

CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS

CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS

FEDERICO ABRAHAM
CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS /
TVI MORANO / CUETO RUA
SEBASTIAN GRILL / CONSTANZA SALDIAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP
12 SEPTIEMBRE 2019
LICENCIA CREATIVE COMMONS

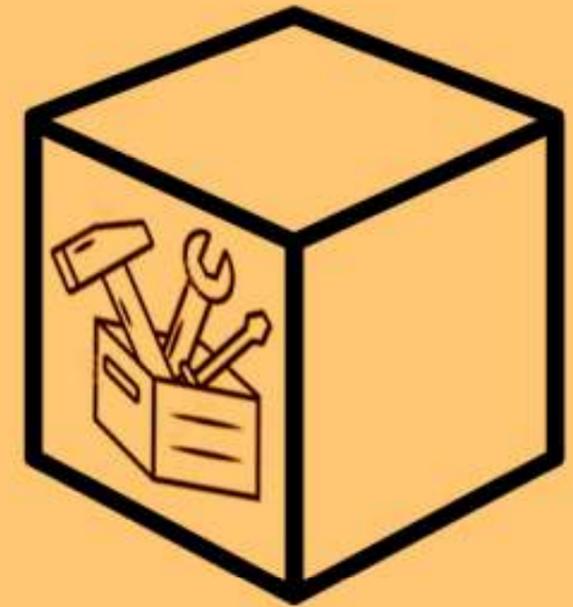
FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



MARCO TEORICO



LA PLATA

"DE CIUDAD SONADA A CIUDAD DORMIDA"

Edificios públicos de la Ciudad, en jaque por descuido

La Plata, entre el abandono y deterioro de las calles y veredas

La Plata, imagen de la desason ferroviaria

Gambier, un barrio olvidado de San Carlos

LA CIUDAD DE LA PLATA FUE FUNDADA EN EL AÑO 1882 COMO CONSECUENCIA DE UN ACTO DE ORGANIZACION POLITICA DEL PAIS. ASI SE CONVIRTIO EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

SE CONSTRUYO CON UN NOTABLE DESARROLLO ECONOMICO, COMO UNA CIUDAD MODELO, PENSADA E INFLUENCIADA POR LAS IDEAS URBANISTICAS DE LA EPOCA CATALOGADA COMO UNA CIUDAD PROGRESISTA E HIGIENISTA. SUS PLANOS Y PRINCIPALES MONUMENTOS FUERON PRESENTADOS EN EXPOSICIONES UNIVERSALES, COMO LA DE PARIS.

LA PLATA, CIUDAD QUE SUPO CAUSAR GRAN IMPRESION EN LOS AMBITOS NACIONALES E INTERNACIONALES, FUE EXPRESION DE UN PAIS NUEVO Y VIGOROSO.

EL PAIS VIVIO, GRACIAS A ELLA, EPOCAS DE BONANZA Y FUERTE DESARROLLO ECONOMICO, A TRAVEZ DE LOS FERROCARRILES, DE LOS FRIGORIFICOS, DEL TRANSPORTE MARITIMO, LA COMERCIALIZACION Y EL FINANCIAMIENTO.

HOY, UN POCO OLVIDADA POR LOS TEORICOS Y LOS HISTORIADORES DEL URBANISMO, LA CIUDAD PARECIERA ESTAR DORMIDA A COSTA DEL DESCUIDO, EL ABANDONO Y LA CRISIS ECONOMICA.

LA FORMACION DE SECTORES POSTERGADOS, DE VIVIENDAS PRECARIAS, BASURALES, ZANJONES, CALLES DE TIERRA NO PRESENTAN MEJORAS Y SON UNA CONSTANTE CRECIENTE EN LAS AFUERAS DEL CASCO URBANO.

LEJOS DE LAS IDEAS URBANISTICAS DE GESTACION, LA INSEGURIDAD Y EL DESEMPLEO ACOMPAÑAN ESTE CIRCULO LO QUE GENERA UNA CAIDA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES.



DESARROLLO PLANES URBANOS

REACTIVACION DE LOS ESPACIOS VACANTES



ATRACCION PUBLICO / REACTIVACION ECONOMICA
PROPUESTA EDUCATIVA CULTURAL / SALIDA LABORAL

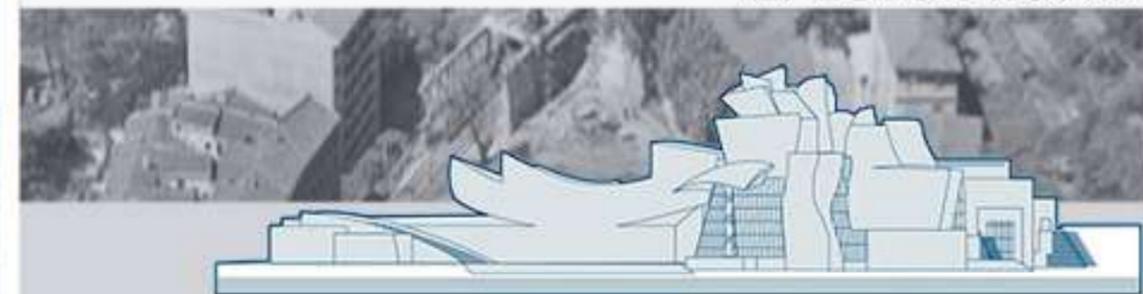


EL RECONOCIMIENTO DE VACIOS URBANOS EN LA PERIFERIA DEL CASCO URBANO, TAMBIEN CONOCIDOS COMO "TERRAIN VAGUE" POR IGNASI DE SOLA, SON ESPACIOS POTENCIALMENTE APROVECHABLES.

LA RELACION ENTRE LA AUSENCIA DE USO, ACTIVIDAD Y EL SENTIDO EXPECTATIVA HACE QUE SE CONVIERTAN EN UNA OPORTUNIDAD SOBRE LO QUE HOY NO ES. LOS TALLERES FERROVIARIOS GAMBIER, SON LA ILUCION DE VECINOS, A LA ESPERA DE LA REACTIVACION DE LA ZONA. LA NECESIDAD DE EMPLEO, EQUIPAMIENTO Y ESPACIOS PARA LA RECREACION Y DESARROLLO DE LA VIDA.

LA PROPUESTA DE UN PLAN URBANO, ES EL RENACER DE UN SECTOR OLVIDADO. SOSTENIDO POR EL EJEMPLO EN LA RIBERA DE LA CIUDAD DE BILBAO, QUE A CAUSA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA MARCARON UN ANTES Y UN DESPUES EN EL CRECIMIENTO ECONOMICO, TECNOLOGICO Y CULTURAL

"EFECTO BILBAO"



MUSEO GUGGENHEIM / BILBAO ESPAÑA



MIXTURA DE USOS

REACTIVACION DE LOS ESPACIOS VACANTES



PROYECTO MASTER PLAN GAMBIER

LOS TALLERES DEL EX FERROCARRIL PROVINCIAL BUENOS AIRES OCUPAN MAS DE 35 HECTAREAS, CON VARIOS PABELLONES QUE SIRVIERON DE ALMACENES, OFICINAS, TALLERES, COMEDOR Y DEPENDENCIAS PARA PERSONAS, LOS CUALES FUERON FUENTE LABORAL DE APROXIMADAMENTE 300 PERSONAS.

HOY LA MITAD DE LA POBLACION DE LOS HORNOS ESTA DESEMPLEADA, LAS FAMILIAS JOVENES ABANDONARON LA ZONA Y LOS COMERCIOS EMPEZARON A CERRAR. LA ILUSION DE LOS VECINOS ESTA VACANTE, A LA ESPERA DE LA REACTIVACION DE LA ZONA Y LA LLEGADA DE NUEVAS FAMILIAS QUE ACOMPAÑEN EL CRECIMIENTO DEL BARRIO.

FRENTE A LA NECESIDAD DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SE PLANTEA UN PLAN URBANO QUE MEZCLE LOS USOS Y LOS ESPACIOS DE APROPIACION.

(VIVIENDA + EQUIPAMIENTO PUBLICO + ESPACIO PUBLICO)

INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, RECREATIVA, DE SALUD LOGRAN UN FOCO ATRACTIVO PARA UN NUEVO PUBLICO ("POBLACION ACTIVA")

UN EJEMPLO ES CUANDO HABLAMOS DE "CIUDADES UNIVERSITARIAS" CUANDO

AL IMPLANTARSE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO EL FACTOR DE OCUPACION MODIFICA LAS VARIABLES DEMOGRAFICAS (MAS ESTUDIANTES Y TRABAJADORES),

DE MOVILIDAD, DE DENSIFICACION Y SOBRE TODO LAS DEL VALOR DE SUELO,

GENERANDO UN CRECIMIENTO Y REACTIVACION ECONOMICA DEL SECTOR.

UN EDIFICIO.

UN "ICONO" COMO EL GUGGENHEIM FUNCIONO COMO FOCO DE ATRACCION DE LOCALES Y VISITANTES. GENERANDO UNA ARQUITECTURA DE CONSUMO,

PERO RESULTA MAS BENEFICIOSO CUANDO EL PROGRAMA DEL EDIFICIO Y NO SU FORMA, ES EL PRINCIPAL ATRACTIVO.

USUARIO, USO Y ESPACIO



NUEVO TIPO DE USUARIOS



A PARTIR DE LA PROPUESTA OCUPACIONAL QUE PLANTEA LA APARICION DE UN PLAN URBANO, EN UN ESPACIO SIN USO O VACANTE Y LA LLEGADA DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL - EDUCATIVO, SE PIENSA EN LA APARICION DE "NUEVOS TIPO DE USUARIOS"

ESTUDIANTES, INVESTIGADORES, DISEÑADORES Y ARTISTAS ARRIBARAN AL LUGAR COMO TAMBIEN, UN TIPO DE USUARIO OCASIONAL COMO LO ES EL TURISTA. LA CONVIVENCIA DE VARIOS TIPOS DE USUARIOS GENERARAN UNA DEMANDA DISTINTA DE USOS.

ESTOS "NUEVOS USOS" SERAN DETERMINADOS POR LAS ACTIVIDADES QUE EL USUARIO REALICE (EDUCATIVAS, PRODUCTIVAS, ARTISTICAS, INTERACTIVAS, ETC) LA APARICION DE UN NUEVO TIPO DE USUARIO Y DE NUEVAS ACTIVIDADES FORMARAN "NUEVOS ESPACIOS".



USOS CONTINUOS

NUEVOS USOS



AREAS DE PRODUCCION, EDUCACION, TALLERES, EXPOSICION, INVESTIGACION CONFORMARAN EL NUEVO PROGRAMA DEL EDIFICIO.

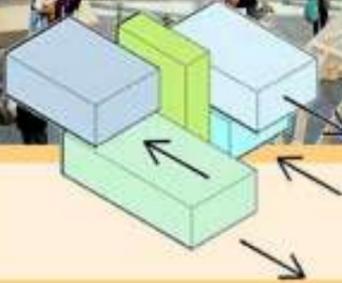
UN EDIFICIO DONDE VARIAS TAREAS O ACTIVIDADES SE REALICEN SIMULTANEAMENTE LO CARACTERIZARA DE "USOS CONTINUO".

A SU VEZ VARIOS ESPACIOS, DESTINADO A DISTINTAS FUNCIONES LLAMARAN AL EDIFICIO COMO "MULTIPROGRAMATICO"



NUEVOS ESPACIOS

LA PRINCIPAL FUNCION DEL EDIFICIO PROPUESTO, SERA "DESPERTAR Y ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DE LOS VISITANTES, VIVIENDO LA EXPERIENCIA DE APRENDER HACIENDO"



MULTIPROGRAMATICO



EL ESPACIO DE APRENDIZAJE

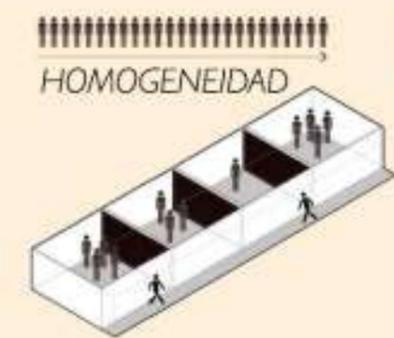
REPENSAR LA FORMA DE ENSEÑAR

COMO ES LA FORMA DE ENSEÑAR?



COMO ES EL ESPACIO DE APRENDIZAJE?

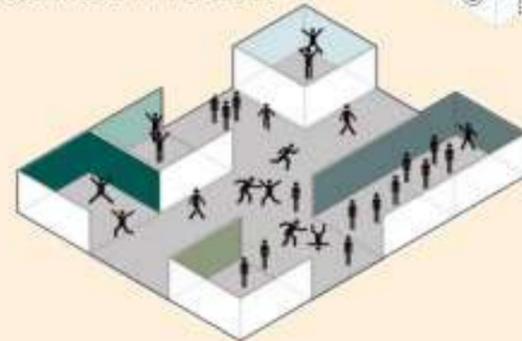
SISTEMA TRADICIONAL



UNIDIRECCIONAL
ESTATICO
FIJO / RIGIDEZ
FRAGMENTACION
PASILLO CIRCULACION

SISTEMA PROPUESTO

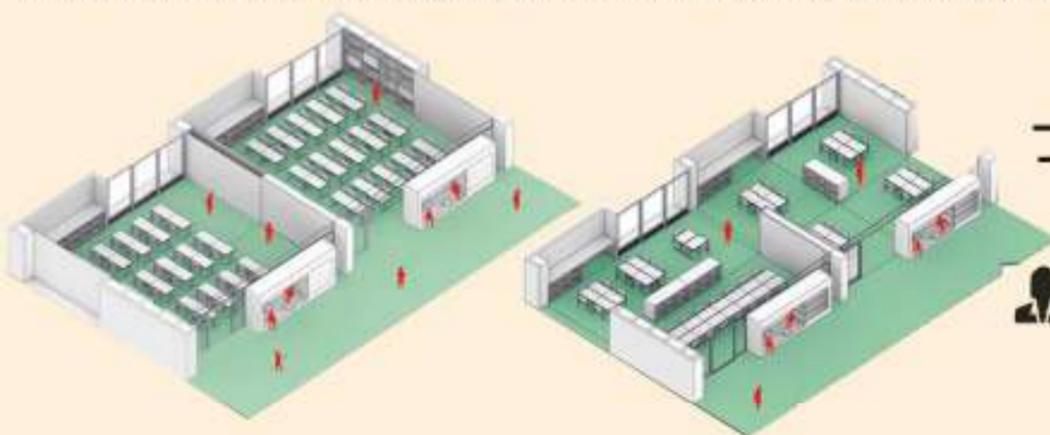
MULTIPLES INTERESES



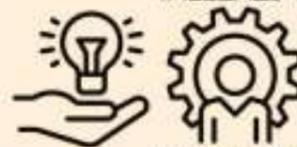
MULTIDIRECCIONAL
DINAMICO
AMPLIABLE / FLEXIBLE
INTEGRACION
PASILLO ESPACIO DE USO

COMO DEBERIAN SER ESOS ESPACIOS?

EL AULA PUEDE MUTAR Y CONVERTIRSE EN UN ESPACIO DE TALLER MAS GRANDE



TALLERES Y ESPACIOS DE CREACION PARA
"APRENDER HACIENDO"



EL APRENDIZAJE ES MUTUO, DEJA DE SER
PROFESOR POR SOBRE EL ALUMNO



EL PASILLO NO ES PASILLO SOLAMENTE, SINO QUE ES ESPACIO DE USO Y APRENDIZAJE
EL EDIFICIO PUEDE REINVENTARSE Y ADAPTARSE A NUEVAS NECESIDADES O REQUERIMIENTOS



DONDE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES PUEDAN FORMAR SUS PROPIOS ESPACIOS, CON FLEXIBILIDAD "HABITATS CREATIVOS"

CUANDO HABLAMOS DE ENSEÑAR,, LOS MODELOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS, TIENDEN A MANTENER SU LOGICA PROYECTUAL EN EL TIEMPO, DEJANDO ASI UNA DISTRIBUCION DE AULAS CERRADAS Y PASILLOS, DONDE EL MAESTRO ES EL UNICO FOCO DE ATENCION DE LOS ALUMNOS Y DONDE EL CONOCIMIENTO SE ESTABLECE EN UNA SOLA DIRECCION.

