

# LABORATORIO DE EXPRESIONES URBANAS

NUEVOS ESPACIOS RECREATIVOS COMO EJE DE UNA PROPUESTA SOCIAL Y CULTURAL DE INTEGRACIÓN PARA JÓVENES



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR:** AGUSTIN HOLLMANN

**TÍTULO:** LABORATORIO DE NUEVAS EXPRESIONES URBANAS

**TIPO DE TRABAJO:** EQUIPAMIENTO URBANO - CENTRO RECREATIVO

**TALLER DE ARQUITECTURA:** TVA Nº5 BARES-CASAS-SCHNACK

**TUTOR:** ARQ NICOLÁS BARES

**UNIDAD INTEGRADORA:** ING SCASSO, MABEL LOSCALZO, ADRIANA POSSE.

**INSTITUCIÓN:** FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

**FECHA DE DEFENSA:** 12/12/2019

# ÍNDICE

## 0. INDICE

### 1. TEMA

Fundamentación tema.....	1.1
Problemáticas y abordajes.....	1.2
Referentes e intervenciones existentes.....	1.3
Dinámicas de usos y actores.....	1.4
Programa .....	1.5
Usuarios .....	1.6
Flujos de Movimientos.....	1.7
Llenos y vacíos-Relaciones espaciales.....	1.8
Diagramas 1 .....	1.9
Diagramas 2.....	1.10
Diagramas 3.....	1.11
Flexibilidad talleres.....	1.12
El proyecto como sistema.....	1.13

### 2. ESTUDIO DEL SECTOR

Gran La Plata y Diagnóstico del Sector.....	2.1
Master Plan.....	2.2
Terreno y área de intervención.....	2.3
Implantación.....	2.4
Perspectiva terreno 1.....	2.5
Perspectiva terreno 2.....	2.6

### 3. PROYECTO

-4,00 Subsuelo.....	3.1
+0,00 Planta Baja.....	3.2
+4,40 1º Piso.....	3.3
+8,80 2º Piso.....	3.4
Vistas 1 y 2.....	3.5
Vistas 3 y 4.....	3.6
Corte A-A .....	3.7
Corte B-B.....	3.8
Cortes críticos.....	3.9
Corte arquitectónico 1.....	3.10
Corte arquitectónico 2.....	3.11
Corte arquitectónico 3.....	3.12
Detalles .....	3.13
Criterios sustentables .....	3.14

### 4. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Estructura 1.....	4.1
Estructura 2.....	4.2
Estructura 3.....	4.3
Cubierta .....	4.4
Inst AF-AC-Pluvial-Cloacal.....	4.5
Inst Contraincendio 1.....	4.6
Inst Contraincendio 2.....	4.7
Inst Termomecánicas 1.....	4.8
Inst Termomecánicas 2.....	4.9
Inst Termomecánicas 3.....	4.10
Inst Eléctrica - Electromecánica.....	4.11

### 5. PERSPECTIVAS

Perspectivas exteriores 1.....	5.1
Perspectivas exteriores 2.....	5.2
Perspectivas interiores 1.....	5.3
Perspectivas interiores 2.....	5.4

### 6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Referentes arquitectónicos.....	6.1
Conclusiones.....	6.2
Bibliografía.....	6.3



**¿Qué?** CONOCIMIENTOS-INFORMACIÓN-EXPERIENCIAS-TALENTOS-EX-PRESIONES-ARTES-CAPACIDADES-ACTIVIDADES RECREATIVAS/CREADORAS  
**¿Quiénes?** JÓVENES-GRUPOS URBANOS-GRUPOS SOCIALES- INDIVIDUOS-  
**¿Por qué?** AMOR A LA VOCACIÓN-MOTIVACIÓN-ESTIMULACIÓN -DAR SENTIDO-TRANSMITIR-COMUNICAR-EXPRESIÓN-EXPLORACIÓN-EXPERIMENTACIÓN-LIBERTADES-SINGULARIDADES-SENTIDO DE PERTENENCIA  
**¿Cómo?** INTEGRANDO-TRANSMITIENDO-PRACTICANDO-ENSAYANDO-EXPLORANDO-COMUNICANDO-RELACIONANDO - EXPRESANDO-OPORTUNIDADES-ESPACIOS LÚDICOS-VÍNCULOS-HUMOR  
**¿Dónde?** INSTITUCIONES LOCALES -SOCIEDADES-COMUNIDADES- ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO-AULAS-TALLERES-CENTRO DE EXPOSICIÓN-CALLE-ADENTRO-AFUERA-ANFITEATRO-GIMNASIO-



**¿QUÉ QUIEREN EXPRESAR LOS JÓVENES?**

IDEAS-CONCEPTOS  
 ESTADOS DE HUMOR-EMOCIONES  
 CRÍTICAS - OPINIONES  
 SENTIRSE IDENTIFICADOS  
 EXPONER TALENTOS-CAPACIDADES  
 PROCESOS PERSONALES  
 EXPERIMENTACIONES

**¿QUÉ TIPO DE ESPACIO?**

ESPACIOS DE RECREACIÓN  
 ESPACIOS DE MOTIVACIÓN  
 ESPACIOS DE ENCUENTRO - INTERACCIÓN  
 ESPACIOS DE EXPOSICIÓN  
 ESPACIO PÚBLICO REVITALIZADOR  
 ESPACIOS LÚDICOS

## ABORDAJE

La elección del tema está íntimamente ligada a diversas reflexiones hechas a lo largo de la carrera como profesional en los distintos espacios dentro de a UNLP, abordando las problemáticas sociales, culturales, de integración y exclusión de los diferentes actores urbanos y sus relaciones con el espacio público dentro de las diversas escalas de la ciudad. También suman las reflexiones en el ámbito personal, con temas vinculados a la fomentación de la realización de actividades recreativas por parte de los jóvenes y su importante participación en la construcción como ciudadanos. En base a numerosas experiencias trabajando con jóvenes y a la lectura e investigación de temas ligadas a dichas actividades, noto y creo de gran importancia pensar en espacios recreativos para desarrollar sus potencialidades. Estas organizaciones dan a los jóvenes oportunidades para desarrollar sus capacidades de creación y su autonomía y para construir lazos de pertenencia, a través de la danza, del teatro, de la música, de las artes visuales y de otros emprendimientos productivos artísticos, en los que se vinculan con la comunidad y construyen con sus propios proyectos de vida. Estas experiencias conciben el arte como una herramienta para la inclusión, la regeneración de vínculos comunitarios, y como un derecho humano para todos y todas. Desde estas organizaciones, el arte también es visto como un mecanismo para generar formas de participación y organización comunitaria que permitan exigir y promover cambios en el presente de los jóvenes y de su comunidad. Esas organizaciones comunitarias a partir del arte permiten que los jóvenes sean protagonistas y participen de forma sostenida en la construcción de su ciudadanía y en la cultura comunitaria, buscando que las decisiones se tomen de forma consensuada, trabajando en conjunto..

Este centro integrador de artes urbanas funciona como laboratorio de nuevos talentos recreativos para los jóvenes, ya sea provenientes del ámbito barrial, escolar o universitario. De esta forma se busca promover la inclusión social desde el arte, teniendo como resultado una riqueza de nuevas expresiones artísticas que pueden ser expuestas al público general..

## MARCO TEÓRICO-ALCANCE

En las últimas décadas, el mundo ha vivido grandes transformaciones, incluyendo el área artística, existiendo un movimiento creciente del arte urbano. Este se encuentra cada vez más presente en los grandes centros, conquistando personas de diversos sectores y clases sociales, al ir adquiriendo un nuevo significado, al unir y dar sentido de pertenencia a la sociedad, al mismo tiempo que democratiza el arte y humaniza los diversos espacios en las ciudades.

El arte urbano lleva en sí, signos que unen a un pueblo, a través de sus producciones culturales, de sus idiomas, de su redescubrimiento de su "yo social", cultural y de pertenencia a su cultura. Su evolución en sus últimos años, ha hecho que nuevos artistas busquen especializar su arte en los espacios académicos, viviendo un universo artístico formal para posteriormente ir a la calle a expresar su arte. Por otro lado, el artista autodidacta, que aprende a hacer su arte a través de su historia, expresándola en las paredes de la ciudad, pasa a ser reconocido en galerías de arte. Estas dos líneas artísticas hacen que este trabajo sea cada vez más acogido y apreciado.

El arte urbano y sus múltiples significados unifica discursos, historias y experiencias de vida, provocando al ser humano y alcanzando su potencial de comprensión de sí, de los otros y de los espacios públicos, no solamente llevando el arte a las personas sino también enseñándolas a hacer arte, desarrollando la cultura de crear arte. Esto se da, porque el arte hace posible un diálogo con quien la observa, crea situaciones que pueden convertirse en desafíos para el espectador y donde algunas veces, los materiales utilizados en la propia composición, proponen una reflexión sobre el significado del arte. Hemos conseguido que el arte sea cada vez más legible a los ojos de quien lo ve y que al ser sentido por los mismos ojos, le permita envolverlo.

La creatividad humana es un bien precioso, pues va más allá de lo que podemos siquiera imaginar. Dentro del arte callejero han destacado nuevos talentos, que hacen de la calle una gran galería a cielo abierto, transformando hasta la manera de cómo nos movemos por la ciudad y nos relacionamos con ella. Es urgente esta relectura del arte urbano, que hoy ya no es un sinónimo de rebeldía de grupos al margen de la sociedad, y si una forma de retratar a la ciudad en ella misma.

Exploración **INTEGRACIÓN**

Graffitis Danza **CULTURA**

Tecnología

Bosque Murales

**RECREACIÓN**

CAPACIDADES

Acrobacia Jóvenes Laboratorio peatonalización descubrimiento Sustentabilidad

EXHIBICIÓN

POTENCIALIDADES HABILIDADES Recorrido Pintura **CREACIÓN**

INTERACCIÓN

Deporte Verde **ARTES** Calle talleres Público Cultura urbana

PROBLEMÁTICA

ÁMBITO SOCIO-CULTURAL

Es evidente que el sistema capitalista de hoy en día promueve desde el ámbito escolar y universitario la formación de individuos para los diferentes oficios y profesiones y así asegurar su estructura y continuidad en gran parte de las sociedades contemporáneas. Materias como matemáticas, lengua, economía y las distintas ramas de las ciencias priman en primer lugar dentro del calendario académico, desplazando las artes y los deportes en un segundo plano, muchas veces inexistentes y poco valoradas. De esta forma, muchos estudiantes y jóvenes deciden por iniciativa propia o de sus padres abarcar dichas actividades en ámbitos extraescolares y extrauniversitarios principalmente en sociedades de fomento o clubes sociales y deportivos. Muchos de ellos resultan inalcanzables por diversos motivos para algunos sectores de la sociedad o simplemente no incluyen actividades que representen la identidad creativa del individuo, viéndose motivados a conformar grupos independientes de tipo urbanos. Actividades como el graffitti, el muralismo, la acrobacia, el parkour, el teatro callejero, y la percusión urbana forman parte de nuevas formas de expresión que todavía no encuentran un espacio donde se las integre y promueva a todos los sectores sociales de la ciudad. Al ser actividades en vías de desarrollo y descubrimiento, tampoco existe una pedagogía muy formada y estructurada, por lo que su realización muchas veces es experimental, incorporando en grandes casos la utilización creativa de las nuevas tecnologías y vías de comunicación.

Otro tema debatible está en la falta de regularización de dichas actividades, por lo que muchas veces estos modos expresivos resultan en actos de vandalismo o utilización incorrecta del espacio público, deteriorando equipamientos que no están preparados para contenerlas (ejemplos son el mal uso del graffitti, invasión del espacio público como protesta social - llamada artivismo en las diferentes artes- y el deterioro de barandas, escaleras, bancos, etc, como consecuencia del impacto generado por la realización de parkour o del uso del skate)

ÁMBITO TERRITORIAL-URBANA

El sector a intervenir posee un gran vacío urbano acentuado por el Hipódromo ; posee un gran desuso y desaprovechamiento de los espacios de uso público ya que en ella se concentran gran parte de las actividades universitarias (Faculta de informática, Ingeniería, Arquitectura y Educación Física)

Desaprovechamiento de las potencialidades urbanas del sector, tratándose de una potencial vía de comunicación entre las Estación del Ferrocarril y la calle 122.

Los grandes vacíos urbanos que presenta la ciudad, hoy en día se encuentran sin equipamiento ni actividades, lo que genera una degradación en el entorno inmediato de los mismos.

Falta de equipamiento y servicios, los barrios periféricos se encuentran excluidos muchas veces de los privilegios que cuenta la ciudad, como puede ser en transporte, servicios básicos, equipamientos sociales, espacios verdes, etc

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo del trabajo</p> <p>Generar un Proyecto Arquitectónico que contemple tanto la necesidad cultural que resuelva parte de las problemáticas sociales vinculadas al la exclusión e integración dentro del ámbito juvenil, promoviendo un espacio de contención y estimulación de sus capacidades creativas, como la necesidad de revitalizar su entorno inmediato, hayado en desuso dento del ámbito universitario adyacente a las vías del ferrocarril, próximo al Hipódromo.</p>	<p>Promover la realización de actividades recreativas y artísticas como medio para intervenir en la ciudad y generar un espacio de contención e integración de individuos y tribus urbanos con capacidades creadoras que ayuden al proceso formativo para el desarrollo integral de la persona humana.</p> <p>Elaborar una propuesta arquitectónica de características únicas que identifique al sitio y sea capaz de Revitalizar el área degradad del Hipódromo y las vías del ferrocarril.</p> <p>Realizar un programa de servicios y equipamiento urbano que se articule y brinde servicios a la comunidad, con componentes culturales, pedagógicos y de uso social y colectivo.</p> <p>Proponer un sistema estructural y de cerramiento acorde a la escala y magnitud del edificio en relación a las técnicas constructivas y productivas</p>

## GRUPOS ARTÍSTICOS EMERGENTES AL SERVICIO DEL PÚBLICO ARGENTINO

Producto de los nuevos movimientos artísticos provenientes de los más jóvenes, gran parte de ellos impulsadas por las nuevas tecnologías y redes de comunicaciones, se destacaron un gran número de artistas, muchos de los cuáles pueden ser vistos hoy en día llenando centros culturales.



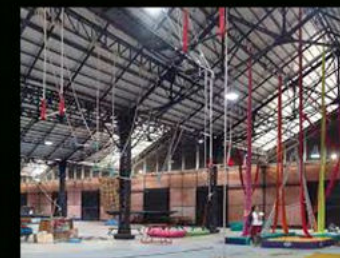
**Fenómeno Louta**  
Nuevas expresiones y tecnología al servicio de las redes sociales  
Influencer y "artista" -Divulgación de videos y música de reproducción



**La Bomba de Tiempo**  
Percusión urbana y nuevos sonidos de los lunes en el Konex



**Fuerza Bruta**  
La experiencia Fuerza Bruta es una experiencia colectiva y personal a la vez que quiebra las fronteras de la lengua hablada y las convenciones teatrales.



Escuela de Artes Urbanas en Rosario

## EXPRESIONES ARTÍSTICAS URBANAS

Como se ha mencionado, el tipo de transformaciones urbanas que apunta el trabajo de intervención tiene lugar en el espacio público por medio de la educación a través de diferentes medios de gestión. No hay que olvidarse la gran importancia que cumplen hoy en día el acceso de tecnologías que permiten su divulgación y exposición, al estar disponibles desde cualquier aparato electrónico como pueden ser los celulares ultramodernos y el uso de las redes sociales que permite hacer de conocimiento público cualquier tipo de actividad personal, grupal o comunitario. A continuación se exponen algunos ejemplos de actividades recreativas impulsados por jóvenes con nuevas formas de expresiones artísticas, ya sean como medios de transformadoras sociales o como simplemente de entretenimiento y desempeño artístico como profesión.

### EJEMPLOS EN EUROPA

Arte urbano en Fatima - Dublín-Gestión comunitaria



Esta era una de las zonas más degradadas de Irlanda, con problemas de desempleo, drogas, y absentismo escolar... Realizaron una serie de acciones artísticas que les permitieron empoderarse como comunidad y sentirse orgullosos, al tiempo que exponer sus necesidades ante la administración y conseguir mejoras para su realidad. El papel de las mujeres fue clave en el desarrollo cultural y comunitario de esta zona.

El punto de inflexión fue una acción artística que se llamó Burning the Demons - Embracing the Future (La quema de los demonios: abrazando el futuro) y que consistió en un gran pasacalle que acabó con un gran hoguera donde quemaron las imágenes y las creaciones que representaban sus demonios, sus estigmas, sus miedos, para construir un imaginario colectivo apoderador. Participaron cerca de 3.000 personas.

Mural Liberi Dentro



Liberi Dentro es un mural participativo, realizado en 2015, por un grupo de seis jóvenes con el apoyo de un equipo de artistas y educadores. Es un graffiti que llama a la libertad en el interior de la cárcel de menores de Nisida, en la ciudad italiana de Nápoles.

El mural ha sido fruto de un proceso participativo entre artistas y jóvenes y ha contado con el apoyo del grafitero canario Tono Cruz y de las artistas Giuseppina Ottieri y Federika Gina, miembros de la asociación napolitana Il Fazzoletto di perle. Su objetivo es trabajar habilidades sociales a través del arte y facilitar un medio de expresión y de creación de significados a sus participantes.

### EJEMPLOS EN LATINOAMÉRICA

Sao Paulo y el Primer Museo Abierto de Arte Urbano



En 2011 Binho Ribeiro, un famoso artista urbano brasileño fue detenido en Sao Paulo por pintar sin autorización las columnas que soportan el viaducto del metro por Cruzeiro do Sul, en la zona norte de la ciudad. Luego de superar este impasse, el propio Binho y 66 artistas más presentaron un proyecto de recuperación y embellecimiento de la zona por medio del arte urbano ante el Ministerio de Cultura. El proyecto tuvo eco y hoy se considera el Museo Abierto de Arte Urbano más importante del continente.

El arte urbano ha ayudado a que esta ciudad, la más poblada de Suramérica con 21 millones de habitantes incluyendo su región metropolitana, matice el gris de sus edificios y rascacielos y sea incluso considerada hoy la meca del street art en el mundo.

Arte Urbano en las calles de Medellin



El arte urbano en la ciudad colombiana se muestra fiel a ese espíritu subversivo con el que nació el street art: es crítico, político, social. Uno de sus mayores epicentros es la Comuna 13, donde ha servido junto con otras manifestaciones artísticas como una suerte de resistencia civil a la violencia que sacu-

Jeison Castaño, líder juvenil de la comuna a quien el país cultural conoce como Jeihhco, señala que aunque no es la única manera de hacerlo, en Medellín ese arte urbano está directamente asociado al movimiento hip hop en sus cuatro expresiones artísticas: graffiti, dj, break dance y rap, junto con un último componente que hace que en esta materia Medellín se diferencie del mundo: la formación.



## APROXIMACIONES CONCEPTUALES NUEVAS RELACIONES ARTISTICAS

¿Qué?



ACTIVIDADES RECREATIVAS CALLEJERAS- Acrobacia, danza, graffiti, muralismo, percusión urbana, música instrumental, circo social, teatro callejero, parkour, skate

¿Quiéne/es?

CREATIVIDAD INDIVIDUAL

CREATIVIDAD GRUPAL



SENTIDO DE PERTENENCIA- Jóvenes creativos buscando grupos de intereses similares con quien compartir y explotar sus capacidades

¿Cómo?



ACTIVIDADES INFORMALES- Actividades que se desarrollan cada vez más de manera independiente, no tradicional, informal.

¿Dónde?



ESCENARIOS PÚBLICOS/ABIERTOS/INFORMALES- Las actividades artísticas se desarrollan en escenarios públicos, principalmente en la calle o en aquellas zonas de mayor tránsito de gente, como estaciones de transporte y plazas. También se desarrollan en exposiciones en bares y eventos privados

¿Por qué?



El artista y el espectador se funden. El escenario formal se desdibuja. La actividad incluye e involucra al espectador. Las actividades artísticas no son de élite o inalcanzables, son de toda la sociedad

## LABORATORIO DE EXPRESIONES URBANAS

NUEVOS ESPACIOS RECREATIVOS COMO EJE DE UNA PROPUESTA SOCIAL Y CULTURAL DE INTEGRACIÓN PARA JÓVENES

Se trata de un gran espacio contenedor de nuevas corrientes artísticas que buscan ganar terreno y exhibirse en el espacio público, ya sea como medios de expresión, crítica política, social, o simplemente como recreación y explotación de nuevas habilidades dentro de un posible nuevo mercado laboral con fines de promoverlas. Los usuarios van desde jóvenes con ganas de explorar y redescubrir nuevas formas de expresiones artísticas dentro del ámbito de la música, las artes escénicas, plásticas y recreativas como el circo social, las exhibiciones de nuevos movimientos corporales hasta el público proveniente del ámbito universitario, escolar, laboral y barrial, es decir, los ciudadanos en general. El foco va orientado en promover el uso del arte como medio de participación en la construcción ciudadana y social de hacer espacio público, generando conciencia de los temas de interés general que involucran a todos los actores de la ciudad.

## CARACTERIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS QUE SE QUIEREN DESARROLLAR

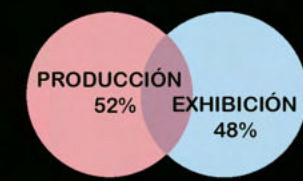
<b>PRODUCCIÓN MUSICAL</b>		<b>EXHIBICIÓN</b>	
	Actividades relacionadas a la producción de nuevos ritmos y sonidos provenientes de instrumentos caseros-callejeros y su combinación con ritmos populares y folclóricos locales		Concursos, exhibiciones al público general Murgas, Percusión urbana, carnavales,
<b>ESPACIOS CERRADOS AISLADOS ACÚSTICAMENTE</b>	Talleres, Aulas, salas Multimedia, multi-propósito	<b>INVESTIGACIÓN/ EXPERIMENTACIÓN / ENSAYO</b>	Estudio de sonidos y nuevos elementos musicales combinados con el uso de tecnologías y otros ritmos musicales
<b>PRODUCCIÓN DE IMAGEN</b>		<b>EXHIBICIÓN</b>	
	Actividades relacionadas a la producción de murales, graffitis, esculturas, fotografías y sus combinaciones entre sí, su montaje en el medio urbano, el uso de nuevas tecnologías (redes sociales, apps...) y de herramientas reciclables		Exhibiciones al público en general, nuevas relaciones artista-espectador, happenings, cultura pop, graffiti y muralismo con participación ciudadana
<b>ESPACIOS CERRADOS Y ABIERTOS VENTILADOS</b>	Talleres, Aulas, salas Multimedia, multi-propósito	<b>INVESTIGACIÓN/ EXPERIMENTACIÓN / ENSAYO</b>	Estudio de materiales y herramientas reciclables combinados con conocimientos de montaje y producción fotográfica de informática. Happenings y esculturas recreativas
<b>PRODUCCIÓN DE ARTES ESCENOGRÁFICAS</b>		<b>EXHIBICIÓN</b>	
	Actividades relacionadas al movimiento y uso del cuerpo como medio expresivo tales como la acrobacia, la danza (exploración y combinación de ritmos callejeros y folclóricos populares), el circo social y el teatro callejero		Escenarios grandes y populosos, de interacción con el público. Relación espectador-artista desdibujado.
<b>ESPACIOS GRANDES, VENTILADOS Y SEMICERRADOS</b>	Gimnasio, Aulas, Talleres, Anfiteatro, Teatro	<b>INVESTIGACIÓN/ EXPERIMENTACIÓN / ENSAYO</b>	Estudio de elementos de circo y acrobacia (clavas, telas, pool, aros, pelota...) con entrenamiento corporal y coreografías de diferentes estilos musicales
<b>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS</b>		<b>EXHIBICIÓN</b>	
	Deportes tales como skateboarding, parkour y patin artístico como actividades con fines recreativos y de competencia en un espacio netamente urbano		Espacios abiertos populosos con equipamiento urbano como conformadores del espacio público y del deporte mismo
<b>ESPACIOS GRANDES, VENTILADOS, SEMICERRADOS Y ABIERTOS</b>	Gimnasio, Parque, aire libre	<b>INVESTIGACIÓN/ EXPERIMENTACIÓN / ENSAYO</b>	Estudio de elementos de circo y acrobacia (clavas, telas, pool, aros, pelota...) con entrenamiento corporal y coreografías de diferentes estilos musicales

Se distribuyen los agrupamientos programáticos por fachada, y por niveles, teniendo así 3 grupos principales diferenciados:

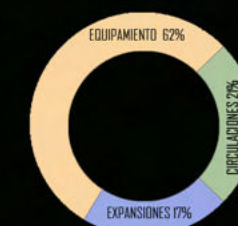
- ÁREA DEPORTIVAS :Danza, acrobacia, movimeinto corporal
- ÁREA ARTES PLÁSTICAS : Pintura, muralismo, fotografía, foto-montajes
- ÁREA MUSICAL: Sala de ensayo, taller de música, percusión urbana



Se distribuyen casi equitativamente los m2 de superficie destinada a las actividades de producción y taller (escénicas, plásticas y música) y la correspondiente a las actividades de exhibición y exposición (salas de exhibición, gimnasio, sala de concierto.) Ambos agrupamientos difieren en cuanto a los volúmenes de su espacios (capacidad de personas que contienen), y en cuanto a los horarios en el que operan (diarias y corridas vs transitorias y ocasionales, respectivamente)

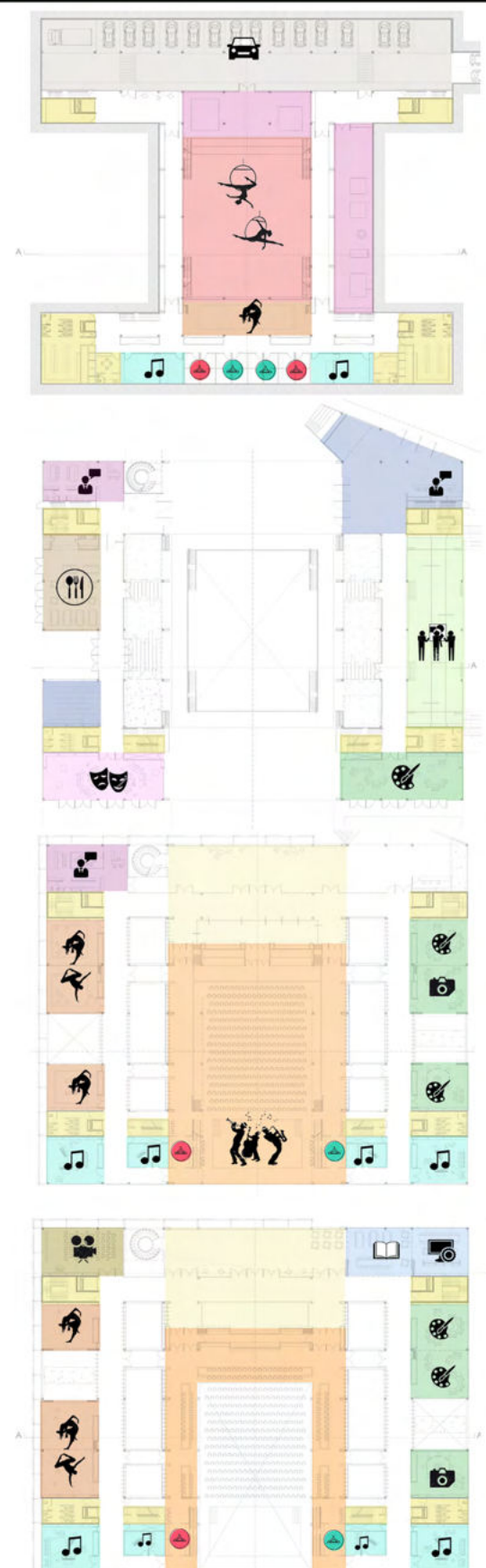


De los m 2 totales construidos, 5860 m2 ( 62% ) corresponden a los servicios cerrados, 1600 m2 ( 17%) a circulaciones internas horizontales y 2000 m2 a expansiones (cubiertas y semicubiertas, transitables y no transitables, que completan el 17% restante)



## Cuantificación de m2 por AGRUPAMIENTO PROGRAMÁTICO

	CANTIDAD	SUP m2	
<b>ÁREAS ARTES ESCÉNICAS</b>			
TALLER DE DANZA	6	360 m2	
SALAS DE ENSAYO MULTIPROPÓSITO	1	130 m2	
GINNASIO ENTRENAIMEITNO	1	800 m2	
SLA DE ESPECTÁCULOS Y EXHIBICIONES	1	920 m2	
FOYER	2	400 m2	
		<b>2610 M2</b>	<b>43%</b>
<b>ÁREAS ARTES PLÁSTICAS</b>			
TALLER DE PLÁSTICA Y PINTURA	6	360 m2	
SALA DE EXHIBICIONES TRANSITORIAS/ATELIERS	1	240 m2	
SALA MULTIUSO	1	120 m2	
SALAS MULTIMEDIA/INFORMÁTICA	1	130 m2	
		<b>850 M2</b>	<b>14%</b>
<b>ÁREAS ARTES ACÚSTICAS</b>			
TALLER DE MÚSICA	4	240 m2	
SALA DE ENSAYO	6	180 m2	
SALA DE ENSAYO MULTIPROPÓSITO	1	120 m2	
		<b>520 M2</b>	<b>9%</b>
<b>ÁREAS COMUNES</b>			
CAFERETIA - COMEDOR	1	160 m2	
HALL DE RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	2	220 m2	
BIBLIOTECA / MEDIATECA	1	130 m2	
MICROCINE	1	130 m2	
		<b>640 M2</b>	<b>11%</b>
<b>ÁREAS ADMINISTRATIVAS</b>			
OFICINAS STAFF	2	140 m2	
SANITSRIOS Y OFFICE	2	30 m2	
CUATRO DE MANTENIMEINTO Y LIMPIEZA	2	50 m2	
		<b>220 M2</b>	<b>4%</b>
<b>ÁREAS DE APOYO</b>			
SANITARIOS PÚBLICOS AMBOS SEXOS	6	240 m2	
CAMARINES COLECTIVO	4	220 m2	
DUCHAS Y VESTUARIOS AMBOS SEXOS	2	120 m2	
DEPÓSITOS	2	60 m2	
GUARDADOS ELEMENTOS ESCÉNICOS	4	30 m2	
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	2	50 m2	
SALA DE MÁQUINAS	2	300 m2	
COCHERAS	1	650 m2	
		<b>1670 M2</b>	<b>19%</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>6510 M2</b>	
<b>CIRCULACIONES Y EXPANSIONES +35%</b>		<b>8790 M2</b>	



Se trata de un edificio de equipamiento urbano netamente recreativo y cultural, en dónde se desarrollan actividades agrupadas en dos áreas programáticas:

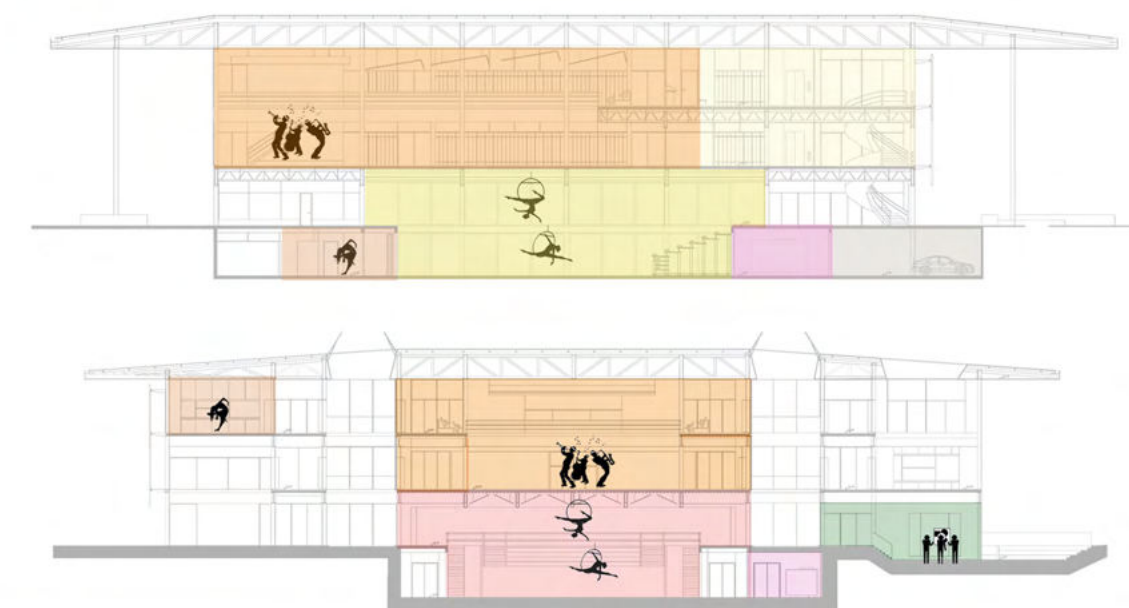
- 1)ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y ENSAYO:  
 Caracterizado por actividades recreativas y artísticas y de gran apoyo tecnológico:
- Talleres de Danza
  - Talleres de Plástica y pintura
  - Talleres de música
  - Talleres de acrobacia
  - Talleres de muralismo
  - Talleres de actuación
  - Talleres de programación multimedia
  - Talleres audiovisuales

- 2)ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y EXPOSICIÓN:  
 Predominan los espacios de gran volumen y capacidad
- Gimnasios flexibles
  - Superficies abiertas multiprogramáticas
  - Sala de espectáculos
  - Microcine
  - Salas multipropósito

El espacio público que ocupa el 0 contiene una diversidad de espacios destinados a la recreación y exhibición de las nuevas capacidades artísticas. De esta forma se fomenta la interacción social de nuevos grupos de jóvenes y otros actores sociales del compus universitario.

**REFERENCIAS**

ADMINISTRACIÓN	TALLER DE MUSICA / SALA DE ENSAYO	SALA DE EXPOSICIONES
ESTACIONAMIENTO	GIMNASIO ACROBACIA	SALA DE EXHIBICIONES TRANSITORIAS
FOYER	SALA DE USO MÚLTIPLES	MICROCINE
TALLER PLÁSTICA/FOTOGRAFIA	HALL DE ACCESO	BIBLIOTECA / SALA MULTIMEDIA
SALA DE MÁQUINAS	NÚCLEOS VERTICALES	





## TIPO A

Jóvenes adultos, estudiantes fijos y profesionales de uso recreativo, artes individuales y colectivos, grupos con y sin experiencia e las actividades desarrolladas

9:00-22:00



## TIPO B

Público espontáneo y trabajadores curiosos que están de paso por el espacio público  
Público predeterminado, espectadores que asisten a un espectáculo en particular, tanto del barrio como estudiantes universitarios ocasionales o familiares de los mismos artistas

18:00-24:00



## TIPO C

Trabajadores fijos y frecuentes: personal de limpieza, mantenimiento y administradores  
Trabajadores poco frecuentes: prestadores de servicios, proveedores de alimentos y materiales, vecinos y familiares colaboradores, niños y chicos en guarderías

9:00-15:00



SE IDENTIFICAN 3 TIPOS DE USUARIOS (A-B-C) CONSIDERANDO EL TIPO DE INTERVENCIÓN DENTRO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, SE TIENEN EN CUENTA HORARIOS DE USO, FUNCIÓN PROGRAMÁTICA, ASÍ COMO EL TIPO DE ACTOR SOCIAL EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD

## Características físicas y funcionales de espacios

	Altura	Aislación acústica	Iluminación natural+Ventilación	Mantenimiento	Usuarios	Horarios	%Privado- %Público
<b>ÁREA ARTES ESCÉNICAS</b>							
Taller de Danza	A-B	.++		---	A	H 1	100%-0%
Salas de Ensayo Multipropósito	B	.++		---	A	H 1	100%-0%
Gimnasio	C	.+		--	A-B	H 1-H2	50%-50%
Sala de espectáculos y exhibiciones	B	.+++		--	A-B	H 1-H2	20%-80%
Foyer	A	.+		--	A-B	H 1-H2	20%-80%
<b>ÁREA ARTES PLÁSTICAS</b>							
Talleres de Plástica y Pintura	A	.+		---	A	H 1	100%-0%
Cabinas incubadoras de arte	A	.+		---	A	H 1	100%-0%
Sala de exhibiciones Multipropósito	A-B	.+		--	A-B	H 1-H2	20%-80%
Salas multimedia	A	.++		-	A	H 1	100%-0%
<b>ÁREA ARTES ACÚSTICAS</b>							
Sala de ensayo	A	.+++		-	A	H 1	100%-0%
Sala de luthier	B	.++		--	A	H 1	100%-0%
Taller de música	B	.++		--	A	H 1	100%-0%
<b>ÁREAS COMUNES</b>							
Cafetería-Comedor	A	.+		---	A-B-C	H 1-H2	50%-50%
Hall de recepción e información	A-B	.+		--	A-B	H 1-H2	0-100%
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>							
Oficinas Staff	A	.+		-	C	H 1-H2-H3	100%-0%
Sanitarios y Office	A	.+		--	A-C	H 1-H2	100%-0%
<b>ÁREAS DE APOYO</b>							
Sanitarios públicos ambos sexos	A	.+		---	A-B	H 1-H2	0-100%
Camarines colectivos	A	.+		--	A	H 1-H2	100%-0%
Vestuarios ambos sexos	A	.+		---	A	H 1-H2	100%-0%
Depósitos	A	.+		-	C	H 3	100%-0%
Área de Carga y Descarga	A	.+		-	C	H 3	100%-0%
Sala de Máquinas	A	.++		--	C	H 5	100%-0%

## CUANTIFICACIÓN DE USUARIOS POR USO HORARIO

	TIPO A	TIPO B	TIPO C
<b>ÁREA ARTES ESCÉNICAS</b>			
Taller de Danza	H 1		
Salas de Ensayo Multipropósito	H 1		
Gimnasio	H 1-H2	H 2	
Sala de espectáculos y exhibiciones	H 1-H2	H 2	
Espacio abierto de exhibiciones acrobáticas	H 1-H2	H 2	
Foyer	H 1-H2	H 2	
<b>ÁREA ARTES PLÁSTICAS</b>			
Talleres de Plástica y Pintura	H 1		
Cabinas incubadoras de arte	H 1		
Sala de exhibiciones Multipropósito	H 1-H2	H 2	
Salas multimedia	H 1		
<b>ÁREA ARTES ACÚSTICAS</b>			
Sala de ensayo	H 1		
Sala de luthier	H 1		
Taller de música	H 1		
<b>ÁREAS COMUNES</b>			
Cafetería-Comedor	H 1-H2	H 2	
Hall de recepción e información	H 1-H2	H 2	
<b>ÁREAS ADMINISTRATIVAS</b>			
Oficinas Staff	H 1-H2	H 2	H 3
Sanitarios y Office	H 1-H2	H 2	
<b>ÁREAS DE APOYO</b>			
Sanitarios públicos ambos sexos		H 2	
Camarines colectivos	H 1-H2	H 2	
Vestuarios ambos sexos	H 1-H2	H 2	
Depósitos			H 3
Área de Carga y Descarga			H 3
Sala de Máquinas			H 3

Clasificación	A	B	C
Altura (m)	3.00 m	6.00m	.+6.00m

Clasificación	.+	.++	.+++
Aislación acústica	innecesario	si	mucha

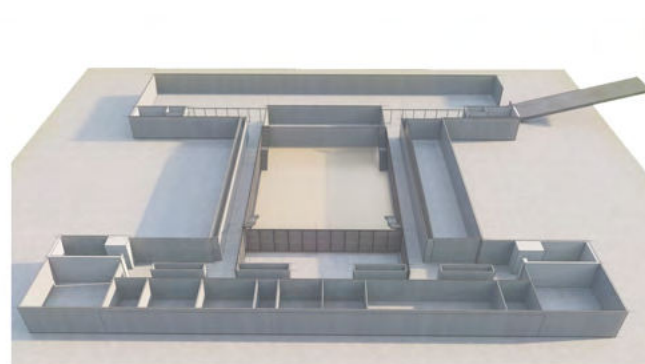
Clasificación			
Iluminación natural	innecesaria	necesaria	muy necesaria

Clasificación	.-	.-.	.-.-
Mantenimiento	poca	frecuente	muy frecuente

Clasificación	TIPO A	TIPO B	TIPO C
Usuario			

Clasificación	H 1	H 2	H 3
Horario y días	lun-vier de 9.00 a 22.00	sab-dom de 9.00 a 24.00	lun-vier de 9.00 a 15.00

HORARIOS Y DIAS		DENOMINACION
lun-vier de 9.00 a 22.00		H 1
sa-dom de 9.00 a 24.00 hs		H 2
lun-vier de 9.00 a 15.00		H 3



Se plantea una retícula modular de 1,20x1,20, conformando una red simétrica de espacios funcionales y circulaciones ortogonales en torno al gran espacio de exhibiciones central. Se trata de un espacio flexible en ambos ejes, relacionándose con el entorno inmediato y conformando nuevos espacios internos

## ACCESOS

Consta de dos accesos principales al edificio: uno público por la fachada NE accediendo por escaleras del hall externo, y uno en la fachada NO abriéndose al espacio deportivo. Internamente cuenta con escaleras de servicio y ascensores que comunican todas las plantas entre sí.

