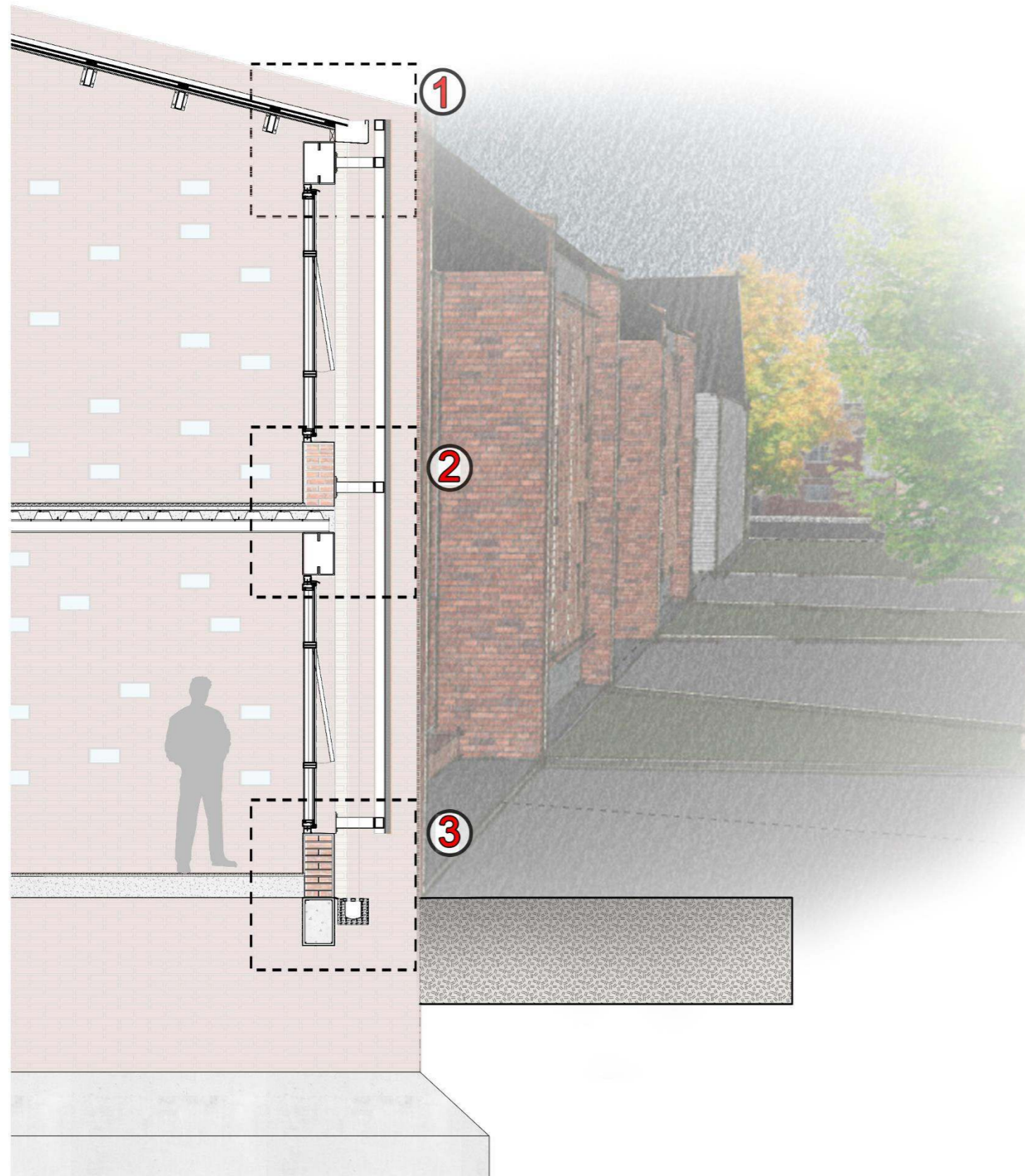


