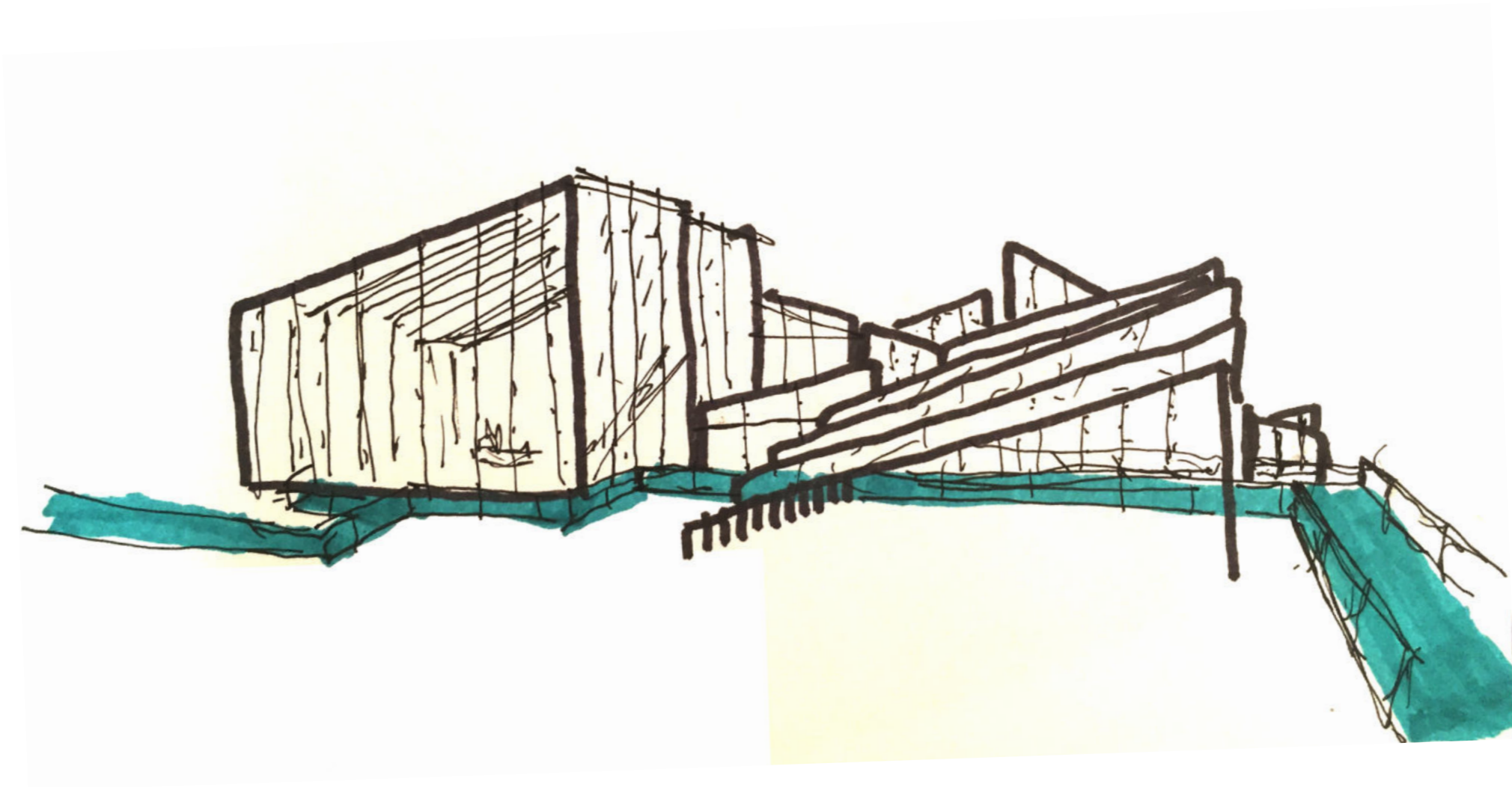


ENTRE el AFUERA y el ADENTRO

Aeropuerto Las Plazas



Indice

parte 1:
Bases para un proyecto

c1. Proceso genealógico
c2. Diagrama, Experimentación proyectual,
Elección de tema
c3. Estudios previos

parte 2:
Aeropuerto

c4. Planos
c5. Programa, flujos y areas funcionales

parte 3:
**Entre el adentro y el afuera
en la arquitectura**

c6. La naturaleza en la arquitectura
c7. La materia en la arquitectura
c8. El acontecimiento en la arquitectura
c9. El trazo en la arquitectura

Autor: Sebastián MESCHIANY - 33252/3

Título: Entre el adentro y el afuera

Proyecto final de carrera: Aeropuerto “Las Plazas”

Taller vertical de arquitectura N 7: - Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota

Unidad integradora: Silvia Portiansky

Facultad de Arquitectura y urbanismo- Universidad de La Plata

Fecha de defensa: 16/03/2020

Licencia Creative commons

Presentación

El presente trabajo final de carrera tuvo por objeto el desarrollo del proyecto de una terminal aeroportuaria. Su elaboración se centró en dos focos principales: por un lado la investigación, el estudio y la observación de los aspectos técnicos y funcionales requeridas y por otro la elección de un tema que congregue las decisiones de la propuesta.

El proceso de investigación implicó además del acompañamiento permanente del tutor de cátedra, la visita a diferentes aeropuertos para indagar las modalidades de construcción y comparar las diferencias de estructuración del espacio, la realización de entrevistas con pilotos, la lectura de bibliografía específica. Antes de planear o proyectar es de vital importancia indagar el espacio para poder establecer los lineamientos que posibilitan la toma de decisiones.

Realizamos un trabajo genealógico, de análisis sobre el recorrido de los proyectos elaborados a lo largo de la carrera y observamos que el interés estuvo puesto en la relación de las obras con su contexto. A partir de allí apostamos a la construcción de un tema que de sentido a la toma de las futuras decisiones. Pensar “Entre el adentro y el afuera”, potencia el uso del espacio en un proyecto aeroportuario que justamente vincula lo abierto con lo cerrado, con la particularidad del estar “en tránsito”. Una terminal de aeropuerto es un espacio en tránsito, donde la gente busca lugares y los atraviesa. La secuencia de espacios en los aeropuertos está predeterminada, nos interesa a partir de esta estructura poder potenciar el uso y la calidad de espacios para enriquecer la estancia. Por el otro lado creemos que pensar un proyecto a partir de la elección de un tema en la arquitectura nos permite abordar tanto el desarrollo de un aeropuerto como la refacción de una casa.

El enfoque en el diseño estuvo en el desarrollo de la escala de la terminal aeroportuaria donde estudiamos y proyectamos un edificio complejo que contempla sistemas espaciales específicos, funcionamientos de terminales, mobiliarios urbanos, diseños viales, desarrollo de sistemas de pistas de aterrizaje, iluminaciones, recursos gráficos, organizaciones espaciales y funcionales.

Parte 1:
Bases para un proyecto

Capítulo 1
c1. Proceso genealógico

Genealogía

Estudio de proyectos propios y elaboración de un tema de interés

60 VIVIENDAS EN LA PLATA

Proyecto de cuarto año

Las 60 viviendas toma en cuenta varios elementos del contexto para poder definirse como elemento en el espacio. El mismo esta conformado por tres elementos que sus dimensiones son adaptados según criterios tomados del contexto. Cuando existe un vacío urbano, el volumen se verticaliza, cuando en la vereda de enfrente existe una biblioteca el elemento toma la cota máxima. En la medianera se ubica

El archivo es un concepto trabajado por Foucault que no refiere a los documentos guardados como memoria ni a los testimonios del pasado, sino a la relación de los enunciados y los acontecimientos en las formas de la memoria y sus modos de reactivación.

una placa con la misma altura.
¿Son estas decisiones una modo de pensar la influencia del contexto en lo propio? Por el otro lado la materialidad de la torre esta compuesta en gran parte por el ladrillo (material histórico de la ciudad de La Plata)
El proyecto crea una plaza propia interna en relación a la plaza Rocha buscando generar una escala de plaza en relación al nuevo proyecto.

CASA DE LA CULTURA TOLOSA

Proyecto de segundo año

El centro cultural Tolosa es un edificio que trabaja la horizontalidad en su expresión morfológica. El edificio se toma de las alturas máximas de las casas vecinas para definir la cota de altura. Por otro lado el edificio es soterrado un nivel, buscando mantener dicha regla de proyecto.

Por el otro lado se buscan generar plazas internas buscando potenciar el vacío urbano del acceso. Una de estas plazas esta en contacto con el hall central del edificio que se encuentra en el subsuelo. Se busca que el edificio no se destaque de su entorno.

18 VIVIENDAS

Proyecto de segundo año

Las 18 viviendas ubicadas frente a Islas Malvinas son pensadas como un bloque que continua su espacio público desde la plaza hasta el ingreso a las viviendas individuales. Se pretende a través del espacio público generar una plaza interior pudiendo vincular el espacio interior con el

espacio exterior.
Por otro lado se generan accesos diferenciados entre peatones y vehículos en relación al tránsito de las calles.
El volumen define tres niveles de altura en relación a la altura máxima que se encuentra en la cuadra y sus alrededores.

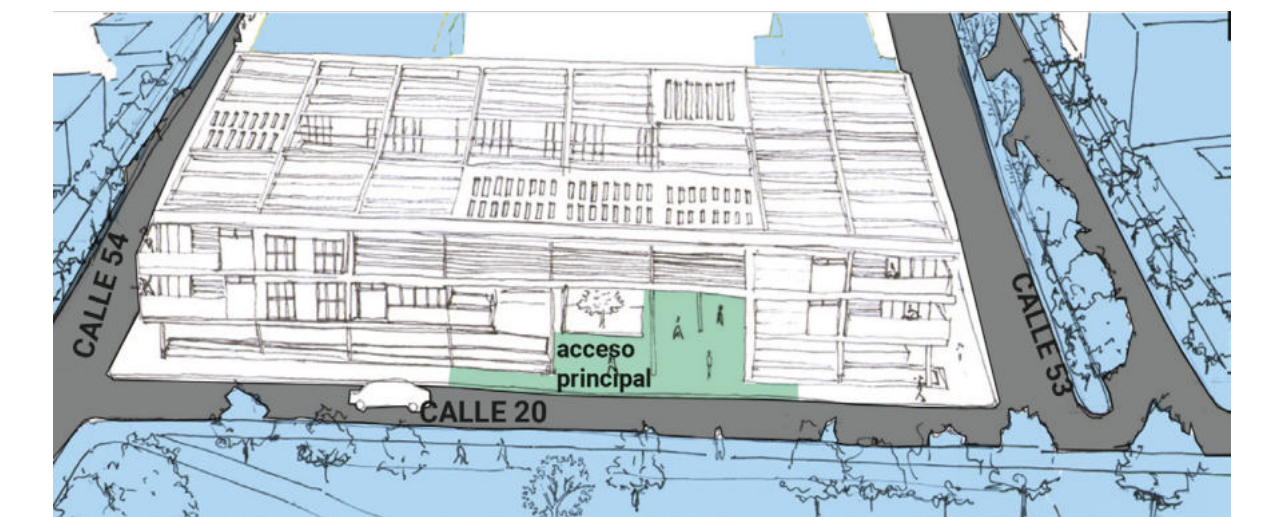
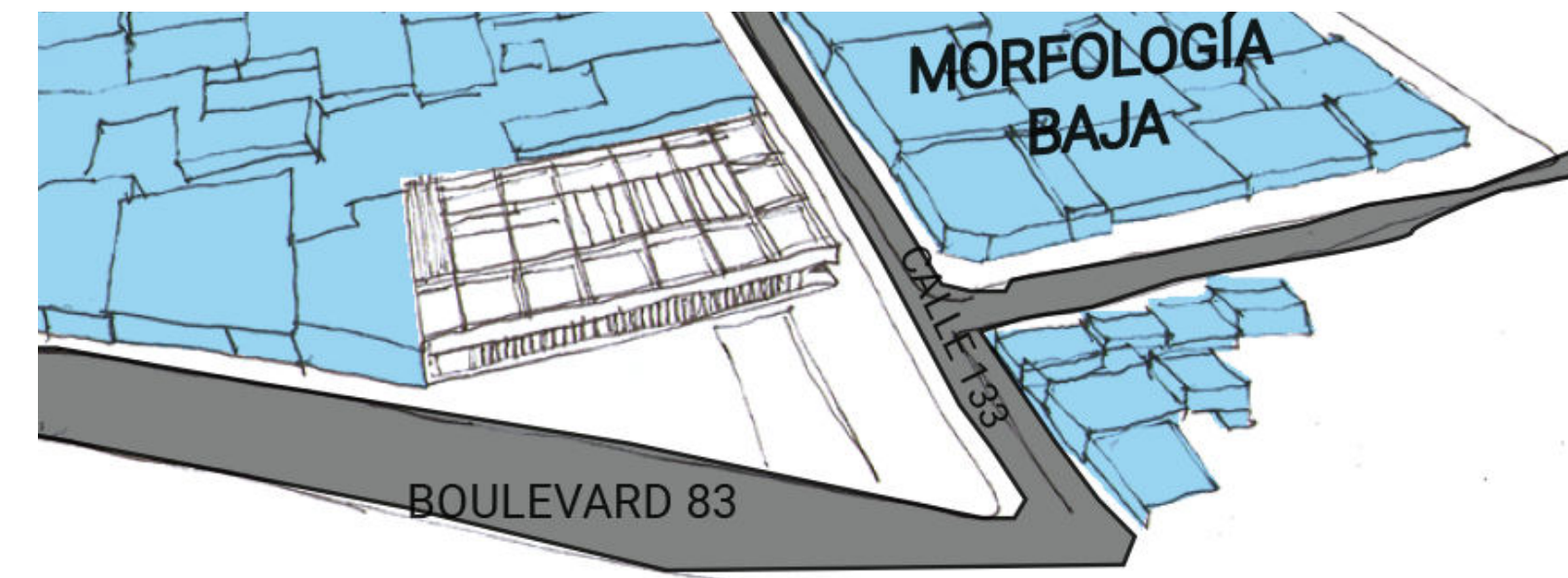
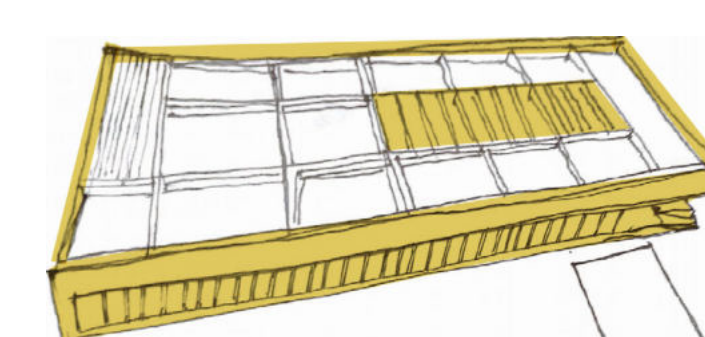
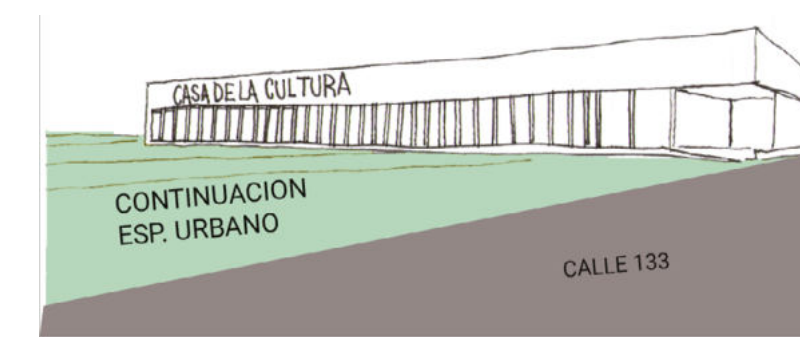
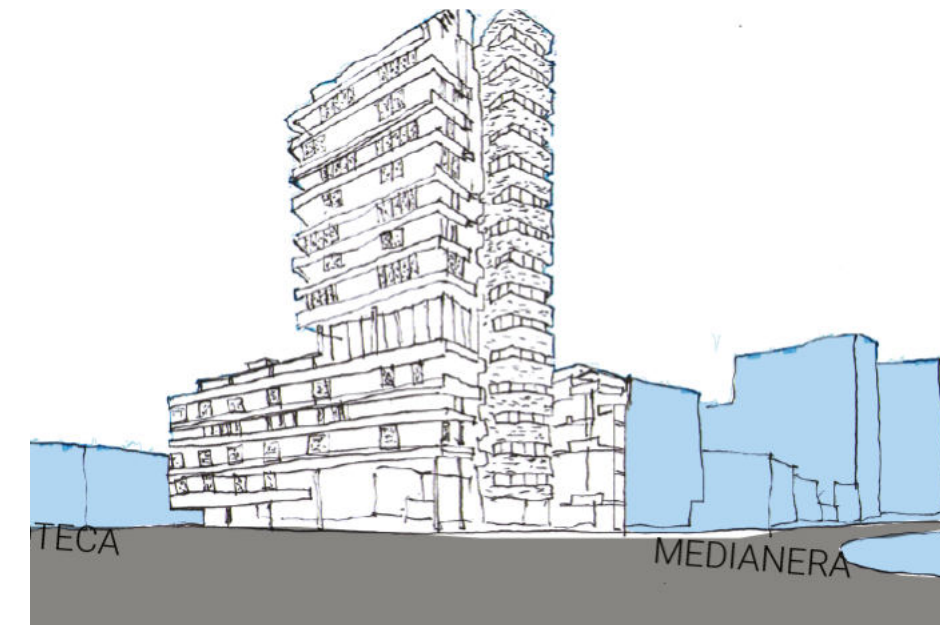
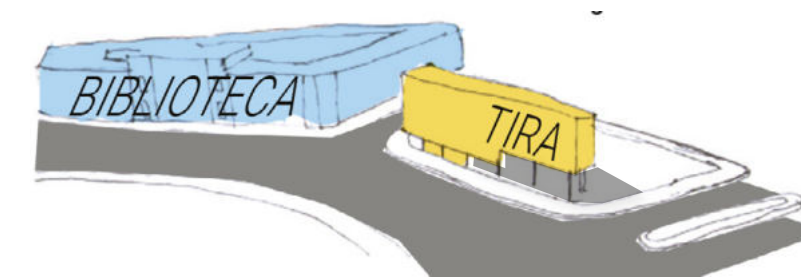
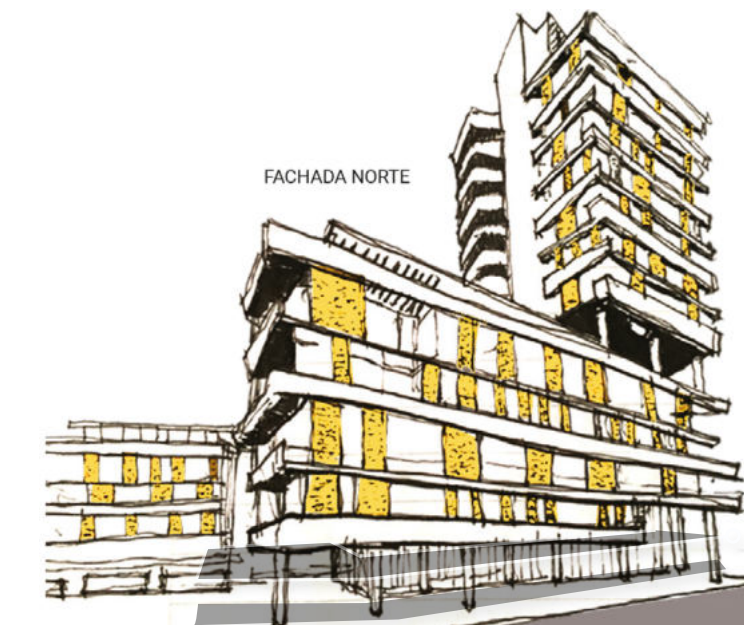
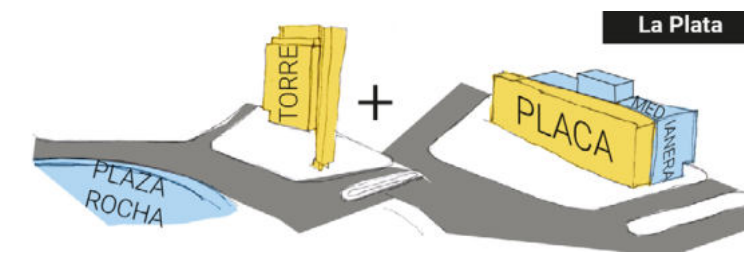
PROCESO

El inicio del proceso proyectual implica indagar nuestros antecedentes elaborados entre primero y quinto año de la facultad con el fin de conocer ciertas decisiones de proyecto arquitectónico. El desafío del trabajo es visibilizar los temas de interés recurrentes.

A continuación seleccionamos tres de los doce proyectos investigados.

Para dicho trabajo se redibujaron todos los proyectos a mano alzada como un modo de reflexión a partir del ejercicio del dibujo.

La genealogía refiere en Foucault a un modo de explicar la constitución de conocimiento discursiva y no discursiva que no implican un desarrollo lineal, sino que muestran un pasado plural y múltiple.



Capítulo 2

c2. Diagrama, Experimentación proyectual, elección del tema

Construcción de diagramas y experimentación proyectual

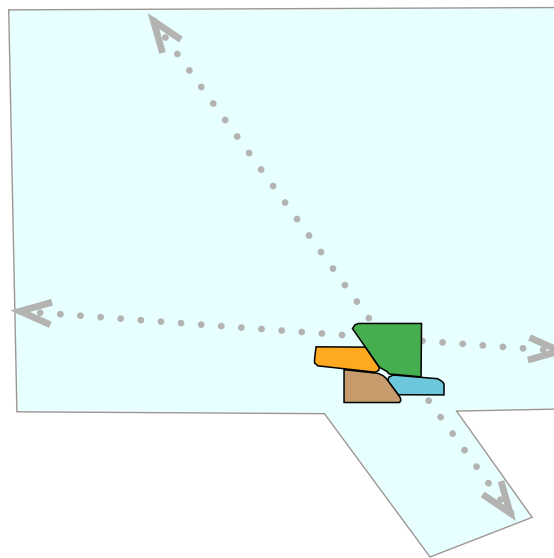
Orden de los procedimientos

1 SITIO DE INTERVENCIÓN



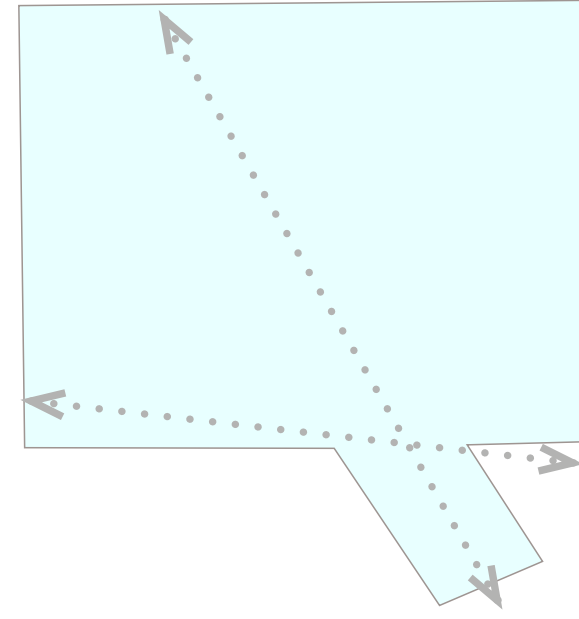
El origen del proyecto se inicia reconociendo elementos del sitio que tengan importancia para poder construir información experimental. Se toman a las dos pistas de aterrizaje como referencia.

3 TRABAJO DE FIGURAS



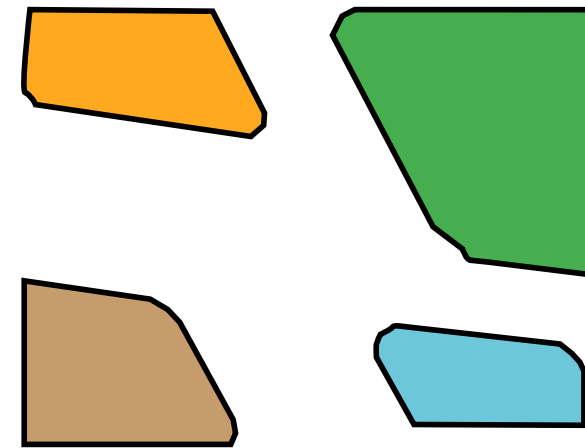
Sobre los ejes se construyen cuatro figuras geométricas con distintas proporciones, que en la imagen se muestran con cuatro colores diferentes

2 ELEMENTOS DE ORIGEN



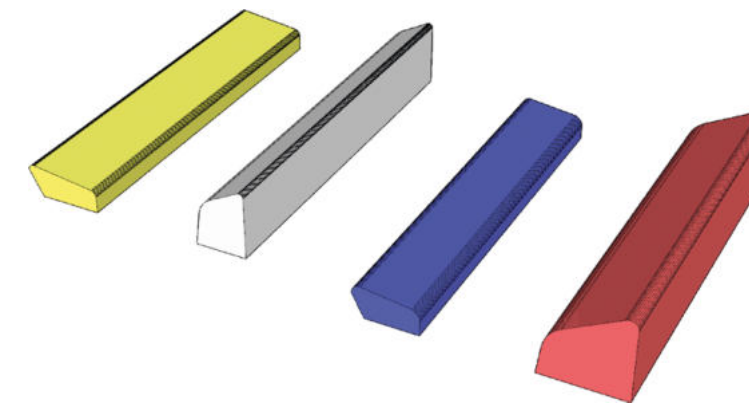
Se reconocen a las pistas existentes de aterrizaje como ejes que se destacan en el contexto, y se toman como un dato *geométrico*.

4 DEFINICIÓN DE FIGURAS



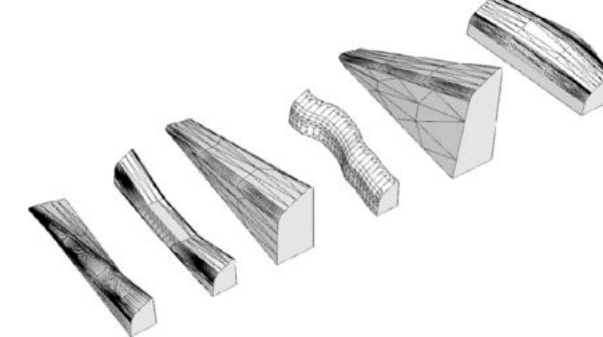
Definición e independencia de las cuatro figuras geométricas. Construcción de sustento geométrico para la experiencia proyectual.

5 EXTRUSIÓN



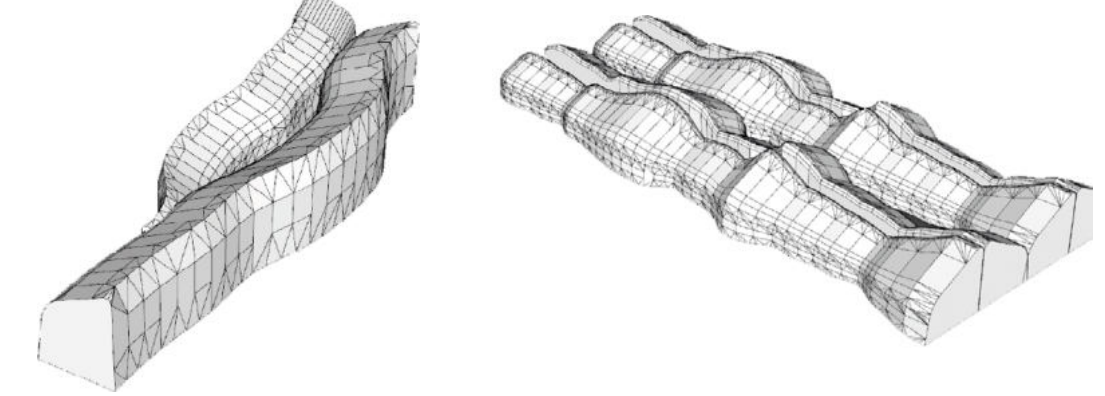
A partir de las cuatro figuras seleccionadas, las extrudamos para desarrollar espacios para el proyecto.

7 FORMAS COMBINADAS



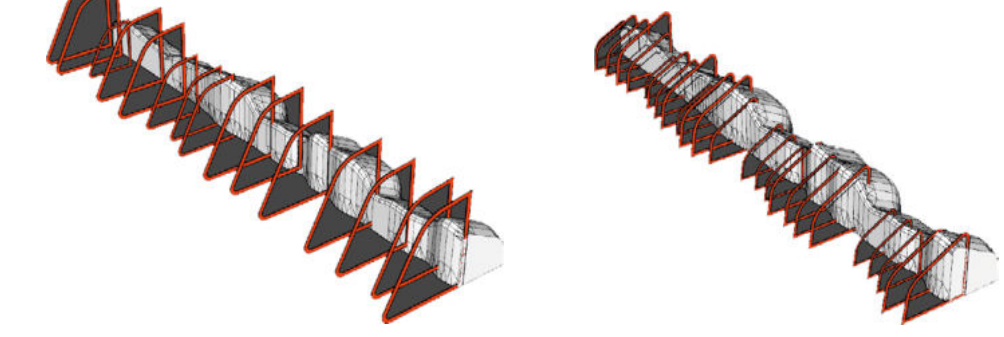
Se trabajaron distintas morfologías experimentando posibilidades de espacios, combinando dos figuras generadas

6 GENERACIÓN DE FORMAS



Se busca generar movimiento en las piezas. Experimentación proyectual con formas cerradas y combinación de elementos y geometrías.

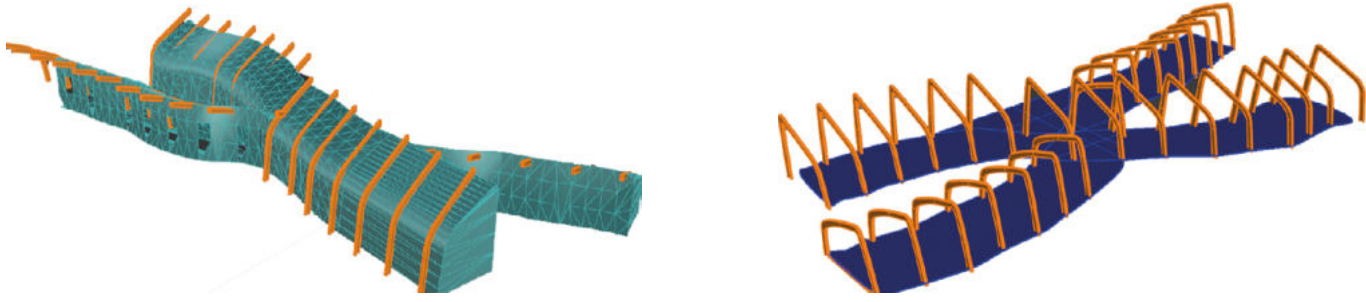
8 LO ABIERTO Y LO CERRADO



Combinación de figuras abiertas y cerradas. Busquedas de espacios intermedios entre estas

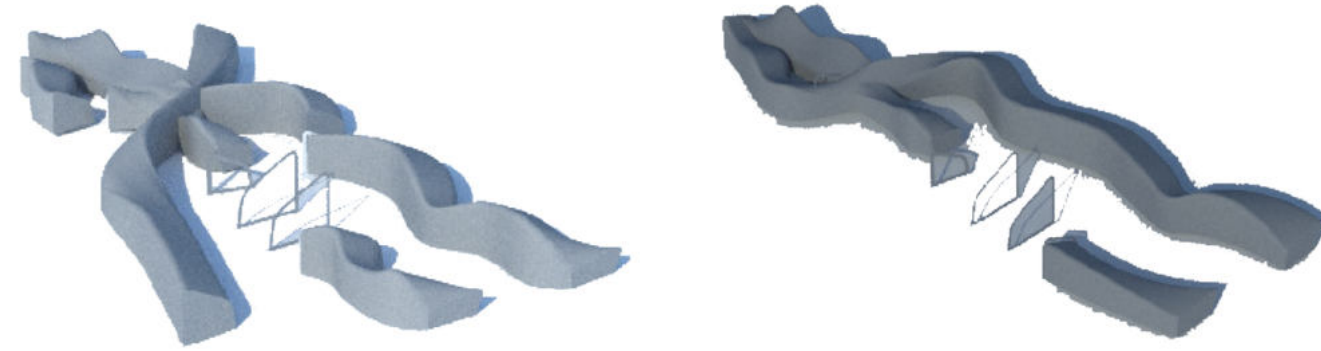
Busquedas espaciales

9 MORFOLOGÍA



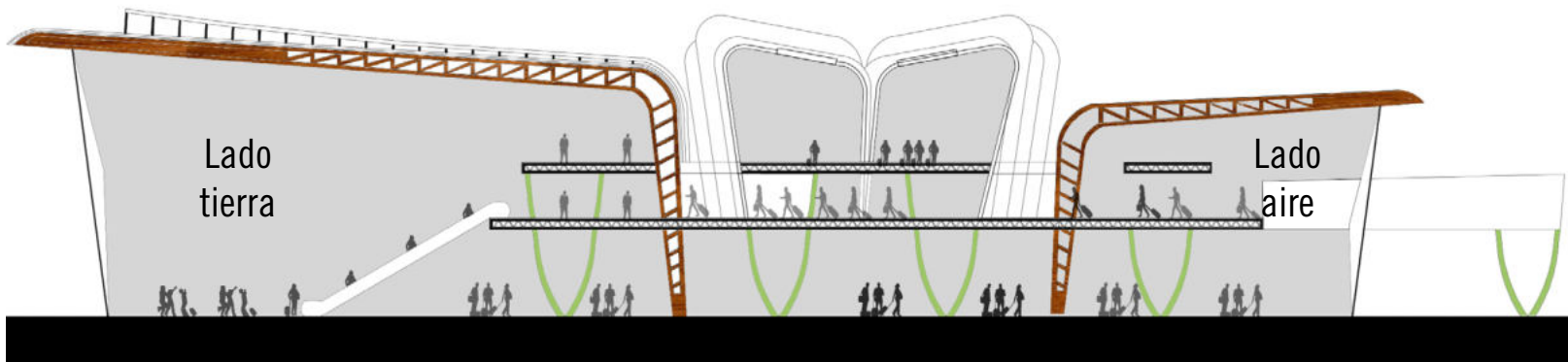
Incorporación de elementos estructurales en la morfología. Definición del lado tierra y lado aire. Generación de plazas como espacios vacíos entre las piezas.

