



ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA FORMACIÓN SOCIAL.

CENTRO CULTURAL GAMBIER

DOLORES DE LUCA

AUTOR
DOLORES DE LUCA

TEMA
ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA FORMACIÓN SOCIAL

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

SITIO
VACÍO GAMBIER

CÁTEDRA
S.M.CR.

TUTORES ACADÉMICOS
SEBASTIÁN GRILL
CONSTANZA SALDÍAS
LEANDRO MORONI

ASESORES
ESTRUCTURAS: INGENIERO ÁNGEL MAIDANA
PROCESOS CONSTRUCTIVOS: SANTIAGO WEBER
INSTALACIONES: ADRIANA TOIGO

ÍNDICE

Introducción	4
Contexto	5
Elección del tema	6
Sitio Masterplan	7
Análisis masterplan	8
Entorno inmediato	9
Concepto teórico	10
Aproximación de idea	11
Programa	12
Referentes	14
Volumetría masterplan	16
Plantas	17
Cortes urbanos	24
Cortes	25
Vistas	27
Imágenes	29
Análisis proyecto	34
Estructura	35
Materialidad	36
Corte y fachada constructiva	37
Detalles constructivos	38
Instalaciones	40
Imágenes	45



ARQUITECTURA COMO ESPACIO DE SOCIABILIZACIÓN

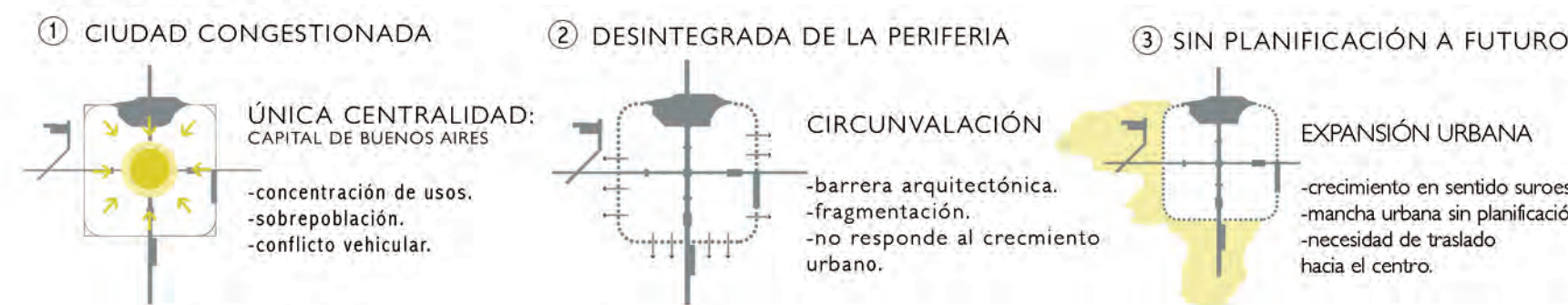
El presente proyecto final de carrera propone brindar un espacio público que promueva las actividades culturales y educativas para la comunidad asentada en la periferia de la ciudad. Tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los usuarios a través de la oportunidad, inclusión y equidad.

El proceso proyectual de mi trabajo final de carrera, parte del análisis general de la ciudad donde se propone desarrollar el mismo, La Plata. En ella se identifican una serie de problemas para dar posibles respuestas frente a los interrogantes que surgen en este proceso.



La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires. Es apodada frecuentemente como «la ciudad de las diagonales». La ciudad fue planificada y construida específicamente para que sirviera como capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880. Además es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia. La ciudad tiene una población de 899.523 habitantes. Su cercanía con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados, Berisso y Ensenada, contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana llamada Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA). La Plata fue fundada oficialmente por Dardo Rocha el 19 de noviembre de 1882. Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto, en el cual se inscribe un Eje Histórico; al igual que por el diseño sobresaliente de las diagonales que lo cruzan formando pirámides y rombos dentro de su contorno, con bosques y plazas colocadas cada seis cuadras. Su trazado en cuadrícula con diagonales y plazas cada seis cuadras, en intersección de avenidas, responde a criterios de organización, equilibrio y orden entre este espacio construido y el espacio verde el cual funciona como articulador, creando espacios de encuentro e intercambio social. Por otro lado, otra característica importante es el perímetro de la ciudad de La Plata, donde tiene un límite visible, que se puede controlar.

► CONDICIÓN ACTUAL



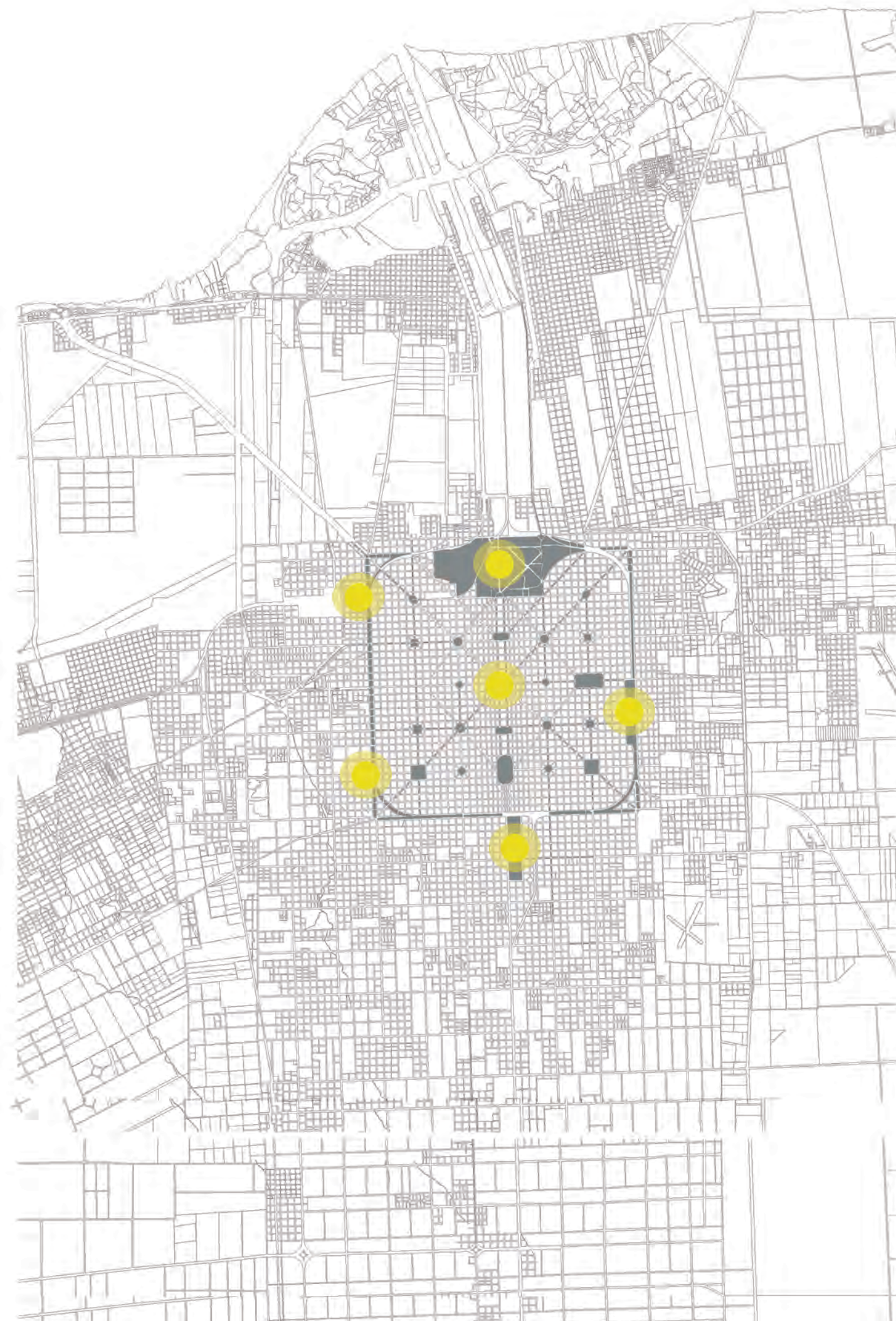
► CONDICIÓN DESEADA: MODELO DE CIUDAD

Promover la generación de nuevas centralidades, para lograr una ciudad:

EQUILIBRADA | COMPACTA | DE USOS MIXTOS | INTEGRADA | POLICÉNTRICA.

► ¿DÓNDE PODRÍAN GENERARSE ESTAS NUEVAS CENTRALIDADES?

Para ello se detectan vacíos urbanos que se encuentran degradados y sin uso, en los que podría implementarse ideas de master plan para la ciudad y proyectos que propicien de usos diversos. Se detecta el vacío urbano Gambier, donde funcionaban los talleres ferroviarios. Dicho vacío pertenece al barrio de Los Hornos. Se propone intervenir en este caso, con el vacío Gambier por su valor patrimonial y barrial. Se encuentra vacante, cercado con un gran muro perimetral que actúa como barrera física y social. El objetivo a escala urbana se consolida en aprovechar el potencial urbano de este gran vacío para lograr el equilibrio e integración de la ciudad y su periferia. Es posible pensar en una nueva centralidad en un sector de la ciudad caracterizado por la presencia de grandes infraestructuras vinculadas al transporte y movilidad (FFCC, Vías Regionales, Vías Locales) y de equipamientos complementarios (Estaciones, Talleres, Depositos, Gruas, etc.), conformando un área de articulación entre el casco fundacional y el eje S-O de expansión urbana, coincidente con la continuidad del eje fundacional de La Plata.



A partir del análisis de la ciudad y la determinación de la nueva centralidad donde se propone trabajar, surgen algunos interrogantes de inicio para la determinación del tema.

► ¿CÓMO GENERAR UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LA NUEVA CENTRALIDAD A TRAVÉS DE UN PROYECTO URBANO?. ¿A TRAVÉS DE QUÉ PROYECTO?. ¿QUÉ TEMA?.

Como respuesta se plantea los conceptos de:

CULTURA: complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, las costumbres y todas las habilidades adquiridas por el hombre al ser parte de una **sociedad**. Se define según las ciencias sociales como el **conjunto** de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos a través de la **vida en sociedad**. Es un mecanismo acumulativo ya que las **modificaciones** traídas por una generación pasan a la siguiente generación donde se **transforma**, se **pierden** y se **incorporan** otros aspectos que buscan mejorar las vivencias de las nuevas generaciones. La cultura se forma a través del **contacto entre individuos**.



EDUCACION PUBLICA: El objetivo es la accesibilidad de toda la población a la educación. Según Paulo Freire "la educación es una **inversión** de enorme rentabilidad, **individual** y **social**, concluyendo así una población más educada será una población con mayores niveles de tolerancia social y convivencia." "Todo grupo humano, comunidad o sociedad ha considerado necesaria la **transferencia de los distintos saberes** que se consideran valiosos a sus miembros más jóvenes." Los ideales que rigen a la educación pública son la libertad, igualdad y fraternidad.

Como principios de:

EQUIDAD: equivalencia para ser iguales.
INCLUSIÓN: integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que puedan participar, contribuir en ella y beneficiarse en este proceso.
OPORTUNIDAD: circunstancia o medio para cumplir un objetivo.

Siendo fundamentales e indisolubles para mejorar la **calidad de vida** de los usuarios, y a su vez que **revitalice** y sirva de **polo atractivo** para el área.

► ¿QUÉ TIPO DE PROYECTO URBANO SE NECESITA PARA LA NUEVA CENTRALIDAD GAMBIER?.

Teniendo como premisas la **cultura** y **educación pública**, se considera necesario conformar espacios para el **aprendizaje** y la **formación individual** y **colectiva**, espacios de **exhibición** para mostrar lo aprendido y, espacios para **sociabilizar** e **intercambiar**, siendo éstos de carácter comunitario. Es decir, conformar espacios de **uso público** para toda la **comunidad**, reconociendo esta característica como elemento fundamental; los cuales serán gestionados por la Municipalidad de La Plata.



► ¿CÓMO SE MATERIALIZA EL PROYECTO URBANO?. ¿QUÉ PROGRAMA REQUIERE LA CENTRALIDAD?.

Requiere de un **equipamiento sociocultural polivalente**, adaptado para distintos usos y usuarios, que sea funcional, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos darán; con espacios de **encuentro** y **relación** para la cultura, lugares de libre transmisión e intercambio de conocimientos a través de la **experimentación colectiva**. Dicho equipamiento será referencial dentro de la centralidad, situado donde el paso de la comunidad es continuo.

Precisa de actividades culturales y educativas, proponiéndose como programa el **CENTRO CULTURAL**. Definiendo los términos:

-CENTRO: Referido al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.
 -CULTURAL: Vinculado al cultivo del espíritu humano.

Por lo cual, al centro cultural, se lo entiende como el espacio que permite participar de actividades culturales; con características tales como: **integración** y **participación ciudadana**, de carácter polivalente, público y comunitario. Que funcione como **condensador social**.

► ¿HACIA QUIÉNES ESTARÁ DIRIGIDO EL CENTRO CULTURAL?.

El centro cultural brindará actividades dirigidas a toda la comunidad con el fin de ofrecer alternativas que respondan a las demandas y necesidades de la nueva centralidad, y sirva de espacio integral.



ACTIVIDADES PARA:
 -NIÑOS.
 -ADOLESCENTES.
 -ADULTOS.
 -ADULTOS MAYORES.

► OBJETIVOS GENERALES.

-Se propone un proyecto urbano integral que ponga en valor el patrimonio cultural y educativo de la nueva centralidad realizando la capacidad de **atracción**, generando un diálogo armónico y **mixtura de las actividades** propias del centro como las del espacio público que lo rodea; logrando así un **vínculo** y **conexión** entre el casco urbano y la periferia a través del **espacio público**.

-Se plantea un espacio relacional, un lugar dinamizador cultural y social en donde se realicen actividades artísticas, culturales, sociales y educativas, un espacio que jerarquice el **encuentro de la comunidad**, que pueda ser aprovechado desde múltiples perspectivas, desde la promoción y participación en las prácticas artísticas, hasta un lugar para que la juventud ocupe su tiempo de ocio.

► OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CENTRO CULTURAL.

- Centro de relaciones sociales, comunicación, aprendizaje, cultura, diversidad promoviendo múltiples y variadas experiencias en los usuarios.
- Pieza clave en la conformación de un nuevo ícono cultural y lugar urbano como hito cualificador del contexto de Los Hornos.
- Abierto a la comunidad.

► MASTERPLAN GAMBIER
BARRIO LOS HORNOS | LA PLATA.

La propuesta a escala urbana surge de detectar el gran vacío urbano presente en el barrio de Los Hornos como una oportunidad para generar una nueva centralidad que equilibre e integre la ciudad con su periferia. Es en este vacío donde se propone emplazar nuevos equipamientos y espacios públicos regionales, con la intención de activar el sector degradado de la ciudad y descomprimir el centro urbano actual.

LINEAMIENTOS GENERALES:

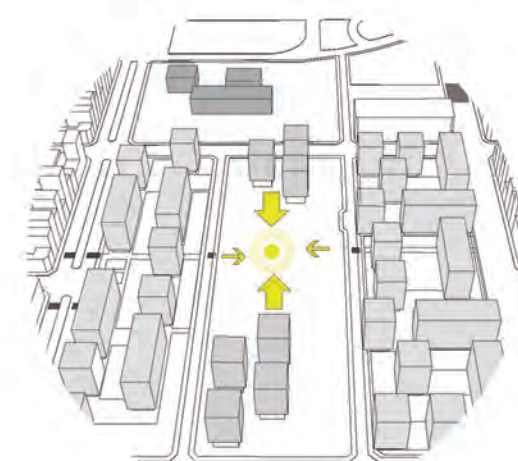
- Mixtura de usos, conformando vivienda junto a equipamiento de pequeña y mediana escala.
- Equipamiento de escala masiva en los remates y centro del vacío.
- Apertura de diferentes calles para estructurar y propiciar la integración del barrio.
- Mejoramiento y potenciación de ejes viales existentes que aseguran una buena accesibilidad a la nueva centralidad; logrando así, la rápida y fácil accesibilidad a ellos.
- Redensificación a través de la modificación del código de ordenamiento urbano.
- Generamiento de nuevo estrato social público con el fin de conectar la periferia con la ciudad y obtener más superficie de espacio público.
- Integración de la trama urbana con la nueva centralidad Gambier.

1. Plataforma pública. Estrato social elevado.
2. Mercado Regional.
3. Hotel.
4. Estación multimodal.
5. Conjunto residencial.
6. Torre multiprogramática.
7. Centro cultural Gambier.
8. Polo tecnológico y productivo.
9. Biblioteca.
10. Escuela.

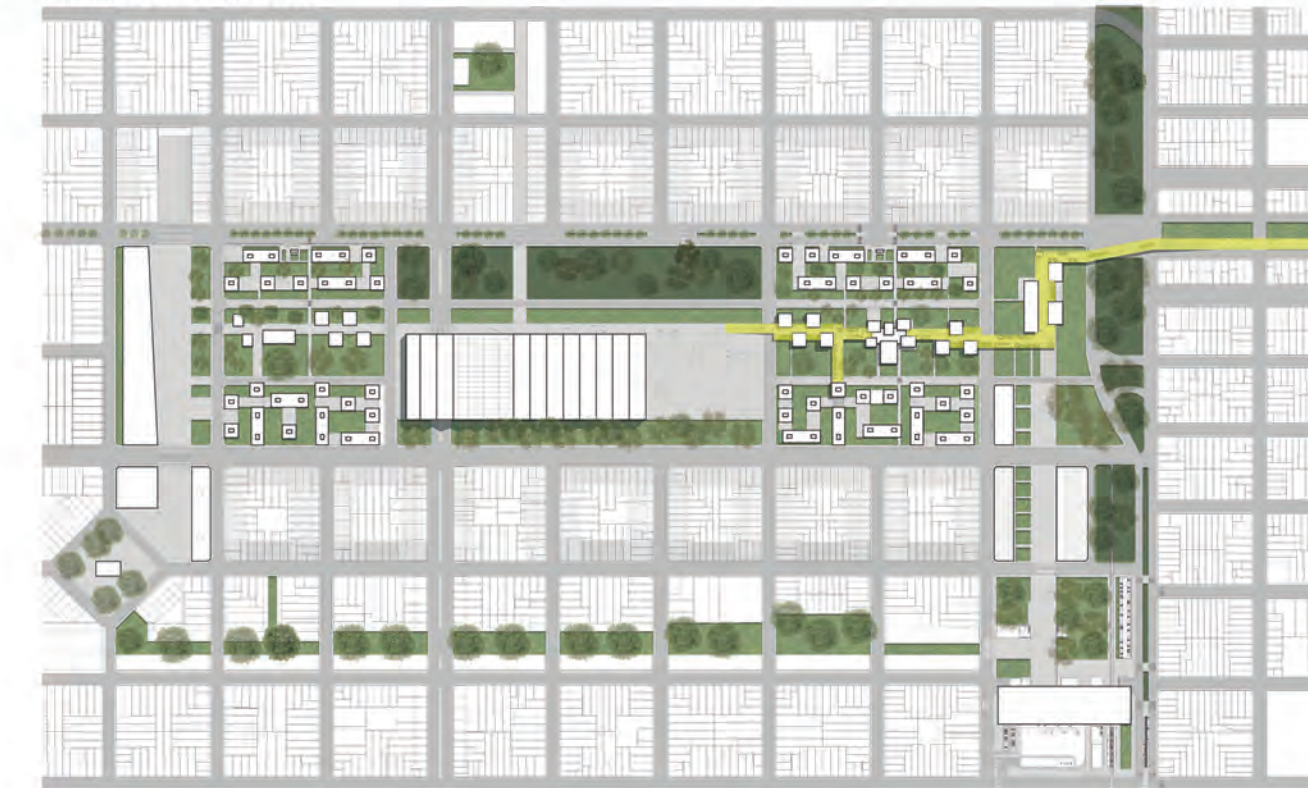
► PROYECTO URBANO

El centro cultural Gambier propuesto para el trabajo final de carrera, se emplaza en el contexto del masterplan, como programa revitalizador de carácter cultural y educativo capaz de funcionar como condensador social potenciando la nueva centralidad.

► RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO.

