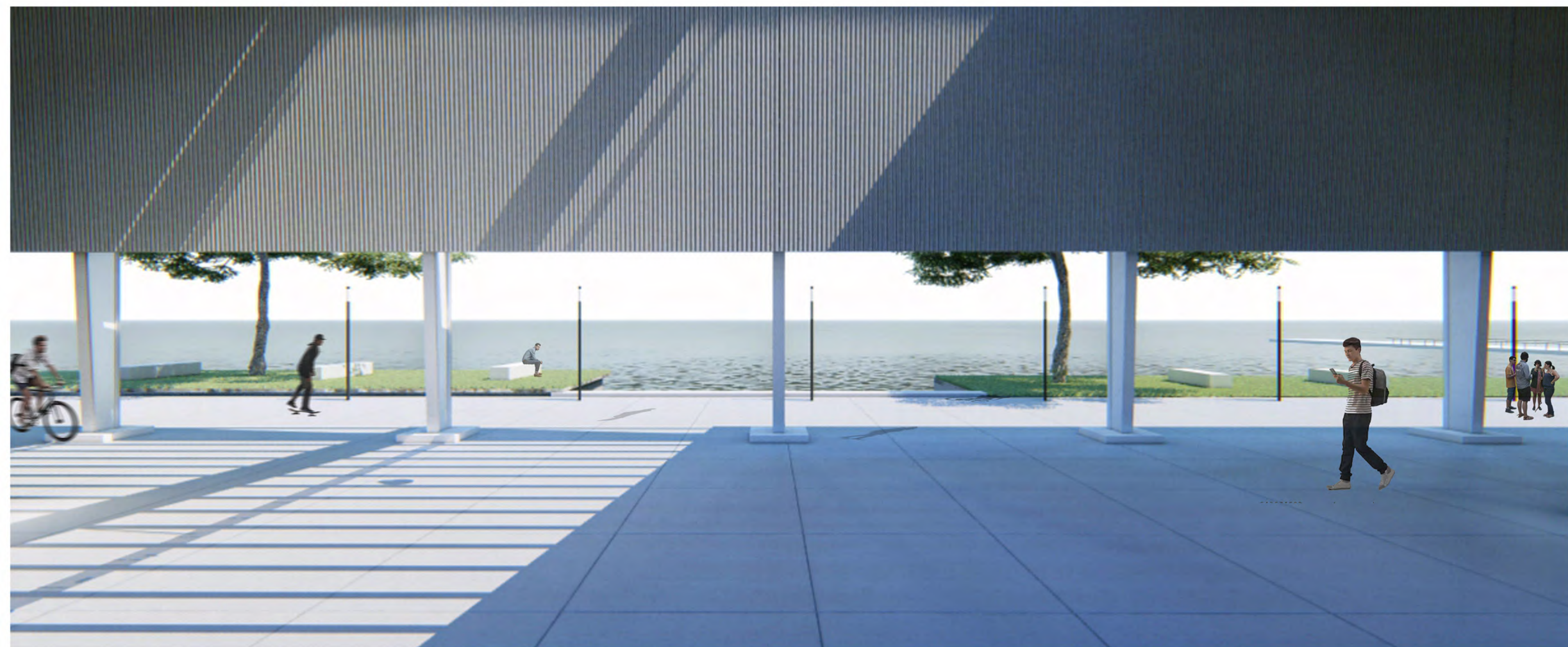


FÁBRICA CULTURAL

SOCIEDAD Y ARTE



Autor: Amparo María PENDÓN

Título: Fábrica Cultural, sociedad y arte

Tipo de trabajo y titulación: Proyecto Final de Carrera

Taller de Arquitectura: Silberfaden, Posik, Reynoso

Tutor: Fernando Fariña

Unidad Integradora: Alejandro Alfano

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 24 de Octubre de 2019

Licencia Creative Commons

ÍNDICE

INVESTIGACIÓN: TEMA Y PROGRAMA

DEFINICIÓN DEL TEMA : SOCIEDAD Y ARTE

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA: FÁBRICA CULTURAL

REFERENTES TEMÁTICOS: NIVEL MUNDIAL Y NACIONAL

AGENDAS CULTURALES BERISSO Y ENSENADA

SITIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

HIPÓTESIS Y MASTERPLAN

ACTUALIDAD DEL PREDIO

REFUNCIONALIZACIÓN E INTERVENCIÓN

ANÁLISIS ESTRUCTURA EXISTENTE

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

REFERENTE ESPACIAL

ANTEPROYECTO

OBJETIVOS

IMPLANTACIÓN

MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA

PLANTA BAJA - MÓDULO 1

PLANTA PRIMER PISO - MÓDULO 1

PLANTA SEGUNDO PISO - MÓDULO 1

PLANTA BAJA - MÓDULO 2

PLANTA PRIMER PISO - MÓDULO 2

PLANTA SEGUNDO PISO - MÓDULO 2

CORTES LONGITUDINALES - MÓDULO 1 Y 2

CORTES TRANSVERSALES - MÓDULO 1

CORTES TRANSVERSALES - MÓDULO 2

CORTE DETALLE

ASPECTOS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA GENERAL

ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO

INSTALACIONES

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

DESAGÜES CLOACALES

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

PREVENCIÓN Y EXTINCIÓN CONTRA INCENDIOS

INVESTIGACIÓN: TEMA Y PROGRAMA

SOCIEDAD Y ARTE

A TRAVÉS DE SUS DISTINTAS MANIFESTACIONES, EL ARTE TIENE INFLUENCIA EN LOS GRUPOS SOCIALES.

SIRVE PARA FORTALECER LAS IDENTIDADES PERSONALES O COLECTIVAS, POSIBILITAR LA CULTURA Y LA ESTÉTICA.

SE DEBE CONSIDERAR AL ESPACIO URBANO, CON TODOS SUS ELEMENTOS SOCIOCULTURALES CARACTERÍSTICOS, COMO UNA BASE DINÁMICA, QUE SIRVE PARA ALIMENTAR LA CREATIVIDAD Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS.

EL ARTE DEBE CONTRIBUIR AL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS Y DE CONTENIDOS, ANALIZANDO LAS CIRCUNSTANCIAS SOCIALES, PARA PROMOVER EL ENTENDIMIENTO, LA SANA CONVIVENCIA, LOS CAMBIOS SOCIALES, LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, EL DIÁLOGO A PARTIR DE LAS IDEAS, Y ASÍ, ENLAZAR LOS DIFERENTES PROTAGONISTAS PARA PROPICIAR INICIATIVAS.

A TRAVÉS DEL ARTE, SE PLASMAN ASPECTOS CULTURALES RELACIONADOS CON DISTINTOS ÁMBITOS HUMANOS, COMO LAS TRADICIONES, EXPRESIONES POPULARES, LAS CREENCIAS Y LAS CONDUCTAS QUE IDENTIFICAN AL GRUPO SOCIAL.



PROGRAMA

NACE LA NECESIDAD DE COLECTIVOS DE ARTISTAS DE CONTAR CON ESPACIOS DE TRABAJO Y PUNTOS DE ENCUENTRO CON OTRAS CREADORAS Y CREADORES.

ASÍ ES COMO ANTIGUAS NAVES INDUSTRIALES CONVIERTEN SEDES DE LA VIDA CULTURAL Y MOTOR ARTÍSTICO DE LA CIUDAD.



CREAR UN CANAL DE COMUNICACIÓN QUE AGRUPE TODO LO QUE TIENE RELACIÓN CON EL PROCESO DE CREACIÓN Y LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA CIUDAD: CENTROS DE CREACIÓN Y FORMACIÓN, RESIDENCIAS Y ENSAYOS ABIERTOS DE DANZA, ARTES ESCÉNICAS, ARTES VISUALES

ESTE SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y DE DIFUSIÓN.

ADEMÁS, ES UN MEDIO PARA ACERCAR EL TRABAJO DE ARTISTAS A LA SOCIEDAD Y, DE ESTE MODO, OFRECER TAMBIÉN A LOS CIUDADANOS UN LUGAR DE PARTICIPACIÓN.

FÁBRICA

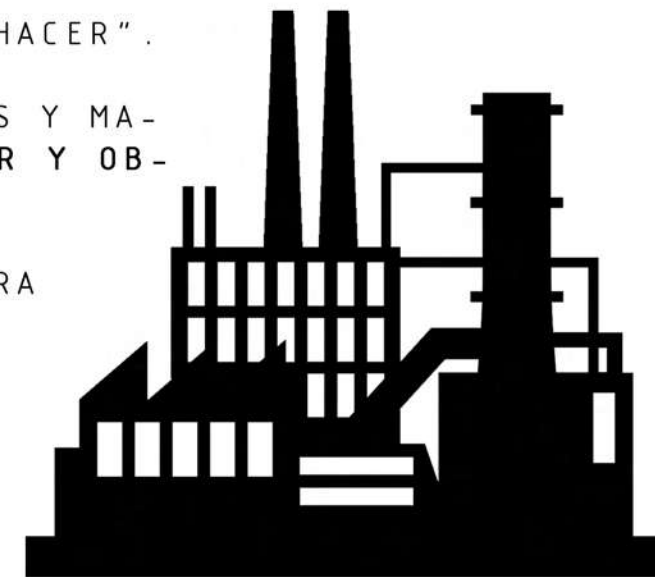
SU NOMBRE PROVIENE DEL ITALIANO "FACERE" QUE SIGNIFICA "HACER".

ES AQUEL ESTABLECIMIENTO QUE CUENTA CON LAS INSTALACIONES Y MAQUINARIA NECESARIA PARA FABRICAR, CONFECCIONAR, ELABORAR Y OBTENER UN PRODUCTO.

ESPACIO QUE CUENTA CON INFRAESTRUCTURA Y DISPOSITIVOS PARA PRODUCIR BIENES O TRANSFORMAR UNA FUENTE ENERGÉTICA.

FABRICAR ES OBTENER PRODUCTOS EN SERIE

CADENA DE PRODUCCIÓN = MANUAL / MECÁNICA



FÁBRICA CULTURAL

CULTURA



DE ORIGEN LATÍN *CULTUS* QUE SIGNIFICA "CULTIVO", HACIENDO REFERENCIA AL CULTIVO DEL ESPÍRITU HUMANO, CIVILIZACIÓN Y PROGRESO.

ES LA FORMA DE TEJIDO SOCIAL QUE ABARCA LAS DISTINTAS FORMAS Y EXPRESIONES DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA. CONJUNTO DE INFORMACIONES Y HABILIDADES, HISTÓRICA, MENTAL, ESTRUCTURAL, ETC.

LA CULTURA TAMBIÉN SE DEFINE EN LAS CIENCIAS SOCIALES COMO UN CONJUNTO DE IDEAS, COMPORTAMIENTOS, SÍMBOLOS Y PRÁCTICAS SOCIALES, APRENDIDOS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN A TRAVÉS DE LA VIDA EN SOCIEDAD. SERÍA EL PATRIMONIO SOCIAL DE LA HUMANIDAD O, ESPECÍFICAMENTE, UNA VARIANTE PARTICULAR DEL PATRIMONIO SOCIAL.

CULTURA POPULAR

ES LO CREADO POR UN DETERMINADO PUEBLO, PUDIENDO SER LA LITERATURA, LA MÚSICA, EL ARTE, ETC.

LA CULTURA POPULAR ES INFLUENCIADA POR LAS CREENCIAS DE LAS PERSONAS EN CUESTIÓN Y SE FORMA A TRAVÉS DEL CONTACTO ENTRE LOS INDIVIDUOS DE CIERTAS REGIONES.

ANTECEDENTES MUNDIALES

FÁBRIQUE DE CREACIÓ DE BARCELONA

ES UN PROYECTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA QUE DISPONE DE ESPACIOS DE TRABAJO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, LA MÚSICA Y LA INVESTIGACIÓN SONORA, LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, LA CREACIÓN MULTIMEDIA Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL.

LAS FÁBRICAS DE CREACIÓN SON ESPACIOS RESERVADOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN, EL INTERCAMBIO, EL DIÁLOGO E INCLUSO EL EQUÍVOCO Y LA DUDA COMO PARTES INDISPENSABLES DE UN PROCESO CREATIVO NECESARIO EN TODA DISCIPLINA ARTÍSTICA.

SE CONCRETA COMO UN PROGRAMA MUNICIPAL BASADO EN LA TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS EDIFICIOS INDUSTRIALES EN DESUSO PARA CONVERTIRLOS EN NUEVOS ESPACIOS DESTINADOS A LA CULTURA Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

LA *FABRIQUE* OFRECE UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES PÚBLICAS DE CARÁCTER ARTÍSTICO Y CONTEMPORÁNEO QUE LE PERMITE CONVERTIRSE EN UNA REFERENCIA PARA TODA LA CIUDAD.



ATENEU POPULAR 9 BARIS BARCELONA

CENTRO SOCIOCULTURAL PÚBLICO QUE FUNCIONA SEGÚN EL MODELO DE GESTIÓN COMUNITARIA. RECUPERA LA IDEA DE LA CULTURA, LA INTERVENCIÓN Y LA VINCULACIÓN CON EL TERRITORIO Y APUESTA POR SER UN PROYECTO QUE CONTRIBUYA A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. LOS EJES DEL PROYECTO SON LA PRODUCCIÓN Y FORMACIÓN EN CIRCO, LA PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL Y EL TRABAJO CON EL TERRITORIO.

TANTARANTANA BARCELONA

PROYECTO CULTURAL DESDE EL TEATRO PRIVADO PERO CON VOCACIÓN DE SERVICIO PÚBLICO, UNA IDEA DE TEATRO QUE PRIORIZA LOS ARTISTAS POR ENCIMA DE LOS PRODUCTOS Y HACE HINCAPIÉ EN LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES DRAMATÚRGICOS Y ESCÉNICOS, EN PERMANENTE DIÁLOGO CON LA COMUNIDAD Y EL ENTORNO SOCIAL. UN TEATRO COMO MOTOR DE CAMBIO.

LA CENTRAL DEL CIRC BARCELONA

LA CENTRAL DEL CIRCO ES UN ESPACIO DE CREACIÓN, INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO, ENSAYO Y FORMACIÓN CONTINUADA DESTINADO A LOS PROFESIONALES DE LAS ARTES DEL CIRCO, GENERANDO SINERGIAS CON OTRAS ARTES Y PROMOVRIENDO LA INTERRELACIÓN A TRAVÉS DE REDES A NIVEL LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

ANTECEDENTES MUNDIALES

TRANS EUROPE HALLES

ES UNA RED EUROPEA DE CENTROS CULTURALES INICIADA POR CIUDADANOS Y ARTISTAS. HA ESTADO A LA VANGUARDIA EN LA REORIENTACIÓN DE LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES DE EUROPA PARA LAS ARTES, LA CULTURA Y EL ACTIVISMO DESDE 1983. A PARTIR DE 2018, HA REUNIDO A CASI 102 CENTROS CULTURALES MULTIDISCIPLINARIOS Y OTRAS ORGANIZACIONES CULTURALES DE TODA EUROPA. SUS OBJETIVOS CLAVE SON:

1. CONSTRUIR UNA SÓLIDA ESTRUCTURA DE APOYO DE INTERCAMBIO Y COLABORACIÓN PARA LAS INTUICIONES DE LOS MIEMBROS.

2. ABOGAR Y PROMOVER LA IMPORTANCIA Y EL VALOR DE LOS CENTROS CULTURALES INICIADOS POR CIUDADANOS Y ARTISTAS COMO ESPACIOS ABIERTOS PARA LA CREACIÓN.

3. ESTABLECERSE COMO UNA ORGANIZACIÓN LÍDER EN LA PRESTACIÓN DE DESARROLLO PROFESIONAL E INTERCAMBIO INTERNACIONAL EN EL SECTOR CULTURAL.

4. ESTABLECERSE COMO UNA REFERENCIA VITAL PARA LOS CENTROS CULTURALES NO GUBERNAMENTALES DEL SECTOR CULTURAL INTERNACIONAL.



FRICHE LA BELLE DE MAI MARSELLA

CON CASI 400,000 VISITANTES AL AÑO, FRICHE LA BELLE DE MAI ES UN ESPACIO PÚBLICO DE USOS MÚLTIPLES CON UN ÁREA DE JUEGOS Y DEPORTES, UN RESTAURANTE, 5 SALAS DE CONCIERTOS Y CONCIERTOS, JARDINES COMPARTIDOS, UNA LIBRERÍA, UNA VIVERO, 2400 M² DE ESPACIO DE EXPOSICIÓN, UNA TERRAZA DE 8000 M², UN CENTRO DE FORMACIÓN.

KAAPOLI HELSINKI

CABLE FACTORY ES EL CENTRO CULTURAL MÁS GRANDE Y VERSÁTIL DE FINLANDIA. ALBERGA 3 MUSEOS, RESTAURANTE, LIBRERÍA, 11 GALERÍAS, TEATROS DE BAILE, ESCUELAS DE ARTE, BANDAS DE ARTISTAS Y COMPAÑÍAS ACTIVAS EN LA INDUSTRIA CREATIVA. ASÍ COMO ESPACIOS QUE SE ALQUILAN A CORTO PLAZO. OFRECE COSAS PARA VER, HACER Y EXPERIMENTAR TODOS LOS DÍAS PARA PERSONAS DE TODAS LAS EDADES INSPIRADAS EN LA CULTURA.

UFA FABRIK BERLÍN

APROXIMADAMENTE 30 RESIDENTES Y MÁS DE 180 EMPLEADOS SE REÚNEN PARA VIVIR, TRABAJAR Y COMPARTIR SU ESTILO DE VIDA CULTURAL, CREATIVO Y SOCIAL ENTRE ELLOS. LA INTERNACIONALIDAD, LA SOSTENIBILIDAD, LA AUTOSUFICIENCIA Y LA AUTORREALIZACIÓN SIEMPRE HAN SIDO LOS IDEALES DE UFAFABRIK. EVENTOS DE MÚSICA, PANTOMIMA, DANZA Y TEATRO TENDRÁN LUGAR EN DICHO ESPACIO.

ANTECEDENTES MUNDIALES

FRICHE LA BELLE DE MAI

45,000 m² de huella
100,000 m² de superficie

- MESAS GRANDES (RESTO Y BAR)
- SALA DE MAQUINAS (CAFE, LIBRERIA Y GALERIA)
- EL PATIO DE RECREO (ÁREA MULTIDEPORTIVA)
- LA PLACE DES QUAIS (ÁREA PÚBLICA)
- EL MEDIALAB (ESPACIO DE DESCUBRIMIENTO Y PRÁCTICAS CREATIVAS)
- EL ÚLTIMO GRITO (ESPACIO EXPOSITIVO Y TALLER EDITORIAL)
- VAGÓN-JUEGOS (PARQUE INFANTIL A PARTIR DE 3 AÑOS)
- SKATESHOP BUD MARSELLA
- TERRAZA DEL TECHO (LIBRE, CONCIERTOS, DJ, CINE AL AIRE LIBRE)
- EL FABLAB (SITIO DE FABRICACIÓN ABIERTA Y TALLE DE TECNOLOGÍA)
- LA PLATAFORMA (ESPACIOS PARA JÓVENES Y FAMILIAS)
- EL CABARET ALEATORIO (SALA DE CONCIERTOS Y CLUB DE MÚSICA ELECTRÓNICA)
- EL JARDÍN DE LOS CARRILES (ESPACIOS COMPARTIDOS, CULTIVADOS)
- LOS PLATEAUX (SALAS DE ARTES ESCÉNICAS)
- LA GUARDERÍA (NIÑOS HASTA 6 AÑOS, REGULAR, INFORMAL, EXTRAESCOLAR Y DE EMERGENCIA)
- LA CARTONNERIE (ZONA CUBIERTA MAYOR PARA ESPECTÁCULOS, CONCIERTOS, FESTIVALES)
- INSTITUTO MEDITERRÁNEO DE OFICIOS ESPECTACULARES
- TIENDAS (OFICINAS, TALLERES, SALAS DE REUNIONES, ENSAYOS, ESTUDIOS)
- GYPTIS (CINE)

UFA FABRIK

18.566M²

- NEIGHBORHOOD CENTER (CENTRO COMUNITARIO VECINAL)
- CURSOS Y TALLERES (SAMBA Y PERCUSIÓN, CIRCO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES, LECCIONES DE BATERÍA, DEFENSA PROPIA, FITNESS, BAILE PARA JÓVENES Y MAYORES, PASEOS EN PONY Y ACTIVIDADES DE OCIO)
- GRUPOS DE AUTOAYUDA
- FESTIVALES
- MERCADO DE PULGAS
- RED FAMILIAR
- VOLUNTARIADO
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- GRANJA PARA NIÑOS
- 10 HABITACIONES PARA HUESPEDES
- CAFETERÍA
- PANADERÍA Y TIENDA DE ALIMENTOS SALUDABLES

KAAPELI

56.000 m²

- MUSEO FINLANDÉS DE FOTOGRAFÍA
- MUSEO DEL TEATRO
- MUSEO DE HOTELES Y RESTAURANTES
- EL RESTAURANTE HIMA & SALI
- UNA LIBRERÍA, 11 GALERÍAS
- TEATROS DE BAILE
- ESCUELAS DE ARTE
- BANDAS DE ARTISTAS
- COMPAÑÍAS ACTIVAS EN LA INDUSTRIA CREATIVA
- 6 SALAS DE EVENTOS (ALQUILER A CORTO PLAZO)
- 3 SALAS DE REUNIONES (ALQUILER A CORTO PLAZO)

ATENEU POPULAR 9 BARIS

1.100 m²

- 2 SALAS DE ENSAYO DE ACTIVIDADES FÍSICAS (PLATEA DEL TEATRO DE 253,24 M², ESCENARIO DE MADERA)
- ESPACIO POLIVALENTE DE TRABAJO DE 32,2 M² CON POSIBILIDAD DE OFICINA, LUZ NATURAL)
- PARED DE DANZA VERTICAL (14 M DE ALTURA)
- 3 SALAS DE EXHIBICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- SALA DE ENTRENAMIENTO (192,5 M²)
- SUELO DE LINÓLEO, EQUIPO DE SONIDO Y LUZ NATURAL)
- TALLER PARA EL TRABAJO DE MATERIALES
- ESPACIO DE OFICINA Y REUNIÓN
- LOCALES DE ENSAYO
- ÁREA DE DESCANSO
- CAFETERÍA
- TERRAZA O PATIO EXTERIOR

TANTARANTANA

575 m²

- 3 SALAS DE ENSAYO DE ARTES ESCÉNICAS
- 2 SALAS DE EXHIBICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS (BAIXOS22 DE 150 M². ESCENARIO DE 65 M² Y AFORO DE 107 ESPECTADORES. EQUIPAMIENTO COMPLETO DE LUZ Y SONIDO, PROYECTOR DE VÍDEO Y CABINA TÉCNICA/ÀTIC22 DE 85 M². AFORO DE 40 ESPECTADORES. EQUIPAMIENTO BÁSICO DE LUZ Y SONIDO, PROYECTOR DE VÍDEO, GRADAS MÓVILES Y LUZ NATURAL. CON POSIBILIDAD DE HACER CÁMARA NEGRA Y OSCURO TOTAL)
- ESPACIO DE OFICINA Y REUNIÓN
- TERRAZA O PATIO EXTERIOR

LA CENTRAL CEL CIRC

3.000 m²

- SALAS DE ENTRENAMIENTO (SALA DE ENTRENAMIENTO GENERAL DE 650 M². CUENTA CON ANCLAJES ("TRUSSOS"), UNA ALTURA DE 9 METROS Y SUELOS TÉCNICOS/ZONA DE TRABAJOS CORPORALES DE 125 M². SUELO DE LINÓLEO, BARRAS Y UN ESPEJO PARA EL TRABAJO DEL MOVIMIENTO Y LA DANZA CON ALGUNAS MÁQUINAS DE FITNESS Y MUSCULACIÓN)
- SALES DE CREACIÓN (4 SALAS DE VARIOS TAMAÑOS Y ALTURAS PARA REALIZAR ENSAYOS Y CREACIONES DE CIRCO. LAS CUATRO CUENTAN CON ANCLAJES, "TRUSSOS" Y SUELOS TÉCNICOS PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR CASI TODAS LAS DISCIPLINAS/SALES DE CREACIÓN PEQUEÑA DE 66 M²/SALA DE CREACIÓN TRAPEZOIDAL DE 111 M²/SALA DE CREACIÓN RECTANGULAR DE 130 M²/SALA DE CREACIÓN TRIANGULAR DE 170 M²/SALA DE MÚSICA DE 71 M²/SALA INSONORIZADA CON SUELO DE LINÓLEO)
- SALA DE PUESTA EN ESCENA
- SALA POLIVALENTE (SALA DE 222 M²)
- ESTÁ DOTADA DE MOBILIARIO (SILLAS, MESAS, PANTALLA Y PROYECTOR) PARA PRESENTACIONES Y CHARLAS)
- COWORKING
- ESPACIO DE OFICINA Y REUNIÓN
- TALLER PARA EL TRABAJO DE MATERIALES
- VESTUARIOS / CAMERINOS
- ALMACÉN
- COCINA
- ÁREA DE DESCANSO
- TERRAZA O PATIO EXTERIOR

ANTECEDENTE NACIONAL

EL MOLINO
FÁBRICA CULTURAL SANTA FE

UN ANTIGUO MOLINO HARINERO QUE HOY COMBINA LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN, SOBRE LA BASE DE COMPRENDER LA CONSTRUCCIÓN COMO POESÍA Y EL TRABAJO COMO UN PROYECTO COLECTIVO.

UNA FÁBRICA CULTURAL QUE BUSCA EL CONTACTO CON LAS MATERIALIDADES MÁS NOBLES Y LA ARTICULACIÓN DE PROGRAMAS DE CONSTRUCCIÓN INTERGENERACIONAL, VIVENCIAL Y LÚDICO PARA TODAS LAS EDADES, COMO UNA FORMA DE CONTRIBUIR AL FOMENTO DE LOS VÍNCULOS AFECTIVOS Y SOCIALES. UNA USINA DE MÚLTIPLES LENGUAJES Y DE ACCESO A BIENES CULTURALES, UN ESPACIO PARA JUGAR, APRENDER Y COMPARTIR ENTRE CHICOS Y GRANDES.



- CULTURA-RECREACIÓN: UN ESPACIO LÚDICO DE CONVIVENCIA Y DISFRUTE.
- CULTURA-TRABAJO: CREACIÓN DE COOPERATIVAS DE DISEÑO, CON UN PROFUNDO CONTENIDO SOCIAL.
- CULTURA-EDUCACIÓN: DESARROLLO DE VARIADAS INSTANCIAS DE FORMACIÓN, COMO VISITAS DE ESCUELAS, TALLERES, CLASES ESPECIALES, PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN CON APRENDICES Y TUTORES, ENTRE OTROS.
- CULTURA-ARTE-ARTESANÍAS: REALIZACIÓN DE MUESTRAS, EXPOSICIONES, INTERVENCIONES DE ARTISTAS Y DISEÑADORES DE MÚLTIPLES DISCIPLINAS.
- CULTURA-ESPECTÁCULO-PARTICIPACIÓN: UN ESPACIO DE CREACIÓN COLECTIVA, CON PEQUEÑOS ESPECTÁCULOS, CONSTRUCCIONES EN LA CALLE PÚBLICA, PERFORMANCES, ETC



AGENDAS CULTURALES

BERISSO

- FIESTA PROVINCIAL DEL INMIGRANTE
- FIESTA DEL VINO DE LA COSTA
- FIESTA PATRONAL MARIA AUXILIADORA
- FIESTA DEL PROVINCIANO
- EXPO ARTESANOS
- MUESTRAS FOTOGRÁFICAS
- MUESTRAS PLÁSTICAS
- CONCIERTOS ORQUESTALES
- CULTURA ROCK

ENSENADA

- ENCUENTROS CORALES
- ACTIVIDADES INVERNALES
- FIESTA REGIONAL DEL LIBRO
- TEATRO
- FESTIVAL DEL FOLKLORE
- PROYECCIÓN DE PELÍCULAS NACIONALES
- EXPO COLECTIVIDADES
- FIESTA Y CONCURSO DE PESCA DE PEJERREY
- FIESTA Y CONCURSO DE PESCA DE CORVINA



LAS CIUDADES VECINAS DE BERISSO Y ENSENADA CUENTAN CON UN CALENDARIO DE EVENTOS Y FESTIVIDADES LOS CUALES, HOY EN DÍA, SE LLEVAN A CABO EN SITIOS IMPROVISADOS POR NO CONTAR CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA. SOBRE EL MAPA SE OBSERVAN LOS PUNTOS QUE ACTUALMENTE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES EN AMBAS CIUDADES.