10 MOVIMIENTO



Movimiento entre los arcos estructurales que se muestran como abiertos y cerrados. El edificio de espacios intermedios con espacios vacíos

11 MORFOLOGÍA



Experimentación de diversas posibilidades de espacios considerando que el PFC implicaba un aeropuerto. Durante el proceso de trabajo diferenciamos dos conceptos para desarrollar el proyecto: Operaciones y argumentos. comprender la capacidad de la argumentación de trazar caminos operativos de la práctica proyectual. La experimentación proyectual nos permite producir arquitectura sin un sentido especulativo ni conocer su resultado final.

Entre el afuera y el adentro

Conceptualización del tema

Entre el adentro y el afuera intenta aumentar el borramiento de los límites categóricos entre pares de opuestos.

Nos posibilita en el plano de la arquitectura generar otros espacios donde el tránsito permanente de los pasajeros confunde el rigo de los límites. El análisis filosófico que propone pensar el “entre” como un espacio en sí, como un campo de tensión entre aquello que solo podía ser pensada como un elemento que anula al otro, nos posibilita en el plano de la arquitectura generar otros espacios donde el tránsito permanente de los pasajeros confunde el rigo de los límites.

La porosidad perfora el espacio. Poros significa pasajes, calles, sendas, per tambien implica la permeabilidad, los modos de pasar, como en un aeropuerto, de un laberinto a otro, de lo privado a lo público de adentro hacia afuera. La porosidad aparece así, como una ley inagotable de la vida urbana.

El uso de aviones aumenta. Se democratiza el servicio de transporte aéreo con un crecimiento del 4% anual (pasajeros y cargas). Es la alternativa más rápida para moverse. A partir del aumento de la demanda del e-commerce. El transporte comercial expreso es uno de los sectores con mas perspectivas de crecimiento . Los costos y medios para acceder aun pasaje aéreo son cada vez más simples y accesibles..La tasa de pasajeros transportados entre los años1970 y 2018 crece exponencialmente.. No hay parámetros que muestren que el índice se va a estancar o va a bajar. Este fenomeno de crecimiento permanente que se observa en el mundo, de vela en particular en argentina un alto índice según los informes del banco mundial. Los indicadores hacen pensar que un aeropuerto no es en vano.

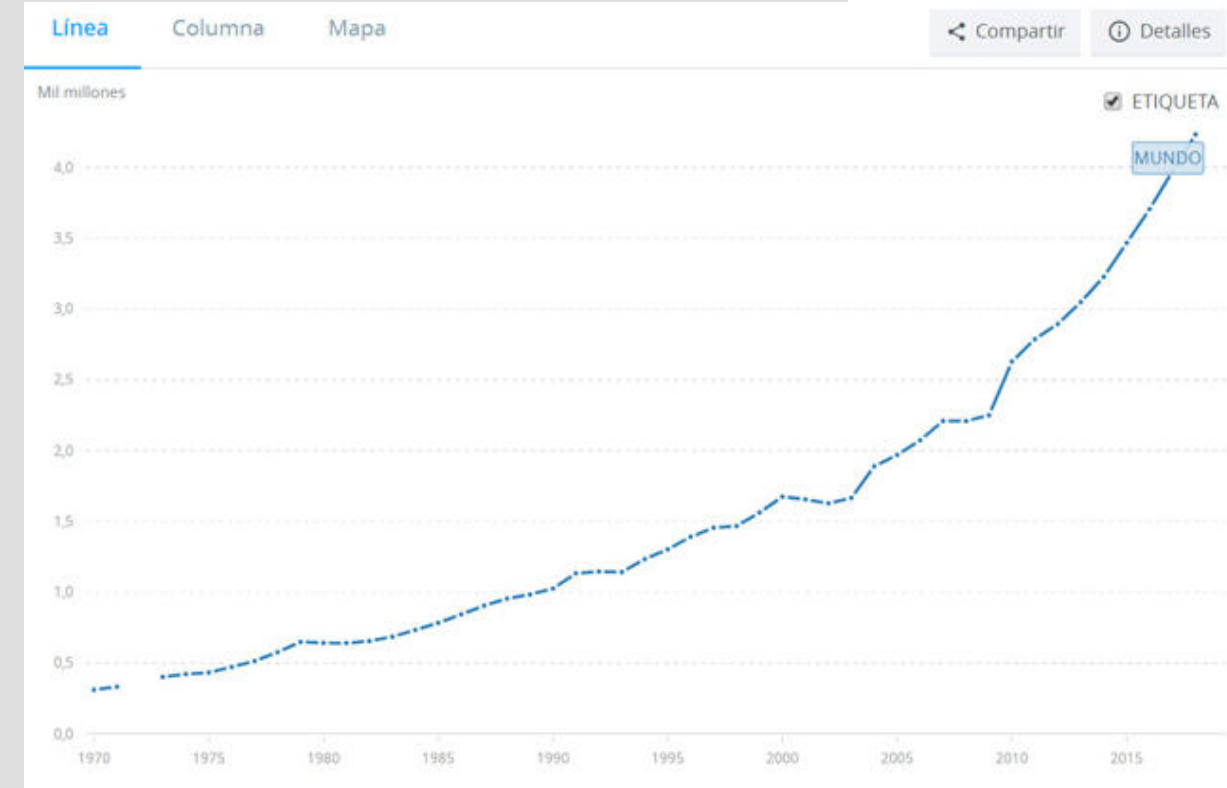
Capítulo 3

c3. Estudios previos

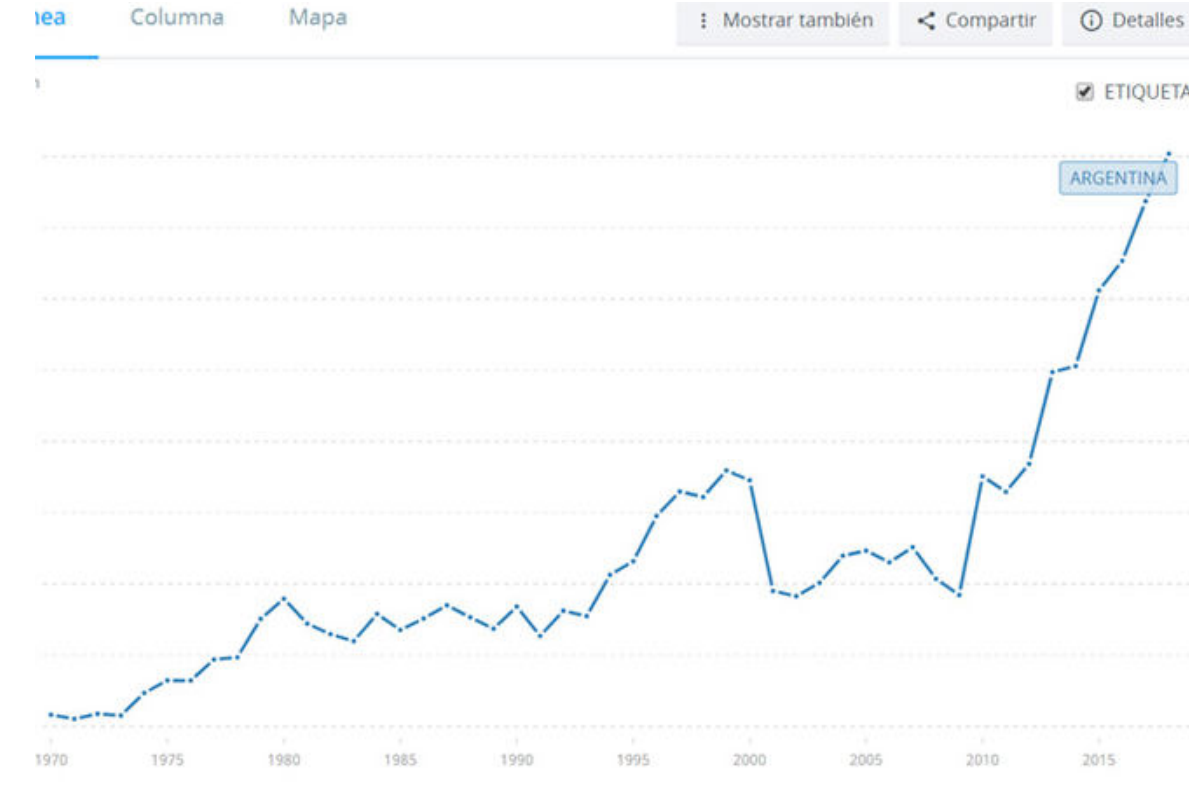
¿Por qué un aeropuerto?

Datos del banco mundial y agendas políticas

Transporte aereo pasajeros mundial. De 1970 a hoy



Transporte aereo pasajeros Argentina. De 1970 a hoy

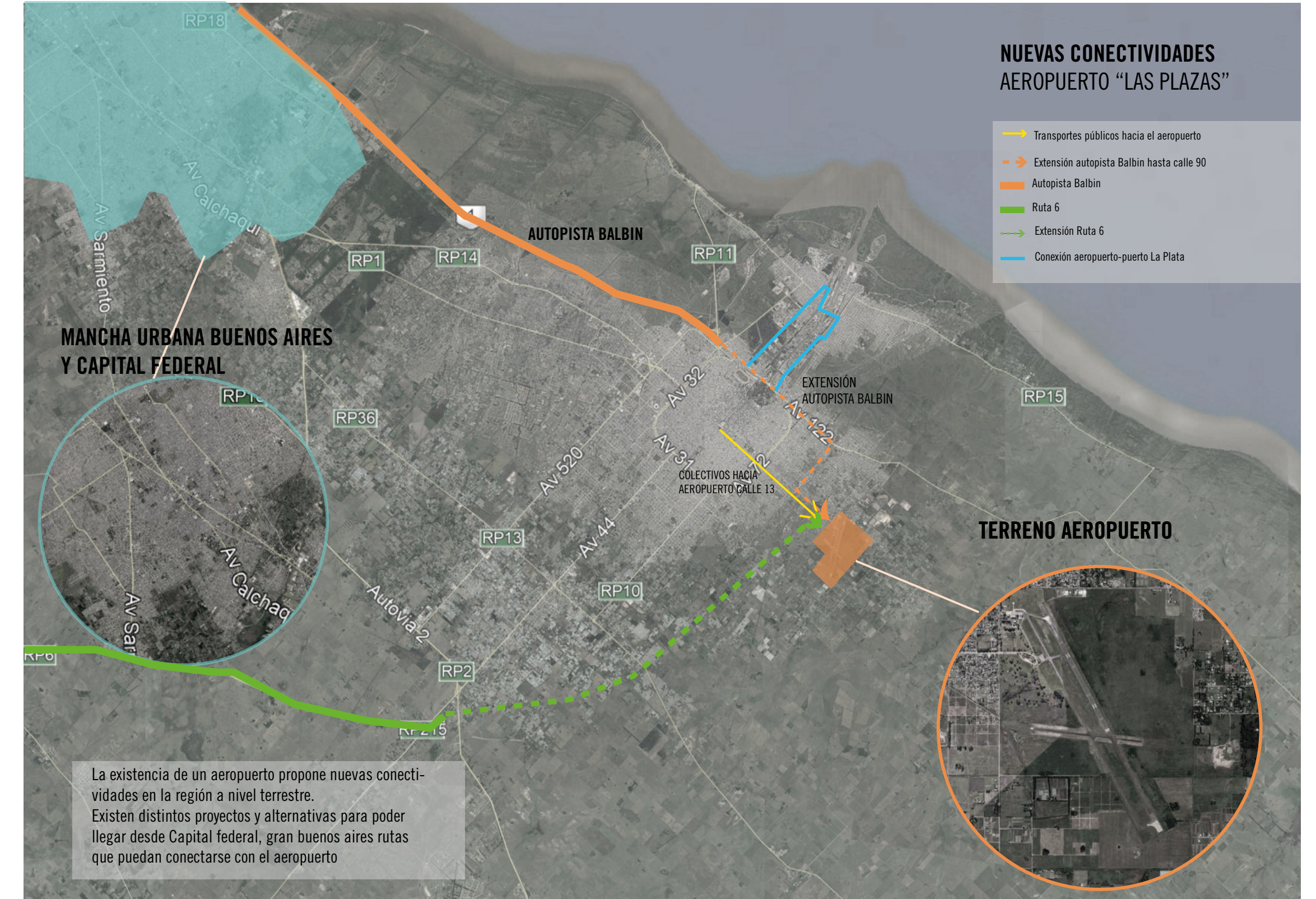


Temas de agenda política

- 1 -Un aeropuerto no es solo el diseño de la terminal aeroportuaria sino que tambien implica un armado de infraestructura de rutas terrestres, aereas y fluviales.
- 2 -Descentralizar parte de la actividad que se realiza en capital federal y alrededores.
- 3 -Generar propuestas de crecimiento para la ciudad.
- 4 -Poner en marcha la zona sur de la ciudad de La Plata creando una nueva centralidad.
- 5 -Incremento en puestos de trabajos en el aeropuerto, en las aerolíneas, en los transportes

Conectividades

Entre aeropuerto, puerto, ciudad de La Plata y Buenos aires



Conectividades

Ubicaciones de aeropuertos cercanos

1 Aeropuerto de Ezeiza



3 Aeropuerto Aeroparque



2 Aeropuerto El Palomar



4 Aeropuerto San Fernando



Predio aeropuerto

Pista de aterrizaje: Actualmente existen 2 pistas. Una de 2400mts y otra de 1.200mts. Las pistas de aterrizaje NO estan preparadas para recibir vuelos comerciales (Aviones 737 800) debido a que estos pesan cerca de 60.000kg. La misma esta diseñada para recibir vuelos ATR. (aviones de turbo élise) con un total de 70 pasajeros. El ancho de la pista actual es óptimo(45 mts) pero el largo no esta preparado para resistir vuelos comerciales. El largo de 2.400 mts, de los cuales 1.200 mts son inutilizables debido a las alturas de las construcciones en alturas de los vecinos. La condición de la pista tiene deficiencias en su materialización: principalmente el modo de elaboración del abovedado y por el otro lado el soporte no es para aviones 737.

Aerodromo: Es el sector de hangares que se ubica sobre calle 7. Actualmente existe una escuela de vuelo privado con un total de 7 hangares. En este sector del predio existe un taller mecánico y se realizan vuelos de helicópteros, vuelos de negocios y jets privados.

Torre de control: Actualmente funciona como un medio de comunicación donde se informa a los pilotos pero que no impone controles aéreos. Actualmente el aeropuerto no tiene aproximaciones instrumentales. Esto implica que no puede usarse en días en los que el cielo no esta despejado.

Predio de policía: El actual predio de policía realiza vuelos de la policía y de gobernación. El mismo tiene un acceso por calle 7 y dispone aviones y helicópteros

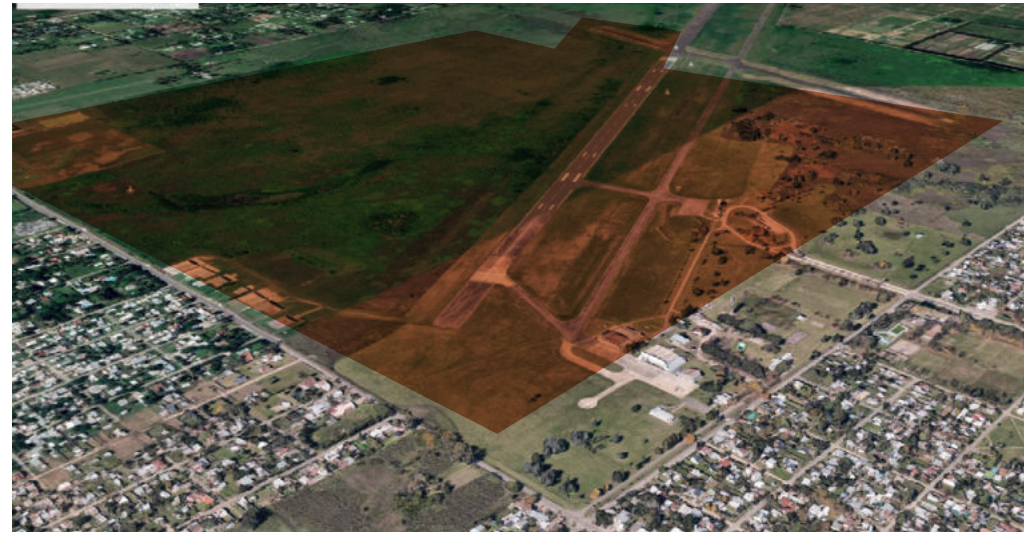
Hangares: En los Hangares se guardan y se arreglan los aviones privados que los utilizan para vuelos de gente que alquila y que quiere ir a aprender sobre aviación. El acceso al mismo es sobre calle 7 y se conecta con la pista principal a través de una calle interna.



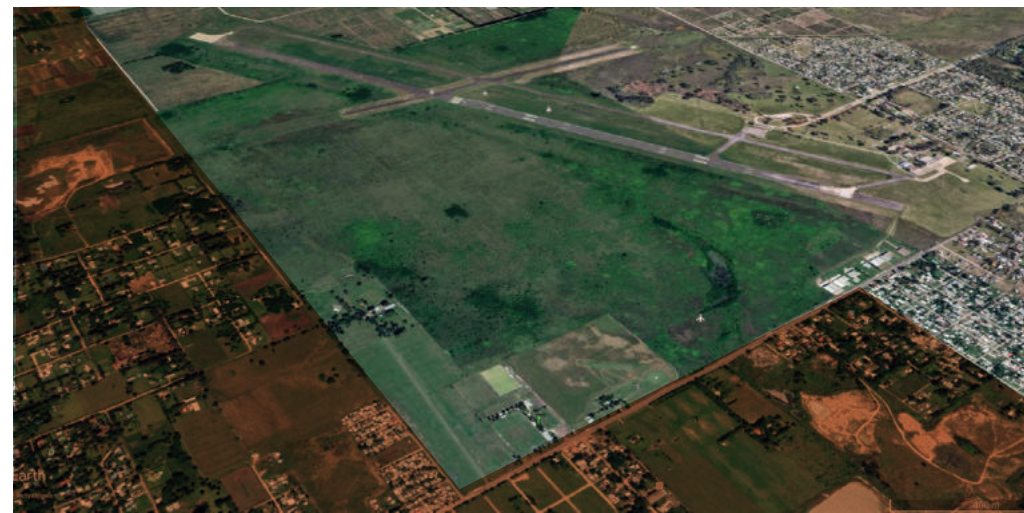
Predio aeropuerto

Referencias del predio

1 Predio del aeropuerto sector sur La Plata



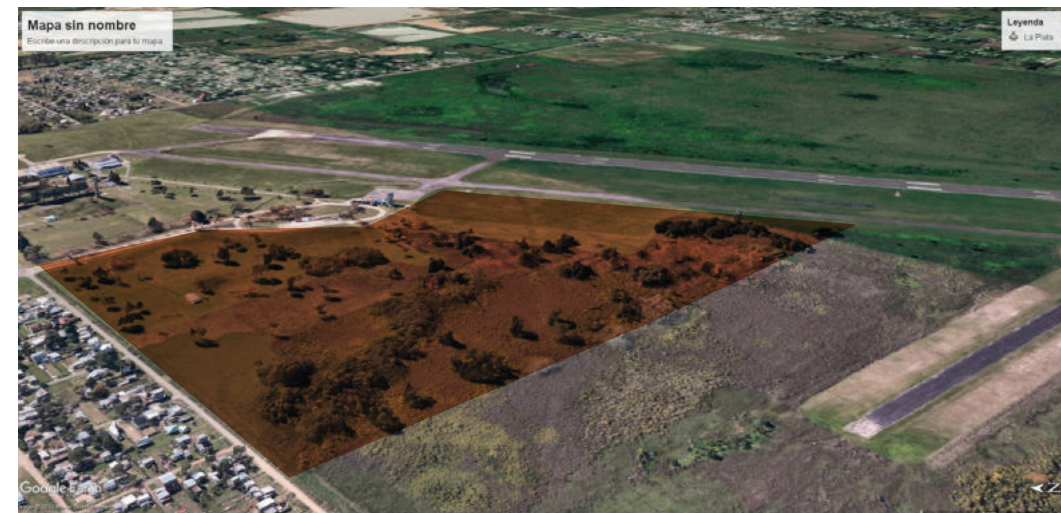
3 Avenida 630 e inicio de zona rural



2 Acceso al Aeropuerto La Plata



4 Sector para la nueva implantación



1 hs 20
Distancia de capital federal

25 MIN.
Distancia del centro en colectivo

15 MIN.
Distancia del centro en automovil

1 hs 20
Distancia de capital federal

Relevamiento, entrevistas y acercamiento al sitio

Vista general del aeropuerto actual



Acceso al predio por calle siete



Estado actual de las instalaciones del predio



Entrevista con el director del aeropuerto



Predio del aeropuerto

En el inicio de tesis se realizaron viajes al aeropuerto de La Plata para registrar y considerar puntos de interes.

El actual predio del aeropuerto en La Plata se encuentra en el final de la calle 13 entre una zona rural y el limite/borde de la periferia platense. El predio en el barrio "Aeropuerto", cuenta con un total de *400 hectareas* y su uso reducido esta dedicado al Aerodromo, a vuelos privados, de gobernación, y de policia. Actualmente el aeropuerto permanece abierto y su uso es continuo y esporádico.

Dicho sector cuenta con una terminal aeroportuaria que en el desarrollo del trabajo será reemplazada por una nueva terminal

. A su vez la misma cuenta con una torre de control y distintos Hangares con oficinas particulares.

El aeropuerto de La Plata es un aeropuerto que no cuenta con una aduana ni con una torre de control.

Actualmente no se realizan vuelos comerciales

Diseños de aeropuertos

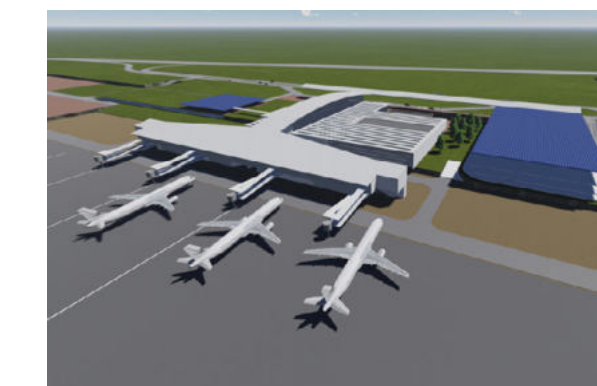
Las terminales aeronáuticas tienden a seguir un diseño en el que la gente suele sentirse ajena al edificio. Estos edificios tienden a cubrir más una necesidad funcional que una necesidad espacial y la experiencia de habitar un aeropuerto se torna en un hecho anónimo.

Es por esto que elegimos una serie de imágenes para poder discutir y seleccionar que modo de aeropuerto nos interesa construir.

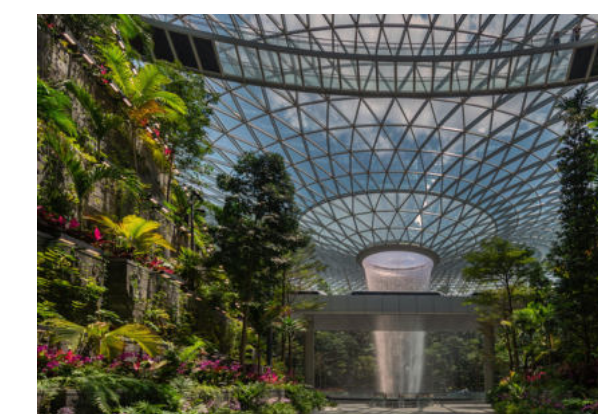
Hacer un aeropuerto no es solo responder a una necesidad funcional sino tener una propuesta del espacio que lo regula y lo organiza.

Habitar un aeropuerto

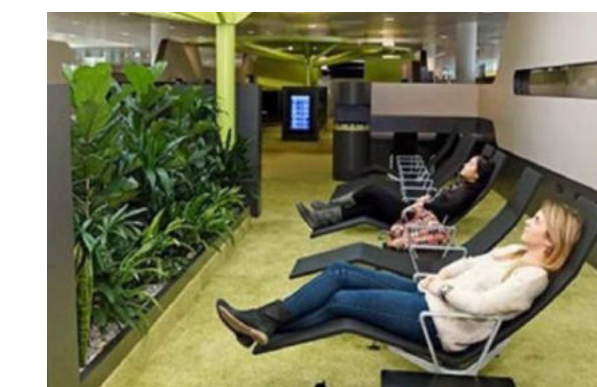
A Aeropuertos en discusión



B Referencias trabajo del espacio



C Exageración del concepto del confort



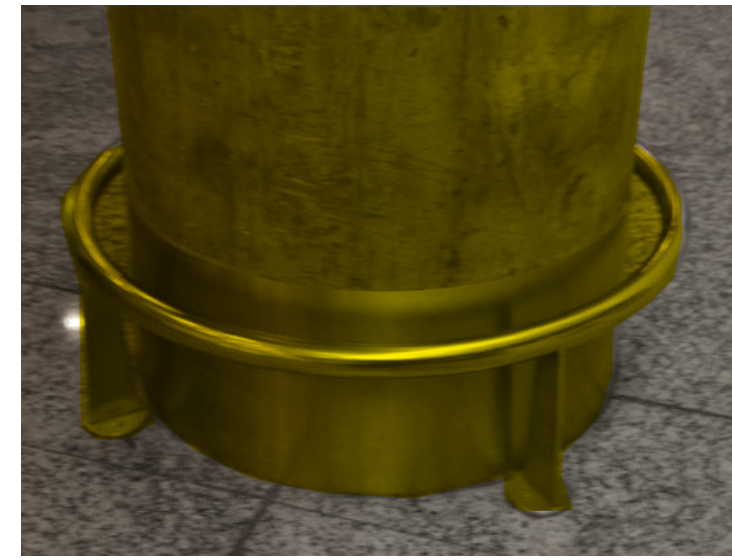
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Estudio de aeroparque

MOBILIARIOS



Mostrador previo al embarque con impresora



Protección de columna para evitar golpes



Pantalla con informes de vuelos

MOBILIARIOS



Carros transportadores de valijas



Máquinas de auto facturación



Asientos de espera del hall

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Límites en el predio

LÍMITES FÍSICOS
INTERIOR-EXTERIOR



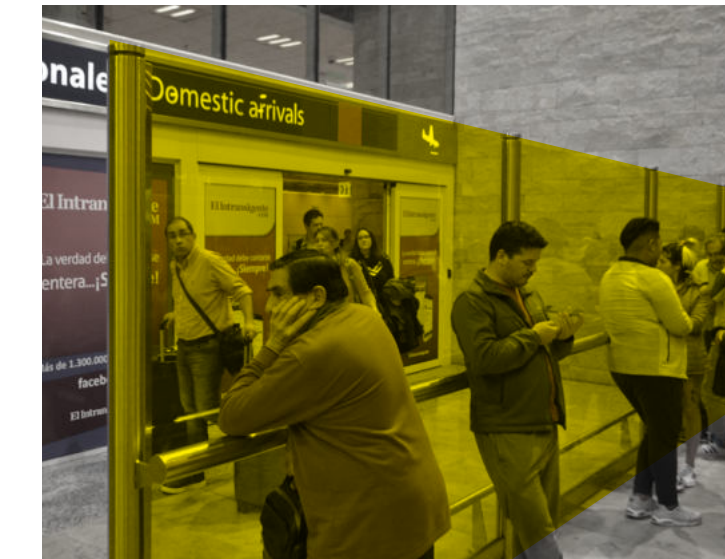
Separación entre estacionamiento y pista con rejas



Separación entre vereda e interior con vidrio

Relevamiento fotográfico en el aeropuerto de Aeroparque. está en salas de espera, espacios de comida, exteriores y grandes y pequeños espacios. observación de los usuarios. Estudio de límites físicos que definen donde empieza y termina un lugar y como es

LÍMITES FÍSICOS
INTERIORES



Separación público de espera y viajeros con vidrio transparente



Separación entre migraciones y hall con vidrio esmerilado

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Relación entre trabajo del espacio y calidad en el ser habitado