EL AULA DEBERIA SER CUALQUIER LUGAR QUE SE OCUPE PARA GENERAR CONOCIMIENTO. ES EL ESPACIO DESTINADO PARA ESTE FIN, PERO TAMBIEN LO ES EL PASILLO, LOS ESPACIOS COMUNES, LA PLAZA Y LA CALLE; EL AULA ESPUEDE SER UN ESPACIO INTERIOR O AL AIRE LIBRE, UN ESPACIO QUE CONTENGA MUCHA GENTE Y TAMBIEN UN PEQUEÑO RINCON DONDE DOS ALUMNOS PUEDAN INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS.

ES POR ESTO QUE A LA HORA DE ESTUDIAR LAS FORMAS DE ENSEÑANZA ES INEVITABLE NO REPENSAR ESTOS ESPACIOS.

EN UN MUNDO DE CONSTANTE AVANCE Y CAMBIOS LOS LUGARES DE ENSEÑANZA DEBERIAN SER "FLEXIBLES" CON CAPACIDAD DE CRECIMIENTO O CAMBIOS DEPENDIENDO LOS USOS DE CADA MOMENTO.

LA DINAMICA DEBE CAMBIAR, DONDE NO ES EL PROFESOR INCULCANDO CONOCIMIENTO SOBRE EL ALUMNO, SINO UN CRECIMIENTO GRUPAL Y ESPACIOS DONDE SE ALIENTE A LOS ESTUDIANTES A "APRENDER, HACIENDO"

POR ULTIMO ESTE EDIFICIO DEBE SER UNA ZONA EXPERIMENTAL PARA LA CIUDAD. UN LUGAR DE ENCUENTRO Y SOCIABILIZABLE, QUE DEBE INTERACTUAR, DEBATIR, E INTEGRARSE CON SU COMUNIDAD COMO ESPACIO CREATIVO.

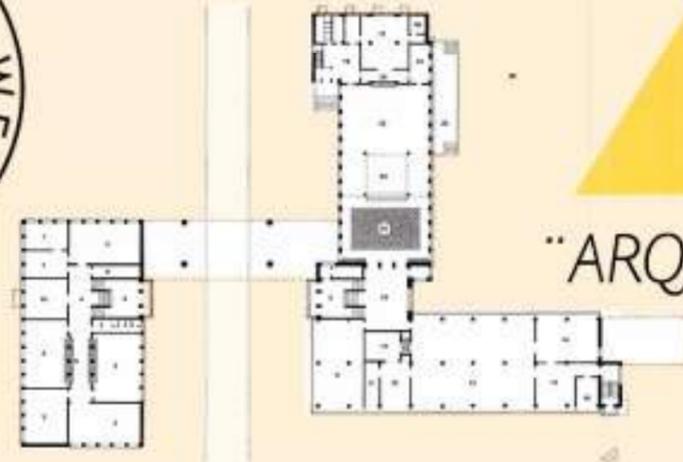
UN EDIFICIO QUE DIALOGUE CON LA CIUDAD Y UNA COMUNIDAD QUE LO ENRIQUESCA



REFERENTES

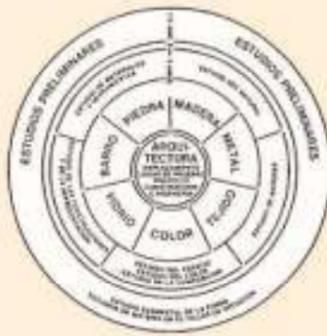
HISTORICO, ACTUAL Y PROPIO

“ARTE COMO RESPUESTA A NECESIDAD SOCIAL”



“ARQUITECTURA FUNCIONAL
FUNCIONES MULTIPLES”

“CENTRO DE REUNION DE TODOS”
SIN DISTINCIONES DE CLASES



CURSO BASICO
“VORKUS”

ASIGNATURAS
SEPARADAS POR MATERIALES

LA ESCUELA BAUHAUS FUE FUNDADA EN 1919 POR WALTER GROPIUS.
NACE COMO CONSECUENCIA DE LA FUSION DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES Y LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, CON EL OBJETIVO DE REFORMAR LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES.

GROPIUS LOGRAR EN LA SOCIEDAD UNA ACTITUD DE APRENDIZAJE ABIERTA Y FLEXIBLE, DONDE EL APRENDIZAJE ESTA TANTO EN LO TEORICO COMO EN LA PRACTICA

SE BASO EN 3 PUNTOS, EL ESTUDIO DEL USO DEL MATERIAL, LA CREATIVIDAD Y ECONOMIA Y EN EL ESTUDIO E INVESTIGACION DE NUEVAS RAMAS ARTISTICAS.

A PARTIR DE ESO, SURGIERON ESPACIOS DE TALLERES, AULAS, ADMINISTRACION, RESIDENCIA Y COMEDOR.

UTILIZO EL ARTE COMO UNA RESPUESTA A UNA NECESIDAD SOCIAL, DONDE PRODUJO PRODUCTOS CON FINES PUBLICOS Y TAMBIEN COMERCIALIZO PRODUCTOS, PARA BIEN ECONOMICO.

EXPERIMENTABA CON MATERIALES PARA CONSTRUCCIONES Y MOBILIARIOS Y EXPANDIO SUS IDEOLOGIAS CON VISITAS DE ARTESANOS A FABRICAS INDUSTRIALES.

LA ESCUELA BAUHAUS ERA UN EDIFICIO QUE HACIA CIUDAD, RECEPTOR DE GRANDES COMUNIDADES Y GENERADOR DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE UNICOS EN EL MUNDO PARA LA EPOCA

TALLER DE MUEBLES
TALLER DE METAL
TALLER DE PIEDRA Y MADERA
TALLER DE IMPRENTA Y FOTOGRAFIA



REFERENTES

HISTORICO, ACTUAL Y PROPIO

EL CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO (BUENOS AIRES)
UN CENTRO URBANO CREADOR DE TENDENCIAS Y
NUEVAS EXPRESIONES.

PROMUEVE Y IMPULSA LA ACTIVIDAD DE DISEÑADORES, A
TODOS AQUELLOS QUE BUSCAN CREAR, INNOVAR Y
EMPREDEN EN EL MUNDO DEL DISEÑO.

CUENTA CON CAPACITACIONES DE OFICIOS, WORKSHOPS,
TALLERES, ACCESORIA ECONOMICA Y FINANCIERA Y UN
GRAN ENTORNO PARA EL INTERCAMBIO DE
CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS.

EL SEGUNDO UN MUSEO UBICADO EN EL PARC DE LA
VILLETE, UN ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN
DIFUNDIR LA CULTURA CIENTIFICA E INDUSTRIAL.

CUENTA CON UNA IMPRESIONANTES EXHIBICIONES
INTERACTIVAS, QUE SE CENTRAN EN ENSEÑAR A LOS
VISITANTES BAJO EL LEMA "APRENDER HACIENDO"
PLANTEANDO UN RECORRIDO DINAMICO Y ACTIVO POR
TODO EL EDIFICIO.

EL CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS PLANTEA UN DOBLE
USO, EL ESPACIO DE TALLERES Y PRODUCCION JUNTO AL
RECORRIDO INTERACTIVO DE

EL USUARIO RECORRERA EL EDIFICIO BUSCANDO
"MIRAR" "APRENDER" Y "HACER" DONDE HABRAN
PARADAS CON ESPACIOS DE EXPOSICION, CHARLAS Y
CONFERENCIAS Y UN WORKSHOP PARA PLASMAR LO
APRENDIDO EN LA VISITA.

REFERENTES CONTEMPORANEOS POR MISMO USOS O PROGRAMA

CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

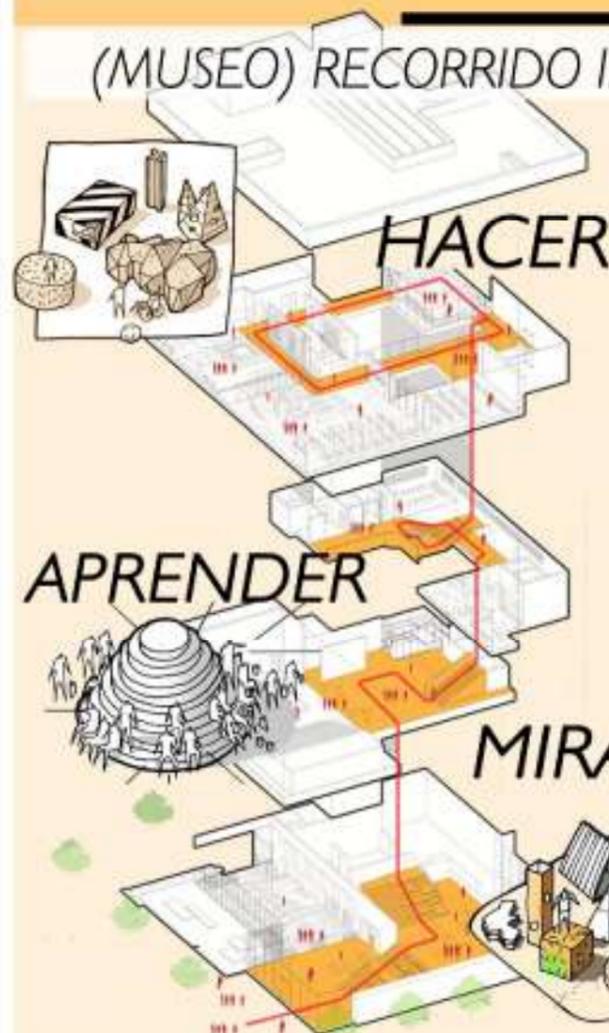


CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



REFERENTES CONCEPTUALES E INTENCIONES

(MUSEO) RECORRIDO INTERACTIVO



TALLERES, PRODUCCION Y APRENDIZAJE



REINTERPRETACION



NECESIDADES ACTUALES, NUEVAS ACTIVIDADES

POR LAS NECESIDADES SOCIALES Y LAS NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE

GENERACION DE EMPLEO INTERNO / IMPULSO A MICROEMPRESARIOS



NUEVOS MATERIALES / EXPERIMENTACION E INVESTIGACION



DESCUBRIR PREFERENCIAS Y ORIENTACIONES



PERSONAJES INVITADOS / CONFERENCIAS



DESPUES DEL ESTUDIO DE REFERENTES, ES NECESARIO HACER UNA REVISION SOBRE LOS TIEMPOS DE HOY Y LAS NUEVAS ACTIVIDADES; A SU VEZ, ENTENDER LAS NECESIDADES QUE ACOMPAÑAN CONTEXTO SOCIAL, NOS AYUDA A RECONOCER LAS DEMANDAS PROYECTUALES A CUBRIR.

EL CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS BUSCARA OFRECER SALIDA LABORAL HACIA LAS PERSONAS, IMPULSANDO SUS MICROEMPRESARIOS Y CON LA GENERACION DE EMPLEO INTERNO.

INTENTARA DESCUBRIR PREFERENCIAS Y ORIENTACIONES DE JOVENES QUE QUIERAN INICIAR UNA CARRERA O BUSCAR UN EMPLEO.

TAMBIEN, LLEVARA A DESPERTAR EL INTERES DE GRANDES Y CHICOS MEDIANTE EL "APRENDER TRABAJANDO"

A PARTIR DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS, LOS CAMBIOS GLOBALES Y LAS NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE, BUSCARA LA CREACION DE NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO FLEXIBLES Y FLUIDOS, DONDE SE LOGRE LA RELACION ENTRE PARES Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS.

SE CENTRARA EN APRENDER NUEVOS USOS DE MATERIALES Y LA EXPERIMENTACION E INVESTIGACION SOBRE ELLOS.

EL CENTRO TENDRA UNA CONSTANTE RELACION CON LA CIUDAD Y LA COMUNIDAD, BUSCANDO SER EL NUEVO CENTRO DE REUNION DE PROPIOS Y AJENOS.

ESTE DEBE SER EL LUGAR DE EXPERIMENTACION DE LOS HABITANTES, DONDE LA CREATIVIDAD Y EL INGENIO SEA RECONOCIDO.

EN CUANTO A SU DIFUSION Y EXPANCIÓN CULTURAL, SE HARÁN EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO CONSTANTES, JUNTO A CHARLAS Y CONFERENCIAS POR PERSONAJES INVITADOS RECONOCIDOS DE LA MATERIA.



PROGRAMA

IDEA E INTENCIONES

EL CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS ES UN EDIFICIO QUE BUSCA HABLAR DE ESPACIOS Y NO DE HABITACIONES O SALAS, DONDE UN ESPACIO PUEDA SER MULTIPROGRAMATICO Y DIVERSOS USUARIOS ESTIMULAN LA COOPERACION E INSPIRACION MUTUA.

HABLA DE ESPACIO FLEXIBLES DONDE EXISTA LA POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO O MODIFICAR, LO QUE HOY ES, MAÑANA ES OTRA COSA, CON OTRA NECESIDAD Y ESTE ESPACIO PUEDE ADAPTARSE A ELLA.

ESPACIOS DE TRABAJO, ESTUDIO Y PRODUCCION COMUNES, DONDE EL USUARIO DECIDA LLEVAR A CABO SU APRENDIZAJE DE FORMA GRUPAL O INDIVIDUAL, FORMANDO SU HABITAT DE ESTUDIO A SU ELECCION.

