

estación creativa™

TFC

Tema:

Estación creativa:
nuevas dinámicas laborales

Alumno:

Poli Ortega, Ivo
32128/5

Tutor:

Bares, Nicolás

Arquitectura:

TV5
Bares/Casas/Schnack

Estructuras:

TV1
Delaloye/Nico/Clivio
Delaloye, Horacio

Instalaciones:

TV3
Pavón/Fornari
Fornari, Anibal

Procesos Constructivos:

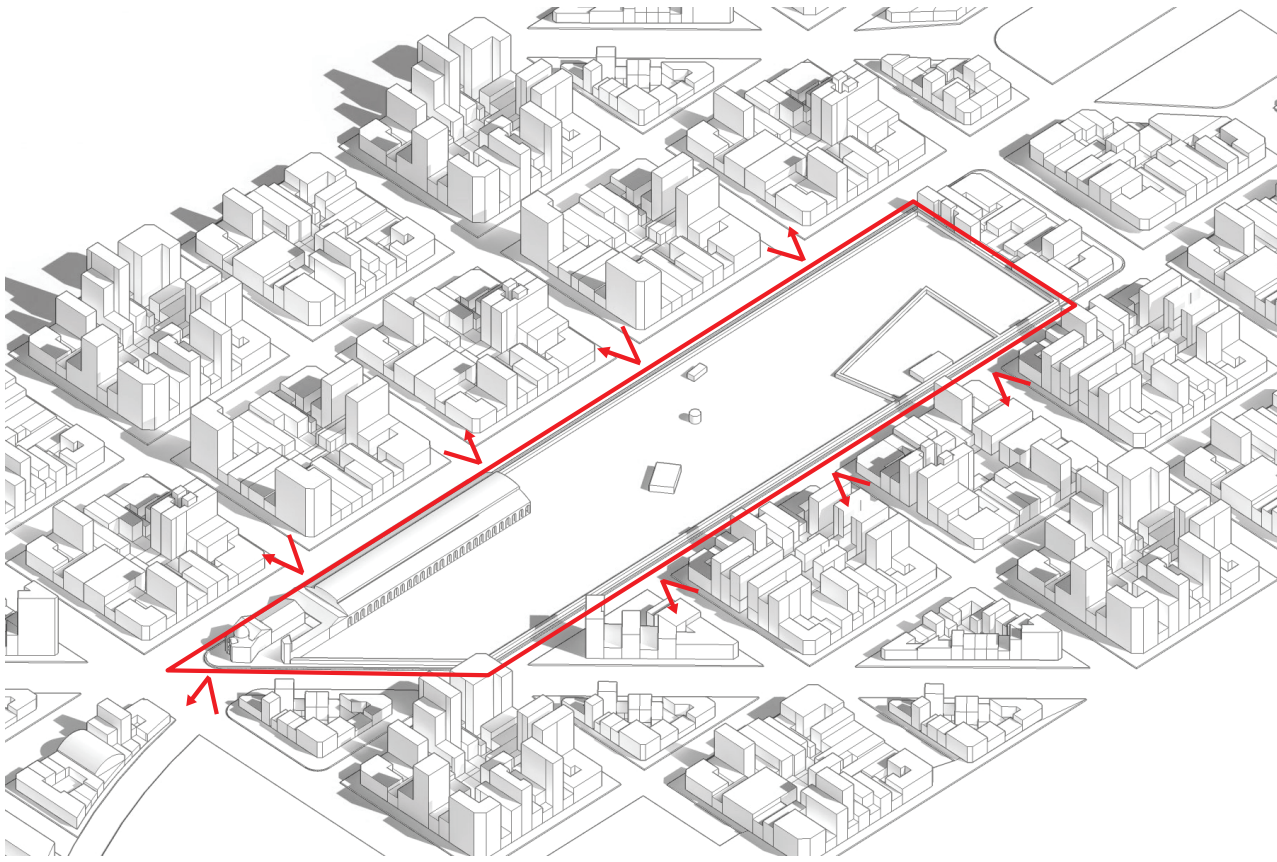
TV3
Lafalce/Larroque/García Zúñiga
García Zúñiga, Federico

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

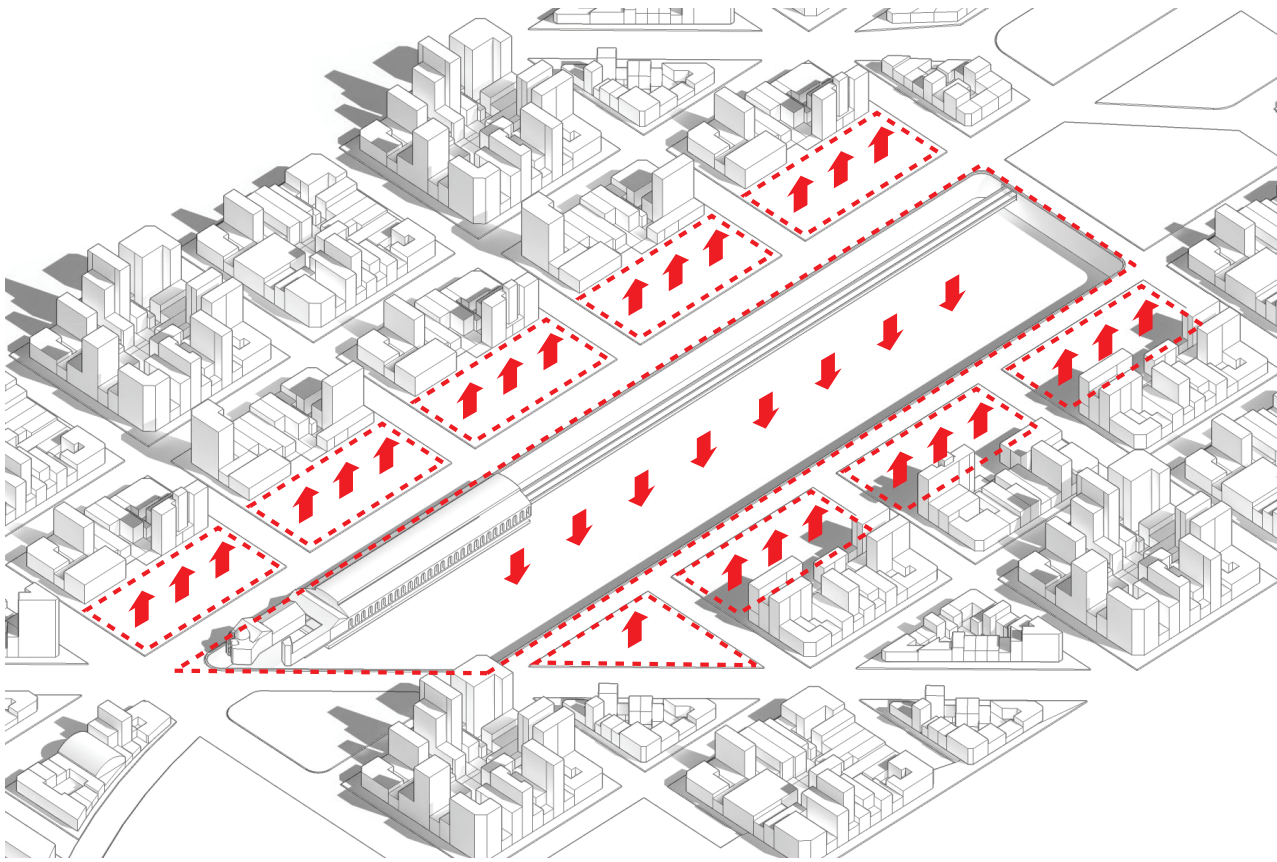
MASTERPLAN



Ciudad actual

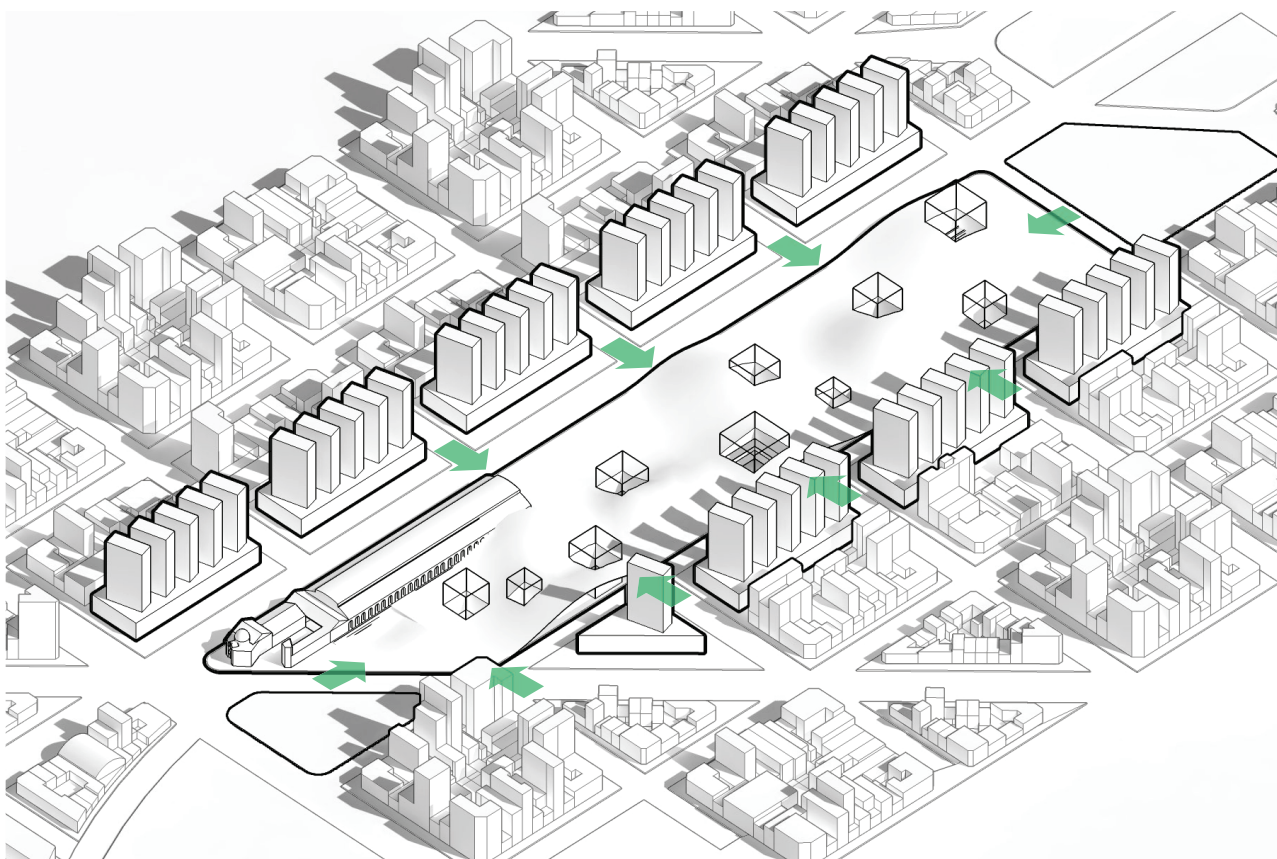
Actualmente La Plata carece de espacios destinados al asentamiento de los jóvenes profesionales de la UNLP, pero no de vacíos de oportunidad.

Sí bien el predio de los FFCC es un vacío urbano, su perímetro cercado no permite su pleno aprovechamiento por parte de la ciudadanía, y a su vez, lo convierte en un límite entre dos sectores desvinculados de la ciudad.



Repensar el vacío

En un primer momento, el sector destinado para el Masterplan comprendía solamente el predio de los FFCC, comprometiendo la superficie de espacio público/hab deseada. Se optó por modificar la normativa de los terrenos perimetrales al predio y adosarlos al Masterplan, dejando en el centro solo los programas de interés público y/o cultural.

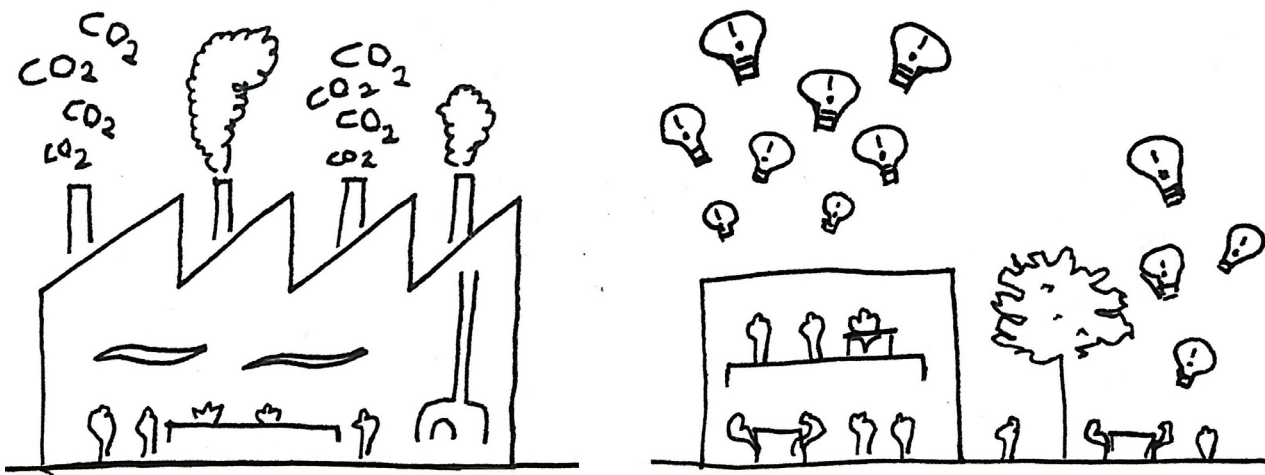


Ciudad postuniversitaria

Los programas ubicados dentro del predio tienen la mayor parte de su superficie por debajo de la cota $\pm 0,0$, en relación con la nueva estación subterránea del FFCC. Los programas enterrados permiten recuperar el espacio público del predio y vincular nuevamente los dos márgenes de la estación. Dichos programas son los destinados a la inserción de los nuevos profesionales en el ámbito laboral y competitivo.