TRABAJO DEL ESPACIO



Iluminación natural del aeroparque

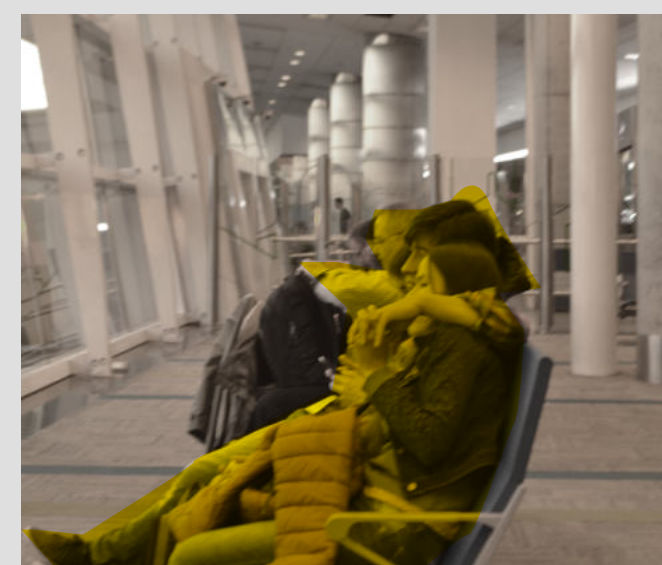


Protección de columna para evitar golpes



Pantalla con informes de vuelos

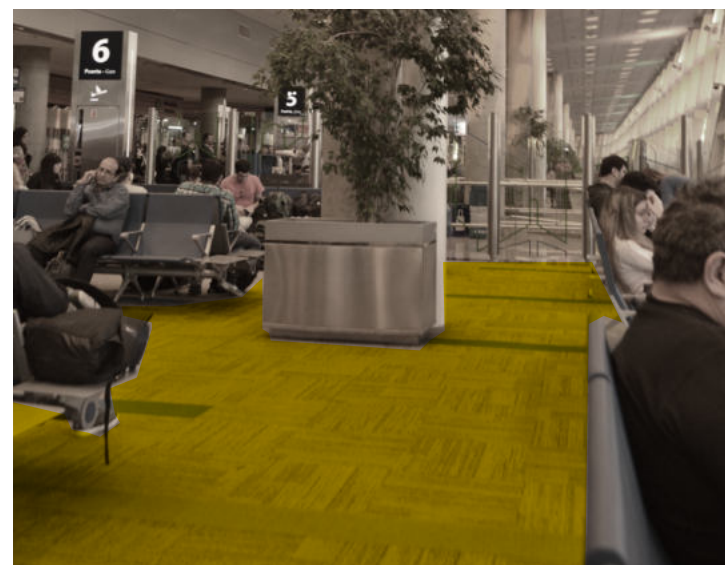
ATMÓSFERAS



Carros transportadores de valijas



Máquinas de auto facturación

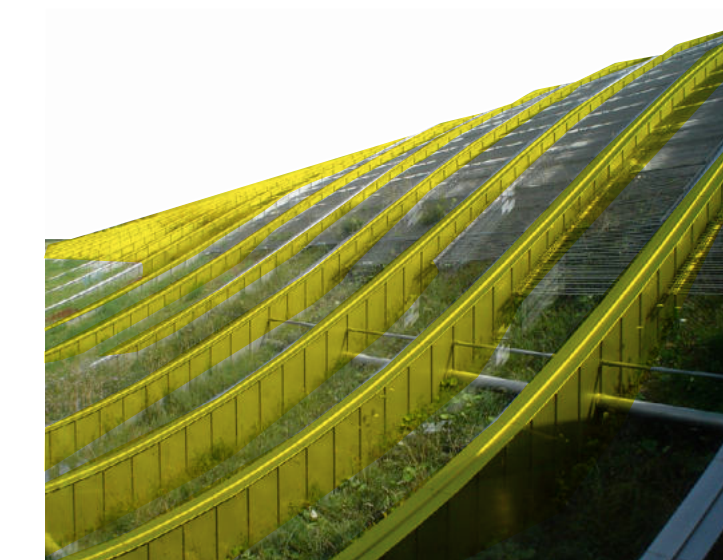


Asientos de espera del hall

Referencias



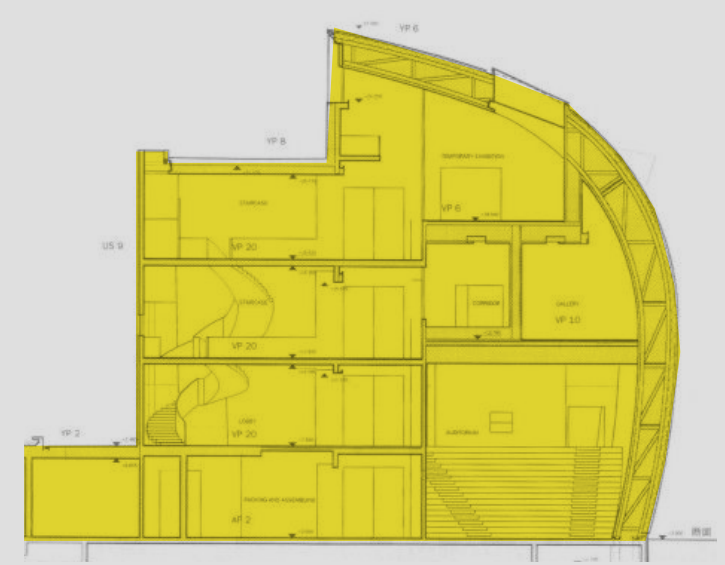
Las tres cruces de Imatra define el espacios con pórticos similares a lo que se pensaba para la terminal aeroportuaria



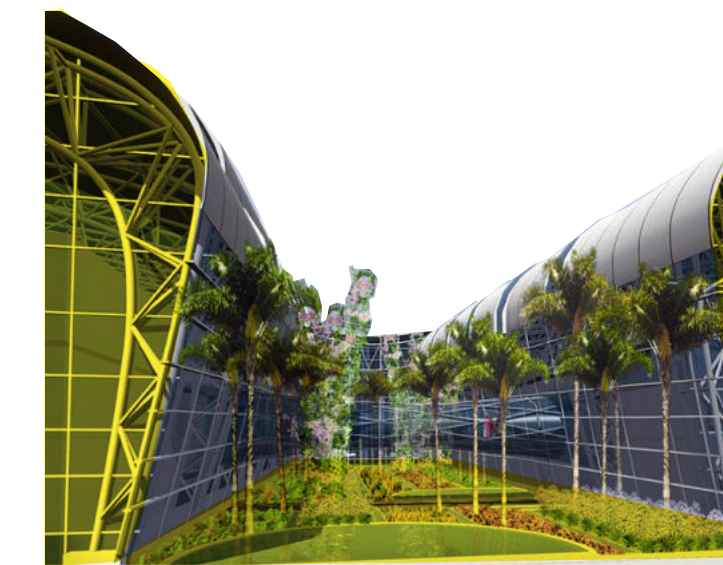
Museo Klee en Suiza, relación entre las formas de las estructuras y la naturaleza, ingreso de luz natural al interior



Aeropuerto en Georgia. Georgia es un país y ahí hacen arquitectura. Construcción de una plaza que escapa desde el adentro hacia el afuera



Corte constructivo del Kiasma de Steven Holl. El museo tiene una definición material que nos brinda posibilidades técnicas expresivas para la parte técnica/material de aeropuerto



Estudio de aeropuerto desarrollado de un modo similar a la terminal aeroportuaria. Investigación de los elementos arquitectónicos



Elementos como el agua que ingresan en el interior de la terminal y forman un paisaje en el interior del edificio. El agua brinda tranquilidad en el usuario del aeropuerto

Parte 2:

El aeropuerto

Capítulo 4

c4. Planos

OPERACIONES DIARIAS

Se estima que se desarrollen 16 operaciones diarias. 8 partidas y 8 arribos en naves de capacidades de 180 personas(Boeing 737 500 u 800). Esto implica un público de 2.500 a 3.000 personas por día de pasajeros que utilizan el aeropuerto, distribuidas en amplias franjas horarias. Por su parte se estima que entre el 30% y el 40% del público arriba en auto. Esto implica la generación de playas de estacionamiento para 1000 coches para los viajeros y /o sus familiares. (Temporales y puntuales).

Por su parte la cantidad de metros cuadrados que se estima para la terminal es de...

Mientras que las puertas para los arribos son de...

Análisis pasajeros para transportarse en aviones en La Plata



Público uno

El primer público que utiliza los vuelos comerciales será de turismo de reuniones. La ciudad de La Plata, recibe dicho turismo, donde se convoca a visitantes a partir de la generación de congresos y convenciones en su mayoría fomentados por las universidades. La ciudad se ubica en el cuarto puesto a nivel nacional en la producción de eventos de reuniones

Público dos

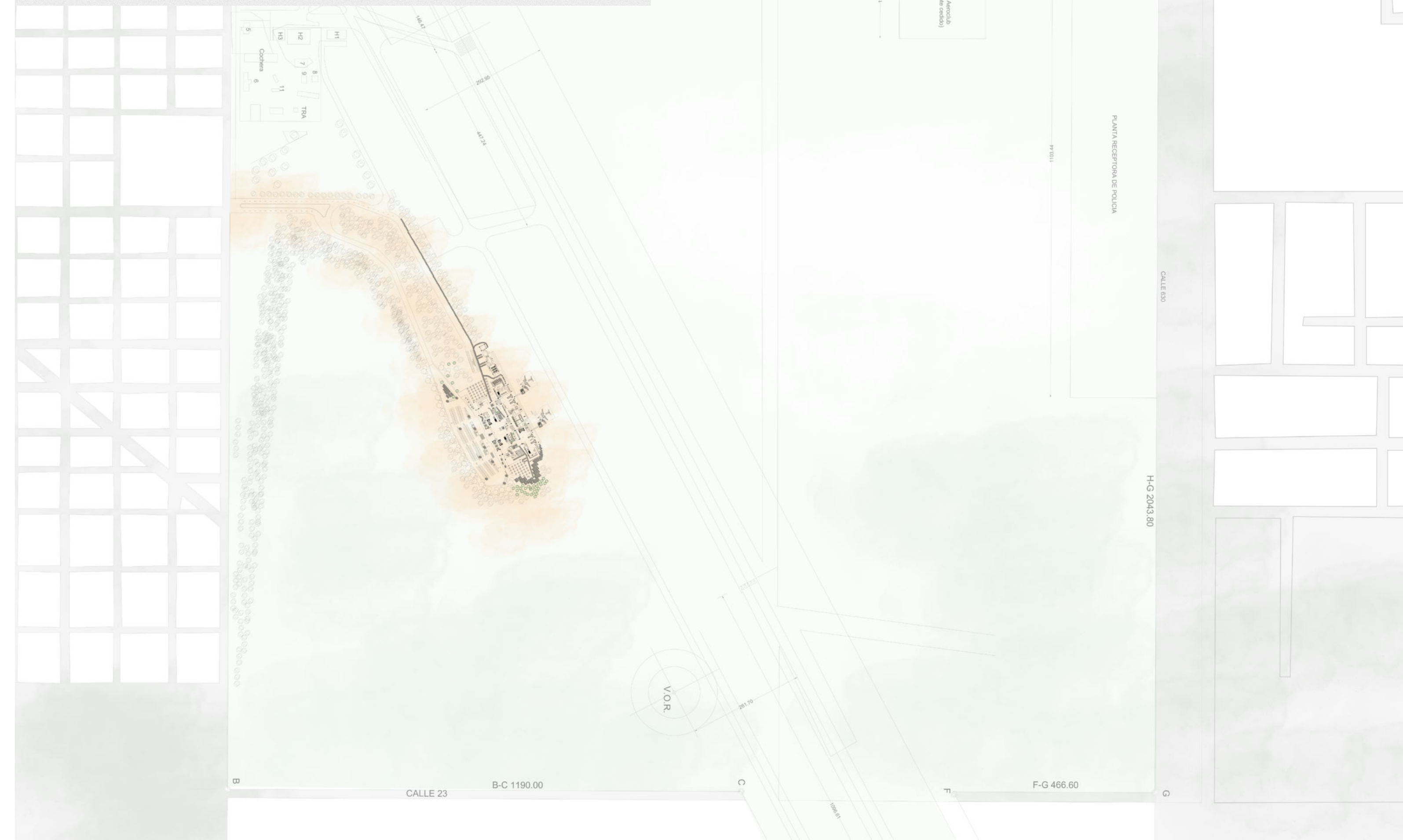
El segundo público será de familiares de estudiantes universitarios que llegaran en su mayoría durante las vacaciones. Este público vendra del interior del país, sobre todo de provincias del Norte y del Sur. A su vez gran parte de los estudiantes viajan para sus pueblos/ciudades a visitar a sus familiares

Público tres

Como tercer público proponemos a visitantes que vienen de visita a la ciudad, a visitar familiares y amistades y la llegada masiva a gente que asiste a recitales internacionales que se desarrollan en el estadio único (casos puntuales y masivos) Por otro lado, en caso de que se genere algún fomento para recorrer la ciudad de La Plata, el aeropuerto es un punto clave para comunicar a La Plata.