POR ESTA RAZÓN SE BUSCA LOGRAR COMBINAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES EN UN MISMO ESPACIO, CON DIMENSIONES CAPACES DE ALBERGAR EVENTOS Y HABITANTES DE AMBOS MUNICIPIOS, BUSCANDO SU CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN, HACIENDO QUE CADA ACTIVIDAD SE PUEDA REALIZAR DE MANERA PERMANENTE



1. CINE Y TEATRO MUNICIPAL



2. TEATRO COMUNITARIO



3. GIMNASIO MUNICIPAL



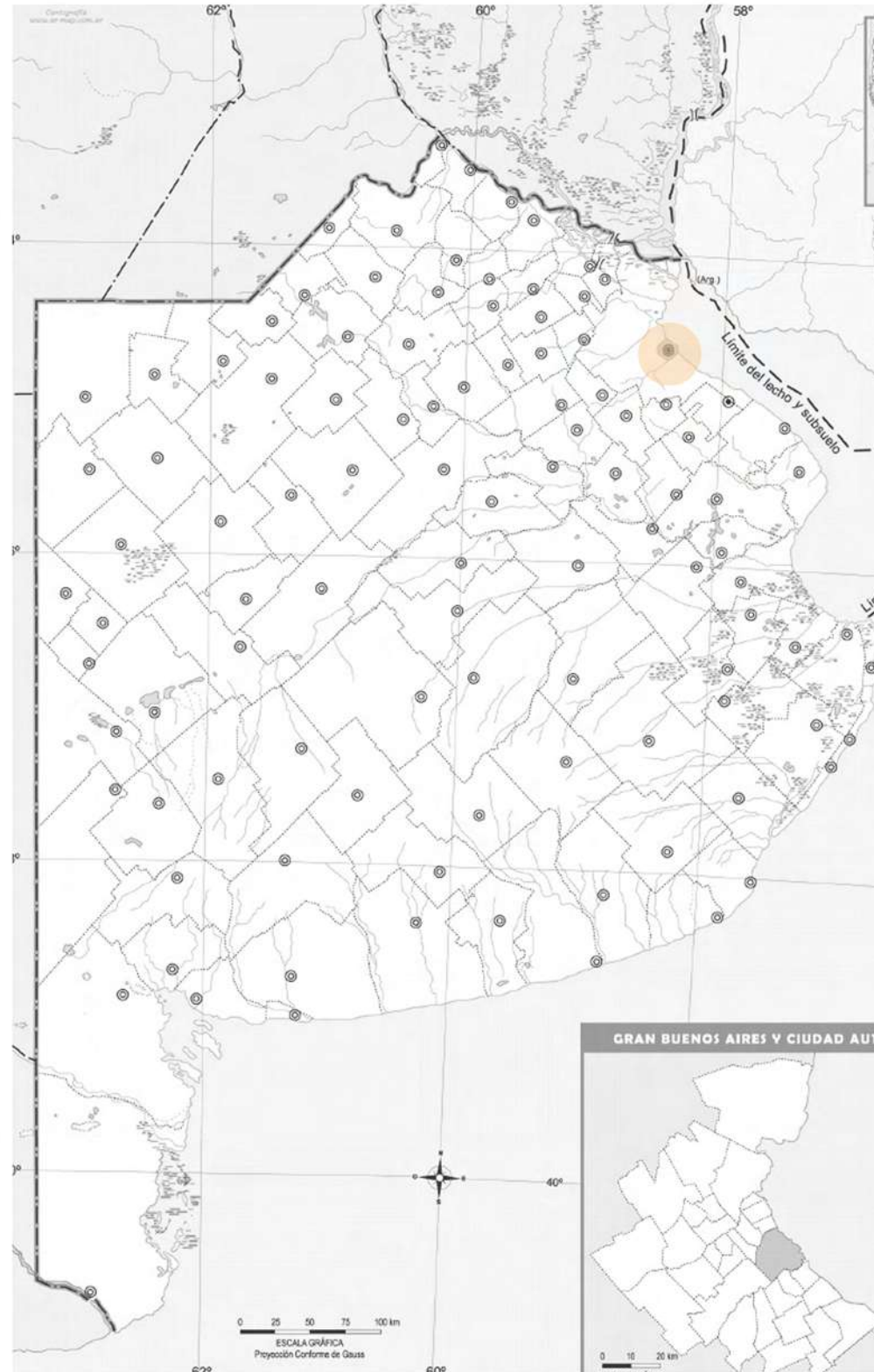
4. MONTAJE SOBRE PLAYON MUNICIPAL

SITIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



PAIS



PROVINCIA



CIUDAD

MASTERPLAN

EL AVANCE TECNOLÓGICO NOS PERMITE SABER CON ANTELACIÓN QUE EN MENOS DE 100 AÑOS NO CONTAREMOS CON EL USO DEL PETRÓLEO, AL SER UN RECURSO NO RENOVABLE. DEBIDO A ESTO, MILES DE HECTÁREAS Y CONSTRUCCIONES QUEDARÍAN EN DESUSO, GENERANDO VACÍOS INMENSOS EN LAS DISTINTAS REGIONES DONDE SE UBICAN.

POR ESTA RAZON, Y SABRIENDO QUE LA INDUSTRIA PETROLERA ES LA PRINCIPAL FUENTE PRODUCTIVA DE LA REGIÓN, LA PROPUESTA TIENE COMO OBJETIVO RESOLVER ESTE INCONVENIENTE CREANDO UN NUEVO CENTRO TURÍSTICO, ADMINISTRATIVO Y CULTURAL.

SE CREARÁ UN ENTORNO URBANO SOSTENIBLE DONDE UNA NUTRIDA OFERTA DE ACTIVIDADES DE USOS MIXTOS RESPALDARÁ EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN.

SE PROPONE POTENCIAR EL USO DEL TRANSPORTE PÚBLICO Y DE BICICLETAS, REDUCIENDO LA CIRCULACIÓN VEHICULAR EN UN SOLO EJE. SE PLANTEA UNA ESTACION MULTIMODAL PARA EL FACIL TRANSPORTE DE LOS HABITANTES DESDE LOS DISTINTOS PUNTOS DE LAS CIUDADES.

EL PROYECTO CUENTA CON UN PARTE LINEAL QUE FUNCIONA COMO ARTICULADOR CON LA CIUDAD DE ENSENADA, EN EL CUAL SE DESARROLLAN ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y DE RECREACIÓN. EN SU EXTREMO COSTERO NORTE SE UBICA EL CLUB DE ACTIVIDADES NÁUTICAS.

SE MANTIENE EL SITIO DE CARGA Y DESCARGA DE EMBARCACIONES DEBIDO A LAS CONDICIONES NECESARIAS



LA NUEVA FÁBRICA CULTURAL SE UBICA EN EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LAS CIUDADES DE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA, DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL PUERTO LA PLATA.

AL MOMENTO DE PLANICAR LA FUTURA INFRAESTRUCTURA SE OPTÓ, PARA EL SECTOR CULTURAL, POR LA RECUPERACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE LA ACTUAL SEDE COPETRO. SE TRATA DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA CON ENVOLVENTE DE CHAPA, DONDE SE REALIZA LA FABRICACIÓN DE CARBÓN DE COQUE, SUBPRODUCTO DERIVADO DE LA REFINACIÓN DEL PETRÓLEO, QUE SE UTILIZA COMO COMBUSTIBLE EN LA INDUSTRIA METALÚRGICA, ESPECIALMENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE HIERRO Y ACERO.

DICHO ESPACIO QUEDARÍA EN DESUSO POR LO QUE BUSCAMOS REFUNCIONALIZARLO, DE MANERA TAL QUE SU ESTRUCTURA PERMANEZCA PERO SU ESENCIA CAMBIE ROTUNDAMENTE.



ESTACION MULTIMODAL



PARQUE LINEAL



EDIFICIO RESIDENCIAL



CLUB DE ACTIVIDADES NÁUTICAS

SEDE COPETRO

OXBOW ARGENTINA ES FILIAL DE OXBOW CORPORATION, RECICLADORA DE SUB-PRODUCTOS PROVENIENTES DE INDUSTRIAS DE GAS NATURAL Y REFINERÍAS. LA COMPAÑÍA OPERA UNA INSTALACIÓN DE COQUE DE PETRÓLEO CALCINADO DENOMINADA PLANTA CO- PETRO EN LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. LA PLANTA SE CONSTITUYÓ EN 1982 Y HOY EN DÍA PRODUCE CERCA DE 440.000T CORTAS DE COQUE DE PETRÓLEO CALCINADO AL AÑO.

LA INSTALACIÓN CUENTA ACTUAMENTE CON UN GALPÓN DE ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO PURAMENTE METÁLICO. SUS DIMENSIONES RESULTAN DE UN LARGO DE 540m POR UN ANCHO DE 42m, CON UNA ALTURA INTERIOR DE 10m EN LOS EXTREMOS Y 16m EN EL CENTRO.

LA ESTRUCTURA DE SOPORTE CONSTA DE ARCOS LAMINADOS QUE CORREN EN EL SENTIDO CORTO, REPETIDOS MODULARMENTE CADA 6 METROS A LO LARGO DE LA PLANTA.

EL CERRAMIENTO SE ARMA POR DENTRO DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL, MEDIANTE PERFILES "C" CADA 1,20M EN SENTIDO HORIZONTAL Y CHAPA ONDULADA.

LA CUBIERTA, EN CAMBIO, SE MONTA POR FUERA DE LA SUCESIÓN DE ARCOS, TAMBIÉN DE CHAPA ONDULADA SOBRE PERFILES "C".



REFUNCIONALIZACIÓN E INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS INDUSTRIALES

REFUNCIONALIZAR ES VOLVER A UTILIZAR ALGO, GENERALMENTE CON UNA FUNCIÓN DISTINTA A LA QUE TENÍA ORIGINARIAMENTE.

INTEVENIR ES PARTICIPAR O ACTUAR EN UN SUCESO, UN ACTO O UNA ACTIVIDAD, ESPECIALMENTE EN UNA PARTE DE ELLOS O DE FORMA ENTROMETIDA

INICIALMENTE, LA CORRIENTE DE LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO, COMIENZA CON EL RECONOCIMIENTO DE AQUELLOS EDIFICIOS QUE NO QUERÍAN QUE SEAN DEMOLIDOS.

A RAÍZ DE ESTAS NUEVAS IDEAS POR PRESERVAR EL PATRIMONIO EN LA CIUDAD, COMIENZAN A ESTUDIARSE DISTINTOS TIPO DE INTERVENCIÓNES SOBRE EDIFICIOS INDUSTRIALES Y PATRIMONIALES.

EN ESTE CASO EL TIPO DE INTERVENCIÓN ES ESTRUCTURAL, LO CUAL MANTIENE EL VALOR ESTRUCTURAL DEL PROYECTO, CONTRARIO A LA INTERVENCIÓN INTEGRAL, QUE SUPONE LA PRESERVACIÓN TOTAL DEL EDIFICIO.

SU UBICACIÓN RESULTA ESTRATÉGICA CON RESPECTO AL PUERTO, TRANSPORTE FLUVIAL, Y A LAS VÍAS DEL TREN, TRANSPORTE TERRESTRE, POR LO QUE POTENCIA EL HECHO DE INVERTIR EN UNA REFUNCIONALIZACIÓN DE TAL ENVERGADURA.

REFUNCIONALIZACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE UNO DE LOS GALPONES DEL FERROCARRIL GENERAL SAN MARTÍN, MENDOZA



CONCURSO DE ARTES VISUALES 2019 DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, ROSARIO



ES POSIBLE LOGRAR LA REUTILIZACIÓN DE AQUELLOS SITIOS INDUSTRIALES Y SUS EDIFICIOS MODIFICANDO SU SITUACIÓN DE OBSOLESCENCIA Y ABANDONO, Y OTORGÁNDOLES UNA "SEGUNDA VIDA" QUE NO ATENTE CONTRA LA PRIMERA. LOGRAR RE-VIVIR EL PATRIMONIO ESTÁ COMENZANDO A SER DE POCO PARTE DE LA AGENDA PÚBLICA, QUE EMPIEZA A COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE ESTOS LUGARES PARA LA SOCIEDAD COMO SITIOS CONDENSADORES DE LA MEMORIA COLECTIVA INDUSTRIAL, QUE EN NUESTRO PAÍS POSEE UNA GRAN IMPRONTA DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE LA INCORPORACIÓN LA MISMA TUVO EN RELACIÓN AL CAMBIO DE UNA SOCIEDAD TRADICIONAL A UNA MODERNA, AL DESARROLLO URBANO DE LAS CIUDADES Y EL MODO DE VIDA TAL COMO LO CONOCEMOS ACTUALMENTE.

LA INTERVENCIÓN NO ES SÓLO LA RESPUESTA A UN PROBLEMA CIENTÍFICO O DE TRASMISIÓN DOCUMENTAL; SINO TAMBIÉN A UNA PROBLEMÁTICA DE TIPO ECONÓMICO, CULTURAL Y SOCIAL.

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

PLAZA DE LAS ARTES



ELEMENTO COSTURA

- A GEOMETRIA Y PROPORCION
- B YUXTAPOSICION Y DIALOGO
LOS VOLUMENES NUEVOS ENVUELVEN LOS PRE-EXISTENTES
CON FUNCIONES DE APOYO
- C MIMESIS CON EL ENTORNO
- D INTEGRACION MORFOLOGICA
-UNICO ELEMENTO VS ELEMENTOS FRAGMENTADOS (CONECTOR)
-ESPACIOS CUADRADOS (CONGREGACION) + ESPACIOS ALARGADOS (CIRCULACION)

MUSEO SAN TELMO



VINCULO NATURAL

- A RELACION NATURAL/CONSTRUIDO
NEXO E/ EXISTENTE (EDIFICIO HISTÓRICO) Y LO PRE-EXISTENTE (NATURALEZA)
- B FORMA LINEAL SIMPLIFICACION DE ESPACIOS Y COMPLEMENTO
- C MIMETIZACION CON EL MONTE
FOCO EN LA NATURALEZA

FRAC DUNKERQUE



- A CREACION DE UN DOBLE
MISMAS DIMENSIONES
ADJUNTO AL ORIGINAL
NO COMPITE
RESPUESTA A LA IDENTIDAD
CONTIENE EL PROGRAMA
- B TRASLUCE ADHISION
MUESTRA OPACO ESPACIO INTERIOR DE GUARDADO DE OBRAS

TATE MODERN



- A CAJA DE LUZ EN CUBIERTA
TRASLUCIDA VS OPACA MAMPOSTERIA DE LADRILLO
TRANSICION DE LO VIEJO Y LO NUEVO NO SIEMPRE SE EVIDENCIA
REFERENCIA INDUSTRIAL EN DETALLES, SIN INTENCIONES DISCORDANTES QUE DISTRAIGAN
- B NATURAL JARDINES MEDIAN ENTRE MUSEO Y TEJIDO URBANO
- C ACCESOS FACHADA PERFORADA EN BANDAS A NIVEL DEL SUELO INDICAN ENTRADAS E INVITAN AL PUBLICO

TEATRO OFICINA



TRANSICION

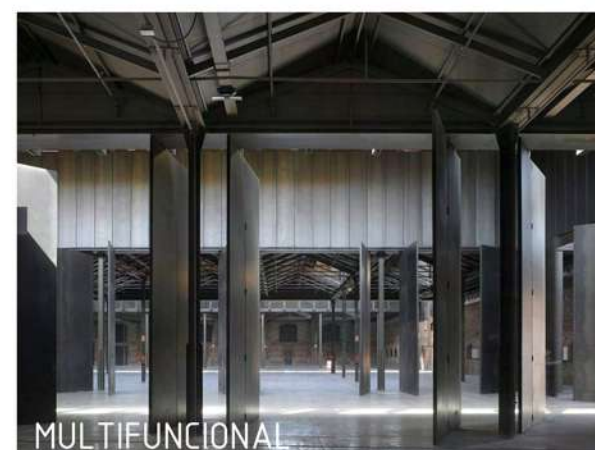
- A RESTAURACION ANTIGUO EDIFICIO
VACIADO DE INTERIOR
- B CONEXION POR CORREDOR
ENTRADA PRINCIPAL A ZONA PUBLICA POSTERIOR
- C ELIMINACION DE LIMITES Y FLEXIBILIDAD
VENTANAL: CONEXION CON LO REAL
ANDAMIAJE: ACTOR/ESPECTADOR

MUSEO MORITZBURG



- A CONSERVACION DE MUROS RECINTO
RUINAS DE GUERRA
- B NUEVA CUBIERTA
PLATAFORMA PLEGADA DE ALUMINIO
QUIEBRES: PASO DE LUZ NATURAL
LIBERA PLANTA, SOSTENIENDO NUEVOS ESPACIOS
- C NUEVOS NUVLEOS COMUNIACION VERTICAL
TORRES QUE RECONSTRUYEN FORMA DEL EDIFICIO

NAVE 16



MULTIFUNCIONAL

- A REUTILIZACION MULTIFUNCIONAL- PUERTAS
SISTEMA MOVIL QUE TRANSFORMA EL ESPACIO
SEGUN EL PROGRAMA REQUERIDO
UN GRAN ESPACIO=MUCHOS ESPACIOS PEQUEÑOS
- B RECUPERACION
SE PICARON PAREDES, REALZANDO ESCALA Y LEGADO HISTORICO

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA DE BARCELONA



- A SUSTITUCION DE ALA X CUERPO PRISMATICO
30M DE ALTURA
FACHADA VIDRIADA LLAMATIVA
INCLINACION AL PATIO EN VOLADIZO
MIRADOR SOBRE CIUDAD
- B RESTAURACION DE FACHADAS
CONSERVACION DE MATERIALES Y ESTRUCTURAS (BOVEDAS, ARCADAS, PILARES)

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

REHABILITACION DE LA OPERA DE LYON



- A VACIAMIENTO COMPLETO DEL EDIFICIO
se conservan unicamente muros perimetrales
- B 5 PLANTAS ENTERRADAS Y 7 SOBRE SUELO
- C CUBIERTA NUEVA DE BOVEDA TRASLUCIDA

PINACOTECA DE ESTADO SAO PAULO



- A LEVANTAMIENTO DE CONSTRUCCION
- B ROTACION DE EJE DE CIRCULACION PRINCIPAL
cruza con puentes los espacios vacios de patios internos
altera implantacion y relacion con ciudad
- C CUBIERTA PLANA Y TRASLUCIDA CLARABOYA
ventilacion e iluminacion
evita entrada de lluvia
nuevo uso de patios
- D NUEVAS FUNCIONES Y ADHISIONES
gran ascensor y plataformas conectoras

NAVE



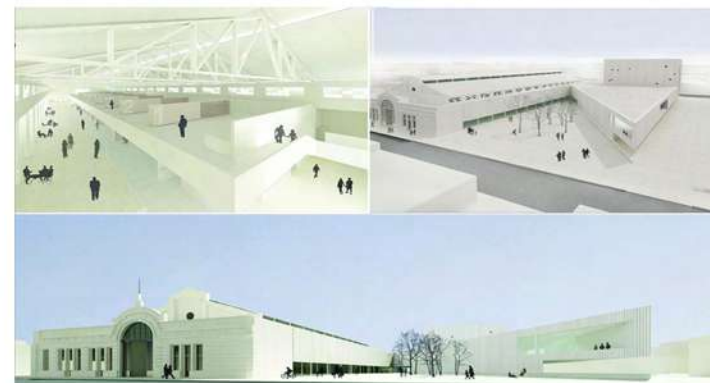
- A REHABILITACION Y RESTAURACION DE FACHADAS
- B VACIAMIENTO INTERIOR
- C CONSTRUCCION INTERIOR CON MUROS Y VIGAS DE HºA + VIGA POSTENSADA
- D AZOTEA HABITABLE

AMPLIACION Y REMODELACION MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



- A MANTIENE ESTRUCTURA Y ESPACIALIDAD
- B AMPLIACION EN SUBTERRANEO
bajo patios, sin alterar original y su impacto
- C INCORPORACION DE CUBIERTA EN PATIO
permite uso constante del espacio y su climatizacion
estructura neumatica traslucida. innovador

PREMIO CONCURSO EX MERCADO EN RAFAELA



- A RESTAURACION Y CONSTRUCCION DE BANDEJA CENTRAL
- B DEMOLICION DE EDIFICIOS ANEXOS
- C CONSTRUCCION DE AREAS ANEXAS E INDEPENDIENTES
plaza de acceso - el piso invita y arma recorrido
- D SISTEMAS DE VENTILACION, RECOLECCION DE AGUAS, LUZ Y GENERACION DE ENERGIA
- E ETAPABILIZACION

SESC POMPEIA



- A CONSERVACION DE EDIFICIO DE LADRILLO
incorporaicon de plataformas
- B DOS TORRES COMPLEMENTARIAS EN HºA
unidas por pasarelas aereas, no modifican el uso de suelo
- C CALLE CONECTA PROGRAMAS
- D NUEVA Y ENORME CHIMENEA
mantiene estilo fabril

REFERENTE ESPACIAL

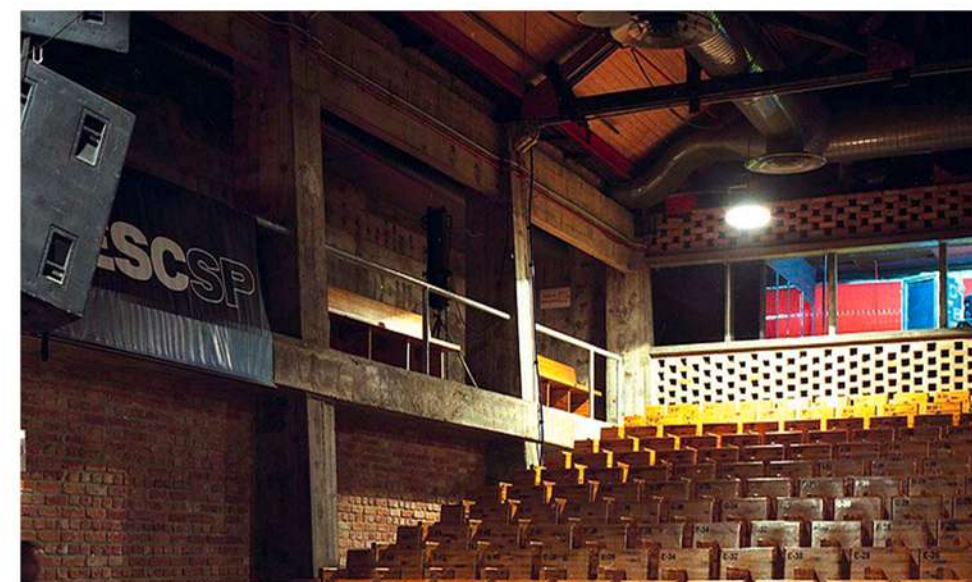
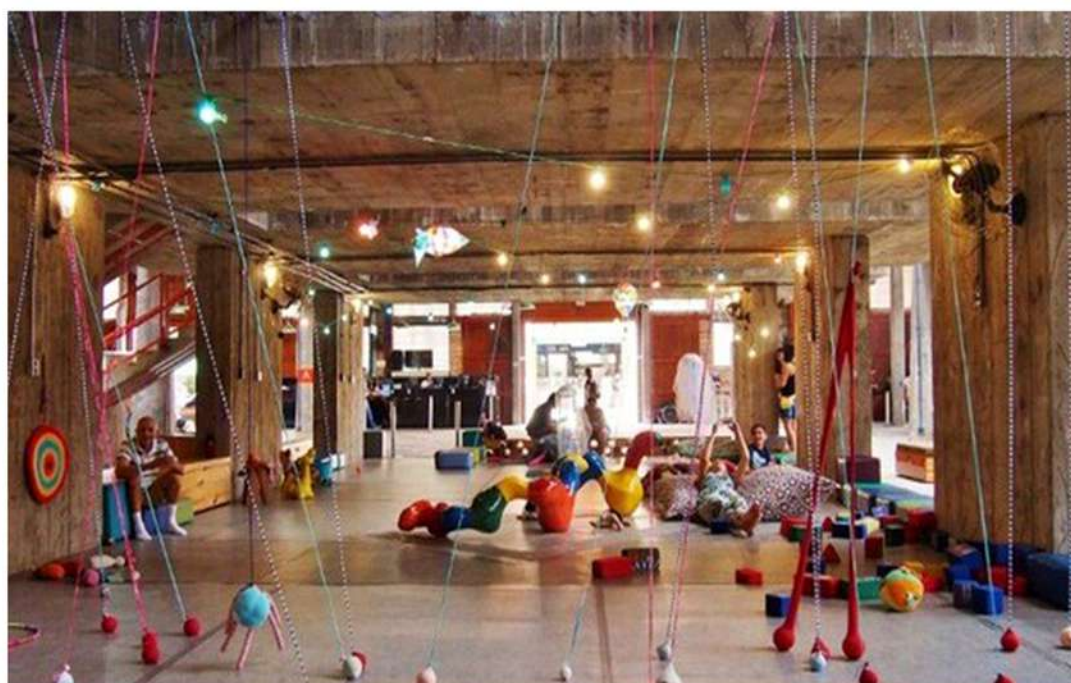
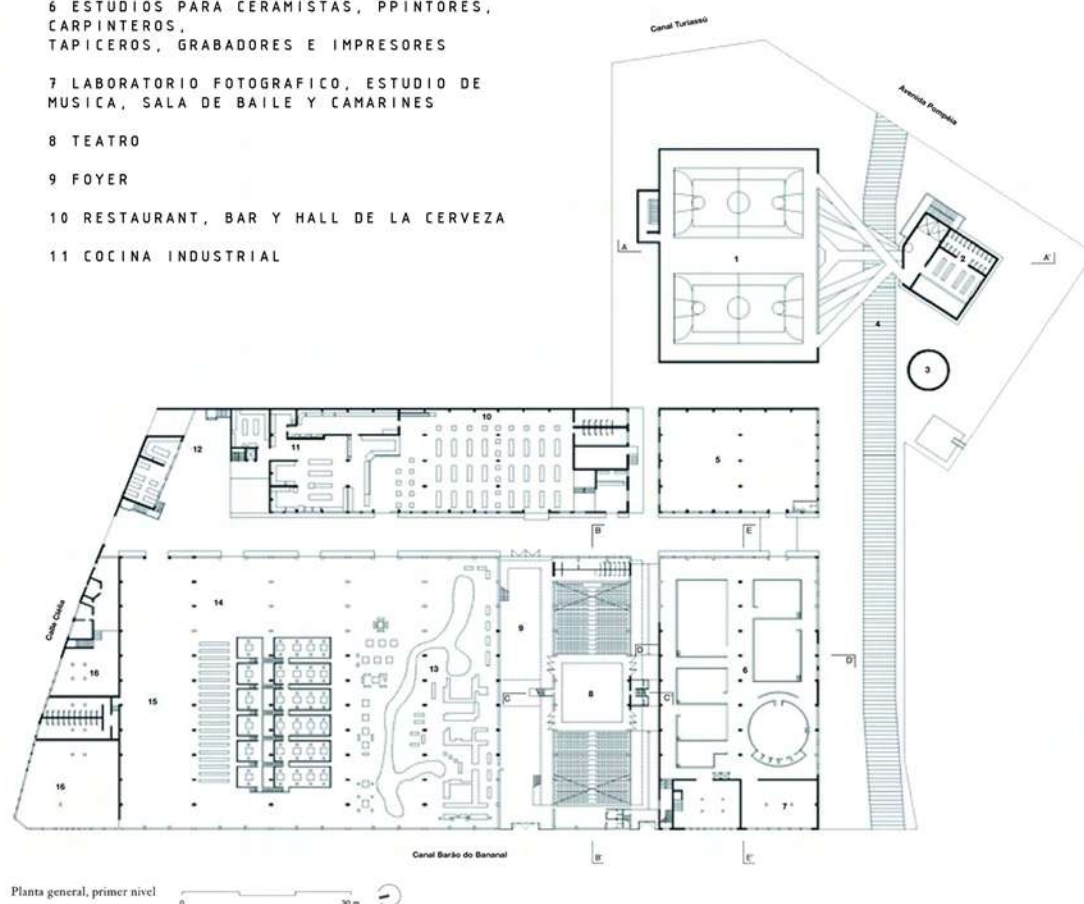
SESC POMPEIA
LINA BO BARDI
SAO PAULO

COMO ENCARGO PARA GENERAR UN CENTRO COMUNITARIO QUE ALBERGA OCIO, CULTURA Y DEPORTE, LA ARQUITECTA DECIDIÓ CONSERVAR EL EDIFICIO DE LADRILLO PREEXISTENTE DE LA FÁBRICA, EL CUAL HABRÍA SIDO DEMOLIDO, COMPLEMENTÁNDOLO CON DOS SÓLIDOS VOLÚMENES DE HORMIGÓN A LA VISTA, UNIDOS CON PASARELAS SIN ALTERAR EL USO DEL SUELO.

