



CENTRO CULTURAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CULTURA TECNOLÓGICA AL ALCANCE DE TODOS



01	TEMA / IDEA.....	L1 - L3B
	LA PROBLEMÁTICA. LA PROPUESTA. IDEA.	
02	PROYECTO.....	L4 - L16
	IMPLANTACIÓN. MASTERPLAN. PLANOS DE ARQUITECTURA: PLANTA BAJA, NIVEL 1, NIVEL 2, VISTAS Y CORTES. PERSPECTIVAS.	
03	PLANOS TÉCNICOS.....	L17 - L22
	PLANOS TÉCNICOS: MODULACIÓN Y COTAS. PLANTA BAJA, PLANTA NIVEL 1, NIVEL 2, PLANTA DE TECHOS. VISTAS Y CORTES.	
04	ESTRUCTURA.....	L23 - L27
	IDEA ESTRUCTURAL. PLANOS DE FUNDACIONES, NIVEL 1, NIVEL 2 Y PLANTA DE TECHOS.	
05	INSTALACIONES.....	L28 - L30
	INSTALACIONES SANITARIAS, CONTRA INCENDIO, DESAGÜES, ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO Y ESCAPE - EVACUACIÓN.	
06	CERRAMIENTOS.....	L31 - L32
	FACHADA Y CERRAMIENTOS INTERIORES.	
07	DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	L33 - L36
	CORTES CONSTRUCTIVOS 1:75 Y DETALLES CONSTRUCTIVOS 1:20.	
08	PAISAJISMO.....	L37 - L38
	PROPUESTA PAISAJISTA. PLANO GENERAL. SELECCIÓN / CATÁLOGO DE ESPECIES. CORTE Y PERSPECTIVAS.	
09	BIBLIOGRAFÍA.....	L39
	REFERENTES, LIBROS Y TEXTOS.	

TEMA/IDEA

PROBLEMÁTICA

LA TECNOLOGÍA DE HOY EN DÍA NOS MANTIENE CONECTADOS Y NOS BRINDA INFORMACIÓN EN CUALQUIER LUGAR Y MOMENTO.

¿CUÁNTOS TERABYTES DE INFORMACIÓN VIAJAN POR MINUTO ALREDEDOR DE TODO EL MUNDO?

APOSTAR A LA TECNOLOGÍA ES APOSTAR AL FUTURO, YA QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE NUESTRAS VIDAS. SIEMPRE ESTÁ PRESENTE, EN TODO LO QUE VEMOS.

SI SE TIENE EN CUENTA QUE LA TECNOLOGÍA ES UNA HERRAMIENTA ESCENCIAL PARA DESENVOLVERSE EN LA ACTUALIDAD, ESPARCIR LOS CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS A LA SOCIEDAD PODRÍA SER UN GRAN SALTO; UNA GRAN APUESTA QUE TRAERÍA SÓLO BUENOS RESULTADOS.

¿CÓMO INVOLUCRAR A LA SOCIEDAD CON LA TECNOLOGÍA DE UNA MANERA DIDÁCTICA Y FRUCTÍFERA?

SEGÚN SU DEFINICIÓN, CULTURA ES “EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR UNA PERSONA MEDIANTE EL ESTUDIO, LA LECTURA, LAS RELACIONES SOCIALES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”. ES EL PUNTO MEDIO ENTRE LOS VÍNCULOS QUE SE PUEDEN GENERAR EN EL ESPACIO PÚBLICO, Y LA FORMA DE INTERCAMBIAR ESOS CONOCIMIENTOS ES MEDIANTE LA TECNOLOGÍA.

SI UTILIZÁRAMOS LO MEJOR DE AMBAS COSAS PARA CREAR UNA SOLA; ¿QUÉ OCURRIRÍA ENTONCES?

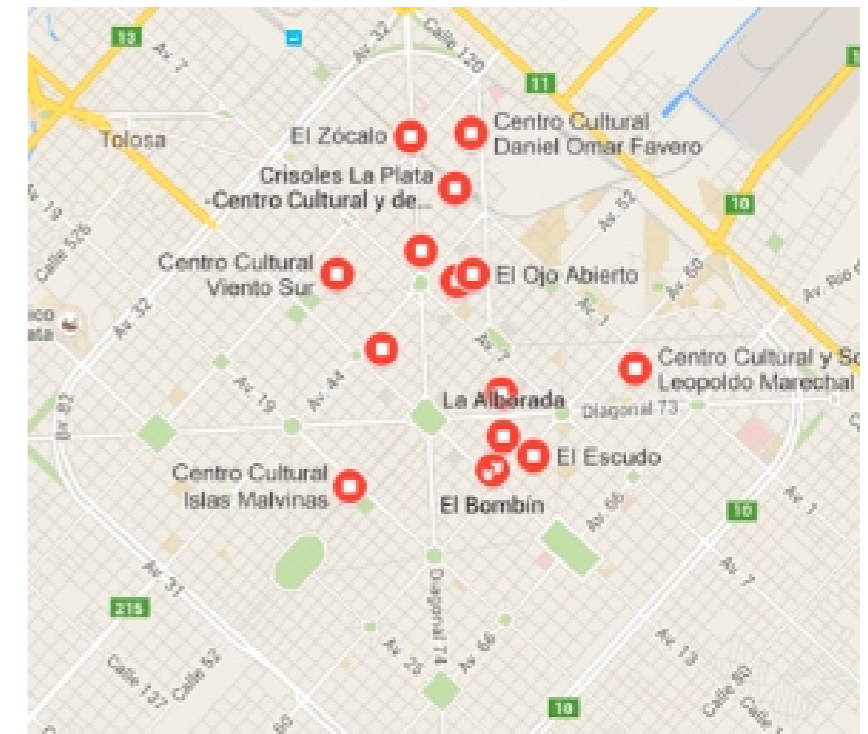
EN EL CASO DE LA PLATA, LOS SECTORES DEDICADOS A LA CULTURA NO SON LO SUFICIENTEMENTE APTOS PARA PODER CUMPLIR CON LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS QUE ELLO CONLLEVA. LA MAYORÍA DE LOS ESTABLECIMIENTOS UTILIZADOS SON EL RESULTADO DE POLÍTICAS DE “RECUPERACIONES PATRIMONIALES” (CASOS COMO EL PASAJE DARDO ROCHA, MERIDIANO V, ISLAS MALVINAS, ENTRE OTROS); Y EN OTROS CASOS SE TIENE QUE RECURRIR AL USO DE VIVIENDAS ANTIGUAS REFACCIONADAS (EJ. CENTRO CULTURAL JUANA AZURDUY, TITA MERELLO, LA ALBORADA, ETC).

ESTA SITUACIÓN IMPLICA QUE NO TODAS LAS ACTIVIDADES SEAN REALIZADAS DEBIDAMENTE POR FALTA DE ESPACIO O DE RECURSOS NECESARIOS. FOMENTAR LA CULTURA EN UNA SOCIEDAD FRAGMENTADA POR LOS ESTRATOS SOCIALES NO SÓLO SIRVE PARA VOLVER A UNIFICARLA SINO PARA “ARMAR” A QUIENES RECURREN A ELLA DE NUEVOS VALORES, HERRAMIENTAS, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES, SEA QUIEN SEA, SIN IMPORTAR SU NIVEL EDUCATIVO, SU PODER ADQUISITIVO, SU EDAD, PROCEDENCIA O GÉNERO.

EL OBJETO QUE SE PLANTEA ES UN CONDENSADOR SOCIAL / FOCO TECNOLÓGICO DE INTERCAMBIO QUE PUEDE SER ESTRATÉGICO EN EL ENRIQUECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS; PARTIENDO DE UNA PIRÁMIDE DE CONOCIMIENTOS DESDE LA BASE MÁS AMPLIA (CONOCIMIENTOS GLOBALES AL ALCANCE DE CUALQUIER PERSONA; SIN IMPORTAR SU NIVEL DE EDUCACIÓN O PODER ADQUISITIVO) HASTA LA CÚSPIDE, CON PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DE ALTO RENDIMIENTO. LAS ACTIVIDADES CULTURALES SON LAS QUE MÁS ATRACCIÓN DE GENTE GENERAN Y POR ENDE, ES UN FACTOR IMPRESCINDIBLE A LA HORA DE GENERAR INTERCAMBIO Y UNIÓN SOCIAL.

EN ESTE ASPECTO, SI SE UTILIZA LA CULTURA PARA PROPAGAR CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS BÁSICOS; SE LE ESTARÍA OTORGANDO A LA GENTE DE ESCASOS RECURSOS UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO TANTO PERSONAL COMO SOCIAL.

¿CUÁNTAS GRANDES IDEAS HABRÁ OCULTAS DETRÁS DE ALGUIEN QUE NO SABE O NO TIENE CÓMO EXPRESARLAS?



CENTROS CULTURALES EN LA CIUDAD DE LA PLATA

CENTROS CULTURALES DARDO ROCHA Y MERIDIANO V, AMBOS EDIFICIOS REUTILIZADOS.



CULTURA + ESPACIO PÚBLICO + UNLP

INCLUSIÓN SOCIAL
PARTICIPACIÓN
INTERCAMBIO
INTERESES

ENCUENTRO
VINCULOS
COMUNICACION
RECORRIDO
PERTENENCIA

CONOCIMIENTO
INNOVACIÓN
ACTUALIZACIÓN
DESARROLLO
PROGRESO

EL PROYECTO ESTÁ ORIENTADO A LA CAPACITACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS DISTINTOS SECTORES SOCIALES, PARA PROVEERLOS DE UN ACERCAMIENTO AL MUNDO TECNOLÓGICO; AL QUE MUCHAS VECES POR FALTA DE RECURSOS NO TIENEN LA POSIBILIDAD DE ACCEDER. SE PROMUEVEN ACTIVIDADES ADMINISTRADAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, PARA TENER UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO UNIVERSITARIO Y CONSEGUIR HERRAMIENTAS DE MAYOR ALCANCE, REALIZANDO CURSOS DE CAPACITACIÓN, INVESTIGACIÓN, Y MUESTRAS DIDÁCTICAS.

ADEMÁS, EL CENTRO FUNCIONA COMO UNA HERRAMIENTA DE INSERCIÓN LABORAL PARA LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD, APROXIMANDOLOS A LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y ADQUIRIENDO EL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA NECESARIOS PARA SU DESARROLLO. LA FACULTAD DE CIENCIAS INFORMÁTICAS SERÁ LA QUE COORDINARÁ LAS ACTIVIDADES, PROVEYENDO AL CENTRO DE HERRAMIENTAS CONTEMPORÁNEAS, PROMOVRIENDO SU USO, ADMINISTRÁNDOLO Y FOMENTANDO, A SU VEZ, NUEVAS TÉCNICAS QUE IMPULSEN EL CRECIMIENTO.

TAMBIÉN SERVIRÁ COMO INCUBADORA DE PROYECTOS TANTO PROFESIONALES COMO DE LA COMUNIDAD.

LAS ACTIVIDADES A EJERCER EN EL CENTRO SON ABIERTAS A TODO EL MUNDO; ES POR ESTO QUE LAS CLASES SE DESARROLLAN EN PASARELAS PÚBLICAS DE LIBRE ACCESO QUE INVITAN A FORMAR PARTE.

LOS TALLERES QUE SE LLEVAN A CABO EN EL CENTRO CULTURAL SERÁN ORIENTADOS EN SU MAYORÍA A LA TECNOLOGÍA, REALIZANDO ACTIVIDADES COMO:

- CLASES DE INFORMÁTICA
- RADIODIFUSIÓN / NUEVAS TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN
- CINEMATOGRAFÍA / ELEMENTOS VISUALES CON DISPOSITIVOS
- FOTOGRAFÍA
- ROBÓTICA
- PROGRAMACIÓN / DISEÑO DE PLATAFORMAS Y APPS
- OTRAS ACTIVIDADES

TODAS LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL CENTRO CULTURAL SE RELACIONAN ENTRE SI Y GENERAN UN INTERCAMBIO CONSTANTE DE CONOCIMIENTO, POSIBILITANDO LA RETROALIMENTACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES Y A LA MEJORA CONTINUA Y PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICAS DE APRENDIZAJE.

PROGRAMA

- HALL DE ACCESO95M2
- SECTOR DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

TALLERES

- 6 TALLERES (SE REALIZARAN ACTIVIDADES CULTURALES DE TODO TIPO, DESDE TALLERES DE RADIO O PINTURA Y ESCULTURA).....270M2

AUDITORIO

- AUDITORIO - MICROCINE.350M2
(CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS)
- FOYER INTERIOR.....150M2
- FOYER EXTERIOR.....215M2
- DEPOSITOS.....20M2

AULAS

- 2 AULAS DE CLASE.....75M2
- SALA AUDIOVISUAL.....50M2
- LABORATORIO EXPERIMENTAL.....40M2
- 2 AULAS MULTIPROPOSITO (AUXILIARES).....50M2

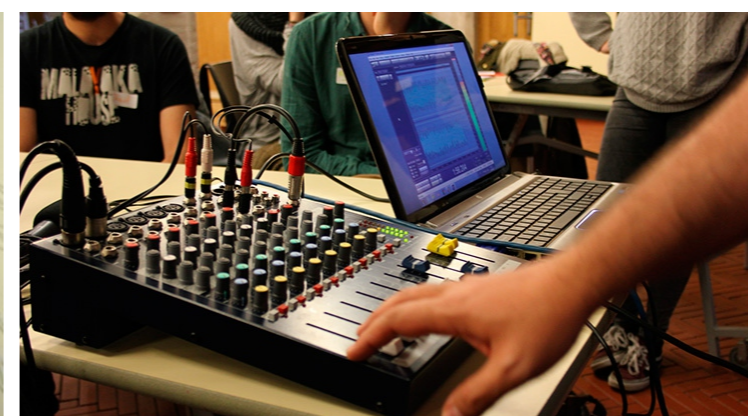
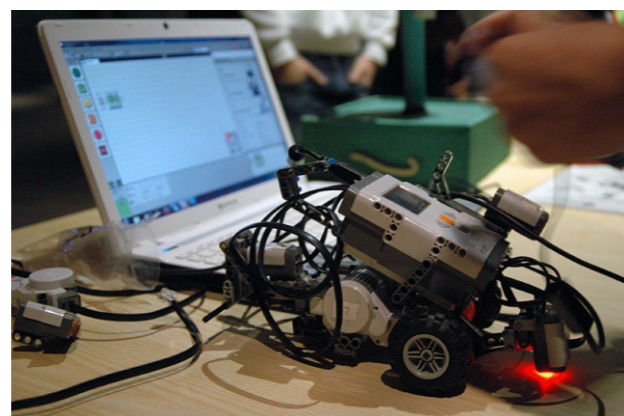
MEDIATECA

- MEDIATECA.....150M2
- SALA DE LECTURA.....170M2
- SALA DE INFORMÁTICA.....65M2
- SALA DE LECTURA EXTERIOR.....190M2

BAR

- SECTOR DE MESAS.....100M2
- COCINA.....25M2
- ANFITEATRO SEMICUBIERTO PARA EXPOSICIONES
+ 20% MUROS Y CIRCULACIONES INTERIORES

TOTAL.....3820M2



IDEA

CONOCIMIENTO INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS espacio público
 SOCIABILIZAR ESTABLECER VÍNCULOS herramientas tecnología
 COMUNICACIÓN conexión con lo verde educación

GENERACIÓN DE RECURSOS

INCLUSIÓN SOCIAL

edificio sin puertas

CONCEPTO

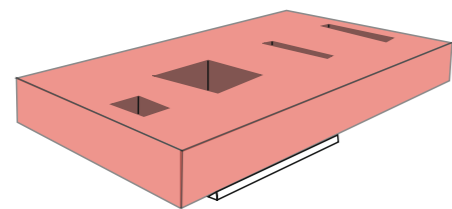
GENERAR UN EDIFICIO SIN PUERTAS PARA EL TOTAL Y LIBRE ACCESO DE QUIEN LO DESEE, SE GENERA LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE ACTIVIDADES AL EXTERIOR, DONDE SEA MAS FÁCIL EL ACCESO Y CONVIRTIENDO ESTAS ÁREAS EN SECTORES DE CONCENTRACIÓN SOCIAL DONDE SE INTENSIFIQUE EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS.

EL 45% DE LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO SE REALIZA EXCLUSIVAMENTE EN ESPACIOS TOTALMENTE EXTERIORES.

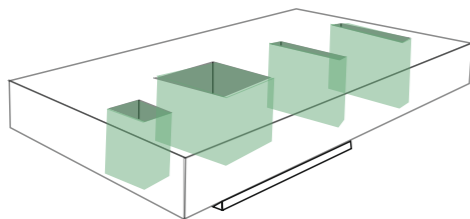
LA IDEA ES GENERAR UN EDIFICIO HIBRIDO ENTRE EL AFUERA Y EL ADENTRO, QUE SE FUNDA EN EL ESPACIO PÚBLICO Y QUE NO EXISTA NI LO PÚBLICO NI LO PRIVADO.

PROYECTO

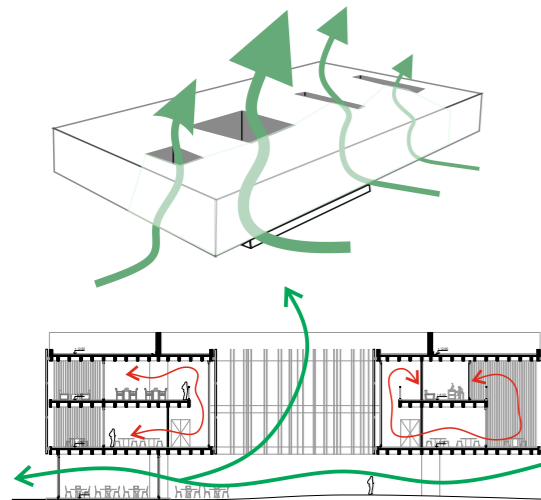
MORFOLOGIA



VACIOS



FLUIDEZ ESPACIAL



EL CENTRO CULTURAL SE DESARROLLA EN UN ÚNICO VOLUMEN, QUE FLOTA EN MEDIO DE SU ENTORNO, EL BOSQUE, DEJANDO LA PLANTA CERO TOTALMENTE LIBRE Y PERMITIENDO UN CIRCUITO FLUIDO CON EL PARQUE LINEAL EN EL QUE ESTA POSICIONADO.

SE INTENTA, DE ESTA MANERA TAMBIÉN, RELACIONAR EL PARQUE LINEAL CON LA AVENIDA 122, A LA CUAL SE LA REVITALIZARÁ Y APORTARÁ GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO.

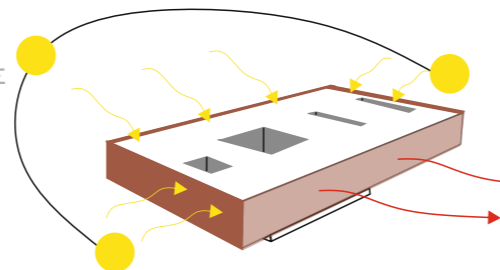
UNOS PORTICOS CON TENSORES MANTENDRAN EL EDIFICIO.

UNA SERIE DE PATIOS ATRAVIESAN EL EDIFICIO EN CIERTOS PUNTOS, GENERANDO LA FLUIDEZ ESPACIAL Y LA INVASIÓN DEL VERDE DENTRO DEL EDIFICIO.

LOS PATIOS FUNCIONAN COMO COLUMNAS VERTEBRALES QUE COSEN LAS DISTINTAS PLANTAS CON LA PLANTA BAJA.

ESTOS ESPACIOS VERDES, ADEMÁS DE PROVEER ILUMINACIÓN NATURAL VENTILACIÓN A LOS ESPACIOS COMUNES, PONEN EN CONTACTO DIRECTO AL USUARIO CON EL AMBIENTE NATURAL.

VISUALES / ASOLEAMIENTO

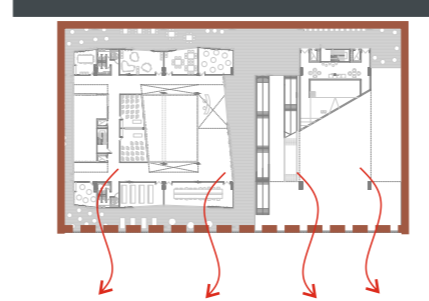


LA FACHADA ES UN ÚNICO ELEMENTO QUE RODEA LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO Y RESPONDE AL ASOLEAMIENTO DEL MISMO; LAS FACHADAS NORTE, ESTE Y OESTE SON MAS CERRADAS Y LA FACHADA SUR ES MAS ABIERTA, PERMITIENDO QUE EL EDIFICIO AMPLIE SUS VISUALES HACIA EL GRAN PARQUE LINEAL, Y FRENTE A LA AVENIDA SE CONSOLIDA PARA HACERLE FRENTE.

LA MISMA ESTA REALIZADA CON MADERA BIOSINTETICA PARA PROMOVER LA SUSTENTABILIDAD Y NO REPERCUTIR NEGATIVAMENTE EN EL MEDIO AMBIENTE.

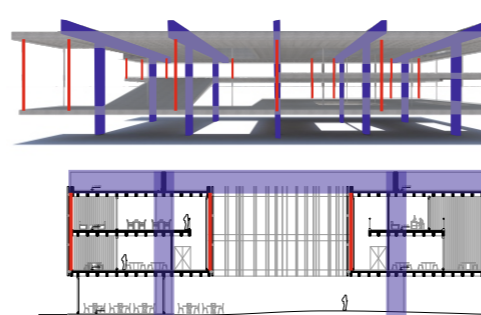
UNA SERIE DE PÓRTICOS LEVANTA DEL SUELO AL EDIFICIO Y GENERA UNA PASANTE A NIVEL CERO PARA PERMITIR COMUNICACION ENTRE LA AVENIDA Y EL PARQUE LINEAL. ESTOS PORTICOS SOSTIENEN CON TENSORES CADA LOSA QUE CUELGA DE ELLOS.

FACHADA CERRADA LE HACE FRENTE A LA AVENIDA AV. 122



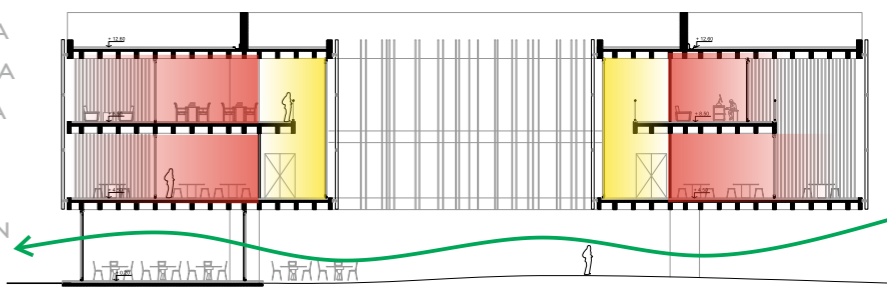
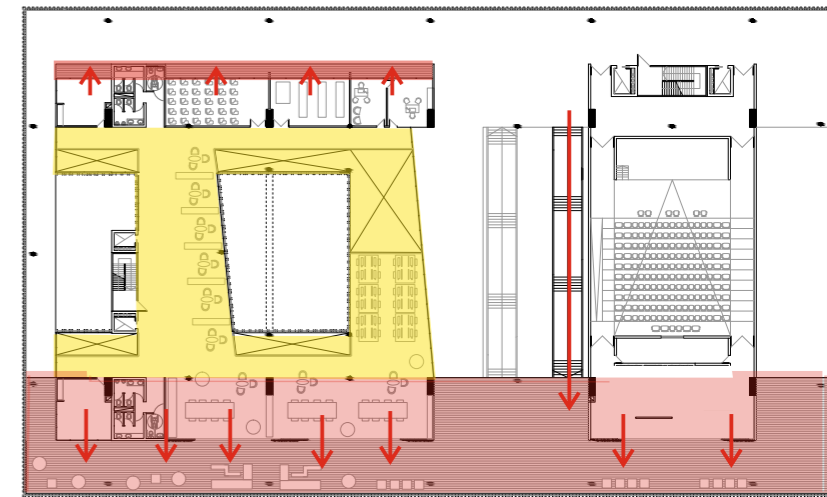
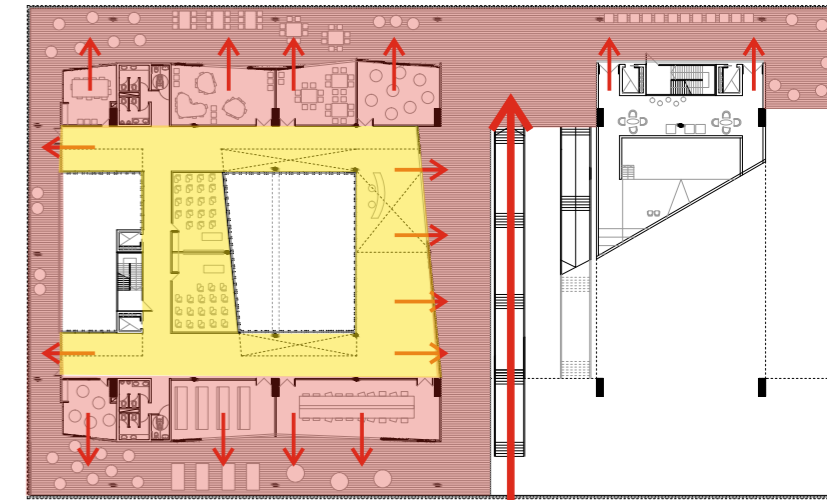
FACHADA ABIERTA SE ABRE A VISUALES Y ESPACIO VERDE

ESTRUCTURA



- PÓRTICOS
- TENSORES
- LOSAS

SISTEMA DE CIRCULACIÓN Y TERRAZAS



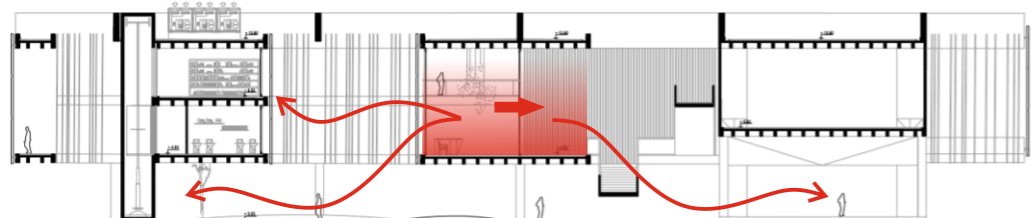
- CIRCULACIÓN ABIERTA - PÚBLICA
- CIRCULACIÓN CERRADA - SEMI PUBLICA

IDEA

ESPACIOS DEL PROYECTO Y USOS

HALL DE ACCESO Y SALA DE EXPOSICIONES

EL ESPACIO DEL HALL PUEDE ABRIRSE TOTALMENTE AL EXTERIOR MEDIANTE LOS PANELES DESLIZABLES, VINCULANDOSE CON LAS PASARELAS QUE FUNCIONAN COMO SALA DE EXPOSICIONES. SE ENCUENTRA EN EL ESPACIO CENTRAL DEL EDIFICIO, DEJANDO VER EL PATIO PRINCIPAL Y CON SU DOBLE ALTURA, SE GENERA LA JERARQUÍA QUE ESTE ESPACIO REQUIERE.

