

ESCENARIOS DE TRANSICIÓN

CONJUNTO DE VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES

AUTOR: BRAIAN BENEDICTO

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°11

RISSO | CARASATORRE | MARTINEZ

TUTOR: MARIANA ESPINDOLA

UNIDAD INTEGRADORA:

SANTIAGO WEBER

ALEJANDRO NICO

SILVIA PORTIANSKY

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FAU



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

2	PRESENTACIÓN DEL TEMA
3	TEMA Y OBJETIVOS
4	TEMA Y OBJETIVOS
5	PRESENTACIÓN DE IMPLANTACIÓN
6	IMPLANTACIÓN
7	IMPLANTACIÓN
8	PRESENTACIÓN DE IDEA
9	DESARROLLO DE IDEA
10	DESARROLLO DE IDEA
11	PLANTA BAJA
12	PLANTA PRIMER NIVEL
13	PLANTA SEGUNDO NIVEL
14	PLANTA SUBSUELO
15	CORTES
16	VISTAS
17	DESARROLLO DE VIVIENDAS
18	DESARROLLO DE VIVIENDAS
19	PRESENTACIÓN DE TECNOLOGÍAS
20	DESARROLLO CONSTRUCTIVO
21	PLANO ESTRUCTURAL
22	PLANO ESTRUCTURAL
23	PLANO ESTRUCTURAL
24	DETALLE CONSTRUCTIVO
25	DETALLE CONSTRUCUTIVO
26	INSTALACIÓN PLUVIAL
27	INSTALACIÓN ELÉCTRICA
28	INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO
29	INSTALACIÓN INCENDIO
30	CONCLUSIÓN

OBJETIVOS

LOS CAMBIOS DE PARADIGMAS A LOS QUE HOY ESTAMOS ASISTIENDO DERIVAN DE UNA **NUEVA SITUACIÓN TECNOLÓGICA Y DE LOS NUEVOS MODOS DE VIVIR Y RELACIONARNOS**, Y PROVOCAN QUE TENGAMOS QUE REPENSAR LA MANERA DE DARLE RESPUESTA A LAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL MUNDO DE HOY EN SUS COMPONENTES CONCEPTUALES, TÉCNICOS Y SOCIALES PERO ENMARCADOS EN UN CONTEXTO PREESTABLECIDO DE UNA CIUDAD TRADICIONAL. ES ASÍ, QUE CONSIDERANDO LAS ACTUALES TECNOLOGÍAS QUE PLANTEAN NUEVAS MANERAS DE HACER ARQUITECTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA PROCESUAL, PROYECTUAL COMO MATERIAL; Y LA NUEVA MANERA DE ENTENDER A LAS PERSONAS, ESTE TRABAJO SE PROPONE LA IDEA DE FUNDIR ESTOS CAMBIOS CON EL ESPACIO DESARROLLANDO EL CONCEPTO DE **ESCENARIO** COMO MEDIO DE TRANSICIÓN ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO TRADICIONAL, PROGRAMADO PARA RECIBIR FUNCIONES Y **ORGANIZACIONES ESPACIALES SIMULTANEAS E INDEFINIDAS**, DANDO PIE A UNA VARIEDAD DE EVENTOS, **TANTOS FÍSICOS COMO VIRTUALES**, COMO SI FUESE UNA ESCENOGRAFÍA PARA LA EXPERIENCIA, LOS ENCUENTROS SOCIALES O LAS DISTINTAS OPORTUNIDADES DE ACCIÓN, SIN IMPOSICIONES FUNCIONALES PREVIAS.

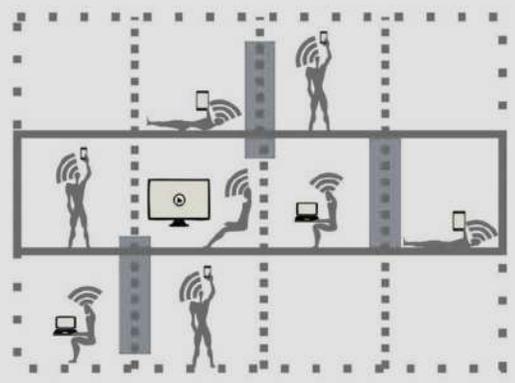


EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS CULTURALES QUE JUNTO CON EL DESARROLLO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, COMO HECHO MÁS SIGNIFICATIVO, VAN AFECTANDO EL COMPORTAMIENTO Y LA ESTRUCTURA DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES Y MODIFICANDO NUESTRAS NECESIDADES, COSTUMBRES Y MODO EN QUE NOS RELACIONAMOS.

YA NO HAY FAMILIA TIPO NI TRABAJO TIPO. EL MUNDO CAMBIÓ Y LA CONTEMPORANEIDAD EN LA QUE ESTAMOS INMERSOS SE CARACTERIZA POR LA VELOCIDAD, DONDE LO ÚNICO PERMANENTE ES EL **CAMBIO CONSTANTE**, DONDE HAY NUEVOS DERECHOS, NUEVAS RELACIONES, NUEVAS GENERACIONES CON NUEVAS DISPOSICIONES Y DONDE EL TIEMPO YA NO ES UN LIMITE Y LA **SIMULTANEIDAD** NOS CONFIRMA QUE TODO FUNCIONA DE UNA MANERA MÁS FLEXIBLE.

"VIRTUALMENTE SE PUEDE TRAER AL MUNDO EN UNA MOCHILA". LA **DIVERSIDAD DE VÍNCULOS** EXISTENTES Y LAS DINÁMICAS PROPIAS DE ESTOS PROCESOS EN EL TIEMPO, HAN GENERADO QUE HOY NUESTRA SOCIEDAD EVOLUCIONE HACIA NUEVOS MODELOS, DEJANDO ATRAS DOGMAS Y PREJUICIOS ESTABLECIDOS PARA CONDUCIR Y AVANZAR HACIA UNA NUEVA MANERA MÁS DINÁMICA DE CONCEVIR LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD, DÁNDOLE FIN A LA IDEA MODERNA DE "HOMBRE TIPO".

"EL **HABITANTE CONTEMPORÁNEO** ES ESCENCIALMENTE URBANO, ESCENCIALMENTE DIGITAL Y ESTA ESCENCIALMENTE CONECTADO. SE POSA EN LA INCERTIDUMBRE COMO CERTEZA, NO ES UN USUARIO TIPO, DE UNA FAMILIA TIPO, HABITANDO UNA PLANTA TIPO. REQUIERE DE UN **HABITAT INDETERMINADO** Y ADAPTABLE A SUS VARIADAS NECESIDADES".



ES ASÍ QUE SE COMPRENDE UN CONTEXTO DONDE LA CIUDAD TRADICIONAL, QUE RESPONDIÓ A UN HOMBRE TIPO, HOY DEBE RESPONDER A DIVERSOS CAMBIOS CULTURALES Y SOCIALES QUE IMPLICAN NUEVAS NECESIDADES Y MANERAS DE ENTENDER EL ESPACIO, EN DONDE SE DEBE PENSAR LA **ARQUITECTURA COMO UNA TRANSICIÓN ENTRE LO TRADICIONAL Y LO CONTEMPORÁNEO**, PARA GENERAR UNA RETROALIMENTACIÓN CONSTANTE.

NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN

NUEVAS FORMAS DE RELACIONARSE

NUEVAS FORMAS DE VIVIR LOS ESPACIOS



ESCENARIOS

NUEVAS FORMAS DE DESARROLLO

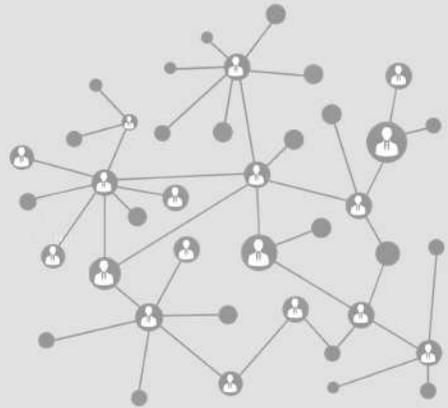
NUEVAS FORMAS DE TRABAJO

NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN



COMPRIENDIENDO ESTE CONTEXTO Y ASUMIENDO QUE CADA INDIVIDUO TIENE DIFERENTES IDENTIDADES A LO LARGO DE LA VIDA Y QUE SE REQUIERE UN ESPACIO CON LA **CAPACIDAD DE TRANSFORMACIÓN** PARA TRANSITAR ESTAS DISTINTAS ETAPAS. EL OBJETIVO DE ESTE TRABAJO ES ALCANZAR UNA ARQUITECTURA QUE NO SEA UN PRODUCTO CERRADO QUE TERMINA EN EL ARQUITECTO, SINO QUE ESTA SE CONVIERTA SIMPLEMENTE EN UNA PROPUESTA QUE SERA COMPLETADA POR EL USUARIO, DÁNDOLE LUGAR A UNA **TRANSICIÓN CONSTANTE POR MEDIO DEL DESARROLLO DE ESCENARIOS**, DONDE SE EXPRESARÁN USOS, MANERAS DE VIVIR, DE TRABAJAR, DE ESTAR EN LA CIUDAD PERO SIN IMPONER UNA ÚNICA FORMA DE HACER LAS COSAS, DONDE SE ADOPTA, MODIFIQUE Y TRANSFORME EL ENTORNO CUANTAS VECES SE LO REQUIERA, SEGÚN RITMOS DE VIDA, MOMENTOS U HORA DEL DÍA.

A TRAVÉS DE ESTO, SE PROPONE HACER HINCAPIÉ EN LA BÚSQUEDA DE LO INDETERMINADO, LO SIMULTÁNEO Y LO TRANSFORMABLE PARA TRATAR **LO FÍSICO Y LO VIRTUAL** CON LAS MISMAS INTENCIONALIDADES, QUEBRANDO LOS LÍMITES Y RESPONDIENDO DE ESTA MANERA A UN USUARIO DIGITAL Y MULTIFACÉTICO QUE BUSCA TRANSGREDIR LO TRADICIONAL Y LO ESTABLECIDO PARA ENCONTRAR NUEVAS FORMAS Y RESPUESTAS, CONVIRTIENDO EL ESPACIO EN **ESCENARIO DINÁMICO**.



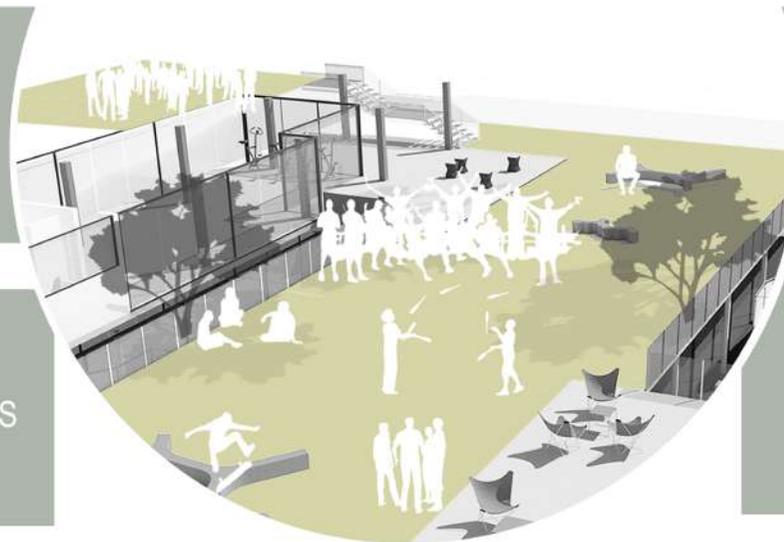
ESCENARIOS QUE PERMITAN **LA RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO**, DONDE LAS RELACIONES ENTRE SUS USUARIOS TANTO FÍSICA COMO VIRTUAL LOGREN FORTALECER Y GENERAR NUEVOS VINCULOS; **LA EXPOSICIÓN**, DONDE SE MATERIALICEN ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA EXPRESIÓN PERSONAL O COLECTIVA; Y POR ÚLTIMO, **EL APRENDIZAJE** Y DESARROLLO LABORAL, FACULTATIVO Y PERSONAL DONDE LAS DISTINTAS ORIENTACIONES DE LOS USUARIOS CONVERGEN Y GENERAN **CONOCIMIENTO MULTIDICIPLINAR**.

NUEVAS FORMAS
DE FAMILIAS

NUEVAS TÉCNICAS
Y TECNOLOGÍAS

NUEVAS HERRAMIENTAS

ESCENARIOS



NUEVAS FORMAS
DE RECREACIÓN

NUEVAS FORMAS
DE APROPIACIÓN

DIVERSIDAD
DE VINCULOS



CONTEXTO



A RAÍZ DE COMPRENDER UNA GENERACIÓN FLEXIBLE, EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN, SE ELABORA UN TRABAJO EN FUNCIÓN DE CREAR ARQUITECTURA CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES Y PROVOCAR UN DESARROLLO URBANO BAJO UNA MIRADA **REGENERATIVA**, DONDE EL OBJETIVO NO ES UNA PROPUESTA CERRADA PARA ALCANZAR UN FIN INMEDIATO, SINO COMENZAR UNA PUESTA EN MARCHA DE UN PROCESO QUE VA A SER ABIERTO AL CAMBIO PARA IDENTIFICAR POTENCIALIDADES, MEMORIA Y USUARIOS, COLABORANDO A UN DESARROLLO URBANO MÁS **INTELIGENTE, SOSTENIBLE Y SOCIALMENTE INCLUSIVO** QUE INTREGRE EN UN MISMO SISTEMA, POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA, LA ESTRUCTURA URBANA EXISTENTE CON LA NUEVA MIRADA DESDE LO CONTEMPORÁNEO.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA PLATA HA EXPERIMENTADO UN IMPORTANTE PROCESO DE URBANIZACIÓN POR EL INMINENTE CRECIMIENTO POBLACIONAL RELACIONADO, EN UNA DE SUS VARIANTES, A LAS ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS, HACIENDO QUE LA CIUDAD TRADICIONAL NO SEA SUFICIENTE PARA ALBERGAR A TODOS LOS HABITANTES Y SE BUSQUE SOLUCIONES EN SECTORES PERIFÉRICOS.

ESTE TRABAJO SE VA A DESARROLLAR EN EL MARCO DE UNO DE ESOS SECTORES, CONSIDERANDO AL BARRIO EL DIQUE COMO UNA DE LAS ÁREAS CON MÁS POTENCIALIDADES Y CON UN GRAN **VALOR HISTÓRICO Y SIMBÓLICO** POR HABER SIDO EL PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PUERTO, COMO SINÓNIMO DE APERTURA AL MUNDO, Y POR TENER COMO HITO A LO QUE SUPO SER LA FÁBRICA DE SOMBREROS MÁS IMPORTANTE DE LATINOAMÉRICA.

RECONOCIENDO EL PERFIL DE LA PLATA COMO CIUDAD DEL CONOCIMIENTO, SE PROPONE CONSOLIDAR EL BARRIO COMO UNA **NUEVA CENTRALIDAD**, EXPLOTANDO SU POTENCIALIDAD RELACIONADA AL ACERCAMIENTO CON EL NUEVO POLO UNIVERSITARIO.

DE ESTA MANERA SE LE DA AL ÁREA LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO POR MEDIO DE UNA **REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA** QUE CREE UN NUEVO ESPACIO DE OPORTUNIDAD EN UNA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA CIUDAD, BUSCANDO LA RECONEXIÓN DE UN ÁREA DE GRAN RELEVANCIA HISTÓRICA QUE QUEDO RELEGADA Y DESACTUALIZADA DURANTE EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LA MISMA.

BUSCANDO QUE LAS DINÁMICAS DE LOS PROCESOS URBANOS Y AMBIENTALES SE ACERQUEN Y SE ENRIQUESCAN MUTUAMENTE, SE PROPONE TRABAJAR UNA **COSTURA DE VACÍOS URBANOS Y ESPACIOS VERDES** REMANENTES CREANDO DE ESTA MANERA CORREDORES QUE SIRVAN DE ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO DE OFERTAS RECREATIVAS, COMERCIALES Y CULTURALES QUE LE DEN LUGAR A LA DIVERSIFICACIÓN DE USOS Y ACTIVIDADES, Y **QUE ROMPAN LOS LÍMITES** PARA GENERAR UNA TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL BARRIO.



SE DOTA DE ORDEN, INFRAESTRUCTURA, DENSIDAD Y DIVERSIDAD A LA TRAMA Y SE CREAN CALLES PEATONALES ALREDEDOR DEL DIQUE PARA INTENSIFICAR LA IDEA DE APROPIACIÓN, CONTINUIDAD Y CONGREGACIÓN COMUNAL PARA DIGNIFICAR EL ESPACIO URBANO EXISTENTE Y RESPONDER A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, LOGRANDO UN PROYECTO QUE CONCILIE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO Y LAS DEMANDAS DE UN PROGRAMA CONTEMPORÁNEO EN MATERIA DE USO Y FUNCIONAMIENTO.