ENTRE LOS GALPONES DE LA ANTIGUA FÁBRICA, UNA CALLE CON PENDIENTE ALBERGA TODAS LAS ACTIVIDADES QUE OCURREN EN EL CENTRO CULTURAL, QUE INTEGRA BIBLIOTECA, PISCINA, CANCHAS, TALLERES, SALAS DE ESTAR Y EXPOSICIÓN, UN AUDITORIO, RESTAURANTE Y UNA TERRAZA, TODO EN CINCO NIVELES. LINA INTRODUJO EN EL DISEÑO UNA NUEVA Y GIGANTESCA CHIMENEA, QUE SE ELEVA FRENTE A DOS VOLÚMENES OTORGÁNDOLES AL CONJUNTO EL CARÁCTER DE FÁBRICA ORIGINAL.

COMO ESTUDIANTE DE SU ARQUITECTURA, DESTACO Y TOMO COMO INTERVENCIÓN INTERIOR LA INCORPORACIÓN DE BANDEJAS DE LECTURA PLANTEADAS A LO LARGO DE UNA DE LAS NAVES, DONDE CONVIVEN LAS ACTIVIDADES EN DISTINTOS NIVELES.

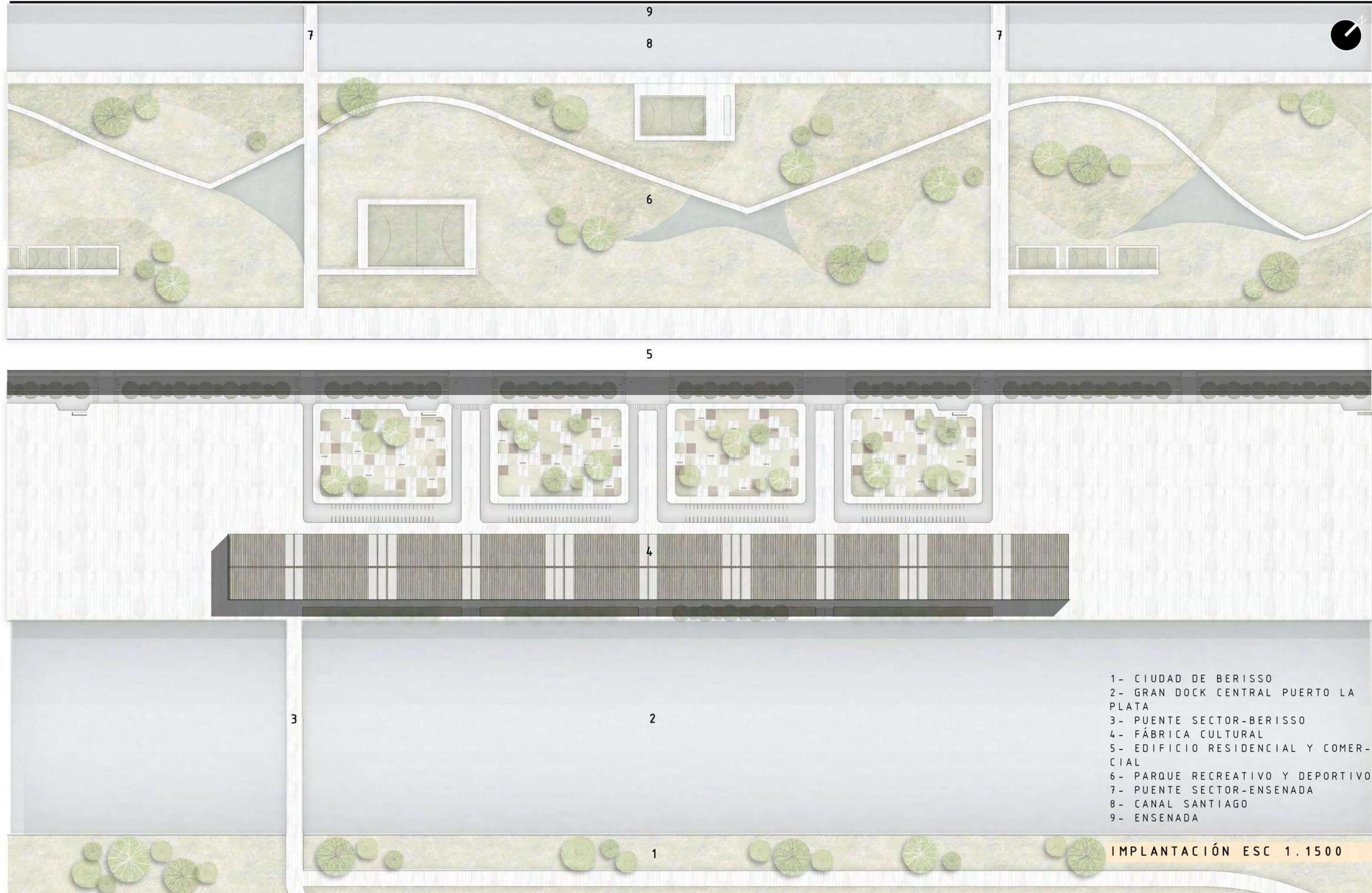
- | | |
|---|--|
| 1 BLOQUE DEPORTIVO, PISCINAS, GIMNASIO Y CANCHAS | 12 CAMARINES TRABAJADORES Y REFECTORIO |
| 2 SNACK BAR, CAMARINES, SALAS GIMNASTAS, LUCHA Y BAILE | 13 GRAN AREA DE ESTAR |
| 3 TORRE DE AGUA | 14 BIBLIOTECA PARA EL TIEMPO LIBRE |
| 4 CUBIERTA SOLARIUM, ESPEJO Y CAIDA DE AGUA | 15 EDIFICIO PARA GRANDES EXPOSICIONES |
| 5 BODEGAS Y MANTENIMIENTO | 16 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 6 ESTUDIOS PARA CERAMISTAS, PINTORES, CARPINTEROS, TAPICEROS, GRABADORES E IMPRESORES | |
| 7 LABORATORIO FOTOGRAFICO, ESTUDIO DE MUSICA, SALA DE BAILE Y CAMARINES | |
| 8 TEATRO | |
| 9 FOYER | |
| 10 RESTAURANT, BAR Y HALL DE LA CERVEZA | |
| 11 COCINA INDUSTRIAL | |



ANTEPROYECTO

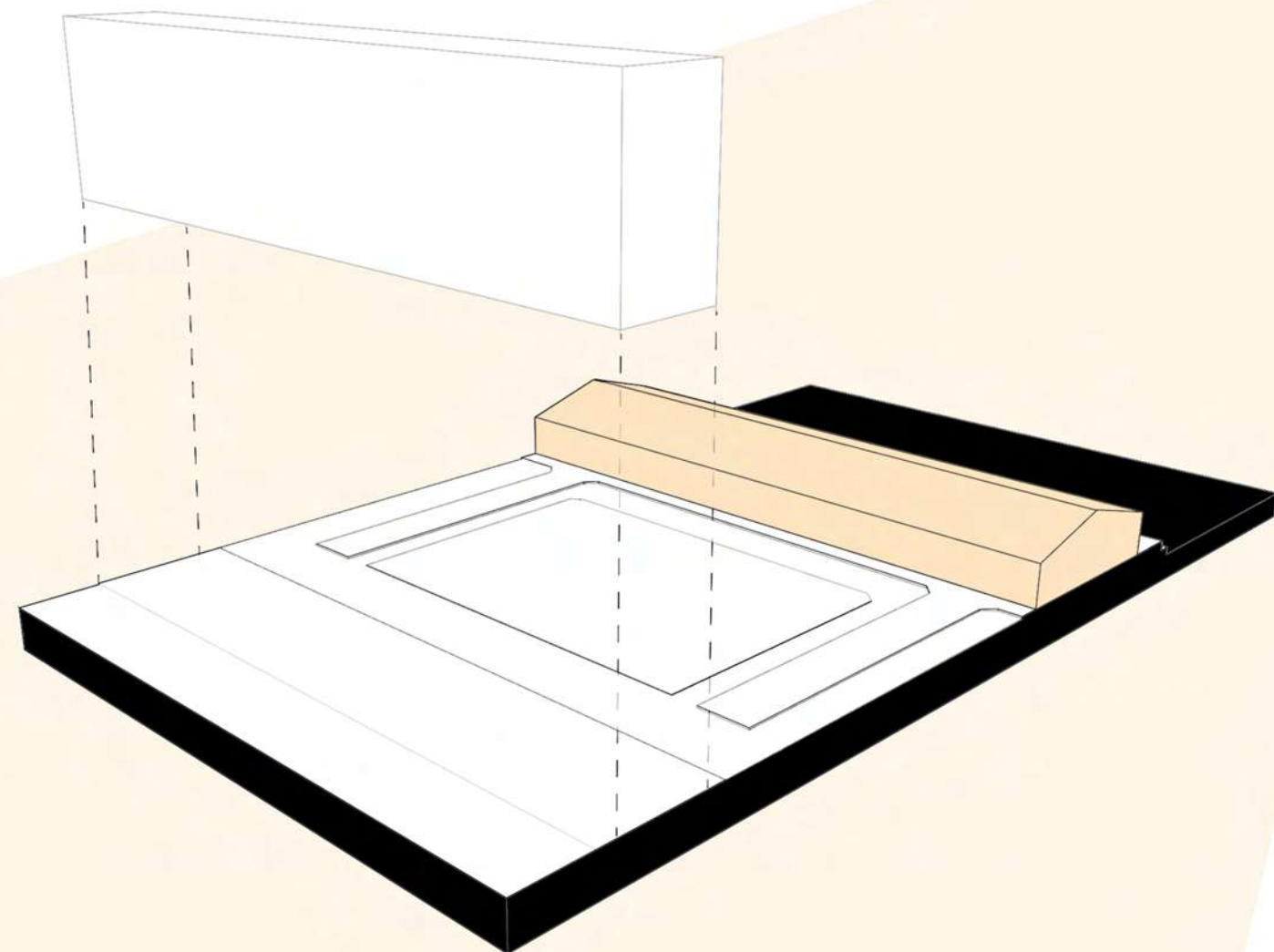
OBJETIVOS

- REVITALIZAR LA ZONA E INCENTIVAR TANTO LA VISITA COMO EL USO COTIDIANO.
- GENERAR PUNTO DE ENCUENTRO Y DESARROLLO DE LA VIDA SOCIAL.
- INCREMENTAR EL CONOCIMIENTO Y LA PRÁCTICA DE LA CULTURA REGIONAL, CON ESPECIAL ÉNFASIS EN EL ESPECTÁCULO ARTÍSTICO.
- FOMENTAR LA REALIZACIÓN MANUAL DEL PRODUCTO, DANDO ASI LAS HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO PERSONAL.
- BRINDAR ESPACIOS DINÁMICOS Y VERSÁTILES DONDE DESARROLLAR LAS AGENDAS CULTURALES DE LAS CIUDADES, LOGRANDO ASI UN VÍNCULO ENTRE SOCIEDADES.



- 1- CIUDAD DE BERISSO
- 2- GRAN DOCK CENTRAL PUERTO LA PLATA
- 3- PUENTE SECTOR-BERISSO
- 4- FÁBRICA CULTURAL
- 5- EDIFICIO RESIDENCIAL Y COMERCIAL
- 6- PARQUE RECREATIVO Y DEPORTIVO
- 7- PUENTE SECTOR-ENSENADA
- 8- CANAL SANTIAGO
- 9- ENSENADA

IMPLANTACIÓN ESC 1.1500



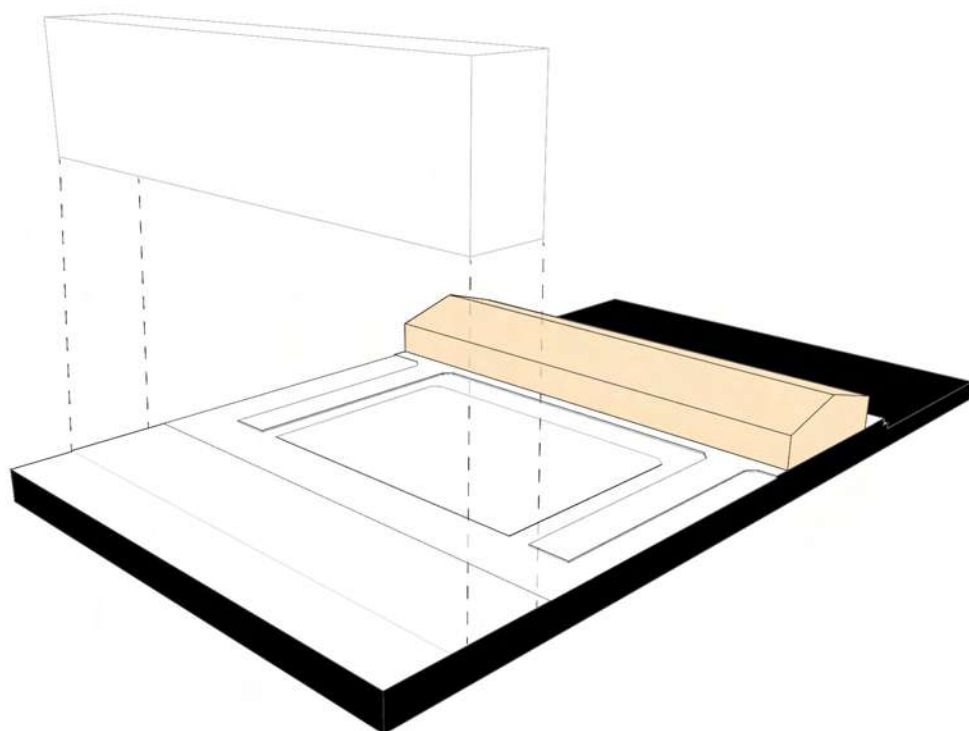
IDEA PROTOTIPO

LUEGO DE ANALIZAR LAS DISTINTAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN INTERIOR DE EDIFICIOS EXISTENTE, SE OPTÓ POR LA IDEA DE DESARROLLAR UN PROTOTIPO REPETIBLE.

SE PLANTEA EL CONCEPTO DE "BANDEJA PROGRAMÁTICA" QUE LLEVA CONSIGO UNA ESTRUCTURA FLEXIBLE Y LIVIANA, CON EL PROPÓSITO DE PODER ADAPTARSE A SUS DISTINTAS VARIACIONES A LO LARGO DEL EDIFICIO. A SU VEZ SE LE OTORGAN LOS ELEMENTOS PRINCIPALES PARA SU FUNCIONAMIENTO: SERVICIOS Y CIRCULACIÓN VERTICAL. DE ESTA MANERA, CADA BANDEJA SE COMPLETA CON LA DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES DE CADA CONJUNTO, CONSERVANDO SIEMPRE LA MISMA ESTRUCTURA BASE.

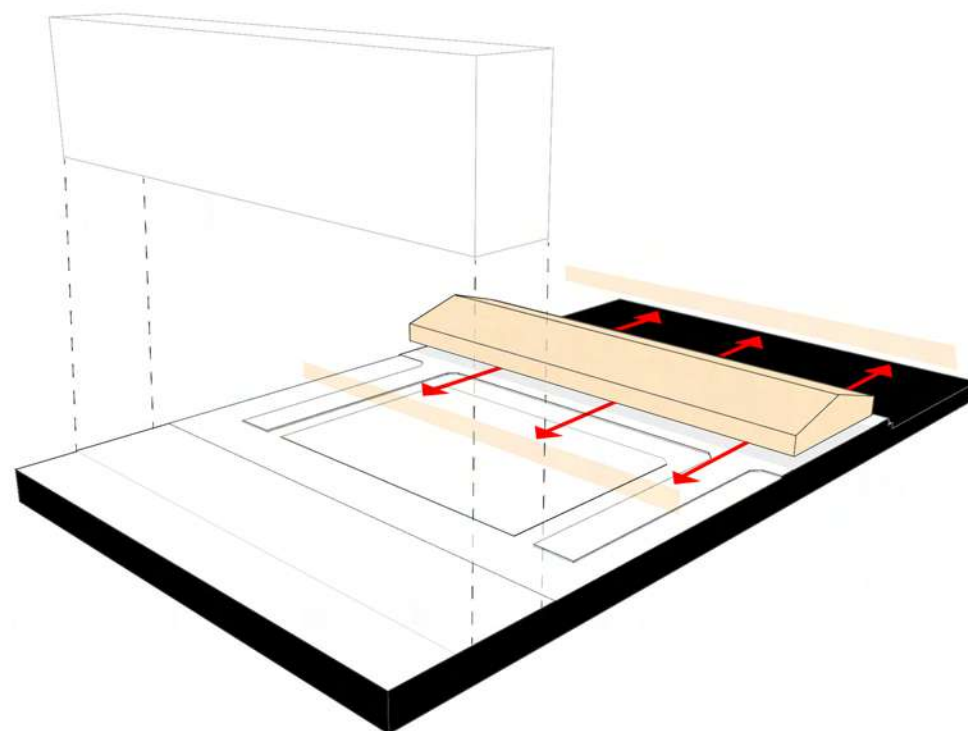
PARA MAYOR PRECISIÓN, SE DECIDE CONTAR EL PROYECTO TOMANDO LA PORCIÓN DE UN PROTOTIPO, EQUIVALENTE A UNA LONGITUD DE 102m, PROPONIENDO DOS MODELOS DE CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y PROGRAMÁTICA.

PREEXISTENCIA



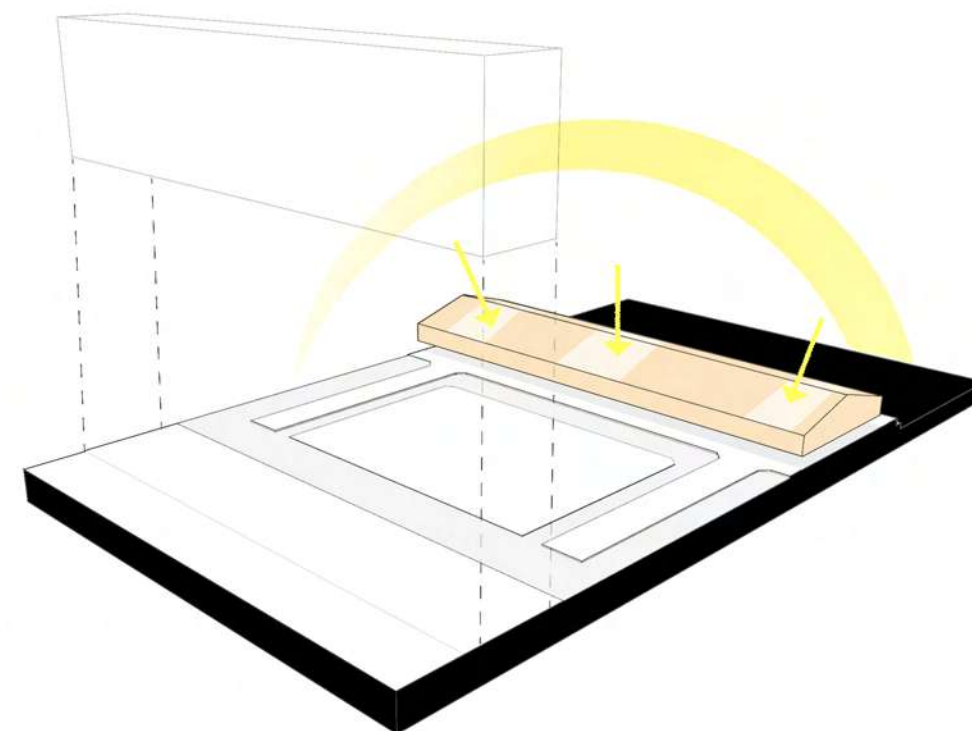
EL CONCEPTO PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES LA BÚSQUEDA DE UN EQUILIBRO ENTRE LA CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO EXISTENTE Y LA INCORPORACIÓN DE ESTRATEGIAS E INTERVENCIONES NECESARIAS PARA POSIBILITAR UN NUEVO USO DEL ESPACIO. SE BUSCA MANTENER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y FORMAS ESTRUCTURALES ASÍ COMO EL CARÁCTER.

RECORTE DE ENVOLVENTE

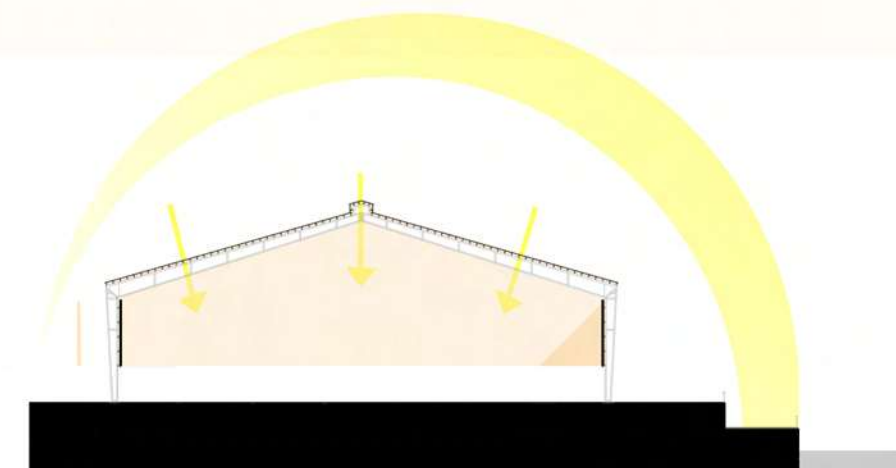
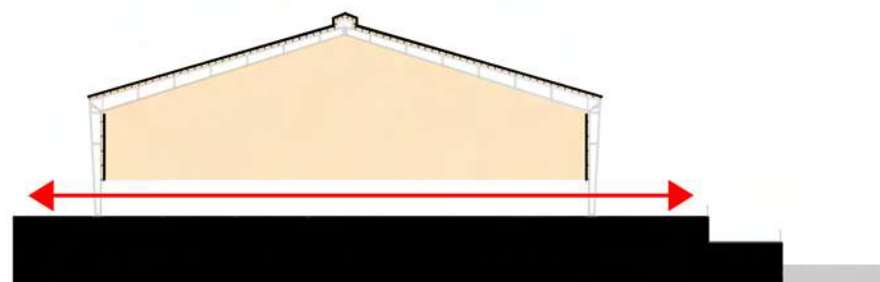
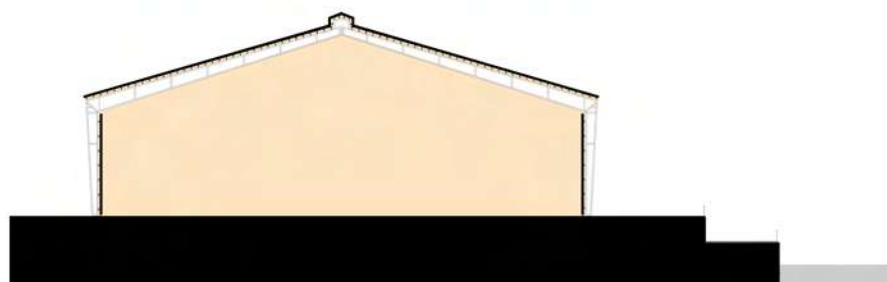


SE PROPONE EL VACIADO DE LA ENVOLVENTE HORIZONTAL EN TODAS SUS CARAS, DESDE EL NIVEL DE PISO HASTA UNA ALTURA DE 3,20m. DE ESTA MANERA SE BUSCA PONTENCIAR LA RELACIÓN DE LA NAVE CON SU ENTORNO URBANO, GENERANDO UNA PROLONGACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, Y REFORZANDO SU VÍNCULO CON EL PARQUE Y EL RÍO.

CUBIERTA TRASLÚCIDA



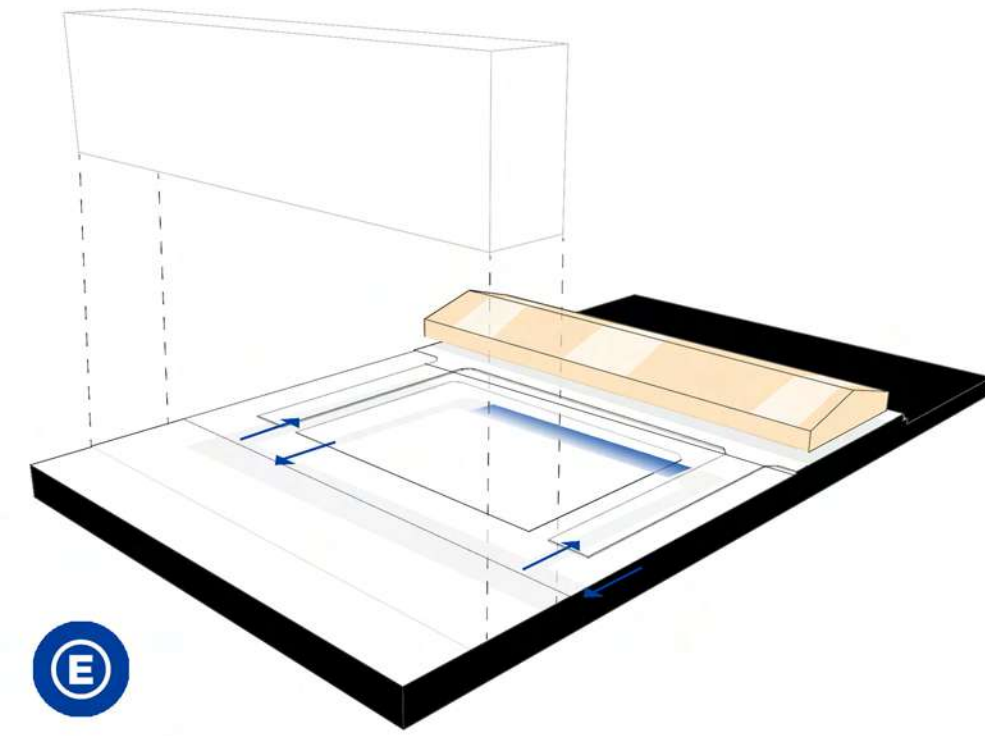
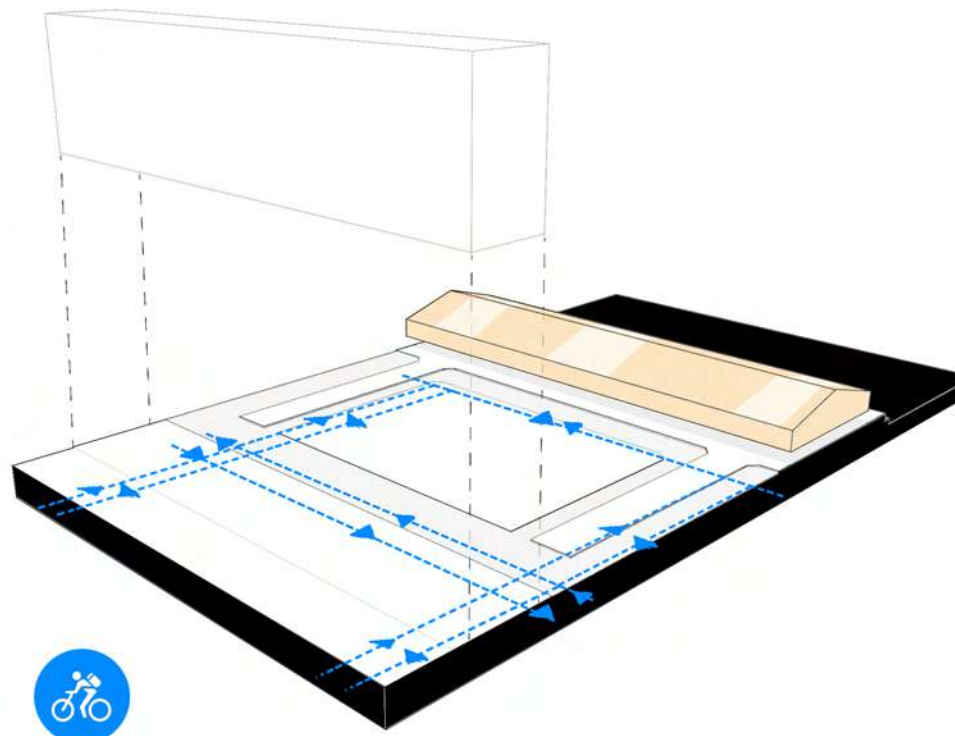
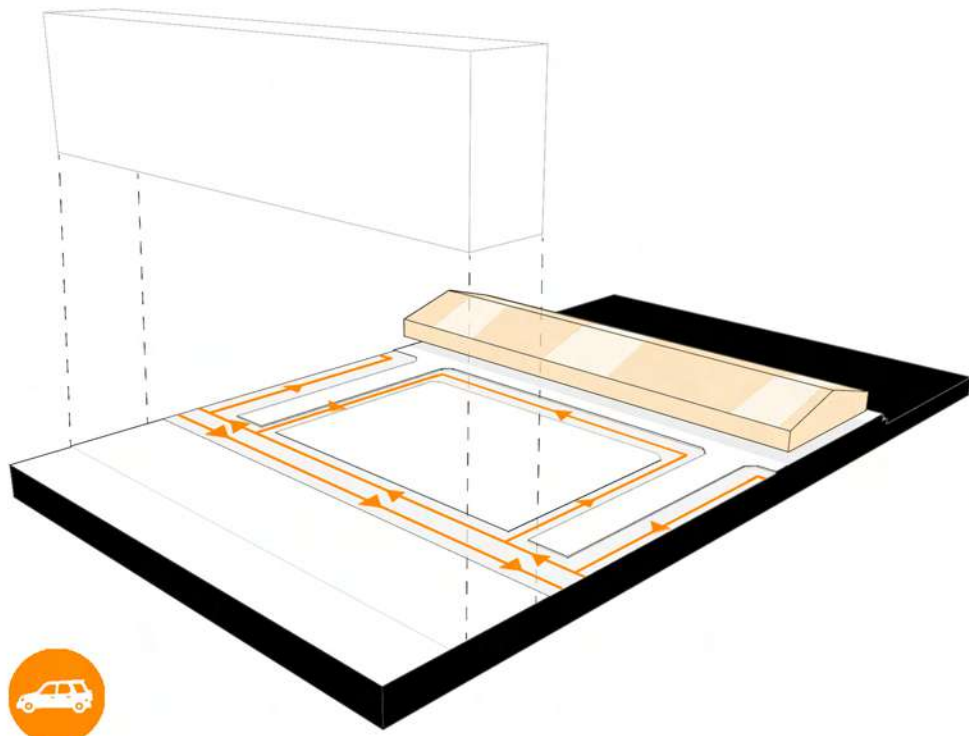
SE DECIDE REEMPLAZAR LA CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA OPACA POR CHAPA ONDULADA TRASLÚCIDA, EN MÓDULOS DE ACCESO Y EN PATIOS PRINCIPALES. MEDIANTE ESTA OPERACIÓN SE LOGRA EL INGRESO DE LUZ NATURAL DE FORMA EXITOSA GENERANDO ASÍ AMBIENTES CÁLIDOS Y AGRADABLES.