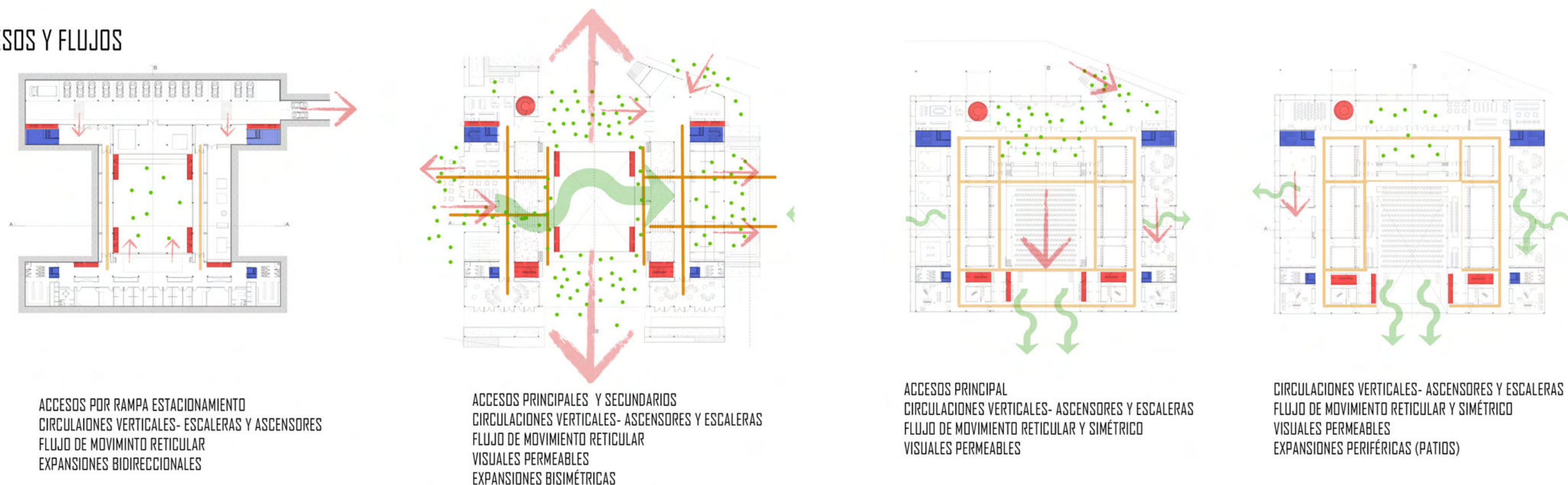
## VINCULACIONES

Las plantas se vinculan entre sí por núcleos verticales (LLENOS) de escaleras y ascensores (públicos y privados). Los talleres se vinculan al gran espacio central por medio de dos PATIOS internos, mientras que los mismos se relacionan entre sí por VACÍOS perimetrales verdes.

## VINCULACIONES VISUALES



## ACCESOS Y FLUJOS



## RELACION TALLER-ÁREA CENTRAL

El proyecto está pensado en torno a dos vacios internos centrales que realcionan los estapcios de taller con la gran sala central. El mismo conforma, a su vez, un vacío de gran volúmen que vinculan las dos plantas de la sala y relaciona el paisaje exterior del bosque con la actividad recreativa que se lleva a cabo en su interior

## RELACIÓN ENTRE TALLERES

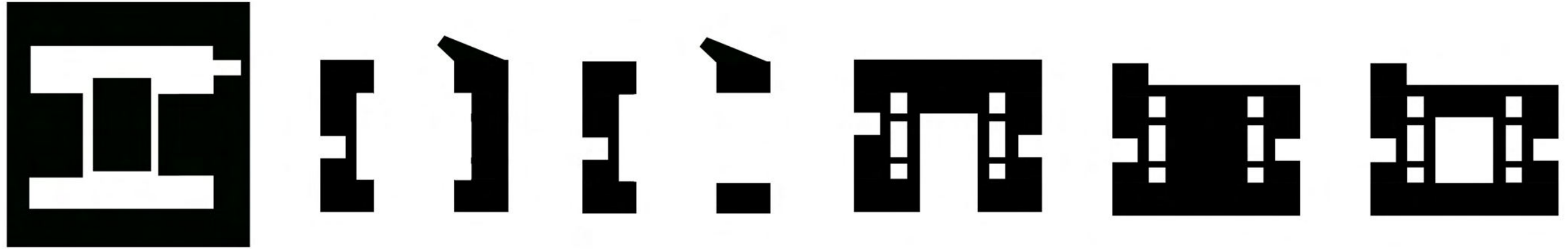
Las aulas se ubican perimetralmente relacionandose con el exterior. En ambas caras, talleres del mismo tipo (danza, música, plástica) se relacionan entre sí por medio de patios de doble altura que funcionan como expansiones de los mismos (visuales y de uso)

## VINCULACIONES

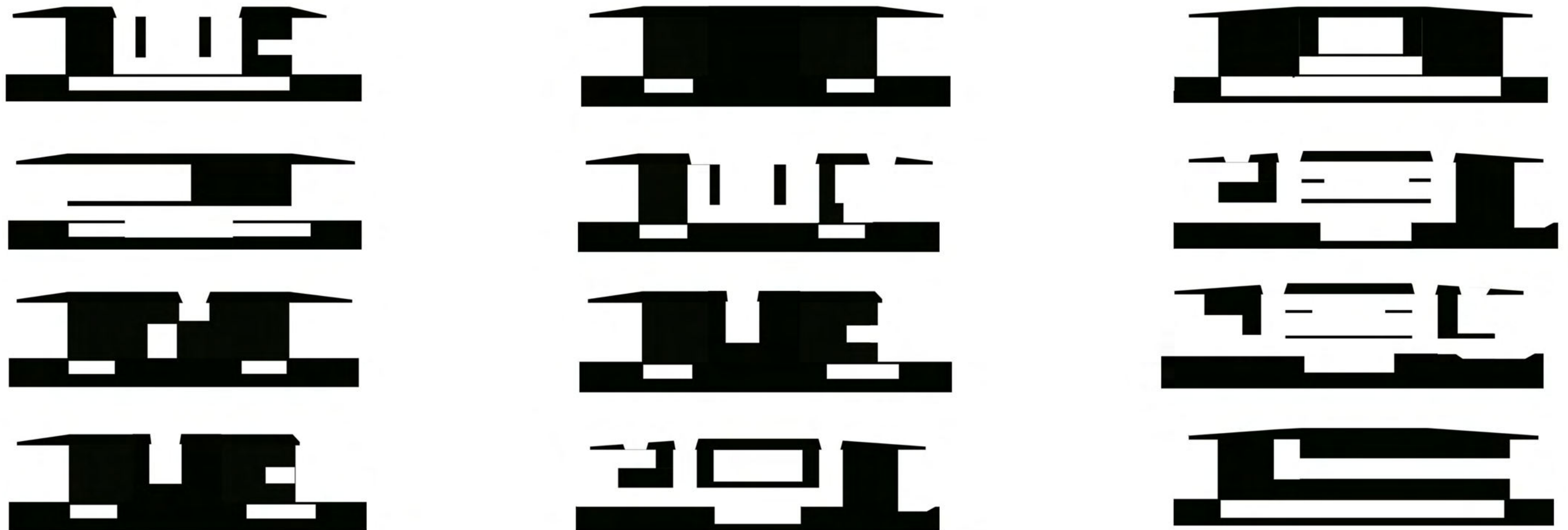
Las plantas se vinculan entre sí por núcleos verticales (LLENOS) de escaleras y ascensores ( públicos y privados)

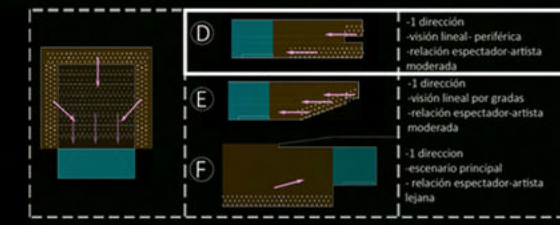
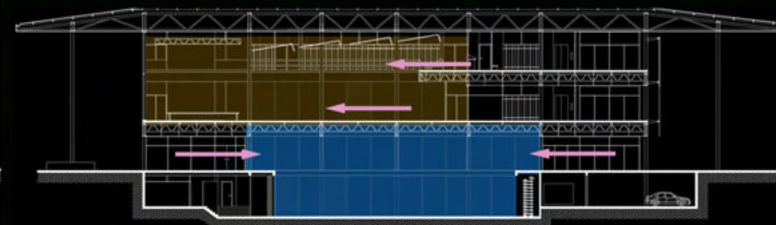
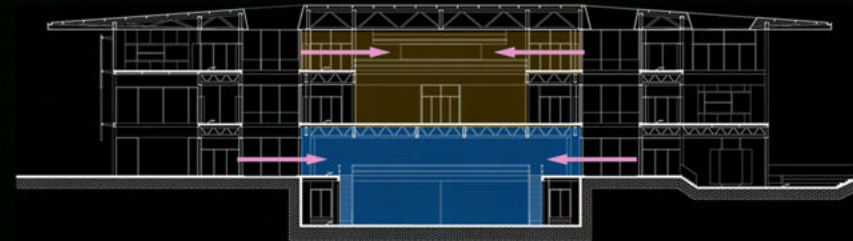
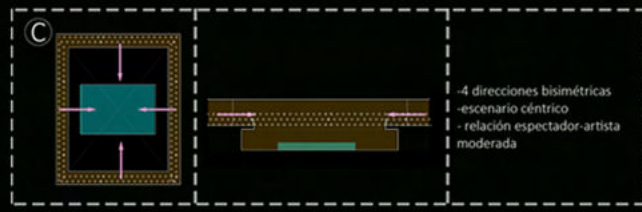
Los talleres se vinculan al gran espacio central por medio de dos PATIOS internos, mientras que los mismos se relacionan entre sí por VACIOS perimetrales verdes

## PLANTAS ESQUEMÁTICAS



## CORTES ESQUEMÁTICOS





## GRANDES ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Los paneles móviles y las gradas telescópicas funcionan como nuevos instrumentos articuladores de los grandes espacios de exhibición. Estas tecnologías ayudan a flexibilizar diferentes usos para un mismo espacio, dotando al mismo de características diferentes, según la función que cumpla en un tiempo determinado.

### TECNOLOGÍAS PANELES



Con sistema corredero con rail superior, con guía inferior.  
Sistemas de deslizamiento:  
-Center Folding Wall-

### TECNOLOGÍAS PANELES

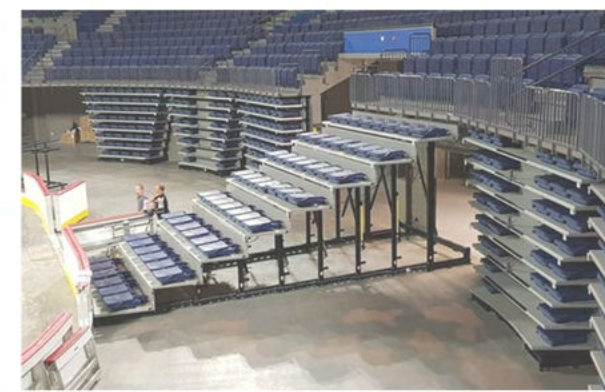
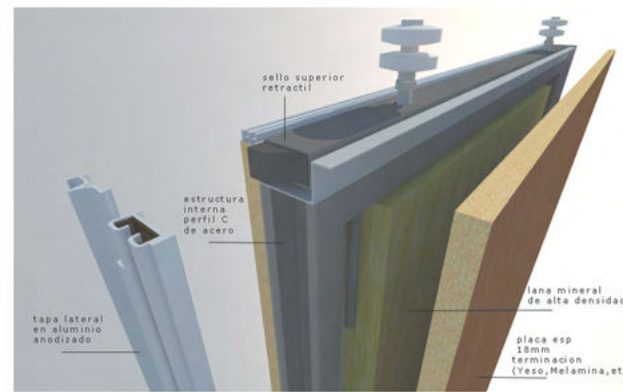


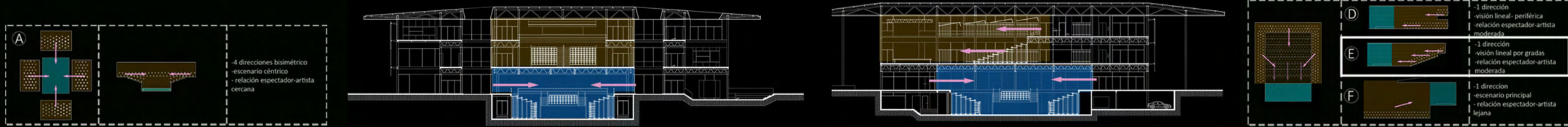
Se adoptan distintos tipos de apilamiento de acuerdo al diseño arquitectónico  
Apilamiento en H  
Apilamiento en F  
Simple Apilamiento

### GRADAS TELESCÓPICAS



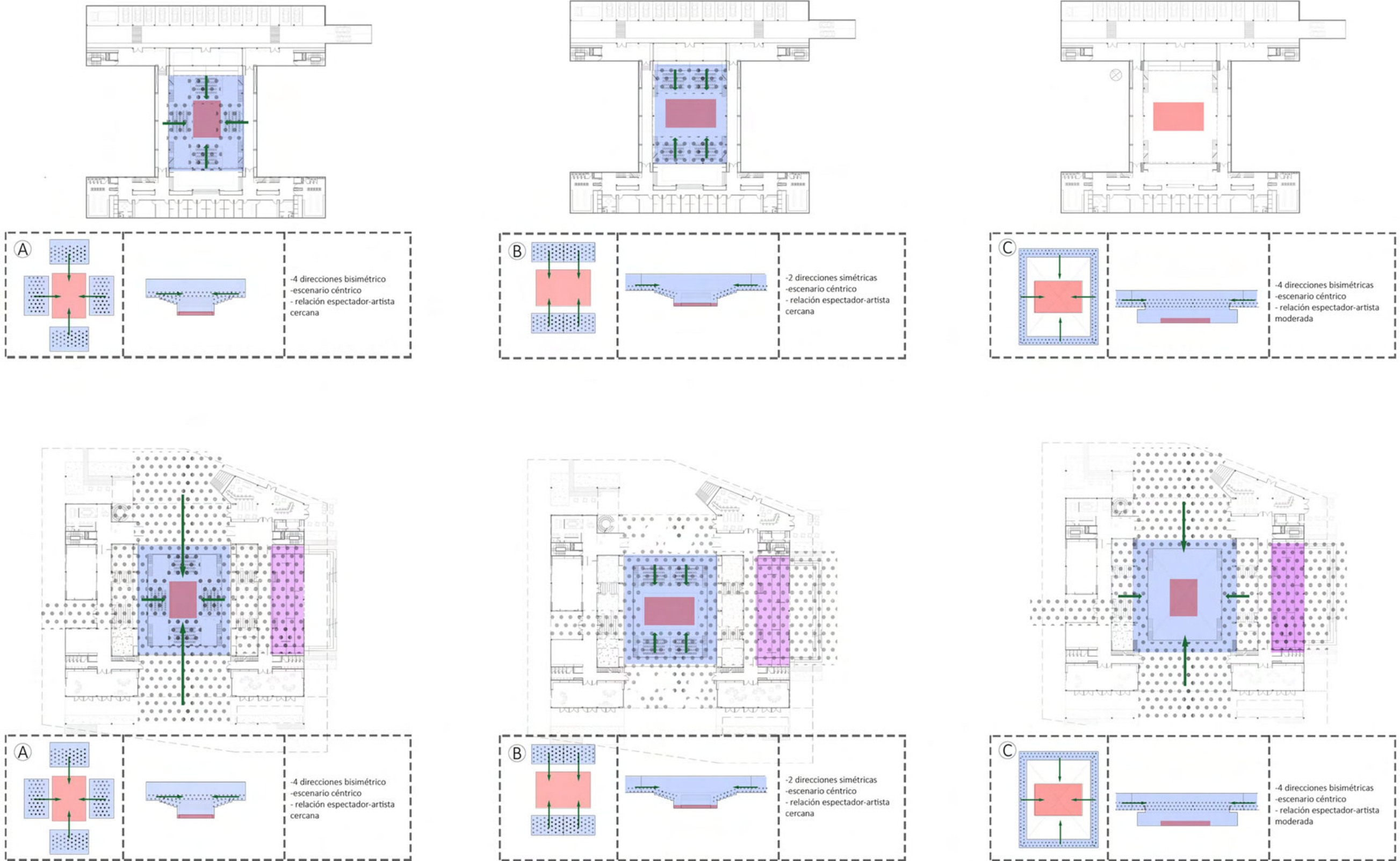
Graderio telescópico de accionamiento manual o automático, adaptable a todo tipo de salas polivalentes, centros cívicos, teatros, auditorios. Fácilmente retraible en espacios de acopio.



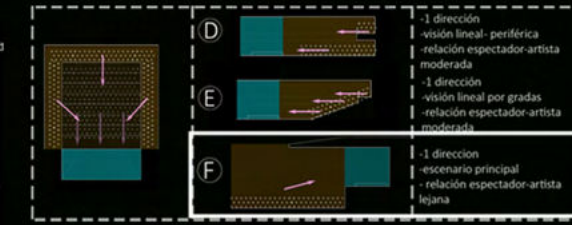
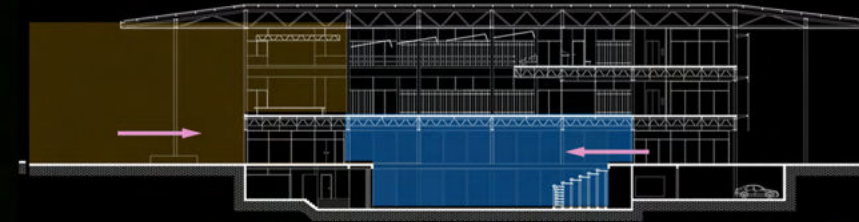
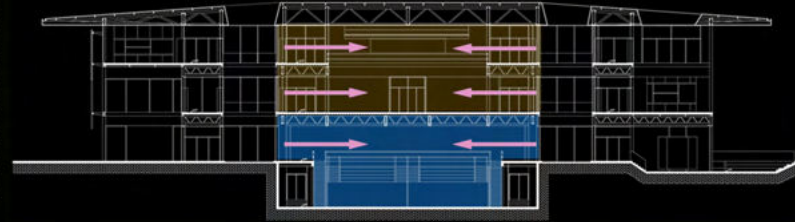
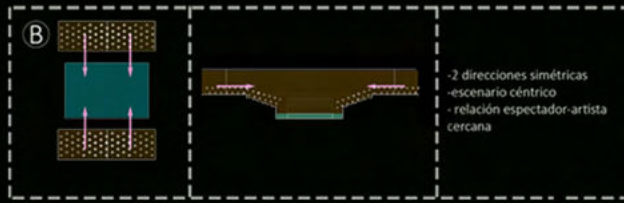


Subsuelo

Planta baja

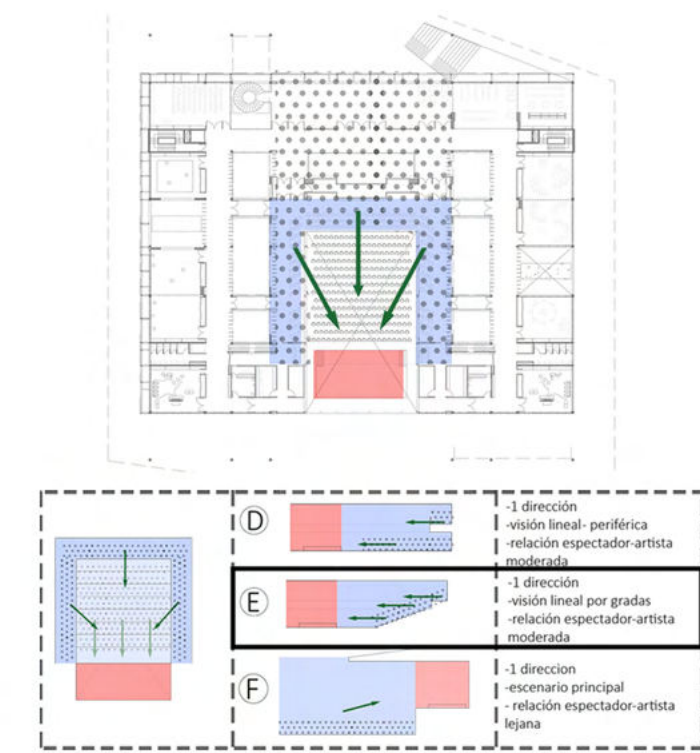
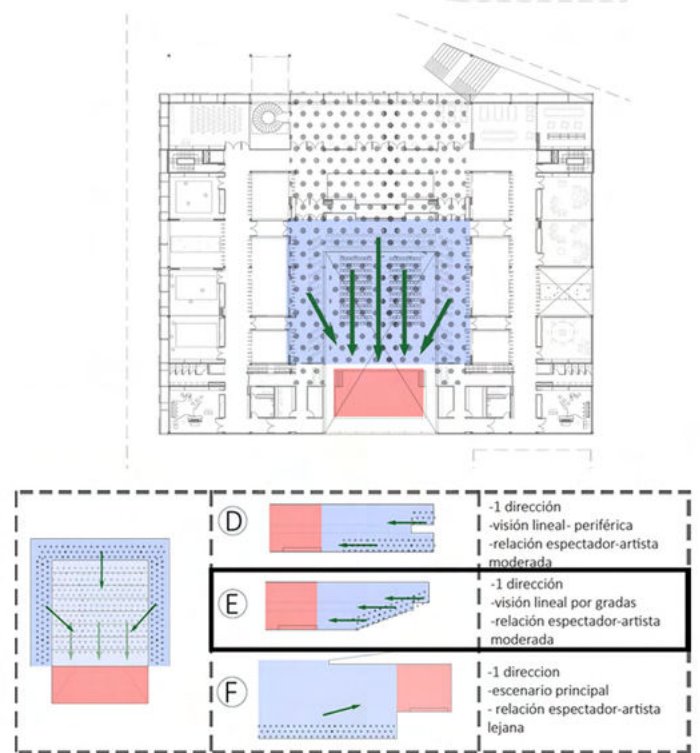
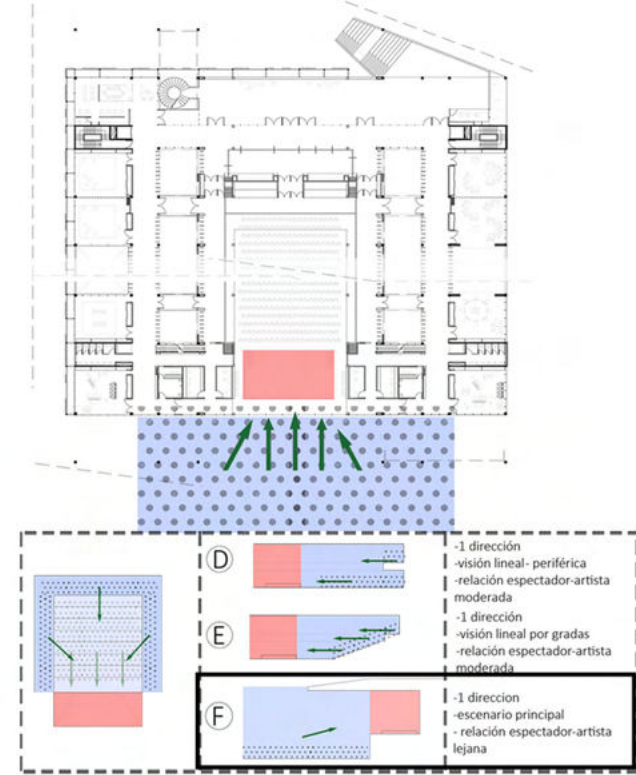
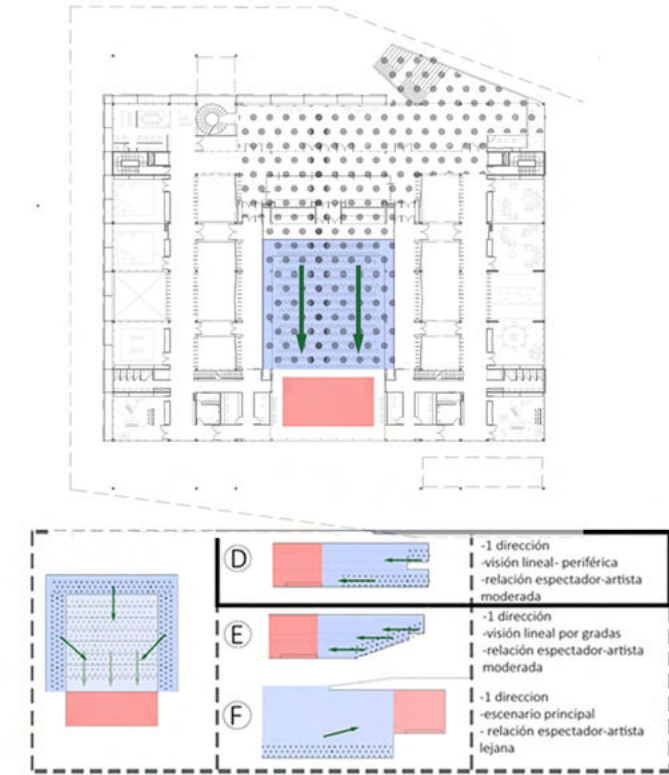
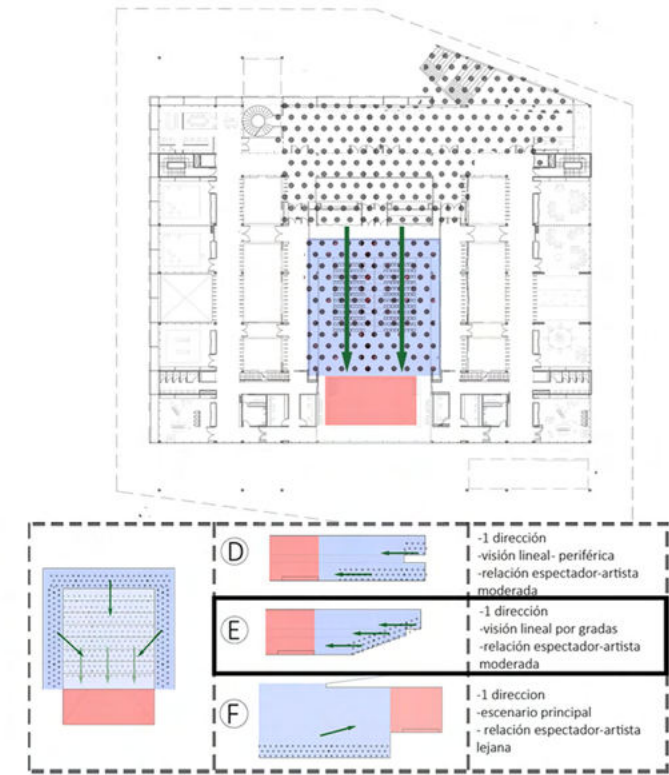
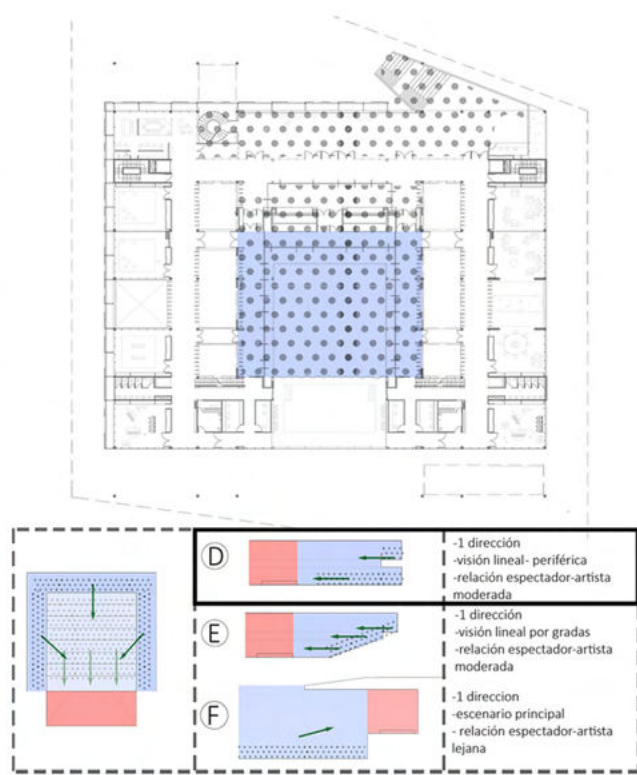


# DIAGRAMAS ESPACIALES 3



1º Piso

2º Piso



EDIFICIO

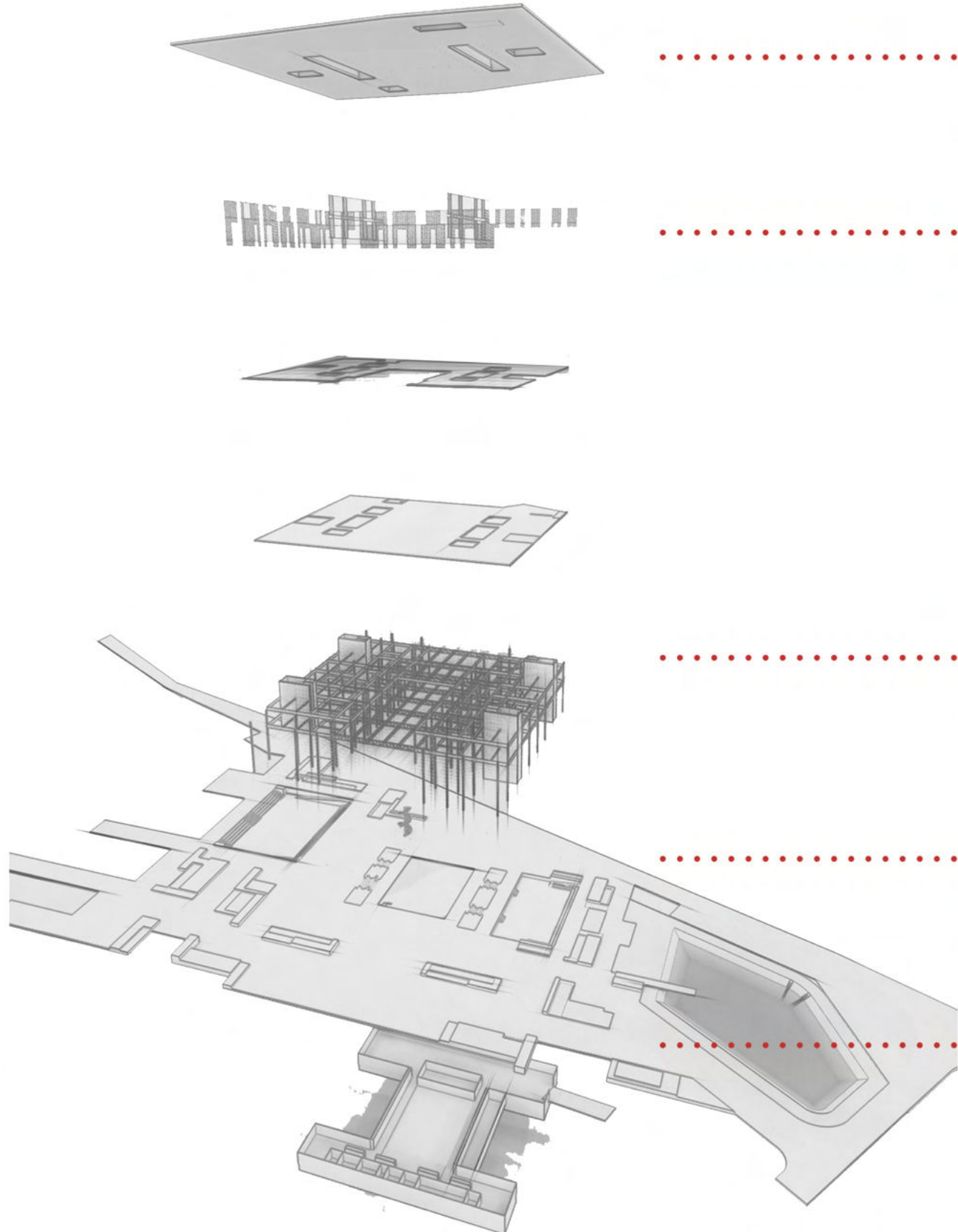
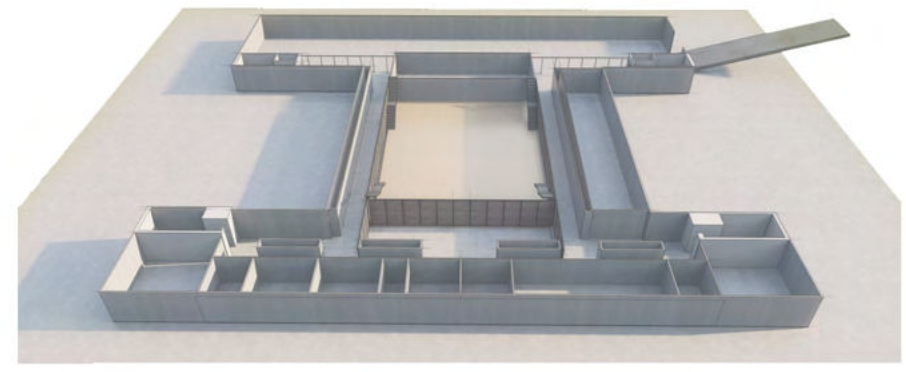


## SISTEMA Y SUBSISTEMAS

Se entiende el edificio como un sistema íntegro, en donde sus partes trabajan conjuntamente para lograr conformar su identidad. Estos sistemas están conformados, al mismo tiempo, por otros subsistemas que colaboran entre sí (carpinterías, sistemas constructivos, etc)

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se trata de un edificio cuyas partes están conformadas principalmente por componentes INDUSTRIALIZADOS y prefabricados ( Steel deck, perfiles estructurales, etc) Se aplica la COORDINACIÓN MODULAR para mejorar el rendimiento. También se realizaron tareas de hormigonado para la submuración y la losas de fundación



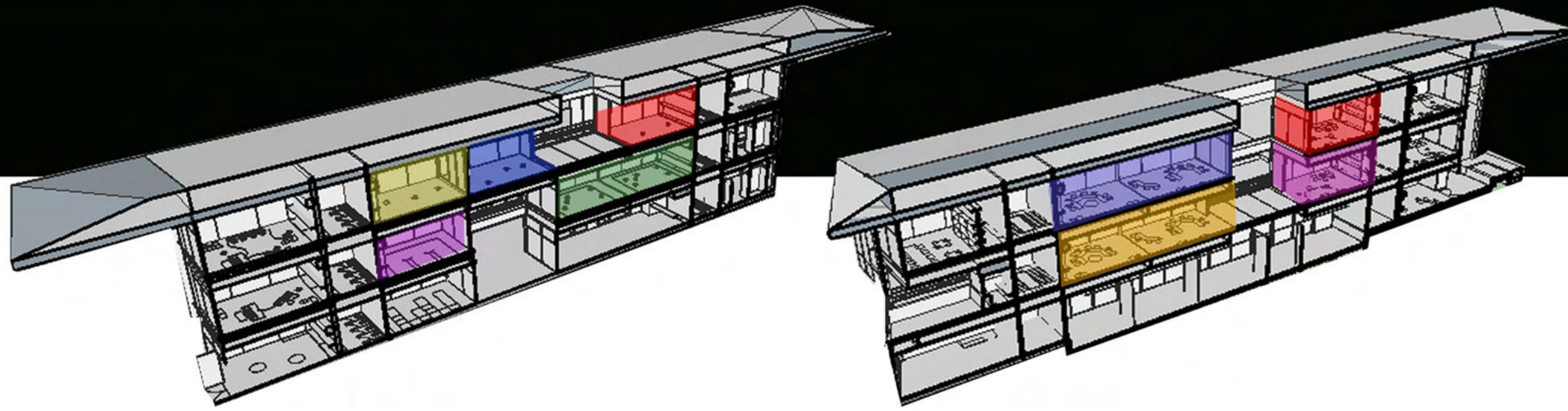
**CUBIERTA**  
 Envoltente de vidrio doble VHS  
 Paneles de chapa perforada (filtro solar)  
 Tabiques móviles internos (aislación)

**CERRAMIENTO**  
 Envoltente:  
 Vidrio DVH  
 Ventanas Pivotantes y Batientes  
 Piel externa:  
 Paneles de chapa perforada fijos en estructura externa (filtro solar)  
 Internos:  
 Tabiques móviles internos (aislación)

**ESTRUCTURA:**  
 Basamento H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>  
 Columnas y vigas metálicas  
 Losas Steel deck  
 Tabiques H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>

**ESPACIO PÚBLICO Y +0,00**  
 Diseño de áreas recreativas,  
 Escenarios flexibles  
 Superficies verdes y vegetación  
 Armado circuitos peatonales y bicisendas

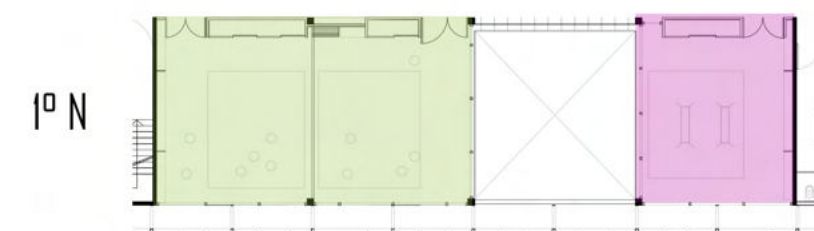
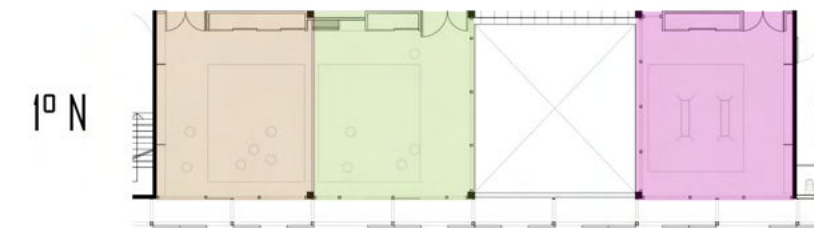
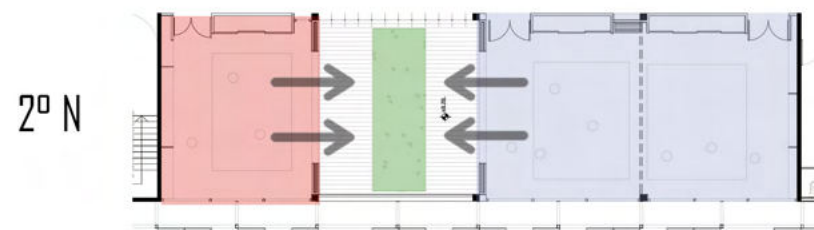
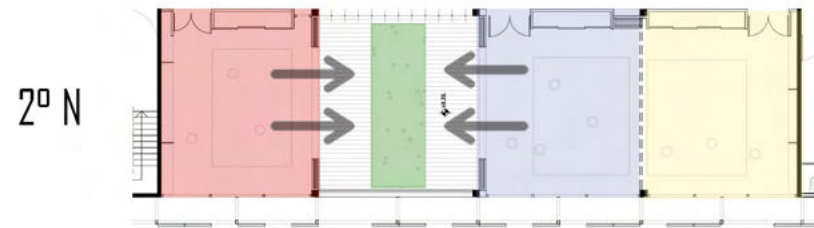
**FUNDACIÓN:**  
 Platea H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>  
 Submuración  
 Pilotes



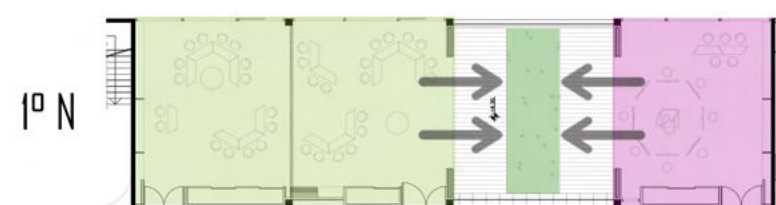
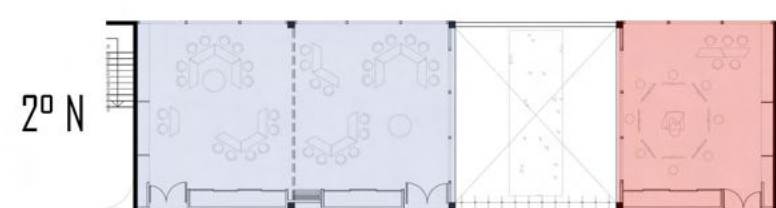
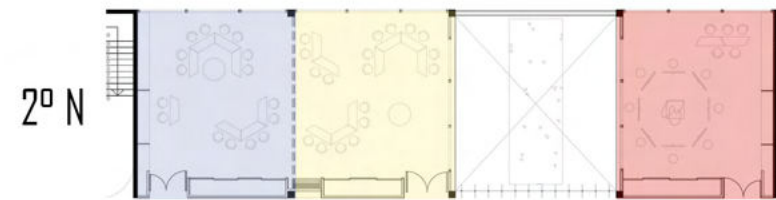
Los talleres en los diferentes niveles se relacionan entre sí mediante patios perimetrales, que funcionan a su vez como expansiones de los mismos. La tecnología de los tabiques móviles colaboran para expandir los talleres y flexibilizar los espacios de la planta.