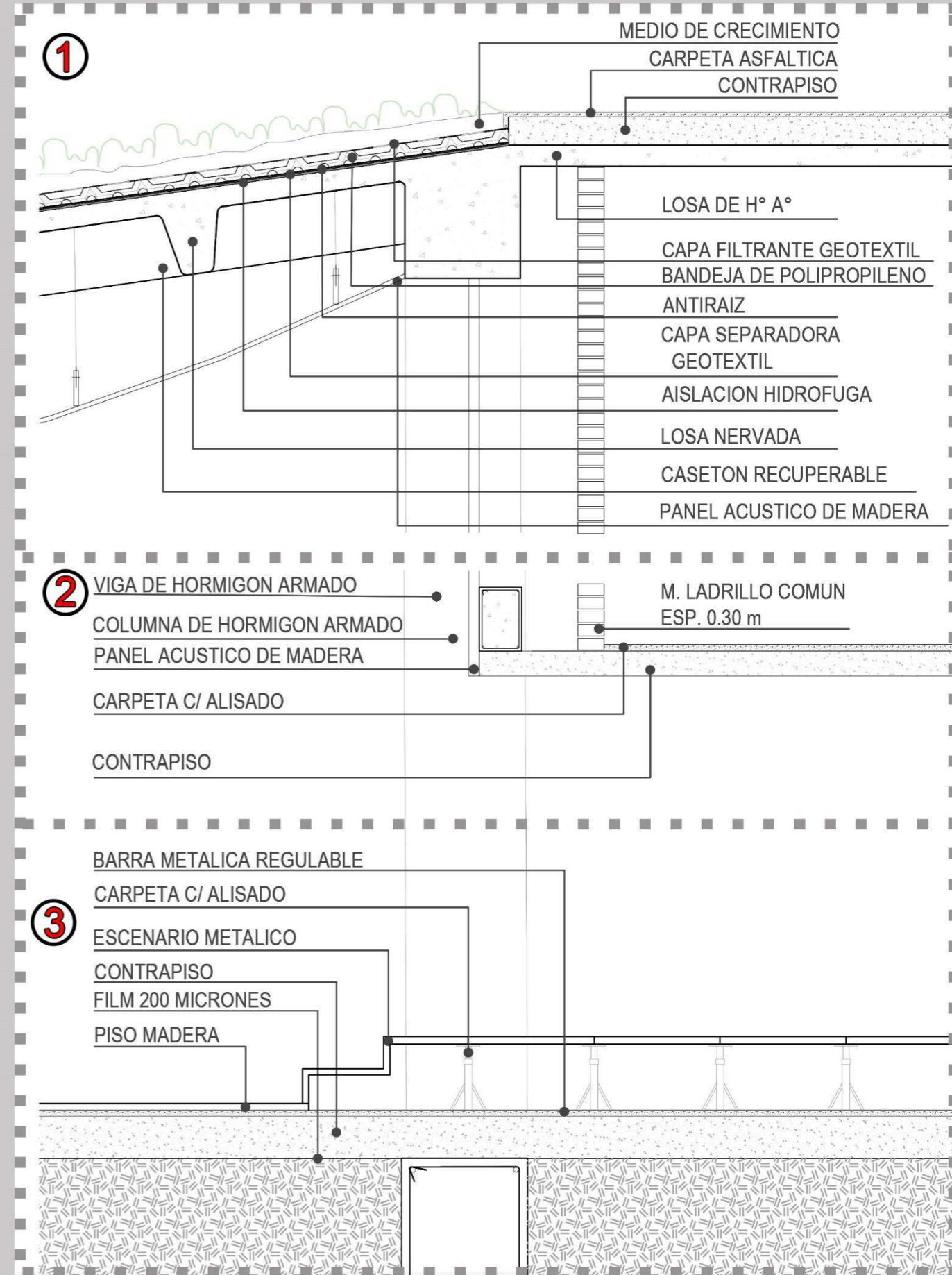
