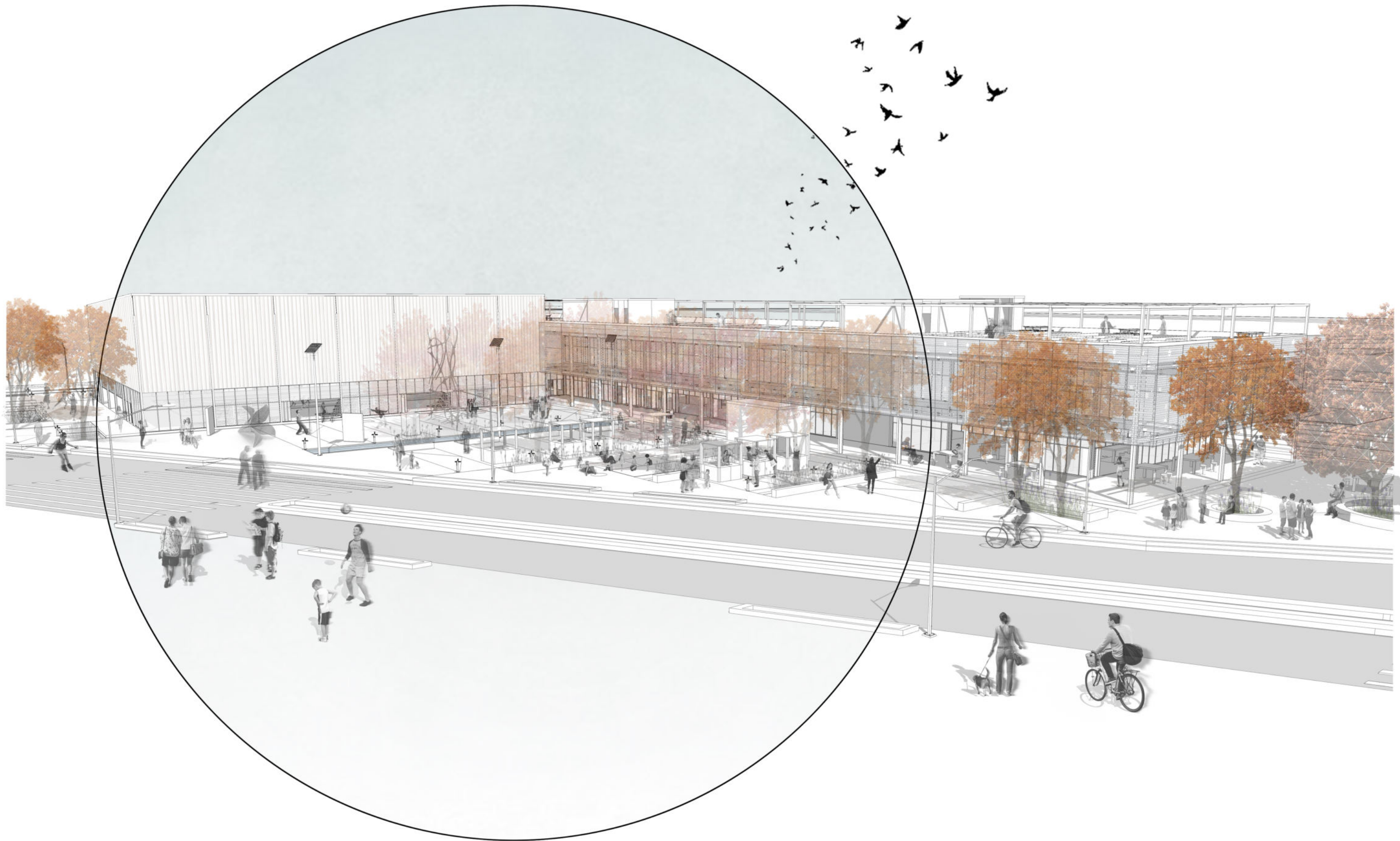


C S B H



ÍNDICE

1	p1-p5	Contexto
2	p6-p8	Master Plan
3	p9-p11	Tema
4	p12	Implantación en Master Plan esc.1:2500
5	p13	Implantación esc. 1:1000
6	p14-p16	Idea
7	p17-p19	Configuración morfológica
8	p20	Referentes
9	p21-23	Plantas esc. 1:300
10	p24-25	Cortes esc. 1:300
11	p26-27	Vistas esc. 1:300
12	p28-30	Axonométricas programáticas
13	p31	Posibilidades de uso
14	p32-35	Desarrollo estructural
15	p36	Criterios de sustentabilidad
16	p37-38	Cortes críticos esc. 1:75
17	p39-44	Instalaciones
18	p45-52	Imágenes
19	p53	Bibliografía

1. CONTEXTO

EL SITIO

Inserción territorial

LA PLATA CIUDAD

Fundada en el año 1882, con el rango de Capital de la provincia fue planteada como la “ciudad ideal” el proyecto urbano sintetizó la tradición de los trazados en damero y enfatizó los principales lineamientos del urbanismo del siglo XIX:

- Regularidad geométrica
- Jerarquización de avenidas
- Incorporación sistemática de parques, plazas y arbolado público
- Gran presencia de calles diagonales
- Representación monumental de las instituciones del Estado
- Eclecticismo arquitectónico

Estas directrices continuaron su impronta en el crecimiento de la ciudad?

Desde de su fundación la ciudad de La Plata comenzó a crecer según los patrones esperados, su evolución para el año de su 50° aniversario se traducía en el completamiento homogéneo del sector céntrico, los palacios públicos se destacaban entre las manzanas conformadas por viviendas, el paisaje urbano no había sido quebrado.

A partir de ahí la ciudad comenzó a crecer sin planificación alguna, no solo en altura, si no también a expandirse fuera del límite del casco fundacional. En este contexto los cambios tanto económicos como sociales y tecnológicos llevaron al desuso de grandes equipamientos y comenzaron a aparecer grandes vacíos urbanos y los que nuevos sectores de población se desarrollaron a sus alrededores, conviviendo con estos terrenos inactivos.

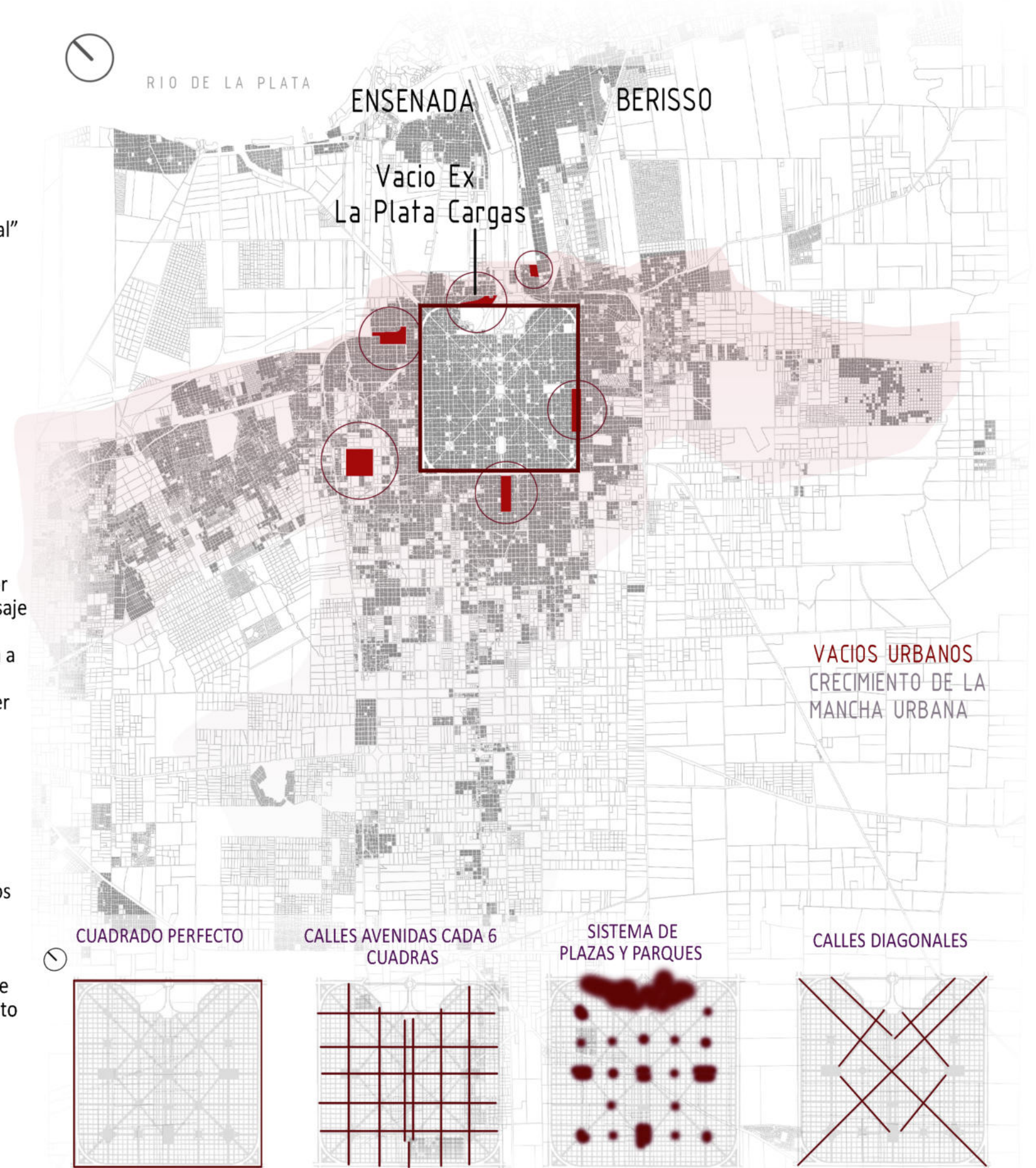
Qué generó el crecimiento no planificado de la mancha urbana?

Los nuevos sectores urbanizados adoptaron sus propios lineamientos, las vías de circulación, amanzanamiento, espacios públicos verdes, se disocian de lo que sucede en el casco fundacional. El centro de la ciudad crece en altura, modificando el perfil inicialmente pensado, a medida que nos alejamos del casco las construcciones tienen otras características.

Existe una centralización de servicios e instituciones.

Si bien hubo un gran crecimiento poblacional y con ello la expansión de ciertos servicios necesarios para el desarrollo de la vida, otras necesidades y acondicionamientos relacionadas con el transporte público y diseño urbano (pavimentación, señalización, etc) no tuvieron el mismo nivel de crecimiento necesario para acompañar al anterior.

Algunos de estos nuevos sectores de la ciudad, cuentan con gran diferencia de calidad de vida que aquellos que se concentran en el casco fundacional.



1. CONTEXTO

EL SITIO

Vacío La Plata Cargas

Antiguamente este predio funcionaba como la estación de cargas del Ferrocarril del Sur, actualmente se encuentra en inactividad.

-Su cercanía con el Hipódromo potencia su perfil de vacío generando una particular situación para los barrios que lo rodean:

-Fragmentación: su existencia y la cercanía con la Avenida 122, vía de conexión con la Capital Federal que también se caracteriza por tener una gran flujo de vehículos pesados, generan dos límites tanto físicos como perceptuales.

-Las vías de circulación se interrumpen al encontrarse con este vacío, por lo que el sistema de movimientos comienza a perder fluidez y conexión con el resto de la ciudad.

-Las manzanas como consecuencia de lo anterior comienzan a ser irregulares, ya que su desarrollo se adapta a las vías de conexión y a la forma del vacío, generando que el frente a este vacío quede desconectado de la configuración general de cada manzana.

-La falta de planificación genera que ciertos lineamientos muy presentes en el caso fundacional dejen de tener existencia en estos sectores, como por ejemplo los espacios verdes públicos, como plazas, bulevares, pierden el ritmo que podemos ver en el centro. En el caso de este sector se detecta una total ausencia de estos.

-El diseño urbano como cordón cuneta, alumbrado público, veredas, arbolado comienzan a ser irregulares, o a estar ausentes.

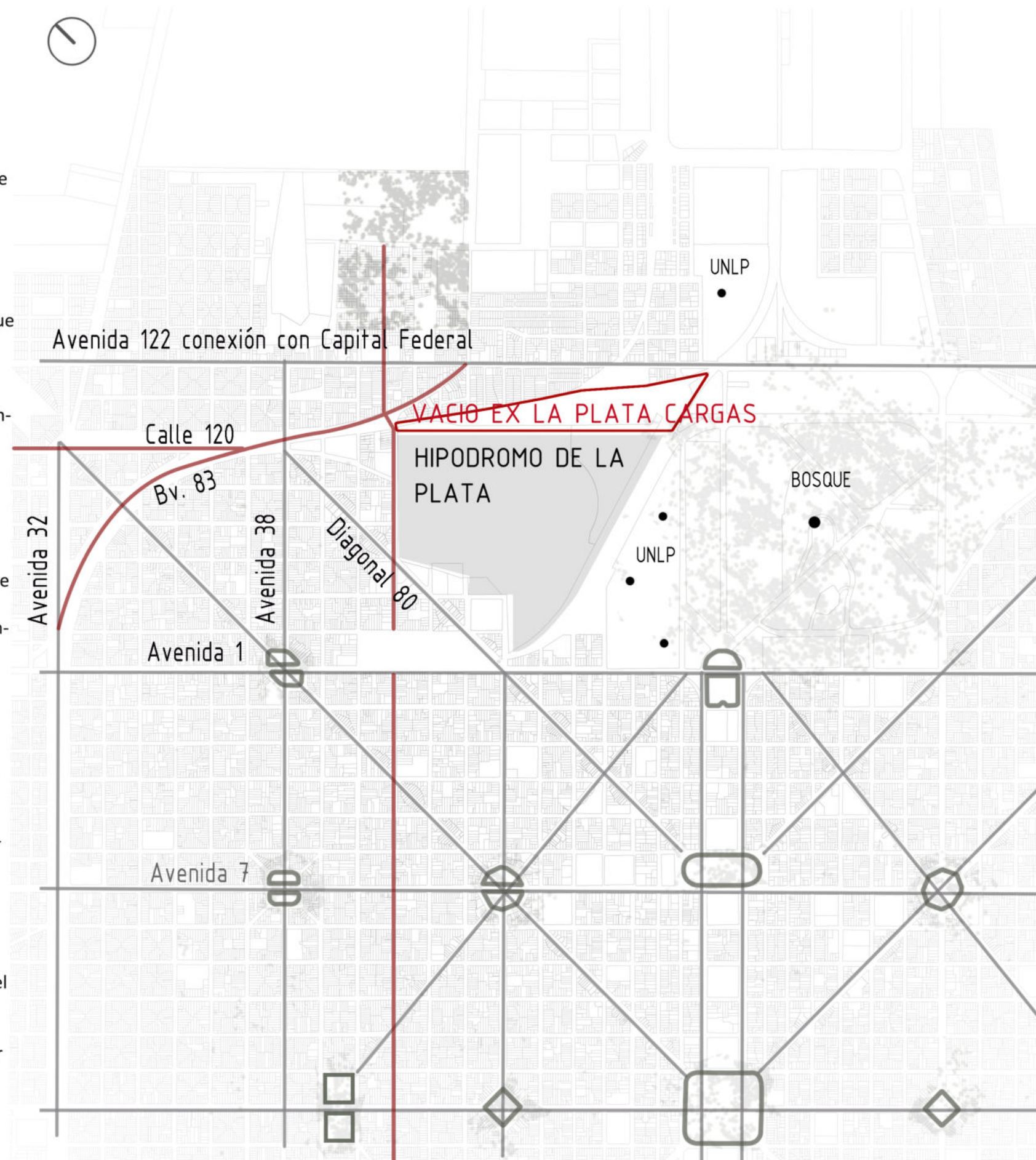
-En respuesta a la gran impronta de la Av. 122 se detecta una fuerte tendencia a la alineación comercial sobre este frente, pero en mayoría predomina el uso residencial en el sector.

-La relación entre viviendas y equipamientos públicos tanto culturales, de salud como educativos se encuentra en gran desequilibrio, comparado con lo que sucede en el casco fundacional.

-Existe una desconexión entre este sector y el casco fundacional, que se evidencia al analizar el transporte público, que solo destina 2 líneas en esta dirección.

-La presencia del gran pulmón verde de la ciudad, el Bosque lo convierte en un punto estratégico para el desarrollo de proyectos con programas recreativos y de gran escala.

-El avance de la UNLP con las nuevas facultades construidas en el PREDIO EX BIIM 3, dan pie a proponer actividades que se relacionen directamente con la universidad y la potencia.



1. CONTEXTO

EL SITIO

Vacío La Plata Cargas



Panorámica del vacío a intervenir, donde podemos ver el paredón que lo delimita y el perfil del contexto inmediato, construcciones bajas, gran presencia de vegetación espontánea,



Calles internas del sector, donde se puede ver la falta de pavimento, cordón cuneta y veredas bien definidas, las construcciones existentes no superan los dos niveles.



Avenida 122, es una calle de grandes dimensiones, doble mano, pero no cuenta con Bulevard ni cruces peatonales claros. Lo que genera una profundización de esta vía de circulación como límite.



Imagen del vacío a intervenir, donde aparece el gran paredón que recorre el Hipódromo.

1. CONTEXTO

EL SITIO - Vacío La Plata Cargas -
Diagóstico

BARRIOS Y EQUIPAMIENTOS

-El sector y las cuadras pobladas no pertenecen a ningún "barrio" de la ciudad.
-La presencia de algunos equipamientos influencia directamente el sector, el Hipódromo por su función y su escala; Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, como único edificio del sector de carácter Institucional conforma un gran centro de concentración de personas y vehículos privados; Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez influencia a una gran zona que abarca el barrio Hipódromo, Dique, Ensenada, etc y su cercanía de la estación ferroviaria atrae público desde Berazategui y estaciones intermedias.
Estación del Ferrocarril de la ciudad, es uno de las conexiones más importantes con Capital Federal y otras ciudades del Gran Buenos Aires, su presencia genera al igual que el Hipódromo características particulares tanto urbanas como económicas en todo su entorno.
Las distintas sedes de la UNLP y su extensión en los últimos años son un punto muy importante por la atracción de nueva población al sector tanto permanente como pasajera.

LOS 5 ELEMENTOS DE LA CIUDAD, Analizando el sector bajo en marco teórico de K.L los 5 elementos de la ciudad reconocemos como

-SENDAS PRINCIPALES:

- Avenida 122: Ruta Provincial interbalnearia 11, conecta hacia el Norte con Punta Lara y también con la Autopista Ricardo Balbín. Tránsito de carga y vehicular, conecta con el Casco Urbano a través del Transporte Público.
- Calle 52: Recorre el sector del Bosque y conecta nuestro sector con la Avenida 1.
- Avenida 38, recorre todo el casco fundacional.

-SENDAS SECUNDARIAS:

- Diagonal 115: Se convierte en Calle y une con la Rotonda de entrada a la ciudad. Mucho tránsito vehicular.
- Calle 41 conecta Diagonal 115, Diagonal 80 y calle 115 (uno de los límites de la Estación de FFCC) de tránsito medio.
- Calle 43 - Camino Ingeniero Humet - Camino Vergara, conecta con la ciudad de Ensenada.

-NODOS: Focos estratégicos de concentración de sendas.

- Nodo 1: Intersección Diagonal 115 - Camino Ing Humet - Avenida 122
- Nodo 2: Intersección Calle 49 y Avenida 122.
- Nodo 3: Intersección Calle 52 y Avenida 122.

-MOJONES/HITOS: Puntos de referencia.

Hipódromo - UNLP - Dirección de Vialidad de la Prov. de Bs.As - Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez.

-BORDES: Elementos lineales que configuran los límites del área

Avenida 122: configura un borde en el sector, ya que es una calle muy transitada transformándose en un constante límite Intangible.

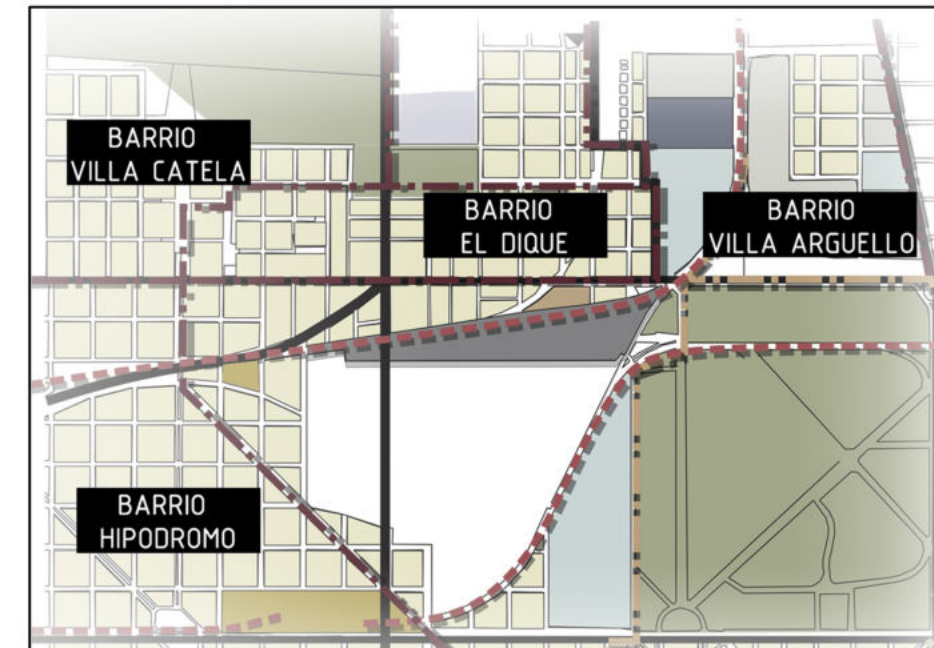
Hipódromo: representa un límite para el sector.

Bosque: es el pulmón verde de la ciudad, por su escala, sus características y su función conforma un borde visual y físico para su contexto inmediato.

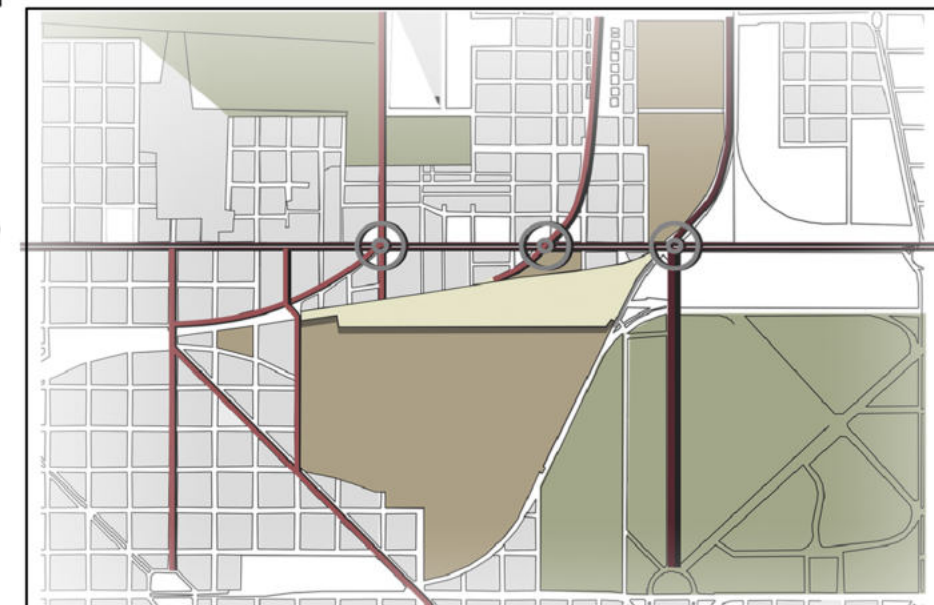
TRANSPORTE PÚBLICO

Haciendo un relevamiento de las líneas de colectivos que llegan al sector a intervenir se identifica solo una línea (275) que conecta con el casco urbano, la terminal de esta se encuentra en Barrio El Dique y tiene paradas a lo largo de la Avenida 122.

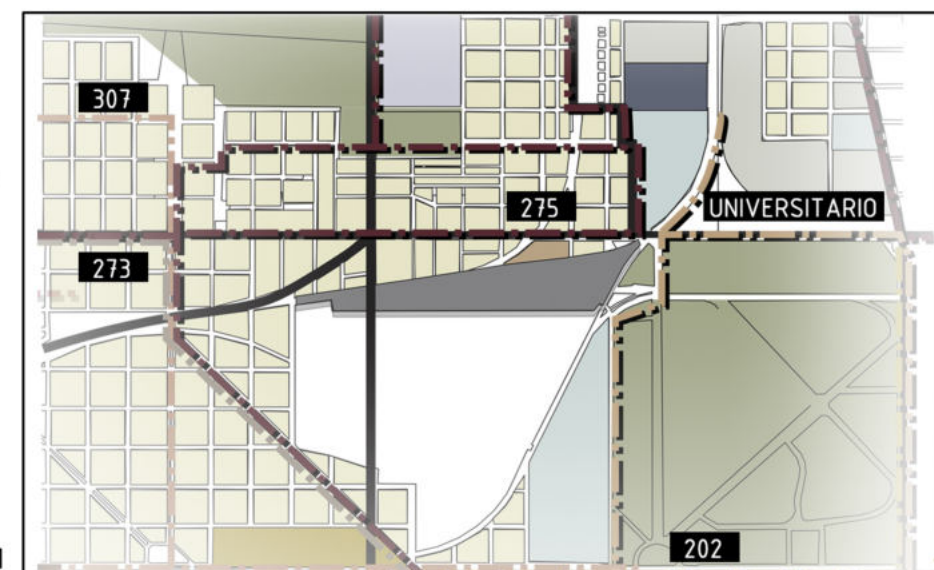
Otro colectivo es el reciente Universitario, que une el centro de la ciudad con las Facultades ubicadas en el predio EX BIM 3. Lo mismo sucede con el tren universitario.



- BARRIOS**
Referencias:
- Espacios verdes de gran escala.
 - UNLP
 - Límites barriales.
 - Línea del FF.CC Universitario
 - Equipamientos.
 - Planta YPF Glp.



- LOS 5 ELEMENTOS DE LA CIUDAD**
Referencias:
- Vías de circulación principales.
 - Vías de circulación secundarias.
 - Nodos.
 - Bordes.
 - Mojones/ Hitos.



TRANSPORTE PÚBLICO

1. CONTEXTO

EL SITIO - Vacío La Plata Cargas -
Diagnóstico

TRAZADO

-El trazado del sector es difuso e irregular que rompe con el esquema que caracteriza a la ciudad en el casco urbano, el borde que conforma la ex estación La Plata Cargas y el Hipódromo de La Plata marcan un fuerte quiebre de las vías de circulación. Lo que genera un desvalance en la circulación vehicular y peatonal de los vecinos del barrio.

-Siendo el fraccionamiento del espacio en manzanas y vías de circulación, el cual divide lo urbano de lo rural.

-RETICULAR- DISCONTINUO-IRREGULAR

AMANZANAMIENTO

-Como resultado de la subdivisión de la trama urbana, esta afectada por las vías de circulación, concluyendo en distintas tipologías de amanzanamiento, en nuestro sector la presencia de dos diagonales (115 y 48 Bis), condicionan este aspecto dando como resultado manzanas no convencionales (Hipódromo, Ex estación La Plata Cargas).

PARCELAMIENTO

-Como resultado de la subdivisión de las manzanas está condicionado por el tamaño, forma y regularidad/ irregularidad de estas.

En el sector aparecen parcelamientos inusuales o que no responden a la forma de las manzanas que los contienen.

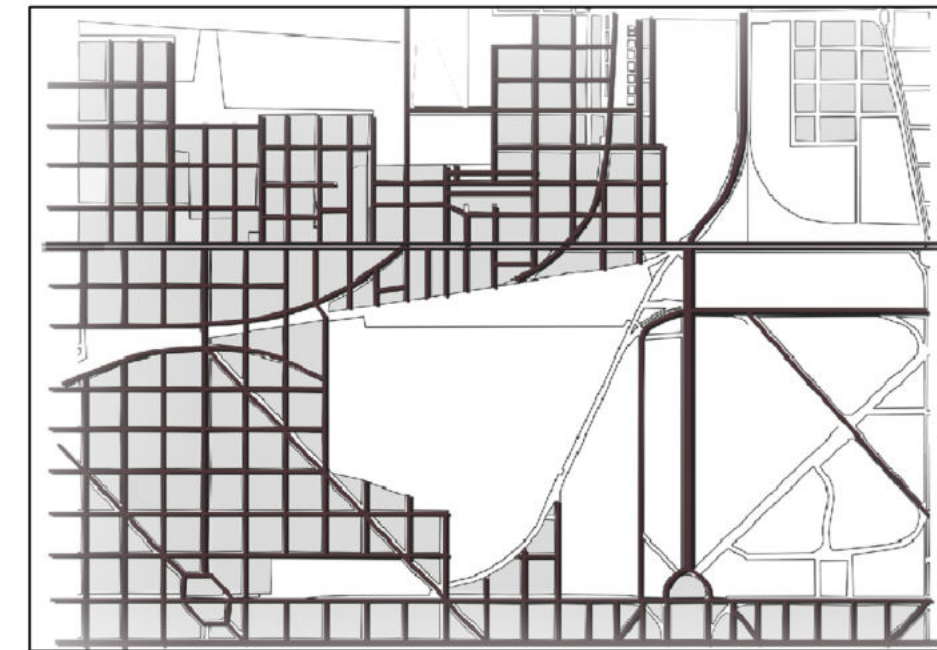
En conclusión del diagnóstico, el sector demuestra una clara falta de planificación, su desarrollo espontáneo a espaldas de un gran equipamiento como lo es el Hipódromo y en cercanía del gran pulmón verde de la ciudad, la importancia de la Avenida 122 en la movilidad a escala regional conforman límites constantes en la porción de territorio a intervenir. Es una sensación de no pertenencia constante y de aislamiento, ya que el término de las manzanas existentes es un muro que recorre todo el terreno perteneciente al Hipódromo, al mismo tiempo la concentración de equipamientos y servicios en el casco fundacional da cuenta de la necesidad de una nueva centralidad que sea capaz de complementar el centro ya existente y potenciar la nueva mancha urbana.

Dentro del sector analizado encontramos una falencia de edificios públicos tanto de carácter institucional, como espacios donde la comunidad pueda encontrarse y generar una identidad, el hecho de que solo exista una línea de transporte público que comunique este punto con los puntos importantes de la ciudad dan cuenta de la necesidad de generar nuevas vías de contacto.



El casco fundacional como núcleo de concentración de servicios, equipamiento público, mejor calidad de vida, espacios verdes y de encuentro comunitario, de trabajo y producción.

Generar nuevas centralidades tomando los grandes vacíos urbanos localizados en el límite del casco fundacional como oportunidad de generar una mejor calidad de vida y conectar la nueva mancha urbana con la el centro urbano actual.



TRAZADO

Referencias:

- -Calles.
- -Llenos.



AMANZANAMIENTO

Referencias:

- -Amanzanamiento rectangular.
- -Amanzanamiento triangular.



PARCELAMIENTO

Referencias:

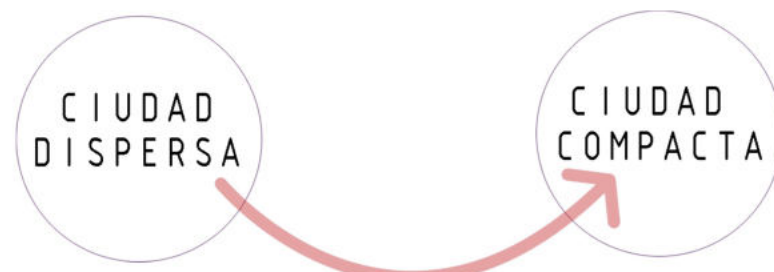
- -Parcelamiento tipo H.
- -Parcelamiento tipo curvilíneo.
- -Parcelamiento tipo Y.

2. MASTER PLAN

Vacío La Plata Cargas

Entender al vacío urbano desde una mirada integral y objetiva, tomar las condiciones del presente tratando de resolver aquellos aspectos negativos que este puede causar a su contexto inmediato pero al mismo tiempo tomarlo como una oportunidad y un recurso potencial para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Buscar la conformación de la ciudad compacta frente a la tendencia de la ciudad extensiva o dispersa.

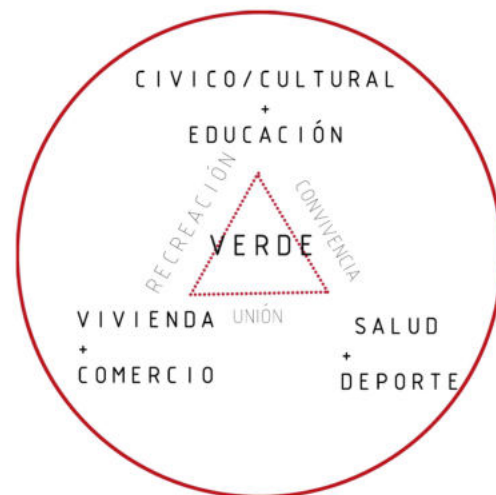


- | | |
|---|--|
| -CIUDAD INEFICIENTE | -CIUDAD MAS SOSTENIBLE |
| -SEGREGACION DE CIERTOS SECTORES DE LA SOCIEDAD | -PROPICIA EL DESARROLLO DE LA VIDA EN COMUNIDAD. |

Generar para el sector estrategias que nos permitan proponer soluciones en todas las escalas pertinentes.

Que generará esta intervención? a nivel Región Gran La Plata, a nivel Ciudad Capital, a nivel interbarrial y lograr construir lineamientos que sean adoptados a la hora de desarrollar cada uno de los edificios que ahí se implantarán, haciendo alusión a la calidad de vida que se pretende lograr para los integrantes de la comunidad y también siendo la semilla que originará el inicio de cambios en las condiciones presentes y futuras de sus alrededores.

