C.E.I.Bo

CENTRO de EXPOSICIÓN e INVESTIGACIÓN BOTÁNICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ALUMNA: DI STEFANO, JOSEFINA | N°34886/8
TUTOR: BUSTAMANTE, GISELA

BCS Bares Casas Schnack TV5 FAU UNLP

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

C.E.I.Bo

CENTRO de EXPOSICIÓN e INVESTIGACIÓN BOTÁNICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ALUMNA: DI STEFANO, JOSEFINA | N°34886/8
TUTOR: BUSTAMANTE, GISELA

BCS Bares Casas Schnack TV5 FAU UNLP

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

01. PROLOGO

EL PROYECTO FINAL DE CARRERA, COMO EJERCICIO FINAL DE LOS AÑOS CURSADOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, SE ABORDA DE MANERA INTEGRADA, ENLAZANDO LOS CONOCIMIENTOS INTRUIDOS EN LA CARRERA, TEORIZANDO CONCEPTOS TECNICOS - ARQUITECTONICOS Y PLASMANDO LOS MISMOS EN UNA PROPUESTA TOTALIZADORA DONDE LA IDENTIFICACION DEL LUGAR DE INTERVENCION, COMO OPORTUNIDAD REAL VACANTE PROGAMATICA, ADEMAS DEL ESTUDIO DE LOS REQUISITOS DEL PROGRAMA, LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA, MEMORIANDO A LOS HISTORICOS INVERNADEROS, PERO DANDOLE UNA IMPRONTA CONTEMPORANEA, TECNOLÓGICA Y SUSTENTABLE. EN EL PROCESO DE ANALISIS Y DISEÑO DE ESPACIALIDADES, SERAN SINTETIZADOS EN UN PROYECTO INTEGRAL, INTENTANDO DAR RESPUESTAS QUE MEJOREN LAS CONDICIONES DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD, PARTICULARMENTE LAS DEL PASEO DELBOSQUE Y LA CALIDAD AMBIENTAL DE LA MISMA.

LOS ESPACIOS DE CALIDAD CULTURAL, CIENTIFICA Y RECREATIVAS, ALZAN EL VALOR ESPACIAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA, EL TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LA CULTURA CONTEMPORANEA ENTENDIDA DESDE UNA CONCEPCION DE CONSTRUCCION, Y DE CREAR UN ESPACIO PARA LA SOCIEDAD FUERON LAS TEORIAS QUE SUSTENTARON LAS IDEAS Y PROPUESTAS DE ESTE PROYECTO.

LA PROPUESTA BUSCA REACTIVAR UN ESPACIO DE LA CIUDAD EN DESUSO, PRECISAMENTE EL RECIENTE CIERRE DEL 'ZOOLOGICO Y JARDIN BOTANICO DE LA PLATA', ACTUALMENTE EN PROCESOS DE DESHABITACION DE LOS ANIMALES, SIENDO REUBICADOS EN SANTUARIOS NATURALES O TRASLADADOS A CENTROS ESPECIALES PARA SU BIENESTAR, DANDOLES UN HABITAT Y CUIDADO ADECUADO. CIERTAMENTE, AL CERRARSE EL ZOOLOGICO, MUCHOS ESPACIOS DEBEN SER REFACCIONADOS Y SE DEBEN READECUAR AL NUEVO PROGRAMA, EL DE ´JARDIN BOTANICO´. A PARTIR DE INVESTIGACIONES, RECORRIDO DEL SITIO Y CHARLAS CON MIEMBROS TRABAJADORES DEL EX ZOOLOGICO, ES NECESARIO UN ESPACIO FISICO DONDE SE CONCENTREN LAS ACTIVIDADESDE TRABAJO Y RECREACION, ADEMAS DE LA NECESIDAD DE BRINDARLE AL PÚBLICO Y A LA CIUDAD, UN SITIO ADECUADO Y AGRADABLE AL RECORRIDO Y AL USO COTIDIANO O EVENTUAL.

A TRAVES DE MUCHA INVESTIGACION SOBRE LO HISTORICO Y LO YA EXISTENTE, DEBI FUSIONARLO CON LAS NECESIDADES DE LOS TRABAJADORES, Y LOS DESEOS DE CREAR ESPACIOS QUE LE BRINDEN A LA CIUDAD PROGRAMAS Y ESPACIOS DE RECREACION, DIFUSION Y EDUCACION, ADEMAS DE CREAR CONCIENCIA Y LOS CUIDADOS ESPECIFICOS PARA LA CONSERVACION DE LAS ESPECIES DE EJEMPLARES HISTORICOS EXISTENTES EN EL JARDIN BOTANICO, ASI ELABORE EL PROGRAMA NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

EN LO PERSONAL, NO FUE CASUAL LA ELECCION GENERAL DEL TEMA, YA QUE MI FAMILIA ESTA RELACIONADA DIRECTAMENTE CON LA ACTIDAD PAISAJISTICA Y BOTANICA. DESDE MI INFANCIA TUVE VINCULO CON LAS PLANTAS, JARDINES, Y CULTIVOS, LO CUAL CREO EN MI UN CONSTANTE INTERRES DE LA RELACION DE LA ARQUITECTURA CON LO NATURAL Y PAISAJISTICO.

MI PROYECTO FINAL DE CARRERA, FUSIONA NO SOLO MIS INTERESES PERSONALES, SINO QUE TAMBIEN LOS ADQUIRIDOS EN LA CARRERA, DE TODO INDOLE, PROYECTUALES, ESTRUCTURALES, TECNOLOGICOS, CONSTRUCTIVOS, DE INSTALACIONES, SOCIOLOGICOS, HISTORICOS, URBANISTICOS, Y EN ESTE TRABAJO SE INTENTAN REFLEJAR TODOS ESTOS CONCEPTOS.

TEMA
CENTRO DE EXPOSICION E INVESTIGACION BOTANICA

PROYECTO
C.E.I.Bo

AÑO
2019

SITIO
PASEO DEL BOSQUE - JARDIN BOTANICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA
(BS.AS - ARGENTINA)

CATEDRA ARQUITECTURA
TVA N5 BARES - CASAS - SCHNACK

TUTORES ACADEMICOS
ARQ. BUSTAMANTE GISELA
ARQ BARES NICOLAS
ARQ. FLORENCIA SCHNACK

02. INDICE

01. PROLOGO 1

02. INDICE 2

ETAPA 1 - INVESTIGACION
03. ESTUDIO DEL SECTOR 3
Ciudad de La Plata - ciudad verde 4
Paseo del Bosque - el pulmon de la ciudad 5

04. TEMA 6
Zoologico - Bioparque 7
Jardin Botánico 8

05. MARCO TEORICO CONCEPTUAL 9
Idea - conceptos básicos 10
Objetivos - funcionamiento especifico 11

06. EJES ARQUITECTONICOS 12
Ejes arquitectonicos P + S + E + T 13
Referentes arquitectonicos 14

ETAPA 2 - PROYECTO
07. IDEA - MEMORIA DESCRIPTIVA 15
Ideas iniciales 16
Nombre significativo 17
Objetivos 18

08. PROGRAMA - ANALISIS PROGRAMATICO 19
Programa cuantificado 20
Caracteristicas proyectuales 21
Analisis programatico 22

09. SITIO - ENTORNO INMEDIATO 23
Flora autoctona - Master plan municipal 24
Master plan modificado 25
Escenarios de recorrido 26

10. DOCUMENTACION GRAFICA 27
Implantación + planta de techos 28
Planta baja + corte arquitectonico 29
Primer piso 30
Segundo piso 31
Corte arquitectonico + planta baja implantada 32

11. PERSPECTIVAS - PROYECTO 33
Imagenes generales 34
Imagenes peatonales (A+B) 35

12. CARACTERISTICAS PROYECTUALES 36
Exposiciones de flora autoctona 37
Criterios sustentables + Instalaciones necesarias 38

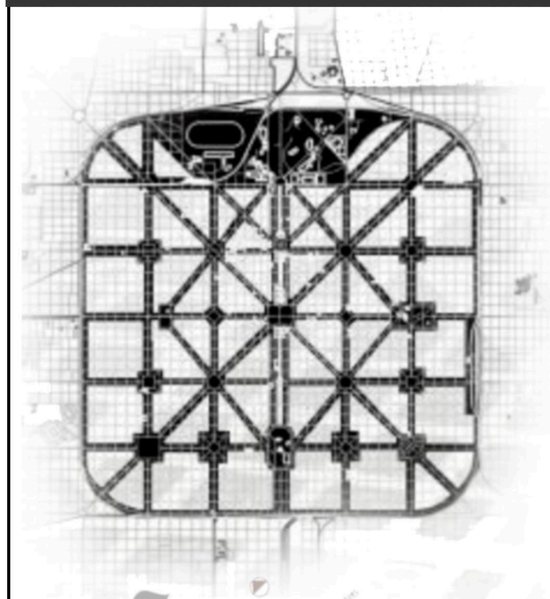
13. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS 39
Tecnologia costructiva + Materiales 40
Detalles constructivos 41

14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA 42
Planta de estructuras 43
Instalaciones generales 44
Intalación sanitaria 45
Instalación incendios 46
Instalación riego 47
Instalación de acondicionamiento térmico 48

15.. REFLEXION 49
Imagen general + reflexión final 50

03. ESTUDIO DEL SECTOR

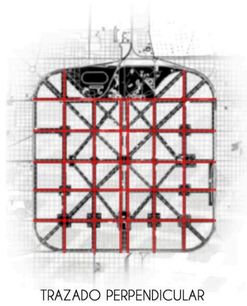
CIUDAD DE LA PLATA



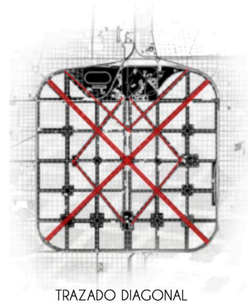
LA PLATA, CIUDAD VERDE
CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ESTA CIUDAD FUE DISEÑADA DESDE SU ORIGEN, CON CRITERIOS PAISAJÍSTICOS Y ESTÉTICOS DEL URBANISMO RENACENTISTA, DEL SIGLO XV. SU TRAZADO EN CUADRÍCULA CON DIAGONALES Y PLAZAS CADA SEIS CUADRAS, EN INTERSECCIÓN DE AVENIDAS, RESPONDE A CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN, EQUILIBRIO Y ORDEN ENTRE ESTE ESPACIO CONSTRUIDO Y EL ESPACIO VERDE EL CUAL FUNCIONA COMO ARTICULADOR, CREANDO ESPACIOS DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO SOCIAL. ESTO PUEDE VERIFICARSE EN LAS CIUDADES IDEALES QUE LAS PLAZAS NACÍAN PARA SER EL CENTRO DE LA CIUDAD, DONDE ESTA SE CONSIDERABA UN ELEMENTO FUNDAMENTAL Y ESTRATÉGICO.
POR OTRO LADO, OTRA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE ES EL PERÍMETRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, DONDE TIENE UN LÍMITE VISIBLE, QUE SE PUEDE CONTROLAR. ESTO PUEDE COMPARARSE CON LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL QUE SE PLANTEA EN LA CIUDAD IDEAL, QUE ES RÍGIDA Y ACOTADA.

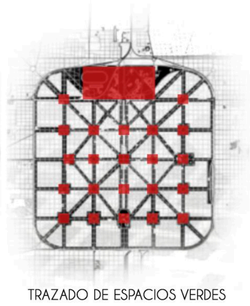
REGION METROPOLITANA DE BUENOS AIRES



TRAZADO PERPENDICULAR



TRAZADO DIAGONAL



TRAZADO DE ESPACIOS VERDES

ARBOLES EN LA CIUDAD

PLATANO

PARAISO

ARCE

NARANJO

TILOS

CEIBO

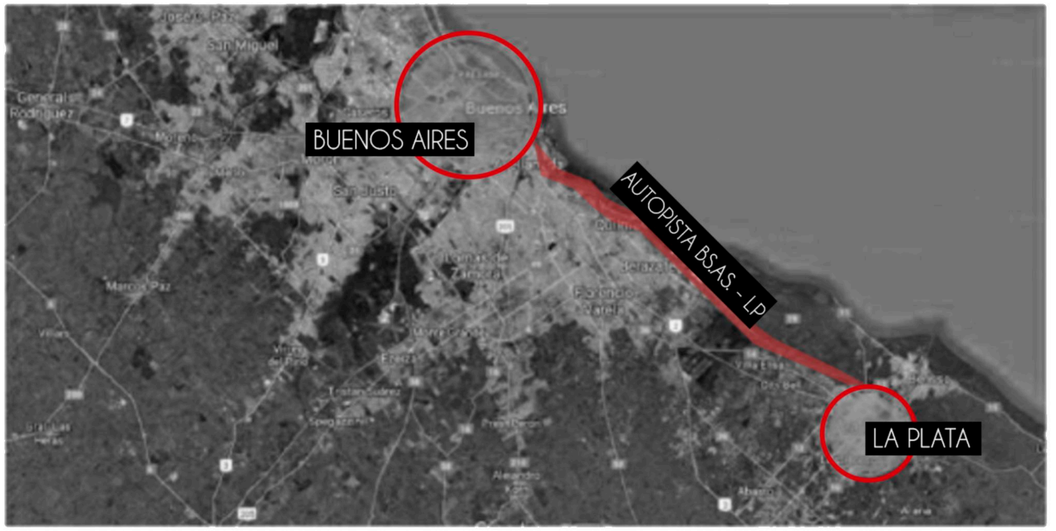
PALO BORRACHO

JACARANDA

EN LA «CIUDAD DE LAS DIAGONALES», CADA SEIS CALLES SE ENCUENTRA UNA AVENIDA, Y EN CADA INTERSECCIÓN DE AVENIDAS APARECE UNO DE SUS 23 PARQUES Y PLAZAS (INCLUIDO EL PASEO DEL BOSQUE), INTERCONECTADOS A SU VEZ POR DIAGONALES. POBLADAS POR ALGUNA ESPECIE ARBÓREA QUE LAS CARACTERIZA, ESPECIALMENTE TILOS -ÁRBOL REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD-, ASÍ COMO TAMBIÉN POR PLÁTANOS -UNA DE LAS ESPECIES MÁS ABUNDANTED EN EL TRAZADO-, JACARANDÁS, ARCES AMERICANOS, NARANJOS, PALOS BORRACHOS Y PARAÍSOS, ENTRE OTROS, LAS VÍAS DE LA CIUDAD SE PRESENTAN COMO LAS MÁS FORESTADAS ENTRE LAS CIUDADES DEL PAÍS Y RESULTAN DE LO MÁS AFABLE, FRESCO Y TONIFICANTE PARA EMPRENDER UNA CAMINATA BAJO LA SOMBRA PROTECTORA DE LOS FRONDOSOS ÁRBOLES, Y EN LA MEDIDA EN QUE UNO SE ALEJE UNAS CUADRAS DEL CENTRO, PARA PERCIBIR EL CANTO VIVAZ DE LA MIRÍADA DE ESTORNINOS, CARPINTEROS, TORDOS RENEGRIDOS, COLIBRÍES, PICABUEYES, HORNEROS, COTORRAS Y ZORZALES QUE HA TOMADO POR ASALTO LA CIUDAD.

SOBRE LA DIRECCIÓN SUDOESTE-NORDESTE Y SOBRE UNO DE LOS EJES DE SIMETRÍA DE LA CIUDAD ESTÁN LAS AVENIDAS 51 Y 53, QUE ENCIERRAN EL LLAMADO EJE MONUMENTAL DE LA PLATA, DONDE ESTÁN LOS EDIFICIOS FUNDACIONALES, COMO LA CAEDRAL, EL PALACIO MUNICIPAL, EL TEATRO ARGENTINO, PROXIMO A EL, EL PASAJE DARDO ROCHA, LA LEGISLATURA, CASA DE GOBIERNO, ENTRE OTROS.

INSERCIÒN TERRRITORIAL



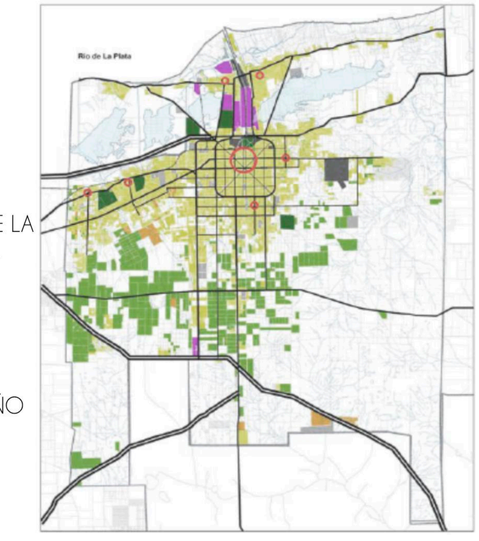
EL AGLOMERADO URBANO DE GRAN LA PLATA, JUTNO CON EL GRAN BUENOS AIRES Y OTRAS LOCALIDADES DE LA PROVINCIA, FORMAN LA **REGION METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (RMBA)**, SIN EMBARGO, NUMEROSAS PERSONAS VIVEN EN UN AGLOMETADO Y TRABAJAN EN EL OTRO, POR LO QUE EN ALGÙN SENTIDO PUEDE CONSIDERARSE AL MISMO COMO PARTE DE UNA **METROPOLIS.** ALGUNOS SEÑALAN TAMBIEN AL GRAN LA PLATA COMO EL **EXTREMO SUR DE UN CORREDOR URBANO** CONTINUO (MEGAPOLIS) QUE SE EXTIENDE HASTA EL EXTREMO NORTE DEL GRAN ROSARIO, DISTANTE UNOS 350KM DE LA MISMA. LA AUTOPISTA BUENOS AIRES - LA PLATA, CONECTIORA DE LAS DOS CIUDADES Y VINCULO DE MUCHAS OTRAS.

CIUDAD CAPITAL

LA PLATA, ADEMAS DE SER LA **CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES,** ES LA CUARTA CIUDAD MAS POBLADA DEL PAIS Y EL QUINTO AGLOMERADO URBANO CON MAS HABITANTES DESPUES DE BUENOS AIRES, CORDOBA, ROSARIO Y MENDOZA.

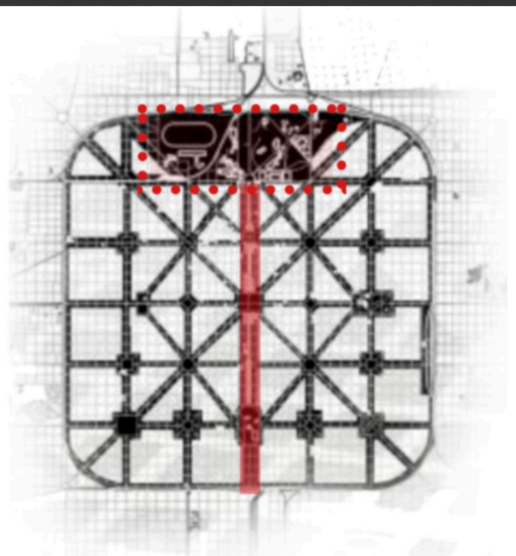
LA CIUDAD FUE **PLANIFICADA** Y CONSTRUIDA ESPECIFICAMENTE PARA QUE SIRVIERA COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA. ADEMAS ES EL PRINCIPAL **CENTRO POLITICO, ADMINISTRATIVO Y EDUCATIVO** DE LA PROVINCIA. LA CIUDAD TIENE UNA POBLACION DE 753.378 HABITANTES.

ESTA CIUDAD PLANIFICADA ES RECONOCIDA POR SU TRAZADO, UN **CUADRARO PERFECTO**, EN EL CUAL SE INSCRIBE UN **EJE HISTOTICO**, AL IGUAL QUE POR EL DISEÑO SOBRESALIENTE DE LAS DIAGONALES QUE LO CRUZAN FORMANDO PIRAMIDES Y ROMBOS DENTRO DE SU CONTORNO, CON BOSQUES Y PLAZAS COLOCADAS CON EXACTITUD CADA 6 CUADRAS.

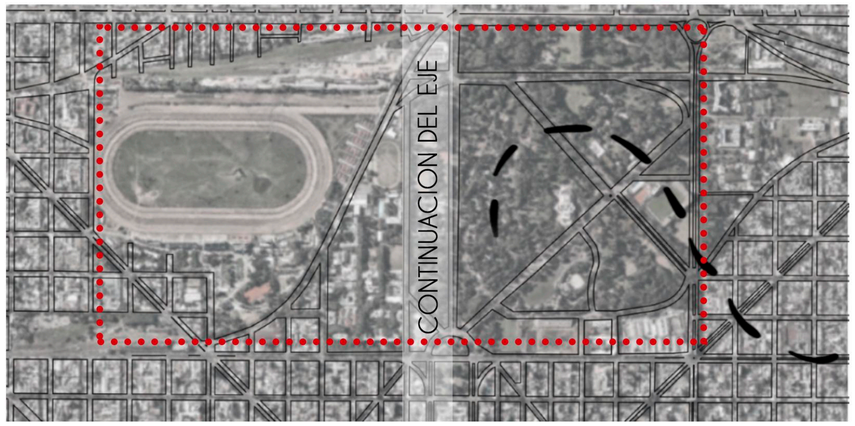


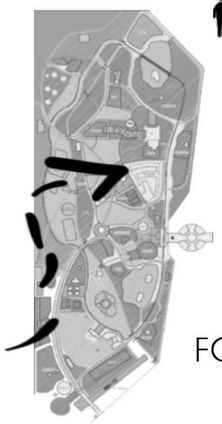
ESTRUCTURA TERRITORIAL

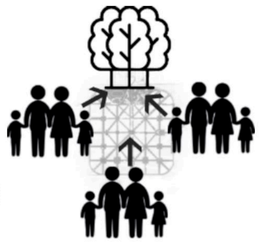
EL BOSQUE DE LA PLATA



EL BOSQUE : EL PULMÓN DE LA CIUDAD







CIERRE DE TODOS LOS ZOOLÓGICOS EN ARGENTINA

ESPACIO DE OPORTUNIDAD

REACTIVAR EL SITIO CON UN NUEVO PROGRAMA

CREAR UN ESPACIO DEDICADO A LA FLORA Y FAUNA AUTOCTONA

FOMENTAR EL CIUDADO DE LAS ESPECIES

FORMAR ESPACIOS DE INTERACCIONPARA CON LA CIUDAD

| OCIO | DEPORTE | EDUCACION |
| CULTURA | RECREACION |

EL PASEO DEL BOSQUE

- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
- FACULTAD DE INFORMATICA - UNLP
- FACULTAD DE MEDICINA - UNLP
- HIPODROMO
- ESTADIOS DE FUTBOL ESTUDIANTES - GIMNASIA
- COLEGIO NACIONAL 'RAFAEL HERNÁNDEZ´
- MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
- ANFITEATRO ´MARTIN FIERRO´
- PLANETARIO
- JARDÍN ZOOLÓGICO Y BOTÁNICO

04. TEMA

JARDÍN ZOOLÓGICO Y BOTÁNICO DE LA PLATA

SON 10 LOS ZOOLÓGICOS GRANDES EN ARGENTINA EN LA ACTUALIDAD. SE INCLUYEN LOS QUE ESTÁN PROCESO DE RECONVERSIÓN Y DOS ACUARIOS. EN TODOS ESTOS AÑOS, OTRO SIGNO DE LOS CAMBIOS DE ÉPOCA PUEDE RASTREARSE EN LA MIRADA JURÍDICA. EN LOS TRIBUNALES EMPEZARON A CIRCULAR NOMBRES COMO SANDRA, LA ORANGUTANA DEL ZOO PORTEÑO, O CECILIA, LA CHIMPANCÉ DE MENDOZA (TRASLADADA AL SANTUARIO PROTECCIÓN A LOS GRANDES PRIMARIOS, EN BRASIL).

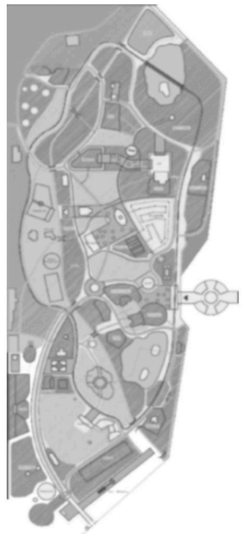
SILVINA PEZZETTA ES TITULAR DE LA CÁTEDRA DE ÉTICA ANIMAL EN LA FACULTAD DE DERECHO E INVESTIGADORA DEL CONICET. TAMBIÉN FUE EXPOSITORA EN EL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL SOBRE DERECHOS DE LOS ANIMALES EN LA UBA. PARA ELLA HAY UNA CUESTIÓN CLARA:

"UN ANIMAL EXHIBIDO ES TAMBIÉN UN ANIMAL COSIFICADO Y CUYA DIGNIDAD SE VE VIOLENTADA. ASÍ COMO NO CONSIDERAMOS CORRECTO EXHIBIR HUMANOS, TAMPOCO ES CORRECTO EXHIBIR ANIMALES".

DESPUÉS DE UN LUNES TRÁGICO POR LA MUERTE DE LA ELEFANTA PELUSA, EL ZOOLÓGICO DE LA PLATA CERRÓ SUS PUERTAS PARA EL PÚBLICO.
EL ESPACIO, UBICADO EN PLENO CORAZÓN DEL BOSQUE PLATENSE, VA SER TRANSFORMADO EN UN "BIOPARQUE". LA MUERTE DE PELUSA SÓLO ACELERÓ LA TOMA DE DECISIONES,.

"LA IDEA DE ENCERRAR ANIMALES SILVESTRES Y QUE VIVAN EN CAUTIVERIO CON FINES DE EXHIBICIÓN ES UN PARADIGMA QUE SE ESTÁ ABANDONANDO EN TODO EL MUNDO. POR ESO, TOMAMOS LA DECISIÓN DE MANTENER LAS PUERTAS DE ESTE ZOOLÓGICO CERRADAS Y CONVOCAR PÚBLICAMENTE A TODOS LOS SECTORES Y ORGANIZACIONES PARA AVANZAR JUNTOS EN ESTE PROYECTO", DIJO ESTA TARDE EL SUBSECRETARIO DE GESTIÓN AMBIENTAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, GERMÁN LARRAN.

CIERRE DE LOS ZOOLÓGICOS EN ARGENTINA



PLAN DE REESTRUCTURACION DEL SITIO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
- CRITICAS Y MODIFICACIONES AL MASTER PLAN

JARDÍN ZOOLÓGICO Y BOTÁNICO DE LA PLATA

ESPACIO DE OPORTUNIDAD

REACTIVAR EL SITIO CON UN NUEVO PROGRAMA

ENTREVISTAS CON EL PERSONAL ACTUAL DEL 'BIOPARQUE'

TUVE LA OPORTUNIDAD DE PODER TENER CHARLAS CON EL PROFECIONAL, HORACIO FROTA, QUIEN ES EL ENCARGADO DE LOS ANIMALES DEL EX-ZOOLOGICO, PERO ACTUALMENTE EL RESPONSABLE DE REUBICARLOS EN SANTUARIOS NATURALES, Y QUIEN DECIDE QUE ANIMALES PERMANECERAN EN EL BIOPARQUE. FUE EL TAMBIEN QUIEN ME EXPLICO SOBRE LA CONSEPCION ANTIGUA DE LOS ZOOLOGICOS Y COMO FUE EL MANEJO HASTA LA ACUTALIDAD DEL ZOOLOGICO DE NUESTRA CIUDAD. COMO CAMBIARON LOS PARADIGMAS DEL ENTENDIMIENTO DE A LO QUE REFIERE AL ANIMAL COMO OBJETO, DONDE SE LO TOMABA COMO PARTE DE UNA COLECCION. Y POR ELLO LA DECISION DE ABANDONAR EL CONCEPTO DE ZOOLOGICO.

TAMBIEN PRESENCIE CHARLAS CON EL DIRECTOR DEL BIOPARQUE, EL DOCTOR VETERINARIO ALEJANDO SERENA, QUIEN ADEMAS DE INSTRUIME EN LA GESTION Y NECESIDADES DEL ESPACIO EN CUESTION, ME PERMITIO CONCURRIR A REUNIONES CON LOS ENCARGADOS DEL MARTER PLAN Y REESTRUCTURACION DEL NUEVO BIOPARQUE, PERSONAL DEL MUNICIPIO DE ORDENAMIENTO.

CIERRE DEL ZOOLÓGICO: TRANSFORMADO EN BIOPARQUE

¿QUE ES UN "BIOPARQUE"?

UN BIOPARQUE ES UN LUGAR DONDE NO SOLO SE EXHIBEN ANIMALES, SINO QUE A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN DE AMBIENTES NATURALES LOS VISITANTES TOMAN CONOCIMIENTO DE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LOS ANIMALES, LAS PLANTAS Y LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE. ES UNA INSTITUCIÓN QUE COMBINA LOS OBJETIVOS DE LOS JARDINES BOTÁNICOS, ZOOLÓGICOS, ACUARIOS Y MUSEOS DE HISTORIA NATURAL Y ANTROPOLOGÍA, CONCENTRÁNDOLOS EN UN SOLO LUGAR.

EL BIOPARQUE BRINDA UNA VERDADERA EXPERIENCIA DE ENTRETENIMIENTO Y APRENDIZAJE PARA TODAS LAS EDADES, EN LA QUE LOS VISITANTES DESCUBREN DIFERENTES ESPECIES ANIMALES Y VEGETALES EN SU CONTEXTO NATURAL.
LOS MÚLTIPLES SECTORES ESTÁN CUIDADOSAMENTE AMBIENTADOS CON PLANTAS AUTÓCTONAS Y EXÓTICAS, COMO ASÍ TAMBIÉN CON ROCAS, LAGOS Y TIERRA ESPECIALMENTE REPRODUCIDOS Y ALOCADOS PARA QUE CADA ESPECIE PUEDA DESARROLLAR SUS CONDICIONES NATURALES.

A TRAVÉS DE LOS ANIMALES, ACUARIOS, CENTROS INTERACTIVOS, SOPORTES EDUCATIVOS, LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS Y LOS PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN, BIOPARQUE COMPARTE CON SUS VISITANTES SU CONOCIMIENTO SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES CON LOS SERES HUMANOS, EN EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO, NUESTRA HISTORIA Y EL MEDIO AMBIENTE.

EL FUTURO DEL MUNDO NATURAL DEPENDE DE NOSOTROS, DE NUESTRO RESPETO POR LA VIDA Y NUESTRA HABILIDAD PARA PROTEGER Y CONSERVAR. ESTO ES POSIBLE ÚNICAMENTE SI TODOS CREEMOS QUE PODEMOS CUIDAR DEL MUNDO Y DE LAS CRIATURAS QUE EN ÉL HABITAN.

ES POR ESO QUE DURANTE LA VISITA AL BIOPARQUE, LOS VISITANTES PUEDEN SER PARTE DE ATRACCIONES, ACTIVIDADES, CHARLAS Y PRESENTACIONES DIDÁCTICAS DONDE DESCUBRIRÁN CÓMO SE CUIDAN A LOS ANIMALES Y TRABAJAMOS EN LA CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES. PERO LO MÁS IMPORTANTE ES QUE LOS VISITANTES APRENDERÁN A INVOLUCRARSE EN LA PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA.