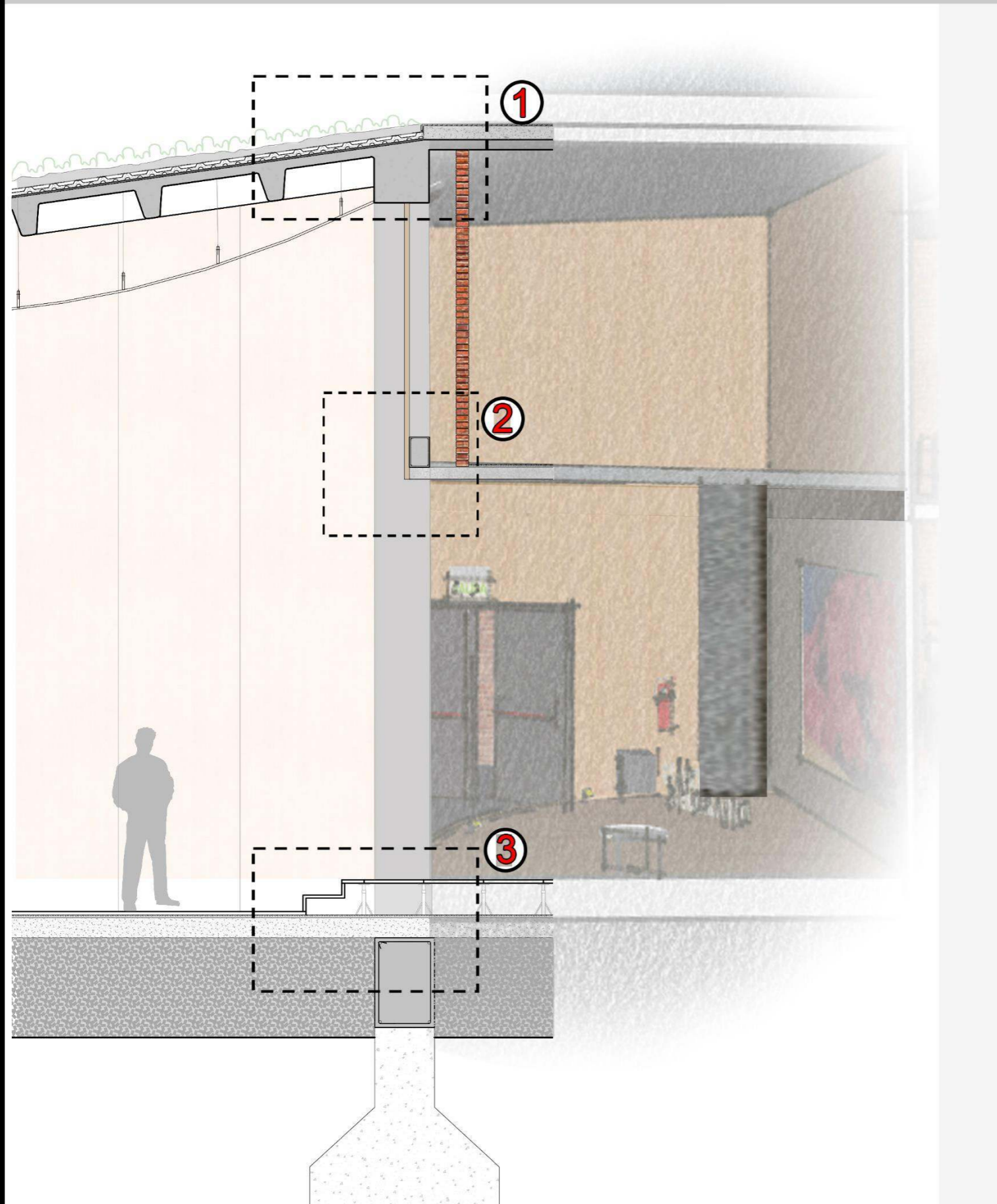
PLUVIAL

