

TERRITORIOS DE FRONTERAS

CENTRO DEPORTIVO

Inclusion social y revalorizacion urbana



GIANNINA RICCI

Cohorte 2018



facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNLP

VIVIENDA SOCIAL ESPACIO PUBLICO

TERRITORIO DE FRONTERA

INTEGRACION

NATURALEZA

EDIFICIO PARQUE

ENSAMBLE SOCIAL

ADAPTABILIDAD

ARQUITECTURA

BARRIO EN MOVIMIENTO

INTERCAMBIO CULTURAL

SECTORES EN DESARROLLO

FALENCIAS-POTENCIALIDADES

RECREACION

COMUNIDAD

CALIDAD DE VIDA

LUGAR DE ENCUENTRO

DEPORTE

INDICE

DESARROLLO URBANO	4 - 11
Territorios de frontera.....	5 - 6
Diagnóstico.....	7 - 8
Propuesta urbana.....	9 - 11
 DESARROLLO ARQUITECTONICO	 12 - 24
Elección del tema	13
IDEA.....	14 - 16
Documentación arquitectónica.....	17 - 23
Perspectivas.....	24 - 30
 DESARROLLO TECNICO	 31 - 48
Desarrollo constructivo.....	32 - 36
Desarrollo de instalaciones	37 - 44
Desarrollo estructural.....	45 - 48
 Conclusiones.....	 49
Agradecimientos.....	50



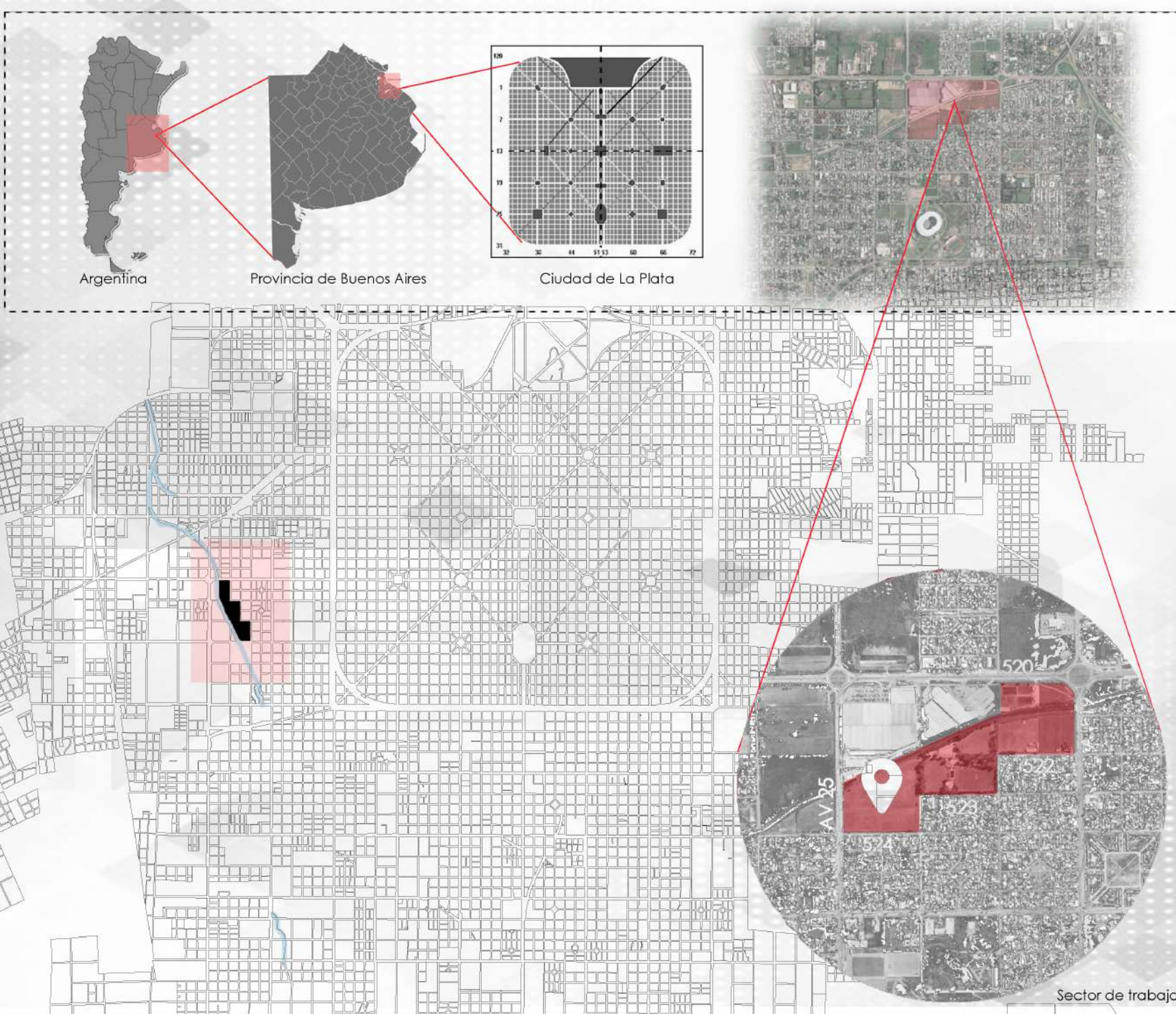
DESARROLLO URBANO



ESCENARIO

Más que de urbanizar, nos gusta hablar de **integrar**. No creemos en una urbanización invasiva, ¿Acaso urbanizar no sería más bien crear situaciones positivas donde se den las **mismas posibilidades** a los que viven en los territorios de fronteras, en el centro o cualquier otro lugar de la ciudad? ¿No será **garantizar el acceso escolar, cultural y deportivo** para todos los habitantes? Más que de urbanizar nos gusta hablar de **integración urbana**, esto es, respetar la idiosincrasia de las personas, sus costumbres, su ingenio para aprovechar tiempo y espacio, respetar su lugar; que tiene su propia historia.

Las tendencias actuales de estructuración territorial se caracterizan por procesos de **fragmentación** a partir de la dispersión de infraestructuras y funciones urbanas, lo que evidencia transformaciones en la organización del territorio y en los patrones de segregación de la sociedad. Las **migraciones internas** hacia zonas residenciales suburbanas, facilitadas por la extensión de vías culatorias, se manifiestan entre los factores distintivos que condicionan estos cambios. En este sentido, las formas de expansión y crecimiento contemporáneo generan **fragmentos socio-espaciales** que pueden ser examinados a partir de la **emergencia de fronteras** materiales e inmateriales.



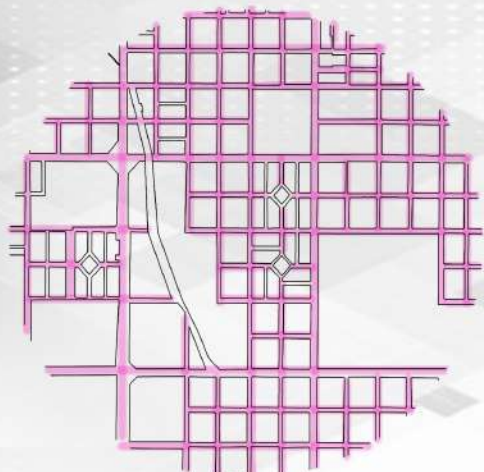
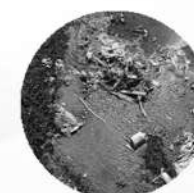
TERRITORIOS DE FRONTERA

Éstos son territorios difusos, que fueron extendiéndose lentamente, carentes de un "límite" preciso y de una entidad que los regule.

