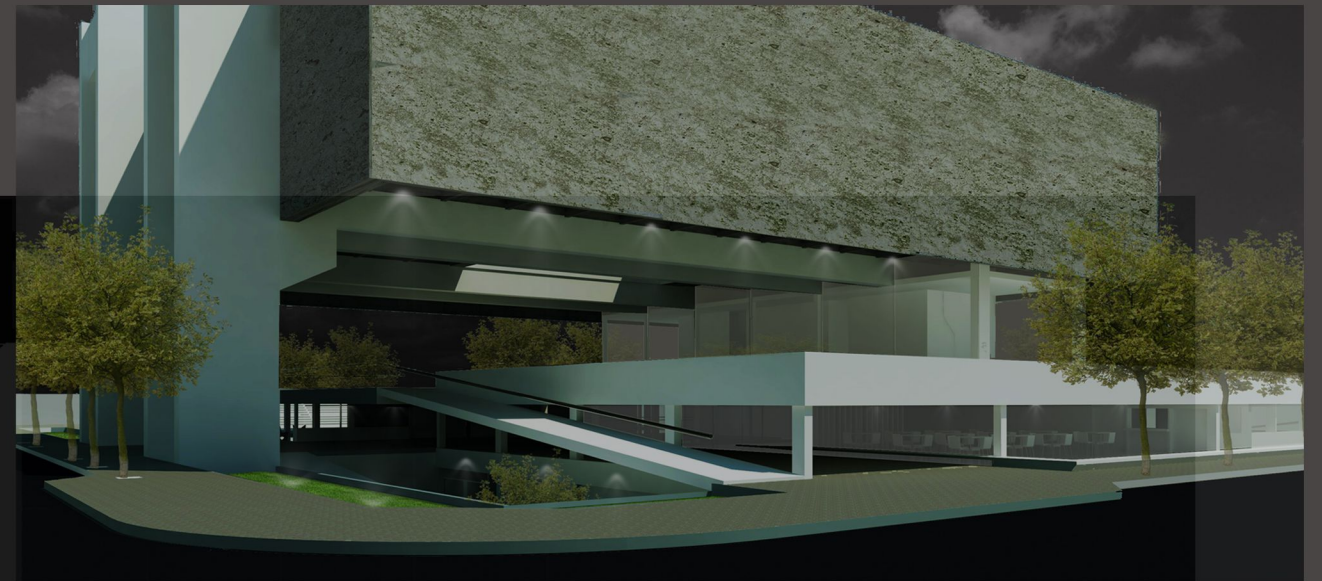


PROYECTO FINAL DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNLP.



CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

facultad de
arquitectura
y urbanismo

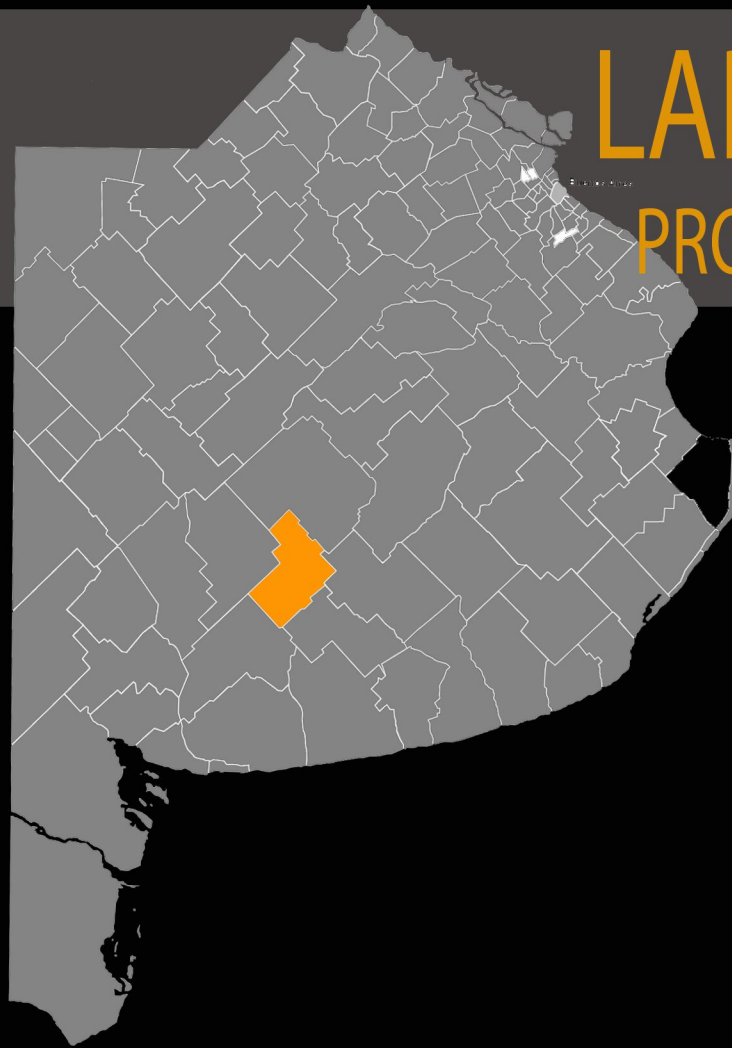


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

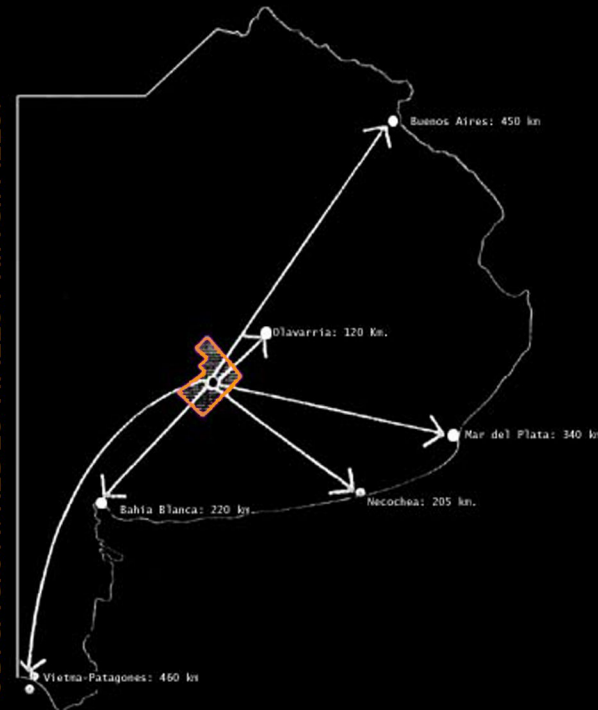
TALLER 12 DE ARQUITECTURA. ARGÜELLO / SÁNCHEZ / LILLI
CHICHIZOLA, ALDANA. 31995/0 - PLAN VI - 2017

LAPRIDA, BUENOS AIRES

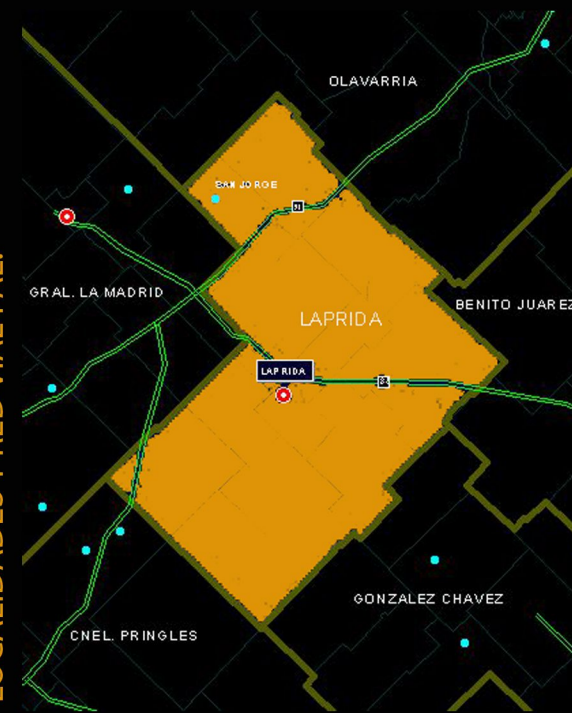
PROV. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.



UBICACIÓN. REDES VIALES PRINCIPALES.



LOCALIDADES Y RED VIAL PAL.

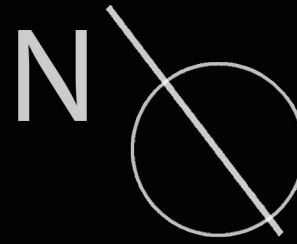
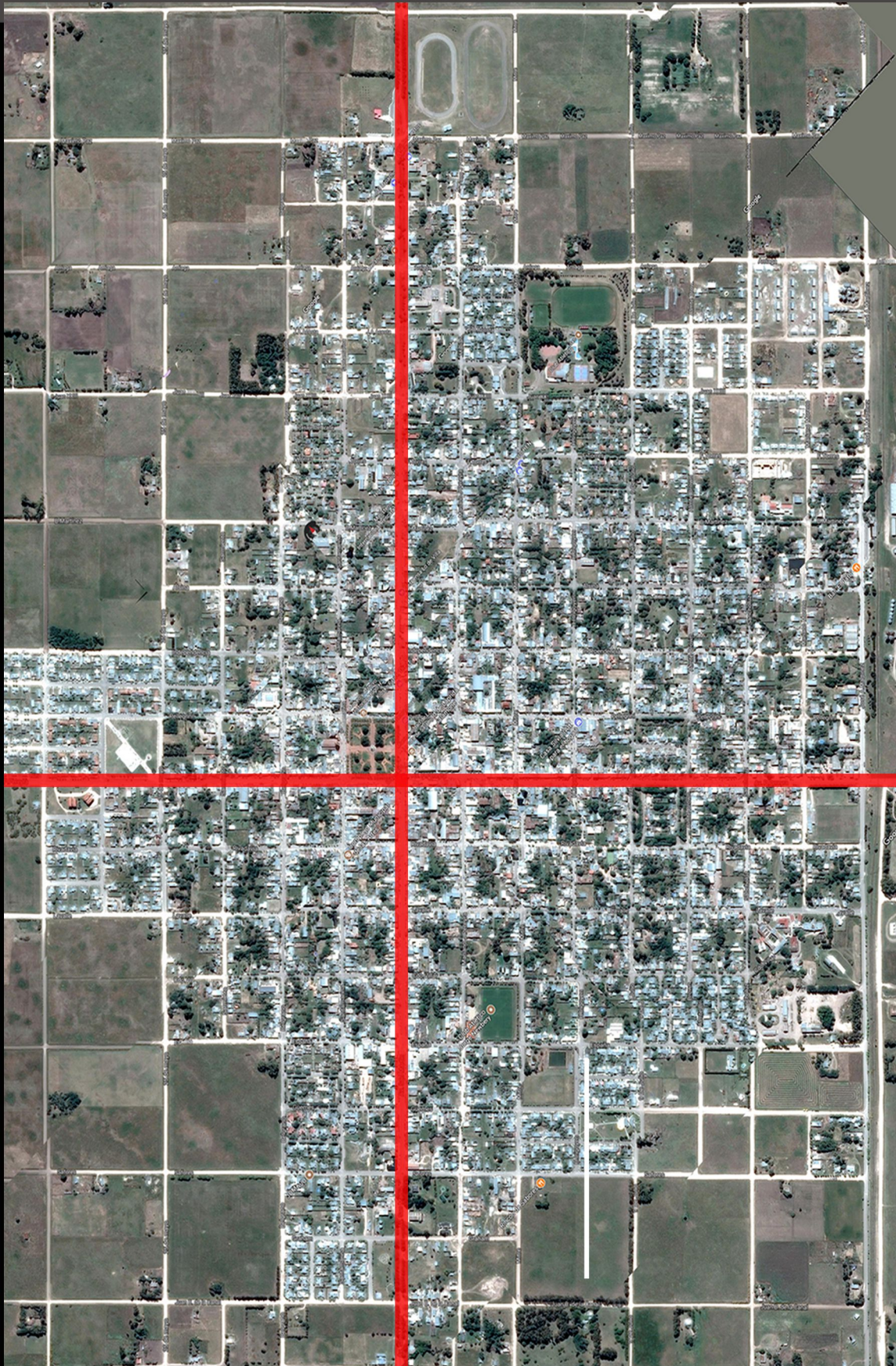


LAPRIDA ES UNO DE LOS 136 PARTIDOS DE LA PROVINCIA ARGENTINA DE BUENOS AIRES. SE ENCUENTRA EN EL CENTRO SUDOESTE DEL TERRITORIO PROVINCIAL Y SU CABECERA ES LA CIUDAD HOMÓNIMA, ESTÁ TOTALMENTE COMPENDIDO DENTRO DE LAS PAMPAS HÚMEDAS.