CIRCULACIÓN VEHICULAR

CIRCULACIÓN BICICLETAS

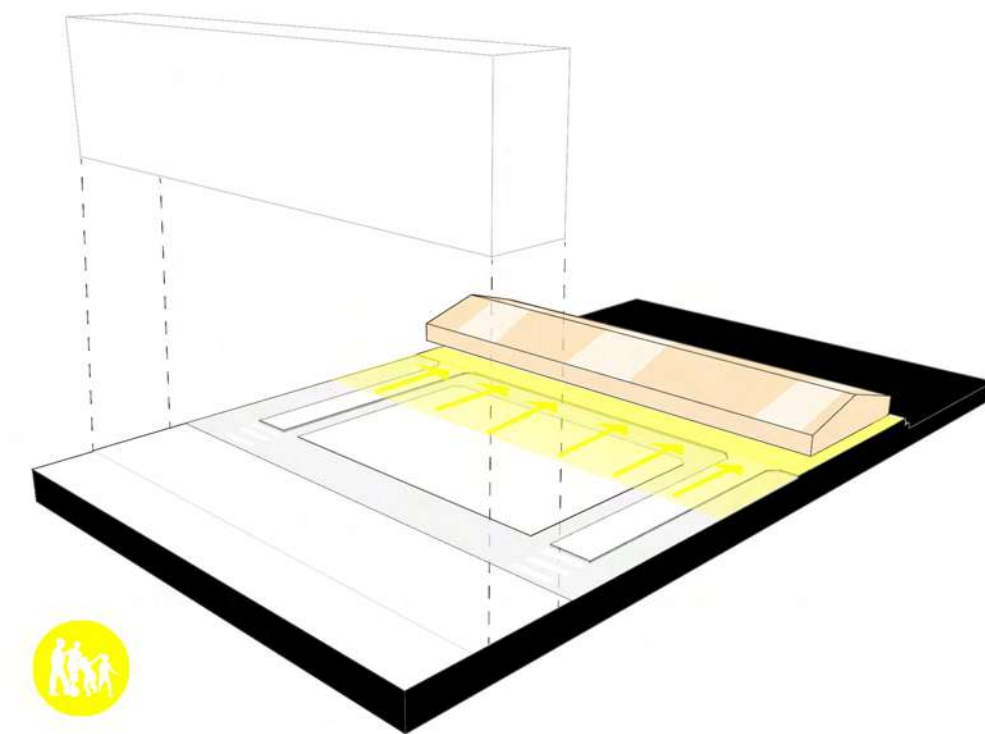
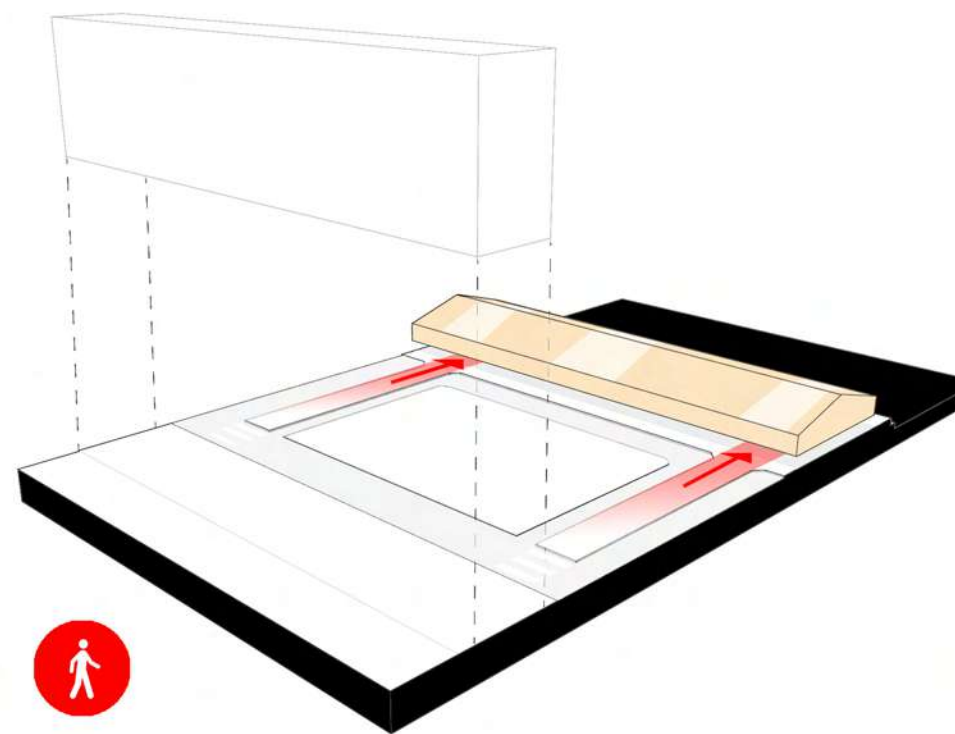
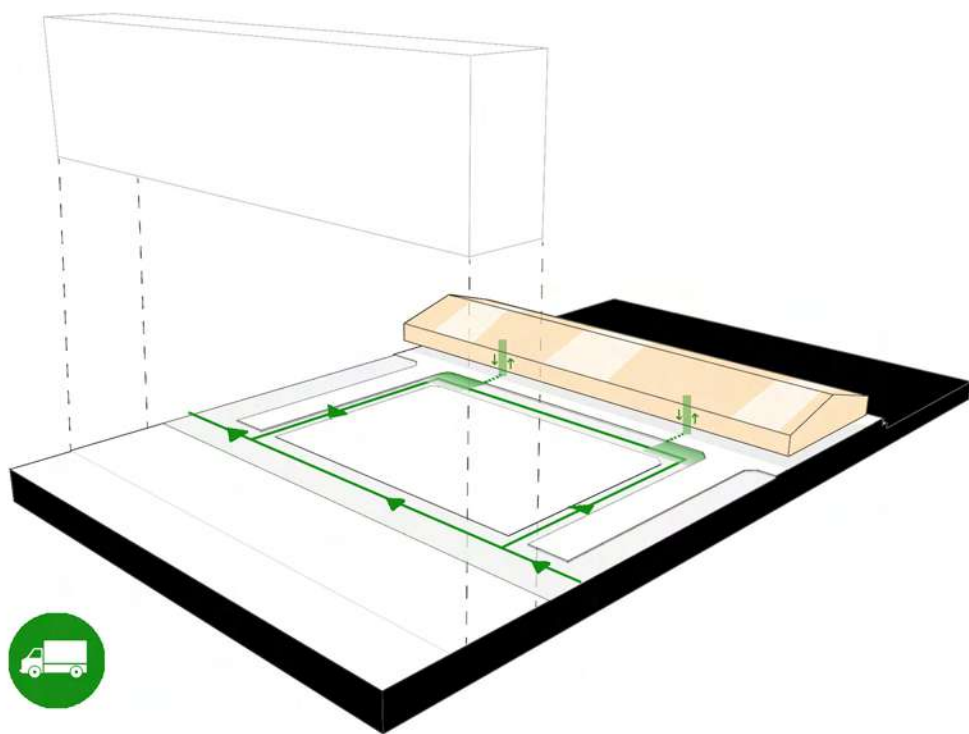
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO



CARGA Y DESCARGA/AUXILIOS

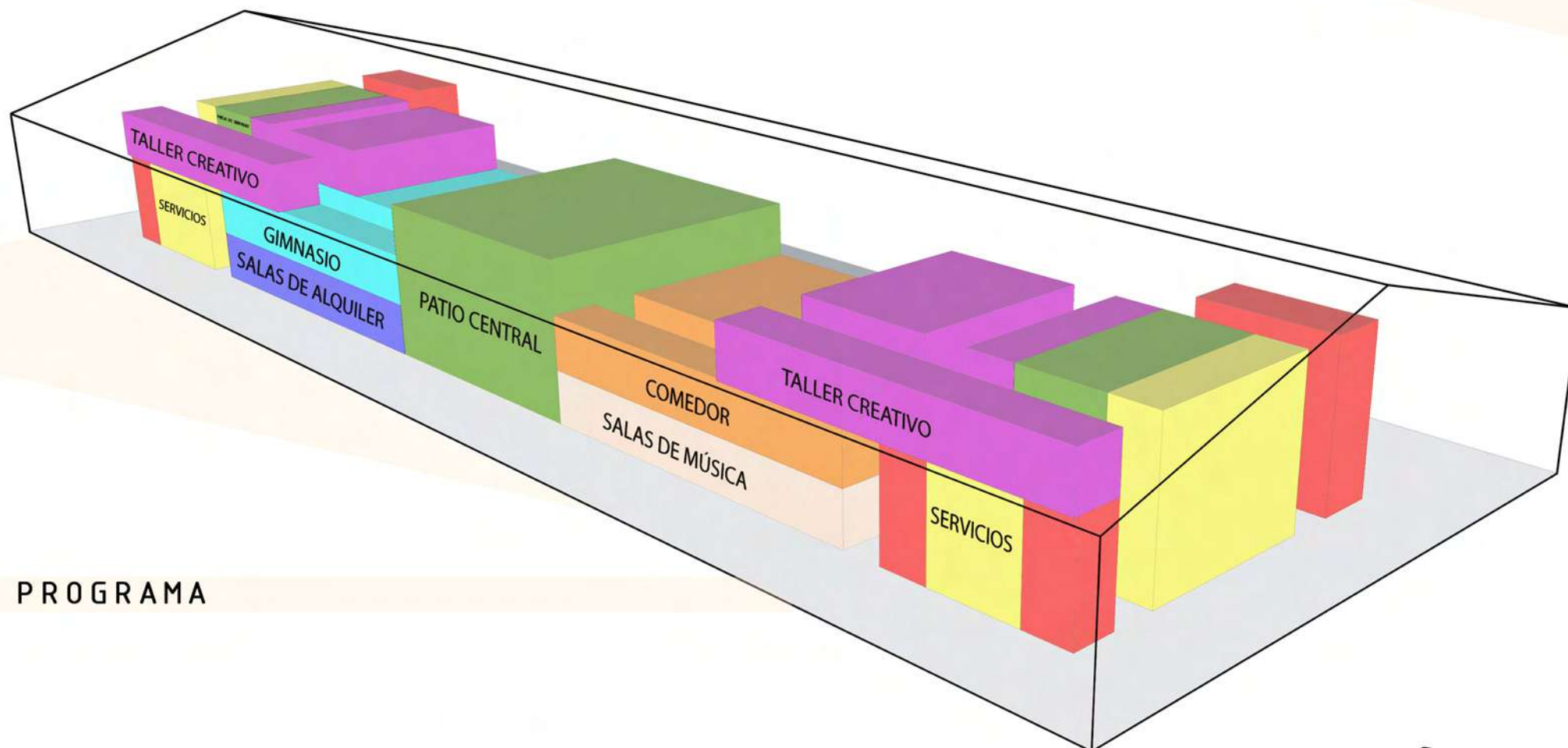
ACCESO PEATONAL PRINCIPAL

ACCESO PEATONAL LIBRE



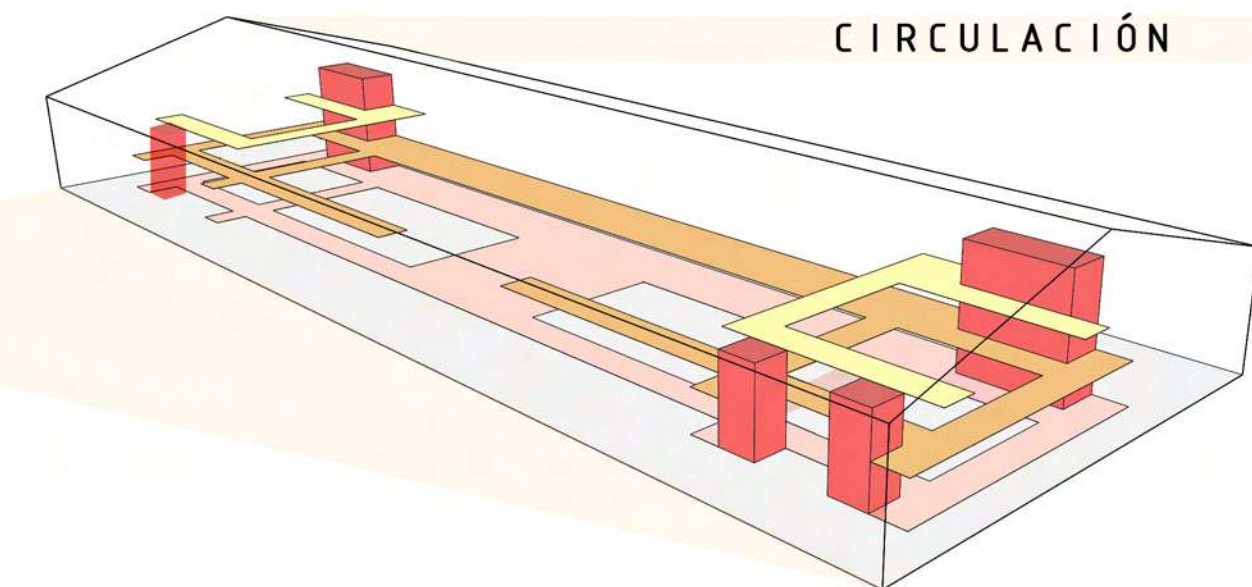
DIAGRAMAS DE ORGANIZACIÓN EN BANDEJA

SE DISPONEN SOBRE PLANTA BAJA LOS PROGRAMAS QUE NECESITAN DE UNA ALTURA LIMITADA, ESPACIOS CONTENIDOS DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES QUE REQUIEREN CERRAMIENTO, AISLAMIENTO, TANTO ESPACIAL COMO MATERIAL, Y QUE RESULTAN ATRACTIVOS DE MIRAR A TRAVÉS DE PLANOS TRASLÚCIDOS MIENTRAS SE CIRCULA SOBRE LOS DISTINTOS CORREDORES.



PROGRAMA

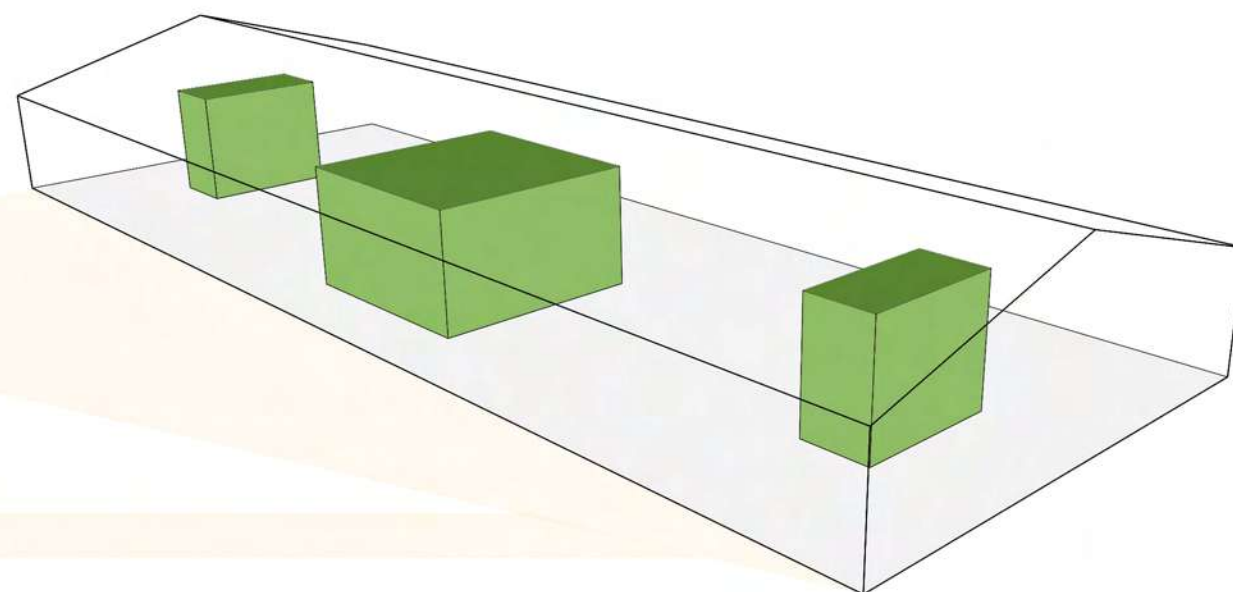
SE UBICAN EN CAMBIO, SOBRE PLANTA ALTA, AQUELLAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN GRUPOS DE MAYOR NÚMERO DE PERSONAS, LOS QUE SE VEN POTENCIADOS CON LAS GRANDES ALTURAS, RESGUARDANDO AQUELLOS ESPACIOS QUE NECESITAN ESTAR CONTENIDOS BAJO LA ESTRUCTURA DEL NIVEL SUPERIOR. EN ESTE ÚLTIMO SE UBICAN LOS TALLERES Y ESPACIOS DE DESCANSO, OBTENIENDO ESPACIOS CONTENIDOS POR LA CUBIERTA GENERAL DEL CONJUNTO, RESULTANDO AISLADOS DEL RITMO Y EL RUIDO DE LOS CORREDORES, GENERANDO UN CLIMA APTO PARA LA CONCENTRACIÓN Y LA RELAJACIÓN.



CIRCULACIÓN

EL ACCESO A LOS DISTINTOS NIVELES SE REALIZA DESDE PUNTOS EXTREMOS, SOBRE ENTRADAS PRINCIPALES AL CONJUNTO, Y DESDE ELLOS SE DISTRIBUYEN CORREDORES HACIA LAS DISTINTAS ACTIVIDADES.

SE DISPONE UN PATIO CENTRAL DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN, INCORPORANDO LA VEGETACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, Y DOS PATIOS DE SERVICIO UBICADOS EN LOS EXTREMOS JUNTO A LOS NÚCLEOS SANITARIOS.



PATIOS

DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

EL EDIFICIO SE PRESENTA COMO UN VOLÚMEN ÚNICO QUE EN SU INTERIOR CUENTA CON 6 CUERPOS BIEN DIFERENCIADOS. SE TRATA DE BANDEJAS PROGRAMÁTICAS, DE CARÁCTER FLEXIBLE YA QUE PUEDEN MONTARSE Y ADAPTARSE SEGÚN SU NECESIDAD. CADA UNA DE ELLAS COMPONE UN SECTOR DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS, AGRUPADAS SEGÚN COMPATIBILIDAD, DENTRO DEL PROCESO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

A- BIBLIOTECA DE LA CULTURA 1656m²

LA BANDEJA UBICADA EN EL EXTREMO SUR DEL EDIFICIO ALBERGA ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS DISTINTAS CULTURAS QUE TIENEN LUGAR EN LAS CIUDADES DE BERISSO Y ENSENADA, SIENDO ACCESIBLES EN SITUACIÓN DE LECTURA SILENCIOSA DE LIBROS, PARTICIPACIÓN INTERACTIVA TECNOLÓGICA Y CON POSIBILIDAD DE PRUEBA DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES TÍPICOS. SOBRE LA ÚLTIMA PLANTA SE REALIZAN PROYECCIONES TEMÁTICAS DE LIBRE CONCURRENCIA.

B- BANDEJA DE LA MÚSICA 4968m²

EN PLANTA BAJA SE DISPONEN LAS AULAS DE CARÁCTER FLEXIBLE, DONDE SE DICTAN CLASES DE DANZA, CANTO E INSTRUMENTOS. AL OTRO LADO DEL PATIO CENTRAL SE UBICA EL SECTOR DE AULAS TALLER Y SALAS DE REUNIÓN/ ENSAYO DE ALQUILER, SIENDO MÓDULOS FLEXIBLES CAPACES DE CONFIGURAR VARIOS ESPACIOS MEDIANOS O, UN GRAN ESPACIO CONJUNTO. EN EL ESPACIO INTERMEDIO DE CIRCULACIÓN ENTRE AMBOS SECTORES, SE MONTA LA LLAMADA "BIBLIOTECA DE LA MÚSICA". SOBRE PLANTA ALTA SE DISPONE EL SECTOR COMEDOR DEL EDIFICIO, CON SERVICIO DE COCINA A LA VISTA, HACIENDO A LOS COMENSALES PARTE DE LA ELABORACIÓN DEL PLATO, AFIANZANDO LA IDEA DE "VISUALIZACIÓN DEL PROCESO" EN TODAS SUS ÁREAS. POR OTRO LADO, SE PLANTEA UN SECTOR COMPLEMENTARIO A LAS PRÁCTICAS DE BAILE, CONFORMADO POR ESPACIO DE GIMNASIO, ELONGACIÓN Y RELAJACIÓN. EN EL TERCER NIVEL SE UBICAN LOS TALLERES DE VESTUARIO, PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE.

C- BANDEJA DE OFICIOS 4968m²

EN PLANTA BAJA SE UBICAN LOS TALLERES DE CARPINTERÍA, HERRERÍA Y ESCENOGRAFÍA, CONTANDO CON SU DEPÓSITO DE MATERIALES CORRESPONDIENTE. AL SER ACTIVIDADES QUE PRECISAN DE GRANDES ESPACIOS, SE DECIDE OTORGAR LA ALTURA DE DOS NIVELES A DICHS TALLERES. SOBRE LA TERCER PLANTA SE UBICAN LOS TALLERES DE MATERIALES Y MATEMÁTICAS.

D- BANDEJA DE ARTÍSTICA 4968m²

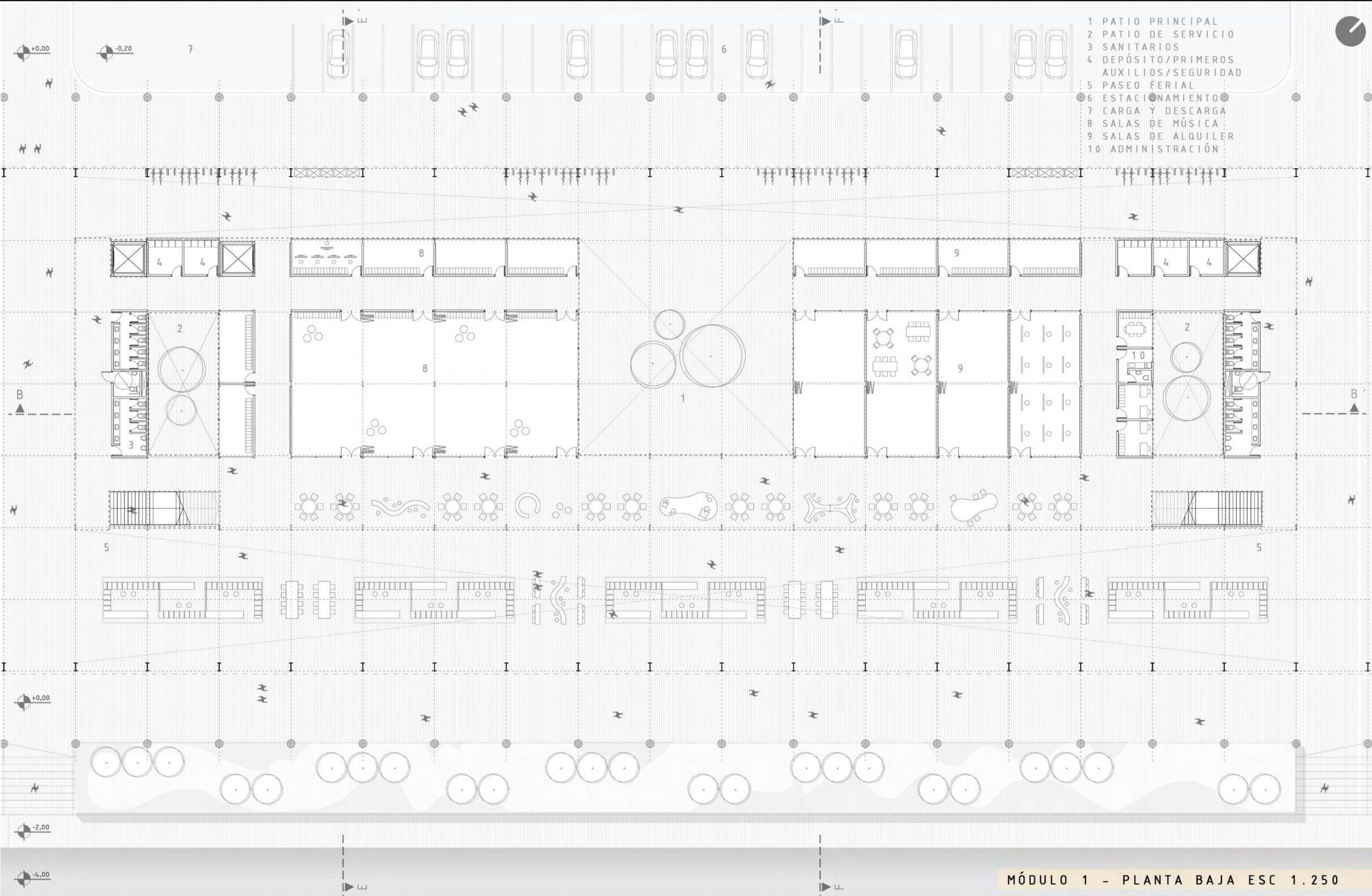
SOBRE PLANTA BAJA SE UBICAN LOS TALLERES DE DIBUJO, MURALISMO, PINTURA Y TÉCNICAS DE MODELADO, PUDIENDO ESTOS CONFORMARSE EN DISTINTAS AULAS O ASÍ, TRABAJAR EN CONJUNTO EN UN MISMO ESPACIO. EN PLANTA ALTA SE PROPONE NUEVAMENTE UN COMEDOR AMPLIO, Y AL OTRO LADO, SE PLANTEA UN ESPACIO LIBRE DE DIBUJO. SOBRE PLANTA ALTA SE PROPONEN ESPACIOS DE RECREACIÓN Y DESCANSO.