Predio en el entorno

Esc1:10000
1.2m



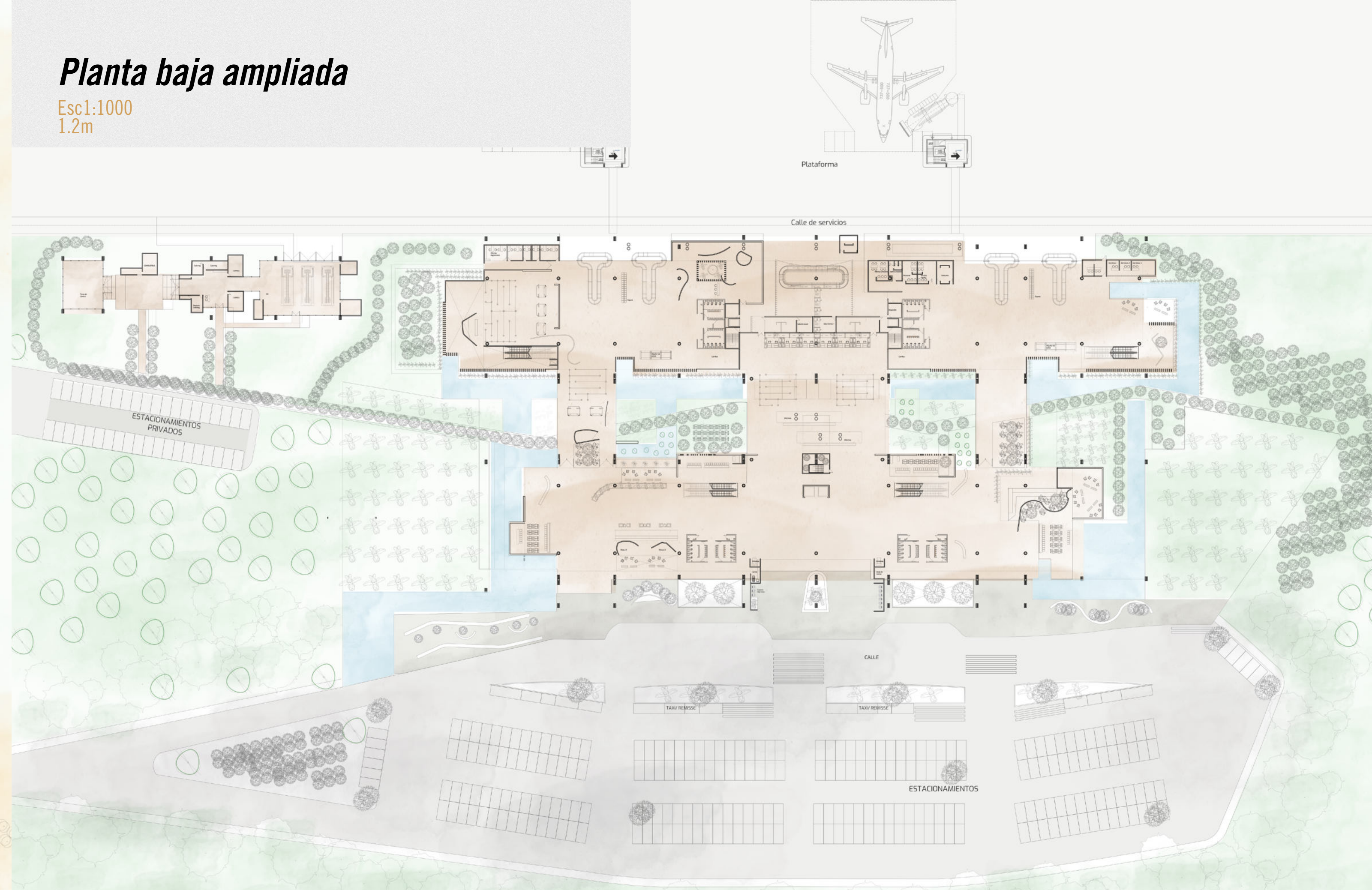
Acceso al predio

Esc1:500
1.2m



Planta baja ampliada

Esc1:1000
1.2m

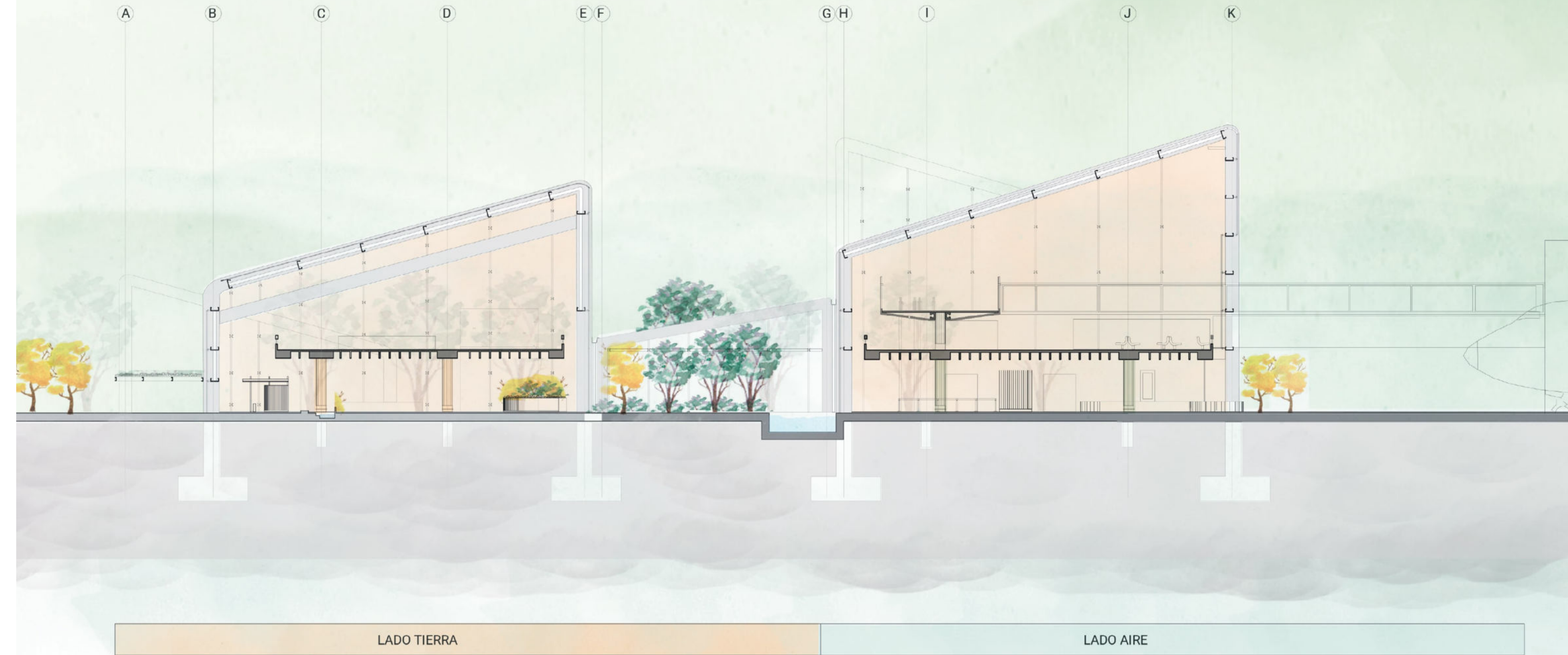


Implantación



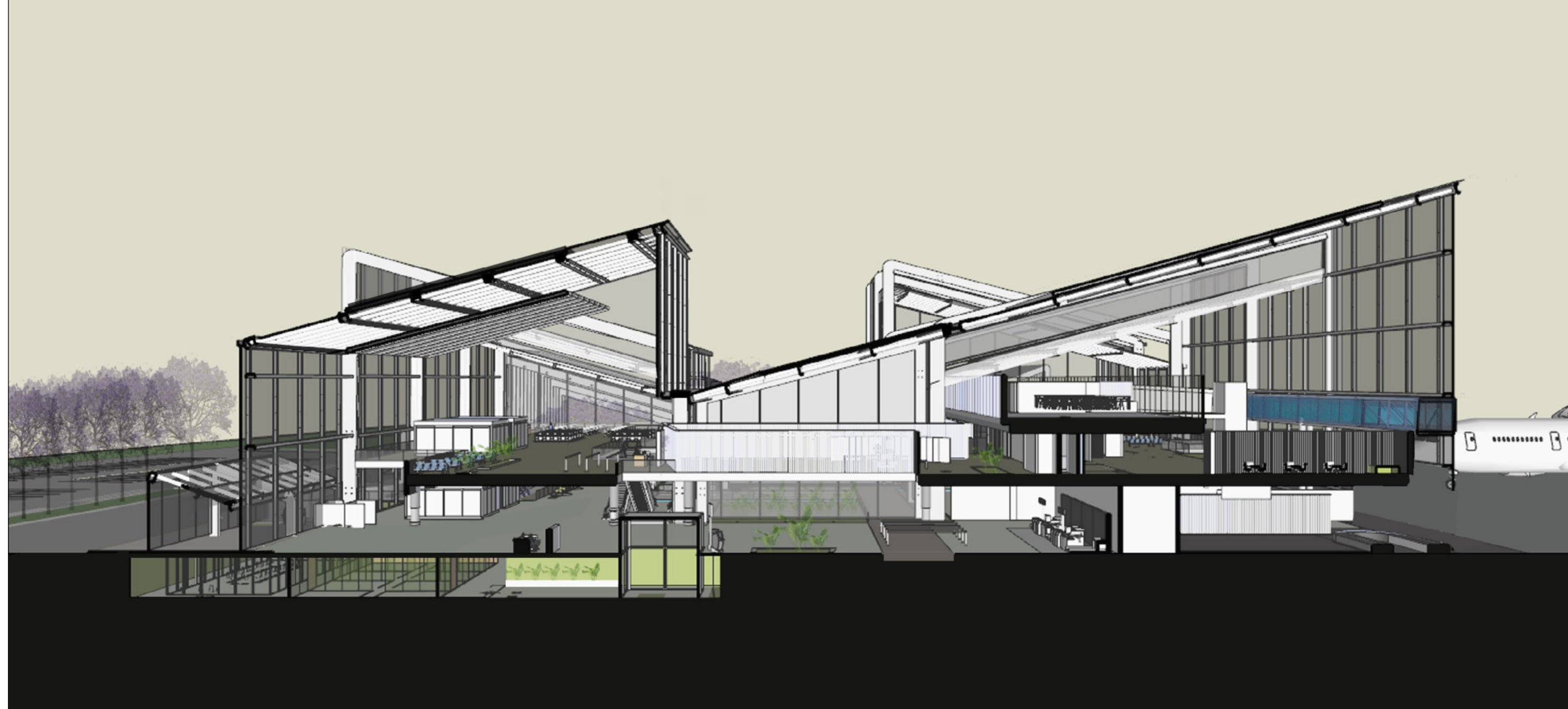
Corte 1-1

Esc1:500



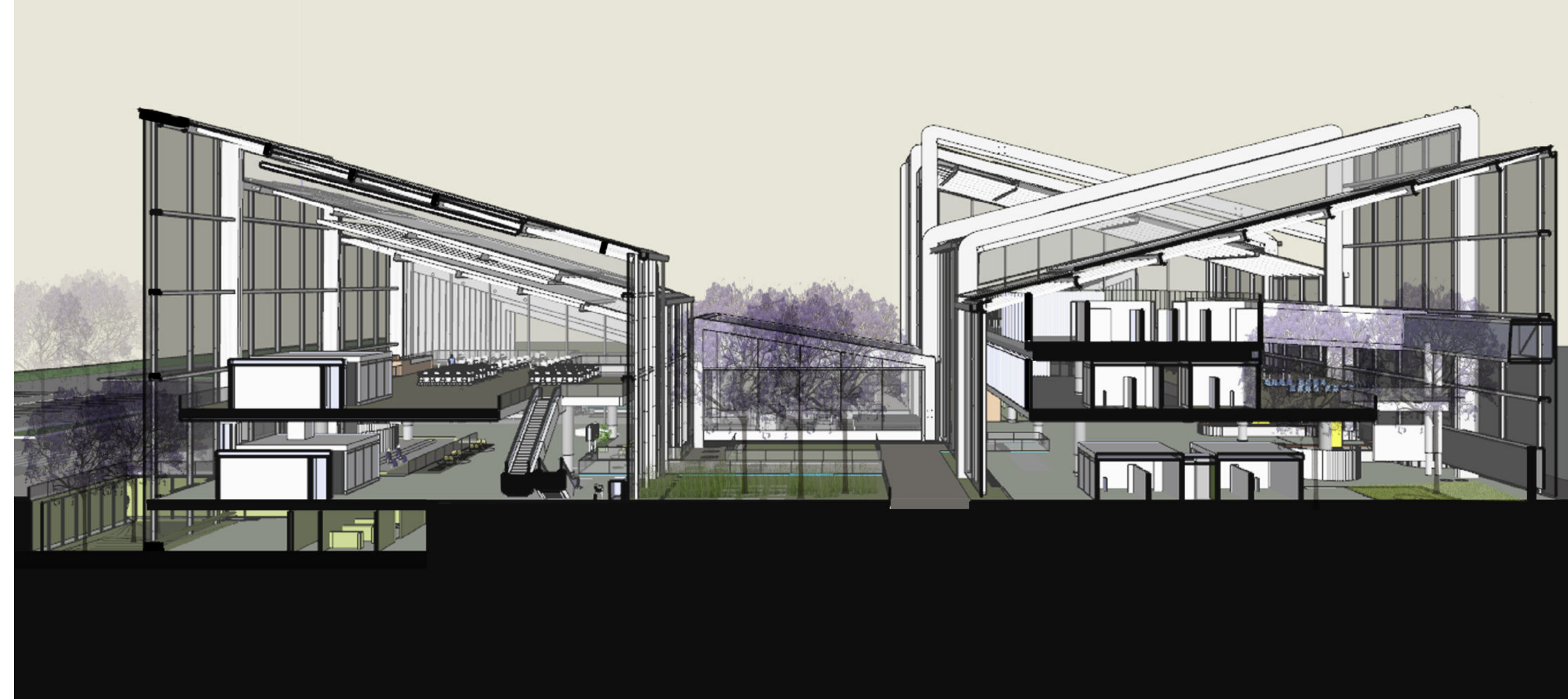
Corte 2-2

Esc1:500



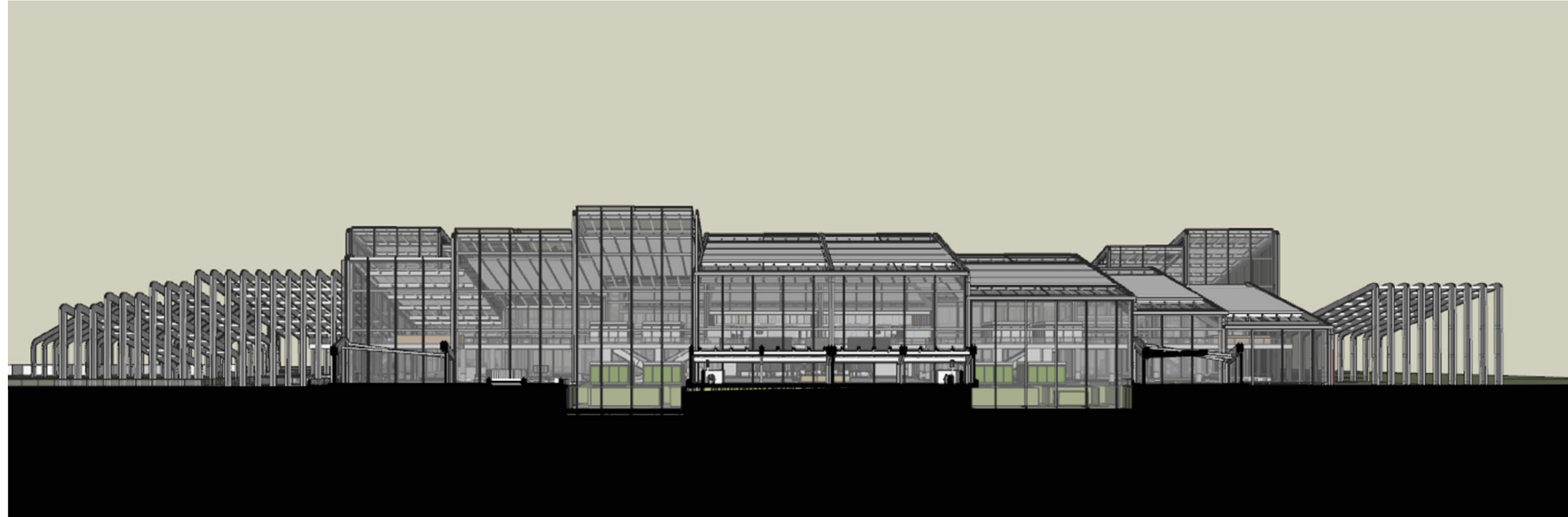
Corte 3-3

Esc1:500



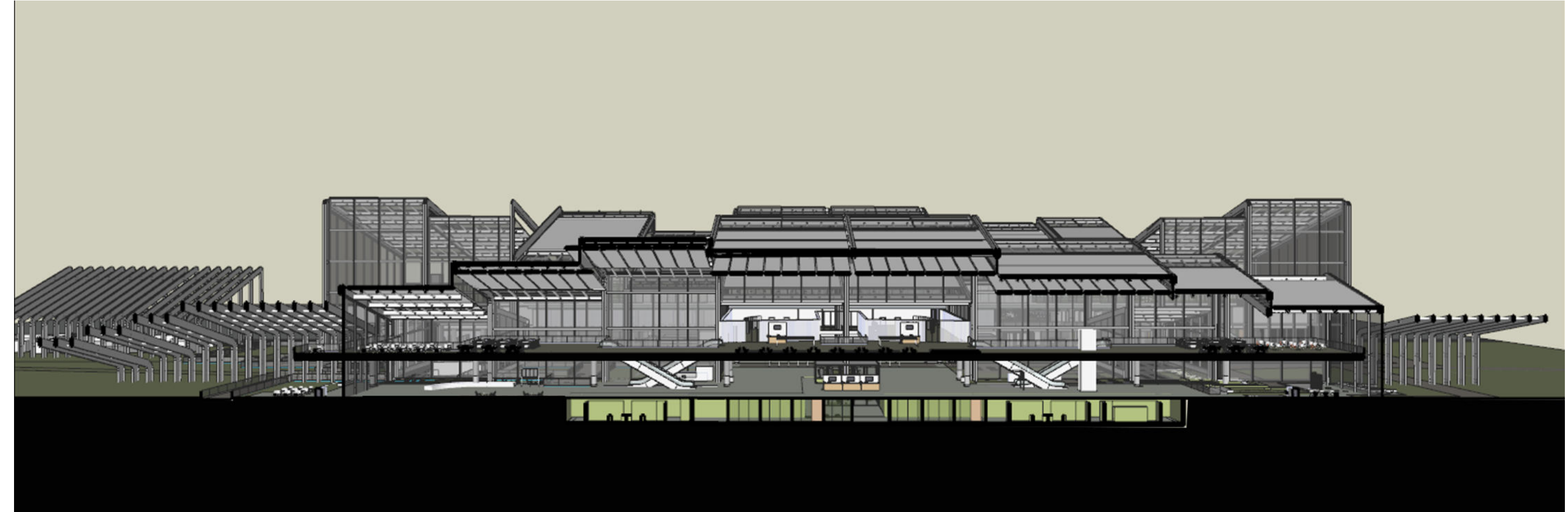
Corte 4-4

Esc1:500



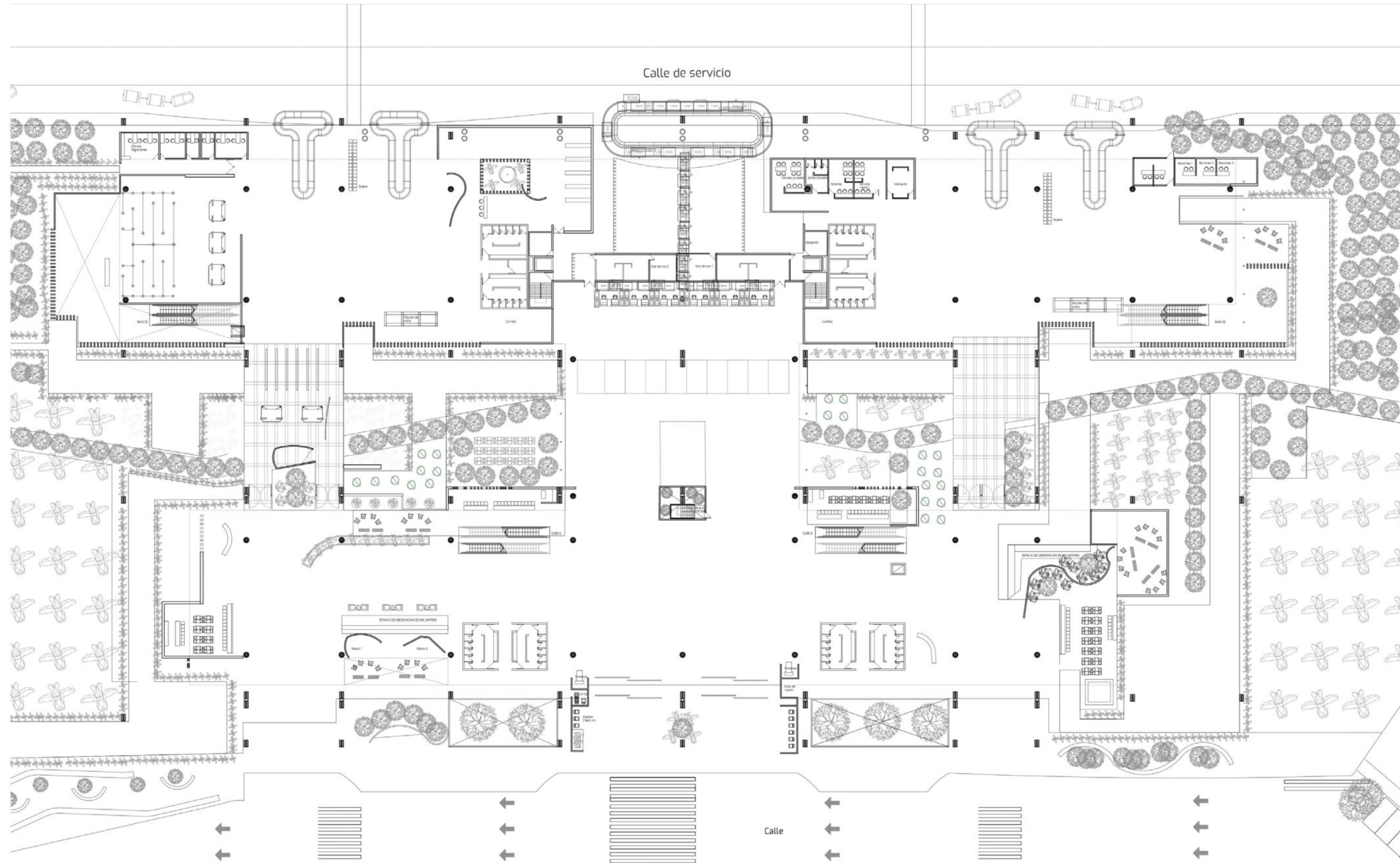
Corte 5-5

Esc1:500



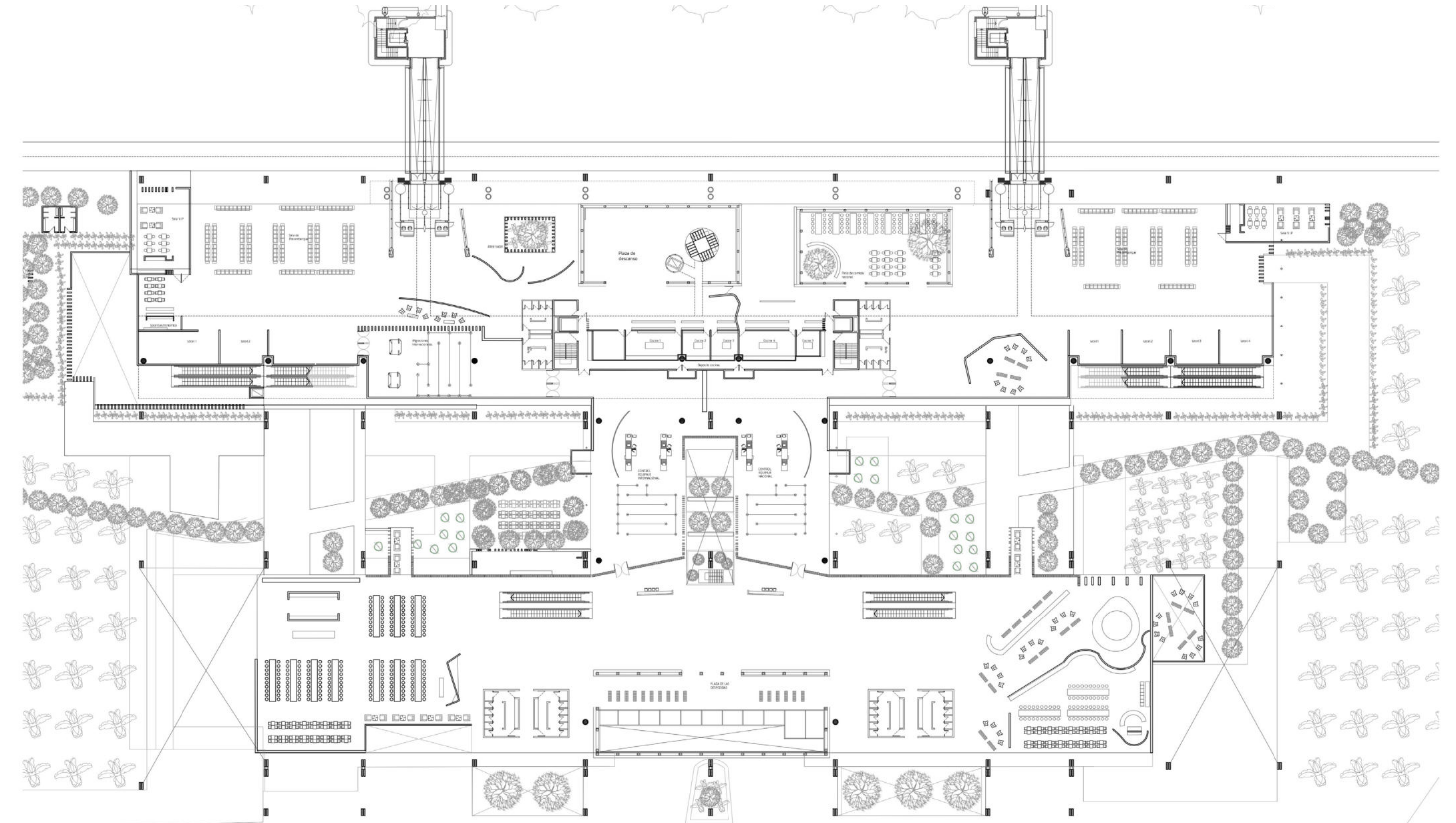
Planta baja

Esc1:500
1.2 m



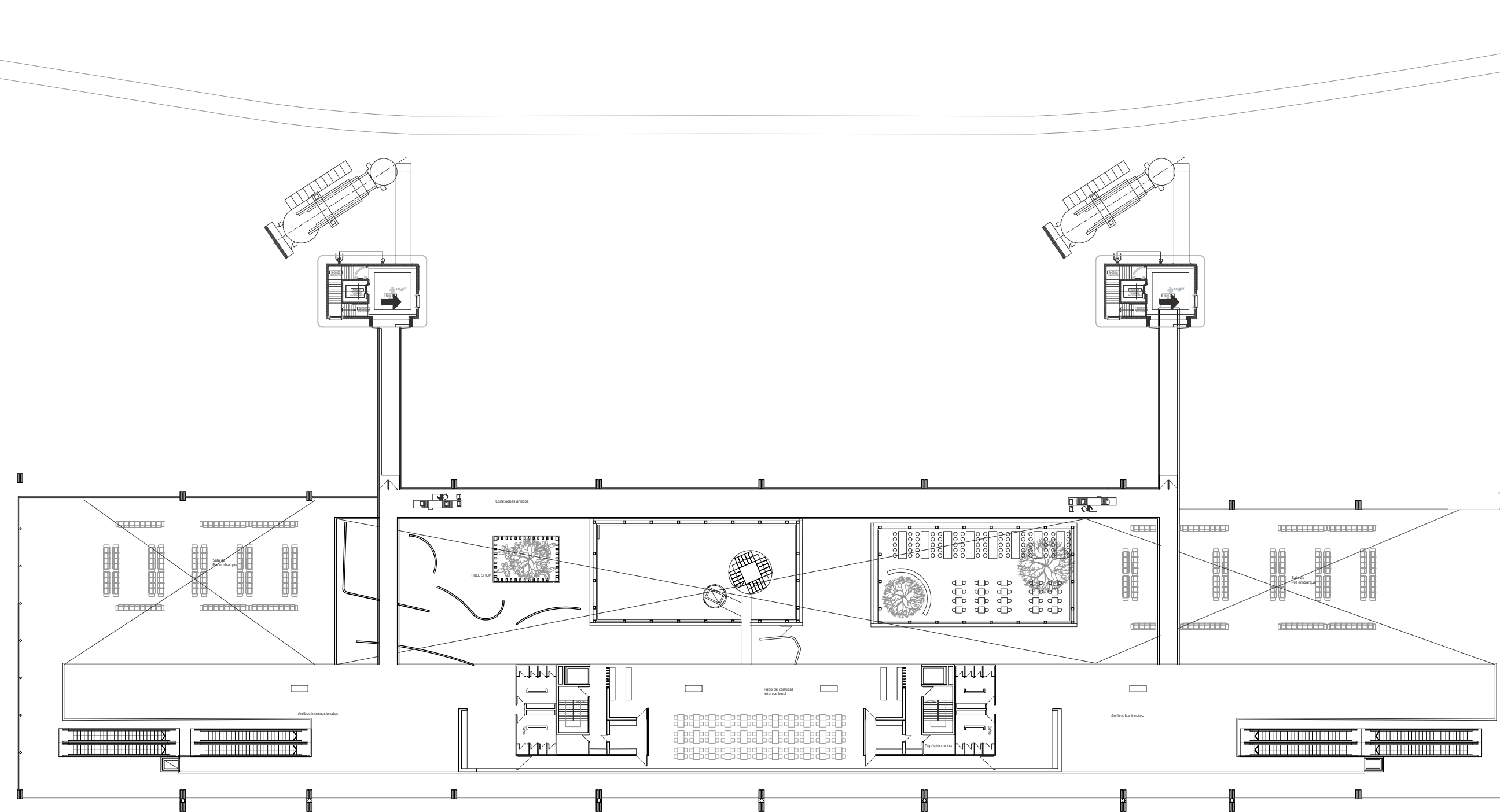
Planta alta

Esc1:500
6m



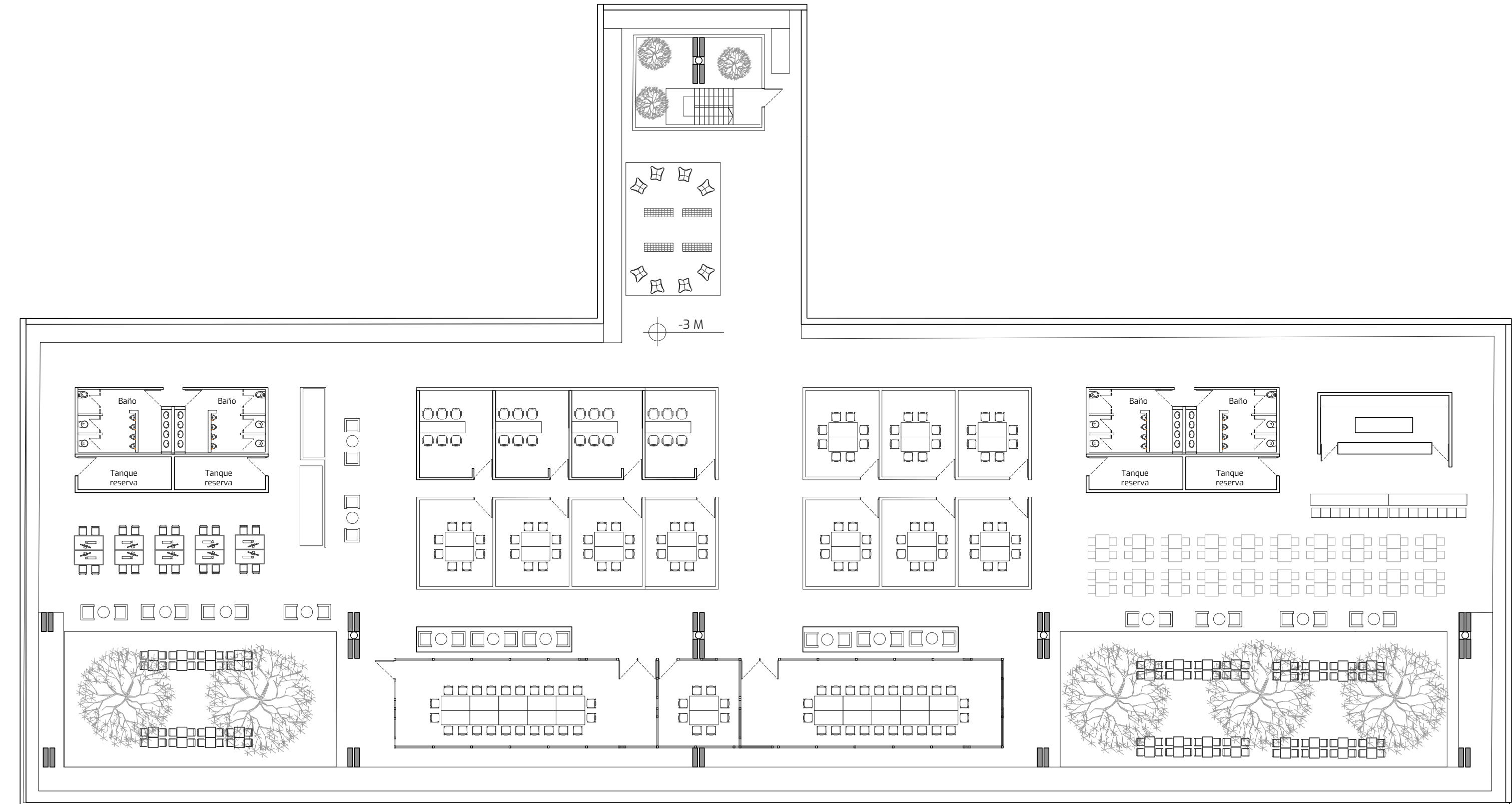
Planta arribos y patio de comidas

Esc1:500
10m



Planta subsuelo

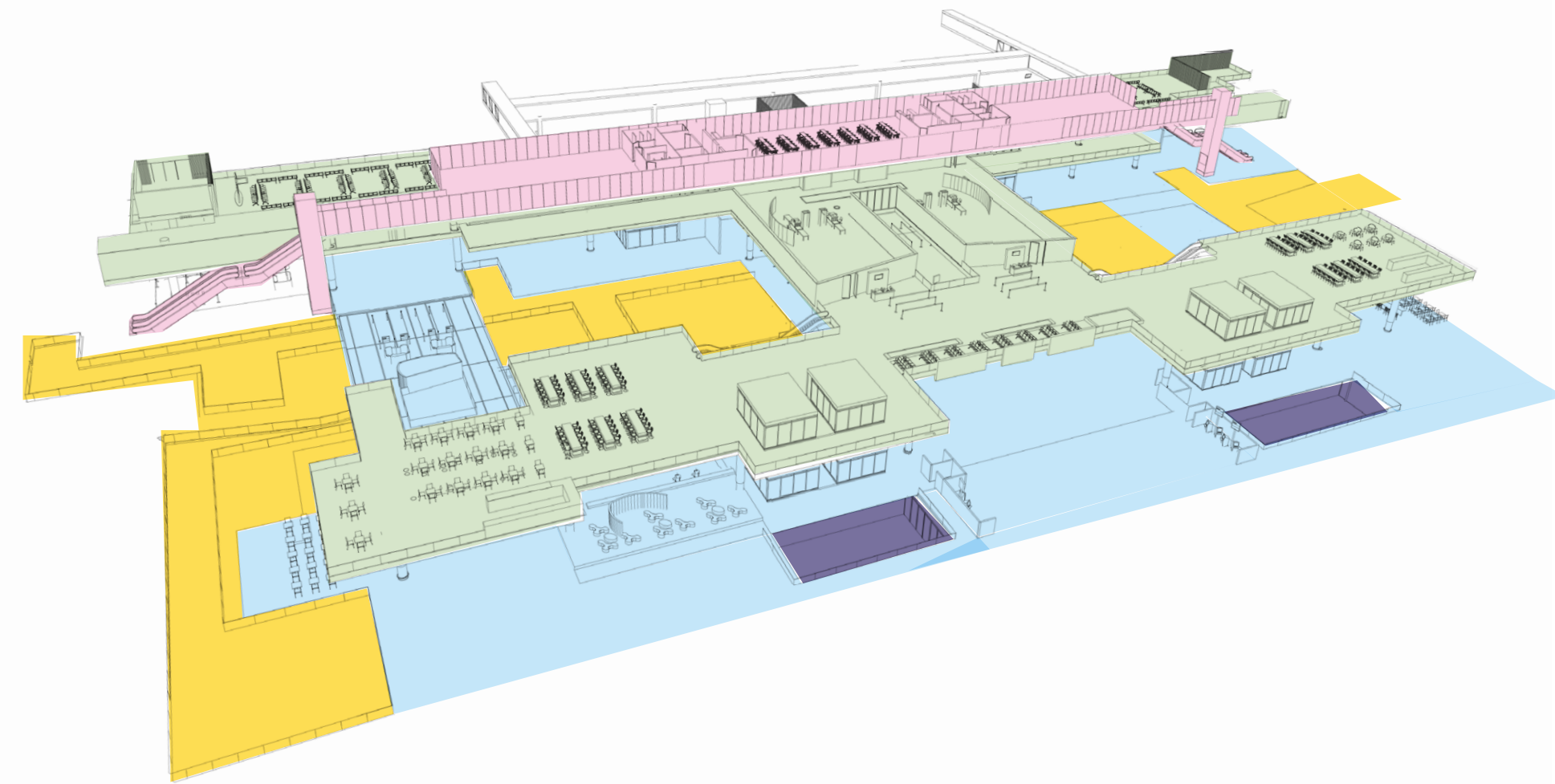
Esc1:250
-3m



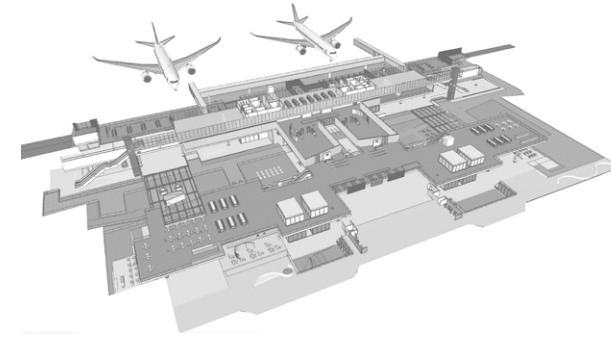
Tres dimensiones

superposiciones de plantas

- Plazas
- Planta subsuelo
- Planta baja
- Planta alta
- Planta arribos y patio de comidas



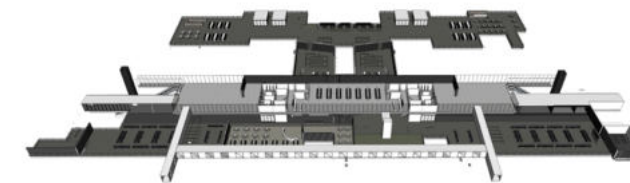
Plantas en tres dimensiones



Planta baja, planta alta, plazas del aeropuerto, superpuestas en el espacio.



Planta baja con mobiliarios del aeropuerto y la relación entre el afuera y el adentro

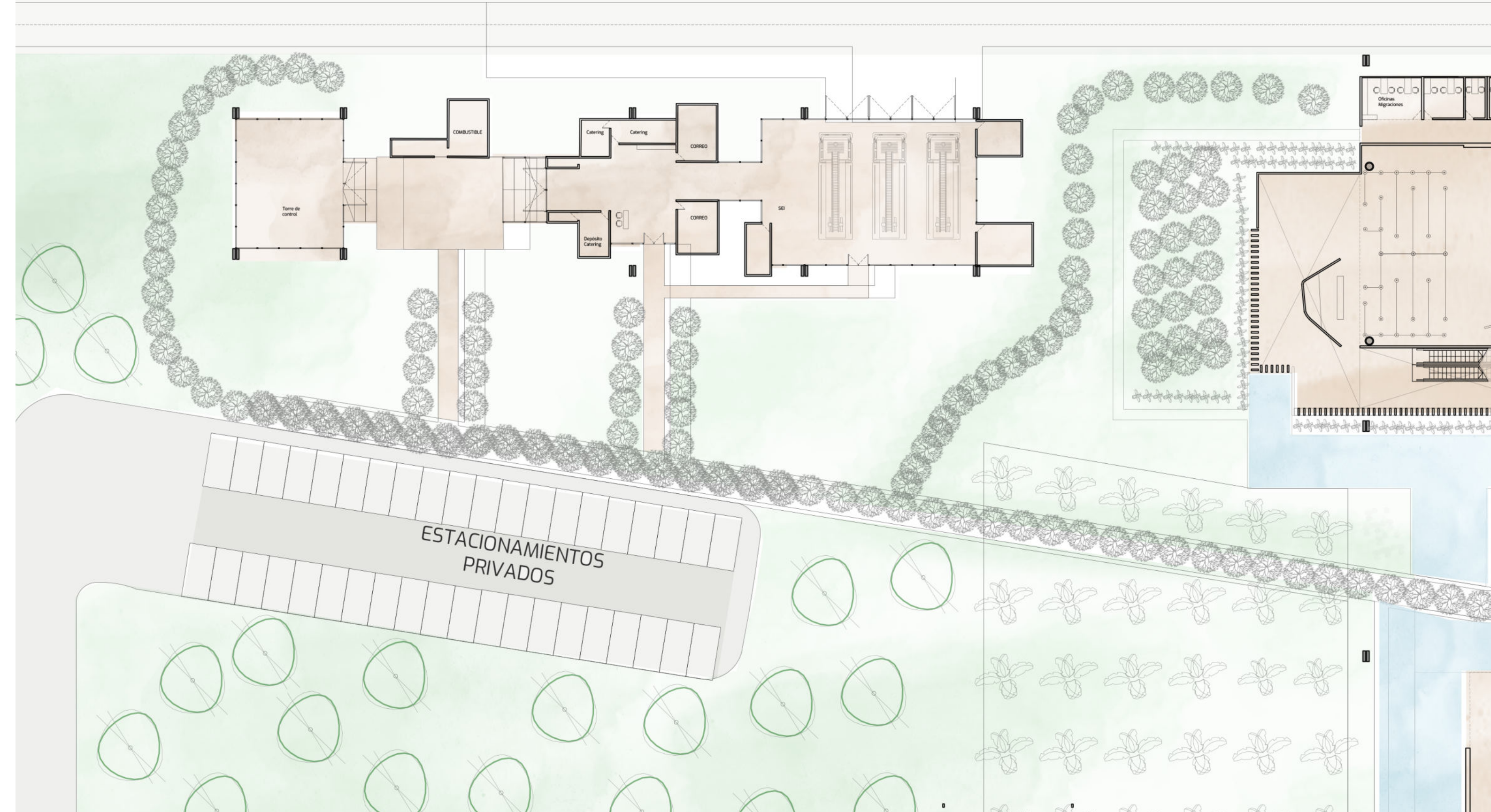


Planta alta y planta de arribos. conexión del interior con las mangas que vinculan con los aviones

Áreas de servicio

Esc 1:250
1.2m

El edificio contiene una zona de servicios conformada por área de catering, combustible, torre de control y bomberos que son una entidad independiente del proyecto debido a que mantienen independencia de las áreas de los pasajeros. Este sector a su vez requiere de una playa de estacionamientos con accesos independientes al del público. Este sector del edificio está vinculado con la parte trasera de la terminal a través de una calle de servicio. Por ejemplo en caso de que exista un incendio, el camión de bomberos debe atravesar dicha calle para poder apagar el fuego.



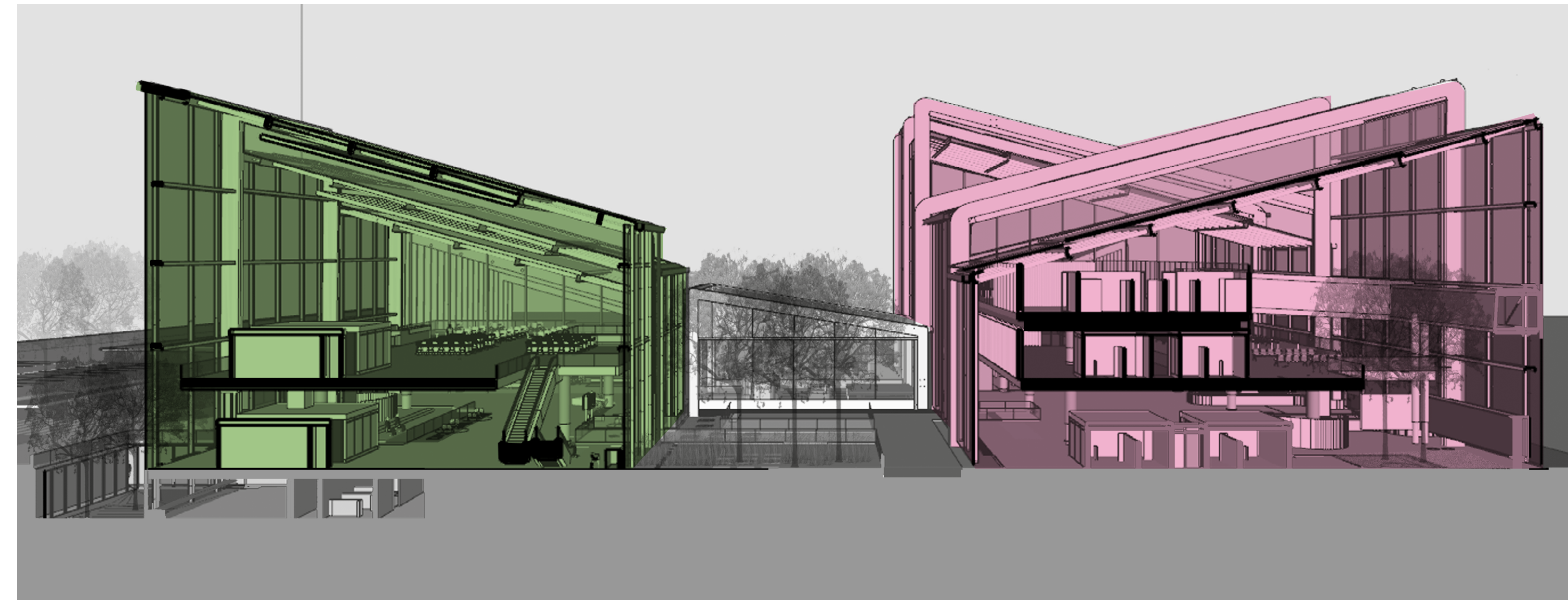
Lado tierra y lado aire

● Lado tierra

● Lado aire

Capítulo 5

c5. Programa, flujos y áreas funcionales



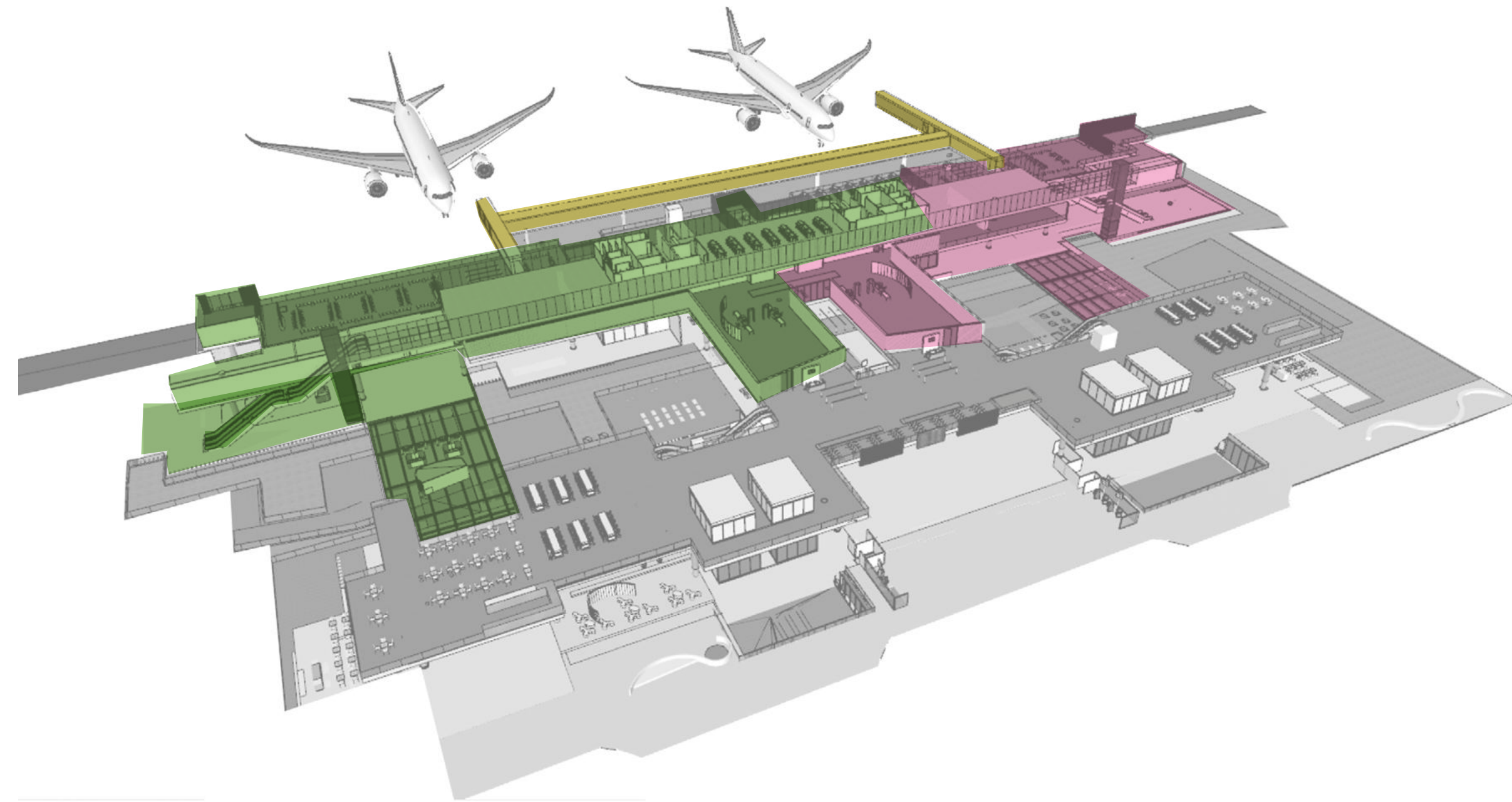
Nacional e Internacional

Programa y complejidades

 Aeropuerto Internacional

 Aeropuerto Nacional

 Conexión nacional e internacional



Diseño de Vialidades:

sistema público (arribos y partidas), sistema privado (zonas restringidas, combustible, etc), Servicios del aeropuerto (ubicación y zonificación con sus accesos y vialidades), SEI (servicio de extinción de incendios), Catering, Planta de combustible, Torre, terminal de cargas y correo, Aviación Civil y Hangares, Terminal de pasajeros, Meteorología, oficinas y depósitos organismos (ANAC, Base, operaciones, SENASA, ADUANA, PSA, etc)

Flujo en partidas nacionales:

Espacios de detención de vehículos de pasajeros en partidas, veredas de acceso con marquesinas, accesos de pasajeros, Hall de partidas, Sector de facturación (Check-in) y despacho de equipajes. (mostradores de Check in regular, web check in y terminales autoservicio), sector comercial (negocios, kioscos, actividades de servicio al pasajero, cafetería, restaurante), control de documentación, control de seguridad, área de embarque con cafetería negocios, sanitarios y kioscos, puertas de embarque cabotaje con pasarelas telescópicas y posibilidad de acceso a puestos remotos, sanitarios por sector

- área de manejo de equipajes en arribos

Se deberá prestar especial interés en la segregación de circulaciones, teniendo en cuenta los flujos descritos, además de las circulaciones técnicas, de servicios y todos los sistemas de conexión privados propios de la operatividad del aeropuerto.

para el dimensionamiento de cada una de las áreas se considerará la posibilidad de la simultaneidad de 2 aeronaves tanto en arribos como en partidas. Aeronave Crítica: Boeing 737-800
objetivos de trabajo y criterios de evaluación

Flujo en partidas internacional:

espacios de detención de vehículos de pasajeros en partidas, veredas de acceso con marquesinas, accesos de pasajeros, Hall de partidas, Sector de facturación (Check-in) y despacho de equipajes. (mostradores de Check in regular, web check in y terminales autoservicio), sector comercial (negocios, kioscos, actividades de servicio al pasajero, cafetería, restaurante) control de documentación, control de seguridad, migraciones/aduana, área de embarque con cafetería negocios, sanitarios y kioscos, puertas de embarque cabotaje con pasarelas telescópicas y posibilidad de acceso a puestos remotos, sanitarios por sector

Diseño de los Accesos:

Acceso principal al aeropuerto, accesos a las diferentes instalaciones de servicio, accesos de emergencia, accesos de mercaderías y aprovisionamiento.