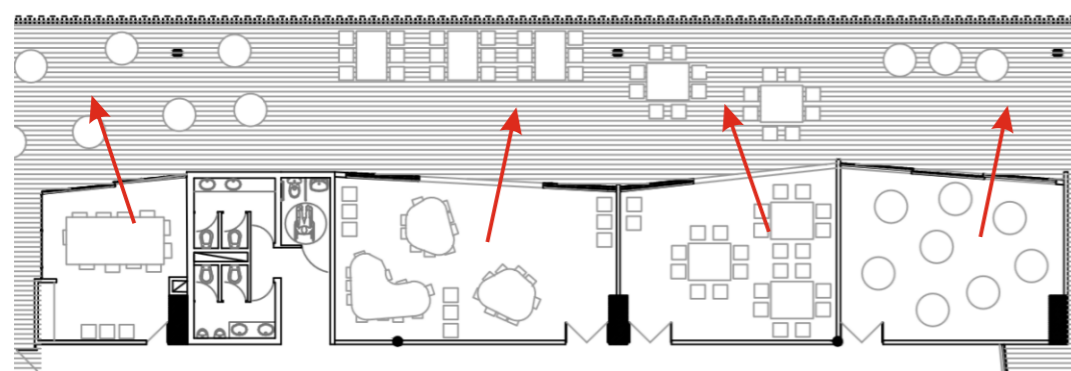


EL HALL TOMA EL ESPACIO DE LA TERRAZA EXTERIOR FORMA PARTE DE LOS ESPACIOS QUE LO RODEAN POR SU PERMEABILIDAD

TALLERES

LOS TALLERES CUENTAN CON FORMAS VARIADAS Y FLEXIBLES, CON DISTINTOS MOBILIARIOS Y USOS. A PESAR DE QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN APUNTAN A LA TECNOLOGÍA, SE PUEDE REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD CULTURAL SIN NINGUN PROBLEMA. LA PANELERIA DE DURLOCK PERMITE QUE CON EL PASO DEL TIEMPO, LOS TALLERES SE VAYAN ADAPTANDO A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS.

ASIMISMO, LAS CARPINTERIAS DE LOS TALLERES TIENEN UNA FORMA LÚDICA, PARA VARIAR LAS VISUALES Y JUGAR CON LOS ESPACIOS GENERADOS EN LAS TERRAZAS.



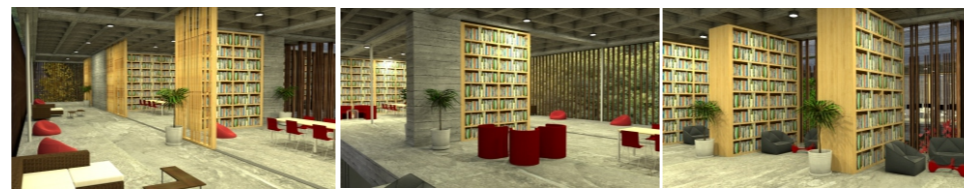
ESQUEMA DE TENSIÓN GENERADA POR LA POSICIÓN DE LOS PANELES DESLIZABLES



MOBILIARIO MODULAR QUE PERMITE FLEXIBILIZAR LOS USOS DE LOS TALLERES

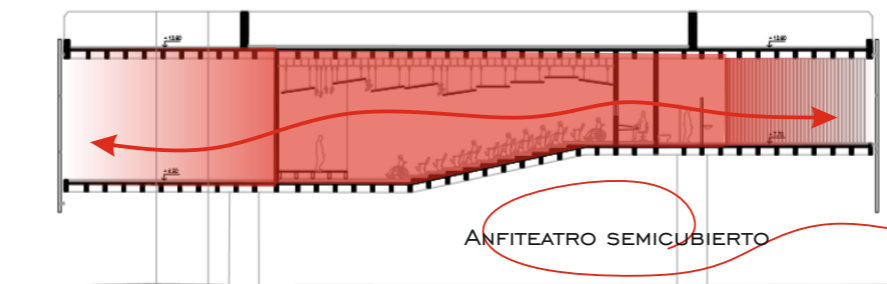
MEDIATECA Y SALAS DE LECTURA

ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS ABIERTOS DEL EDIFICIO, LA CARPINTERIA DESLIZABLE PERMITE QUE EN VERANO LA MEDIATECA QUEDE TOTALMENTE ABIERTA, PARA MEJORAR LA VENTILACIÓN Y PODER SALIR A LAS TERRAZAS CON LIBERTAD. EN INVIERNO LOS PANELES SE CIERRAN Y SE GENERA UN LUGAR CERRADO, PERO LA PERMEABILIDAD VISUAL DE LOS PANELES PERMITE QUE DE TODOS MODOS Y PESE A LA "DOBLE FACHADA", EL EDIFICIO SIGA TENIENDO BUENA ILUMINACIÓN Y VISUALES HACIA EL PARQUE.



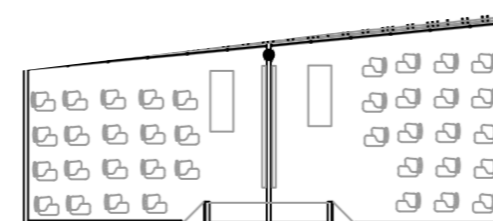
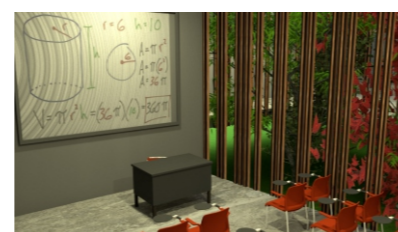
AUDITORIO CON FOYER EXTERIOR E INTERIOR

CON EL MISMO CONCEPTO QUE LA MEDIATECA, EL AUDITORIO CUENTA CON UN FOYER INTERIOR CON CAFETERIA Y SANITARIOS, CONJUNTAMENTE CON UNAS TERRAZAS EXTERIORES QUE MEDIANTE LOS PANELES DESLIZABLES QUEDA UN GRAN ESPACIO PARA APROVECHAR; TANTO EN NIVEL +8 COMO EN EL NIVEL +4.



AULAS

LAS AULAS TIENEN UN USO MAS CONVENCIONAL, PARA SU UTILIZACIÓN PARA CLASES TEÓRICAS CON UNA CAPACIDAD DE 20 A 25 ALUMNOS. SU ORIENTACIÓN (EN EL PATIO PRINCIPAL) PERMITE BUENA ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN Y VISUALES HACIA EL CORAZÓN DEL EDIFICIO. SE ENCUENTRAN EN EL SECTOR PRIVADO DEL EDIFICIO Y SOLO LOS ALUMNOS INSCRIPTOS TIENEN ACCESO.



SUSTENTABILIDAD

FACHADA

LA FACHADA ESTA CONFORMADA POR TABLONES DE MADERA BIOSINTÉTICA QUE EVITA LA TALA DE ARBOLES, ESTÁ HECHO DE MATERIALES RECICLADOS Y TIENE ALTA DURACIÓN YA QUE NO SE PUDRE, REQUIERE BAJO MANTENIMIENTO Y NO ES ATACADO POR PLAGAS NI HONGOS.

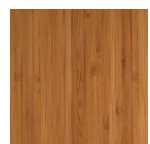


ADEMÁS, LA SEPARACIÓN ENTRE LOS PANELES GENERA UN BUEN INGRESO DE LUZ SOLAR Y VENTILACIÓN CRUZADA QUE CONLLEVA A UNA MEJOR CLIMATIZACIÓN DEL EDIFICIO Y POR ENDE REDUCIR LOS GASTOS DE ENERGÍA DEL PROYECTO.



PANELES DE CERRAMIENTO

LOS PANELES DE CERRAMIENTO ESTÁN CONFORMADOS POR MADERA DE BAMBÚ CON CERTIFICACIÓN FSC



PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS

LOS PANELES SOLARES LOCALIZADOS EN EL SECTOR NORTE DE LA PLANTA DE TECHOS AYUDA A REDUCIR HASTA UN 50% DE LOS GASTOS ENERGÉTICOS DEL EDIFICIO, LA ENERGÍA CAPTADA SE ALMACENA EN BATERIAS LOCALIZADAS EN EL SUBSUELO PARA PODER SER UTILIZADA LUEGO.



ILUMINACION LED

SE UTILIZARÁN YA QUE EL CONSUMO DE ELECTRICIDAD QUE REQUIEREN ES MUY BAJO, TIENEN MUY LARGA VIDA ÚTIL / DURABILIDAD Y GENERAN CARGAS TÉRMICAS RELATIVAMENTE BAJAS AL EDIFICIO.



02

PROYECTO

LA CIUDAD DE LA PLATA, FUNDADA EN 1882 ESTÁ ESTRUCTURADA POR UN SISTEMA DE ESPACIOS VERDES. POR UN LADO TENEMOS LAS PLAZAS QUE SE UBICAN CADA SEIS CUADRAS, DE VARIADAS FORMAS, Y MUCHAS DE ELLAS FUNCIONAN COMO DISTRIBUIDORAS DE TRÁNSITO AL ENLAZAR AVENIDAS DE GRAN IMPORTANCIA, GARANTIZANDO EL ACCESO A ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES A TODOS LOS VECINOS DE LA CIUDAD.

POR OTRO LADO, TENEMOS EL GRAN BOSQUE DE LA PLATA.

DENTRO DE ESTE ESQUEMA DE ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD, HAY DOS PREDIOS MUY IMPORTANTES, QUE SON LOS TERRENOS LOCALIZADOS EN 1 Y 44 (ACTUAL ESTACIÓN DE TRENES DE LA PLATA) Y EN AV. 122 Y AV. 52. AMBOS PREDIOS ESTÁN CONECTADOS ENTRE SÍ POR UN PARQUE LINEAL (DONDE ACTUALMENTE CIRCULA EL TREN UNIVERSITARIO, BORDEANDO EL HIPÓDROMO DE LA PLATA) DE GRAN VALOR URBANO, YA QUE ESTÁ IMPLANTADO EN UN SECTOR DE UNIVERSIDADES Y FUNCIONA COMO UN CORREDOR CON UN GRAN POTENCIAL.

A SU VEZ, AMBOS PULMONES TIENEN EL PRIVILEGIO DE ESTAR EN LUGARES MUY EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD.

EL PULMÓN 1; EL PREDIO DE LA ESTACIÓN, SE ENCUENTRA SOBRE LA AV. 1, AV. 44, Y DIAGONAL 80. LAS TRES AVENIDAS TRAEN CONSIGO UN GRAN FLUJO DE GENTE, DE MOVIMIENTO CONSTANTE, QUE DA VIDA AL SECTOR Y LO CONVIERTE EN UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.

EL PULMÓN 2, SE ENCUENTRA FRENTE AL BOSQUE DE LA PLATA, EN EL CRUCE DE LAS AVENIDAS 122 Y 52. TENIENDO EN CUENTA ESTO, Y LA FUERTE IMAGEN QUE TIENE LA ESTACIÓN DE TRENES EN EL PULMÓN 1; SE NOTA UNA AUSENCIA DE UN ELEMENTO QUE ACTÚE COMO "REMATE" DEL SECTOR EN EL PULMÓN 2; QUE ACTÚE COMO FOCO ATRACTOR Y ENCUENTRE EL EQUILIBRIO ENTRE UNA PUNTA DEL PARQUE Y LA OTRA. ESTA AREA DE IMPLANTACIÓN EL PULMÓN 2), ES UN LUGAR ESTRATÉGICO EN CUANTO A MOVILIDAD. ESTA EN CONEXIÓN DIRECTA CON LA AV. 122 QUE TRAE CONSIGO UN GRAN FLUJO AUTOMOVILISTICO QUE PROVIENE DE LA BAJADA DE AUTOPOISTA QUE CONECTA LA CUIDAD DE LA PLATA CON CABA, ASIMISMA, ESTA LOCALIZADA ENTRE DOS NODOS FUNDAMENTALES QUE CONECTAN LA AV. 122 CON AV.52 Y CON AV. 60.



1. MAPA DE LA CIUDAD DE LA PLATA.
2. MASTERPLAN CON UBICACIÓN DEL PROYECTO
3. PERSPECTIVA DE MASTERPLAN CON UBICACIÓN DEL PROYECTO



EL PARQUE LINEAL TAMBIÉN ES CRUCIAL, PORQUE CONDUCE EL GRAN FLUJO DE GENTE QUE INICIA SU RECORRIDO PEATONAL EN LA ESTACIÓN DE TRENES. EL PARQUE ABSORBE EN SU RECORRIDO A MUCHOS ESTUDIANTES QUE VIENEN DE LOS DISTINTOS SECTORES DE LA UNIVERSIDAD QUE ESTE CONECTA. LA COLOCACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE UNIFIQUE ESTOS SECTORES DESMATERIALIZIZA LA BARRERA EVIDENTE QUE SIGNIFICA LA AV. 122 ENTRE LA CIUDAD Y EL RESTO DEL ÁREA. ESTE SECTOR, DONDE SE LOCALIZA EL CENTRO CULTURAL TECNOLÓGICO, ES UN PUNTO TRIPARTITO QUE UNE LA CIUDAD DE LA PLATA CON LAS LOCALIDADES VECINAS DE ENSENADA Y BERISSO.

SIENDO EL EJE PRINCIPAL DEL TRABAJO LA UNIFICACIÓN SOCIAL Y EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS CULTURALES, ES UNA LOCALIZACIÓN QUE FAVORECE A QUE DICHO INTERCAMBIO SE LLEVE A CABO.

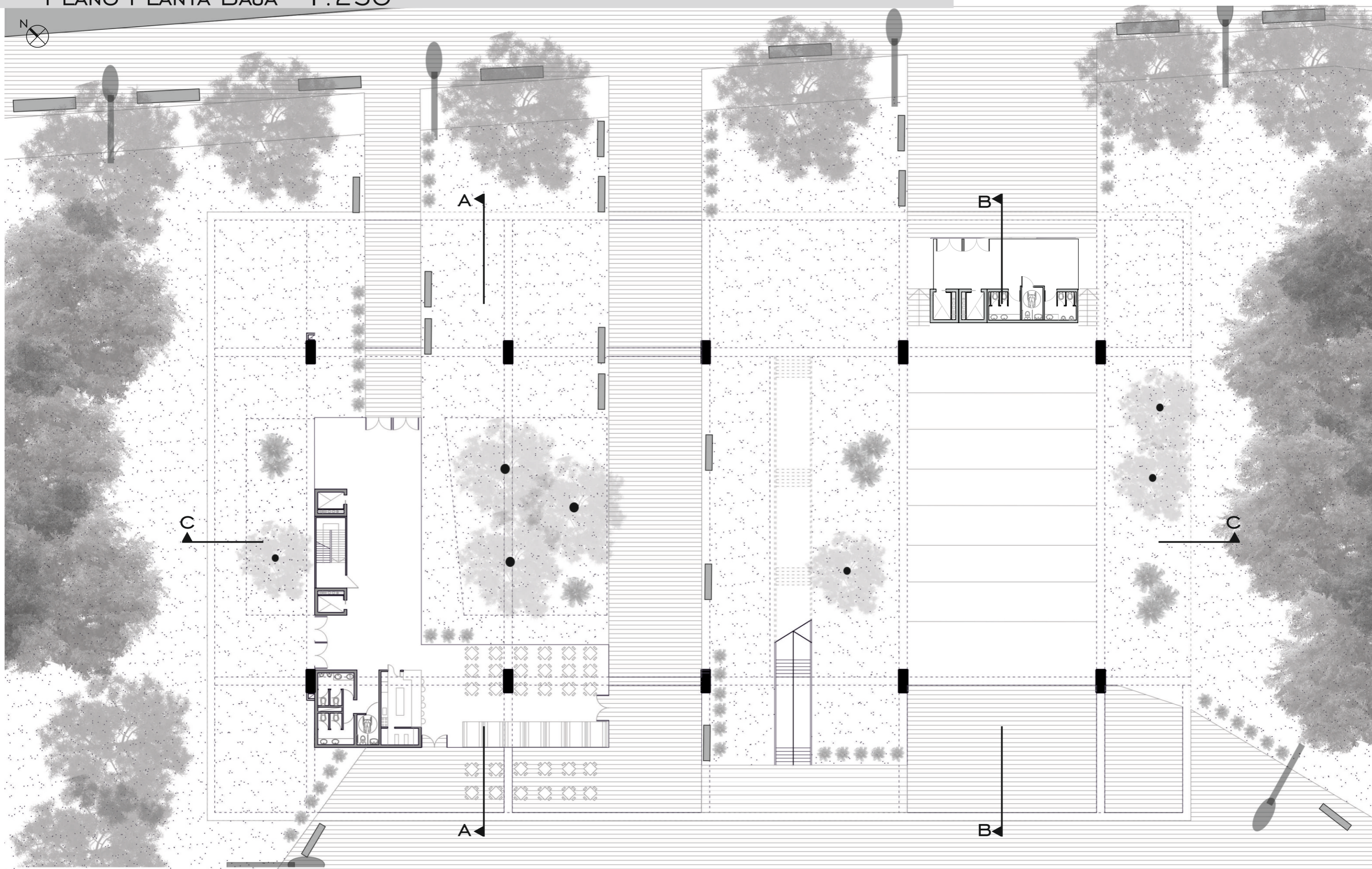
ADEMÁS, ESTA LOCALIZACIÓN CONLLEVA A UNA DESCENTRALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DESDE EL CENTRO HACIA LA PERIFERIA, FACILITANDO LA ACCESIBILIDAD AL SECTOR DESDE OTROS PUNTOS Y ACTUANDO A FAVOR DE LA DESCONGESTIÓN DEL CASCO URBANO.

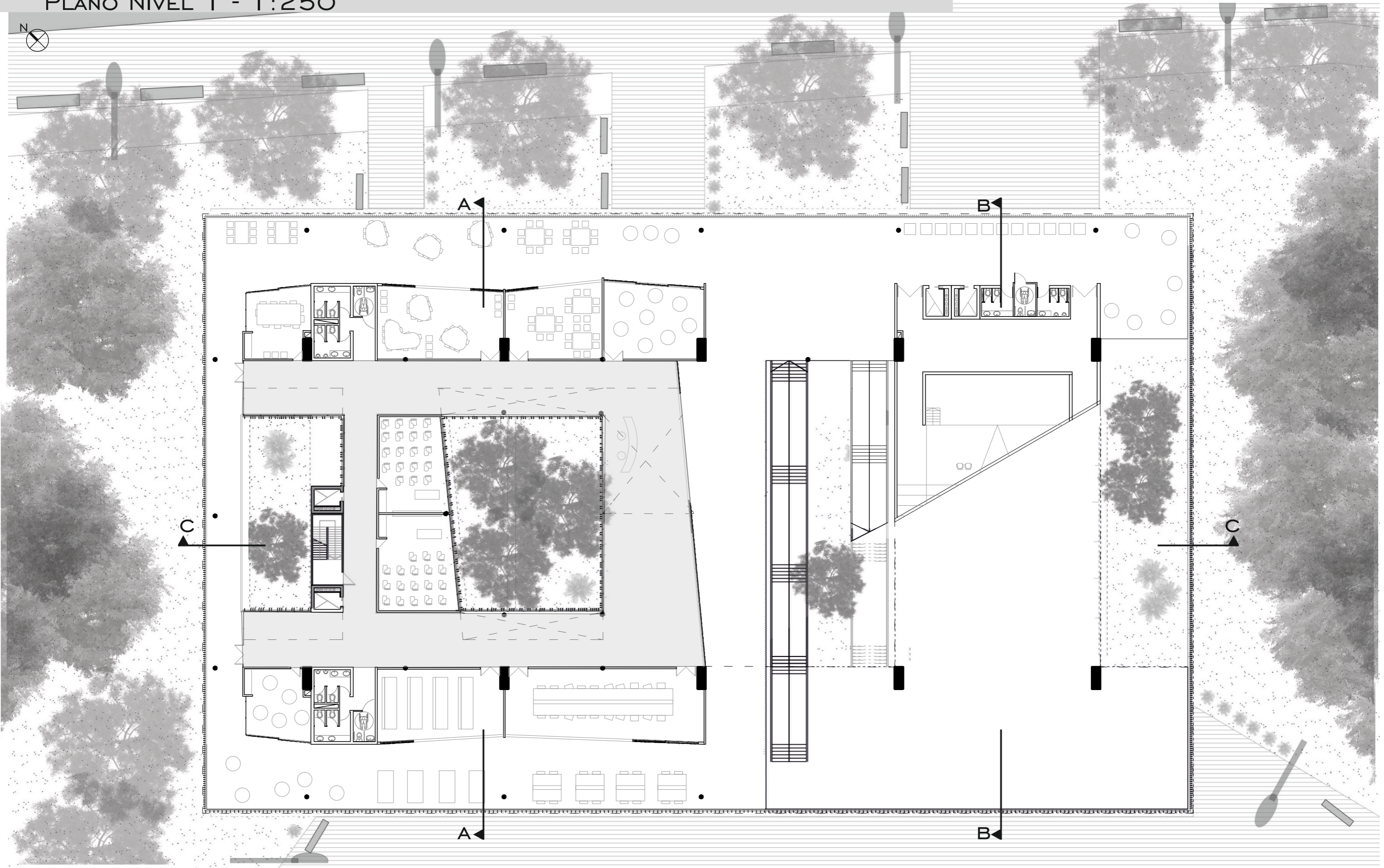
AMBOS EDIFICIOS LOCALIZADOS EN ESA IMPLANTACIÓN, EL CENTRO DE APOYO LABORAL Y EL CENTRO CULTURAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA SE ENCUENTRAN EN RELACIÓN DIRECTA CON LA FACULTAD DE CIENCIAS INFORMÁTICAS, YA QUE EN AMBOS CASOS LA VINCULACIÓN TANTO CON DICHA FACULTAD COMO CON TODO EL SECTOR UNIVERSITARIO ES LA QUE NUTRE EL SECTOR CONSTANTEMENTE; Y RECÍPROCAMENTE OFRECE A CAMBIO EL INTERCAMBIO Y ENCUENTRO SOCIAL.