EL PARTIDO SE ENCUENTRA UBICADO A 450 KILÓMETROS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. SE TRATA DE UN LUGAR CON 10 MIL HABITANTES FUNDADO EN EL AÑO 1889. LIMITA CON LOS PARTIDOS DE **GONZÁLES CHAVES**, **BENITO JUÁREZ**, **PRINGLES** Y **OLAVARRÍA**. EL CLIMA SE CARACTERIZA POR SER TEMPLADO Y DE ESTACIONES BIEN MARCADAS POR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA.

ECONOMÍA. POSEE UN POLO INDUSTRIAL SU POTENCIALIDAD ES LA CRÍA OVINA, VACUNA, AVÍCOLA, TAMBERA Y APÍCOLA. LA POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS CEREALES Y OLEAGINOSAS, LA ACTIVIDAD FORESTAL, CON UN COSTO ACCESIBLE DE LA TIERRA APTA, CON BUENAS VÍAS DE ACCESO HACIA PARTIDOS VECINOS QUE ACOMPAÑAN LA TENDENCIA Y CON UN SISTEMA NACIONAL DE PROMOCIÓN VIGENTE DAN UN VALOR AGREGADO A SU ECONOMÍA.

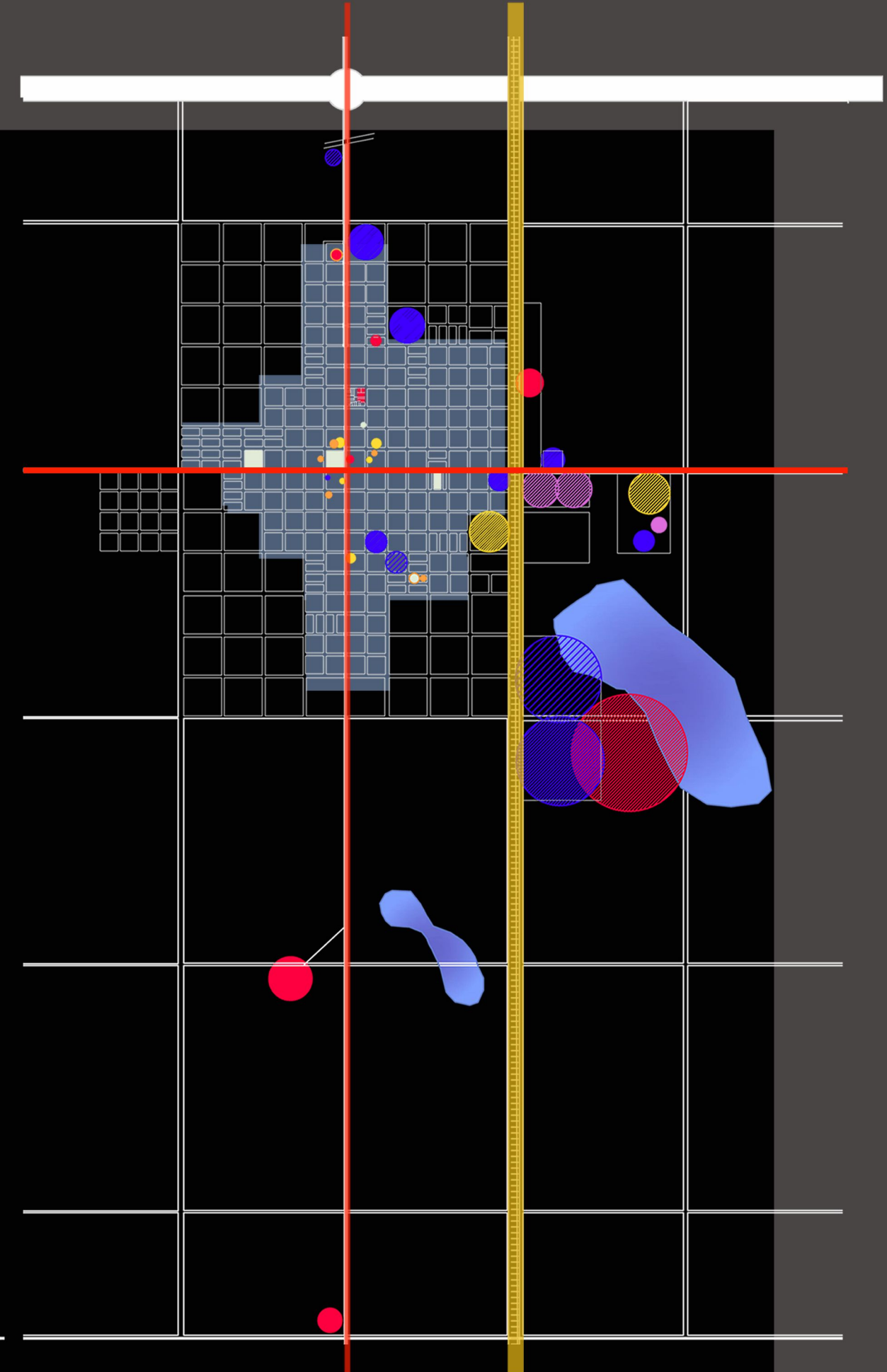
➤ CIUDAD. CONTEXTO GEOGRÁFICO



ANÁLISIS

- TURISMO
- CULTURAL / RECREATIVO
- DEPORTIVO
- MUNICIPAL / EDUCATIVO
- INDUSTRIAL

- RUTA 86. ACCESO NORTE
- AVENIDAS PRINCIPALES (EJES)
- VÍAS DEL TREN
- ESPACIOS VERDES (PLAZAS)
- LAGUNA "EL PARAISO)
- CASCO URBANO



➤ CIUDAD. CONTEXTO URBANO



ACCESO NORTE



ESCUELA PRIMARIA N°1



CENTRO SALAMONE



TEATRO



SUS CARACTERÍSTICAS SON MUY COMUNES A TODOS LOS PUEBLOS DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA, CON UN **ALTO CONTENIDO HISTÓRICO** Y UNA IMPORTANTE **RIQUEZA PATRIMONIAL, CULTURAL Y TURÍSTICA**. SU ARQUITECTURA, LOS PAISAJES, SUS ESPACIOS CULTURALES SON VISITADOS POR LOS TURISTAS QUE QUIEREN CONOCER UN SITIO DIFERENTE. LA ARQUITECTURA DE LA ZONA SE CARACTERIZA POR TENER UN MARCADO ESTILO USADO EN LA **DÉCADA DEL 40**, ENTRE LAS PRINCIPALES OBRAS ENCONTRAMOS LAS DEL ARQ. FRANCISCO SALAMONE.

CINE / TEATRO HISPANO



PLAZA CENTRAL



ESCUELA SECUNDARIA



➤ CIUDAD. CONTEXTO CULTURAL

LA CIUDAD CUENTA CON DIFERENTES **ACTIVIDADES** CULTURALES, DEPORTIVAS Y **TURÍSTICAS**.

■ **TURISMO** **ARQUITECTÓNICO**
SALAMONE



CENTRO DE REINTERPRETACIÓN

TRABAJA FUERTEMENTE CON LA COMUNIDAD YA QUE ESTÁ PRESENTE EN LA VIDA CULTURAL DEL PUEBLO. SE LLEVAN A CABO MUESTRAS DE ARTE Y DISTINTAS ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA **CULTURA**.

CEMENTERIO MUNICIPAL



IMPLANTADO EXENTO EN UN ENTORNO DE CARÁCTER RURAL, EL PORTAL SE PRESENTA EN ESCORZO AL FINAL DEL CAMINO QUE CONDUCE A LA PLANTA URBANA. SE DESTACA NO SÓLO POR SU CONTRASTE EN EL ENTORNO RURAL, SINO TAMBIÉN POR SU SINGULARIDAD FORMAL, SIMBÓLICA Y EXPRESIVA.

MUNICIPALIDAD



EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, FRENTE A LA PLAZA CENTRAL, ENFRENADA A LA TORRE DE LA IGLESIA. CON SU TORRE, Y ESCALA MONUMENTAL HACE UN REFERENTE URBANO.

PLAZA CENTRAL



DOBLE SIMETRÍA AXIAL CON DOS EJES **ORTOGONALES**. EN SU INTERSECCIÓN SE DESTACA LA FUENTE MACETERO, JERARQUIZANDO EL CENTRO GEOMÉTRICO DE LA PLAZA.

DELEGACIÓN DE SAN JORGE



➤ CIUDAD. CONTEXTO CULTURAL

■ COMPLEJO EL PARAÍSO



VARIADA OFERTA DE COMPETENCIAS DEPORTIVAS.

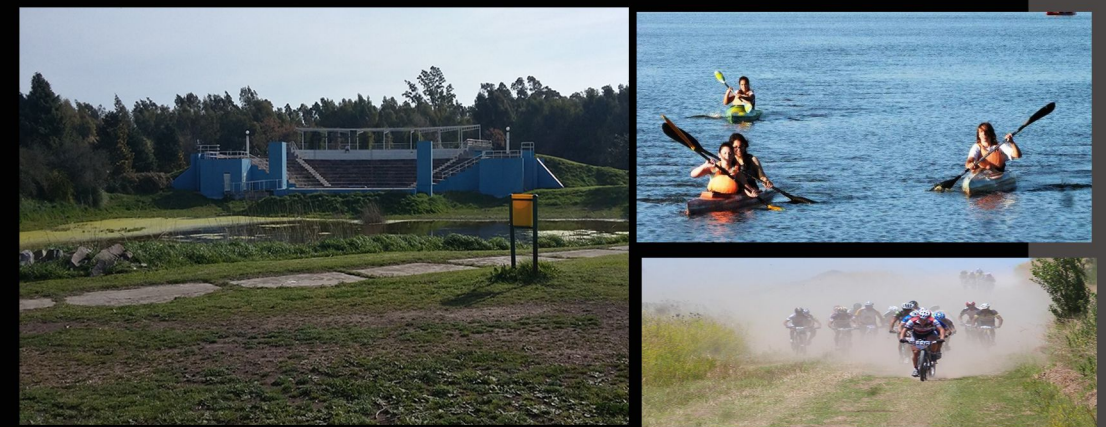
SE RENUEVAN LOS ESPECTÁCULOS TODOS LOS FINES DE SEMANA, CON EVENTOS EL SÁBADO EN EL PARADOR CULTURAL Y EL DOMINGO EN EL ANFITEATRO, TODOS ELLOS CON ACCESO LIBRE



UBICADO A DOS KILÓMETROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD, AL LADO DE LA LAGUNA "EL PARAISO". EL COMPLEJO MUNICIPAL OFRECE A LOS TURISTAS TODAS LAS COMODIDADES NECESARIAS.

ACTIVIDADES.

BALNEARIO, PESCA, DEPORTE, AVENTURA, CAMPING, FOGONES, GOLF, CAMPO DE ACTIVIDADES ECUESTRES, AUTO MOTO, ESPECTÁCULOS LOS FINES DE SEMANA, ARTESANOS, ACTIVIDADES CULTURALES.



➤ CIUDAD. CONTEXTO CULTURAL

TURISMO CULTURAL

ACTIVIDADES MUNICIPALES ANUALES



DISTINTAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS SE DESARROLLAN DURANTE EL VERANO EN EL ANFITEATRO DEL COMPLEJO MUNICIPAL, Y DURANTE TODO EL AÑO EN LA PLAZA PRINCIPAL, EN EL COMPLEJO CULTURAL DE LAS ARTES Y EN LA CASA DE LA CULTURA.

ANIVERSARIO DE LAPRIDA / SAN JORGE



TALLERES / JORNADAS POR EL ARTE



CARNAVALES REGIONALES



➤ CIUDAD. CONTEXTO CULTURAL

CONCIERTOS



DEPORTIVO



IDEA DE RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO PARA LA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS CALLEJEROS

CIRCO CALLEJERO



FIESTAS TRADICIONALES



TRIATLÓN



MERCADO PRODUCTIVO



➤ CIUDAD. CONTEXTO CULTURAL

■ TURISMO ECOLÓGICO



PASEO GUIADO POR LOS SENDEROS NATURALES DE LA LAGUNA CON OBSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA, HACIENDO DEL AVISTAJE DE AVES LA PRINCIPAL ATRACCIÓN.