SE BUSCA UNA COMUNICACIÓN CON EL PASADO PERO AL MISMO TIEMPO **ENTRAR EN CONFLICTO** CON ELLO, ENTENDIENDO QUE EXISTE UNA IDENTIDAD INMEDIATA ESTABLECIDA POR LA HISTORIA DEL LUGAR PERO QUE EL CONTEXTO SOCIAL A DESARROLLAR ES UNO COMPLETAMENTE DISTINTO, DONDE LA IDENTIDAD ESTÁ MARCADA POR LA **DIVERSIDAD** MISMA Y DONDE EL CAMBIO ES CONSTANTE, POR LO TANTO, LO QUE SE QUIERE POTENCIAR ES UNA ARQUITECTURA QUE ENRIQUEZCA LA ESTRUCTURA URBANA Y SIRVA DE ESCENARIO PARA EL DESARROLLO SOCIAL ACTUAL Y FUTURO, LOGRANDO ASÍ QUE ESTE SEA ALGO CONSTANTE Y ATEMPORAL Y FUNCIONE COMO TRANSICIÓN ENTRE LO EXISTENTE.

A PARTIR DE ESTE PLANTEO SE DECIDE TOMAR EN VALORACIÓN UNA TIPOLOGÍA DE OCUPACIÓN YA UTILIZADA EN EL BARRIO, COMO ES LA DE LA FÁBRICA DE SOMBREROS, CONTINUANDO CON UNA IDENTIDAD ESTABLECIDA, PERO **BAJO EL DINAMISMO DE LO CONTEMPORÁNEO** PARA GENERAR UNA READAPTACIÓN QUE RESPONDA A UNA NUEVA FORMA DE APROPIACIÓN POR PARTE DE LOS USUARIOS Y DE LA CIUDAD.

CON LA DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES SE BUSCA CREAR, SOBRE CALLE 126, **ESCENARIOS EXTROVERTIDOS COMO PLATAFORMAS DE APERTURAS** PARA DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES, CONTINUANDO CON LA APROPIACIÓN DE LA EXPLANADA DEL DIQUE.

BUSCANDO UN POSICIONAMIENTO FRENTE A ESTE ESCENARIO PARA GENERAR UNA RETROALIMENTACIÓN, SE PLANTEA QUE EL EDIFICIO DE LABORATORIOS DESPAREZCA MEDIANTE EL CONCEPTO DE TOPOGRAFÍA, GENERANDO UNA EXPLANADA QUE CONVIERTE SU CUBIERTA EN UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y PERTENENCIA TANTO DEL CONJUNTO COMO DE LA CIUDAD.

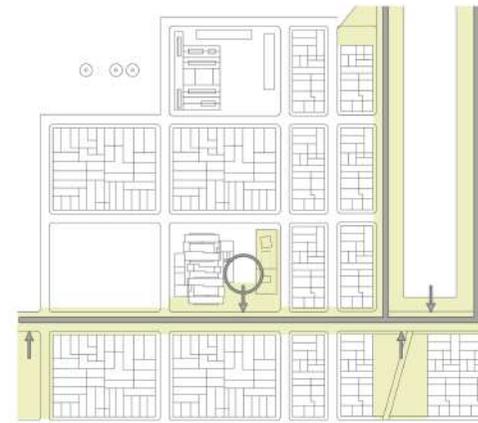
EN CASO CONTRARIO, SOBRE 127, SE HACE PRESENTE UN **ESCENARIO INTROVERTIDO QUE PROLONGA LA ESCALA BARRIAL** Y SIRVE DE MARCO DE ACCESO AL ÁREA DE ATENCIÓN Y TRABAJO DEL EDIFICIO DE LABORATORIOS, GENERANDO UN DIÁLOGO CONSTANTE CON LO YA CONSOLIDADO.



EL ACCESO AL CONJUNTO SE DESARROLLA EN EL CORAZÓN DE LA MANZANA POR MEDIO DE LA TENSION Y LA INTERACCIÓN QUE SE LOGRA ENTRE AMBOS EDIFICIOS A TRAVÉS DE LA PLAZA ELEVADA DE ACCESO A LAS VIVIENDAS Y EL PROGRAMA PÚBLICO DE LABORATORIOS, COMO SON LA BIBLIOTECA Y LAS AULAS DE ESTUDIO Y APOYO, LOGRANDO DE ESTA MANERA UN **ESCENARIO DE TRANSICIÓN ENTRE CIUDAD Y EDIFICIO**



OCUPACIÓN DE MANZANA



ESCENARIOS EXTROVERTIDOS



ESCENARIOS INTROVERTIDOS



DESARROLLO

EL OBJETIVO ES PROYECTAR UNA ARQUITECTURA QUE SEA CAPAZ DE **ENTRELAZAR** LA CIUDAD CON EL CONJUNTO, LO TRADICIONAL CON LO CONTEMPORANEO, DÁNDOLE UN MARCO DE DESARROLLO A LOS NUEVOS MODOS DE VIVIR, CONVIVIR E INTERACTUAR HACIENDO HINCAPIE EN ESCENARIOS COMUNES DE TRANSICIÓN, OPORTUNIDAD Y EXPRESIÓN EN FUNCIÓN DE LO INESPECÍFICO CON LA IDEA DE ALCANZAR LOS CONCEPTOS DE **ADAPTABILIDAD, MALEABILIDAD, DIVERSIDAD Y SIMULTANEIDAD.**



LA PROPUESTA SE BASA EN LA BUSQUEDA DE UNA RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN LA QUE SE LOGRE GENERAR UN EQUILIBRIO ENTRE LA VIDA AUTÓNOMA Y COLECTIVA, DONDE LA **INTERRELACIÓN** ENTRE LOS DISTINTOS ESTUDIANTES NO SOLO INCENTIVE A LA DIVERSIDAD, SINO QUE TAMBIÉN CONCLUYA EN UN APRENDIZAJE DIARIO Y CONSTANTE, YA QUE SE PROPONE UNA FORMA DE VIDA COMUNITARIA DONDE SE ENTIENDE EL CONCEPTO DE COMPARTIR COMO GENERADOR DE OPORTUNIDADES.

ES POR ESTE MOTIVO QUE UNO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO ES CREAR **ESCENARIOS QUE ARTICULEN EL VIVIR CON EL CONVIVIR**, PERMITIENDO LA FLEXIBILIDAD DE TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS MISMOS, SEGUN CADA RITMO DE VIDA, MOMENTO U HORA DEL DÍA PERMITIENDOLE AL USUARIO DESCUBRIR Y DESARROLLAR **NUEVAS FORMAS DE APROPIACIÓN**.

LA MATERIALIZACIÓN DE ESTOS ESCENARIOS DINÁMICOS SE LOGRA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE UNA PLAZA ELEVADA QUE FUNCIONA DE ACCESO AL CONJUNTO DE VIVIENDAS, Y A TRAVÉS DE PATIOS Y TERRAZAS INTERMEDIAS, PROPIAS DE CADA BLOQUE, QUE ARTICULAN LOS DISTINTOS NIVELES DONDE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO CONVERGEN Y DONDE **SE MEZCLAN TANTOS USOS COMO SITUACIONES DE VIDA**, FAVORECIENDO DE ESTA MANERA EL CONOCIMIENTO Y LA RELACIÓN ENTRE SUS USUARIOS.



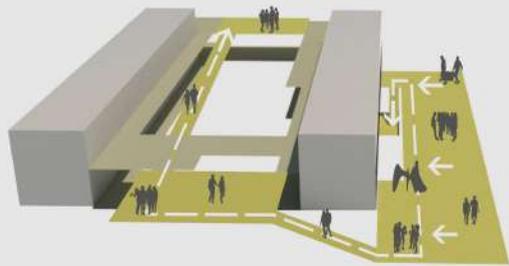
EL OBJETIVO ES INDAGAR Y PROYECTAR UNA ARQUITECTURA QUE TENGA COMO RESULTADO LA CAPACIDAD DE **BRINDAR LA OPORTUNIDAD DE ENTRETEJER VIDAS**, DONDE EL APRENDIZAJE, EL DESARROLLO LABORAL, FACULTATIVO, SOCIAL Y PERSONAL COMPENDAN LAS DISTINTAS ORIENTACIONES DE LOS USUARIOS.



EL PROYECTO RESUELVE LA CONEXIÓN ENTRE LOS DIFERENTES **ESCENARIOS** A TRAVÉS DE UN RECORRIDO QUE BUSCA GENERAR DISTINTAS SITUACIONES ESPACIALES DE ACUERDO AL MOVIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE SUS HABITANTES, PROPONIENDO DE ESTA MANERA, A PESAR DEL NÚCLEO DURO, UN SISTEMA DE RAMPAS EXTERIORES QUE BRINDAN UNA **SECUENCIA Y TRANSICIÓN** ESPACIAL QUE VA DESDE EL EXTERIOR DE LA CIUDAD HASTA EL INTERIOR DE LA UNIDAD DE VIVIENDA, GENERANDO UN RECORRIDO DONDE EL USUARIO RECONOCE Y CONTEMPLA EN DISTINTAS ALTURAS DIFERENTES ESCENAS, JUGANDO CON LA TENSIÓN VERTICAL QUE PROVOCA EL PATIO COMO VACÍO CENTRAL.

ESTOS ESCENARIOS QUE INTERCEPTAN EL RECORRIDO **BUSCAN DARLE LUGAR A LA PAUSA** CON LA INTENCIÓN DE PROVOCAR LA OPORTUNIDAD DE ENCUENTRO, DONDE LAS RELACIONES ENTRE LOS USUARIOS, TANTO FÍSICAS COMO VIRTUALES, LOGREN ESTABLECER Y GENERAR NUEVOS VINCULOS.

ESTE SISTEMA VA A RAMIFICARSE EN CADA UNO DE LOS NIVELES A TRAVÉS DE ESPACIOS INTERIORES DISEÑADOS NO SOLO PARA PROVOCAR EL DESARROLLO DE LA **VIDA EN COMUNIDAD**, SINO TAMBIÉN PARA GENERAR LUGARES INTERMEDIOS QUE FUNCIONEN COMO TRANSICIÓN HACIA LO PRIVADO DE CADA UNIDAD DE HABITACIÓN.



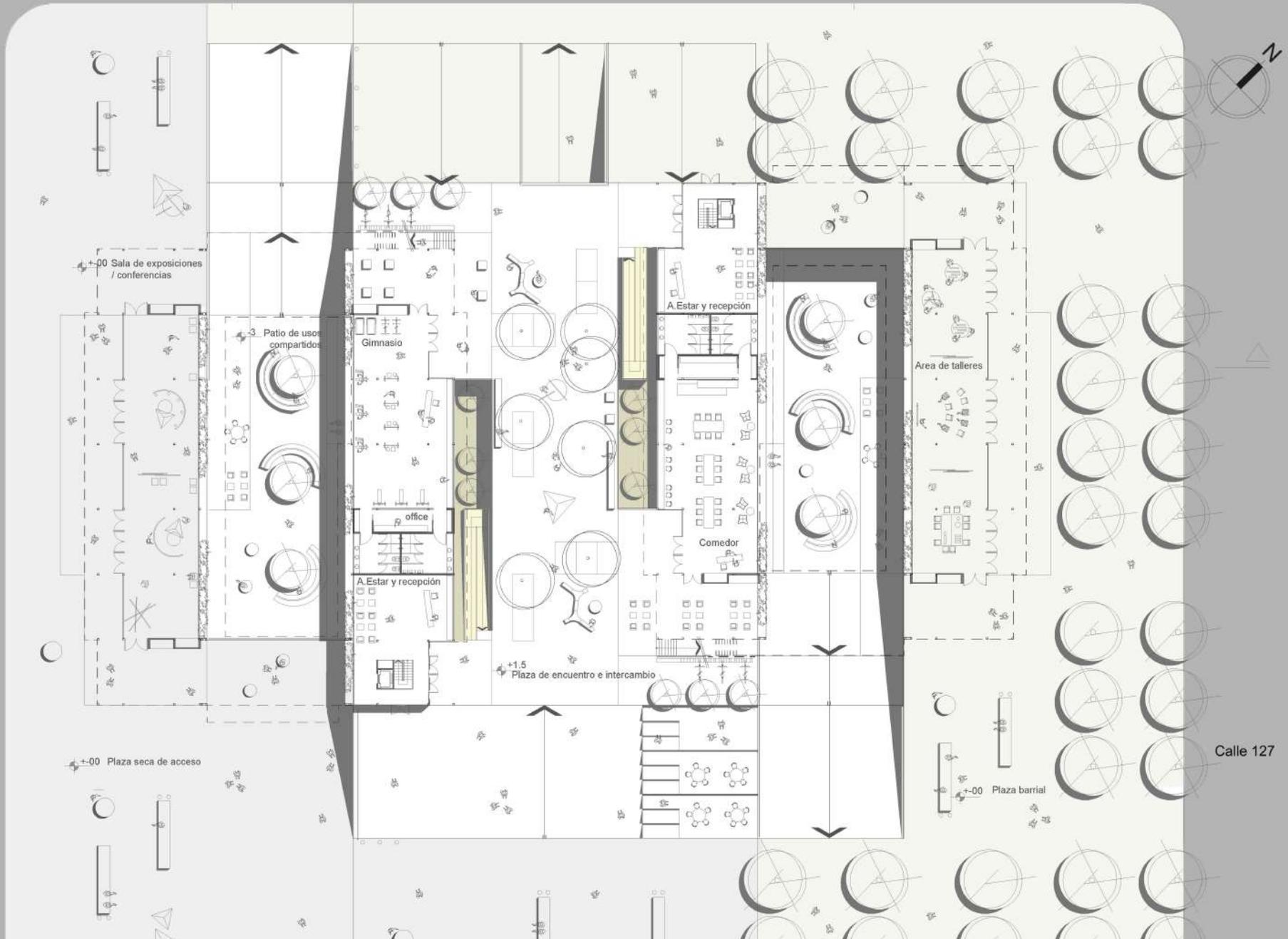
EL OBJETIVO ES GENERAR UNA **ARQUITECTURA TRANSVERSAL** DONDE TODOS CUENTEN CON LAS MISMAS CONDICIONES DE OPORTUNIDADES EN UN ESPACIO DE INTERACCIÓN. EL MOBILIARIO ES PARTE FUNDAMENTAL DE ESTE ESCENARIO DADO QUE PERMITE ACOMODARLO DE VARIADAS MANERAS RESPONDIENDO A UNA PLURALIDAD DE ACTIVIDADES Y DE IDEAS QUE ENRIQUECEN EL APRENDIZAJE Y EL **CONOCIMIENTO** TANTO INDIVIDUAL COMO COLECTIVO.



