

CENTRO SOCIAL DE PERSONAS MAYORES COMO ESPACIO PARA LA PROMOCIÓN DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

NATURALEZA Y ESTRUCTURA COMO MEDIO Y SISTEMA DE COMPOSICIÓN

TRABAJO FINAL DE CARRERA 2016-2017

ALUMNA: VÁZQUEZ MARILINA

LEGAJO: 32682/8

TALLER TV5: BARES CASAS SCHNACK

TUTOR: GARCIA FEDERICO

UNIDADES DE INTEGRACIÓN:

ESTRUCTURAS TV1 - MAYDANA ANGEL

INSTALACIONES TV3- FORNARI ANIBAL

PROCESOS CONSTRUCTIVOS TV3- GARCIA ZUNIGA FEDERICO

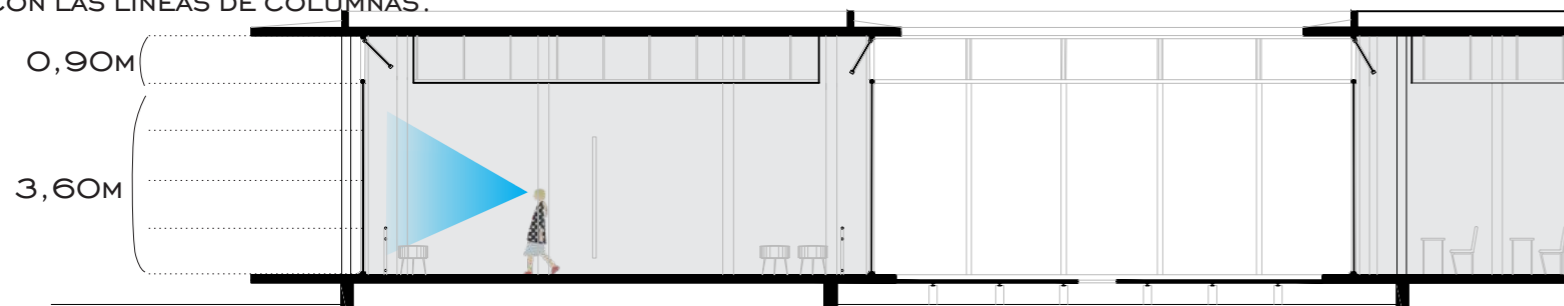


3.8. ENVOLVENTE VERTICAL

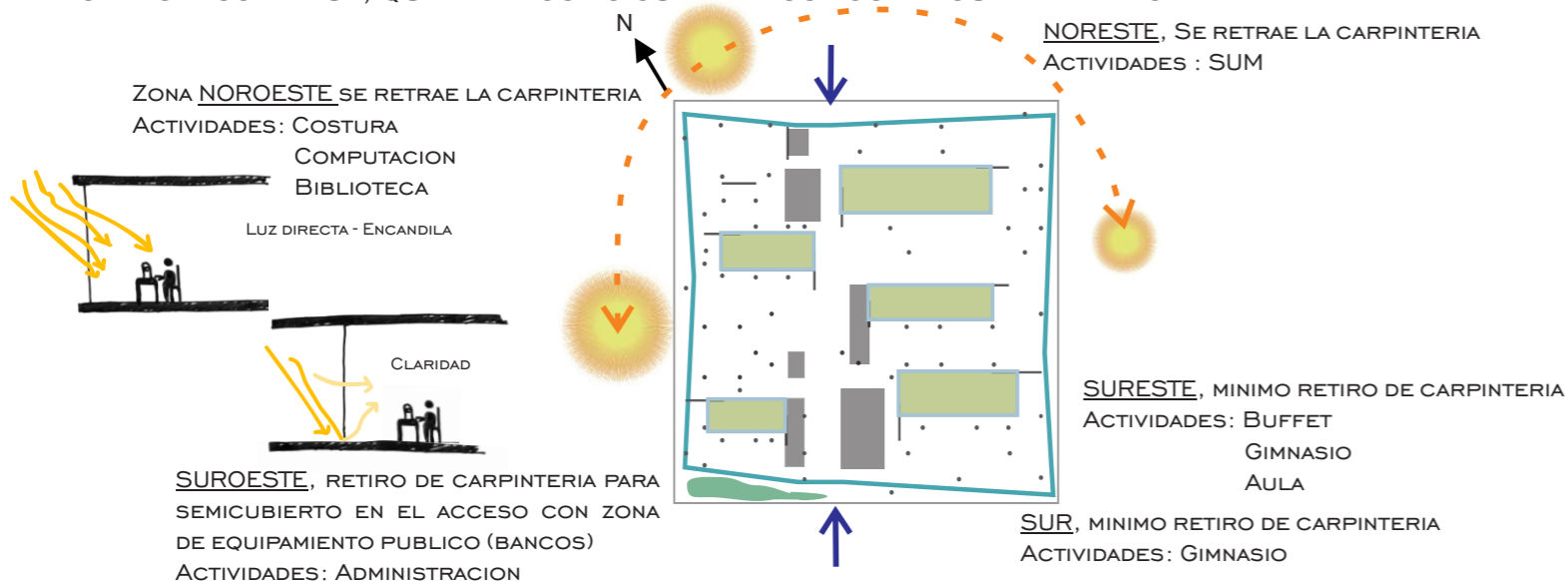
LOS VIDRIOS QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ Y CONTEMPLAR EL EXTERIOR, TOMAN TODA LA ALTURA DE 4,5M, PERO SE DIVIDE EN 2, EN UN PAÑO DE 3,6M (4 MODULOS) Y EN LA PARTE SUPERIOR LOS 0,90M RESTANTES (1 MODULO) LAS VENTANAS DE VENTILACIÓN QUE ACOMPAÑAN LA LÍNEA DEL CIELORRASO. LOS PAÑOS FIJOS MIDEN 1,80M DE ANCHO (2 MODULOS). LA CARPINTERÍA DE LAS VENTANAS SUPERIORES NO SE PERCIBEN DIRECTAMENTE DESDE EL INTERIOR YA QUE SOBREPASA LA LÍNEA DEL CIELORRASO Y SE TRATA DE PRESERVAR LA VISUAL HACIA EL EXTERIOR SIN NINGÚN OBSTÁCULO.

LA FIJACIÓN DE LOS VIDRIOS DVH SE REALIZA EN UN ESPACIO AJUSTADO FIJANDO FINOS PERFILES METÁLICOS HORIZONTALES AL HORMIGÓN.

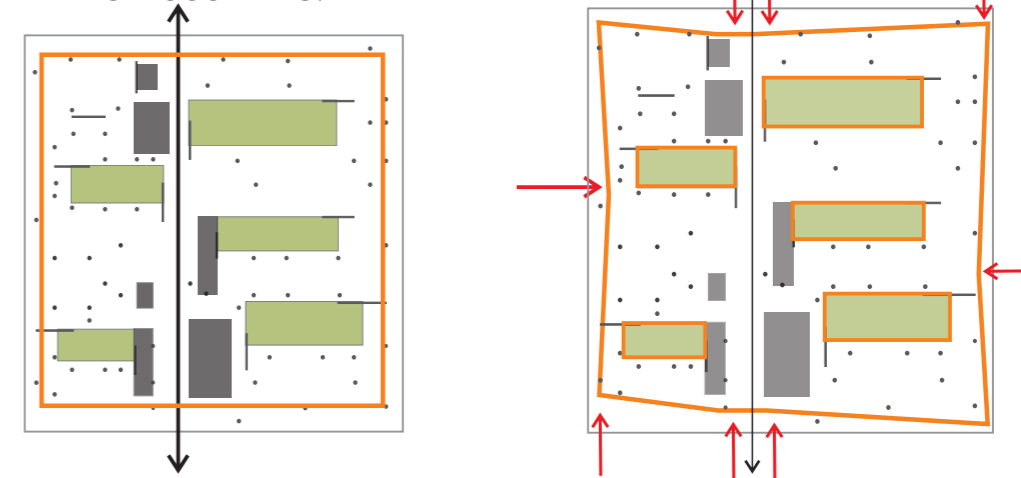
EN EL SENTIDO VERTICAL SE COLOCA UNA ESTRUCTURA DE PERFILES PARA ABSORBER LOS ESFUERZOS DEL VIENTO. ESTOS AYUDAN A DAR VERTICALIDAD DESDE EL INTERIOR Y A MULTIPLICAR LAS LINEAS VERTICALES AL MEZCLARSE CON LAS LINEAS DE COLUMNAS.



ESTAS CARAS DAN LA SENSACION DE SER TODAS IGUALES, PERO EN REALIDAD SE DISPONEN SEGUN EL ASOLEAMIENTO Y ACTIVIDADES QUE SUCEDEN: RETRAYENDOSE POR EL SOL DIRECTO, ASOMENADOSE PARA UN MAYOR INGRESO DE LUZ, QUEBRANDOSE O CUBRIENDOSE CON ALGUN ELEMENTO

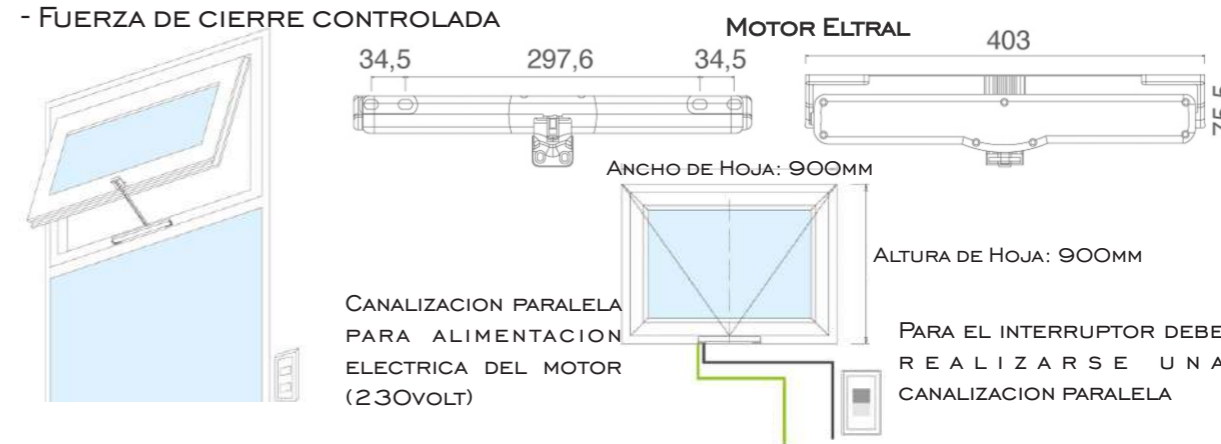


LA ENVOLVENTE VERTICAL JUEGA CON LA DINÁMICA DEL INTERIOR DEL PROYECTO CREANDO DIAGONALES QUE CONTRASTAN CON LOS PLANOS HORIZONTALES ESTÁTICOS DE HORMIGÓN (LOSAS). EN LOS ACCESOS SE MANTIENEN ORTOGONALES.



MECANISMO DE APERTURA DE CARPINTERIA SUPERIOR

- REGULACION DE RECORRIDO SIMPLE Y VARIABLE | 10, 200, 300 Y 400MM
- MICROPROCESADOR INTEGRADO
- EL DISEÑO PERMITE UN DESENGANCHE FACIL Y COMODO DE LA HOJA
- FUERZA DE CIERRE CONTROLADA



3.9. MATERIALES

3.9.1. EDIFICIO

EL CONTRASTE Y EL REFLEJO SON LAS CARACTERÍSTICAS POR LAS CUALES SE ELIGIERON LOS MATERIALES DEL EDIFICIO. EL CONTRASTE ES ENTRE LOS PLANOS HORIZONTALES DE HORMIGÓN (CUBIERTA Y PLATEA) Y LOS PLANOS VERTICALES DE VIDRIO, LA TRANSPARENCIA DEL VIDRIO CONTRA LO SOLIDO DEL HORMIGÓN. EL REFLEJO TOMA UN ROL IMPORTANTE DESDE LA IDEA DEL PROYECTO, EL VIDRIO HACIENDO DE "ESPEJO" A LA NATURALEZA Y A LA ESTRUCTURA, MULTIPLICANDO EL VERDE DEL EXTERIOR, DANDO ASÍ LA SENSACIÓN DE ESTAR ENVUELTO POR LOS ARBOLES Y MULTIPLICANDO LAS COLUMNAS.

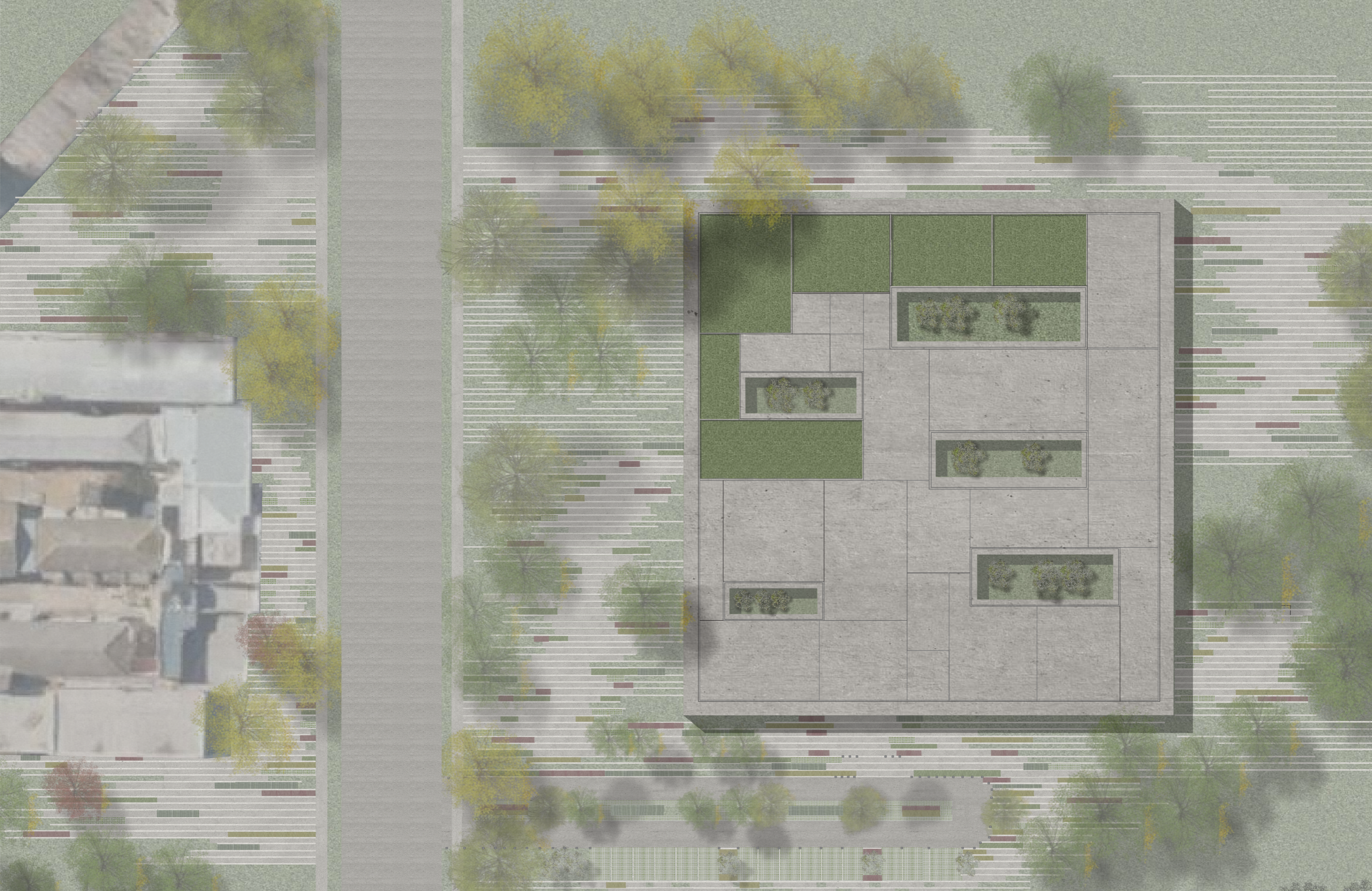
3.9.2. MOBILIARIO

EN ESTE PROYECTO LOS MUEBLES FORMAN PARTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO. HAY DOS TIPOS: LOS FIJOS Y LOS MÓVILES. LOS PRIMEROS SE ENCUENTRAN EN EL EJE PRINCIPAL, ACOMPAÑANDO A LOS SERVICIOS. LAS ACTIVIDADES A LOS QUE CORRESPONDEN SON FIJAS Y SIEMPRE PERETENECERAN A ESE LUGAR, COMO POR EJEMPLO EL LUGAR DE INFORMES, RECEPCIÓN, ETC. LOS MUEBLES MÓVILES SON PARA ADAPTARSE AL MOMENTO Y A LOS CAMBIOS SEGÚN LAS NECESIDADES. SON DE MATERIAL LIVIANO Y DE FACIL MOVILIDAD (MADERA, FIBRA DE VIDRIO, PVC) PARA QUE LOS USUARIOS PUEDAN SER "DUEÑOS TEMPORALES" DEL LUGAR EN EL QUE ESTÁN.

HAY MUEBLES QUE, ADEMÁS DE CUMPLIR SU FUNCIÓN, SE LES AGREGA UNA CARACTERÍSTICA PARTICULAR (PLANTAS INTERIORES) QUE MEJORA LA CALIDAD DEL ESPACIO EN QUE SE ENCUENTRA. OFRECEN UNA FORMA INTERESANTE DE ARTICULAR ESPACIOS VERDES EN LOS INTERIORES.



IMPLANTACION ESCALA 1:500





TALLER

SUM

COMPUTACION

ENF.

+0.50

AULAS

+0.50

BUFFET

BIBLIOTECA

+0.50

ADMINISTRACION

GIMNASIO

ENF.

+0.58

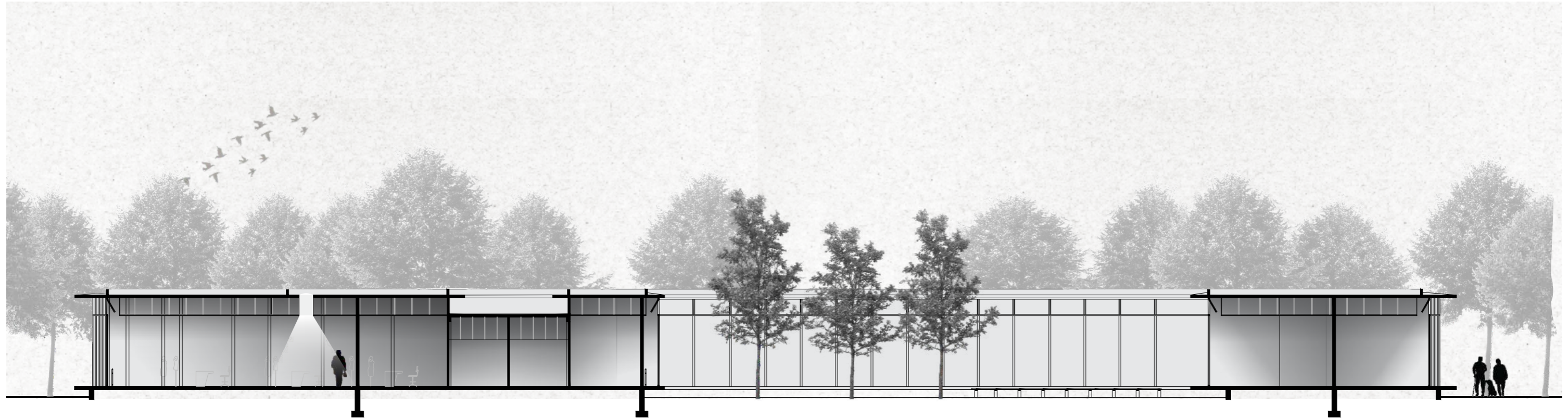
+0.55

+0.05

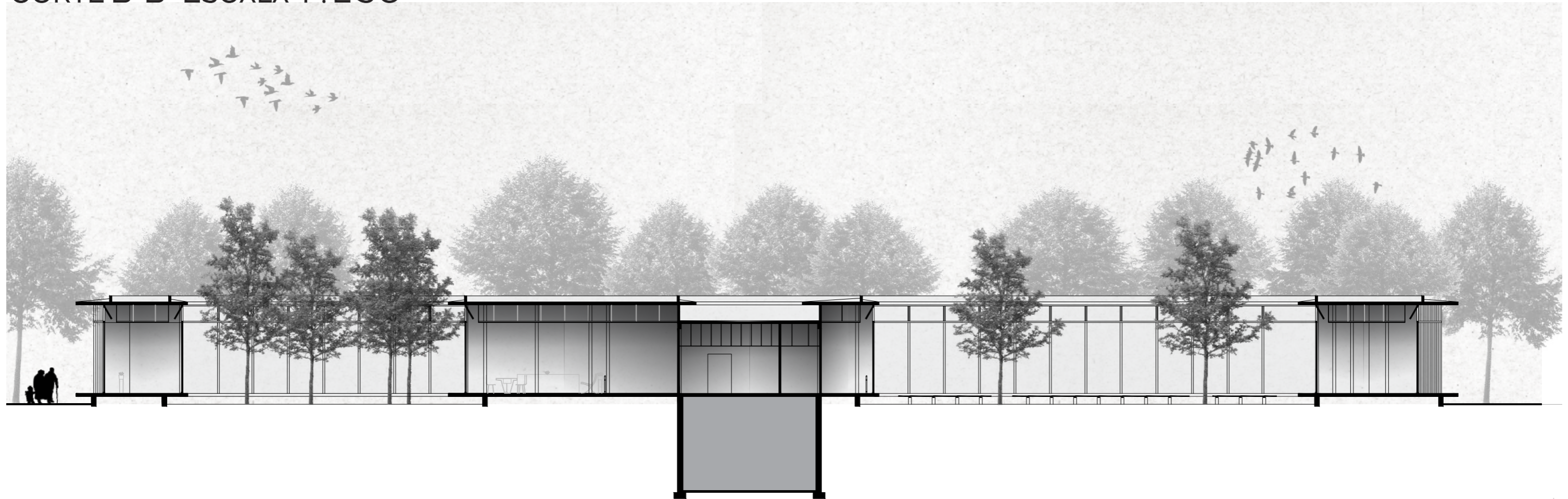
ESTACIONAMIENTO

DISCAP

CORTE A-A ESCALA 1:250



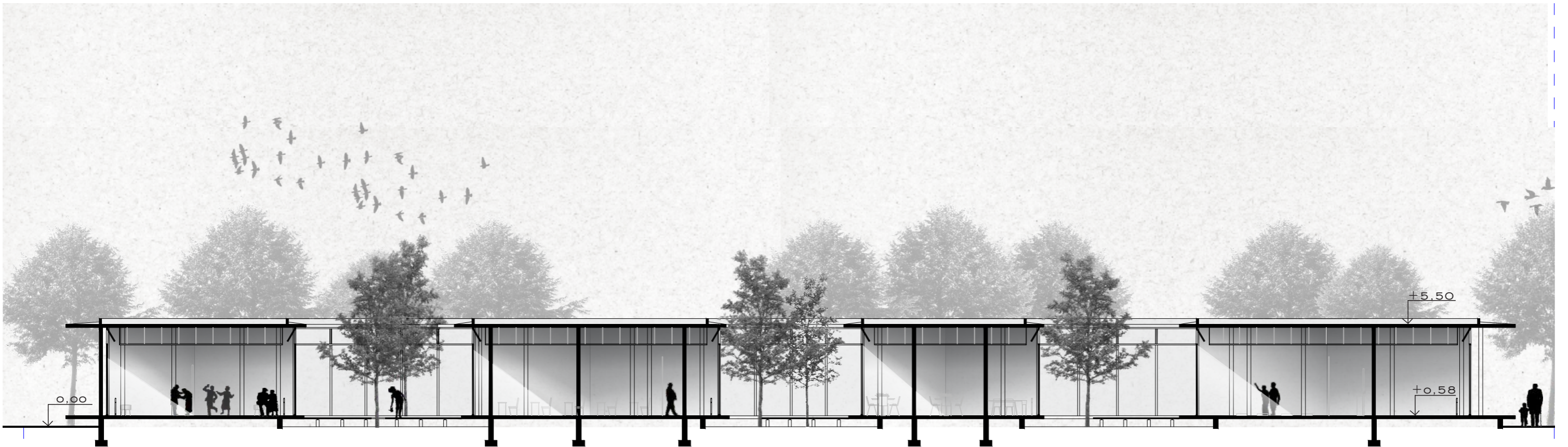
CORTE B-B ESCALA 1:250



CORTE C-C ESCALA 1:250



CORTE D-D ESCALA 1:250



VISTA NORESTE



VISTA NOROESTE



VISTA SUROESTE



VISTA SURESTE



5. INSTALACIONES CON DOCUMENTACION TECNICA

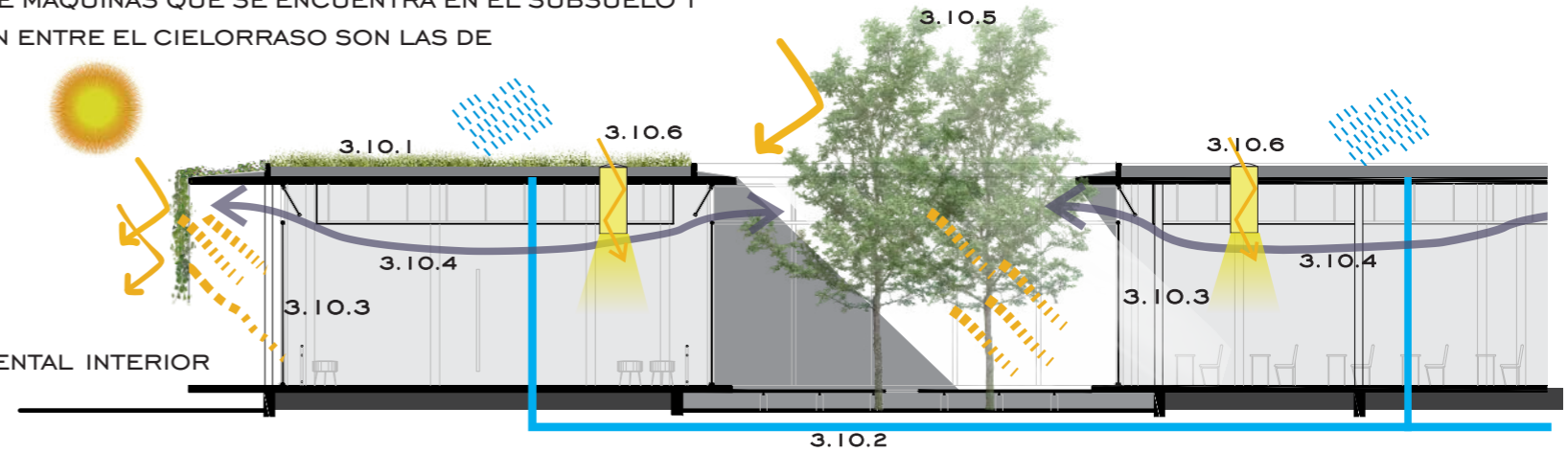
LA FUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO PASA TAMBIÉN POR TENER RESUELTAS LAS INSTALACIONES DE UNA MANERA PARTICULAR. YA QUE EL EDIFICIO NO CONTIENE MUROS CONTINUOS, LAS INSTALACIONES DE AGUA Y ELECTRICIDAD (ADEMAS DE DESAGÜES) PASAN POR DEBAJO DE LA LOSA DEL SUELO. TODAS RECORREN CON UNA LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN EL EJE DE LA PLANTA RAMIFICÁNDOSE HACIA LOS LATERALES. EN LAS QUE ES NECESARIO, LUEGO DE LA TOMA DESDE LA LÍNEA MUNICIPAL LLEGAN HASTA LA SALA DE MÁQUINAS QUE SE ENCUENTRA EN EL SUBSUELO Y DE ALLÍ A LA DISTRIBUCIÓN DEL RESTO DEL EDIFICIO. LAS INSTALACIONES QUE SE ENCUENTRAN ENTRE EL CIELORRASO SON LAS DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, PARTE DE INCENDIO, PARTE DE ELÉCTRICAS Y PARTE DE PLUVIAL (RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA)

5.1. INTENCIONES SUSTENTABLES

LAS DECISIONES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO FUERON TOMADAS DE MANERA EN QUE LOS SISTEMAS DE EDIFICACIÓN MINIMICEN EL IMPACTO AMBIENTAL SOBRE EL MEDIO AMBIENTE Y SUS HABITANTES, BUSCANDO OPTIMIZAR LOS RECURSOS NATURALES.