Para el desagüe del edificio se colocarán canaletas que desembocan en rejillas del mismo largo, que permiten captar el agua de las bajadas de las cubiertas de las rampas de acceso y de la platea en pendiente. Para el desagüe de las rampas que van hacia el subsuelo se ubicarán rejillas en los descansos de las mismas, y estas desembocarán en un pozo de bombeo, de ahí se unen con la rejilla del edificio, para salir a la calle.











ETAPABILIDAD

A partir del desarrollo del proyecto se propone una estrategia de actuación por partes. La que permitirá que, mientras se construya la adición, se realice una adecuación provisoria, para que se utilice en una primera etapa, el edificio existente.

Con la demolición de muros en ventanas y portones y la restauración de sus fachadas e interiores.

EDIFICIO NUEVO

Limpieza del terreno.

Excavación y preparación del terreno.

Construcción de tabiques de contención por medio de taludes de tierra.

Replanteo de fundaciones.

Excavación de las fundaciones.

Construcción del sistema estructural de refuerzos.

Construcción de muros estructurales.

PREEXISTENCIA

Replanteo de fundaciones interiores.

Ejecución de fundaciones con sus refuerzos.

Ejecución de planos de mamposteria.

CONJUNTO

Ejecución del entrepiso sistema steel deck y pasarela.

Montaje de cubiertas.

Instalaciones.

Montaje de carpinterias.

Uniones y vínculos con la preexistencia.

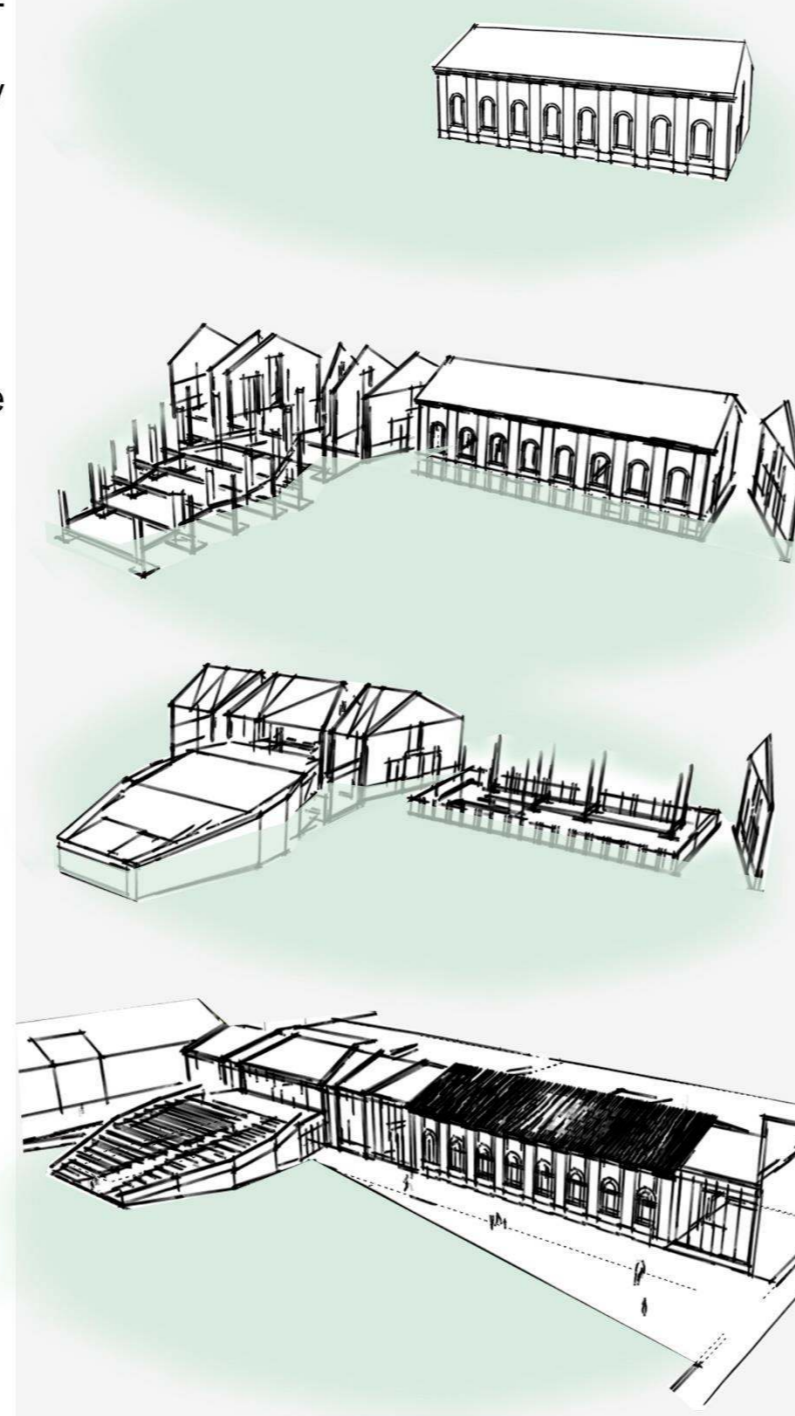
Protecciones y aislaciones.