BIO - PARQUE

NATURALEZA + SOCIEDAD

DIFERENTES ESCENARIOS

¿QUE DEBE TENER UN "BIOPARQUE" PARA BRINDARLE A LA CIUDAD UN ESPACIO INTERACTIVO?

VALORAR SU RIQUEZA CULTURAL, LA IDENTIDAD DEL LUGAR EN QUE SE EMPLAZA, SU DIVERSIDAD DE LA FLORA AUTÓCTONA.
EL TEMA DE UN PABELLÓN PARA UN PARQUE BOTÁNICO APARECE COMO RESPUESTA A LA NECESIDAD DE PROPONER EQUIPAMIENTO QUE, FORMANDO PARTE DE ACCIONES BIEN PLANIFICADAS, PERMITAN CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD, INVESTIGAR Y DAR APOYO A LA EDUCACIÓN, HUMANIZAR, SER LUGARES PARA EL RECREO DEL ESPÍRITU Y EL OCIO, ASEGURANDO EL ACCESO DE LA POBLACIÓN A ESTOS BIENES PÚBLICOS. EN EL CASO QUE NOS CONVOCA ESTO IMPLICA:

CONSERVACIÓN

COLECCIÓN, CONSERVACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE LAS ESPECIES EN RIESGO DE EXTINCIÓN Y AYUDAR A LA REPRODUCCIÓN DE NUEVAS ESPECIES.
CON ELLO SE EVITA LA PÉRDIDA DE DIVERSIDAD BIOLÓGICA, DE UN SABER HISTÓRICO Y CIENTÍFICO INESTIMABLE. LOS BOSQUES Y LA NATURALEZA SON IMPORTANTES PARA LA RECREACIÓN Y EL BIENESTAR MENTAL Y LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES Y CULTURALES. EN MUCHAS CULTURAS, LOS PAISAJES NATURALES ESTÁN ESTRECHAMENTE ASOCIADOS A LOS VALORES ESPIRITUALES, LAS CREENCIAS RELIGIOSAS Y LAS ENSEÑANZAS TRADICIONALES.

INVESTIGACIÓN

ADEMÁS DE SU VALOR ESTÉTICO LAS PLANTAS NOS PROVEEN ALIMENTO, HABITACIÓN, COMBUSTIBLE, ROPA Y MEDICINAS. LOS ESTUDIOS LLEVADOS A CABO ACERCA DE LAS NUEVAS ESPECIES, PERMITEN QUE ÉSTAS SEAN UTILIZADAS EN LA AGRICULTURA, LA INDUSTRIA Y LA INVESTIGACIÓN MEDICINAL. TRES CUARTAS PARTES DE LOS MEDICAMENTOS MÁS DEMANDADOS EN EL MUNDO CONTIENEN COMPONENTES DERIVADOS DE LOS EXTRACTOS DE PLANTAS.BODEGAS DE GUARDADO. Y ESPACIOS ADMINISTRATIVOS DE GESTION SOBRE LOS ESPACIOS DEL BIOPARQUE.

EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN

LA PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL PASAN POR LA EDUCACIÓN Y LA SENSIBILIZACIÓN ACERCA DE ESTE TEMA. ES ESENCIAL QUE LOS PARQUES BOTÁNICOS SEAN MOTOR DE DIFUSIÓN Y CONOCIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL MEDIO EN EL QUE VIVEN Y QUE CONDUZCA A LA TOMA DE CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE SU PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN POR PARTE DE LA POBLACIÓN. ADEMAS DE LOGRAR CREAR UN ESPACIO COMUN EN DONDE SE EXPRESEN TODAS ESTAS IDEAS, CHARLAS DE PROMOCION Y EXPOSICIONES DE NUEVOS METODOS Y CREACIONES. INCLUSO AULAS DE EXPERIMENTACION ABIERTAS A CURSOS COMUNITARIOS.

RECREACIÓN

LOS PARQUES Y ÁREAS VERDES DAN LA MÁS AMPLIA RESPUESTA A LA NECESIDAD ESENCIAL DEL HOMBRE POR RECREACIÓN Y CONTEMPLACIÓN. EL TURISMO VERDE, O ECOTURISMO SIENTE UNA GRAN ATRACCIÓN POR LOS PARQUES BOTÁNICOS Y RESERVAS QUE SE DEDICAN AL CUIDADO ECOLÓGICO Y SE INTERESA POR LAS INSTITUCIONES QUE DEFIENDEN LA BIODIVERSIDAD Y LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES Y CULTURALES. ESTO ABRE UNA GRAN OPORTUNIDAD POR LLEVAR ADELANTE INICIATIVAS COMO LA PROPUESTA EN ESTA VERSIÓN DELCONCURSO.

05. MARCO TEORICO

BIOPARQUE - JARDÍN BOTÁNICO DE LA PLATA

NECESIDAD DE MATERIALIZAR UN ESPACIO

DONDE SE PUEDAN REALIZAR ACTIVIDADES RECREATIVAS, EXPOSICIONES Y ACTOS, ADEMAS DE LUGARES MAS REDUCIDOS DONDE SE PRODUZCAN ENCUENTROS DE CAPACITACIONES, CLASES, PROMOVIENDO LA DIFUSION Y PEDAGOGIA SOBRE LA CONSERVACION Y CUIDADO DE LA FLORA Y FAUNA AUTOCTONA Y PRESENTE. ADEMAS DE ESPACIOS DE INVESTIGACION, DONDE SE AVANCE SOBRE LA REPRODUCCION Y CUIDADO DE LAS ESPECIES, ADEMAS DE LA POSIBILIDAD DE TENER UN ESPACIO APTO PARA AVANCES CIENTIFICOS BOTANICOS, CON CAMARAS ESPECIALES DE CULTIVOS, HERBARIOS Y SEMILLEROS.

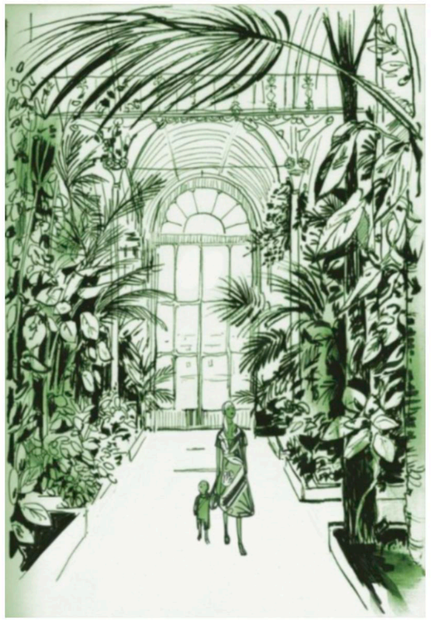
OBJETIVOS

CONSERVACIÓN: UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL JARDÍN BOTÁNICO ES LA COLECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS PLANTAS, LOCALES O EXÓTICAS, Y LA PROTECCIÓN DE LAS ESPECIES EN RIESGO DE EXTINCIÓN.

INVESTIGACIÓN: LOS TRABAJOS CIENTÍFICOS EFECTUADOS EN EL JARDÍN BOTÁNICO INCLUYEN LA TAXONOMÍA, (EL ESTUDIO DE LA BOTÁNICA), ASÍ COMO LA ADAPTACIÓN DE LAS ESPECIES EXÓTICAS FUERA DE SU HÁBITAT DE ORIGEN. GENERAR BASE DE LOS HERBARIOS. LOS DATOS OBTENIDOS Y LOS ESTUDIOS LLEVADOS A CABO ACERCA DE LAS NUEVAS ESPECIES, PERMITEN QUE ÉSTOS SEAN UTILIZADOS POR LA AGRICULTURA, LA INDUSTRIA, O LA INVESTIGACIÓN MEDICINAL.ACTUALMENTE ALGUNOS JARDINES BOTÁNICOS DEDICAN SUS INVESTIGACIONES A LA ECOLOGÍA Y AL ESTUDIO DE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS PLANTAS Y LOS SERES HUMANOS.

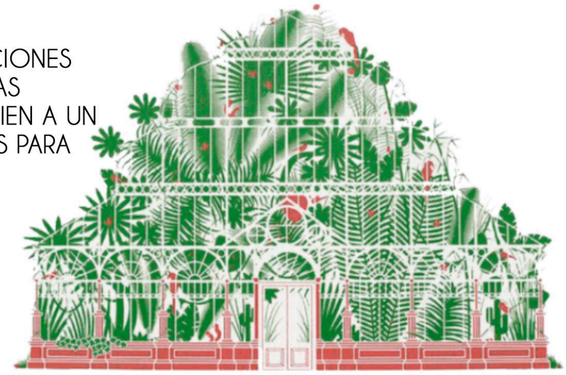
EDUCACIÓN: UN JARDÍN BOTÁNICO TIENE, TAMBIÉN, UNA FUNCIÓN EDUCATIVA. SE ENSEÑAN LAS COLECCIONES DE PLANTAS YA ETIQUETADAS QUE AYUDAN AL ESTUDIO DE LA SISTEMATIZACIÓN (CIENCIA QUE TIENE POR OBJETO RENOMBRAR Y CLASIFICAR LAS PLANTAS EN UN DETERMINADO ORDEN). LOS PROYECTOS EDUCATIVOS ABARCAN DESDE PRESENTACIONES DE PLANTAS QUE PROSPERAN EN DIFERENTES ENTORNOS HASTA CONSEJOS PRÁCTICOS PARA JARDINEROS PARTICULARES. MUCHOS JARDINES BOTÁNICOS TIENEN TIENDAS, DONDE SE VENDEN FLORES, HIERBAS Y PLANTAS EN SEMILLEROS ADECUADAS PARA EL TRASPLANTE..LA PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL PASAN, OBLIGATORIAMENTE, POR LA EDUCACIÓN Y LA SENSIBILIZACIÓN ACERCA DE ESTE TEMA.

TURISMO: APORTA EL TURISMO VERDE, O ECOTURISMO SIENTE, ACTUALMENTE, UNA GRAN ATRACCIÓN POR LOS JARDINES BOTÁNICOS QUE SE DEDICAN AL CUIDADO ECOLÓGICO, Y SE INTERESA POR LAS INSTITUCIONES QUE DEFIENDEN LA BIODIVERSIDAD Y LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES.



JARDIN BOTÁNICO

UN JARDÍN BOTÁNICO ES UN TIPO DE JARDÍN DESTINADO AL ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS ESPECIES VEGETALES. LOS JARDINES BOTÁNICOS SE CARACTERIZAN POR INCLUIR EN ELLOS COLECCIONES CIENTÍFICAS DE PLANTAS VIVAS QUE, ADEMÁS DE SU POSIBLE INTERÉS ESTÉTICO O URBANÍSTICO, TAMBIÉN SON SUJETAS A OBSERVACIÓN Y ESTUDIO POR PARTE DE LOS JARDINEROS Y CIENTÍFICOS ESPECIALIZADOS QUE LAS CULTIVAN.

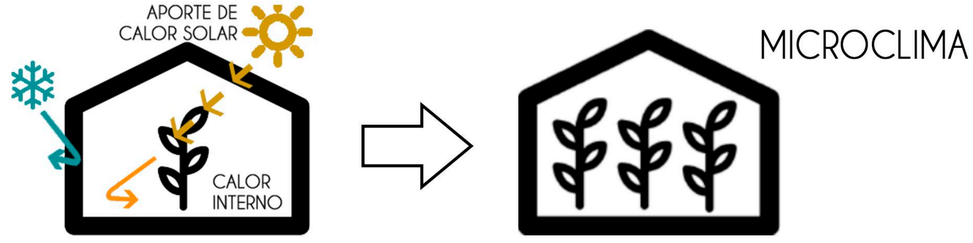


DISPONEN, CASI SIEMPRE, DE UNAS INSTALACIONES ADECUADAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES EXÓTICAS QUE NO SE ADAPTAN BIEN A UN CLIMA LOCAL. LOS INVERNADEROS CÁLIDOS PARA LAS PLANTAS TROPICALES, MANTIENEN UNA ATMÓSFERA SECA Y DISPONEN DE EQUIPAMIENTOS QUE CORRIGEN LOS FACTORES CLIMÁTICOS LOCALES RECREANDO OTRO CLIMA PARA LAS PLANTAS. LOS INVERNADEROS SON UNOS LUGARES EN LOS QUE LAS PLANTAS MEDITERRÁNEAS, QUE NO SOPORTAN BIEN LAS TIERRAS MUY FRÍAS, PASAN EL INVIERNO EN EL INTERIOR DE UNAS INSTALACIONES RELATIVAMENTE RESGUARDADAS DE LAS HELADAS, PROPORCIONANDO A LAS PLANTAS LOS FACTORES QUE FAVORECEN SU DESARROLLO: AIRE, HUMEDAD, CALOR, LUZ, ETC.

IDEA

UN 'INVERNADERO'

EL INVERNADERO APROVECHA EL EFECTO PRODUCIDO POR LA RADIACIÓN SOLAR QUE, AL ATRAVESAR UN VIDRIO TRASLÚCIDO, CALIENTA EL AMBIENTE; ESTO A SU VEZ, EMITE RADIACIÓN INFRARROJA, CON UNA LONGITUD DE ONDA MAYOR QUE LA SOLAR, POR LO CUAL NO PUEDEN ATRAVESAR LOS VIDRIOS A SU REGRESO, Y QUEDAN ATRAPADOS Y PRODUCEN EL CALENTAMIENTO DEL AMBIENTE.



ES UN LUGAR CERRADO, PERO ACCESIBLE A PIE QUE SE DESTINA AL CULTIVO DE PLANTAS, TANTO DECORATIVAS COMO HUERTÍCOLAS, PARA PROTEGERLAS DEL EXCESO DE FRÍO EN CIERTAS ÉPOCAS DEL AÑO. HABITUALMENTE ESTÁ DOTADO DE UNA CUBIERTA EXTERIOR TRANSLÚCIDA DE VIDRIO O DE PLÁSTICO, QUE PERMITE EL CONTROL DE LA TEMPERATURA, LA HUMEDAD Y OTROS FACTORES AMBIENTALES, QUE SE UTILIZA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS PLANTAS.

EL CRISTAL TRABAJA COMO MEDIO SELECTIVO DE LA TRANSMISIÓN PARA DIVERSAS FRECUENCIAS, Y SU EFECTO CONSISTE EN ATRAPAR ENERGÍA EN EL INVERNADERO, QUE CALIENTA EL AMBIENTE INTERIOR. TAMBIÉN SIRVE PARA EVITAR LA PÉRDIDA DE CALOR POR CONVECCIÓN. ESTO PUEDE DEMOSTRARSE ABRIENDO UNA VENTANA DEL INVERNADERO: LA TEMPERATURA CAE. ESTE PRINCIPIO ES LA BASE DEL SISTEMA DE ENFRIAMIENTO AUTOMÁTICO (AUTOVENTILACIÓN).

FUNCIONAMIENTO ESPECIFICO

HERBARIOS

LOS HERBARIOS SON UNOS LUGARES HABILITADOS PARA GUARDAR UNA COLECCIÓN DE PLANTAS SECAS QUE SE PEGAN A UNAS HOJAS DE PAPEL (PLIEGOS) GUARDADAS EN DIFERENTES CARPETAS (CAMISAS). UN ESPÉCIMEN BOTÁNICO ES UN FRAGMENTO SECO DE UNA PLANTA E INCLUSO A VECES LA PLANTA ENTERA. A TAL FRAGMENTO, MUESTRA O ESPÉCIMEN SE LO UTILIZA COMO REPRESENTANTE DE UNA ESPECIE IDENTIFICADA Y DESCRITA EN ALGUNA PUBLICACIÓN. E IDENTIFICADA DE UNA ESPECIE SE LE LLAMA «TIPO». LOS TIPOS SIRVEN COMO REFERENCIA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PLANTAS DE LA MISMA ESPECIE, EN FUNCIÓN DEL PARECIDO QUE ÉSTAS PUEDAN TENER CON EL TIPO QUE SIRVIÓ PARA CATALOGAR LA ESPECIE.

LOS HERBARIOS, EN UN JARDÍN BOTÁNICO, TIENEN UNA FUNCIÓN PREPONDERANTE, TIENEN, EVIDENTEMENTE, UNA FUNCIÓN CIENTÍFICA PERO, SOBRE TODO, TIENEN EL COMETIDO DE CONSERVAR LA MEMORIA, COSA ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE. ESTA MEMORIA PERMITIRÁ, CON EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS, CONOCER AQUELLAS PLANTAS QUE UN DÍA ESTUVIERON PRESENTES EN EL CULTIVO DE LOS JARDINES.

TODO JARDÍN BOTÁNICO QUE SE CONSIDERE IMPORTANTE, DEBE TENER SU HERBARIO Y CUIDAR DE SU MANTENIMIENTO.

SEMILLERO

EL SEMILLERO DE UN JARDÍN BOTÁNICO ES UN LUGAR FRESCO Y SECO EN EL QUE SE DEPOSITAN LAS SEMILLAS DE LAS ESPECIES VEGETALES QUE SE PRODUZCAN, O NO, EN EL PROPIO JARDÍN. ESTAS SEMILLAS SE RECOGEN, DE FORMA PRIORITARIA, EN SU ESTADO NATURAL A FIN DE ASEGURAR SU PUREZA GENÉTICA.

TODOS LOS GRANDES JARDINES BOTÁNICOS DISPONEN DE PERSONAL ESPECIALIZADO QUE, DURANTE LA ESTACIÓN DE LA FRUCTIFICACIÓN DE LAS SEMILLAS, REALIZAN DETERMINADAS GIRAS PARA IR A RECOGER LAS SEMILLAS DE LAS ESPECIES SALVAJES DE ORIGEN NATURAL. EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL JARDÍN, ESTAS EXPEDICIONES SE LIMITAN A LA REGIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRAN. ALGUNOS JARDINES BOTÁNICOS PROGRAMAN EXPEDICIONES AL EXTRANJERO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES DE INVESTIGACIÓN. LOS SEMILLEROS CONSERVAN LOS LOTES DE SEMILLAS EN ENORMES CÁMARAS FRÍAS, O INCLUSO EN CONGELADORES.

ESTE COMETIDO DE RESERVA SE AMPLIFICA EXTRAORDINARIAMENTE ENTRE LOS DIFERENTES JARDINES BOTÁNICOS DEL MUNDO DEBIDO AL INTERCAMBIO DE SEMILLAS QUE SE VERIFICA REGULARMENTE.

LABORATORIOS DE INVESTIGACION

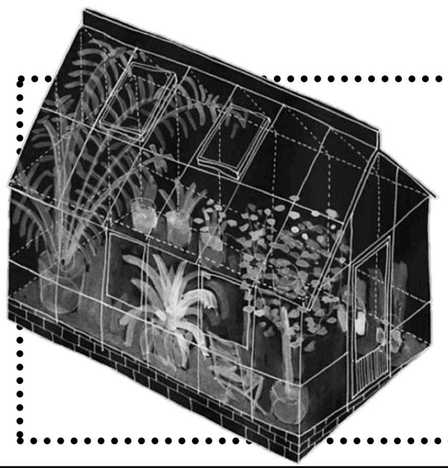
ES DONDE PRACTICAMENTE SE REALIZAN ESTUDIOS SOBRE LAS ESPECIES, VEGETALES. SE APARTAN Y ESTUDIA EN PROFUNDIDAD LAS PARTICULARIDADES, CUALIDADES, ENFERMEDADES O PROPIEDADES DESCONOCIDAS DE CADA ESPECIE EN CUESTION.

ALLI SE UTILIZAN DIFERENTE GAMAS DE HERRAMIENTAS, MÉTODOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN. ESTAS ÚLTIMAS VAN DESDE LAS MÁS BÁSICAS, BASADAS EN EL ESTUDIO COMPARATIVO DE CARACTERES OBSERVABLES EN ESPECÍMENES DE HERBARIO, HASTA LAS MENOS ACCESIBLES Y QUE ESTÁN MÁS PRÓXIMAS AL GENOTIPO, COMO LOS MARCADORES MOLECULARES.

CAMARAS DE CULTIVO

LAS CÁMARAS DE CULTIVOS SON NECESARIAS EN EL SECTOR DE LA BIOTECNOLOGÍA, CON EL OBJETIVO DE REALIZAR ENSAYOS DE CULTIVO DE PLANTAS, GERMINACIÓN, CULTIVO IN-VITRO. SE COMPONEN DE DIFERENTES MANERAS, UNA DE ELLAS CON POR CANTEROS DE PISO SIMPLES O COLGANTES, DONDE LA TEMPERATURA Y LUZ DEBE SER ESPECIFICA PARA EL BUEN DEASARROLLO DE LAS ESPECIES CULTIVADAS, MIENTRAS QUE TAMBIEN EXISTEN CAMARAS INDIVIDUALES:

- CÁMARAS COMPACTAS CON NIVEL DE ILUMINACIÓN MEDIA
- CÁMARAS VISITABLES CON NIVEL DE ILUMINACIÓN MEDIA
- CÁMARAS COMPACTAS CON ALTOS NIVELES DE ILUMINACIÓN
- CÁMARAS VISITABLE CON ALTOS NIVELES DE ILUMINACIÓN
- CÁMARA DE 2.500 LITROS.



GENERAR UN MICROCLIMA INTERNO

EL ESPACIO DEBE TENER UN CLIMA ESPECIFICO, PARA LA CORRECTA CONSERVACION Y CRECIMIENTO DE LA VEGETACION EXISTENTE, EN ESTE CASO, FLORA DEL LITORAL, LA CUAL DEBE MANTENER UNA TEMPERARURA DE 21°C - 23°C (CÁLIDA) , POR LO TANTO SERÁ DE GRAN IMPORTANCIA EL SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN DEL EDIFICIO, SU VENTILACION, RIEGO Y LUZ NATURAL,PARA GENERAR EL CORRECTO DESARROLLO DE LAS PLANTAS.

SERA TAMBIEN DE GRAN IMPORTANCIA LA FORMA DE EXPONER LA MISMA, SEPARAR LA EXPOSICION POR ESPECIES FAMILIARES, QUE SEAN COMPATIBLES EN RIEGO, CANTIDD DE LUZ O HUMEDAD NECESARIA.

06. EJES ARQUITECTONICOS

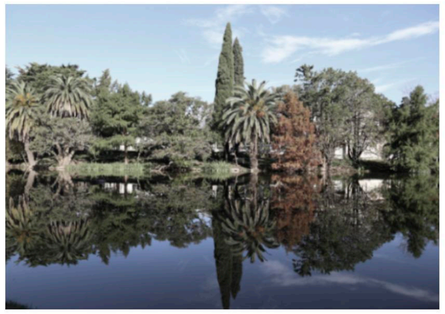
06. EJES ARQUITECTONICOS

"LA ARQUITECTURA DEBE SER CONCEBIDA NO SOLO COMO LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS, SINO COMO EL VINCULO ENTRE ESTOS Y SUS ALREDEDORES, PONIENDO EN EVIDENCIA LOS DIVERSOS PAISAJES, SEAN NATURALES O CULTURALES, PARA QUE AQUELLOS QUE LA VIVENCIEN, PUEDAN LOGRAR UNA MEJOR CONEXIÓN CON EL SITIO".

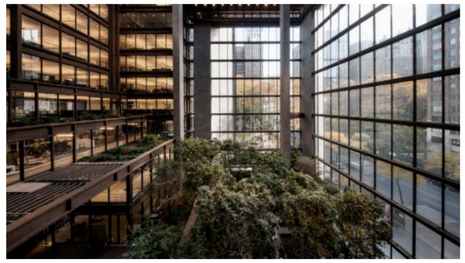
PROYECTAR, PLANIFICAR, DISEÑAR, GESTIONAR, CONSERVAR Y REHABILITAR LOS ESPACIOS ABIERTOS, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL SUELO. EL ÁMBITO DE LA PROFESIÓN INCLUYE LA RESTAURACIÓN MEDIOAMBIENTAL, LA PLANIFICACIÓN DEL LUGAR O REGIÓN, EL URBANISMO, EL DISEÑO URBANO, EL DESARROLLO RESIDENCIAL, LA PLANIFICACIÓN DE PARQUES Y ESPACIOS DE RECREO Y LA CONSERVACIÓN HISTÓRICA.

ES CLAVE, PODER INTERPRETAR LAS PREEXISTENCIAS, TANTO LAS NATURALES COMO LAS CONSTRUIDAS, COMO LO DICHO ANTERIORMENTE, PONER EN VALOR EL ENTORNO, LO HISTORICO, LO NATURAL, QUE RODEARA Y LE DARA UN CONTEXTO Y UN SENTIDO A NUESTRO PROYECTO.

PAISAJE



ESTUDIO DE LA FLORA Y FAUNA DEL SITIO - ANALISIS DE LO EXISTENTE - CUIDADO Y CONSERVACION



"UN EDIFICIO CONSIENTE DE SU MUNDO." CUANDO SE INAUGURÓ EN 1967, EL CRÍTICO DE ARQUITECTURA ADA LOUISE HUXTABLE ESCRIBIÓ EN EL NEW YORK TIMES QUE LA SEDE DE LA FUNDACIÓN FORD.

ES EL OBJETIVO, PODER CREAR UN MUNDO DENTRO DEL EDIFICIO, ESPACIOS AGRADABLES AL CIRCULARLO, AL VIVIRLO, ESTATICOS Y DINAMICOS, CON JUEGOS DE LLENOS Y VACIOS, DENTRO DE UNA ESTRUCTURA QUE A LA VEZ, LOGRE GENERAR LA CONFUSION, SI SE TRATA DE UN ESPACIO INTERIOR O EXTERIOR, A TRAVES DE GENERAR UN MICROCLIMA, ESPECIFICO, DEDICADO ESPECIALMENTE PARA LA VEGETACION EN EXPOSICION.

A PARTIR DE LA UNION DE LOS EJES ANTERIORES, ESTE, SERIA EL RESULTADO, PERO NO ES SIMPLE GENRAR EL RESULTADO BUSCADO, EL DESEADO, EN ESA BUSQUEDA ESTA EL DESAFIO DE GENERAR ESO QUE BUSCA CONSTANTEMENTE LA ARQUITECTURA, PERO CON UN DESAFIO MAYOR, QUE ES EL DE COMBINARSE CON EL ARTE, LA HISTORIA, LA CULTURA, LAS TECNICAS Y TECNOLOGIAS, Y FINALMENTE CON NUESTRO PROTAGONISTA: CON LA NATURALEZA, TODO EN UN ESPACIO.

ESPACIALIDAD

GENERAR ESPACIOS DE CALIDAD AMBIENTAL Y VISUAL - SENSACIONES

+

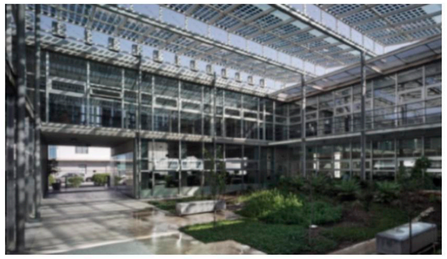
RESPONSABILIDAD EN DESARROLLAR ARQUITECTURA AMBIENTALMENTE CONSCIENTE

SUSTENTABILIDAD

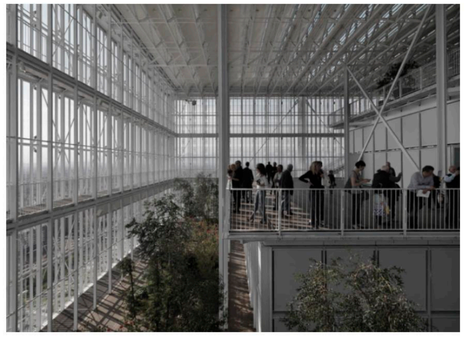
LOGRAR GENERAR ESTRATEGIAS DESTINADAS A MINIMIZAR EL IMPACTO AMBIENTAL EN TODAS LAS FASES DEL CICLO DE VIDA DE UN EDIFICIO. ESTO INCLUYE LAS ETAPAS DE PLANIFICACIÓN, DISEÑO, CONSTRUCCIÓN, RENOVACIÓN, UTILIZACIÓN Y ELIMINACIÓN Ó RECONSTRUCCIÓN.

SE TRATA DE APLICAR UNA SERIE DE CRITERIOS, COMO LA CORRECTA ORIENTACIÓN DE LOS AMBIENTES, LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES, EL TAMAÑO DE LAS ABERTURAS Y SU PROTECCIÓN DEL SOL. ESTOS CRITERIOS SE RELACIONAN CON EL CONSUMO DE ENERGÍA, EL USO DE FUENTES DE ENERGÍA RENOVABLES Y DE MATERIALES Y PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN MÁS AMIGABLES CON EL AMBIENTE. TAMBIÉN SE VINCULAN CON ASPECTOS COMO LA GESTIÓN DE RESIDUOS Y DE AGUA, ASÍ COMO CON OTROS FACTORES INVOLUCRADOS EN LOS IMPACTOS AMBIENTALES DE LA CONSTRUCCIÓN.

ESTE PROYECTO TENDRA UNA GRAN PAPEL LA CONSTUCCION SUSTENTABLE, YA QUE SE TRATARA DE POSARSE EN EL TERRENO GENERANDO EL MENOR IMPACTO POSIBLE EN EL.



INVESTIGACION SOBRE LAS NUEVAS TECNICAS Y FORMAS DE CONSTRUCCION



TECNOLOGÍA

APLICAR EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS PROPIOS DE UNA TECNICA, DE INSTRUMENTOS, RECURSOS. O PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS, QUE PERMITEN DISEÑAR Y CREAR BIENES Y SERVICIOS QUE FACILITAN LA ADAPTACION AL MEDIO AMBIENTE Y ADEMAS DE SATISFACER LAS NECESIDADES ESCENCIALES Y PROYECTUALES.

UTILIDAD: ADAPTARSE AL USUARIO Y ACTIVIDADES, LOGRANDO UNA ZONA DE CONFORT, APROVECHANDO EL MAXIMO POTENCIAL DE CADA MATERIAL.
BELLEZA: SE LOGRA CUANDO LO ANTERIOR SE COMPLEMENTA CON LAS CARACTERISTICAS CULTURALES Y SOCIALES.

ENTENDER, QUE A PARTIR DE LA PRIMER IDEA, DE GENERAR UN GRAN 'INVERNADERO', SE DEBEN CONCEBIR TECNOLOGIAS ESPECIFICAS, PARA PODER LOGRAR EL EFECTO DEL ESPACIAL DESEADO, CON MATERIALES SIMILARES A LOS UTILIZADOS EN LOS INVERNADEROS CONVENCIONALES PERO CON MAYORES LUCES. NO ES SOLO AQUEL EL DESAFIO, TAMBIEN ES LOGRAR CON ESAS TECNOLOGIAS UN ESPACIO AGRADABLE PARA LAS PERSONAS QUE LO FRECUENTEN Y PARA LAS PLANTAS.