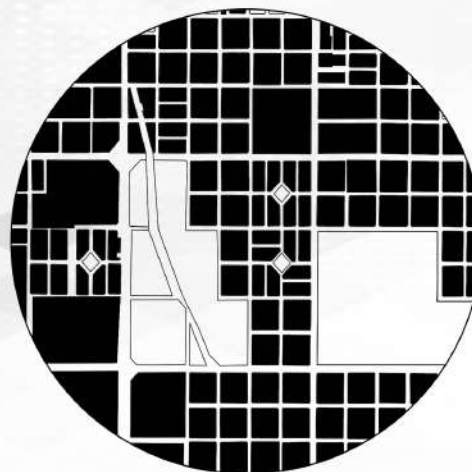
Una característica gral. de este **crecimiento no planificado** es avanzar sobre el medio natural en forma indiscriminada.

Esta gran expansión demográfica sobre el sitio, produce un **territorio desbordado**, siendo éste un fragmento de ciudad huérfano de pertenencia, de baja calidad urbana, carente de accesibilidad a infraestructura y serv. básicos, incrementando la formación de áreas urbanas ineficientes y poco sustentables, fomentando así la **inequidad social**.

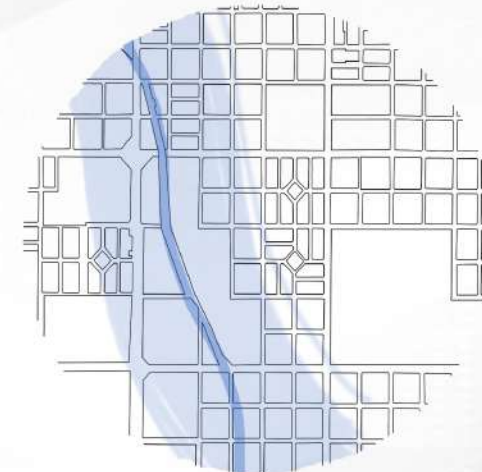
La ciudad informal surge como alternativa habitacional para un sector de la población, llevada a cabo por la propia necesidad. Estos lugares son denominados "Territorios de fronteras", constituye el sector de la ciudad con mayor dinámica, heterogeneidad, fragilidad ambiental, desequilibrios socio-naturales. Pero son receptivos de trasformaciones a partir de la localización de nuevos objetos urbanos como, industria, recreación, comercio, servicios y alternativas residenciales, lo que va constituyendo, por un lado una **crisis del tejido urbano**, pero por otra parte una **rica situación y oportunidad de nuevos sectores de desarrollo**.



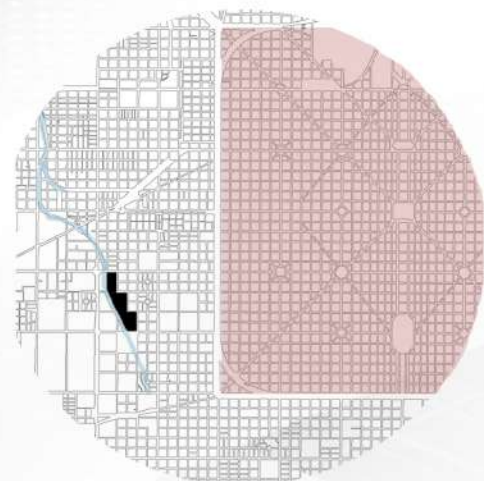
TRAMA



LLENOS Y VACIOS



RIESGO HIDRICO



INSERCIÓN TERRITORIAL

Se encuentra ubicado en el primer anillo del área periférica de la ciudad de La Plata



CONECTIVIDAD + ACTIVIDAD COMERCIAL

Buena conexión e integración con el centro a través de la estructura física de la ciudad con avenidascada seis cuadras que se extiende a la periferia.



EXPANSIÓN URBANA

Gran crecimiento poblacional generador de la expansión urbana, sobrepasando los bordes originales de la ciudad.

ANÁLISIS DEL SECTOR

ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

Se registran plazas de escala urbana, boulevares en las avenidas y el corredor verde sobre circunvalación como principal atractor para actividades recreativas y deportivas. También espacios verdes públicos en algunos conjuntos de viviendas, aunque en general son más propios de los usuarios de aquellas viviendas que de la población en general. Si bien se observan otros espacios verdes como en los alrededores del Estadio Único, no son de libre acceso.

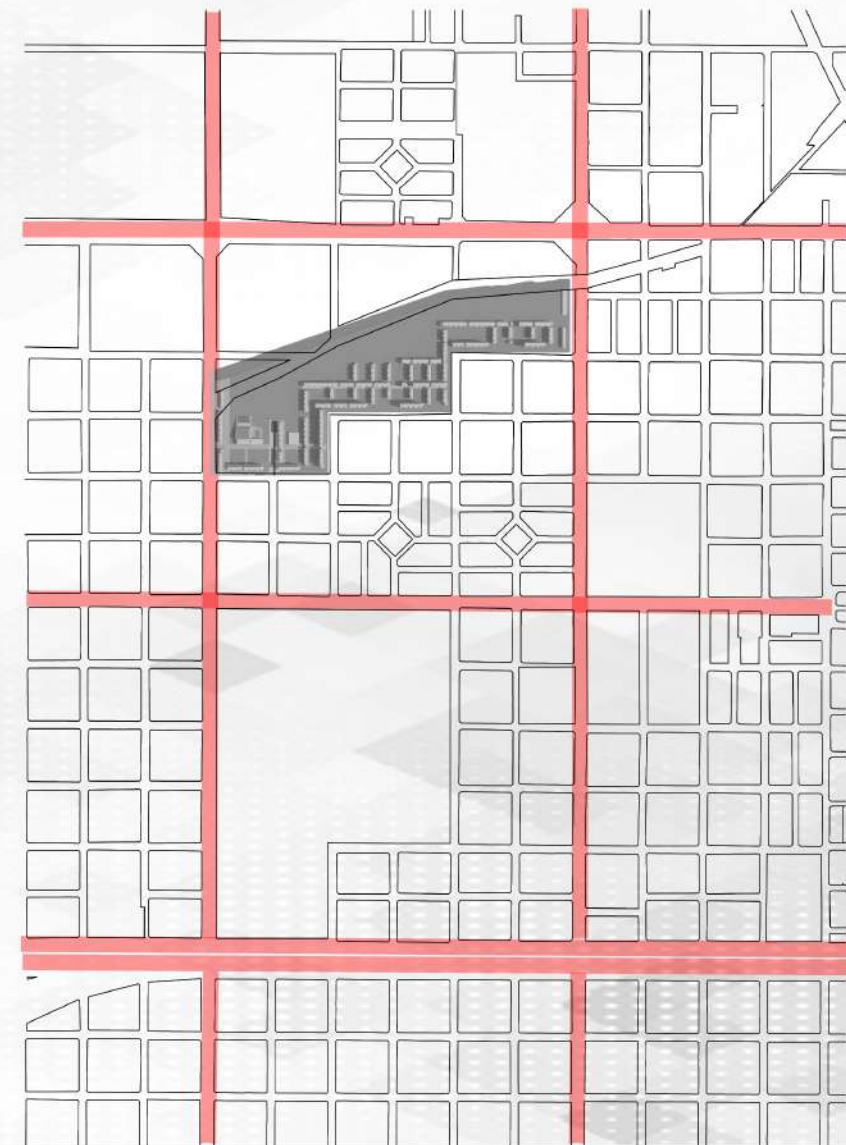
FLUJOS

Es en las avenidas y vías urbanas jerarquizadas (520, 526,32;13,19,25,31) donde se registra la mayor intensidad de movimiento vehicular. A su vez los micros urbanos (único medio de transporte público que abastece el área) tienen sus recorridos por aquellas avenidas. Sin embargo no se registran medidas que priorizen el movimiento peatonal y de bicicletas; por el contrario el auto se vuelve protagonista.



ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

FLUJOS VEHICULARES



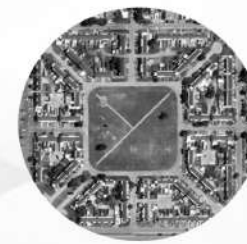
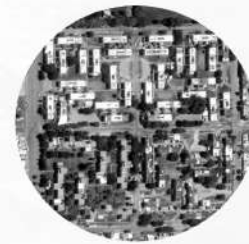
ANÁLISIS DEL SECTOR

POLOS DEPORTIVOS

El área cuenta con pocos equipamientos deportivos. Uno de ellos es el Centro de Educación Física N° 2 donde se dictan no sólo actividades deportivas sino también artísticas y culturales para distintas edades, es de indole publico. Luego se encuentran tres equipamientos de indole privado: El estadio Unico de La Plata, y el club de rugby San Luis.

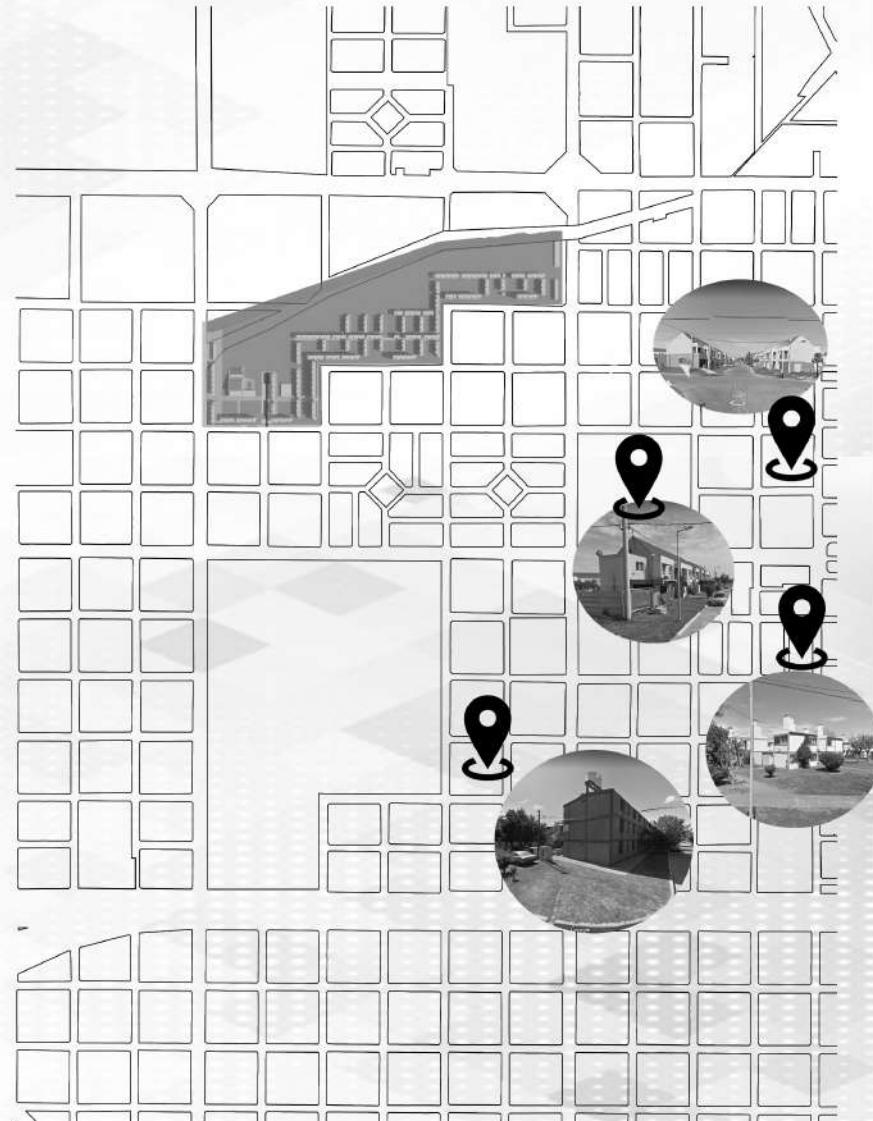
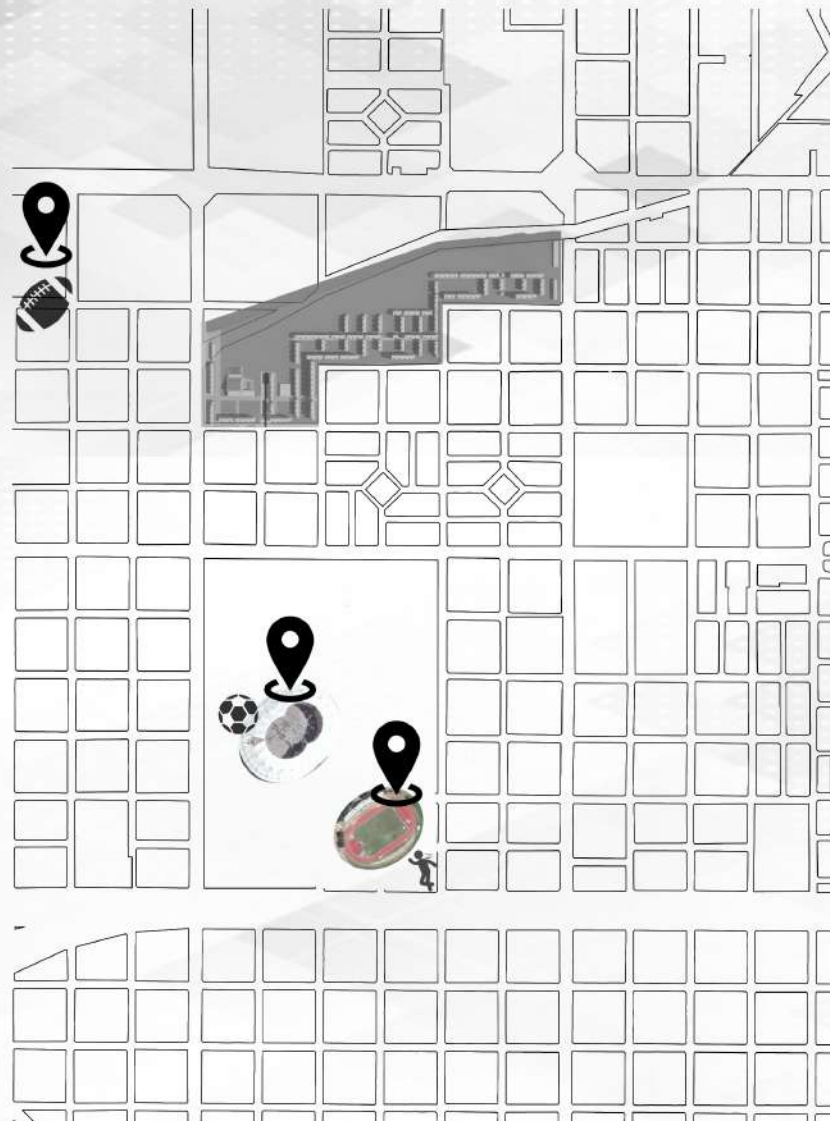
VIVIENDA SOCIAL

Se identificaron numerosos conjuntos de vivienda estatal en el área. Sin embargo en ninguno de los casos existe integración al resto de la ciudad. Se comportan como islas o fragmentos urbanos. Por otro lado todas las tipologías de vivienda propuestas responden a un esquema de familia tradicional (padres + hijos); sin contemplar la adaptabilidad de la misma, ya sea como crecimiento o flexibilidad interior.



POLOS DEPORTIVOS

VIVIENDA SOCIAL



OBJETIVOS

DESARROLLO URBANO:

Nueva centralidad.

Sectores periféricos que constituyen una crisis en el tejido urbano y a su vez son posibles **potencialidades**. Convertir la PROBLEMÁTICA en POTENCIALIDAD.

