

# ARTICULACIÓN CIUDADANA

---

TVA2 2019



FAU



**AUTOR**  
SAFFER, FLORENCIA JULIETA

**TEMA**  
"ARTICULACIÓN CIUDADANA"

**PROYECTO**  
CENTRO CÍVICO ADMINISTRATIVO

**SITIO**  
LA PLATA, BUENOS AIRES  
BARRIO TOLOSA

**CÁTEDRA**  
TVA2 PRIETO-PONCE

**AÑO**  
2019

# PRÓLOGO

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

Siguiendo con estas premisas, el presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en un barrio del Gran La Plata cargado de sentido -sin dejar de lado una mirada amplia y totalizadora que incorporará aspectos históricos, culturales y urbanos-

El desarrollo de un tema particular titulado **“articulación ciudadana”** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención arquitectónica.

¿Cómo comunicar? ¿Cómo defender? ¿Cómo argumentar? Son algunos de los interrogantes que nos plantean desde la Cátedra. Debiendo tener en cuenta, para ello, el sitio y su contexto -accesibilidad y movimientos, puntos fijos, transformaciones, problemáticas y demandas- para operar de manera coherente desde la densidad programática y la organización funcional. Así como también desde la morfología, el lenguaje y la materialidad.

Conjugando estos aspectos en tres grandes interrogantes: ¿dónde? -marco de actuación- ¿qué? -programa tentativo, usos y usuarios- ¿cómo? -argumentaciones formales y tecnológicas.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Cívico Administrativo: una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.

2019 PFC FAU - UNLP  
TVA2

# CONTENIDOS

## 1 ARTICULACIÓN CON EL TEMA

Articulación Centro-Periferia  
Articulación Política-Sociedad  
Articulación Historia-Identidad

## 2 ARTICULACIÓN CON EL SITIO

Identidad y Relaciones  
Crecimiento y Demandas  
Desafíos y Oportunidades

## 3 ARTICULACIÓN PROYECTUAL

Argumentos Urbanos  
Argumentos Programáticos  
Argumentos Morfológicos

## 4 ARTICULACIÓN DOCUMENTADA

Plantas  
Secciones  
Alzados

## 5 ARTICULACIÓN TECNOLÓGICA

Criterios Estructurales  
Criterios de Diseño y Confort

## 6 ARTICULACIÓN OBTENIDA

Reflexiones

## 7 ARTICULACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Bibliografía

## 1.1 ARTICULACIÓN CENTRO-PERIFERIA

Las grandes ciudades han sufrido fuertes cambios en el último tiempo como consecuencia de un crecimiento acelerado producto de diferentes circunstancias que conlleva transformaciones económicas, sociales y culturales dando paso a una nueva condición urbana.

Transformaciones que impactan en los modos de vida, en el comportamiento de los habitantes y en la forma en que se establecen vínculos entre ellos dando como resultado un escenario con marcadas diferencias que demanda bienes y servicios que, tradicionalmente, se han ubicado en los centros.

Las dependencias de la Municipalidad de La Plata son un claro ejemplo del desequilibrio y el mal funcionamiento de los edificios que albergan servicios públicos -ya que no han sido proyectados para ello-. Siguiendo esta idea, el objetivo será generar un desarrollo más armónico y democrático dentro de la ciudad; para ello se plantea revalorizar la periferia platense a partir de la intervención arquitectónica de un Centro Cívico Administrativo en el barrio de Tolosa.

## 1.2 ARTICULACIÓN POLÍTICA-SOCIEDAD

Un centro cívico puede definirse como un espacio vital y humanizante donde la sociedad se reúne a compartir opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión; es decir, conceptualmente, se trata de un espacio público y de carácter político.

También, puede ser definido como aquel espacio donde se desarrolla una faceta social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura reflejando la identidad de cada pueblo. Dentro de esta dimensión socio-cultural, podemos hablar de un espacio de relación y de identificación, de contacto entre la gente, de animación urbana y de expresión comunitaria.

En conclusión, cierto número de individuos puede reconocerse en estos ámbitos ya que, como ocupantes, encuentran lazos históricos que se constituyen como signos de filiación. En un sentido formal, puede entenderse como una red de relaciones en la que se producen los encuentros entre los habitantes y a partir de ellos con la ciudad.

## 1.3 ARTICULACIÓN HISTORIA-IDENTIDAD

La extensión geográfica ha incrementado niveles de segregación socio-espacial que antes no existían. Gran número de habitantes queda fuera de la participación en la toma de decisiones de la administración pública.

Es interesante tomar el caso de Tolosa, barrio en el que se han efectuado múltiples cambios y que se encuentra entre la disyuntiva entre el pasado y el futuro; entre los vestigios de un barrio histórico y los requerimientos de la actualidad.

Tolosa, un sitio con impronta y arraigado sentido de pertenencia se constituye como un capital social y urbano teniendo en cuenta su ubicación estratégica dentro del Gran La Plata.

En este panorama de procesos de dispersión que sufre la ciudad y que provocan desconexión y dificultades de relación entre los barrios, el Centro Cívico Administrativo en Tolosa se concibe como un edificio funcional que incluye una diversidad de programas y servicios que sustentarán la vida social no solo de los propios habitantes del barrio sino también de sus alrededores.

# 1 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN CON EL TEMA

## 2.1 IDENTIDAD y RELACIONES

Tolosa es un barrio que antecede a la fundación de La Plata, pero que con el crecimiento acelerado en extensión acompañado de un fuerte aumento demográfico de la ciudad Capital quedó, de alguna manera, postergado. De todos modos, es considerado como uno de los primeros centros de importancia cívica, política y cultural: la construcción del Barrio Obrero y la presencia de los galpones y talleres ferroviarios fueron promesas de los movimientos que originaron esta condición.

Por la conquista de un mundo más humano, un movimiento de carácter general sacudió la Nación: las primeras huelgas de compromiso gremial y cívico se iniciaron en los talleres de Tolosa, hacia 1896.

La intensión de la intervención arquitectónica allí es, entonces, volver a consolidarlo como tal y no como parte de la periferia como lo es actualmente. Es decir, constituirlo como verdadero centro y nodo de intercambio recuperando estos tres aspectos.

## 2.2 CRECIMIENTO y DEMANDAS

Originalmente, el barrio se extendía desde la actual calle 117 hasta la actual calle 6; y desde 528 bis hasta lo que hoy es la calle 35 del casco urbano platense.

Sus límites actuales son otros y su ubicación se considera privilegiada de acuerdo a la cercanía a importantes estructuras de circulación -como son las vías del ferrocarril e importantes accesos vehiculares- y la presencia del Mercado Regional y el Estadio Único que aparecen como una suerte de motor para la revitalización de todo el barrio.

Durante este crecimiento Tolosa comienza a ser "víctima" del abandono de lo cívico; se produjo una superposición y diversidad de usos, servicios y actividades públicas en el barrio lo que se reconoce como una de las demandas destacadas que se ve reflejada en una notoria falta de integración que no solo involucra su infraestructura y paisaje sino que también produce dificultades de acceso para sus habitantes.

## 2.3 DESAFÍOS y OPORTUNIDADES

Tolosa es reconocible a partir de sus calles, plazas y algunas unidades edilicias como los galpones y talleres ferroviarios; es decir, a través de un conjunto de espacios que aparecen como símbolos que generan identidades múltiples y colectivas.

La sociedad se visibiliza y se representa a través del desarrollo de un proyecto urbano que incluye usos y actividades públicas donde esta carga simbólica -que tiene que ver con una condición histórica y cultural que trasciende el tiempo- toma protagonismo.

El predio disponible del Ferrocarril Roca, que ha sido colonizado por medio de actividades que deterioran su calidad, será el área de intervención.

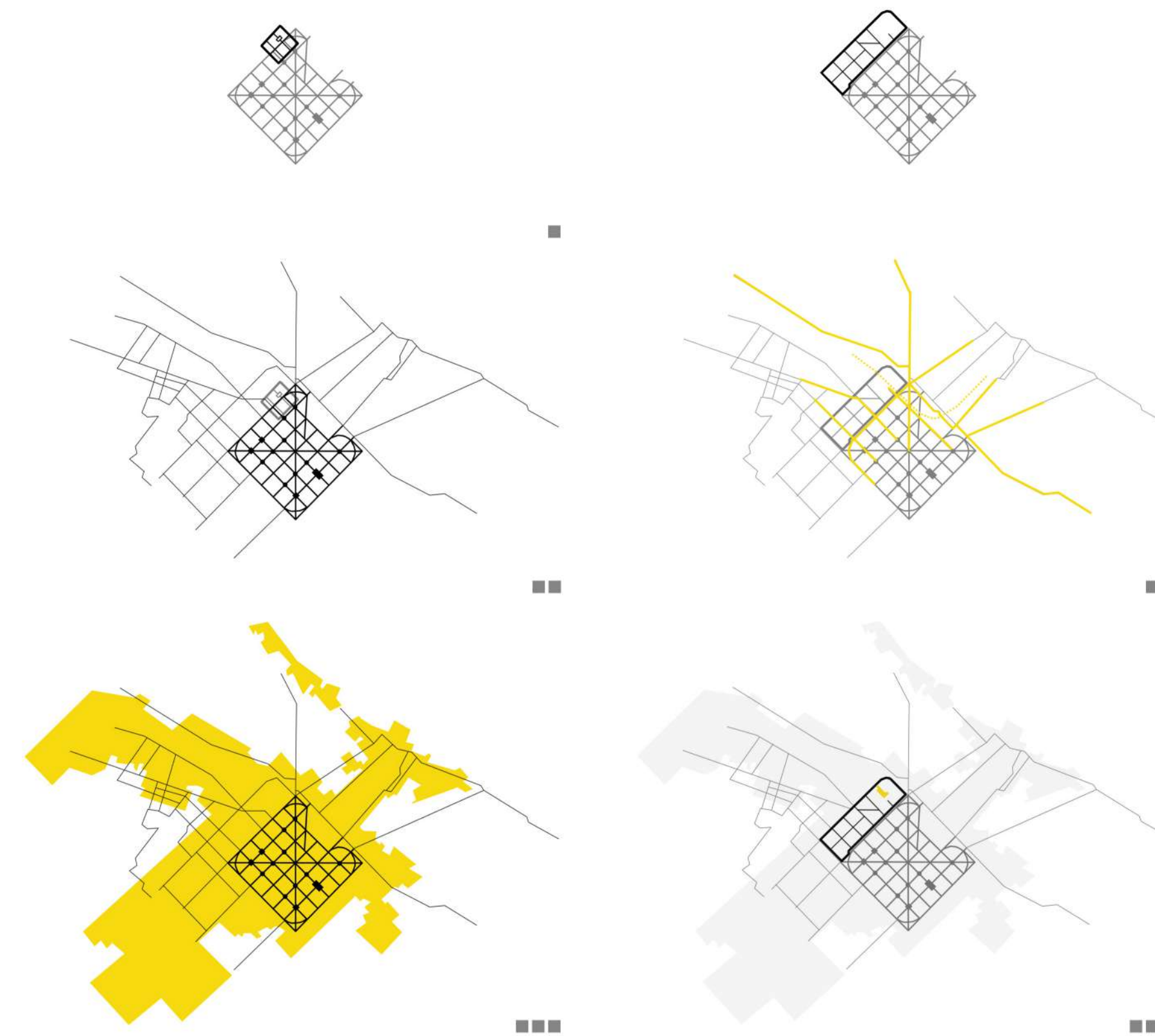
La recuperación y revitalización de este sitio puede entenderse como una alternativa viable para "re-construir identidad": densificar y conquistar este espacio para convertirlo en potencialidad urbana.

# 2 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN CON EL SITIO

# 3 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN PROYECTUAL



01. Antigua Tolosa 02. Fundación de La Plata, Ciudad Capital 03. Crecimiento Demográfico y en Extensión

01. Actual Tolosa 03. Confluencia de Importantes Estructuras de Circulación 04. Predio Vacante del FFCC

### 3.1 ARGUMENTOS URBANOS

En un panorama de claras promesas de movimientos obreros y la necesidad de dar refugio a conductores de carreteras y pasajeros, luego del pedido de autorización, Tolosa es fundada a fines de la década del '80.

La instalación de las fábricas y talleres ferroviarios dieron una pujanza muy fuerte al barrio generando un gran desarrollo en la zona; pero con el cierre y traslado de estas instalaciones; poco a poco, este proceso de desarrollo fue estancándose. El predio del ferrocarril se convirtió en una barrera urbana: colonizado por actividades que deterioran su calidad.

Para recomponer el tejido, se toma como punto de partida un proyecto urbano en el que predominan características de espacio público –desarrollado por compañeros de otra cátedra-. Un proyecto que permitirá que se produzcan encuentros y múltiples relaciones que volverán a otorgar al barrio un factor de centralidad.

La intervención que se propone no se limita al predio aislado sino que se convierte en una respuesta integral a la totalidad: se plantea conformar un sistema de nuevas centralidades localizadas en los predios vacantes de la ciudad y articuladas a partir del anillo de circunvalación. Estas nuevas centralidades tratarán de descomprimir el centro histórico para dar respuesta a las zonas urbanas de la periferia platense que se han extendido por fuera del casco y que hoy se encuentran formalmente consolidadas.

El deterioro y abandono que ha experimentado el predio a lo largo de estos últimos años ya ha sido mencionado como un aspecto negativo. Aún así, conserva su condición como punto de atracción para la población; allí conviven usos mixtos que será necesario ordenar.

Aparece el concepto de “articulación ciudadana” considerando que la arquitectura tiene la capacidad de influir en el comportamiento de los ciudadanos.

El Centro Cívico aparece dentro del proyecto como un equipamiento donde no solo estará representado el Municipio asociado a la historia, el presente y el futuro del barrio sino que la ciudad lo adoptará para el desarrollo de diversas actividades: culturales, recreativas, comunitarias y administrativas.

El desafío será abordar la infraestructura obsoleta como oportunidad de reconversión de un sector deprimido en el desarrollo de la ciudad: la intervención repercutirá en la consolidación y recalificación del entorno posicionando a Tolosa como un nuevo nodo estratégico de intercambio.

## 3.1a PROYECTO URBANO

Su localización estratégica dentro del Gran La Plata marcada por la convivencia de importantes estructuras de circulación; sumado a su cercanía a destacadas infraestructuras tales como el Mercado Regional y el Estadio Único que generan una gran confluencia de actividades comerciales, culturales y deportivas configuran una suerte de motor para la revitalización de todo el barrio.

Delimitado por las avenidas 520 y 528 bis, el predio vacante del ferrocarril que ocupa amplio territorio y engloba problemas y necesidades particulares, se convierte en emplazamiento para la intervención en un barrio como Tolosa con una fuerte impronta y cargado de sentido. Las actividades que se desarrollan en el predio han ido cambiando a lo largo de los años, actualmente, generan un sistema "autónomo" que queda fuera del sistema de la ciudad transformándose en una barrera urbana.

Para recuperarlo y recomponer el tejido, el proyecto urbano se vale de la memoria, del recuerdo de una "antigua Tolosa" que busca rescatar el potencial contenido en esta gran manzana como generador de ciudad y espacio público.

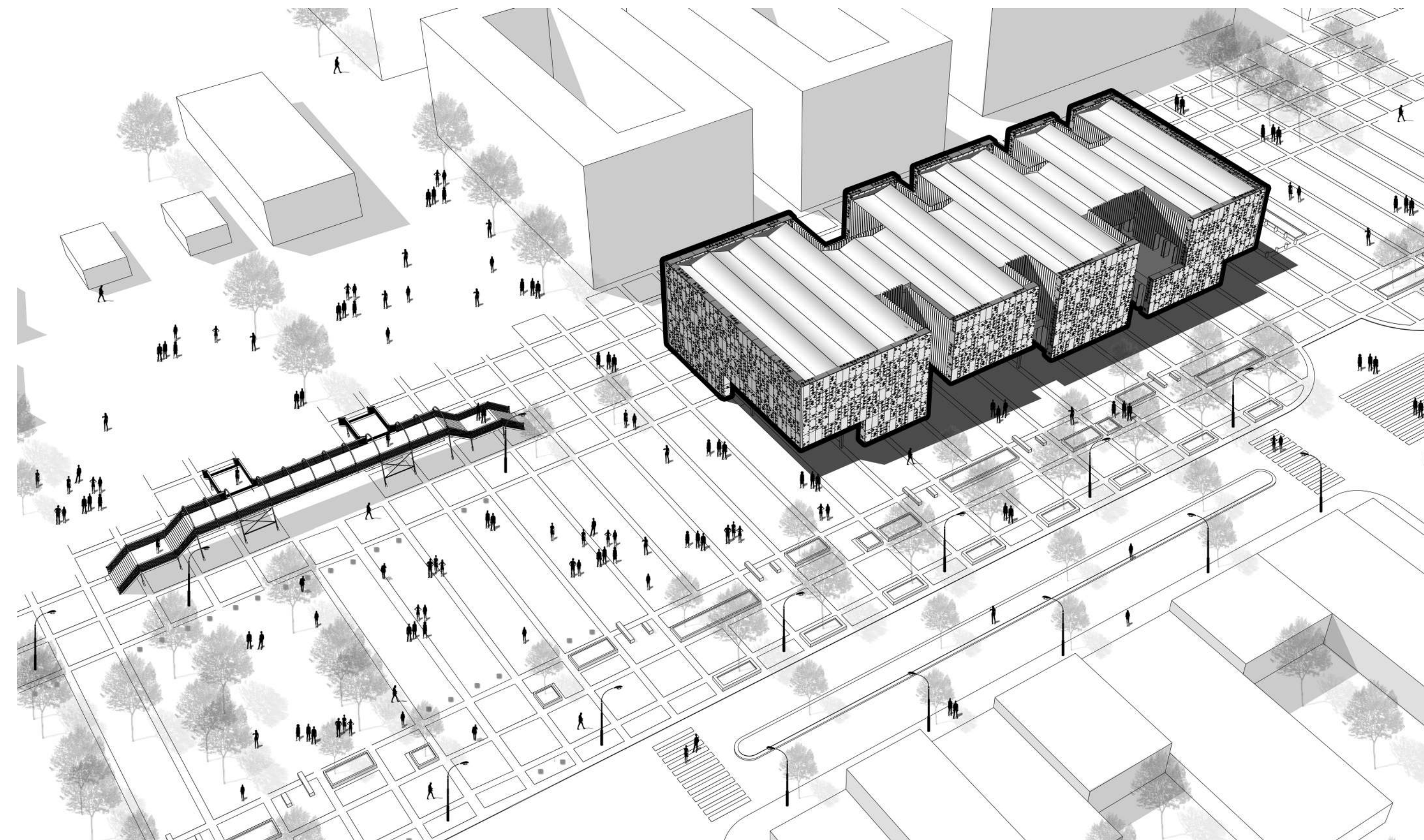
La ciudad se expande y se congestiona, abrir y re-establecer la relación con el corazón de manzana aparece como salida a esta problemática. Siguiendo con esta idea, la organización general del proyecto urbano plantea: la densificación de los bordes y la liberación del interior con la finalidad de generar un parque continuo que funcione como elemento articulador y vinculante mediante la apropiación a partir de diferentes actividades y la disposición de circuitos peatonales de paseo; y para ello será necesario plantear el soterramiento de las vías del ferrocarril -lo que quedará en un ideal teniendo en cuenta la situación actual del lugar-

El proyecto incluiría: un sector productivo -en relación al Mercado Regional en constante crecimiento- para el sector residencial se plantean macromanizanas de vivienda recomponiendo los bordes; un sector deportivo y, por último, un sector cívico como espacio para la expresión ciudadana -paralelo a 528 bis- y donde se implanta el Centro Cívico Administrativo que deberá hacerlo de manera contundente y tomando protagonismo frente a los talleres ferroviarios.

El edificio contará con grandes paquetes de programas interrelacionados que responden a una problemática concreta: la diversidad de usos públicos y privados y una notoria falta de integración entre estas actividades. Se propone conjugarlos en un único edificio con la finalidad de generar un nodo que incluya atractivos en materia de integración ciudadana.



01. Sector Productivo 02. Sector Residencial 03. Sector Deportivo 04. Parque Continuo  
05. Talleres Refuncionalizados 06. Sector Cívico 07. Plaza Cívica 08. Centro Cívico Administrativo Tolosa



3.1b RELACIONES URBANAS y ORGANIZACIÓN GRAL.

Paralelo a 528 bis, siguiendo con algunas líneas que sugiere el Proyecto Urbano, el Centro Cívico Administrativo se aleja de la línea municipal -al igual que el resto de los edificios que componen el eje cívico- con la finalidad de conformar un "cordón" que los vincule y donde se generen nuevos espacios públicos.