Estacionamientos:

- vehículos particulares, vehículos de alquiler, combis, taxis y remises, vehículos de discapacitados, ómnibus especiales

ómnibus de líneas urbanas regulares, vehículos de personal del aeropuerto, sectores de ascenso y descenso de pasajeros (particulares y omnibus)

Flujo en arribos nacionales:

Circulación de arribos desde pasarelas telescópicas y puestos remotos, hall de retiro de equipaje con 2 hipódromos, hall de arribos de cabotaje con oficinas de turismo y de alquiler de autos taxis o remises, puertas de salida, veredas con marquesina, espacios de espera de transporte público de pasajeros, sanitarios por sector

Flujo en arribos Internacional:

Circulación de arribos desde pasarelas telescópicas y puestos remotos, control de migraciones, hall de retiro de equipaje con 2 hipódromos, control de aduana, hall de arribos de cabotaje con oficinas de turismo y de alquiler de autos taxis o remises, puertas de salida, veredas con marquesina, espacios de espera de transporte público de pasajeros, sanitarios por sector

Sector privado:

Areas de oficinas para: administración del aeropuerto, oficinas de las aerolíneas, oficinas para pilotos y plan de vuelo, oficinas de personal de PSA, oficinas de personal de ANAC, SENASA, aduana, oficinas de personal del concesionario del aeropuerto, oficinas privadas de check-in, Vestuarios personal, depósitos mercancías, alimentos, maestranza y mantenimiento, sala de máquinas, salas de transformadores, aire acondicionado, sectores de mantenimiento, área de manejo de equipajes en partidas (con sistema automático de carga).

Secuencia de espacios en un aeropuerto

Flujos arribos y partidas

Flujos pasajeros

ARRIBOS INTERNACIONALES

- 1 Descenso de escaleras
- 2 Migraciones
- 3 Retiro de equipaje
- 4 Control de equipaje
- 5 Recepción viajeros
- 6 Salida

PARTIDAS NACIONALES

- 1 Parada de micros
- 2 Detención de vehiculos
- 3 Vereda con marquesina
- 4 Entrada a la terminal
- 5 Hall de accesos
- 6 Facturación
- 7 Ascenso a despedidas

PARTIDAS INTERNACIONALES

- 1 Parada de micros
- 2 Detención de vehiculos
- 3 Vereda con marquesina
- 4 Entrada a la terminal
- 5 Hall de accesos
- 6 Facturación
- 7 Ascenso a despedidas

ARRIBOS NACIONALES

- 1 Descenso escaleras
- 2 Retiro de equipaje
- 3 Plaza natural
- 4 Recepción viajeros
- 5 Salida

Arribos Nacionales

1. Ingreso a la manga
2. Espacio estrecho
3. Escaleras
4. Retiro de equipaje
5. Plaza natural
6. Recepción viajeros
7. Salida

Partidas Nacionales

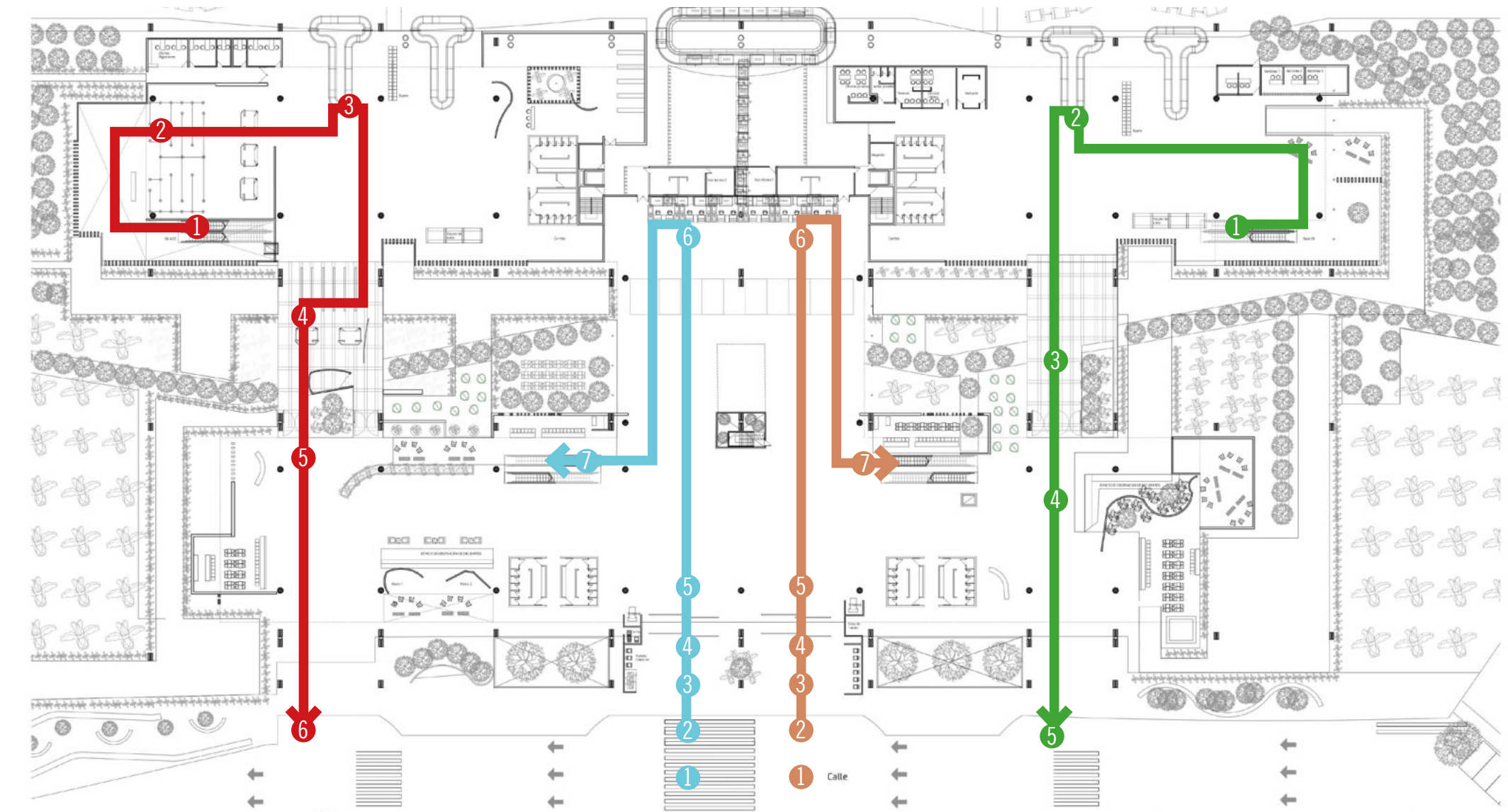
1. Transporte terrestre
2. Ingreso de pasajeros
3. Facturación
4. Ascenso de control
5. Control de seguridad
6. Pre embarque
7. Despegue

Partidas Internacionales

1. Transporte terrestre
2. Ingreso de pasajeros
3. Facturación
4. Ascenso de control
5. Control de seguridad
6. Retiro de equipaje
7. Despegue

Arribos Internacionales

1. Ingreso a la manga
2. Espacio estrecho
3. Escaleras
4. Migraciones
5. Retiro de equipaje
6. Control de valija
7. Salida



Flujos arribos y partidas

Flujos pasajeros

ARRIBOS INTERNACIONALES

- 1 Descenso escaleras

ARRIBOS NACIONALES

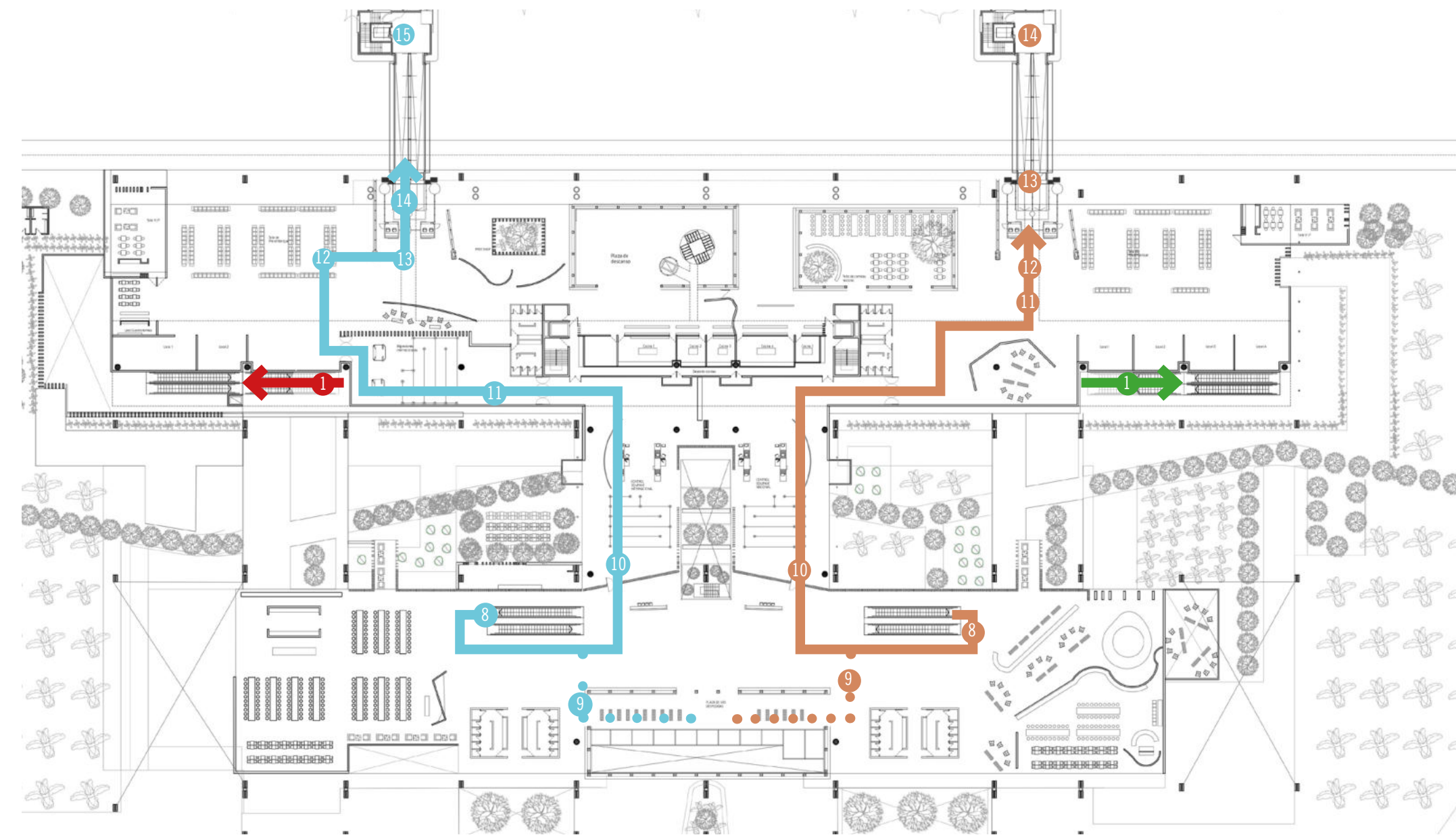
- 8 Acceso planta alta
- 9 Espacio despedidas
- 10 Control equipaje
- 11 Migraciones
- 12 Pre embarque
- 13 Embarque
- 14 Acceso a manga
- 15 Acceso al avión

ARRIBOS NACIONALES

- 8 Acceso planta alta
- 9 Espacio despedidas
- 10 Control equipaje
- 11 Pre embarque
- 12 Embarque
- 13 Acceso a manga
- 14 Acceso al avión

ARRIBOS NACIONALES

- 1 Descenso escaleras



Flujos arribos y partidas

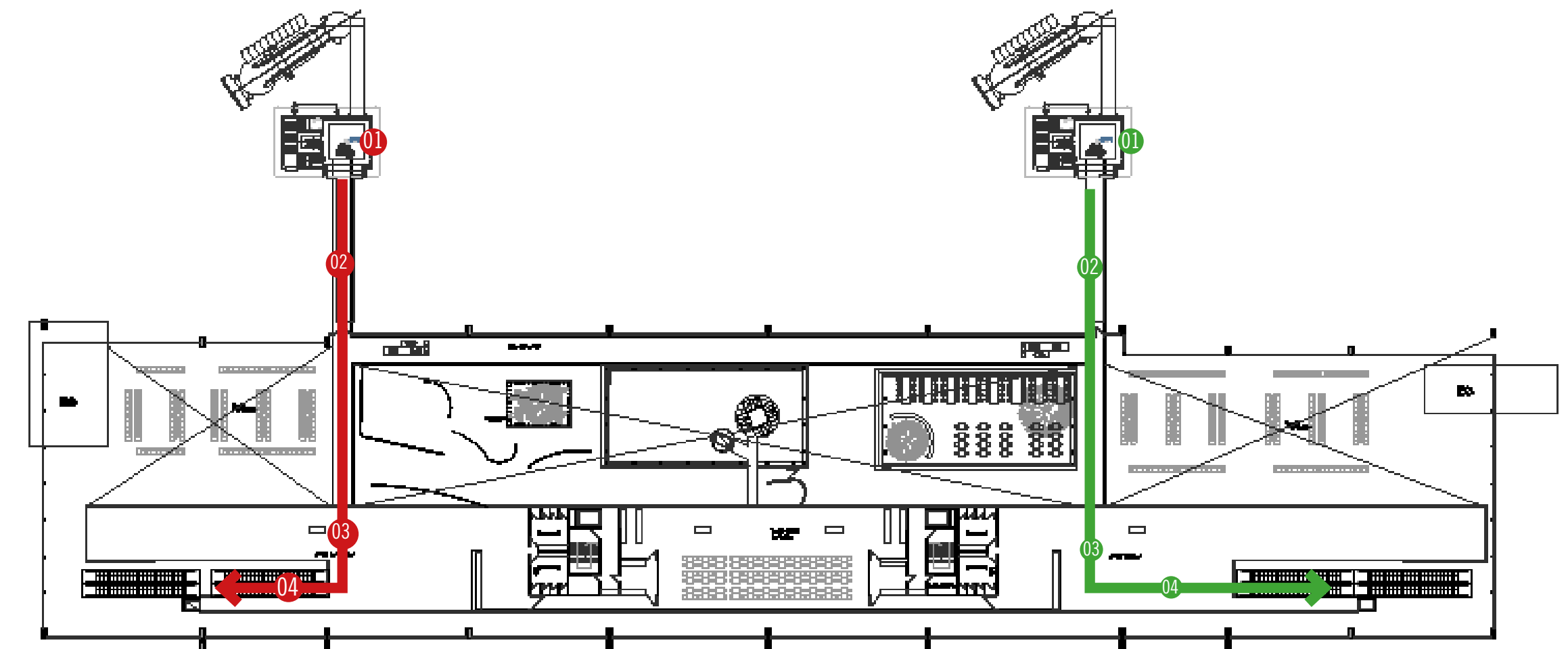
Flujos pasajeros

ARRIBOS INTERNACIONALES

- 01 Descenso de avión
- 02 Ingreso a la manga
- 03 Espacio estrecho
- 04 acceso a escaleras

ARRIBOS NACIONALES

- 01 Descenso de avión
- 02 Ingreso a la manga
- 03 Espacio estrecho
- 04 acceso a escaleras



Movimiento de equipaje

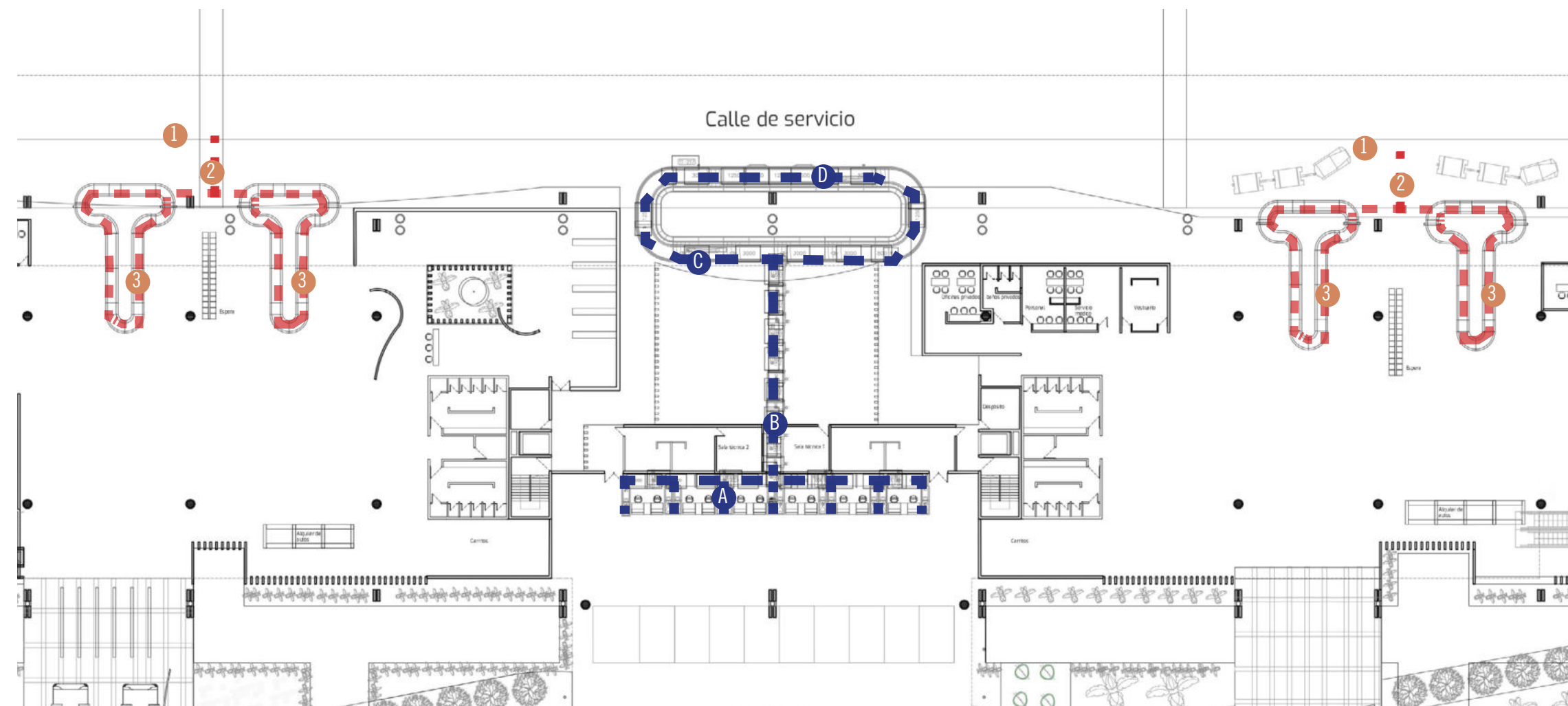
Flujos valijas

EQUIPAJE PARTIDAS

- A Facturación
- B Cinta de equipaje
- C manejo de equipaje partidas
- D vehiculo transportador

EQUIPAJE ARRIBOS

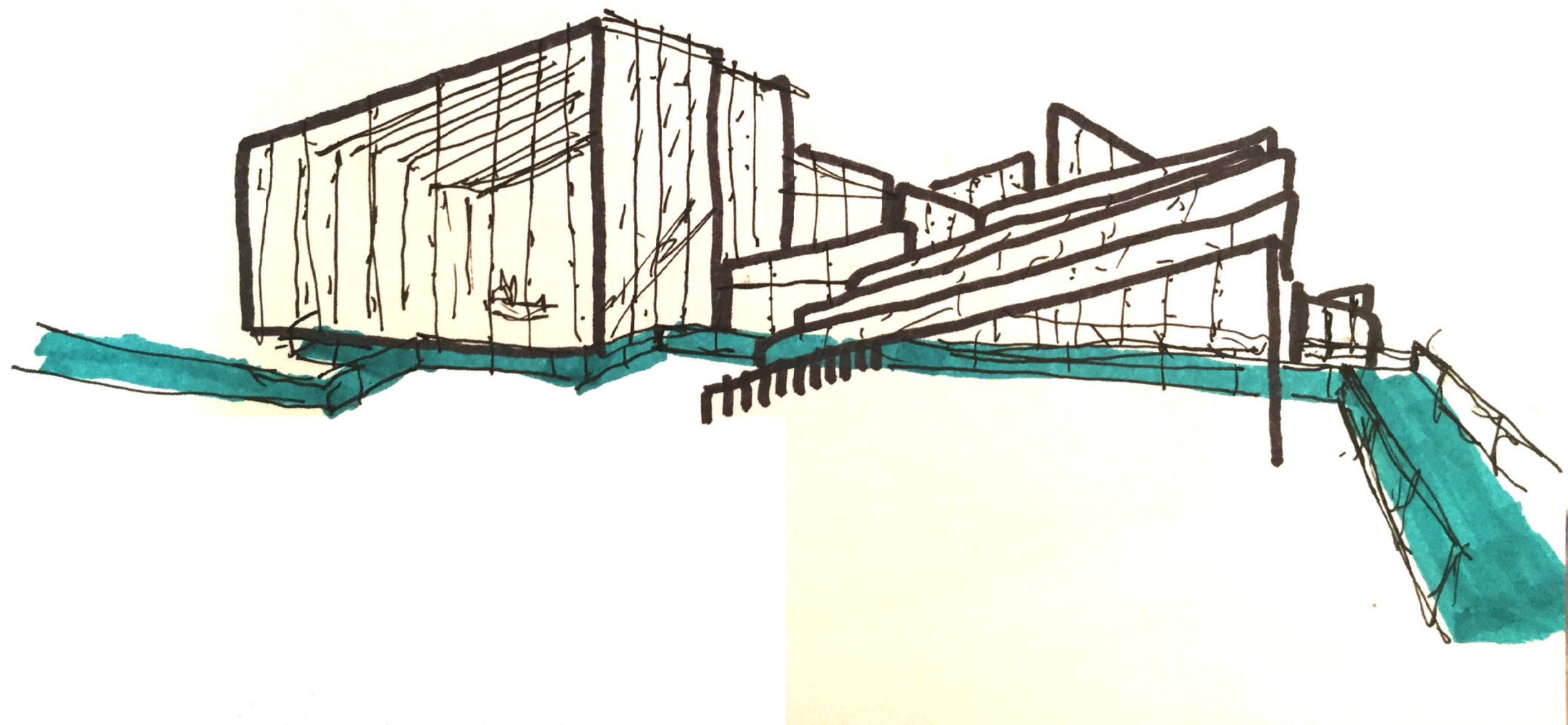
- 1 Vehículo transportador
- 2 manejo equipaje arribos
- 3 2 hipódromos transportadores



Parte 3:

La porosidad en la arquitectura entre el afuera y el adentro

Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos individuos están en tránsito. Es también dar territorio a una frontera, desdibujar el límite como línea y constituirlo en espacio. Esos espacios que proponemos en nuestro aeropuerto. Entre el afuera y el adentro da cuenta también de los modos en que pensamos nuestra práctica arquitectónica, donde dejamos de pensar la física, la biología, el arte como disciplinas externas que aportan algún patrón a nuestra actividad para pensar que recorrer y habitar esos saberes multiplican nuestra posibilidad de acción.



Capítulo 7

c7. La naturaleza en la arquitectura

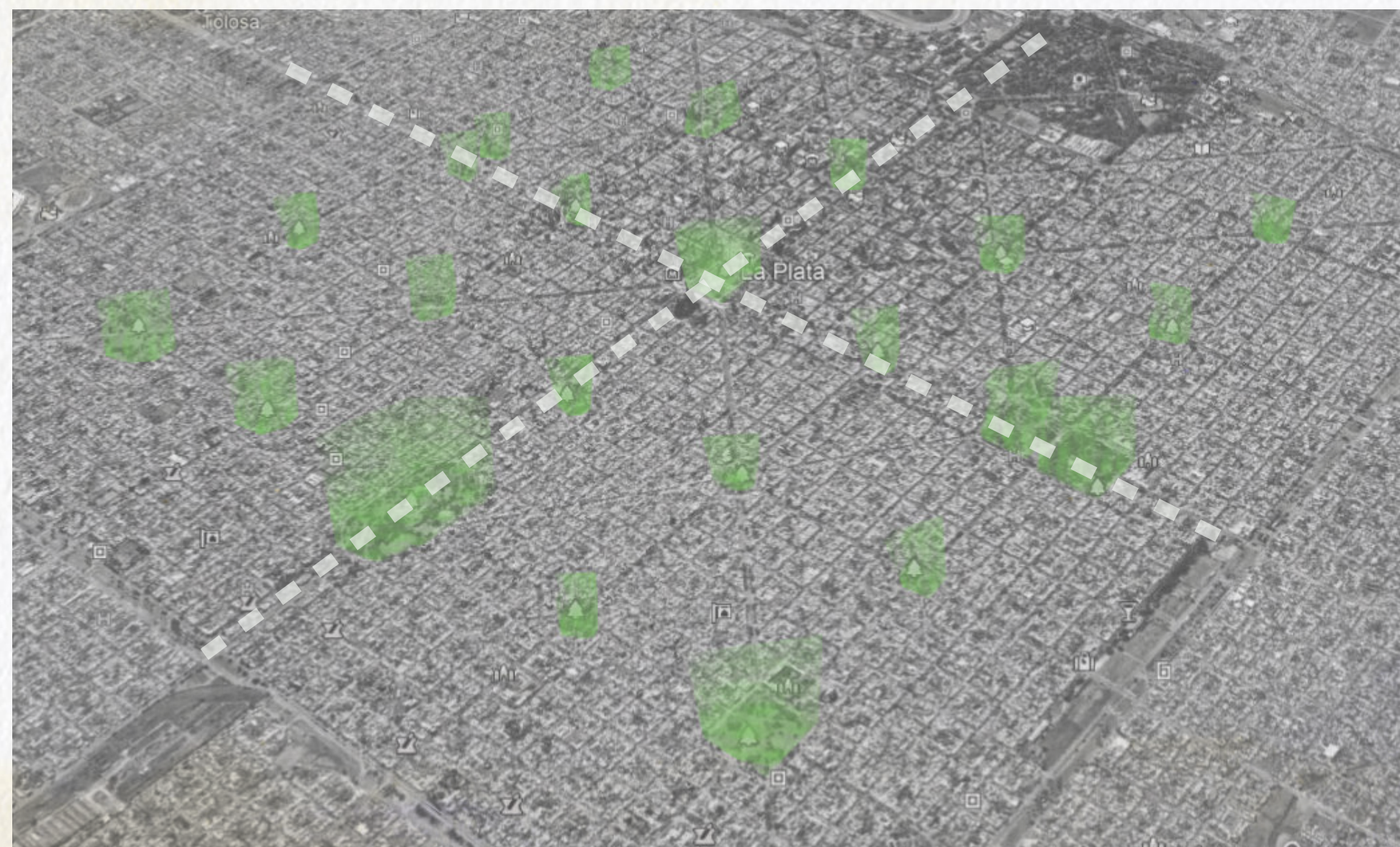
Nos posicionamos desde la ciudad de La Plata: una ciudad donde las plazas y los espacios verdes ocupan un lugar determinante. Su trazado racionalista en cuadrícula, con diagonales, resalta el emplazamiento de las plazas cada 6 cuadras en la intersección de las avenidas. Nuestra tarea tiene por objeto rescatar la valoración de los espacios verdes en una nueva relación espacial.

El aeropuerto tiene tres lugares importantes, lado tierra, lado aire y la vinculación entre las dos. Este espacio intermedio ENLAZA AMBOS espacios a través de plazas que se van relacionando con los espacios interiores, haciendo de la naturaleza y de la arquitectura un espacio único, vinculando el afuera con el adentro. Las cuatro plazas en la planta baja son espacios de descanso, allí el aspecto de la naturaleza organiza el desarrollo de la arquitectura. Están compuestas por tres elementos principales, vegetación, agua en movimiento y espacios de ocio. Dichos espacios naturales se expanden hacia el interior formando pequeños patios, cancheros, lugares de espera en contacto con la naturaleza. El agua en movimiento también ingresa al interior de la terminal en espacios pequeños dentro de la magnitud del proyecto.

El viaje en avión es una situación que pone a muchos viajeros en la situación de tensión. Plantear la idea de un proyecto en el que el espacio exterior se introduce en el interior pretende además de ser un tema de investigación, una manera de pensar el espacio a partir de los usuarios que van a usar el espacio.

En planta alta la plaza principal para las despedidas que está envuelta por una piel verde que se conecta con la planta baja a través de un vacío en el espacio. En la zona de pre embarque el patio de comidas también se encuentra en una plaza que mira hacia los aviones de la pista.

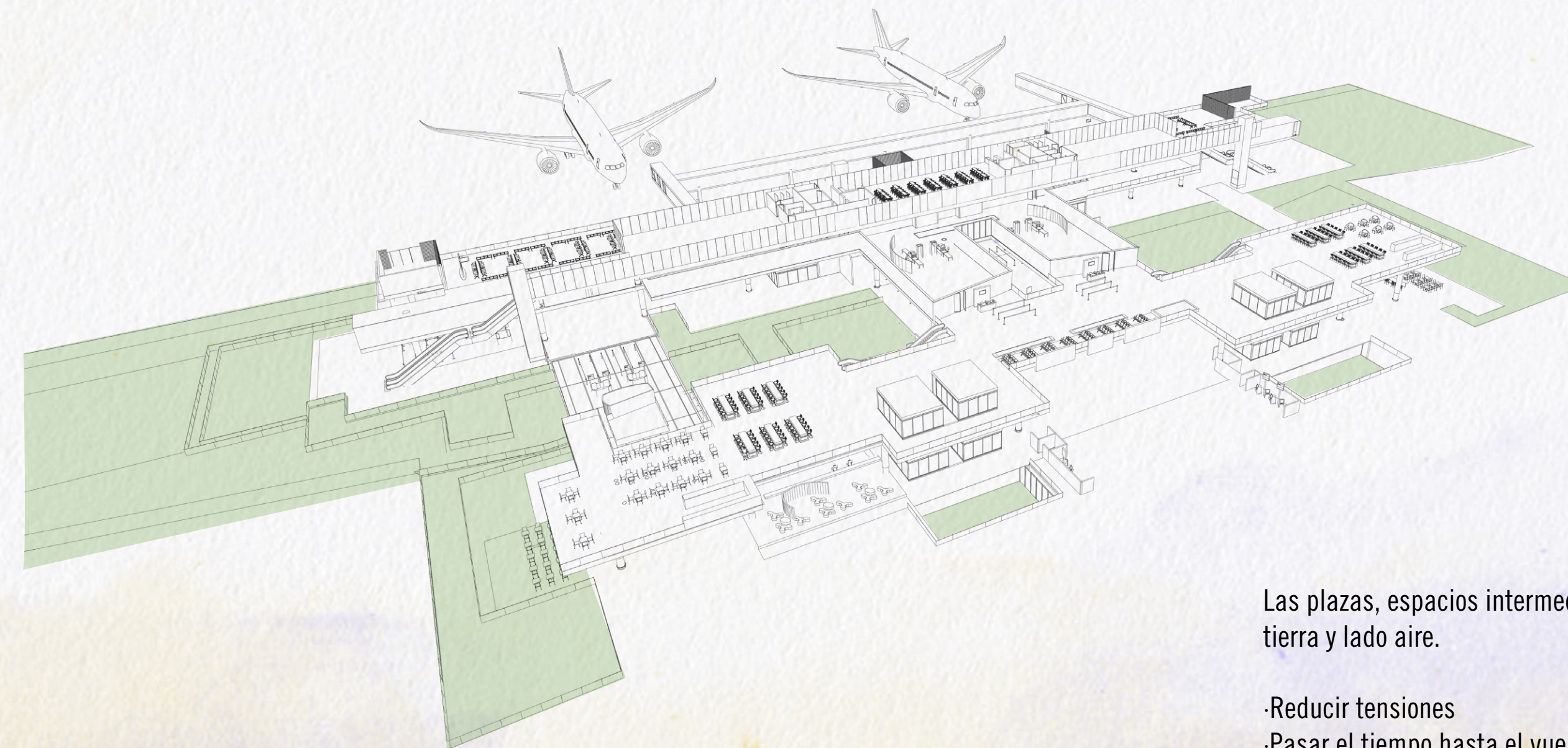
Plazas estructurantes en La Plata



El casco urbano de la ciudad de La Plata esta estructurado en su diseño por Plazas.