06. EJES ARQUITECTONICOS

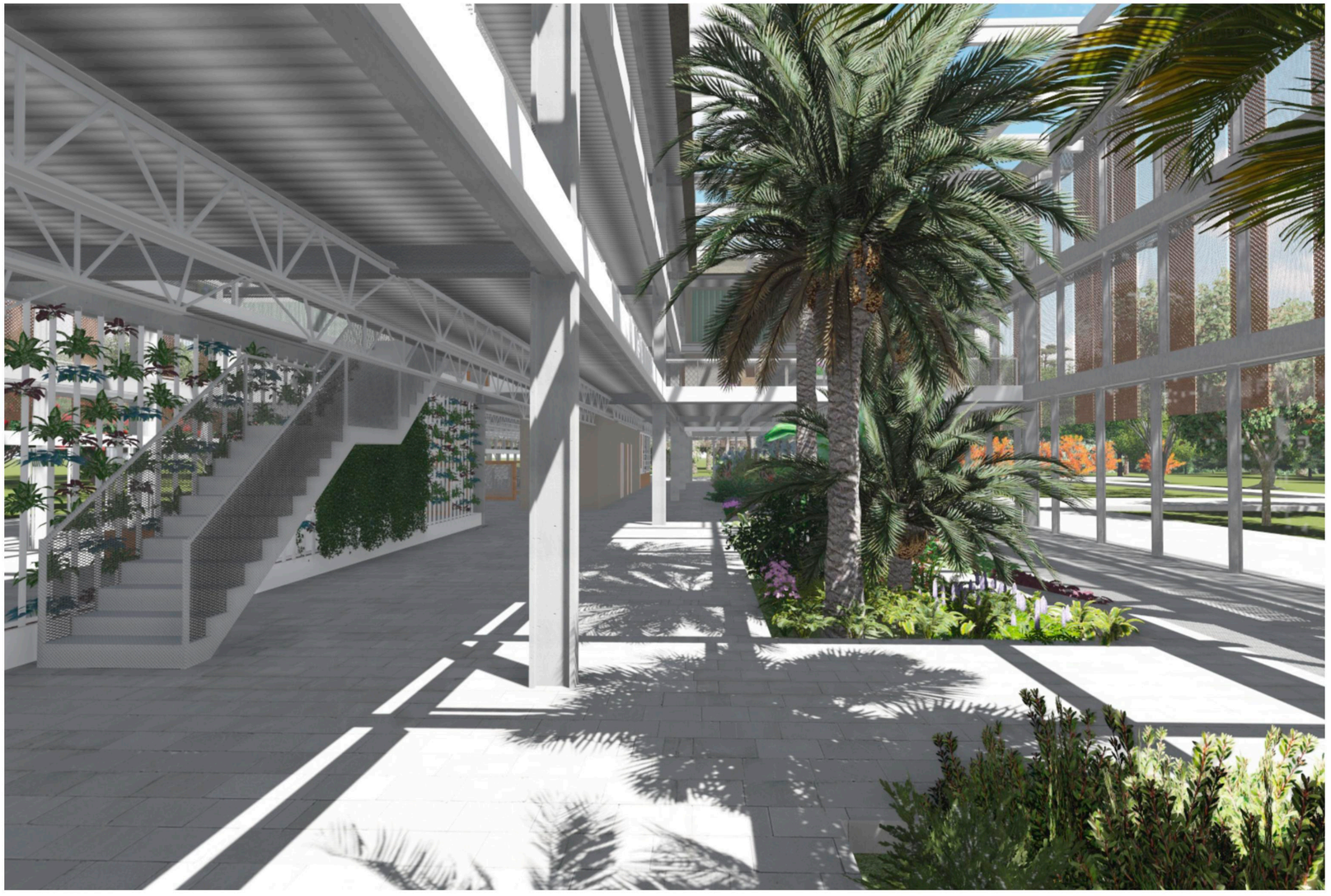
REFERENTES ARQUITECTONICOS

- ESTACIÓN DE ATOCHA / RAFAEL MONEO
- EDIFICIO DE OFICINAS INTESA SANPAOLO / RENZO PIANO
- FORD FUNDATION BUILDING / ARQ. KEVIN ROCHE - ING. JOHN DINKELOO
- LA IMPRENTA REGIONAL DE MURCIA / PABLO CARBONELL ALONSO
- EDIFICIO ICTA-ICP DE LA UAB, CERDANYOLA DEL VALLÉS / ESTUDIOS HARQUITECTES Y DATAAE
- VAC-LIBRARY / FARMING ARCHITECTS
- CORREO OFICIAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, SEDE CORPORATIVA / BARES CASAS SCHNACK
- DATA ORGANICA
- ICTA CERDANYOLA, ESPAÑA / ARQUITECTOS H ARQUITECTES, DATAAE
- DESERT CITY, MADRID, ESPAÑA - GARCIAGERMAN ARQUITECTOS
- EDIFICIO CENTRAL JARDIN BOTANICO / BERTOLINO BARRADO
- HIGH LINE PARK / PIET OUDOLF, JAMES CORNER, CHARLES RENFRO
- LA ERRERIA / NK AFASIA
- TEATRO DEE AND CHARLES WYLY / REX + OMA
- CONCURSOS DE ALACERO - PREMIOS
- MFO-PARK ZÜRICH / BURCKHARDT + PARTNER
- CRYSTAL PALACE / JOSEPH PAXTON
- ACADEMIA DE CIENCIAS DE CALIFORNIA / RENZO PIANO
- MARIN COUNTRY DAY SCHOOL LEARNING RESOURCE CENTER AND COURTYARD, CORTE MADERA, CALIFORNIA / EHDD
- JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD WAGENINGEN
- JARDIN BOTANICO DE BUENOS AIRES / CARLOS THAYS

BIBLIOGRAFIA

- PLAZAS PLATENSES, VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL / DRA. ARQ. M. CRISTINA DOMINGUEZ
- EDIFCIOS CLAVE DEL SIGLO XXI / GREGORY, ROB
- LOS ESPACIOS VERDES Y EL ARBOLADO URBANO DEL AREA DE LA PLATA IV
- STEEL FRAMING / JAUREGUI, ESTEBAN
- EL JARDIN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX / ALVAREZ, DARIO
- ARQUITECTURA VERDE / PHILIP JODIDIO
- EL DETALLE DEL PAISAJISMO CONTEMPORANEO / MCLEOD, VIRGINIA
- ARQUITECTURA VERDE 2 / PHILIP JODIDIO

PRIMERAS IMAGENES REFERENCIALES



07. MEMORIA DESCRIPTIVA

NUEVO ESPACIO 'VACANTE' EN EL PASEO DEL BOSQUE

CIERRE DEL ZOOLOGICO → PROYECTO DE UN BIOPARQUE / JARDIN BOTANICO =

REESTRUCTURACION DEL JARDIN BOTANICO

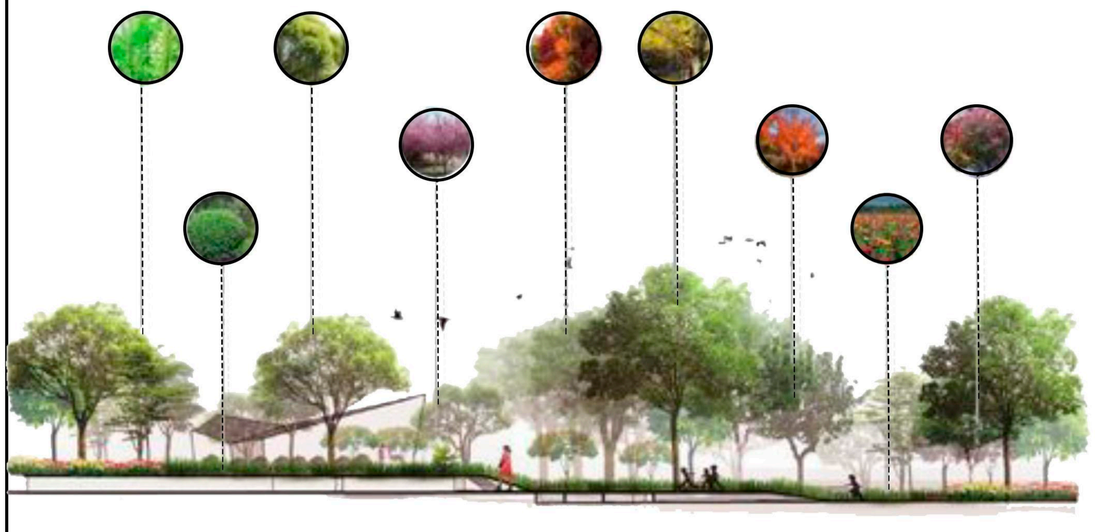
SE VE LA NECESIDAD DE INTERVENIR PREVIAMENTE EN EL TERRENO EN CUESTIÓN, YA QUE SU ESTRUCTURA SE VE DESORDENADA EN LA ACTUALIDAD. YA SEA POR LA EXISTENCIA DE ESPACIOS DE JAULAS, DE GUARDADO O D TRABAJO PARA LOS ANIMALES QUE YA NO CUMPLIRAN AQUELLAS FUNCIONES.

POR ELLO SE PIENSA INTEGRAL Y PARALELAMENTE EN UN PROYECTO DE REESTRUCTURACION DEL PASEO DEL BIOPARQUE, ORDENAR SU RECORRIDO, SEÑALIZAR LOS EJEMPLARES, CREAR ESPACIOS DE CIRCULACION, OTROS DE DESCANSO Y ENCUENTRO.

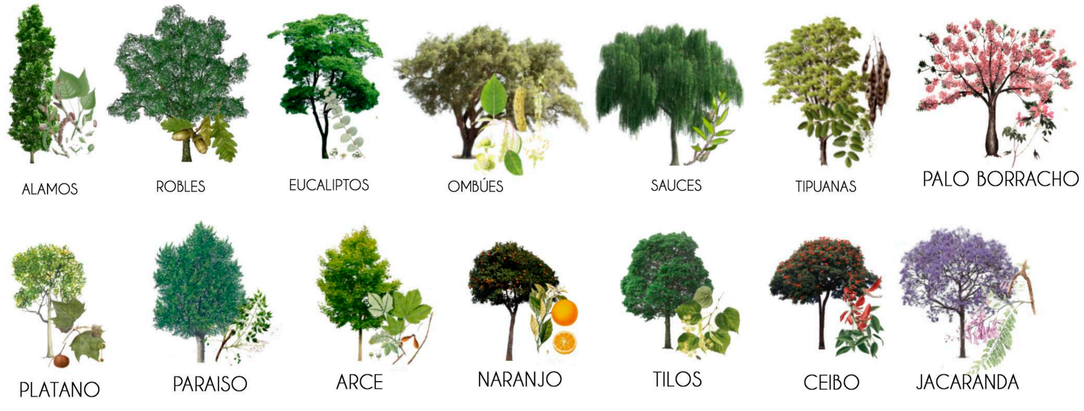
LA PRESENCIA DE LOS EJEMPLARES, ESPEJOS DE AGUA, DE SENDEROS, RECCORRIDO DE UN PEQUEÑO TREN INTERNO, LOS EDIFICIOS HISTORICOS EXITENTES, SERAN PUNTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE PROYECTAR EL MASTER PLAN INTERNO DEL BIOPARQUE.

EXPOSICIÓN PERMANENTE : JARDIN BOTÁNICO - REESTRUCTURACIÓN

COLORES / TEXTURAS : VARIACION DE VISUALES SEGÚN ESTACIONES



FLORA AUTOCTONA : PARTE DE LA EXPOSICIÓN DEL JARDIN BOTANICO



07. IDEA - MEMORIA DESCRIPTIVA

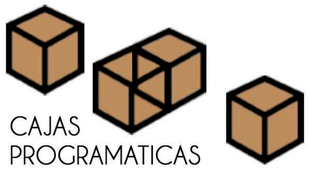
NECESIDAD DE MATERIALIZAR UN ESPACIO PROGRAMÁTICO

ESPACIO PROGRAMATICO: CULTURAL Y CIENTIFICO

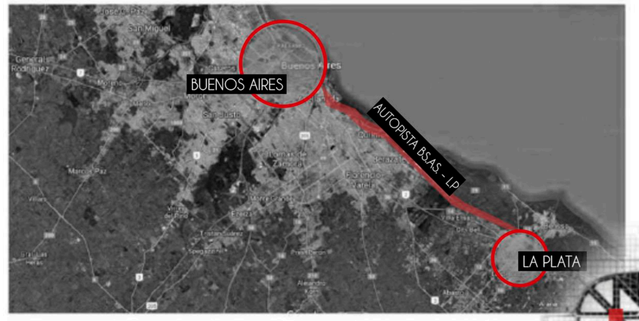
EL DESAFIO ES CREAR UN ESPACIO DE EXPOSICION DE LA FLORA LOCAL Y EXOTICA, QUE CONTENGA VALORES CULTURALES Y CIENTIFICOS, RESPETANDO LA ESCALA, CONTEXTO LOCAL Y DEL PROPIO BOSQUE, CON VISION A LA INNOVACION, AVANCE Y DESARROLLO DE LA CIUDAD, POTENCIANDO SU PAPEL DE CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, Y COMO REFERENTE DE LA REGION METROPOLITANA.

INVERNADERO + PABELLON CIENTIFICO Y CULTURAL = CENTRO DE EXPOSICION E INVESTIGACION BOTANICA

+

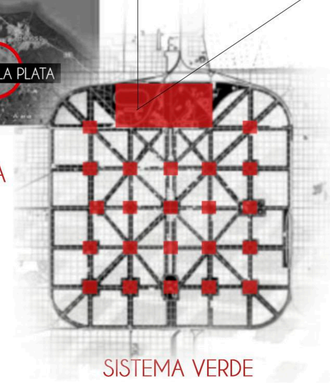


=



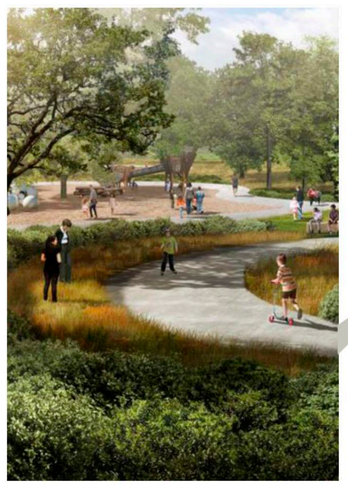
REFERENTE DE LA RMBA - CAPITAL DE LA PROVINCIA

CIENCIA + CULTURA



CENTRO DE EXPOSICION E INVESTIGACION BOTANICA (C.E.I.Bo)

LA CULTURA ES EL CONJUNTO DE MODOS DE VIDA Y COSTUMBRES, CONOCIMENTOS Y GRADO DE DESARROLLO DE UN GRUPO SOCIAL EN UNA DETERMINADA EPOCA. LAS DIVERSAS REGIONES DEBERIAN DAR CUENTA DE SU RIQUEZA CULTURAL, LA IDENTIDAD DE LOS LUGARES EN QUE SE EMPLAZAN, DE LAS PERSONAS QUE LA HABITAN, Y DE SU DIVERSIDAD GEOGRAFICA. EL TEMA DE UN PABELLON INVERNADERO PARA UN PARQUE BOTANICO APRACE COMO RESPUESTA A LA NECESIDAD DE PROPONER EQUIPAMIENTO QUE, FORMANDO PARTE DE ACCIONES BIEN PLANIFICADAS, PERMITAN CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD, INVESTIGAR Y DAR APOYO A LA EDUCACION, HUMANIZAR, SER LUGARES PARA EL RECREO DEL ESPIRITU Y EL OCIO, ASEGURANDO EL ACCERSO DE LA POBLACION A ESTOS BIENES PUBLICOS.



RECREO DEL ESPIRITU Y EL OCIO

LA FLOR NACIONAL ARGENTINA

C.E.I.Bo

CENTRO de EXPOSICION e INVESTIGACION BOTANICA

SEGÚN CUENTA LA LEYENDA, LA FLOR DEL CEIBO NACIÓ CUANDO LA INDIECITA ANAHÍ FUE CONDENADA A MORIR, TRAS PARTICIPAR EN UN CRUENTO COMBATE ENTRE SU TRIBU GUARANÍ Y EL EJÉRCITO INVASOR. HASTA ALLÍ, ELLA CANTABA FELIZ EN LA SELVA, CON UNA VOZ DULCÍSIMA, TANTO, QUE SE DECÍA QUE LOS PÁJAROS CALLABAN PARA ESCUCHARLA. PERO UN DÍA RESONÓ EN LA ESPESURA EL RUIDO DE LAS ARMAS: SE CUENTA QUE ANAHÍ LUCHÓ A BRAZO PARTIDO COMO UN HOMBRE, PERO QUE FINALMENTE FUE APRESADA Y CONDENADA A LA HOGUERA.

LOS SOLDADOS LA ATARON A UN TRONCO, AMONTONARON A SUS PIES PAJAS Y RAMAS SECAS, Y AL RATO UNA ROJA LLAMARADA ENCENDIÓ TANTO AL ÁRBOL COMO A LA INDIECITA. ANTE EL ASOMBRO DE LOS QUE CONTEMPLABAN LA ESCENA, ANAHÍ COMENZÓ DE PRONTO A CANTAR. ERA COMO UNA INVOCACIÓN A SU SELVA, A SU TIERRA, A LA QUE LE ENTREGABA SU CORAZÓN ANTES DE MORIR. SU VOZ ESTREMECIÓ A LA NOCHE, Y LA LUZ DEL NUEVO DÍA PARECIÓ RESPONDER A SU LLAMADO: CONSUMIDO EL FUEGO, LOS SOLDADOS SE SORPRENDIERON AL VER QUE EL CUERPO MORENO DE LA INDIECITA SE HABÍA TRANSFORMADO EN UN MANOJO DE FLORES ROJAS COMO LAS LLAMAS QUE LA MATARON, HERMOSAS COMO ELLA MISMA NO HABÍA SIDO NUNCA.

OBJETIVO

UN CENTRO CIENTIFICO-CULTURAL COMO UN PABELLON INVERNADERO PARA UN PARQUE BOTANICO PUEDE CONSTITUIRSE POSITIVAMENTE EN UN ELEMENTO AGLUTINADOR DE UNA VARIEDAD DE OTRAS ACTIVIDADES. ESTE REQUERIMIENTO ABRE CAMPOS PARA EL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO EN LO RELATIVO AL CUIDADO, CONOCIMIENTO CIENTIFICO, PRESERVACION Y DIFUSION DE NUESTROS BOSQUES Y PLANTAS, ASI COMO LUGARES INCLUSIVOS QUE ENTREGUEN CONDICIONES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA A TODOS SUS HABITANTES.PROYECTOS DE ESTE TIPO GENERAN LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD, PROMUEVEN EL INTERCAMBIO SOCIAL ENTRE LOS USUARIOS, FOMENTAN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y COMUNITARIAS, DAN SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA CONSECUENTE RESPONSABILIDAD DE LA COMUNIDAD EN EL CUIDADO DEL ENTORNO Y DE LAS FACILIDADES PUESTAS A SU DISPOSICION. ADEMAS, COLABORA EN LA FORMACION DE FOCOS DE DESARROLLO QUE PERMITE INCORPORAR A FUTURO OTROS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS.

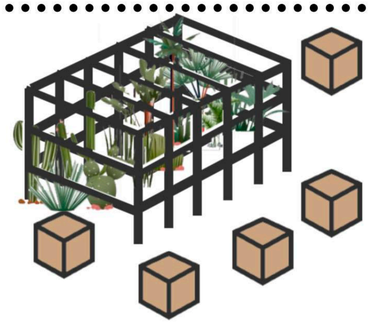
,

C.E.I.Bo

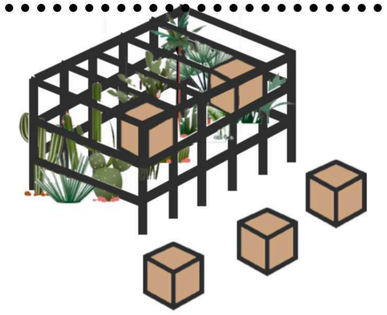
CENTRO de EXPOSICION e INVESTIGACION BOTANICA

VEGETACION DEL LITORAL

ESTRUCTURA METÁLICA



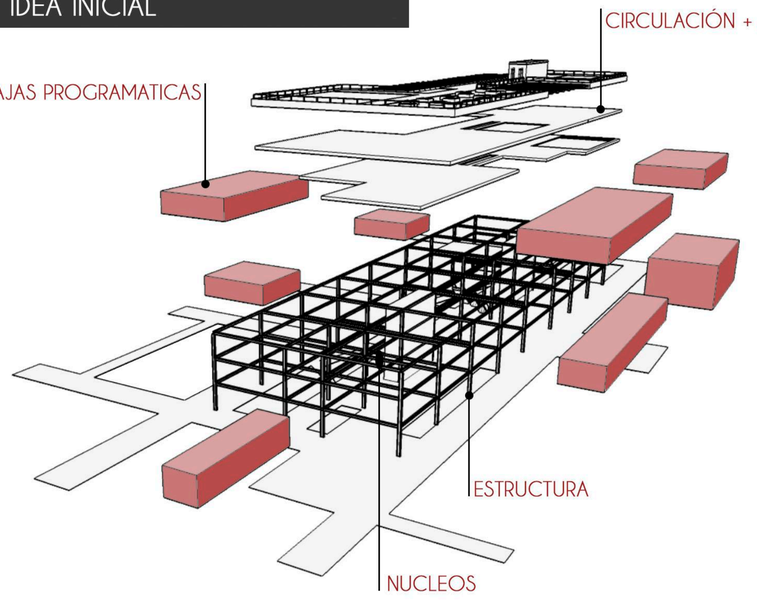
PROGRAMAS

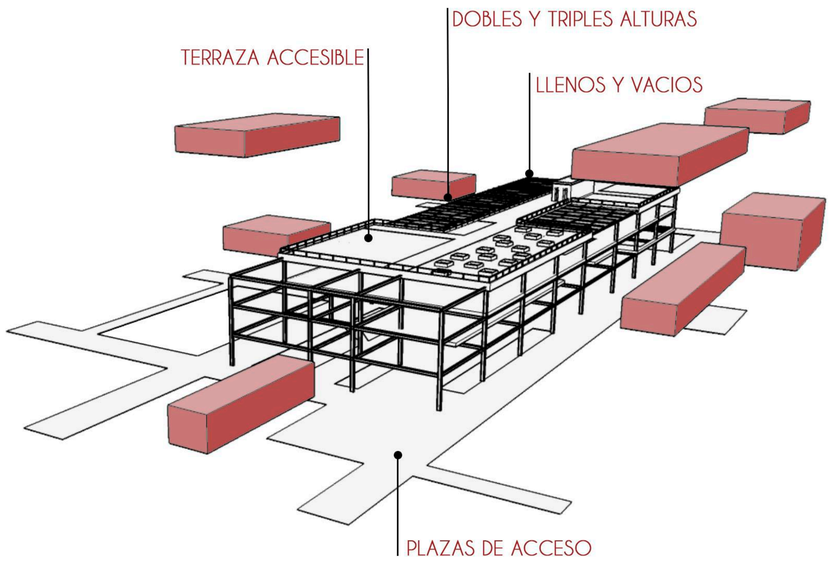


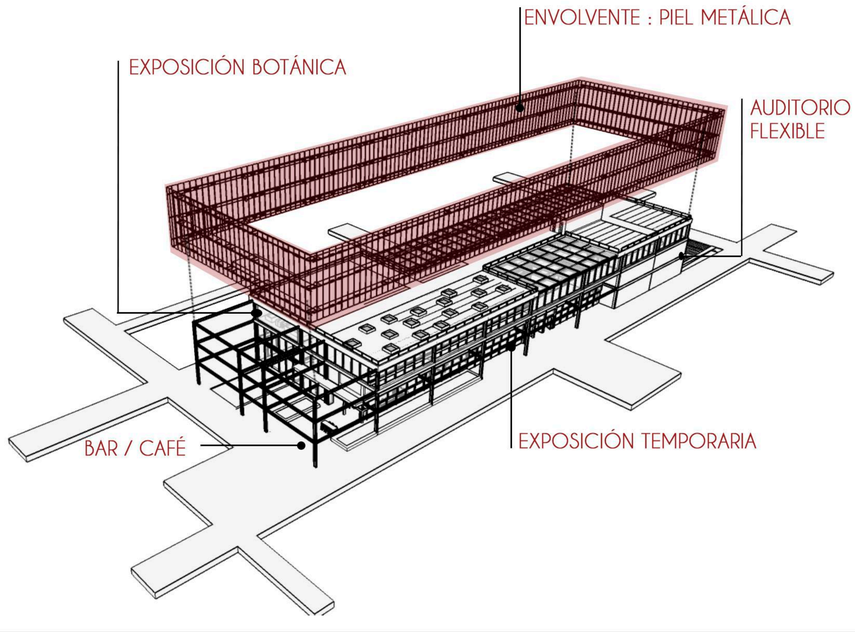
INCORPORACION PROGRAMATICA

CENTRO DE EXPOSICION E INVESTIGACION BOTANICA

IDEA INICIAL







08. PROGRAMA

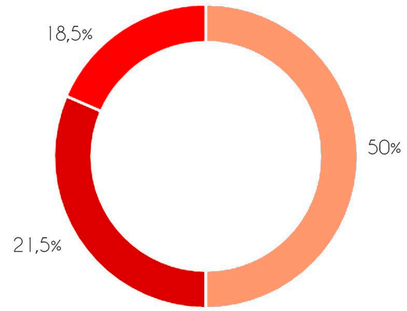
08. PROGRAMA

PROGRAMA CUANTIFICADO NECESARIO

1. PABELLONES DE FLORA DEL LITORAL	1200 M²
2. ÁREA CIENTÍFICA • LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN • CÁMARAS DE CULTIVO • HERBARIOS • SEMILLEROS • BAÑOS Y DEPOSITOS	800 M²
3. ÁREA PÚBLICA • ACCESO Y CIRCULACIONES • BAÑOS PÚBLICOS • CAFETERÍA • TIENDA • ESPACIOS DE EXPOSICIÓN	1200 M²
4. ÁREA PEDAGÓGICA Y DIFUSIÓN • LABORATORIO DE DEMOSTRACIÓN • BIBLIOTECA • AULAS - TALLER (PARA 20 PERSONAS) • AUDITORIO / SALA POLIVALENTE	1000 M²
5. ÁREA ADMINISTRATIVA • SECRETARÍA • OFICINAS • SALAS DE REUNIONES • BAÑOS Y DEPOSITOS	300 M²
6. ÁREA TÉCNICA Y SERVICIOS • ESTAR, BAÑOS Y LOCKERS DEL PERSONAL • SALA DE BOMBAS DE AGUA Y COMBUSTIBLES • SALA DE ELECTRICIDAD • DEPOSITOS	250 M²

TOTAL ..... 4.750 M²

ESPACIALIDADES

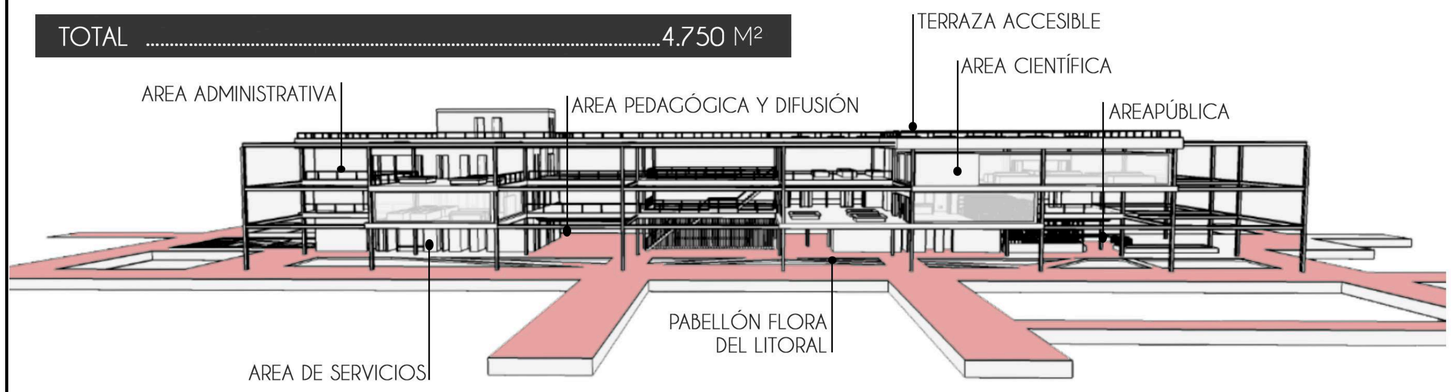


PORCENTAJE PROGRAMATICO

EQUIPAMIENTO
PABELLON DE FLORA
CIRCULACION

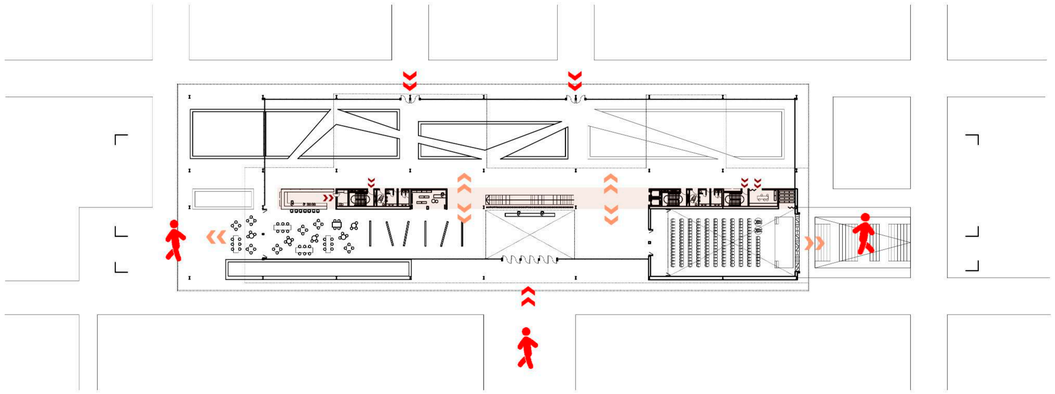
ACCESOS
INGRESOS / EGRESOS
EXPANCIONES
ACCESO PRIVADO

INSERCIÓN EN EL SITIO



INGRESOS DIFERENCIADOS

PREEXISTEN DIFERRENTES INGREOS AL EDIFICIO, ESTOS SE COMPORTAN DE DISTINTAS MANERAS, SEGÚN EL PROGRAMA. ESTOS ACCESOS FUERON PENSADOS DE MANERA ESTRATEGICA DE ACUERDO A LA CERCANIA O PROVENIENCIA DE LOS PEATONES, DE LOS DISTINTOS PROGRAMAS VECINOS, POR EJEMPLO, EL AUDITORIO, DIALOGA CON UNA PROXIMIDAD A UN ESCENARIO MAS CULTURAL, COMO LO ES EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES; O DESDE LA CONFITERIA/BAR QUE SE ENCUENTRA PROXIMA A LA AVENIDA 52 COMO PARTE DEL EJE FUNDACIONAL Y SU FLUIDA CIRCULACION; O DESDE EL INGRESO DEL CENTRO DEL EDIFICIO, QUE DIALOGA CON EL CORAZÓN DEL BIOPARQUE.

