MUSEO DE LA PLATA

Mariana Vincent

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

MUSEO DE LA PLATA

Mariana Josefina Vincent

Autor: Mariana Josefina,VINCENT
Título:"Museo de La Plata"
Proyecto Final de Carrera
Taller Vertical de Arquitectura N 9 - BECKER - CAVALLI - OLIVIERI
Docentes: María Laura FONTAN - Guillermo CANUTTI
Unidad Integradora: Ing. Ángel Maydana - Arq Santiago WEBBER - Arq Anibal FORNARI
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata
Fecha de Defensa: 13/12/19
Licencia Creative Commons

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

“Es saludable poner un signo de interrogación sobre aquellas cosas que por mucho tiempo se han dado por sentado. ”

Bertrand Russell (1872-1970)

PRÓLOGO

En este Proyecto Final de Carrera se abordaron de manera integrada los conocimiento adquiridos a lo largo de la carrera, teorizando conceptos socio - arquitectónicos y plasmándolos en una propuesta totalizadora.

El análisis del **sitio** llevó a una propuesta superadora y beneficiosa pensando en el crecimiento que tendrá la ciudad en los próximos 30 años, contemplando las tendencias actuales y el deterioro del espacio público, y entendiendo éste como generador de ciudad y de calidad de vida. El planteo urbano considera al Museo de La Plata como un integrante esencial para la revitalización de la ciudad a lo largo de un sistema de espacios públicos.

Luego de un exhaustivo análisis del **programa** se plantearon los requerimientos arquitectónicos y espaciales que conllevan a un Museo hoy en día, contemplando la flexibilidad, la protección y el impacto que éste tiene en la sociedad en la que se inserta. Se pensó en el potencial positivo que tendría en la región una obra que fortalezca su identidad y permita la expansión de sus riquezas culturales. A su vez se pensó en las las clases de muestras que se expondrían y cómo se podría llevar a cabo el proyecto.

A partir del estudio del sitio y el programa se llega a un **proyecto,** el cual se entiende como parte de la manzana terminando de conformar el corazón verde de ésta. Los servicios se utilizan como reguladores entre las alturas requeridas por código y el programa expositivo. Como pieza articuladora entre el museo y el corazón de manzana se encuentra el espacio de encuentro del museo que es la cuádruple altura de circulación vertical principal comprendiéndola como parte del recorrido y paseo de los visitantes. Por ser de carácter articulador, constructivamente presenta sus diferencias con respecto al resto del edificio. A su vez el proyecto plantea requerimientos de tecnología de punta como la sala de proyección 360.

En síntesis, el proyecto queda argumentado por las ideas desarrolladas duarante la etapa de análisis y diseño, aplicando el sistema constructivo más adecuada para cada necesidad, sintetizando la manera óptima de mejorar la infraestructura disponible en la región y la calidad de vida.

AUTOR
Mariana Josefina Vincent

TEMA
Divulgación regional

PROYECTO
Museo de La Plata

AÑO
2019

SITIO
Plaza España La Plata
Provincia de Bs As (Arg)

CÁTEDRA ARQUITECTURA
TAC TVA9 Becker Cavalli Olivieri

TUTORES ACADÉMICOS
Arq M. Laura Fontán
Arq Guillermo Canutti

MUSEO DE LA PLATA

PROLOGO

INDICE

¿Dónde? Territorio

Contexto La Plata..... L1
Propuesta general..... L2
Etapabilidad..... L3
Propuesta superadora..... L4
Perspectivas..... L5
Potencial del terreno..... L6

¿Qué? Arquitectura

Museo significado..... L7
Unidad multiproducto..... L8
Impacto museo..... L9
Contenido exposicion..... L10
Cuantificacion..... L11

Memoria..... L12
Circulaciones..... L13
Distribucion programa..... L14
Plantas..... L15
Vistas..... L21
Cortes..... L24

¿Cómo? Técnica

Planteo estructural..... L28
Plantas estructurales..... L29
Piel de vidrio..... L35
Corte crítico perspectivado..... L36
Sustentabilidad..... L37
Instalacion incendio..... L38
Instalación aire acondicionado..... L39
Instalación eléctrica..... L39
Instalación sanitaria..... L40

Referentes programáticos..... L41
Referentes técnicos..... L42
Bibliografía..... L42
Conclusión..... L43

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

fau

TAC

TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

MUSEO DE LA PLATA

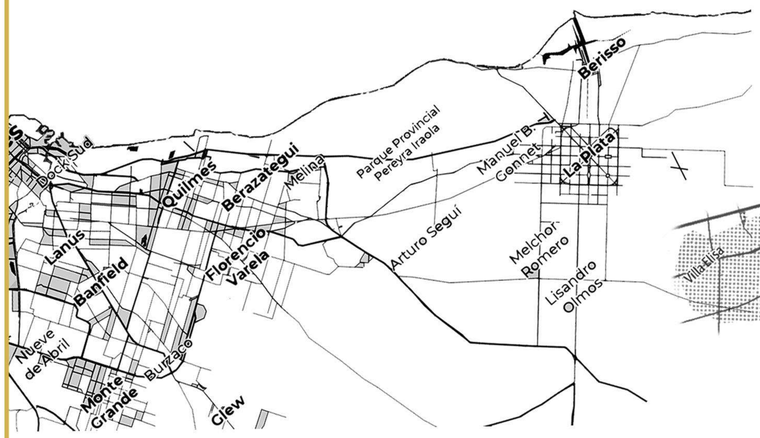
Mariana Vincent

Territorio

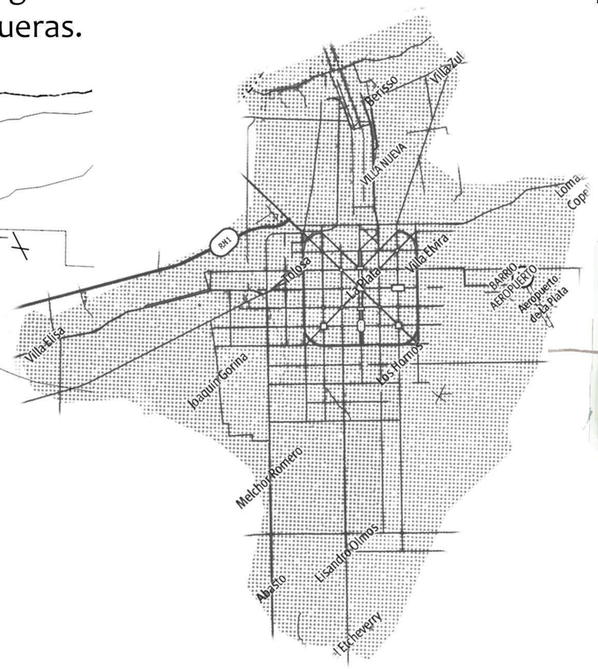
PROYECTO URBANO:
SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Movilidad y espacio público

Alcance de La Plata en el esquema regional.



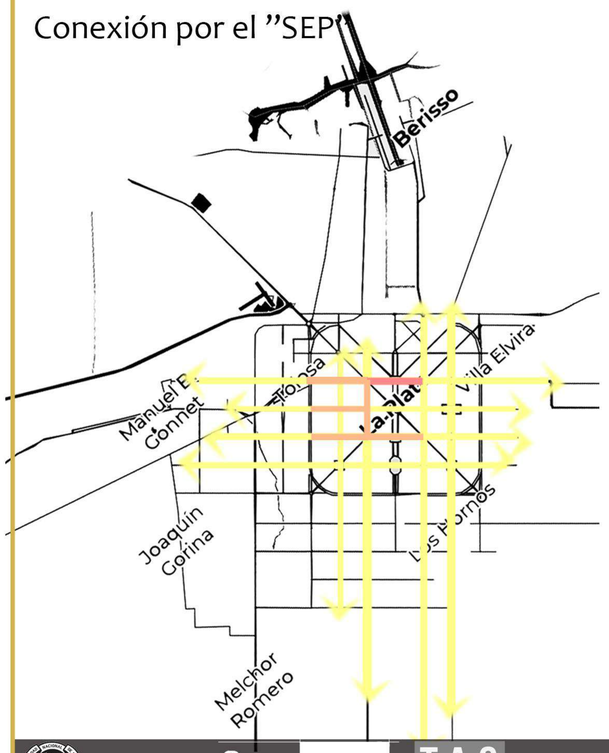
La gran invasión de la ciudad hacia las afueras.



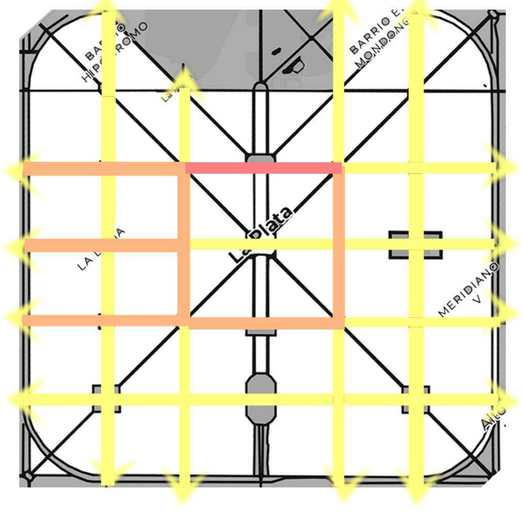
Espacio público verde de jerarquía regional.

Principales espacios públicos en el casco a conectar.

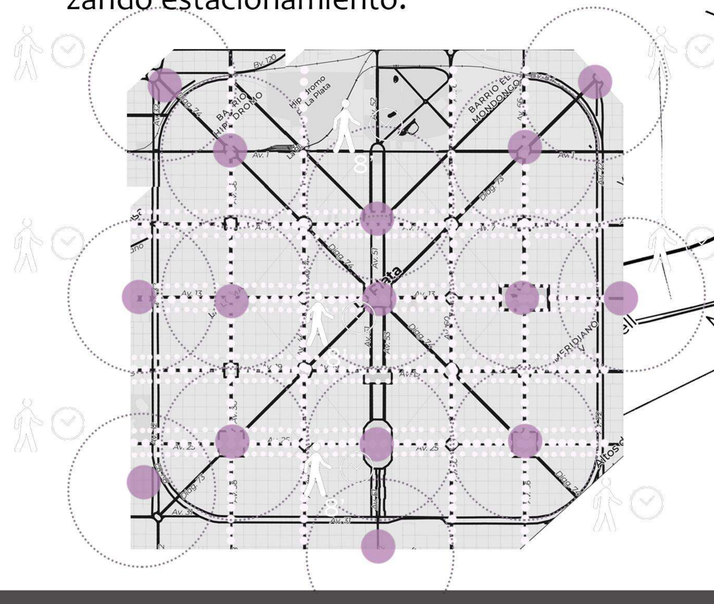
Conexión por el "SEP"



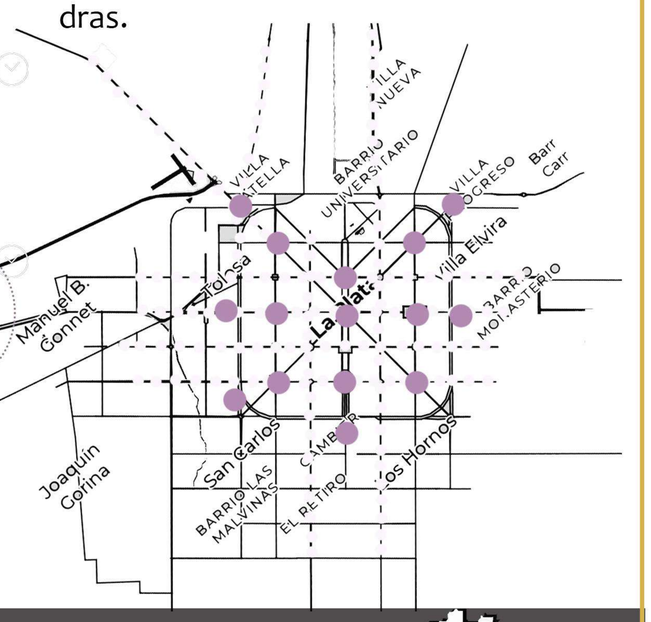
SEP como sistema repetible en las principales avenidas haciendo de la ciudad atravesable por espacio público de calidad.



Reconquista espacio público, asegura circulación en vías principales restrigiendo estacionamiento en las circundantes, garantizando estacionamiento.



Bolsones de estacionamiento en las principales vías de ingreso de la ciudad y plazas para asegurar uno cada 6 cuadras.



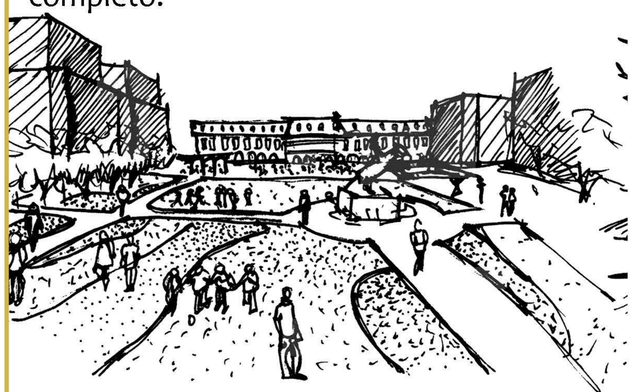
Proyecto La Plata 2050

Avenida 7 como corredor histórico fundamental para entender el desarrollo de la ciudad de La Plata, confluyen valores culturales y ambientales que deben ser resaltados con el fin de promover su conservación. De ahí que se busque incentivar su reconocimiento y apropiación por parte de la ciudadanía, destacando valores de la cultura local que han sido emblemáticos en la construcción de la ciudad.

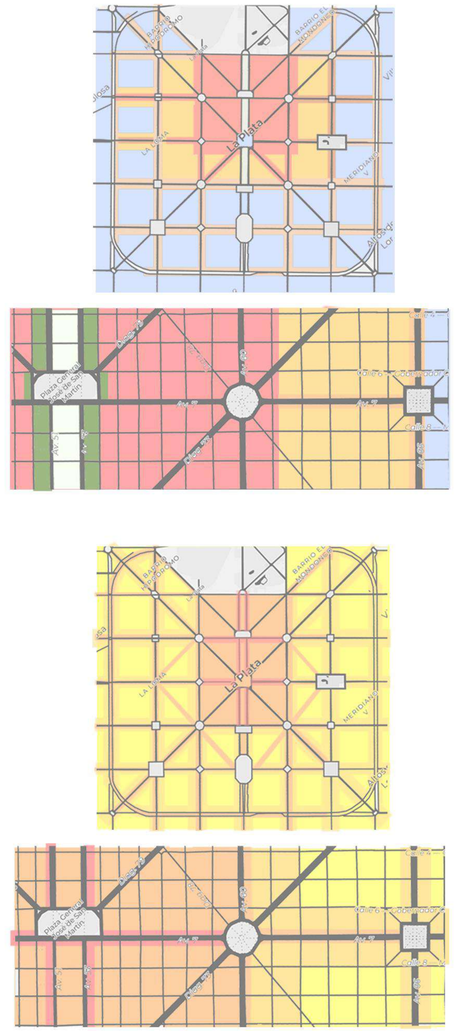
1)SEP (Sistema espacios públicos)
Vinculación con espacios de calidad, las grandes áreas verdes de la ciudad, con un ensanchamiento de veredas y una competente circulación de vehículos incorporando sistemas alternativos de transporte.

2)Plazas
Revitalización de los espacios por excelencia de la vida urbana dándoles un uso adecuado al ciudadno contemporáneo.

3)Equipamientos
Luego de un exhaustivo diagnóstico se llegó a la conclusión de la imperiosa necesidad de incorparar usos que alimen- ten la vida del área y permitan un desarrollo del ciudadano completo.



Código actual



Código propuesto

Proyectos
1)Plaza San Martín
2)Plaza Rocha
3)Plaza España
4)Museo de Historia de La Plata
5) Conjunto de viviendas y pasaje gastronómico
6)Polideportivo
7)Revitalización de avenidas y diagonales
8)Puntos gastronómicos
9)Conjuntos de vivienda.

ESTABLECER FORMAS DE CRECIMIENTO

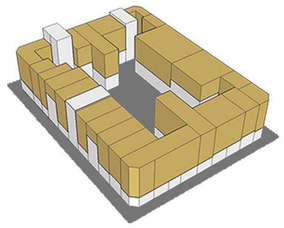
>Generar un perfil urbano continuo proporcional a la calles circundantes y generar un retranqueo sobre Av.7 para responder a la necesidad de densificar sin modificar la percepción peatonal.

>Potenciamos la densificación sobre Avenida 7 desde plaza San Martín a plaza Rocha, bajando la densidad a medida que nos alejamos de la avenida.
Pasando plaza Rocha a plaza España proponemos un densidad más baja, procurando mantener el carácter sereno del área.

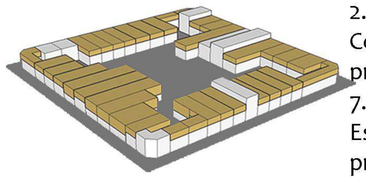
>En cuanto a la morfología decidimos: Respetar valor patrimonial.
Edificios linderos no superen diferencias de tres niveles (9 metros).
Linderos a construcciones que pasaron el código pueden superar 6 metros más que el código propuesto.
Degrade cuando las cuadras tienen superposición de densidades para poder obtener un perfil urbano más equilibrado.
En caso de permitir más densidad el FOS y el FOT, primero se garantiza la altura mínima de la UC en 6 metros de profundidad. Se retranquea y genera 1/3 de la altura de la contrucción próxima a la calle.
Edificios garantizan cocheras a un 85% de los habitantes.

>Con la intención de brindar más espacio público para la ciudad decidimos retranquearnos en las esquinas y generar un vacio propio de cualquier usuario, que contribuya a su comodidad con mobiliario correspondiente para descanso y esparcimiento.

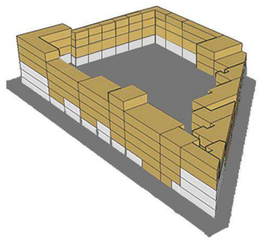
ANALISIS MANZANAS



Manzana 9.600 m2
Espacio público 20%
2.000 m2
Construcción privada 47%
4.560 m2
Espacio verde privado 31%
3.040 m2



Manzana 14.400 m2
Espacio público 16%
2.400 m2
Construcción privada 50%
7.200 m2
Espacio verde privado 33%
4.800 m2

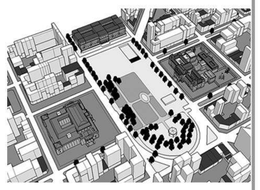


Manzana 5.400 m2
Espacio público 30%
1.620 m2
Construcción privada 40%
2.160 m2
Espacio verde privado 30%
1.620 m2

PLAZAS

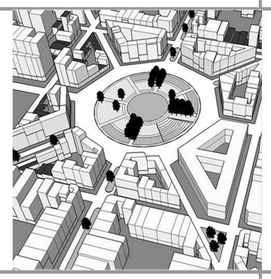
San Martín

Qué se hace?
Una conexión con el Pasaje Dardo Rocha.
Para qué?
Retroalimentación y adecuar los usos de la plaza a la vida moderna.



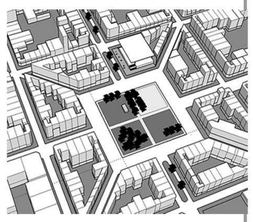
Rocha

Qué se hace?
Un paseo de las artes que lleva de la plaza al patio de Bellas Artes.
Para qué?
Brindarle a Bellas Artes un lugar donde exponer y fomentar una apropiación de la plaza por un usuario definido.



España

Qué se hace?
Playón que complementa equipamiento, se zonifican usos de la plaza.
Para qué?
Correcta lectura del espacio garantizando un funcionamiento simultáneo de diferentes usuarios.

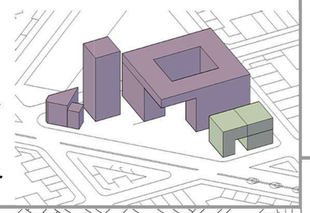


ACTORES PÚBLICOS

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

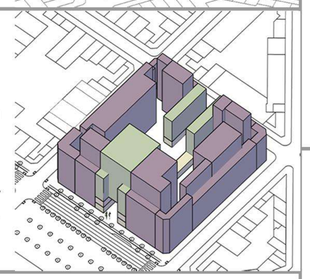
Museo Historia de La Plata

Qué se hace?
Se amplia el espacio público de la diagonal y conecta al patrimonio del área.
Para qué?
Mejorar espacio público en una vía degradada y asegurar programa para alimentarla.



Conjunto de viviendas y pasaje gastronómico

Qué se hace?
Se respeta la figura urbana y se genera un pasaje entre 7 y 6.
Para qué?
Aprovechar la anomalía de espacio público del MOP potenciándolo y conectando dos calles con carácter muy disímil.



Polideportivo

Qué se hace?
Un programa ideal para fortalecer la identidad de la ciudad.
Para qué?
Potenciar el espacio público de la plaza para enriquecer la calidad aumentando experiencias.

ACTORES PÚBLICOS - PRIVADOS

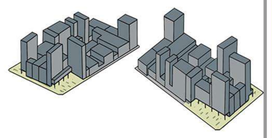
INTERVENCIONES MODÉLICAS

Revitalización de las Avenidas

Qué se hace?
Se las amplia + equipamiento urbano
Para qué?
Mejorar la calidad de la experiencia del peatón y la imágen urbana.

Esquinas - espacio público

Qué se hace?
Despejan esquinas creando edificios para la ampliación espacio público.
Para qué?
Brindar espacio público de calidad en lugares que lo necesiten.

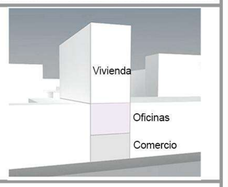


Puntos gastronómicos

Qué se hace?
Implantación de comercios que fomenten el uso de las veredas.
Para qué?
Brindar vida y aportar mayor flujo de personas.

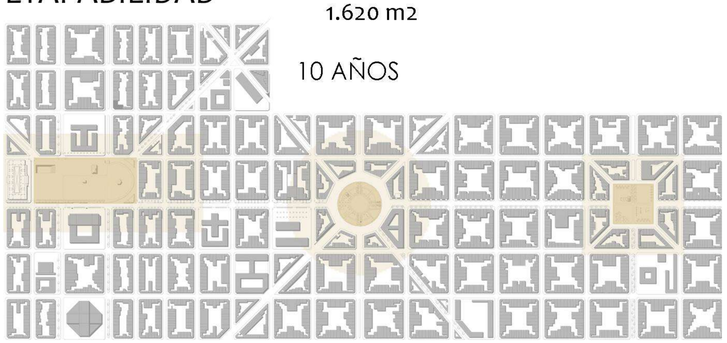
Conjunto de viviendas

Qué se hace?
Balcones verdes y mixtura de usos.
Para qué?
Relación directa con la ciudad y mejora imagen urbana y consumo energético.



ACTORES PRIVADOS

ETAPABILIDAD



10 AÑOS

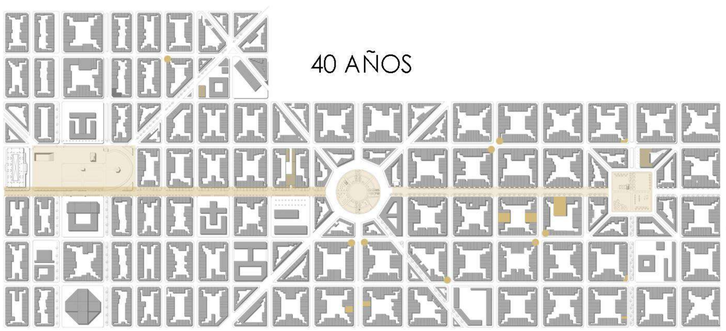
En una primer etapa, a 10 años, debido a la importancia del espacio público en la ciudad y la degradación del mismo que existe en la actualidad, planteamos la rehabilitación de las tres plazas del sector: Plaza San Martín, Plaza Rocha y Plaza España, todas a distintas escalas, en relación con las distintas densidades.

20 AÑOS

A 20 años, siguiendo el sistema de espacios públicos, a partir de la rehabilitación de las plazas se desarrolla como vinculante el ensanchamiento de vereda de Av. 7, sistema de bicisenda y de conexiones de Plaza San Martín a Plaza Rocha, posteriormente hasta Plaza España, hasta coser La Plata de punta a punta.

30 AÑOS

A 30 años planteamos el desarrollo de un Museo de Historia de la ciudad de La Plata, un conjunto de viviendas y pasaje gastronómico; y un Polideportivo con diversidad de usos dependiendo de la actividad a desarrollar, en relación con Plaza España, como respuesta a las necesidades diagnosticadas.

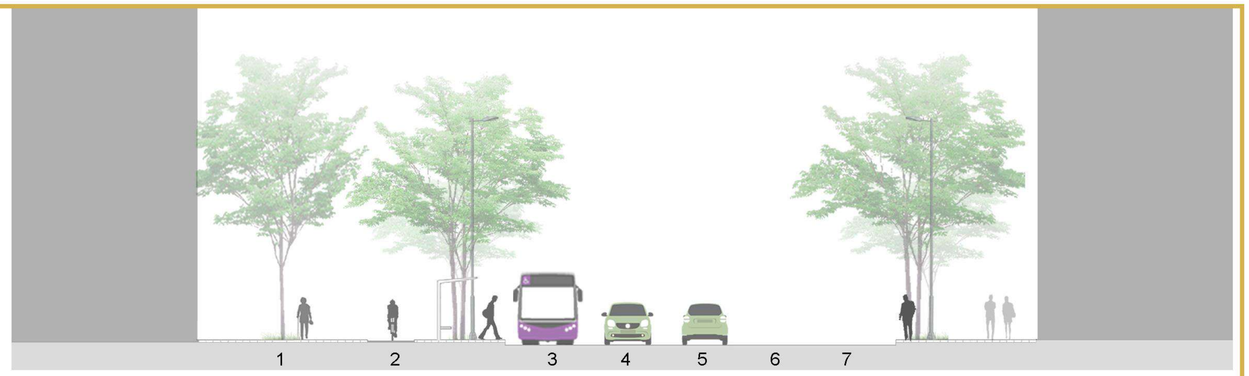


40 AÑOS

Finalmente a partir de terrenos de oportunidad y como respuesta para complementar lo existente; se propone revitalizar avenidas, ofrecer espacio público a través de esquinas de oportunidad, conjuntos de vivienda que otorguen distintos usos, y puntos gastronómicos con el fín de ampliar la oferta recreativa y el movimiento en las distintas zonas.