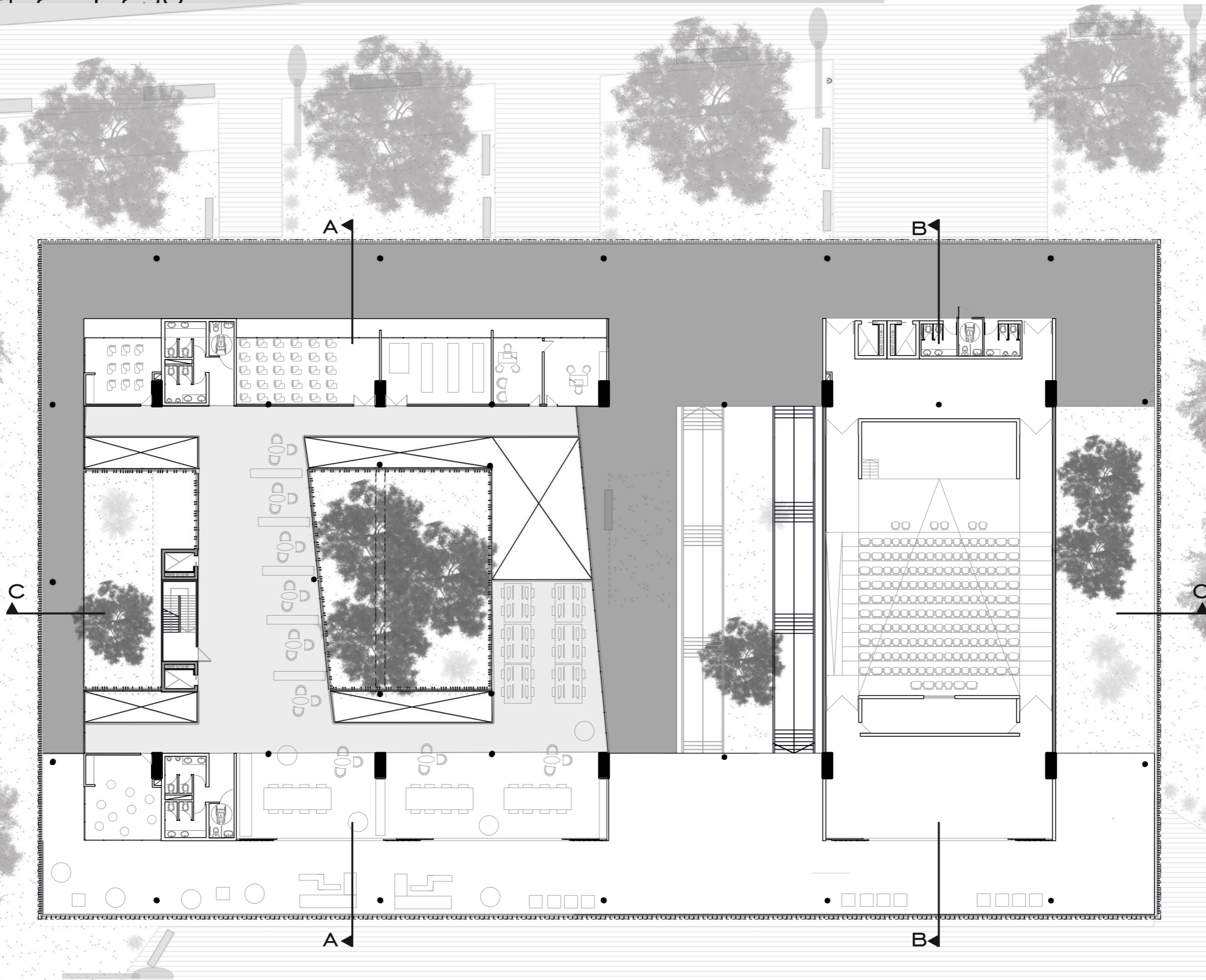
EL HECHO DE QUE ESTÉ LOCALIZADO EN EL PULMÓN MÁS CERCANO AL BOSQUE, TIENE QUE VER TAMBIÉN CON EL ACERCAMIENTO DE LA POBLACIÓN A LOS ESPACIOS VERDES MAS PUROS QUE TENEMOS EN LA CIUDAD, NO PARA INVADIRLOS SINO PARA APRECIARLOS Y SABERLOS APROVECHAR SANAMENTE, Y POTENCIARLOS COMO LUGARES DE ESPARCIMIENTO, RECREACIÓN Y ENCUENTRO SOCIAL.

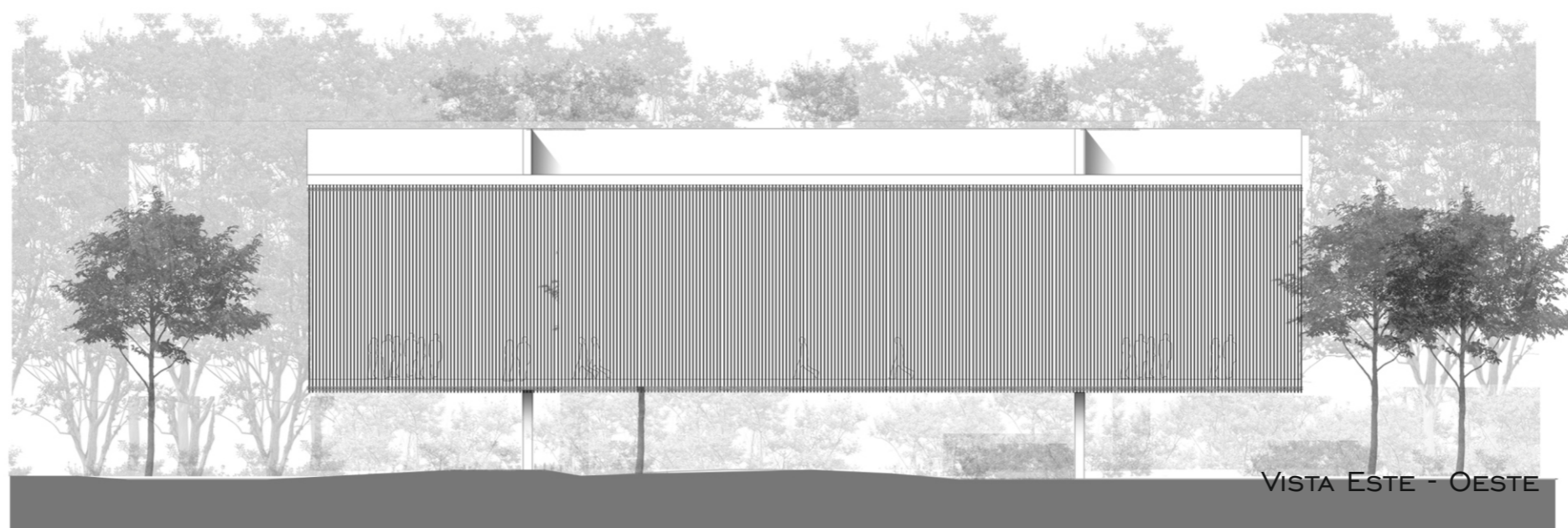
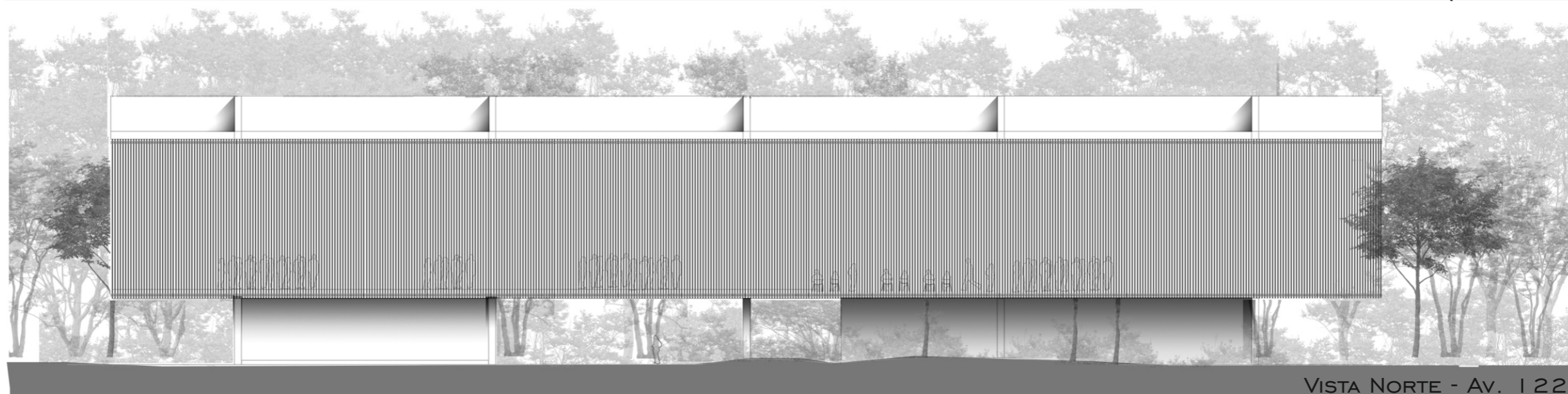


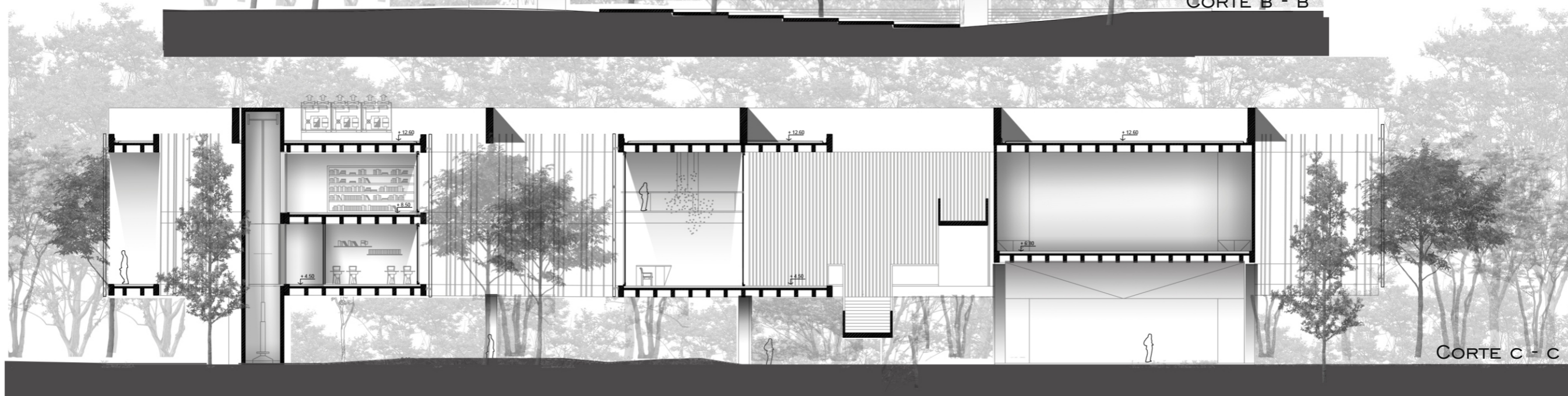
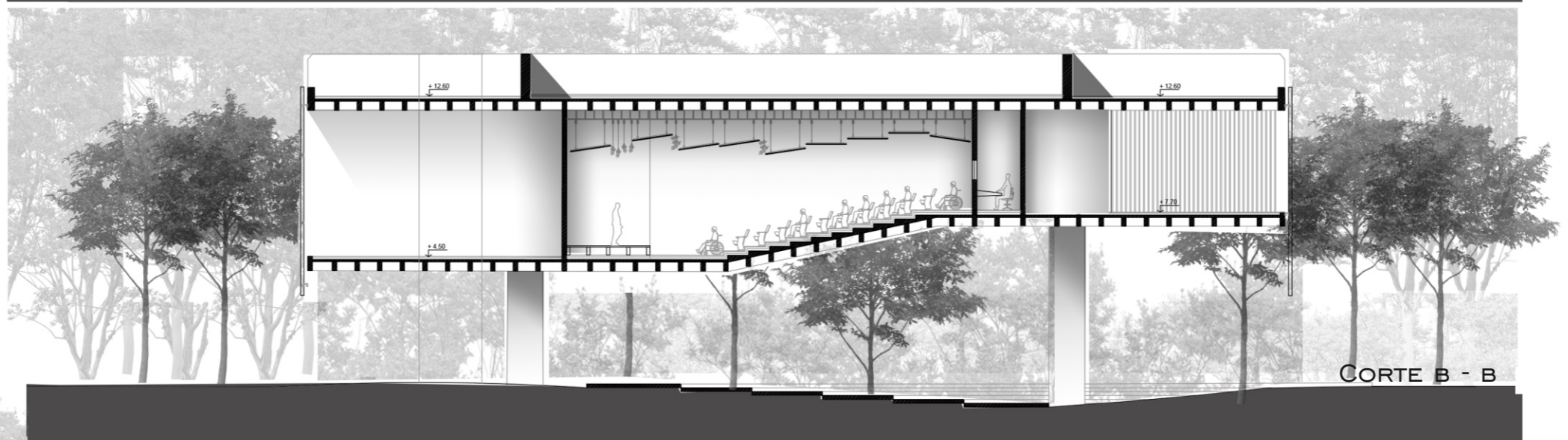
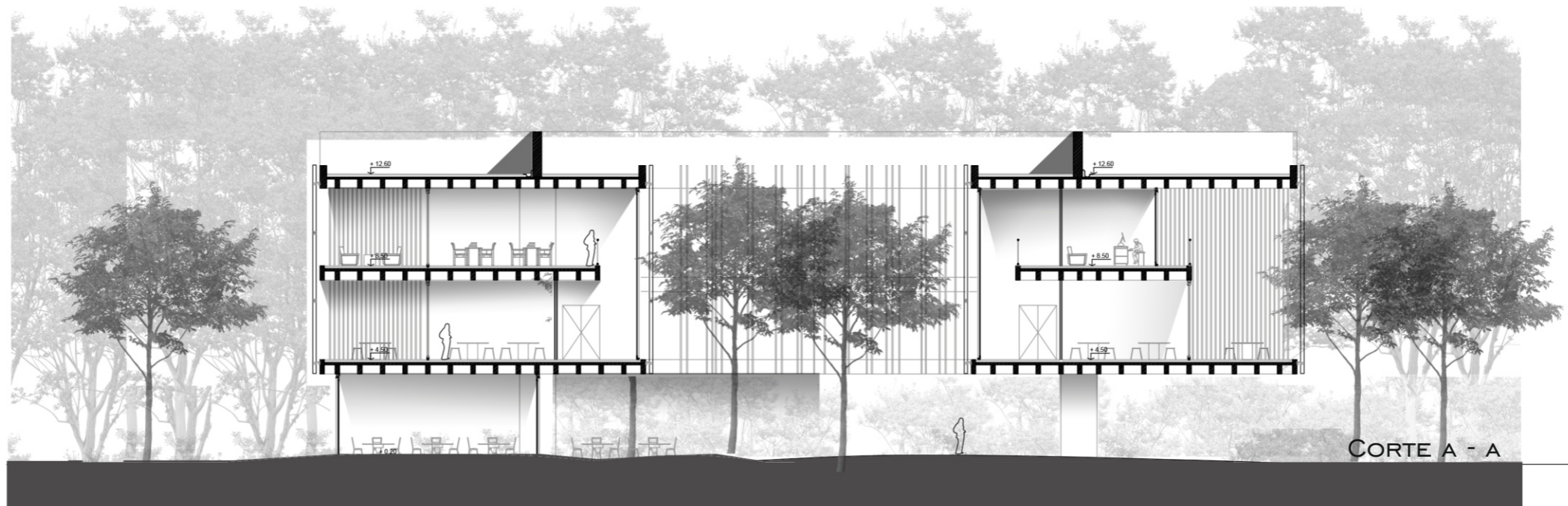
1. CENTRO CULTURAL TECNOLÓGICO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. 2. CENTRO DE APOYO LABORAL UNLP, SEDE INFORMÁTICA 3. LEMIT