Una plaza cívica pública lo antecede como futuro lugar de reunión y atracción de la comunidad; el puente permanece como símbolo del lugar.

La instalación de este Centro Cívico en Tolosa pretende posicionar al barrio como un nuevo nodo de intercambio dentro de la ciudad configurando un escenario de asambleas, reuniones, encuentros y relaciones que fortalecen el sentido cívico de los ciudadanos.

Entonces, el esquema general de organización del edificio está compuesto por el centro en sí mismo y una plaza pública de encuentro que se presenta como una respuesta ante la necesidad de un espacio que cumpla con el carácter institucional del Municipio y, a su vez, pueda satisfacer las necesidades de ocio y esparcimiento del barrio; será entonces de carácter cívico y conmemorativo funcionando como lugar para la expresión ciudadana. El diálogo permanente entre la plaza y el edificio es fundamental para la expresión del carácter cívico y democrático del conjunto.

"Los llamados a participación no siempre encuentran el eco esperado y la respuesta activa de la población, ¿ignorancia? ¿Desinterés? Puede ser. Pero tampoco puede esperarse mucha participación de los ciudadanos si éstos no saben cómo, ni dónde, ni para qué. Estas respuestas deben darlas el sistema político (instituciones representativas y partidos políticos)". (Borja, 1987:153)

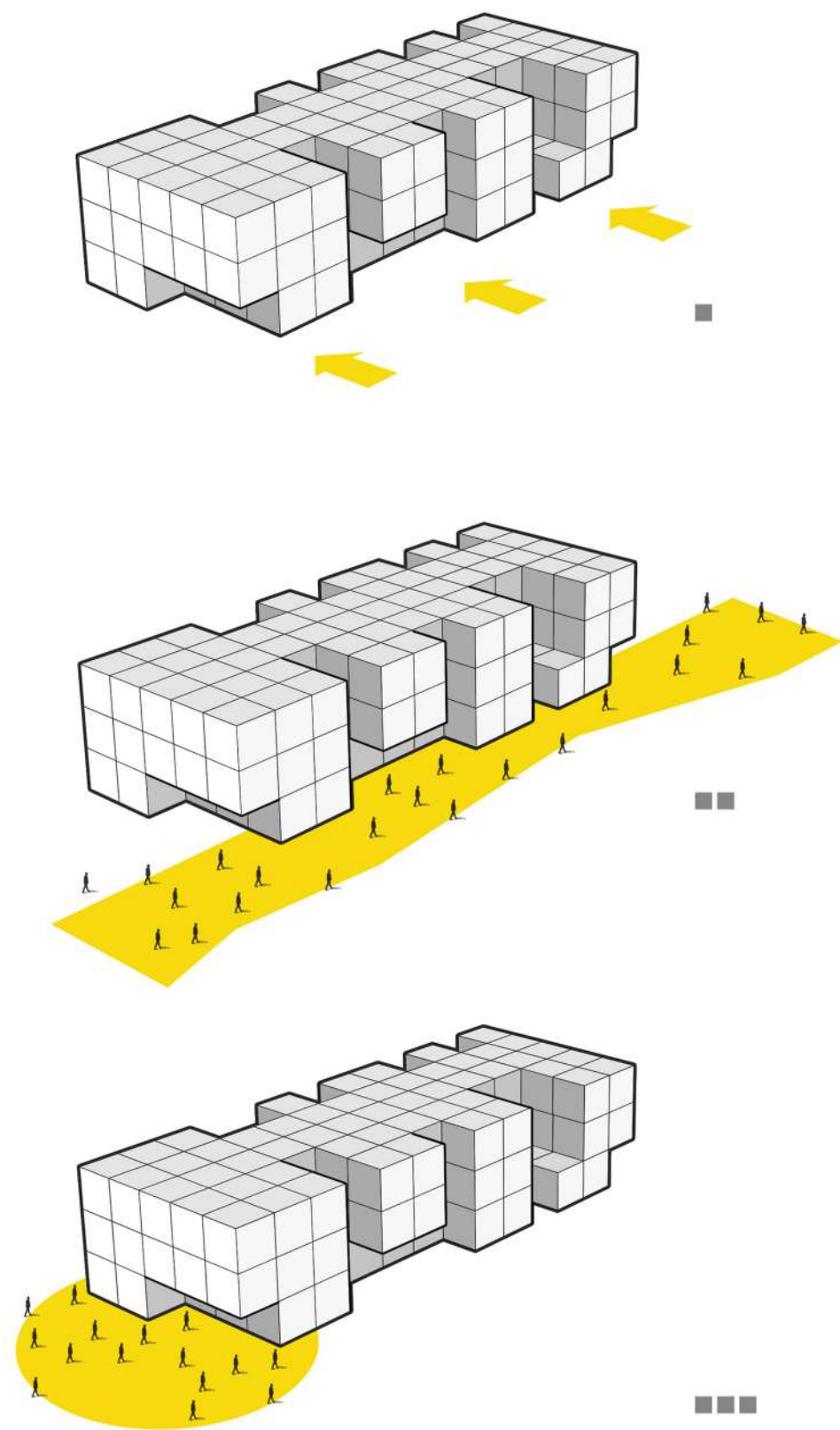
Es así que el Centro Cívico Administrativo en Tolosa ofrecerá una nueva escala de proximidad de los ciudadanos con sus gobernantes, posibilitando una recuperación de lo local convirtiéndose en la imagen y símbolo de su representación e integración territorial. Próximo a los ciudadanos, el edificio se organiza en cuatro áreas principales:

Área de Coordinación y Planificación con oficinas públicas y privadas.

Área de Atención y Servicios al Ciudadano para consultas generales y trámites personales.

Área de Concertación y Participación Ciudadana con la disposición de un salón de actos y salas de reuniones para la cultura y relaciones institucionales.

Área de Formación destinada a la capacitación de vecinos, agentes de desarrollo y líderes locales.



01. El Edificio se aleja de la Línea Municipal 02. Conformación de Eje/Cordón Cívico 03. Plaza Cívica Pública antecede al Edificio

ATMÓSFERAS





### 3.2 ARGUMENTOS PROGRAMÁTICOS

El Centro Cívico Administrativo en Tolosa respode a una demanda específica: la diversidad y superposición de actividades y usos públicos dispersos dentro del barrio. Para atender esta evidente falta de integración, la intervención arquitectónica propone agruparlos en un único edificio de importancia cívica, política y social.

De alguna manera, los galpones y talleres ferroviarios se configuran y reconocen como los primeros condensadores de espacios cívicos y políticos.

La historia de Tolosa se destaca por su compromiso gremial: en 1896, una huelga de enormes dimensiones tuvo repercusión inmediata entre los trabajadores de toda la ciudad jugando un papel destacado en el proceso de conformación de la clase obrera. Este agudo proceso de movilización huelguística que atravesó el barrio fue un primer hito en el proceso de consolidación de su identidad.

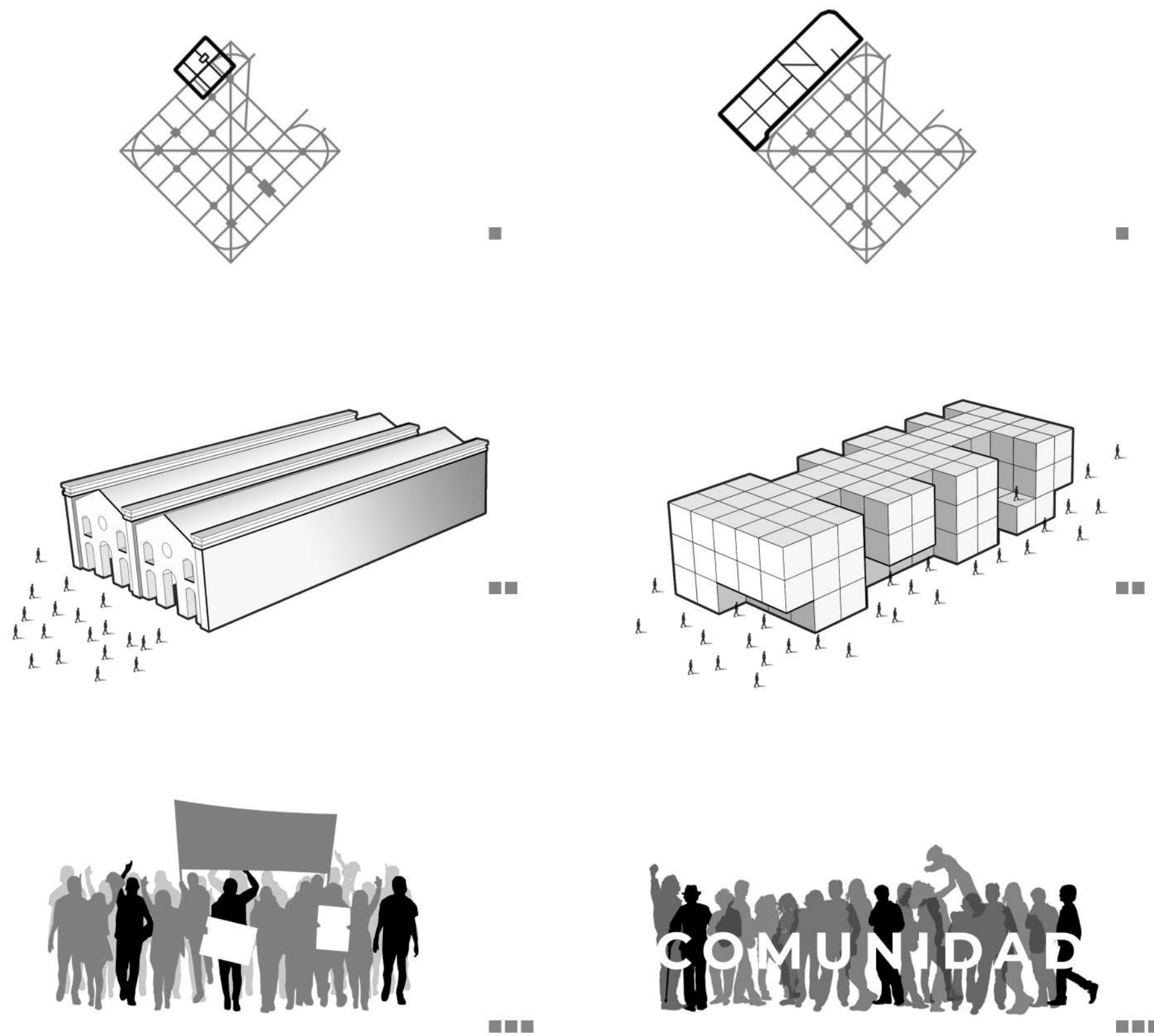
La participación activa, organización y conducción de los trabajadores inmersos en debates por la conquista de un mundo más humano tenía lugar dentro de los galpones y talleres configurando su papel como "condensadores sociales".

El Centro Cívico Administrativo en Tolosa atiende requerimientos propios de la actualidad del barrio y sus vecinos bajo este mismo concepto y con el objetivo de estimular un cambio en una zona de la ciudad que está, actualmente, deprimida. Con una importante significación para la ciudadanía, el nuevo edificio y la plaza urbana que lo preside jerarquizan ante la sociedad su capacidad de representación.

En un edificio para todos, sin exclusiones; los tolosanos recuperarán su derecho a entender, resolver y hacerse cargo de su futuro como comunidad. Tratado como espacio colectivo, las relaciones sociales allí podrán alcanzar un desarrollo importante que transformará la dinámica del barrio.

Formalmente, se optó por una morfología compacta, al igual que los galpones y talleres. El Centro Cívico se define como un volumen único prismático que concentra todas las actividades del programa: para resolver con funcionalidad y flexibilidad todo lo que ello implica se introducen una serie de patios que perforan esta figura unitaria.

A través de estas operaciones se configuran espacios públicos, semipúblicos y privados; distintas escalas y proporciones para la organización de las distintas actividades.



01. Antigua Tolosa 02. Talleres y Galpones, Primeros Condesadores Sociales 03. Escenario de Huelgas de Trabajadores

01. Actual Tolosa 02. Centro Cívico Administrativo, Nuevo Condensador 03. Escenario de Expresiones de la Comunidad

### 3.2a ESPACIOS y ACTIVIDADES

Para la confección del programa se tienen en cuenta algunas nociones y definiciones que pretenden ser trasladadas al edificio.

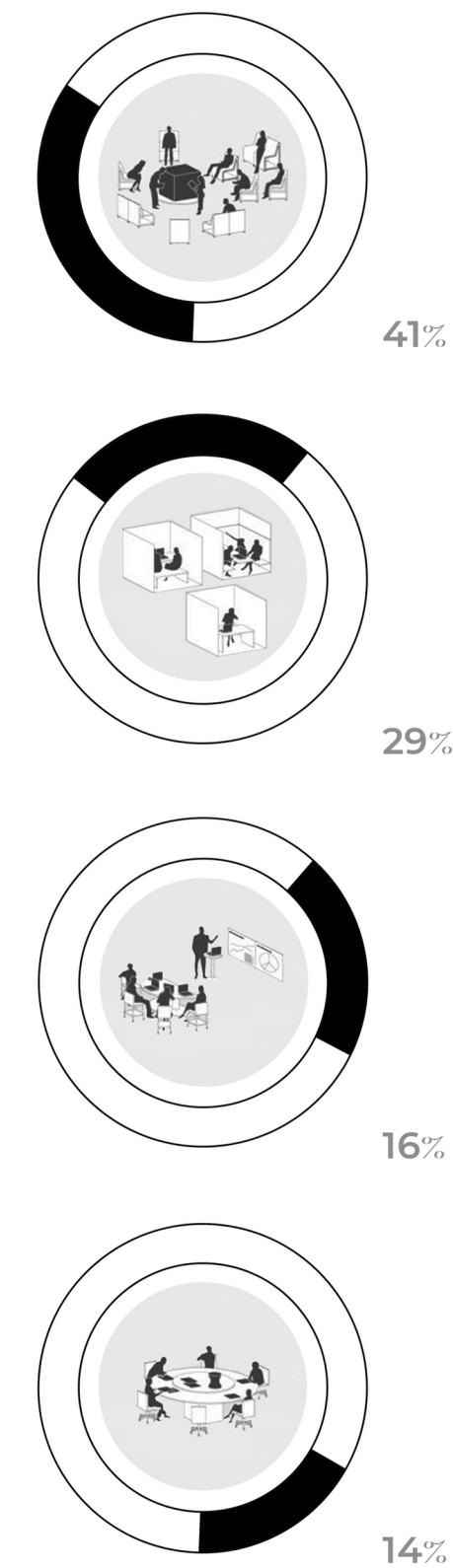
En una primera aproximación, un Centro Cívico puede ser reconocido como un espacio donde la sociedad se reúne a compartir opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, otorgándole al edificio un carácter político. Una segunda concepción lo distingue como un lugar de relación donde es posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura, haciendo referencia a un lugar de contacto que refleja identidad. Y, en un sentido formal, puede entenderse como una red de relaciones que vincula a lo habitantes entre sí y también a los habitantes con la ciudad. Es decir, se producen encuentros y relaciones múltiples que le otorgan un factor de centralidad.

Siguiendo con estas premisas, la intervención arquitectónica involucra dos áreas programáticas: actividades públicas y administrativas por un lado y actividades de promoción social y cultural por otro lo que permite utilizar las instalaciones a lo largo del día, durante todo el año y de manera diversa. Se propone conjugar estos dos circuitos: uno de gestión y otro público en un edificio que fortalezca el sentido de pertenencia de los habitantes y facilite el encuentro entre la sociedad y el Estado.

Donde los vecinos podrán tramitar/renovar DNI, Pasaporte, Licencia de Conducir y llevar a cabo Ceremonias de Matrimonio. Atender conflictos, elaborar acciones y acuerdos y acercarse a las autoridades mediante espacios de Concertación y Participación. Donde también podrán asistir a talleres de oficio y artes diversos, en relación con una importante biblioteca y una amplia sala de lectura.

Un área de exposiciones se configura como lugar de encuentro con el pasado de Tolosa capitalizando y rescatando su impronta así como también el sentido de pertenencia de sus habitantes. Oficinas de Gestión, Coordinación y Planificación también desarrollarán allí sus actividades. Para ellas se configuran espacios de trabajo estancos y privados y, por otro lado, puestos flexibles y abiertos de proximidad entre los usuarios y los administrativos. El edificio también cuenta con aparcamiento cubierto para más de 100 de vehículos y bicicletas en subsuelo donde también se encuentran las salas de máquinas.

La presencia de patios semiabiertos y patios en altura que se conciben como espacios cívicos y sociales en estrecha relación con la plaza y cordón de encuentro y que también permiten una vinculación visual entre las distintas actividades en el interior del edificio se proponen como lugares de estar, encuentro y contacto.



41% Atención al Ciudadano 29% Concertación y Participación Ciudadana 16% Formación y Capacitación 14% Oficinas de Coordinación, Gestión y Planificación

### 3.3 ARGUMENTOS MORFOLÓGICOS

Los Centros Cívicos se conciben como equipamientos socio-culturales de carácter público ubicados en los distintos barrios de la ciudad y que responden, como hemos visto, a las demandas ciudadanas dotándose de actividades que fomentan el tejido asociativo y participativo.

Formalmente, para el Centro Cívico Administrativo en Tolosa, se parte de una figura unitaria sujeta a una matriz espacial a la que se le realizan una serie de horadaciones con la finalidad de generar vacíos con distintas escalas y proporciones que luego configurarán patios semiabiertos en el cero y patios en altura en los siguientes niveles alrededor de los cuales se organizarán las distintas actividades.

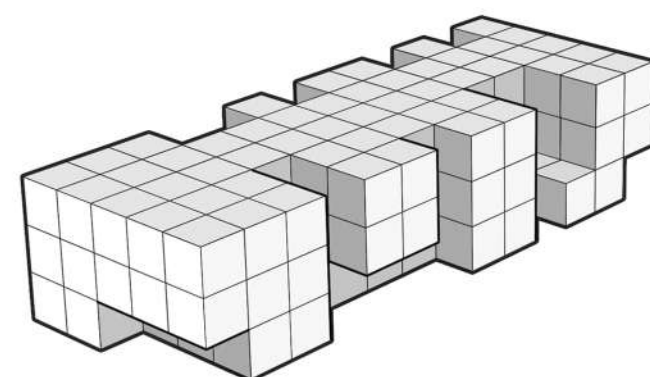
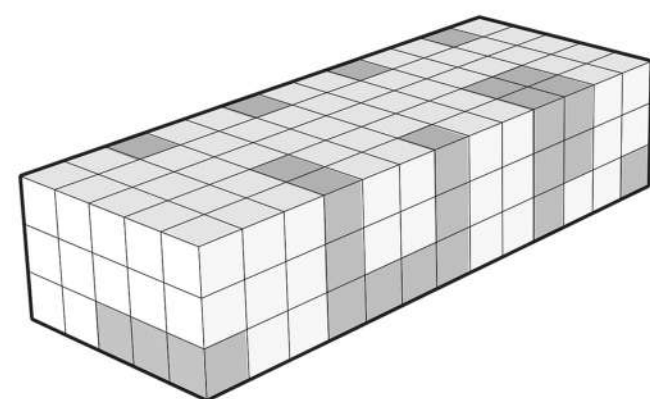
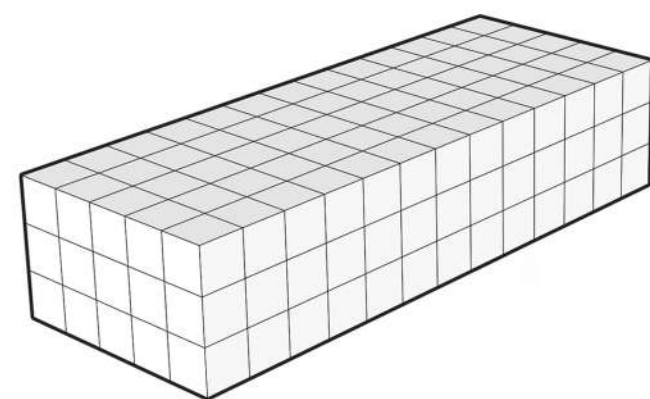
El volumen general presenta, entonces, "fracturas" con formas variadas; esta secuencia de patios altos y pequeños relaciona los locales y las distintas funciones entre sí otorgando dinamismo al interior del edificio, además de proporcionar luz y ventilación natural.

Es decir, estas "fracturas" definen llenos y vacíos que configuran nuevos espacios: públicos, semi-públicos y privados.

