

PFC
TALLER VERTICAL N°12
SÁNCHEZ | LILLI | COSTA

SANCHEZ, JUAN IGNACIO
N° AL. 32575/7

cic



**CENTRO
DE INTEGRACION
CULTURAL**

ESPACIOS PARA LA REVALORIZACION DE LAS COLECTIVIDADES



Autor: Juan Ignacio SANCHEZ

N ° 32575/7

Titulo: "Centro de Integración Cultural, Espacios para la revalorización de las Colectividades".

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 12 -SANCHEZ - LILLI - COSTA

Docente/s: Karina CORTINA - Pablo LILLI - Jorge SÁNCHEZ

Unidad Integradora: Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura), Ing. Ángel Maidana (Área Estructuras)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 06.08.2020

Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR (Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Argentina) 



INTRODUCCION	03
CONTEXTO	04
LOCALIZACION	05
SITIO	06
OBJETIVOS	07
PROGRAMA	08
REFERENTES	09
INSERCIÓN URBANA	10
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	11

Etapa 01

IMPLANTACION	12
PLANTA +0.0	13
PLANTA +6.50	14
CORTES	16
VISTAS	18
IMAGENES	19

Etapa 02

ESQUEMAS PLANTA 0	26
SISTEMA ESTRUCTURAL	27
SISTEMA CONSTRUCTIVO	28
CORTE CRITICO	29
DETALLES CONSTRUCTIVOS	30
CRITERIOS SUSTENTABLES Y AC. TERMICO	31
GESTION	32
BIBLIOGRAFIA	33

Etapa 03



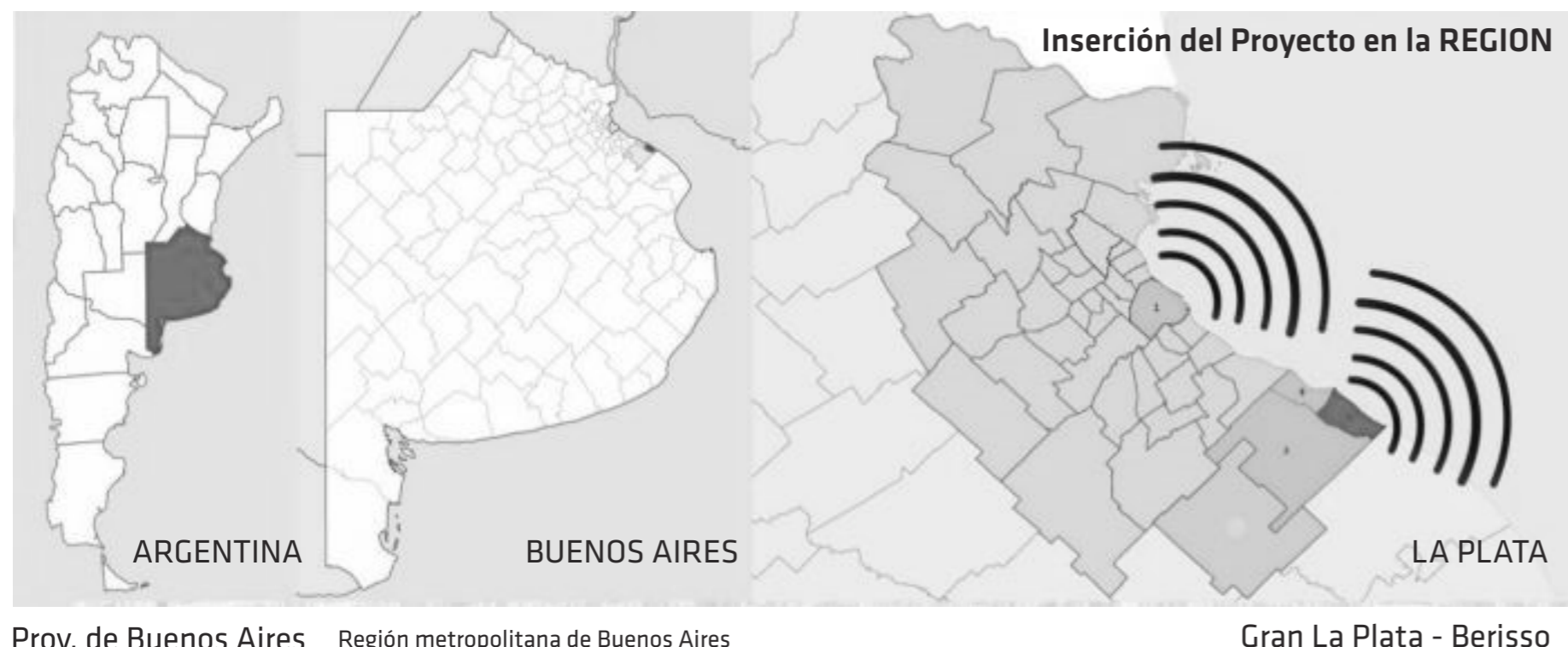
Introducción

El presente trabajo se encuentra enmarcado en el Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, configurando una elaboración integradora y de síntesis de los estudios realizados, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de la problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica

Dicho trabajo se desarrolló dentro del Taller Vertical N° 12 y tiene como objetivo el reconocimiento de una problemática urbana y social generando una respuesta.

Se propone el anteproyecto de un Equipamiento Urbano de impacto social capaz de potencializar el Centro Cívico de la ciudad de Berisso, articulando las distintas situaciones urbanas que se presentan en el sector y generando un espacio que acoja e integre las distintas actividades provenientes de la diversidad cultural de la ciudad.

Para ello se plantea la proyección de un Centro de Integración Cultural que en su materialización esté impregnada la noción de un espacio público que pueda ser apropiado por la ciudadanía contribuyendo así a la producción de Ciudad.



Prov. de Buenos Aires

Región metropolitana de Buenos Aires

Gran La Plata - Berisso

Patrimonio Cultural Material

"El **Patrimonio Cultural Material** comprende los bienes culturales "inestimables e irremplazables" de la humanidad, pues representan una simbología historico-cultural particular para los habitantes de una Comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista no solo histórico, sino artístico, científico, estos requieren su conservación, progreso y difusión, principalmente en los Museos y colecciones donde se cuenta la historia de las naciones y se validan sus recuerdos.

El patrimonio cultural material abarca **monumentos** (Arquitectura, Pintura, Escultura y obras de carácter arqueológico), **conjuntos** (construcciones aisladas o reunidas), **lugares** (obras del hombre y la naturaleza) **y artefactos culturales**". Def. UNESCO

Patrimonio Cultural Inmaterial

"El **Patrimonio Cultural Inmaterial** no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también **tradiciones o expresiones vivas** heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes, y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional."

La importancia del patrimonio cultural inmaterial, no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de **conocimientos y técnicas** que se transmiten de generación en generación". Def. UNESCO

Proceso histórico de inmigración

El área correspondiente al actual partido de Berisso formó parte, en los albores de la colonización española. Junto a otras ciudades portuarias de territorio argentino.

La organización territorial resultado de la fundación de La Plata se manifestó en la introducción de nuevas actividades. La horticultura, la floricultura y la forestación en la zona aluvional de Los Talas son indicadores de la diferenciación social y cultural en la que convivieron población criolla, italiana, española y búlgaro.

La diversificación productiva generó un crecimiento urbano explosivo. En 1922 se instaló la Destilería YPF, en tierras previstas para la ampliación del puerto, importante fuente de trabajo que produjo la diversificación de la actividad socio-económica. De este modo Berisso adquiriría un perfil netamente industrial.

Las corrientes inmigratorias europeas de principios de siglo y de post-guerra se asentaron en gran medida en Berisso, otorgándole un sello particular en lo que a composición social y cultural se refiere, que otorga un sello de identidad particular a la ciudad hasta la actualidad.

El ambiente cosmopolita de la localidad, producto de las diferentes colectividades de inmigrantes y de la actividad portuaria, se expresó particularmente en la calle Nueva York y la Av. Montevideo como principal conector con el desarrollo de la ciudad.

ANALISIS REGIONAL

La Plata - Berisso y Ensenada



- Casco Urbano La Plata
- Zona periferica
- Area Industrial
- Ensenada
- Berisso
- Principales Conectores

- Ciudad consolidada
- Centro Civico
- Zona portuaria
- Rio y afluentes
- Calle Nueva York
- Av. Montevideo

Berisso - Escala Regional

Dado que el Partido forma parte de la Región Capital o Gran La Plata, es importante el Desarrollo de las vías de comunicación y medios de transporte.

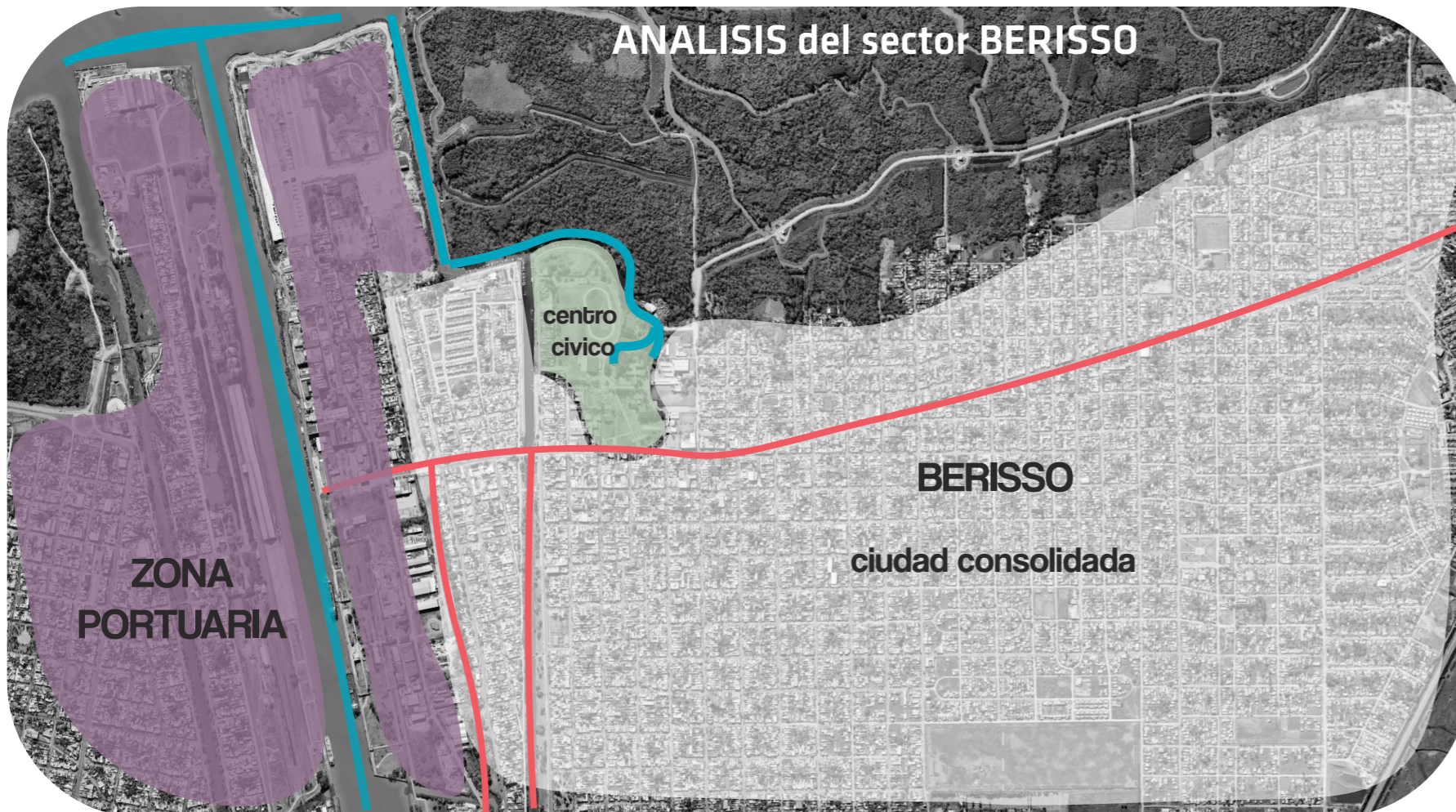
Se destacan sus vías de acceso principal, Genova/Av. del Petrolero Arg. que conecta con La Plata y vinculándose con la Av. 122 y la Autopista Bs. As. - La Plata acciona como vía de comunicación con la Ciudad de Buenos Aires; la Av. Montevideo hace de nexo entre la ciudad de Berisso y el balneario La Balandra; la calle Baradero hace de conexión con Ensenada.

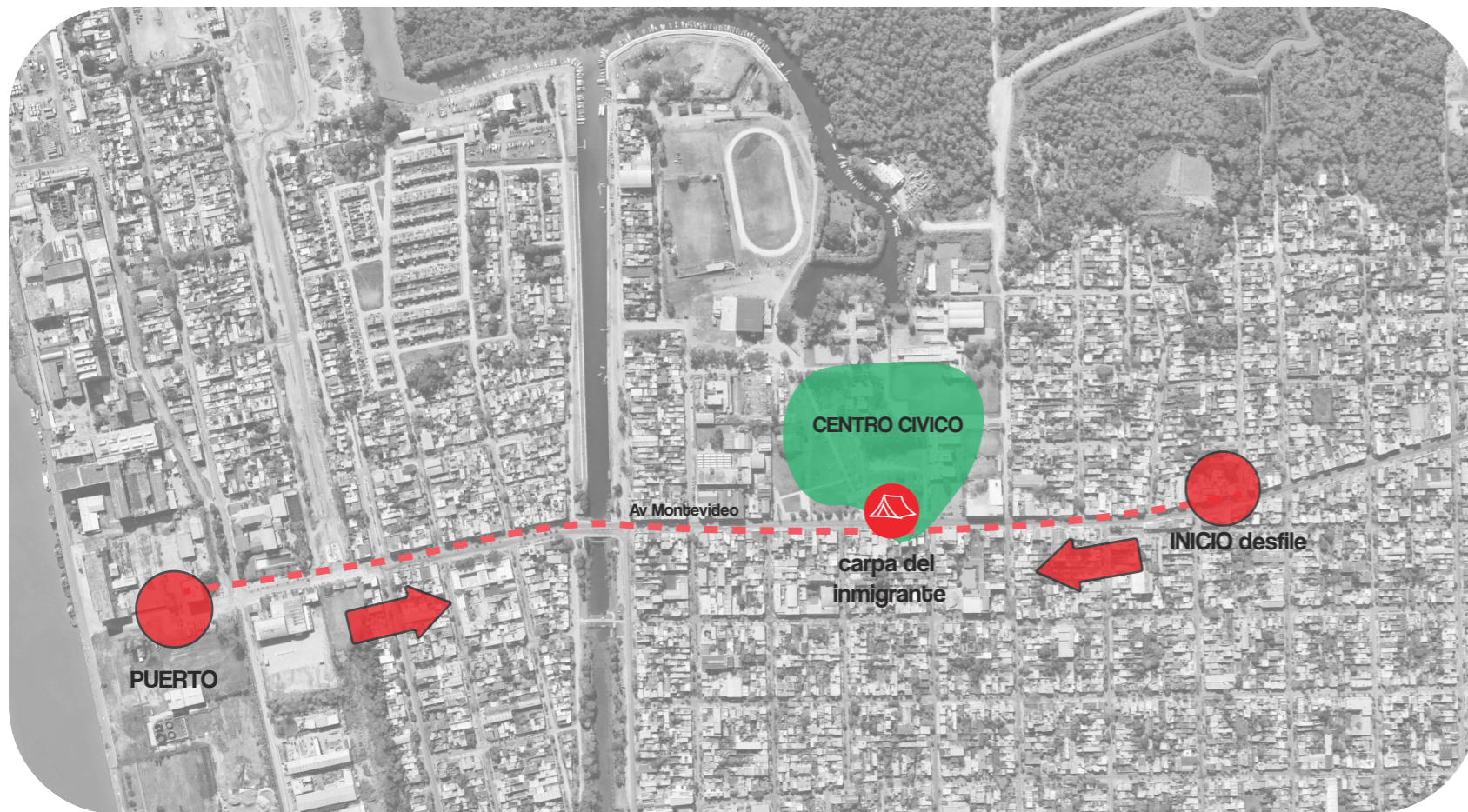
En cuanto a la Ciudad de Berisso puede entenderse el paisaje urbano diferenciando la zona portuaria de la ciudad consolidada y nombrando como un tercer sector al Centro Civico.