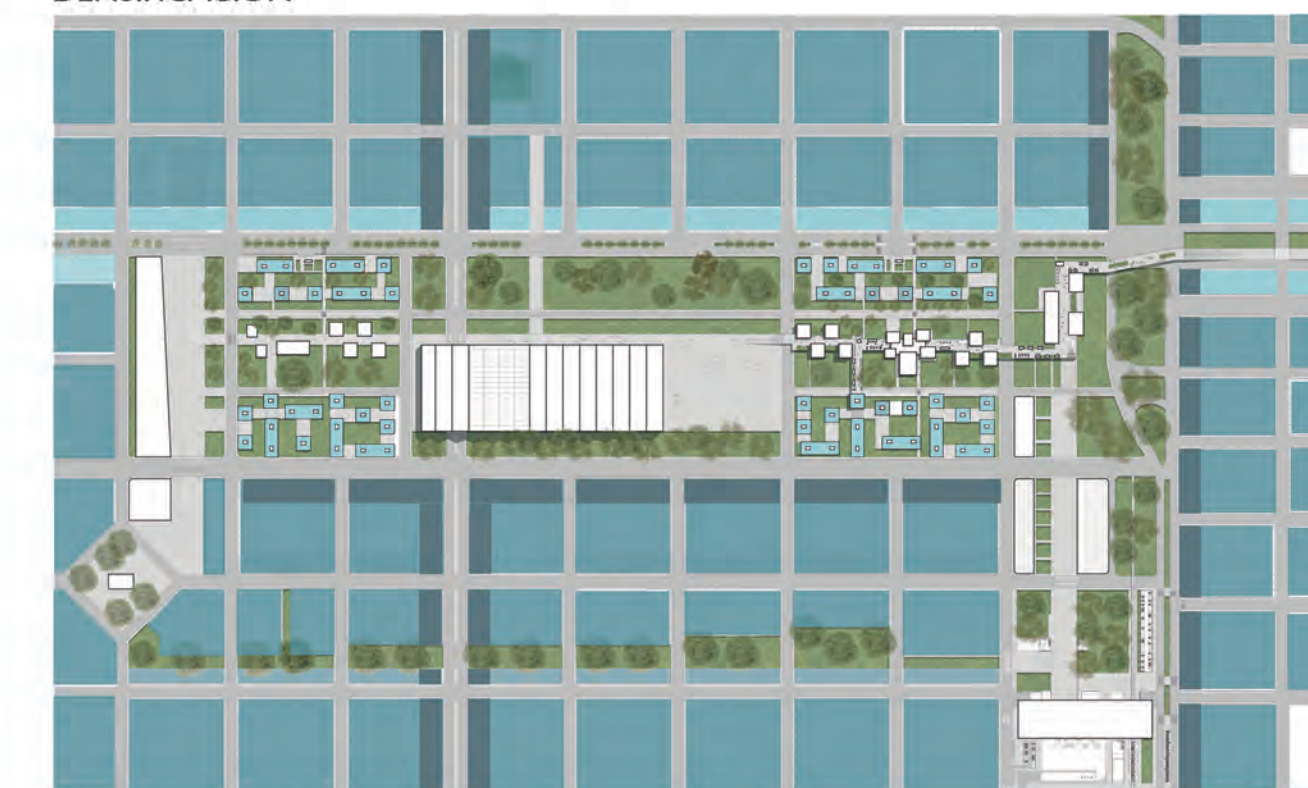


ESPACIO PÚBLICO



- Estrato social: duplica el espacio público. Vincula y conecta el casco urbano con la periferia. Se prioriza al peatón.
- Espacio verde de escala regional próximo a boulevard Circunvalación y Av. 52, límites estructuradores del vacío.
- Parque urbano, mayor porcentaje en todo el vacío. Se considera a la nueva centralidad Gambier como contrapunto del pulmón verde, el Bosque.
- Plazas secas en relación a los equipamientos de escala masiva. Permite realizar actividades al aire libre para todo el barrio.

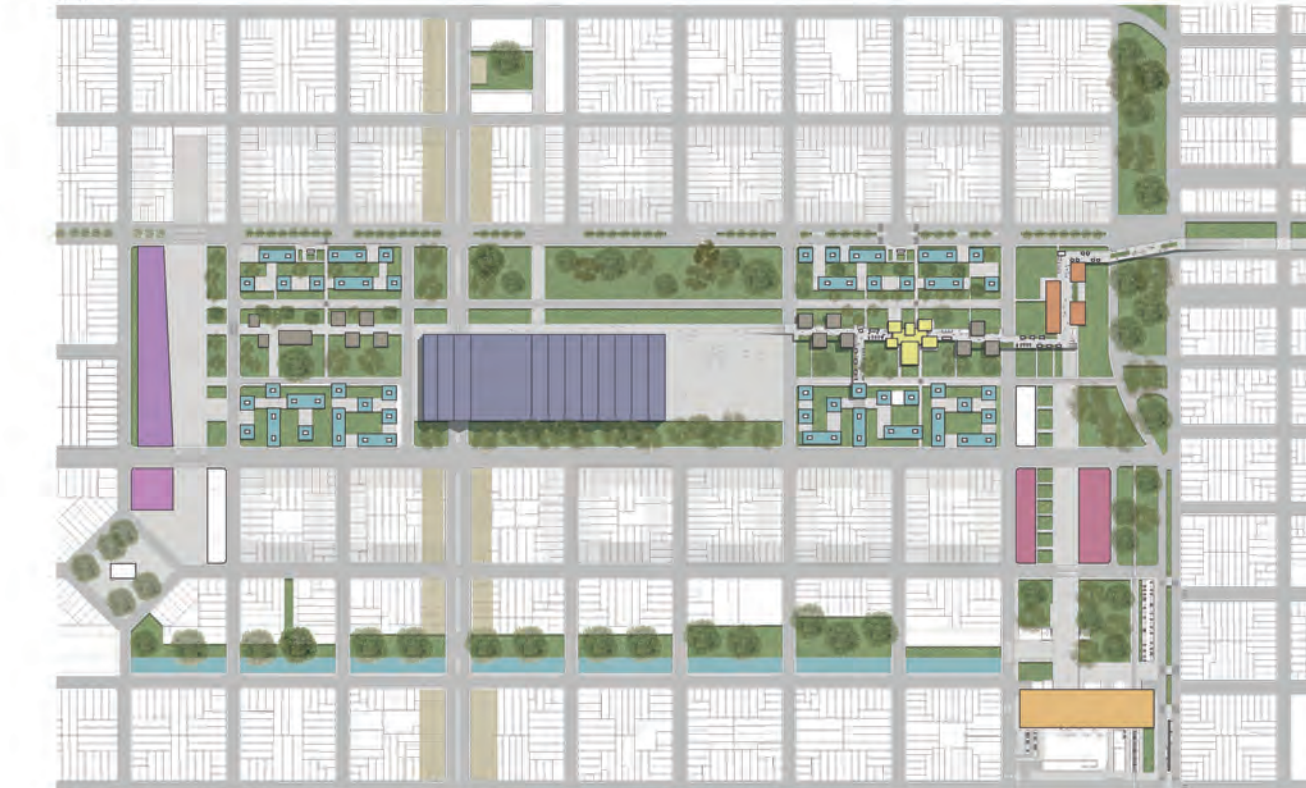
DENSIFICACIÓN



El actual Código de Ordenamiento Urbano de La Plata es concéntrico en cuanto a la definición de las zonas y las alturas que pueden alcanzar las edificaciones. En la periferia lo permitido es planta baja y primer piso. Se impulsa avanzar hacia una ciudad de conformación más compacta; por lo tanto se plantea la reformulación de dicho código realizando edificios de viviendas de 10 niveles en relación a las vías de circulación de mayor jerarquía. A su vez, reformular a largo plazo las manzanas existentes aumentando la cantidad de niveles.

- U/Ef 1a. Área urbana zona eje fundamental: 12 niveles, 14 con premios.
- U/R1 Área urbana zona residencial: 6 niveles, 10 con premios.
- U/Ef 1 Área urbana zona avenidas: 10 niveles, 12 con premios.

USOS



Se plantea una rápida y fácil accesibilidad a los usos generados para la nueva centralidad, por lo cual se disponen de tal forma que se genere una mixtura de usos. Se proponen remates en los extremos y el centro, que se apropian de la trama urbana existente, en donde se colocan los equipamientos de escala masiva. Entre los extremos y el centro del vacío Gambier se ubican los equipamientos de escala mediana y pequeña para la cotidianeidad de los usuarios, generando vitalidad de forma diurna y nocturna. A su vez, se revitalizan sectores degradados de la trama existente como el centro comercial y la reubicación en viviendas de calidad de la villa urbana.

- Estación intermodal
- Hotel
- Mercado
- Polo tecnológico y productivo
- Biblioteca
- Torres multiprogramáticas
- Centro cultural
- Centro comercial
- Vivienda
- Escuela

CIRCULACIÓN



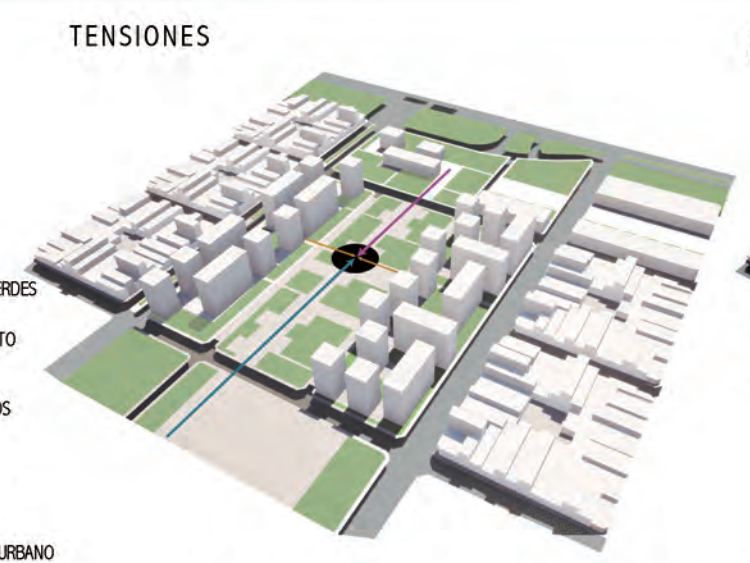
- Apertura de calles vehiculares y potenciación de ejes viales para mejorar la accesibilidad y estructurar la nueva centralidad.
- Calles peatonales, con uso restringido del vehículo.
- Vía principal.
- Vía secundaria.



ENTORNO

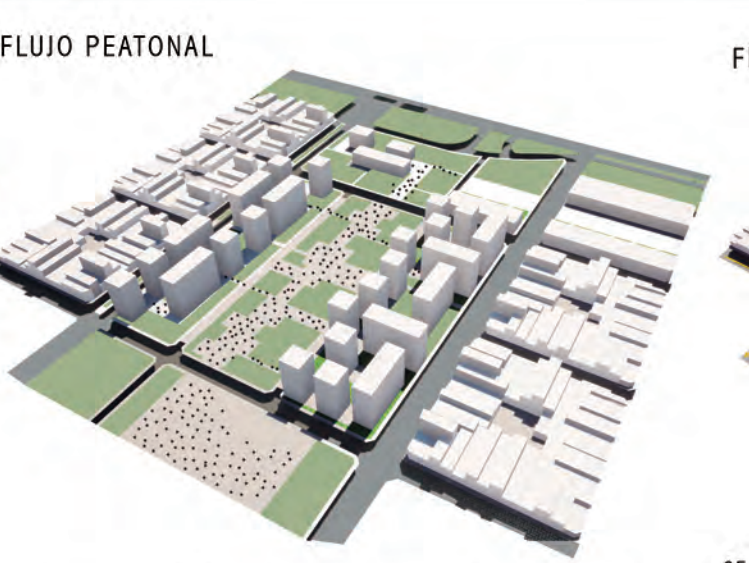
- PAISAJE. RELACIÓN CON ESPACIOS VERDES
- RECREAR. RELACIÓN CON EQUIPAMIENTO DE PEQUEÑA ESCALA
- CIRCULACIÓN. RELACIÓN CON MOVIMIENTOS DE TRANSPORTE
- HABITAR. RELACIÓN CON VIVIENDAS
- TRABAJAR. RELACIÓN CON TORRES DE OFICINAS Y EQUIPAMIENTO URBANO

EL ENTORNO INMEDIATO EN EL QUE SE INSERTARÁ EL CENTRO CULTURAL GAMBIER, ESTÁ FORMADO POR EQUIPAMIENTO DE ESCALA MASIVA; TAL COMO EL POLO TECNOLÓGICO PRODUCTIVO Y EL MERCADO REGIONAL, Y ENMARCADOS POR LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR COMO CIRCUNVALACIÓN Y AV. 52 COMO EJE DE LA CIUDAD. A SU VEZ CUENTA CON EQUIPAMIENTO DE PEQUEÑA ESCALA EN EL PRIMER NIVEL DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS EN RELACIÓN CON LA CIUDAD.



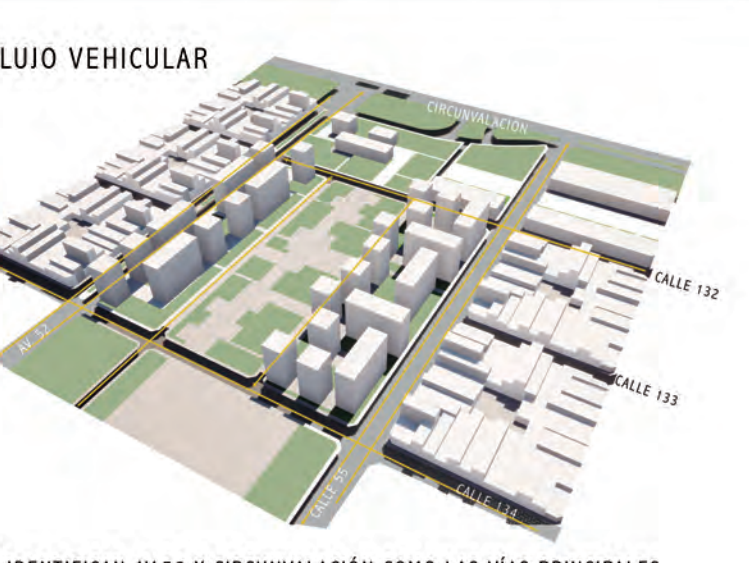
TENSIONES

LA UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL GAMBIER SE POSICIONA EN EL CORAZÓN DEL NUEVO BARRIO, AL PIE DE LA VIVIENDA Y LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS. ESTA CONDICIÓN LE CONFIERE UN CARÁCTER ESPECIAL: SE PRIORIZA LA VIDA COLECTIVA.



FLUJO PEATONAL

EL FLUJO PEATONAL SE PLANTEA EN LA FRANJA CENTRAL DE LA NUEVA CENTRALIDAD VINCULANDO LOS EQUIPAMIENTOS Y CONJUNTOS DE VIVIENDAS, CONSIGUIENDO ASÍ AISLAR AL USUARIO DE LA CONTAMINACIÓN SONORA GENERADA POR LOS VEHÍCULOS.



FLUJO VEHICULAR

SE IDENTIFICAN AV.52 Y CIRCUNVALACIÓN COMO LAS VÍAS PRINCIPALES QUE VINCULAN LA CIUDAD CON LA NUEVA CENTRALIDAD Y SE PLANTEA LA APERTURA DE CALLES PARA MEJORAR LA ACCESIBILIDAD Y ESTRUCTURAR LOS MOVIMIENTOS VEHICULARES. SE PRIORIZA EL USO DEL PEATÓN POR LO QUE DENTRO DEL PRIMER TERCIO LAS CALLES SON DE USO RESTRINGIDO PARA LOS VEHÍCULOS.



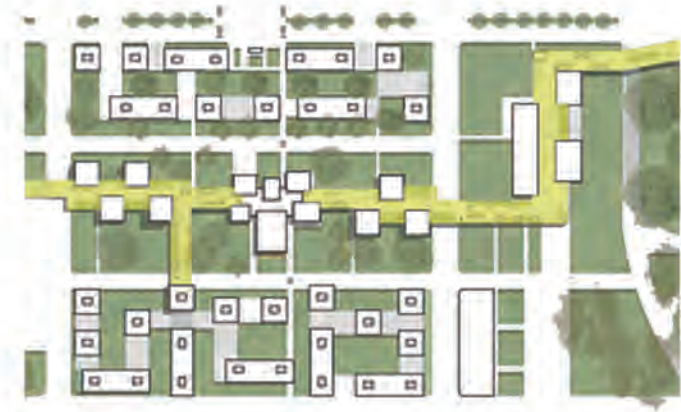
A lo largo de los años cursados en Arquitectura, los conceptos EDIFICIO-CIUDAD fueron ejes principales en todos los proyectos realizados, desde la biblioteca itinerante en primer año hasta el masterplan desarrollado en sexto año. Es por eso que surge la búsqueda continua de enfatizarlos y desarrollarlos en mi proyecto final de carrera.

Se determina el vacío como **estructurador** de la propuesta, ya que es donde se producen la mayor cantidad de relaciones sociales. Se plantea con el objetivo de generar un lugar de **encuentro, sociabilización e intercambio**, un lugar de **producción y enseñanza**. Para lograr ello se propone un espacio dinámico exterior donde se circula, se accede a los diferentes usos programáticos y éstos se articulan. El vacío se materializa en una plataforma elevada como elemento conector, transformándose en un nuevo **estrato social público** elevado.

ESTRUCTURADOR

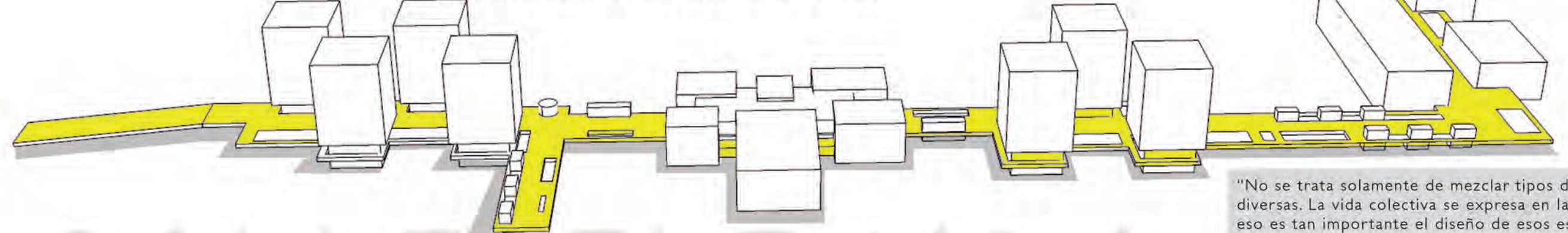
El vacío debe permitir e incentivar a la participación en todos los ámbitos de uso del edificio consolidándose como un espacio dinámico **estructurador y unificador** del conjunto. Es así, que se plantea al vacío como parte indisoluble del uso interior de cada programa propuesto, dejando de funcionar como el espacio sin relación al que se usa sólo para descansar. Se pretende lograr flexibilidad, simultaneidad y diversidad de las actividades en este espacio. Poniendo énfasis en dicho vacío se propone lograr una relación directa entre los usuarios y la naturaleza, promoviendo múltiples visuales y perspectivas hacia el entorno en el que está inserto.

Para llevar a cabo esta idea se toma el concepto de **CALLE**, el cual se lo define como los espacios enmarcados por construcciones que son usados para la circulación y otras actividades. La calle es un **espacio público urbano**, es el soporte de las actividades ciudadanas no privadas como: el ir a casa, al trabajo o a la escuela, el paseo, el juego infantil, encontrarse con los amigos o los vecinos, etc., y también de las actividades ciudadanas públicas. Propone **interactuar con el usuario y su medio**, integrando la vegetación, el ambiente, el tiempo y el espacio para así lograr obtener una arquitectura dinámica y con movimiento.



...“Da angustia ver esos planes que van marcando manchas arbitrarias generadoras de antiurbanidad: centro direccional, sector industrial, área terciaria, núcleo universitario, implantación de viviendas económicas. Y más angustia da ver esos barrios que tienen durante las horas limitadas de la jornada laboral. Las ciudades no mueren por exceso de conflictos: mueren o se debilitan por **falta de conflictos productivos**, porque la superposición de funciones crea conflictos: el tráfico, el ruido, la acumulación de residuos materiales y humanos, un grado de contaminación incontrolado, etc. Sin embargo el urbanismo no tiene como objetivo anular esos conflictos sino encontrar la manera de suavizarlos sin que se pierda su eficacia social”.

SUPERPOSICIÓN DE FUNCIONES. ORIOL BOHIGAS.

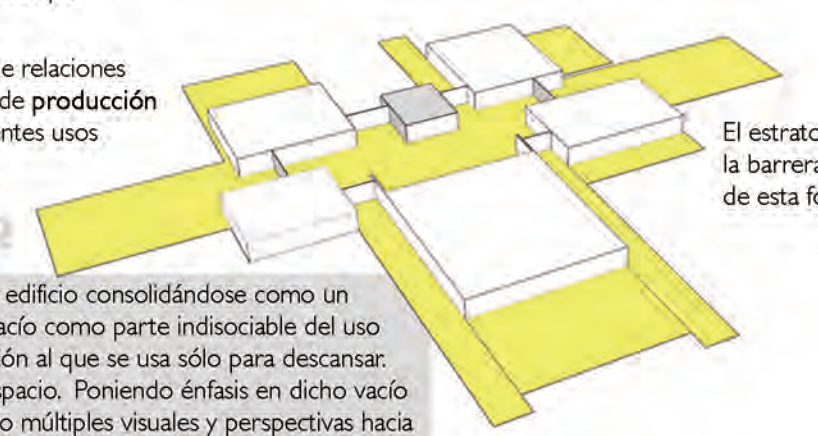


CALLE ELEVADA

“No se trata solamente de mezclar tipos de viviendas, sino también de funciones diversas. La vida colectiva se expresa en la fluencia de los espacios públicos, y por eso es tan importante el diseño de esos espacios, teniendo en cuenta el grado de vitalidad propia que han de generar. Ese grado de vitalidad depende de muchos factores relacionados con las distintas maneras de organizar la vida colectiva, y una de esas maneras es la continuidad de actividades a lo largo de calles o plazas.”
 “Tradicionalmente, la calle y la plaza no solo han servido para ofrecer fachadas a la residencia, sino para organizar la vida en itinerarios plurifuncionales.”

SUPERPOSICIÓN DE FUNCIONES. ORIOL BOHIGAS.

UNIFICADOR



El estrato social se presenta elevado ya que surge de la necesidad de eliminar la barrera urbanística originada por el boulevard circunvalación, **conectando** de esta forma La Plata con la nueva centralidad Gambier.

CONECTAR



...“La calle es el lugar donde coinciden físicamente las cosas, donde las cosas se encuentran más a mano y donde la proximidad organizada estructura el programa de una vida.”
 ...“Es a la vez provocadora y seleccionadora de las casualidades de información y accesibilidad, y ello resulta posible porque se trata de una acumulación productiva, de una confluencia incluso conflictiva, de un sistema ecológico al cual se incluye la cultura y la civilización.”

CONTRA LA INCONTINENCIA URBANA. ORIOL BOHIGAS.