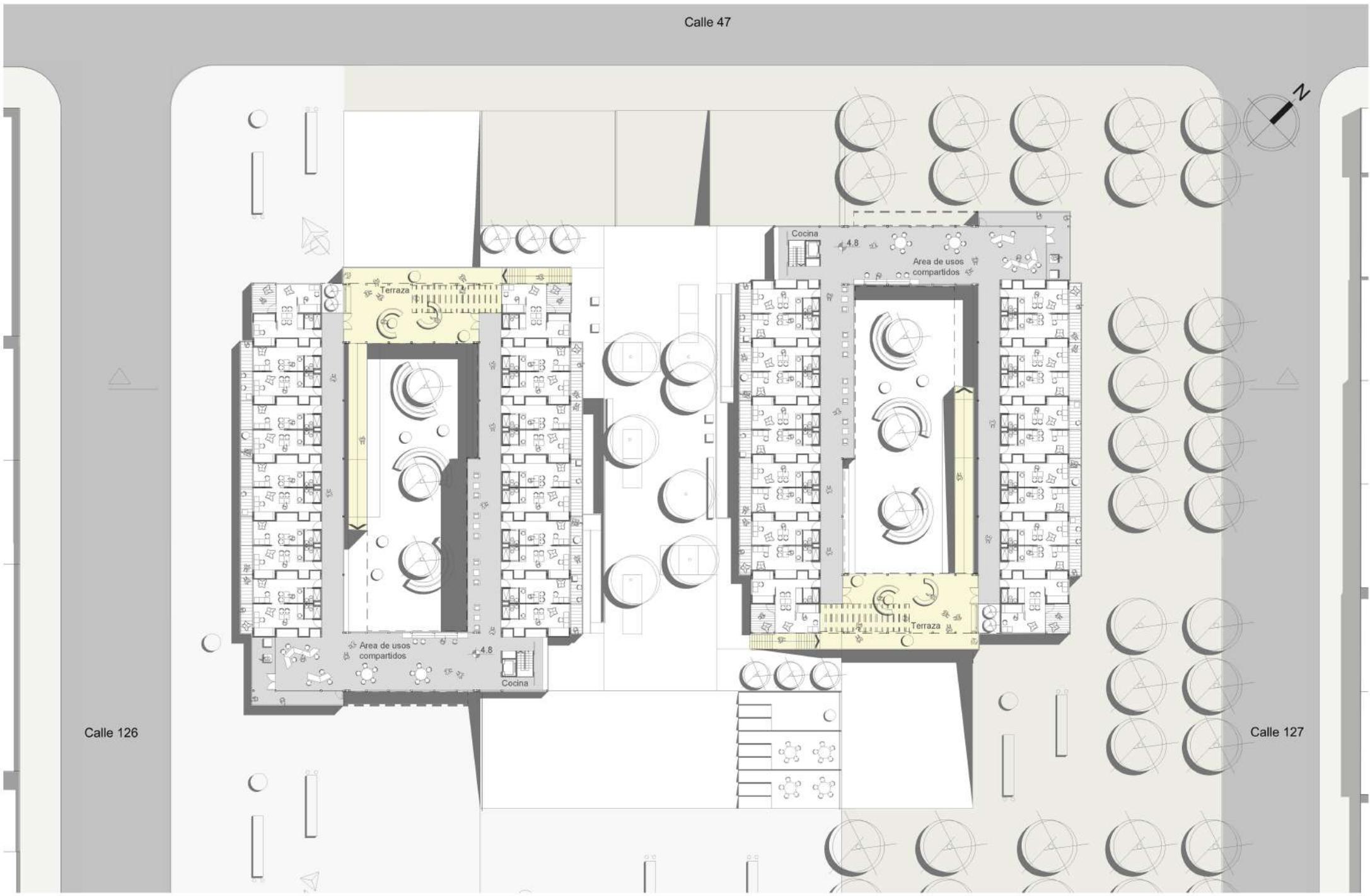
Calle 47

Calle 126

Calle 127



Calle 47



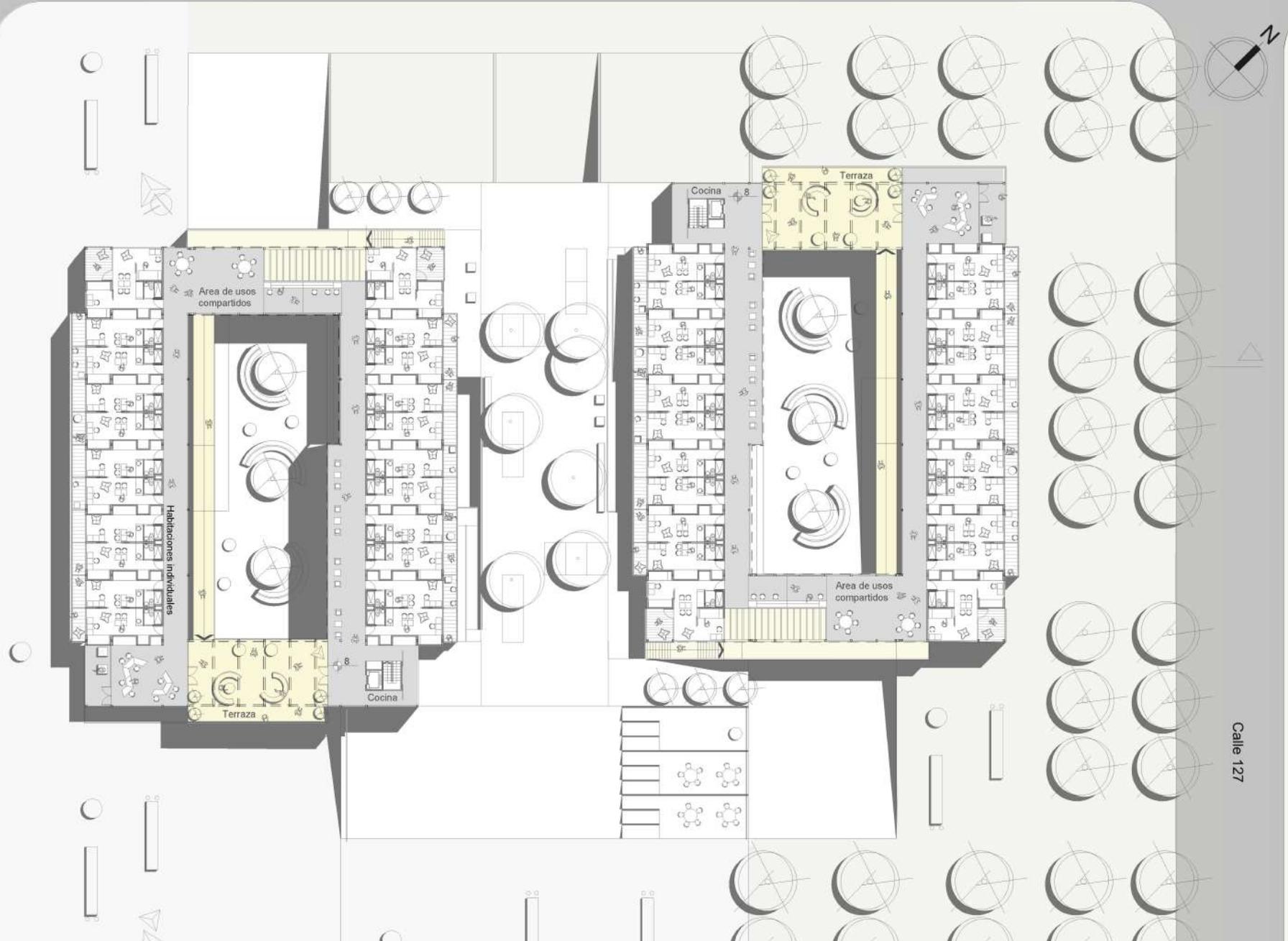
Calle 126

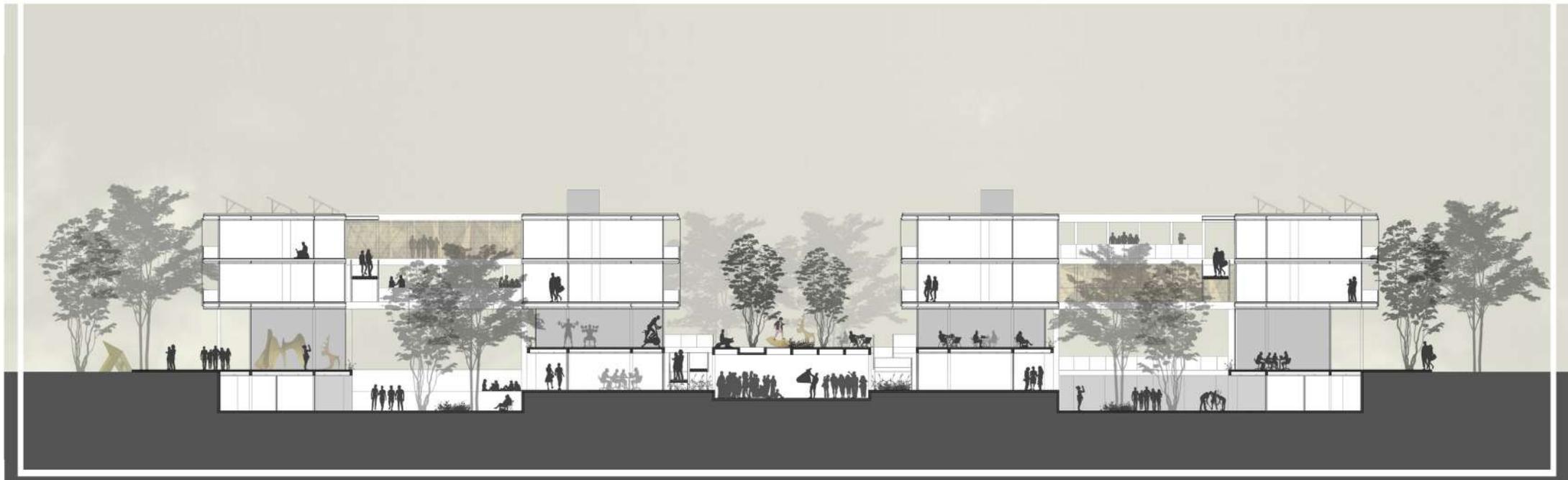
Calle 127

Calle 47

Calle 126

Calle 127





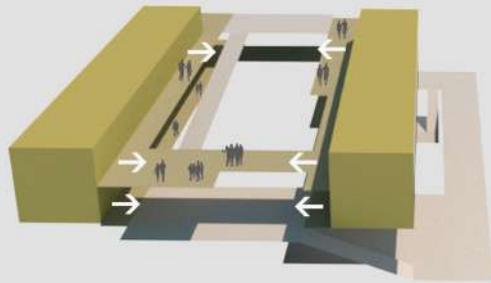


BUSCANDO QUE LA VIDA DEL USUARIO SE ENMARQUE EN UN ESCENARIO DONDE SE DESARROLLE MÁS EL COMPARTIR POR SOBRE LO PRIVADO Y ENFATIZANDO DE ESTA MANERA LA IDEA GENERAL DEL CONJUNTO, SE PROPONEN **UNIDADES DE HABITACIÓN COMO ESPACIO PRIVADO MÍNIMO**, CON EL OBJETIVO DE DARLE MAYOR ENTIDAD A LOS ESCENARIOS QUE FUERON PROYECTADOS CON LA INTENCIÓN DE PROMOVER LA **VIDA EN COMUNIDAD**, DONDE LAS RELACIONES ENTRE SUS USUARIOS LOGREN ESTABLECER Y GENERAR NUEVOS VÍNCULOS.

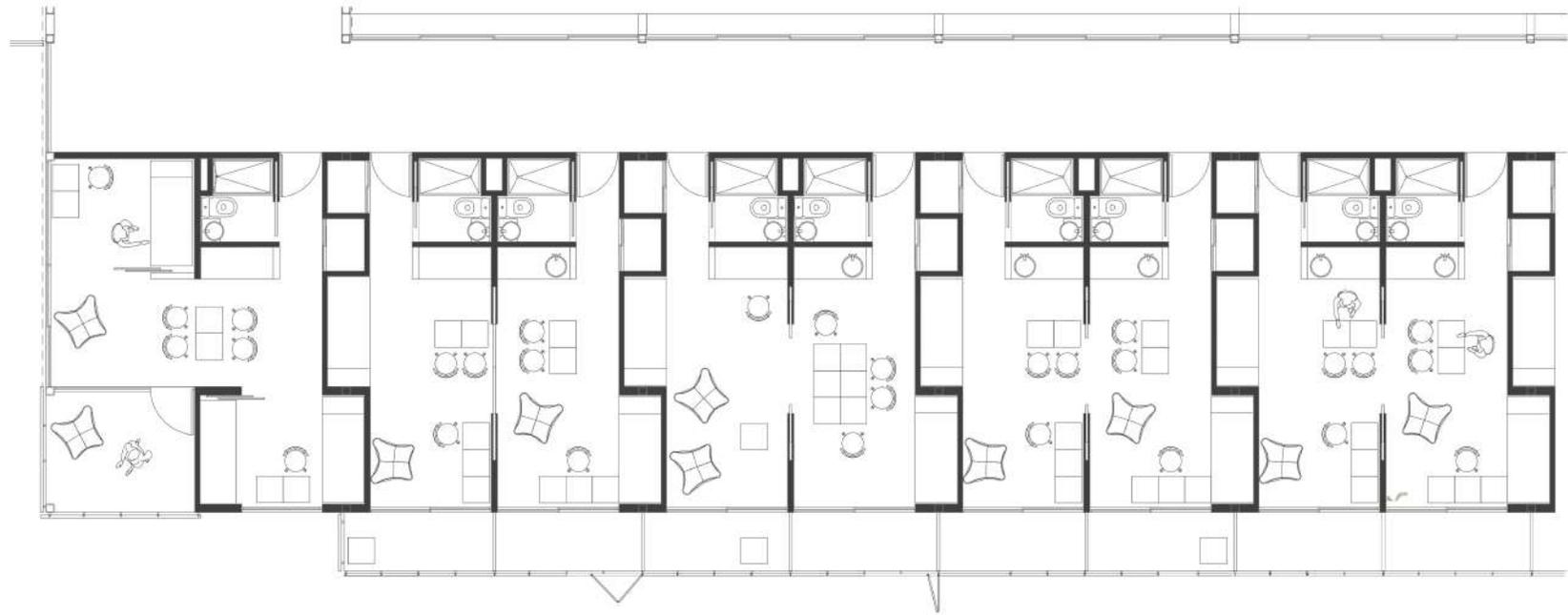
A PARTIR DEL DESARROLLO ANTERIOR PARA ENTENDER Y RESPONDER A LA DIVERSIDAD DE USUARIOS, SE PROPONEN TRES TIPOLOGÍAS PREVIENDO USUARIOS INTERNOS, EXTERNOS O TEMPORALES.

CON LA IDEA DE ENFATIZAR EL DINAMISMO ESPACIAL DE LOS ESCENARIOS COMUNES, SE DISEÑA LA UNIDAD DE HABITACIÓN BAJO UN CONCEPTO TRADICIONAL, DONDE LOS NUCLEOS MARCAN UN ALINEAMIENTO PARA SIMPLIFICAR SISTEMAS Y DONDE, POR MEDIO DEL DISEÑO DE UN **MURO FUNCIONAL**, SE UBICAN LOS MOVILIARIOS MÁS GRANDES, COMO CAMAS Y ESPACIOS DE GUARDADO, LIBERANDO DE ESTA MANERA EL ÁREA TOTAL DE LA UNIDAD PARA MODIFICAR SU DISPOSICIÓN A TRAVÉS DE EQUIPAMIENTOS LIVIANOS QUE PERMITAN DIFERENTES SITUACIONES EN CADA MOMENTO U HORA DEL DÍA.

PARA GENERAR UNA MAYOR RESPUESTA AL DESARROLLO DE VÍNCULOS, SE DA LA POSIBILIDAD A ESTA TIPOLOGÍA, DE UNA APERTURA INTERIOR POR MEDIO DE **PANELES MÓVILES PARA INTERCONECTAR UNIDADES** EN MOMENTOS QUE LOS USUARIOS ASÍ LO REQUIERAN.



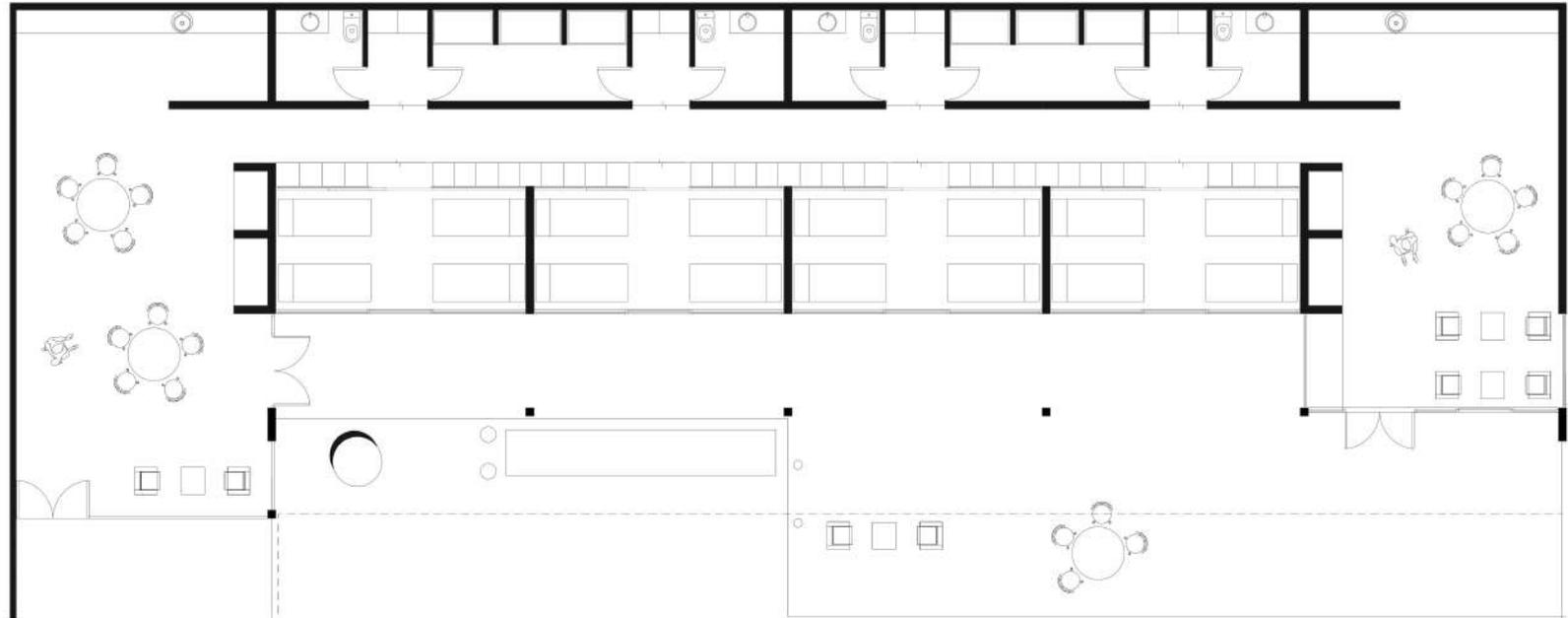
ESTE SISTEMA DE UNIDADES SE REMATA CON UNA TIPOLOGÍA QUE CUENTA CON UNA ESPACIALIDAD MAYOR PARA DAR RESPUESTA A LA DIVERSIDAD ENTRE LOS USUARIOS, PREVIENDO LA POSIBILIDAD DE ALBERGAR PERSONAS CON NECESIDADES MÁS AMPLIAS Y ESPECÍFICAS.