LOS 3 PUNTOS CLAVES DEL CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS SON:

RECORRIDO - USOS MIXTOS - INTERACCION DE ESPACIOS

HALL DE INGRESO
RECEPCION
INFORMES
CAFETERIA

ADMINISTRACION

ADMINISTRACION - DIRECCION
INCUBADORA DE EMPRENDIMIENTOS
SALA DE PROFESORES
SALA DE REUNIONES

EDUCACION

AULAS TEORICAS
SALA DE LECTURA / DIGITAL
SALA DE COMPUTADORAS E IMPRENTA

PRODUCCION

TALLER DE CARPINTERIA
TALLER DE HERRERIA
TALLER DE CONSTRUCCION

INVESTIGACION

LABORATORIOS / EXPERIMENTACION

DIFUSION

SALA EXPOSICIONES
SALA CONFERENCIAS
AUDITORIO

ESPACIOS COMUNES

ESPACIOS TRABAJO INDIVIDUAL
ESPACIOS TRABAJO COLECTIVO
ESPACIOS TALLERES CO-WORKING
ESPACIO DE RECREACION Y DISTENSION
OFFICE + COCINA

SERVICIOS

DEPOSITO DE MATERIALES (MONTACARGA)
SALA INSTALACIONES

RECORRIDO



ESPACIOS CONECTADOS



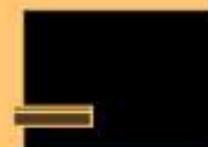
USOS MIXTOS

ESPACIOS TRABAJO INDIVIDUAL
ESPACIOS TRABAJO COLECTIVO
ESPACIOS TALLERES CO-WORKING
ESPACIO DE RECREACION Y DISTENSION
OFFICE + COCINA

SERVICIOS

DEPOSITO DE MATERIALES (MONTACARGA)
SALA INSTALACIONES

SITIO



SITIO

PROYECTO DEL MASTERPLAN



A 10 AÑOS

PROYECTO DEL MASTERPLAN



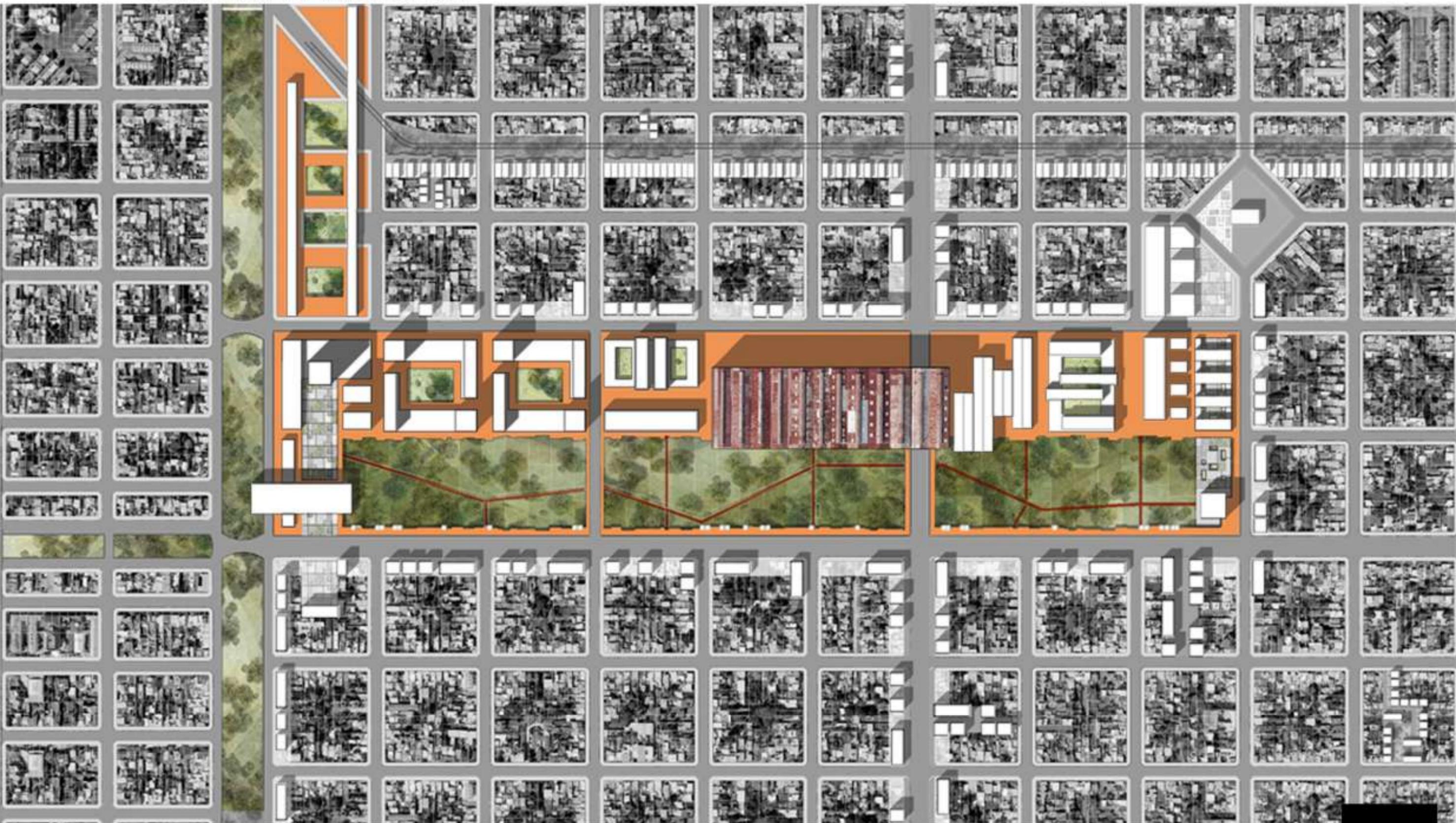
A 20 AÑOS

PROYECTO DEL MASTERPLAN



A 30 AÑOS

PROYECTO DEL MASTERPLAN



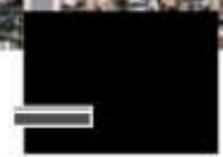
A 40 AÑOS

PROYECTO DEL MASTERPLAN



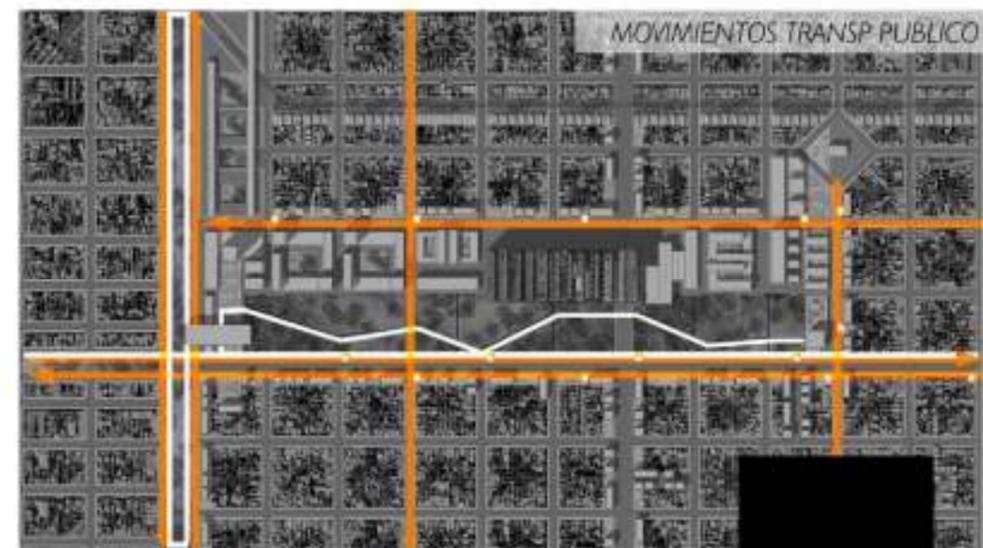
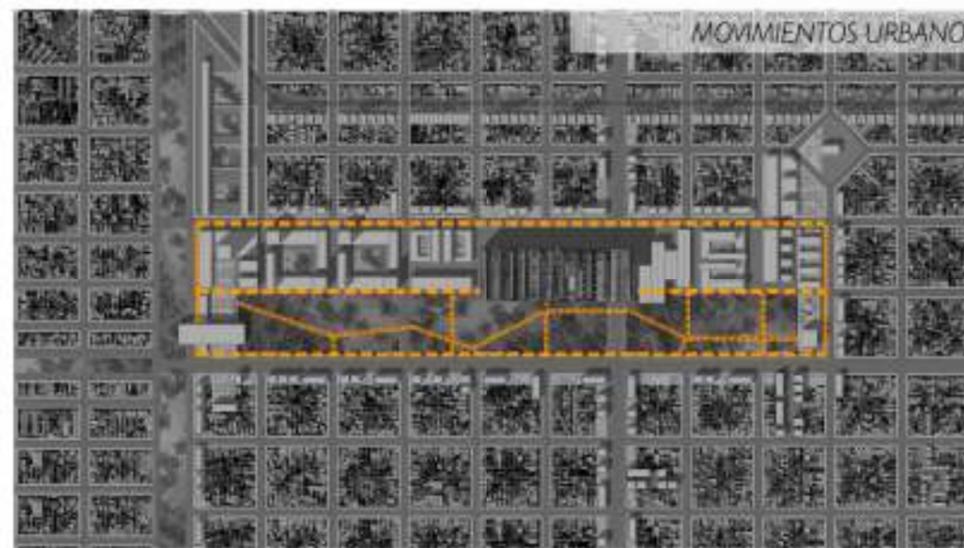
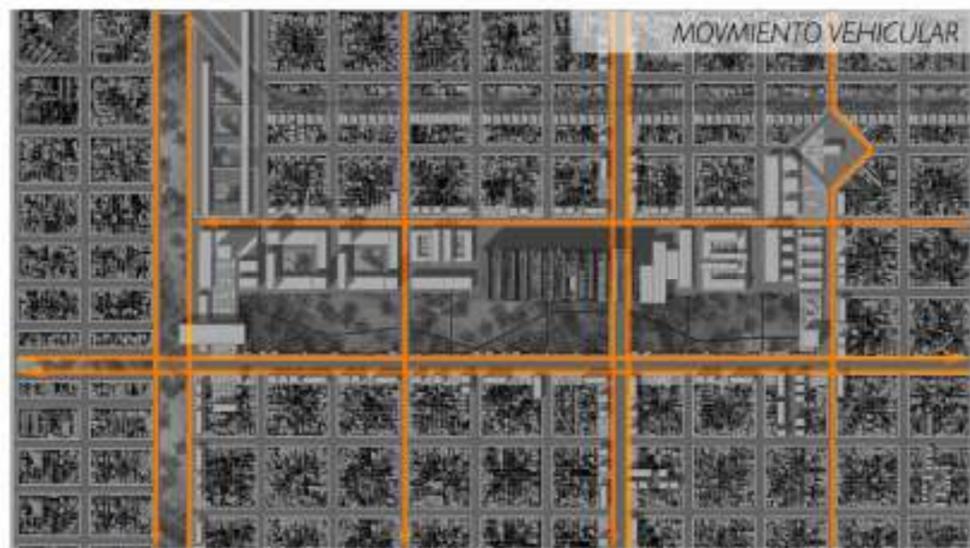
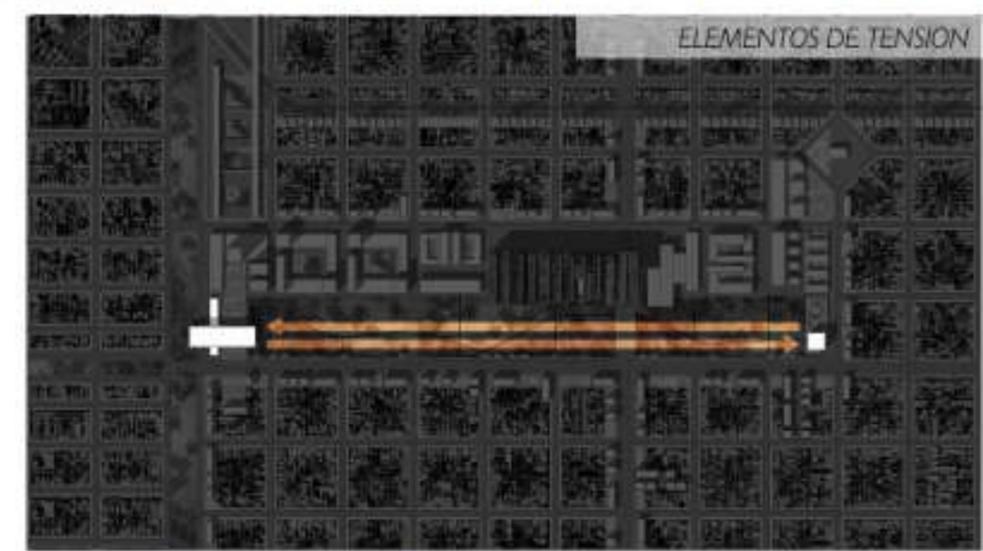
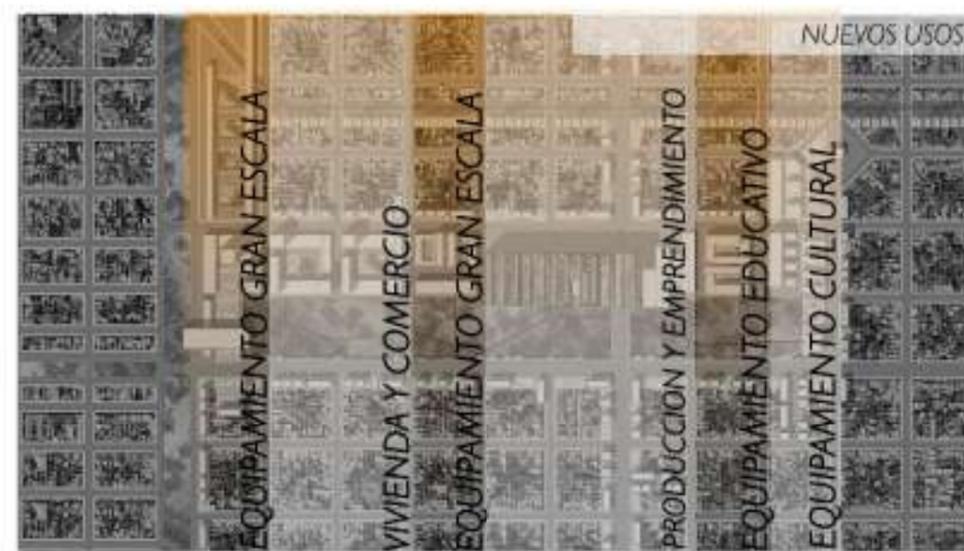
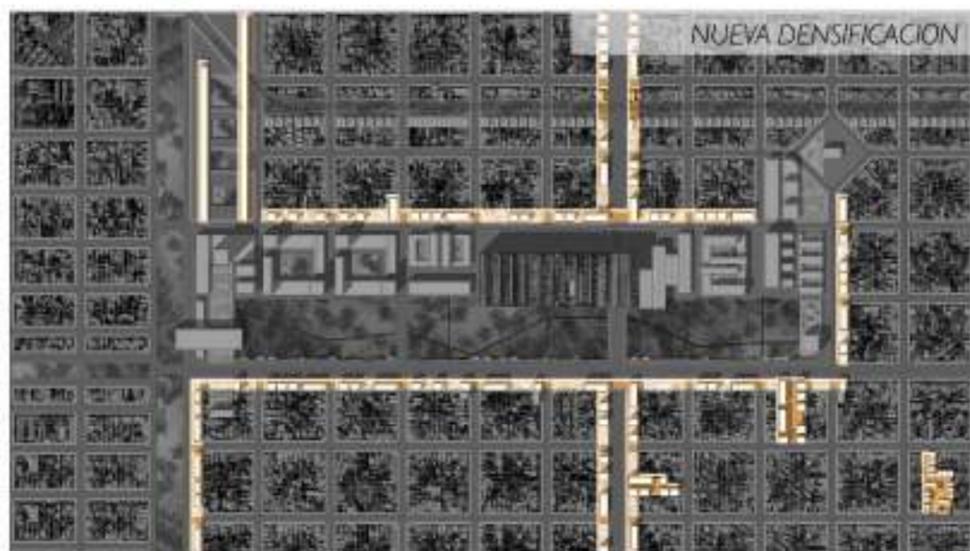
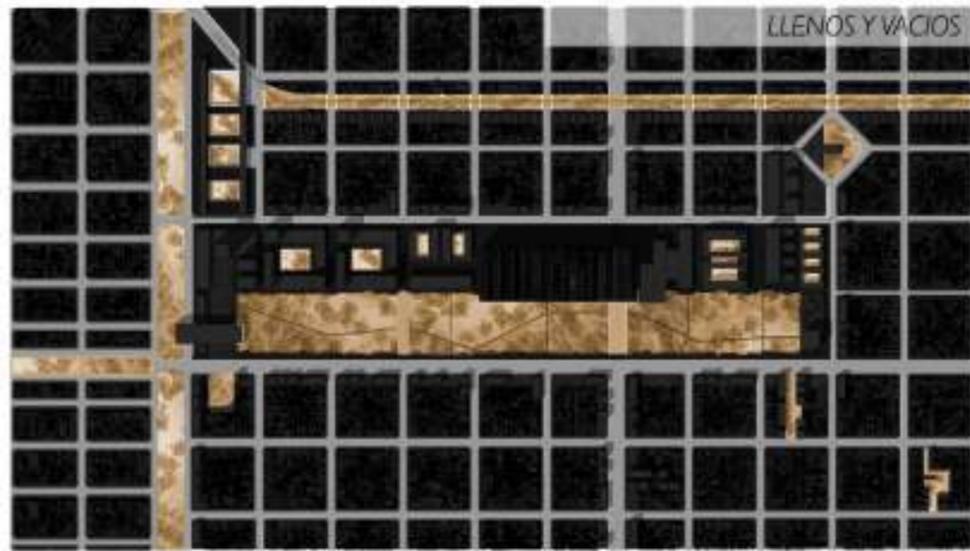
A 50 AÑOS