VISTA NORTE - AV. 122



VISTA SUR - PARQUE LINEAL



VISTA NORTE - AV. 1 22



ESCALERA PRINCIPAL



HALL DE ENTRADA



PATIO - PASILLO NOROESTE



CIRCULACIÓN TALLERES



TALLER



AULAS



CIRCULACIÓN MEDIATECA



SALA DE LECTURA ABIERTA



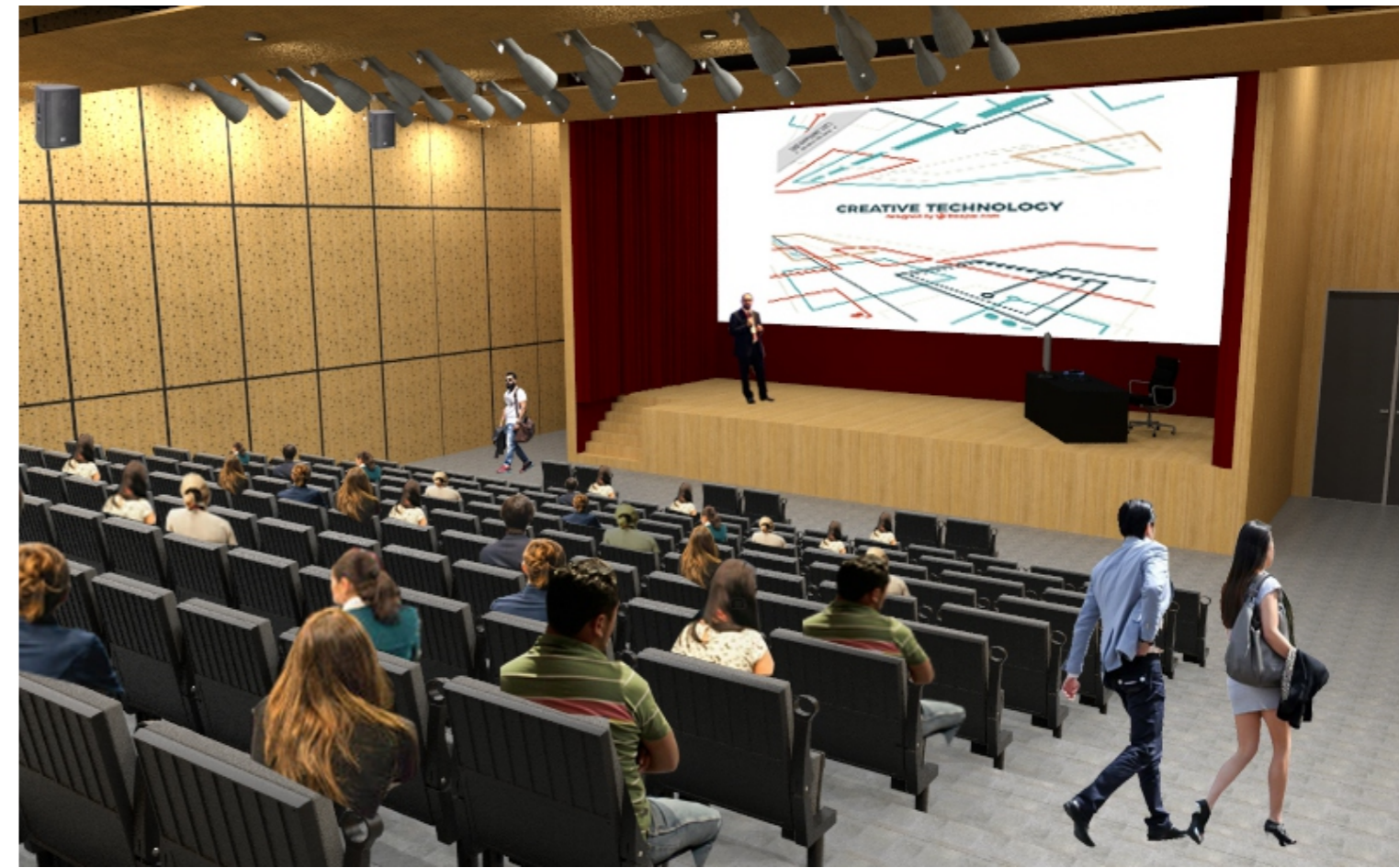
SALA DE LECTURA CERRADA



AREA DE INFORMÁTICA ABIERTA - MEDIATECA



AUDITORIO



AUDITORIO

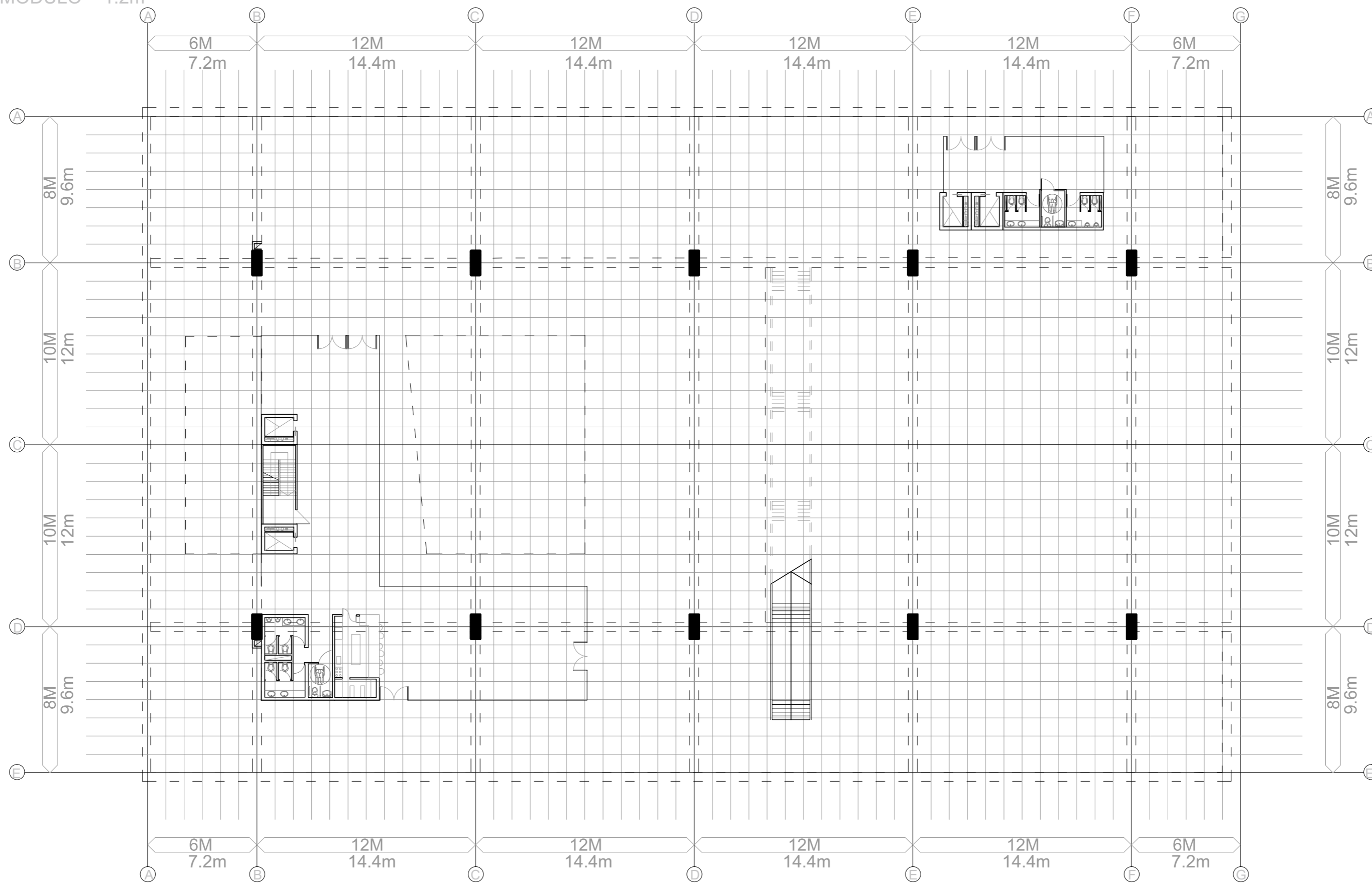


BAR

PLANOS
TECNICOS

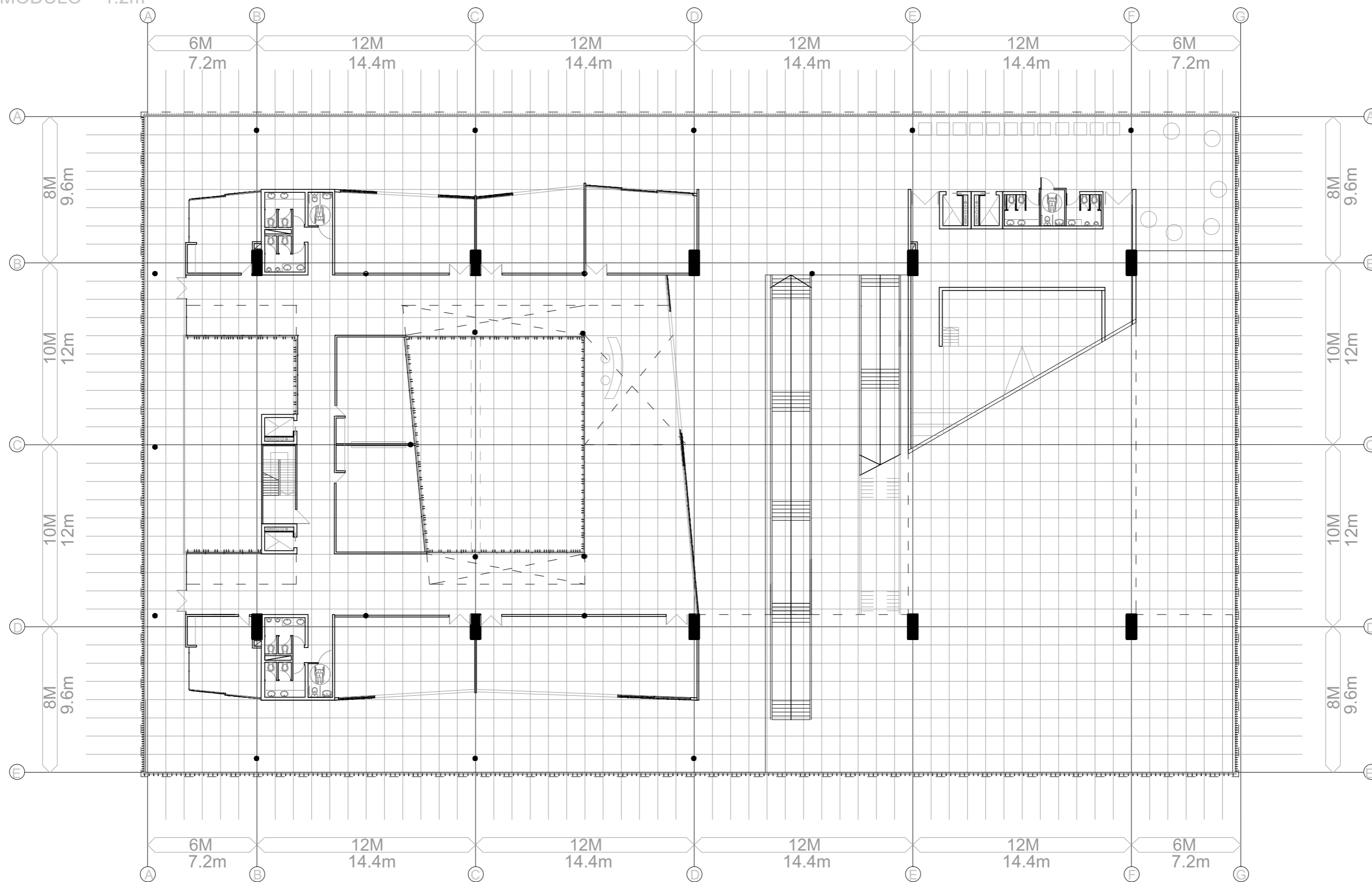
PLANO PLANTA BAJA - 1:250

1 MÓDULO = 1.2m



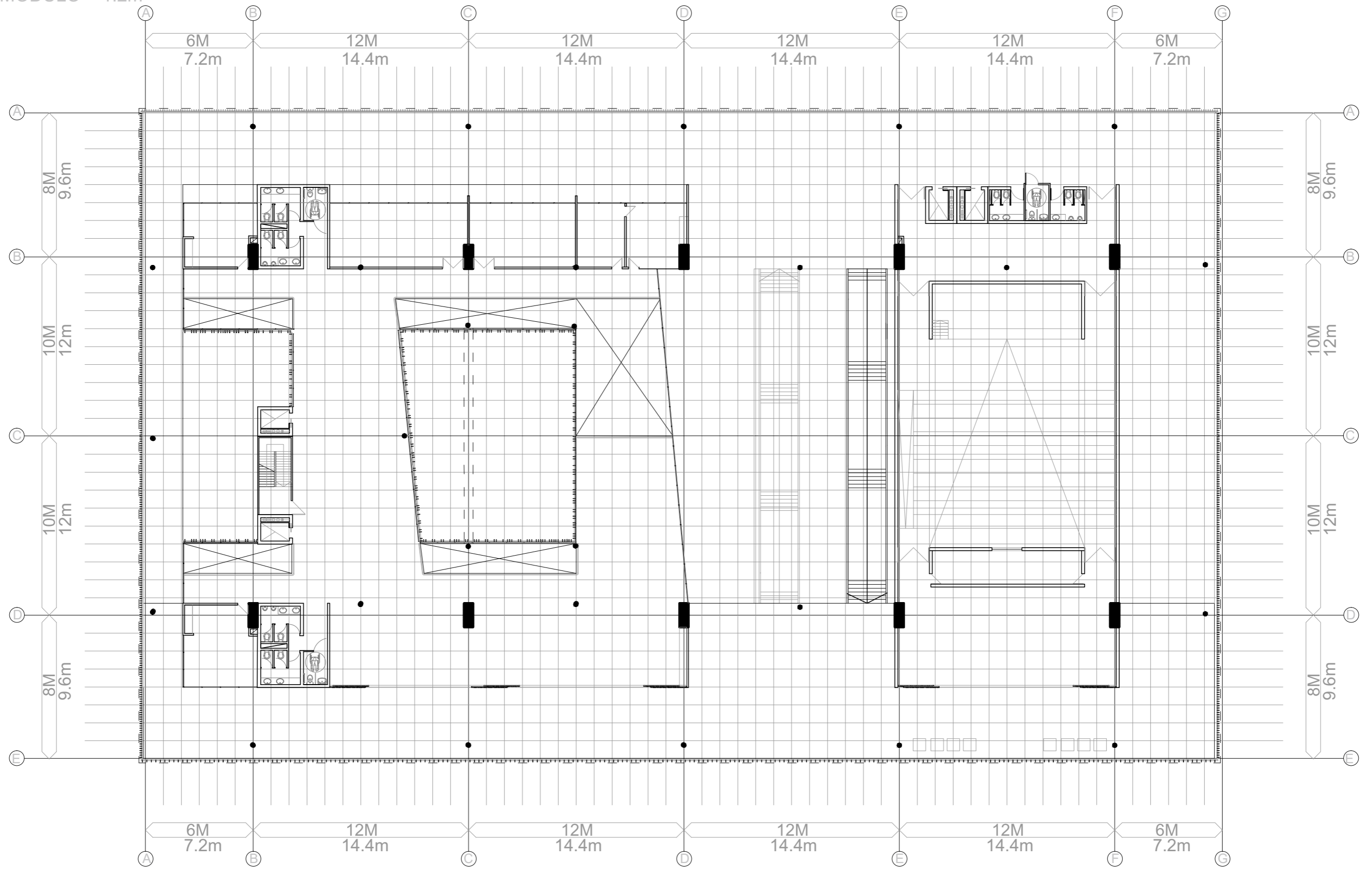
PLANO NIVEL I - 1:250

1 MÓDULO = 1.2m



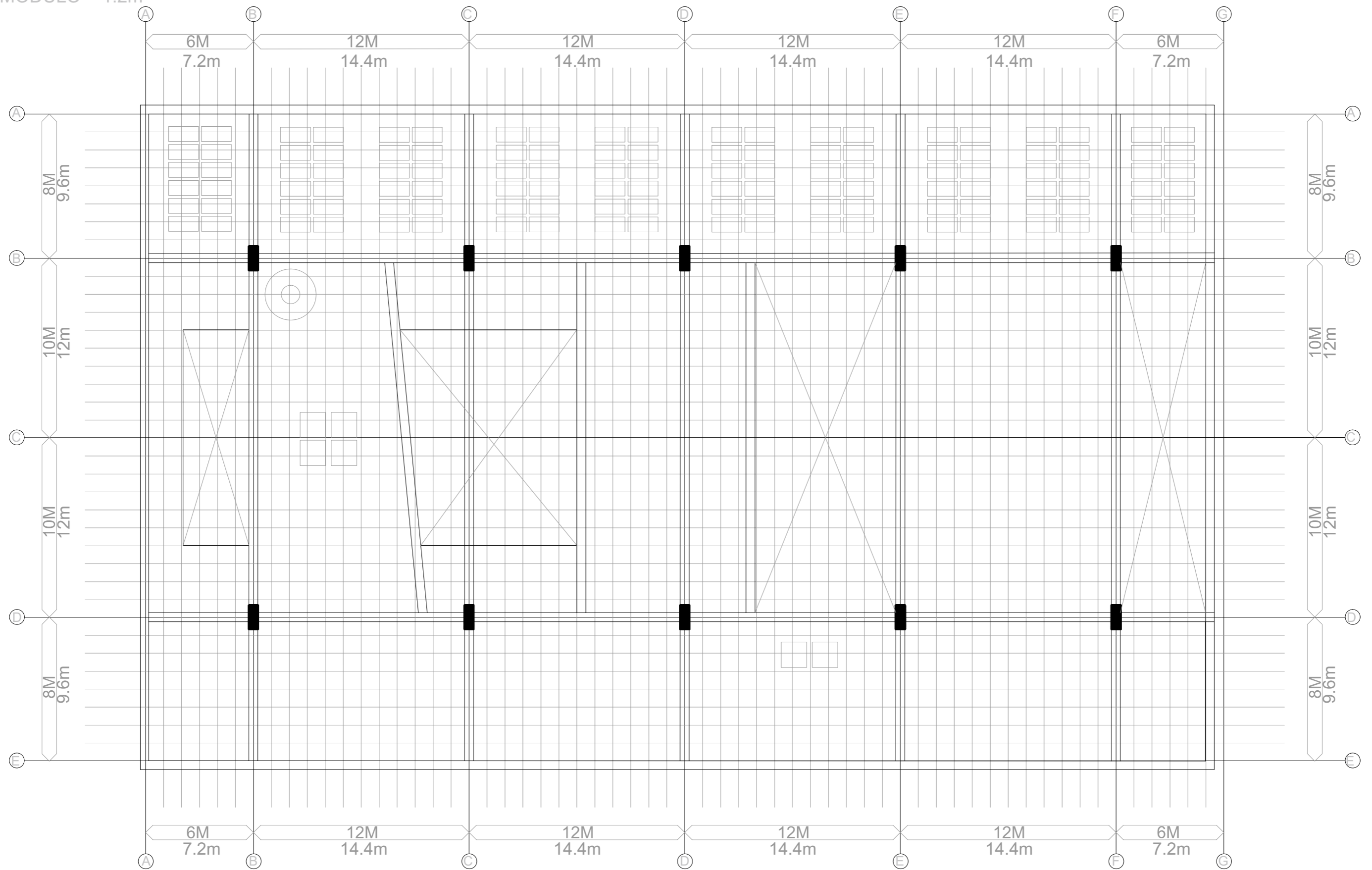
PLANO NIVEL 2 - 1:250

1 MÓDULO = 1.2m



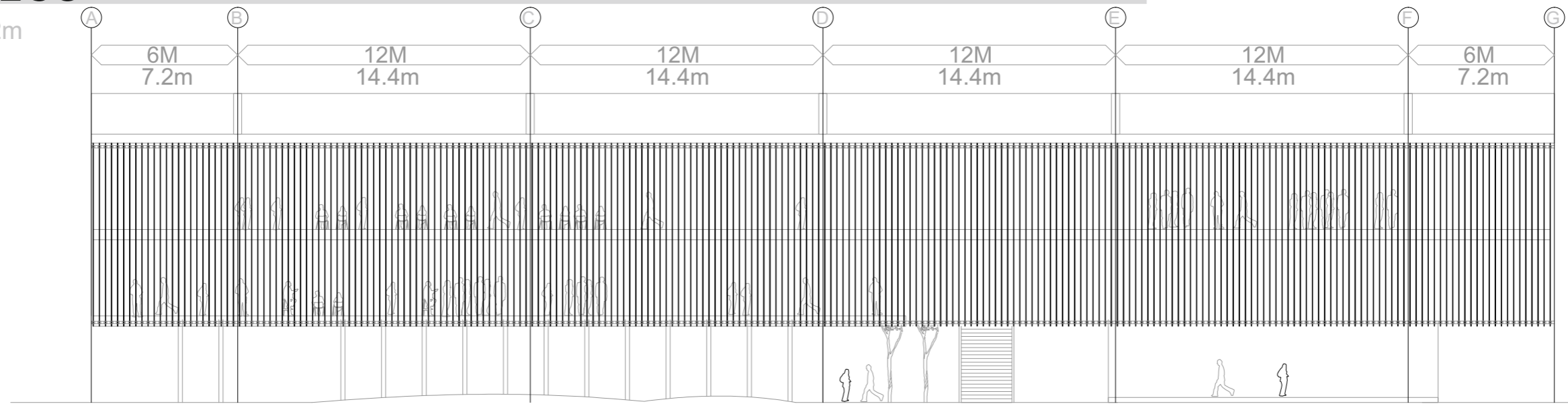
PLANTA DE TECHO - 1 : 250

1 MÓDULO = 1.2m

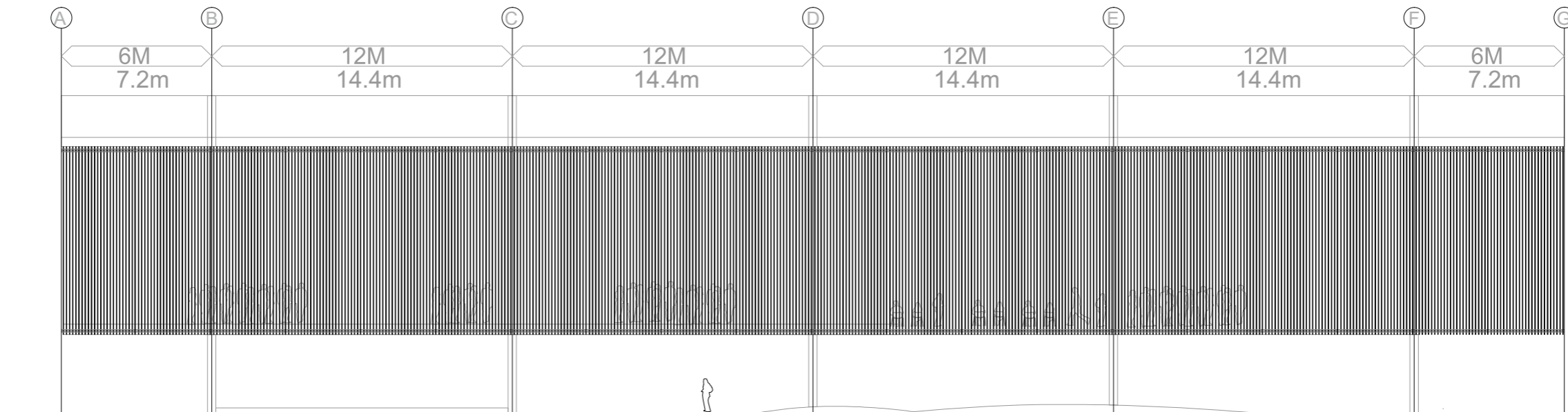


VISTAS - 1:250

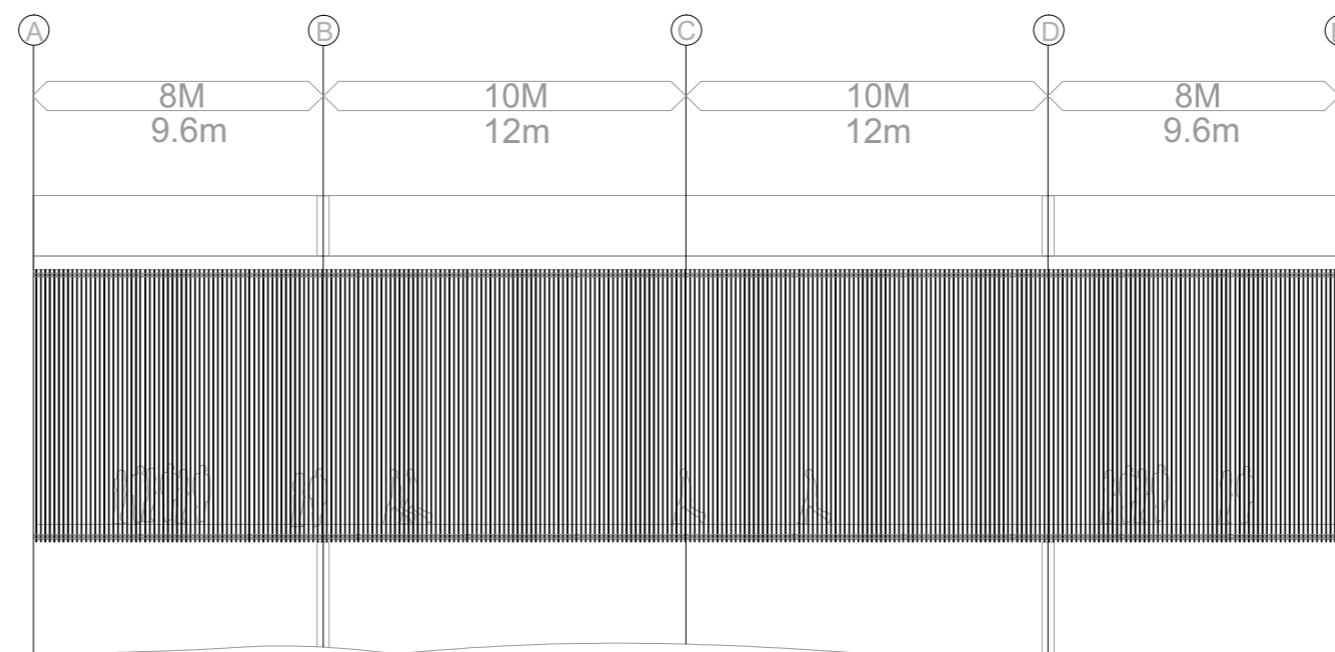
1 MÓDULO = 1.2m



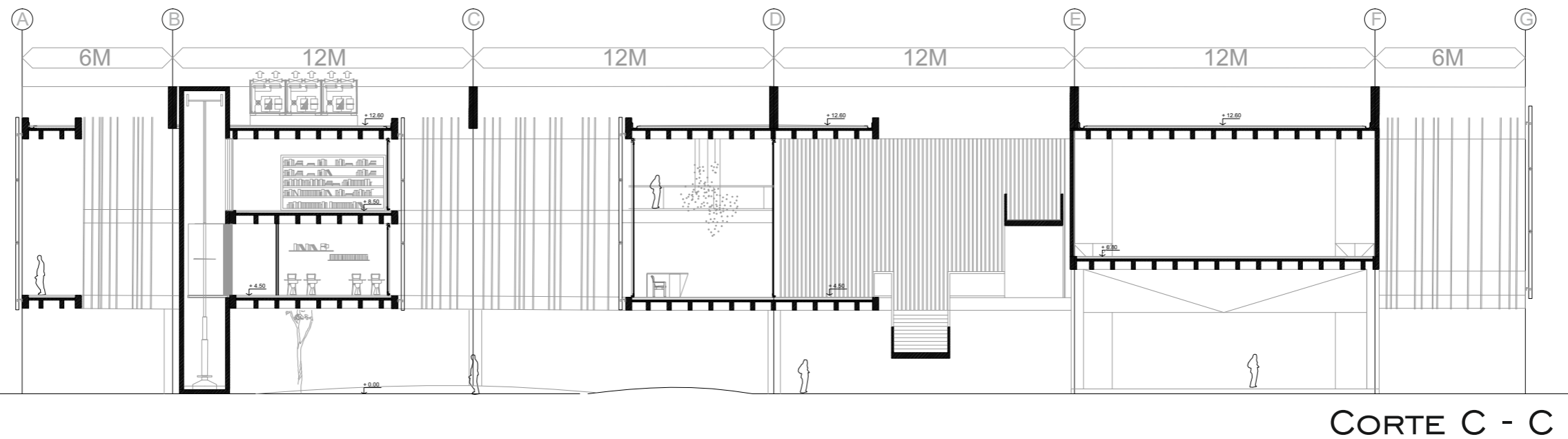
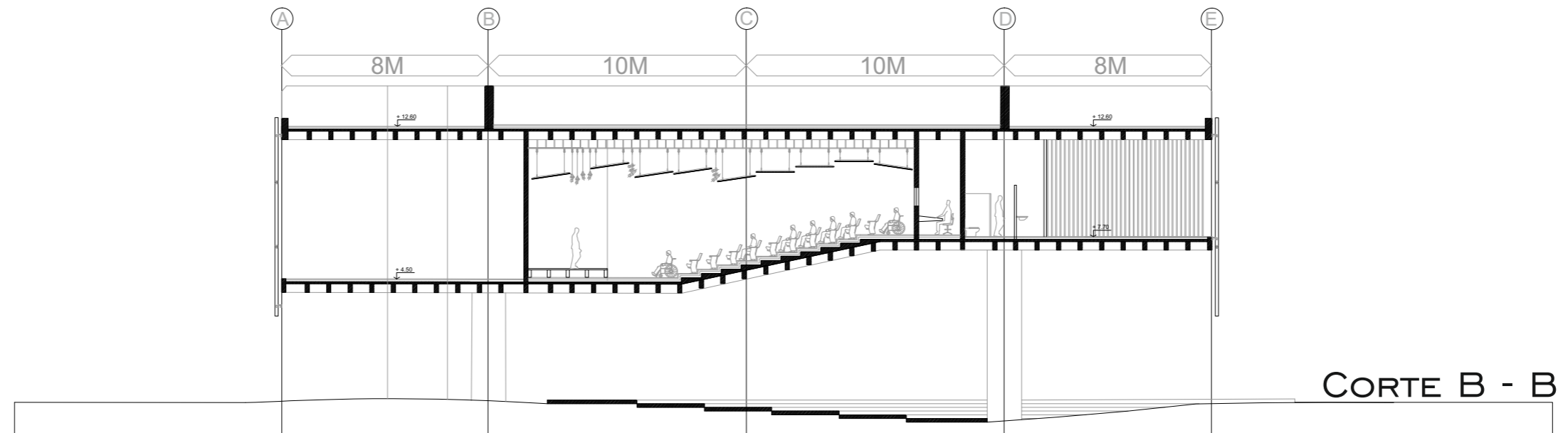
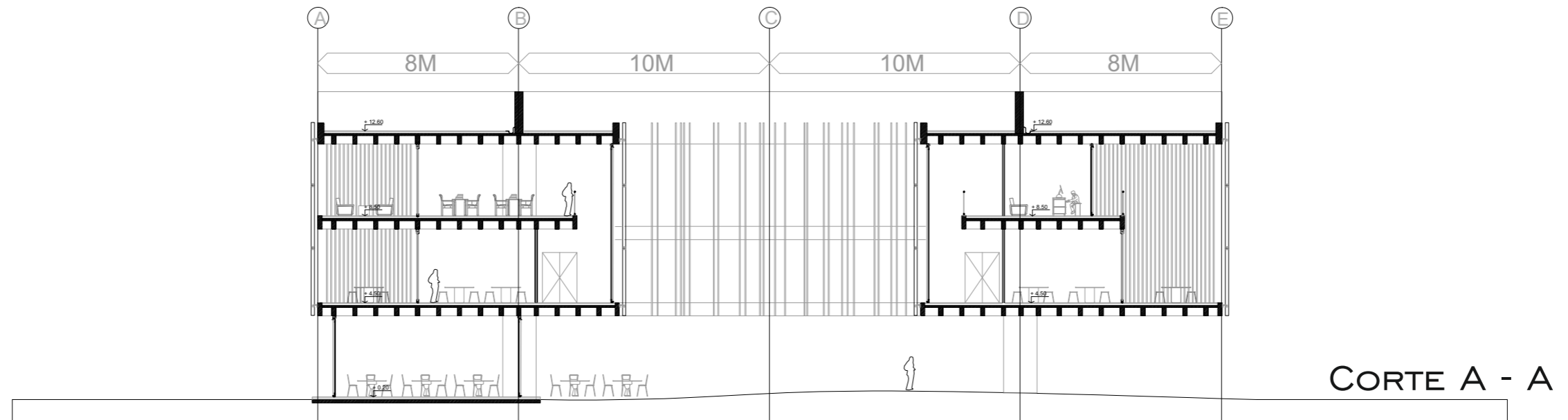
VISTA SUR



VISTA NORTE



VISTA ESTE - OESTE



ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA ESTÁ CONSTITUIDA POR UN SISTEMA DE LOSAS DE 10CM DE ESPESOR, CON UNOS NERVIOS BIDIRECCIONALES (DE 40CM DE ALTO X 10CM DE ANCHO; CUYOS EJES SE UBICAN A 1.2M ENTRE SÍ); COLGADAS MEDIANTE TENSORES DE ACERO A UNOS PÓRTICOS DE HORMIGÓN POSTESADO CUYA VIGA PRINCIPAL ES DE 0.4M X 2M; Y LAS COLUMNAS DE 0.6M X 1.6M. EN ESTE SENTIDO, LAS LOSAS FUNCIONAN COMO PLANCHAS QUE FLOTAN Y LOS PÓRTICOS (QUE QUEDAN A LA VISTA) LE DAN EL CARÁCTER Y EL PESO QUE EL EDIFICIO REQUIERE.

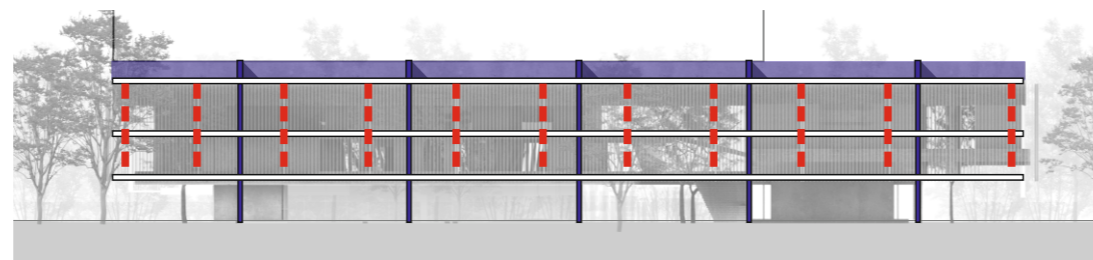
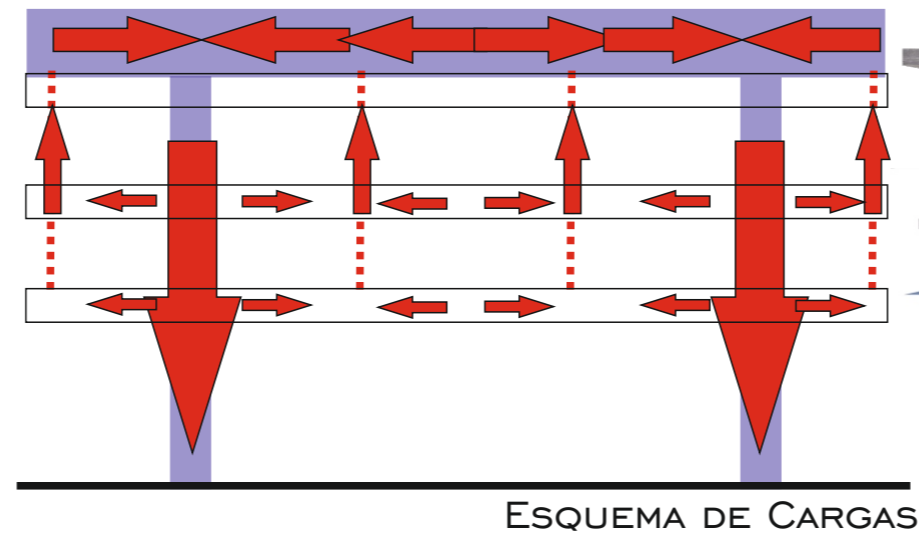
TODO EL SISTEMA ESTRUCTURAL ES MEDIANTE TÉCNICA DE POSTESADO.