## TALLERES ARTES CORPORALES



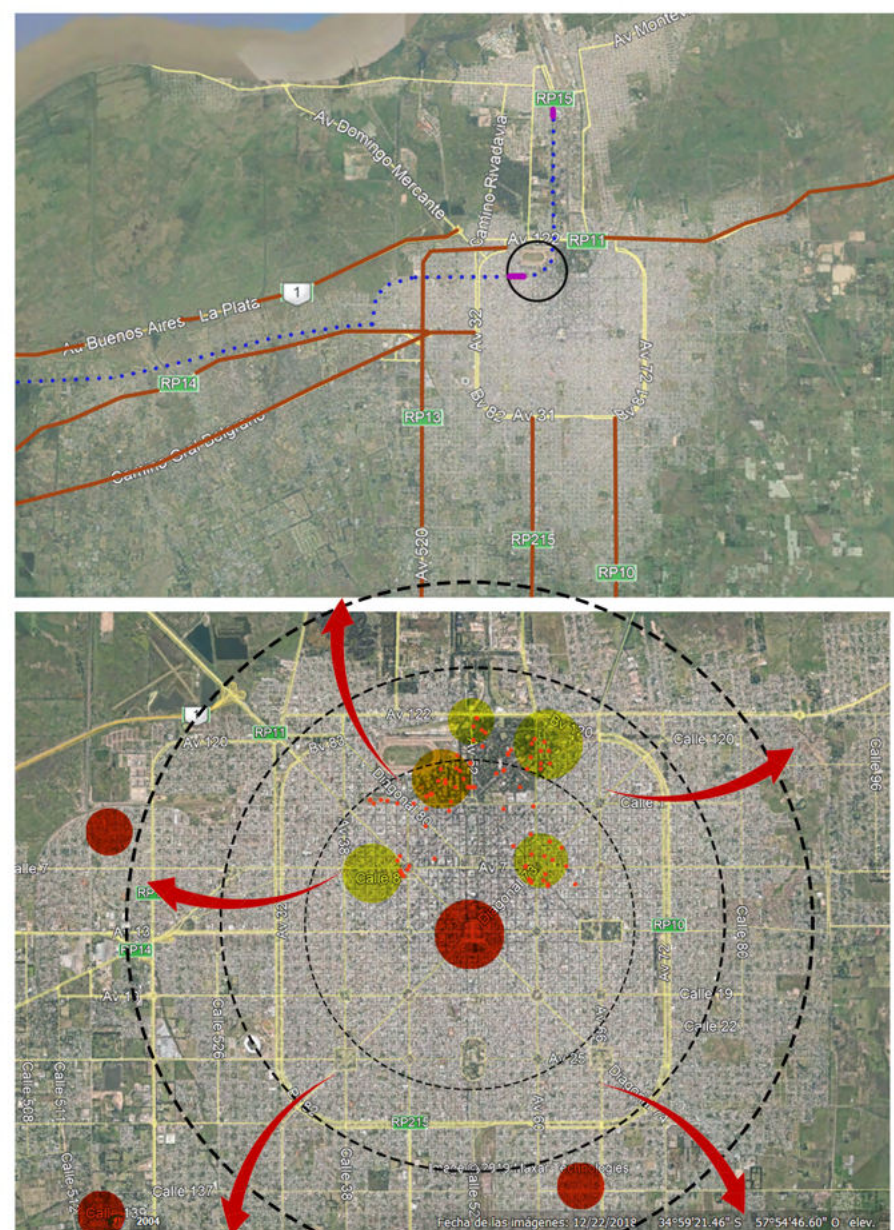
## TALLERES ARTES PLÁSTICAS



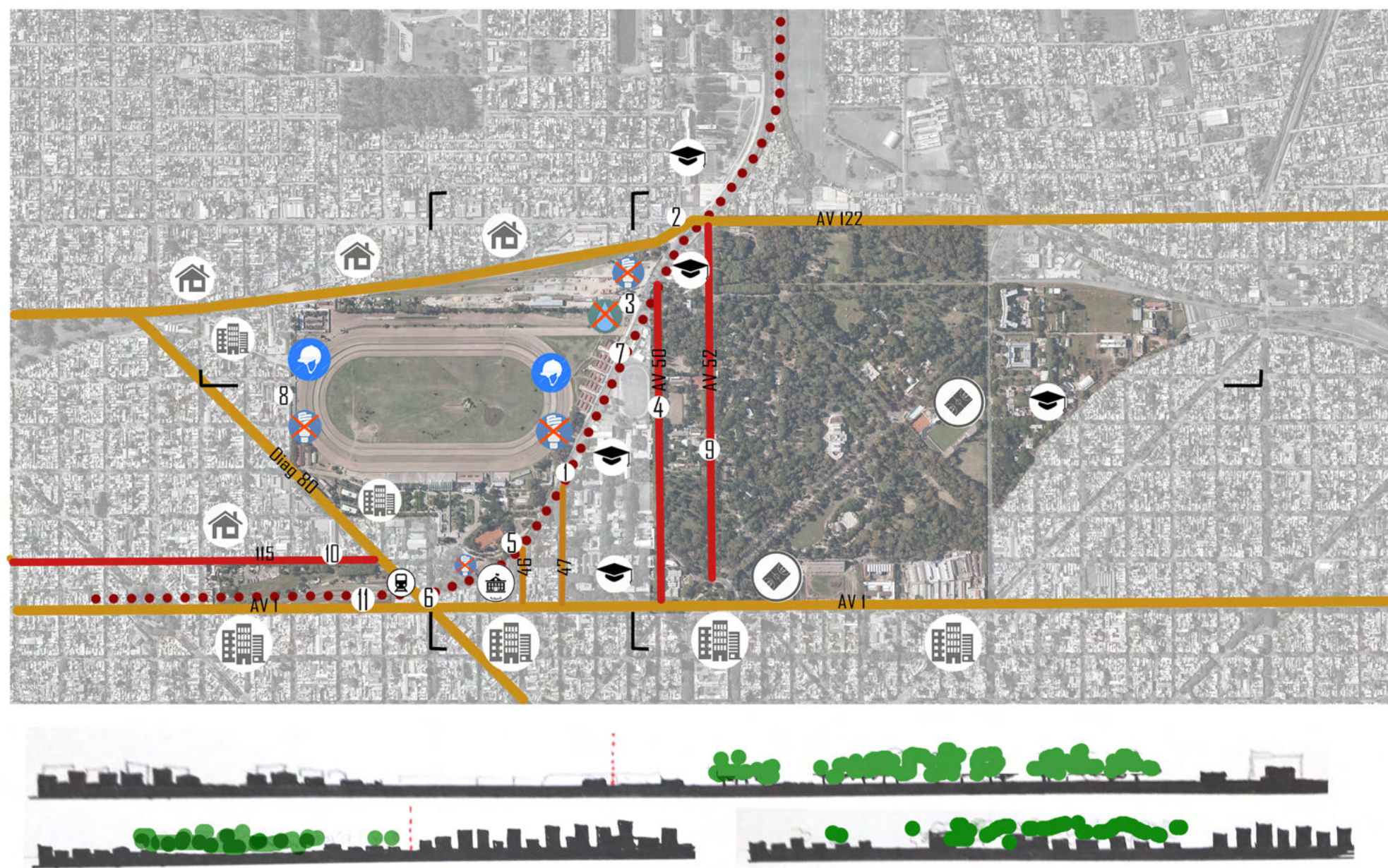




## GRAN LA PLATA - ESCALA REGIONAL



## SECTOR HIPÓDROMO - DIAGNÓSTICO TERRITORIAL



### ACCESOS Y CENTRALIDADES

En la primer imagen se observan las vías de circulación que estructuran y conectan el Casco Urbano de La Plata y sus alrededores con el área Metropolitana de Buenos Aires. Las vías marcadas en rojo identifican los principales accesos a la ciudad: Av Bs As-La Plata, Camino Centenario, Av 520, etc. Se destaca la vía del ferrocarril, marcada en azul punteada, sobre la cual se trabajará en la valoración del proyecto urbano propuesta para el Master plan.

En la segunda imagen observamos nodos de centralidad (rojo) que marcan tensiones de crecimiento y organización del Gran La Plata. Observamos una centralidad principal: centro administrativo, comercial y financiero del Casco. Esta centralidad marca un esquema policéntrico que define anillos de barrios o municipios que marcan un tipo de centralidad menor, a escala barrial.

Las facultades del conjunto universitario, marcadas en amarillo, señalan los flujos y dinámicas de los grupos jóvenes, quienes se apropiarán principalmente del espacio propuesto.

### VALORACIÓN

#### CONFLICTOS

- Falta de equipamiento para el desarrollo físico y laboral de los habitantes
- Asentamiento Informal
- Espacio públicos degradados con falta de equipamiento para el esparcimiento y desarrollo físico
- Infraestructura edilicia abandonada sin uso específico
- Falta de conectividad vial entre la estación ferroviaria y la Av 122

#### POTENCIALIDADES

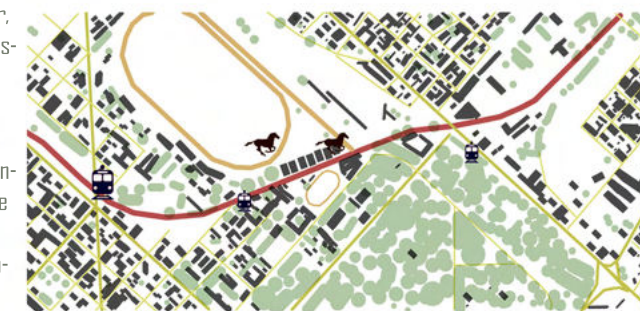
- Sectores deportivos y de condensación social e integración
- Presencia de terrenos vacantes
- Espacios verdes absorbentes
- Conectividad ferroviaria
- Disponibilidad de servicios e infraestructura para estudiantes
- Aprovechamiento del bosque de La Plata para usos recreativos

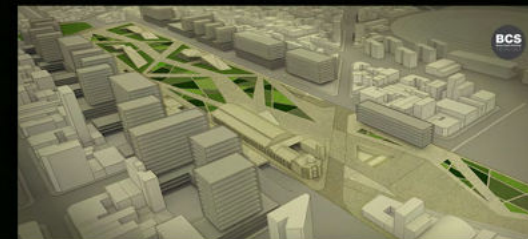
#### TENDENCIAS

- Expansión urbana en horizontal
- Conectividad y uso de vías del ferrocarril como parque lineal entre espacios vacíos de uso recreativo

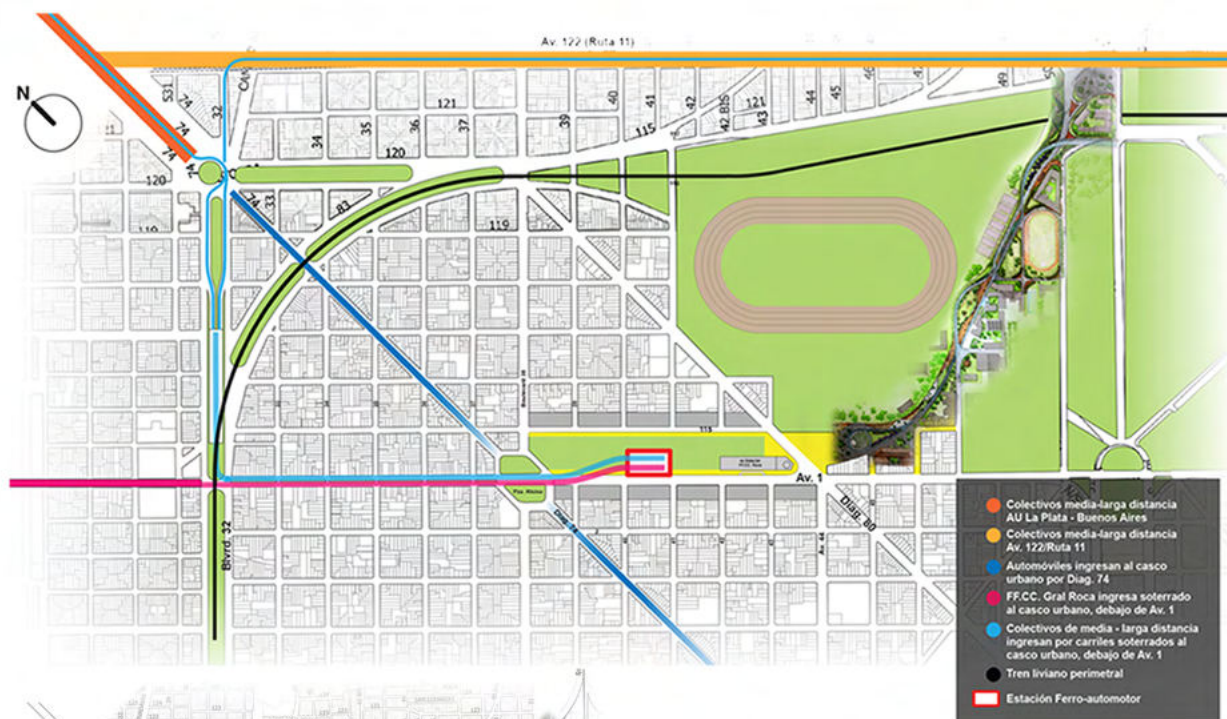
#### SINTESIS DEL DIAGNÓSTICO

Como se puede observar, se trata de una región particular, donde juegan un papel importante la conectividad de las distintas vías vehiculares y ferroviarias con respecto al acceso a la ciudad de La Plata, y su ubicación cercana al bosque y disponibilidad de vacíos vacantes, lo que la hace atractiva a la hora de diseñar espacio público y equipamiento urbano. A su vez, es un territorio donde participan e interactúan actores de distintas racionalidades, como son los estudiantes universitarios y escuelas primarias y secundarias y personas procedentes de los barrios adyacentes al Hipódromo





## LINEAMIENTOS



El master plan fue pensado en el territorio que se extiende desde el lote vacío de la estación de La Plata, entre las calles 115 y Av 1 hasta la facultad de Psicología. El mismo conforma un parque lineal de una punta a la otra y tiene el fin de revitalizar los espacios vacíos que se encuentran actualmente sin uso a lo largo de las vías del ferrocarril. De esta forma las vías dejarán de ser separadores y límites entre el hipódromo y el campus universitario y pasarán a conformar un espacio de integración social y de nuevas actividades recreativas.



## MASTER PLAN-LINEAMIENTOS

### OBJETIVO MASTER PLAN :

Consolidar una nueva centralidad en la ciudad de La Plata como foco cultural y recreativo, revitalizando espacios vacíos en desuso, potenciando el acceso a medio de transporte público y desarrollando nuevas técnicas sustentables y sostenibles

### ESTRATEGIAS PROYECTUALES

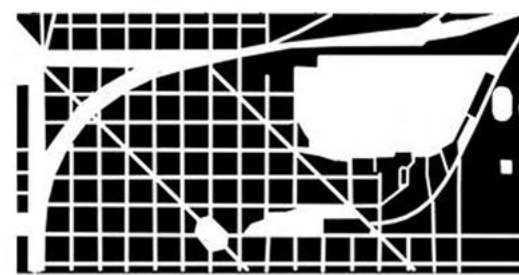
#### TRANSPORTE Y MOVILIDAD

- Crear un centro modal de transporte que contenga la movilidad inter e intraurbana, haciendo hincapié en el uso del transporte público y movilidad sustentable a través de bicisendas

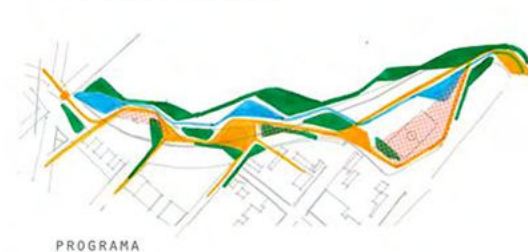
#### CULTURAL-SOCIAL

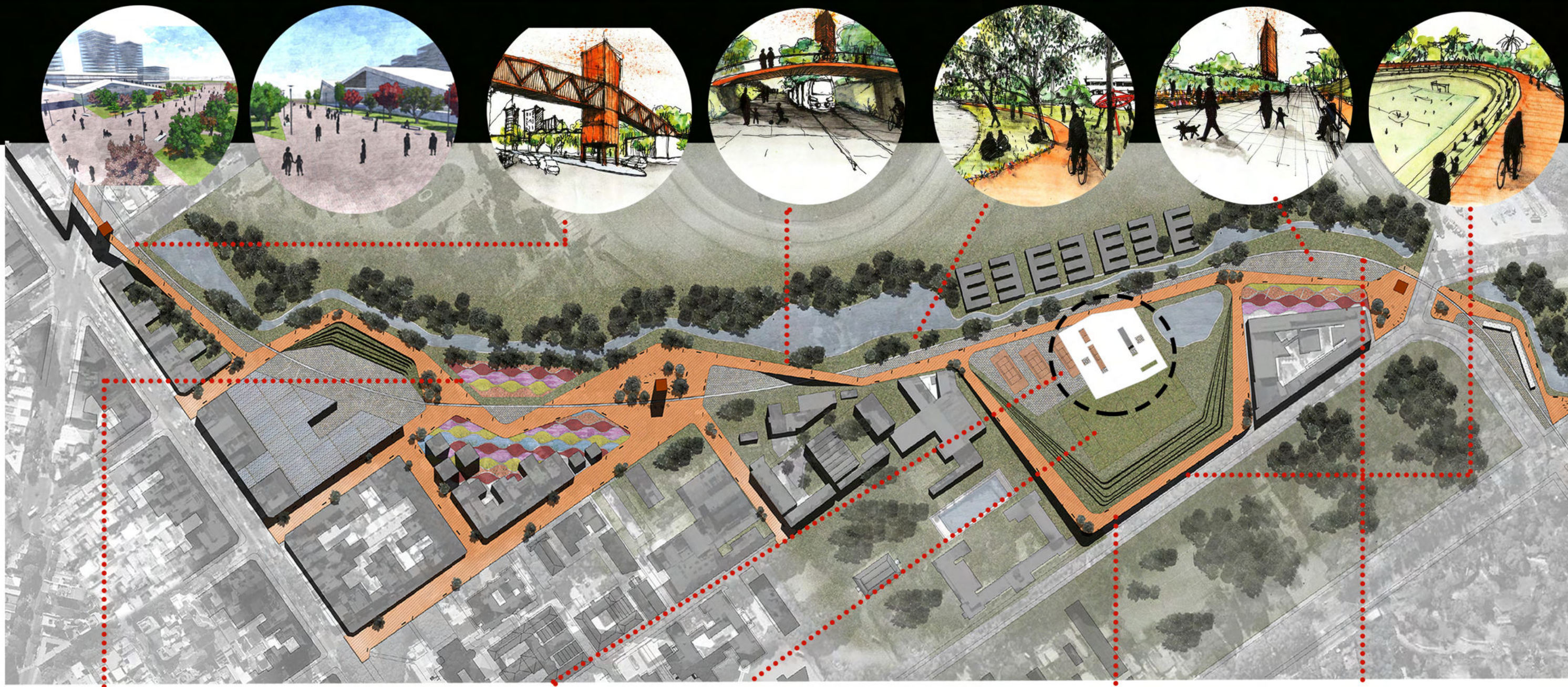
- Revitalización de vacíos urbanos con fines culturales y recreativos a través del planteo de un parque lineal
- Creación de bicisenda con fines deportivos.
- Creación de los "hitos" como micropolos culturales
- Equipamiento urbano con fines culturales y recreativos en espacios vacíos
- Creación de hábitos sostenibles, como formación de bañados para inundaciones y huertas urbanas comunitarias.

### LLENOS Y VACIOS



### CAPAS PROGRAMÁTICAS





HUERTAS URBANAS



Creación de huertas urbanas comunitarias para incorporar nuevos hábitos sostenibles  
 Interacción social entre distintos actores  
 Formación de nuevos espacios de capacitación de nuevas técnicas de cultivo-permacultura

BAÑADOS Y LAGOS ARTIFICIALES



Creación de bañados que contengan futuras inundaciones en el sector  
 Reutilización del agua para cultivo  
 Creación de espacios recreativos de ocio

EXPANSIONES VERDES



Espacios verdes recreativos de uso variado: expansiones para recitales, eventos deportivos, actividades familiares, etc  
 Integración con bosque de La Plata

CIRCUITO DEPORTIVO



Circuitos peatonales y bicisendas como flujos de movimiento  
 Fomentación de actividades recreativas y deportivas  
 Integración al espacio vacío en diferentes alturas con respecto al cero. Formación de gradas

VÍAS COMO ARTICULADOR



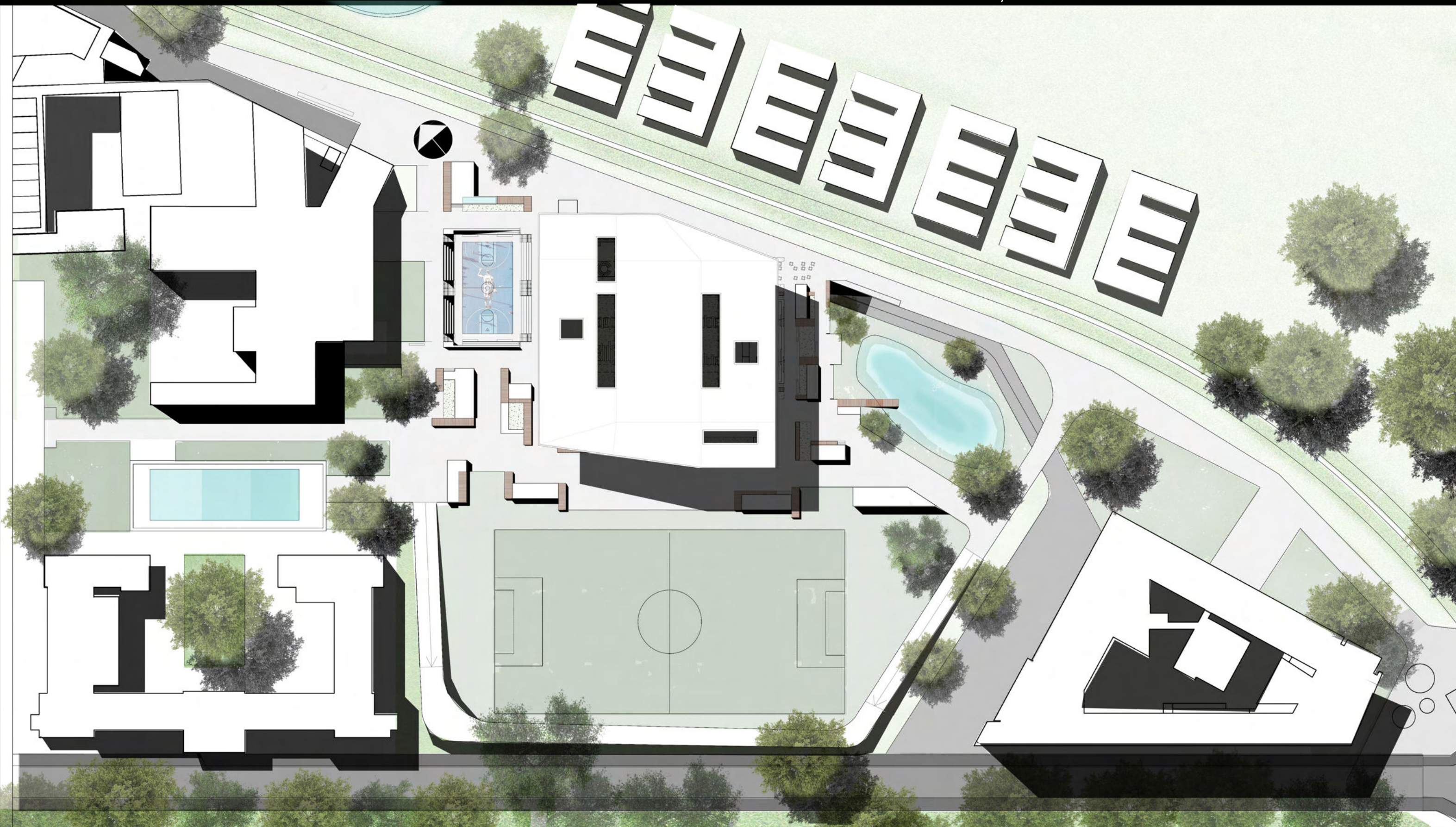
Accesibilidad y conectividad con el tren universitario  
 Integración a las dinámicas de movimiento propuestas  
 Hitos informativos y educativos en cada parada

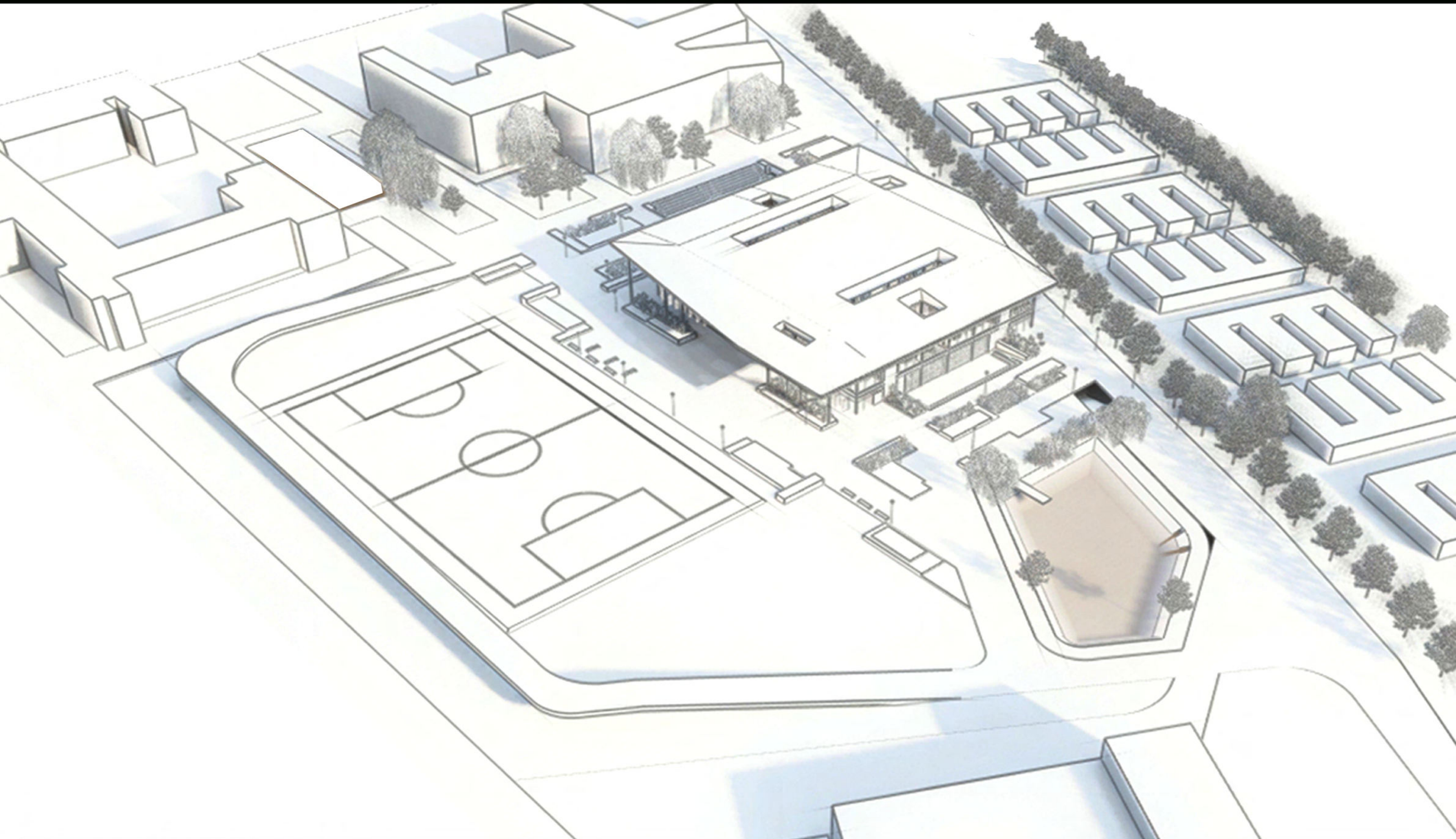
## LLENOS Y VACIOS

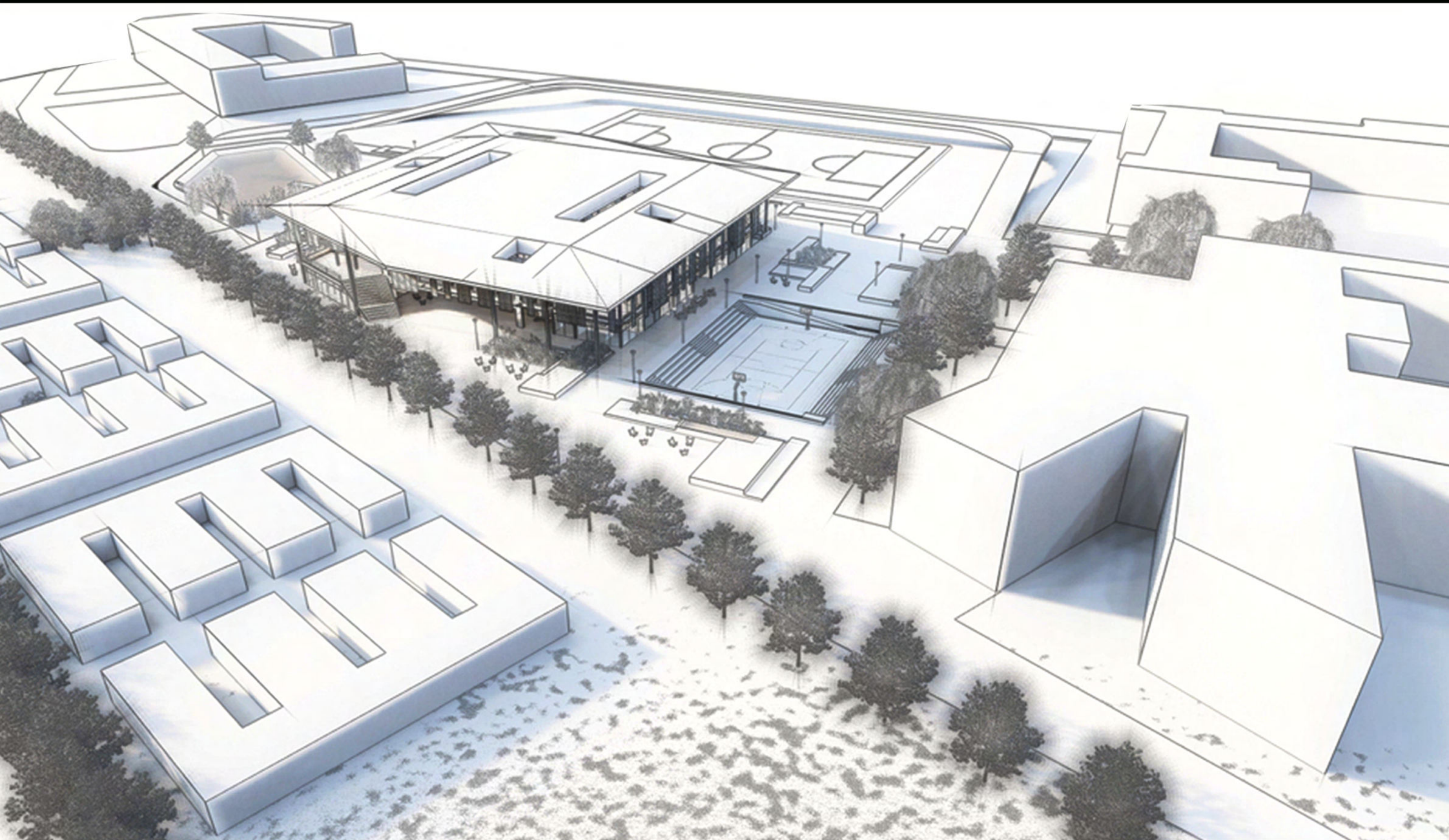
El proyecto se implanta en un gran vacío entre calle 50 y las vías del tren -nuevo parque lineal-, conformando un espacio de uso recreativo entre las facultades de informática y la Escuela Graduada Joaquín V. González

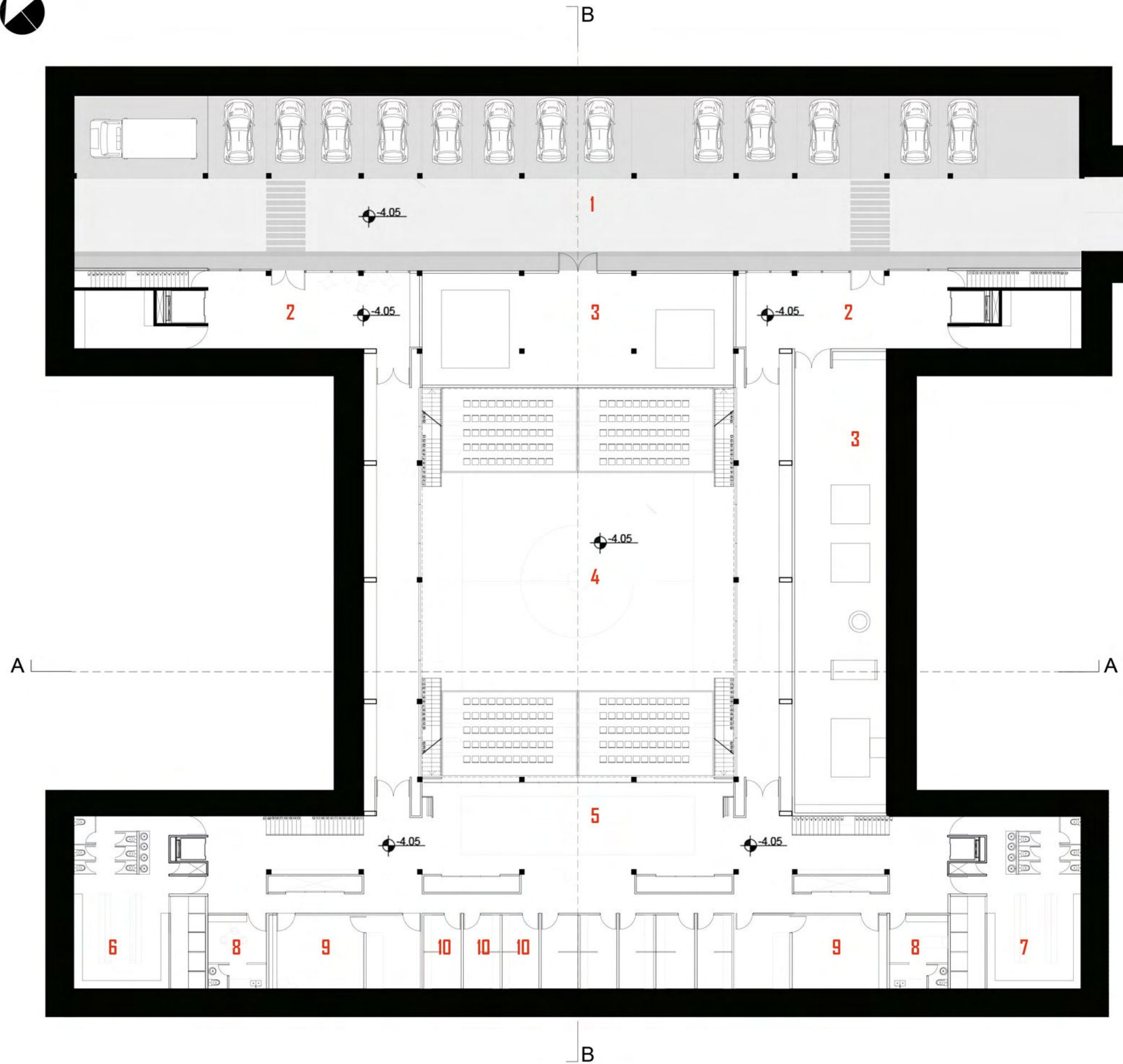
## ESPACIO PÚBLICO

El terreno donde se implanta pertenece al campus universitario de La Plata y cede gran parte de su superficie mediante la conformación de espacios de uso recreativo -exhibiciones al aire libre- y uso sustentable de los espacios verdes a todos los actores sociales de la ciudad. Entre las distintas actividades están: conformación de huertas, plataformas de exhibiciones transitorias y bicisendas.