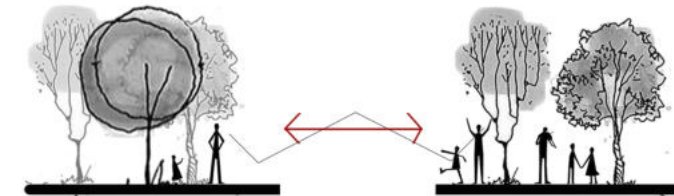
NUEVA CENTRALIDAD



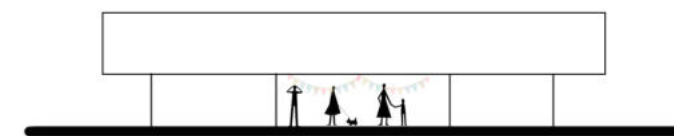
CONSOLIDAR UN SISTEMA DE ESPACIOS VERDES (CORREDORES) EN LAS NUEVAS Y PRINCIPALES VÍAS PARA EL CORREGIMIENTO E INCLUIRLO EN UN SISTEMA DE CORREDORES Y BOULEVARES URBANOS.



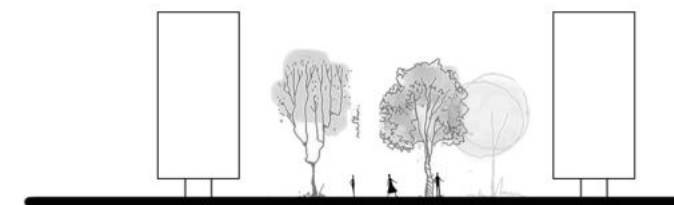
SE INTEGRA EN EL DISEÑO DE CONEXIONES DE MOVILIDAD A ESCALA HUMANA (TREN, CICLOVÍA Y PEATONALIZACIÓN).



SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS INTERCONECTADOS Y MEJORADOS.



REGENERAR ESPACIOS DE VALOR PATRIMONIAL E INCENTIVAR LA CONSOLIDACIÓN.



DENSIFICAR ESTRATEGICAMENTE EL SECTOR DE VIVIENDA ACCESIBLE ASOCIADA A USOS MIXTOS.

2. MASTER PLAN

Vacío La Plata Cargas

Búsqueda: Desarrollar 3 puntos programáticos y el verde como unificador de estos. Toda la propuesta fué pensada en base a una etapabilidad, entendiendo el modelo ro propuesto como resultado de un proceso no solo físico, si no también económico, social y político.

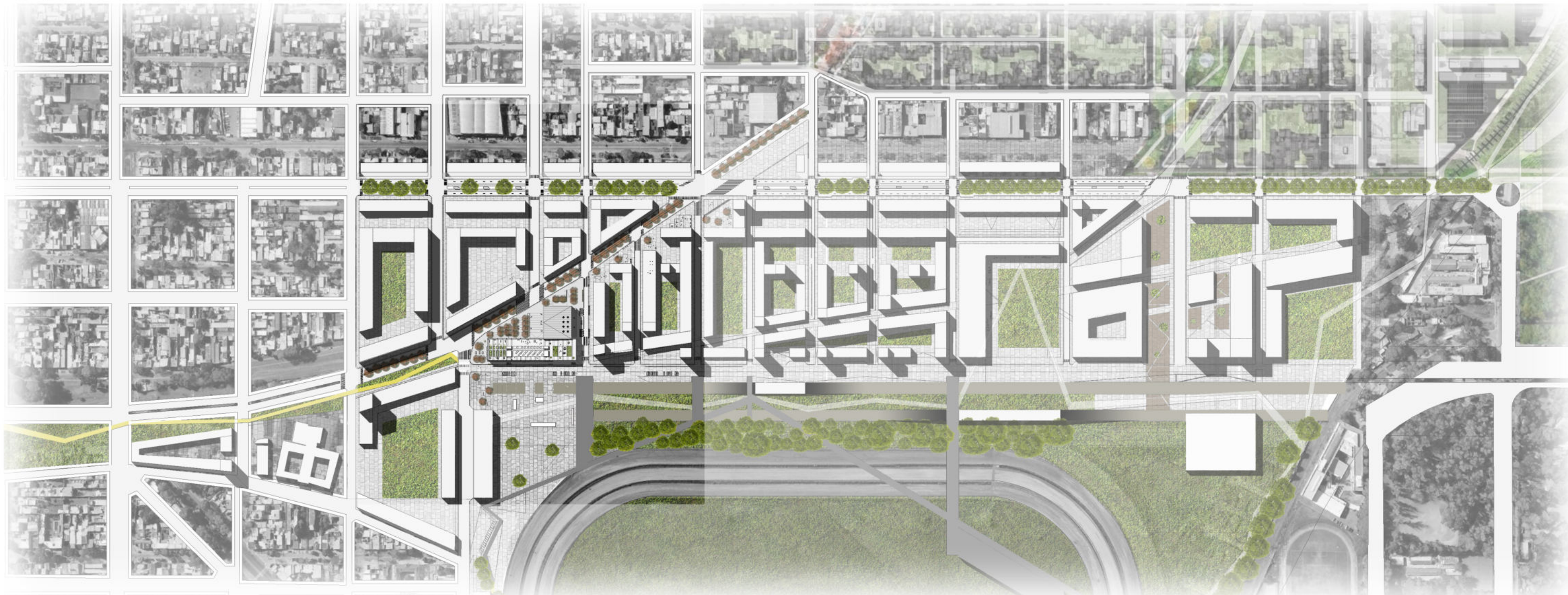
Punto 1: Viviendas, distribuidas en todo el sector, adoptando distintas tipologías y agrupamientos, pensando en la diversidad de posibles usuarios y en la configuración urbana y programática de lo ya existente.

Punto 2: Propiciar la economía y producción local dentro del sector. Se plantea un paseo comercial sobre Av.122 y continuarlo sobre calle 41 y Diagonal 115, reforzando la tendencia existente, también potenciar la relación entre viviendas y espacios de trabajo e intercambio en los conjuntos habitacionales.

Punto 3: Construcción de equipamientos faltantes en el barrio actual y necesarios para la nueva propuesta, poniendo énfasis en los espacios que propicien la cultura y la identidad barrial.

Punto 4: El verde, por un lado el parque lineal de escala regional, se plantea con diseño de líneas rectas y diagonales que llevan a atravesarlo por distintos lados y recorriendo distintas actividades que allí se plantean como dos equipamientos que responden también a esta escala. Al mismo tiempo se propone una conexión con el sector del hipódromo que pudiera servir como escenario de diversas actividades.

Siguiendo con las propuestas que propicien el esparcimiento y la vida al aire libre se propone la continuación del verde sobre el sector de circunvalación que continúa también como un paseo peatonal de árboles rojos que conecta el barrio El Dique con nuestro sector y el resto de la ciudad.



3. TEMA

Centro Social

Dentro del contexto del Master Plan, se realiza la propuesta del proyecto Centro Social Barrio Hipódromo como programa de carácter cultural y de encuentro capaz de revitalizar el sector y comenzar a generar la nueva centralidad propuesta.

La ubicación exacta elegida es Diagonal 115 y calle 41.

IDENTIDAD BARRIAL

El barrio está ligado históricamente a la actividad del turf y determina un tipo particular de urbanidad, que caracteriza a un tejido residencial con fuertes rasgos de identidad cultural. En la actualidad al caminar el sector se pueden ver la fuerte relación de la población con la actividad desarrollada en el Hipódromo y al mismo tiempo el límite físico con este espacio.



Por que la decisión de hacer un edificio de este carácter?

Al analizar tan en profundidad el sector, y al plantear el diseño de un edificio para insertarse en esta nueva centralidad, se toma como punto de partida ciertas cuestiones:

-Por un lado, mas allá de tomar los vacíos urbanos como una posibilidad, es necesario contemplar que causó su existencia en su entorno inmediato, hablamos de fragmentación, desconexión, límites, falta de identidad.

Por otro lado la existencia de estas situaciones se deben al crecimiento no planificado de la ciudad, la calidad de vida que se puede detectar en el casco fundacional, se ausenta cuando analizamos y diagnosticamos el Barrio Hipódromo.

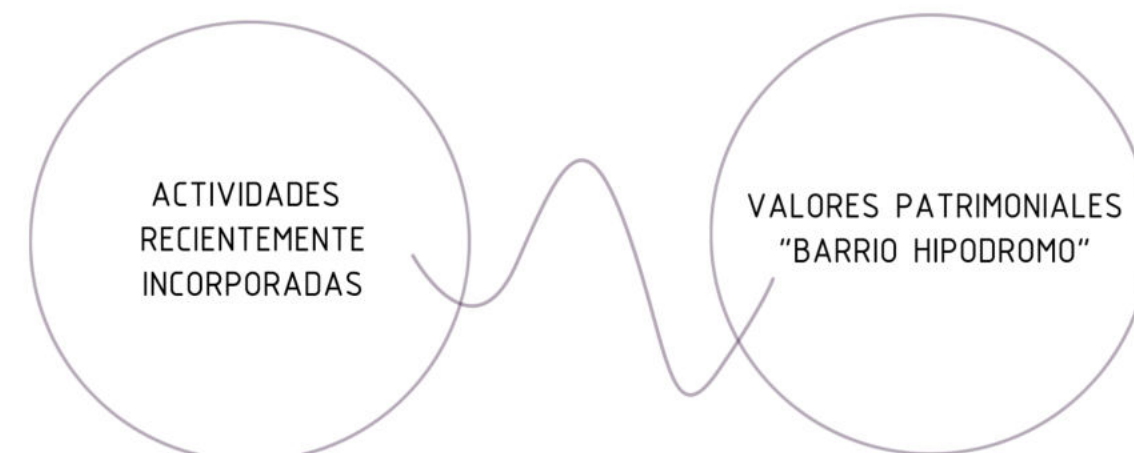
-Falta de equipamientos, espacios verdes públicos, falta de diseño a nivel urbano, y demás.

Se plantea la posibilidad de generar una intervención que procure dar respuesta a las distintas escalas

- Estrictamente Urbano > Plan Maestro

Capaz de adoptar las directrices de la propuesta a gran escala, sin dejar de tener en cuenta el valor histórico del sector.

- Puntualmente Arquitectónico, nuevos espacios habitables tendientes a revertir la situación que caracteriza hoy a este sitio que crece a espaldas de la ciudad.



Se trata de una operación estratégica, que actuando sobre un punto neurálgico, sea capaz de modificar las condiciones de un área de pertenencia mayor.

El carácter impreciso e indeterminado que en un principio puede ofrecer el "Barrio Hipódromo", encubre una potencialidad expectante, receptora de posibles y diversas líneas proyectuales urbano-arquitectónicas, capaces de revertir el signo negativo que actualmente lo definen.

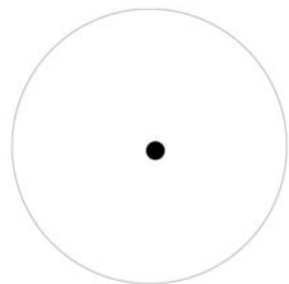
3. TEMA

Centro Social

De que hablamos cuando se propone un centro social?

Centro: Etimológicamente la palabra viene del latín *Centrum*; centro de un círculo, nudo de algo, centro, nudosidad de la madera. De *centrum* derivan también palabras como central, excéntrico y concentrar.

Social: Viene del latín *socialis* y significa "perteneciente a la comunidad de personas".



CENTRO



COMUNIDAD DE PERSONAS

Se interpreta entonces este origen en función del edificio a desarrollar, definiendo como Centro Social a un lugar donde se propicia y brinda la oportunidad a los ciudadanos de conformar relaciones entre ellos.

Convirtiéndose en un Hito Urbano : un punto fijo en la trama urbana significativo no solo por su presencia material si no también por su significado simbólico.

Los hitos cumplen un papel importante en la estructura física y en la mentalidad de una ciudad siendo construidos según las necesidades, aspiraciones y condiciones de la misma en los diversos momentos temporales.

Se tiene también en cuenta la idea del Condensador Social, donde principalmente es considerar que la arquitectura tiene la capacidad de influir en el comportamiento de la sociedad y donde influye en el diseño de los espacios públicos siguiendo el objetivo de romper la percepción de las jerarquías sociales en favor de los espacios socialmente equitativos.

De esta forma el Centro Social Barrio Hipódromo busca ser mucho más que un edificio multiprogramático, para convertirse en el contenedor de la identidad y vínculo barrial.

Se tiene en cuenta el CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO, en un contexto cultural y temporal determinado.

Se propicia la relación con la historia propia del lugar e innovando acorde a las nuevas necesidades de la nueva comunidad local.

CONCEPTO DE EDIFICIO PÚBLICO, poli funcional, con actividades de características y necesidades diferenciadas que propicien la buena integración social y espacial, favoreciendo su apropiación.

IDENTIDAD, crear un edificio que tenga identidad propia, dentro de la ciudad y pueda ser reconocido como tal.

PENSAMOS ENTONCES EN EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA GENERAR URBANIZACIÓN



3. TEMA Programa

QUÉ ACTIVIDADES DEBERÍAN TENER LUGAR EN ESTE CENTRO SOCIAL? A QUE USUARIOS ESTÁ DESTINADO?

- Población en general
- Comunidad barrial Hipodrómo
- Ciudadanos de barrios cercanos
- Se propone un edificio integral que ofrezca actividades que puedan desarrollarse en todos los rangos de edad y que al mismo propicien la interrelación de los usuarios.

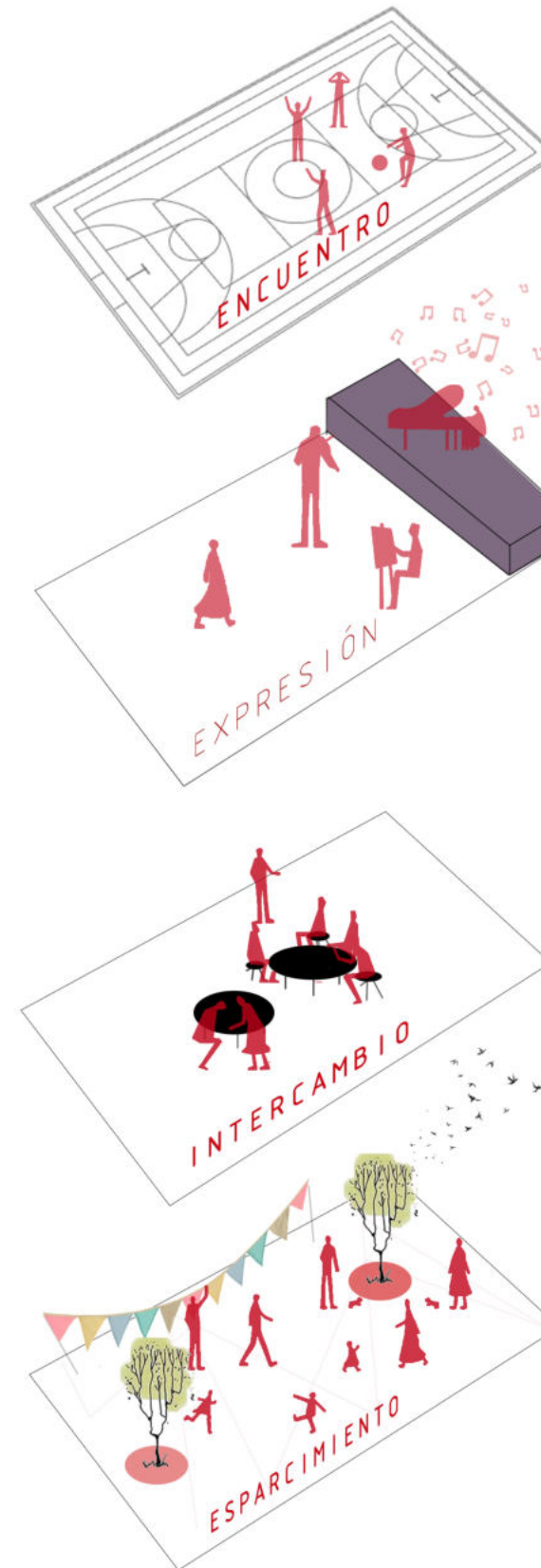
Para la confección del programa exacto, se realizó un relevamiento de edificios existentes en la ciudad que ofrezcan algún tipo de actividad cultural en el sector.



- CENTROS CULTURALES
- BIBLIOTECAS
- CLUB DE BARRIO

La mayor cantidad de equipamientos de esta índole se concentran en el casco fundacional y por sobre todas las cosas se desarrollan de forma espontánea, muchas veces por iniciativa de los mismos vecinos, es decir, que tienen lugar en casas y galpones en desuso, o son un solo espacio que adopta caracter de diferentes escenarios, por lo tanto la idea es generar una pieza urbana que contenga ese tipo de actividades que la misma comunidad propone:

- ACTIVIDAD DEPORTIVA: Común denominador dentro de la vida en sociedad.
- CULTURA, entendiendo y reafirmando el caracter poli-funcional del nuevo espacio público. Medio de expresión de la sociedad.
- EDUCACIÓN Y TRABAJO, promover una mejor calidad de vida de los ciudadanos teniendo como objetivo la inclusion en todas sus expresiones.



DEPORTE

- Cancha cubierta
- Espacio para gradas
- Servicios: .Vestuarios ambos sexos
.Sanitarios público en general.

CULTURA

- Auditorio/Salón de Actos/ Taller de teatro
- Sector de exposiciones
- Talleres
- Playón/Escenario urbano cultural (Aire libre)

APRENDIZAJE

- Biblioteca/ Espacio de estudio
- Aulas flexibles
- Taller de cocina
- Huertas comunitarias

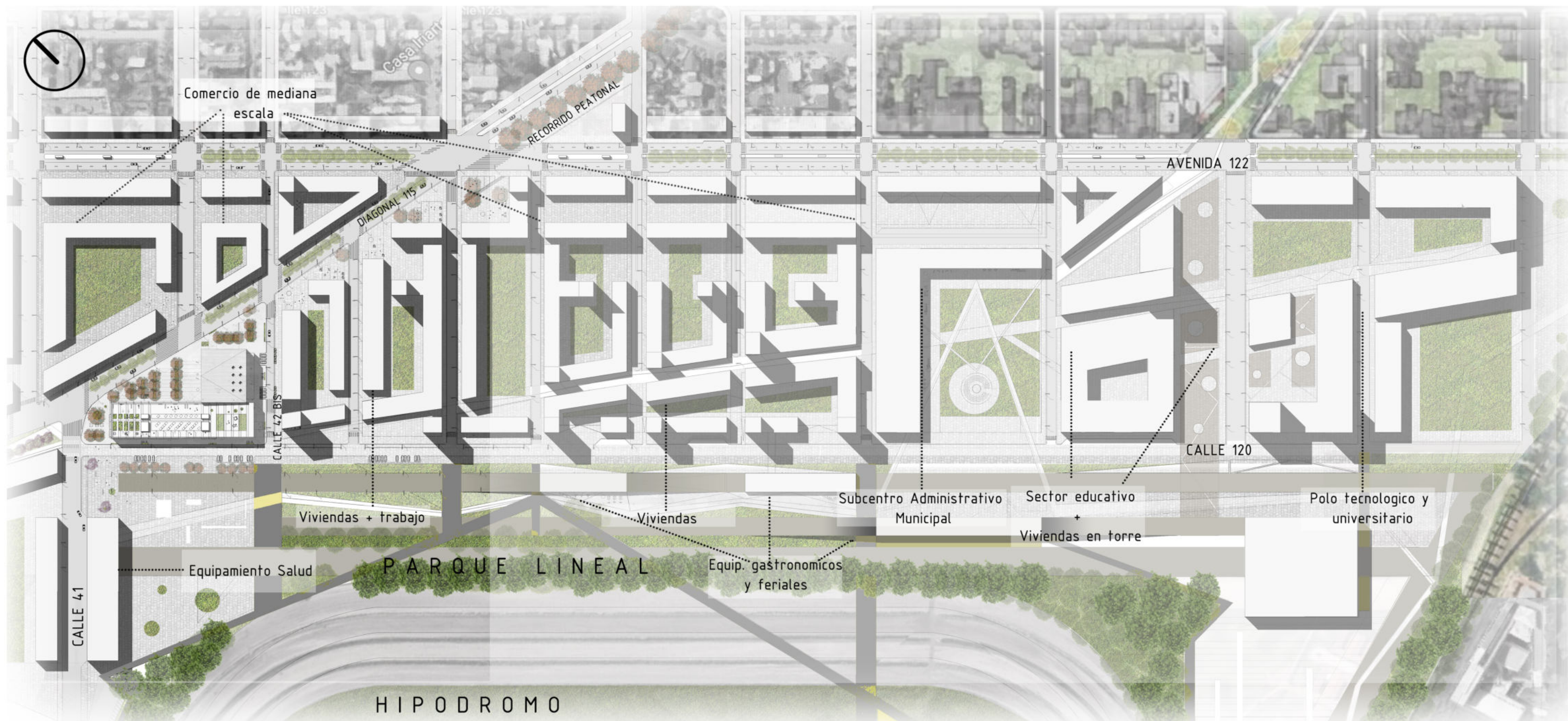
SERVICIOS + EXTERIOR

- Hall de acceso
- Buffet/comedor
- Sanitarios ambos sexos/ depósitos
- Tesorería
- Núcleos verticales
- Circulaciones + espacios de encuentro
- Expansiones semicubiertas
- Sectores al aire libre

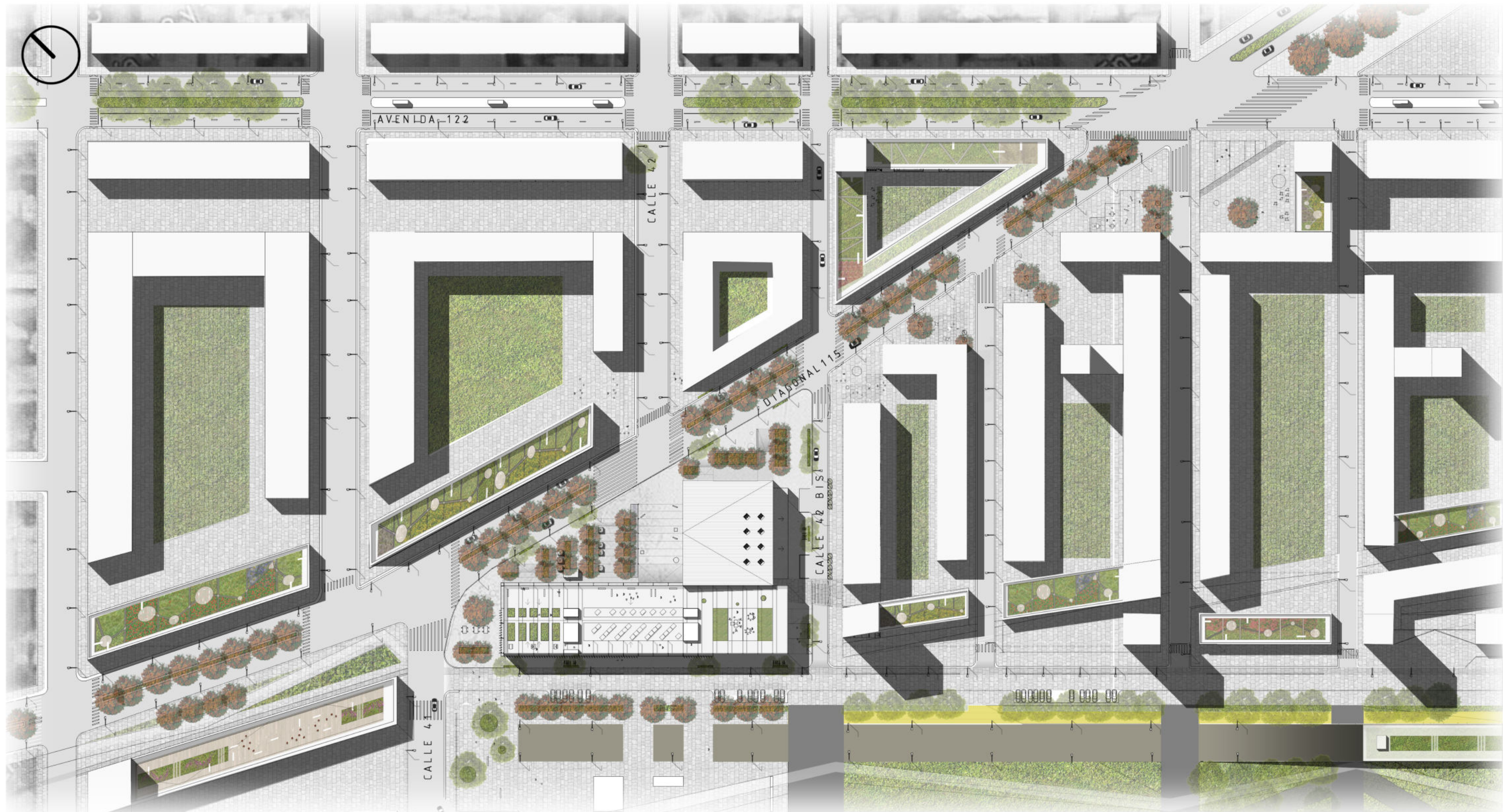
4. PROYECTO URBANO

Implantación esc. 1:2500

El centro social se implanta en la manzana comprendida entre las calles 41, 42 bis, Diagonal 115 y la nombrada calle 120. La elección de esta ubicación se relaciona con la intención del edificio, encontrar un punto o sector que sea capaz de generar por un lado un hito urbano y un punto de encuentro social para la comunidad. Esta manzana se encuentra cercana tanto al barrio existente como a la nueva centralidad que se propone en el terreno vacío, rodeada de viviendas y equipamientos que complementan a estas y uno de sus frentes se corresponde al gran parque lineal que se propone a escala regional. De este modo este sitio permite diversas relaciones a escala urbana. Hacia el Norte se cuenta con el paseo peatonal que une este sector de la ciudad con el Barrio El Dique y con la refuncionalización de los vacíos de circunvalación distinguiéndose a través de la vegetación siendo un "paseo de árboles rojos" mmarca la intención de generar algo distintivo dentro de toda la configuración urbana.

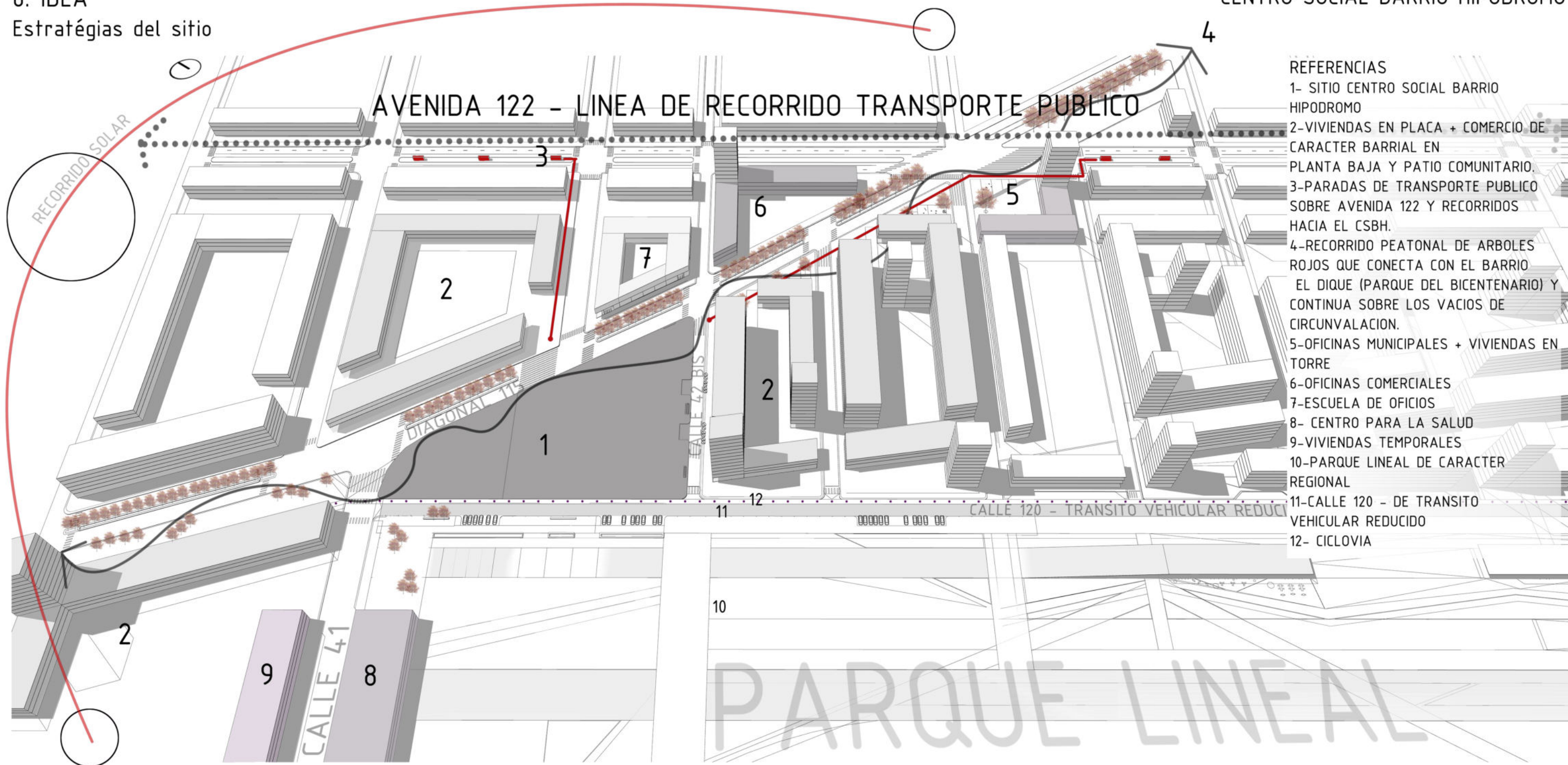


5. PROYECTO URBANO
Implantación esc. 1:1000



6. IDEA
Estrategias del sitio

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



- REFERENCIAS
- 1- SITIO CENTRO SOCIAL BARRIO HIPODROMO
 - 2-VIVIENDAS EN PLACA + COMERCIO DE CARACTER BARRIAL EN PLANTA BAJA Y PATIO COMUNITARIO.
 - 3-PARADAS DE TRANSPORTE PUBLICO SOBRE AVENIDA 122 Y RECORRIDOS HACIA EL CSBH.
 - 4-RECORRIDO PEATONAL DE ARBOLES ROJOS QUE CONECTA CON EL BARRIO EL DIQUE (PARQUE DEL BICENTENARIO) Y CONTINUA SOBRE LOS VACIOS DE CIRCUNVALACION.
 - 5-OFICINAS MUNICIPALES + VIVIENDAS EN TORRE
 - 6-OFICINAS COMERCIALES
 - 7-ESCUELA DE OFICIOS
 - 8- CENTRO PARA LA SALUD
 - 9-VIVIENDAS TEMPORALES
 - 10-PARQUE LINEAL DE CARACTER REGIONAL
 - 11-CALLE 120 - DE TRANSITO VEHICULAR REDUCIDO
 - 12- CICLOVIA

El contexto inmediato del terreno elegido se conforma por viviendas de diversas tipologías, tanto en placas, como en torres, como en viviendas de carácter permanente y viviendas temporarias destinadas a los equipamientos que pudieran requerirlas.

- Por otro lado equipamientos tanto comerciales que tienen lugar en el nivel cero de los conjuntos de viviendas, como equipamientos que se destinan a la salud y a la educación.
- Las vías de circulación que definen el sitio tienen diversas características, Diagonal 115 es muy transitada ya que conecta con la rotonda de acceso a la ciudad; calle 41 confluye en la Diagonal 115 tiene un tránsito más relajado ya que conecta solo algunas cuadras hasta la Estación del ferrocarril. Calle 42 Bis en este punto solo es una vía de acceso a este Centro o a las viviendas vecinas. Y calle 120 planteada en el Master Plan es de tránsito reducido, dándole mayor protagonismo a la circulación peatonal y de bicicletas.
- Hacia el sur tenemos conexión con el gran parque lineal de escala regional, que se configura de diversas formas, dependiendo a que sector del medio construido tiene más cercanía.
- Hacia el norte del terreno se desarrolla un camino peatonal de árboles rojos que conecta todo el sector con el Barrio el Dique, y se caracteriza por ser diagonal y a su paso ir contando con pequeñas situaciones donde la tradicional vereda pública comienza a modificarse en dimensiones y generar momentos de descanso o conexión con actividades propuestas en las plantas bajas de los edificios.

6. IDEA

Programa + Sitio

La idea rectora del edificio se constituye una

vez definido el tema y programa del mismo y el sitio en sus diversas escalas.

Como conclusión del sector a una escala mayor se planteaba la necesidad de conformar un punto de referencia y encuentro en el barrio, a través de un edificio que albergara diversas actividades que propiciaran relaciones entre los individuos, crecimiento personal, intercambio de conocimientos, proyectos y vivencias.

Se establecían 3 patas programáticas:

DEPORTE - CULTURA - CONOCIMIENTOS

1- Al momento de comenzar a plasmar ciertas directrices que compositivamente acompañen esta idea teórica en los espacios físicos a conformar, la primera decisión es responder a la forma urbana del terreno partiendo de la idea de generar una plaza, retomar unos de los lineamientos principales de La Ciudad en el casco fundacional.