ÁREAS PRINCIPALES:

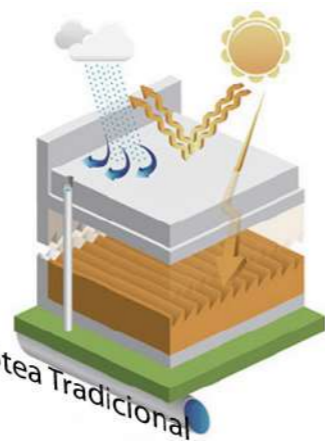
- PLANIFICACIÓN DEL SITIO
- EL AGUA COMO RECURSO
- USO EFICIENTE DE ENERGÍA
- CUIDADO DE LA CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR



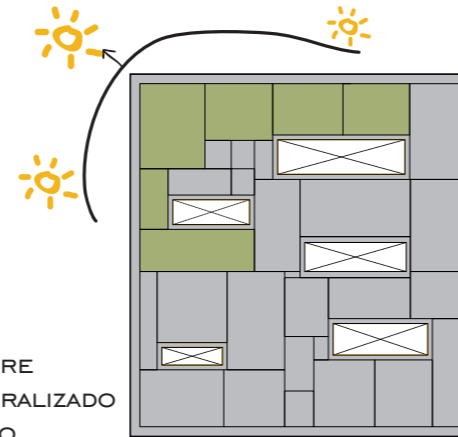
5.1.1. CUBIERTA VERDE



VEGETACION
TIERRA 1Ocm
LAMINA GEOTEXTIL (ANTIRAIRES)
CELDA DE DRENAJE
GEOMEMBRANA (IMPERMEABLE)
CONTRAPISO 2% DE PENDIENTE



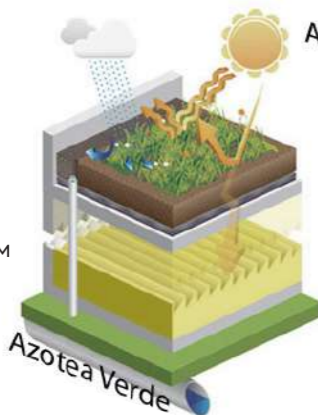
LAS TERRAZAS SE UBICAN DESDE EL NE AL NO, ZONAS DE MAYOR INCIDENCIA SOLAR



SE APROVECHA LA CUBIERTA VERDE PARA GENERAR UNA CORTINA VEGETAL QUE ACTÚE COMO PARASOL Y EVITE QUE ENTRE SOL DIRECTO EN LAS ZONAS MAS AFECTADAS. LAS PLANTAS TREPADORAS ADHERIDAS A LA FACHADA DE UN EDIFICIO PERMITEN REDUCIR LA RADIACIÓN TÉRMICA QUE RECIBE LA SUPERFICIE DISMINUYENDO SU TEMPERATURA ENTRE 8 Y 18°. LA UTILIZACIÓN ESPECIES CADUCIFOLIAS PERMITE RECUPERAR COMPLETAMENTE LA EXPOSICIÓN AL SOL EN INVIERNO, CUANDO ES REALMENTE NECESARIA.

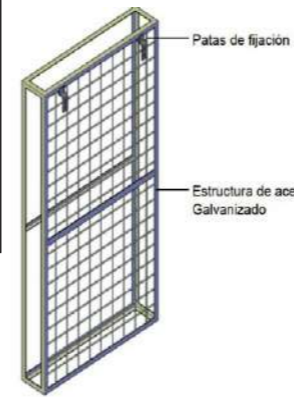


SEDUM ALBUM SEDUM MEXICANUM
SEDUM REFLEXUM SEDUM KAMTSCHOTICUM



Azotea Tradicional

- MEJORA LA CALIDAD DEL AIRE
- OFRECEN UN HÁBITAT NATURALIZADO
- MEJORAN EL CLIMA URBANO
- REDUCEN LA CONTAMINACIÓN
- MEJORAN LA PROTECCIÓN CONTRA EL RUIDO
- MEJORA EL RENDIMIENTO EL AISLAMIENTO TÉRMICO
- PROLONGAN LA VIDA ÚTIL DE LA IMPERMEABILIZACIÓN



5.1.2. DOBLE VIDRIADO HERMETICO

AL UTILIZAR DVH SE REDUCEN LAS CORRIENTES DE FRÍO, SE GENERA MENOS CO² Y SE AÍSLA EL ESPACIO DEL RUIDO EXTERIOR. OCUPA UN ROL FUNDAMENTAL PARA LOGRAR REDUCIR LA TRANSFERENCIA DE CALOR HACIA O DESDE EL EXTERIOR DE LOS AMBIENTES, AUMENTANDO EL CONFORT INTERNO DE LAS PERSONAS Y EVITANDO LAS ALTAS TEMPERATURAS SOBRE LOS CRISTALES. ESTÁ DEMOSTRADO QUE EL USO DEL DVH PUEDE ALCANZAR UN AHORRO DE HASTA EL 50% DE LA ENERGÍA CONSUMIDA EN UN AMBIENTE.

5.1.3. VENTILACIÓN CRUZADA

GRACIAS A LOS VANOS SUPERIORES Y A ALGUNAS PUERTAS DE LOS PATIOS SE GENERA UNA VENTILACIÓN CRUZADA QUE SUSTITUYE EL AIRE INTERIOR DEL EDIFICIO, RENOVÁNDOLO, Y POR OTRO LADO, MUEVE EL AIRE INTERIOR SIN RENOVACIÓN. EN AMBOS CASOS, BIEN SEA POR UNA ENTRADA DE AIRE A MENOR TEMPERATURA, O BIEN SEA INCREMENTANDO LA VELOCIDAD DEL AIRE, PODEMOS CONSEGUIR REDUCIR LA TEMPERATURA EFECTIVA Y POR LO TANTO LA SENSACIÓN DE SOBRECALENTAMIENTO EN EL INTERIOR DE NUESTROS EDIFICIOS.



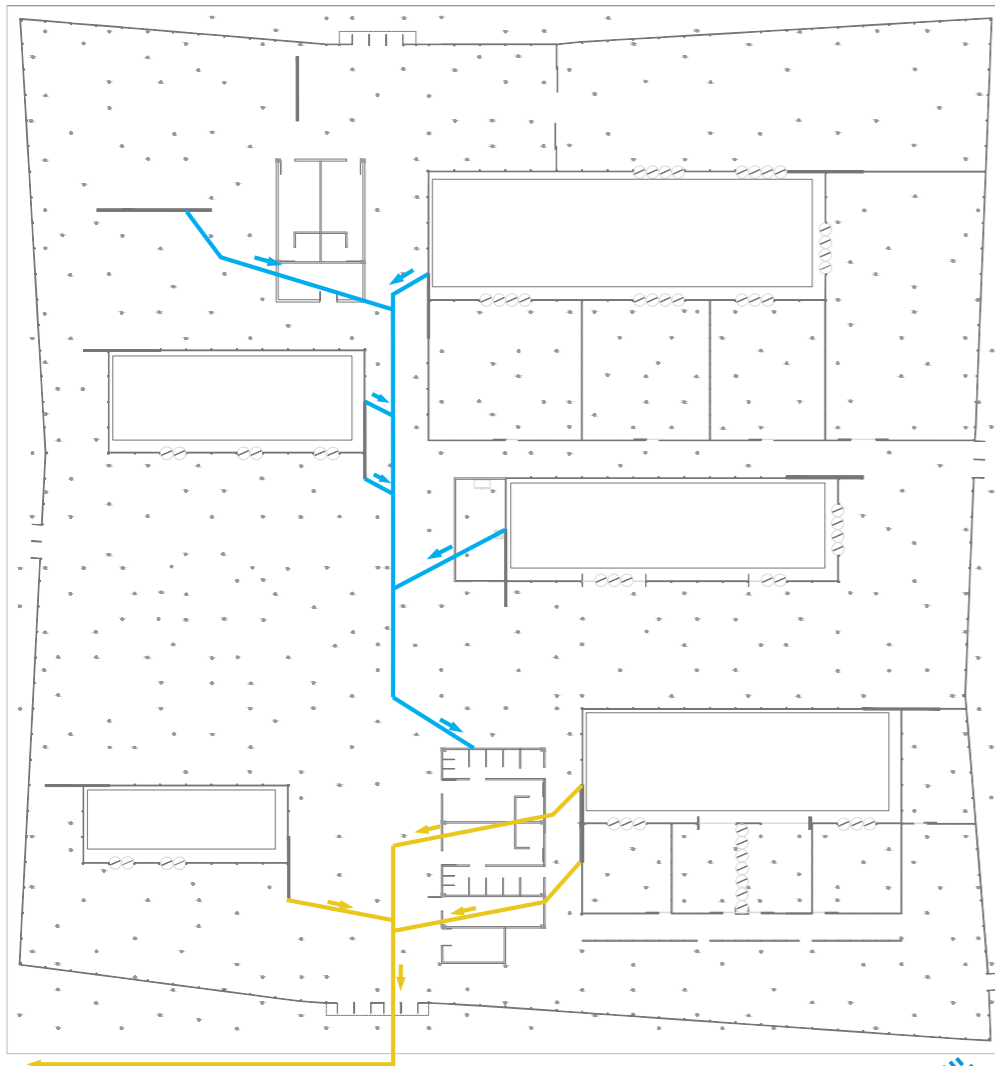
5.1.4. RECOLECCION Y TRATAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA

- USO DE UN RECURSO GRATUITO Y ECOLÓGICO.
- CONTRIBUCIÓN A LA SOSTENIBILIDAD Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE
- DISPONER DE AGUA EN PERIODOS CADA VEZ MÁS FRECUENTES DE RESTRICCIONES Y PROHIBICIONES
- UNA BUENA INSTALACIÓN DE RECOGIDA DE AGUA ES SENCILLA Y, POR TANTO, EXISTEN RIESGOS MÍNIMOS DE AVERÍAS Y APENAS REQUIERE DE MANTENIMIENTO.

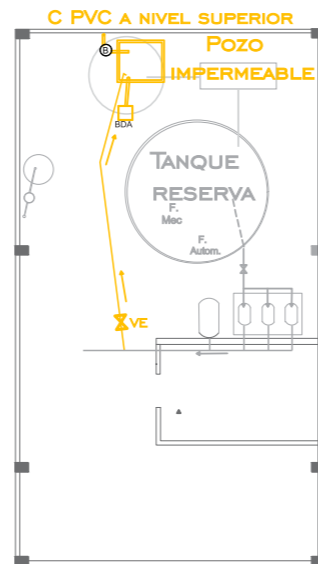
EL AGUA DE LLUVIA ES CAPTADA EN LA CUBIERTA Y DESEMBOCA POR LOS CAÑOS DE LLUVIA (QUE SE ENCUENTRAN EN LOS EXTREMOS DE LOS TABIQUES MAS CERCANOS) QUE LA CONDUEN HASTA UNA CISTERNA UBICADA EN LA SALA DE MAQUINAS (SUBSUELO). DE ALLÍ EL AGUA PASA POR UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA DONDE LE RETIRA TODAS LAS IMPUREZAS ENTRE OTRAS COSAS QUE NO SON APTAS PARA EL CONSUMO HUMANO. ESTE AGUA LUEGO SE DIRIGE AL TANQUE DE RESERVA UBICADO TAMBIÉN EN LA SALA DE MAQUINAS. EL AGUA SE UTILIZARA PARA TODO, YA SEA EN LOS BAÑOS COMO EN LA COCINA. EL TANQUE DE RESERVA, CUANDO NO DISPONE DE AGUA DE LLUVIA PARA ABASTECER EL EDIFICIO, AUTOMÁTICAMENTE SE LLENA CON EL AGUA DE RED COMÚN.

EL AGUA DE RECOLECCION COMO DE DESAGÜE PLUVIAL DESEMBOCAN EN EMBUDOS QUE LA DIRIGEN A LOS CAÑOS VERTICALES UBICADOS EN LOS EXTREMOS DE LOS TABIQUES MAS CERCANOS PARA LUEGO DIRIGIRSE AL TANQUE DE AGUA DE LLUVIA O A CORDÓN CUNETA.

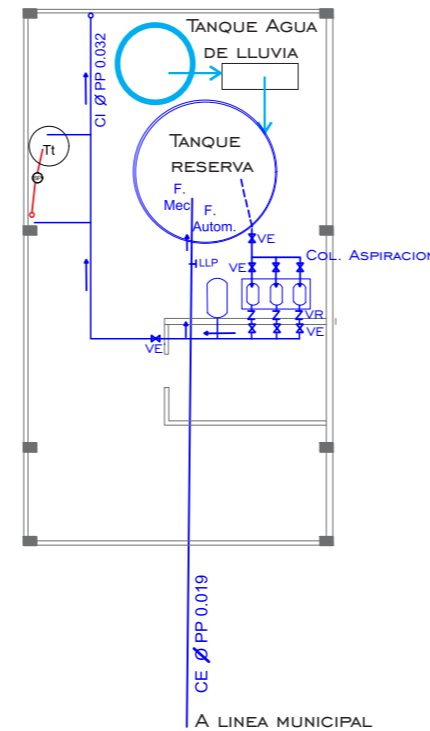
PLANTA RECORRIDO DE AGUA DE LLUVIA Y PLUVIAL A LM



PLANTA SUBSUELO - POZO PLUVIAL



PLANTA SUBSUELO - ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA Y TANQUE DE RESERVA



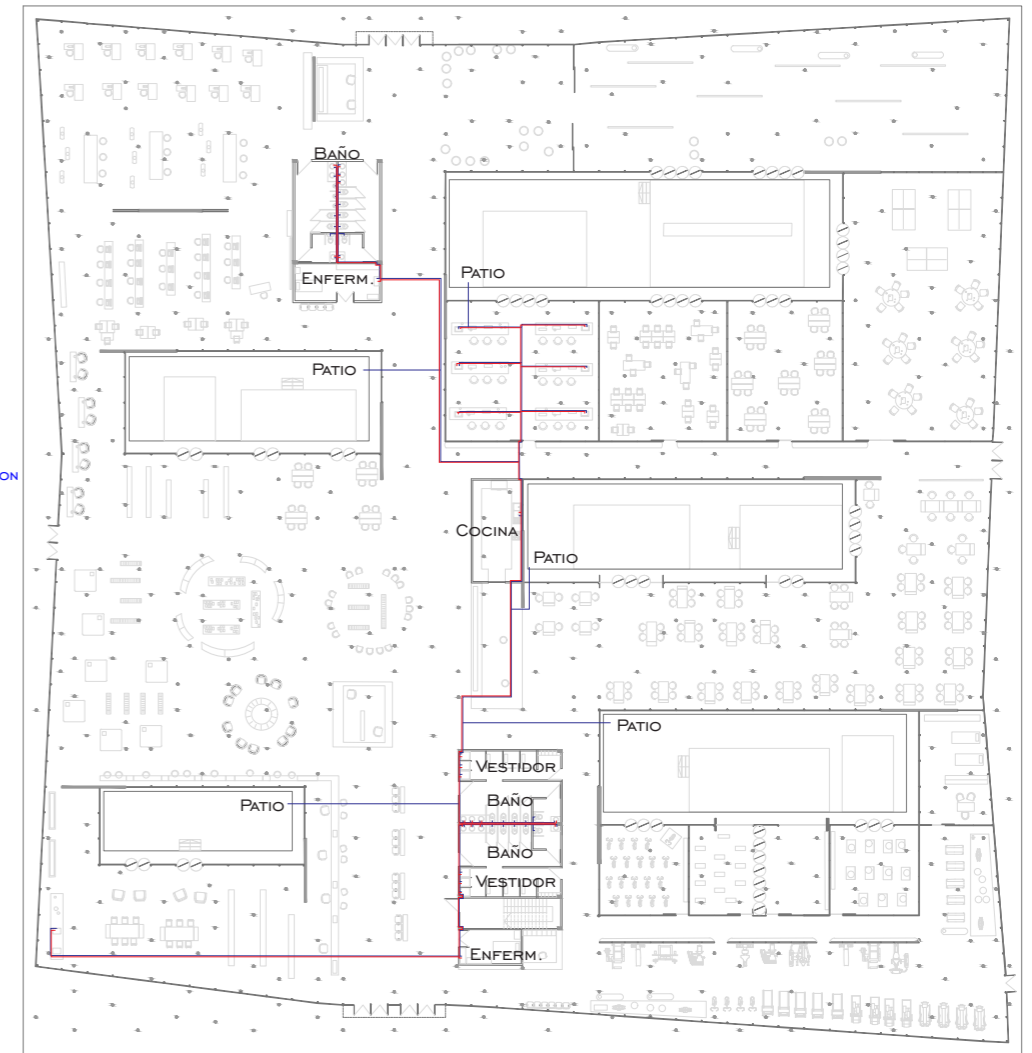
CORTE ESQUEMATICO - RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA



LA PROVISIÓN DE AGUA SE HARÁ MEDIANTE UN SISTEMA PRESURIZADO, CON TANQUE DE BOMBEO UBICADO EN EL SUBSUELO.

SE ALIMENTARÁN LOS DOS NÚCLEOS SANITARIOS, ASÍ COMO EL BUFFET, EL AULA DE HUERTAS Y PATIOS (RIEGO)

PLANTA ESQUEMATICA - AGUA FRIA Y CALIENTE



5.1.5. VEGETACION

SE UTILIZA LA VEGETACIÓN COMO:

- FILTRO DE CONTAMINANTES DEL AIRE
- SISTEMA DE REFRIGERACIÓN
- PROTECCIÓN DEL VIENTO
- PROTECCIÓN SOLAR
- ESTÉTICAMENTE
- DEPURADOR DEL AIRE
- ELEMENTO DE RELAJACIÓN

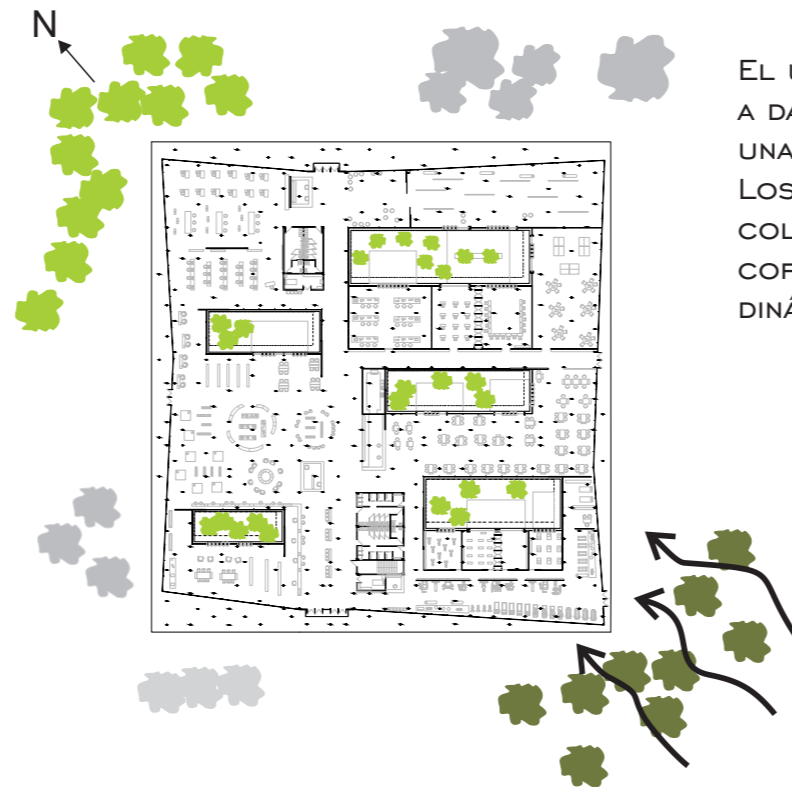
LAS PLANTAS INTERIORES QUE SE ENCUENTRAN EN LOS MUEBLES CONTENEDORES FUERON ESCOGIDAS POR LOS BENEFICIOS QUE PROVEEN, MEJORANDO LA CALIDAD DEL AIRE DE ESPACIOS CERRADOS, DISMINUYENDO EL NIVEL DE RUIDOS Y REDUCIENDO EL ESTRÉS DE LOS USUARIOS.



"ALOE BARBADENSIS" "CHLOROPHYTUM COMOSUM" "SANSEVIERIA"



"PHILODENDRON" "NEPHROLEPIS EXALTATA"



LOS ARBOLES PERIMETRALES PREEXISTENTES SE RESPETARAN SEGUN SU UBICACION. EN EL SECTOR NO SE COLOCARAN ARBOLES NUEVOS CADUCOS PARA QUE DEN SOMBRA EN VERANO Y EN INVIERNO DEJEN PASAR LOS RAYOS DE SOL. EN EL SECTOR DE SE SE COLOCARAN ARBOLES COMO CORTINA CONTRA EL VIENTO

EL USO DE VEGETACION EN EL INTERIOR, PENSADO Y ELEGIDO DESDE EL PRINCIPIO, AYUDA A DAR UNA ATMOSFERA DE PAISAJE, CON UNAS CARACTERISTICAS MAS SEMEJANTES A LAS DE UNA NATURALEZA EXTERIOR.

LOS ARBOLES DE LOS PATIOS FUERON SELECCIONADOS A PARTIR DE LA MIMETIZACIÓN CON LAS COLUMNAS. LA PARTICULARIDAD QUE TIENEN ES SU TRONCO BLANQUECINO GRISÁCEO, LAS COPAS ALARGADAS (POR LA DIMENSIÓN DE LOS PATIOS) Y LA CADUCIDAD QUE ACOMPAÑA LO DINÁMICO Y CAMBIANTE DEL ESPACIO INTERIOR.



- NOMBRE CIENTÍFICO: POPULUS ALBA "NIVEA".
- ALTURA: 15 METROS.
- CULTIVO: CRECE EN CUALQUIER SUELO, DRENADO.
- CARACTERÍSTICAS: ÁRBOL DE COPA GLOBOSA, CON TRONCO BLANQUECINO, DE RÁPIDO CRECIMIENTO, FOLLAJE CADUCO. POSEE HOJAS LOBULADAS DE COLOR VERDE OSCURO EN LA PARTE SUPERIOR Y BLANCA EN LA INFERIOR.



- NOMBRE CIENTÍFICO: BETULA PENDULA.
- ALTURA: DE 10 A 12 METROS.
- CULTIVO: VIVE EN SUELOS ARENOSOS, FRANCO-ARENOSOS Y ÁCIDOS.
- CARACTERÍSTICAS: ÁRBOL ESBELTO Y DE GRAN PORTE, CON SILUETA OVOIDE, HOJAS DE COLOR VERDE CLARO, QUE ADOPTAN UN COLOR DORADO EN OTOÑO. FOLLAJE TRASLÚCIDO QUE DEJA VER LA CORTEZA BLANCO-PLATEADA DE SU TALLO. RESISTE FRIOS INTENSOS.