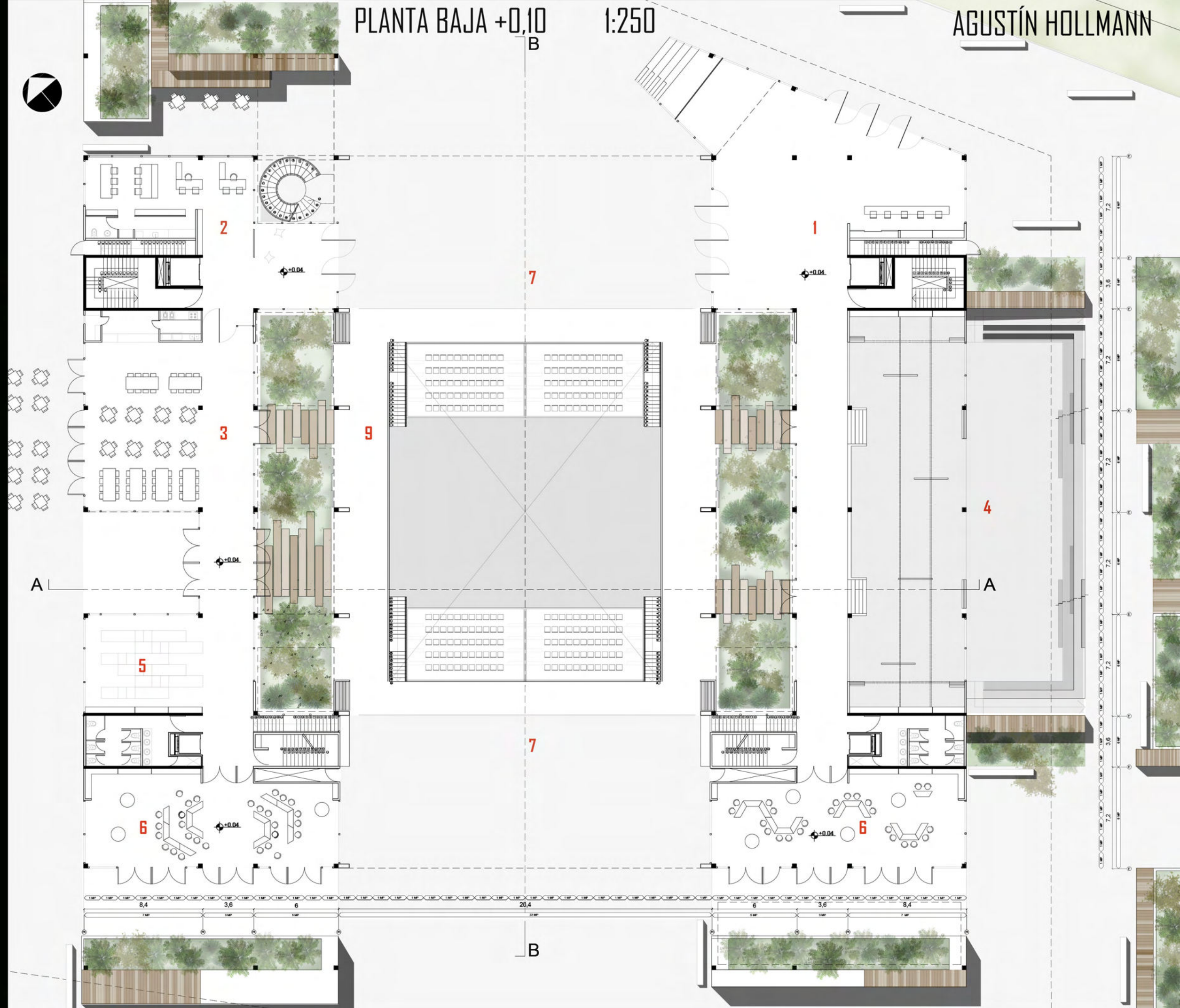






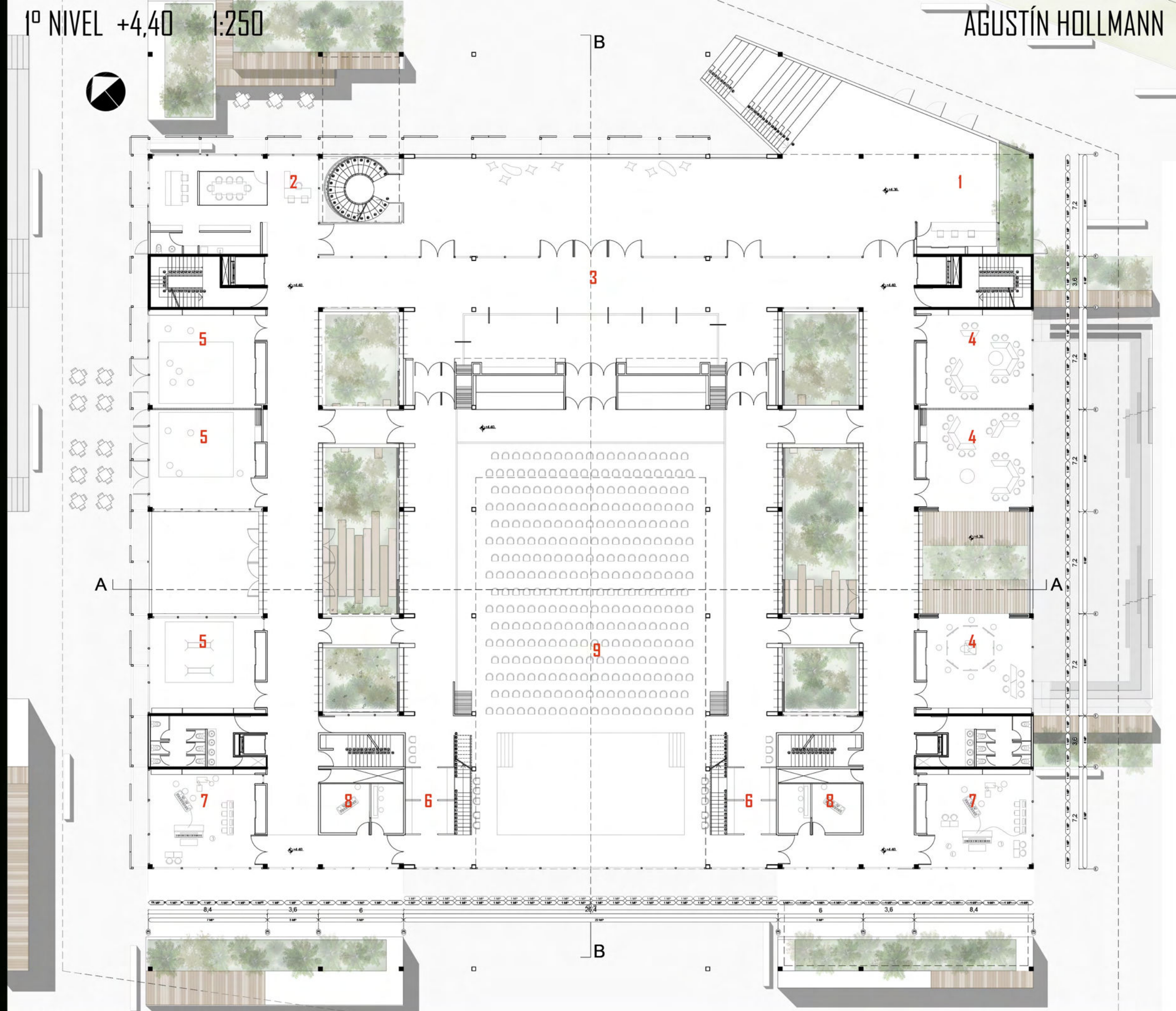


- REFERENCIAS
- 1 HALL ACCESO
  - 2 ADMINISTRACIÓN
  - 3 BUFFET-COMEDOR
  - 4 ESPACIO DE EXHIBICIÓN
  - 5 HALL DE DESCANSO
  - 6 SALA MULTIUSO
  - 7 EXPANSIÓN GIMNASIO
  - 9 EXHIBICIÓN GIMNASIO



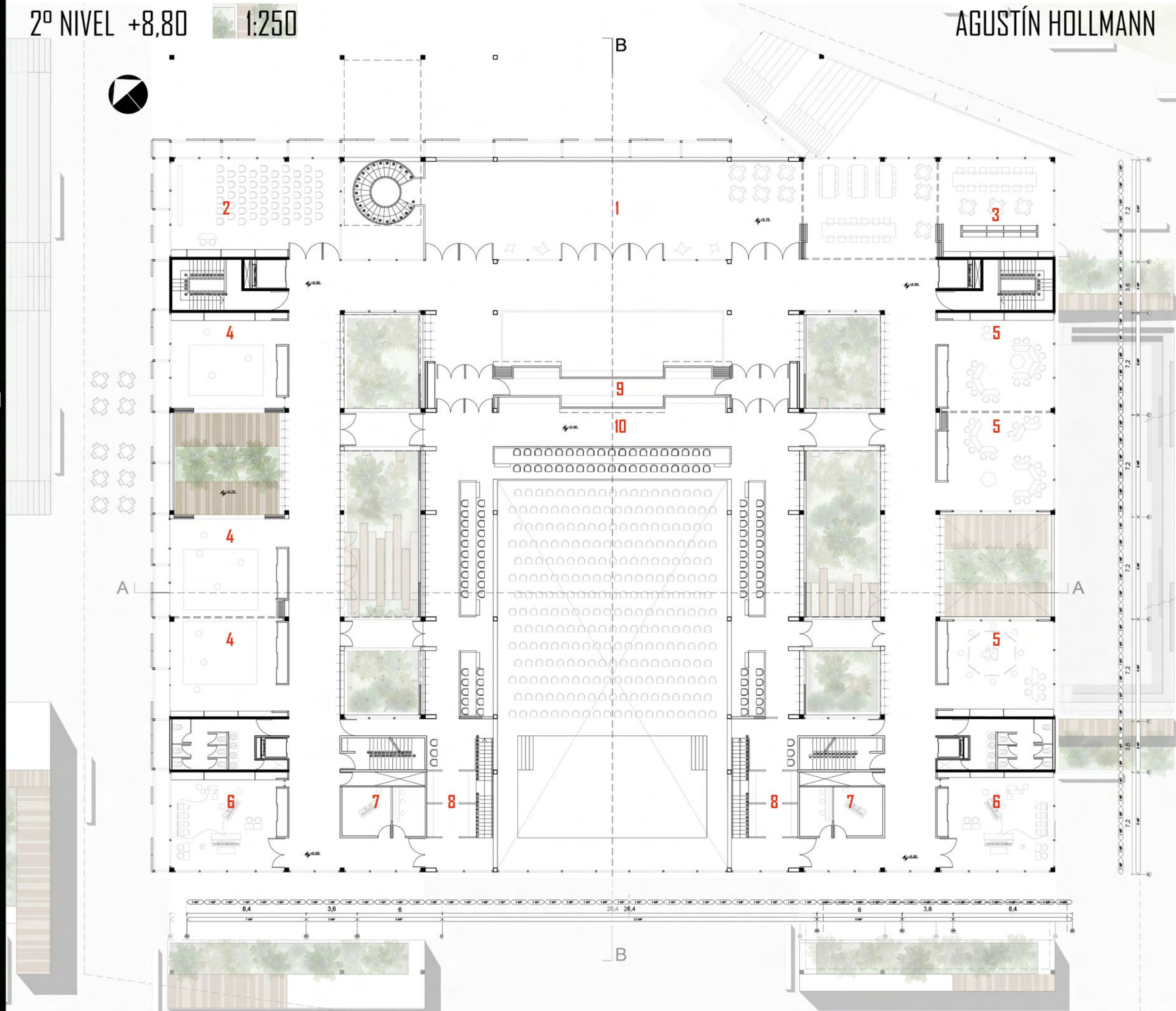


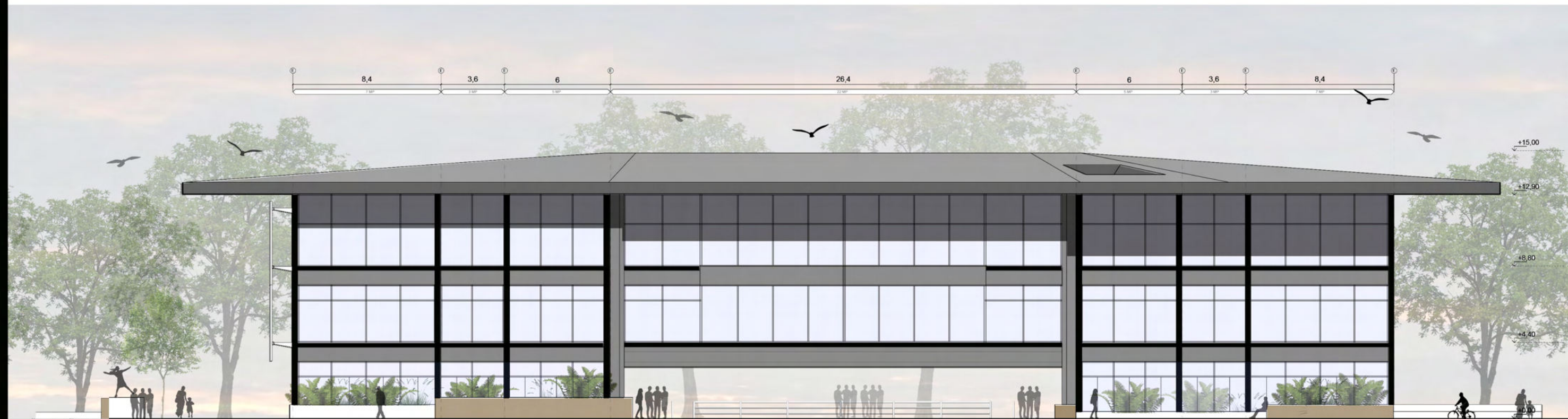
- REFERENCIAS
- 1 HALL ACCESO
  - 2 ADMINISTRACIÓN
  - 3 FOYER
  - 4 TALLER DE PLÁSTICA
  - 5 TALLER DE DANZA
  - 6 VESTIDORES
  - 7 TALLER DE MÚSICA
  - 8 SALA DE ENSAYO
  - 9 SALA DE EXHIBICIONES



REFERENCIAS

- 1 HALL ACCESO
- 2 MICROCINE
- 3 BIBLIOTECA/MULTIMEDIA
- 4 TALLER DANZA
- 5 TALLER PLÁSTICA
- 6 TALLER MÚSICA
- 7 SALA DE ENSAYO
- 8 VESTIDORES MIXTOS
- 9 SALA TÉCNICA DE SONIDO
- 10 SALA DE EXHIBICIÓN





Vista SO



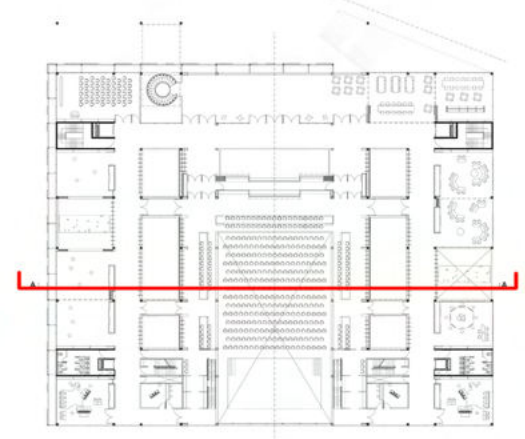
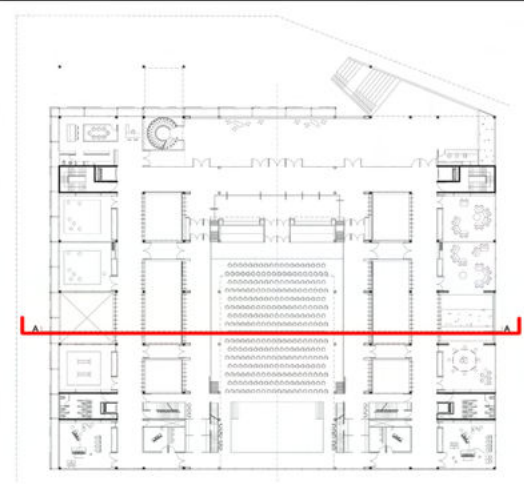
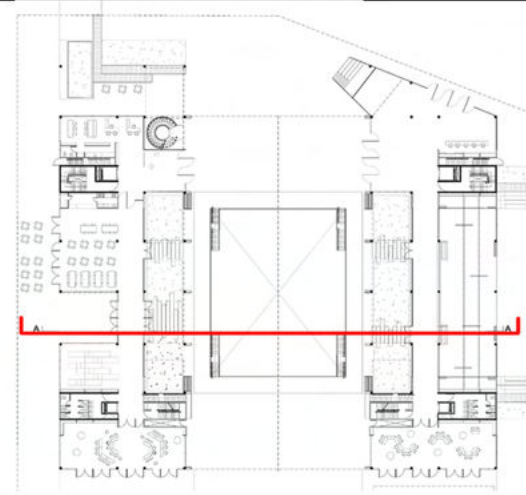
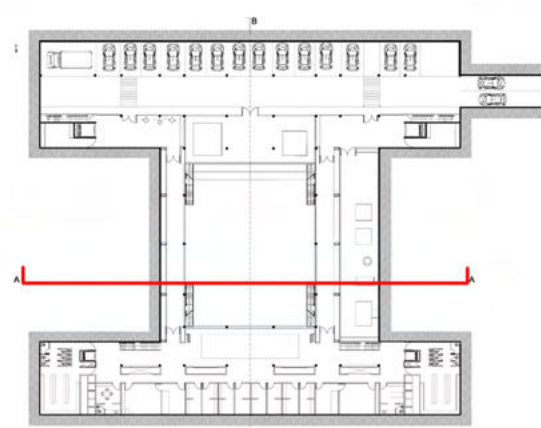
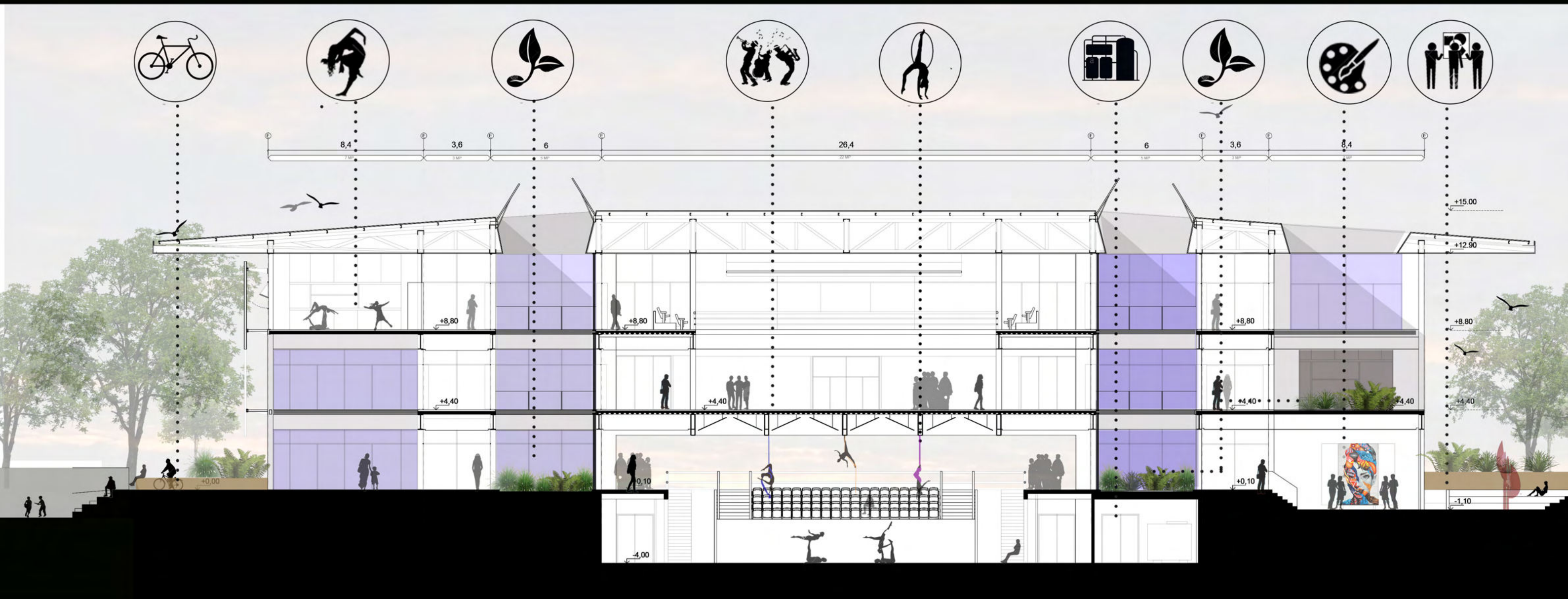
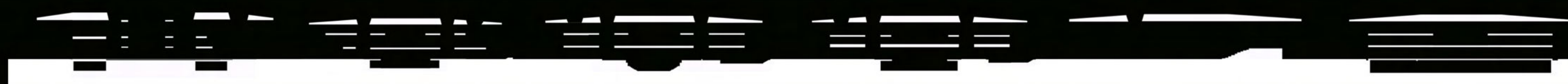
Vista NO

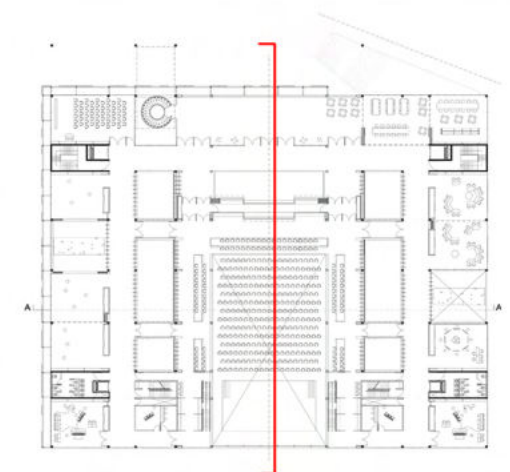
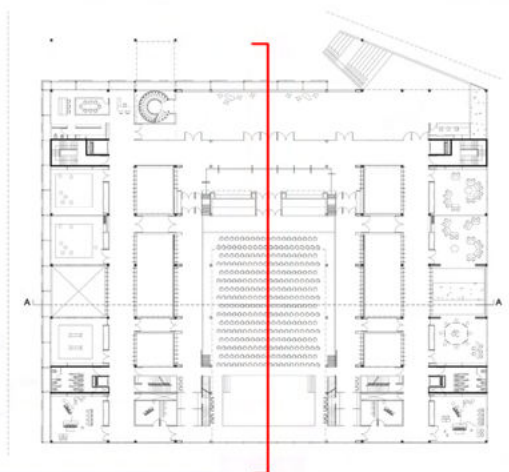
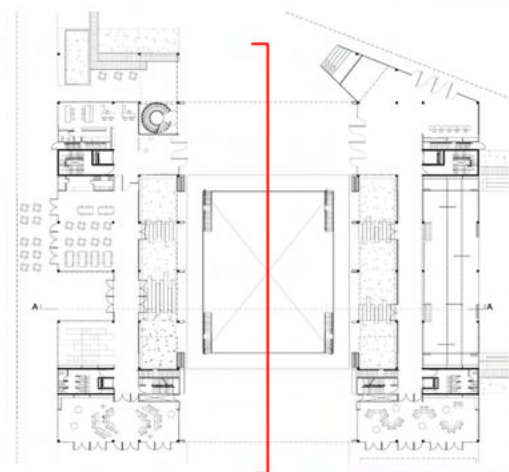
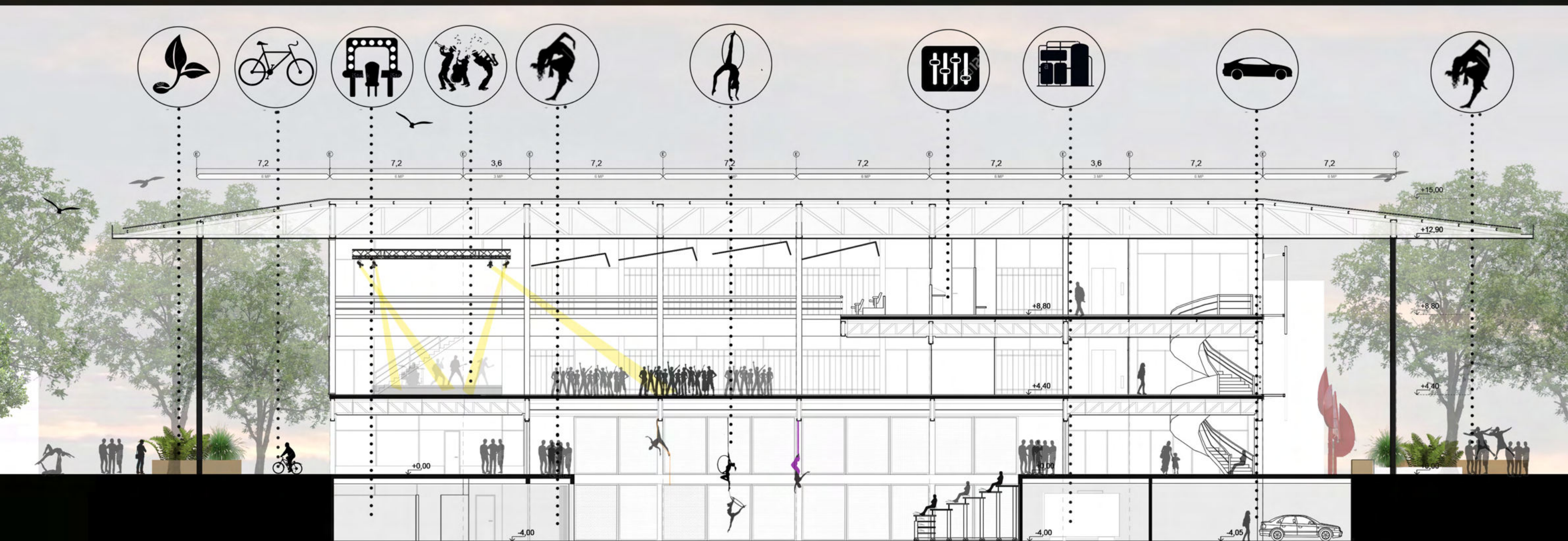


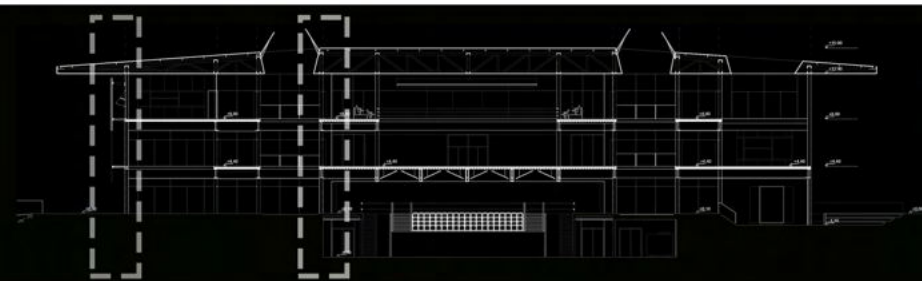
Vista SE



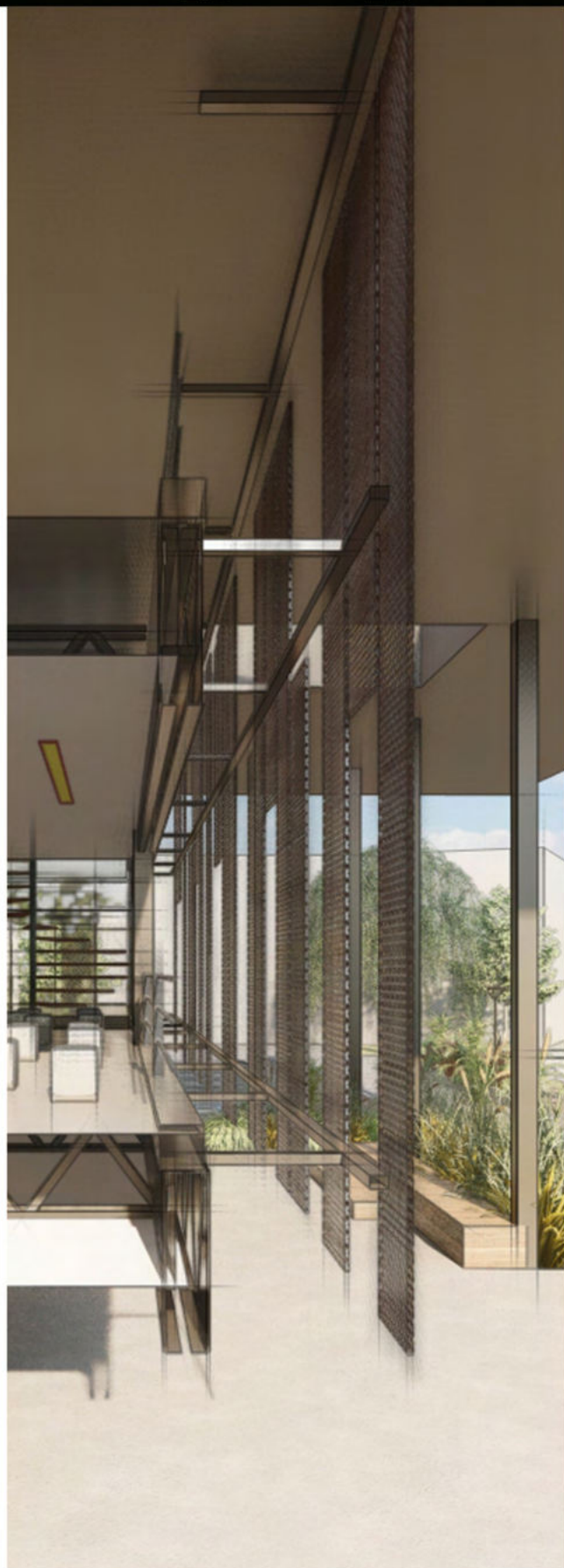
Vista NE



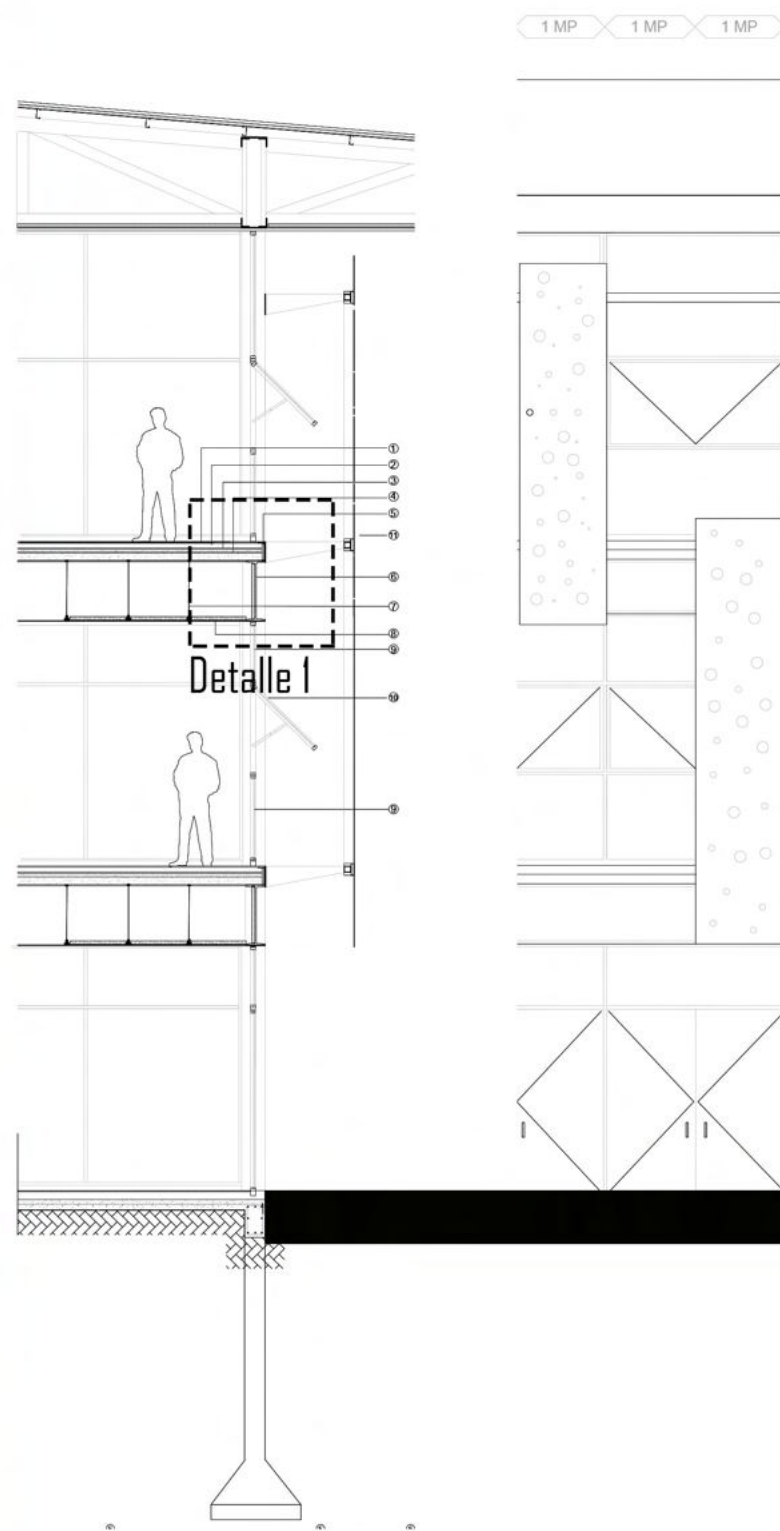




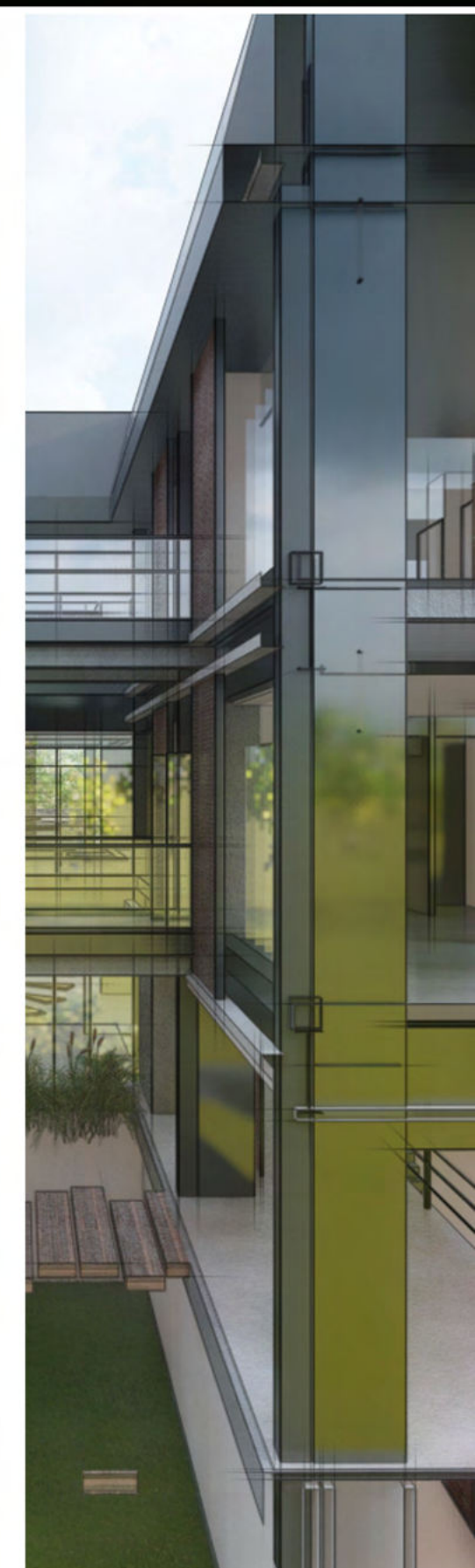
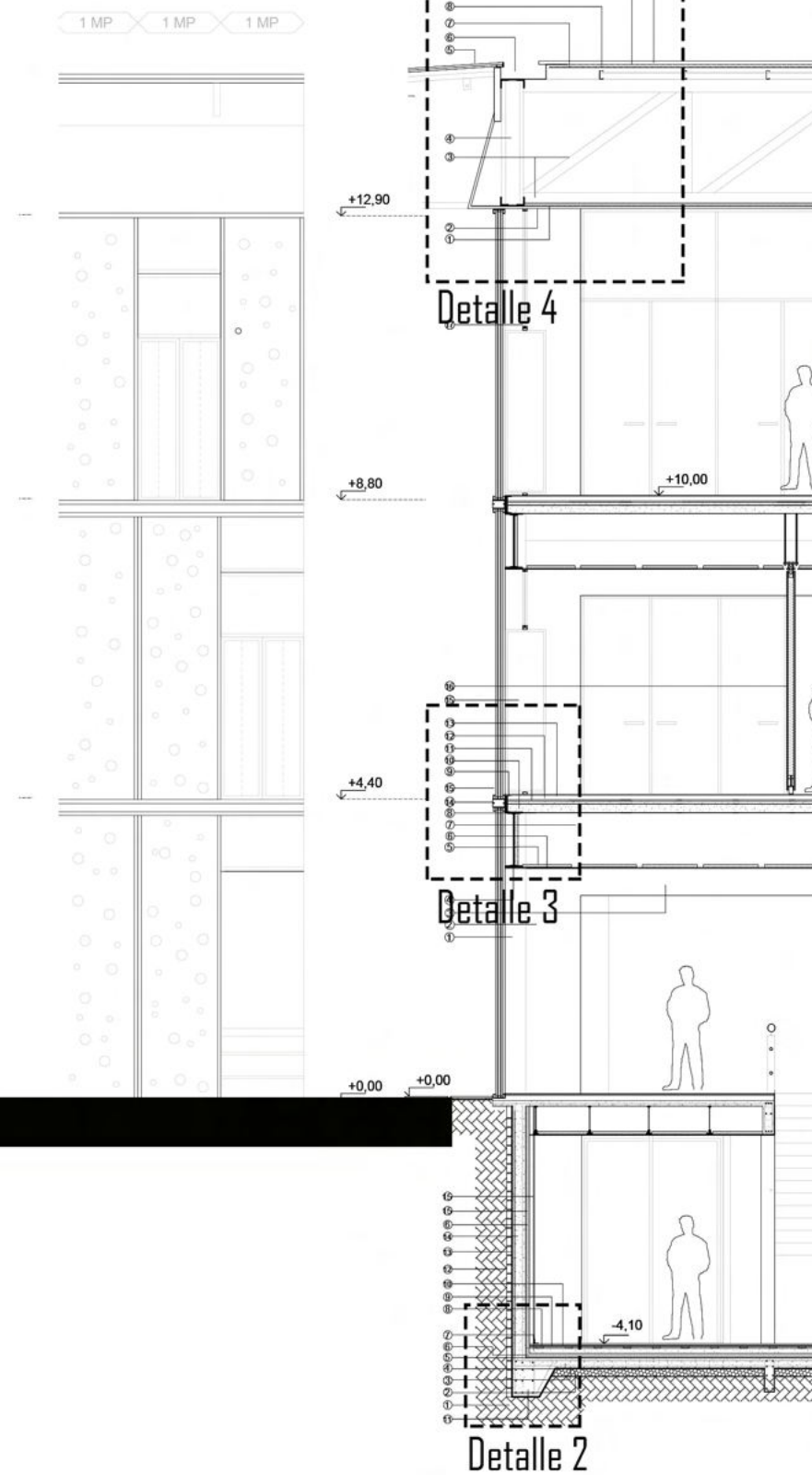
En el corte A-A se pueden distinguir dos cortes que reflejan 2 tipos de envolventes:  
 CC 1 Se observa la envolvente exterior (piel metálica perforada) y los distintos mecanismos de aberturas de las carpinterías  
 CC2 Relaciona las circulaciones internas del edificio con los patios internos, pudiéndose observar los cerramientos de chapa perforada móviles y las carpinterías pivotantes que permiten la ventilación cruzada.

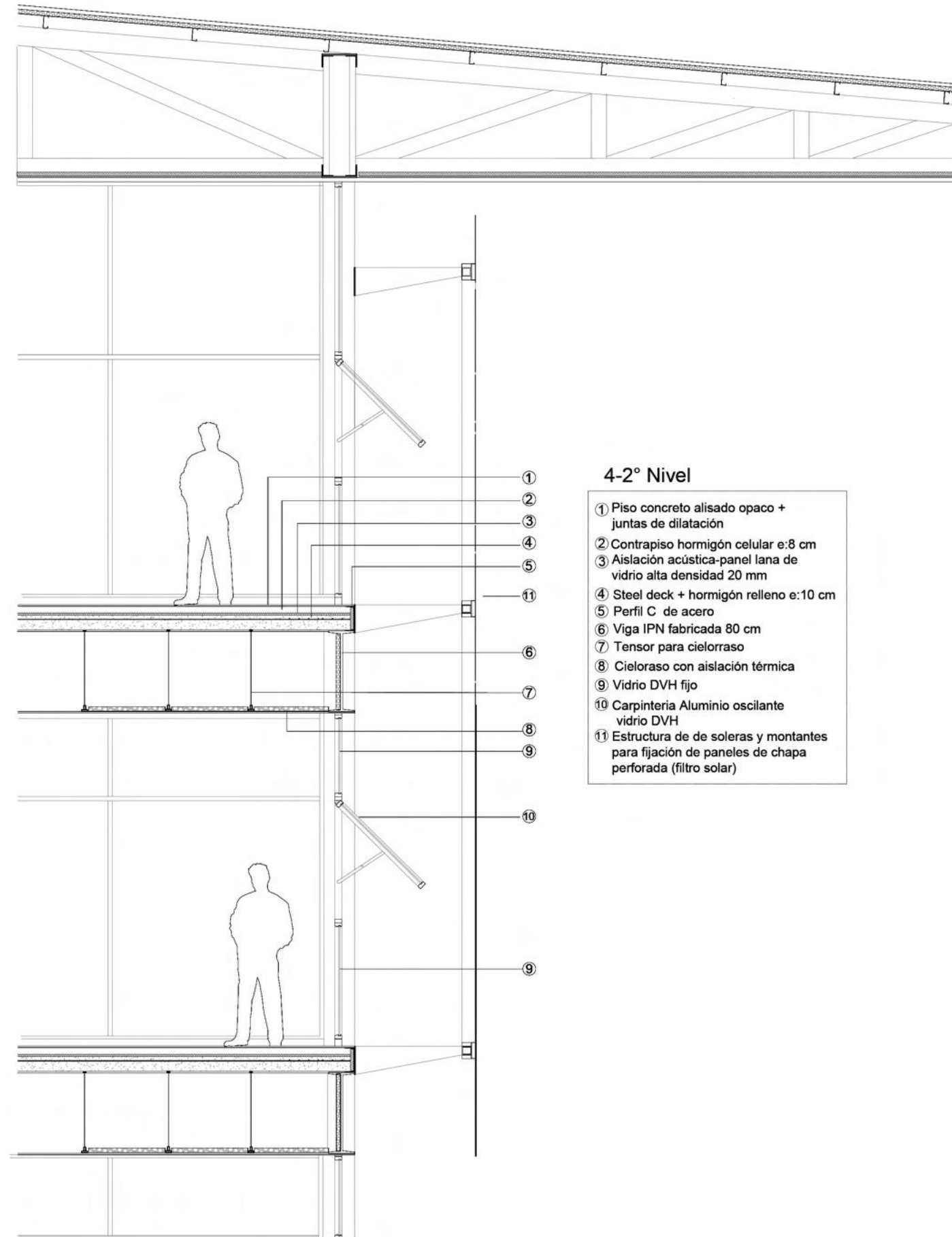


## CC 1



## CC 2

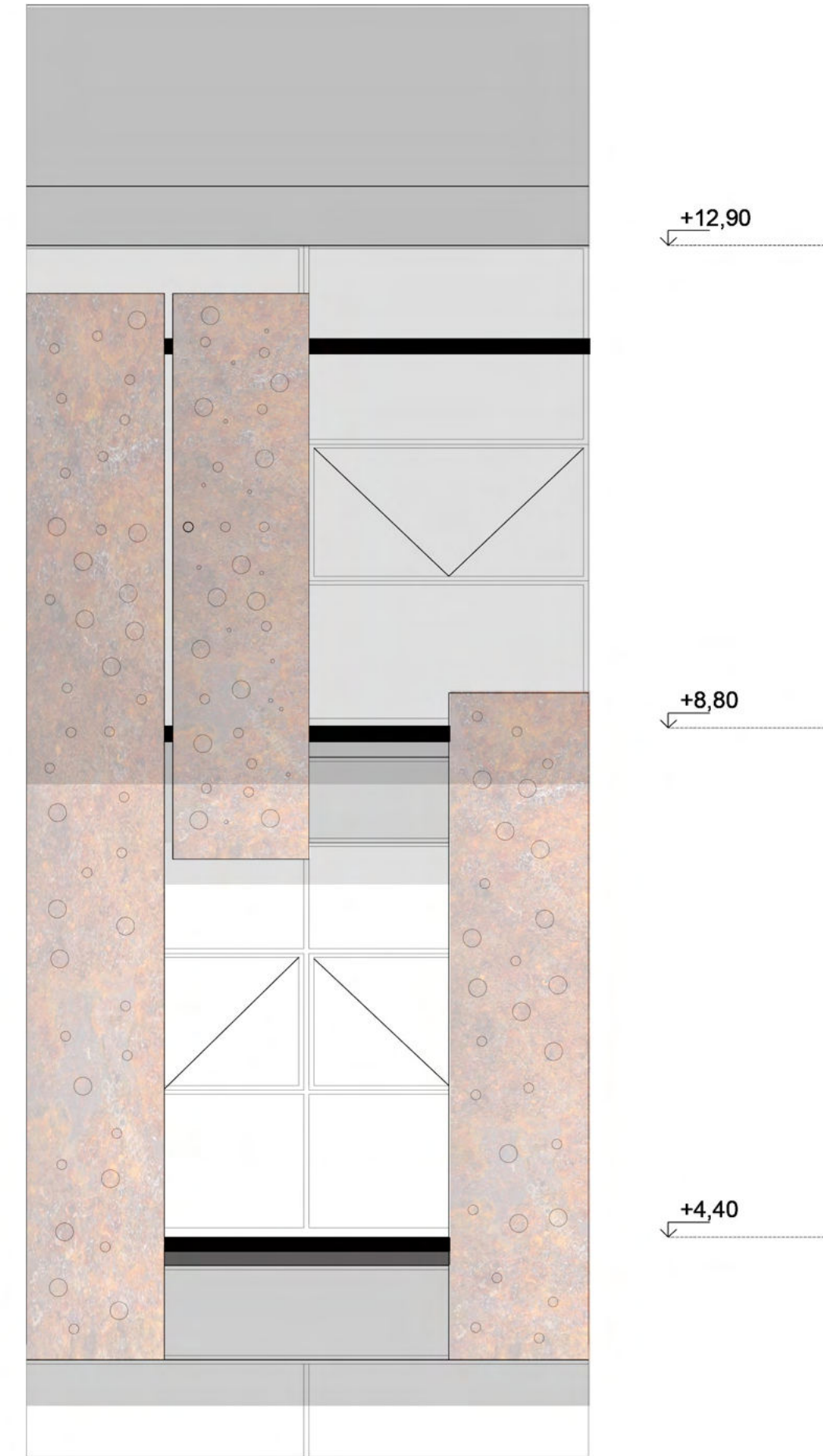




4-2° Nivel

- ① Piso concreto alisado opaco + juntas de dilatación
- ② Contrapiso hormigón celular e:8 cm
- ③ Aislación acústica-panel lana de vidrio alta densidad 20 mm
- ④ Steel deck + hormigón relleno e:10 cm
- ⑤ Perfil C de acero
- ⑥ Viga IPN fabricada 80 cm
- ⑦ Tensor para cielorraso
- ⑧ Cieloraso con aislación térmica
- ⑨ Vidrio DVH fijo
- ⑩ Carpintería Aluminio oscilante vidrio DVH
- ⑪ Estructura de de soleras y montantes para fijación de paneles de chapa perforada (filtro solar)