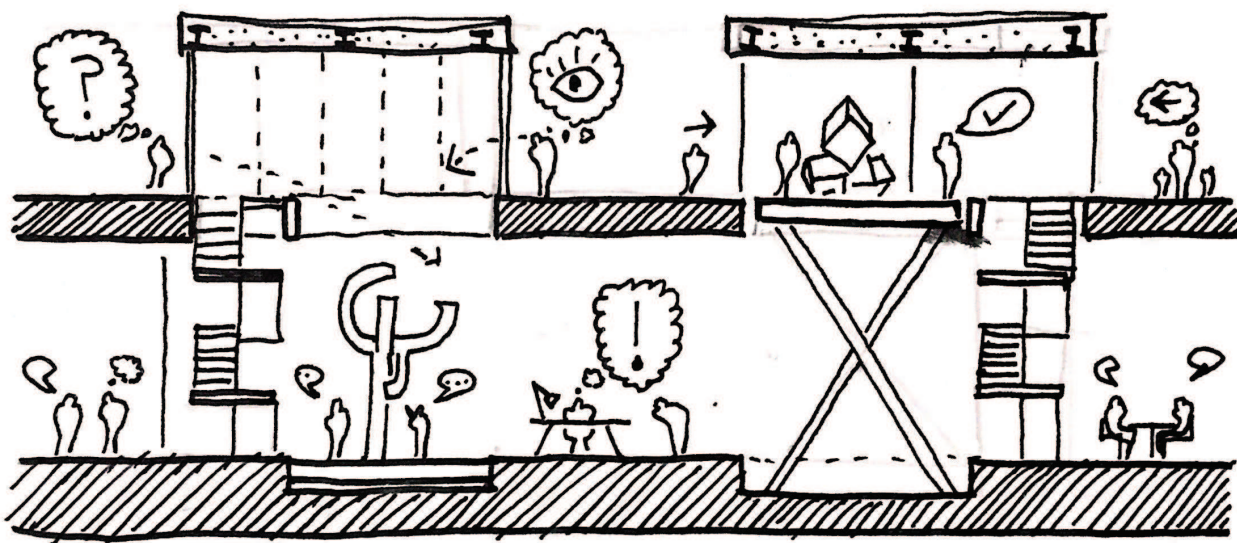


NUEVAS INDUSTRIAS Y DINAMICAS LABORALES



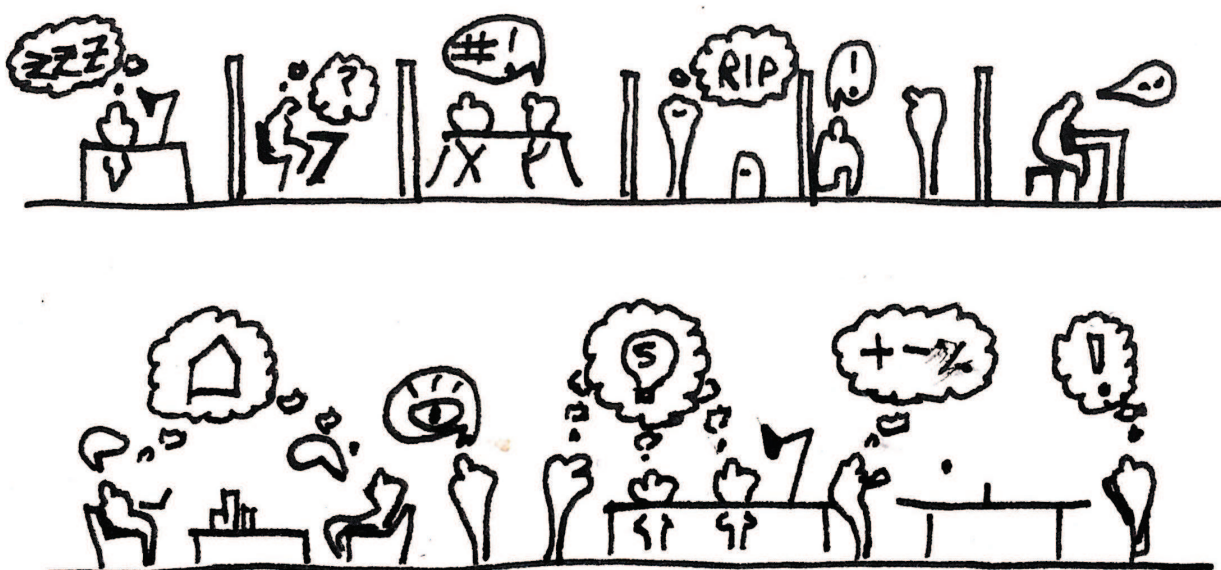
Nuevas industrias

La fábrica decimonónica escupiendo humo al firmamento existe en el imaginario colectivo como el paradigma de la industria, sin embargo, existen otras, desde finales del siglo XX, que son llamadas "fábricas sin humo", cuya producción no se limita a lo tangible. Son las industrias del diseño, el arte, los medios y el desarrollo de software.



La sinergia de los espacios de trabajo compartidos

Actualmente, el alza en el valor del suelo y los costos de alquileres e insumos hacen que el espacio de trabajo individual sea cada vez más difícil de alcanzar. Sin embargo, compartir un espacio de trabajo con toda su infraestructura no solo trae beneficios económicos, sino también productivos. Cada vez más, la gente prefiere trabajar dentro de comunidades de personas con intereses similares, ya que les permite conocer posibles socios y/o clientes.

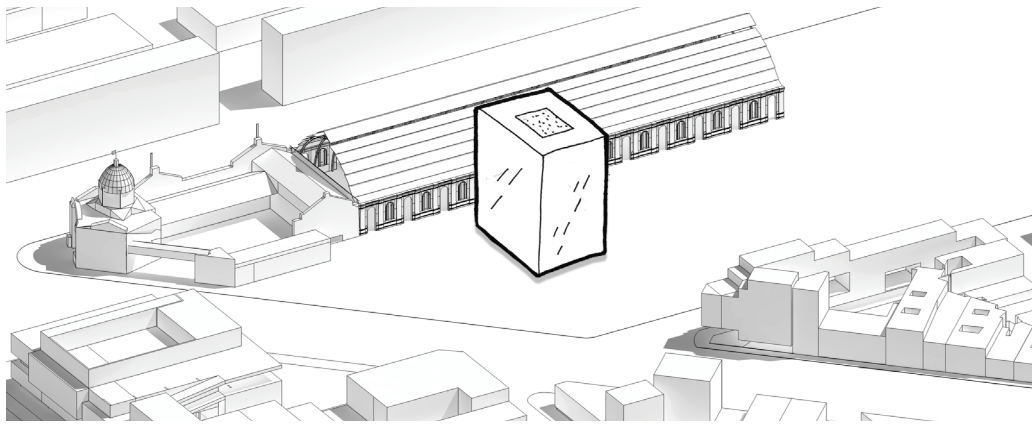


Nuevas dinámicas de trabajo

La manera en que la gente trabaja y se relaciona al trabajo propio y ajeno cambia constantemente. Con la incursión de los mass media, la competencia y la necesidad de dar a conocer el trabajo propio se volvieron fundamentales. Ya no solo el producto, sino también la producción, debe estar entonces al alcance del público.

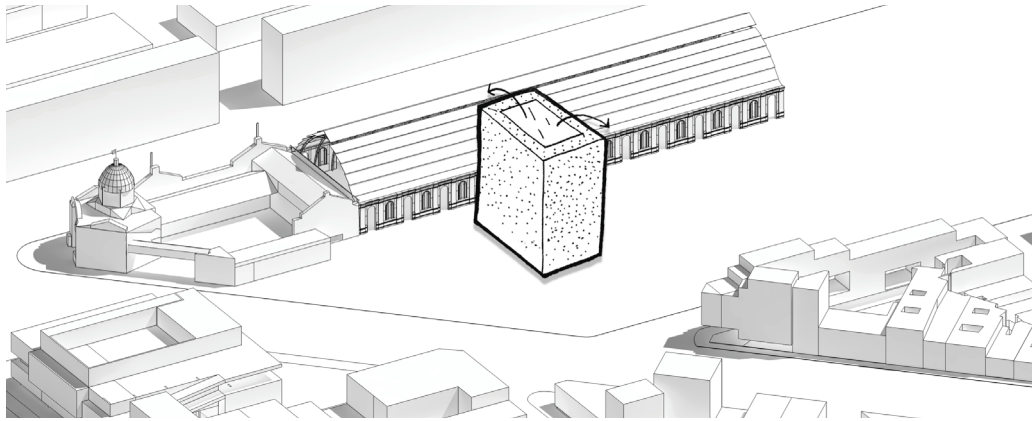


ESTRATEGIAS PROYECTUALES



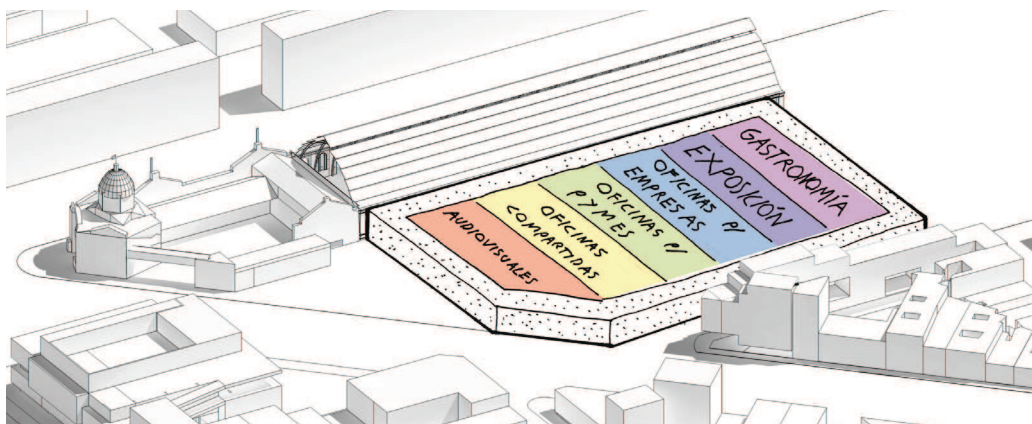
Tipología clásica de oficinas

Núcleo de servicios central y oficinas perimetrales.



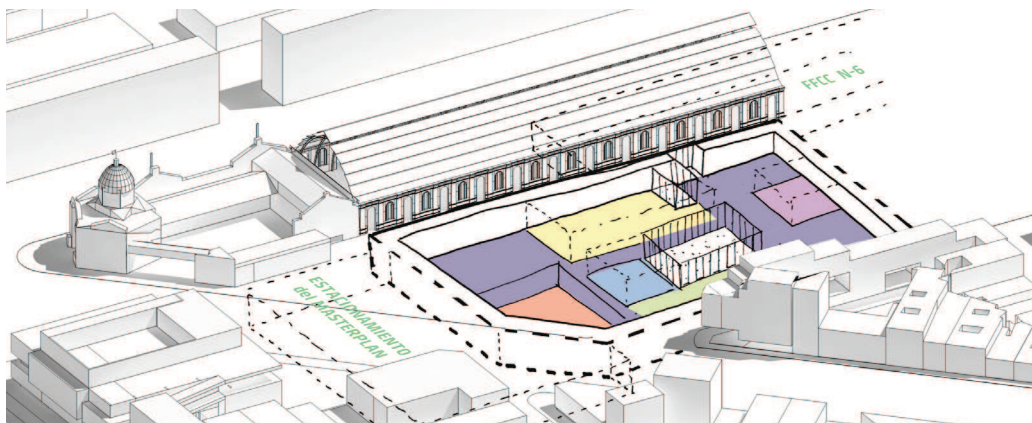
Oficinas introspectivas

Se invierten núcleo y perímetro, creando un ambiente de mayor intercambio entre los trabajadores.



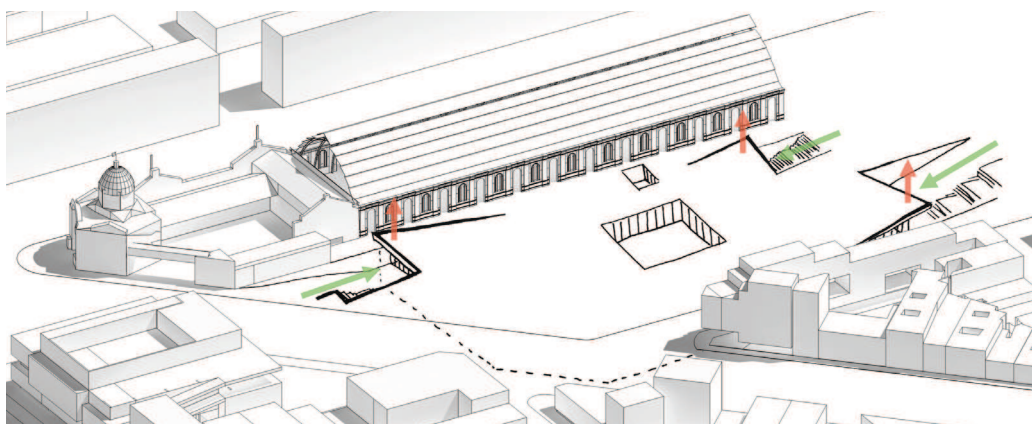
Mat building

El edificio en un solo nivel incrementa la relación entre todas las partes del programa.



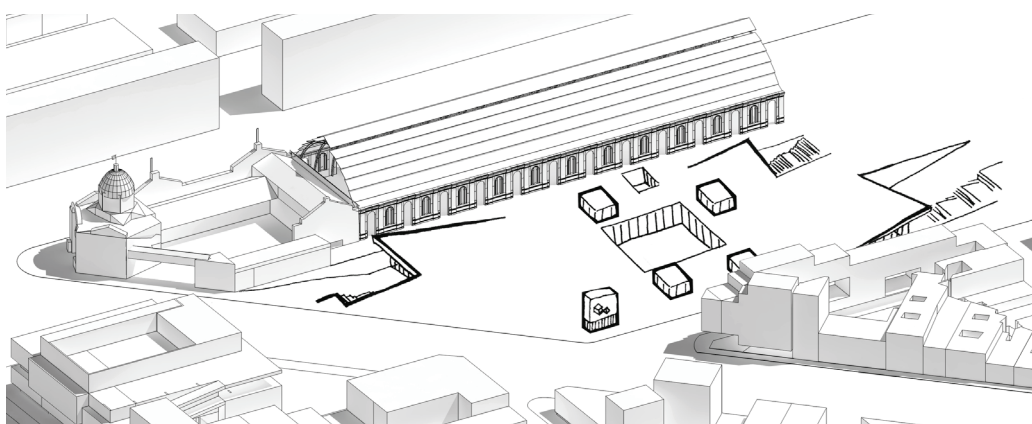
Claustro subterráneo

Siguiendo las premisas del masterplan, el proyecto se desarrolla casi completamente en el primer subsuelo, permitiendo así la conexión con los estacionamientos públicos y la estación subterránea.



Accesos a nivel

Debido a la extensión geográfica del edificio, posee un acceso al Sur, sobre diagonal 80 y otro al Norte, en relación al masterplan. Además, un tercer acceso vincula el parque, la estación y el proyecto.

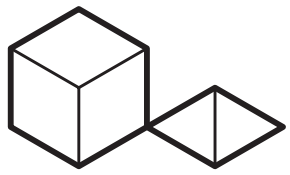


Cajas

Las cajas aparecen como el vínculo entre el subsuelo y el parque. Permiten una relación no solo visual, sino también interactiva, además de funcionar como montacargas propios de cada área de trabajo.



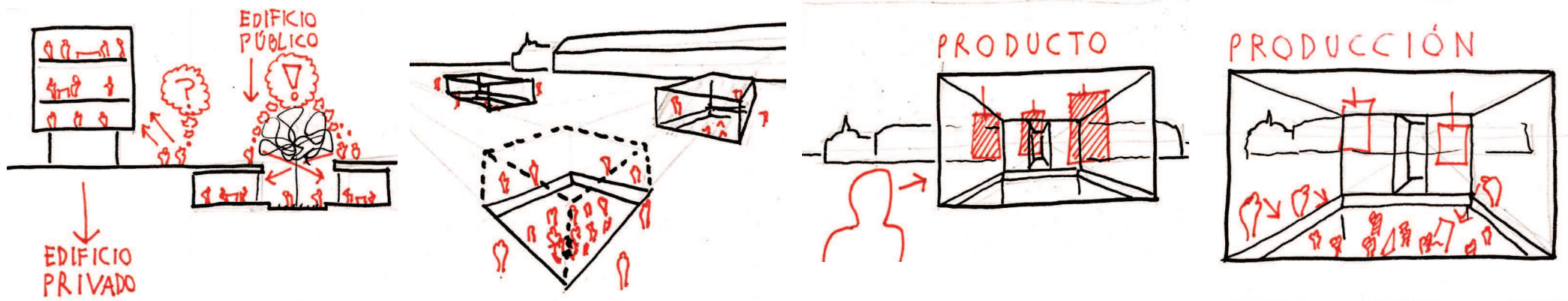
EL PROYECTO



estación creativa™

... es la materialización de los programas centrales del masterplan. Se trata de un edificio en donde la línea entre trabajar, aprender y socializar se desdibuja a favor de nuevas posibilidades. Esto es posible mediante la flexibilidad espacial/organizacional que permiten los paneles móviles y los elevadores. Mientras que en la cota -6,2m se encuentra la mayor parte del pro-

grama (espacios de trabajo, auditorios, exposición y gastronomía), en la cota +0,0m se encuentra la plaza entre trabajar, aprender y socializar se desdibuja a favor de las cajas. Dichas cajas son manifestaciones terrestres del proyecto subterráneo, que permiten ver que sucede por debajo y a su vez, mediante los elevadores, movilizar tanto objetos de vastas dimensiones como grandes masas de personas rápidamente.