Terminaciones.

Reforestación de la cubierta inclinada y fachada posterior.

Construcción del paseo público.

Inserción en la ciudad.



GESTION

El proyecto del C.C.E.E.M General Belgrano, es una de las intervenciones que se llevarán a cabo en el marco de un masterplan sobre el parque 1° de Agosto, que tendrá como objetivo, revalorizar el conjunto de galpones pertenecientes a la vieja estación a través de la restauración y la incorporación de nuevos edificios, que conformarán un polo cultural. En los últimos años, ha habido un trabajo activo por parte del estado para fomentar las artes y la cultura, en este contexto el departamento de Obras Públicas y Patrimonio del municipio de General Belgrano y la Secretaria de Cultura, junto con el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires serán los encargados de llevar adelante la licitación del proyecto, procedimiento por el cual se decidirá la persona física o jurídica con la que la administración pública celebrará el contrato de construcción. Para la elaboración del proyecto se requerirá un trabajo interdisciplinario tanto en forma directa (con el aporte de empresas locales) como indirecta (con la Casa de la Cultura y el Teatro) que permitirá el inicio y desarrollo de la totalidad de las obras. Una vez concluida la intervención en el edificio y con el mismo en funcionamiento, seguirá recibiendo el apoyo de los actores antes mencionados. Sumándole los ingresos derivados de los espectáculos realizados y de las grandes fiestas y eventos que alberga el parque a través de la concesión de comercios o proveedores y del bar/cafetería abierto al público se solventarán los gastos que demande el edificio, esto no solo servirá para el mantenimiento del mismo, sino también para la financiación de futuros proyectos culturales.