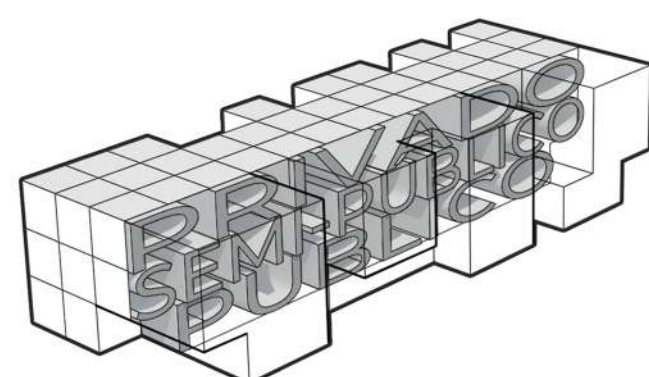
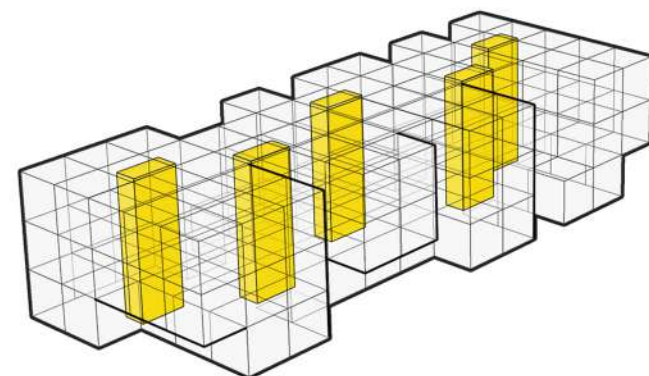
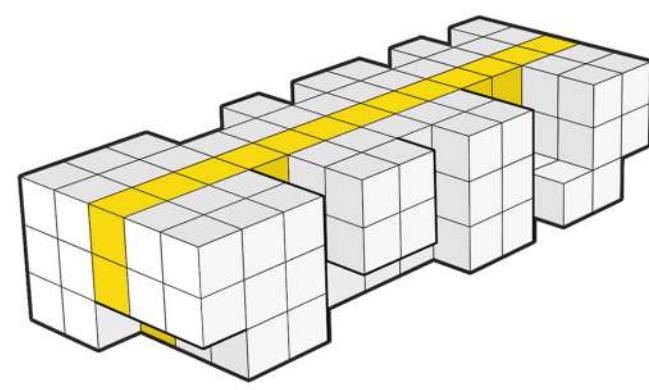
El resultado: el edificio se percibe como un volumen sólido interrumpido por la inserción de estos patios. Distintas texturas y envolventes caracterizan esta concepción de "gran masa" que, por momentos, se contrasta con la utilización de acabados transparentes.

El edificio se desarrolla en tres niveles -más un subsuelo destinado a estacionamiento y salas de máquinas- y el esquema de organización general resulta progresivo de lo público a lo privado en la medida que los usuarios se mueven verticalmente dentro del edificio.

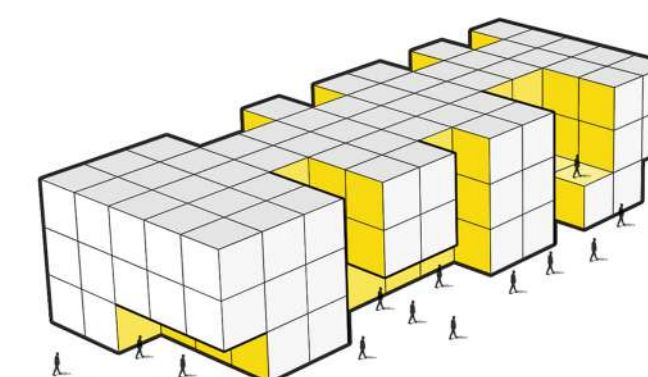
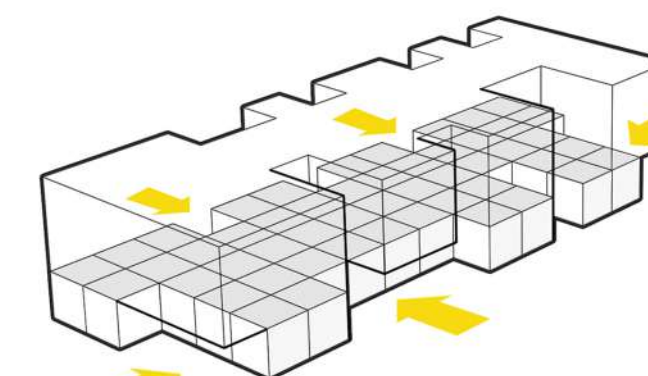
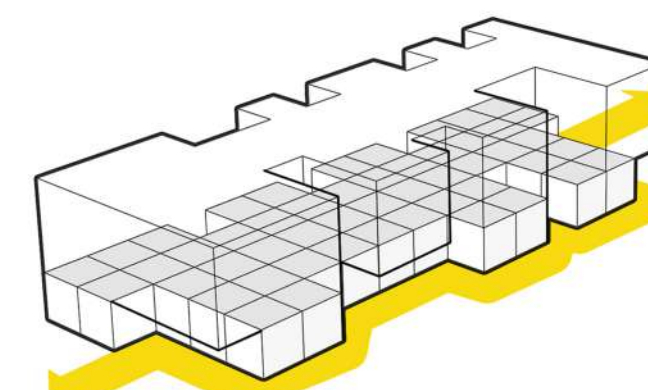
En relación a la plaza y cordón de encuentro, los primeros niveles, contienen las secciones más públicas tales como bar, sala de exposiciones, atención al ciudadano, biblioteca y auditorio, entre las actividades más importantes mientras que las oficinas se disponen en el último nivel resguardando, de alguna manera, su privacidad acompañadas por salas de reuniones y archivo.



01. Figura Unitaria/Matriz Espacial 02. Horadaciones Plano Vertical y Plano Horizontal 03. Resultado en Volumetría



01. Eje de Circulación Horizontal 02. Núcleos de Circulación y Servicios 03. Esquema progresivo de lo Público a lo Privado



01. Fracturas Pronunciadas en relación al Cordón de Encuentro 02. Ingresos Principales y Secundarios 03. Semicubiertos y Patios destinados a la Comunidad

### 3.3a ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Los Centros Cívicos son equipamientos de proximidad basados en la participación ciudadana, entendida como el derecho y el compromiso -individual y colectivo- a participar en la toma de decisiones que afectan al desarrollo vecinal. Por ello es importante concebirlos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos -fruto del entorno en que se encuentran-.

En particular, el Centro Cívico Administrativo en Tolosa, se reconoce por su configuración y carácter lineal: cuenta con un eje de circulación central que estructura, ordena y, al mismo tiempo, vincula las distintas funciones en cada uno de los niveles -puede observarse cómo este eje funciona como gran vestíbulo sobre el que se disponen espacios imprecisos de encuentro y esparcimiento. A ambos lados de esta circulación se alterna la disposición de núcleos de circulación vertical y de servicios.

El edificio requiere de varias entradas debido a la multiplicidad de actividades que allí se desarrollan: principales a través de importantes semicubiertos -a las secciones más públicas del edificio- y otras secundarias de acceso a las oficinas.

La planta baja se configura como un interior abierto y flexible en estrecha relación con el exterior -puede observarse que las fracturas presentan formas variadas en relación a la plaza y cordón de encuentro mientras que el otro lateral permanece más rígido- en el primer y en el segundo nivel aparecen los patios en altura que son los que proporcionan movimiento al volumen general.

El proyecto adquiere sentido en cómo se planifica la distribución de las actividades en sus distintos niveles operando según el criterio progresivo de "público-privado".

La disposición de esta plaza y cordón de encuentro asoma como un elemento fuerte del programa: construir un espacio estrictamente político significaría tensar las relaciones entre los ciudadanos y el poder; este espacio para el desarrollo de actividades de diferente índole, entonces, aparece como una posibilidad mediadora dentro del conjunto y los vacíos, como ya hemos mencionado, como transición entre el interior y el exterior.

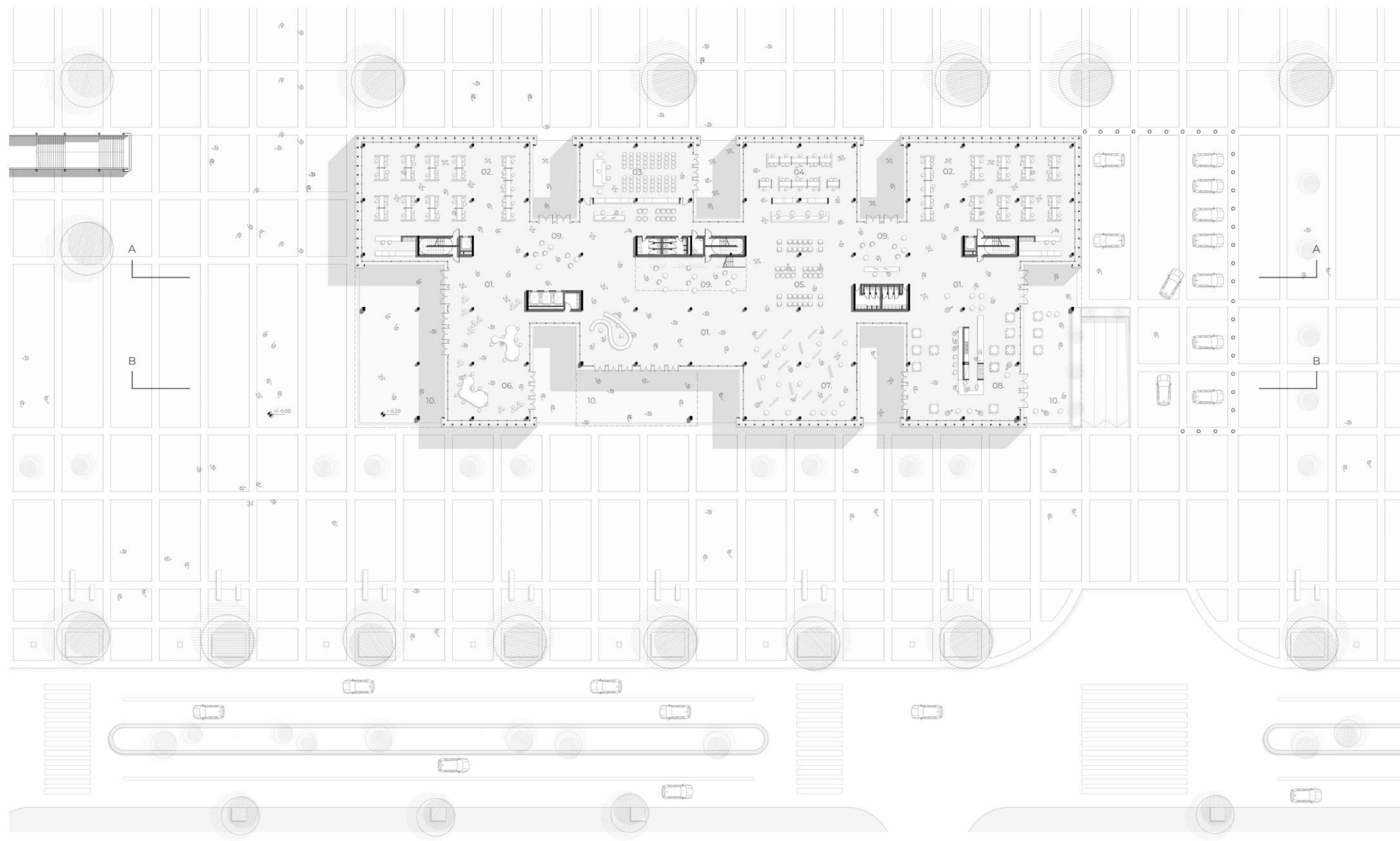
# 4 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN DOCUMENTADA

### ATMÓSFERAS



4.1 PLANTA NIVEL +/- 0.00

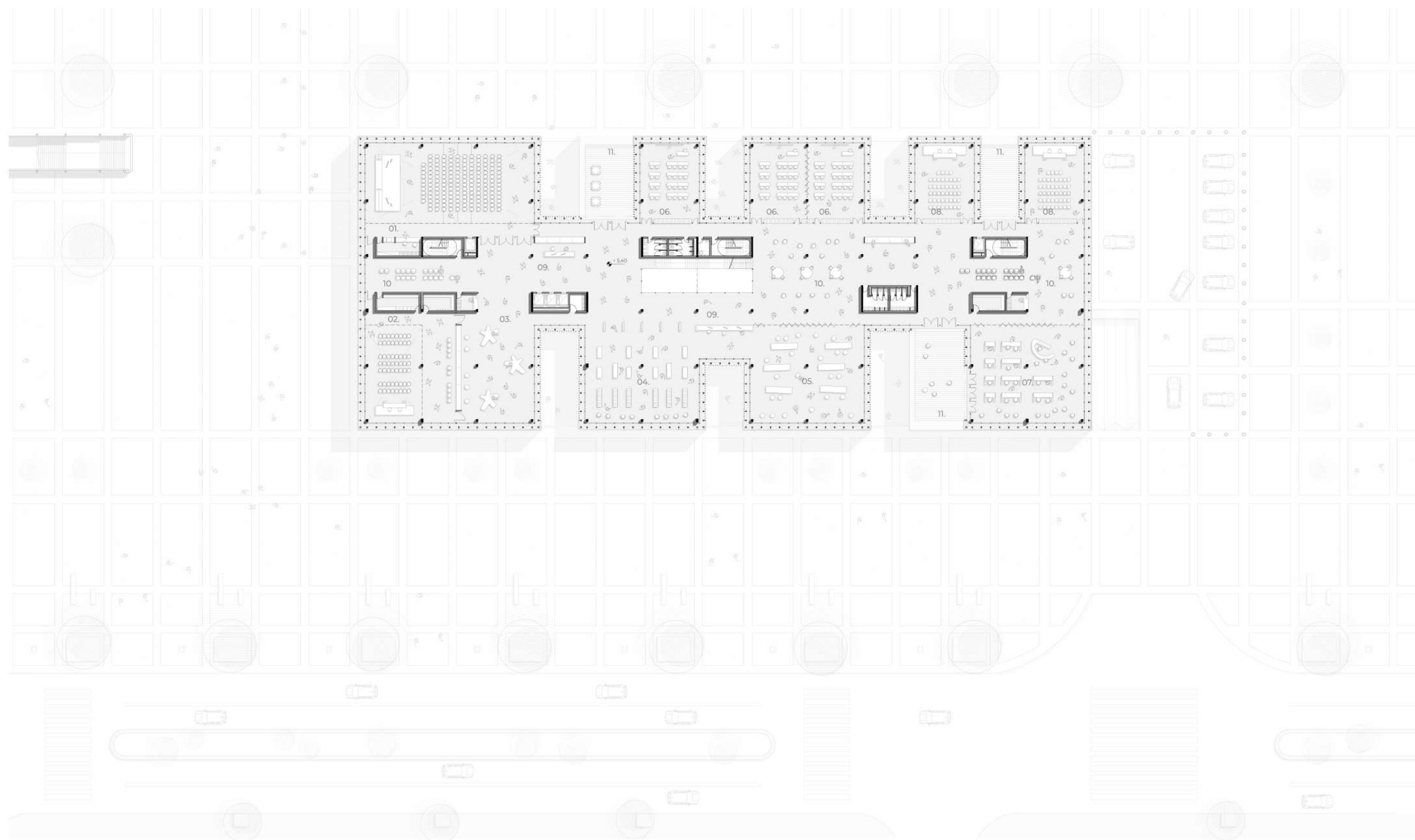


01. Hall de Ingreso 02. Oficinas Formales DNI/Pasaporte 03. Sala de Matrimonio 04. Atención al Ciudadano 05. Espera 06. Espacio de Participación/Concertación Ciudadana 07. Atención al Ciudadano 08. Sala de Exposiciones 09. Bar/Restaurant 10. Espacio de Ingreso en Semicubierto

ATMÓSFERAS



PLANTA NIVEL + 5.40



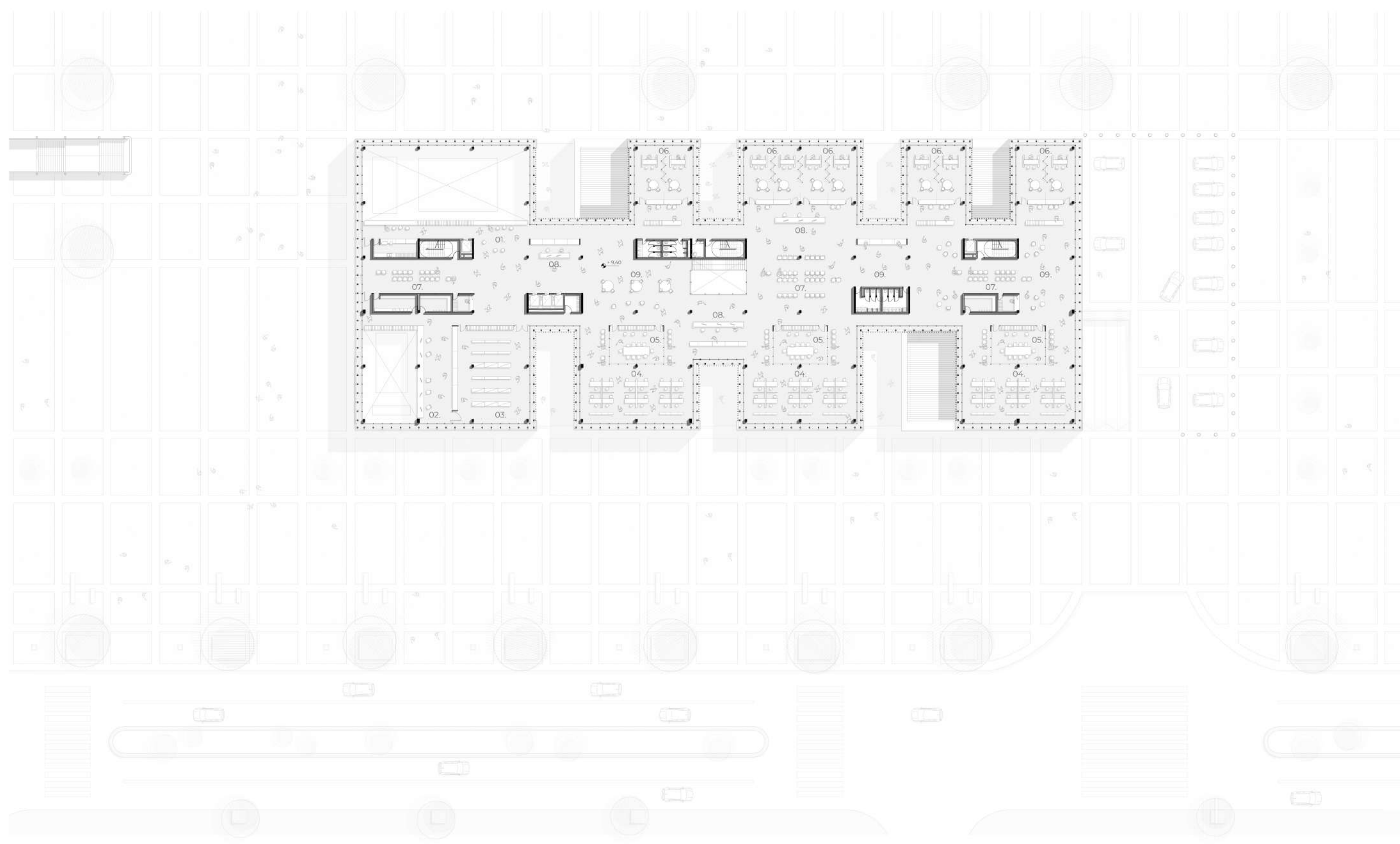
01. Auditorio/SUM 02. Sala de Conferencias y Co-working 03. Foyer 04. Biblioteca 05. Salas de Lectura 06. Aulas 07. Aulas Taller Oficinas y Artes Diversos 08. Salas Multimedia 09. Orientación 10. Encuentro/Esparcimiento 11. Patios en Altura