“Existen espacios como las calles que pueden llegar a ser algo más que una simple conexión entre lugares, capaz de provocar sensaciones y diversas actividades con la transformación de sus diferentes tramos en el tiempo y el espacio.”

NUEVAS NATURALEZAS URBANAS. MANUEL GAUSA.

El nuevo programa se concentra en volúmenes programáticos que configuran un EDIFICIO PASANTE y se vinculan al contexto a través de un NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO. Esto permite entender a las PARTES como un todo que funciona en CONJUNTO, sin perder la posibilidad de trabajar independientemente.

El ESPACIO PÚBLICO funciona como CONECTOR y punto de arribo desde los corredores urbanos.

►¿DÓNDE INICIA Y DÓNDE FINALIZA EL NUEVO ESTRATO SOCIAL?

Se posiciona en el eje cívico de La Plata, con inicio en el Parque San Martín, elevándose para generar continuidad peatonal en el Boulevard Circunvalación; y descendiendo en la plaza conformada como extensión del polo productivo y tecnológico Gambier.

►¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

- Es de carácter PÚBLICO PEATONAL y permite el uso de transporte sustentable (bicicleta).
- Se propone elevado ya que duplica y GENERA UN NUEVO CERO, logrando más superficie de espacio público, nuevos usos que revitalicen y mejoren la calidad de vida de los usuarios.
- Se plantea que condense MULTIPLICIDAD DE USOS, tales como equipamiento para el trabajo (torres programáticas que contienen plantas destinadas al trabajo); para el ocio (espacios de recreación y esparcimiento); equipamiento de pequeña escala (espacios gastronómicos, espacios destinados al comercio, puestos de ferias itinerantes); cultural-educativo (Centro Cultural Gambier) entre otros.
- Los conceptos que lo definen son: CONDENSADOR, INTEGRADOR, PARTICIPACIÓN, APROPIACIÓN, POLIVALENTE.
- Propicia de múltiples tensiones visuales, circulatorias y de apropiación.
- Contiene superficies verdes absorbentes, sectores secos descubiertos y semicubiertos, expansiones de programas interiores y equipamientos de soporte urbano como asientos, lugares destinados al estacionamiento de bicicletas, superficies de apoyo para el montaje de exposiciones y eventos.

►¿CÓMO DEBERÁ PROYECTARSE EL CENTRO CULTURAL DE LA NUEVA CENTRALIDAD?

La decisión proyectual consiste en concebir el centro cultural Gambier como un conjunto de acciones aglomeradas por el espacio público. El todo y las partes podrán funcionar en conjunto y/o separadas. Deberá absorber el contraste de dos escalas: -como HITO urbano, generando un nuevo nodo a nivel regional. -a escala peatonal, como ÁMBITO de ENCUENTRO, EXPRESIÓN y ESPARCIMIENTO.

OPERACIONES PROYECTUALES

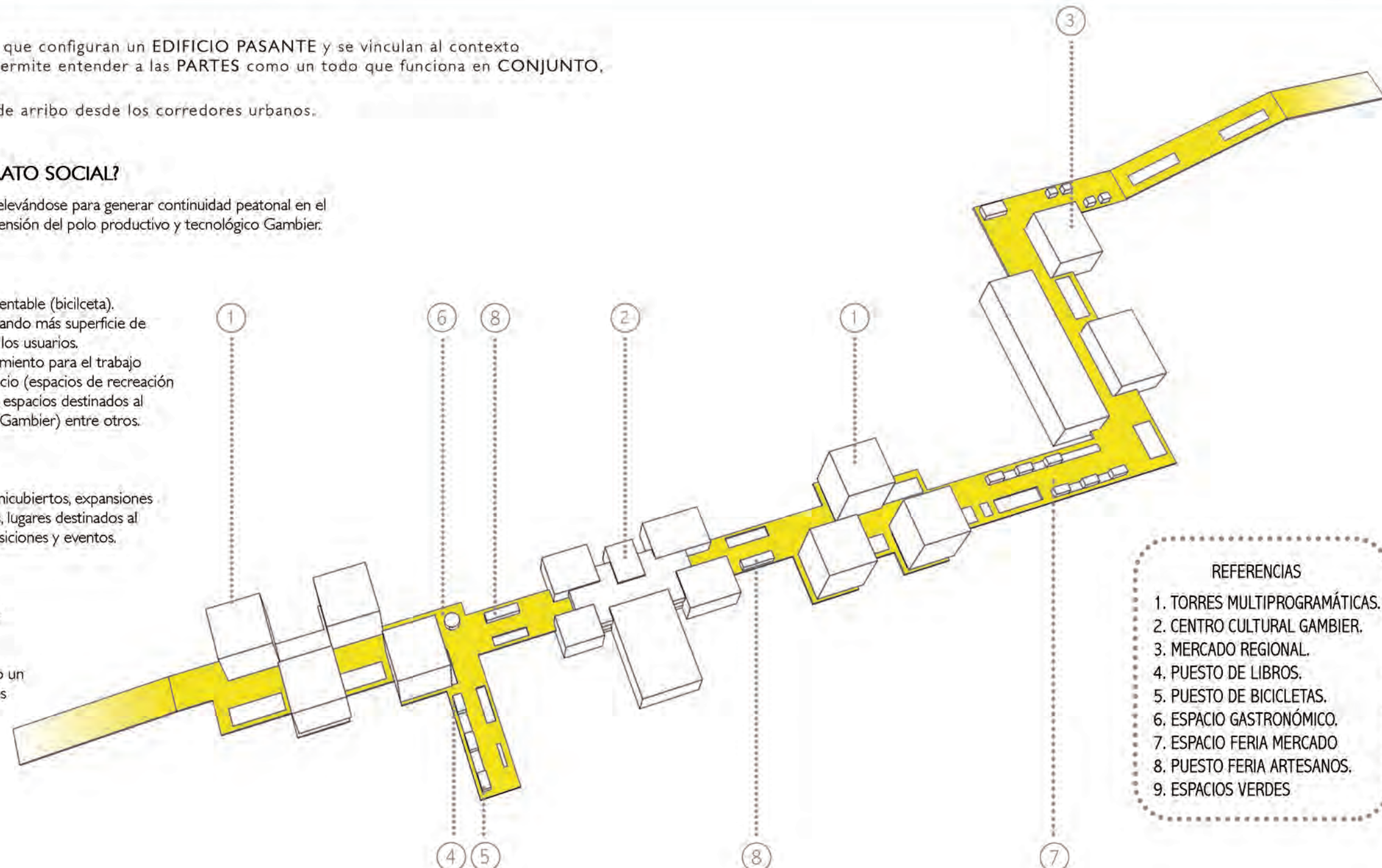


-Consolidación en un único bloque CONDENSADOR SOCIAL.

-FRAGMENTACIÓN programática generando nuevos vacíos. -Protagonismo del nuevo ESTRATO SOCIAL.

-Desfasaje de los volúmenes programáticos, genera VACÍO como espacio DINÁMICO.

-Volumen programático como semicubierto del estrato social. Potencia ESPACIO DINÁMICO PASANTE.



- REFERENCIAS
1. TORRES MULTIPROGRAMÁTICAS.
 2. CENTRO CULTURAL GAMBIER.
 3. MERCADO REGIONAL.
 4. PUESTO DE LIBROS.
 5. PUESTO DE BICICLETAS.
 6. ESPACIO GASTRONÓMICO.
 7. ESPACIO FERIA MERCADO.
 8. PUESTO FERIA ARTESANOS.
 9. ESPACIOS VERDES

Para determinar el tipo de programa que conformará el Centro Cultural Gambier se hace un análisis de las actividades para la cultura y la formación social a realizarse.

ACTIVIDADES

- CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL ARTE, IDIOMAS, MÚSICA, COMPUTACIÓN, DISEÑO, ENTRE OTROS.
- FERIAS.
- PEÑAS.
- ACTOS PATRIOS.
- SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CAPACITACIONES.
- MUESTRAS, EXPOSICIONES.

PROGRAMA

- AULA TALLER.
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
- AUDITORIO.
- SALA MULTIMEDIA.
- SALA Y HALL DE EXPOSICIONES.

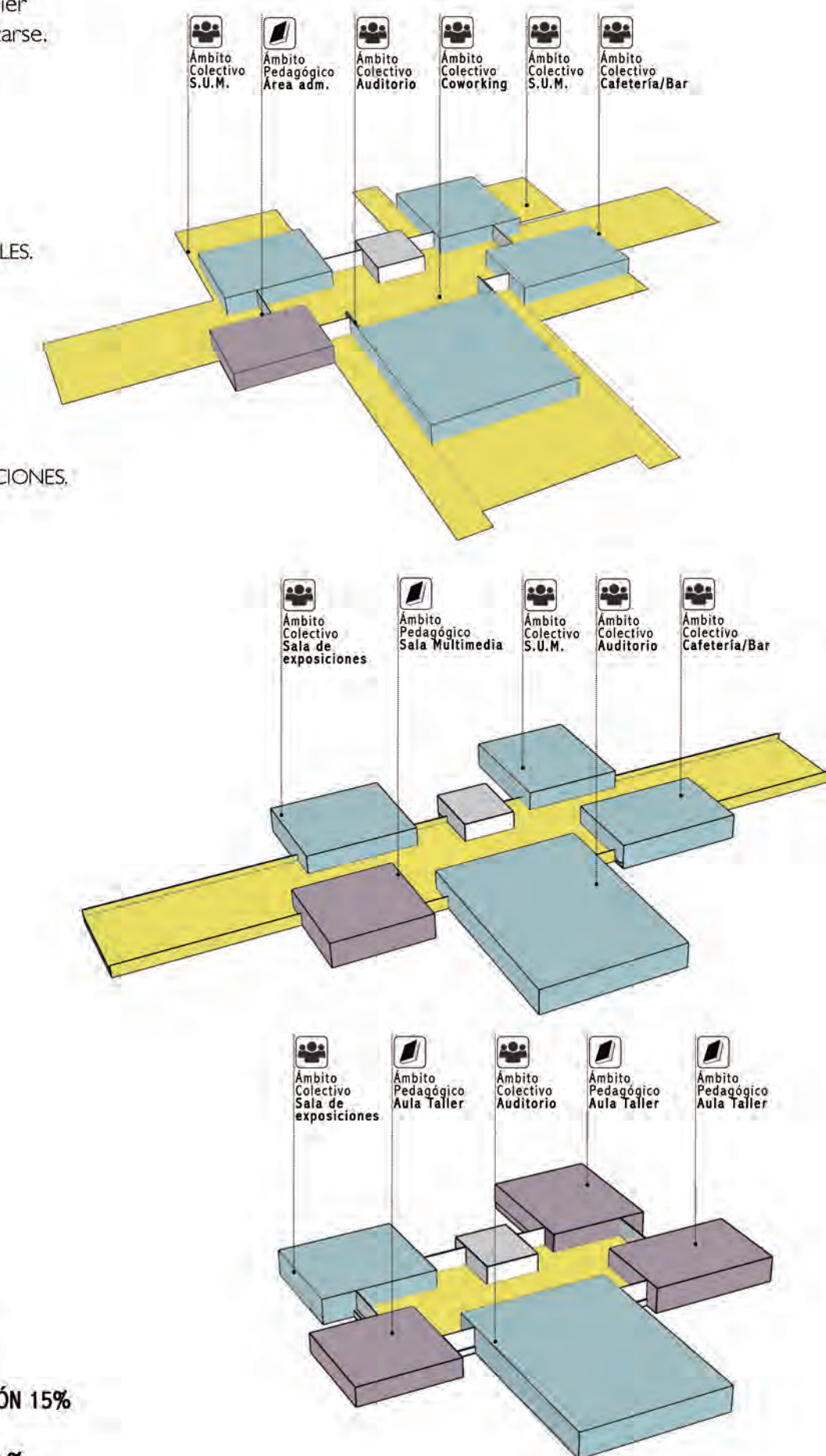
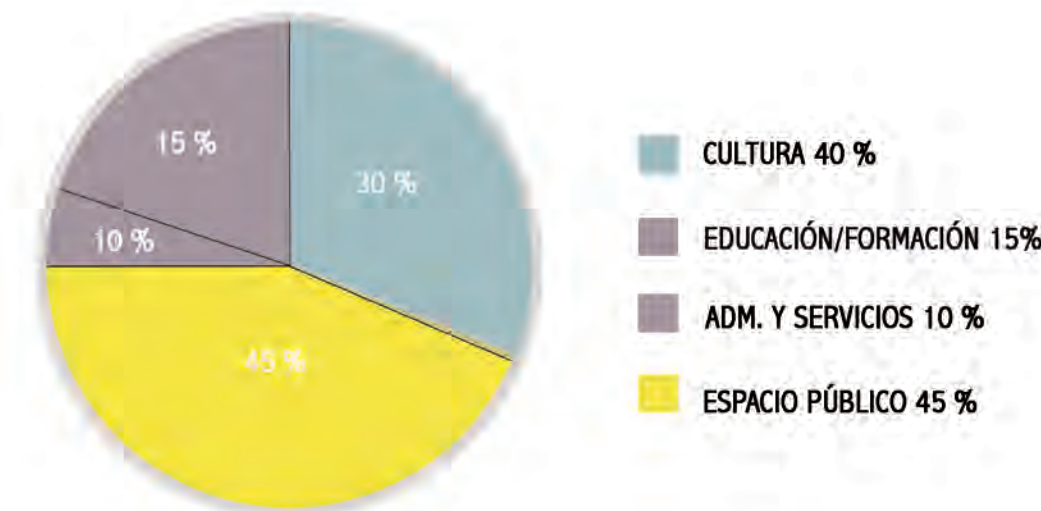
VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS.

-SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	550 m2.
-AUDITORIO.....	750 m2.
-ADMINISTRACIÓN.....	180 m2.
-BAR.....	300 m2.
-SALA MULTIMEDIA.....	200 m2.
-SALA DE EXPOSICIONES.....	405 m2.
-AULAS TALLER.....	620 m2.
-HALL DE EXPOSICIONES.....	560 m2.
-SERVICIOS.....	300 m2.
SUBTOTAL=	3.870 m2.

ESPACIO PÚBLICO.

-NUEVO ESTRATO SOCIAL.....	1500 m2.
-EXPANSIONES PROGRAMÁTICAS.....	800 m2.
SUBTOTAL=	2.300 m2.

TOTAL=6.170 m2.



EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE ESTRUCTURA EN SEIS VOLÚMENES INDEPENDIENTES COMUNICADOS A TRAVÉS DEL ELEMENTO HORIZONTAL (LA CALLE PASANTE) EN DIFERENTES FORMAS SEGÚN EL PLANO EN EL QUE SE ENCUENTRA COMO HALL INSTITUCIONAL, COMO HALL DE LA CULTURA Y COMO HALL DE EXHIBICIÓN. DICHS VOLÚMENES PRESENTAN DIFERENTES USOS:

1. AUDITORIO: ES EL PROGRAMA MÁS MASIVO, DISPUESTO EN EL CENTRO CON INGRESO INDEPENDIENTE DESDE EL NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO. POSEE UNA EXTENSIÓN EN EL NIVEL CERO LA CUAL PERMITE UTILIZAR EL ESCENARIO DE DOBLE FRENTE HACIA EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, Y LA FACHADA COMO CINE AL AIRE LIBRE, PERMITIENDO CONCENTRAR DIFERENTES ACTIVIDADES EN DIVERSOS MOMENTOS DEL DÍA.

2. SALA DE EXPOSICIONES: DENTRO DEL RECORRIDO PLANTEADO EN EL NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO ESTA SALA SE UBICA EN UNO DE LOS EXTREMOS DEL CENTRO CULTURAL PARA APROPIARSE DE ÉSTE Y EXPANDIRSE HACIA EL ESTRATO SOCIAL LOGRANDO LA PARTICIPACIÓN DE LA CULTURA EN TODOS LOS USUARIOS QUE RECORREN DICHO NIVEL. PLANTEA DIVERSAS EXPOSICIONES Y GRACIAS A SU ESPACIALIDAD LOGRADA CON LA DOBLE ALTURA, SE PUEDE EXPONER ESCULTURAS DE GRAN TAMAÑO.

3. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES: EXISTEN DOS S.U.M UBICADOS EN LA PLANTA CERO EN LOS EXTREMOS, UNO DE ELLOS CUENTA CON UNA DOBLE ALTURA COMUNICÁNDOSE CON EL SIGUIENTE NIVEL, PERMITIENDO MÚLTIPLES ACCESOS. SE CONFIGURAN COMO UN ESPACIO CONTINUO QUE PERMITE VERSATILIDAD DE USOS EN DIFERENTES SITUACIONES. AMBOS, POSEEN UNA EXTENSIÓN EN EL NIVEL CERO QUE PERMITE INDEPENDIZAR ACTIVIDADES Y RELACIONARSE CON EL ENTORNO QUE LO RODEA.

4. SALA MULTIMEDIA: SE POSICIONA EN EL NIVEL ELEVADO CON INGRESO INDEPENDIENTE, SE CONFORMA COMO UN ESPACIO FLEXIBLE DESTINADO A ACTIVIDADES COMO SEMINARIOS, CONFERENCIAS, MUESTRAS MULTIMEDIA EN RELACIÓN A LO APRENDIDO, ETC; EN EL CUAL SE DISPONE DE UN ESPACIO DE GUARDADO PARA EL MOBILIARIO MÓVIL LOGRANDO LA VERSATILIDAD DE ACTIVIDADES.

5. AULA-TALLER: EL CENTRO CULTURAL CUENTA CON TRES AULAS TALLER UBICADAS EN LA PLANTA MÁS ELEVADA, SE DISPONEN COMO UN ESPACIO FLEXIBLE CON MÚLTIPLES VISUALES, Y CON LA POSIBILIDAD DE EXHIBIR EN CONJUNTO LO APRENDIDO.

6. CAFETERÍA/BAR: ESPACIO DE CARÁCTER PÚBLICO EN DOBLE ALTURA CON UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL PARQUE QUE LO RODEA, PERMITE EXPANDIRSE EN EL CERO A TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA QUE SE APROPIA DEL ENTORNO.

7. ADMINISTRACIÓN: EN RELACIÓN AL ACCESO Y HALL INSTITUCIONAL SE DISPONE EL ÁREA ADMINISTRATIVA LA CUAL CUENTA CON SECRETARÍA, DIRECCIÓN, SALA DE REUNIÓN Y OFFICE.

A SU VEZ, EL CENTRO CULTURAL CUENTA CON TRES SITUACIONES ESPACIALES PLANTEADAS COMO EXTENSIÓN DE LOS PROGRAMAS EN DONDE SE PRODUCEN LA MAYOR RELACIÓN E INTERCAMBIO ENTRE LOS USUARIOS. ÉSTAS SON:

-HALL INSTITUCIONAL: SE ENCUENTRA EN RELACIÓN AL PLANO CERO COMO PUNTO DE ENCUENTRO DESDE LOS ACCESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS. POSEE UN ESPACIO DE COWORKING PROMOVRIENDO LA SOCIALIZACIÓN Y PERMANENCIA DE LOS USUARIOS.

-HALL DE LA CULTURA: ESPACIO ABIERTO SEMICUBIERTO FUNCIONANDO TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA DE FORMA DIURNA Y NOCTURNA. PERMITE LA RELACIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO EN EL QUE SE INSERTA CON MÚLTIPLES VISUALES Y ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO. FUNCIONA COMO ACCESO A LOS PROGRAMAS MÁS CONVOCANTES COMO ES EL AUDITORIO, SUM, SALA MULTIMEDIA; Y A SU VEZ COMO EXPANSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA SALA DE EXPOSICIONES.

-HALL DE EXHIBICIÓN: SE UBICA EN LA PLANTA MÁS ELEVADA DEL CENTRO CULTURAL. FUNCIONA COMO ESPACIO DE ESPARCIMIENTO AL QUE EXPANDE LA ACTIVIDAD DE LAS AULAS TALLER.

HIGH LINE. MANHATTAN | NUEVA YORK.

James Corner Field Operation-2009

"Los visitantes podrán pasear a lo largo de 22 manzanas de la ciudad, sin tener que negociar con el automóvil o siquiera lidiar con tráfico vehicular; ofrecerá vistas únicas de la ciudad y una nueva relación entre lo público y lo privado."

- » Atraviesa dos edificios. Apropiación del contexto en el que se inserta.
- » Parque lineal elevado 10 m. sobre nivel vereda. Cuenta con 12 m de ancho
- » Administrado por el Departamento de Parques y Recreación de la Ciudad de Nueva York.





- » Restauración de vías abandonadas.
- » Recuperación de espacio público (vías ferreas).
- » Espacio de sociabilización e intercambio.

BLOX. COPENHAGEN | DINAMARCA

Oma | Ellen Van Loon- 2018.

Mixtura de usos en diferentes volúmenes conectados.

Apropiación del sitio.

"Creando conexiones públicas tanto hacia arriba como abajo, BLOX conecta el distrito del parlamento con el frente del puerto y lleva la cultura a la orilla del agua. Un espacio para autos se convierte en un espacio para las personas; un espacio para atravesar se convierte en un espacio para residir."




- Creación de nuevo espacio público para el peatón.

SESC POMPEIA. SAN PABLO | BRASIL

Lina Bo Bardi 1977-1986.

"ciudad cultural"

- Centro comunitario de ocio, cultural y deportivo.
- Se respeta la preexistencia.

"Los espacios de Pompéia en Sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad."



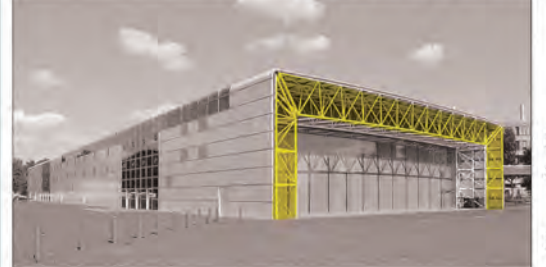



SAINSBURY CENTRE FOR VISUAL ARTS NORWICH | REINO UNIDO.