CADA PÓRTICO ESTÁ SEPARADO DE OTRO A UNA DISTANCIA DE 14.40M.

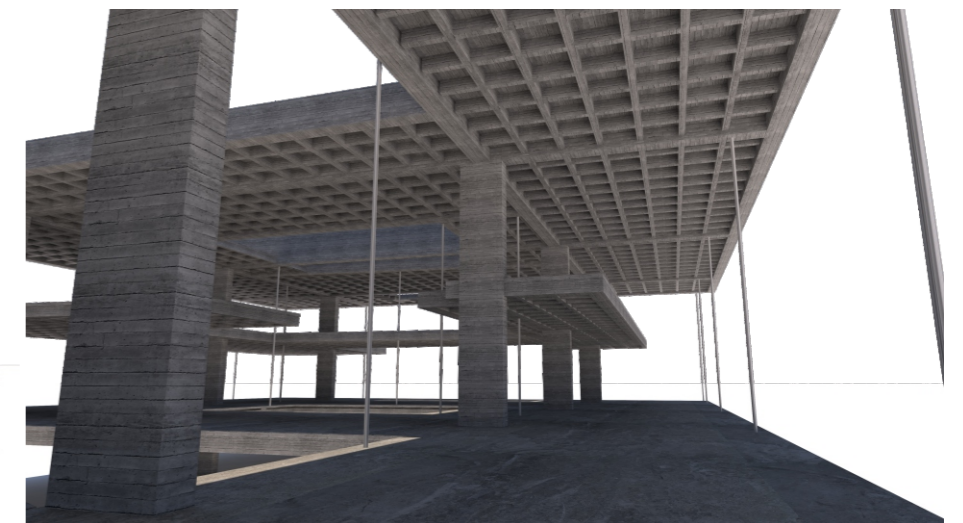
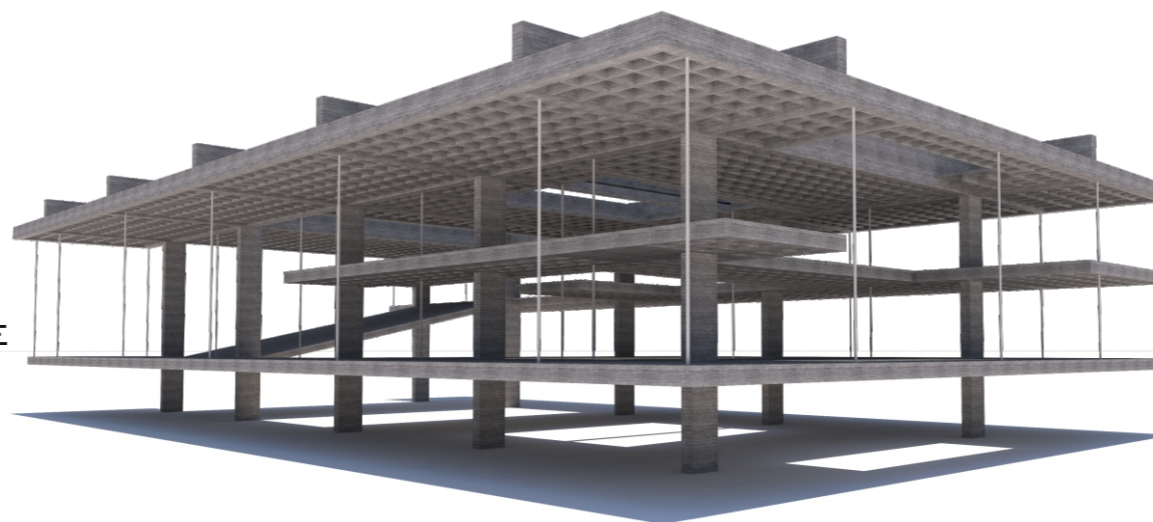
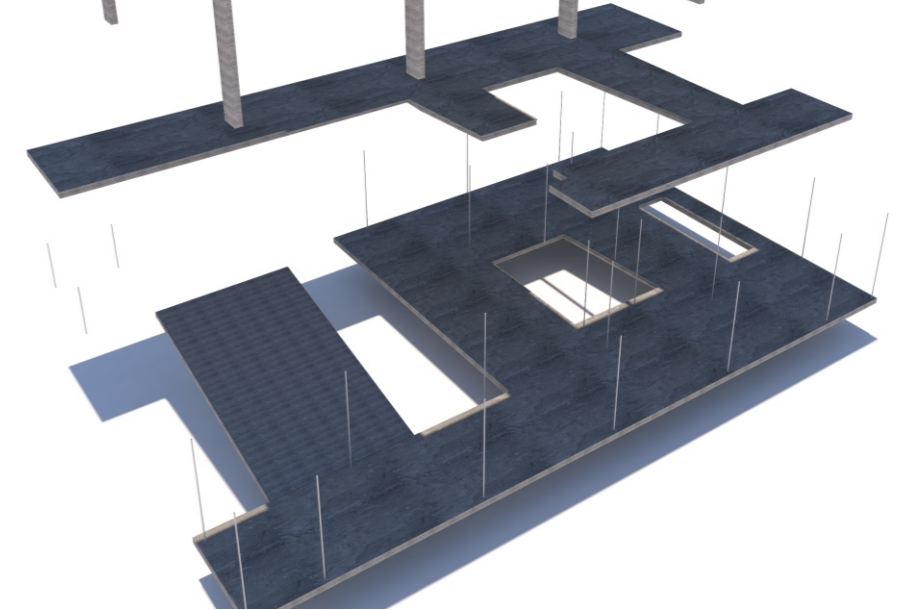
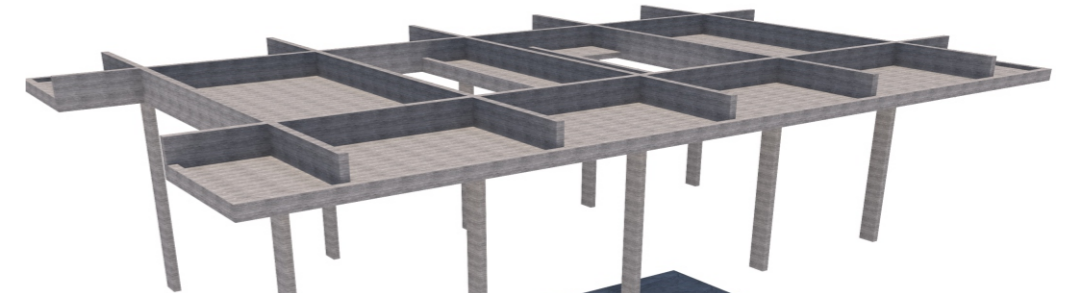
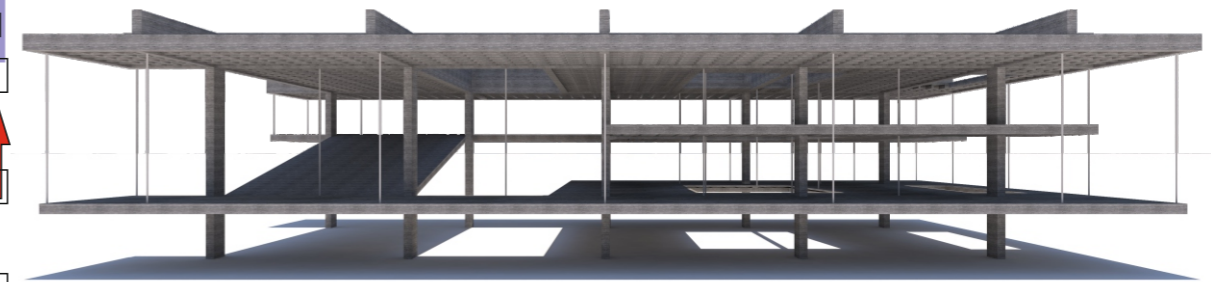
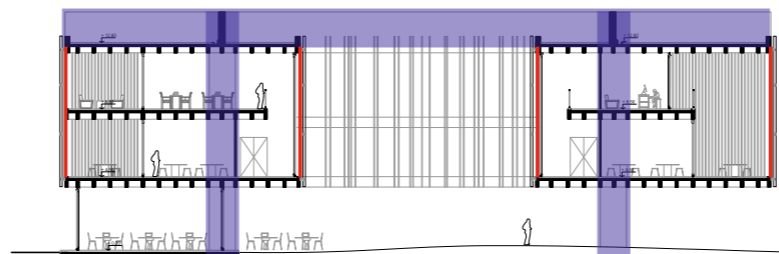
LAS LOSAS CONTIENEN VIGAS DE CIERRE DE 30CM X 60CM, QUE SE ENCUENTRAN TAMBIÉN BORDEANDO LOS HUECOS EN LA LOSA QUE SE GENERAN POR LOS PATIOS.

LOS TENSORES ESTRUCTURALES DE ACERO ESTÁN COMPUESTOS POR 4 x 24 Ø7.

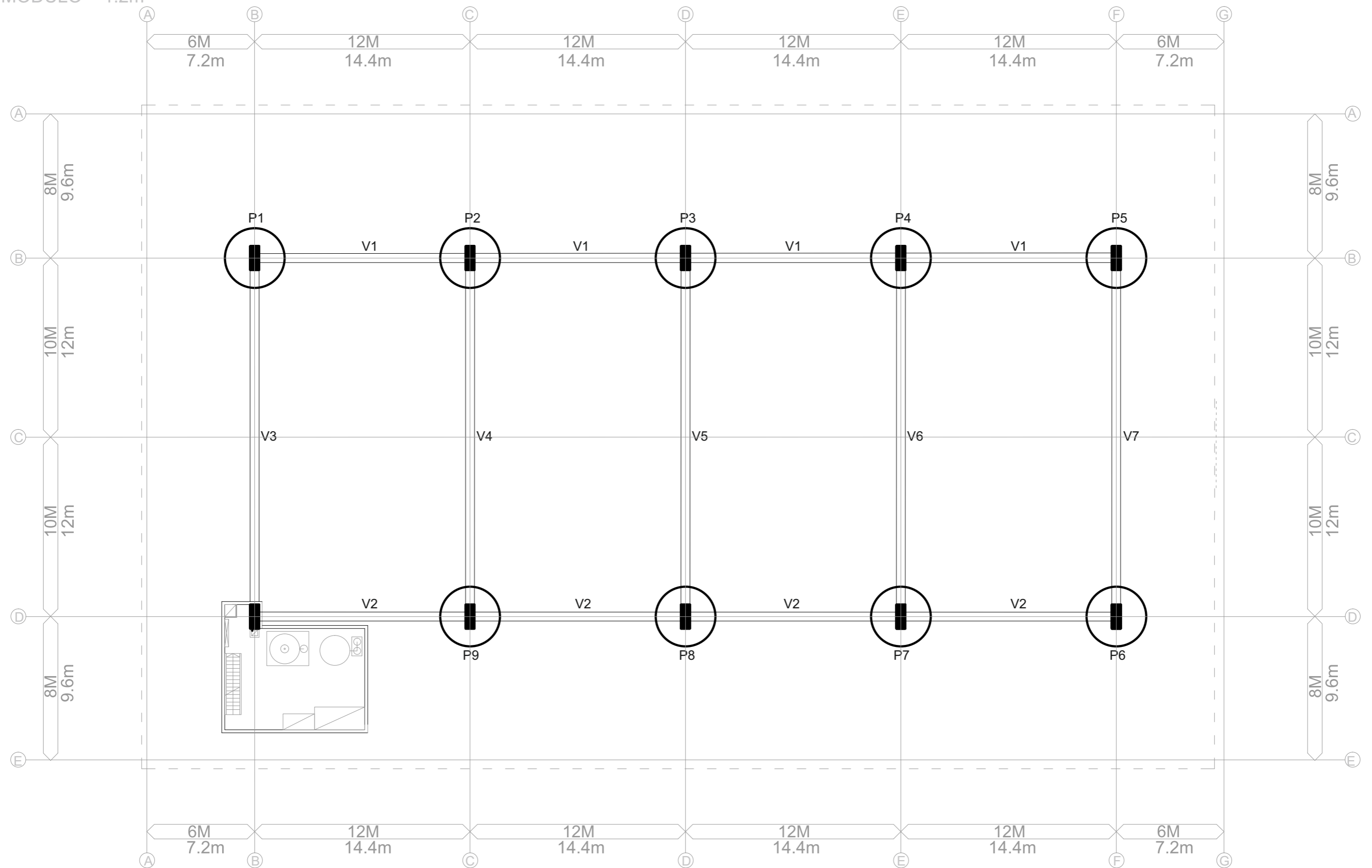
LAS FUNDACIONES, POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO Y POR EL PESO DEL EDIFICIO, DEBEN SER PILOTES DE 2M DE DIÁMETRO Y 10M DE PROFUNDIDAD CON CABEZAL.