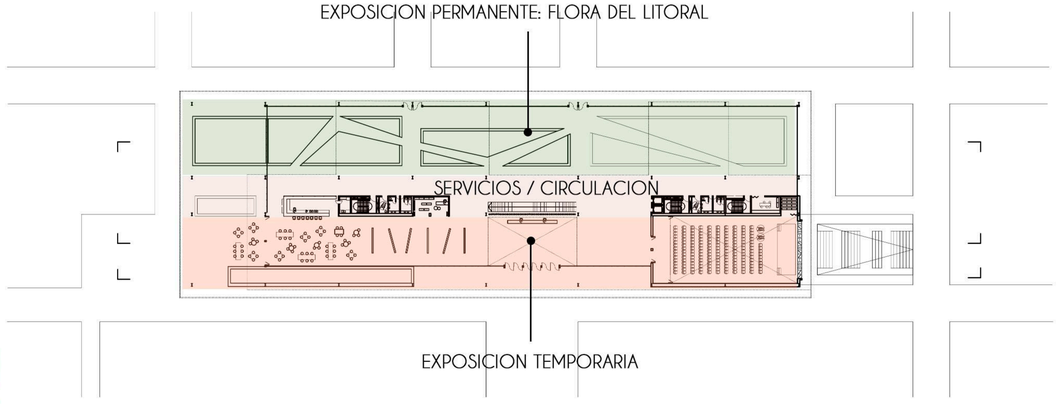


ARTICULACION ENTRE EXPOSICIONES

EL EDIFICIO SE CONFORMA DE 3 TIRAS:

- LA DE EXPOSICION PERMANENTE DE FLORA DEL LITORAL
- UNA TIRA DE SERVICIOS Y CIRCULACION
- LA TIRA DE EXPOSICION TEMPORARIA,

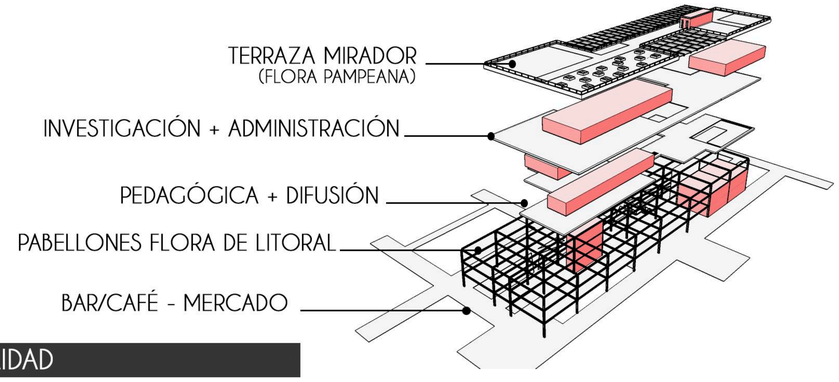
DONDE COMO LO INDICA SU NOMBRE, LO EXPUESTO CAMBIA CONSTANTEMENTE, POR VENTA DE PRODUCTOS RELACIONADOS CON LA BOTANICA, ORQUIDEAS, SUCULENTAS, CACTUS, HELECHOS ETC., MIENTRAS QUE LA OTRA ES UNA EXPOSICION FIJA. UNA 'ALIMENTA' A LA OTRA, A TRAVES DE LAS RELACIONES EPACIALES. Y DE RECORRIDO DEL PROPIO EDIFICIO.



NECESIDAD PROGRAMATICA

C.E.I.Bo

LA ELECCION DEL PROYECTO DE UN CENTRO BOTÁNICO, BUSCA DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES PROGRAMATICAS DE LA CIUDAD, DESDE UN ENFOQUE INTEGRADOR Y COMO REACTIVADOR DEL PASEO DEL BOSQUE.
CREANDO UN ESPACIO CONDENSADOR DE PROGRAMAS Y ACTIVIDADES, QUE PRETENDE DAR A LA COMUNIDAD UN EDIFICIO VERSATIL, DE FACIL APROPIACION Y CON CARACTER SUFICIENTE PARA CONVERTIRSE EN UNA REFERENCIA URBANA DE LA CIUDAD Y UN REFERENTE CULTURAL PARA LOS HABITANTES, ADQUIRIENDO LOS NUEVOS CONCEPTOS DE CONSERVACION DE LA FLORA Y FAUNA AUTOCTONA, BRINDANDO UN ESPACIO AGRADABLE DE RECREO, Y DE EDUCACION Y FORMACION CIENTIFICA, ADEMAS DE SER UN ESPACIO DE EXPOSICION Y DIFUSION COMUNITARIA.



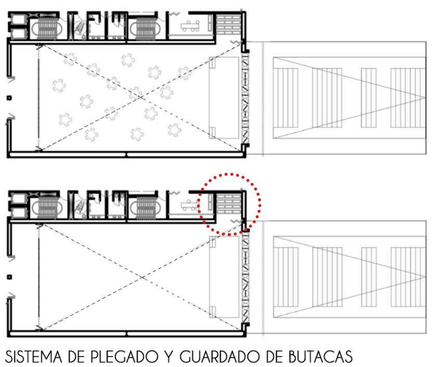
CARACTERISTICAS PROYECTUALES

ADAPTABILIDAD

EL EDIFICIO PRESENTA LA ORGANIZACION DE LOS ESPACIOS DE MANERA QUE PUEDAN AGUPARSE O CAMBIARSE TOMANDO DISTINTAS DIMENSIONES, FORMANDO ASI ESPACIOS ADAPTABLES A LA NECESIDAD DEL MOMENTO. SE PUEDEN DESARROLLAR DISTINTAS ACTIVIDADDES EN UN MISMO LUGAR.

AUDITORIO | SALA POLIVALENTE

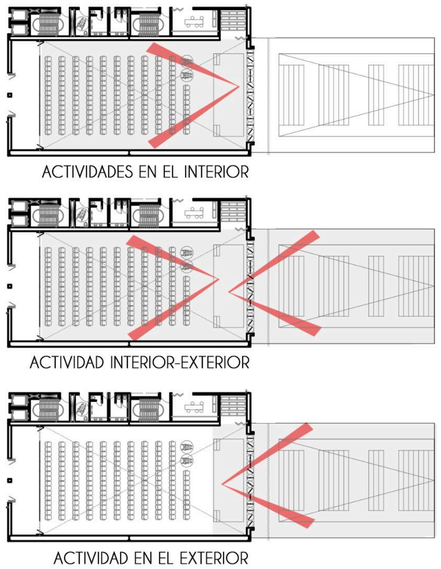
SE PRETENDE GENERAR UN ESPACIO CONTINUO A TRAVES DEL EDIFICIO.
LA SALA PRESENTA ESTA CONTINUIDAD, PRESENTANDO ASIENTOS MÓVILES.
LAS TRIBUNAS, POSEEN UN SISTEMA AUTOMATICO BASADO EN ASIENTOS PLEGABLES CON MECANISMOS DE FACIL APILADO.



SISTEMA DE PLEGADO Y GUARDADO DE BUTACAS

BUTACAS PLEGADOS: SALON MULTIFUNCIONAL

EL AUDITORIO NO SE CONCIBE COMO TRADICIONAL, SINO QUE, PARA LAS BUTACAS SE UTILIZA UN SISTEMA DE PLEGADO QUE PERMITEN QUE EL ESPACIO PUEDA SER UTILIZADO PARA OTROS EVENTOS O SITUACIONES EN CASO DE SER NECESARIO, YA SEA EXPOSICIONES, FERIAS, ACTOS, EVENTOS, ETC.
CREANDO UN ESPACIO TOTALMETE FLEXIBLE EN CUENTO A SU FUNCIONAMIENTO INTERNO Y EN RELACION CON EL EXTERIOR TAMBIEN.



ACTIVIDADES EN EL INTERIOR

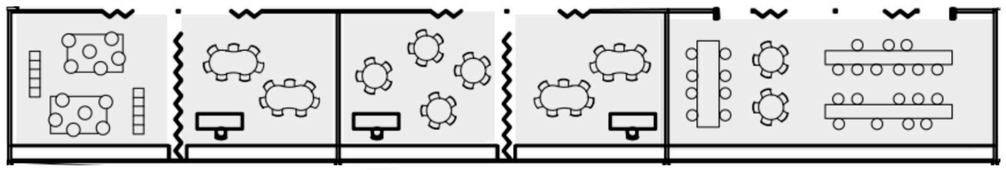
ACTIVIDAD INTERIOR-EXTERIOR

ACTIVIDAD EN EL EXTERIOR

FLEXIBILIDAD

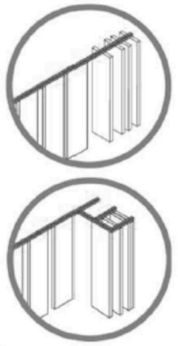
LOS ESPACIOS CUENTAN CON LA POSIBILIDAD DE ADMITIR DIFERENTES USOS. EN EL CASO DE LAS AULAS TALLER, ESTAS PUEDEN SER UTILIZADAS COMO AULAS CONVENCIONALES O COMO ESPACIOS DE TRABAJO Y MANIULACION DE ELEMENTOS EN MOMENTO DE APRENDIZAJE PRACTICO, COMO EL DE PLANTACIÓN, PODA O FERTILIZADDO .

AULAS - TALLER



PANELES MOVILES

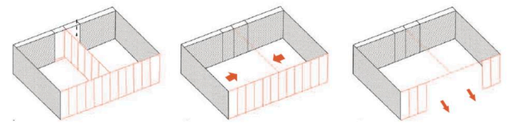
SE PLANTEAN PANELES MOVIBLES PARA CREAR ESPACIOS DIVIDIDOS O SALAS MÁS GRANDES. ESTA FLEXIBILIDAD PERMITE TENER AULAS PARA DIVERSOS NÚMEROS DE ALUMNOS, PENSANDO EN EXPOSICIONES EN LAS MISMAS, Y EL DESARROLLO DE DISTINTAS ACTIVIDADES.
AULAS MULTIFUNCIONALES MUTABLES EN SU SUPERFICIE.



MÓDULOS SEPARADO » MAS CANTIDAD DE AULAS

MÓDULOS COMBINADOS » GRANDES ESPACIOS

SISTEMA MULTIDIRECCIONAL: NO REQUIERE GUIAS EN EL PISO, PUEDE GIRAR EN ANGULOS DE 90°, TRASLADARSE Y ALMACENARSE.

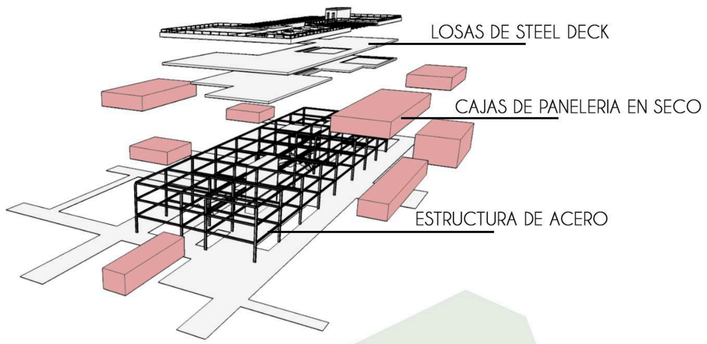


DOS SALAS DIVIDIDAS POR PANELES

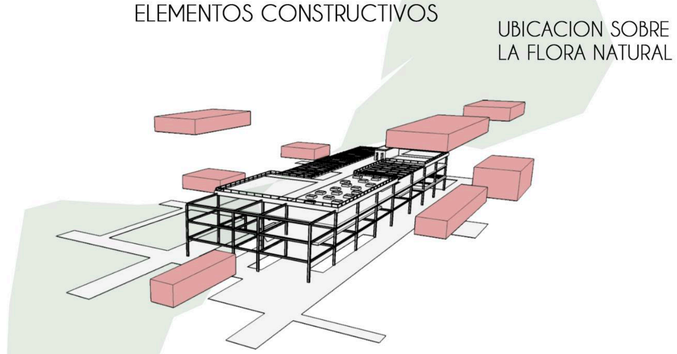
GRAN SALA SIN DIVISIONES

GRAN SALA ABIERTA AL ESPACIO CENTRAL

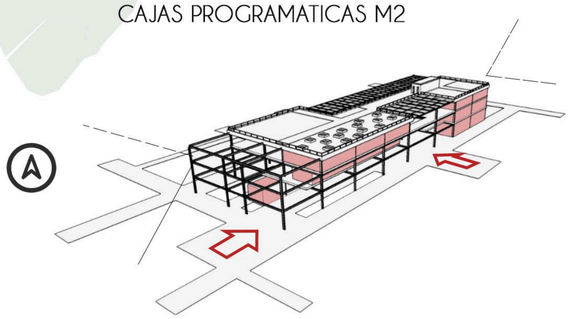
ANALISIS PROGRAMATICO



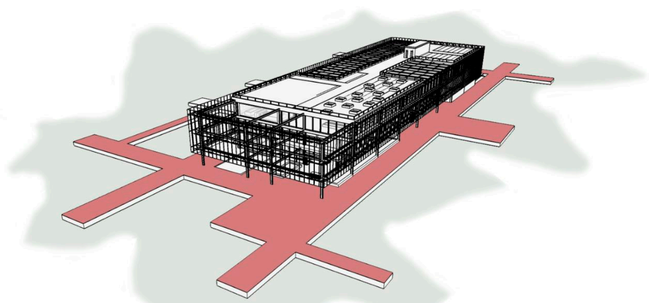
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



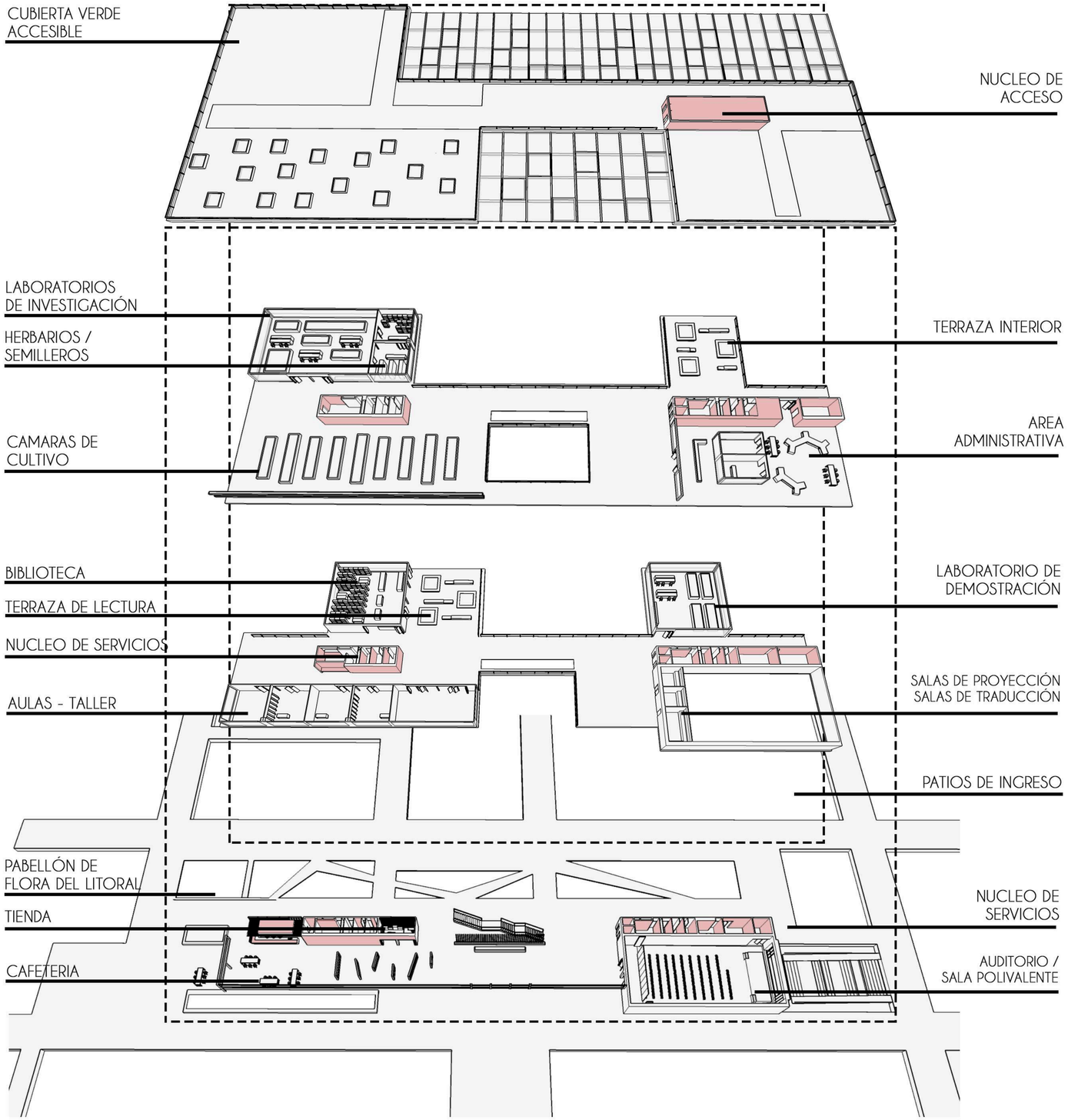
CAJAS PROGRAMATICAS M2



UBICACION ESTRATEGICA EN LA TRAMA ESPACIAL



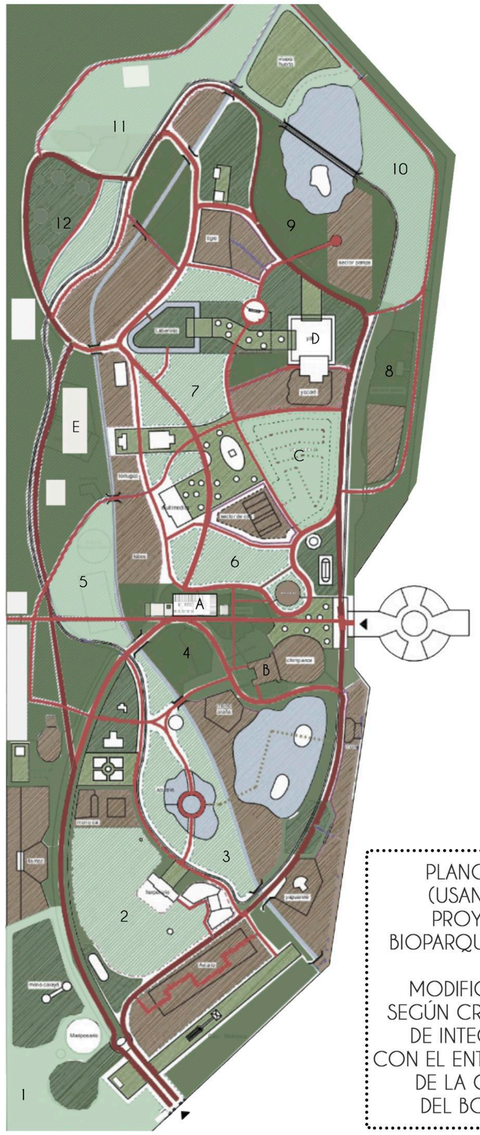
CONEXIONES CON EL SITIO / ENTORNO



09. SITIO

09. SITIO - ENTORNO INMEDIATO

SITIO - UBICACION DEL CENTRO



COLECCIÓN

1 - JARDIN ROMANO
2 - JARDIN FRANCES
3 - JARDIN JAPONES
4 - ARGENTINA
5 - ASIA
6 - EUROPA
7 - AMERICA
8 - AFRICA
9 - OCEANIA
10 - PLANTAS MEDICINALES
11 - VIVERO
12 - HUERTA EDUCATIVA

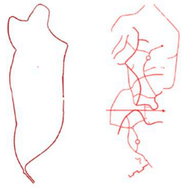
A - C.E.I.Bo
INVERNADERO DEL LITORAL
B - JARDIN DE MARIPOSAS
C - AVIARIO
D - PLAZA PELUSA
E - ARCHIVOS HISTORICOS

PLANO REESTRUCTURADO
(USANDO COMO BASE EL
PROYECTO DEL FUTURO
BIOPARQUE DE LA MUNICIPALIDAD)

MODIFICACIONES REALIZADAS
SEGÚN CRITICAS CONSTRUCTIVAS
DE INTEGRACION Y RELACION
CON EL ENTRONO Y LA INMEDIACION
DE LA CIUDAD Y CONTEXTO
DEL BOSQUE DE LA CIUDAD.

ACCESOS

RECORRIDOS



PRINCIPAL SECUNDARIO

ESPACIOS DE FLORA

AUTOCTONA / COLECCION MUNDIAL

ESPACIOS DE FAUNA

ESPACIOS CERCADOS

RECREACIÓN

ESPACIOS DE OCIO

FLORA AUTOCTONA - ARGENTINA (4)

JACARANDÁ
(JACARANDA MIMOSIFOLIA)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA / OTOÑO

OMBÚ
(PHYTOLACCA DIOICA)
- ÁRBOL PERENNIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA

PALO BORRACHO
(CEIBA SPECIOSA)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: DE ENERO A MAYO

CEIBO
(ERYTHINA CRISTA GALLI)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA

ACACIA ROJA
(DELONIX REGIA)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA / OTOÑO

TILO
-ARBOL CADUCIFOLIO
-FLORACION: DICIEMBRE Y ENERO

LAPACHO
(HANDROANTHUS ALBUS)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA

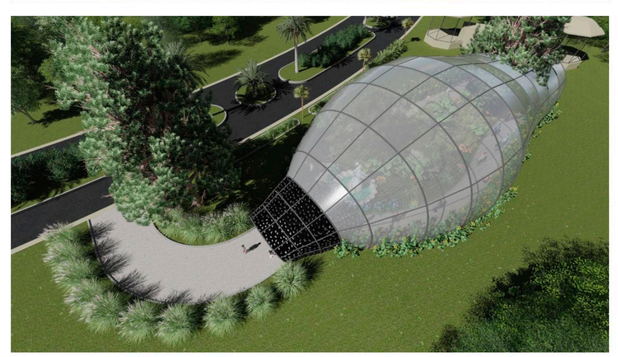
TIMBO
(ENTEROLOBIUM
CONTORTISILIQUUM)
- ÁRBOL SEMICADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: DICIEMBRE Y ENERO

TIPA
(TIPUANA TIPU)
- ÁRBOL CADUCIFOLIO
- FLORACIÓN: PRIMAVERA

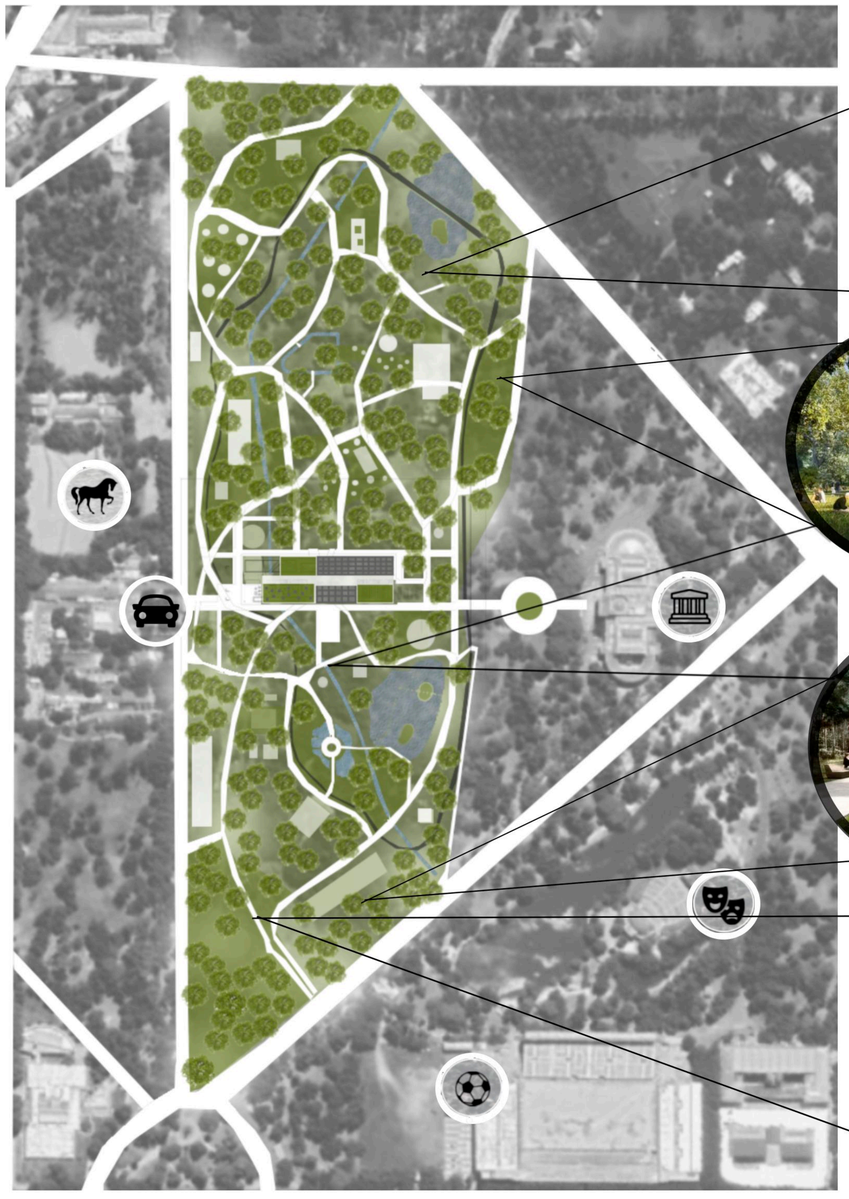
MASTER PLAN MUNICIPAL

REUNIONES | ENTREVISTAS

TUVE LA OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR PERSONALMENTE DE REUNIONES CON EL EQUIPO ENCARGADO DEL FUTURO PROYECTO DEL JARDIN BOTANICO DE LA CIUDAD, EN LA TRANSFORMACION DEL ZOOLOGICO A BIOPARQUE, EN ESTAS REUNIONES SE CHARLABA SOBRE LA REUBICACION DE LOS ANIMALES TODAVIA PRESENTES Y SUS PROPIOS TRASLADOS, TAMBIEN SE CHARLABA SOBRE LOS PRESUPUESTOS PARA ARREGLAR VARIAS INSTALACIONES O SITIOS HISTORICOS DENTRO DEL EX-ZOOLOGICO.
INCLUSO LLEGUE A TENER UNA ENTREVISTA CON LOS PROYECTISTAS DEL DISEÑO DE REESTRUCTURACION DEL PARQUE, Y ME FACILITARON IMAGENES SOBRE FUTURAS INSTALACIONES, COMO UN MARIPOSARIO, UN ESPACIO ESPECIFICO PARA AVES, PASO SOBRE LAGOS, SENDEROS, ENTRE OTROS.



ESCENARIOS DEL RECORRIDO



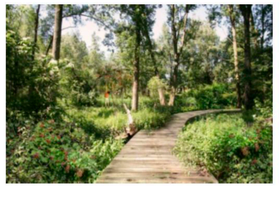
VISUALES

SENDEROS

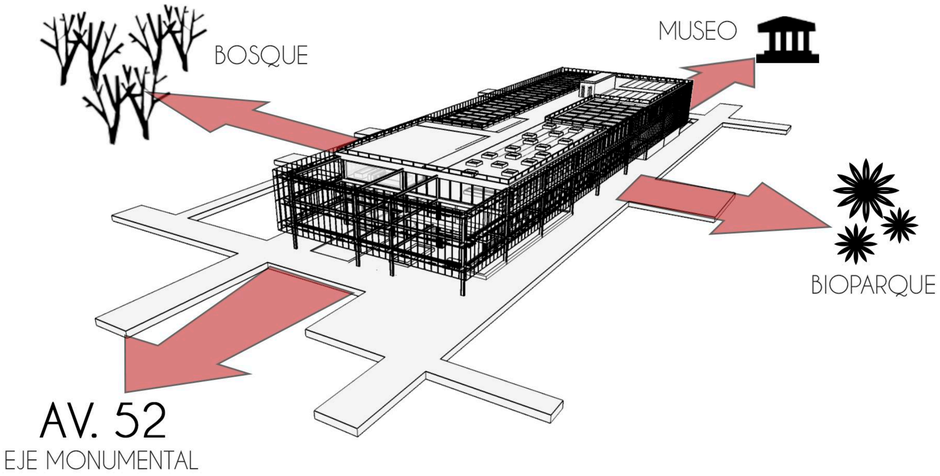
ENCUENTRO

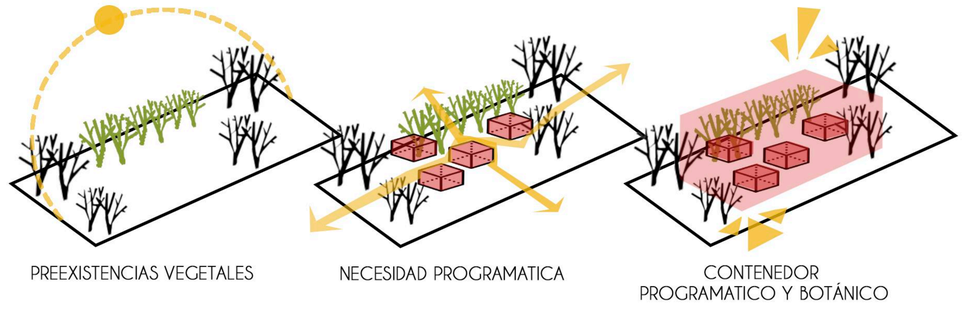
PASEO

RECORRIDO



BIOPARQUE

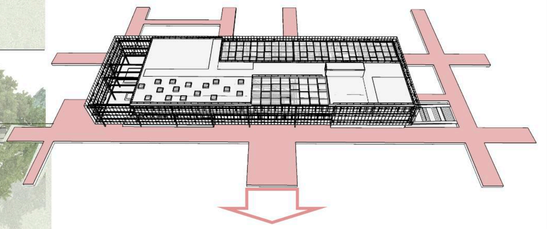




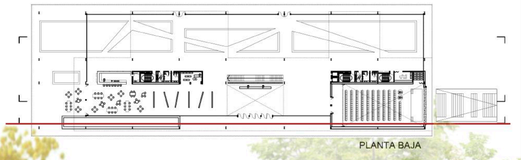
10. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

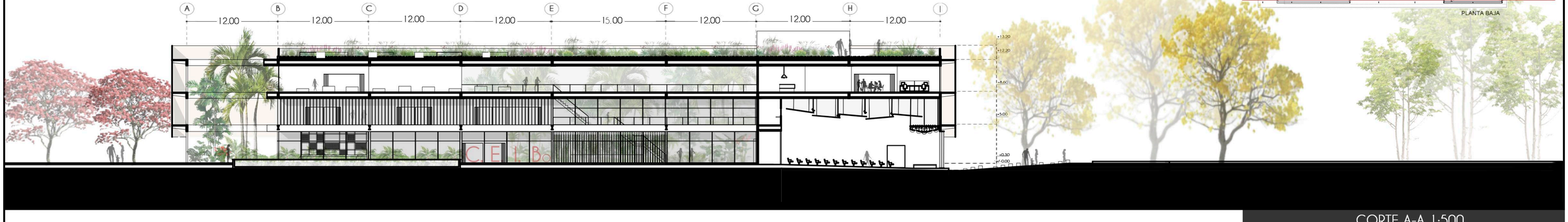
IMPLANTACIÓN

LA LOCALIZACION DELCENTRO BOTÁNICO, BUSCA DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES PROGRAMÁTICAS DEL BIOPARQUE, BRINDANDOLE A COMUNIDAD UN EDIFICIO VERSATIL, DE FACIL APROPIACION Y CON CARACTER SUFICIENTE PARA CONVERTIRSE EN UNA REFERENCIA URBANA DE LA CIUDAD. POR ELLO, SE LOCALIZA ESTRATEGICAMENTE, CON EL AUDITORIO ABRIENDOSE HACIA EL BOSQUE, MAS PROXIMO AL MUSEO DE CS. NATURALES, Y ENFRENTANDO LA SALA DE EXPOSICION A LA ENTRADA PRINCIPAL, PERPENDICULAR A LA AVENIDA IRAOLA, MIENTRAS QUE HACIA LA AVENIDA 52, SE BRINDA UN CAFE RESTO BAR, EN RELACION CON LA SALA EXPOSITIVA TEMPORAL Y LA PERMANENTE DE FLORA DEL LITORAL ARGENTINO ADQUIRIENDO LOS NUEVOS CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN DE LA FLORA AUTOCTONA.