ATMÓSFERAS



PLANTA NIVEL + 9.40



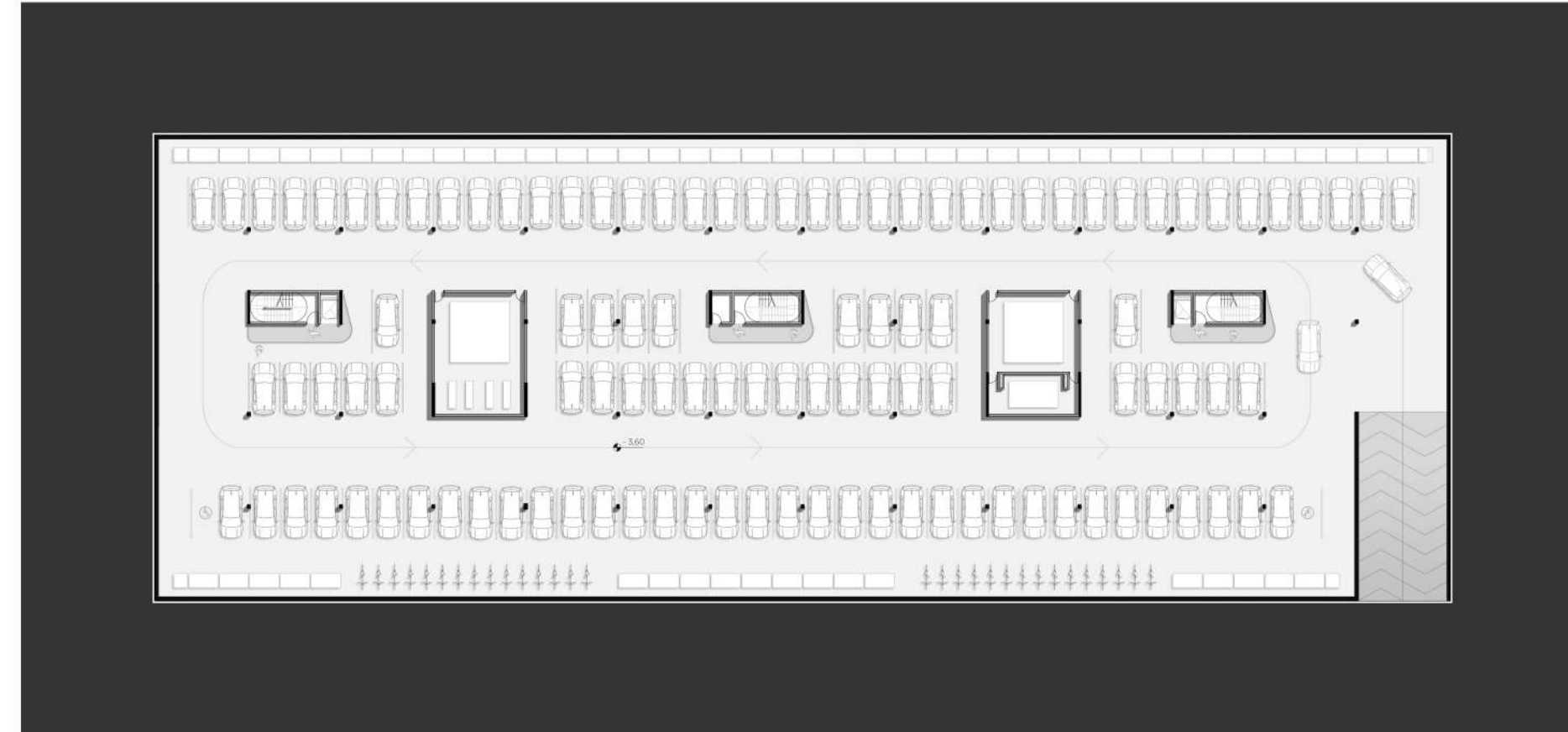
01. Oficina/Descanso 02. Archivo Digital 03. Archivo 04. Puestos de Trabajo/Oficinas Flexibles 05. Salas de Reunión 06. Oficinas Privadas Coordinación, Gestión y Planificación 07. Espera 08. Recepción/Orientación 09. Encuentro/Esparcimiento



ATMÓSFERAS



PLANTA NIVEL - 3.60



01. Sala de Máquinas: Equipos, Tanques, Bombas, Tableros Eléctricos 02. Plataformas de Acceso 03. Bauleras de Guardado 04. Biciclitero



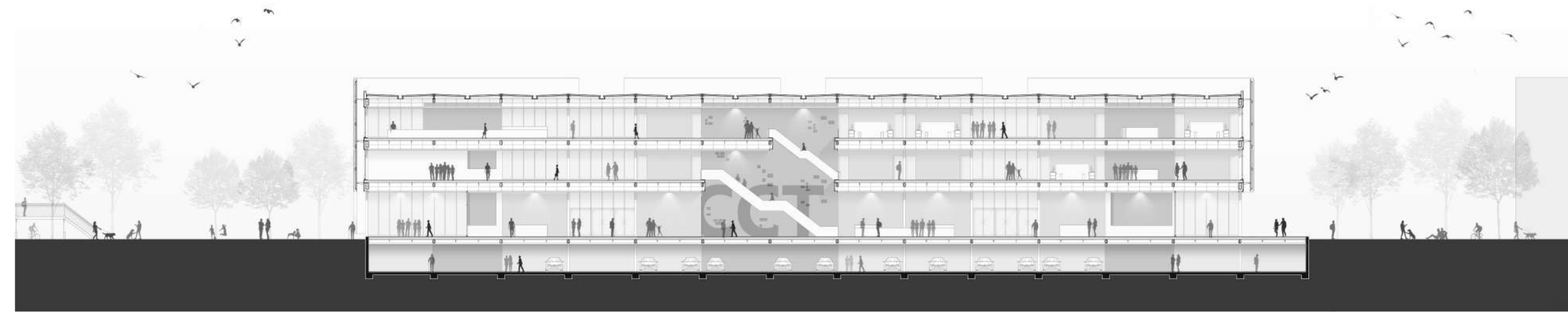
ATMÓSFERAS



ATMÓSFERAS



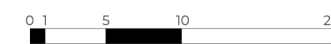




CORTE A-A

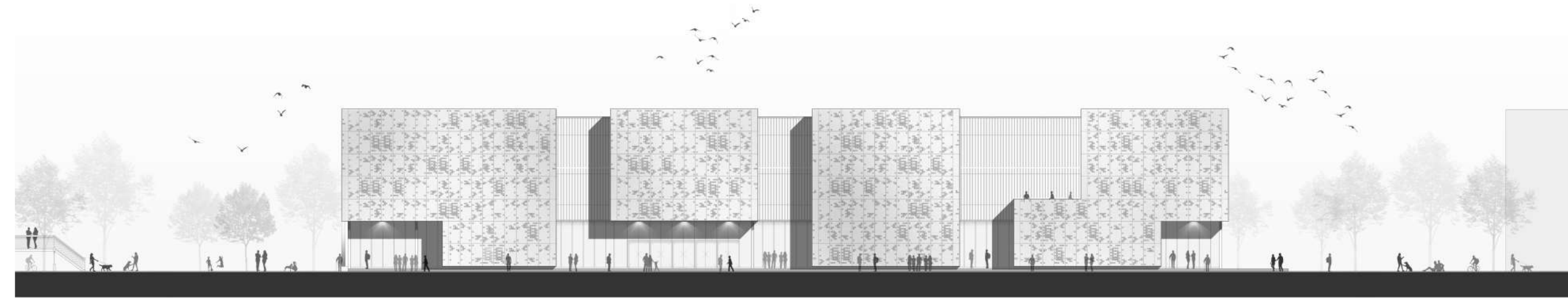


CORTE A-A



ATMÓSFERAS





VISTA SURESTE

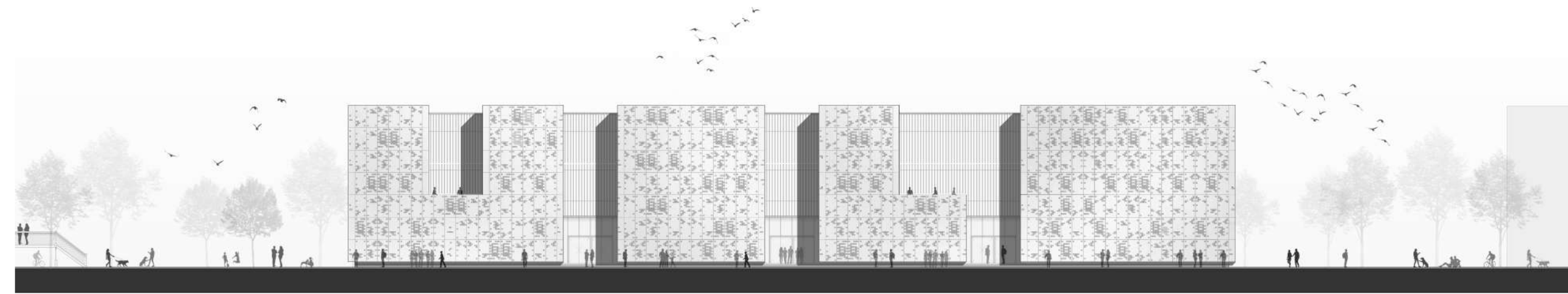


VISTA SUROESTE



ATMÓSFERAS

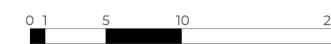




VISTA NOROESTE



VISTA NORESTE



ATMÓSFERAS

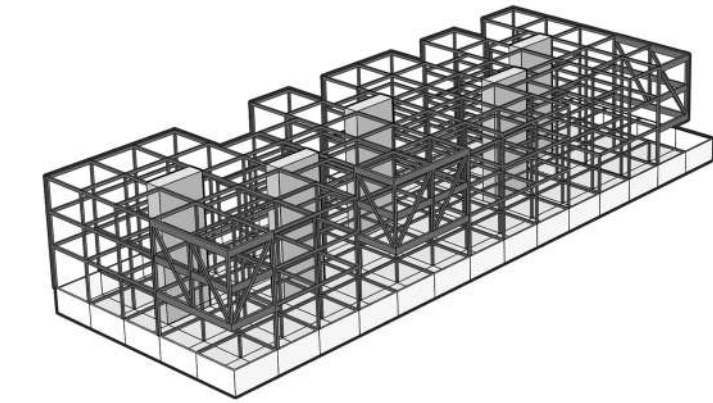


ATMÓSFERAS

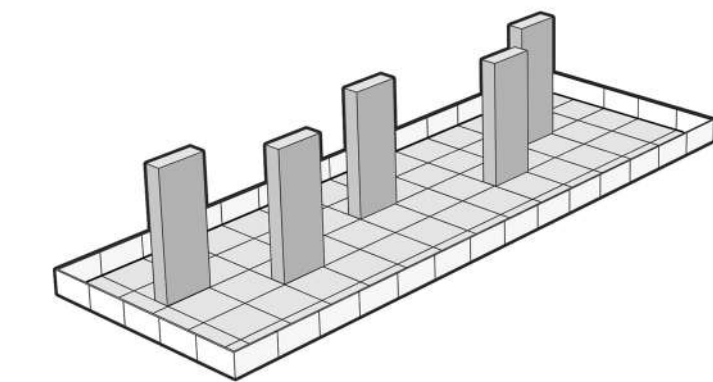


# 5 ARTICULACIÓN CIUDADANA

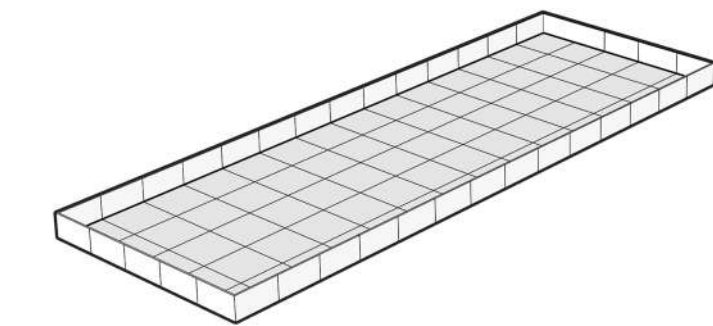
## ARTICULACIÓN TECNOLÓGICA



■



■ ■



■ ■ ■

01. Estructura de Vigas y Columnas de Acero 02. Mojones de Circulación y Servicios 03. Cajón de Adición Húmeda (Losa de Cimentación y Tabiquería de Submuración)

### 5.1 CRITERIOS ESTRUCTURALES

La elección de una estructura de acero -al igual que la elección de los materiales y texturas que caracterizarán la imagen del edificio- se configura como parte de una reinterpretación del pasado de un trabajo industrial e infraestructura ferroviaria de Tolosa conformada por un vasto conjunto de galpones de sencilla volumetría.

Los Talleres del Ferrocarril Oeste en Tolosa son representativos del uso en nuestro medio de técnicas y procedimientos; superficies murarias de ladrillo prensado a la vista rigidizadas por pilares y grandes cabriadas de hierro que liberan de columnas los espacios interiores.

También, de alguna manera, los Galpones y Talleres Ferroviarios se configuran y reconocen como los primeros condensadores de espacios cívicos y políticos.

El Centro Cívico Administrativo en Tolosa se percibe como un volumen sólido interrumpido por la inserción de patios que permiten que esta "gran masa" encuentre grandes espacios en semicubierto que se le brindarán a la comunidad como espacios de concertación social.

El desafío estructural consiste, entonces, en resolver estos importantes voladizos que responden al estudio de posibilidades estructurales que permiten salvar grandes luces: un sistema conformado por vigas trianguladas de gran tamaño consigue liberar sectores de la planta baja para generar espacios que la comunidad podrá aprovechar.

La estructura general del edificio puede resumirse en tres componentes:

La disposición de un "cajón" de adición húmeda -conformado por una losa de cimentación y la tabiquería de submuración- sobre el que descansan los mojones que contienen las circulaciones verticales y los núcleos húmedos; y la estructura de vigas y columnas de acero dispuestos en base a una grilla regular ortogonal.

Quedando definidas dos etapas dentro del proceso de montaje: una primera obra húmeda y una segunda obra seca.

### 5.1a APOYAR y SOSTENER

El edificio se fundará sobre una platea realizada en hormigón in situ con doble malla de acero -superior e inferior- la tabiquería de submuración y de los núcleos de servicio también se realizarán en hormigón armado. La presencia de estos elementos se contrarresta aumentando el espesor y reforzando la armadura de la losa de cimentación.

Una vez realizada la excavación necesaria, el terreno se rellena con piedra partida, posteriormente, se realiza el replanteo de vigas y la ubicación de los núcleos de circulación y sanitarios para preparar los encofrados. La estructura de acero deberá fijarse a la fundación mediante la instalación de una placa base soldada a las columnas que cuenta con perforaciones para la instalación de los pernos de anclaje.

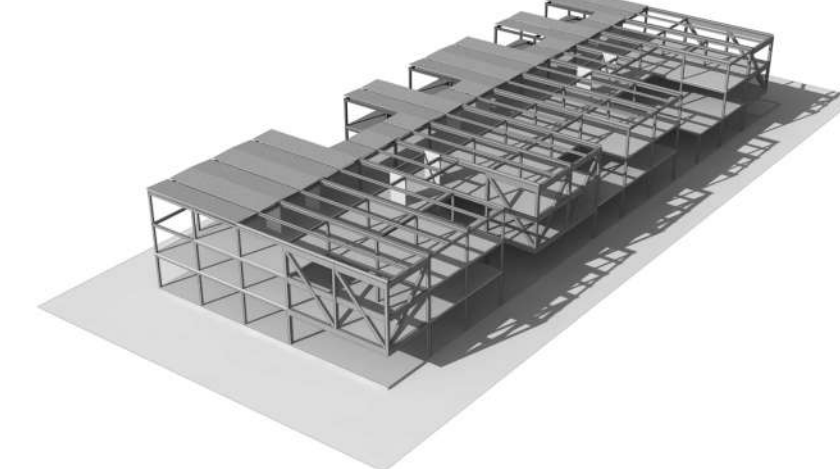
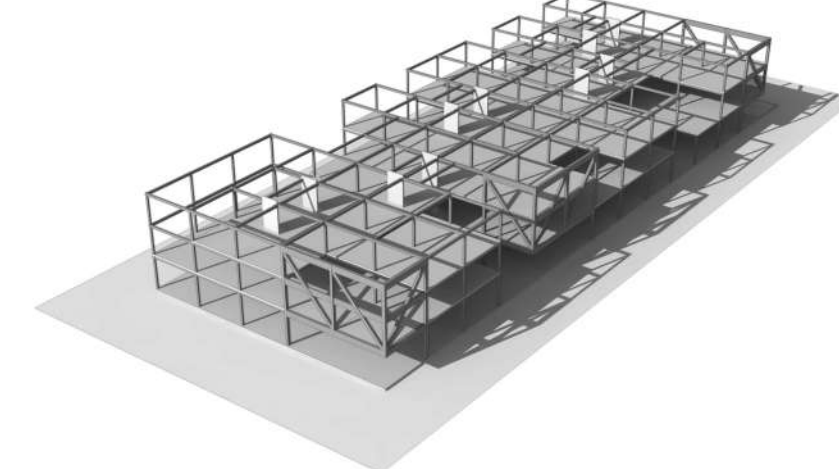
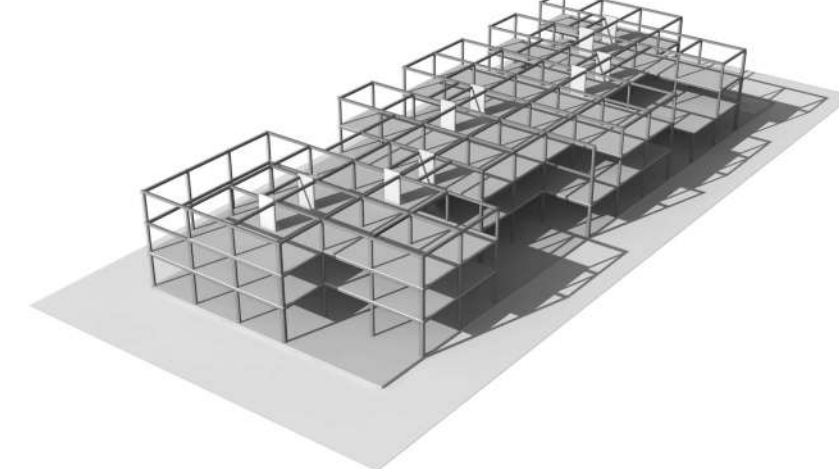
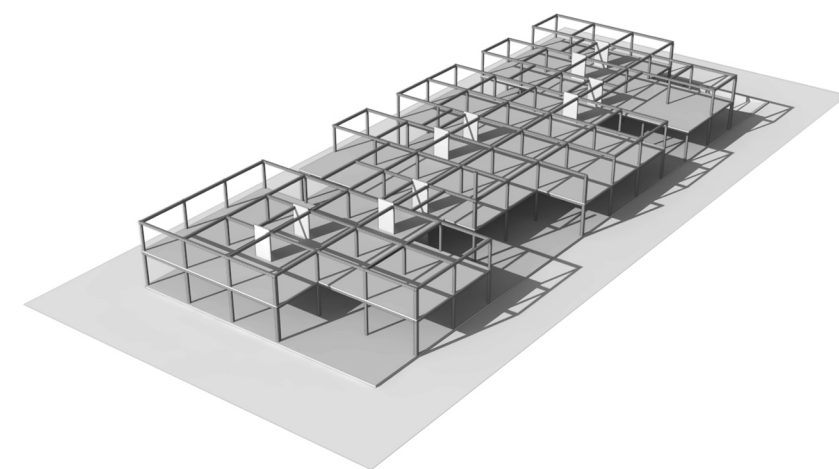
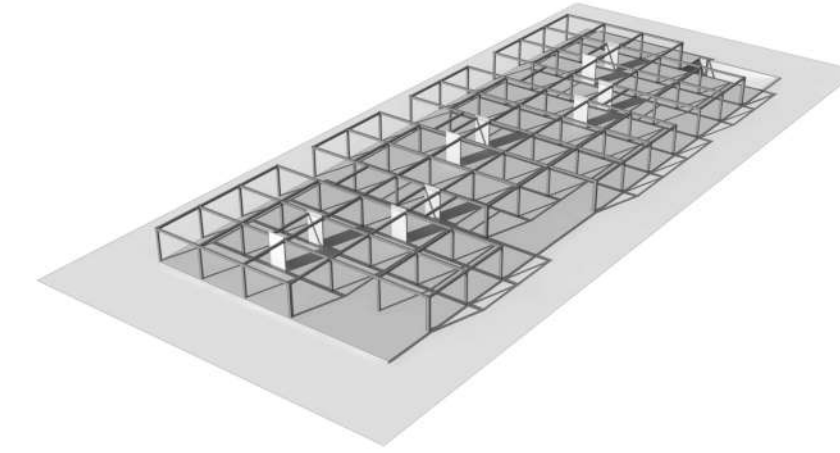
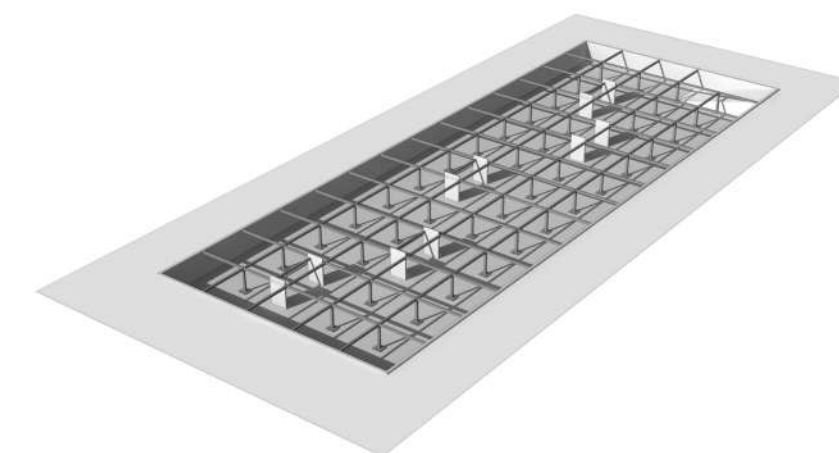
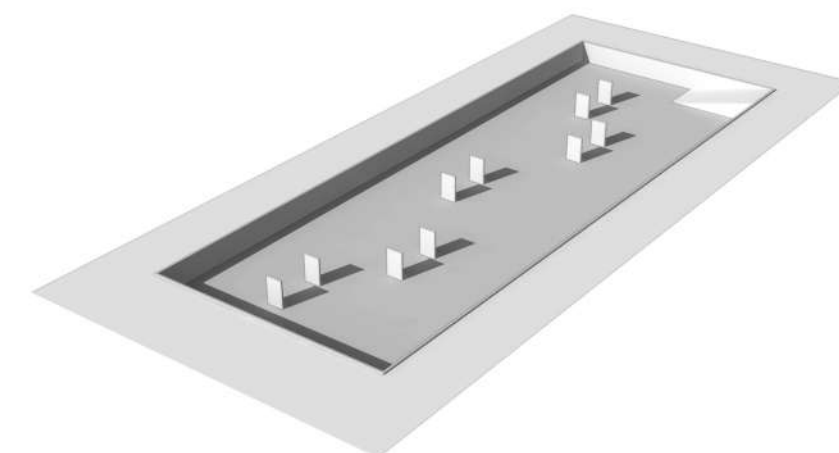
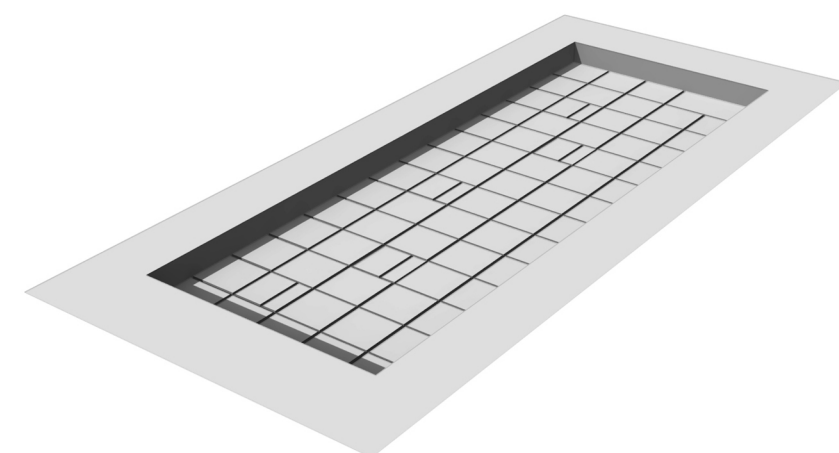
En el caso de las conexiones con los mojones, éstos cuentan con piezas metálicas ubicadas al momento del hormigonado -quedando fijas una vez fraguado- que quedarán a la espera del resto de la estructura siendo las encargadas de materializar la unión entre los dos sistemas -acero y hormigón-.