- PÓRTICOS
- LOSAS
- TENSORES

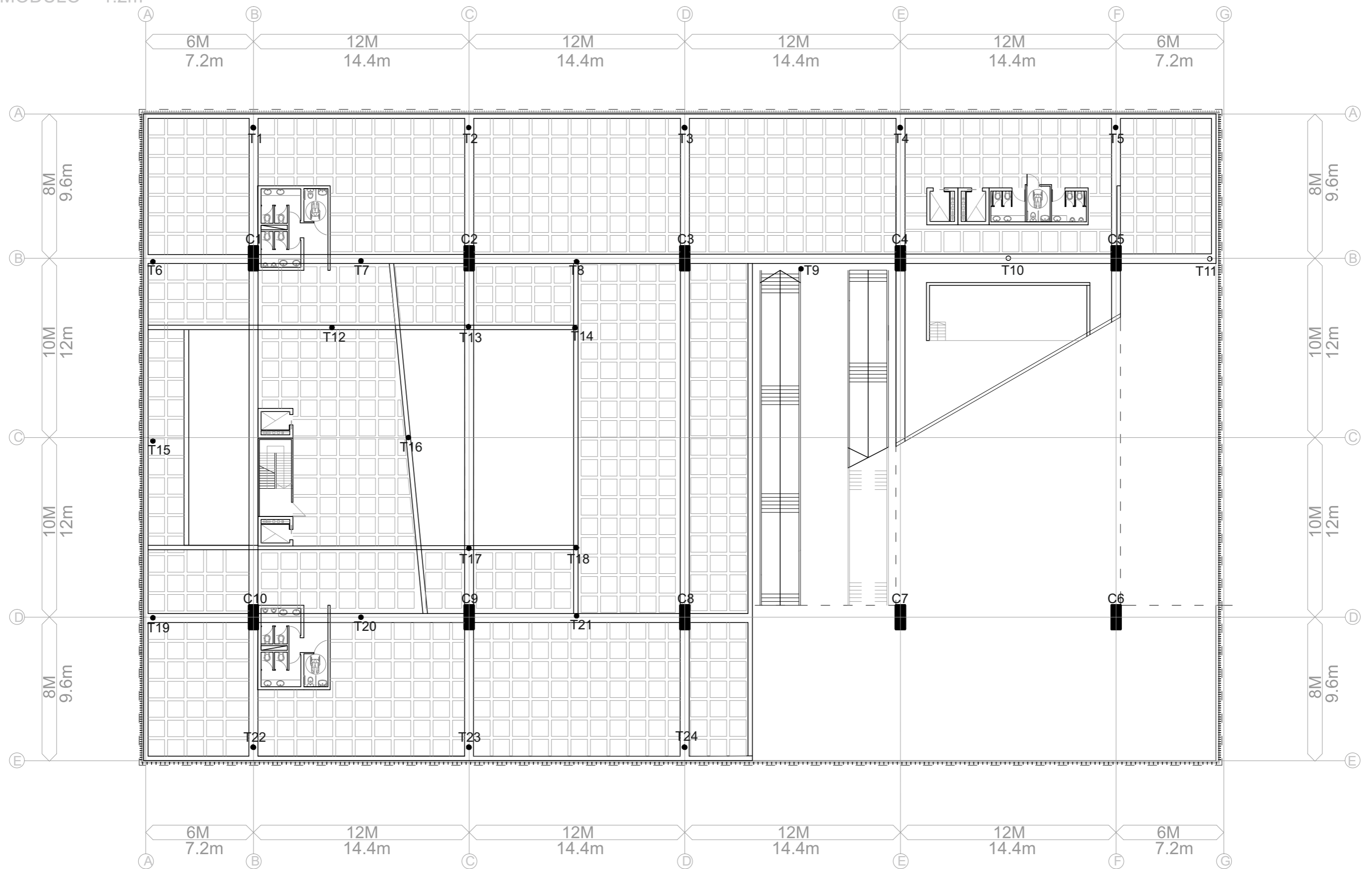


1 MÓDULO = 1.2m



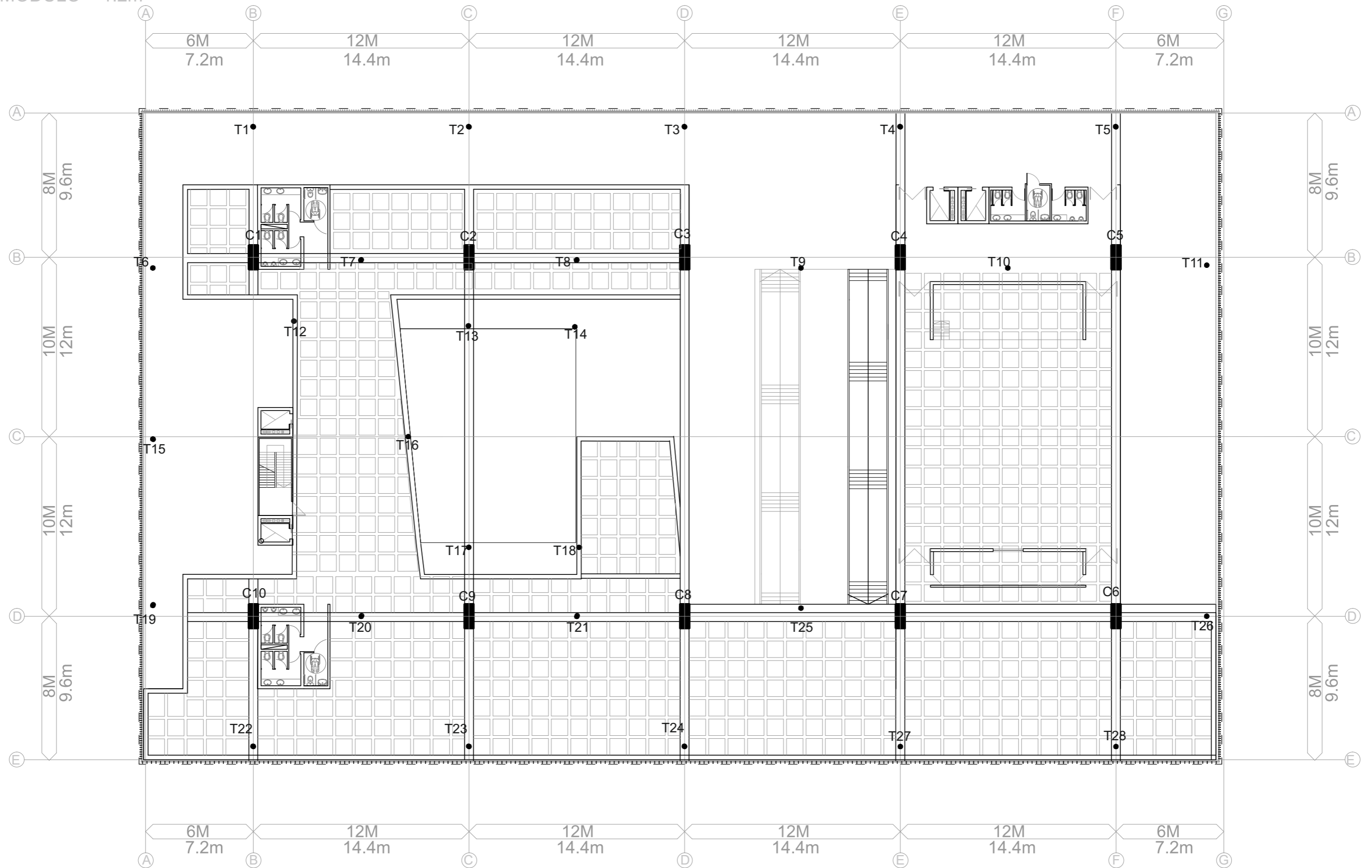
LOSA NIVEL I - 1:250

1 MÓDULO = 1.2m



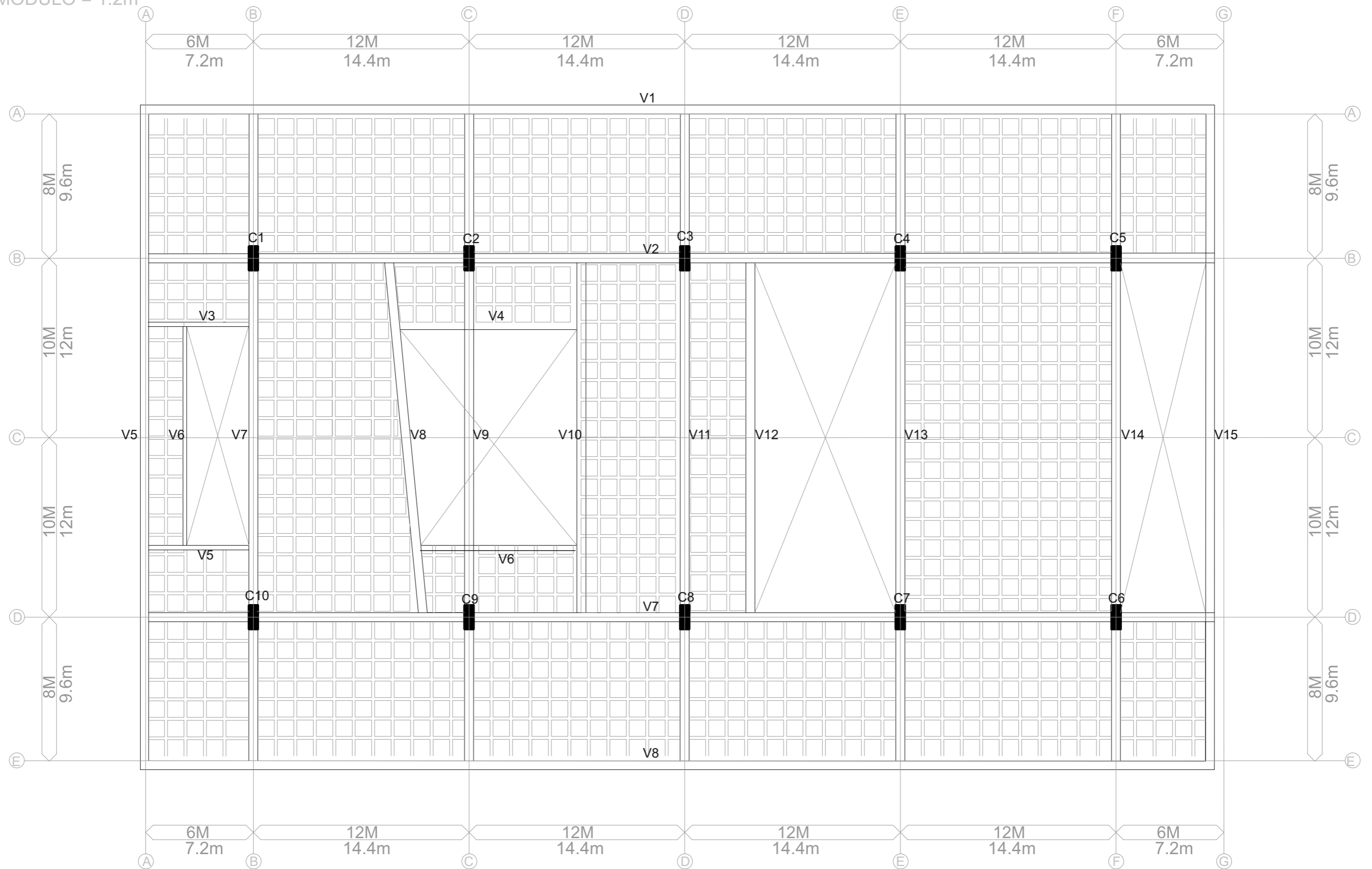
LOSA NIVEL 2 - 1:250

1 MÓDULO = 1.2m



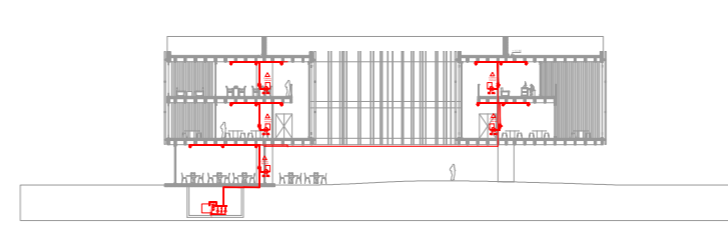
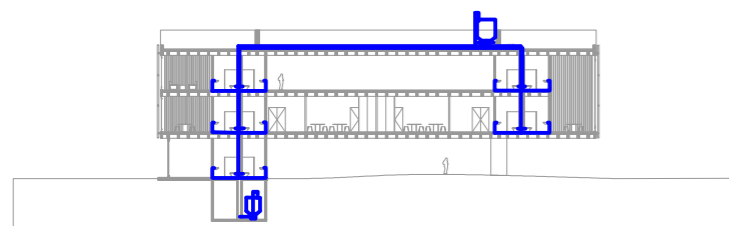
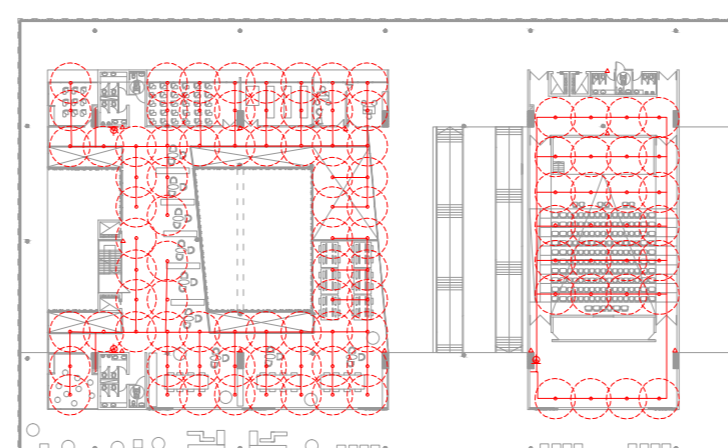
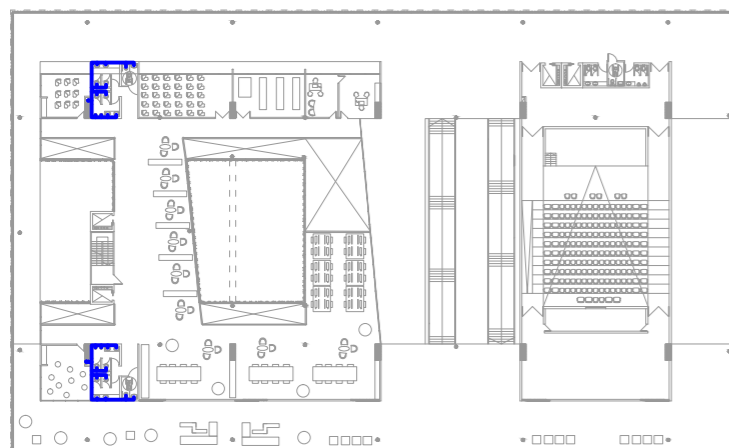
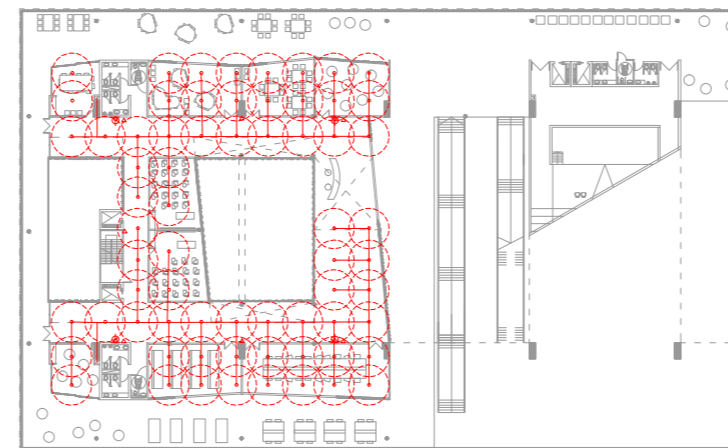
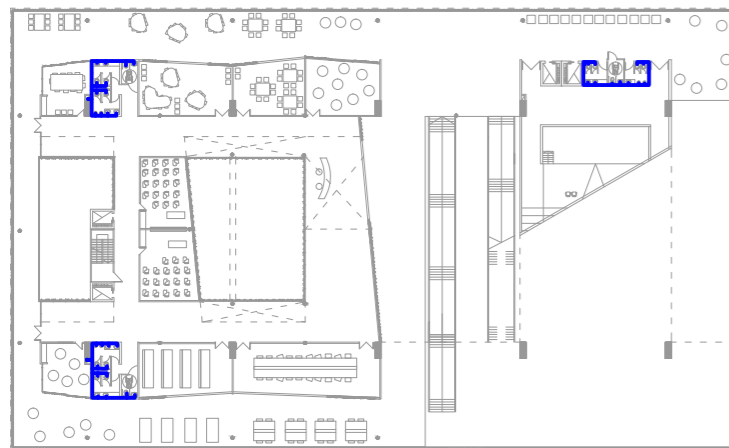
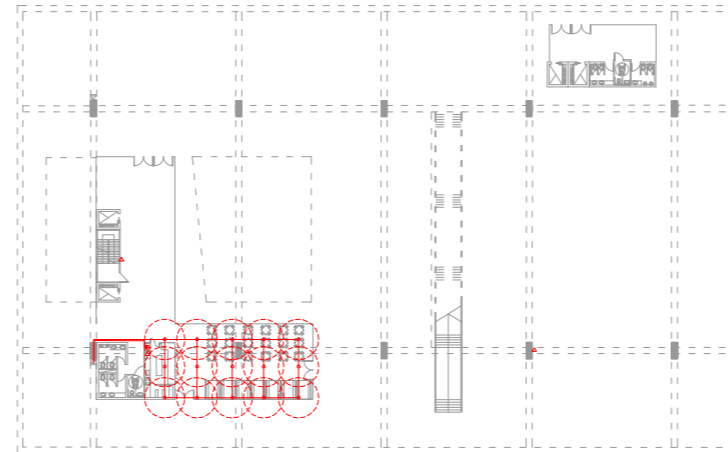
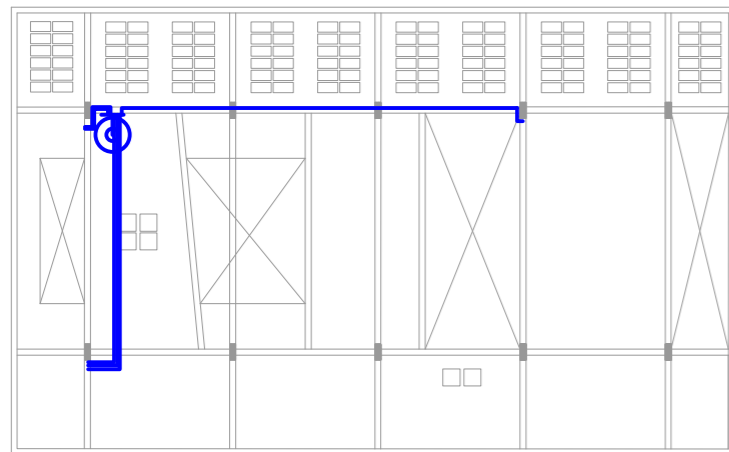
LOSA TECHO - 1 : 250

1 MÓDULO = 1.2m



INSTALACIONES

SISTEMA AGUA FRIA - SISTEMA CONTRA INCENDIO



PROVISIÓN DE AGUA FRÍA

EL AGUA INGRESA DESDE LA LINEA MUNICIPAL AL TANQUE DE BOMBEO QUE SE ENCUENTRA EN LA PLANTA SUBSUELO, EN EL RECINTO TÉCNICO QUE ESTÁ UBICADO AL LADO DEL BAR.

EL AGUA ES BOMBEADA A UN TANQUE DE RESERVA UBICADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL EDIFICIO Y DE ALLÍ SE PROVEE EL AGUA PARA TODO EL EDIFICIO.

EL AGUA CALIENTE SE PROVEE POR MEDIO DE CALEFONES ELÉCTRICOS SITUADOS EN LAS COCINAS DEL EDIFICIO.

LAS CAÑERIAS UTILIZADAS SON DE PPCR DE Ø19MM Y Ø13MM.

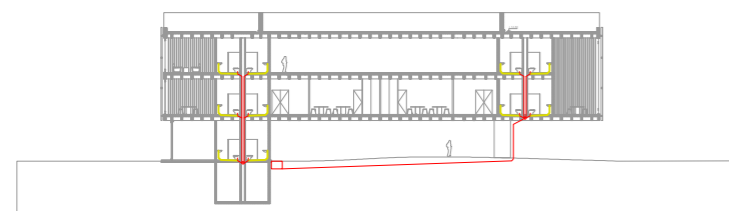
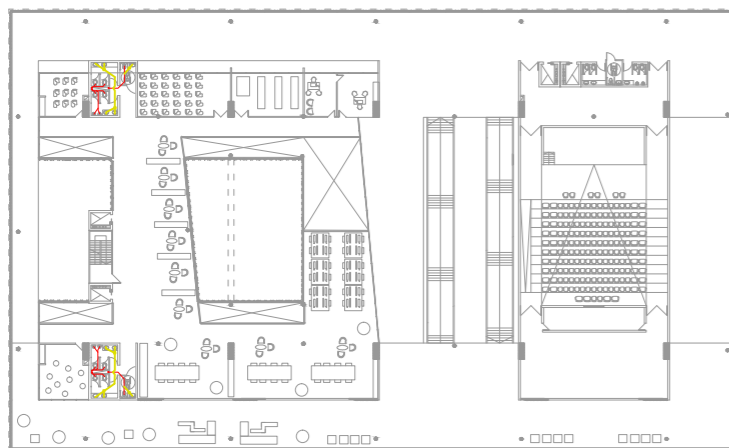
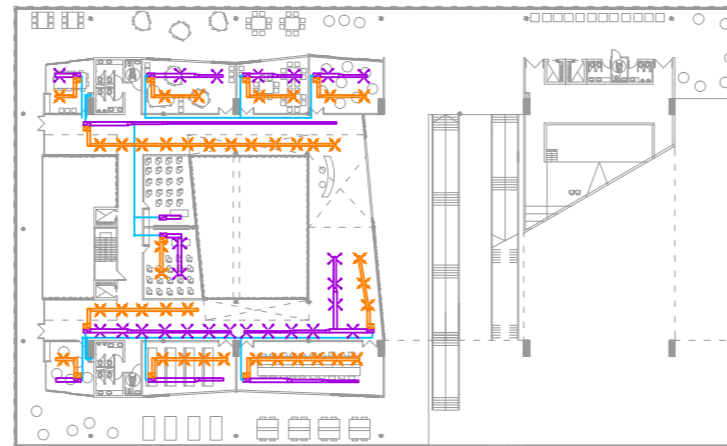
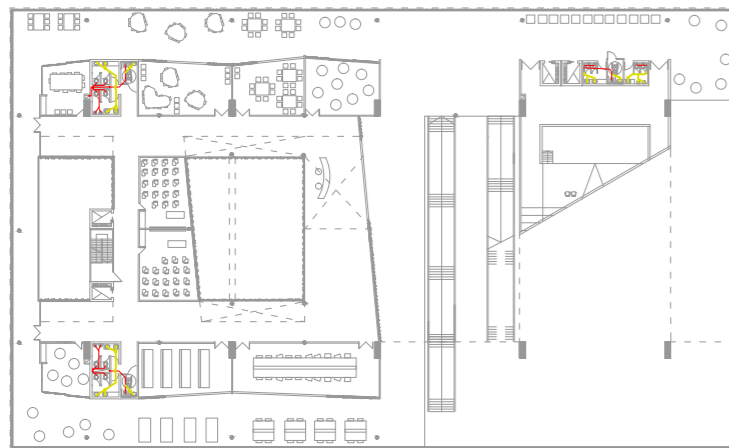
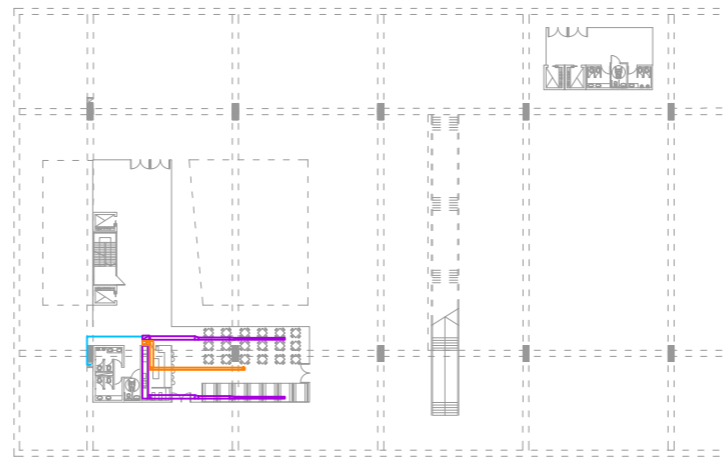
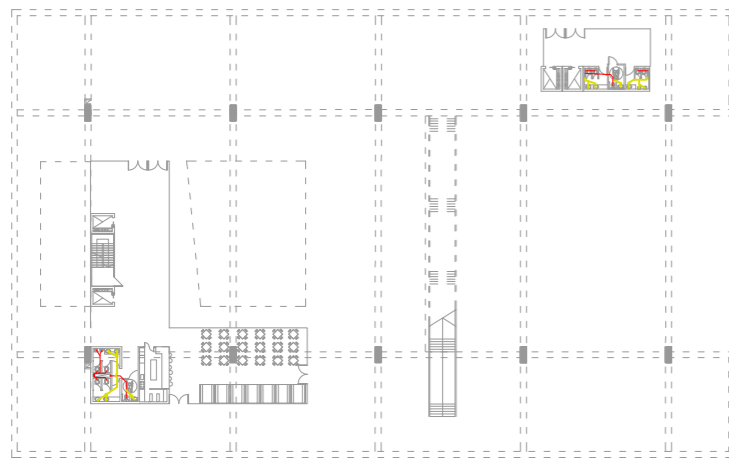
SISTEMA CONTRA INCENDIO.

EL TANQUE DE RESERVA SE UBICA EN EL SUBSUELO, CON UNA CAPACIDAD DE 40.000 LITROS.

EL SISTEMA CONTRA INCENDIO ES PRESURIZADO, ES DECIR, DEL TANQUE SALE LA CAÑERÍA CON EL COLECTOR AL CUAL VAN INSTALADAS EN PARALELO 3 BOMBAS, (BOMBA PRINCIPAL, BOMBA AUXILIAR, Y BOMBA JOCKEY). AL FINAL SE ENCUENTRA UN TANQUE DE PURGA CON EL CAÑO DE PRUEBA. ÉSTE TENDIDO ALIMENTA LAS BOCAS DE INCENDIO DE CADA PLANTA CON UNA SALIDA DE Ø45 Y UN LARGO DE 30M. DEL COLECTOR SE ALIMENTA LA ECA, QUE PROVEE DE AGUA A LOS ROCIADORES QUE SE LOCALIZAN EN CADA PLANTA.

ADEMÁS, CADA PLANTA POSEE EXTINTORES MANUALES TIPO ABC, DE 10KG.

SISTEMA DESAGUE CLOACAL Y PLUVIAL - SISTEMA DE REFRIGERACIÓN



SISTEMA DE DESAGUE CLOACAL.

EL SISTEMA DE DESAGUE CLOACAL CUENTA CON UNA CAÑERÍA DE Ø 110 DE PVC. LA MISMA RECOGE LAS AGUAS NEGRAS DE LOS RECINTOS Y BAJA POR LOS PLENOS QUE ACTUAN COMO FALSAS COLUMNAS PARA PODER SER EVACUADOS DEL EDIFICIO.

SISTEMA PLUVIAL.

EL SISTEMA PLUVIAL CUENTA CON REJILLAS EN LA PLANTA DE TECHOS DEL EDIFICIO Y UNA CAÑERÍA DE Ø 100 DE PVC. LA MISMA RECOGE EL AGUA Y ES LLEVADA POR TENDIDO HASTA LA LINEA MUNICIPAL SOBRE LA AVENIDA 52.

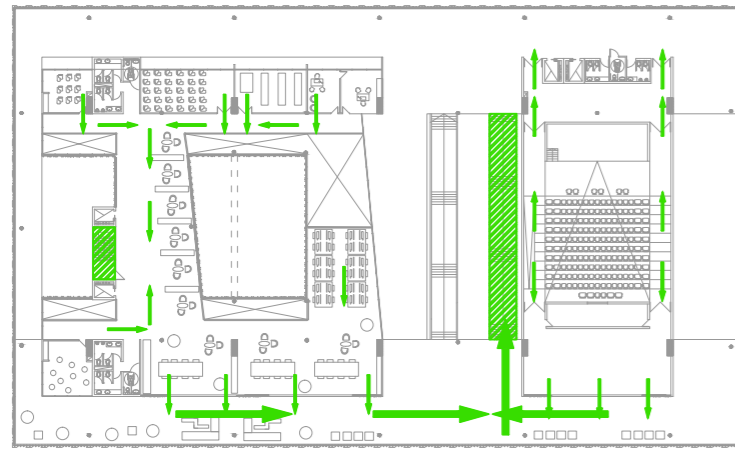
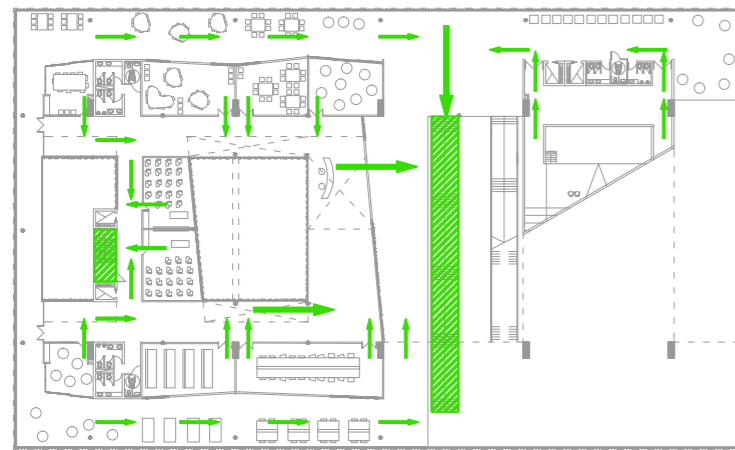
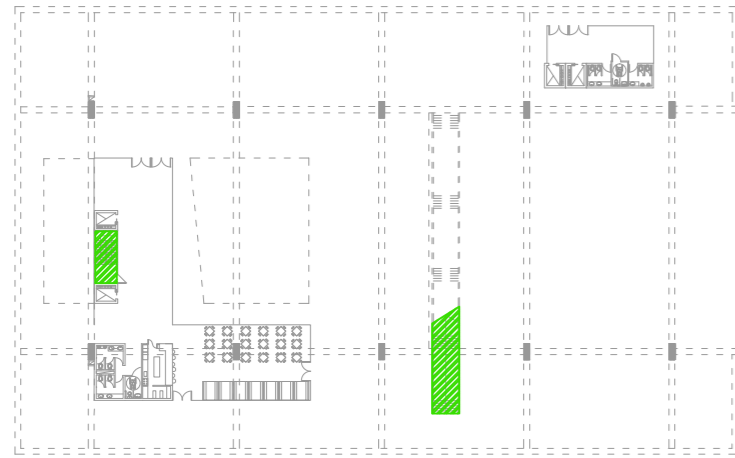
SISTEMA DE REFRIGERACIÓN.

LA PLANTA TÉRMICA SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR DEL EDIFICIO, CONSTA DE UN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN VRV, 6 EQUIPOS CONDENSADORES SOBRE PLATAFORMAS ANTI VIBRATORIAS CON SISTEMA DE 3 CAÑERÍAS REFRIGERANTES DE COBRE; PARA LA POSIBLE REGULACIÓN INDIVIDUAL (FRIO/CALOR) DE TEMPERATURA DE CADA LOCAL.

HAY 25 EQUIPOS TERMINALES TIPO BAJO SILUETA Y EL AIRE LLEGA A LOS LOCALES POR MEDIO DE CONDUCTOS DE CHAPA GALVANIZADA RECUBIERTA CON AISLANTE TIPO LANA DE VIDRIO.

TODA LA INSTALACIÓN ES VISTA Y ESTÁ SUJETA A LA LOSA POR MEDIO DE ANCLAJES METÁLICOS.

SISTEMA DE EVACUACION Y ESCAPE



SISTEMA DE EVACUACION Y ESCAPE.
DESDE CUALQUIER PUNTO QUE UNO SE POSICIONE EN EL EDIFICIO, SIEMPRE ESTARÁ A MENOS DE 30M DE UN PUNTO DE SALIDA.

LA SALIDA PRINCIPAL ES POR MEDIO DE LA GRAN ESCALERA CENTRAL; PERO AUN ASI, HAY DOS ESCALERAS DE EMERGENCIA EN EL AUDITORIO Y UNA MÁS EN EL SECTOR DE AULAS DEL CENTRO CULTURAL; PUNTO MEDIO DONDE CONVERGE UNA GRAN CANTIDAD DE GENTE.

EL ELEVADOR ES HIDRÁULICO YA QUE NO REQUIERE SALA DE MÁQUINAS, TIENE DIMENSIONES MENORES Y ES TOTALMENTE VIABLE PARA ESTE TIPO DE EDIFICIOS.

CADA PLANTA POSEE UN DEPÓSITO DESTINADO A LOS TABLEROS SECCIONALES Y CONTROL ELÉCTRICO, POR DONDE PASAN TODAS LAS BANDEJAS ELECTRICAS QUE ALIMENTAN EL EDIFICIO.

EL EQUIPO ELECTRÓGENO SE ENCUENTRA SITUADO EN EL SUBSUELO, JUNTO CON LOS GABINETES Y TABLEROS PRINCIPALES.

CERRAMIENTOS

PARASOLES

LA FACHADA SE DESARROLLA COMO UN ÚNICO ELEMENTO, QUE UNIFICA LAS CARAS Y DA SENTIDO DE PIEZA ÚNICA.

CONSTA DE TABLONES DE MADERA BIOSINTÉTICA, DE BAJO MANTENIMIENTO, APOSTANDO A LO SUSTENTABLE Y MANTENIENDO LA IDENTIDAD DEL BOSQUE DE LA PLATA, SIN INTERRUMPIR SU ENTORNO NATURAL FUNDIENDOSE EN ÉL.

ADEMÁS, LA CALIDEZ QUE PROVEE LA MADERA Y EL INTERLINEADO SEPARADO DE LOS PARASOLES GENERA UNA PIEL CASI TRANSLÚCIDA QUE AUMENTA LA SENSACION DE FLUIDEZ DEL PROYECTO.

LA FACHADA ESTÁ COMPUESTA POR UNA ESTRUCTURA METÁLICA CON PERFILES DE MADERA BIOSINTÉTICA EWAR DE 22x150x3000 MM.