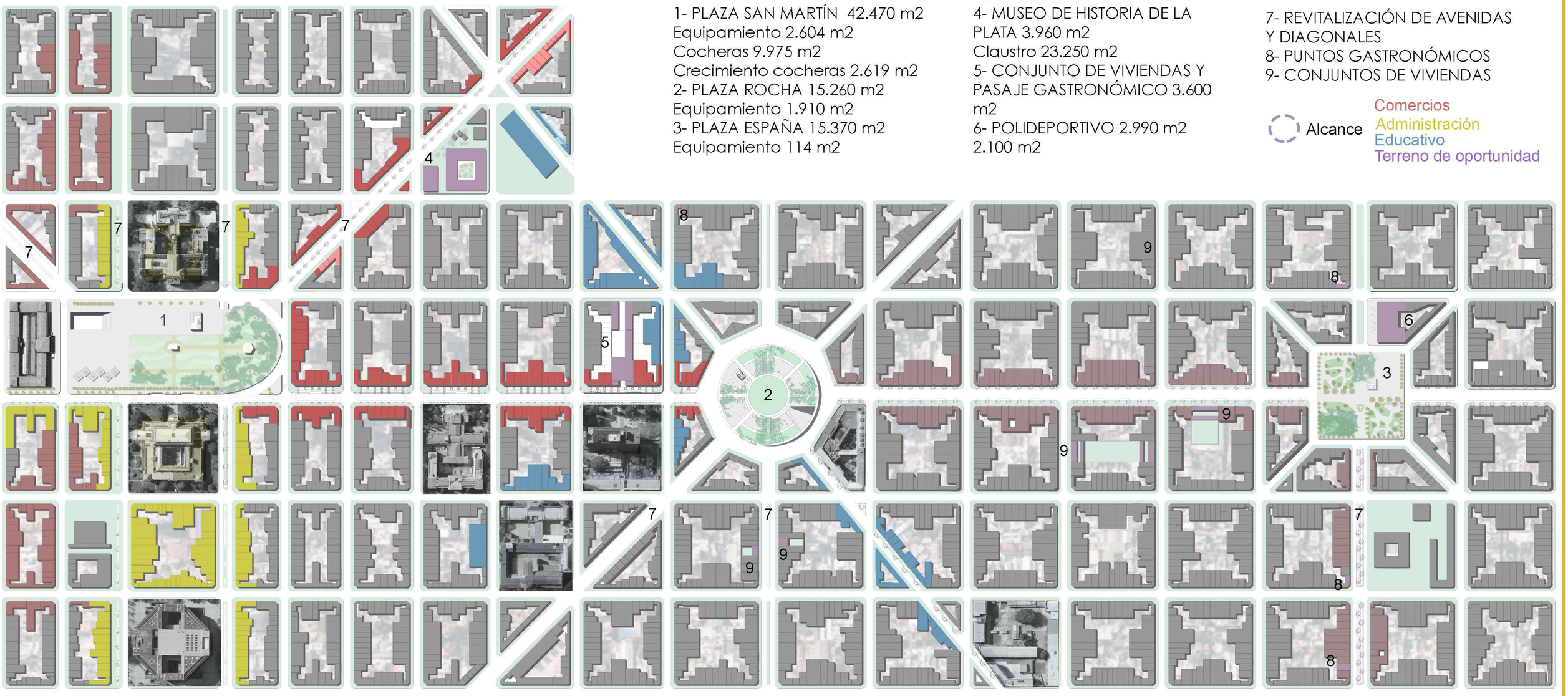
Se propone sobre Av. 7 un ensanchamiento de vereda que incorpore mobiliario urbano y una bicisenda acompañando las actuales paradas de colectivos con dársenas para mayor efectividad del transporte.

Determinamos 5 carriles, dos en dirección a Plaza Italia, dos en dirección a Plaza Rocha y un tercer carril, de doble dirección dependiendo del horario y en eventos urbanos.



1- ENSANCHE DE VEREDA
2- BICISENDA
3- CARRIL MICROS
4- CARRIL AUTOS
5- CARRIL AUTOS
6- CARRIL AUTOS
7- CARRIL MICROS

PLANTA SECTOR



PROPUESTA GENERAL

1- PLAZA SAN MARTÍN 42.470 m2
Equipamiento 2.604 m2
Cocheras 9.975 m2
Crecimiento cocheras 2.619 m2
2- PLAZA ROCHA 15.260 m2
Equipamiento 1.910 m2
3- PLAZA ESPAÑA 15.370 m2
Equipamiento 114 m2

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

4- MUSEO DE HISTORIA DE LA PLATA 3.960 m2
Claustro 23.250 m2
5- CONJUNTO DE VIVIENDAS Y PASAJE GASTRONÓMICO 3.600 m2
6- POLIDEPORTIVO 2.990 m2
2.100 m2

INTERVENCIÓN MODÉLICA

7- REVITALIZACIÓN DE AVENIDAS Y DIAGONALES
8- PUNTOS GASTRONÓMICOS
9- CONJUNTOS DE VIVIENDAS

Alcance
Comercios
Administración
Educativo
Terreno de oportunidad

Dentro de la propuesta del masterplan, en la que se enfatizan los espacios públicos como creadores de ciudad, se plantea la retroamilentación de un gran programa a su plaza. En el caso de Plaza España se plantea en concordancia con nuestro lote de trabajo.

Se propone una plaza dividida en cuatro cuadrantes con multiplicidad de usos respetando el gran arbolado existente y monumentos históricos, manteniendo la lógica establecida en todas las plazas.

La intervención se pensó centrando intenciones principales en la recuperación del espacio público. Para ello la arquitectura sólo puede pretender generar un medio físico flexible para potenciar y estimular el espacio social.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

fau

TAC

TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

MUSEO DE LA PLATA

Mariana Vincent

Idea vs Practica

Idea utópica cadena de produccion, consumo, comercio. La Plata 1882
Modelo feudo independiente

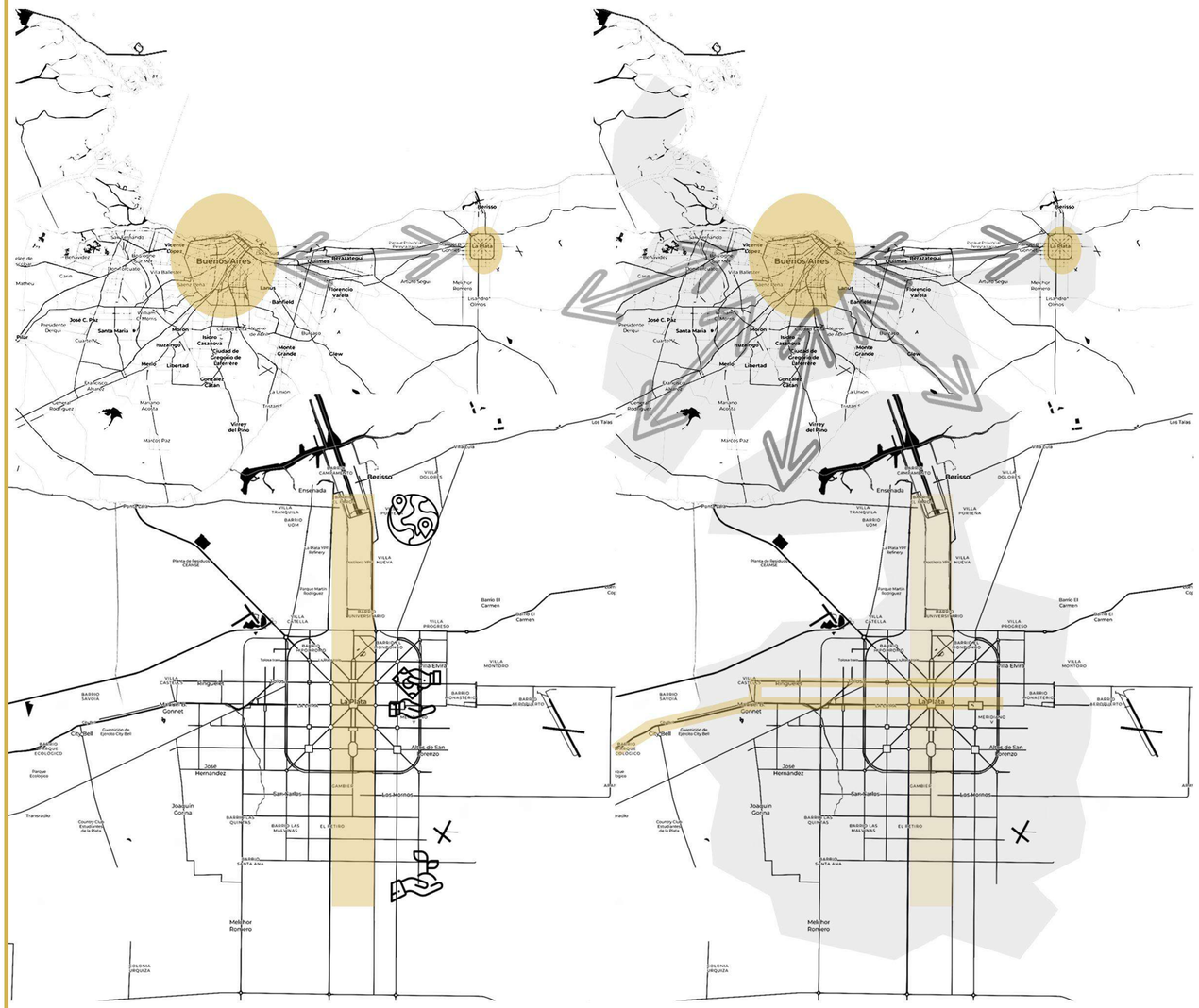
Realidad actual y tendencias producción, consumo, comercio descentralizado e incontrolable .La Plata 2050.
Modelo globalizado.

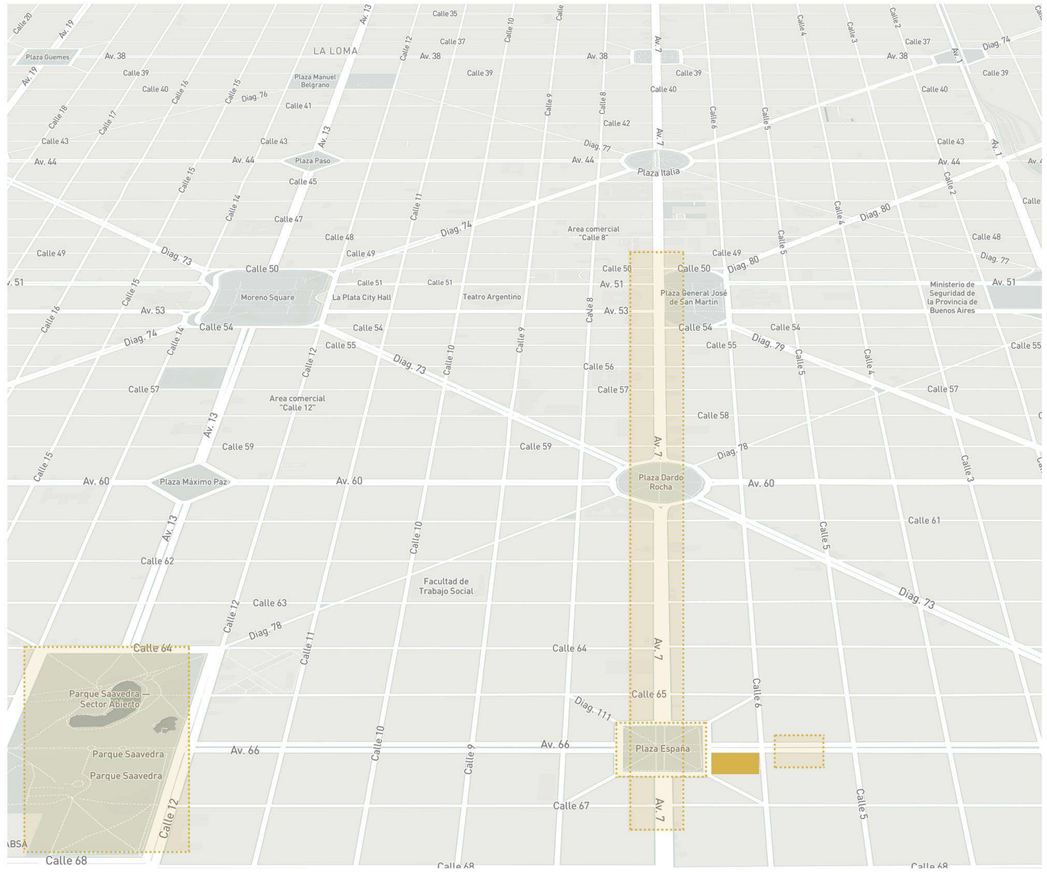
Potencialidades

>Tendencia y necesidad de romper con el eje programático.
>Ideales dimensiones de terreno para llevar a cabo una obra de alcance provincial como un museo. Lote frente a una plaza y de 48x60mts.

Cercanías

>Plaza España (av 7 y av 66)
>Parque Saavedra (Av 12 y av 66)
> Av 7 parte del SEP (de 32 a 69)
>Museo Almafuerte (66 n 530)

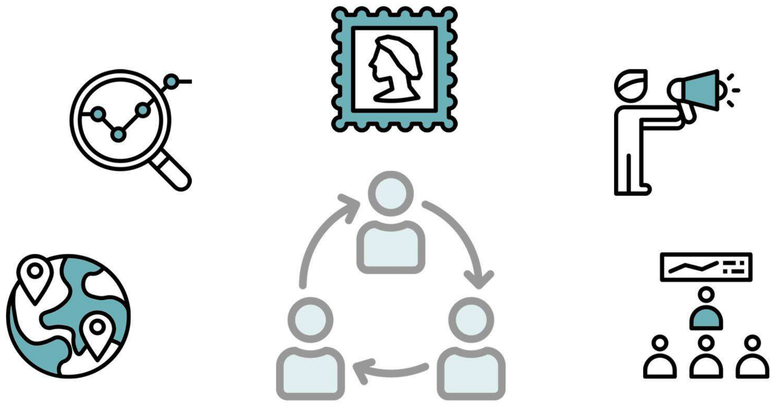




Fundar una ciudad desde sus cimientos constituía un desafío ambicioso, no sólo para los ingenieros y arquitectos que erigirían una ciudad novedosa y fastuosa en comparación y representante del progreso de la Nación. Debido a la brecha que se dió entre un dibujo y la ejecucion se ven paradojas.

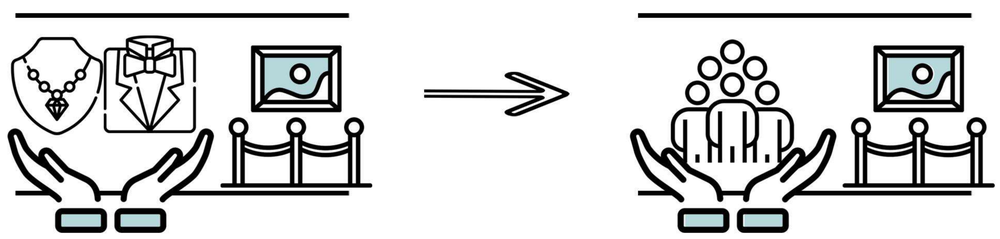
Arquitectura MUSEO

El objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas. En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar.



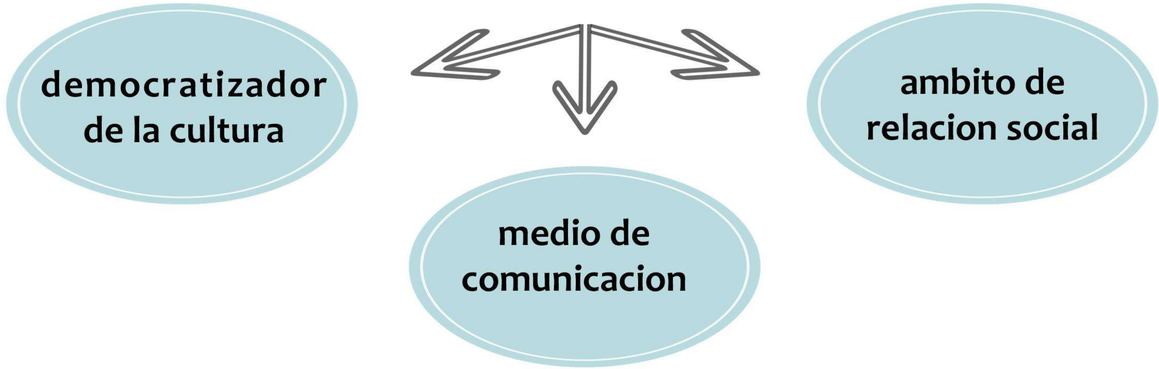
El lugar de los museos en la sociedad

En 1973 se llegó a la conclusión de que la institución del museo debía involucrar real y cotideanamente a la comunidad a la que sirve. Andrea Dean expresó en 1987 en "Estilos cambiantes en arquitectura" que la transformación de los museos de empolvados **depositarios** para una **elite** en **centros sociales y culturales para multitudes** los ha hecho ferozmente competitivos y comerciales y el argumento más contundente es que los museos aumentan los ingresos de una ciudad, su prestigio y su turismo.



La arquitectura juega un papel predominante, al convertirse en un contenedor necesariamente llamativo en su función de agente publicitario. El museo se vuelve tan importante como objeto de vista y deleite como lo son sus obras .

El **museo** se ha convertido en un



Para Hollein "el arquitecto crea una obra de arte autónoma, destinada a las obras de arte y al hombre".

Es indudable que la creatividad y la sensibilidad del arquitecto son la base de un buen proyecto. El caso del museo no es excepción, salvo que actualmente éste trabaja cada vez más en estrecha relación con el o los museólogos y conservadores, quienes tienen una conciencia más clara de la museología en general y del museo y sus necesidades en particular. El **trabajo interdisciplinario** es imprescindible para una exitosa solución.

Museo y arquitectura

Un Museo se entiende como institución que **adquiere, conserva, investiga,comunica y exhibe** el patrimonio de la humanidad y su ambiente con el próposito de **estudio, educación y entretenimiento**. Entendiéndolo **no** como una **institición cerrada** y conservadora en su forma de relacionar contenedor-arquitectura, el contenido y el público, sino como **institución que se reinventa** para acercar el conocimiento y la cultura al usuario de una manera creativa. Se establece un diálogo claro y directo entre el público y la exposición en la obtención de sus conocimientos.

MUSEO Programa

La función básica del museo reside en ubicar al público en su mundo para que tome conciencia de la problemática de su realidad tanto a nivel individual como social. Cada objeto tiene un significado que será otorgado por el propio sujeto.El **objeto - patrimonio se convierte en símbolo** de una realidad que representa tanto el medio natural como social en el que se desarrolla.

La función del edificio del museo se define por el conjunto de necesidades del programa museológico y de los visitantes formulada a través del planeamiento arquitectónico. Las **características físico-espaciales del contenedor** del patrimonio cultural del museo influyen en la concepción museológica y en el vínculo entre el sujeto y el objeto.

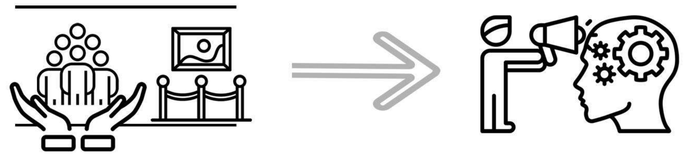
Iluminacion

Flujos

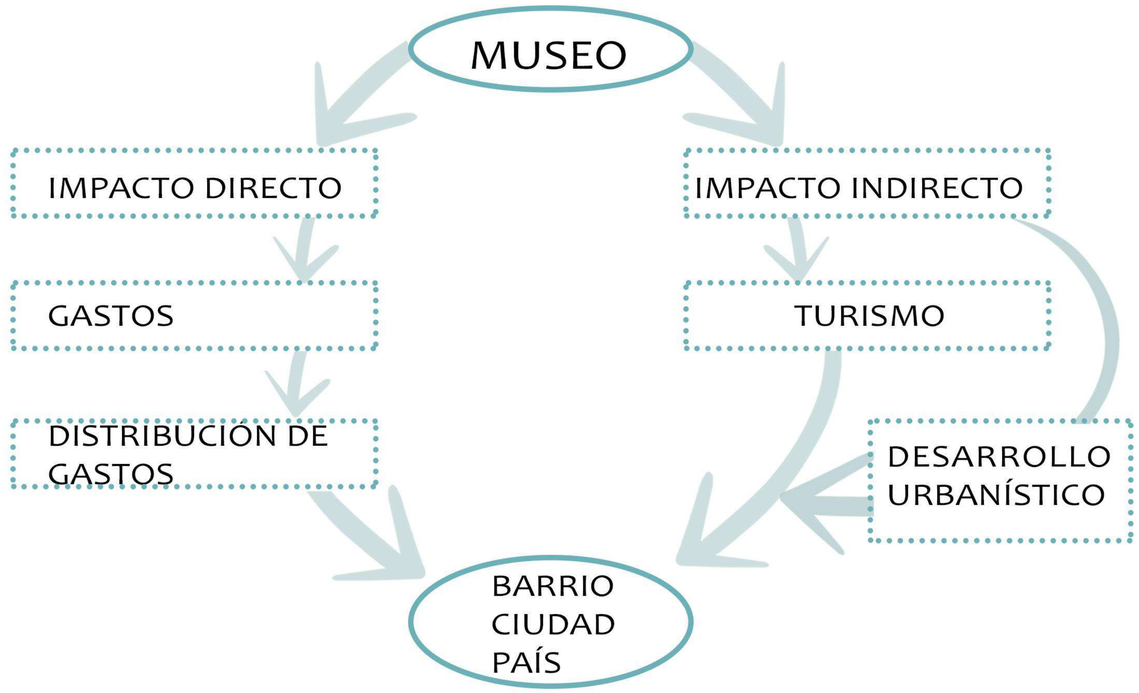
Conservacion

El museo constituye un sistema de comunicación lingüística y de significado, que se manifiesta tanto en el objeto arquitectónico como en la exposición misma (Castrillon 1986).
Pese a la tendencia actual de crear museos tipo hito arquitectónico para regeneración urbana, las ciudades presentan museos cuyas caracteristicas arquitectónicas han respondido a un contexto político o social que influyó en su gestación.

La arquitectura del museo, de ser concebida como **contenedor de los objetos** patrimoniales pasa a ser utilizada como una **herramienta para transmitir** un mensaje y crear el espacio que permita al visitante **confrontarse** con su historia y su cultura y así **reflexionar** sobre ella. La arquitectura puede jugar un rol protagónico e **inducir** el recorrido o presentarse pasiva y **acompañar** al visitante en la experiencia museo.



Impacto de los Museos



Creación del museo

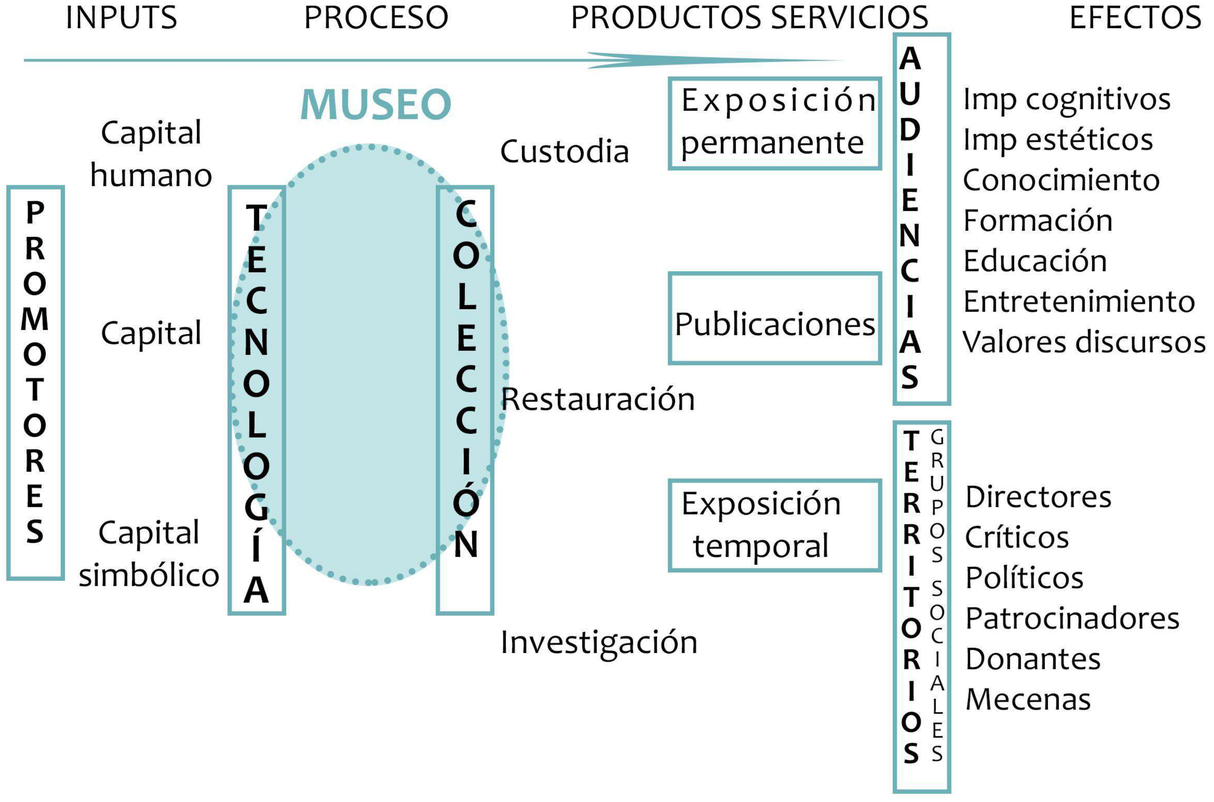
Idea inicial

Consulta comunitaria

- Nombramiento del comité
- Selección de los temas
- Designación del edificio

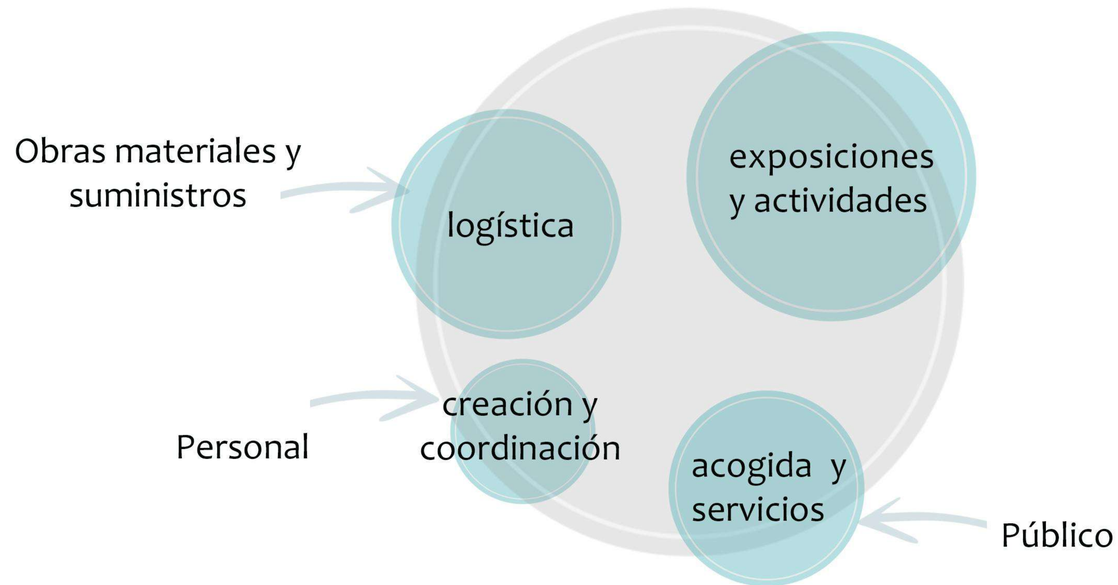
- >Gestión de alianzas
  - Financiadores
  - Plan gestión
  - Presupuesto
- >Fortalecimiento del consenso
  - Pláticas
  - Concursos
  - Exposiciones temporales
- >Investigación diseño y montaje
  - Talleres investigación y documentación
  - Creación y conservación colección
  - Talleres de producción y montaje
- >Preparación del edificio
  - Análisis sitio
  - Áreas del museo
  - Criterios espaciales de museo
- >Relacion con otras comunidades
  - Impacto en redes

Museo como unidad multiproducto multiservicio



Analisis espacial de un museo

A) Acogida y servicios <--- Público. B)Exposiciones y actividades públicas.
C)Creación y coordinación <-- Personal. D)Logística <-- Obras ymateriales



Contenido museo

Exposición permanente (interior)

El contenido permanente del museo va a ilustrar los grandes personajes que la ciudad vio crecer y triunfar, marcando en el mundo la impronta de la ciudad.
Eligiendo 14 personalidades considerados ciudadanos ilustres platenses por el consejo deliberante y balanceando las distintas disciplinas que quedaron estipuladas.