Foster - 1978.

Estructura prefabricada a la vista.

Relación con el entorno.

"Una estructura regular que abarca todas las funciones dentro de un recinto único y flexible donde "el diseño trata de permitir el cambio, interna y externamente."

Único espacio flexible para exposición como galería de arte y museo.

PASAJE DARDO ROCHA. LA PLATA | ARGENTINA.

En sus principios operó como estación ferroviaria (Estación 19 de Noviembre) y en el presente es un centro cultural y funcionan varias dependencias del Municipio.

- Perdurabilidad en el tiempo.
- Versatilidad de usos.
- Espacio central.

- Aloja al MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Museo Municipal de Arte (MUMART), Turismo, Biblioteca del MACLA, Tienda de arte, Café y Restaurante.

- Aloja todas las actividades que conllevan requerimientos de ámbitos controlados y específicos, Escuela Municipal de Bellas Artes, Sala de Convenciones y Reunión de Comisiones, Sala Cine Arte, Sala de Teatro Experimental Municipal, Sala Auditorio y Sala Polivalente.

- Aloja todas las actividades administrativas del área cultural.





CARPENTER CENTRE FOR THE VISUAL ARTS. CAMBRIDGE | ESTADOS UNIDOS.

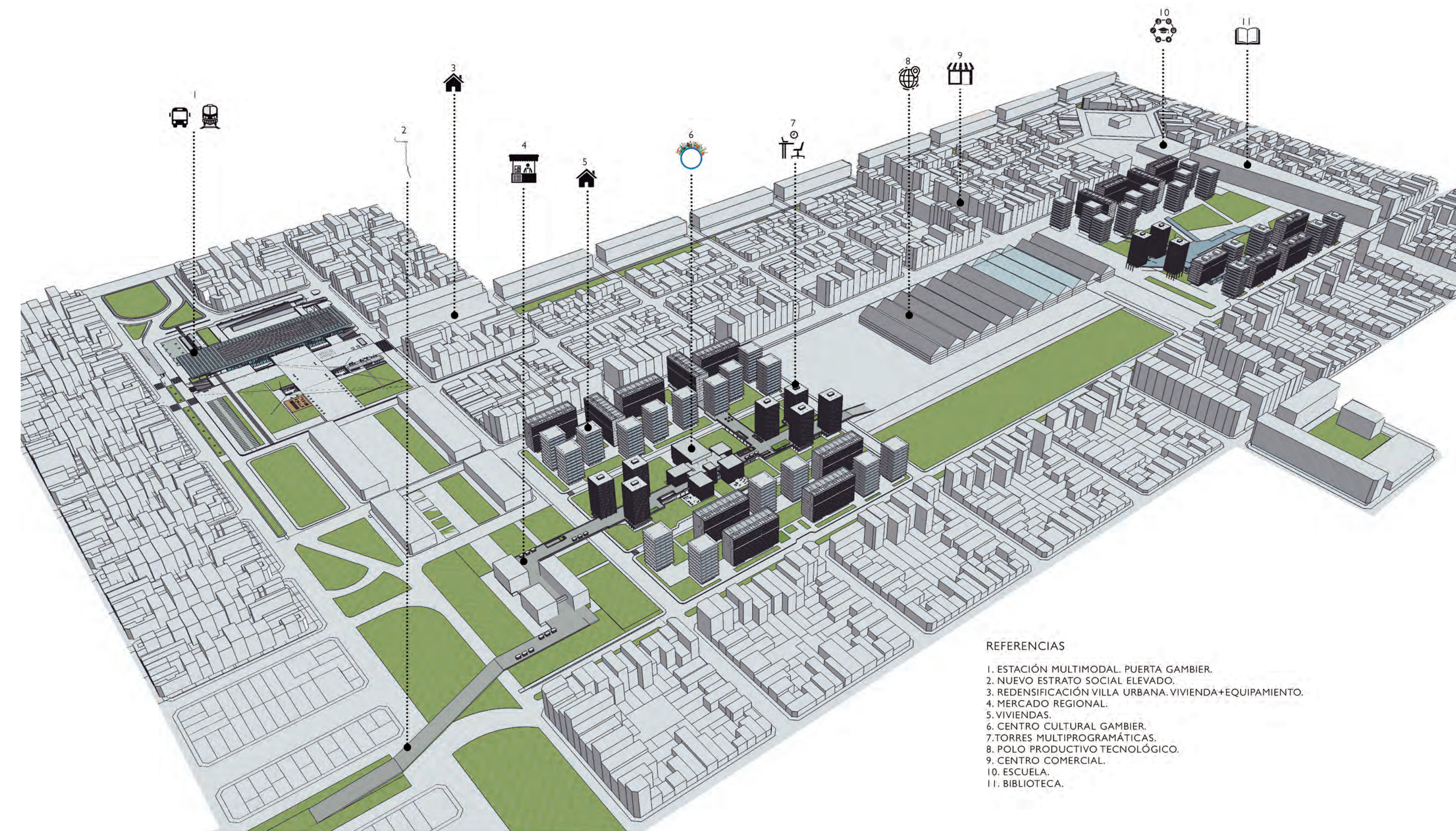
Le Corbusier. 1959-1963

Paseo arquitectónico que une las dos calles y atraviesa un volumen

Las analogías orgánicas de la planta, la libre expresión escultórica del movimiento, las ambigüedades entre figura y fondo, y entre masa y espacio

El núcleo central es un volumen cúbico del que sobresalen talleres curvos en ambos extremos de la diagonal. El conjunto está atravesado por una rampa en forma de S que sube desde una de las calles y desciende hacia la otra.



REFERENCIAS

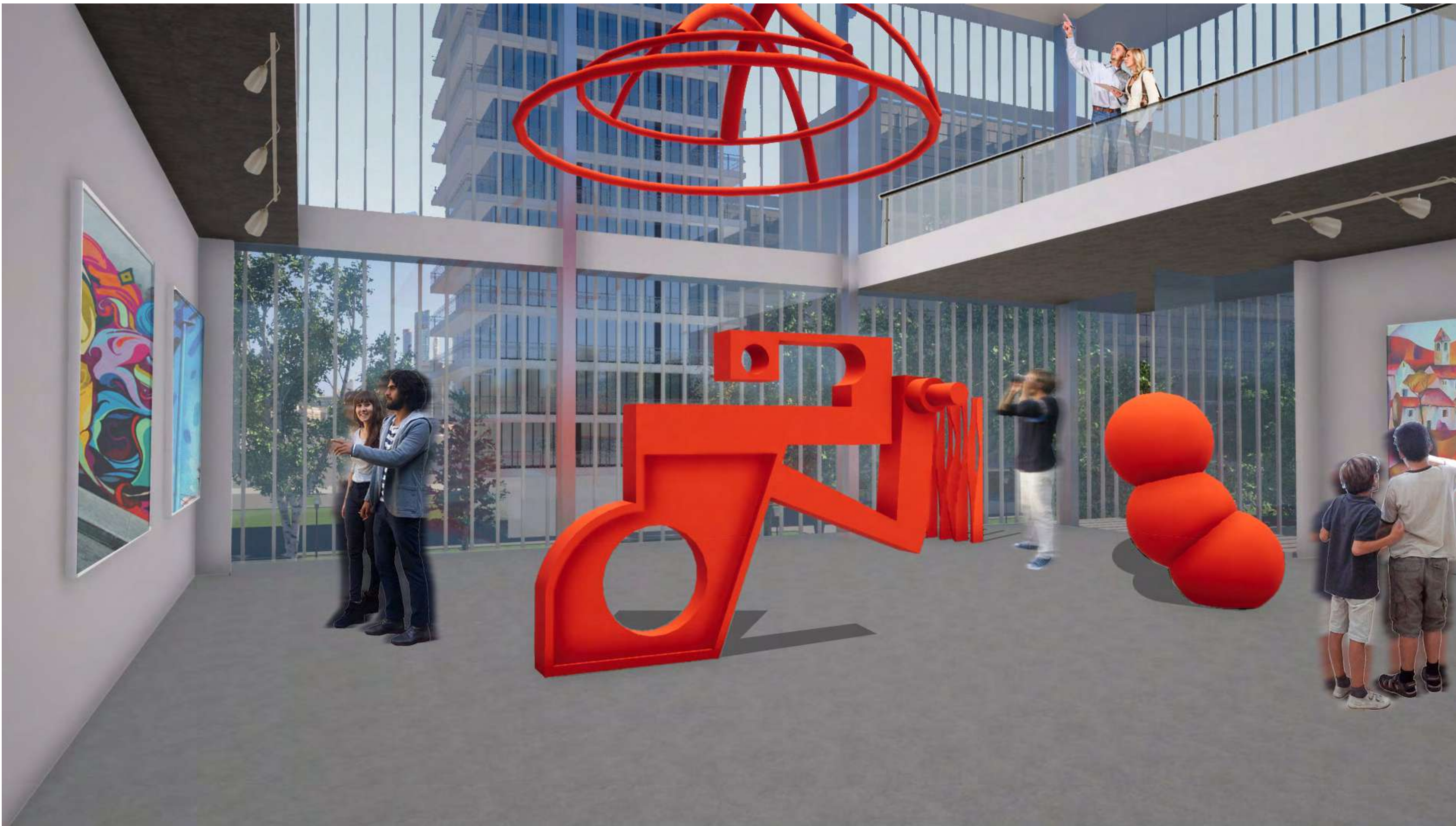
- 1. ESTACIÓN MULTIMODAL. PUERTA GAMBIER.
- 2. NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO.
- 3. REDENSIFICACIÓN VILLA URBANA. VIVIENDA+EQUIPAMIENTO.
- 4. MERCADO REGIONAL.
- 5. VIVIENDAS.
- 6. CENTRO CULTURAL GAMBIER.
- 7. TORRES MULTIPROGRAMÁTICAS.
- 8. POLO PRODUCTIVO TECNOLÓGICO.
- 9. CENTRO COMERCIAL.
- 10. ESCUELA.
- 11. BIBLIOTECA.



I. ESTRATO SOCIAL COMUNITARIO | 02. HALL INSTITUCIONAL / COWORKING | 03. ADMINISTRACIÓN | 04. AUDITORIO | 05. BAR / CAFETERÍA | 06. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. | 07. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL |



1. ESTRATO SOCIAL COMUNITARIO | 02. SALA DE EXPOSICIONES | 03. SALA MULTIMEDIA | 04. AUDITORIO | 05. BAR / CAFETERÍA | 06. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. | 07. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL |

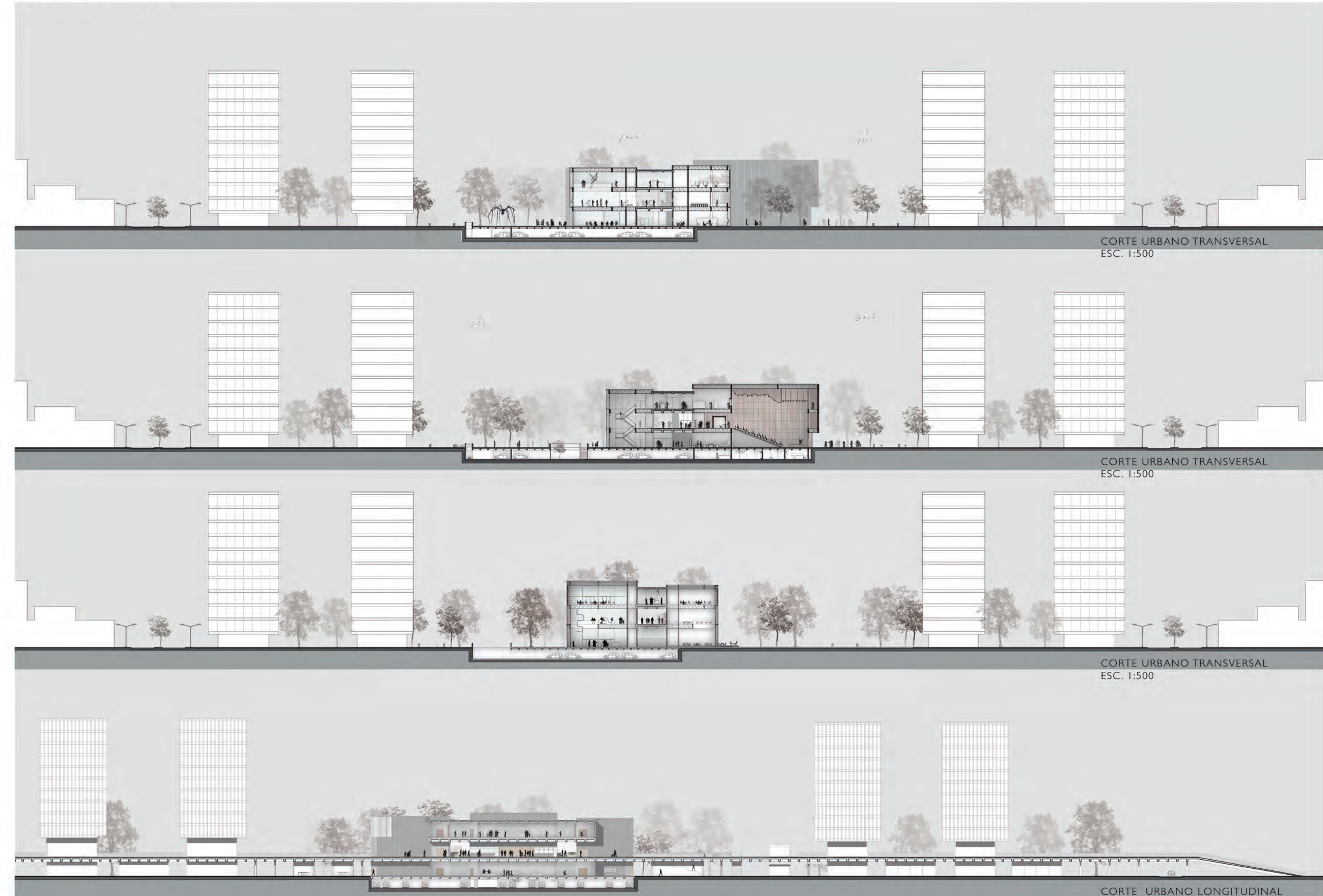


01. HALL UNIFICADOR | 02. SALA DE EXPOSICIONES | 03. AULA TALLER | 04. AUDITORIO | 05. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL |



PLANTA - 3.00
ESC. 1:300

1. CAMARINES / SALAS DE ENSAYO | 02. SALA DE MÁQUINAS | 03. ESTACIONAMIENTO | 04. ESTACIONAMIENTO COTIDIANO / AMBULANCIAS | 05. MEDIO DE ESCAPE

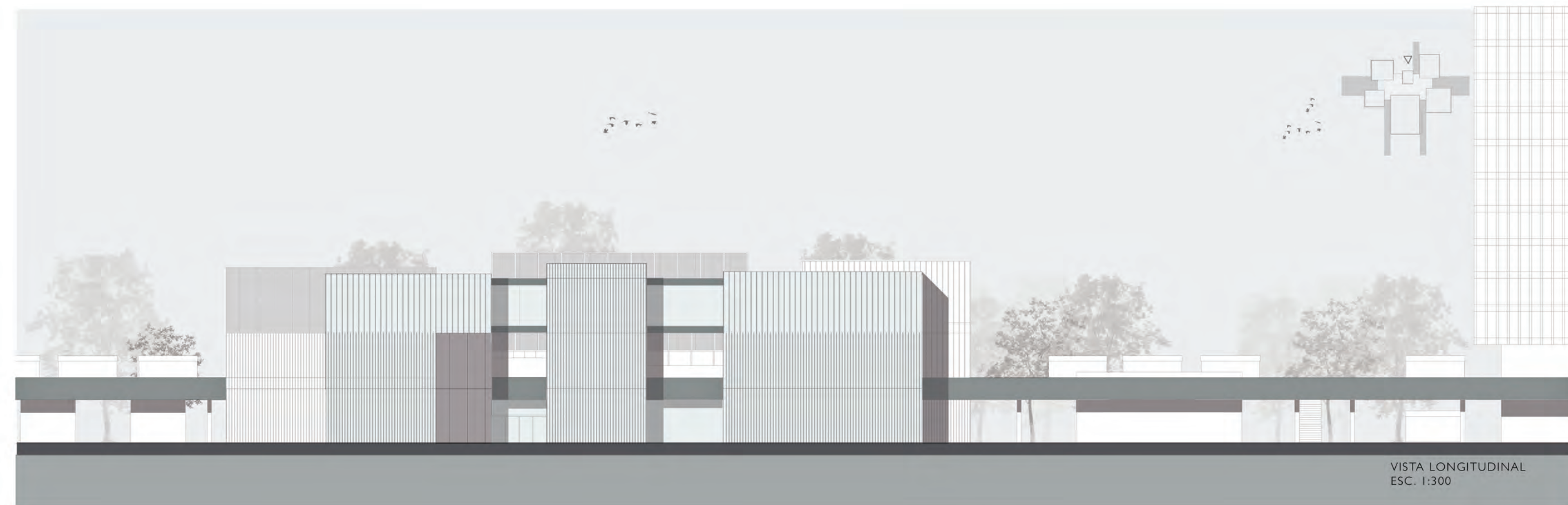
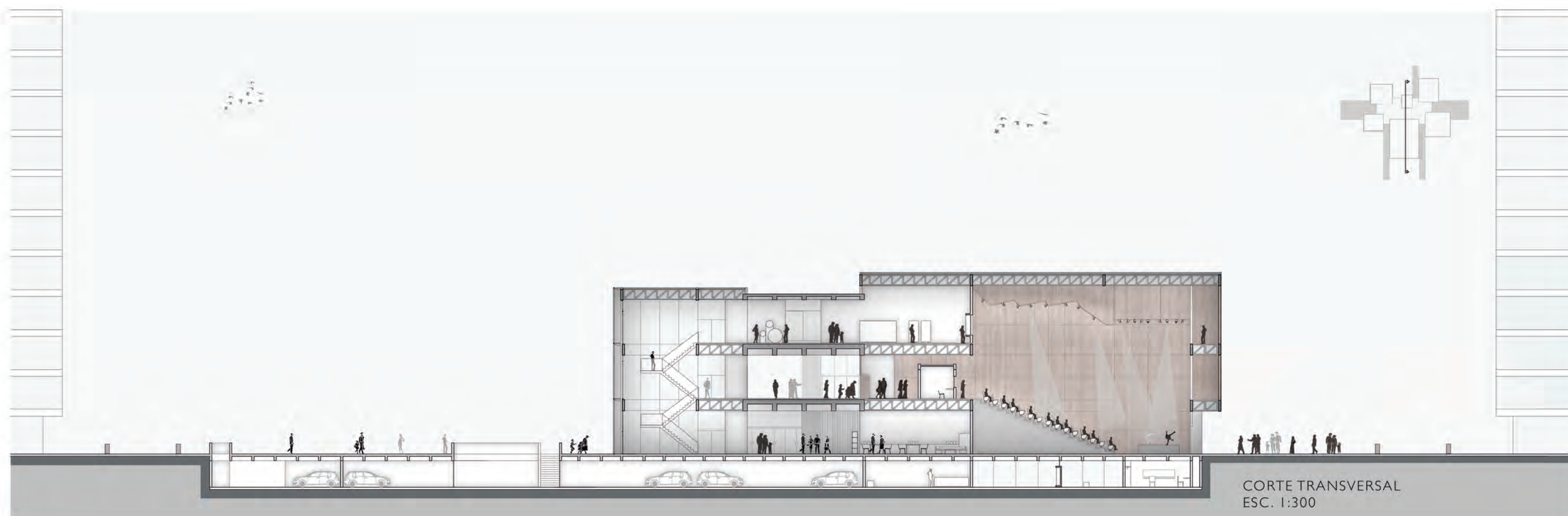
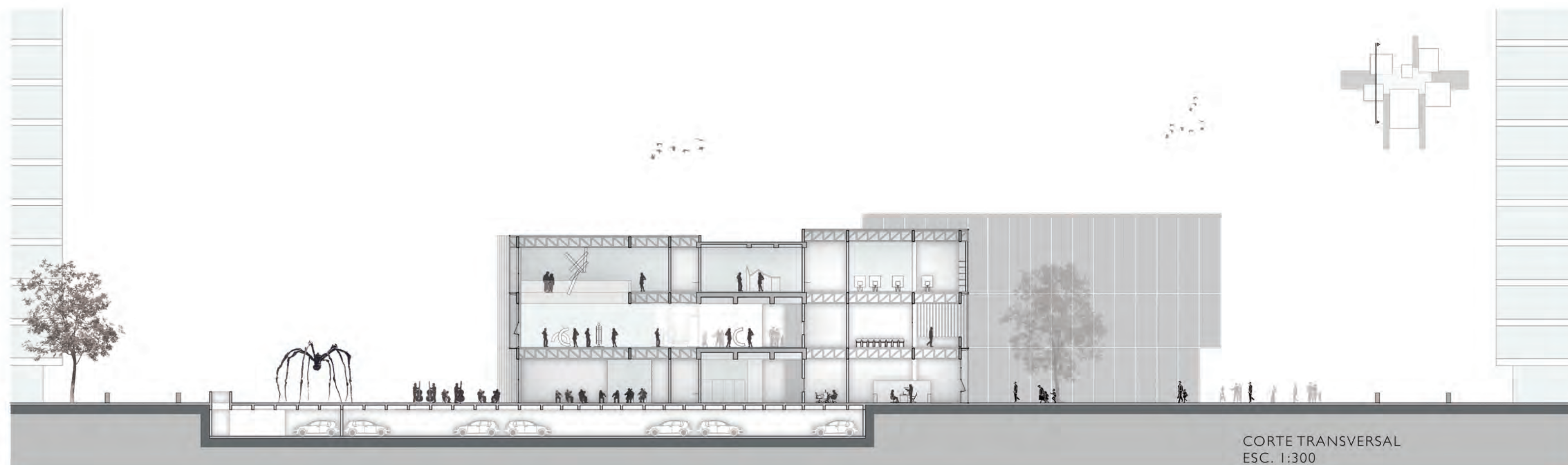