PROYECTO DEL MASTERPLAN



ANALISIS ESQUEMATICO

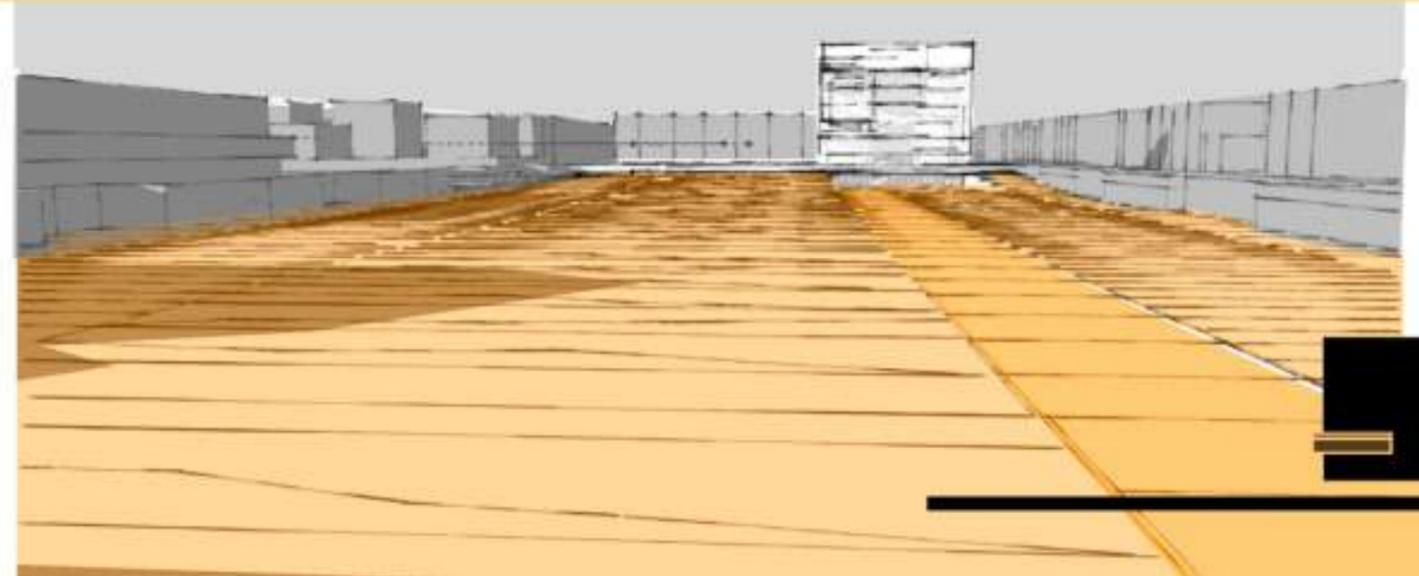
PROYECTO DEL MASTERPLAN



PROYECTO DEL MASTERPLAN



UN EJE RECTOR SERA EL PARQUE LINEAL, UBICADO EN EL VACIO DE PROYECTO, TENSIONADO POR DOS EDIFICIOS IMPORTANTES, COMO LA ESTACION MULTIMODAL Y EL CENTRO DE DISEÑO Y OFICIOS. LA PERSPECTIVA INFINITA HACIA EL PARQUE, CON EL VOLUMEN DEL EDIFICIO DE REMATE HACE RECORDAR A LOS JARDINES DE VERSALLES DONDE PLANTEA UNA CONTINUIDAD VISUAL DE TODO EL PARQUE Y RESALTA SUS PALACIOS



EJES PROYECTUALES

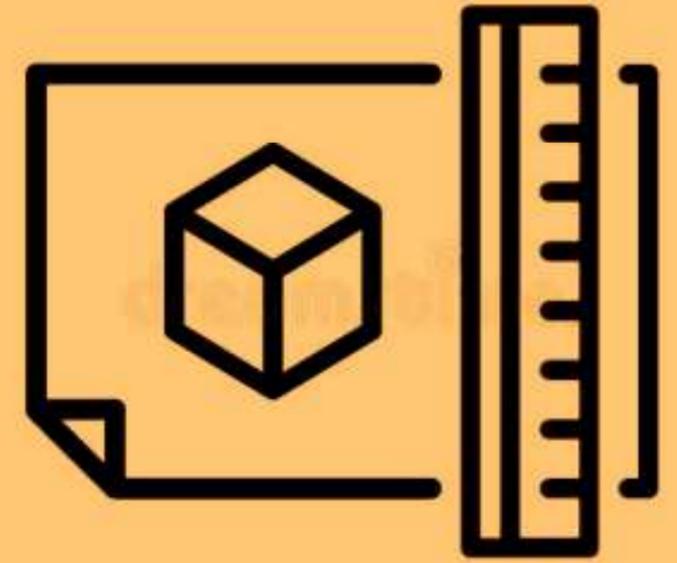
PROYECTO DEL MASTERPLAN



EL OTRO EJE RECTOR SERA EL ORDENAMIENTO URBANO, DESTINADO A VIVIENDAS PARA JOVENES Y ESTUDIANTES. TOMA COMO REFERENCIA AL PLAN DE ORGANIZACION IIT DE MIES VAN DE ROHE. EL ORDEN Y AGRUPACION DE VOLUMENS, MARCA UN CLARO EJE EN EL QUE SE IRAN GENERANDO DISTINTOS ESPACIOS Y SITUACIONES. VOLUMENES DISPERSOS EN RELACION A UNA LINEALIDAD QUE FORMAN LA TRAZA DE CAMINOS Y RECORRIDOS.



PROYECTO



IMPLANTACION



IMPLANTADO ESTRATEGICAMENTE COMO REMATE DE PARQUE.
UBICADO EN LA CONJUCCION DE LOS EJES RECTORES, Y
BORDEADO POR LAS VIAS DE MOVIMIENTOS VEHICULARES Y
PEATONALES, HACEN QUE EL EDIFICIO TENGA UNA RAPIDA
LLEGADA Y DISTRIBUCION



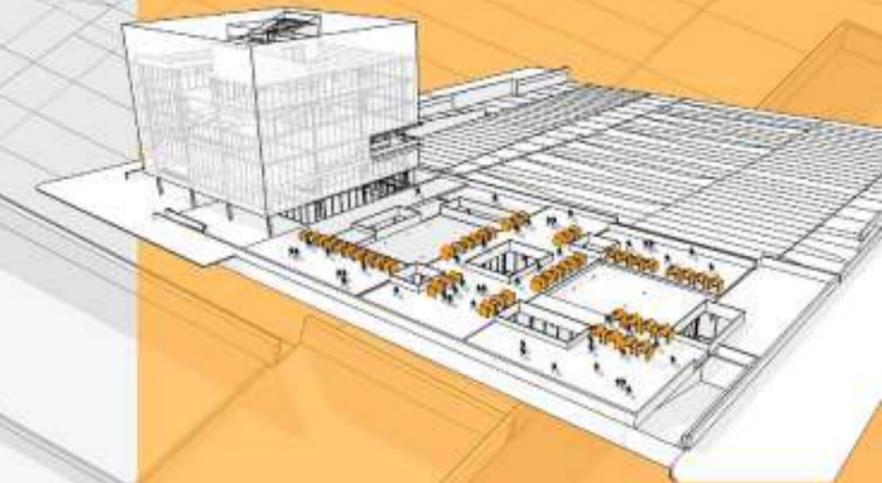
AXONOMETRICA

SITUACIONES POSIBLES:

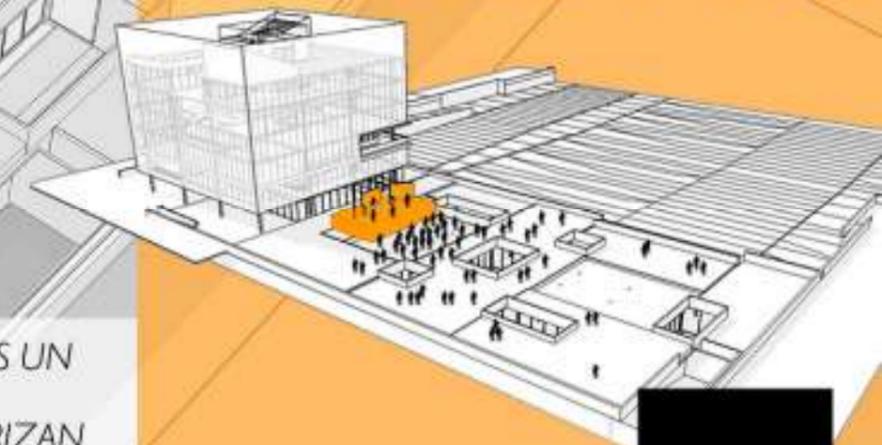
EXPOSICION ANUAL DE DISEÑO



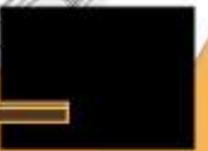
FERIA DE FIN DE SEMANA



RECITAL O EVENTO PUBLICO



EL EDIFICIO LE BRINDA A LA CIUDAD, UNA PLAZA PUBLICA ELEVADA. EL BASAMENTO NO ES EXCLUSIVO DEL CENTRO, SINO QUE ES UN ESPACIO DONDE ACTIVIDADES COTIDIANAS PUEDEN REALIZARSE. UN SISTEMA DE PLATAFORMAS A DISTINTOS NIVELES QUE SECTORIZAN LA PLAZA DANDO CALIDADES DISTINTAS A CADA UNO. CONECTADA VISUALMENTE CON LOS VACIOS DE ESCULTURAS EN EL SUBSUELO





