



NUEVO ESPACIO CTIBOR, INTEGRACIÓN SOCIAL Y LABORAL.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

QUÉ

TEMA: NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO Y CULTURA.
LA PLATA

DONDE

SITIO : DIAGNOSTICO URBANO
HISTORIA DEL EDIFICIO PREEXISTENTE
RELEVAMIENTO

COMO

PROPUESTA URBANA
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
MEMORIA
PLANTAS
CORTES
VISTAS

AUTOR

ROBUSTELLI JOSEFINA

TEMA

APRENDIZAJE PARA LA SUPERACIÓN

PROYECTO

CENTRO DE APRENDIZAJE Y TRABAJO CTIBOR

AÑO

2019

SITIO

LA PLATA, BUENOS AIRES

BARRIO RINGUELET

TUTORES ACADÉMICOS

ARQ. SANTIAGO HOSES

ARQ. SANTIAGO BIANCCHI

ARQ. ANA OTTAVIANELLI

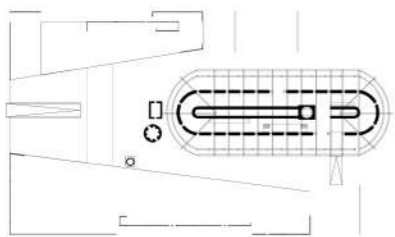
ASESORES

ING. ÁNGEL MAIDANA

ARQ. CARLA GARCÍA

ARQ.FEDERICO ZUNIGA

ARQ.MARIO CALISTO AGUILAR



¿CÓMO?

LA PROPUESTA

INTRODUCCION AL TEMA: APRENDIZAJE PARA LA SUPERACION

El tema elegido para el desarrollo del trabajo está vinculado con la problemática laboral que sufrimos en la actualidad. El notable descenso de los puestos de trabajo y la consiguiente especialización que se precisa para conseguir uno, son ítems esenciales a entender para poder revertir la situación. Es necesario hacer un recorrido inicial para poder comprender la complejidad de la situación.

¿Por qué los jóvenes no llegan a terminar sus estudios? ¿Por qué quedan tan relegados para las gestiones públicas los temas de educación y trabajo, pilares fundamentales para el desarrollo personal y el consiguiente desarrollo de la nación?

Los sectores más perjudicados de los estratos de nuestra sociedad son mayoritariamente los mismo que no logran alcanzar los niveles iniciales de enseñanza. Consecuentemente y por motivo de esta situación, no logran insertarse en el mercado laboral que requiere estos niveles básicos de enseñanza.

Generalmente estas personas, terminan accediendo a puestos de trabajo precarios: mal pagos, en negro, y con muchas horas laborales que no hacen más que alienar a dichas personas que se desalientan con la posibilidad de progresar en su vida.

La propuesta como prueba piloto es ensayar un camino diferente, con el desafío de incentivar la finalización de la instrucción básica (ciclo general de conocimientos básicos), pero a su vez darle contención, a partir de introducir conjuntamente conocimientos técnicos que le permitan arribar a una preparación que facilite su inserción laboral en función de las demandas del mercado actual.

La idea rectora de la propuesta se basa fundamentalmente en proponer un edificio que nucleee actividades para elevar el nivel de preparación de los grupos sociales más desprotegidos, fortaleciendo y mejorando su empleabilidad en función de una futura inserción laboral.

Por otro lado, resulta fundamental promover los paradigmas del sacrificio, el trabajo, la perseverancia, la constancia, como metas para lograr objetivos concretos.

Este nuevo espacio se propone como complemento a las actuales actividades que lleva acabo la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), para la formación y capacitación pero nucleadas en un nuevo espacios.

"Creemos que la educación formal alternativa es una herramienta fundamental para igualar". Fernando Tauber



Dificultad por finalizar los estudios.



Dificultad para obtener un trabajo digno.



Acceso a trabajos precarios.



Cambio en el paradigma:
APRENDIZAJE PARA LA SUPERACIÓN

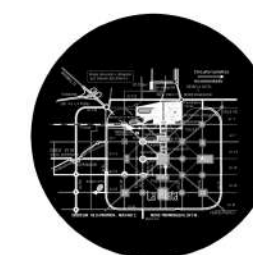


Sacrificio, contancia y perserverancia.



Conocimiento como herramienta para IGUALAR.

VARIABLES EN EL TRABAJO



DESCENSO DEL TRABAJO EN ARGENTINA

En Argentina en el último año la caída del empleo fue en ascenso llegando a muchas personas a la pobreza. Con relación a un año atrás, cuando los registrados eran 12.301.300 hay una pérdida de 217.100 empleos "en blanco". Y respecto al máximo de la serie -diciembre de 2017 cuando se contabilizaron 12.387.300 empleos- la caída es de 303.100 empleos.

DEUDA SOCIAL

Sólo el 44,1% de la población económicamente tiene un empleo pleno de derechos según los datos de la Encuesta de la Deuda Social Argentina de la UCA, correspondientes al tercer trimestre de 2018. La mayoría, en cambio, se reparte en otras tres categorías. El 27,2% cuenta con un empleo precario, es decir, regular y con niveles de ingresos superiores a los de subsistencia, pero sin afiliación alguna al sistema de seguridad social; el 18,6% está sometida a un subempleo inestable, realizando changas, trabajos temporarios o no remunerados o siendo beneficiarios de programas de empleo con contraprestación. Por último, el 9,9% de la población está desocupada.

Todos los días tenemos pruebas del grado al que ha llegado la destrucción del tejido social en nuestra país: en los despidos y cierres de fuentes de trabajo, en la imposibilidad de muchas familias de llegar a fin de mes, en los que se endeudan, en la pobreza y la desprotección que rondan amenazantes a nuestros chicos; en el desamparo y el deterioro sobre las que se ceban las más violentas formas de delincuencia.

217.100 EMPLEOS MENOS

| | |
|------------------------------|---|
| PRIVADOS DESOCUPADOS 168.700 | ↓ |
| MONOTRIBUTISTAS 29.000 | ↓ |
| AUTÓNOMOS 2.500 | ↓ |
| PERSONAL DOMESTICO 16.100 | ↑ |

DERECHOS
EMPLEO
44,1%

27,2%
EMPLEO PRECARIO

18,6%
SUBEMPLEO INESTABLE

9,9%
DESEMPLEADOS

Encuesta de la Deuda Social Argentina de la UCA, correspondientes al tercer trimestre de 2018



Industria



Comercio



Transporte



Construcción



Actividades inmobiliarias



Agricultura



Enseñanza privada



Minería

Disminución de puestos de trabajo por rubro

Aumento de puestos de trabajo por rubro

OFICIOS EN LA PLATA

LA UNLP Y LA EDUCACION FORMAL ALTERNATIVA

Diferentes instituciones de la ciudad de La Plata asumieron el rol de formar y capacitar ciudadanos con el fin de que obtengan un título que los ayude a insertarse en el ámbito laboral. Una de las instituciones más importantes, es La Universidad Nacional de La Plata que desde 2015 conformó la llamada Escuela Universitaria de Oficios, que ofrece a toda la comunidad diversos talleres gratuitos en el casco de la ciudad y en los barrios aledaños.

A su vez la Escuela Taller Municipal de Arte es otra de las instituciones que enseña disciplinas con un fuerte compromiso social y entendiendo que el arte es un aspecto importante en el estímulo de las personas, sobre todo en estado de vulnerabilidad social.

CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA CIUDAD

Los talleres que se dictan en el emblemático y tradicional espacio de aprendizaje, el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha están relacionados con la música, idiomas, danzas, artes plásticas, medios audiovisuales, artes escénicas, letras, y que conforman la propuesta. Hoy, la escuela se extiende a los barrios de La Plata, en un proyecto de descentralizar la actividad para posibilitar que más personas tengan el mismo acceso a los talleres que se ofrecen en el Centro Cultural Los Hornos, Centro Cultural y Polideportivo de Los Hornos.

Otra de las propuestas que ofrece la ciudad se trata de los centros de formación profesional dependientes del Ministerio de Educación que año tras año crecen en convocatoria.



Salud



Informática



Metalúrgico



Mecánica del automotos



Servicios a terceros



Gastronomía



Contrucción



Madera y muebles



Indumentaria

EL TRABAJO Y SUS VARIANTES

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO

Necesitamos trabajar por algo más que por dinero, porque también es un camino para la **realización personal**, la **satisfacción** con uno mismo y la **felicidad**. El buen trabajo consigue ambos objetivos: por un lado, nos sentimos parte de un proyecto, de un equipo o de un propósito. Y por otra parte, nos ofrece el camino para el **aprendizaje** y el **desarrollo**. Sin embargo hoy en día con los variados tipos de trabajo y la necesidad de especialización que ellos requieren, conseguirlo es un gran esfuerzo. Aquellas personas que no cuentan con ciertas características que el empleador considere, no podrá elegir su trabajo sino que terminará obteniendo trabajos que son **monótonos**, que aburren o que no implican un desafío o motivación. A su vez estos trabajos suelen ser, arriesgados, mal pagos, en negro o bien, aquellos en que se los suele **explotar** por su situación. Es un desafío para el mundo del trabajo, terminar con la precarización, la desocupación, la marginación y la degradación de las condiciones laborales y de vida que sufren las grandes mayorías.



MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES LABORALES

La **motivación** se presenta como una de las mejores herramientas para crear un mejor ambiente de trabajo y, por lo tanto, aumentar la productividad de todos los empleados. La clave está en **entusiasmar** al trabajador, de tal manera que se sienta partícipe de la organización.

NECESIDAD DE ESPECIALIZACIÓN

Sabemos que hoy en día es difícil insertarse en el mercado laboral, aún más si no tenemos estudios o especializaciones. Las clases más afectadas son las que más lo sufren, por su dificultad para finalizar sus estudios primarios, uno de los requerimientos básicos para acceder al mercado laboral. Dada ésta conocida situación, muchas organizaciones sociales barriales o centros comunitarios dictan a sus vecinos talleres de oficios.



NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO

Dentro de la búsqueda de nuevas formas y espacios de trabajo encontramos una tendencia moderna, el trabajo en equipo individual. El coworking promueve la inteligencia colectiva. Es compartir el espacio, aún cuando no se compartan las disciplinas, haciendo incluso de esa diferencia la posibilidad de generar un encuentro laboral enriquecedor. Esta tendencia representa múltiples ventajas: promueve el debate, aumenta la concentración.



Equipo LIDERAZGO
Respeto
E M P L E O
Hrs conciliadores Interes
Reconocimiento
COMUNICACIÓN



MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE

MOTIVACION EN ESTUDIANTES

El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la **motivación** que traían los estudiantes al comienzo del curso [Ericksen, 1978].

La motivación, generalmente, es vista como la aplicación de una fuerza externa o interna que induce a ejecutar una acción para obtener algo agradable o para evitar algo desagradable. Es una fuerza real que hace que el estudiante realice esfuerzos extraordinarios para lograr sus **objetivos académicos**.

Los maestros son pieza clave para el buen desarrollo del alumno. Pues de ellos depende en gran parte que el alumno logre el éxito o el fracaso. Debe saber cómo dar los contenidos, y que estrategias utilizar para que el aprendizaje sea significativo y el estudiante se motive a seguir aprendiendo. La institución también es un factor importante. Cuando el estudiante se siente **perteneciente y protegido** por la institución a la que asiste, y sabe que esa institución cuenta con diferentes áreas como; dirección, trabajo social, biblioteca, etc. Se crea un ambiente cálido y eso lo motiva a seguir asistiendo

MEJORAR EL ESPACIO DE APRENDIZAJE

Muchos estudios muestran que un ambiente escolar **bien diseñado** promoverá un **mejor aprendizaje**, así como una mejor salud y el bienestar general de los niños.

Una investigación reciente, realizada por Peter Barrett, presentó pruebas claras de que las escuelas primarias bien diseñadas pueden mejorar sustancialmente el rendimiento académico de los niños en lectura, escritura y matemáticas.

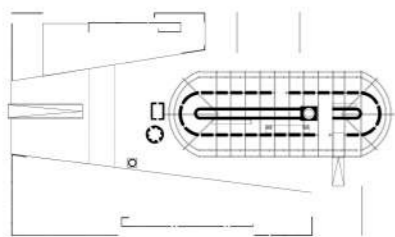
Su estudio -HEAD Project, concluyó que las diferencias en las características físicas de las aulas explicaban el 16% de las variaciones en el progreso del aprendizaje a lo largo de un año para los 3,766 estudiantes incluidos en el estudio. En pocas palabras, cuanto mejor diseñada esté la sala de clases, mejores serán los resultados académicos de los niños.

- El uso de ejemplos apropiados, concretos y entendibles.
- La conexión entre el profesor y los estudiantes.
- La variedad en el uso de tecnologías docentes.
- El entusiasmo del profesor.
- La participación activa de los estudiantes.
- La importancia del material.
- El nivel apropiado de dificultad del material.
- La organización de la asignatura.

ELEMENTOS DE DISEÑO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA

- Temperatura 
- Acústica 
- Calidad del aire 
- Luz natural 
- Estimulación 
- Diseño del espacio. 

¿DÓNDE? EL SITIO.



EL SITIO Y LA CIUDAD DE LA PLATA

El proyecto final de carrera está emplazado en La plata, ciudad que supo ser un cuadrado perfecto, planificado y moderno que hoy contiene múltiples falencias. Éstas se encuentran asociadas a la ausencia de planificación, gestión y políticas orientadas hacia diferentes propósitos, que se dieron posteriores a los años fundacionales.

Esta tendencia que se agrava con el correr de los años, no es menor en nuestro caso de estudio. El recorte urbano, se encuentra emplazado en el barrio de Gonnet entre los Caminos Centenario y Belgrano entre las calles 512 y 514.

El sector de estudio es un área estratégicamente ubicado no solo por su cercanía al casco, y por su rapidez de acceso a través de los caminos Gral Belgrano y Centenario. Sino también que cuenta con el ramal roca que lo hace un sector de paso entre Capital Federal, el conurbano y la ciudad de La Plata.

Diariamente llegan y se van de la ciudad miles de personas por estas vías tanto por el carácter administrativo de la ciudad como el universitario.

- Estaciones de ferrocarril ●
- Trazado del ferrocarril —
- Rutas/Caminos ●
- Astilleros ●
- Industrias ●
- Puerto ●
- Avance de la mancha urbana ●
- Cauces de arroyos ●
- Sistema de áreas verdes ●



ANALISIS DEL SITIO

El sitio donde se inserta el área a intervenir se caracteriza por la irregularidad de la trama de un área periférica de la ciudad donde conviven cursos de agua como el arroyo El Gato, sectores que fueron áreas productivas, como los hornos de ladrillo que modificaron la topografía del lugar y que actualmente han sido sustituidos por hiper mercados que conviven con diversos usos tales como vivienda y comercio que es atravesada por grandes caminos la hacen un área accesible desde toda la ciudad.

AMAZANAMIENTO IRREGULAR

Debido a las singularidades de la trama, las manzanas se ven afectadas tomando formas de las mas diversas.

Por el curso natural del arroyo, y nuevamente por los caminos Centenario y Belgrano es que dejan su forma convencional.

VACIOS DE OPORTUNIDAD

Hoy en día constituyen BARRERAS que a su vez fallan en el contacto con la CIUDAD. Futura posibilidad de vacíos públicos para la INTEGRACIÓN SOCIAL, la SUTURA de fragmentos del tejido y la ARMONIA de usos.

DENSIDADES

Puede visualizarse como la densidad aumenta en las cercanías al arroyo El Gato.

Vivienda precaria carentes de algunos de los servicios públicos

VIAS PRINCIPALES

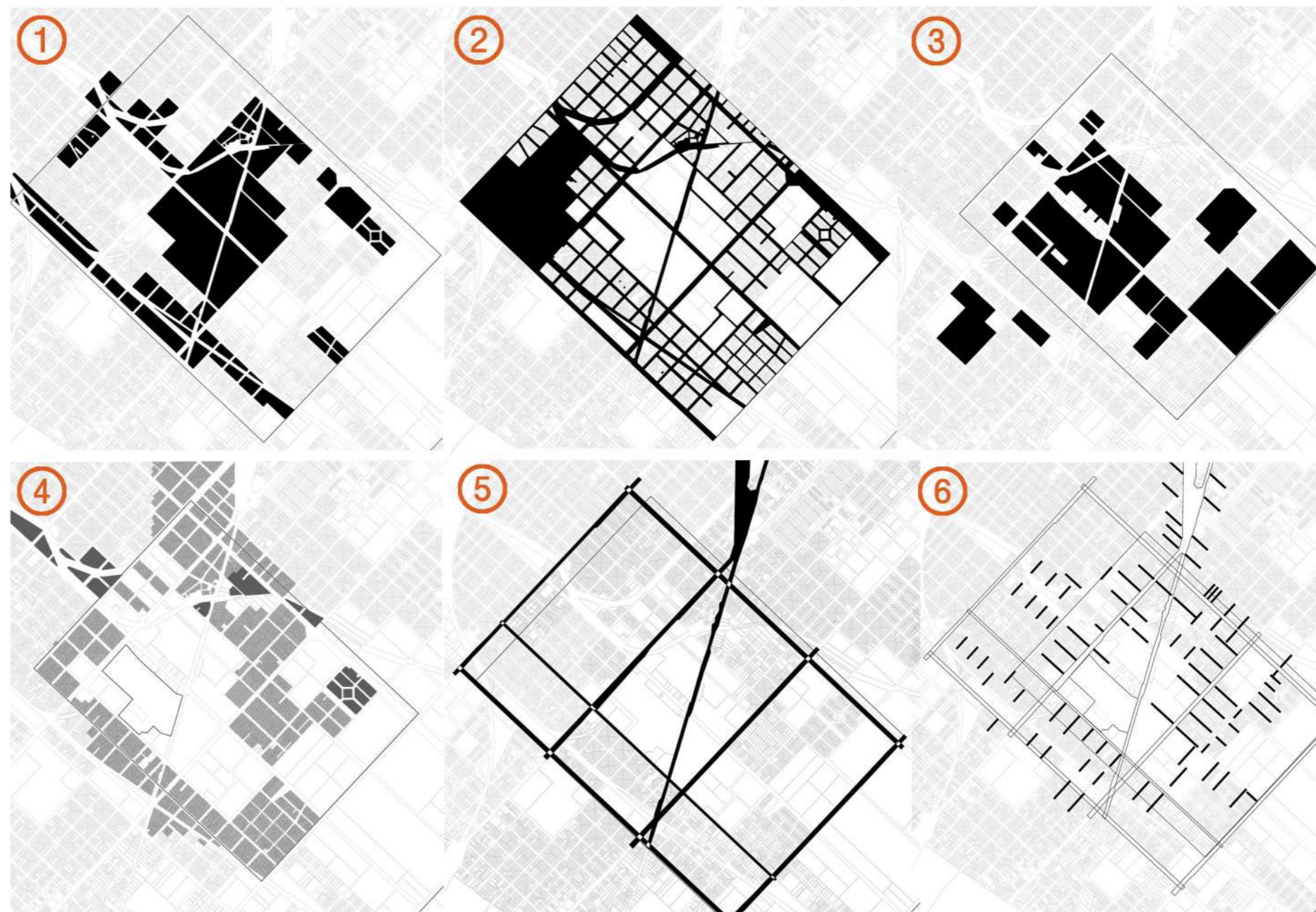
El sector es atravesado por los caminos Centenario y Belgrano que conectan ágilmente el casco con el norteste de la mancha urbana, vecina a Buenos Aires.

Las AV 7, 13, 19 Y 25 atraviesan el casco y conectan paralelamente diversos barrios de la ciudad, teniendo las dos primeras usos mas bien comerciales y tránsito liviano mientras que 19 y 25 tienen perfiles urbanos mas bajos y un tránsito mas pesado.

El actual ferrocarril Roca es otro de los CONECTORES de la ciudad con Buenos Aires, con sus paradas cercanas al área de estudio, corre por momentos paralelo al camino Centenario.

TRAMA IMPERMEABLE

Debido a las grandes superficies comerciales privadas, los vacíos obsoletos, y el trazado vial primario, las MANZANAS se vuelven IMPERMEABLES dificultando la conexión entre los diferentes sectores del barrio.



DENSIDAD

-Vías principales condicionan la trama la hacen impermeable.

USOS

- También los accidentes naturales, arroyo y los vacíos de las cavas.

VIAS PRINCIPALES

-Posibilidad de constituir lugares de pertenencia y densificar en los vacíos por accesibilidad y cercanía al casco.

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

-Usos diferenciados ubicados cercanos a las vías principales.

IMPERMEABILIDAD

-Mayores Densidades y precariedad cercanas a las margenes del arroyo.

MANZANAS AFECTADAS POR LA TRAMA

-Grandes vacíos urbanos relacionados a las antiguas actividades productivas de la zona ubicadas ahí por la accesibilidad y las buenas características del suelo.

VIAS QUE PARTICIONAN

LOS VACIOS



RENOVACION DEL ENTORNO PROXIMO.

DESAFIO PARA REVERTIR LA LÓGICA

Como resultado del diagnóstico del área podemos detectar la **fragmentación** del tejido como producto de sus **diferentes lógicas** acompañada por una incompatibilidad de usos, producto de los variados programas como fabricas supermercados viviendas, etc. A su vez se detecta **barreras urbanas** que hacen a una trama impermeable, producto de los grandes vacíos hoy obsoletos y vacantes, de las cavas, el arroyo y las vías rápidas que a su vez modifican la tramas. Se percibe también la **precariedad** de la vivienda, y como contrapartida el aumento en la **especulación de suelo** en la zona y por último los **problemas ambientales** consecuencia de la indebida convivencia de los usos, que relaciona la cercanía de las fábricas y los arroyos a la mancha urbana. Es un área con accesible por su cercanía al ramal roca y por las vías de acceso a la ciudad y n como punto estratégico para la salida y llegada hacia y desde la capital del país. En definitiva, se trata de un área compleja por la superposición de capas que hacen a su historia, por sus múltiples características y diversas problemáticas que hacen del sitio un lugar interesante para intervenir.

