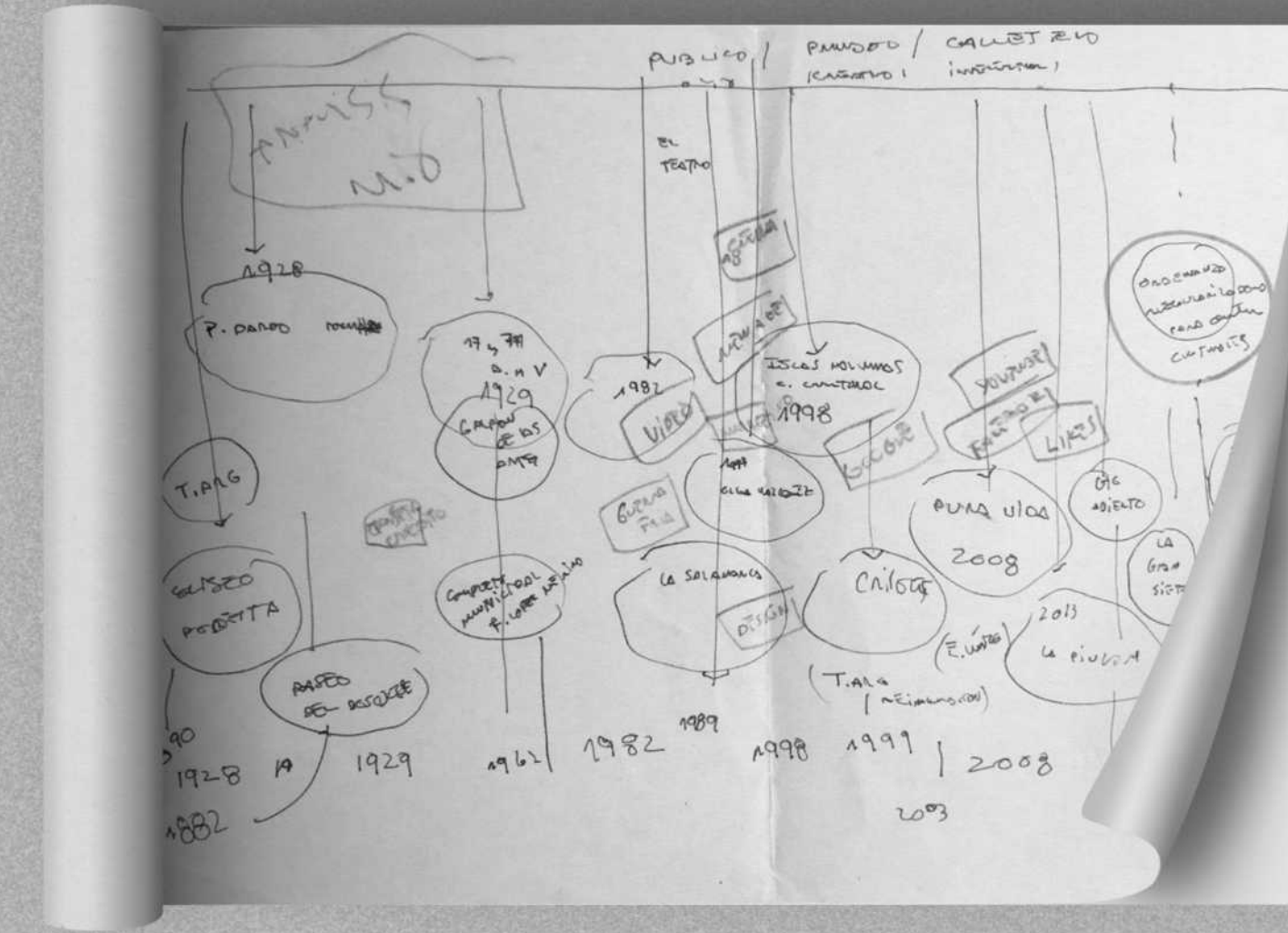
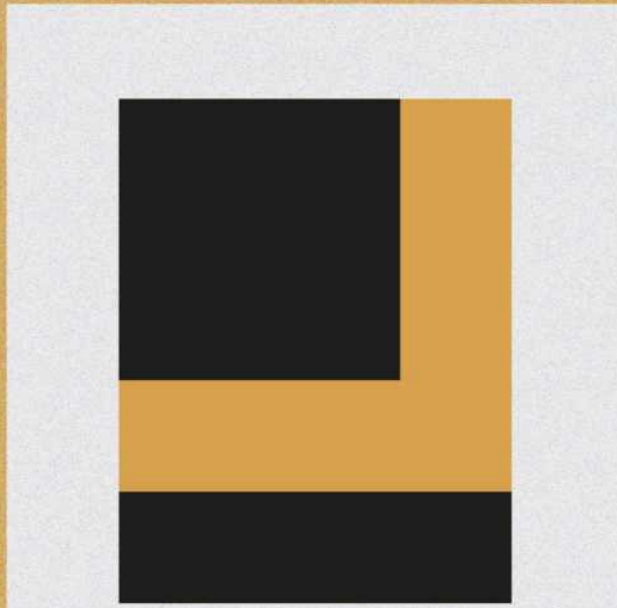




CMPC

Centro Multimedial
de Producción Cultural



Alumno: CARLINO Matías
Título: Centro Multimedial de Producción Cultural
Tipo de trabajo: TFC
Cátedra: TVA5 BARES / CASAS / SCHNACK
Tutor: SBARRA, Leandro
Fecha de defensa: Diciembre 2019
Unidad integradora: TV3 – LLGZ procesos constructivos - TV2
– SCASSO / VICENTE estructuras - TV3 – PAVÓN / FORNARI
instalaciones

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad Nacional de La Plata.



teórico



proyecto

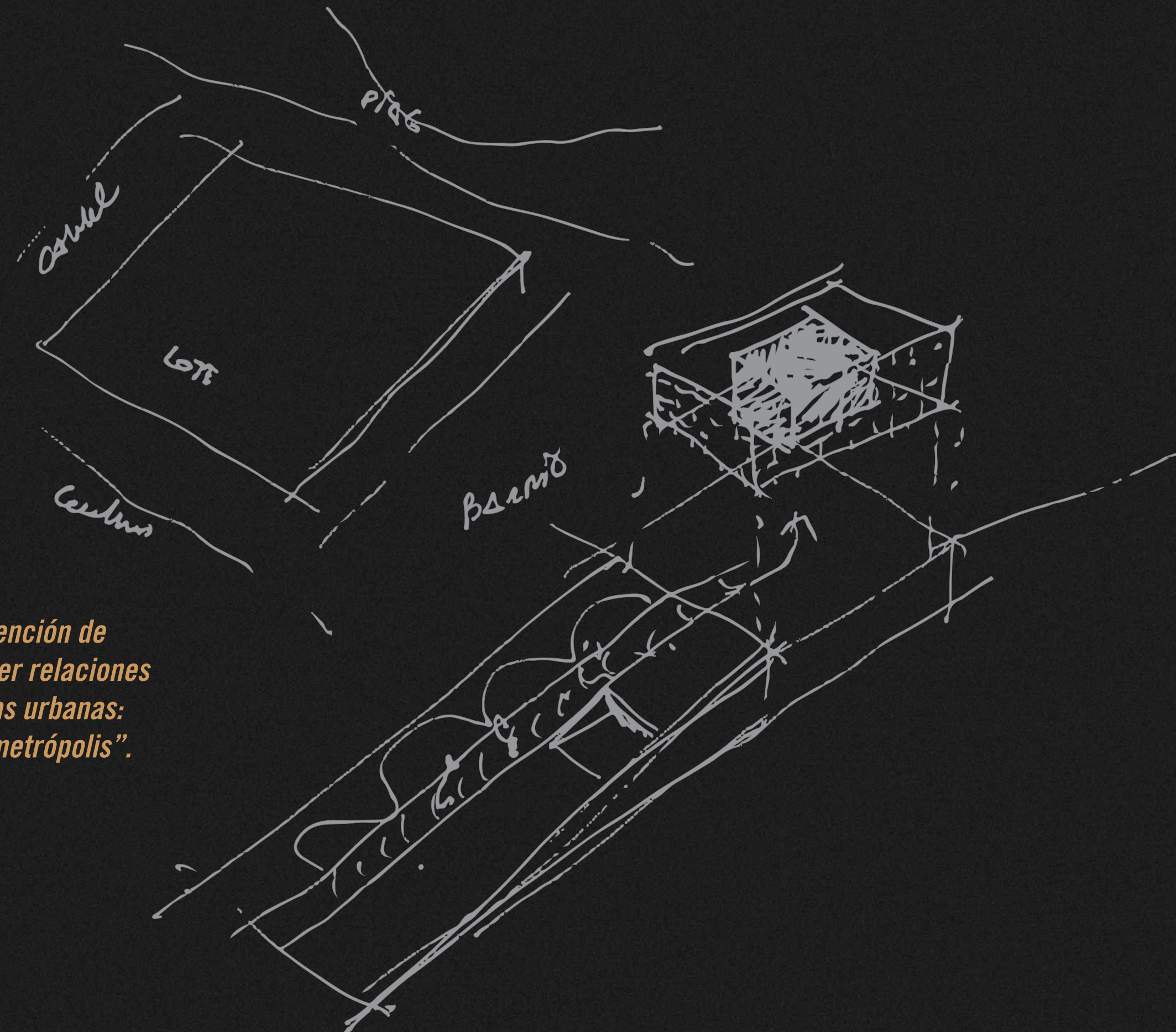


técnico



visual

REGIÓN METROPOLITANA



Según Daniel Libeskind, “una intervención de gran tamaño debe intentar establecer relaciones adecuadas entre las diversas escalas urbanas: la calle, la manzana, la avenida, la metrópolis”.



13.000 millones de hab aprox , 33 municipios

Zona Sureste, integrada por los partidos de Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Florencio Varela y Quilmes.

Zona Sur, integrada por los partidos de Esteban Echeverría, Ezeiza, Presidente Perón y San Vicente.

Zona Suroeste, integrada por los partidos de La Matanza, Lanús y Lomas de Zamora.

Zona Oeste, integrada por los partidos de Hurlingham, Ituzaingó, Morón.

Zona Noroeste, integrada por los partidos de General Rodríguez, Merlo, Moreno y Pilar.

Zona Norte Centro, integrada por los partidos de General San Martín, José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel y Tres de Febrero

Zona Noreste, integrada por los partidos de Escobar, San Fernando, San Isidro, Tigre y Vicente López.

Zona Gran La Plata, integrada por los partidos de Berisso, Ensenada y La Plata

El **Gran La Plata** es un aglomerado urbano formado alrededor de la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Está compuesto por gran parte de la población urbana del Partido de La Plata, y por la población urbana de los partidos de Ensenada y Berisso. En el censo de 2010 se contabilizaron 787 294 habitantes en su zona urbana. Su cercanía con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana llamada Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), aunque la identidad de ambas regiones tiene diferentes centros de gravedad. Es por este motivo, y por ser capital provincial, que La Plata y sus alrededores no son considerados ni como parte del interior de la Provincia de Buenos Aires ni como parte del interior del país.

Fuente. Censo INDEC 2010

FOCOS URBANOS



Tolosa

Forma parte del aglomerado urbano del gran La Plata situándose como una de las oportunidades de descentralización del centro urbano con distintos aspectos de fortaleza como la estación de tren y las vías de infraestructuras vehiculares existentes, cuestiones características como los proyectos urbanos de las mil casas.

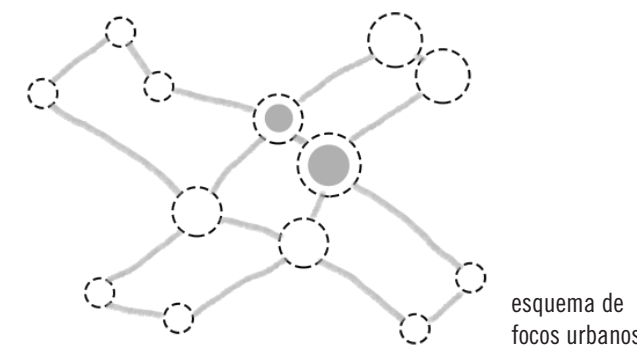
El fenómeno de centralidad de actividades y funciones en el casco urbano, no es ajeno al tema cultural. Un relevamiento por barrios como Tolosa, San Carlos, Villa Elvira y Los Hornos dejan al descubierto una desigual distribución de espacios para la cultura. Existiendo en estos sectores, solo el 9% de los edificios destinados para tal fin.

Exponiendo una gran ausencia que se contrapone con una creciente demanda. La utilización de ramblas, plazoletas o simplemente calles y esquinas dan cuenta de esta carencia de espacios adecuados.

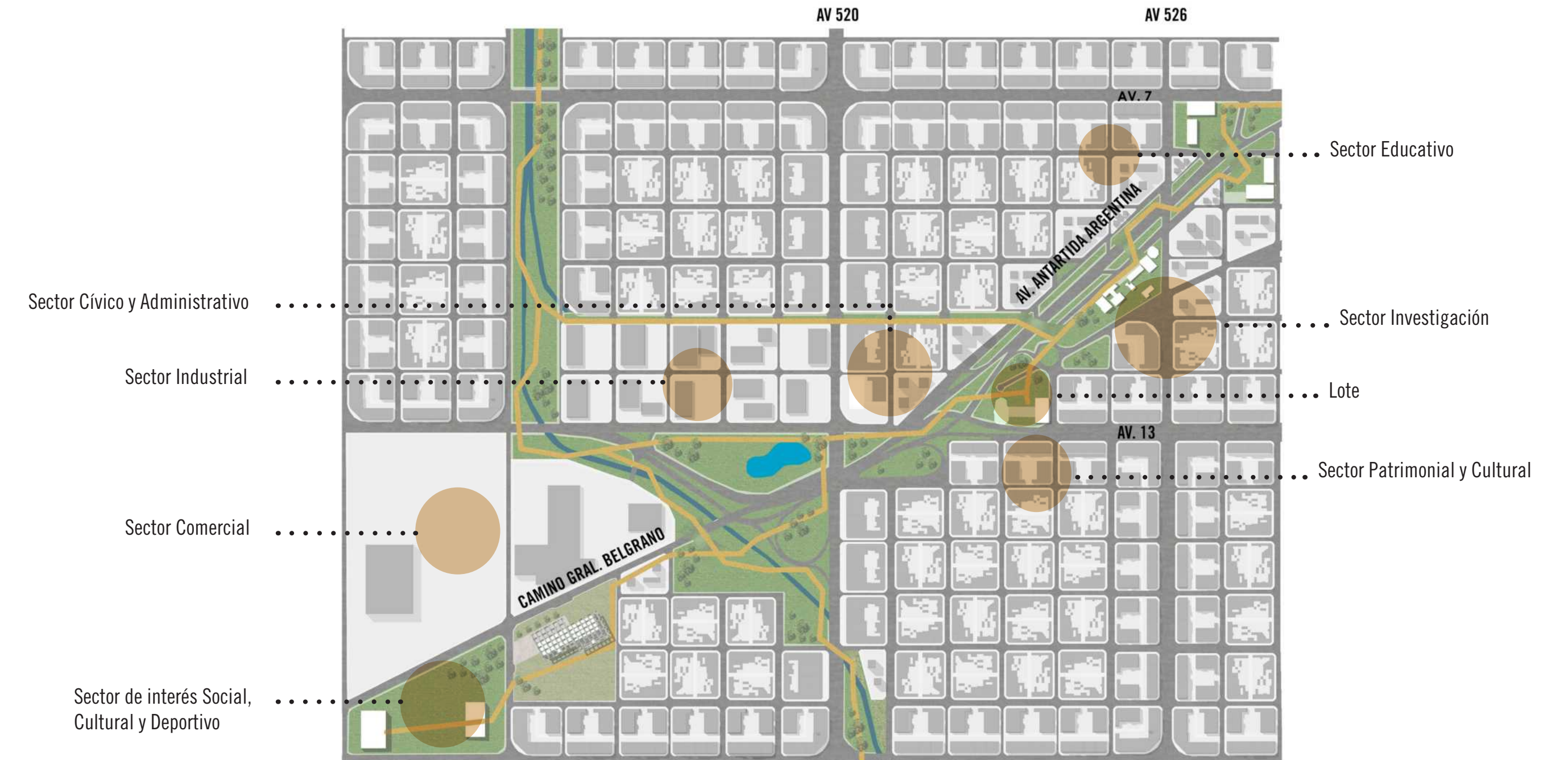
Potencial Joven

Argentina, con 40 millones de habitantes aproximados, con 25% de población joven (10 millones) y en La Plata con una población de aproximadamente 700 mil personas (un total de 31% de jóvenes con secundario completo), otorga un marco propicio para la generación de este tipo de programas alentadores al potencial joven de la ciudad.

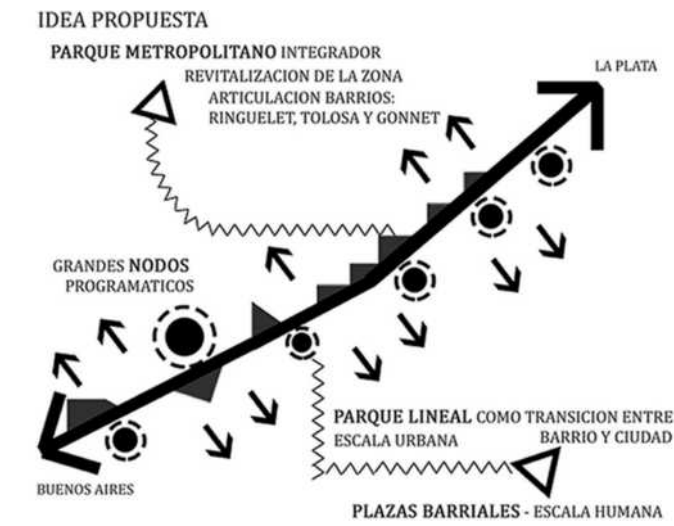
Fuente. Censo INDEC 2010



MASTERPLAN

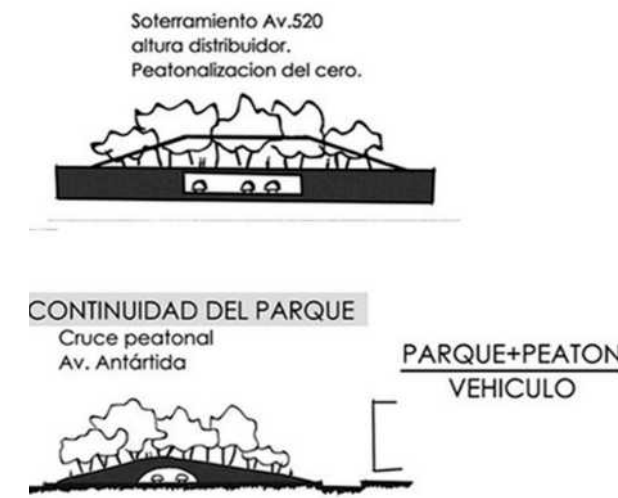


GENERAL



En base a los análisis efectuados sobre el cuadrante, y a partir de las ideas rectores del mismo se desarrolla el masterplan para el sector de estudio.

ESTRUCTURAS VIALES



Se implantan dos ejes estructurante:

El primero, un eje natural conformado por la red de sistema hídrico, y un parque lineal como espacio complementario en función del mismo.

Y un segundo eje, se materializa en un parque metropolitano, que se desarrolla desde avenida 7, a lo largo de avenida Antártida Argentina y camino General Belgrano, hasta la cava situada en la avenida 514.

Se busca conectar con avenida 32, facilitar la vinculación con capital federal, estableciendo un conjunto de parques que se desarrolla por etapas. A lo largo del mismo se sitúan nodos programáticos de diferentes características y sectorización, haciendo hincapié en la descentralización del casco y como espacios de atracción regional.

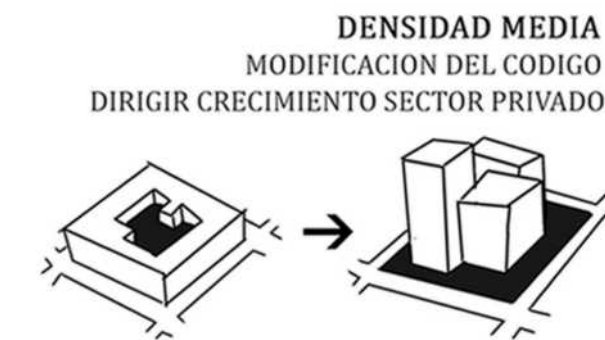
CALIDAD AMBIENTAL



Prioriza la calidad ambiental y el peatón por sobre el vehículo, promoviendo la utilización de transportes alternativos al privado, como un tren de conexión a lo largo de todo el parque metropolitano y un recorrido aeróbico continuo.

Se resuelven nodos conflictivos: soterramiento de av. 520 a nivel de distribuidor y cruces peatonales sobre avenida Antártida.

PROPUESTA CÓDIGO

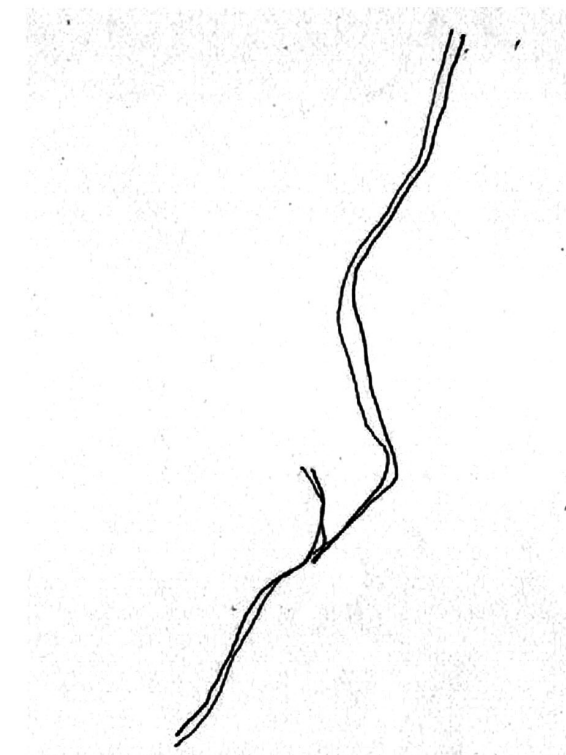


En función del parque y la traza, se ordena el tejido urbano; se desarrollan diferentes conformaciones de manzanas, donde los objetivos principales fueron: promover un cambio de densidades mediante la modificación del código, proponiendo una densidad media para las tipologías dentro del tejido urbano y densidad alta, como perfil urbano, en forma de frente al parque metropolitano.

Además, se rediseña la tipología de manzana tradicional con tal de que permitan el cruce peatonal interior.

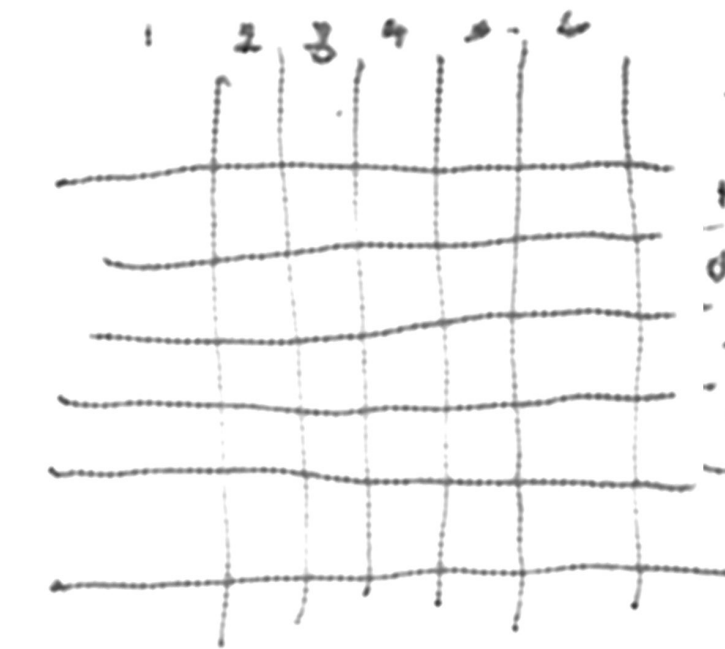
SITIO

MEDIO NATURAL



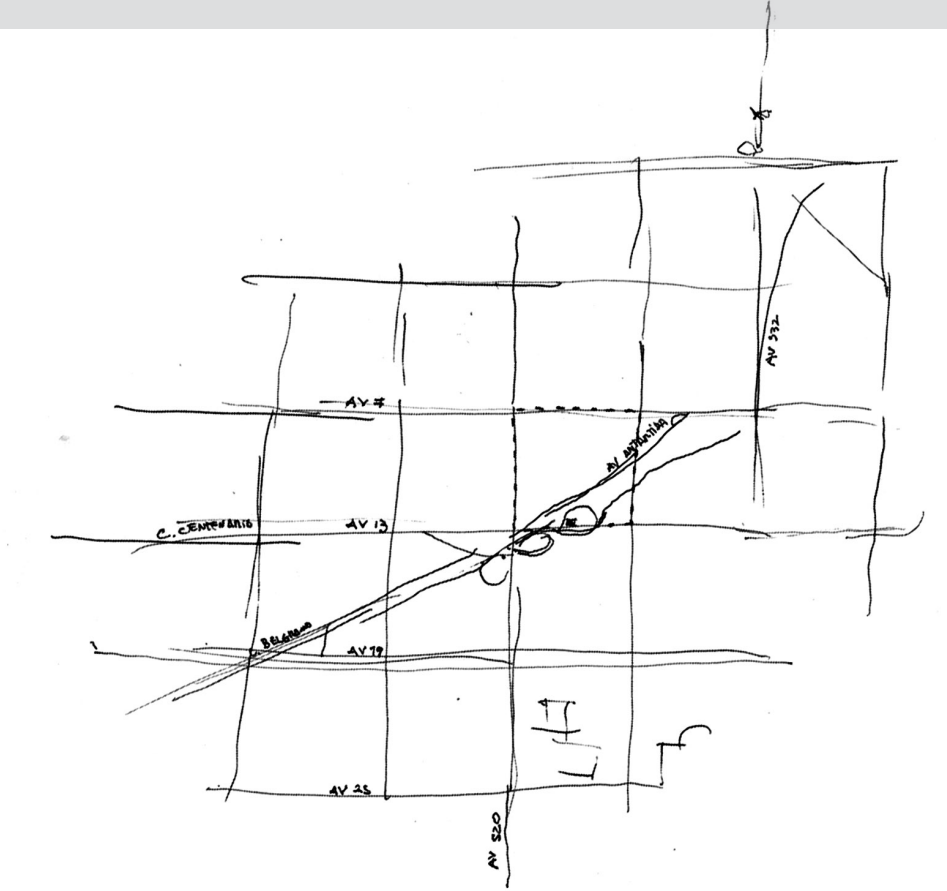
Arroyo El Gato

GRILLA



Grilla La Plata 6x6

ESTRUCTURAS VIALES



Estructura Vial

SITIO / CAPAS



EMPLAZAMIENTO DEL TERRENO



El terreno está ubicado en el histórico barrio de Tolosa, delimitado por la intersección de la Avenida Antártida Argentina, Camino Parque Centenario y calle 524.