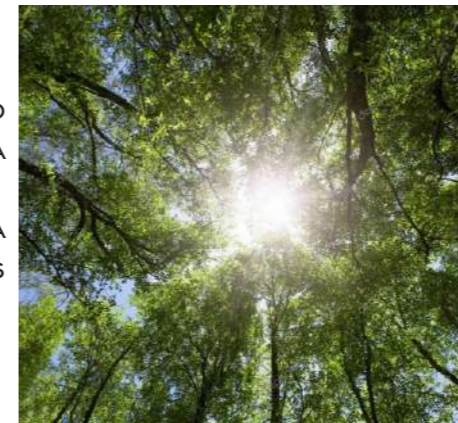
5.1.6. ILUMINACION NATURAL

LAS LUCARNAS SE UBICAN EN LA MAOR PARTE DEL EDIFICIO APORTANDO ASÍ UN BENEFICIO ENERGÉTICO, DONDE NO ES NECESARIO UTILIZAR LAS LUCES ARTIFICIALES CUANDO SE DISPONE DE LA LUZ NATURAL QUE ATRAVIESA LA CUBIERTA.

PENSANDO SUBJETIVAMENTE, ESTA ENTRADA DE LUZ NATURAL A TRAVÉS DE LO ALEATORIO DE LAS COLUMNAS, LLEVA A QUE NUESTRA PERCEPCIÓN SE SITUE EN UN LUGAR CON CARÁCTER PARECIDO AL DE UN BOSQUE, DONDE LOS RAYOS DE LUZ VAN ILUMINANDO PUNTUALMENTE EL DENSO CRECIMIENTO DE LOS ARBOLES.

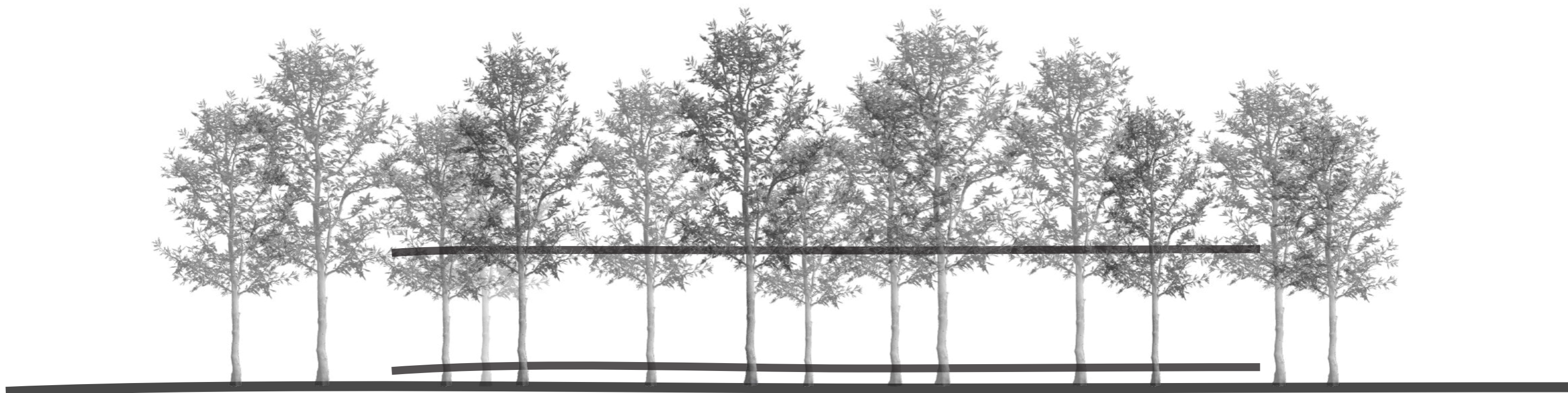
LA UBICACION Y CANTIDAD DE LUCARNAS NO ES ALEATORIA, YA QUE DEPENDEN DE LA ACTIVIDAD QUE SE REALICE ALLI Y DE LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO

EN LA BIBLIOTECA, AULAS, GIMANSIO Y TALLER DE COSTURA SE BUSCAN LUGARES DONDE LA LUZ QUE INGRESE NO LLEGUE DIRECTO AL ESPACIO DONDE EL USUARIO ESTA REALIZANDO PUNTUALMENTE LA ACTIVIDAD. POR EJEMPLO, EN LA BIBLIOTECA SE COLOCARON EN LOS LUGARES SUPUESTOS PARA CIRCULAR, PARA QUE LA LUZ QUE LLEGUE A LA PERSONA QUE ESTA OBSERVANDO UNA HOJA NO ENCANDILE CON SU REFLEJO.



BIBLIOTECA - DIEGO OPAZO

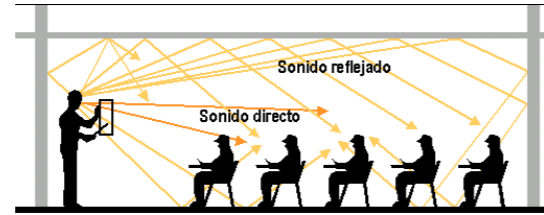
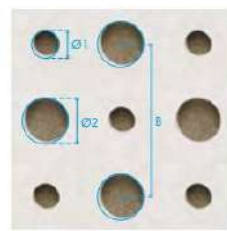




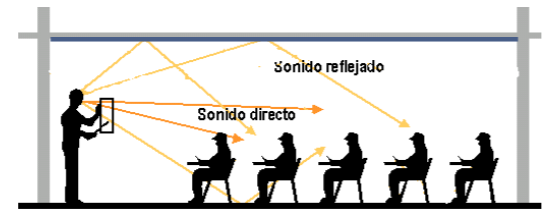
5.2. AISLAMIENTO ACÚSTICO

YA QUE EL EDIFICIO CONTIENE MUCHAS ACTIVIDADES Y CANTIDAD DE USUARIOS SE DEBE TENER EN CUENTA LAS AISLACIONES ACÚSTICAS SIENDO UNO DE LOS CRITERIOS MAS IMPORTANTES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO. ESTAS SE PODRÁN DISTRIBUIR EN TECHOS Y PAREDES Y DEBERÁN SER DE MATERIALES ABSORBENTES SONOROS.

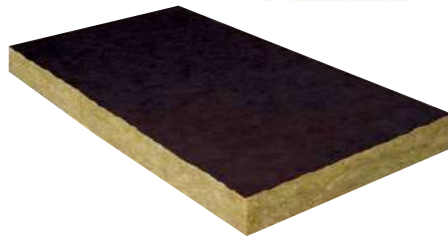
EN LA PARTE DEL TECHO, EN CIELORRASO ESTA COMPUESTO POR PLACAS DE YESO CON MICRO PERFORACIONES ALEATORIAS QUE PERMITEN QUE LAS VIBRACIONES DE LOS SONIDOS INGRESEN Y SEAN ABSORBIDOS POR EL AISLANTE ACÚSTICO QUE CONTIENE.



LOS MATERIALES REFLECTANTES PROPAGAN E INTENSIFICAN EL RUIDO MEDIANTE SU REBOTE



LOS MATERIALES ABSORBENTES REDUCEN EL RUIDO



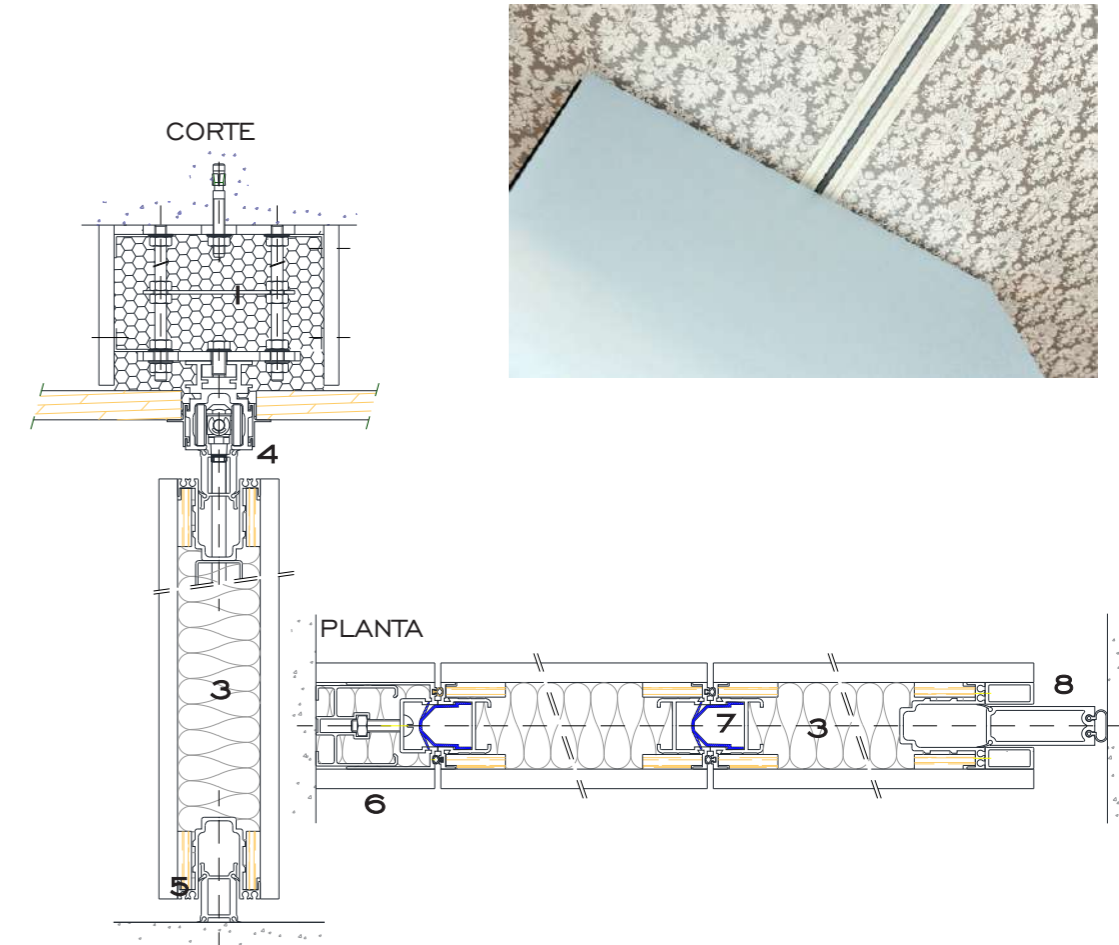
EN LAS ÁREAS DONDE SE NECESITAN MAYOR AISLACIÓN YA SEA PORQUE LA ACTIVIDAD QUE EN ELLA SE DESARROLLA GENERA MUCHO RUIDO O PORQUE SE ENCUENTRA LINDERA A OTRA QUE SI LO HACE (GIMNASIO, BIBLIOTECA, AULAS, TALLER DE COSTURA) CONTIENEN PANELES, EN ALGUNOS FIJOS Y OTROS MOVILES.

NO REQUIERE NINGÚN TIPO DE GUÍA EN EL PISO Y PUEDE GIRAR EN ÁNGULOS DE 90°, TRASLADARSE Y ALMACENARSE FACILMENTE. POSEEN UN SISTEMA DE CIERRES TELESCÓPICOS SUPERIOR E INFERIOR QUE ASEGURAN UNA FIJACIÓN SEGURA Y HERMETICIDAD.

ÉSTOS PANELES A SU VEZ SE COMPONEN DE UNA ESPUMA FONOABSORBENTES REVESTIDA CON PLACAS DE YESO LO CUAL DA LA CARACTERÍSTICA DE AISLANTE ACÚSTICO.



EJEMPLO AULA CON PANELES MOVILES EN LOS LATERALES



DETALLE PANEL MOVIL

- 1 SUSPENSION
- 2 CARRIL
- 3 RELLENO LANA DE ROCA E: 50MM
- 4 TRAVIESA MOVIL SUPERIOR
- 5 TRAVIESA MOVIL INFERIOR
- 6 PERFIL ATRAQUE LATERAL
- 7 JUNTA TUBULAR
- 8 PERFIL MONTANTE TELESCOPICO

EN EL TALLER DE COSTURA SE ELIGIERON A MODO DE AISLACION ACUSTICA CORTINAS. ÉSTAS CUENTAN CON UNA TECNOLOGÍA ESPECIAL QUE LES CONFIERE UN PODER DE ABSORCIÓN DEL SONIDO PARTICULARMENTE APRECIABLE PARA EL CONFORT ACÚSTICO DEL EDIFICIO.

TIENEN UN ASPECTO VAPOROSO, TRANSPARENTE, ALEGRE Y LUMINOSO. LAS TELAS SE INTEGRAN CON SU ENTORNO.

EJEMPLO CORTINAS



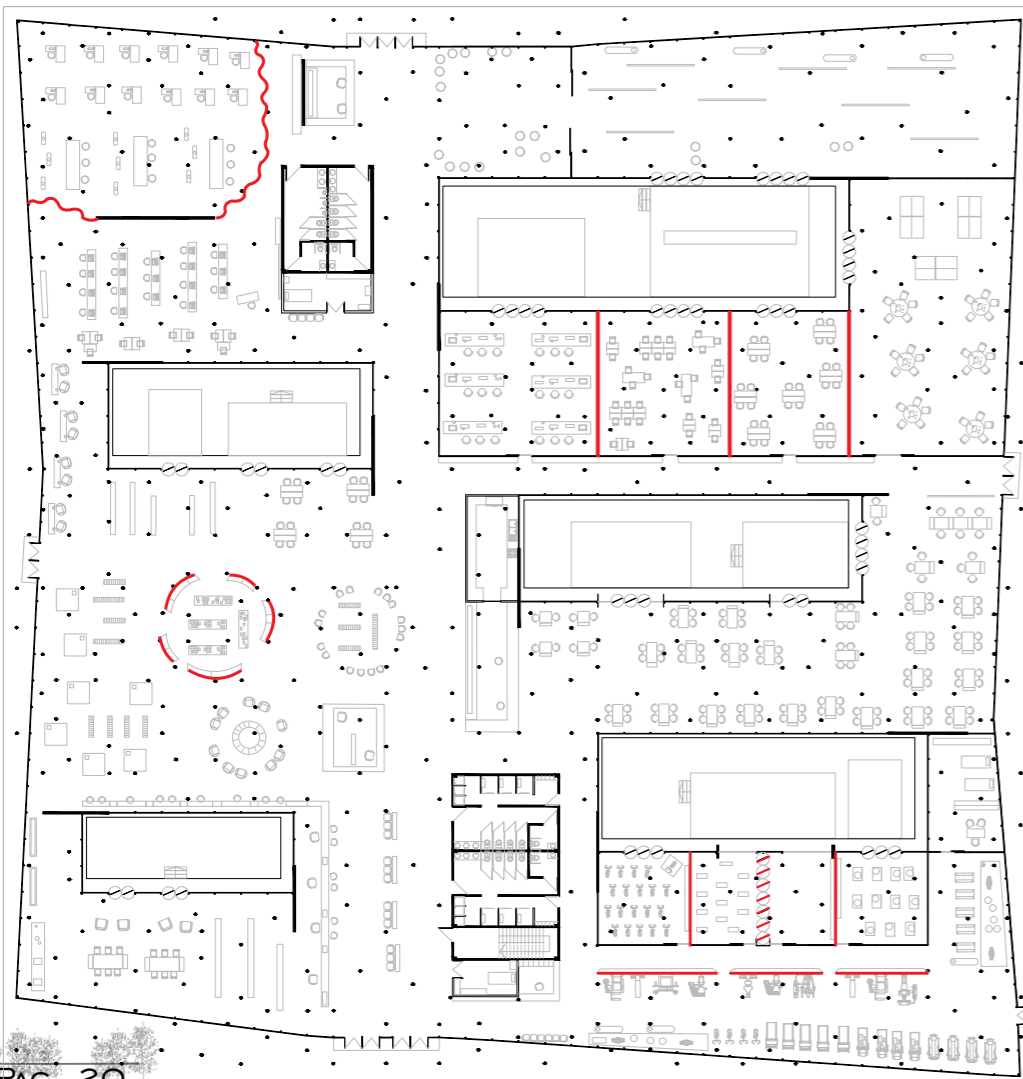
EJEMPLO CORTINAS EN ESPACIOS AMPLIOS



TELA DE CORTINA UTILIZADA



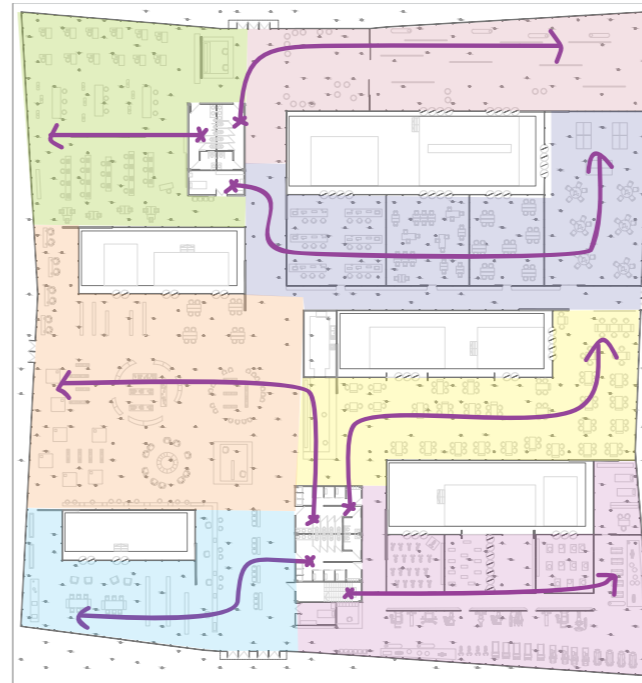
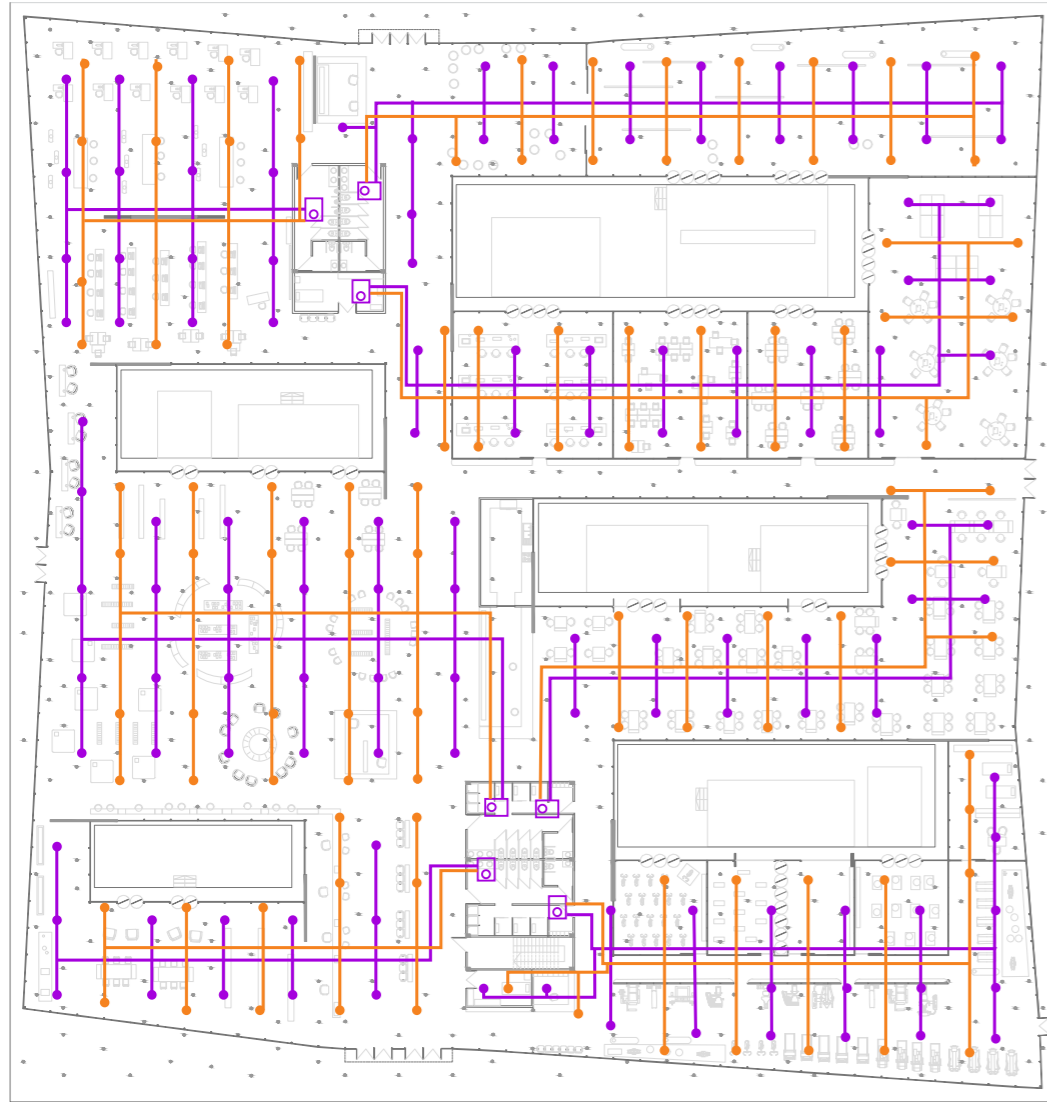
PLANTA - UBICACION AISLACION ACUSTICA VERTICAL



5.3. ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO ES A TRAVÉS DE 7 EQUIPOS ROOF TOP, UBICADOS SOBRE LOS 2 BLOQUES DE BAÑOS. SE ADAPTO ESTA CANTIDAD BASÁNDOSE EN LA CANTIDAD DE TR NECESARIAS PARA ACONDICIONAR, LA DIMENSIÓN DEL EQUIPO QUE DEBE IR EN LA PARTE SUPERIOR DEL EDIFICIO Y LA CANTIDAD DE ZONAS. CADA ZONA SE ACONDICIONA INDEPENDIENEMENTE GRACIAS A LA INDIVIDUALIDAD DEL EQUIPO.

PLANTA ESQUEMATICA - DISTRIBUCION DE CONDUCTOS



DIFUSOR INYECCION AIRE



REJILLA RETORNO



CONDUCTOS



EQUIPO

CALCULO BTV: $QT = 250 \text{ l } 49 \text{ Kcal/h}$
 SE PROPONEN 7 EQUIPOS: 35735 Kcal/h c/u
 CAUDAL = $2 \text{ l } 0 \text{ m}^3/\text{min}$

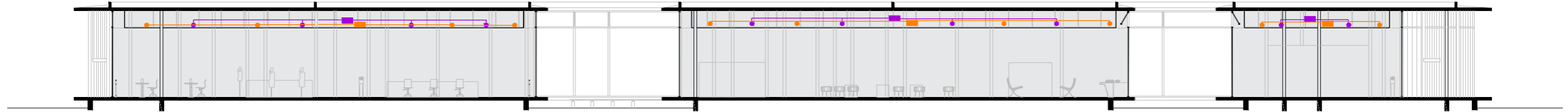
CALCULO DE CONDUCTOS

- TRAMO 1 : 75CM DIAM
- TRAMO 2 : 70CM DIAM
- TRAMO 3 : 60CM DIAM
- TRAMO 4 : 50CM DIAM
- TRAMO 5 : 40CM DIAM
- TRAMO 6 : 20CM DIAM

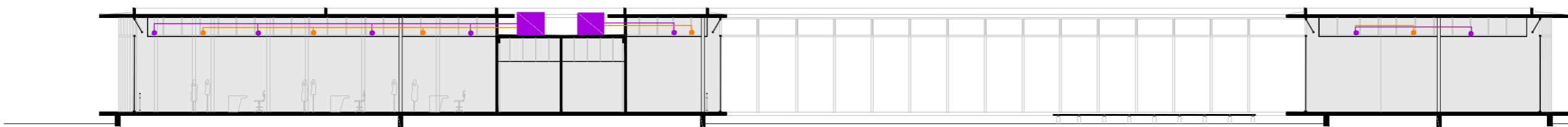
CALCULO

PLANILLA PARA CALCULO DE CARGAS DE VERANO													
EDIFICIO	Buenos Aires	HORA	15	LATITUD	35	TBS ext(°C)	35,0	HR ext(%)	40	he exterior	14,0		
OFICINA ADMINISTRATIVA		LOCAL	15	OFICINA GENERAL		TBS int(°C)	25,0	HR int(%)	50	he interior	10,0		
PISO:	PB	LOCAL:		OFICINA GENERAL		DT (°C)	10,0	DG (g/kg)			4,0		
L	Tipo	LADOS		AREA TOTAL	AREA PARED	KP	Dte	TRANSMISION Y EFECTO SOLAR	Coef. Prot. Vidrio	Intens. Solar	RADIACION SOLAR VENTANA		
A	Espes	PARED		(m2)	(m2)	(kcal/hm²°C)	(°C)	(kcal/h)	(C)	(kcal/hm²)	(kcal/h)		
D	Orient	VIDRIO				(kcal/hm²°C)	(°C)						
O		A (m)	B (m)		AREA VIDRIO	KV	Dt						
A	E20	0,00	0,00	0,0	-315,0			0					
	SE	75,00	4,20		315,0	1,00		3150	1,00	38	11970		
B	E20	0,00	0,00	0,0	-315,0			0					
	NO	75,00	4,20		315,0	0,50		1575	0,50	427	67253		
C	E20	0,00	0,00	0,0	-294,0			0					
	NE	70,00	4,20		294,0	0,50		1470	0,50	32	4704		
D	E20	0,00	0,00	0,0	-294,0			0					
	SO	70,00	4,20		294,0	1,00		2940	1,00	230	67620		
E				0,0	0,0			0			0		
F				0,0	0,0			0			0		
G				0,0	0,0			0			0		
H				0,0	0,0			0			0		
TECHO		0,00	0,00	0,0	0,0	0,00	0,0	0			0		
PISO				0,0	0,0			0			0		
TOTALES TRANSM. Y EFECTO SOLAR (kcal/h)								TRANSMISION	9135	ESOL.VENT	151547		
SUB TOTAL CARGA EXTERIOR (kcal/h)				160682	QLI				Personas (factor)	45	6750		
Porcentaje pérdida conductos(%)				10	Latente				Otras fuentes (kcal/h)				
TOTAL CARGA EXTERIOR (kcal/h)				176750	Interior				QLI: CALOR LATENTE INT.	6750			
QSI	Personas (factor)	55						FCS	0,97	Ti °C	15,0	%Caud.	15
	(cantidad)	150	8250					QE	Caudal de aire exterior (m3/min)	165,5			
Calor	Iluminación (Wat)	2880	2477					Calor	Calor sens. aire exterior (kcal/h)	28127			
Sens	Motores (HP)		0					Aire	Calor latent. aire exterior (kcal/h)	27796			
Inter.	Disipaciones varias (kcal/h)		0					Exterior	QE:CAL.TOTAL AExt. (kcal/h)	55922			
TOTAL CALOR SENSIBLE INTERIOR (QSI)					QT y QST (frig/h),TONELADAS Y CAUDAL								
TOTAL QSI (kcal/h)				187477	QT	250149	TR	83	QST	215604			
TOTAL QSI (Kwh)				218,0	QT(Kwh)	290,9	CAUDAL	m3/min	1103				