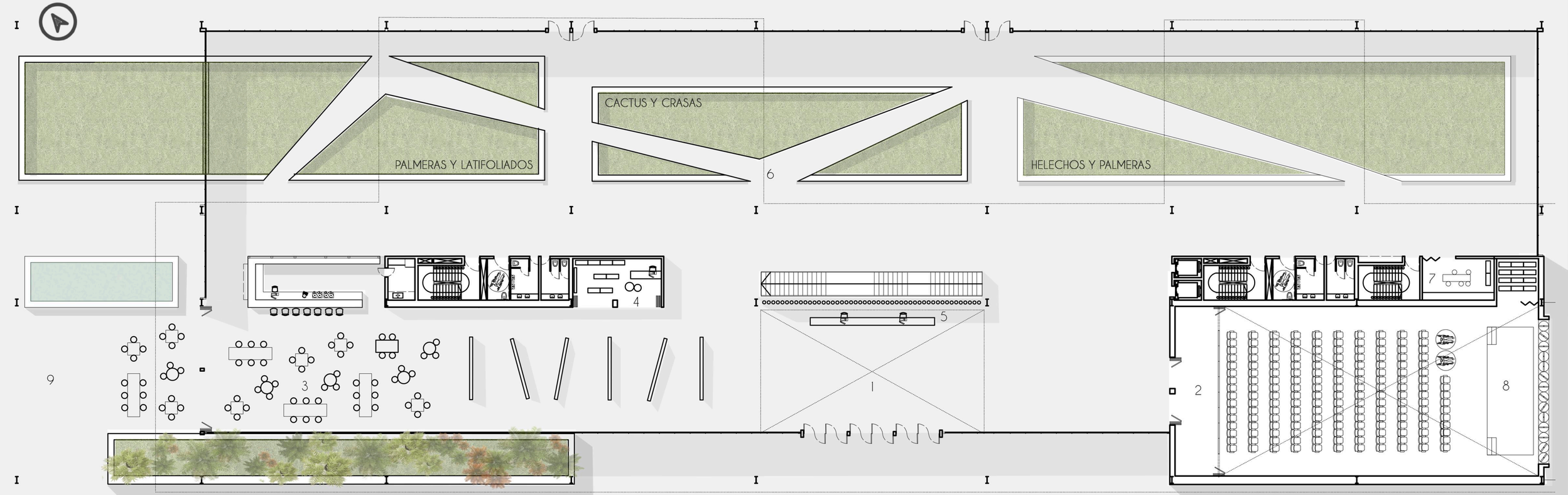
IMPLANTACION 1:500





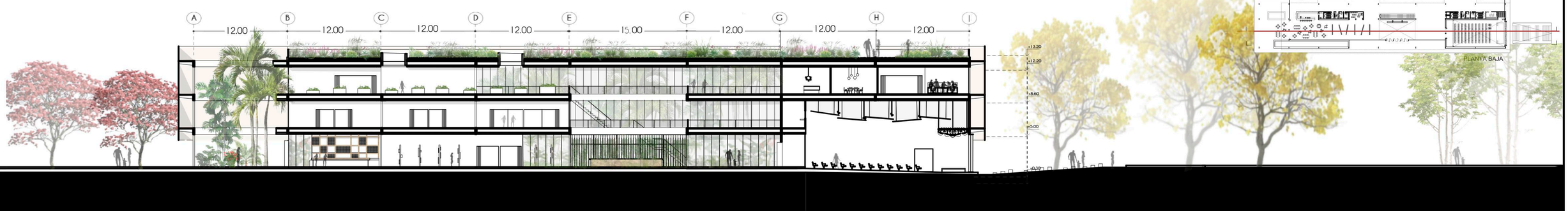
CORTE A-A 1:500

10. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

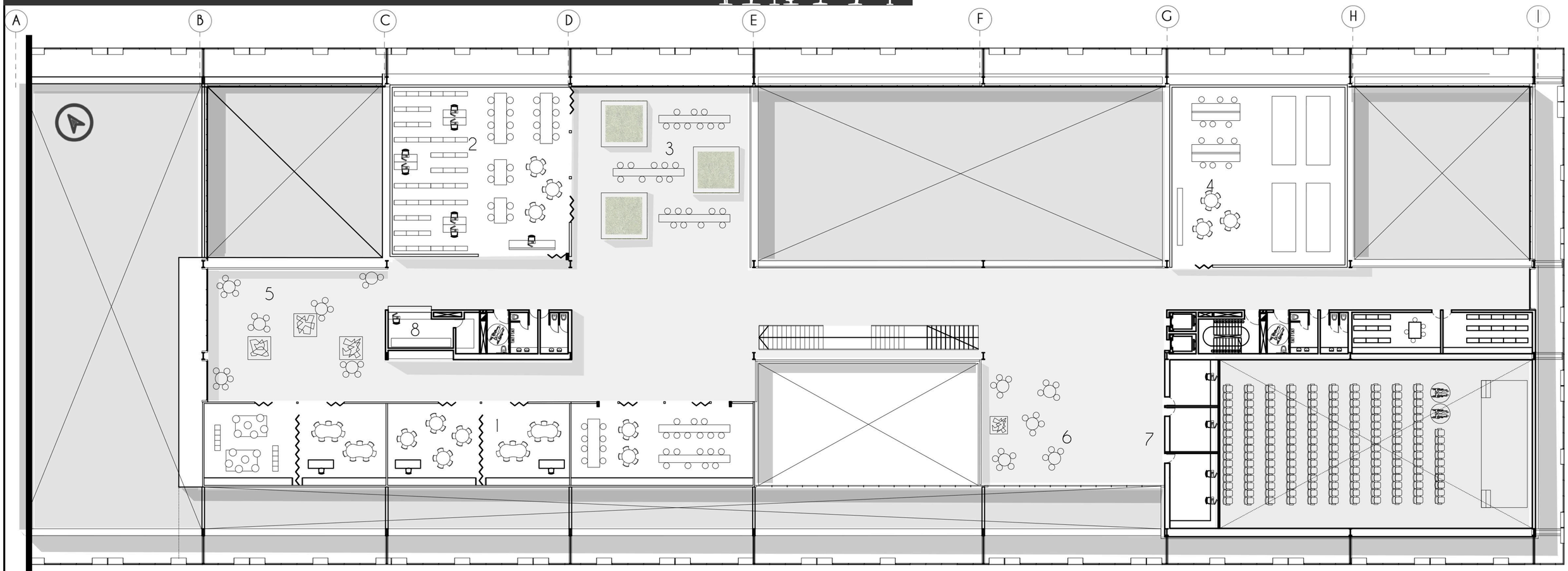


1 - HALL / SALA DE EXPOSICIÓN
2 - AUDITORIO / SALA POLIVALENTE
3 - CAFETERIA
4 - TIENDA
5 - INFORMACION
6 - PABELLON FLORA DEL LITORAL
7 - DEPOSITO / SALA DE TRABAJO
8 - ESCENARIO SALA POLIVALENTE
9 - PLAZA SECA / FERIAS

PLANTA BAJA 1:250



CORTE B-B 1:500



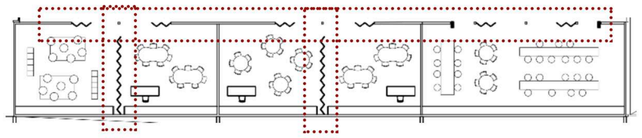
PRIMER PISO 1:250

1 - SALAS DE CLASES (20PERS)
2 - BIBLIOTECA
3 - TERRAZA DE LECTURA
4 - LABORATORIO DE DEMOSTRACIÓN
5 - EXTENSION TERRAZA INTERIOR
6 - HALL
7 - PALCO DEL AUDITORIO
8 - DRUGSTORE

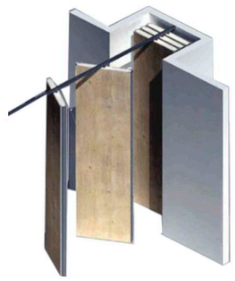
SALAS DE CLASES FLEXIBLES

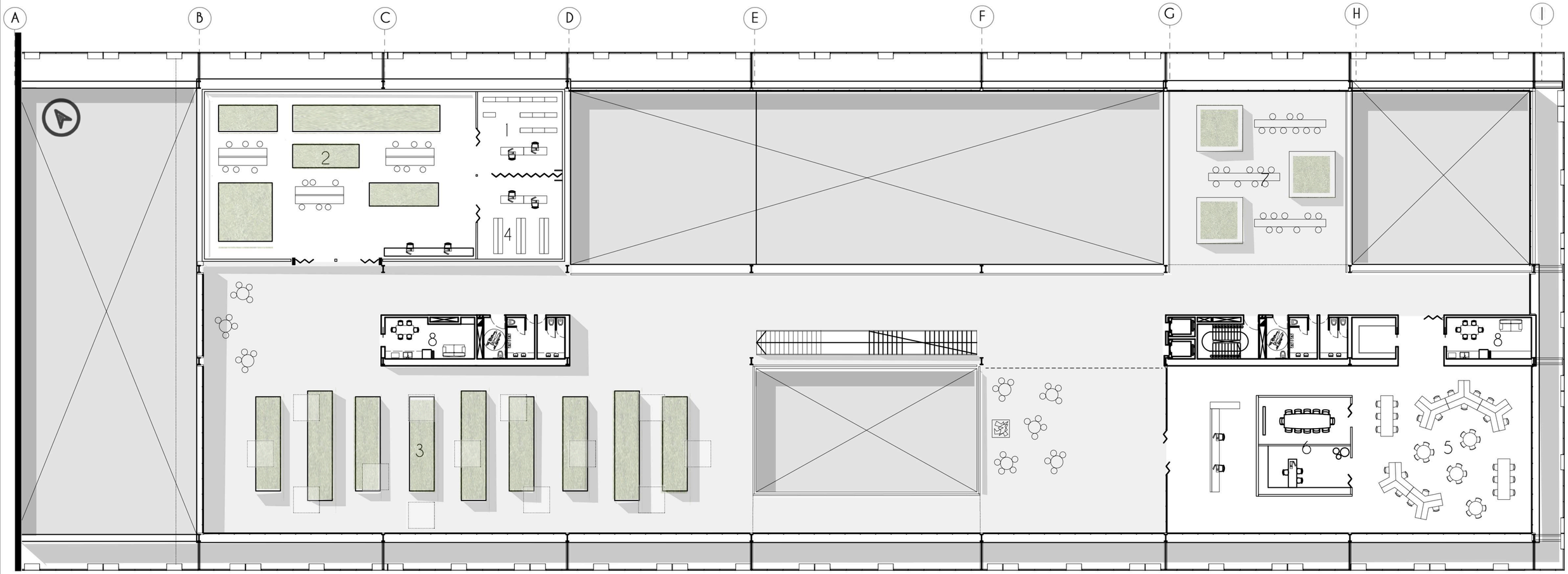
AULAS - TALLER

SE ADOPTAN PANELES PARA PRODUCIR DIVISIONES DE ESPACIOS, O APILARLOS EN CASO DE BUSCAR UN ESPACIO MAS GRANDE, DEPENDIENDO DE LA DEMANDA U OCACION. ESTA FLEXIBILIDAD PERMITE TENER AULAS PARA DIVERSOS NUMEROS DE ALUMNOS, PENSANDO TAMBIEN EN EXPOSICIONES DE LAS MISMAS ACTIVIDADES DE PRODUCCION Y CUIDDO DE FLORES Y PLANTAS. SE COMPRENDE A ESTAS ACTIVIDADES COMO EN CONSTANTE DINAMICA Y CAMBIO, YA QUE MUTAN SU FORMA RESPECTO A LAS ACTIVIDADES, YA SEAN, CLASES INSTRUCTIVAS, INFORMATVAS, CLASES PRACTICAS DONDE SE NECESITA DEL USO DE GRANDES MESAS E IMPLEMENTACION DE LA TIERRA.



PLACAS MÓVILES PARA SALAS DE CLASES FLEXIBLES.

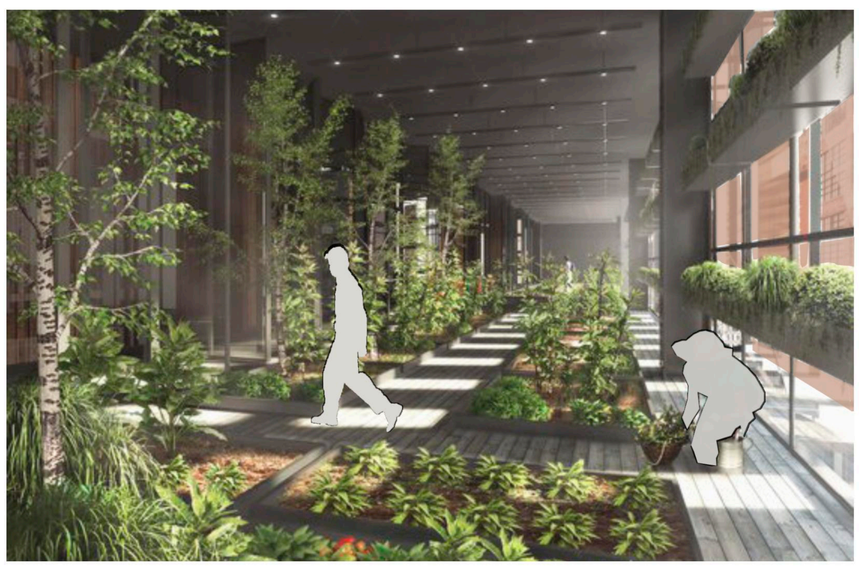




SEGUNDO PISO 1:250

1 - SEMILLEROS
2 - LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN
3 - CAMARA DE CULTIVO
4 - HERBARIOS
5 - OFICINA ADMNINISTRATIVA
6 - SALA DE REUNIONES
7 - TERRAZA OBSERVATORIO
8 - OFFICE KITCHENETTE

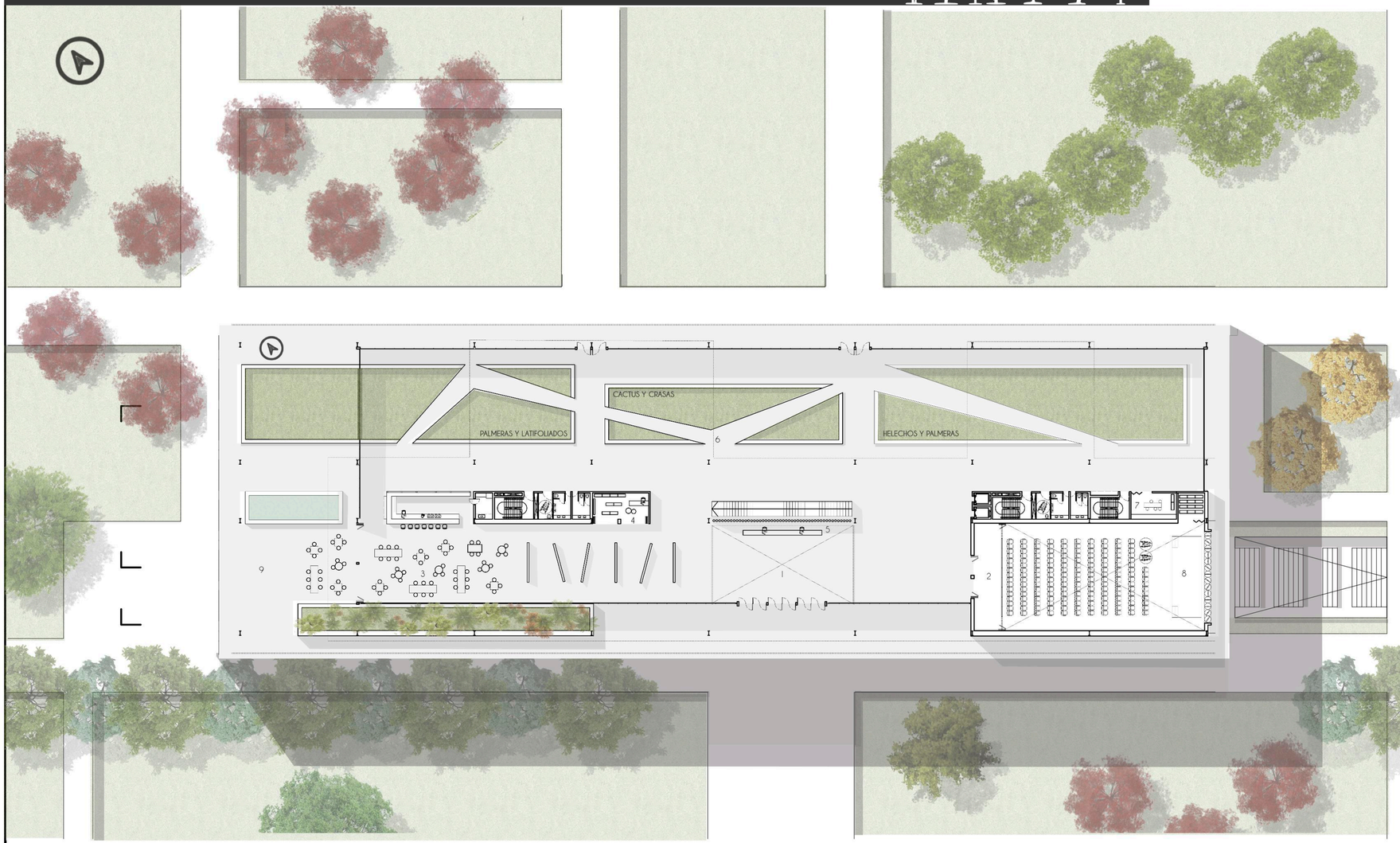
CAMARA DE CULTIVO



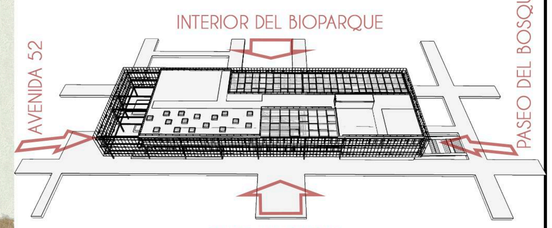
LABORATORIOS - CAMARAS DE CULTIVO

SON ESPACIOS ESPECIALMENTE CLIMATIZADOS E ILUMINADOS PARA EL CORRECTO CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE ESPECIES VEGETALES QUE REQUIERAN DE UNA TEMPERATURA Y CLIMA ESPECIFICO PARA SU EVOLUCION. ESTOS ESPACIOS CUENTAN CON MESAS DE CULTIVO, QUE SE CARACTERIZAN POR LA ESTRUCTURA GALVANIZADA EN CALIENTE Y EL SISTEMA DE MONTAJE MEDIANTE UNA SOLA LLAVE CONVENCIONAL, ESTAS CONTIENEN UNA MATERIALIDAD ESPECIFICA PARA LOGRAR LA CLIMATIZACION DESEADA.

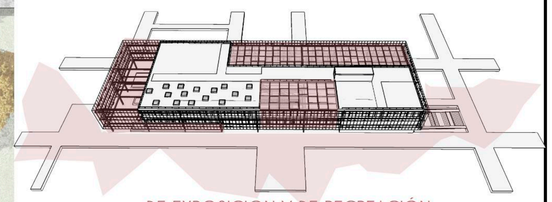
10. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



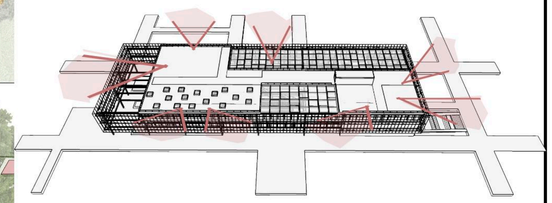
INGRESOS



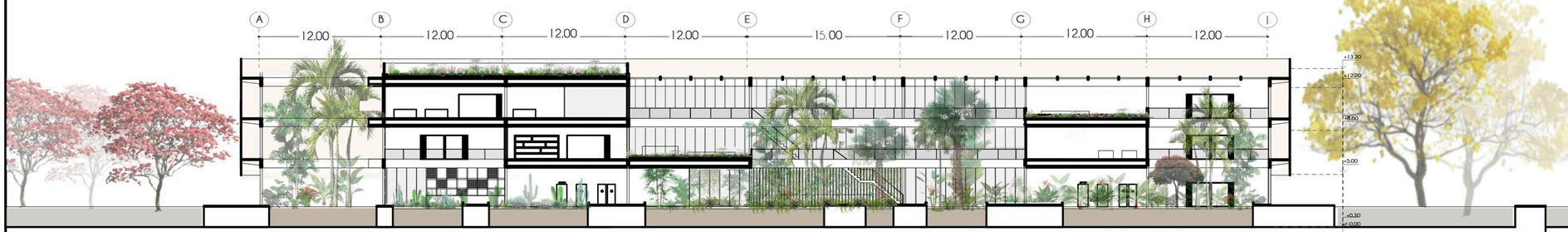
PATIOS

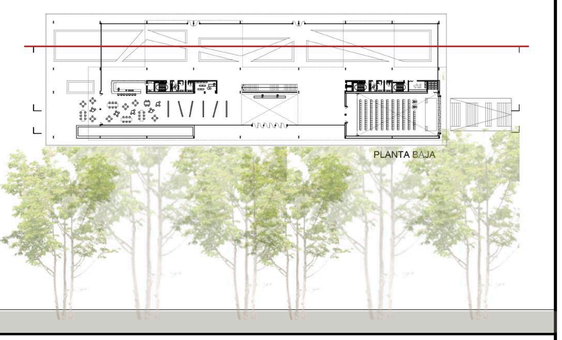


VISUALES



PLANTA BAJA 1:500





CORTE C-C 1:500

11. PERSPECTIVAS

11. PERSPECTIVAS - PROYECTO

VISTAS AEREAS

INGRESO PRINCIPAL

11. PERSPECTIVAS - PROYECTO

ESPACIOS DE TRANSITO COMÚN

EXPOSICION DE FLORA DEL LITORAL - INTERIOR

INGRESO PB + CIRCULACIÓN PLANTA SUPERIOR

TERRAZA ACCESIBLE + EXPOSICIÓN FLORA AUTÓCTONA PAMPEANA

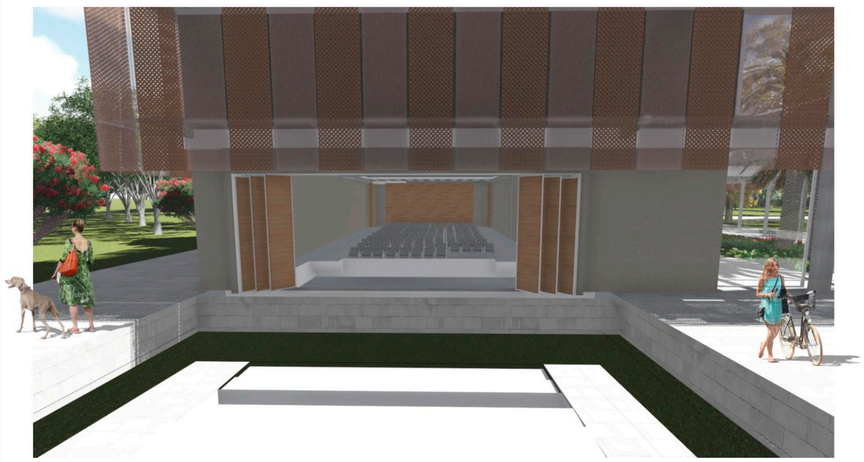
11. PERSPECTIVAS - PROYECTO

ESPACIOS DE TRANSITO COMÚN

BAR - CONFITERIA + PATIO INTERNO + AUDITORIO FLEXIBLE

TIENDA DE FLORES + ESTRUCTURA DE PIEL + CAMARAS DE CULTIVO

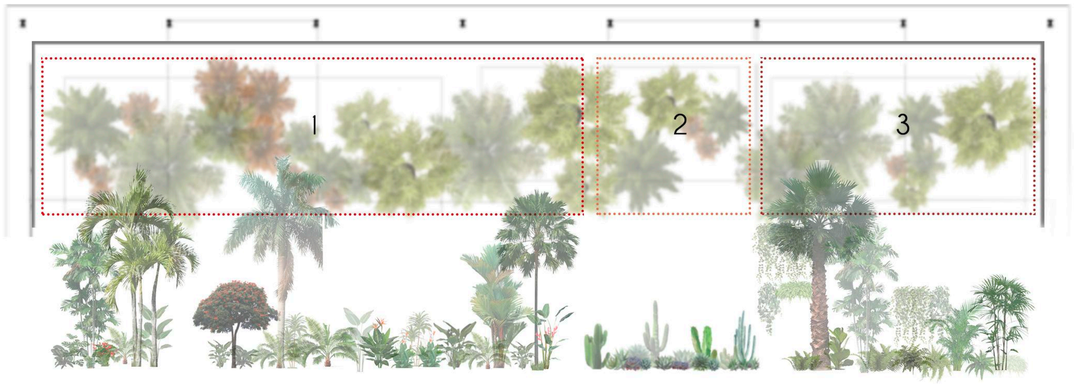
BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA



12. CARACTERISTICAS PROYECTUALES

EXPOSICION DE FLORA AUTÓCTONA

EXPOSICION DE FLORA DEL LITORAL



COLECCION DE FLORA AUTOCTONA DEL LITORAL

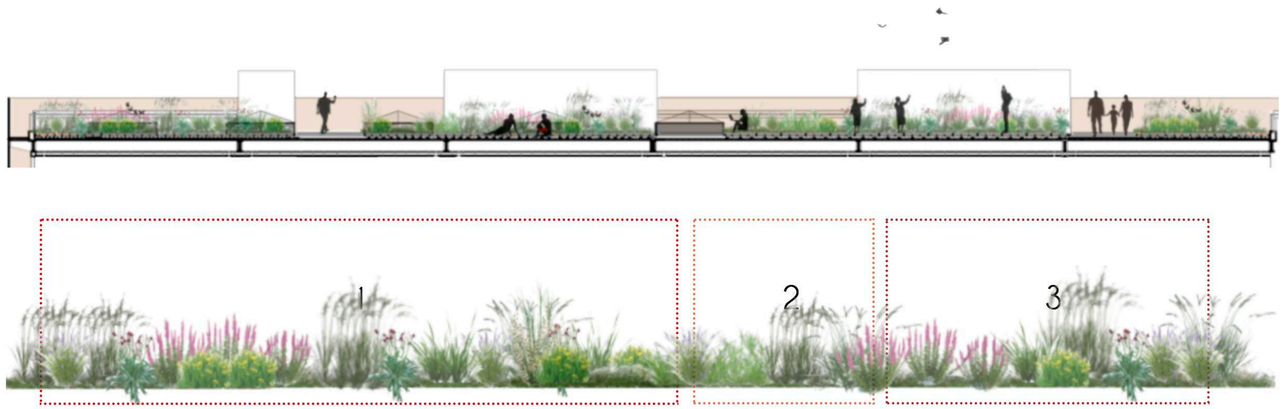
1 - PALMERAS Y LATIFOLIADOS
2 - CACTUS Y SUCULENTAS
3 - HELECHOS Y PALMERAS

´EL INVERNADERO´

EL RECIPIENTE DE LA VEGETACIÓN EN EXPOSICION, QUE FUSIONA LA ACTIVIDAD CIENTIFICA CON LA SOCIEDAD. OFRECE JUNTO A LA FUSION CON LA CAJA PROGRAMATICA, ACTIVIDADES DE EXTENSION, BRINDA ESPACIOS DE EXHIBICION,REPRODUCCION DE PELICULAS INFORMATIVAS, VENTA DE PLANATAS, FLORES Y SEMILLAS, TALLERES EDUCATIVOS, EXPOSICIONES DE PLANTAS EXOTICAS (ORQUIDEAS) Y AUTOCTONAS, SE PUEDE TRANSFORMAR EN UNA GRAN PLAZA CONTENEDORA DE MULTIPLES ACTIVIDADES SOCIALES, DE INTERCAMBIO Y COMUNIDAD.

RECORRIDO SENSORIAL, UNA PORCION DE NATURALEZA ARTIFICIAL, UN AMBITO DE TRABAJO. DESDE LO SIMBOLICO, ES EL AMBITO EN QUE SE COLISIONA LA CIENCIA Y LA SOCIEDAD, Y PONE EN VALOR LA FLORA AUTOCTONA AL MISMO TIEMPO QUE PERMITE DESDE EL INTERIOR CONTEMPLAR EL PAISAJE DEL BOSQUE, EXISTEN ESPACIOS QUE CUELGAN EN ESTE ESPACIO, DE DESCANSO, PAUSA Y ENCUENTRO, PARA CONTEMPLAR EL PAISAJE INTERIOR. ADEMAS DE OTROS VOLUMENES PROGRAMATICOS COMO LA BIBLIOTECA O LABORATORIOS. LA ESTRUCTURA DE ACERO, ESQUELETO DEL EDIFICIO, ES CUBIERTA POR UNA PIEL DE VIDRIO Y OTRA DE ACERO CORTEN MICROPERFORADO, PARA FILTRAR LA ENTRADA DE LA RADIACION SOLAR, Y PERMITE LA EFICIENCIA EN EL FUNCIONAMIENTO DEL INVERNADERO. CONTEMPLA LA PROTECCION, PRODUCCION Y REPRODUCCION DE LAS ESPECIES VEGETALES QUE EN EL SE DESARROLLAN, COMO TAMBIEN LAS CONDICIONES DE HABITALIDAD QUE DISPONE PARA EL USO DEL HUMANO QUE VA A TRABAJAR EN EL O A VISITARLO.

CUBIERTA VERDE ACCESIBLE : FLORA PAMPEANA



´PARQUE EN ALTURA´

SE CREA UN ESPACIO TRANSITABLE EN EL TECHO DEL EDIFICIO, CON DOBLE FUNCION, LA DE GENERAR UN ESPACIO ESTATICO, DE RECREO, LECTURA Y CONTEMPLACION DEL PAISAJE DEL BOSQUE, DE LAS COPAS DE LOS ARBOLES AUTOCTONOS, IMPLANTADOS EN EL ENTORNO INMEDIATO; Y/O DINAMICO CON EXPOSICIONES ARTISTICAS / DEPORTIVAS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS. ADEMAS SOBRE SU SUPERFCIE UNA EXPOSICION DE FLORA AUTOCTONA DE LA REGION PAMPEANA DE NUESTRO PAIS, LA CUAL SE ADAPTA A NUESTRO CLIMA, SIN LA NECESIDAD DE CUIDADOS ESPECIFICOS. POSEE CARACTERISTICAS SUSTENTABLES, OPTIMIZAN EL AISLAMIENTO TÉRMICO, EL ALMACENAMIENTO DE CALOR DEL EDIFICIO, Y SU AISLAMIENTO ACÚSTICO. ADEMÁS SON CONSIDERADOS, A LARGO PLAZO, MÁS ECONÓMICOS QUE LAS CUBIERTAS CONVENCIONALES.