CONCEJO DELIBERANTE LA PLATA

DEPORTE
>Bilardo
>Palermo
>Sabella

ARTES
>Almerares
>Pettoruti
>Urtezaga

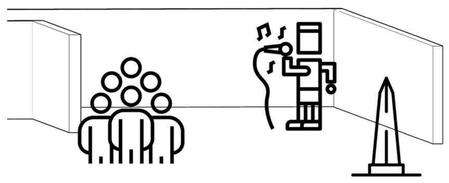
LETRAS
>Almafuerte

POLITICA
>Balbin
>Fernández

CIENCIA
>Ameghino
>Korn
>Vucetich

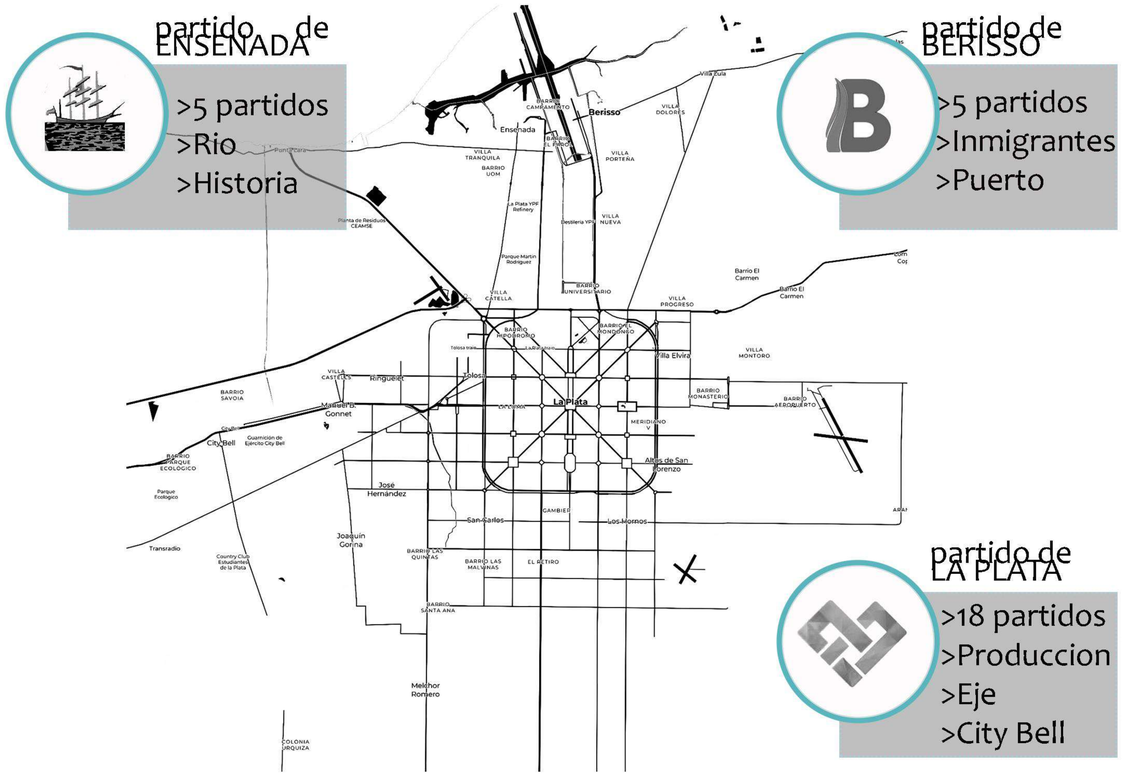
Exposicion permanente (exterior)

Recorrido por la terraza del edificio con las obras plasticas mas emblematicas y musicalizadas por artistas locales exponiendo su arte, creando una atmosfera distendida y elocuente en la que la experiencia del museo sumerja al visitante a la idiosincracia platense.



Exposición itinerante (interior)

El contenido itinerante va explicar al visitante la totalidad del Gran La Plata, con la posibilidad además, de mostrar las tradiciones y productos que allí se produzcan, dividiéndolos y permitiendo que todos tengan su momento de brillar de manera rotativa.



partido de ENSENADA
>5 partidos
>Rio
>Historia

partido de BERISSO
>5 partidos
>Inmigrantes
>Puerto

partido de LA PLATA
>18 partidos
>Produccion
>Eje
>City Bell

Sala panorámica 360

El museo va a disponer de una sala en la que se proyecta sobre todas las caras, creando un ambiente inmersivo en el que se podrá tener una experiencia de realidad virtual en el que el espectador podrá presenciar la ciudad en distintas épocas y a todos los municipios del partido de La Plata que enriquecen el entendimiento.

Programa cuantificado

A)Acogida y servicios.....1130m2
>Hall.....250m2
>Información.....30m2
>Taquillas.....15m2
>Guardarropas.....15m2
>Café/Restó.....260m2
>Tienda.....60m2
>Servicios.....500m2

B)Exposiciones.....2500m2
>Sala permanente.....1400m2
>Sala temporal.....450m2
>SUM.....230m2
>Sala 360.....420m2

Cada 100 m2 de sala se cuenta con 45m2 de depósito como estipulado, rango requerido de depósito en museos 35-50% de los m2 de salas.

C)Creación y coordinación....240m2
>Oficina director.....20m2
>Sala de reuniones.....70m2
>Oficina del presidente.....20m2
>Investigación.....50m2
>Sala descanso.....30m2
>Archivo.....30m2
>Comunicación y marketing.....20m2

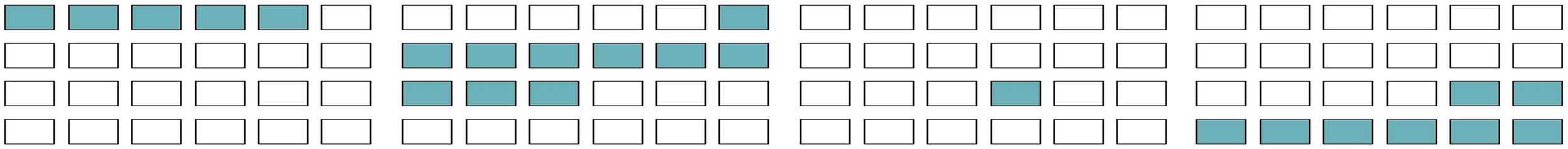
D)Logística.....1800m2
>Carga/descarga.....30m2
>Embalaje/desembalaje.....30m2
>Depósitos.....850m2
>Taller mantenimiento.....80m2
>Técnico SUM.....15m2
>Cocheras.....800m2

1130.....19%

2500..... 43%

240..... 5%

1800..... 32%



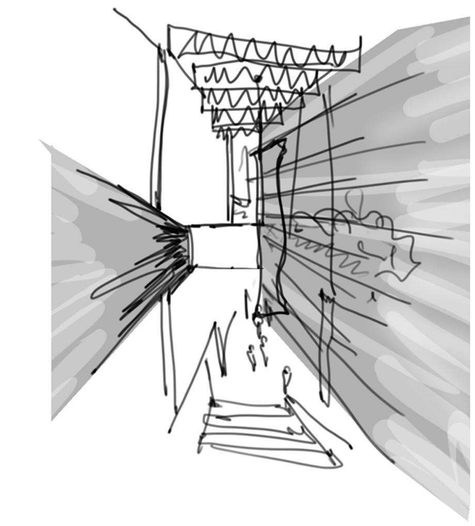
MUSEO DE LA PLATA = 5700m2

Memoria proyectual

“Si un museo es concebido como un lugar de encuentro, resuena en lo primiogenio de toda institución del hombre” LOUIS KAHN

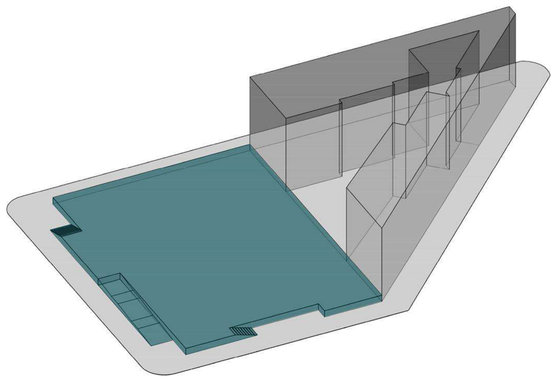
> MUSEO como contenedor de características tales que lo hacen validante de su contenido.

>Objeto de una urbanidad sobresaliente y cuyo valor y singularidad serían reconocidos como referencia atemporal y permanente.

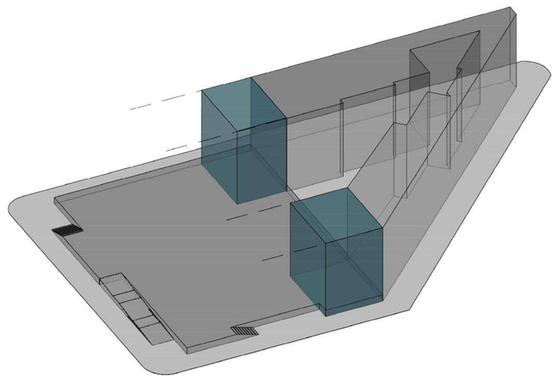


Implantación como estrategia proyectual

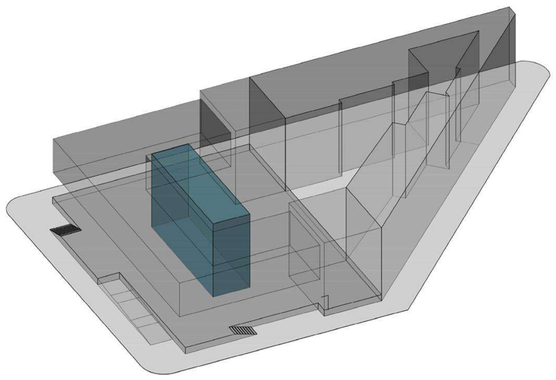
Entrada pura desde la plaza con accesos complementarios.



Servicios como reguladores de altura de la manzana según código.



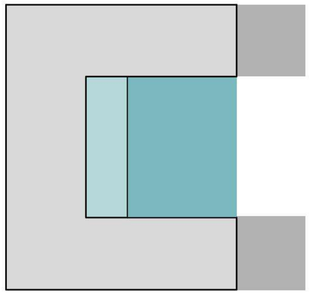
Edificio cierra la manzana aportando y conformando al corazón de manzana, creando un corazón de manzana interior.



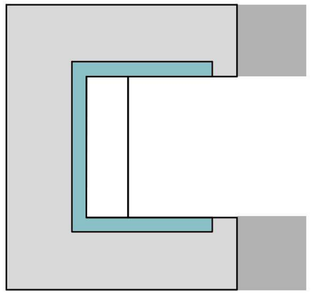
>El hall lo convierte en el punto de comprensión cardial del edificio, anticipando e induciendo a la expansión emotiva del vacío central vidriado, climax de luz y núcleo gravitacional.

> Se estructura a través de una secuencia de espacios donde el estímulo de la expresión arquitectónica acompaña la disposición del usuario ante lo expuesto.

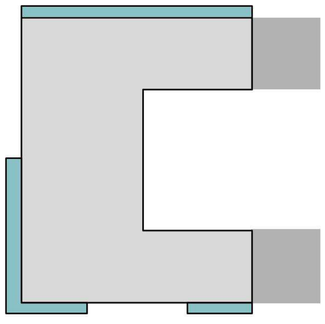
Vacíos propuestos



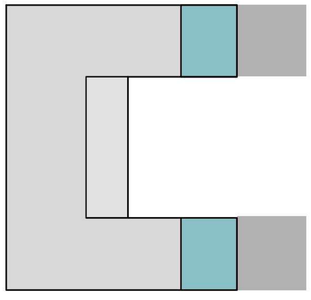
Circulación horizontal



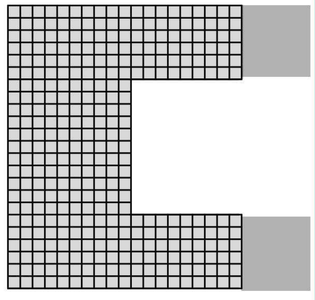
Expansiones de grilla



Concentración servicios



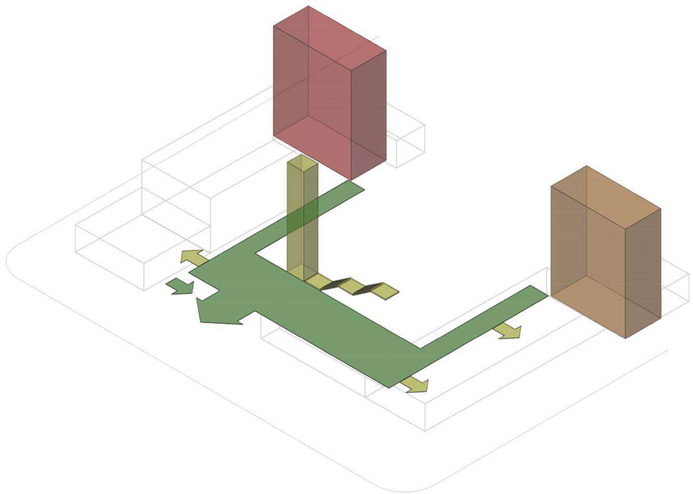
Grilla geometrica



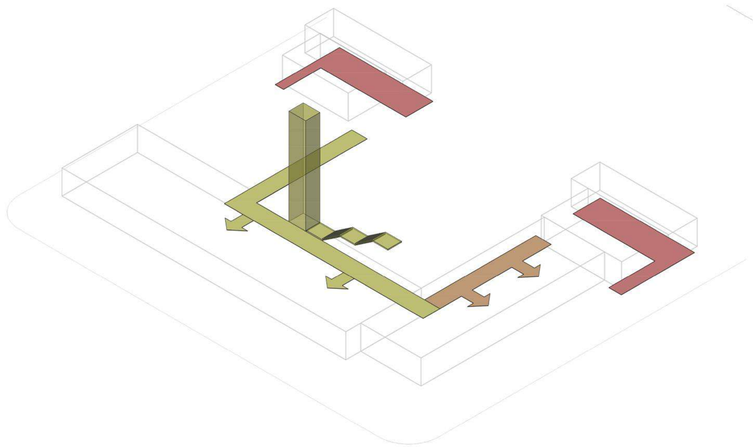
Espacio llamado a ser la casa de todos, un centro cultural público, abierto y participativo. / Busca neutralidad basada en los valores del espacio y de la luz al servicio de las obras./ Se logra la maciza condición de su presencia urbana y una felíz relación con la plaza contigua./ En su relación con la ciudad el museo es volumetría definida y con fuerte peso visual.

Circulaciones

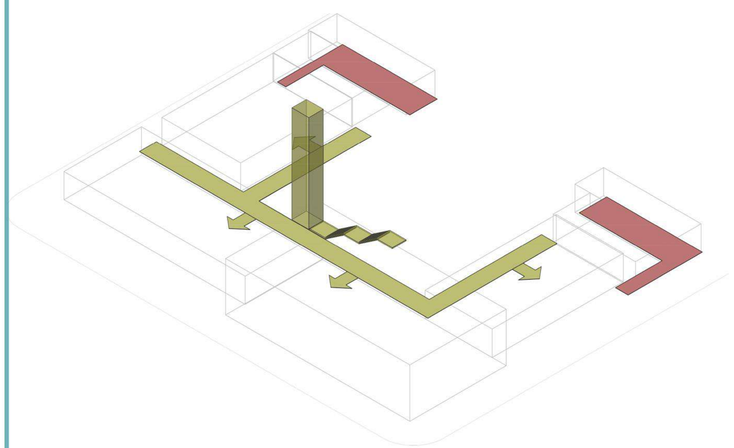
Las circulaciones en un museo requieren la clara diferenciación en cuanto a requisitos para usarlas con el fin de que funcione normalmente y sin impedimentos, tanto el museo para el visitante como la museografía para el montaje y desmontaje de muestras y el personal que administra e investiga; diferenciándolos del público general que no debe tener acceso total ya que se debe controlar y sustentar el establecimiento.



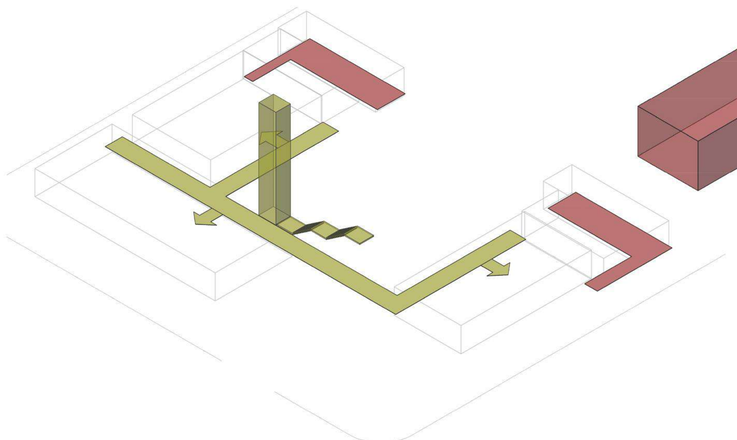
Planta 0
Acceso público, restricción al acceso de salas y gastronómico.



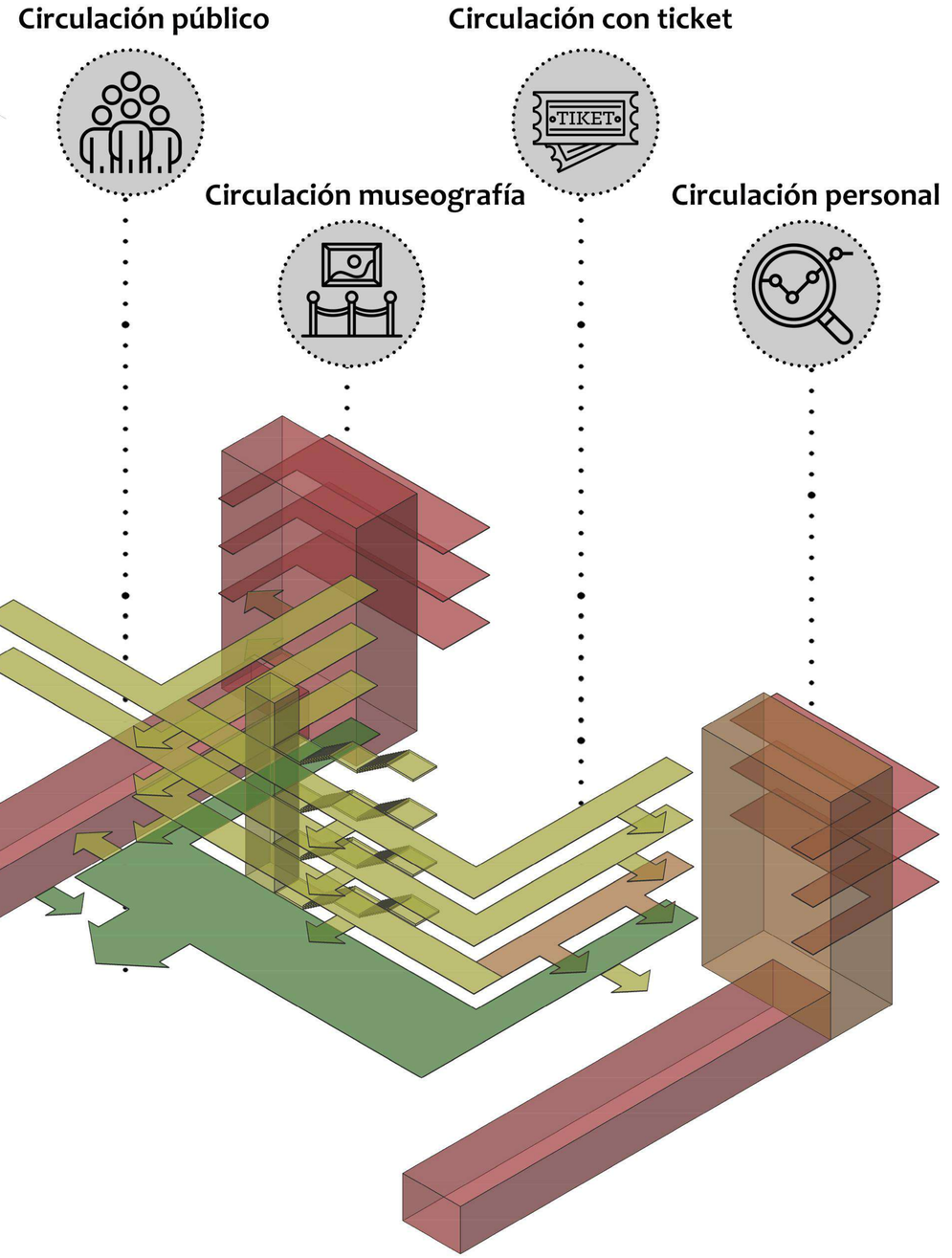
Planta 1
Circulación para uso de la exposición, circulación del personal investigación y circulacion con ticket.



Planta 2
Circulación con ticket para acceso a las salas y circulación exclusiva para montaje expo.

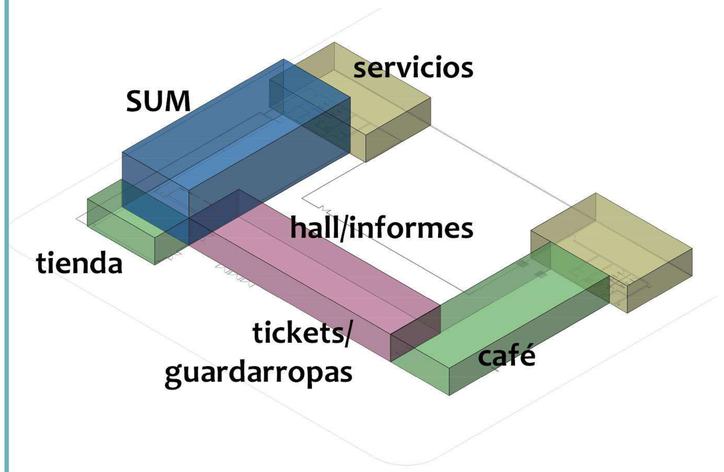


Planta 3
circulación con ticket y apoyo de salas de uso exclusivo para exposiciones.

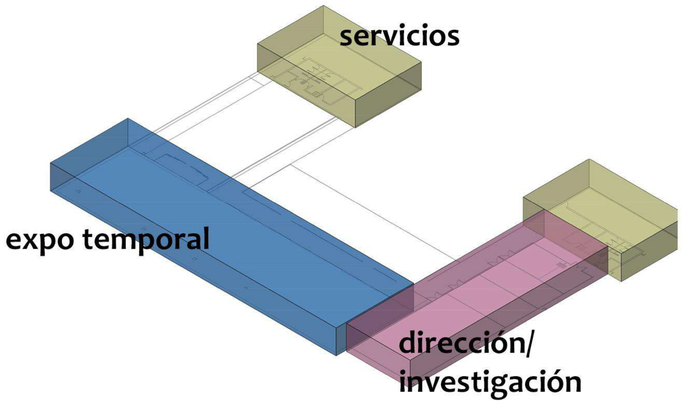


Programa

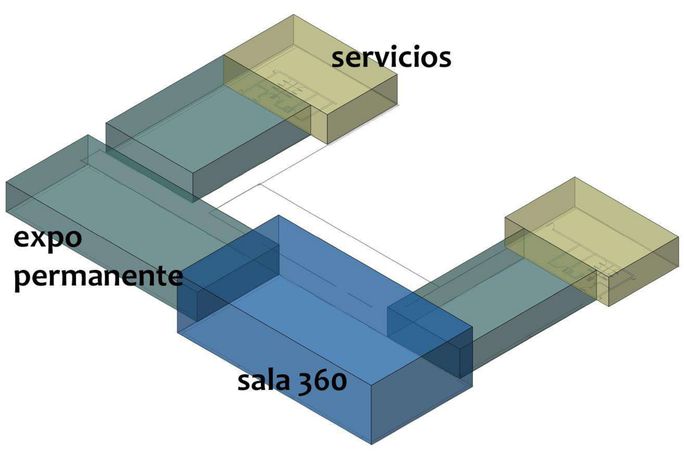
El programa del Museo de La Plata contempla tanto instalaciones comerciales que permitan una experiencia más completa como la tienda de recuerdos, el café, el guardarropas y la venta de tickets.A su vez están tanto las exposiciones de índole permanente o temporal que quedan alimentadas por los servicios y guardado para su correcto funcionamiento.