CORTE - CONDUCTOS

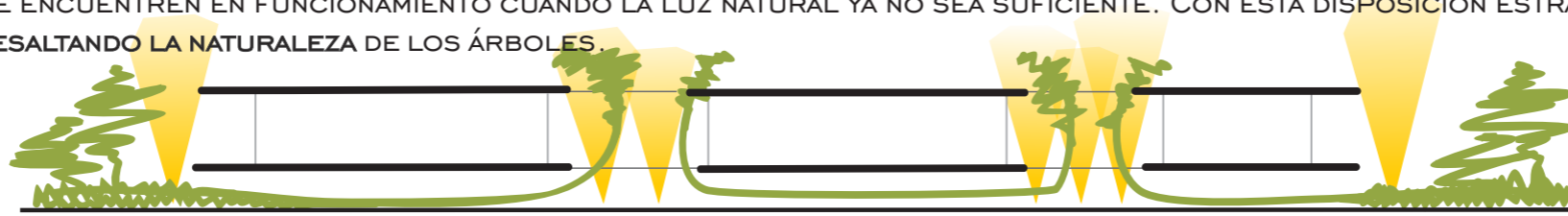


CORTE - CONDUCTOS Y EQUIPOS

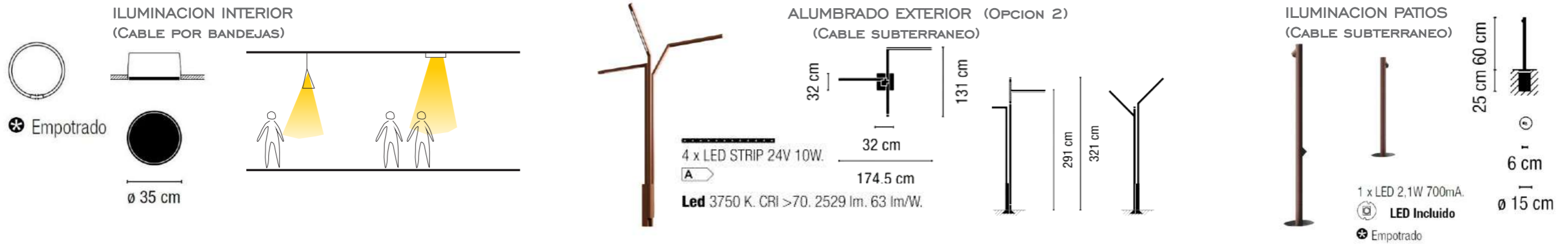


5.4. ELECTRICAS

LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN 2 TIPOS. LA INSTALACIÓN POR CABLES SUBTERRÁNEOS Y LA OTRA POR CABLES DISTRIBUIDOS POR BANDEJAS. LOS SUBTERRÁNEOS ALIMENTAN A LOS TOMAS, ADEMÁS ALIMENTAN EL ALUMBRADO EXTERIOR DE LAS SENDAS, ESTACIONAMIENTO Y TAMBIÉN A LOS PATIOS INTERIORES. SE EMPLEA LA TECNOLOGÍA LED QUE SERVIRÁ PARA EL AHORRO ENERGÉTICO. ESTAS LUCES ESTÁN PENSADAS PARA QUE SE ENCUENTREN EN FUNCIONAMIENTO CUANDO LA LUZ NATURAL YA NO SEA SUFICIENTE. CON ESTA DISPOSICIÓN ESTRATÉGICA SE PODRÁ APRECIAR LA INTENCIÓN DE VER COMO LOS PATIOS TOMAN PROTAGONISMO RESALTANDO LA NATURALEZA DE LOS ÁRBOLES.



LA DISTRIBUCIÓN POR BANDEJAS ES DE LA MANERA TRADICIONAL Y MODERNA, ALIMENTANDO LA ILUMINACIÓN DE TODO EL EDIFICIO. SE INSTALAN LÁMPARAS QUE VAN EMPOTRADAS EN EL CIELORRASO, CONSIGUIENDO ASÍ UNA LÍNEA DE PERSPECTIVA QUE NO TIENE OBSTÁCULOS EN LA PARTE SUPERIOR, DÁNDOLE IMPORTANCIA A LA ESTRUCTURA DE COLUMNAS.



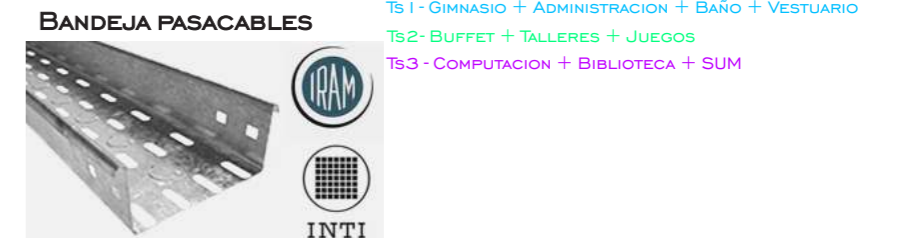
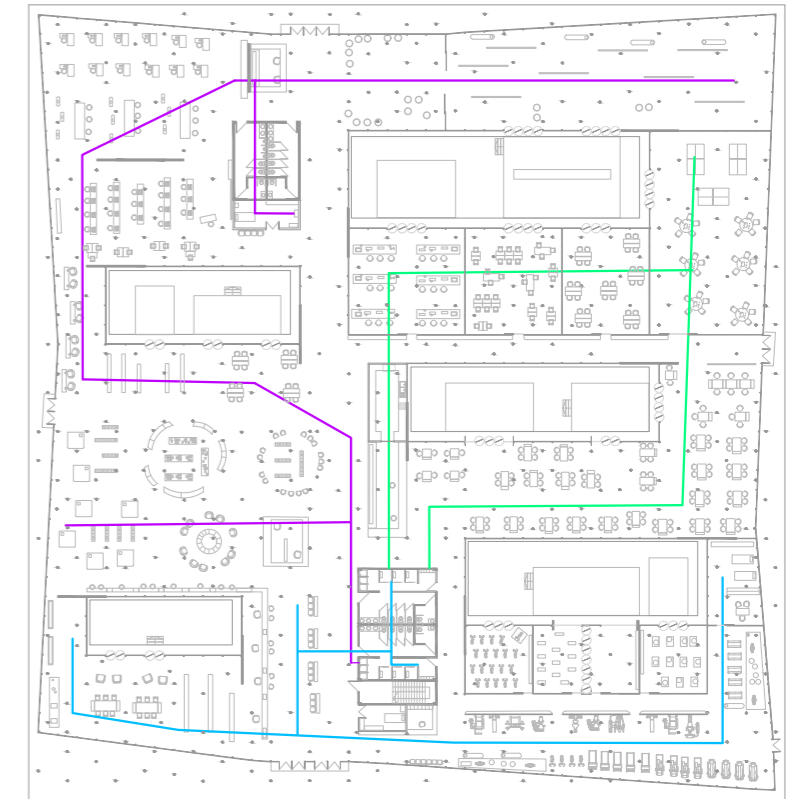
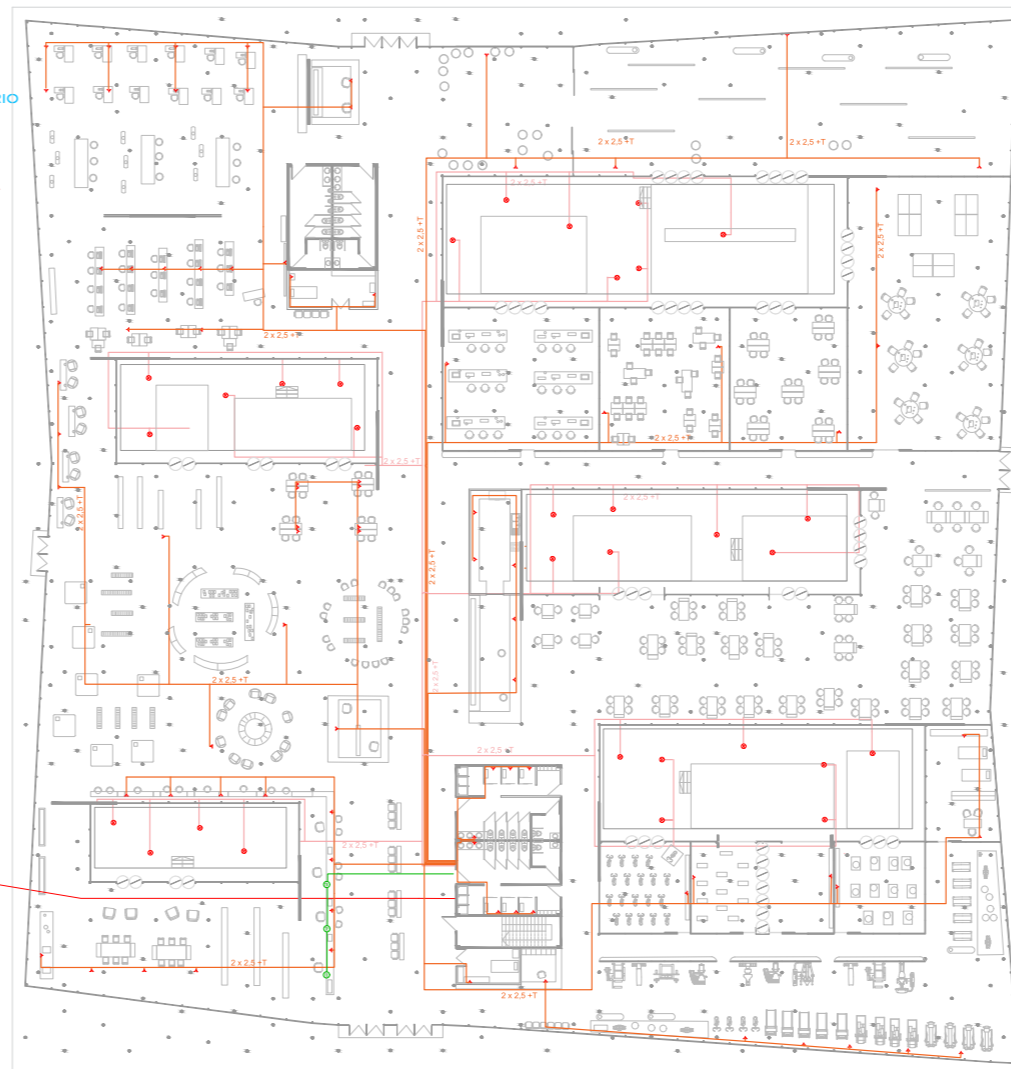
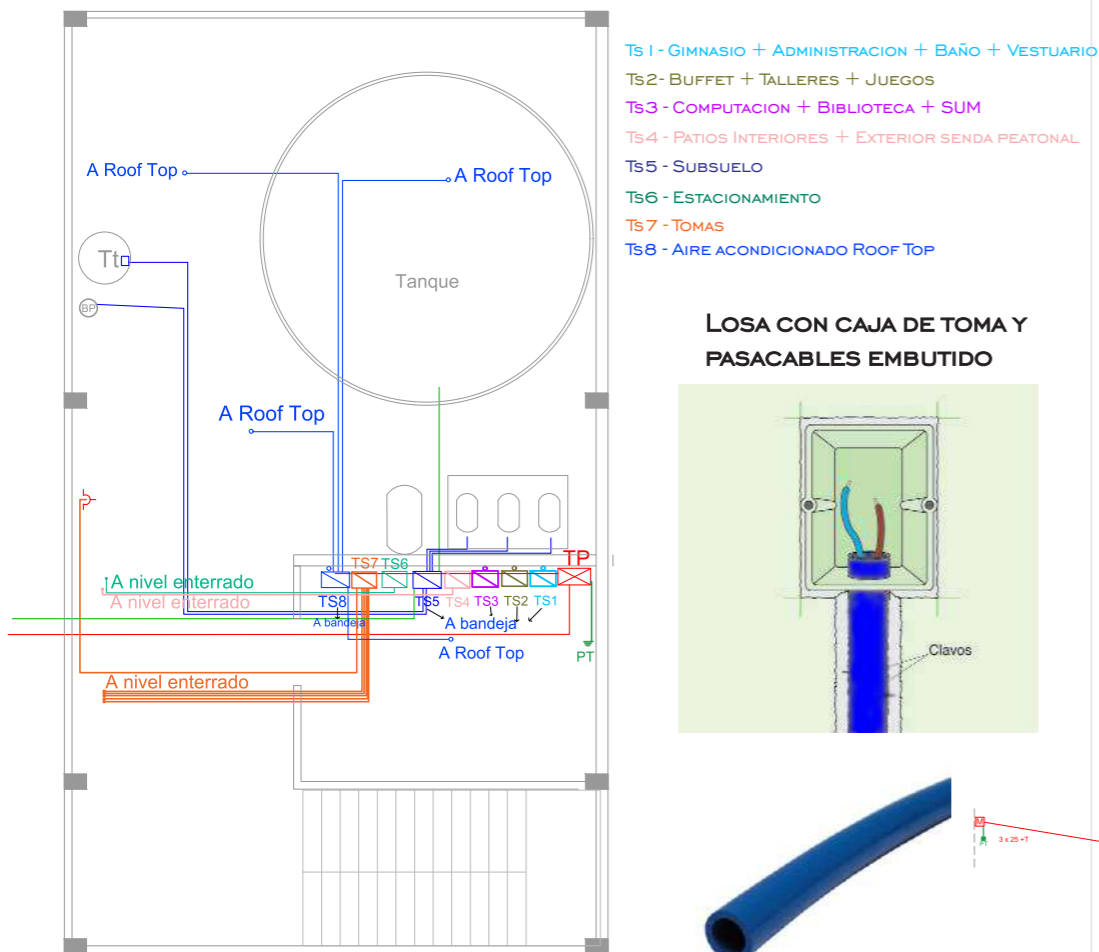
LA CONEXION ELECTRICA POR PISO ESTARA REGLAMENTADA BAJO LAS NORMAS IRAM, PROCURANDO ASI QUE NO HAYA NINGUN DESPERFECTO.

LOS CABLES NO OCUPARAN MAS DEL 50% DE LA CAPACIDAD DEL CAÑO (PVC) QUE SE ENCUENTRA ENTRE LA LOSA

ESQUEMA TABLEROS EN SALA DE MAQUINAS

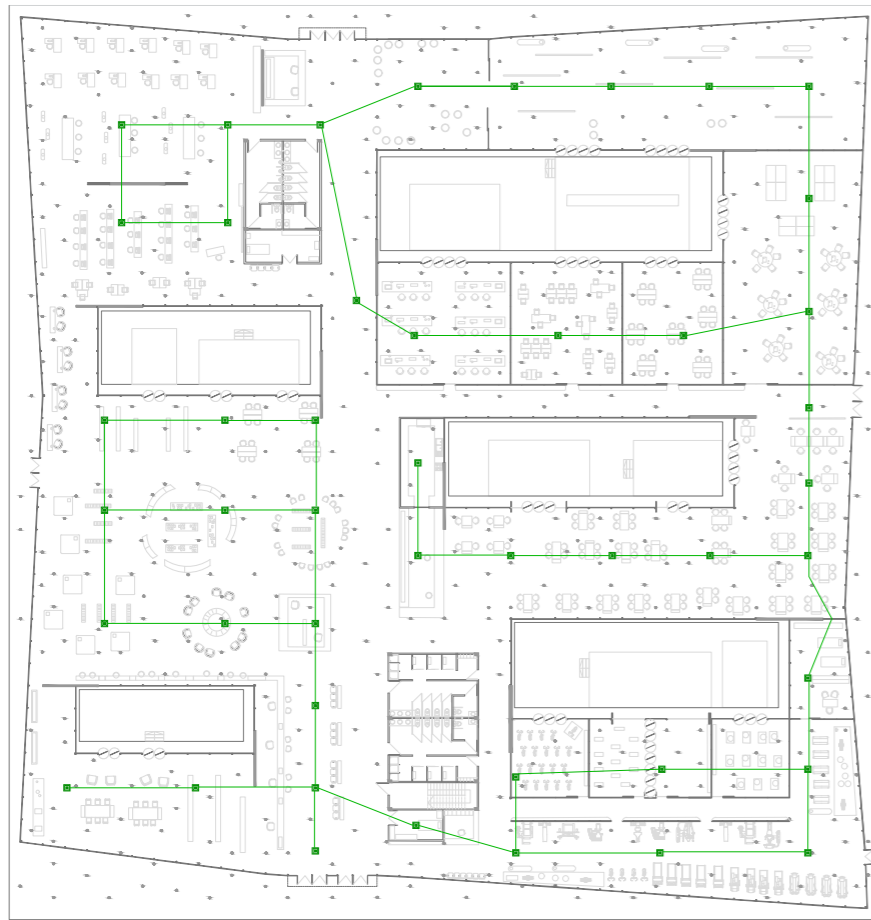
ESQUEMA DE DISTRIBUCION EN PISO DE TOMAS E ILUMINACION EN PATIOS

ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE BANDEJAS EN TECHO



5.5.SISTEMA CONTRA INCENDIO

SISTEMA DE DETECCION



DETECTOR



ACCION AUTOMATICA
ROCIADOR

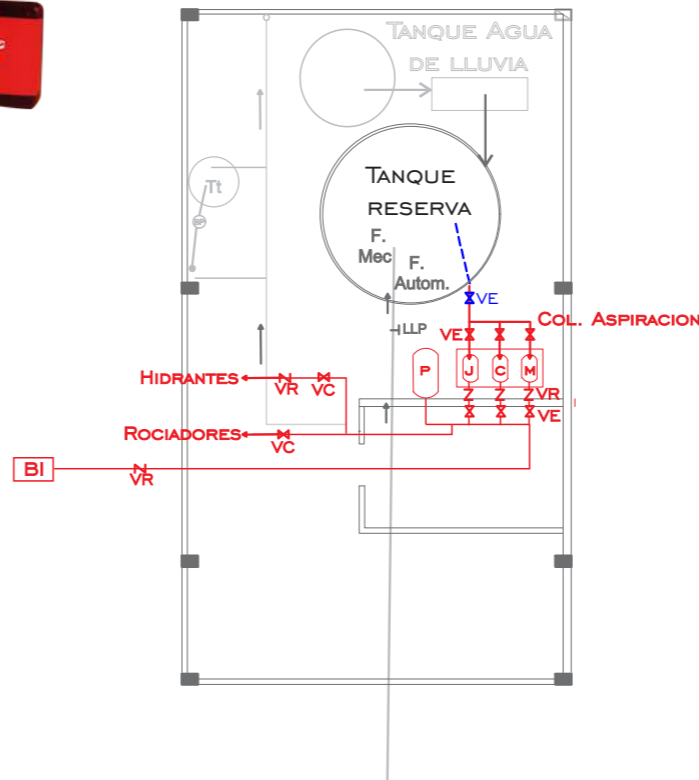


ACCION MANUAL
TRICLASE ABC
MARGEN 200MTS2

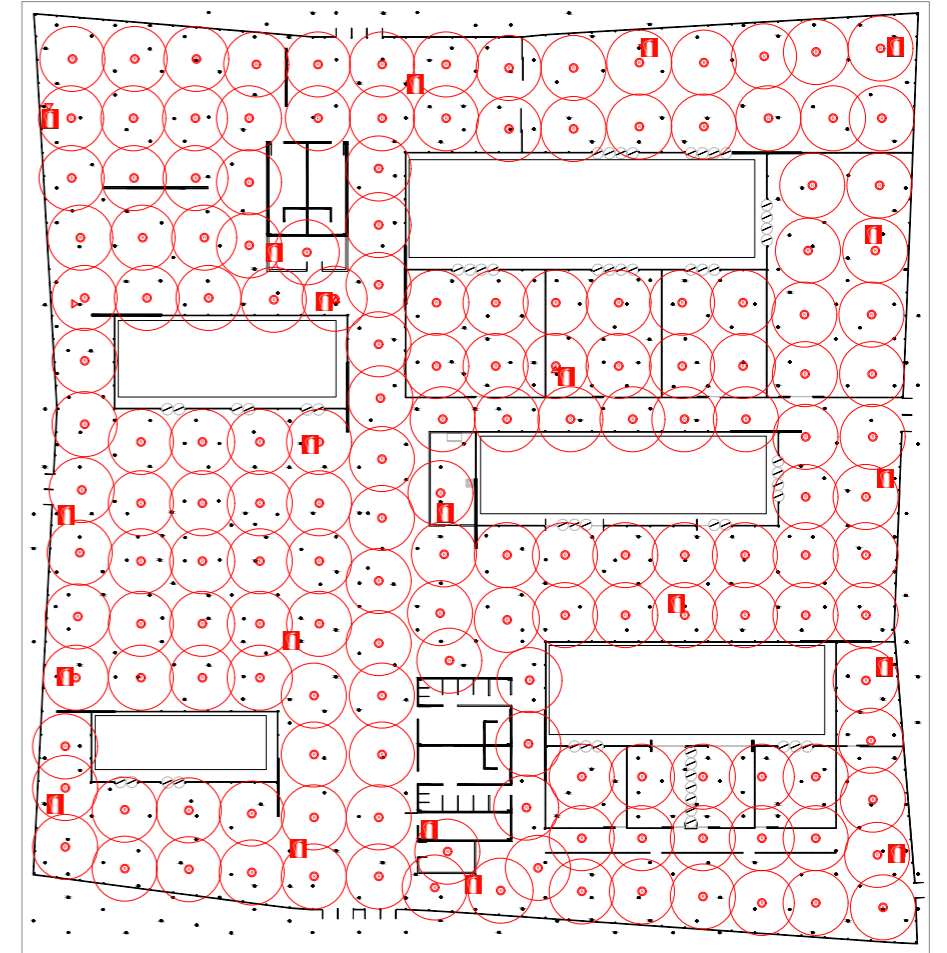


PRESURIZACION SISTEMA JOCKEY (SUBSUELO)

EL SISTEMA UTILIZADO SERÁ PRESURIZADO POR BOMBA JOCKEY, CON TANQUE DE RESERVA ÚNICO, UBICADO EN EL SUBSUELO.