PLANTA SUBSUELO

PLANTA DE ESTACIONAMIENTO





PLANTA SUBSUELO

EVENTO DE CULTURAL



EASD CASTELLÓ

Plaça de Fadrell, 1, 12002 Castellón

del **29** MARZO

al **07** ABRIL



¡SÚMATE

on de Diseño Interior de la Comu

SÚMADO

elo ICA BALONI SERIDOM®



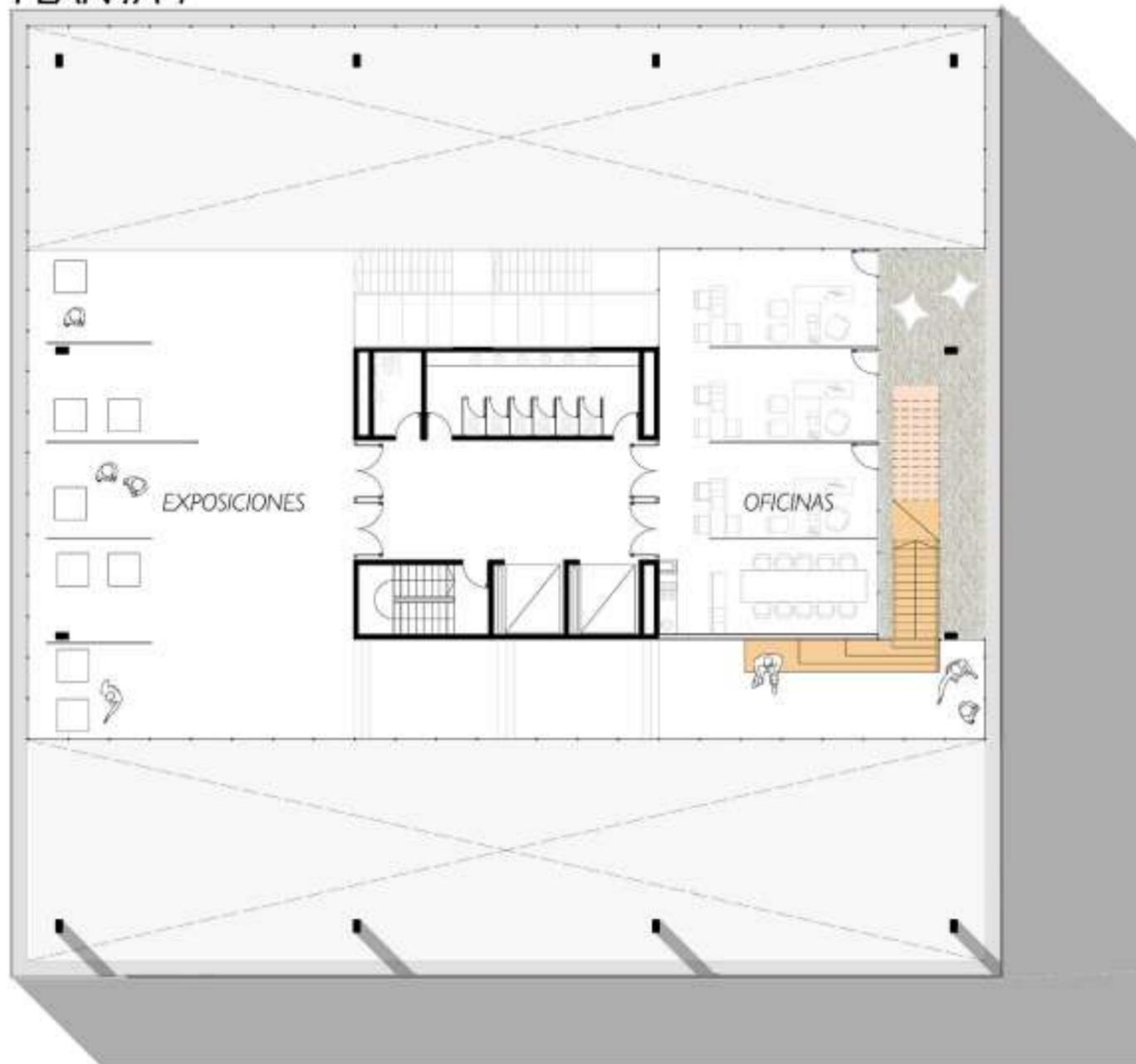
PLANTA BAJA



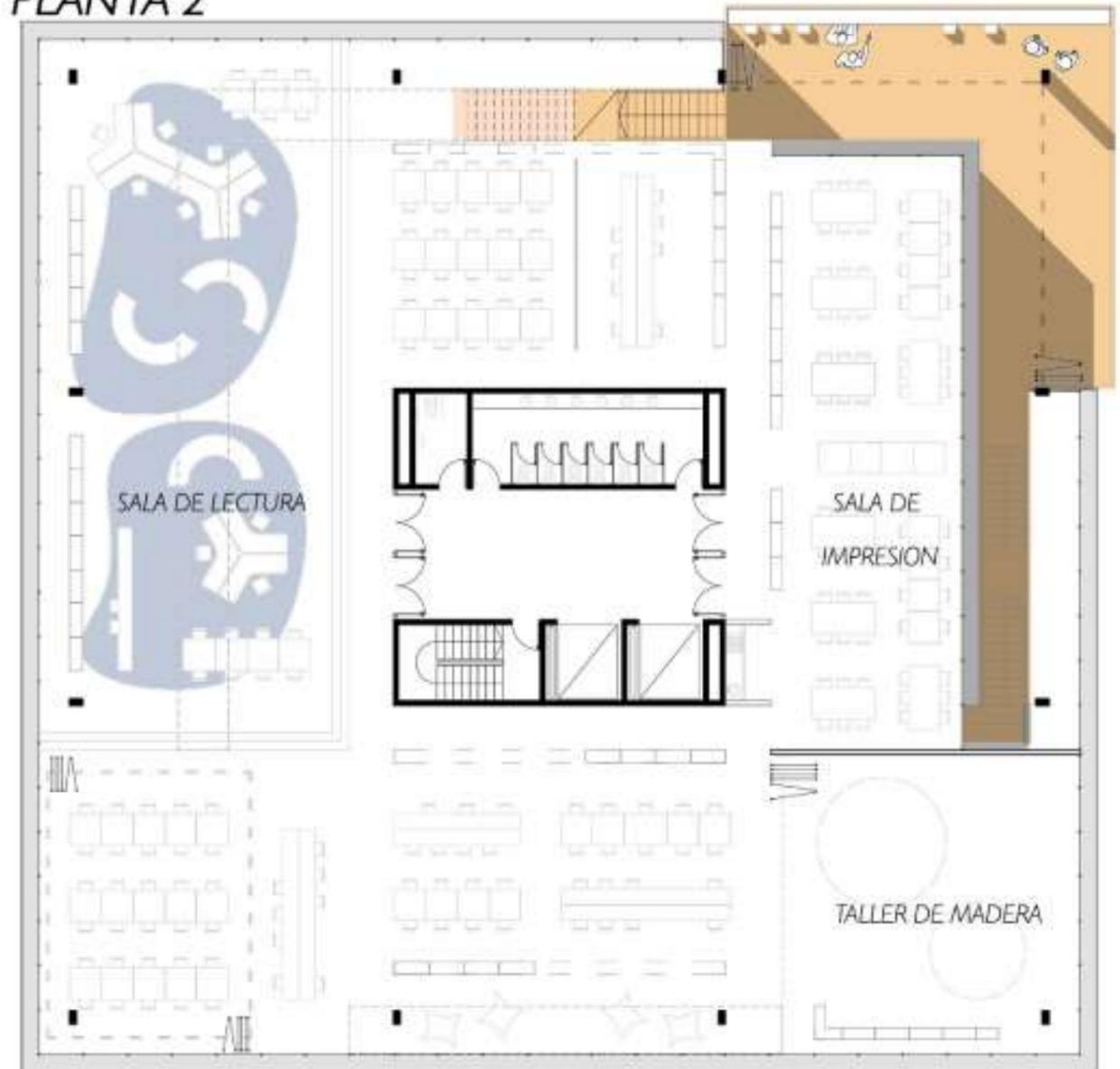
PLANTA 1-2



PLANTA 1



PLANTA 2

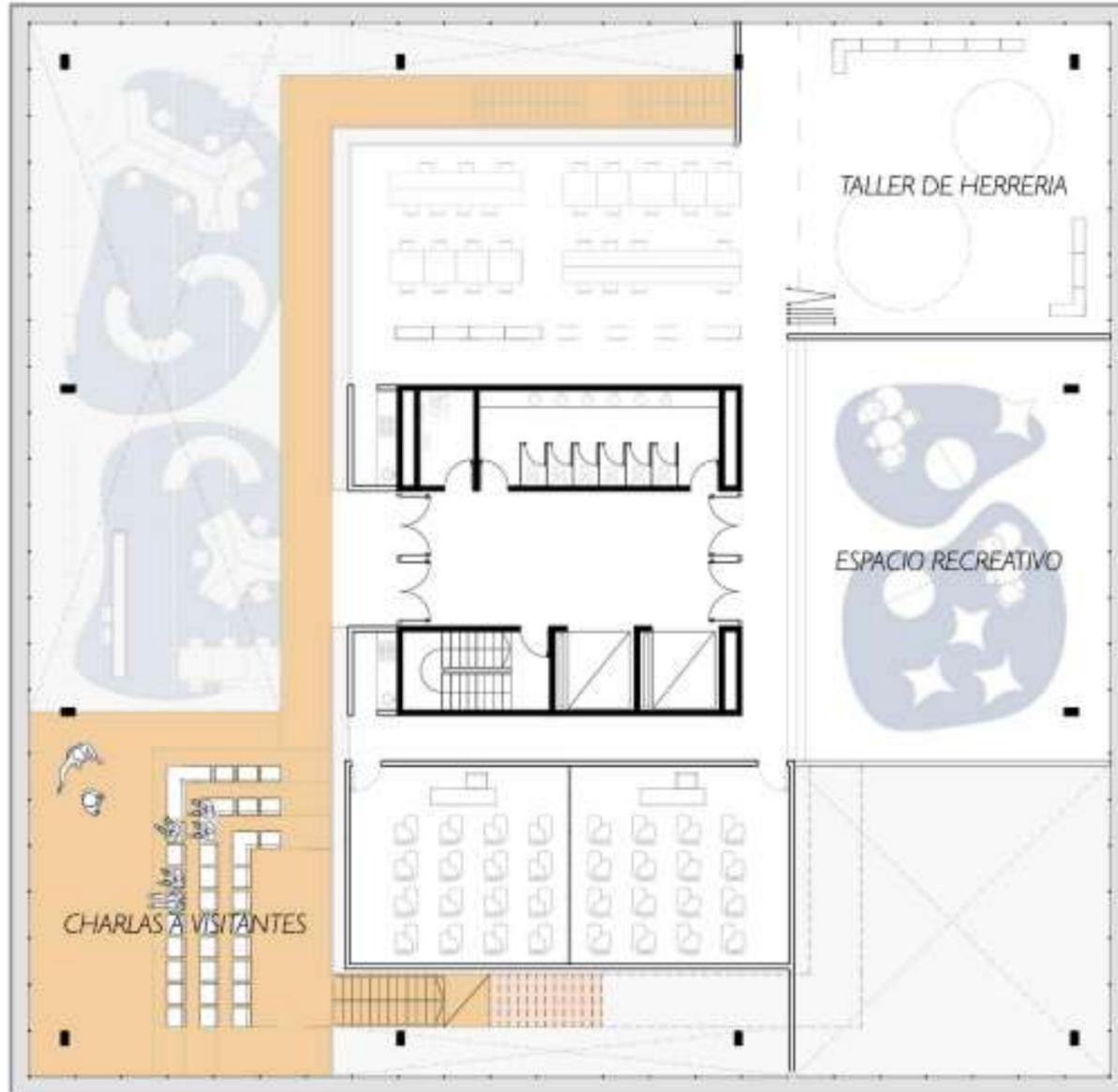




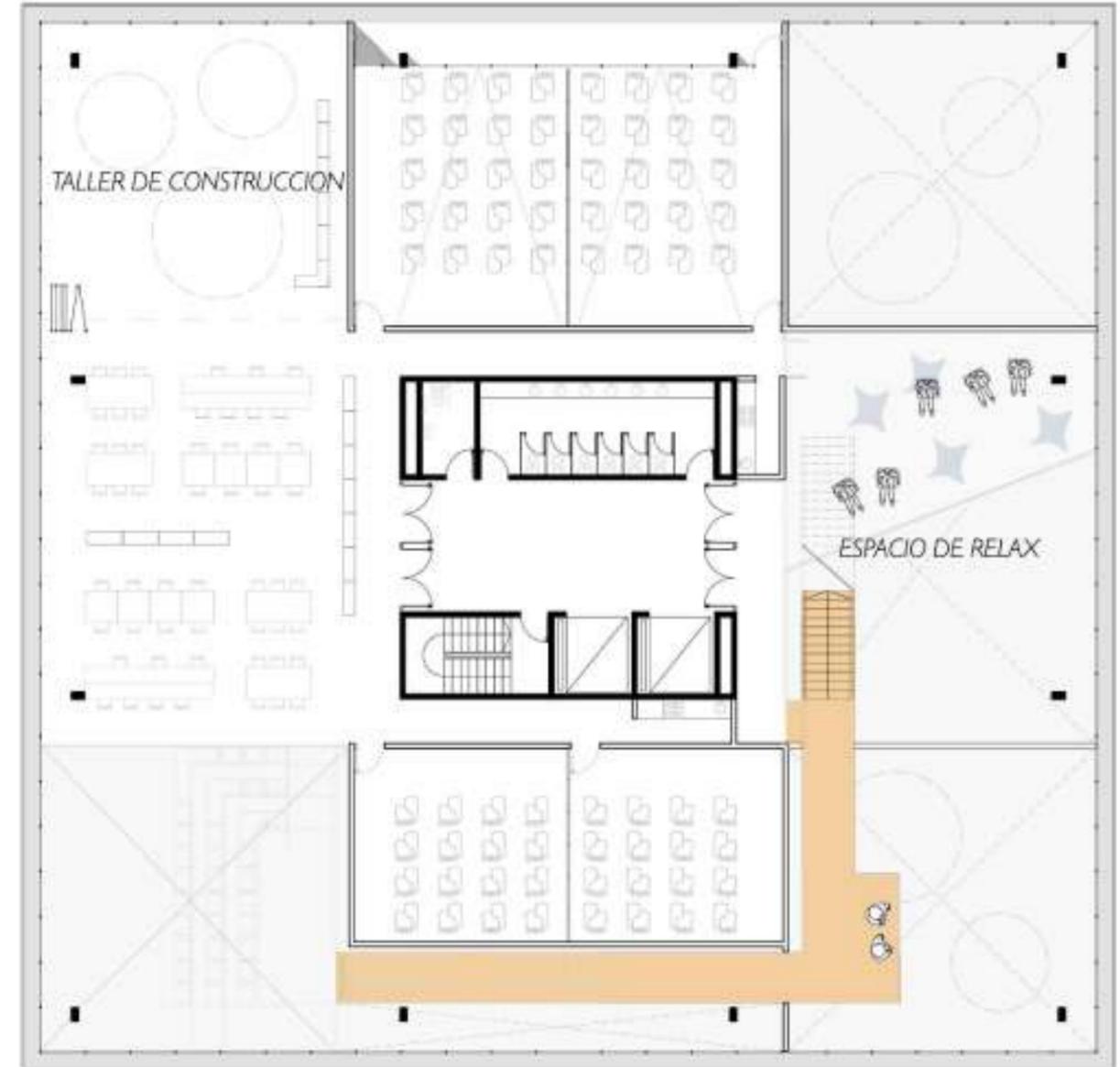
PLANTA 3-4



PLANTA 3



PLANTA 4

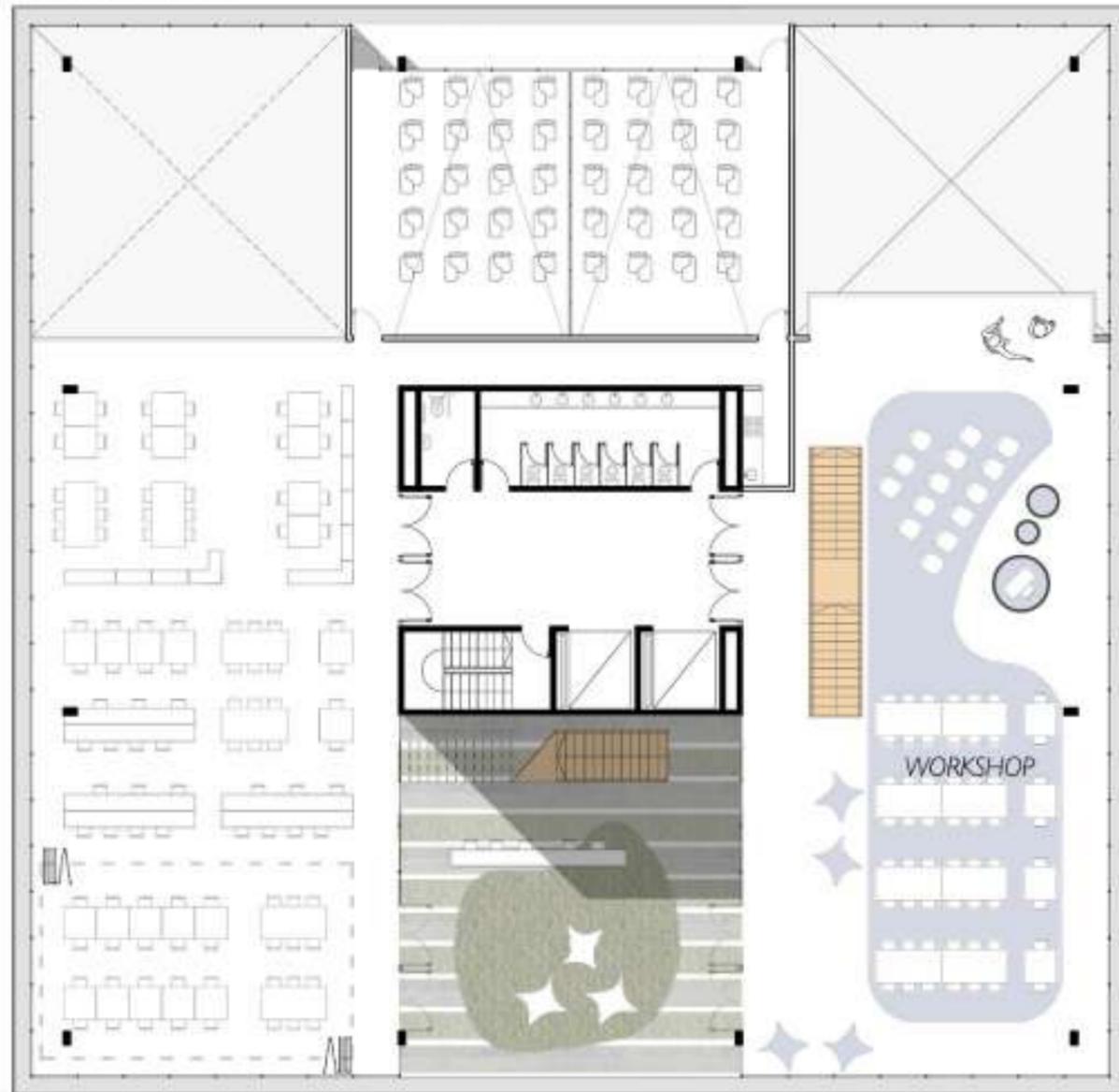




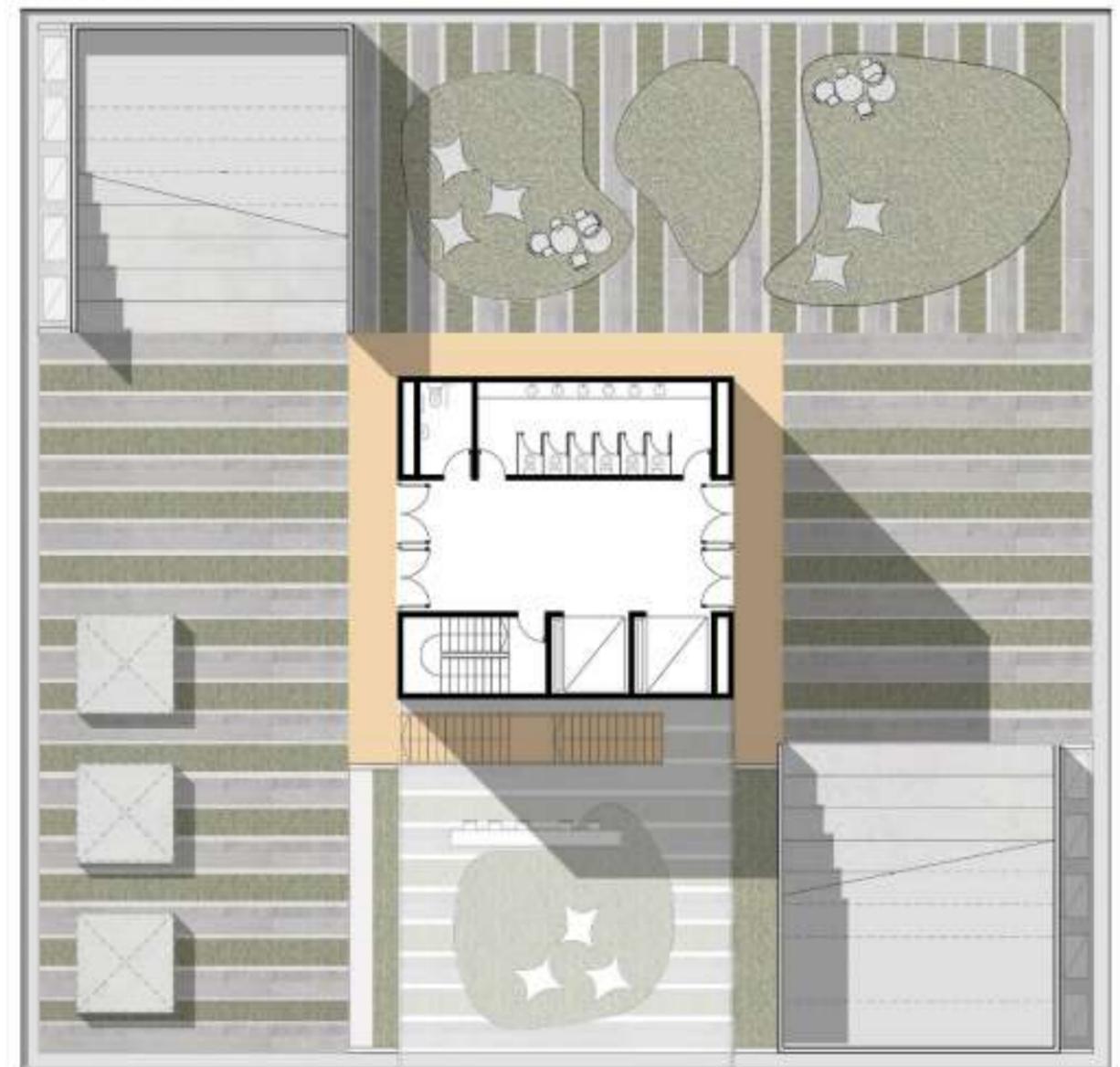
PLANTA 5-6



PLANTA 5



PLANTA 6



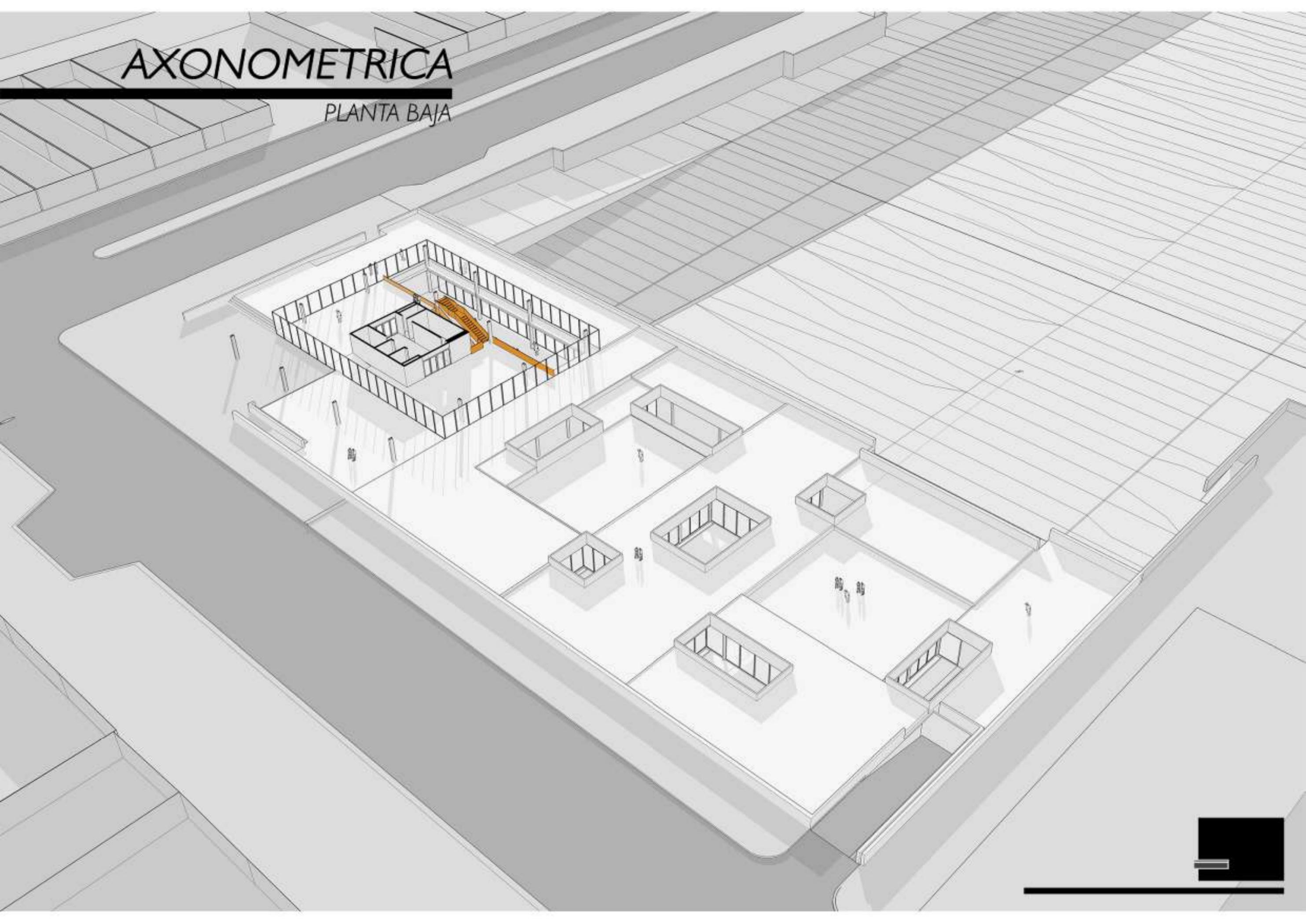
AXONOMETRICA

PLANTA SUBSUELO



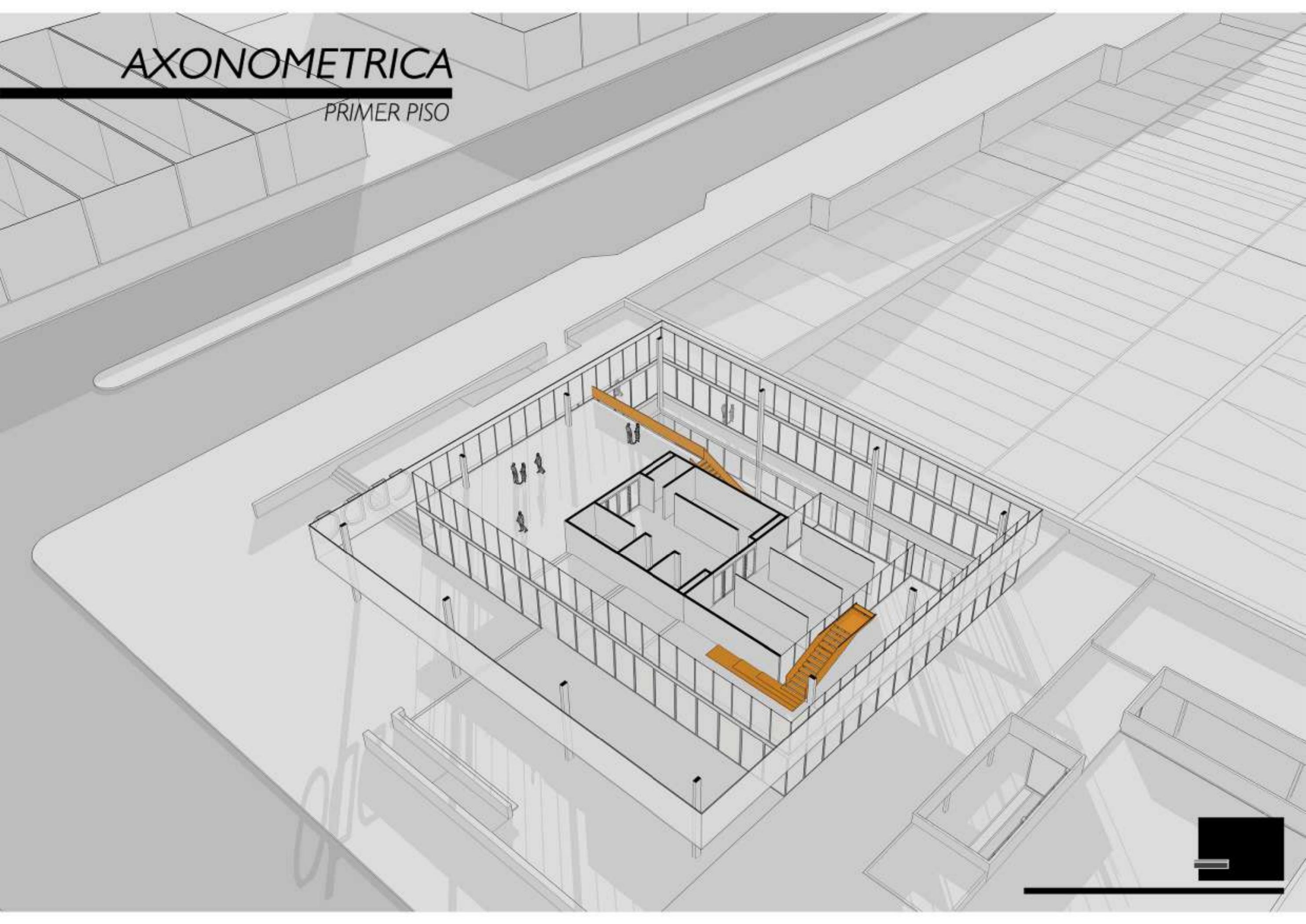
AXONOMETRICA

PLANTA BAJA



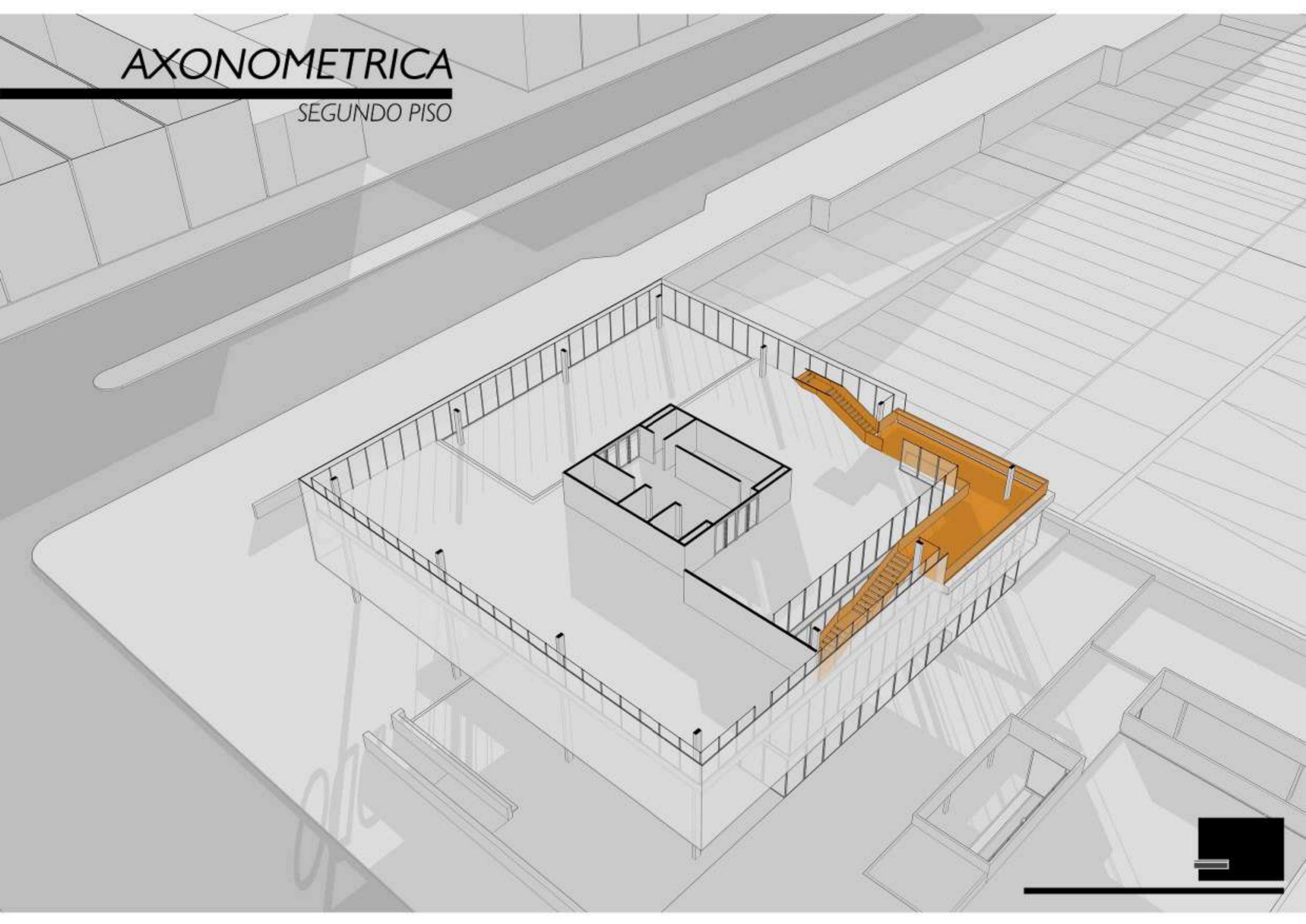
AXONOMETRICA

PRIMER PISO



AXONOMETRICA

SEGUNDO PISO



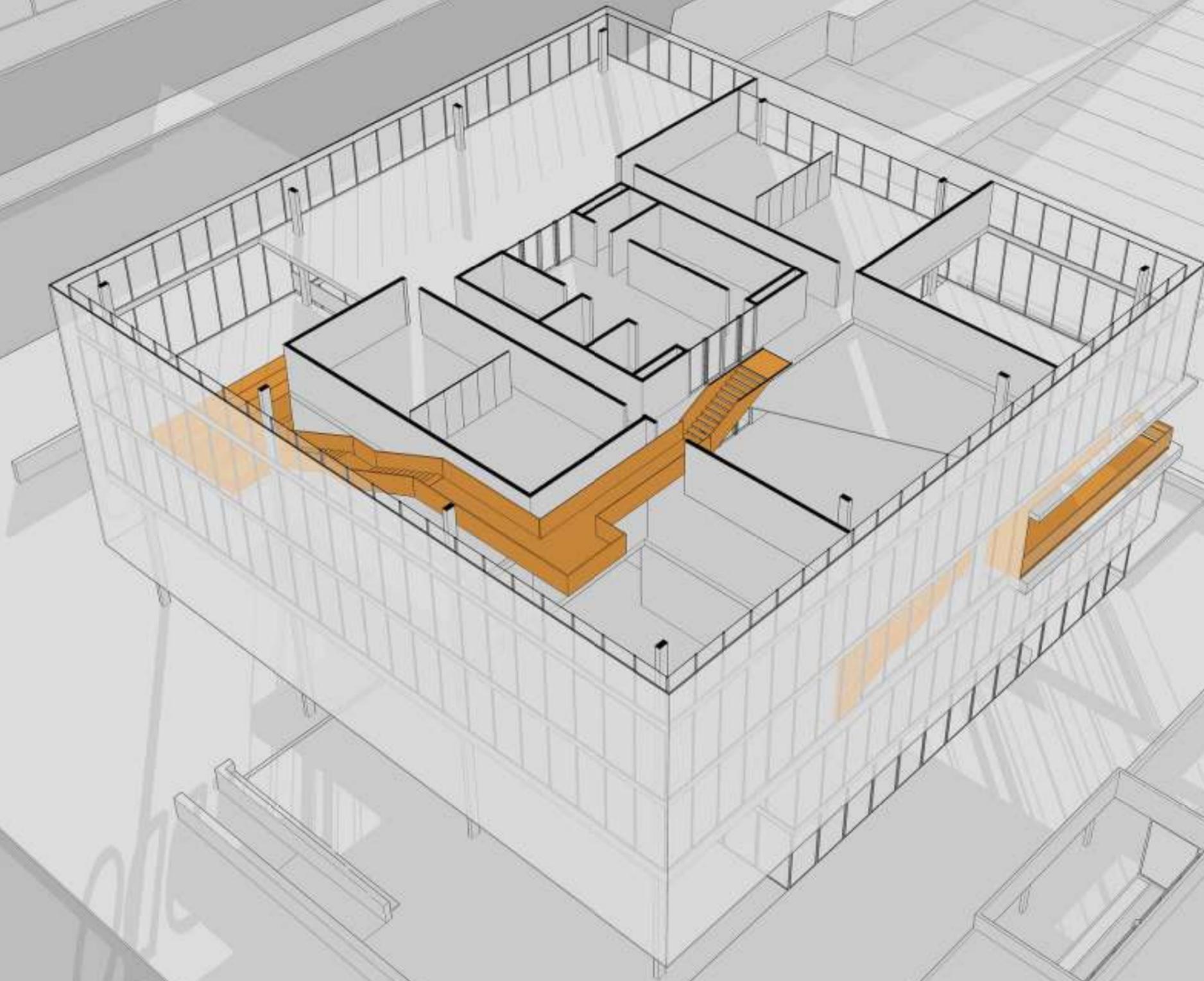
AXONOMETRICA

TERCER PISO



AXONOMETRICA

CUARTO PISO