Se vive por un lado un clima de grandes nodos de conexión e infraestructura contrastado por una edificación de viviendas en dos niveles. A su vez la aparición del edificio que se encuentra aislado dentro de un terreno que se emplaza en una suerte de un plan maestro y una vasta vegetación, adoptando caracteres de niveles de suelo que favorecen el emplazamiento de una plaza en altura y vuelve a conectar en distintos niveles a los distintos programas del plan maestro propuesto.

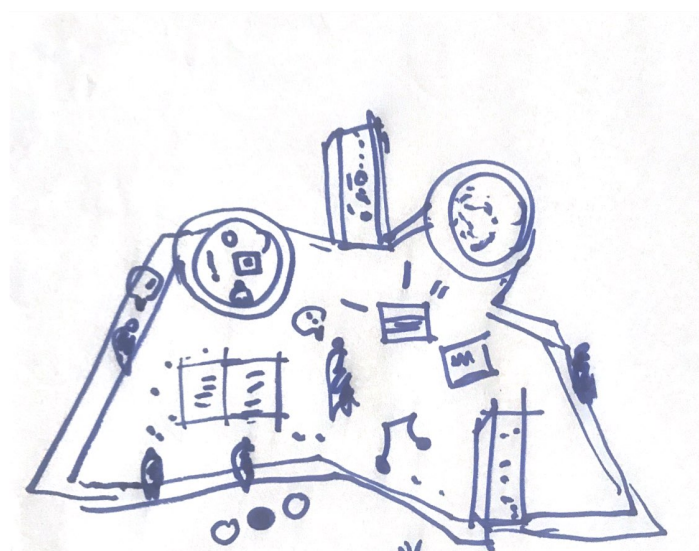


TEMÁS DE INTERÉS



EL ESPACIO PÚBLICO

'Es un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras'.

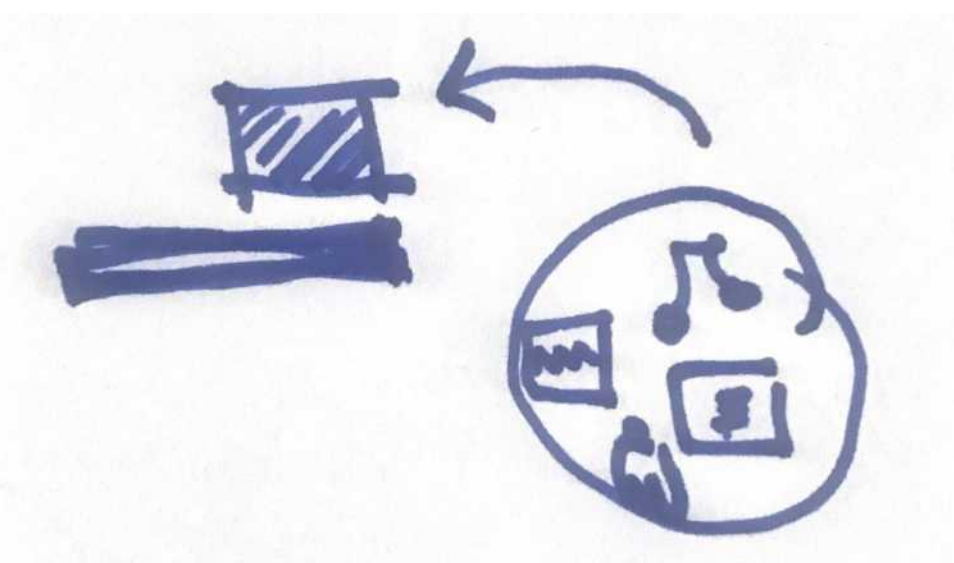


CULTURA Y CIUDAD

Tomo de mi reelevamiento de la ciudad una diversa cantidad de espacios culturales que generan desde , arte , danza , musica , teatro distintas influencias generando un "producto cultural " que denomino excedente, que en la ciudad no encuentra el espacio especifico que lo nuclea y pueda de hacer de ese producto local, trabajos de impacto competitivos en el ambito laboral tanto en el medio ,regional como global, esta falta de espacio de encuentro, intercambio, produccion, generó una decision de busqueda del tema de interes.

EXPRESIONES CULTURALES:

- 1- Espacios feriales (espacios publicos y plazas)
- 2- Culturas alternativas
- 3- Edificios culturales (de indole privado o público)



NUEVAS INDUSTRIAS

Desde el entendimiento que la 'aislación es la negación a la ciudad'(J.Borja) también se reflexiona dentro del tema sobre las nuevas industrias y nuevas formas de producción, y como ,un espacio de trabajo se puede seguir resignificando, el edificio sin perder su esencia principal que es la producción pero si tomando en cuenta las nuevas formas de producir que acontecen en la actualidad .Para asi dentro de un marco de nueva forma de produccion ,se genera un nuevo polo cultural .

¿Como lograr capitalizar las nuevas expresiones culturales del territorio y darles un valor agregado?

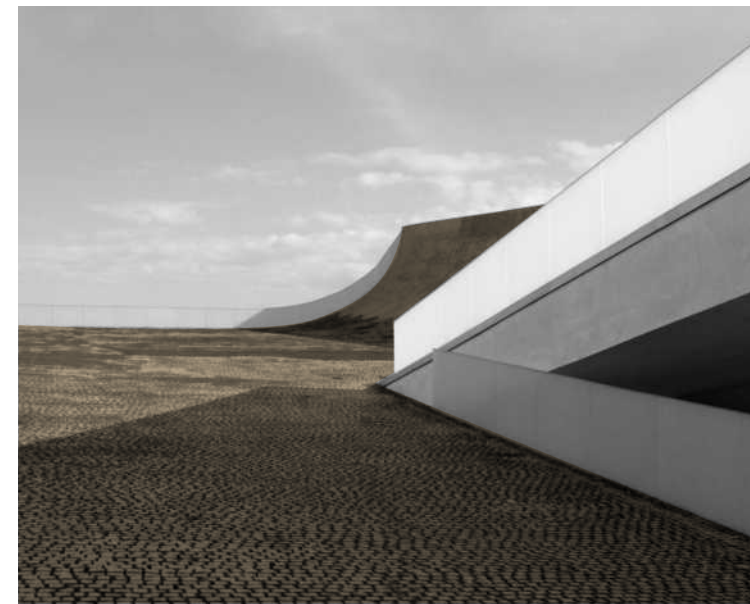
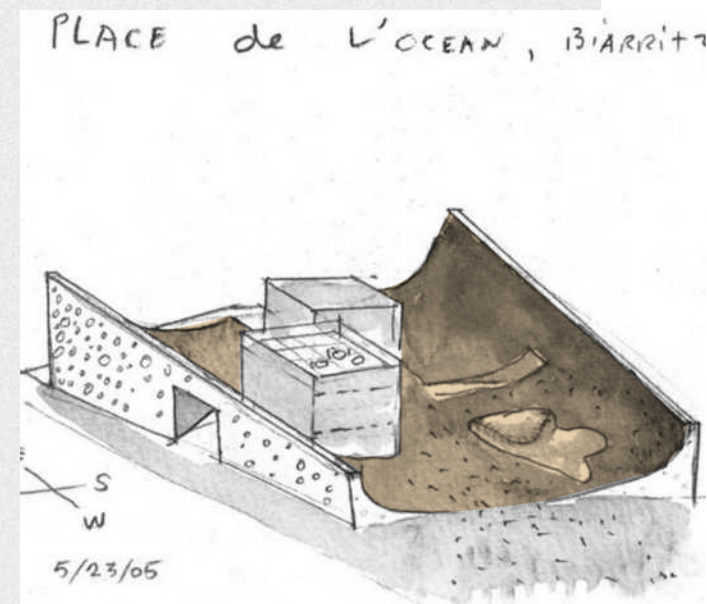
las expresiones culturales en la ciudad en sus distintas formas existen y constantemente resurgen ,la pregunta del proyecto ¿es como a partir de esta fuerte cultura artistica de la ciudad y las nuevas formas de produccion haciendo alusion a las nuevas industrias que aparecen a fines del siglo xx y terminan de consolidarse en el siglo 21,se puede pensar un edificio que pueda responder a esta problemática y darle una solucion eficiente entendiendo en el edificio la logica de fabrica de contenido de las expresiones anteriormente citadas .

KEYWORDS



REFERENTES
ESPACIO PÚBLICO

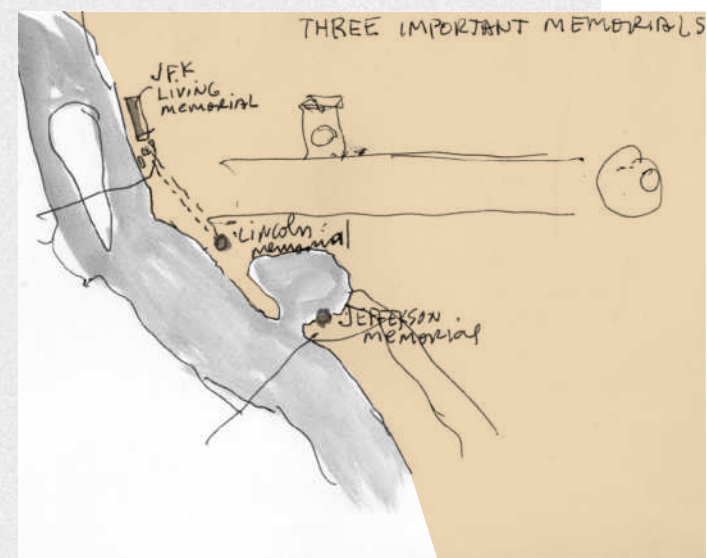
MUSEUM OF OCEAN AND SURF



Artista: Steven Hall
Cónstrucción: 2015



KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

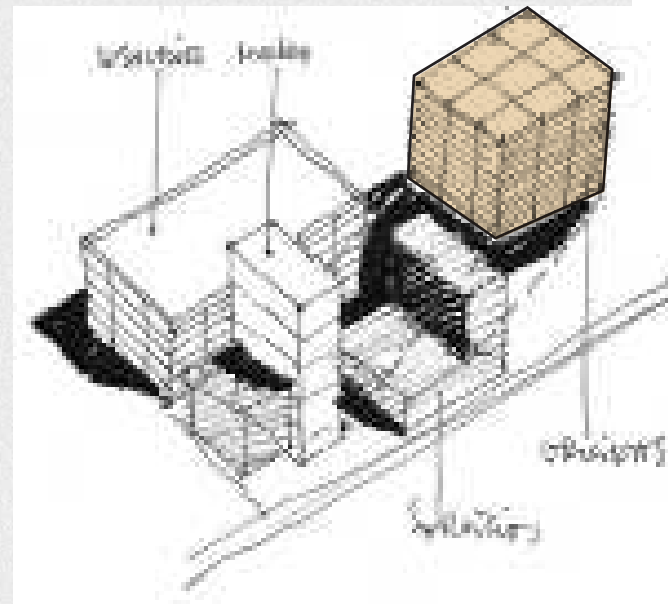


Artista: Steven Hall
Cónstrucción: 2019

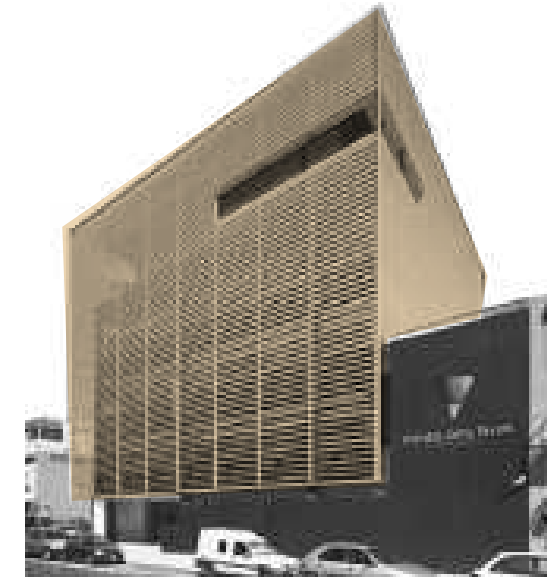


REFERENTES
PROYECTO

IDEAS DEL SUR



Caja de producción artística despegada del suelo



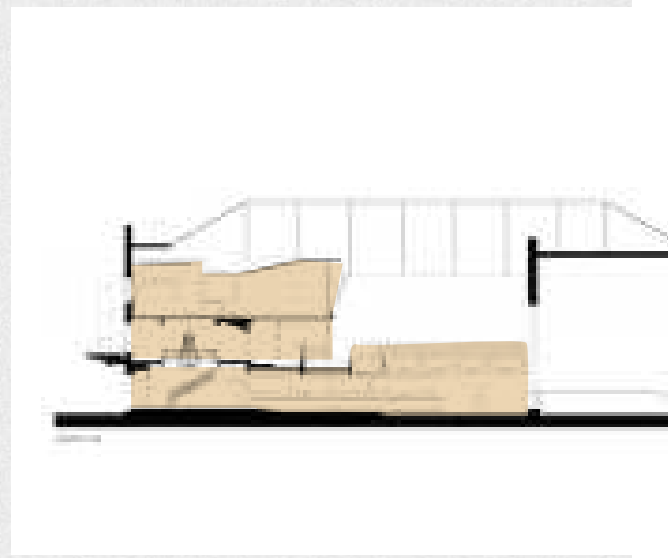
Diseño de piel en la fachada , busqueda material



Estudio: Gustavo Robinsohn
Cónstrucción: 2000

Diseño de convivencias de programas

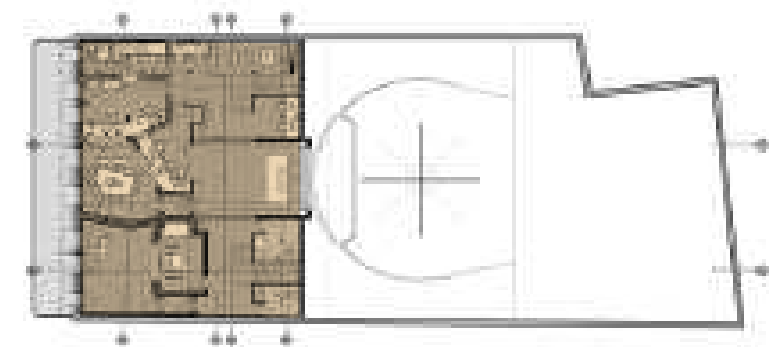
VORTERIX



-Espacios intermedios entre la calle y la producción artística



-Contraste entre fachada clásica y arquitectura moderna



Estudio: Bau Arquitectos
Cónstrucción: 2012

-Diseño de oficinas y espacios de trabajo específico



teórico



proyecto



técnico



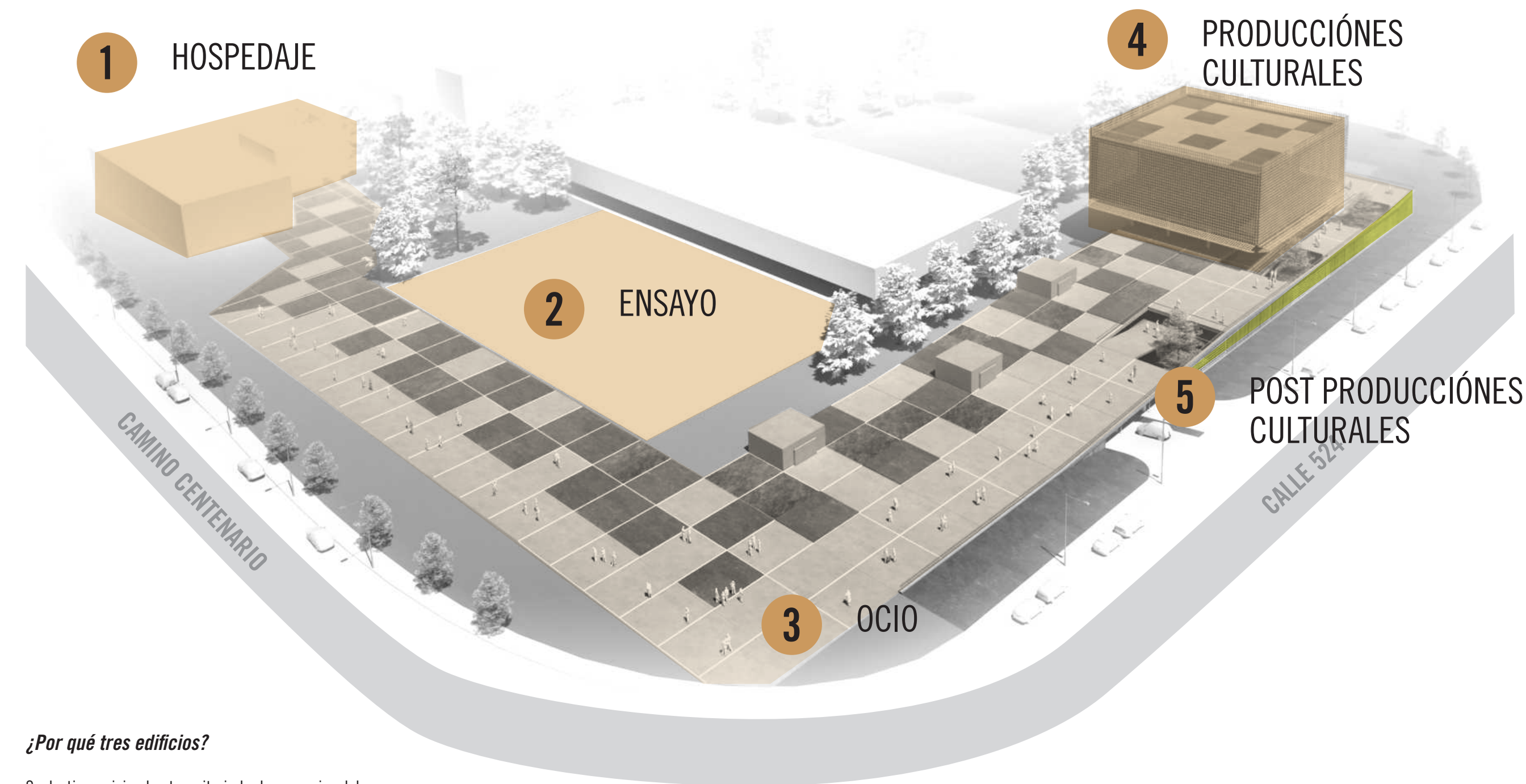
visual

La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido

(J.borja)



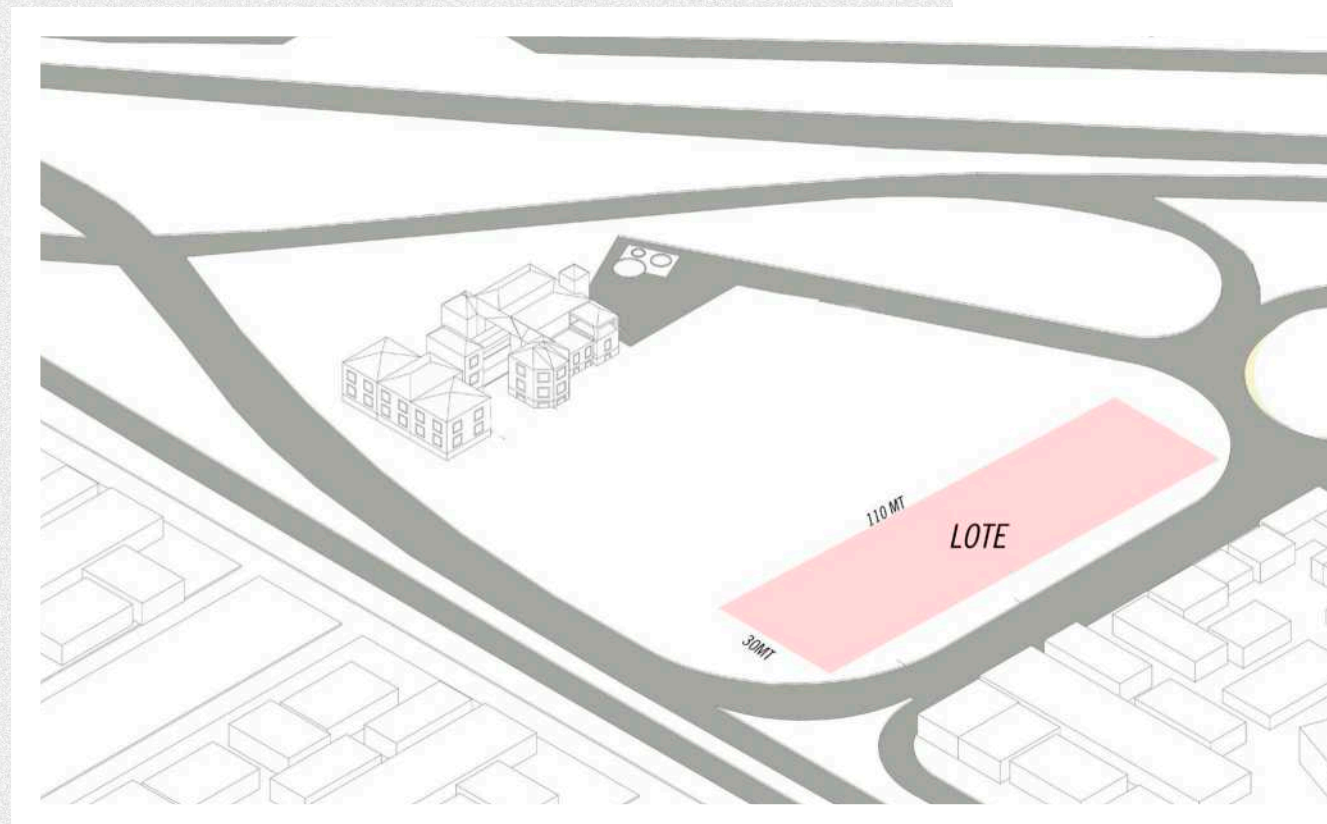
POLO CULTURAL



¿Por qué tres edificios?