SISTEMA DE EXTINCION - ROCIADORES Y MATAFUEGOS



RUTA DE EVACUACION



BANDAS ANTIDESLIZANTES
TRANSPARENTES

RUTA DE EVACUACION
RAMPAS DE ACCESO

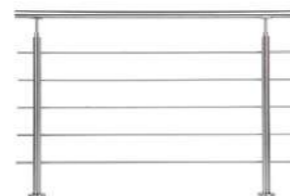


HIDRANTES



BARANDA DE ACERO INOXIDABLE

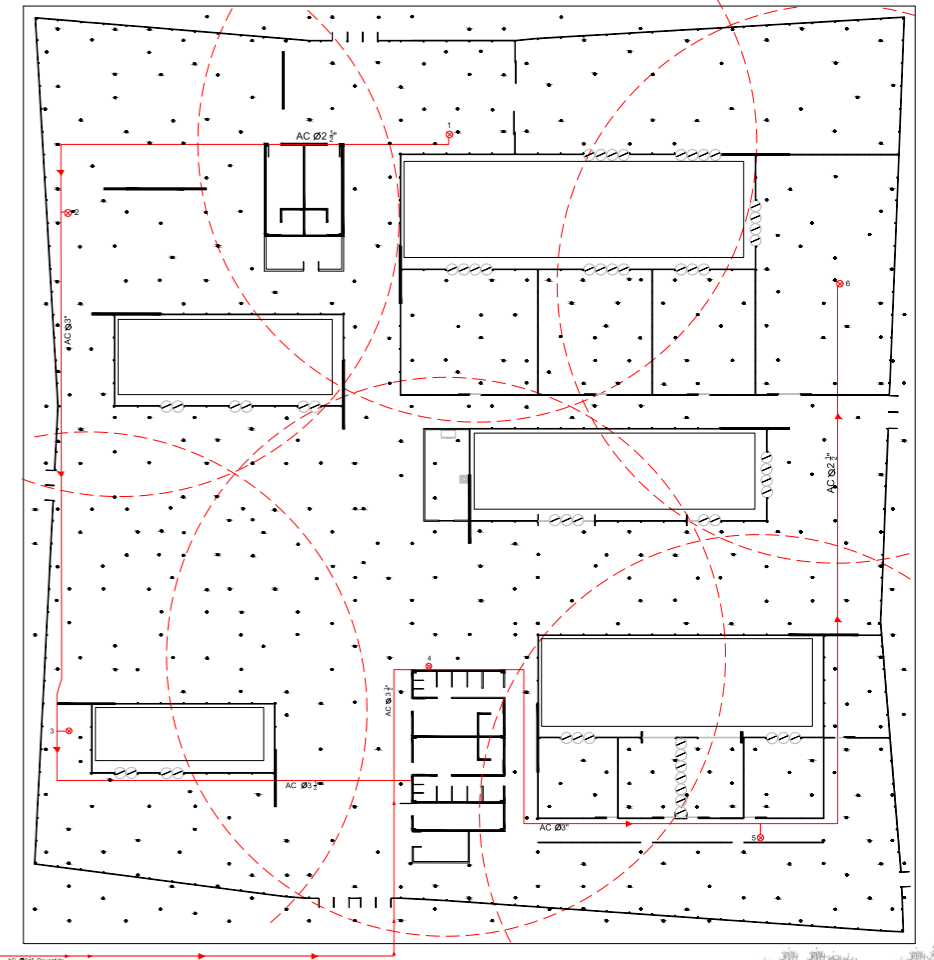
RAMPAS DE ACCESO
LUGARES DE ACTIVIDADES CON MUCHO MOVIMIENTO CERCANOS A CARPINTERIA



SEÑALIZACION EN LA RUTA DE EVACUACION



SISTEMA DE EXTINCION - HIDRANTES

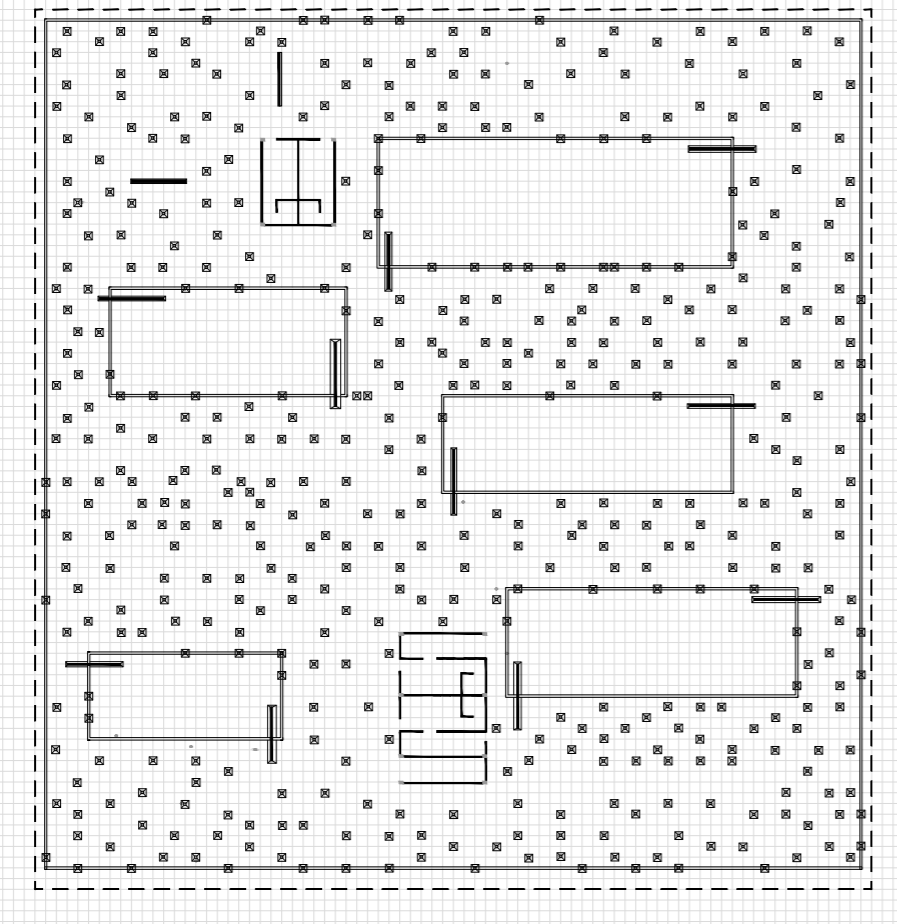


6. DOCUMENTACION TECNICA

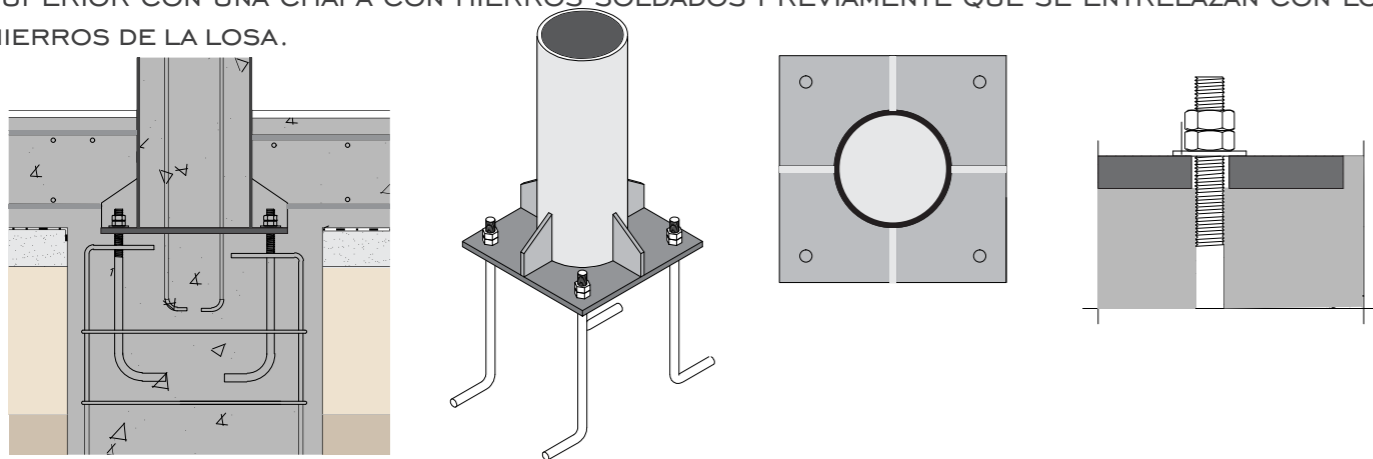
6.1. SISTEMA ESTRUCTURAL

EL SISTEMA ESTRUCTURAL ESTA CONFORMADO POR ZAPATAS AISLADAS, PLATEA, COLUMNAS METALICAS RELLENAS Y LOSA.

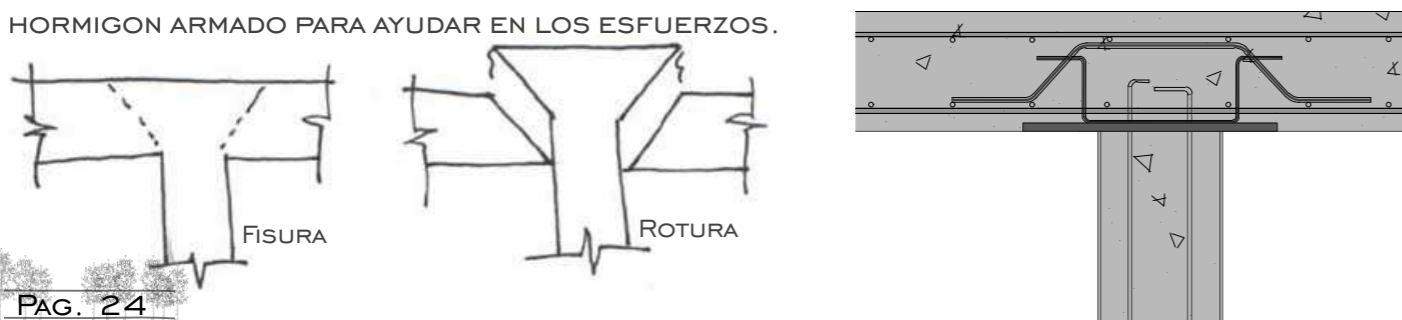
LAS ZAPATAS AISLADAS SE ENCUENTRAN EN DIFERENTES PUNTOS DENTRO DE UNA GRILLA DE 0,90x0,90.



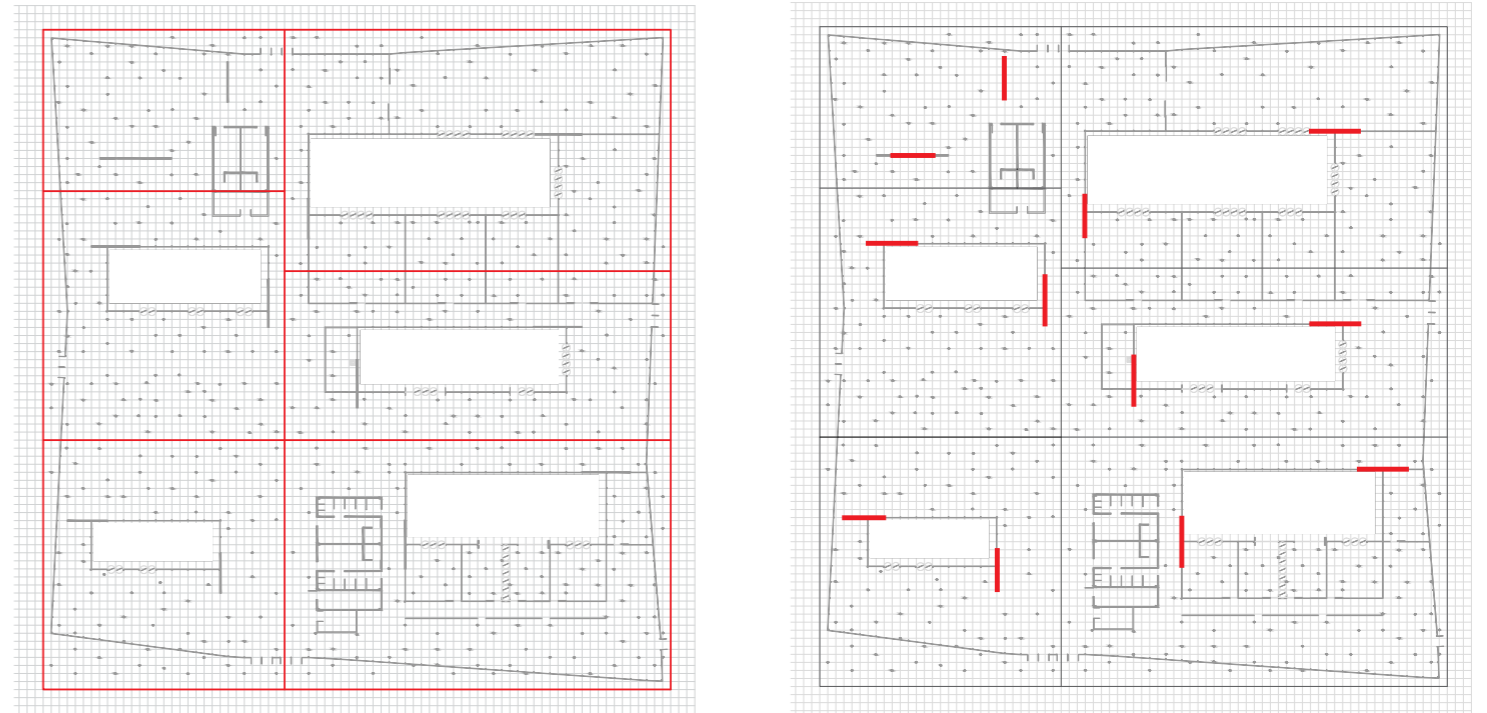
LA UNION RÍGIDA DE TODAS LAS PARTES DEL EDIFICIO ES GRACIAS AL ANCLAJE METÁLICO EN LA PARTE INFERIOR DE LA COLUMNA QUE SE ANCLA A LOS HIERROS DE LA ZAPATA Y EN LA PARTE SUPERIOR CON UNA CHAPA CON HIERROS SOLDADOS PREVIAMENTE QUE SE ENTRELAZAN CON LOS HIERROS DE LA LOSA.



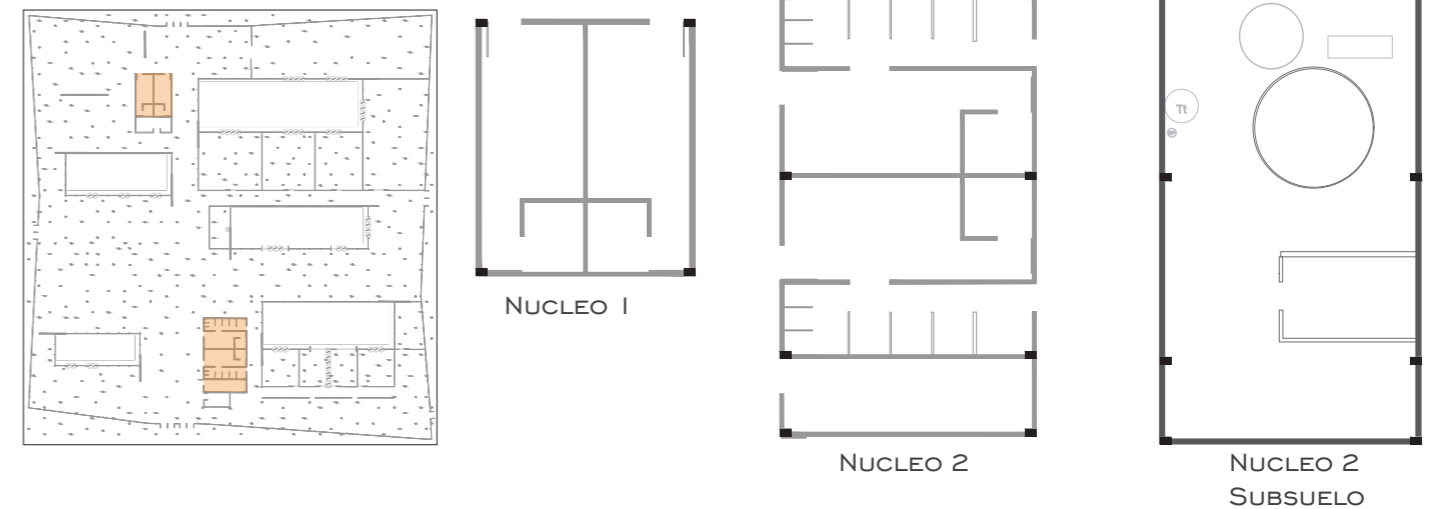
PARA EVITAR EL PUNZONAMIENTO Y EL CORTE EN LA LOSA SE COLOCAN BARRAS A 45° COMO REFUERZO. LAS COLUMNAS AL SER ESBELTAS Y TENER LA MINIMA DIMENSION, POR DENTRO TIENEN HORMIGON ARMADO PARA AYUDAR EN LOS ESFUERZOS.



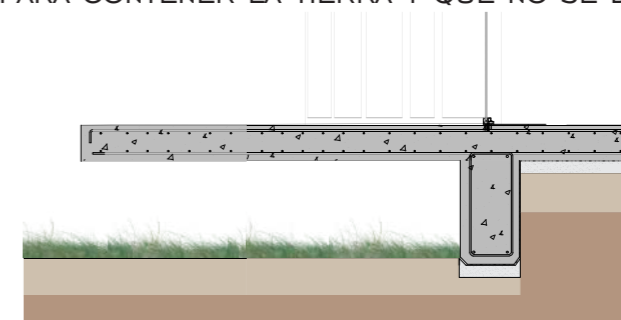
AL SER UN EDIFICIO DE GRANES DIMENSIONES, NO SE PUEDE REALIZAR UNA ÚNICA LOSA, POR LO CUAL SE DIVIDE EN 6. EN LOS BORDES DE UNION ENTRE LOSAS SE COLOCA UNA JUNTA DE DILATACION DE 3CM PARA ABSORBER MOVIMIENTOS (DILATACIONES). EN CADA UNA DE LAS LOSAS SE UBICAN 2 TABIQUES (UNO EN CADA EJE), ESTO EVITA TODO TIPO DE DESPLAZAMIENTOS Y RIGIDIZA AUN MAS EL SISTEMA.



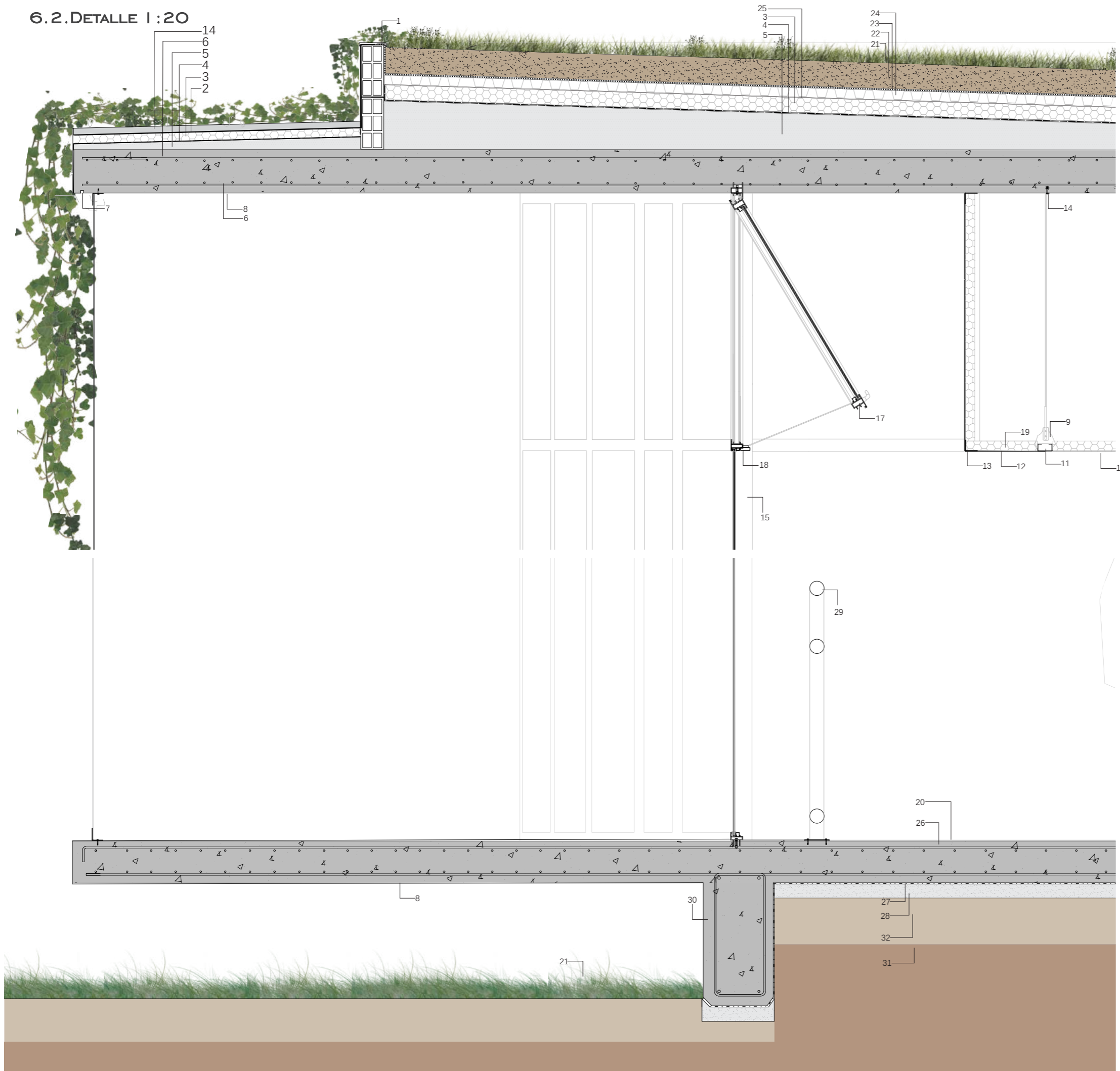
PARA LOS DOS NÚCLEOS DE SERVICIOS SE ELIGIÓ UNA ESTRUCTURA MAS RESISTENTE YA QUE TIENEN QUE SER CAPACES DE SOPORTAR LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO EN LA CUBIERTA. SE CONFORMAN POR UNA ESTRUCTURA DE COLUMNAS DE 20x20 Y UNA CUBIERTA DE HORMIGON ARMADO. EL NUCLEO QUE CONTIENE LA SALA DE MAQUINAS EN EL SUBSUELO ESTA CONSTRUIDO POR SUBMURACION



EN LAS LINEAS PERIMETRALES POR FUERA DEL EDIFICIO Y EN LOS PATIOS SE ENCUENTRAN VIGAS DE BORDE (RETIRADAS) QUE SIRVEN NO SOLO PARA LOGAR UNA PERCEPCION DE QUE EL EDIFICIO "FLOTA" SINO TAMBIEN PARA CONTENER LA TIERRA Y QUE NO SE DESMORONE CON EL TIEMPO.



6.2.DETALLE 1:20



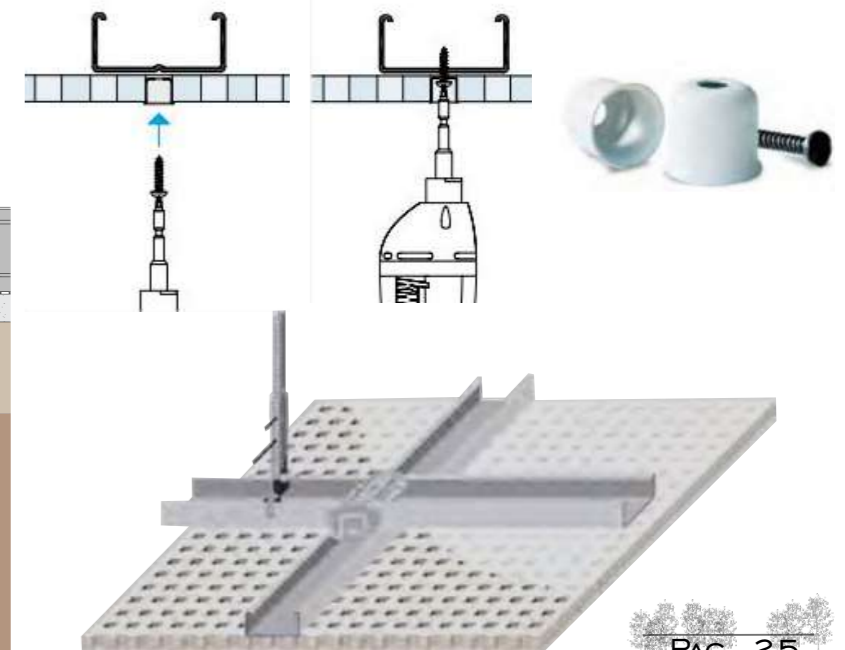
- 1 BABETA 3CM
- 2 MEMBRANA LIQUIDA 10 MM
- 3 AISLACION LANA DE VIDRIO 50 MM
- 4 BARRERA DE VAPOR 15MM
- 5 CONTRAPISO 2% DE PENDIENTE
- 6 LOSA H°A°
- 7 CORTA GOTAS 1x1
- 8 HIDROREPELENTE INCOLORO
- 9 MONTAJE CIELORRASO SUSPENDIDO KNAUF
- 10 FIJACION "CLANEO CAP"
- 11 PERFIL C
- 12 PLACA DE YESO KNAUF "UNITY 8-15-20"
- 13 PERFIL ANGULO L
- 14 CAPA DE COMPRESION
- 15 CARPINTERIA VERTICAL DE ALUMINIO
- 16 CARPINTERIA DE ALUMINIO CON DVH
- 17 VENTANA ABATIBLE
- 18 MOTOR ELTRAL DE ACCION POR CONTROL REMOTO
- 19 LANA DE VIDRIO 50MM CON VELO NEGRO
- 20 MICROCEMENTO ALISADO 3CM
- 21 VEGETACION
- 22 TIERRA 10cm
- 23 LAMINA GEOTEXTIL (ANTIRAICES)
- 24 CELDA DE DRENAJE
- 25 GEOMEMBRANA (IMPERMEABLE)
- 26 LOSA DE CIMENTACION 15CM
- 27 AISLACION HIDROFUGA 20MM
- 28 HORMIGON DE LIMPIEZA 5CM
- 29 BARANDA ACERO INOXIDABLE
- 30 VIGA DE H°A°
- 31 TERRENO NATURAL
- 32 SUELO SELECCIONADO COMPACTADO

MONTAJE CIELORRASO SUSPENDIDO

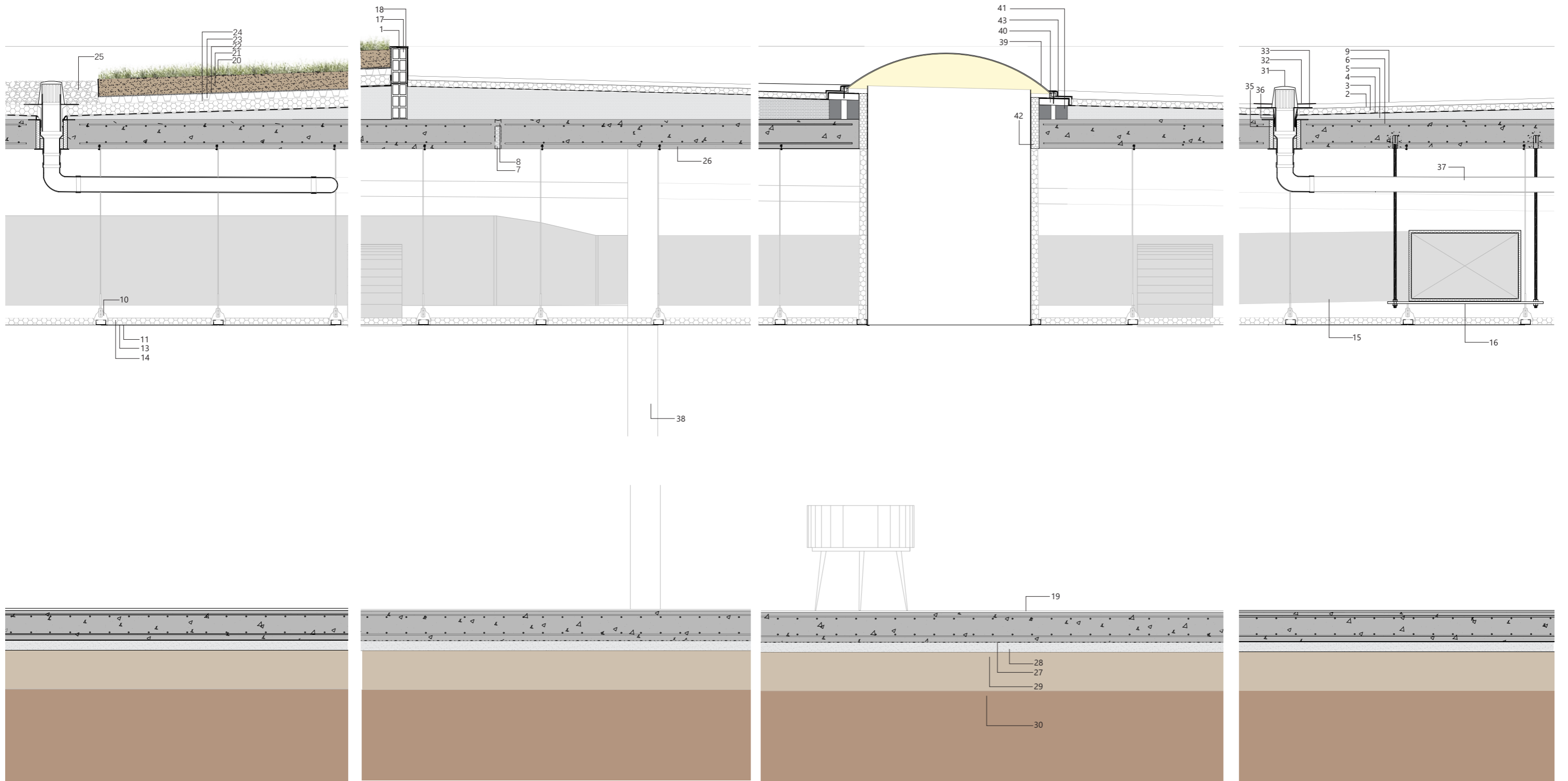
PLACA DE YESO "UNITY"