En ese punto confluyen las vías de acceso correspondientes a la Av. Montevideo constituyó, históricamente, la columna vertebral de un sistema urbano claramente lineal.

Además de su específico papel circulatorio, conforma la principal concentración de equipamiento comercial e institucional de la ciudad.

ANALISIS del sector BERISSO





Sitio

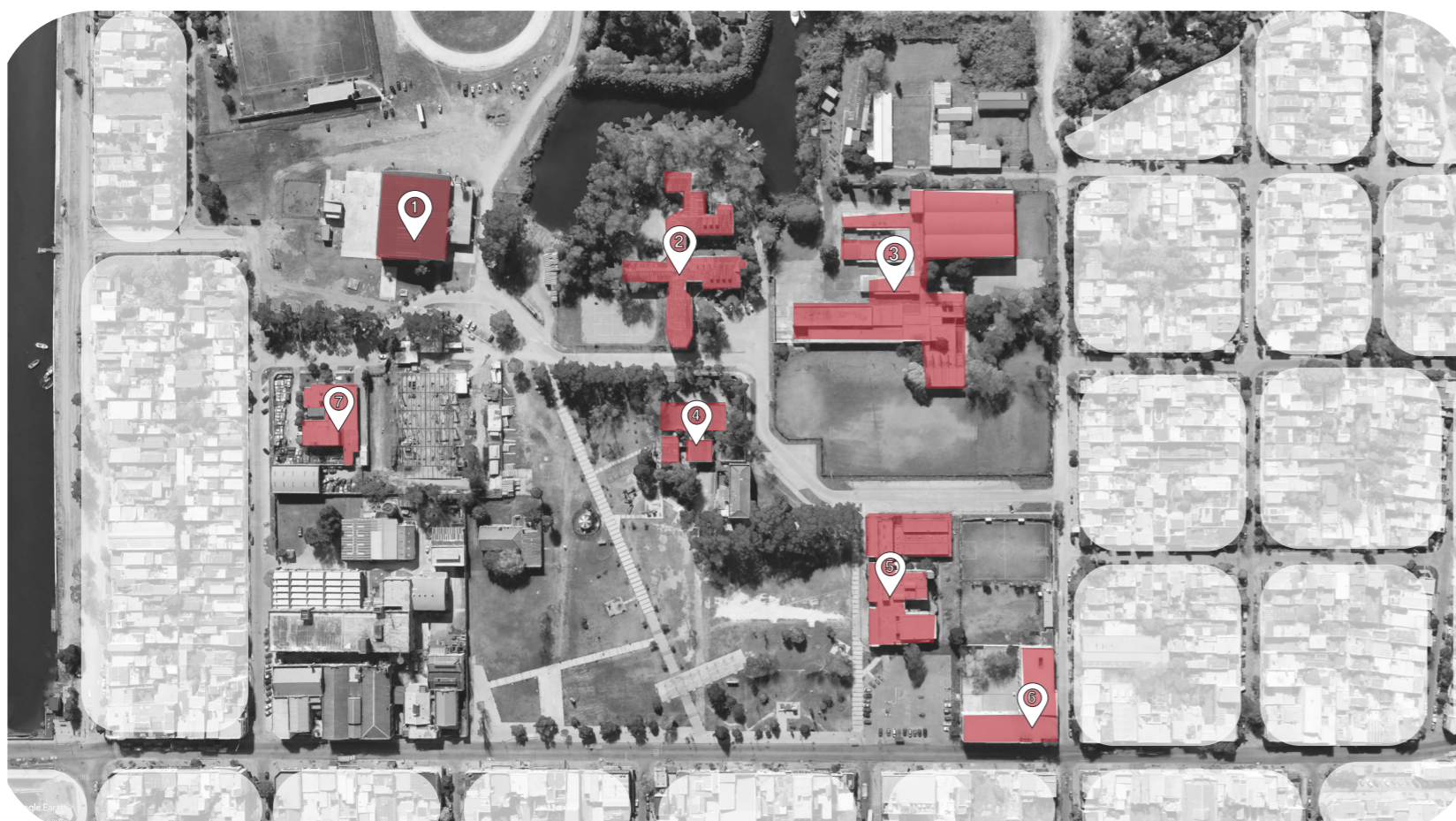
Actualmente la Fiesta del Inmigrante se apropia de la ciudad del siguiente modo (Esquema 2).

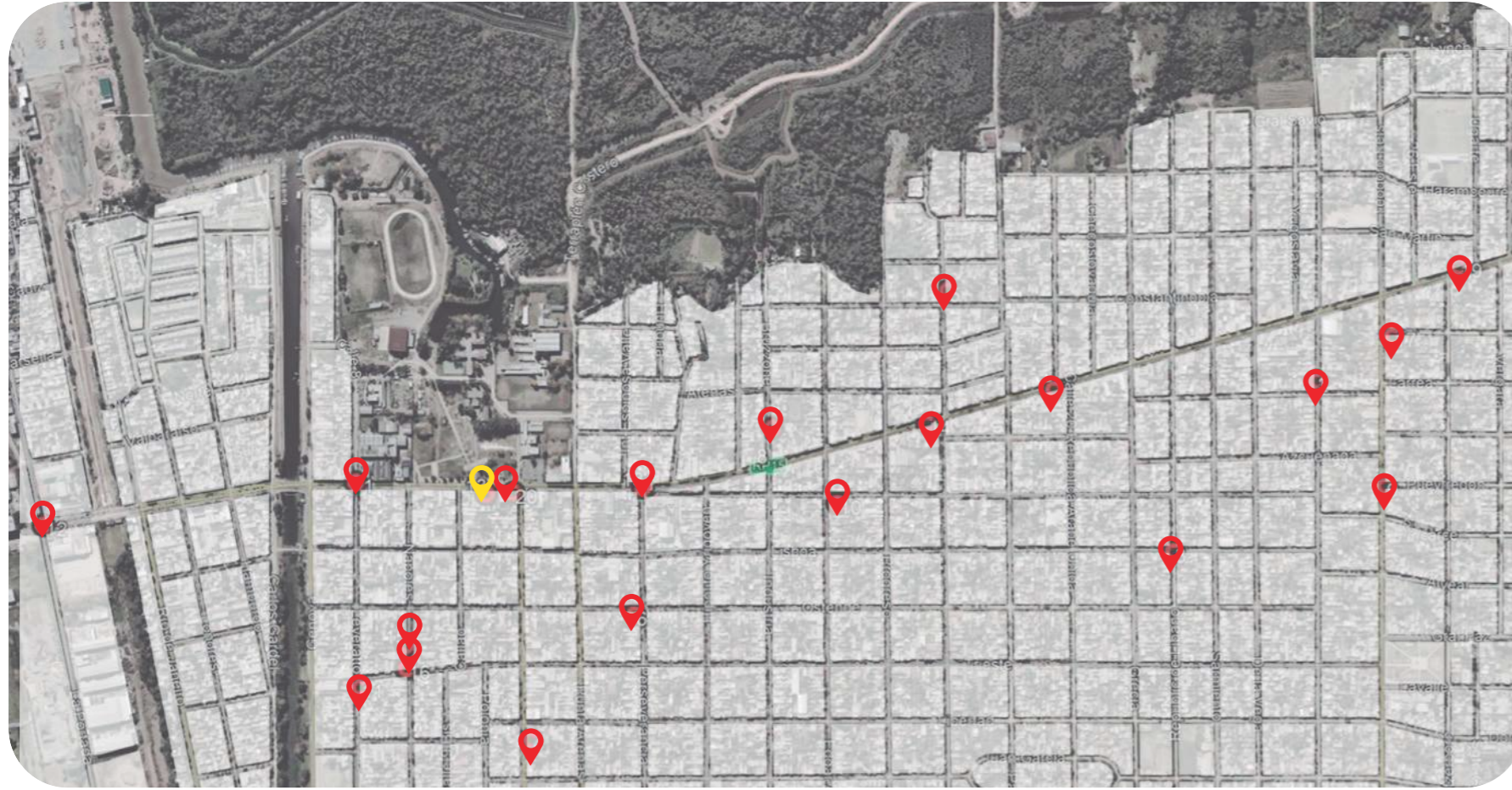
Se realiza el desfile de las Colectividades hacia el Centro Cívico así como también en el Puerto se lleva a cabo evento del Desembarco simbólico de los Inmigrantes, para luego trasladarse al Centro Cívico.

El Centro Cívico constituye un elemento de alta singularidad, no sólo por su extensión y significado funcional, sino por la ruptura de la continuidad de frente construido sobre la Avenida Montevideo y la generación de un abra morfológica con tratamiento de espacio verde público.

El sector cuenta con los siguientes Equipamientos:

- 1 Gimnasio Municipal
- 2 E.E.M. N°1
- 3 E.E.S.T. N° 2
- 4 Jardín N° 901
- 5 Escuela Integral de Arte
- 6 Escuela N°2 Juan Bautista Alberdi
- 7 Comisaria





Se realizó un **mapeo** en donde se localizan las distintas sedes de cada una de las Colectividades que se encuentran presentes en la Ciudad llegando a las siguientes conclusiones:

- Carencia de espacios publicos apropiables.
- Falta de reunión entre las Colectividades (las mismas se encuentran dispersas en el territorio).
- Inexistencia de un espacio fisico que reconozca y valore su identidad dentro de la Ciudad.

Ante la PROBLEMÁTICA

Se reconoce la **falta de un nucleo de Integración** cultural entre las Colectividades de Berisso y la **ausencia de un espacio** para el desarrollo de eventos regionales a mediana y gran escala.

Se propone como OBJETIVO

- Brindar un **espacio de integración intercultural** que sirva como productor de patrimonio cultural de contención a actividades que sumen al desarrollo sensible de la identidad local y funcione como **abastecimiento y soporte** para la realización de la fiesta del Inmigrante y eventos locales.

- 📍 **22 Colectividades** |
 - Alvannesa
 - Arabe
 - Armenia
 - Bielorrusa
 - Bulgara
 - Vosctok
 - Caboverdeana
 - Germana
 - Eslovena
 - Eslovaca
 - San Patricia
 - Raices istrianas (La Plata)
 - Centro Yugoslavo
 - Española
 - Helenica
 - Italiana
 - Lituana
 - Lituana Catolica
 - Polaca
 - Portuguesa
 - Ucraniana
 - Ucraniana Renacimiento

- 📍 **Espacios Públicos** | Plaza 17 de Octubre
- Plaza Almafuerte
- Parque Cívico

- 📍 **Sede de colectividades** | Asociacion de entidades extranjeras
- Casa de la cultura

Centro de Integración Cultural (C.I.C)

Áreas de Formación

1126 m²

Aulas de Idioma e Historia de las Colectividades (4)	146
Aula Cocina	75
Espacio de Estudio y Co-Working	240
Taller de Pintura	75
Taller Textil	75
Sala de Danza	165
Sala de Música	75
Biblioteca y Sala de Lectura	275

Áreas Comunes

651 m²

Area Administrativa	150
Sala de Reuniones	36
Exposiciones Transitorias	75
S.U.M. Auditorio	250
Cocina - Restaurante	140

Plaza de los Inmigrantes

2470 m² / 2

Abastecimiento

689 m²

Circulación	400
Nucleos de Servicio	74
Baños	140
Depósito	75

Total superficie cubierta

3701 m²



Programa

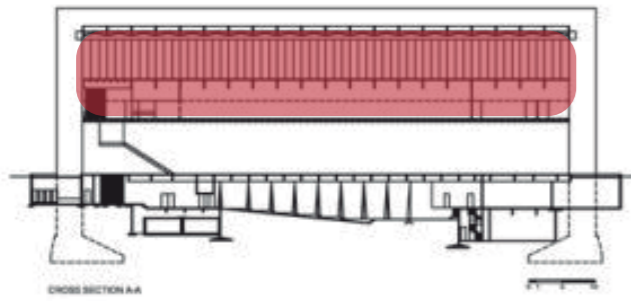
El programa surge a partir de un análisis e interpretación de los datos sensibles del sitio y la necesidad de revalorizar a las Colectividades dentro de nuestra Ciudad, recuperando la memoria y la identidad, con la propuesta de construir este Equipamiento para Berisso.

Año tras año se realiza la Fiesta Provincial del Inmigrante, en el centro cívico de Berisso (ubicado en la Av. Montevideo y calle 10) con la convocatoria de más de cien mil visitantes de la zona y la duración aproximada de todos los fines de semana durante un mes.

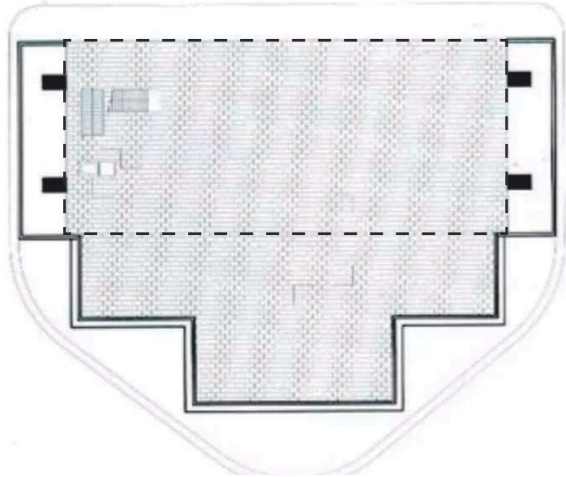
En este relevamiento se pudo apreciar la apropiación inmediata del espacio público que acoge esta Festividad.