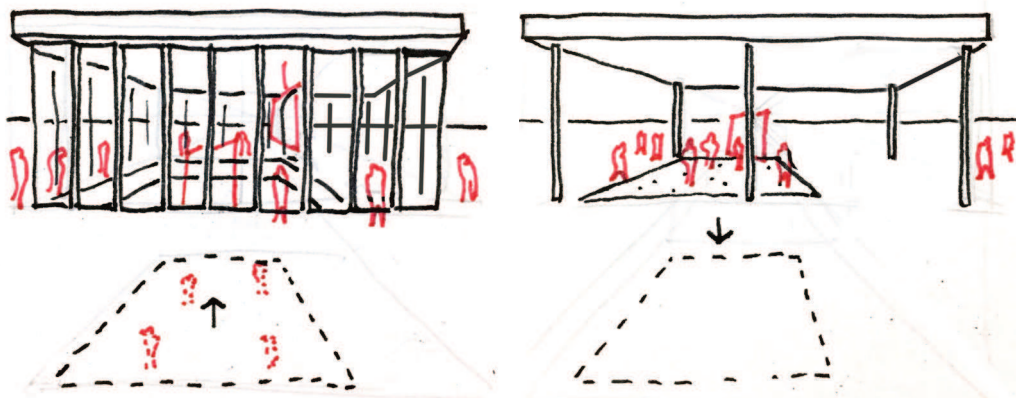


Trabajo contemplable

Al invertir el paradigma de público por debajo y privado por encima, es posible tomar conocimiento de las actividades llevadas a cabo dentro del proyecto. La proximidad con la estación es un punto clave para que esto sea posible.

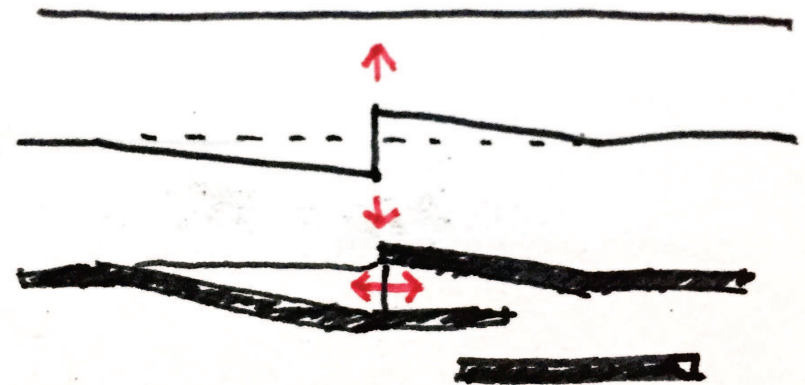
Niveles de aproximación

A medida que el transeúnte se acerca a las cajas puede ver exhibido el producto "final" de las actividades del proyecto. Acercándose aún más, es posible apreciar también el proceso de dichos productos.



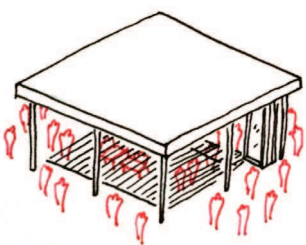
Cajas abiertas y cajas cerradas

Mediante carpinterías móviles y montacargas en cada una de las cajas, sus posibilidades de uso aumentan.

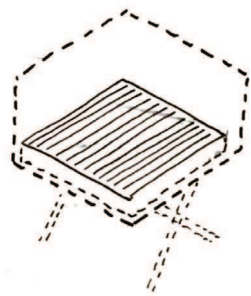


Topografía y accesos

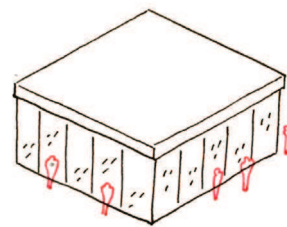
El terreno es manipulado de manera tal que se secciona y levanta en puntos estratégicos a modo de generar accesos de magnitud pero de bajo impacto en el paisaje.