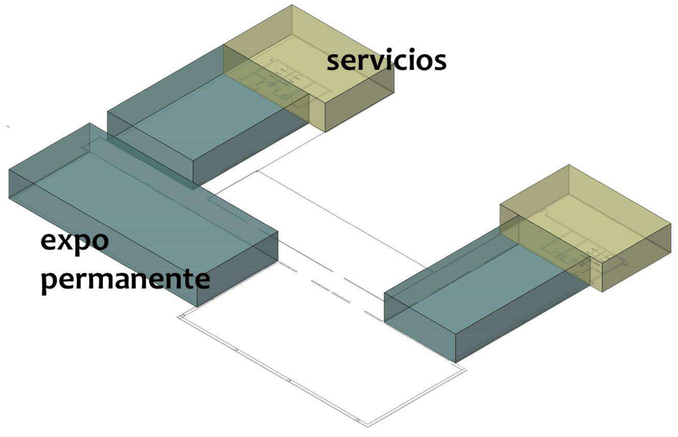
Planta 0
Comercial (tickets, tienda, cafe) + expo temporal (SUM) + servicios + administración (hall)



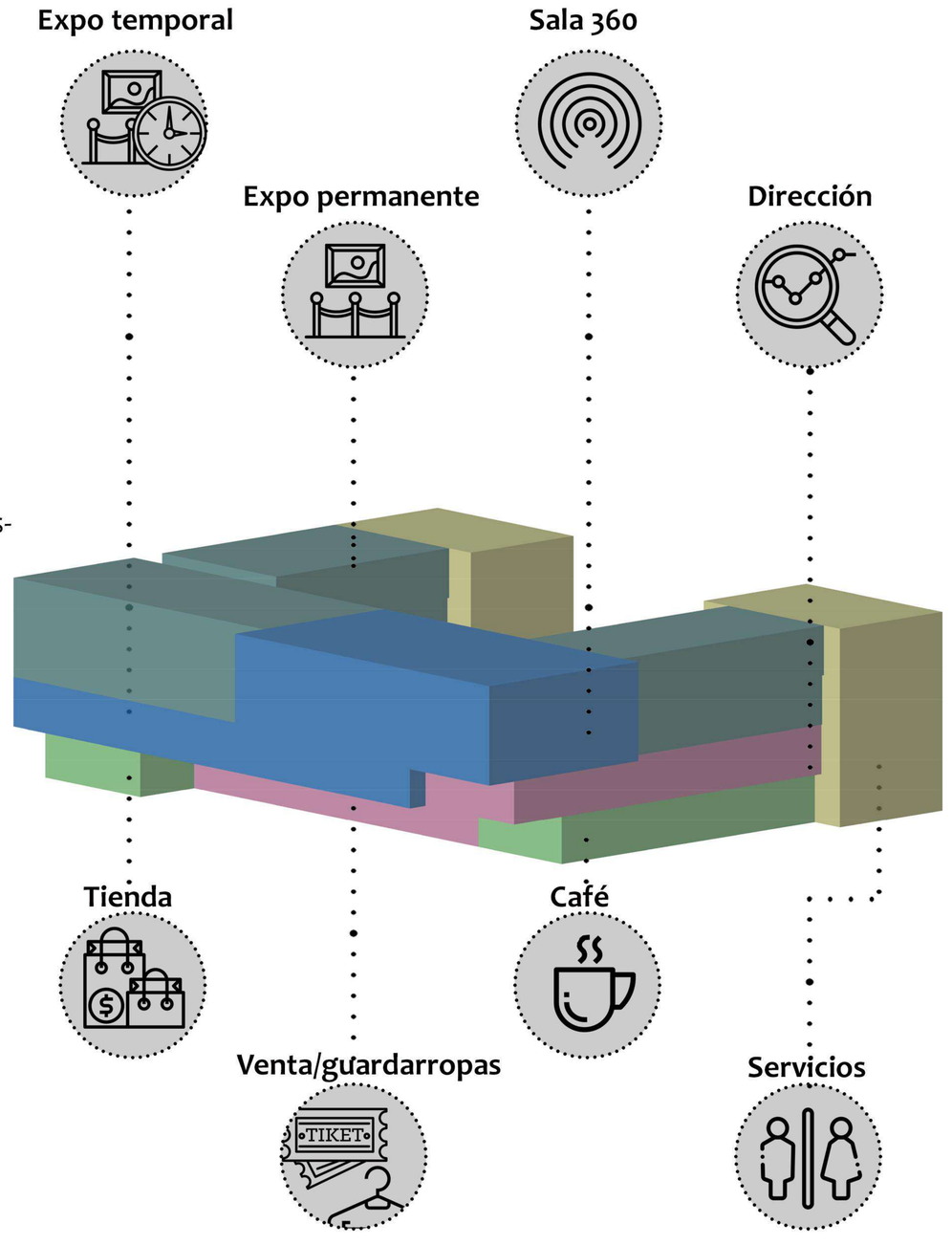
Planta 1
Expo temporal + servicios + administración (Investigación y dirección)

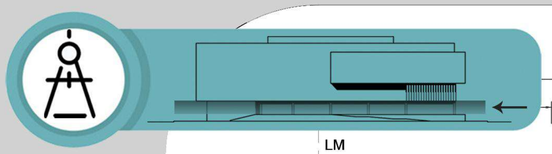


Planta 2
Servicios + expo temporal (360) + expo permanente



Planta 3
servicios + expo permanente



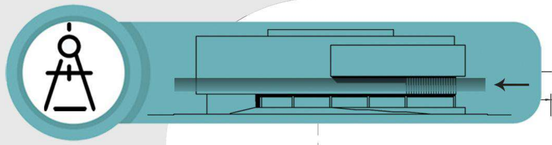


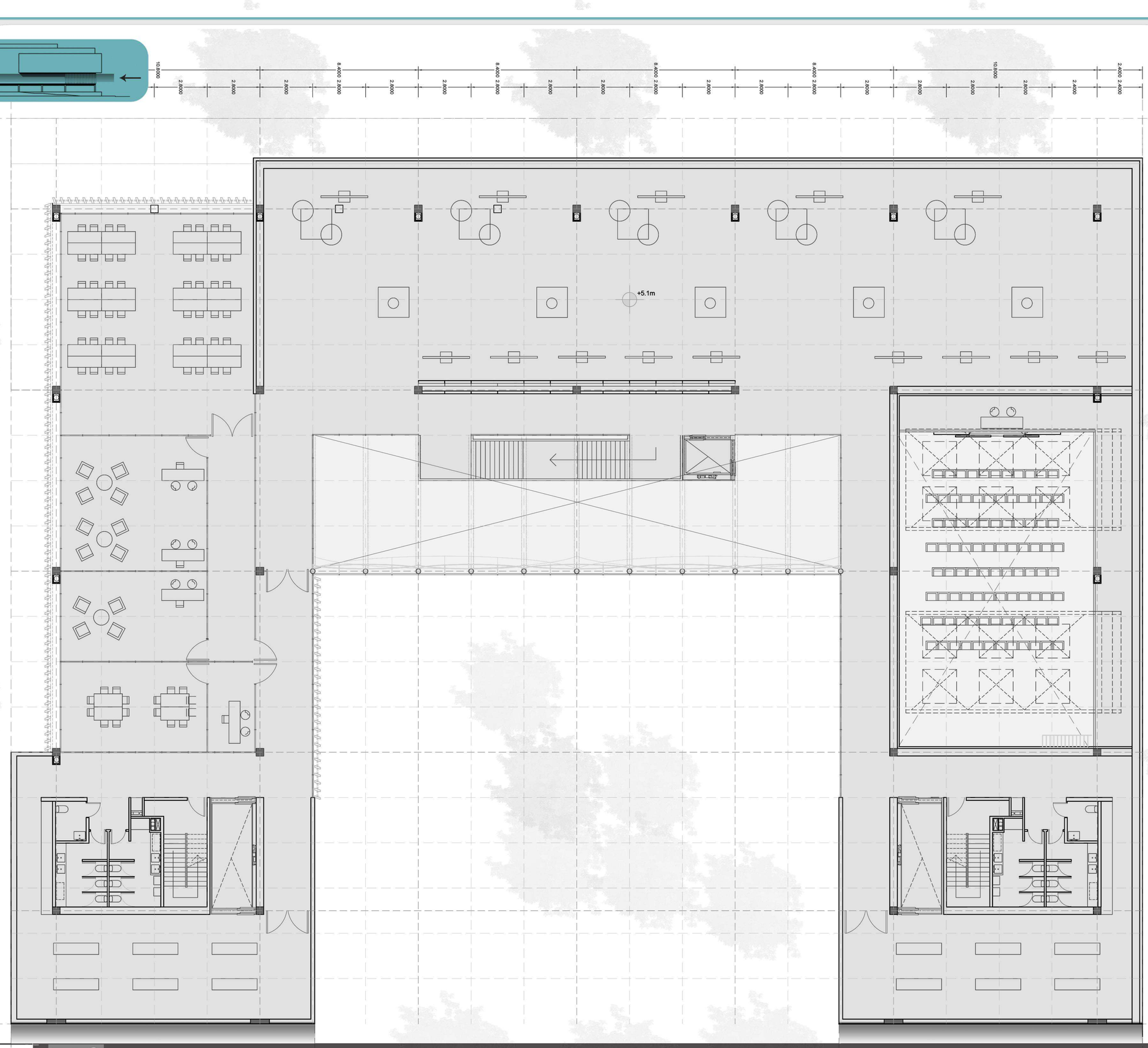
LM

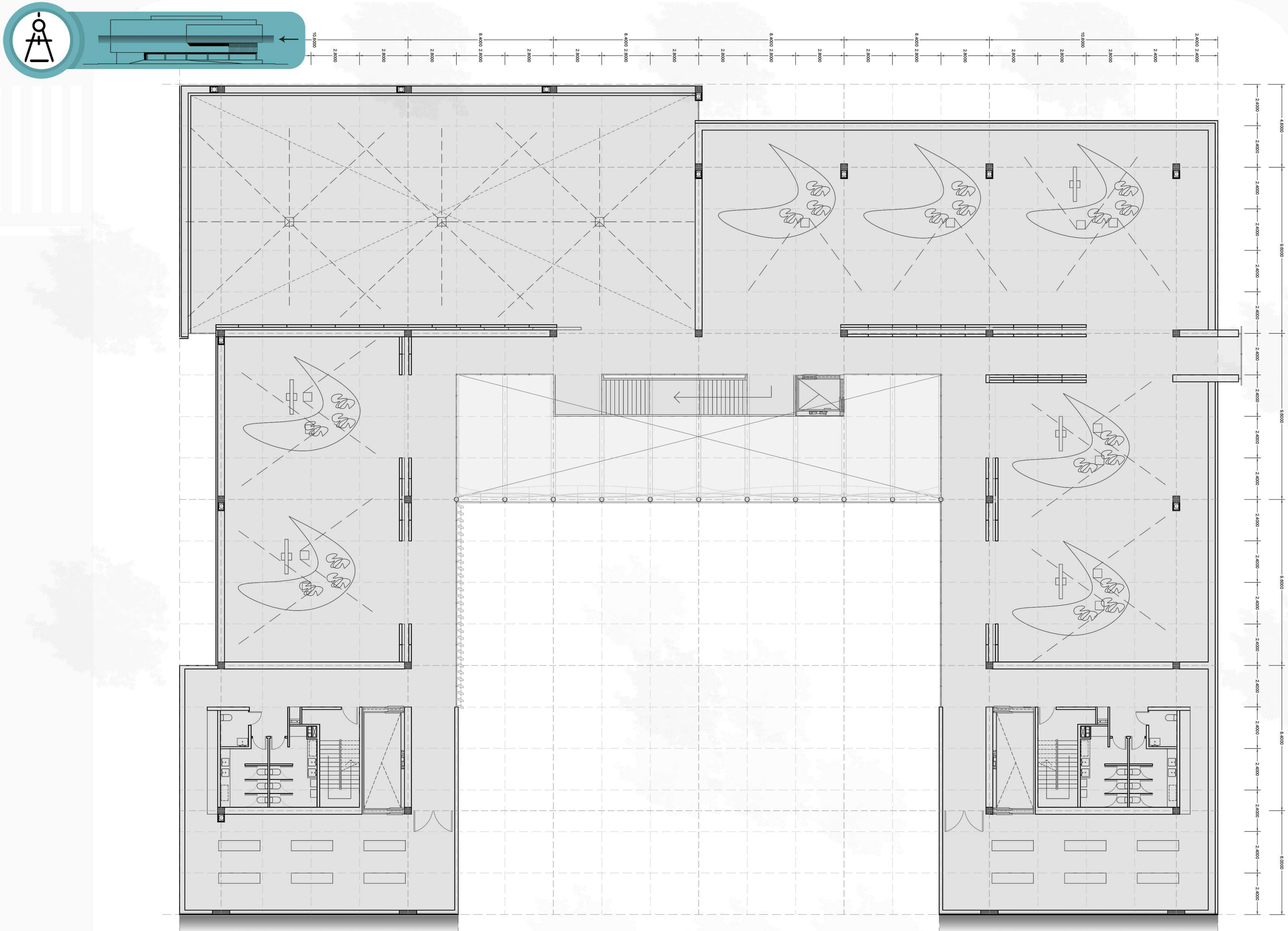
+0.0m

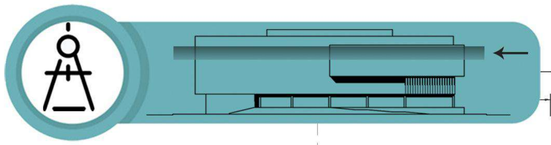
+1.5m

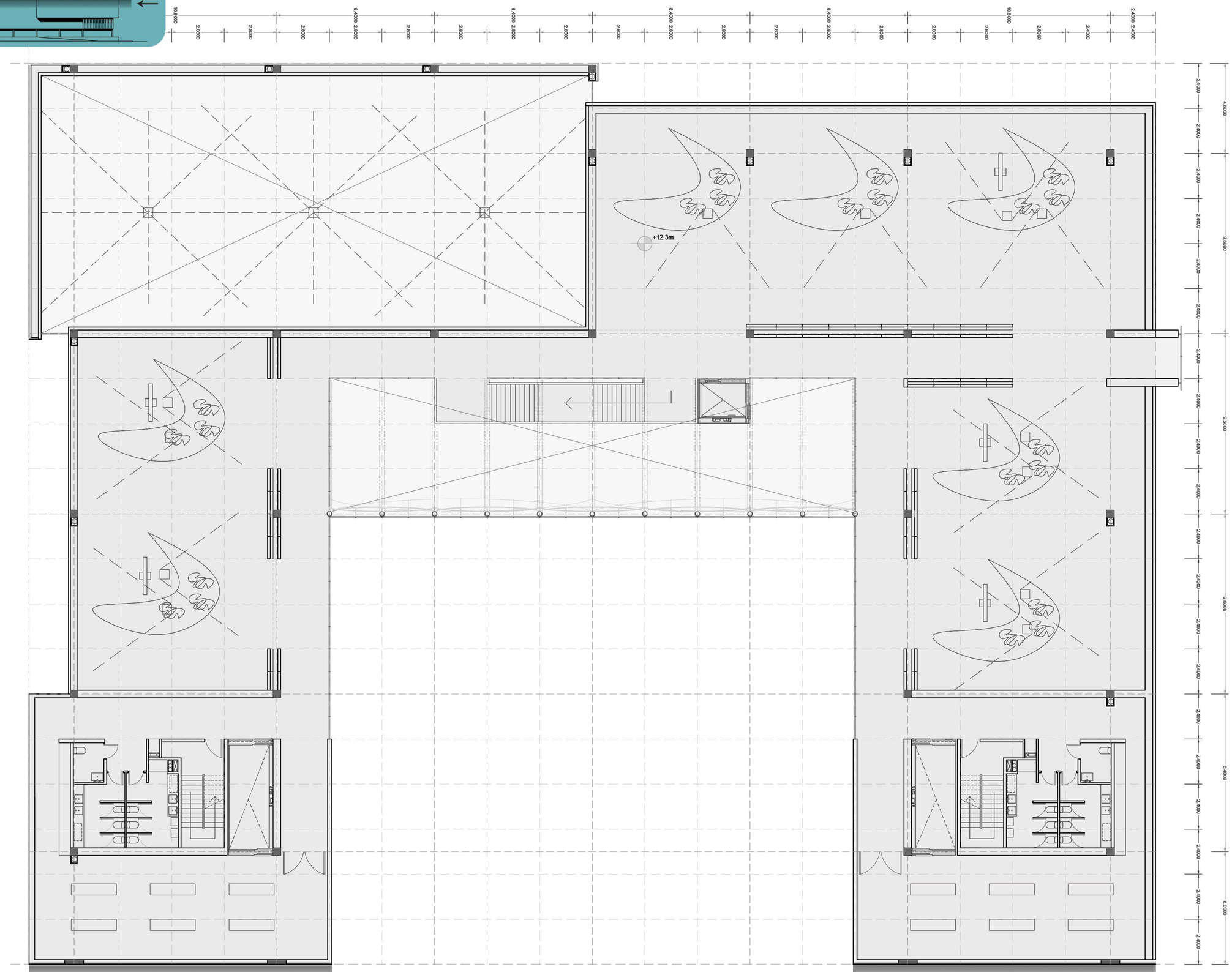
EM




+5.1m


10.8000
8.4000
2.8000
2.4000
4.8000
9.6000
6.0000





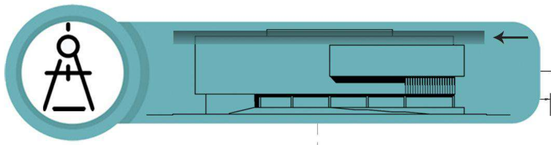
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
fau
TAC
TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

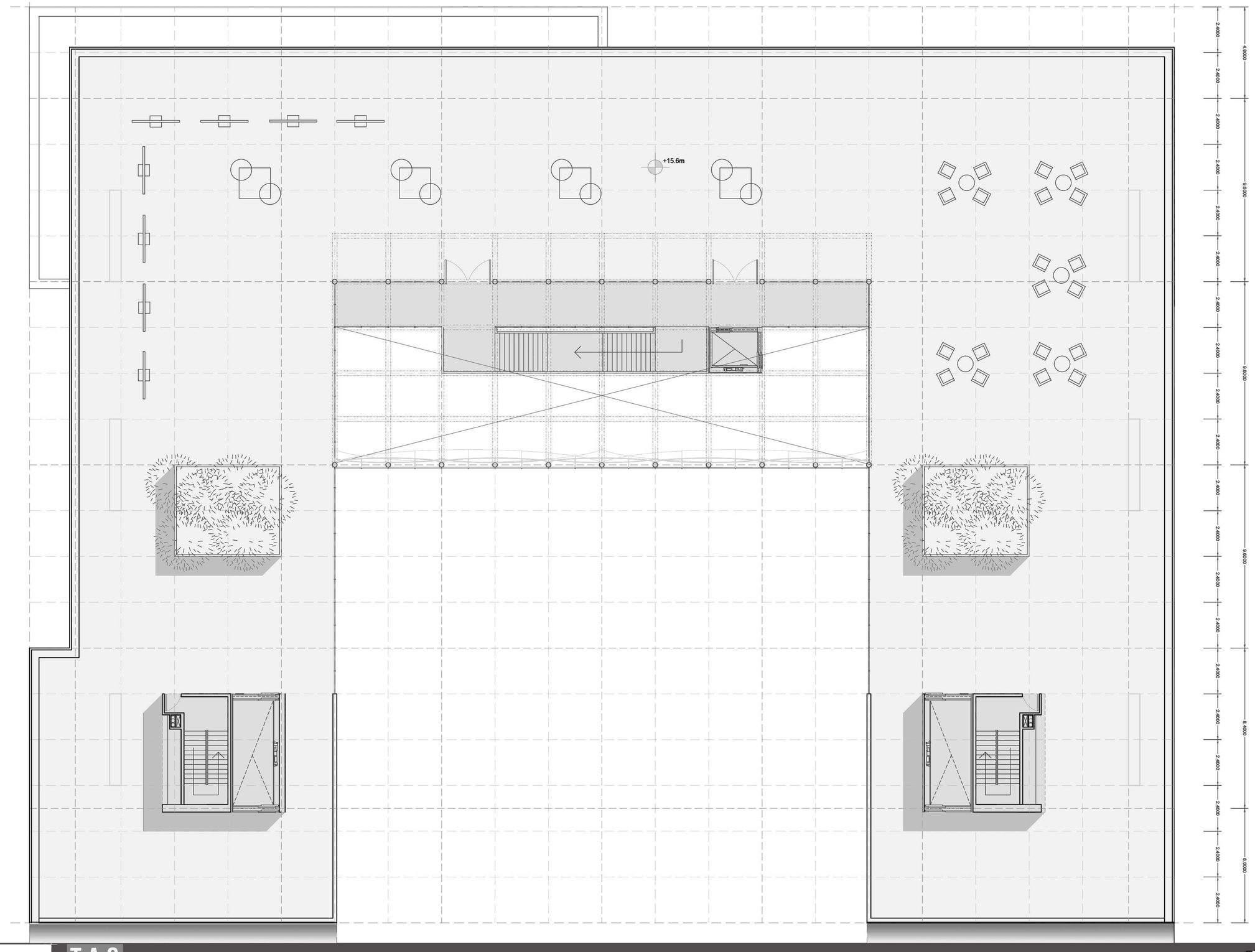
MUSEO DE LA PLATA

Planta 3 +12.3m

Mariana Vincent

L18



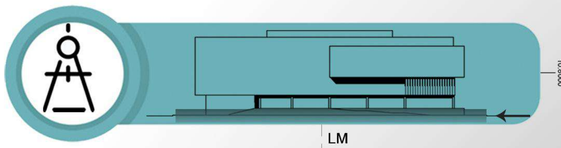


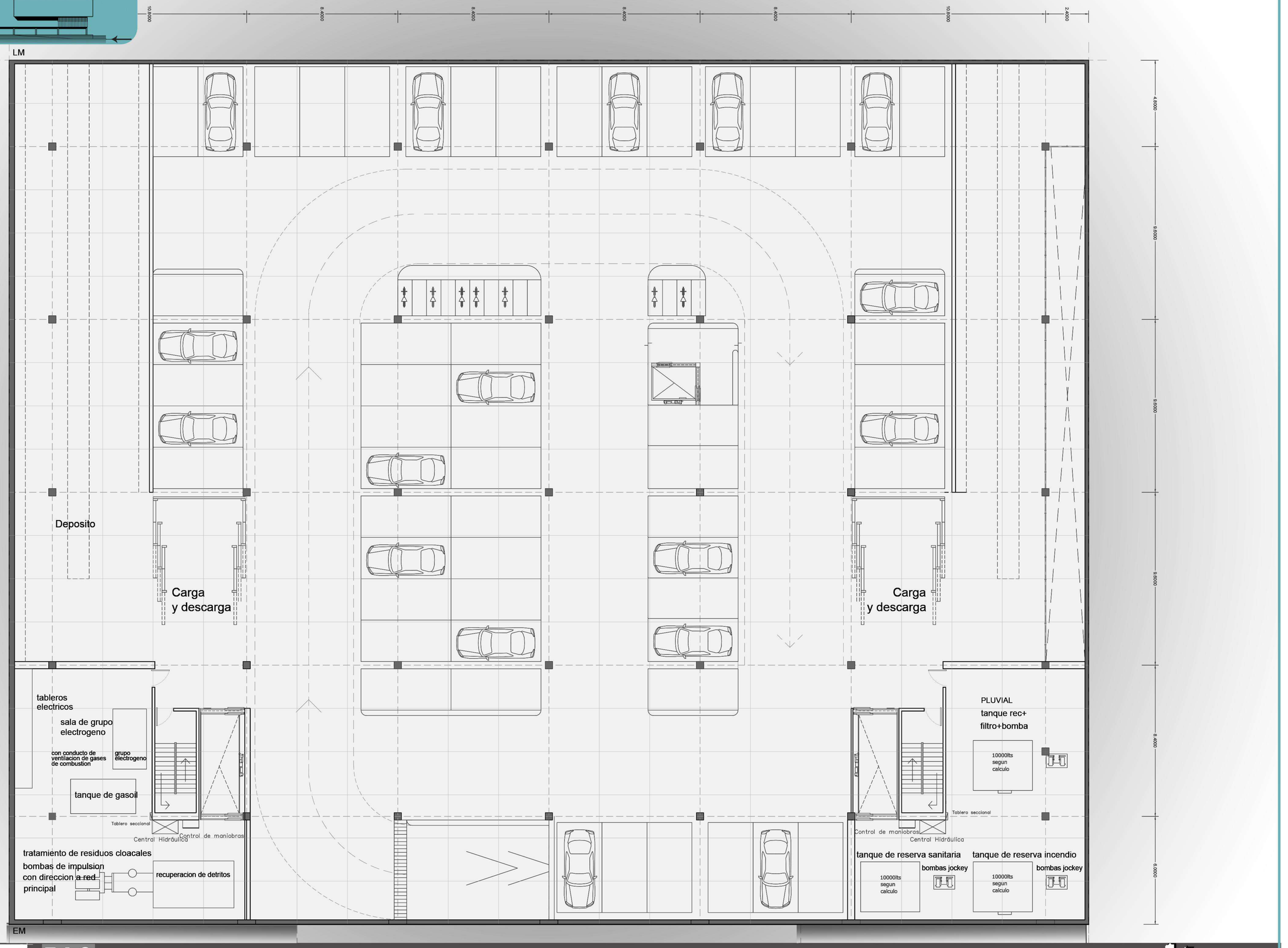
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
fau
TAC
TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

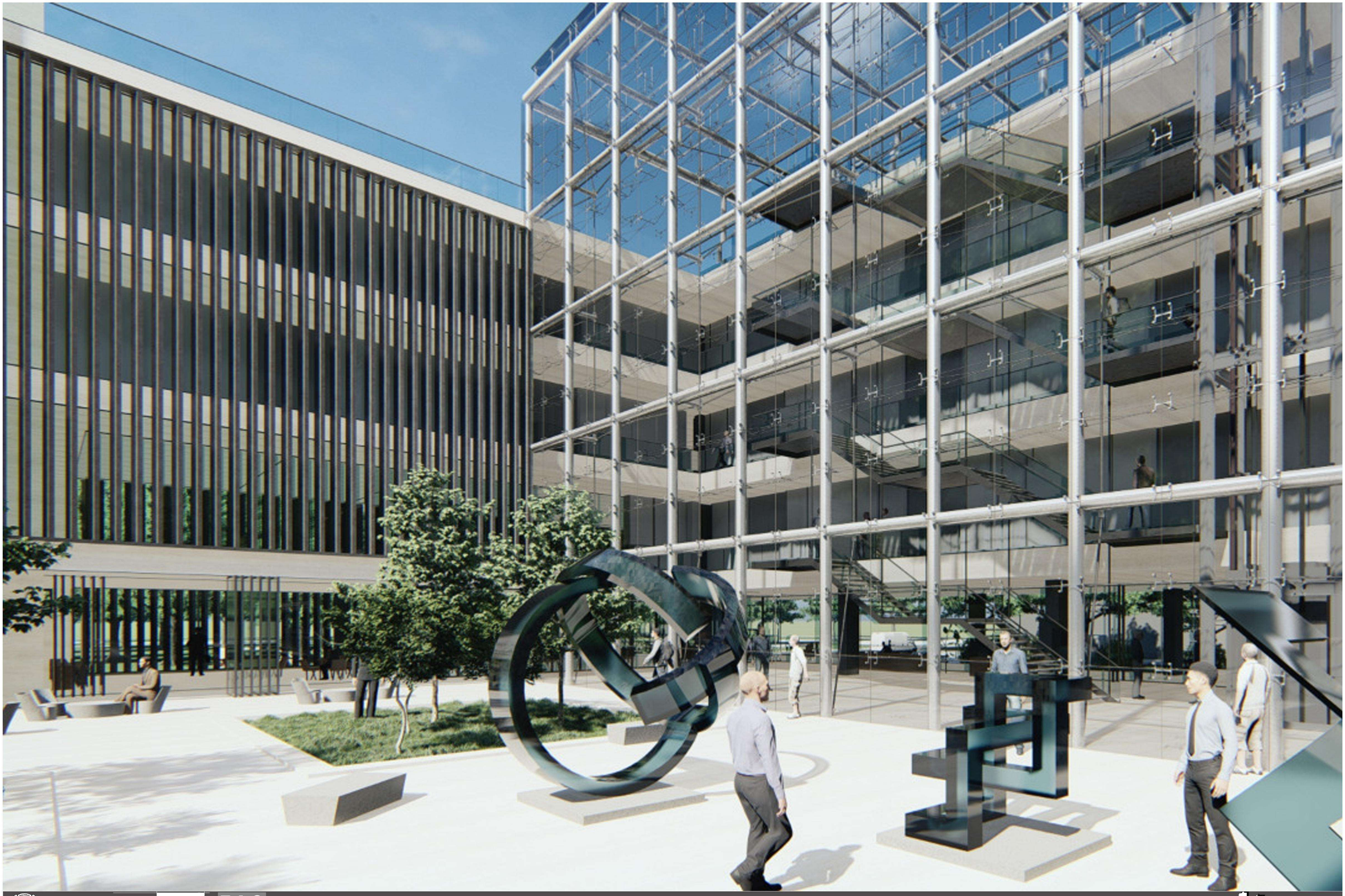
MUSEO DE LA PLATA

Planta terraza +15.6m

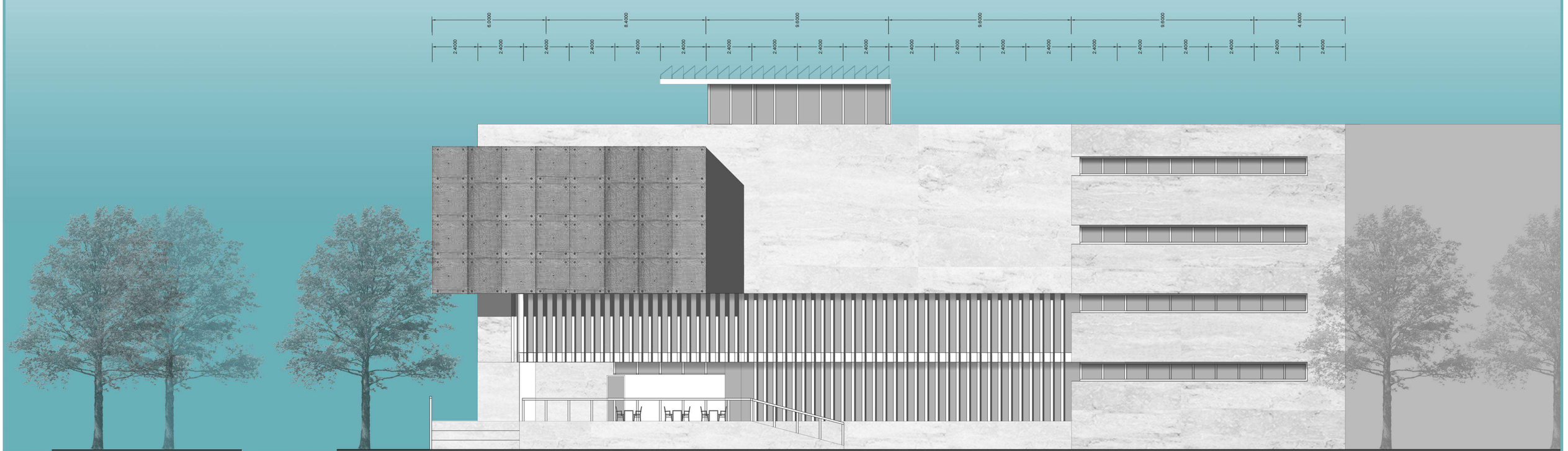
Mariana Vincent




10.8000
8.4000
8.4000
8.4000
8.4000
10.8000
2.4000
4.8000
8.6000
8.6000
8.6000
8.6000
LM
Deposito
Carga
y descarga
Carga
y descarga
tableros
electricos
sala de grupo
electrogeno
con conducto de
ventilacion de gases
de combustion
grupo
electrogeno
tanque de gasoil
Tablero seccional
Central Hidráulica
Control de maniobras
tratamiento de residuos cloacales
bombas de impulsion
con direccion a red
principal
recuperacion de detritos
PLUVIAL
tanque rec+
filtro+bomba
10000lts
segun
calculo
Tablero seccional
Control de maniobras
Central Hidráulica
tanque de reserva sanitaria
bombas jockey
10000lts
segun
calculo
tanque de reserva incendio
bombas jockey
10000lts
segun
calculo
EM