E- BANDEJA MULTIUSO 4644m²

EN ESTE CASO SE PLANTEA UNA MODIFICACIÓN DENTRO DE LA ESTRUCTURA BASE DEL PROTOTIPO DE BANDEJA, BRINDANDO UN AMPLIO ESPACIO EN DOBLE ALTURA, LIBRE DE IMPEDIMENTOS, BRINDANDO LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR ACTIVIDADES CON NECESIDAD DE GRANDES ESPACIOS, COMO POR EJEMPLO ESPECTÁCULOS POR SEPARADA O EN CONJUNTO, PISTAS DE SKATE, CANCHA DEPORTIVA, ETC. CUENTA CON DEPÓSITO Y ENTREPISO TÉCNICO EN AMBOS EXTREMOS.

F- BANDEJA DE LA TECNOLOGÍA 1656m²

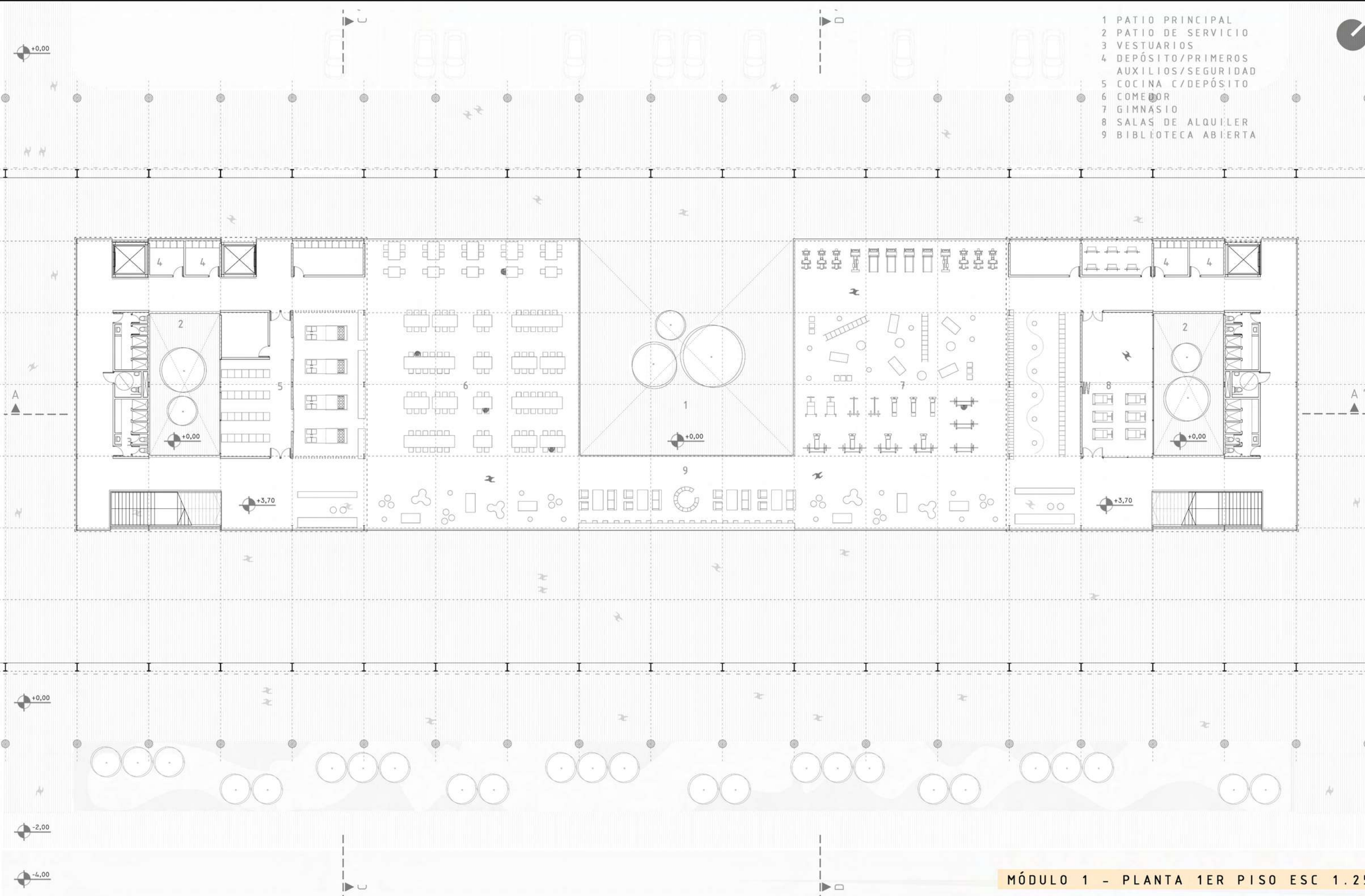
EL ÚLTIMO SECTOR ESTA DESTINADO A ACTIVIDADES DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS, TANTO COMO TALLER DE LUZ Y FOTOGRAFÍA, COMPUTACIÓN Y SOLUCIONES ELÉCTRICAS DE OFICIO. SOBRE LA ÚLTIMAS DOS PLANTAS SE DISPONEN PROYECCIONES DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y MATERIAL DE INTERÉS GENERAL/RECREATIVO.



- 1 PATIO PRINCIPAL
- 2 PATIO DE SERVICIO
- 3 SANITARIOS
- 4 DEPÓSITO/PRIMEROS AUXILIOS/SEGURIDAD
- 5 PASEO FERIA
- 6 ESTACIONAMIENTO
- 7 CARGA Y DESCARGA
- 8 SALAS DE MÚSICA
- 9 SALAS DE ALQUILER
- 10 ADMINISTRACIÓN

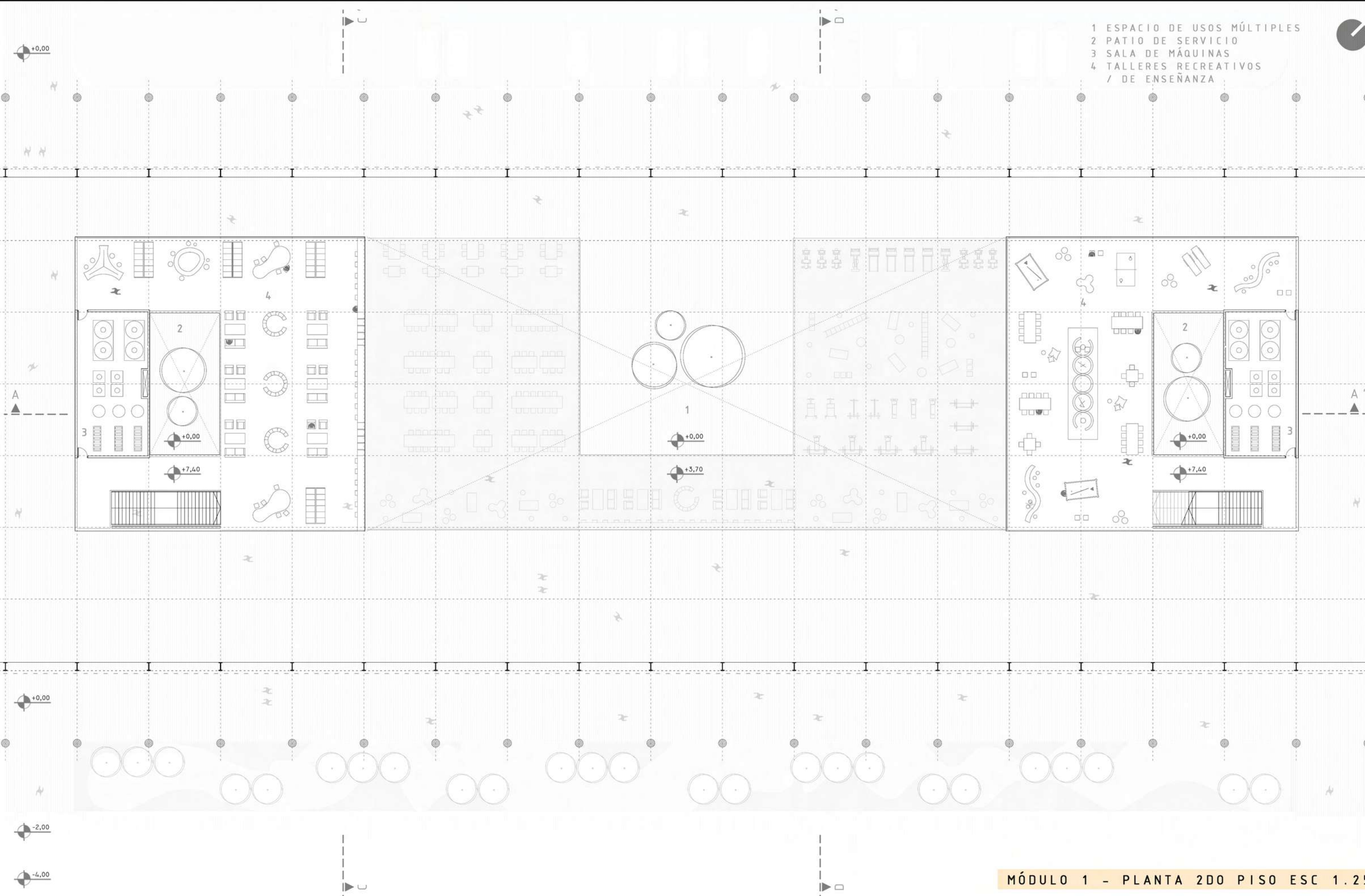
MÓDULO 1 - PLANTA BAJA ESC 1.250

- 1 PATIO PRINCIPAL
- 2 PATIO DE SERVICIO
- 3 VESTUARIOS
- 4 DEPÓSITO/PRIMEROS AUXILIOS/SEGURIDAD
- 5 COCINA C/DEPÓSITO
- 6 COMEDOR
- 7 GIMNASIO
- 8 SALAS DE ALQUILER
- 9 BIBLIOTECA ABIERTA



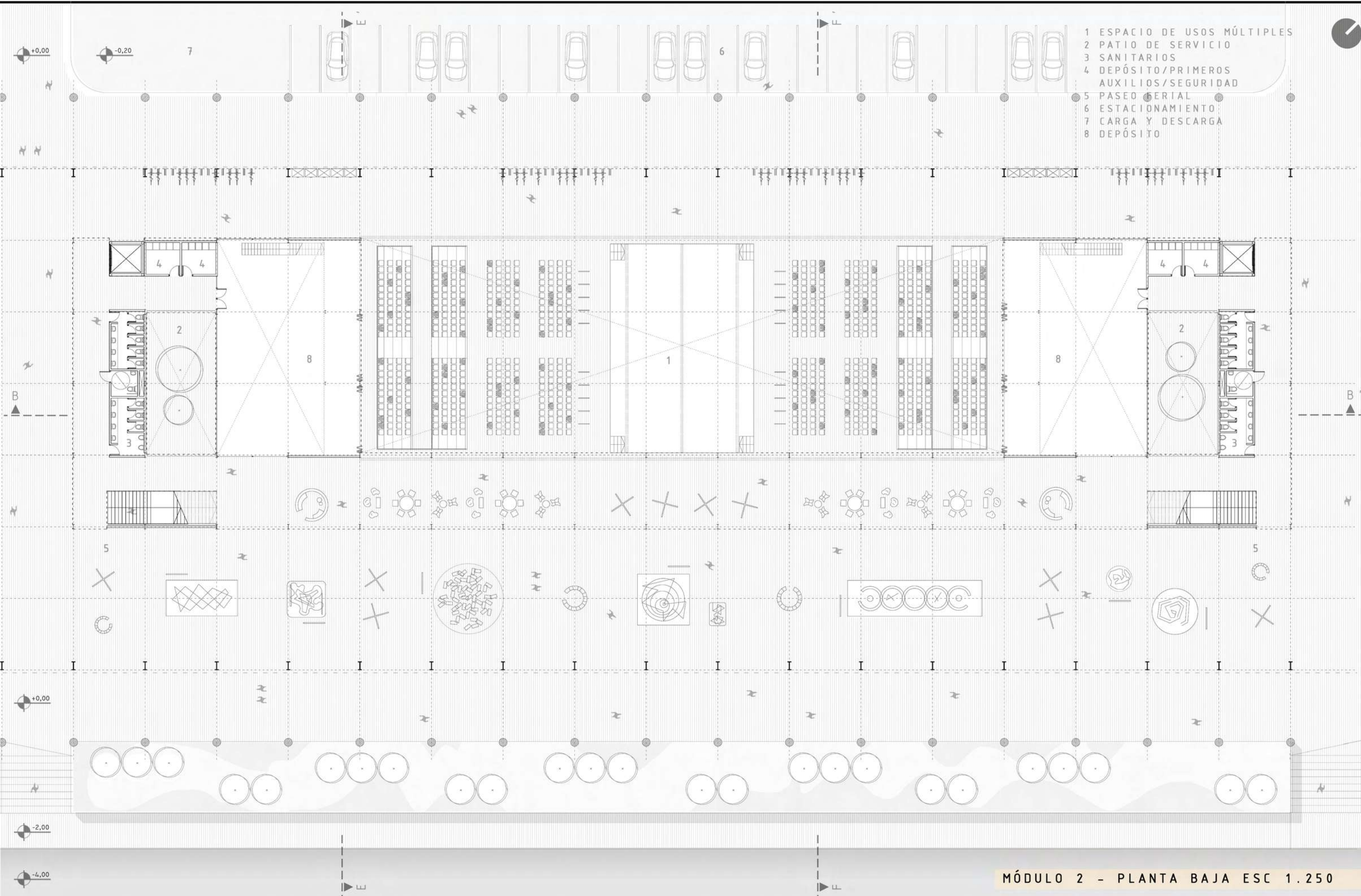
MÓDULO 1 - PLANTA 1ER PISO ESC 1.250

- 1 ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES
- 2 PATIO DE SERVICIO
- 3 SALA DE MÁQUINAS
- 4 TALLERES RECREATIVOS / DE ENSEÑANZA

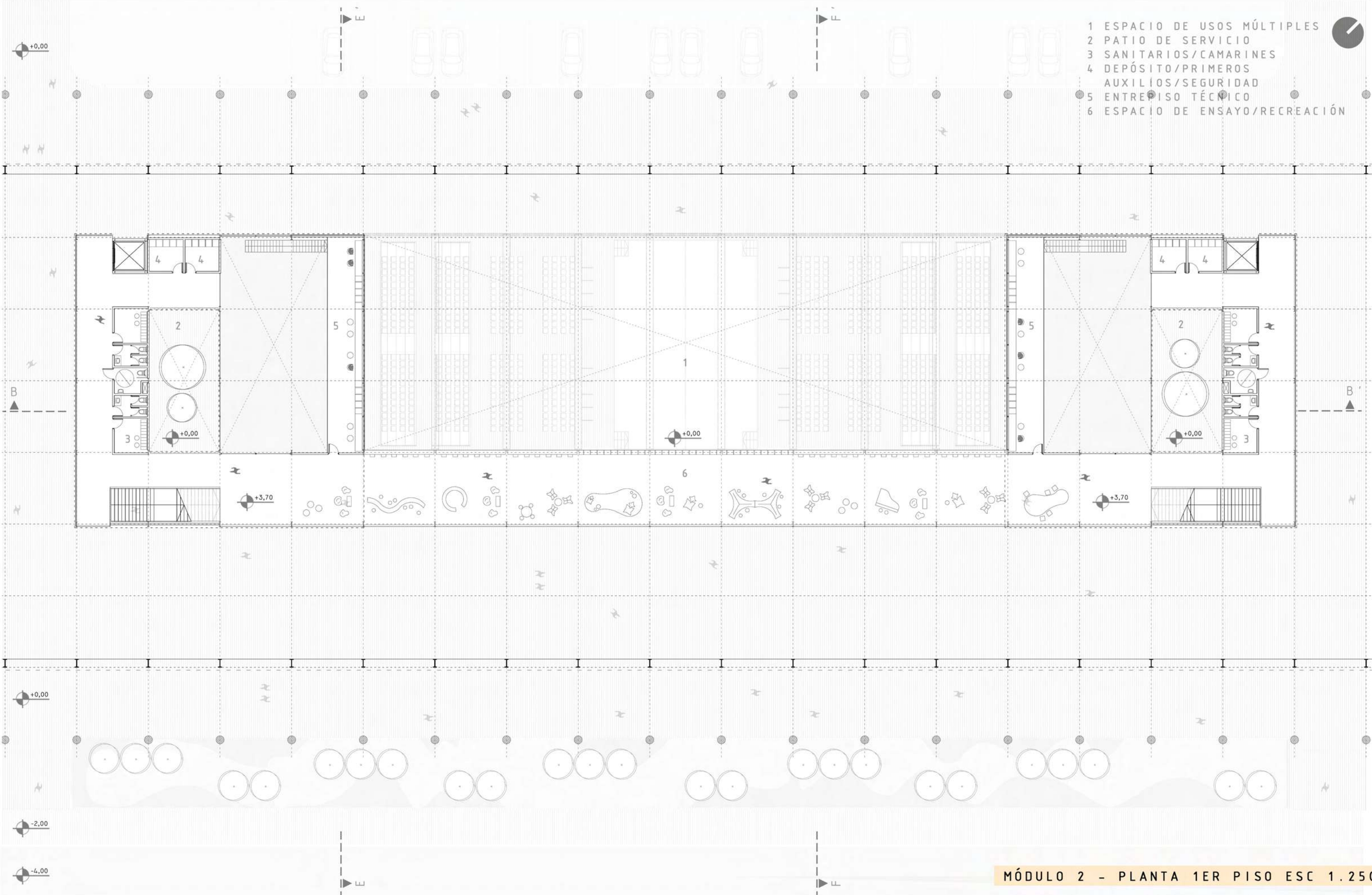


MÓDULO 1 - PLANTA 2DO PISO ESC 1.250

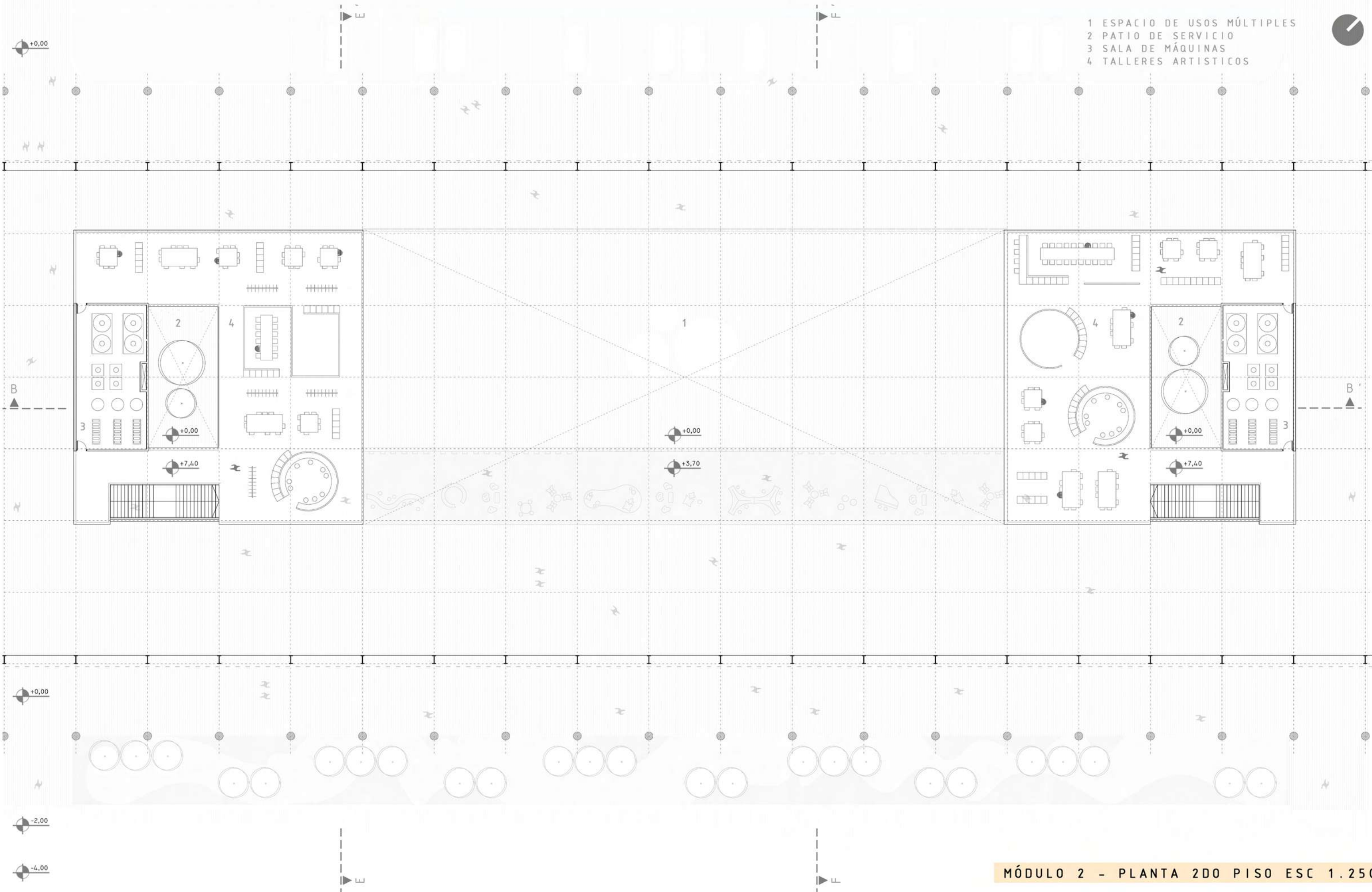
- 1 ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES
- 2 PATIO DE SERVICIO
- 3 SANITARIOS
- 4 DEPÓSITO/PRIMEROS AUXILIOS/SEGURIDAD
- 5 PASEO SERIAL
- 6 ESTACIONAMIENTO
- 7 CARGA Y DESCARGA
- 8 DEPÓSITO