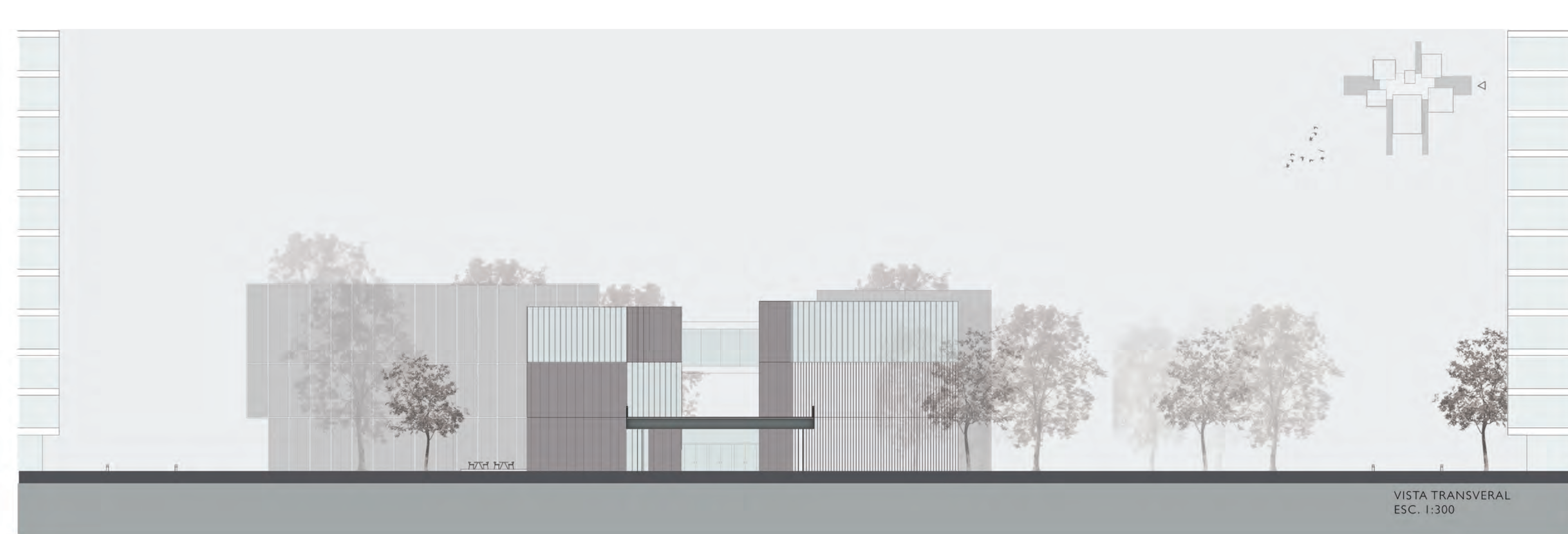
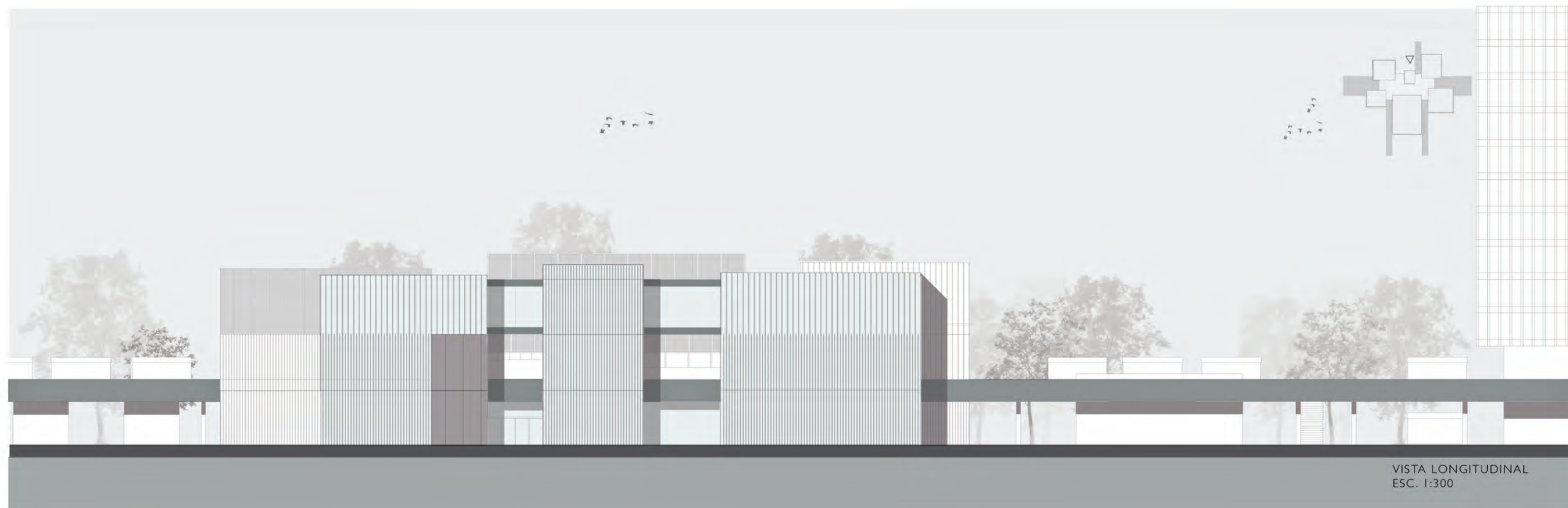
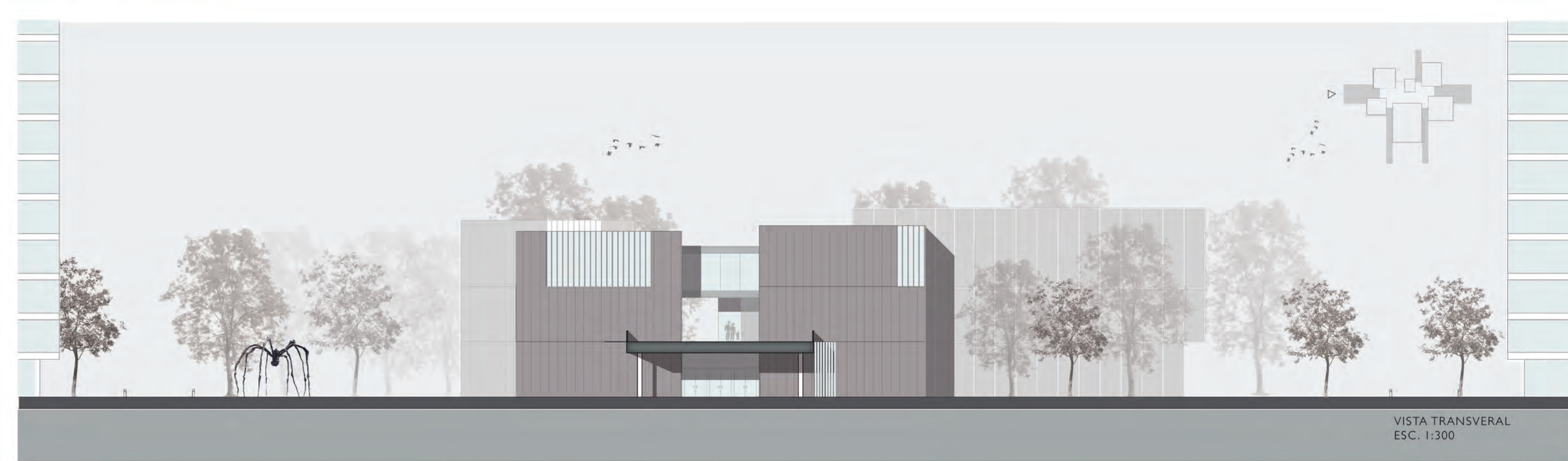
CORTE URBANO TRANSVERSAL
ESC. 1:500

CORTE URBANO TRANSVERSAL
ESC. 1:500

CORTE URBANO TRANSVERSAL
ESC. 1:500

CORTE URBANO LONGITUDINAL
ESC. 1:500











► EL CENTRO CULTURAL COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE:

NO SOLO EL AULA ES EL ESPACIO IDEAL PARA ENCONTRARSE CON EL CONOCIMIENTO POR LO QUE ESTO NOS OBLIGA A TRASCENDER SUS LÍMITES. DEBIDO A ESTO SE PLANTEA EL HALL UNIFICADOR PARA EXHIBIR LO APRENDIDO UBICADO EN EL NIVEL MÁS ELEVADO COMO EXTENSIÓN DE LAS AULAS-TALLER.

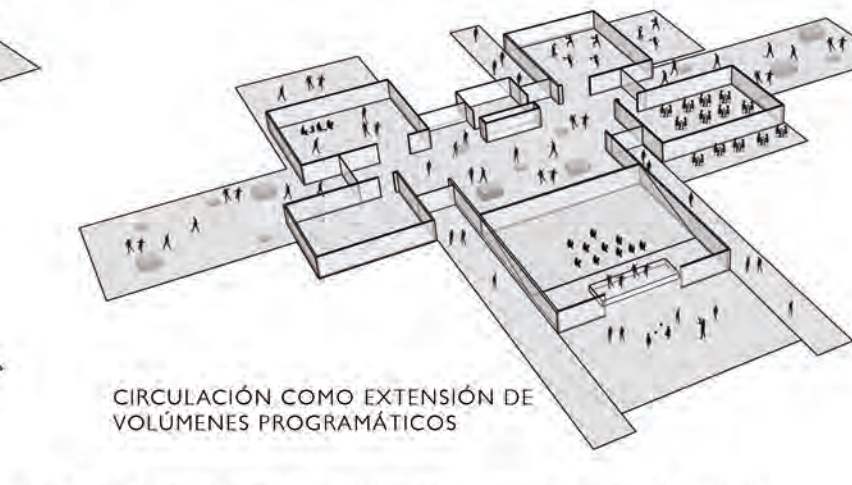


► FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

EN EL NIVEL 0.00, EL HALL UNIFICADOR Y LOS VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS PERMANECEN INDEPENDIENTES POR LO CUAL PUEDEN USARSE EN CONJUNTO O SEPARADOS SEGÚN SE REQUIERA. ESTO PERMITE ADAPTABILIDAD A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES Y SITUACIONES GENERADAS POR LOS USUARIOS.

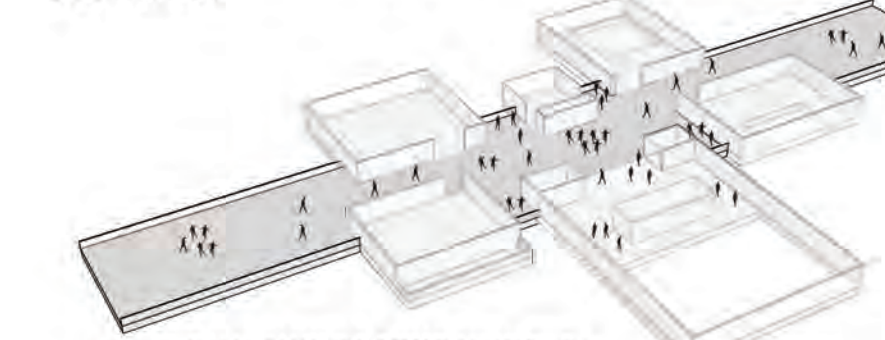


CIRCULACIÓN COMO ESPACIO DE PERMANENCIA Y ACTIVIDADES

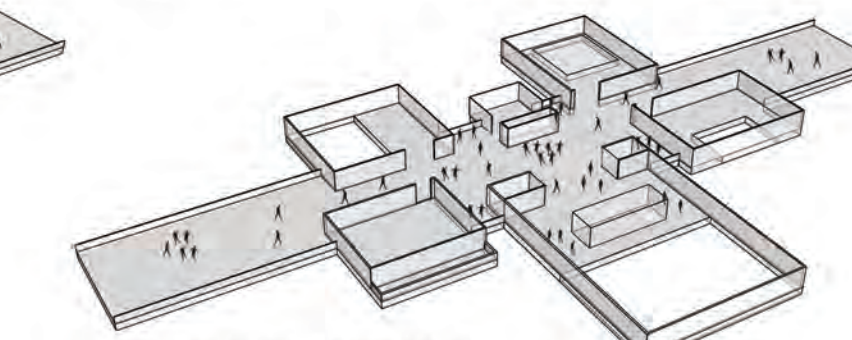


CIRCULACIÓN COMO EXTENSIÓN DE VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS

EL ESTRATO SOCIAL ELEVADO PERMANECE ABIERTO LAS 24 HORAS, ACTUANDO COMO "CALLE" EN ALTURA, POR LO QUE PERMITE LA INTEGRACIÓN Y CONTINUIDAD DEL USO DE LA NUEVA CENTRALIDAD, GENERANDO MÚLTIPLES FORMAS DE ADAPTABILIDAD PARA EL USO Y APROPIACIÓN, OTORGANDO IDENTIDAD Y PERMANENCIA A LO LARGO DEL TIEMPO.

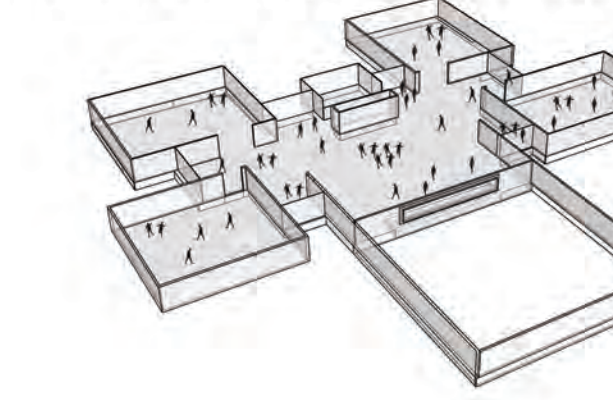
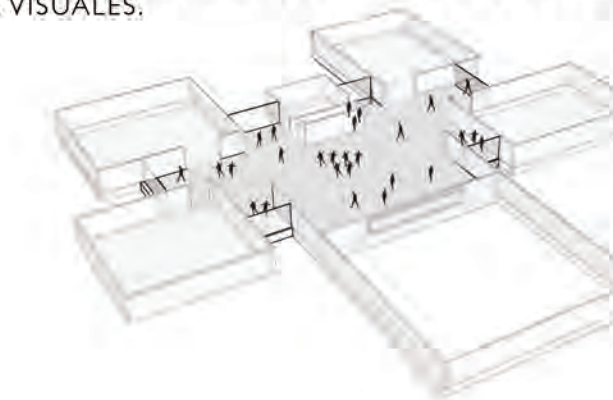


CALLE ELEVADA COMO ELEMENTO CONECTOR, ARTICULADOR ENTRE LA PERIFERIA Y LA NUEVA CENTRALIDAD



CALLE ELEVADA COMO ESPACIO MULTIFUNCIÓNAL Y DE ACCESO AL EQUIPAMIENTO.

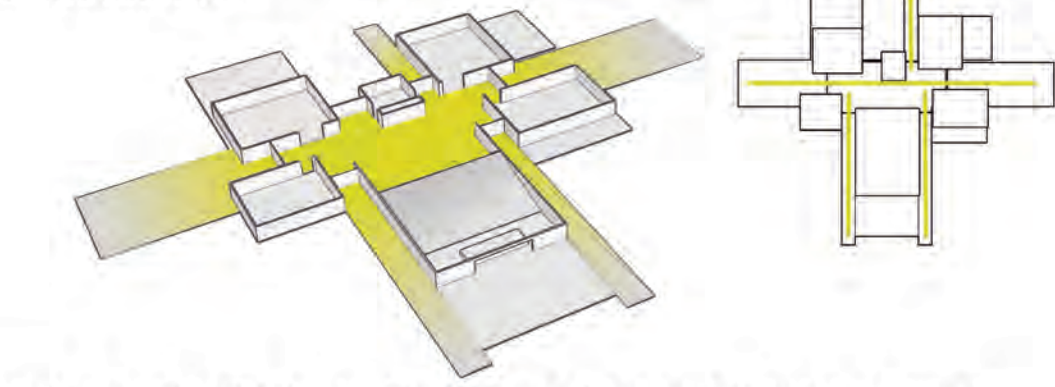
EN EL NIVEL MÁS ELEVADO DEL CENTRO CULTURAL, EL HALL PUEDE ACTUAR EN CONJUNTO COMO EXTENSIÓN DE LAS AULAS-TALLER PARA EXHIBIR LO APRENDIDO, O POR SEPARADO COMO SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES CON MÚLTIPLES VISUALES.



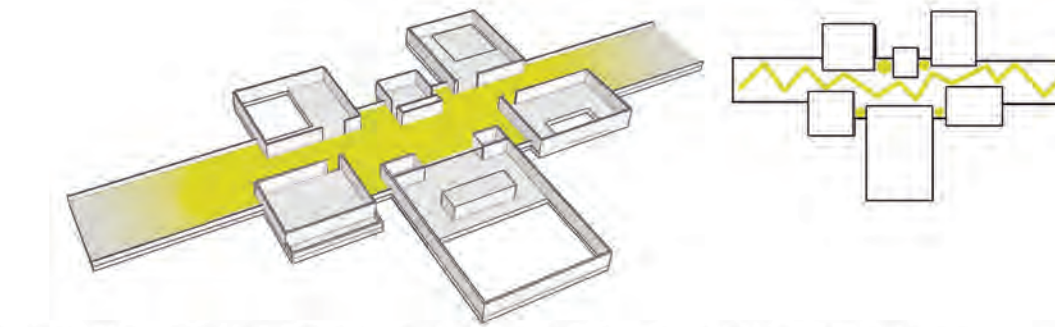
► MOVIMIENTOS.

EL SISTEMA DE ACCESOS SE ESTRUCTURA A TRAVÉS DE INGRESOS PRINCIPALES EN RELACIÓN AL EJE DE LA CALLE ARTICULADORA DE LOS PROGRAMAS. ESTOS SE COMPLEMENTAN CON ACCESOS SECUNDARIOS RELACIONADO A LA VINCULACIÓN CON LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO DE LA NUEVA CENTRALIDAD.

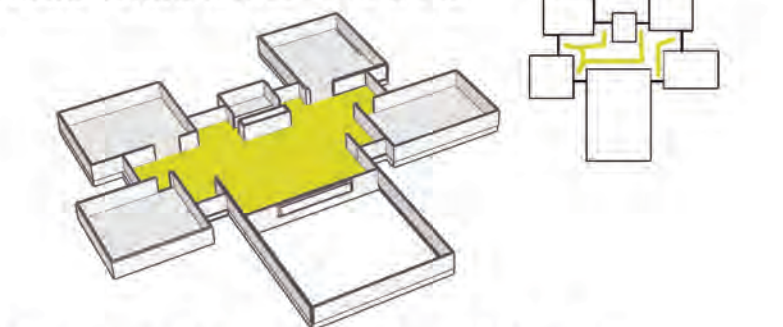
-EL CENTRO CULTURAL PROMUEVE LA VINCULACIÓN CON EL ENTORNO EN EL QUE SE INSERTA. POR LO CUAL, PLANTEA INGRESOS PRINCIPALES EN RELACIÓN A LOS EQUIPAMIENTOS PRÓXIMOS; E INGRESOS SECUNDARIOS QUE CONECTAN CON LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS.



-SE PROPONE UN RECORRIDO DINÁMICO EN ALTURA GENERANDO DIVERSAS VISUALES Y SITUACIONES PARA LOGRAR LA PERMANENCIA Y RELACIÓN ENTRE LOS USUARIOS. ESTE RECORRIDO OTORGA CONTINUIDAD Y CONEXIÓN DURANTE TODO EL DÍA A TODA HORA.



-EN LA PLANTA MÁS ELEVADA SE BUSCA HACER PARTE DEL RECORRIDO, EN EL HALL UNIFICADOR, A LAS AULAS-TALLER INCORPORÁNDOLAS AL MISMO, LOGRANDO ASÍ REALIZAR UNA EXHIBICIÓN DE LO APRENDIDO SIENDO PARTES ÉSTAS O NO.



► EL CENTRO CULTURAL COMO AMBIENTE DE SOCIABILIZACIÓN:

SE PLANTEA ABIERTO A LA COMUNIDAD TODOS LOS DÍAS, FUNCIONANDO DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE. ESTO SE MANIFIESTA EN EL NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO, EL CUAL ES DE CONDICIÓN PASANTE Y PERMITE EL INGRESO, Y EL MOVIMIENTO CONTINUO GENERANDO ESPACIOS PARA EL INTERCAMBIO, SOCIABILIZACIÓN Y RELACIÓN DE LOS USUARIOS. A SU VEZ, EN EL USO E INGRESO INDEPENDIENTE A CADA VOLUMEN, JUNTO A LAS EXPANSIONES EN RELACIÓN AL CERO QUE SE ABREN COMO ESPACIO PÚBLICO



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES EN DONDE SE REALIZAN DIVERSAS ACTIVIDADES POR LOS USUARIOS DE TODA LA COMUNIDAD.



► DISEÑO

Para realizar el diseño de la estructura se diferenció en:
1. Volúmenes programáticos
2. Nuevo estrato social elevado.