Las columnas generales serán conformadas por dos perfiles UPN -resultando en una sección rectangular de 0,20 por 0,30 metros- a las que las vigas cajón de 0,40 metros de alto se unirán mediante conexiones rígidas que conservan los ángulos. Para ello se disponen cajones de contención soldados a las columnas sobre los que se apoyarán las vigas -a las cuales se les retira la tapa superior para facilitar el posterior abulonado en el terreno- así como las piezas consiguen continuidad para funcionar monolíticamente.

Las columnas que sostienen los voladizos resultan de una sección más importante que las anteriores; los mismos se resuelven mediante la utilización de vigas trianguladas de gran tamaño conformadas por cordones, montantes y diagonales de perfiles tubulares huecos de sección rectangular. El armado de las mismas se dará en un taller a pie de obra y las uniones mediante soldaduras.

Por último, la estructura de la cubierta se resuelve mediante la utilización de perfiles "C" (de 0,10 y 0,25 metros de alto) que se disponen -de a pares- sobre las vigas principales conformando una estructura secundaria/auxiliar para conseguir la pendiente a dos vertientes necesaria para la posterior disposición de la envolvente horizontal.

Ningún elemento será ubicado sobre esta cubierta por el hecho de no cargar con peso "extra" -tanques, salas de máquinas, instalaciones- al sistema y que, visualmente, se perciba como una figura unitaria por momentos horadada.



5.1b PLANOS ESTRUCTURALES

Es necesario diferenciar la cimentación y los núcleos de servicios de la estructura de vigas y columnas de acero dentro del proceso de montaje del edificio, como ya ha sido mencionado.

El proyecto se encuentra modulado por una grilla regular ortogonal donde el módulo estructural adoptado es de 7.20 m.

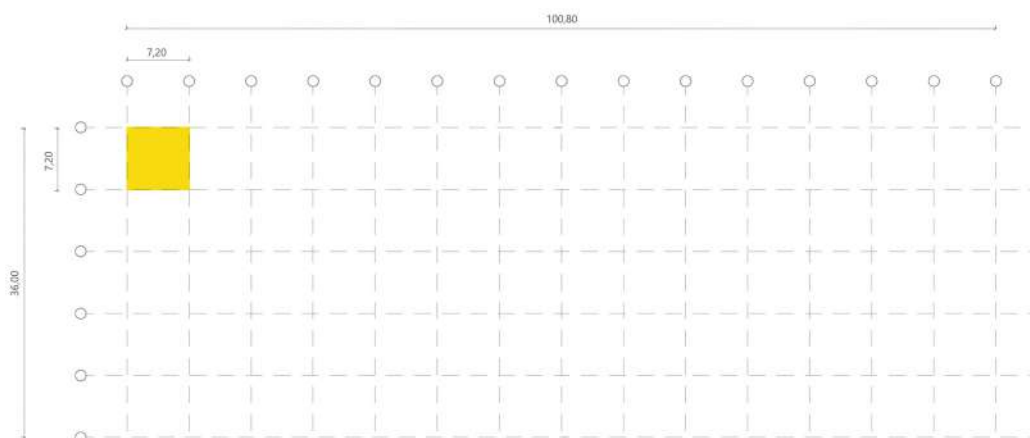
La cimentación consiste en una platea realizada en hormigón in situ con vigas en el perímetro y debajo de los tabiques portantes de 25cm de espesor (también de hormigón) y columnas -donde resulta necesario aportar rigidez-. Es oportuno constatar la posición estratégica y alternada de los núcleos de circulación y servicios desde el punto de vista funcional del edificio y resistente de la estructura.

En base al planteamiento general y las necesidades funcionales del edificio de dotar a la "caja" de grandes voladizos se proyectó una estructura de acero de vigas trianguladas de grandes dimensiones conformadas por cordones, montantes y diagonales de perfiles huecos de sección rectangular. Cada una de estas partes será soldada cumpliendo las condiciones de control y seguridad correspondientes.

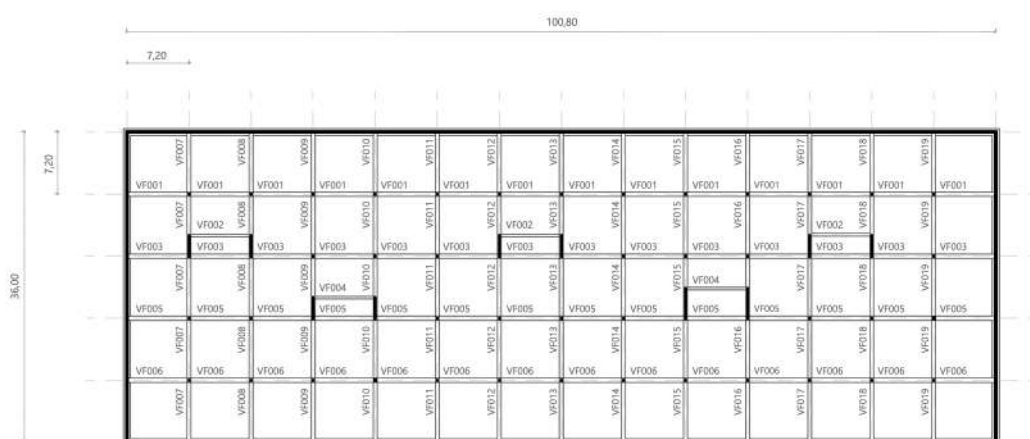
Para la estructura general de vigas y columnas, también de acero, se utilizan perfiles de menores dimensiones. Para el montaje de las vigas sobre las columnas conformadas por perfiles UPN se sueldan cajones de contención donde se apoyarán y abulonarán estas vigas más pequeñas logrando que las piezas comienzan a funcionar como un único elemento, consiguiendo continuidad y homogeneidad en la estructura general.

Los entrepisos se resolverán mediante la utilización del sistema steel-deck respetando la modulación y submódulos. Con la finalidad de incorporar estabilidad e inercia térmica al conjunto, enteramente metálico, el uso del hormigón proyectado absorberá las vibraciones propias de estas estructuras.

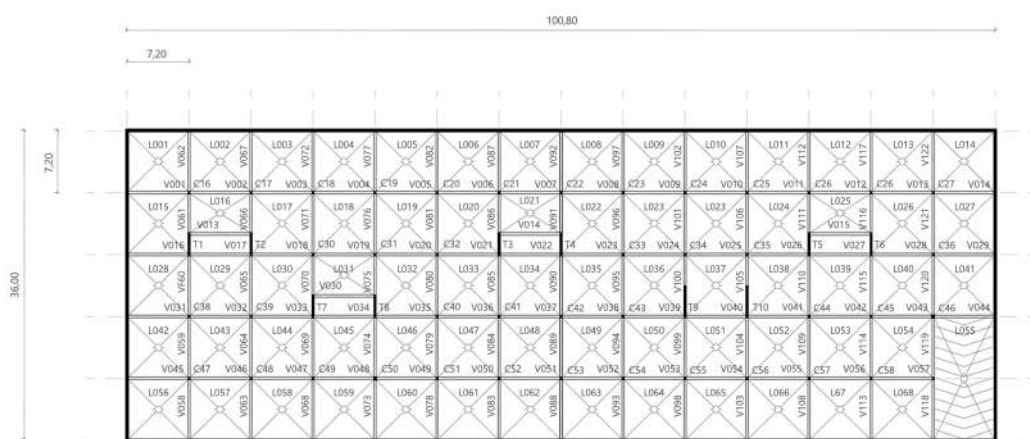
Para la envolvente horizontal de paneles autportantes de chapa dispuesta a dos vertientes se dispone de una estructura auxiliar de perfiles "C" sobre las vigas principales para conseguir la pendiente.



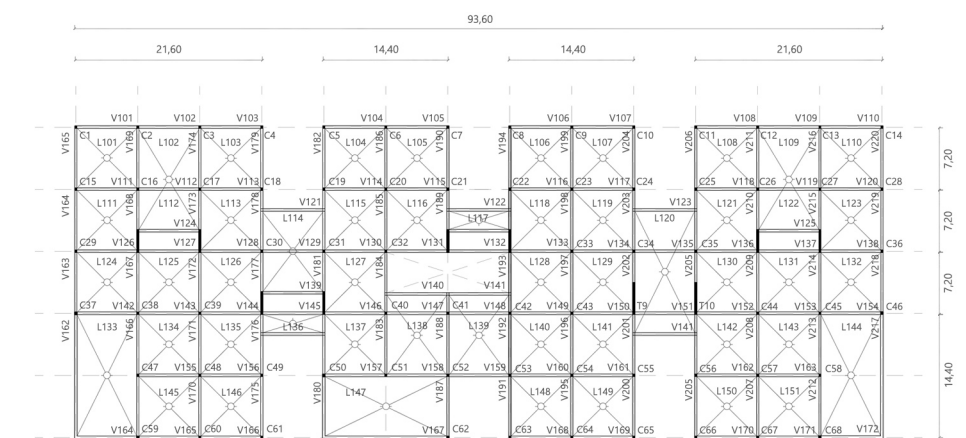
Grilla Estructural



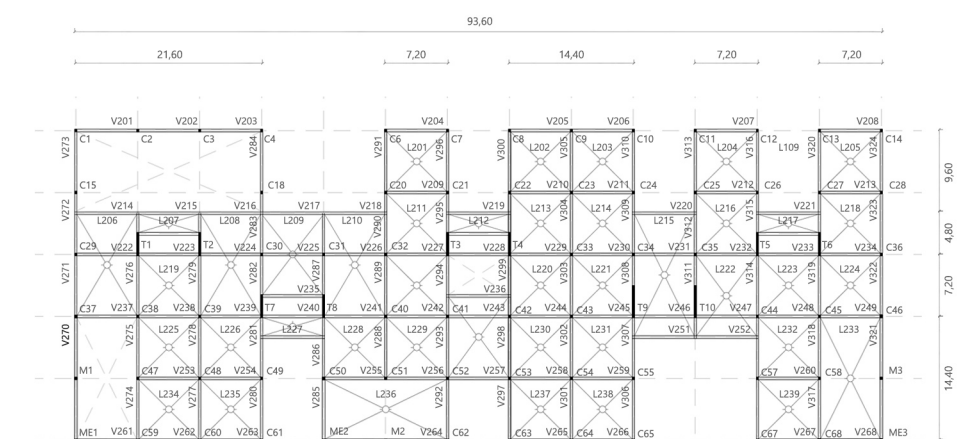
Estructura Fundaciones



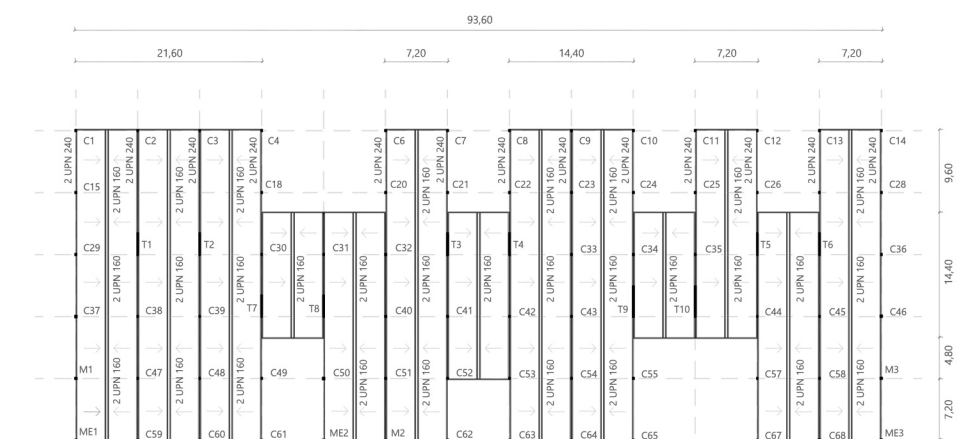
Estructura Sobre Subsuelo



Estructura Sobre PB



Estructura Sobre N1



Estructura Cubierta

5.1c JUNTA DE EXPANSIÓN

El edificio del Centro Cívico en Tolosa se percibe, estructuralmente, como un conjunto de vigas y columnas de acero que descansa sobre un "cajón" de adición húmeda; debido a su extensión longitudinal en planta deberá considerarse la disposición de juntas de expansión.

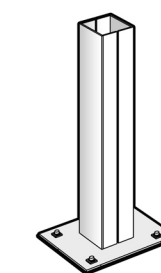
Cabe mencionar que aunque los edificios se construyen con materiales flexibles, se requieren juntas en la estructura cuando las dimensiones en planta son grandes, debido a que si no se permite una apropiada expansión y contracción de los materiales con los cambios de temperatura se generan fuerzas que pueden producir fallas locales o generales.

Por ello, dadas las dimensiones totales en planta del edificio (93,6m por 36m) se dispone de juntas de expansión para obtener tramos continuos de menores dimensiones.

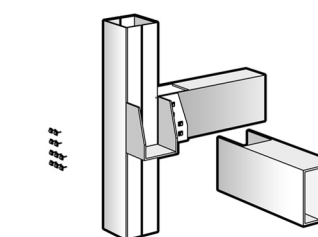
En todo diseño de estructuras de acero debe tenerse en cuenta el análisis de la necesidad de juntas de expansión que consideren el impacto de los cambios dimensionales producidos por estas variaciones de la temperatura.

Para conseguir esta junta se ejecutarán apoyos deslizantes -con márgenes de dilatación- entre vigas y columnas, consiguiendo elementos estructurales independientes que serán dispuestos estratégicamente dentro del conjunto y modulación general. Con la finalidad de no generar inconvenientes en el ambiente interior del edificio duplicando los pilares, las juntas se realizan de esta forma.

La inserción de los patios dentro del volumen facilitan la disposición de la junta: será donde coincidan, es decir, donde se produzca un enfrentamiento de estas fracturas consiguiendo una menor cantidad de este tipo de apoyos.



PLACA BASE SOLDADA



CAJÓN DE CONTENCIÓN

## 5.2 CRITERIOS DE DISEÑO y CONFORT

El Centro Cívico Administrativo en Tolosa se percibe como un volumen sólido interrumpido por la inserción de patios que permiten que esta "gran masa" encuentre grandes espacios en semicubierto, patios semiabierto y patios en altura que se le brindarán a la comunidad como espacios de concertación social.

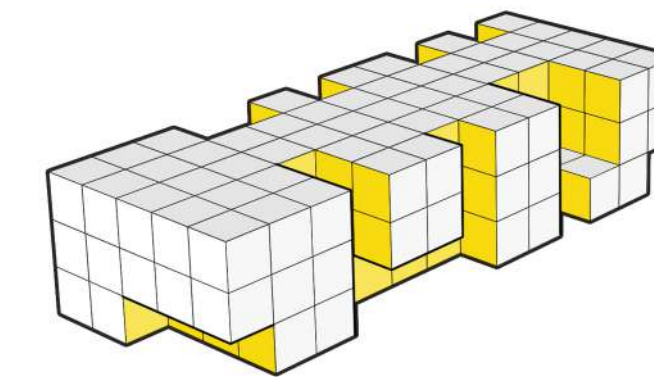
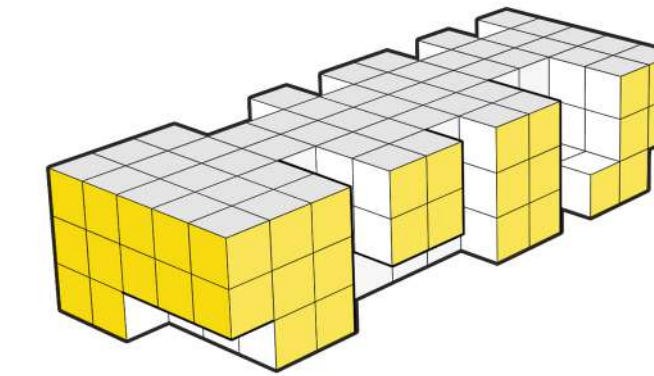
El edificio buscará construir su carácter con una nueva impronta y lenguaje reconociendo y reinterpretando con su fachada los galpones y talleres ferroviarios -primeros condensadores cívicos y políticos-.

Para ello la envolvente exterior estará conformada por paneles diseñados en base a un patrón que pretende reproducir estas construcciones en ladrillo: paneles que pueden presentar perforaciones que permiten filtrar la luz y proteger del calor las funciones o bien solo presentar relieves decorativos.

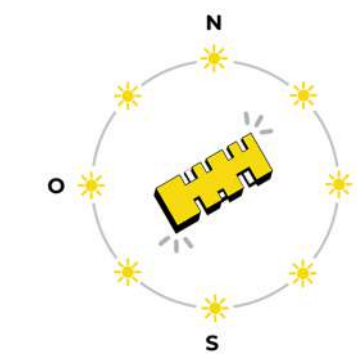
Este volumen de "concreto" se contrastará con la fachada de los patios y el uso de carpinterías en planta baja.