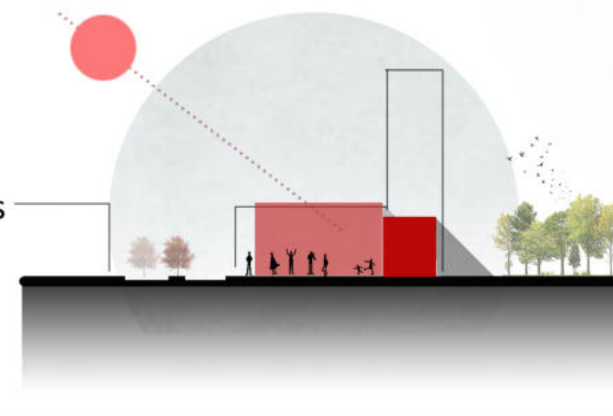
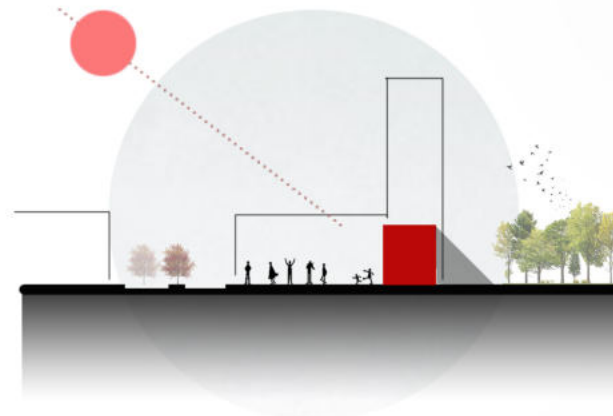
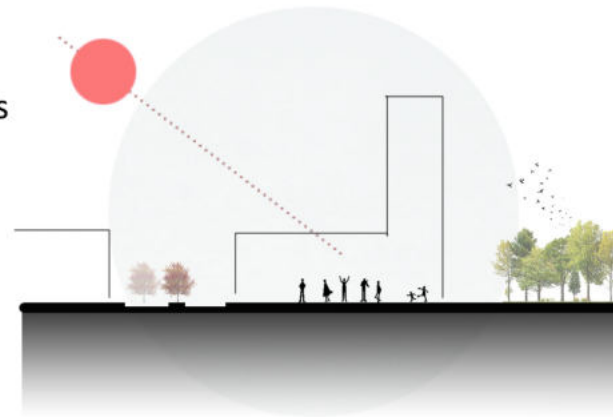
2-El segundo punto era establecer como sería esa plaza y a que respondería esa conformación. En una primera instancia plantear un área al aire libre que suponga una escala apropiada para los ciudadanos, sin bien se cuenta con el parque lineal este responde a una configuración más grande y no solo al contexto inmediato, teniendo esto en cuenta se busca que esta plaza se dirija a los habitantes del Barrio Hipódromo y barrios cercanos.

El recorrido peatonal de árboles rojos que conectan el Barrio el Dique y los vacíos de Circunvalación son un línea que se adopta y este Centro Social pasa a ser un momento en este recorrido.

Otro factor importante a tener en cuenta era la orientación, por cuestiones relacionadas a la configuración y calidad de los espacios interiores, y también entendiendo la importancia de la luz y calor solar para espacios al aire libre.

3-Se proponen así dos placas diferenciadas en sus proporciones conformando en una mirada sintética una L, que abraza a esta nueva plaza barrial. Por un lado una placa que contiene los programas más sistemáticos y flexibles, y otra placa de otras dimensiones que alberga una cancha deportiva. El edificio se abre así hacia el barrio y hacia el camino peatonal que propone fomentar la apropiación perdida de la calle como escenario urbano, garantizando al mismo tiempo la orientación Norte que asegura una ideal condición lumínica a todo el edificio. Al mismo tiempo se termina de componer junto a los demás edificios una fachada hacia el parque lineal estableciendo relaciones más controladas entre los diversos usuarios.

El edificio como centro también busca relacionarse con los edificios vecinos más inmediatos, creando líneas de conexión y transiciones entre uno y otro.



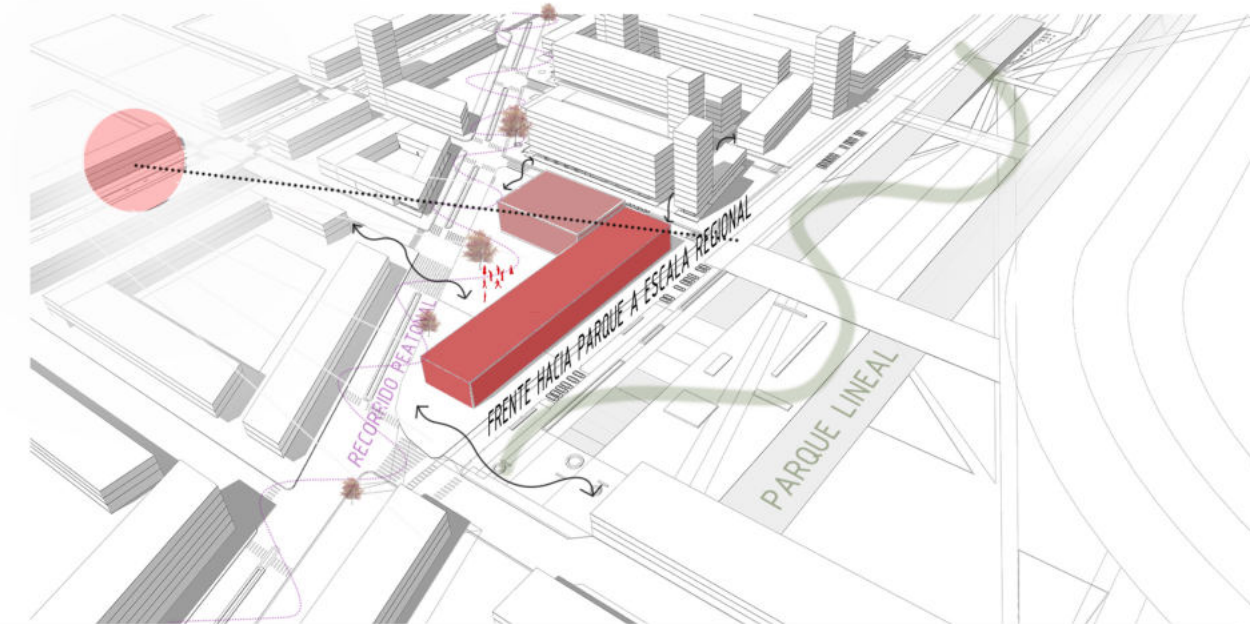
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



Significar la plaza como elemento urbano capaz de ser un punto de reunión y expresión de la sociedad.

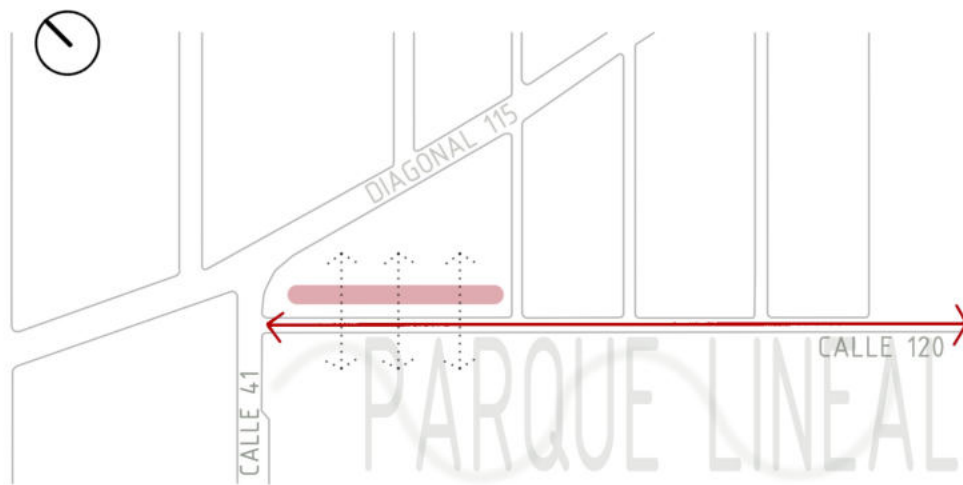


Optimizar y valorar la orientación solar, el edificio se abre hacia el Norte.

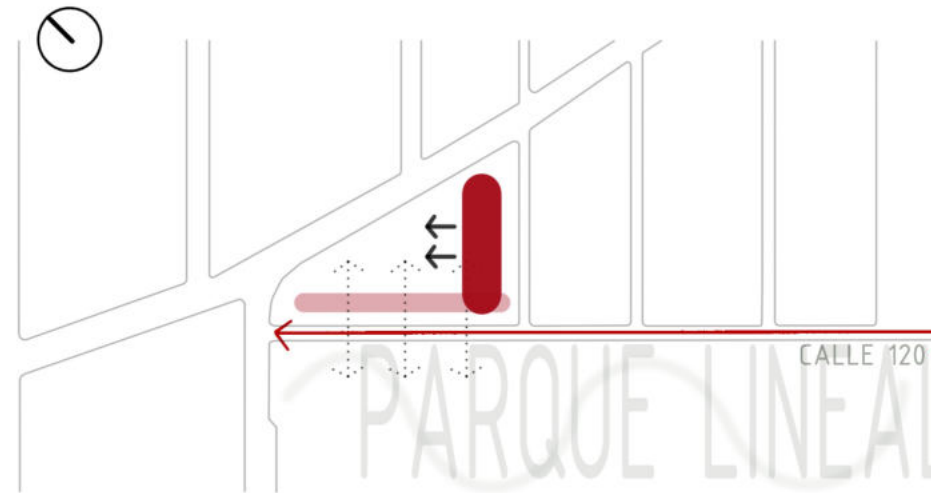


6. IDEA Programa + Sitio

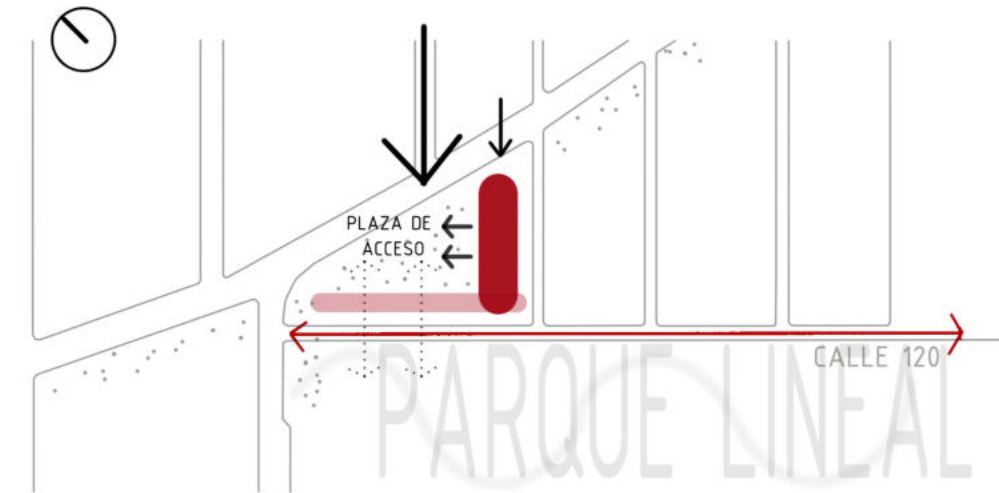
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPODROMO



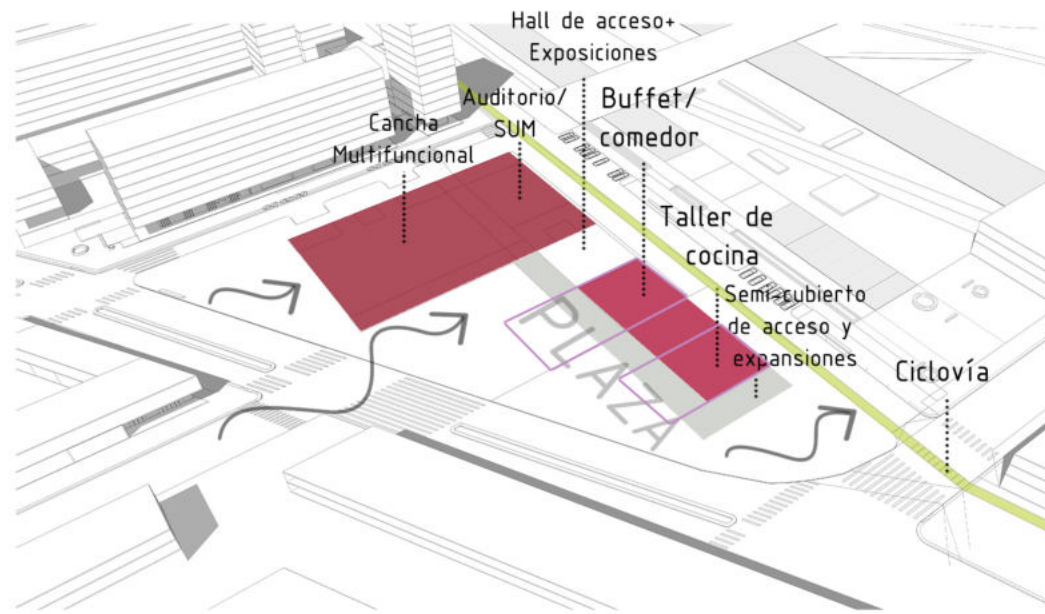
Plantear una placa que genere un frente hacia al parque lineal pero no una barrera, de esta forma crear un límite entre las diversas escalas y una mayor apropiación de la nueva plaza barrial. Se ubica así el paquete de programas más flexibles que permitan una constante relación entre el interior y exterior del edificio así como la conexión visual constante con el Parque lineal.



Hacia el Sur-este plantear la disposición de los programas más grandes y densos creando un frente hacia el conjunto de viviendas vecino, propiciando la orientación al norte y abriendo la plaza hacia el paseo peatonal de arboles rojos. Estableciéndose así la plaza de acceso al edificio que se abre hacia el barrio.



De este modo el centro tomar el carácter de plaza de acceso al edificio, al mismo tiempo el volumen que contiene la cancha puede ser abordado desde el recorrido peatonal. Todos los programas desbordan hacia este espacio exterior creando diversas situaciones y usos de la misma.

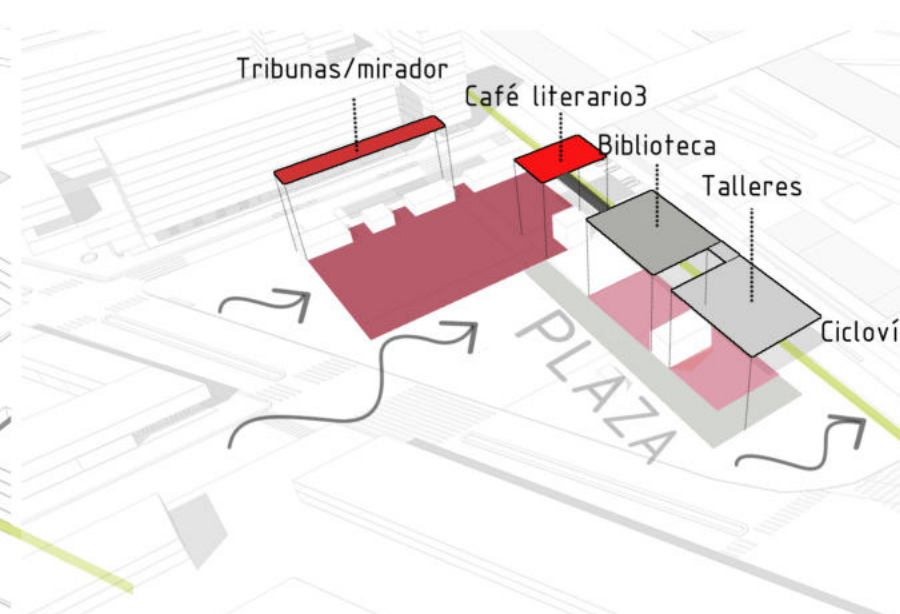


DISPOSICIÓN PROGRAMÁTICA PLANTA BAJA

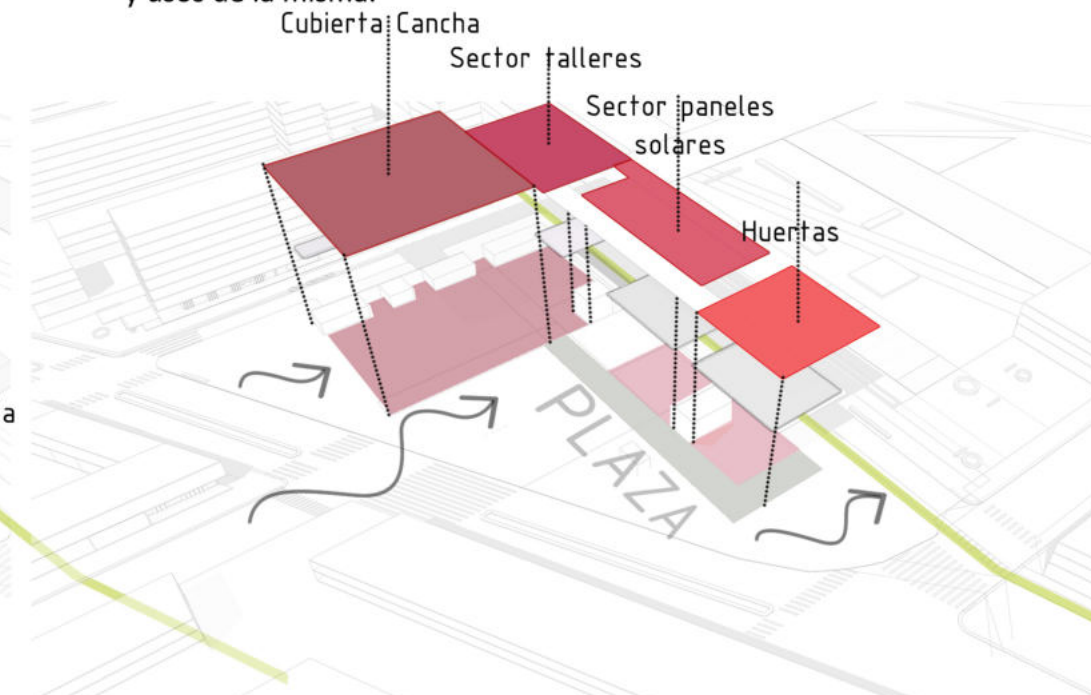
El edificio se desarrolla en dos plantas y una terraza accesible, en la planta baja se desarrollan por un lado el taller de cocina y buffet comedor, ya que la idea es plantear actividades que también ayuden a sustentar la economía del edificio, de esta forma la producción realizada en el taller podrá ser comercializada en el Buffet-comedor. El hall de ingreso en doble altura tendrá exposiciones permanentes relacionadas a lo producido en los talleres de arte, información acerca de las actividades existentes, etc; al mismo tiempo este espacio se convierte en un articulador entre las actividades más permeables y las más densas como lo son el auditorio y la cancha multifuncional. Todas estas funciones expanden a la plaza, proponiendo una interacción constante entre el interior y exterior.

En un primer nivel se plantean por un lado la biblioteca/espacio de estudio y los talleres en los cuales se podrá realizar cualquier tipo de tareas. debido a que están pensados para ser espacios flexibles; y por otro lado y café literario que responde tanto a la biblioteca como al auditorio, ya que se podría acceder a él también desde este nivel. En cuanto a la cancha, aprovechando la cubierta de los núcleos de servicios se propone un sector de tribunas, que también puede utilizarse para otras funciones, como talleres de danza, movilidad corporal y demás, contemplando que el mobiliario sea lo más liviano posible y ofrezca la posibilidad de modificar el espacio que ocupan (gradas móviles/plegables).

En cuanto a las cubiertas, la correspondiente al espacio deportivo se utilizará para la recolección de agua de lluvias, mientras que la que respecta a la placa sistemática se piensa como un espacio donde también se desarrollen actividades planteando en cierta forma una continuación de la plaza del nivel cero en altura, en correspondencia con el taller de cocina se plantean huertas que puedan proveer a estas funciones un sector destinado a paneles fotovoltaicos que colaboren con las necesidades energéticas del edificio; y un sector destinado a cualquier tipo de actividad que pueda realizarse al aire libre, talleres de danza, pintura, improvisación, y demás.



DISPOSICIÓN PROGRAMÁTICA PLANTA BAJA



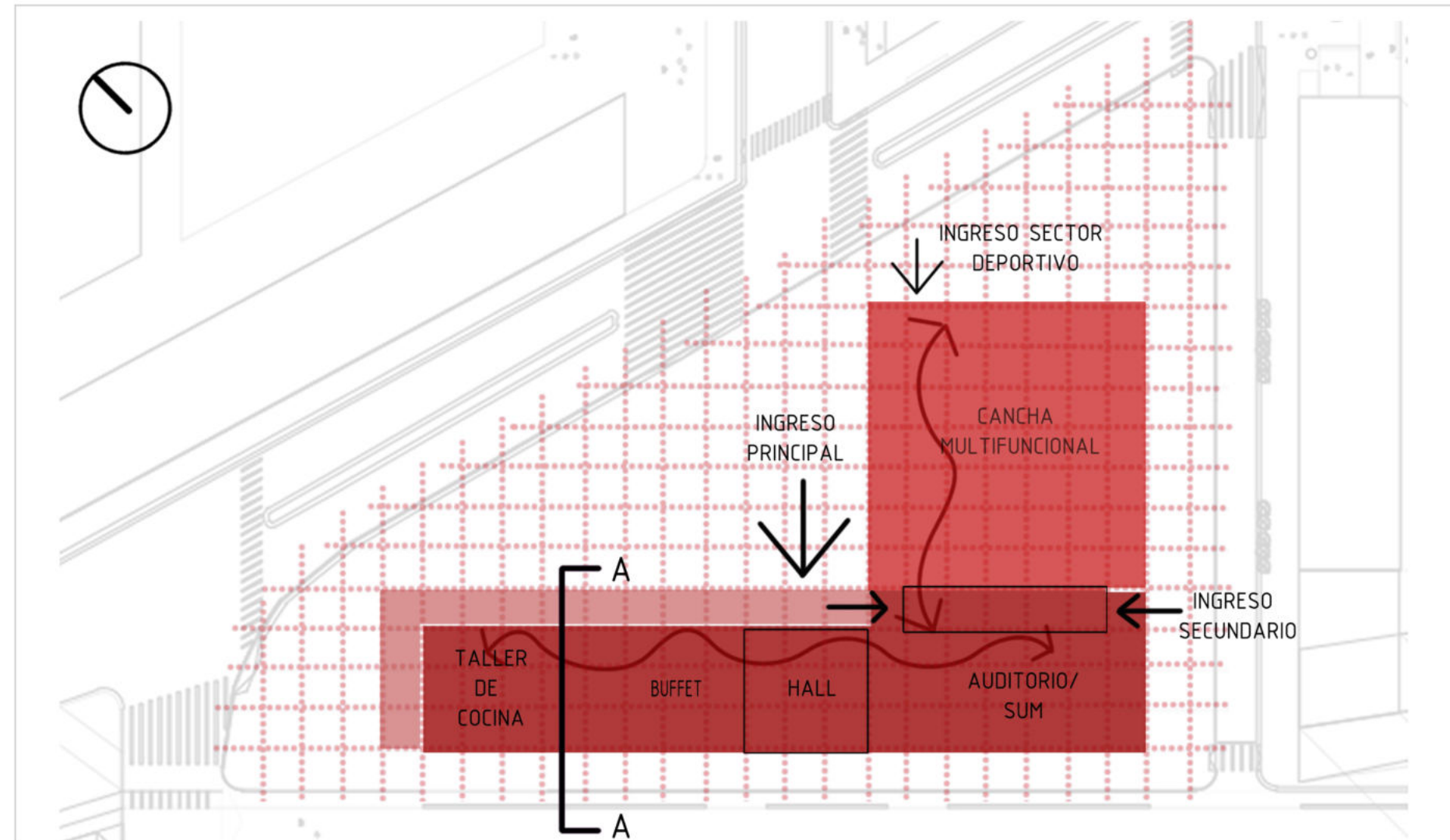
DISPOSICIÓN PROGRAMÁTICA TERRAZA ACCESIBLE

7. CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA

1. Una vez decidida la intuitiva disposición programática se establece sobre el terreno una grilla modular referencial, a partir de la cual comenzar a configurar los espacios. Se toma como medida 6 mtsx 6mts pensando en la estructura de sostén del edificio y en las proporciones espaciales según lo requerido en el programa, la cual comienza a modificarse según las actividades que se van dando dentro del edificio, tomando submódulos, o aumentando una de sus distancias. La circulación principal se localiza al Norte, de modo que uno tenga visuales constantes hacia la plaza y el interior desborde a ella.

2. Al tratarse de un partido en L es necesario entender las partes que la componen, distinguiendo una placa más alargada y un volumen mayor que contiene el sector deportivo. En las articulaciones, los dos puntos más conflictivos del partido, se decide proponer los accesos, por un lado el acceso principal desde la plaza, que articula en la placa los programas más abiertos (taller y buffet) y el programa más cerrado (auditorio), entendiendo en caudal de usuarios que puede atraer el auditorio y la cancha deportiva y siendo dos actividades que no tiene relación funcional, se propone otro acceso, situado entre las dos volúmenes ya descriptos, el cual puede ser abordado desde la plaza como así también desde calle 42 Bis permitiendo al mismo tiempo una directa conexión con las viviendas vecinas. Desde calle 120 solo se puede acceder puntualmente al Buffet y al Foyer del auditorio preponderando de esta forma el uso y conexión del edificio con la plaza y dándole a este el carácter de acceso principal.

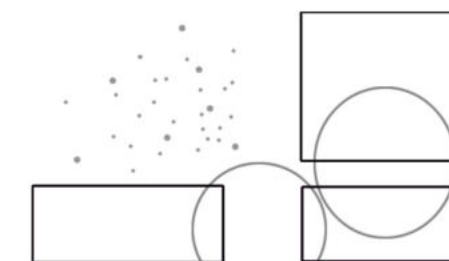
3. Se propone una secuencia de momentos y transición entre el exterior y el interior del edificio, de esta forma desde los elementos completamente públicos que componen el escenario urbano como lo son la calle y la vereda encontramos una plaza de acceso que responde tanto a este punto como al edificio, hacia la cual también tienen lugar las expansiones propias de las actividades internas bajo un semi-cubierto. Esta galería marca una instancia entre la plaza y el interior, donde la circulación es lineal y longitudinal respecto al edificio permitiendo una constante conexión visual y física en su recorrido.



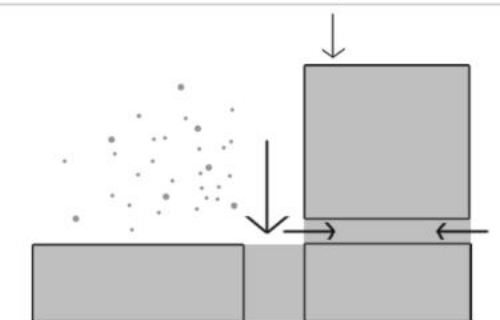
CONFIGURACIÓN DE LA IDEA



FORMA COMPACTA



ARTICULACIONES

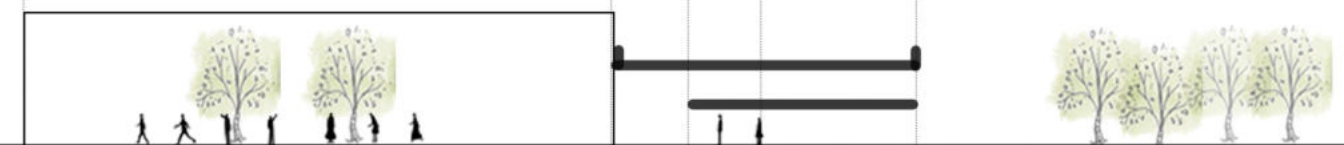


ACCESOS

ESQUEMA SECUENCIA DE SITUACIONES

VEREDA • PLAZA •

EXPANSIÓN • CIRCULACIÓN • FUNCIONES



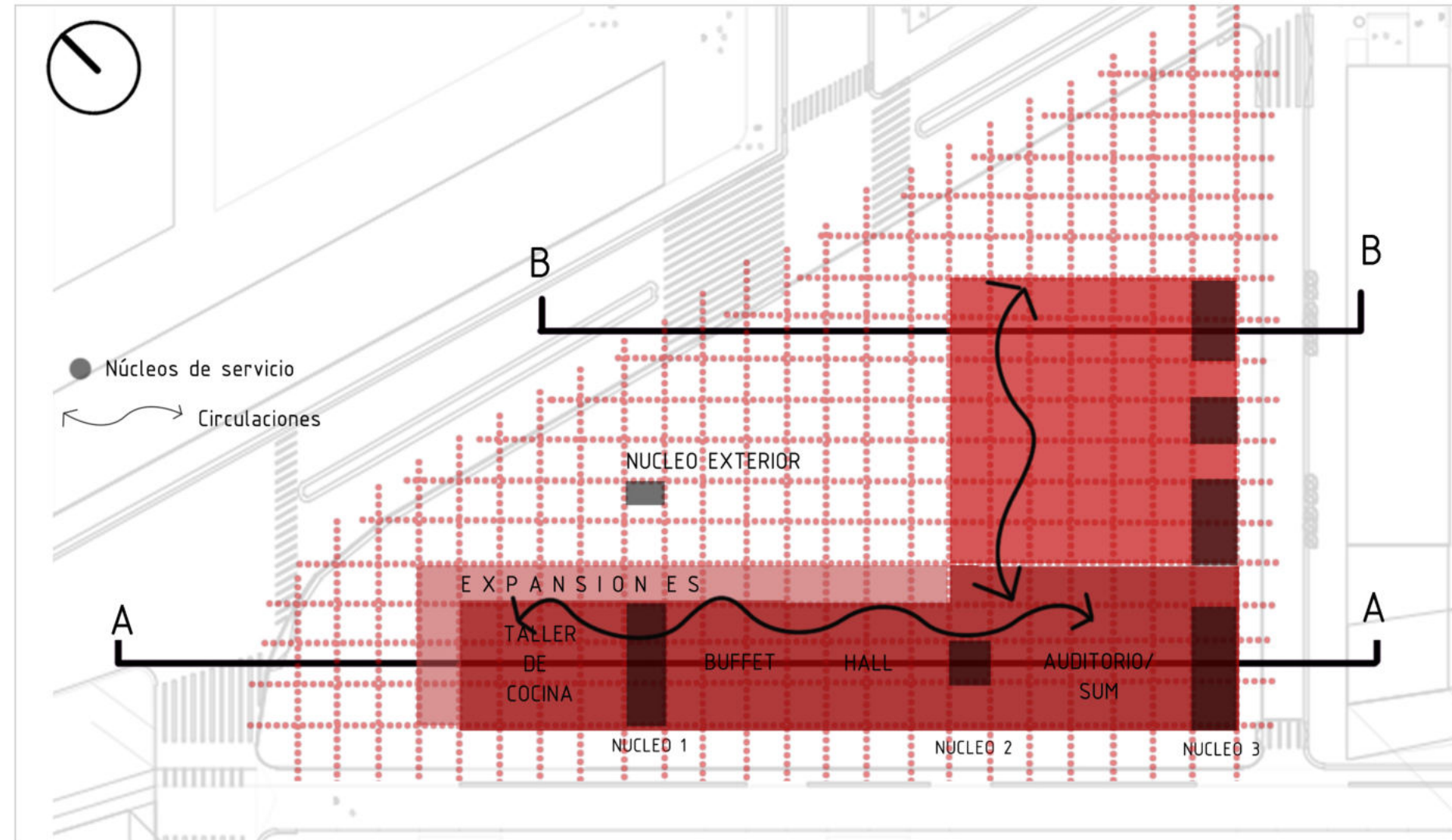
7. CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA

4- Comenzar a establecer un sistema que permita mantener siempre la esencia de la idea rectora, teniendo en cuenta la plaza como centro de ingreso y esparcimiento constante orientadas al norte se predispone una secuencia de servido-servicios localizando los Núcleos tanto de movimiento vertical como húmedos (sanitarios-cocinas, etc) perpendiculares al eje transversal del edificio, de ésta forma se garantiza una mayor y constante relación y continuidad interior - exterior.

Teniendo en cuenta la línea de circulación interior las partes más duras correspondientes a los programas más grandes (cancha deportiva - auditorio) se posicionan a la orientación sur, hacia calle 42 Bis.

5- En la conformación de la placa donde se albergan los programas más sistémicos los núcleos de servicio se desarrollan en 4 niveles, a un nivel -3 funcionan como salas de maquinas necesarias para las cuestiones mas técnicas del edificio, y en los niveles superiores como contenedores de puntos húmedos y de circulación vertical, se plantean 3 de estos centros, el primero ubicado entre funciones (Taller de cocina y Buffet) concentra: ascensor+escalera de emergencia - Sanitarios públicos - Cocina; el segundo situado entre el hall de acceso y el foyer del auditorio toma otras proporciones siendo más permeable y reúne sanitarios y circulación vertical; el tercero toma otras características ya que alberga espacios requeridos por el auditorio (camarines, sector de maquillaje, depósitos, etc) y por esto mismo solo se desarrolla en dos niveles.

6- Siguiendo estos dos últimos se desarrolla el planteo para el sector deportivo, en línea con el núcleo 2 (correspondiente al hall de acceso) se plantea el sector donde podrían disponerse las gradas que si bien no conforman un nucleo de servicio es un mobiliario necesario y que podría generar un cierto limite visual; y en eje con el tercer núcleo (correspondiente al auditorio) puesto hacia el sur se desarrollan los vestuarios y sanitarios y sobre ellos un sector mirador/gradas/ u otras actividades físicas. En la placa que contiene los programas mas sistémicos los núcleos se ubican estratégicamente de forma que puedan funcionar también como limitadores de las funciones, evitando así el uso de muros divisorios ya que la idea general es que todas las actividades convivan entre sí y con el exterior.



A - A



B - B



7. CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA

7- La planta baja del edificio comienza a funcionar en el interior como un recorrido de diversas actividades. Se establece al Norte un semi-cubierto de acceso que a su vez es una instancia intermedia entre el adentro y el afuera y permite a las expansiones de las actividades contar con un reparo en las temporadas con mayor incidencia solar.

8-La configuración interna comienza a extenderse a la superficie exterior componiendo distintas situaciones en la plaza, planteándose así un sector para clases de cocina al aire libre, correspondientes con el taller; un sector expansivo del buffet en una instancia semi-cubierta y descubierta, en esta misma línea un paseo ferial en la cual los vecinos artesanos podrán ofrecer sus creaciones; un sector de vegetación que podrá servir de sombra en las temporadas cálidas y permitirá el paso del sol en las frías; un playón de acceso que será también un paseo de esculturas donde se puedan mostrar las creaciones de los vecinos en los talleres o artistas locales, podrá ser también un escenario urbano para espectáculos al aire libre, eventos culturales, ampliación del sector de ferias, conciertos y demás. Hacia el sector deportivo un sector expansivo donde se podrán realizar actividades físicas, un sector de vegetación como protección del sol y el acceso. A nivel urbano la idea es que el edificio sea un punto en el recorrido peatonal de árboles rojos que conecta el sector con el barrio El Dique también se plantean sectores más pasivos que respondan a esa línea.