FIJACION PLACAS

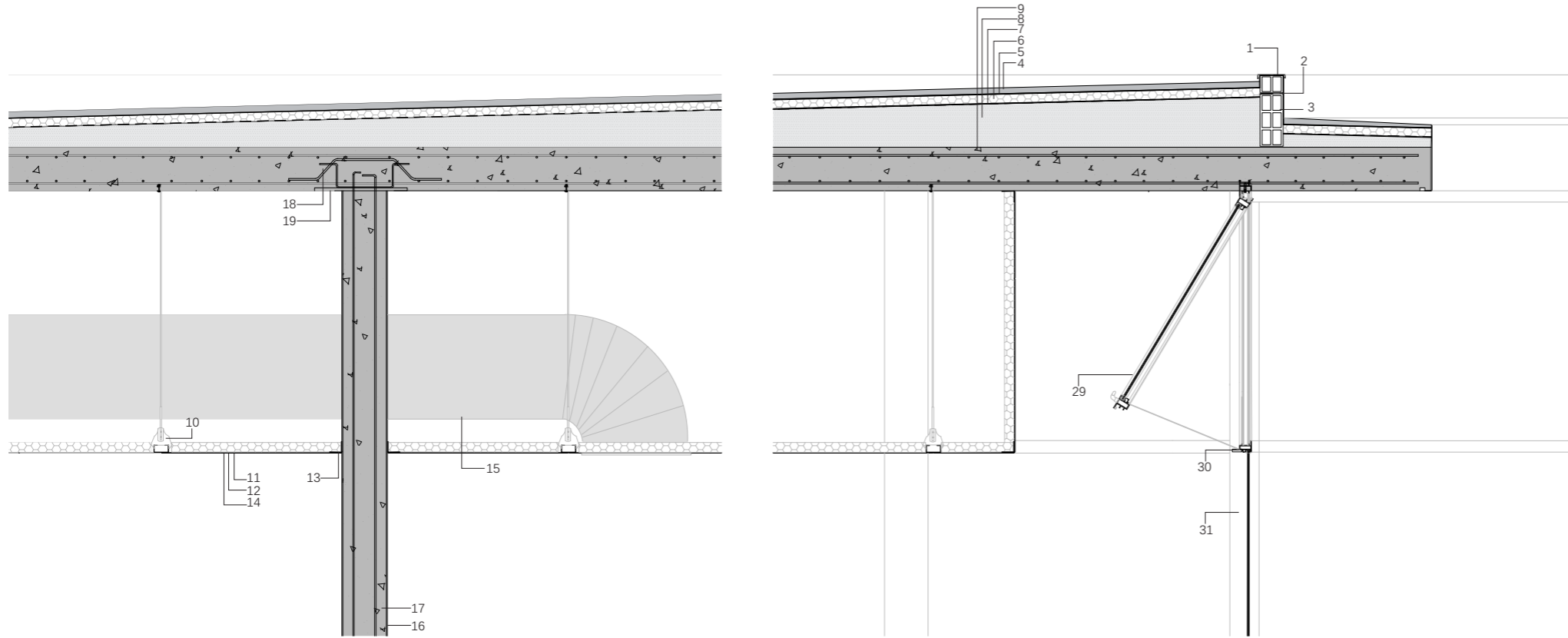


6.3.DETALLE 1:20

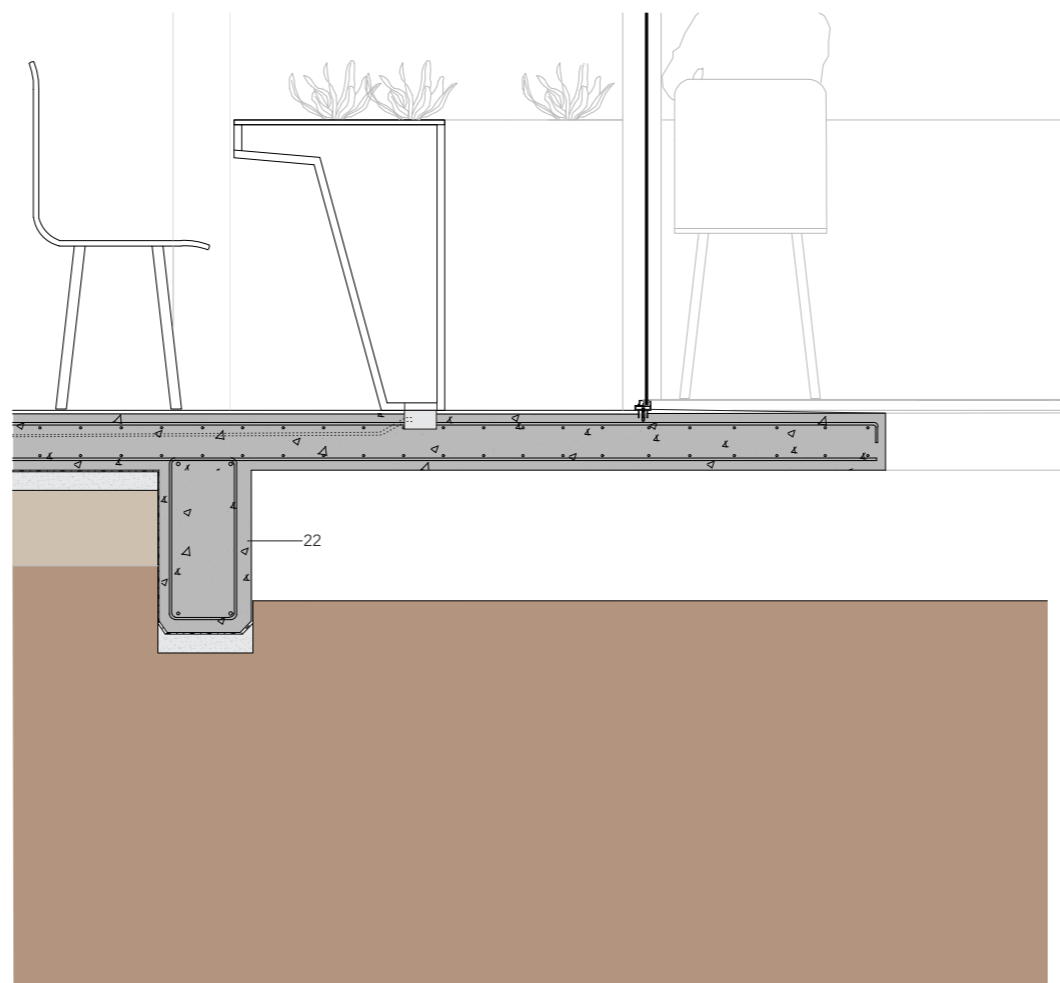
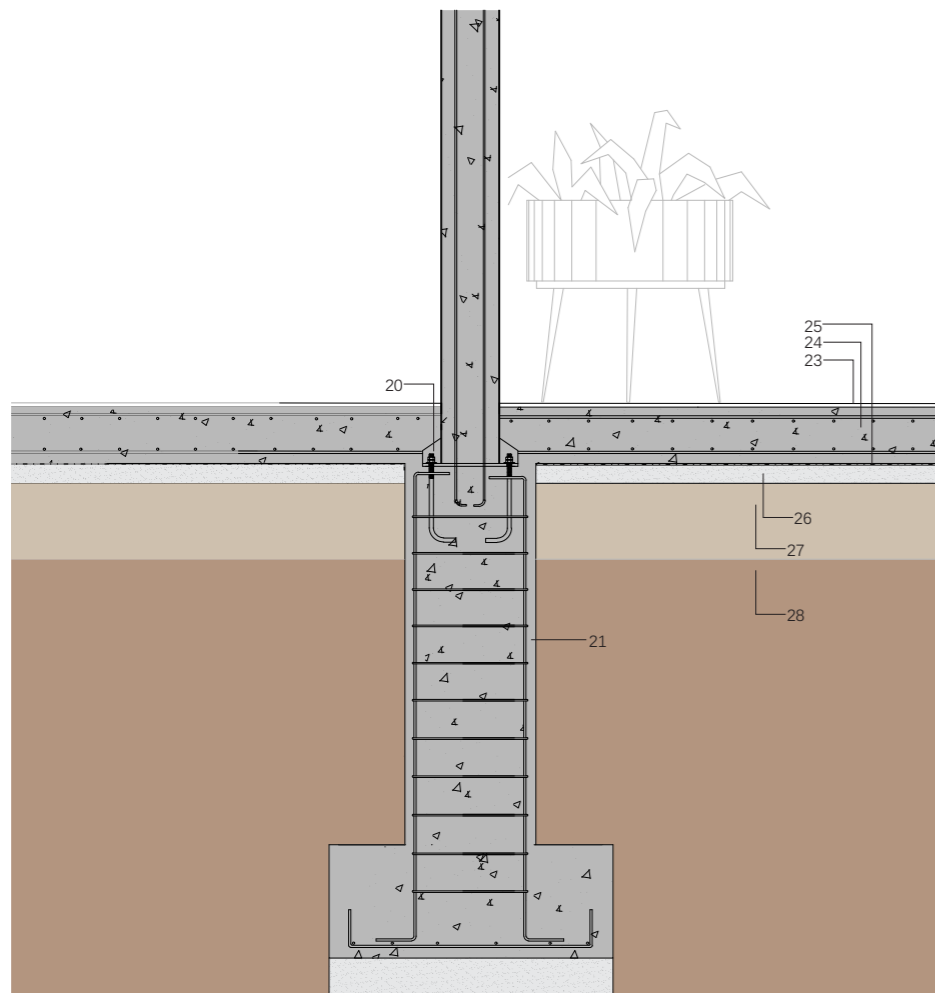


- | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1 BABETA 3cm | 10 MONTAJE CIELORRASO SUSPENDIDO KNAUF | 19 MICROCEMENTO ALISADO 3CM | 27 AISLACION HIDROFUGA 20MM | 35 COQUILLA DE POLIETILENO |
| 2 MEMBRANA LIQUIDA 1 O MM | 11 FIJACION "CLANEO CAP" | 20 VEGETACION | 28 HORMIGON DE LIMPIEZA 5CM | 36 TUBO PVC 200MM DIAM. |
| 3 AISLACION LANA DE VIDRIO 50 MM | 12 PERFIL ANGULO L | 21 TIERRA 1 Ocm | 29 SUELO SELECCIONADO COMPACTADO | 37 CAÑO DE LLUVIA |
| 4 BARRERA DE VAPOR 15MM | 13 PLACA DE YESO KNAUF "UNITY 8-15-20" | 22 LAMINA GEOTEXTIL (ANTIRAICES) | 30 TERRENO NATURAL | 38 COLUMNA CAÑO METALICO 15,87MM |
| 5 CONTRAPISO 2% DE PENDIENTE | 14 LANA DE VIDRIO 50MM CON VELO NEGRO | 23 CELDA DE DRENAJE | 31 PARAHOJAS REGISTRABLE | 39 CLARABOYA CIRCULAR (ACRILICO TERMOFORMADA) |
| 6 LOSA H°A° | 15 CONDUCTO DE INYECCION | 24 GEOMEMBRANA (IMPERMEABLE) | 32 SUMIDERO DE ACERO (TAPA) | 40 SOPORTE |
| 7 JUNTA DE DILATAION 3CM | 16 SOPORTE DE CONDUCTOS | 25 GRAVA | 33 SUMIDERO DE GOMA TERMOPLASTICA | 41 LH4 |
| 8 SELLADO CON MATERIAL PLASTICO | 17 LADRILLO HUECO | 26 LOSA DE CIMENTACION 15CM | 34 LAMINA IMPERMEABLE | 42 AISLANTE 4CM |
| 9 CAPA DE COMPRESIÓN | 18 MORTERO | | | 43 BASE CLARABOYA (CHAPA GALVANIZADA) |

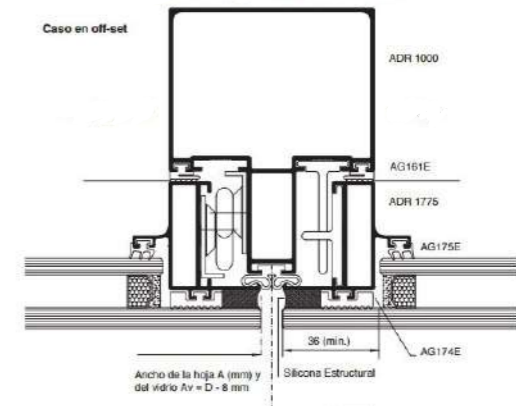
6.4.DETALLE 1:20



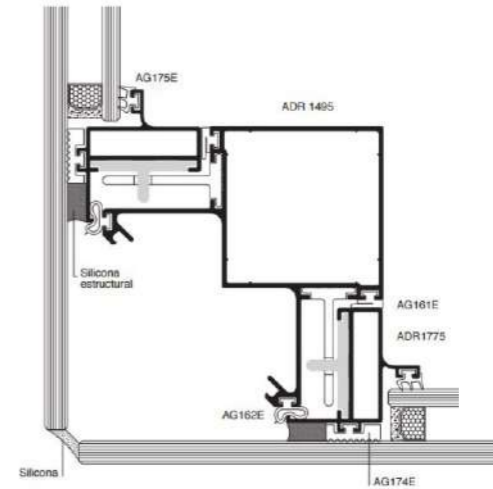
- 1 BABETA
- 2 MORTERO
- 3 LADRILLO HUECO
- 4 CAPA DE COMPRESIÓN
- 5 MEMBRANA LIQUIDA 1.0 MM
- 6 AISLACION LANA DE VIDRIO 50 MM
- 7 BARRERA DE VAPOR 1.5MM
- 8 CONTRAPISO 2% DE PENDIENTE
- 9 LOSA H°A°
- 10 MONTAJE CIELORRASO SUSPENDIDO KNAUF
- 11 FIJACION "CLANEO CAP"
- 12 PLACA DE YESO KNAUF "UNITY 8-15-20"
- 13 PERFIL ANGULO L
- 14 LANA DE VIDRIO 50MM CON VELO NEGRO
- 15 CONDUCTO DE INYECCION
- 16 COLUMNA CAÑO METALICO 15,87MM
- 17 RELLENO H°A°
- 18 REFUERZO A PUNZONAMIENTO BARRAS A 45°
- 19 PLANCHUELA 1 CM ESP. SOLDADA A HIERROS
- 20 ANCLAJE
- 21 ZAPATA AISLADA DE H°A°
- 22 VIGA DE CONTENCIÓN DE H°A°
- 23 MICROCEMENTO ALISADO 3CM
- 24 PLATEA HORMIGON ARMADO 15CM
- 25 AISLACION HIDROFUGA 20MM
- 26 HORMIGON DE LIMPIEZA 5CM
- 27 SUELO SELECCIONADO COMPACTADO
- 28 TERRENO NATURAL
- 29 VENTANA ABATIBLE
- 30 MOTOR ELTRAL DE ACCION POR CONTROL REMOTO
- 31 CARPINTERIA VERTICAL DE ALUMINIO



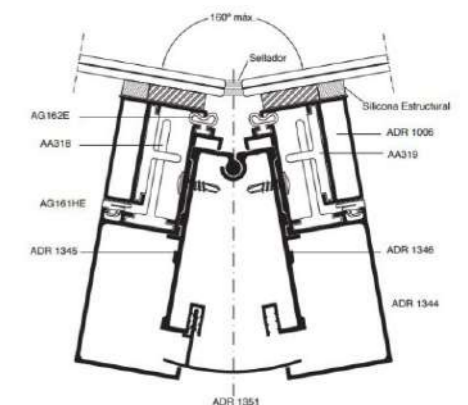
DETALLE EN PLANTA - CARPINTERIA VERTICAL DE ALUMINIO
ENCUENTRO SIMPLE ENTRE PANELES DE VIDRIO

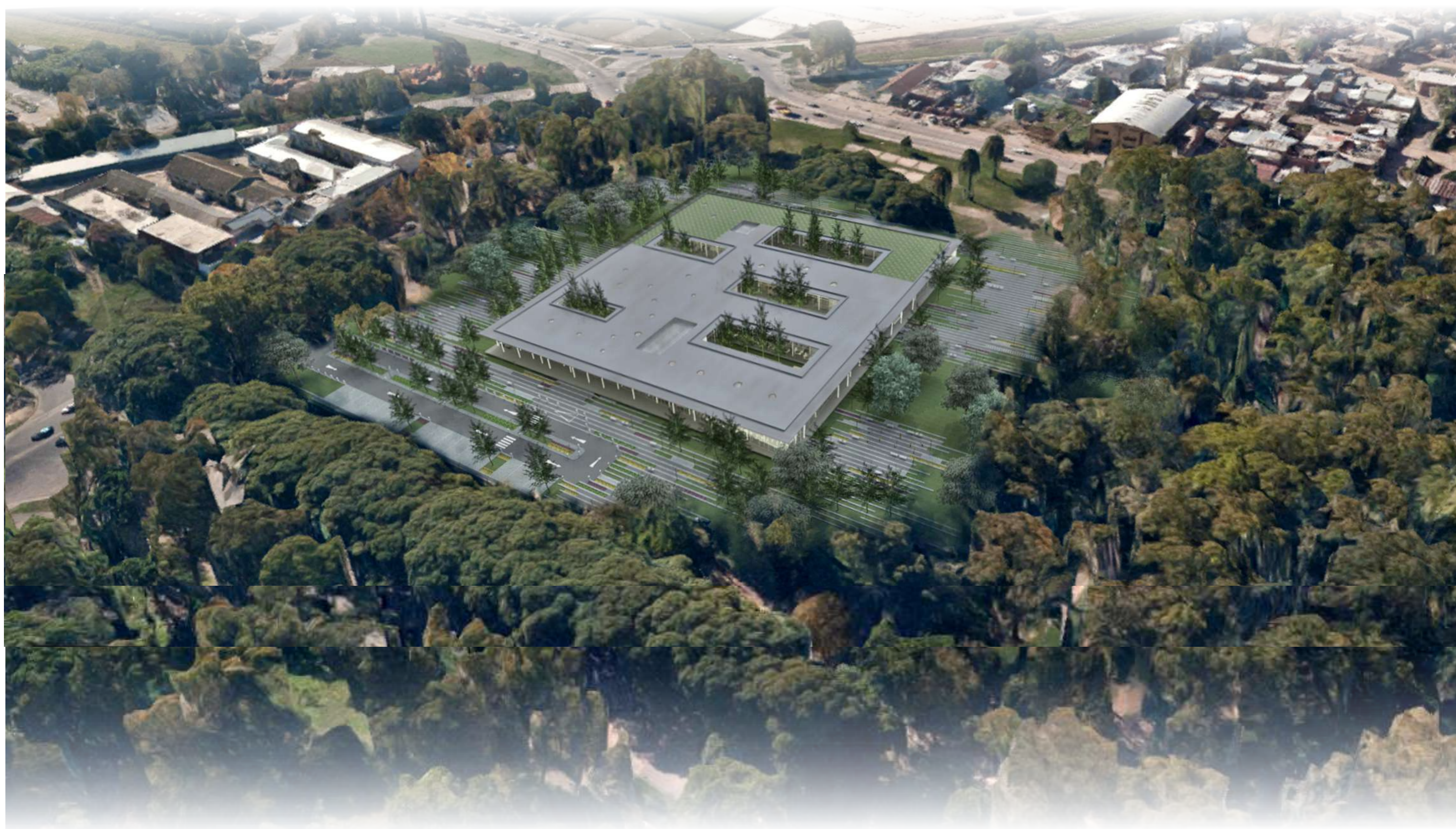


ENCUENTRO EN ESQUINA



ENCUENTRO ANGULO VARIABLE

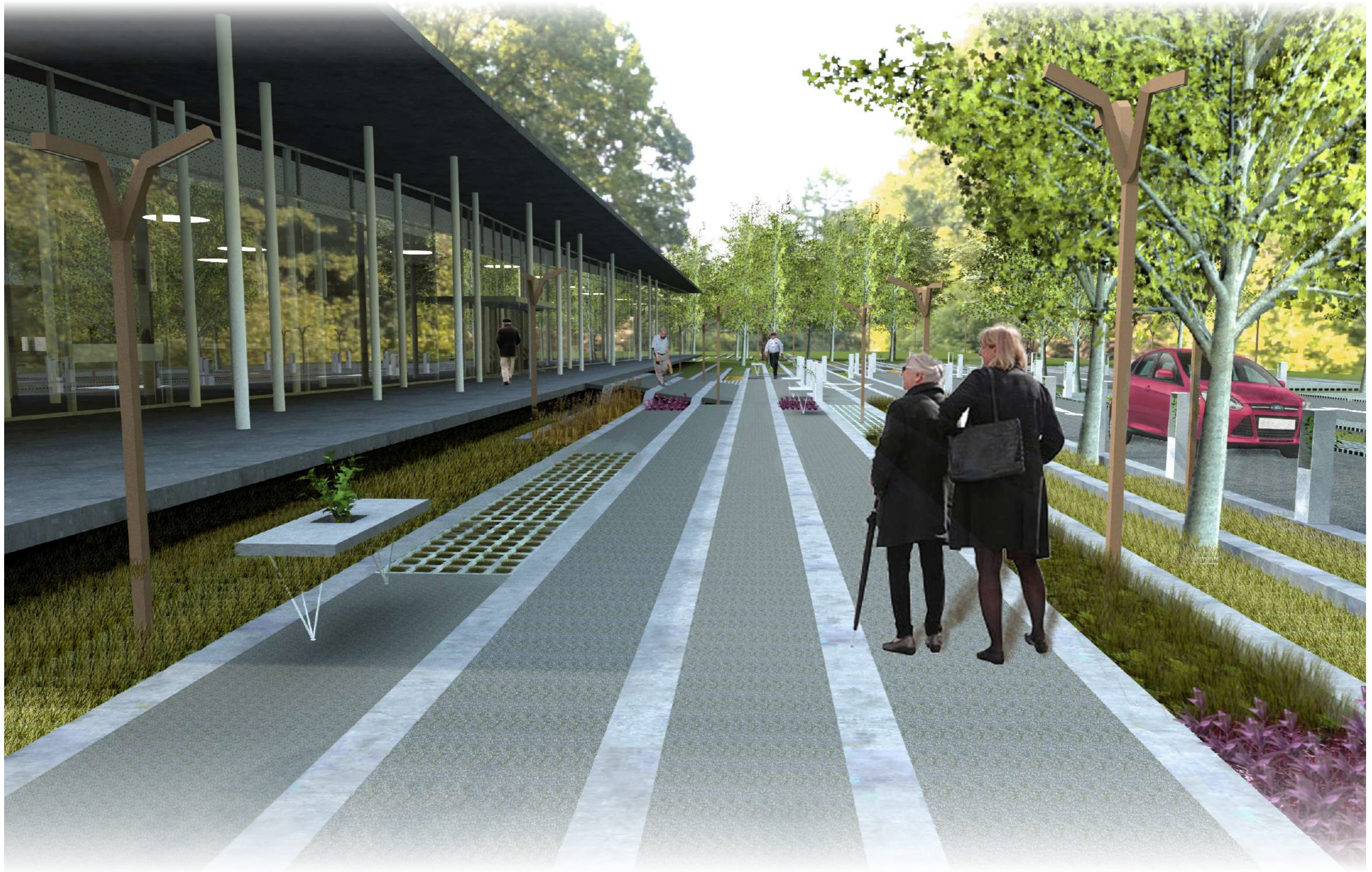






INDICE

1.TEMA.....	
1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1.1.ADULTOS MAYORES.....	4
1.2.ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
2.PROGRAMA-PROYECTO.....	
2.1.DEFINICION.....	4
2.2.OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	5
3.DECISIONES PROYECTUALES.....	
3.1.EMPLAZAMIENTO.....	6
3.2.IDEA PROYECTUAL.....	7
3.3.IMPLANTACION Y DISEÑO PAISAJÍSTICO.....	7
3.4.EDIFICIO.....	8
3.5.PATIOS.....	8
3.6.PROPUESTA PROGRAMÁTICA.....	9
3.7.LA ESTRUCTURA ALTERADA.....	9
3.8.ENVOLVENTE VERTICAL.....	10
3.9.MATERIALES.....	10
4.DOCUMENTACION.....	
4.1.IMPLANTACION.....	11
4.2.PLANTA.....	12
4.3.CORTES.....	13-14
4.4.VISTAS.....	15-16
5.SISTEMAS E INSTALACIONES.....	
5.1.INTENCIONES SUSTENTABLES.....	17-19
5.2.AISLAMIENTO ACÚSTICO.....	20
5.3.ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO.....	21
5.4.INSTALACION ELECTRICA.....	22
5.5.INSTALACION CONTRA INCENDIO.....	23
6.DOCUMENTACION TECNICA.....	
6.1.ESTRUCTURA.....	24
6.2.DETALLE.....	25
6.3.DETALLE.....	26
6.4.DETALLE.....	27
7.GALERIA DE IMÁGENES.....	28-41
8.REFERENTES.....	
8.1.ARQUITECTONICOS.....	42
8.2.TEORICO.....	43



INGESO DESDE CALLE 52



ACCESO ESTE







INGRESO GIMNASIO



GIMNASIO - AEROBICO Y MUSCULACION





BIBLIOTECA



BIBLIOTECA



BUFFET - INGRESO



BUFFET



CIRCULACION



ACCESO LADO NORTE

CENTRO SOCIAL DE PERSONAS MAYORES COMO ESPACIO PARA LA PROMOCIÓN DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

I . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I . I . ADULTOS MAYORES

LOS ANCIANOS, SIN GENERALIZAR, SUELEN PRESENTAR ENFERMEDADES FÍSICAS Y MENTALES, A DETERMINADAS EDADES, LAS CUALES PUEDEN TRANSFORMARSE EN DOLENCIAS CRÓNICAS, MUCHAS VECES INCAPACITANTES, LO QUE SIGNIFICA UN INCREMENTO EN EL GASTO EN SALUD Y UN MAYOR USO DE LOS RECURSOS SANITARIOS Y SOCIALES.