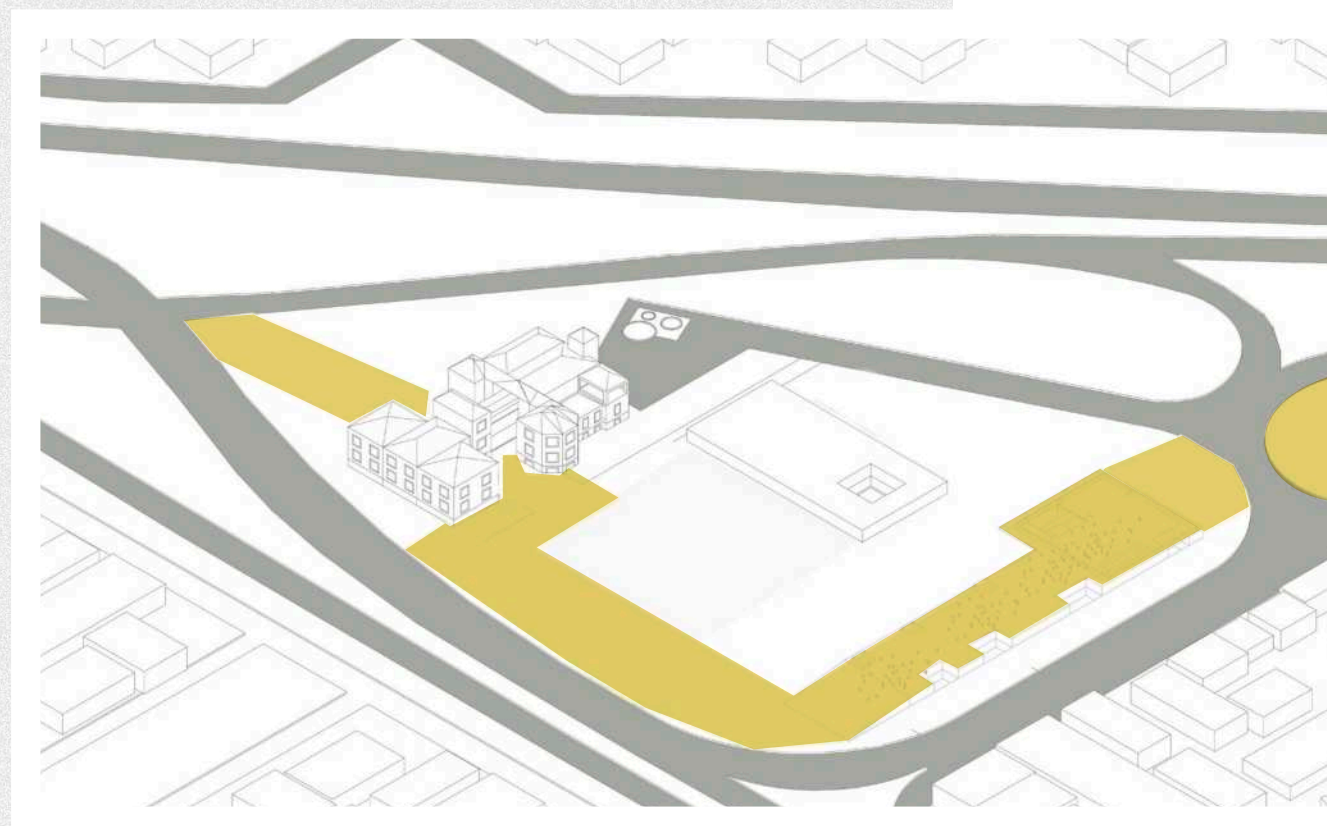
Se destinan viviendas transitorias a los usuarios del edificio de ensayo y los pasantes del edificio nuevo de postproducción armando así en la manzana una conexión de edificios y nuevos usos. De este modo se busca reforzar la identidad del barrio mediante el refuncionamiento de la preexistencia

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



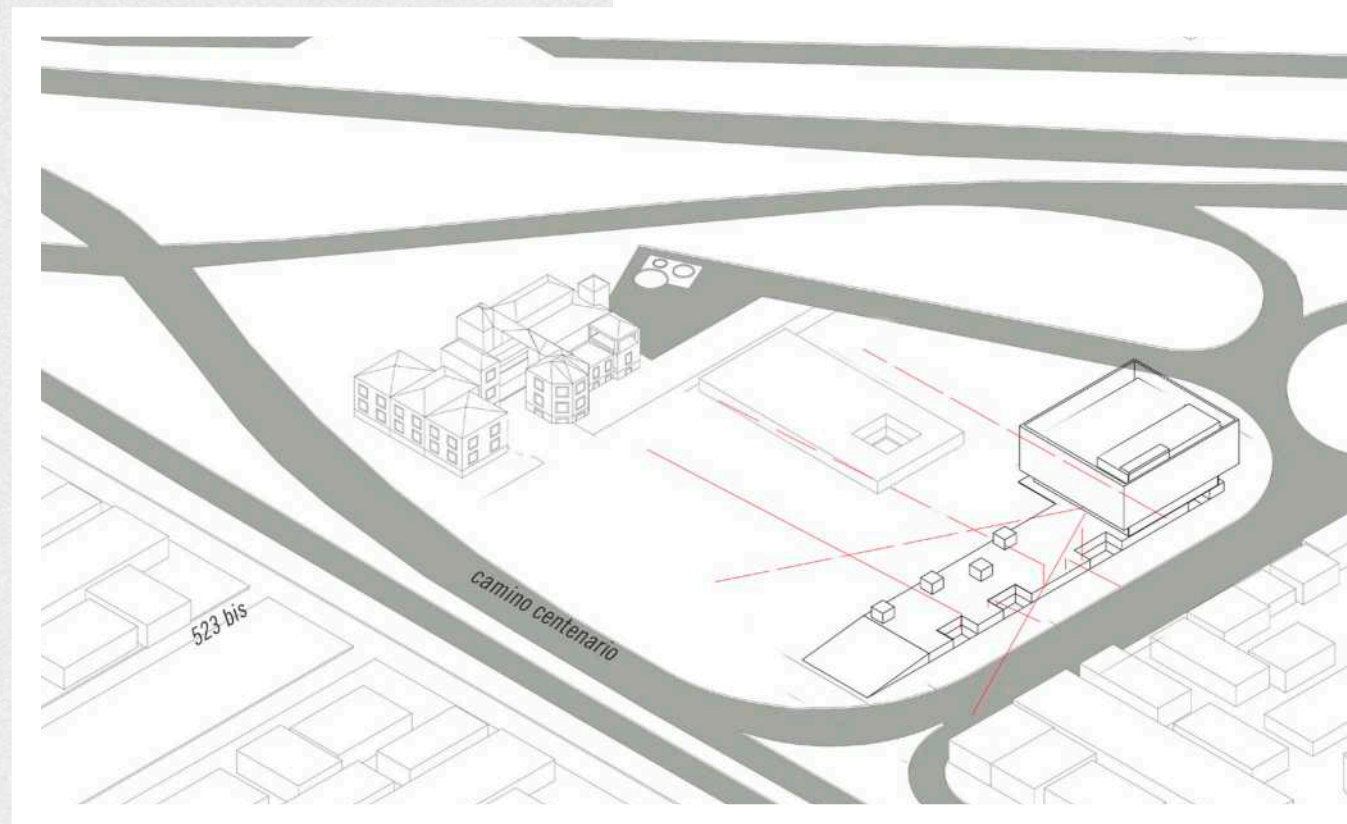
LOTE

En un vacío urbano con gran potencial, descentralizador de ciudad, en un lote con un desnivel natural, oportunidad de conexión del barrio, la ciudad, lo metropolitano por su conexión con la ciudad y la capital.



DESNIVEL NATURAL - PODIO PÚBLICO

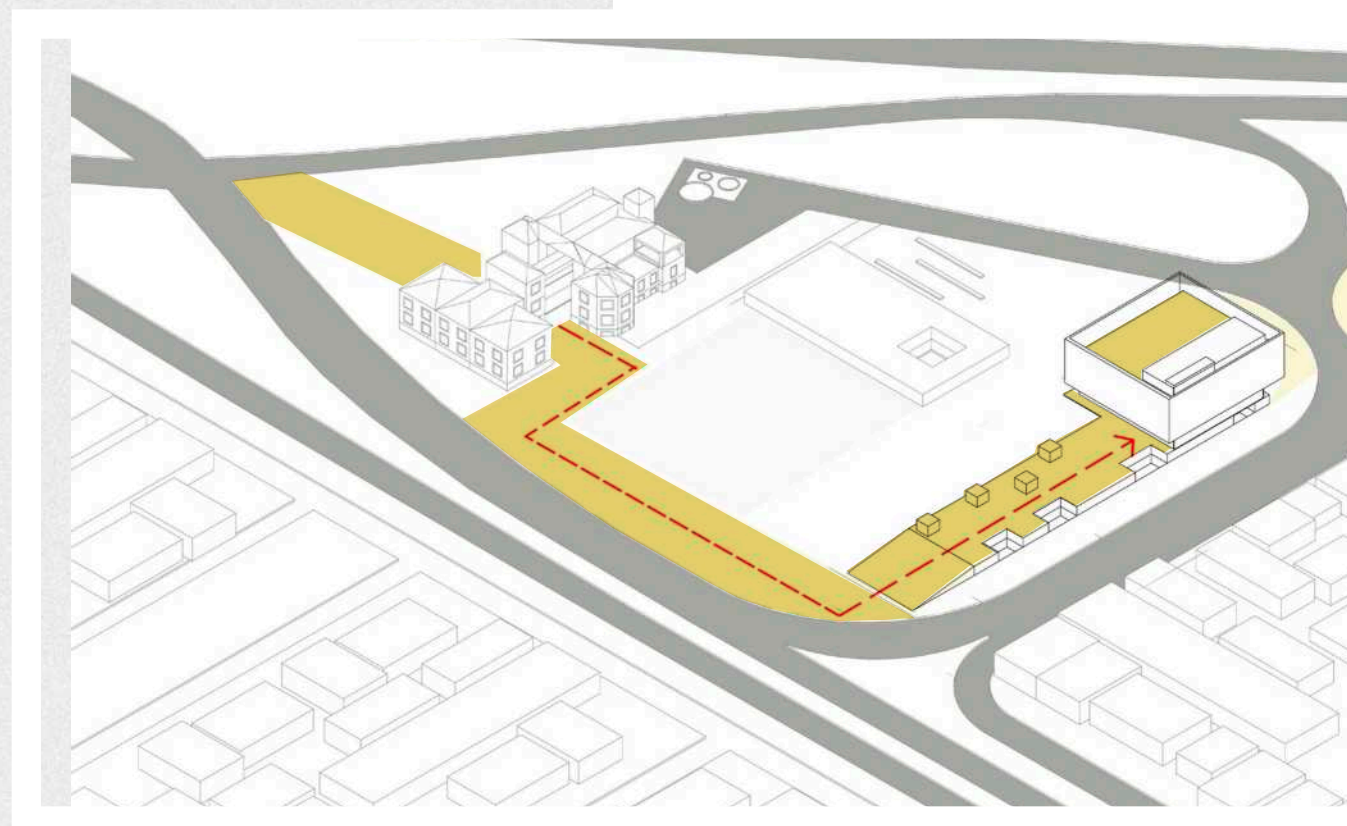
El desnivel natural del terreno además de resolver los accesos masivos, encuentra en él la situación pública y de relaciones sociales del edificio.



ESCALAS Y VISUALES

Se establecen dos escalas en relación al barrio. La ciudad en relación a la escala barrial; el bloque de oficinas apoyándose en algunos puntos sobre línea municipal, en relación a la escala barrial del barrio de Tolosa y con respecto a la macro escala de ciudad se encuentra el estudio de grabación.

Retirado de la línea municipal, insertándose dentro del terreno verde de una manera estratégica, estas dos escalas tienen relación con el barrio y la ciudad y se vinculan a través del podio público que es, sin duda, el espacio de encuentro.



HITO URBANO

Edificio, foco de actividades culturales, sociales (oficinas, estudio de grabación), edificio de actividad productiva específica y articulador en distintas escalas de relaciones sociales dentro del espacio público (podio público, hall flexible, mirador).

IMPLANTACIÓN



PROGRAMA

Espacios Comunes

Hall de acceso	90 m ²
Exposiciones	400 m ²
Foyer	200 m ²
Cafetería	240 m ²
SUM 1	140 m ²
SUM 2	80 m ²
Espacios informales/lugares de estar	300 m ²
Expansiones	700 m ²
Plaza y mirador descubierta	0

Estudio

Post producción	600 m ²
-----------------	--------------------

Oficinas y coworking

Radio	160 m ²
Coworking	500 m ²
Oficinas estudios	
Sector descanso	

Estudio de grabación

Estudio	1000 m ²
Servicios	
Sector de descanso	

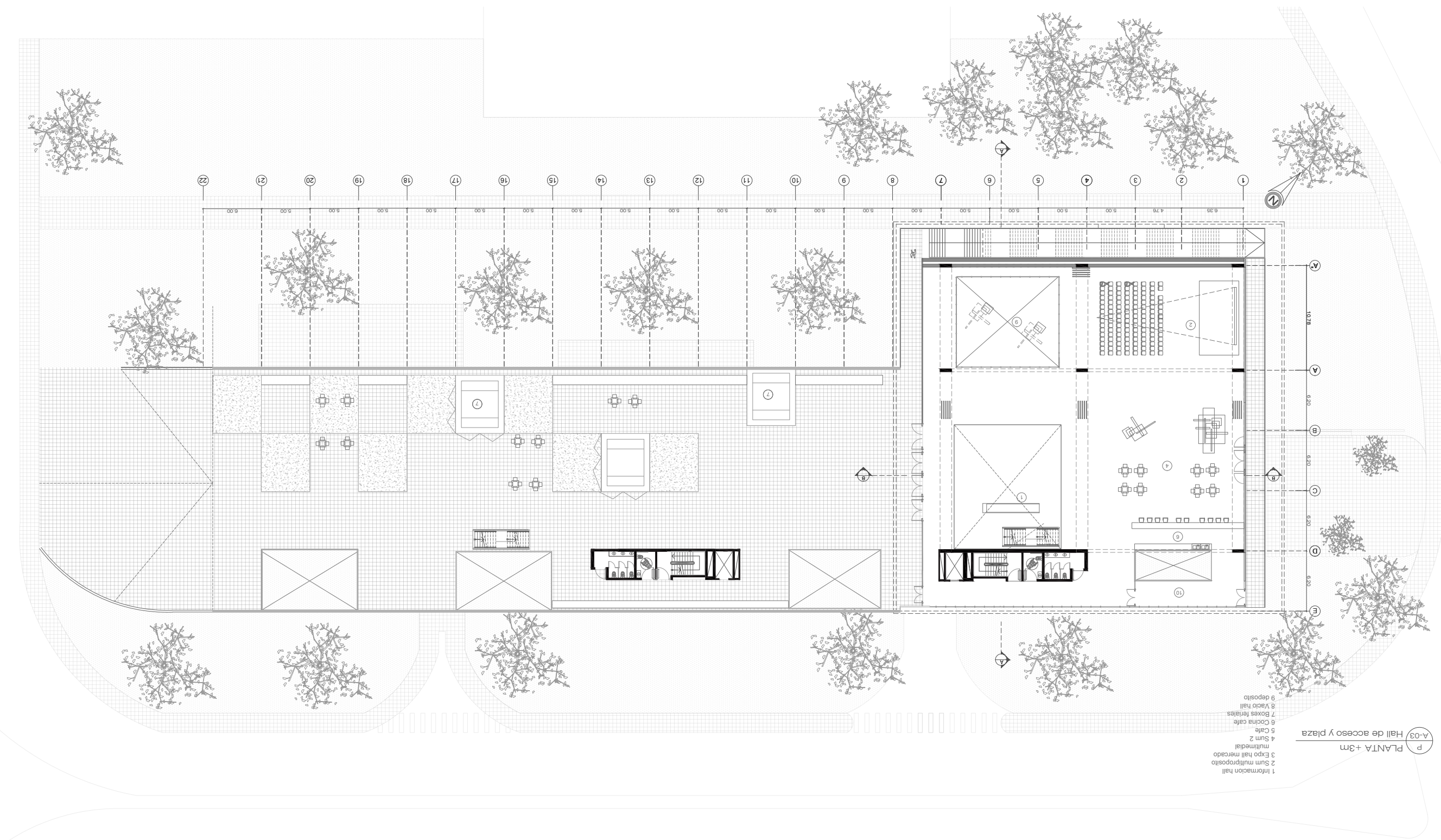
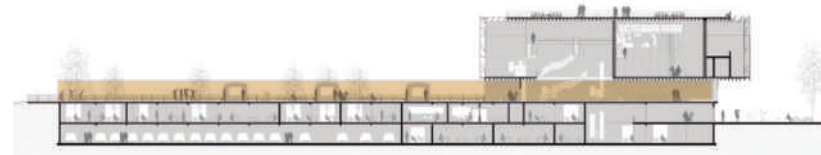
Servicios

Administración	120 m ²
Sanitarios/depósitos/escaleras	700 m ²
Otros	1000 m ²

TOTAL	6230 m²
--------------	---------------------------

PLANTA PODIO PÚBLICO

+3,00

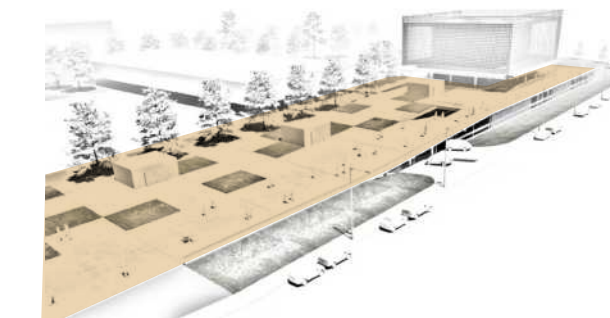


PLANTA PODIO PÚBLICO

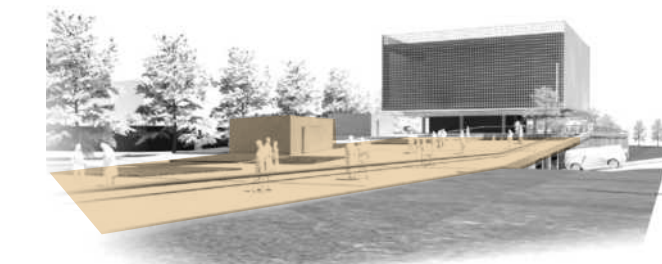
+3,00 USOS

REFERENCIAS

- 1 Información útil
- 2 SUM
- 3 Expo hall mercado multitienda
- 4 SUM grande
- 5 Café
- 6 Cocina café
- 7 Boxes feriales
- 8 Box gastronómico
- 9 Vacío hall
- 10 Depósito
- Espacios verdes
- ↔ Flujos de movimiento
- Servicios



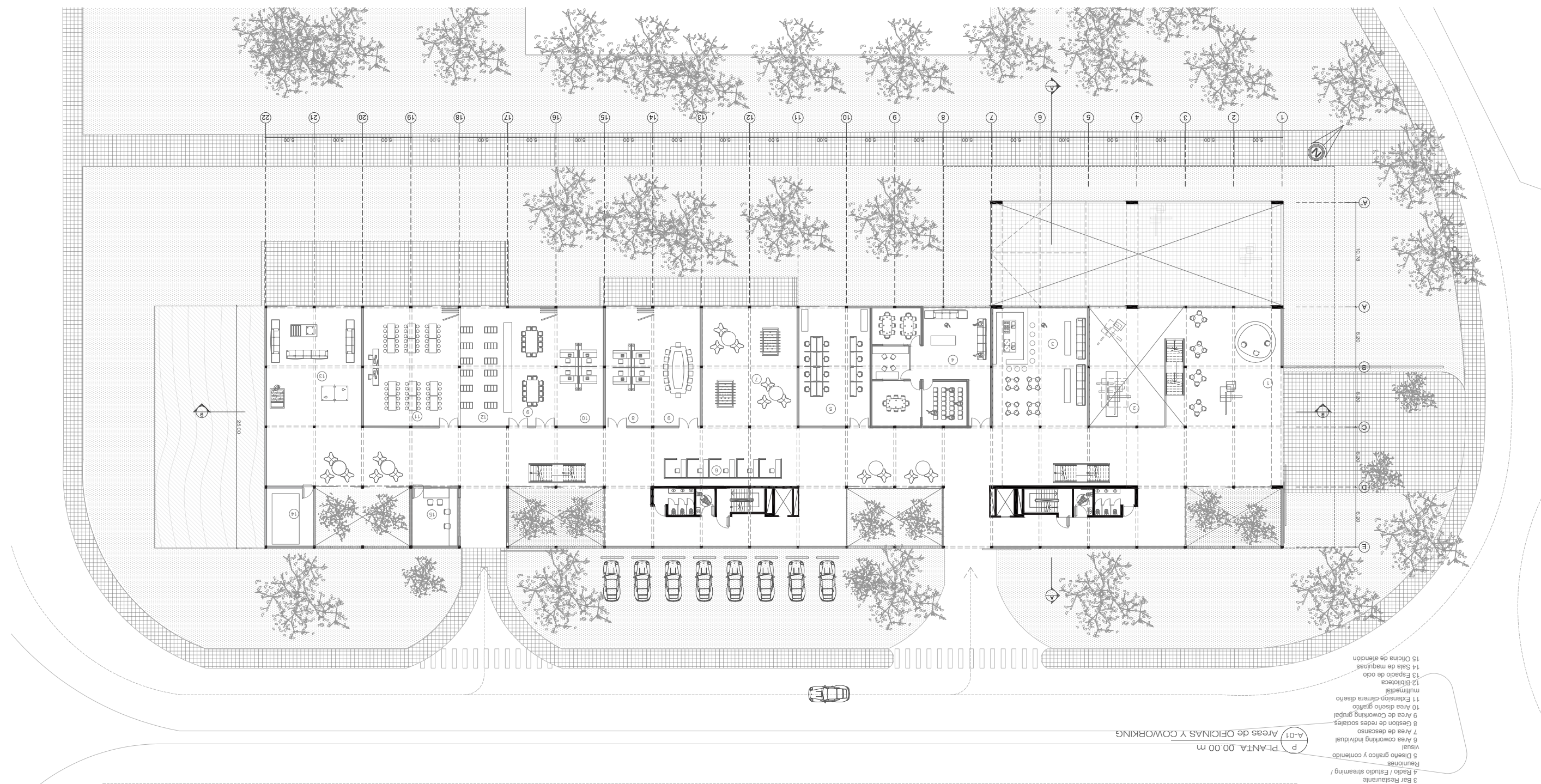
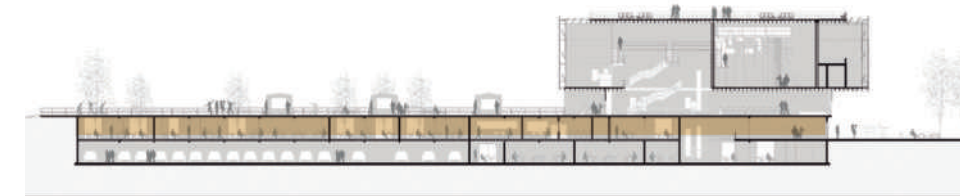
1 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ABIERTAS



2 INGRESO PEATONAL

PLANTA TRABAJADORES CMPC

+/-0,00



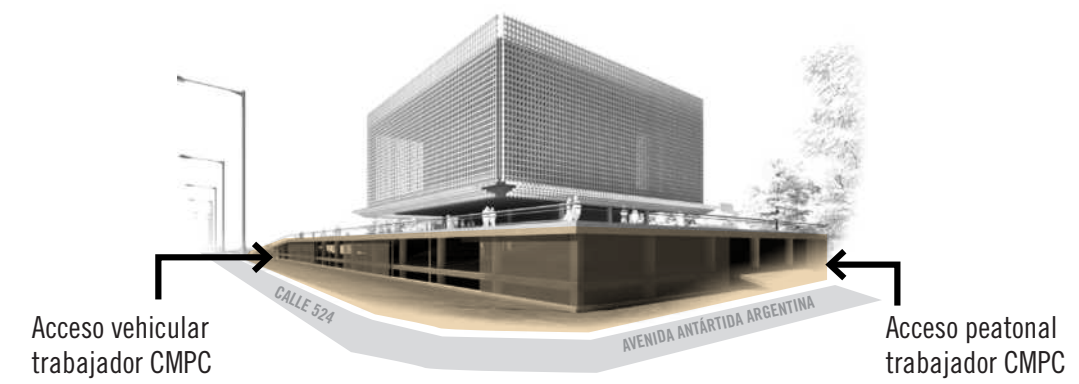
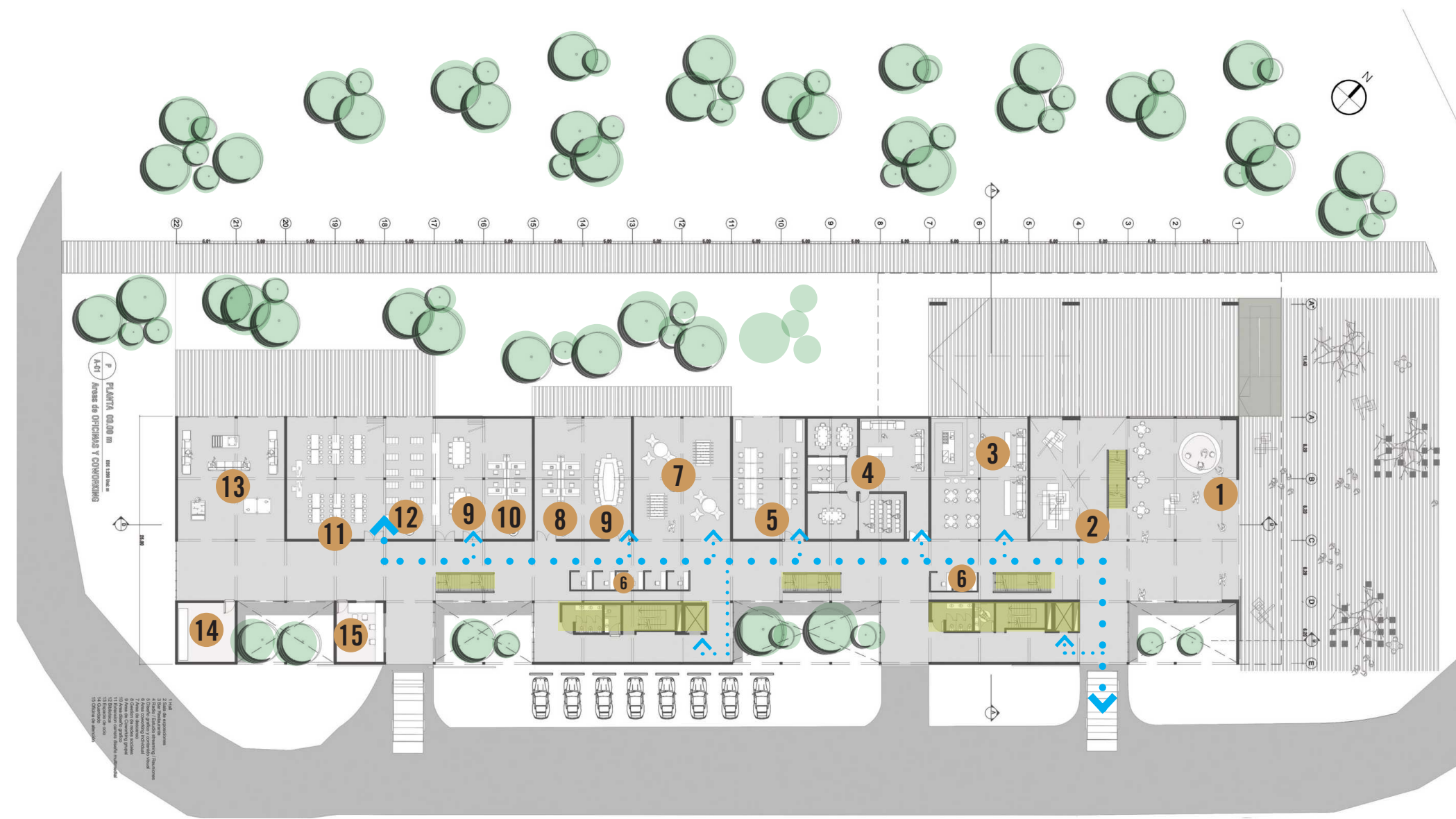
3 Bar Restaurante
4 Radio / Estudio streaming / Reuniones
5 Área de Coworking grupal
6 Área de Coworking individual
7 Área de descanso
8 Gestión de redes sociales
9 Área de diseño gráfico
10 Área de diseño gráfico
11 Extensión carrera Diseño Multimedia
12 Biblioteca
13 Espacio de relax y ocio
14 Guardado
15 Oficina de atención