1 MP 1 MP 1 MP 1 MP



+12,90

+8,80

+4,40



E

1 MP 1 MP 1 MP 1 MP 1 MP



+12,90

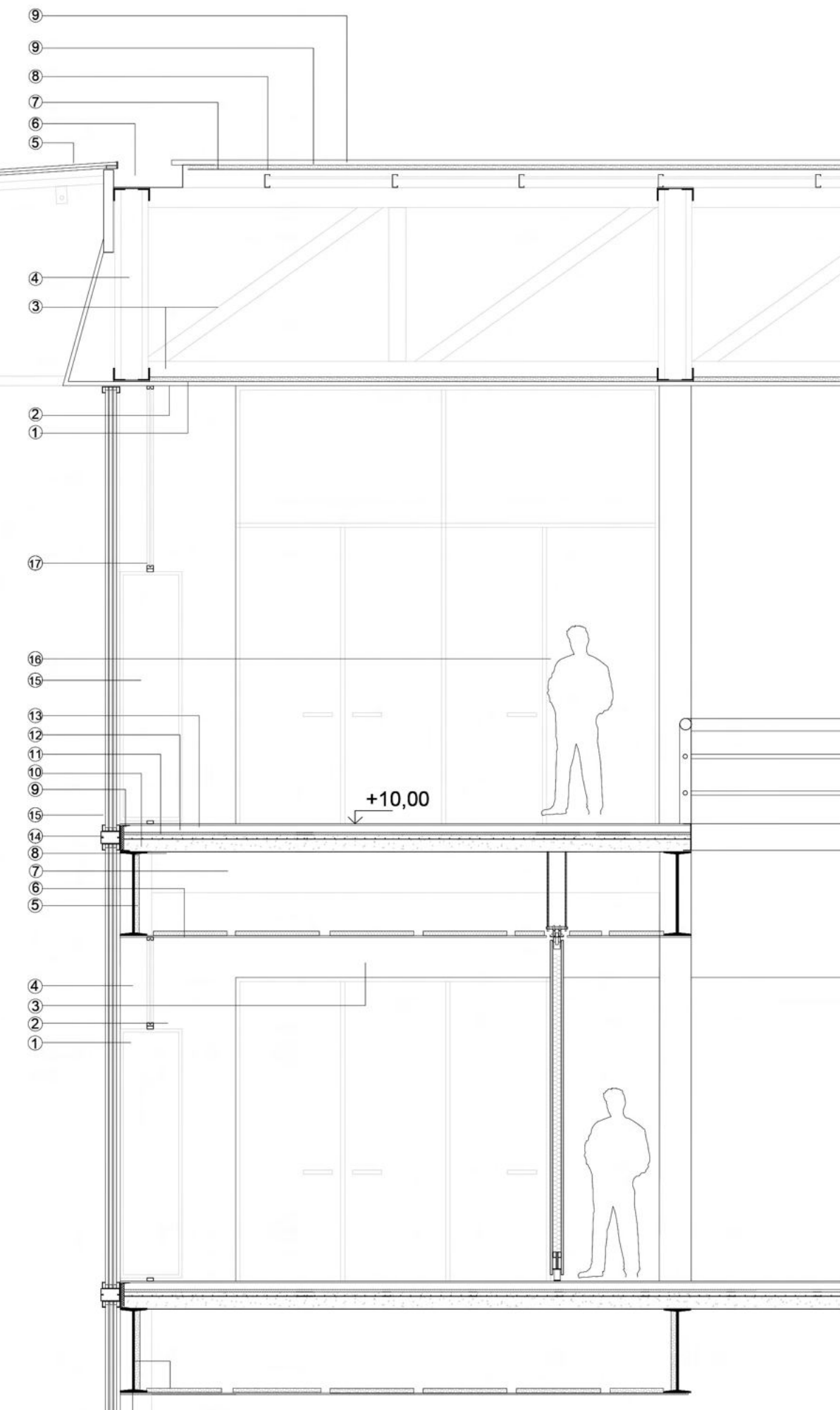
+8,80

+4,40

- ① Chapa cieloraso ½ mm
- ② Aislación sonora lana de vidrio
- ③ Montantes y barras 1" x ½"
- ④ Viga reticulada 1,60 x 30 cm  
platabanda ¾", 4 PNL 4" X ¾"  
barras 1" x ½", enchapado
- ⑤ Exutorio de doble compuerta simétrica  
por brazo hidráulico (ventilación natural)
- ⑥ Canaleta interna de chapa galvanizada
- ⑧ Correas 180x70x25x2 + arriostramientos  
por ¼ (tillas)
- ⑨ Aislante térmico e hidrófugo  
Alumair-cápsula de aire-Aluminio
- ⑩ Chapa cubierta aluminio galvanizado  
½ mm trapezoidal color gris claro

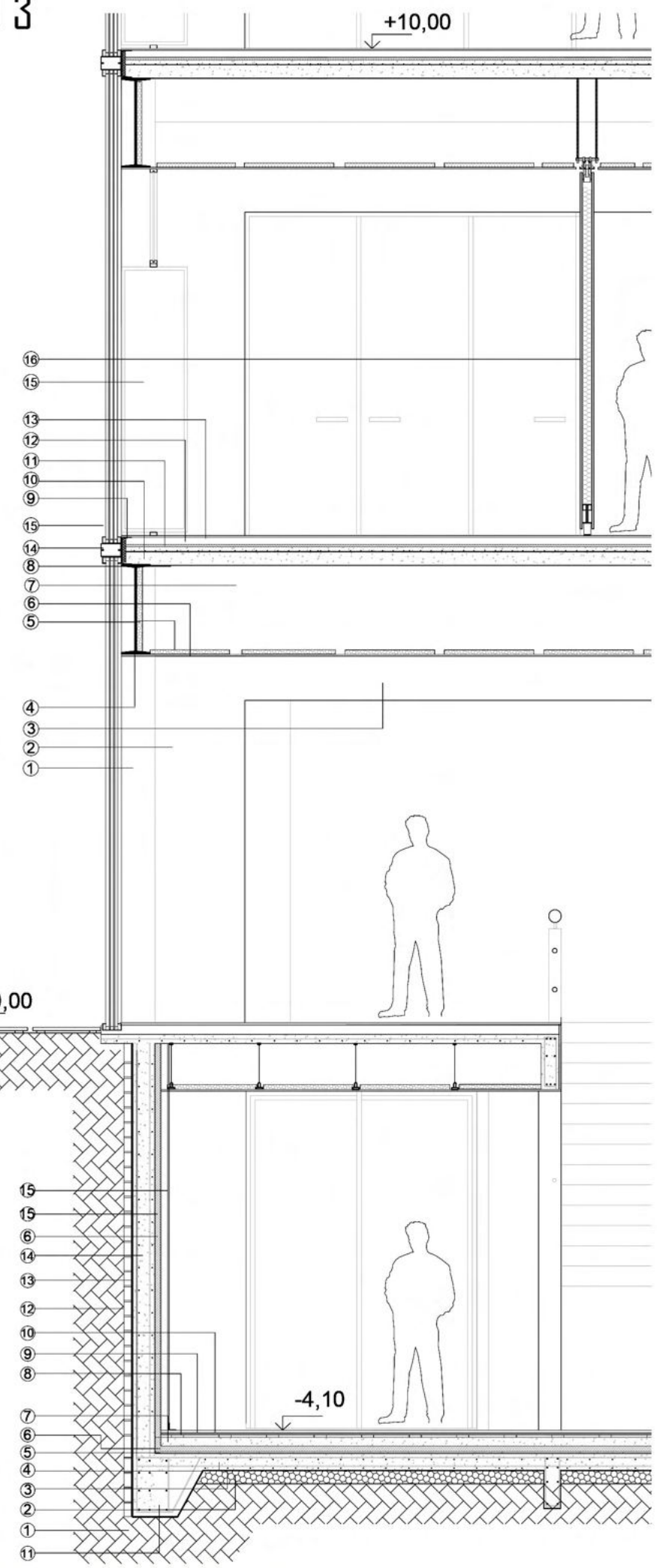
2-1° Nivel

- ① Columna 2 UPN 260 según cálculo
- ② Columna reticulada 80 x 30 cm  
platabanda ¾", 4 PNL 4" X ¾"  
barras 1" x ½"  
Enchapado con chapa metálica
- ③ Viga Reticulada ppal h: 1,20
- ④ Viga IPN de borde h:80 cm fabricada
- ⑤ Aislación térmica y acústica lana de vidrio
- ⑥ Cieloraso con aislación térmica
- ⑦ Tensor para cieloraso
- ⑧ Placa colaborante + Pintura intumesciente (contra incendio)
- ⑨ Perfil C de acero
- ⑩ Steel deck + hormigón relleno e:10 cm
- ⑪ Aislación acústica-panel lana de vidrio alta densidad 20 mm
- ⑫ Contrapiso hormigón celular
- ⑬ Piso concreto alisado opaco + juntas de dilatación
- ⑭ Doble perfil UPN 180
- ⑮ Cerramiento exterior. estructura fija de hierro para paneles móviles chapa perforada
- ⑯ Carpintería de Aluminio. Vidrio VDH pivotante
- ⑰ Panel acústico móvil abisagrado
- ⑱ Carpintería de Aluminio. Vidrio DVH fijo



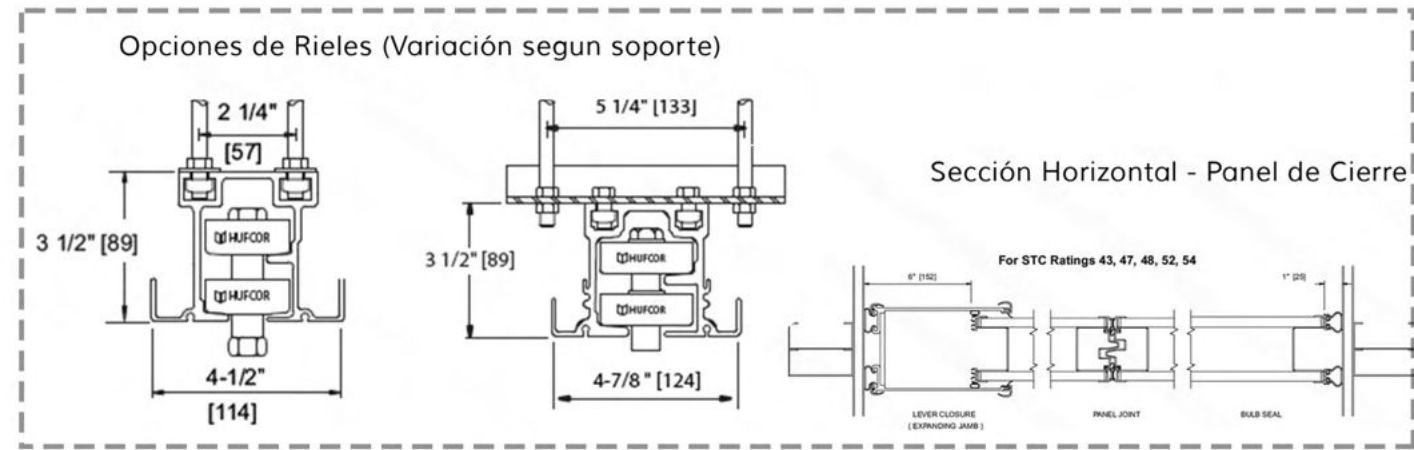
+10,00

- 1 Columna 2 UPN 260 según cálculo
- 2 Columna reticulada 80 x 30 cm  
platabanda 3/8", 4 PNL 4" X 3/8"  
barras 1" x 3/8"  
Enchapado con chapa metálica
- 3 Viga Reticulada ppal h: 1,20
- 4 Viga IPN de borde h:80 cm fabricada
- 5 Aislación térmica y acústica lana de vidrio
- 6 Cieloraso con aislación térmica
- 7 Tensor para cieloraso
- 8 Placa colaborante + Pintura intumecente (contra incendio)
- 9 Perfil C de acero
- 10 Steel deck + hormigón relleno e:10 cm
- 11 Aislación acústica-panel lana de vidrio alta densidad 20 mm
- 12 Contrapiso hormigón celular
- 13 Piso concreto alisado opaco + juntas de dilatación
- 14 Doble perfil UPN 180
- 15 Cerramiento exterior, estructura fija de hierro para paneles móviles chapa perforada
- 16 Carpintería de Aluminio. Vidrio VDH pivotante
- 17 Panel acústico móvil abisagrado
- 18 Carpintería de Aluminio. Vidrio DVH fijo

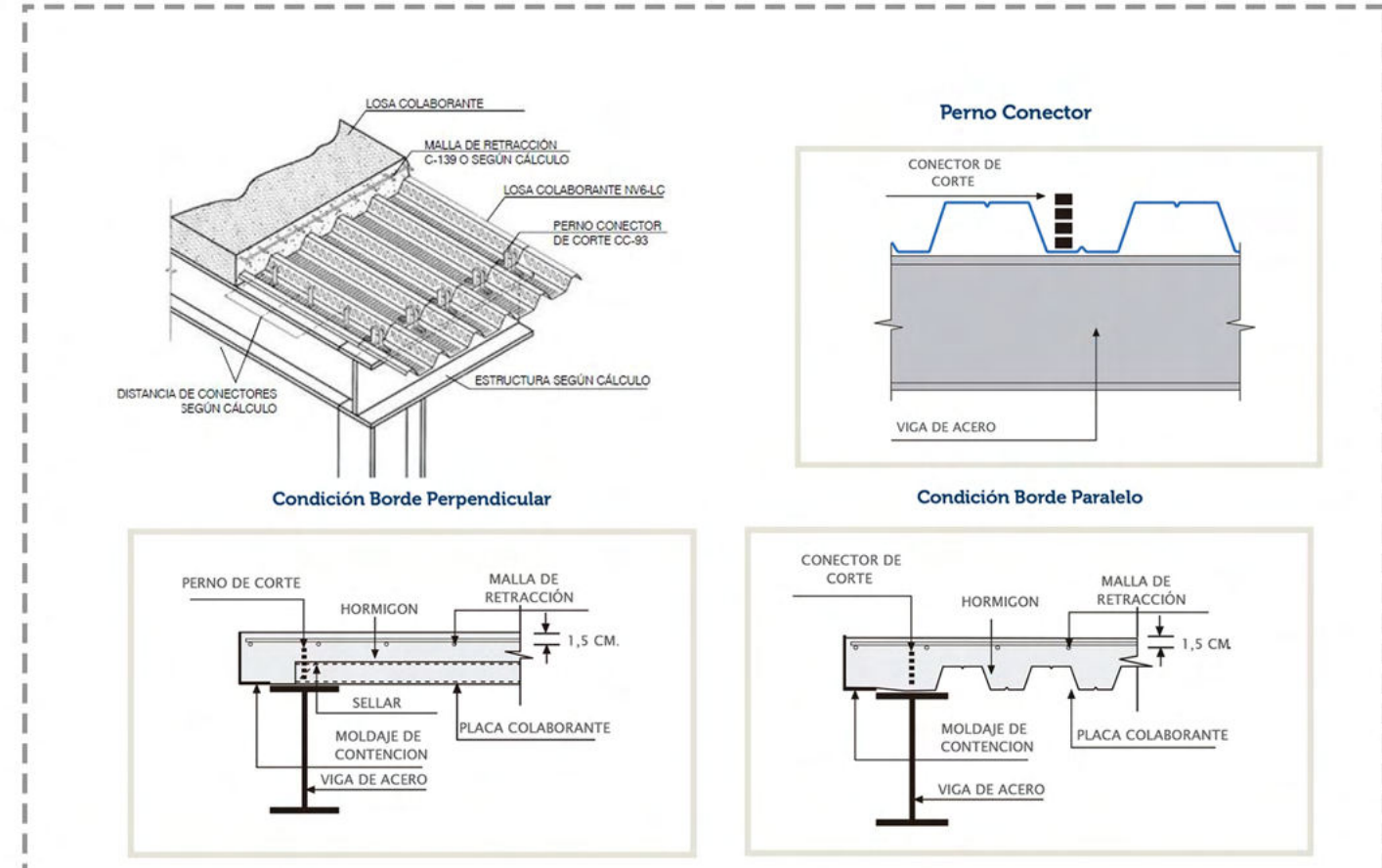


- ### 1-Piso Subsuelo
- 1 Suelo seleccionado-tosca compactada
  - 2 Hormigón de Limpieza e=5 cm H8
  - 3 Film de polietileno. Barrera contra humedad ascendente . 20 micrones
  - 4 Placa de Fundación Hormigón H17 según cálculos
  - 5 Mortero cementicio monocomponente para presiones positivas y negativas de agua
  - 6 Placa de poliestileno EPS 25 kg/m3 e=5 cm
  - 7 Contrapiso e:8cm HHRP 1-1/4-4-8
  - 8 Trip Power Pad
  - 9 Doble capa de triplay de pino 15/32" (12mm)
  - 10 Duela de Maple aacer Flooring 25/32" x 2 1/4" (20mm x 57mm)
  - 11 Viga de borde perimetral
  - 12 Vigas de fundación para platea según planta estructural
  - 13 Muro de ladrillo común en panderete
  - 14 Film de polietileno 200 micrones
  - 15 Tabique H"A" H 17 según cálculo
  - 16 Peril Omega
  - 17 Placa de durlock verde (antihumedad)

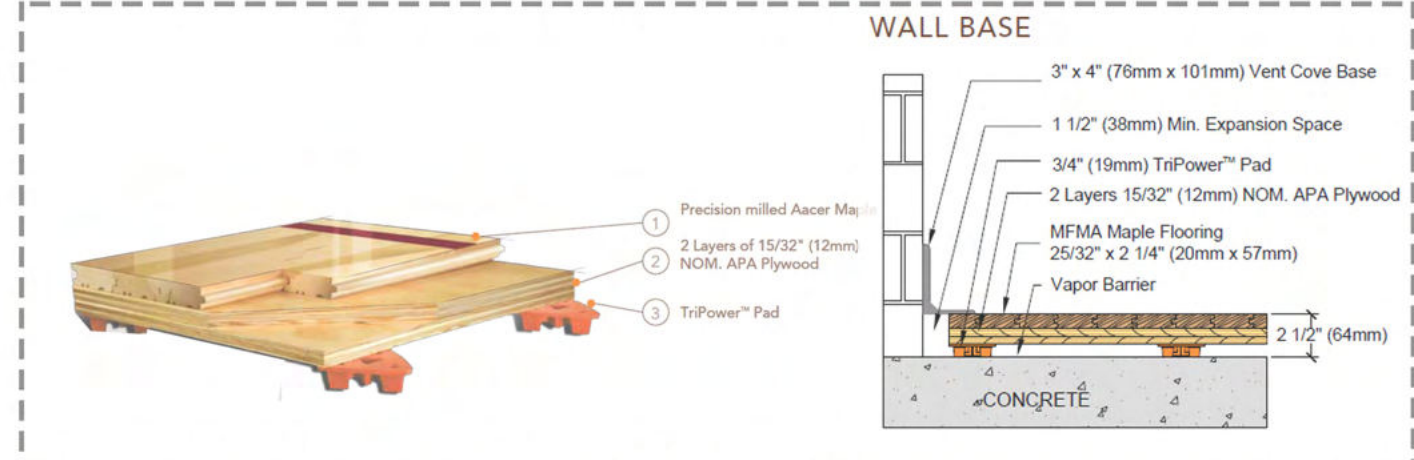
## Paneles móviles



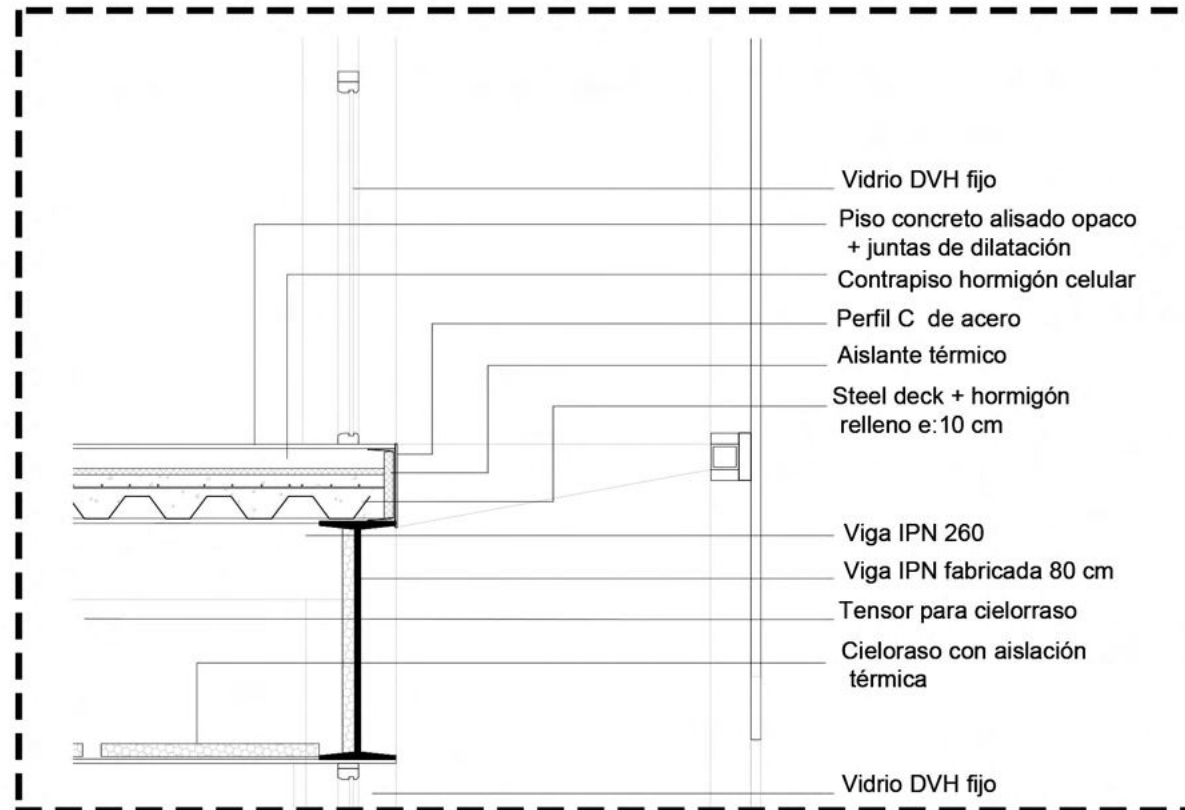
## Steel deck



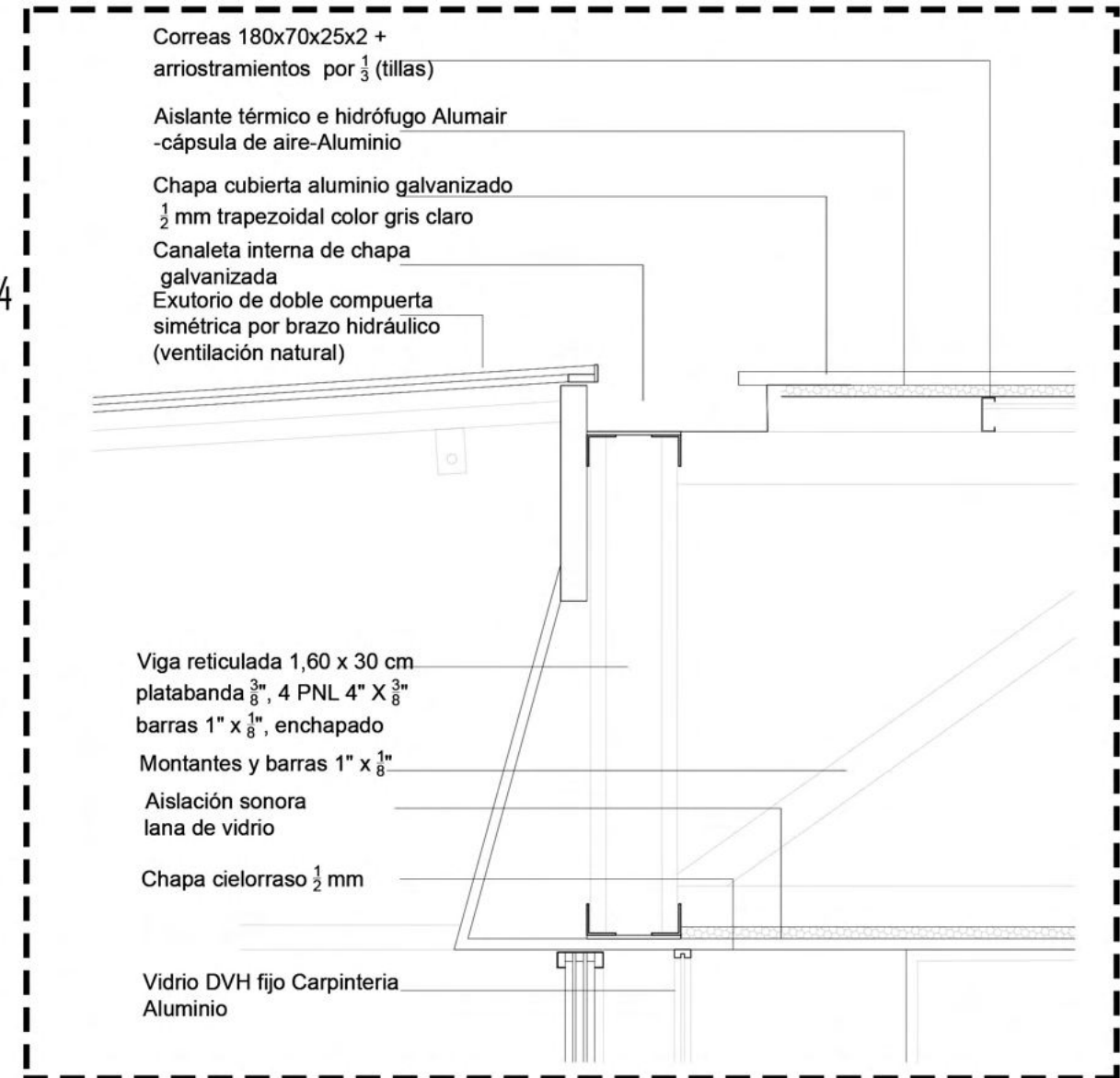
## Piso deportivo



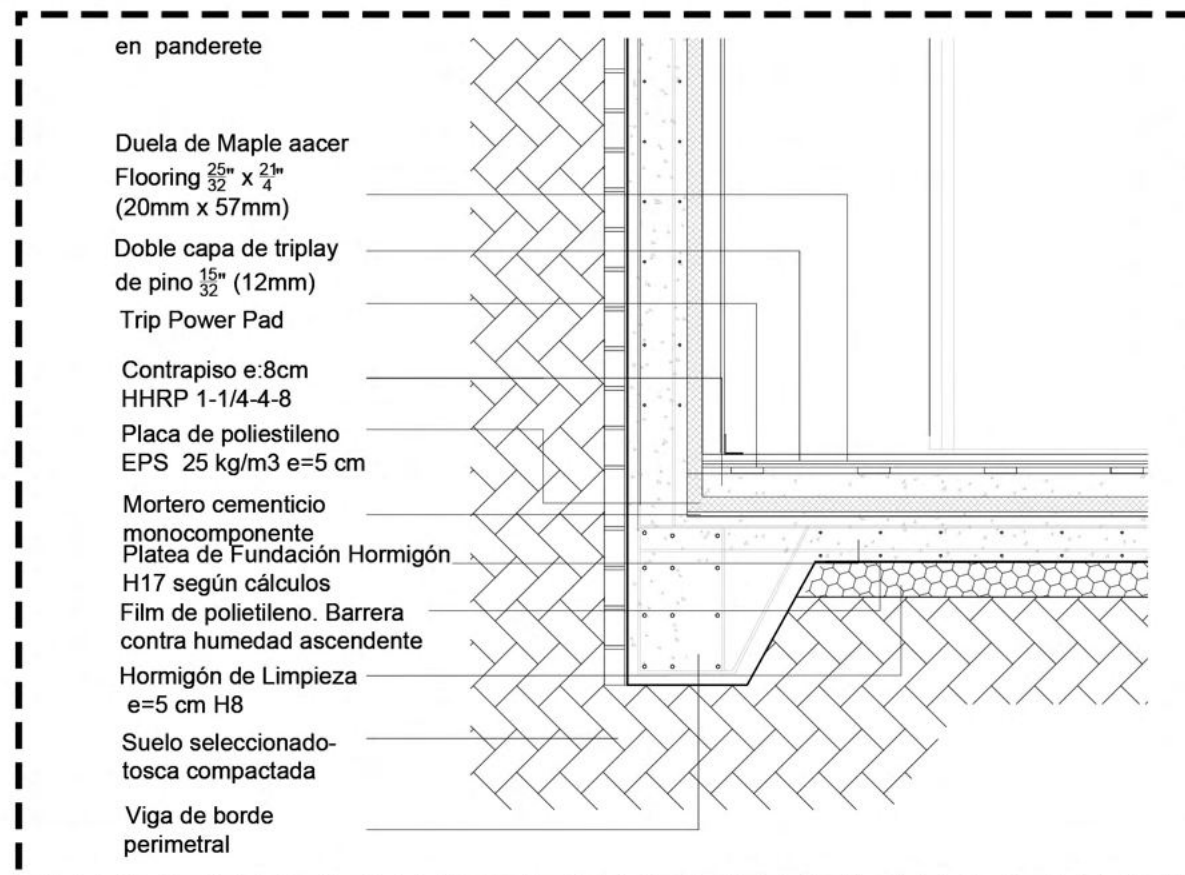
DETALLE 1



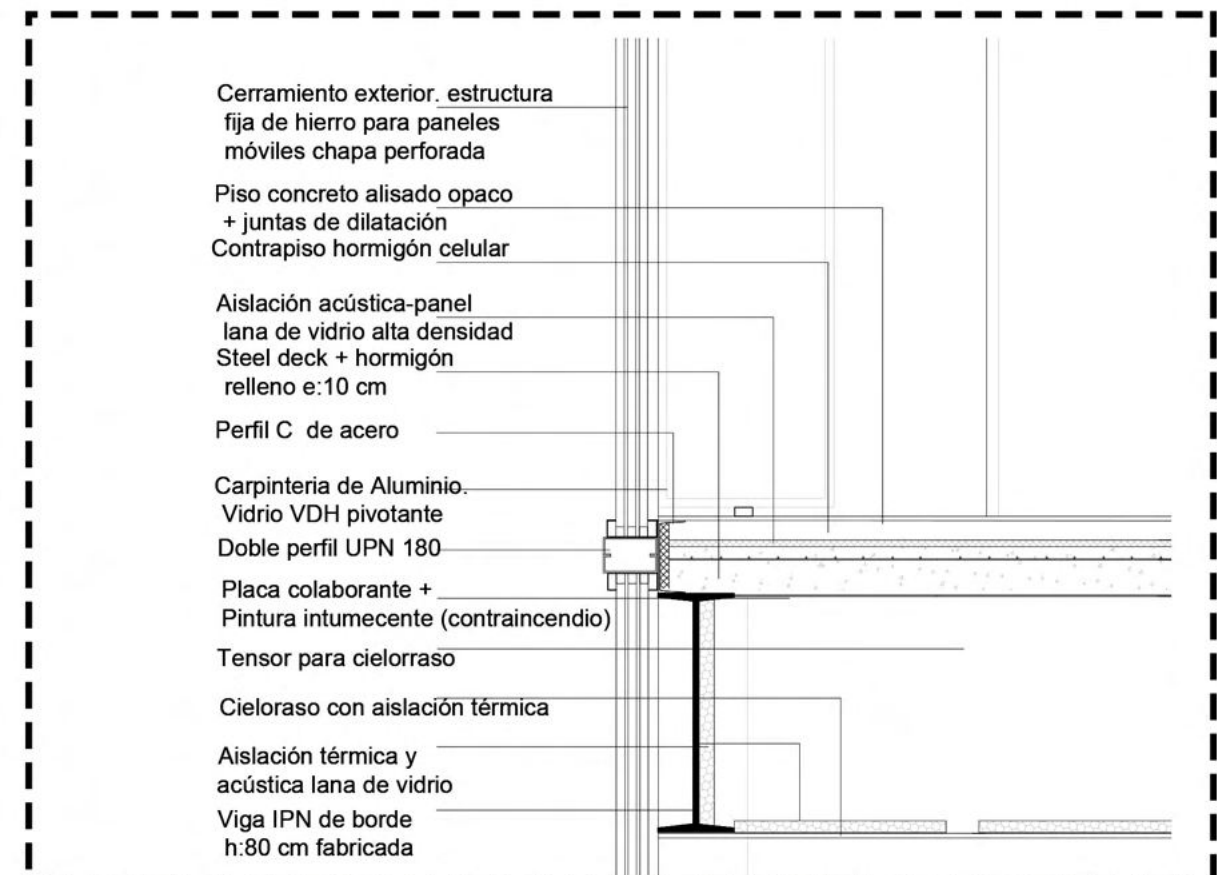
DETALLE 4



DETALLE 2



DETALLE 3



## DISEÑO PASIVO

El edificio está pensado haciendo hincapié en los criterios de diseño pasivo. Para ello se atendieron sobre los distintos subsistemas:  
**-CUBIERTA:** Con aleros perimetrales, relacionan el espacio interior y exterior iprotigiéndolo de los rayos solares en verano. Cuenta también con exutorios mecanizados para controlar las ventilaciones internas de los patios

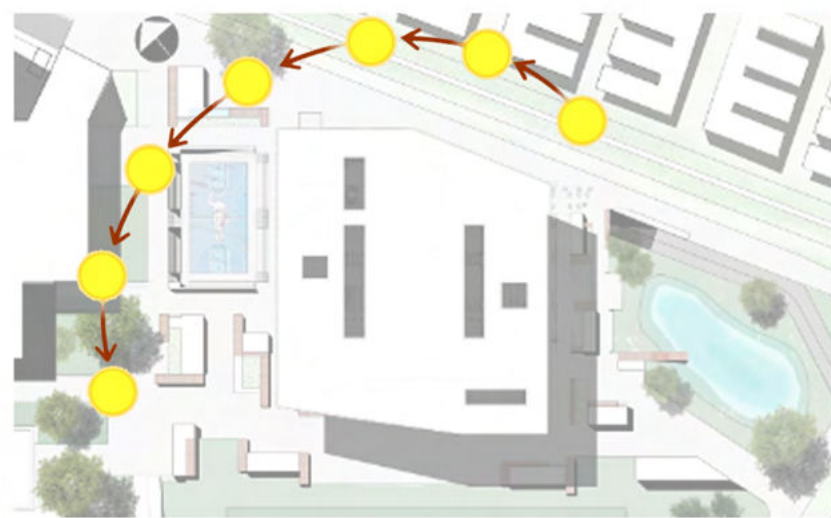
## CERRAMIENTO :

Vidrios DVH perimetrales en la envolvente de todo el edificio. Hay dos tipos de carpinterías que permiten la circulación de aire interior-externo:  
**-Pivotantes** en pasillos y sala de exhibición, permitiendo al circulación de aire a los patios internos  
**-Oscilantes** en las caras SE Y NO permitiendo la entrada y circulación de aire desde el exterior a los patios internos.

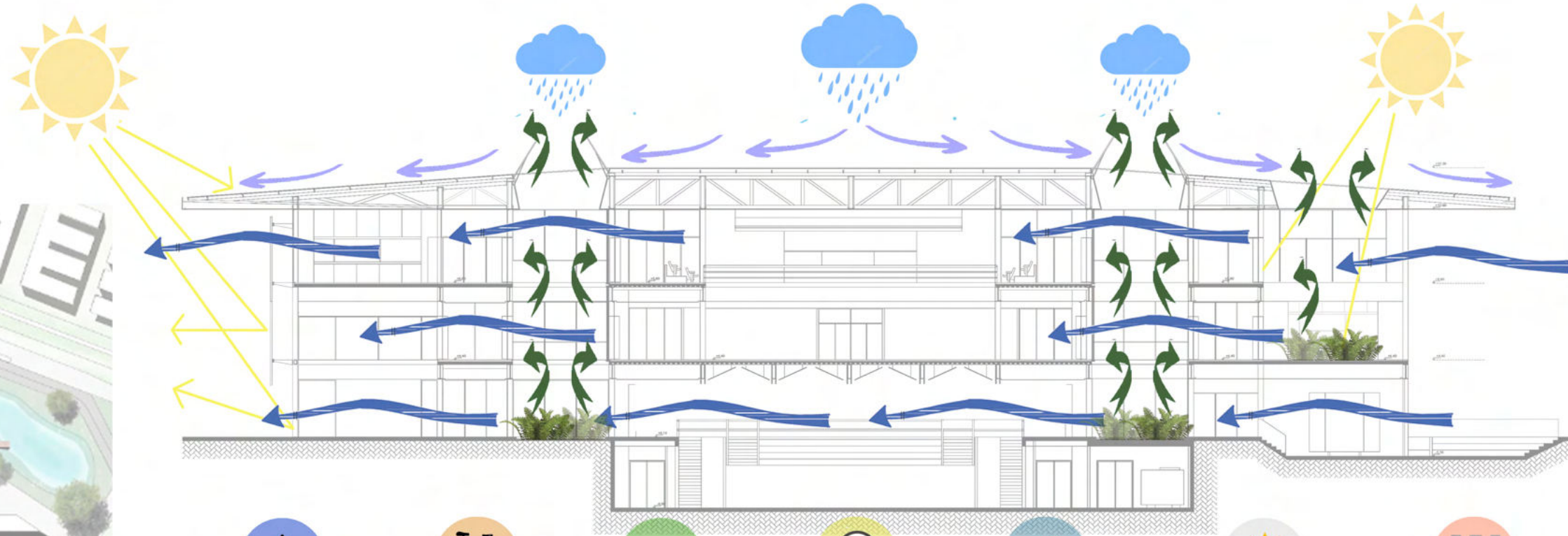
**PATIOS INTERNOS:** Se proyectaron patios internos y perimetrales con vegetación que confieren un aire fresco y renovado a los distintos ambientes, fomentando la recirculación del aire a través de los diversos tipos de cerramientos .

## ORIENTACIÓN NO-NE

Las fachadas del acceso principal y deportiva ( caras NE Y NO respectivamente) reciben los mayores porcentajes de radiación solar. Para altas temperaturas, se resolvieron ambas fachadas con aleros por parte de la cubierta y una envolvente metálica de chapa perforada que filtra la luz natural



Las características del terreno y diseño del master plan fomenta el diseño de espacios verdes y lagos artificiales, lo que da como resultado grandes superficies absorbentes y reguladoras de la temperatura al reducir la superficie no absorbente con materiales que retengan el calor.



Reutilización agua de lluvias para el riego



Fomentación uso bicicletas como medios de transporte alternativo



Vegetación interior y exterior fomenta movimiento del aire interno



Usos luminarias LED y utilización lucarnas vidriadas-luz natural



Aberturas del cerramiento interno y externo fomenta ventilación cruzada

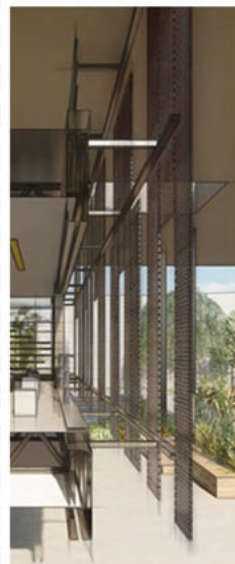


Materiales baja inercia térmica y colores de sus espacios internos claros

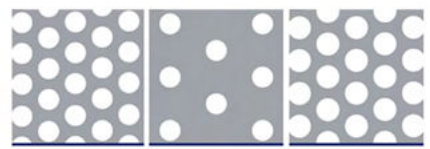


Filtros solares perimetrales. Mallas metálicas y ventanas DVH

## ENVOLVENTE

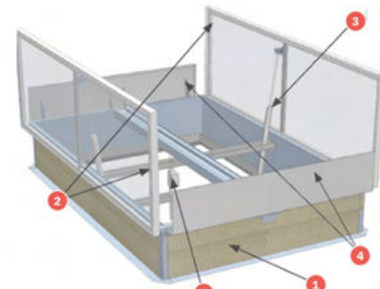


Las Fachadas con Piel Metálica reducen el impacto solar, ahorrando naturalmente energía. Esta es una de las principales funciones que cumplen, controlando que la temperatura exterior no impacte directamente sobre la fachada del edificio. Su separación de la estructura no genera transferencia de temperatura directa al edificio, expulsando el calor por convección y ayudando al control de la temperatura interior del edificio.



## CUBIERTA

La formación de aleros perimetrales, y principalmente sobre los accesos NE Y SE conforman elementos de protección solar frente a las altas temperaturas en verano



## EXUTORIOS

Favorece la regulación de la ventilación y el control de la temperatura. Un adecuado dimensionamiento garantiza unas buenas condiciones de climatización, optimizando el ahorro energético del edificio

## RECUPERACIÓN DE AGUA

Cuenta con una cisterna de agua recuperada en sala de Máquina (tanque de poliestireno y un equipo presurizador con dos bombas automáticas.) Casi la mitad del consumo de agua se sustituye por aguas pluviales.