- TIENEN UNA LARGA VIDA ÚTIL,

- SURTEN EFECTO COMO AISLAMIENTO TÉRMICO,

- PROTEGEN DE LOS INTENSOS RAYOS SOLARES DEL VERANO
,
- REDUCEN EL PASAJE DE SONIDO DEL EXTERIOR,

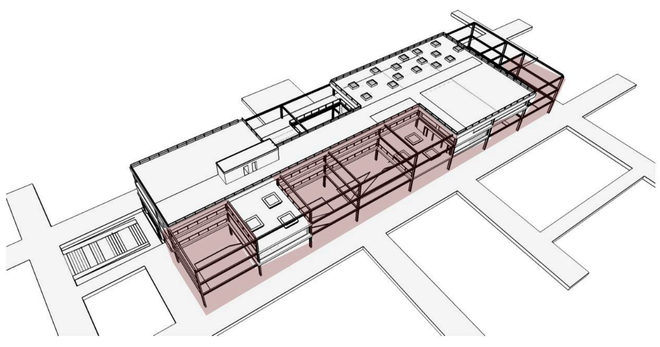
- VALEN COMO INCOMBUSTIBLES Y

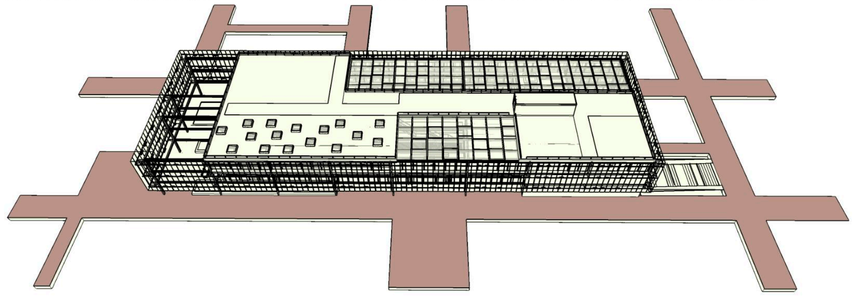
- ABSORBEN LA LLUVIA, POR LO QUE ALIVIAN EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO.

Y POR ÚLTIMO, ALGO NO MENOS RELEVANTE:

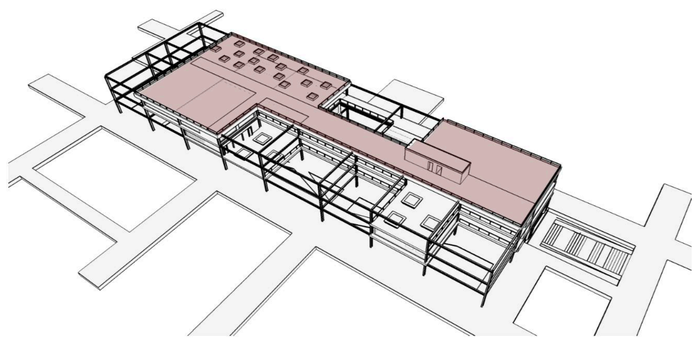
COLECCION DE FLORA AUTOCTONA DE LA REGION PAMPEANA

1 - GRAMÍNEAS ESTIVALES
2 - GRAMÍNEAS INVERNALES
3 - HERBÁCEAS PAMPEANAS





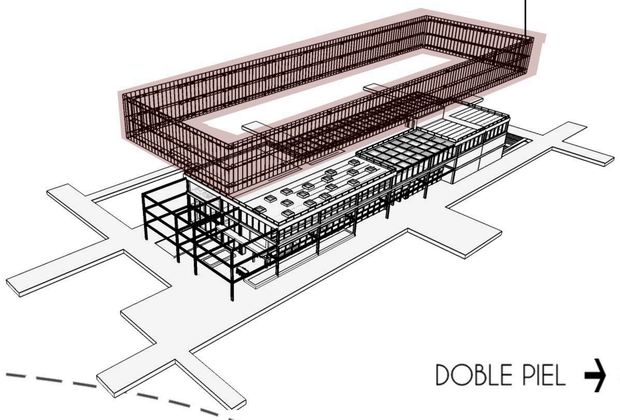
LA EXPOSICIÓN CONTINUA A LO LARGO DE TODO EL BIOPARQUE



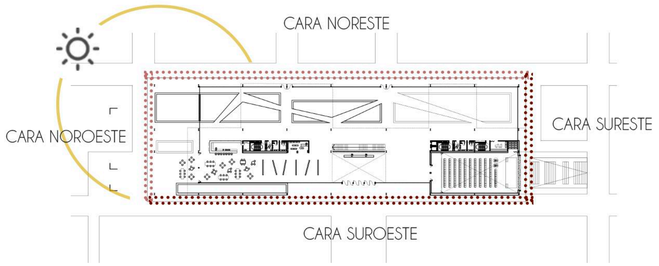
12. CARACTERISTICAS PROYECTUALES

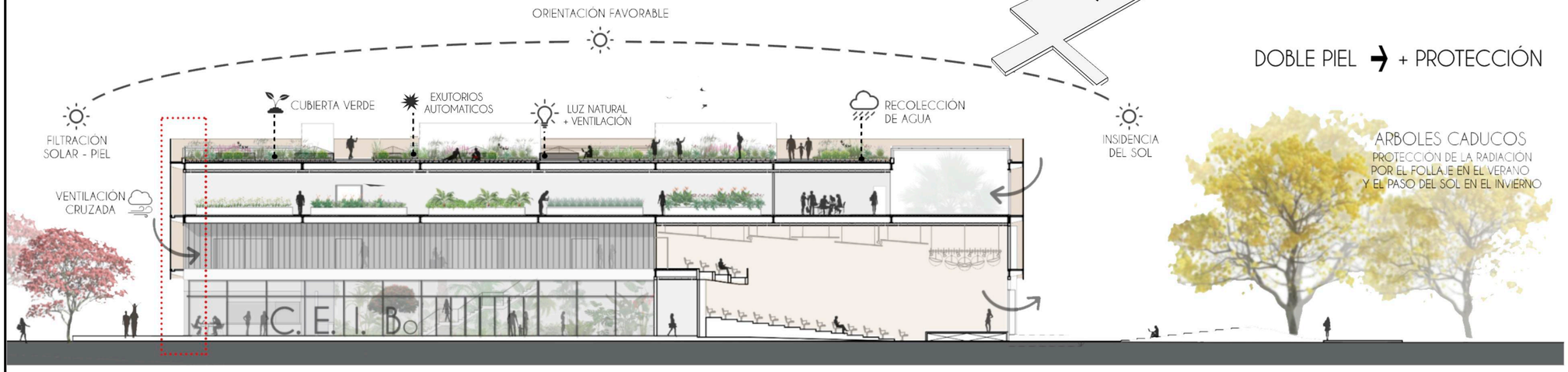
CRITERIOS SUSTENTABELES

ESTE EDIFICIO NO SOLO BUSCA SER RESPETUOSO CON LA HISTORIA, CONTEXTO Y CON EL SITIO (PASEO DEL BOSQUE,) SINO QUE TAMBIEN BUSCA RESPERTAR EL MEDIO AMBIENTE Y SER EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE. MINIMIZAR EL IMPACTO AMBIENTAL EN TODAS LAS FASES DEL CICLO DE VIDA DE UN EDIFICIO. ESTO INCLUYE LAS ETAPAS DE PLANIFICACIÓN, DISEÑO, CONSTRUCCIÓN, RENOVACIÓN, UTILIZACIÓN Y ELIMINACIÓN Ó RECONSTRUCCIÓN. PARA ELLO, ESTA CONSTRUCCIONREUNE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS:



DISEÑO DE LA ENVOLVENTE ACORDE A LA ORIENTACIÓN





DOBLE PIEL → + PROTECCIÓN

ARBOLES CADUCOS
PROTECCIÓN DE LA RADIACIÓN POR EL FOLLAJE EN EL VERANO Y EL PASO DEL SOL EN EL INVIERNO

INDISPENSABLE LUZ NATURAL

EL INTERIOR POSEE FLEXIBILIDAD PARA LOS DIFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES QUE REGULEN LA LUZ NATURAL Y APROVECHEN AL MÁXIMO LA ILUMINCACIÓN LA CUBIERTA PERFORADA LE BRINDA LUZ A LAS CAMARAS DE CULTIVO, EVITANDO EL USO DE LUMINOTECNIA, AHORANDO ASI ENERGIA ELECTRICA.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

↓

EN SECO

↓

MENOR IMPACTO AMBIENTAL
MENOS TIEMPO DE MONTAJE

INSTALACIONES NECESARIAS

1 . PROVISIÓN DE AGUA

EL AGUA INGRESA DESDE LA LINEA MUNICIAL AL TANQUE DE BOMBEO QUE SE ENCUENTRA EN EL SUBSUELO. EL AGUA ES BOMBEADA A UN TANQUE DE RESERVA UBICADO EN LA PARTE SUERIOR DEL EDIFICIO, CONTIENE TAMBIEN LA RESERVA DE INCENDIO.JUNTO CON EL SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL, SE PENSO EN UNA VINCULACIÓN CON EL DE PROVICSION DE AGUA. SE PUEDE UTILIZAR ESE AGUA DE LLUVIA Y AGUAS GRISES PARA EL RIEGO, QUE ES UNA ACTIVIDAD PRIMORDIAL EN EL PROGRAMA DE ESTE EDIFICIO. EL MÉTODO DE CALENTAMIENTO SERÁ A TRAVÉS DE UN CALEFÓN.

2 . DESAGÜE PLUVIAL

UNA PARTE DEL AGUA ES SUCIONADA POR LA SUPERFICIE DE LA CUBIERTA 'ABSORBENTE', DEBIDO A LA VEGETACIÓN, EL RESTO SE RECOLECTA EN TANQUES QUE SE ENCUENTRAN EN SALAS DE MAQUINAS, DONDE SE FILTRA Y ALMACENA PARA LUEGO SER UTILIZADA EN LAS CANILLAS.

3 . INSTALACION DE ILUMINACIÓN

CON EL OBJETIVO DE PODER DISEÑAR UN SISTEMA DE LUZ ARTIFICAL NECESARIO PARA LOS DIAS POCO SOLEADOS. A PARTIR DE UNA SERIE DE LUMINARIAS DISTRIBUIDAS EN EL INTERIOR DEL INVERNADERO CON LA FINALIDAD DE APORTAR LA LUZ Y LA INTENSIDAD NECESARIA A TODAS LAS PLANTAS.

4 . SISTEMA DE RIEGO

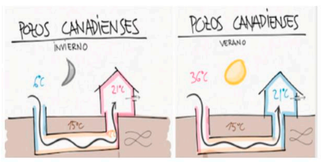
SE UTILIZAN DOS SITEMAS QUE VARIAN SEGÚN LA NECESIDAD RIEGO POR ASPERSIÓN Y RIEGO POR GOTEO. EL SISTEMA DE RIEGO SE SECTORIZA EN PARCELAS, CADA PARCELA CONTIENDE TUBERIAS (POLIETILENO PE 40 + ACCESORIOS EN PVC) Y DIFUSORES PARA EL GOTEO O LA ASPERCION.LA AUTOMATIZACION DEL RIEGO, PERMITE PROGRAMAR LA CANTIDAD DE VECES, TIEMPO DE RIEGO Y DE CAUDAL A UTILIZAR EN CADA ASPERCION, SEGUN LO REQUIERA LA VEGETACION DE LA PARCELA EN CUESTION. EL FUNCIONAMIENTO ES SENCILLO, SE INSTALA EL PROGRAMADOR QUE CONTROLA, CON LAS DIFERENTES ELECTROVÁLVULAS QUE SE ABREN Y CIERRAN DEPENDIEDNO DEL COMANDO.

5 . ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

SE UTILIZARA UN SISTEMA DE DISEÑO PASIVO QUE TRATA DE UN SISTEMA DE CLIMATIZACION LLAMADO: POZOS CANADIENSES
LOS SUELOS TIENEN UNA ´´ESTABILIDAD TERMICA´´ A LO LARGO DEL AÑO, LO QUE EVITA LOS PICOS DE FRIO Y CALOR.
EL DISEÑO PASIVO MEDIANTE EL CUAL A PARTIR DE LA ENERGIA GEOTERMICA, LA CUAL APROVECHA EL CALOR DEL SUBSUELO QUE SE MANTIENE CONSTANTE EN TODO EL AÑO Y A TODA HORA DEL DIA PARA CLIMATIZAR, SE BUSCA UN ESTADO CLIMATICO OPTIMOEN EL INVIERNO PARA UN MEJOR CRECIMETNO DE LAS PLANTAS.
ES SABIDO QUE A 2M DE PROFUNDIDAD LA TEMPERATURA OSCILA ENTRE 18°C - 24°C.
GENERALMENTE, LA TEMPERATURA MINIMA REQUERIDA PARA LAS PLATAS DE INVERNADERO ES DE 12-15°C, MIENTRAS QUE 30°C PODRIA SER LA TEMPERATURA MAXIMA.
LA TEMPERATURA IDEAL PARA LA GERMINACION DE LA MAYOIA DE LAS SEMILLAS ES DE 18-25°C.

LO INTERESANTE DEL SISTEMA ES QUE ADEMAS PERMITE LA TEMPERATURA COSTANTE DE DIA Y DE NOCHE, DE ESA MANERA SE EVITAN LOS SALTOS TERMICOS QUE PUEDEN PERJUDICAR EL CRECIMENTO DE LAS PLANTAS.

EL AUDITORIO CUENTA CON UN SISTEMA DE EXTRACCIÓN E INYECCIÓN DE AIRE. LOS SANITARIOS Y BAR, CUENTAN CON EXTRACCION DE GASES.



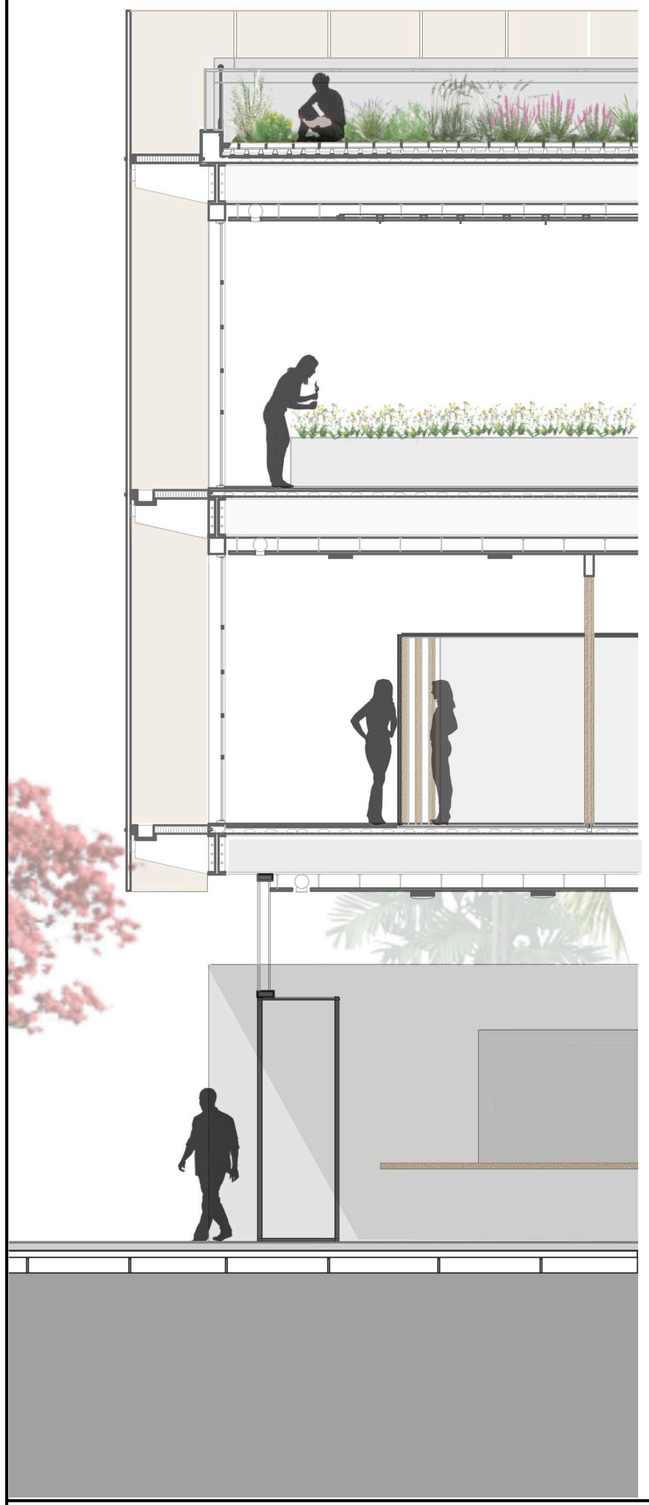
GENERAR UN MICROCLIMA

UN INVERNADERO, DEBE CONTEMPLAR ESENCIALMENTE LA PROTECCIÓN, PRODUCIÓN Y REPRODUCIÓN, DE LAS ESPECIES VEGETALES QUE EN EL SE DESARROLLAN, COMO TAMBIEN LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD QUE DISPONE PARA EL USO DEL HUMANO QUE VA A TRABAJAR EN EL, O VISITARLO, POR LO TANTO SE BUSCA A PARTIR DE LA SUSTENTABILIDAD Y TECNOLOGIA, LOGRAR UN ESPACIO QUE GENERE UN MICROCLIMA AGRADABLE EN CUANTO A TEMPERATURA (INSTALACIONES NECESATIAS) Y ESPACIALIDAD PROGRAMATICA, CON EL JUEGO DE ALTURAS, MATERIALIDAD E IDEAS ARQUITECTONICAS DE REFERENCIAS, Y NECESIDADES PROGRAMATICAS. ESTE INVERNADERO ESTA PENSADO PARA SER ADAPTABLE A DIVERSAS ESPECIES, POR LO QUE SE CONTEMPLARÁN UNA SERIE DE FENÓMENOS FISICOS RELACIONADOS A GRUPOS VEGETALES Y LE MANEJO DE ESTOS., COMO LA VENTILACION CRUZADA, EL TAMIZ Y REGULACION DE LA RADIACION SOLAR, LA ILUMINACION, TEMPERATURA, HUMEDAD Y SISTEMA DE RIEGO.

13. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

13. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

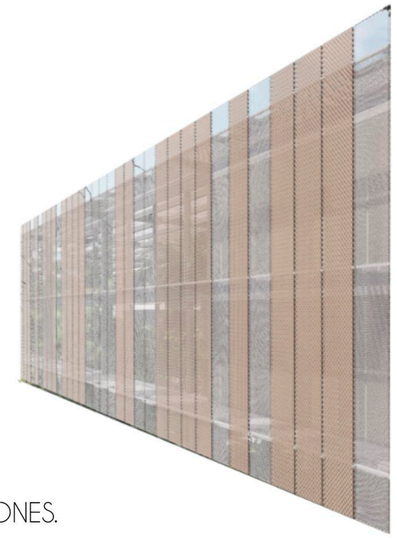
DETALLES CONSTRUCTIVOS 1:75

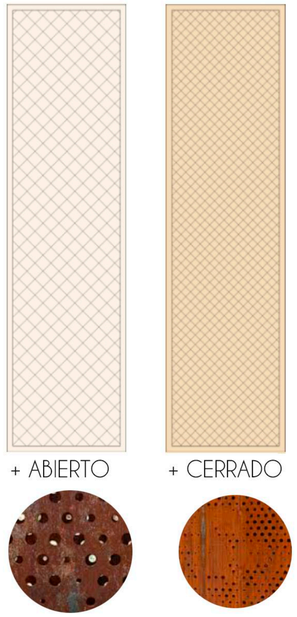


TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA

LA ENVOLVENTE DEL INVERNADERO

SE PROPONE UNA PIEL DE ACERO CORTEN PERFORADO. ESO CREA LA SENSACION DE UNA ARTICULACION ENTRE LO INTERIOR Y EXTERIOR, SOBRE TODO EN CUANTO A LA PENETRACION DE LA RADIACION SOLAR Y SU RESULTADO ANTE EL EFECTO INVERNADERO.
LA ELECCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTUVO LIGADA CON EL USO EFICIENTE DE LOS MATERIALES. PENSANDO EN FORMAR UNA GRAN PIEZA A TRAVES DE LA SUMA DE PIEZAS MAS PEQUEÑAS, DONDE SI UNA DE ESTAS NECESITA CAMBIARSE, SE REEMPLAZA POR UNA NUEVA SIN DIFICULTAD.AL TENER GRANDES DIMENCIONES SE PLANTEA EL MONTAJE DE COMPONENTES SECOS.
LOS PANELES DE ACERO CORTEN SON FIJOS, Y HAY DOS TIPOS DE PANELES CON DIISTINTAS POROCIDADES Y TAMICES, PERMITIENDO DIFERENTE PASO DE LUZ NATURAL EN LOS ESPACIOS INTERIORES, EN DONDE EL EDIFICIO LO REQUIERA Y PUEDA ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE ILUMINACION SEGÚN LAS ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS. O DE LA NECESIDAD DE LA FLORA ESTE SISTEMA CREA VENTILACIÓN CRUZADA, INCLUSIVE A TRAVES DE LA TRAMA DE LOS GRANDES PANELES Y FILTRAN LA LUZ EXTERIOR DE ACUERDO A LA ORIENTACION DE LAS FACHADAS, POR EJEMPLO, MAYOR PRESENCIA EN EL LADO SUR (LADO MENOS AFECTADO POR LOS RAYOS SOLARES) DE LOS PANELES CON MAYORES MICROPERFORACIONES.



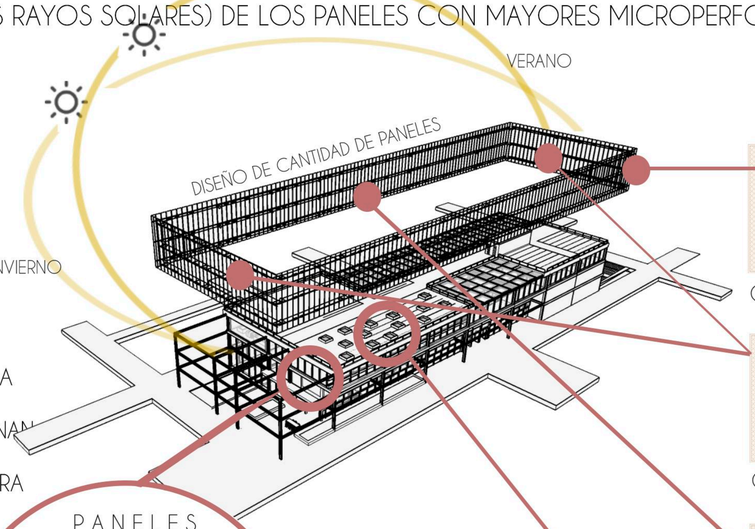


+ ABIERTO

+ CERRADO

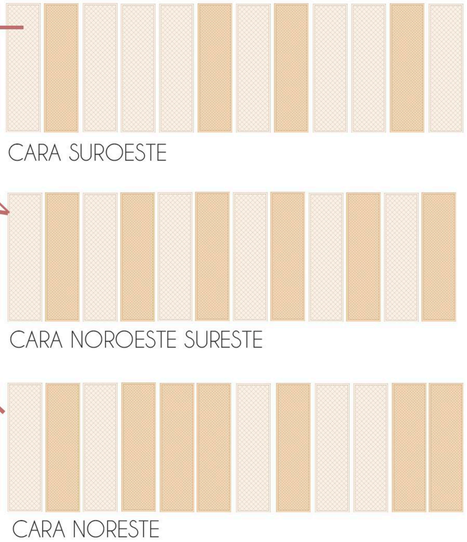
LOS PANELES

AMBOS PANELES ESTARAN PRESENTES EN TODAS LAS CARAS DEL EDIFICIO.
SU DISPOSICION SE DARÁ SEGÚN LA INTENSIDAD DE RADIACIÓN SOLAR, (ORIENTACIÓN) CONTARÁ CON MÁS O MENOS DE PANELES POROSOS O CERRADOS SEGÚN LO REQUIERA CADA CARA DEL EDIFICIO.
LOS PARASOLES SE ALTERNAN CADA MÓDULO PARA LA ENTRADA DE LUZ DE MANERA ALTERNADA.



D I S E Ñ O DEL PERFIL DEL EDIFICO

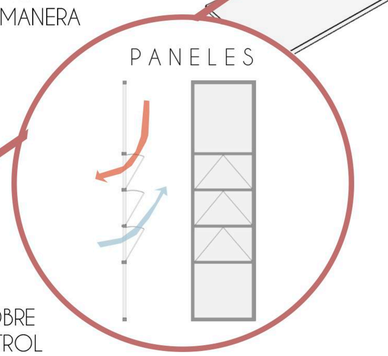
12 MTS (MÓDULO ESTRUCTURAL)

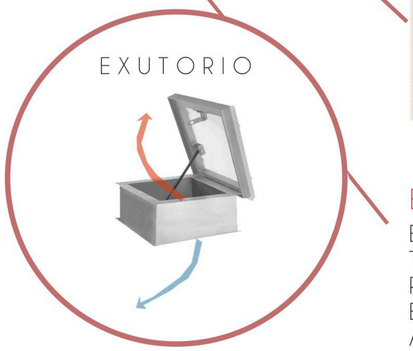


CARA SUROESTE

CARA NOROESTE SURESTE

CARA NORESTE

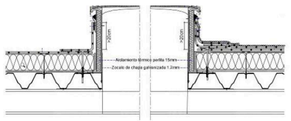




ACRISTALAMIENTO DEL INVERNADERO

EL SISTEMA DE ACRISTALAMIENTO EN DOBLE PIEL SOBRE UN MURO CORTINA, CON VENTAJAS COMO: CONTROL DE LA TEMPERATURA, MODERNIZAR LA FACHADA SIN INTERVENIR EN LO EXISTENTE, PROTEGE LA PIEL INTERIOR DEL EDIFICIO DE LOS AGENTES EXTERNOS.. PERFIL: SISTEMA STICK BASTIDOR LA DOBLE CAPA PRESENTA ALTOS VALORES DE AISLAMIENTO, QUE OFRECE UNA VENTILACION NATURAL INDEPENDIENTE DE LAS CONDICIONES METOROLOGICAS ASI CONO UNA EFICAZ PROTECCION SOLAR.

RECAMBIO DE AIRE PARA GENERAR UN BUEN MICROCLIMA INTERIOR EN EL EDIFICO



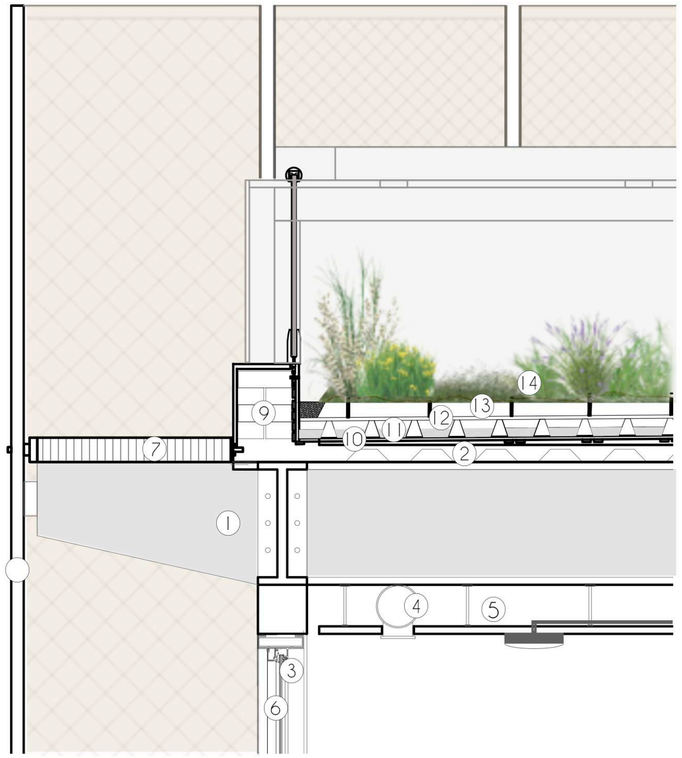
VENTILACION Y LUZ NATURAL

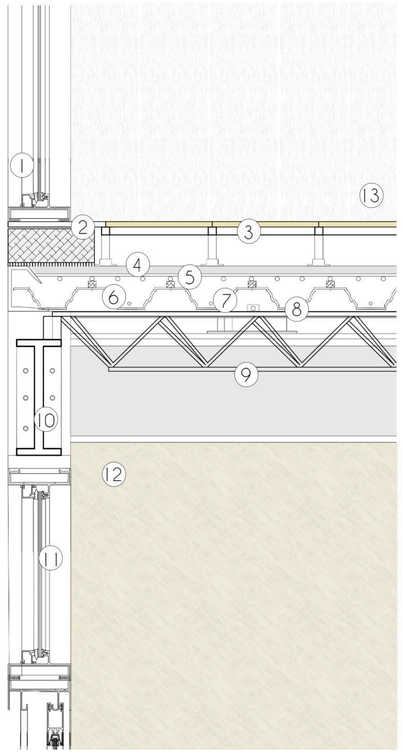
EXUTORIO AUTOMÁTICO

ES UN DISPOSITIVO PARA EL CONTROL DE LA TEMPERATURA Y EVACUACIÓN DE HUMOS PRODUCIDOS EN CASO DE INCENDIO EN LOS EDIFICIOS, QUE CREA AUTOMÁTICAMENTE UNA APERTURA EN LA CUBIERTA O FACHADA PARA PERMITIR LA EVACUACIÓN NATURAL DE GASES DE COMBUSTIÓN, CALOR Y HUMOS. LA APERTURA DEL SISTEMA SE PUEDE REALIZAR A TRAVÉS DE UN ACCIONAMIENTO MANUAL O MEDIANTE UNA SEÑAL AUTOMÁTICA QUE GENERARÁ EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS.

13. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

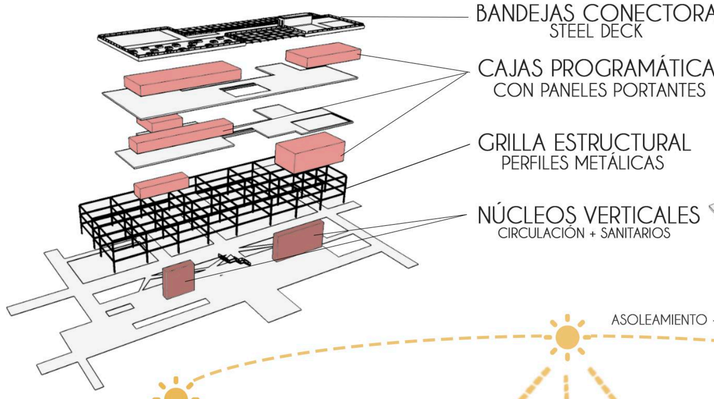
DETALLES CONSTRUCTIVOS 1:25

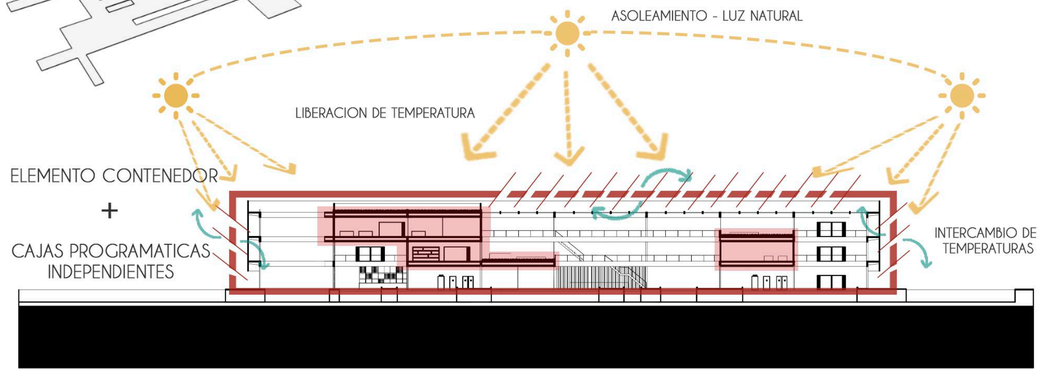




ESQUEMA DE IDEA CONSTRUCTIVA

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PRINCIPALES





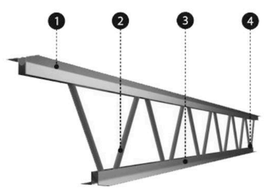
MATERIALES TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

1. VIGAS IPN 400
2. LOSA STEEL DECK COMPUESTA
   - CHAPA COLABORANTE
   - MALLA DE RETRACCION
   - H° ARMADO
   - H° POBRE
   - CARPETA
   - H° PULIDO
3. CARPINTERIA DE ALUMNIO + VIDRIO DVH
4. CONDUCTO DE INSTALACIONES
5. ESPACIO TÉCNICO HORIZONTAL
6. COLUMNA IPN 400
7. ESTRUCTURA SECUNDARIA (SOSTEN DEL PARASOL) GRATING
8. PLACA DE ACERO CORTEN PERFORADA 30mm OXIDO (TRAMA DISEÑO)
9. PERFIL DE CIERRE
10. LOSA RELLENO DE STEEL DECK
11. AISLANTE TERMICO (POLIETILENO EXPANDIDO)
12. CONTRAPISO CON PENDIENTE + AISALANTE HIDROFUGO
13. CELDA DE DRENAJE + LAMINA GEOTEXTIL
14. TIERRA VEGETAL + VEGETACION (DE LA REGION PAMPEANA)

1. VENTANA DVH 24 MM
2. JUNTA ELESTICA CON AISLANTE HIDRÓFUGO
3. PISO TÉCNICO DE MADERA
4. PARRILLA ∅ 12 C/ 15CM
5. LLENADO + SEPARADOR DE CONCRETO
6. PERFIL FORJADO COLABORANTE COFRAPLUS 60 ESP 15MM
7. ARMADURA SECUNDARIA ∅ 10
8. LUMINARIA LED
9. VIGA JOIST
10. VIGA IPN 400
11. VENTANA DVH FIJA 24 MM
12. PANELES PORTANTES SIP PANEL (PANEL SANDWICH)
13. PANELERIA KAL-WALL

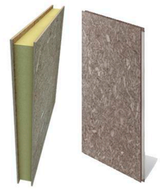
VIGA JOIST

COMPONENTES
1. CORDÓN SUPERIOR
2. CELOSIA
3. CORDÓN INFERIOR
4. SOLDADURA



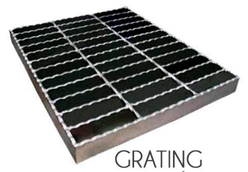
MATERIALES TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

VIGA IPN 400



PANELES
PORTANTES
SIP PANEL

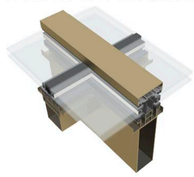
PANELERIA KAL-WALL

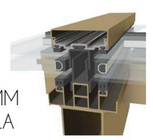


GRATING
ACCESO TÉCNICO
A LOS PARASOLES

STEEL DECK

ESTRUCTURA METALICA
DEL TECHO DE VIDRIOS





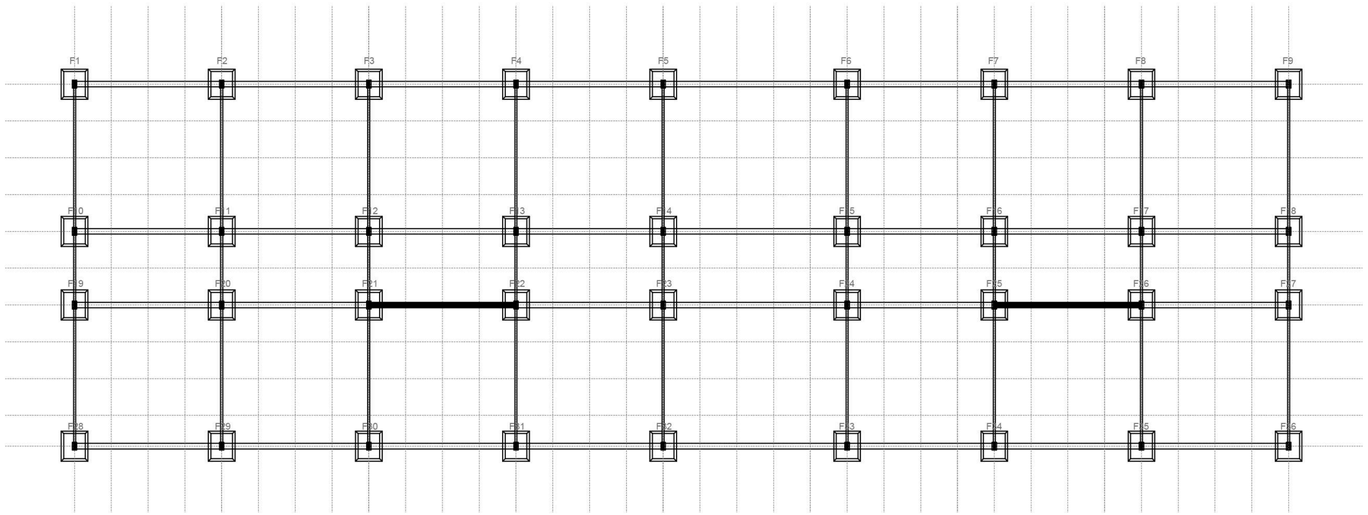
DETALLE DE ENTREPISO
1. VIGAS PRINCIPALES (PERFIL IPN 400)
2. VIGAS JOIST DE APOYO
3. PLACA COLABORANTE DE 75MM, CALIBRE 22 (0,7MM), ANCHO ÚTIL 850MM CON 3 NERVIOS RIGIDIZADORES + MALLA DE ACERO A 3M DEL NIVEL SUPERIOR.

TERRAZA ACCESIBLE

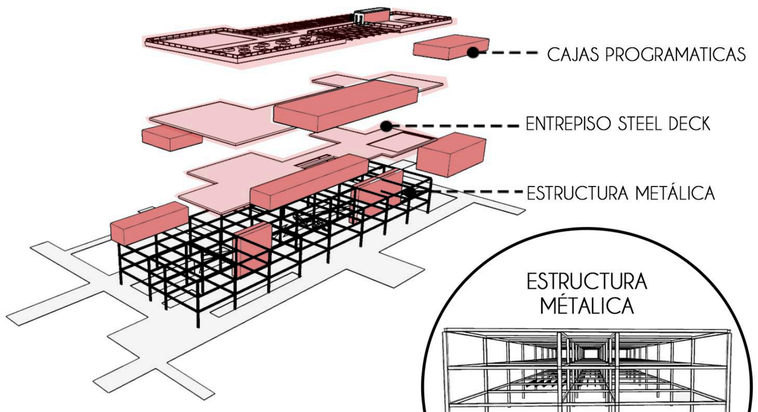
14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

PLANTA DE FUNDACIONES 1:500



SISTEMA - SUBSISTEMAS - ELEMENTOS



SUBSISTEMAS

EL PROYECTO CUENTA CON 3 SUBSISTEMAS ESTRUCTURALES, NO TAN DIFERENTES ENTRE SI, YA QUE ESTOS PROVIENEN DE LA FAMILIA DEL ACERO, TRABAJAN DE FORMA CONJUNTA Y CONFORMAN EL SISTEMA TOTAL DEL PROYECTO Y FORMAN UN CONJUNTO.

SISTEMA CONSTRUCTIVO SIMPLE RESUELTO EN SECO Y EN ACERO

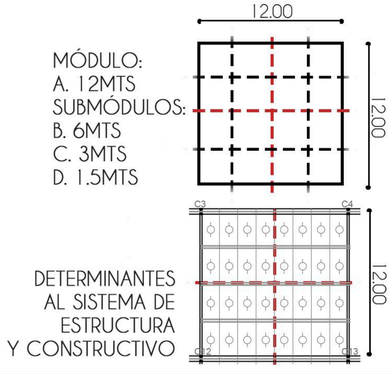
1. ESTRUCTURA METÁLICA
UNA ESTRUCTURA METÁLICA MODULADA Y SIMETRICA, DONDE SE JUEGA CON LLENOS Y VACIOS, PARA LOGRAR ESPACIALIDAD Y MEMORIAR CON SU MATERIALIDAD DE APARIENCIA LIVIANA A LOS INVERNADEROS DE LOS TIPICOS JARDINES BOTANICOS DE TODO EL MUNDO.
2. ENTREPISO
EN LA CUBIERTA ESPACIO TRANSITABLE, MATERIALIZADA EN STEEL DECK COMPUESTO, CON VEGETACION AUTOCTONA, PARA EVITAR CUIDADOS ESPECIFICOS. MIENTRAS QUE EN CADA NIVEL SE DESARROLLAN MODULOS COMPATIBLES CON LA ESTRUCTURA METÁLICA PARA GENERAR APOYO Y TRANSITO DE LAS CAJAS PROGRAMATICAS.
3.CAJAS PROGRAMATICAS
LOS PROGRAMAS ESPECIFICOS DEL PROYECTO SE DESARROLLAN EN VOLUMENES INDEPENDIENTES ENTRE SI Y DIFERENCIADOS DEL RESTO DE LA ESTRUCTURA.

MÓDULO ESTRUCTURAL

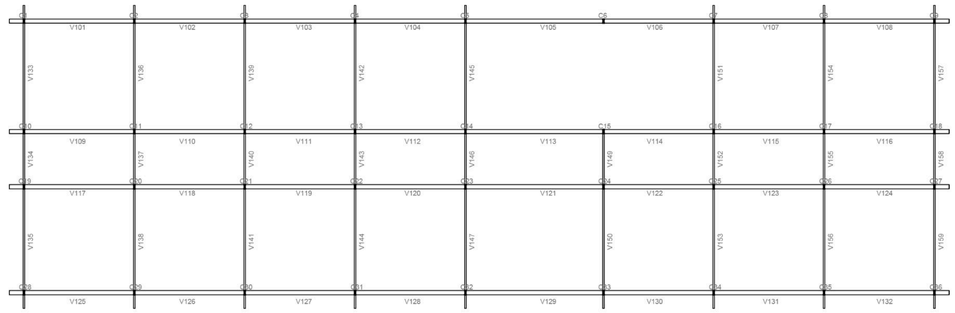
EL MÓDULO DE TODO EL PROYECTO ES 12,00 METROS

EN BASE A ESTE MÓDULO SE REALIZA LA MODULACIÓN ESTRUCTURAL, UBICANDO LAS COLUMNAS Y LAS VIGAS A DISTANCIAS VARIABLES RESPONDIENDO A LA ESPACIALIDAD DEL PROYECTO Y BUSCANDO LA MEJOR SOLUCIÓN ESTRUCTURAL. ADEMAS DE COINCIDIR EN MEDIDAS DE COMERCIALIZACION DE LOS MATERIALES, APROVECHANDOLOS AL MÁXIMO, SIN DESPERDICIO.

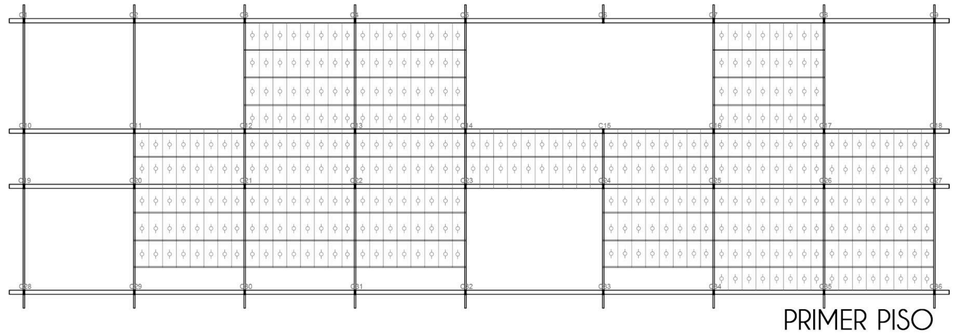
EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE REALIZA A PARTIR DEL MODULO, CORRIENDO Y GENERANDO DISTINTAS ESPACIALIDADES DENTRO DEL MISMO, UTILIZANDO COMO GUIA EL SUBMODULO, COINCIDENTE CON LA FORMA DE COMERCIALIZACION DEL MATERIAL.



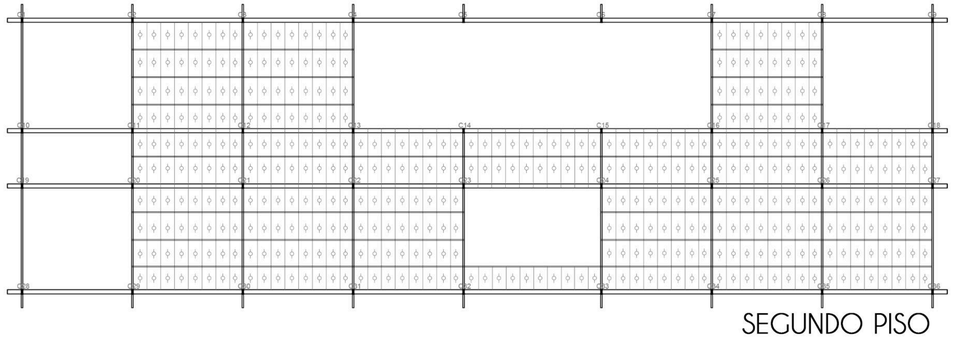
PLANTA DE ESTRUCTURAS 1:750



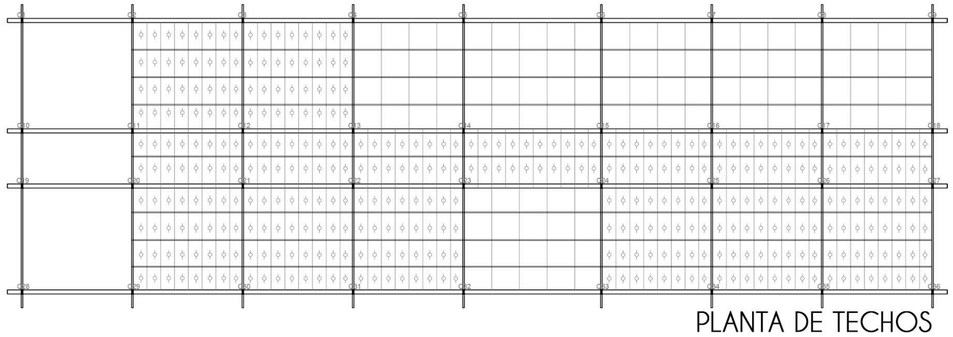
PLANTA COLUMNAS / VIGAS



PRIMER PISO



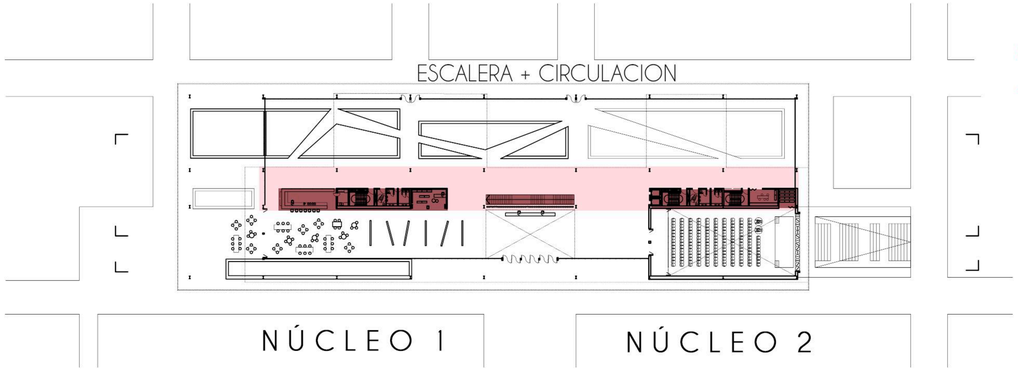
SEGUNDO PISO



PLANTA DE TECHOS

14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

INSTALACIONES GENERALES



PLENOS TÉCNICOS

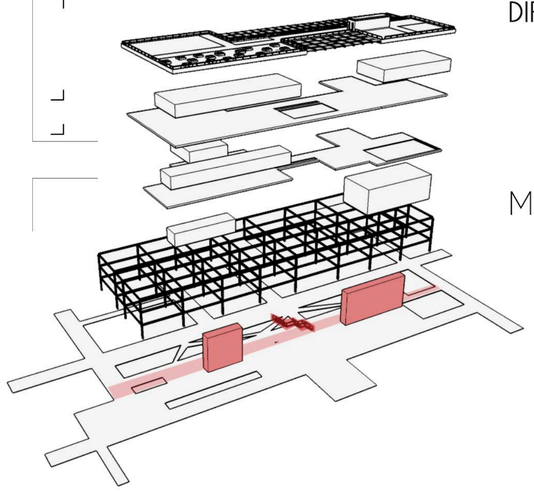
COCINA - BAR

BAÑOS MUJER/HOMBRE + DISCAPASIADOS MIXTO

ESCALERA DE EMERGENCIA

ASCENSOR HIDRAULICO

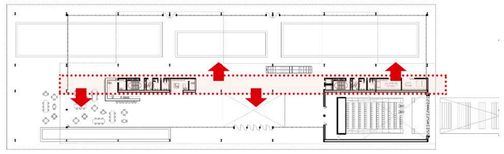
SERVICIOS:
CIRCULACIÓN VERTICAL
+ SANITARIOS / COCINA



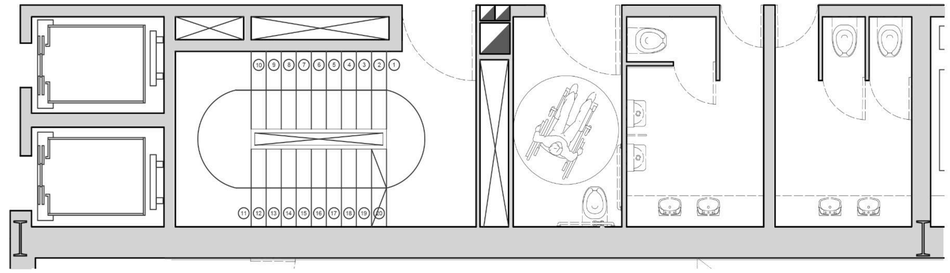
NUCLEOS DE SERVICIOS

LA UBICACION DE LOS SERVICIOS ES ESTRATEGICA, YA QUE GENERA UNA ´DIVISION´ Y A LA VEZ UNA ´CONEXIÓN Y NEXO´ ENTRE LOS SERVIVIOS Y POR UN LADO, LA EXPOSICION PERMANENTE Y POR EL OTRO, CON LA EXPOSICION TEMPORARIA/ FERIAS/ AULAS, ETC, ESTOS NUCLEOS, VARIAN EN SU FORMA O FUNCION EN LOS DIFERENTES NIVELES, OBVIAMENTE RESPETANDO CAÑERIAS Y PLENOS FUNCIONALES.

SERVICIOS UBICADOS EN
UNA TIRA PROGRAMATICA



MODELO NUCLEO



INSTALACIONES NECESARIAS

1. PROVISION DE AGUA

CADA SALA DE MAQUINAS POSEE UN TANQUE DE RESERVA PARA PROVISION DE AGUA. ADEMÁS POSEE TANQUES PARA RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIAS DE LA CUBIERTA ACCESIBLE (TERRAZA) PARA SER REUTILIZADA EN SITEMAS DE RIEGO DEL CENTRO.

TANQUE DE RESERVA (USO DIARIO + RESERVA INSENDIO)

TANQUE DE RECOLECCIÓN (DE RIEGO + AGUAS GRISES)

2. SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CADA SALA DE MAQUINAS CUENTA CON UN TANQUE DE RESERVA CONTRA INCENDIOS CON BOMBAS JOCKEY CONECTADAS A LOS GRUPOS ELECTROGENOS.

TANQUE DE RESERVA DE INCENDIOS

3. PROVISION ELECTRICA

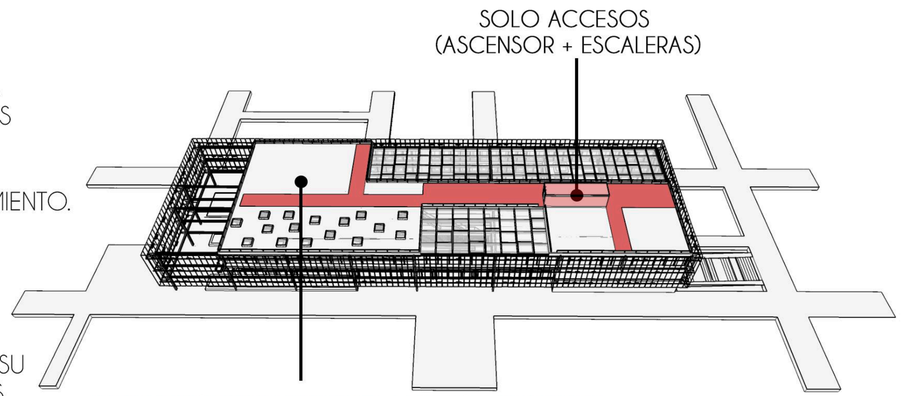
CADA SALA DE MAQUINAS POSEE UN GRUPO ELECTRÓGENO PARA CASOS DE EMERGENCIA. TAMBIÉN POSEE LOS INVERSORES, BATERIAS Y REGULADORES DE LOS PANELES FOTOVOLTAICOS UBICADOS SOBRE LA CUBIERTA TRANSITABLE, A MODO NO SOLO FUNCIONAL Y SUSTENTABLE, SINO PARA ESTUDIO Y EJEMPLO DE SU FUNCIONAMIENTO.

GRUPOS ELECTRÓGENOS

ENERGIA SOLAR

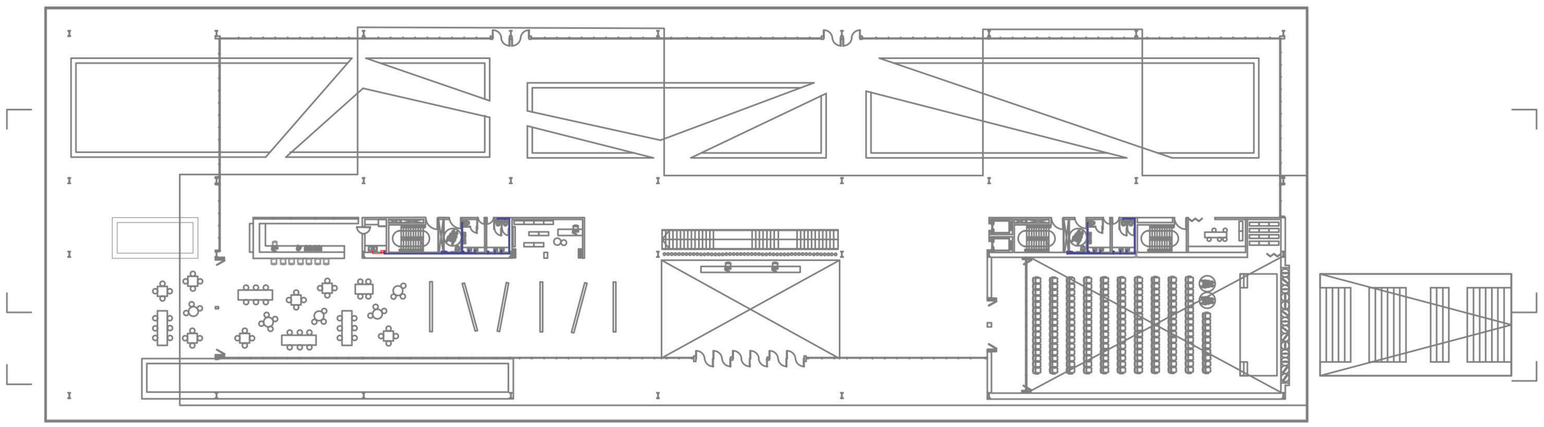
4. ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

EL EDIFICIO EN SI TRABAJA DE UNA MANERA PASIVA, EN CUANTO A SU ACONDICIONAMIENTO, CON UN SISTEMA DE POZOS CANADIENSES, TRANSMITIENDO UNA 'ESTABILIDAD TERMICA DENTRO DEL CENTRO. ADEMAS DE TENER EN CUENTA CUESTIONES DE DISEÑO DE LA ENVOLVENTE, DE LOS PANELES, SU POSICIONES Y POROSIDAD, VEGETACIÓN CADUCA SOBRE LA MISMA.

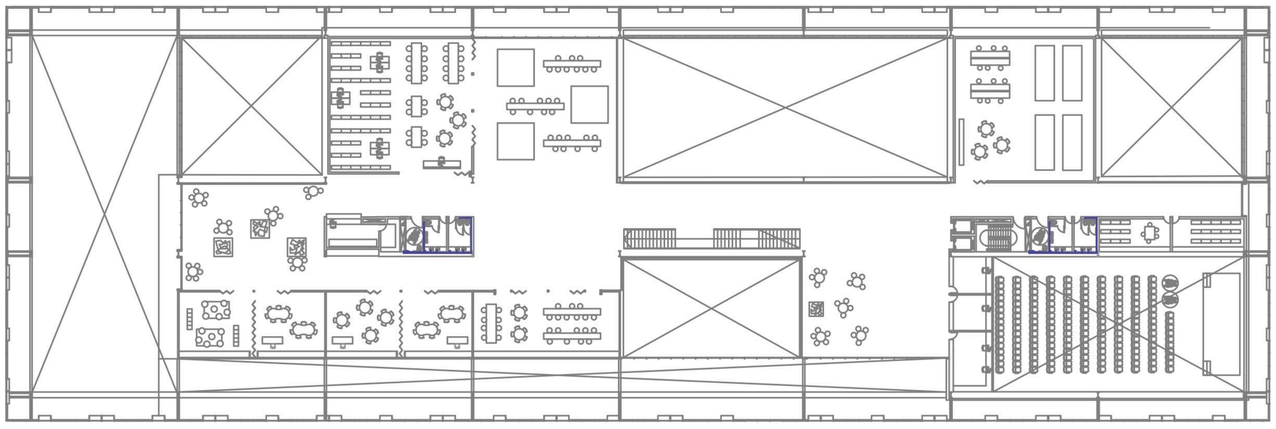


NO SE UBICAN NI TANQUES, NI SALA DE MAQUINAS EN EL NIVEL SUPERIOR DEL EDIFICIO PARA NO GENERAR INTERRUPCIONES VISULES Y UNA MAYOR FUIDEZ DEL TRANSITO PEATONAL EN LA TERRAZA. ACCESIBLE.

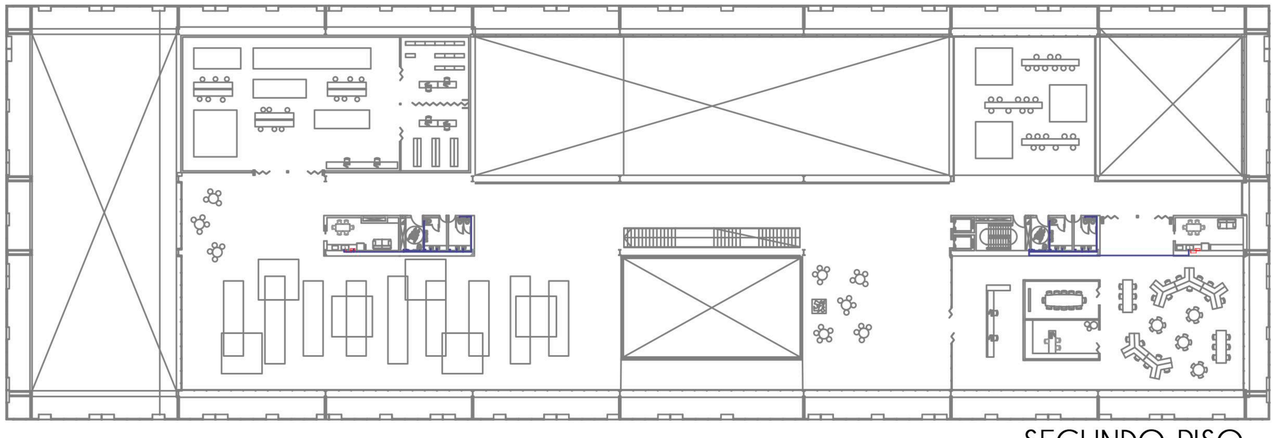
INSTALACIÓN SANITARIA



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

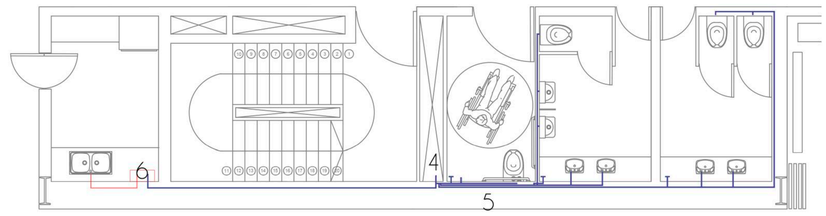


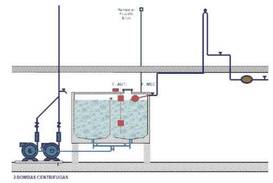
SEGUNDO PISO

ABASTECIMIENTO DE AGUA

LA INSTALACION DE AGUA FRIA SE REALIZA MEDIANTE TANQUES DE RESERVA UBICADOS EN LAS SALAS DE MAQUINAS EN EL SUBSUELO, IMPULSADAS POR BOMBAS, DEBAJO DE LOS NUCLEOS SANITARIOS. LAS BOMBAS PRESURIZADORAS UBICADAS EN EL SUBSUELO PARA GENERAR UNA PRESION CONSTANTE DE AGUA. LAS BAJASDAS PRINCIPALES, SE UBICAN EN LOS PLENOS DISPUESTOS EN LOS NUCLEOS DE SERVICIOS. SE DISTRIBUYE POR PARED Y PIDO A LOS DISTINTOS ARTEFACTOS (INODOROS, LAVATORIOS, TERMOTANQUE, UNIDADES CONDENSADORAS, CAÑERIAS EXTREMAS).
EL PROYECTO NO NECESITA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE YA QUE LOS SANITARIOS, CUENTAN CON CANILLAS AUTOMATICAS, POR LO QUE SOLAMENTE SE COLOCA UN TERMOTANQUE ELECTRICO EN LA COCINA DEL BAR PARA ABASTECER AL MISMO.