COMPRIENDO LOS USOS GENERALES DE LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO SE PROPONE UNA **TIPOLOGÍA QUE DE RESPUESTA A LOS USUARIOS TEMPORALES** QUE HARÁN USO DEL MISMO, COMO ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO, PROFESIONALES RELACIONADOS AL LABORATORIO, A LA UNIVERSIDAD O FAMILIARES, MATERIALIZANDO HABITACIONES DE USOS COMPARTIDOS PARA GENERAR UNA DIFERENCIACIÓN CON EL SISTEMA ANTERIOR.

DE ESTA MANERA **SE BUSCA RESPONDER A LOS USUARIOS DESDE UN CONCEPTO COMUNAL** POR MEDIO DEL DISEÑO DE SERVICIOS COMPARTIDOS Y ESPACIOS DE ENCUENTROS GENERALES QUE BRINDEN LA OPORTUNIDAD DE VINCULOS, PROPONIENDO A LA VEZ, QUE ESTAS TIPOLOGÍAS DESEMBOQUEN A UN PATIO ENTENDIDO COMO ESCENARIO CENTRAL DEL SISTEMA DONDE, ADEMÁS DE POSIBILITAR LA COMUNICACIÓN DIRECTA CON EL RESTO DEL CONJUNTO Y SUS PROGRAMAS, SE APORTE UNA **DINÁMICA ESPACIAL POR MEDIO DE SU TOPOGRAFÍA** AL SISTEMA DE RECORRIDOS Y TRANSICIONES PROPUESTOS EN LA TOTALIDAD DEL PROYECTO.

SE PROPONEN ÁREAS GENERALES DE ESTUDIO PARA TODO EL CONJUNTO RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL PATIO CENTRAL QUE TIENEN COMO OBJETIVO, NO SOLO ALIMENTAR A LA TIPOLOGÍA EN DESARROLLO, SINO TAMBIÉN DOTAR AL MISMO DE OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN DADA POR LA EXTENSIÓN DE PROGRAMAS.



PARA LOGRAR UNA TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL PATIO COMO VACIO CENTRAL, SE PROPONE UN ÁREA SEMICUBIERTA QUE PROPORCIONE, ADEMÁS DE ESCALA, LA **OPORTUNIDAD DE EXPANSIÓN DIRECTA DE LAS HABITACIONES** EXTENDIENDO USOS Y APROPIACIONES POR PARTE DE LOS USUARIOS.



COMPONENTES

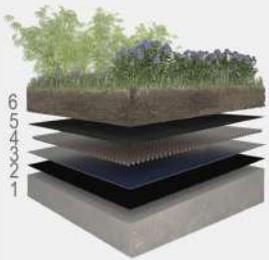
CONTINUANDO CON LA IDEA DE CREAR UNA ARQUITECTURA QUE FUNCIONE COMO **INTERCONEXIÓN Y TRANSICIÓN ENTRE LO TRADICIONAL Y LO CONTEMPORÁNEO**, PREVIENDO LAS GENERACIONES ACTUALES Y FUTURAS, SE PLATEA DAR UNA RESPUESTA DESDE EL PUNTO DE VISTA PROCESUAL, PROYECTUAL Y DESDE LO MATERIAL, A TRAVÉS DE LA MATERIALIZACIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO Y DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, ASÍ COMO TAMBIÉN, POR MEDIO DEL DESARROLLO DE **NUEVOS SISTEMAS DE ALIMENTACIÓN Y RECUPERACIÓN DE RECURSOS** QUE LE APORTEN A LAS INSTALACIONES TRADICIONALES NUEVAS HERRAMIENTAS PARA MINIMIZAR EL IMPACTO Y EL CONSUMO DE ENERGÍAS, TENIENDO EN CUENTA CONCEPTOS DE **SOSTENIBILIDAD**.



AL MOMENTO DE PLANTEAR LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS FUE NECESARIO HACER HINCAPIÉ EN LA IDEA GENERAL DEL CONJUNTO PARA PODER ACOMPAÑAR, CONSOLIDAR Y REFLEJAR LOS DISTINTOS CONCEPTOS DESARROLLADOS EN LA PROPUESTA, DÁNDOLE UNA RESPUESTA TANTO DESDE LO TECNOLÓGICO COMO DESDE LO MATERIAL, TENIENDO EN CUENTA **ASPECTOS DE PERDURABILIDAD, FACILIDAD DE CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y OPTIMIZACIÓN DE TIEMPOS, PARA MAXIMIZAR LA CALIDAD DEL PROCESO.**

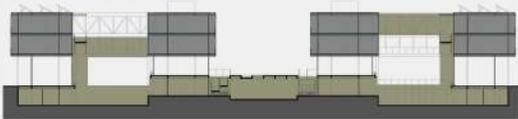
ES ASÍ QUE SE ADOPTAN DOS SISTEMAS RESOLUTIVOS PARA TODO EL CONJUNTO, DONDE POR UN LADO SE TRATA A LOS ESCENARIOS BAJO UN CONCEPTO TOPOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DE SUELOS QUE PERMITEN LA CONEXION Y CONTINUIDAD DE TODOS LOS NIVELES. POR OTRO LADO, CON LA PLANTA DE VIVIENDAS SE BUSCA GENERAR UN ELEMENTO QUE IMPRIMA LIVIANDAD Y QUE ENVUELVA Y SE ENTRELACE CON EL CONCEPTO ANTERIOR DANDO COMO RESULTADO AL CONJUNTO.

ESTAS TECNOLOGÍAS TAMBIÉN RESPONDEN A DISTINTAS PROBLEMÁTICAS, TANTO ESTRUCTURALES COMO ESPACIALES, **EXPLOTANDO LAS VIRTUDES DE LOS MATERIALES** DESDE CONCEPTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS.



- 6-SUSTRATO
- 5-LAMINA FILTRANTE
- 4-LAMINA DRENANTE
- 3-GEOTEXTIL NO TEJIDO
- 2-MEMBRANA IMPERMEABLE
- 1-LOSA CON PENDIENTE

SE PRETENDE BUSCAR LA TRANSFORMACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS, EVITANDO QUE QUEDEN SIMPLEMENTE EN UN CONCEPTO ESTRUCTURAL, PARA LOGRAR QUE SE CONVIERTAN EN **COMPONENTES DE DISEÑOS** CON EL OBJETIVO DE POTENCIAR LAS DINÁMICAS, MATERIALIZANDO ESTRUCTURAS HABITABLES, TEXTURAS QUE LOGREN QUE DICHO COMPONENTE SUFRA UNA **TRANSFORMACIÓN EN EL TIEMPO** O AGREGANDO NUEVAS SENSACIONES COMO PISOS Y TECHOS DE VIDRIOS QUE A TRAVÉS DE LA TRANSPARECIAS PERMITAN LA **PARTICIPACIÓN SIMULTANEA DE VARIOS ESCENARIOS ELIMINANDO LÍMITES.**



LA PRIMER TECNOLOGÍA A UTILIZAR ES EL HORMIGÓN IN SITU CON EL OBJETIVO DE **RESPONDER ESTRUCTURAL Y MATERIALMENTE DESDE LO TRADICIONAL** PERO BAJO UN DISEÑO CONTEMPORÁNEO, LLEVANDO A CABO EL CONCEPTO DE TOPOGRAFÍA POR MEDIO DE ESCENARIOS EXTERIORES QUE MATERIALIZAN PUNTOS DE ENCUENTROS Y TRANSICIÓN, CREANDO UN RECORRIDO DESDE EL EXTERIOR HACIA EL INTERIOR DEL CONJUNTO Y DESDE EL NIVEL INFERIOR AL NIVEL SUPERIOR DE AMBOS EDIFICIOS, TANTO DE LAS VIVIENDAS COMO DEL LABORATORIO.

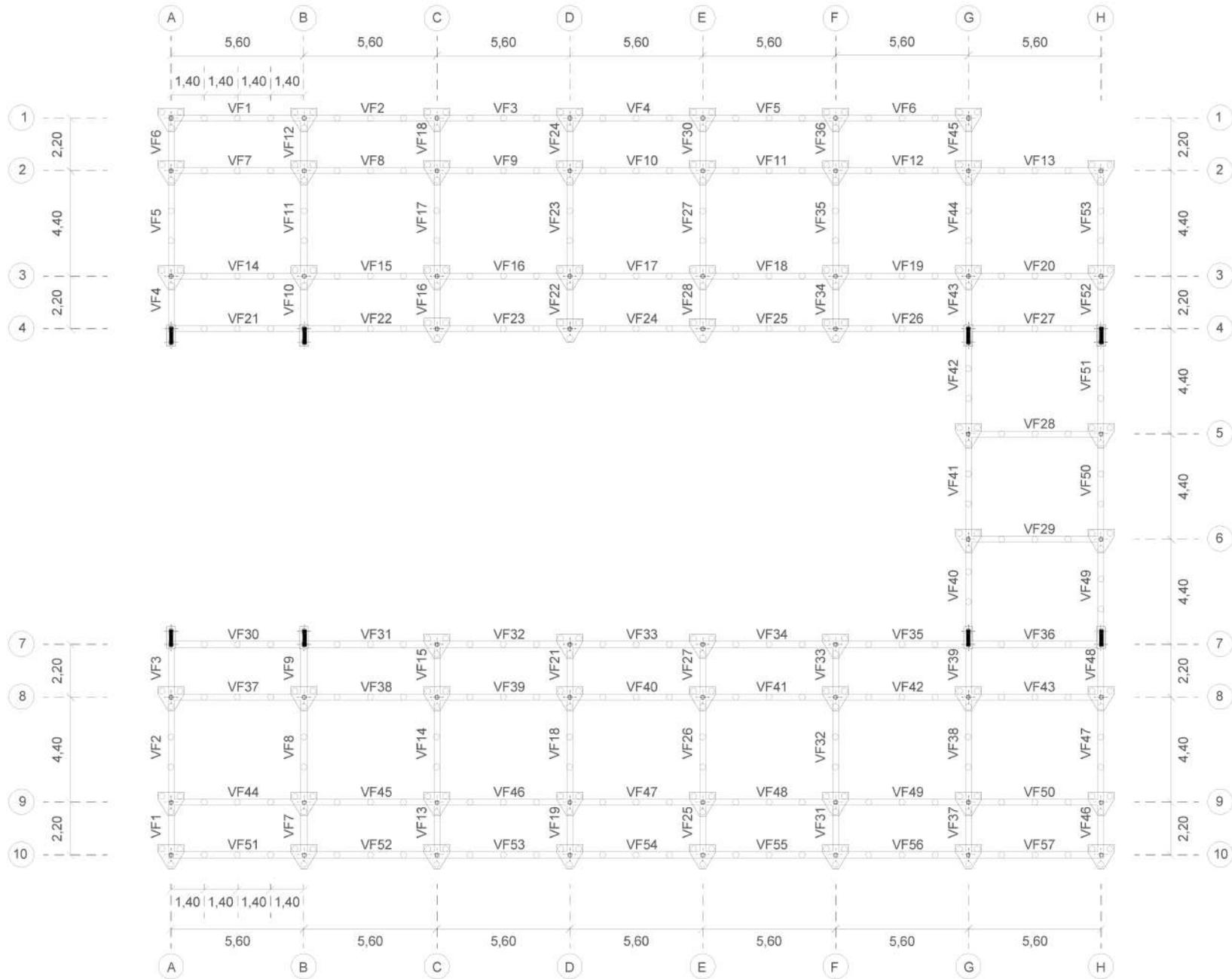
ESTA TECNOLOGÍA TOMA MAYOR PROTAGONISMO EN EL PUNTO CENTRAL DEL CONJUNTO A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA **LOSA NERVURADA** QUE RESUELVE GRANDES LUCES ESTRUCTURALES, PERMITIENDO DE ESTA MANERA, **RESPONDER DESDE LO TRADICIONAL PERO DINÁMICAMENTE DESDE SU USO, APROPIACIÓN Y DISEÑO**, JUGANDO CON UNA ESPACIALIDAD QUE POR MEDIO DE TRANSPARECIAS Y VACÍOS FAVOREZCA LA PERMEABILIDAD Y FLEXIBILIDAD BUSCADA POR LA PROPUESTA. LAS TERRAZAS, COMO PARTE DEL MISMO SISTEMA TOPOGRÁFICO DE ESCENARIOS, TIENEN PRESENTE LOS MISMOS ELEMENTOS DE DISEÑO PARA GENERAR UNA CONTINUACIÓN DE SENSACIONES.



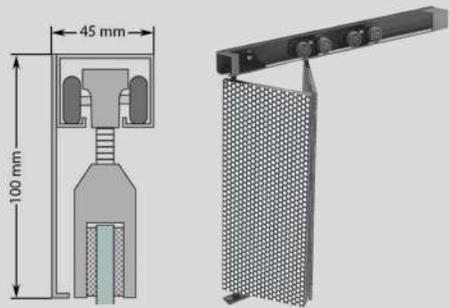
- 4-COLUMNA DE 18CM X 18CM
- 3-VIGAS DE FUNDACIÓN
- 2-CABEZAL
- 1-PILOTES DE 30CM

SE DESARROLLA UN SISTEMA CONSTITUIDO POR COLUMNAS CON UNA SECCIÓN DE 18CM X 18CM, VIGAS DE 35CM X 18CM, LOSAS MACIZAS DE 14CM DE ESPESOR Y UNA SUBMURACIÓN DE 14CM DE ESPESOR. PARA LAS FUNDACIONES SE PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE CABEZALES COMO BASE DE 3 PILOTES CON UN DIÁMETRO DE 30CM. ESTOS SERÁN LOS ENCARGADOS DE TRANSFERIR LAS CARGAS Y SOLICITACIONES DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO HACIA LA PROFUNDIDAD RESISTENTE DEL SUELO, YA QUE LA ZONA PRESENTA CARACTERÍSTICAS DE BAJA RESISTENCIA POR SU CERCANIA AL AGUA.

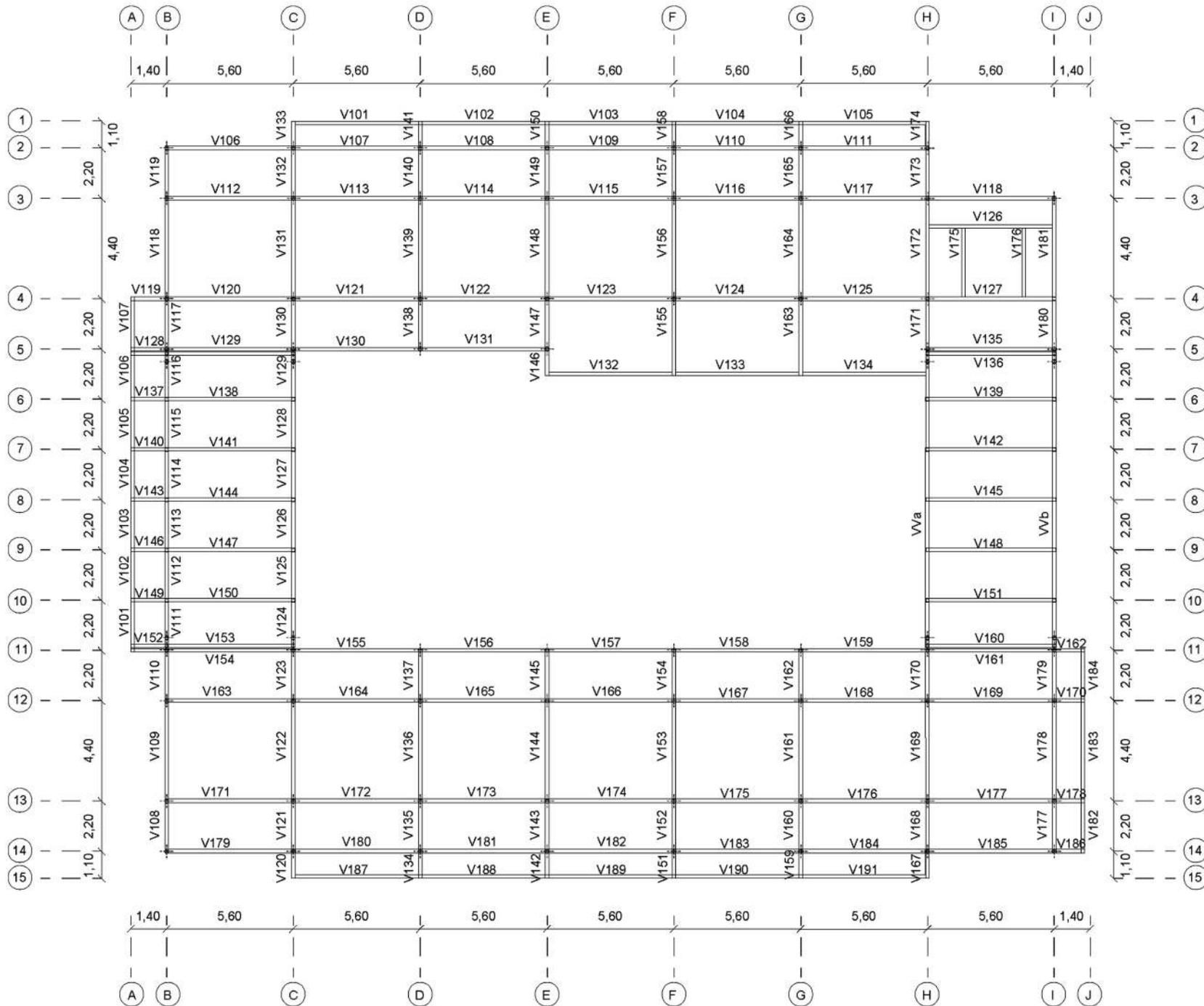
EL SISTEMA DE FUNDACIONES DE COMPLETA CON VIGAS DE 25CM X 30CM Y UNA LOSA DE 15CM COMO SOPORTE SUPERFICIAL APOYADA SOBRE UN TERRENO PRENSADO.