9- En el nivel cero se busca generar constante relación con el contexto inmediato proponiendo sectores de la plaza que se convierten en conexiones, hacia en norte con los edificios Escuela de oficios y el conjunto de vivienda con comercios de escala barrial en PB, hacia el este con los conjuntos de vivienda vecinos a partir del cual se propone el ingreso en la articulación que se genera entre los programas más grandes. Hacia el sur la constante relación visual hacia el parque lineal de escala regional y la presencia de la ciclovia preponderan el enfoque a las circulaciones peatonales y en bicicleta por sobre los vehículos privados.

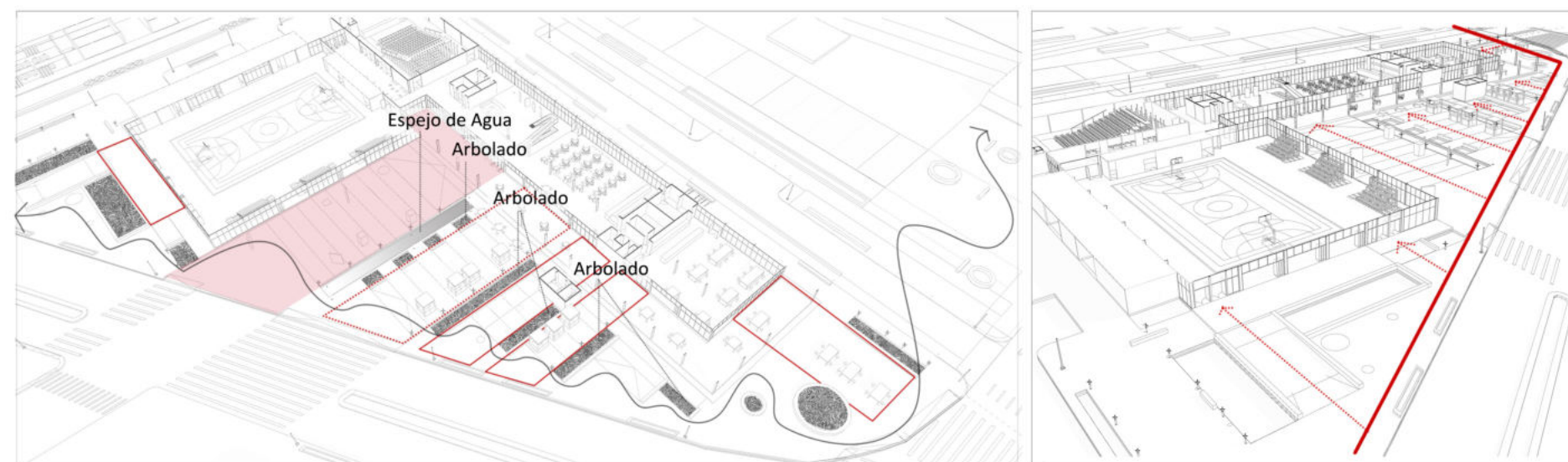
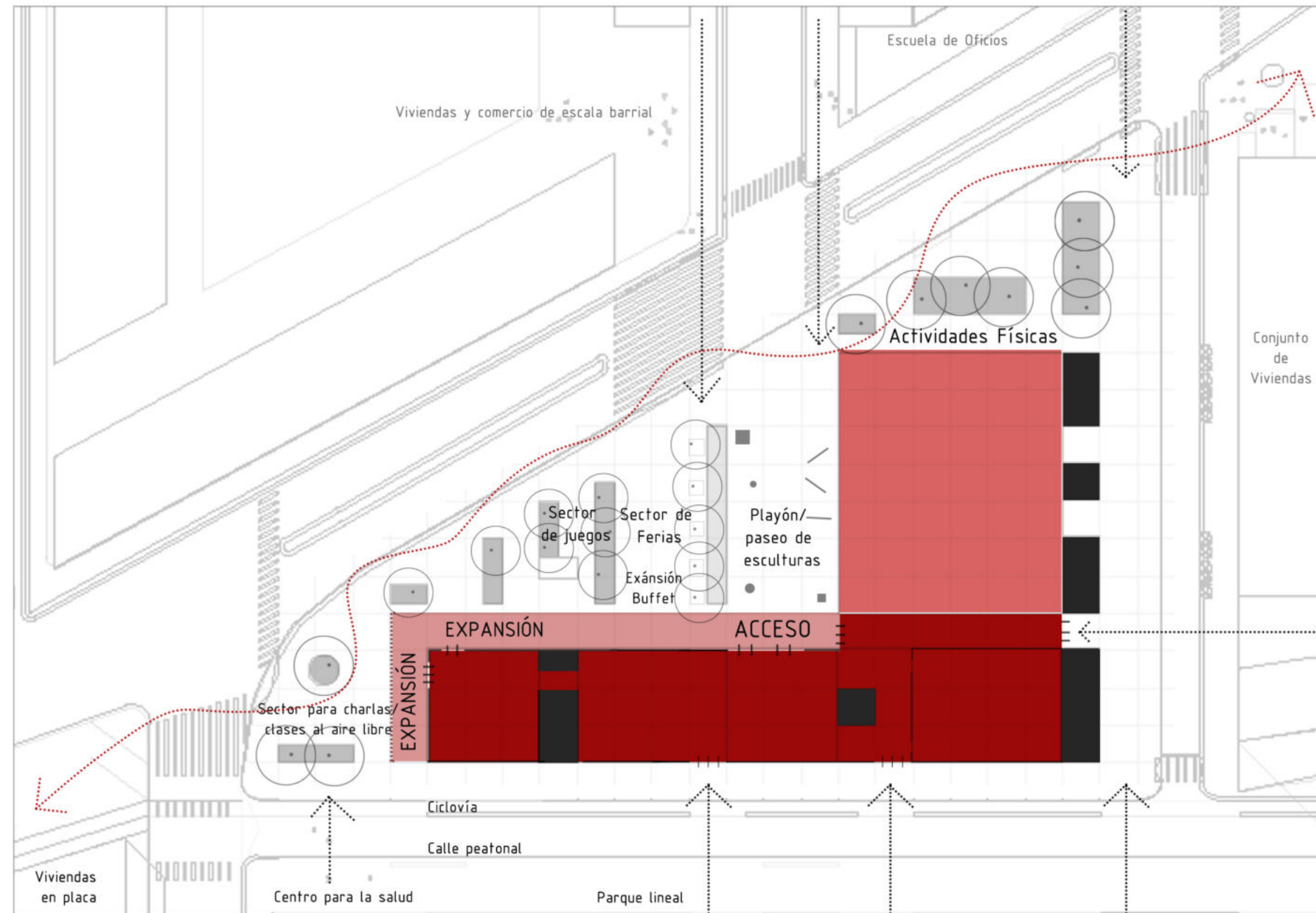
Siguiendo la línea del paseo peatonal y la ciclovia se extiende la propuesta del verde por los vacíos de circunvalación.

DISEÑO DE LA PLAZA

El diseño de la plaza continua con la línea del edificio en general, primero tratar de responder a la morfología del terreno, ya que esto condicionó las primeras ideas. En segundo lugar encontrar una estrategia que permitiera generar diferentes situaciones y que a su vez estas acompañen lo que sucede en el interior del edificio.

- Se utiliza como recurso un espejo de agua que marque el acceso principal al edificio y delimite el paseo de esculturas.
- Las líneas siempre son perpendiculares al desarrollo del edificio.
- Se dispone el arbolado creando zonas de sombra para las temporadas más cálidas.
- La intención es crear siempre conexión visual entre el interior del edificio, la plaza y el contexto inmediato.
- Se proponen espacios exteriores que sean flexibles y permitan desarrollar diferentes de funciones.
- Se proponen también pequeños sectores que acompañen el recorrido peatonal de arboles rojos y permitan conexión visual con el edificio.

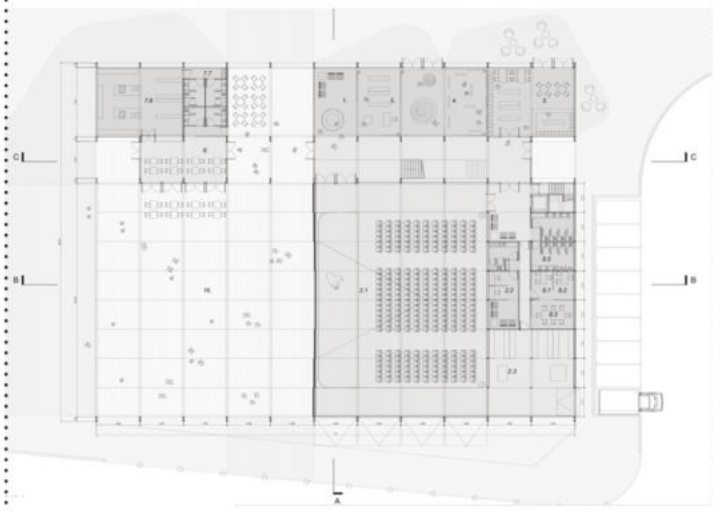
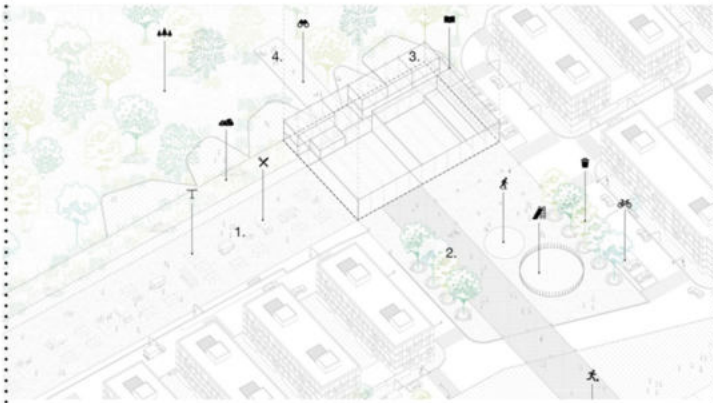
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



8. REFERENTES

PROYECTO GANADOR CONCURSO "EL FARO DE LA CULTURA" / Monoblock

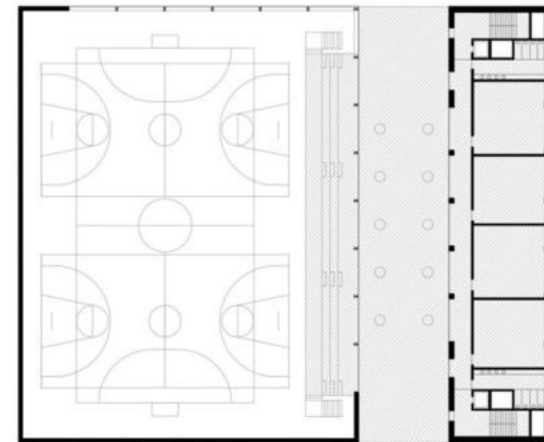
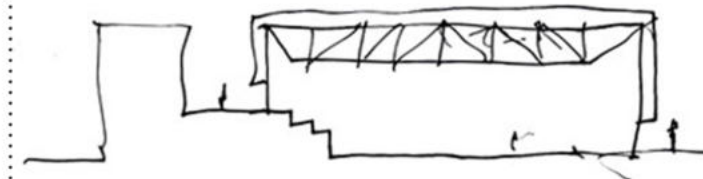
El proyecto del Faro de la Cultura tiene la oportunidad, además de ofrecer los programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también metropolitano, de convertirse en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas.



PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA / Alberto Campo Baeza

El edificio alberga un polideportivo y un aulario, en el campus de la Universidad Francisco de Vitoria, en Pozuelo (Madrid). El espacio de polideportivo también puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión, relacionada con actividades de carácter universitario.

Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a alturas máximas y alineaciones. Y se propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente



CENTRO CULTURAL NEUQUÉN / Mario Corea

El planteo general basado en el recorrido, en la integración, en la apertura. Se propone un recorrido que promueva y vincule el Centro Cultural de la Legislatura de Neuquén con el actual Complejo Cultural Casa de las Leyes.

El planteamiento a nivel urbano plantea dos plazas, una al este y otra al oeste, y un espacio central que vincula ambas plazas como espacio distribuidor a las distintas actividades que se desarrollan a los lados del mismo.



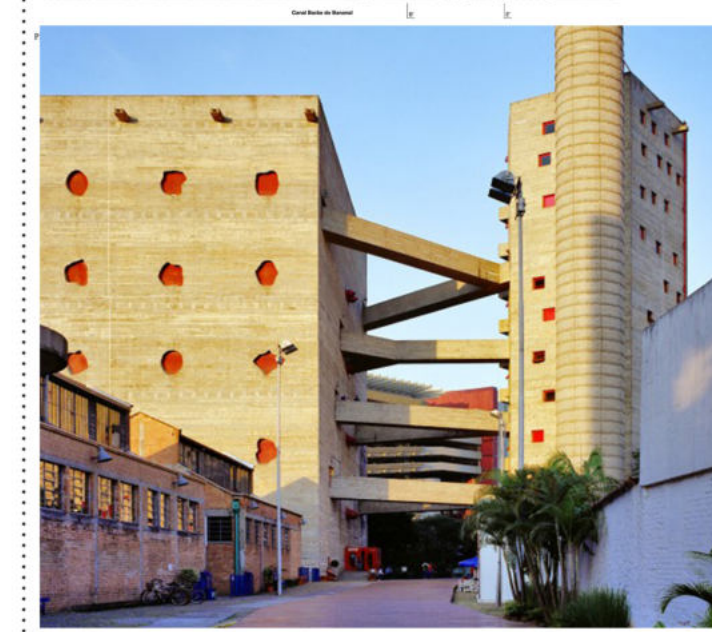
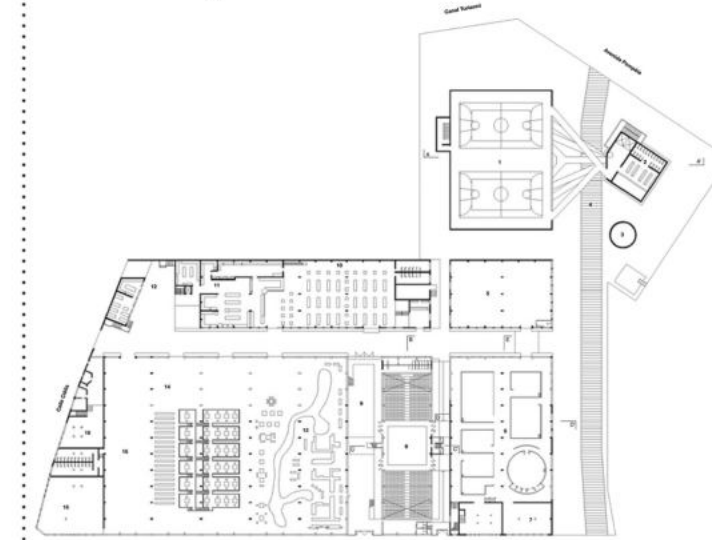
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

SESC FÁBRICA DE POMPÉIA / Lina Bo Bardi

El programa e intención del proyecto es la reactivación de una vieja fábrica de tambores y la repercusión del edificio en el contexto urbano.

El SESC de Pompéia, tiene una característica notable dentro de la ciudad, siendo un lugar de uso público y común entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas, realizando diversas actividades. Integra biblioteca, piscina, canchas, talleres, salas de estar y exposición, un auditorio, restaurante, y una terraza.

Establece una relación constante entre el complejo y sus alrededores. Incorpora el deporte como actividad de encuentro y formativo de una identidad social.



9. PLANTAS

Esc. 1:300

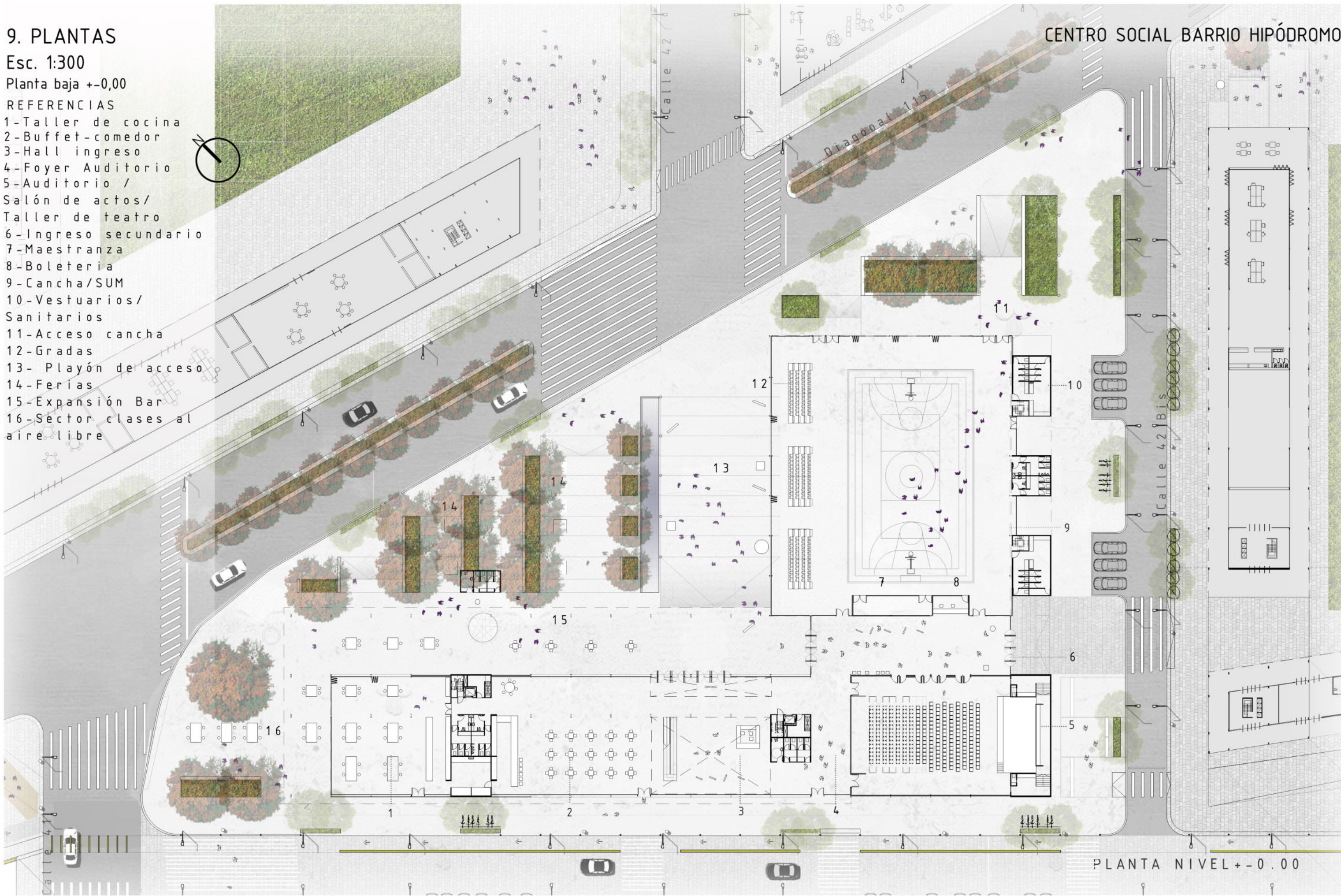
Planta baja +/-0,00

REFERENCIAS

- 1-Taller de cocina
- 2- Buffet-comedor
- 3-Hall ingreso
- 4-Foyer Auditorio
- 5-Auditorio /
Salón de actos/
Taller de teatro
- 6- Ingreso secundario
- 7-Maestranza
- 8-Boletería
- 9-Cancha/SUM
- 10-Vestuarios/
Sanitarios
- 11- Acceso cancha
- 12-Gradas
- 13- Playón de acceso
- 14-Ferías
- 15-Expansión Bar
- 16-Sector clases al
aire libre



CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



PLANTA NIVEL +/-0.00

9. PLANTAS

Esc. 1:300

Planta 1er piso +4,20 m

REFERENCIAS

17-Talleres flexibles

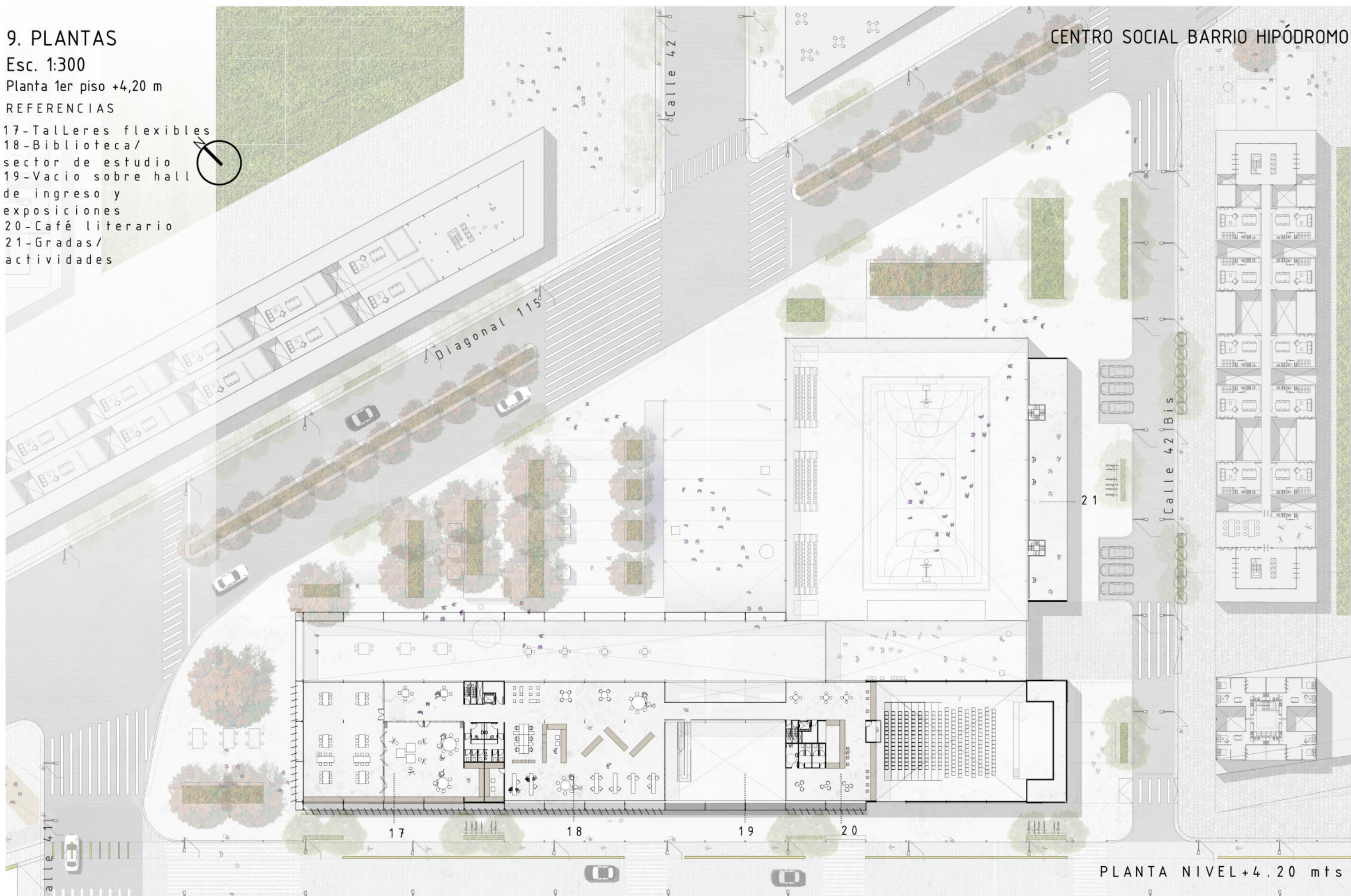
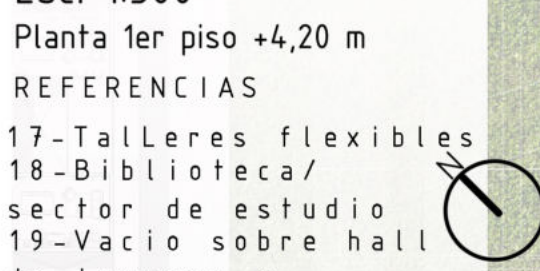
18-Biblioteca/
sector de estudio

19-Vacio sobre hall
de ingreso y

exposiciones

20-Café literario

21-Gradas/
actividades



CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

PLANTA NIVEL+4.20 mts

9. PLANTAS

Esc. 1:300

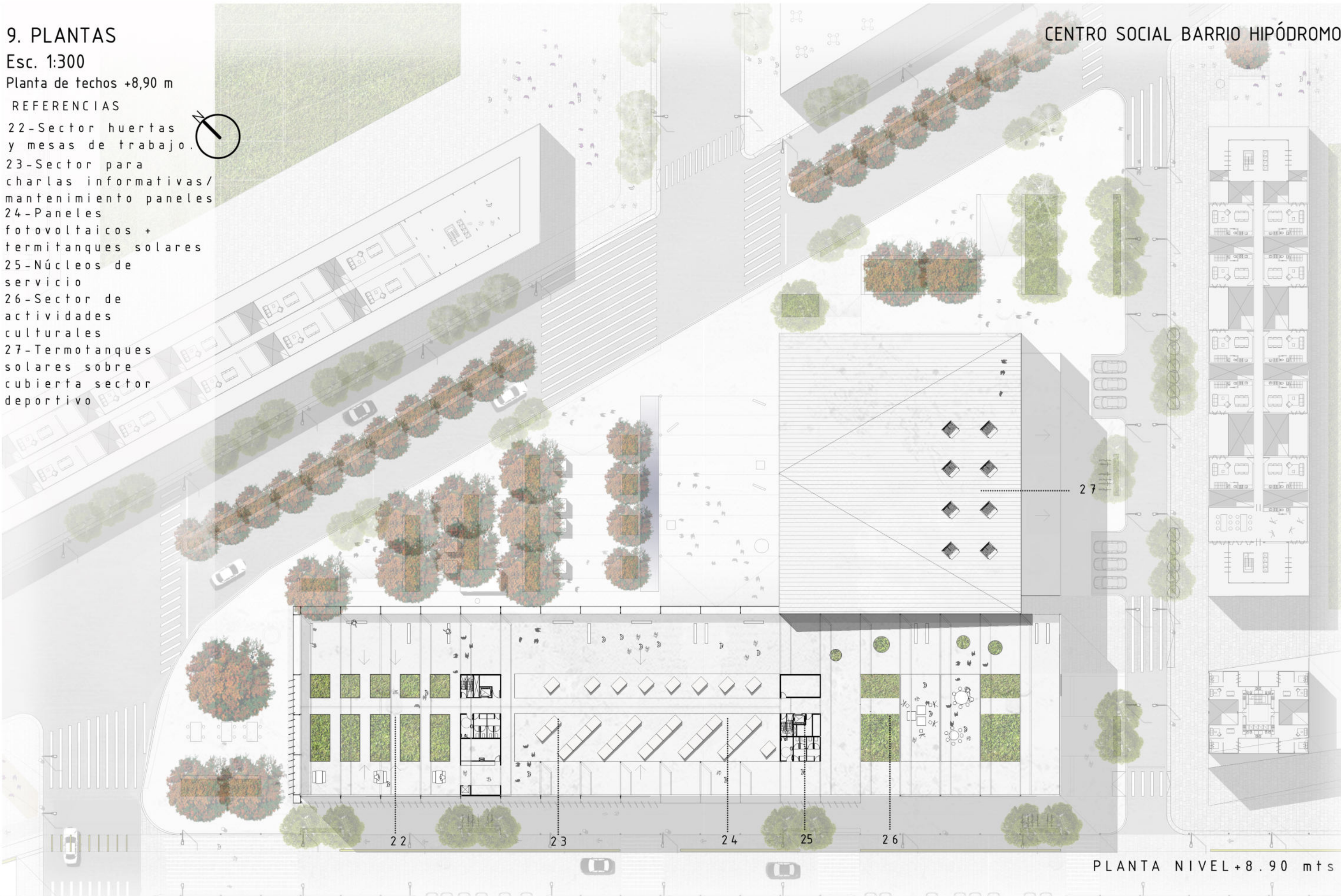
Planta de techos +8,90 m

REFERENCIAS

- 22-Sector huertas y mesas de trabajo.
- 23-Sector para charlas informativas/ mantenimiento paneles
- 24-Paneles fotovoltaicos + termitanques solares
- 25-Núcleos de servicio
- 26-Sector de actividades culturales
- 27-Termitanques solares sobre cubierta sector deportivo



CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



PLANTA NIVEL +8.90 mts

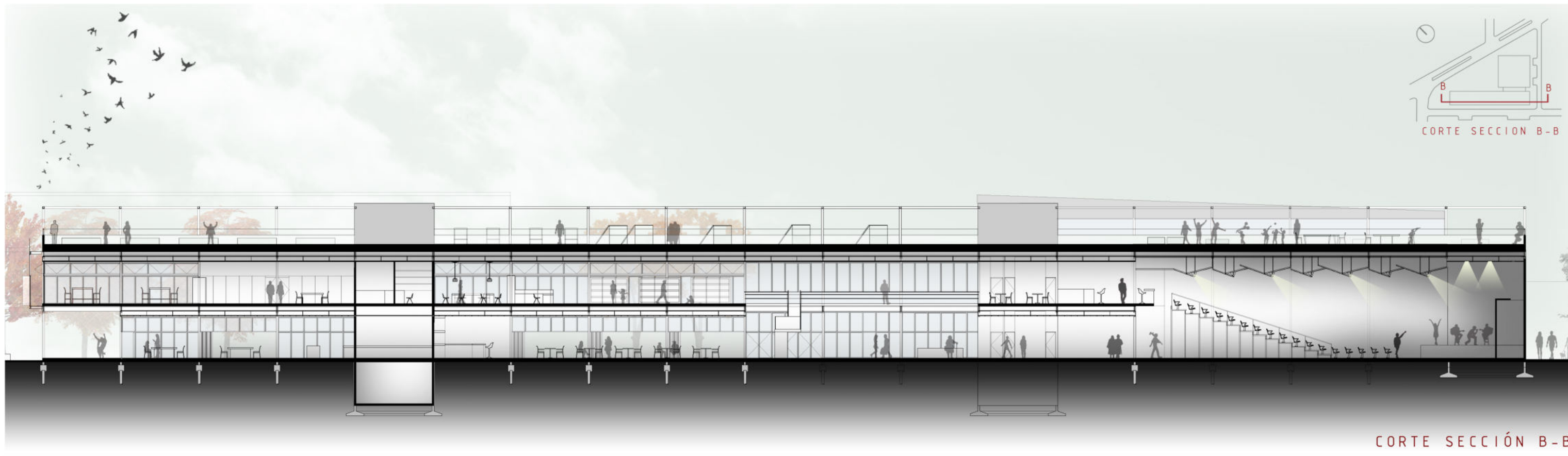
10. CORTES

Esc. 1:300

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



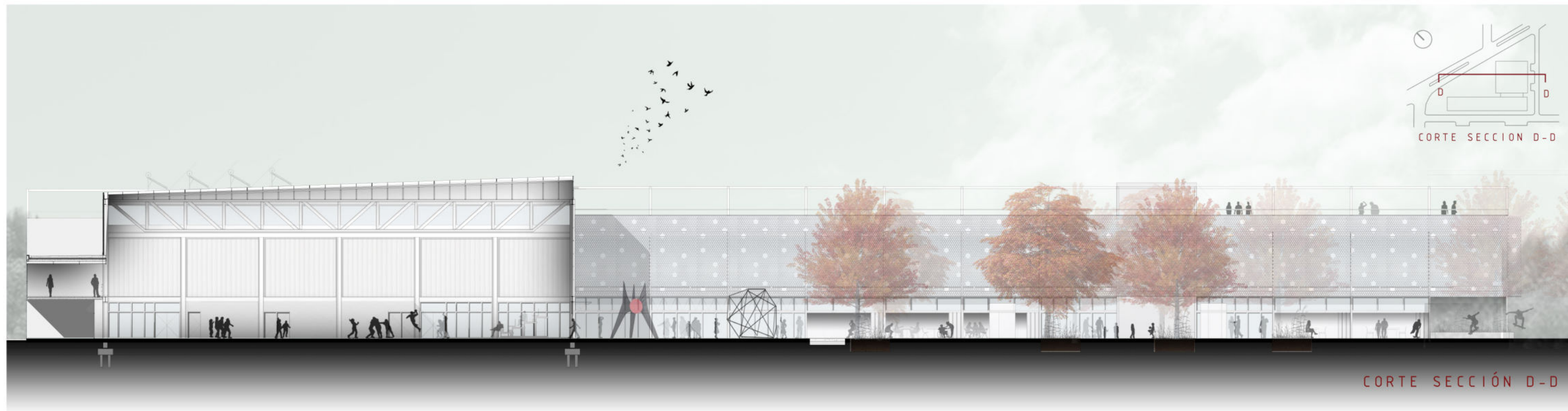
CORTE SECCIÓN A-A



CORTE SECCIÓN B-B

10. CORTES
Esc. 1:300

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



11. VISTAS

Esc. 1:300

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



VISTA SUR-OESTE

VISTA SUR- OESTE



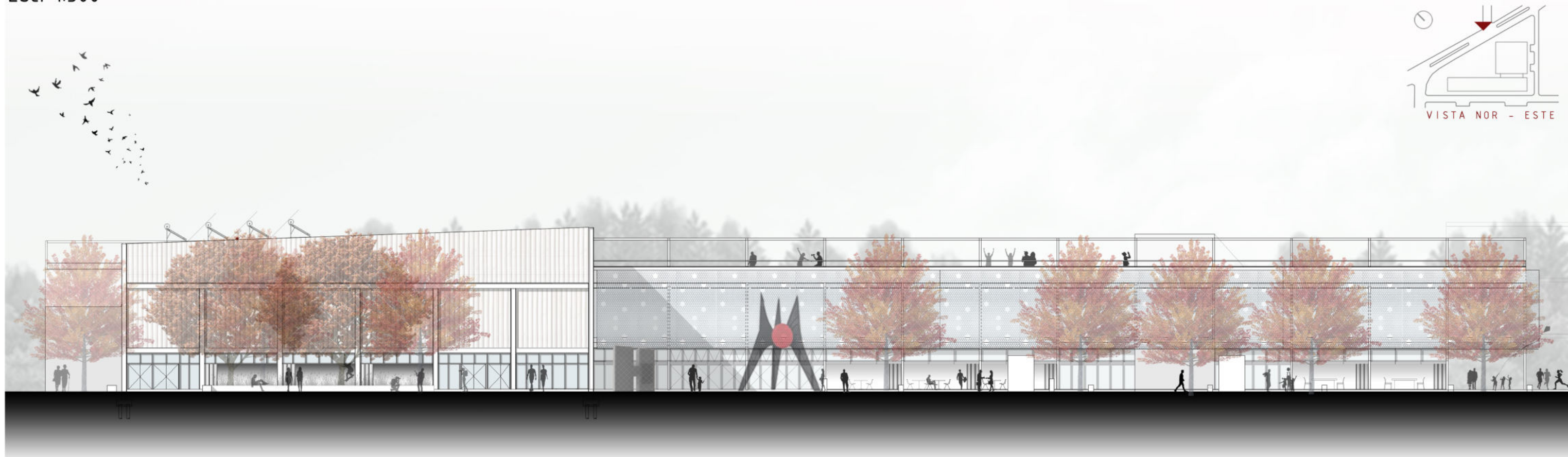
VISTA OESTE

VISTA OESTE

11. VISTAS

Esc. 1:300

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



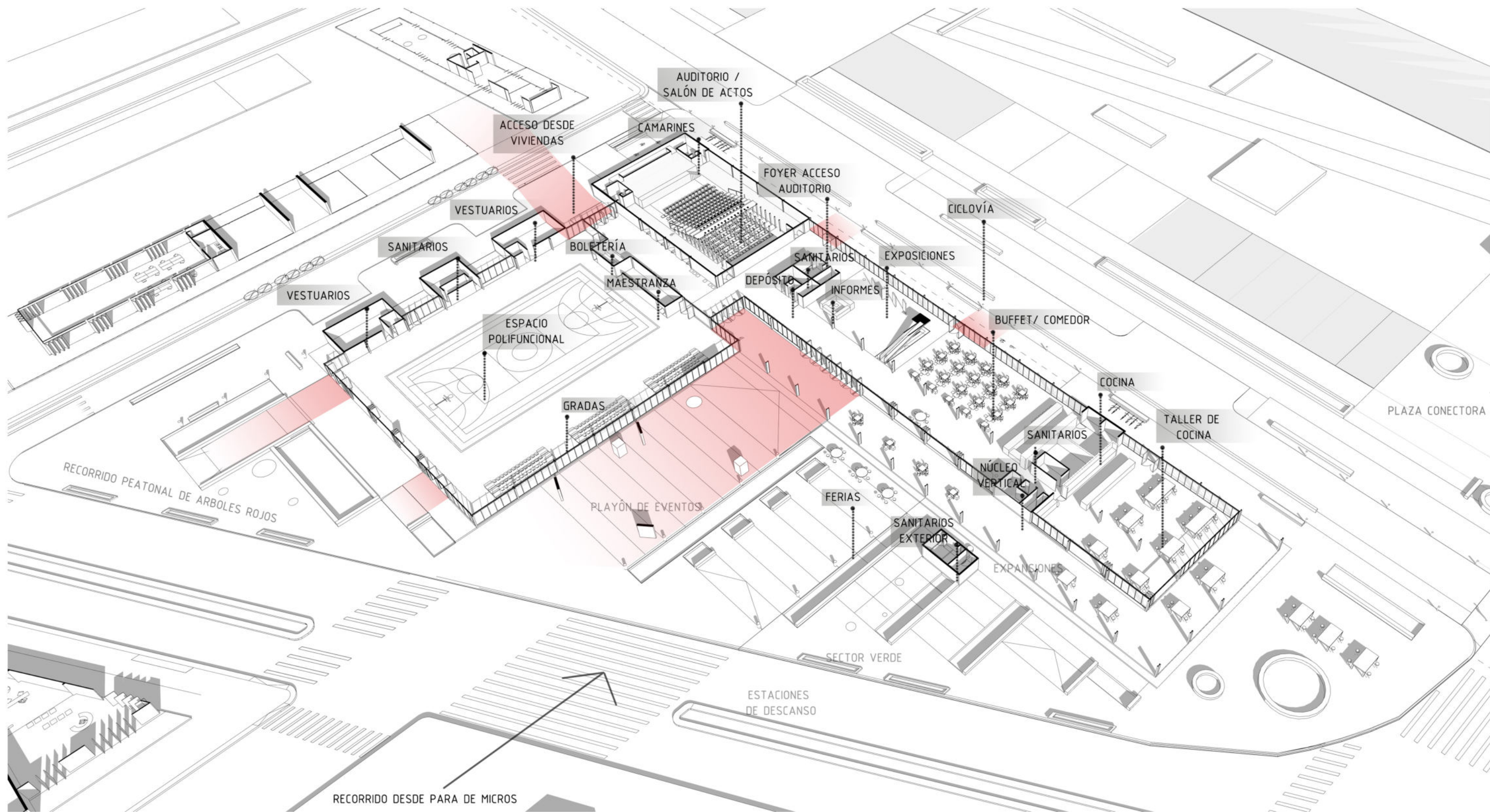
VISTA NOR- ESTE



VISTA SUR- ESTE

12. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA

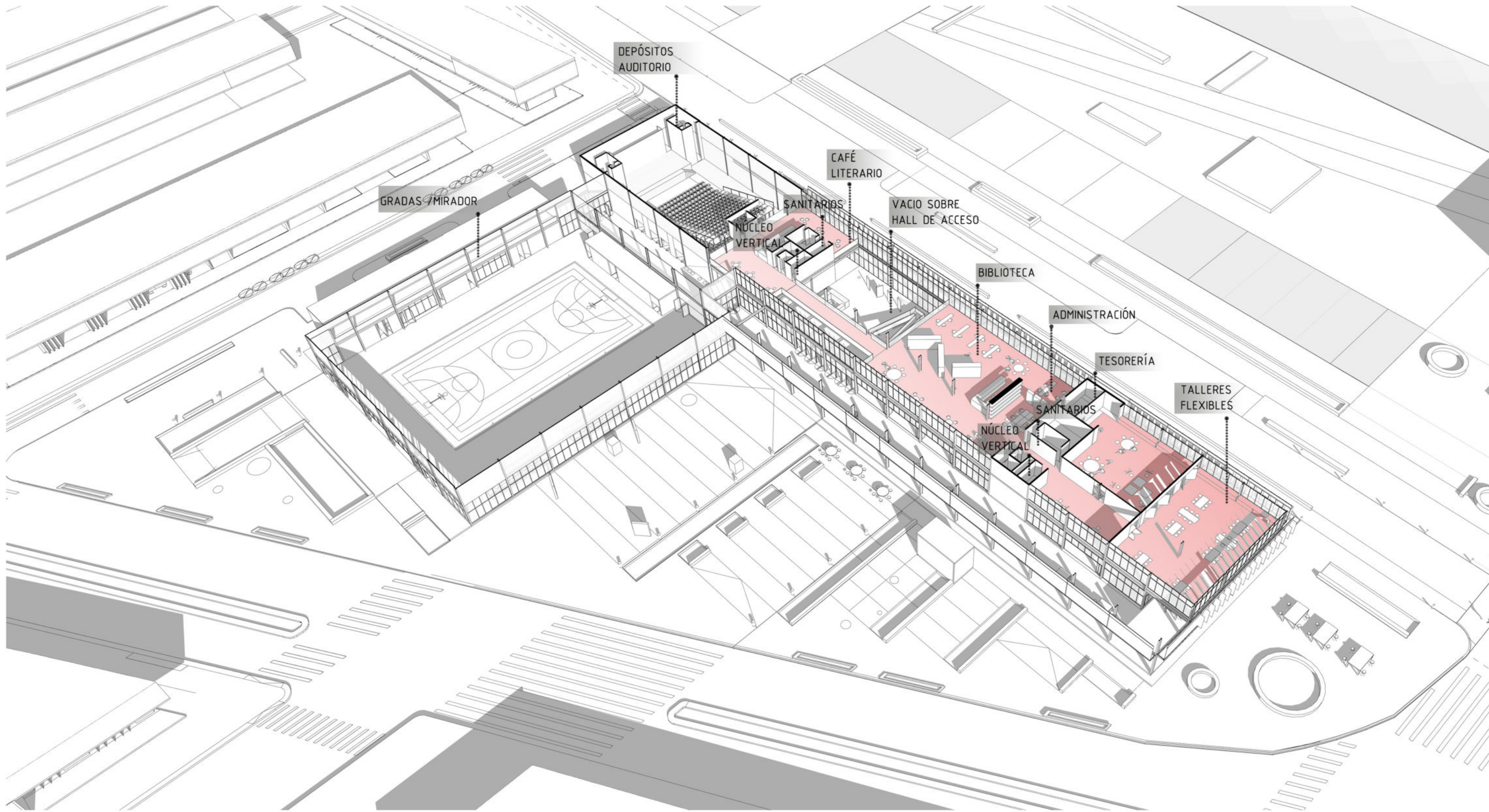
Planta baja +/- 0,00 mts.



12. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA

Planta 1er piso + 4,20 mts.

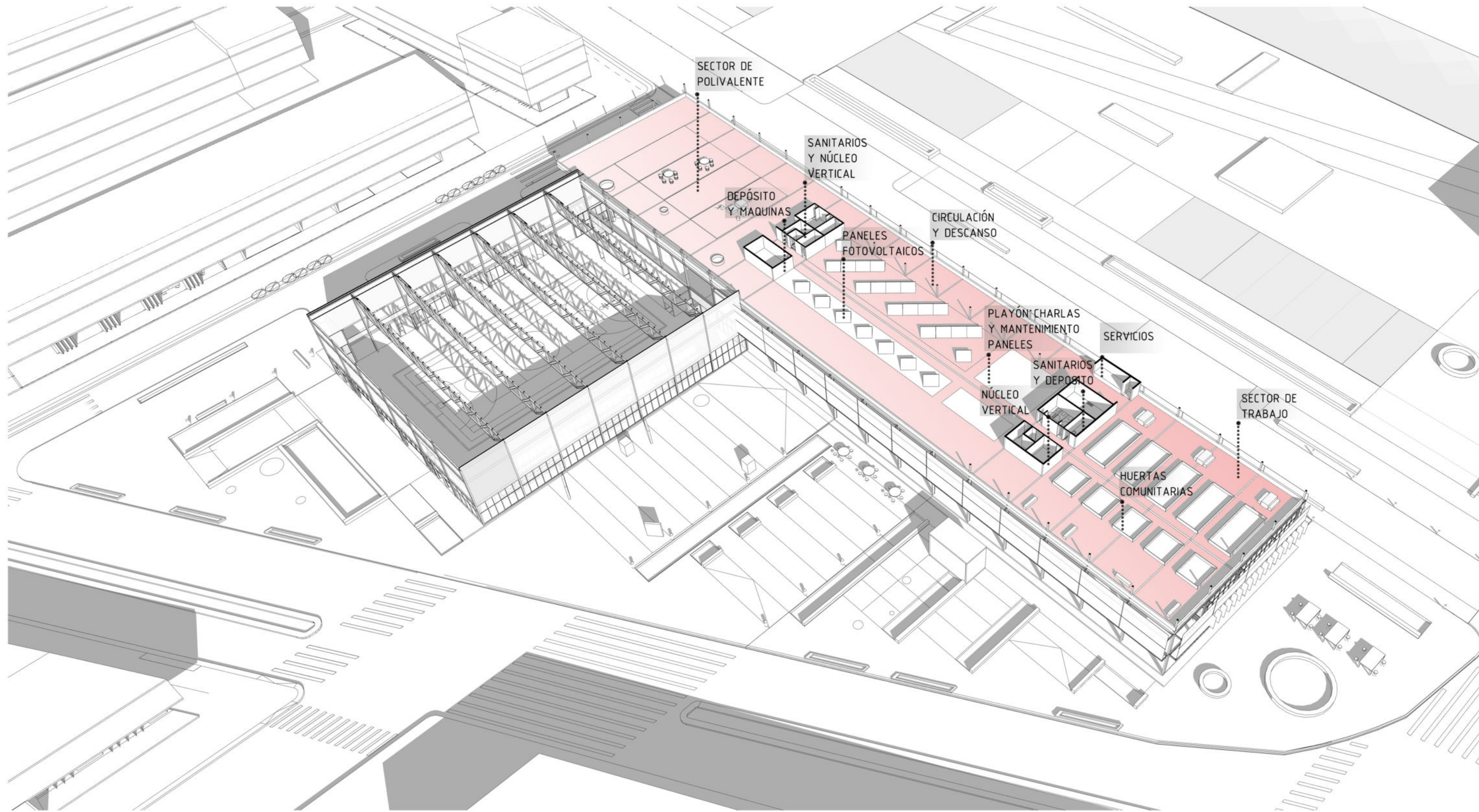
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



12. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA

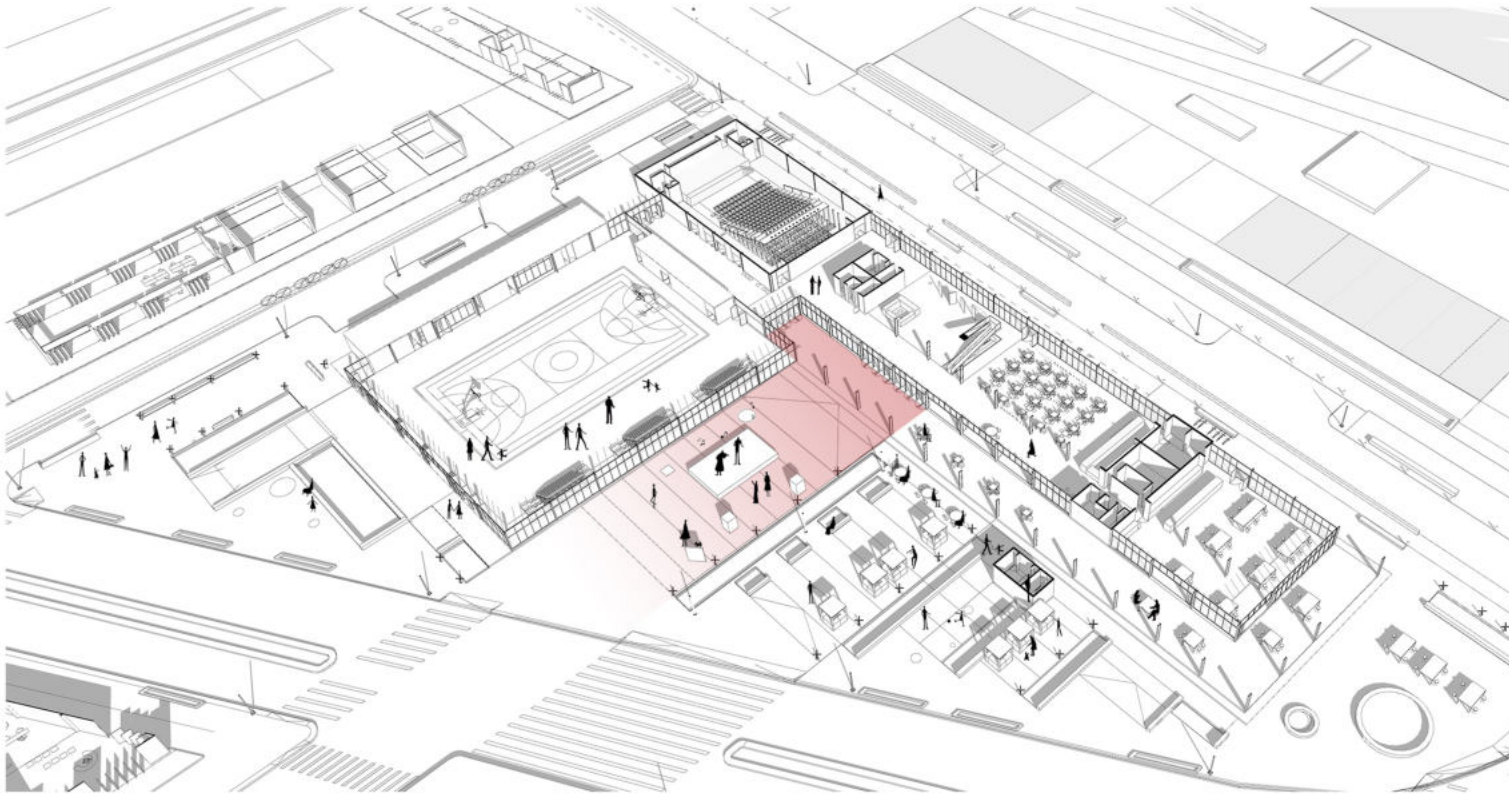
Planta terraza + 8,90 mts.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

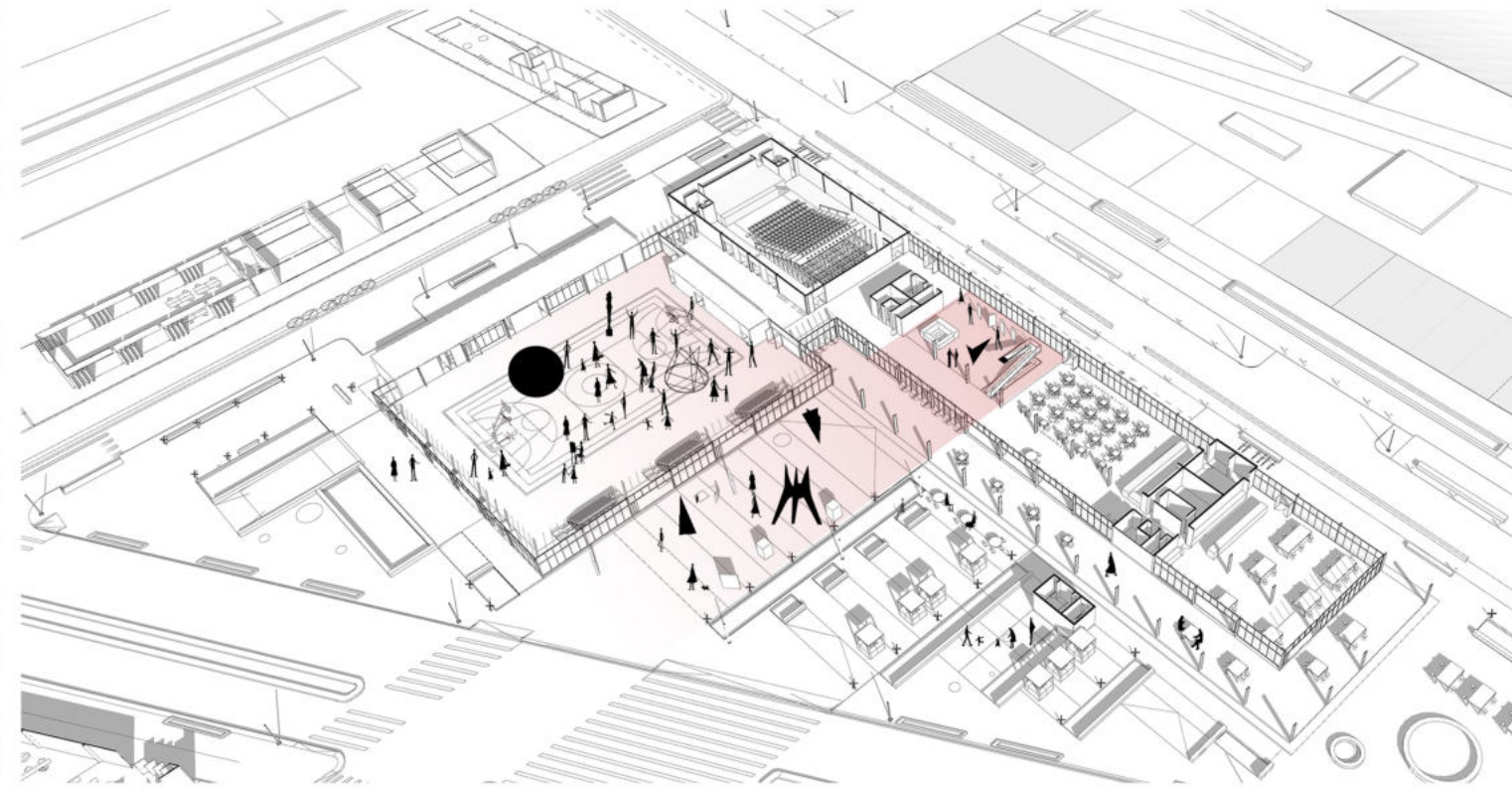


13. POSIBILIDADES DE USO

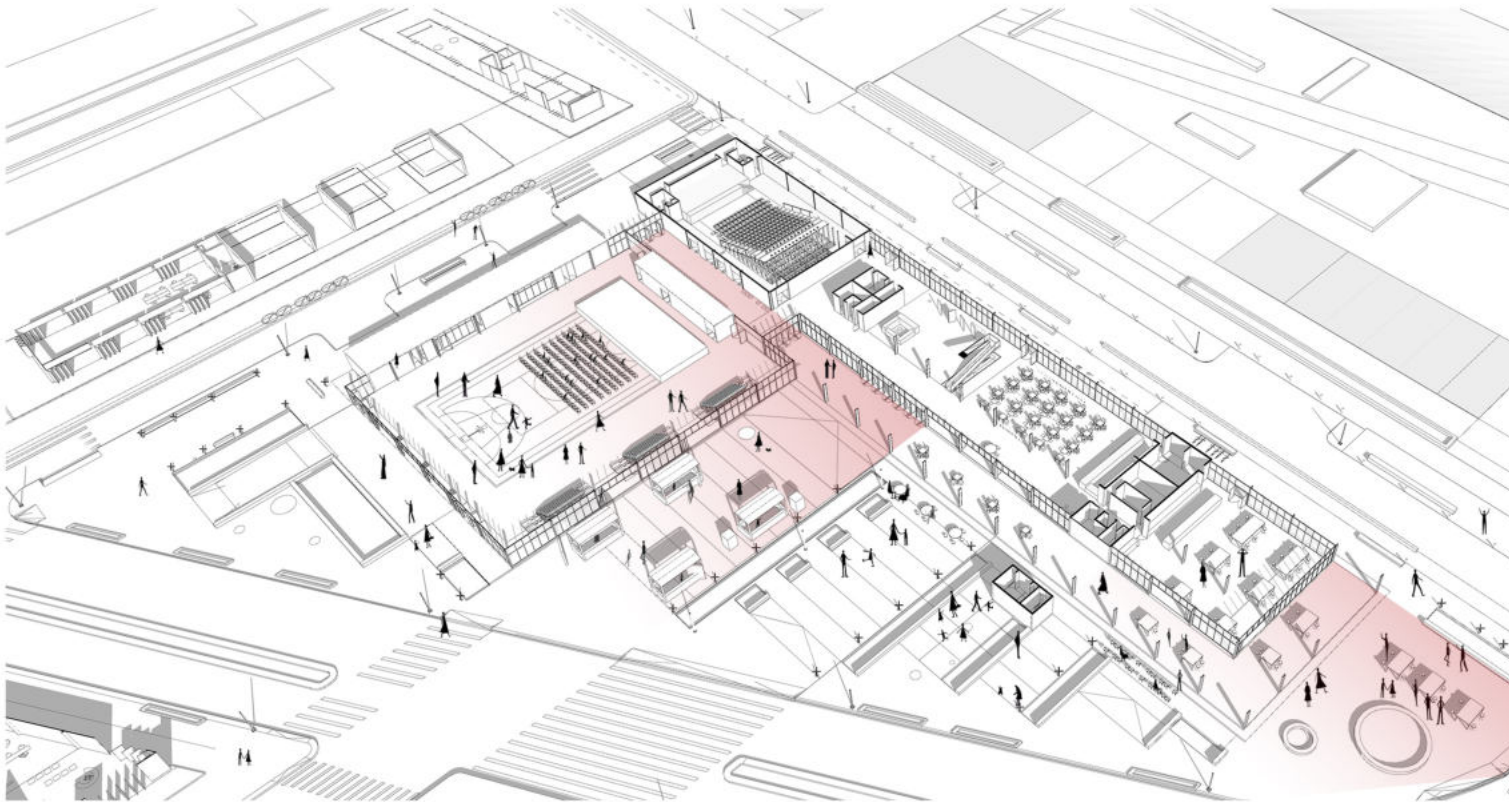
CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



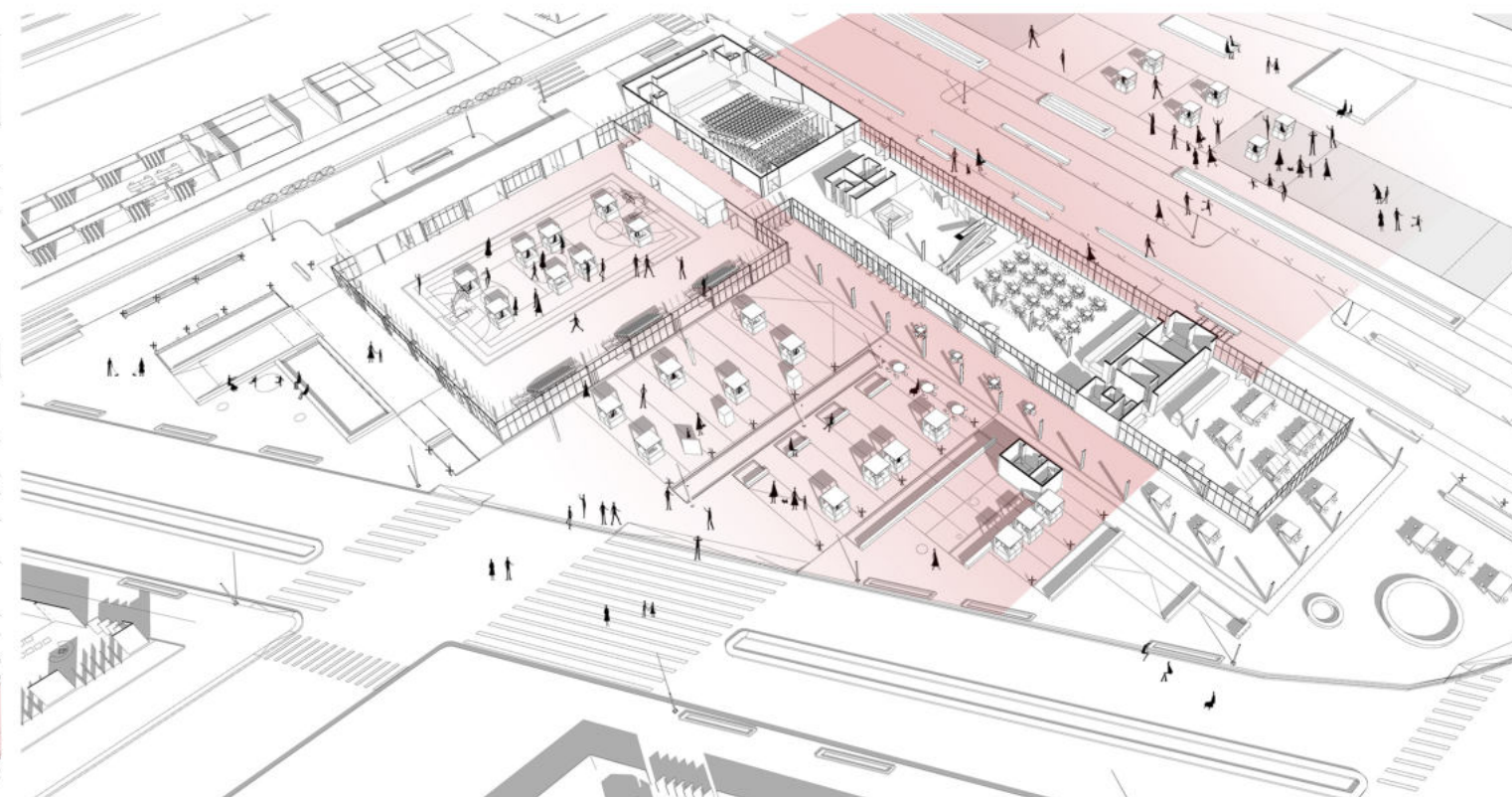
USO DEL PLAYÓN PARA EVENTOS CULTURALES + FERIAS DE ARTESANOS+ EXPANSIONES DE LAS ACTIVIDADES INTERIORES + SECTORES DE JUEGOS Y DESCANSO.



EXPOSICIONES DE ARTE EN PLAYÓN DE ACCESO - HALL Y ESPACIO POLIFUNCIONAL



EVENTO EN ESPACIO POLIFUNCIONAL + FERIAS GASTRONÓMICAS EN PLAYÓN URBANO + TALLERES DE COCINA AL AIRE LIBRE + ESPACIOS DE JUEGOS Y DESCANSO



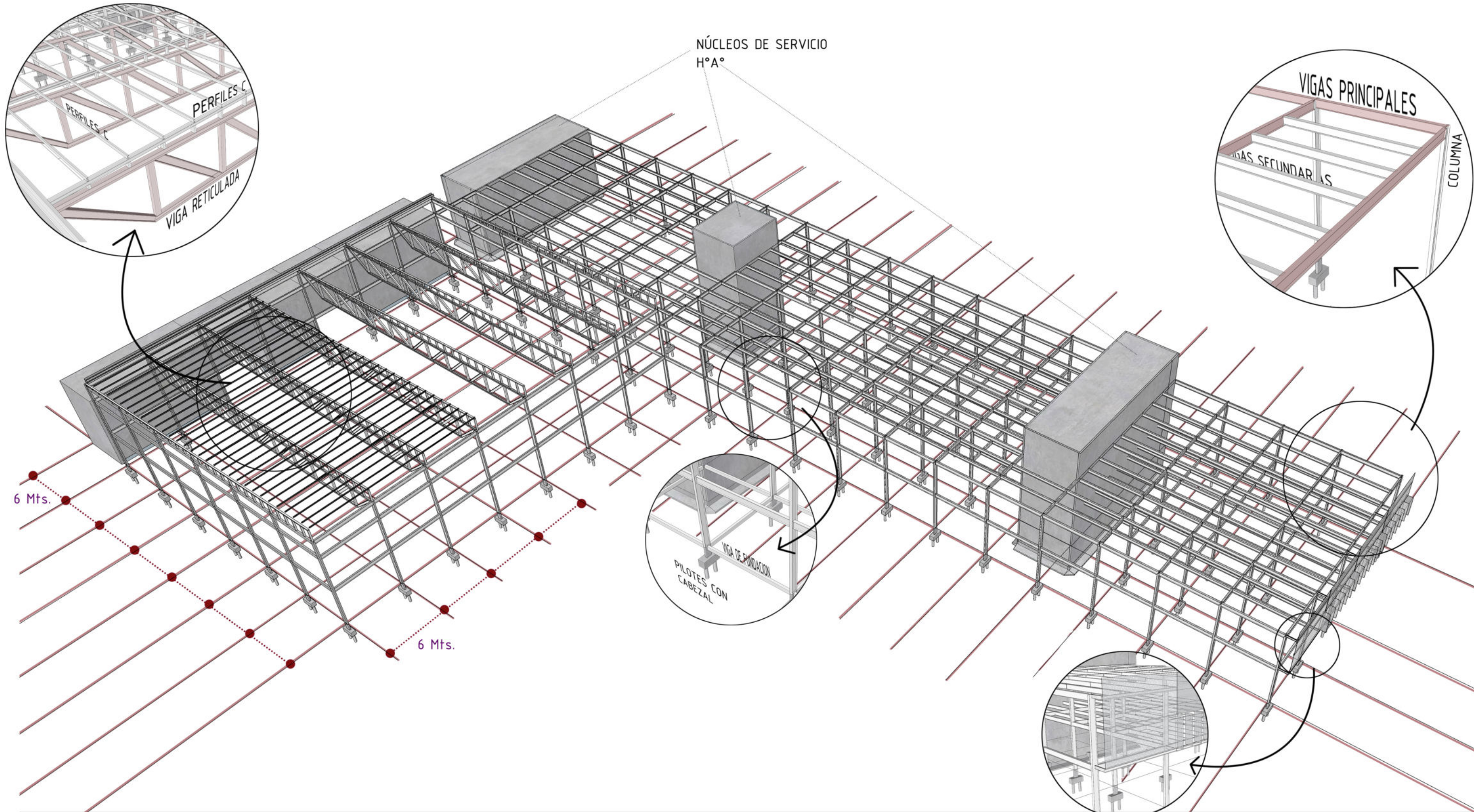
FERIAS DE ARTESANOS Y PRODUCTORES LOCALES EN PLAYON URBANO + ESPACIO POLIFUNCIONAL + EN LA PLAZA Y EN SECTOR DEL PARQUE LINEAR URBANO

14. DESARROLLO ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA MIXTA

Metal + Hormigón: SOLIDARIA

Pensar en la resolución de sostén estuvo presente desde el momento de configurar los espacios, se aplican soluciones acordes a las necesidades técnicas, programáticas, al entorno y a la sustentabilidad. Se resuelve un sistema prefabricado en todo el edificio, exceptuando los núcleos de servicio y fundaciones conformados en Hormigón Armado in situ. De esta forma se puede reducir el costo de mano de obra, acelerar el proceso de construcción y reducir el consumo excesivo de materiales; las uniones mediante técnicas en seco entre elementos permite contemplar las futuras reutilizaciones de estos, una vez finalizada la vida útil de este edificio en particular.



14. DESARROLLO ESTRUCTURAL

La resolución de la estructura de sostén se enfrentaba a 3 situaciones programáticas:

-Programas más sistémicos: requieren de luces mas pequeñas en la conformación del espacio.

-Programas más grandes: como lo son el auditorio

y el espacio polifuncional (cancha deportiva) dónde la función que albergarán necesita de longitudes mayores libres de columnas, por visuales, actividades físicas, conexiones, etc.

-Núcleos de servicio y rampa en hall de ingreso: contenedores de salas de maquinas, sanitarios, vestuarios, depositos, plenos de instalaciones y demás.