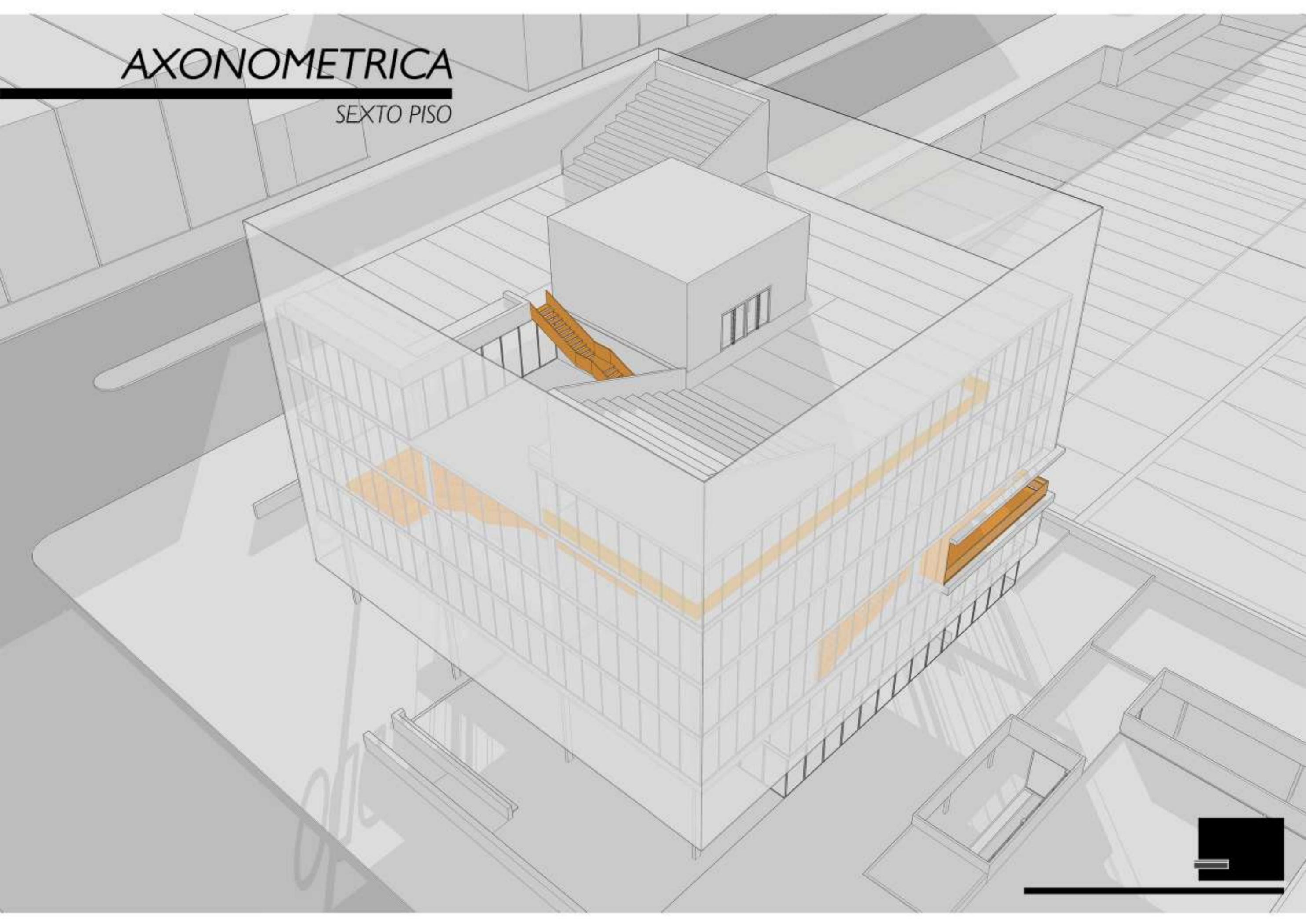
AXONOMETRICA

QUINTO PISO



AXONOMETRICA

SEXTO PISO











Jornadas

del diseño

28, 29 y 30 de abril de 2014

- TERESA BEITOR A
Diseño, desola
- BROSMI
This is our m
- NACHO
Lo que la esc
- ÁLVARO
JFDI (Just F
- EDUARDO
Experienci
del retail,
- PEDRO
Ley con
Diseño +

SECCION PARQUE



SECCION BASAMENTO



SECCION BASAMENTO



SECCION PARQUE



VISTAS FRONTALES



VISTAS LATERALES

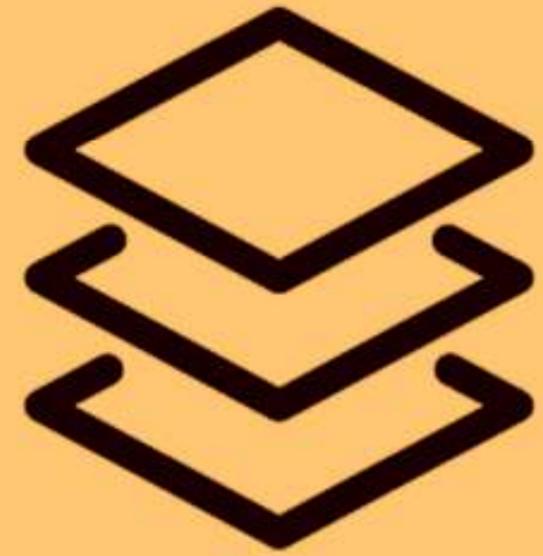








PLANOS TECNICOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

LA ESTRUCTURA SERA DE HORMIGON, PARA ENTREPISOS, COLUMNAS Y EL BASAMENTO DE LA PLAZA.
 EL NUCLO ESTRUCTURAL TAMBIEN SERA DE HORMIGON, ALZANDO TABIQUES DE HORMIGON ARMADO.
 EN EL INTERIOR EL HORMIGON EN LAS LOSAS SERA A LA VISTA, POR LO TANTO LA MANO DE OBRA DEBE SER ESPECIALIZADA



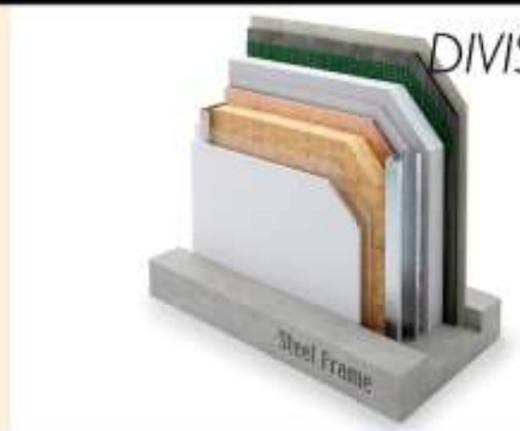
ESTRUCTURA

LOS CERRAMIENTOS SERAN DE DVH PARA GENERAR CONTACTO VISUAL CON EL AFUERA, SIN LA PERDIDA DE CALEFACCION, RUIDOS DEL EXTERIOR Y TRANSMISION DE TEMPERATURAS.