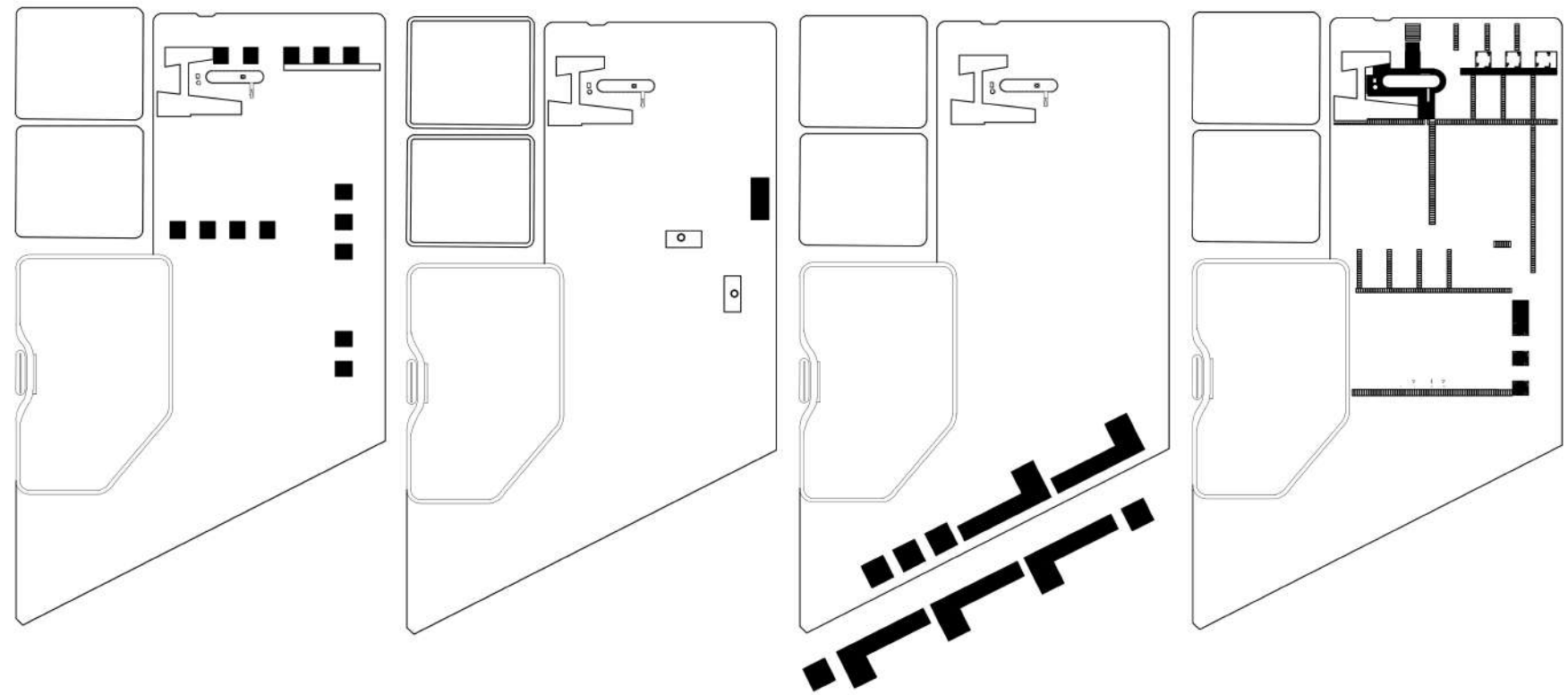
Para revertir esta lógica de funcionamiento, la renovación del nuevo entorno, se tiene en cuenta su **matriz histórica** a favor de una nueva lógica de apropiación y uso del territorio.

El mayor desafío es que el área funcione como un todo, con una estructura urbana clara, y tomando al **espacio público** como espacio de **oportunidad** y medio de sutura de las diferentes lógicas, es decir para integrar los fragmentos del tejido.

A su vez el espacio público facilitará la **convivencia** de los diferentes usos sin impedir uno el funcionamiento del otro, dándole respuesta al arroyo, y a sus bordes.

Gracias a la particularidad del espacio público por contener una **pieza patrimonial** se reavivará la memoria colectiva asignándole nuevamente una identidad al barrio con la puesta en valor del antiguo Horno Ctibor, retomando la importancia que tuvo en sus comienzos.

PERTENENCIA ENCUENTRO INTEGRAR **OPORTUNIDAD** INTERCAMBIO **COSE** Reservorios **ATRACTOR** REACTIVACIÓN
 NUEVOS USOS PATRIMONIO CONTINUIDAD SUPERFICIE ABSORBENTE CONECTAR **VIDA E IDENTIDAD** DIÁLOGO REFLEJOS RENOVACIÓN



-RESERVORIOS -

-PATRIMONIO ATRACTOR -

-EQUIPAMIENTO-

-MOVIMIENTOS PEATONALES-

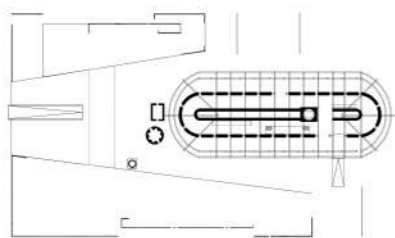
EL SITIO EN EL TIEMPO



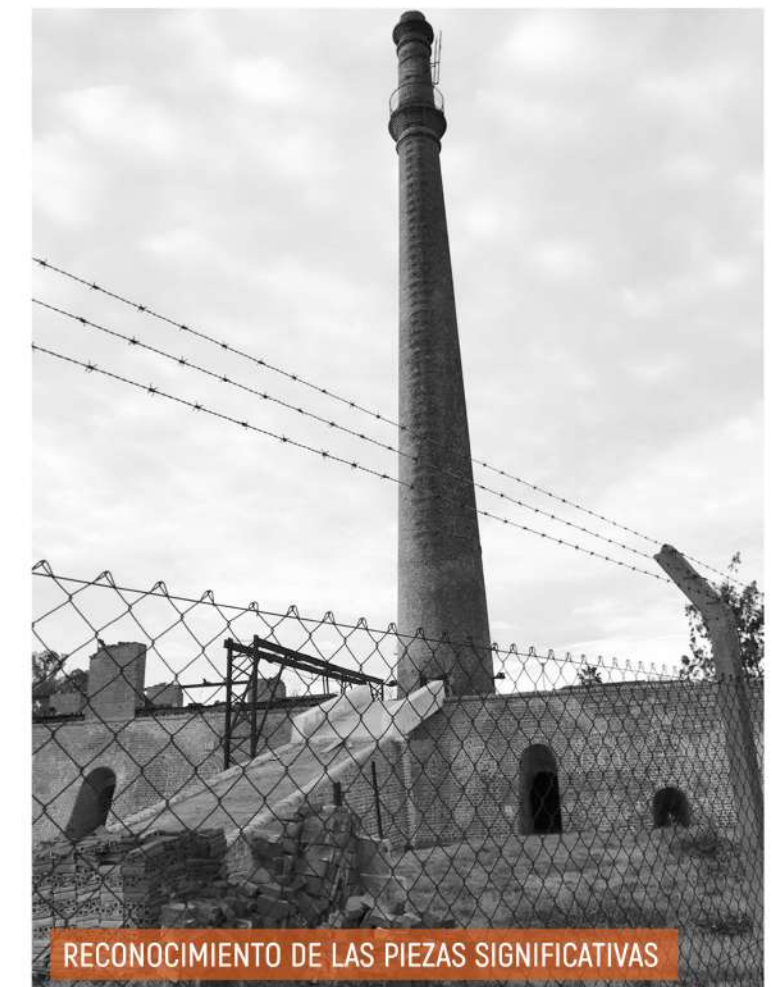
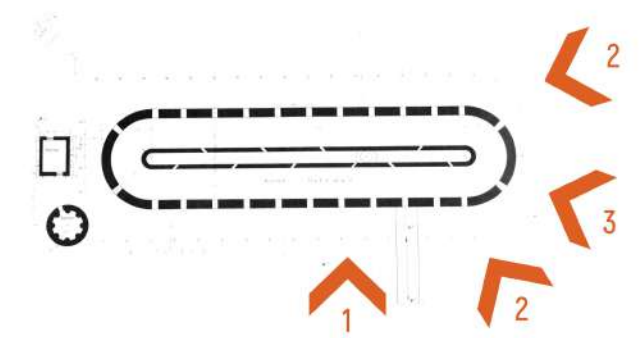
¿CUAL? LA PREEXISTENCIA.

“... Restaurar o reciclar un edificio no es repararlo o reconstruirlo, es transformarlo en algo nuevo que nunca antes existió”

Eugene Viollet Le Duc, 1855

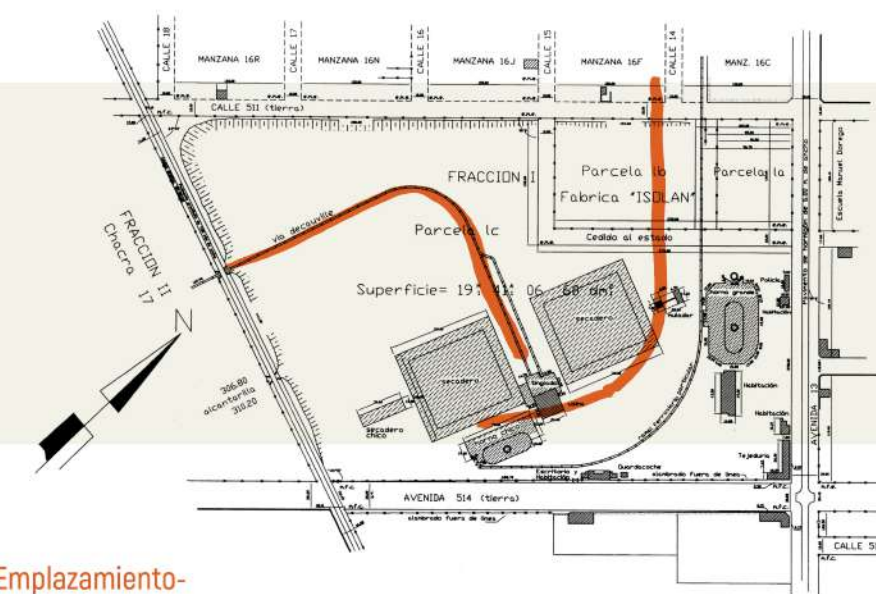


HORNO DE LADRILLOS CTIBOR 2018

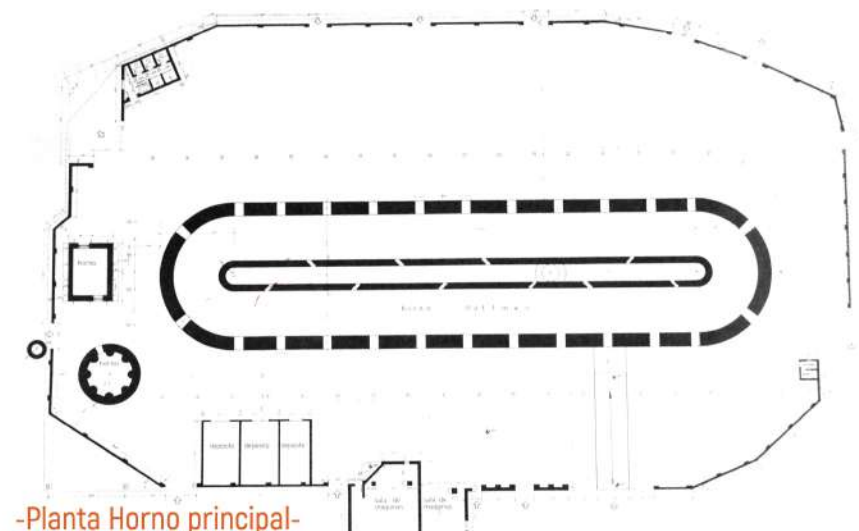


DE LA PREEXISTENCIA

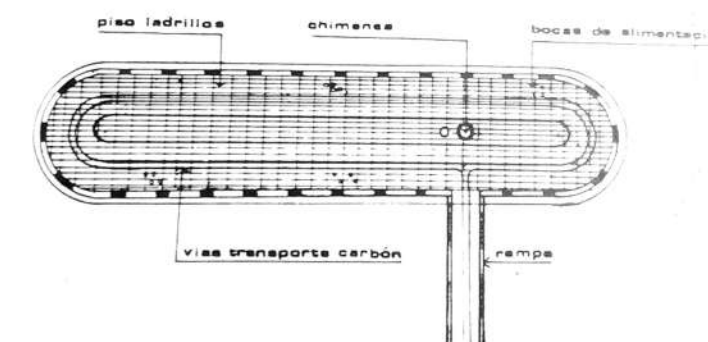
En las inmediaciones del sector de estudio, se encuentran, los vestigios de la antigua Fábrica de Ladrillos Ctibor, que enriquece notablemente el área a intervenir y que colma de identidad al barrio. A su vez mantienen un vínculo distinguido y una poética particular con la fundación de La Plata en relación de la producción del ladrillo. La primera fábrica de ladrillos a vapor de 1905 comprada por Francisco Ctibor, funcionó hasta 1995. A mediados de los noventa, resultó necesario un cambio de tecnología y ubicación y en 1998 la empresa Cerámica Ctibor mudó su planta, declarada patrimonio municipal, al Parque Industrial de La Plata. La antigua fábrica fue demolida y más tarde los terrenos fueron utilizados para que se establezcan los supermercados. Actualmente de todo el complejo fabril, quedan únicamente sus vestigios entre los que se destacan: la casa original, el Museo, las chimeneas y el Horno Hoffman.



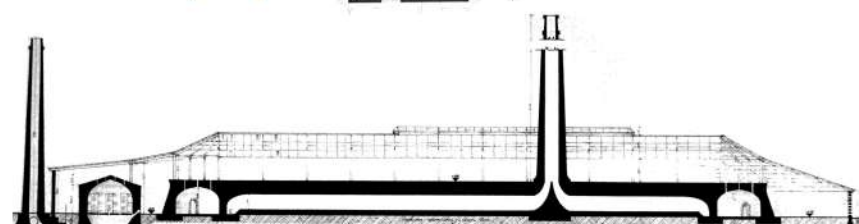
-Emplazamiento-



-Planta Horno principal-



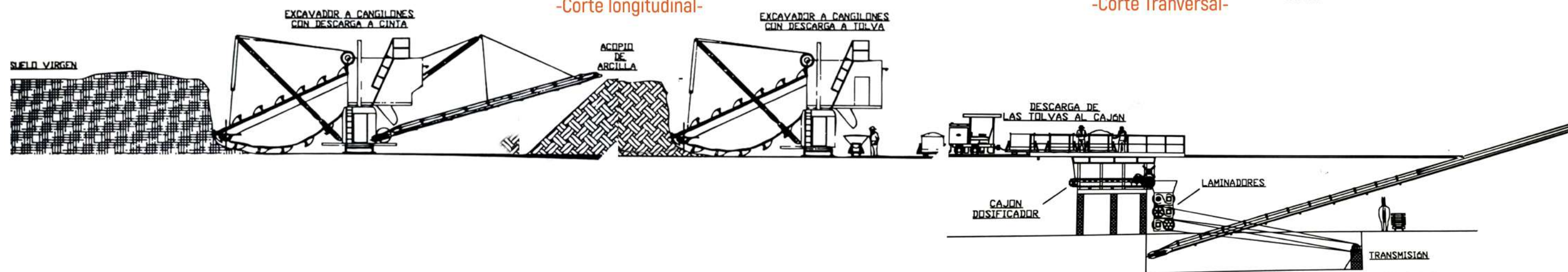
-Planta alta-



-Corte longitudinal-



-Corte Transversal-

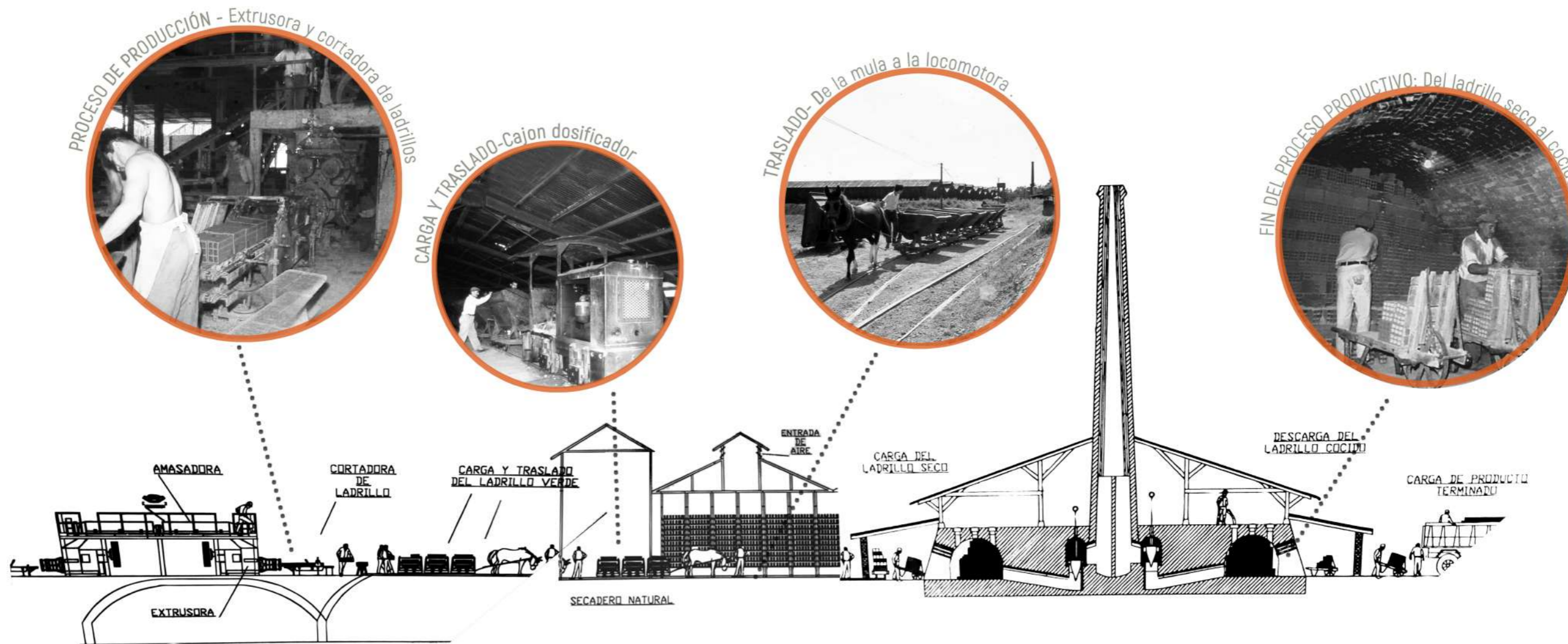


DE LA TIERRA AL MAMPUESTO



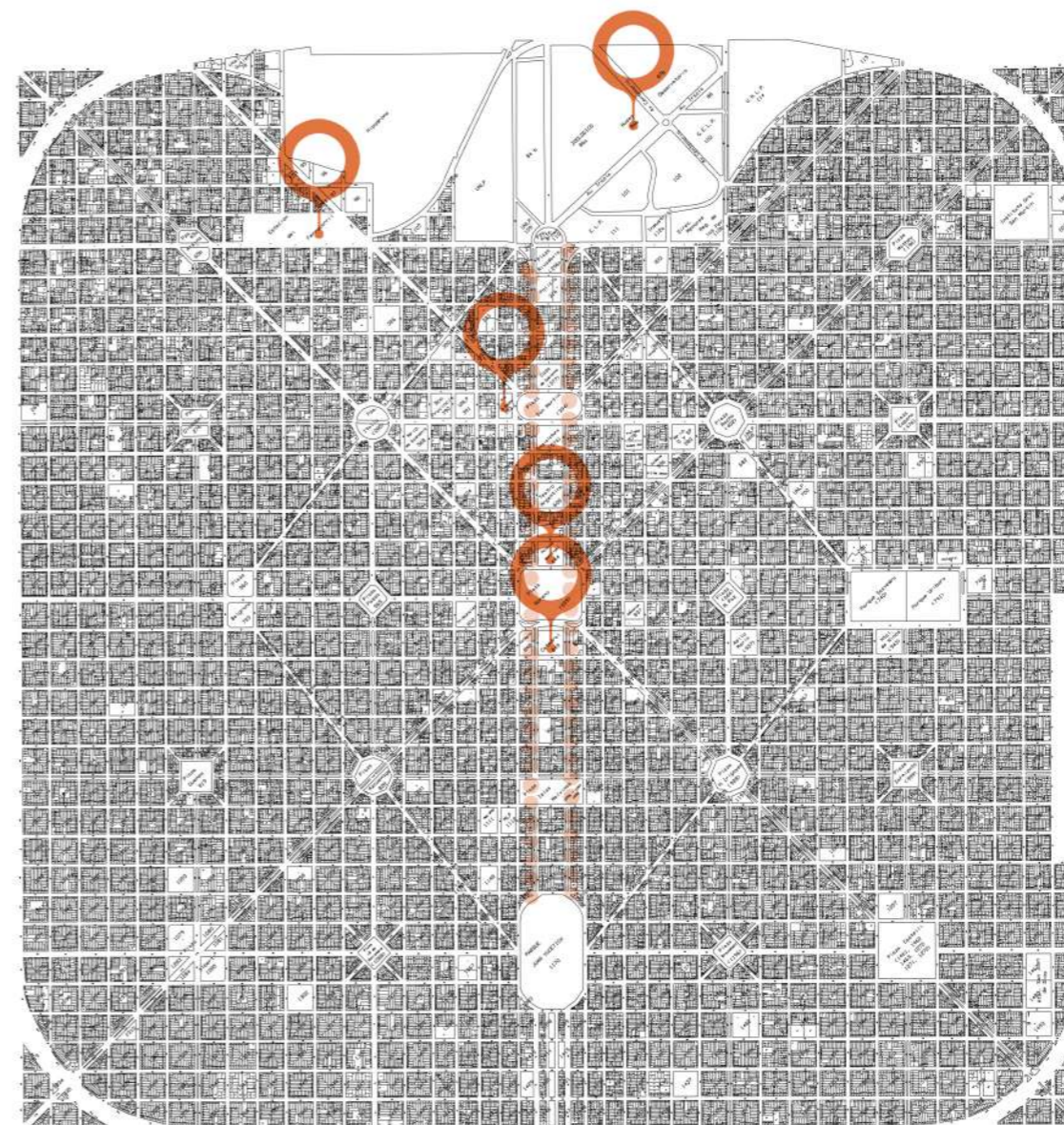
Escritorio: CHILE 829 — U. T. 1792, (Libertad)
Depósito: VIEYTES 1119 — U. T. 1001, (Barracas)
Fábrica: RINGUELET — U. T. 890, (La Plata)
F.C.S.