Plazas estructurantes en el Aeropuerto

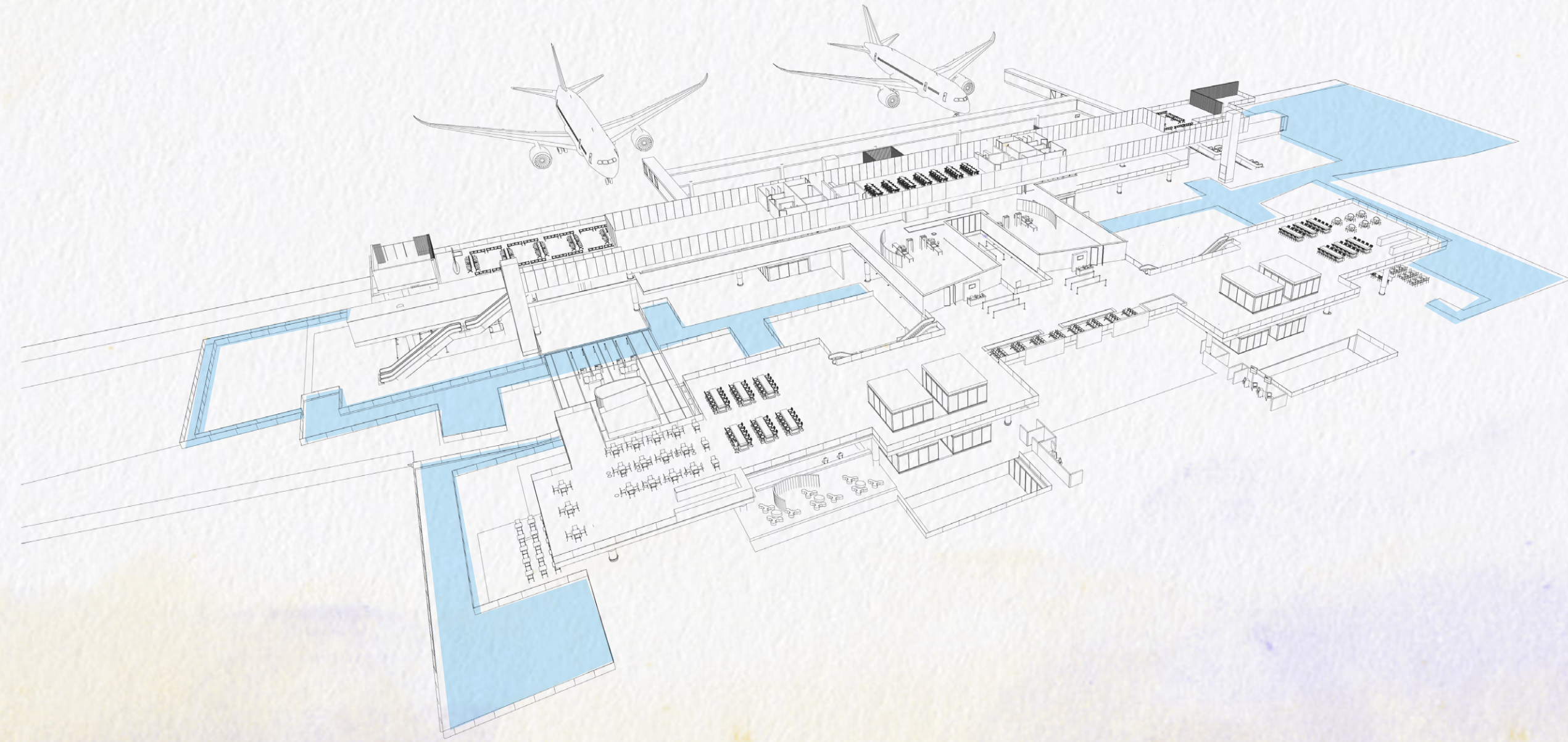
El proyecto esta compuesto por 4 plazas principales que estructuran los espacios. Las mismas se encuentran en planta baja.



Las plazas, espacios intermedios entre lado tierra y lado aire.

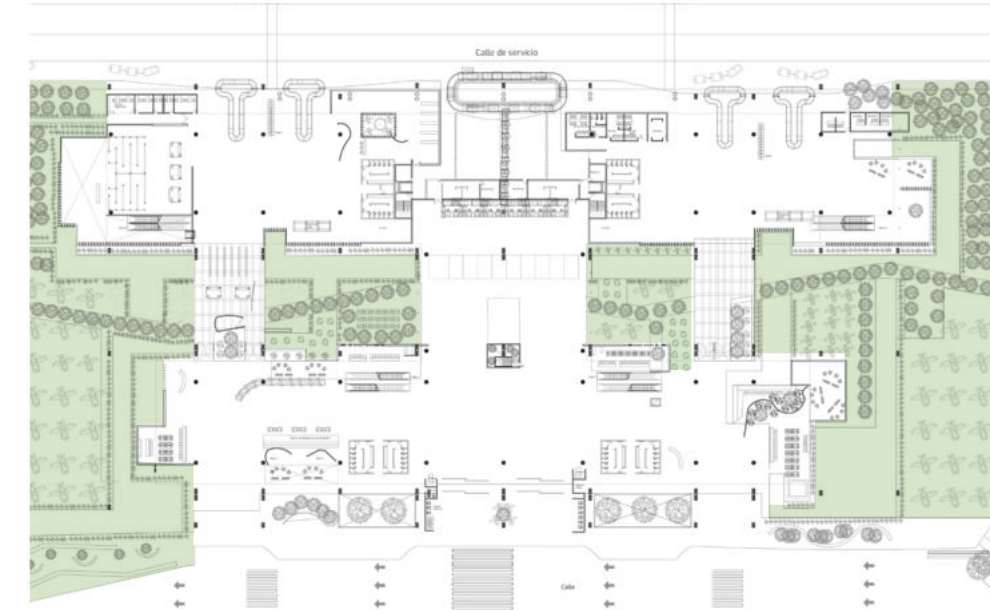
- Reducir tensiones
- Pasar el tiempo hasta el vuelo
- Mirar la naturaleza
- Informarse del vuelo

El agua recorre el proyecto desde un extremo hasta el otro. La misma es conducida por un canal. En un aeropuerto el agua requiere de ser desplazada en movimiento para poder estar en constante circulación. En caso de quedar estanca genera aves que las mismas pueden ingresar a las plataformas donde esperan los aviones y esto perjudica la circulación de los mismos. Es por eso que el agua recorre las plazas e ingresa al interior de la terminal, produciendo naturaleza que ambientan los acontecimientos de esperade pasajeros. El agua es un elemento del afuera que ingresa al interior de la terminal y construye espacios de espera, de estar para el público del aeropuerto.

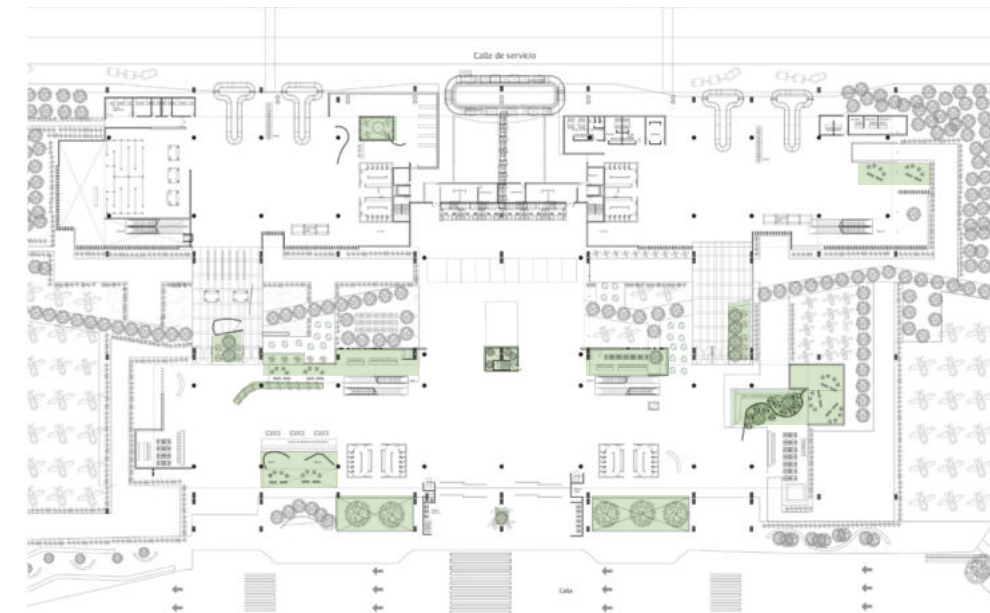


Entre el afuera y el adentro

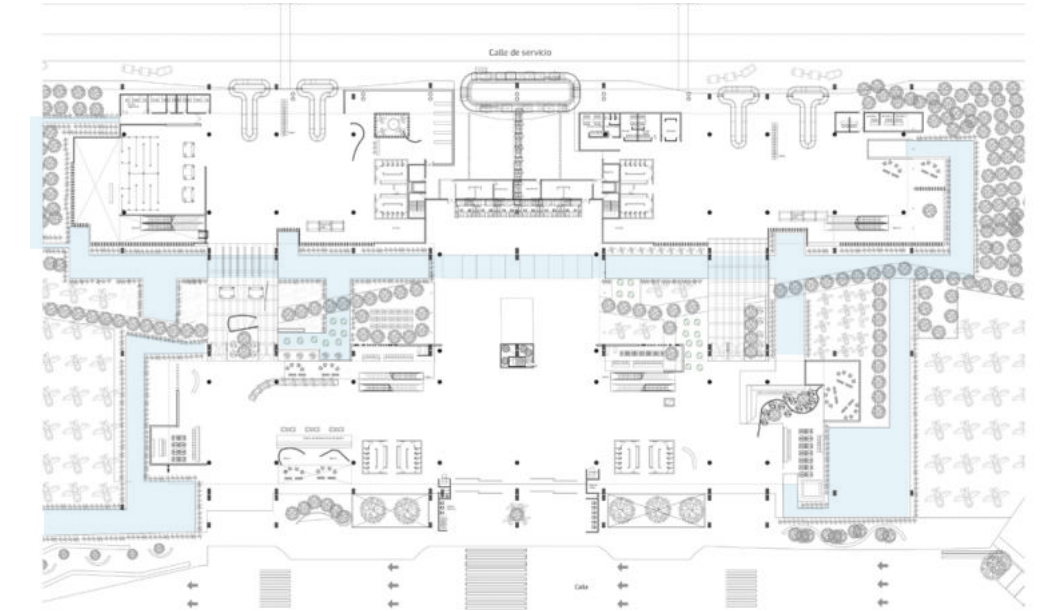
A Plazas exteriores en el aeropuerto



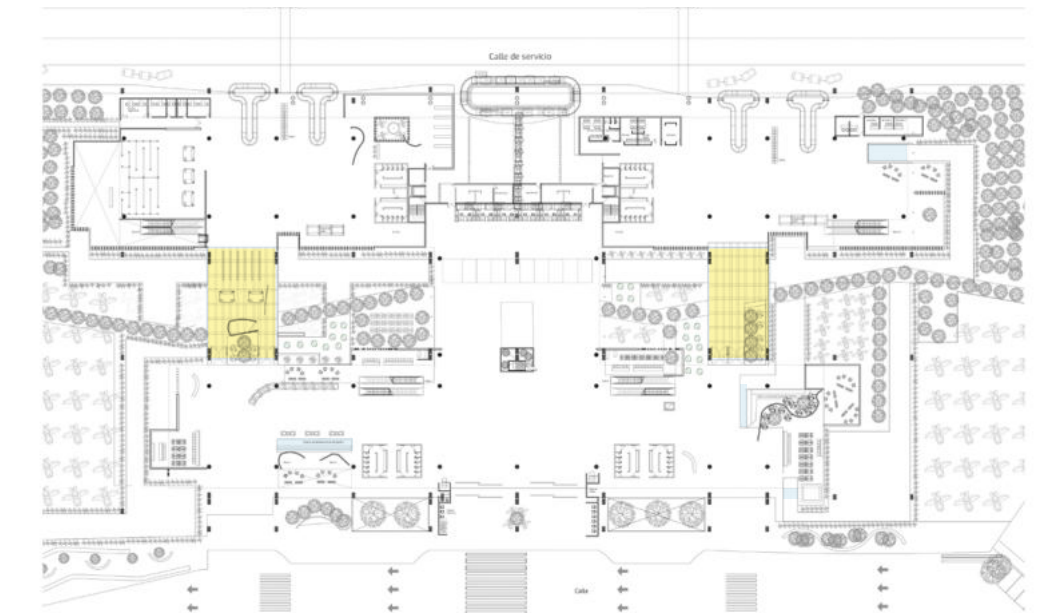
B Plazas interiores en el aeropuerto



C Agua en movimiento exterior



D Agua interior y pisos transparentes



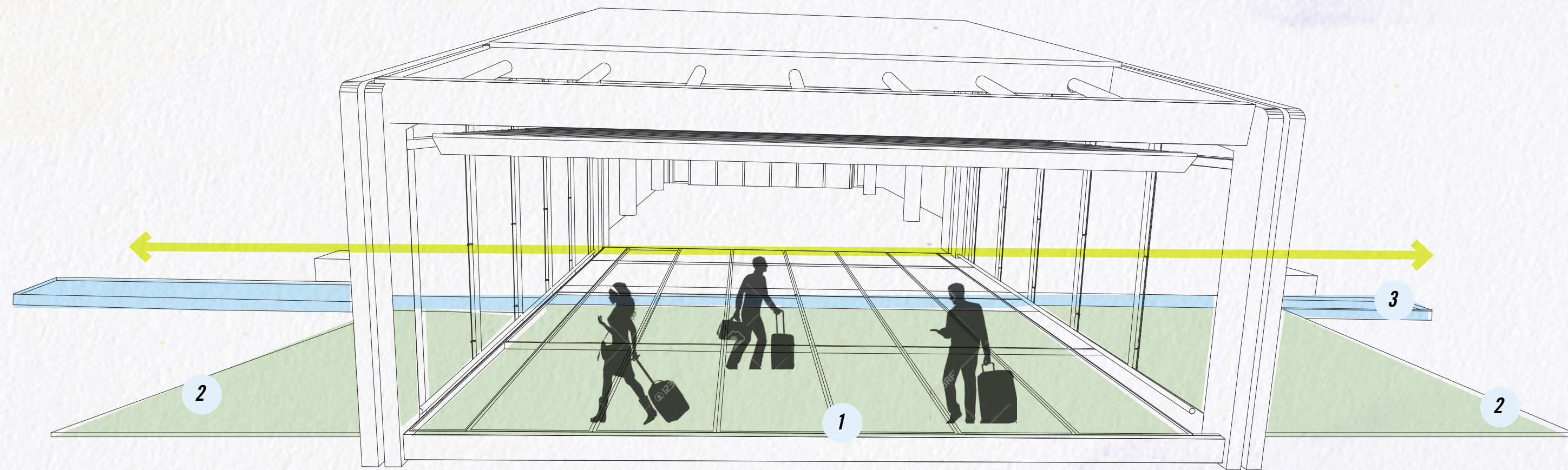
Percepciones del espacio

El contacto con la naturaleza

1 Piso transparente

2 Plazas

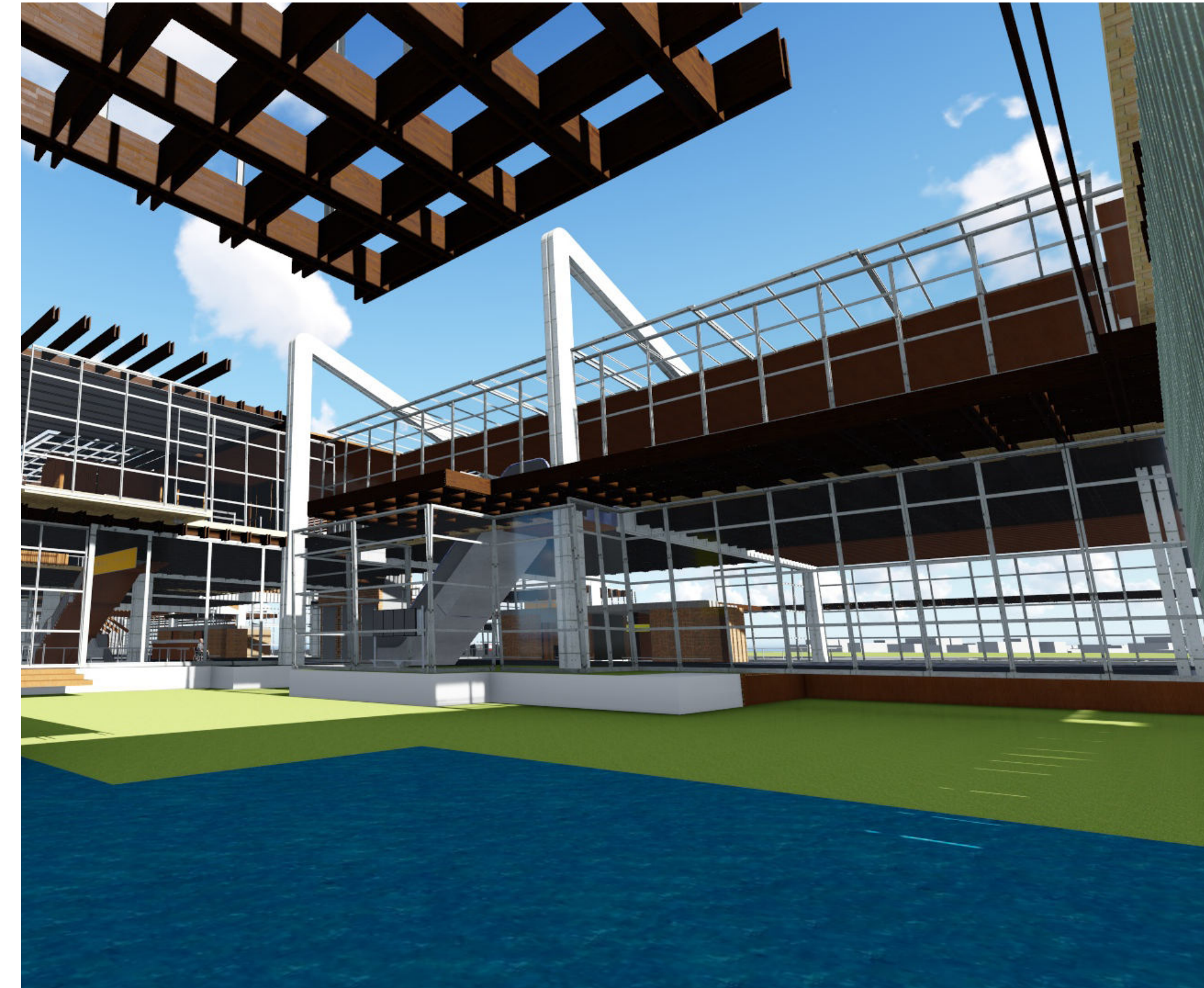
3 Agua en movimiento



Circular sobre las plazas de modo virtual estando contenido por paredes transparentes que vinculan el afuera y el adentro.

La naturaleza en la arquitectura

Perspectiva de la plaza



Un patio no es lo que sobra de lo construido. Cada borde es una entidad independiente y se modifica según con lo que se vincula

Capítulo 9

c9. El acontecimiento

LOS ENCUENTROS: EL ACONTECIMIENTO CENTRAL DE UN AEROPUERTO



LOS ACONTECIMIENTOS Y LA ARQUITECTURA

Uno de los acontecimientos centrales en un aeropuerto son los momentos de despedidas y de encuentros.

De esta manera pensamos que estos espacios ameritan tener un modo distintivo en el proyecto.

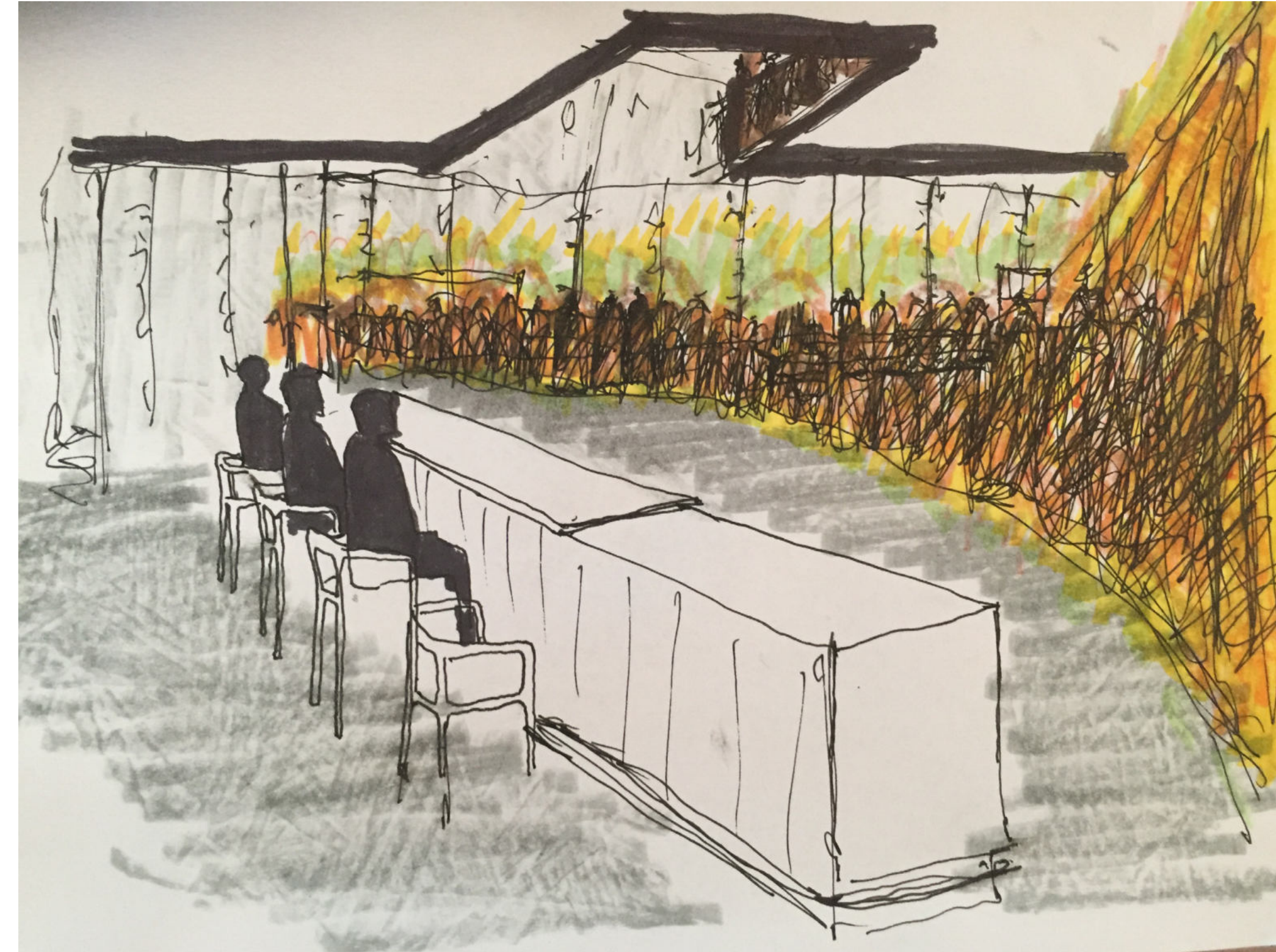
Al pensar la relación que existe entre el afuera y el adentro nos parece prudente generar una ambientación en la cual la naturaleza tenga una mayor presencia en estos lugares.

De este modo generamos una serie de espacios próximos a las salas de embarque y al arribo de esperas para la gente que recibe a los pasajeros.

Existe una plaza en el primer piso destinada al último saludo previo al despegue. Nos interesa pensar la relación que existe entre el espacio físico y los eventos como un modo del diseño de la arquitectura que potencia los lugares y los encuentros entre las personas.

Espera de arribos

Dibujo que ilustra la situación de arribos. Un público llega (personas blancas) otro público espera y observa (personas negras). Entre públicos un cantero con naturaleza.



El dibujo cuenta la partida de la gente que arriba al aeropuerto con una mancha colorida: allí se representa, los encuentros, los tránsitos y la naturaleza. A la izquierda tres personas observadoras

El aeropuerto está conformado estructuralmente por pórticos de hormigón armado que están rigidizados entre sí por piezas metálicas en la cubierta y cerramientos de vidrio en sus fachadas. Estas piezas van cambiando sus dimensiones en relación a la ubicación que tienen en el espacio. En función a los acontecimientos trascendentes para el aeropuerto estos se agrandan y se achican hacia los laterales.

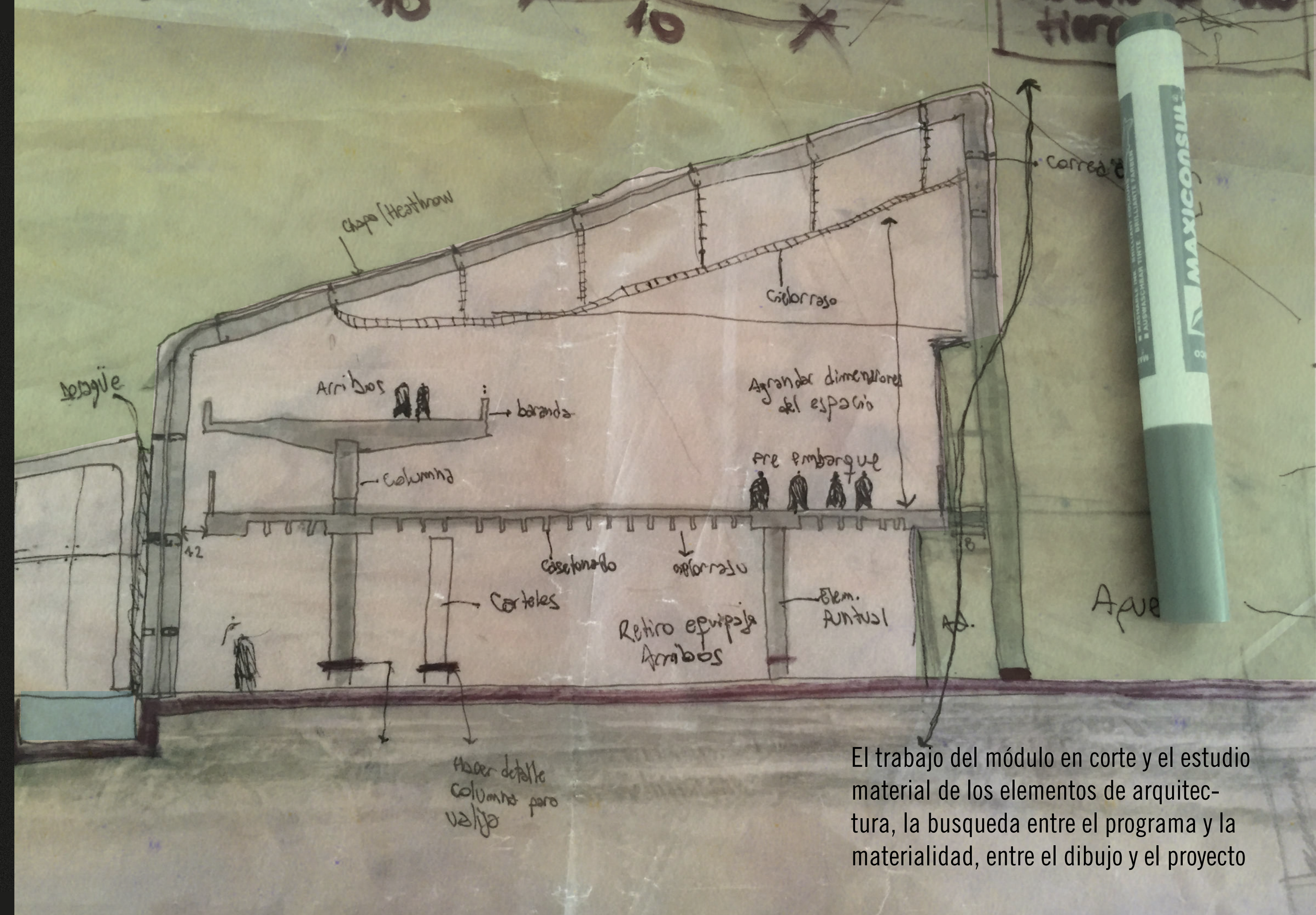
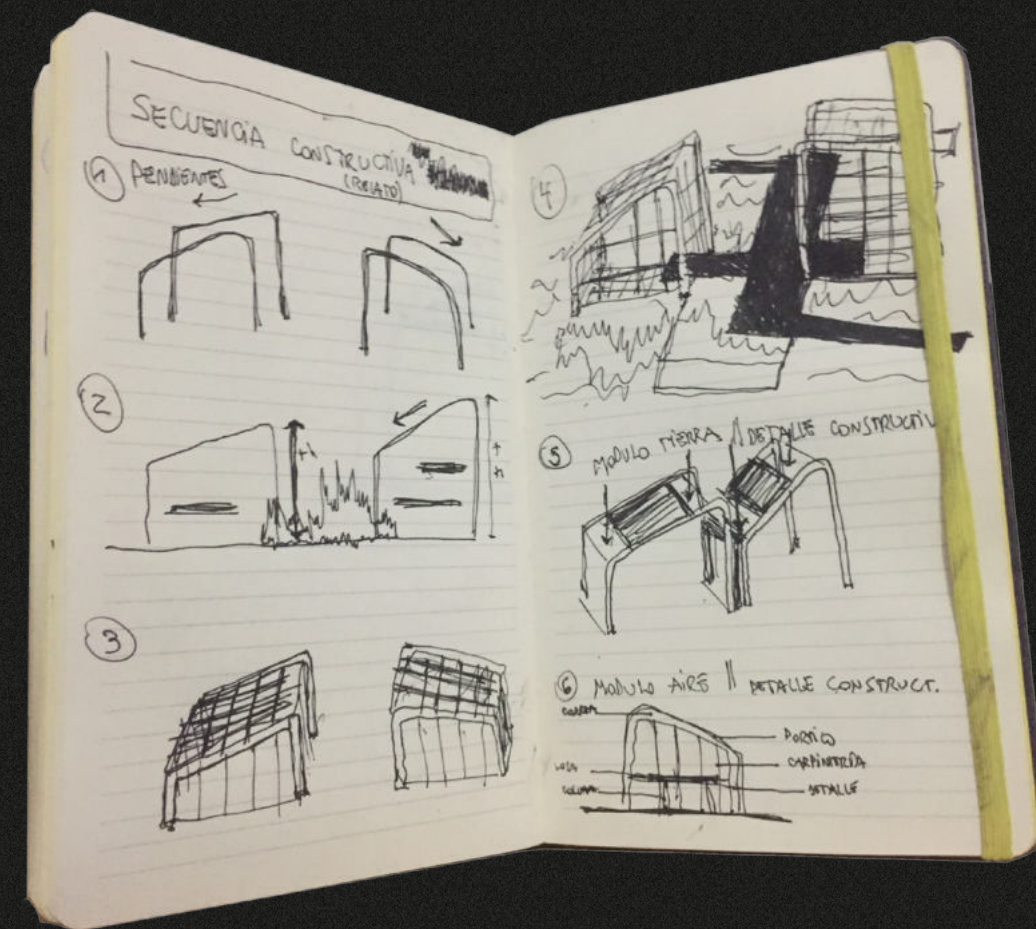
La dimensión de las estructuras se expanden con el fin de agrandar los límites propios que genera la arquitectura. De esta manera nos interesa la idea de contrastar la arquitectura con el paisaje.

Los pórticos cambian de dirección y generan movimiento en el desarrollo en el espacio.

En el primer piso existe un entrepiso de casetonado que se oculta en su desarrollo, para generar iluminación artificial y poder ocultar las cañerías del edificio. Esta estructura no toca los bordes del pórtico con el objeto de diferenciar los elementos de arquitectura. Este se sostiene por columnas circulares que en planta baja van teniendo distintos colores con el fin de orientar al público de la terminal.