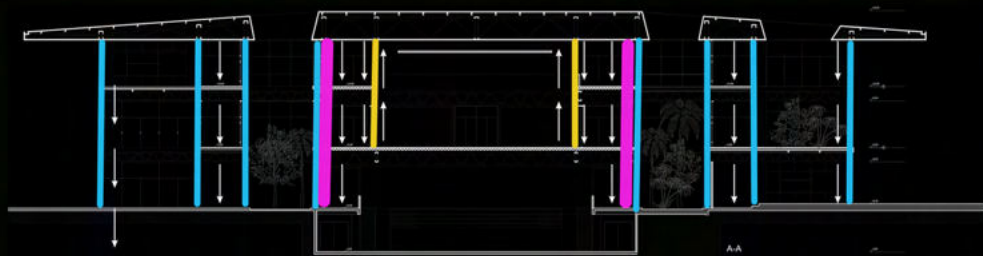
## VENTILACIÓN NATURAL

Los vidrios DVH y sistemas de carpinterías Pivotantes y oscilantes permiten la circulación de aire entre los espacios internos y externos del edificio, favoreciendo la ventilación natural en todas sus caras. Los exutorios permiten al mismo tiempo, mantener microclimas en sus patios internos, regulando las temperaturas de los distintos espacios.

## VEGETACIÓN Y PATIOS

Los patios internos funcionan como pulmones verdes dentro del mismo edificio y cuentan con abundante vegetación del tipo Plamáceas, Herbáceas y Gramíneas. Controlan el microclima de las circulaciones internas y espacios entre los talleres. Son regadas con agua reutilizada de lluvias.

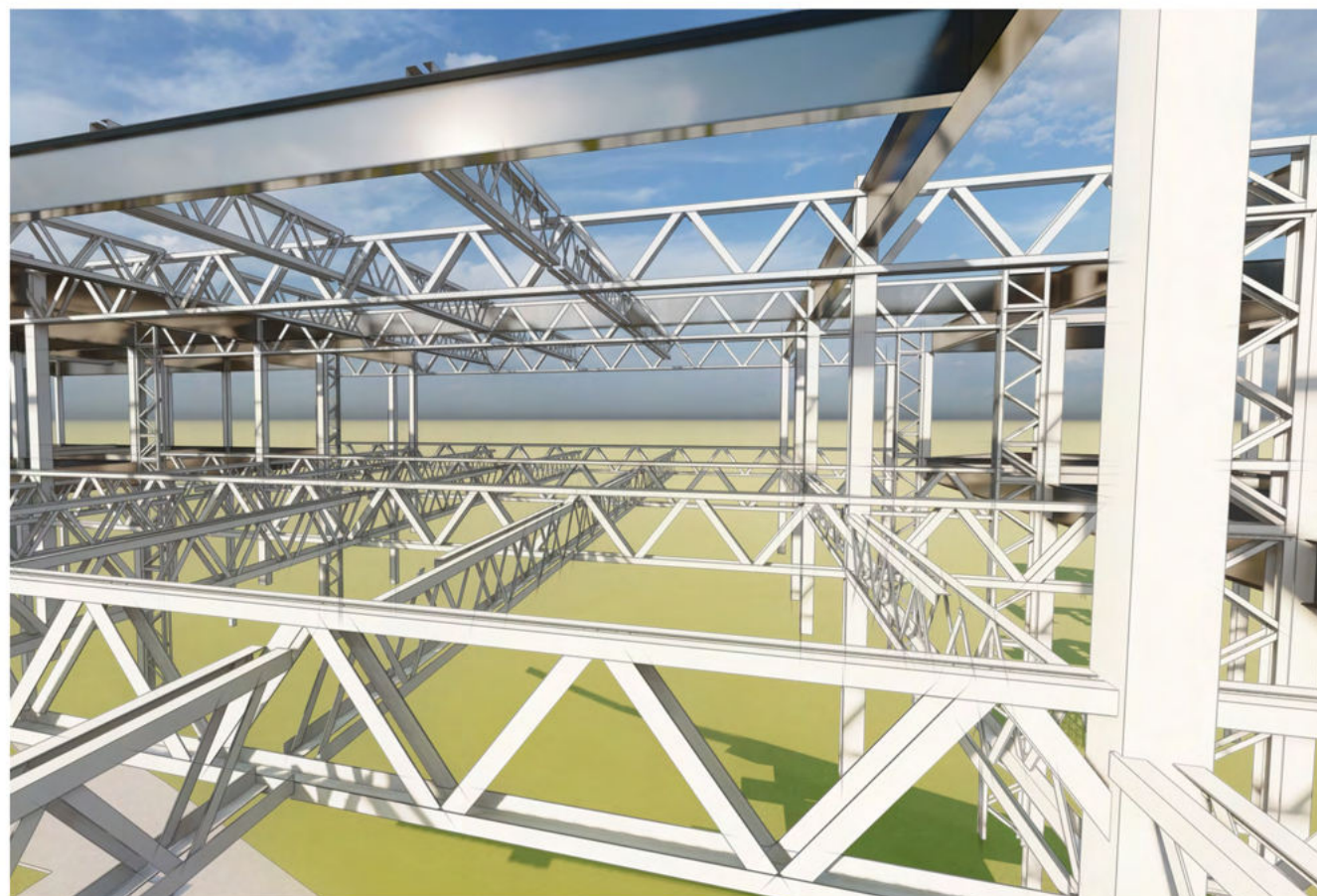




**MATERIALIDAD**  
 Se desarrollan dos materiales en diferentes niveles:  
 SB - Losa de fundación, submuración y bases aisladas de H<sup>o</sup>A<sup>o</sup> H30  
 PB a 2<sup>o</sup>N - Estructura metálica - Columnas, vigas y losas livianos de acero industrializado

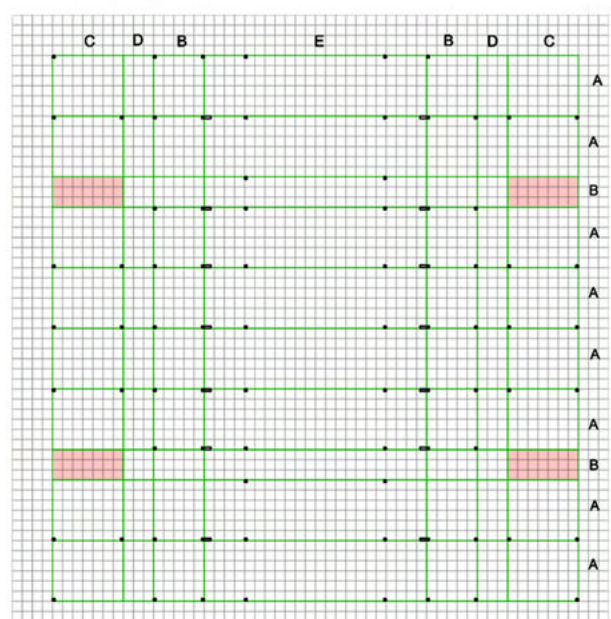
**SISTEMA CONSTRUCTIVO PREFABRICADOS**  
 A base de componentes construidos en fábricas fijas y/o a pie de obra, que se montan completos en su ubicación definitiva en obra. Se aplica necesariamente la **COORDINACIÓN MODULAR**.

**CLASIFICACIÓN DE ELEMENTOS PREFABRICADOS**  
 - Prefabricados semipesados  
 - Juntas y uniones a través de **SISTEMAS SECOS** (selladores elásticos, barreras contra viento, conectores metálicos, etc)  
 - Prefabricación cerrada- elementos diseñados y concebidos para esta construcción (vigas IPN 80 cm)  
 - elementos lineales (vigas, y columnas)



## TRAMA RETICULAR

El diseño del proyecto parte de una matriz reticular estrictamente modulada (M=1,20) a partir de la cual se disponen las columnas



La trama expone los módulos B y D correspondientes a núcleos de servicio verticales de H<sup>o</sup>A<sup>o</sup> prefabricados, los cuales colaboran con al estructura metálica

Coexisten 2 sistemas de columnas:  
 A) COLUMNAS 30x30 para cubierta y entresijos (Vigas simplemente apoyadas)  
 B) COLUMNAS 80x30 para gran espacio de exhibición (Pórtico)

## PLATEA Y BASES

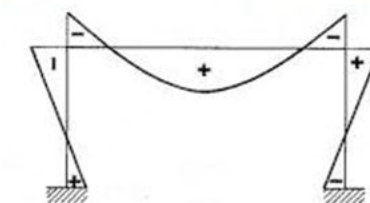
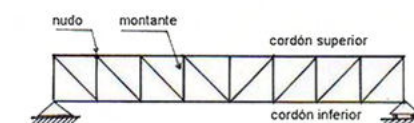
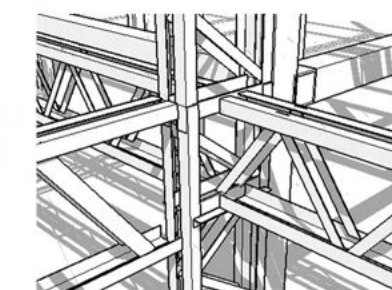
Suelo según estudio de suelo cercanos al terreno - suelo post pampeano  
 Se funda con sistemas de fundación directo: PLATEA y Bases aisladas arriostradas con vigas de fundación. El espacio central fundado en platea armada en una dirección. Las vigas ortogonales de fundación poseen en medio de los tramos pilotes para disminuir la altura de la losa.

## COLUMNAS

Se resuelven con dos sistemas:  
 A) Pórtico central conformado por viga y columnas reticulados - Columna alivianada 80 cm. Carga de 120 TN  
 Para disminuir el momento flector del pórtico, colaboran tensores colgados desde la viga principal de la cubierta 2 UPN 260  
 B) Columnas que soportan la cubierta y el resto de los entresijos - 2 UPN 260 - Carga de 65 TN

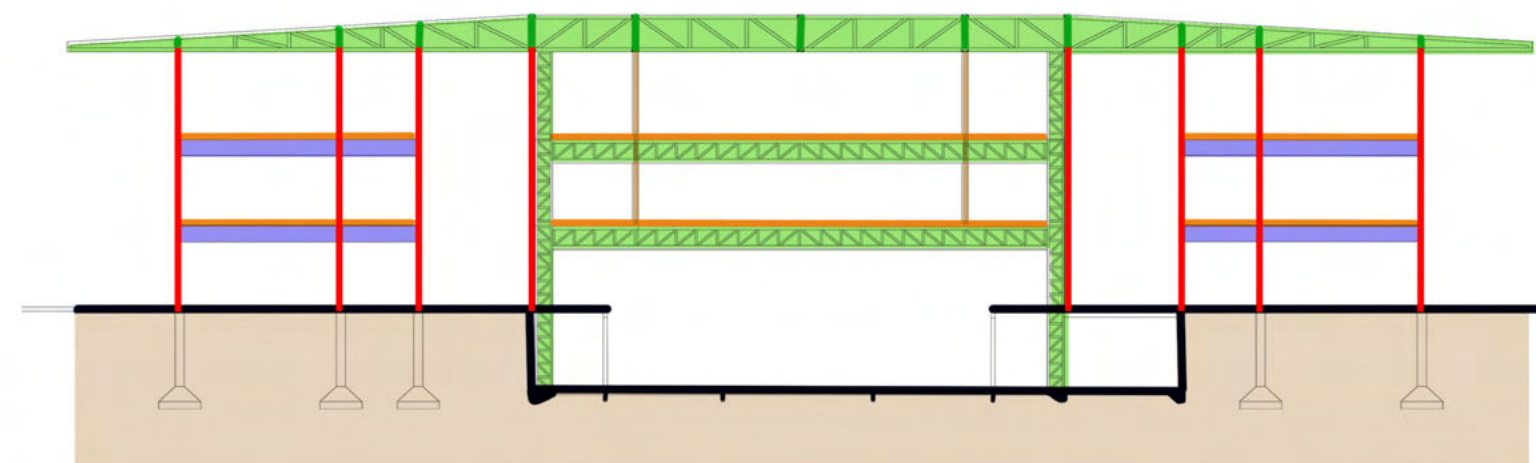
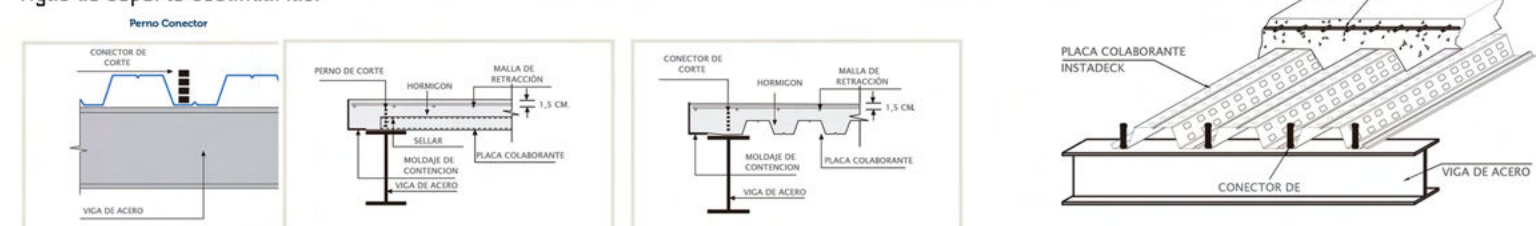
## VIGAS ENTRESIJOS

Dos sistemas diferentes de vigas de acuerdo al espacio a cubrir. Hay dos categorías:  
**PRINCIPALES:**  
 1) Vigas reticuladas en el gran espacio central h 1,20 m platabanda 3/8", 4 PNL 4" x 3/8", barras 1" x 1/8", enchapadas  
 2) Vigas doble T IPN h 80 cm fabricadas en los bordes perimetrales y de los patios internos del edificio  
**SECUNDARIAS**  
 1) Vigas reticuladas h 80 cm en el gran espacio central  
 2) Vigas joits para colaborar y disminuir las luces del steel deck



## ENTRESIJO - STEEL DECK

Se trabaja con placas de la empresa nacional ALCOR. Las medidas de las placas no exceden los 4,00, y se refuerzan con vigas de soporte secundarias.



# PLANTAS ESTRUCTURALES I

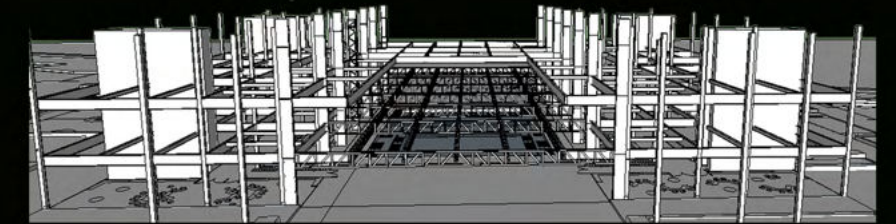
## ESTUDIO DE SUELO

Según estudio de suelo en el sector y utilizando la clasificación HRB, el mismo tiene una clasificación A4 siendo suelos arcillo-limosos.

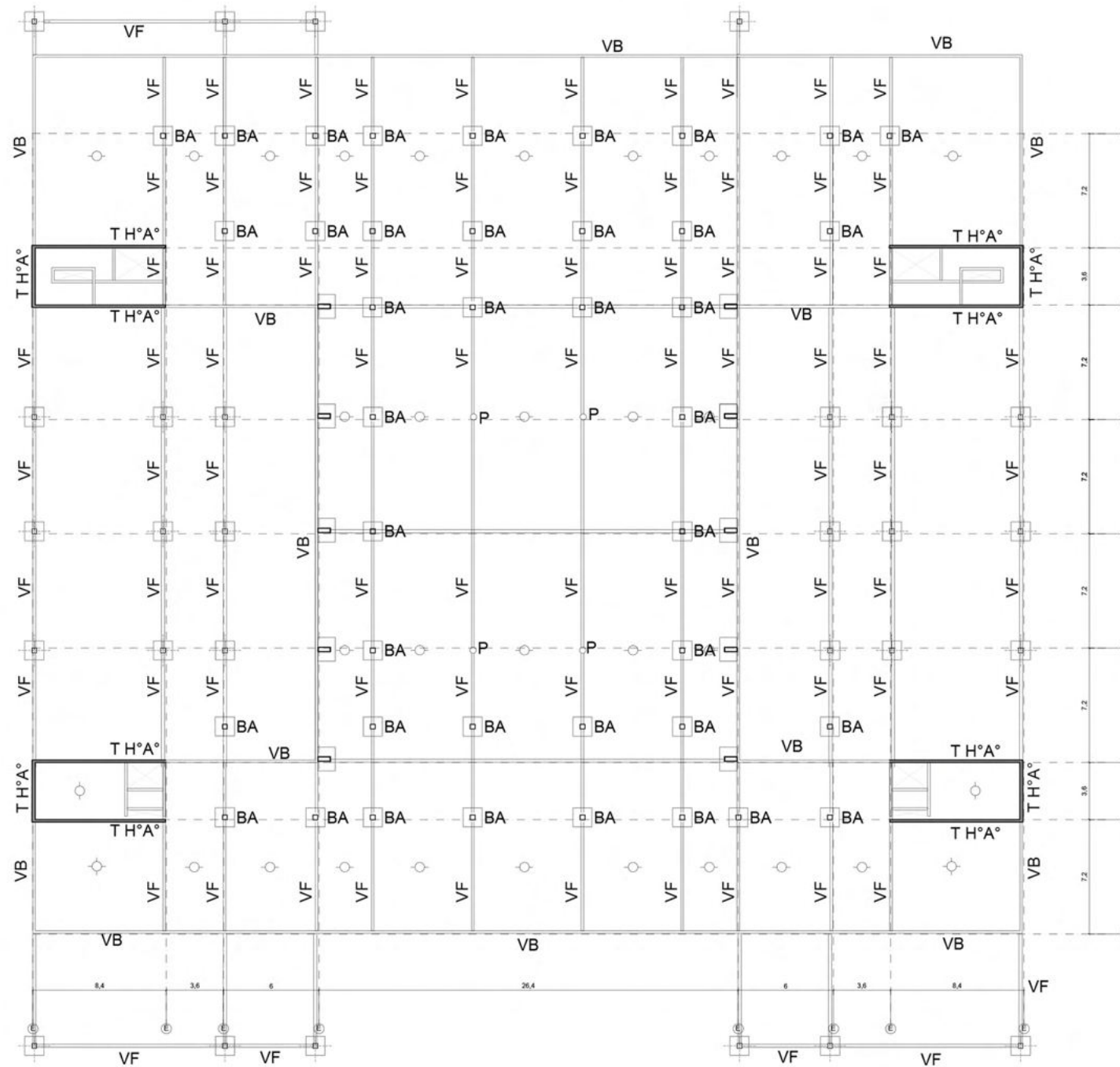
Conociendo las características de resistencia y deformación se considera factible una fundación directa apoyada a los -2 m de profundidad y dimensionada con una tensión admisible de 4 kg/cm<sup>2</sup>

## FUNDACIONES

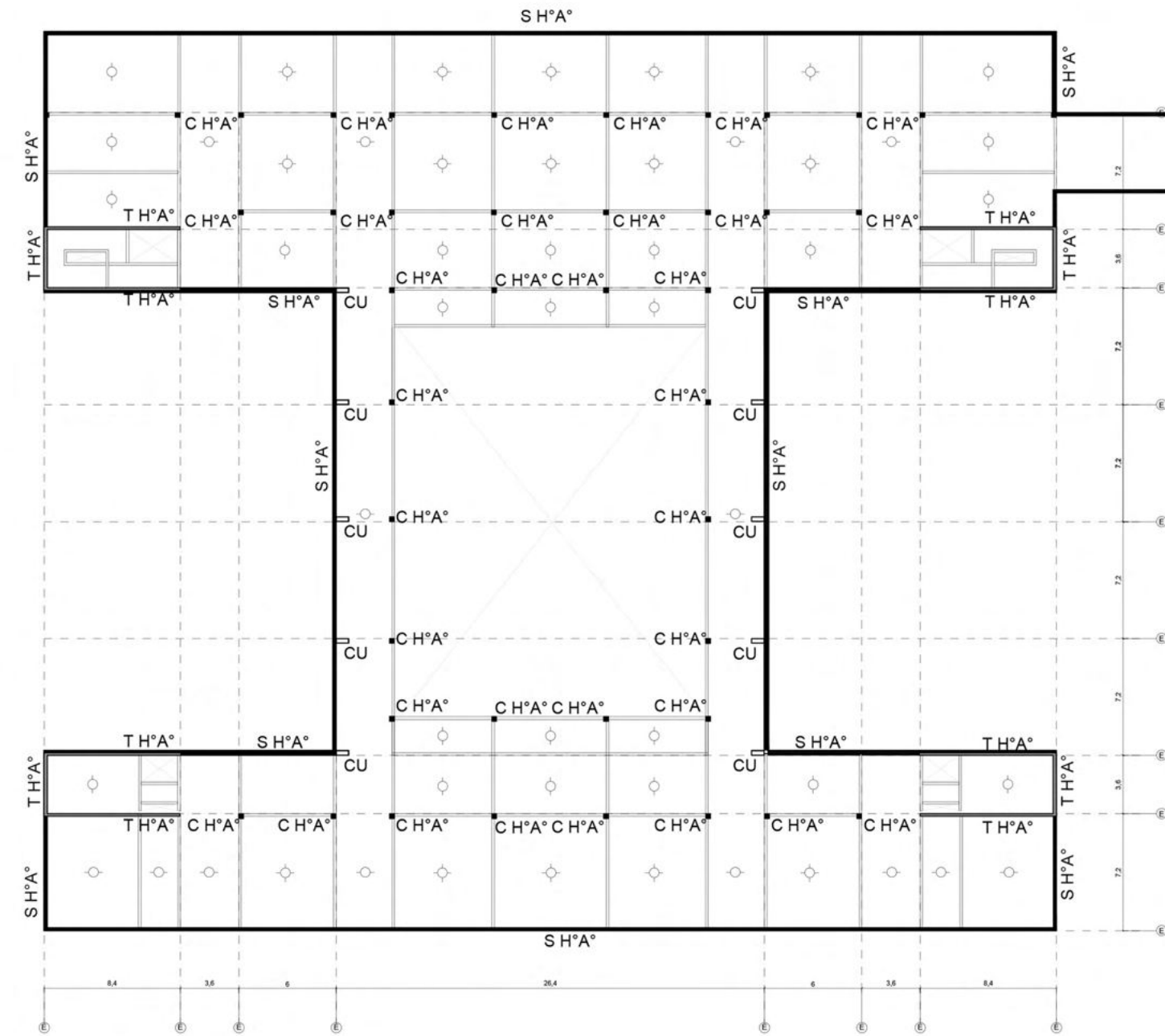
Los elementos estructurales del subsuelo (bases, columnas, losas, tabiques) se ejecutan con H<sup>o</sup>A<sup>o</sup> elaborado H30. Al contar con un subuselo en el -4,10, se aprovecha la totalidad de su superficie para fundarla con una platea de fundación y vigas de fundación. Para disminuir la altura en alguna de ellas, se adhieren pilotines en los puntos de mayor momento. El resto de las columnas 2 UPN 260 se fundan sobre bases aisladas de 1,20 x 1,20 y llegan a la misma profundidad que la platea para no generar diferencias de asentamientos



## FUNDACIONES



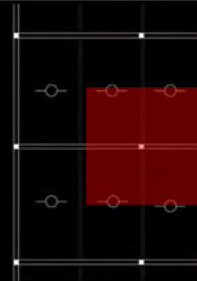
## SOBRE SB



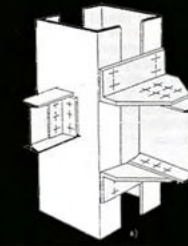
Vigas reticuladas principales h :1,20m	- VP	Columna H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	- C H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	Viga de fundación	- VF
Vigas reticuladas secundarias h: 0,80	- VS	Columna 2 UPN 260	- C 2UPN	Viga de borde (platea)	- VB
Vigas Doble T IPN h: 0,80m	- VI	Columna Reticulada	- CR	Pilotin Ø 0,30 m	- P
Vigas secundarias auxiliares	- VA	Tensor 2 UPN	- T	Tabique H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	- T H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>
Viga H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	- V H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	Base Aislada 1,20 m	- BA	Submuración H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>	- S H <sup>o</sup> A <sup>o</sup>

# PLANTAS ESTRUCTURALES 2

DIMENSIONAMIENTO COLUMNA  
 Supe tributaria = 43 m<sup>2</sup>  
 Sobrecarga = 12 KN/m<sup>2</sup>  
 Solicitación = 55 TN

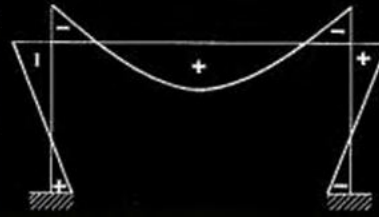


Según reglamento AISC 360-10 de elementos comprimidos, se dimensiona la columna teniendo en cuenta el pandeo por flexión y el pandeo flexo torsional  
 $P_n = F_{cr} \cdot A_g$      $P_n = 1471 \text{ kg/cm} \cdot 96 \text{ cm}^2$      $P_n = 141 \text{ TN}$   
 $S < f_i P_n$      $55 \text{ TN} < 0,9 \cdot 141 \text{ TN}$      $55 < 130 \text{ TN}$  ( verifica )  
 La resistencia de diseño en compresión  $\phi P_n$  es determinada de acuerdo a los estados limites que aplica pandeo por flexión y pandeo flexo torsional. El menor valor obtenido de Resistencia de compresión nominal  $P_n$  es el resultado del analisis por flexión

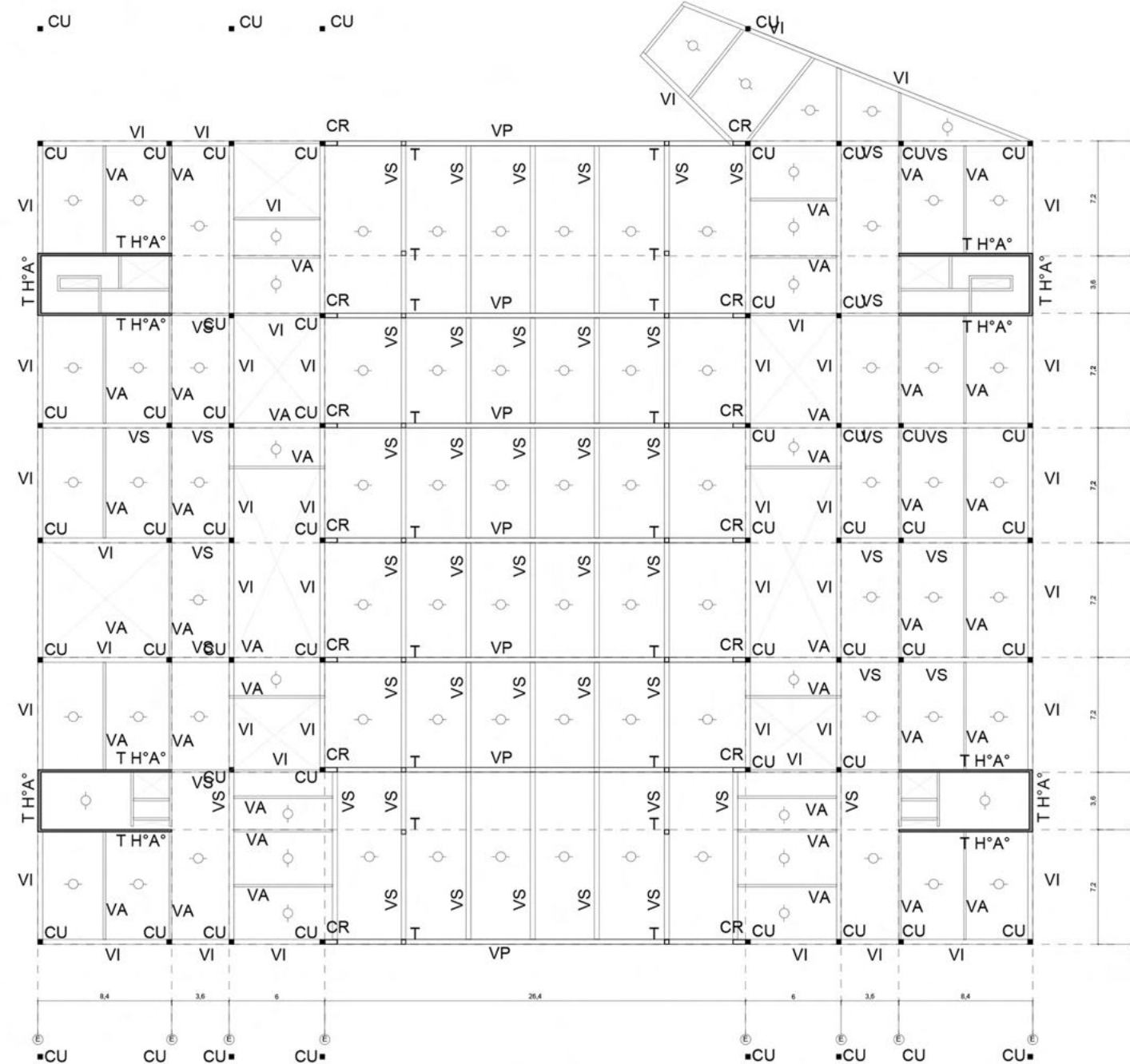


## PORTICO PARA ESPACIO CENTRAL

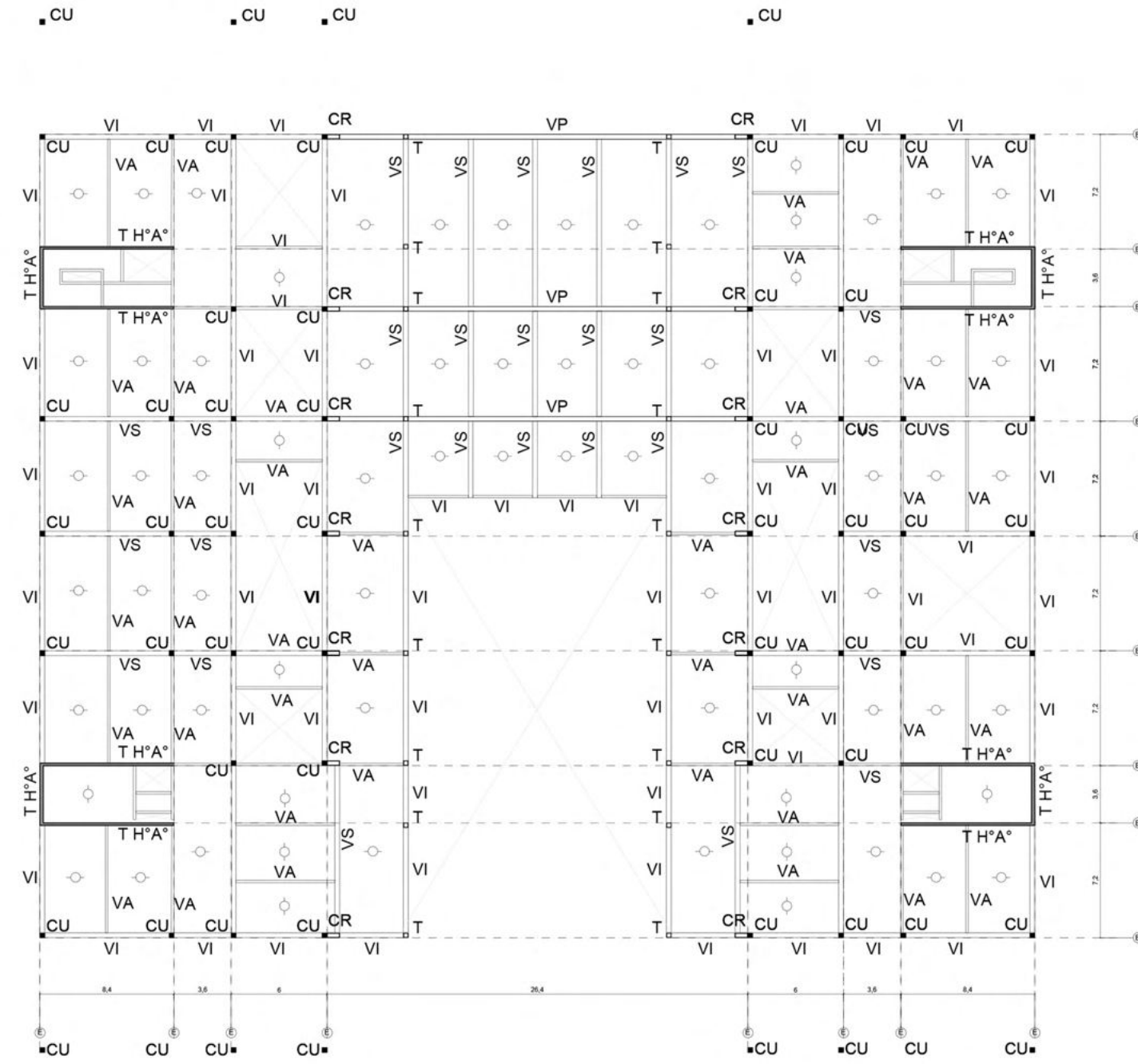
En el gran espacio central se disponen columnas y vigas formando porticos paralelos reticulados que trabajan conjuntamente para soportar las grandes sobrecargas. Las uniones entre las vigas y columnas serán rígidas (abulonada) para que no hayan giros rotativos entre ambas. Esto anula la Presencia de momentos en la base, pero si, esfuerzos horizontales (empuje, contenido con la



## SOBRE PB



## SOBRE 1ºN

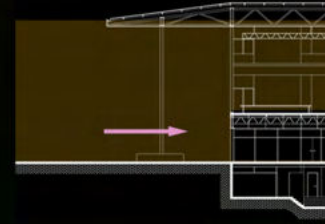


Vigas reticuladas principales h :1,20m	- VP	Columna H°A°	- C H°A°	Viga de fundación	- VF
Vigas reticuladas secundarias h: 0,80	- VS	Columna 2 UPN 260	- C 2UPN	Viga de borde (platea)	- VB
Vigas Doble T IPN h: 0,80m	- VI	Columna Reticulada	- CR	Pilotin Ø 0,30 m	- P
Vigas secundarias auxiliares	- VA	Tensor 2 UPN	- T	Tabique H°A°	- T H°A°
Viga H°A°	- V H°A°	Base Aislada 1,20 m	- BA	Submuración H°A°	- S H°A°

# PLANTAS ESTRUCTURALES 4

## LA CUBIERTA

Contiene el total del espacio construido y el espacio público adyacente. Está conformado por entramado de vigas reticuladas continuas que disminuyen de altura a medida que se acerca a los bordes de la superficie cubierta. La altura max es de h: 1,60 m, y la mínima, de 50 cm. Colabora en la reducción del momento flector del entrepiso del gran espacio de exhibición mediante tensores doble UPN 260

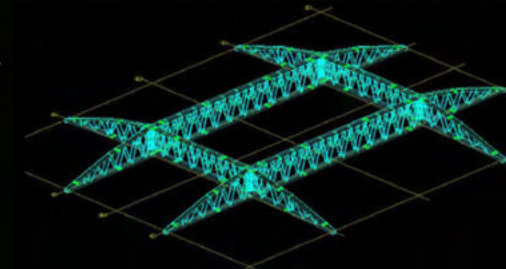


## VIGAS

SE componen de vigas perpendiculares y paralelas que disminuyen de altura a medida que se acercan al perímetro, generándose cruces entre ellas.

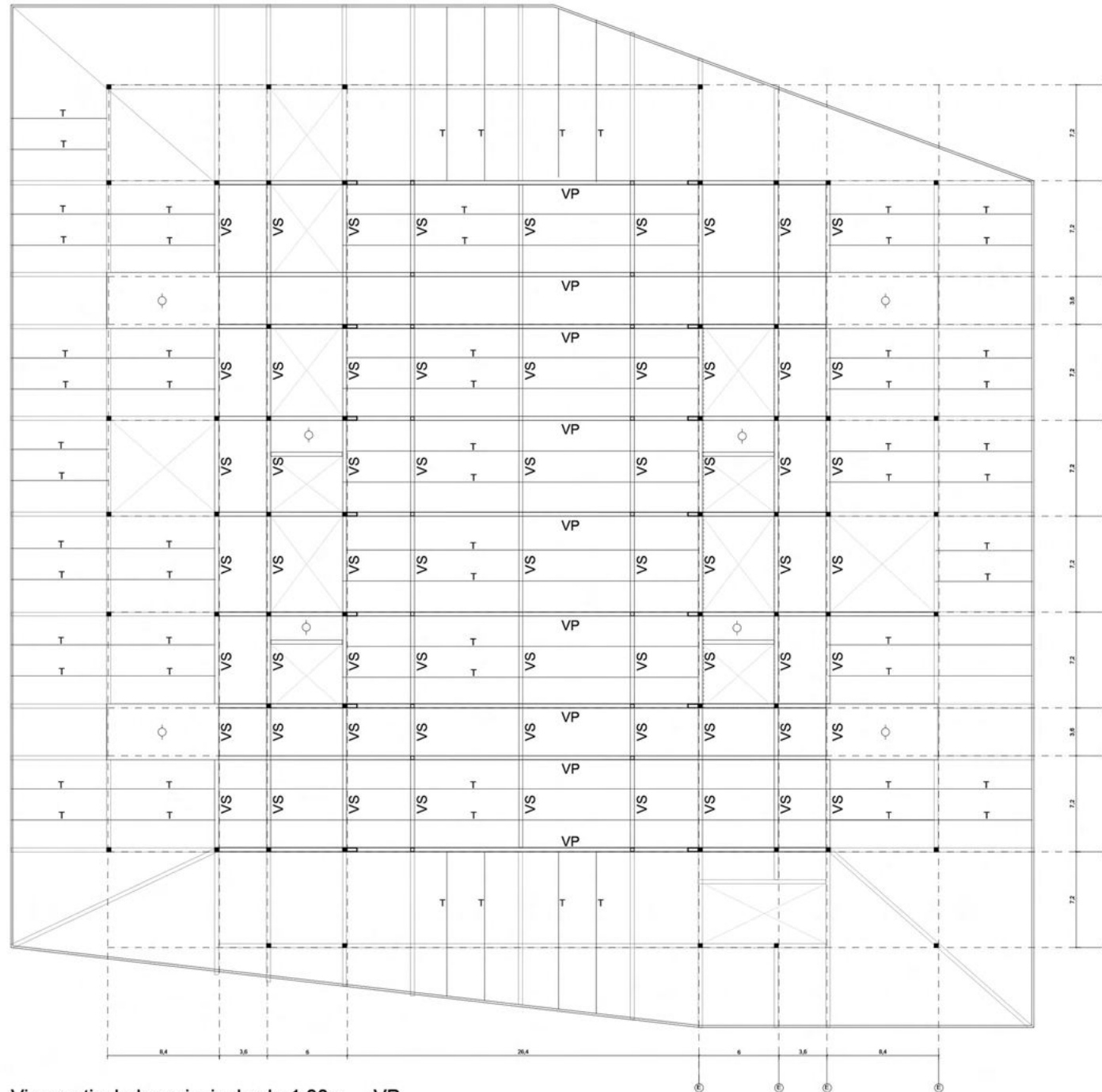
Viga simplemente apoyada  
L/18 26/18=1,45

Se adopta altura de mayor momento h: 1,80 m



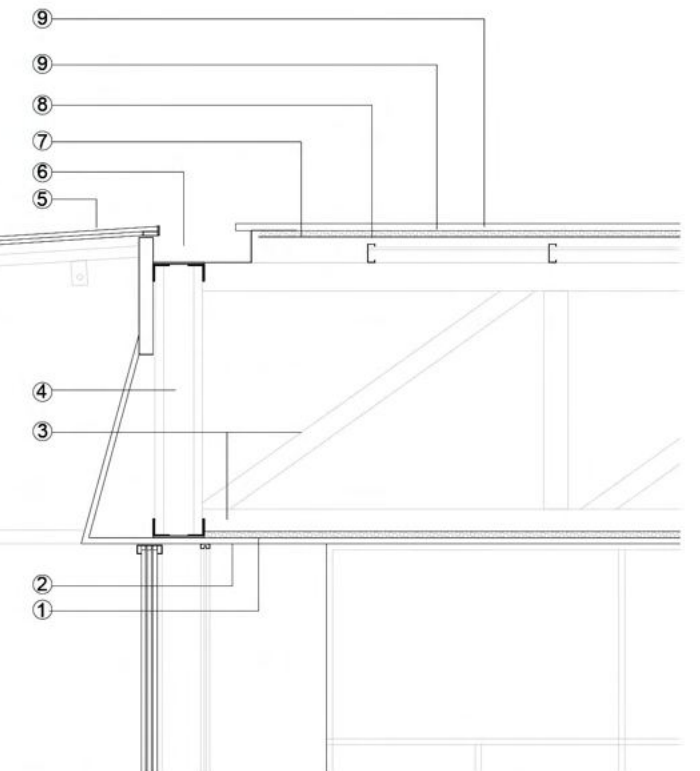
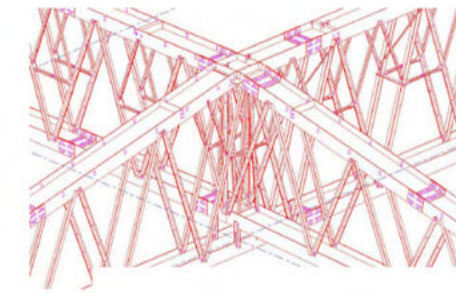
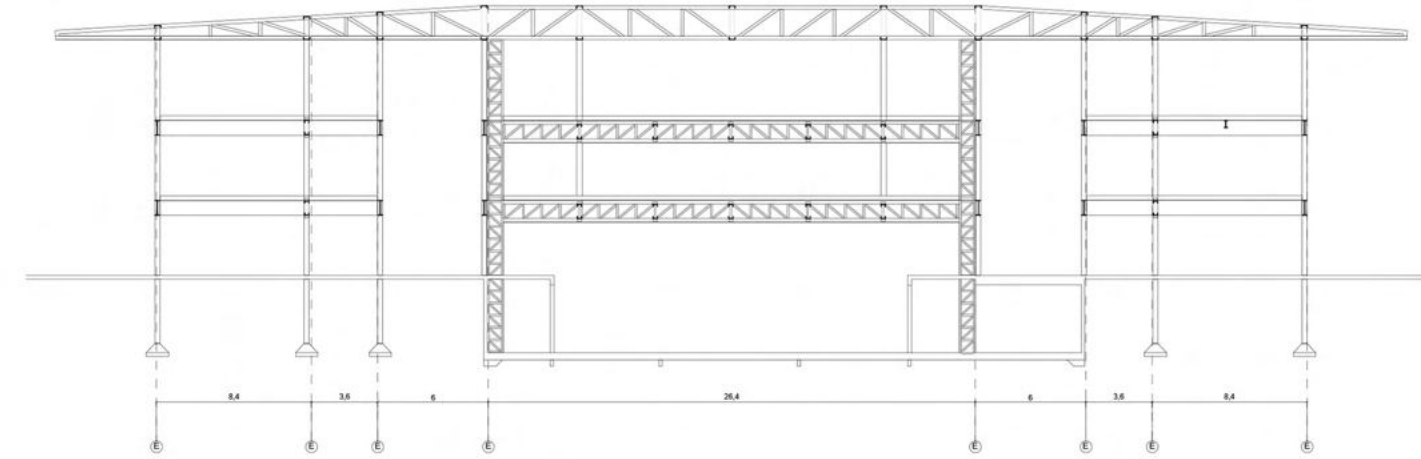
Se colocan tillas en los tercios de la luz de las correas, perpendiculares a ellas. Su función es disminuir la luz de flexión según "y" de las mismas. Actúan como apoyos elásticos en la dirección "y". Las tillas se encuentran sometidas a tracción.  
 $\sigma = T/F < \sigma_{adm}$

## MODULACIÓN ESTRUCTURAL PLANTA



Vigas reticuladas principales h :1,80m - VP  
Vigas reticuladas secundarias h: 1,40 - VS  
Tillas barras roscadas - T

## MODULACIÓN ESTRUCTURAL CORTE



- ① Chapa cielorraso 1/2 mm
- ② Aislación sonora lana de vidrio
- ③ Montantes y barras 1" x 3/8"
- ④ Viga reticulada 1,60 x 30 cm  
platabanda 3/8", 4 PNL 4" X 3/8"  
barras 1" x 3/8", enchapado
- ⑤ Exutorio de doble compuerta simétrica por brazo hidráulico (ventilación natural)
- ⑥ Canaleta interna de chapa galvanizada
- ⑧ Correas 180x70x25x2 + arriostamientos por 1/3 (tillas)
- ⑨ Aislante térmico e hidrófugo Alumair-cápsula de aire-Aluminio
- ⑩ Chapa cubierta aluminio galvanizado 1/2 mm trapezoidal color gris claro

## DETALLE CONSTRUCTIVO



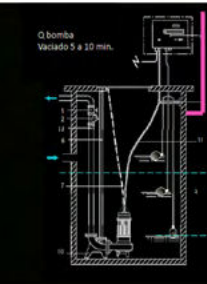
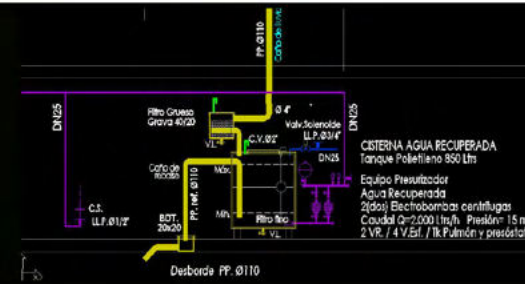
# INSTALACIÓN SANITARIA, CLOACAL Y PLUVIAL

## CÁLCULO TANQUE DE RESERVA

Artefacto	Consumo sin Bombeo	Consumo con Bombeo
I.P.	350 Lts.	250 Lts.
M <sup>o</sup>	250 Lts.	150 Lts.
L <sup>o</sup>	150 Lts.	100 Lts.
Du	150 Lts.	100 Lts.
Be	150 Lts.	100 Lts.
P.C.	150 Lts.	100 Lts.
P.L.	150 Lts.	100 Lts.
M.L.R.	150 Lts.	100 Lts.
C.S.	150 Lts.	100 Lts.