Depositario para la Capital
Italo Doroni
VIEYTES 1119



LADRILLOS CTIBOR Y LA FUNDACION DE LA CIUDAD

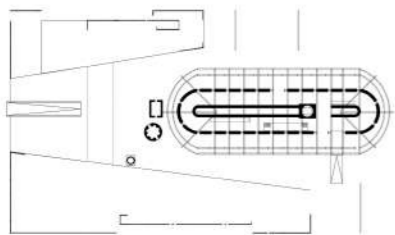
La Fábrica de ladrillos Ctibor, primero en manos de Portalis hermanos, Carbonier, y más tarde comprada por la familia Ctibor, tiene un vínculo muy franco con la fundación de la ciudad. Supo proveer de ladrillos a los edificios fundacionales mayoritariamente ubicados sobre el eje. Todo se daba en nuestra ciudad. Desde el inicio del proceso productivo con la decapitación de los suelos en las inmediaciones de la fábrica, hasta la pieza cocida y finalmente puesta en edificios institucionales tales como la Municipalidad de La Plata, el Museo de Ciencias Naturales, la estación de trenes ubicada en 1 y 44, la hoy antigua estación hoy denominada Pasaje Dardo Rocha, y la catedral entre muchos otros edificios



EDIFICIOS CONSOLIDADOS CON LADRILLOS CTIBOR



¿CÓMO? LA PROPUESTA





0 10 30 80

IMPLANTACIÓN: ESC 1:1000

ROBUSTELLI JOSEFINA

DE LA PROPUESTA

"PRESERVAR EL PASADO PARA CONSTRUIR EL FUTURO"

El diseño de los grandes vacíos remanentes en las ciudades se ha transformado en el modelo más exitoso de desarrollo urbano de las últimas décadas. Estas áreas abandonadas por la industria, los puertos o el ferrocarril se han transformado en oportunidades únicas para el crecimiento y saneamiento de las estructuras urbanas contemporáneas.

La idea de **patrimonio** se ha identificado progresivamente con los bienes de carácter cultural legados a una sociedad por las generaciones precedentes. Este concepto que resulta de una construcción histórico-social que primitivamente remitía solo a obras consideradas como "Monumentos" u obras de arte, se ha ampliado progresivamente.

En este contexto, el Horno de ladrillos Ctibor se encuentran bajo la protección del "Programa de Preservación de la Municipalidad de La Plata y constituyen una muestras del Patrimonio Industrial, que representó un momento de expansión de la ciudad en las primeras décadas del Siglo XX.

Al sustituirse una de sus partes naturalmente se modifica el conjunto, pasando a transformarse en un nuevo referente urbano, protagonista de un nuevo tiempo. Los vestigios de la Fabrica de ladrillos Ctibor se transformarán en el centro de formación extensivo de la UNLP, paradigma de una nueva época.

La idea central es poder generar un nuevo sistema espacial, en un edificio preexistente, incorporando un nuevo programa características espaciales, formales y técnicas del conjunto y otorgándole un nuevo ciclo de vida con sentido socio cultural

SOPORTAR EL PROYECTO A PARTIR DE LA LÓGICA HISTÓRICA DEL ÁREA EN RELACIÓN A LA CIUDAD

Refuncionalizar un edificio de valor patrimonial es un **rescate**. En su momento la fábrica de ladrillos Ctibor generó identidad, pero con el paso del tiempo y el abandono, esto se perdió para quedar, únicamente, un edificio fantasma con su silueta en el horizonte.

La idea del proyecto es trasportarnos a un tiempo que pasó, recuperar el movimiento de aquella fábrica de ladrillos que tanta vida trajo a ese barrio.

Que se vuelva a escuchar el **ruido**, la **dinámica**, el **movimiento** y las experiencias espaciales que remitan al proceso de producción, van ser premisas fundamentales.

En aquel momento, desde la materia prima hasta el propio ladrillo se movían sobre mulas y ruedas del ferrocarril, siguiendo un claro sistema de recorrido, a su vez que subía y bajaba continuamente.

Hoy, ese mismo movimiento es el que se va a recuperar, para generar **ciudadanía y apropiación** del espacio, aquello que sucede cuando nos movemos.

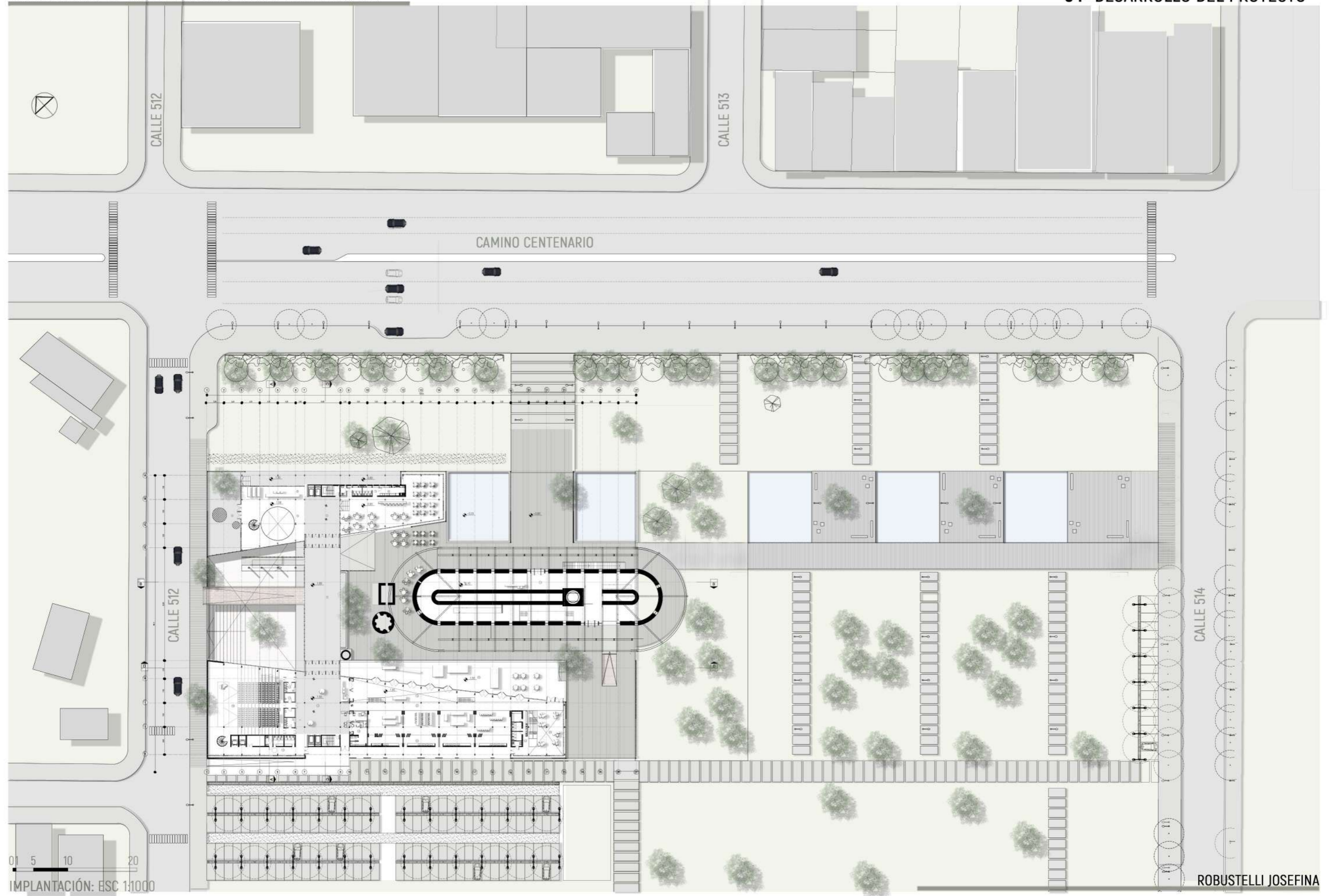
No olvidaremos, recrear el **modo de trabajo** en el museo del sitio, ni **contemplar** ese edificio único, desde los diferentes nuevos espacios que acompañaran a la preexistencia.

Todos los recursos estarán utilizados para **REDESCUBRIRLA** a lo largo de esta visita *tocándola, destapándola, reflejándola, mirándola* desde diferentes perspectivas. La **PERCEPCION** será fundamental.

DE LA HISTORIA AL PROGRAMA

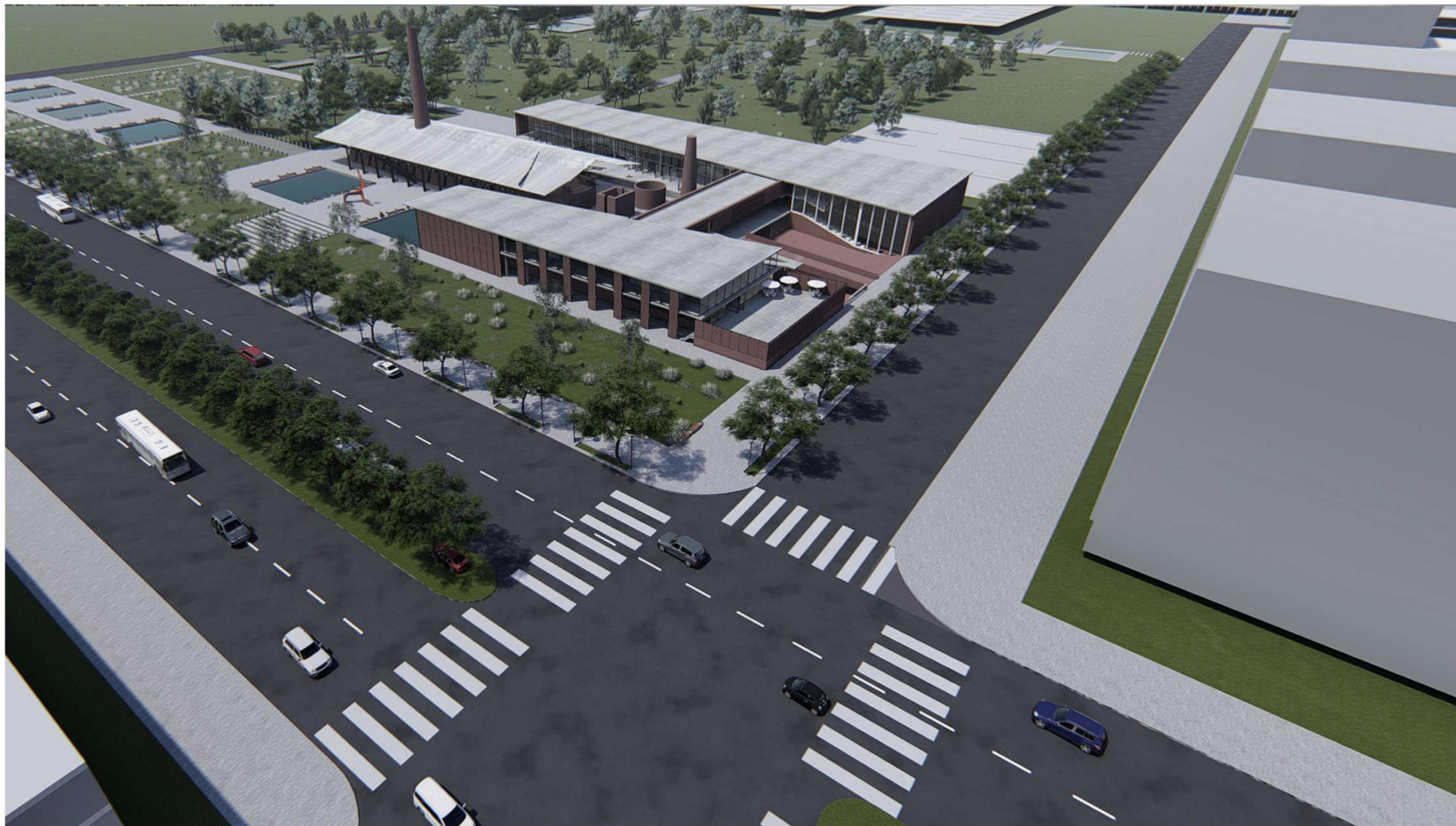
El vínculo entre la historia del propio lugar, junto con el interés por la problemática actual del descenso del trabajo y la dificultad para obtener un empleo digno, dan como resultado el programa para el edificio. Se trata de un edificio para formación informal como para la contención y el apoyo. Se formaran personas en oficios tanto en los tradicionales como en las tecnologías que se vienen. A este edificio lo llamará Centro de Extensión Ctibor.





0 5 10 20
IMPLANTACIÓN: ESC 1:1000

ROBUSTELLI JOSEFINA



ESTRATEGIAS DE PROYECTO

El nuevo edificio que acompaña, a la preexistencia se acerca con **sutileza y cuidado**. El respeto por una pieza patrimonial tan significativa, hace que la estrategia proyectual más fuerte sea la de **enmarcarla**, entrando en un diálogo geométrico opuesto.

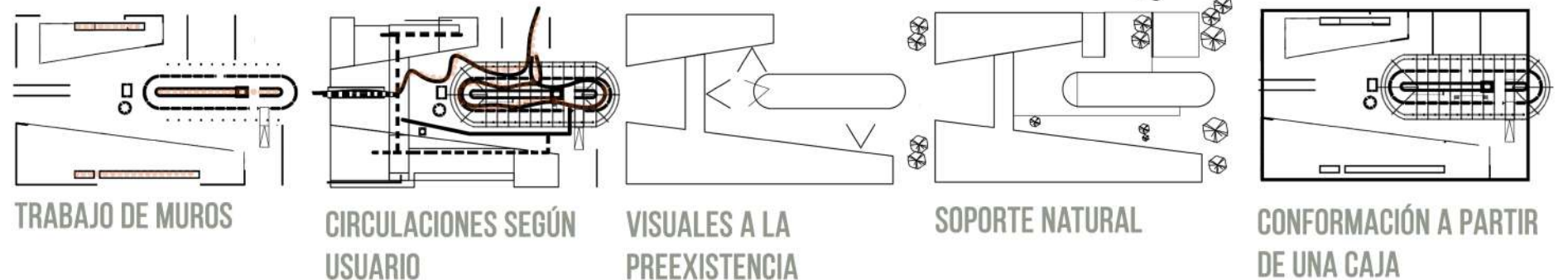
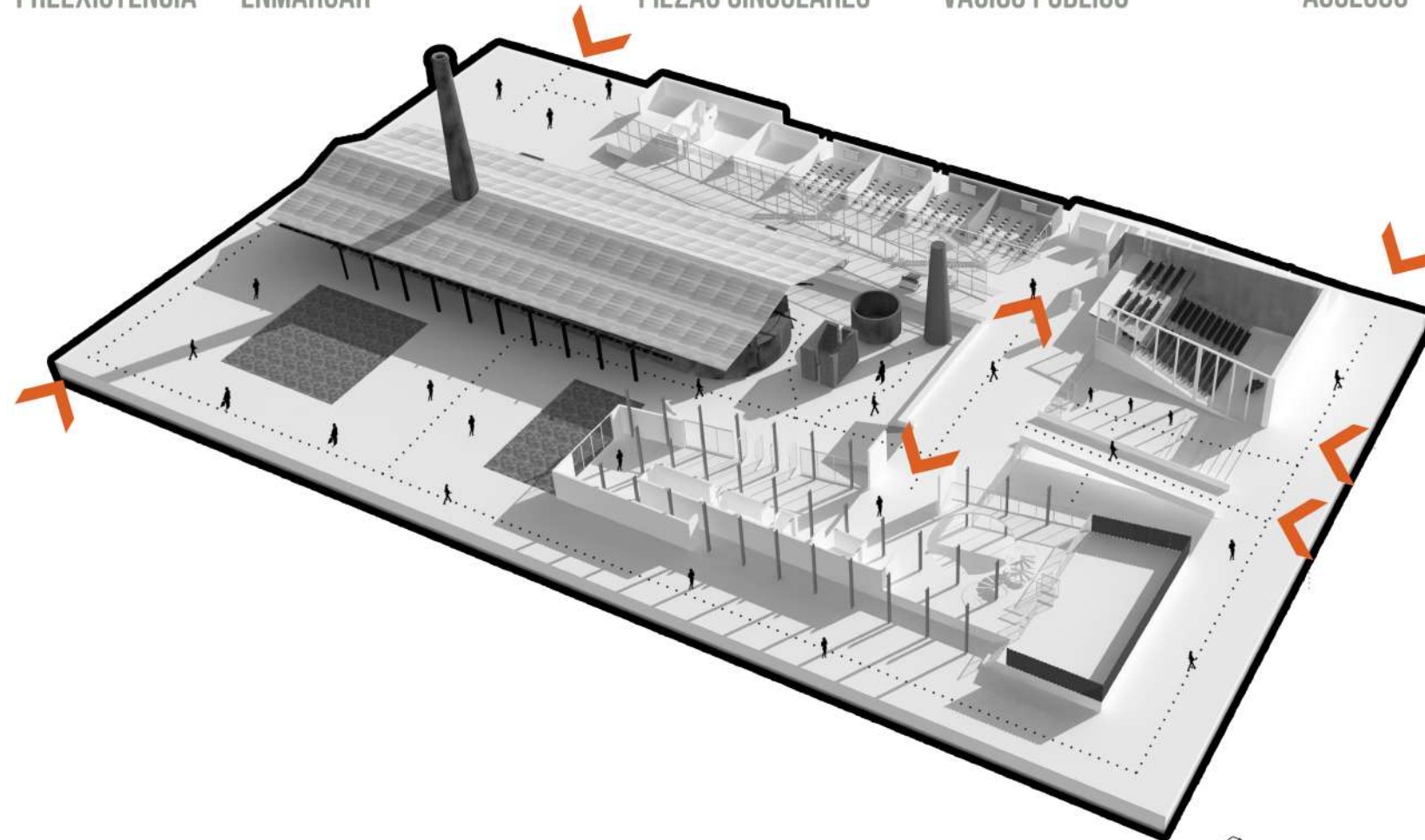
Asimismo se decide jugar con una **pieza ladrillera** en contraposición a la patrimonial pero que muestra una tecnología diferente. El trabajo surge a partir de una **forma pura** como la caja, que se va replegando con diagonales para descubrir el horno con sus fugas. La importancia de los vacíos por sobre los nuevos llenos hacen que el **espacio intersticial** entre el horno y el nuevo volumen sea de gran importancia. Los fuelles, flujos y circulaciones marcarán el **movimiento** al rededor del Horno Hoffman, como antiguamente funcionaba, para devolverle la vida que aquella fábrica perdió: lugares de intercambio, de aprendizaje.

El **reflejo** tanto en los espejos de agua como en las superficies vidriadas son recursos proyectuales, ya que a través de ellos estaremos viendo siempre, los elementos preexistentes.

Otra de las estrategias consiste en mantener intacta la percepción de los vecinos sobre el Camino Centenario ya que forma parte de la **escenografía** del barrio. El nuevo edificio se repliega para dejar a la vista la preexistencia. El acceso sobre la calle 512, se comporta como un portal, conformando una plaza de accesos desde la cual se podrán comenzar a valorar las preexistencias.

Uno de los volúmenes albergan la cafetería y biblioteca, los programas más públicos. El otro cuenta con un programa semipúblico que es perteneciente al área de extensión, en donde se encuentran las aulas y el auditorio.

En la planta alta se desarrolla el área mayormente educativa, con aulas teóricas, espacios de contención, salas de conferencias y el auditorio. La nueva pieza ladrillera funciona como conectora y será de reconocimiento de Horno y costura del edificio. Asimismo como fuente inspiradora para los propios alumnos.