CONTINUANDO CON LA IDEA DE REFLEJAR LOS CONCEPTOS GENERALES PROPUESTOS EN EL PROYECTO Y CON EL OBJETIVO DE CONTRASTAR CON EL SISTEMA TRADICIONAL DESARROLLADO ANTERIORMENTE, SE DECIDE DESPEGAR LA CAJA DE VIVIENDAS DEL SISTEMA DE ESCENARIOS Y ADOPTAR UNA SEGUNDA **ESTRUCTURA CON ELEMENTOS PREFABRICADOS Y CON UN MONTAJE EN OBRA** QUE IMPRIMA UNA IMAGEN DE TECNOLOGÍA QUE REPRESENTA **LIVIANDAD, PERMEABILIDAD Y VELOCIDAD** TENIENDO EN CUENTA SU PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y LAS DISTINTAS VENTAJAS QUE EL MISMO SISTEMA PRESENTA. ESTA TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL VA A ESTAR ACOMPAÑADA DE LOSAS STEEL DECK CON EL OBJETIVO DE REDUCIR MATERIALES Y TIEMPOS DE OBRA. AMBOS SISTEMAS VAN A SER LOS ENCARGADOS DE MATERIALIZAR LOS NIVELES SUPERIORES DE LOS BLOQUES DE VIVIENDA BUSCANDO UNA IMAGEN MÁS SUTIL QUE SIMPLEMENTE ACOMPAÑE Y POTENCIE EL DISEÑO DE LO TOPOGRÁFICO. ESTA IMAGEN SE VA A LOGRAR POR MEDIO DE ACABADOS INTERIORES MÁS FINOS QUE CONTRASTAN CON LOS ACABADOS RUSTICOS DE LOS ESPACIOS EXTERNOS Y POR UNA ENVOLVENTE EXTERIOR DE CHAPA MICROPERFORADA QUE TIENE UN SISTEMA DE MOVILIDAD Y APERTURA QUE PERMITE DARLE FLEXIBILIDAD DE USO DEPENDIENDO DE CADA UNO DE LOS USUARIOS, DÁNDOLE TAMBIÉN UNA DINÁMICA A LA IMAGEN FINAL DEL EDIFICIO YA QUE VA A IR MUTANDO A LO LARGO DEL DÍA SEGÚN LA NECESIDAD DEL MOMENTO.



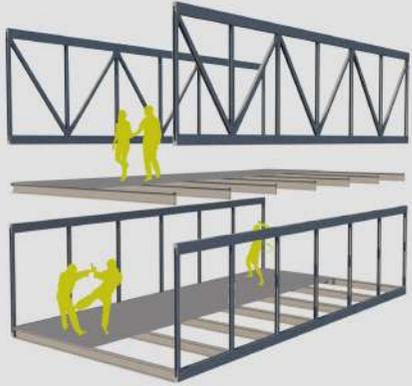
ESTE SISTEMA ESTA COMPUESTO POR PERFILES UPN EN SU TOTALIDAD, COMPONIENDO POR MEDIO DE DISTINTAS UNIONES, FIJACIONES Y ANCLAJES EL TOTAL DE LA ESTRUCTURA. EN EL CASO DE LAS COLUMNAS, SE SUELDAN DOS PERFILES, LOGRANDO ASÍ UNA SECCIÓN CUADRADA, UNIÉNDOLAS AL SISTEMA DE VIGAS POR MEDIO DE SOLDADURAS CONFORMANDO UN **ENTRAMADO METÁLICO MODULAR**.



PARA LA MATERIALIZACIÓN DE LAS TERRAZAS SE PROPONE UNA **TECNOLOGÍA EN BASE A VIGAS TIPO VIERENDEEL** QUE GENERE UNA PROPUESTA ESTRUCTURAL CONSISTENTE, DIFERENCIÁNDOSE DE LA CAJA DE VIVIENDAS Y REMARCANDO LA IDEA ARQUITECTÓNICA. ES ASÍ QUE DOS GRANDES VIGAS HABITABLES SALVAN UNA LUZ DE 13,2M, QUEDANDO INTERCALADAS EN LOS DOS NIVELES SUPERIORES.

EN EL CASO DEL PRIMER NIVEL, LAS VIGAS SE ENCUENTRAN SOBRE LA TERRAZA PROVOCANDO QUE LA MISMA QUEDE SUSPENDIDA POR MEDIO DE UN SISTEMA DE TENSORES FIJADOS EN CADA UNO DE LOS NUDOS DEL RETICULADO CON UNA DISTANCIA MODULAR DE 2,2M.

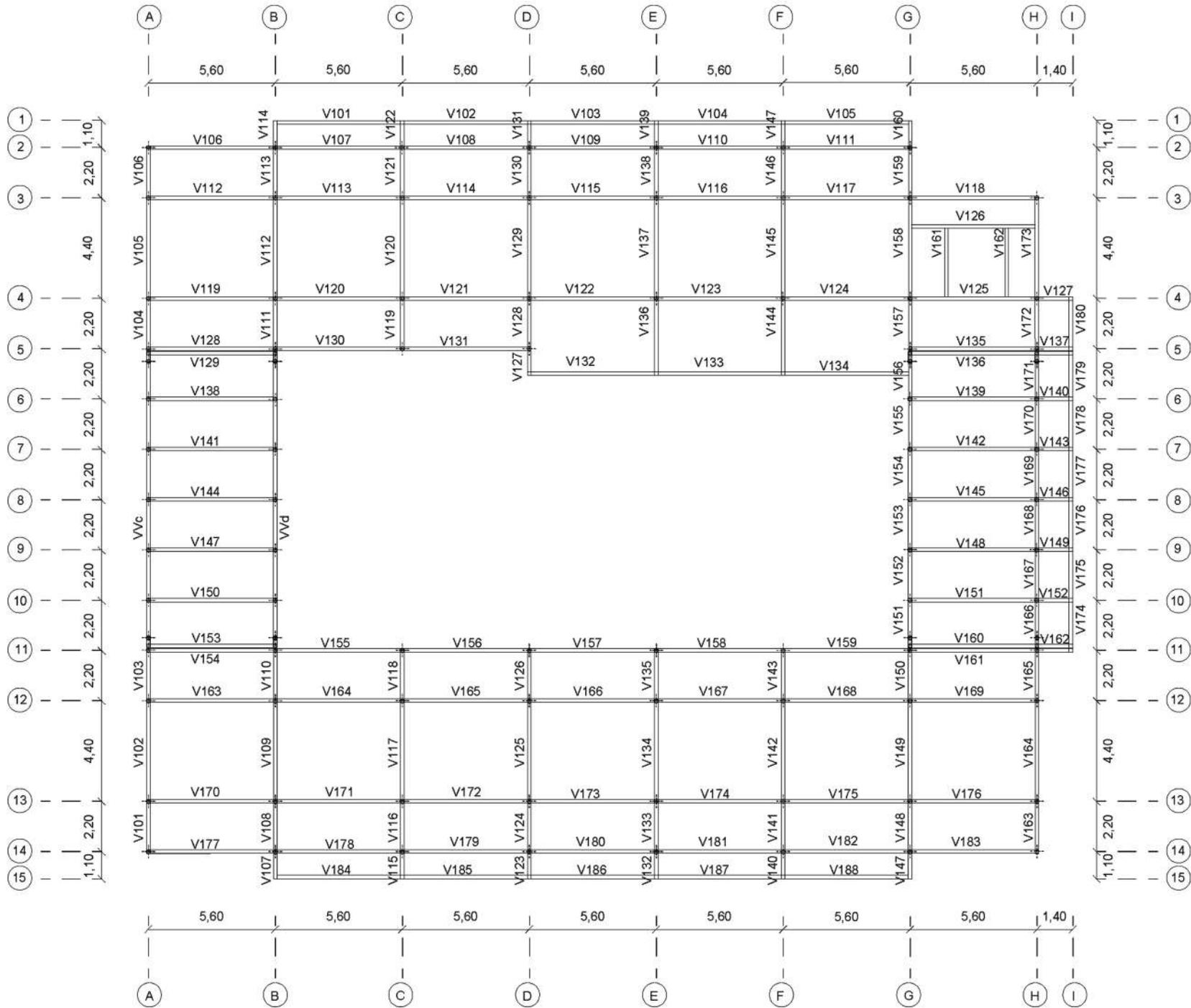
EN EL CASO DEL NIVEL SUPERIOR, COMO REMATE DEL SISTEMA LA TERRAZA QUEDA SIMPLEMENTE APOYADA SOBRE LA ESTRUCTURA Y EL ESPACIO INTERIOR SE MANTIENE SUSPENDIDO CON EL MISMO SISTEMA DE TENSORES NOMBRADOS ANTERIORMENTE.



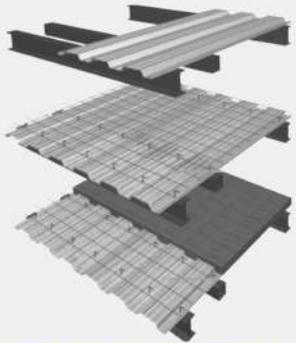
ESTA ESTRUCTURA VA A SER INDEPENDIENTE AL RESTO DEL SISTEMA METÁLICO POR LO QUE SE HACE NECESARIA LA MATERIALIZACIÓN DE UNA JUNTA ESTRUCTURAL QUE VA A ABSORBER TODOS LOS MOVIMIENTOS Y A PREVENIR QUE POR CAUSA DE LOS MISMOS LA ESTRUCTURA SE VEA DAÑADA O EXIGIDA.



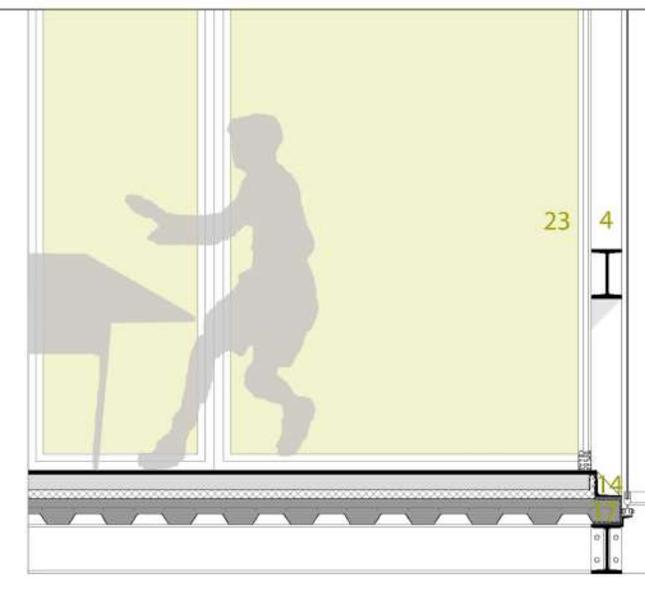
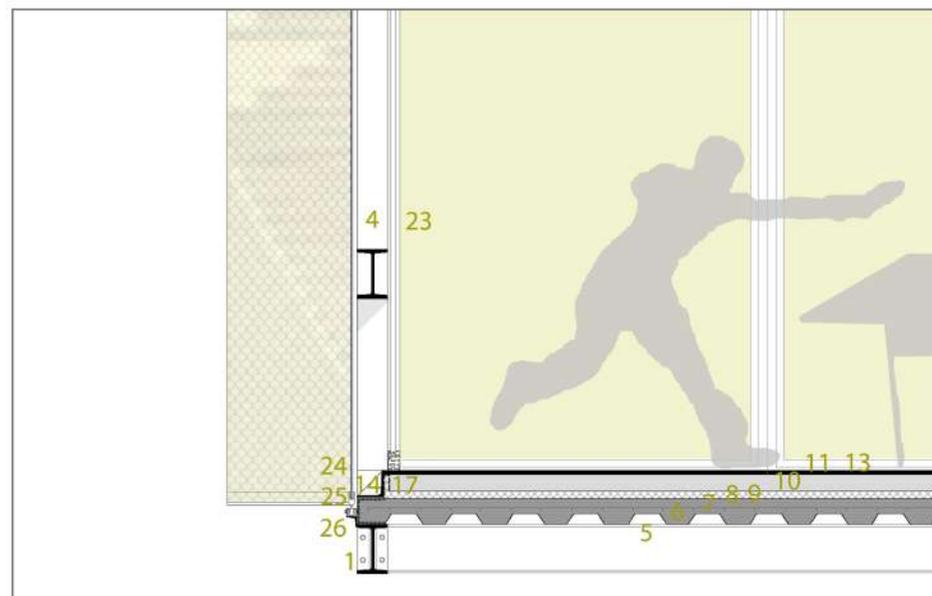
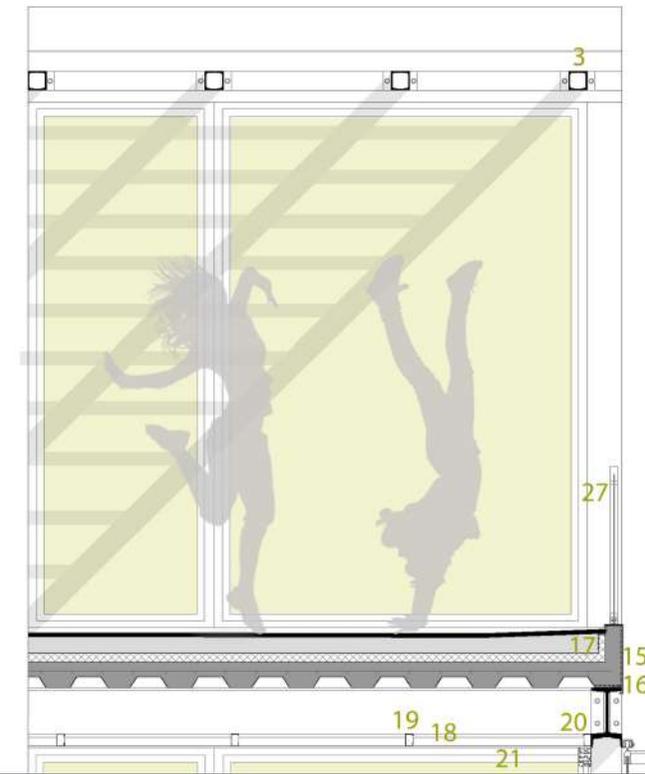
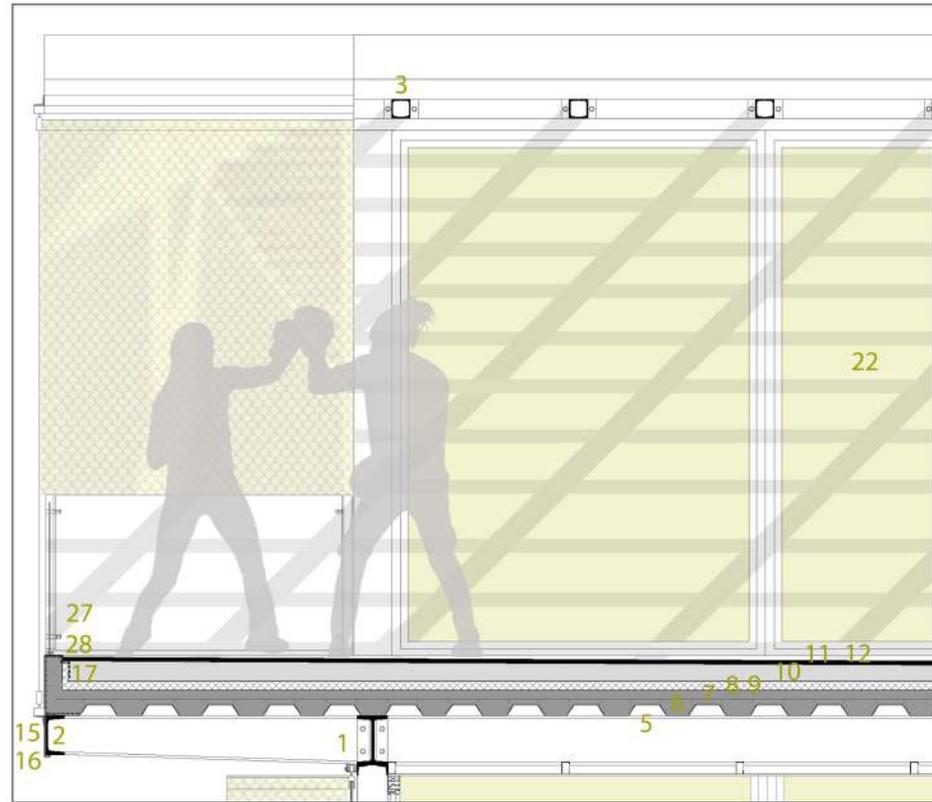
LAS VIGAS VIERENDEEL ESTAN CONFORMADAS POR PERFILES IPN CON PARANTES MODULADOS CADA 2,20M. APOYADAS EN LOS NUDOS DEL RETICULADO VIERENDEEL, VIGAS IPN DE 5,6M DE LONGITUD SOBRE LAS CUALES SE COLOCA UNA LOSA TIPO "STEEL DECK". EL SOPORTE Y TRASLADO DE CARGA A LAS FUNDACIONES DE DICHA ESTRUCTURA SE REALIZA POR MEDIO DE COLUMNAS RETICULADAS CONFORMADA POR DOS COLUMNAS USADAS EN EL SISTEMA ANTERIOR CON UNA SEPARACIÓN DE 50CM Y UN UPN EN DIAGONAL RIGIDIZANDO LA ESTRUCTURA.