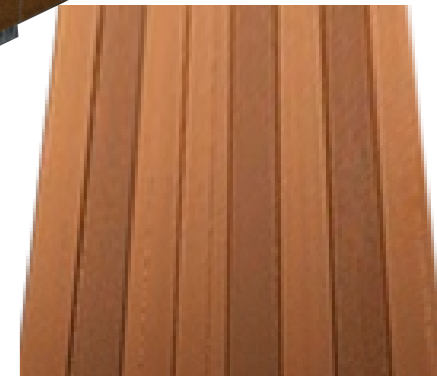
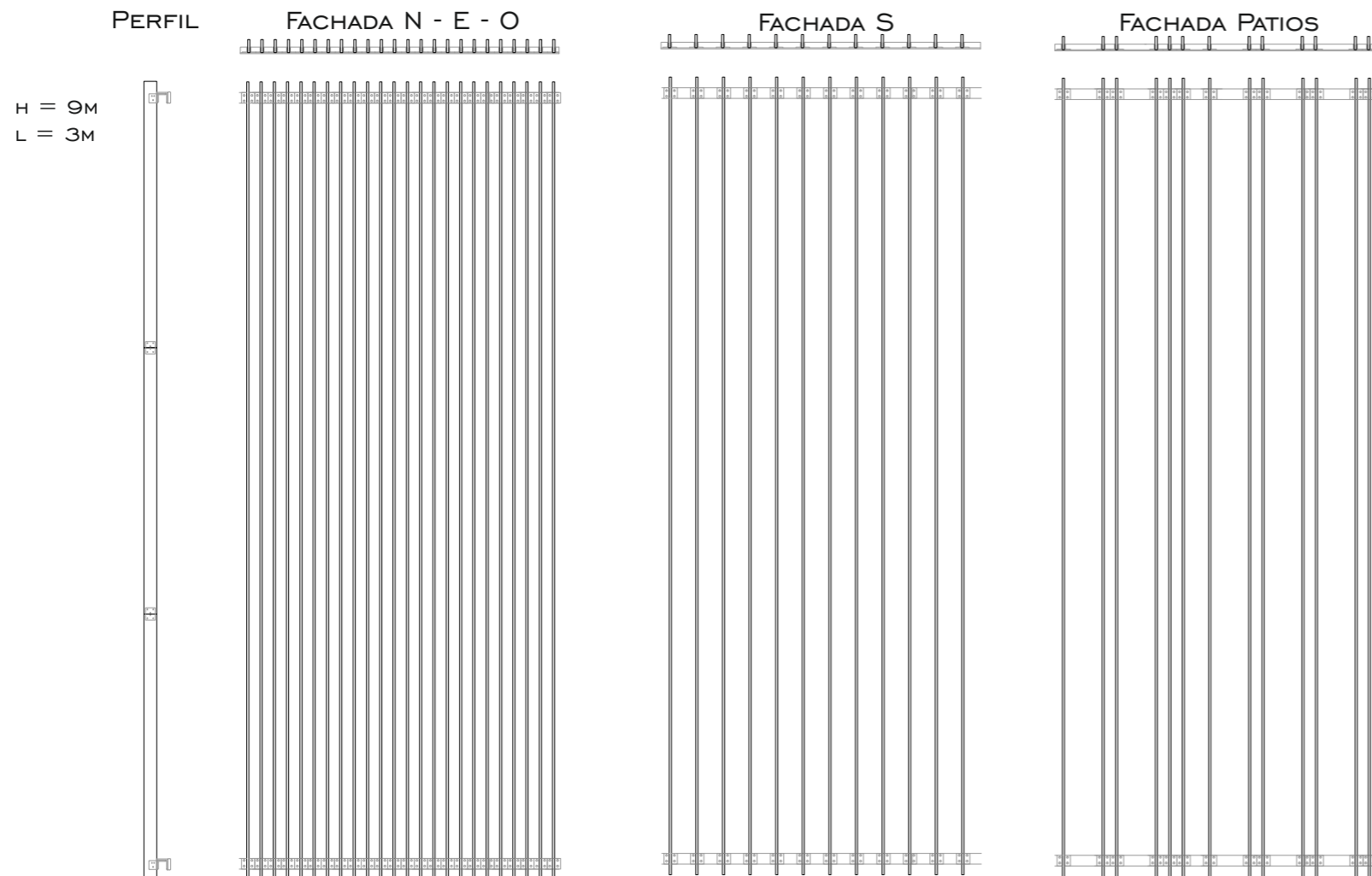
LA TIPOLOGÍA DE FACHADA VA VARIANDO SEGUN LA CARA DEL EDIFICIO QUE ÉSTA CUBRE:

NORTE - ESTE - OESTE: FACHADA CON TABLONES DE SEPARACION DE 15CM ENTRE CADA UNO.

PREVIENE AL EDIFICIO DE LOS RAYOS DEL SOL PERO AUN ASI PERMITE LA ENTRADA DE LUZ NATURAL Y AYUDA A LA VENTILACIÓN DEL EDIFICIO.

SUR: ESPACIOS DE TABLONES CADA 30CM, POR SER EL LADO CON MÁS SOMBRA. LA SEPARACIÓN PERMITE ENTRADA DE LUZ, AMPLIAR VISUALES HACIA EL PARQUE LINEAL Y VENTILACIÓN CONSTANTE DEL EDIFICIO.

LOS PARASOLES QUE CUBREN LOS PATIOS FUERON CONFIGURADOS DE MODO LÚDICO, PARA RESPETAR EL LENGUAJE DEL EDIFICIO PERO DANDOLE UN NUEVO SIGNIFICADO, ALTERNANDO TABLONES CADA 15, 30 Y 45CM, DE A GRUPOS DE 1, 2 Y 3 TABLONES MÁXIMO.



Instalación

Ewar® es de muy fácil instalación, se utilizan las mismas herramientas que en maderas duras, sin costosos accesorios adicionales, pudiendo ser clavado o atornillado.

Siendo ideal colocarlos con clavadoras neumáticas con clavos sin cabezas quedando invisibles, sin necesitar ser tapinados como con los tornillos, bajando considerablemente los gastos de instalación.

Ecología

Ewar® es una empresa amigable con el medio ambiente, la madera biosintética es cuatro veces ecológica, no siendo contaminada con ningún tipo de químicos, como el caso de las maderas tratadas con CCA (cromo, cobre y arsénico) que son altamente contaminantes.

- ✓ Limpia el medioambiente, los productos plásticos que utilizan son de un alto costo de recuperación, esta tecnología permite utilizarlo evitando que se entierren miles de toneladas que tardan más de 500 años en degradarse.
- ✓ Evita la tala de árboles autóctonos que tardan más de 100 años en desarrollarse, motivo por el cual nadie los planta, y nuestro planeta tiene cada vez menos bosques.
- ✓ Es reciclable 100%, transformándose en una nueva madera Ewar®.
- ✓ El proceso de industrialización es limpio no generando residuos sólidos, gaseosos ni líquidos.

Usos

Puede ser utilizada en la construcción de deck, siding, muebles de jardín, mesas y bancos para exterior, juegos infantiles, etc.

- RESISTENTE AL DETERIORO POR LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS.
- COMPLETAMENTE HIGIÉNICO.
- NO SE PUDRE, DEFORMA, RAJA, NI ASTILLA.
- MANTIENE EL COLOR Y EL ASPECTO.
- NO ES CONTAMINABLE CON HONGOS, ALGAS Y BACTERIAS.
- SE PRESENTA EN VARIOS COLORES.
- TÉRMICAMENTE SUPERIOR A LA MADERA. NO ABSORBE HUMEDAD.
- ALTA RESISTENCIA A LAS SUSTANCIA QUÍMICAS.
- NO ES DETERIORADO POR EL AGUA DE MAR.
- ALTA RESISTENCIA A TEMPERATURAS EXTREMAS.
- NO ES ATACADO POR INSECTOS, COMO LAS TERMITAS.

CERRAMIENTO EXTERIOR - INTERIOR

LOS PANELES DE CERRAMIENTO EXTERIOR (TALLERES - HALL DE ACCESO) SON LOS QUE PERMITEN QUE LOS ESPACIOS QUE LOS CONTIENEN QUEDEN TOTALMENTE ABIERTOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

ESTOS PANELES SON DE MADERA DE PINO (LA CARPINTERÍA), QUE CONTIENE DOBLE VIDRIO CON CAMARA DE AIRE PARA AISLACION TERMOACÚSTICA, Y UNAS VARAS DE MADERA DE BAMBÚ QUE APACIGUAN LA LUZ EXTERIOR QUE INGRESA, PARA PODER TENER UN AMBIENTE COMODO Y CALIDO PARA LAS AREAS DE TRABAJO.

ESTOS PANELES SON SUJETOS POR MEDIO DE ANCLAJES METALICOS A LA ESTRUCTURA CORREDIZA PARA SER MONTADA EN EL HORMIGÓN ARMADO.

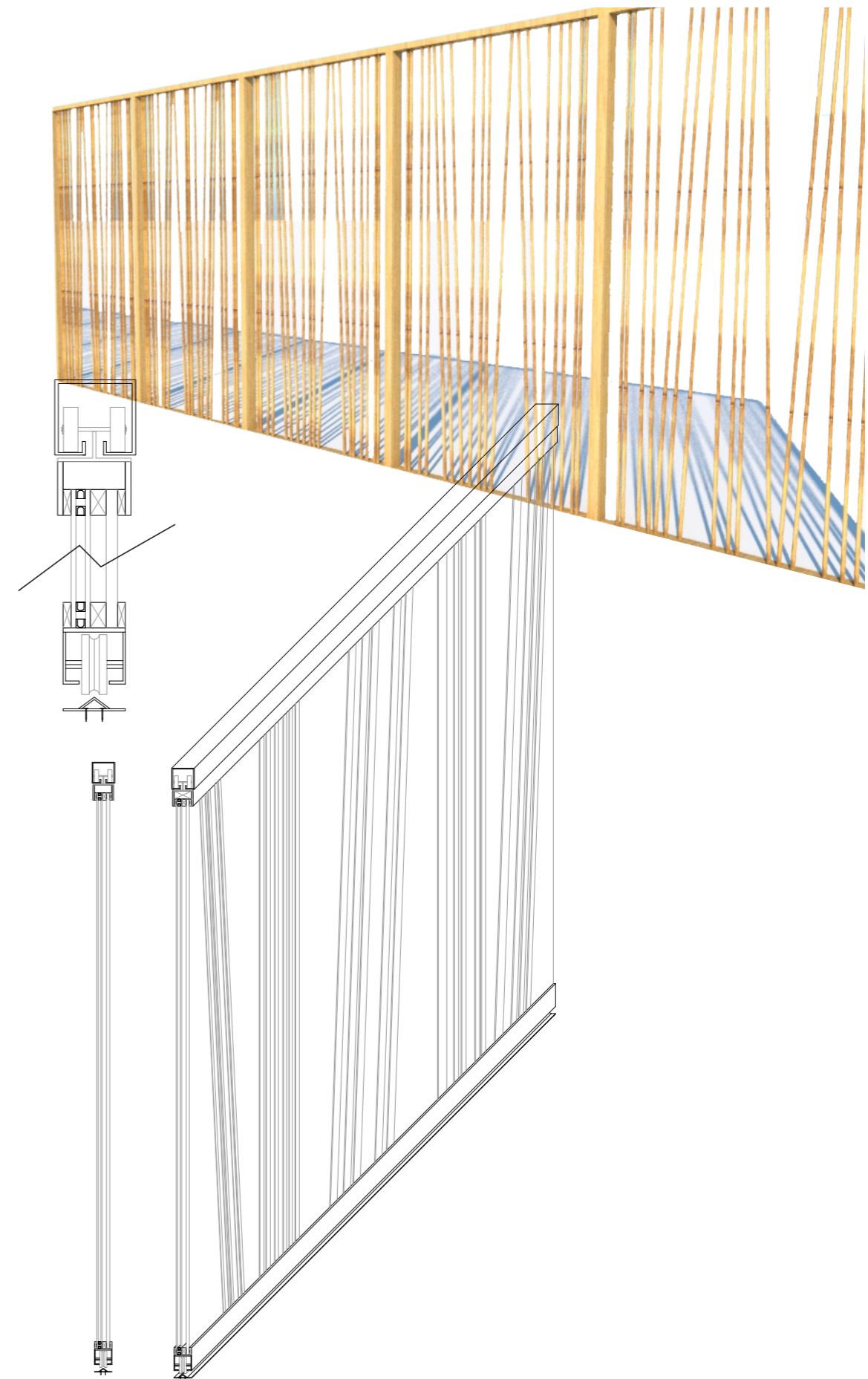
LOS PANELES DE CERRAMIENTO INTERIOR SON DE DOBLE TABIQUERIA DE DURLOCK, CON AISLANTE TIPO LANA DE VIDRIO EN EL MEDIO, QUE ACTUA COMO AISLANTE TERMOACÚSTICO.

ESTE SISTEMA DE CERRAMIENTO LIVIANO PERMITE SU MODIFICACIÓN O ELIMINACIÓN CUANDO SEA NECESARIO, PERMITIENDO LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y QUE EL EDIFICIO PUEDA MUTAR SEGUN LA NECESIDAD DE LOS USUARIOS.

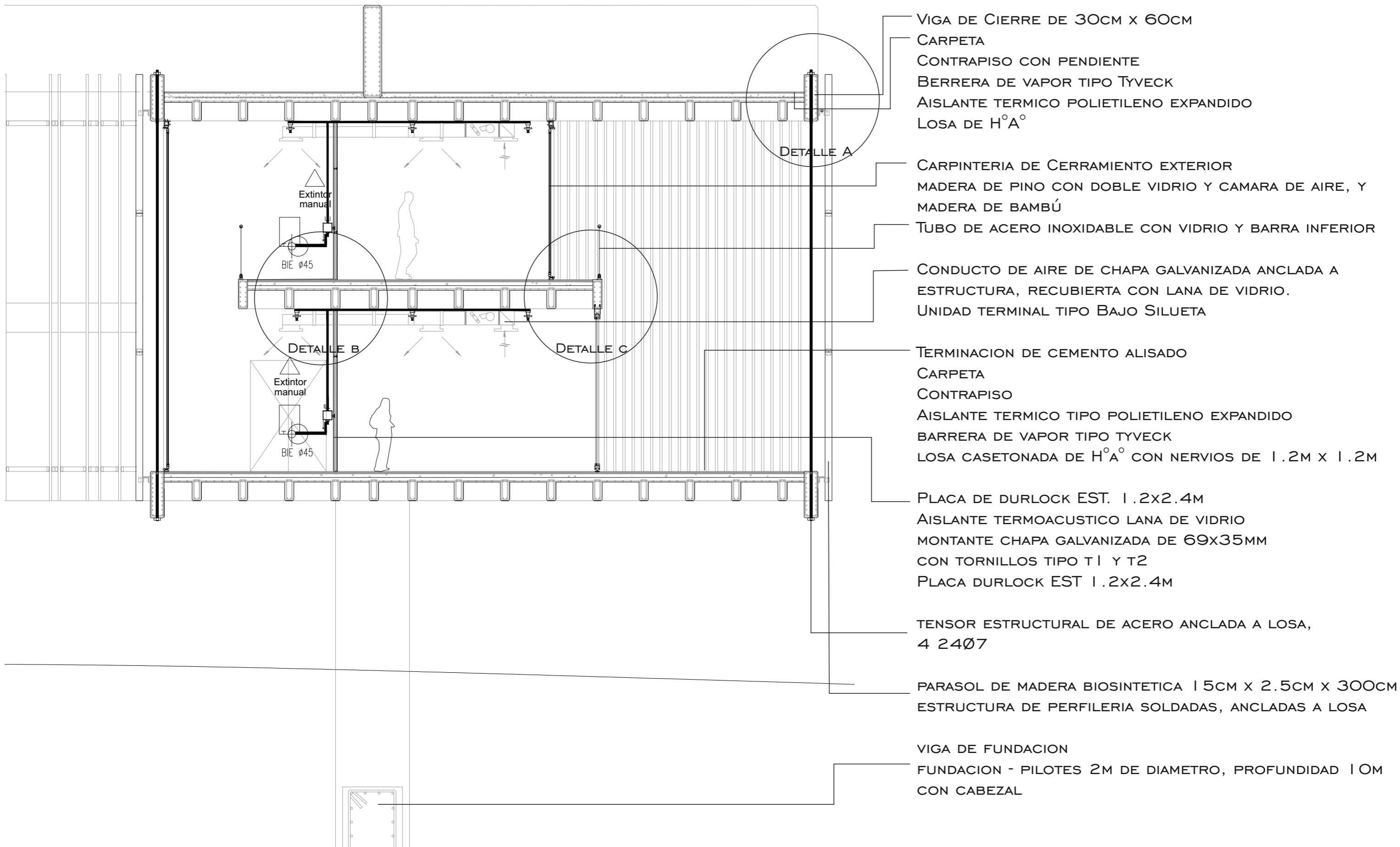


VISTA DE AMBOS PANELES, POR UN LADO LA EXTERIOR SEMI PERMEABLE QUE PERMITE LA APERTURA TOTAL DEL LOCAL Y LA VINCULACION DE LA ACTIVIDAD REALIZADA EN TALLER CON LA DE LAS PASARELAS.

POR OTRO, LA TABIQUERÍA DE DURLOCK COMO POSIBILIDAD DE CAMBIOS A FUTURO.



DETALLES
CONSTRUCTIVOS



VIGA DE CIERRE DE 30CM X 60CM

CARPETA

CONTRAPISO CON PENDIENTE

BARRERA DE VAPOR TIPO TYVECK

AISLANTE TERMICO POLIETILENO EXPANDIDO

LOSA DE H°A°

DETALLE A

CARPINTERIA DE CERRAMIENTO EXTERIOR

MADERA DE PINO CON DOBLE VIDRIO Y CAMARA DE AIRE, Y

MADERA DE BAMBÚ

TUBO DE ACERO INOXIDABLE CON VIDRIO Y BARRA INFERIOR

CONDUCTO DE AIRE DE CHAPA GALVANIZADA ANCLADA A ESTRUCTURA, RECUBIERTA CON LANA DE VIDRIO.

UNIDAD TERMINAL TIPO BAJO SILUETA

TERMINACION DE CEMENTO ALISADO

CARPETA

CONTRAPISO

AISLANTE TERMICO TIPO POLIETILENO EXPANDIDO

BARRERA DE VAPOR TIPO TYVECK

LOSA CASIONADA DE H°A° CON NERVIOS DE 1.2M X 1.2M

PLACA DE DURLOCK EST. 1.2X2.4M

AISLANTE TERMOACUSTICO LANA DE VIDRIO

MONTANTE CHAPA GALVANIZADA DE 69X35MM

CON TORNILLOS TIPO T1 Y T2

PLACA DURLOCK EST 1.2X2.4M

TENSOR ESTRUCTURAL DE ACERO ANCLADA A LOSA,

4 24Ø7

PARASOL DE MADERA BIOSINTETICA 15CM X 2.5CM X 300CM

ESTRUCTURA DE PERFILERIA SOLDADAS, ANCLADAS A LOSA

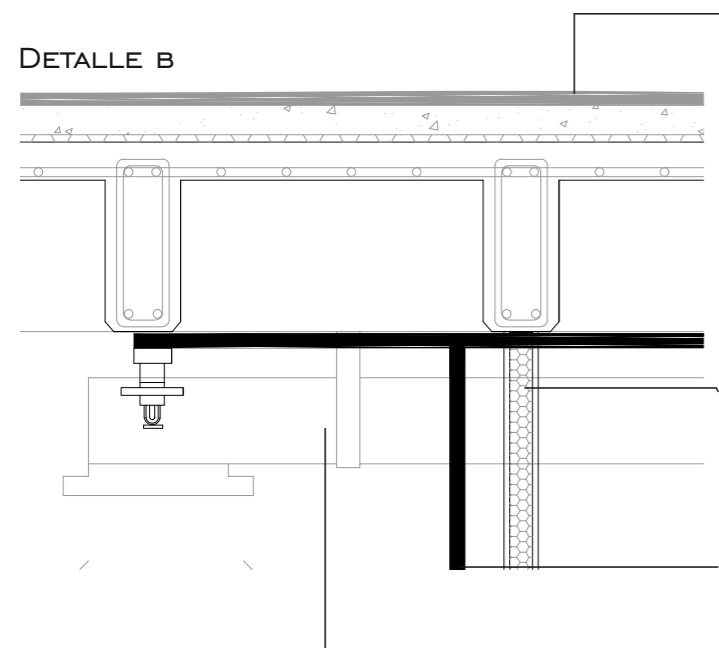
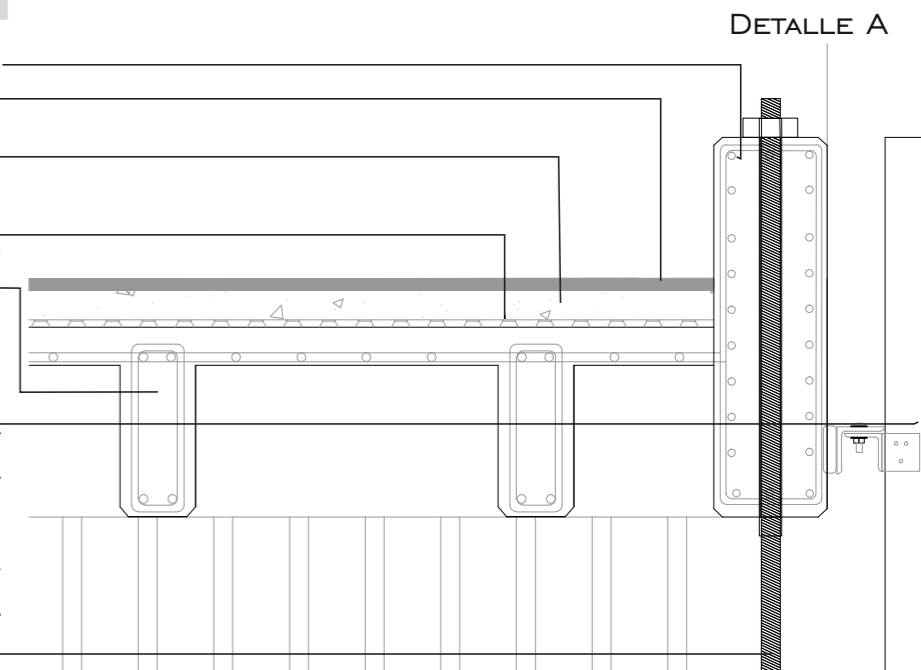
VIGA DE FUNDACION

FUNDACION - PILOTES 2M DE DIAMETRO, PROFUNDIDAD 10M

CON CABEZAL

DETALLES CORTE CONSTRUCTIVO 1:20

VIGA DE CIERRE DE 30CM X 60CM
 CARPETA 3 CM
 CONTRAPISO CON PENDIENTE 6 CM
 AISLANTE TERMICO POLIETILENO EXPANDIDO 2CM Y BERRERA DE VAPOR TIPO TYVECK
 LOSA DE H^oA^o 10 CM DE ESPESOR, NERVIOS DE 0.4M X 0.1M, CON SEPARACION DE 1.2 M ENTRE EJES
 PARASOL DE MADERA BIOSINTETICA 15CM X 2.5CM X 300CM
 ESTRUCTURA DE PERFILERIA SOLDADAS, ANCLADAS A LOSA POR MEDIO DE PLANCHUELA DE 5" X 1/2" PRESENTADA DURANTE EL ENCOFRADO.
 PERFILES L DE 4" X 3/8" SOLDADA A PLANCHUELA
 PERFIL C DE HERRERIA 1" X 2" SOLDADO A PERFIL L
 TENSOR ESTRUCTURAL METALICO 24Ø7 ENVAINADOS Y ANCLADOS

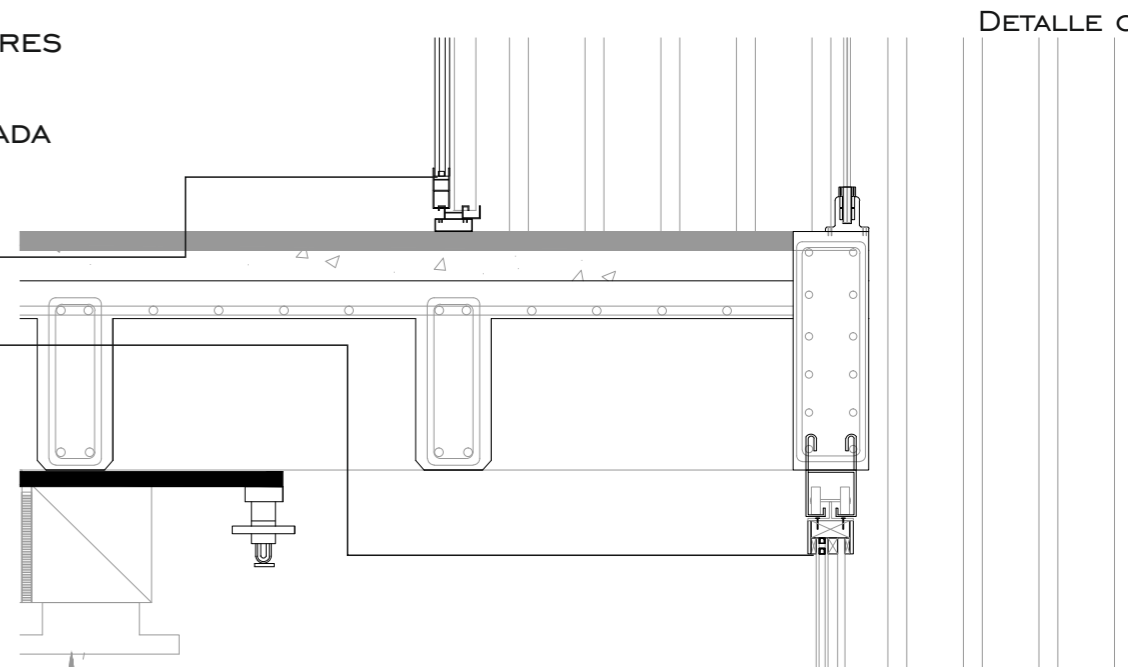


CARPETA 3 CM
 CONTRAPISO CON PENDIENTE 6 CM
 BERRERA DE VAPOR TIPO TYVECK
 AISLANTE TERMICO POLIETILENO EXPANDIDO 2CM
 LOSA DE H^oA^o 10 CM DE ESPESOR, NERVIOS DE 0.4M X 0.1M, CON SEPARACION DE 1.2 M ENTRE EJES
 PLACA DE DURLOCK EST. 1.2X2.4M
 AISLANTE TERMOACUSTICO LANA DE VIDRIO
 MONTANTE CHAPA GALVANIZADA DE 69X35MM CON TORNILLOS TIPO T1 Y T2
 PLACA DURLOCK EST 1.2X2.4M
 CAÑERIA CONTRA INCENDIO PARA LA ALIMENTACION DE LOS ROCIADORES
 TUBOS RECTANGULAR DE AIRE ACONDICIONADO DE CHAPA GALVANIZADA CON ANCLAJES METALICOS A LOSA