16 Oficina de atención
17 Sala de reuniones
18 Espacio de ocio
19 Espacio de ocio
20 Espacio de ocio
21 Espacio de ocio
22 Espacio de ocio
23 Espacio de ocio
24 Espacio de ocio
25 Espacio de ocio
26 Espacio de ocio
27 Espacio de ocio
28 Espacio de ocio
29 Espacio de ocio
30 Espacio de ocio
31 Espacio de ocio
32 Espacio de ocio
33 Espacio de ocio
34 Espacio de ocio
35 Espacio de ocio
36 Espacio de ocio
37 Espacio de ocio
38 Espacio de ocio
39 Espacio de ocio
40 Espacio de ocio
41 Espacio de ocio
42 Espacio de ocio
43 Espacio de ocio
44 Espacio de ocio
45 Espacio de ocio
46 Espacio de ocio
47 Espacio de ocio
48 Espacio de ocio
49 Espacio de ocio
50 Espacio de ocio
51 Espacio de ocio
52 Espacio de ocio
53 Espacio de ocio
54 Espacio de ocio
55 Espacio de ocio
56 Espacio de ocio
57 Espacio de ocio
58 Espacio de ocio
59 Espacio de ocio
60 Espacio de ocio
61 Espacio de ocio
62 Espacio de ocio
63 Espacio de ocio
64 Espacio de ocio
65 Espacio de ocio
66 Espacio de ocio
67 Espacio de ocio
68 Espacio de ocio
69 Espacio de ocio
70 Espacio de ocio
71 Espacio de ocio
72 Espacio de ocio
73 Espacio de ocio
74 Espacio de ocio
75 Espacio de ocio
76 Espacio de ocio
77 Espacio de ocio
78 Espacio de ocio
79 Espacio de ocio
80 Espacio de ocio
81 Espacio de ocio
82 Espacio de ocio
83 Espacio de ocio
84 Espacio de ocio
85 Espacio de ocio
86 Espacio de ocio
87 Espacio de ocio
88 Espacio de ocio
89 Espacio de ocio
90 Espacio de ocio
91 Espacio de ocio
92 Espacio de ocio
93 Espacio de ocio
94 Espacio de ocio
95 Espacio de ocio
96 Espacio de ocio
97 Espacio de ocio
98 Espacio de ocio
99 Espacio de ocio
100 Espacio de ocio

PLANTA TRABAJADORES CMPC

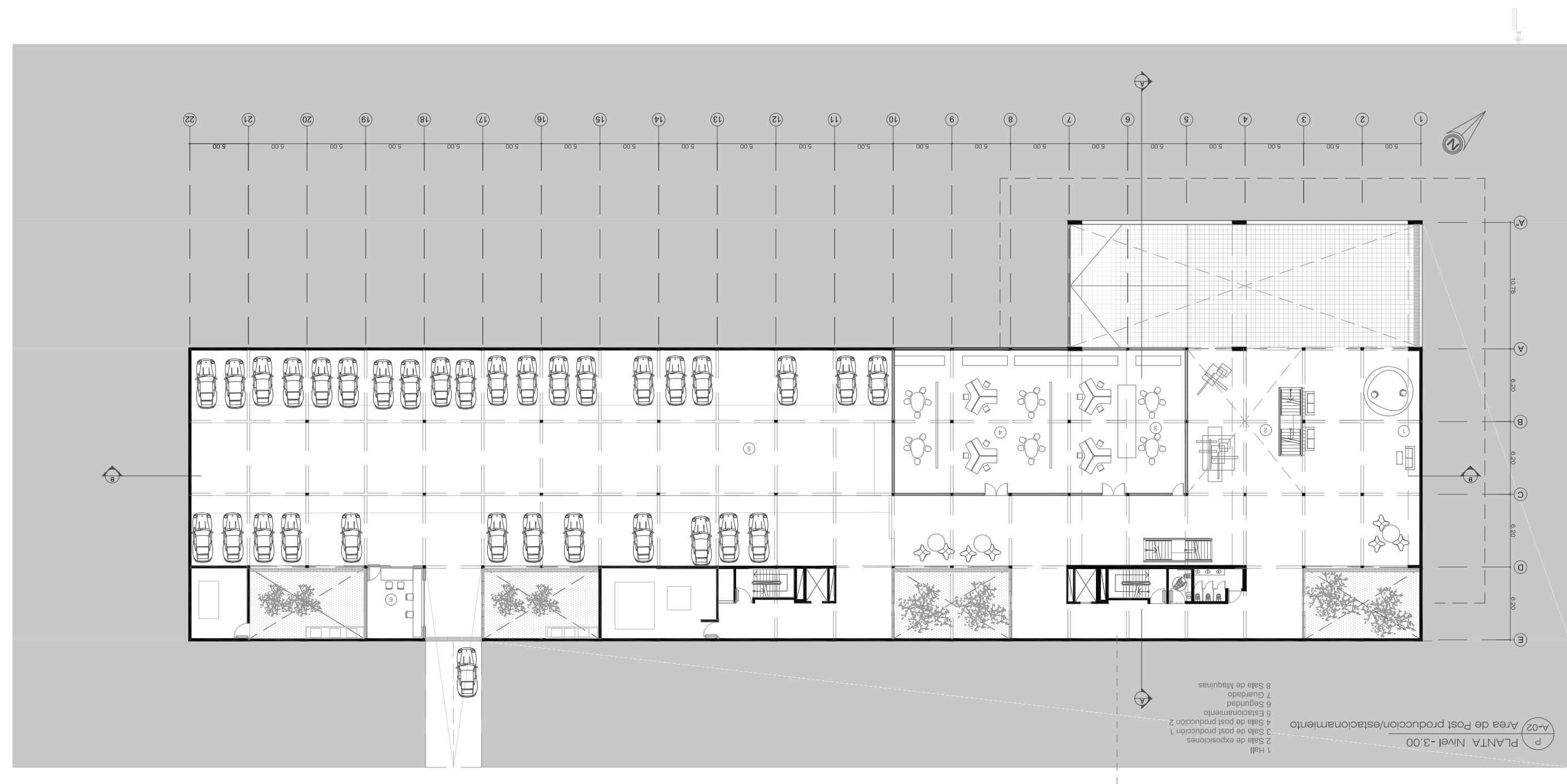
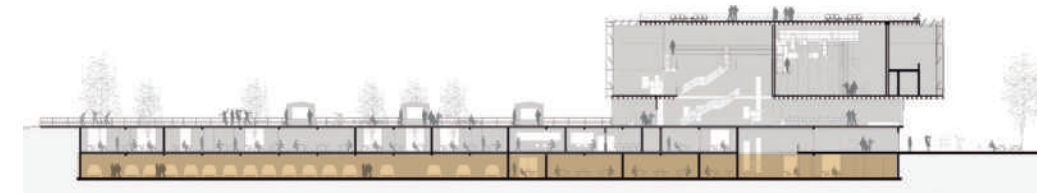
+/-0,00 USOS

- 1 Hall
- 2 Sala de Exposiciones
- 3 Bar Restaurante
- 4 Radio / Estudio Streaming / Reuniones
- 5 Diseño Gráfico y contenido visual
- 6 Área de coworking individual
- 7 Área de descanso
- 8 Gestión de redes sociales
- 9 Área de Coworking grupal
- 10 Área diseño gráfico
- 11 Extensión carrera Diseño Multimedia
- 12 Biblioteca
- 13 Espacio de relax y ocio
- 14 Guardado
- 15 Oficina de atención
- Espacios verdes
- ↔ Flujos de movimiento
- Servicios



PLANTA TRABAJADORES CMPC

-3,00

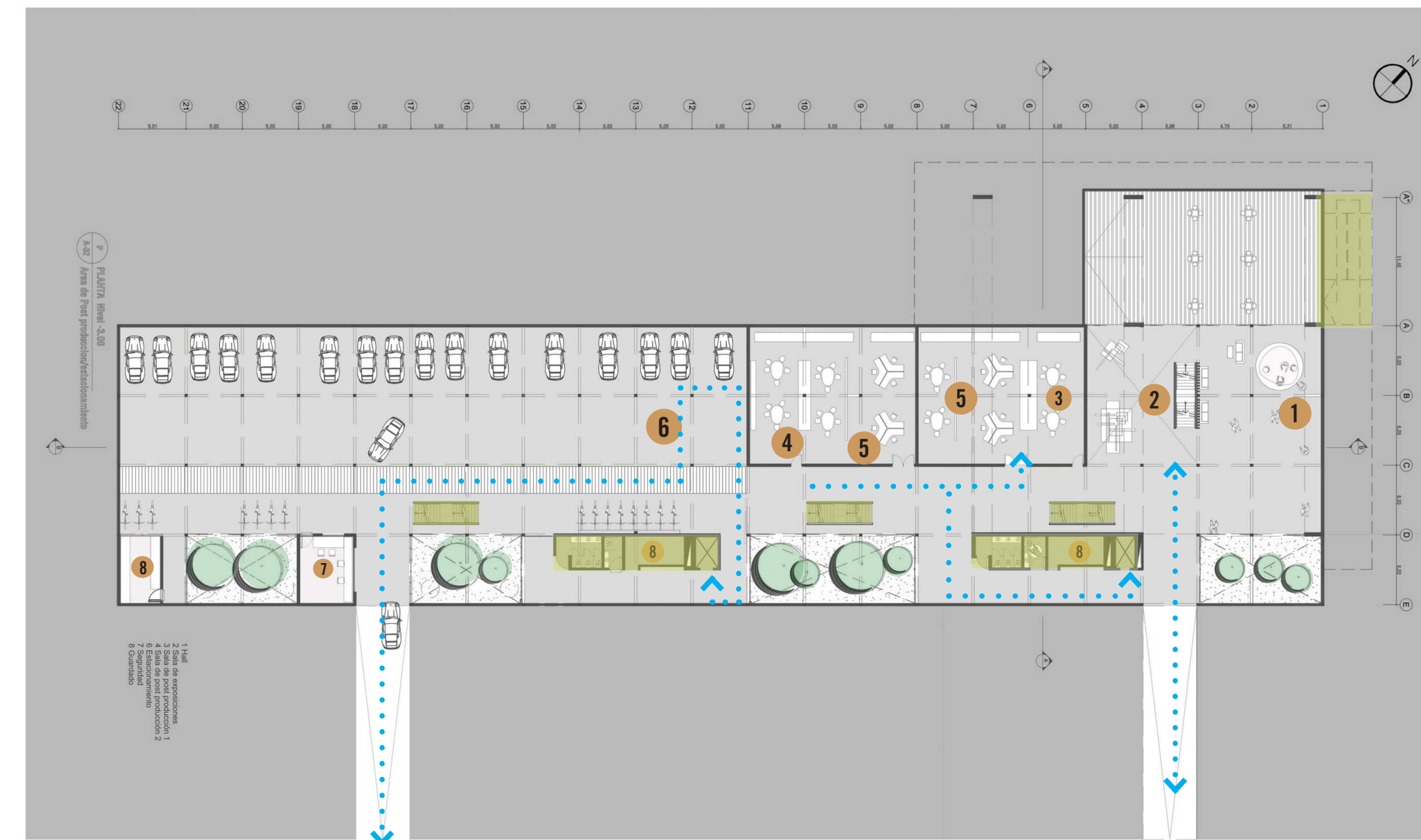


PLANTA TRABAJADORES CMPC

-3,00 USOS

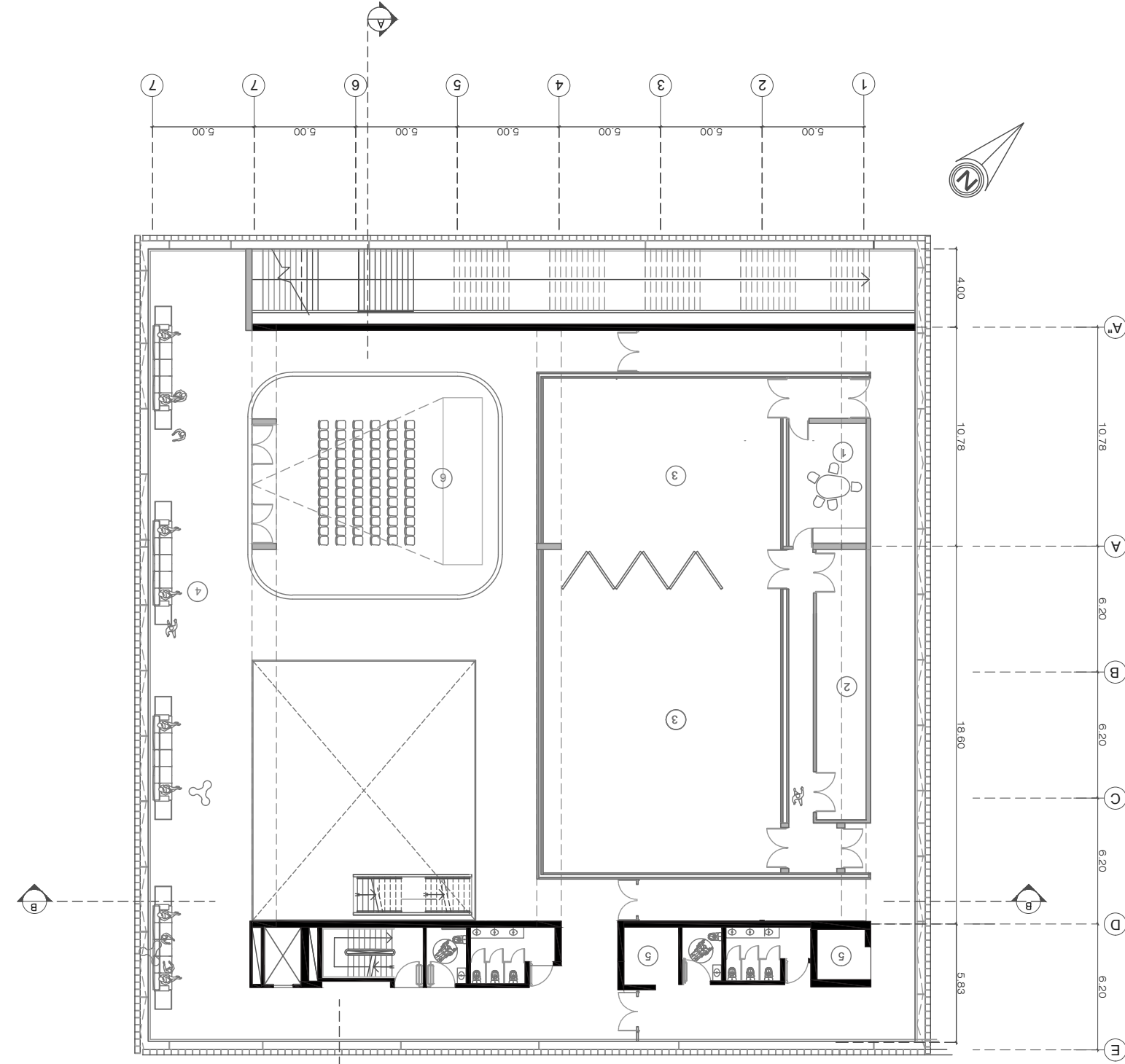
REFERENCIAS

- 1 Hall
- 2 Sala de Exposiciones
- 3 Sala de postproducción 1
- 4 Sala de postproducción 2
- 5 Coworking boxes
- 6 Estacionamiento
- 7 Seguridad
- 8 Guardado
- Espacios verdes
- ↔ Flujos de movimiento
- Servicios



PLANTA ESTUDIO MAYOR

+12,00



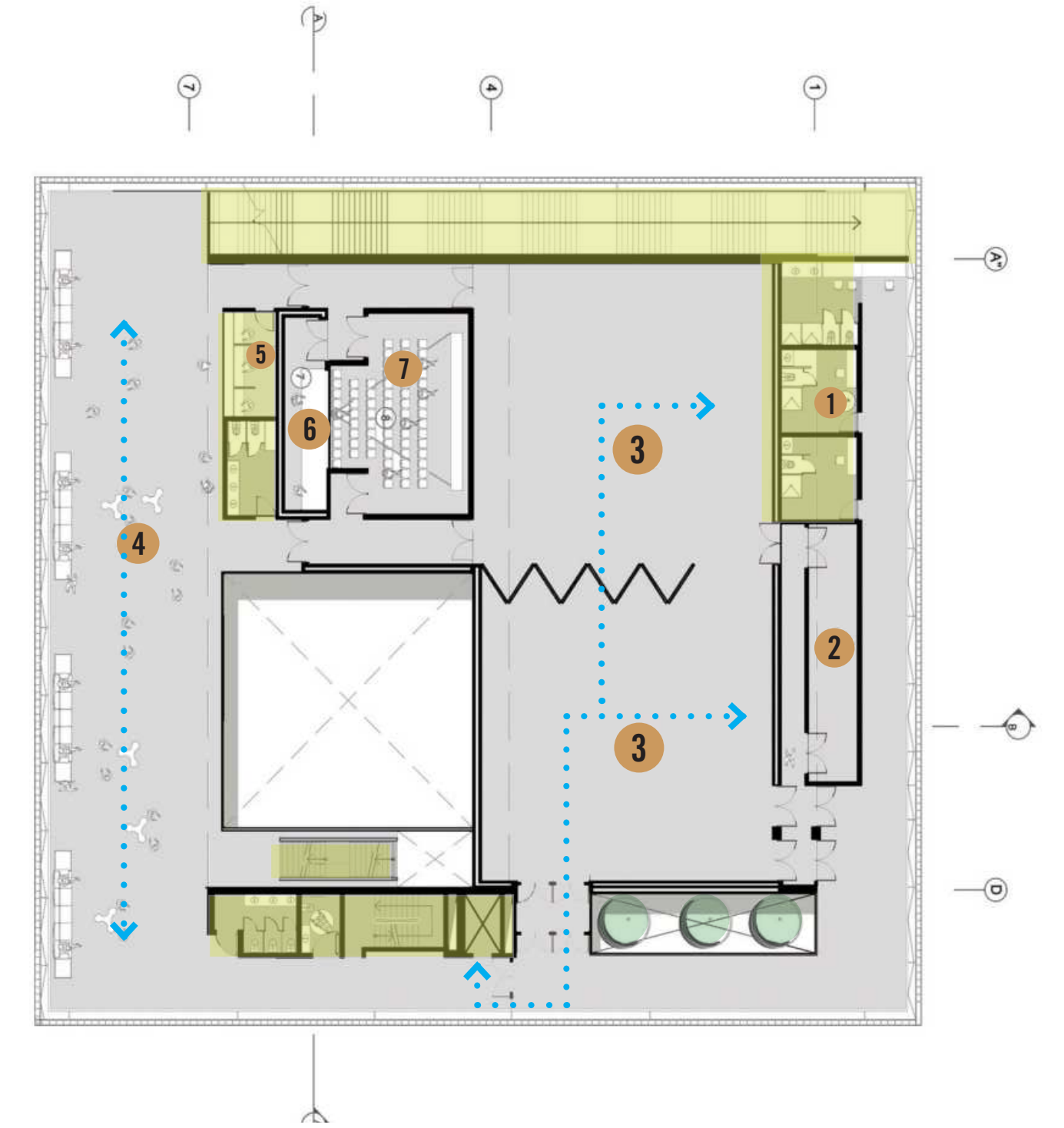
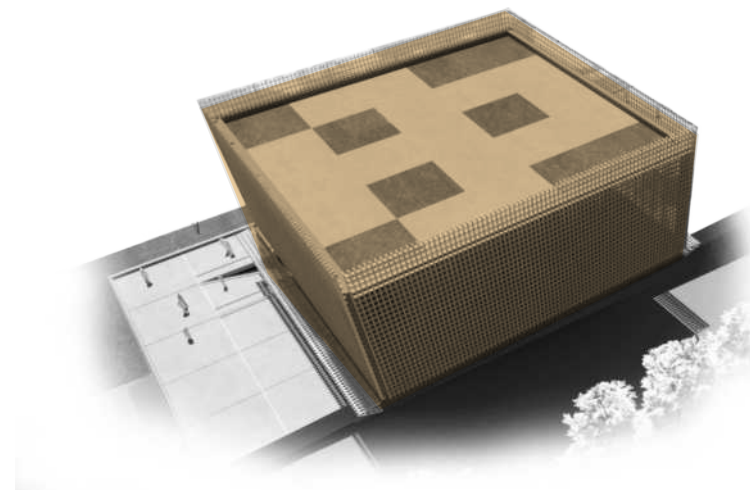
P PLANTA +6m
A-04 Estudio de Grabación
1 camerin
3 estudios
2 antesala guardado
5 sm
6 realidad virtual-microcine

PLANTA ESTUDIO MAYOR

+12,00 USOS

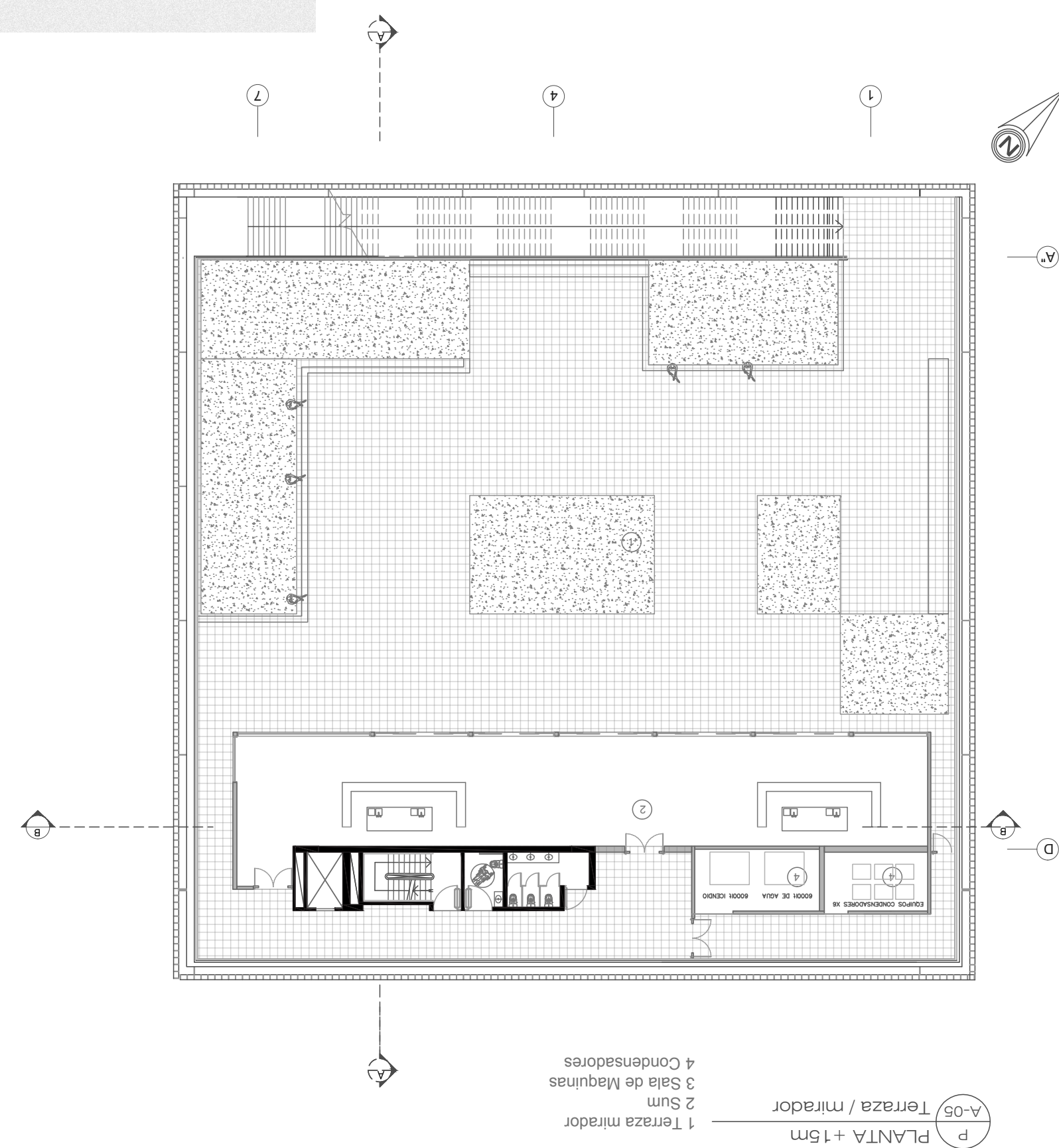
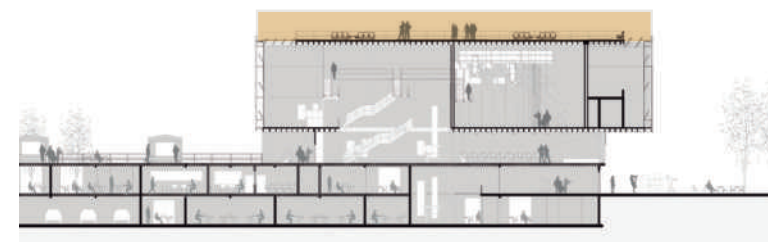
REFERENCIAS

- 1 Área de camerinos
- 2 Guardado de Equipos
- 3 Estudios de grabación
- 4 Foyer
- 5 Tickets
- 6 Sala de control
- 7 Micro-cine realidad virtual
- Espacios verdes
- ↔ Flujos de movimiento
- Servicios