Es por esto que dicho espacio formal (C.I.C) pretende albergar todo el año a las 21 colectividades que forman parte de la festividad, con la propuesta de apropiarse del el y así poder relacionarlo con su Cultura a través de la música, danza, cocina y distintas actividades que las Colectividades requieran.

MASP museo de Arte de San Pablo

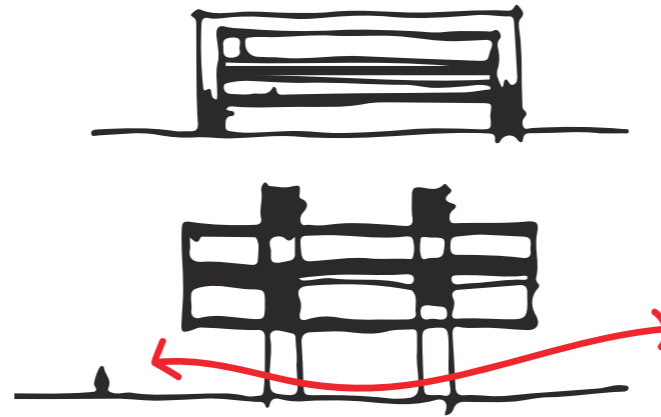


apropiación del espacio público



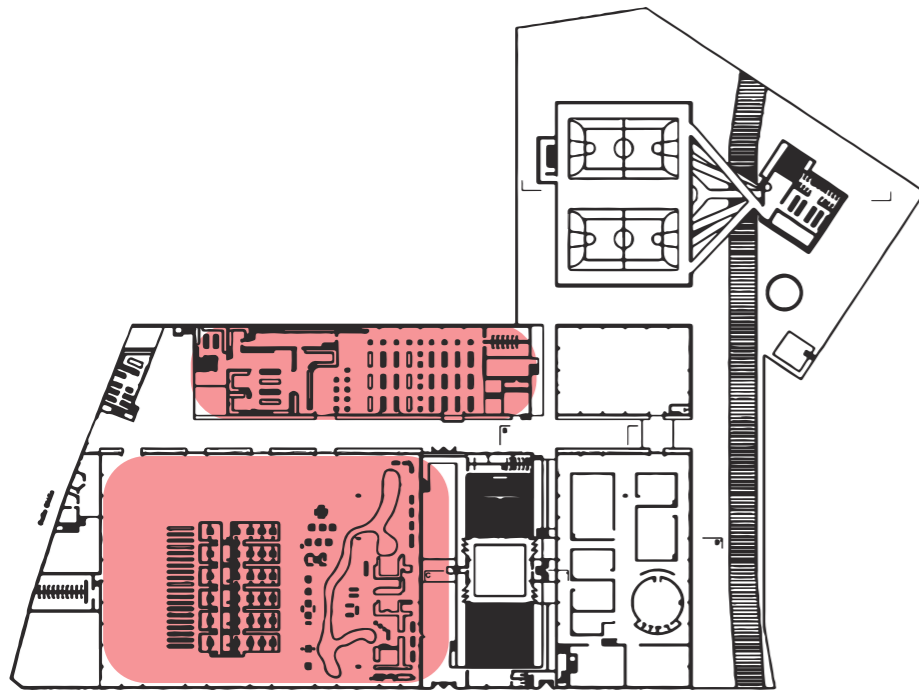
Localización: São Paulo (Brasil), 1958.

Programa: sede para albergar exposiciones periódicas, promover cultura y arte.

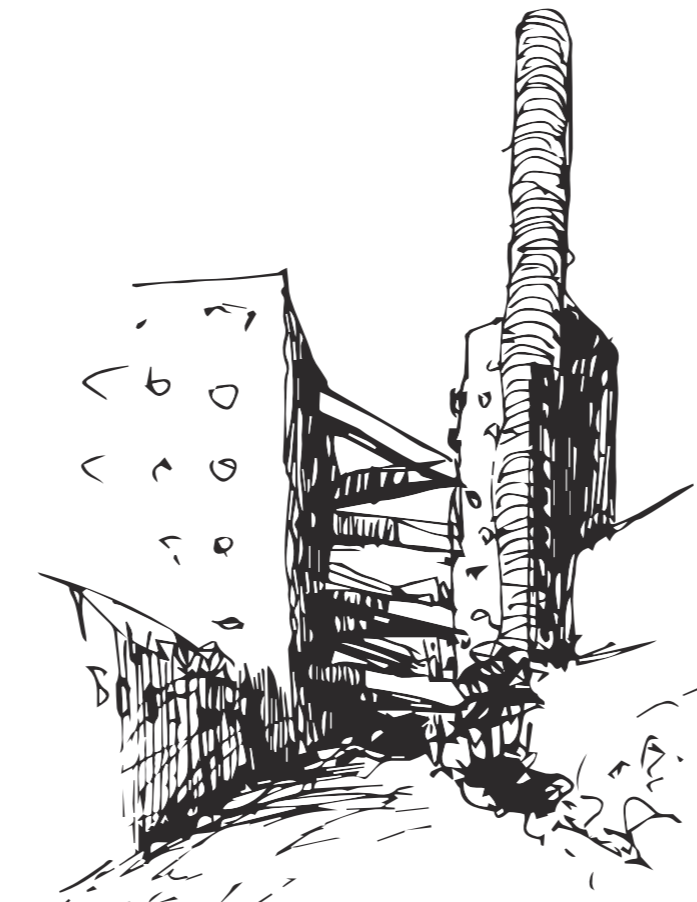


integración a la ciudad plaza pública cero libre

SESC Pompeia



programa flexibilidad espacial uso público



Localización: São Paulo (Brasil) 1977.

Programa: centro comunitario, ocio, cultura y deporte.

Lina Bo Bardi

Se toman como referentes dos Proyectos emblemáticos en la obra de Lina Bo Bardi, arquitecta moderna itlo-brasileña

El Museo de Arte de San Pablo por el aporte que otorga a la ciudad con su plaza pública; como un gran volumen suspendido y colgado de marcos rojos, dejando así el nivel de la calle de libre circulación, se toma como premisa reflejar un carácter monumental, con el fin de expandir la cultura en la ciudad y la posibilidad de apropiación libre del espacio.

En cuanto al Sesc Pompeia se analizan las funciones programáticas y el diseño del espacio interior, como ambientes flexibles y organizados.

El SESC Pompeia tiene una característica notable dentro de la ciudad, siendo un lugar de uso público y común entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas, realizando diversas actividades, desde leer hasta jugar, ocupando el edificio en todo su esplendor.

Ambas obras arquitectónicas llevan a la reflexión acerca de cómo ceder un espacio de carácter público a la ciudad, relacionándolo con su entorno y permitiendo a los ciudadanos la apropiación espontánea del mismo. Dando respuesta a un punto de inflexión entre la ciudad consolidada y la existencia de un Centro Cívico implantado dentro de un Parque.





Implantación del Proyecto

Se propone insertar el edificio en el Centro Cívico de Berisso, entendiendo al mismo como el área de mayor relevancia en cuanto al esparcimiento público de la ciudad.

Ahí convergen las distintas situaciones de carácter público que pueden ser apropiadas por la ciudadanía, tanto por el espacio verde como por las Instituciones que allí se encuentran.

La decisión de la implantación específica del mismo proviene de la lectura de los elementos que componen el parque.

Encontrando puntos de vinculación entre los distintos equipamientos que existen en él y planteando un circuito que los conecte.

El edificio-espacio público será parte de este sistema, fomentando la correlación ciudad-parque y potenciando las actividades tradicionales y festivas que allí se realizan.



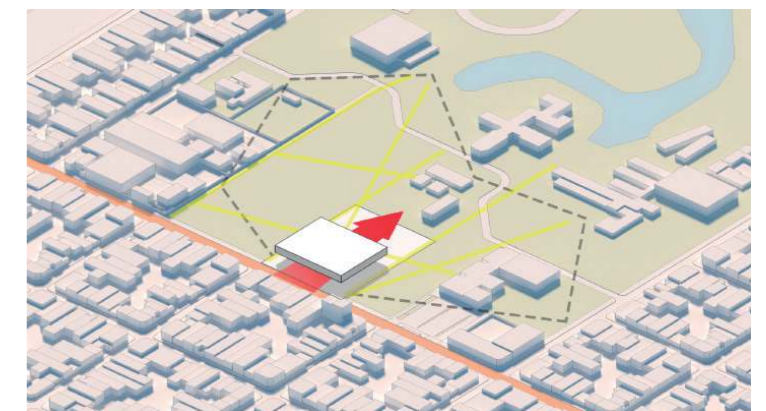
Centro Cívico



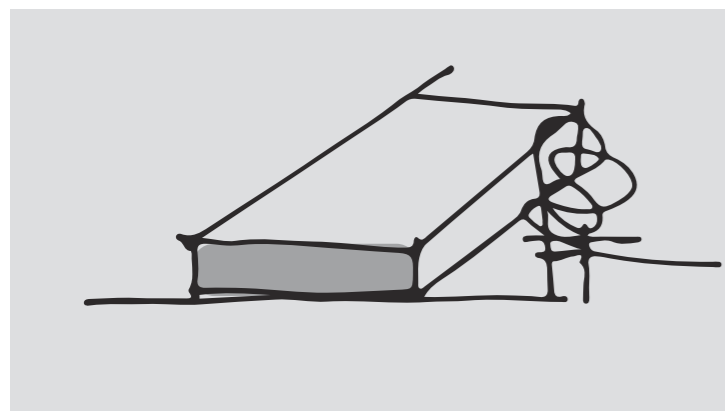
Puntos de vinculación de Equipamientos



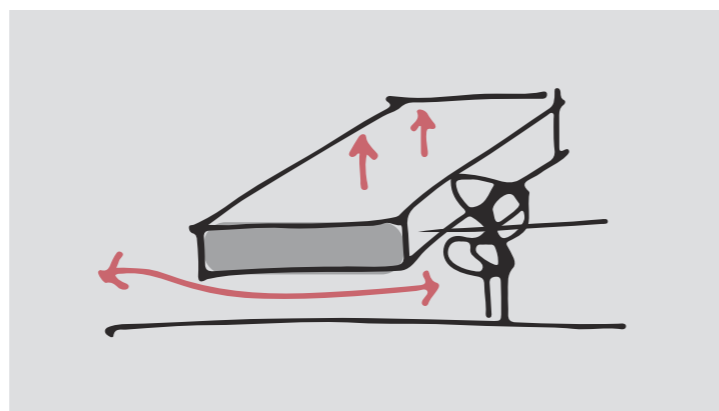
Lineas conectoras entre Equipamientos y nuevo espacio