Frente a esto se decide utilizar un sistema tradicional de vigas y columnas metálicas la cuál nos permitiría resolver las diferentes necesidades que proponía el programa, teniendo en cuenta también la integralidad del edificio en si mismo y con el entorno, entendiendo al metal como un material familiar con la historia del barrio, contemplando que el vacío se relaciona ciertamente con el ferrocarril y el Hipódromo.

Al mismo tiempo siendo un Centro Social se piensa en una oportunidad para que su construcción utilice elementos de industrial nacional/local o producidos por cooperativas de trabajo de la ciudad. En otro punto las fundaciones y núcleos de servicio se resuelven en hormigón armado in situ.

El edificio en totalidad parte de un módulo base de 6 mts x 6 mts que comienza a mutar según lo planteado anteriormente:

.Programas más sistémicos: Modulación de 6x6 mts para circulaciones y servicios y 6x12 mts para los espacios de talleres/biblioteca.

.Auditorio: Se toma una modulación de 6 mts x 12 mts.

-Fundaciones: Teniendo en cuenta que las cargas a transmitir son puntuales (columnas) y al conocer las características del suelo, compuesto por arcilla y limo con el nivel freático cercano a la superficie, son suelos profundos de permeabilidad lenta y con baja resistencia al corte; se decide entonces utilizar pilotes con cabezal siendo fundaciones profundas capaces de dispersar las cargas al suelo por tensiones normales en punta del elemento y por tensiones tangenciales de rozamiento en la superficie lateral. Cada elemento se conforma de dos pilotes de 50 cm de diámetro y están conectados entre si por vigas de arriostramiento, que son piezas estructurales que unen los cimientos con la finalidad de absorber las posibles acciones horizontales evitando el desplazamiento relativo de uno respecto a otro.

-Columnas y Vigas: Se utilizan perfiles metálicos doble T tanto para los elementos verticales como para los horizontales en los cuales se discriminan vigas principales y vigas secundarias dimensionadas según calculo teniendo en cuenta las cargas a soportar.

Columnas: el perfil adoptado IPN 400 -

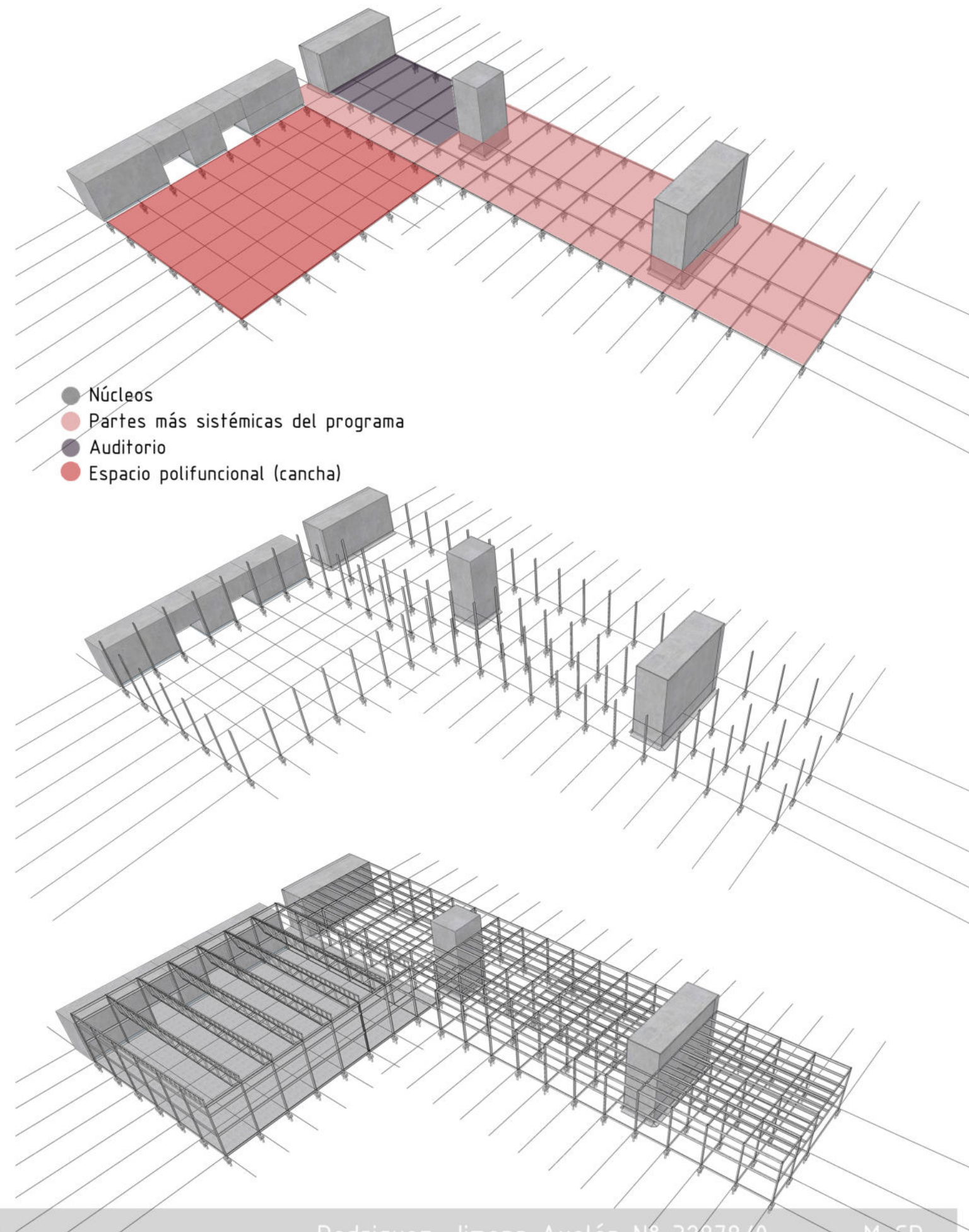
Sector general :Vigas primarias: IPN 400 - Vigas secundarias: 360

Auditorio: Vigas primarias IPN 500 - Vigas secundarias IPN 400

las vigas primarias se posicionan en los dos sentidos conformando un emparrillado a las cuales se le suman las vigas secundarias que toman el eje longitudinal del edificio y son necesarias para el sostén de la losa de entepiso y de la cubierta que se resuelven con el sistema estructural de placas colaborantes Steel Deck.

.Espacio polifuncional (cancha): Toma una modulación de 6mts x 36 mts. Las fundaciones y columnas se corresponden con lo antes mencionado pero se proponen vigas reticuladas que sean capaces de cubrir las grandes luces requeridas, estas se resuelven también con perfiles IPN.

.Núcleos de servicio: Modulación de 6 mts x 6mts. Como elementos más cerrados que contienen las partes más duras del edificio y teniendo en cuenta que contienen un nivel de subsuelo se proponen en homigón armado in situ, al igual que la resolución de la rampa de circulación ubicada en hall de ingreso. Al ser los muros elementos de carga distribuida se plantea como fundación la zapata corrida capaz de absorber este tipo de carga.



- Núcleos
- Partes más sistémicas del programa
- Auditorio
- Espacio polifuncional (cancha)

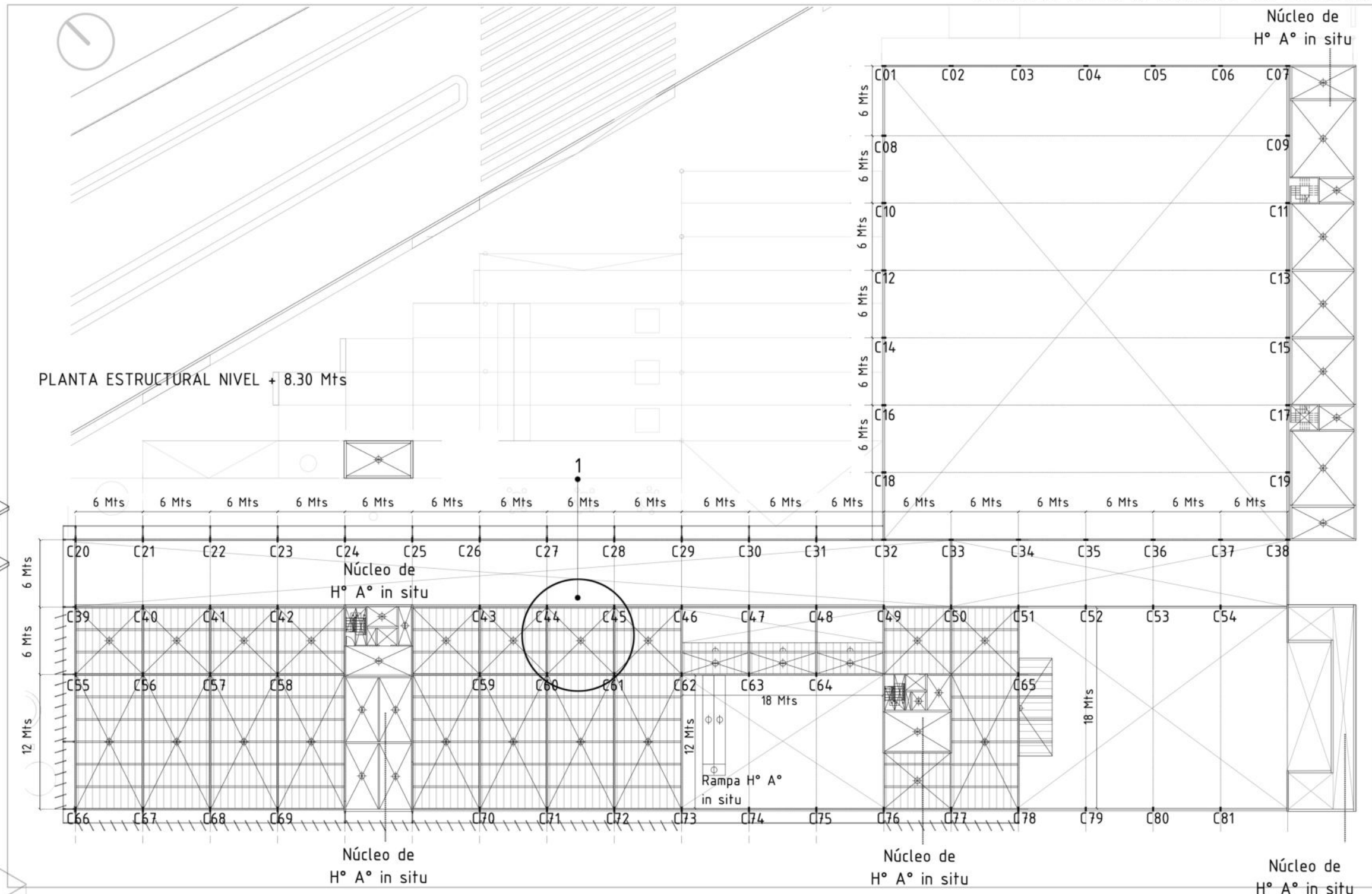
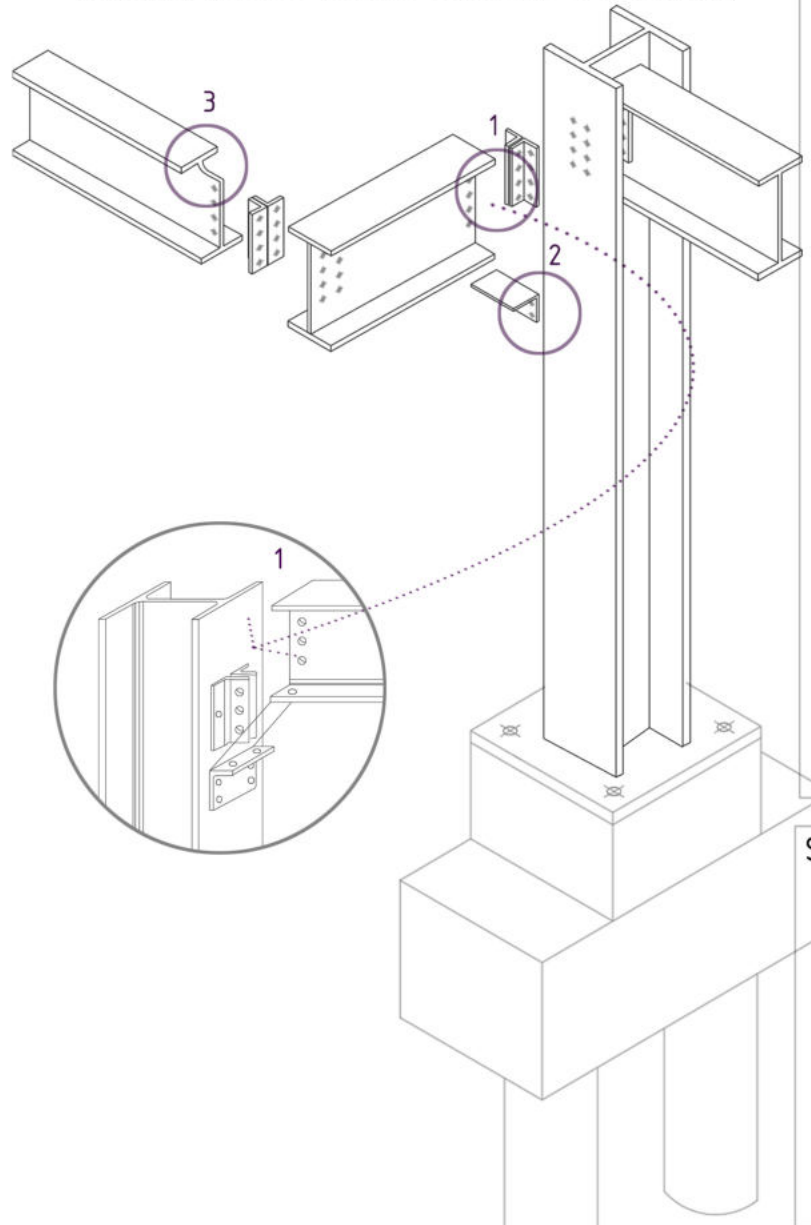
14. DESARROLLO ESTRUCTURAL

Planta baja esc: 1:400

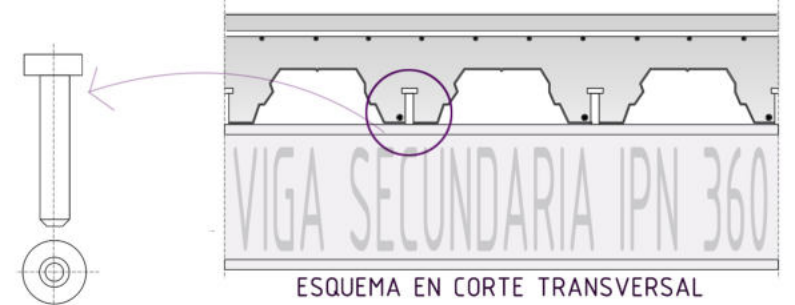
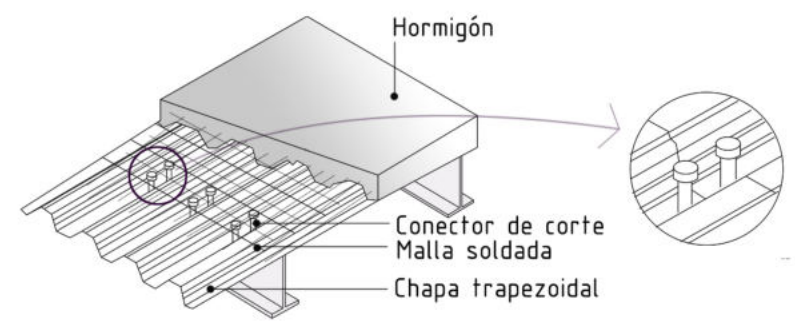
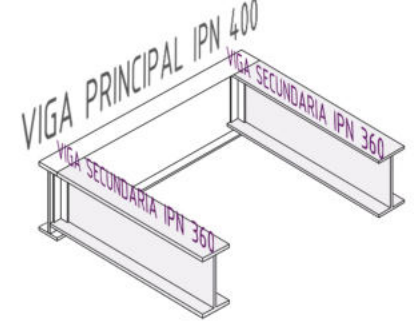
Las uniones entre elementos verticales - horizontales, horizontales - horizontales son de carácter rígidas desmontables ejecutadas mediante pernos.

CONEXIONES VIGA - COLUMNA: con doble ángulo apernados al alma de la viga en taller y posteriormente en obra al alma de la columna (o viga principal), se trata de una conexión de corte. (1)

Como la altura de la viga principal y de la viga secundaria deben coincidir para el buen apoyo de la losa se debe rebajar el ala superior de la viga secundaria para permitir la nivelación superior de las alas (2). Se agrega un ángulo inferior para apoyar la viga, lo que facilita el montaje y asegura la transmisión de las fuerzas verticales a la columna.



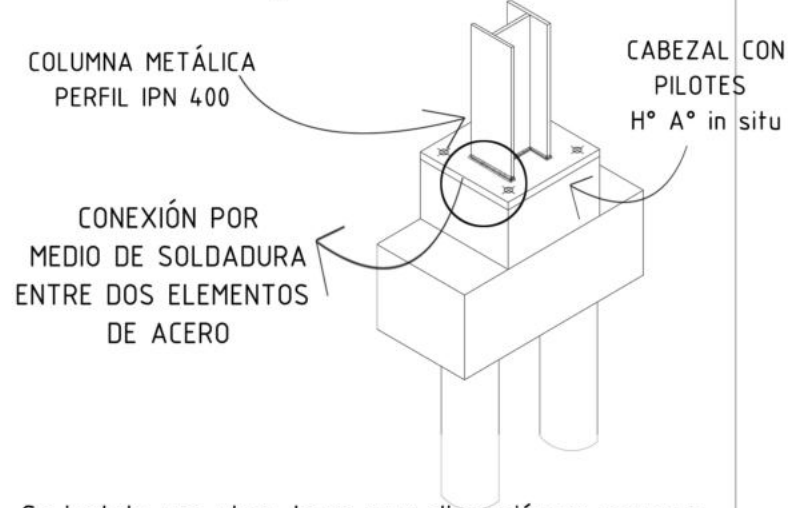
SISTEMA DE LOSAS STEEL DECK (1)



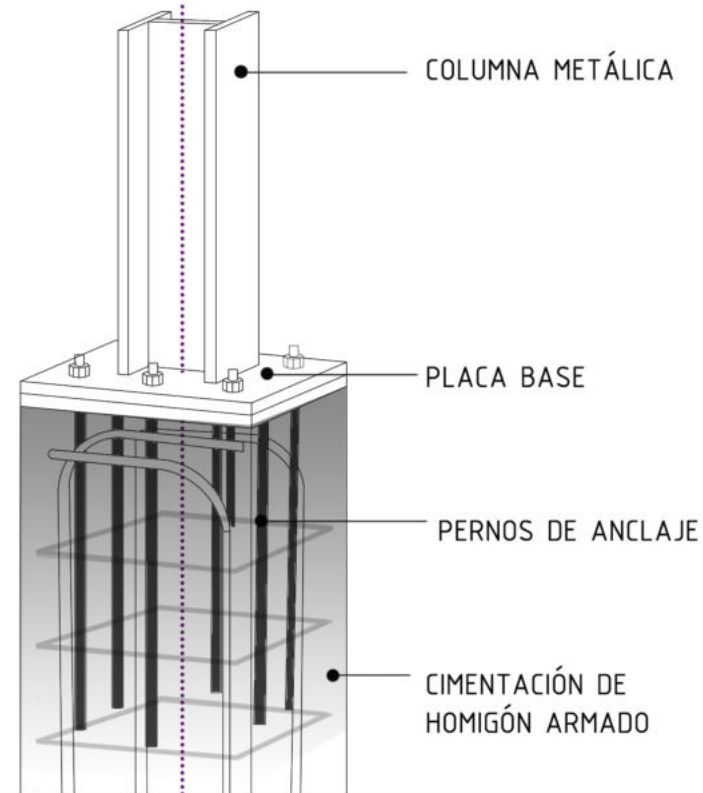
14. DESARROLLO ESTRUCTURAL

UNIONES COLUMNA - FUNDACIÓN

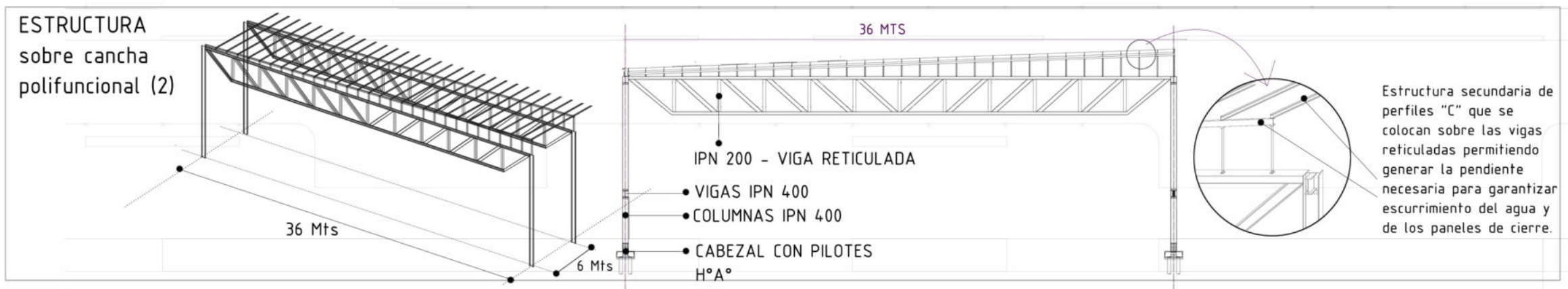
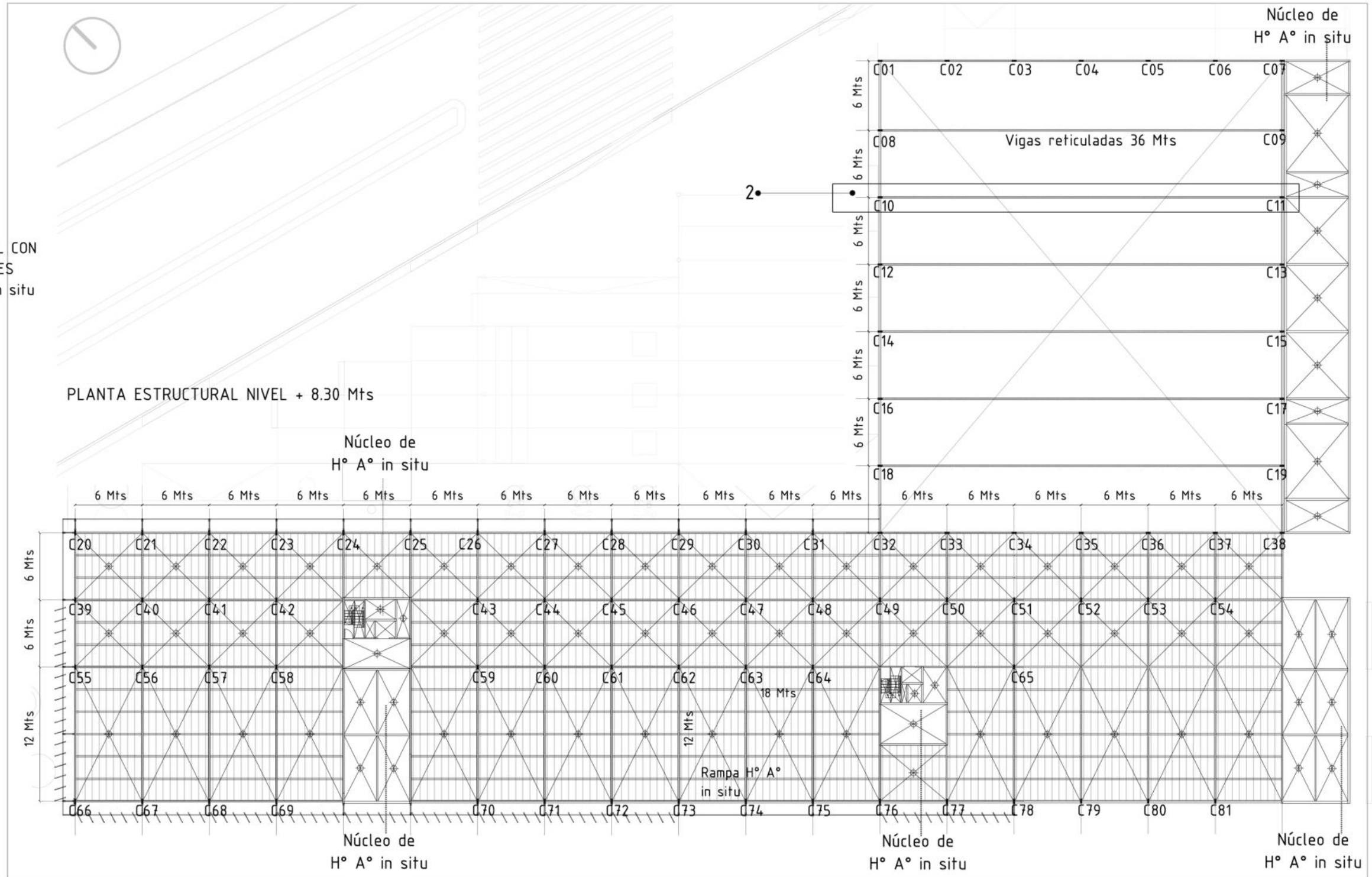
Considerando que los dos elementos son de materiales diferentes columna metálica y pilotes con cabezal de hormigón armado in situ, las bases de la columna tienen la función de hacer la transición entre el acero y el hormigón a fin de que no se sobrepasen las tensiones admisibles y que las cargas verticales se distribuyan de manera uniforme hasta la fundación y, a través de ella, al terreno.



Se instala una placa base cuya dimensión es mayor a la sección de la columna, y que es soldada a la base de ésta en taller, la placa tiene un espesor s/cálculo y está perforada de forma que permita la fijación de ella a la fundación mediante pernos de anclaje que atraviesan la placa y se fijan mediante tuercas.



CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



15. CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

Al ser un edificio de carácter social, fué muy importante comenzar a pensar desde el primer momento del proyecto en hacer que tanto la construcción, como la vida útil del mismo sean lo más amigable posible con el medio ambiente natural, social y económico.

SISTEMAS PASIVOS

Diseño y estrategias proyectuales.

- Garantizar la orientación Norte, tanto la plaza como todos los espacios del edificio que necesitan mayor nivel de luz se abren en esta dirección propiciando la iluminación natural.

- Protección solar para la época de Verano, entendiendo los diferentes requerimientos de cada estación, se propone una doble piel metálica que cumple la función de proteger de los rayos solares, y por otro lado de permitir una flujo de aire vertical que actúa como aislamiento frente a temperaturas extremas, vientos y ruidos, mejorando la eficiencia térmica del edificio.
- Se establece diferentes grados de porosidad para las diferentes caras del edificio.

- Ventilación cruzada en todos los espacios del edificio.

- Vegetación, para protección solar en la plaza en verano y en otoño-invierno permitir el paso de los rayos solares.

SISTEMAS ACTIVOS

- Recolección de agua de lluvias, entendiendo el impacto que puede producir una gran cantidad de superficie no absorbente, se propone utilizarla para la recolección de lluvias para usos que no requieran de agua potable.

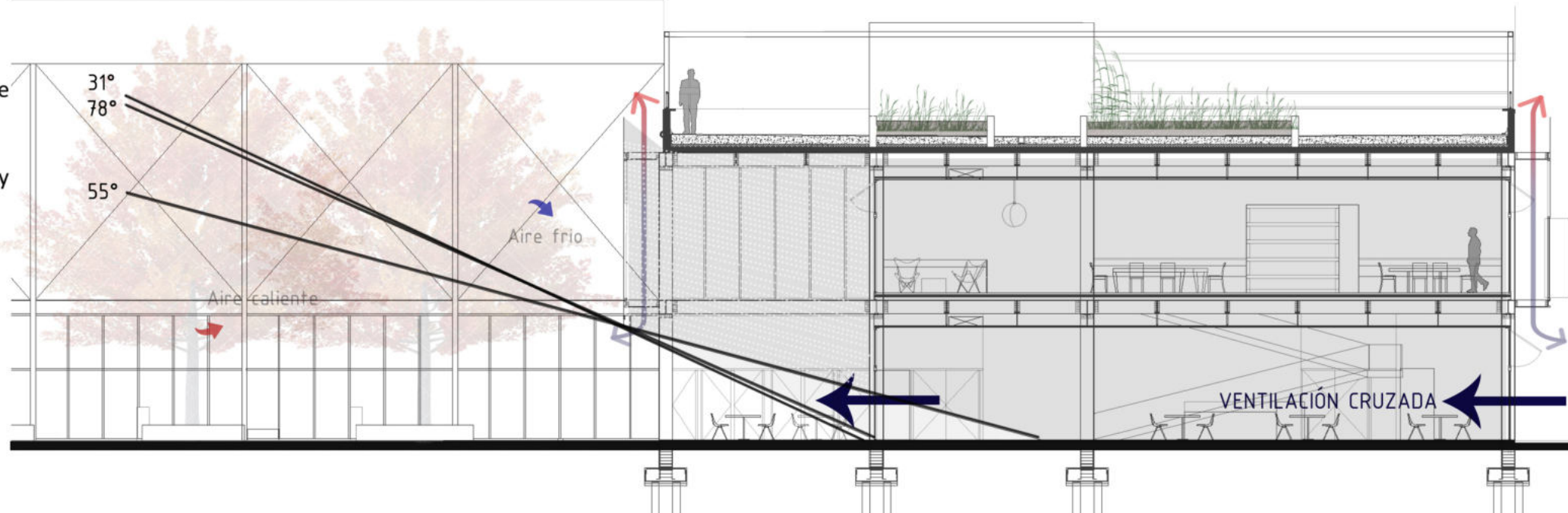
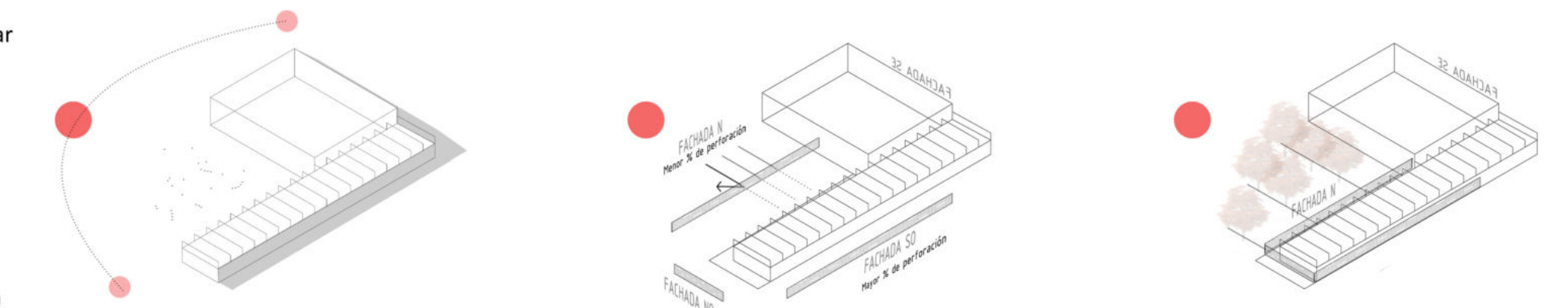
- Captación de energía solar, paneles fotovoltaicos, orientados al Norte con una inclinación de 45°, ubicados en la terraza y de modo tal que no se den sombra entre si.

- Termotanques solares, son equipos compuestos por un colector solar plano y un tanque acumulador, que permiten aprovechar toda la energía solar disponible para aumentar la temperatura del agua sanitaria de consumo.

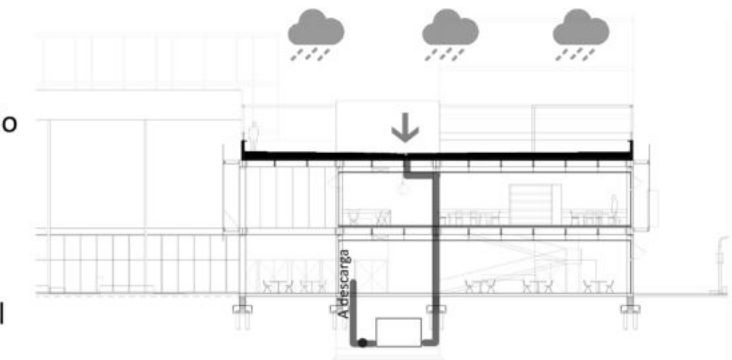
Reduce el consumo anual de energía requerida (gas o electricidad) hasta en un 70% para la producción de agua caliente sanitaria.