La envolvente que cubrirá y protegerá las fachadas de dichos patios, menos densa que la anterior, se resuelve mediante la utilización de parasoles metálicos -con la intención de proporcionar ingreso de luz y ventilación natural al interior del edificio-

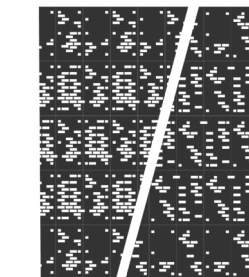
Distintas texturas y envolventes exteriores caracterizan la imagen del edificio. Conviven y se conjugan lo "ciego" y lo "transparente", privatizando espacios o permitiendo permeabilidad y vinculación con el exterior.



01. Paneles Perforados de Fibrocemento 02. Celosía de Parasoles en Interior de Patios y Carpinterías en PB



ORIENTACIÓN



35% SUR // 28% NORTE



5.2 CRITERIOS DE DISEÑO y CONFORT

El diseño del edificio surge con la intención de resolver no solo aspectos espaciales y formales sino también con vistas a proporcionar ahorro energético trabajando sobre las distintas envolventes, los espacios exteriores en sombra, los espacios abiertos dentro del volumen general y la calidad constructiva de los materiales intentando llegar a un diseño que haga uso coherente del clima exterior en beneficio del clima interior.

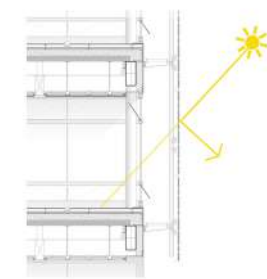
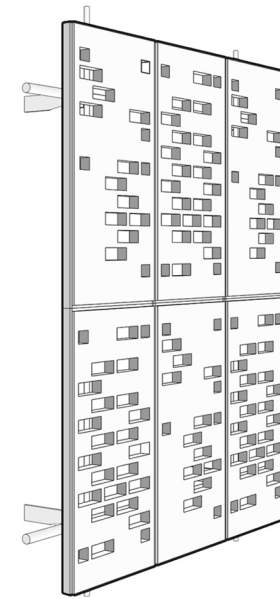
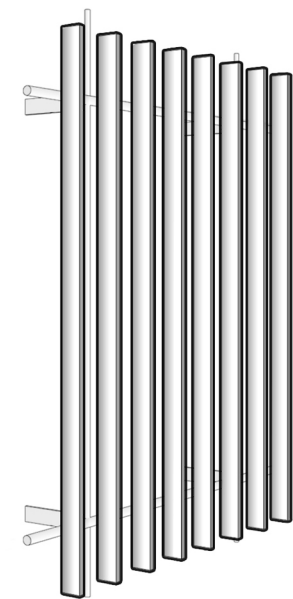
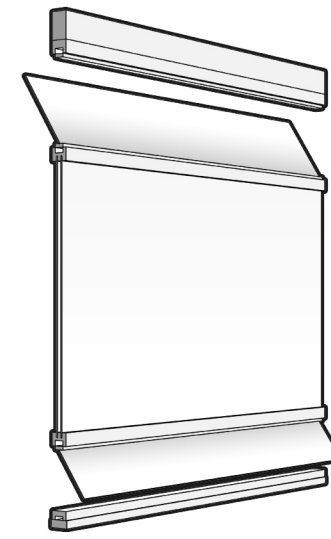
La utilización de paneles de fibrocemento, un material que se caracteriza por su resistencia y elevada durabilidad; permite su instalación sobre una subestructura de bastidores de acero galvanizado que permite separarlos del acristalamiento mediante una pasarela de mantenimiento y generar una cámara de aire ventilada.

El porcentaje de perforaciones de estos paneles será determinado de acuerdo sea necesario en relación a las orientaciones; dando como resultado una fachada sur con mayor porcentaje de perforaciones que la fachada norte. Es decir, el espacio interior será tamizado por sistemas de control solar en las orientaciones agresivas.

El edificio presenta un adecuado sistema de iluminación natural dada la existencia de patios que varían en tamaño, altura y función. Mediante patios elevados que se incorporan al conjunto es posible relacionarse con el exterior.

Las fachadas de estos patios serán conformadas por celosías de parasoles metálicos dispuestos verticalmente y separadas de la fachada acristalada lo que permite que el sol no incida directamente sobre el acristalamiento creando sombra, tamizando la luz en el ambiente interior. Estas fachadas también estarán dispuestas sobre una estructura auxiliar que es la que se ancla a la estructura principal de acero.

Entre ambos cerramientos las corrientes podrán circular, permitiendo la renovación del aire y refrescando el ambiente interior.



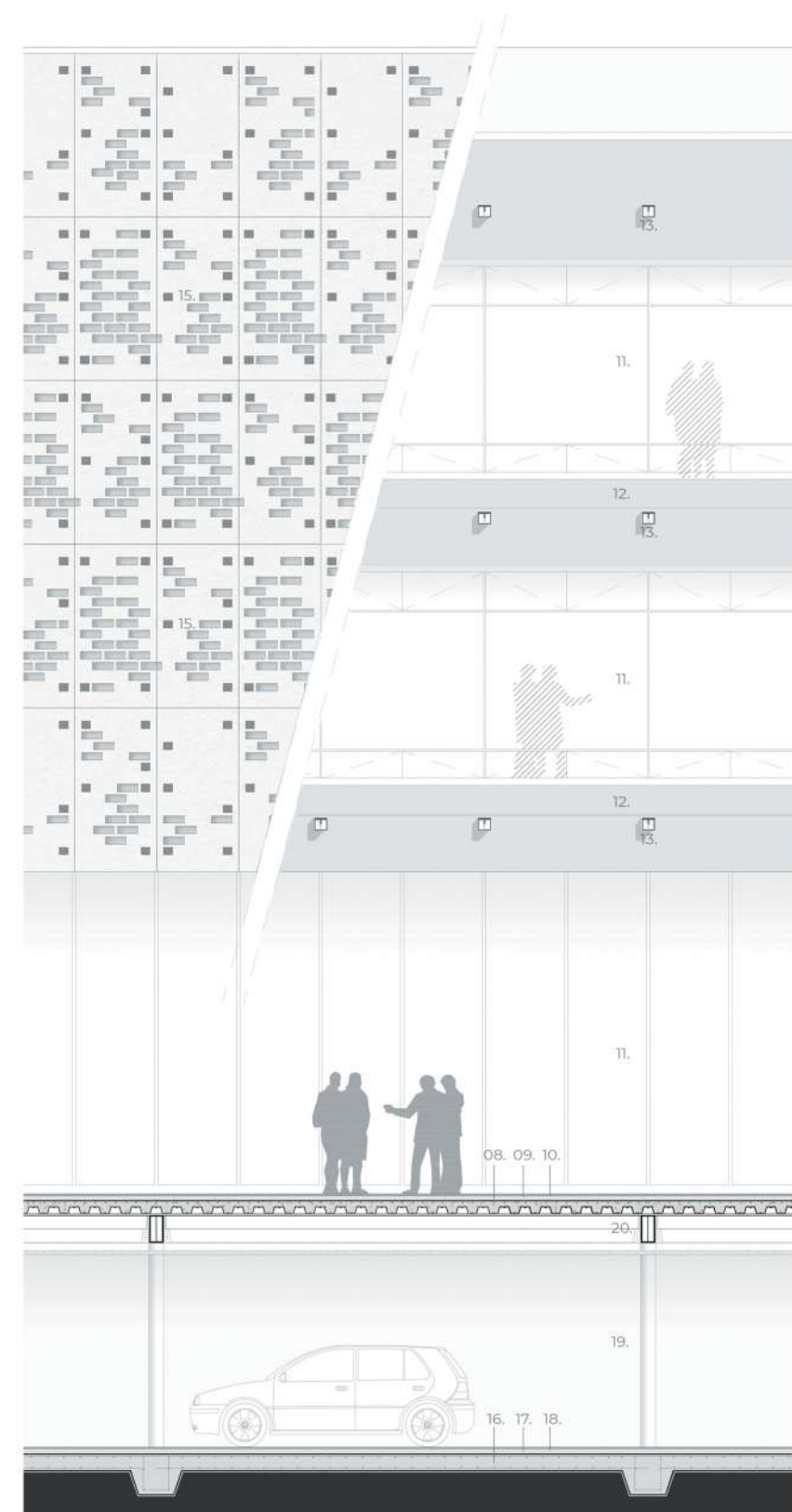
01. Carpinterías de Doble Vidriado Hermético con Aperturas Abatibles 02. Celosía de Parasoles Metálicos de Sección Rectangular dispuestos verticalmente

03. Envolvente Exterior de Paneles de Fibrocemento Perforados con un Patrón que pretende reproducir Construcciones en Ladrillo

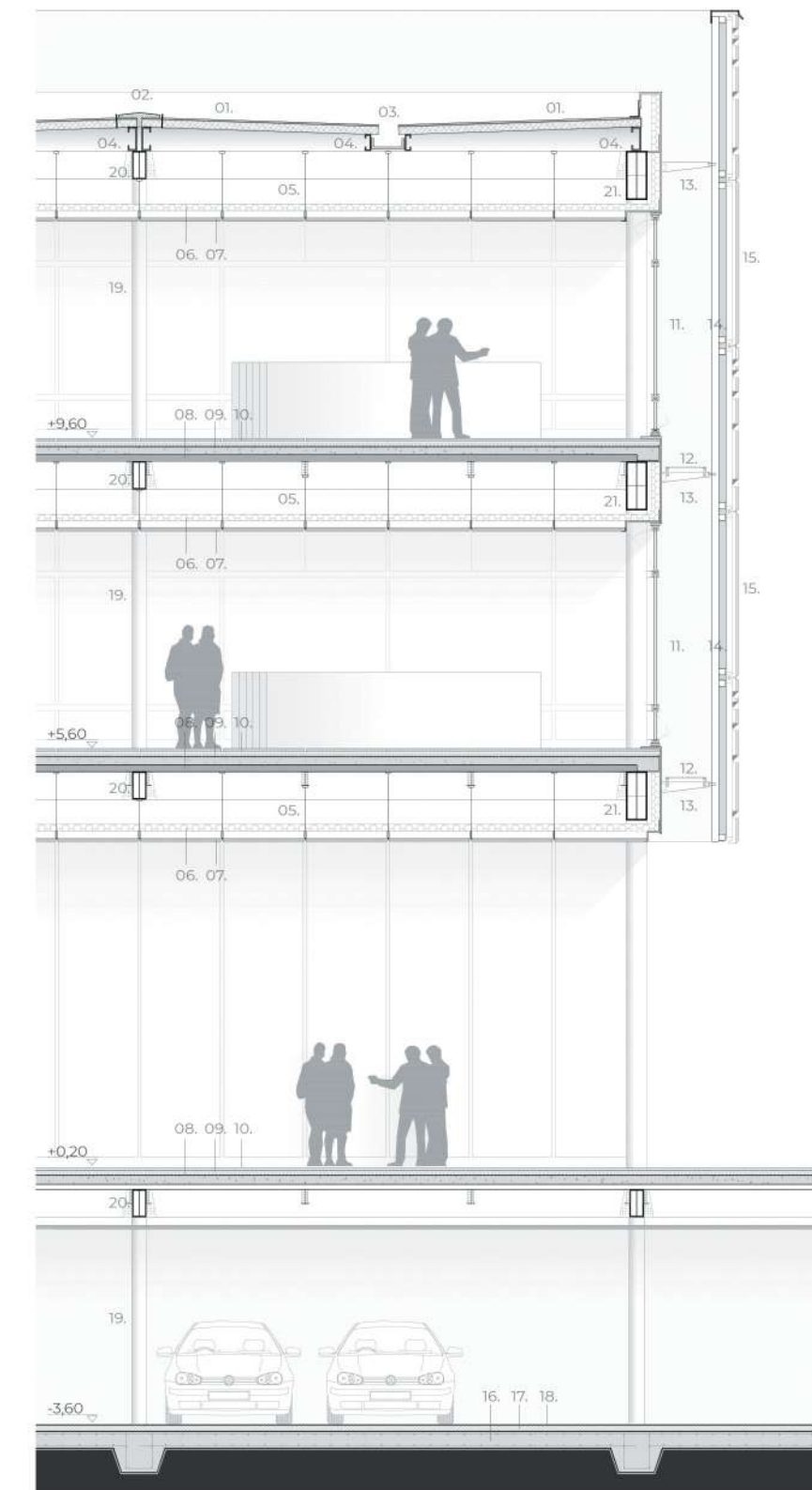
ATMÓSFERAS



SECTOR VISTA y CORTE

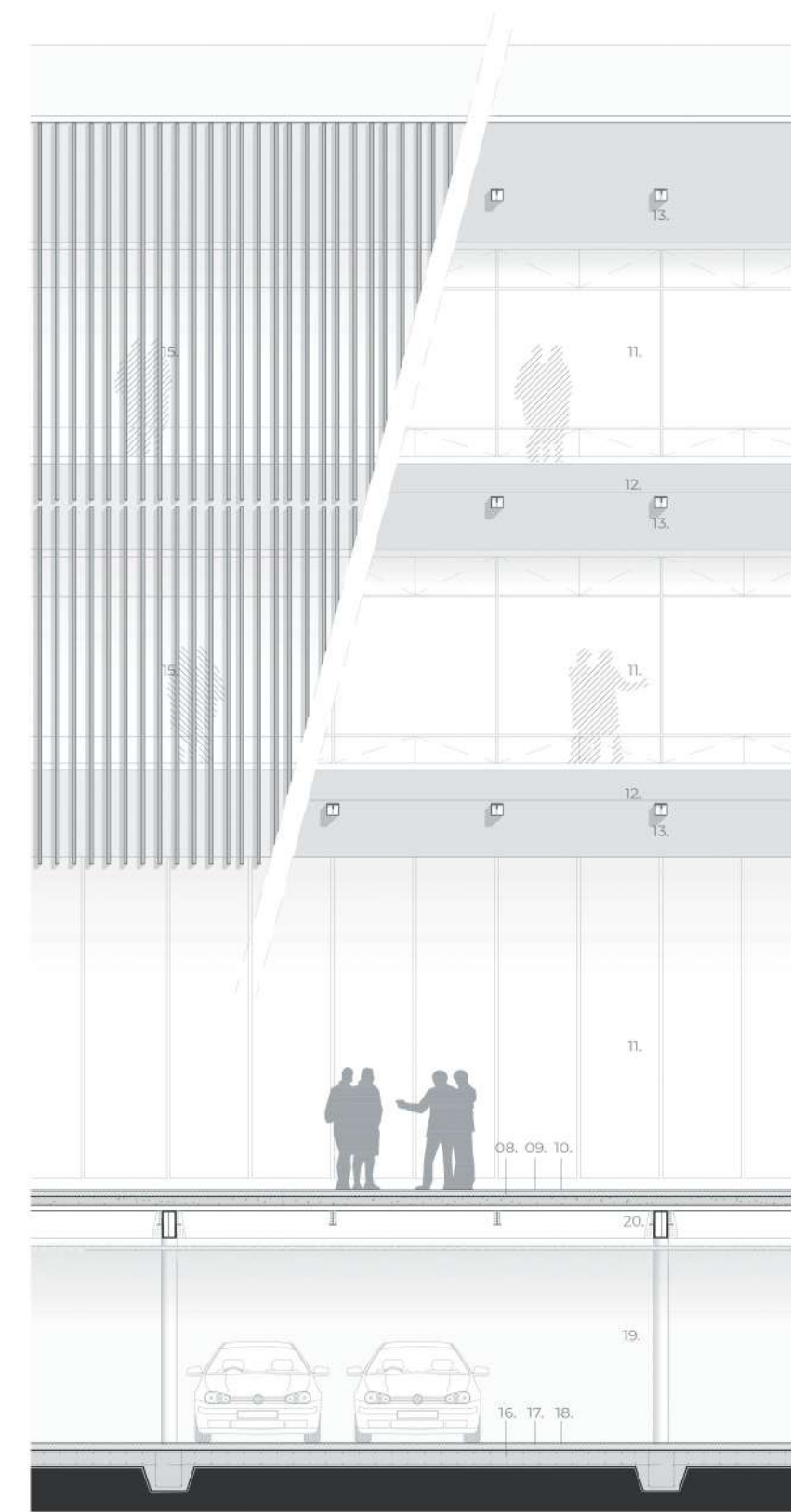


SECTOR CORTE

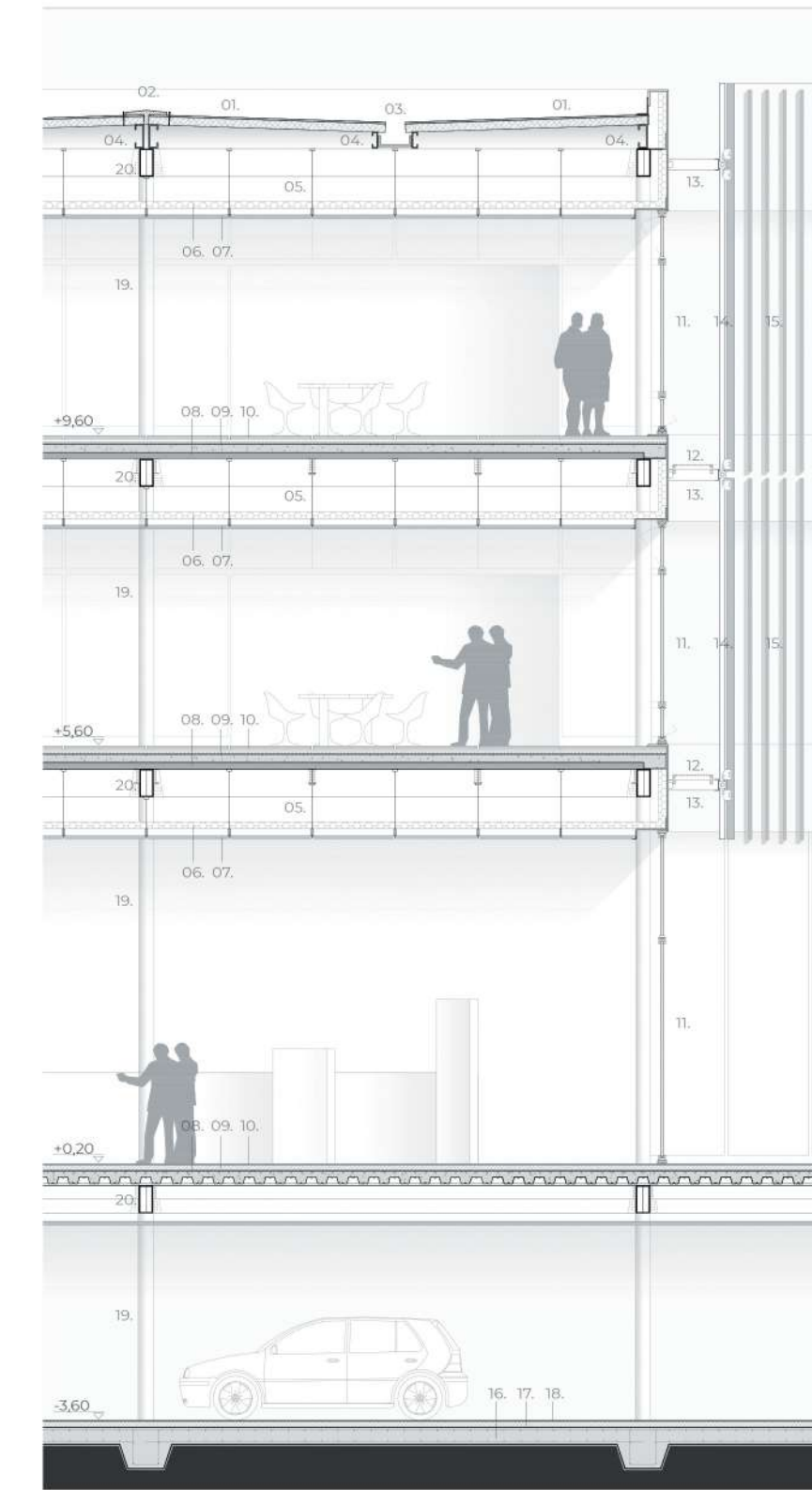


01. Panel de Chapa Autoportante 02. Cumbra 03. Canaleta Desagüe 04. Estructura Auxiliar Cubierta 05. Estructura Auxiliar Cielorraso Suspendido 06. Material Fonoabsorbente 08. Losa Colaborante Steel-Deck 09. Aislante Térmico 10. Piso Cerámico 11. Carpintería DVH 12. Pasarela de Mantenimiento 13. Ménsula Metálica 14. Bastidores Metálicos 15. Paneles Perforados de Fibrocemento 16. Losa de Cimentación 17. Contrapiso 18. Carpeta de Nivelación 19. Columnas 20. Vigas Cajón 21. Cordones Vigas Trianguladas

SECTOR VISTA y CORTE



SECTOR CORTE



01. Panel de Chapa Autoportante 02. Cumbra 03. Canaleta Desagüe 04. Estructura Auxiliar Cubierta 05. Estructura Auxiliar Cielorraso Suspendido 06. Material Fonoabsorbente 08. Losa Colaborante Steel-Deck 09. Aislante Térmico 10. Piso Cerámico 11. Carpintería DVH 12. Pasarela de Mantenimiento 13. Ménsula Metálica 14. Bastidores Metálicos 15. Celosía de Parasoles Metálicos 16. Losa de Cimentación 17. Contrapiso 18. Carpeta de Nivelación 19. Columnas 20. Vigas Cajón

5.2a ENVOLVENTES VERTICALES

En detalle, se plantea una doble fachada conformada por carpinterías de doble vidriado hermético y la utilización de paneles de fibrocemento –de medidas 1,20 por 2,40m y un espesor de 8mm- dispuestos sobre una estructura auxiliar de bastidores metálicos que descansan sobre unas ménsulas que son las que se anclan a la estructura principal.