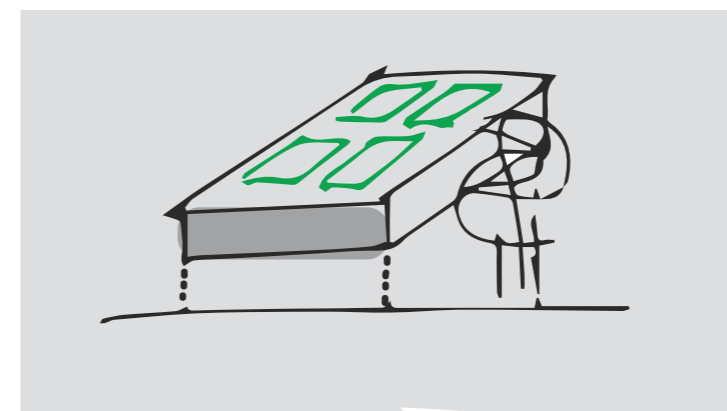
Propuesta espacio público



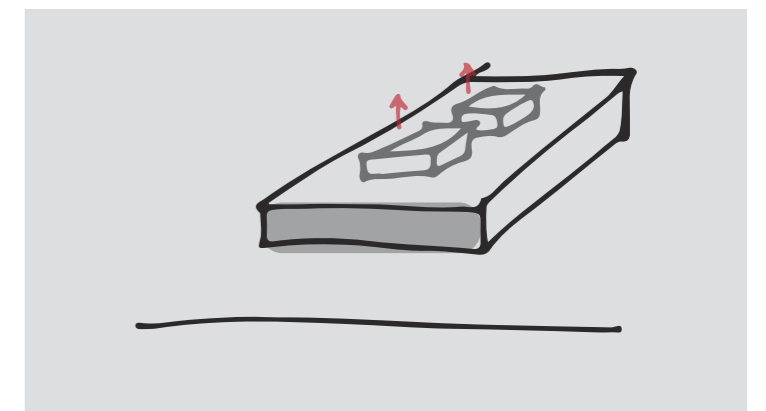
Volumen Programático



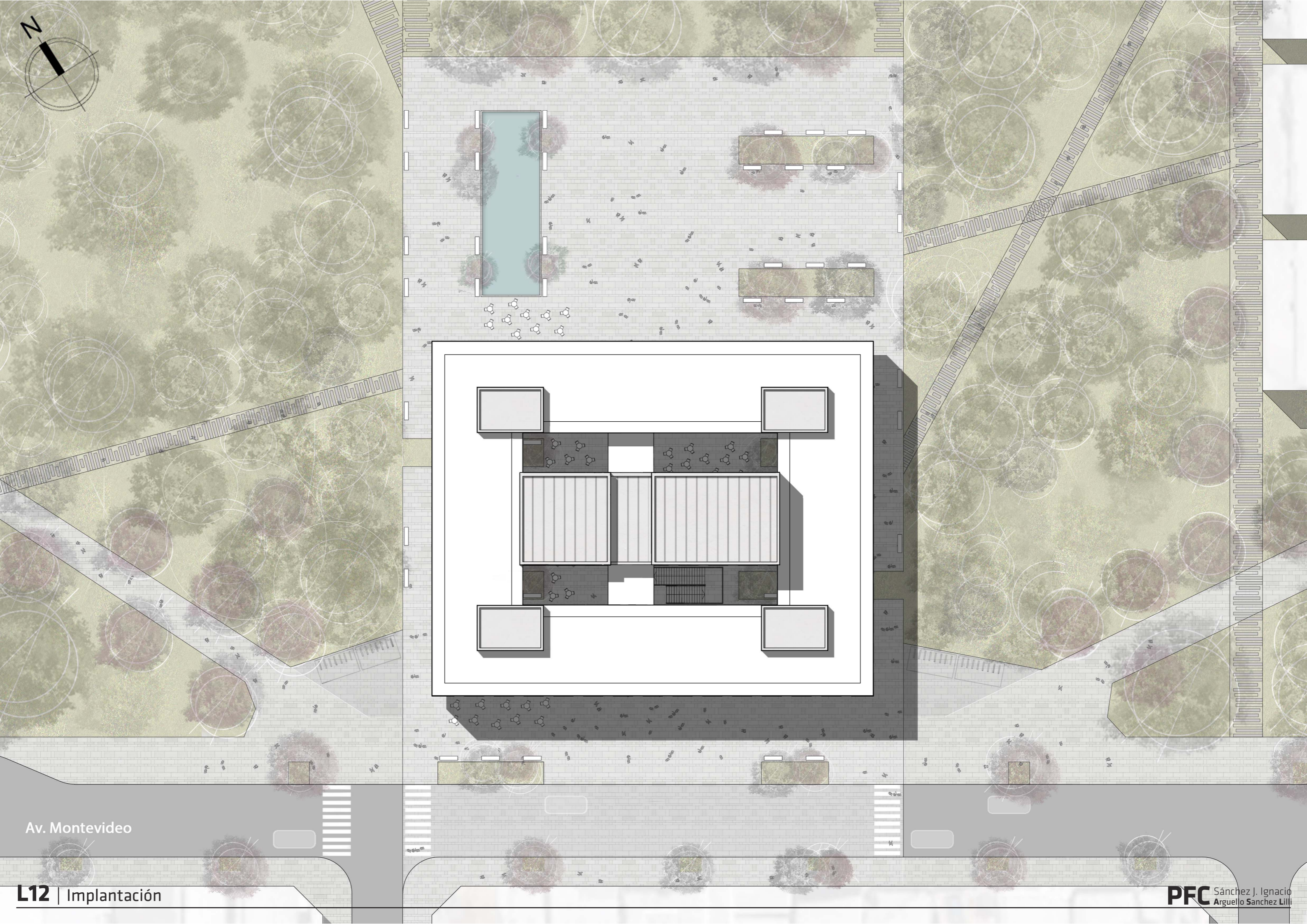
Volumen elevado generando planta libre



Vacios



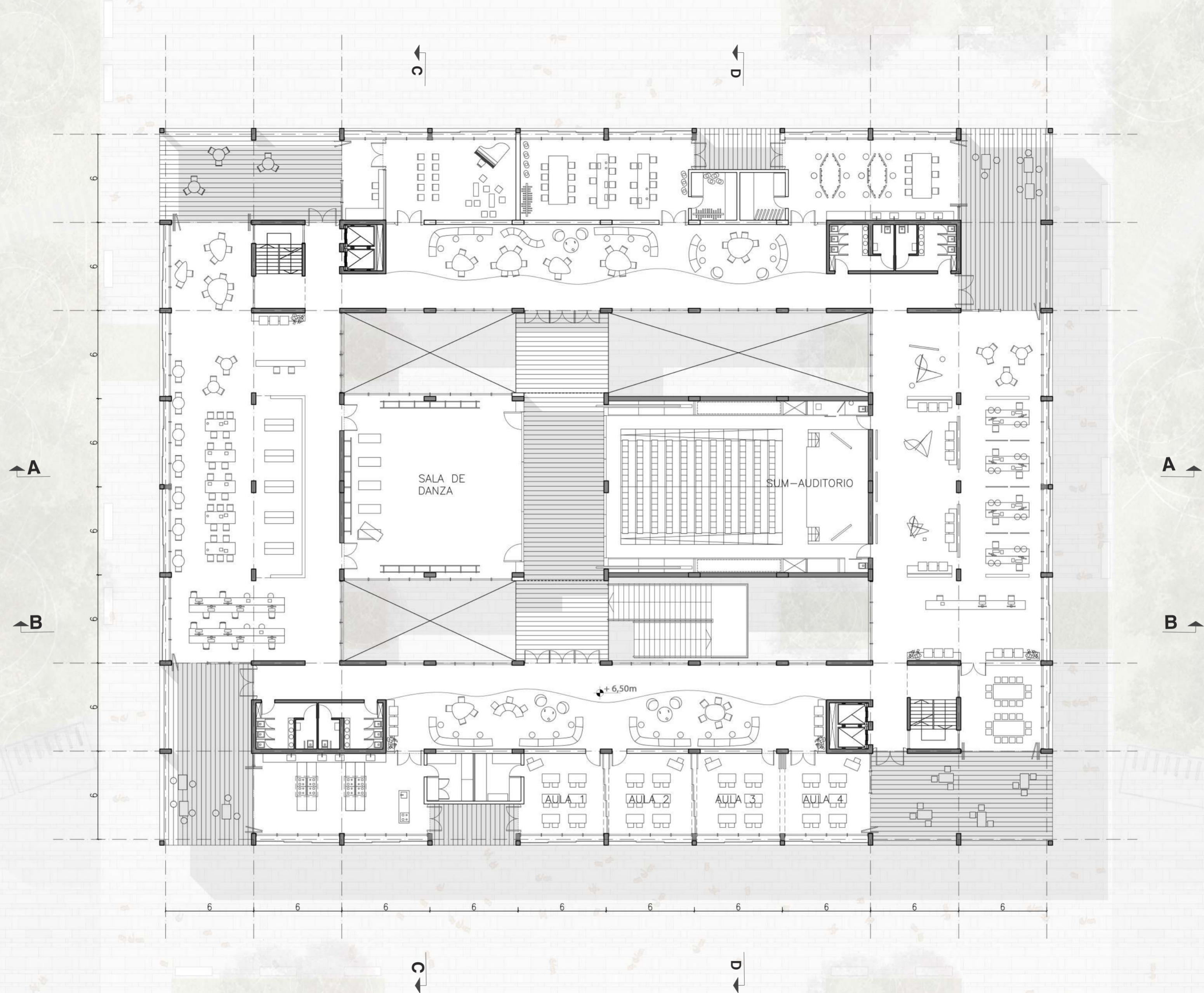
Programas de mayor carácter en volúmenes elevados.