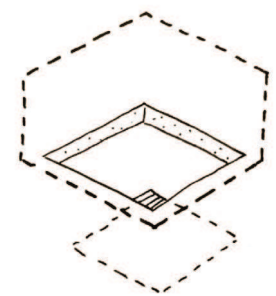
Caja abierta



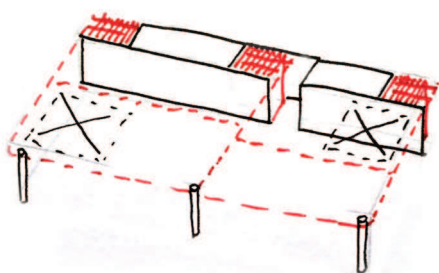
Elevador alto



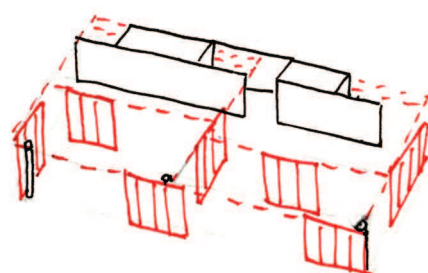
Caja cerrada



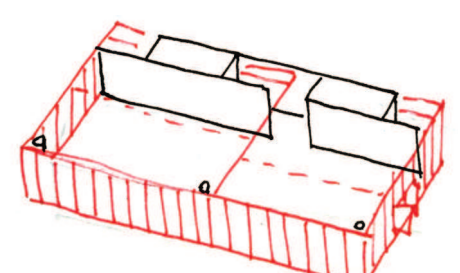
Elevador bajo



Paneles guardados

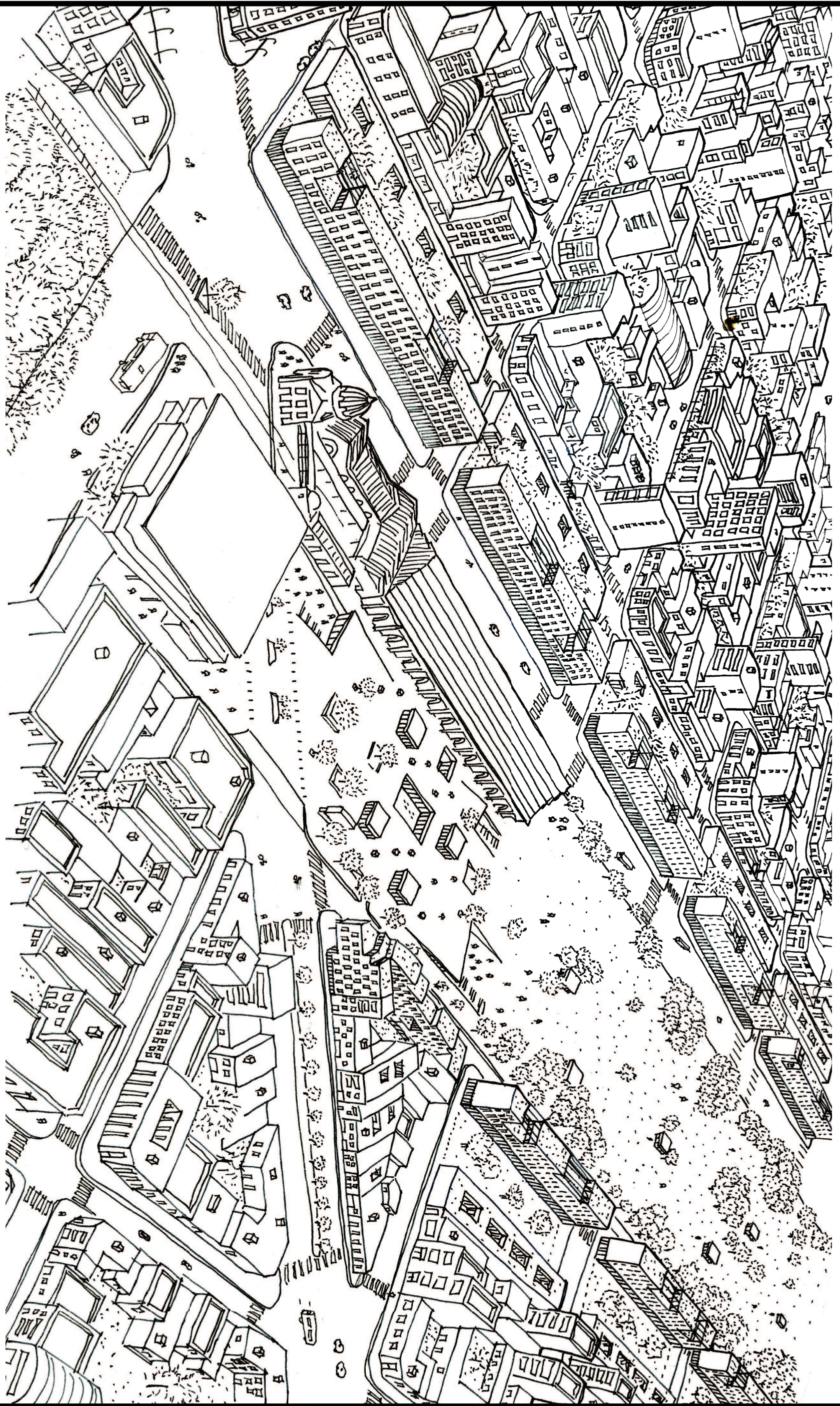


Paneles dispuestos aleatoriamente



Paneles cerrados





TFC

contenido: Perspectiva aérea
escala: s/esc

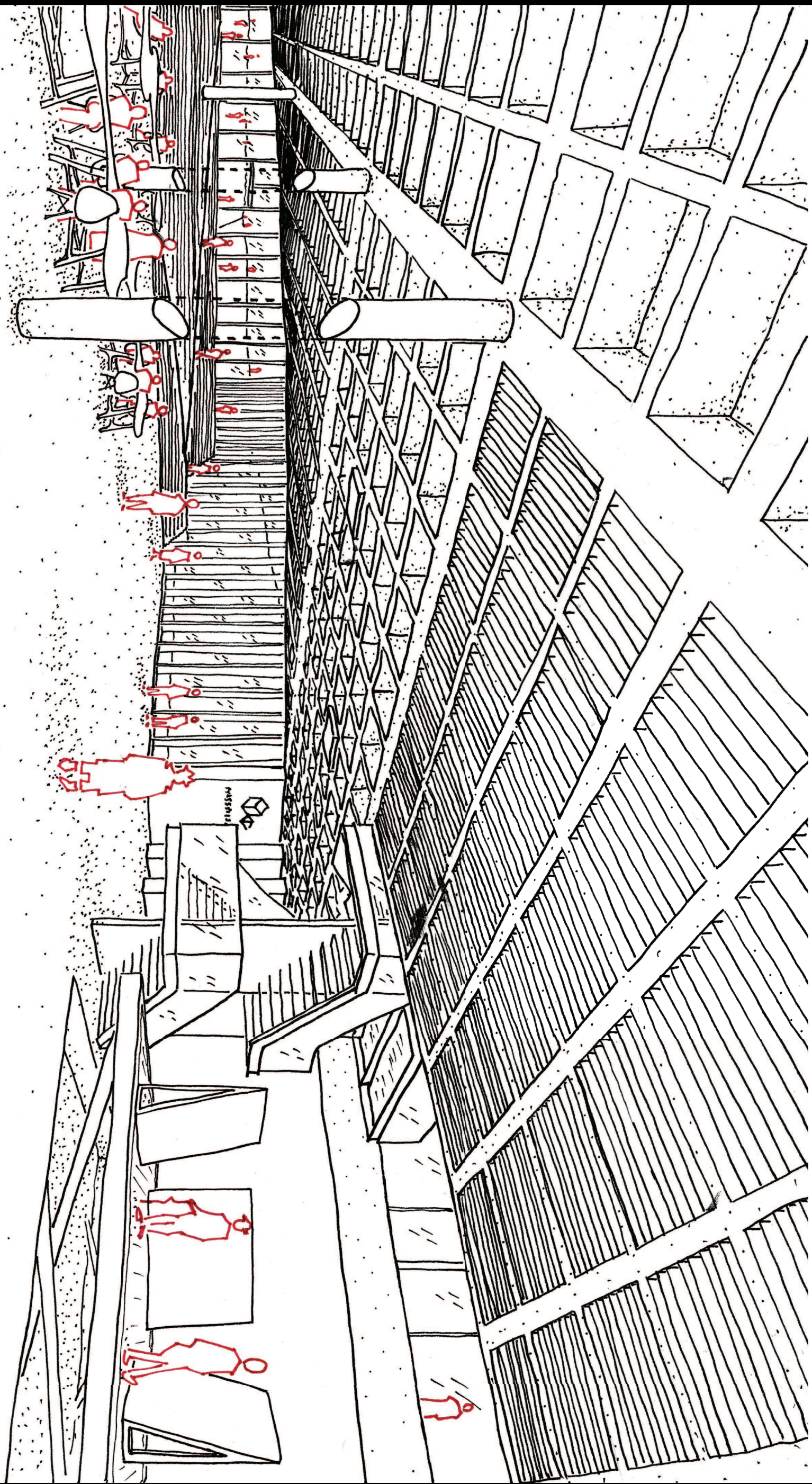
tutor: Nicolás Bares

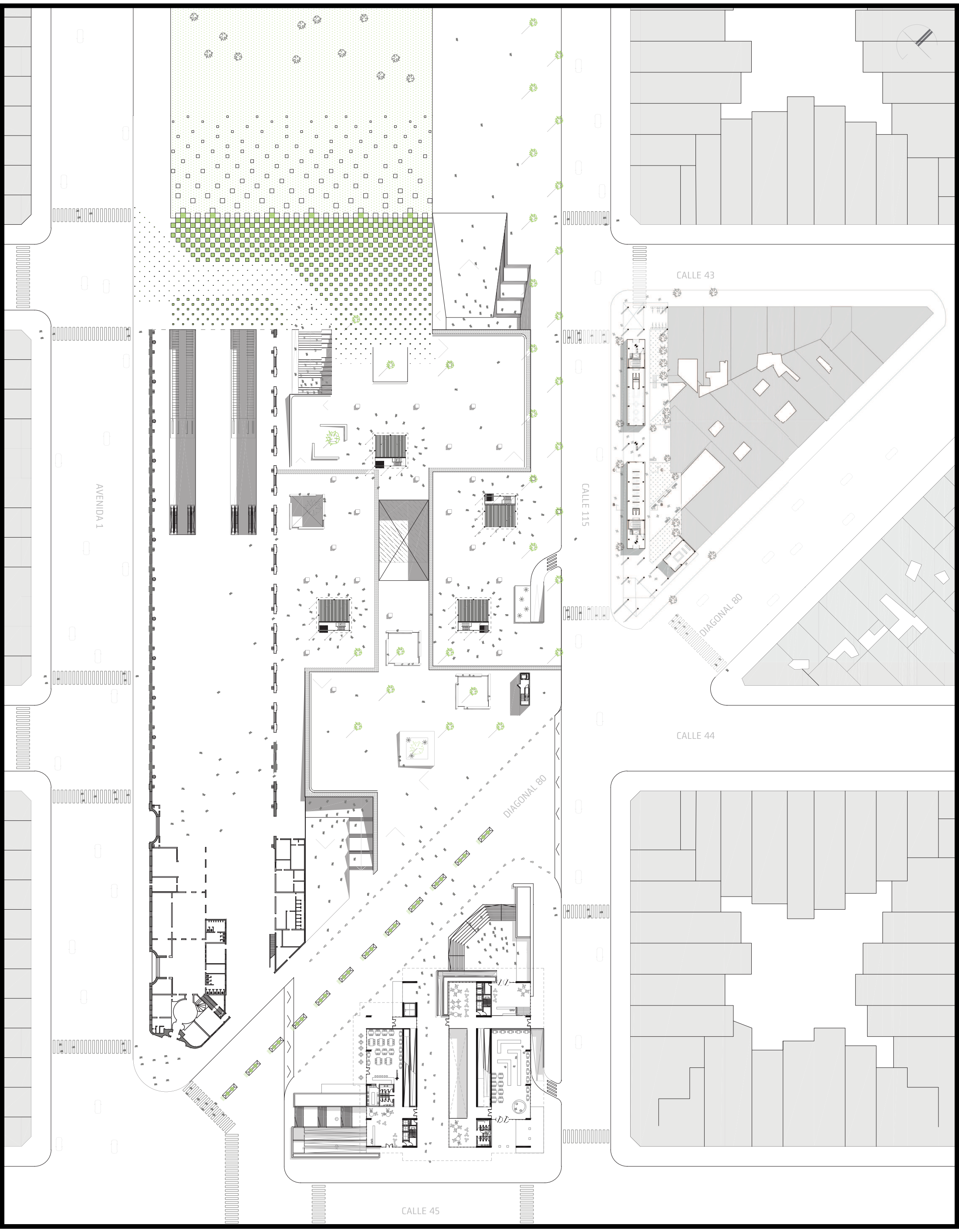
L5

taller BCS

Poli Ortega, Ivo

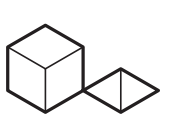
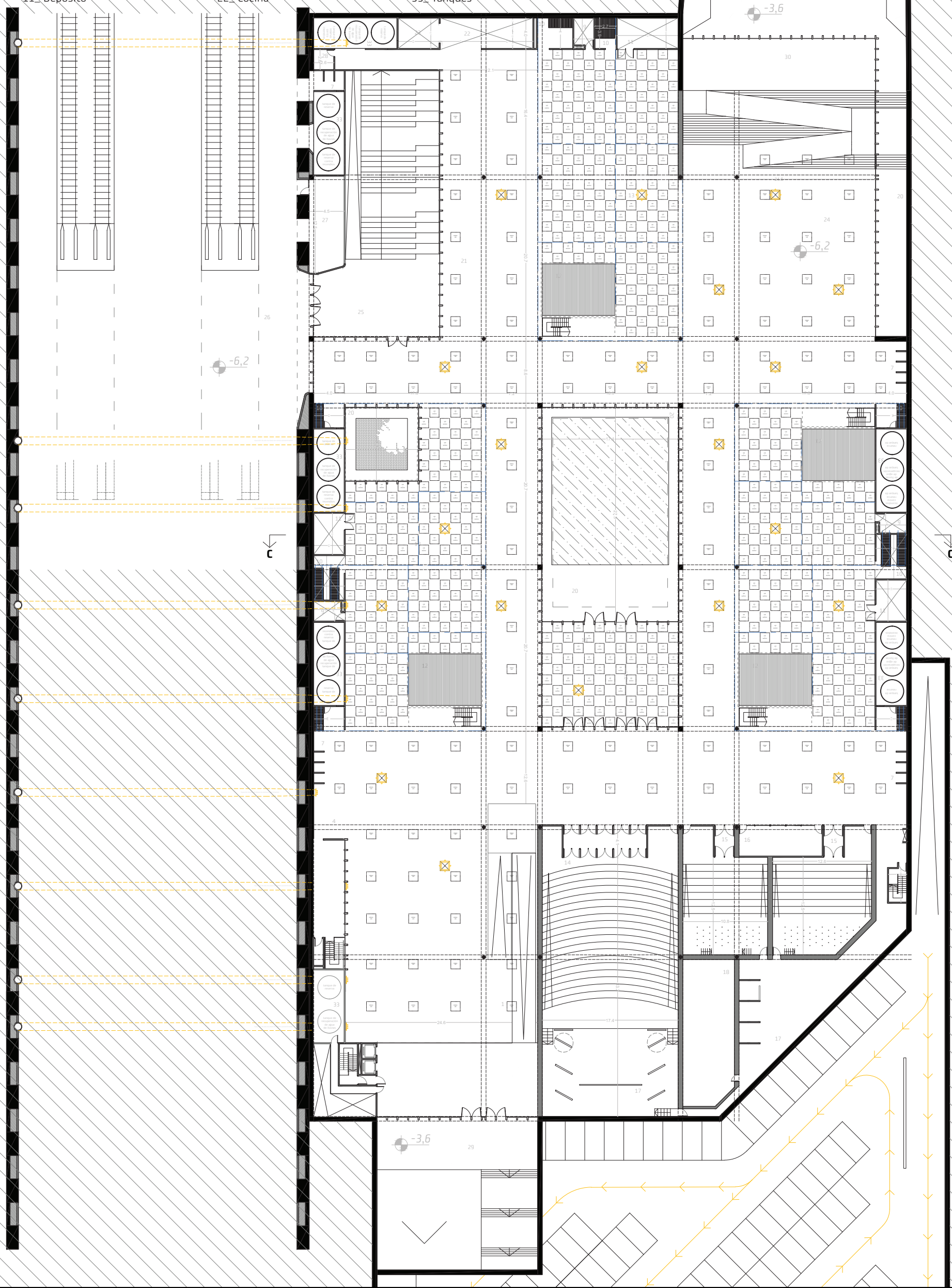








- 01_ Hall A
- 02_ Baños
- 03_ Oficinas Administrativas
- 04_ Atención al público
- 05_ Oficinas Estacionamiento
- 06_ Estacionamiento del MSTRPLN
- 07_ Lockers
- 08_ Deposito Hall A
- 09_ Server
- 10_ Guardado de Paneles
- 11_ Depósito
- 12_ Plataforma Móvil
- 13_ Espacio Flexible de Trabajo
- 14_ Auditorio Principal
- 15_ Auditorio Secundario
- 16_ Oficinas de Auditorios
- 17_ Tras bambalinas
- 18_ Sala de Máquinas
- 19_ Espacio de Trabajo Central
- 20_ Patio Inglés
- 21_ Sector Gastronómico
- 22_ Cocina
- 23_ Depósito Cocina
- 24_ Hall B
- 25_ Conexión Estación
- 26_ Estación FFCC
- 27_ Boleterías
- 28_ Depósito Maestranza
- 29_ Acceso Hall A
- 30_ Acceso Hall B
- 31_ Acceso Estación
- 32_ Acceso Estacionamiento
- 33_ Tanques

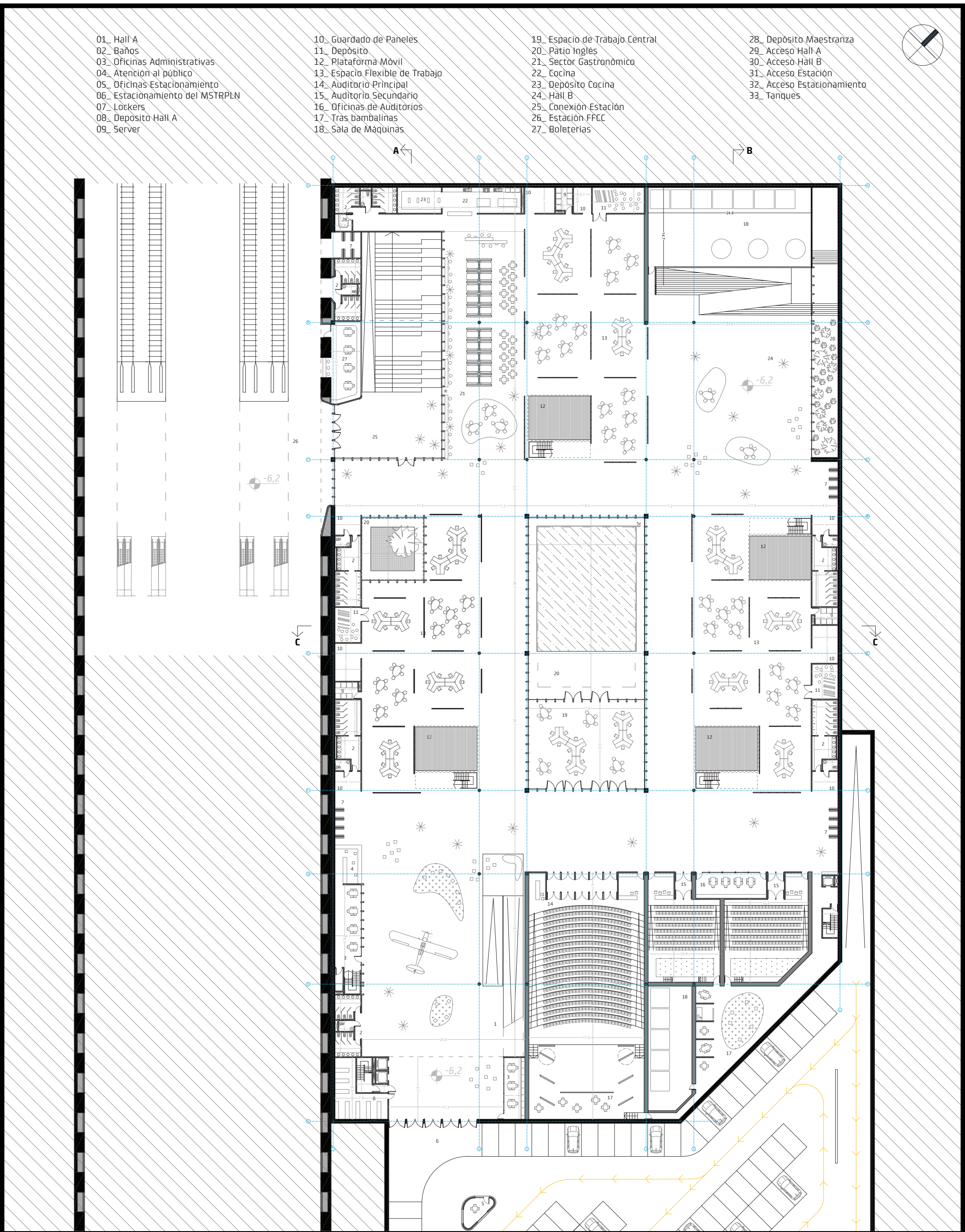
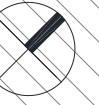


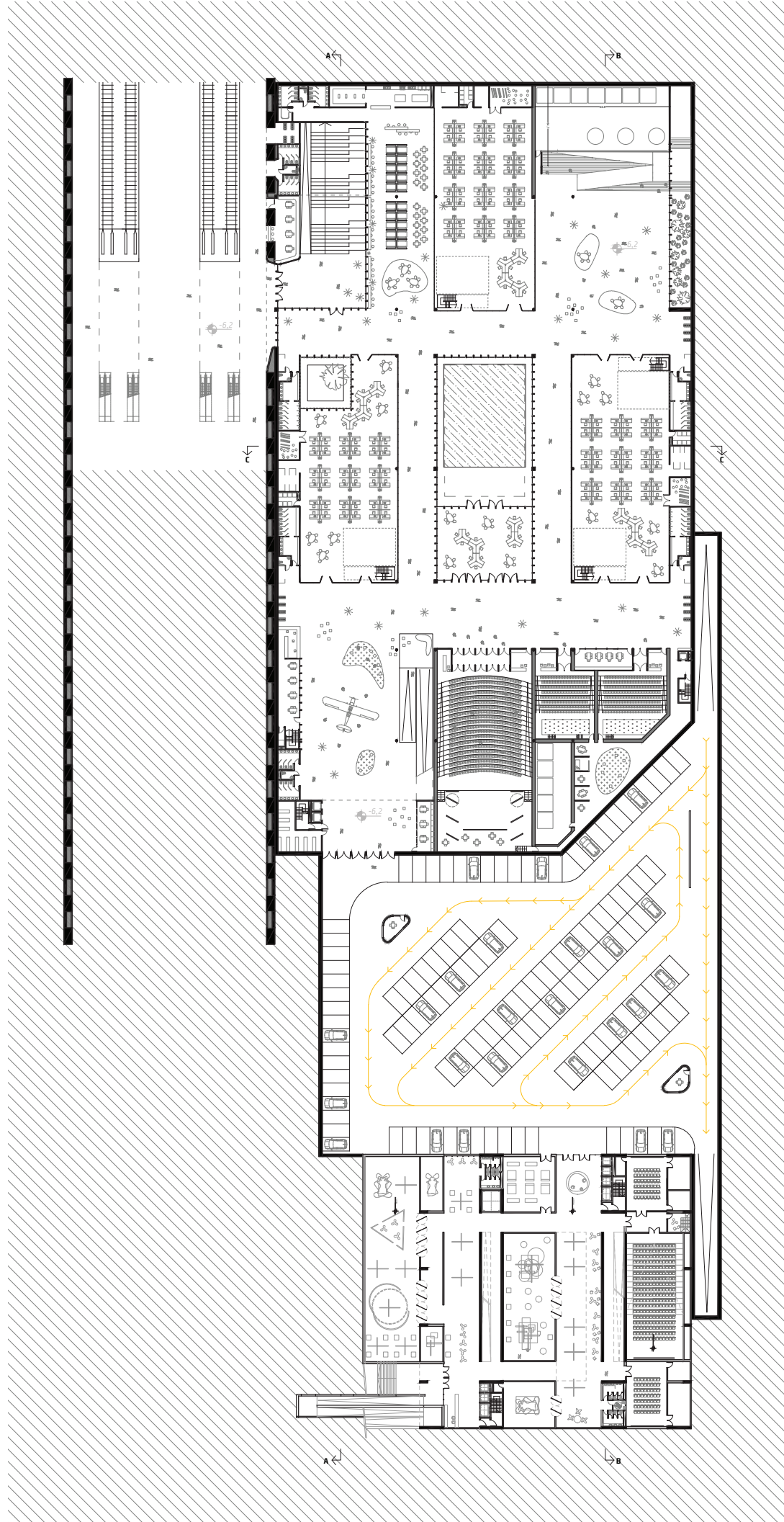
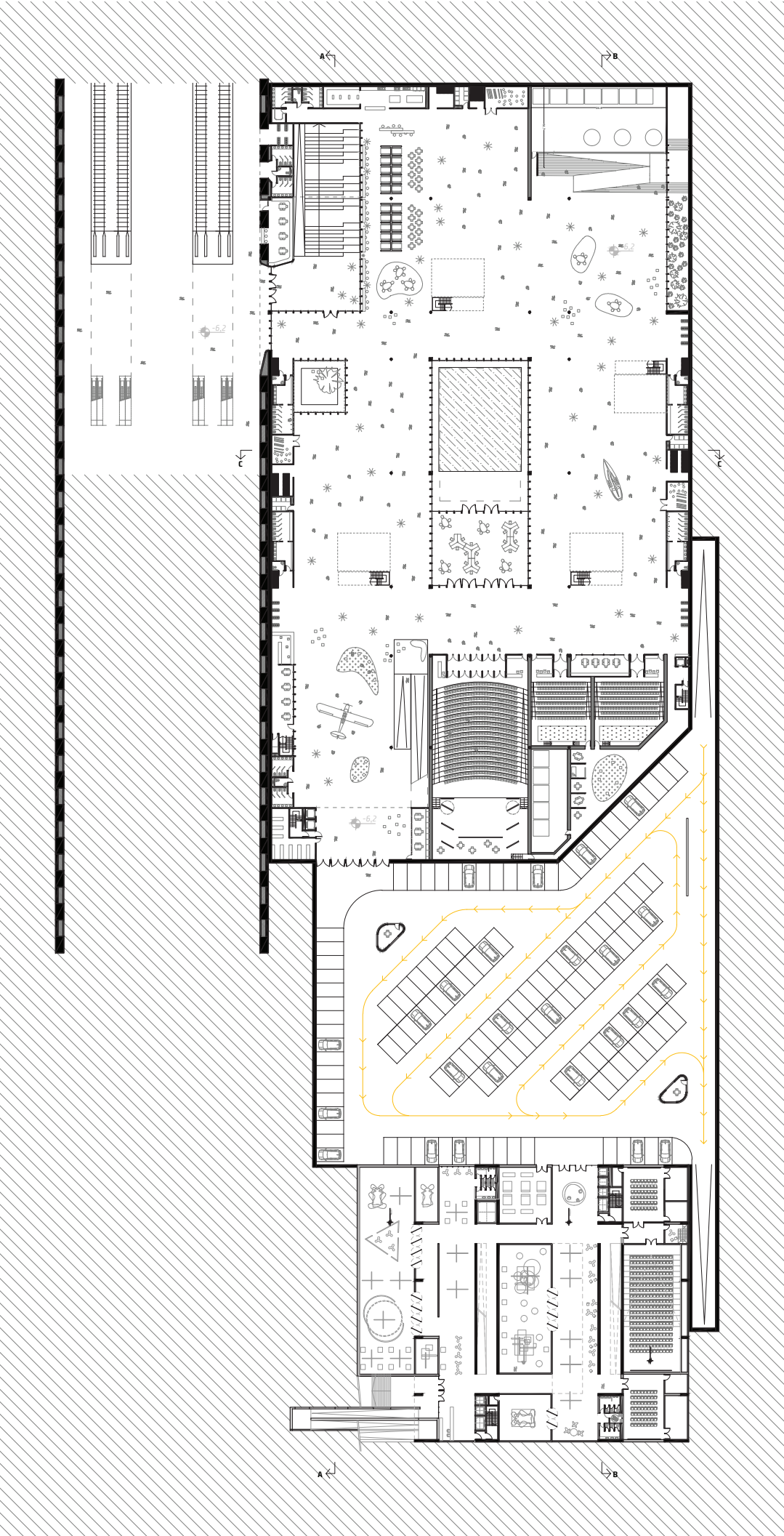
- 01_ Hall A
- 02_ Baños
- 03_ Oficinas Administrativas
- 04_ Atención al público
- 05_ Oficinas Estacionamiento
- 06_ Estacionamiento del MSTRPLN
- 07_ Lockers
- 08_ Deposito Hall A
- 09_ Server