EDIFICIO MULTI-PROGRAMÁTICO

Área de la planta alta 3461 m²



Talleres

Área de la planta baja 3449 m²



Museo del sitio



Bar

Área del subsuelo 2.152 m²



Administración

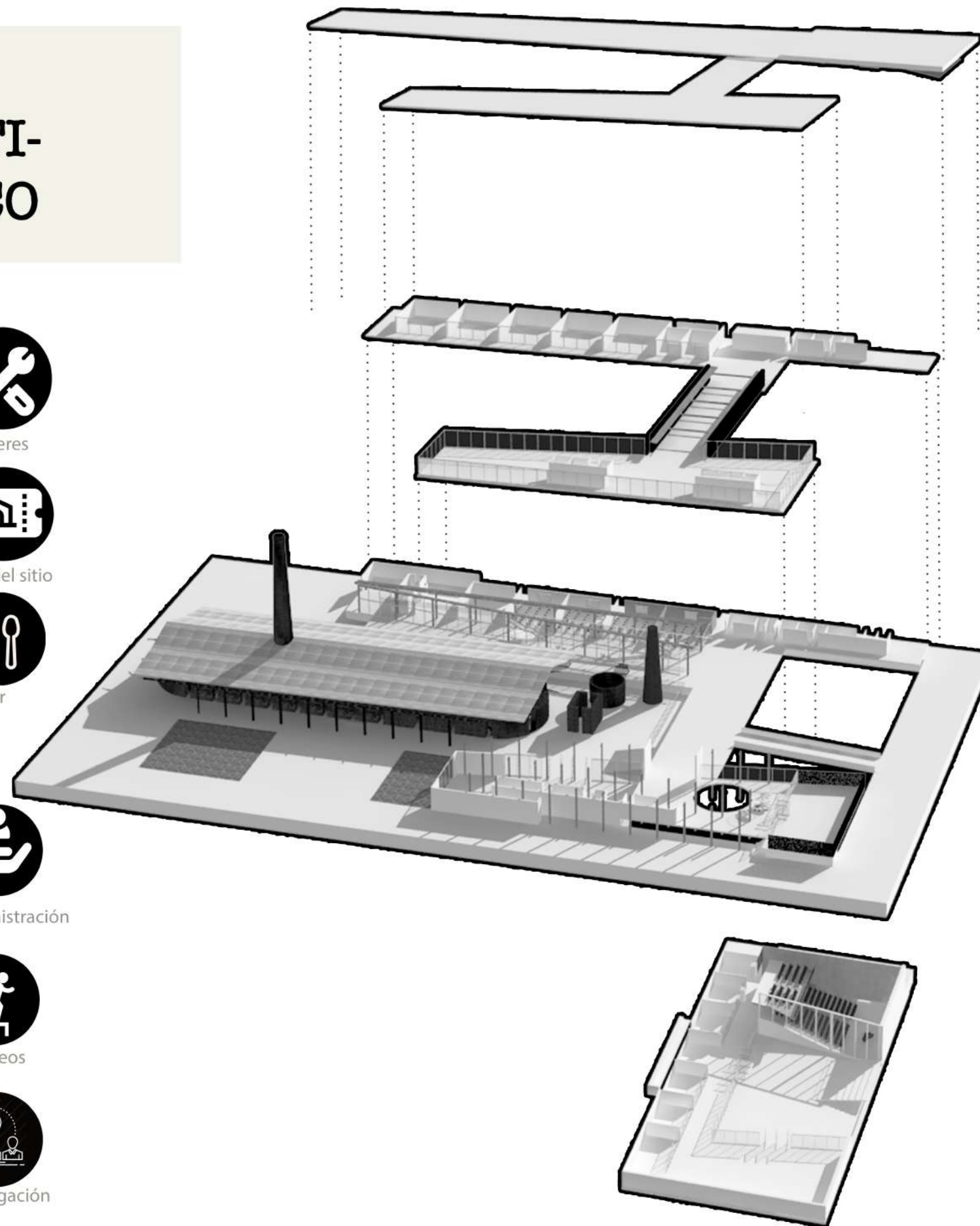
Área de total de la intervención 9.062 m²



Núcleos



Investigación



Auditorio



Exposiciones temporales



Work shop



Ingreso



Auditorio



Esparcimiento



Biblioteca

DESARROLLO DEL PROGRAMA

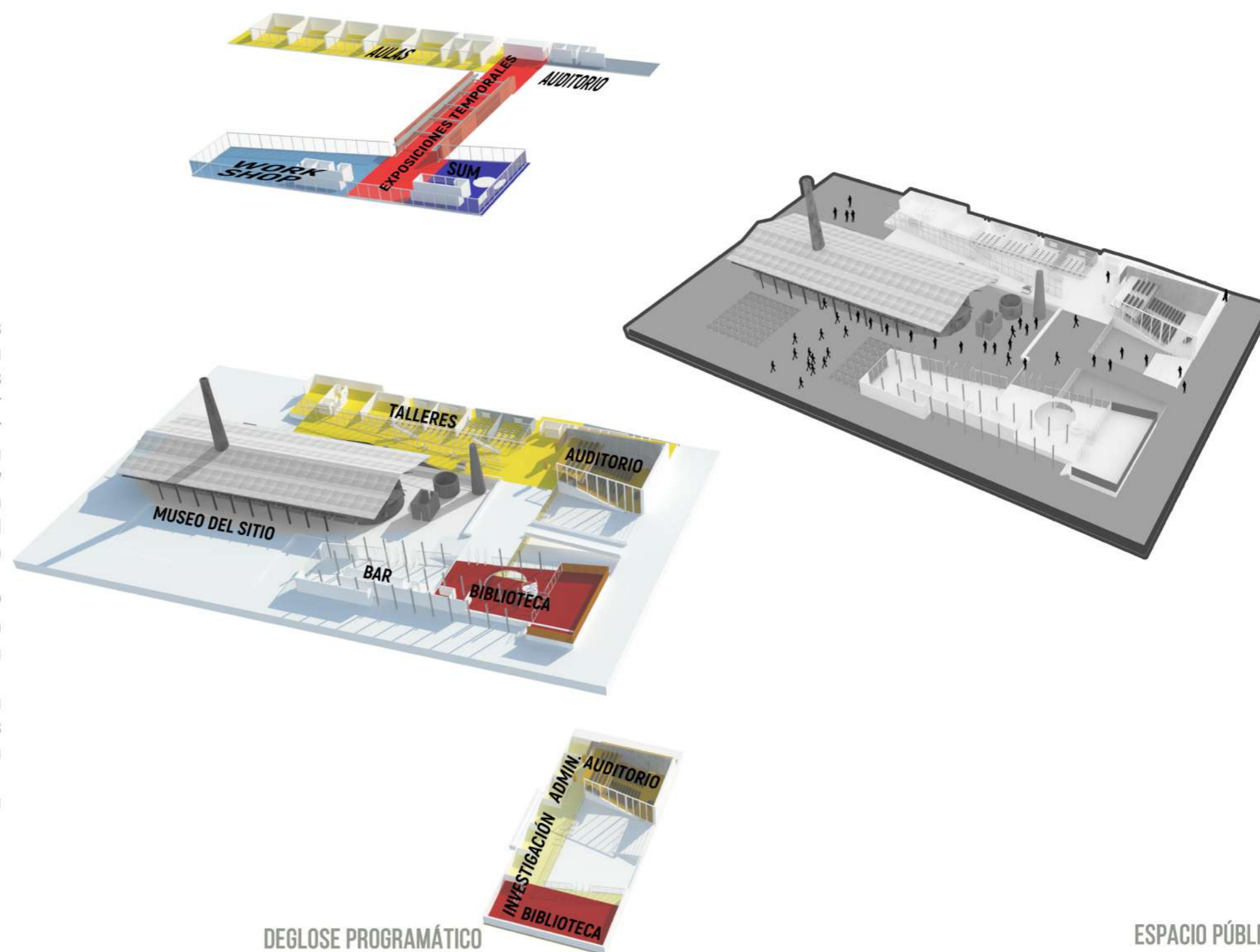
CENTRO EXTENSIVO DE LA UNLP

El programa contiene un programa vinculado a su historia y a las necesidades actuales; porque en su momento fue una fábrica colmada de obreros que llegaban del extranjero a trabajar en busca de mejores oportunidades y por otro lado por la necesidad de incentivar y ofrecer a los ciudadanos un espacio de formación informal para poder desarrollar y aprender algún oficio con el que más tarde podrá desenvolverse en su vida laboral, como medio para salir adelante y para saldar sus necesidades actuales. Se concibe al conocimiento como bien inmaterial y herramienta para desenvolverse en la vida. El trabajo como oportunidad para salir adelante, como supieron hacerlo los inmigrantes,

Es importante destacar que es una institución dependiente de la UNLP que reemplaza los talleres distribuidos por todos los lugares a un único centro de extensión con una accesibilidad única que se interconecta con vías rápidas de acceso a la ciudad y el ramal del tren roca

Espacio educativo alternativo para la inclusión laboral mediante la capacitación en oficios artesanales e industriales y de nuevas tecnologías destinada a personas mayores de edad. Dirigida a personas con algún tipo de vulneración de sus derechos

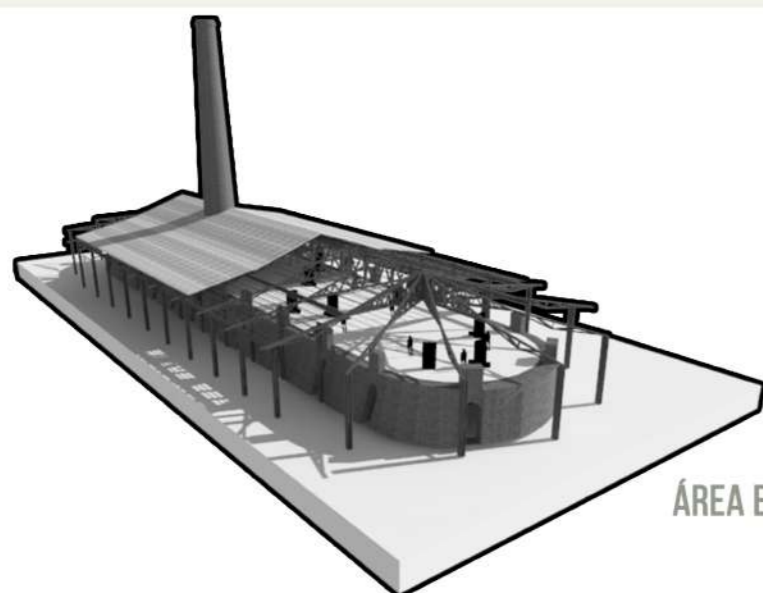
Una verdadera fábrica de oportunidades para aquellos que buscan una herramienta para progresar y mejorar en su calidad de vida.



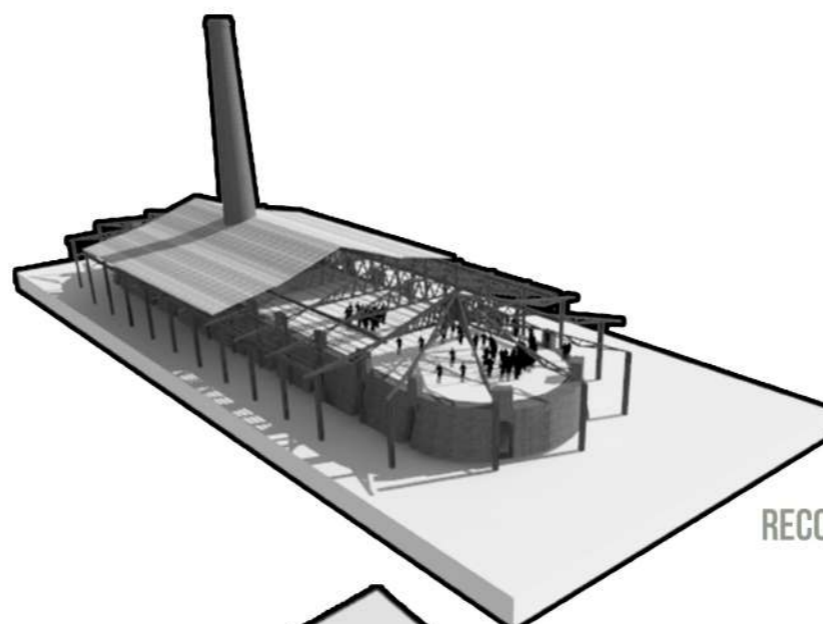
DEGLOSE PROGRAMÁTICO

ESPACIO PÚBLICO

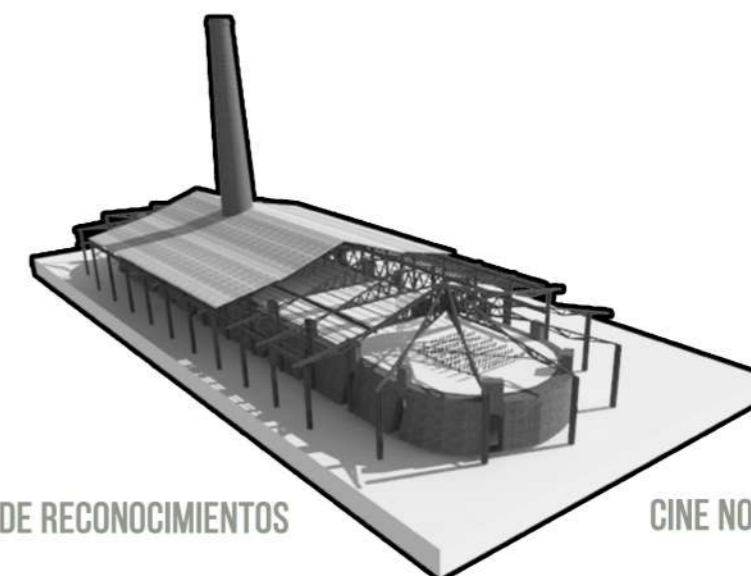
FLEXIBILIDAD EN LAS PREEEXISTENCIAS



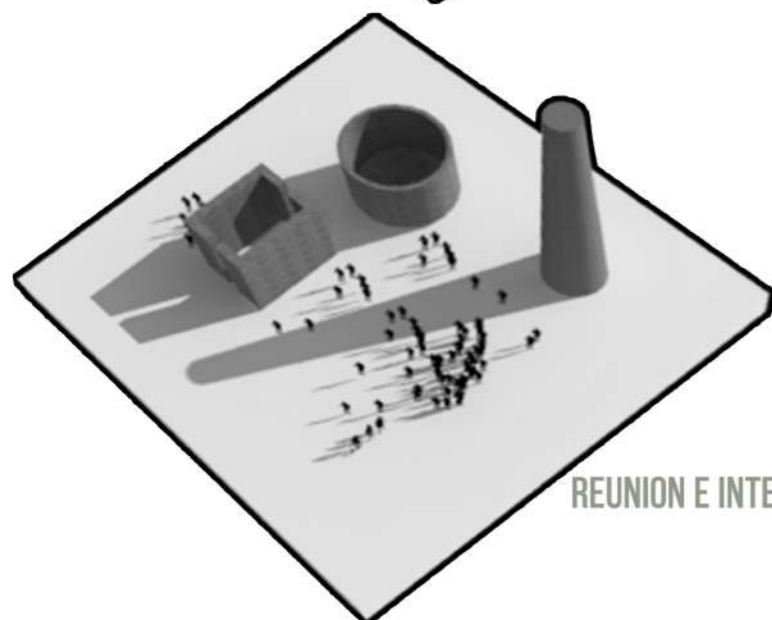
ÁREA EXPOSITIVA



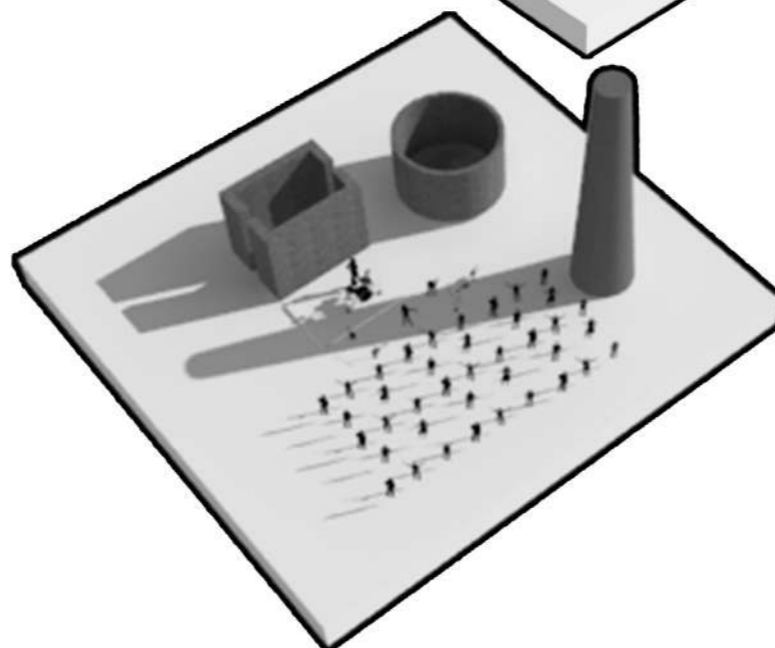
RECORRIDOS DE RECONOCIMIENTOS



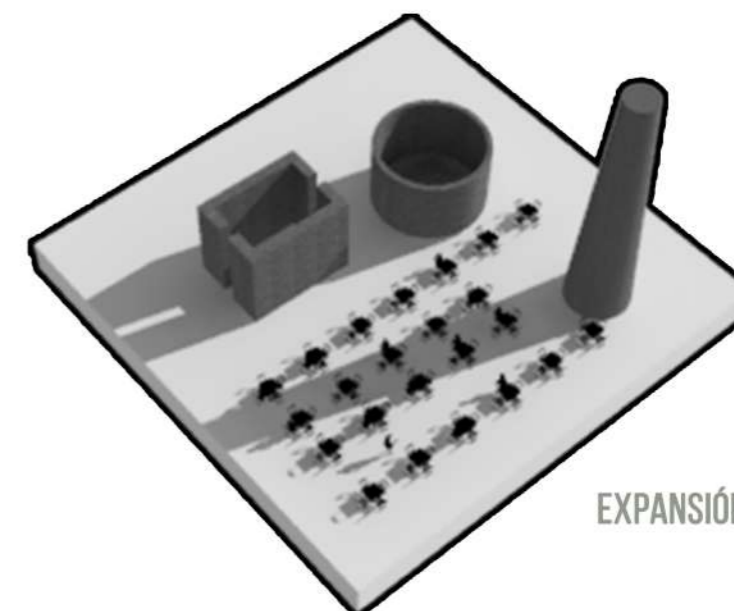
CINE NOCTURNO



REUNION E INTERCAMBIO



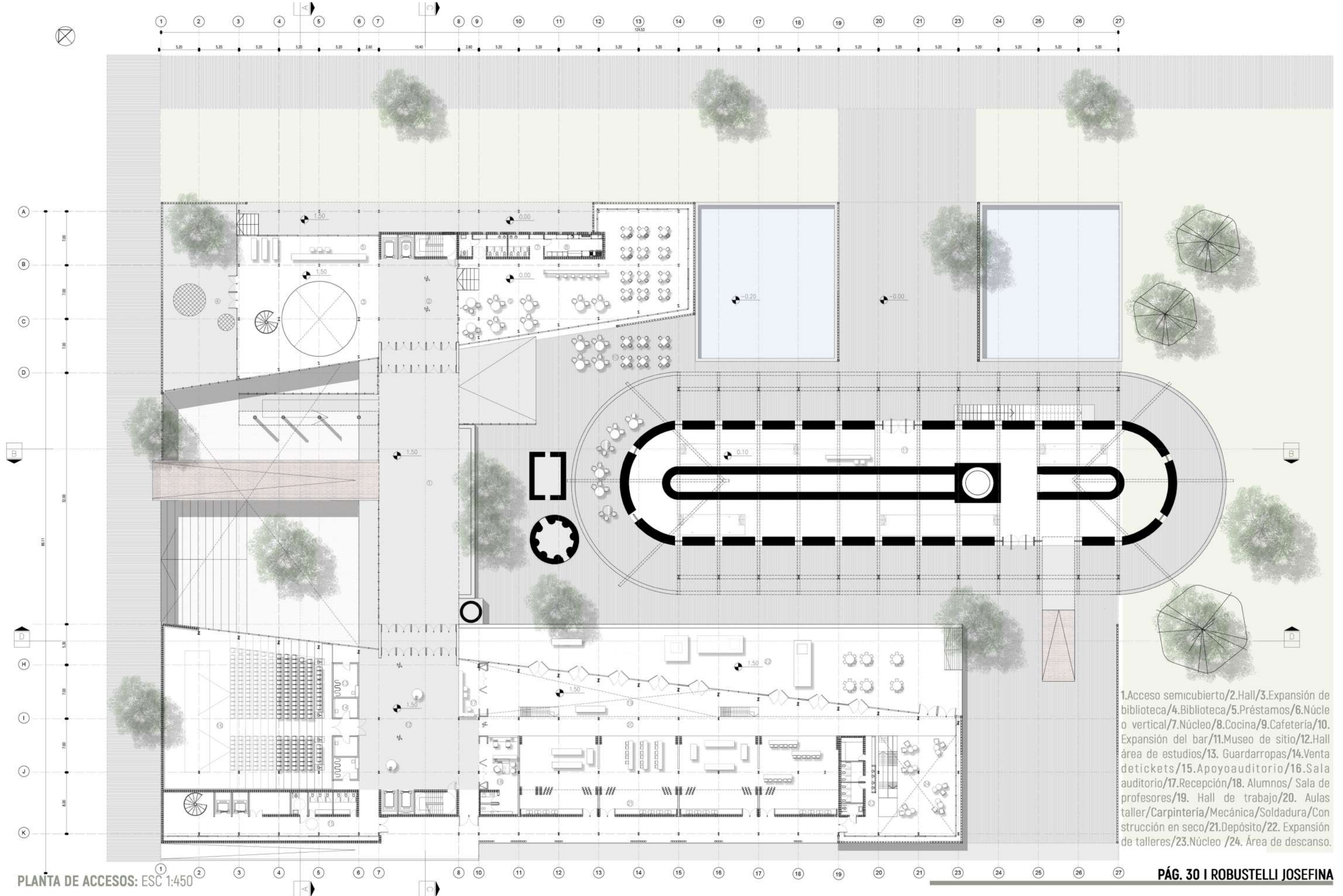
CONCIERTOS



EXPANSIÓN DEL BAR





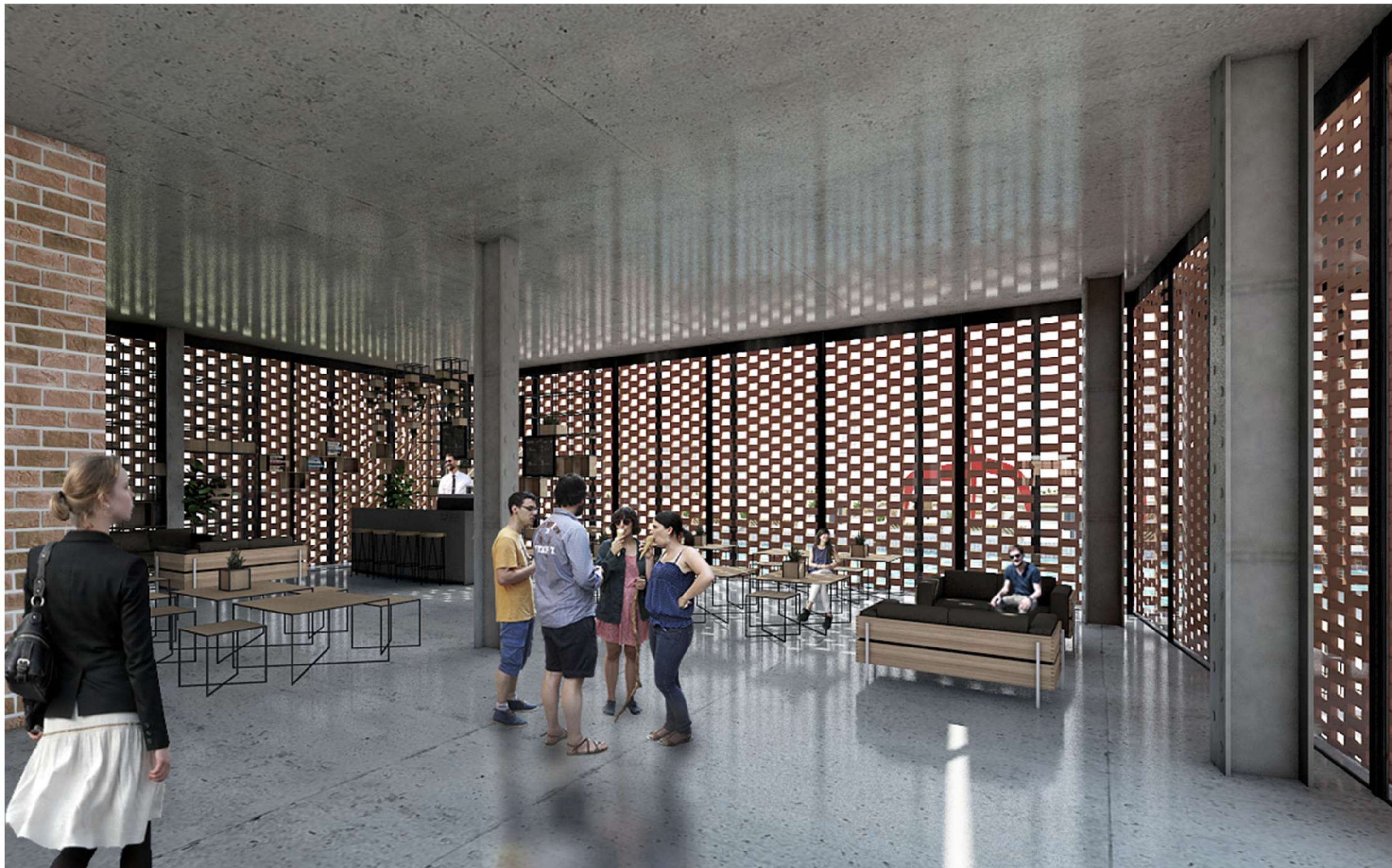


1. Acceso semicubierto/2. Hall/3. Expansión de biblioteca/4. Biblioteca/5. Préstamos/6. Núcleo vertical/7. Núcleo/8. Cocina/9. Cafetería/10. Expansión del bar/11. Museo de sitio/12. Hall área de estudios/13. Guardarropas/14. Venta de tickets/15. Apoyoauditorio/16. Sala auditorio/17. Recepción/18. Alumnos/ Sala de profesores/19. Hall de trabajo/20. Aulas taller/Carpintería/Mecánica/Soldadura/Construcción en seco/21. Depósito/22. Expansión de talleres/23. Núcleo /24. Área de descanso.