■ TURISMO EDUCATIVO



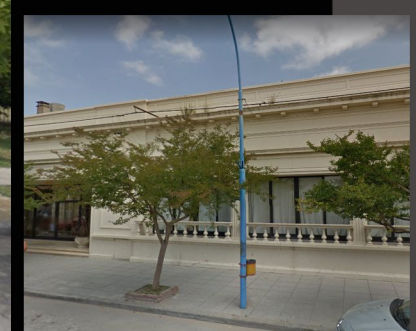
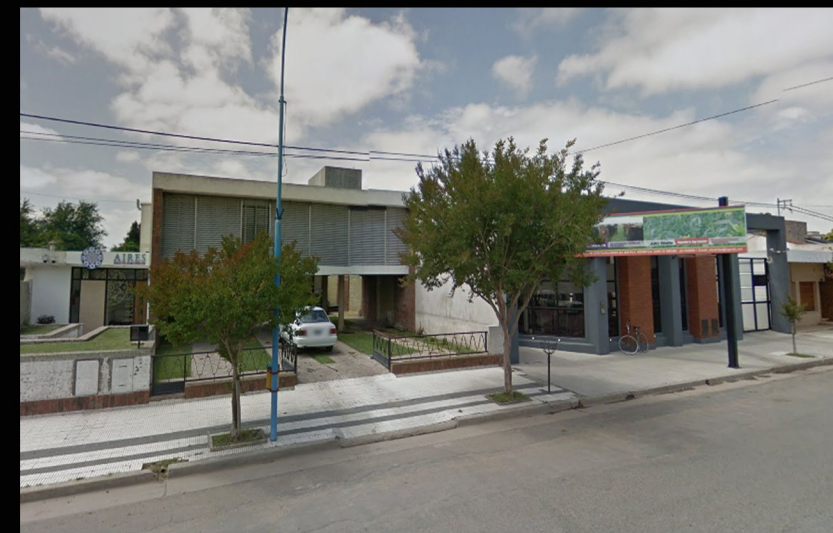
LAS ESCUELAS DEL DISTRITO PUEDEN DISFRUTAR DE UNA RECORRIDA POR NUESTRA CIUDAD Y ESPECIALMENTE POR LAS OBRAS DEL ARQ. FRANCISCO SALAMONE.



VISITA GUIADA A LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS Y EN PARTICULAR LA CLASIFICACIÓN DE LOS RECICLABLES. CREANDO CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

➤ CIUDAD. CONTEXTO TECNOLÓGICO

EL HORMIGÓN, LA MAMPOSTERÍA Y EL CARACTERÍSTICO ZÓCALO DE PIEDRA, CONFORMAN LAS CUALIDADES CONSTRUCTIVAS Y ESTRUCTURALES DE GRAN PARTE DE LA CIUDAD. SE ADOPTA UN ESTILO NEO-COLONIAL, CON DETALLES EN FACHADA DE ELEMENTOS GEOMÉTRICOS DECORATIVOS Y TIPOGRAFÍA ART DECÓ. SE ENCUENTRAN RASTROS DE UN INCIPIENTE LENGUAJE MODERNO.



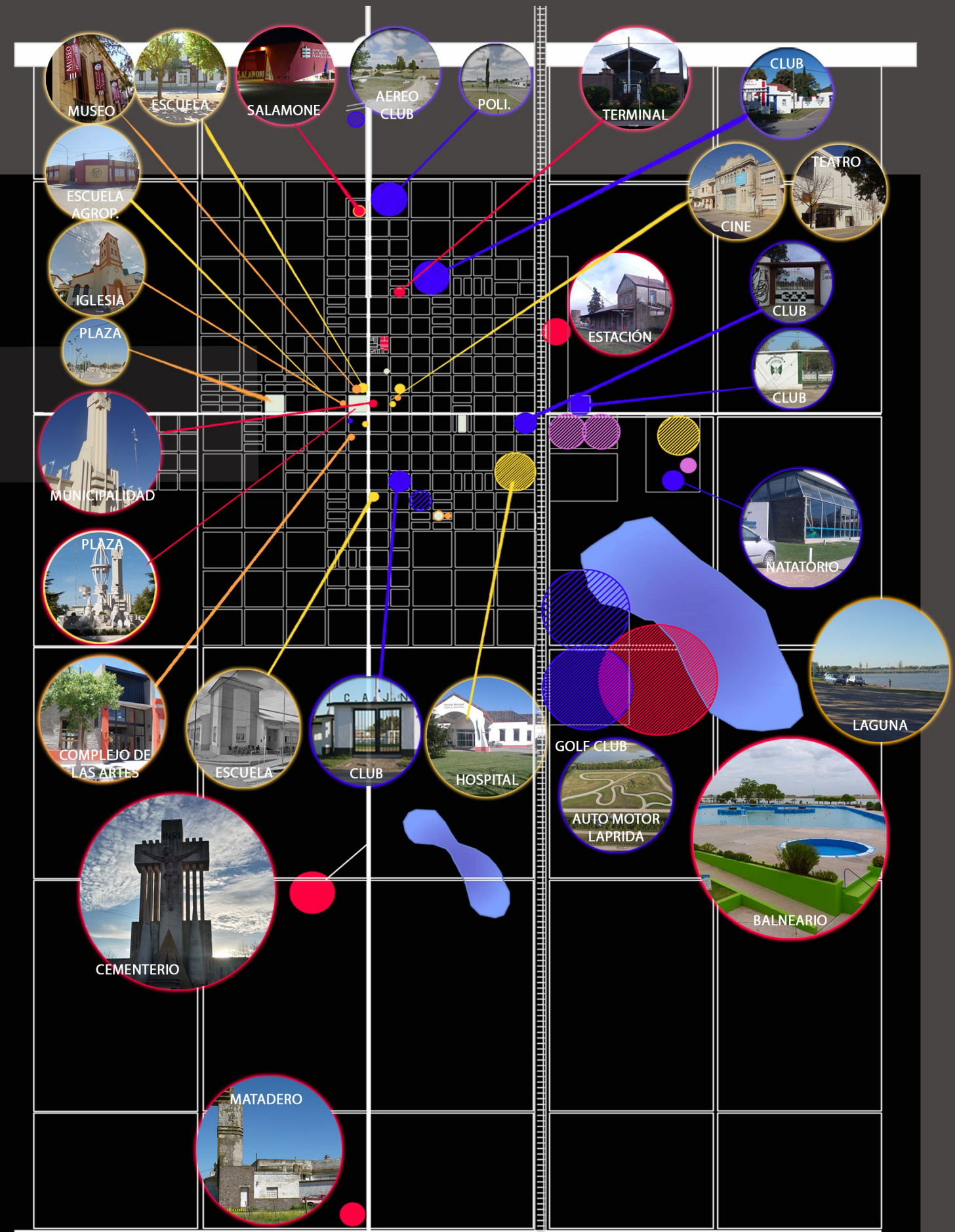
➤ CIUDAD. CONTEXTO. CONCLUSIONES

LA CIUDAD CUENTA CON UN ALTO **CONTENIDO HISTÓRICO** DE RIQUEZA PATRIMONIAL, CULTURAL Y ESTÉTICA. CON UNA ARQUITECTURA, PAISAJE Y ESPACIO CULTURAL QUE PROPICIA EL **AUMENTO DEL TURISMO ZONAL.**

POSEE UN MUY VARIADO PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA TODO EL PÚBLICO, IMPARTIDO POR LA MUNICIPALIDAD LOCAL. LO CUAL HACE NECESARIO LA REALIZACIÓN DE LA **INFRAESTRUCTURA ADECUADA** PARA SU POSIBLE **I N T E R A C C I Ó N .**

- **DEPORTIVO.** CLUBES / AUTOMOVILISMO / ATLETISMO / NATACIÓN / AÉREO.
- **TURÍSTICO.** SALAMONE / BALNEARIO / TERMINAL / ESTACIÓN.
- **EDUCATIVO.** ESCUELAS / SECUNDARIAS / CENTROS.
- **CULTURAL.** MUSEO / TEATRO / CINE / PLAZAS / COMPLEJO / IGLESIA.
- **INDUSTRIAL.**

SE OBSERVA INFRAESTRUCTURA APTA PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS, PERO UBICADAS DISPERSAMENTE EN LA CIUDAD. NO FAVORECIENDO A LA INTERRELACIÓN ENTRE ELLAS.



INVESTIGACIÓN

CONCEPTOS RELACIONADOS

■ EL ESPACIO PÚBLICO Y LA CIUDA D



EL ESPACIO PÚBLICO ES EL ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LOGRAR URBANIZACIÓN. LA ATENCIÓN AL E.P. IMPLICA LA IMPORTANCIA DE LA FORMA URBANA (REPRESENTACIÓN DE UNA COLECTIVIDAD) Y LA ORDENACIÓN DEL MISMO CREA IDENTIDADES.

REPRESENTACIÓN
DONDE LA SOCIEDAD SE HACE VISIBLE CON ACTOS CIUDADANOS.



LA CIUDAD ES LA GENTE NE LA CALLE.

1. MULTIFUNCIONAL. POTENCIALIDADES.
2. ES LA CIUDAD. RELACIÓN ENTRE EL HABITANTE Y EL PODER, DONDE SE MATERIALIZA LA EXPRESIÓN CIUDADANA CREANDO LUGARES DE ENCUENTRO.
 - > USO COLECTIVO > **APROPIACIÓN**

ORDENA A CIUDAD Y DA SENTIDO

 - > ÁMBITO FÍSICO > EXPRESIÓN > DIVERSIDAD > **SÍMBOLO**
3. CONTRA LA DISPERSIÓN. RECUPERAR LA INTEGRACIÓN.
 - > MEZCLA SOCIAL Y CULTURAL > **IGUALDAD**
4. INDICADOR DE CALIDAD. REVALORIZAR Y CUALIFICAR.



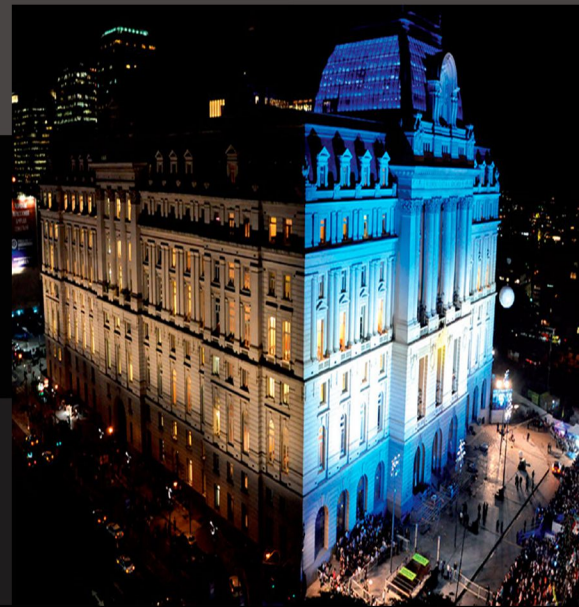
CONCENTRACIÓN DE GENTE FRENTE A UN HITO CULTURAL Y SIMBÓLICO.

➤ CONCEPTOS RELACIONADOS

■ EDIFICIO PÚBLICO

UN EDIFICIO PÚBLICO ES UNA CONSTRUCCIÓN QUE TIENEN COMO FIN **ACOGER DISTINTAS ACTIVIDADES Y REUNIR A LA COMUNIDAD** EN TORNO A LA CULTURA, EDUCACIÓN, TRABAJO Y **RELIGIÓN**

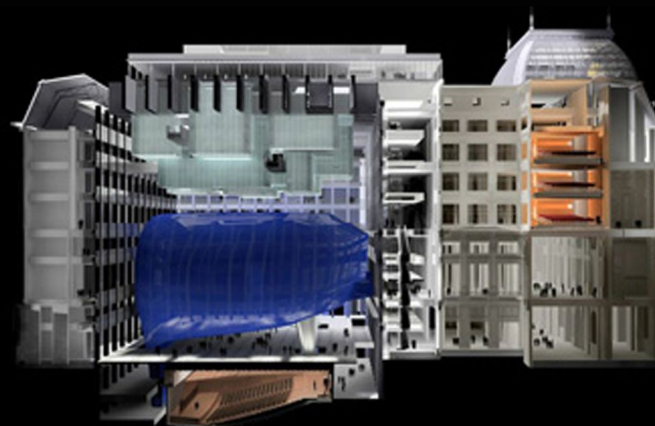
- > ARMONIZAR CON SU ENTORNO
- > BUENA CONECTIVIDAD URBANA
- > SUSTENTABLE SOCIALEMENTE
- > ADAPTABLE A LOS USOS / ARRAIGADO AL TERRIOTRIO



CENTRO CULTURAL
"BALLENA AZUL"

REVITALIZAR LA VIDA URBANA CON UNA INFLEXIÓN CULTURAL. ESLABÓN FUNDAMENTAL EN LA ARTICULACIÓN NORTE-SUR, Y EN TANTO SU CORAZÓN ESTÁ ATRAVESADO POR EL EJE CÍVICO-INSTITUCIONAL.