PLANTA MIRADOR PÚBLICO

+16,25

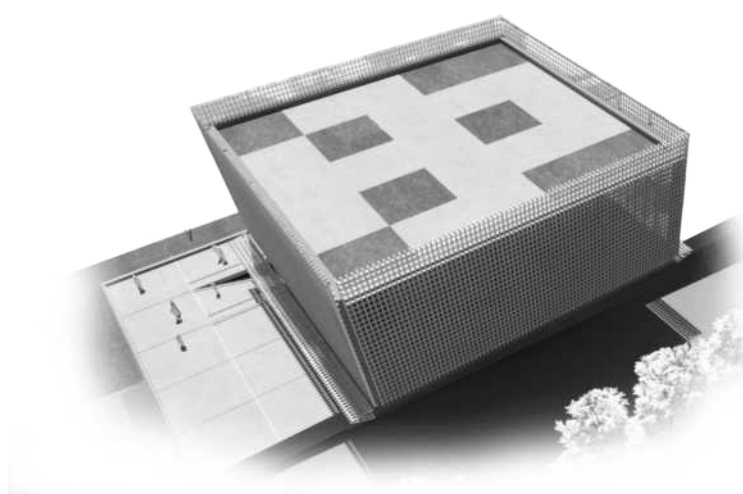


PLANTA MIRADOR PÚBLICO

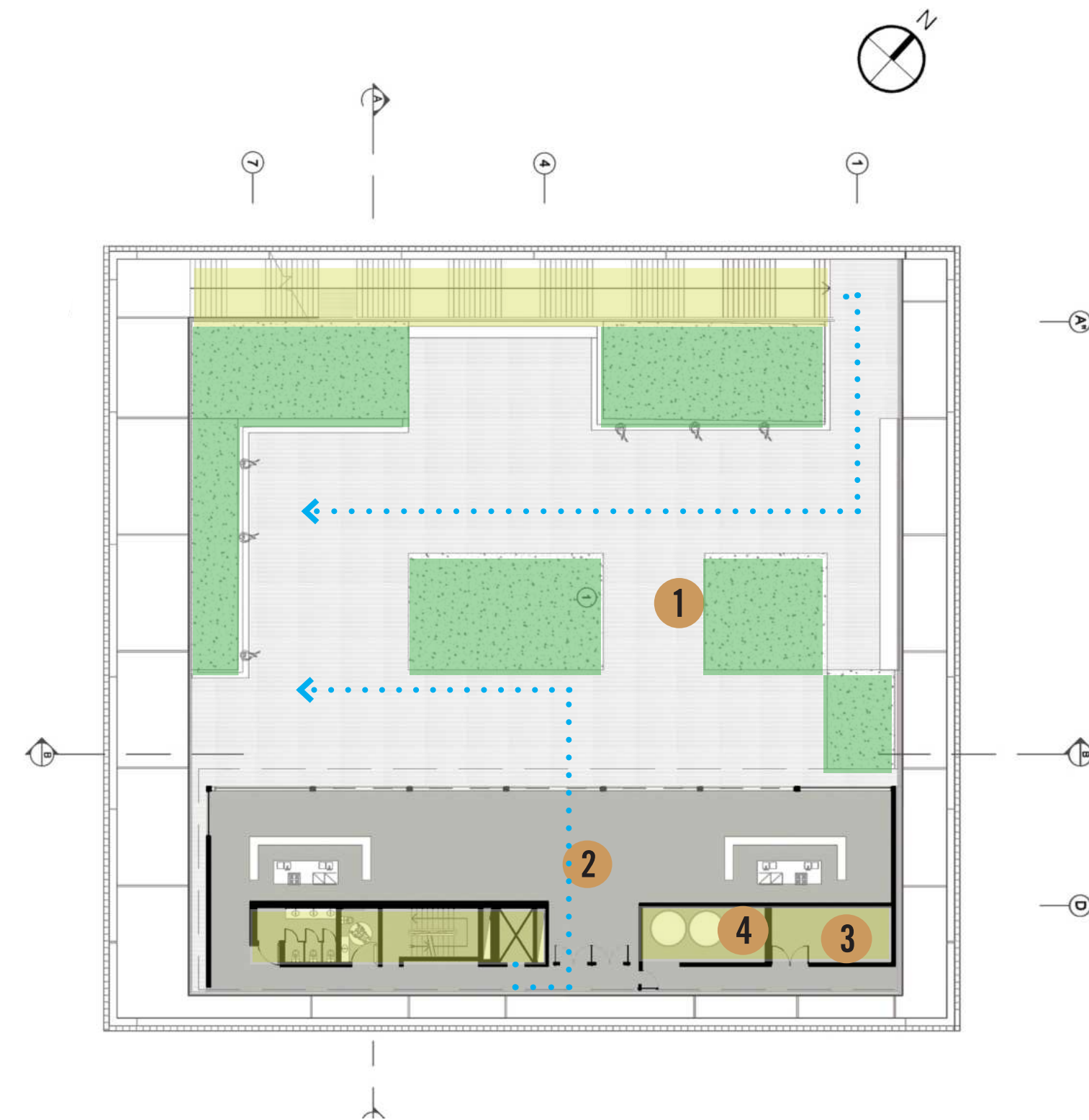
+16,25 USOS

REFERENCIAS

- 1 Terraza mirador
- 2 Quincho
- 3 Sala de máquinas
- 4 Condensadores
- Espacios verdes
- ⇄ Flujos de movimiento
- Servicios

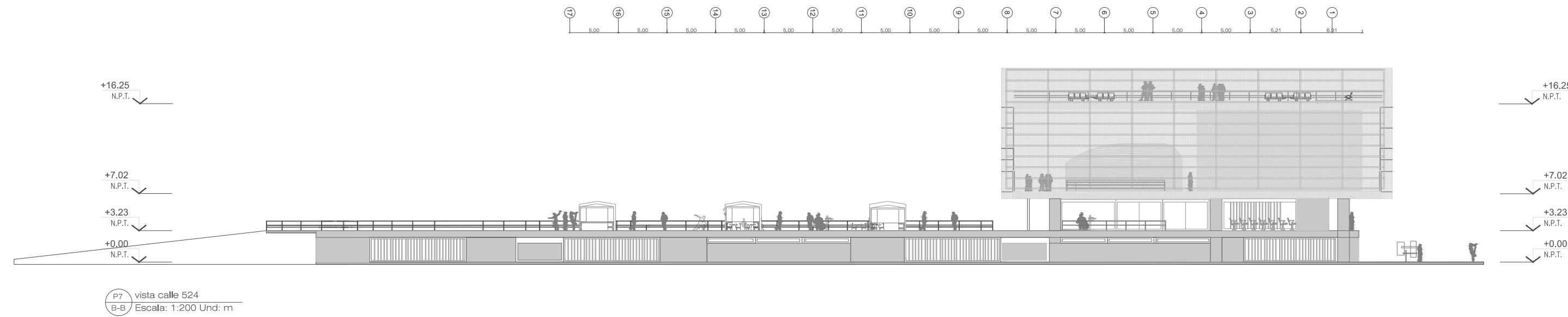


1 MIRADOR PÚBLICO 360° - PIEL CON CORTE (ver esquema)

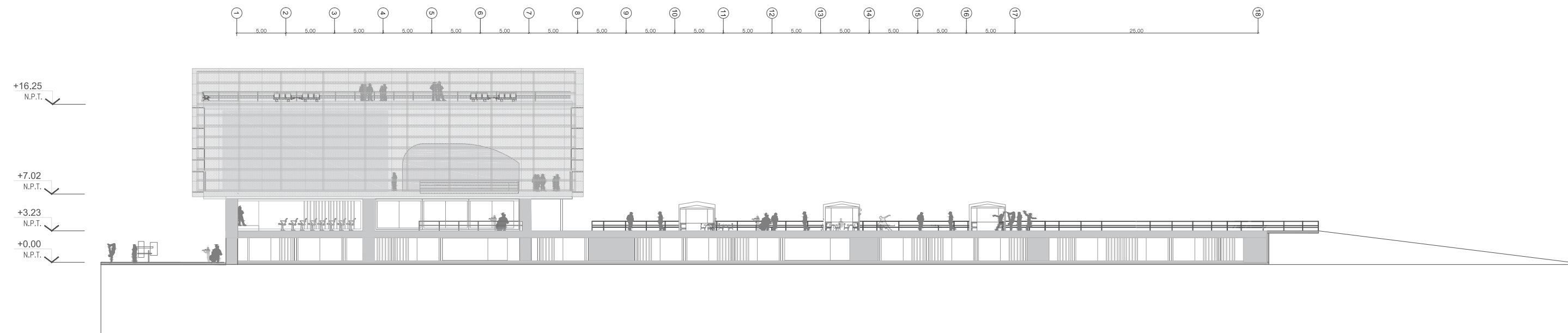


VISTAS DEL EDIFICIO

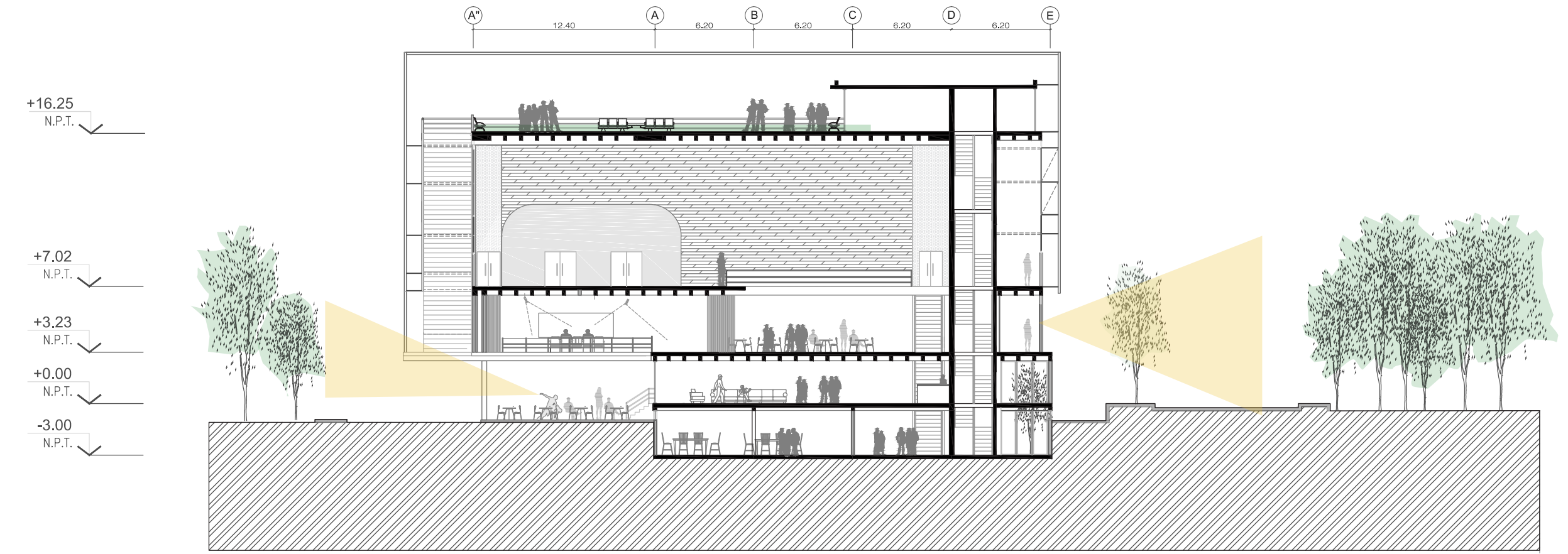
VISTA CALLE 524



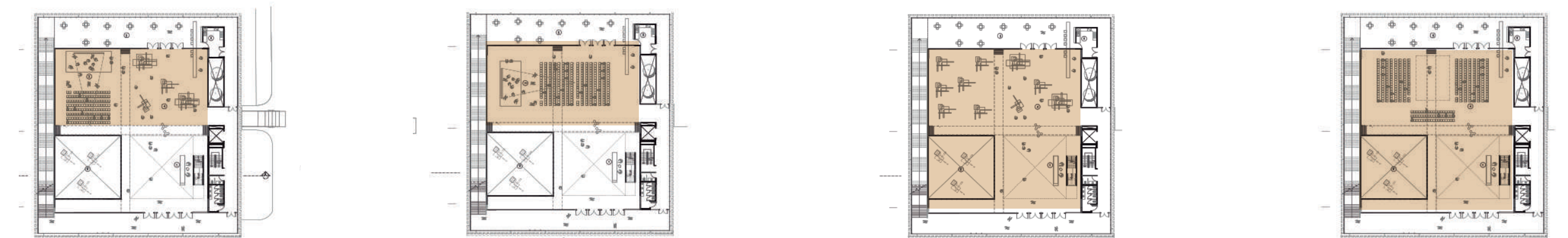
VISTA DESDE CONSERVATORIO



CORTE ESTUDIO TRANSVERSAL



P6 Corte Transversal
A-A Escala 1:250 Und: m

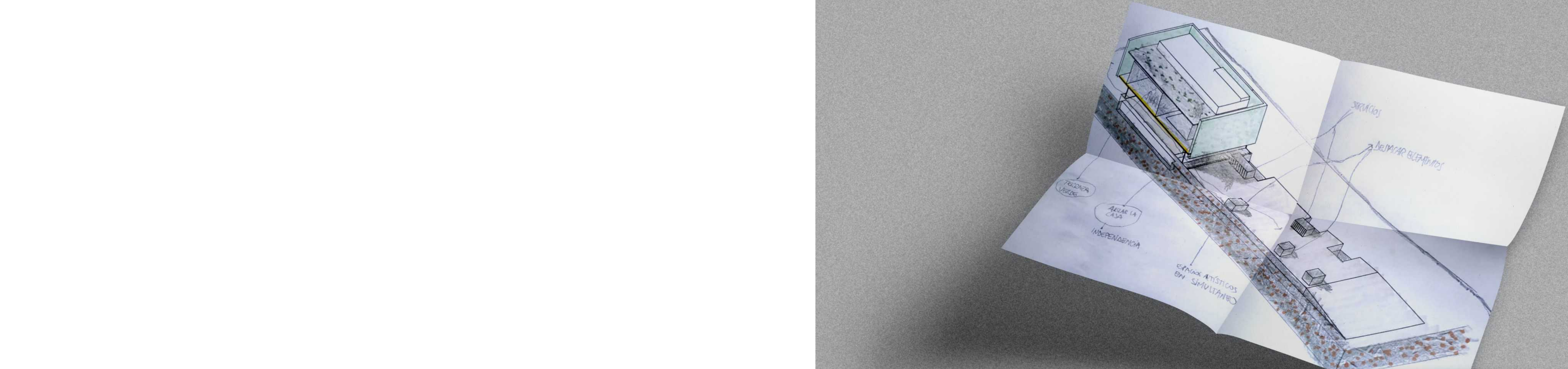


1 CONFERENCIA+EXPO

2 CONFERENCIA GRANDE

3 EXPO TOTAL + SHOW

4 EXPO TOTAL + SHOW



teórico



proyecto



técnico

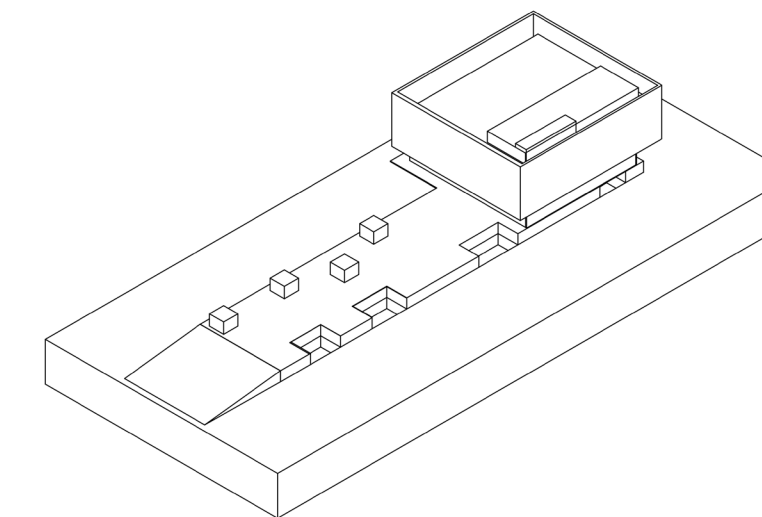


visual

*Un edificio compacto y de rápido montaje
que combina sistemas prefabricados y
sistemas constructivos tradicionales*

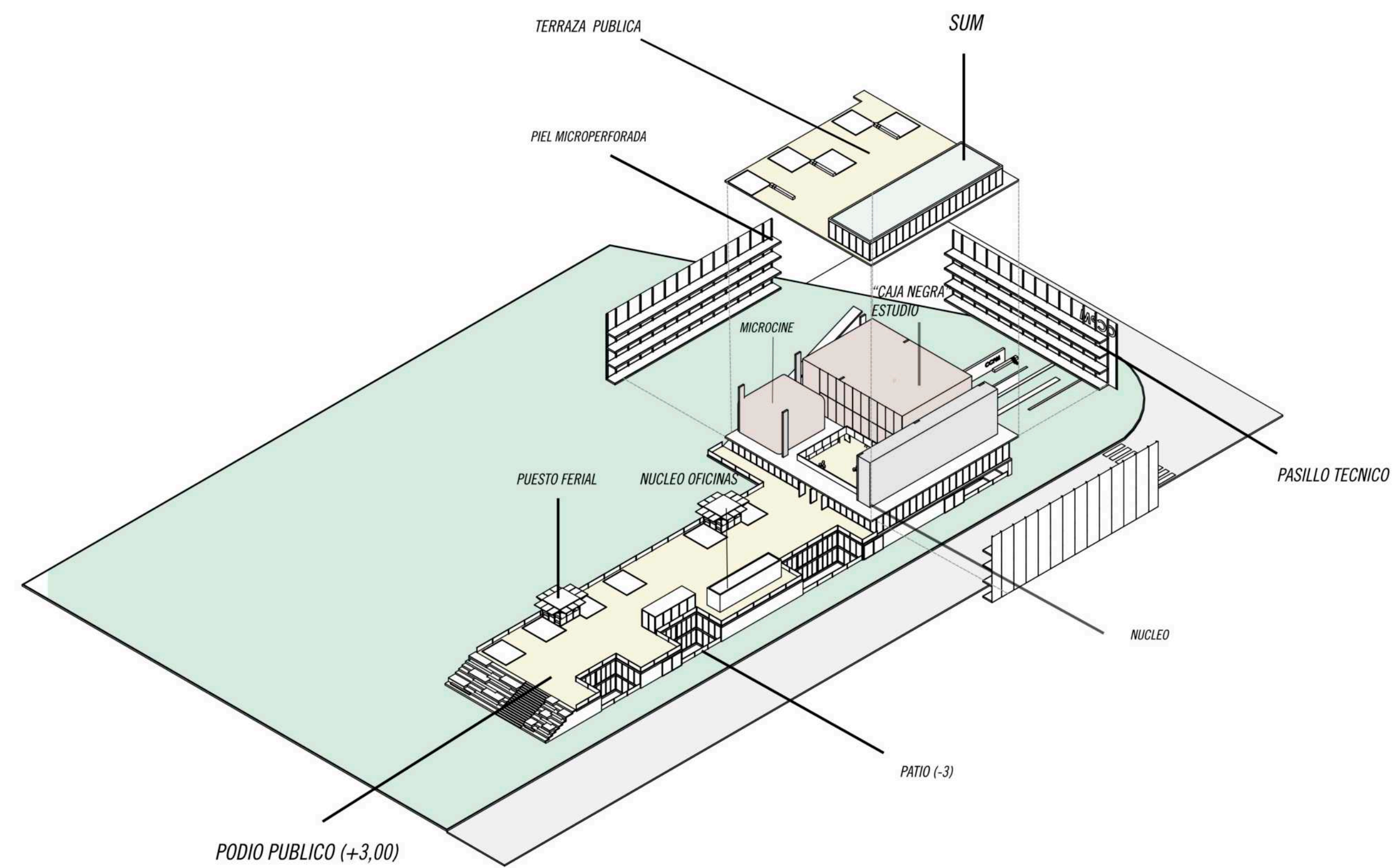


USOS EDIFICIO

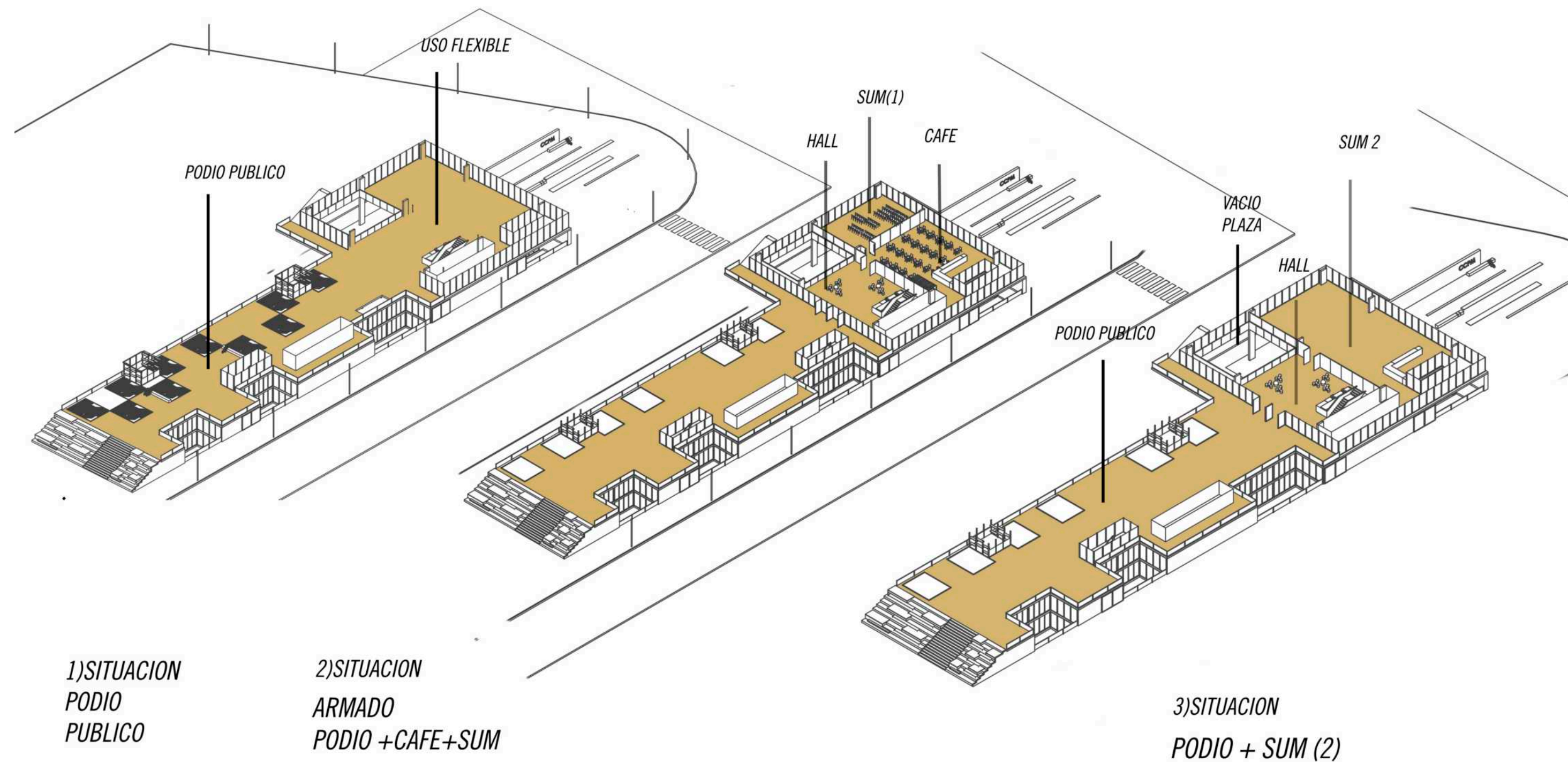


El edificio se divide en 5 plantas ,dos primeras plantas ;(1) post producción(n-3,00) ,estacionamientos de trabajadores de cpm ,(2) de oficinas administrativas ,diseño y coworking(nivel 0,00) ; (3)plaza con podio publico , hall publico con un diseño flexible para distintos usos del barrio(nivel +3,00) ,y 4 estudio de grabaciónn +6,00;(5) planta con usos de mirador para eventos del centro productivo mutimedial (nivel +16,00).