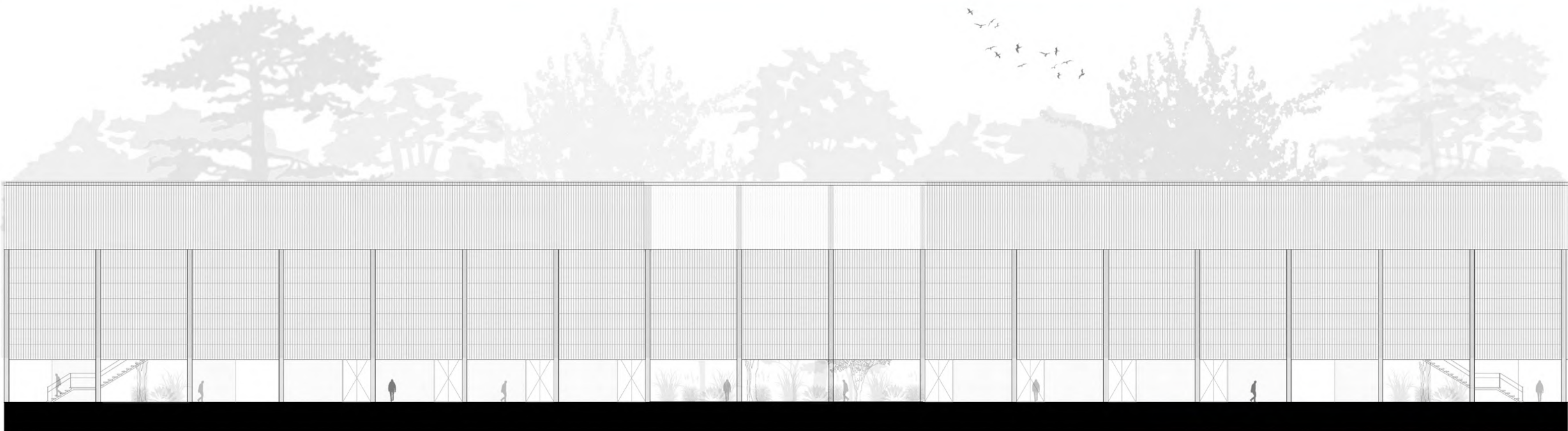
MÓDULO 2 - PLANTA BAJA ESC 1.250



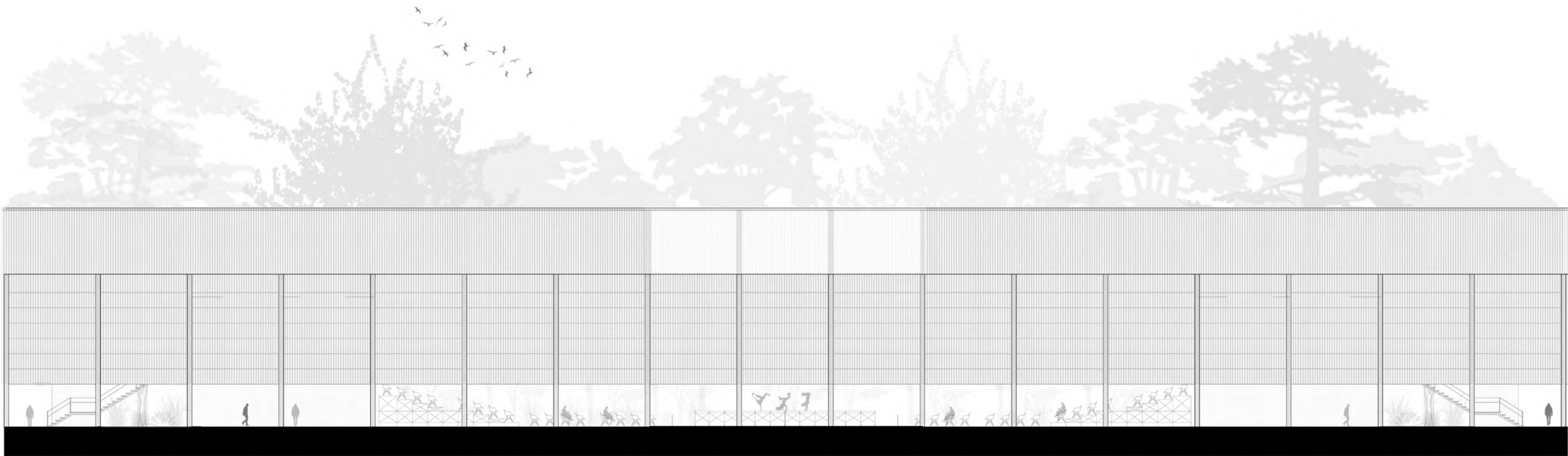
MÓDULO 2 - PLANTA 1ER PISO ESC 1.250



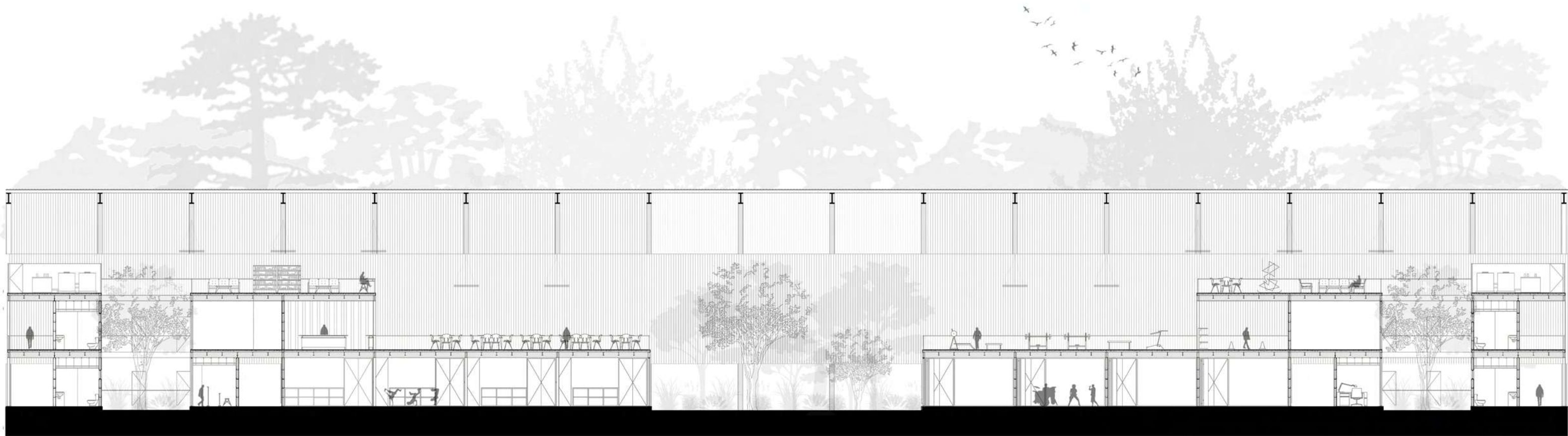
MÓDULO 2 - PLANTA 2DO PISO ESC 1.250



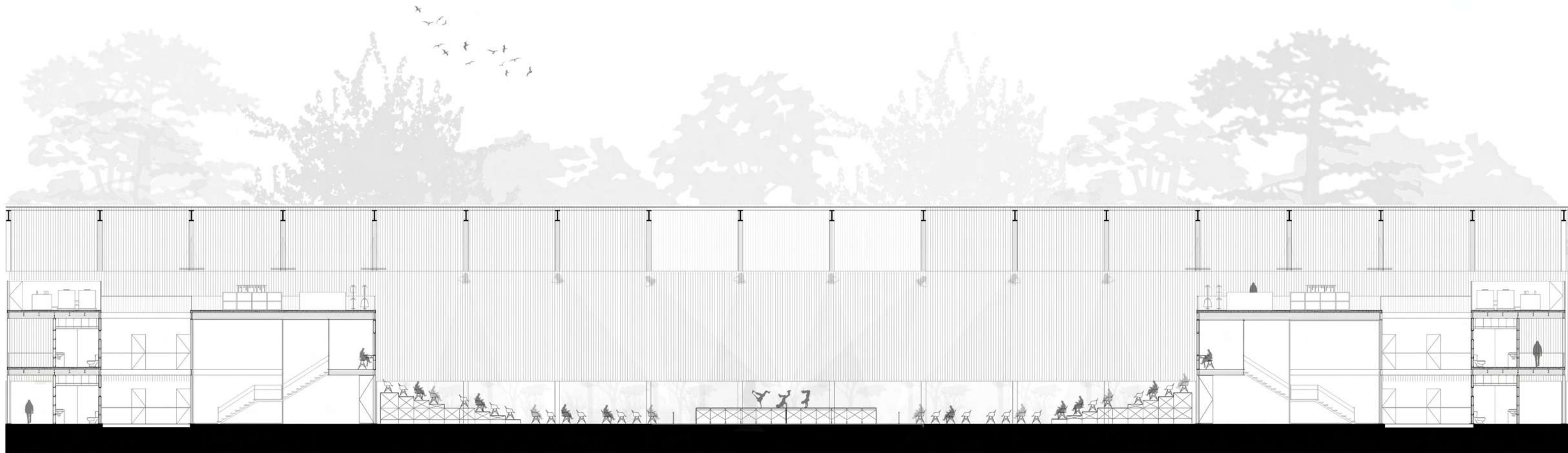
MÓDULO 1 - VISTA NORESTE ESC 1.250



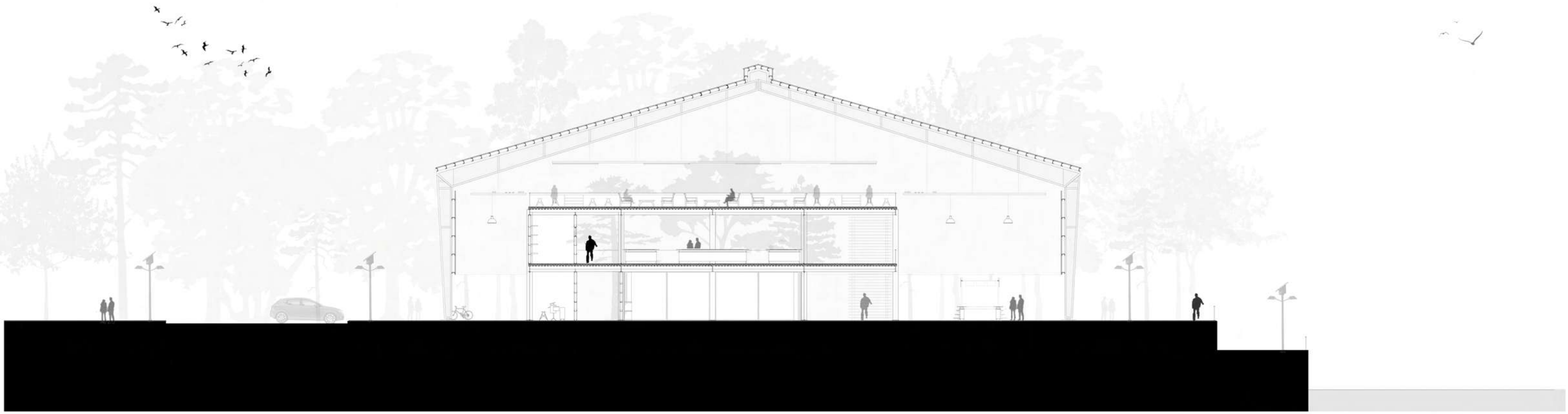
MÓDULO 2 - VISTA NORESTE ESC 1.250



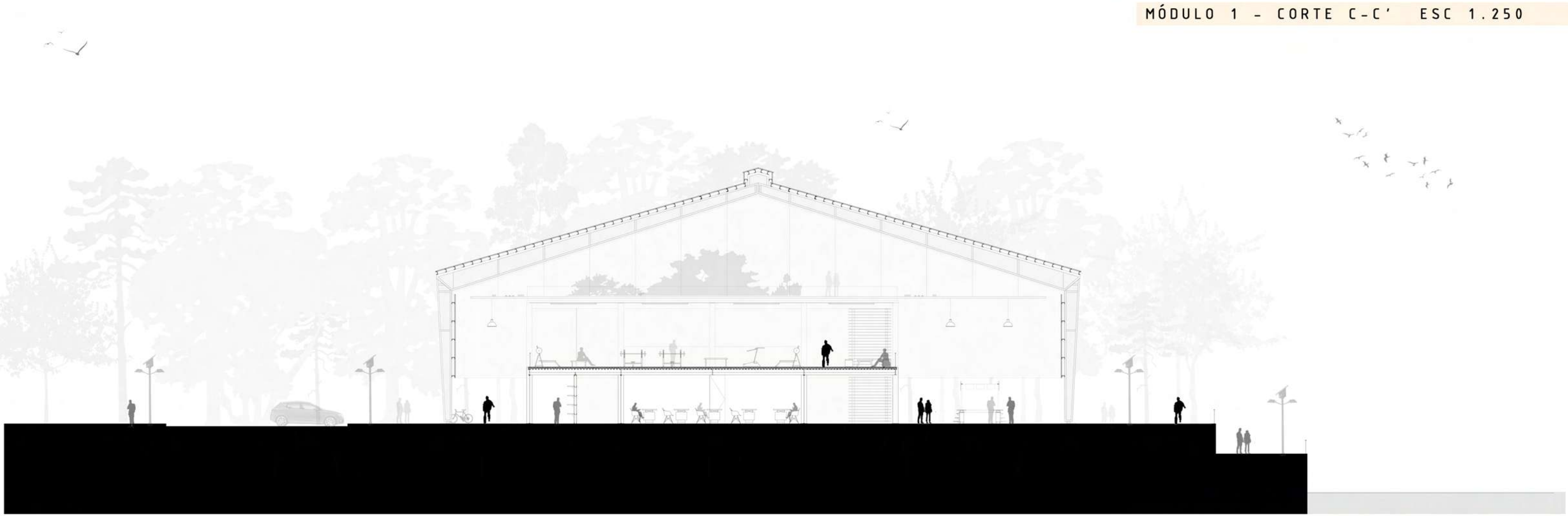
MÓDULO 1 - CORTE A-A' ESC 1.250



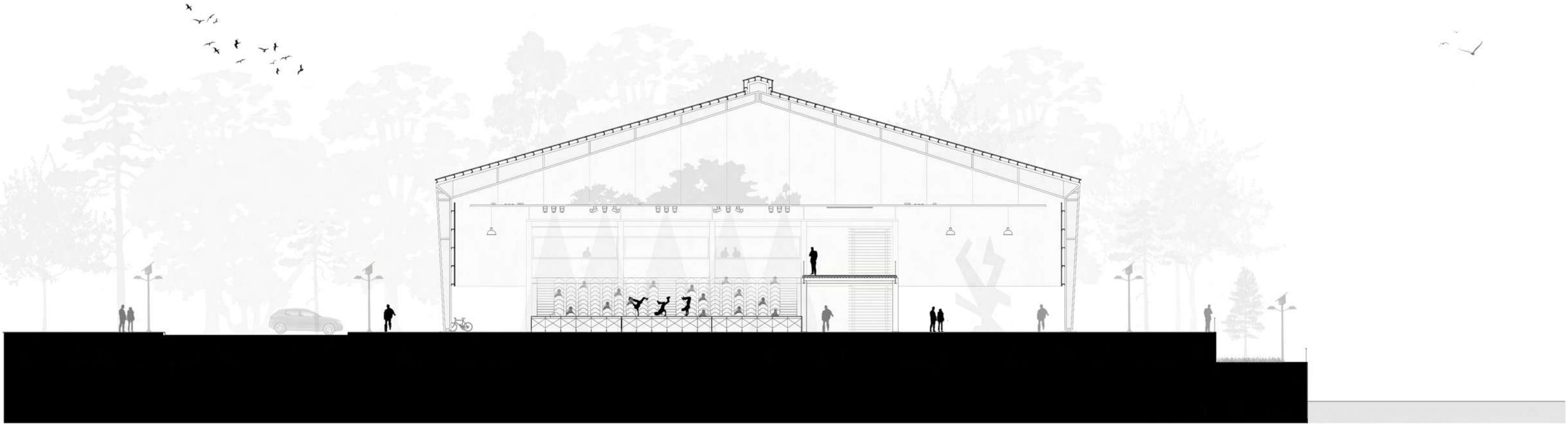
MÓDULO 2 - CORTE B-B' ESC 1.250



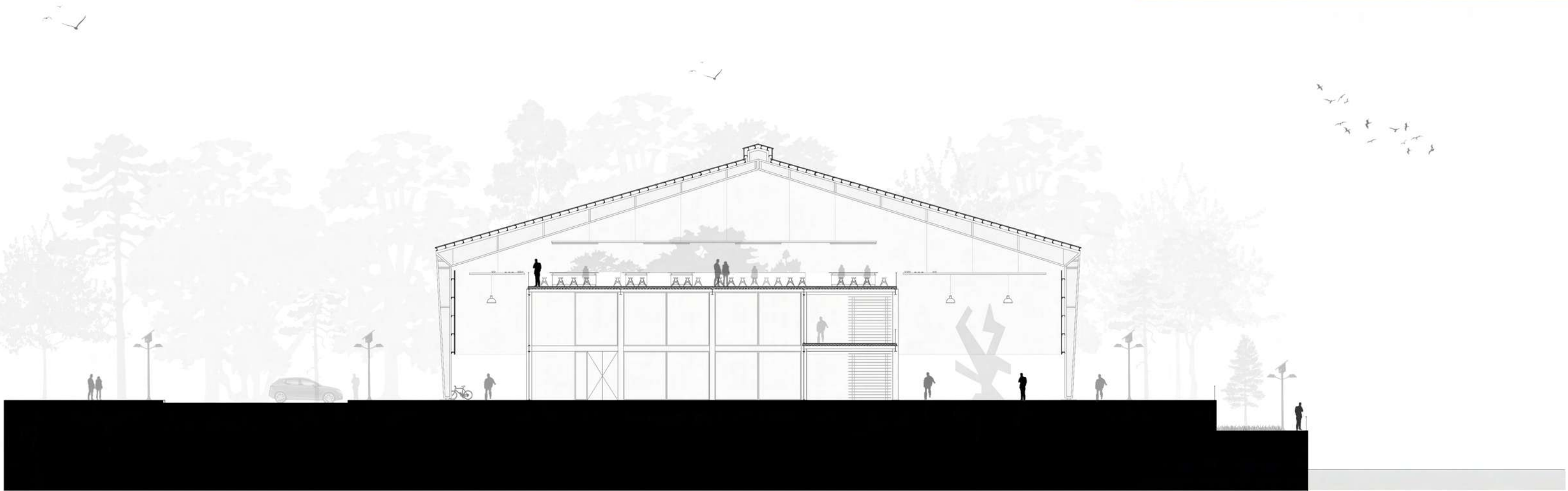
MÓDULO 1 - CORTE C-C' ESC 1.250



MÓDULO 1 - CORTE D-D' ESC 1.250



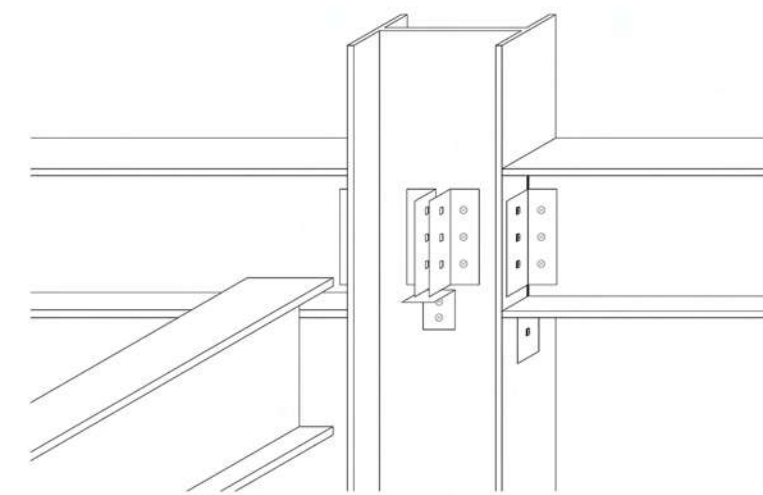
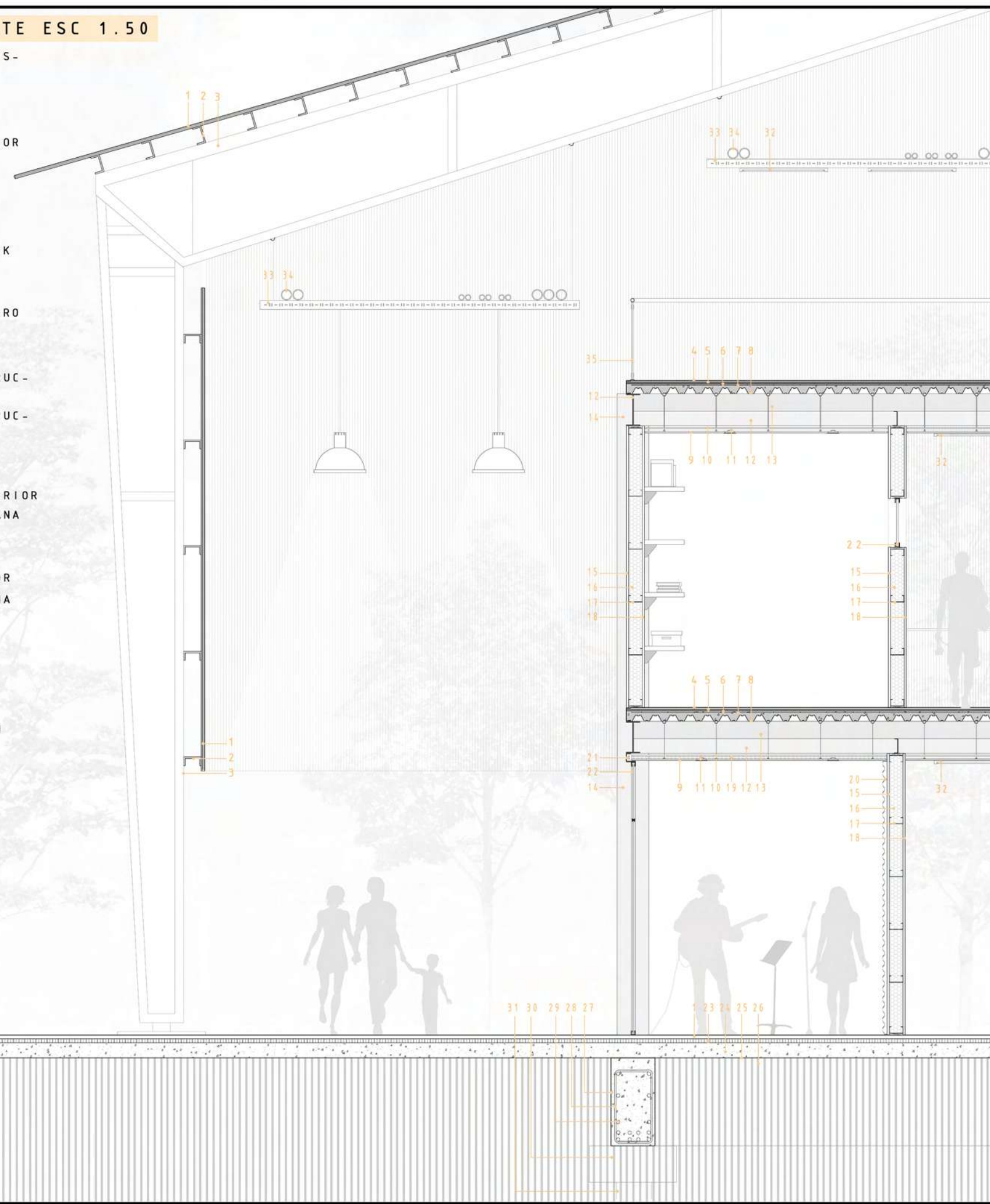
MÓDULO 2 - CORTE E-E' ESC 1.250



MÓDULO 2 - CORTE F-F' ESC 1.250

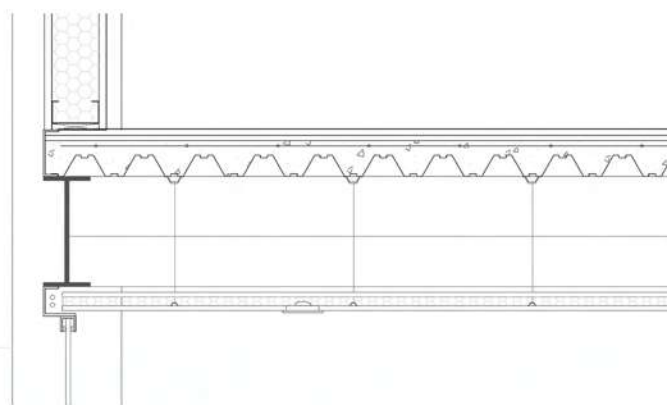
REFERENCIAS CORTE DEALLTE ESC 1.50

- 1-PÓRTICO DE ACERO /ESTRUCTURA EXIS-TENTE
- 2-PERFIL C ACERO
- 3-ENVOLVENTE CHAPA ONDULADA
- 4-CEMENTO ALISADO INDUSTRIAL ESPESOR 6CM CON MALLA
- 5-AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO EPS
- 6-HORMIGÓN POBRE
- 7-MALLA DE COMPRESIÓN
- 8-ENCOFRADO PERDIDO TIPO STEEL DECK CALIBRE 18
- 9- PLACA DE YESO CIELORRASO
- 10-SUBESTRUCTURA DE PERFLERIA ACERO GALVANIZADO
- 11-SPOT LETD EMBUTIDO
- 12-VIGA ACERO PERFIL IPN 400/ ESTRU-C-TURA PRINCIPAL
- 13-VIGA ACERO PERFIL IPN 180/ ESTRU-C-TURA SECUNDARIA
- 14-COLUMNA ACERO PEFIL IPN 400/ ESTRU-C-TURA PRINCIPAL
- 15-PLACA DE YESO ESPESOR 15MM EXTERIOR
- 16-AISLACIÓN ACÚSTICA Y TÉRMICA LANA MINERAL ESPEROR 15MM
- 17-PERFIL C SUBESTRUCTURA PANEL
- 18-PLACA YESO ESPESOR 15MM INTERIOR
- 19-AISLANTE ACÚSTICO Y TÉRMICO LANA MINERAL
- 20-PANEL AISLANTE ACÚSTICO ISOFAN ABSORVENTE
- 21-PERFIL DE CIERRE PASACABLES
- 22-CARPINTERÍA PVC NEGRO CON VIDRIO DVH
- 23-CARPETA HIDRÓFUGA DE NIVELACIÓN
- 24-CONTRAPISO HORMIGÓN SIMPLE
- 25-FILM DE POLIETILENO 200MIC
- 26-SUELO DE ARCILLAS EXPANSIVAS PREVIAMENTE INUNDADO Y REMOVIDO
- 27-VIGA DE FUNDACIÓN Hª
- 28-ESTRIBOS SEGÚN CÁLCULO
- 29-ARMADURA SEGÚN CÁLCULO
- 30-CABEZAL DE HORMIGÓN
- 31-PILOTES Hª
- 32-TUBOS DE ILUMINACIÓN LED
- 33-BANDEJA METÁLICA PORTACABLES
- 34-TUBERÍAS INSTALACIONES
- 35-BARANDA TUBO METÁLICO Y VIDRIO TRASLÚCIDO



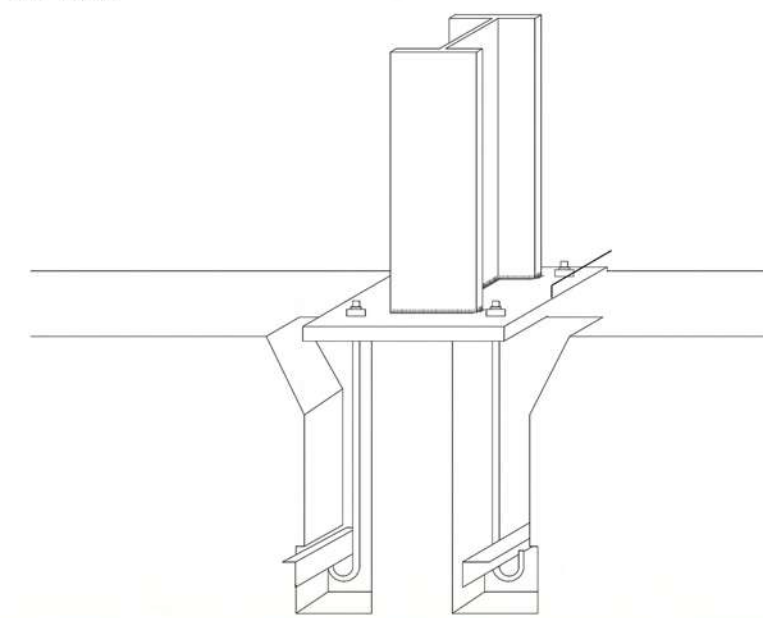
DETALLE UNIÓN COLUMNA - VIGAS

ENCUENTRO ENTRE PERFILES DE ACERO IPN 400, CON SOLDADURA IN SITU Y REFUERZO MEDIANTE PLANCHAS METÁLICAS ABULONADAS



DETALLE ENTREPISO STEEL DECK

ENTREPISO RESUELTO EN ESTRUCTURA METÁLICA Y COM-POSICIÓN LIVIANA, DE FÁCIL MONTAJE Y CORTOS PLAZOS DE OBRA



DETALLE ANCLAJE DE COLUMNAS

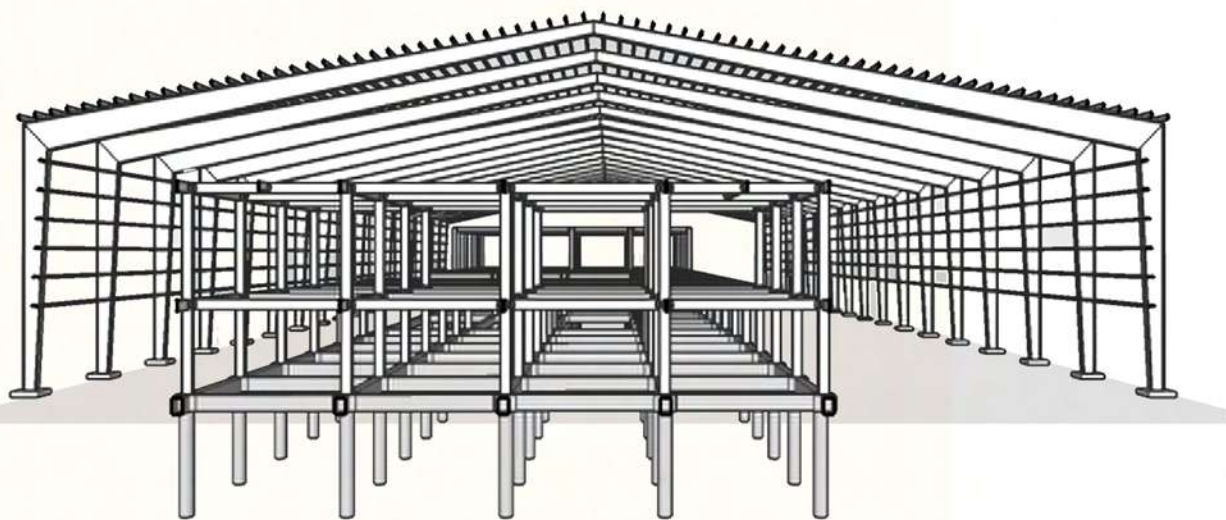
ANCLAJE DE COLUMNA DE GRAN ESFUERZO, EMBEBIDA EN HORMIGÓN, CON ANGULARES DE ACERO Y GANCHOS

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA GENERAL

EL PROYECTO SE UBICA DENTRO DE UNA ESTRUCTURA YA EXISTENTE BASADA EN UNA SECUENCIA DE PÓRTICOS METÁLICOS DE 10m DE ALTURA EN SUS EXTREMOS Y 16m EN EL CENTRO, Y 42m DE ANCHO ENTRE APOYOS.

SE DISPONEN CADA 6m, DE MANERA TAL QUE LOS 90 MÓDULOS FORMAN UN TOTAL DE 540m DE LARGO DEL EDIFICIO.



ESTRUCTURA TOTAL

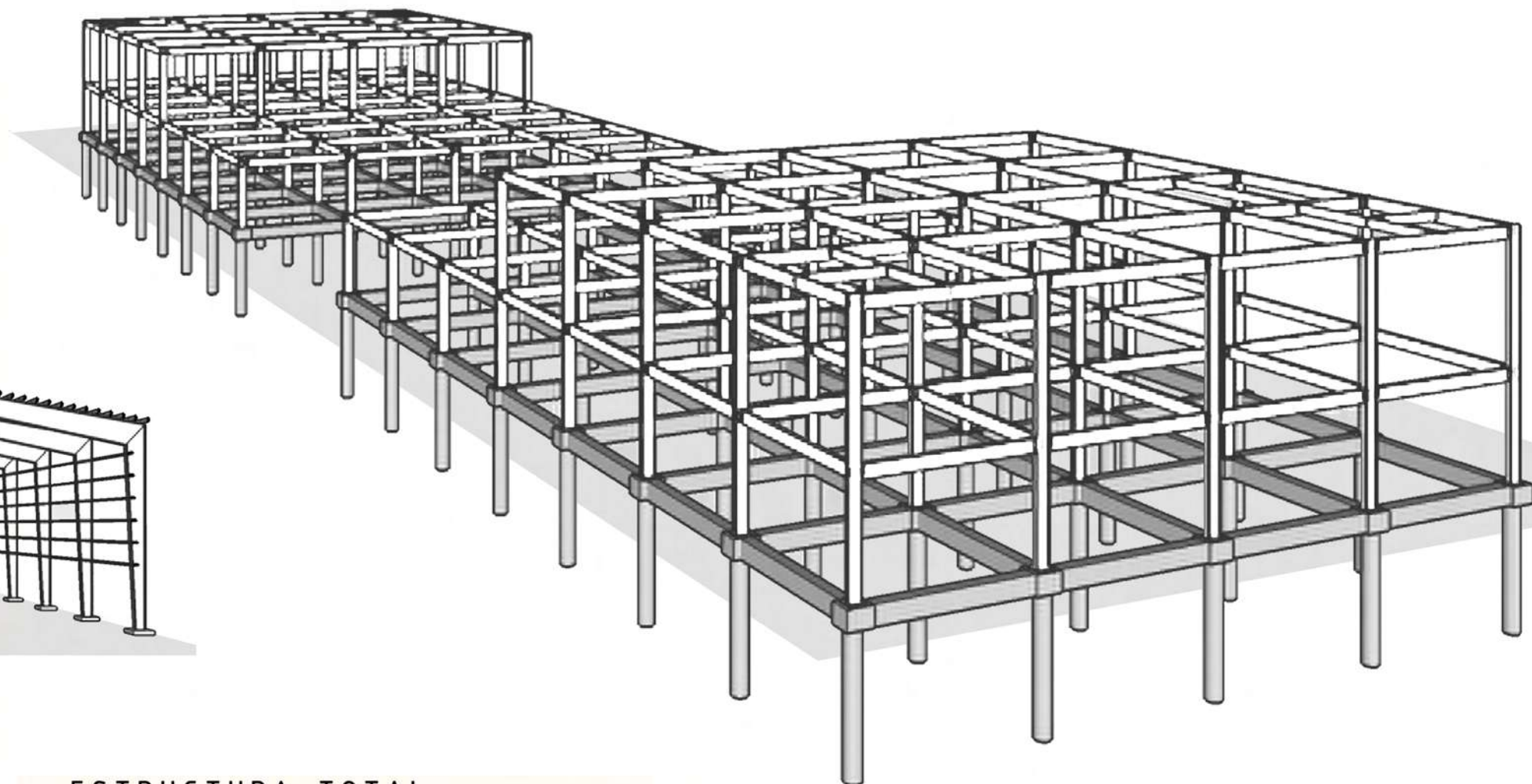
SE PLANTEA DESARROLLAR UNA ESTRUCTURA INTERIOR TENIENDO EN CUENTA LAS DIFICULTADES QUE LA PREEXISTENCIA GENERA. POR ESTA RAZÓN SE OPTÓ POR LA UTILIZACIÓN DEL ACERO PARA LA NUEVA ESTRUCTURA, BUSCANDO EVITAR LOS INCONVENIENTES QUE EL HORMIGÓN Y LA MADERA PRESENTARÍAN EN OBRA, Y POTENCIANDO LOS BENEFICIOS DE DICHO MATERIAL TALES COMO LA RAPIDEZ DE MONTAJE, LAS GRANDES LUCES QUE POSIBILITA, LA RESOLUCIÓN DE UNIONES SIENDO OBRA SECA, Y LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE LA ZONA SIENDO ESTE UN PUNTO IMPORTANTE EN LA IDEA TOTAL.