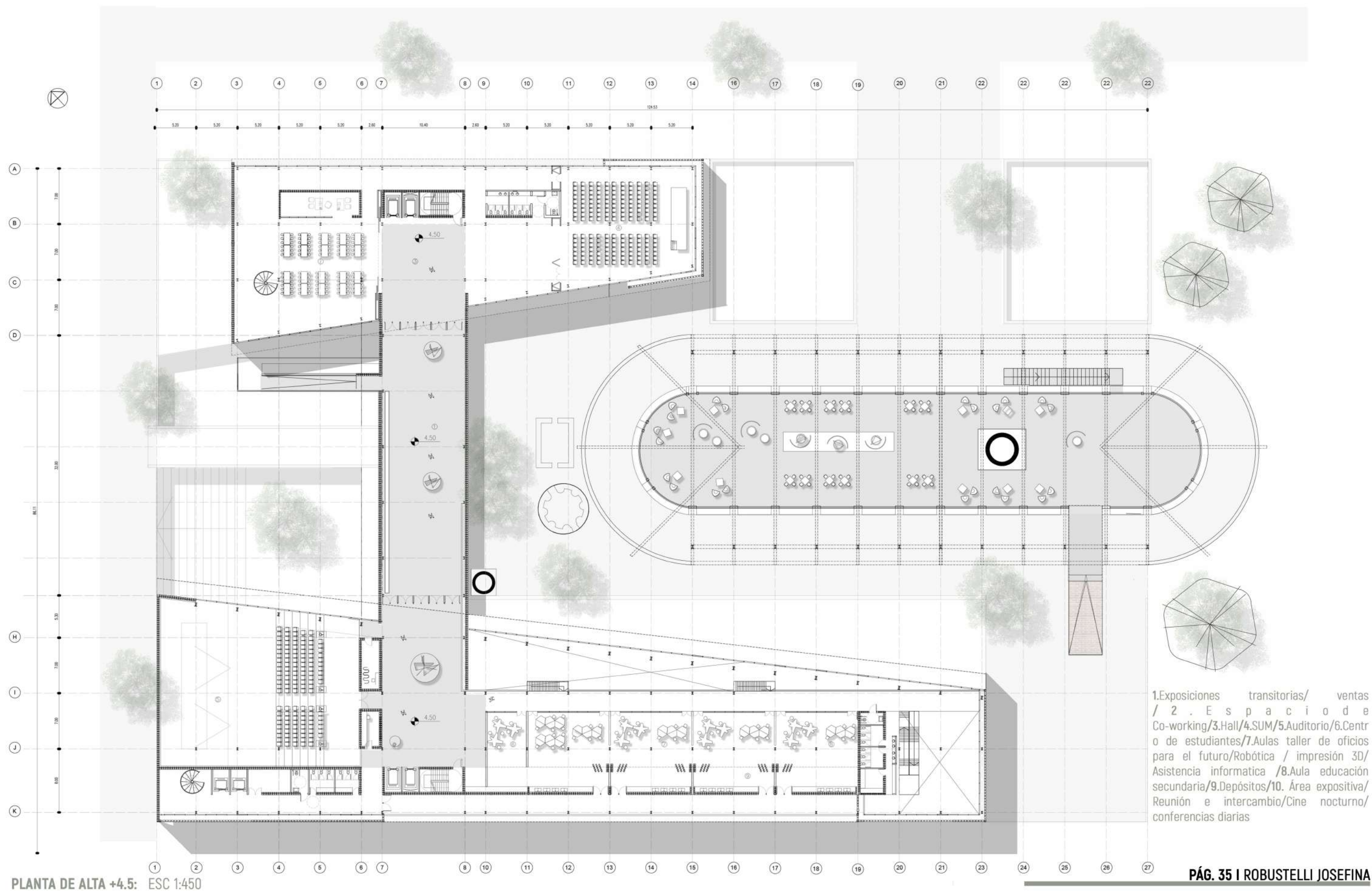
PLANTA DE ACCESOS: ESC 1:450









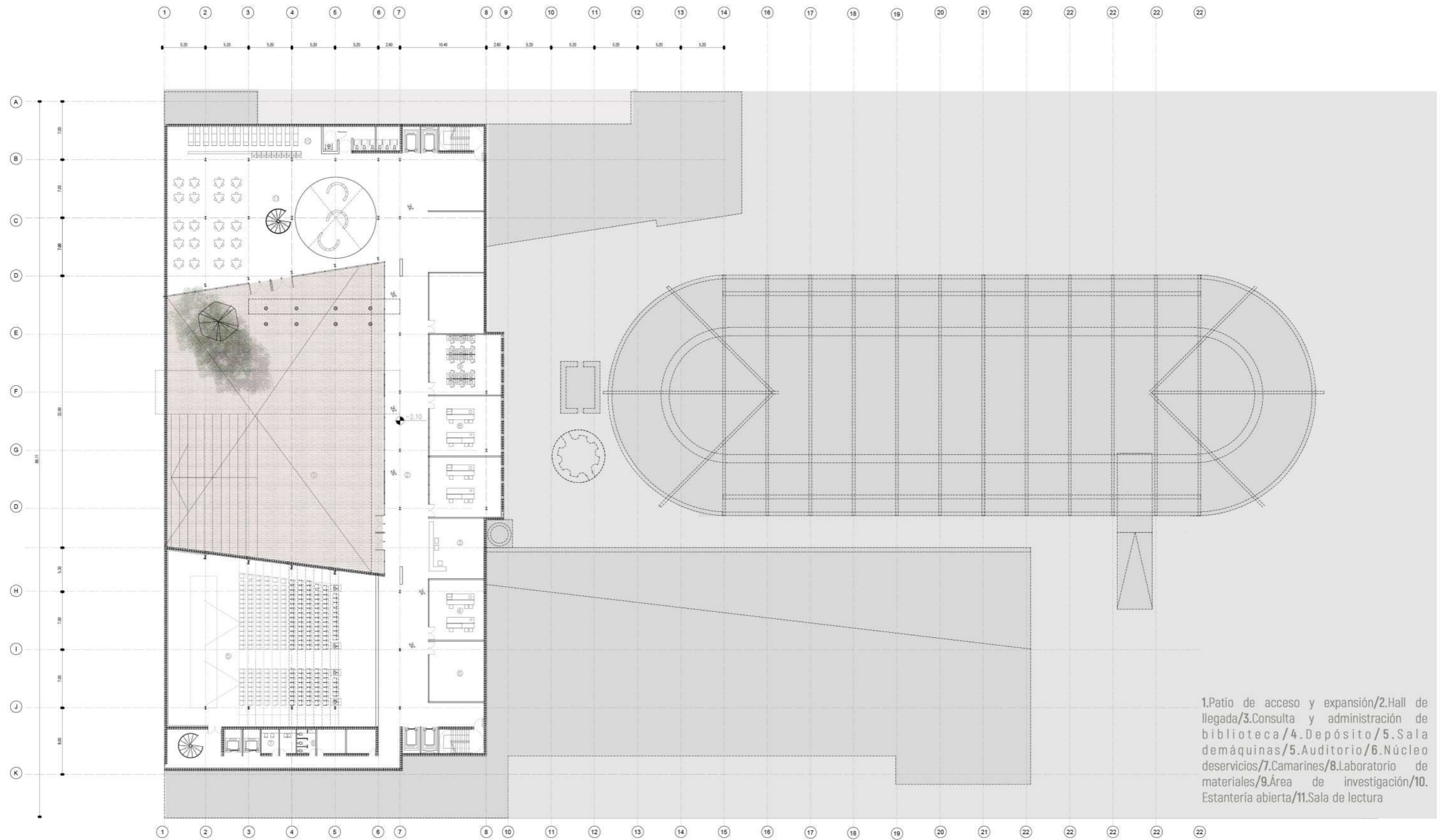




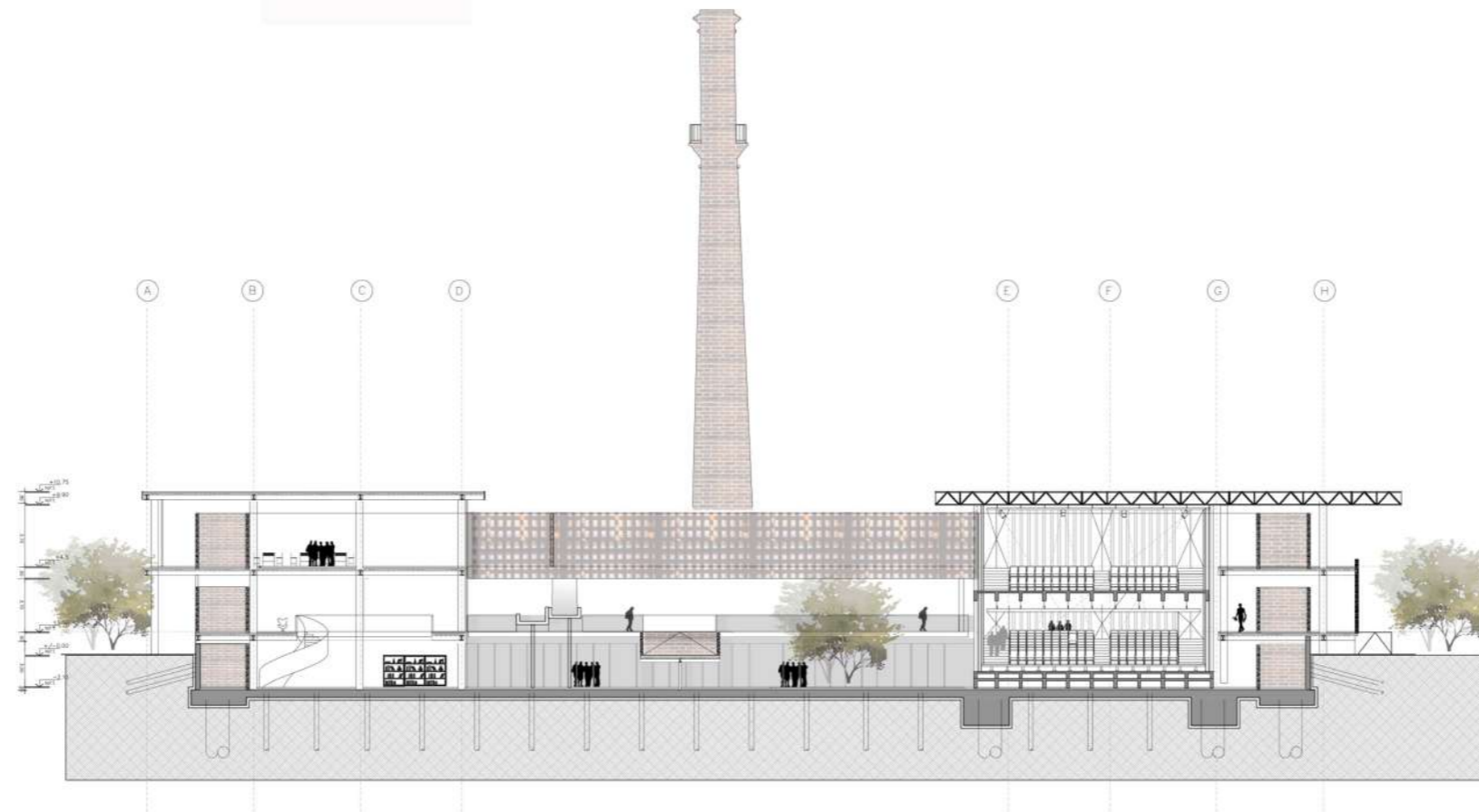
RENDER EXTERIOR: ÁREAS DE TRABAJO



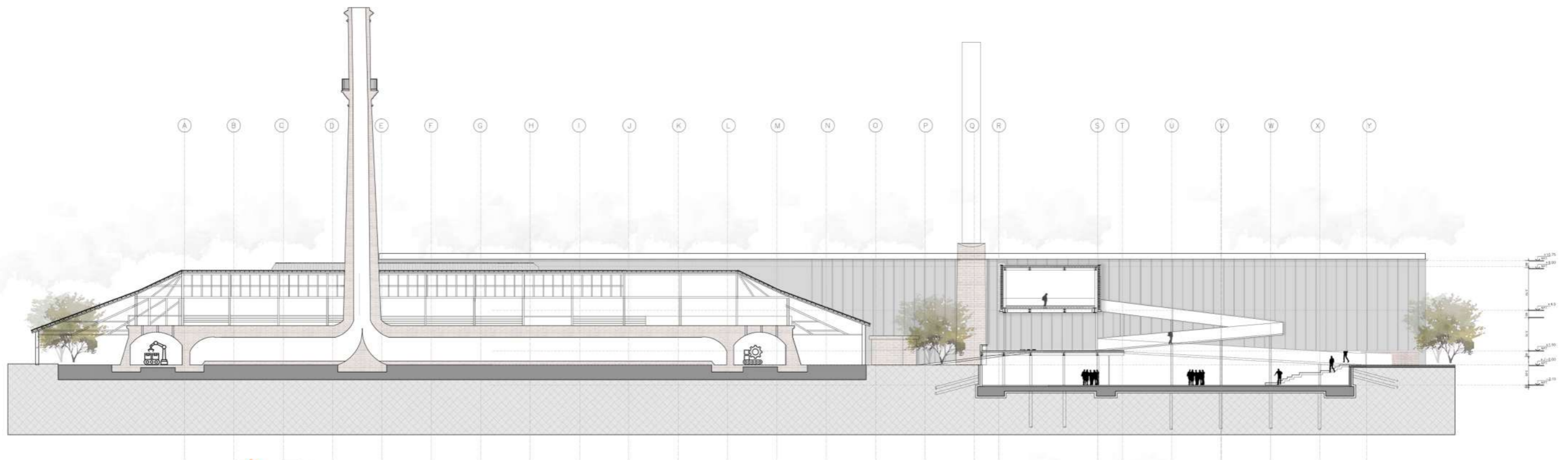
RENDER EXTERIOR: PLAZA DE LAS PREEXISTENCIAS