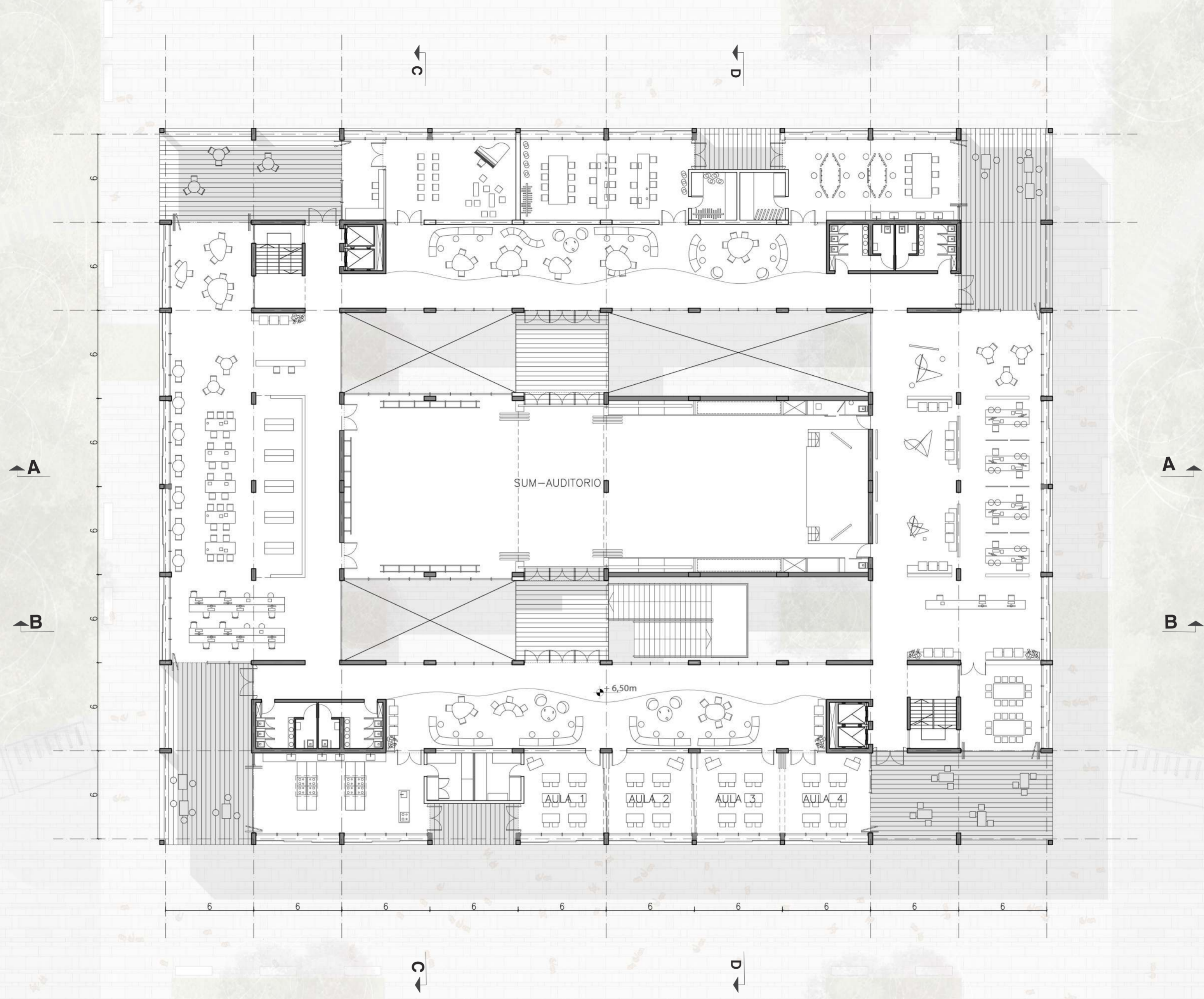
Av. Montevideo



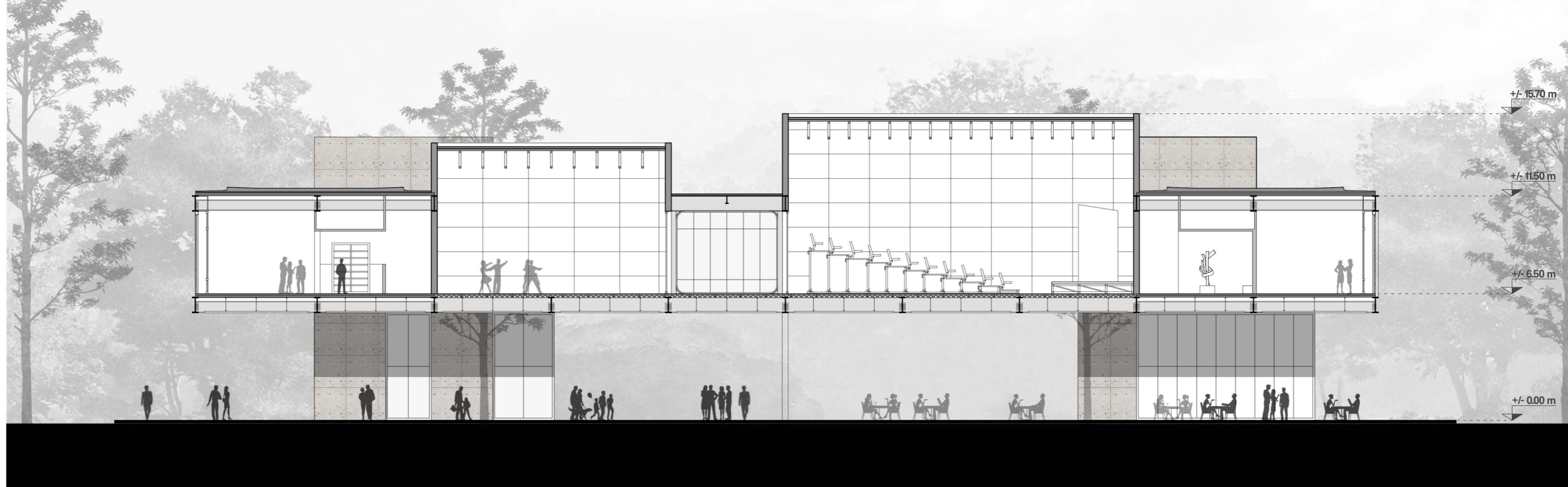
Av. Montevideo



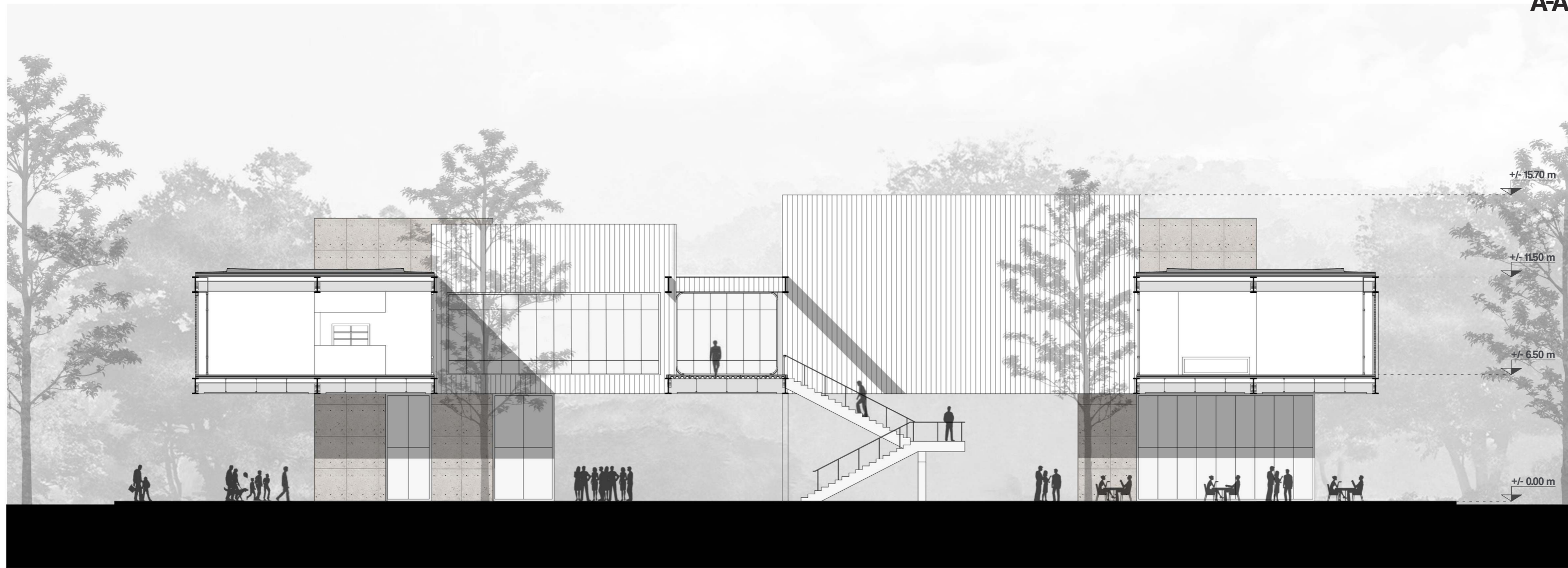
Av. Montevideo



Av. Montevideo



A-A



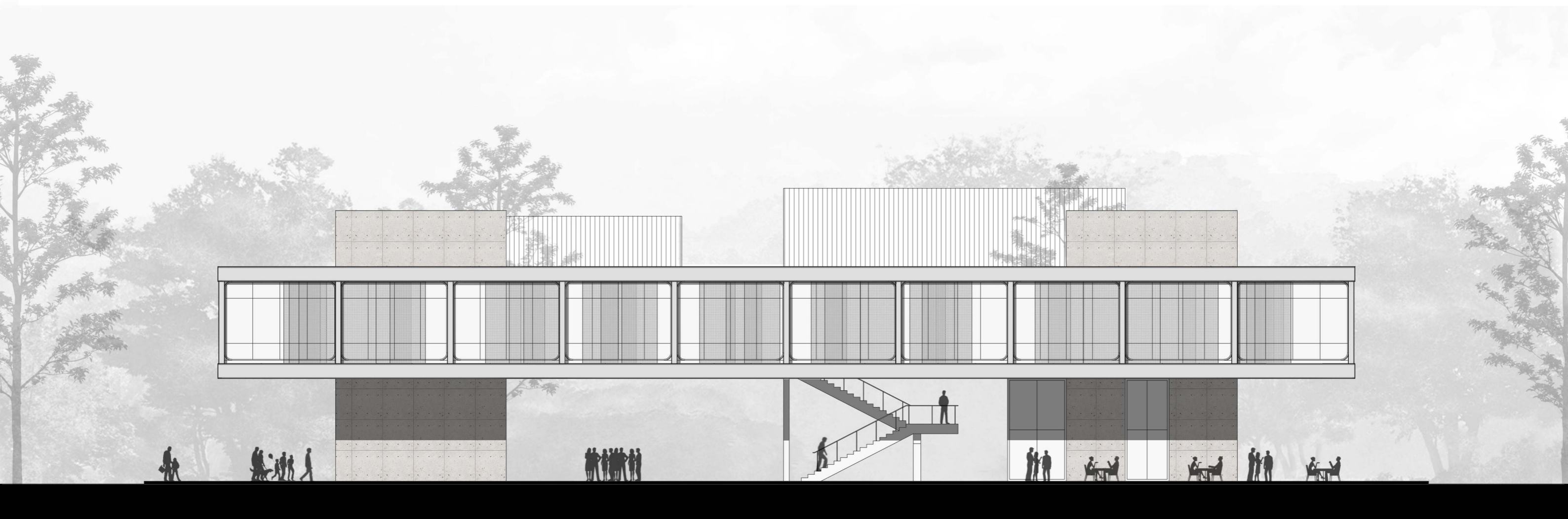
B-B



C-C



D-D







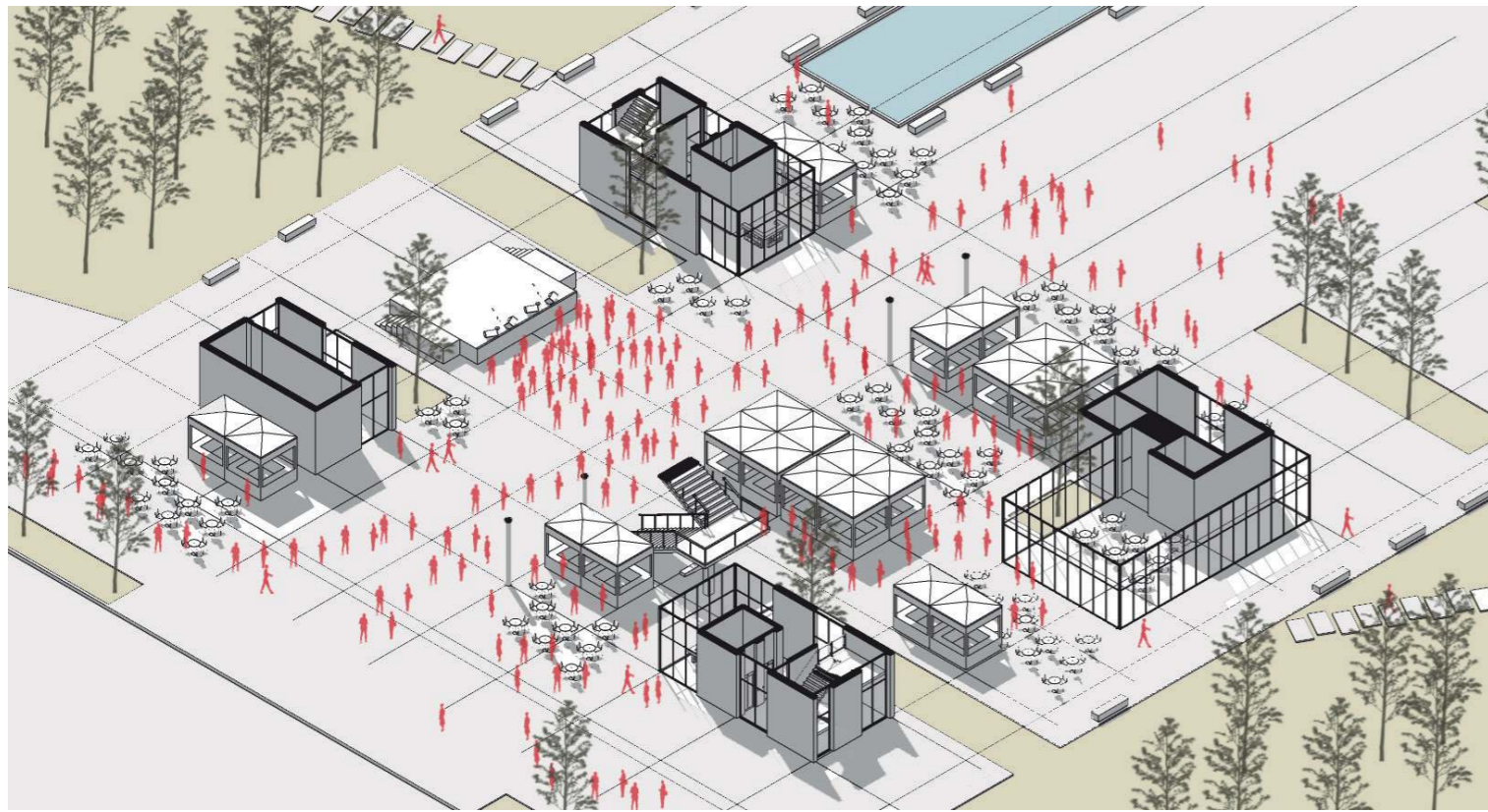




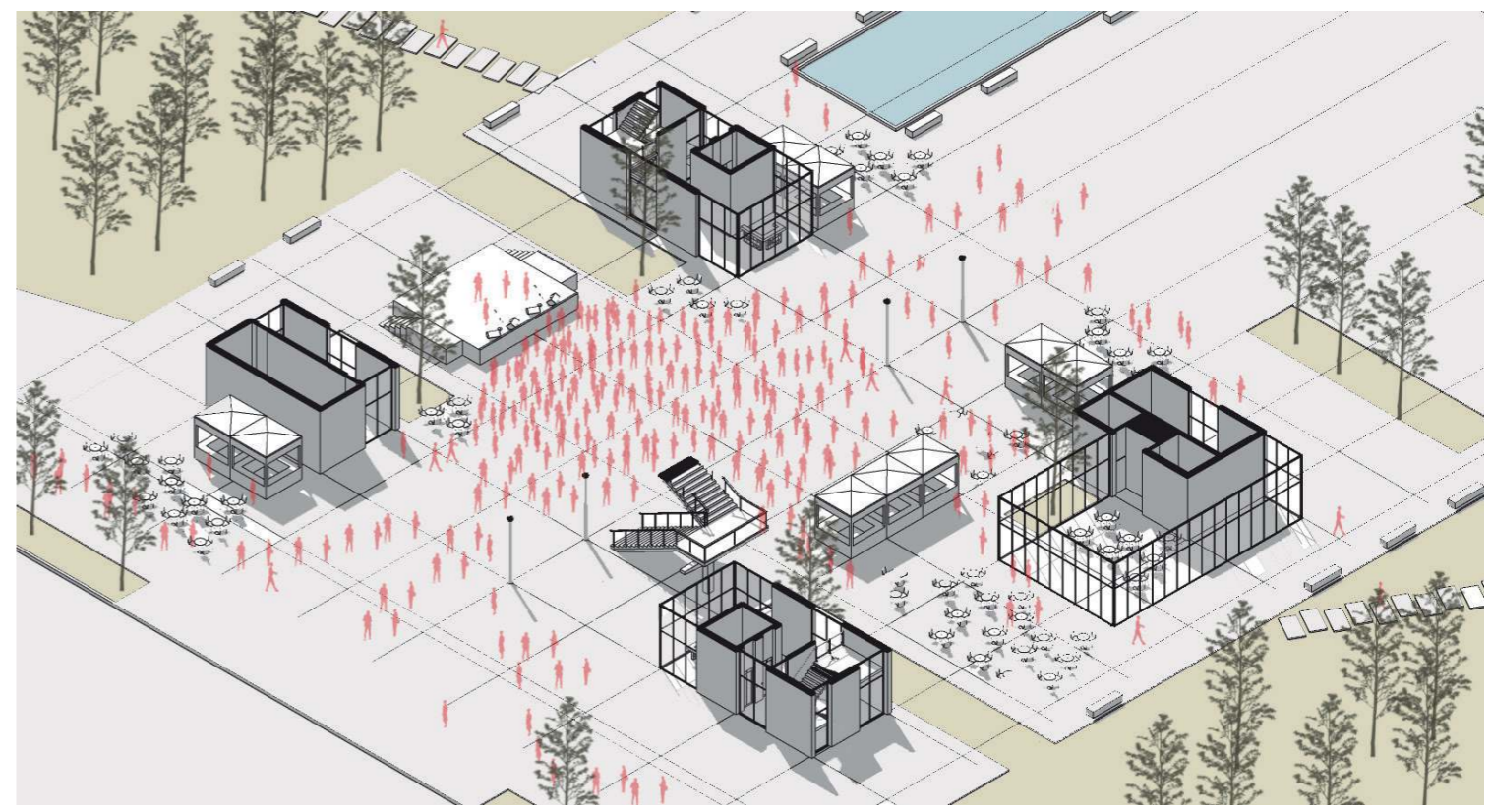




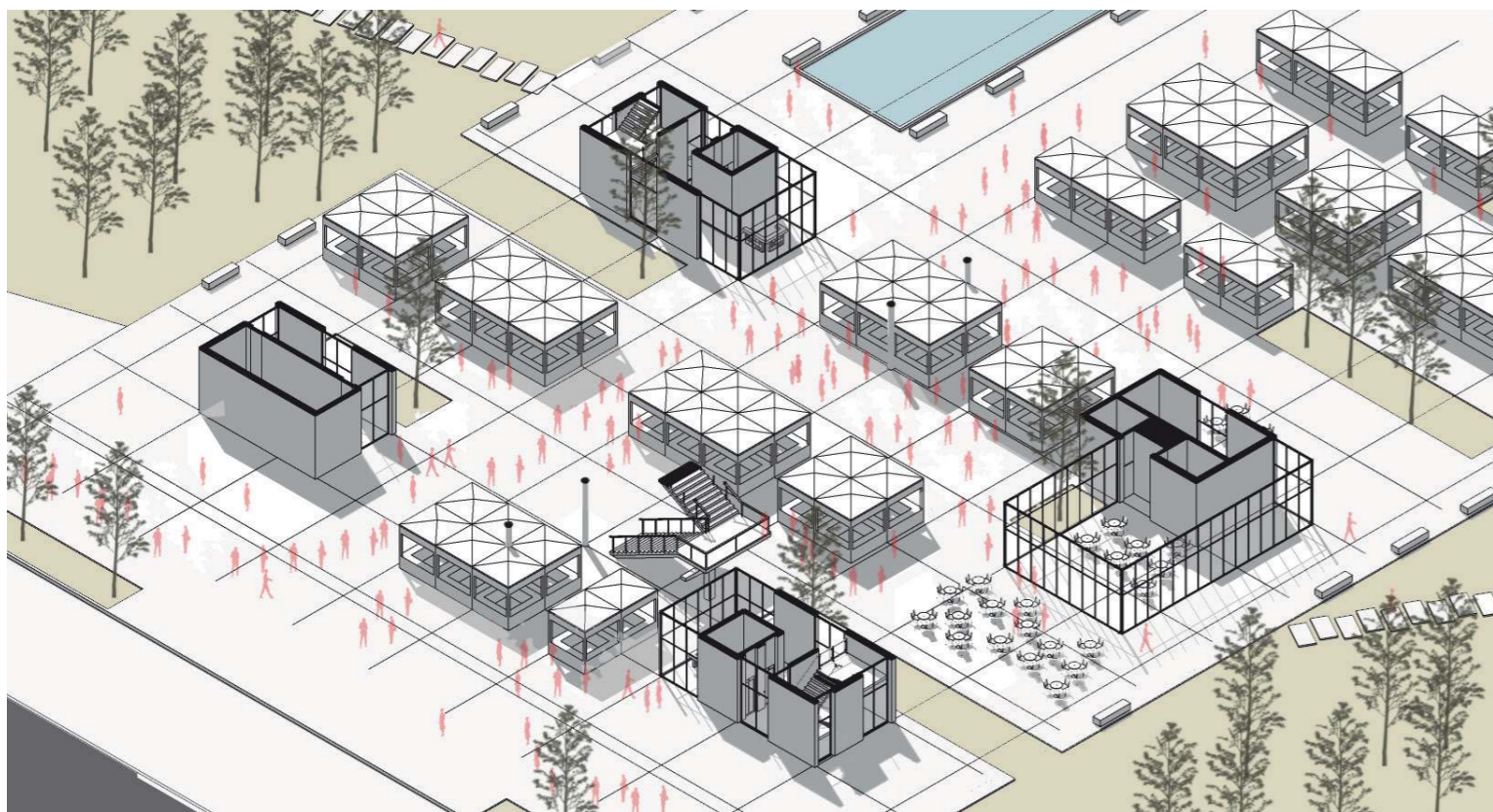




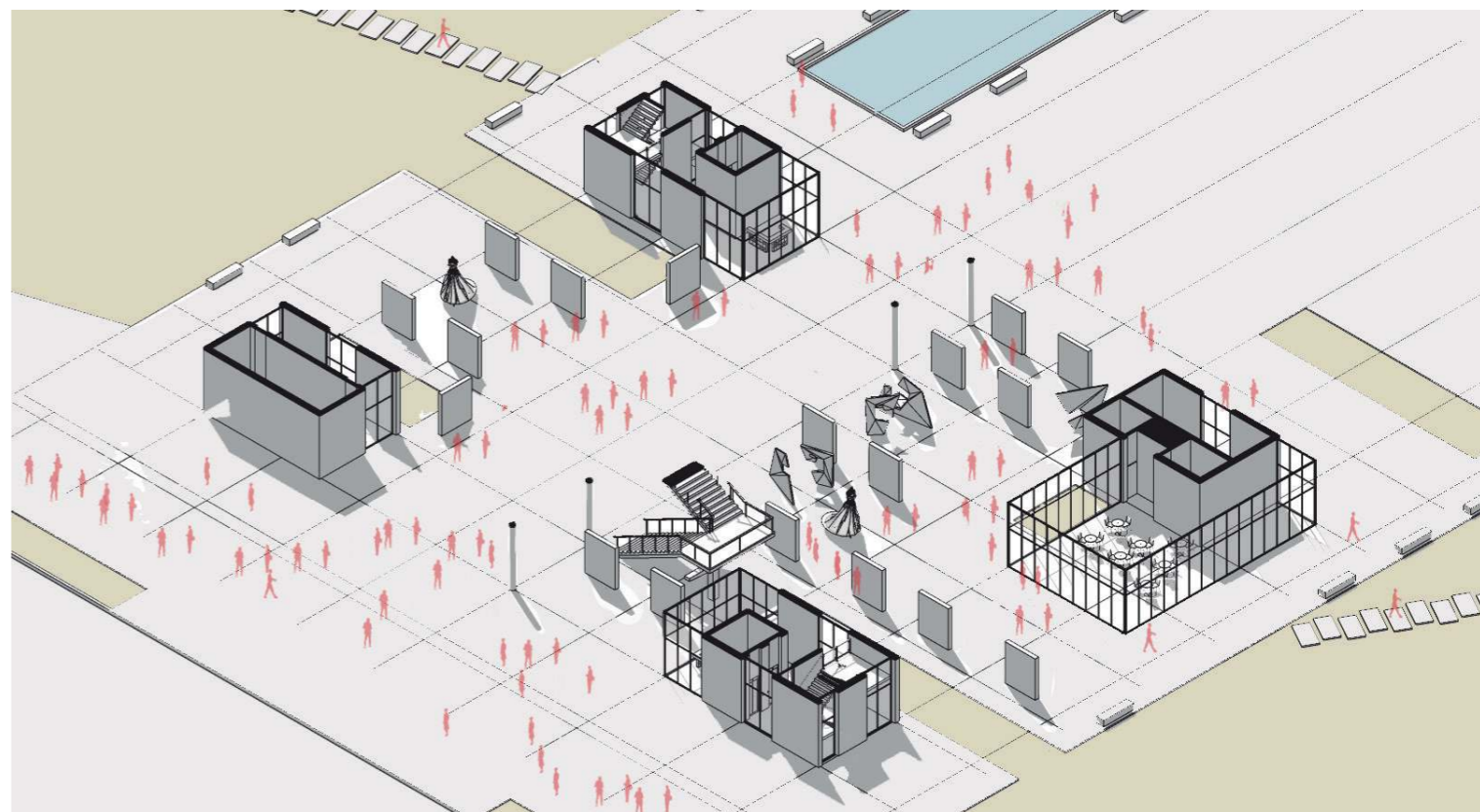
Fiesta del Inmigrante



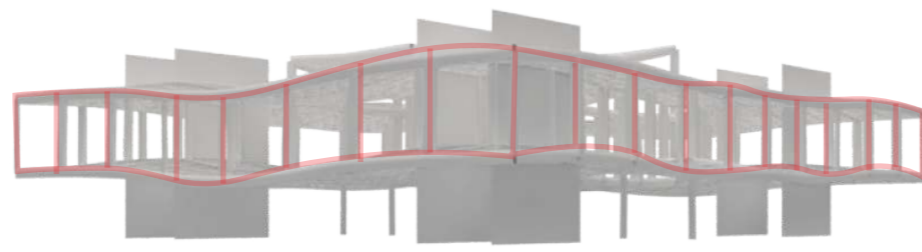
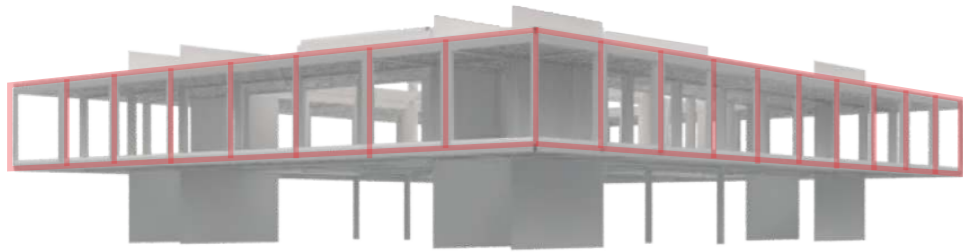
Recital



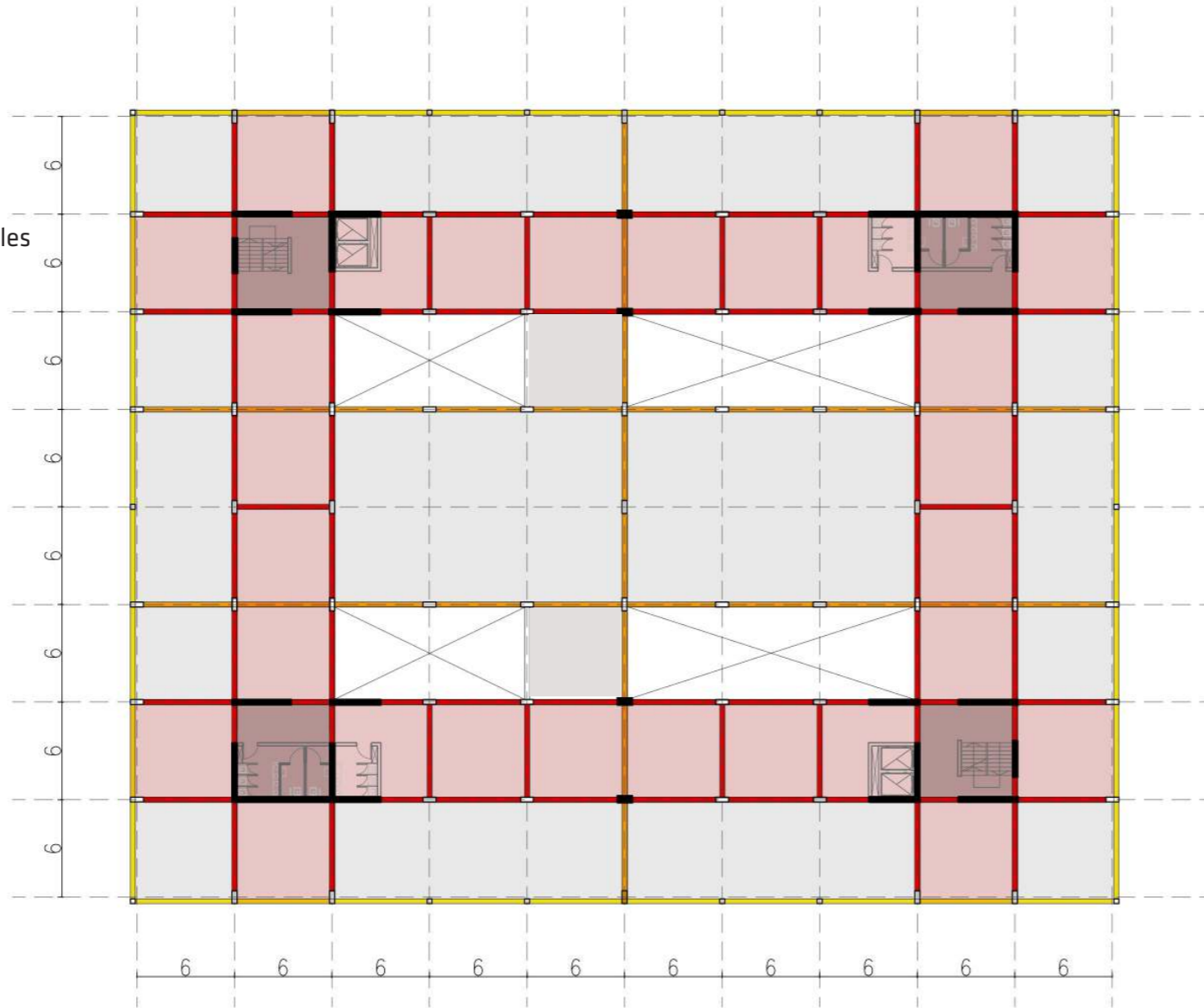
Feria



Exposiciones transitorias



- Vigas Vierendeel dobles
- Vigas Vierendeel simples
- Vigas Vierendeel perimetrales
- Tabiques estructurales



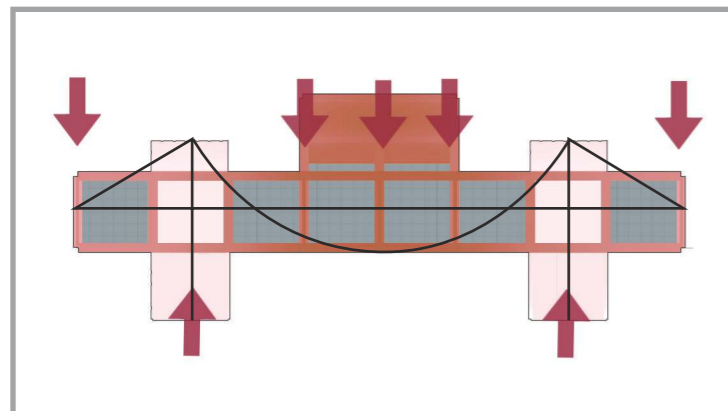
Sistema Estructural