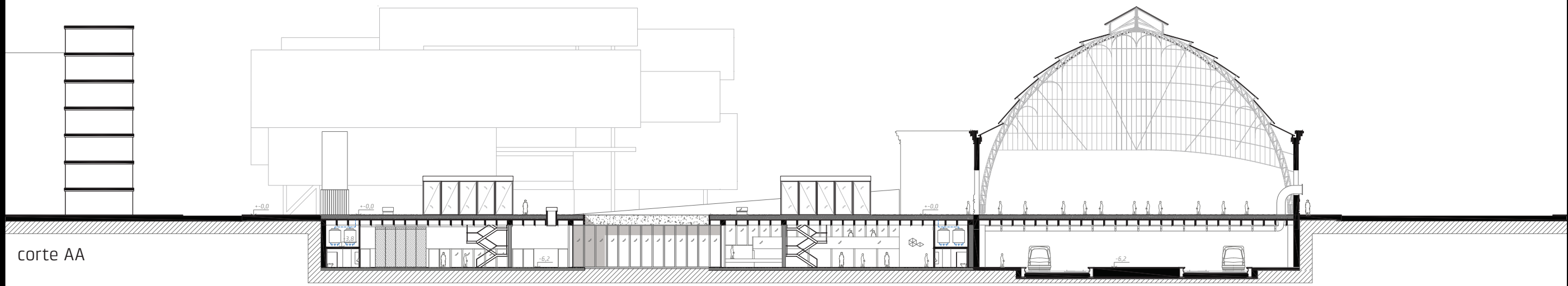
- 10_ Guardado de Paneles
- 11_ Depósito
- 12_ Plataforma Móvil
- 13_ Espacio Flexible de Trabajo
- 14_ Auditorio Principal
- 15_ Auditorio Secundario
- 16_ Oficinas de Auditorios
- 17_ Trás bambalinas
- 18_ Sala de Máquinas

- 19_ Espacio de Trabajo Central
- 20_ Pátio Inglés
- 21_ Sector Gastronómico
- 22_ Cocina
- 23_ Depósito Cocina
- 24_ Hall B
- 25_ Conexión Estación
- 26_ Estación FFCC
- 27_ Boleterías

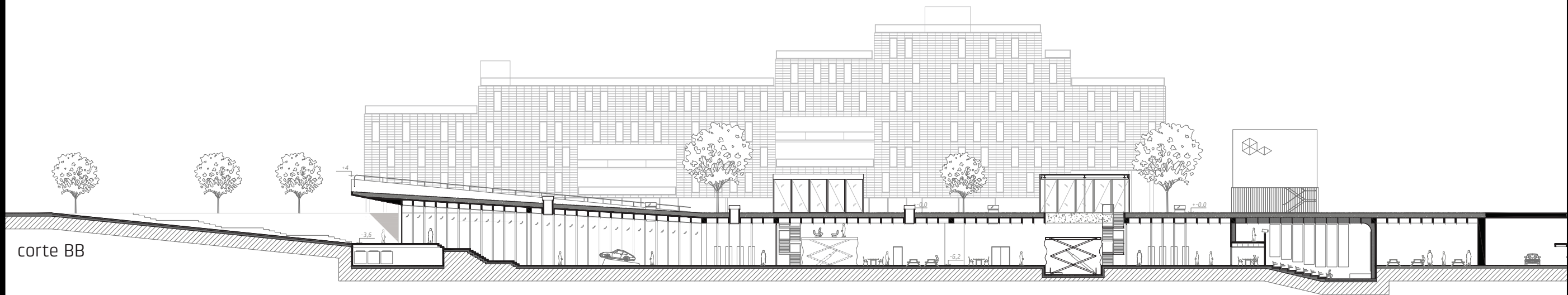
- 28_ Depósito Maestranza
- 29_ Acceso Hall A
- 30_ Acceso Hall B
- 31_ Acceso Estación
- 32_ Acceso Estacionamiento
- 33_ Tanques