R.T.D 19.000 l +20%= 25.000 l  
 Tanque de bombeo Cap 25.000 l  
 Fabricado in situ 3x4x2,5 m

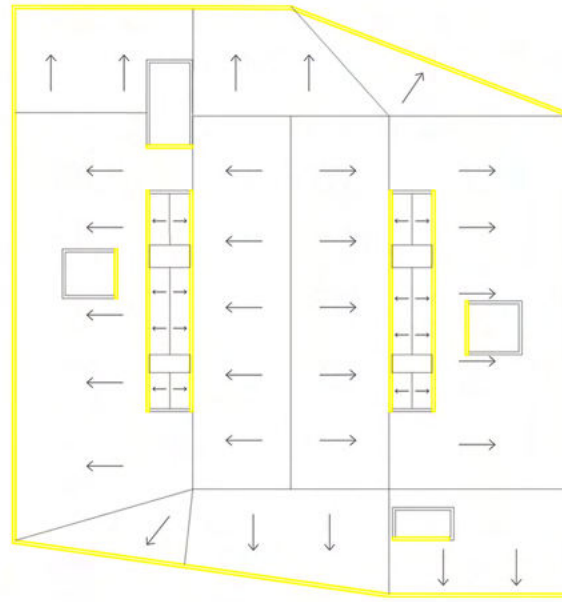
**RECUPERACIÓN AGUAS DE LLUVIA**  
 Recolección de agua de lluvia por medio de colectores verticales ubicados en los pulmones centrales. Cisterna Agua recuperada + equipo presurizador  
 Uso para riego internod el edificio y canteros públicos



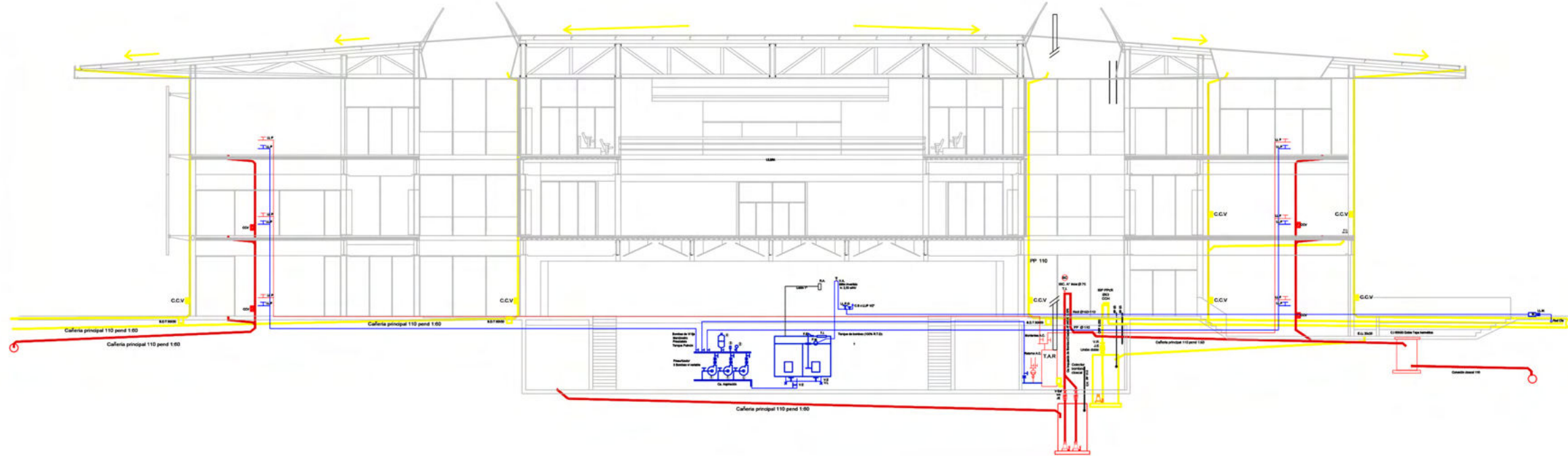
## POZO BOMBEO CLOACAL

Separado 1 Mtr. Eje divisorio de predio  
 Revoque impermeable  
 Primario con Doble tapa hermética  
 Desagote 1 vez al día como mínimo  
 Capacidad hasta 500 Ltrs  
 Una bomba solo para usos privados  
 Ventilación exclusiva 4 vientos (mín Ø60)  
 Solo una acometida

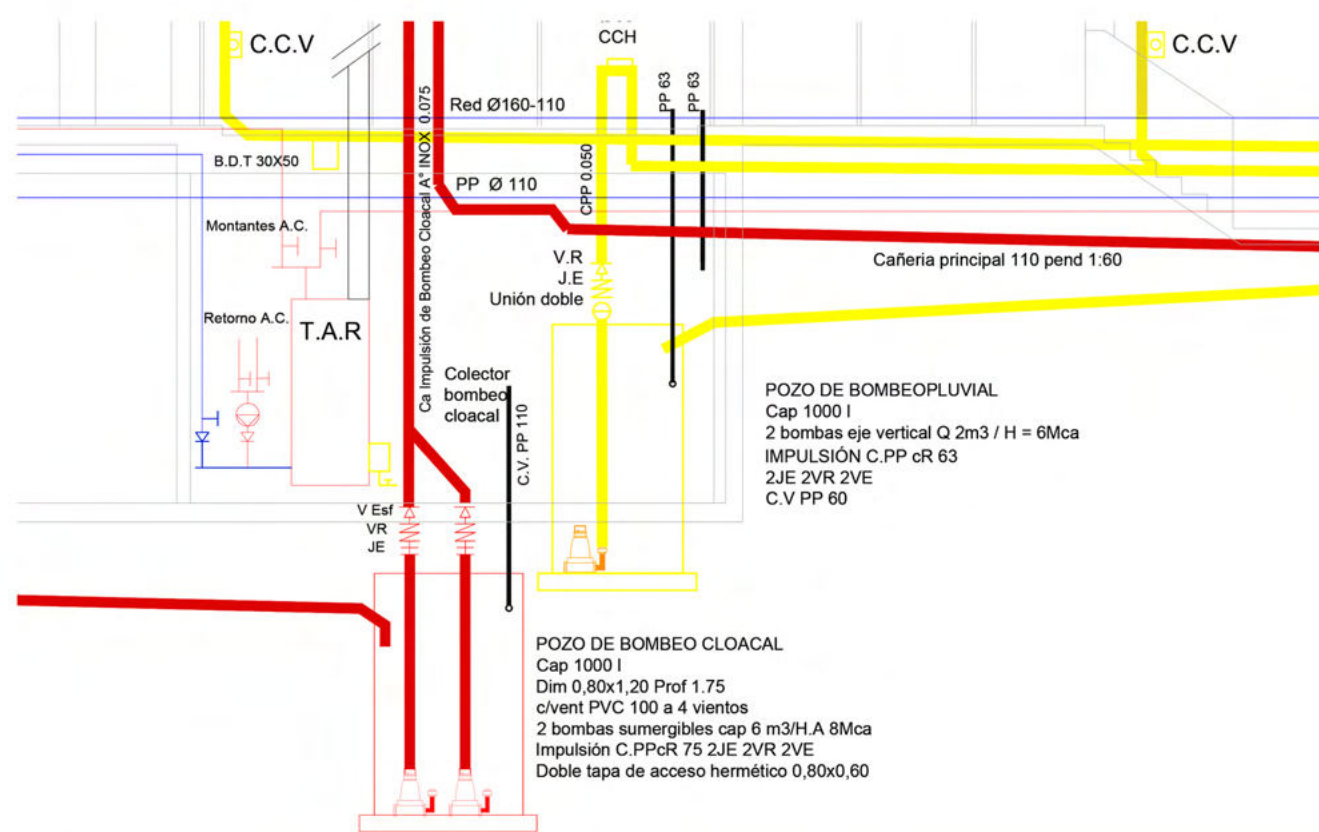
## PLANTA DE TECHO



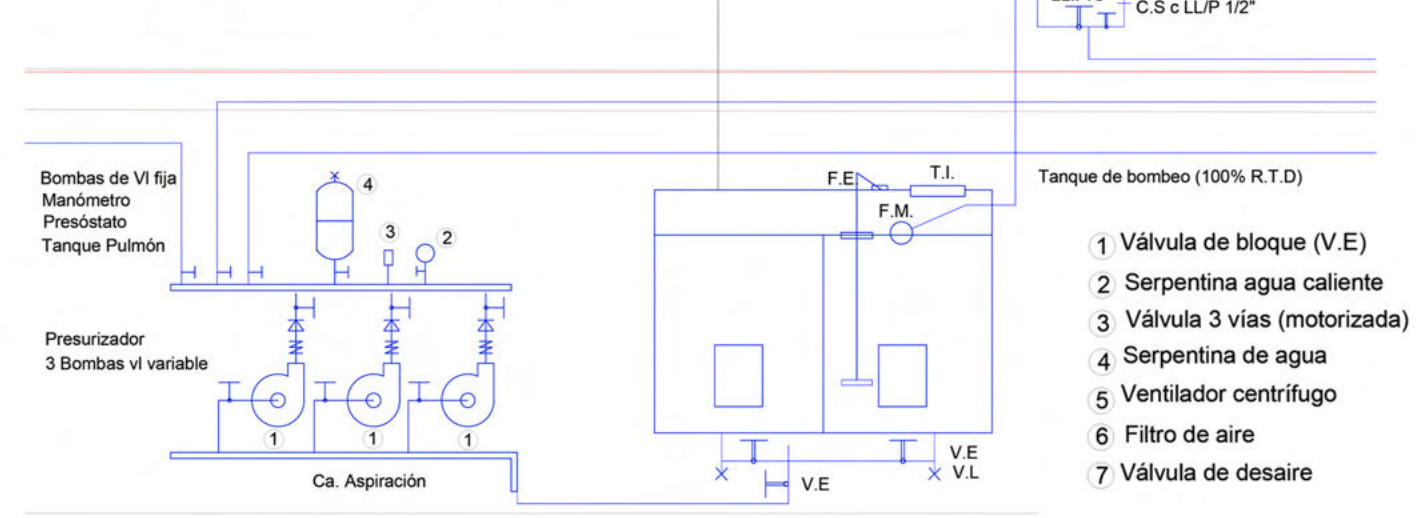
## CORTE



## POZO DE BOMBEO CLOACAL Y PLUVIAL



## TANQUE DE BOMBEO PRESURIZADO



# PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

## PREVENCIÓN

- SE trata de un edificio de RIESGO LEVE y de solo 2 niveles de altura (SB, PB, 1º y 2º piso).
- Cuenta con núcleos de escalera presurizados con distancias reglamentarias
- Señalizaciones correspondientes e iluminación de emergencia. Plano de evacuación
- Puertas fijas y tabiques móviles (PB) con barrales antipánico
- Estructura metálica con tratamiento ignífugo para mayor resistencia al fuego.

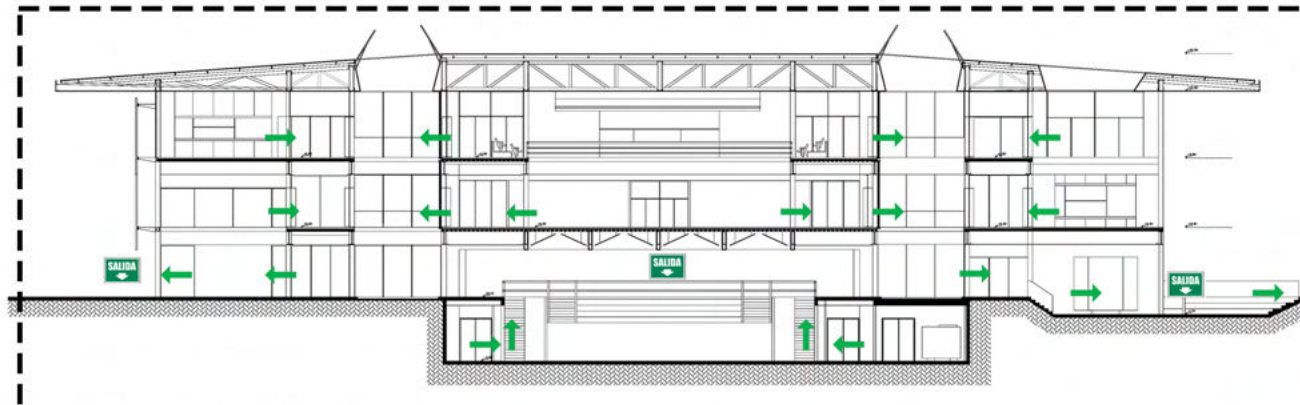
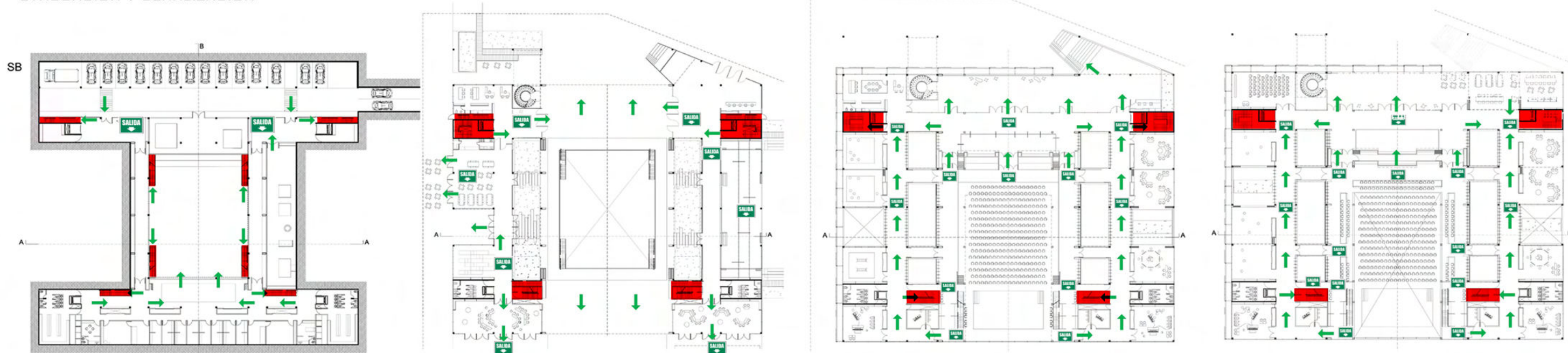
## DETECCIÓN

- Se definieron detectores de humo en cieloraso y pulsadores de alarma manual en muros a una altura de 1,50 m
- En cochera se colocan sensores de monóxido de carbono con timer. En duchas se colocan sensores de humedad.
- Se complementa con una central de alarma contraincendio

## EXTINCIÓN

- Reserva de incendio tanque fabricado in situ 5x4x2m cap 10.000 l
- Matafuegos ABC y K en cocina cada 200 m<sup>2</sup>. Balde de arena complementario en estacionamiento
- Sistema presurizado en sala de maquinas. Cuenta con equipo presurizador: Bomba jockey, bomba principal, bomba auxiliar, tanque pulmón, controles.
- Boca de incendio equipada: gabinete, válvula tipo teatro, manguera (long 25/30 m), lanza, boquilla y llave de ajuste

## EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN



**Puertas con apertura antipánico**

**SALIDA**

**SEÑAL DE ALARMA VISIBLE Y AUDIBLE**

**COMPONENTES BÁSICOS**

DESCRIPCIÓN: Son componentes de una instalación contra incendio que identifican y avisan automáticamente e inmediatamente la aparición de un incendio en su fase inicial, constatando magnitudes medibles como aumento de temperatura, humo o radiación.

NORMATIVA: IRAM 3551, IRAM 3554, IRAM 3582

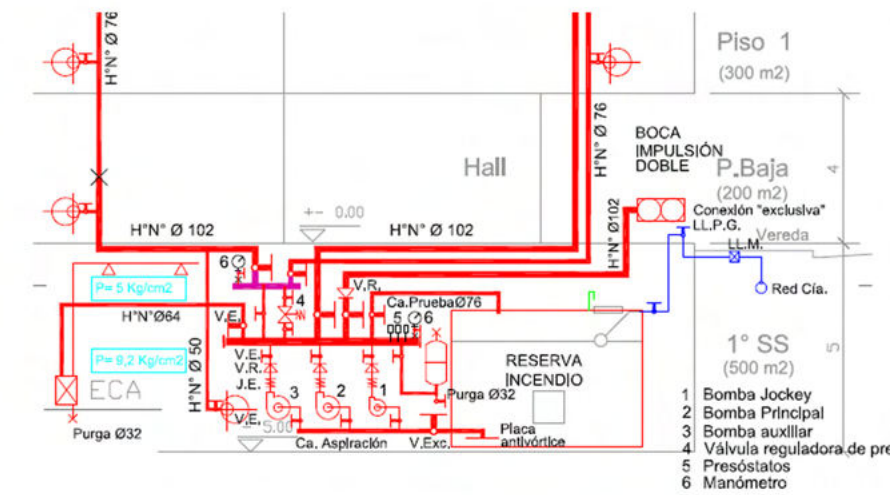
**DETECTOR DE HUMOS**

Son aquellos que reaccionan frente a los productos de la combustión contenidos en el aire. Se activan con las partículas visibles e invisibles de la combustión.

## EQUIPOS DE EXTINCIÓN



Bomba Jockey  
Bomba principal  
Bomba auxiliar



## PREVENCIÓN

- SE trata de un edificio de RIESGO LEVE y de solo 2 niveles de altura ( SB, PB, 1º y 2º piso).
- Cuenta con núcleos de escalera presurizados con distancias reglamentarias
- Señalizaciones correspondientes e iluminación de emergencia. Plano de evacuación
- Puertas fijas y tabiques móviles (PB) con barrales antipánico
- Estructura metálica con tratamiento ignífugo para mayor resistencia al fuego.

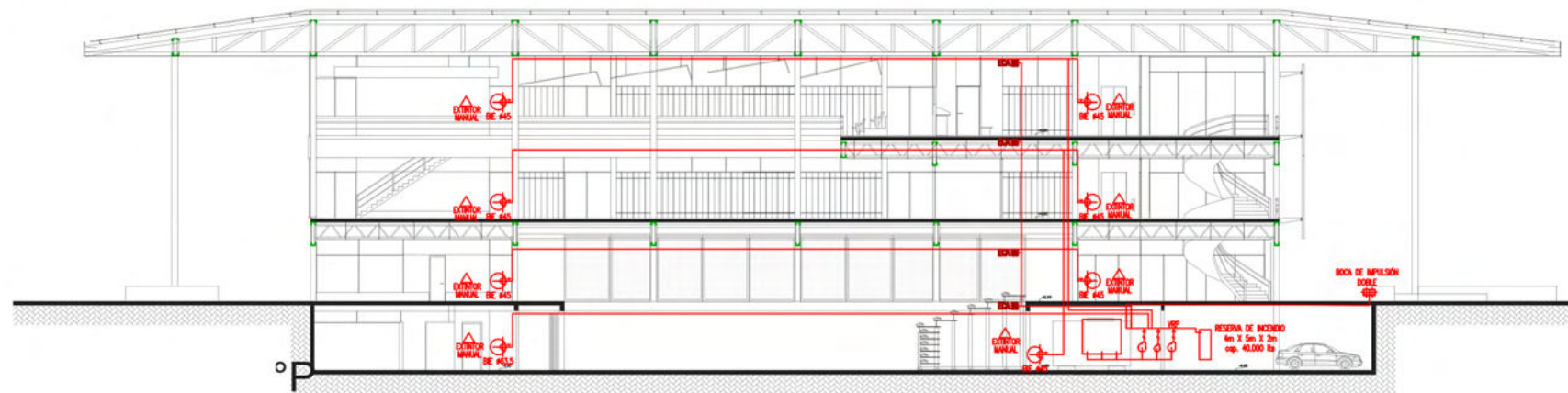
## DETECCIÓN

- Se definieron detectores de humo en cieloraso y pulsadores de alarma manual en muros a una altura de 1,50 m
- En cochera se colocan sensores de monóxido de carbono con timer. En duchas se colocan sensores de humedad.
- Se complementa con una central de alarma contra incendio

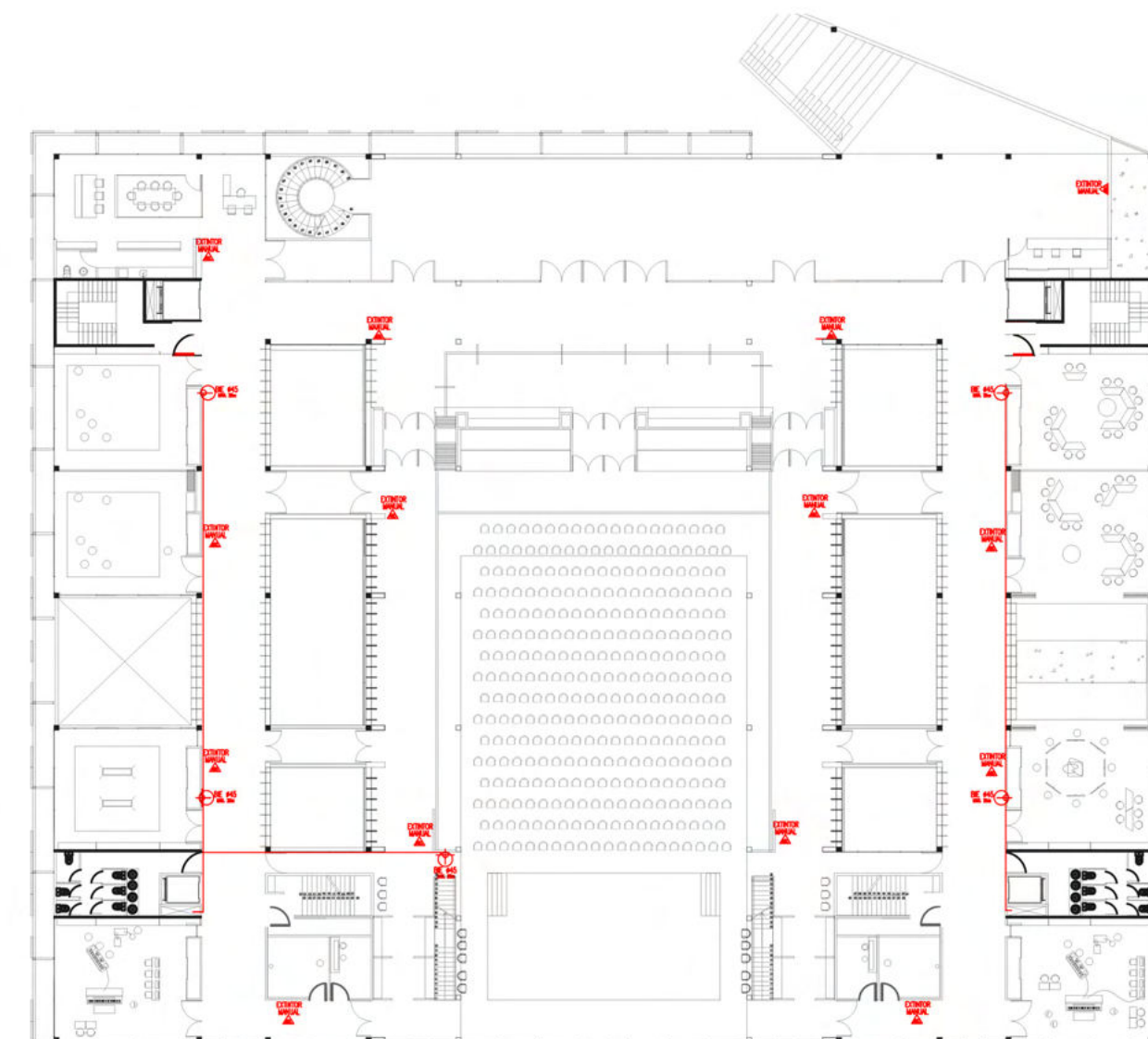
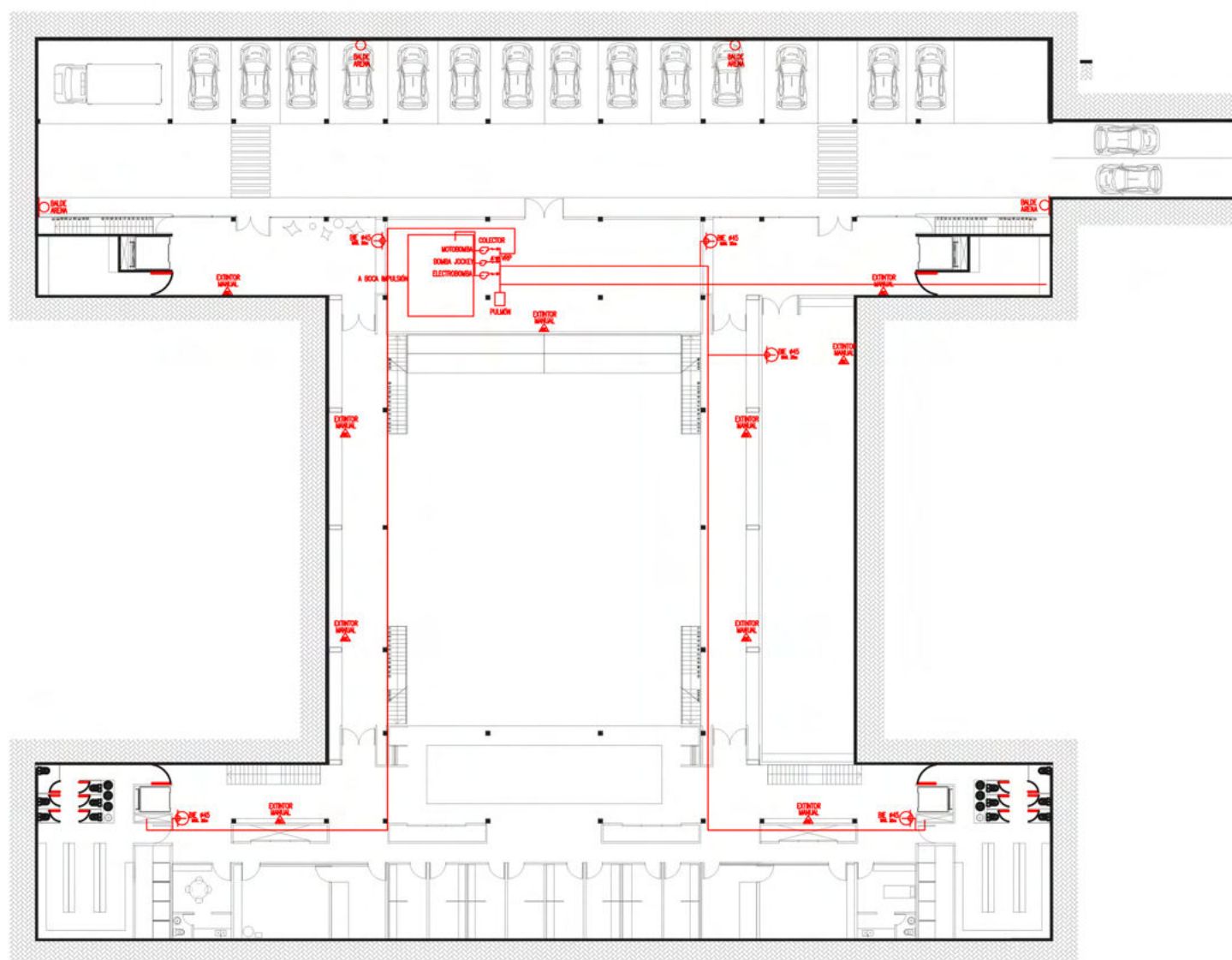
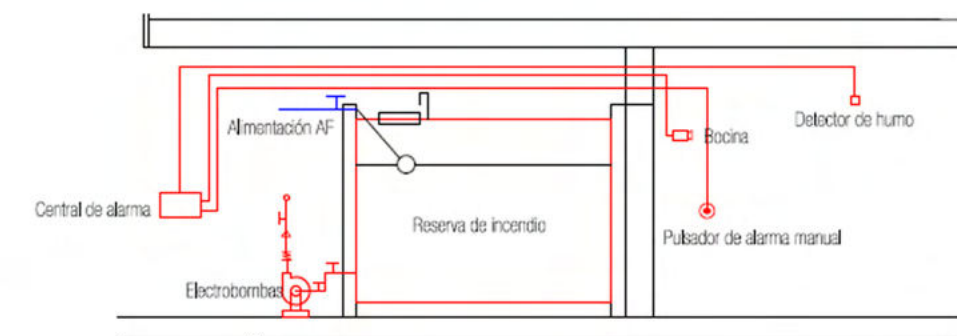
## EXTINCIÓN

- Reserva de incendio tanque fabricado in situ 5x4x2m cap 10.000 l
- Matafuegos ABC y K en cocina cada 200 m2. Balde de arena complementario en estacionamiento
- Sistema presurizado en sala de maquinas. Cuenta con equipo presurizador: Bomba jockey, bomba principal, bomba auxiliar, tanque pulmón, controles.
- Boca de incendio equipada: gabinete, válvula tipo teatro, manguera (long 25/30 m), lanza, boquilla y llave de ajuste

## PLANTAS Y CORTE



## CORTE SALA DE MÁQUINAS



## DISEÑO PASIVO

El proyecto cuenta principalmente con acondicionamiento ambiental mediante procedimientos naturales, utilizando el sol, las brisas y el viento por medio de ventanas corridas y batientes y pulmones verdes en el centro del mismo. Además cuenta con parasoles de chapas perforadas para lograr filtrar los rayos del sol al interior de los distintos ambientes y tabiques internos para conservar las temperaturas idóneas.



## ESTACIONES DE USO

El edificio cuenta con dos tipos de agrupamientos programáticos: exhibición y taller. Al tratarse de equipamiento de carácter recreativo-cultural y de extensión universitaria, los usos de los diferentes ambientes serán principalmente entre los meses de marzo y diciembre, por lo que será necesario acondicionarlo frente a temperaturas bajas en invierno y otoño, y frente a temperaturas altas en los meses de diciembre y abril.

## HORARIOS Y VOLÚMENES DE ESPACIOS

Los talleres, comedor y salas administrativas cuentan con volúmenes promedio entre 160 y 200 m<sup>3</sup> y superficies entre 120 y 60 m<sup>2</sup>. Cada uno tendrá su propio acondicionamiento, independiente del resto, ya que los usos no serán necesariamente corridos y simultáneos. Se usarán entre las 8.00 y 22.00 hs de lunes a viernes

Por contraste, el gran área de exhibición de eventos y de exposición tendrá usos casuales, de 2 a 4 veces por mes y cuenta con un volumen de espacio mucho mayor, de 5000 m<sup>3</sup> y una superficie de 1200 m<sup>2</sup> distribuidas en 2 plantas.

## ELECCIÓN DE SISTEMAS Y EQUIPOS

### FAN COIL condensado por agua (Frío - Calor por Caldera)

MEL Y Caldera ubicadas en sala de máquinas en subsuelo

- Individuales bajo silueta en talleres, administración y comedor
- Zonales en corredores, hall de acceso y foyer.

### Room TOP

Equipo ubicado en sala de máquinas en subsuelo

- Alimenta la principal sala de exhibición de eventos

### Ventilaciones auxiliares

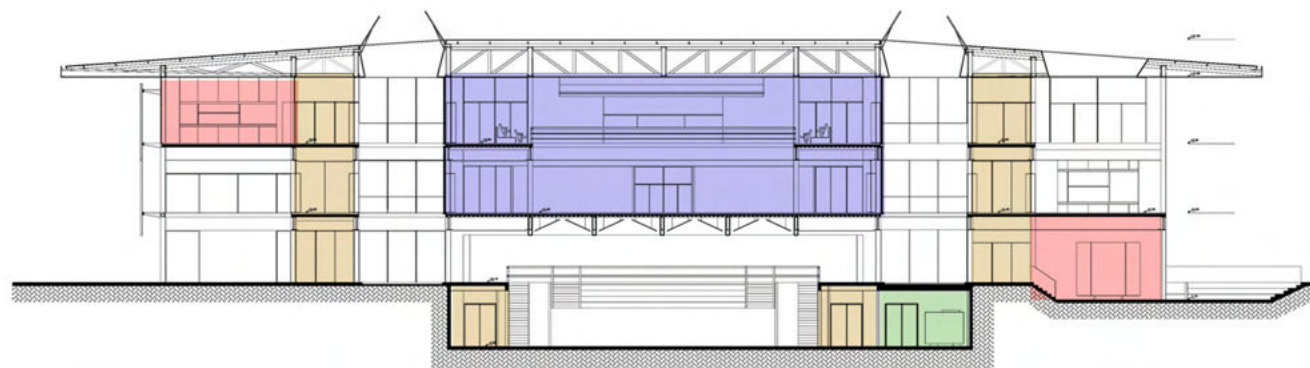
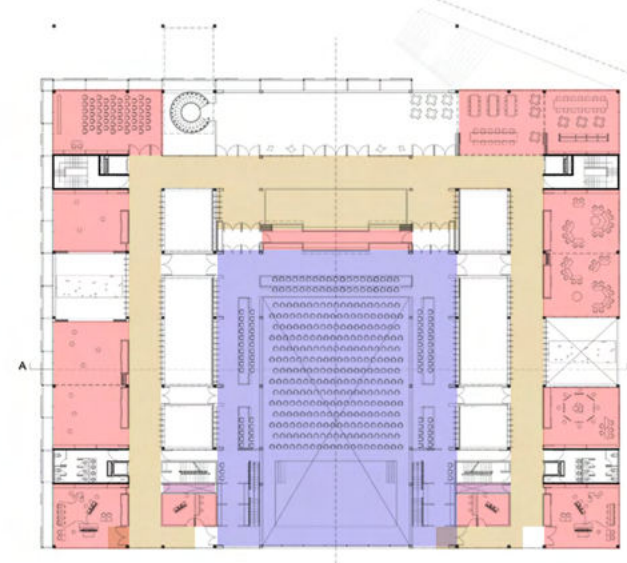
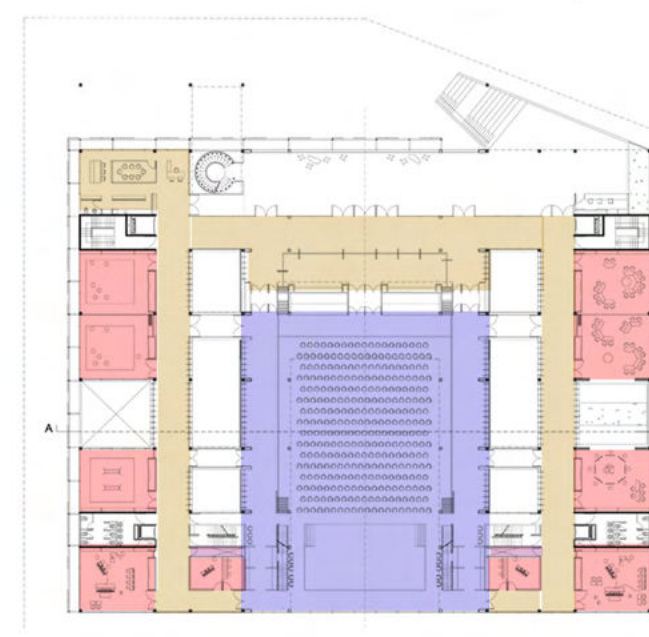
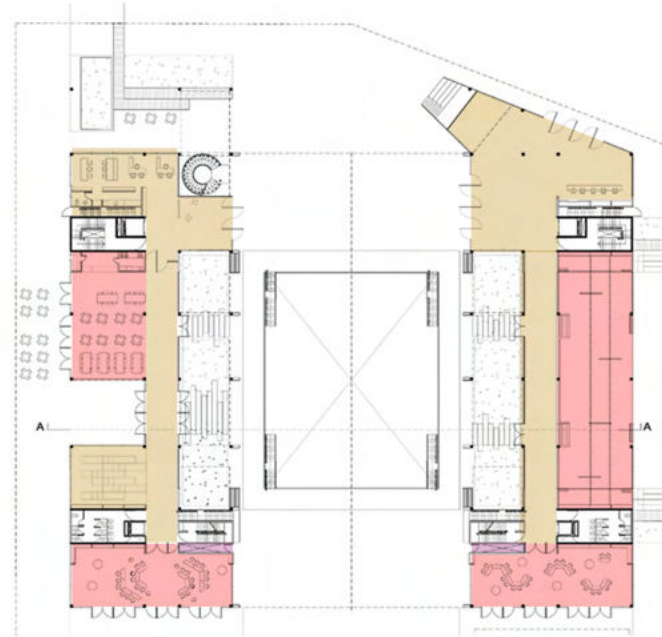
En subsuelo se agregan 3 sistemas pares de inyección y extracción de aire:

-Estacionamiento

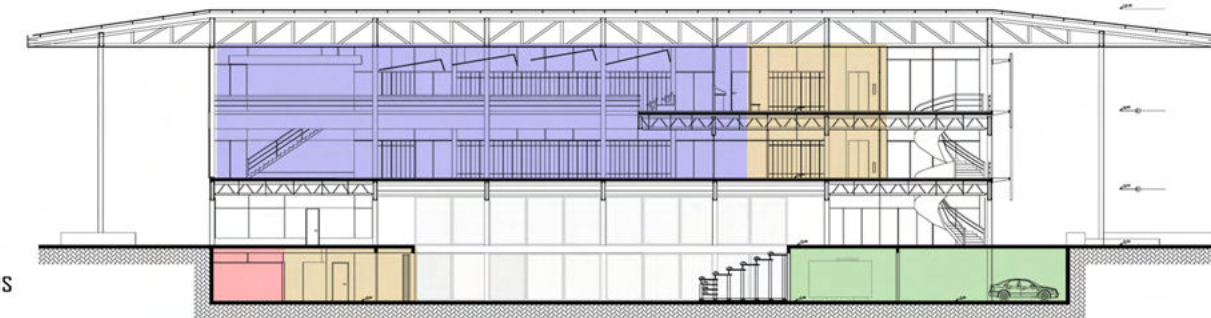
-Sala de máquinas

-Vestuarios y duchas

En el resto de las plantas se ventilan las salas de ensayo y sala de soporte técnico para la gran sala de exposiciones.