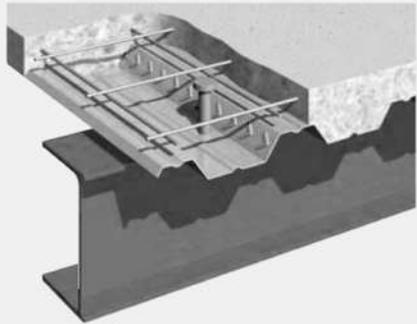
- 1 PERFILES IPN 180 DE HIERRO DE 18CM X 8,2CM
- 2 PERFILES UPN 160 DE HIERRO DE 16CM X 6,5CM
- 3 PERFILES TUBO 100 COMO COMPONENTE DE PÉRGOLA
- 4 VIGA VIERENDEL COMPUESTA POR PERFILES IPN DE HIERRO
- 5 CHAPA CORRUGADA DE ACERO GALVANIZADO E: 0,9MM
- 6 MALLA ELECTROSOLDADA, HIERRO DE RETRACCIÓN
- 7 LOSA DE HORMIGÓN H21 H:14CM
- 8 FILM DE POLIETILENO EXPANDIDO
- 9 POLIETILENO EXPANDIDO COMO AISLATE TÉRMICO
- 10 CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE E:7CM CON PENDIENTE
- 11 CARPETA HIDRÓFUGA DE 2CM
- 12 TERMINACIÓN DE MICROCEMENTO
- 13 CERÁMICO DE 40 X 40CM CON ADHESIVO CEMENTICIO
- 14 PERFIL L DE 5MM CON RESFUERZOS. ALTURA VARIABLE
- 15 MOLDURA FRONTAL DE CHAPA GALVANIZADA E: 0,7MM
- 16 DISEÑO DE GOTERO PARA EVITAR FILTRACIONES DE AGUA
- 17 PINTURA ASFÁLTICA Y SELLADO DE SILICONA
- 18 PERFIL PGC 70 X 0,9MM COMO VIGA MAESTRA C/ 1,2CM
- 19 PERFIL PGC 70 X 0,9MM COMO MONTANTE C/ 40CM
- 20 PERFIL PGU 70 X 0,9MM COMO SOLERA PERIMETRAL
- 21 CIELORASO SUSPENDIDO DE DURLock 1,2M X 2,40M X9MM
- 22 PUERTA CORREDIZA ALUAR CON VIDRIO DVH COMO RUPTURA DE PUENTE TÉRMICO. SELLADO CON SILICONA.
- 23 VENTANA FIJA ALUAR CON VIDRIO DVH COMO RUPTURA DE PUENTE TÉRMICO. SELLADO CON SILICONA.
- 24 PIEL METÁLICA DE CHAPA MICROPERFORADA DE 3MM
- 25 SISTEMA MÓVIL DE PLIEGUE DE LA PIEL METÁLICA
- 26 PERFIL L COMO FIJACIÓN DE PIEL METÁLICA CON CAPACIDAD DE REGULACIÓN PARA MONTAJE
- 27 BARANDA DE VIDRIO ESTRUCTURAL CON ANCLAJES
- 28 PIEZA METÁLICA ABULONADA COMO FIJACIÓN DE BARANDA



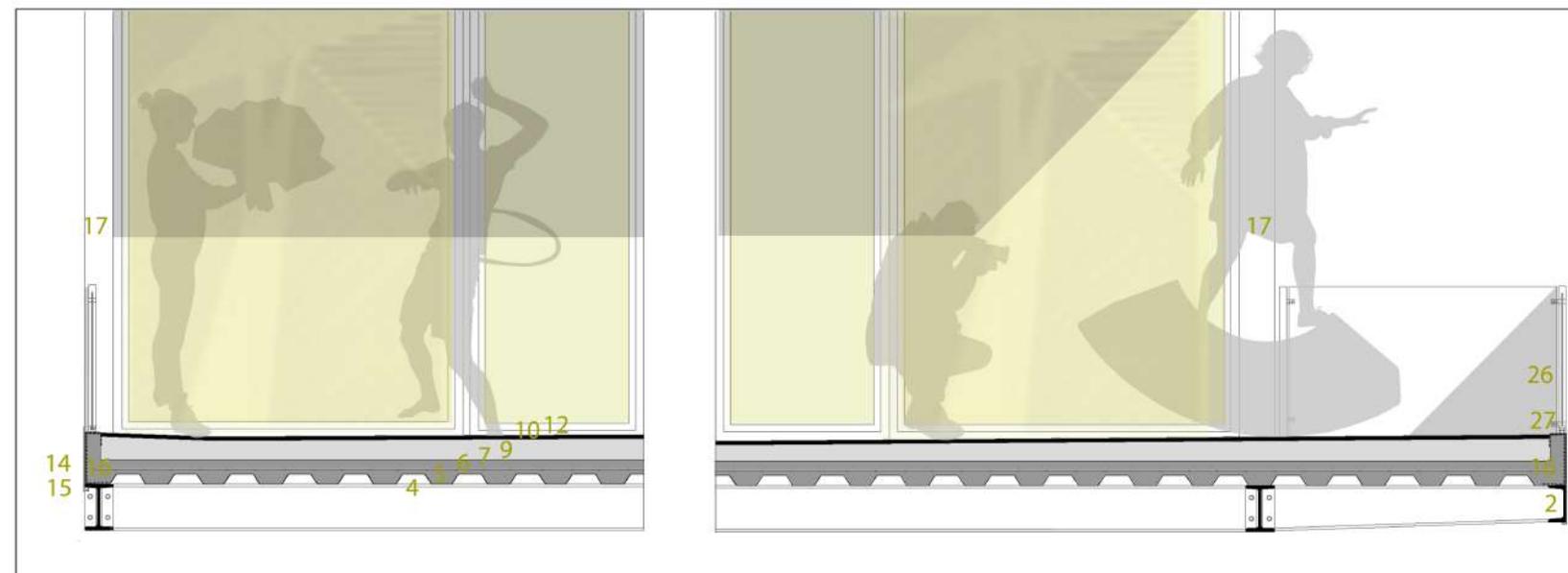
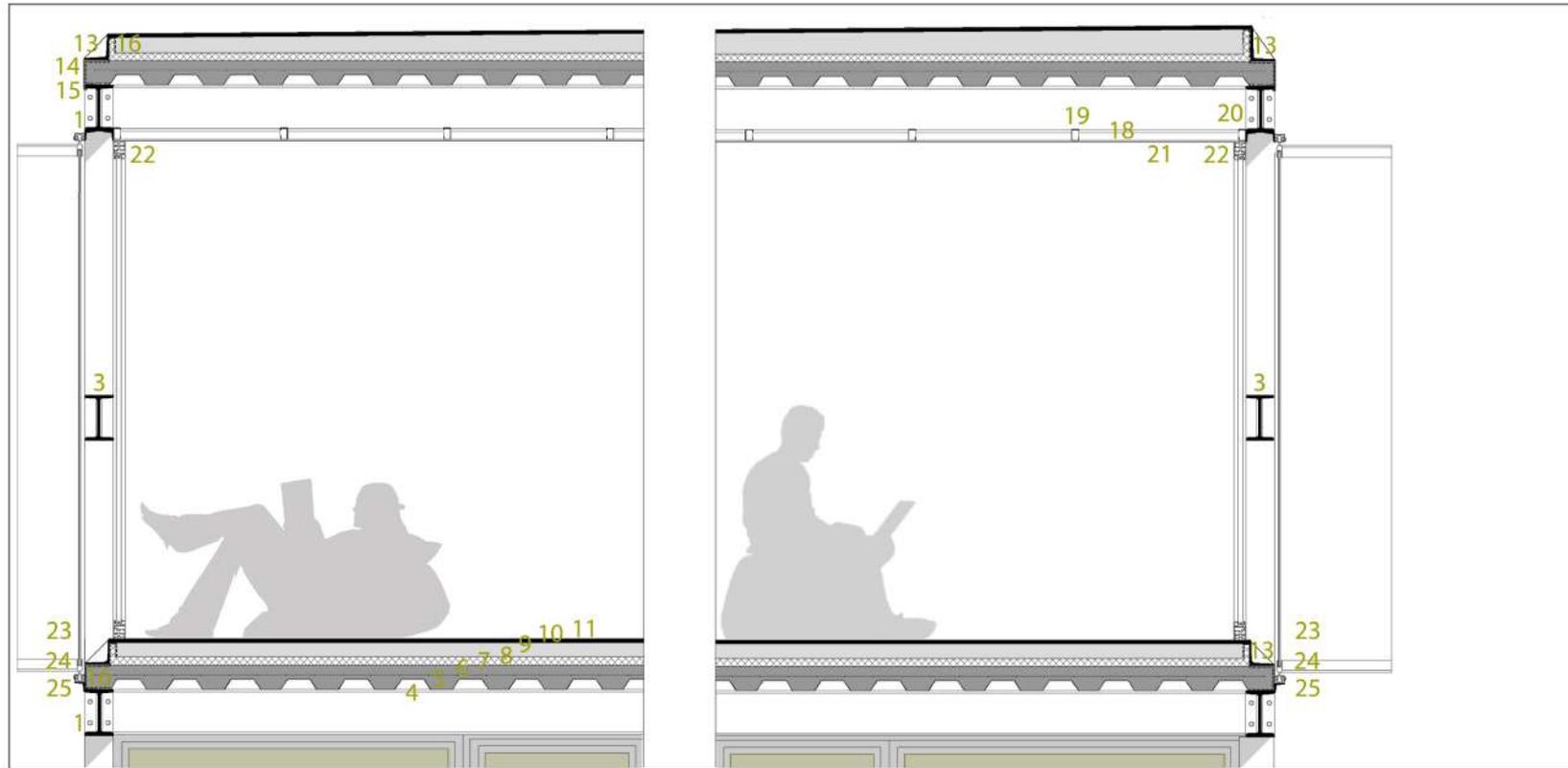
- FUNCIONES BÁSICAS DEL STEEL DECK:**
- 1 PLATAFORMA DE TRABAJO: COMO ENCOFRADO SOPORTA AL HORMIGÓN FRESCO Y A LOS OPERARIOS, PUDIÉNDOSE TRABAJAR, EN VARIOS NIVELES SIMULTÁNEAMENTE.
 - 2 ES COLABORANTE: PROVEE REFUERZO POSITIVO POR FLEXIÓN A LA LOSA EN SU ETAPA ESTRUCTURAL, NO REQUIRIENDO ARMADURA DE TRACCIÓN.
 - 3 FUNCIONA COMO DIAFRAGMA PARA CARGAS HORIZONTALES.



- 1 PERFILES IPN 180 DE HIERRO DE 18CM X 8,2CM
- 2 PERFILES UPN 160 DE HIERRO DE 16CM X 6,5CM
- 3 VIGA VIERENDEL COMPUESTA POR PERFILES IPN DE HIERRO
- 4 CHAPA CORRUGADA DE ACERO GALVANIZADO E: 0,9MM
- 5 MALLA ELECTROSOLADADA, HIERRO DE RETRACCIÓN
- 6 LOSA DE HORMIGÓN H21 H:14CM
- 7 FILM DE POLIETILENO EXPANDIDO
- 8 POLIETILENO EXPANDIDO DE 5CM
- 9 CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE E:7CM CON PENDIENTE
- 10 CARPETA DE 2CM
- 11 CERÁMICO DE 40 X 40CM CON ADHESIVO CEMENTICIO
- 12 TERMINACIÓN DE MICROCEMENTO
- 13 PERFIL L DE 5MM CON RESFUERZOS. ALTURA VARIABLE
- 14 MOLDURA FRONTAL DE CHAPA GALVANIZADA E: 0,7MM
- 15 DISEÑO DE GOTERO PARA EVITAR FILTRACIONES DE AGUA
- 16 PINTURA ASFÁLTICA Y SELLADO DE SILICONA
- 17 PERIL COMO TENSOR RIGIDO
- 18 PERIL PGC 70 X 0,9MM COMO VIGA MAESTRA C/ 1,2CM
- 19 PERIL PGC 70 X 0,9MM COMO MONTANTE C/ 40CM
- 20 PERIL PGU 70 X 0,9MM COMO SOLERA PERIMETRAL
- 21 CIELORASO SUSPENDIDO DE DURLOCK 1,2M X 2,40M X9MM
- 22 VENTANA FIJA ALUAR CON VIDRIO DVH COMO RUPTURA DE PUNTE TÉRMICO. SELLADO CON SILICONA.
- 23 PIEL METÁLICA DE CHAPA MICROPERFORADA DE 3MM
- 24 SISTEMA MÓVIL DE PLIEGUE DE LA PIEL METÁLICA
- 25 PERIL L COMO FIJACIÓN DE PIEL METÁLICA CON CAPACIDAD DE REGULACIÓN PARA MONTAJE
- 26 BARANDA DE VIDRIO ESTRUCTURAL CON ANCLAJES
- 27 PIEZA METÁLICA ABULONADA COMO FIJACIÓN DE BARANDA