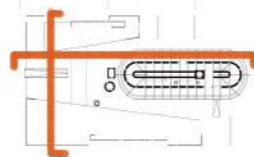


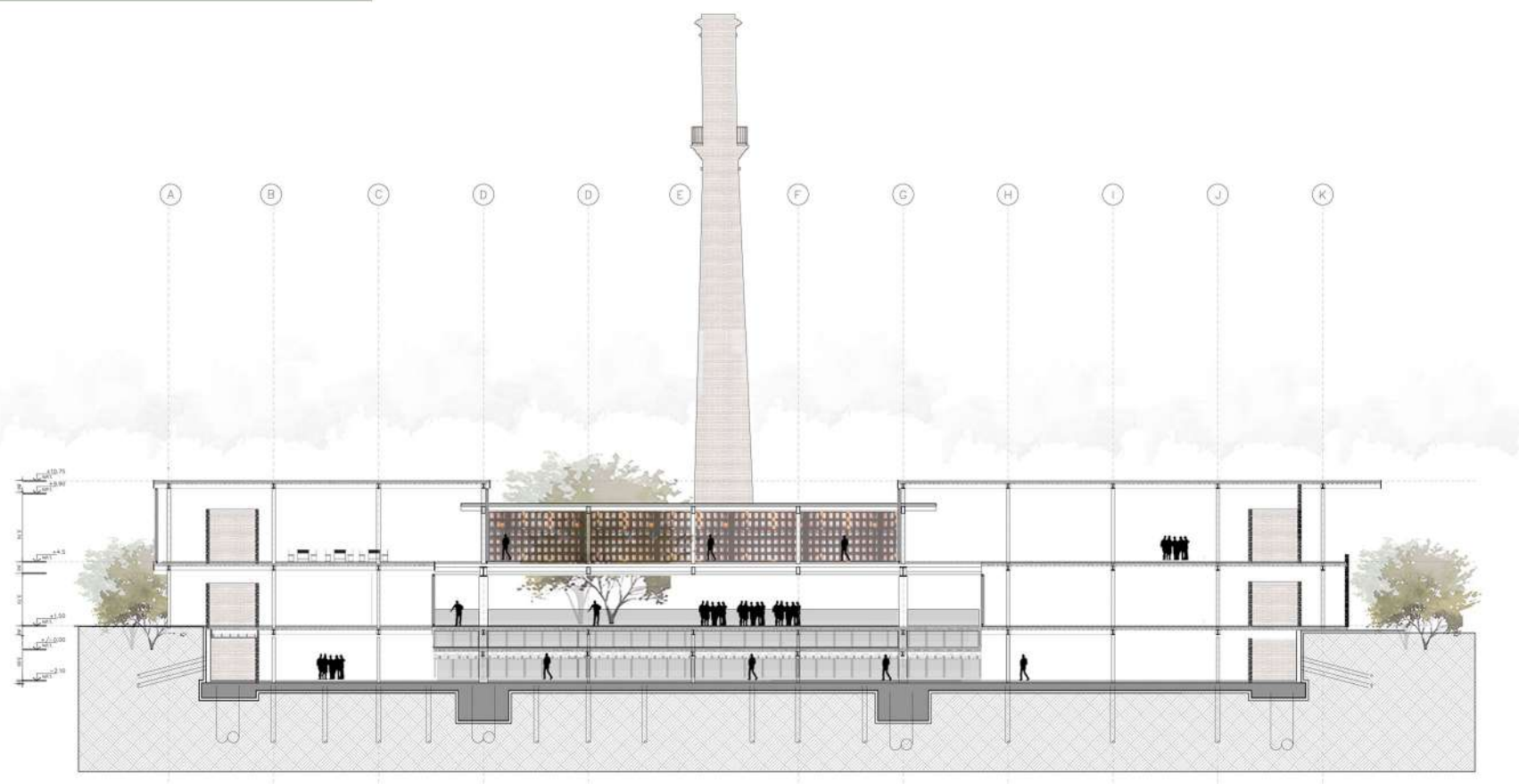


CORTE TRANSVERSAL C-C: ESC 1:450

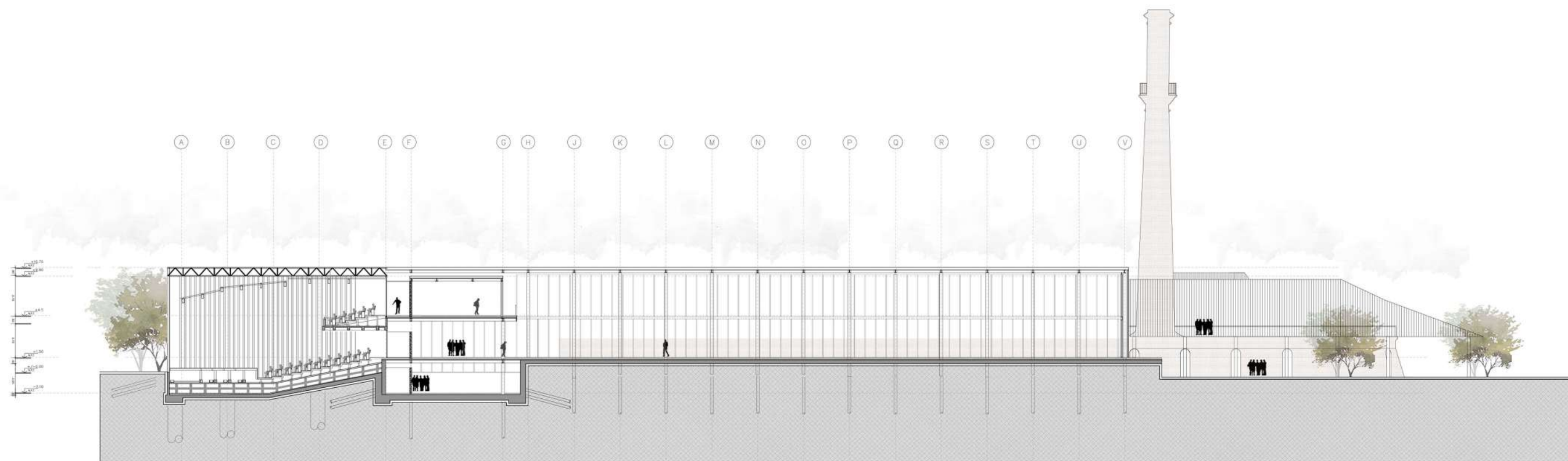


CORTE LONGITUDINAL D-D: ESC 1:450

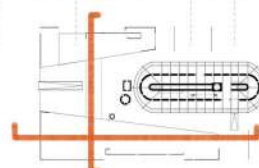




CORTE LONGITUDINAL A-A: ESC 1:450

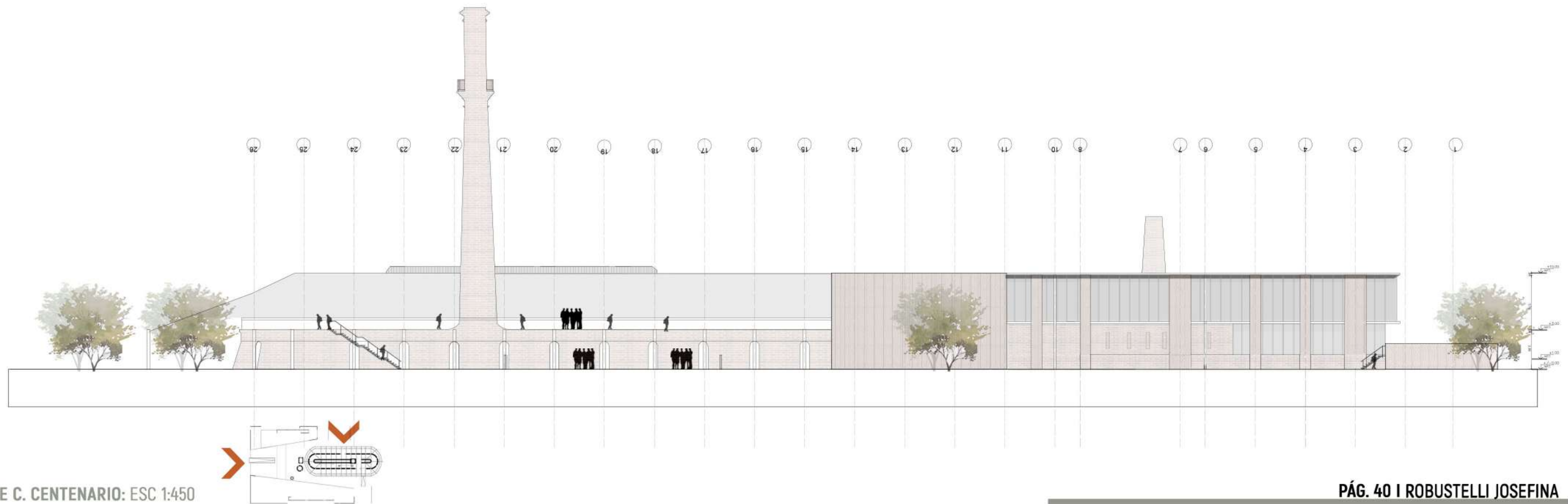


CORTE TRANSVERSAL B-B ESC 1:450

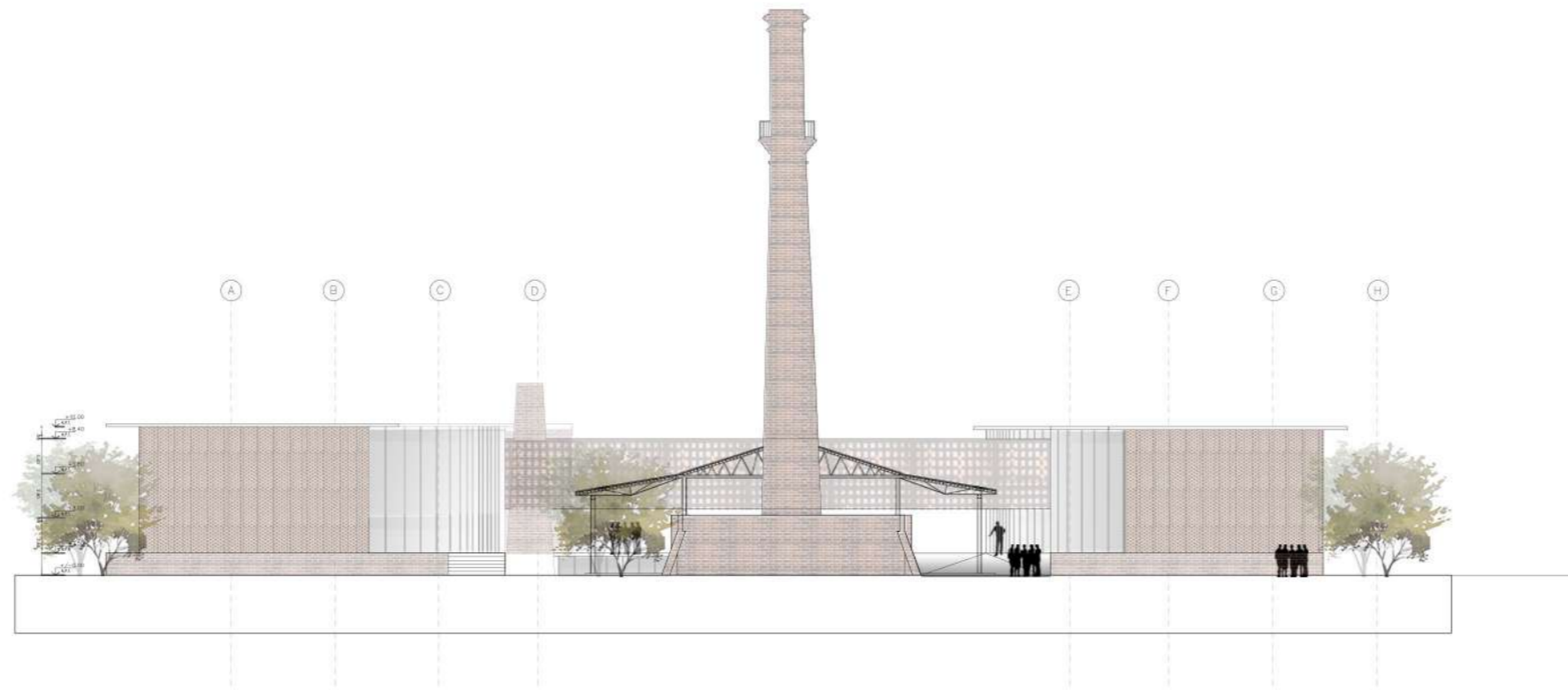




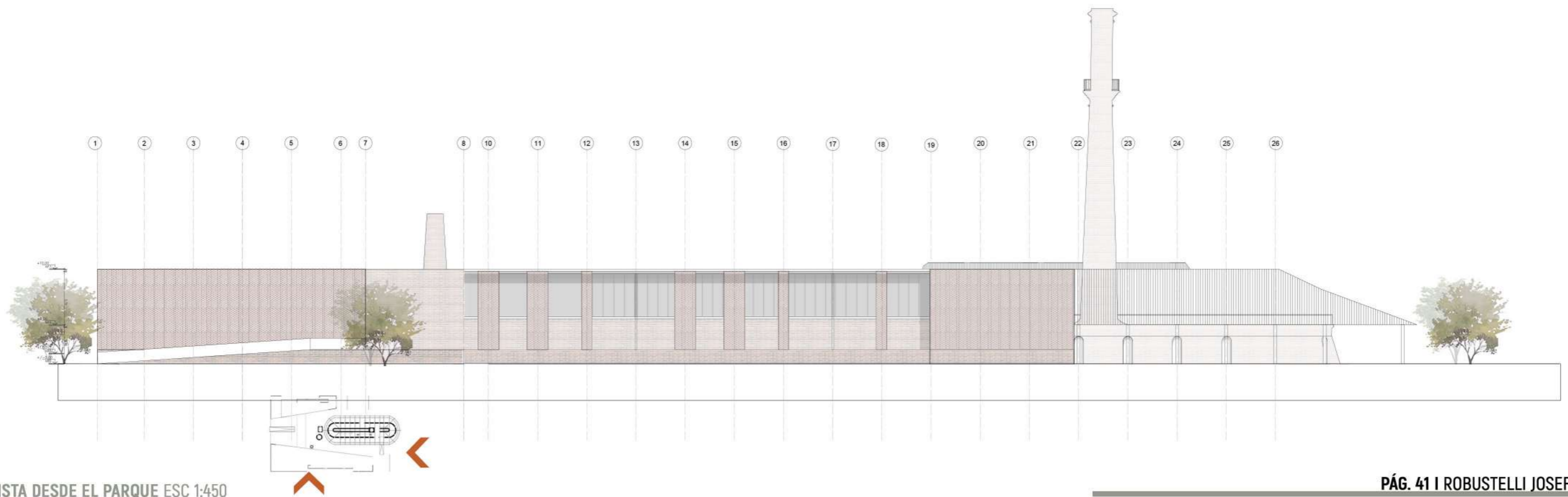
VISTA DESDE CALLE 512 ESC 1:450



VISTA DESDE C. CENTENARIO: ESC 1:450

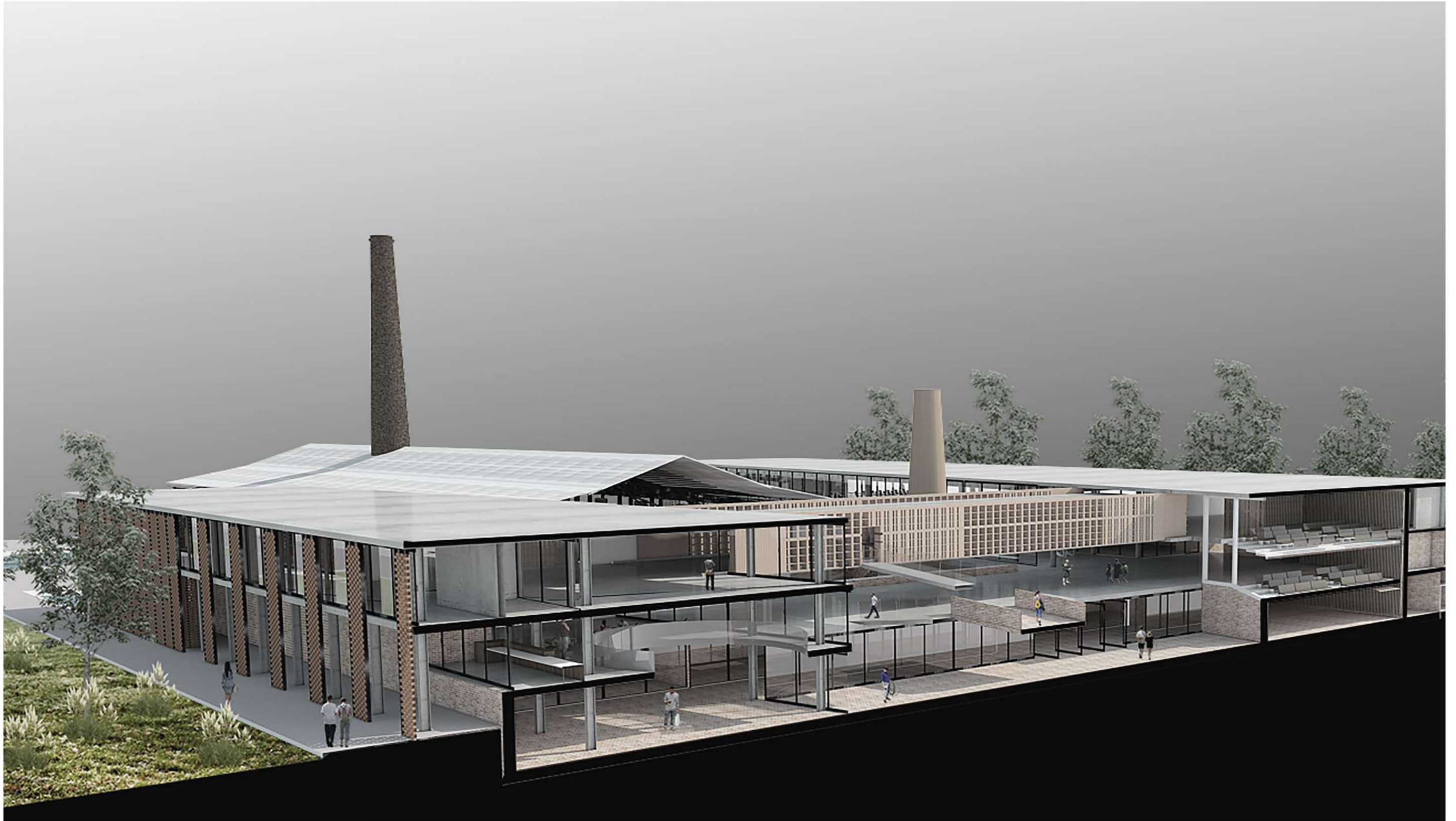


VISTA DESDE EL PARQUE ESC 1:450

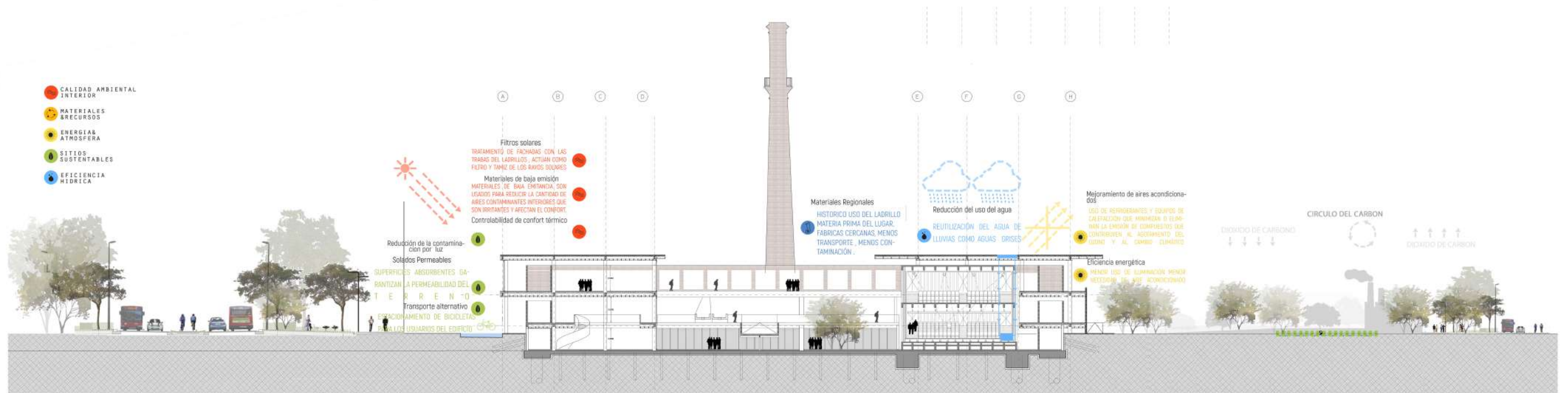


VISTA DESDE EL PARQUE ESC 1:450





LA SUSTENTABILIDAD EN EL PROYECTO



REUTILIZACION DE LAS AGUAS DE LLUVIA

Gracias a la gran superficie de captación con la que cuenta el edificio, se decidió desarrollar un sistema que capte las aguas de lluvia para almacenarlas para su posterior uso.

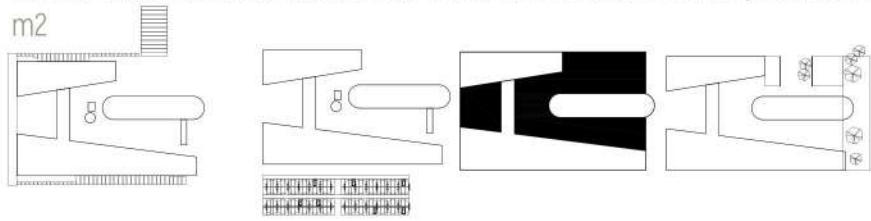
Gracias al método de cálculo entre superficie y días de lluvia, se establecen el volumen de los tanques para almacenar dicha agua.

El volumen mínimo es de 500 Ltrs.hasta 200 m2 de superficie de aplicación, incrementando 3.33 ltrs por cada m2 adicional.

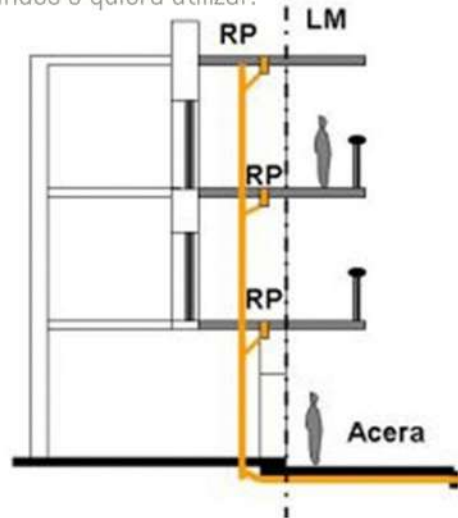
A su vez se cuantifican las superficies de captación entre las que se encuentran aceras, estacionamientos, patios y riegos de jardín. El agua no podrá ser utilizada para el consumo humano.

CUANTIFICAR LA SUPERFICIE DE APLICACIÓN

Aceras 3000 m2 Estacionamientos 1478.54 m2 Patios 3300 m2 Jardines 140 m2

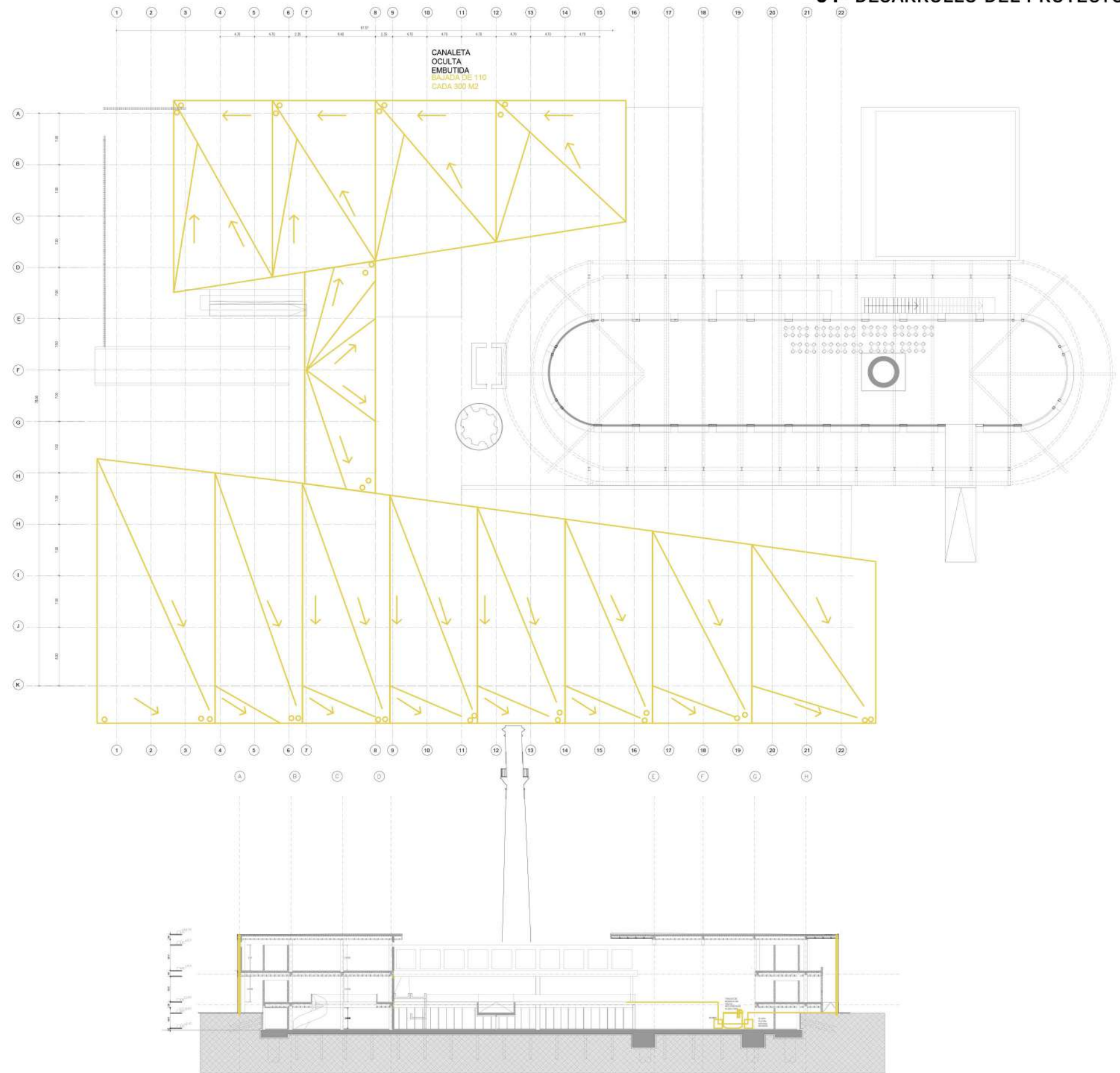


En el subsuelo se sitúa un filtro pluvial para retener los sólidos y un tanque de reserva de aguas recuperadas calculado anteriormente de 250 cm de diametro. A su vez una bomba para subir el agua desde el subsuelo para cuando se quiera utilizar.



01 5 10 20

INSTALACIÓN PLUVIAL ESC 1: 600



ESCAPES E INCENDIO

SISTEMA CONTRA INCENDIO

El sistema esta conformado por dos etapas. Una de prevención y detección del fuego y la subsiguiente de extinción.

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

En la primera se garantizan recorridos no mayores de 30 mtrs hasta la puertas de escape sin obtaculos en el camino. Éstas deben abrir siempre hacia afuera con sus particulares características.








Para la detección se sitúan pulsadores manuales en las áreas más accesibles del edificio como escaleras entradas y salidas, halls, etc. Los detectores de humo estarán dispuestos cada 10 mtrs u 80 m2 conectados a una central de alarma.