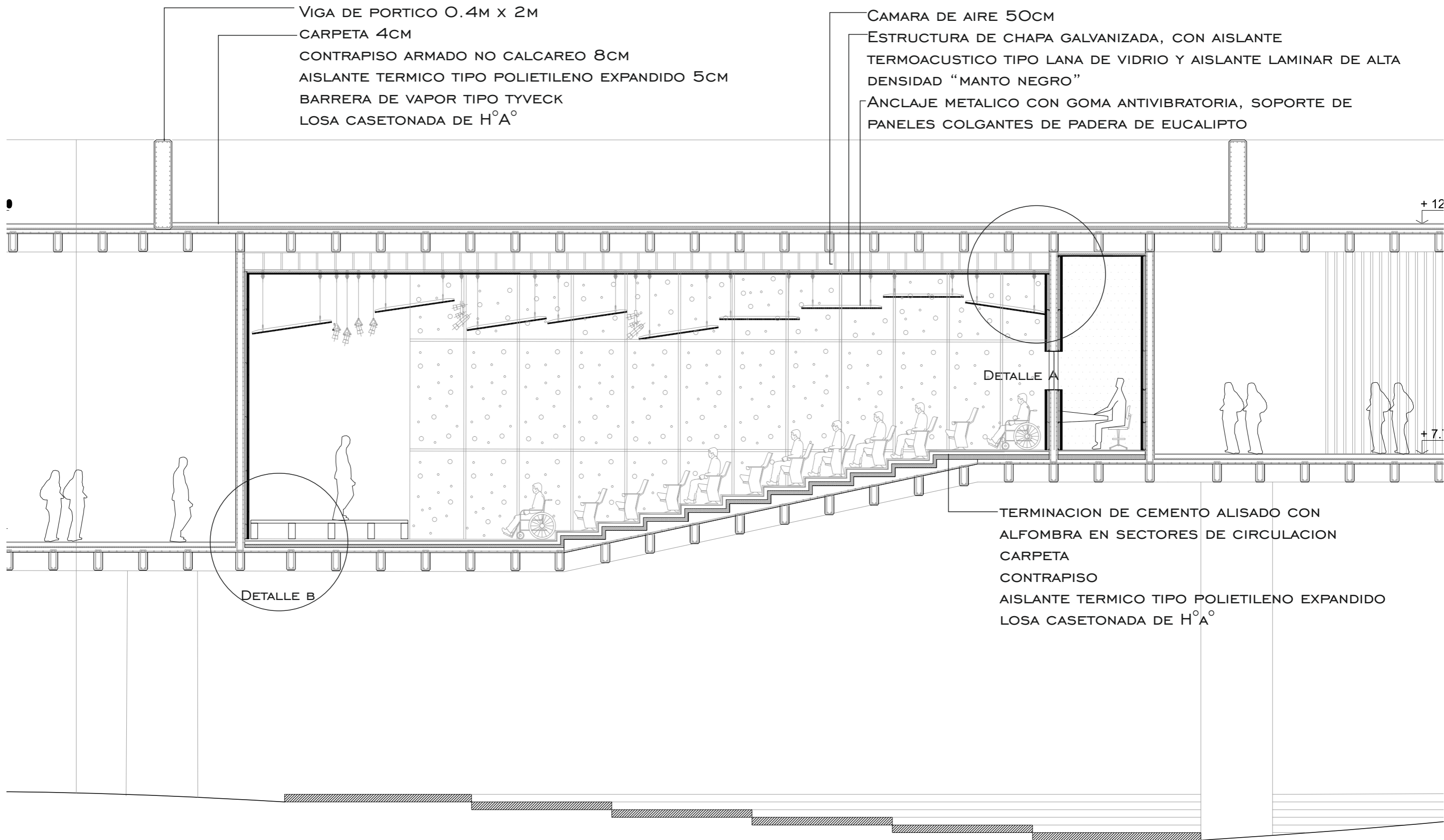
CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO TIPO DVH

CARPINTERIA DE CERRAMIENTO EXTERIOR
 MADERA DE PINO CON DOBLE VIDRIO Y MADERA DE BAMBÚ, CON AGARRE METALICO PARA DESPLAZAMIENTO EN RIELES ANCLADOS A LOSA

CAÑERIA CONTRA INCENDIO PARA LA ALIMENTACION DE LOS ROCIADORES



CORTE CONSTRUCTIVO - 1:75 - DETALLES 1:20



VIGA DE PORTICO 0.4M X 2M
 CARPETA 4CM
 CONTRAPISO ARMADO NO CALCAREO 8CM
 AISLANTE TERMICO TIPO POLIETILENO EXPANDIDO 5CM
 BARRERA DE VAPOR TIPO TYVECK
 LOSA CASIONADA DE H°A°

CAMARA DE AIRE 50CM
 ESTRUCTURA DE CHAPA GALVANIZADA, CON AISLANTE TERMOACUSTICO TIPO LANA DE VIDRIO Y AISLANTE LAMINAR DE ALTA DENSIDAD "MANTO NEGRO"
 ANCLAJE METALICO CON GOMA ANTIVIBRATORIA, SOPORTE DE PANELES COLGANTES DE PADERA DE EUCALIPTO

TERMINACION DE CEMENTO ALISADO CON ALFOMBRA EN SECTORES DE CIRCULACION
 CARPETA
 CONTRAPISO
 AISLANTE TERMICO TIPO POLIETILENO EXPANDIDO
 LOSA CASIONADA DE H°A°

DETALLE B

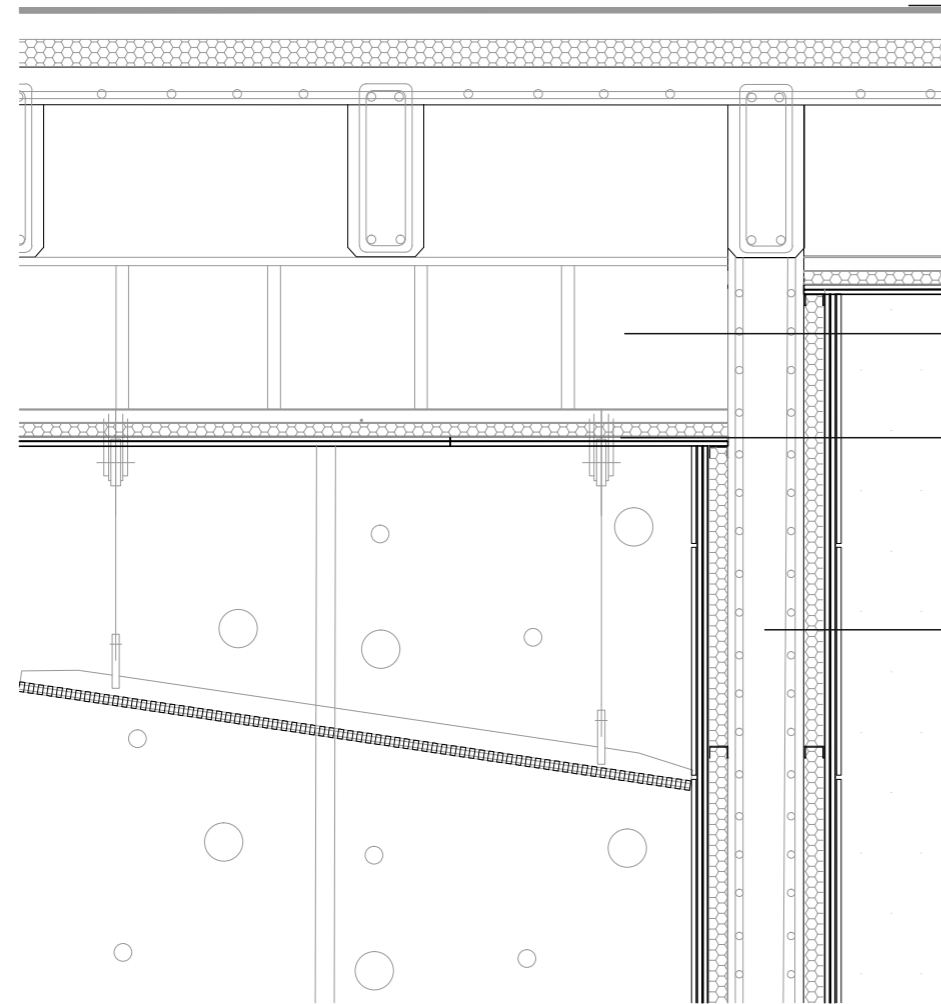
DETALLE A

+12

+7

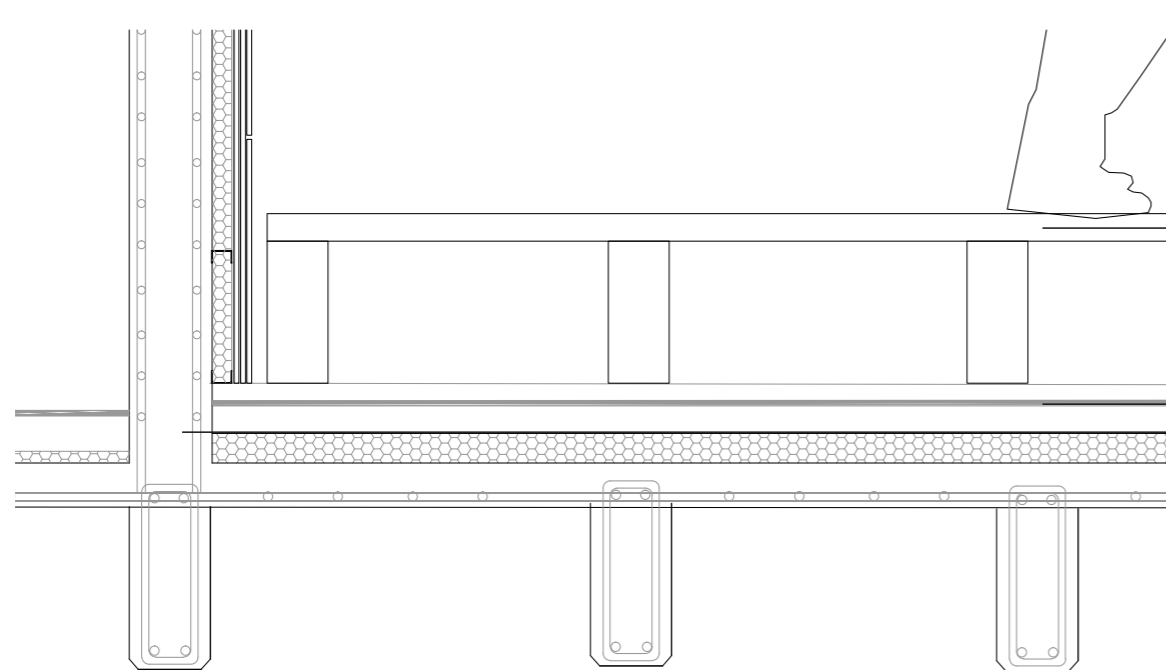
DETALLES AUDITORIO 1:20

DETALLE A



- CARPETA 4CM
- CONTRAPISO ARMADO NO CALCAREO 8CM
- ASLANTE TERMICO TIPO POLIETILENO EXPANDIDO 5CM
- BARRERA DE VAPOR TIPO TYVECK
- LOSA CASETONADA DE H°A°
- CAMARA DE AIRE 50CM
- ESTRUCTURA DE CHAPA GALVANIZADA, CON ASLANTE TERMOACUSTICO TIPO LANA DE VIDRIO Y ASLANTE LAMINAR DE ALTA DENSIDAD "MANTO NEGRO"
- ANCLAJE METALICO CON GOMA ANTIVIBRATORIA
- PANELES COLGANTES ACUSTICOS, CON PIEZAS DE MADERA DE EUCALIPTO
- TABIQUE DE HORMIGON ARMADO DE 10CM DE ESPESOR
- PERFIL DE CHAPA GALVANIZADA TIPO C 35MM
- ASLANTE TIPO LANA DE VIDRIO 3CM
- ASLANTE LAMINAR DE ALTA DENSIDAD "MANTO NEGRO"
- PANEL ACUSTICO PERFORADO DECUSTIK DE MADERA 1.2MX2.4M PARA EVITAR REVERBERANCION ACUSTICA Y REFLEXIONES SONORAS TARDIAS

DETALLE B



- ESTRUCTURA DE MADERA PARA ESCENARIO DE AUDITORIO
- TERMINACION DE CEMENTO ALISADO
- CARPETA 4CM
- CONTRAPISO ARMADO NO CALCAREO 8CM
- ASLANTE TERMICO TIPO POLIETILENO EXPANDIDO 5CM
- BARRERA DE VAPOR TIPO TYVECK
- LOSA CASETONADA DE H°A°
- TABIQUE DE HORMIGON ARMADO DE 10CM DE ESPESOR
- PERFIL DE CHAPA GALVANIZADA TIPO C 35MM
- PANEL DURLOCK EST 1.20X2.40M
- ASLANTE TIPO LANA DE VIDRIO 3CM
- ASLANTE LAMINAR DE ALTA DENSIDAD "MANTO NEGRO"
- PANEL ACUSTICO PERFORADO DECUSTIK DE MADERA 1.2MX2.4M

PAISAJISMO

LA IDEA GENERAL DE LA PROPUESTA PAISAJISTA ES NO INTERRUMPIR LA ESTRUCTURA VEGETAL PREEXISTENTE DEL PARQUE, SINO APORTAR AL MISMO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ESPECIES ARBÓREAS DE 2DA Y 3RA MAGNITUD, ES DECIR, QUE NO SUPEREN LOS 20M DE ALTURA Y ORIENTADAS A LO AUTÓCTONO Y ALGUNAS TROPICALES.

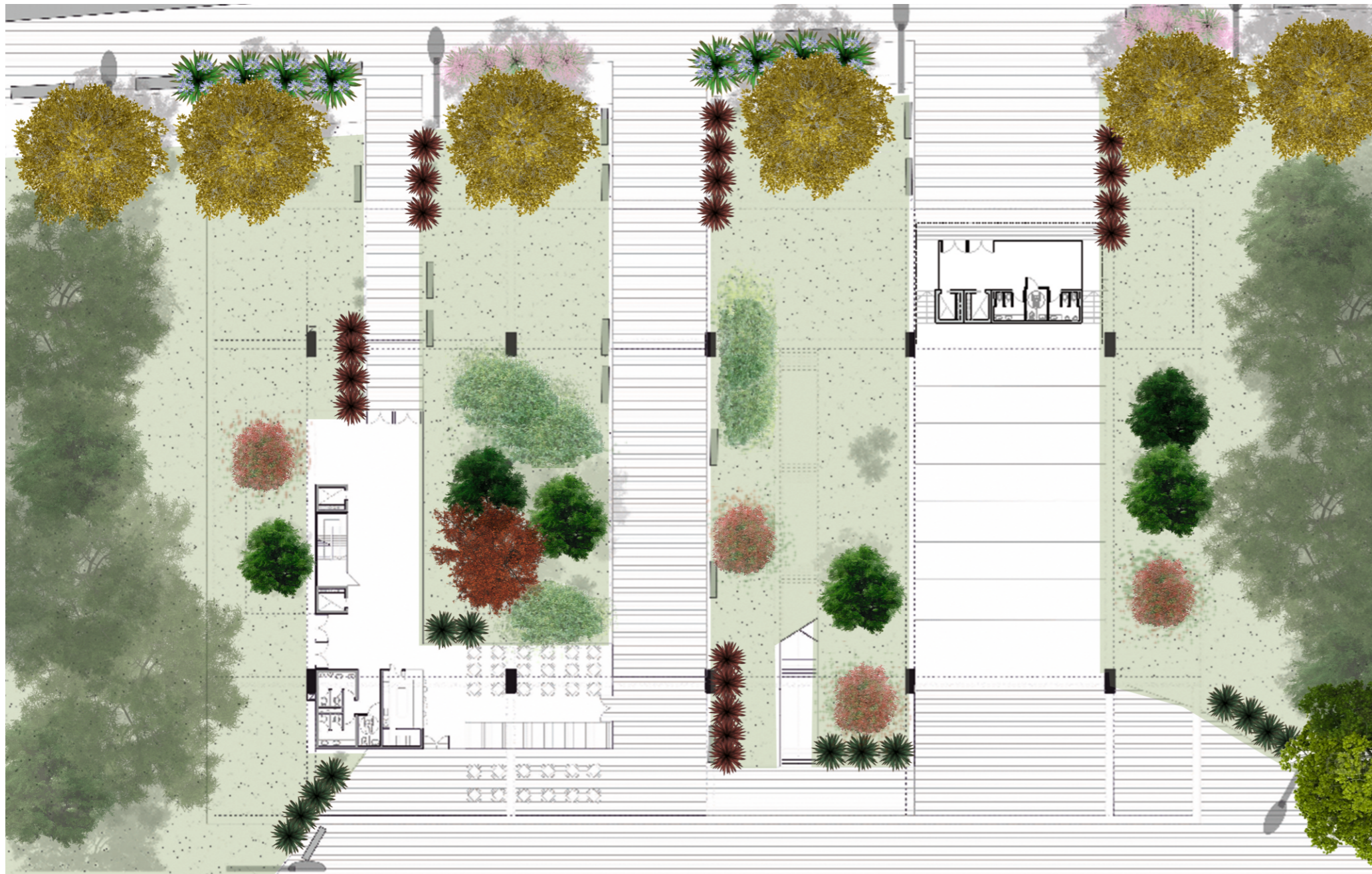
SOBRE LA AV. 1 22 SE INCORPORA UNA LINEA DE ARBOLES DE 2DA MAGNITUD (FRAXINUS EXCELSIOR AUREA), DE TONO VERDE EN VERANO BRILLANTE Y AMARILLO EN OTOÑO, PARA APORTAR A LA SITUACIÓN URBANA Y DELIMITAR EL AREA PROXIMA AL CENTRO CULTURAL TECNOLÓGICO.

LA UTILIZACION DE ESPECIES ARBUSTIVAS SE DA EN LOS PATIOS INTERNOS DEL CENTRO CULTURAL, EMPLEANDO EJEMPLARES PERENNES QUE TRABAJAN EN CONJUNTO (PITTOSPORUM) Y COMO EJEMPLAR AISLADO (PHOTINIA), PARA TRABAJAR CON ESTRATOS DE DISTINTAS ALTURAS DENTRO DEL EDIFICIO. CON LA UTILIZACION DE ARBUSTOS SE APUNTA A QUE LOS PATIOS TENGAN PRESENCIA Y CARACTER, Y NO SER INVADIDOS POR LOS PEATONES.

SE EMPLEA EL USO DE GRAMINEAS ORNAMENTALES DE POCO CUIDADO, RUSTICOS Y PLENO SOL PARA ADORNAR LA AV. 1 22. DENTRO DEL EDIFICIO SE EMPLEAN ARBOLES DE HOJA CADUCA, PARA PROMOVER LA ENTRADA DE LUZ SOLAR EN INVIERNO, DE COLORES VARIADOS.

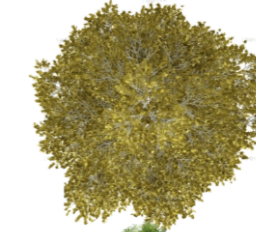
SE UTILIZAN GRAMINEAS VIOLETAS PARA MARCAR LOS CAMINOS DE ACCESO AL EDIFICIO Y GRAMINEAS DE COLOR VERDE PARA ENMARCAR Y ACOMPAÑAR LOS SENDEROS.

LOS ELEMENTOS SECUNDARIOS (CESTOS Y BANCOS) SON DE MADERA.



ESPECIES

EJEMPLARES ARBÓREOS



FRAXINUS EXCELSIOR AUREA - "FRESNO DORADO"
2 MAGNITUD, D= 5M . COPA CIRCULAR, VERDE CLARO, AMARILLO EN OTOÑO. CADUCA



POPULUS NIGRA CV. ITALICA - "ALAMO ITALIANO"
2 MAGNITUD, D=2.5 SILUETA COLUMNAR, FOLLAJE VERDE CLARO. CADUCA.



BAHUINIA CANDICANS - "PEZUÑA DE VACA"
3 MAGNITUD, D=4M. SILUETA CIRCULAR, FOLLAJE VERDE CLARO, FLORACION BLANCA EN PRIMAVERA Y VERANO. CADUCA.



ACER PALMATUM - "ARCE ROJO"
3 MAGNITUD. SILUETA CIRCULAR, FOLLAJE VERDE CLARO, ROJO EN OTOÑO. CADUCA.



TILIA MOLTKEI. "TILO"
PERENNE, 2DA MAGNITUD. FLORACION EN VERANO, FLORES CREMA CON GRAN AROMA

ARBUSTOS



PITTOSPORUM TOBIRA NANA. "AZAHAR DE LA CHINA"
PERENNE, CRECIMIENTO RÁPIDO. POCO CUIDADO, RÚSTICA. TODO TIPO DE SUELOS



PHOTINIA FRASIERI. "FOTINIA"
PERENNE, SE TORNA COLOR ROJO EN INVIERNO, APTO PARA TODO TIPO DE SUELOS

GRAMINEAS Y HERBÁCEAS



AGAPANTHUS AFRICANUS.
RESISTENTE, POCO CUIDADO. FOLLAJE VERDE CONSTANTE. FLORACION EN VERANO, FLORES LILAS O BLANCAS.



MUHLENBERGIA CAPILLARIS
GRAMINEA, POCO CUIDADO. ESPIGAS BLANCAS QUE EN OTOÑO SE PONEN ROSAS. PLENO SOL.



PHORMIUM TENAX RUBRA
GRAMINEA. POCO CUIDADO. COLOR VIOLETA.



PHORMIUM TENAX VARIEGATA
GRAMINEA. POCO CUIDADO. COLOR VERDE CLARO CON BORDES AMARILLOS.

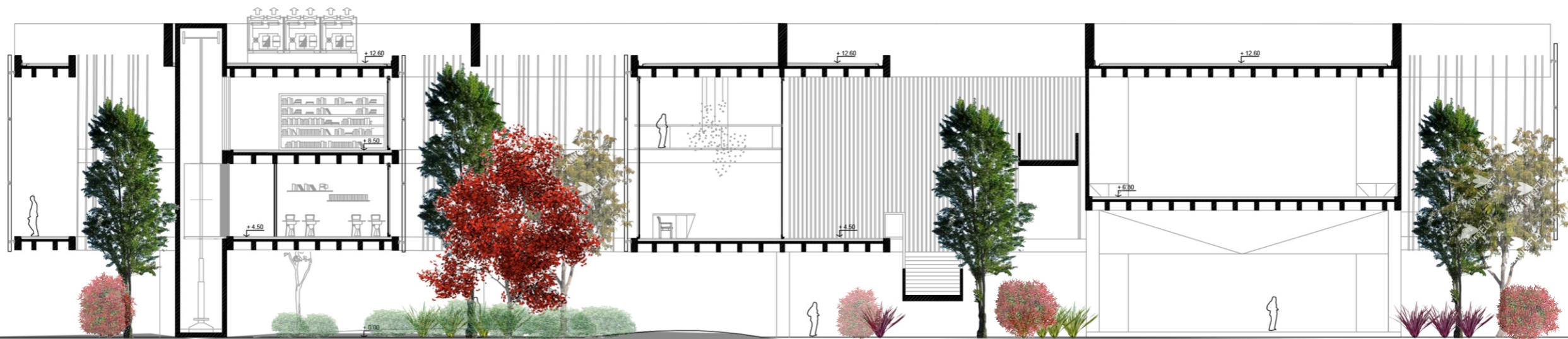


VISTA NORTE DESDE AVENIDA 122



VISTA SUR DESDE PARQUE LINEAL

LOS FRESNOS DORADOS AYUDAN A DAR CARÁCTER A LA AVENIDA 122 Y ENMARCAN EL EDIFICIO.
 LAS GRAMINEAS UTILIZADAS SOBRE LA AVENIDA TIENEN MATAS CONSTANTES Y SUS COLORES VAN VARIANDO EN LAS DISTINTAS ESTACIONES DEL AÑO. REQUIEREN POCO CUIDADO, AGUANTAN ASOLEAMIENTO TOTAL Y CUALQUIER TIPO DE SUELOS.
 LOS FORMIOS ROJOS ENMARCAN LOS SENDEROS DE ACCESO Y LOS FORMIOS VERDES ACOMPAÑAN SENDEROS SECUNDARIOS.



BIBLIOGRAFÍA

REFERENTES



RECTORADO, UNIVERSIDAD DE BRASILIA
PAULO ZIMBRES



FACULTAD DE ARQUITECTURA, BRASIL
VILANOVA ARTIGAS



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, BRASIL
LINA BO BARDI



FORUM 3, NOVARTIS - DIENER & DIENER ARCHITEKTEN



PLAN URBANO PARA MEDELLIN, COLOMBIA



CENTRO CULTURAL EL MOLINO, STA FE



Ynno Workplace - SPRIKK

LIBROS

MUTACIONES - REM KOOLHAAS

EXURBANI - MARIO GANDELSONAS

DELIRIOUS NEW YORK - REM KOOLHAAS

OFICINAS - 1 000 IDEAS - ED. LINKS.

ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO

EL HORMIGÓN Y SU APLICACION