DE VALOR HISTÓRICO Y PATRIMONIAL



CON UN ASPECTO VISUAL REPRESENTATIVO, LOS NUEVOS ESPACIOS GENERAN UN FUERTE CONTRASTE CON EL CIERRE PERIMETRAL

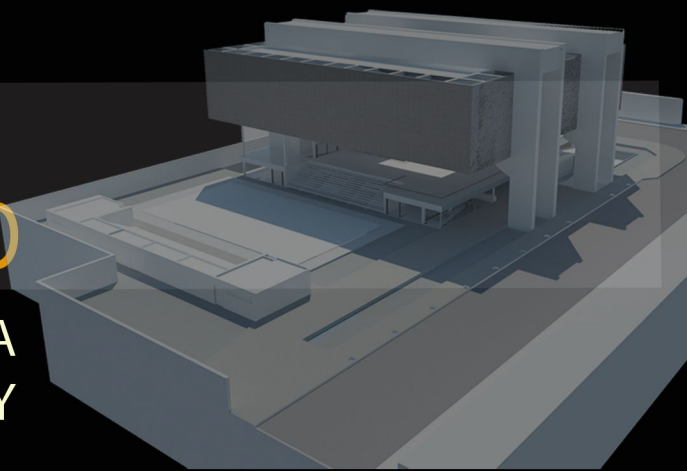
SE ENCUENTRA EN UN PARQUE URBANO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN EDIFICIO ACTIVO Y PERMEABLE QUE SE INTEGRA CON LA CIUDAD A PARTIR UN PLANO DE USO DESDOBLADO EN VARIOS NIVELES QUE CONDUCE A LOS TRANSEÚNTES



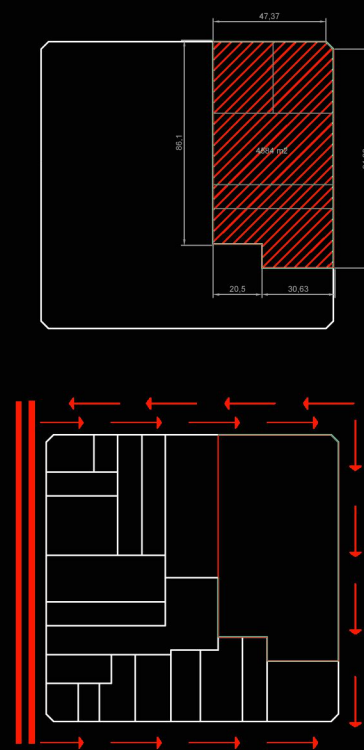
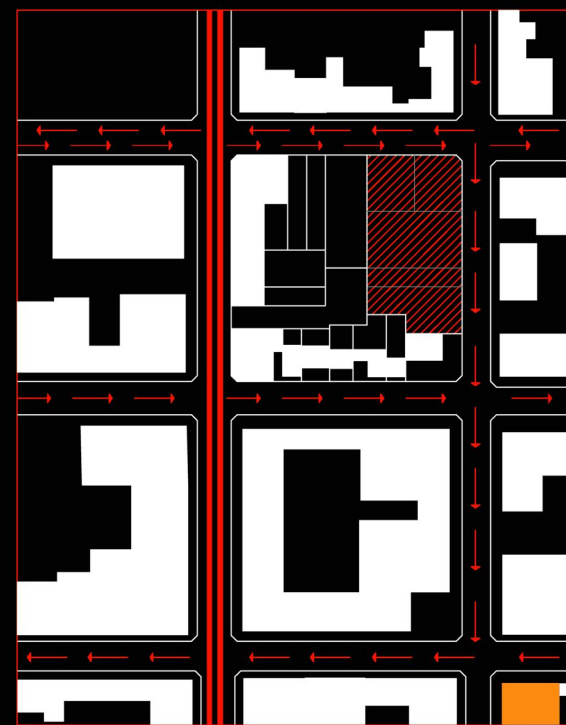
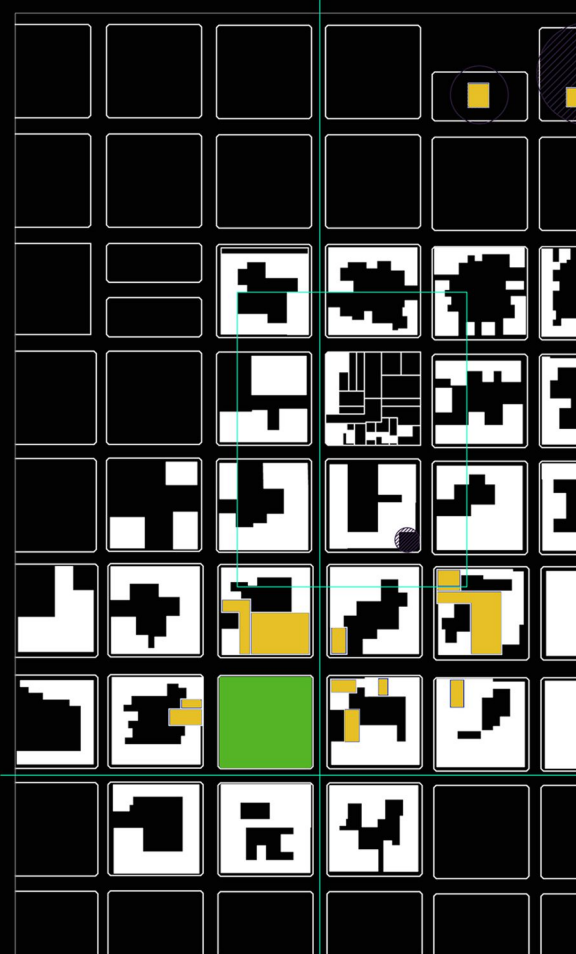
PROYECTO ELECCIÓN DEL TEMA

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

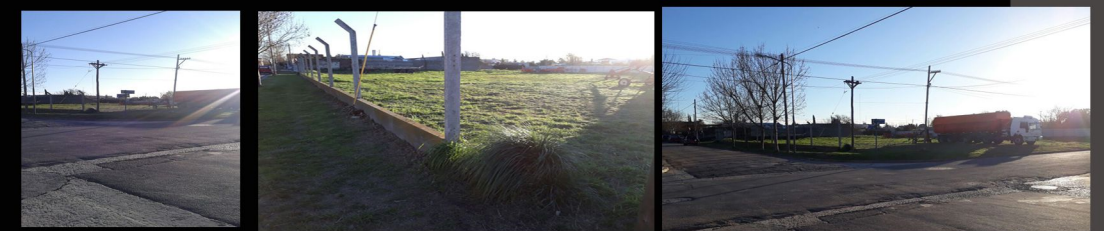
INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA LA
REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y
DEPORTIVAS.



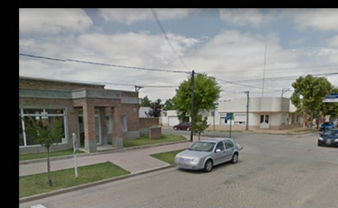
IDEA DE UN COMPLEJO CULTURAL (ARTE-DEPORTE-TURISMO) QUE CUENTE CON UN ESPACIO PÚBLICO DE CONCENTRACIÓN E INCORPORACIÓN A LA CIUDAD PARA LA RENOVACIÓN DE LA ZONA. DONDE PUEDAN REALIZARSE EVENTOS SOCIALES Y RECONOCERSE COMO HITO CULTURAL, CON EL EQUIPAMIENTO NECESARIO (CANCHAS, CINE, TALLERES, AUDITORIO) PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.



CONEXIÓN CON OTROS HITOS DE LA CIUDAD.
EXPRESIÓN COLECTIVA DE LA CULTURA.



ZONA RECURRENTE POR LA CIUDADANÍA. POSEE HISTORIA (CANCHA DE FUTBOL) POR ENDE SE BUSCA RECONOCERLO COMO HITO CULTURAL.



> LUGAR ACCESIBLE MEDIANTE AV. DE ACCESO A LA CIUDAD.



> REVITALIZACIÓN DE LA ZONA.

> ESPACIO PÚBLICO SIMBÓLICO.

➤ OBJETIVOS E INTENCIONES

■ PROBLEMÁTICAS A DESARROLLAR

> EL CONCEPTO DE **ESPACIO PÚBLICO** EN UN CONTEXTO, CULTURA Y TIEMPO DETERMINADO. RELACIONADO CON LA **HISTORIA** PROPIA DEL LUGAR E INNOVANDO ACORDE A LAS NECESIDADES DE LA **NUEVA SOCIEDAD** LOCAL.

> EL CONCEPTO DE **EDIFICIO PÚBLICO POLI-FUNCIONAL**, CON RELACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DIFERENCIADAS, PROPICIANDO UNA BUENA **INTEGRACIÓN** ESPACIAL Y SOCIAL FAVORECIENDO, ASÍ, LA **APROPIACIÓN** DEL MISMO.

> **IDENTIDAD**. LA CIUDAD ES RECONOCIDA POR TENER EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS Y LUGARES TURÍSTICOS EN ASCENSO. POR ELLO SE BUSCA CREAR UN EDIFICIO QUE TENGA UNA IDENTIDAD PROPIA Y PUEDA SER RECONOCIDO COMO EL CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL DE LA CIUDAD (CULTURAL-TURÍSTICO-DEPORTIVO).

■ GENERALES

>RELACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS Y EDUCATIVAS DE LA CIUDAD PROPICIANDO UN ESPACIO DE RECREACIÓN Y APRENDIZAJE COMÚN.
>HITO CULTURAL Y ATRAYENTE PARA LA SOCIEDAD.
>CREACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO FUNCIONAL,
>ISENSACIÓN DE IDENTIDAD PROPIA. E INTERACCIÓN SOCIAL.
>REVITALIZACIÓN DEL LUGAR MEDIANTE UN EDIFICIO QUE FORTALEZCA SU HISTORIA Y ARMONIZANDO CON EL CONTEXTO

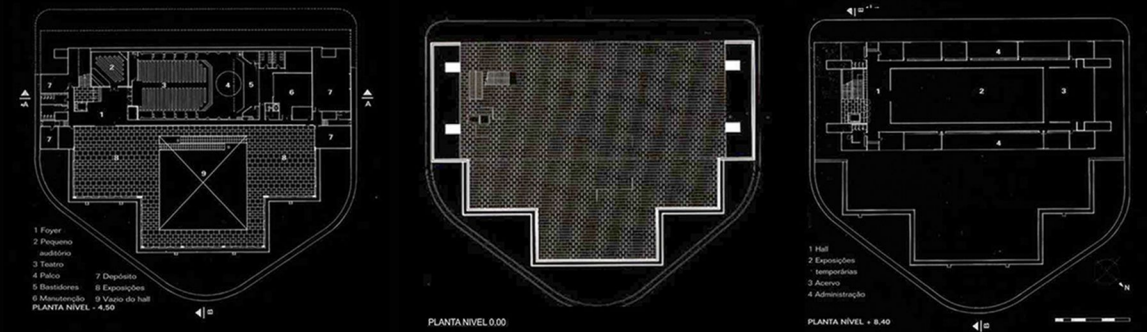
■ PARTICULARES

> CREACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO FUNCIONAL.
>CREACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS Y FLEXIBLES QUE ALUDAN A LA MENCIONADA INTEGRACIÓN CULTURAL
>ELEMENTO ARTICULADOR DEL TEJIDO URBANO, FÍSICO Y SIMBÓLICO.
>PLANTA BAJA COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y DE EQUIPAMIENTOS.
>OPTIMIZAR LAS OPORTUNIDADES DE CONTACTO Y MIXTURA FUNCIONAL Y SOCIAL (DIVERSIDAD).
> CREACIÓN DE UN SÍMBOLO COLECTIVO MATERIALIZADO. LA DIVERSIDAD HACE POSIBLE EL INTERCAMBIO

PROYECTO. BASE REFERENCIAL

RENOVACION DE LA CIUDAD MUSEO DE ARTE SAO PAULO

LINA BO BARI
BRASIL
1957/1968



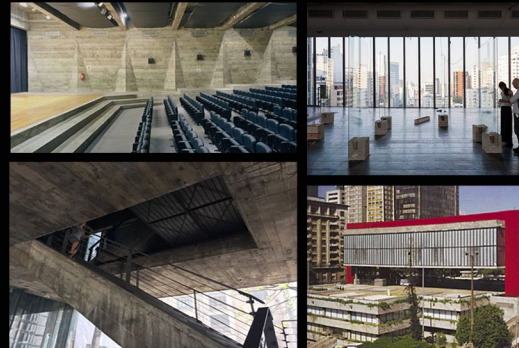
FUE LEVANTADO EN LA AVENIDA PAULISTA.



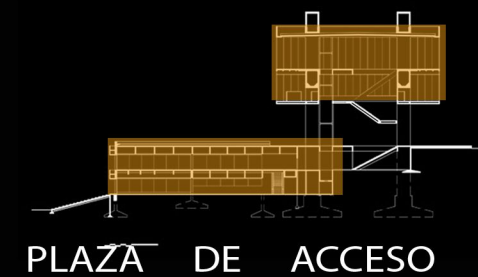
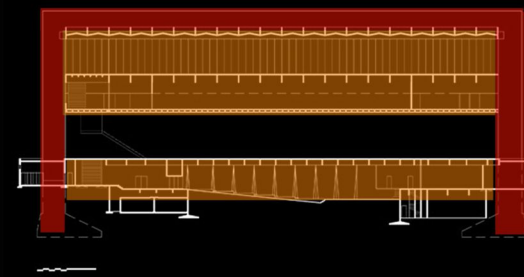
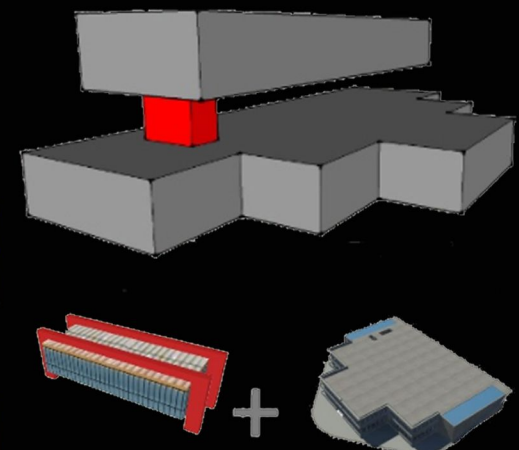
EL CONTACTO CON LA NATURALEZA ERA SUMAMENTE IMPORTANTE PARA LOGRAR DISEÑAR SUS OBRAS EN ARMONÍA CON EL ENTORNO.