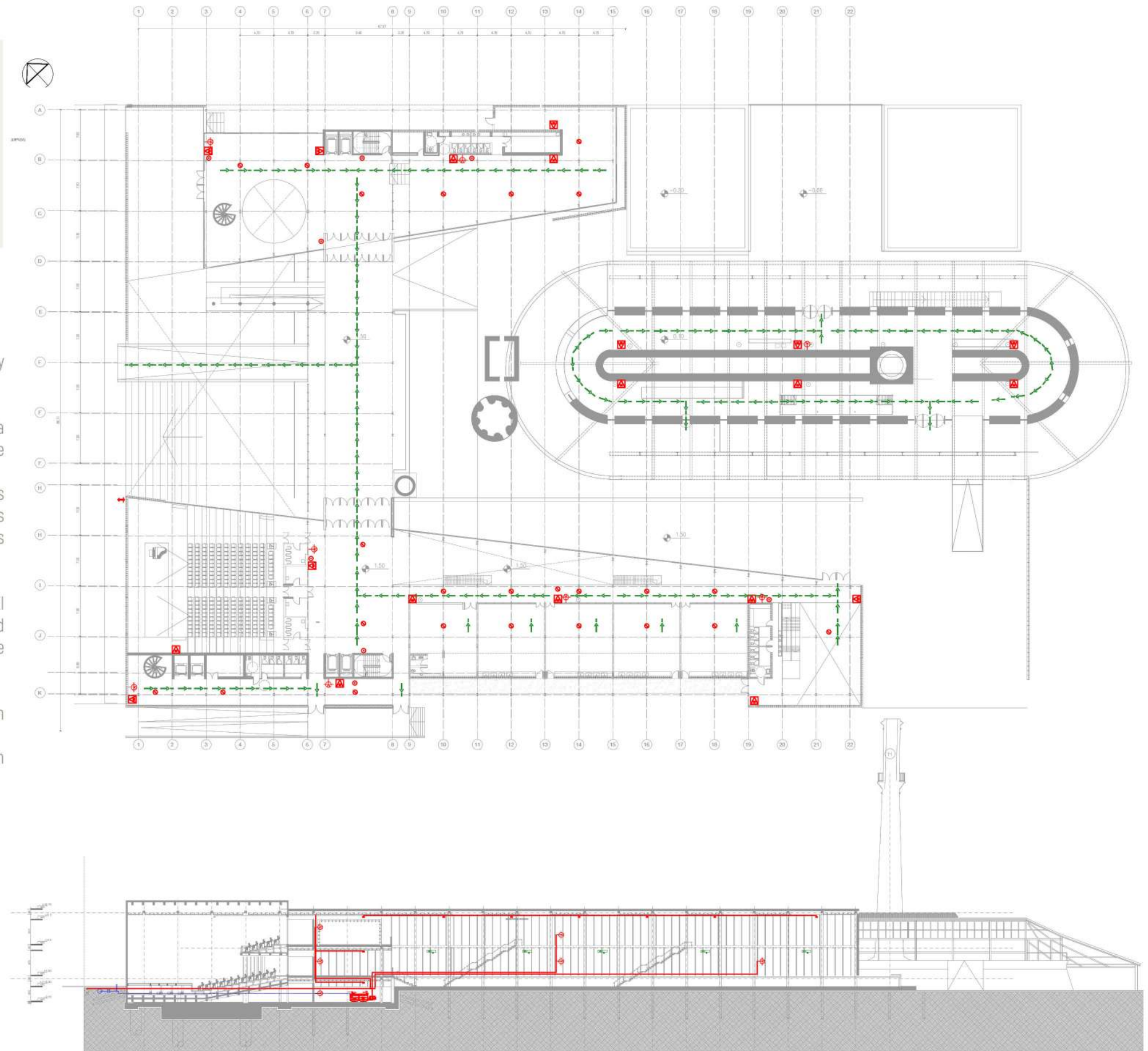
EXTINCIÓN

Para la extinción del fuego se sitúan matafuegos ABC 1 cada 200 m2. El número de bocas de incendio en cada piso, será el cociente de la longitud de los muros perimetrales de cada cuerpo de edificio (m) dividido por 45 (se consideran enteras las fracciones mayores que 0,5).

En ningún caso la distancia entre bocas excederá de 30 m equipadas. En este caso por la escala del edificio los rociadores no son obligatorios

El volumen en litros del tanque de incendio, estará determinado según cálculo. El edificio cuenta con un tanque doble para 48.000 ltrs.

-  Matafuegos a base de polvo químico ABC 10kg
-  Salida
-  Pulsador
-  Detector de incendio
-  B.I.E. (Boca de incendio equipada)
-  Toma de impulsión bo,beros
-  Salida de emergencia



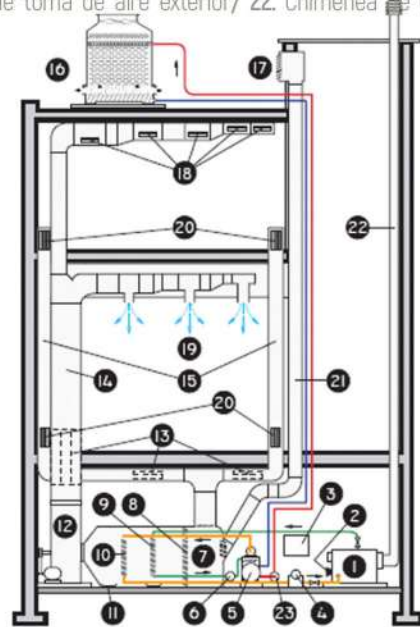
01 5 10 20

INSTALACIÓN DE INCENDIO ESC 1:600

REFRIGERACION Y CALEFACCION

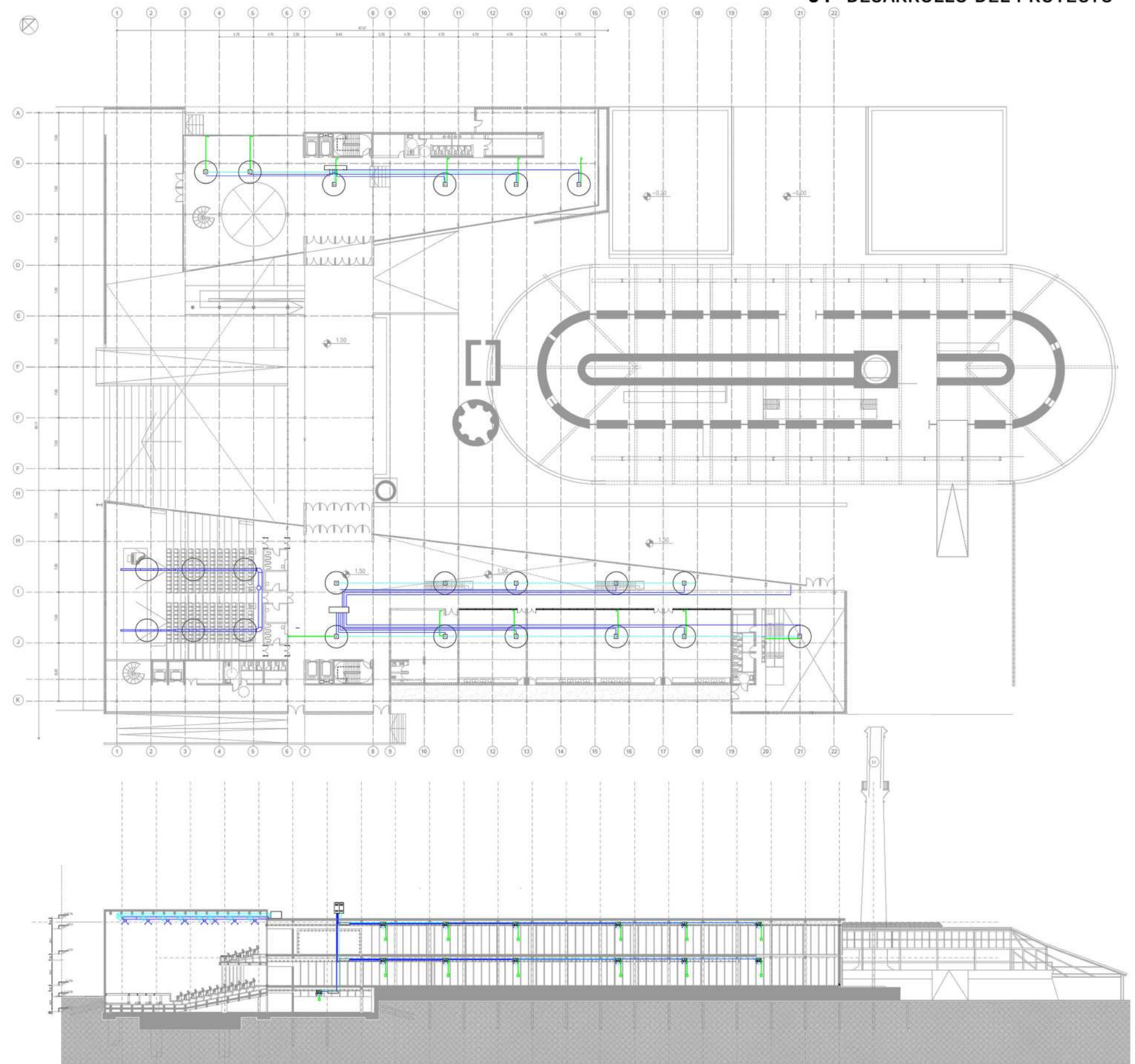
El sistema VRV (Volumen de Refrigerante Variable) basa su funcionamiento en el motor del compresor. El compresor trabaja a menor o mayor rendimiento dependiendo de la información recibida del sistema de control del local (termostatos y sondas). Cuando el compresor trabaja a menor potencia, se suministra un caudal de refrigerante menor hacia el evaporador o condensador disminuyendo el calor cedido o absorbido. Con este sistema se consigue una independencia en cada local climatizado. Cada unidad interior trabajará independientemente, solicitando el refrigerante que necesite. En los sistemas VRV la regulación de la temperatura es proporcional: aumenta o disminuye según la temperatura del punto de consigna.

1. Caldera / 2. Quemador / 3. Tablero eléctrico / 4. Bomba circuladora de agua caliente / 5. Unidad enfriador de agua / 6. Bomba circuladora de agua fría / 7. Pleno de mezcla con persianas de regulación de aire de retorno y aire nuevo / 8. Batería de filtros de aire / 9. Batería de refrigeración por agua fría / 10. Batería de refrigeración por agua caliente / 11. Humectador por batería de vaporización / 12. Ventilador centrífugo de impulsión de aire / 13. Trampas acústicas / 14. Conducto de alimentación de aire / 15. Conducto de retorno de aire / 16. Torre de enfriamiento / 17. Persiana fija de toma de aire exterior / 18. Rejas de alimentación / 19. Difusores de aire / 20. Reja de retorno / 21. Conducto de toma de aire exterior / 22. Chimenea de calefacción / 23. Bomba de condensación.



0 1 5 10 20

INSTALACIÓN AIRE FRIO Y CALIENTE ESC 1:600



DESAGUE SANITARIO

El sistema de desague sanitario se conecta a la red, recolectando de los niveles superiores atravesando las cámaras de inspección hasta llegar al colector.

En los sanitarios por debajo del nivel cero, se utiliza un pozo de bombeo cloacal con dos bombas sumergibles para impulsar los desechos hasta la cañería principal ventilada del cero para poder expulsarlos del edificio.

Los caños utilizados para la instalación son de polipropileno PPP y la tapada mínima de 0.50 m

Las camaras de inspección tendrán 0.60 m

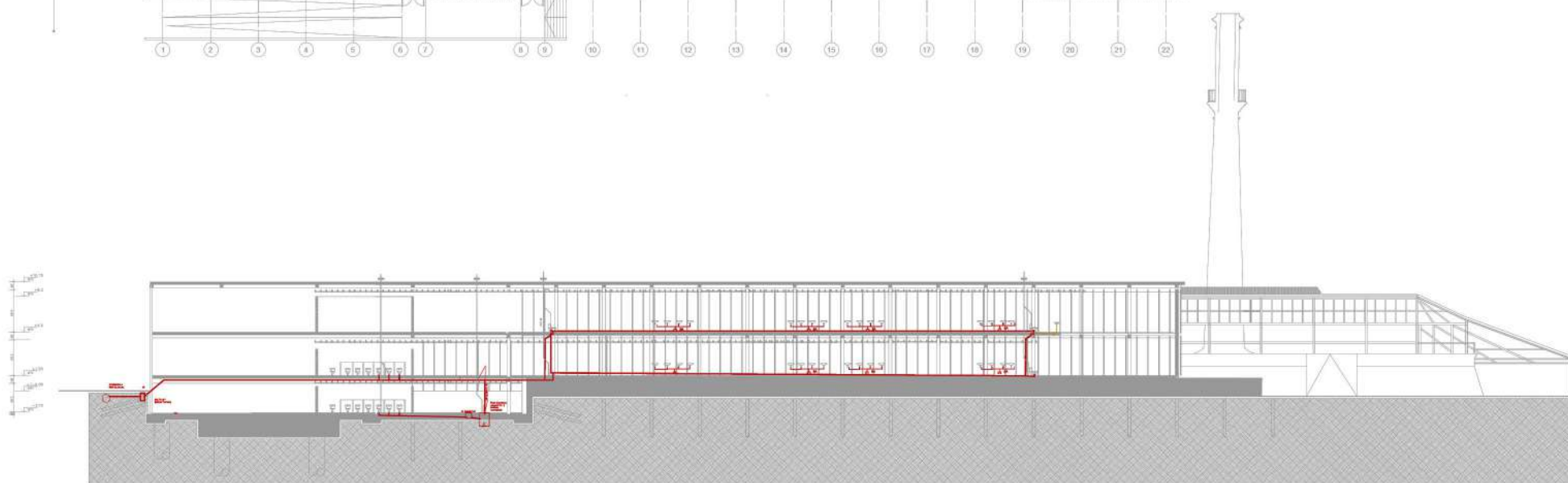
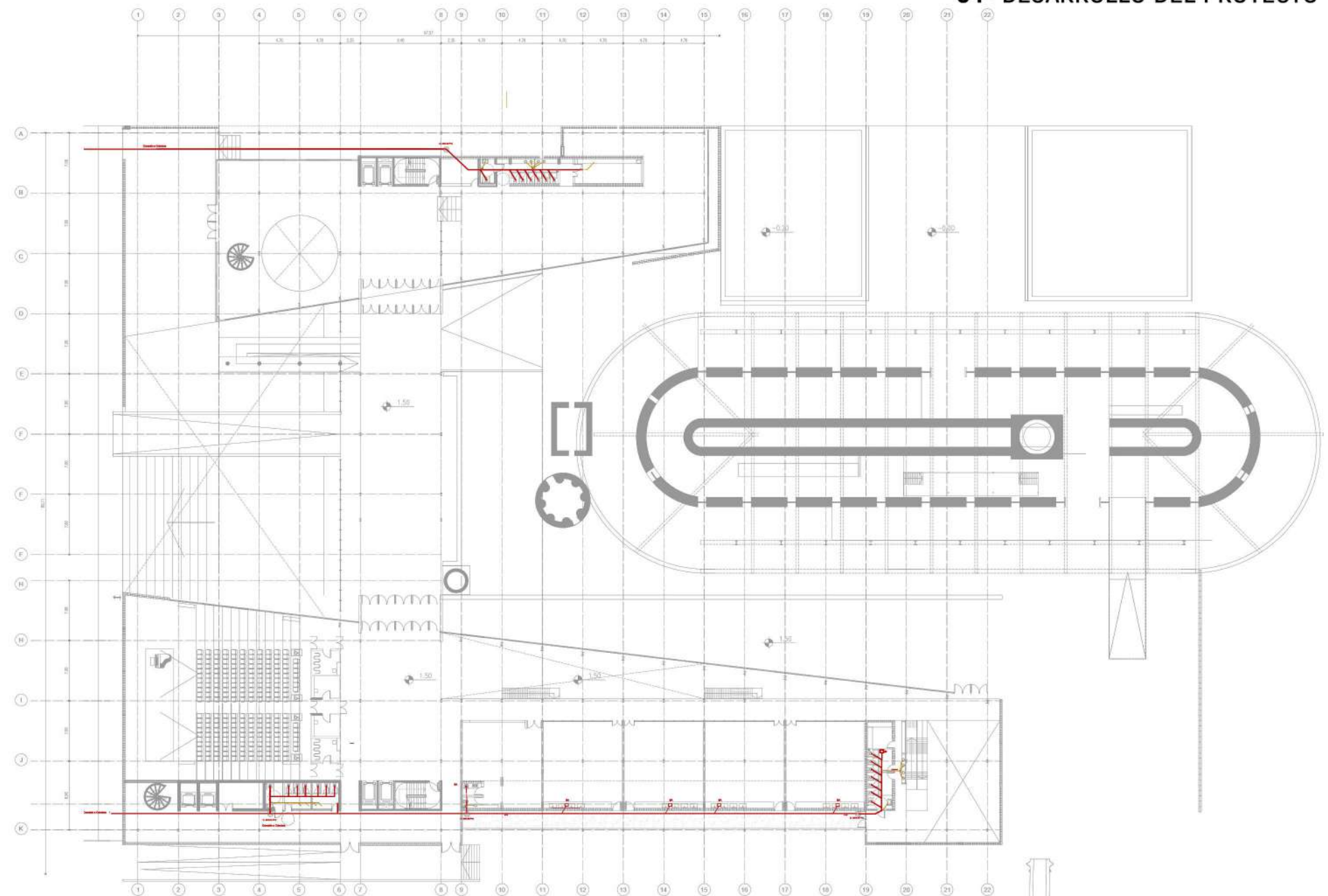
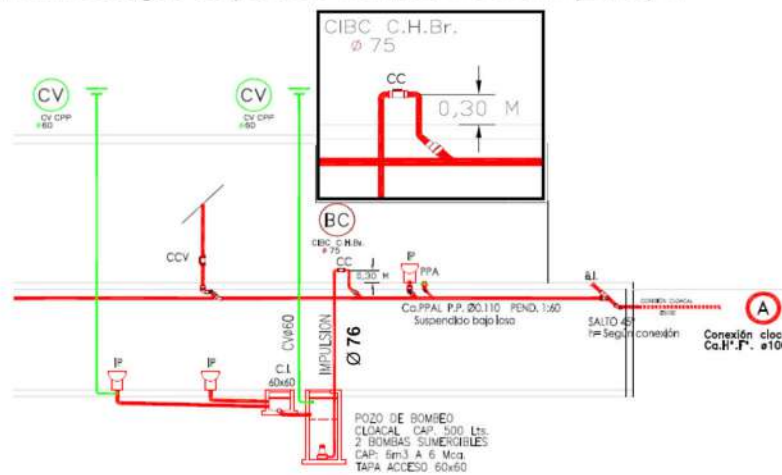
El desague primario tendrá 100 mientras que el secundario 0.050 M por encontrarse a mas entre 3 y 5 mtrs. de la PPA. La unión entre ambos de 0.060.

Los caños de ventilación serán de 0.058 isonorizados.

Las cámaras de inspección no estarán a más de 30 mtrs entre si, y la primera a un máximo de 10 mtrs de la línea municipal

El desague será por piso para dejar liberada y a la vista la superficie del techo.

DETALLE Desague de pozo de bombeo a cañería principal



01 5 10 20

DETALLE CORTE TRANSVERSAL

1.Steel deck/2. Ángulo de hierro L1 3/4 para fijación/3. Perfil normal L 120 mm/4. Babela chapa zincada/5. Bastidor de panel de panchuela 2/6. Ladrillo común acabado impregnante transparente/7. Carpintería de aluminio línea A30 DVH anodizado/8. Anclaje de hierro T para fijación/9. Perfil normal L acabado pintura poliuretánica/10. Perfil normal U apoyo del panel/11. Ángulo de hierro L para fijación/12. Vidrio DVH/13. Carpintería de aluminio color negro/14. Muro H° A° /15. Porcelanato 60 *60/16. Mezcla adhesiva de capa delgada/17. Carpeta de nivelación/18. Contrapiso de H° liviano con poliestireno/19. Steel deck/20. Perfil doble T/21. Perfil doble U/22. Filtro asfáltico/23. Mortero de asiento/24. Ladrillo común 24 * 11 *5/25. Aislación hidrófuga(neopreno)e 0.7mm/26. Zapata corrida HHRP/27. Zócalo cerámico/28. Porcelanato 60*60/29. Adhesivo doble contacto/30. Carpeta de nivelación e 3 cm/31. Contrapiso C. rodado e 16 cm/32. Gunitado de cemento arrojado 8 cm/33. Membrana rígida mortero de cemento impermeable/34. Contrapiso con mortero e 14 cm/35. Film poliestireno 200 mc/36. Hormigón armado/37. Malla de acero/38. Recubrimiento de hormigón/39. Pilotes 1.40* 4.50*0.40 cuatro cabezales.

DETALLE 1

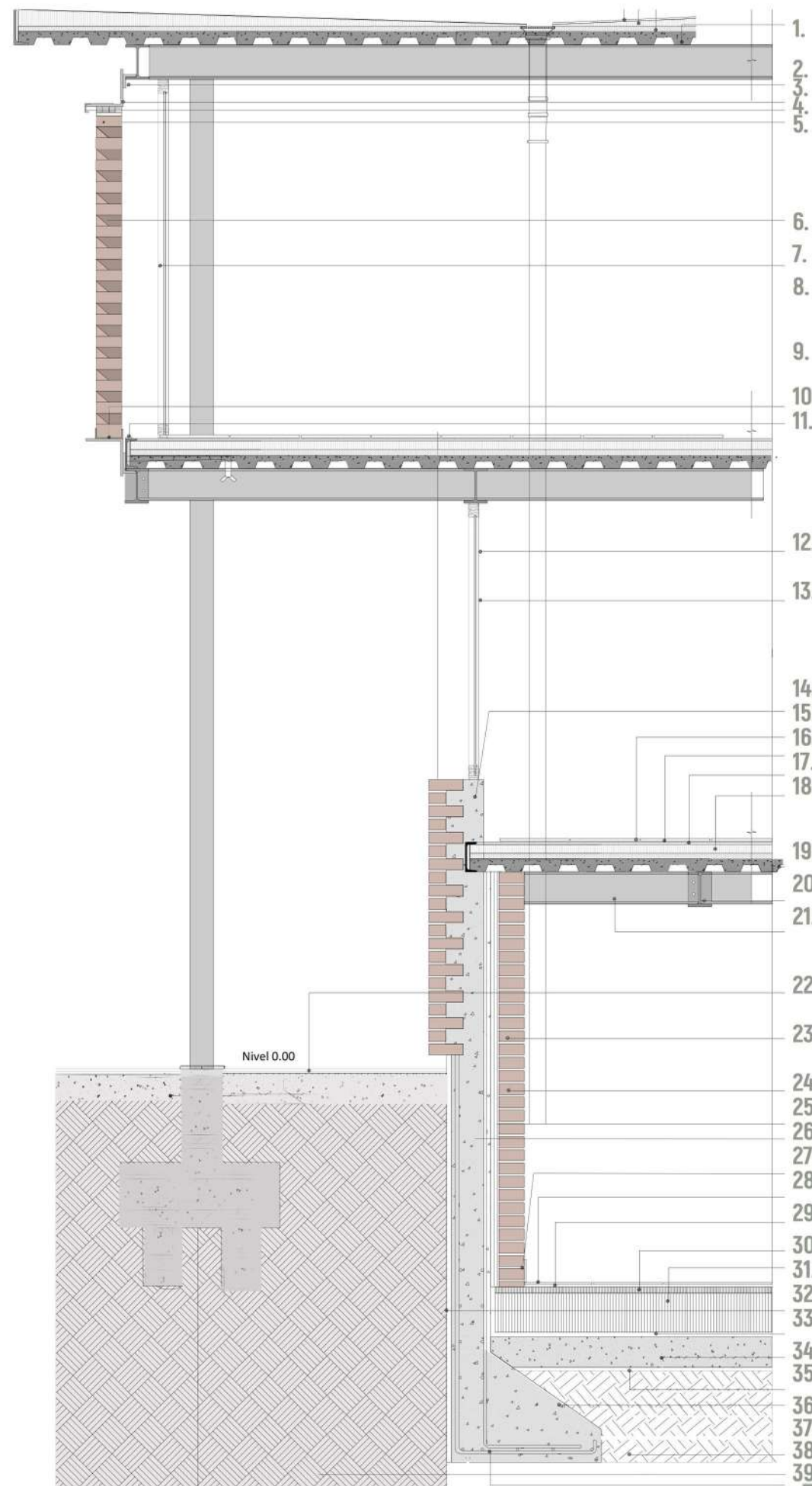
1.Ángulo de hierro L1 3/4 para fijación/2. Perfil normal L 120 mm/3. Babela zincada/4. Bastidor de panel de panchuela 2/5. Ladrillo común impregnante transparente/6. Anclaje de hierro para fijación Perfil normal acabado pintura poliuretánica/7. Perfil normal U apoyo del panel/8. Ángulo de hierro L para fijación.