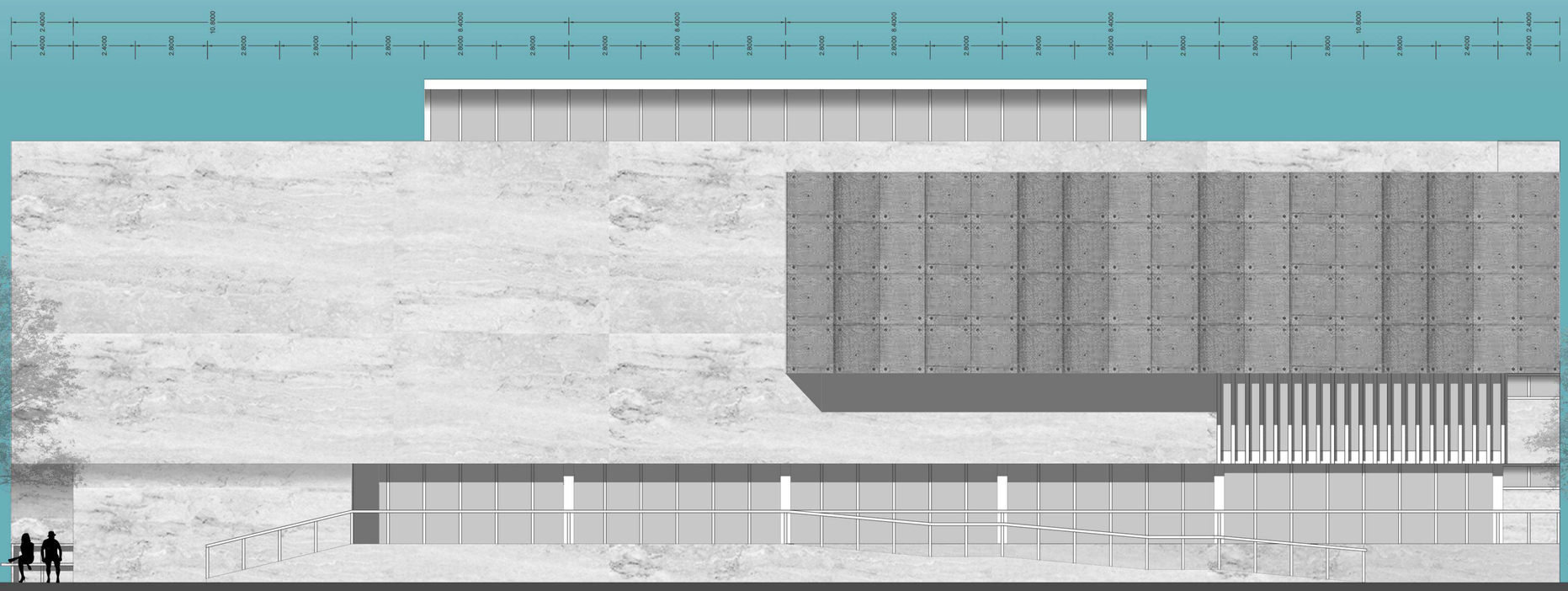


Vistas



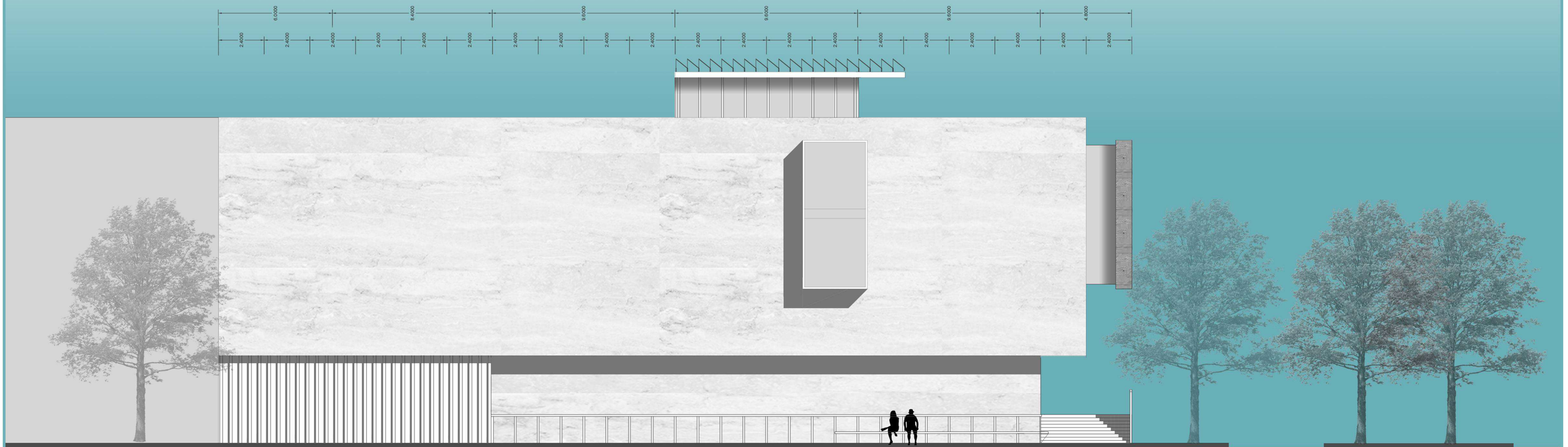
Vista desde Plaza España

Vistas



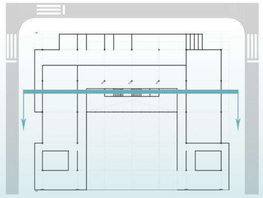
Vista desde Avenida 66

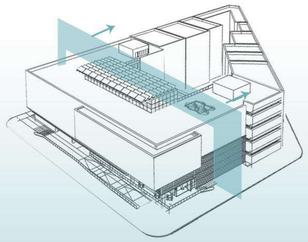
Vistas

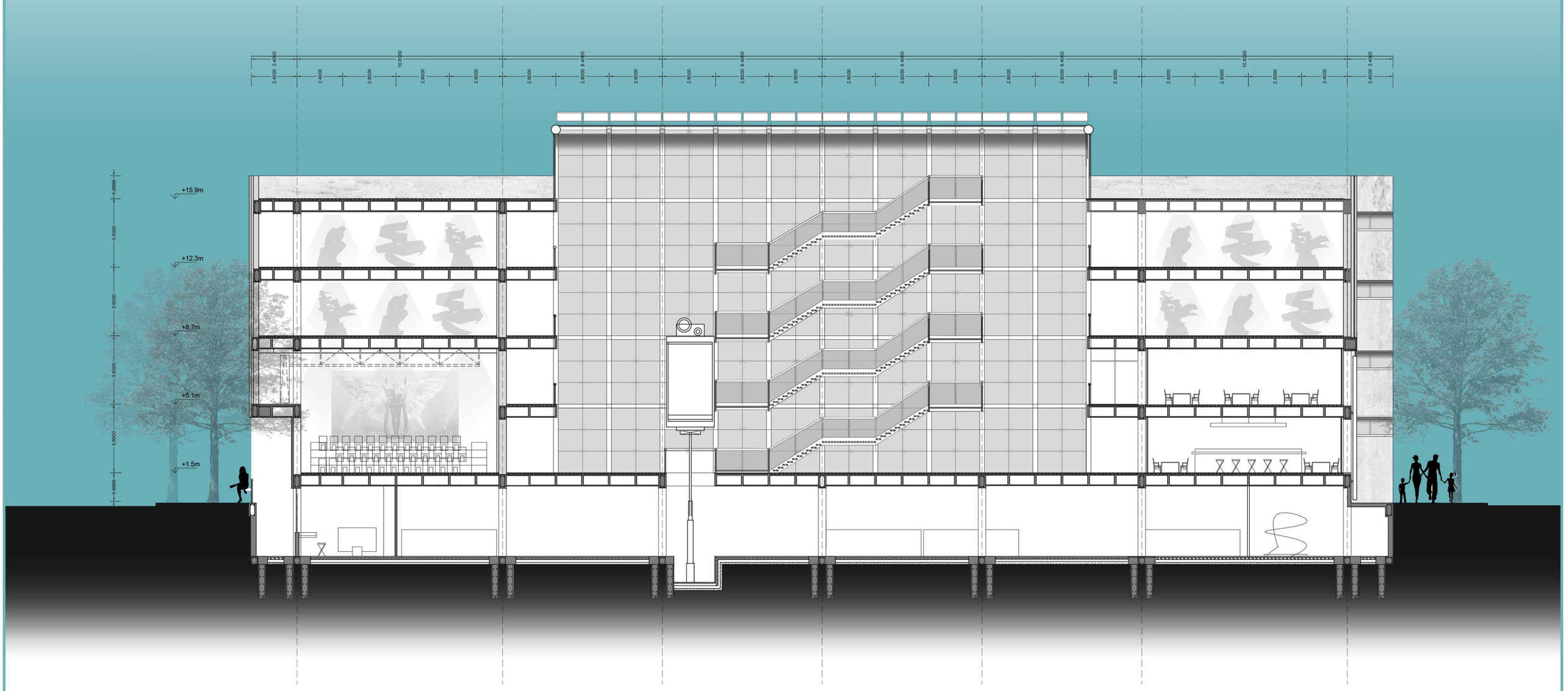


Vista calle 6

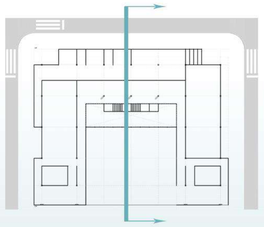
Cortes

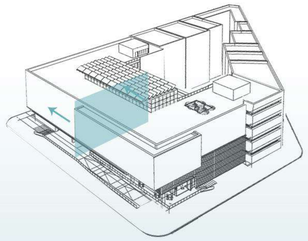


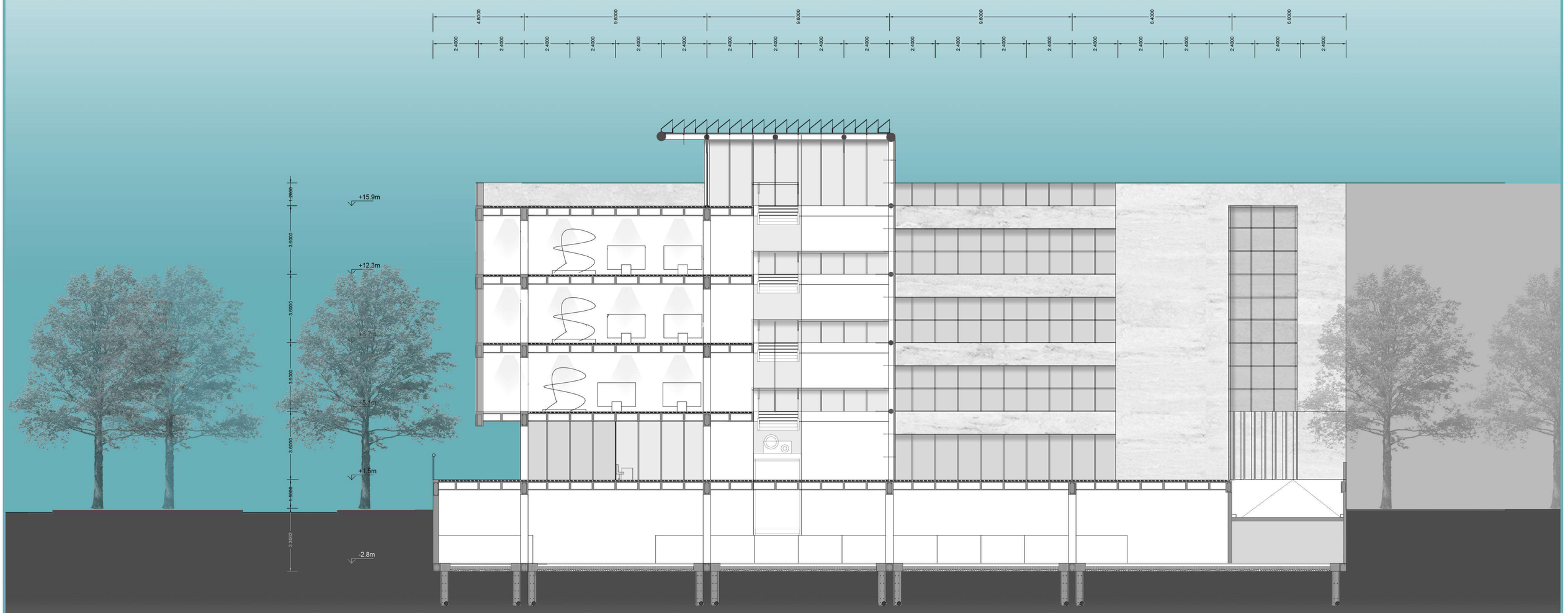



2.4000 2.4000
2.4000
2.8000
10.8000
2.8000
2.8000
2.8000
2.8000 8.4000
2.8000
2.8000
2.8000 8.4000
2.8000
2.8000
2.8000 8.4000
2.8000
2.8000
2.8000 8.4000
2.8000
2.8000
2.8000
10.8000
2.8000
2.4000
2.4000 2.4000
+15.9m
+12.3m
+8.7m
+5.1m
+1.5m
3.6000
3.6000
3.6000
3.6000
1.6000

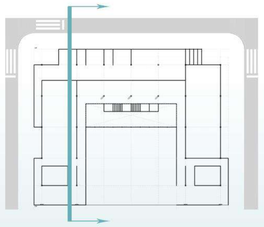
Cortes

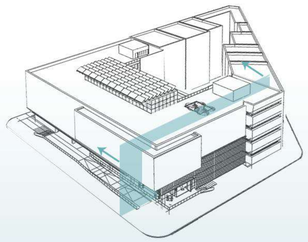


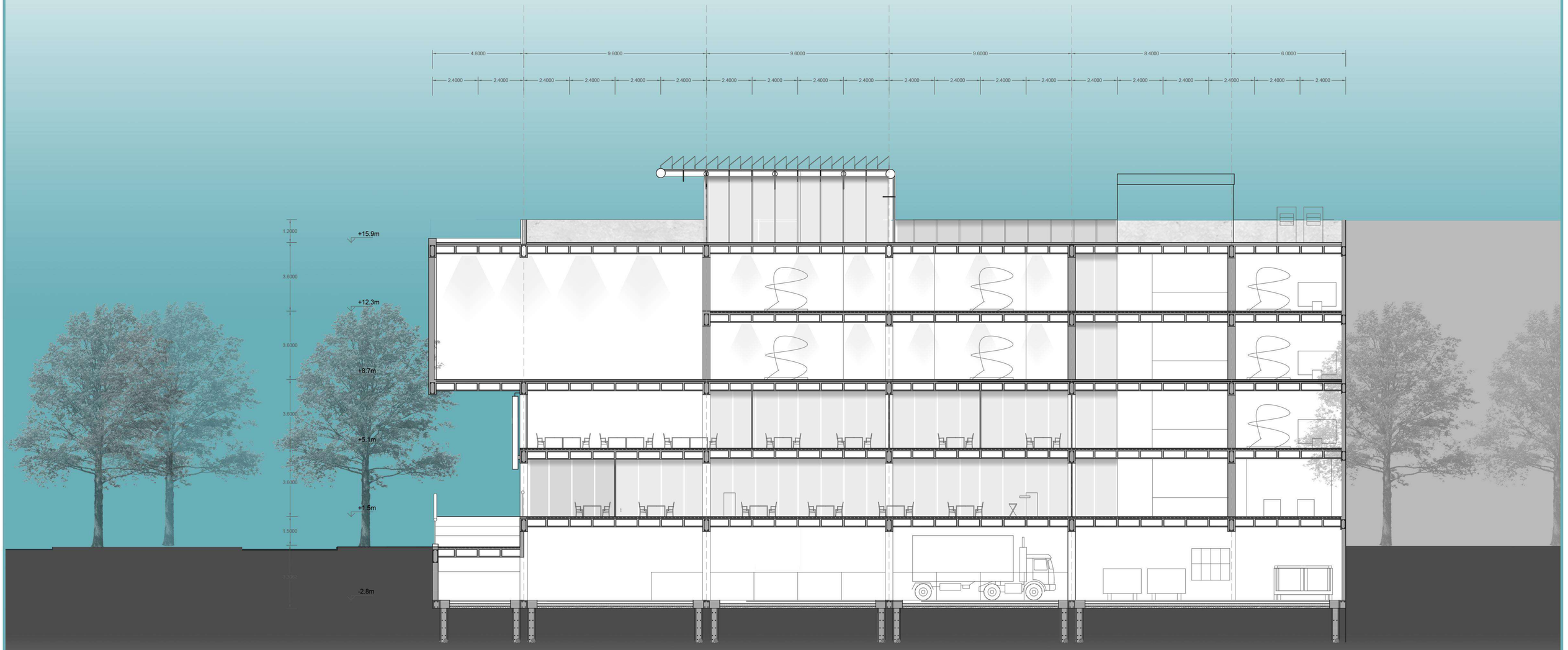



4.8000
9.6000
9.6000
9.6000
8.4000
6.0000
2.4000
+15.9m
+12.3m
+9.7m
+5.1m
+1.5m
-2.8m
3.6000
3.6000
3.6000
3.6000
1.5000
3.3062

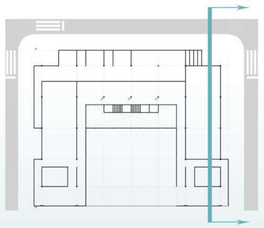
Cortes

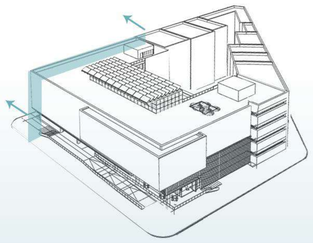


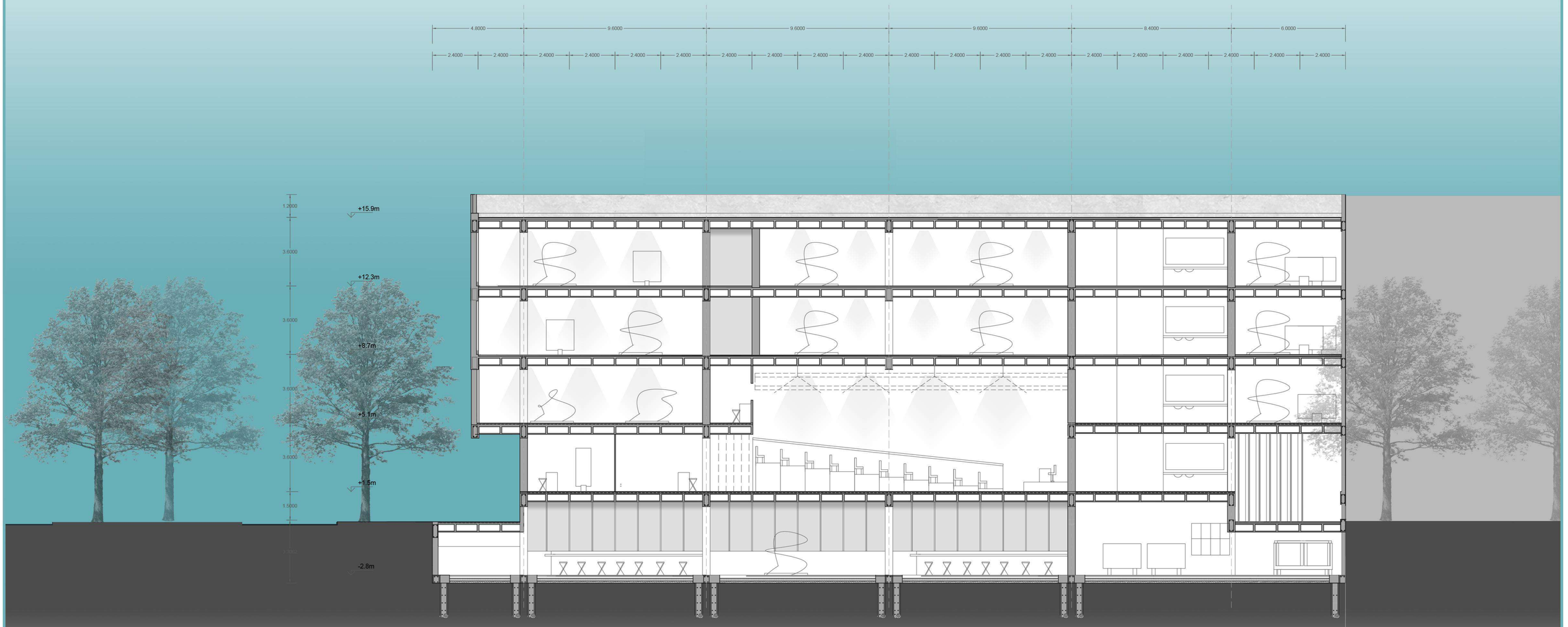



4.8000
9.6000
9.6000
9.6000
8.4000
6.0000
2.4000
1.2000
3.6000
3.6000
3.6000
1.5000
3.3000
+15.9m
+12.3m
+8.7m
+5.1m
+1.5m
-2.8m

Cortes






4.8000
9.6000
9.6000
9.6000
8.4000
6.0000
2.4000
1.2000
3.6000
3.6000
3.6000
1.5000
+15.9m
+12.3m
+8.7m
+5.1m
+1.5m
-2.8m

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

fau

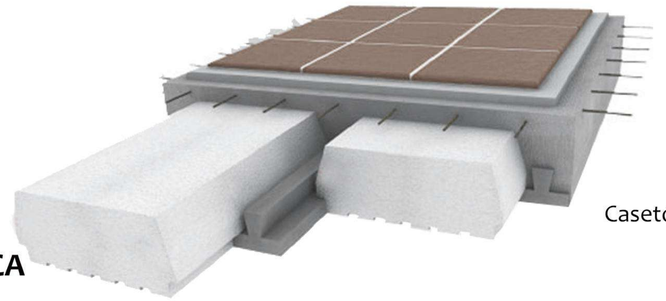
TAC
TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

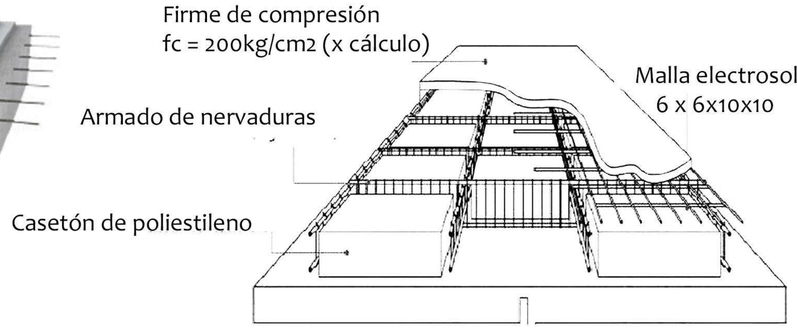
MUSEO DE LA PLATA

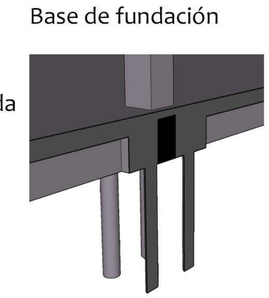
Mariana Vincent

Estructura

Losa alivianada
VENTAJAS







1. AMPLIAS LUCES Y GRAN LIBERTAD ARQUITECTÓNICA
Espacios más amplios.

2. MEJOR COMPORTAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO
Mayor abatimiento de la transmitancia acústica.

3. FÁCILDE CONSTRUIR

4. AUSENCIA DE VIGAS ENTRE LOS PILARES
Intradós plano para una mayor flexibilidad en la instalación de equipos.

5. ESPESOR REDUCIDO DEL FORJADO
Espesores del forjado inferiores a paridad de carga y de huecos, o buen huecos más amplios a igualdad de espesor.

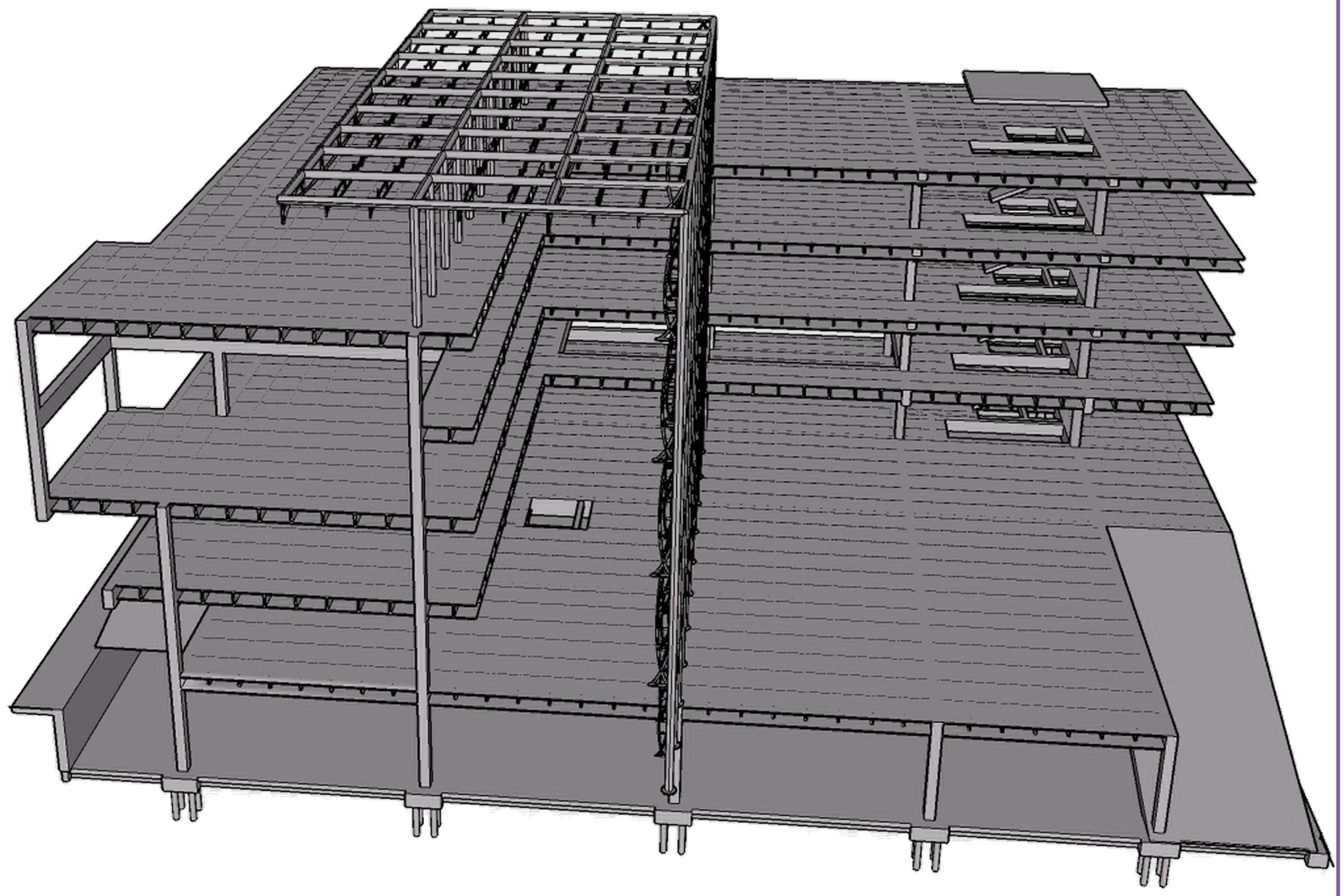
6. REDUCCIÓN DEL NÚMERO DE PILARES – OPTIMIZACIÓN DE LA SECCIÓN DE PILARES
Variación de empleo facilitada. Tramos más amplios.