FACTORES DETERMINANTES QUE AFECTAN EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO

.SOCIO ECONÓMICO: SITUACIÓN LABORAL, CONDICIONES Y SEGURIDAD DEL TRABAJO, NIVEL DE EDUCACIÓN ALCANZADO, ENTORNO SOCIAL, FAMILIA.

.CONDUCTUALES, ESTILO DE VIDA: CONSUMO, ACTIVIDAD FÍSICA, CUIDADO PERSONAL, SOCIABILIZACIÓN, TIPO DE TRABAJO.

.CULTURAL: VALORES ÉTICOS Y MORALES QUE RECIBEN Y OTORGAN LOS ADULTOS MAYORES EN LA SOCIEDAD. EN EL CASO ESPECÍFICO DE ARGENTINA SUELE SUCEDER QUE “SE LOS CORRE A UN LADO” DE LOS PATRONES DE VIDA COTIDIANA, SUBESTIMANDO SU FUNCIONALIDAD, (EN SITUACIONES EN LAS CUALES NO HAY UN SUSTENTO COHERENTE) CUANDO SU ENTORNO CERCANO NO PRETENDE O NO PUEDE BRINDAR UN CUIDADO PROPICIO; ES CUANDO SE TOMA LA DECISIÓN DE REUBICAR A LOS ADULTOS MAYORES INCAPACES DE VELAR POR SU PROPIA INTEGRIDAD EN CLÍNICAS GERIÁTRICAS O RESIDENCIAS PARA ANCIANOS.

.POLÍTICO: LAS POLÍTICAS APLICADAS POR LOS DIVERSOS GOBIERNOS ACTÚAN INCIDIENDO EN EL ASPECTO SOCIAL Y ECONÓMICO DE CADA INDIVIDUO QUE VIVE BAJO DETERMINADA SOCIEDAD, YA SEAN POSITIVAS O NEGATIVAS; LOS ADULTOS MAYORES NO ESTÁN EXENTOS DE ESTAS CONSECUENCIAS POR LO QUE PADECEN CUANDO NO SON BENEFICIARIOS O NO ESTÁN ACOMPAÑADOS DE POLÍTICAS QUE LOS AYUDEN A SUSTENTARSE, COMO EJEMPLO CUESTIONES DE ACCESIBILIDAD PUBLICA, SANIDAD, ETC.

I . 2 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

EL CAMBIO Y LA TRANSFORMACIÓN QUE REPRESENTA EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN DE ADULTOS MAYORES DESAFÍA A DIFERENTES SECTORES A IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS Y RESPUESTAS PARA LOS MAYORES DE LA SOCIEDAD.

LAS PERSONAS CON EL PASO DE LOS AÑOS VAN ACUMULANDO UN GRAN CAUDAL DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS, CUANDO SE ENCUENTRAN EN EDAD AVANZADA CUENTAN CON UN CAPITAL HUMANO EXPERTO DE VIVENCIAS DENTRO DE LA SOCIEDAD, PERO ESTO NO GARANTIZA QUE SE LOS RESPETE O CONSIDERE POR LO QUE EN MUCHAS CIRCUNSTANCIAS SE TORNAN VULNERABLES EN MEDIO DE UNA COMUNIDAD POCO CONCIENTIZADA.

LA PROLONGACIÓN DEL PROMEDIO DE VIDA ES FRUTO DE AVANCES CRÍTICOS EN SALUD PÚBLICA Y ADEMÁS DEPENDE DE SUS CONDICIONES DE VIDA.

REQUIEREN UN ENTORNO QUE LES FACILITE SU COTIDIANEIDAD Y UN APOYO QUE COMPENSE LOS CAMBIOS FÍSICOS Y SOCIALES ASOCIADOS AL ENVEJECIMIENTO.

EN SU MAYORÍA LOS HOGARES Y CENTROS PARA ADULTOS MAYORES NO CUENTAN CON UNA EDIFICACIÓN PROPIA. SON CASAS RESTAURADAS O GALPONES QUE ANTERIORMENTE HAN TENIDO OTRA FUNCIÓN TOTALMENTE DISTINTA. POR LO QUE NO SON RECONOCIDOS COMO TAL ANTE UNA PRIMERA PERCEPCIÓN, PASAN DESAPERCIBIDOS COMO VIVIENDAS O CLUBES.

ESTAS INSTALACIONES INAPROPIADAS ACARREAN PROBLEMÁTICAS TALES COMO:

LUGARES CERRADOS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

LUGARES PRÓXIMOS A LAS CALLES, POR ENDE, AL RUIDO DEL TRANSITO

ESPACIOS RESIDUALES QUE NO PROVEEN UN CONFORT DE ESPACIOS VERDES.

2. PROGRAMA - PROYECTO

2. I DEFINICIÓN

EL PROYECTO SE BASA EN LA IDEA DE CONSTRUIR UNA EDIFICACIÓN APTA, EN MÚLTIPLES ASPECTOS, PARA QUE CUALQUIER ADULTO MAYOR TENGA LA POSIBILIDAD DE TENER UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO CONTENIDO EN UN CENTRO SOCIAL DIURNO TEMPORAL EN CUAL CUENTE CON ÁREAS DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO, CON LA FINALIDAD DE QUE EL ADULTO SE SIENTA ÚTIL EN DIVERSAS ACTIVIDADES.

CADA EDIFICACIÓN DEBE EXPRESAR CLARAMENTE SU FUNCIÓN. EL ADULTO MAYOR ES EL PROTAGONISTA DEL HECHO ARQUITECTÓNICO QUE OCUPA Y HAY QUE ENCONTRAR LAS SOLUCIONES EDILICIAS ADECUADAS EN FUNCIÓN DEL MISMO.



TALLER COSTURA



SECTOR COMPUTACION



SUM

RECREACION - JUEGOS



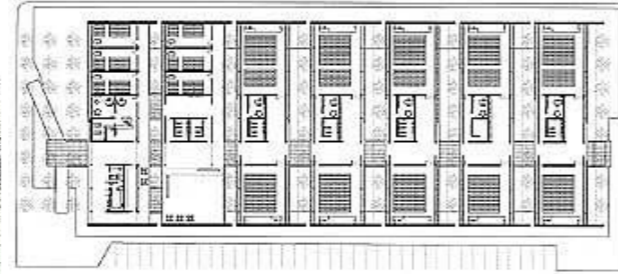
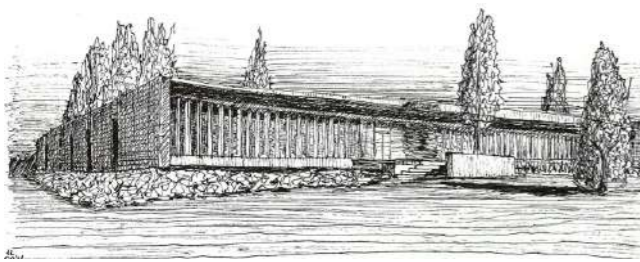
SUM



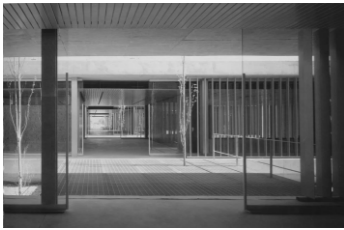
8. REFERENTES

8.1. REFERENTES ARQUITECTONICOS

AULARIO III - JAVIER GARCÍA SOLERA



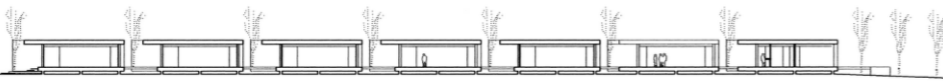
LA DISOLUCIÓN DE LOS LÍMITES ENTRE ESPACIO INTERIOR-EXTERIOR. ROMPE LA TENSION ENTRE AMBAS SITUACIONES ESTABLECIENDO UNA CONTINUIDAD NATURAL QUE LA ARQUITECTURA ACOTE SIN IMPONER LÍMITES



CONTIENE UNA ZONA VERDE, ESPACIO EXTERIOR, AIRE, LUZ Y UN AMBIENTE PROPICIO PARA SU USO

SE PIENSA COMO UNA GRAN ARBOLEDA EN LA QUE SE INTERCALAN SIETE PABELLONES QUE FLOTAN SOBRE EL TERRE NO DANDO FORMA A UNA ARQUITECTURA QUE ENVUELVE Y ACOMPAÑA SIN COBRAR PROTAGONISMO.

CONSTRUIDO APROVECHANDO UN PILOTAJE EXISTENTE, DESARROLLA UN ESQUEMA ESTRUCTURAL QUE LE LIBERA DE LA TRAMA DE APOYOS Y LE PERMITE DISPONERSE SOBRE EL SUELO CON UNA MAYOR LIBERTAD DE FORMA.



TALLERES KAIT - JUNYA ISHIGAMI

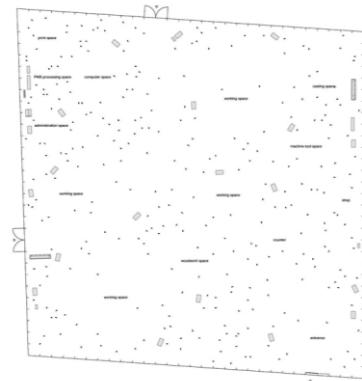


VALORA LAS CONDICIONANTES ESTRUCTURALES COMO OPORTUNIDADES DE DISEÑO

EDIFICIO BLANCO EN SU INTERIOR: LLEVA A LA ABSTRACCION VISUAL MAYOR, QUE CON LA PRESENCIA DE LA LUZ SE DESVANECE CONFUNDIENDOSE CON ELLA, PERO QUE PERMITE UN GRAN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS

MUEBLES OSCUROS Y PLANTAS: PUEDEN TENER ALGO MAS DE SOLIDEZ, CONVIRTIENDOSE EN EL EDIFICIO UN ESPACIO DE TALLERES EN MEDIO DE LA NATURALEZA

VIDRIO: LAMINAS DE 1.5M X 5M UNIDAS A LA CUBIERTA Y AL SUELO. EVITAN LA ROTURA POR PANDEO GRACIAS A UNAS COSTILLAS TAMBIEN DE VIDRIO SITUADAS PERPENDICULAR ENTRE LAMINAS



LOUVRE LENS - SANAA



EVITAR "LA FORTALEZA QUE DOMINA", OPTANDO POR UNA ESTRUCTURA BAJA, DE FACIL ACCESO QUE SE INTEGRA A LO LOCAL SIN IMPORTAR SU PRESENCIA

FACHADAS DE ALUMINIO PULIDO, EN LAS CUALES EL PARQUE SE REFLEJA, GARANTIZANDO LA CONTINUIDAD ENTRE EL MUSEO Y EL PAISAJE CIRCUNDANTE



COBERTURAS PARCIALMENTE DE VIDRIO, REFLEJANDO UNA VENTAJA ESPACIAL PARA ATRAER LA LUZ



PARK CAFE - SANAA



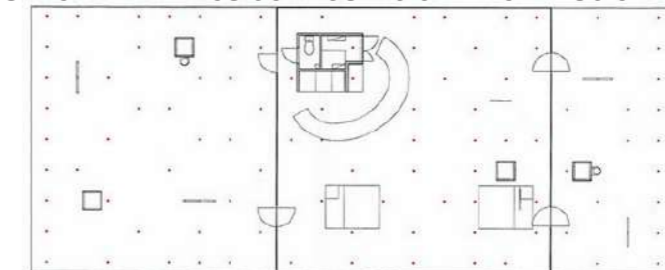
RESPECTA EL LUGAR REBOSANTE DE LA NATURALEZA. HACE UN SITIO QUE FORMA PARTE DE ELLA EN LUGAR DE INSTALAR UN OBJETO

EL ESPACIO INTERIOR Y SEMI EXTERIOR BAJO UNA FINA UBIERTA DE CHAPA DE ACERO SOPORTADA POR 100 FINAS COLUMNAS DE TUBO DE ACERO DE 60MM

EL ESPACIO INTERIOR SE LLENA DE REFLEJOS DE LOS VERDES DE ALREDEDOR Y DEL CIELO



LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PILARES EN PLANTA SE ORGANIZA A PARTIR DE UNA RETÍCULA DE 1,20 X 1,20 M, EN LA QUE SE ELIMINAN GRAN PARTE DE LOS PUNTOS, MANTENIENDO UNA CIERTA UNIFORMIDAD EN EL PERÍMETRO EXTERIOR, EN EL QUE LOS PILARES FORMAN UN PERISTILO, Y ADOPTANDO UNA MAYOR LIBERTAD EN EL ESPACIO INTERIOR, EN EL QUE LA RETÍCULA SE ADAPTA A SU CONFIGURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



MUSEO DEL SIGLO XXI - SANAA



GEOMETRIA SIMPLE Y LENGUAJE MINIMALISTA

EXPLORA LA PERMEABILIDAD DEL ESPACIO PUBLICO A TRAVES DE DISTINTIS NIVELES DE TRANSPARENCIA

DISEÑO APARENTEMENTE SENCILLO, PERO PROVOCADOR, QUE DESAFIA LA NOCION TRADICIONAL DEL REORRIDO EN UN MUSEO, PARA BRINDAR AL VISITANTE LA LIBERTAD DE SU SITUACIONALIDAD, APROPIACION DEL ESPACIO, DEFINICION DE SU RECORRIDO E INTERACCION CON EL EDIFICIO Y EL ENTORNO



SUS MÚLTIPLES PILARES QUE RECORREN LA GEOMETRIA DE LAS "CAJAS" PERMITEN NEUTRALIZAR LA ESTRUCTURA AL MÁXIMO, CREAR UNA ESTRUCTURA TANTO VERTICAL COMO HORIZONTAL LO MÁS ÍNFIMA POSIBLE



8.2.REFERENTES TEORICOS

8.2.1.TEMA

- ”CIUDADES GLOBALES Y AMIGABLES CON LOS MAYORES” (ONG)
- ”LOS CENTROS SOCIALES DE PERSONAS MAYORES COMO ESPACIO PARA LA PROMOCION DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PARTICIPACION SOCIAL” (GOB. DEL PPADO DE ASTURIAS)
- ”MANUAL DE MEDICINA PREVENTIVA Y SOCIAL” (UNIDAD 5) “SALUD DEL ADULTO MAYOR-GERONTOLOGIA Y GERIATRIA”
- ”PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR”(PRODIA)
- WEB: “RED GERONTOLOGICA”
- WEB: WWW.UN.ORG/ES/EVENTS/ELDERABUSE

8.2.2. ARQUITECTURA

- ”POETICA DE LA DESAPARICION”: JUNYA ISHIGAMI (CORELLAA, DIAZ, PAUL)
- ”FORM FINDING” Y FABRICACION DIGITAL EN HORMIGON ARMADO (JORDI SOLER SOLÁ)
- ”LA ESTRUCTURA ALTERADA”(ALEJANDRO BARABEW LORENA)
- BANDA ANCHA: ARQUITECTURA VIVA- ARTICULO “DISEÑO DIGITAL:ISHIGAMI, ESTRUCTURAS EN CUESTION”
- ”DESAPARICION Y DESVIRTUACION DE LA ESTRUCTURA EN LA OBRA DE SEJIMA-SANAA”(AIDA GONZALEZ LLAVONA)
- ”TOYO ITO:ARQUITECTURA DE LIMITES DIFUSOS”(ALFREDO BERMUDEZ GRASA)

LA ESTRUCTURA SE DISUELVE, DESAPARECE COMO TAL Y SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO COMPOSITIVO QUE, SI BIEN CONFIGURA Y ORGANIZA EL ESPACIO INTERIOR, PRACTICAMENTE NO ES PERCIBIDO, O AL MENOS NO ES IDENTIFICADO EN UN SENTIDO CLARO NI COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL, NI CONSTRUCTIVO NI APENAS COMPOSITIVO.

MI TRABAJO FINAL DE CARRERA ES EN MEMORIA DE LUCIA POBLET, QUIEN FUE MI EJEMPLO PARA EMPODERARME, ESFORZARME Y DARLE LUZ A ESTE PROYECTO. SIN ELLA, MI ABUELA, ESTO NO HUBIESE SIDO POSIBLE. POR ESO LE AGRADEZCO HABERME DEJADO TANTAS ENSEÑANZAS, PERO SOBRE TODO POR HABERME DEJADO ESTE APEGO Y PREOCUPACIÓN POR EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES.

GRACIAS A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, MI UNIVERSIDAD, POR PERMITIRME FORMARME; Y EN ELLA, GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS QUE FUERON PARTICIPES, INDIRECTA O DIRECTAMENTE, DE ESTE PROCESO QUE LLEVÉ ADELANTE: TALLER BCS, A MI TUTOR FEDERICO GARCIA Y A LOS ASISTENTES DE LAS UNIDADES INTEGRADORAS: ANGEL MAYDANA, FEDERICO GARCIA ZUÑIGA, ANIBAL FORNARI Y CARLA GARRITANO. GRACIAS POR BRINDARME PARTE DE SU TIEMPO PARA CORREGIR Y ELABORAR MI TRABAJO FINAL.

A MI MAMÁ ALEJANDRA Y A MI PAPÁ JORGE LES AGRADEZCO POR SER LOS PROMOTORES DE MI SUEÑO, POR CONFIAR Y CREER EN MÍ Y EN MIS EXPECTATIVAS. GRACIAS POR SIEMPRE DESEAR Y ANHELAR LO MEJOR PARA MI VIDA, GRACIAS POR CADA PALABRA Y POR CADA CONSEJO, GRACIAS POR SU APOYO INCONDICIONAL.

A MI HERMANO JOEL LE DOY LAS GRACIAS POR HABERME ACOMPAÑADO DURANTE TODO ESE PROCESO Y POR SU AYUDA EN LA RECTA FINAL DE ESTE, LA CUAL FUE MUY MOVILIZANTE PARA MÍ.

GRACIAS A MI AMIGO Y FUTURO COLEGA FRANCISCO, POR PRESTARME SU HERRAMIENTA DE TRABAJO CUANDO ME HACÍA FALTA Y POR SU COMPAÑÍA EN LO QUE FUE ESTE LARGO TRAYECTO.

GRACIAS A MI AMIGA BRENDA, POR ESTAR EN TODO MOMENTO A PESAR DE LA DISTANCIA Y POR AYUDARME EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ÉL PROYECTO.

A MIS AMIGOS Y AMIGAS LES AGRADEZCO POR ESTAR PRESENTES DURANTE LA REALIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO. GRACIAS POR HABERME APOYADO EN LOS MOMENTOS EN QUE TAMBALEABA Y SE HACÍA DIFÍCIL LLEGAR A LA META Y POR ALEGRARSE Y MOTIVARME EN LOS MOMENTOS GRATIFICANTES.

INFINITA MI GRATITUD A TODAS Y TODOS LOS QUE ME ACOMPAÑARON.

2.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

-REFORZAR EL ROL SOCIAL DE LAS PERSONAS MAYORES Y CONTRIBUIR A MEJORAR SU IMAGEN DENTRO DE LA COMUNIDAD.

-LUGARES DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN, QUE SE CONVIERTAN EN ESPACIOS ESTRATÉGICOS PARA LA PROMOCIÓN DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO (PROCESO QUE OPTIMICE LAS OPORTUNIDADES DE SALUD, PARTICIPACIÓN Y SEGURIDAD A FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA A MEDIDA QUE LAS PERSONAS ENVEJECEN) EN EL CONJUNTO DE LA POBLACIÓN.

-ESTO ACTUARÍA COMO UN INSTRUMENTO POTENCIAL DE PREVENCIÓN EN EL DETERIORO Y DEPENDENCIA, ADEMÁS DE FAVORECER Y FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN SOCIAL DEL GRUPO DE PERSONAS MAYORES EN AQUELLAS LOCALIDADES EN LAS QUE ESTÉN ASENTADOS.

-ENTENDER LOS CENTROS SOCIALES COMO ESPACIOS DE PROMOCIÓN EN SALUD PSICOSOCIAL Y NO SANITARIA.

PLANTEAR NUEVOS HORIZONTES BRINDANDO AYUDA Y CONTENCIÓN A LOS ADULTOS MAYORES, BASÁNDOSE EN POLÍTICAS PÚBLICAS QUE GENEREN PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS EN DONDE SE VEA REFLEJADO UN BENEFICIO PARA ELLOS, A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN PRACTICA DE ESTA PROFESIÓN.

-DESARROLLAR EN LOS CENTROS ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS QUE PROMUEVAN LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COMO LA OPORTUNIDAD DE QUE SE OFREZCA UN INTERCAMBIO GENERACIONAL DE LOS CUAL ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS AVANZADOS CUMPLAN UNA ESPECIE DE PASANTÍA VOLUNTARIA, EN CUALQUIERA DE SUS PROFESIONES, INSTRUYENDO A LOS ADULTOS MAYORES EN DIVERSAS TEMÁTICAS. Y QUE A LA VEZ RETRIBUYA A LOS ESTUDIANTES GANANDO PRÁCTICA Y APRENDIZAJE.

-EL PLAN DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO ABARCARÍA LAS SIGUIENTES METAS:

-PREVENIR LA ENFERMEDAD, LA DISCAPACIDAD Y LA DEPENDENCIA, AMPLIANDO LA ESPERANZA DE VIDA SALUDABLE.

-MANTENER LA AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA FÍSICA, MENTAL, SOCIAL Y ECONÓMICA.

-FAVORECER LAS CONDICIONES BÁSICAS O FUNDAMENTALES EN CUANTO AL BIENESTAR DE LAS PERSONAS MAYORES (FÍSICO, EMOCIONAL, MATERIAL, DE DESARROLLO PERSONAL, DE RELACIONES INTERPERSONALES, DE INCLUSIÓN SOCIAL, DE AUTODETERMINACIÓN, DE DERECHOS, ETC.).

-INCLUSIÓN DE PERSONAS FRÁGILES, DISCAPACITADAS E INCLUSO DE AQUELLAS QUE PRECISEN AYUDAS EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

-PERMITIR QUE LAS PERSONAS MAYORES SIGAN SIENDO UN RECURSO PARA LA FAMILIA, LA COMUNIDAD.

-PERMITIRLES PARTICIPAR EN LA SOCIEDAD DE ACUERDO A SUS DESEOS, NECESIDADES Y CAPACIDADES.

-CUIDADO DE LA AUTOESTIMA.

-FAVORECER UN ESTADO PSICO-AFECTIVO POSITIVO.

-ADAPTACIÓN A LA NUEVA SOCIEDAD COMPETITIVA Y A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

-MANTENIMIENTO DE ROLES Y OFRECIMIENTO DE NUEVOS ROLES.

-REALIZACIÓN DE TAREAS ADAPTADAS, LLEVADERAS Y GRATIFICANTES.

-ORDEN CRONOLÓGICO RACIONAL: EVITAR EL AISLAMIENTO Y LA MONOTONÍA.

-FAVORECER LOS CONTACTOS PERSONALES, SOCIALES, AMISTOSOS, ETC.

-FACILITAR LAS REDES INTERGENERACIONALES ENTRE JÓVENES COMUNICADORES UNIVERSITARIOS Y LOS ADULTOS MAYORES.

-EJERCITAR LA REHABILITACIÓN FÍSICA Y PSÍQUICA.

-CULTIVAR EL TIEMPO LIBRE (AFICIONES, TURISMO, ETC.).

-APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS EXISTENTES, ADECUÁNDOLOS A POLÍTICAS PÚBLICAS ASISTENCIALES ACTUALES.

PROGRAMAS DE ENVEJECIMIENTO SALUDABLE Y POSITIVO

ACCIONES FORMATIVAS DESTINADAS A PROPORCIONAR CONOCIMIENTOS, DESARROLLAR HÁBITOS Y CONSOLIDAR ACTITUDES QUE CONTRIBUYAN A UN ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SALUDABLE. DESTINADAS A POTENCIAR LA CREATIVIDAD Y LA CAPACITACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA, MANTENER UN CIERTO NIVEL DE CAPACIDADES PRODUCTIVAS, HACER FRENTE A LAS DISMINUCIONES Y LIMITACIONES FÍSICAS, MANTENER O DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DISFRUTE LÚDICO, LA APERTURA HACIA NUEVOS INTERESES Y PEDAGOGÍAS PATAS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE PRESENTEN.

TALLERES FORMATIVO-OCUPACIONALES COMO: MEDIOS AUDIOVISUALES, FOTOGRAFÍA, RESTAURACIÓN ALIMENTARIA, PINTURA-DIBUJO, COSTURA, DECORACIÓN Y CERÁMICA, ENCUADERNACIÓN, LITERATURA, HISTORIA, TEATRO, CINE, JARDINERÍA Y ACTIVIDADES AGRARIAS, APRENDIZAJE DE BAILES Y GRUPO CORAL.