El concepto rector es una estructura aporticada debido a que trabaja a flexión y la relación de rigidez entre dintel y parante es la que determina la resistencia del conjunto.

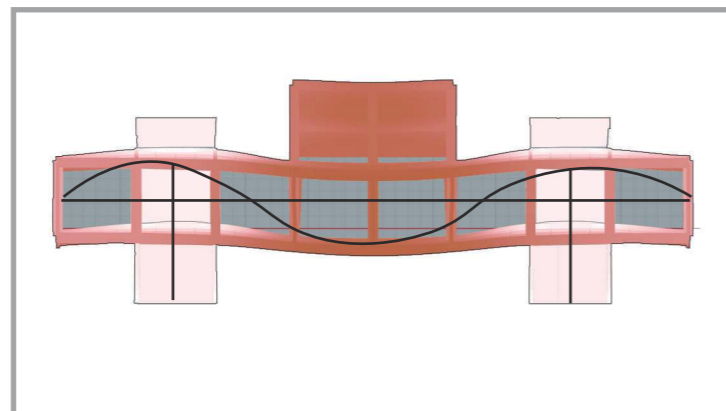
Se propone un sistema de vigas vierrendel metálicas apoyadas sobre cuatro núcleos verticales para cubrir las grandes luces necesarias para generar la planta libre, estructurando así la composición funcional de la planta productiva.

Se trata de vigas de alma abierta con montantes de 80cm x 30cm que se vinculan con cordones superior e inferior con las mismas secciones, se presentan sin barras diagonales dejando espacios libres entre montantes donde se plantean los correspondientes programas.

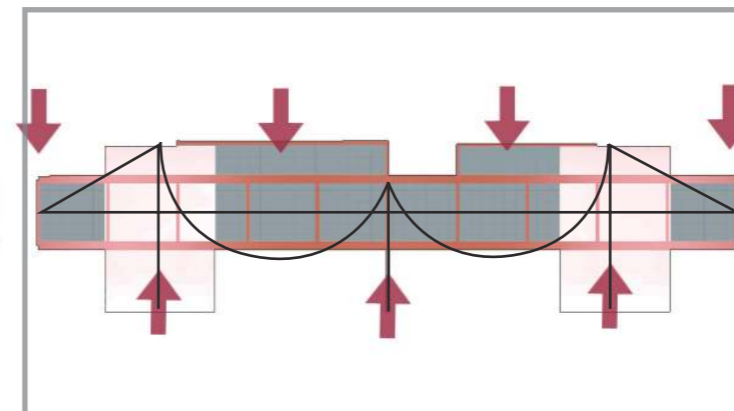
Este sistema da como resultado módulos de 6m x 6m que servirán para apoyar un sistema de steel deck.