DETALLE 2

9. Carpintería de aluminio con vidrio DVH/10. Piso de porcelanato 60*60/11. Carpeta de nivelación/12. Contrapiso/13. Aislación térmica poliestireno expandido de alta densidad e 50 mm/14. Perno de corte autosoldable/15. Malla de compresión/16. Losa steel deck/17. Perfil IPN 300.

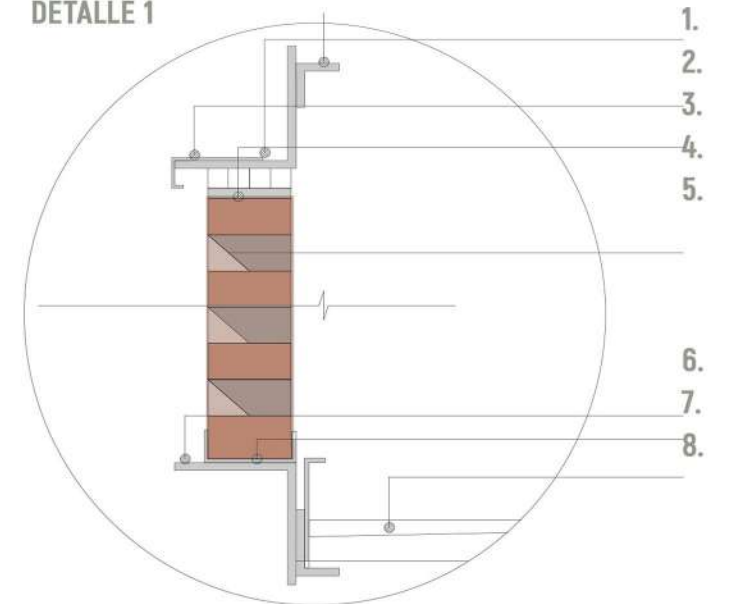
DETALLE 3

18.Perfil C de acero/19. Muro de H° A°/20. Porcelanato 60*60/21. Mezcla adhesiva de capa delgada/22. Carpeta de nivelación.

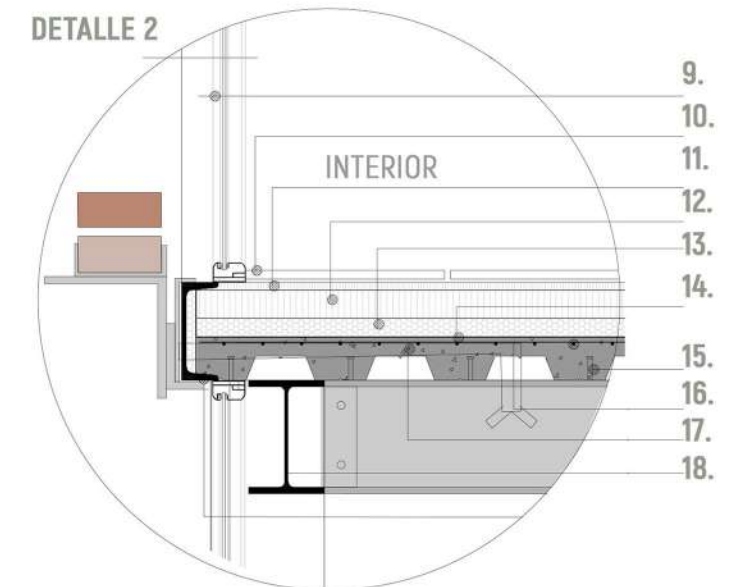


04- DESARROLLO DEL PROYECTO

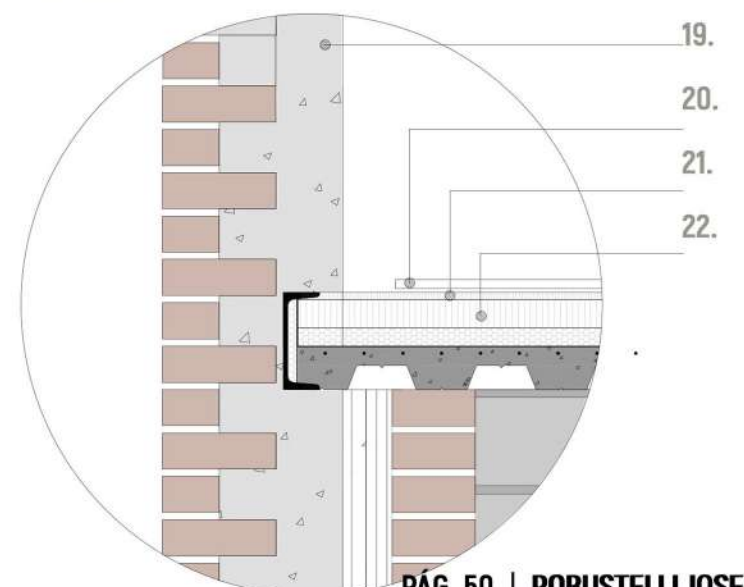
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 1



PROPUESTA TECTONICA

"...El arquitecto... a través de la organización no convencional de la partes convencionales es capaz de crear significados nuevos dentro del conjunto... Las cosas familiares vistas en un contexto poco familiar llegan a ser perceptivamente tanto nuevas como antiguas..."

Robert Venturi, Complejidad y contradicción en la arquitectura

Desde los inicios de la historia, el ladrillo ha sido manipulado por el hombre de manera **portante** donde las cargas descendían al suelo a través de bóvedas, arcos o el propio muro.

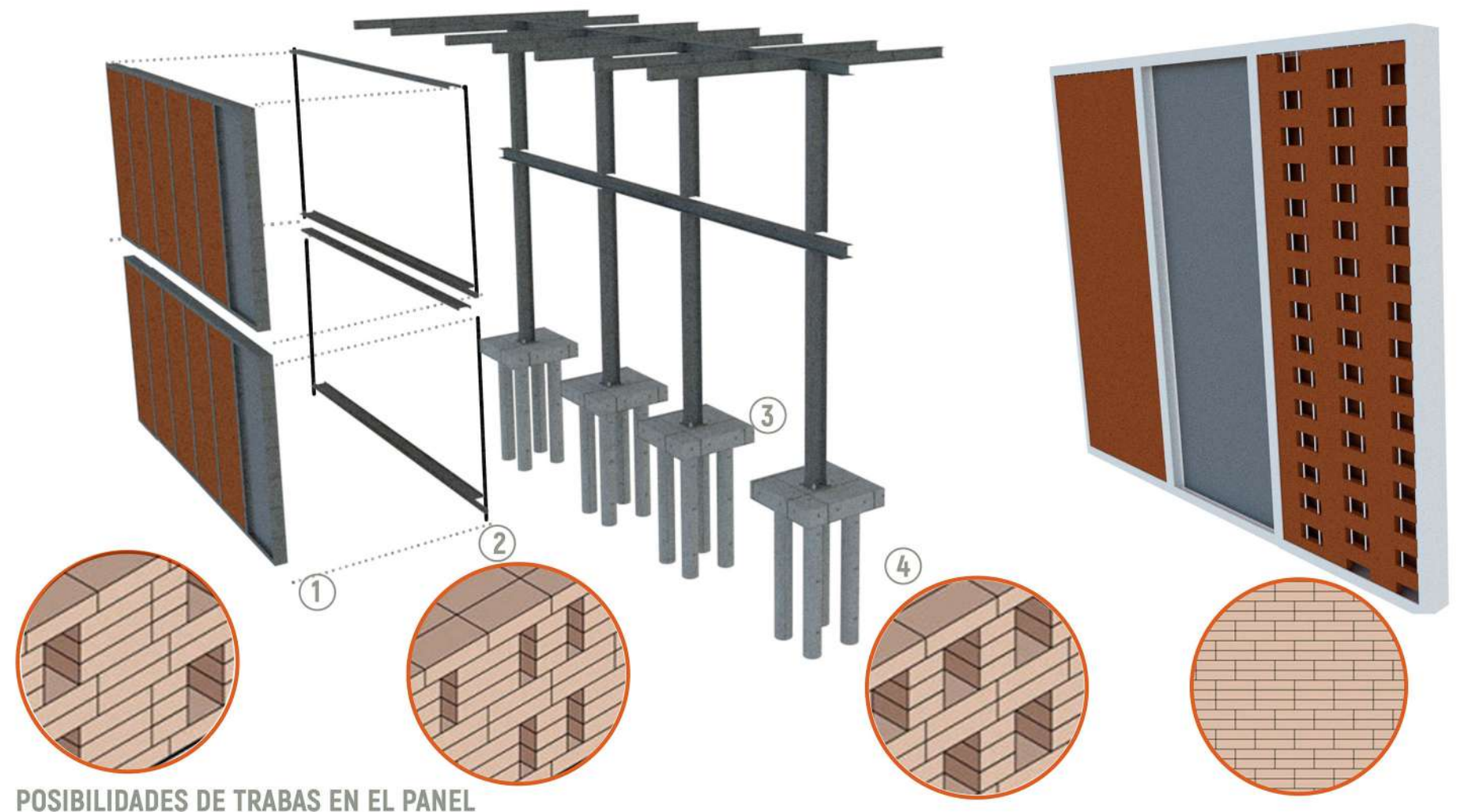
La propuesta para este edificio es indagar nuevamente con este material dejando de lado su capacidad portante. Se manipula un elemento tradicional de nuestra cultura constructiva en búsqueda de **nuevos significados y posibilidades**. Se trabaja con el ladrillo como piezas de **cerramiento**, es decir como ladrillo visto.

El cerramiento exterior está constituido por **paneles autoportantes** de ladrillo de construcción en seco. El sistema constructivo parte de la unidad básica (un ladrillo común) dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacíos o desajandolos juntos dentro de un bastidor metálico.

En el caso de los paneles cerrados, se posicionan 100 ladrillos de panderete en un bastidor metálico.

En los casos que se requiera por el programa o la necesidad de luz solar una trama abierta, se posicionan de panderete 55 ladrillos enteros y 22 medios apoyados unos sobre otros sin ligante, y se crea un panel de trama semi-abierta, que funciona como **tamiz de luz** y resguardo de la intimidad

1.Panel estructural de ladrillo/2. Estructura que recibe el panel/3. Estructura del edificio/4. Pilotes de apoyo de la estructura.



POSIBILIDADES DE TRABAS EN EL PANEL

PROPUESTA ESTRUCTURAL

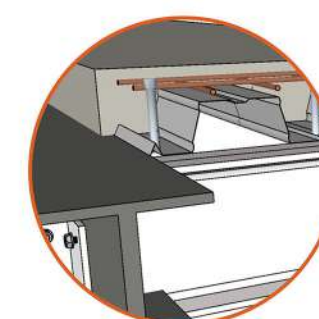
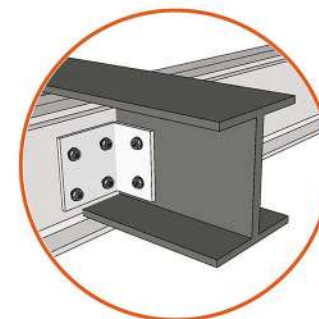
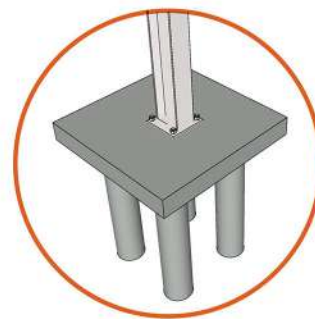
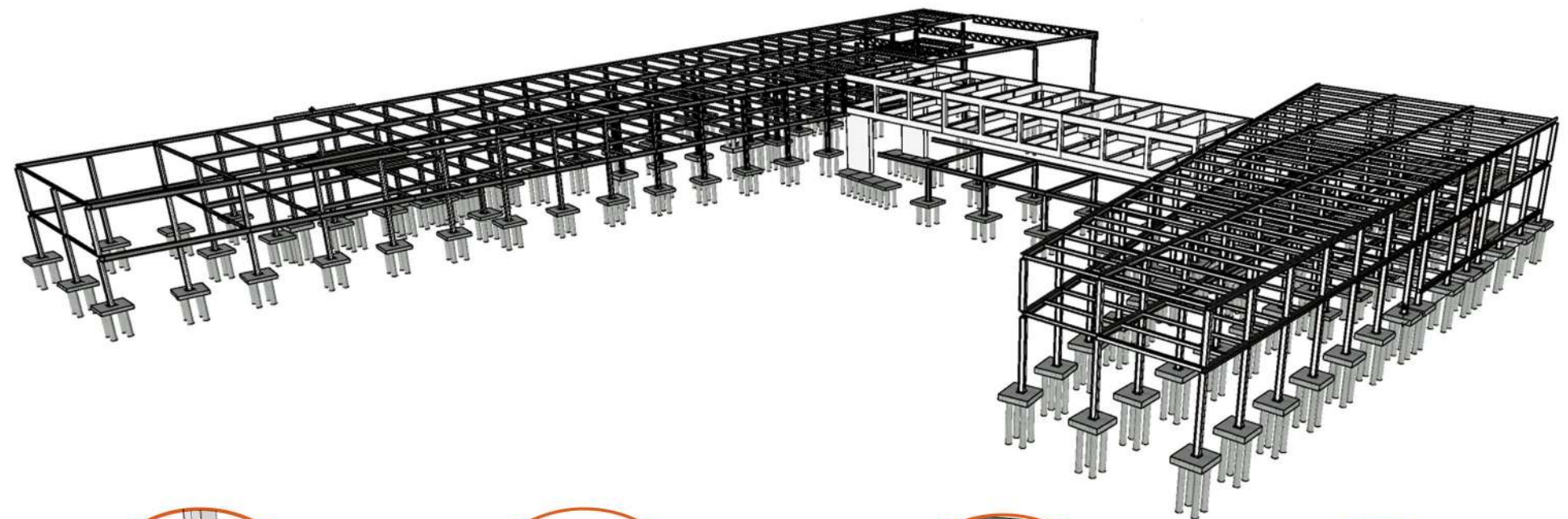
La estructura del edificio esta consolidada por **Perfiles Metálicos** tanto para los apoyos puntuales como por el entramado de vigas para las losas. Para estas últimas se eligieron losas alivianadas de **Steel Ddeck**, que hacen que las secciones de perfiles que las sustentan, sean mucho mas pequeñas que para una losa llena. Los perfiles del entramado son perfiles C dispuestos hacia afuera, mientras que en el otro sentido se optó por perfiles doble T. Para las columnas se utilizaron por cada una 2 perfiles PNU 16.

Para salvar las grandes luces del puente se utilizo una **Viga Vierendell** con parantes verticales dispuestos cada 90 cm utilizando perfilería metálica que apoya sobre grandes patas de hormigón para tomar la carga.

Por otro lado la estructura del auditorio se resuelve con un **Reticulado** en el techo que lo vuelve mas liviano. Las columnas que lo sostienen son perfiles doble T de 20 cm. La losa de la sala descansa apoyada sobre el suelo.

Para la submuración se disponen armaduras cada 20 cm con un diámetro del hierro de 8 en ambos sentidos y ambas caras.

Por el tipo de suelo de La Ciudad de La plata se decide que la estructura descansa sobre **Pilotines**.

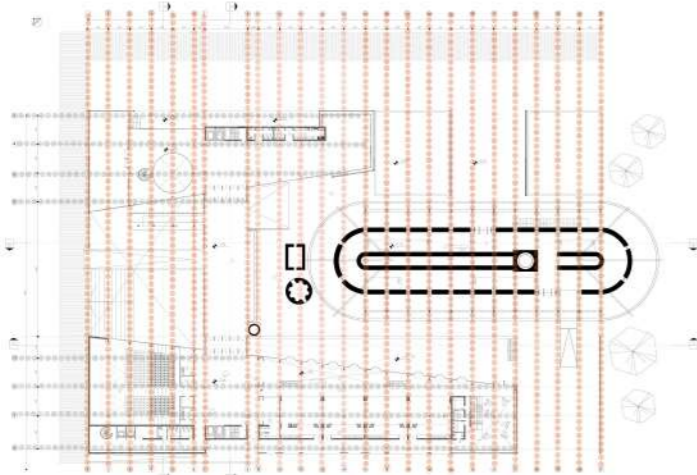


DETALLE DE ENCIENTROS

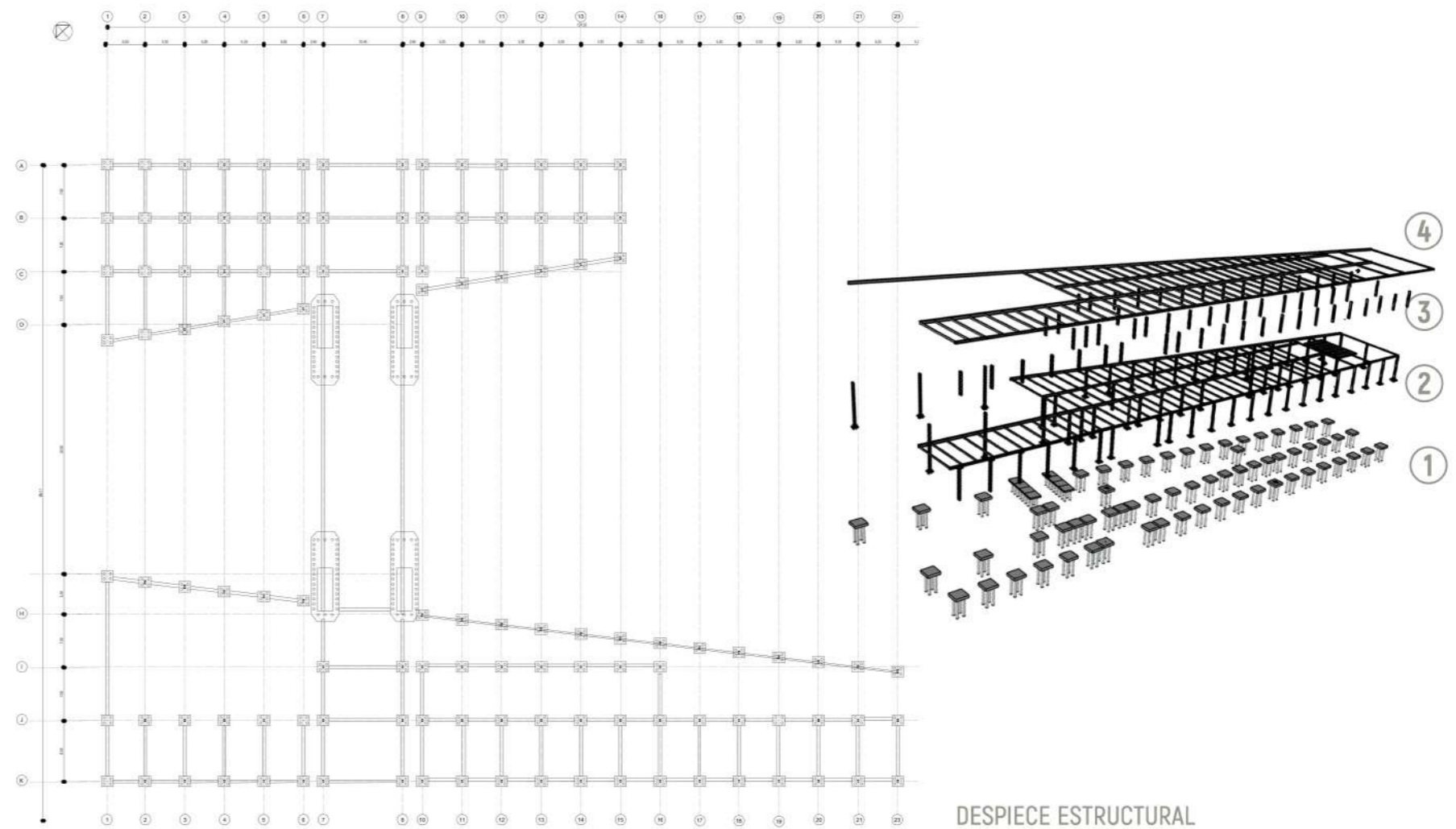
DE LA ESTRUCTURA

La estructura del edificio sigue en su lado transversal, la estructura de la preexistencia. Es decir, las bovedas del horno de ladrillos se encuentran cada 5,20. Tomando ese módulo es que se conforma la estructura del nuevo edificio. En el otro sentido, la estructura toma la longitud mayor que permite el steel deck. La medida tomada longitudinalmente es de 7,00 mtrs.

Módulo estructural



1. Pilotines a suelo firme 1.40* 1.55 mtrs/2. Columnas 2 PNU 20/3. Entramado de vigas perfil PNU y IPB/3. Comunas 2 PNU 16



CONCLUSION FINAL

El trabajo final de carrera toca un tema central para la vida de cada ciudadano: **el trabajo**.

Importante no solo por el beneficio económico que se obtiene sino que tenerlo implica un desarrollo personal. ¿Por qué queda tan relegados para las políticas de nuestro país temas fundamentales como la educación y el trabajo? Siendo estos pilares fundamentales no solo en lo personal sino también en lo que remite al desarrollo de la nación.

Como futuros arquitectos y teniendo la suerte de habernos formado en una universidad pública gratuita y de calidad es importante que devolvamos a la sociedad algo de lo que ésta nos proporcionó.

Los arquitectos de la universidad pública contruimos una mirada crítica a lo largo de nuestra carrera que sería importante que la manifestemos como Herramienta de transformación colectiva.

Asimismo haber generado un edificio dependiente de la universidad, pero que apunte al aprendizaje informal, hace que esta empiece a abarcar espacios hasta el momento impensados que habré las puertas a toda la comunidad.



Cambio en el
paradigma:
APRENDIZAJE
PARA LA
SUPERACIÓN



Sacrificio,
contancia
y perseverancia.



Conocimiento
c o m o
herramienta
para IGUALAR.



UNA INTERVENCIÓN ES TANTO COMO INTENTAR QUE EL EDIFICIO VUELVA A DECIR ALGO Y QUE LO DIGA EN UNA DETERMINADA DIRECCIÓN