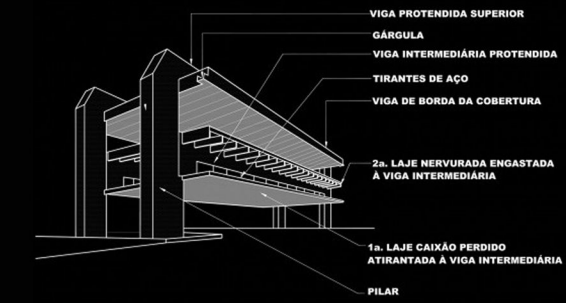
SE PROYECTO COMO UN CONTENEDOR DE ARTE QUE INCULCARA LA CULTURA EN LA ZONA DONDE SE IMPLANTA.



EL EDIFICIO PRINCIPAL PARECE SUSPENDIDO POR CUATRO PILOTES DE ACERO DE COLOR ROJO, MIENTRAS QUE EL CONTENEDOR ESTA HECHO DE ACERO Y CRISTAL



CONSISTE EN DOS EDIFICIOS ACOMODADOS HORIZONTALMENTE, UNIDOS POR UN SISTEMA DE CIRCULACIÓN

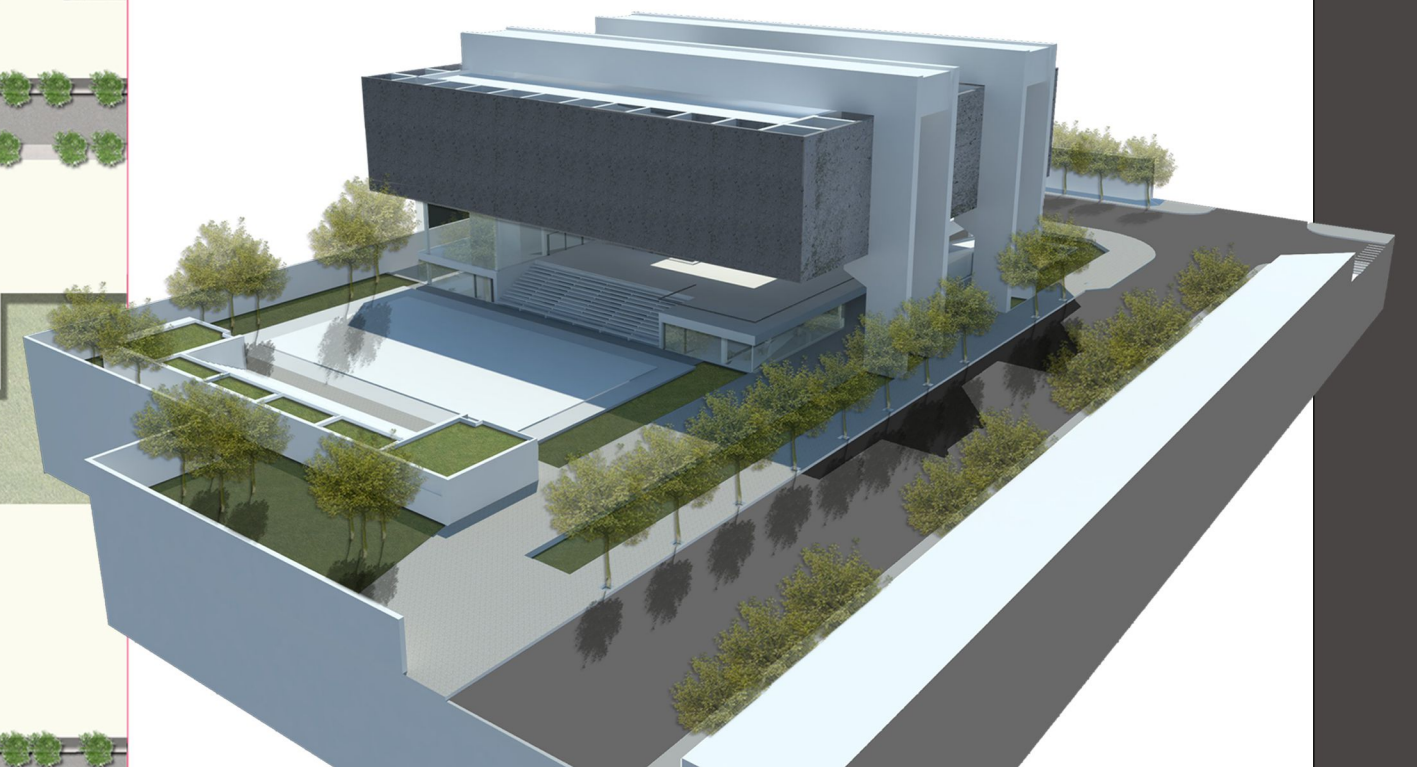


➤ PROYECTO. DOCUMENTACIÓN

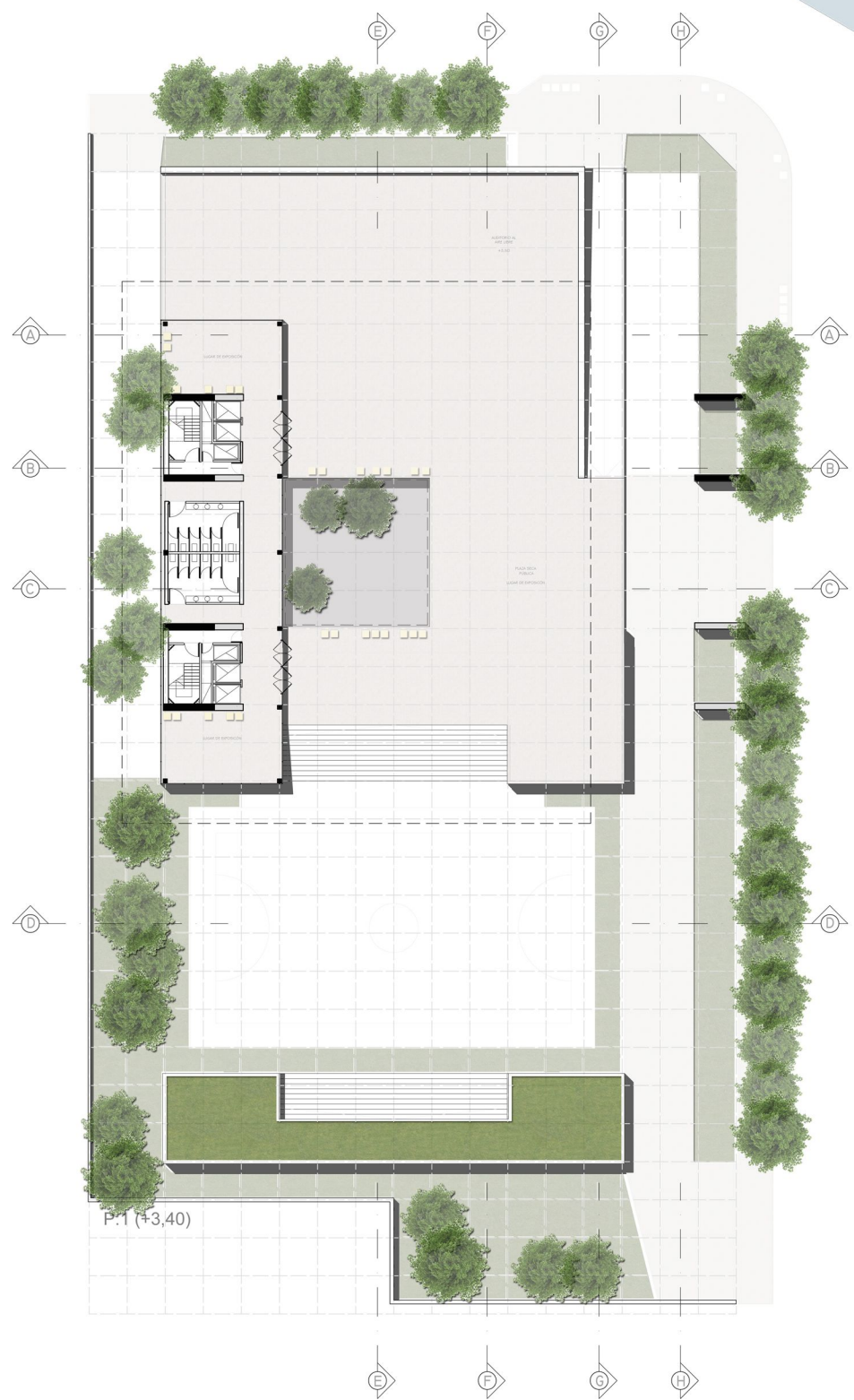
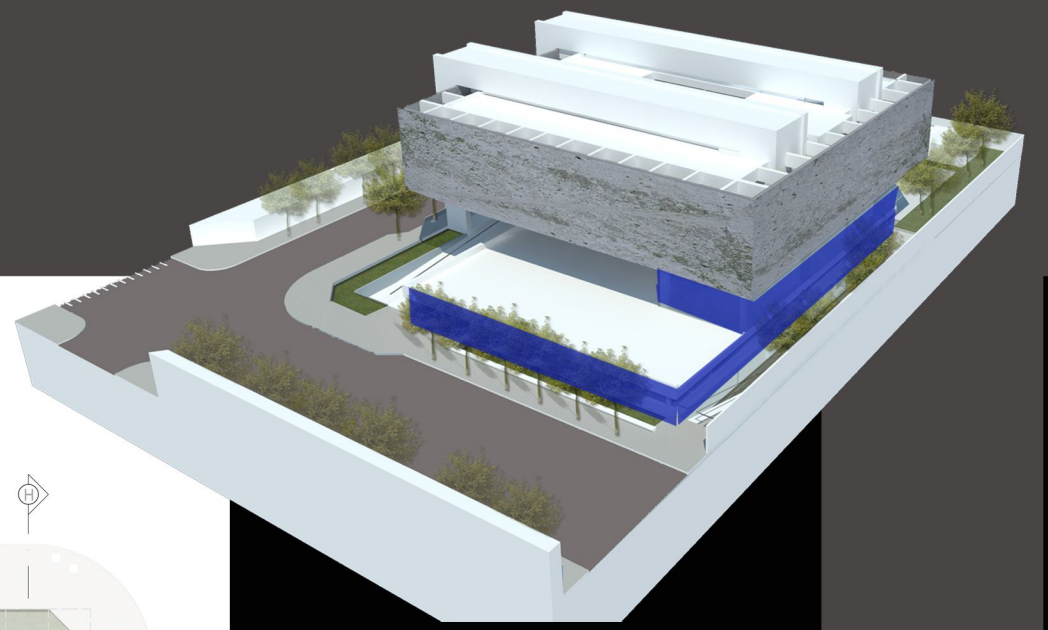
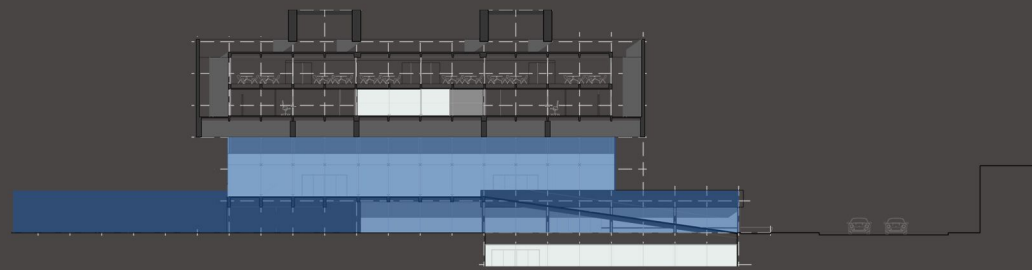


DE FÁCIL ACCESO
DADO POR LA
CERCANÍA A LA
AVENIDA DE
ENTRADA .