Capítulo 8

c8. La materia en la arquitectura



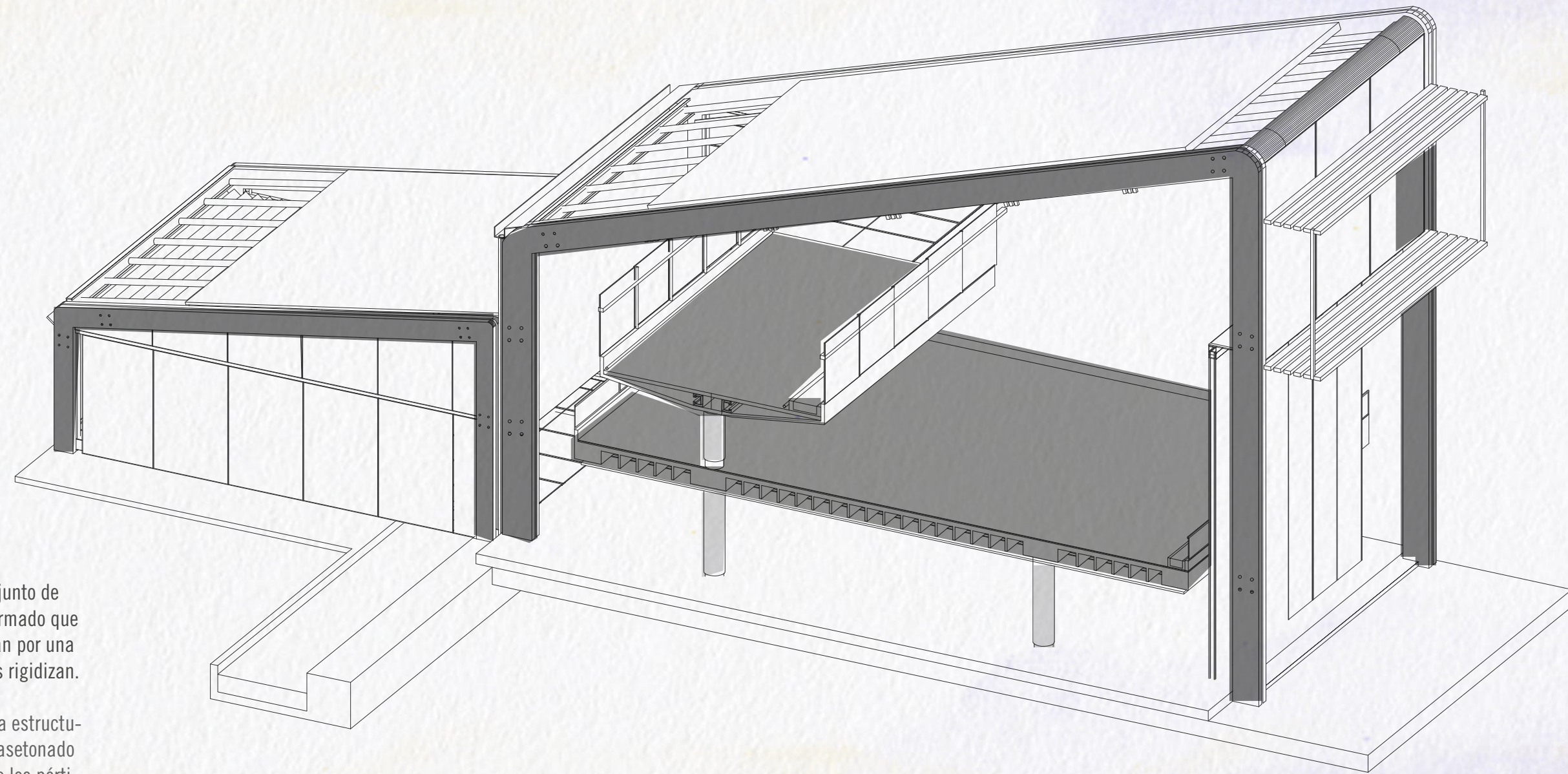
El trabajo del módulo en corte y el estudio material de los elementos de arquitectura, la búsqueda entre el programa y la materialidad, entre el dibujo y el proyecto

Elementos estructurales

El módulo está compuesto por un conjunto de pórticos prefabricados de hormigón armado que delimitan el espacio. Estas se rigidizan por una serie de estructuras metálicas que los rigidizan.

En el interior de los pórticos existe una estructura independiente compuesta por un casetonado de hormigón armado que se separa de los pórticos buscando destacar dichos elementos.

Las columnas en planta baja sostienen la losa dejando dos espacios secundarios en los laterales y uno principal en el centro.



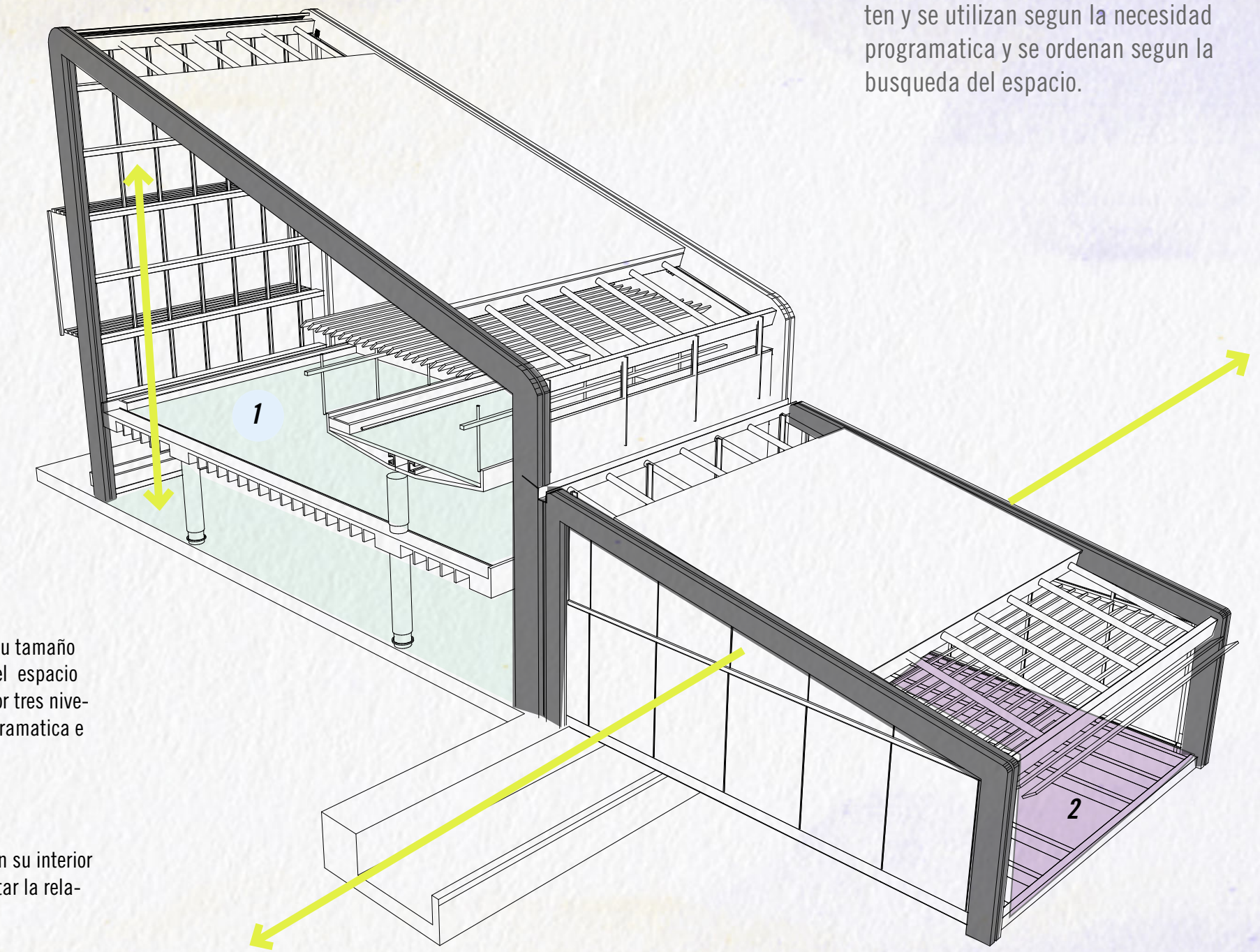
Dimensiones y visuales

Los módulos estructurales se repiten y se utilizan según la necesidad programática y se ordenan según la búsqueda del espacio.

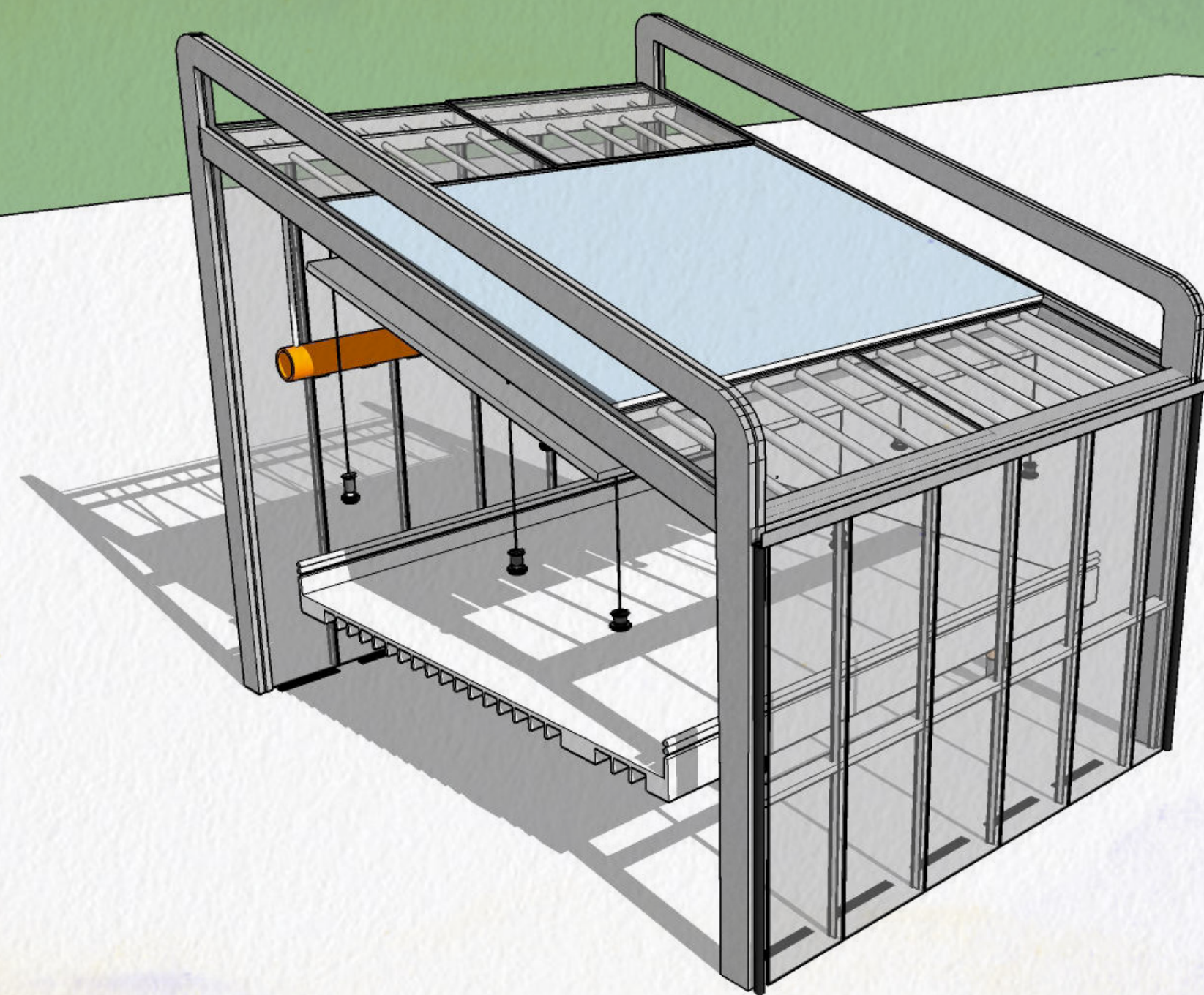
1 La pieza estructural aumenta su tamaño para aumentar la dimensión del espacio pudiendo contener en su interior tres niveles con una alta densidad programática e independencia entre los pisos

2 La pieza estructural contiene en su interior un nivel reducido para aumentar la relación con el espacio natural

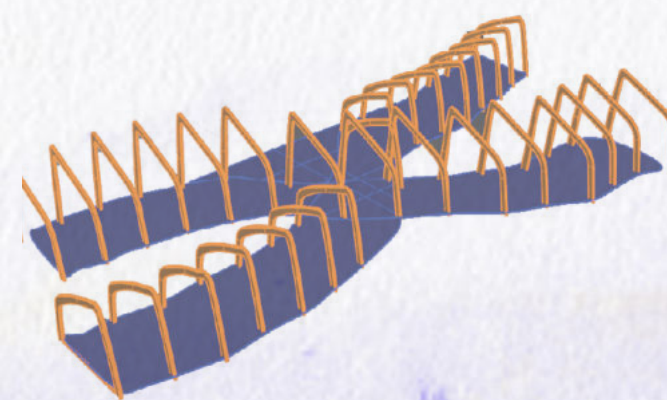
La pieza estructural aumenta su tamaño para aumentar la dimensión del espacio pudiendo contener en su interior tres niveles con una alta densidad programática e independencia entre los pisos. La pieza estructural contiene en su interior un nivel reducido para aumentar la relación con el espacio natural



Modulo estructural

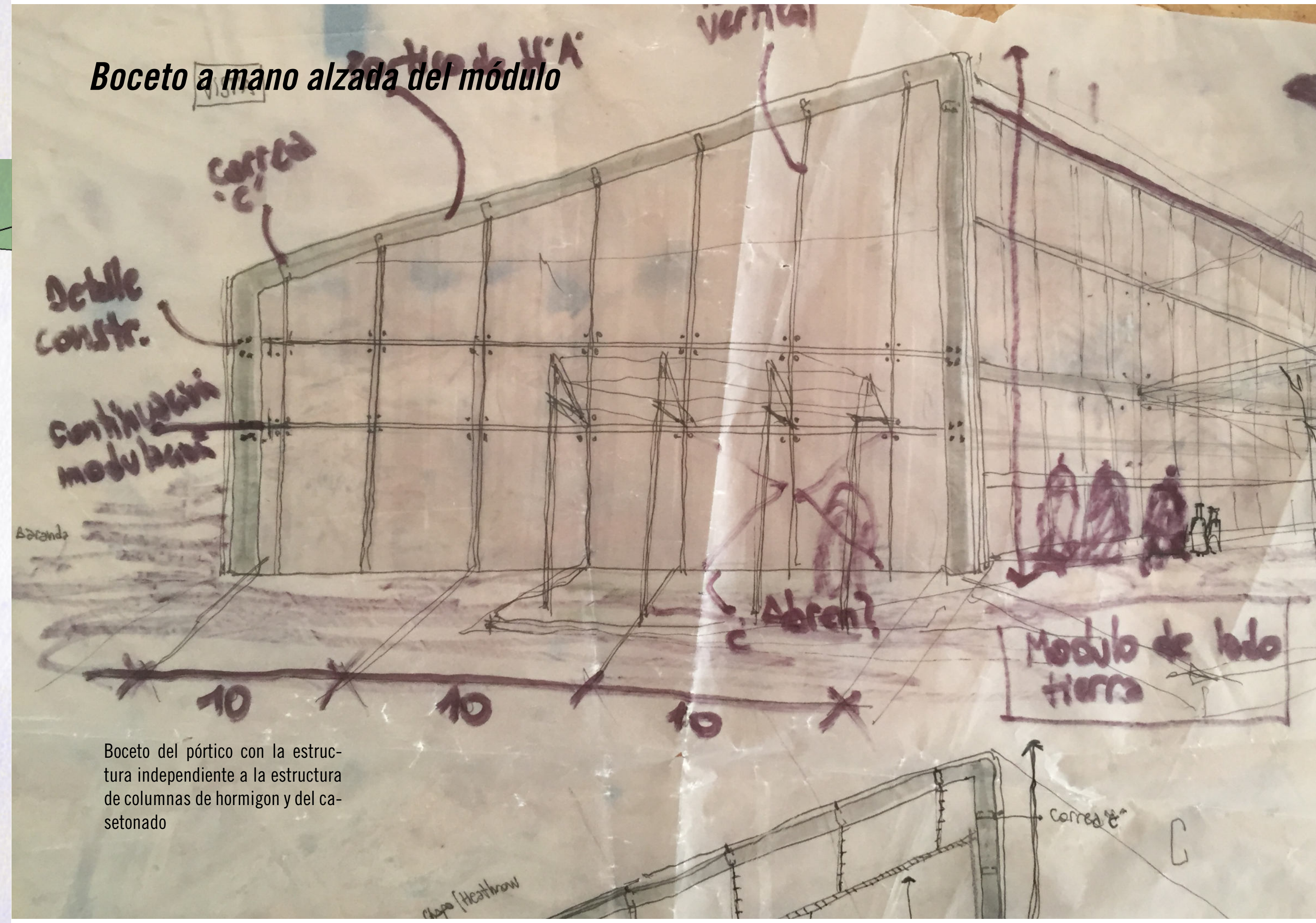


Esquema de origen de donde parte la forma de los pórticos de hormigón.



Esquema del proceso de trabajo donde se buscaba generar a partir de un elemento una repetición con variaciones

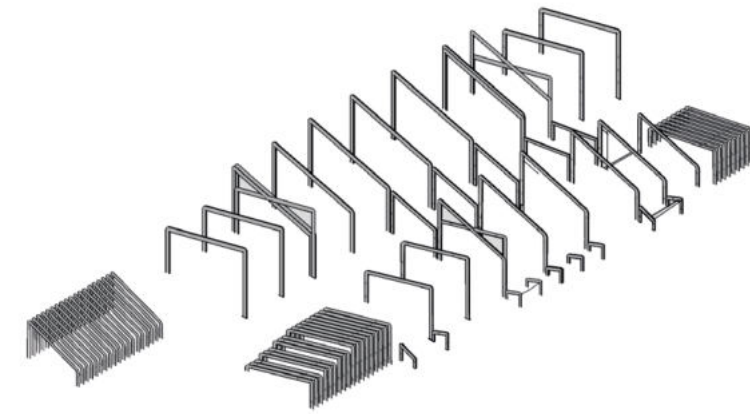
Boceto a mano alzada del módulo



Boceto del pórtico con la estructura independiente a la estructura de columnas de hormigón y del casetonado

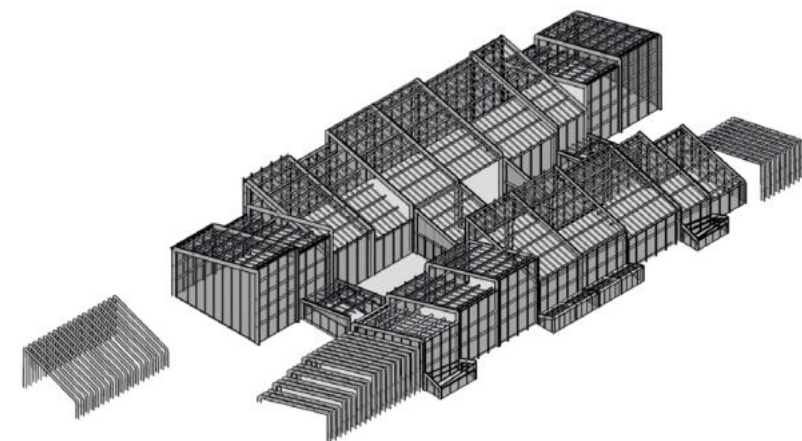
Despiece estructural

1 Sentidos de los Pórticos



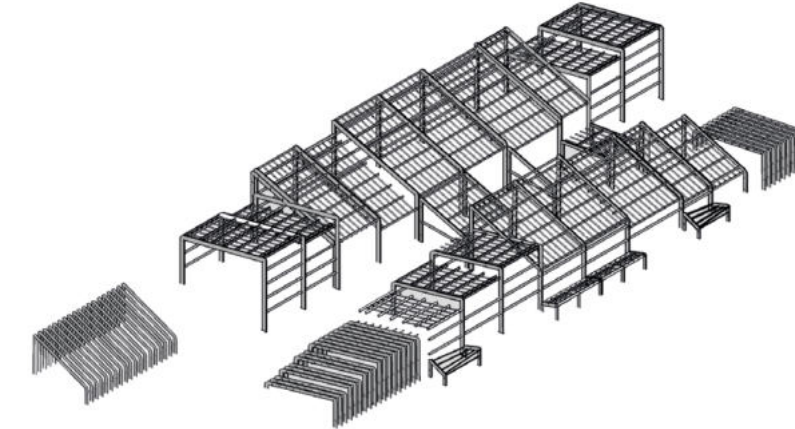
Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos individuos Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos

3 Pórticos, y elementos metálicos rigidizadores y carpinterías



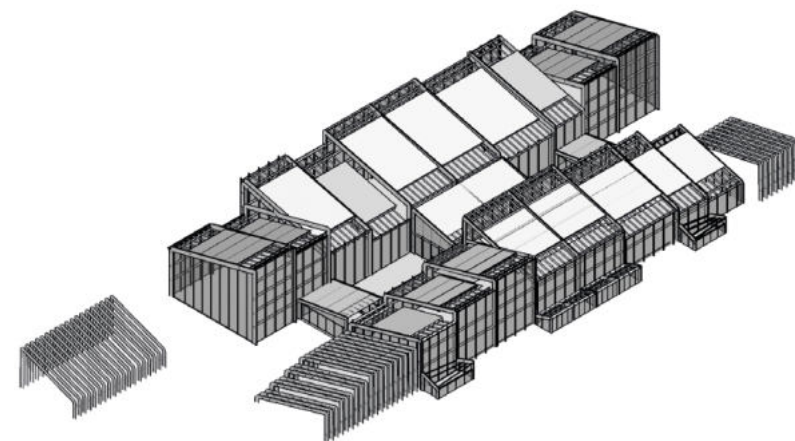
Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos individuos Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos

2 Pórticos, y elementos metálicos rigidizadores



Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos individuos Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos

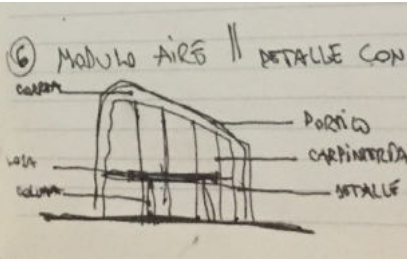
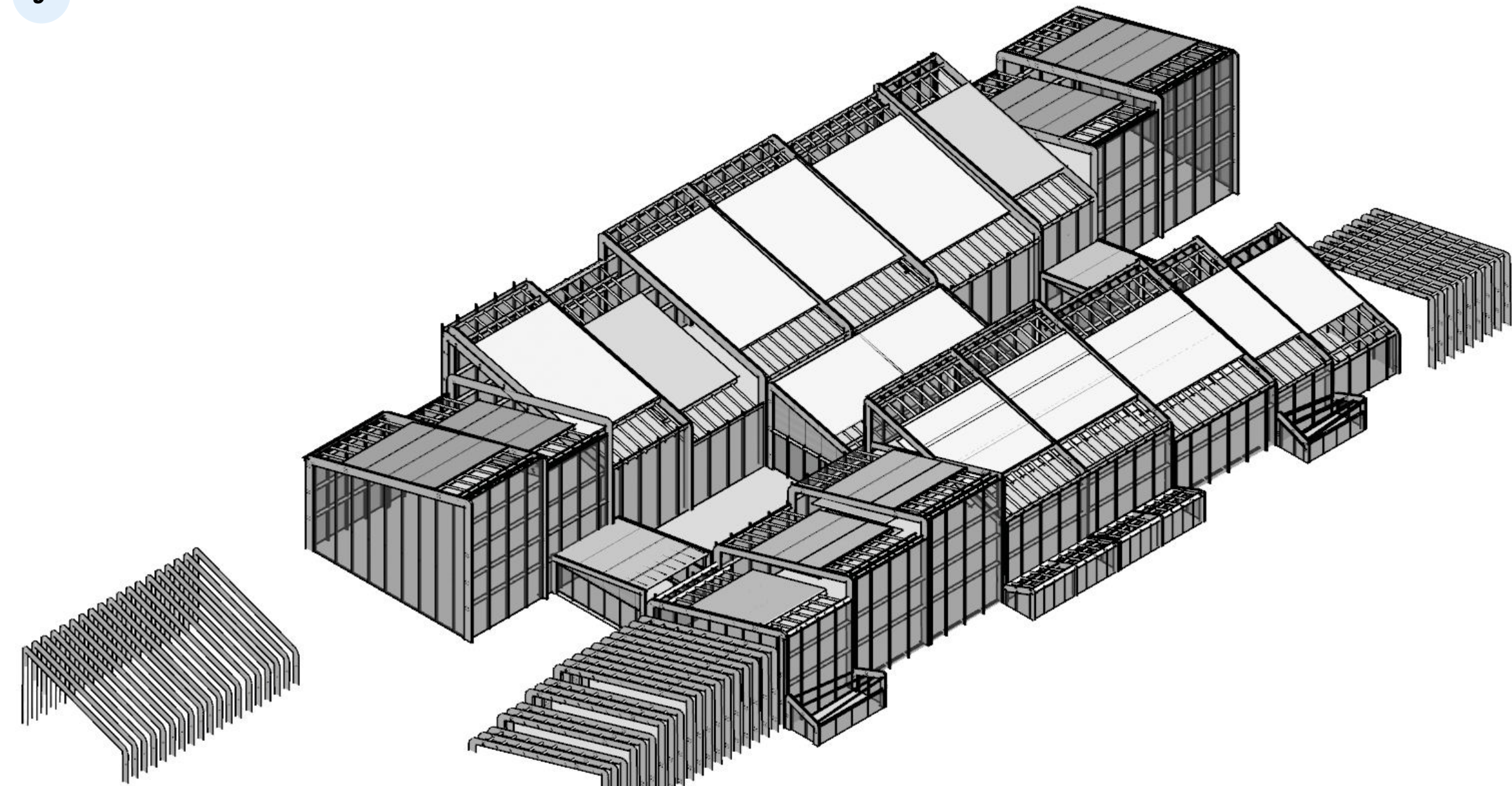
4 Pórticos, y elementos metálicos rigidizadores, carpinterías y cubiertas



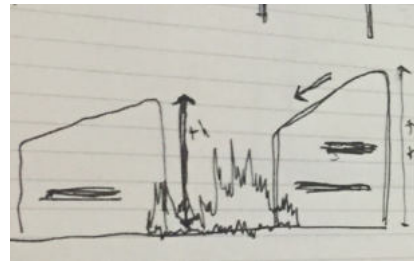
Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos individuos Entre el afuera y el adentro es lo que pasa en un aeropuerto, donde tantos

Elementos estructurales

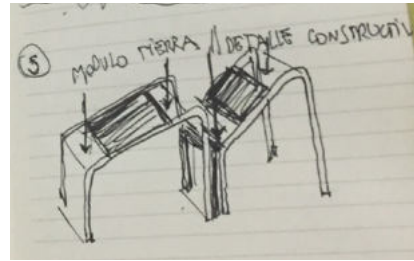
5



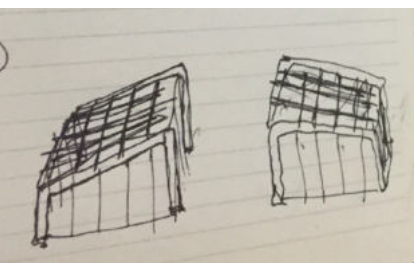
Estudio constructivo, desglose de los elementos que componen el espacio



Definición de alturas de los pórticos y de espacialidades interiores

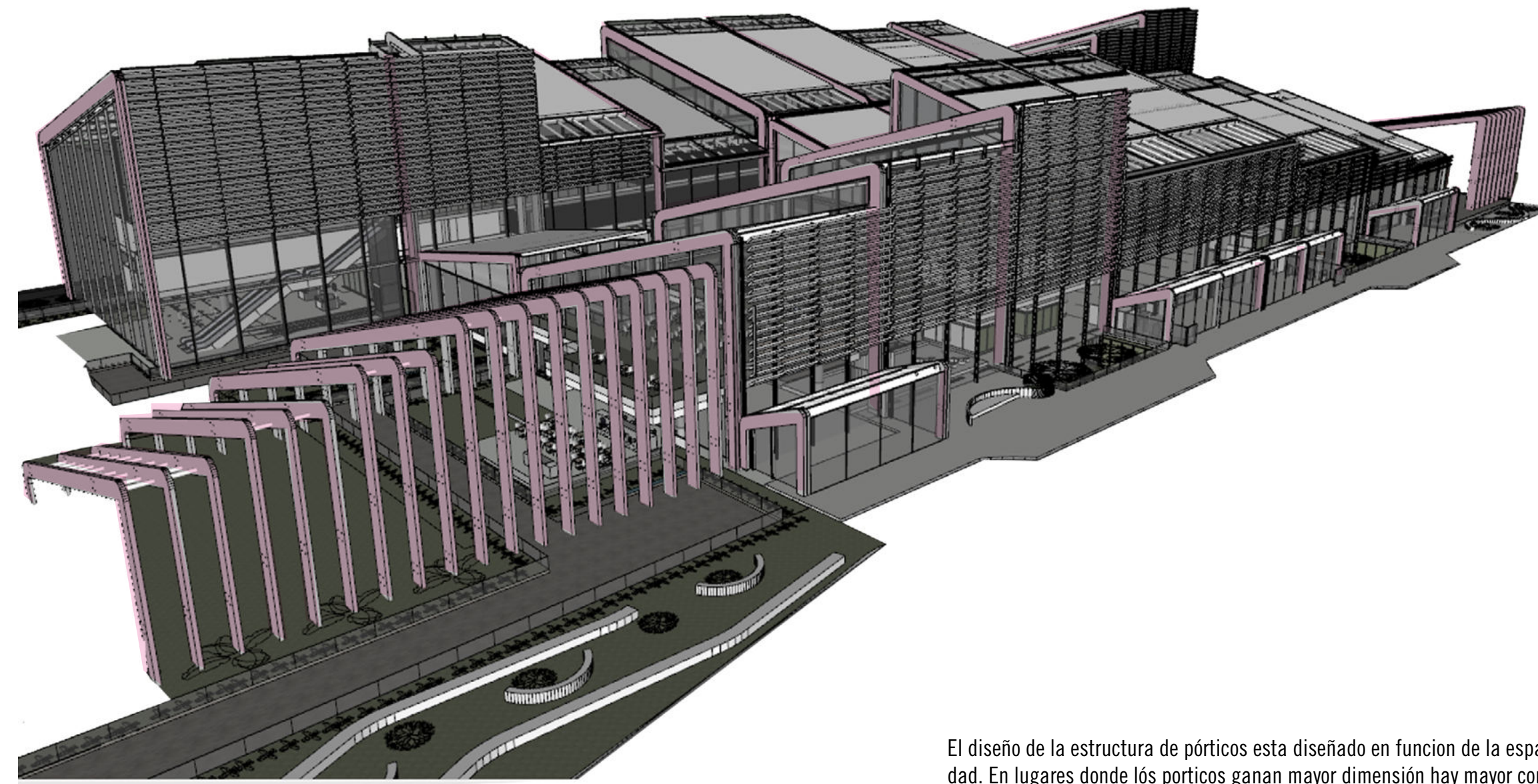


Definición del ingreso de luz natural a los pórticos



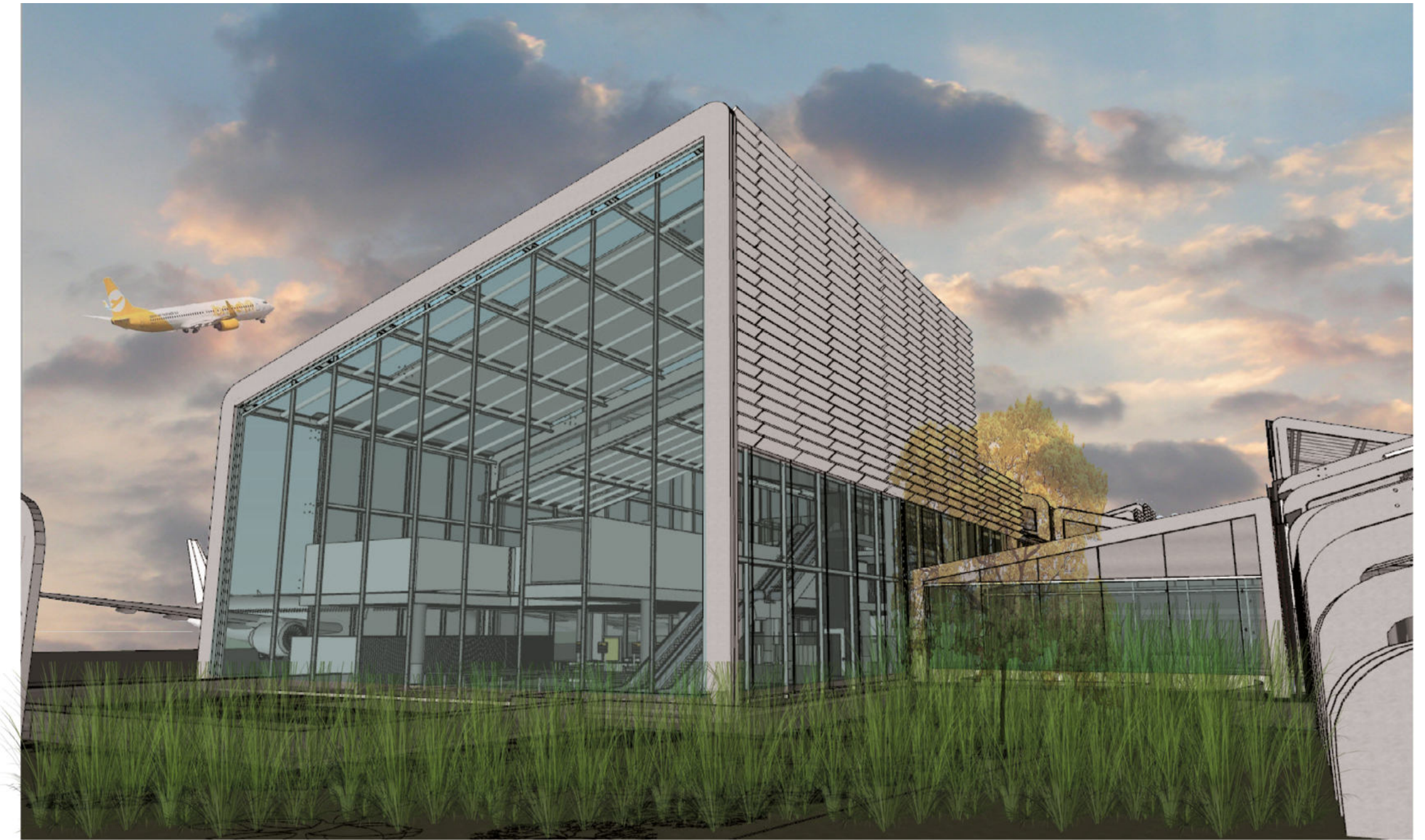
Definición de pendientes en función a su lugar en el proyecto

Continuidad y movimiento en pórticos



El diseño de la estructura de pórticos está diseñado en función de la espacialidad. En lugares donde los pórticos ganan mayor dimensión hay mayor condensación programática.