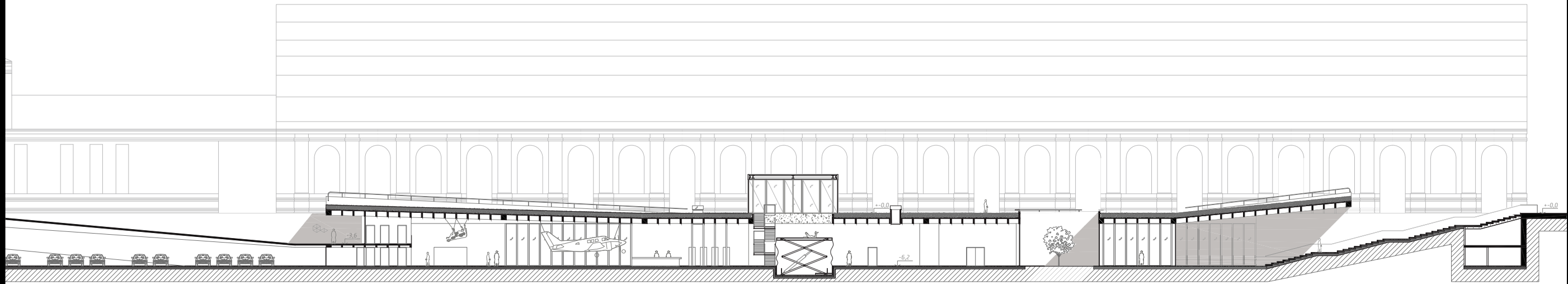




corte AA



corte BB



corte CC



taller BCS | Poli Ortega, Ivo

tutor: Nicolás Bares

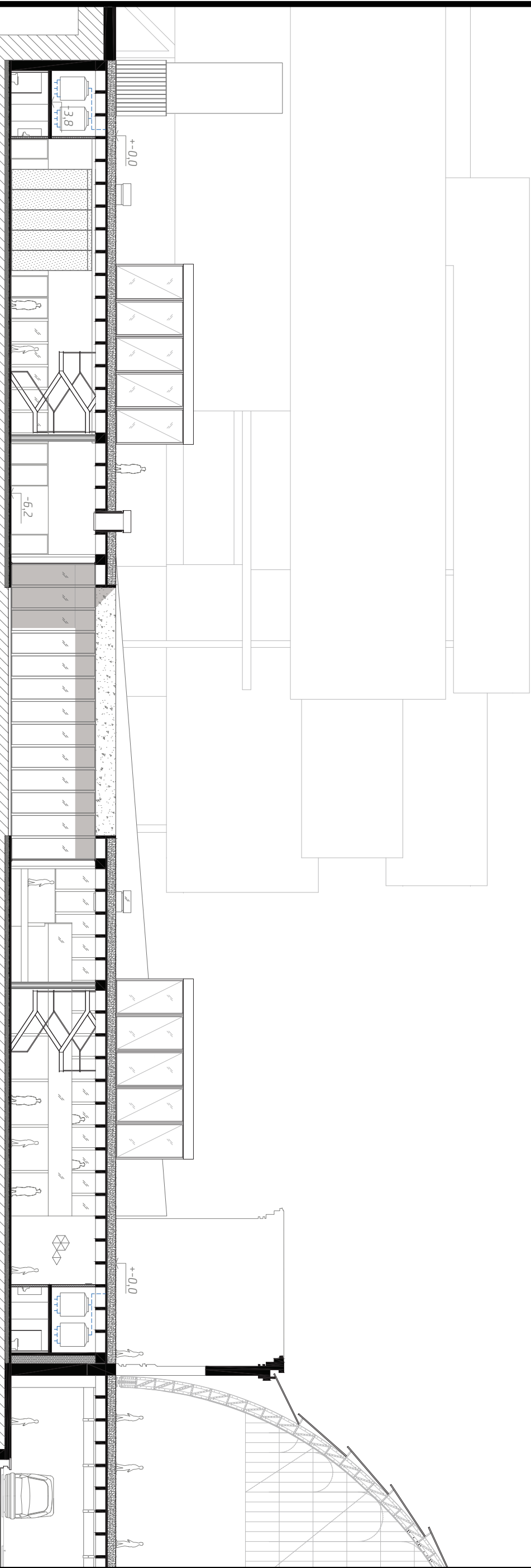
contenido: Cortes

escala: 1/500

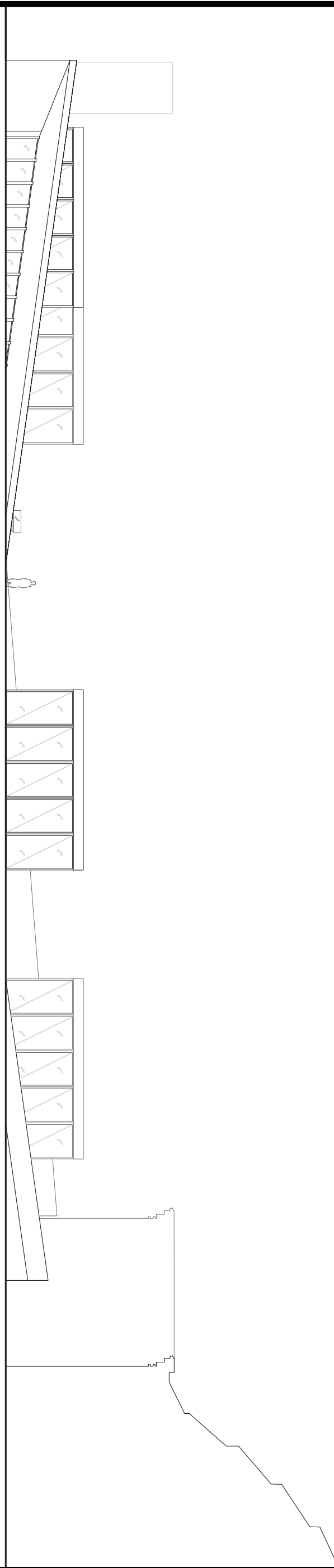
TFC

L12

corte AA



vista desde el parque



TFC

contenido: Vista y corte
escala: 1/250

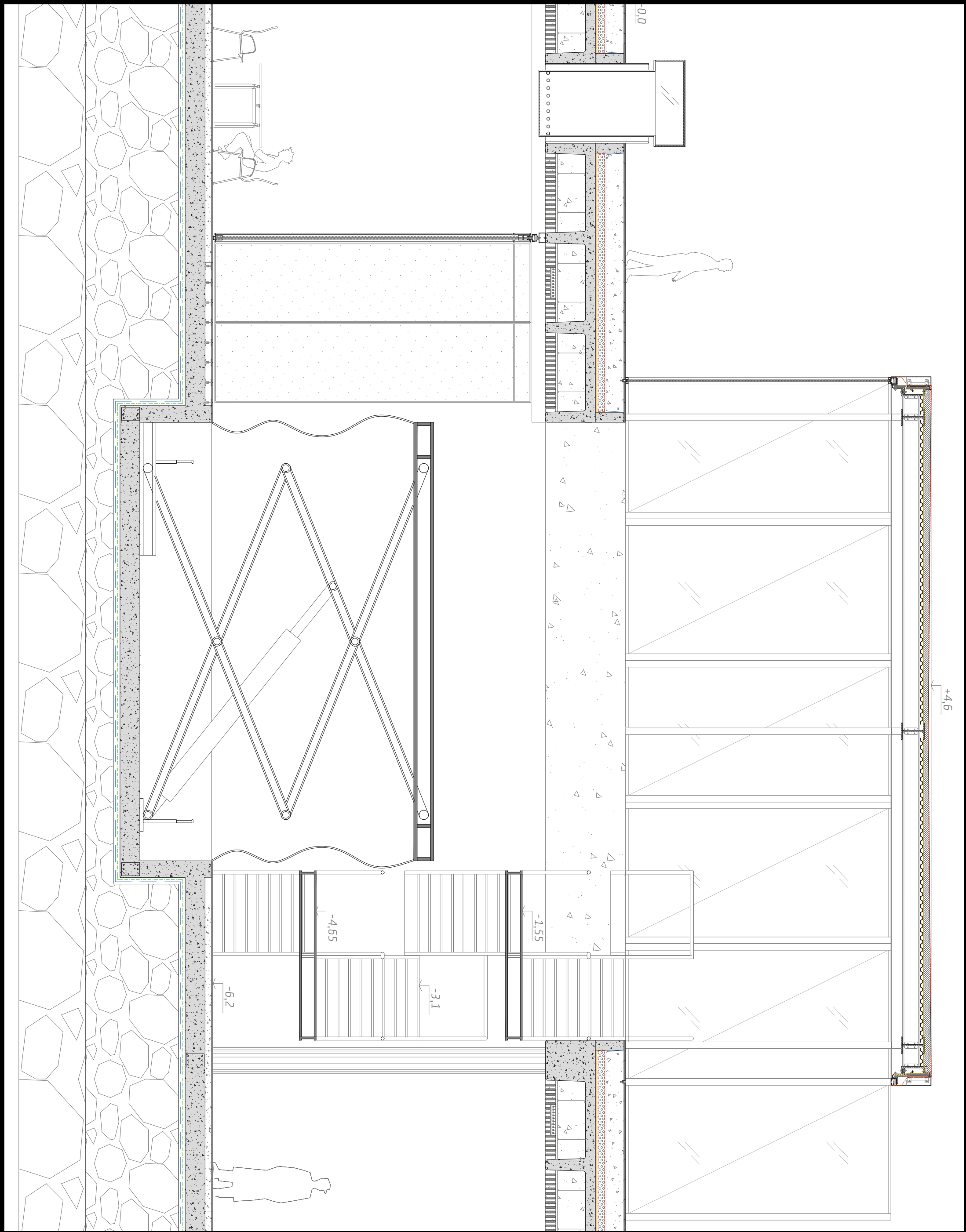
tutor: Nicolás Bares

L13

taller BCS

Poli Ortega, Ivo





TFC

contenido: Corte sector
escala: 1/50

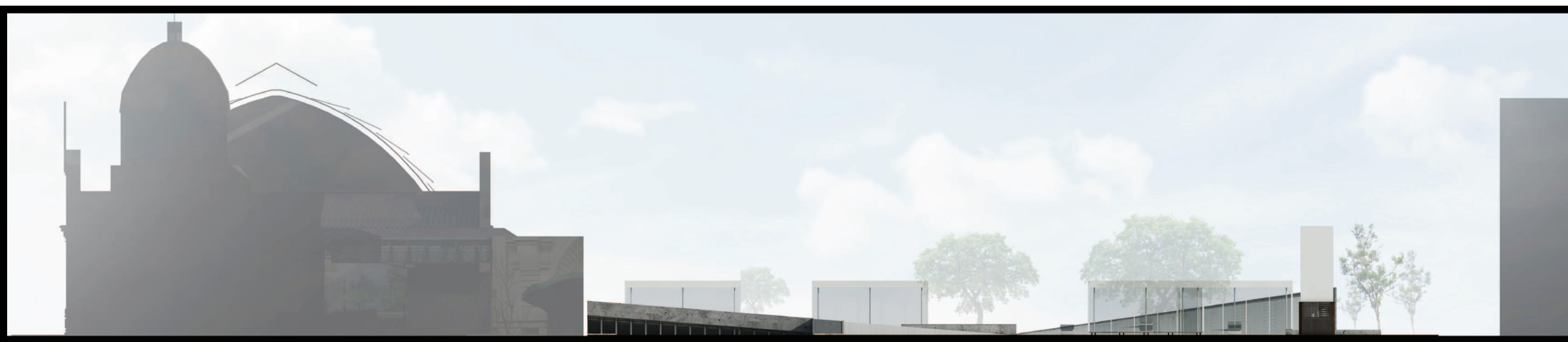
tutor: Nicolás Bares

L14

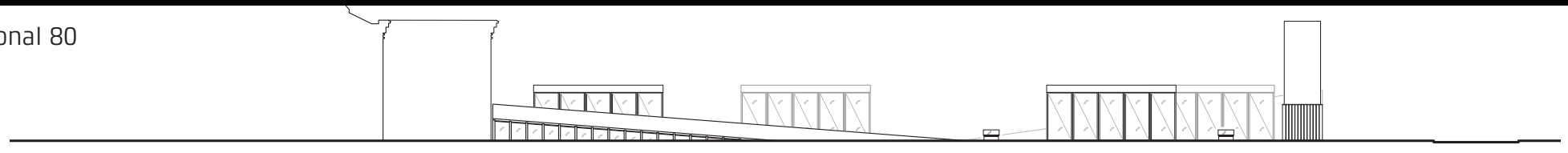
taller BCS

Poli Ortega, Ivo

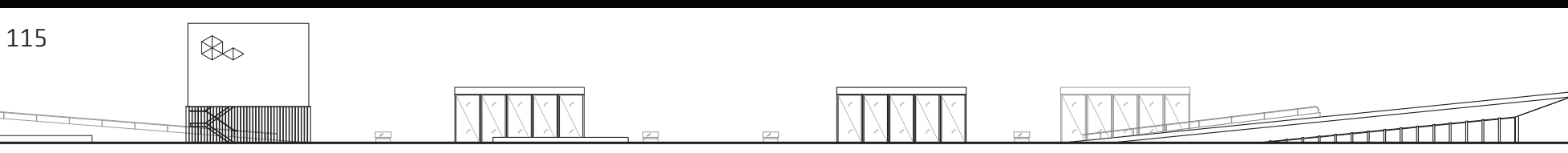




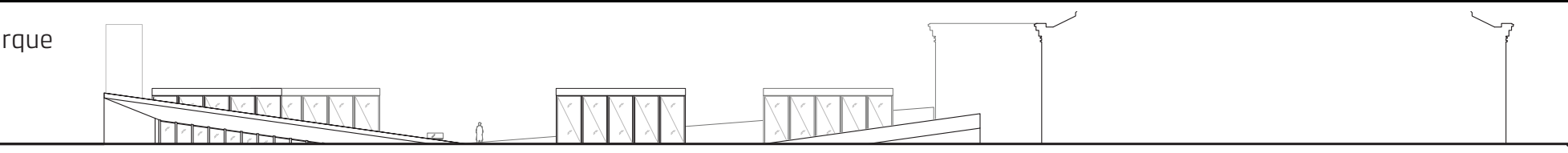
desde diagonal 80



desde calle 115

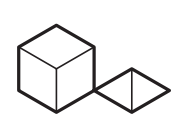
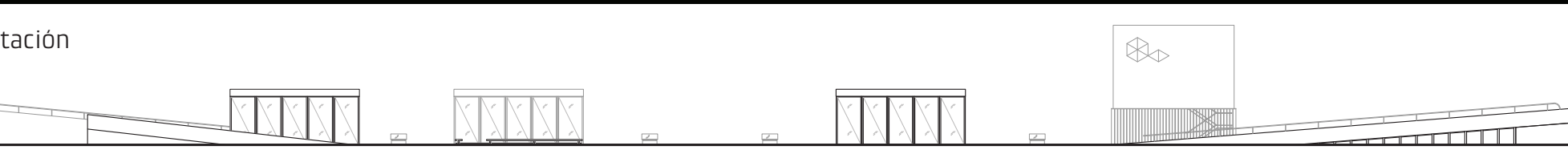


desde el parque



estación LA PLATA

desde la estación

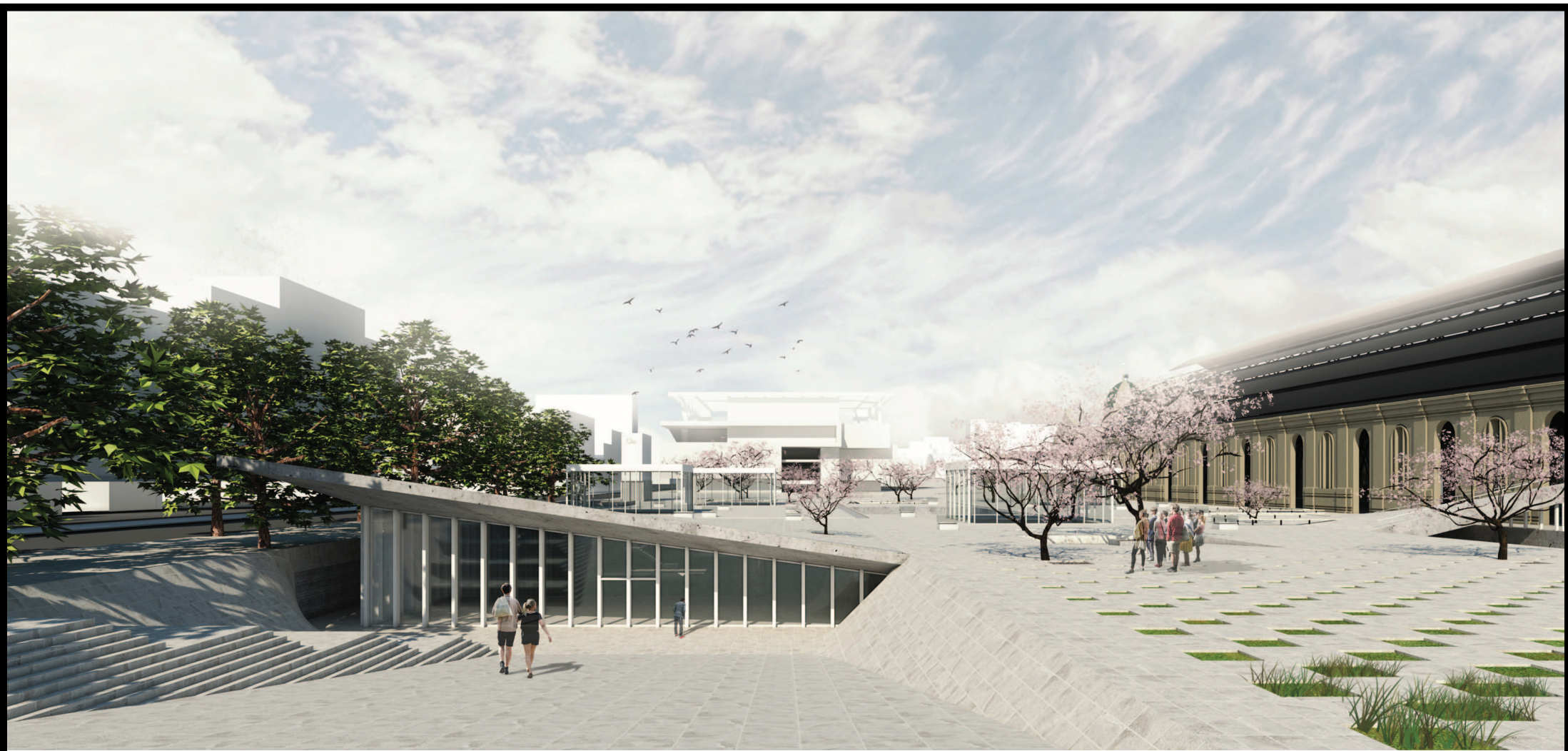




Acceso Sur (A)



Acceso Sur, interior



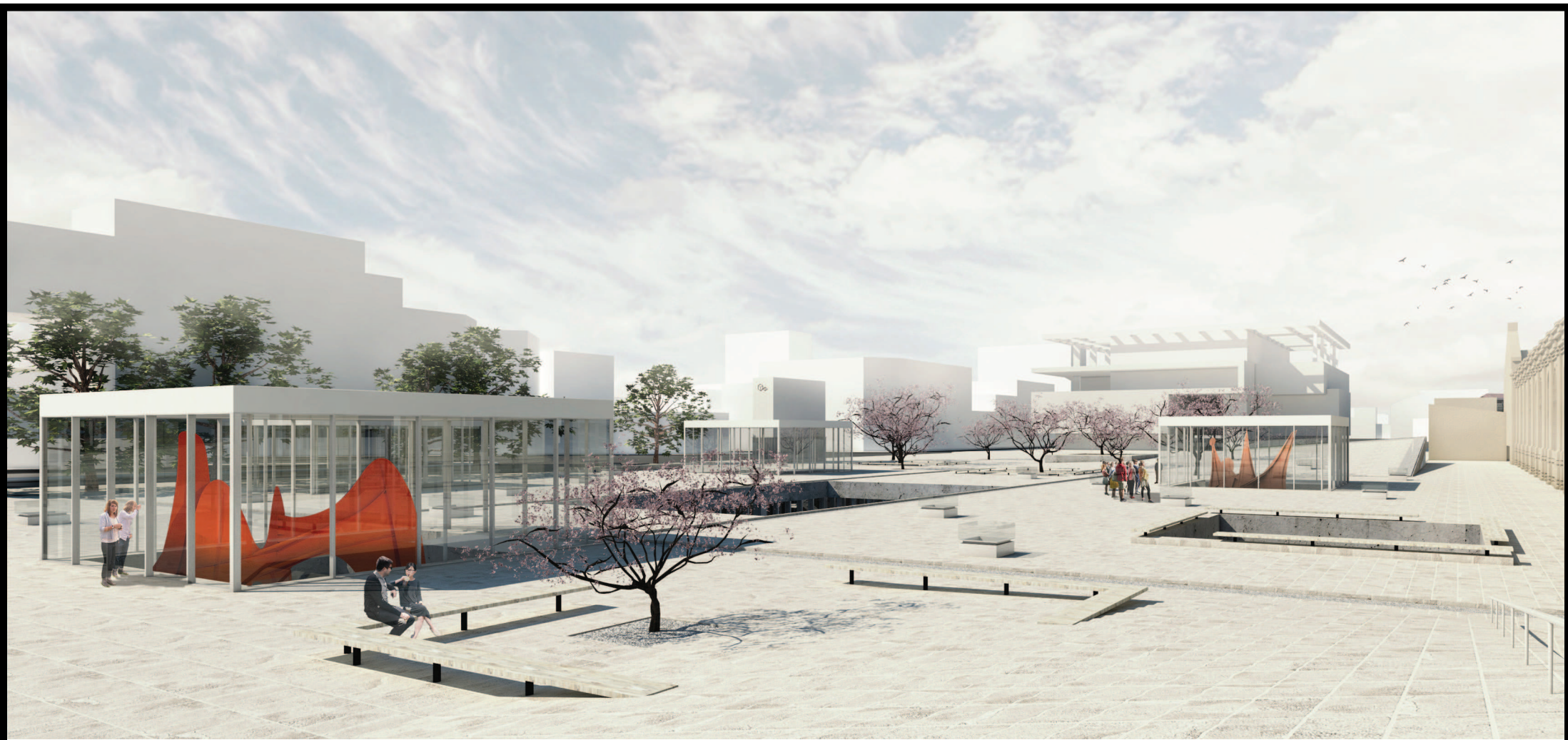
Acceso Norte (B)