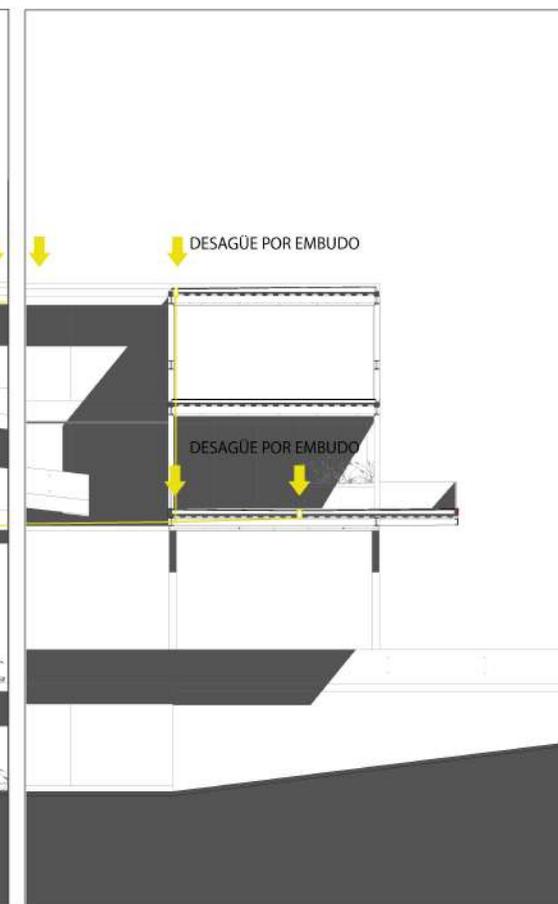
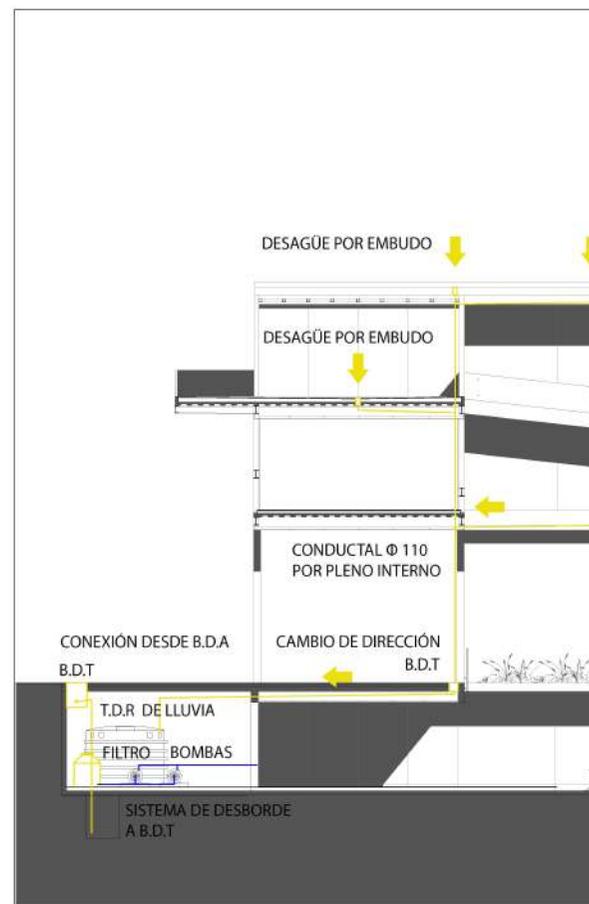
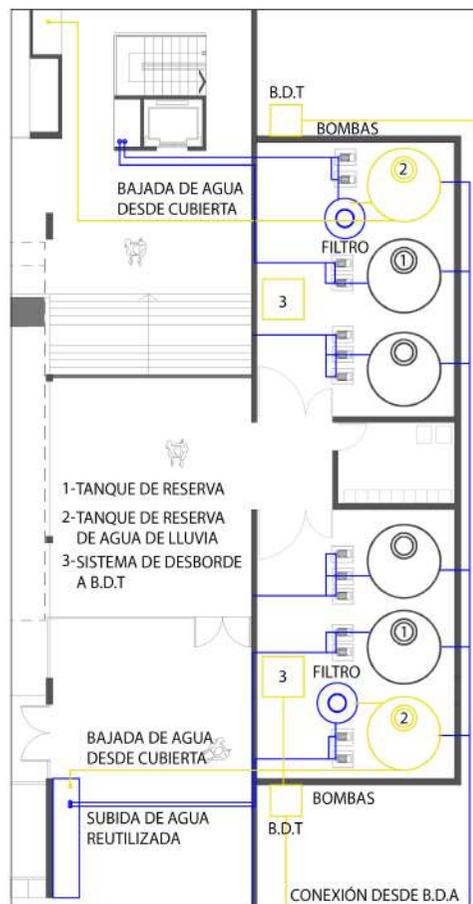
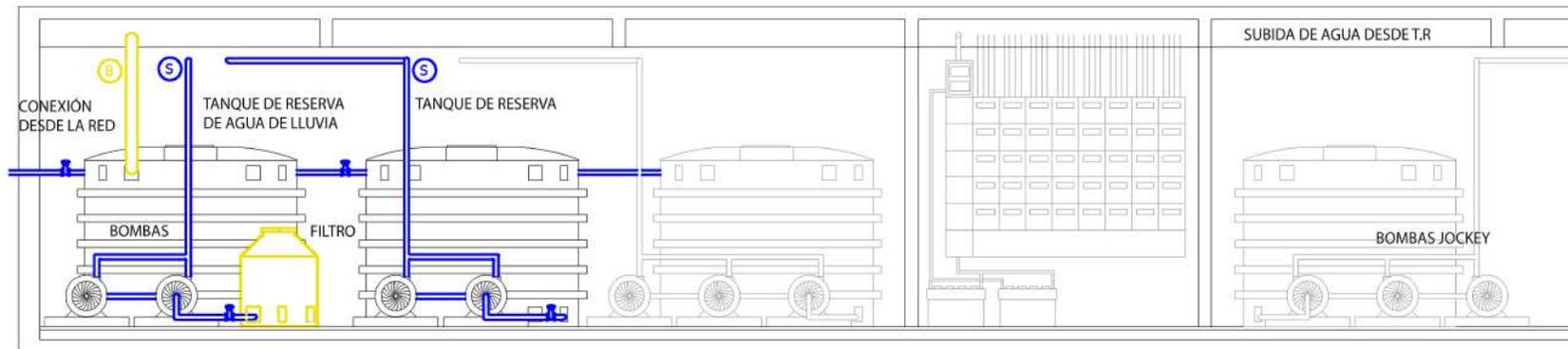
- VENTAJAS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO STEEL DECK:**
- 1 MONTAJE SIMPLE, SEGURIDAD Y FACILIDAD DE INSTALACIÓN.
 - 2 NO REQUIERE ARMADURA DE TRACCIÓN. LA MISMA CHAPA, POR SUS IMPRONTAS, CUMPLE ESA FUNCIÓN.
 - 3 BRINDA ECONOMÍAS DIRECTAS Y REDUCE NOTABLEMENTE LOS TIEMPOS DE EJECUCIÓN.
 - 4 REDUCCIÓN DEL PESO DE LAS PLACAS MAYOR A UN 25%.



TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO EN EL QUE ESTAMOS SE BUSCA SATISFACER NO SÓLO LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS, SINO TAMBIÉN CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE, **APORTANDO SOLUCIONES INTEGRALES** A LOS PROBLEMAS QUE NOS ENFRENTAMOS Y CUIDANDO DE ESTA FORMA LAS NECESIDADES DE LAS FUTURAS GENERACIONES. SE DECIDE OPTAR POR UNA ARQUITECTURA QUE DESARROLLE, MAXIMICE Y UTILICE LAS ENERGÍAS RENOVABLES, **LA CONSERVACIÓN DEL AGUA Y GARANTICE LA CALIDAD AMBIENTAL**, PROPONIENDO **SUMARLE A LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE INSTALACIÓN** QUE HACEN A UN EDIFICIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, **SISTEMAS SUSTENTABLES QUE MINIMICEN EL IMPACTO DEL CONSUMO.**

UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS ES LA RECOLECCIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL AGUA DE LLUVIA PARA SU POSTERIOR USO.

EL **SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA** INICIA A TRAVÉS DEL MÓDULO DE RECOLECCIÓN QUE SE ENCARGA DE RECAUDAR EL AGUA PRECIPITADA POR MEDIO DE EMBUDOS QUE SE ENCUENTRAN COLOCADOS EN LAS CUBIERTAS, PARA LUEGO SER DIRIJIDO A UN **TANQUE DE RESERVA DE 5000 LITROS** EL CUAL VA A CONTENER UN SISTEMA DE DESBORDE DE AGUA CONECTADO DIRECTAMENTE A UNA B.D.T. EVITANDO COLAPSOS DEL SISTEMA E INUNDACIONES EN LA SALA DE MAQUINAS. EL SISTEMA CONTINUA CON UN TANQUE DE FILTRADO QUE TIENE COMO OBJETIVO ELIMINAR TODAS LAS SUCIEDADES PARA LUEGO IMPULSAR EL AGUA LIMPIA POR BOMBAS A LAS DISTINTAS UNIDADES PARA SU UTILIZACIÓN EN SISTEMAS SANITARIOS O EN USOS GENERALES COMO RIEGOS Y LAVADOS.



ESTE SISTEMA GESTIONA LA ALTERNANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE AGUA DE LA RESERVA Y LA RED GENERAL. ESTO QUIERE DECIR QUE CUANDO EL AGUA DE LLUVIA SE ACABA PASA AUTOMÁTICAMENTE A SUMINISTRAR LA DE RED Y SI HAY PRECIPITACIONES DE NUEVO, SE VUELVE A UTILIZAR LA DEL DEPÓSITO

EL TÉRMINO **ENERGÍA SOLAR** SE REFIERE AL APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA PROVENIENTE DEL SOL QUE ADEMÁS DE SER UNA FUENTE INAGOTABLE, ES UNA ENERGÍA LIMPIA Y RENOVABLE QUE SUPONE UNA ALTERNATIVA A OTROS TIPOS DE ENERGÍA QUE NO LO SON.

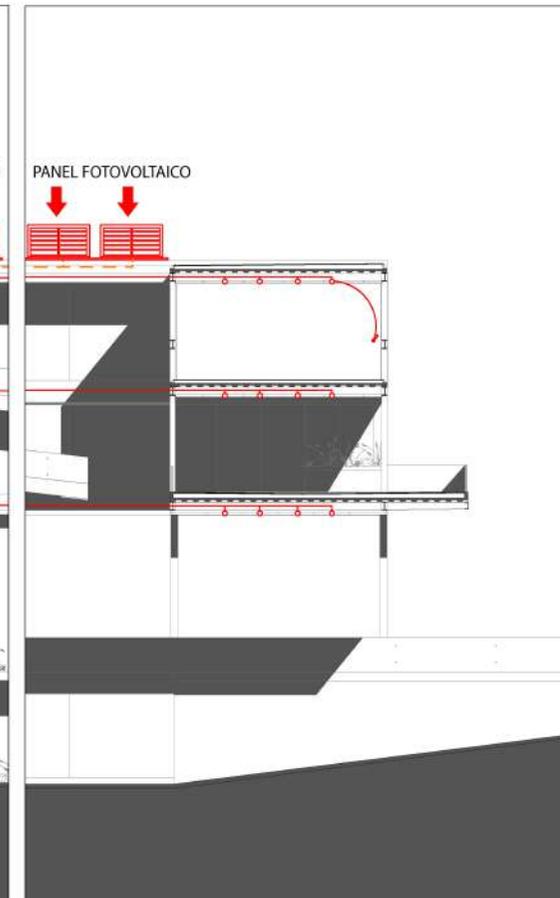
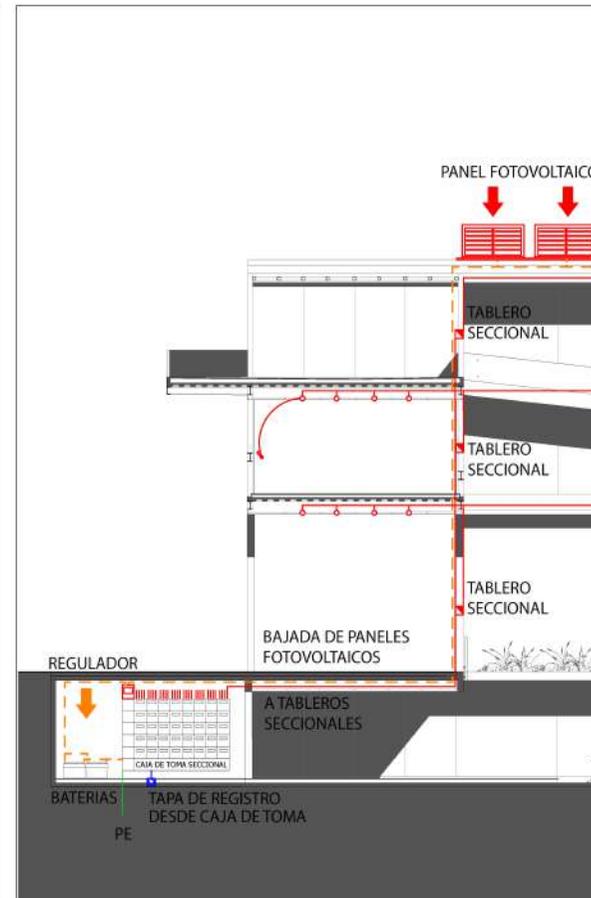
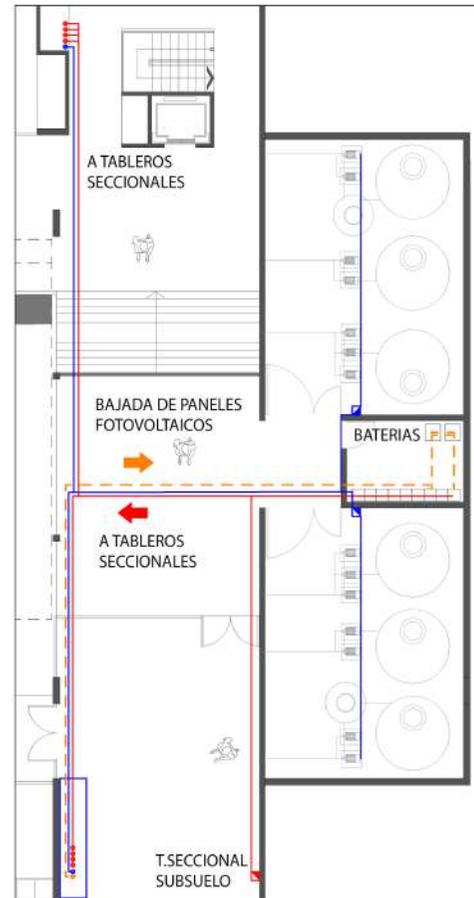
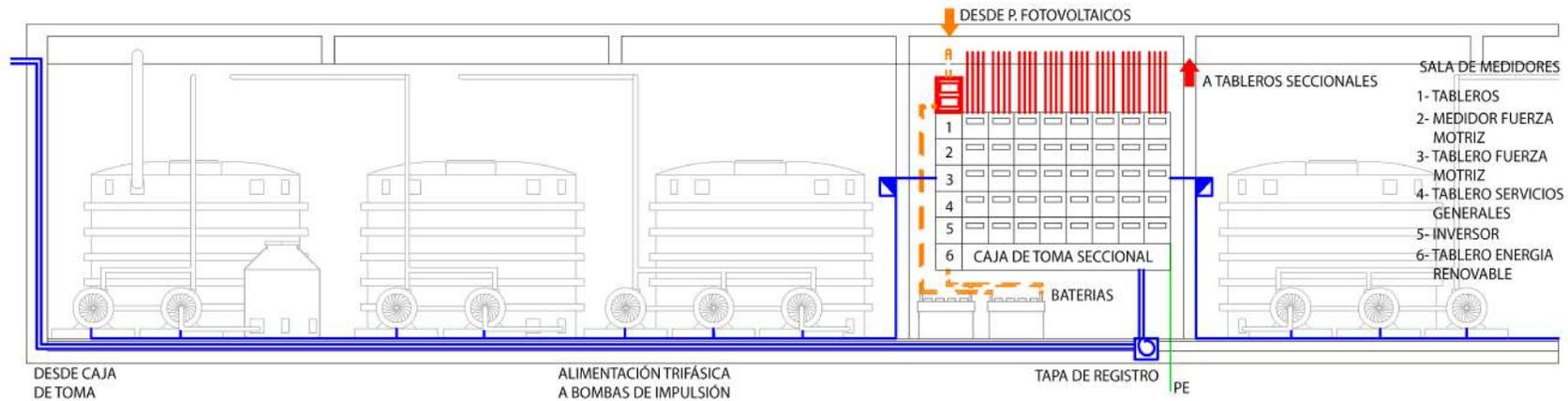
EL USO DE ESTE TIPO DE ENERGÍA REDUCE ENORMEMENTE LAS EMISIONES DE CO2 Y OTROS GASES, PROVOCANDO UNA **REDUCCIÓN DEL CALENTAMIENTO GLOBAL Y UN MENOR IMPACTO MEDIOAMBIENTAL**.

ESTA ENERGÍA SE OBTIENE POR MEDIO DE UN SISTEMA DE GENERADORES ELÉCTRICOS AUTÓNOMOS, EL CUAL ESTA BÁSICAMENTE **CONFORMADO POR MÓDULOS FOTOVOLTAICOS** QUE SON LOS ENCARGADOS DE TRANSFORMAR LA LUZ SOLAR EN ENERGÍA ELÉCTRICA DE CORRIENTE CONTINUA; **POR UNA ESTRUCTURA SOPORTE** QUE PERMITE MANTENER A LOS MÓDULOS ORIENTADOS DE TAL MANERA QUE OPTIMICE LA CAPTACIÓN DE LA LUZ SOLAR; **POR UN BANCO DE BATERÍAS** QUE ES EL ENCARGADO DE ALMACENAR LA ENERGÍA GENERADA Y NO CONSUMIDA EN EL MOMENTO; **POR UN REGULADOR DE CARGA** QUE ES UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO QUE IMPIDE QUE EL BANCO DE BATERÍAS SE SOBRECARGUE O SOBRE DESCARGUE, AUMENTANDO SU VIDA ÚTI; Y EVENTUALMENTE, **POR UN INVERSOR** DE CORRIENTE CONTINUA A CORRIENTE ALTERNA, ENTRE EL BANCO DE BATERÍAS Y LOS CONSUMOS.

LA ENERGÍA ACUMULADA EN EL BANCO DE BATERÍAS ES ENTREGADA A LOS CONSUMOS DURANTE LA NOCHE Y LOS DÍAS NUBLADOS.



AL IGUAL QUE EN EL SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL, **ESTE CUENTA CON LA CONEXIÓN AL SISTEMA TRADICIONAL ELÉCTRICO** PREVIENDO LA FALTA DE ACUMULACIÓN DE ENERGÍA PARA LA ALIMENTACIÓN DE LOS SISTEMAS ELÉCTRICOS O DE AGUA CALIENTE POR CALDERAS ELÉCTRICAS CON EL OBJETIVO DE MAXIMIZAR LOS USOS Y CONSUMOS EN LA APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS TRADICIONALES.