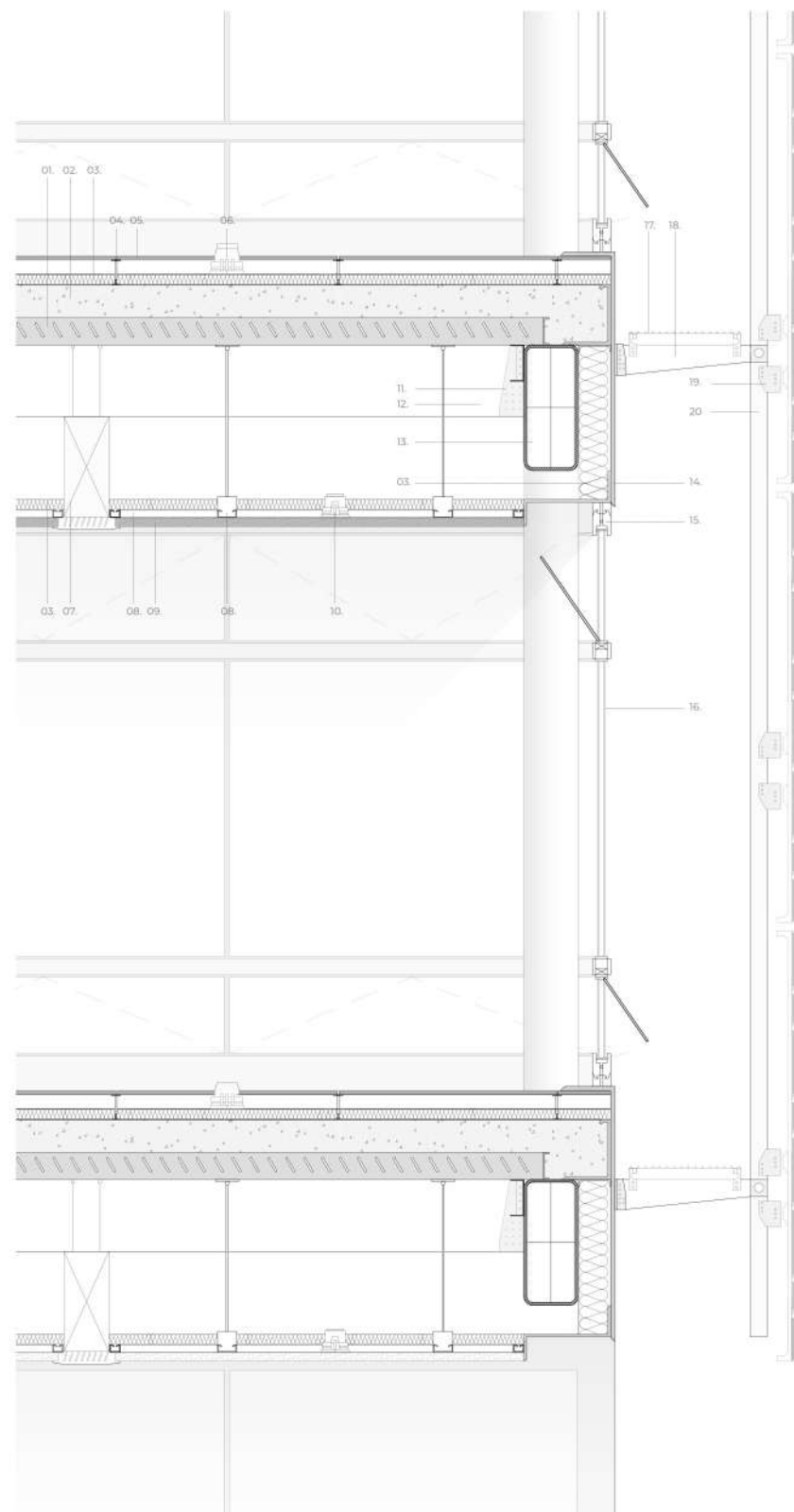
Se utilizan entrepisos de Steel-Deck para incorporar estabilidad e inercia térmica al conjunto: durante las estaciones frías el hormigón del sistema almacena calor durante el día para devolverlo al interior durante la noche; en las estaciones de verano un adecuado sistema de ventilación -diseñado para las carpinterías- permite enfriar estas masas térmicas.

Pisos técnicos –conformados por paneles macizos y de espesor uniforme apoyados sobre pedestales metálicos- con cajas eléctricas serán dispuestos en áreas de trabajo, oficinas y formación. Este sistema de baldosas elevadas permiten el paso de las instalaciones eléctricas y cableados por debajo.

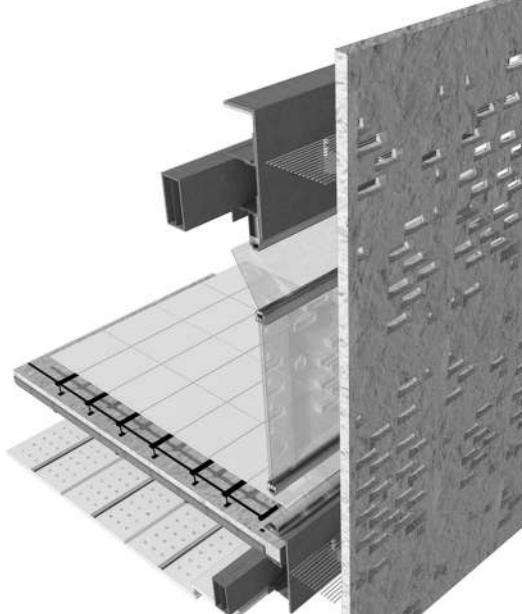
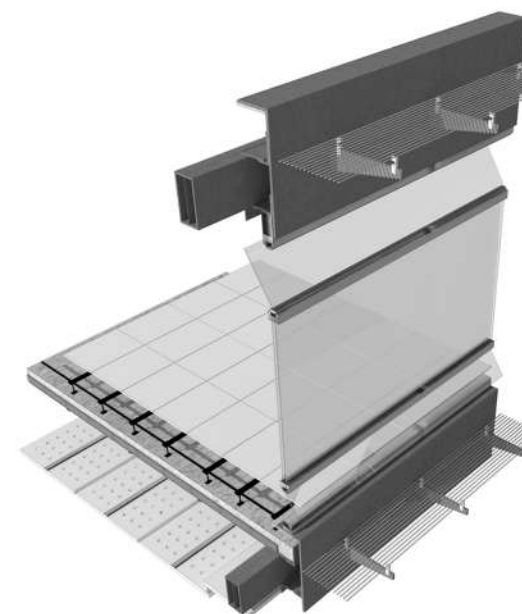
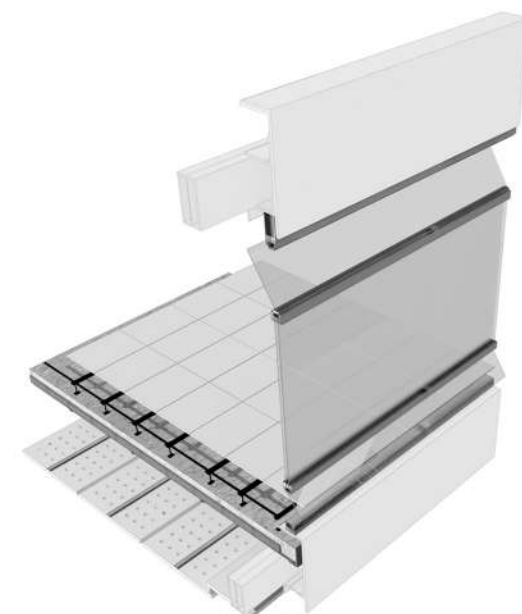
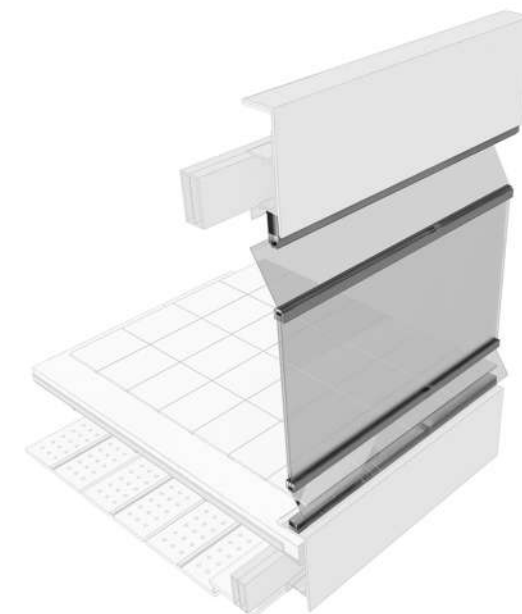
Los cielorrasos técnicos -soportados por un sistema de perfilaría metálica- se constituyen de modo que en esta área tendrán lugar las distintas instalaciones. Incorporar un espacio de aire también se define para mejorar el rendimiento y la absorción acústica, los cielorrasos se suspenden recurriendo a la utilización de paneles con micro-perforaciones circulares y propiedades fonoabsorbentes que permiten controlar la absorción acústica y reverberación en los ambientes; para aquellos con mayor aglomeración de personas se adiciona, a modo de respaldo, material fonoabsorbente en la cámara superior.

La utilización de una doble fachada separada de la estructura permite la instalación de una pasarela que puede utilizarse sin peligro para el mantenimiento y limpieza del acristalamiento.

Para el interior de los patios también se plantea una doble fachada ventilada que permite la renovación de aire y que se ancla de igual manera a la estructura principal. La utilización de ambas envolventes exteriores –paneles y parasoles- repercute positivamente en el ambiente interior consiguiendo que el sol no incida directamente sobre el acristalamiento.



01. Placa Colaborante 02. Hormigón Aliviado 03. Aislación Térmica 04. Pedestal Piso Técnico 05. Placa de Piso Terminación 06. Caja Eléctrica de Piso 07. Unidad Cassette A-A 08. Estructura Auxiliar Cielorraso Suspendido 09. Placa Cielorraso 10. Iluminación 11. Cajón Contención Vigas 12. Viga Cajón General 20x40cm 13. Cordón Viga Triangulada 40x80cm 14. Placa Terminación Aluminio 15. Carpintería Aluminio 16. DVH 17. Pasarela Mantenimiento 19. Ménsula Metálica 20. Conectores Metálicos 21. Bastidores Metálicos



01. Carpintería de Doble Vidriado Hermético con Apertura Batiente 02. Sistema de Entrepisos Steel-Deck 03. Cielorraso Suspendido de Placas Microperforadas 04. Piso Técnico Elevado con Terminación Cerámica 05. Pasarela de Mantenimiento, Estructura Envolvente Exterior 06. Paneles Perforadores de Fibrocemento

5.2b ENVOLVENTE HORIZONTAL

La cubierta ha sido diseñada considerando -además de las condiciones climáticas y de confort- la geometría que rige la morfología del Centro Cívico Administrativo en Tolosa que se configura a partir de 13 módulos de 7,20m –en sentido horizontal-. Al tratarse de un número de módulos impar la disposición a dos vertientes se da hacia el centro de cada uno de estos módulos.

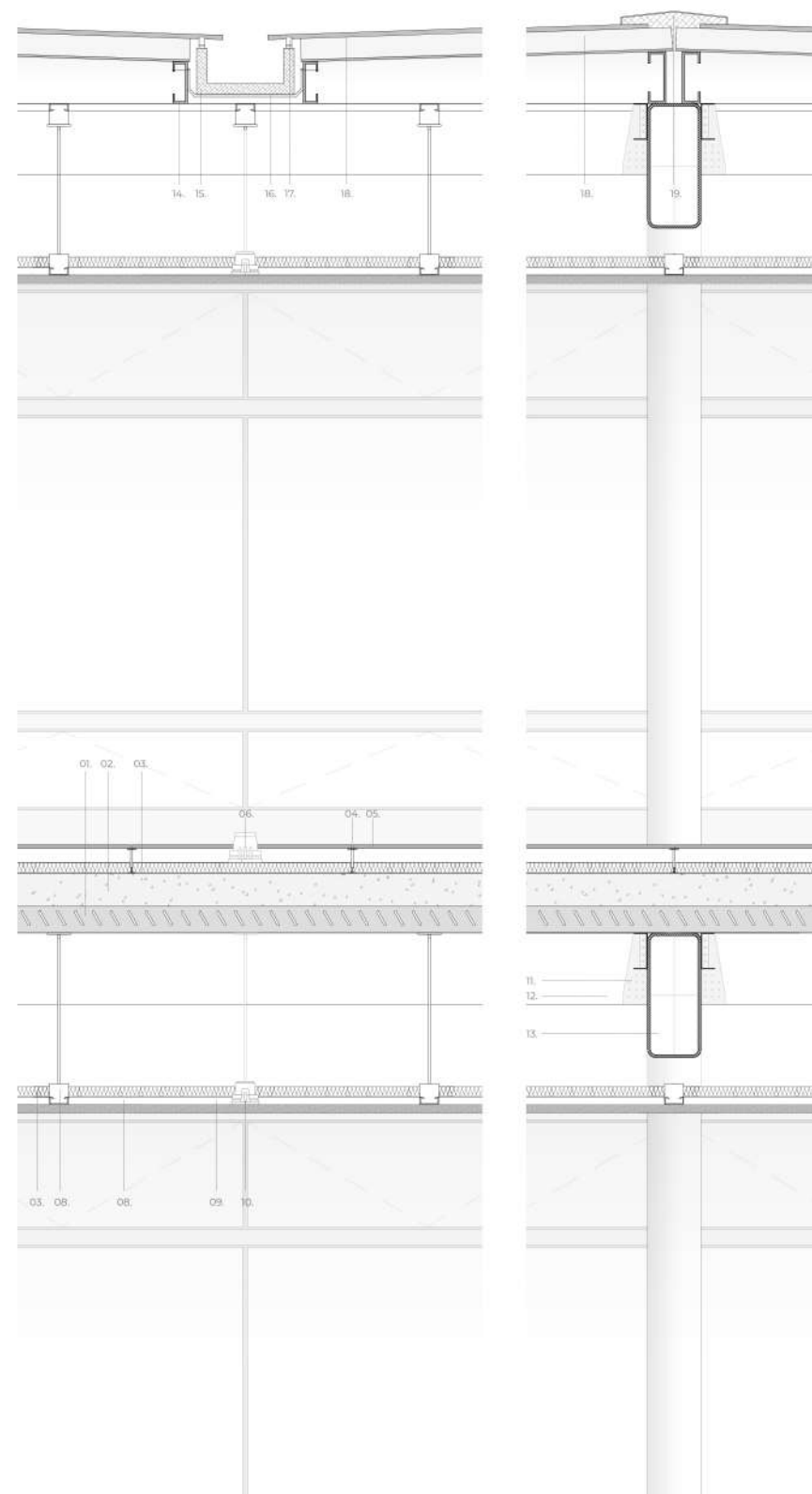
En detalle, el sostén de la cubierta se resuelve mediante la utilización de una estructura auxiliar de perfilera metálica: perfiles “C” se disponen de a pares sobre las vigas principales para conseguir esta pendiente a dos vertientes. Sobre esta estructura secundaria se apoyan las piezas prefabricadas de la cubierta que se plantea como un elemento liviano, de rápido y fácil montaje.

Su materialidad está definida por un sistema de paneles autoportantes de chapa con material aislante confinado entre dos láminas exteriores.

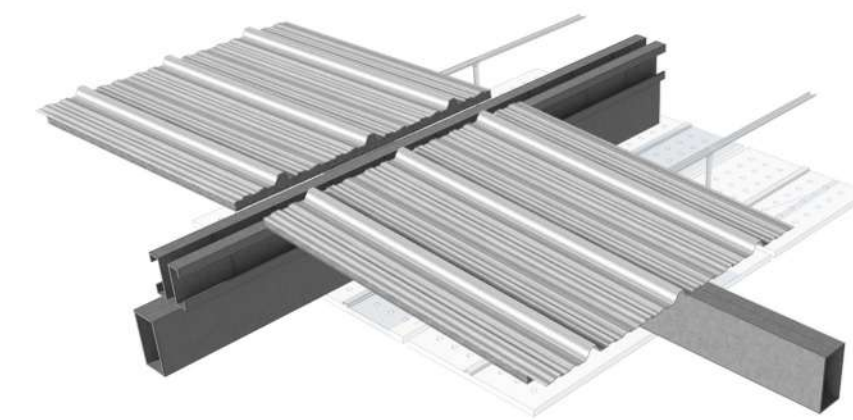
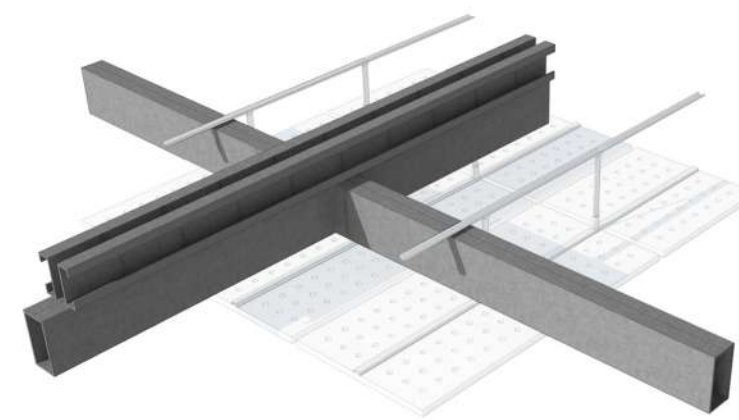
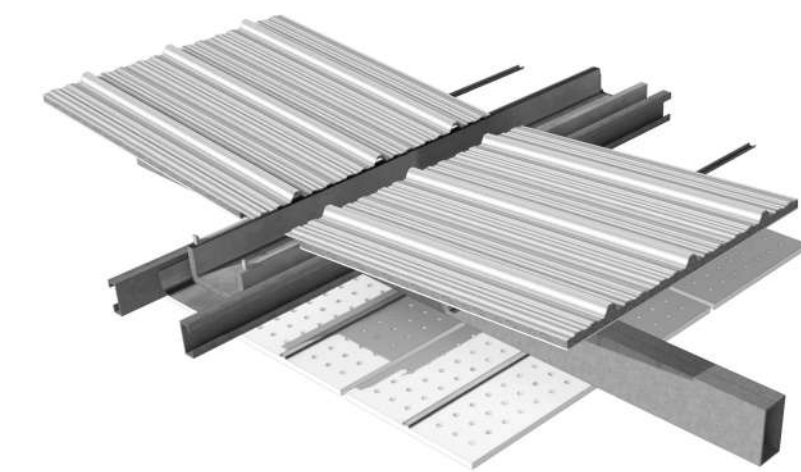
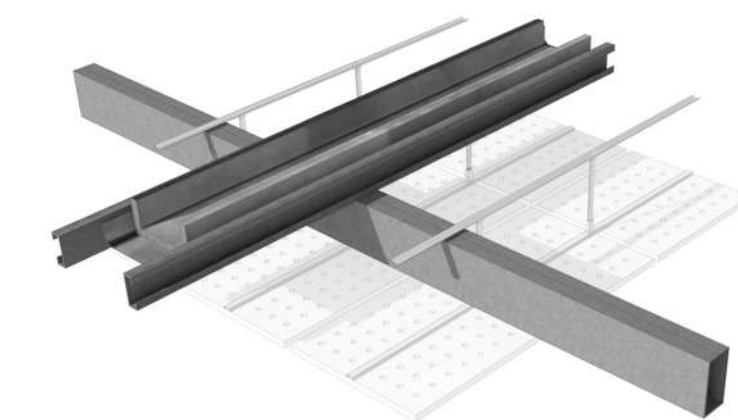
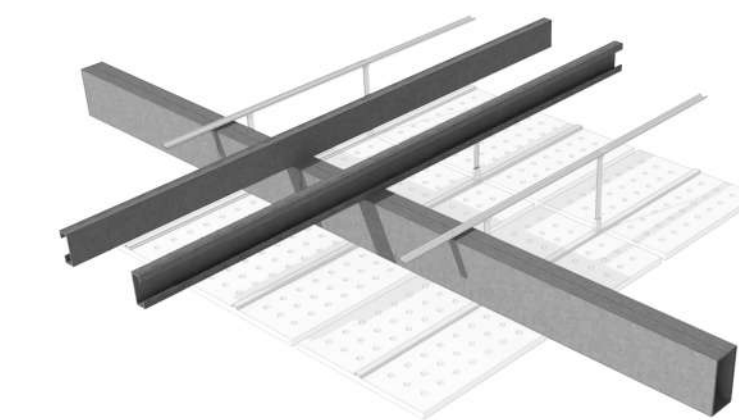
La cubierta deberá impedir el ingreso de las altas temperaturas exteriores en verano y las bajas temperaturas durante el invierno además de evitar que se filtre agua de lluvia al interior del edificio; entonces, para los elementos de terminación o remate –como las canaletas y cumbreras- se utilizan piezas de acero galvanizado que poseen en sus caras internas espumas de EPS; mediante un correcto sellado se garantiza la continuidad de la aislación térmica y se reducen las posibilidades de infiltraciones.