- Fan coil individual
- Ventilaciones
- Room top
- Fan coil zonal
- Sala de máquinas y plenos



# INSTALACIONES TERMOMECAICAS 2

MAQUINA ENFRIADORA DE LÍQUIDOS (M.E.L.)



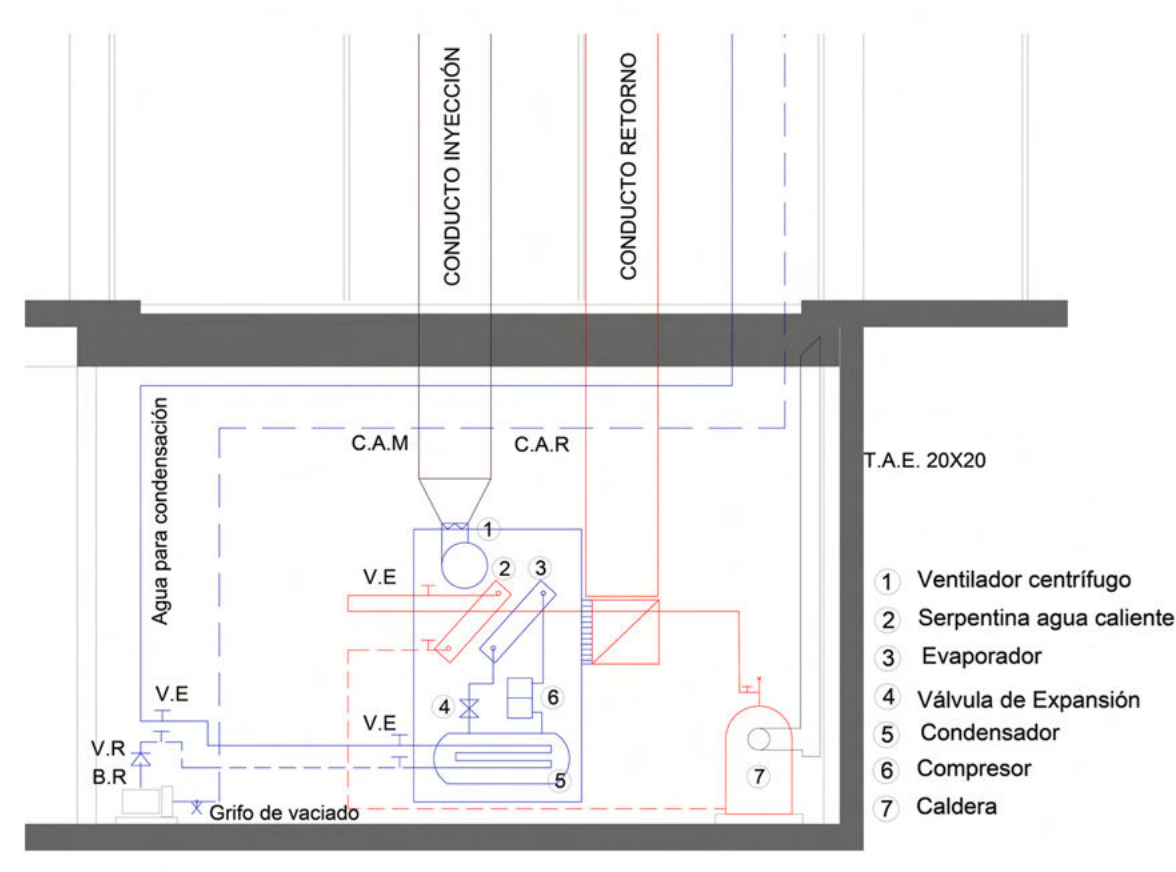
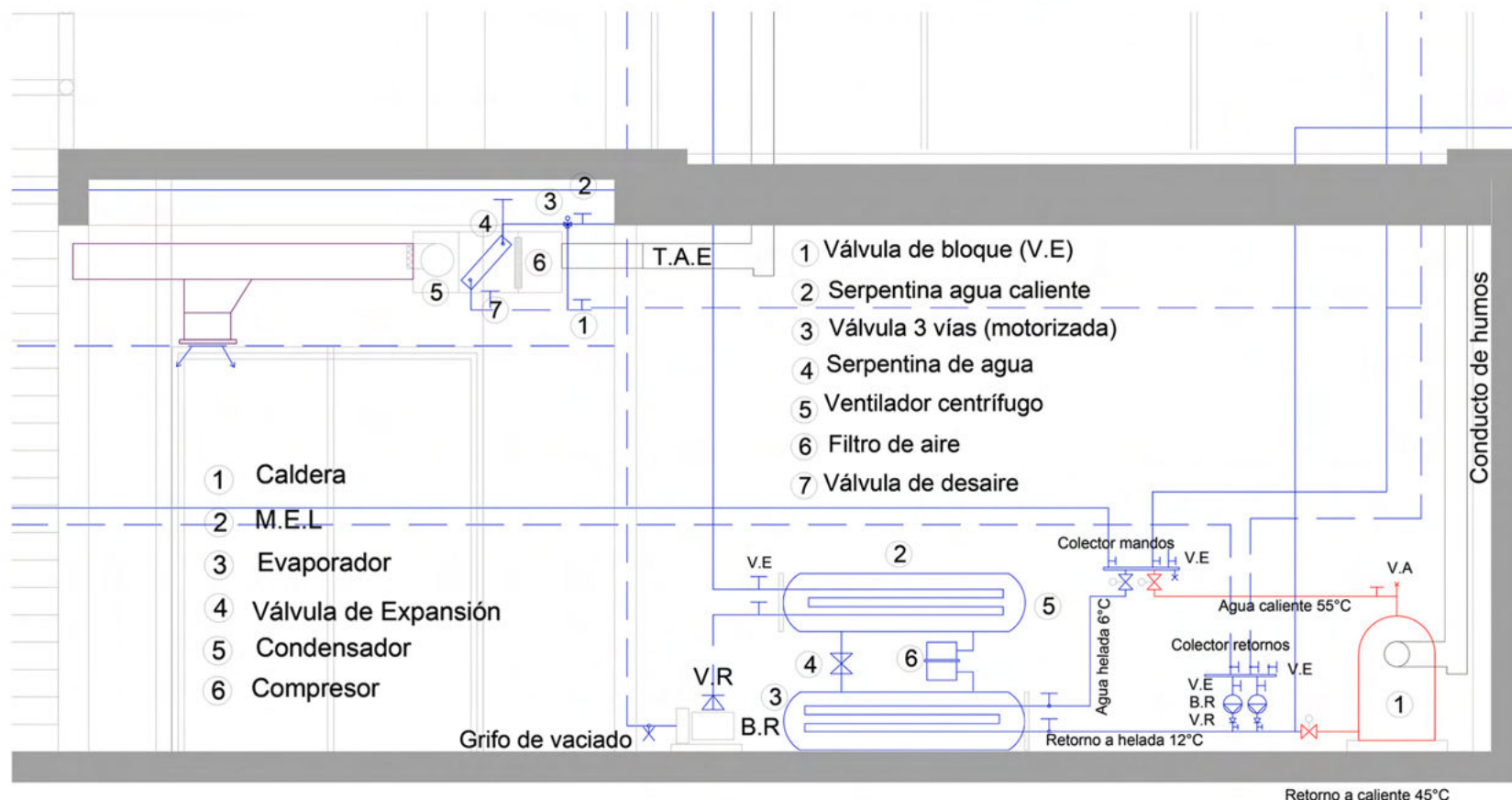
TORRE DE ENFRIAMIENTO



CALDERA



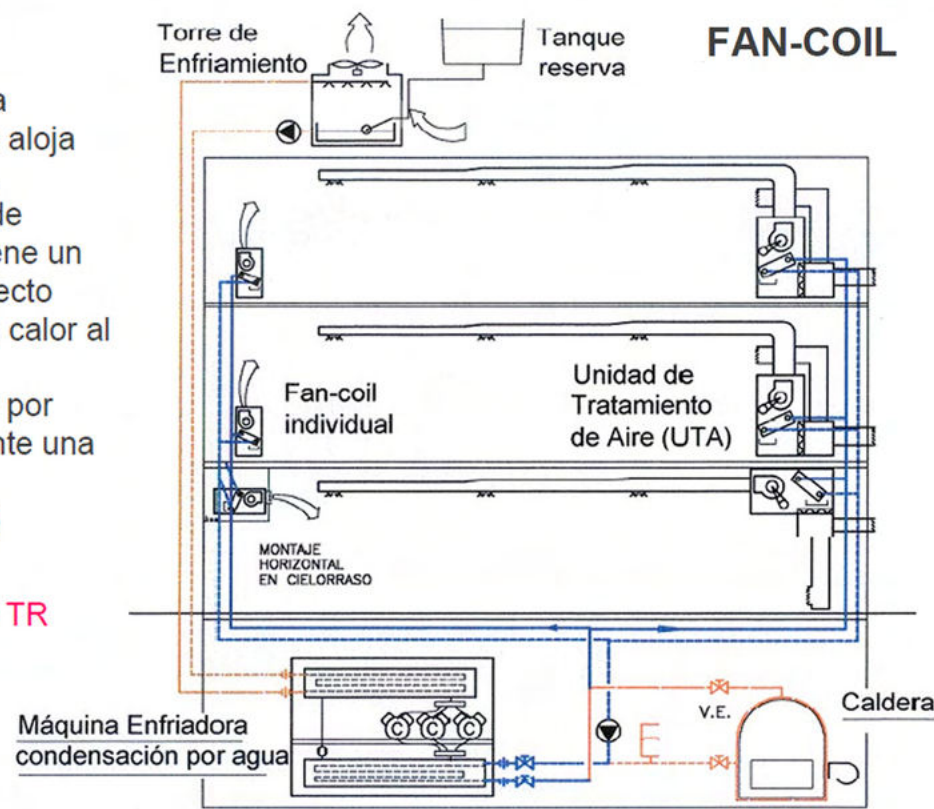
FAN COIL DE TECHO



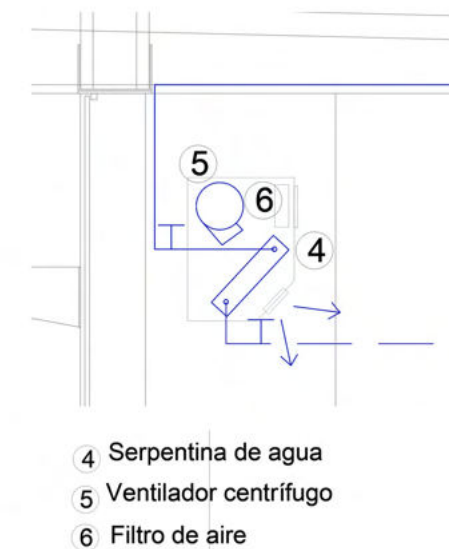
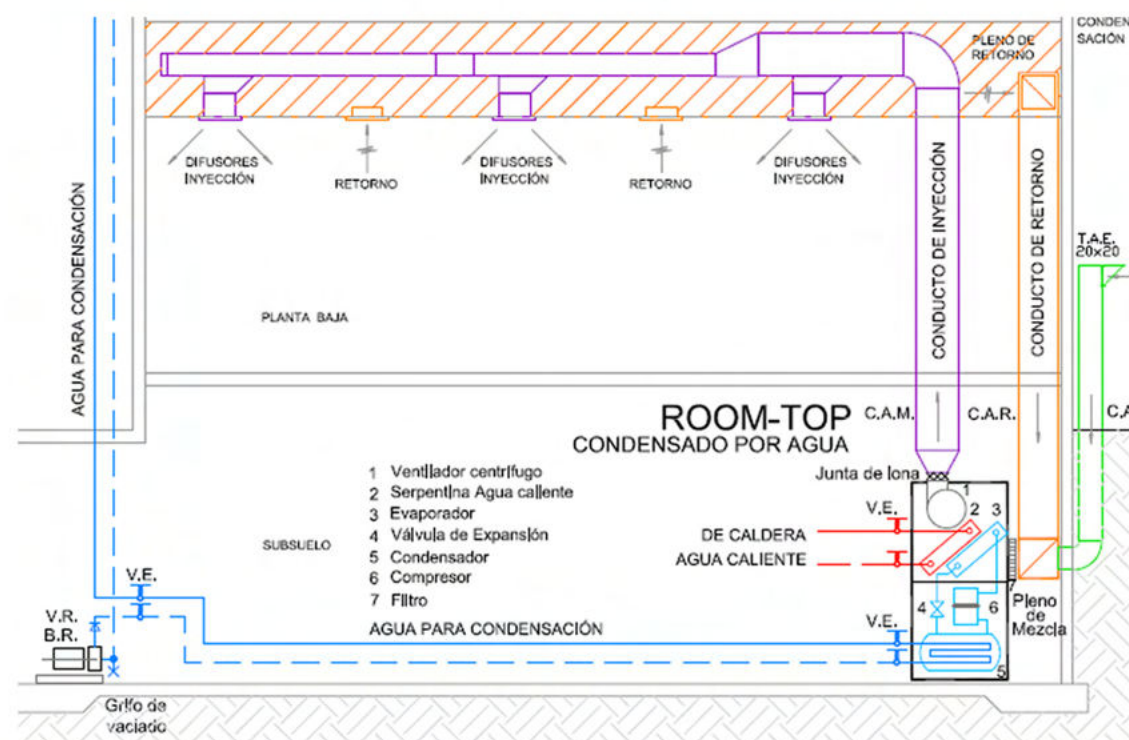
## AGUA

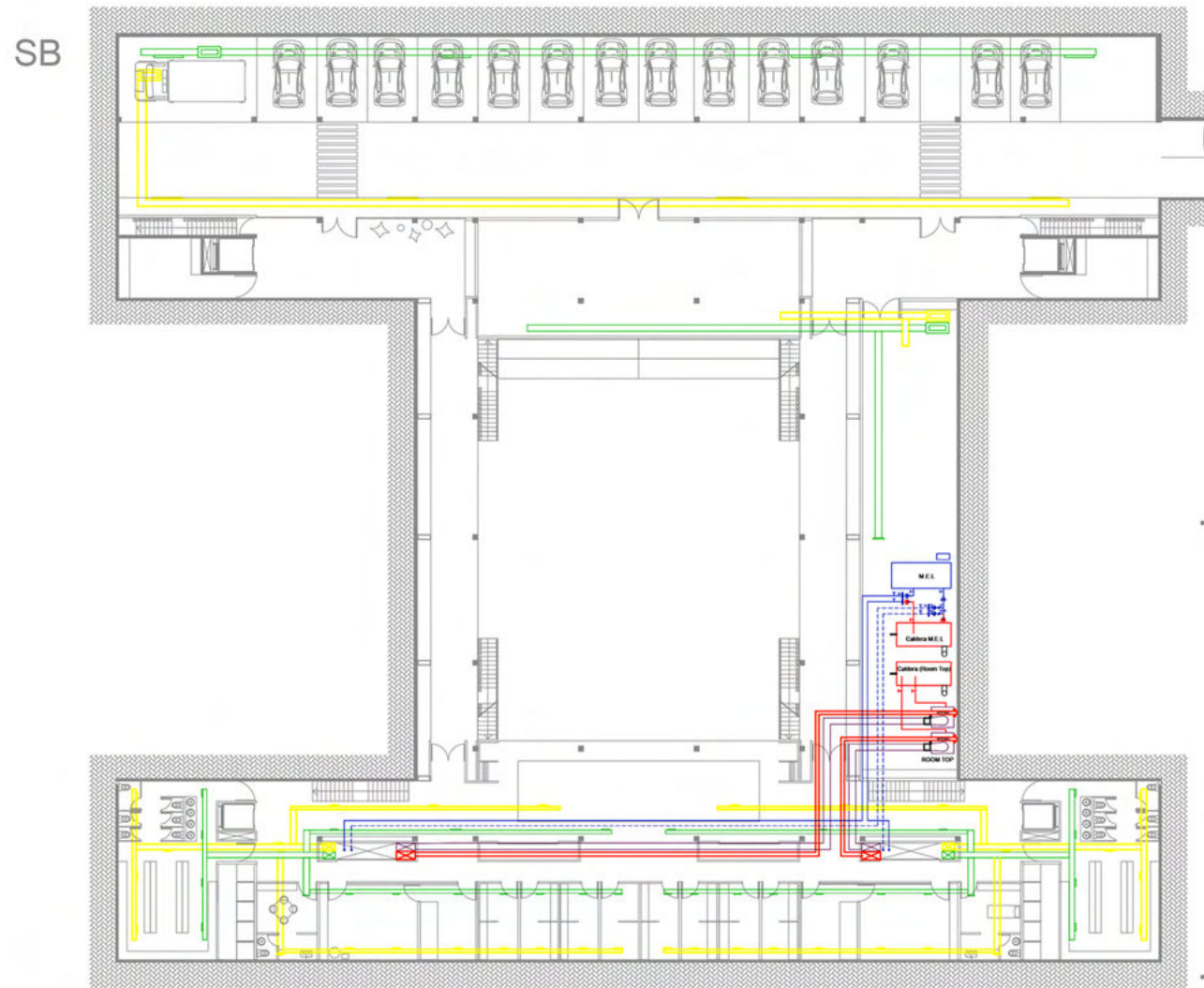
Si la maquina enfriadora se aloja en el interior, en una sala de maquinas, tiene un sistema indirecto para ceder el calor al exterior (condensado por agua, mediante una torre de enfriamiento)

Capacidad 30 hasta 300 TR

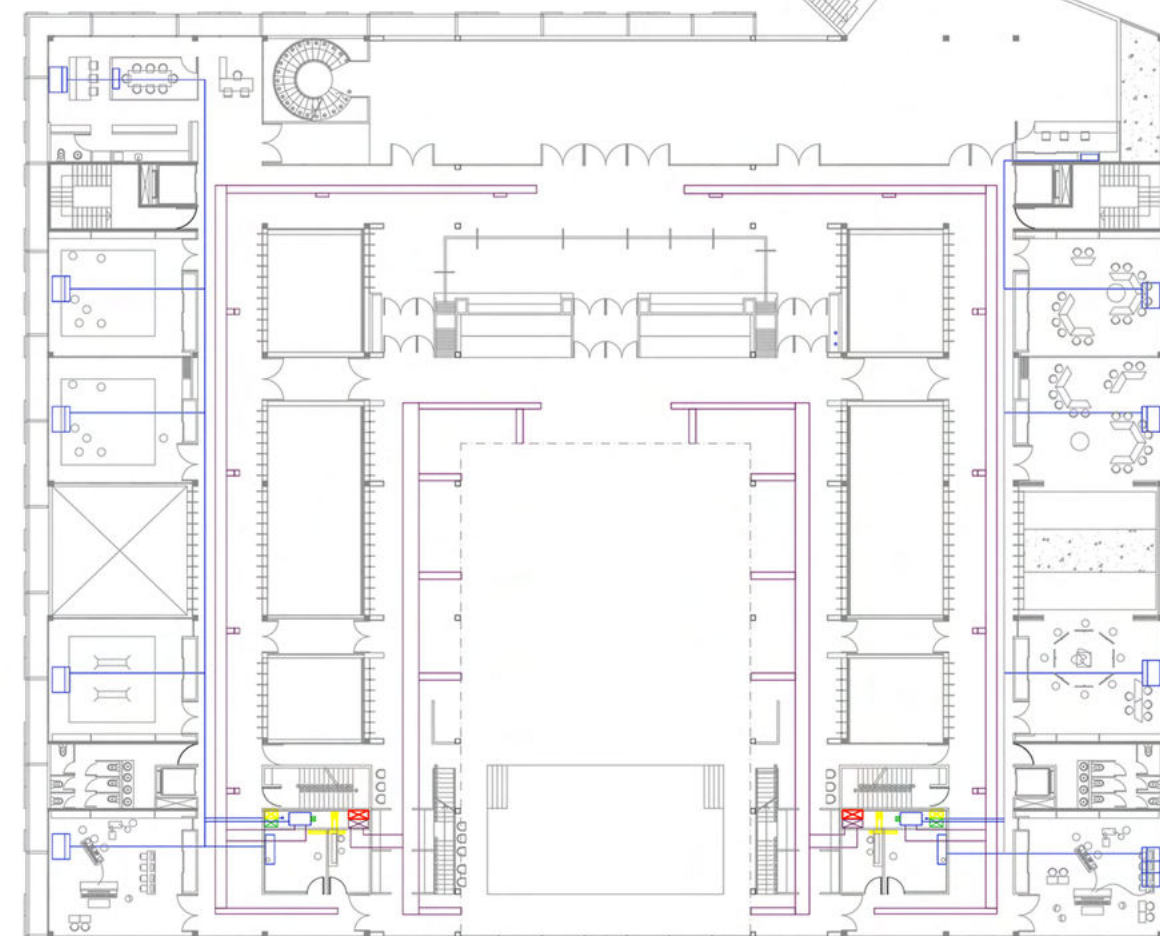


## ROOM-TOP AUTOCONTENIDOS PARA INTERIOR

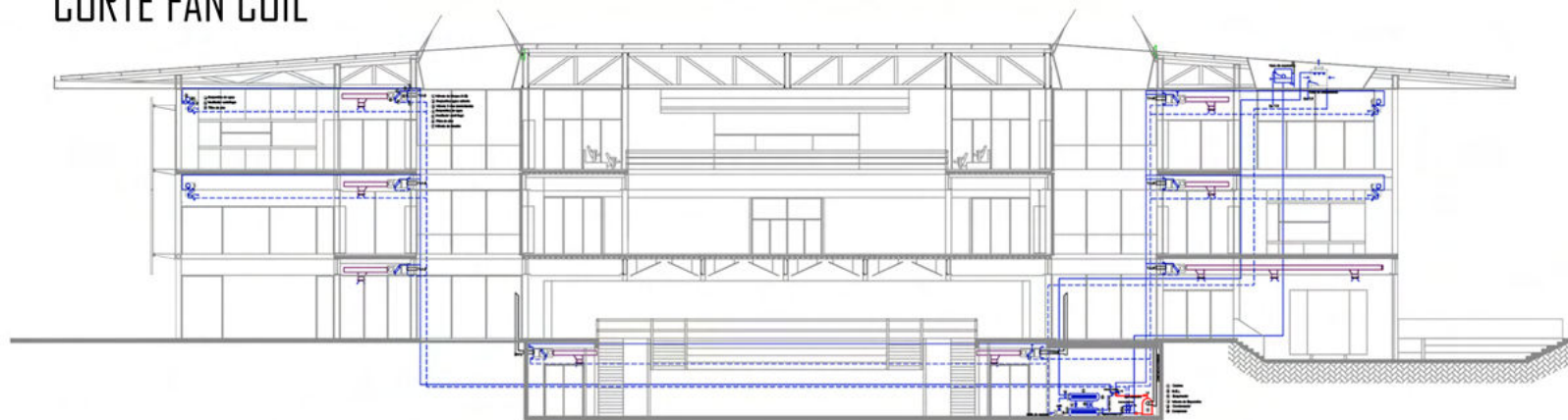




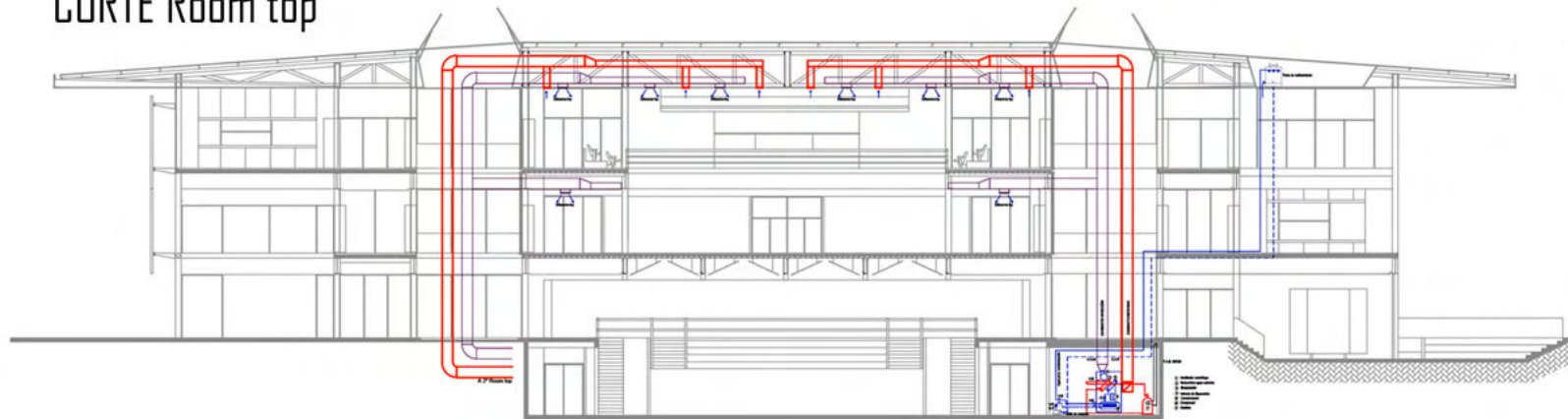
1º Piso



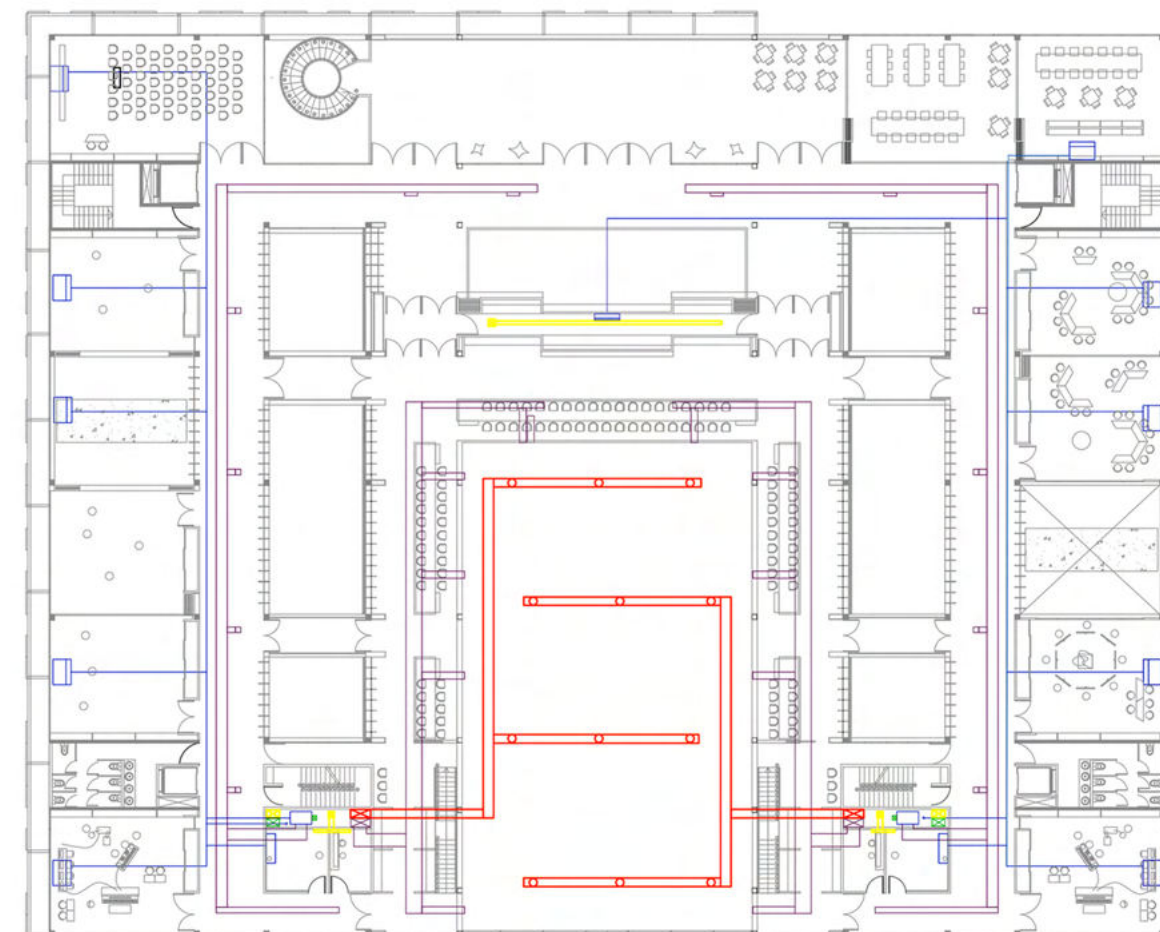
CORTE FAN COIL



CORTE Room top



2º Piso



## GENERALIDADES

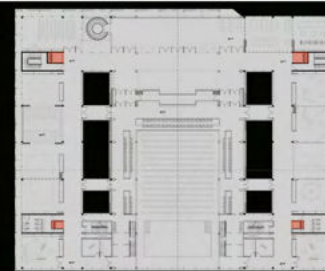
La conexión comienza con acometida subterránea hacia medidores y a tableros generales y seccionales. Se distribuye por canaleta eléctrica central y ramales hacia los tableros de cada unidad programática.

## LUMINARIAS

Salas exhibición: iluminación lateral y puntual central, ajustando-se al diseño de los diferentes espacios  
Talleres: luces puntuales individuales o longitudinales  
Cubierta y elementos estructurales: iluminación propia y elementos puntuales de iluminación interior y exterior a la vista de gran escala y potencia que abarque el volumen del edificio.

## ASCENSORES

El edificio cuenta con 4 ascensores independientes hidráulicos, directo central enterrado. Poseen la ventaja de simplificar la cantidad de mecanismos y accesorios necesarios para su funcionamiento. Muy bueno como montacargas



## COMPONENTES

Sala de maquinas reducida, compuesto por: 1) Central hidráulica (Depósito de aceite, bomba, válvula) 2) Tablero de maniobras, conjunto electroválvula, conjunto bomba hidráulica, tanque depósito, tablero de maniobras  
Tipo de accionamiento Directo: el pistón se realciona en forma directa con el bastidor de la cabina



## DETERMINACIÓN DE LA POTENCIA INSTALADA

### SERVICIOS GENERALES

T.NORMAL (220 Volts)

Circulaciones

Recepción

Cocheras

Sala de máquinas

Depósitos

Iluminación exterior

Iluminación Fachadas

Bar

Sala de exhibiciones

Gimnasio

Talleres (Música-Corporal-Plástica)

Salas multipropósito

Biblioteca-Sala multimedia

**SUB TOTAL 350 KVA**

### FUERZA MOTRIZ

380/220 Volts

Presurización de incendio

Presurización Agua Potable

Pozo Bombeo Cloacal

Pozo Bombeo Pluvial

Ventilación / Extracción Cocheras

Ventilación / Extracción SUBSUELO

Aire Acondicionado

Ascensores

Agua Caliente Sanitaria

**SUBTOTAL 300 KVA**

+

## DETERMINACIÓN DE LA D.M.P.S

POT INSTALADA SERVICIOS GENERALES

POTENCIA INSTALADA	COEFICIENTE SIMULTANEIDAD	DEMANDA MÁXIMA
660	X 0,70	= 462 KVA

### SERVICIOS M.B.T

24/12 Volts

Iluminación de Emergencia

Señalización de Escape

Detección y alarma de Incendio

Telefonía interna

CATV - Internet

**SUBTOTAL 10 KVA**

+

## DETERMINACIÓN DEL G.E

### SERVICIOS OBLIGATORIOS

Bombas Presurización Incendio

Ascensor camillero

Iluminación de Emergencia

Señalización de Escape

Detección y alarma de Incendio

Presurización Agua Potable

Bombeo Cloacal

Bombeo Pluvial

CATV - Internet

Se adopta un Grupo electrógeno de las siguientes características:

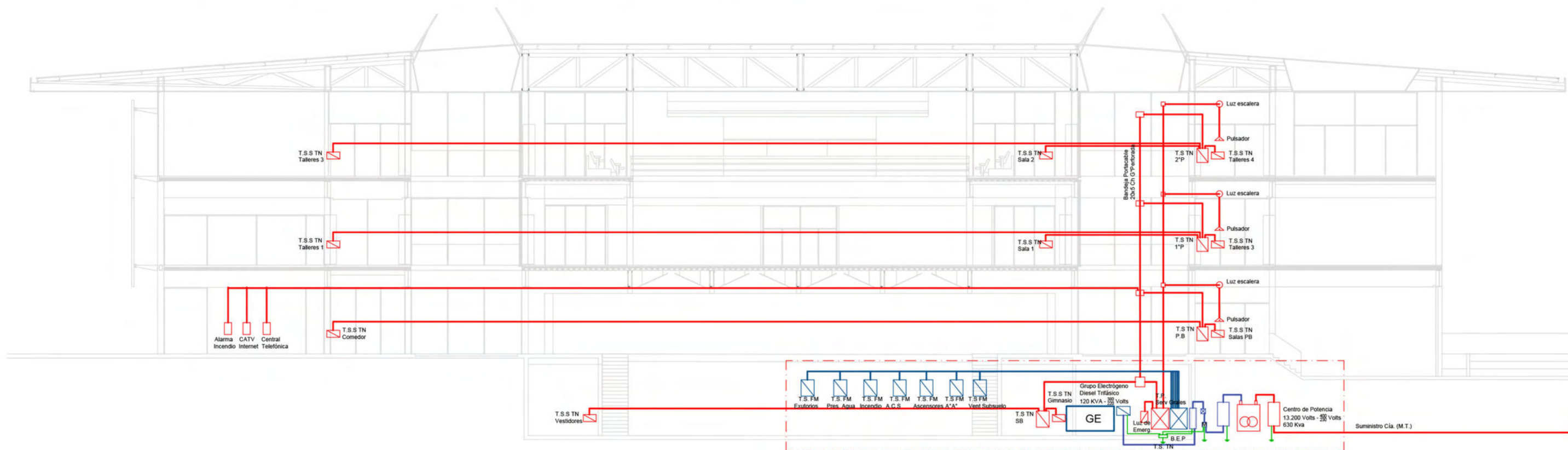
Trifásica 380/220 Volts

Potencia 120 KVA

Combustible Gas -Oil

Consumo a plena carga 18 Lts/h

Depósito de Combustible 200 Lts



HÁBITOS SOSTENIBLES

Espacio público como lugar de encuentro y desarrollo de nuevos hábitos sostenibles y de integración social por medio de actividades recreativas-artísticas







## ESPACIOS INTERNOS

Los talleres y espacios de gran volúmen se conforman como llenos entre vacíos-patios perimetrales y centrales- contenidos bajo una gran cubierta. Allí cobran vida las distintas actividades recreativas.





## PROGRAMA CULTURAL

El programa del proyecto surgió de la conceptualización de diversas las formas de exhibición de las corrientes artísticas existentes para crear nuevas relaciones entre el artista y el público.



### Fenómeno Louta

Nuevas expresiones y tecnología al servicio de las redes sociales  
Influencer y "artista" -Divulgación de videos y música de reproducción



### La Bomba de Tiempo

Percusión urbana y nuevos sonidos de los lunes en el Konex



### Fuerza Bruta

La experiencia Fuerza Bruta es una experiencia colectiva y personal a la vez que quiebra las fronteras de la lengua hablada y las convenciones teatrales.

## REFERENTES

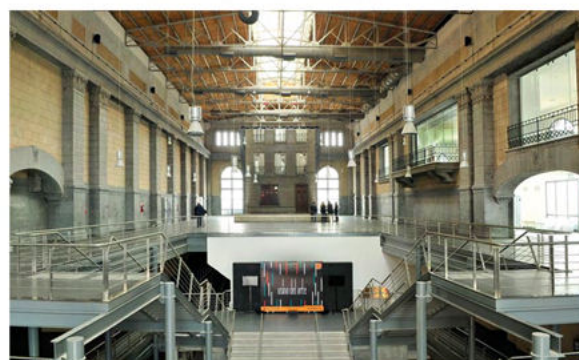
Se estudiaron una serie de proyectos que ayudaron en la conformación el objeto arquitectónico en cuestión. Los temas que se tuvieron en cuenta son, entre otros, la distribución programática, la espacialidad, el espacio público, la estructura como génesis del proyecto, entre otros.

- ✓ DARP, mención honorosa de centro deportivo y cultural en parque Fontanar del Rio en Bogotá



Espacios de uso público - Programa de proyecto - Distribución de usos y funciones

- ✓ USINA DE ARTE -LA BOCA



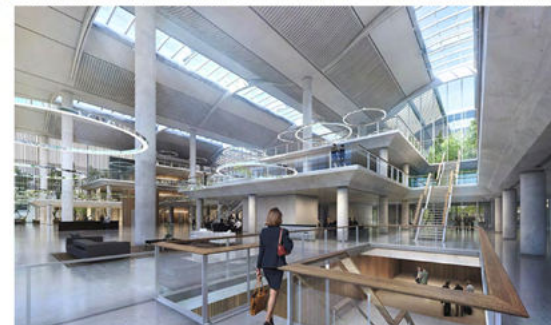
Distribución programática  
Programa cultural

- ✓ ESCUELA DE ARTES URBANAS ROSARIO



La escuela desarrolla un programa de inclusión social destinado a jóvenes que integra la educación, el arte y la organización social como medios para la promoción y el desarrollo grupal e individual

- ✓ EDIFICIO PARA BANCO CIUDAD - FOSTERS + PARTNERS



Tecnología constructiva. Cubierta y cerramiento

- ✓ NEW MARKET HALL ROTTERDAM



Cubierta/Cerramiento como contención del espacio

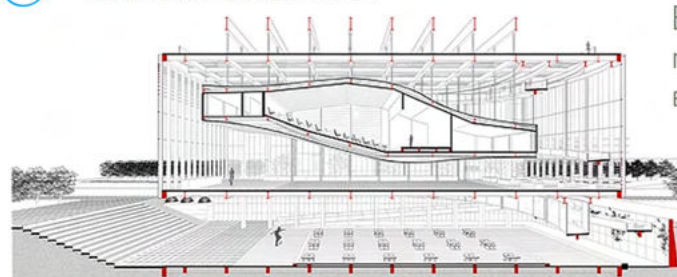


- ✓ AMPLIACIÓN REINA SOFÍA - MADRID



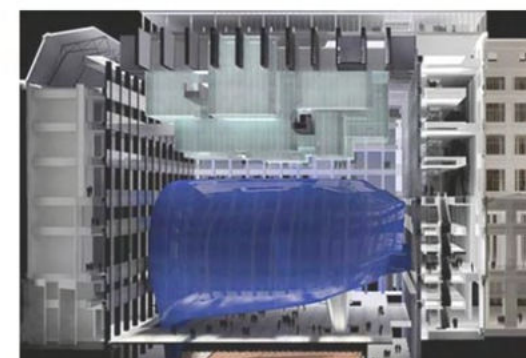
Gran cubierta  
Relación interior - exterior  
Lo público-privado  
cerramiento y piel exterior

- ✓ AUDITORIO COLGANTE EN



Estructura y función programática como formadores del espacio del proyecto

- ✓ CENTRO CULTURAL NÉSTOR KIRCHNER



Cubierta/Cerramiento como contención del espacio



# CONCLUSIONES

La arquitectura como disciplina tiene una responsabilidad hacia la ciudad y a los habitantes que en ella conviven y se relacionan. Como herramienta, creo en su potencialidad para mejorar las condiciones humanas, generando espacios que ayudan a aumentar la calidad de vida y enriqueciendo los encuentros sociales entre los diferentes actores

Cuando su práctica se realiza de una forma responsable y conciente, genera un gran impacto transformador en todos sus usuarios, especialmente cuando se tratan de jóvenes que buscan desarrollar capacidades de creación y autonomía para construir lazos de pertenencia a través de distintos emprendimientos artísticos.

“CREO QUE LA ARQUITECTURA ES UN DEBER CÍVICO QUE SE RELACIONA CON LA HUMANIDAD, UN DEBER SOCIAL QUE AFECTA A LA SOCIEDAD Y UN DEBER ÉTICO, YA QUE REPRESENTA LOS VALORES RELACIONADOS CON LA FORMA EN QUE VIVIMOS”

MARIO BOTTA

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

"Medellín, transformación de una ciudad" Gerad Martin, Ruben Fernandez y Laura Villa

"The public Chance" - Nuevos Pisajes urbanos

"La humanización del espacio urbano-La vida social entre los edificios" - Jan Gehl

"Delirious New York" Rem Koolhaas

## BIBLIOGRAFÍA TÉCNICA

Apuntes de la cursada:

INSTALACIONES II - Lloberas, Toigo Lombardi

ESTRUCTURAS II y III - Marsilli - Saez

PLANEAMIENTO URBANO I y II - Lopez Roca

"Construcción de Edificios" -Nieto

Manual Práctico e instalaciones Sanitarias - Jaime Nisnovich