- Luminaria solar autónoma led integrada, es decir que contienen en la misma unidad el panel FV, la lámpara y la batería de almacenaje. Por lo que durante el día captarían la energía, y al caer el sol se encenderían, produciendo luz sin necesidad de una conexión a la red local.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

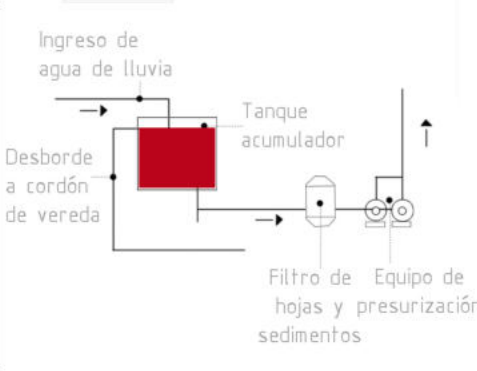


Recolección de agua de lluvias

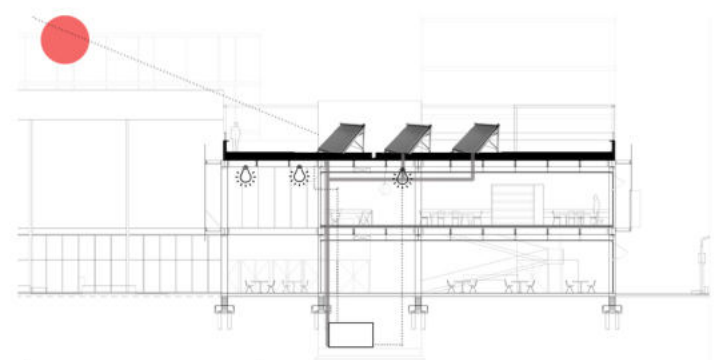


Área de captación:
Cubierta del edificio
1. Embudos
2. Rejillas de piso

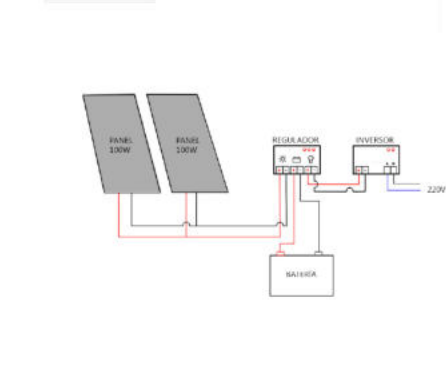
Sistema de canalización:
Se canalizan las aguas hacia el depósito de almacenamiento
3. Caños de lluvia
4. Conductal



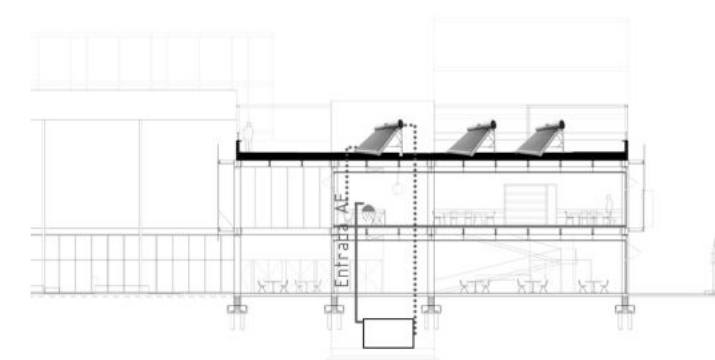
Captación de energía solar



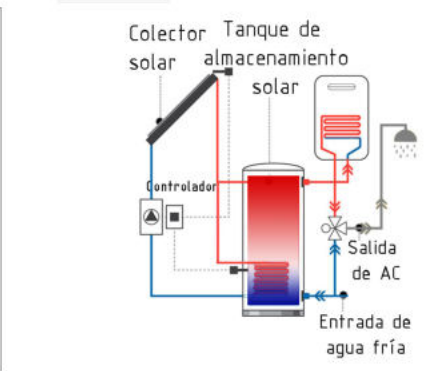
Componentes del sistema:
-Paneles fotovoltaicos sobre cubiertas, orientados al norte con una inclinación de 45°.
-Regulador de carga + inversor + banco de baterías
-Luminarias led



Captación de energía solar



Componentes del sistema:
-Termotanques solares. Orientados al norte, inclinados a 45° y dispuestos de forma que no se generen sombra entre ellos.
-Tanque de almacenamiento solar
-Reforzador de gas



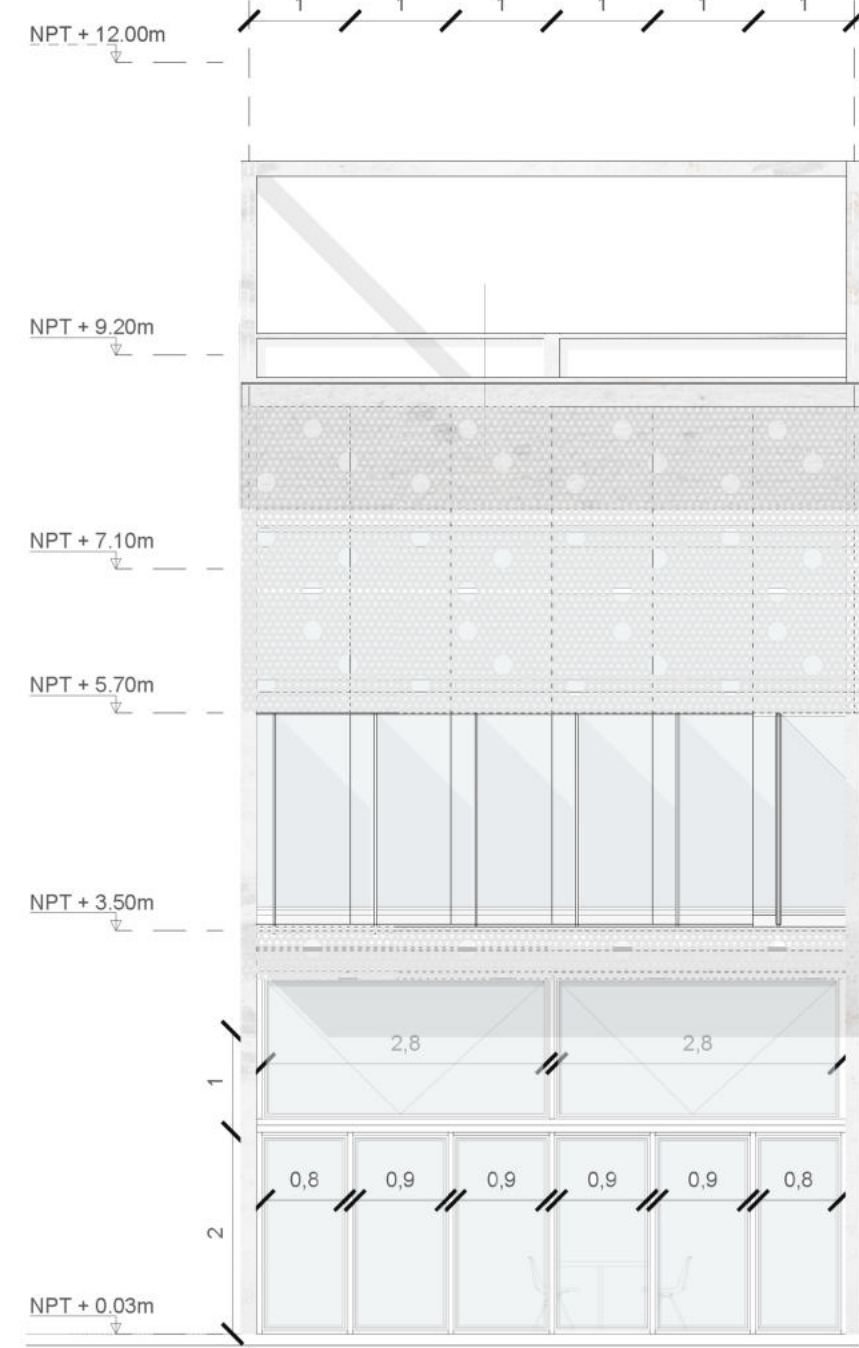
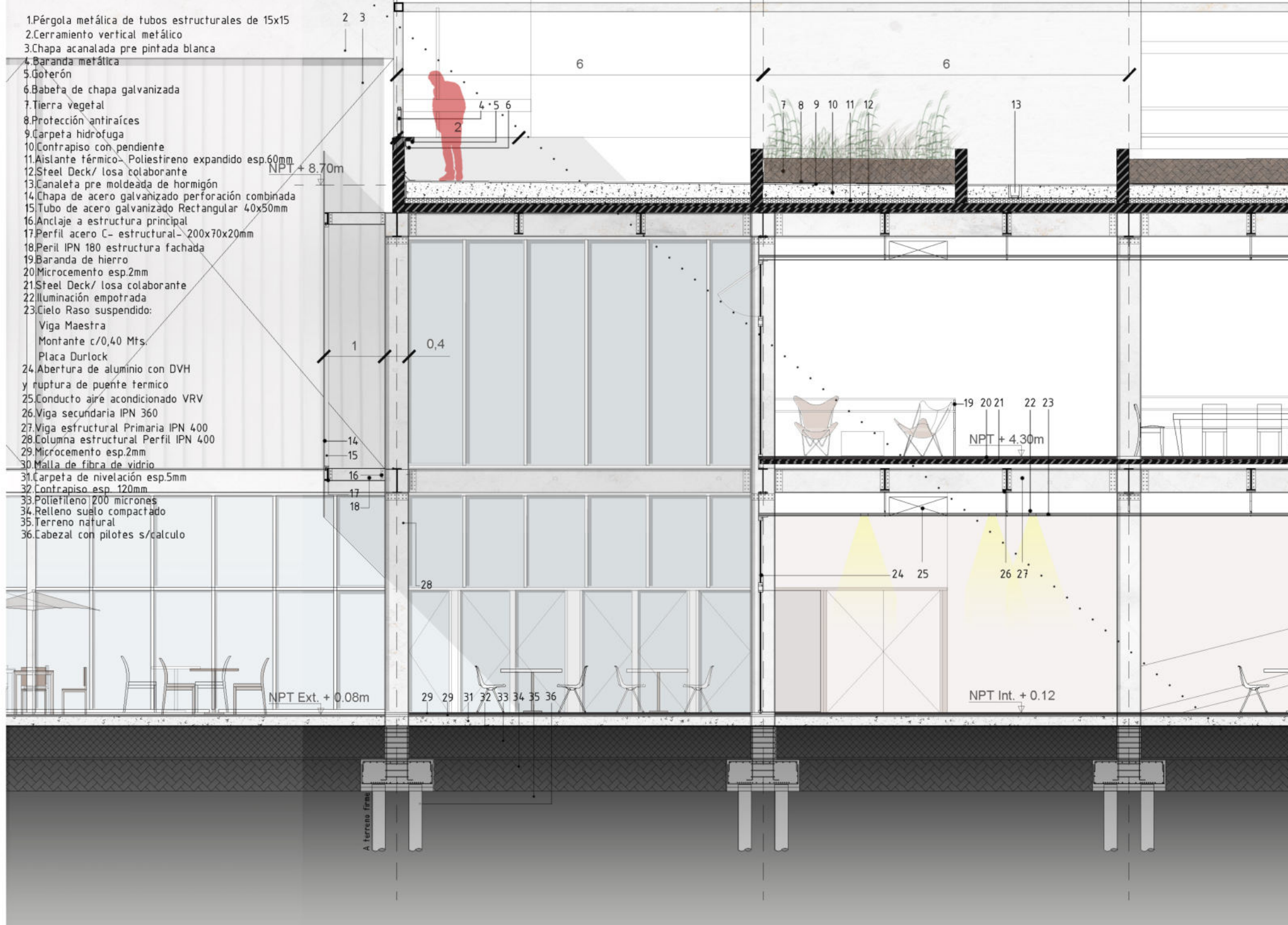
16. CORTES CRÍTICOS

Esc. 1:75

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

REFERENCIAS

1. Pérgola metálica de tubos estructurales de 15x15
2. Cerramiento vertical metálico
3. Chapa acanalada pre pintada blanca
4. Baranda metálica
5. Goterón
6. Babiña de chapa galvanizada
7. Tierra vegetal
8. Protección antiraíces
9. Carpeta hidrofuga
10. Contrapiso con pendiente
11. Aislante térmico- Poliestireno expandido esp.60mm
12. Steel Deck/ losa colaborante
13. Canaleta pre moldeada de hormigón
14. Chapa de acero galvanizado perforación combinada
15. Tubo de acero galvanizado Rectangular 40x50mm
16. Anclaje a estructura principal
17. Perfil acero C- estructural- 200x70x20mm
18. Peril IPN 180 estructura fachada
19. Baranda de hierro
20. Microcemento esp.2mm
21. Steel Deck/ losa colaborante
22. Iluminación empotrada
23. Cielo Raso suspendido:
 - Viga Maestra
 - Montante c/0,40 Mts.
 - Placa Durlock
24. Abertura de aluminio con DVH y ruptura de puente termico
25. Conducto aire acondicionado VRV
26. Viga secundaria IPN 360
27. Viga estructural Primaria IPN 400
28. Columna estructural Perfil IPN 400
29. Microcemento esp.2mm
30. Malla de fibra de vidrio
31. Carpeta de nivelación esp.5mm
32. Contrapiso esp. 120mm
33. Polietileno 200 micrones
34. Relleno suelo compactado
35. Terreno natural
36. Cabezal con pilotes s/cálculo

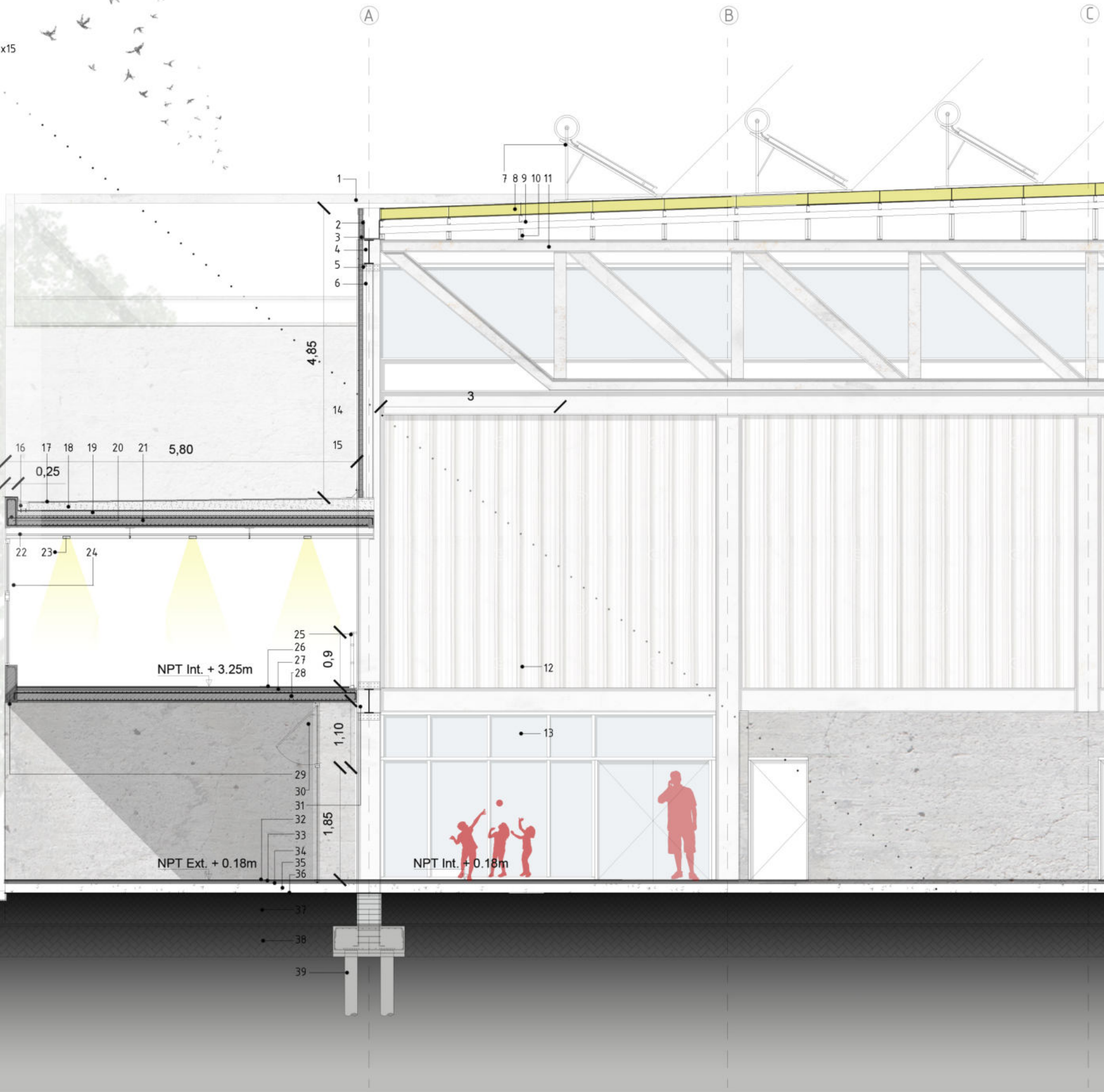


14. CORTES CRÍTICOS

Esc. 1:75

REFERENCIAS

1. Pérgola metálica de tubos estructurales de 15x15
2. Canaleta de chapa galvanizada
3. Perfil L acero estructural
4. Viga estructural IPN 400
5. Unión con placa metálica y bulones
6. Columna estructural perfil IPN 400
7. Termotanques solares
8. Panel E-Kover - Cerramiento horizontal
9. Estructura secundaria de perfiles C
10. Pedestales de hierro zincado
11. Viga reticulada - Perfiles IPN 200 -
12. Chapa acanalada pre pintada blanca.
13. Cerramiento y puertas Blindex Laminado
14. Cerramiento vertical:
 - Chapa acanalada blanca
 - Base coat
 - Aislación térmica poliestireno expandido e: 3 mm
 - Base Coat
 - Chapa acanalada blanca
15. Tornillo autoperforante
16. Canaleta pre moldeada de hormigón
17. Carpeta hidrófuga
18. Contrapiso con pendiente
19. Aislante térmico- Poliestireno expandido esp.60mm
20. Viga de H°A° 20x50 cm
21. Losa de H°A° e: 20 cm
22. Cielo Raso suspendido:
 - Viga Maestra
 - Montante c/0,40 Mts.
 - Placa Durlock
23. Iluminación empotrada
24. Abertura de aluminio con DVH y ruptura de puente termico
25. Baranda de hierro
26. Microcemento esp.2mm
27. Carpeta de nivelación
28. Losa de H°A°
29. Viga de H°A° 20x50 cm
30. Abertura abatible de aluminio con DVH y ruptura de puente termico
31. Viga estructural IPN 400
32. Microcemento esp.2mm
33. Malla de fibra de vidrio
34. Carpeta de nivelación esp.5mm
35. Contrapiso esp. 120mm
36. Polietileno 200 micrones
37. Relleno suelo compactado
38. Terreno natural
39. Cabezal con pilotes s/cálculo



CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO

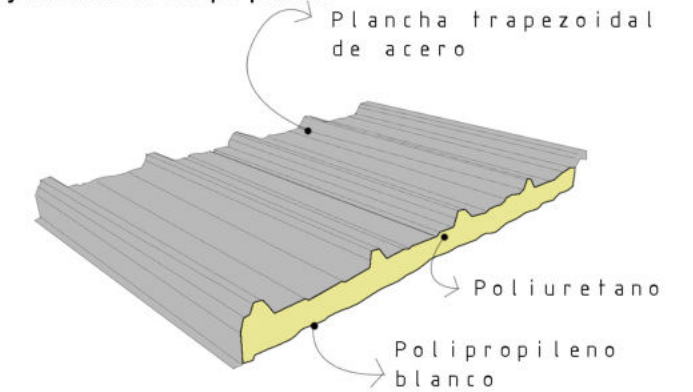
MATERIALIDAD ELEGIDA

Envolvente horizontal /cubierta/:

Se propone utilizar paneles E-KOVER, se compone de una plancha trapezoidal de acero en la cara superior, y una lámina de protección en la cara inferior de polipropileno blanco. Esto hace que el panel tenga una gran asilación térmica.

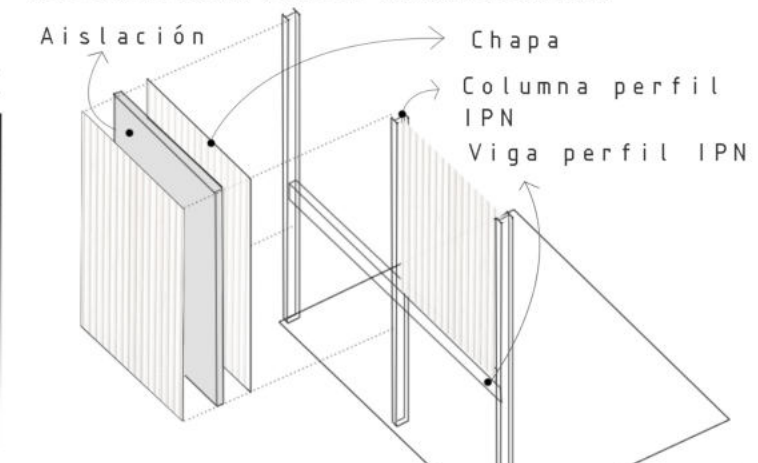
Es de fácil instalación, se fija a la estructura metálica con tornillos autoperforantes en los trapecios.

-Sobre las vigas reticuladas se coloca una estructura secundaria de perfiles C, que permiten generar la pendiente necesaria para el escurrimiento y para la fijación de la chapa panel.



Envolvente vertical:

Se resuelve también utilizando chapa, en este caso acanalada y prepintada en color blanco, hacia el interior aislación térmica y como revestimiento interior nuevamente chapa. Esto permite un buen aislamiento térmico y la construcción de una imagen que pueda tener relación con la identidad del contexto, la chapa es siempre relacionada al ferrocarril, también al hipódromo y de alguna forma se retoma en este nuevo edificio que formará parte de la imagen urbana.



17. INSTALACIONES

Instalación Sanitaria

Planta baja esc: 1:400

INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE

En conjunto con el sistema de recuperación de agua proveen al edificio de agua fría y caliente, al momento de diseñarla se tienen en cuenta las necesidades del edificio y los lineamientos de la idea y morfología del mismo.

Se propone entonces un sistema presurizado que evita el tanque de reserva elevado, es decir que se evidencie en la volumetría general del edificio. Se ubica en los niveles -3 desarrollados bajo los núcleos de servicio.

TANQUE DE RESERVA:

La provisión de agua para el tanque hidroneumático llega a través de bombas que la toman de un tanque de reserva en el cual se almacena agua desde la red para el consumo diario.

TANQUE HIDRONEUMÁTICO:

Los tanques hidroneumáticos son recipientes cerrados donde se acumula agua bajo presión. Este almacenamiento da la posibilidad de disponer de una cantidad limitada de agua para distintos usos y además aprovechar la fácil compresión del aire para absorber los picos oscilatorios de presión, facilitando la lectura que los controles (presostatos, transductores de presión, manómetros, etc.)

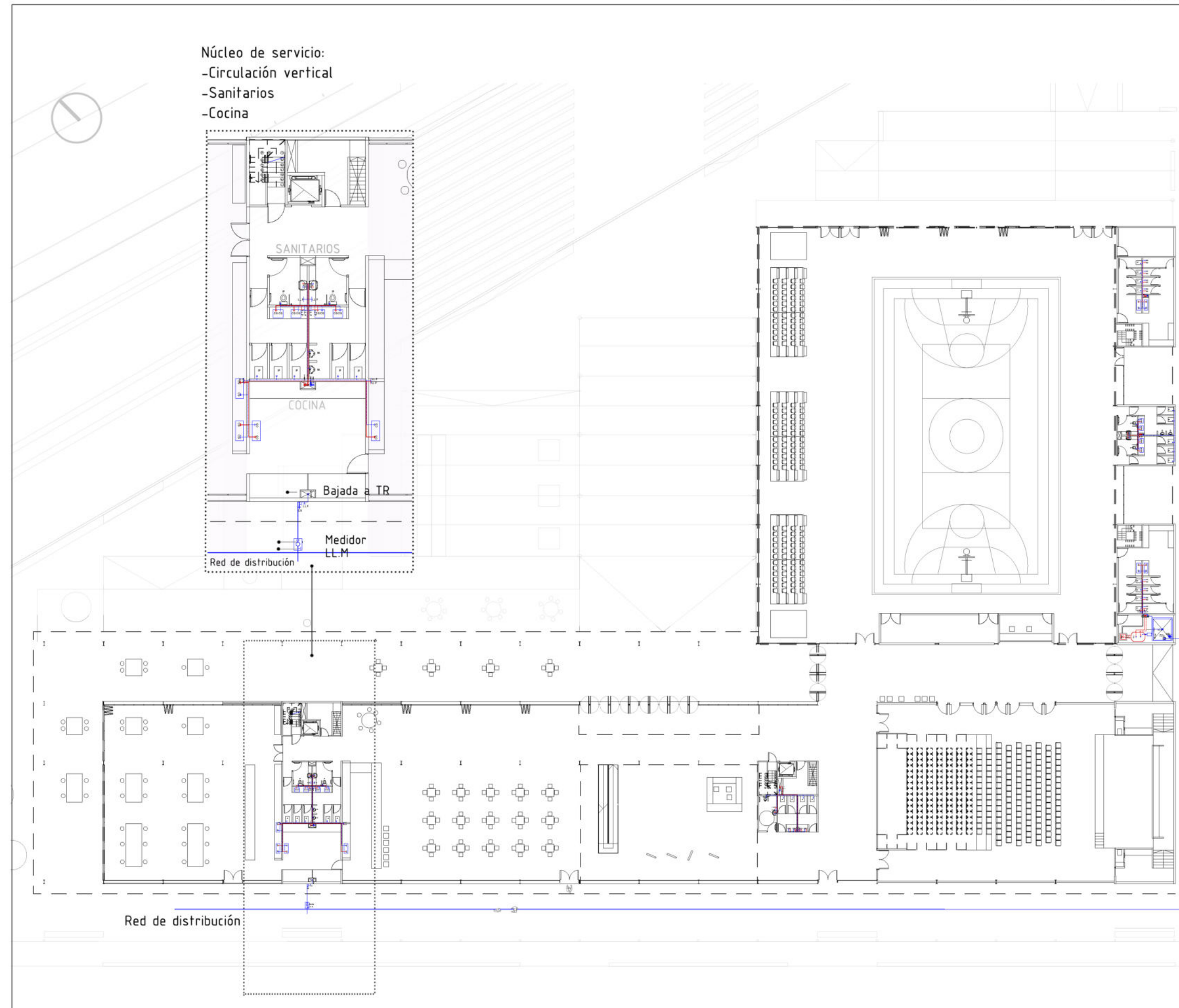
ELECTROBOMBA:

Su función es impulsar el agua desde el tanque de reserva con el fin de presurizar toda la cañería y comprimir el aire del Tanque Hidroneumático.

CALDERA: Para la provisión de agua caliente se proponen un sistema combinado, por un lado uno central de calentamiento indirecto donde los sectores comparten una misma fuente de calentamiento y las cañerías principales de distribución, se compone de caldera y termotanque central, como reemplazo del tradicional tanque intermediario y por otro lado un sistema de calentamiento por medio de termotanques solares.

AGUA CALIENTE —

AGUA FRÍA —



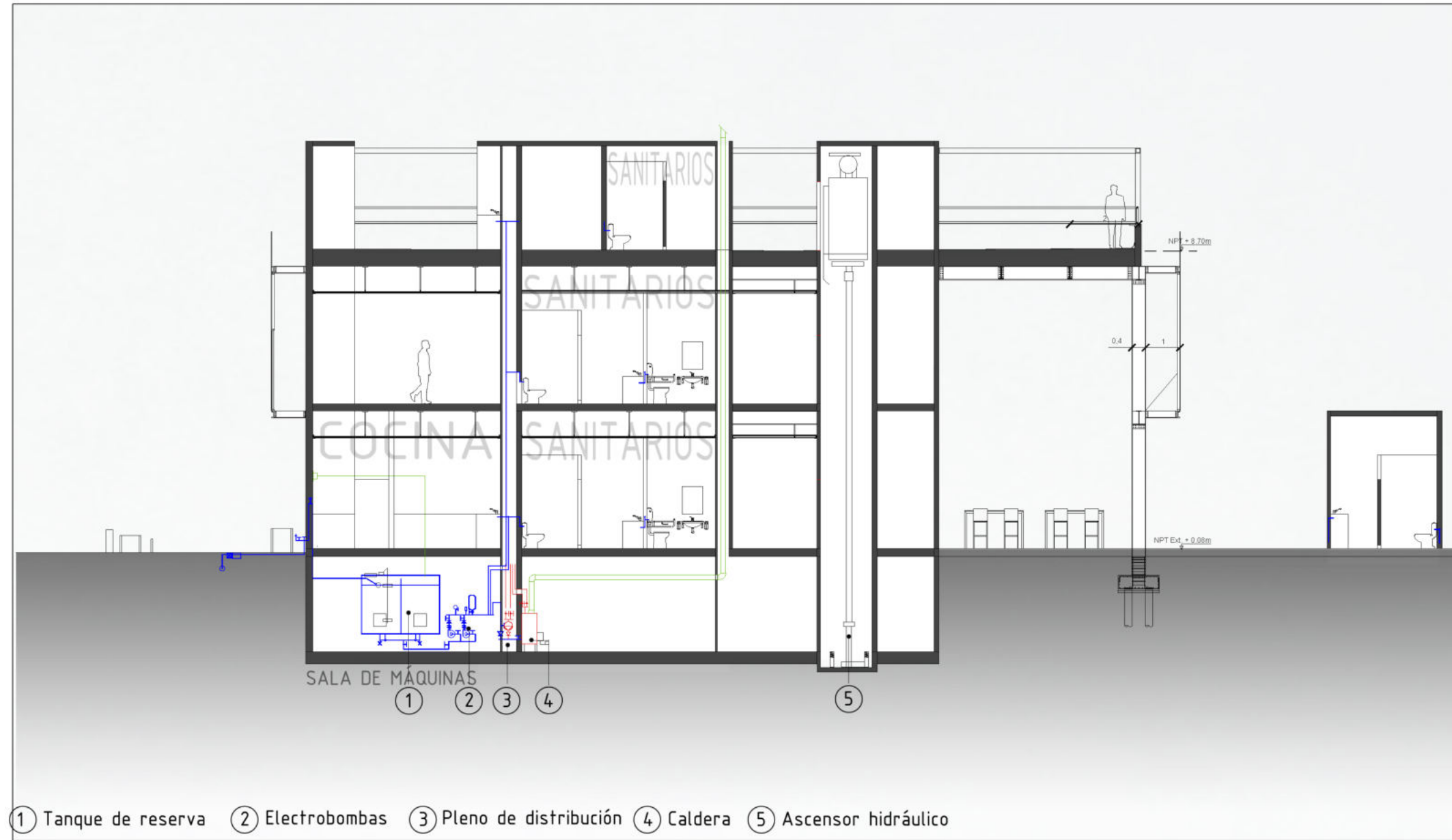
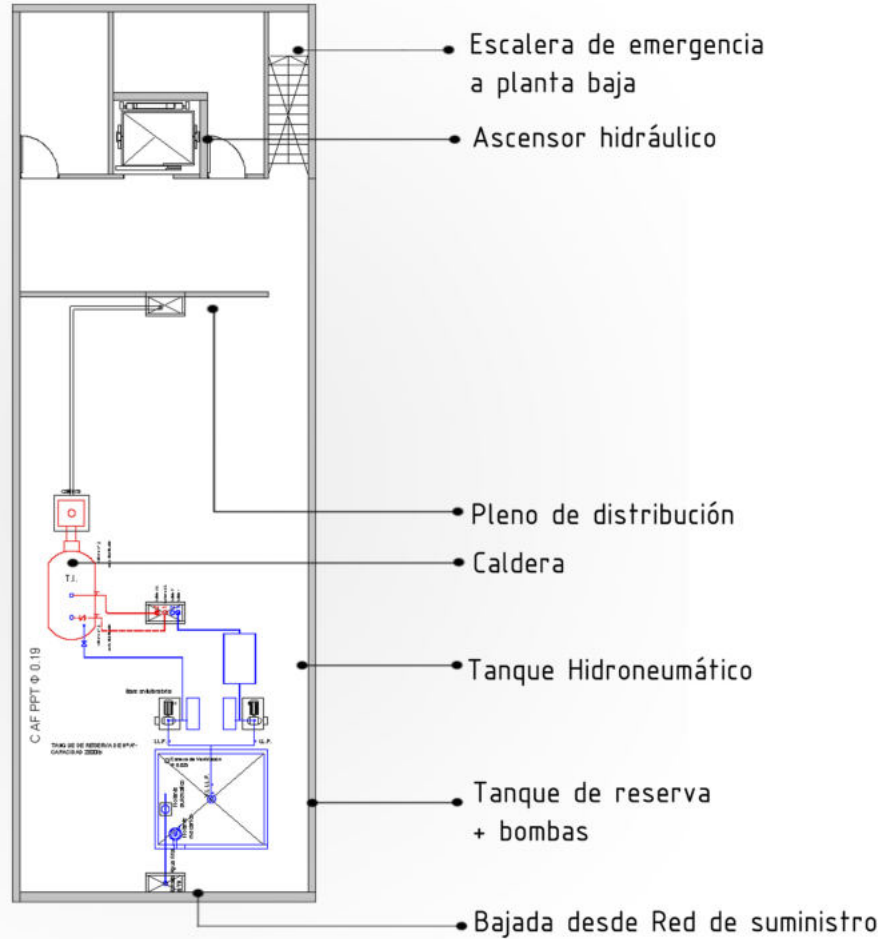
17. INSTALACIONES

Instalación sanitaria

Corte transversal esc: 1:400

Ya que el planteo del edificio no incluye un nivel subsuelo, debajo del módulo destinado a los servicios se desarrolla la sala de máquinas, cuya única función es albergar lo necesario para las diversas instalaciones.

ESQUEMA PLANTA SUBSUELO - 3,20 mts

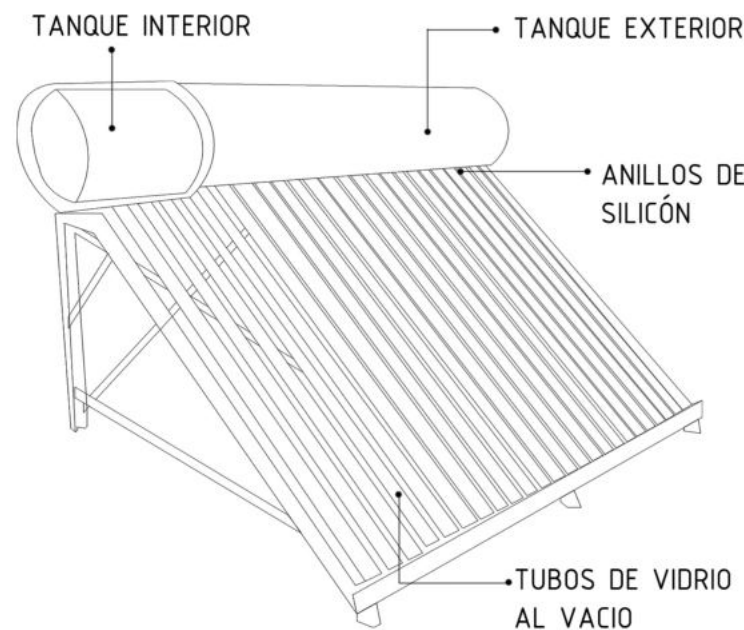


CALEFONES SOLARES:

Es un sistema que utiliza la energía solar para el calentamiento de agua. Está compuesto por dos elementos principales, el colector solar que es el componente encargado de transmitir la energía de sol al agua para su posterior calentamiento, y el termotanque solar, recipiente en el cual se almacena la misma.