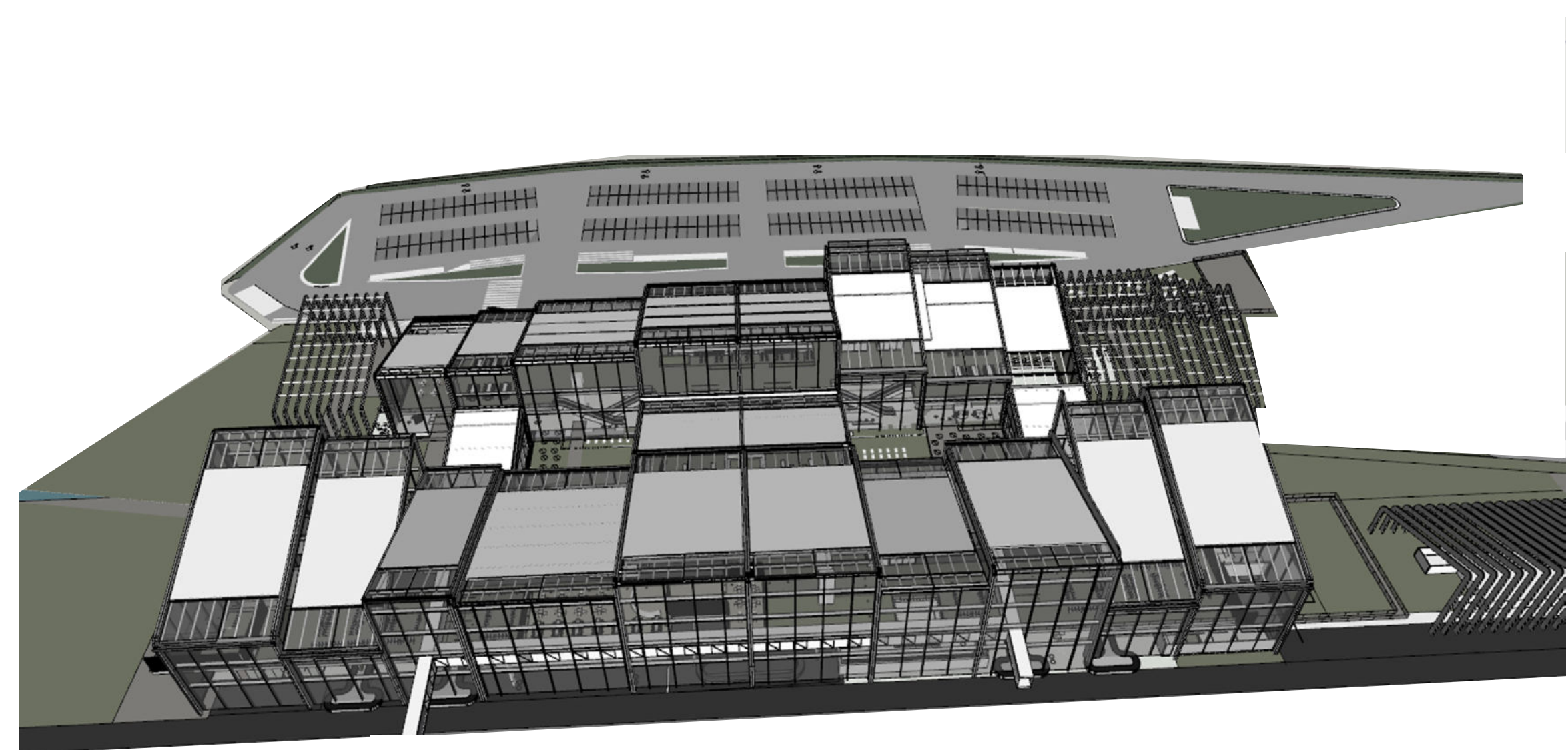
Imágenes



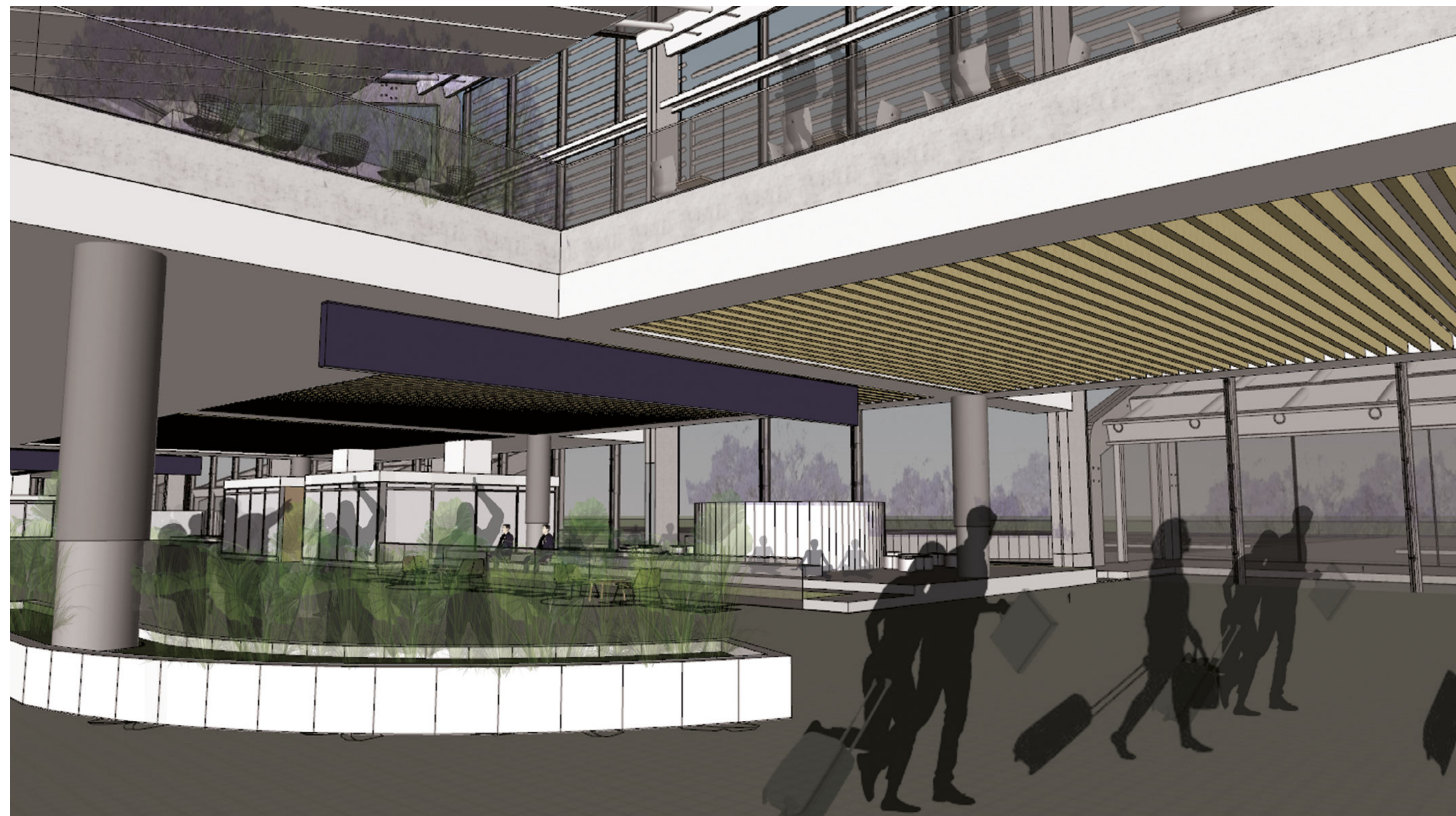
Imágenes



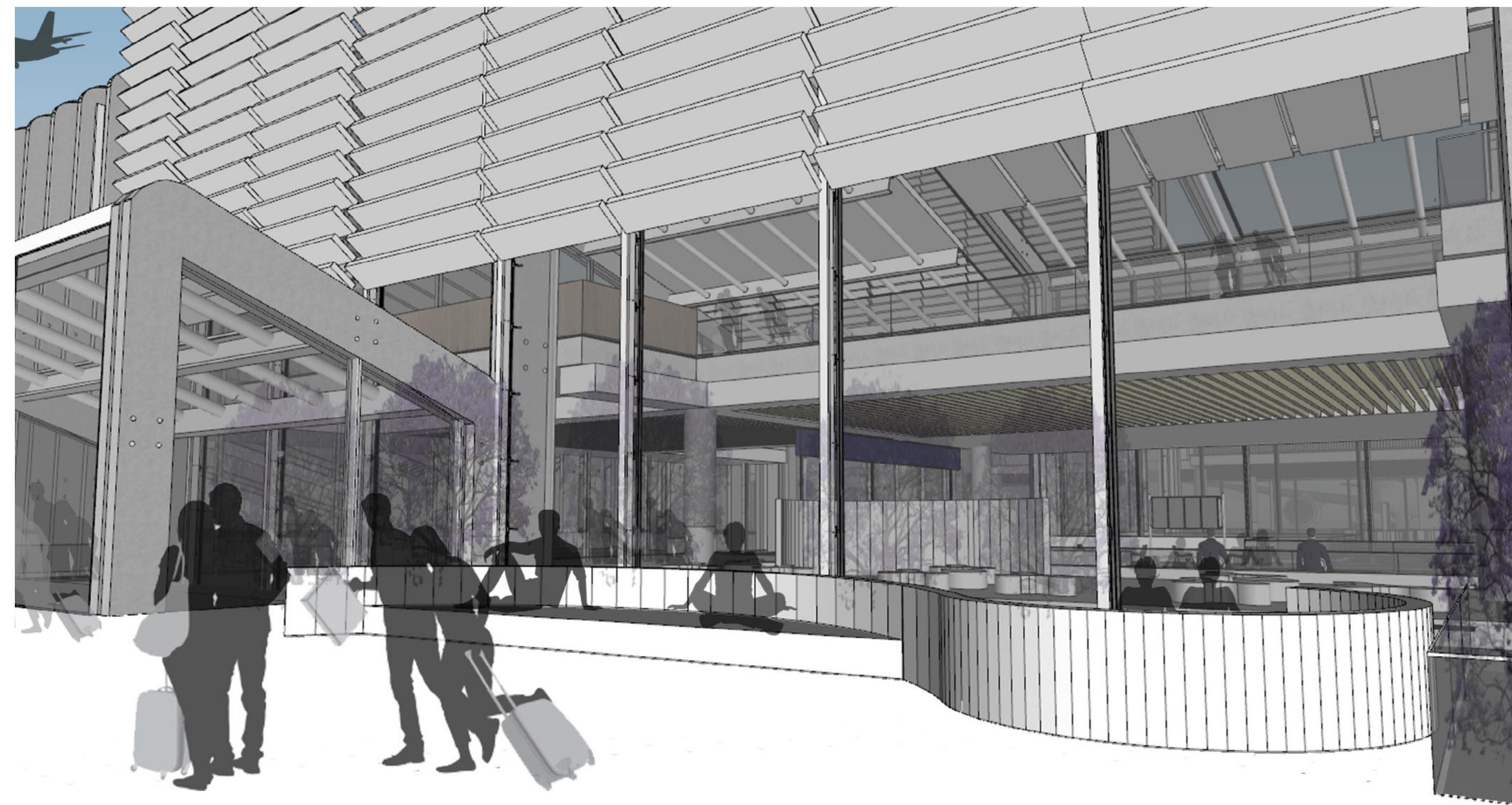
Imágenes



Perspectiva desde adentro hacia afuera



Perspectiva desde afuera hacia adentro





Capítulo 6

c6. El trazo y la arquitectura

Para el diseño geométrico del proyecto se ubicaron tres áreas centrales: lado aire, lado tierra y un espacio intermedio).

Sobre estos tres espacios se propuso una grilla espacial compuesta por líneas ortogonales de distintos tamaños que buscan difuminar las fronteras entre los tres espacios centrales del proyecto.

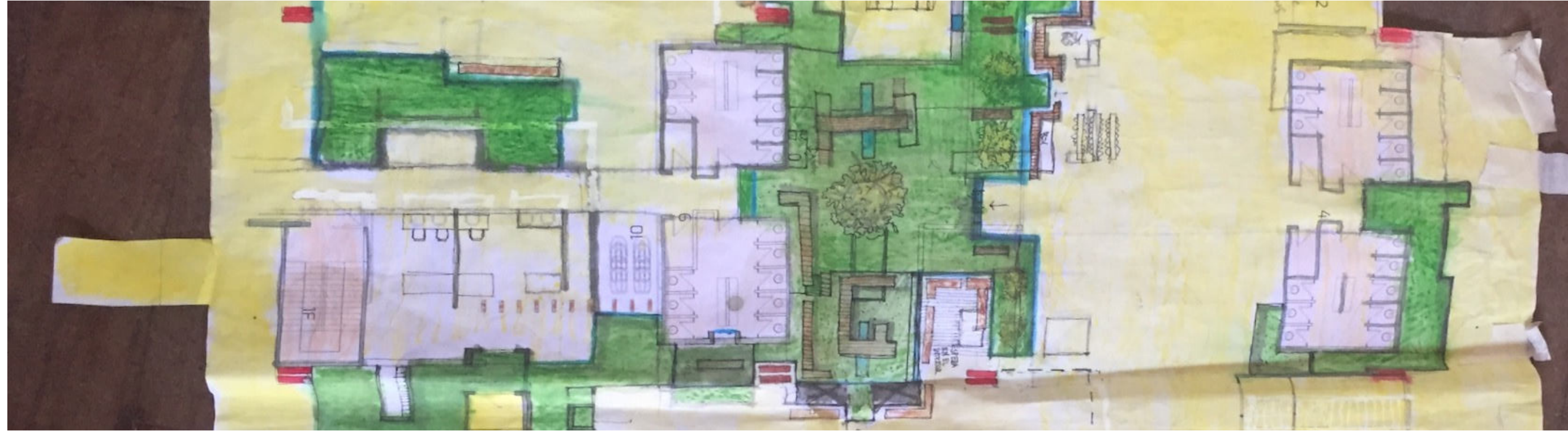
La grilla geométrica pretende vincular, unir y asociar el afuera y el adentro, en este caso en un edificio como el aeropuerto que suele tener límites tajantes.

Por otro lado, investigamos la producción de Jullian de la Fuente (Chile, noviembre de 1931) en el proyecto del hospital de Venecia (1962) como ejemplo de un arquitecto que retoma la grilla espacial y genera a partir de allí un boceto de expresión artística.

Nos interesa destacar el vínculo que existe entre la expresión artística y la arquitectura para pensar cómo poner en relación estas dos prácticas activa e impulsa en cada una de ellas sus modos del hacer. Y entender que un esquema funcional de un proyecto se puede continuar Y profundizar con el fin de potenciar la práctica del proyecto.

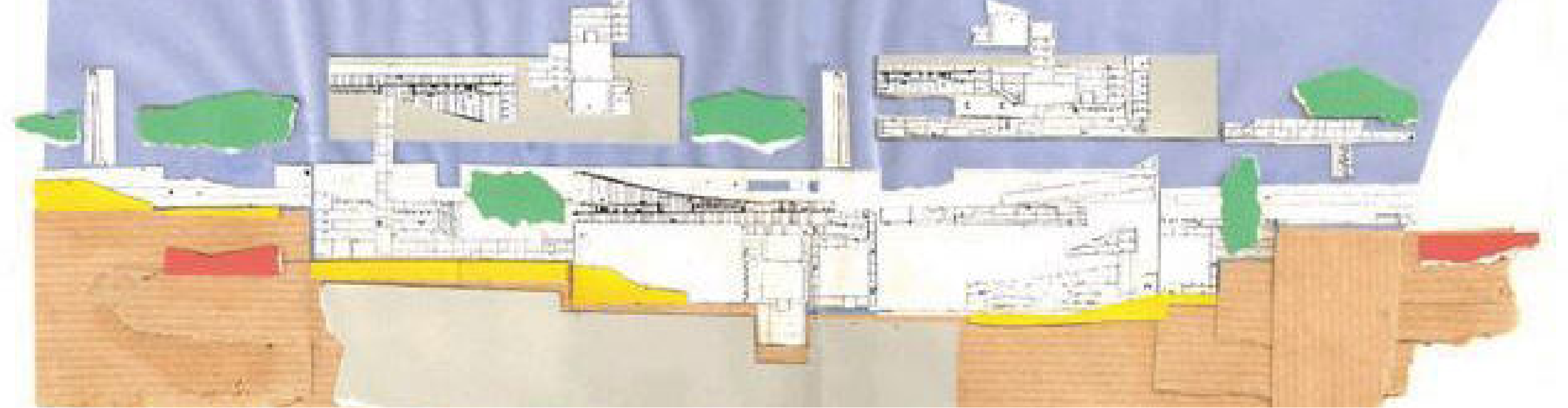
Relación dibujo y arquitectura

Producción del proceso

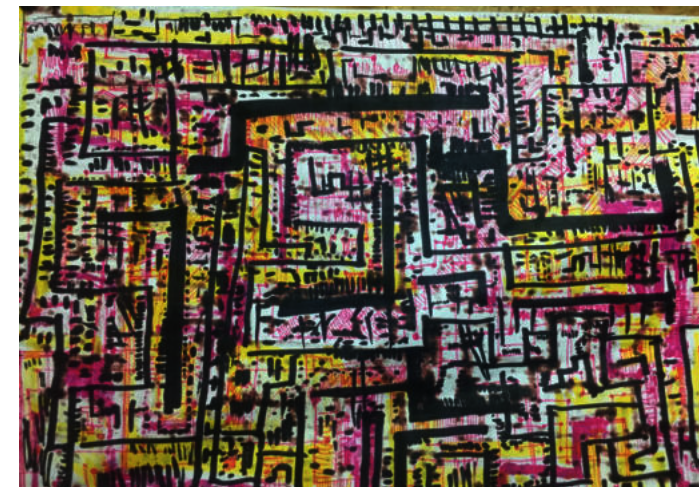


Relación dibujo y arquitectura

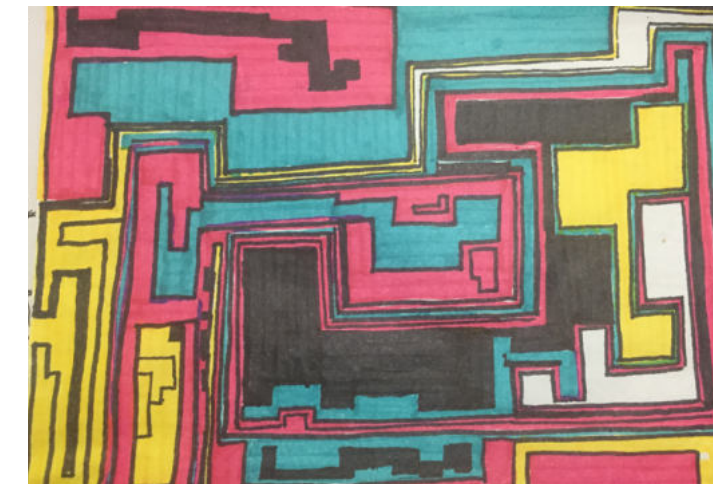
Producción Jullian de la Fuente



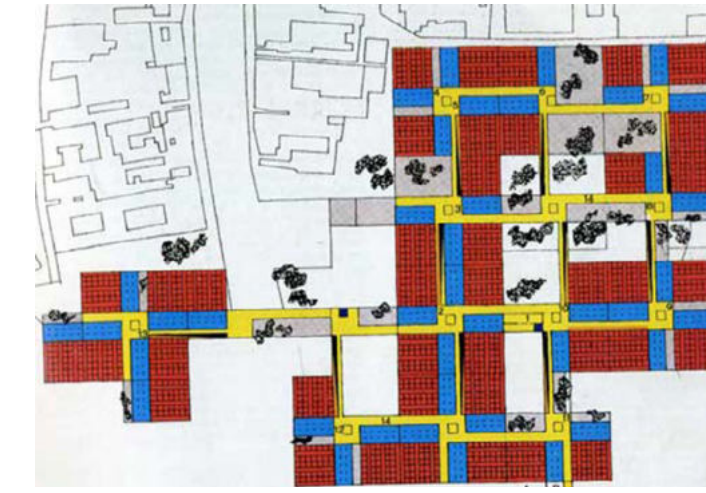
Propuesta de grilla espacial, diferenciando esquemas funcionales, con distinta propuesta de espacios.



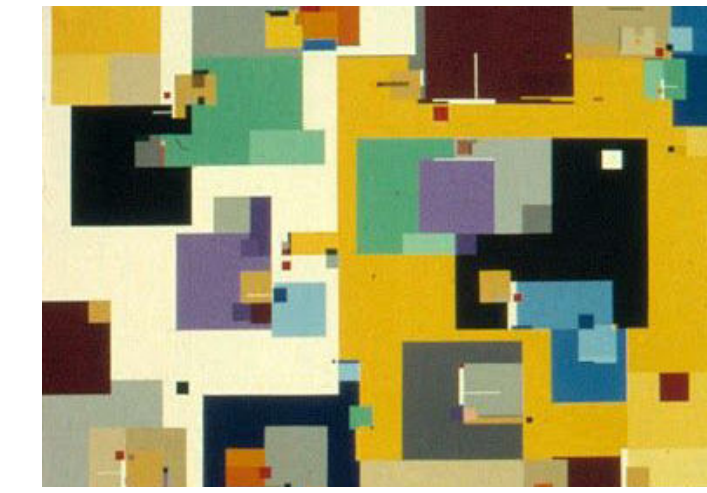
El dibujo abstracto en expresión artística, asociación entre el arte y la arquitectura.



Expresión artística que potencia el proceso de pensamiento para el proyecto de arquitectura.



hospital de Venecia (1962) como ejemplo de un arquitecto que retoma la grilla espacial y genera a partir de allí un boceto de expresión artística.



Boceto artístico que refleja la relación que existe entre el arte y la arquitectura



“Nunca me he considerado arquitecto en el sentido de arquitecto profesional. Por eso mi arquitectura, más que un conjunto de edificios, es una especie de collage de experiencias” De la Fuente

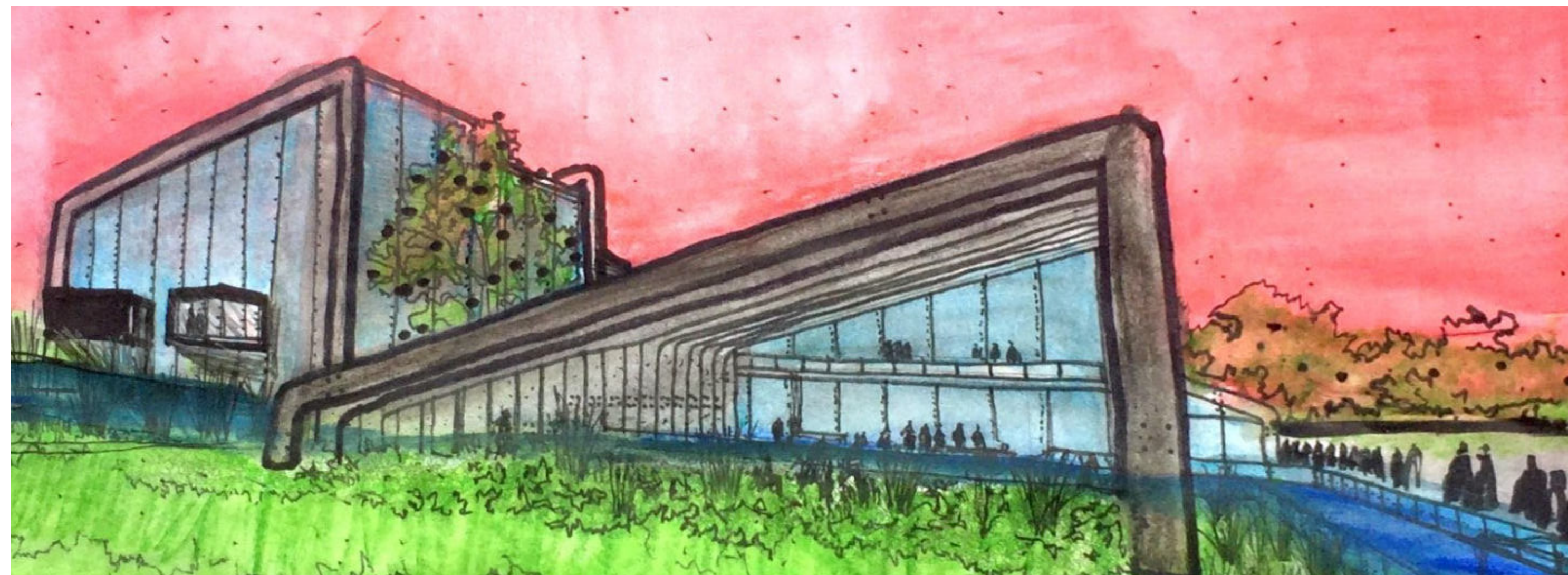
Corte elaborado en el proceso

Corte realizado en el proceso del proyecto. Búsqueda en las plazas. Estudio de si los pórticos eran abiertos o cerrados. Busquead de continuidad entre al afuera y el adentro.



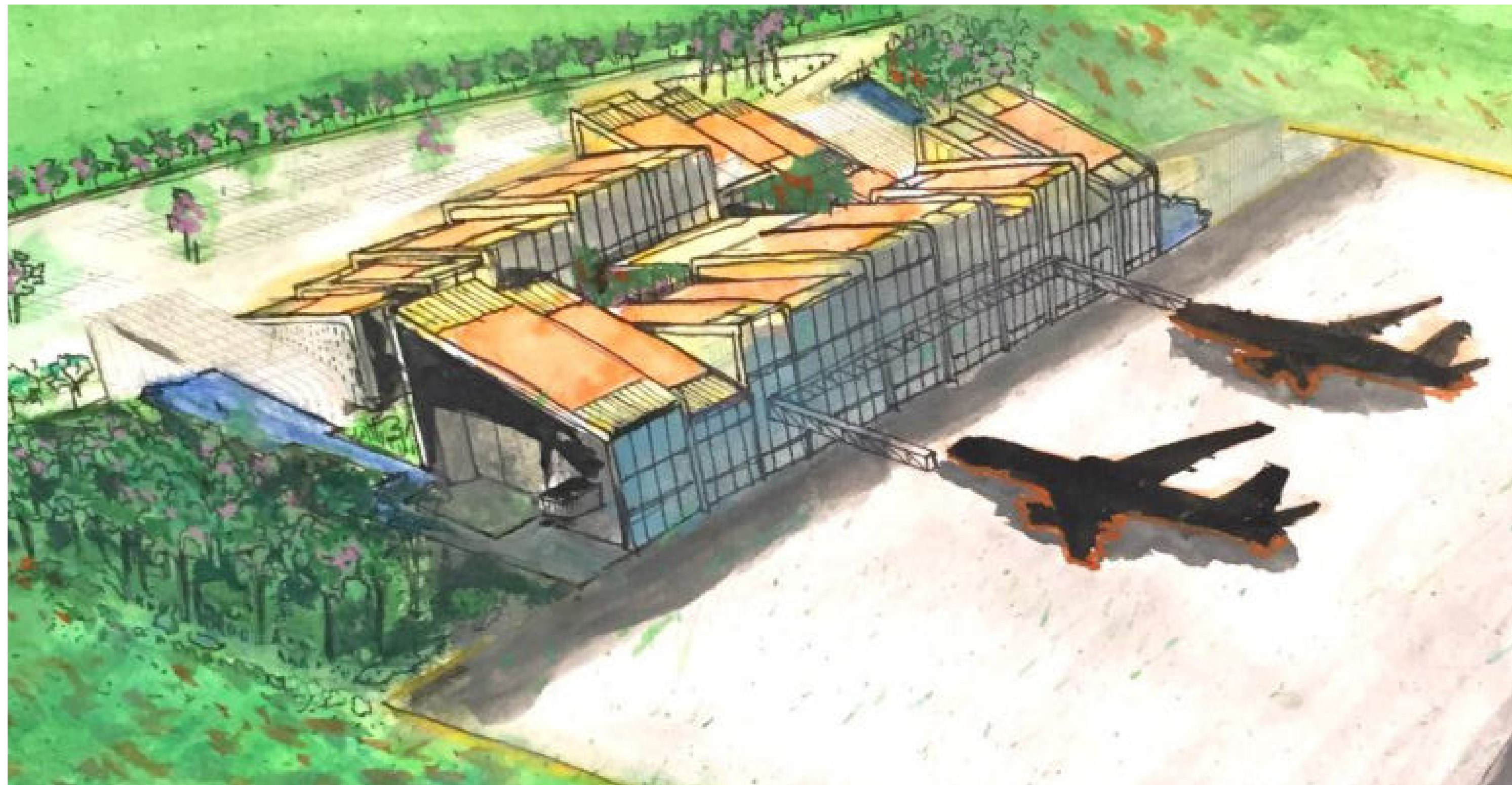
Vista lateral

El agua atraviesa el proyecto desde afuera hacia adentro. El verde de las plazas se introduce entre los pórticos del proyecto.



Perspectiva desde un vuelo

La perspectiva desde un vuelo. En el portico de la izquierda se observa el ingreso del agua hacia el interior del proyecto.



Vista desde la pista

Perspectivas realizadas al terminar el trabajo, buscando concretar un lenguaje para el dibujo. El dibujo ilumina la práctica





Diseños de aeropuertos

Trabajo conceptual de lo que es una plaza, con los elementos de la naturaleza y como la misma participa en la composición arquitectónica