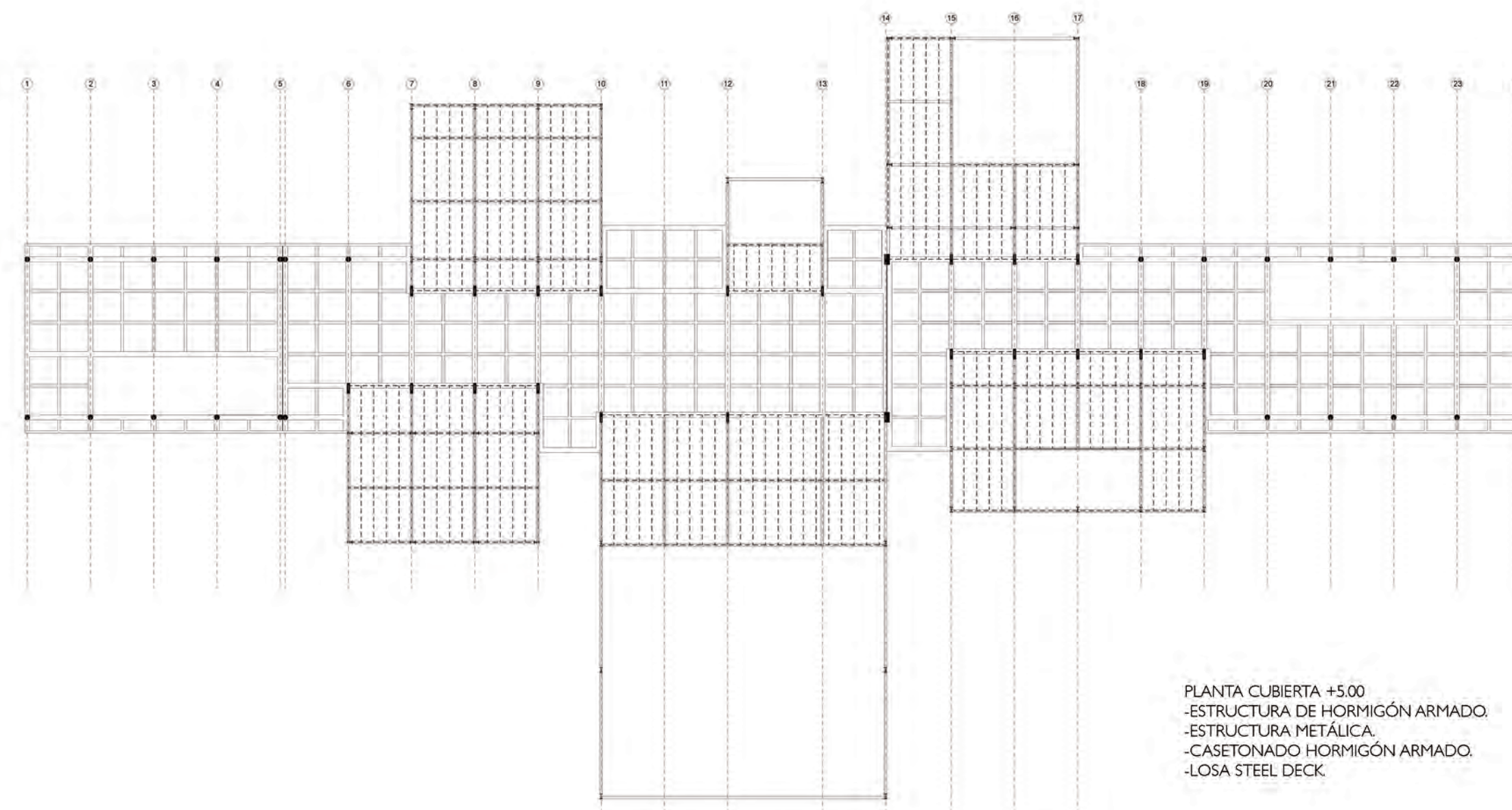
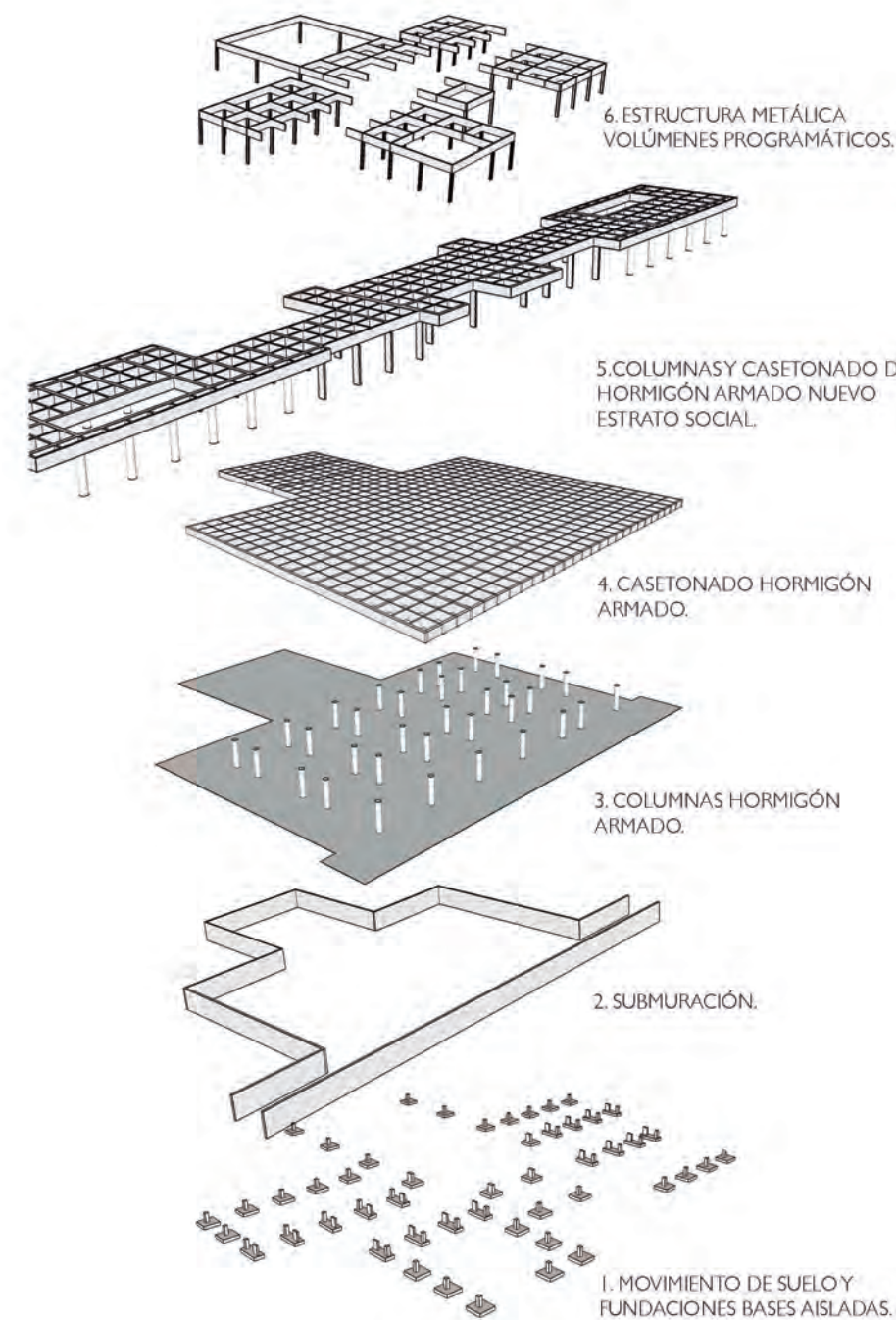
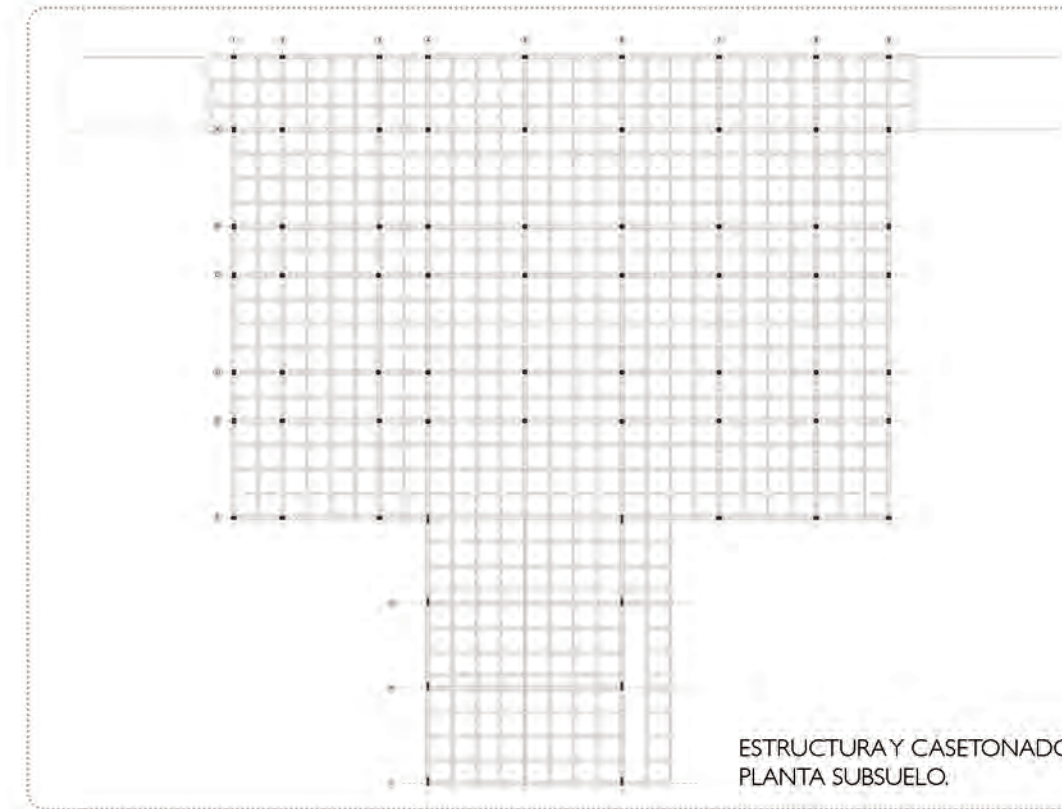
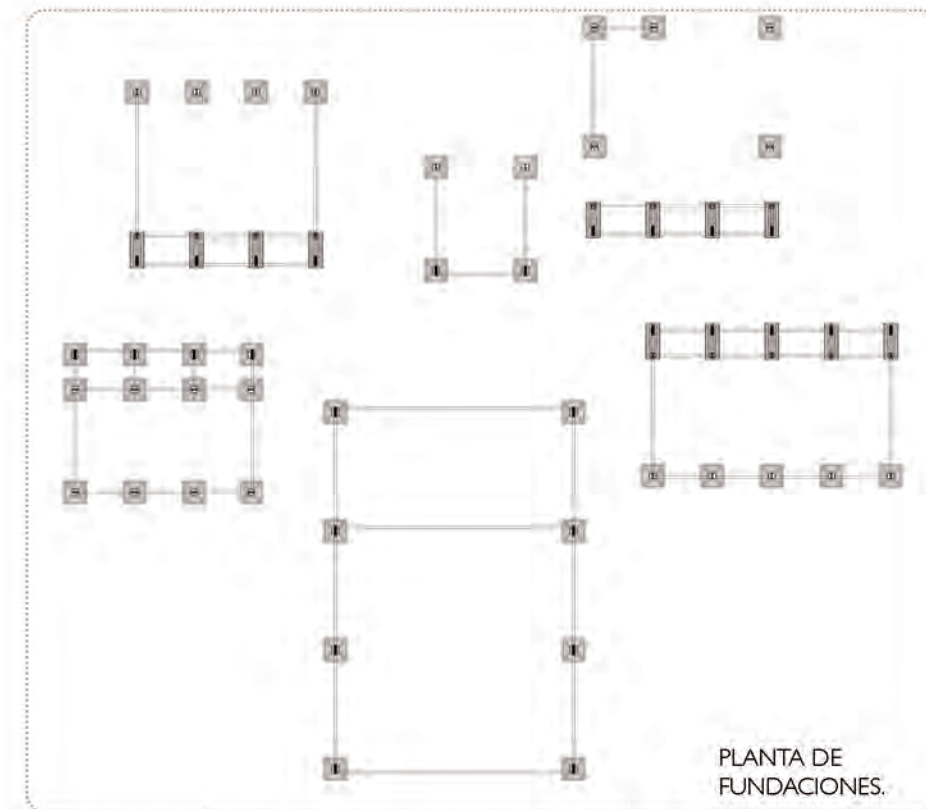
► PROPUESTA

1. Para los **VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS** se plantea una estructura liviana metálica, la cual se compone de:

- fundación: bases aisladas + vigas de arriostamiento.
- columnas mixtas, columnas de hormigón armado y perfil doble T estructural.
- vigas: se dispone una grilla de vigas reticuladas metálicas.

2. Para el **NUEVO ESTRATO SOCIAL ELEVADO** se plantea una estructura de casetonado de hormigón armado.

- fundación: bases aisladas + vigas de arriostamiento.
- columnas: hormigón armado.
- vigas: bidireccionales de hormigón armado.



► RELACIÓN CON EL ENTORNO.

SE PLANTEA LA FACHADA COMO EL NEXO Y RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR. SE FORMULARON DOS TIPOS DE RELACIONES, UNA EN CONCORDANCIA A LOS VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS Y OTRA EN RELACIÓN AL NUEVO ESTRATO SOCIAL. LA PRIMERA SE MATERIALIZA EN UN SISTEMA DE LAMAS DE ALUMINIO VERTICALES QUE SE SEPARAN O APROXIMAN SEGÚN LA BÚSQUEDA DE RELACIÓN CON EL ENTORNO QUE SE PRETENDE EN CADA SITUACIÓN;

RELACIÓN NUEVO ESTRATO SOCIAL- ENTORNO.

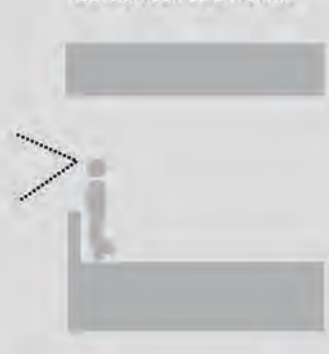


- GENERA ESPACIOS ESTANCOS QUE PROMUEVEN EL ENCUENTRO E INTERCAMBIO SOCIAL, Y A SU VEZ, ESTABLECE UN RECORRIDO Y USO DINÁMICO.

- SE UNIFICAN ELEMENTOS PARA OTORGAR CARÁCTER, SIMPLICIDAD Y USO.

FUNCIONES QUE PERMITE UN MISMO ELEMENTO.

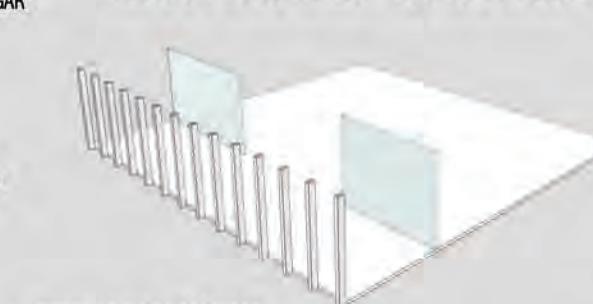
PROMUEVE NUEVAS VISUALES EN RELACIÓN CON EL ENTORNO.



ESPACIO DE ENCUENTRO, DE PERMANENCIA Y SOCIALIZACIÓN MEDIANTE EL BANCO - ANTEPECHO.

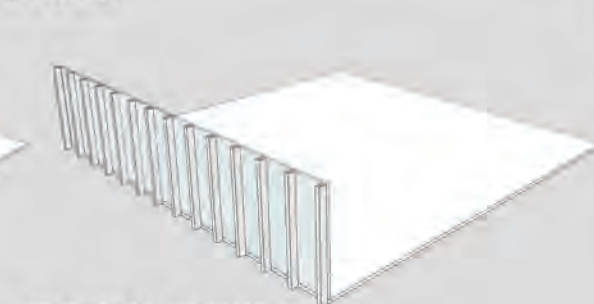


RELACIÓN VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS - ENTORNO.



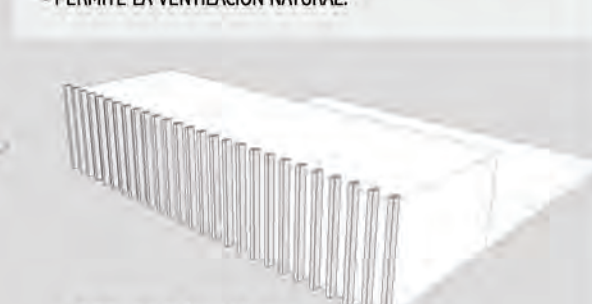
SEPARACIÓN MÁXIMA

- SE OBSERVA EN TERRAZAS DE LOS VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS.
- DICHA SEPARACIÓN SE PRODUCE CUANDO SE BUSCA QUE EXISTA MAYOR RELACIÓN CON EL ENTORNO.
- PERMITE UN GRAN INGRESO DE LUZ NATURAL Y VENTILACIÓN.



SEPARACIÓN INTERMEDIA

- SE OBSERVA EN FACHADAS TRANSPARENTES, ACRISTALADAS.
- DICHA SEPARACIÓN SE PRODUCE CUANDO SE BUSCA RELACIÓN VISUAL CON EL ENTORNO, DE MANERA CONTROLADA.
- PERMITE EL INGRESO DE LUZ Y PROPICIA DE SOMBRA AL VOLUMEN PROGRAMÁTICO.

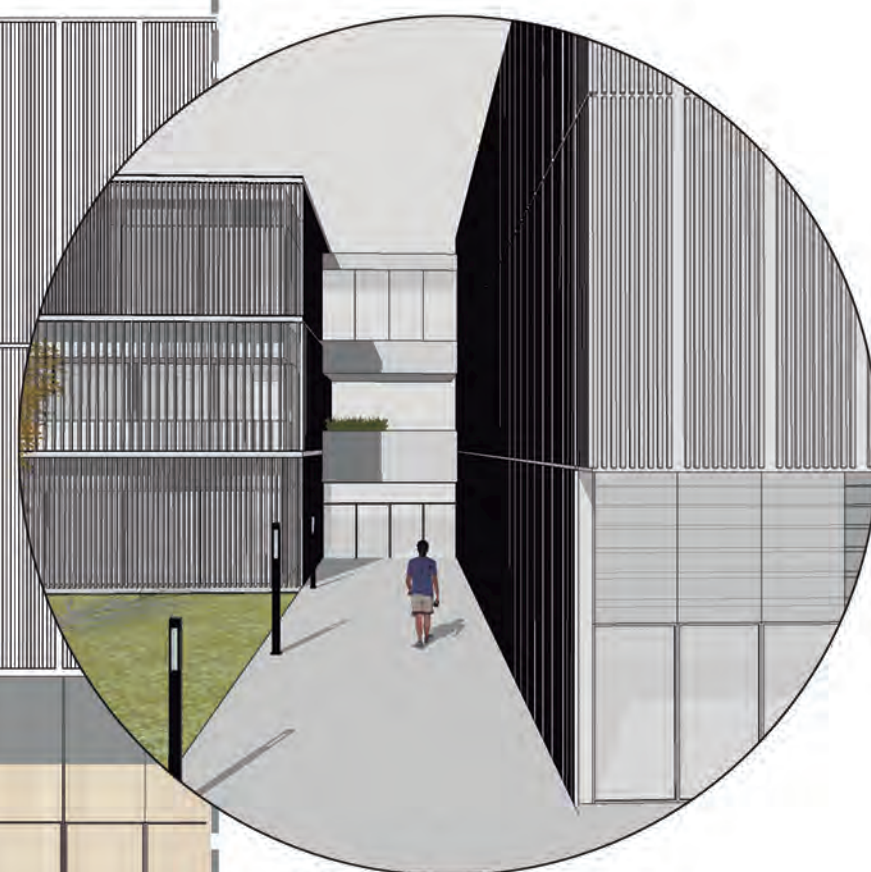
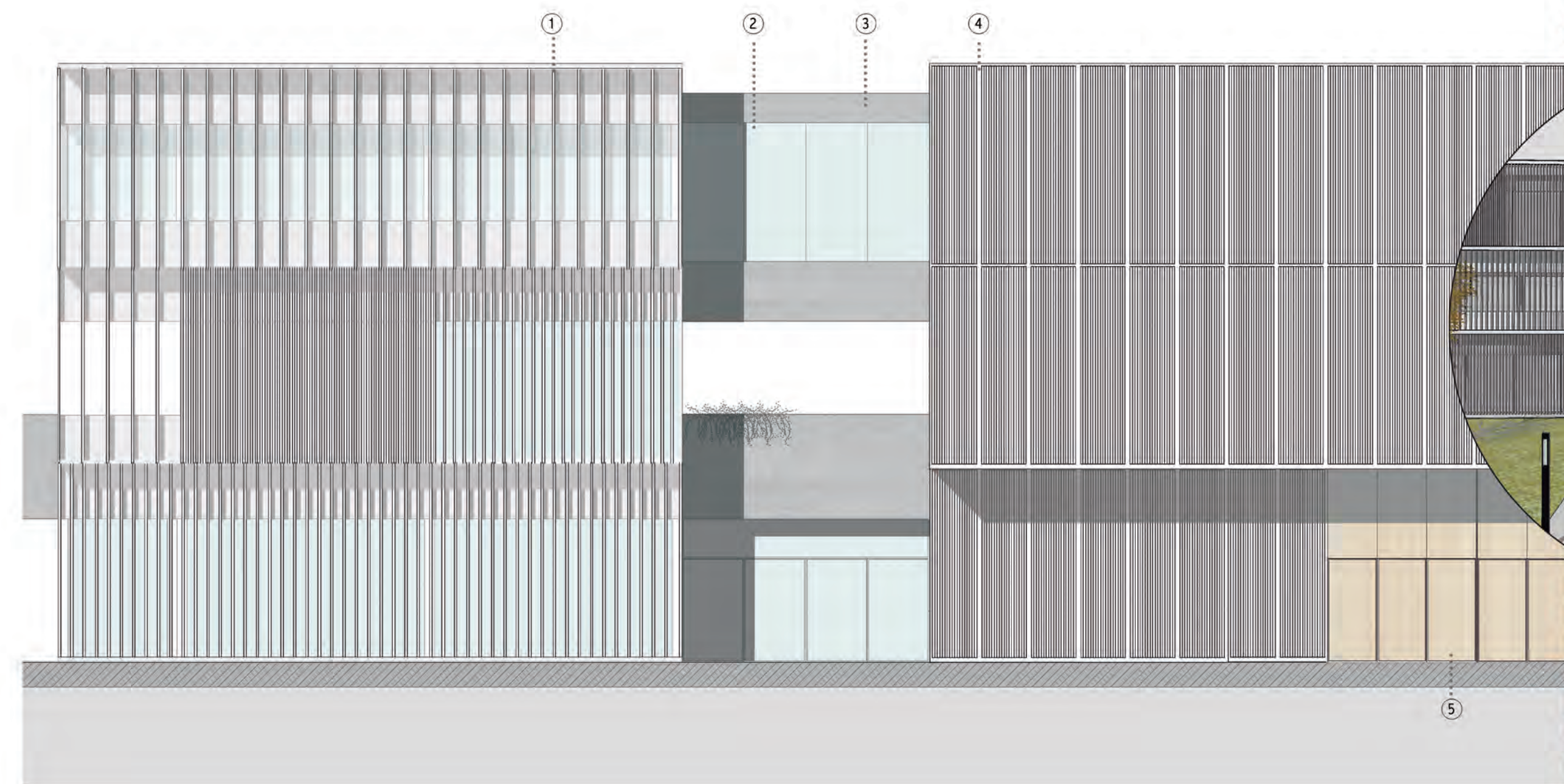


SEPARACIÓN MÍNIMA

- SE PROPONE UNA SEPARACIÓN MÍNIMA FRENTE A MUROS CIEGOS, SERVICIOS.
- DICHA SEPARACIÓN SE PRODUCE CUANDO SE BUSCA EVITAR LA RELACIÓN CON EL ENTORNO.
- NO PERMITE EL INGRESO DE LUZ.