IMPLANTADO EN UNA
ZONA TRANSCURRIDA
POR LA POBLACIÓN



● PLANTAS PÚBLICAS



PLANTAS LIBRES DE ACCESO PÚBLICO

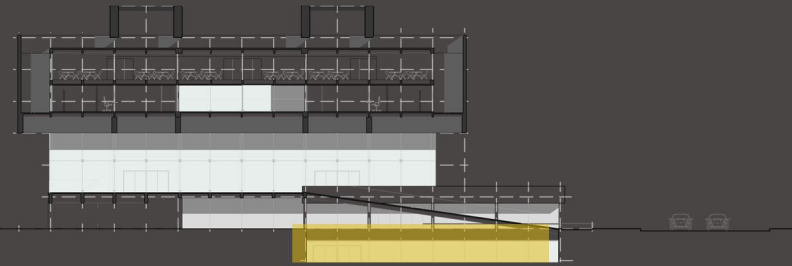
- > PASANTE EN PLANTA 0 CON REMATE EN CANCHA PÚBLICA
- > MOVILIDAD FLUIDA
- > ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO EN TORNO A UN PATIO CENTRAL.



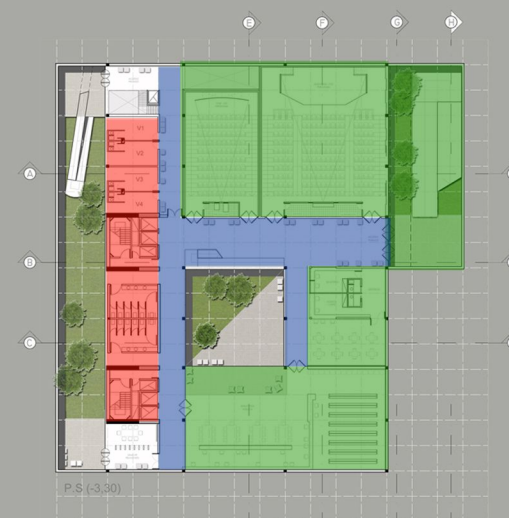
SERVICIOS PÚBLICO CIRCULACIÓN

1. HALL DE ACCESO AL EDIFICIO
2. RESTAURANTE CON ACCESO INDIVIDUAL
3. CANCHA PÚBLICA MIXTA
4. VESTUARIOS
5. COCINA GRAL.
6. PLAZA SECA / AUDITORIO AL AIRE LIBRE

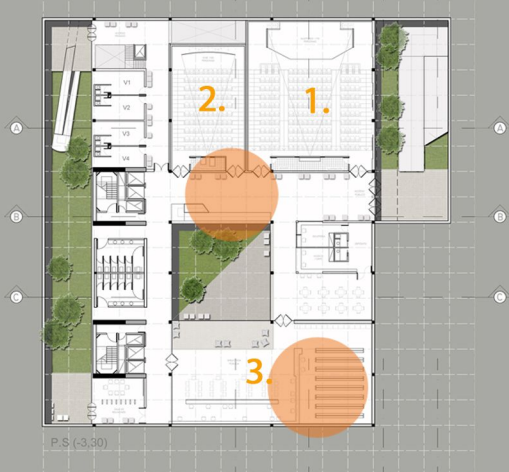
● PLANTAS SUBSUELO



- > PLANTAS CULTURALES DE ACCESO PÚBLICO
- > DISTRIBUCIÓN EN TORNO A UN PATIO CENTRAL

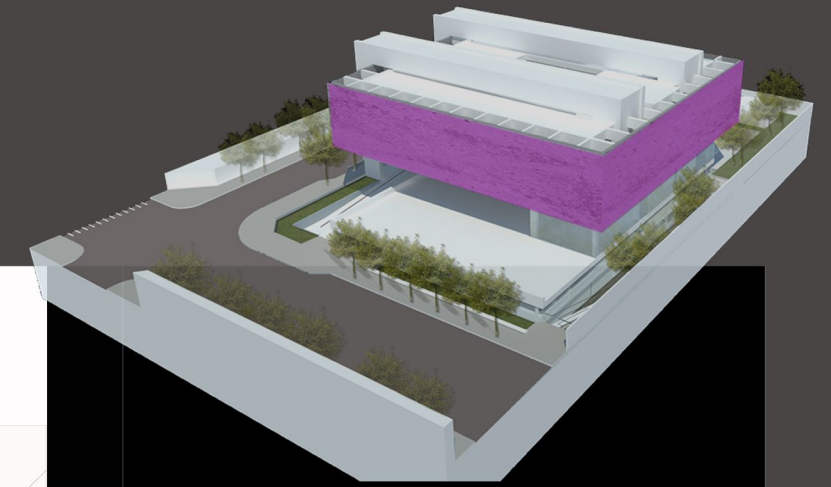
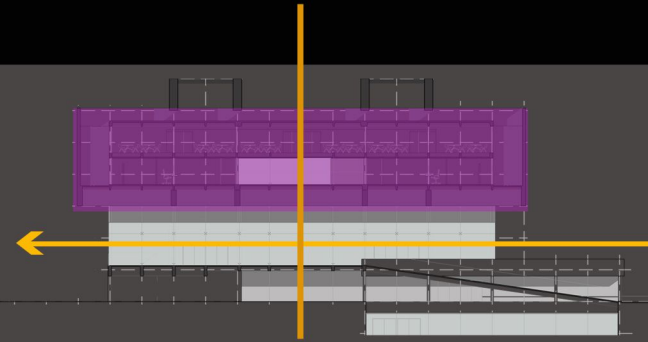


- MOVILIDAD.
- SERVICIOS / PRIVADO
 - CIRCULACIÓN
 - PÚBLICO



1. AUDITORIO PARA 200 PERS.
2. CINE PARA 150 PERSONAS
3. BIBLIOTECA PÚBLICA

● PLANTAS SUPERIORES

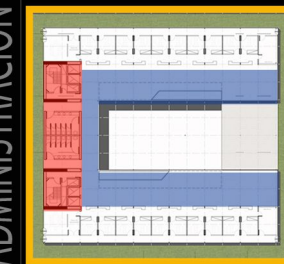


PARALELEPÍPEDO
 "SUSPENDIDO" EN EL AIRE, DÁNDOLE
 MAYOR CARÁCTER Y SIGNIFICADO AL
 EDIFICIO (HITO / IDENTIDAD).

SE CIERRA AL EXTERIOR BUSCANDO
 CONTENCIÓN DEBIDO A LAS
 ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ALLÍ.

SE ABRE AL INTERIOR
 PARA GENERAR
 CONEXIÓN CON LA
 PLAZA.