7. REDUCCIÓN DE LA CARGA TOTAL DE LA ESTRUCTURA QUE ACTÚA SOBRE LOS PILARES Y LOS CIMIENTOS.

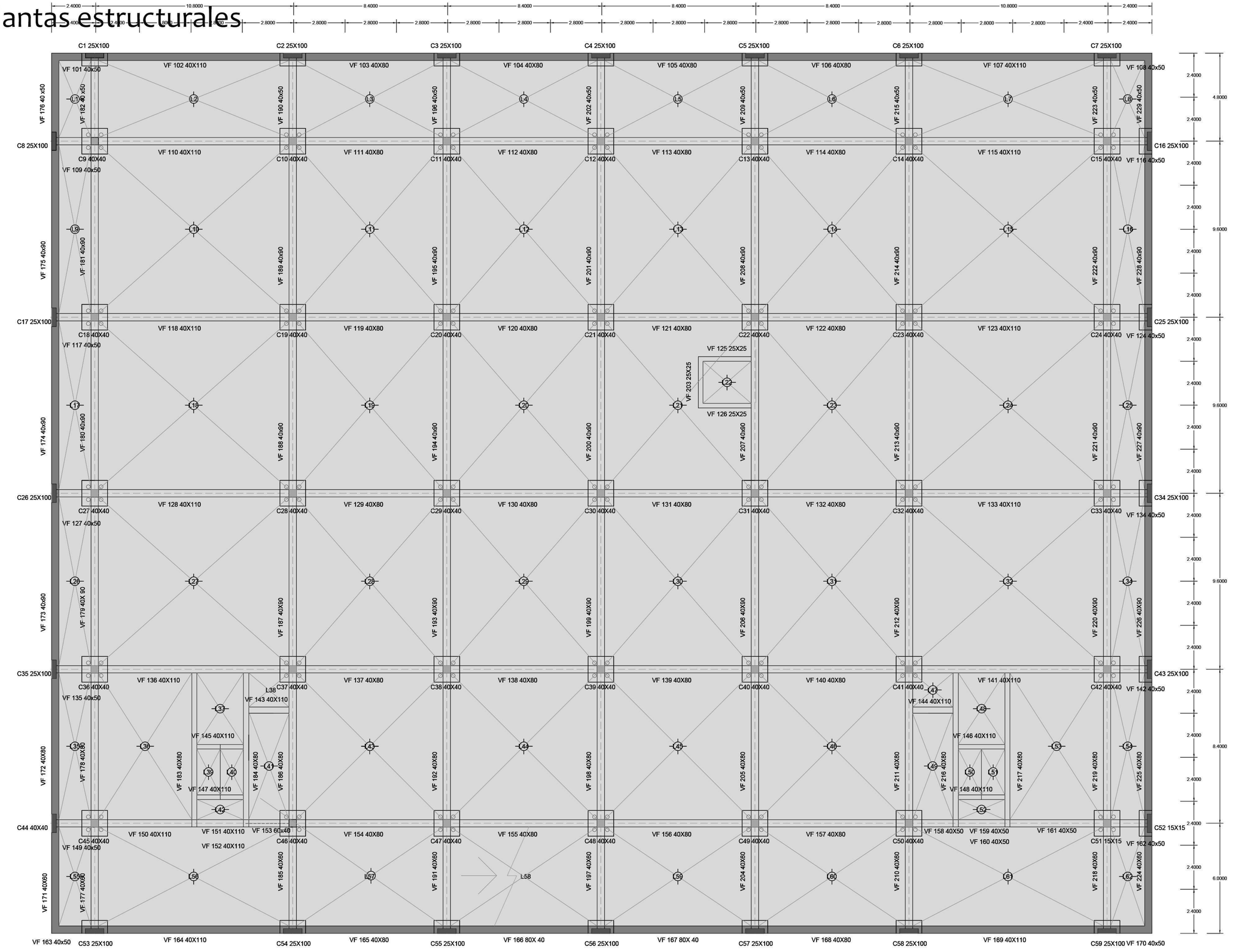
8. MENOR PROFUNDIDAD DE EXCAVACIÓN DE LOS CIMIENTOS
Menos excavaciones. Costes menores de desmonte para los cimientos.

9. AUMENTO DEL NÚMERO DE PLANTAS
Posibilidad de tener más plantas en igualdad de altura del edificio (torres) y de volumen edificable.

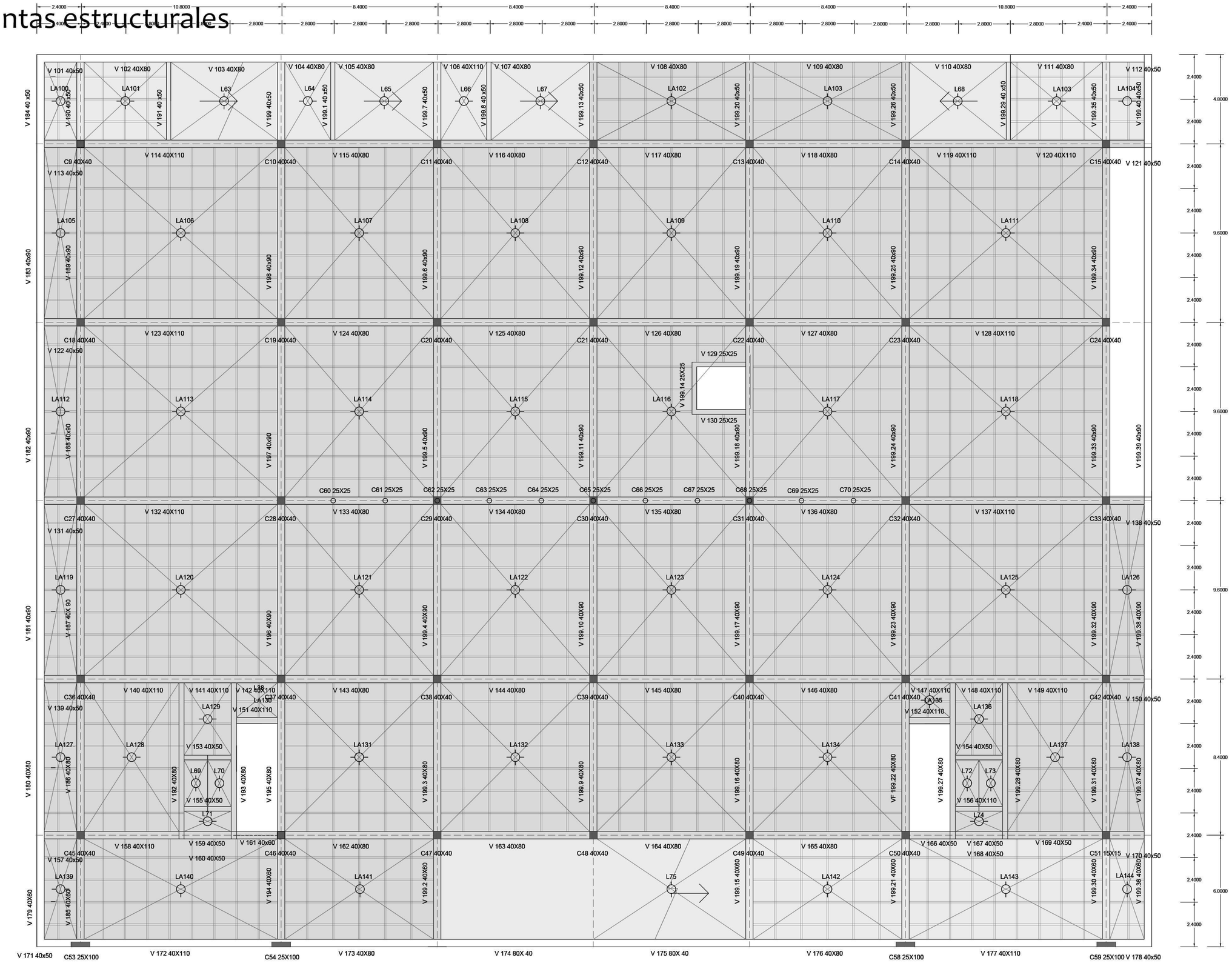
10. AHORRO DE MATERIAL
Posibilidad de tener más plantas en igualdad de altura del edificio (torres) y de volumen edificable.



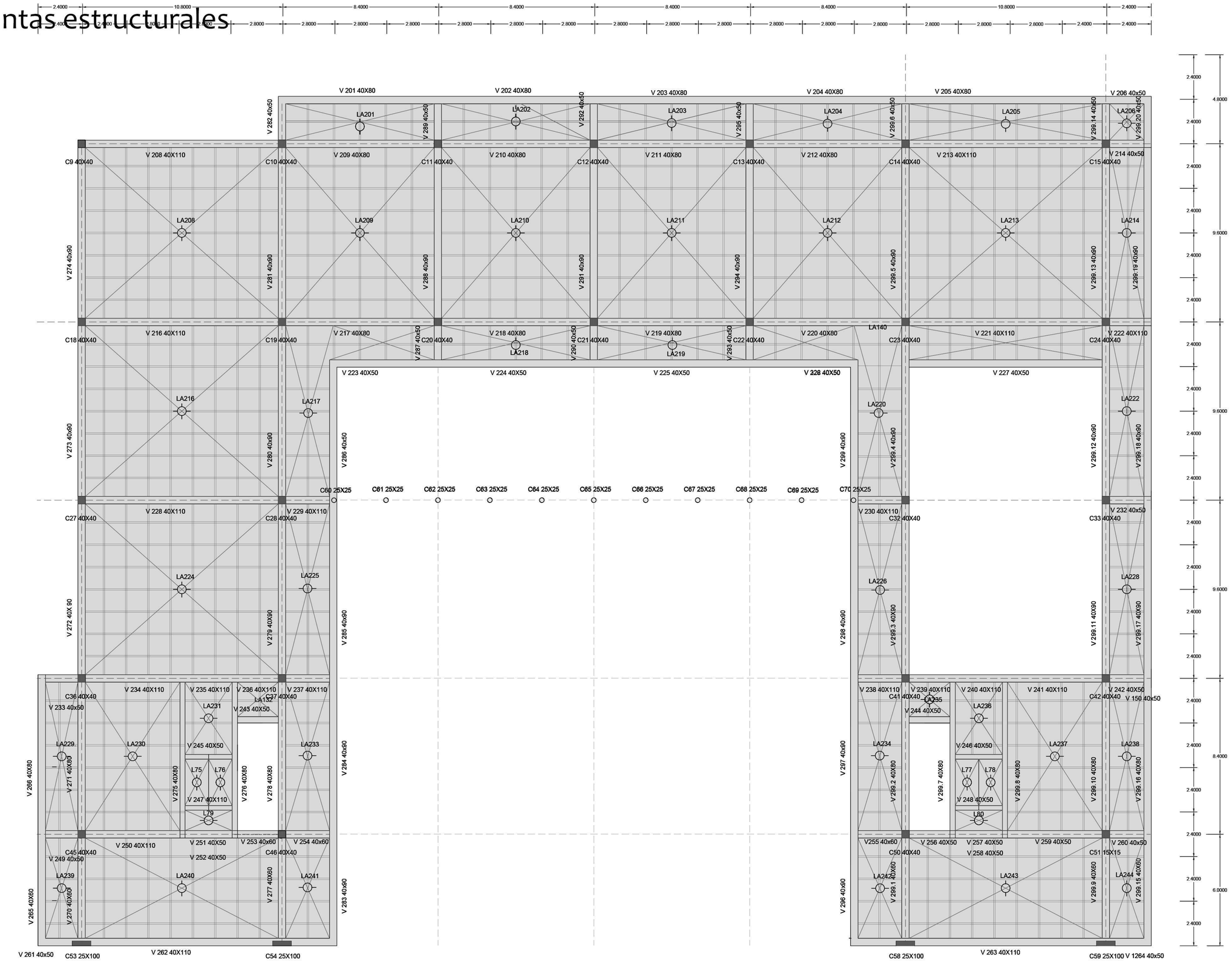
Plantas estructurales



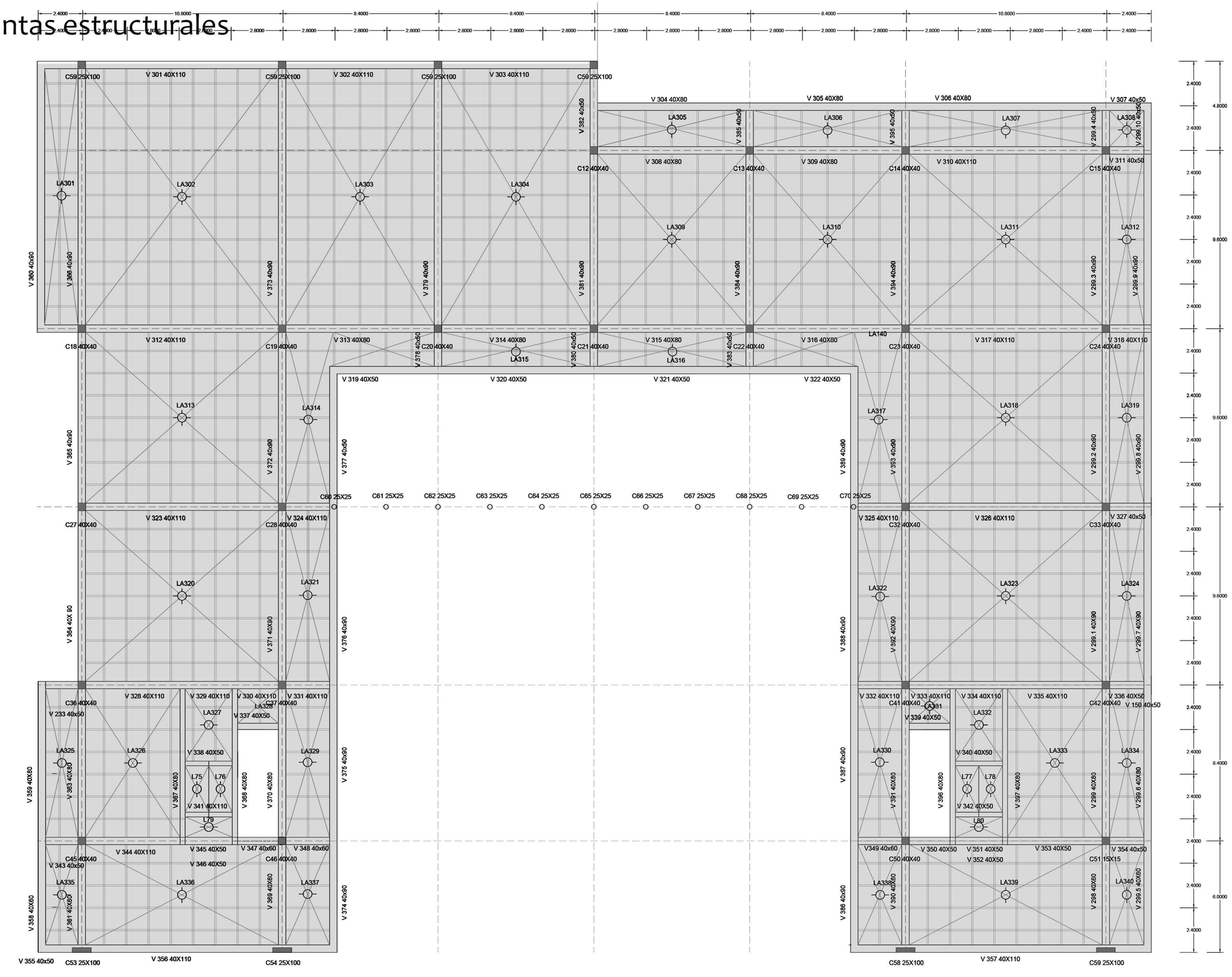
Plantas estructurales



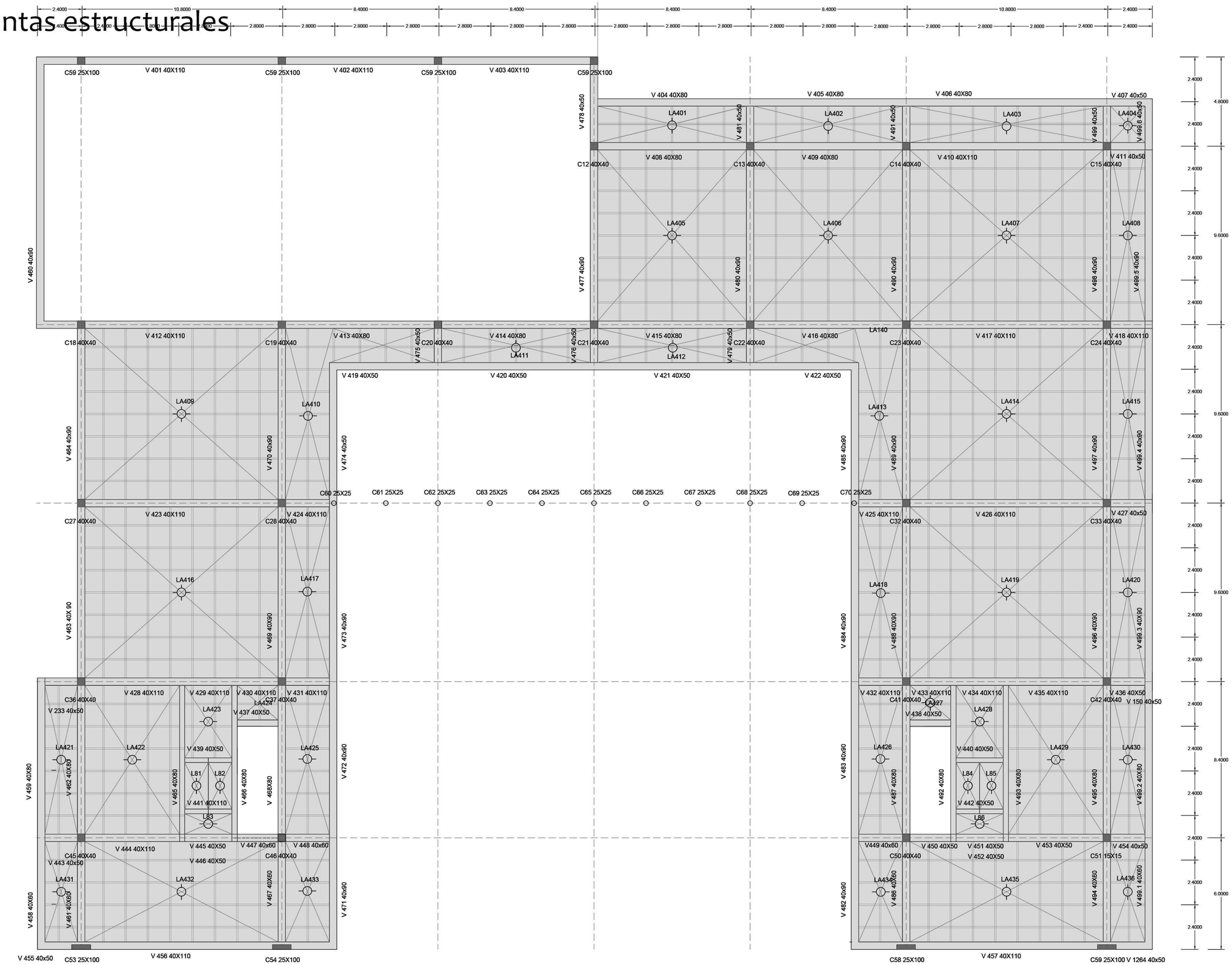
Plantas estructurales



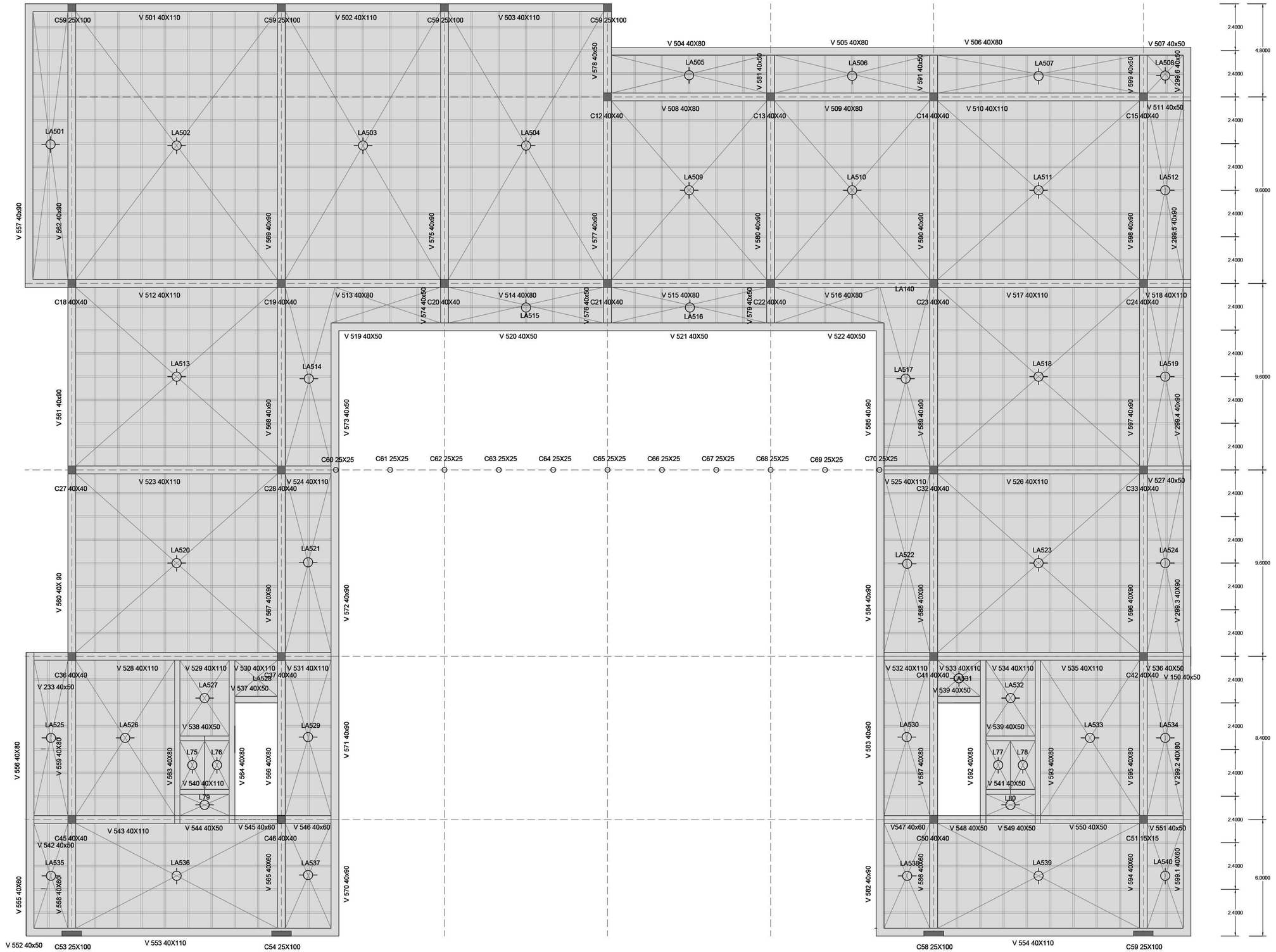
Plantas estructurales



Plantas estructurales



Plantas estructurales



Materialidad

>La piel de vidrio es la interfaz entre la tecnología del adentro y el patio de afuera.
>Intencion arquitectónica -> Máxima transparencia.
>Área de apoyo necesita tener el mayor contacto con el vidrio posible

SOLUCIÓN APOYO SPHERICAL, ventajas:

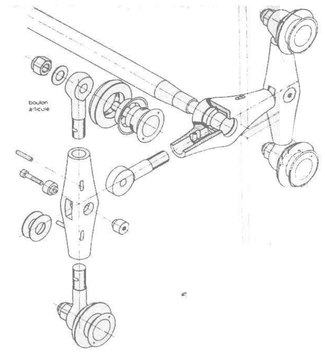
1)Brinda una gran área de apoyo

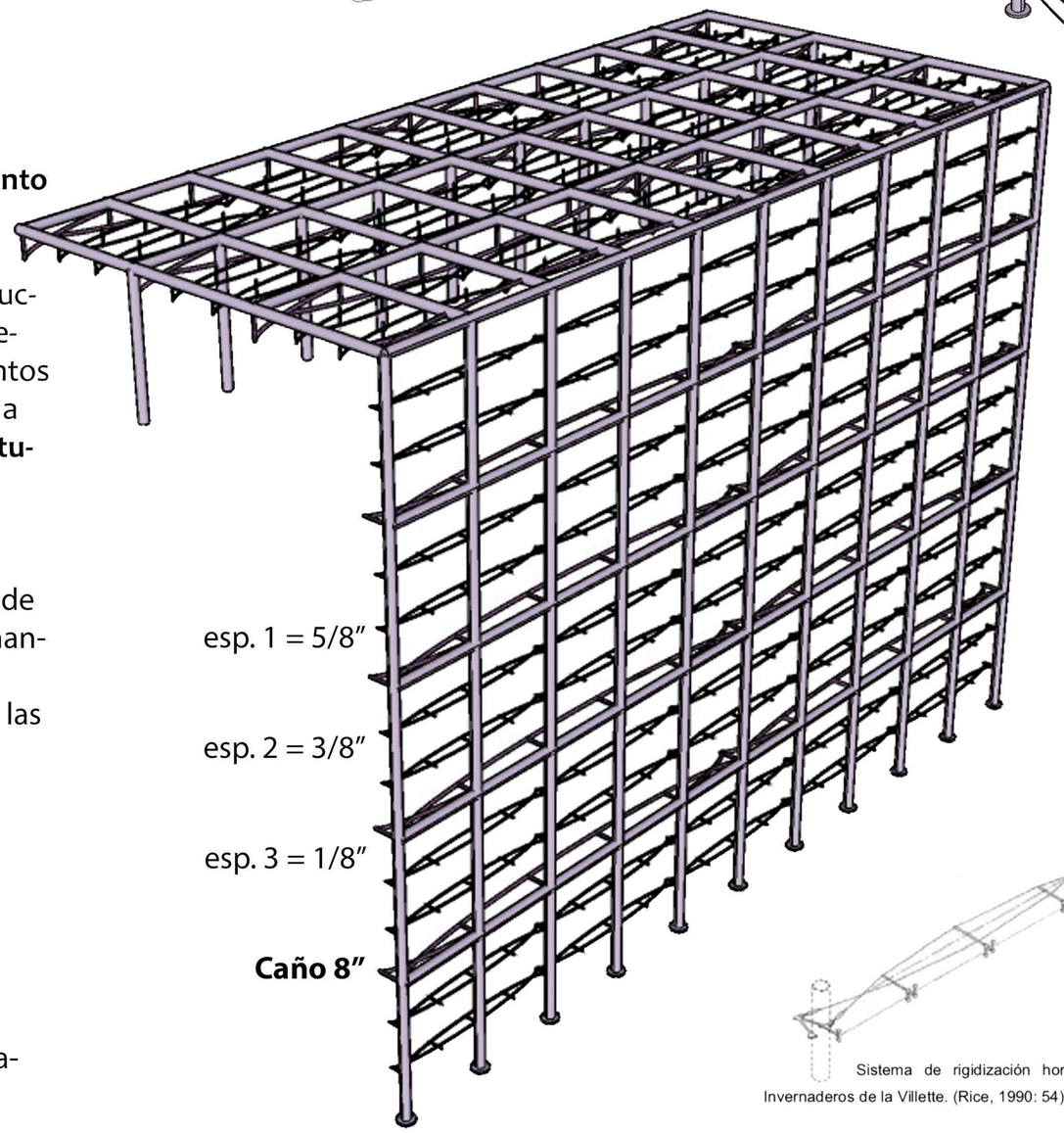
2)Libertad de desplazamientos y rotación sin causar incremento de estress en los soportes.