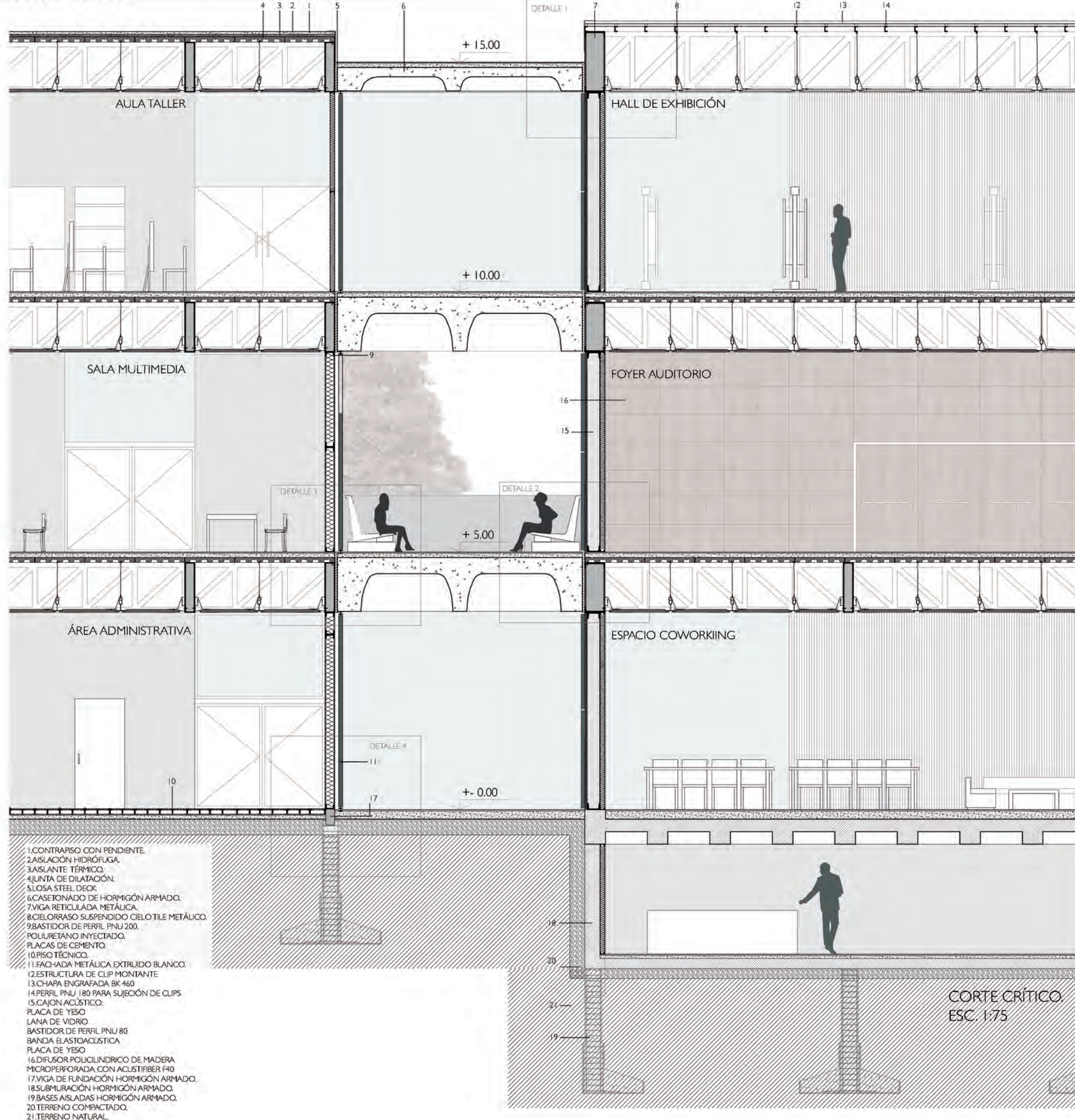
CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

- PROTECCIÓN SOLAR: LA FACHADA REDUCE EL IMPACTO SOLAR, AHORRANDO NATURALMENTE ENERGÍA.
- DA CLARIDAD A LOS AMBIENTES, CONTROLANDO LA LUZ NATURAL.
- CLARA VISIÓN DESDE EL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.
- VENTILACIÓN PASIVA.
- PERMITE LA VENTILACIÓN NATURAL.



REFERENCIAS

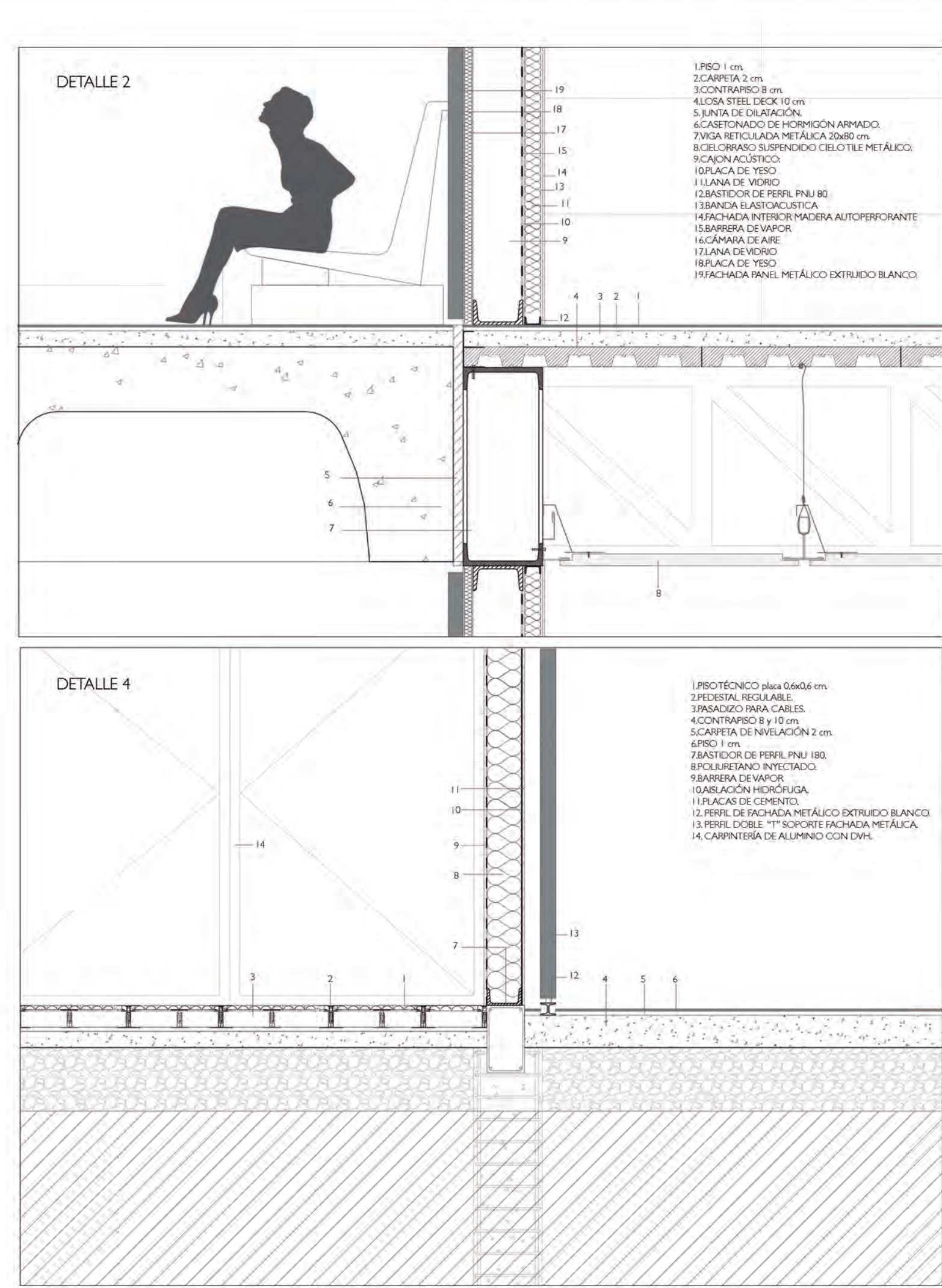
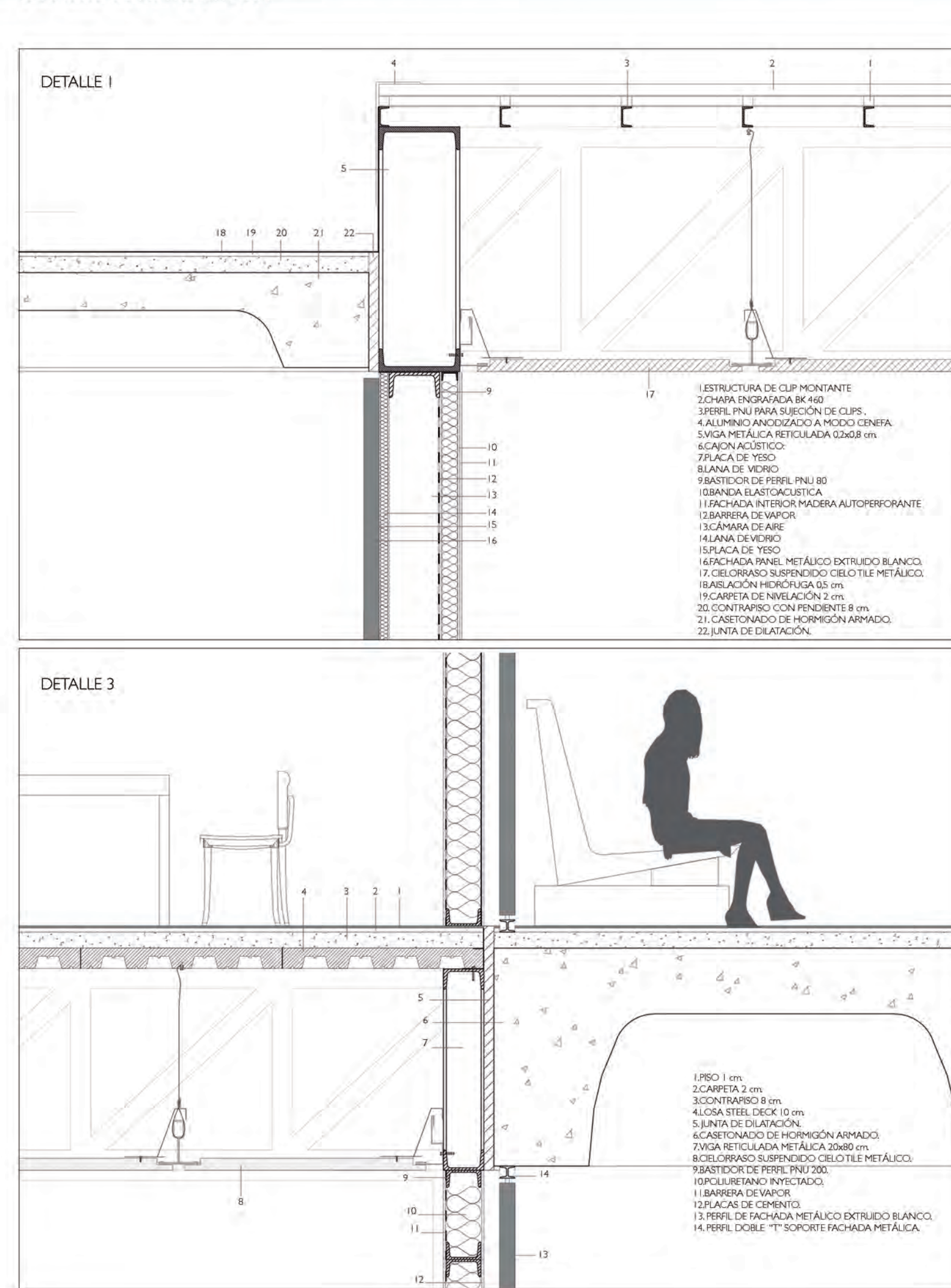
01. FACHADA ALUMINIO EXTRUIDO BLANCO.
02. DOBLE VIDRIO HERMÉTICO.
03. PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN.
04. FACHADA VENTILADA CON REVESTIMIENTO METÁLICO EXTRUIDO BLANCO.
05. PUERTAS ACÚSTICAS PARA AUDITORIO.



CORTE CRÍTICO
ESC. 1:75



FACHADA CRÍTICA
ESC. 1:75

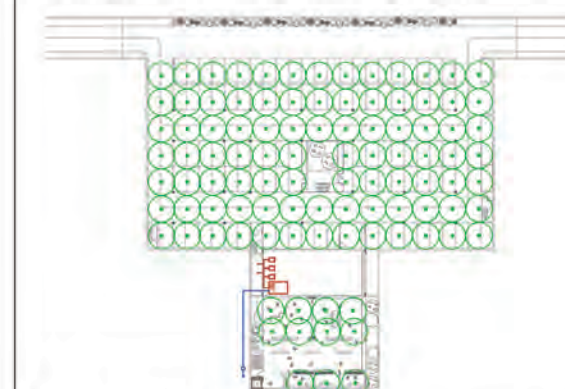


INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS .

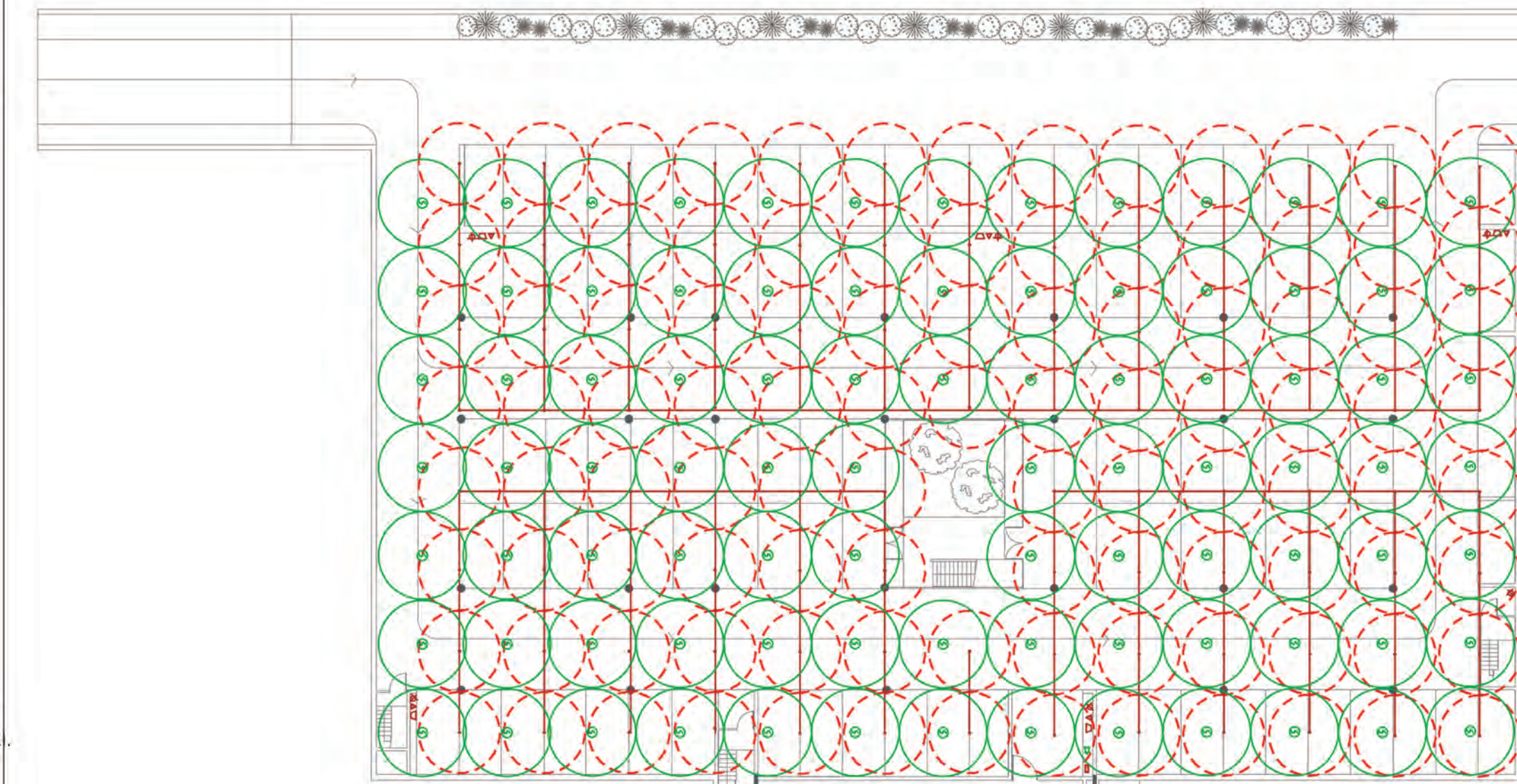
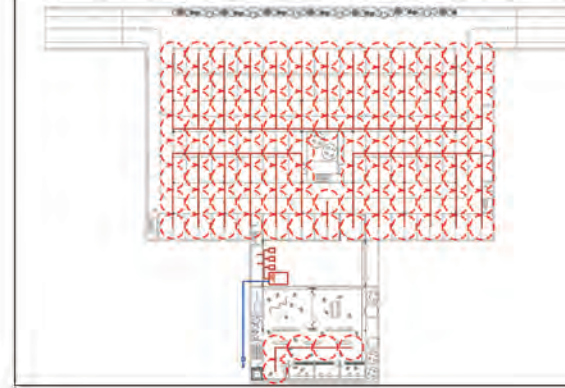
Seguridad contra incendio:
 -proteger a los ocupantes del edificio, garantizar una evacuación rápida y efectiva.
 -proteger el edificio dificultando la gestación del incendio evitando que se propague para minimizar los daños.
 La protección se produce de manera pasiva, desde lo proyectual y constructivo; de manera activa, mediante las instalaciones.
 La seguridad contra incendios se divide en tres etapas:
PREVENCIÓN: evita la gestación y su desarrollo. Facilita la evacuación.
 -vías de escape
 -medios de salida
 -plan de evacuación



DETECCIÓN: detecta prematuramente para combatirlo, aumentar el tiempo de evación y reducir los daños. Sus componentes identifican y avisan de un incendio en su fase inicial.
 Componentes:
 -estación de control y alarma: recibe las señales enviadas por los detectores, próxima al acceso.
 -señal de alarma: comunica la existencia de un incendio.
 -pulsador manual de alarma.
 -detector automático de humos: envía señales a la central.



EXTINCIÓN: para combatirlo.
 -boca de incendio: equipada manguera con el hidrante. Surge del cálculo perímetro/45.
 -matafuegos: en lugares accesibles.
 Se colocan uno cada 200 m2.
 -rociadores sprinkles: descarga agua en forma de lluvia. Se resuelve con un sistema presurizado por bomba jockey con tanque de reserva ubicado en sala de máquinas.



PLANTA SUBSUELO -3.00

SISTEMA DE DETECCIÓN Y EXTINCIÓN.