ADMINISTRACIÓN

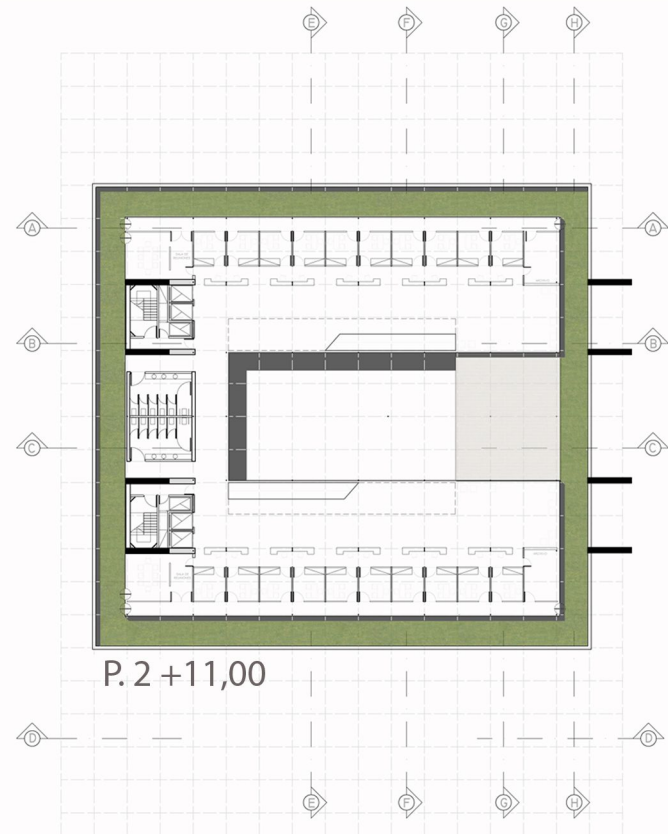


PLANTA LIBRE
 SEMIPÚBLICA

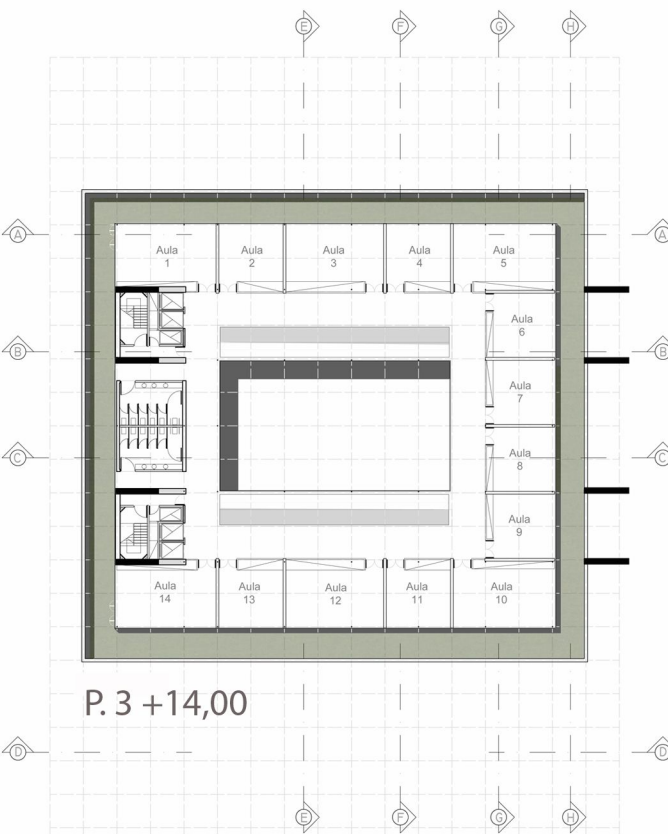
AULAS



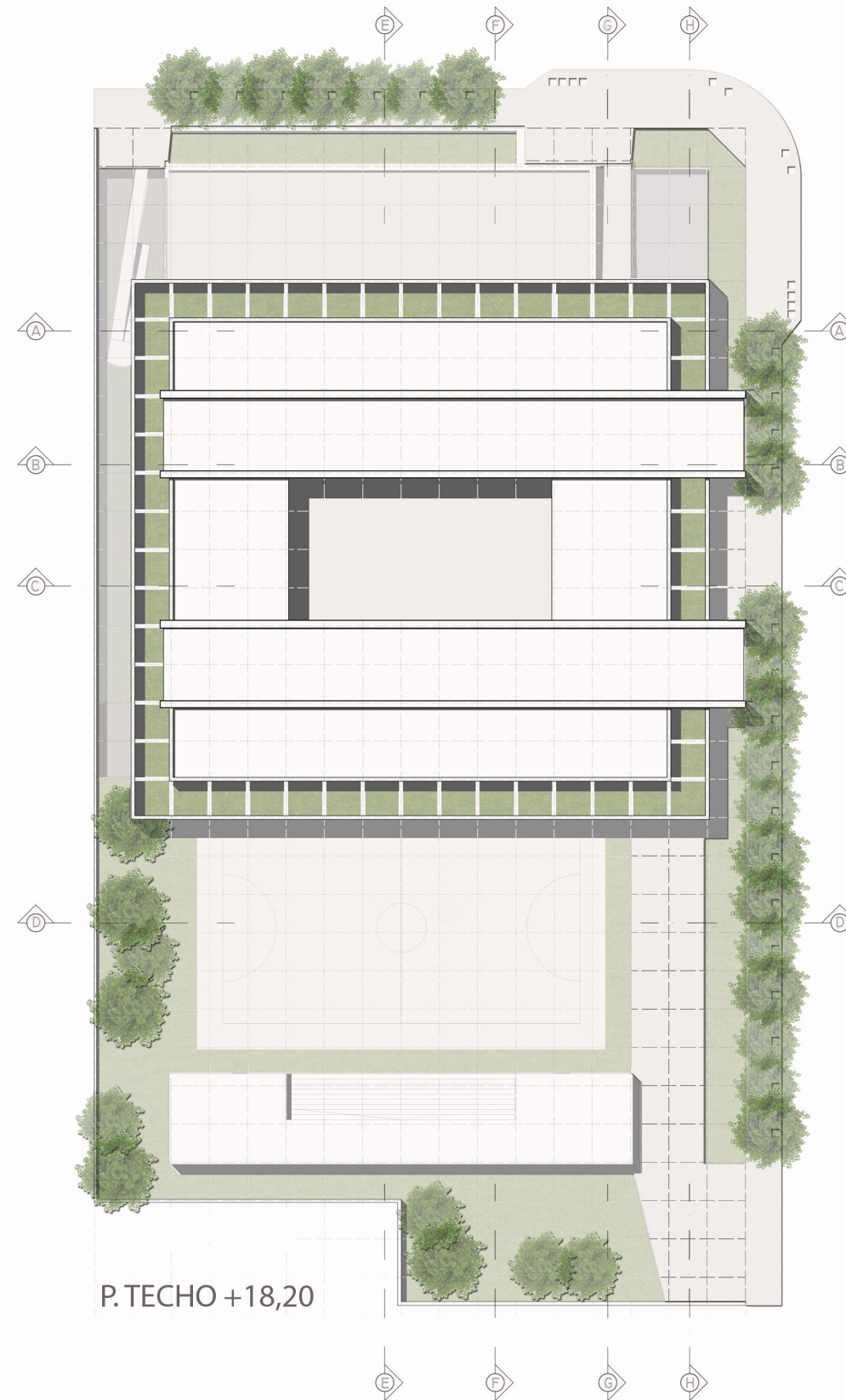
PLANTA LIBRE
 PRIVADA



P. 2 +11,00

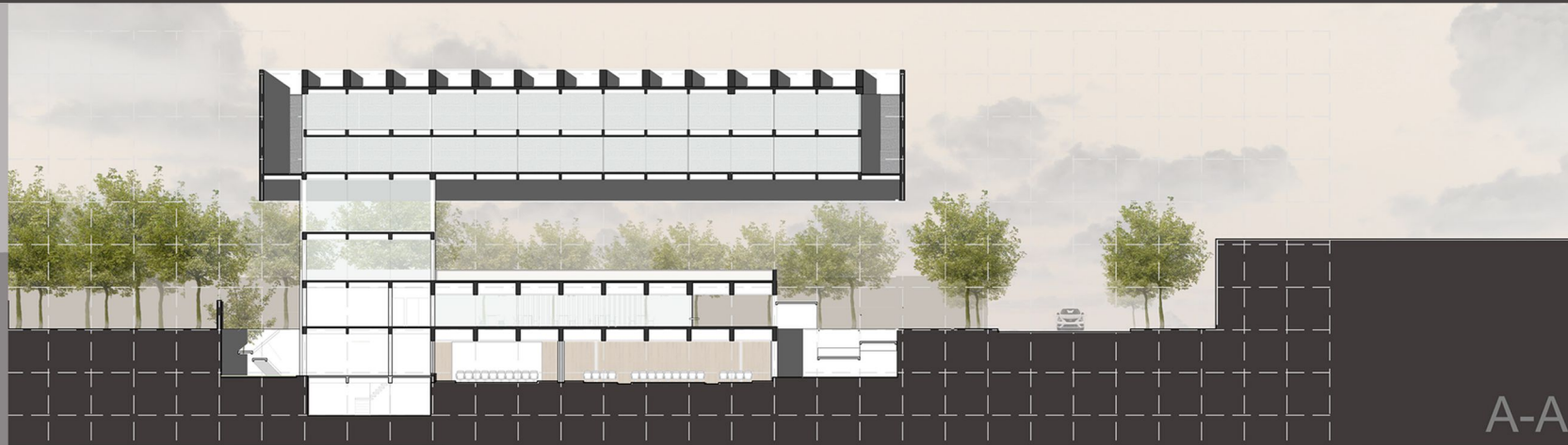
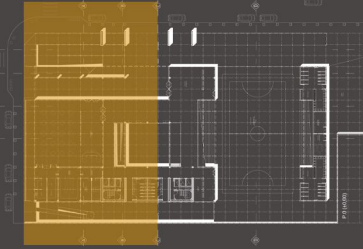
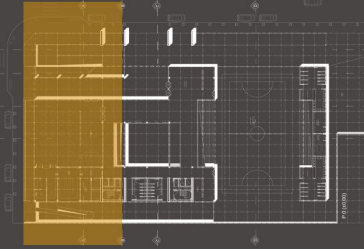
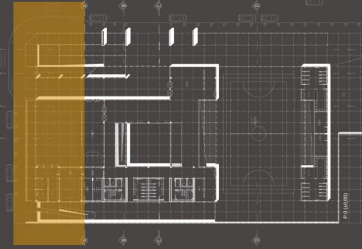


P. 3 +14,00

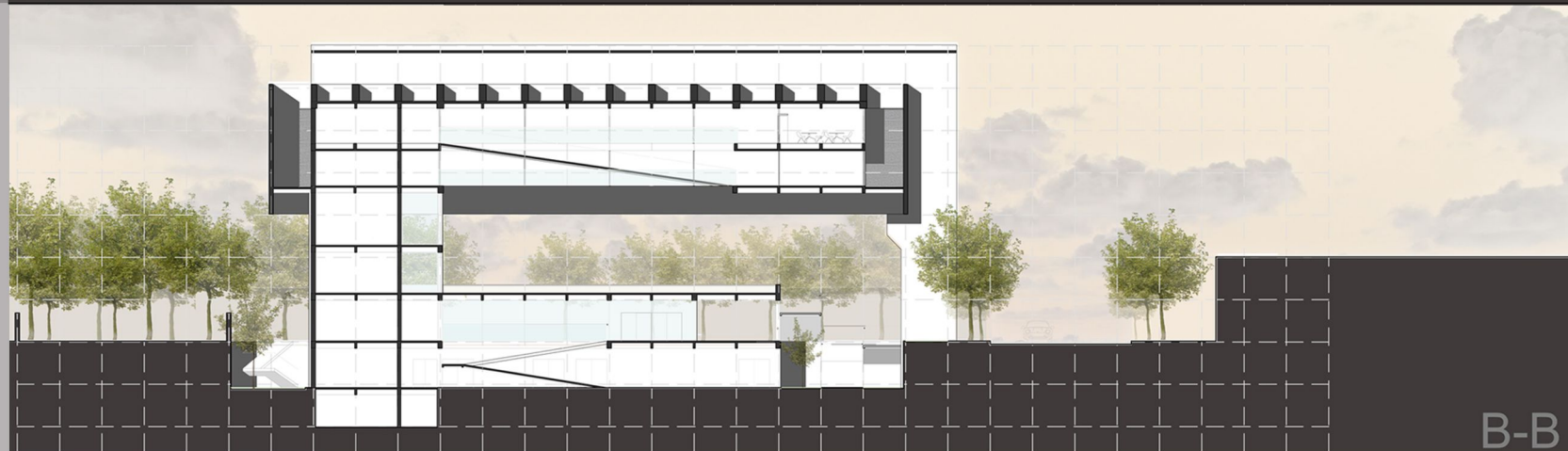


P. TECHO +18,20

● CORTES TRANSVERSALES



A-A

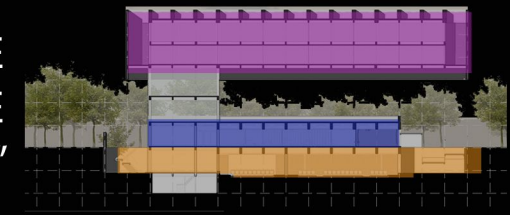


B-B



C-C

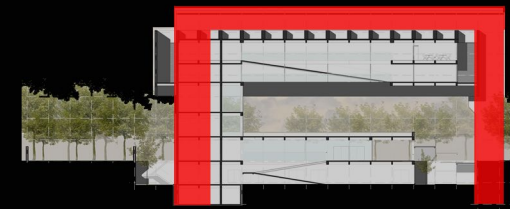
DIFERENCIACIÓN DE ACTIVIDADES MEDIANTE "ESTRATOS"



■ EDUCACIÓN ■ SOCIAL / DEPORTIVO ■ CULTURAL

PÓRTICOS DE LOS CUALES "CUELGA" EL PARALELEPÍPEDO

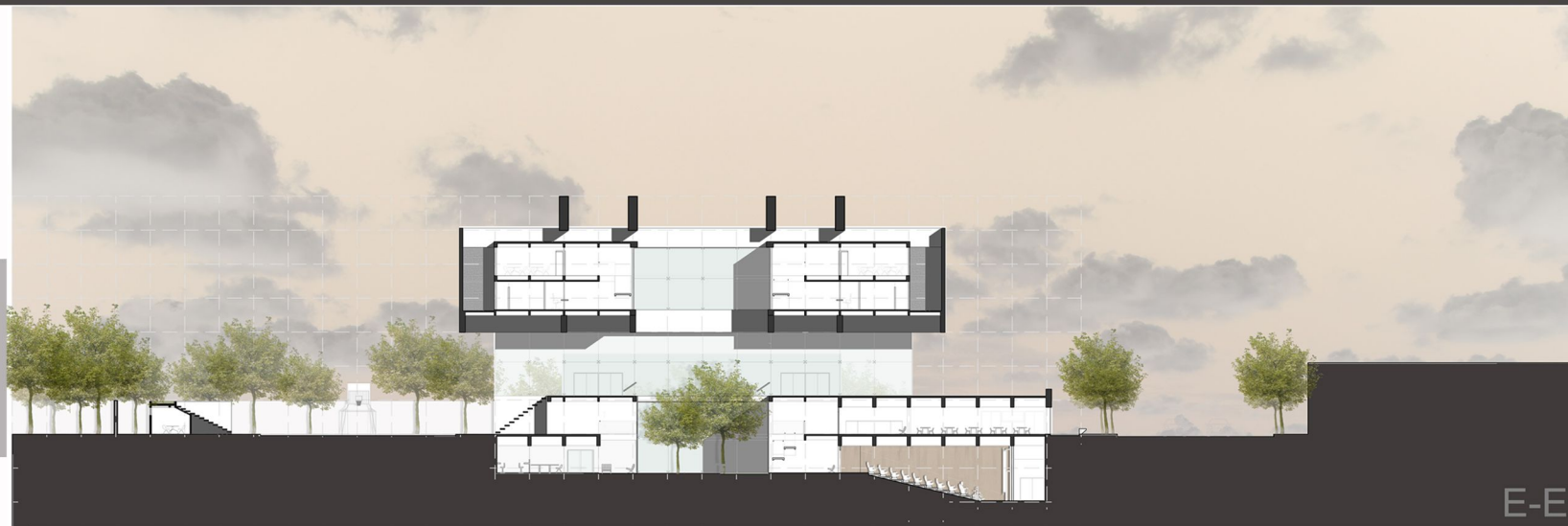
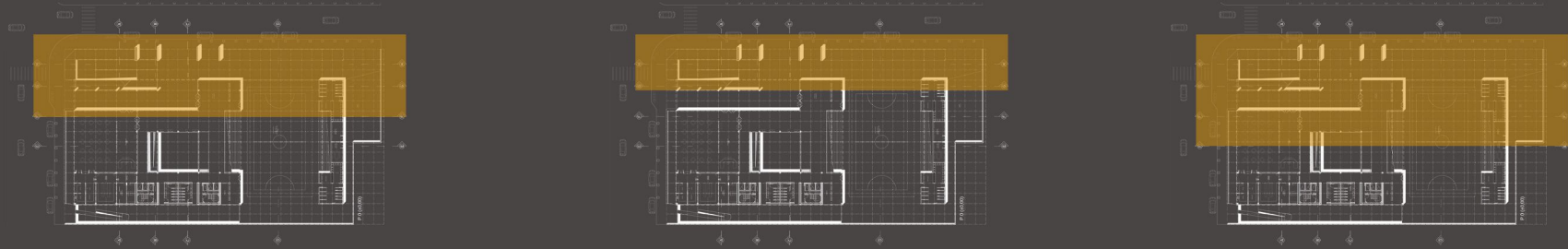
POSIBILIDAD DE DEJAR UNA PLANTA LIBRE DE COLUMNAS