Las columnas del sistema de son de acero estructural. La estructura total consiste en una forma liviana de cables de acero pretensados, ya que la tensión es la fuerza dominante los elementos se pueden dar la libertad de ser muy finos, los cables resisten a compresión. Esta combinación da como resultado una **estructura liviana y efímera.**

El sistema consiste en una **superposición de capas**
>Caños estructurales cada 2 paños de vidrio en forma vertical de 8" (que cambian el espesor soldando de forma telescopica afinando su espesor al elevarse)
>Caños estructurales cada 3 paños coincidiendo con altura de las losas
>Cables de solidaridad en cada paño de 1/2"
>Cables de trabajo en cada caño horizontal de 1"
>Vidrios laminados de 1,2x1,2
>Arañas entre paños

Peter Rice " Las capas y las articulaciones son las que verdaderamente definen la calidad arquitectónica"



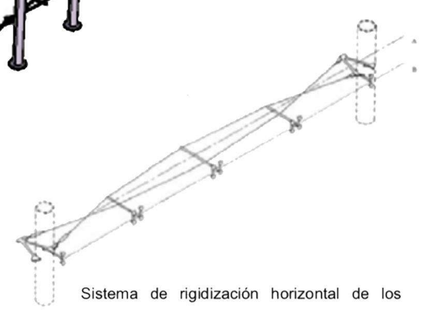


esp. 1 = 5/8"

esp. 2 = 3/8"

esp. 3 = 1/8"

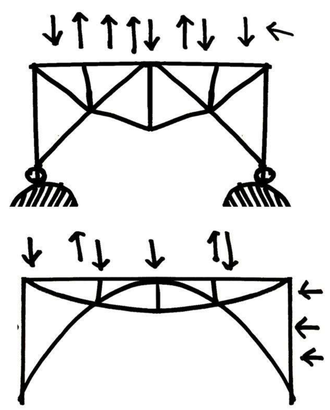
Caño 8"



Sistema de rigidización horizontal de los Invernaderos de la Villette. (Rice, 1990: 54).

Detalle agarre columna

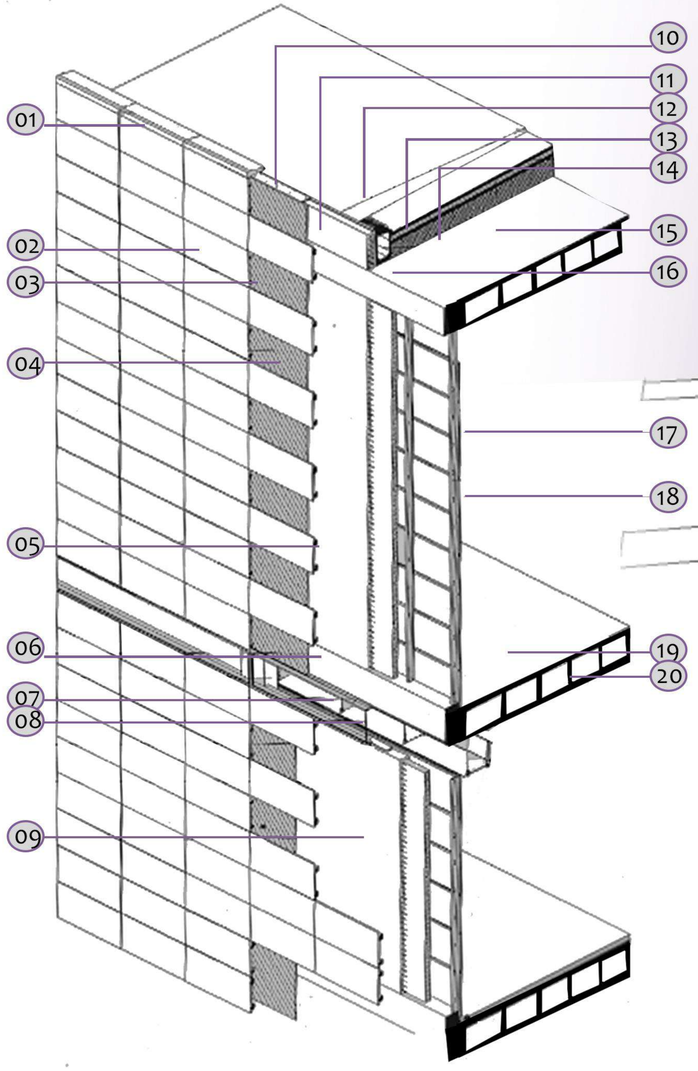
Esquema funcionamiento de las grandes fuerzas horizontales



Detalles constructivos

1)

1)Parpeto superior piedra Jura Gold brushed **2)**Revestimiento exterior piedra Jura Gold brushed modulo 1/x 0.6, esp 4cm **3)**Cámara ventilable esp 3cm **4)**Revoque hidrófugo exterior **5)**Grampa de fijación garra tipo fisher **6)**Estructura de HA según cálculo **7)**Desagüe cámara ventilada.Chapa acero inoxidable **8)**Termopanel DVH 5+5 **9)**Tabique de HA esp 12cm **10)**Goterón **11)**Mortero de asiento **12)**Manto de protección granza 3 cm **13)**Aislación hidrófuga geotextil **14)**Aislación térmica **15)**Membrana asfáltica bajo canaleta**16)-** Canaleta colectora **17)**Revestimiento interior **18)**Perfilería sistema Knauf **19)**Carpeta espesor 3cm **20)**Losa alivianada



Parasoles de fachada oeste agarrados mediante perfilería metálica de la viga superior e intermedia, horizontalemente se van agarrando las piezas que necesiten otra abajo con un perfil “l” atornillado y soldado al perfil “c”.

Sustentabilidad

1) Recolección agua de lluvia

Aprovechamiento del agua para luego uso sanitario y riego de canteros

2) Flexibilidad de espacios

Grandes luces facilitan la multiplicidad de usos y actividades

3) Eficiencia energética

Menos uso innecesario de iluminación

4) Ventilación cruzada

Permite reducir la dependencia de sistemas de acondicionamiento artificailes

5) Vegetación

Corazón de manzana con vegetación caduca para satisfacer según la estación

6) Trasportes alternativos

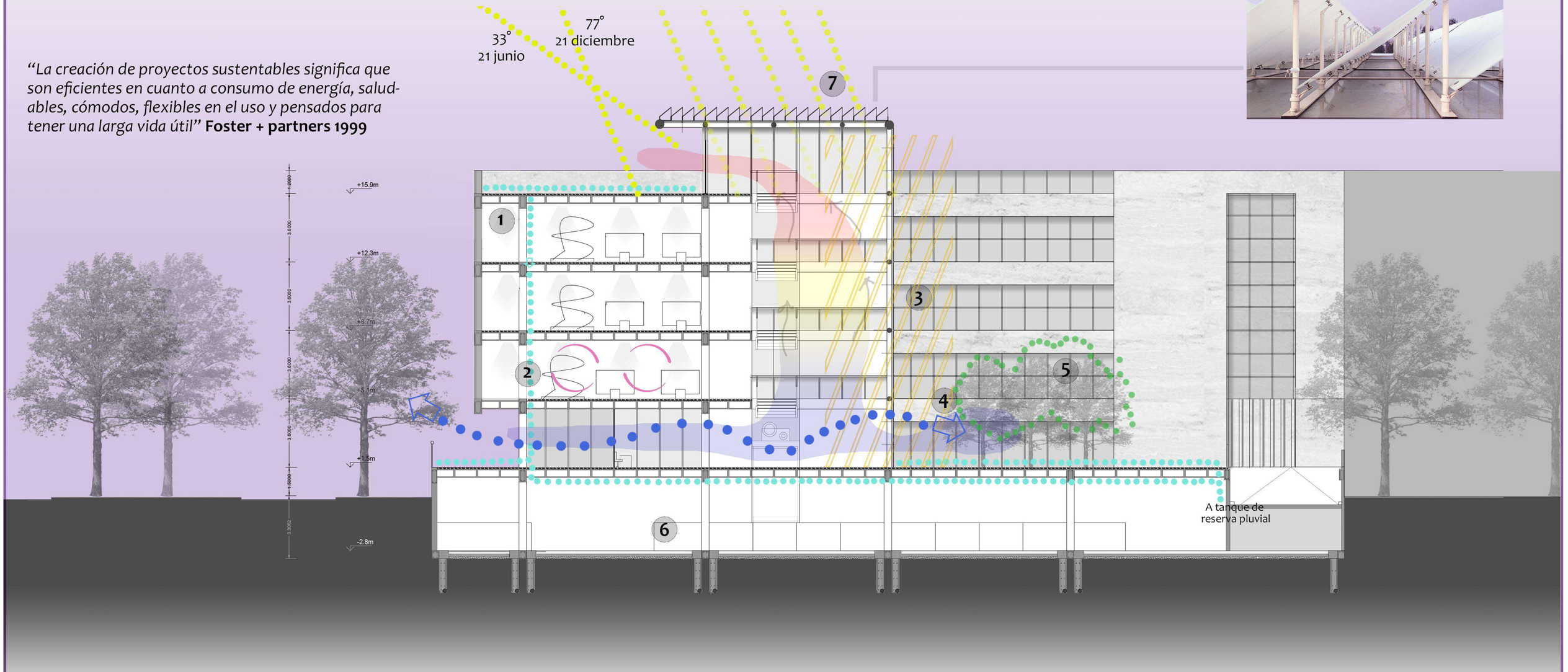
Estacionamientos de bicicletas

7) Protección solar

Recubrimiento de baja emisividad actua como filtro y tamiz

Tragaluces dotados de filtros de cristal "Saw tooth roof construction", parasoles esmaltados con ángulo necesario según estación, reducen la luz directa y permiten difundirla

"La creación de proyectos sustentables significa que son eficientes en cuanto a consumo de energía, saludables, cómodos, flexibles en el uso y pensados para tener una larga vida útil" **Foster + partners 1999**

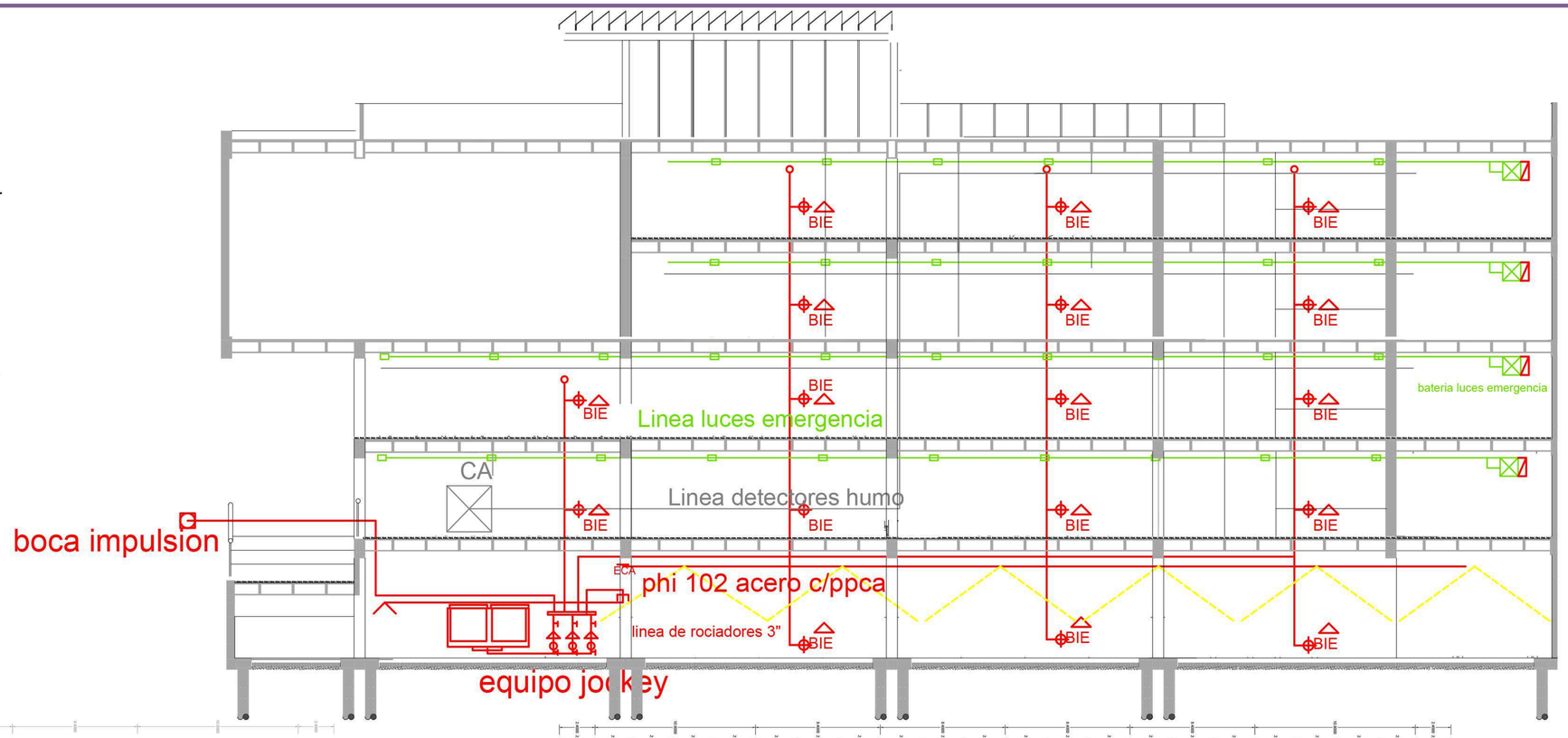


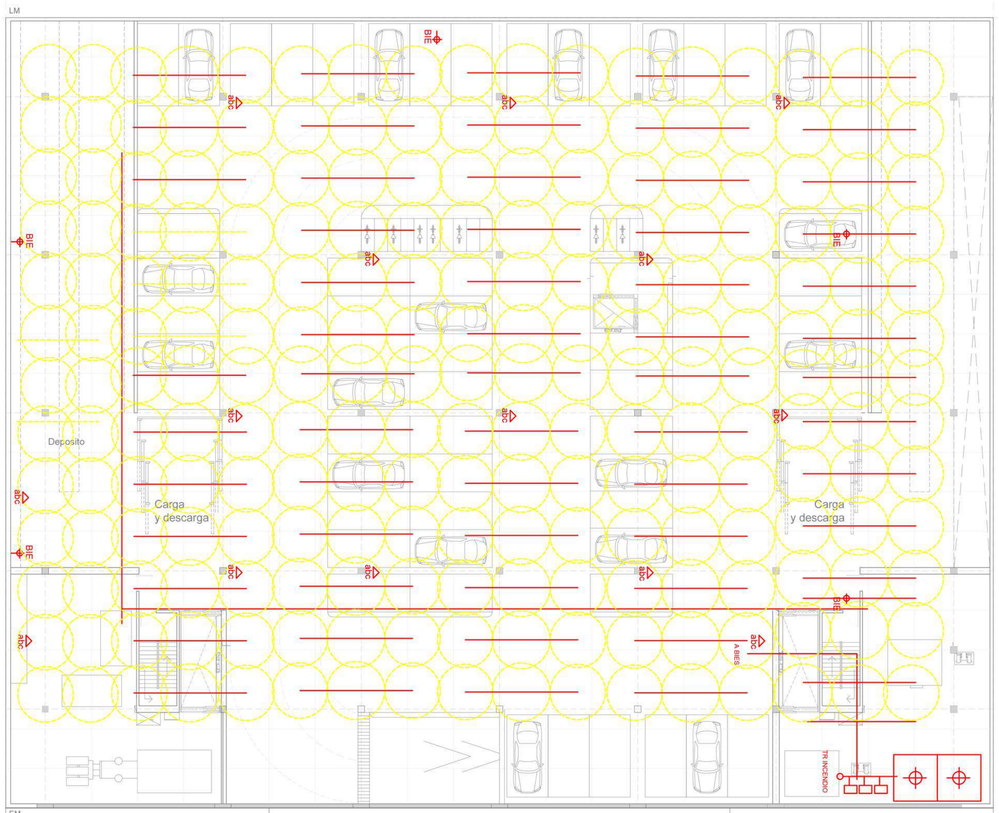
Instalaciones

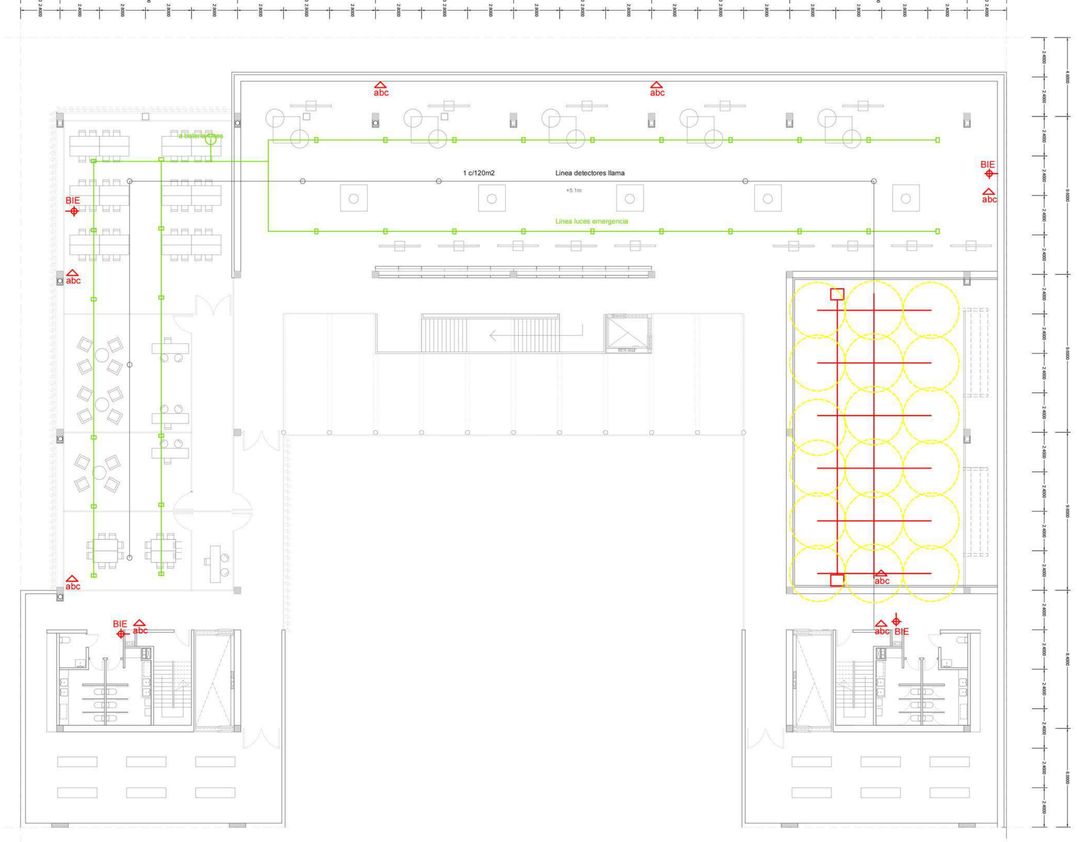
La **instalación de incendio** se diseña según lo establecido legalmente en cuanto a elementos de prevención, detección y control a utilizar, distancias entre sí y áreas a cubrir.
Los elementos de detección y alarma se basan en detectores de humo, pulsadores y bocinas sonoras.

Elementos de detección de incendio
>Detector de humo
>Detector de temperatura

Sistema de extinción de incendio
>Matafuegos ABC
>Boca de Incendio y gabinete GBI







AA y eléctrica

El sistema de acondicionamiento seleccionado fue VRV porque brinda:

>Cassettes se instalan dentro de la estructura por diámetro ínfimo de instalción.

>Fácil instalación y se puede realizar en forma modular en etapas

>Control de manera precisa la temperatura de un local

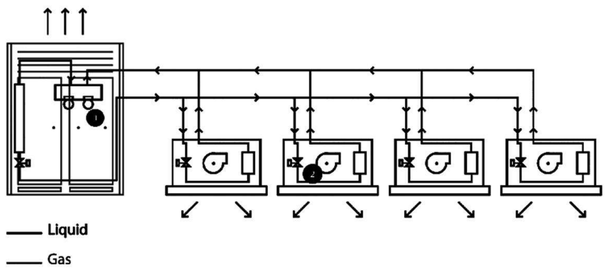
>No necesita bombas como los sistemas agua-aire

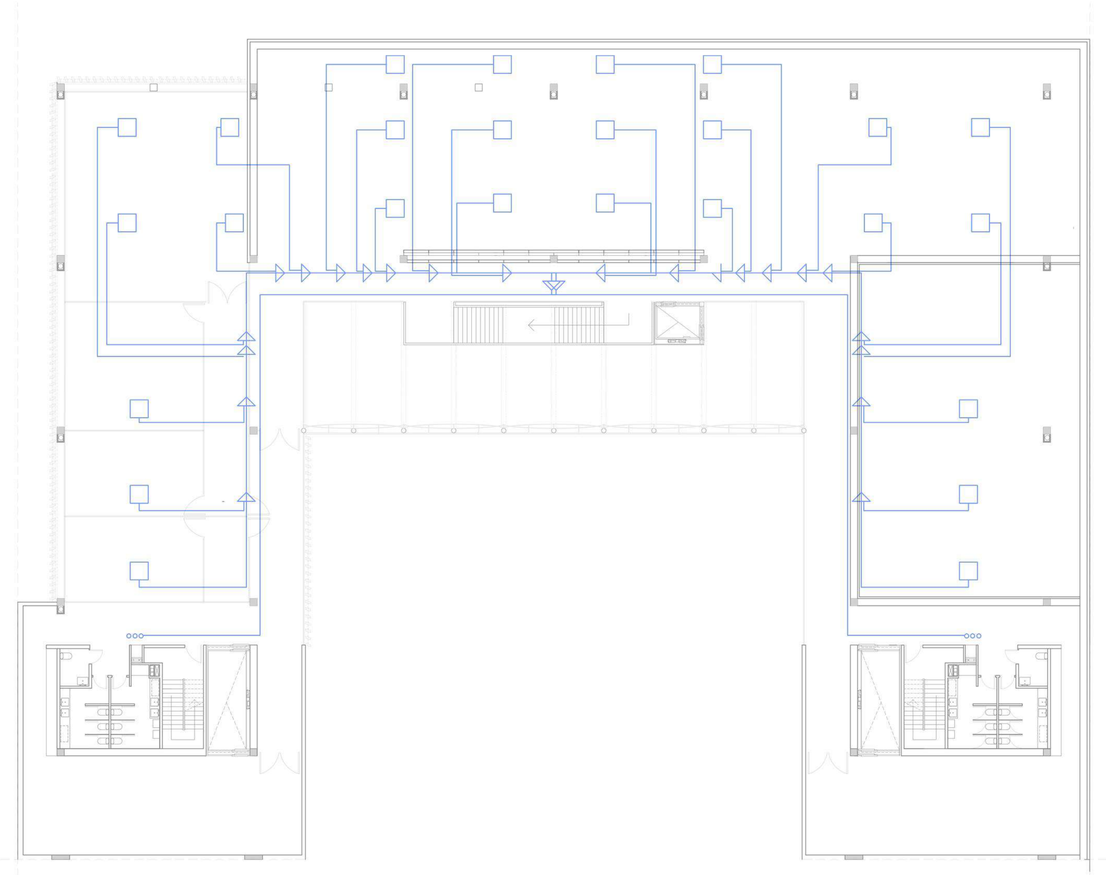
>Diámetro de las tuberías reducido

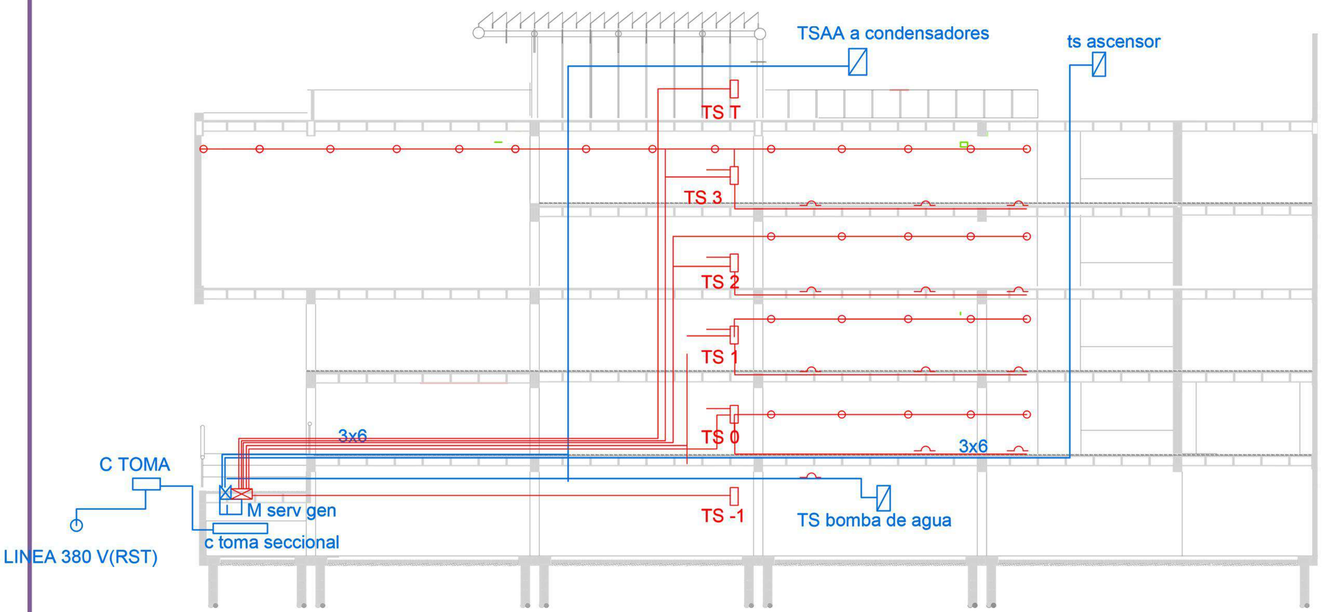
>No necesitan sala de máquinas

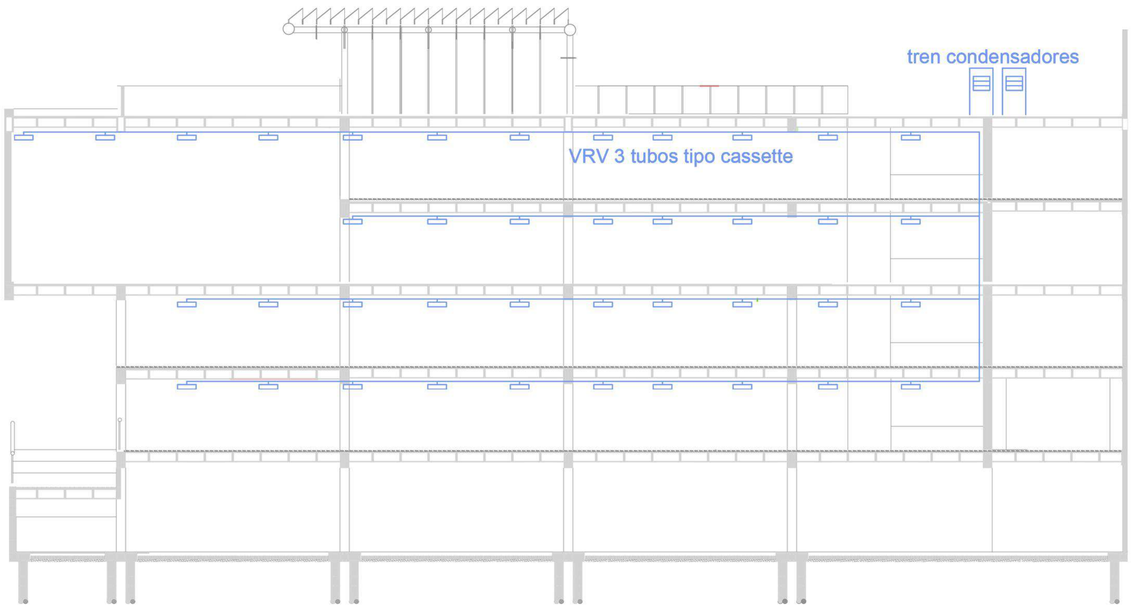
>Ahorro energético

>Flexibilidad





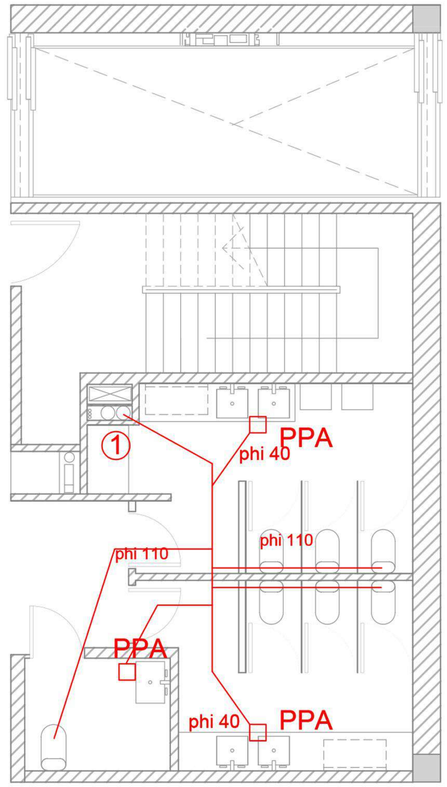




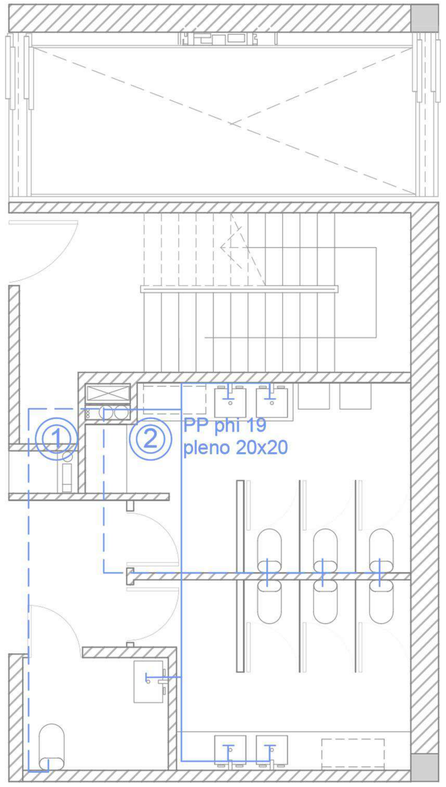
Sanitaria

1)Detealle núcleo cloacas
2)Detalle núcleo sanitarias
3)Detalle núcleo eléctricas
4)Corte sanitarias
5)Corte cloacal.