EL PROYECTO NO NECESITA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE, YA QUE LOS SANITARIOS CUENTAN CON CANILLAS AUTOMÁTICAS, POR LO QUE SOLAMENTE SE COLOCA UN TERMOTANQUE ELÉCTRICO EN LA COCINA DEL BAR PARA ABASTECER AL MISMO.





REFERENCIAS DE LA INSTALACIÓN:
1. ABASTECIMIENTO DE AGUA DESDE LA RED (AV.52)
2. AVASTECIMIENTO A TANQUE DE RESERVA EN SUBSUELO
3. BOMBAS IMPULSORAS
4. SUBIDA DE CAÑERIAS POR PLENO A SANITARIOS
5. DISTRIBUCION SANITARIA POR PARED
6. TERMOTANQUE ELECTRICO. AGUA CALEINTE PARA COCINA DEL BAR
7. VENTILACION NATURAL
8. VENTICACION MECÁNICA POR EXTRACTORES

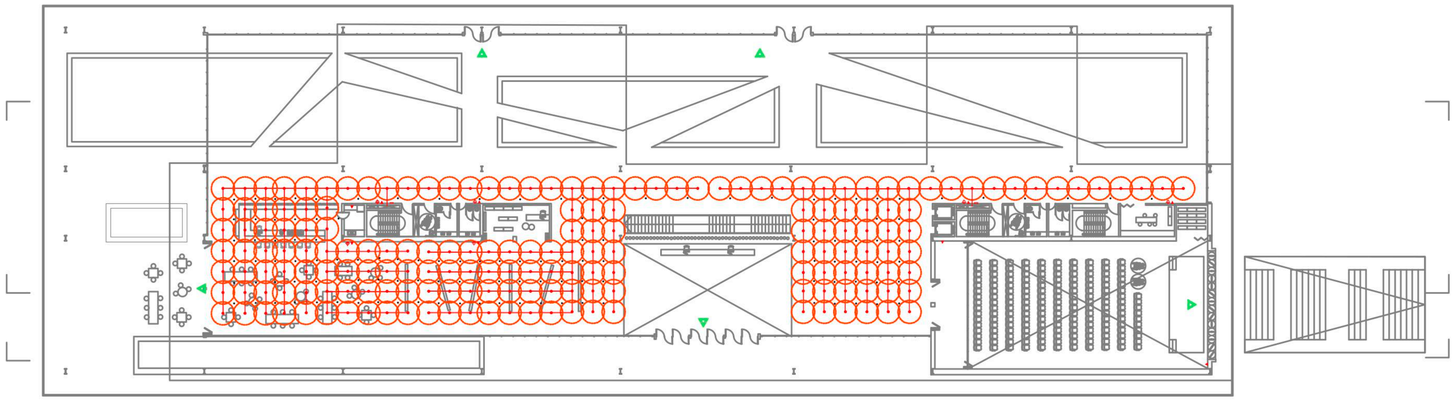
LAS INSTALACIONES SANITARIAS SE DAN EN LOS BLOQUES DE NUCLEO DE SERVICIOS, ASI CONCENTRANDO TODAS LAS CAÑERIAS Y EQUIPOS NECESARIOS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

DESAGÜE CLOACAL

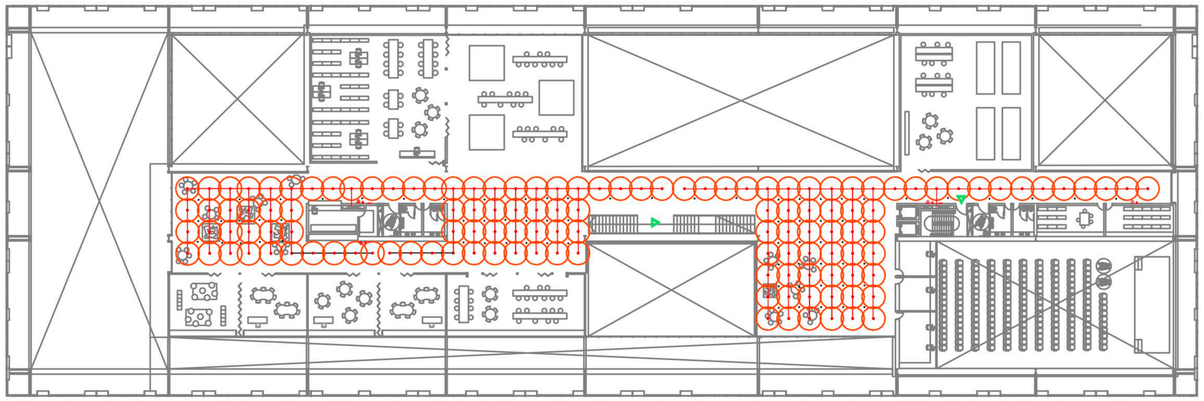
LA INSTALACION DE DESAGÜE CLOACAL SE DIVIDE ENTRE LOS DOS MODULOS DE SERVICIOS (UN DESAGUE A AV.52 OTRO A LA AV. IRAOLA)
LOS INODOROS Y LA COCINA DE PILETA DESAGUAN A CAÑERIA PRINCIPAL VENTILADA, Y LOS LAVATORIOS DE LOS SANITARIOS A CAÑERIA SECUNDARIA A TRAVES DE PILETA DE PISO ABIERTA. SE COLOCAN CAMAR DE INSPECCIÓN CADA 30 METROS. EL CAÑO DE DESCARGA Y VENTILACION TENRA UNA CAMARA VERTICAL A 0.060 M DEL PISO.

14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

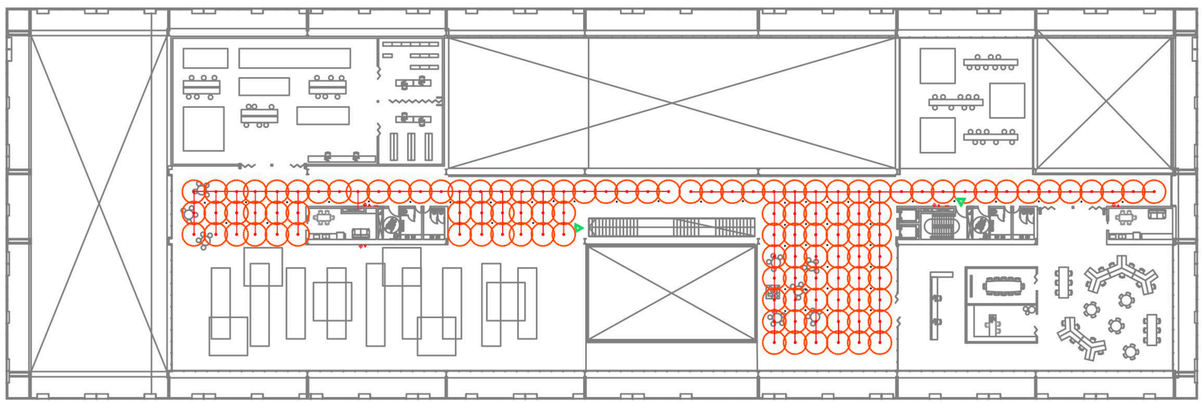
INSTALACIÓN CONTRA INSENDIOS



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS SERA DEL TIPO AUTOMÁTICO

LOS **ROCIADORES** SE UBICAN EN ZONAS COMÚNES, QUE REPRESENTAN LA VIA DE ESCAPE. SE UBICAN EN RAMALES ABASTECIDOS POR LA CAÑERIA PRINCIPAL, QUE PROVIENE DEL TANQUE DE RESERVA EN SALA DE MAQUINAS. EL SISTEMA SE COMPLETA CON BOMAS JOCKEY PARA MANTENER LA PRESIÓN. LA PENDIENTE DE LOS RAMALES ES DE 0.33%, CON UN MÁXIMO DE 6 ROCIADORES. PARA MANTENER ESTA CANTIDAD MÁXIMA DE ROCIADORES SE GENERAN 2 CAÑERIAS PRINCIPALES.

LOS **HIDRANTES** SE COLOCAN EN ESPACIOS COMÚNES, PARA FACIL ACCESO, EN NICHOS. CUENTAN CON BAJADAS INDEPENDIENTES AL SISTEMA DE ROCIADORES. AL FINAL DE LA INSTALACION SE COLOCA UNA BOCA DE IMPULSIÓN.

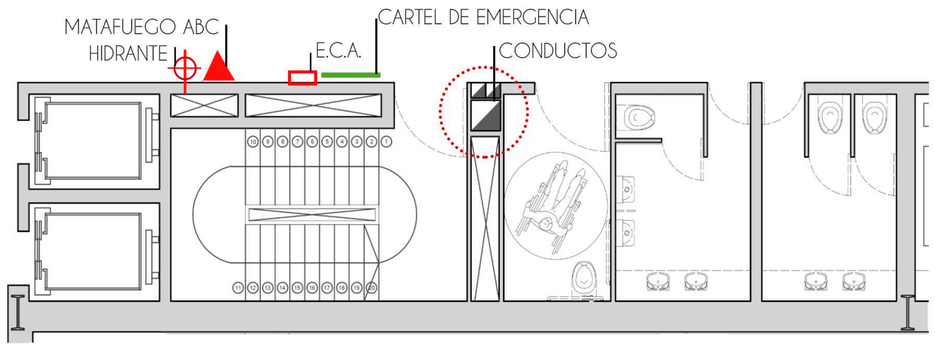
LOS **MATAFUEGOS** SE DETERMINAN 1 CADA 200M2 CON UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 20 METROS ENTRE ELLOS. SE UBICAN NICHOS A 1,20 METROS DE ALTURA DEL SUELO. SE UTILIZARAN MATAFUEGOS TIPO ABC YA QUE PROTEGEN DEL FUEGO CLASE A, CLASE B Y CLASE C.

ROCIADORES + DETECTOR DE HUMOS
DISRACIA ENTRE ROCIADORES: 4,0M.
SUPERFICIE DEL ROCIADOR: 12M2

SALIDAS DE EMERGENCIA
ESTARAN CORRECTAMENTE SEÑALIZADAS, MOSTRANDO EL SENTIDO DE EVACUACIÓN.

CONDUCTOS
CONDUCTO COLECTOR: 0,40 X 0,40M.
CONDUCTO DE INYECCION DE AIRE: 0,20 X 0,20M.
CONDUCTO DE EXTRACCION DE HUMOS Y GASES: 0,20 X 0,20M.

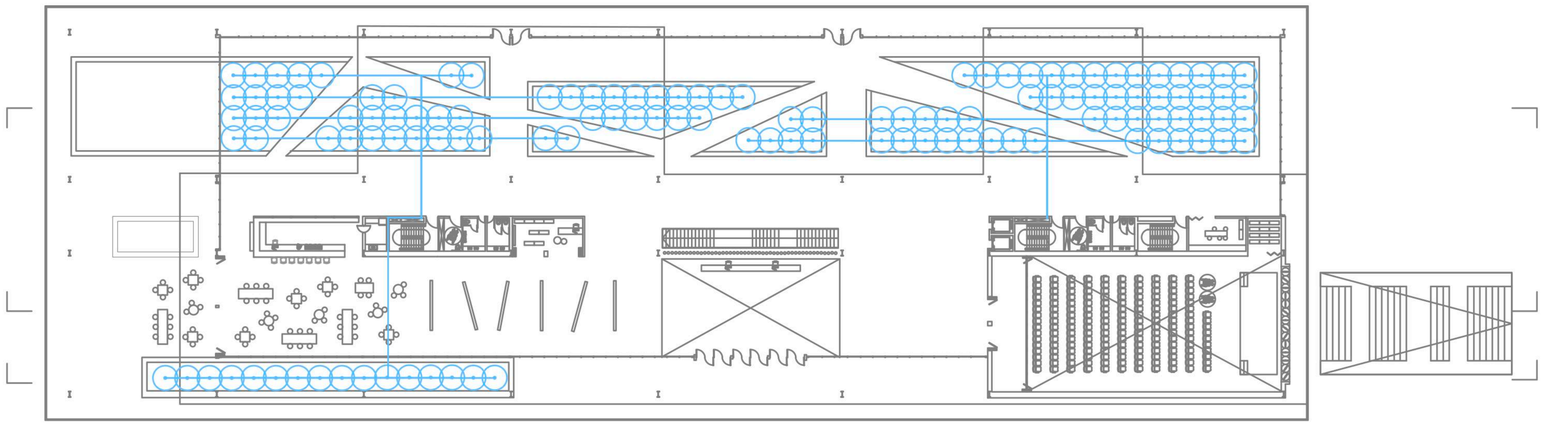
ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA
SE UTILIZAN EN SISTEMAS DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS CON TUBERÍAS HÚMEDAS PARA ACTIVAR UNA ALARMA LOCAL O REMOTA ANTE EL FUNCIONAMIENTO DE UN ROCIADOR.



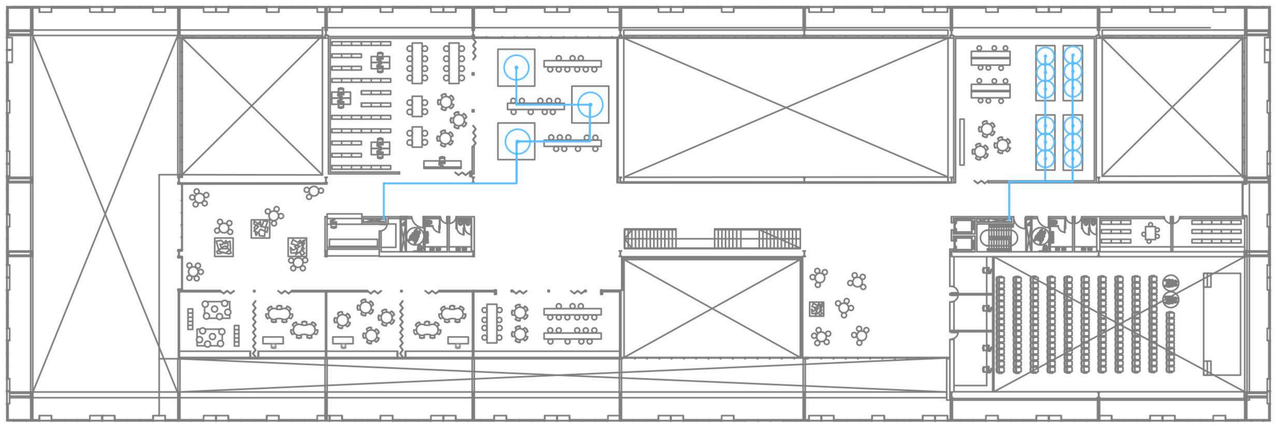
ESCALERA PRESURIZADA: INCOMBUSTIBLE - ACCESO CERRADO CON PUERTA DE DOBLE CONTACTO Y CIERRE AUTOMÁTICO - LIBRE DE OSTACULOS. ALZADA 18CM / PEDADA 27CM.

14. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

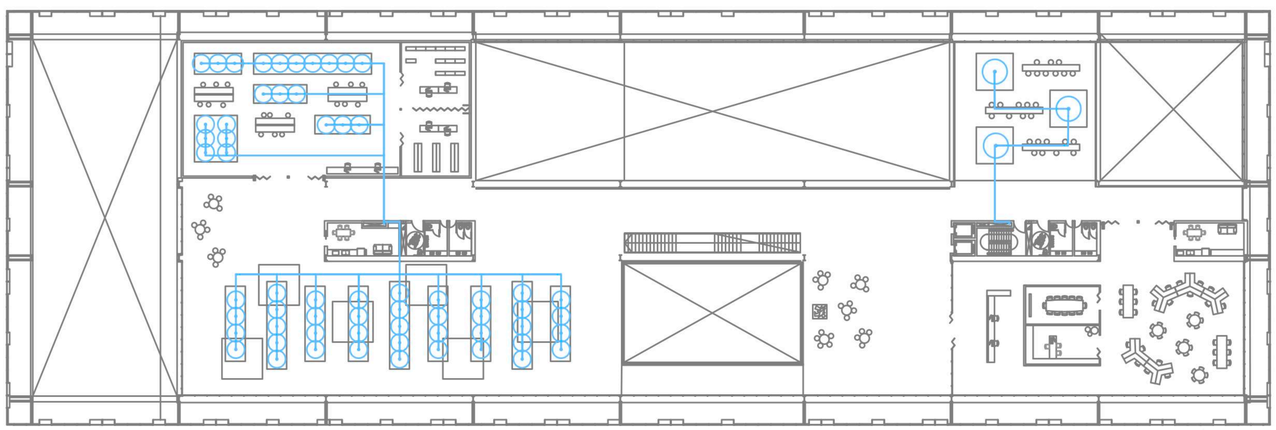
INSTALACIÓN DE RIEGO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

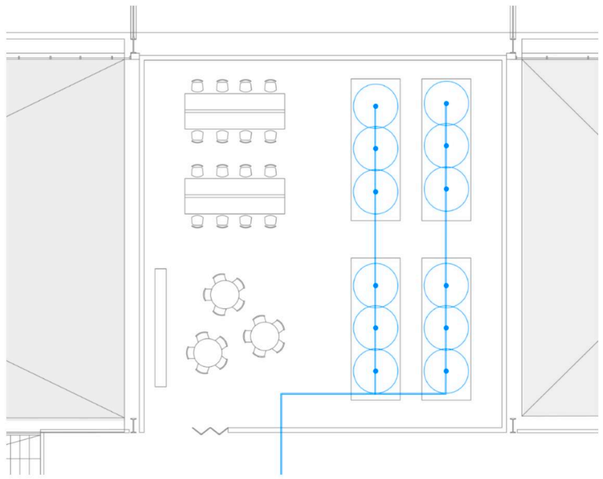
RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA PARA EL SISTEMA DE RIEGO

LA RECUPERACIÓN DE AGUA PLUVIAL CONSISTE EN FILTRAR EL AGUA DE LLUVIA CAPTADA EN UNA SUPERFICIE DETERMINADA, DE LA AZOTEA, Y ALMACENARLA EN UN DEPÓSITO. DESPUÉS EL AGUA TRATADA SE DISTRIBUYE A TRAVÉS DE UN CIRCUITO HIDRAÚLICO INDEPENDIENTE DE LA RED DE AGUA POTABLE.

EL AGUA ES UN RECURSO NATURAL CADA VEZ MÁS IMPORTANTE Y ESCASO EN NUESTRO ENTORNO. GRACIAS A LA INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, PUEDE AHORRAR FÁCILMENTE HASTA UN 50% DEL CONSUMO DE AGUA POTABLE.

VENTAJAS

1. AHORRO EVIDENTE Y CRECIENTE EN LA FACTURA DEL AGUA. PUEDE SUPONER UN 80% DEL TOTAL DE AGUA DEMANDADA POR UNA VIVIENDA.
2. USO DE UN RECURSO GRATUITO Y ECOLÓGICO.
3. CONTRIBUCIÓN A LA SOSTENIBLIDAD Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE



RIEGO

POR GOTEO

⇩

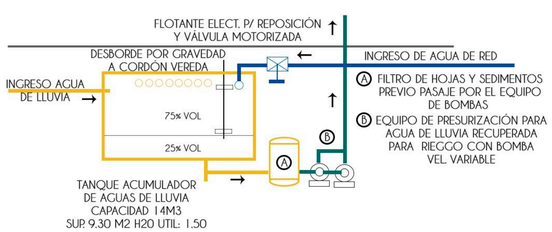
CACTUS Y LATIFOLIADAS

POR ASPERSIÓN

⇩

HELECHOS

ESTOS SISTEMAS PUEDEN VARIAR SEGUN LA NECESIDAD DE CADA ESPECIE, POR ELLO SE COLOCAN ESTRATEGICAMENTE AGRUPADAS. Y A TRAVES DE UN SISTEMA AUTOMATIZADO SE COORDINA Y PROGRAMA EL HORARIO Y CANTIDAD DE RIEGO, SOBRE TODO EN LOS RIEGOS POR ASPERSION, MICROASPERSION O NEBULIZACION. EN LOS CANTEROS DE LA EXPOSICION DE LA FLORA AUTOCTONA, SE OPTÓ POR UN RIEGO POR GOTEO, YA QUE ES COMPATIBLE CON LAS ESPECIES, Y EL RIEGO SERIA EL MAS CONVENIENTE, YA QUE DEBEN CONTENER UNA HUMEDAD ESPECIFICA.
MIENTRAS QUE EL SISTEMA DE ASPERSION, SE UTILIZARA EN LAS BANDEJAS DE CULTIVO Y EN ESPACIOS MAS ESPECIFICOS, COMO SON LOS DE LABORATORIO.

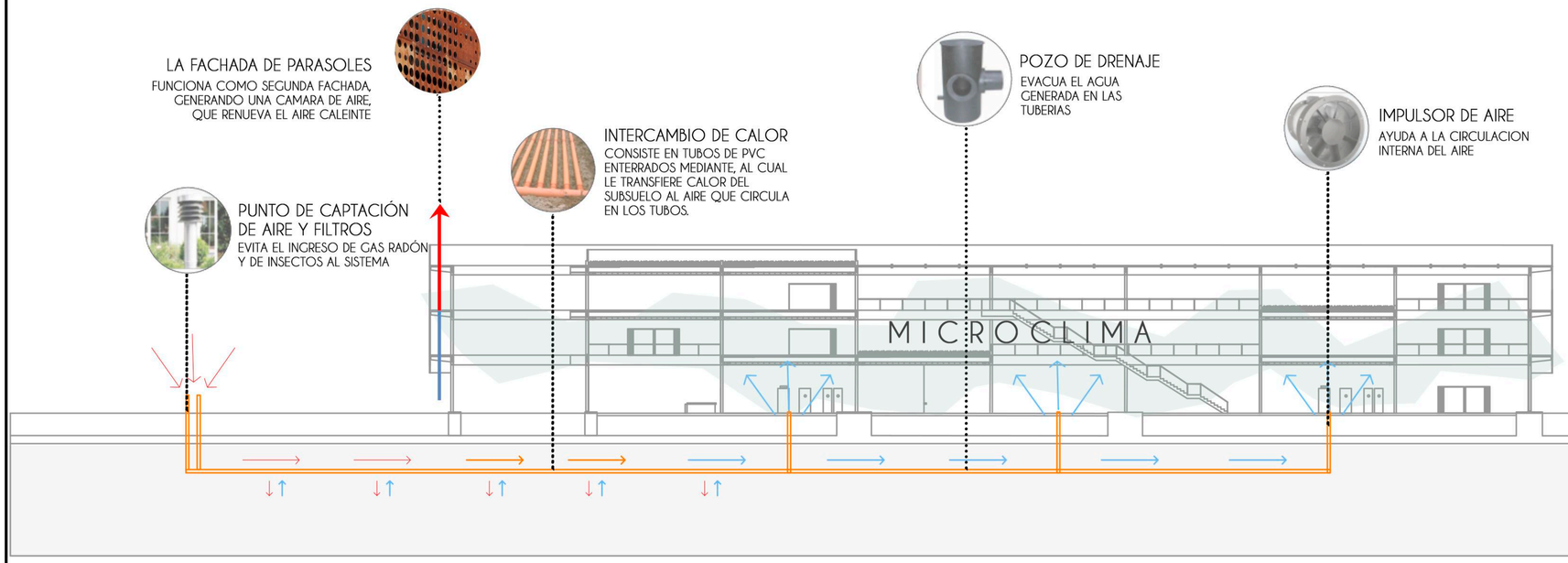


REUTILIZACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

LA REUTILIZACIÓN NO SOLO REDUCE LA DEMANDA DE AGUA SINO QUE TAMBIÉN EL IMPACTO DEL MEDIO.

- ANALIZAR LA CANTIDAD DE LOS EFLUENTES
- ESTIMAR LA CANTIDAD DE EFLUENTE DISPONIBLE
- EVALUAR DESTINO POSIBLE Y LA CALIDAD NECESARIA DEL AGUA RECUPERADA
- PONDERAR COSTOS Y BENEFICIOS.

INSTALACIÓN DE ACOND. TÉRMICO



POZOS CANADIENSES

LOS SUELOS TIENEN UNA ´´ESTABILIDAD TERMICA´´ A LO LARGO DEL AÑO, LO QUE EVITA LOS PICOS DE FRIO Y CALOR. (DISEÑO PASIVO).
EL DISEÑO PASIVO MEDIANTE EL CUAL A PARTIR DE LA ENERGIA GEOTERMICA, LA CUAL APROVECHA EL CALOR DEL SUBSUELO QUE SE MANTIENE CONSTANTE EN TODO EL AÑO Y A TODA HORA DEL DIA PARA CLIMATIZAR, SE BUSCA UN ESTADO CLIMATICO OPTIMOEN EL INVIERNO PARA UN MEJOR CRECIMETNO DE LAS PLANTAS.ES SABIDO QUE A 2M DE PROFUNDIDAD LA TEMPERATURA OSCILA ENTRE 18°C - 24°C.
GENERALMENTE, LA TEMPERATURA MINIMA REQUERIDA PARA LAS PLA TAS DE INVERNADERO ES
DE 12-15°C, MIENTRAS QUE 30°C PODRIA SER LA TEMPERATURA MAXIMA. LA TEMPERATURA IDEAL PARA LA GERMINACION DE LA MAYOIA DE LAS SEMILLAS ES DE 18-25°C.

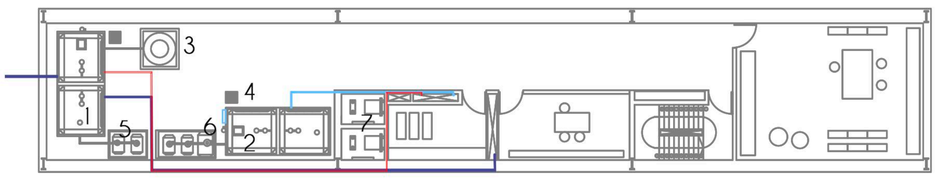
LO INTERESANTE DEL SISTEMA ES QUE ADEMAS PERMITE LA TEMPERATURA COSTANTE DE DIA Y DE NOCHE, DE ESA MANERA SE EVITAN LOS SALTOS TERMICOS QUE PUEDEN PERJUDICAR EL CRECIMENTO DE LAS PLANTAS.

SISTEMAS PASIVOS

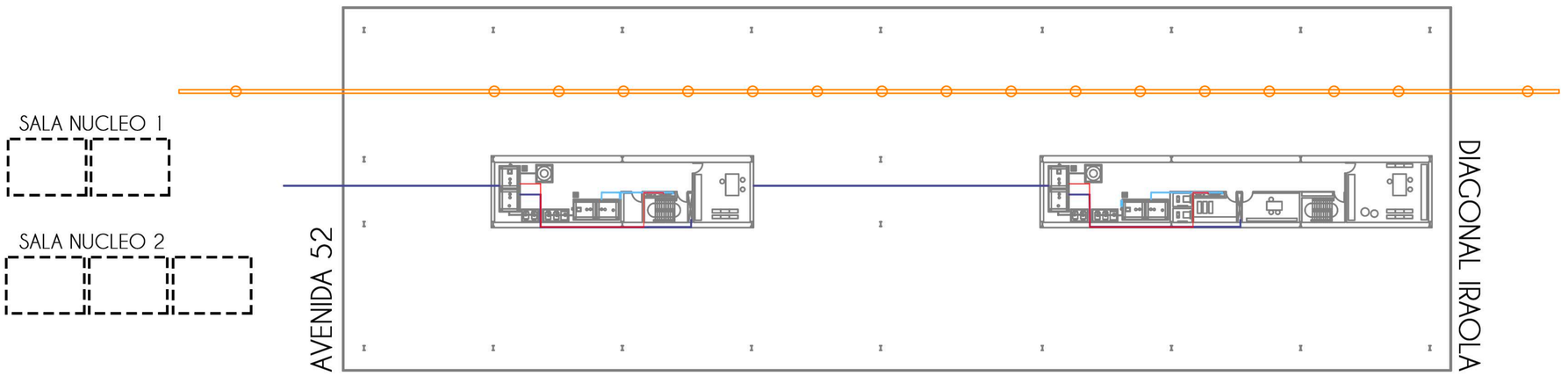
SE DEBEN REGIR POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, RESPONDIENDO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS PARA ADAPTARSE DE LA MEJOR MANERA POSIBLE A ELLA.

SUBSUELO TÉCNICO - SALA DE MAQUINAS

REFERENCIAS
1. TANQUE DE RESERVA DE USO DIARIO Y DE INSENDIOS - HIDRONEUMATICO
2. TANQUE DE RESERVA DE RECOLECCIÓN - HIDRONEUMATICO
3. TANQUE POZO PLUVIAL (A BDA A VEREDA)
4. REJILLA DE DRENAJE (EN CASO DE REPARACIONES Y LIMPIEZA)
5. BOMBAS PRESURIZADORAS
6. BOMBA DE FILTRADO DE AGUAS PLUVIALES
7.CAJA DE ASCENSORES HIDRAULICOS



SALA 2 SUBSUELO TÉCNICO 1:250



PLANTA SUBSUELO 1:500

SALAS SUBSUELO TÉCNICO

EL SUBSUELO SE DA EN DOS PARTES, YA QUE RESPETA LA SILUETA DE LOS NUCLEOS DE SERVICIOS, AL SER UNA TIRA LARGA Y EXTENSA EN METRO LINEALES,, SE TOMA LA DESICION DE PARTICIONAR AL EDIFICIO EN CUANTO A SU ABASTECIMIENTO Y FUNCIONALIDAD DE INSTALACIONES, EN DOS SALAS.

AMBOS NÚCLEOS SE CONFORMAN DE DOS TANQUES DE RESERVA, UNO DE USO DIARIOS Y DE INSENDIOS, MIENTRAS QUE EL RESTANTE ES EL ENCARGADO DE RECIBIR EL AGUA DE LOS DESAGÜES PLUVIALES, PASANDO ANTERIORMENTE A SER DISTRIBUIDA, POR UNA BOMBA DE FILTRADO, PARA ELIMINAR RESIDUOS EXISTENTES EN LA MISMA. ADEMAS DE AMBOS TANQUES CONTAR CON BOMBAS IMPULSORAS YA QUE AL ENCONTRARSE EN UNA PLANTA SUBSUELO, LA IMPULSION DEL AGUA ES FUNDAMENTAL PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO.

INCLUSO CADA SALA CUENTA CON UN ESPACIO DE TRABAJO PARA REPARACIONES, GUARDADO O DEPOSITO DE LOS TRABAJADORES DEL CENTRO BOTANICO.

15. REFLEXIÓN

C.E.I.Bo
CENTRO de EXPOSICION e INVESTIGACION BOTANICA

ARQUITECTURA DEL PAISAJE:

LA ARQUITECTURA DE PAISAJE ES EL ARTE DE PROYECTAR, PLANIFICAR, DISEÑAR, GESTIONAR, CONSERVAR Y REHABILITAR LOS ESPACIOS ABIERTOS, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL SUELO. EL ÁMBITO DE LA PROFESIÓN INCLUYE EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO, LA RESTAURACIÓN MEDIOAMBIENTAL, LA PLANIFICACIÓN DEL LUGAR O REGIÓN, EL URBANISMO, EL DISEÑO URBANO, EL DESARROLLO RESIDENCIAL, LA PLANIFICACIÓN DE PARQUES Y ESPACIOS DE RECREO Y LA CONSERVACIÓN HISTÓRICA.