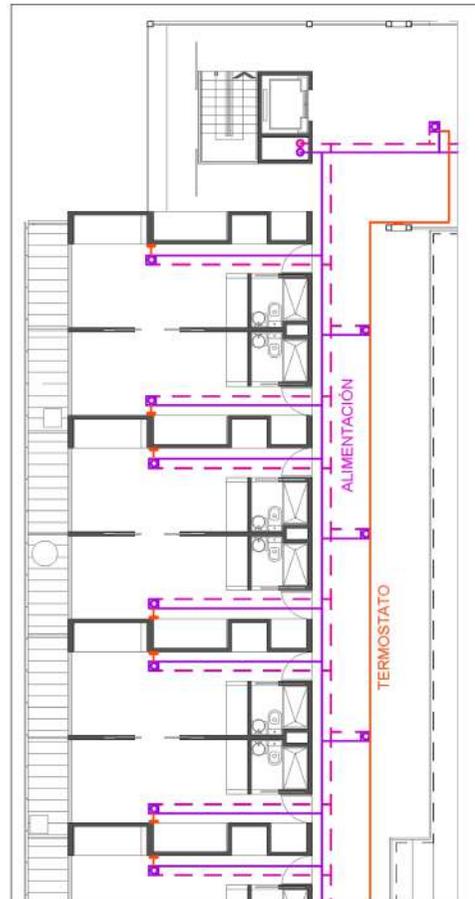
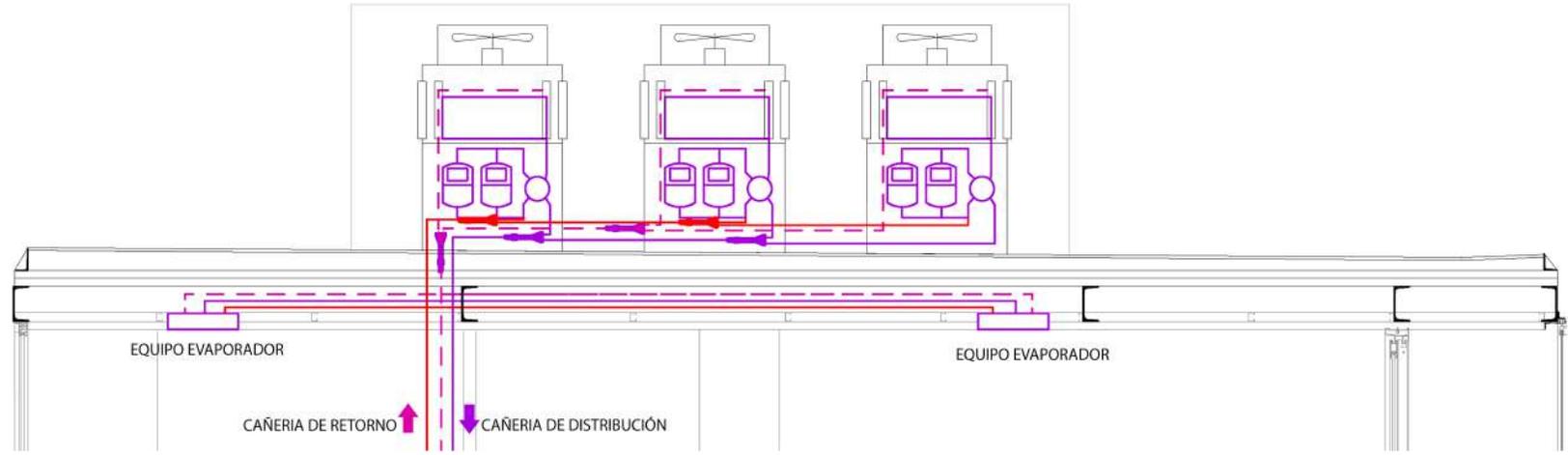
CON EL OBJETIVO DE GENERAR UN AMBIENTE CONFORTABLE PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES TANTO COMUNES COMO INDIVIDUALES, SE TOMA LA DECISIÓN DE COLOCAR UN **SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO VRV (VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE)** EL CUAL CONSISTE EN SISTEMAS DIVIDIDOS. POR UN LADO CUENTA CON EXPACIÓN DIRECTA, CONFORMADA POR **CONDENSADORES** UBICADOS EN EL EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS CUALES SE CONSIGUE EVAPORAR/CONDENSAR UN GAS QUE LUEGO SE DISTRIBUYE POR **TUBERIAS DE COBRE AISLADAS** HACIA LAS DISTINTAS UNIDADES INTERIORES DONDE SE PRODUCE EL INTERCAMBIO DE ENERGIAS DEL MISMO GAS CON EL AIRE, GENERANDO EL CALENTAMIENTO O ENFRIAMIENTO DE ESTE ÚLTIMO.

ESTE SISTEMA PERMITE LIBERAR ESPACIO EN LAS PLANTAS, DISMINUIR EL TAMAÑO DE LAS CAÑERÍAS DE DISTRIBUCIÓN Y GENERAR UN **CONFORT INDIVIDUALIZADO**, CONTANDO CON LA OPCIÓN DE SELECCIONAR LA TEMPERATURA QUE DESEAMOS EN CADA UNA DE LAS UNIDADES INTERIORES O INCLUSO MANTENER UNAS ENCENDIDAS Y OTRAS APAGADAS YA QUE EL SISTEMA DE CONTROL ELECTRÓNICO SE ENCARGARÁ DE OPERAR EN LAS VÁLVULAS DE EXPANSIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DISTINTAS ORDENES.



AHORRO DE ENERGÍA

EL SISTEMA VRV VA CONECTADO A UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO QUE LE BRINDA LA POSIBILIDAD, A LA UNIDAD EXTERIOR, DE CONOCER EN TODO MOMENTO EL NÚMERO DE UNIDADES INTERIORES EN FUNCIONAMIENTO PARA QUE PUEDA ADAPTAR EL SISTEMA SEGÚN CONVENGA, HACIENDO FUNCIONAR SOLO UN MÓDULO EXTERIOR, DOS O LOS NECESARIOS E INCLUSO SE LLEGA A DETENER TODO EL SISTEMA SI NO HAY NINGÚN EQUIPO INTERIOR FUNCIONANDO.



LA RESERVA CONTRA INCENDIOS ESTA UBICADA EN LA SALA DE MAQUINAS QUE SE ENCUENTRA EN EL SUBSUELO DEL CONJUNTO, TENIENDO QUE UTILIZAR UN SISTEMA DE PREZURIZACIÓN POR BOMBA JOCKEY QUE IMPULSA EL AGUA A TODO EL SISTEMA. AL LADO DE LA SALA SE ENCUENTRA UN GENERADOR ELÉCTRICO PARA DARLE ARRANQUE AL SISTEMA EN CASO DE QUE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL EDIFICIO ESTE BLOQUEADA.

EL CONJUNTO CUENTA CON COMPONENTES DE DETECCIÓN QUE IDENTIFICAN Y AVISAN LA APARICIÓN DE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL. ESTOS ESTAN COMPUESTOS POR PULSADORES MANUALES DE ALARMA Y POR DETECTORES DE HUMO AUTOMÁTICOS CONECTADOS A UNA CENTRAL DE ALARMA QUE DA AVISO A LOS ROCIADORES PARA QUE COMIENCEN A ACTUAR AUTOMÁTICAMENTE.

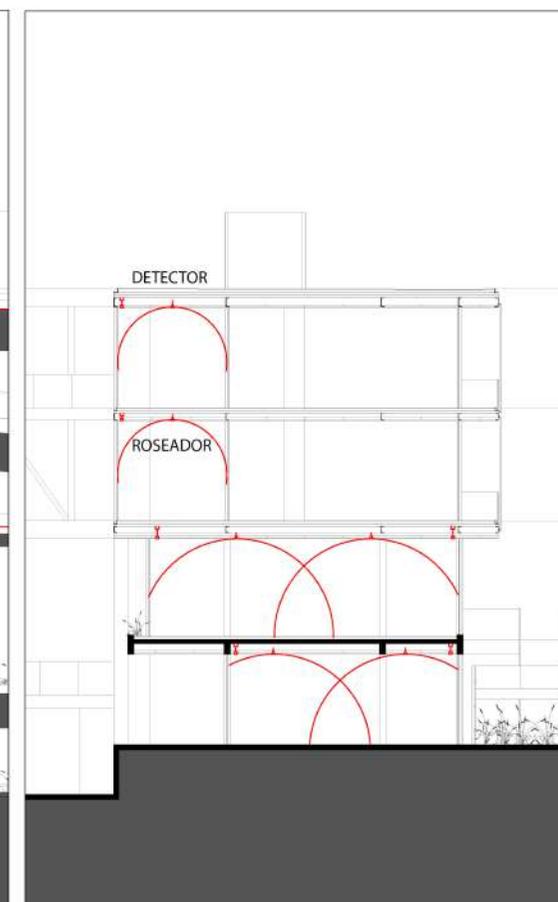
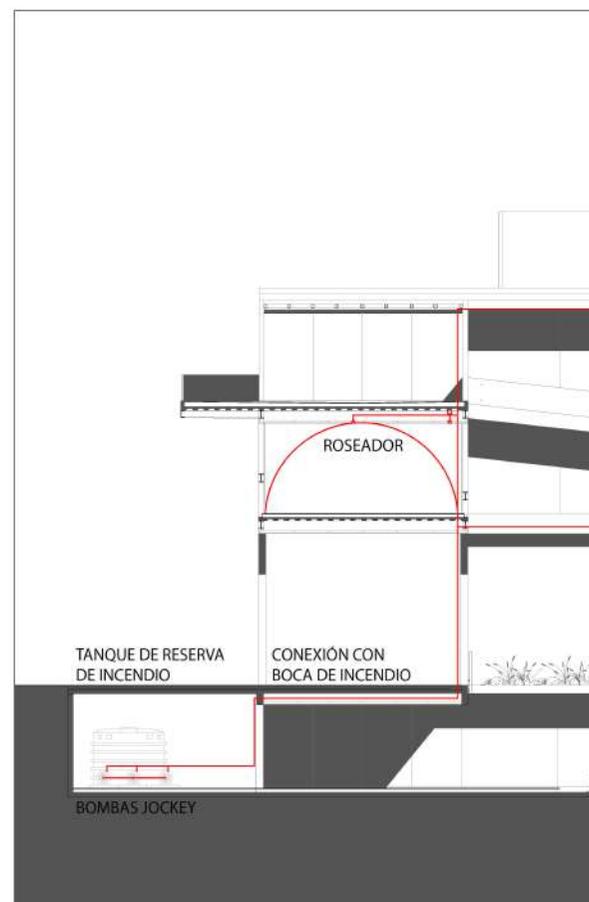
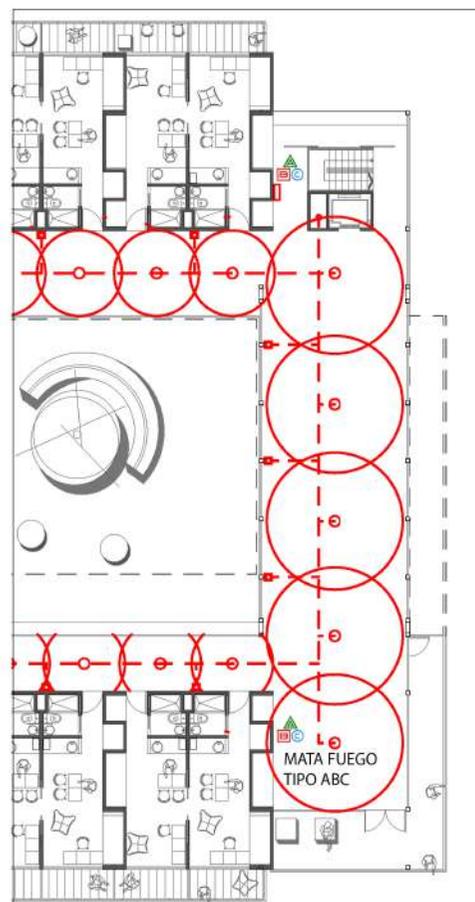
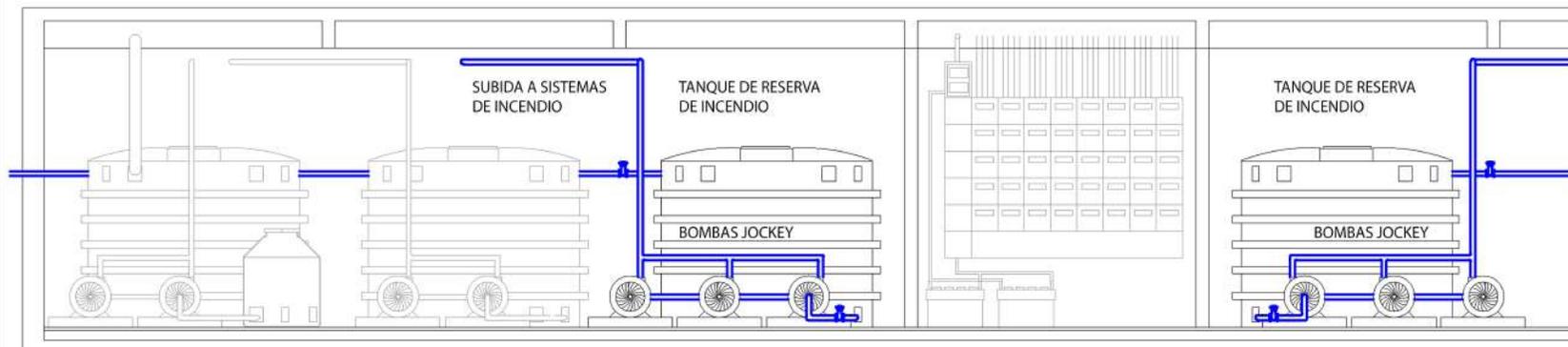
LOS ROCIADORES, QUE FORMAN PARTE DE LOS COMPONENTES PARA LA EXTINCIÓN, SE UBICAN EN TODOS LOS ESPACIOS COMUNES DE LOS DISTINTOS NIVELES.

EN ESTOS ESPACIOS TAMBIÉN SE COLOCARÁN MATAFUEGOS DE TIPO ABC CON UN CÁLCULO DE 1 C/20M², Y EN LOS ESPACIOS QUE CUENTEN CON MAQUINARIAS Y DEPÓSITOS SE COLOCARÁN MATAFUEGOS DE TIPO BC.



ESTE SISTEMA CUENTA CON UNA BIE EN CADA NIVEL Y UNA BID EN CASO DE QUE LOS BOMBEROS NECESITEN SUMINISTRAR AGUA AL EDIFICIO.

LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CAÑERÍA SON DE HIERRO NEGRO CON PINTURA IGNIFUGA DE COLOR ROJO, LOS GABINETES PARA LOS MATAFUEGOS Y LAS BIE DEBEN SER DE CHAPA DOBLADA.



CONCLUSIÓN

DURANTE TODO SU DESARROLLO ESTE TRABAJO INTENTA PLASMAR LA IDEA DE QUE LOS PARADIGMAS CAMBIARON, QUE YA NO SE PROYECTA, DISEÑA NI CONSTRUYE DE LA MISMA MANERA, DEJANDO EN CLARO UN CONTEXTO DONDE LO ÚNICO PERMANENTE ES EL CAMBIO CONSTANTE, Y PARA RESPONDER A ESTO SE DEBE DEJAR DE PENSAR A LA ARQUITECTURA DE LAS CIUDADES COMO UN PRODUCTO DE MERCADO, INVERSIÓN Y CONSUMO. LOS ARQUITECTOS DEBEN SER CAPACES DE DESARROLLAR MANERAS DE REPENSAR E INNOVAR LA ARQUITECTURA EN LAS QUE SE TENGAN EN CUENTA LA HISTORIA Y LA MEMORIA COLECTIVA, DESARROLLANDO LUGARES PARA HABITAR EL PRESENTE, ALBERGAR NUESTRO PASADO Y PROYECTAR EL FUTURO, RESPONDIENDO AL DESEO DE VALORES INDIVIDUALES Y COMUNITARIOS QUE AFRONTEN LA DIVERSIDAD ACTUAL Y AL ENRIQUECIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS, APORTANDO NUEVAS INICIATIVAS DE ACTIVIDADES CAPACES DE ESTIMULAR LA CONCIENCIA URBANA QUE FAVOREZCAN EL DERECHO Y LA IGUALDAD Y QUE POTENCIEN LA BÚSQUDA DE SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS CADA VEZ MÁS SOSTENIBLES.

EL RESULTADO, **UNA ARQUITECTURA ACTUALIZABLE, LIGADA A LA ERA DIGITAL, ABIERTA A CAMBIOS Y DESEOS DE LOS USUARIOS QUE EVOLUCIONA EN EL ESPACIO-TIEMPO JUNTO CON ELLOS.**