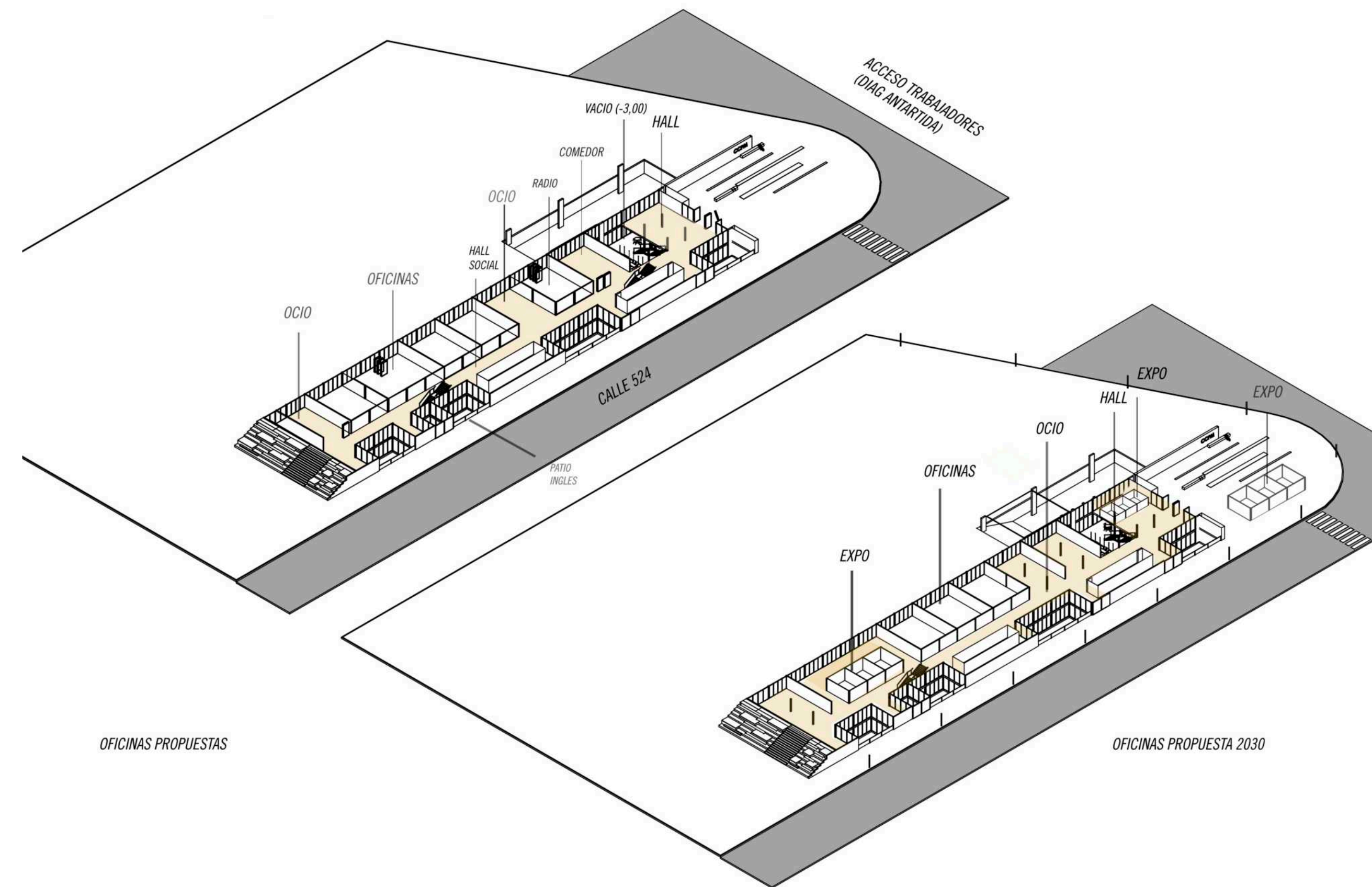
DESPIECE TÉCNICO



USOS FLEXIBLES +3,00



ARMADOS OFICINAS 0,00



ESQUEMAS INSTALACIONES

1) PROVISION DE AGUA

Cada deposito posee un tanque de 6000 LT para oficinas y otro de 4000LT para el estudio de grabacion

- Deposito de tanques
- Canales de recoleccion
- ~ Conexion recoleccion-tanques

3) PROVISION ELECTRICA

la sala de maquinas electrica posee un grupo electrogeno para el tanque de bombeo pluvial, otro para los elevadores y un tercero destinado a las bombas jockey en caso de incendio

- Grupos electrogenos
- ~ conexion grupo electrogeno
- caja de paso electrica

2) DESAGUE PLUVIAL

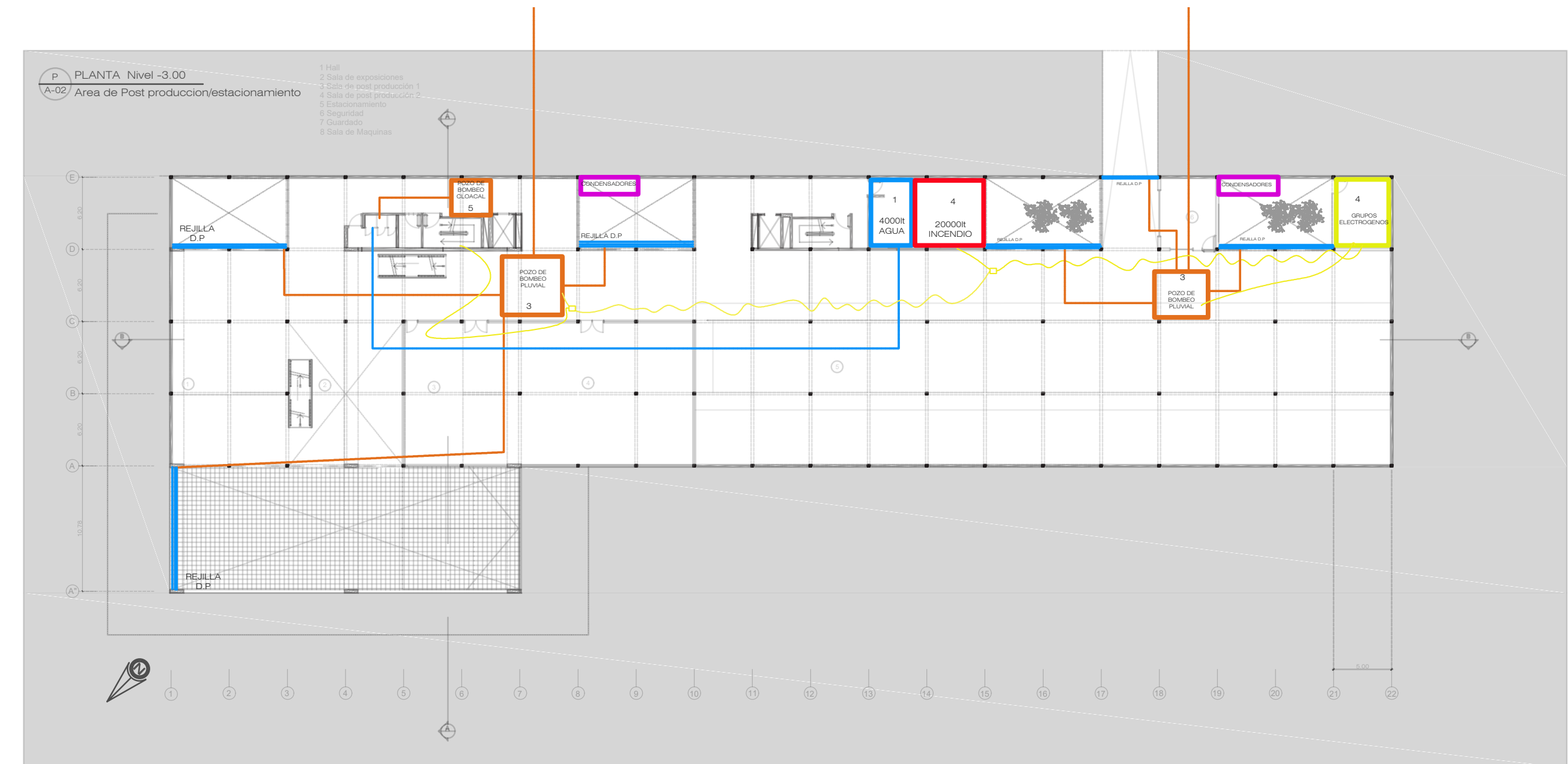
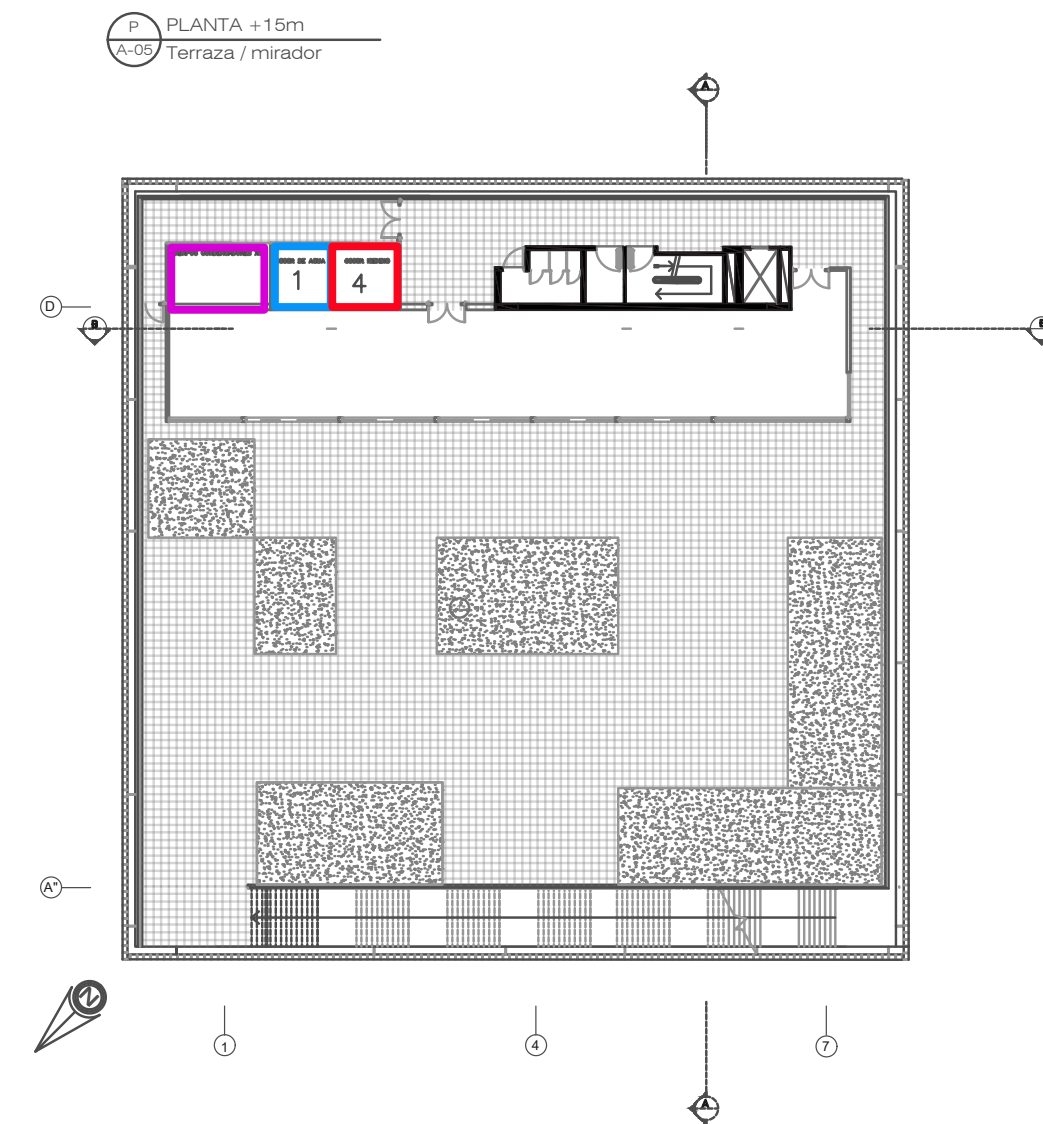
El proyecto posee dos tanques de bombeo pluvial de 2000L para el desague de la planta de subsuelo con bombas que fuerzan el desague hacia el exterior

- Tanque de bombeo
- Conexiones tanque de bombeo

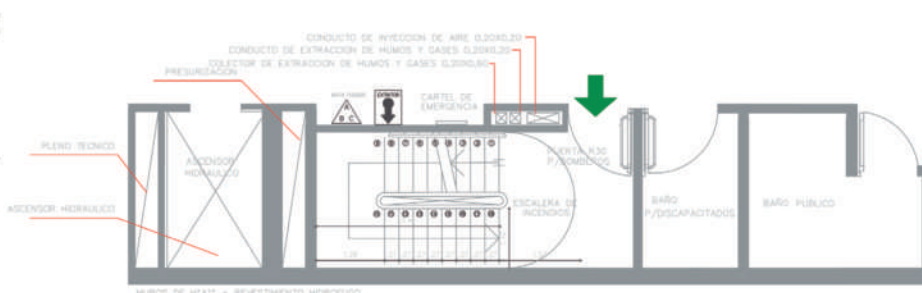
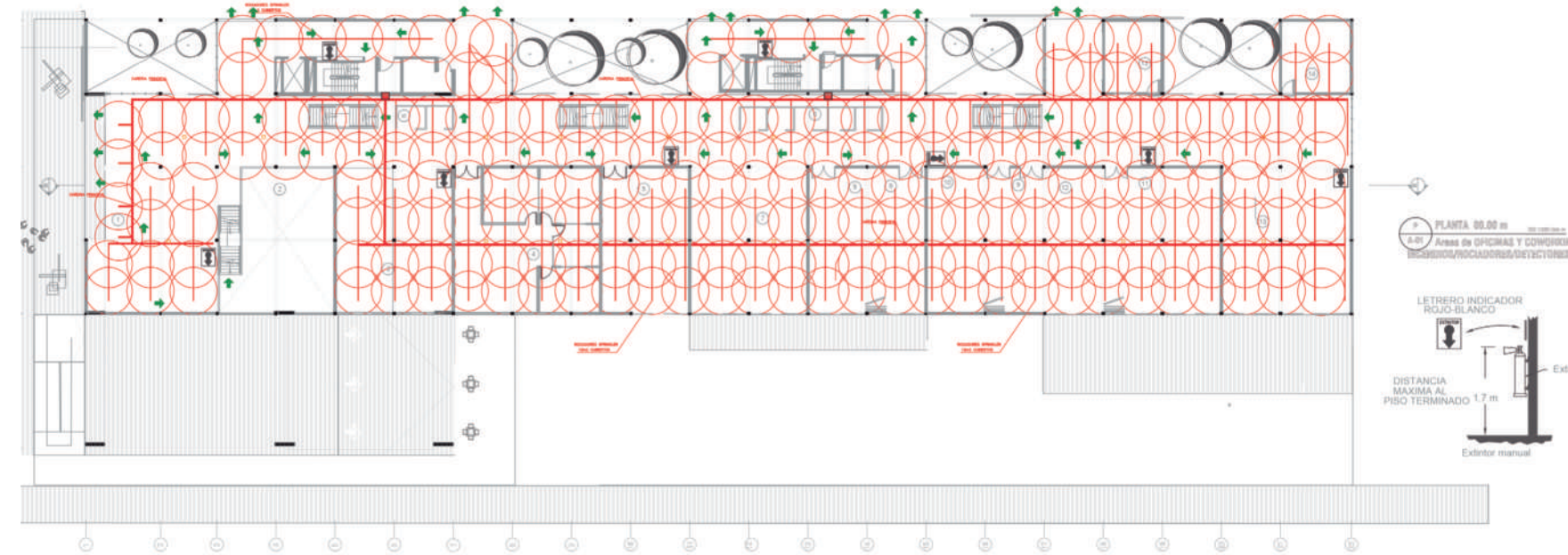
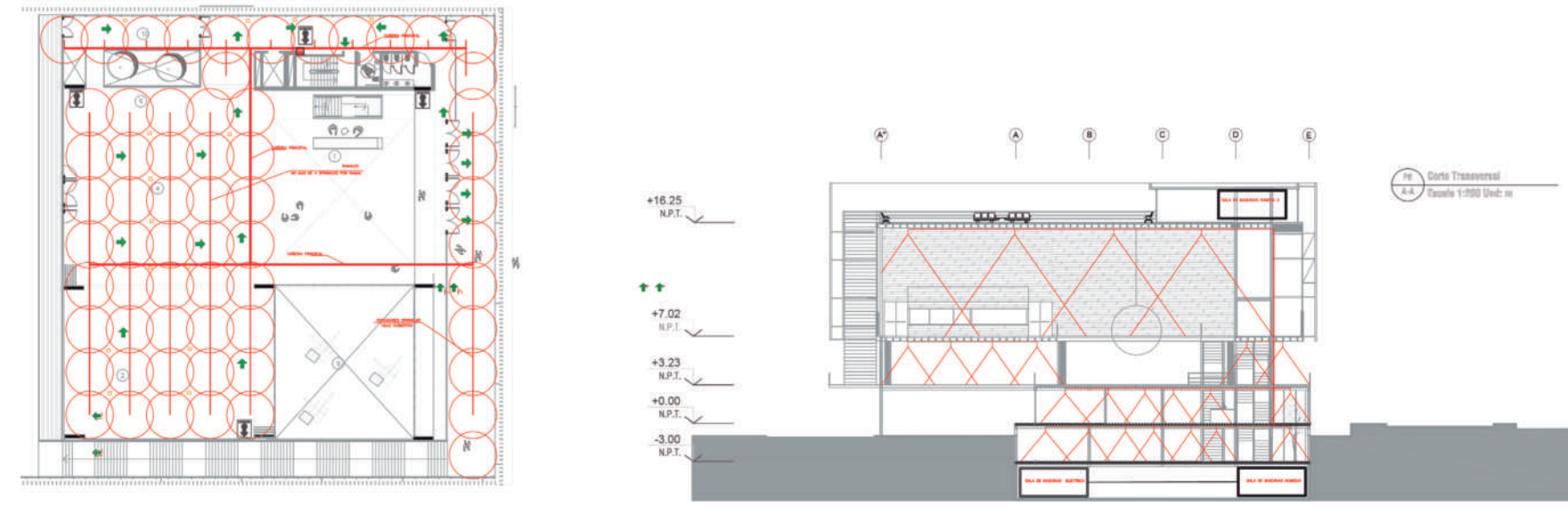
4) SISTEMA CONTRA INCENDIOS

Cada sala de maquinas cuenta con tanques de reserva contra incendio con bombas jockey conectadas a los grupos electrogenos en caso de que la provision electrica se vea interrumpida durante un incendio (con capacidad de 30000 lt)

- Deposito de tanques
- ~ Provision de emergencia

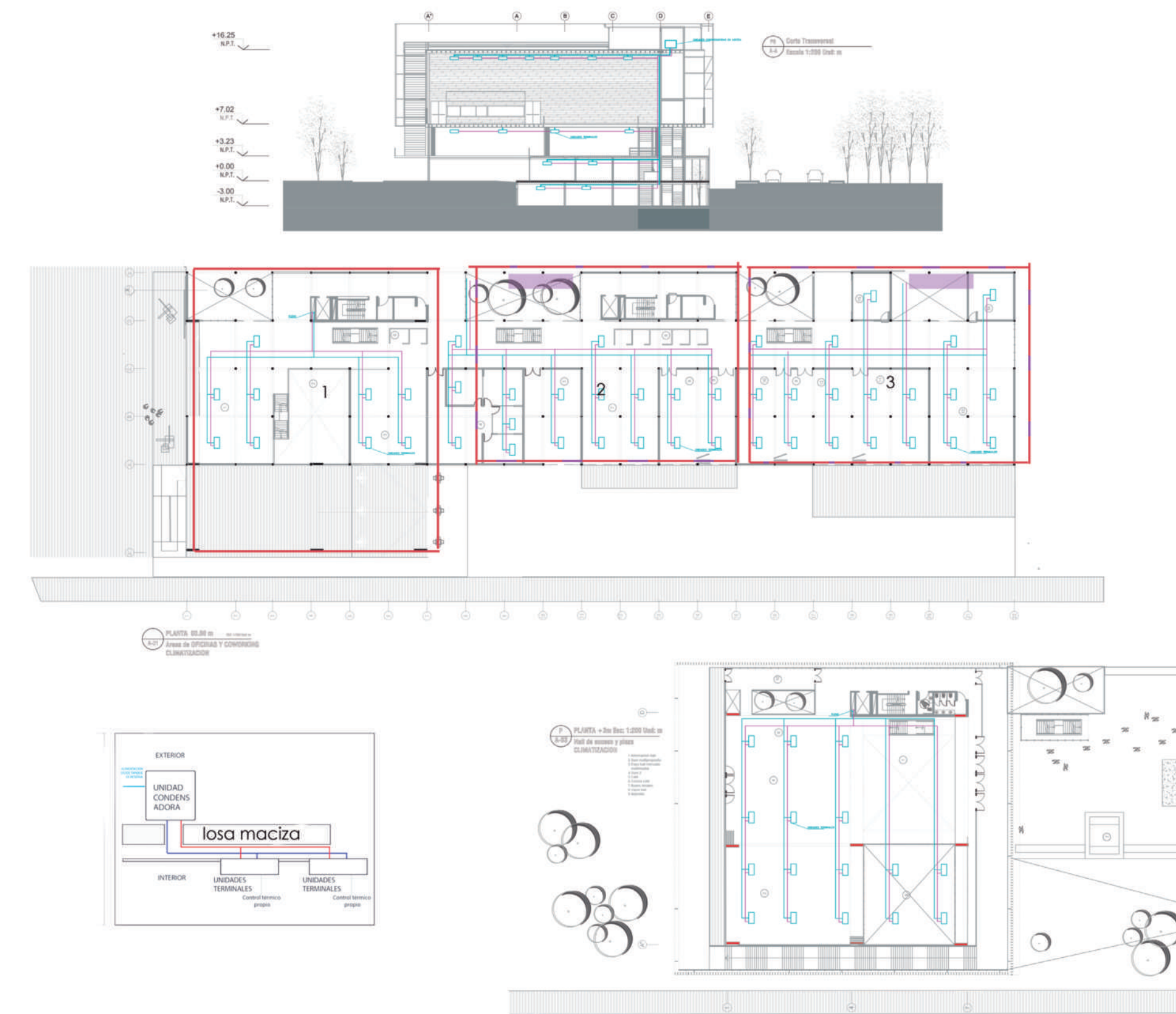


INCENDIOS



Incendios:
 Se emplea un sistema contra incendios presurizado, del cual los 30000 lt de reserva total son fraccionados en dos tanques ubicados en los espacios técnicos del subsuelo y la terraza; un tanque de incendio (20 otro tanque mixto (10000 lt). Ambos cuentan con un sistema de 3 bombas (1 arranque del sistema, 2 bomba principal de funcionamiento, 3 bomba secundaria en caso de falla de bomba principal) y con un grupo electrógeno que desde la sala de máquinas aporta energía para que en un eventual caso de corte de luz no pare su funcionamiento. Los tanques distribuyen el agua a cada BIE (boca de incendio equipada) situadas en cada nivel y a los rociadores que cubren la totalidad de la superficie de planta. A su vez, cuenta con una escalera presurizada en el hall de cada nivel, detectores de humo automáticos conectados a la central de alarma que da aviso a los rociadores, para que actúen automáticamente; y matafuegos triclase ABC situados cada 200 m² y accesibles para cualquier persona.

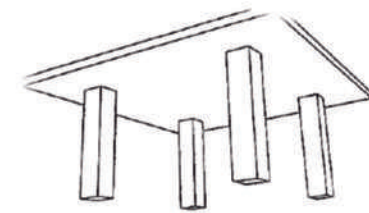
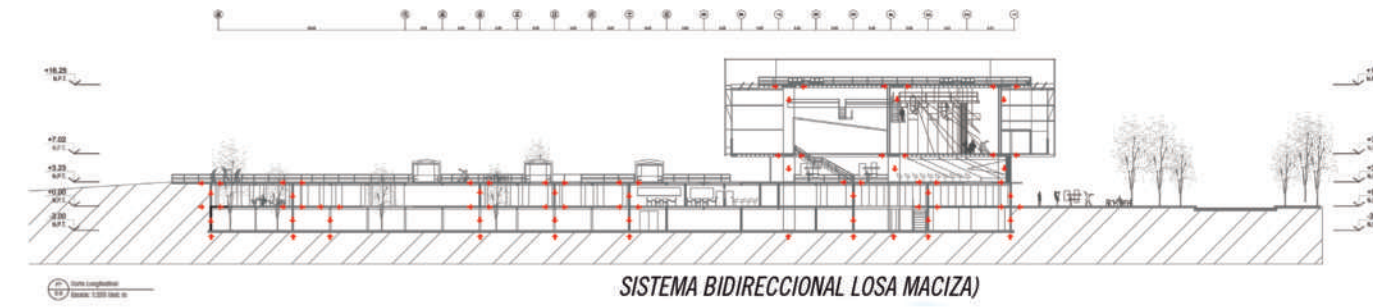
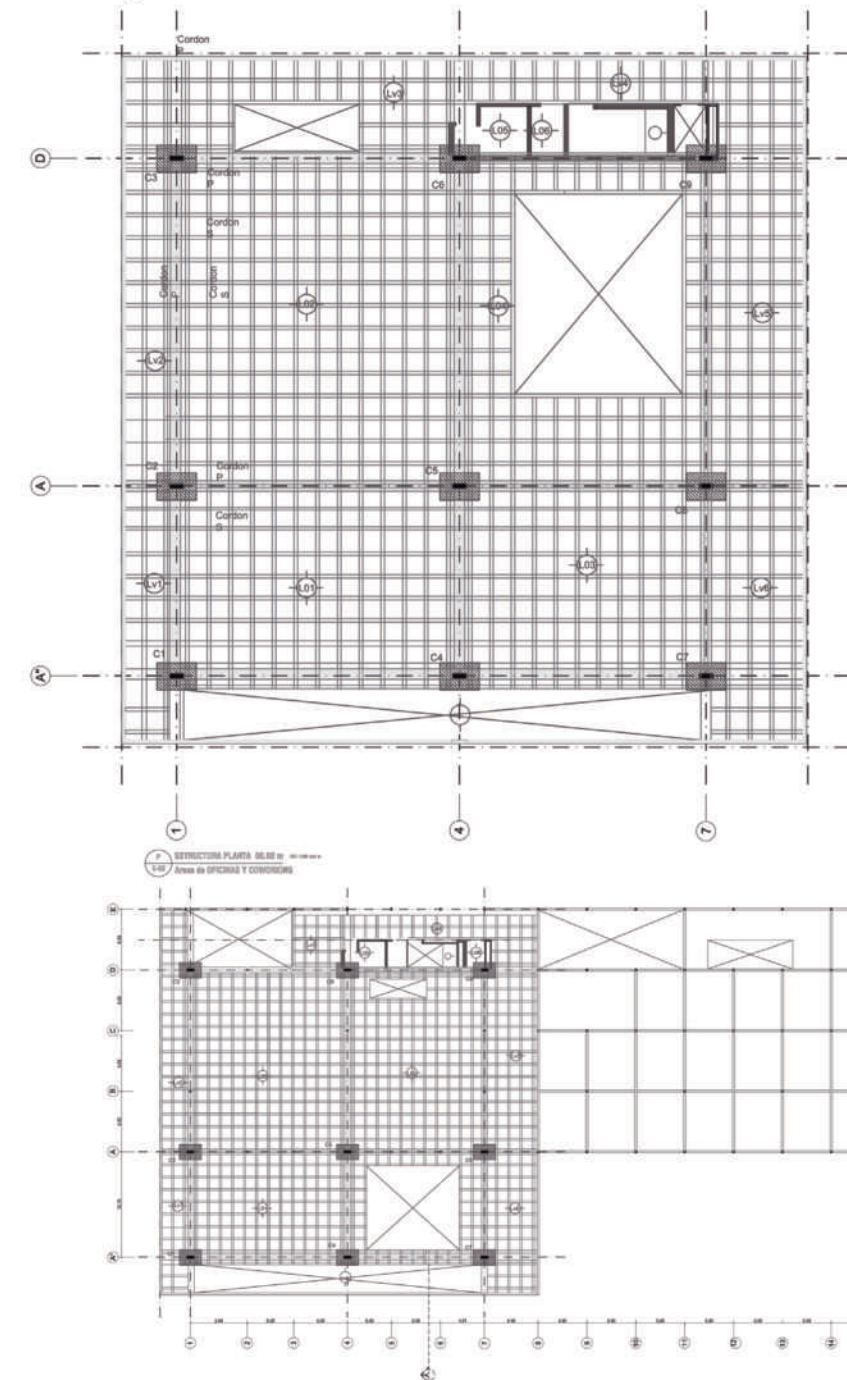
VRV



V.R.V
 Acondicionamiento Térmico: Se propone un acondicionamiento térmico en función a la zonificación del edificio, con un sistema común vrv que es activado dependiendo las zonas de uso estratégica mente que se requieran Tanto los programas de oficinas o estudios como los de estudio de grabación cuentan con unidades condensadoras distribuidas en sectores de la azotea debido a las largas distancias a recorrer. Las cañerías se desplazan por el pleno hasta llegar a las unidades terminales en cada ambiente y en el caso de las oficinas el pasillo técnico por el cual se diseño para el recorrido de todas estas cañerías. La elección de los sistemas de refrigeración y calefacción no solo se destinan a la situación programática, sino que también depende de el sistema estructural. en la zona de oficinas el pasillo juega un rol de pasillo tecnico y el tendido de cañerías se desarrolla en toda ese espacio tecnico. llegando a las distintas unidades condensadoras de las cuales se tienen que encontrar en el exterior dos ubicadas en 2 de los patios del (-3) y otra en las terrazas ,distribuidas en distintos baricentros del edificio elegidos estratégicamente (grafico 1,2,3).