La elección de una cubierta liviana radica en el hecho de que el techo será inaccesible. De esta forma se restará peso a la estructura de sostén de la construcción.

Ningún elemento será ubicado sobre esta –tanques, salas de máquinas, elementos de instalaciones serán dispuestos en el subsuelo- consiguiendo que, visualmente, el edificio, se perciba como una figura pura y unitaria.



01. Placa Colaborante 02. Hormigón Aliviado 03. Aislación Térmica 04. Pedestal Piso Técnico 05. Placa de Piso Terminación 06. Caja Eléctrica de Piso 07. Unidad Cassette A-A 08. Estructura Auxiliar Cielorraso Suspenso 09. Placa Cielorraso 10. Iluminación 11. Cajón Contención Vigas 12. Viga Cajón General 20x40cm 13. Cordón Viga Triangulada 40x80cm 14. Estructura Auxiliar Cubierta 15. Canaleta de Aluminio con Aislación Incorporada 16. Placa Metálica Sostén Canaleta 17. Pieza Terminación 18. Placa Autoportante de Chapa 19. Cumbrera de Aluminio con Aislación Incorporada



01. Disposición de Estructura Auxiliar de Cubierta conformada por Perfiles “C” cada módulo de 3,60 metros

02. Disposición de Canaletas a lo largo de los bordes // 02. Disposición de Paneles de Chapa Autoportantes

03. Disposición de Paneles de Chapa Autoportantes // 03. Disposición de Elementos de Remate: Cumbrera

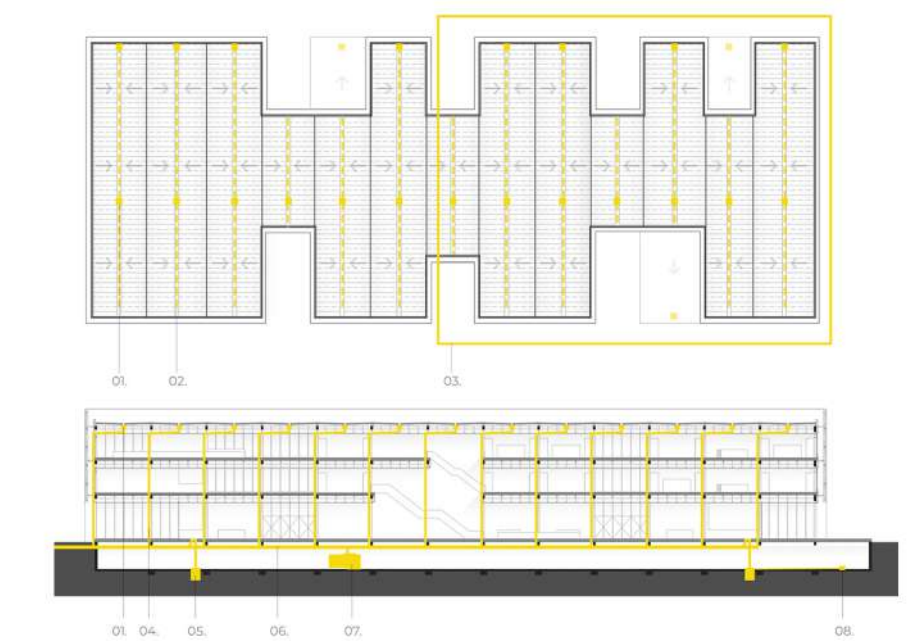
### 5.3a Desagüe Pluvial

Para la cubierta de chapa dispuesta a dos aguas, se destaca el contexto climático de cambios en los parámetros de lluvia: si bien los milímetros anuales se mantienen, el caudal o cantidad de agua caída por tiempo en La Plata es mayor; este fenómeno obliga a pensar en una instalación que permita conducir el agua hacia la reserva de recolección o la red de una manera eficiente evitando desbordos de canaletas o infiltraciones por lugares no pensados.

La instalación de desagüe pluvial es una de las más importantes del edificio, teniendo en cuenta la gran superficie de cubierta y la presencia de una gran cantidad de canaletas -una por cada módulo estructural de 7.20m-

La recolección de agua de lluvia se plantea mediante canaletas a lo largo de los bordes y cañerías verticales de desagüe dentro del edificio en coincidencia con las columnas. Se emplean embudos se colocan de a pares para evitar inconvenientes por obstrucciones.

En la recolección se plantea, por un lado, que un porcentaje del agua recolectada se albergue en un tanque acumulador dispuesto en el subsuelo -además de las bombas Jockey para impulsión y un sistema de generadores eléctricos a combustión en caso de ocurra un corte del suministro- para luego ser utilizada en canillas de servicio y riego del parque; mientras que el resto desagua libre en vereda; a la red urbana por la Av. 528 bis.



01. ELL 02. Canaletas a lo largo de los Bordes 03. Superficie Destinada a Reutilización 05. Pozo Bombeo Pluvial 06. Conductual 07. Tanque Reserva Agua de Lluvia 08. Rejillón

### 5.3b Acondicionamiento Térmico

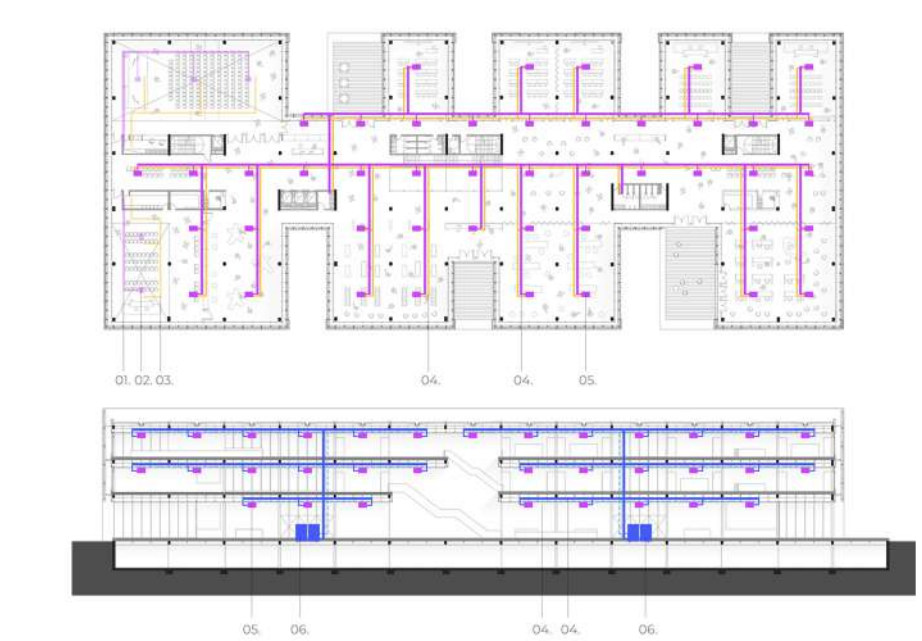
Los sistemas constructivos que materializan el Centro Cívico se complementan con un sistema de climatización. Se utiliza un equipo de Volumen Refrigerante Variable (VRV) con recuperación de calor. Se trata de un sistema inteligente que modula el volumen de refrigerante de acuerdo a las necesidades de cada ambiente.

Consiste en unidades condensadoras exteriores -que es este caso serán dispuestas sobre los patios semiabiertos del edificio- equipadas con compresores de refrigeración y calefacción. La vinculación con cada una de las unidades interiores se logra mediante cañerías de pequeñas secciones para el transporte del gas refrigerante.

En las áreas de uso cotidiano, teniendo como criterio de diseño para el tendido de la red la sectorización de la planta tipo, se disponen tres circuitos con 15 unidades evaporadoras -de tipo cassette- cada uno que serán embutidas dentro de los cielorrasos.

El control de la instalación se logra mediante el uso de controles remotos independientes o múltiples, o por el control centralizado a través de una PC.

Por otra parte, para el salón de actos y auditorio se instalan equipos roof-top, zonales autocontenidos, de expansión directa también enfriados por aire lo que permitirá un menor consumo energético siendo áreas de uso poco frecuente.



01. Conductor de Inyección 02. Rejilla 03. Conducto de Retorno 04. Circuito VRV con Recuperación de Calor 05. Unidad Evaporadora de Tipo Cassette 06. Unidad Exterior

### 5.3c Protección Contra Incendios

El sistema está compuesto por dos protecciones: la prevención y la detección y, en segundo lugar, la extinción.

Se garantizan las distancias reglamentarias de evacuación hacia los medios de escape y se instalan en todos los niveles detectores de humo que activarán las alarmas de aviso -también se incorporarán pulsadores manuales-

En cuanto a la protección activa, el sistema cuenta con la cantidad correspondiente de extintores según tipo requerido. En el caso del estacionamiento, baldes con agua y baldes con arena formarán parte de esta instalación.

Por otra parte, se dispone de un tanque de reserva de incendios en el subsuelo -con equipo presurizador- para alimentar las bocas de incendio equipadas que son cinco por planta.

En el exterior del edificio, sobre la línea municipal se ubicará una boca de impulsión para la conexión con camión de bomberos, en caso de ser necesario.

Dentro del sistema se incluye la necesidad de proteger las superficies de estructura del edificio: mediante la utilización de morteros ignífugos -compuestos por áridos ligeros de fibra de roca y aditivos especiales- se consigue ampliar la resistencia de la estructura metálica atenuando el efecto del calor sobre este material en caso de incendios.



01. Detector de Humo 02. Escalera de Emergencia 03. Sentido de Evacuación 04. BIE 05. Matafuego 06. Conexión a Red 07. Tanque Reserva Incendio 08. Equipo Presurizador 09. Boca de Impulsión

ATMÓSFERAS



# 6 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN OBTENIDA

### 6.1 REFLEXIONES

*"Los desajustes sociales y sus diversos efectos sobre los individuos, sobre la vida social de los barrios y sobre la colectividad urbana, se hallan estrechamente ligados con la insuficiencia de las conexiones y con las dificultades que encuentra la integración social y espacial de los barrios en la ciudad"*

R. Ledrut

#### Sobre el PFC

El proyecto Final de Carrera debe entenderse como una instancia de reflexión sobre nuestro rol como arquitectos y como productores de ciudad.

A partir de abordar la problemática del desequilibrio territorial que presenta La Plata, se concluye que la "Articulación Ciudadana" requiere no solo de propuestas coherentes que sustenten un proyecto arquitectónico para una sociedad que busca lugar y participación dentro de un panorama de desigualdades urbanas; sino que también requiere de un Estado representativo de todos los sectores sociales, honesto, eficiente en la administración, transparente en su funcionamiento y abierto al diálogo con todos los habitantes. La ciudad y las Instituciones Públicas deben reestablecer sus vínculos para producir un avance de la cultura política de la ciudad desarrollando valores de solidaridad y cooperación donde los ciudadanos sean los protagonistas del destino de sus ciudades.

Los habitantes deben formar parte de la sociedad en la que se desenvuelven, el Centro Cívico Administrativo en Tolosa se representa como un lugar de todos, sin exclusiones; un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.

La articulación y participación ciudadana deben ser la columna vertebral en la planeación y gestión de las ciudades. Así se concibirán mejores sociedades, mejores ciudadanos y mejores edificios.

### Sobre la Ciudad

A través del tiempo las ciudades han tenido que adaptarse a las necesidades de estructura física, equipamientos urbanos y espacios públicos que los habitantes exigen. Las ciudades cambian constantemente su aspecto espacial, físico y social. Lo cierto es que las estructuras físicas deberían cambiar conjuntamente con los acontecimientos sociales, sin embargo, esto no siempre sucede: han existido y existirán áreas o zonas dentro de las ciudades que no han podido llevar el paso de estos procesos dinámicos y veloces.

Es por esta misma velocidad que la ciudad va dejando "cicatrices" dentro de la trama urbana: sectores dejados al azar o con falta de planificación y desarrollo que no evolucionan al mismo ritmo y con la misma calidad que las áreas favorecidas o centrales. Allí también existen espacios públicos, edificaciones y paisajes muy atractivos; pero producto de estas diferencias se han convertido en un problema. En esta situación se encuentran los predios vacantes del Ferrocarril Roca que no han sido partícipes de la evoluciones de la estructura urbana que los rodea e incluso se han desarrollado negativamente hacia el deterioro.

Estos sectores necesitan un proceso de ordenamiento, renovación y potencialización. La intervención planteada para el barrio de Tolosa se explica y fundamenta teniendo en cuenta estas condiciones, a partir de una visión sobre lo que sucede actualmente y puede suceder en un futuro próximo: el barrio presentará a partir del proyecto un nuevo rol y carácter dentro del contexto metropolitano, perfilándose como un nuevo núcleo importante en interacción hacia toda la ciudad.

### Sobre las Instituciones Públicas

La falta de planificación que contemple el crecimiento y la organización física espacial de las instituciones y la administración pública dispersa en el Gran La Plata dificultan la coordinación en la toma de decisiones y acrecientan la pérdida de recursos de los habitantes en la realización de las gestiones.

El sector institucional se ve afectado por la falta de apoyos necesarios y adecuados que proporcionen comodidad y confort a todos los habitantes. En este sentido, se requiere de un ordenamiento y sectorización de los diferentes servicios que, tradicionalmente, se han ubicado en los centros.

Como resultado: se refuerzan los poderes locales a través del acercamiento del gobierno a la ciudadanía contribuyendo a un Estado abierto a la sociedad, un conocimiento mayor de sus necesidades para la mejora de los servicios prestados y el impulso e incentiva a la participación ciudadana.

La ciudad de La Plata necesita de este proceso de sectorización; definiéndose nuevos escenarios de actuación en relación a los vacíos ferroviarios vinculados por el anillo de circunvalación; en este caso particular, los Talleres de Tolosa. Allí la intervención se plantea desde una visión estratégica en el manejo de la organización municipal buscando acercar, simplificar y hacer más transparentes las acciones del municipio respondiendo a las nuevas demandas de los vecinos con servicios más eficientes y con una distribución de recursos equitativa a partir de la instalación del Centro Cívico Administrativo –como un espacio de expresión social–.

### Sobre los Centros Cívicos

Las demandas de la población han ayudado a la evolución de los equipamientos socio-culturales como son los centros cívicos. Reúnen numerosos aspectos positivos, son ideales y otorgan un sentido más pleno a la ciudad; no se trata de un simple elemento funcional sino que surgen como instrumento para el desarrollo de la persona, allí objetivos como la integración, participación y descentralización son esenciales.

Los centros cívicos ofrecen una serie de actividades y servicios que permiten a los ciudadanos disfrutar de sus aficiones –lectura, música, juegos, talleres- e incluso algunas necesidades –encontrar un lugar adecuado de estudio, de reuniones, de asistencia- por otro lado, la población puede acudir al centro cívico puntualmente a determinados seminarios, charlas o conferencias que susciten su interés y todo ello con la ventaja de no tener que desplazarse de su propio barrio. La proximidad con el ciudadano es una de las características a destacar.

Otro de los aspectos esenciales de los Centros Cívicos es la integración y, en este sentido, no solo de integrar en un mismo edificio varios servicios diferentes sino que también pretenden crear un espacio en el que los ciudadanos se sientan no solo miembros de su comunidad sino también partícipes y creadores de ella. Se trata de un espacio donde las personas pueden ser escuchadas y perciban su influencia en la sociedad –integrar al ciudadano a la comunidad a través del mismo centro-fomentando las relaciones y el contacto intergeneracional. En definitiva, el Centro Cívico se configura como un ámbito más de la vida cotidiana de la población.

### ATMÓSFERAS





# 7 ARTICULACIÓN CIUDADANA

## ARTICULACIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA

ACTA ACADÉMICA "Indicios para el análisis de una crisis de representación". Cristóbal Domingo Maro (2005)

ARTÍCULO ACADÉMICO "La huelga grande de 1896 en los orígenes del movimiento obrero de Buenos Aires". Lucas Poy (2011)

ARTÍCULO ACADÉMICO "Especulación y utopía en un barrio obrero en tiempos fundacionales de La Plata". Gustavo Vallejo (2000)

OBRA "Museo de San Telmo de San Sebastián". Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano (2011) -imagen 01-

OBRA "Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida". Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano (2004) -imagen 02-

OBRA "Palacio de Justicia en Córdoba, España". Mecanoo (2014-2017) -imagen 03-

OBRA "Biblioteca Municipal Heidenheim D. Brenz". Max Duddler (2017) -imagen 04-

TESINA "Descentralización Municipal y Participación Ciudadana en la Ciudad de Rosario: El Caso del Distrito Central". Constanza Ginestra (2014)

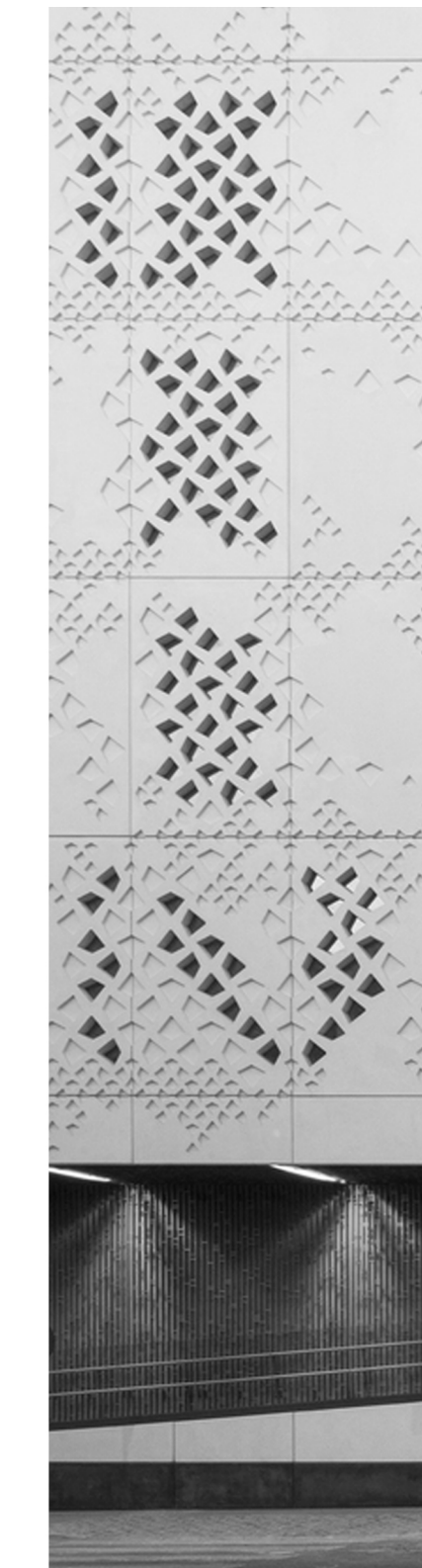
TESINA "Los Centros Cívicos como Utopía Integradora de la Ciudad". Ainhoa Altura García de Salazar y Nuria Sampedro Iñigo (1997)



01. Museo de San Telmo de San Sebastián  
-ENVOLVENTE-



02. Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida  
-ENVOLVENTE-



03. Palacio de Justicia de Córdoba  
-MORFOLOGÍA, PROGRAMA y ENVOLVENTE-



04. Biblioteca Municipal Heidenheim D. Brenz  
-MORFOLOGÍA y ENVOLVENTE-



FAU