 LA PIEL EXTERIOR SERA DE POLICARBONATO ALVEOLAR TRANSPARENTE DE 8MM, SOSTENIDA POR UNA ESTRUCTURA METALICA.



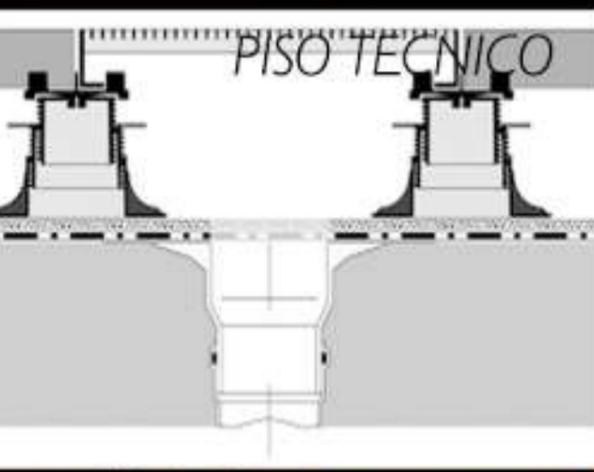
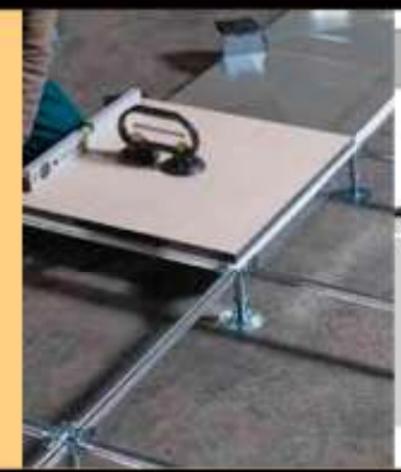
CERRAMIENTO

LAS DIVISIONES INTERIORES SERAN DE CONSTRUCCION EN SECO, PARA RAPIDEZ DE ARMADO Y POSIBLE FLEXIBILIDAD EN CASO DE MODIFICACIONES DE USO O NECESIDAD DE CRECIMIENTO.
 EN ESPACIOS COMO AULAS, AUDITORIOS, O SALONES ESPECIFICOS LOS PANELES CONTARAN CON LA DEBIDA AISLACION ACUSTICA.



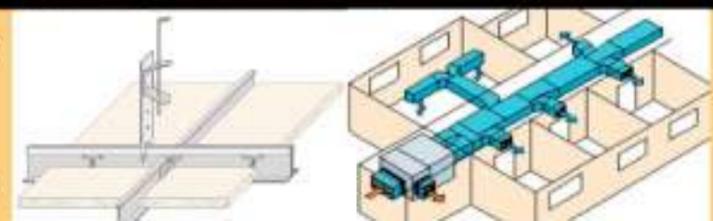
DIVISIONES INTERIORES

SE HARAN DIFERENCIAS DE NIVELES EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO PARA DARLE DISTINTA ESPACIALIDAD SEGUN AL USO QUE DESTINE, PARA ESTO SE COLOCARAN PISOS TECNICOS, DE PERFILERIA METALICA.
 LA INSTALACION ELECTRICA SE HARA POR DEBAJO DE LOS



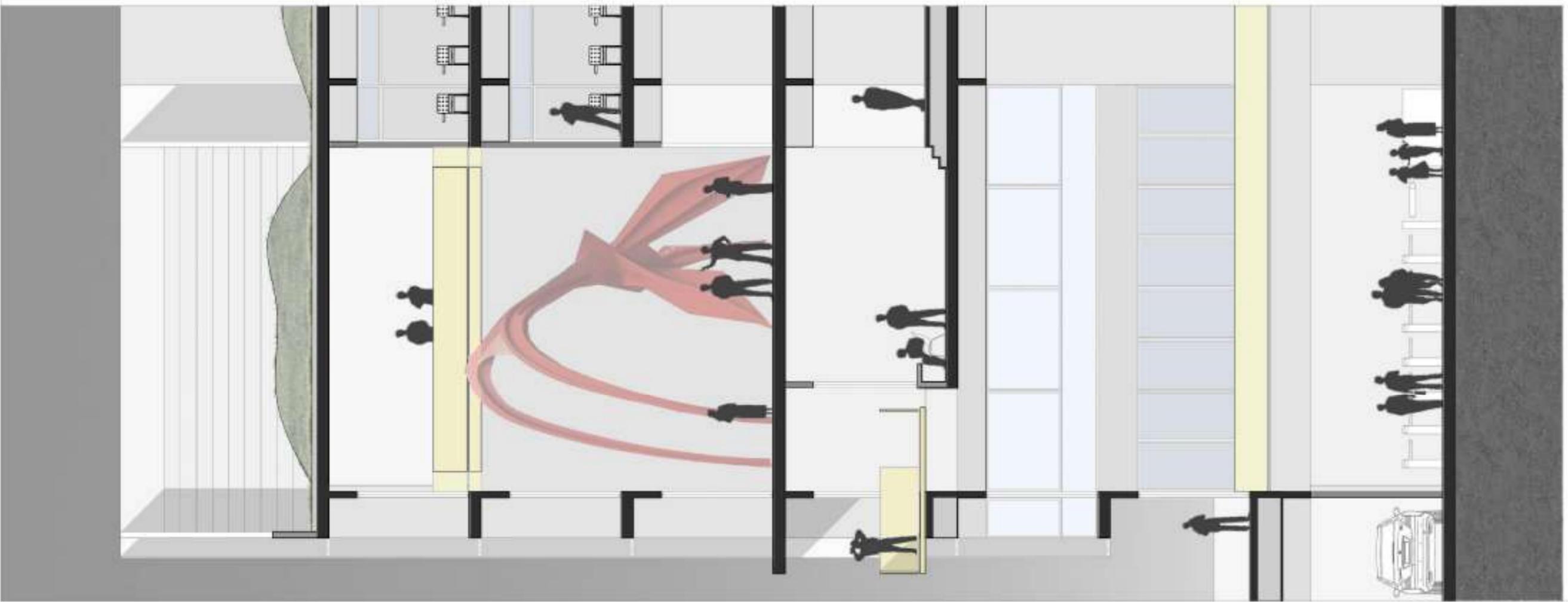
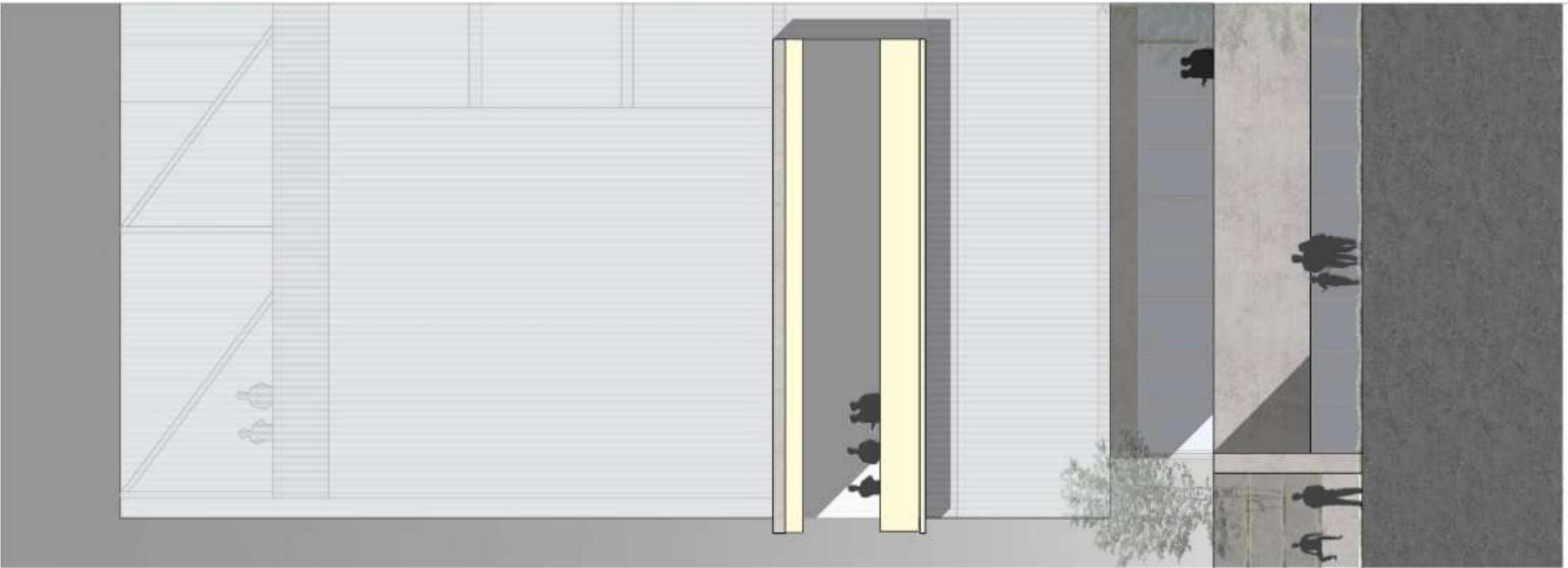
PISO TECNICO