Acceso Norte, interior



Visuales desde Calle 115



Cajas cerradas, elevadores bajos



Cajas abiertas, elevadores a nivel



Tomas de aire desde Av. 1



Pasillo y espacio de trabajo con panelería en modo cerrado



Pasillo y espacio de trabajo con panelería en modo aleatorio



Pasillo y espacio de trabajo con panelería en modo abierto



Espacio de trabajo con panelería en modo cerrado



Espacio de trabajo con panelería en modo cerrado

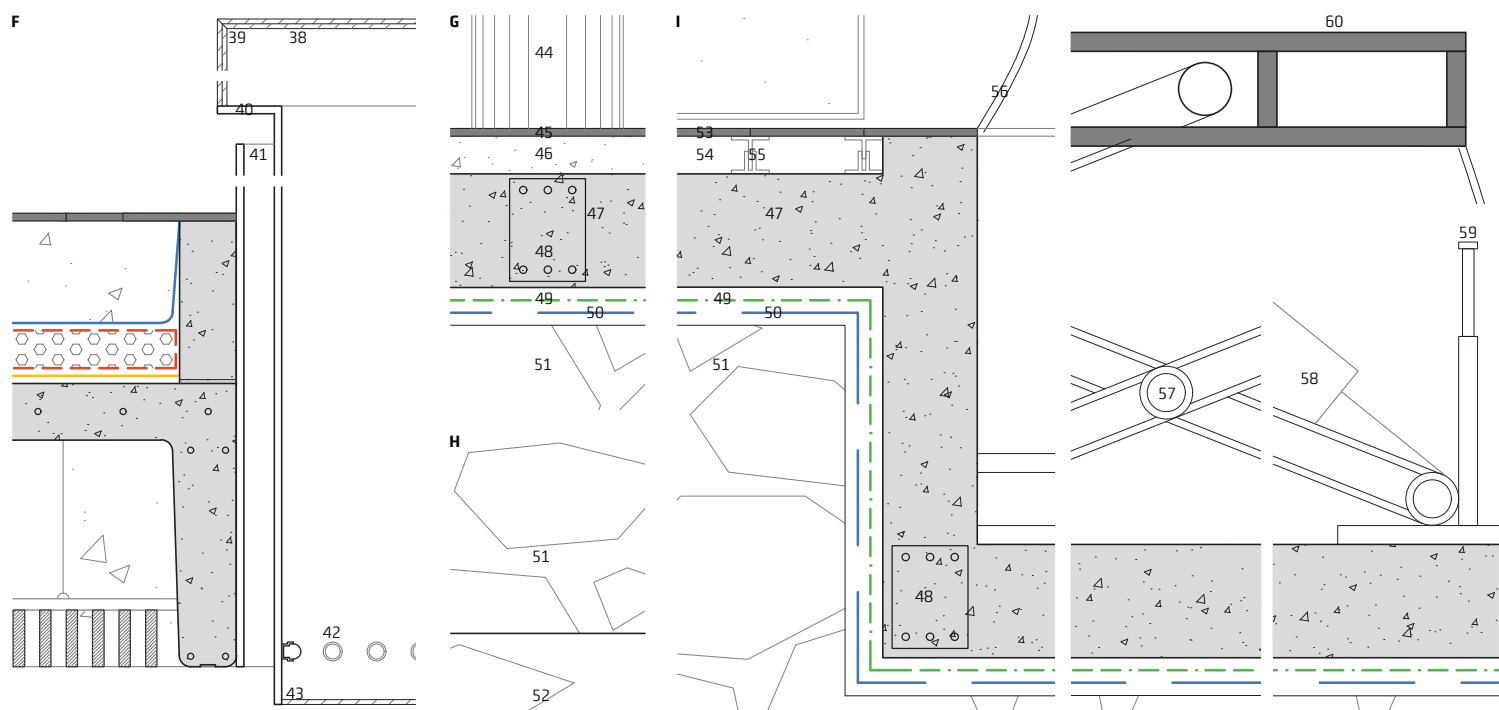
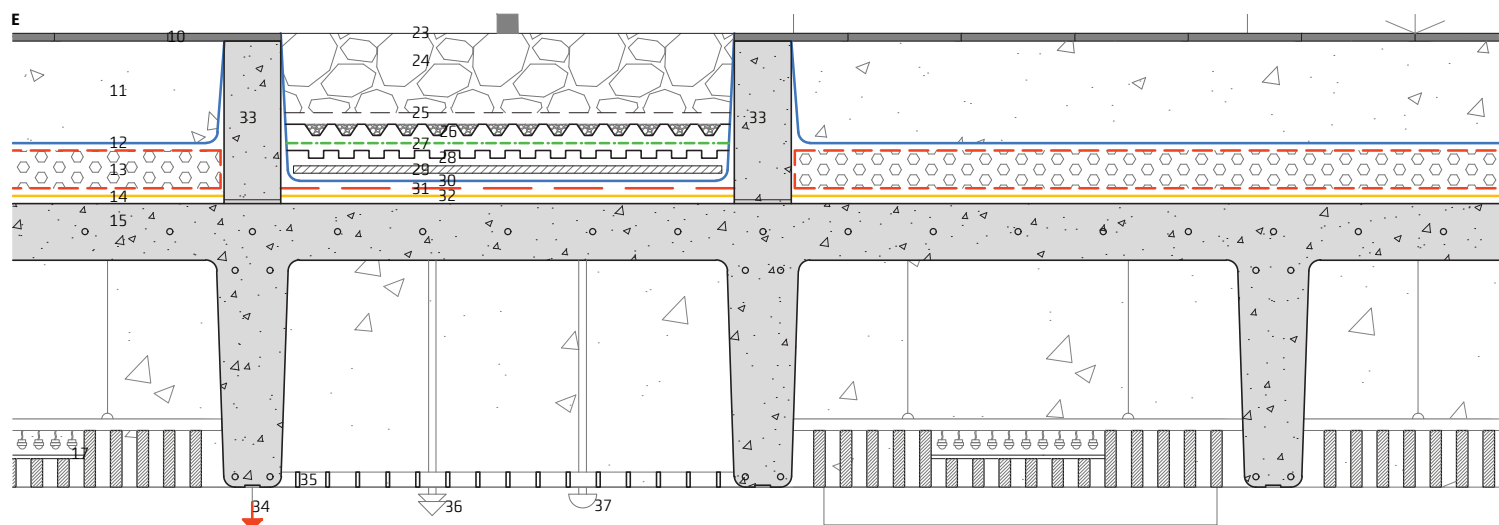
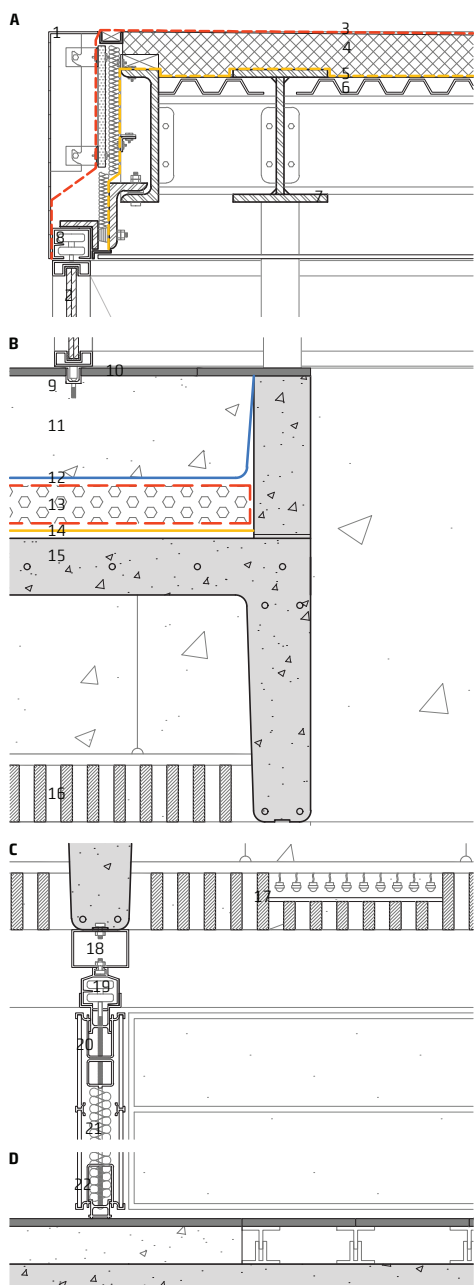
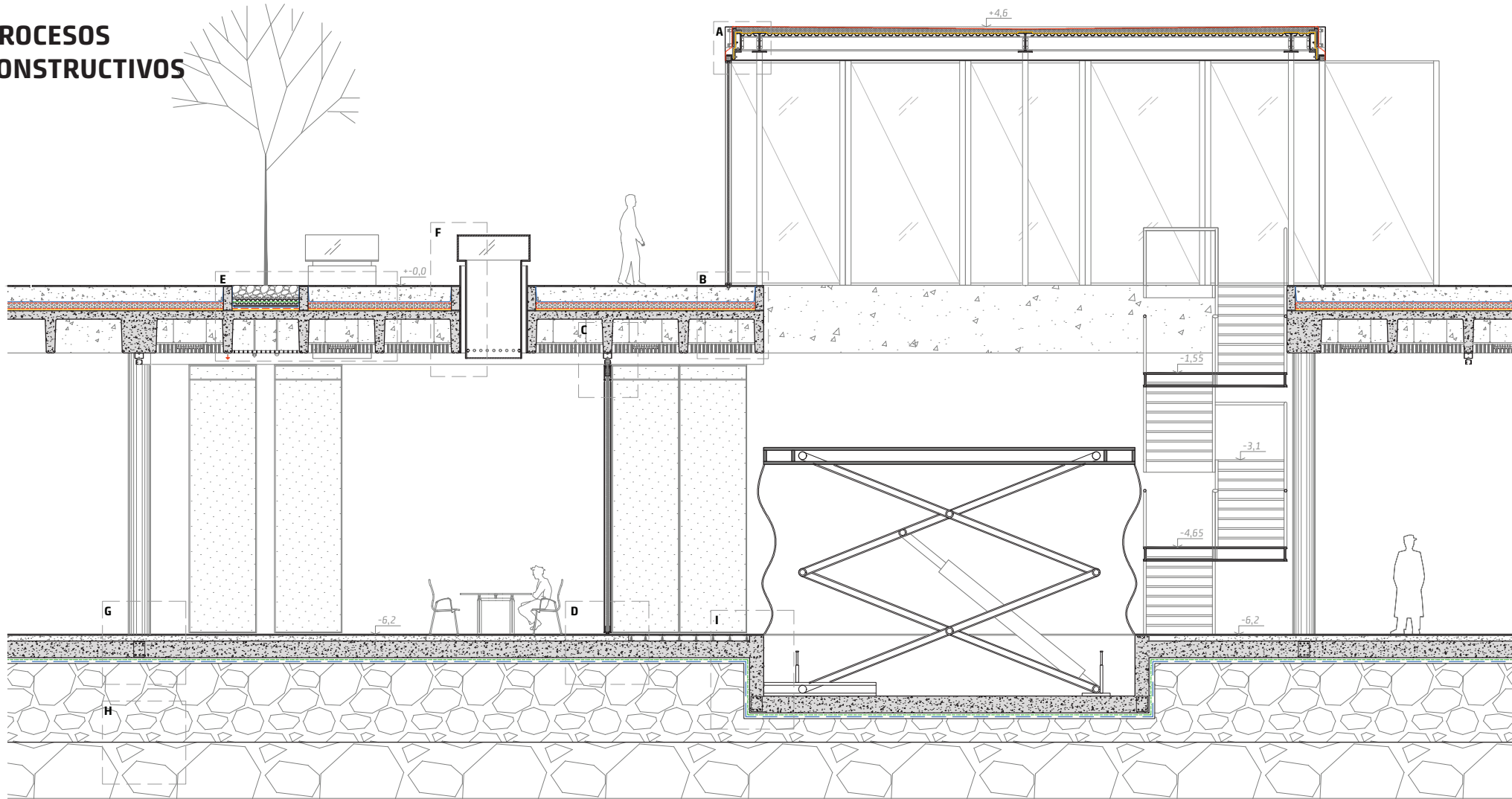


Vista aérea desde el norte



Proyecciones

PROCESOS CONSTRUCTIVOS



- 01 - Aluminio anodizado claro de 3/16"
- 02 - Vidrio laminado 1/2" + 1/2" 2x4m
- 03 - Membrana hidraulica para techos
- 04 - Aislación térmica
- 05 - Barrera de vapor
- 06 - Metal decking
- 07 - Viga de alma llena 25x35cm
- 08 - Guía superior para paneles laminados móviles
- 09 - Guía inferior para paneles laminados móviles
- 10 - Piso de placa granítica, piedras finas, 60x60cm
- 11 - Contrapiso, con pendiente hacia las cubiertas verdes, de cemento celular liviano
- 12 - Membrana hidrofuga, especial para recibir pisos en exterior
- 13 - Aislación térmica, placas rígidas de poliestireno expandido, 30kg/m³
- 14 - Barrera de vapor
- 15 - Casetonado de H^oA° postesado según cálculo
- 16 - Módulo de cielorraso suspendido con absorción acústica, de madera 1,1x1,1m

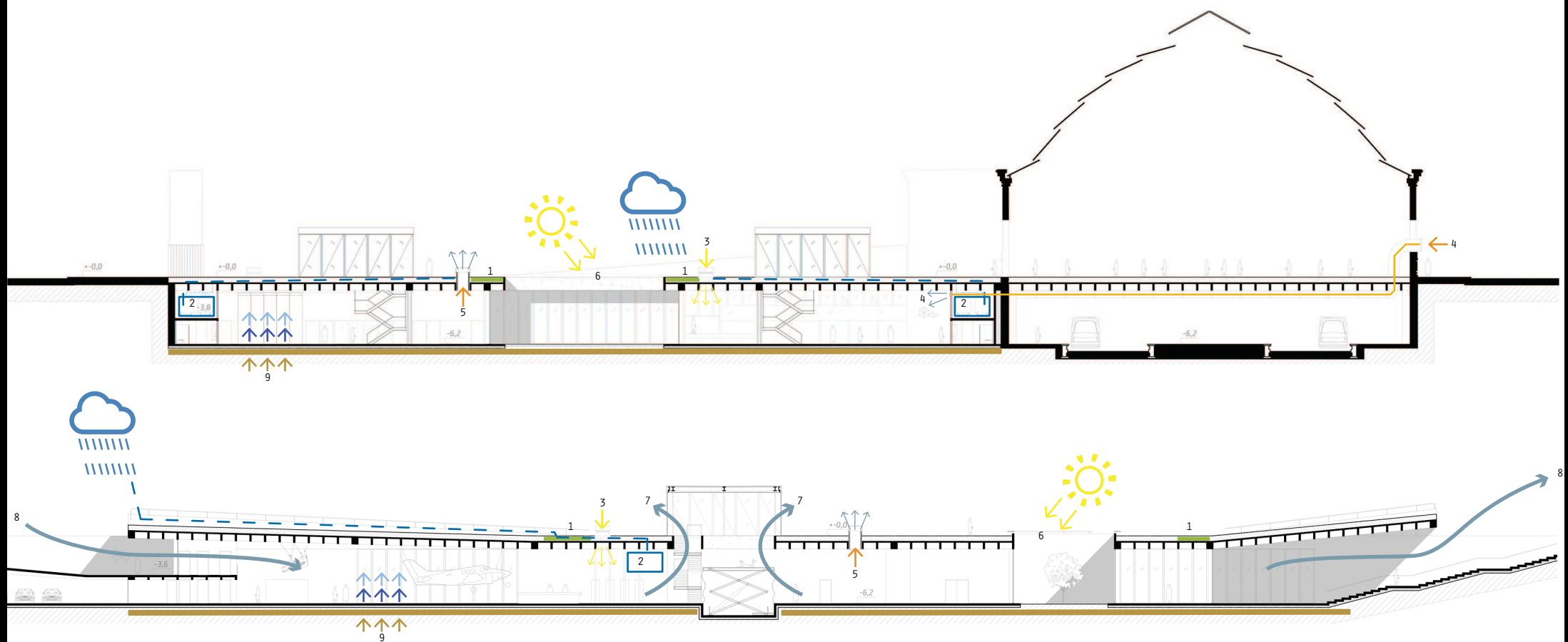
- 17 - Módulo de cielorraso suspendido iluminación LED y absorción acústica, de madera 1,1x1,1m, provisión eléctrica por losa
- 18 - Módulo de ajuste entre estructura y guía, atravesable por instalaciones contra incendio
- 19 - Guía para paneles acústicos colgantes móviles
- 20 - Cierre telescópico superior
- 21 - Panel acústico multidireccional Decibel 8600
- 22 - Cierre telescópico inferior
- 23 - Guijarro
- 24 - Sustrato
- 25 - Tejido filtrante
- 26 - Capa de deposito con agregado
- 27 - Membrana geotextil
- 28 - Dren - capa de drenaje
- 29 - Barrera contra raíces
- 30 - Membrana hidrofuga
- 31 - Aislación térmica, placas rígidas de poliestireno expandido, 30kg/m³
- 32 - Barrera de vapor

- 33 - Vigas invertidas de contención, hormigonadas posteriormente al casetonado
- 34 - Instalación contra incendio, extinción, sistema modular de rociadores automáticos de agua, bomba de incendio
- 35 - Cielorraso de malla de acero inoxidable
- 36 - Instalación contra incendios, detección, red modular de detectores diferenciales
- 37 - Red de detectores sensoriales con aviso de alarma
- 38 - Lucarna, vidrio laminado 3/8" + 3/8" antibandalismo
- 39 - Union siliconada de laminados biselados a 45°
- 40 - Conducto de alucobond
- 41 - Extracción de aire por convección
- 42 - Luminarias LED de bajo consumo
- 43 - Lente fresnel amplificador lumínico
- 44 - Columna cilíndrica de H^oA°, diámetro 0,4m
- 45 - Piso de hormigón lustrado
- 46 - Contrapiso de cemento celular liviano
- 47 - Losa fundación H^oA°
- 48 - Refuerzo bajo cargas en losa fundación H^oA°