POR UN LADO UNA CRISIS DEL TEJIDO URBANO, PERO POR OTRO UNA OPORTUNIDAD DE NUEVOS SECTORES DE DESARROLLO.

OBJETIVOS:

- Dotar de urbanidad e **identidad al vacío**, generando una nueva impronta dentro del barrio
- Ofrecer oportunidades de esparcimiento con sectores públicos (LUGAR DE ENCUENTRO)
- Convivencia** entre vivienda, trabajo, deporte, educación, cultura, y áreas de recreación
- Integración de espacios vulnerables, trabajando en estos espacios públicos con alto potencial de ser intervenidos, facilitando la inclusión y cohesión social.



- Equipamientos publicos destinados al barrio
- Integracion de barrios
- Continuacion de la trama

- Reconstruccion del borde urbano
- Espacio publico - Interes de ocio y cultural
- Parque lineal: espacios estancos y dinamicos



PROPUESTA ESPACIOS VERDES

Tomando como referencia los equipamientos existentes en el área, junto con la problemática de los conjuntos de vivienda aislados del resto de la ciudad, se propone, por un lado, un **parque** de uso **público** a escala urbana sobre el margen del arroyo con actividades deportivas y recreativas, fomentando el **ocio**, la **recreación** y el **esparcimiento** en la zona.

El planteamiento del proyecto propone generar distintos espacios públicos a lo largo de su **recorrido**, todos estos articulados por senderos comunes que unifican el proyecto; permitiendo distintas **experiencias** y sensaciones en su trayecto, socializando condiciones de **equidad e igualdad**. Consta de un circuito continuo accesible, con distintos recorridos, personas, y movi- lidades, generando una **interacción urbana**, logrando una **articulación de espacios**.

En cuanto al armado del **conjunto de viviendas**, se procede a darle una continuación a la trama de la ciudad, generando lugares estancos que sirven de estacionamientos, fortaleciendo el barrio, dándole contención con la reconstrucción del borde urbano, (a su vez produciendo un inicio y fin de recorridos en un nuevo acceso conectado a la vía pública) en el que se plantea una arquitectura subordinada a los criterios de **proyecto y entorno**.



SECTOR: DIVERSIDAD Y HETEROGENEIDAD

En dicho sistema se proveen **Viviendas y equipamientos** destinados a las necesidades de los habitantes del lugar para mejorar su **calidad de vida**. Proponiendo multiplicidad de funciones.

Con uso comercial en planta baja, sobre las avenidas 25 y 19, e incrementar el uso de vivienda a nivel de planta alta. El espacio céntrico contiene áreas de **ocio** y áreas libres para eventos de carácter **colectivo**, junto a los elementos arquitectónicos involucrados. Se desarrolla un **eje** que ordena el sistema, mediante una **pasante** que atraviesa el conjunto, donde se van conectando a ella:

- Los distintos **equipamientos** propuestos, flexibles en su uso: biblioteca, centro para la tercera edad, jardines maternos, oficinas municipales, talleres, centros educativos y culturales; (**espacios públicos** ausentes hoy día en el sector).
- Las tiras de **viviendas**
- Los **patios** del conjunto
- Huertas y talleres, actividad productiva de **integración** y participación entre vecinos; fomentando la realización de ferias y jornadas informativas para otros ciudadanos. Esto genera la **interrelación de los usuarios y habitantes**. Se plantea una recomposición de los bordes, respetando la escala barrial, unificando los accesos del conjunto.



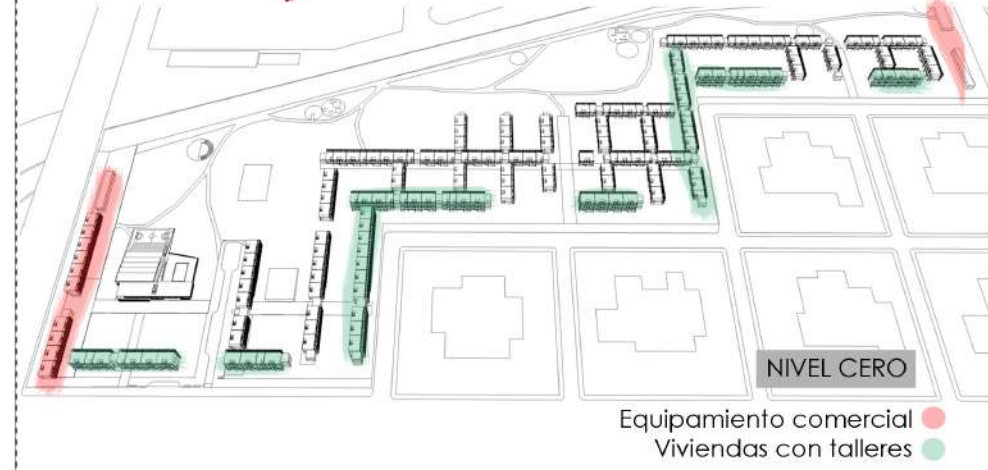
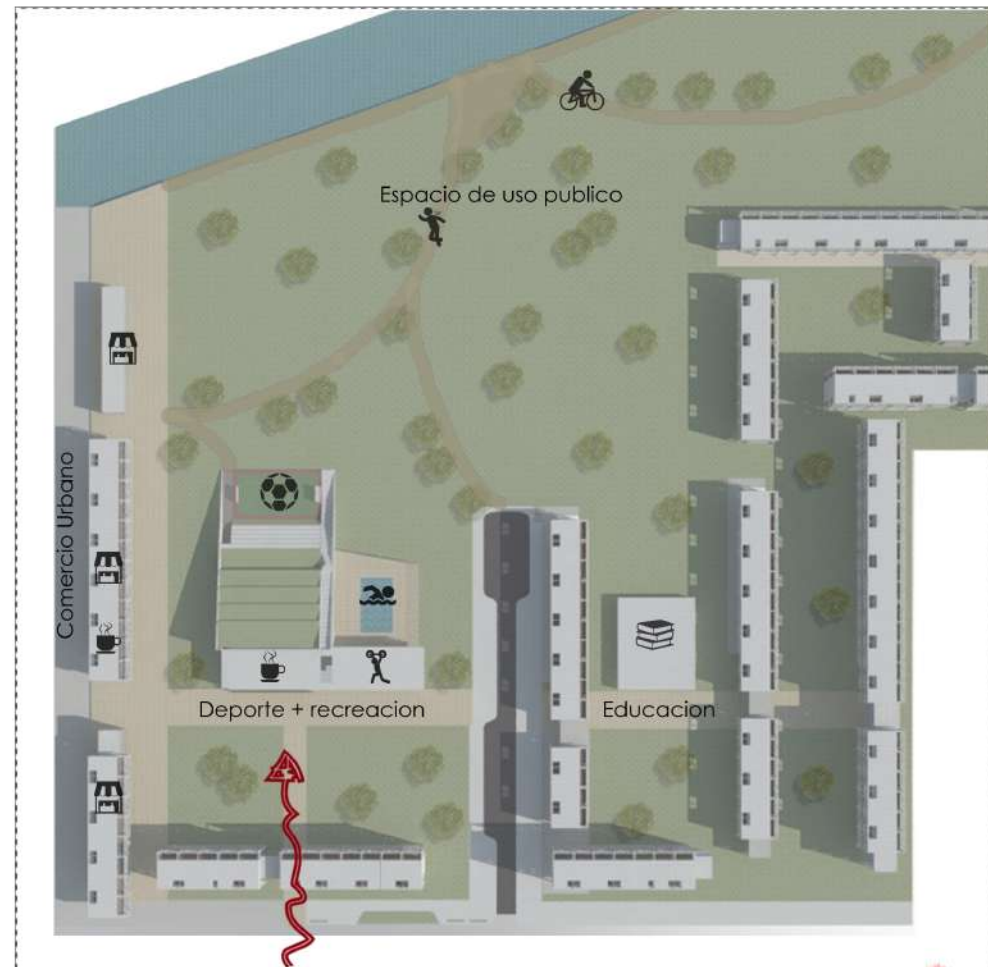
RECOMPOSICION DE BORDES
Escala barrial - perfil urbano ●