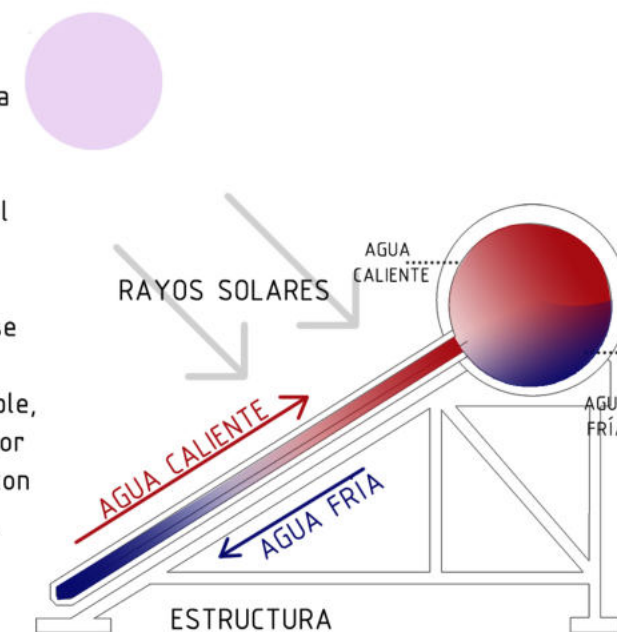
Su funcionamiento se basa en el movimiento del agua entre el colector y el termotanque solar. El agua absorbe el calor del sol dentro del colector y luego se almacena en el termotanque solar.

La circulación del agua se debe a la diferencia de densidad entre el agua caliente y fría (el agua caliente es más ligero que el agua fría). Se produce una recirculación natural entre el colector y termotanque solar, aumentando la temperatura de éste último hasta alcanzar los valores deseados. Para un correcto funcionamiento del termosifón, el depósito debe estar siempre instalado sobre el colector solar,



COLECTOR SOLAR: tubos de vidrio al vacío, este vacío evita que el calor que ha ingresado al tubo interno vuelva escapar al exterior, permitiendo elevar el agua a temperaturas que pueden llegar a alcanzar 100°. Absorben no solo los rayos solares directos sino que también la radiación solar difusa permitiendo calentar el agua aún en días nublados

TERMOTANQUE SOLAR: es el compartimento en el cual se almacena el agua calentada por el colector solar. Está térmicamente aislado esta construido en acero inoxidable, revestido por espuma de poliuretano y el cuerpo exterior de plástico, materiales inmunes a la corrosión. Cuenta con una resistencia eléctrica acompañada de un termostato, asegurando que en días nublados o muy fríos el agua alojada en su interior alcance niveles óptimos para su utilización.



17. INSTALACIONES

Acondicionamiento térmico

Planta baja esc: 1:400

Al momento de diseñar a instalación de aire acondicionado se toman en cuenta las necesidades de los programas distinguiendo 3 situaciones:

- Sectores conformados por varios programas continuos.
- Sector con un único espacio grande y cerrado.
- Sector Multifuncional.

Frente a esto se proponen diferentes soluciones:

-SECTORES CONFORMADOS POR VARIOS PROGRAMAS CONTINUOS:

PB:(Taller de cocina - Buffet - Hall + exposiciones - Ingreso secundario) / P1: (Biblioteca - administración - talleres)

REFRIGERACIÓN / CALEFACCION:

- Sistema: centralizado
- Tipo: VRV | Calor: con bomba de calor | Frío: condensación por aire.
- El sistema de distribución es directo, las unidades terminales son tipo cassette.
- Colocación sobre cielorraso.

-SECTOR CON UN ÚNICO ESPACIO GRANDE Y CERRADO:

Auditorio/ salón de actos

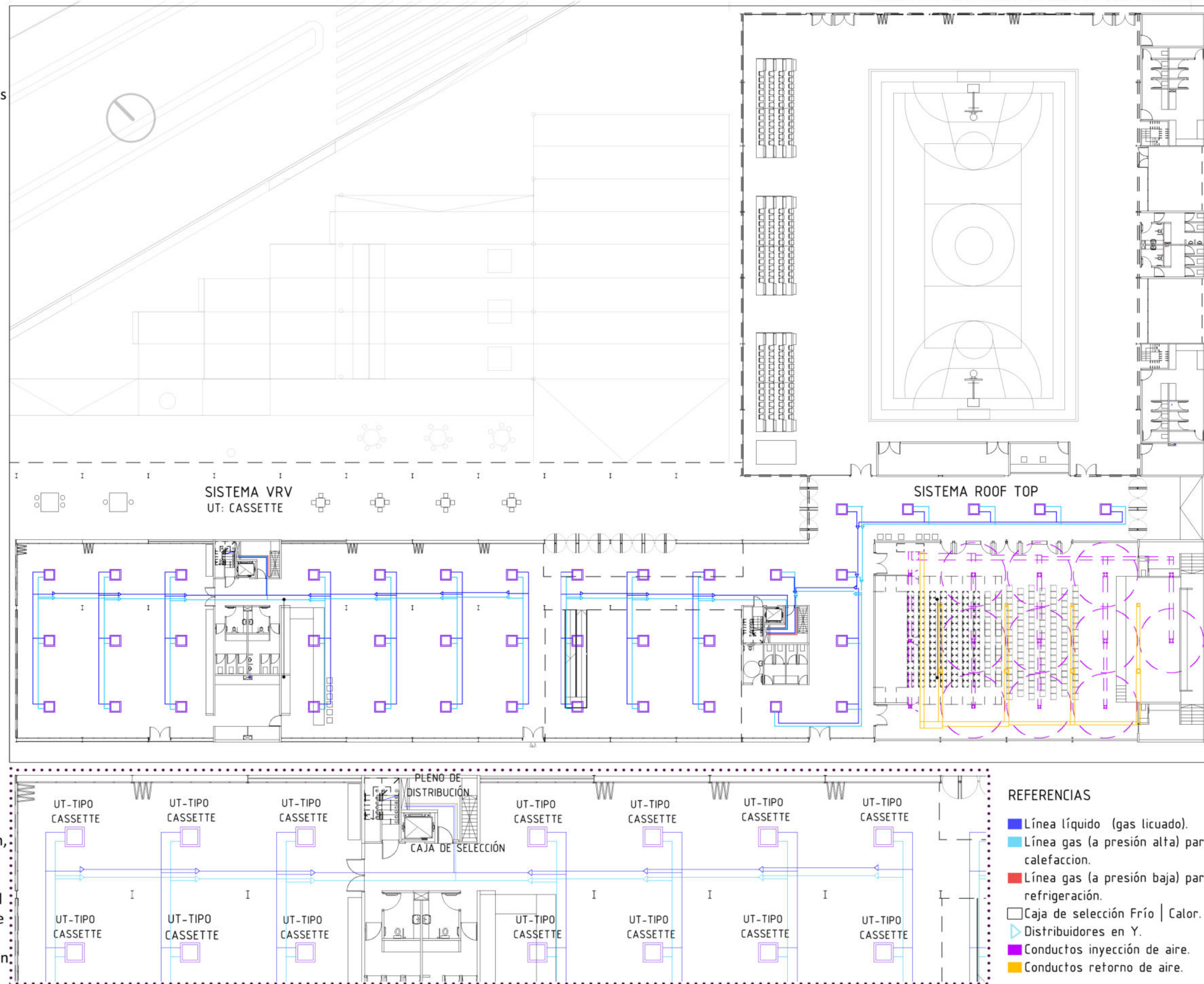
REFRIGERACIÓN / CALEFACCION:

- Sistema: autónomo compacto
- Tipo: Roof top en terraza | Calor: con bomba de calor | Frío: condensación por aire.
- Sistema de distribución por conductos, las unidades terminales son difusores.
- Colocación sobre cielorraso.

-SECTOR POLIFUNCIONAL

(Cancha deportiva + sector de actividades aeróbicas)

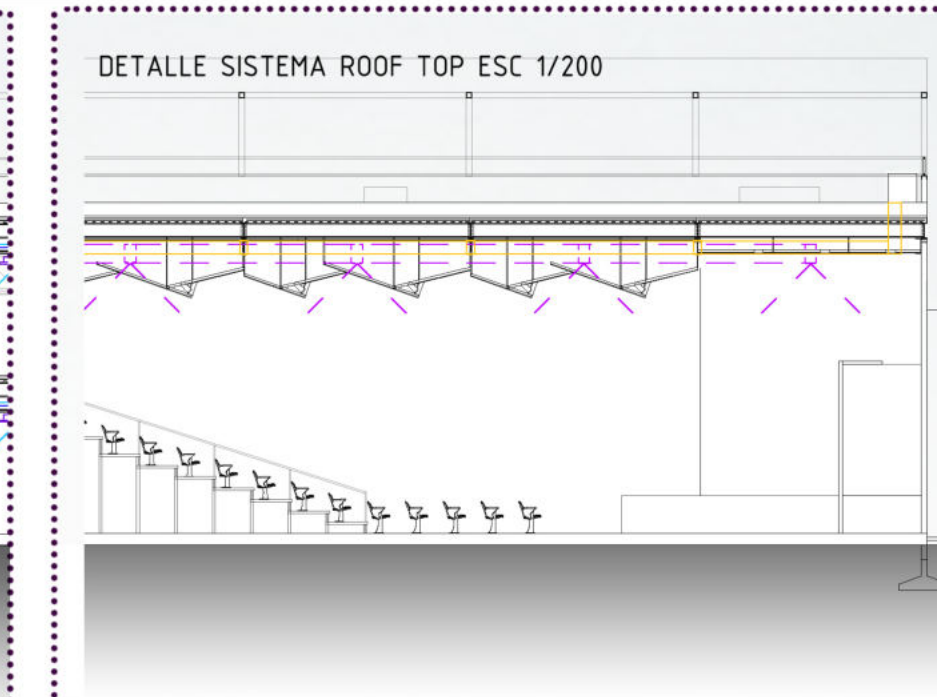
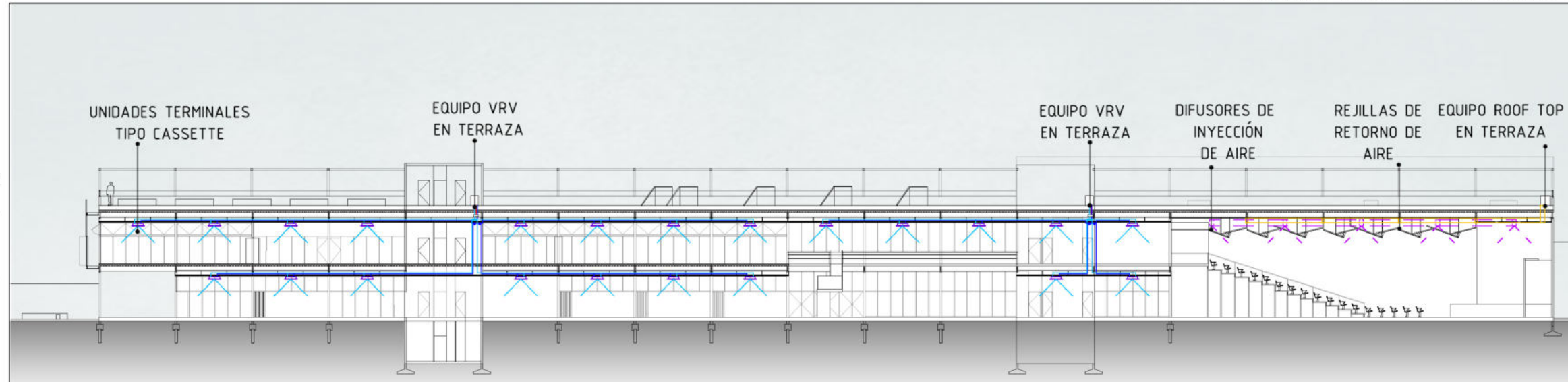
Se decide no proponer un sistema de refrigeración, teniendo en cuenta que es un espacio de grandes dimensiones, cuyo diseño propicia la ventilación cruzada, optimizada también por la gran altura del espacio. La misma decisión aplica para el sector de vestuarios/sanitarios y el sector de actividades aeróbicas ubicado en planta alta ya que se orientan al sur.



- REFERENCIAS
- Línea líquido (gas licuado).
 - Línea gas (a presión alta) para calefaccion.
 - Línea gas (a presión baja) para refrigeración.
 - Caja de selección Frío | Calor.
 - △ Distribuidores en Y.
 - Conductos inyección de aire.
 - Conductos retorno de aire.

17. INSTALACIONES

Acondicionamiento térmico Corte longitudinal



SISTEMA VRV:
Tiene entre sus ventajas la versatilidad y un ahorro energético que varía entre un 11 a 20 % con respecto a los demás equipos de aire acondicionado, si bien implica una mayor inversión inicial significa un menor costo anual de funcionamiento ya que consume menos energía eléctrica y por ende genera un menor impacto ambiental.

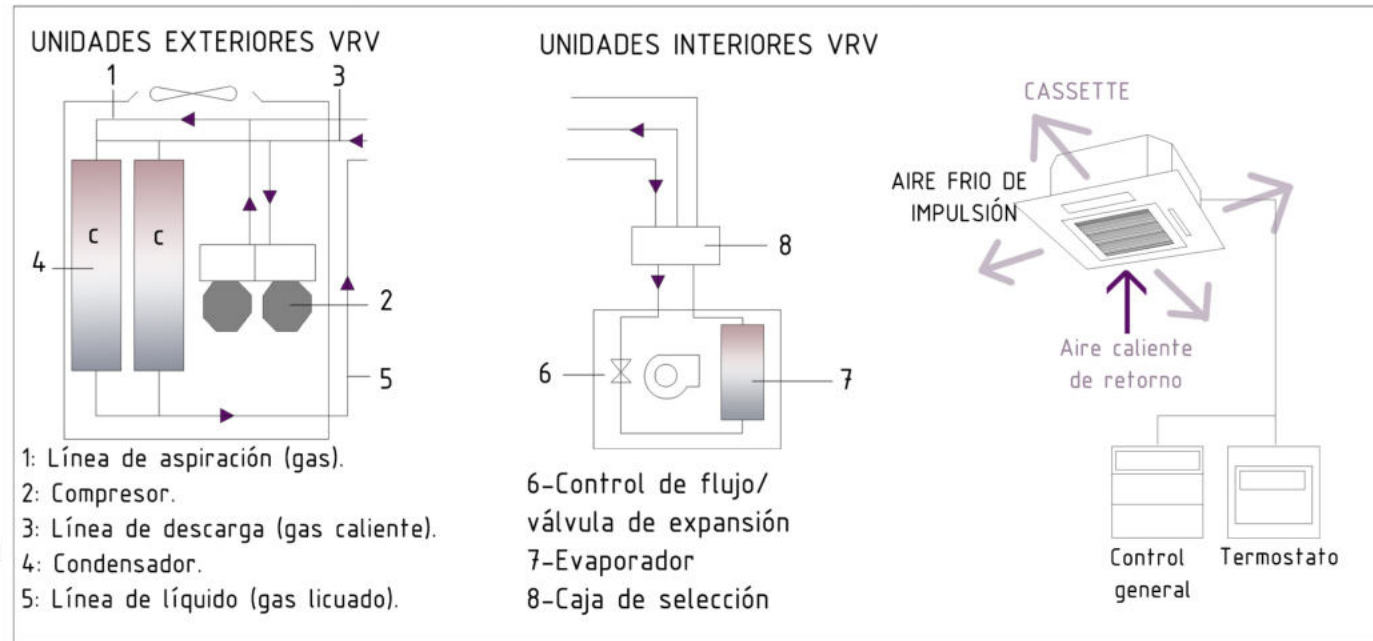
- COMPONENTES:**
- Unidades exteriores: ubicadas en la parte superior de la instalación.
 - Unidades terminales (interiores): tipo cassette de 2 vías, para embutir en el cielorraso.
 - Tuberías de distribución del refrigerante: cañerías de cobre aisladas y conductores eléctricos para su comunicación.

El sistema elegido permite brindar frío en verano y calor en invierno, pero no simultáneamente: con bomba de calor se resuelve con 3 tubos que salen de equipo VRV en terraza, uno para calefacción, otro para refrigeración y otro de retorno de gas. Desde ahí van a la caja de selección (frío/calor) y mediante derivadores de línea a las unidades terminales (cassette).

SISTEMA ROOF TOP
Es más económico, bajo nivel de ruido, y fácil instalación, se plantea solo donde es necesario acondicionar un único espacio principal. No necesita de sala de máquinas y se instala sobre azotea.

- COMPONENTES:**
- Unidad exterior, instalada en terraza.
 - Unidades interiores: difusores de inyección, rejillas de retorno.
 - Conductos de distribución: inyección y retorno con distribución en forma de peine.

Trabajan con fuerza motriz. Se comanda y regula el funcionamiento desde el local, mediante un termostato. Al igual que el sistema VRV se propone con bomba de calor para brindar calefacción en invierno.



17. INSTALACIONES

Instalación pluvial

Planta de techos esc: 1/400

El programa del edificio hace necesario prever la vida útil del mismo teniendo una mirada sustentable. Considerando el agua como un recurso escaso y el edificio contar con un gran porcentaje de superficie no absorbente se propone la recolección y reutilización de agua de lluvias. Serán correctamente evacuadas y derivadas hacia depósitos acumuladores para su posterior uso en descarga de inodoros/ limpieza/ riego de huertas.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIAS:

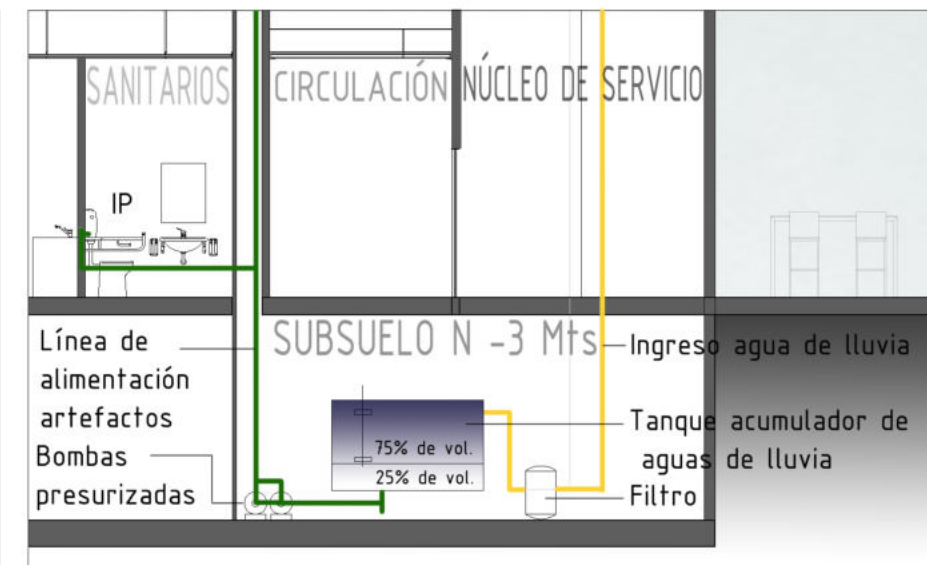
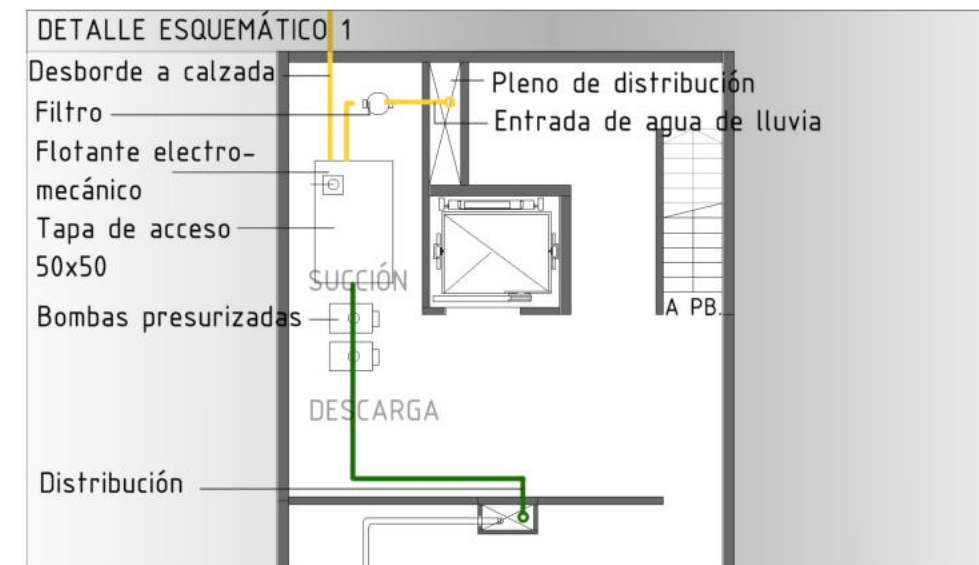
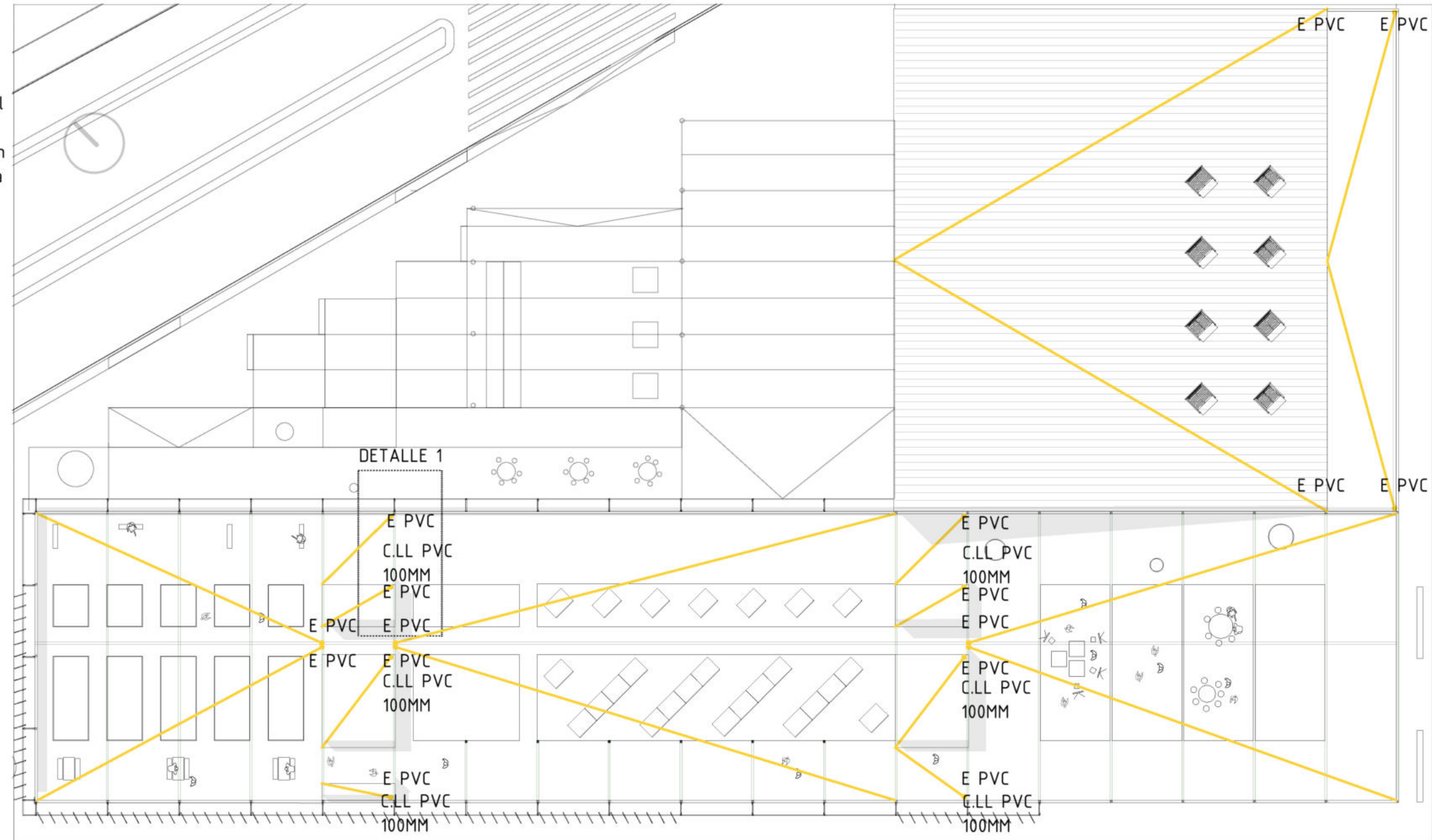
1. Area de captación.
Superficies ya mencionadas.
2. Sistema de canaletas y bajadas.
Bajadas con cañerías de PVC de alto impacto y gárgola por posibles casos de lluvias de gran caudal.
3. Sistema de pre-filtrado y cámaras de inspección.
Prefiltrado en una bifurcación de cañerías con una malla plástica fijada con una abrazadera y remaches, que impide el paso de basura (material vegetal, etc).
4. Sistema de filtrado.
Filtro antes de la entrada al tanque de acumulación con tapa de seguridad que también permite su limpieza.
5. Depósito de almacenamiento.
Tanque Cisterna Standard de polietileno. Con cañerías de rebalse, con base de hormigón armado para su colocación y acceso superior de seguridad.
6. Sistema de bombeo para extracción del agua.
Las bombas presurizadas se encargan de llevar el agua luego del filtro a los puntos de uso previstos.

Este sistema se encuentra respaldado con la conexión a la red de agua potable, de modo que primero se utiliza el agua recolectada para descarga de inodoros, limpieza y riego y si estas no fueran suficientes se cuenta con la conexión antes mencionada

VENTAJAS DE ESTE SISTEMA:

- Buena calidad. Fácil tratamiento y escaso mantenimiento.
- Muy alta aplicabilidad para diferentes usos.
- No requieren una red paralela de captación.
- Optimizar la utilización de recursos escasos.
- Beneficiar el uso y vida del edificio.
- Bajar el consumo y gasto de servicios que significan un alto costo económico.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



UBICACIÓN
El sistema de filtrado, almacenamiento y bombas se desarrolla en el nivel subsuelo del núcleo de servicio, a -3.20 Mts. Conviene con la sala de máquinas de las demás instalaciones al cual solo se tiene acceso para mantenimiento.

17. INSTALACIONES

Instalación contra incendios

Planta baja esc: 1/400

- Actividad de prevención.
- Actividad de lucha contra incendios.

PREVENCIÓN: Evitar la generación - Limitar el desarrollo -
Se logra a partir de decisiones tomadas en el momento proyectual, se emplean materiales incombustibles, se efectúa el correspondiente mantenimiento y limpieza de la instalación y, deben observarse todas las prescripciones de la normativa correspondiente.

LUCHA CONTRA INCENDIOS

DETECCIÓN:

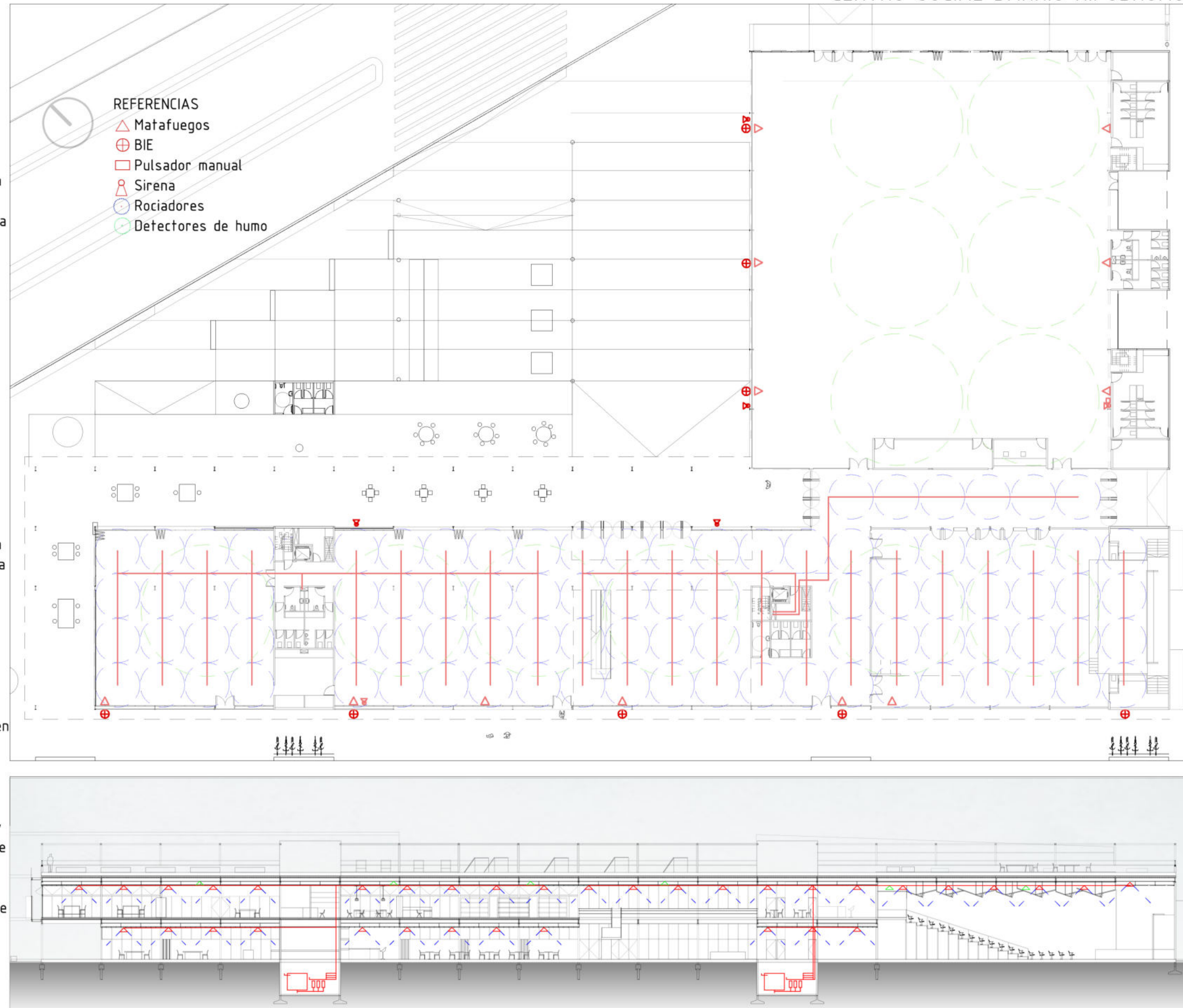
- Pulsador manual de alarma
- Señal de alarma: envía una señal de alarma a todos los ocupantes del edificio.
- Detectores: Permiten reconocer un acontecimiento de fuego en su primera fase, comenzando la fase de la evacuación.

EXTINCIÓN: por medio de agua.

- Tanque de incendio con Sistema Jockey.
Tanque de reserva exclusivo contra incendios +S.J que consiste en un conjunto de tres electro bombas centrifugas, interconectadas entre si y controladas automáticamente por presostatos de mínimo y máximo nivel. Dos de ellas la 1 y la 2 cuentan con toda la potencia que requiere la instalación, la restante, numero 3, es de menor potencia y se llama bomba Jockey.
- No automáticos portables: matafuegos.
Matafuegos Manuales y Rodantes a base de Polvo Bajo Presión. Triclase ABC, 1c/200 Mt2 o 1 por recinto.
- Automáticos: rociadores.
Son dispositivos para distribuir automáticamente agua sobre un fuego en cantidad suficiente para dominarlo. Estos cubren una superficie de 10 m2 y se colocan mediante piezas de empalme a las cañerías de distribución, en forma de damero.
- Bocas de incendio: es el elemento de cierre que permite conectar la unión de la manga con la fuente de alimentación.
- Boca de impulsión: sirve de nexo entre la cañería interior y la red distribuidora exterior con la auto bomba del cuerpo de bomberos. Cuando el incendio ya es inminente, empieza a funcionar la reserva de incendio del tanque de reserva y esto da tiempo para que los bomberos recurran al lugar y se alimenten de la red exterior a través de la auto bomba

EVACUACIÓN:

- Indicación de las vías de escape



18. IMÁGENES

Exterior, desde calle 42 hacia playón de acceso.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Exterior, playón de acceso/ paseo de esculturas.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Desde galería semicubierta hacia la plaza.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES
Exterior, desde Diag. 115.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Exterior, desde parque lineal.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Exterior, desde parque lineal.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Interior, cancha deportiva/espacio polifuncional.

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO



18. IMÁGENES

Interior Buffet - Hall de ingreso

CENTRO SOCIAL BARRIO HIPÓDROMO





- Lynch, Kevin - La imagen de la Ciudad, 1960.
- Gehl, Jan - La humanización del Espacio Urbano, 2004.
- Tomas, Héctor - El lenguaje de la Arquitectura Moderna, 1999.
- Nasep, Natalia. Prácticas culturales e inclusión social: experiencias juveniles del conurbano bonaerense. Artículo.
- Lacarrieu, Monica - Cultura-Inclusión: reflexiones críticas acerca de una relación. Artículo.
- Campo Baeza, Alberto - Pabellón Polideportivo y Aulario de la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid - DUALIDAD GRAVEDAD Y LUZ - Artículo.
- Campo Baeza, Alberto - La idea construida, 2000.
- Bamonte, Luis. (2008) El juego y el deporte como una herramienta para la inclusión social y educativa. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 2008, La Plata.
- García, Raúl Jorge - Construir como proyecto, 2009.
- Clarín - Guías de la Arquitectura Latinoamericana, La Plata, 2008.
- Fichas de Cátedra TV3, Pavón . Fornari. Instalaciones.
- Fichas de Cátedra TV3 - Lafalce-Larroque-García Zúñiga, Procesos constructivos.
- Fichas de Cátedra TVI - Delaloye - Nico, Estructuras.