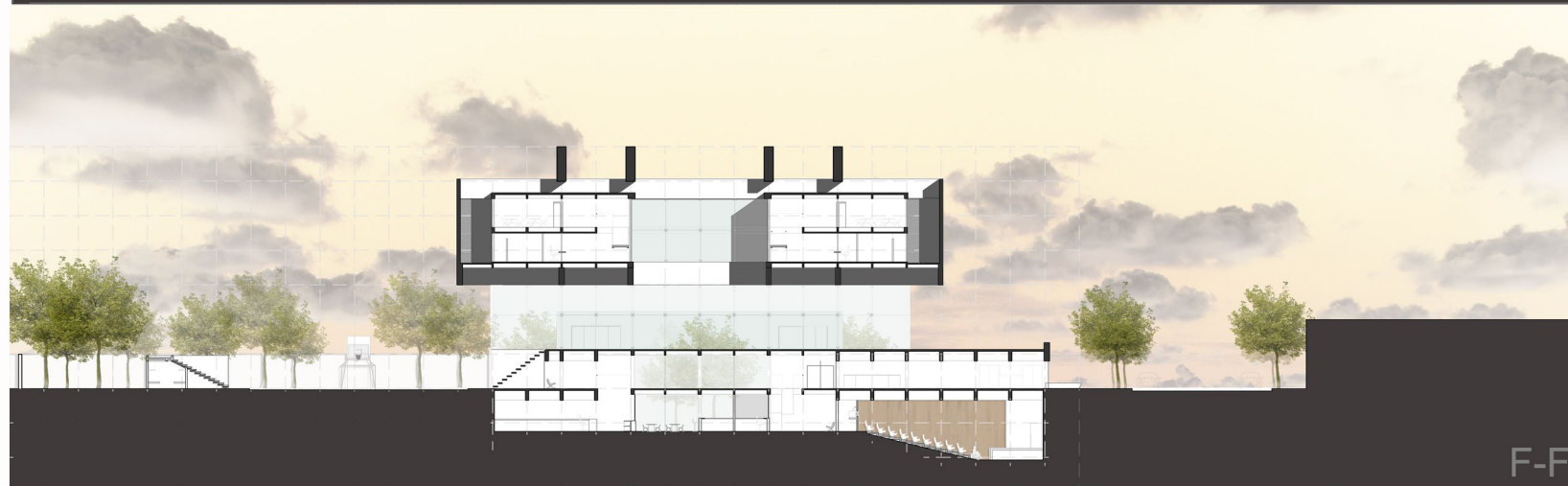
DIFERENTES ESCALAS ESPACIALES, GENERANDO UN RECORRIDO VARIADO DE SENSACIONES



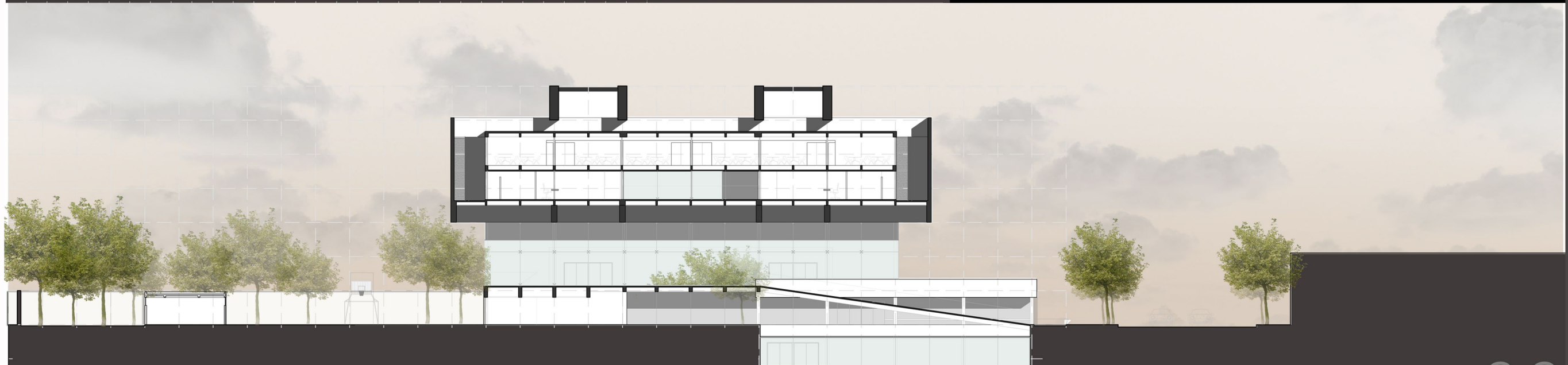
● CORTE LONGITUDINAL



E-E



F-F

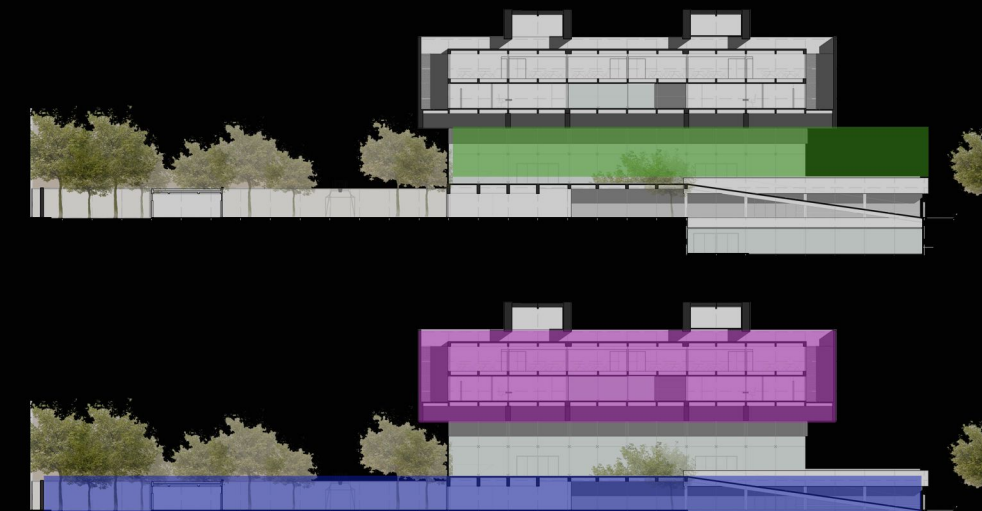


G-G

SE GENERA UNA PLAZA SECA ELEVADA COMO PUNTO DE INFLEXIÓN EN EL EDIFICIO, LA CUAL SIRVE DE MIRADOR HACIA LA CIUDAD.

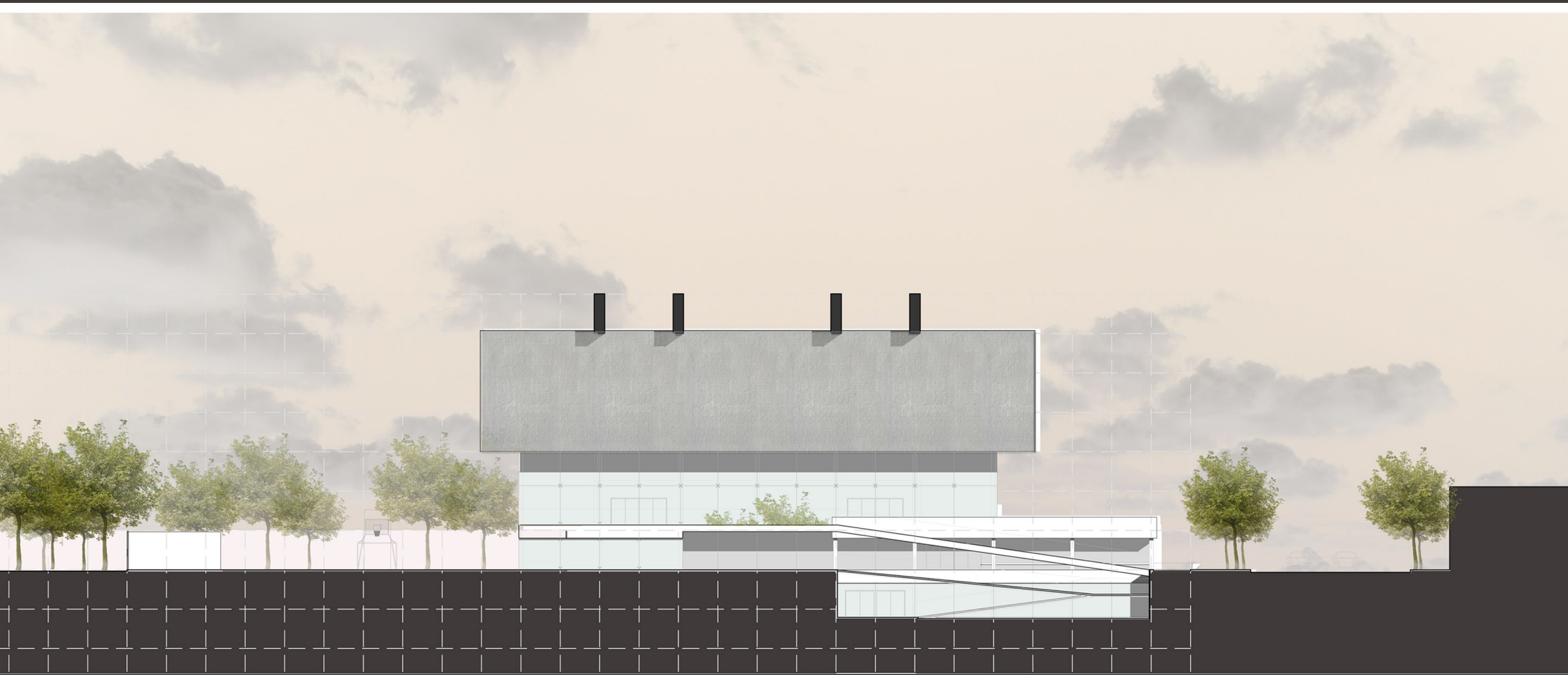
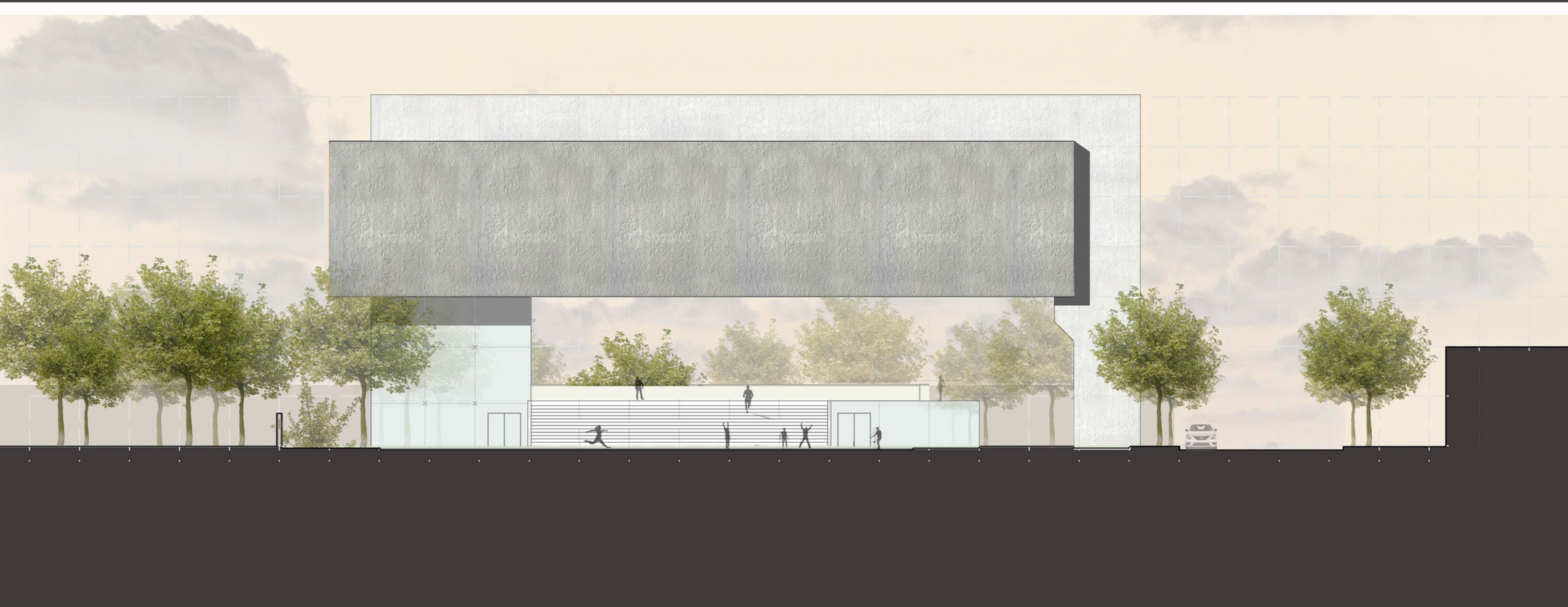
SE GENERA UN NUEVO O QUE INTENTA INVITAR AL PEATÓN A RECORRERLO. LA PLANTA ESTÁ TOTALMENTE LIBERADA, LO CUAL PERMITE LA LIBRE APROPIACIÓN DE LA MISMA.

POSIBILIDAD DE GENERAR UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE



■ EDUCACIÓN ■ SOCIAL / DEPORTIVO ■ CULTURAL

● CORTES / VISTAS

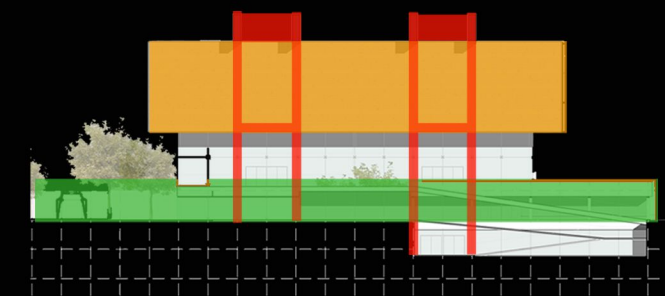


REPRESENTACIÓN

LUGAR DE ENCUENTRO DE LA
S O C I E D A D

H I T O

SÍMBOLO DE LA CULTURA LOCAL
Y DE LA INTERACCIÓN DE LA
S O C I E D A D



> PARALELEPÍPEDO REPRESENTANDO
LA EDUCACIÓN. CERRADO AL
EXTERIOR (CONTENSIÓN) Y ABIERTO AL
INTERIOR (INTERACCIÓN)

> PODIO PERMEABLE. POSIBILITANDO
LA RELACIÓN CON LA CALLE Y
GENERANDO FLUIDÉZ

> PÓRTICOS COMO ESTRUCTURA DE
SOSTÉN. ENMARCAN EL PAISAJE
U R B A N O