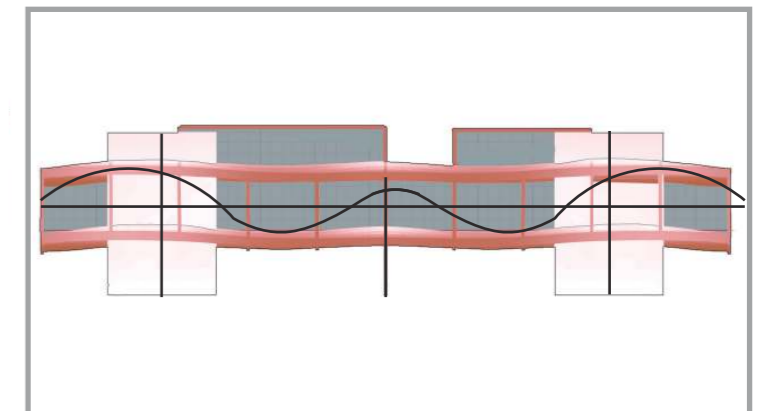
Esquema momento



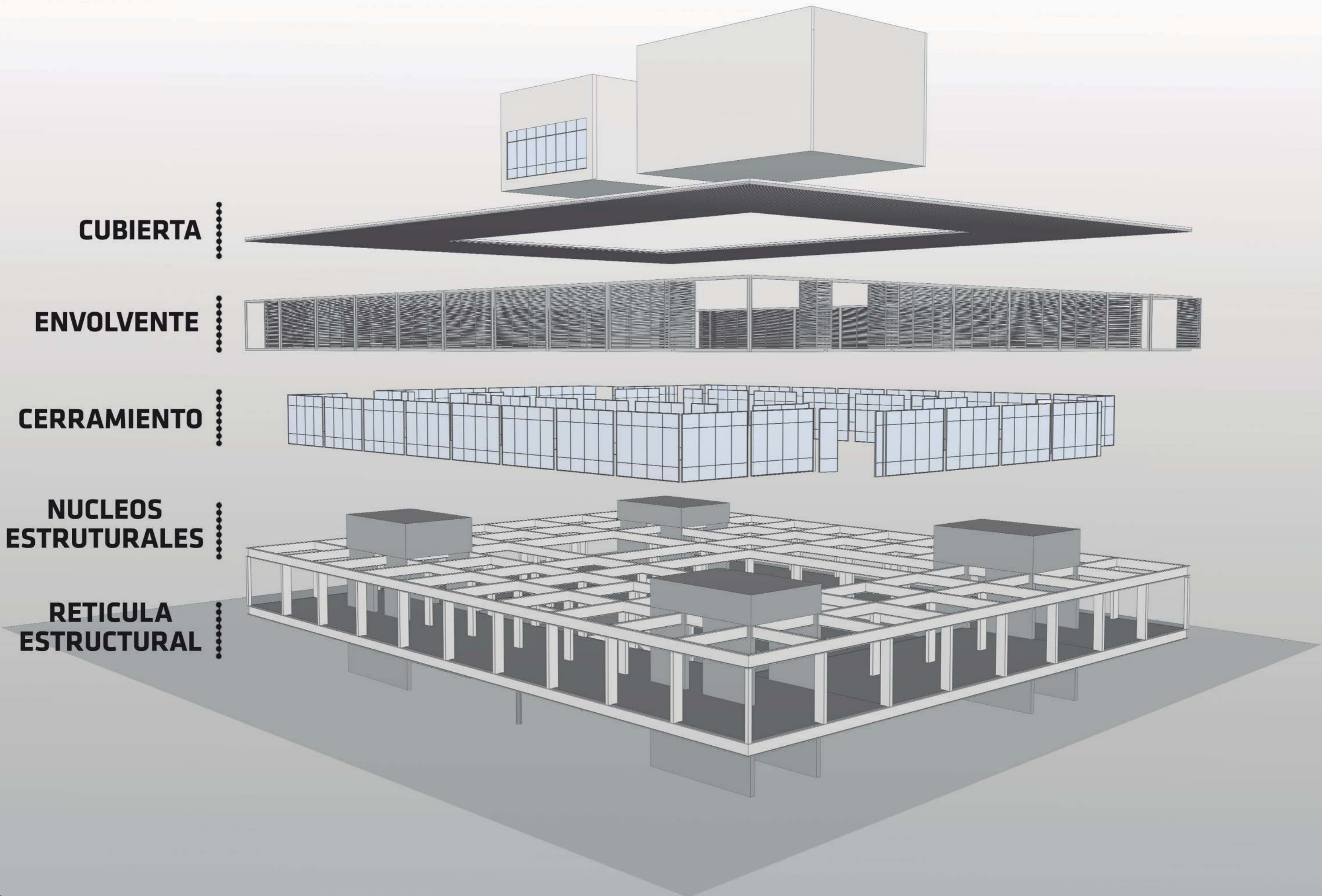
Esquema deformación

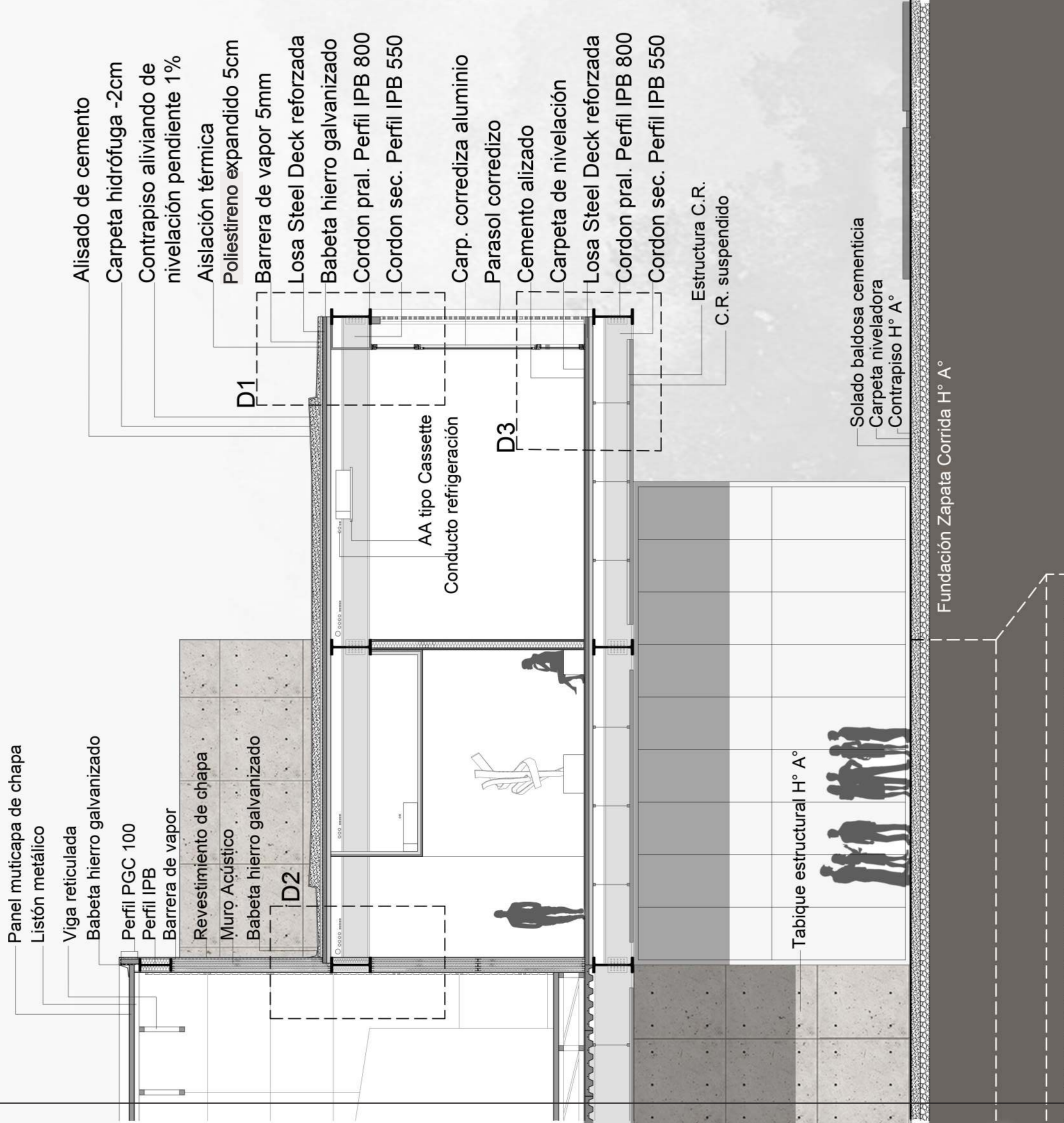


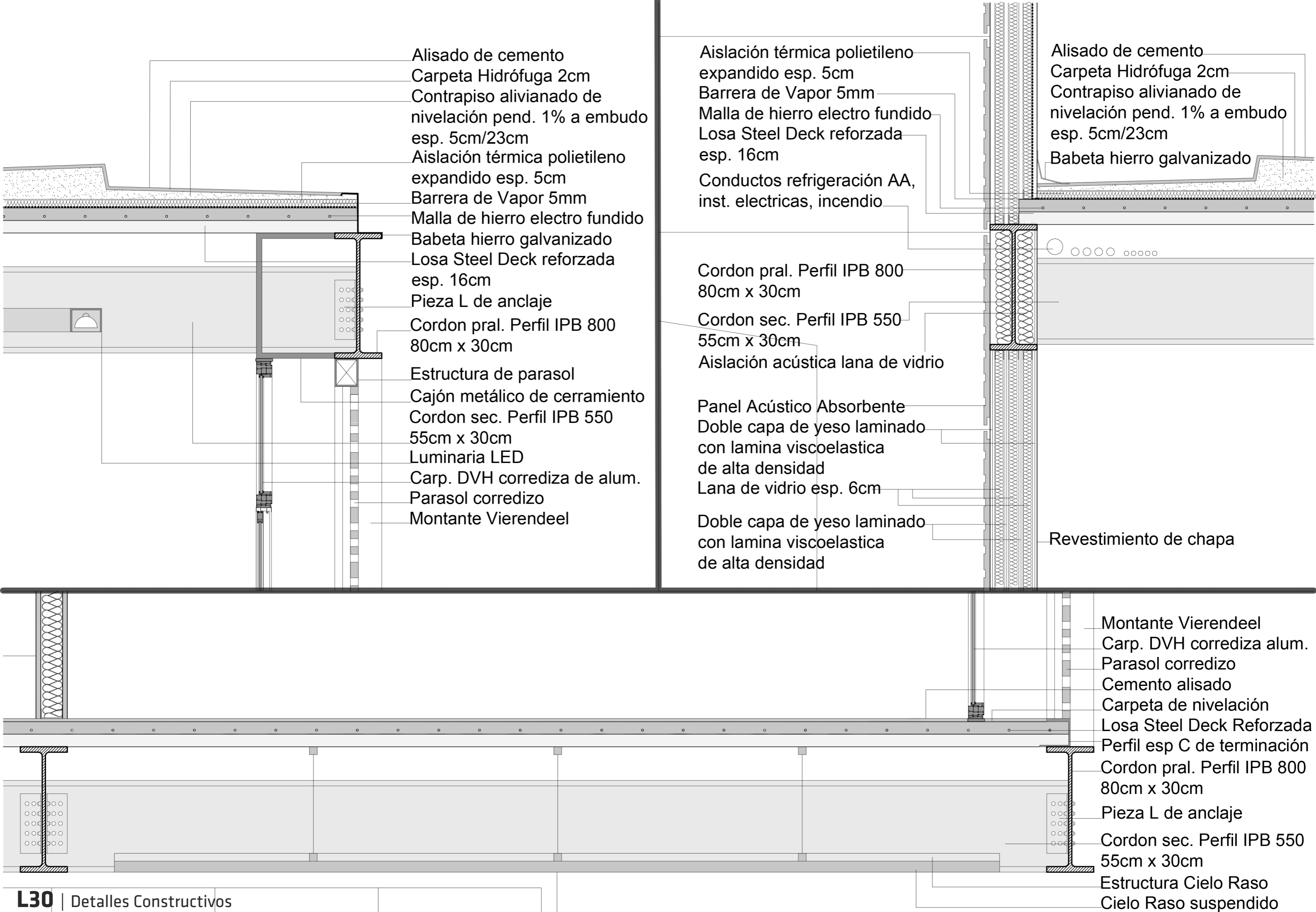
Esquema momento



Esquema deformación







Alisado de cemento
 Carpeta Hidrófuga 2cm
 Contrapiso alivianado de nivelación pend. 1% a embudo esp. 5cm/23cm
 Aislación térmica polietileno expandido esp. 5cm
 Barrera de Vapor 5mm
 Malla de hierro electro fundido
 Babeta hierro galvanizado
 Losa Steel Deck reforzada esp. 16cm
 Pieza L de anclaje
 Cordon pral. Perfil IPB 800 80cm x 30cm
 Estructura de parasol
 Cajón metálico de cerramiento
 Cordon sec. Perfil IPB 550 55cm x 30cm
 Luminaria LED
 Carp. DVH corrediza de alum.
 Parasol corredizo
 Montante Vierendeel