ACTIVIDADES PSICOFÍSICAS DIRIGIDAS A PROPORCIONAR APRENDIZAJES Y ACTIVIDADES DESTINADAS A POTENCIAR LA ACTIVIDAD FÍSICA, MENTAL Y EL AJUSTE EMOCIONAL DE MODO QUE FAVOREZCAN EL MANTENIMIENTO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL PREVINIENDO, PROMOCIONANDO Y CONTRIBUYENDO AL PROCESO REHABILITADOR DE LA SALUD INTEGRAL DE LA PERSONA MAYOR.

EN LAS MISMAS SE INCLUYEN PROYECTOS O ACTUACIONES COMO LAS SIGUIENTES: GERONTO GIMNASIA, EXPRESIÓN CORPORAL, YOGA, TERAPIA OCUPACIONAL, PSICOMOTRICIDAD, TALLERES DE ENTRENAMIENTO COGNITIVO, TALLERES DE MEJORA EN LA AUTOESTIMA Y PREVENCIÓN DE LA DEPRESIÓN.

LA ACTIVIDAD FÍSICA AYUDA A MANTENER LAS CAPACIDADES MOTORAS, PERO TAMBIÉN AFECTA POSITIVAMENTE AL BIENESTAR PSICOLÓGICO Y A LAS HABILIDADES SOCIALES.

DE ACUERDO CON ESTAS ACTIVIDADES FORMATIVAS SE PUEDE PENSAR EN LA COLABORACIÓN DE ACTORES SOCIALES DE LAS FACULTADES DE LA CIUDAD DE LA PLATA, COMO, POR EJEMPLO:

FACULTAD DE: HUMANIDADES (LITERATURA, FILOSOFÍA, HISTORIA), BELLAS ARTES (PINTURA, MÚSICA, ETC), ODONTOLOGÍA (CLASES DE CUIDADO PERSONAL), MEDICINA (CLASES CUIDADO PERSONAL), Cs AGRARIAS Y FORESTALES (CLASES HUERTA, PLANTAS), COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO (CLASES), INFORMÁTICA (CLASES DE APRENDIZAJE), EDUCACIÓN FÍSICA (GIMNASIA)
TERCIARIOS: ESCUELA DE TEATRO, INSTITUTO EPAC (GASTRONOMÍA), CURSO DE EXTENSIÓN DE GERONTOLOGÍA, INSTITUTO EDUCATIVO CESALP (GERIATRÍA).



3. MATERIALIZACIÓN

3.1. EMPLAZAMIENTO: ESTADO ACTUAL

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO ES EN UN EXTREMO DEL BOSQUE, EN UN PUNTO DE CONEXIÓN CON ENSENADA, BERISSO Y LA PLATA. CORRESPONDE A UN LUGAR FACULTATIVO Y DE “ACCESO” A LA PLATA. ES HETEROGÉNEO, MIXTO: VIVIENDAS (EN SU MAYORÍA DE BAJA ESCALA), VACIOS (VERDES), FACULTADES, EQUIPAMIENTO (TREN Y TREN UNIVERSITARIO), COMERCIOS (ESCALA BARRIAL). SE RODEA POR LAS CALLES AV 122, CALLE 120 Y AV 52 Y EL BOSQUE.



SE APROVECHA EL EXTENSO VACIO DEL BOSQUE, LA NATURALEZA, EL VERDE, LA RELAJACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO QUE BRINDA.

ES UN BUEN ESPACIO PARA INTERVENIR, YA QUE DA LA IMPRESIÓN DE SER UN LUGAR “RESIDUAL” DADO QUE LAS VÍAS DEL TREN “CORTAN” EL VINCULO QUE PODRÍA TENER CON EL RESTO DEL BOSQUE. ADEMÁS, ACTUALMENTE NO TIENE USO ALGUNO Y NO CONTIENE CAMINOS, VEREDAS, CALLE, SECTOR DE EQUIPAMIENTO ETC.

ES UN PUNTO FOCAL EN EL PLANEAMIENTO DEL FUTURO PARQUE LINEAL (DESDE LA ESTACIÓN DE TRENES HASTA AV, SIENDO UN PUNTO DE ENTRADA/SALIDA AL SECTOR. COMPARTE EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS VERDES Y DE ESPARCIMIENTO QUE ABASTECEN A LOS EQUIPAMIENTOS DEL MISMO.



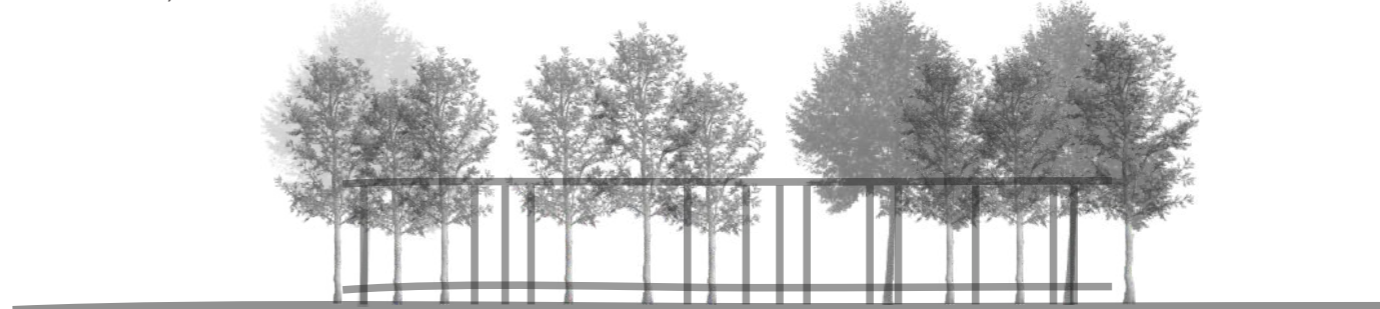
3.2. IDEA PROYECTUAL “LA METAFORA DE BOSQUE DE SOPORTES”

LOGRAR UNA ARQUITECTURA BLANDA Y SENSIBLE QUE REACCIONE FRENTE AL ENTORNO NATURAL.

IMITAR LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA, ENTENDIENDO SU ESTRUCTURA ORGÁNICA, ORGANIZACIÓN Y SENSACIONES QUE GENERA.

EN LA COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO SE REPRESENTARÁN DOS ÓRDENES: LO ALEATORIO DE LA NATURALEZA Y LO RACIONAL Y GEOMÉTRICO DE LA ARQUITECTURA. ESTOS NO TRABAJAN INDEPENDIENTEMENTE, SINO QUE SE APLICAN COMPLEMENTÁNDOSE.

VALORAR EL POTENCIAL DE LA ESTRUCTURA COMO ELEMENTO RELEVANTE EN EL DISEÑO DEL PROYECTO, Y LAS POSIBILIDADES FORMALES Y COMPOSITIVAS DE UNA ESTRATEGIA DE ALTERACIÓN.



3.3. IMPLANTACIÓN Y DISEÑO PAISAJÍSTICO

SE PROPONE LLEGAR A UN IMPACTO LO MENOS INVASIVO POSIBLE PARA EL LUGAR Y LA VEGETACIÓN PREEXISTENTE PERO CON UNA REVITALIZACIÓN DEL LUGAR QUE TOMA IMPORTANCIA E IMPACTE FÍSICA Y SOCIALMENTE EL SECTOR. ESTE DISEÑO PIENSA ADEMÁS PARA EL EDIFICIO DE ENFRETE “LEMÍT”, EL CUAL OCUPA UN GRAN SECTOR PERO LOS ESPACIOS VACÍOS CONTIGUOS NO ESTÁN INTERVENIDOS. DICHA INTERVENCIÓN AYUDARÍA MÁS A LA CONTINUIDAD DEL PARQUE LINEAL Y A ENTENDER ESTOS EDIFICIOS COMO PUNTO DE ENTRADA O SALIDA (FOCO) DEL MISMO.

LA SENDA PEATONAL PARA LLEGAR AL EDIFICIO DIBUJA UN RECORRIDO ENTRE LOS ÁRBOLES, LUEGO AL LLEGAR A LOS INGRESOS DEL EDIFICIO SE ELEVA CON UNA RAMPA.

SE COLOCAN ARBOLES (VER EN “3.10.5. VEGETACIÓN”) ADEMÁS DE LOS PATIOS, EN EL ESTACIONAMIENTO Y EN LOS INGRESOS AL SITIO DÁNDOLE UNA SIGNIFICACIÓN AL LUGAR.

ESTA INTERVENCIÓN URBANA COMBINA ZONAS VERDES DE REPOSO CON ZONAS DE TRÁNSITO, SIGUIENDO EN TODO MOMENTO EL DESPIECE MARCADO POR EL PAVIMENTO. ESTO GENERA UN GRAN ORDEN PESE AL MOVIMIENTO QUE PARECEN PRODUCIR LAS ZONAS DE CÉSPED, AL ESTAR DESFASADAS UNAS DE OTRAS.



EL SOLADO RECORRE EL GRAN ESPACIO VERDE SEGÚN LAS CONEXIONES PARA LAS ACTIVIDADES, SEGÚN PUNTOS DE ACCESO PERO A SU VEZ AL ENTORNO ENTRELAZÁNDOSE CON EL GRAN MANTO VERDE

ENTRE LAS DIFERENTES ZONAS SE COLOCAN PLANTAS O ARBUSTOS BAJOS PARA CREAR DIFERENCIACIÓN DE ESPACIOS.

CADA UNA DE ESTAS ZONAS DE REPOSO CUENTA CON SU PROPIA VEGETACIÓN Y UN BANCO DONDE DISFRUTAR DEL DESCANSO.

SU INTERÉS RADICA EN LA CONTINUIDAD Y EN LOS LÍMITES QUE SE PIERDEN EN EL INFINITO. EL VERDE QUEDA EMBUTIDO ENTRE LAS PEQUEÑAS ISLAS.



SE UTILIZAN DOS TIPOS DE PLANTAS, HERBÁCEA PERENNNE DE COLOR VIOLETA Y GRAMINEAS DE COLOR MÁS NATURAL PARA QUE CONTRASTE. SON ESPECIES QUE SE PUEDEN JUNTAR PARA FORMAR UNA MASA DE COLOR, EN ESTE CASO LAS LINEAS DE COLORES QUE SE INTERCALAN CON LAS DEL SOLADO

TRADESCANTIA PALLIDA



GRAMINEAS



PARA EL DESCANZO Y FUNCIONAMIENTO DEL ENTORNO SE ELIGIÓ UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO DONDE EL VERDE ES PROTAGONISTA. ADEMÁS EN DIFERENTES PUNTOS HABRÁ UN CIRCUITO CON EQUIPAMIENTO PARA REALIZAR CIRCUITOS AERÓBICOS



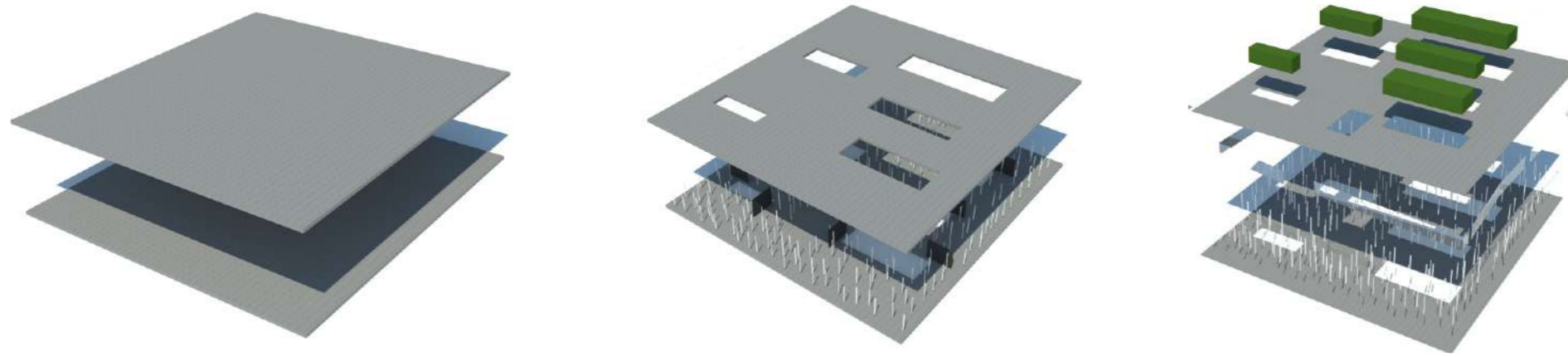
SEPARADOR DE ESTACIONAMIENTO



RESIDUOS

3.4. EDIFICIO

EL EDIFICIO ESTÁ CONFORMADO POR DOS PLANOS RECTANGULARES (70Mx75M) DEL MISMO TAMAÑO (MAS UN SUBSUELO) QUE, SEPARADOS POR LA ALTURA DE 4,5M (5 MÓDULOS DE 0,90M), CONSTITUYEN EL SUELO Y CUBIERTA. ÉSTOS PLANOS SE CONECTAN VERTICALMENTE POR 3 ELEMENTOS: LOS PATIOS, LAS COLUMNAS Y LA ENVOLVENTE DE VIDRIO.



CON LA ENVOLVENTE DE VIDRIO, DESDE EL INTERIOR SE CONSIGUE EL EFECTO DE ESTAR SITUADO SIN LÍMITE ALGUNO Y EN MEDIO DE LA VEGETACIÓN. VIDRIOS QUE NO TIENEN MÁS COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL QUE EL PROPIO DE SUS DIMENSIONES.

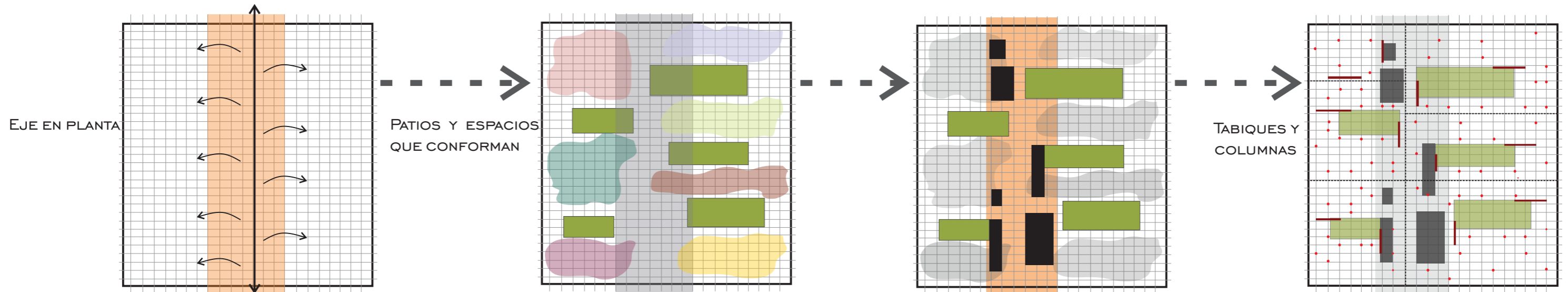
COMO PROTAGONISTA Y EN POSICIÓN "ALEATORIA" SE DISPONEN COLUMNAS CIRCULARES DE IGUAL SECCIÓN. ESTA DISPOSICIÓN HACE REFERENCIA AL RITMO ARBITRARIO EN QUE SE DISPONEN LOS TRONCOS EN EL BOSQUE. COMO LAS COPAS DE LOS ARBOLES CONFORMAN ÁREAS, LAS COLUMNAS AL JUNTARSE EN DIFERENTES DISTANCIAS, DELIMITAN O MARCAN UN ESPACIO. LA MALLA HOMOGÉNEA SE ROMPE PARA HACER UNA ARQUITECTURA QUE PROVOQUE DIFERENTES SENSACIONES Y RELACION CON EL ENTORNO.

TODO ESTE CONJUNTO SE ELEVA 40CM DEL TERRENO, GENERANDO UN JUEGO DE PROFUNDIDADES TANTO EN EL INTERIOR (PATIOS) COMO EN EL EXTERIOR.



EN LÍNEAS GENERALES LA PLANTA CONTIENE UNA "COLUMNA VERTEBRAL" QUE ALIMENTA Y SOSTIENE A TODO EL CONJUNTO (LATERALES ESTE Y OESTE), ESTO SE MATERIALIZA EN SERVICIOS E INSTALACIONES COMO ASÍ TAMBIÉN POR LA CIRCULACIÓN GENERAL DE LAS PERSONAS. A PESAR DE JUGAR CON LA LIBERTAD DE LOS ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO SE RESPETAN LAS NORMAS DE ACCESIBILIDAD Y RECORRIDO PRINCIPAL SIN OBSTÁCULOS, YA QUE EL PROYECTO ESTÁ DESTINADO A PERSONAS MAYORES.

LA ORGANIZACIÓN PARTE DE LA COMBINACIÓN DE LOS PATIOS CON LAS COLUMNAS Y TABIQUES, DONDE AL ENCONTRARSE MARCAN Y SECTORIZAN LOS ESPACIOS.



3.5. PATIOS

LOS PATIOS ADEMÁS DE SER ESPACIOS DE LUZ Y VENTILACIÓN, BRINDAN LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR. SIN TENER QUE INGRESAR AL EDIFICIO YA SE PUEDE APRECIAR EL VERDE QUE LO PERFORA, SIN TENER NOCIÓN DE LA PROFUNDIDAD DEL MISMO. ACTÚAN COMO MEDIO DE CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS Y DIVIDEN EL PROGRAMA. LOS PATIOS TIENEN DIFERENTES MEDIDAS Y FUNCIONES, ESTÁN LOS PATIOS SOLO DE CONTEMPLACIÓN QUE LOGRAN DAR CALIDAD AL AMBIENTE (VENTILACIÓN, LUZ, ESTÉTICA) Y LOS OTROS ADEMÁS DE LA CALIDAD AMBIENTAL SON DE EXPANSIÓN APOYANDO A LAS ACTIVIDADES DEL LUGAR.

EN LOS LADOS NORTE Y OESTE DE LOS MISMOS, LA CUBIERTA, SE EXTIENDE FORMANDO UN ALERO PARA QUE LA LUZ DIRECTA NO AFECTE A LOS USUARIOS MIENTRAS REALIZAN SUS ACTIVIDADES.

3.6. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

CADA ESPACIO TIENE SU PROGRAMA PERO LA ARQUITECTURA TRANSFORMA EL PROGRAMA EN ESPACIO, DANDO UN CARÁCTER FLUIDO QUE PERMITA CAMBIOS TEMPORALES.

EL USUARIO Y LA ACTIVIDAD ES LO QUE HACE AL PROGRAMA. (LOS M² SON APROXIMADOS)

-GIMNASIO-----	430M ²	-BIBLIOTECA-----	500M ²	-TALLERES Y AULAS-----	800M ²
-SUM-----	350M ²	-BUFFET-----	230M ²	-ADMINISTRACIÓN-----	120M ²
-2BAÑOS + VESTUARIO-----	130M ²	-PATIOS CON EXPANSIÓN-----	500M ²	-PATIO CONTEMPLACIÓN-----	60M ²
-ESTACIONAMIENTO-----	13 AUTOS	-CIRCULACIÓN-----	20%		

3.7. LA ESTRUCTURA ALTERADA

3.7.1. SENSIBILIDAD

LA ESTRUCTURA CUMPLE UNA FUNCIÓN RESISTENTE EN EL PROYECTO, GARANTIZANDO LA ESTABILIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN Y SU ADECUADO COMPORTAMIENTO FRENTE A LAS DISTINTAS ACCIONES A LAS QUE ESTA SOMETIDA. ESTA FUNCIÓN ESTÁTICA Y RESISTENTE DE LA ESTRUCTURA ES UNA CONDICIÓN INDISPENSABLE DEL PROYECTO, Y JUSTIFICA POR SI MISMA SU EXISTENCIA E IMPORTANCIA DEL MISMO.

LA ESTRUCTURA NO ES UN ELEMENTO MUDO DEL PROYECTO, SINO QUE PARTICIPA NECESARIAMENTE EN SU CONFIGURACIÓN ESPACIAL. SE PODRÍA HABER PLANTEADO UNA ESTRUCTURA DE RITMO NEUTRO Y PASE PRÁCTICAMENTE DESAPERCIBIDA, COMO OCURRE CON LAS MALLAS UNIFORMES DE COLUMNAS, O PUEDE AJUSTARSE A LOS CONDICIONANTES GEOMÉTRICOS Y DE ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS. SIN EMBARGO ESTA ESTRUCTURA ADOPTA UN RITMO PROPIO QUE HACE QUE ADQUIERA UNA PRESENCIA RELEVANTE Y CONTRIBUYE A LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO EN EL QUE SE SITÚA.

ESTAS COLUMNAS NO PUEDEN SER ENTENDIDAS SOLAMENTE EN TÉRMINOS ESTRUCTURALES, SINO QUE SU PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN A NIVEL DE PROYECTO, COMO LA PERCEPCIÓN QUE DE ELLOS SE TIENE TRASCENDEN SU FUNCIÓN RESISTENTE Y DEBEN SER VALORADOS ADEMÁS POR SUS CRITERIOS FORMALES O COMPOSITIVOS.

ESTAS DECISIONES TIENEN CONSECUENCIAS DETERMINANTES EN EL RITMO QUE GENERA, TRANSFORMANDO DECIDIDAMENTE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO. TRANSFORMACIÓN QUE CONTRIBUYE TAMBIÉN LA MATERIALIZACIÓN DE LAS COLUMNAS QUE TRATAN DE MIMETIZARSE CON LOS ARBOLES DE SU ALREDEDOR (VER 3.10.4 Y 3.11)

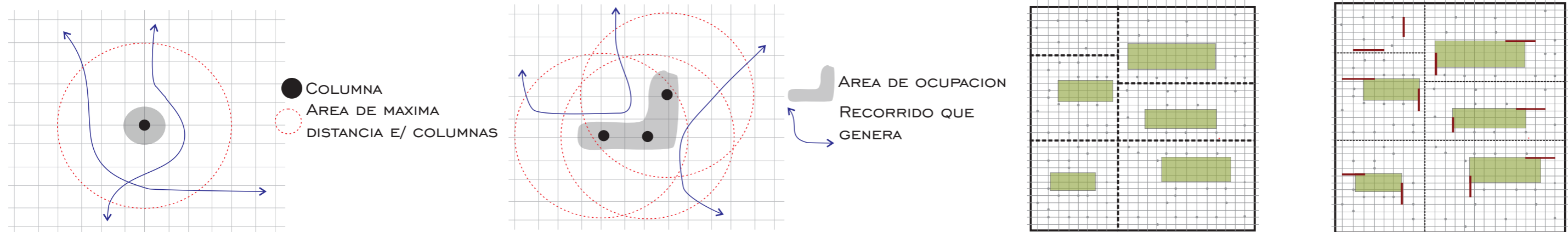
EL RESULTADO SE ALEJA DECIDIDAMENTE DE LOS SISTEMAS CONVENCIONALES, ADQUIRIENDO UNA PRESENCIA Y UN PROTAGONISMO RELEVANTES EN LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL PROYECTO.

3.7.2. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

LA REDUCCIÓN DE LAS COLUMNAS CORRESPONDE AL AUMENTO EN SU NÚMERO. AL DISPONER UN MAYOR NUMERO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LOS NECESARIOS, LOS ESFUERZOS RESULTAN MUY DISTRIBUIDOS, CON LO QUE EL NIVEL DE SOLICITACIÓN DE CADA ELEMENTO, Y POR LO TANTO SU DIMENSIONADO PUEDE SER INFERIOR AL HABITUAL. SON ESBELTAS (15,87CM MEDIDA COMERCIAL) Y MUCHAS. A SIMPLE VISTA NO SE PUEDE DISTINGUIR CON EXACTITUD SUS RELACIONES DE POSICIÓN POR LO ALEATORIO DE SUS UBICACIONES. LA DISTRIBUCIÓN DE LAS COLUMNAS ESTA DEFINIDA A TRAVÉS DE UN SISTEMA GEOMÉTRICO QUE CONSISTE EN UNA CUADRICULA DE 0,90M X 0,90M COMO GUÍA, EN LA CUAL EN LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN ES DONDE SE SITÚAN LAS COLUMNAS. AL SER POCAS LAS COLUMNAS COMPARADO CON LAS INTERSECCIONES, EL NÚMERO POSIBLE DE AGRUPACIONES ES CASI INFINITO.

TANTO LA ESTRUCTURA COMO EL SISTEMA DE CERRAMIENTO SE AJUSTAN A ELLA. ÉSTOS NO INTERFIEREN ENTRE SÍ, OPERAN CON AUTONOMÍA. EL ORDEN DE LAS COLUMNAS A LA VISTA DEL USUARIO NO SE PERCIBE, DESAPARECE.

ADEMÁS CUENTAN CON TABIQUES ESTRUCTURALES EN LOS PATIOS EN LOS DOS EJES QUE EVITAN EL DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL DE LAS LOSAS. ÉSTOS A SU VEZ ESTÁN PERFORADOS PARA QUE LA LUZ ATRAVIESE. EN ÉSTOS MISMOS HUECOS SE ENCUENTRAN PLANTAS COLGANTES QUE LE DAN UNA CONTINUIDAD COMO SI EL VERDE DE LOS PATIOS ENTRARA AL EDIFICIO.



LAS COLUMNAS SE SOSTIENEN POR DOS TIPOS DE ANCLAJES: LOS DE ZAPATA AISLADA (VER DETALLE CORTE) Y LOS DE CUBIERTA. LOS DE ZAPATA SON CON UN ANCLAJE DE UNA PLACA DE NIVELACIÓN, HIERRO “J” Y BULÓN ROSCA Y CONTRA ROSCA. PARA LA FIJACIÓN A LA CUBIERTA SE SUELDAN HIERROS A LA COLUMNA PARA ENTRELAZARSE CON LOS HIERROS DE LA CUBIERTA Y LUEGO LLENARLA DE HORMIGÓN.

PARA SOPORTAR EL PESO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, QUE SE ENCUENTRAN EN LA CUBIERTA DE LOS BAÑOS, SE COLOCAN COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO DE 30CMX20CM.