ESPACIO PUBLICO
Pasante peatonal: EJE ●
Equipamientos ●



PATIOS DEL CONJUNTO



NIVEL CERO
Equipamiento comercial ●
Viviendas con talleres ●

DESARROLLO ARQUITECTONICO



ELECCION DE TEMA - IDEA

La elección del tema surge del **contexto urbano**, analizando sitio, las actividades que en él se desarrollan, **falencias y potencialidades**. Dentro de las falencias de la zona se percibe **escases de infraestructura deportiva** y actividades de **recreación**, tan importantes para el **desarrollo integral** de la **persona**, para generar **nuevos vínculos** y momentos de esparcimiento. Si bien en el sitio se encuentran Polos deportivos cercanos, dos de ellos son de índole privado (Estadio Único de La Plata y el club de rugby San Luis), donde sus habitantes no tienen la posibilidad de acceder a los mismos, por lo tanto se sienten **excluidos** de dichas actividades; y un CEF Publico donde se dictan no solo **actividades deportivas**, sino también culturales, pero no son suficientes para las necesidades habitacionales por la superpoblación en la zona. Se pensó en una **infraestructura de apoyo** para cubrir todas las falencias existentes en el ámbito deportivo, incluyendo actividades que en el CEF no se realizan. Se tomo la decisión de emplazar el edificio en un espacio de **fácil acceso**, y de importante **conectividad** con la av. 25, una de las principales de la zona y partiendo del **eje deportivo** antes mencionado; actuando como **transición entre la periferia y la ciudad**.



"El espacio arquitectonico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe"



IDEA

Se propone un **edificio-parque** como **articulación urbana**, articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque, el humedal, la ciudad consolidada y la extensión periférica. El edificio está constituido por **dos volúmenes articulados** y bien **diferenciados** entre sí. El volumen más pesado, genera **seguridad, fortaleza, rigidez**; representado por 3 pórticos de HºA° visto, permite generar grandes luces indispensables para el programa. Con una **cubierta verde escalonada** que envuelve la piscina semiolímpica climatizada. Forma un **jardín inclinado accesible** desde el suelo. Los movimientos escalonados en uno de los laterales permite acceder, a las gradas de la 1º bandeja, que "abrazan" a la cancha de futbol exterior, funcionando como tribuna lineal. Se puede ingresar al edificio, circulando por un puente interior que balconea a la piscina, culminando en el hall distribuidor del 2º nivel.

El segundo volumen consta de una **caja liviana** bien definida, vidriada en su totalidad, dándole una lectura distinguida y **delicada** en contraposición al volumen más pesado. Su envolvente es una **doble piel**, compuesta con parasoles verticales de madera, donde se va tensionando o separando la distancia entre ellos dependiendo la necesidad de transparencia de cada ambiente, de su privacidad y luminosidad.

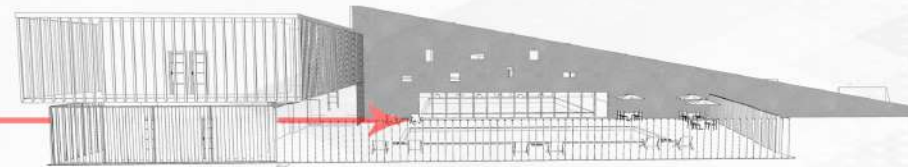
CUATRO CARAS - Múltiples situaciones



El edificio está constituido por dos volúmenes articulados y bien diferenciados entre sí, en cuanto a forma y materialidad.

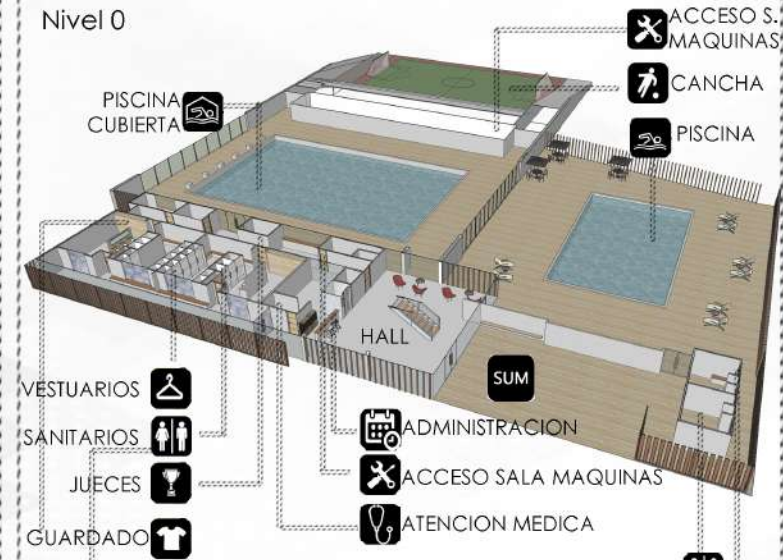


Caja liviana bien definida, vidriada en su totalidad, dándole una lectura distinguida y delicada

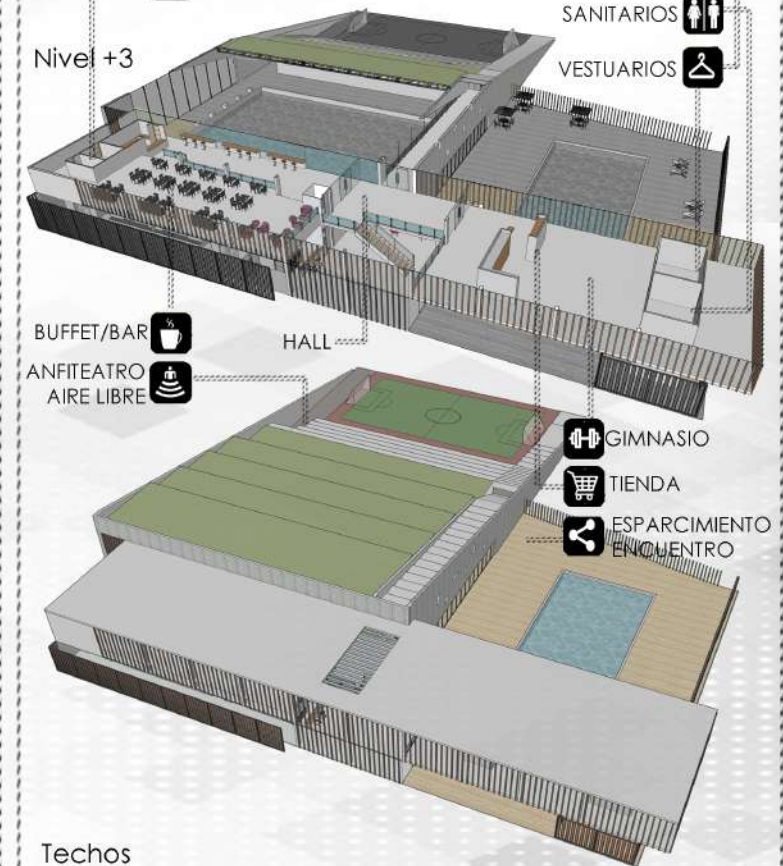


Volumen más pesado, que genera seguridad, fortaleza, rigidez; representado un esqueleto conformado estructuralmente con 3 pórticos de hormigón armado visto