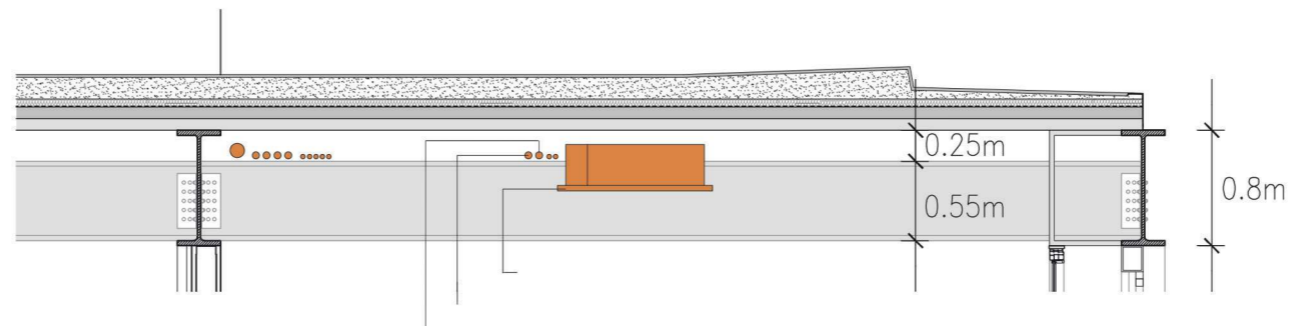
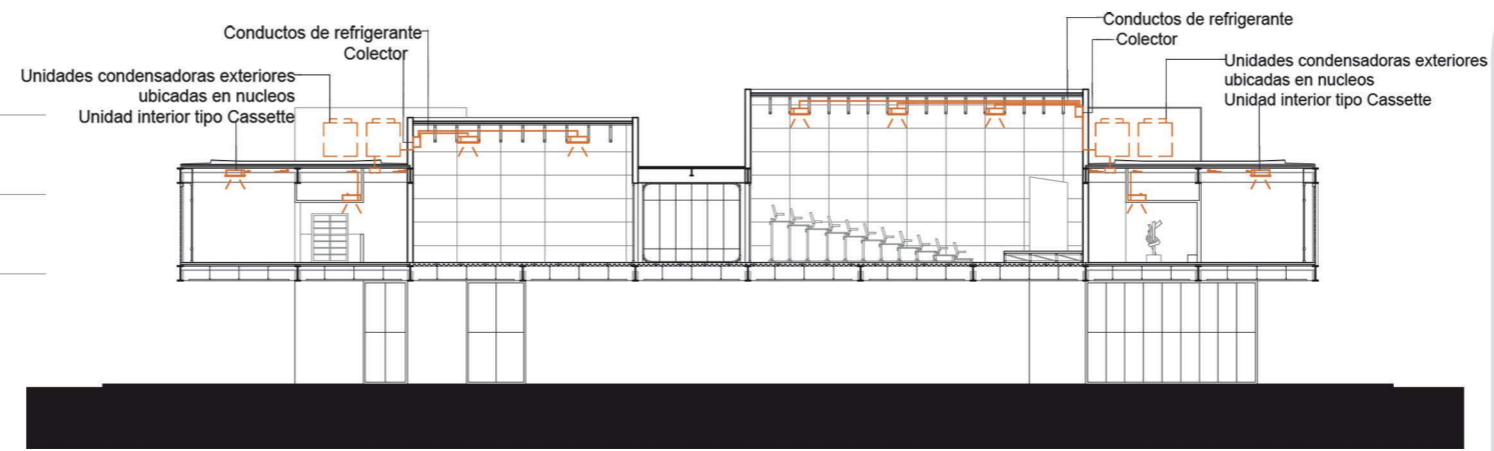
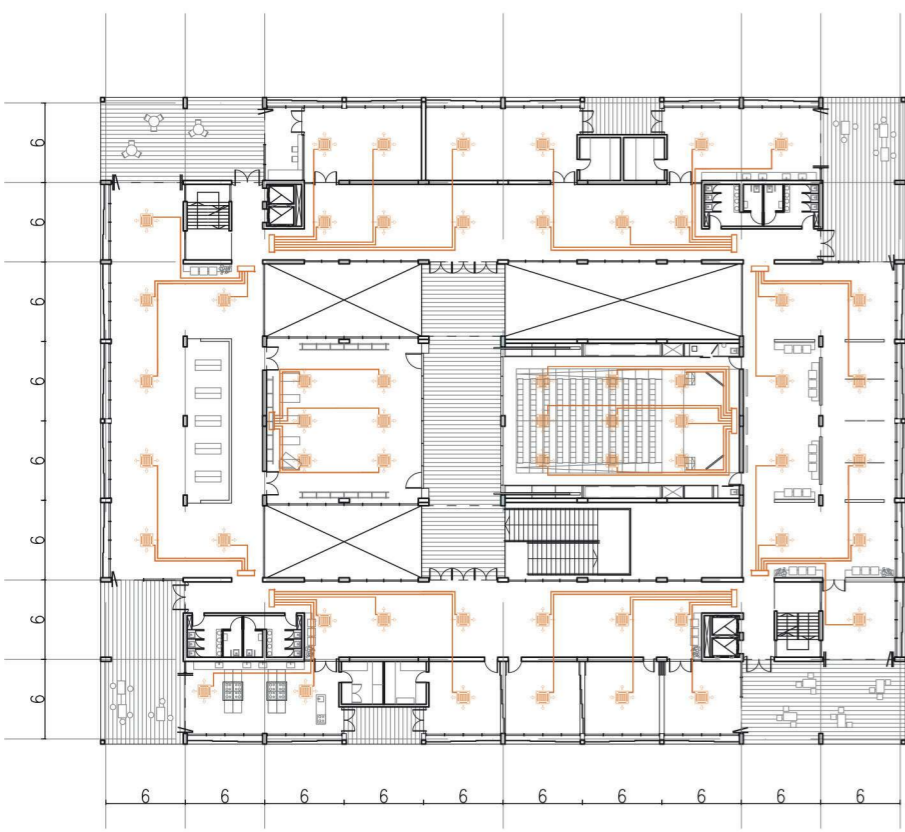
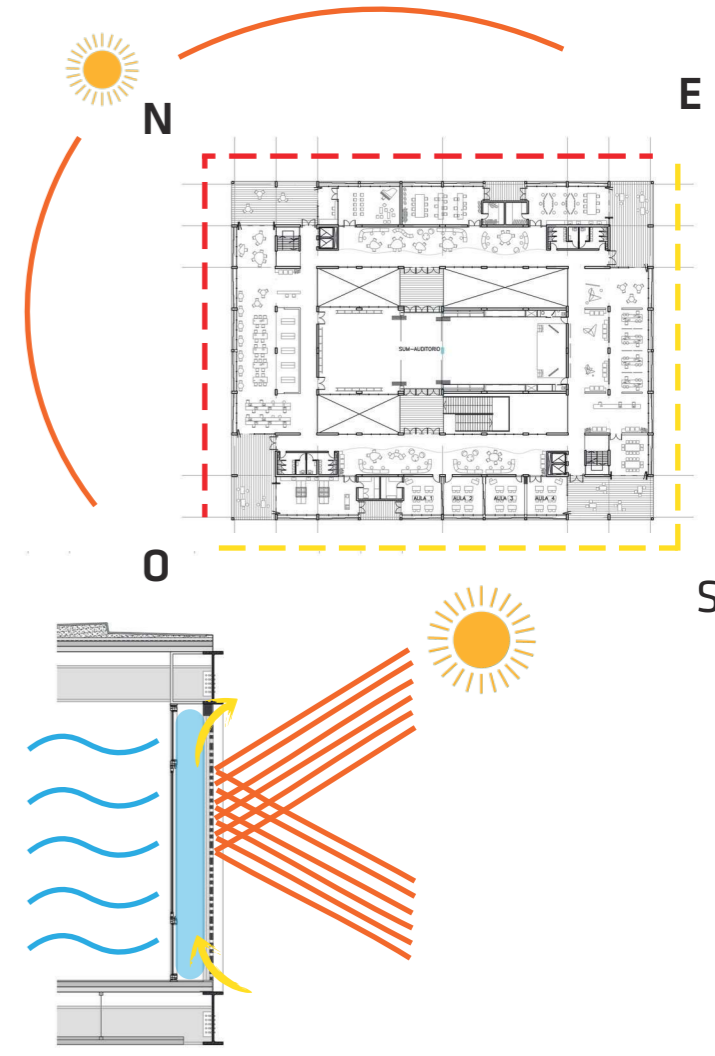
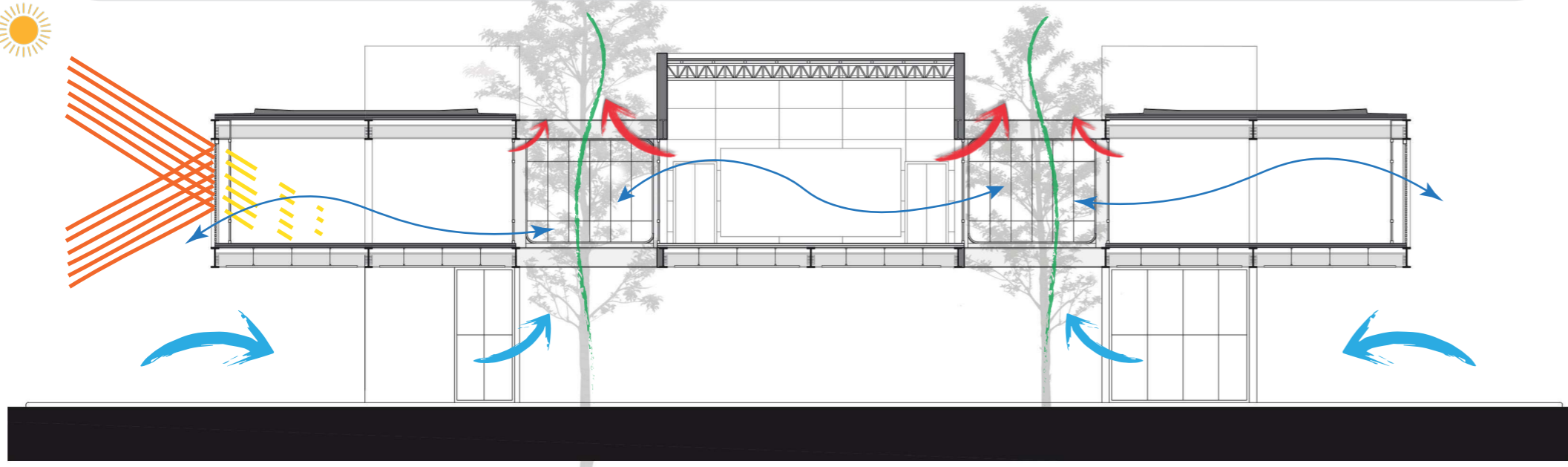
Aislación térmica polietileno expandido esp. 5cm
 Barrera de Vapor 5mm
 Malla de hierro electro fundido
 Losa Steel Deck reforzada esp. 16cm
 Conductos refrigeración AA, inst. electricas, incendio
 Cordon pral. Perfil IPB 800 80cm x 30cm
 Cordon sec. Perfil IPB 550 55cm x 30cm
 Aislación acústica lana de vidrio
 Panel Acústico Absorbente
 Doble capa de yeso laminado con lamina viscoelastica de alta densidad
 Lana de vidrio esp. 6cm
 Doble capa de yeso laminado con lamina viscoelastica de alta densidad

Alisado de cemento
 Carpeta Hidrófuga 2cm
 Contrapiso alivianado de nivelación pend. 1% a embudo esp. 5cm/23cm
 Babeta hierro galvanizado
 Revestimiento de chapa

Montante Vierendeel
 Carp. DVH corrediza alum.
 Parasol corredizo
 Cemento alisado
 Carpeta de nivelación
 Losa Steel Deck Reforzada
 Perfil esp C de terminación
 Cordon pral. Perfil IPB 800 80cm x 30cm
 Pieza L de anclaje
 Cordon sec. Perfil IPB 550 55cm x 30cm
 Estructura Cielo Raso
 Cielo Raso suspendido

Criterios Sustentables

Se plantea el uso de ventilaciones cruzadas y vacios que permitan la corriente de aire fluida, junto con el uso de vegetación adecuada para ayudar a la regulación de la entrada de luz natural. El cerramiento con capinterias de doble vidrio hermético y envolvente de parasoles microperforados con mayor densidad en las caras NO y NE y con mayos apertura en caras SE y SO.



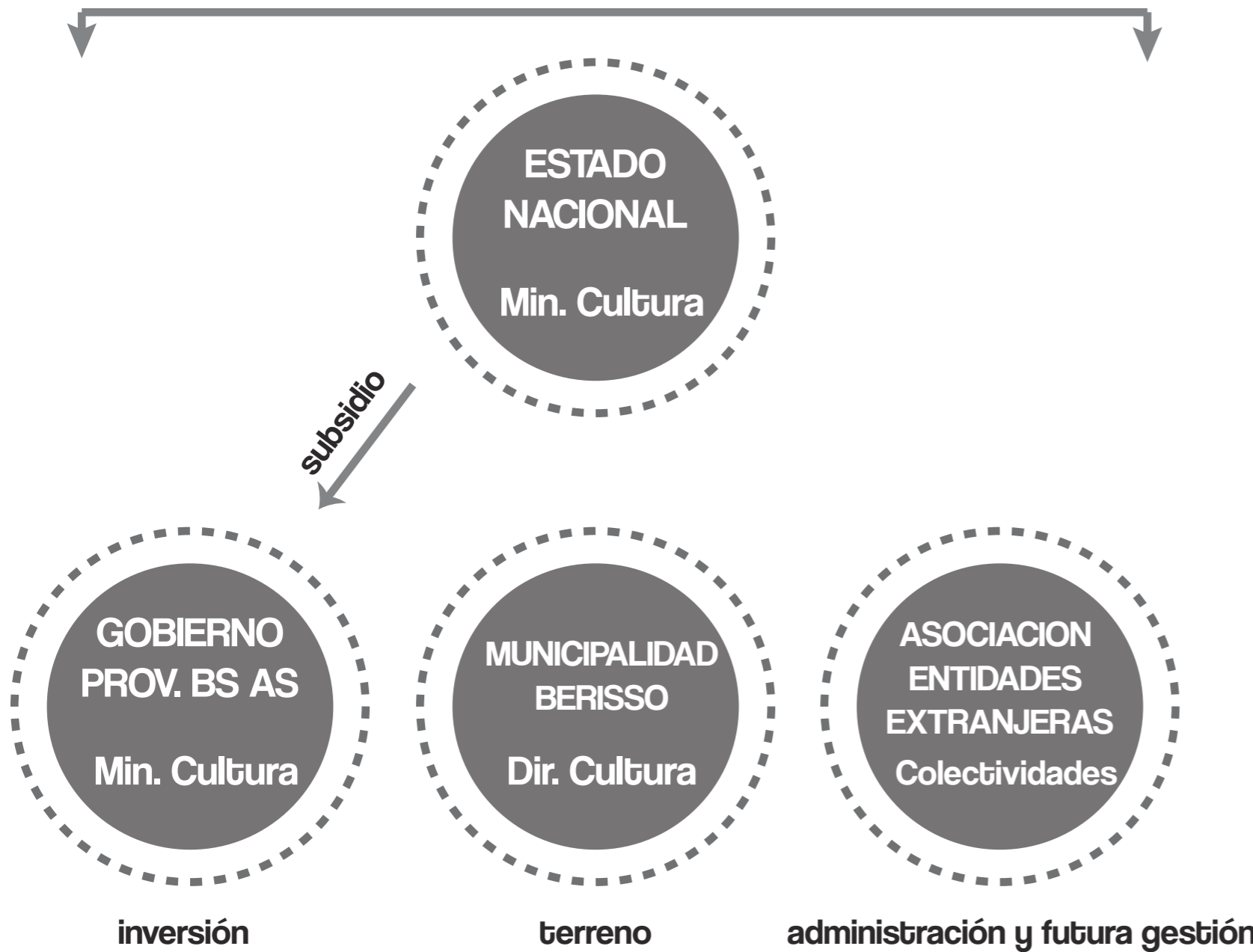
Acondicionamiento Térmico

Se utiliza un sistema de refrigeración V.R.V con cañerías refrigerantes para la regulación individual de cada unidad interior frío/calor con unidades condensadoras ubicadas en los núcleos verticales.

Se prevee el planteo de los cordones secundario de las vigas vierendeel de una seccion menor a los principales, generando un espacio entre estos y las losas de cubierta facilitando el paso de las instalaciones necesarias para abastecer el edificio.



ACTORES E INTERVENCIONES

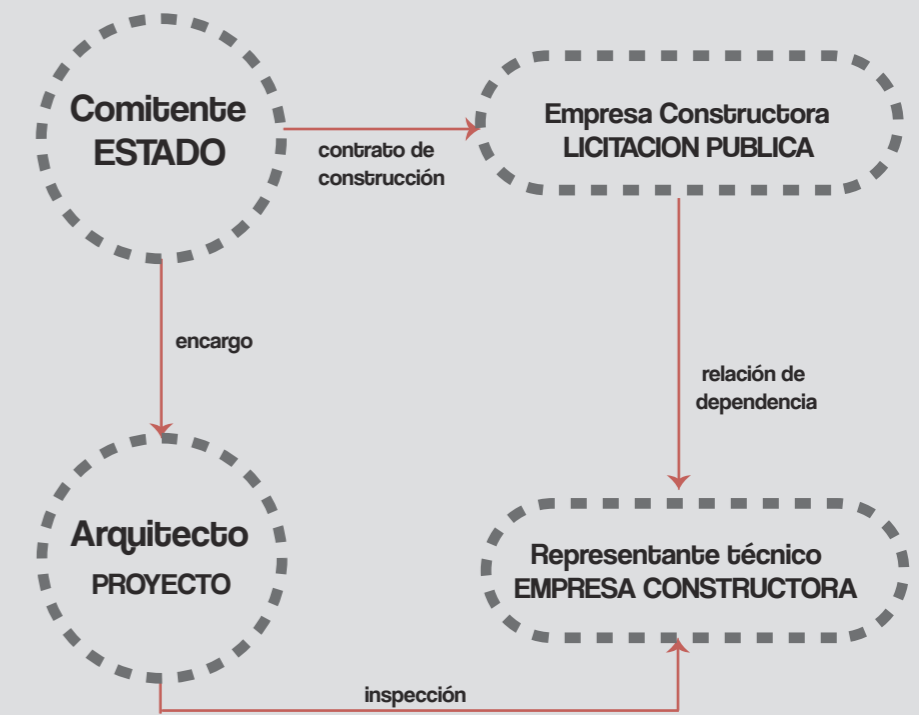


Gestión

Teniendo en cuenta el tipo de programa que contendrá el edificio y el público al que esta destinado, se consideró una inversión de carácter público .

Se prevee la realización de un subsidio por parte del Estado Nacional destinado al Estado Provincial para el desarrollo de la obra sobre el terreno perteneciente a la Municipalidad de Berisso.

Por ultimo en una escala menor, la AEE (Asociación de Entidades Extranjeras) se hará cargo de la administación y gestión del aporte de la producción de Patrimonio Cultural.





Bibliografía

- Forma y Diseño - Louis I. Kahn (1961)
- Arte de proyectar en Arquitectura - Ernst Neufert (1970)
- El lenguaje de la arquitectura moderna - Hector Thomas (1998)
- El espacio público: Ciudad y ciudadanía - Jordi Borja, Zaida Muxi (2000)
- Plan de manejo y gestión patrimonial. Sector urbano comprendido por calle Nueva York y la Avenida Montevideo entre calle Nueva York y 11, Berisso. - CIC - LINTA - Directores: Beatriz C. Amarillo, Alfredo L. Conti (2008)
- Patrimonio Cultural y Turismo en La Plata, Berisso y Ensenada - LINTA - IIT - Director: Alfredo L. Conti (2013)



El espacio público es la ciudad . La historia de la ciudad es la de su espacio público.

"La ciudad entendida como sistema de redes que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural." (...)

(...) "...el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político." (...) **Jordi Borja.**