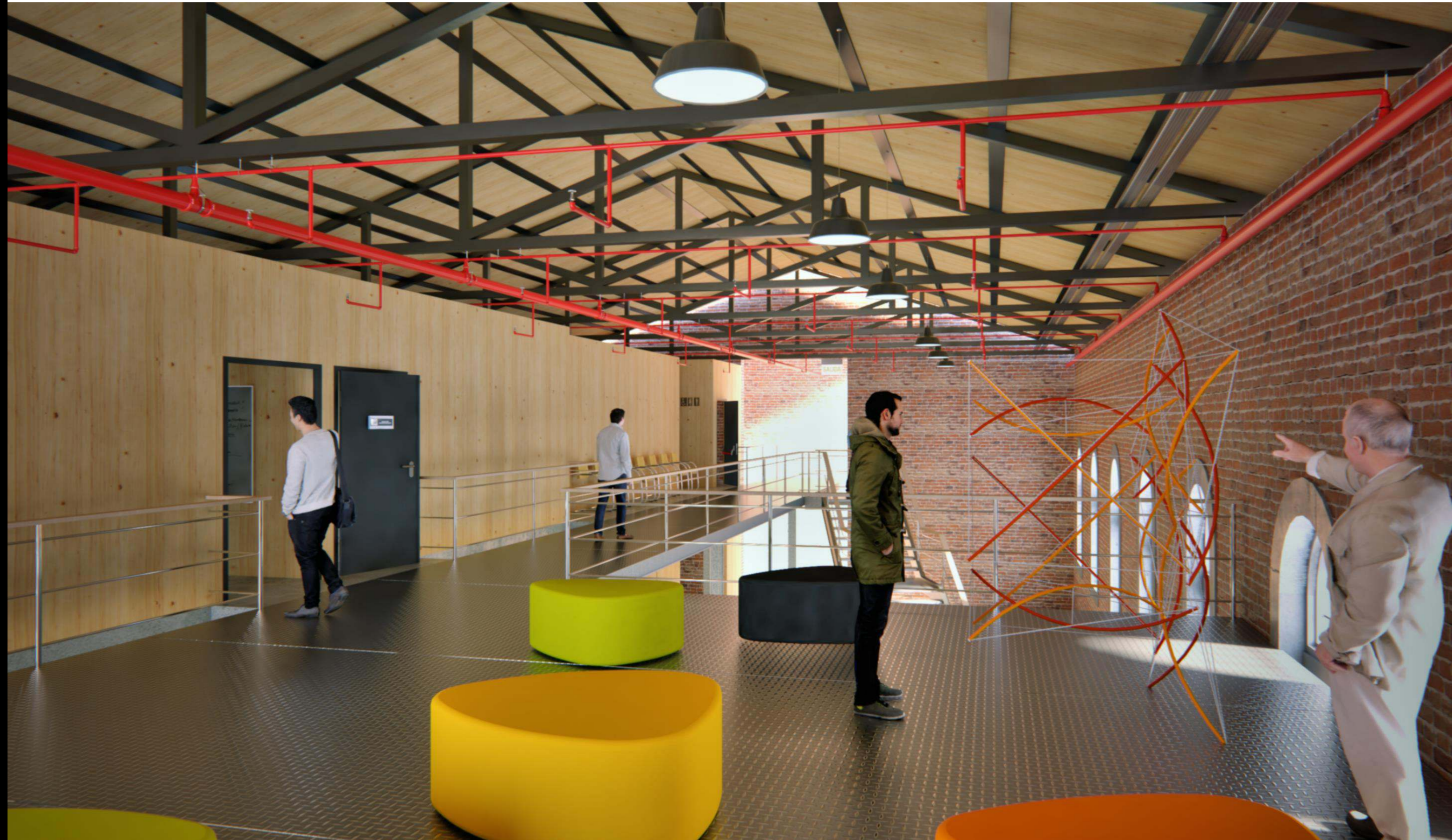
















Pinacoteca de Sao Paulo - Mendes Da Rocha



Museo en Berlin, Alemania - Herzog - De Meuron



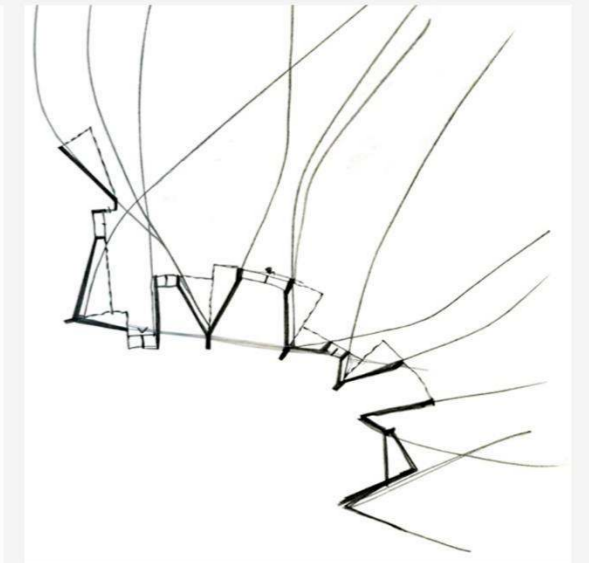
Parque de la Estacion - Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires



Museo Moritzburg, Halle, Alemania - Nieto Sobejano



Biblioteca Miralles, Barcelona, España - Benedeta Tagliabue



Bibliografía

Teorías de la intervención arquitectónicas, Solá Morales

Cátedra de Instalaciones Czajkowski - Gómez - CalistoAguilar - UNLP

Cátedra de Procesos Constructivos Leblanc - Rovira - Weber

museoferroviario.flavam.com

es.weatherspark.com - clima promedio en General Belgrano.

es.wikipedia.org - General Belgrano

turismobelgrano.com.ar/historia

turismopractico.com.ar/paseos/bsas/-generalbelgrano



GRACIAS!!

Facultad de arquitectura UNLP
Cátedra Gandolfi - Ottavianelli - Gentile
Mariano Valtueña y cuerpo docente del taller
Familia y amigos