SE APROVECHA EL MÓDULO COMERCIAL DEL ACERO POR LO QUE SE PROPONE TRABAJAR EN MÓDULOS DE 6m x 6m, DE MANERA QUE LA REPETICIÓN DE LOS MISMOS FORMEN TOTAL DEL PROTOTIPO.

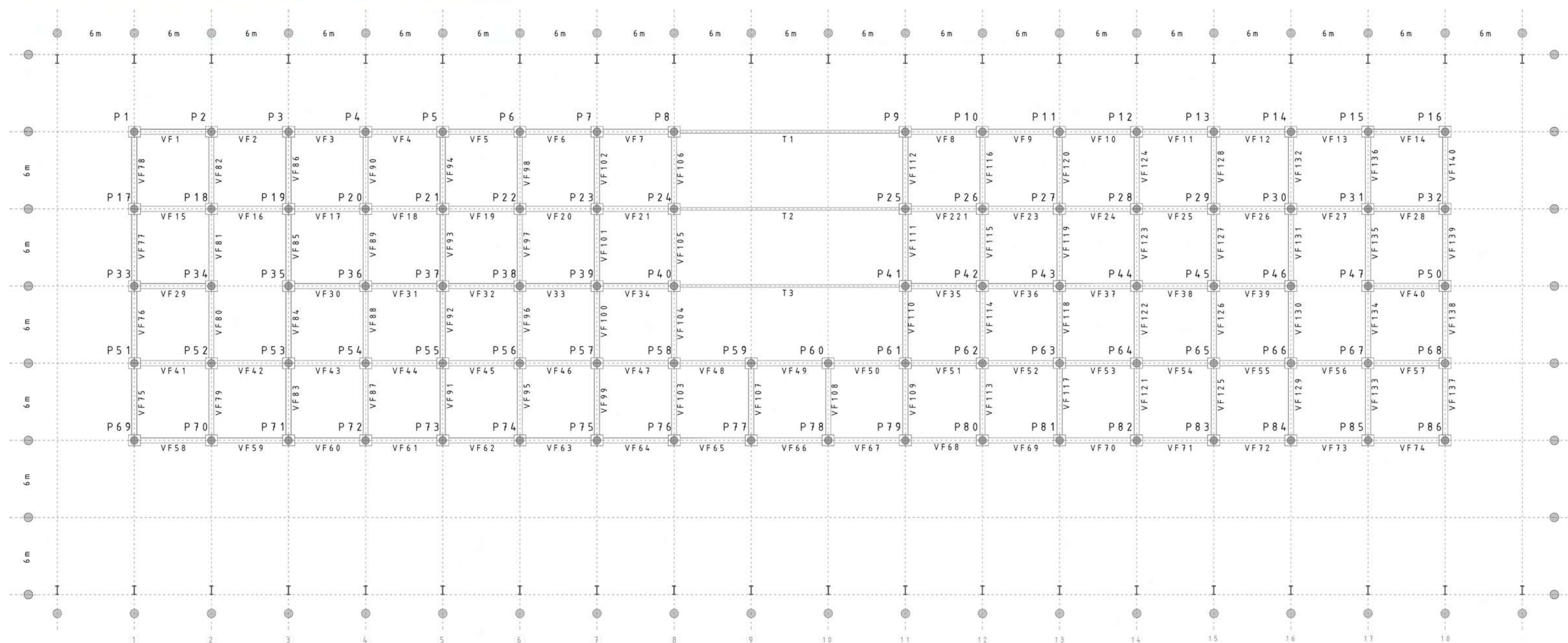
CADA MÓDULO ESTA COMPUESTO POR SUBESTRUCTURA PROFUNDA, ESTRUCTURA PRINCIPAL SIENDO COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO, Y ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MENOR TAMAÑO, TAMBIÉN DE ACERO. LOS ENTREPISOS SE ARMAN EN STEEL DECK, TENIENDO EN CUENTA SUS VENTAJAS CONSTRUCTIVAS Y ESTRUCTURALES.

LOS SECTORES QUE REQUIEREN AISLAMIENTO DEL RESTO DEL CONJUNTO, SE CIERRAN CON PANELES DE ESTRUCTURA METÁLICA, CON AISLACIONES CORRESPONDIENTES SEGÚN EL CASO, Y CON ABERTURAS EN PVC Y VIDRIO DVH.

NUEVA ESTRUCTURA INTERIOR



ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

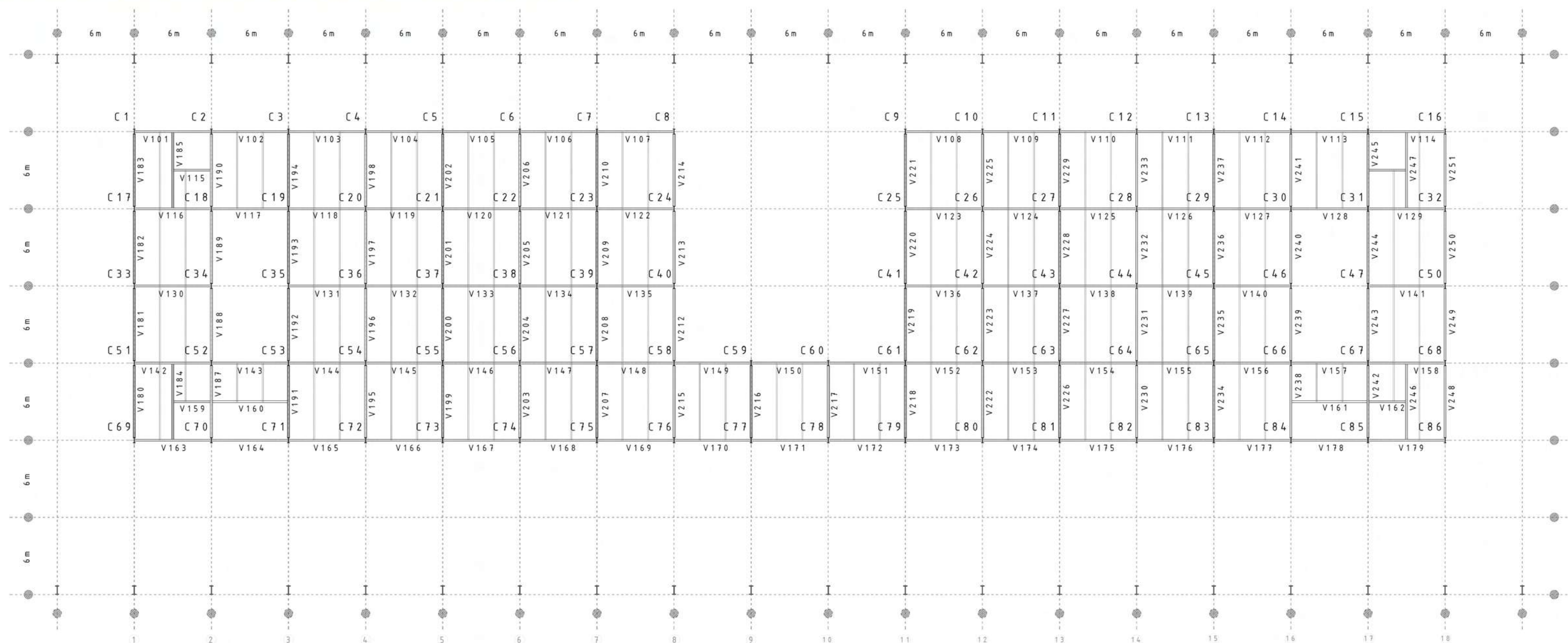


EL TERRENO DONDE SE UBICA EL GALPÓN, Y DONDE SE MONTARÁ LA NUEVA ESTRUCTURA INTERIOR, ES DENOMINADO SUELO DE **ARCILLAS EXPANSIVAS**. LAS ARCILLAS PUEDEN PRESENTAR DISTINTOS GRADOS DE EXPANSIVIDAD, DEPENDIENDO SU RESPUESTA A LAS VARIACIONES DE HUMEDAD A LAS QUE SE VEAN SOMETIDAS. AL GANAR HUMEDAD, PRESENTAN UN INCREMENTO DE VOLUMEN O HINCHAMIENTO SEGÚN SU GRADO DE EXPANSIVIDAD Y AL DESECARSE, JUSTO LO CONTRARIO, EL VOLUMEN DISMINUYE PRODUCIÉNDOSE UN AGRIETAMIENTO DEL SUELO.

POR ESTA RAZÓN ES QUE DEBE UTILIZARSE UNA SUBESTRUCTURA ESPECÍFICA, CAPÁS DE LLEGAR A SUELO FIRME, MAS ALLÁ DE SU PROFUNDIDAD, Y QUE RESISTA LOS MOVIMIENTOS Y REACCIONES QUE EL PROPIO TERRENO GENERE EN ELLA.

SE OPTÓ POR LA UTILIZACIÓN DE **PILOTES DE HORMIGÓN ARMADO** DE $\varnothing 50\text{cm}$, LOS CUALES LLEVAN **CABEZALES** DE $1\text{m} \times 1\text{m} \times 0.75\text{m}$, Y **VIGAS DE FUNDACIÓN** DE $0.30\text{cm} \times .60\text{cm} \times$ LONGITUD CORRESPONDIENTE. ADEMÁS, EN LOS TRAMOS LIBRES DEBAJO DEL PATIO CENTRAL, SE PROPONEN **TENSORES** DE HORMIGÓN ARMADO, QUE AYUDAN A LA RIGIDIZACIÓN DEL CONJUNTO Y POSIBILITAN LA FUTURA AMPLIACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



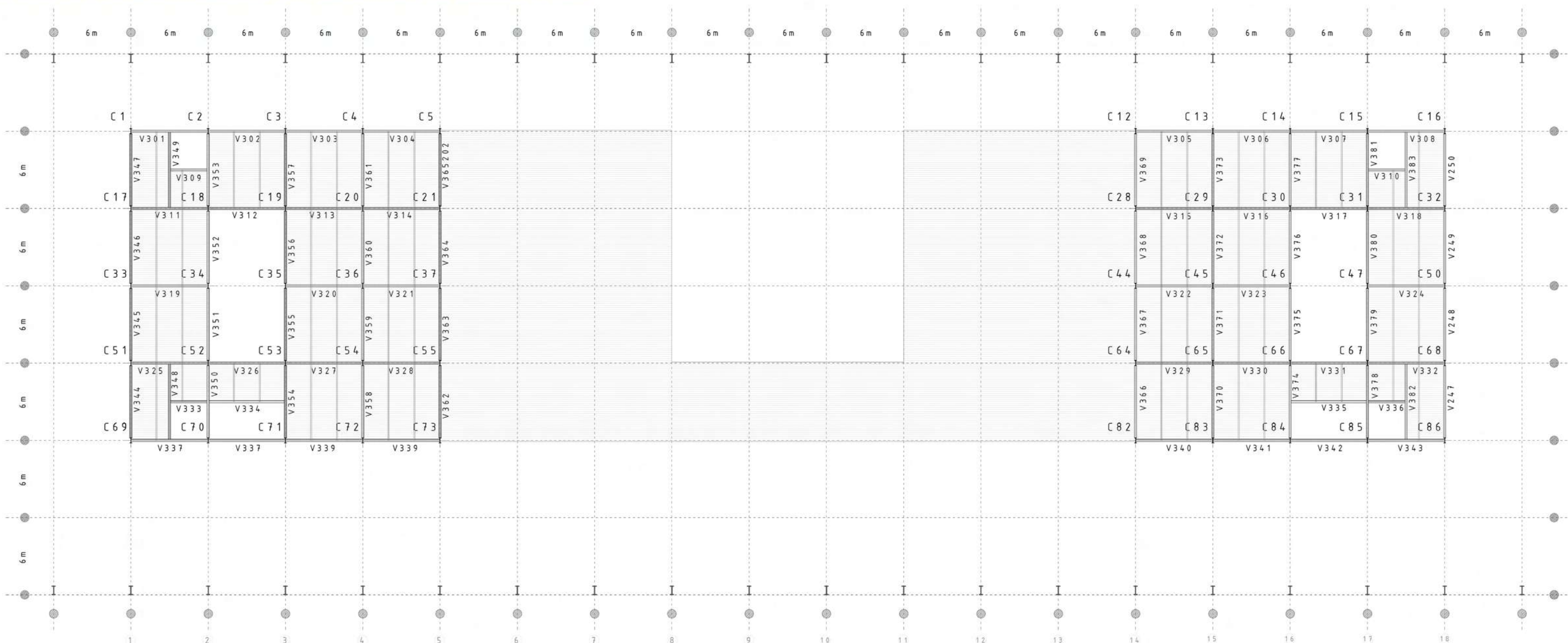
SE UTILIZAN ENTREPISOS DE STEEL DECK, CONFORMADO POR CHAPAS PREFORMADAS HECHAS DE ACERO ESTRUCTURAL GALVANIZADO DE DIFERENTES ESPESORES QUE JUNTO AL CONCRETO CONFORMAN LA LOSA ESTRUCTURAL, PERMITIENDO SOPORTAR CARGAS MUY ALTAS DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN. EL SISTEMA CUENTA TAMBIÉN CON CONECTORES DE CORTE, Y UNA MALLA DE TEMPERATURA, QUE AL FRAGUAR FORMAN UNA UNIDAD (SISTEMA COMPUESTO ACERO/CONCRETO) DENOMINADO LOSA CON PLACA COLABORANTE

DICHOS ENTREPISOS SE APOYAN SOBRE LAS VIGAS PRINCIPALES, PERFILES IPN 400, EN EL SENTIDO CORTO DEL EDIFICIO, BUSCANDO MAYOR RIGIDÉZ A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE PERFILES METÁLICOS DE REFUERZO, IPN 180, EN SENTIDO CONTRARIO A LAS CHAPAS. ESTAS DESCARGAN SOBRE COLUMNAS METÁLICAS PERFILES IPN400.

EN PRIMERA INSTANCIA DE MONTAJE, LA CHAPA ACTÚA COMO ENCOFRADO CAPAZ DE SOPORTAR EL HORMIGÓN VERTIDO, LA MALLA METÁLICA Y LAS CARGAS DE EJECUCIÓN, PARA LUEGO COMBINARSE ESTRUCTURALMENTE Y SOPORTAR LOS ESFUERZOS DE TRACCIÓN COMO LO HACE LA ARMADURA METÁLICA EN UNA LOSA IN SITU.

EL SISTEMA ACOMPAÑA A LA RAPIDEZ DEL PROCESOS DE MONTAJE DEL EDIFICIO EN COMPARACIÓN A OTROS MODELOS DE ENTREPISO, QUE PODRÍA SER EJECUTADA POR LOS MISMOS PARTICIPANTES DE LOS TALLERES DE OFICIO A MEDIDA QUE LOS PROTOTIPOS VAYAN CRECIENDO.

ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO



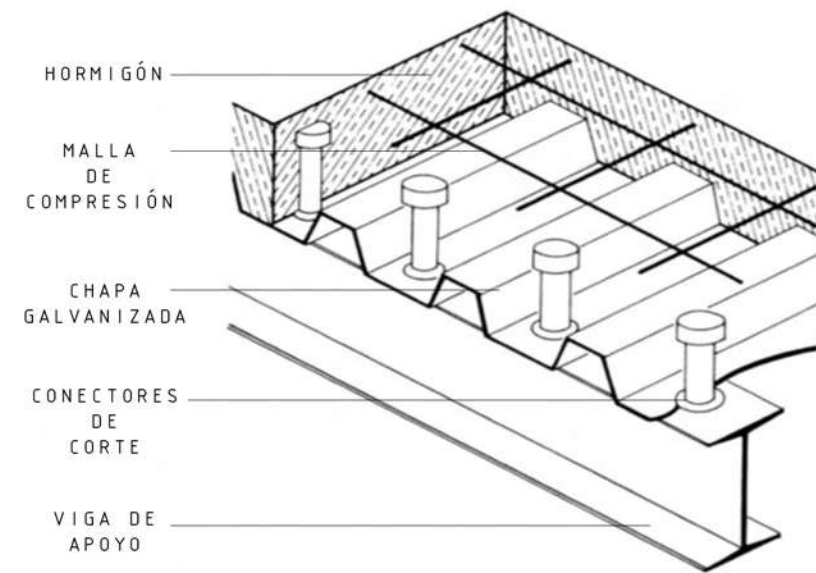
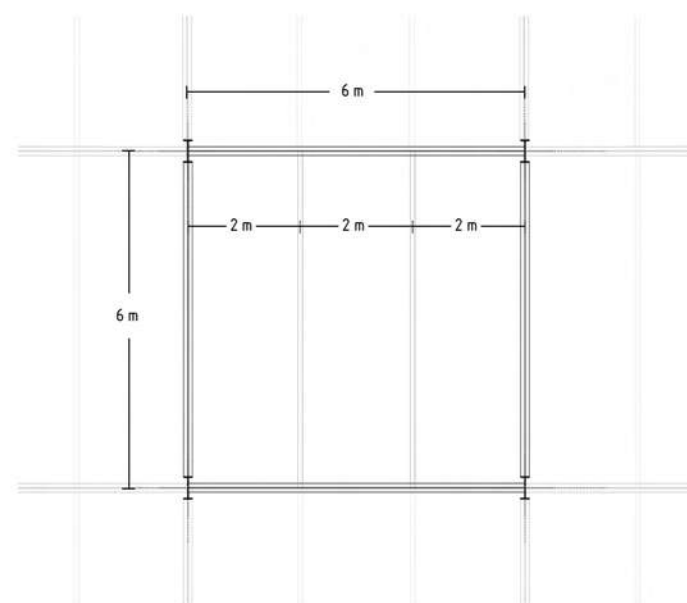
LAS CHAPAS PUEDEN ENTREGARSE A MEDIDA (DE 1,50 METROS A 14 METROS DE LONGITUD) EVITANDO DESPERDICIOS Y LOGRANDO UNA OPTIMIZACIÓN DE LOS MATERIALES

LOS CONECTORES DE CORTE SON ELEMENTOS DE ACERO QUE TIENEN COMO FUNCIÓN PRIMORDIAL TOMAR LOS ESFUERZOS DE CORTE QUE SE GENERAN EN LA SECCIÓN COMPUESTA (ACERO/CONCRETO) CONTROLANDO Y REDUCIENDO LAS DEFORMACIONES.

EL REFUERZO DE LA MALLA DE TEMPERATURA ES ESENCIAL EN CUALQUIER TIPO DE LOSA ESTRUCTURAL PARA EVITAR EL FISURAMIENTO DE LA MISMA, DEBIDO A LOS EFECTOS DE TEMPERATURA Y CONTRACCIÓN DE FRAGUA QUE SUFRE EL CONCRETO.

EL CONCRETO DE LA LOSA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS SEGÚN LA NORMA CIRSOC, RESPETANDO LA RESISTENCIA, EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y EL CURADO REQUERIDOS.

MÓDULO ESTRUCTURAL - ENTREPISO



INSTALACIONES

INSTALACIONES GENERALES

EL PROYECTO SE PLANTEA DE MANERA TAL QUE LOS SERVICIOS Y CIRCULACIONES ESTEN PRÓXIMOS A CADA ACCESO PRINCIPAL.

SE DECIDE DIVIDIR LA PLANTA EN DOS PARTES IGUALES, LOGRANDO ASÍ EL ABASTECIMIENTO DE LOS ESPACIOS DE MANERA ORDENADA Y EQUILIBRADA, EVITANDO SOBRECARGAR UN SECTOR ÚNICO, Y DANDO MAYOR FLEXIBILIDAD Y ACCESIBILIDAD A LAS DISTINTAS INSTALACIONES.

VENTILANDO A PATIO DE SERVICIO SE ENCUENTRAN LOS SANITARIOS, INCORPORANDO VESTUARIO EN PRIMER PISO.

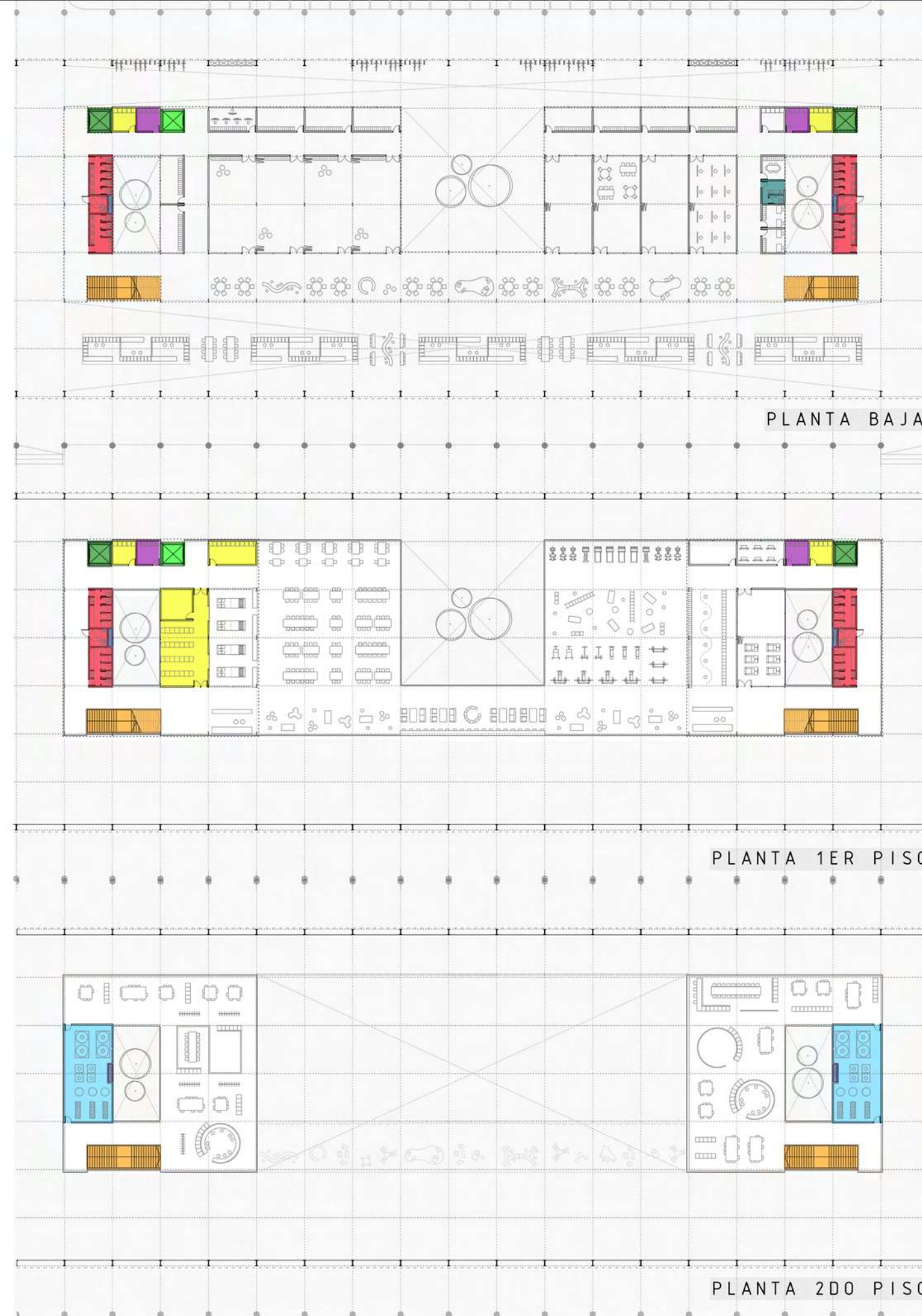
DENTRO DEL VOLÚMEN SE ENCUENTRA EL PLENO DE INSTALACIONES, EL CUAL PROVIENE DESDE SALA DE MÁQUINAS UBICADA EN SEGUNDO PISO. A PARTIR DE DICHO PUNTO SE MONTAN Y DISTRIBUYEN LAS CAÑERÍAS DE LAS DISTINTAS INSTALACIONES DETALLADAS A CONTINUACIÓN.

LA CIRCULACIÓN VERTICAL SE REALIZA POR MEDIO DE ESCALERAS, SOBRE PASEO FERIAL, LLEGANDO HASTA SEGUNDO PISO, O ASÍ MISMO POR MEDIO DE LOS ASCENSORES MONTACARGAS, SOLO HASTA PRIMER PISO.

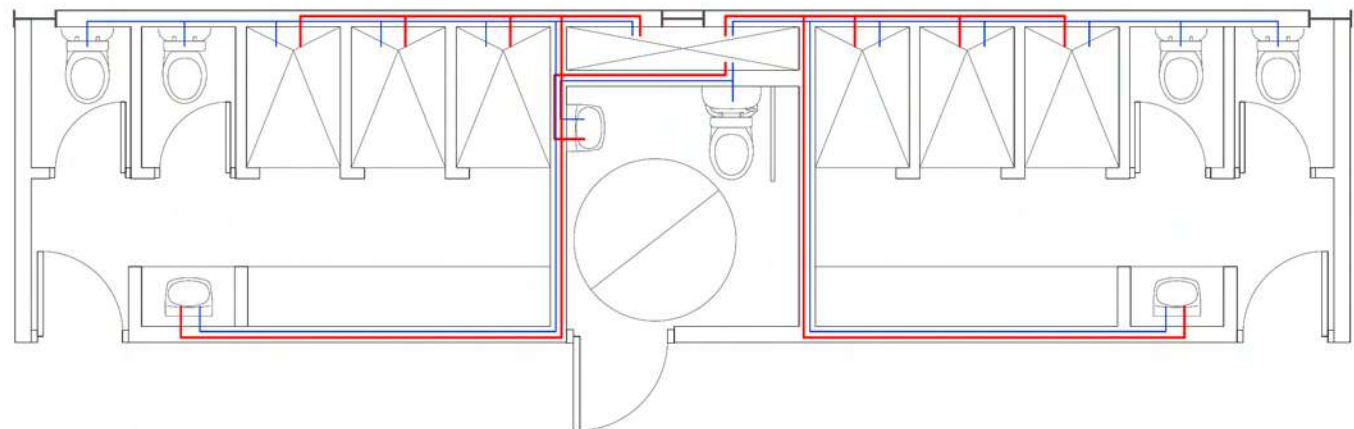
A SU LADO SE ENCUENTRAN TANTO LOS DEPÓSITOS DE LIMPIEZA GENERAL COMO LAS SALAS DE PRIMEROS AUXILIOS Y LAS SALAS DE SEGURIDAD DEL EDIFICIO.