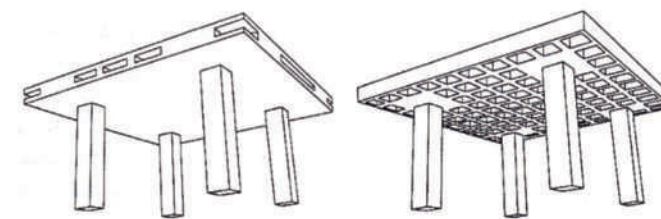
Estructura :

La estructura es un sistema de postesado en el cual en las oficinas y las luces cortas funciona cual apoyan un sistema de losas bidireccionales llenas postesadas simplemente apoyadas (oficinas) y la losa de grandes luces es una losa postesada alivianada bidireccional (con cordones principales y secundarios) con unas columnas de h30 y acero adn 420, toda la estructura del edificio se resuelve con pilotes a una profundidad de aprox 7 m de profundidad.



Rango de Utilización : 7 – 10 m.
Cargas ligeras – medias
Bajo coste encofrado
Flexibilidad disposición de columnas
Trazado de Torones: Mixtos o Banda-Uniforme
Desventajas: - Baja capacidad de corte (punzonamiento)
- Inadecuado para luces diferentes en x e y.
- Mayor deformación

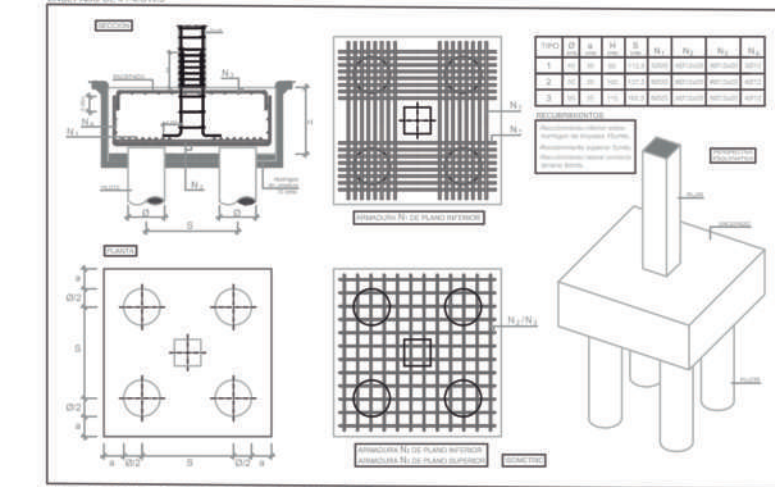
SISTEMAS BIDIRECCIONALES LOSAS ALIGERADAS



Rango de Utilización : 10 – 25 m.
Cargas Medias – Pesadas, ó grandes luces.
Menor peso para cubrir misma luz que losa plana (útil en zona sísmica)
Menor Deformabilidad
Buen comportamiento frente a punzonamiento
Desventaja: - Costo de casetones (perdidos o no)
- Mayor MO de instalación de PT

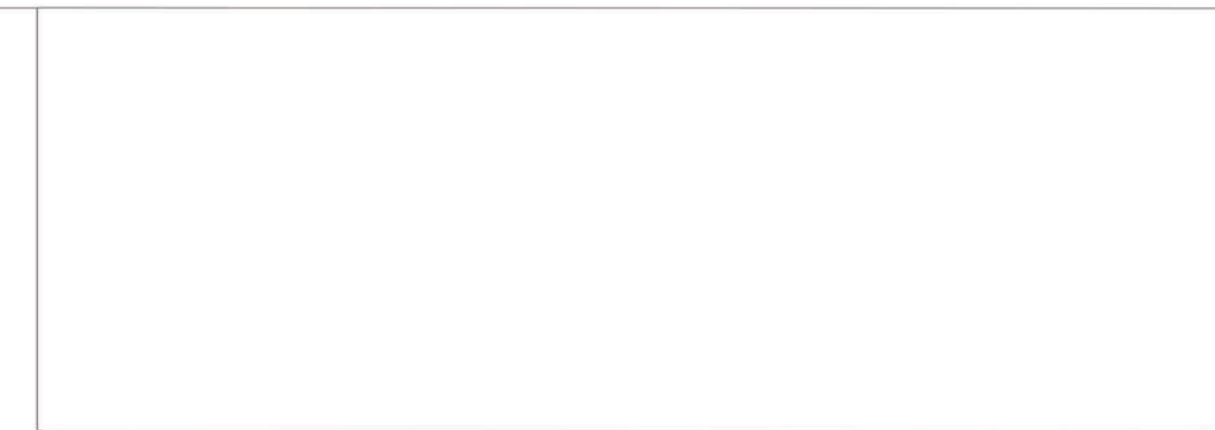
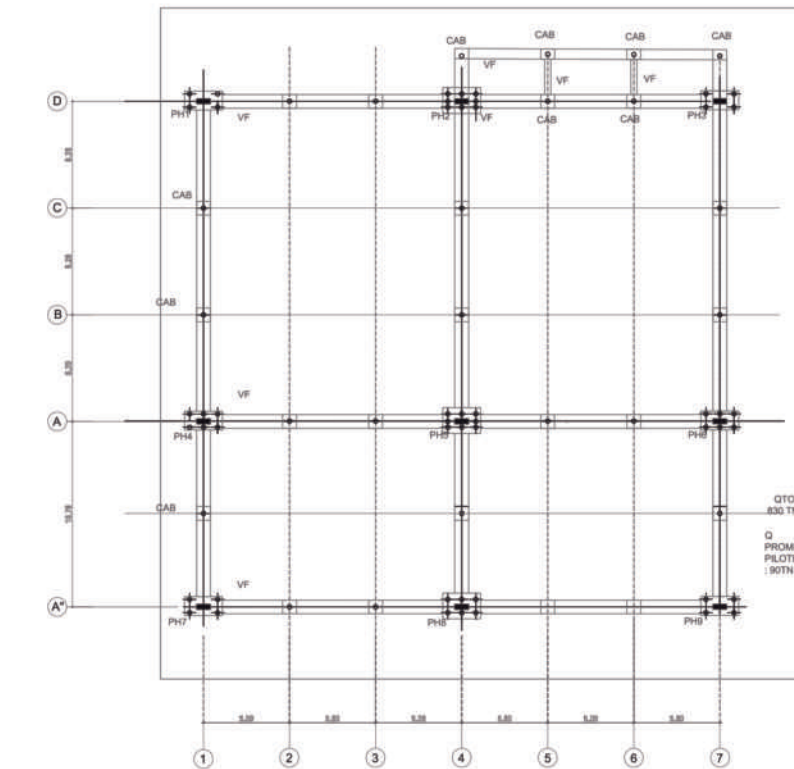
PLANTA FUNDACIONES PILOTES HA ESTUDIO DE GRABACIÓN

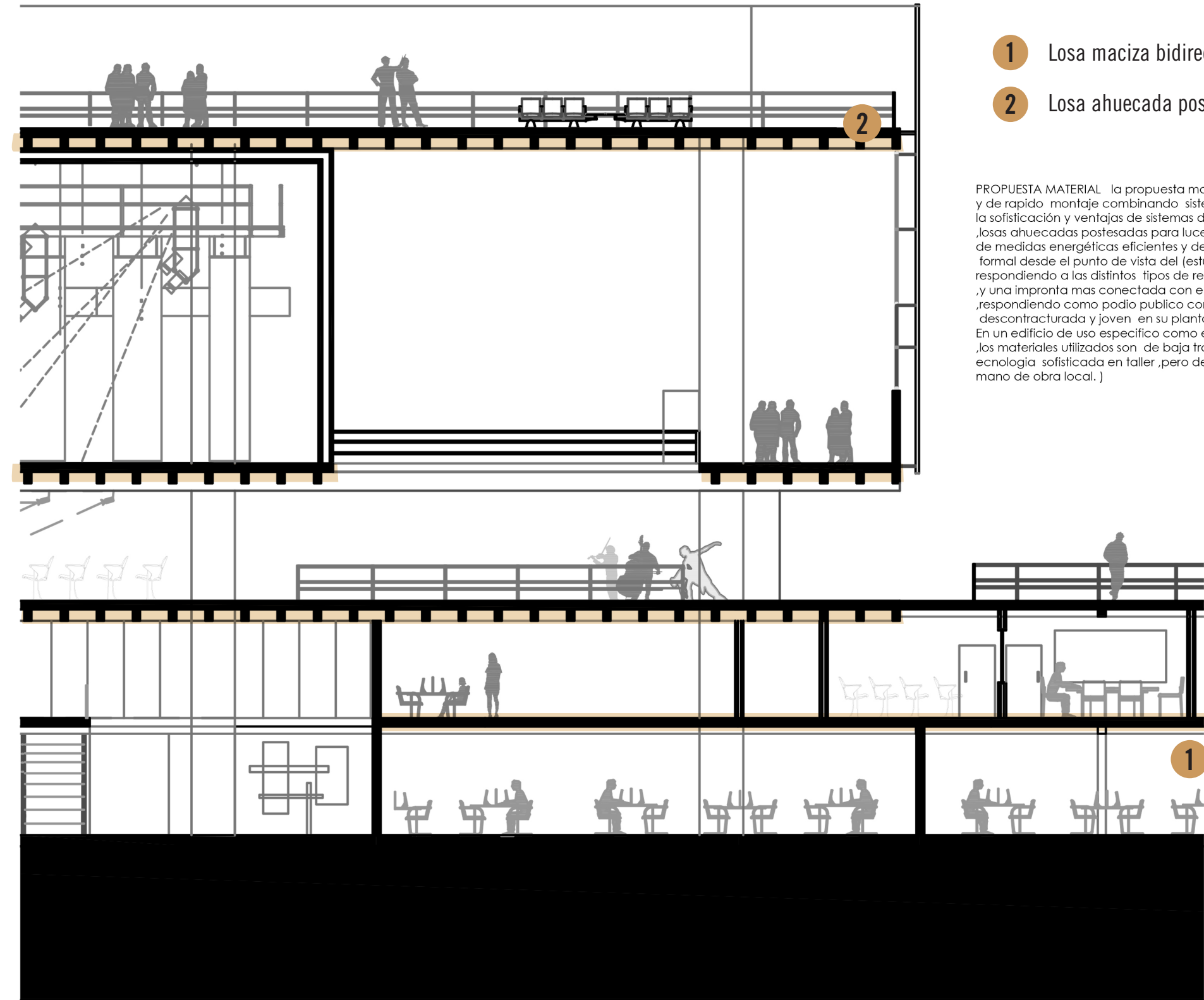
ejemplo fundacion pilote



fundaciones:teniendo en cuenta la q total del edificio se decide fundar con pilotes hincados en algunos casos de (8 cabezales)dependiendo el caso de momento flector que soporte el pilote, pudiendo soportar los (830tn) del q total del edificio en 9pilotes que soportan tal carga y cabezales en las transiciones de la viga de fundacion para poder soportar tales distancias .

PLANTA ESTRUCTURAL Fundaciones

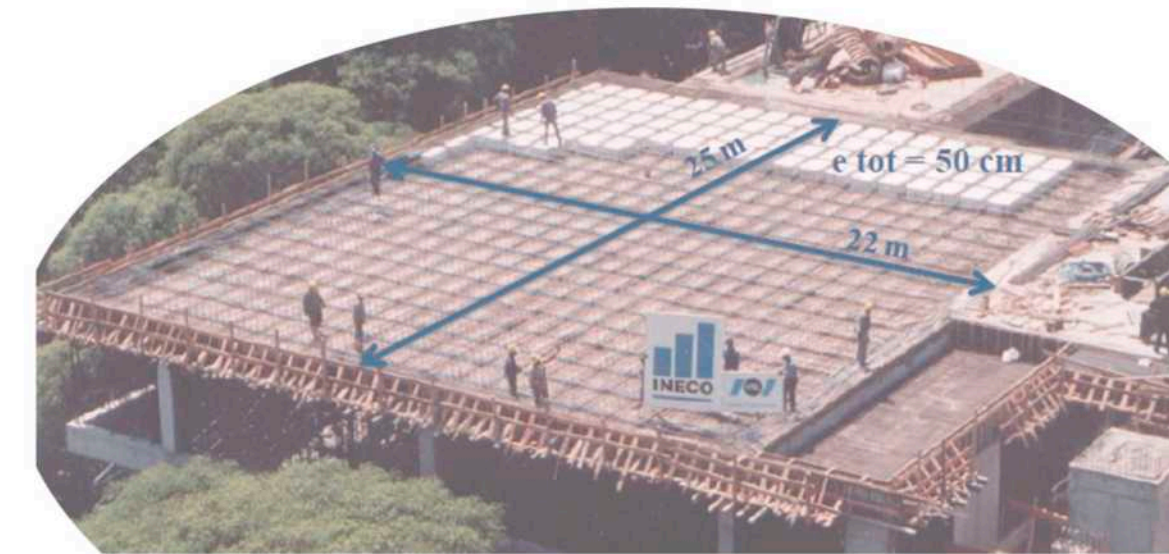




1 Losa maciza bidireccional postesada

2 Losa ahuecada postesada

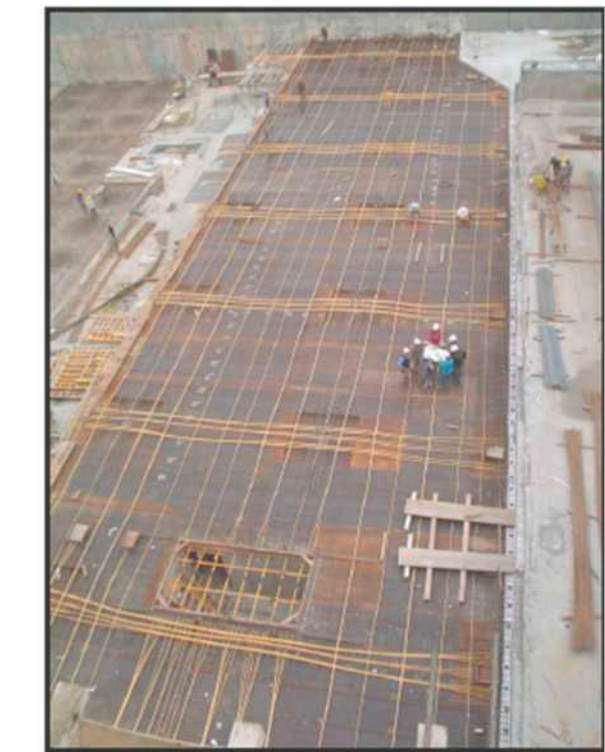
PROPUESTA MATERIAL la propuesta material se propone un edificio compacto y de rápido montaje combinando sistemas constructivos tradicionales con la sofisticación y ventajas de sistemas de postesados (losas llenas postesadas, losas ahuecadas postesadas para luces mayores y pilotes de HA) con una serie de medidas energéticas eficientes y de poco mantenimiento, con una imagen formal desde el punto de vista del (estudio de grabación y oficinas), respondiendo a las distintos tipos de resoluciones formales que requiere el mismo, y una impronta más conectada con el barrio, los usos mixtos y la social, respondiendo como podio público con dotes de plaza en altura y una imagen descontracturada y joven en su planta de usos mixtos y públicos +3,00. En un edificio de uso específico como es el estudio de grabación y sus oficinas, los materiales utilizados son de baja transmitancia térmica e infiltración de aire, con una tecnología sofisticada en taller, pero de fácil resolución en montaje de obra, por mano de obra local.)



Ejemplo de losa aligerada con casetona' Village Cinemas Recoleta. Nivel + (hoy modificado Recoleta M...)



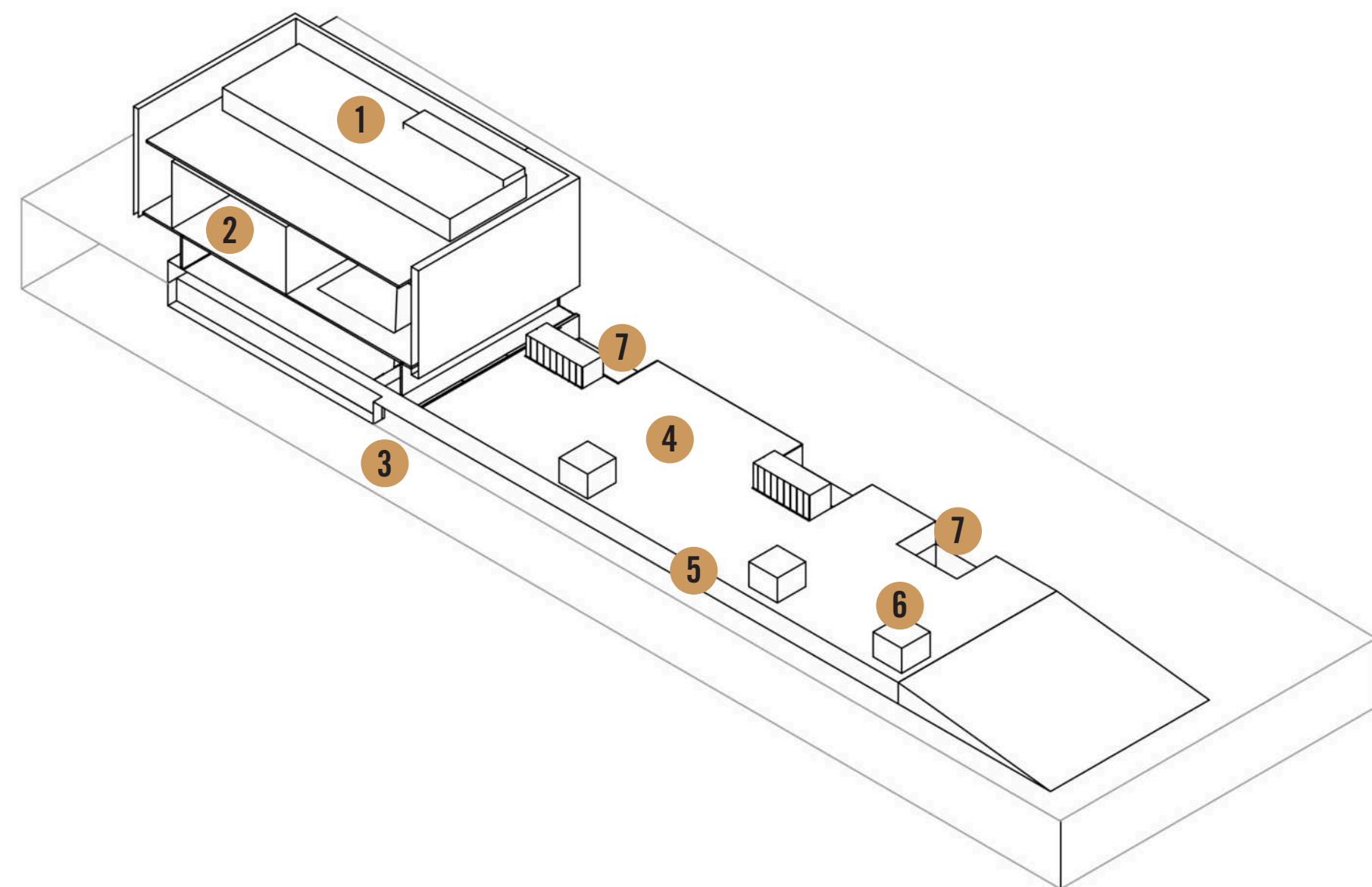
Ejemplo de losa aligerada con casetona' Ciudad Ribera Rosario



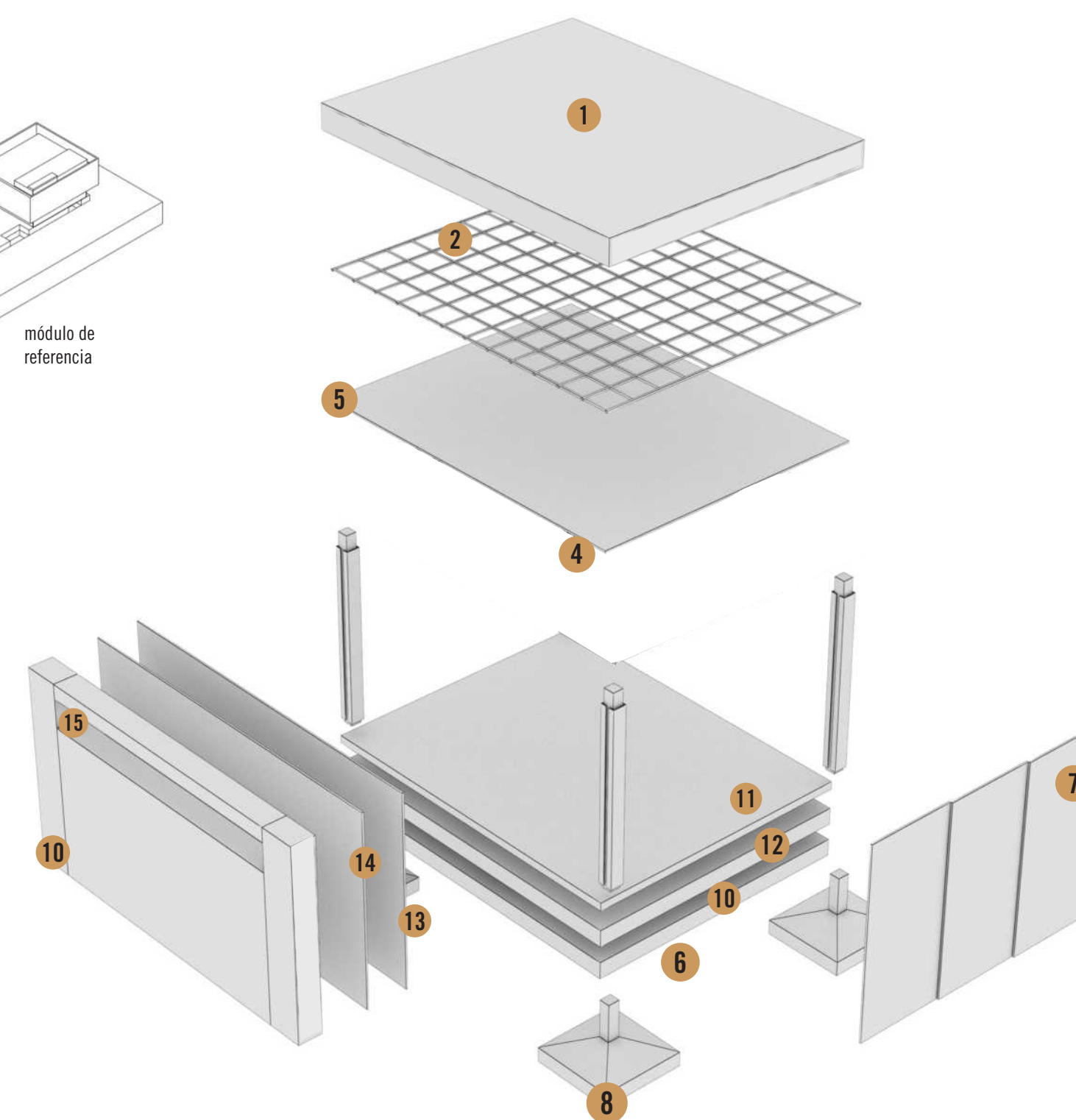
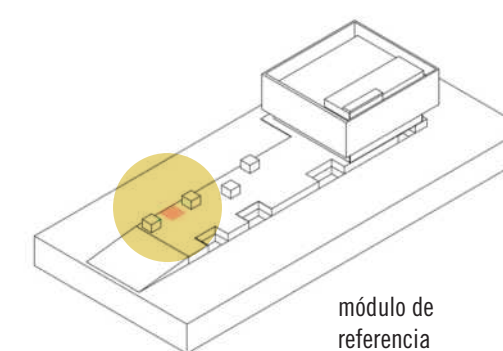
ESPACIOS DE USO

REFERENCIAS

- 1 Terraza mirador
- 2 Estudio de grabación
- 3 Oficinas y Estacionamiento -3,00
- 4 Podio público
- 5 Oficinas nivel +/-0,00
- 6 Puestos feriales
- 7 Accesos oficinas