Nivel 0



Nivel +3

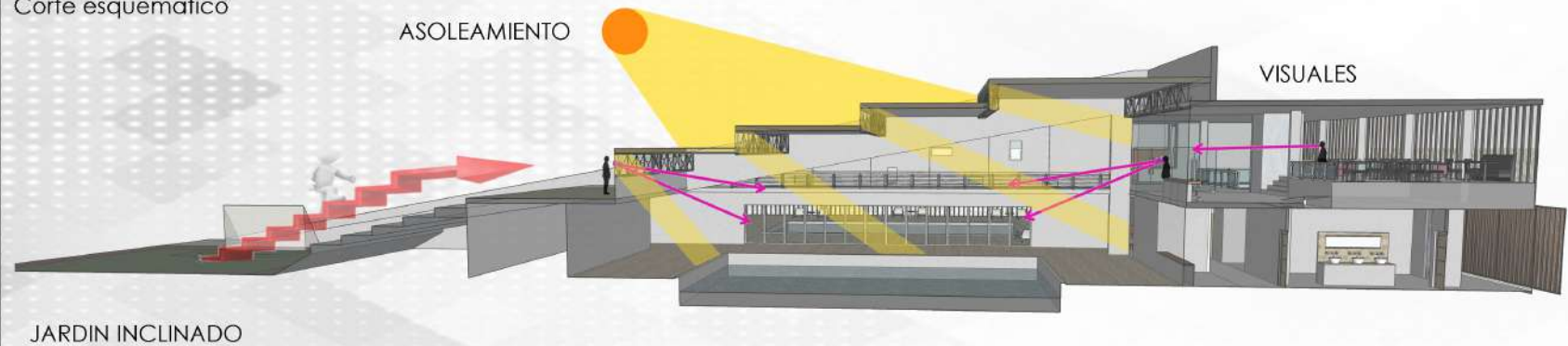


ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

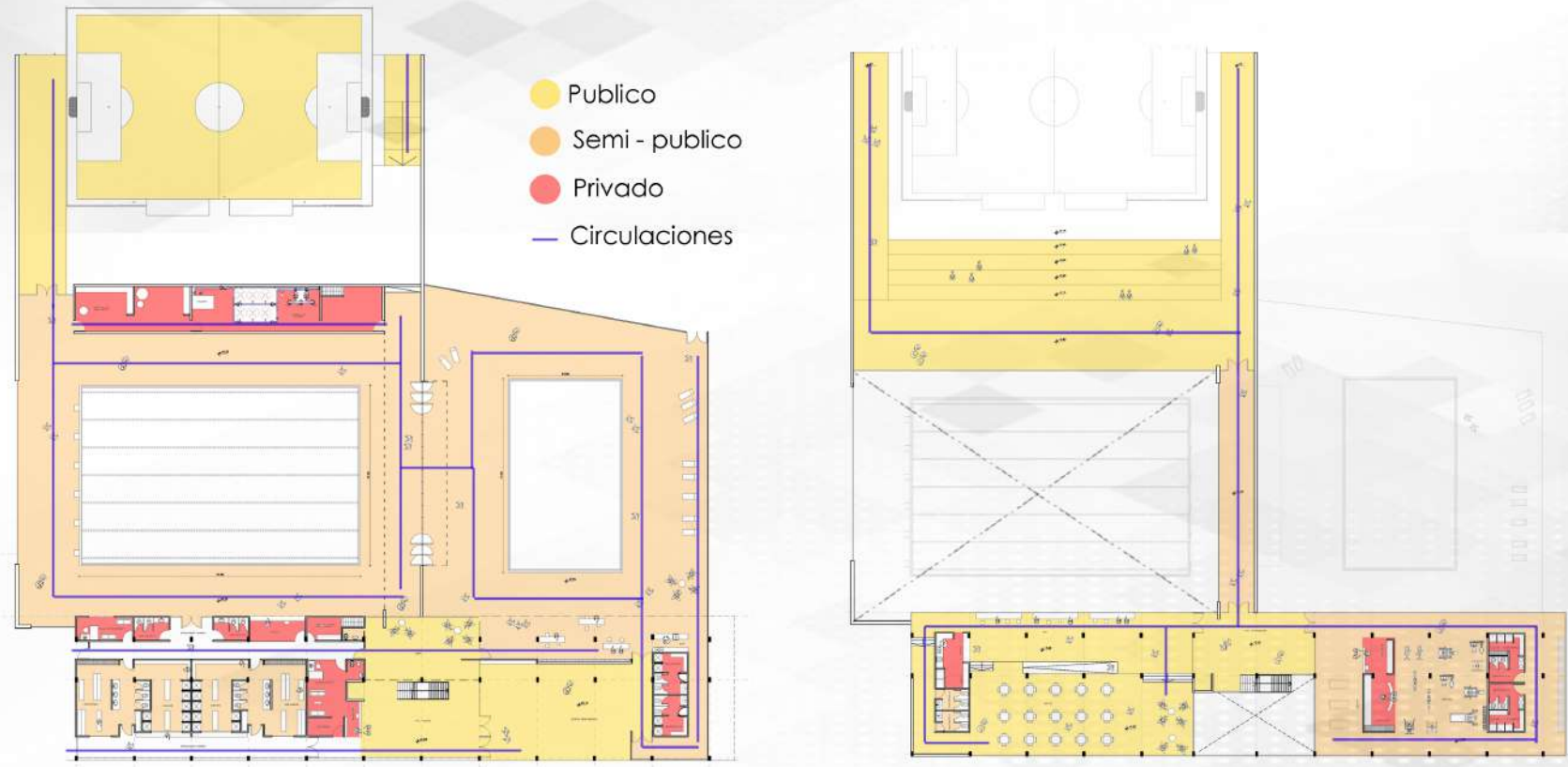
Este proyecto representa una oportunidad para pensar la ciudad desde sus **equipamientos colectivos**, su conexión con los parques, con el espacio construido, con la sociedad, con la estructura ecológica, con el aprovechamiento del tiempo libre y con la creación de una red que permita la cobertura de servicios para la comunidad de forma eficaz

El proyecto se ubica en el límite entre lo rural y lo urbano, y la creación de un escenario deportivo allí, es la oportunidad de **consolidar las relaciones** entre **ciudad** y el **humedal** como sistema natural a través del parque. El proyecto tiene como objetivo la **integración de espacios vulnerables**, trabajando en estos espacios públicos con alto potencial de ser intervenidos, facilitando la inclusión y cohesión social.

Corte esquemático



Plantas programáticas



PROGRAMA ESPACIOS

En el **nivel cero** se encuentran como programa principal:

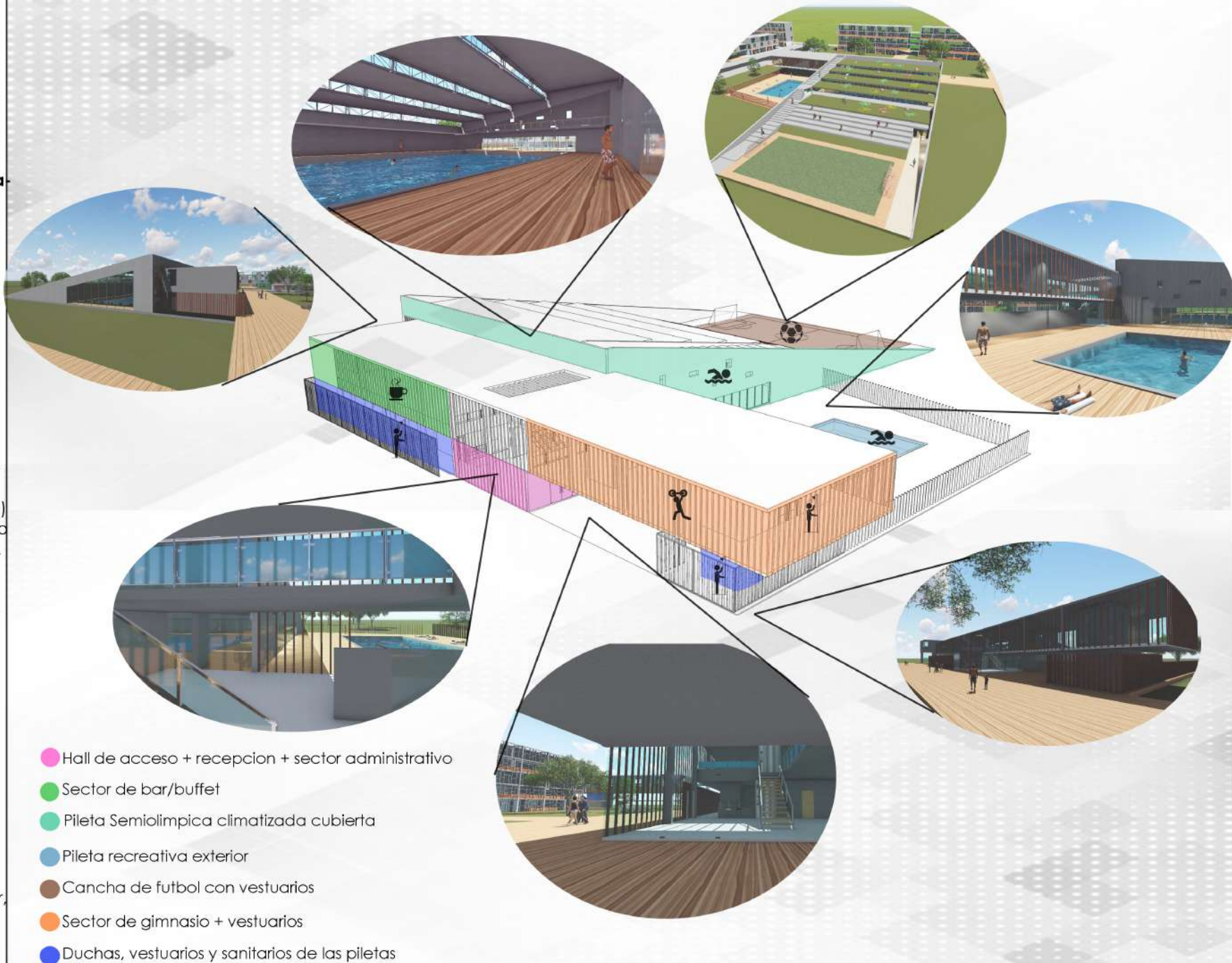
- La **piscina exterior**, funciona como colonia y a nivel recreativo
- La **pileta interior** que es de carácter **semiolímpica y climatizada**. Con sala de maquinas y deposito de materiales.

Dentro de la caja, se encuentran:

- El **hall de acceso**, la **recepción**, y a continuación de la misma el núcleo de servicio que te lleva al nivel superior. Articulado con un **lobby**.
- Núcleo de **servicios** de apoyo a las actividades que se desarrollan en la piscina interior (sanitarios, duchas, vestuarios, lugares de guardado, zona administrativa, sala de profesores y sala de jueces)
- Núcleo de servicios de apoyo a la piscina exterior (sanitarios, duchas, vestuarios, lugares de guardado, y un pequeño buffet con su correspondiente equipamiento) se encuentran en semicubierto.

En el **nivel +3**, se encuentra el **hall distribuidor**, comunica 3 sectores programáticos:

- El **gimnasio** con sus servicios de apoyo (Sanitarios, duchas y vestuarios)
- El **buffet**: con visuales hacia la pileta interior, con sus servicios de apoyo (Sanitarios, cocina y almacenaje)
- El **punte**, que en su recorrido balconea la piscina interior, dirigiendo a los usuarios al exterior del conjunto.









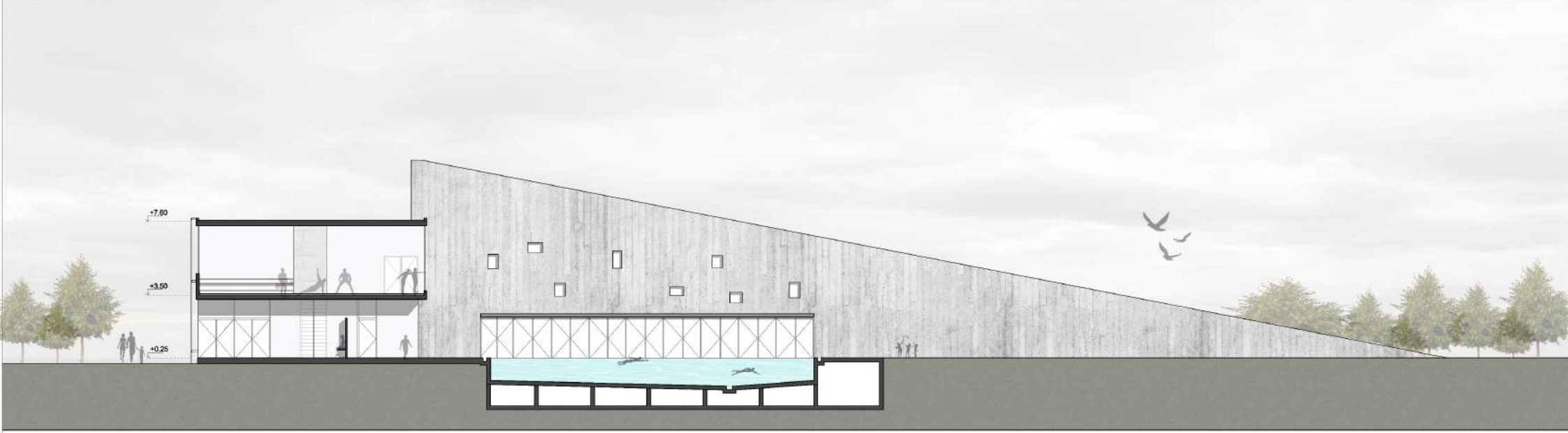
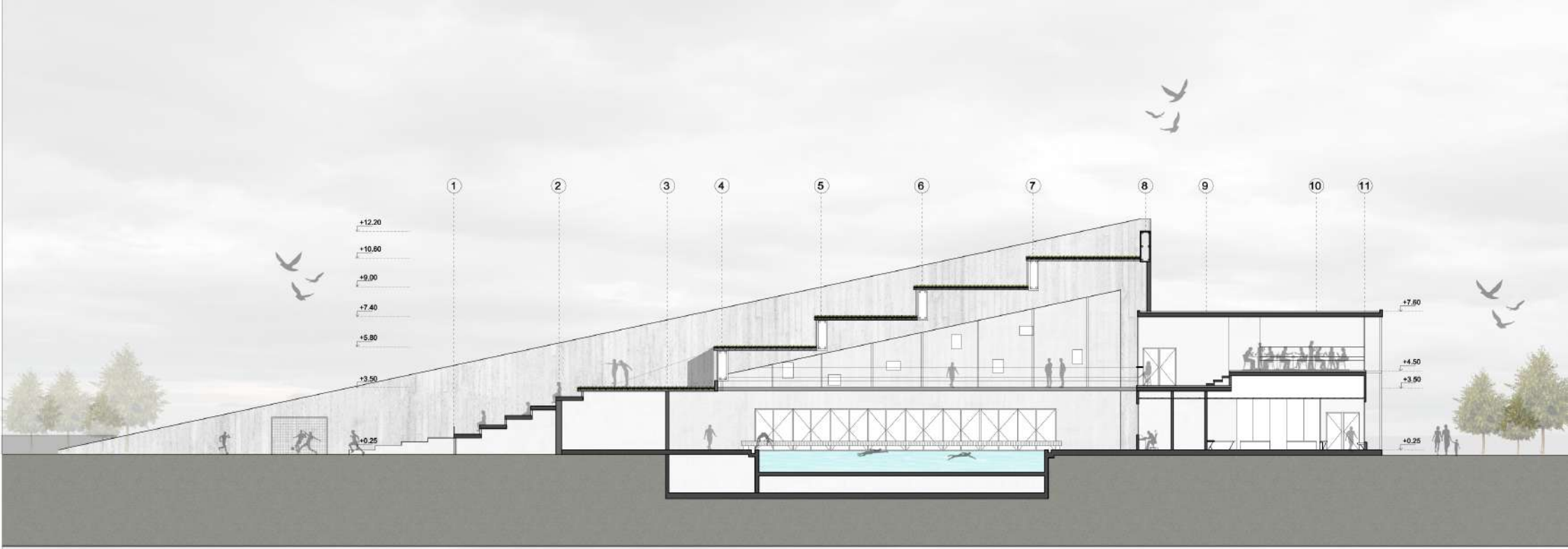
- ① Acceso semicubierto
- ② Hall acceso con lobby y recepcion
- ③ Circulacion humeda
- ④ Sanitarios/duchas/ vestuarios
- ⑤ Sala de profesores
- ⑥ Sala de jueces
- ⑦ Enfermeria
- ⑧ Administracion
- ⑨ Sala de maquinas
- ⑩ Buffet semicubierto
- ⑪ Piscina exterior
- ⑫ Piscina interior
- ⑬ Lugar de guardado
- ⑭ Cancha de futbol
- ⑮ Puertas plegables
- ⑯ Estacionamiento
- ⑰ Pasante