- 49 - Manto geotextil
- 50 - Membrana impermeable bajo losa PVC 1mm
- 51 - Suelo seleccionado, tosca y tierra compactadas en capas
- 52 - Terreno natural
- 53 - Pisos elevados, en áreas de trabajo, modulares, de placas metálicas de 50x50cm, esmaltados
- 54 - Piso técnico en áreas de trabajo
- 55 - Telescopios para pisos técnicos
- 56 - Membrana tensada de seguridad para plataforma elevada
- 57 - Tijeras en plataforma elevadora
- 58 - Pistón hidráulico
- 59 - Tope telescópico
- 60 - Plataforma elevadora, H total = 6,2m

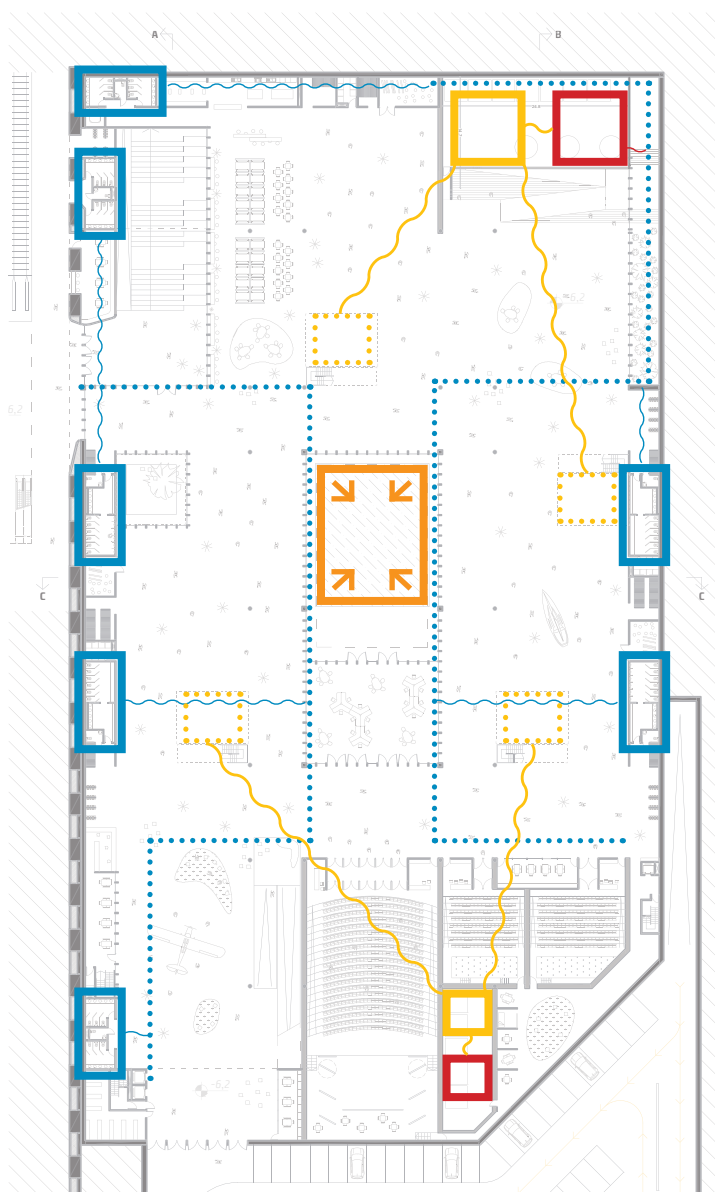


INSTALACIONES



- 1_ Recolección de agua de lluvias mediante pendientes artificiales, las cuales desaguan en módulos de vegetación y piedras que actúan como filtro a caño de 2,5" en pendiente por contrapiso hasta tanque de recolección
- 2_ Tanques de 2000L para recolección de agua de lluvias con entrada de 2,5"
- 3_ Iluminación diurna natural mediante cajas pequeñas con lente fresnel y nocturna mediante luminarias LED
- 4_ Inyección por tomas de aire en cara de vientos predominantes (SO) con sección descendente a modo de incrementar la presión. Permite la ventilación constante y evita que se genere humedad en los cañones por el choque de temperaturas
- 5_ Extracción mediante cajas pequeñas

- 6_ Iluminación natural mediante patios ingleses
- 7_ Ventilación natural por convección mediante cajas grandes (con carpinterías abiertas)
- 8_ Ventilación cruzada
- 9_ Losa a 20°C debido a la temperatura del suelo a los -7m de profundidad



Provisión de agua

Cada depósito de tanques posee un tanque de 1000L para provisión y otro de 2000L para recolección de agua de lluvias.

- Depósito de tanques
- Canaletas de recolección en PB
- Conexión recolección - tanques

Desagüe pluvial

El proyecto posee un tanque de bombeo pluvial de 2000L por debajo del espejo de agua del patio inglés central.

- Tanque de bombeo

Provisión eléctrica

Cada sala de máquinas posee un grupo electrógeno para el tanque de bombeo pluvial, otro para los elevadores y un tercero destinado a las bombas jockey en caso de incendio.

- Grupos electrógenos
- Plataforma elevadora
- Provisión de emergencia

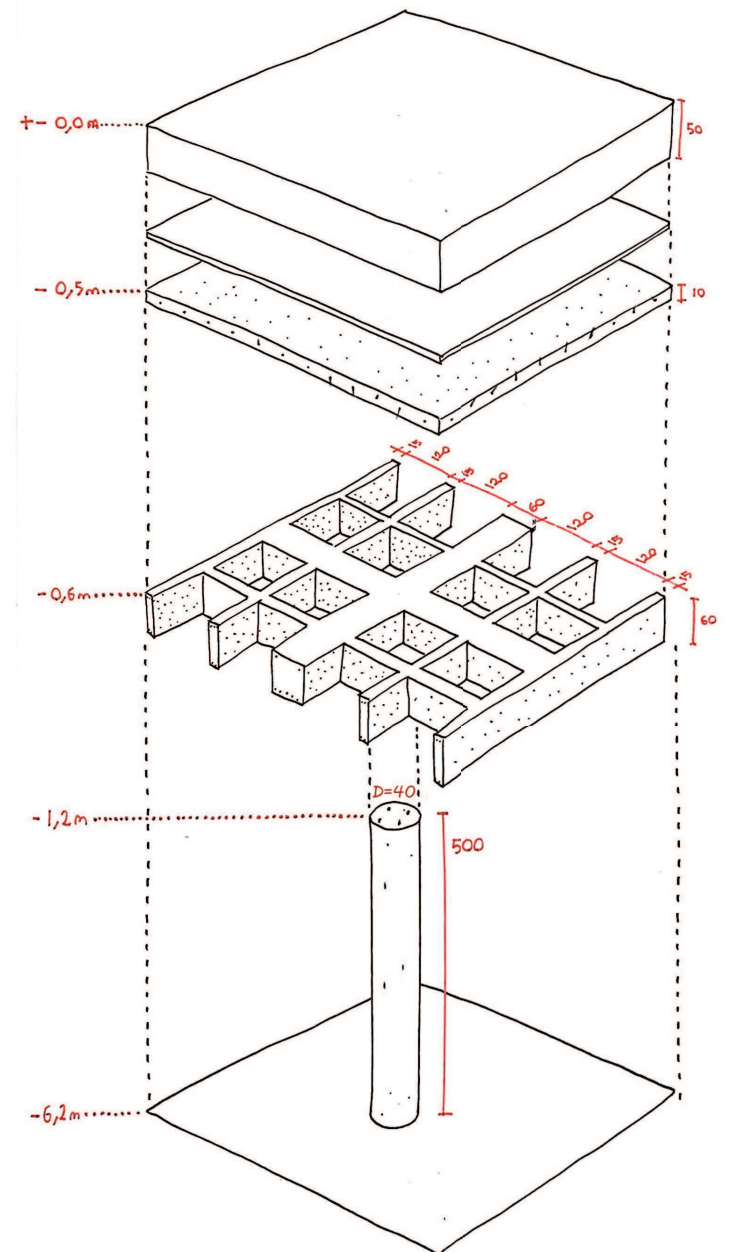
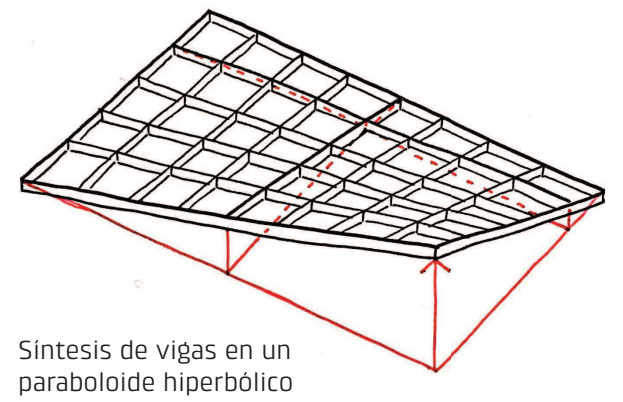
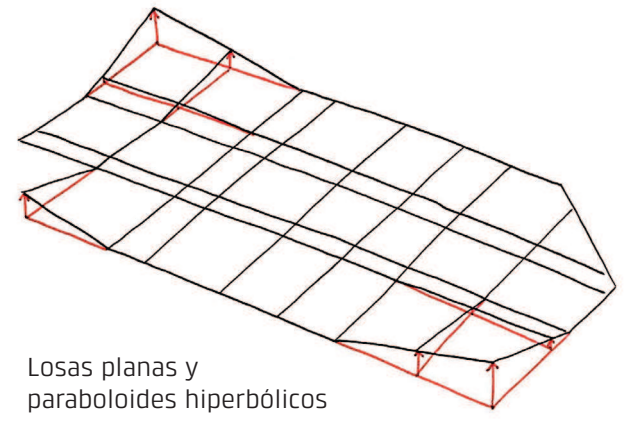
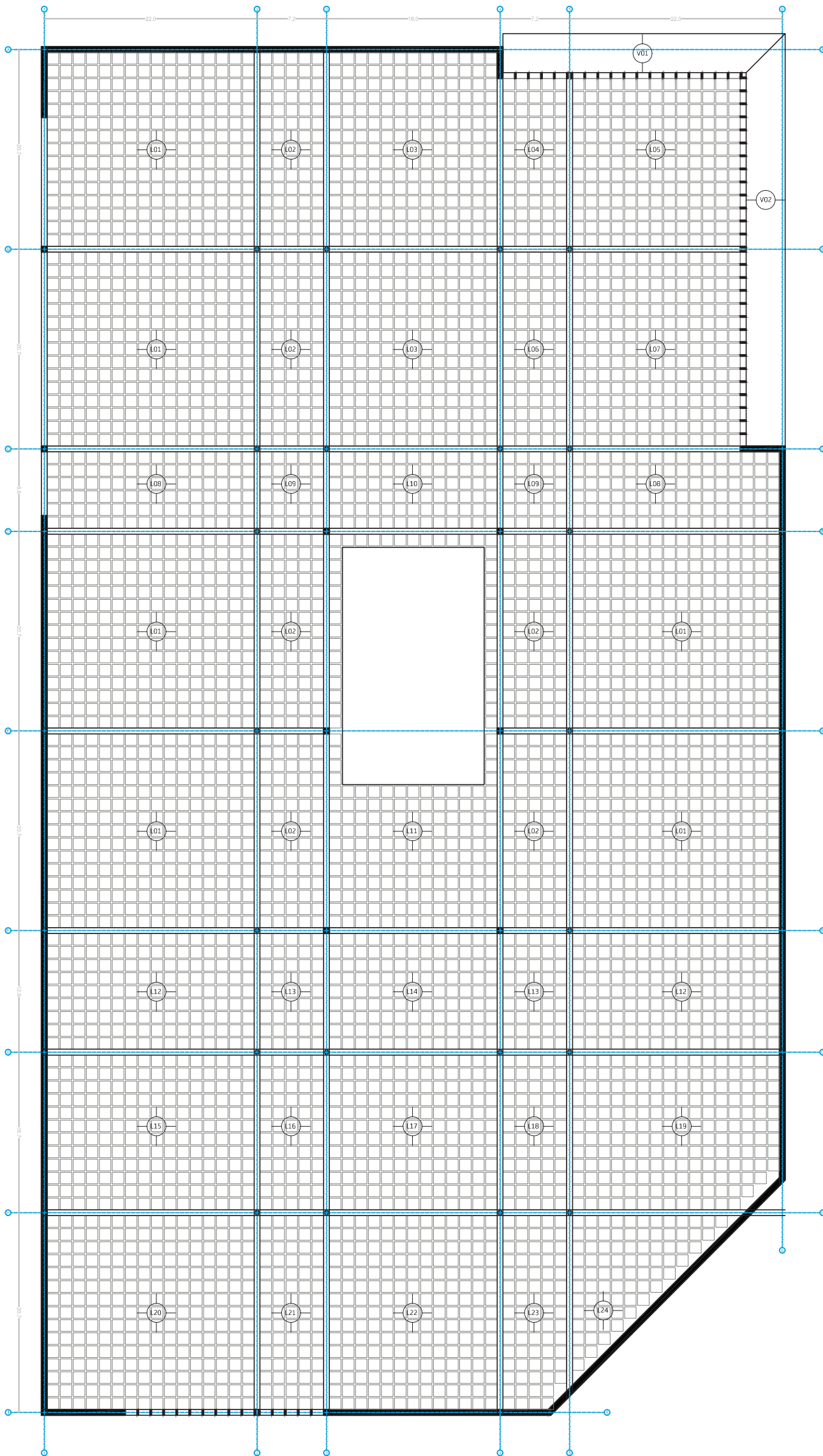
Sistema contra incendios

Cada sala de máquinas cuenta con tanques de reserva contra incendio con bombas jockey conectadas a los grupos electrógenos en caso que la provisión eléctrica se vea interrumpida durante un incendio.

- Tanques de reserva de incendio



ESTRUCTURAS



	cantidad de locales	superficie por local	subtotal	total por planta	total
Estación creativa™					
Planta baja N +-0,0					
Núcleos	1	30	30		
Cajas y elevadores	4	115	460		
Espacios comunes, circulaciones y muros			161		
				651	6%
Entrepiso N -3,6					
Deposito tanques	7	41	287		
Hall A	1	194	194		
Hall B	1	164	164		
Administración	1	67	67		
Espacios comunes, circulaciones y muros			564		
				1276	12%
Subsuelo N -6,2					
Espacio flexible de trabajo A	1	756	756		
Espacio flexible de trabajo B	1	672	672		
Espacio flexible de trabajo C	1	663	663		
Espacio flexible de trabajo D	1	235	235		
Restaurante	1	437	437		
Cocina	1	77	77		
Depósito cocina	1	7	7		
Auditorio principal	1	650	650		
Auditorios secundarios	2	168	336		
Tras bambalinas	1	36	36		
Oficinas audiovisual	1	43	43		
Núcleo privado	1	24	24		
Atención al público	1	24	24		
Administración	1	67	67		
Oficinas estacionamiento	1	31	31		
Núcleo hall Sur	1	28	28		
Maestranza	1	49	49		
Conjunto de baños tipo A	3	38	114		
Conjunto de baños tipo B	4	44	176		
Server	3	11	33		
Depósito espacios de trabajo	3	25	75		
Depósito panelería móvil	3	42	126		
Conexión estación	1	456	456		
Boleterías estación	1	50	50		
Lockers estación	1	17	17		
Patio cubierto hall Norte	1	165	165		
Sala de máquinas Sur	1	145	145		
Sala de máquinas Norte	1	300	300		
Espacios comunes, circulaciones y muros			3306		
				9098	82%
Total superficie cubierta				11025 m²	