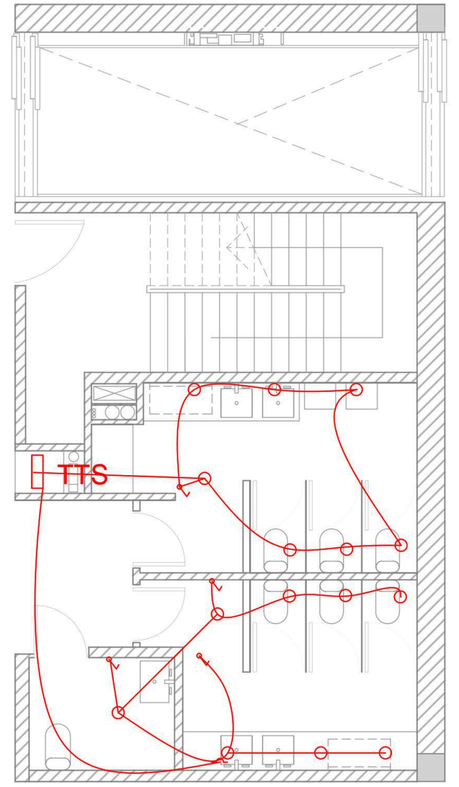
1



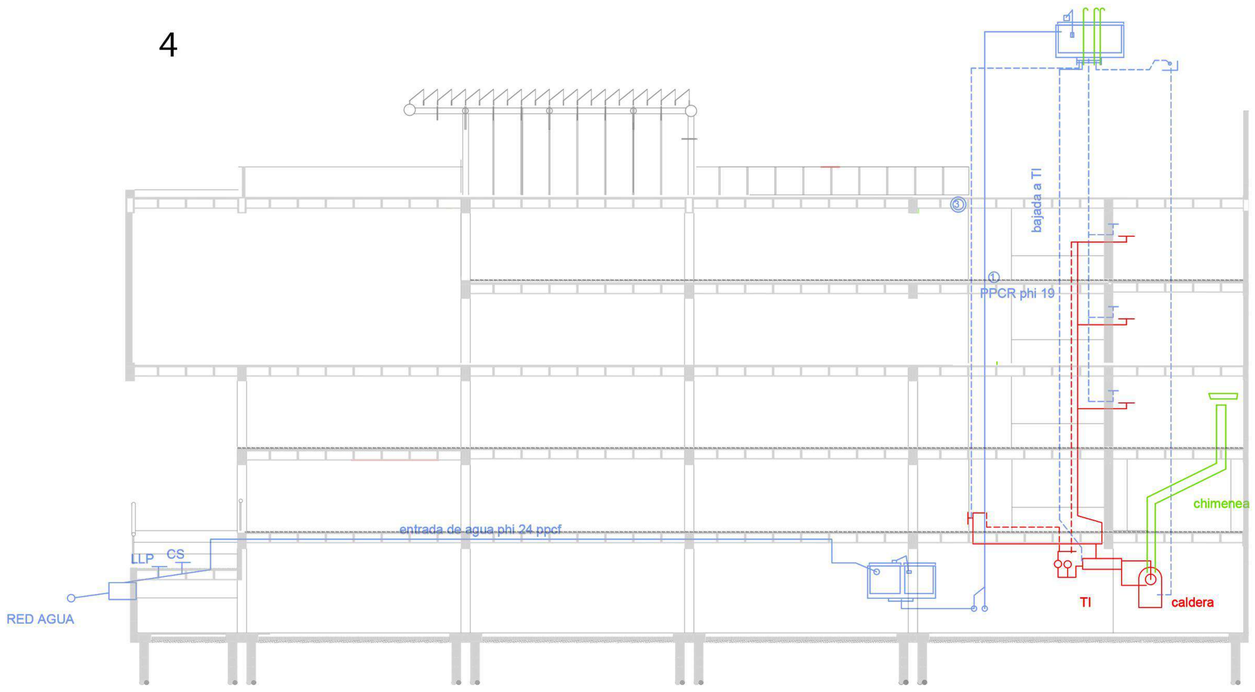
2



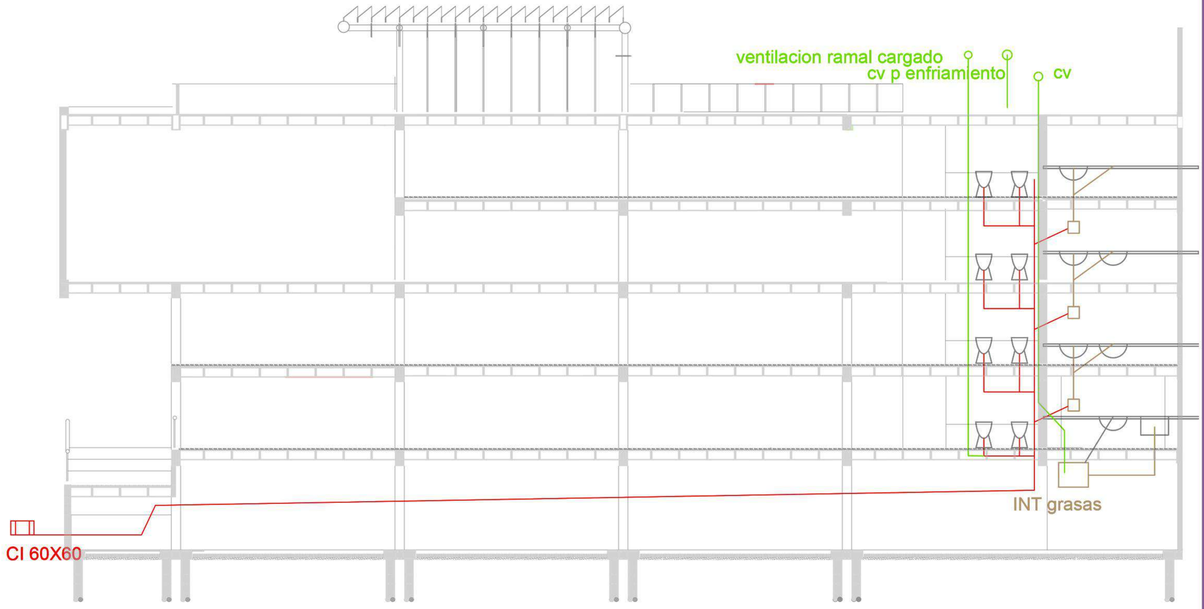
3



4



5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

fau

TAC
TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

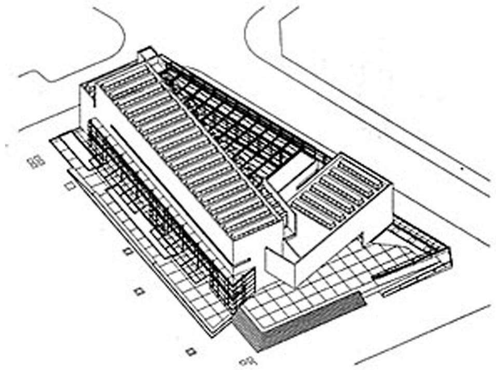
MUSEO DE LA PLATA

Mariana Vincent

Referentes programáticos /morfológicos

MALBA estudio Atelman - Foucade - Tapia

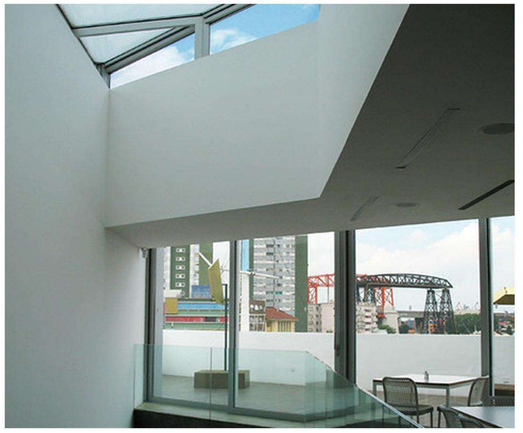
Buenos Aires Argentina



Integra el edificio a la ciudad y genera una atmósfera propicia. Con una trama formada por la matriz que tiene como ejes las líneas de la avenida y la calle.Se manejo con equilibrio los volúmenes ciegos de piedra y los grandes planos de cristal.
Se organiza alrededor de un vestíbulo central de gran altura, fuertemente iluminado, que conecta los espacios por medio de un sistema de circulaciones verticales.

Fundacion Proa

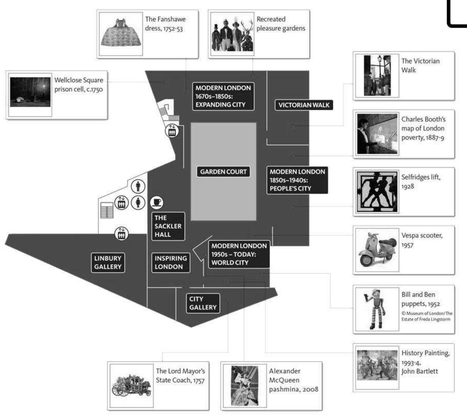
Buenos Aires Argentina



Integra el edificio a la ciudad y genera una atmósfera propicia. Con una trama formada por la matriz que tiene como ejes las líneas de la avenida y la calle ,se manejaron con equilibrio los volúmenes ciegos de piedra y los grandes planos de cristal.
Se organiza alrededor de un vestíbulo central de gran altura, fuertemente iluminado, que conecta los espacios por medio de un sistema de circulaciones verticales.

London Museum

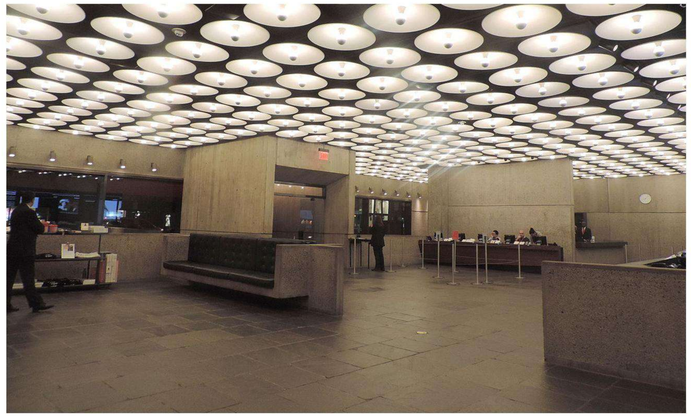
Philip Powell e Hidalgo Moya Londres Inglaterra

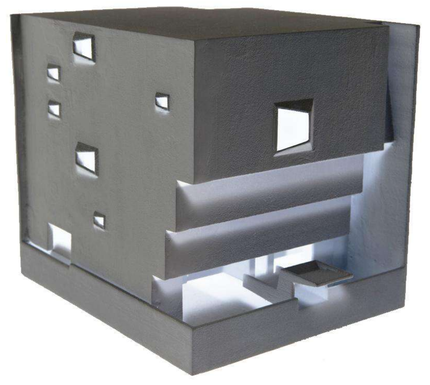


Documenta la historia de Londres desde la prehistoria hasta el presente. El museo es parte del complejo de edificios Barbican creado en las décadas de 1960 y 1970 como parte de una innovadora restauración de un área de la City. El museo trata principalmente de la historia social de Londres y sus habitantes a través del tiempo. La gestión del museo está a cargo del ministerio.

MET Breuer

Marcer Breuer Nueva York EEUU



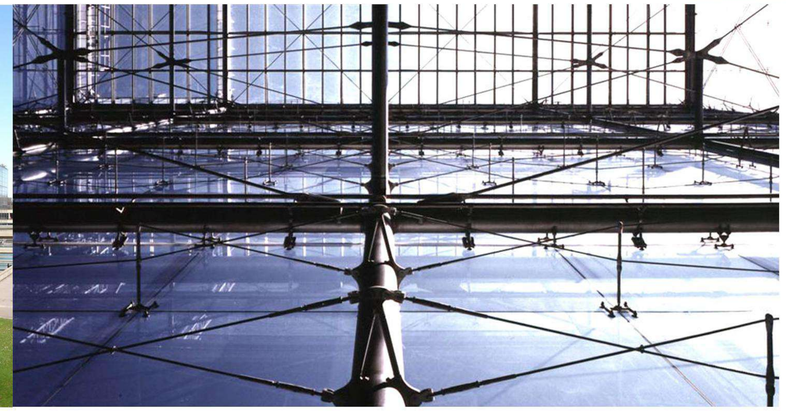


Entre altos edificios de viviendas, se encuentra el hogar de exhibiciones temporales que determinó la filosofia del museo, proyecto y detalles. Tres de sus pisos tienen amplias galerias con concreto suspendido en el techo, detalle que recibe los paneles movibles y flexibilizan la luz que puede ser modificada segun la muestra. Por afuera el edificio de forma de cubo está revestido en granito.

Referentes técnicos

La Villete Peter Rice

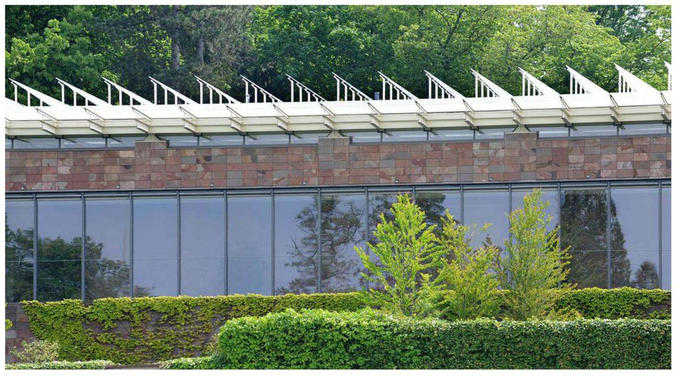
Paris - Francia

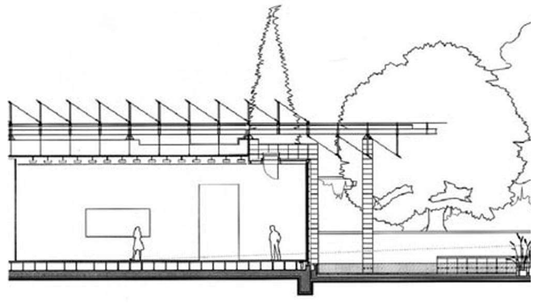


Plantea una estructura vidriada que conforma parte de un sistema de reformas más amplias, genera con recursos novedosos una estructura de aparente ligereza permitiendo obtener vistas puras hacia el parque que se buscaba ponderar. La intervención de Peter Rice al complejo se basa en su lema de trabajo de capas y articulaciones como claves del éxito.

Fundación Beyeler Renzo Piano

Basel-Suiza





El museo propuesto no es una envolura protectora sino que crea una relación entre la colección y el mundo exterior. Una tercera parte de la superficie de exposición está reservada para exposiciones temporales, que complementan la colección permanente. Los jardines que rodean al museo también sirven a menudo de escenario para exposiciones temporales. Cuenta toda la superficie cubierta por tragaluces dotados de filtros que permiten difundir la luz y usarla a su favor.

Bibliografía

>Arquitectura, concepto y tipoligía;la transformación dek museo (Calderon)

>Museum, la arquitectura de los museos: más allá del templo (Naciones Unidas)

>Acerca de la ciudad (Koolhaas)

>Posicionamiento (Rossi)

>Iluminación de museos y exposiciones, parámetros de diseño (Antonio Celma)

>Manual básico de montaje museográfico (Restrepo - Museo Nacional de Colombia)

>Programa de arquitectura de un museo (Brancacho Dante)

>Un museo que es desde la perspectiva económica y desde la lógica de acción pública de acción pública (Kouster Rausell)

>Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea (Iñaki Abalos)

>La piel ligera (Ignacio Paricio)

CONCLUSIÓN

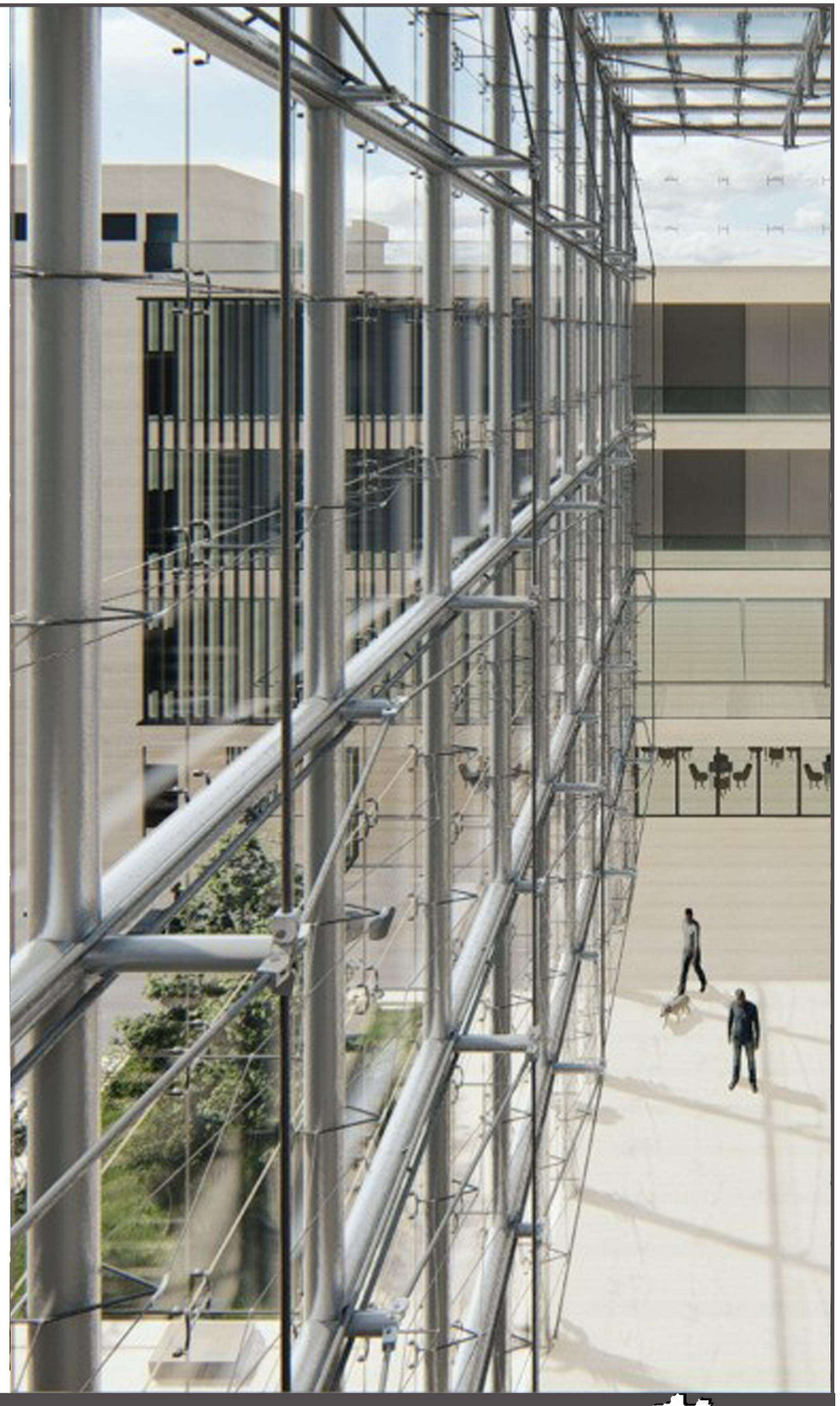
En este Proyecto Final de Carrera se logró una reinterpretación del rol de un equipamiento público como generador de calidad de vida en la ciudad y como conformador de una hipótesis superadora de conformación de ciudad.

En cuanto al **sitio**, el edificio logra reafirmar la idea de corazón de manzana tanto morfológicamente como materialmente. A su vez, se eleva del nivel de vereda generando jerarquía debido al índole de importancia cultural que tiene el museo para la ciudad y la región. El proyecto aporta entradas de diferentes clases dependiendo de las necesidades de los usuarios tanto el visitante como el empleado o aquel que cargueo descargue obras, todos tienen su meticuloso recorrido para que la experiencia de todos sea la óptima.

Al referirnos al **programa** se estipularon dos clases de muestras, una permanente y una transitoria, éstas son los protagonístas del museo, pero sin embargo requieren de un apoyo de servicios,depósitos, esparcimiento y dirección que se colocaron en los lugares más idoneos para que complementen la experiencia de las salas. A su vez contar con un espacio de usos múltiples y una sala 360 aumenta la flexibilidad de usos del museo convirtiéndolo en maleable ante cambios eventuales de gestión y logran que el edificio pueda ser disfrutado y aprovechado por una mayor cantidad de personas.

Quedando conformado un **proyecto,** el cual se entiende como parte de la manzana terminando de conformar el corazón verde de ésta. Estructuralmente se aprecia esta intención arquitectónica y urbanística de generar una rótula blanda para el interior y consolidar de manera contundente la forma urbana. El museo cuenta con espacio amplios con panelería corrediza y espacios de dobles alturas que llevan las experiencias sensoriales más allá de un requisito programático. Indudablemente se tomaron todas las consideraciones de confort acústico y climático necesarios para una experiencia ideal

En síntesis, el museo le aportará a la ciudad no solo un bastión de identidad en donde poder apoyarse sino a su vez una idea de urbanización y una revitalización del sitio. Plantearse la necesidad del museo de La Plata abrió las puertas para pensar en un sin fin de cuestiones humanas la respuesta será si estamos listos para tener esta puerta abierta.



PRÓLOGO

En este Proyecto Final de Carrera se abordaron de manera integrada los conocimiento adquiridos a lo largo de la carrera, teorizando conceptos socio - arquitectónicos y plasmándolos en una propuesta totalizadora.

El análisis del **sitio** llevó a una propuesta superadora y beneficiosa pensando en el crecimiento que tendrá la ciudad en los próximos 30 años, contemplando las tendencias actuales y el deterioro del espacio público, y entendiendo éste como generador de ciudad y de calidad de vida. El planteo urbano considera al Museo de La Plata como un integrante esencial para la revitalización de la ciudad a lo largo de un sistema de espacios públicos.

Luego de un exhaustivo análisis del **programa** se plantearon los requerimientos arquitectónicos y espaciales que conllevan a un Museo hoy en día, contemplando la flexibilidad, la protección y el impacto que éste tiene en la sociedad en la que se inserta. Se pensó en el potencial positivo que tendría en la región una obra que fortalezca su identidad y permita la expansión de sus riquezas culturales. A su vez se pensó en las las clases de muestras que se expondrían y cómo se podría llevar a cabo el proyecto.

A partir del estudio del sitio y el programa se llega a un **proyecto,** el cual se entiende como parte de la manzana terminando de conformar el corazón verde de ésta. Los servicios se utilizan como reguladores entre las alturas requeridas por código y el programa expositivo. Como pieza articuladora entre el museo y el corazón de manzana se encuentra el espacio de encuentro del museo que es la cuádruple altura de circulación vertical principal comprendiéndola como parte del recorrido y paseo de los visitantes. Por ser de carácter articulador, constructivamente presenta sus diferencias con respecto al resto del edificio. A su vez el proyecto plantea requerimientos de tecnología de punta como la sala de proyección 360.

En síntesis, el proyecto queda argumentado por las ideas desarrolladas duarante la etapa de análisis y diseño, aplicando el sistema constructivo más adecuada para cada necesidad, sintetizando la manera óptima de mejorar la infraestructura disponible en la región y la calidad de vida.

AUTOR
Mariana Josefina Vincent

TEMA
Divulgación regional

PROYECTO
Museo de La Plata

AÑO
2019

SITIO
Plaza España La Plata
Provincia de Bs As (Arg)

CÁTEDRA ARQUITECTURA
TAC TVA9 Becker Cavalli Olivieri

TUTORES ACADÉMICOS
Arq M. Laura Fontán
Arq Guillermo Canutti

MUSEO DE LA PLATA

GRACIAS!