EN EL PERIMETRO DEL NUCLEO SE COLOCARA UN CIELORRASO SUSPENDIDO PARA CONTENER LOS CONDUCTOS DE ACONDICIONAMIENTO
 CERA DE PERFILES METALICOS Y RECUBIERTO DE CAPA DE YESO



CIELORRASO

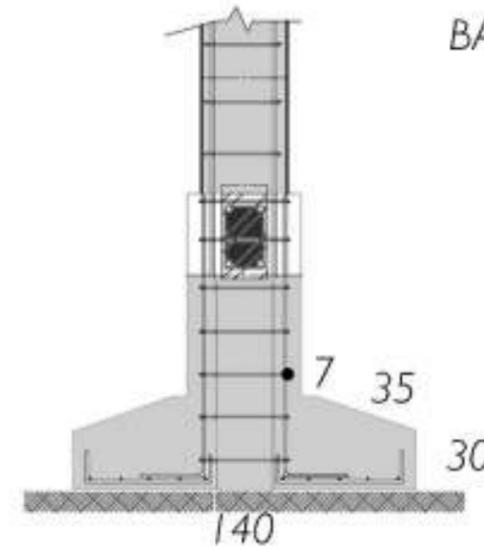




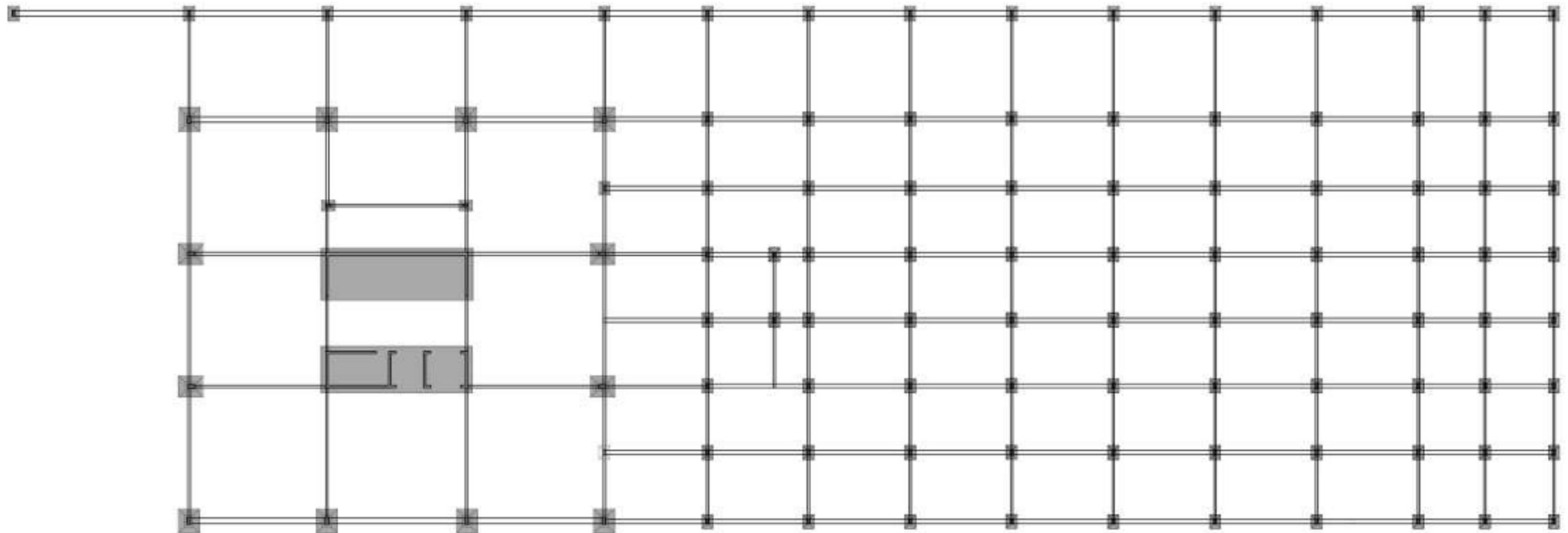
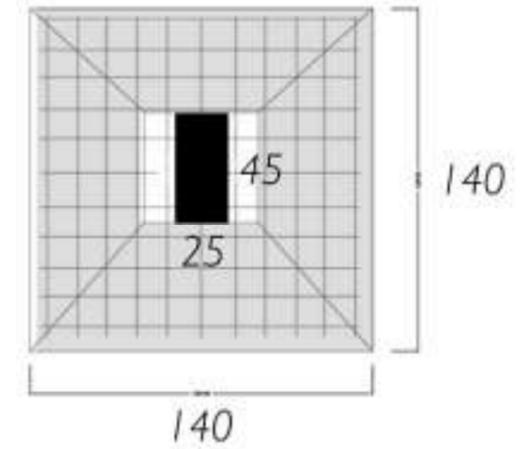
ESTRUCTURA

PLANTA DE FUNDACIONES

LAS BASES SERAN DE HORMIGON ARMADO, UNIDAS POR UNA VIGA DE ENCADENADO. EL NUCLEO ESTRUCTURAL, SE FUNDARA UNA PLATEA DE HORMIGON, PARA TRASLADAR LAS CARGAS DE LOS TABIQUES



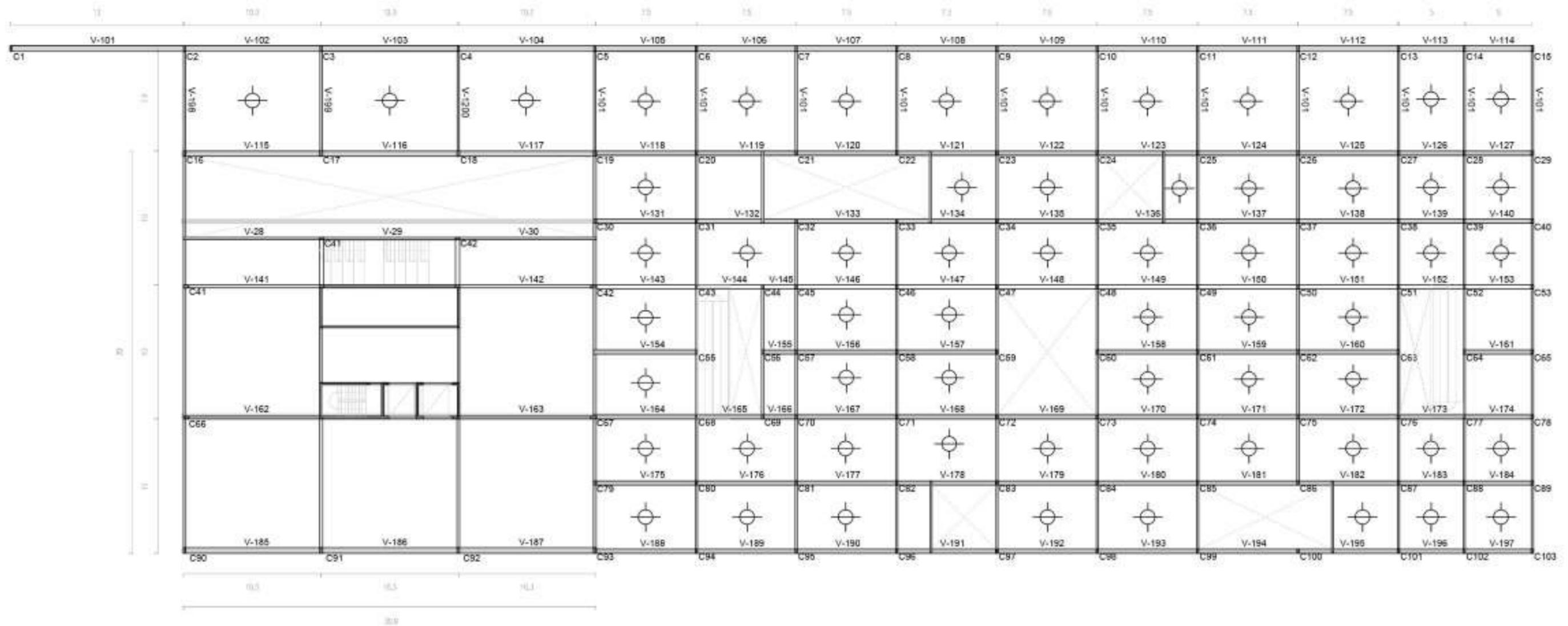
BASE DE FUNDACION: BASE AISLADA



ESTRUCTURA

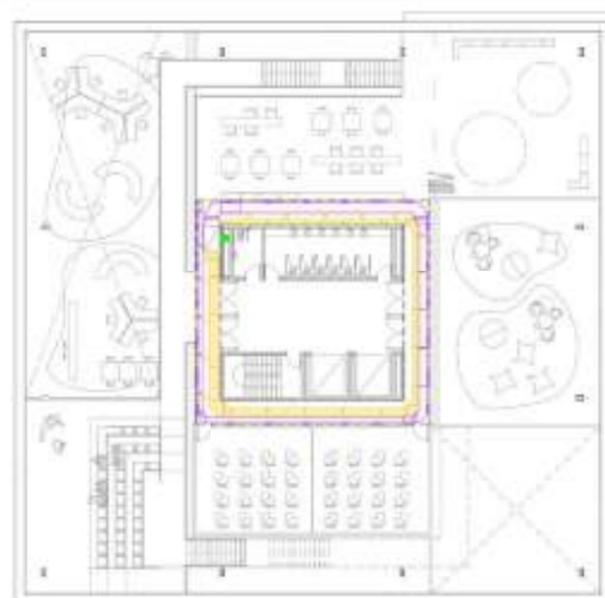
PLANTA DE ENTREPISO

LA LOSA DE ENTRE PISO DEL BASAMENTO SERA DE LOSAS DE HORMIGON ARMADO, DE SECCIONES REGULARES MAYORMENTE, CON UNA MODULACION DE 7.5 MTS X 5 MTS. VIGAS DE HORMIGON ARMADO REALIZAN EL ESFUERZO DE DISTRIBUICION DE CARGAS DE LA LOSA A LA COLUMNA



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

SE UTILIZA UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO CENTRAL FAN COIL CONDENZADO POR AIRE. SE UBICA UNA MEL EN LA TERRAZA. SE UTILIZAN UNIDADES TERMINALES ZONALES DE BAJA SILUETA (UNO POR PLANTA) UBICADAS SOBRE LOS CIELORRASOS. LOS CONDUCTOS SE DISPONEN EN FORMA DE ANILLO ALREDEDOR DEL NUCLEO DE CIRCULACION, DESDE DONDE SE INYECTARA EL AIRE EN TODOS LOS ESPACIOS, APROVECHANDO LA DISPOSICION RADIAL DE LOS MISMOS. LOS LUGARES INDEPENDIENTES COMO LAS AULAS TENDRAN UN SISTEMA VAV PARA AUMENTAR LA EFICIENCIA DEL SISTEMA, YA QUE TENDRAN UN USO MAS ESPORADICO. LA CALEFACCION SERA POR INVERSION DE CICLO Y SERA UN SISTEMA DE FAN COIL DE DOS CAÑERIAS (TODO FRIJO O TODO CALOR).



PLANTA TIPO



CORTE ESQUEMATICO

INCENDIO

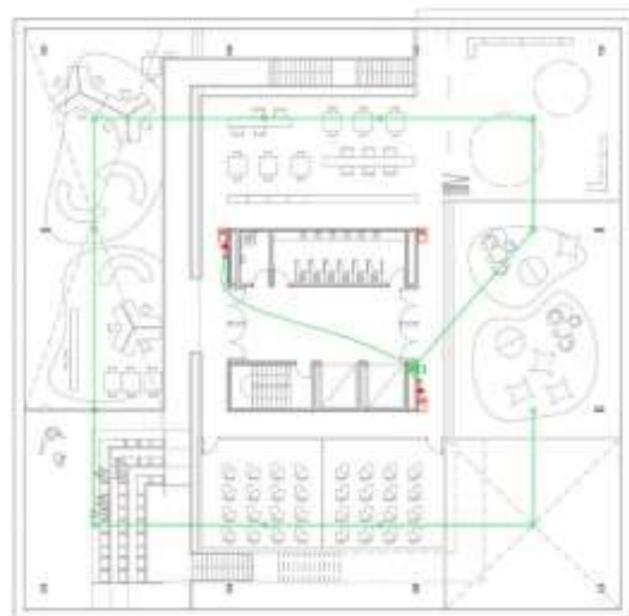
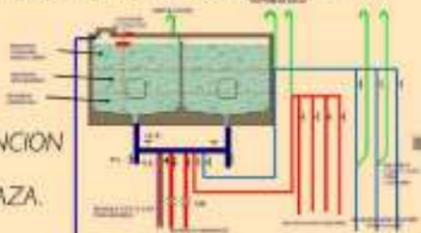
SISTEMA DE DETECCION

SE UTILIZAN DETECTORES DE HUMO OPTICOS PARA LOS ESPACIOS DE UN NIVEL Y DETECTORES DE BARRERA INFRARROJA PARA ESPACIOS EN DOBLE ALTURA. SE COMPLEMENTARAN CON AVISADORES MANUALES, Y SEÑALES DE AVISO EN LUGARES PROXIMOS A LOS MEDIOS DE ESCAPE. TODO EL SISTEMA SERA MONITOREADO POR UNA CENTRAL DE ALARMA UBICADA EN PLANTA BAJA.



SISTEMA DE EXTINCION

SE UTILIZA UN SISTEMA DE EXTINCION PASIVO, CON BIES UBICADAS EN LUGARES PROXIMOS A LOS MEDIOS DE ESCAPE. SERAN ABASTECIDAS POR UN TANQUE DE RESERVA RESERVA MIXTO PARA USO DE AGUAS SANITARIAS Y DE EXTINCION UBICADO EN LA TERRAZA.

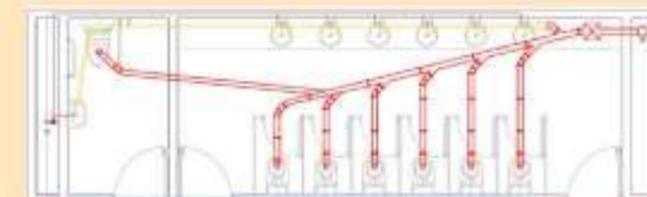


PLANTA TIPO

CORTE ESQUEMATICO



SANITARIAS



DETALLE DEL NUCLEO SANITARIO
LOS SERVICIOS SE ENCONTRARAN APILADOS EN UN NUCLEO PARA SIMPLIFICAR LA INSTALACION, EVITAR GRANDES RECORRIDOS DE CAÑERIAS, Y TENER MENOR CANTIDAD DE BAJADAS.

INSTALACION CLOACAL:
SE DISPONDRÁ UN RAMAL COLECTOR PRIMARIO DONDE DESAGUARAN TODOS LOS INODOROS Y PILETAS DE PISO, QUE DESEMBOCARA EN UN CDV.

INSTALACION DE AGUA:
SE UTILIZA UN PLENO, EL CUAL TENDRA 3 BAJADAS. UNA DE AGUA CALIENTE, OTRA DE AGUA DE RED Y OTRA DE RECUPERACION DE AGUA DE LLUVIA PARA DESCARGA DE INODOROS.



for
maciò

2016





*EL EDIFICIO ES POSIBLE A PARTIR, DE UN USUARIO Y UN SITIO DETERMINADO, POR LO TANTO ESTAN EN UNA CONSTANTE INTERACCION..
EL EDIFICIO HACE CIUDAD... Y QUE LA CIUDAD HAGA AL EDIFICIO*