REFERENCIAS

- ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA
- BIES
- BALDE DE ARENA
- MATAFUEGOS
- ROCIADORES SPRINKLES
- DETECTOR DE HUMOS
- ALARMA

Seguridad contra incendio:
 -proteger a los ocupantes del edificio, garantizar una evacuación rápida y efectiva.
 -proteger el edificio dificultando la gestión del incendio evitando que se propague para minimizar los daños.

La protección se produce de manera pasiva, desde lo proyectual y constructivo; de manera activa, mediante las instalaciones.

La seguridad contra incendios se divide en tres etapas:

PREVENCIÓN: evita la gestión y su desarrollo. Facilita la evacuación.

- vías de escape
- medios de salida
- plan de evacuación



DETECCIÓN: detecta prematuramente para combatirlo, aumentar el tiempo de evasión y reducir los daños. Sus componentes identifican y avisan de un incendio en su fase inicial.

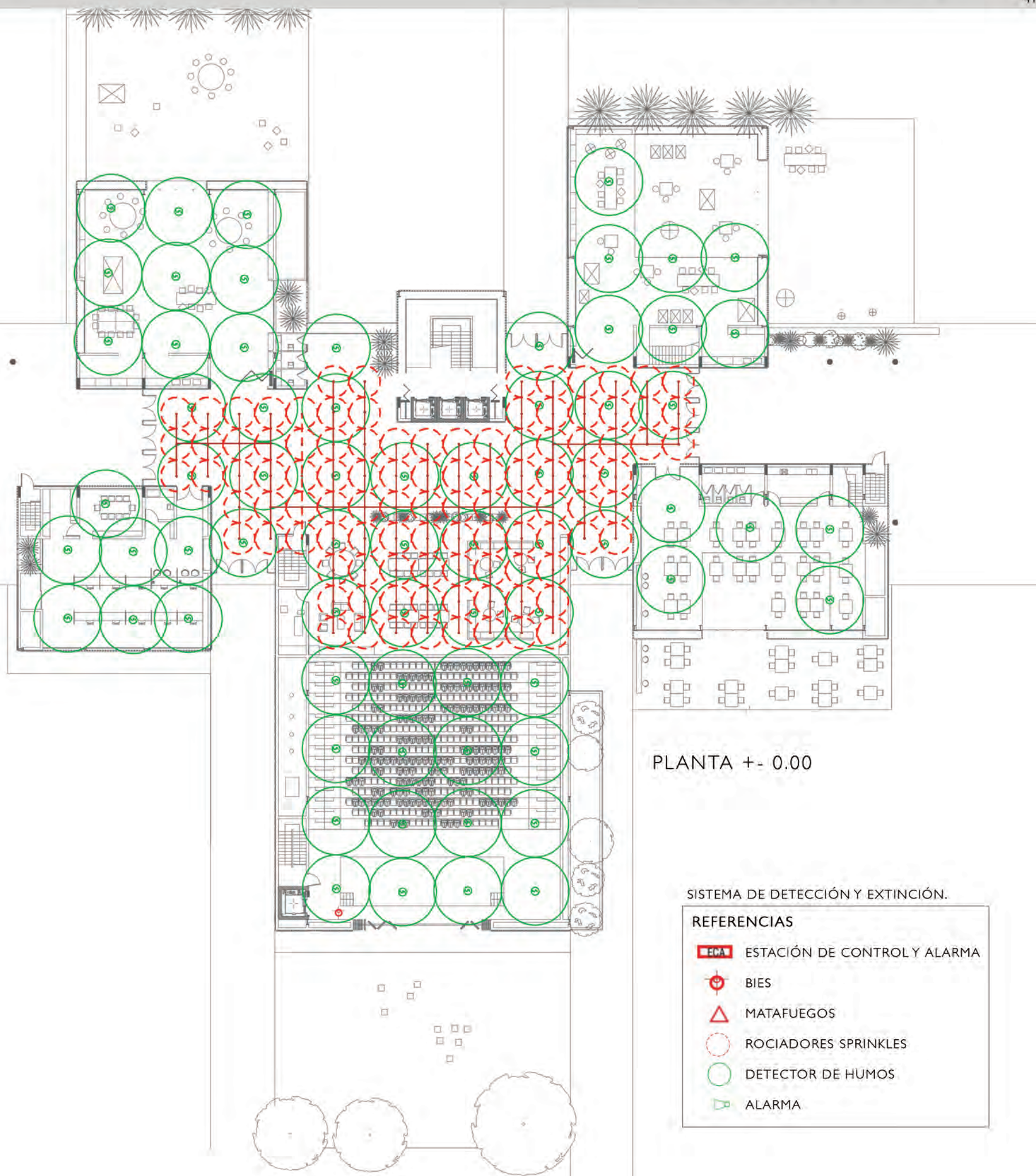
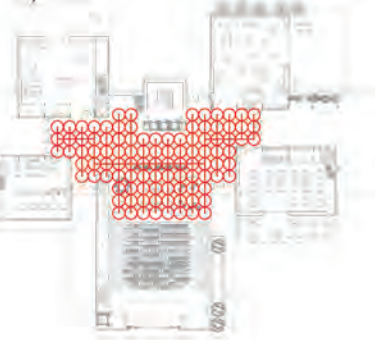
Componentes:

- estación de control y alarma: recibe las señales enviadas por los detectores, próxima al acceso.
- señal de alarma: comunica la existencia de un incendio.
- pulsador manual de alarma.
- detector automático de humos: envía señales a la central.



EXTINCIÓN: para combatirlo.

- boca de incendio: equipada manguera con el hidrante. Surge del cálculo perímetro/45.
- matafuegos: en lugares accesibles. Se colocan uno cada 200 m2.
- rociadores sprinkles: descarga agua en forma de lluvia. Se resuelve con un sistema presurizado por bomba jockey con tanque de reserva ubicado en sala de máquinas.



PLANTA +- 0.00

SISTEMA DE DETECCIÓN Y EXTINCIÓN.

REFERENCIAS

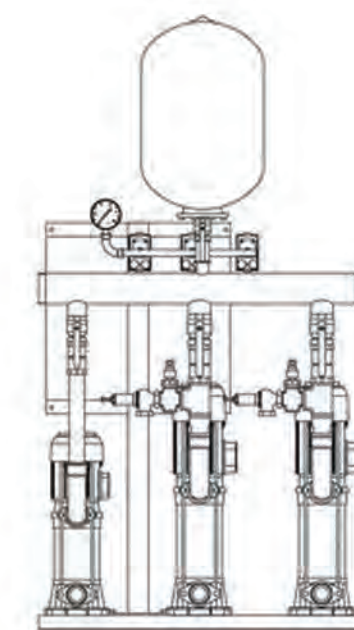
- ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA
- MATAFUEGOS
- ROCIADORES SPRINKLES
- DETECTOR DE HUMOS
- ALARMA

SISTEMA PRESURIZADO POR BOMBA JOCKEY.

Se opta por utilizar un sistema presurizado por bomba jockey, con tanque de reserva exclusivo ubicado en sala de máquinas en subsuelo.

Componentes:

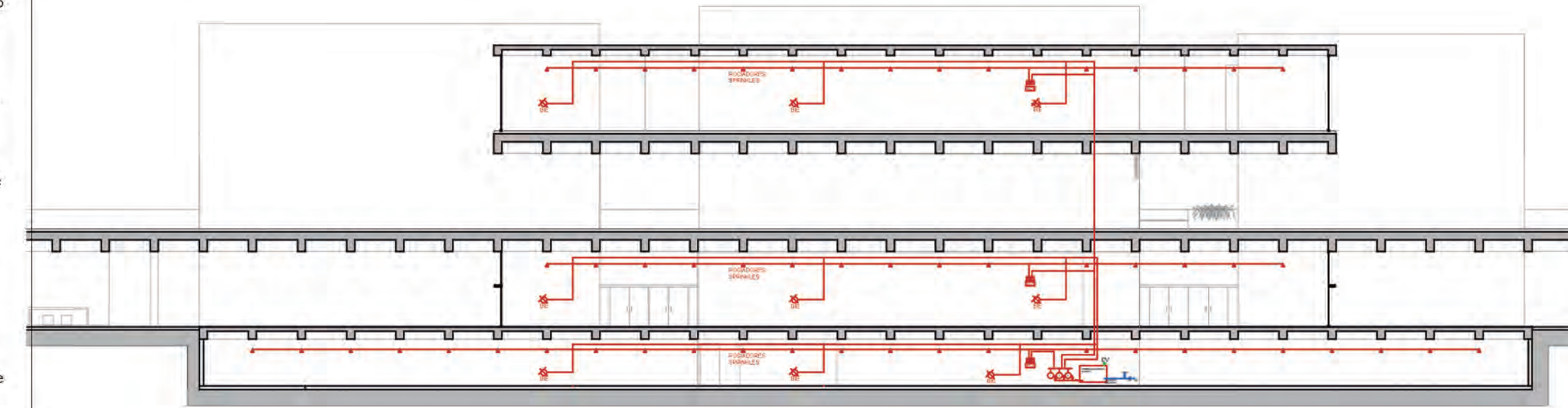
- bombas jockey: electrobomba centrífuga que mantiene la presión de la red. No tiene capacidad de caudal para la extinción.
- bomba principal: electrobomba centrífuga que entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.
- bomba auxiliar: se pone en marcha en caso que la bomba principal no funcione.
- manómetro: sirve para tener lectura de la presión.
- presostatos (3): sirve para regular el arranque de las bombas.



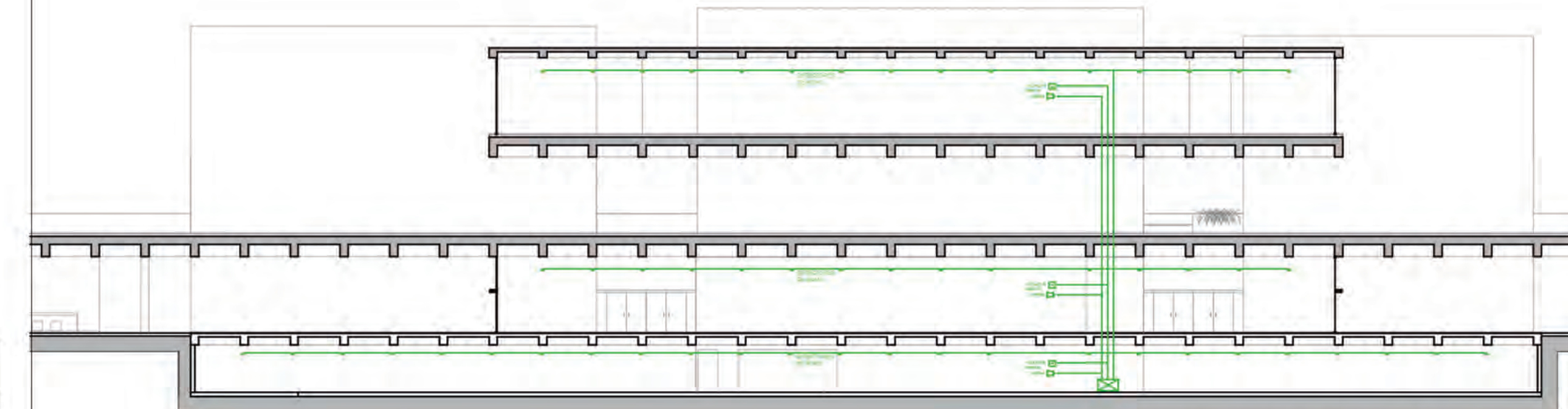
SISTEMA DE DETECCIÓN Y EXTINCIÓN.

REFERENCIAS

- ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA
- MATAFUEGOS
- ROCIADORES SPRINKLES
- DETECTOR DE HUMOS
- ALARMA



CORTE ESQUEMÁTICO SISTEMA DE EXTINCIÓN.



CORTE ESQUEMÁTICO SISTEMA DE DETECCIÓN.

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO.

SISTEMA DE EXPANSIÓN INDIRECTA

A partir de la idea proyectual, y la necesidad de independizar el acondicionamiento térmico de cada volumen programático, se decide utilizar un sistema de expansión indirecta con unidades enfriadoras de agua, a través de equipos terminales fancoil zonal por conductos, ya que cada recinto puede manejar el encendido y la temperatura de manera independiente.

Para un funcionamiento energético eficiente se busca complementar el acondicionamiento activo con el pasivo. Esto consiste en el aprovechamiento de los recursos disponibles como son el sol, la vegetación, lluvias, vientos, que serán completados con sistemas mecánicos cuando sea necesario. De esta forma se pretende reducir los consumos de energía de edificio, y así disminuir los impactos ambientales.

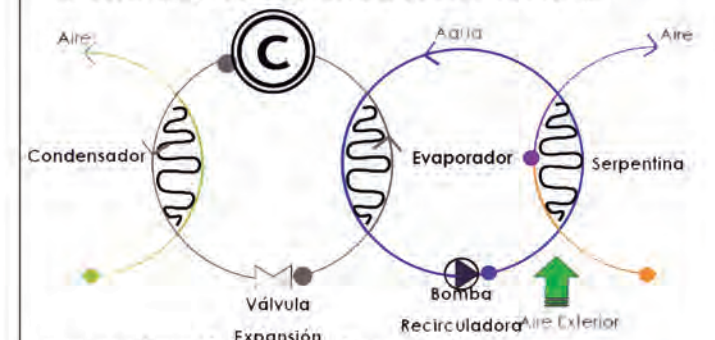
Componentes:
SISTEMA ZONAL: un equipo acondiciona un sector de un edificio.

PLANTA TÉRMICA: genera agua helada (verano) y agua caliente (invierno) que circula por las cañerías de distribución hasta las unidades terminales.

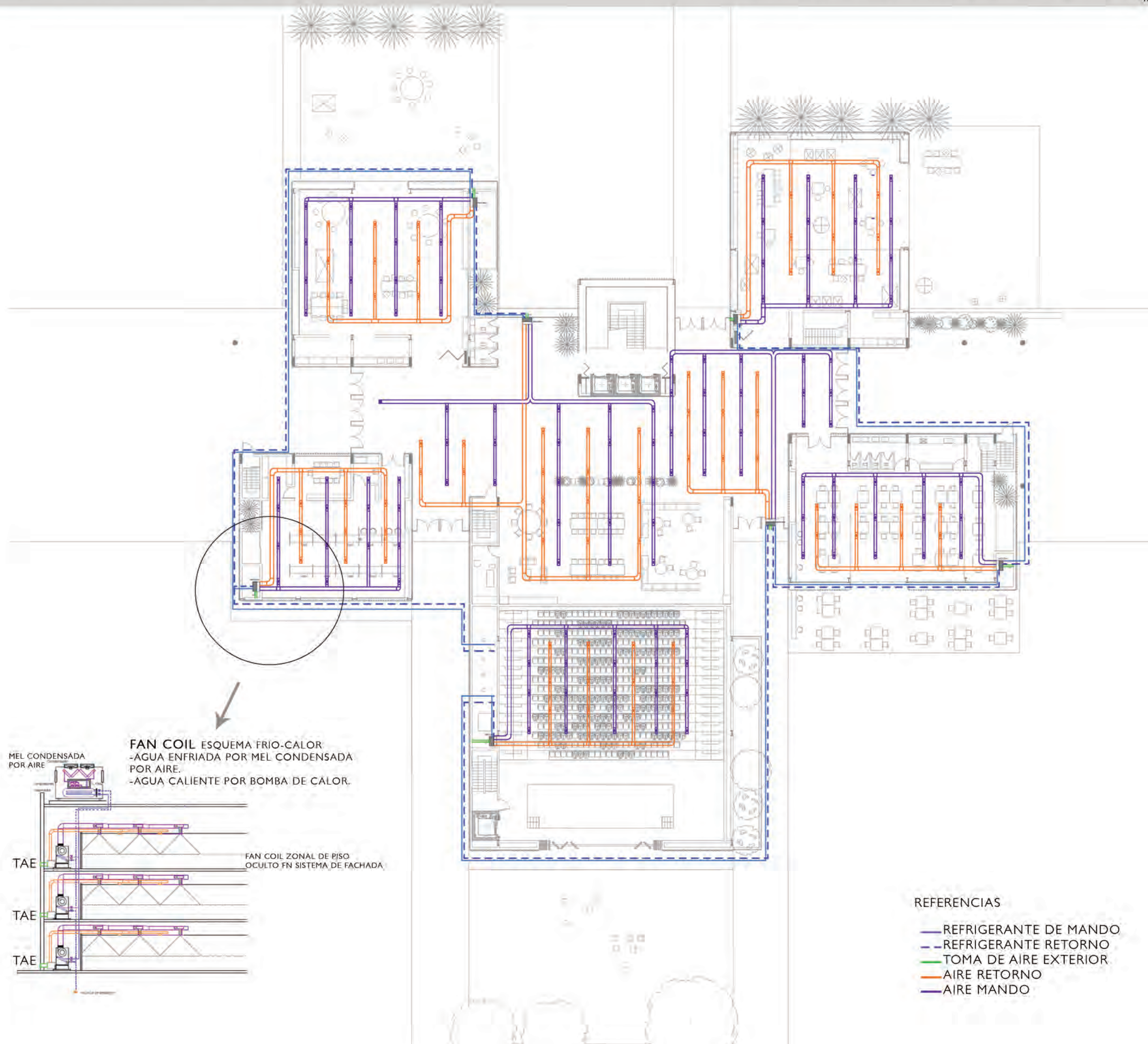
MÁQUINA ENFRIADORA DE LÍQUIDOS: se ubica en la azotea y no en la sala de máquinas del subsuelo, ya que genera ruidos que pueden alterar la acústica del auditorio.

BOMBA DE CALOR : para la calefacción en invierno, se emplea la misma batería de refrigeración mediante la inversión del ciclo frigorífico o bomba de calor, logrando una instalación unificada para lograr el confort que conduzca al bienestar del ser humano, durante todo el año. Para invertir dicho ciclo se utiliza un sistema de válvulas de cuatro vías que permite que el evaporador y el condensador intercambien sus funciones sin que el compresor tenga que alterar su funcionamiento.

EXPANSIÓN INDIRECTA CONDENSADA POR AIRE
 La evaporación del refrigerante se realiza absorbiendo calor del agua que luego a través de otra serpentina enfriará el aire del local.



Los equipos fan coil utilizan el agua como elemento refrigerante. Estas unidades reciben agua caliente o fría desde una enfriadora y lo hacen circular por unos tubos. El ventilador impulsa el aire y lo hace pasar por los tubos donde circula el agua, produciéndose así la termotransferencia. A continuación, el aire pasa por un filtro y sale a la estancia que se está climatizando, en forma de aire frío o calor en función de las necesidades de la misma.



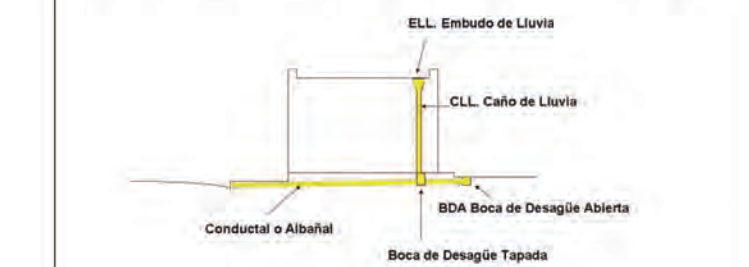
- REFERENCIAS**
- REFRIGERANTE DE MANDO
 - REFRIGERANTE RETORNO
 - TOMA DE AIRE EXTERIOR
 - AIRE RETORNO
 - AIRE MANDO

INSTALACIÓN PLUVIAL

El proyecto y el tratamiento de las aguas provenientes de las precipitaciones es tema muy importante en las instalaciones sanitarias. Las aguas producidas por las precipitaciones deben ser conducidas con rapidez y eficiencia, evitando su anegamiento y las inundaciones.

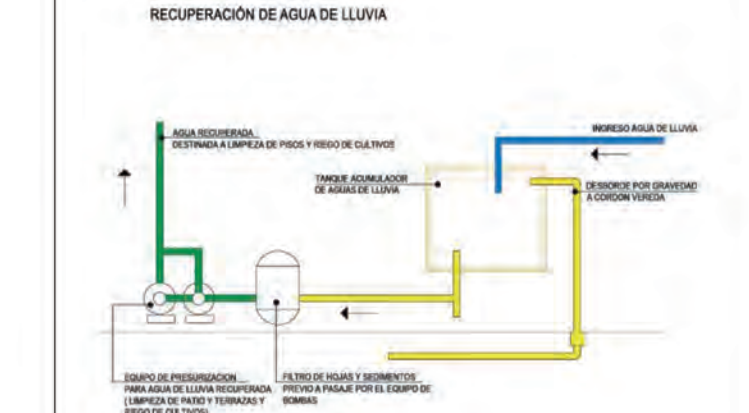
Componentes de las instalaciones de desagües pluvial

- Techos planos: embudos de lluvia.
- Desagües verticales: caños de lluvia.
- Desagües horizontales: conductales o albañales.
- Planta baja: boca de desagüe abierta o cerrada.



RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Se propone la captación de agua de lluvia y su almacenamiento en un tanque acumulador ubicado en la sala de máquinas en el subsuelo en el cual mediante un sistema de filtrado de hojas y sedimentos se recupera el agua de lluvia para su posterior uso: riego y limpieza.



Debe colocarse un filtro de impurezas anterior al ingreso de las aguas a los tanques, de fácil acceso para su limpieza periódica. Las cañerías de salida de los tanques actúan por desborde mediante sifón inverso, manteniendo el volumen de la reserva y expide el remanente de la capacidad de almacenamiento, hacia las calzadas, asegurando su movilidad. A su vez, el sistema posee una conexión directa de la red de agua potable que permite el abastecimiento en casos de períodos prolongados sin lluvias.