REFERENCIAS

- DEPÓSITOS
- MONTACARGAS DE SERVICIO
- ASCENSOR MONTACARGAS
- ESCALERAS
- SANITARIOS / VESTUARIOS
- PRIMEROS AUXILIOS / SEGURIDAD
- SALA DE MÁQUINAS
- PLENO DE INSTALACIONES



PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

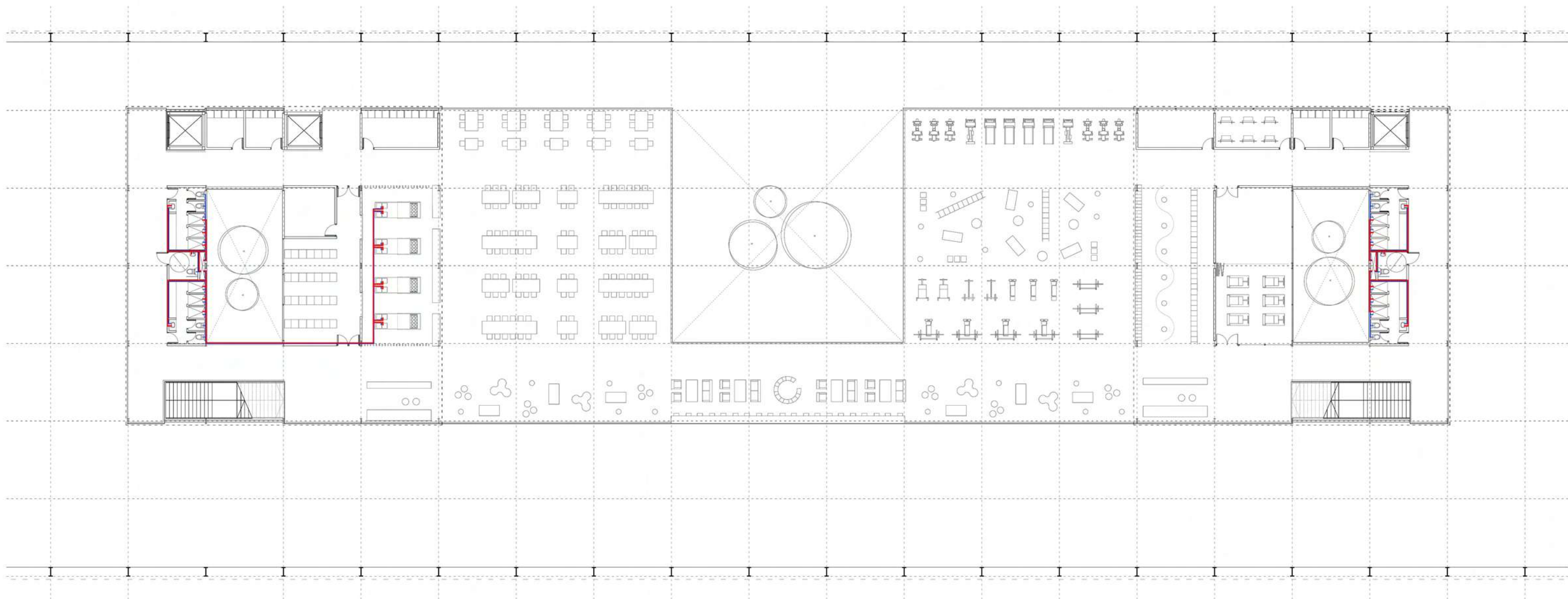
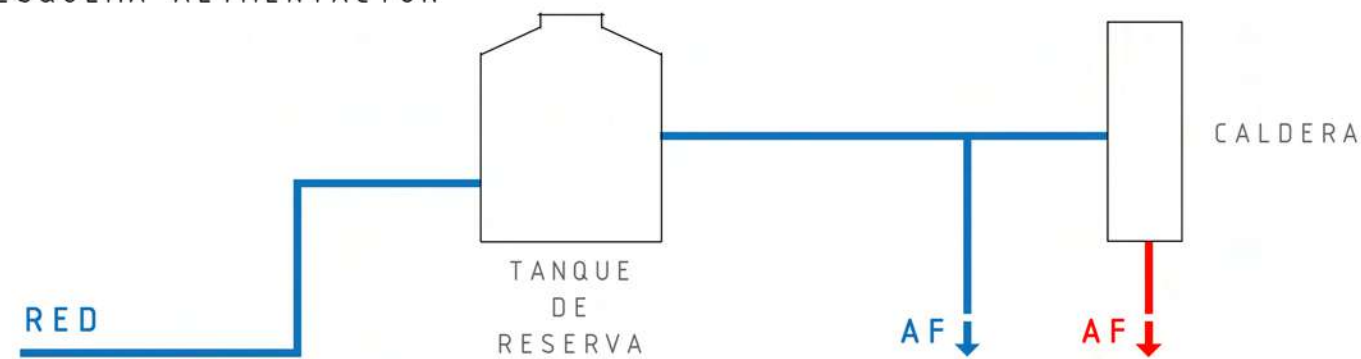


DEBIDO A LA BAJA ALTURA DE NIVELES PARA ABASTECER, SE UBICA EL TANQUE DE RESERVA SOBRE SEGUNDA PLANTA NIVEL +7,50M, DENTRO DE SALA DE MÁQUINAS, DONDE SE UBICA ADEMÁS LA CALDERA NECESARIA PARA LA CALENTAR EL AGUA CORRESPONDIENTE. SE PROVEE ABASTECIMIENTO DE AGUA FRÍA Y CALIENTE A BAÑOS, VESTUARIOS, PATIO, COCINAS Y OFFICE.

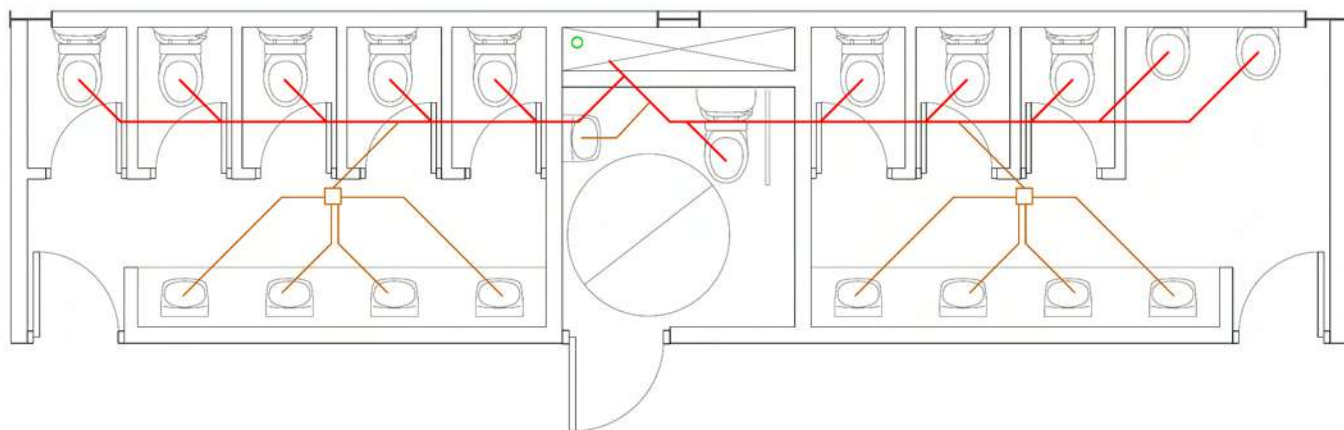
CÁLCULO DE RESERVA TOTAL DIARIA

- INODOROS: 14 UNIDADES x 250LTS C/U= 3.500LTS
- MINGITORIOS: 2 UNIDADES x 150LTS C/U= 300LTS
- LAVABOS: 10 UNIDADES x 100LTS C*U= 1000LTS
- PILETAS DE COCINA: 8 UNIDADES x 100LTS= 800LTS
- DUCHAS: 6 UNIDADES x 200LTS C/U= 1.200LTS
- CANILLAS DE SERVICIO: 2 UNIDADES X 100 LTS= 200LTS

ESQUEMA ALIMENTACIÓN



DESAGÜES CLOACALES

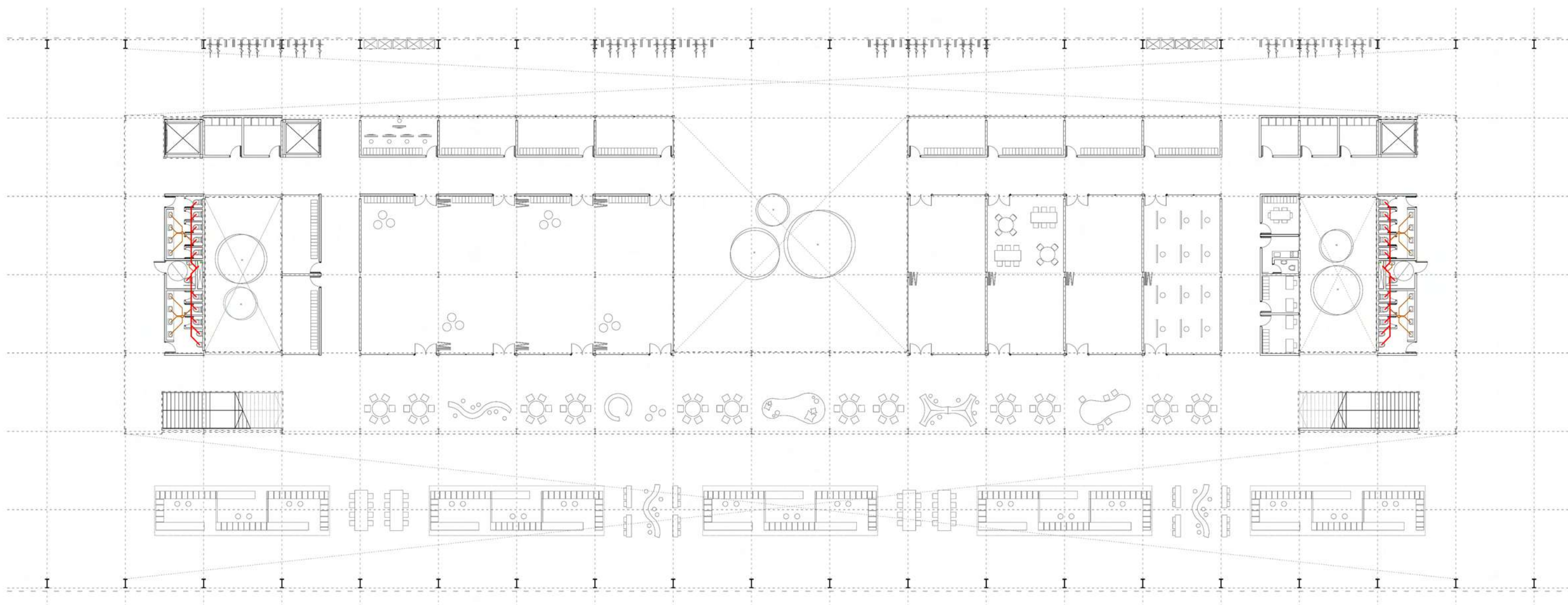
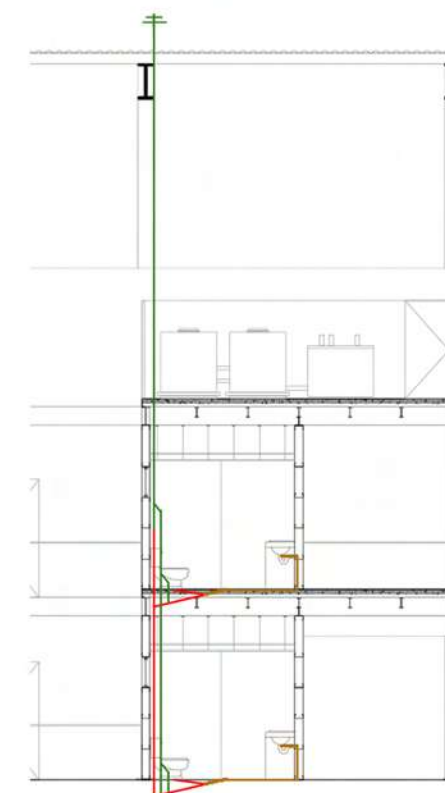


EL SISTEMA SE ENCARGA DE DESAGUAR LOS DESECHOS DE 14 INODOROS COMUNES, 12 LAVAMANOS, 2 MINGITORIOS Y 6 DUCHAS.

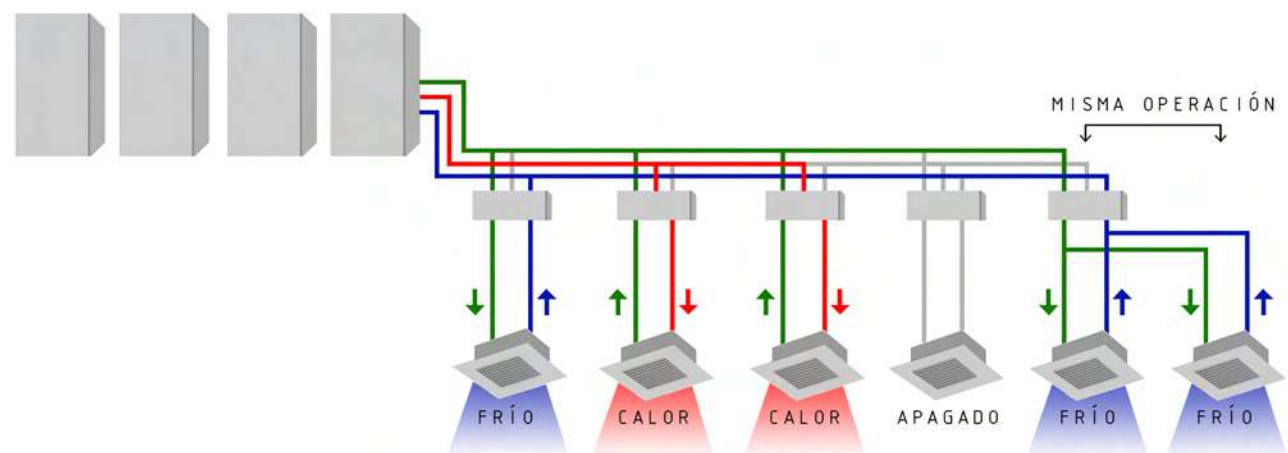
CADA NÚCLEO HUMEDO DESAGOTA DIRECTAMENTE DESDE ARTEFACTO Y PILETA DE PISO HACIA CAÑERÍA PRINCIPAL, BAJANDO POR PLENO DE INSTALACIONES HASTA NIVEL BAJO TIERRA, LLEGANDO A CAÑERÍA COLECTORA.

LA INSTALACIÓN CUENTA CON CÁMARA DE INSPECCIÓN SOBRE VEREDA Y CAÑERÍA DE VENTILACIÓN A LOS CUATRO VIENTOS

LA CAÑERÍAS SERÁN DE PVC DE Ø40 DESDE LAVAMANO HACIA PILETA DE PISO, DE Ø63 DESDE LA MISMA HASTA EL DE Ø110 PROVENIENTE DEL INODORO COMÚN, UNIÉNDOSE A LA BAJADA POR PLENO, TAMBIÉN DE Ø110



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



- TUBO LÍQUIDO: TEMPERATURA MEDIA, TUBO LÍQUIDO DE PRESIÓN MEDIA
- TUBERÍA DE DESCARGA TUBO DE GAS DE ALTA TEMPERATURA, ALTA PRESIÓN
- TUBO DE SUCCIÓN: TUBO DE GAS DE BAJA TEMPERATURA Y BAJA PRESIÓN

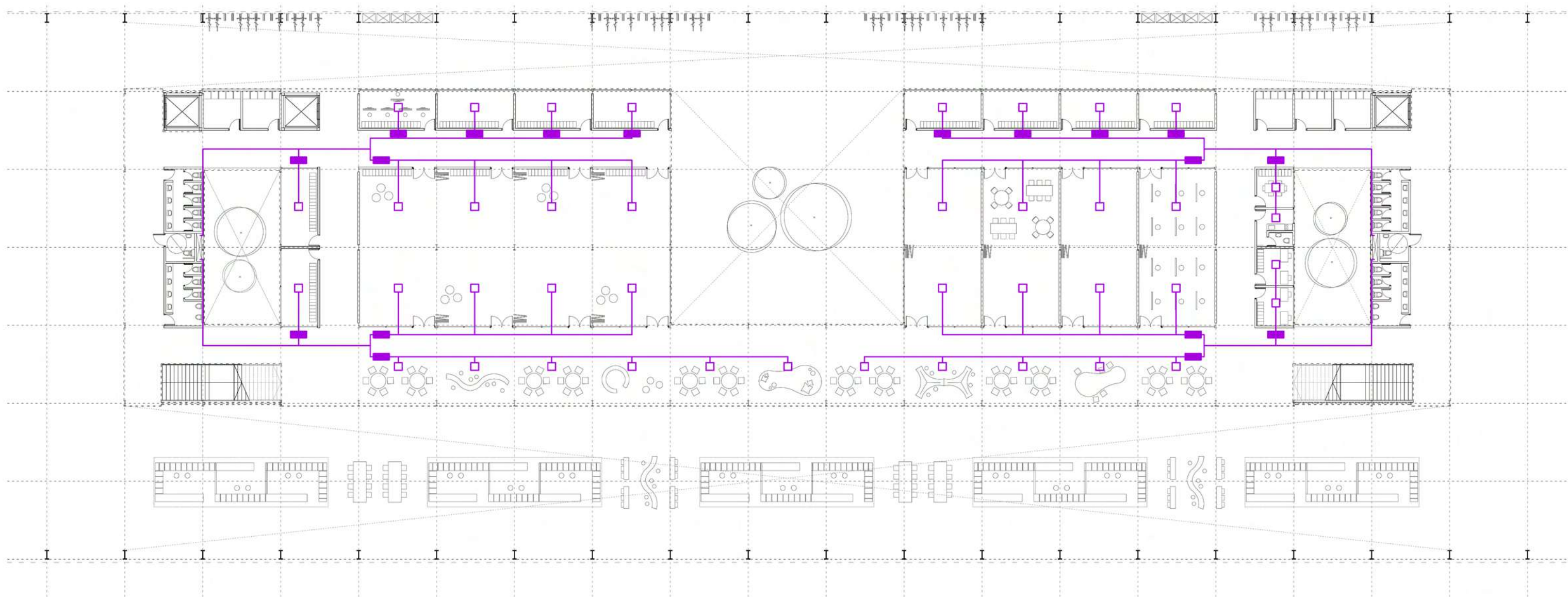
SE EMPLEA EL SISTEMA VRV (VOLÚMEN REFRIGERANTE VARIABLE) QUE PERMITE CONECTAR VARIAS UNIDADES INTERIORES CON UNA SOLA UNIDAD EXTERIOR A TRAVÉS DE TUBERÍAS DE ALIMENTACIÓN Y RETORNO DEL FLUÍDO REFRIGERANTE.

ESTE SISTEMA TIENE UN COMPRESOR QUE TRABAJARÁ A MENOR O MAYOR RENDIMIENTO DEPENDIENDO DE LA INFORMACIÓN RECIBIDA DEL SISTEMA DE CONTROL DEL LOCAL.

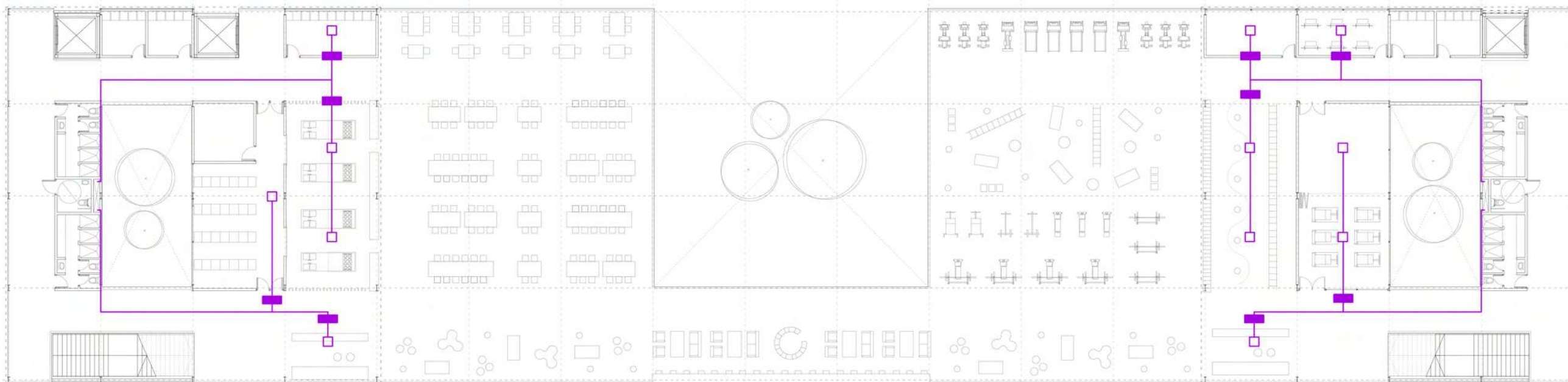
AL ACTIVARSE SEGÚN LO REQUIERA EL SECTOR, EL CONTROL DE TEMPERATURA ES MUCHO MÁS PRECISO, FAVORECIENDO EL AHORRO ENERGÉTICO.

PERMITE A LAS UNIDADES INTERIORES TRABAJAR CON FRÍO O CALOR, DE MANERA SIMULTÁNEA E INDEPENDIENTE.

DICHAS UNIDADES SE UBICARÁN EN SALA DE MÁQUINAS SOBRE EL SEGUNDO NIVEL, DISTRIBUYENDO SUS CAÑERÍAS POR PLENO DE INSTALACIONES Y CIELORRASO.



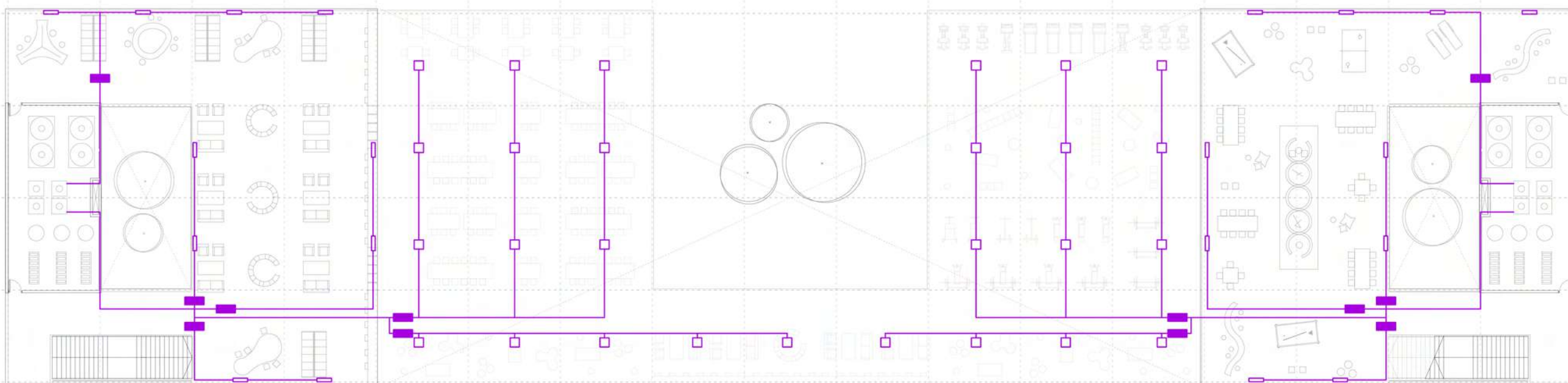
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



PLANTA 1ER NIVEL

LAS DISTANCIAS A LO LARGO Y LAS ALTURAS NO SON UNA LIMITACIÓN, PUDIENDO INDEPENDIZAR EL CONTROL DEL CLIMA EN CADA ZONA, CLIMATIZÁNDO-LAS EFICIENTEMENTE. EL CLIMA IDEAL EN CADA ESPACIO.

EL SISTEMA FUE ELEGIDO EN BASE A SUS GRANDES VENTAJAS, PENSANDO EN EL MONTAJE, DISTRIBUCION Y EN EL CONSUMO ENERGÉTICO. EN BASE A DICHAS CUESTIONES PODEMOS DECIR QUE EL SISTEMA VRV LOGRA UN 40% DE AHORRO ENERGÉTICO, ALCANZA 1KM DE LONGITUD TOTAL MÁXIMA DE TUBERÍAS, AHORRA EL ESPACIO REQUERIDO PARA LA INSTALACIÓN EN UN 43% Y HASTA UN 60% EN REDUCCIÓN DE EMISIÓN DE CO₂.



PLANTA 2DO NIVEL

PREVENCIÓN Y EXTINCIÓN CONTRA INCENDIOS

MATAFUEGOS A BASE DE POLVO BAJO PRESIÓN TRICLASE ABC



A BASE DE SOLUCIÓN QUÍMICA PULVERIZADA BAJO PRESIÓN CLASE ABCK

NICHO HIDRANTE



CAJA METÁLICA DE 65X60X20CM COMPUESTA POR VÁLVULA TIPO TEATRO, MANGUERA, LANZA Y LLAVE DE AJUSTE

SPRINKLERS ROCIADORES QUE SE ACTIVAN AL LLEGAR A UNA TEMPERATURA DETERMINADA, ABRIÉNDOSE Y LIBERANDO EL AGUA DE MANERA QUE EL INCENDIO SE PUEDE EXTINGUIR EN SUS PRIMERAS FASES.



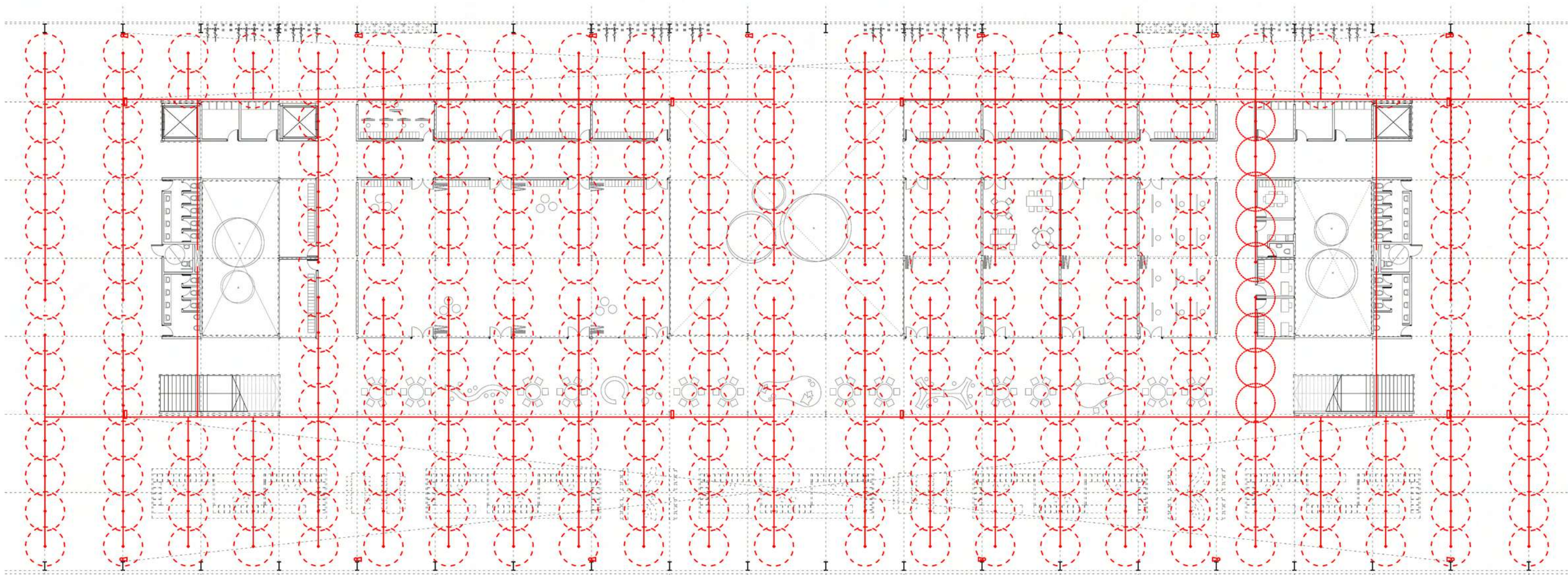
LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS SERÁ DE TIPO AUTOMÁTICO, CON DETECTORES ÓPTICOS DE HUMO/LLAMA.

CONTARÁ CON TANQUE DE RESERVA EXCLUSIVO PARA INCENDIO UBICADO EN SALA DE MÁQUINAS, ALIMENTADO POR RAMAL DESDE RED. LAS CAÑERÍAS DE ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN SERÁN DE HIERRO GALVANIZADO ROSCADO DE Ø5mm.

SE UBICARÁN NICHOS HIDRANTES Y MATAFUEGOS AL ALCANCE DEL USUARIO Y SEGÚN DISPOSICIONES DE NORMATIVA.

LOS ROCIADORES SE DISPONDRÁN EN SECTORES COMUNES, CUBRIENDO LA TOTALIDAD DE LA PLANTA, DESDE RAMALES TRANSVERSALES PROVENIENTES DE CAÑERÍA PRINCIPAL, DESDE PLENO DE INSTALACIONES.

LA INSTALACION CONTARÁ CON SISTEMA JOCKEY, BASADO EN EL EMPLEO DE TRES BOMBAS: PRINCIPAL - JOCKEY - ELECTROBOMBA



"LA ARQUITECTURA SOLO SE CONSIDERA COMPLETA CON LA INTERVENCIÓN DEL SER HUMANO QUE LA EXPERIMENTA"

TADAO ANDO