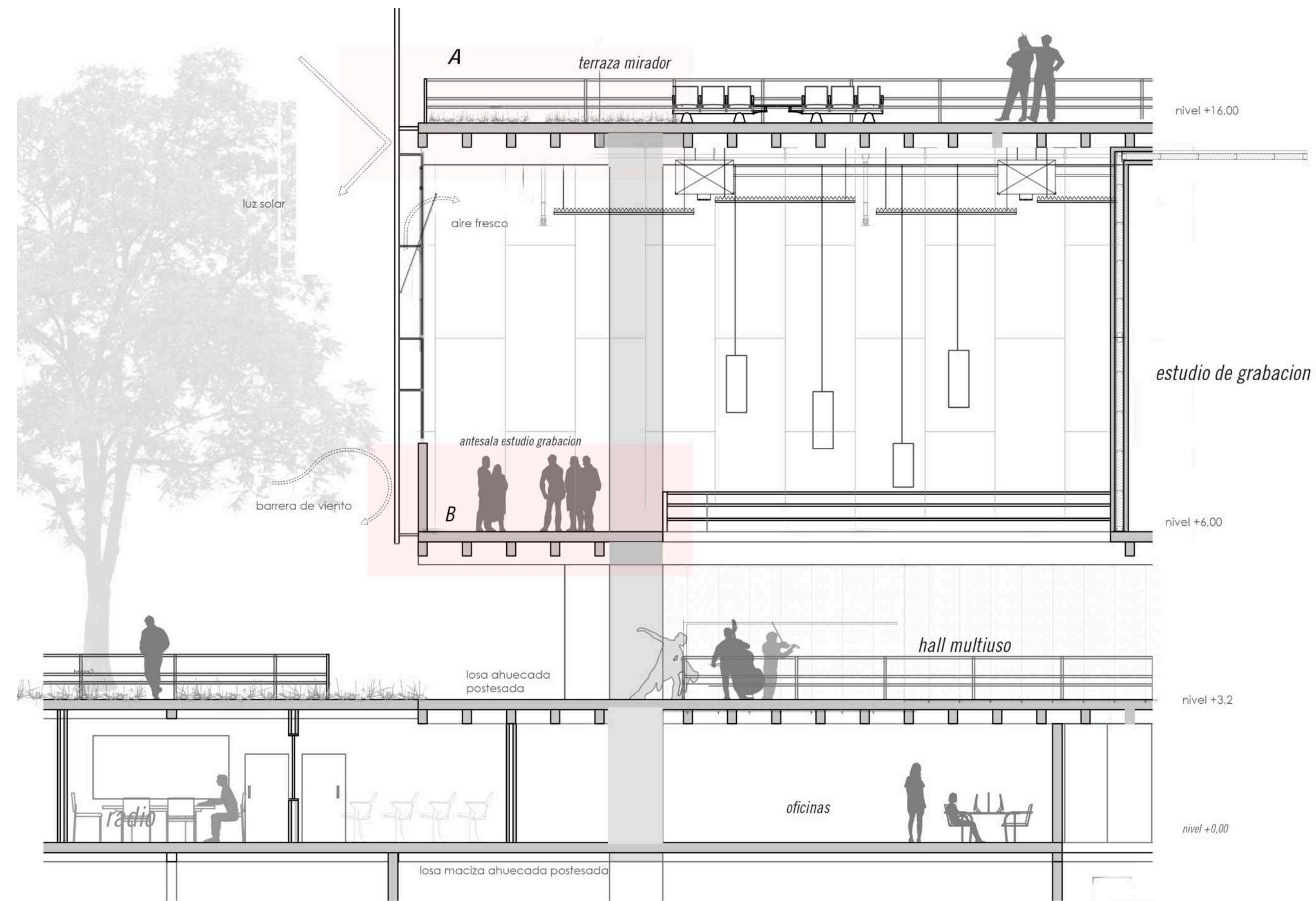


DESPIECE CONSTRUCTIVO



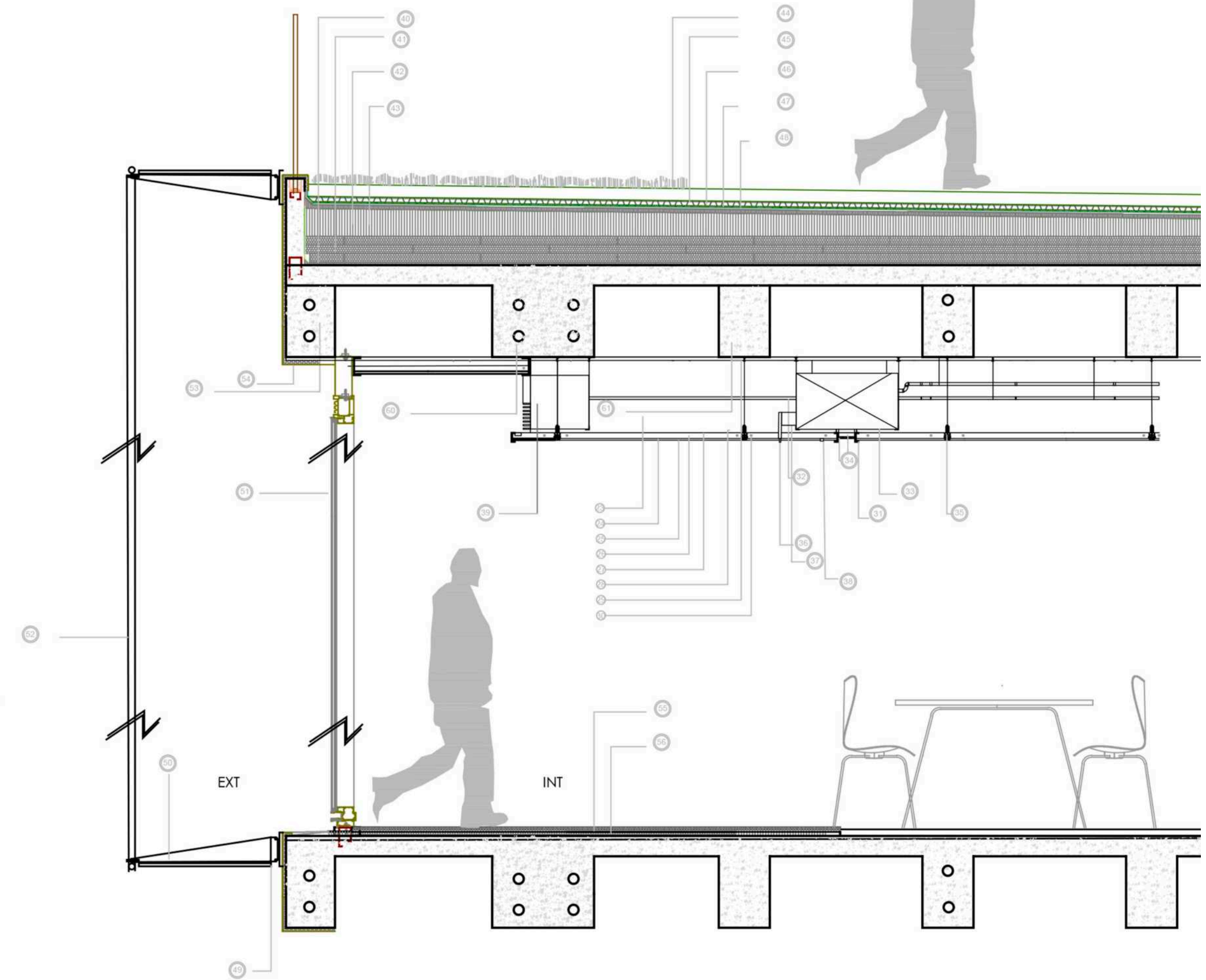
- 1 Losa maciza bidireccional postesada
- 2 Grilla metálica para cielorraso
- 4 Columna HA 20x20
- 5 Cielorraso madera multilaminado
- 6 Tierra compactada
- 7 Portón corredizo
- 8 Bases aisladas
- 9 Submuración muro con tabiquería maciza
- 10 Aislación hidrófuga
- 11 Piso aislado con armadura
- 12 Contrapiso de hormigón armado
- 13 Revestimiento interior madera fenólico
- 14 Asilación térmica
- 15 Carpintería 2,80

CORTE CONSTRUCTIVO 1:50

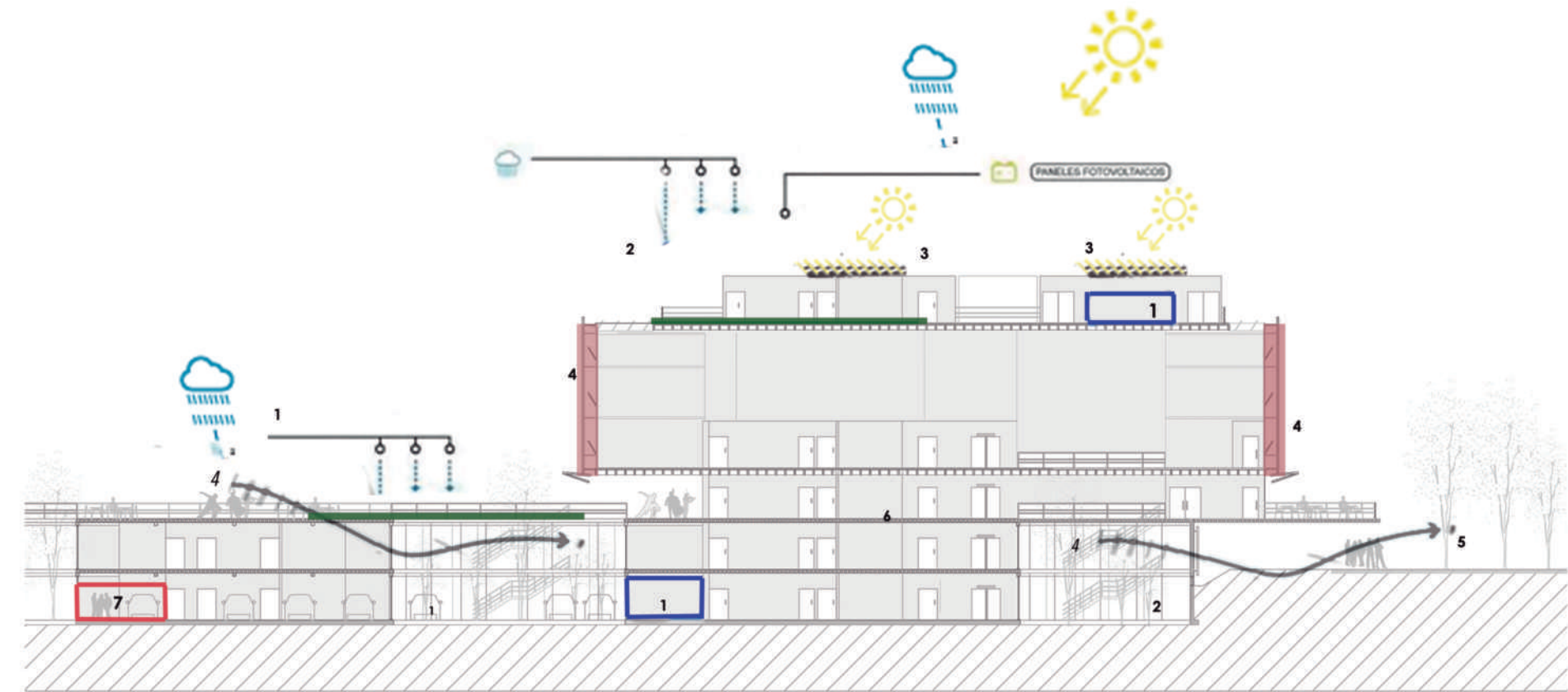


- 24 Paneles de 60 x 60 con aislante acústico
- 25 Cielorraso suspendido de Placa de roca de Yeso
- 26 Perfil 47x17mm
- 27 Perfil U 25x20
- 28 Cuelgue + suspension regulable
- 29 Fijación
- 30 Tornillo T-25 PA
- 31 Estructura de perfiles de chapa C
- 32 Caños de agua refrigerante
- 33 Equipos terminales de aire VRF
- 34 Rejillas de expulsión de aire
- 35 Tensores soporte
- 36 Instalación contra incendio
- 37 Sprinklers
- 38 Detectores de humo
- 39 Rejillas de retorno
- 40 Barrera de vapor
- 41 Plancha poliestireno expandido densidad 30kg/m3
- 42 Contrapiso de concreto celular liviano con malla plastica
- 43 Carpeta de concreto con hidrofugo
- 44 tierra vegetal
- 45 manta geotextil
- 46 elemento de drenaje y retencion
- 47 manta de polietileno
- 48 membrana impermeabilizacion
- 49 remache metalico
- 50 malla electrosoldada (p. tecnico)
- 51 doble vidrio hermetico con filtro laminado so
- 52 parasol microperforado redondo
- 53 Losa de H*A* alivianado postesado
- 54 Enchapado de panel compuesto de aluminio
- 55 carpeta de concreto
- 56 plancha espuma de poliuretano
- 57 nervio principal ha postesado
- 58 nervio secundario ha postesado

1:20



CORTE SUSTENTABLE

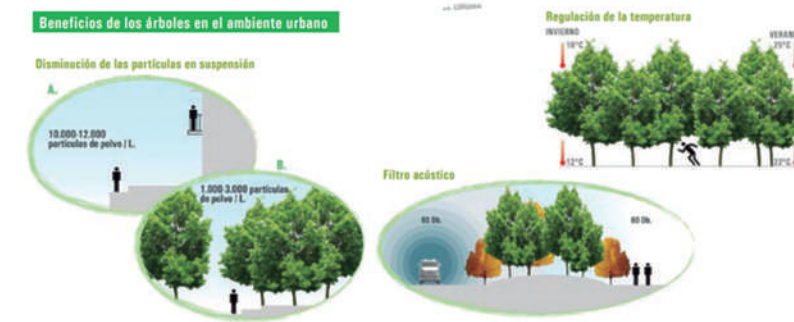


LESLIA DE MÁQUINAS HÚMEDAS (GRUPO DE RESERVA-TANQUE INCENSO) + RECOLECCIÓN AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO PLAZA MEDIANTE MÓDULOS DE VEGETACIÓN (VENTILACIÓN CRUZADA OPCIONAL) + PISO ESTUDIO DE GRABACIÓN (MÓDULO MICROPERFORADO) CON SISTEMA DE VENTILACIÓN Y REFLUJO DE AIRE FRESCO, CONTROL SOLAR, ILUMINACIÓN SOLAR-SISTEMA EN ADEUSTA DE PANELES SOLARES PARA ABASTECIMIENTO ELÉCTRICO DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN
 DIMINUCIÓN GASTO ENERGÉTICO: SAGUAS DE LLUVIAS TERRAZA MEDIANTE MÓDULOS DE VEGETACIÓN PARA DESAGÜES DE AGUAS GRUESAS EDIFICIO SISTEMA DE LOSAS ALIVIANADAS POSTESADAS REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE HORMIGÓN Y HIERRO EN OBRA. 7) SALA DE MÁQUINAS ELÉCTRICA GRUPO ELECTROGENO

ESTRATEGIAS GENERALES

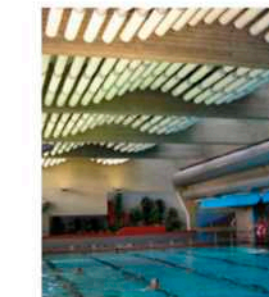
El complejo edilicio tiene una serie de decisiones estratégicas no complejas para reducir tanto gastos y el comportamiento energético del edificio, se usan carpinterías estancas al aire con paneles vidriados tipo dvh, asilamiento termoacústico de masa en muros techos y pisos control de infiltraciones y ruido urbano que también el bosque del terreno natural sumado a la línea de árboles propuesto sobre la línea municipal reduciendo el ruido urbano. las plantas tipo del estudio de grabación como las de oficinas gozan tanto de ventilación natural como una ventilación cruzada, sumado a un sistema de piel que naturalmente funciona a partir de sus carpinterías entrada de aire fresco tamiz de luz solar con reducción de deslumbramiento, dentro de las estrategias del uso inteligente del agua en primer instancia la terraza verde de la plaza +3,00 en sus patios tiene un receptáculo para dicha agua para ser reutilizada como riego de estos parques, y en la terraza mirador otros sistema el cual luego de su recolección en otro receptáculo inteligente se usa para todos los desagües de los baños e instalaciones, además de estratégicamente sobre esa misma terraza se ubican una serie de paneles solares que bajan un 40% el gasto energético del edificio y mas que nada aportan el 100% de la energía para el estudio de grabación, por otra parte la decisión del uso de las losas alivianadas postesadas cabe destacar el ahorro de hasta 30% de hormigón y 20% de acero. Eliminación de contrapisos, carpetas. Menor peso de la construcción. - 30% de hormigón y un 20 % de aceros por ende una menor emisión de co2 por el total del edificio.

ESQUEMAS USO ESTRATEGICO VEGETACION



TECNOLOGÍAS

1) BAFLES FONOABSORVENTES (ESPACIOS COMUNES)



Características Técnicas
 Sin prismas octogonales macizas realizadas en material ignífugo Clase 1
Presentación
Dimensiones
 Diámetros: desde 16 cm hasta 23 cm
 Largo: desde 60 cm hasta 90 cm
 Peso: +/- 300 g dependiendo del volumen
 Densidad: +/- 10 kg / m³
 Reacción al fuego: B1 Clase 1 Difícilmente inflamable
Materia de base: Espuma de resina de melamina ignífuga Clase 1
Acabado: Color de base gris claro o pintado con colores a elección

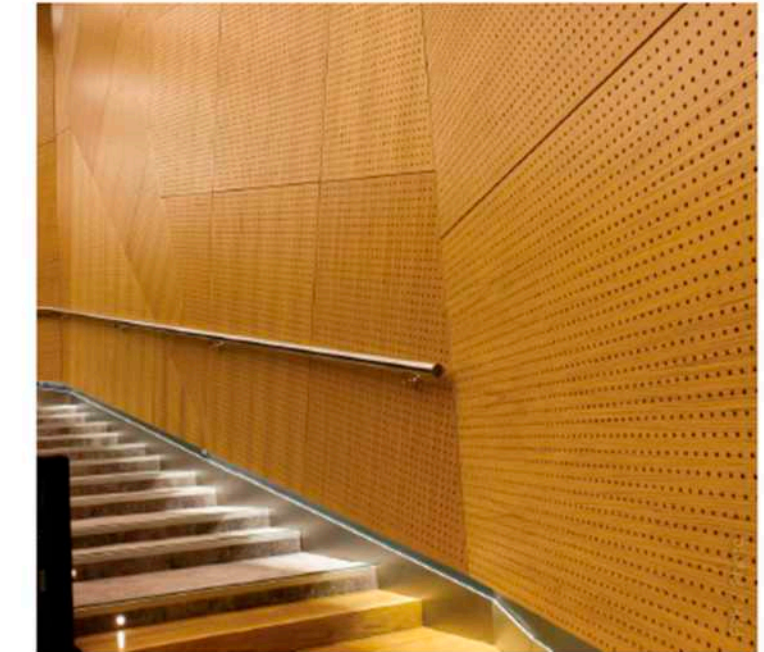


Aplicaciones
 Salas de conferencias, gimnasios, casinos, piletas de natación cubiertas, fábricas, aeropuertos, confiterías y restaurantes, gimnasios, etc.

Ventajas y beneficios
 - Material ignífugo Clase 1 que no desprende gases tóxicos ni fibras al medioambiente.
 - Muy liviano.
 - Alta capacidad de absorción acústica en un amplio espectro de frecuencias.
 - Muy fácil de montar y desmontar con posibilidad de ser reinstalado en otros lugares.
 - Amplia variedad de colores a pedido.

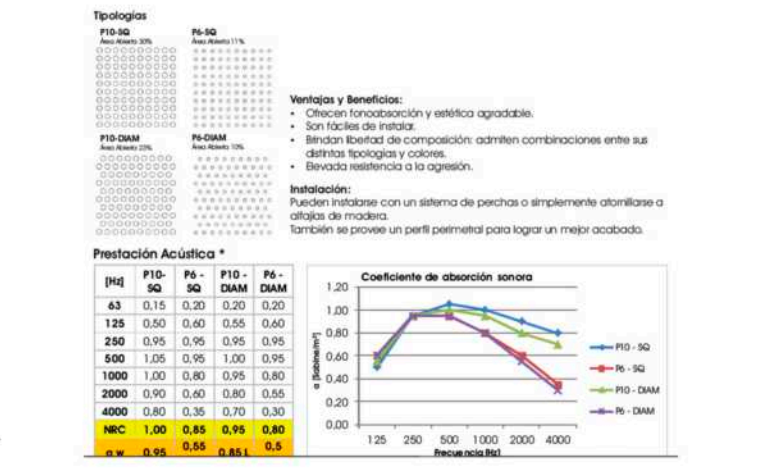
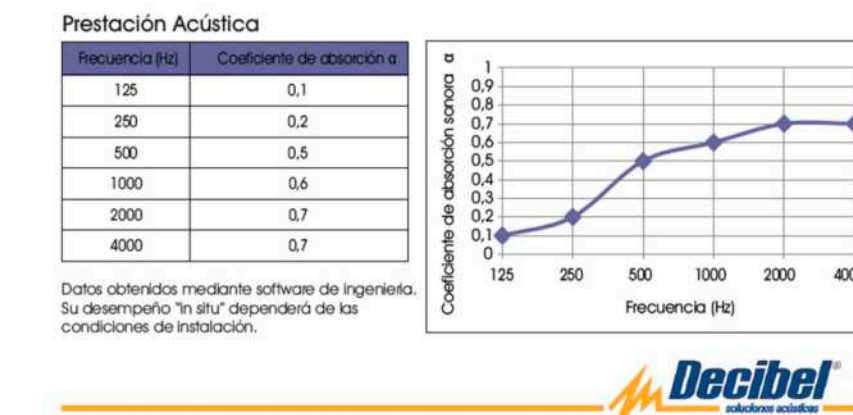
Instalación
 Se proveen ganchos especiales para el colgado, tanto en posición horizontal como vertical.

2) PANELES ACUSTICOS MULTIPERFORADOS (ESTUDIO DE GRABACION)



Paneles Acústicos Multiperforados
 Los Paneles Acústicos Multiperforados Decibel se utilizan como revestimiento en paredes y cielosazos. Se presentan en dimensiones estándar, o bien pueden fabricarse con medidas especiales; en función de cada proyecto en particular.
 Ofrecen una amplia gama de colores y diseños: en melaminas o en maderas naturales lustradas, con una superficie alavita multiperforada según diferentes tipologías a elección.

3) PAREDES MOVILES ACUSTICAS (HALL MULTIUSO Y ESTUDIO MAYOR)





teórico



proyecto



técnico



visual

Un edificio compacto y de rápido montaje que combina sistemas prefabricados y sistemas constructivos tradicionales



VISTA DESDE 524



VISTA DESDE AV ANTÁRTIDA



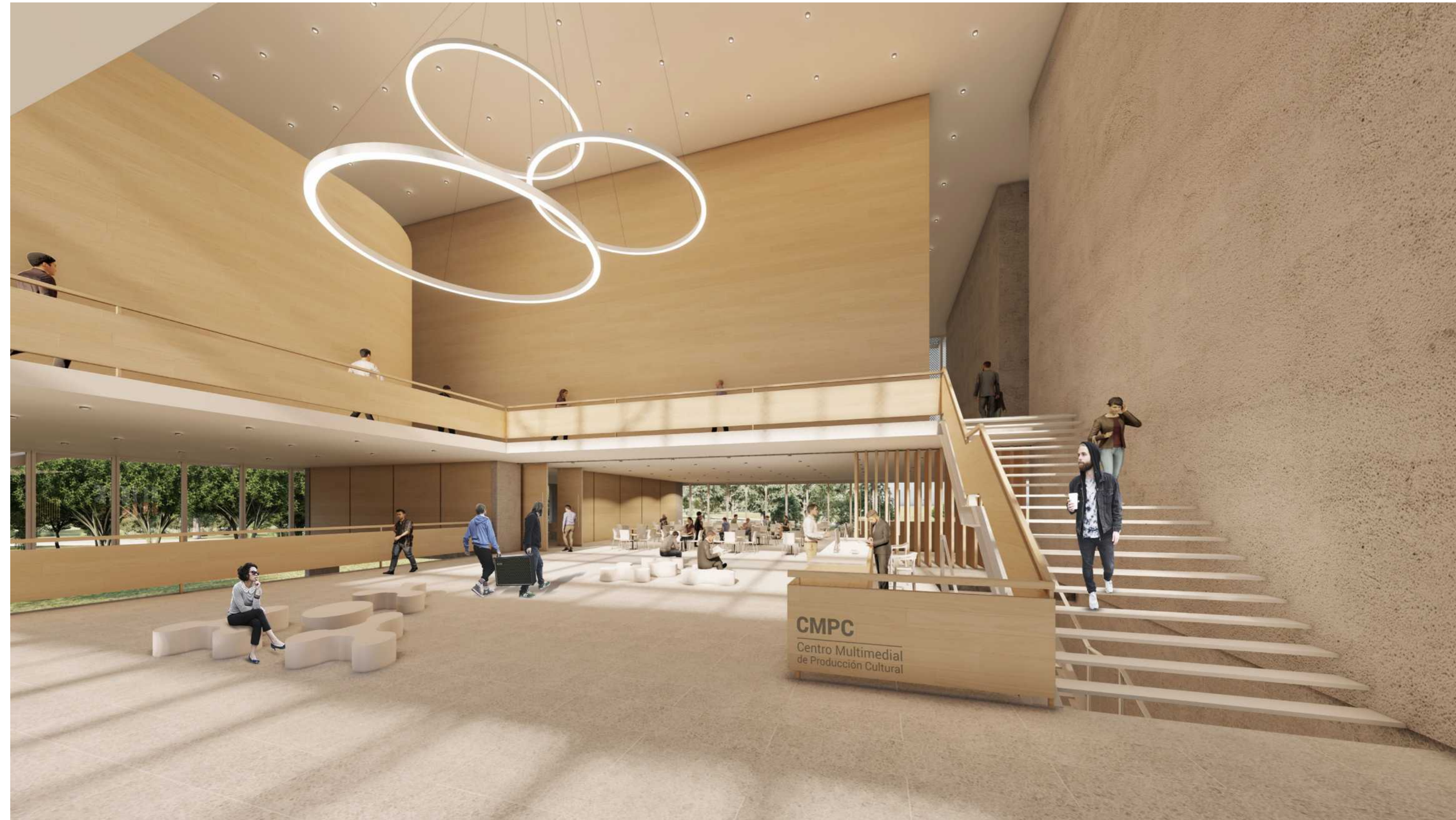
PODIO PÚBLICO



OFICINAS NIVEL -3,00



HALL +3,00



VISTA CORREDOR DESDE EL PARQUE



***UNIVERSIDAD PÚBLICA, GRATUITA
Y DE CALIDAD SIEMPRE!***



ÍNDICE

TEÓRICO

- 5 Región Metropolitana
- 6 Focos Urbanos
- 7-8 Masterplan
- 9 Sitio
- 10 Sitio/Capas
- 11 Emplazamiento del terreno
- 12 Temas de interés
- 13 Referentes E. Público
- 14 Referentes Proyecto
- 15 Keywords

PROYECTO

- 19 Polo Cultural
- 20-21 Estrategias proyectuales
- 22 Implantación
- 23 Programa
- 24-25 Planta Podio Público +3,00
- 26-27 Planta trabajadores CMPC +-0,00
- 28-29 Planta trabajadores CMPC -3,00
- 30-31 Planta estudio mayor +12,00
- 32-33 Planta mirador público +16,25
- 34 Vistas del edificio
- 35 Corte estudio transversal
- 36-37 Corte estudio longitudinal

TÉCNICO

- 41 Usos edificios
- 42-43 Despiece técnico
- 44 Usos flexibles +3,00
- 45 Armados oficinas +0,00
- 46-47 Esquemas instalaciones
- 48 Incendios
- 49 VRV
- 50 Estructura
- 51 Planta fundaciones pilotes ha
- 52 Uso de losas
- 53 Postezados obra
- 54 Espacios de uso
- 55 Despiece constructivo
- 56-57 Cortes constructivos 1:50 y 1:20
- 58 Corte sustentable
- 59 Tecnologías

VISUAL

- 62 Vista desde 524
- 63 Vista desde Av. Antártida
- 64 Podio Público
- 65 Oficinas nivel -3,00
- 66 Hall +3,00
- 67 Vista corredor desde el parque