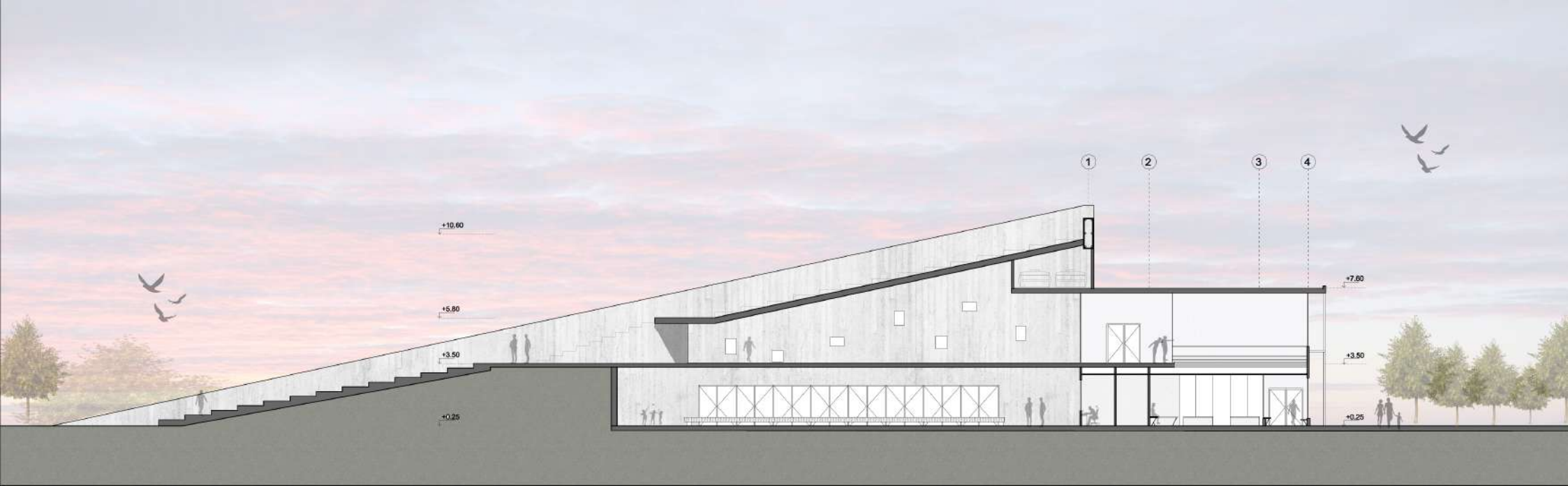


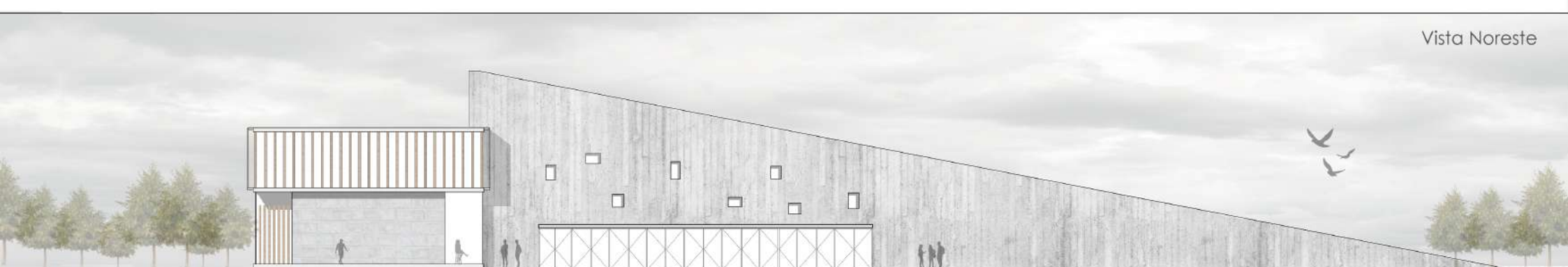
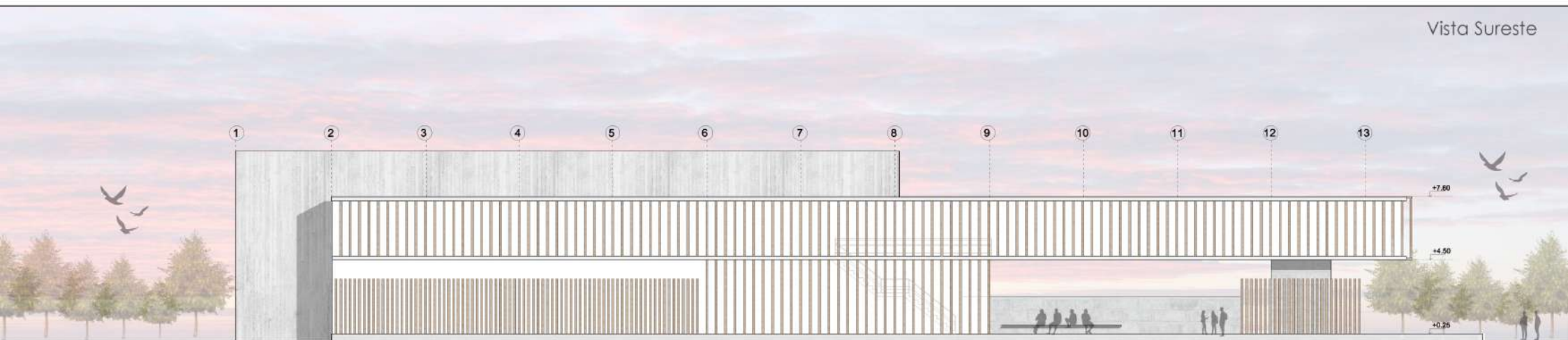


- ① Hall distribuidor
- ② Bar
- ③ Buffet en altura
- ④ Sanitarios/duchas/ vestuarios
- ⑤ Cocina / almacenaje
- ⑥ Recepcion gym
- ⑦ Gimnasio
- ⑧ Tienda shop
- ⑨ Sala de pilates
- ⑩ Puente conector
- ⑪ 1° bandeja accesible
- ⑫ Gradas
- ⑬ Acceso desde el cero











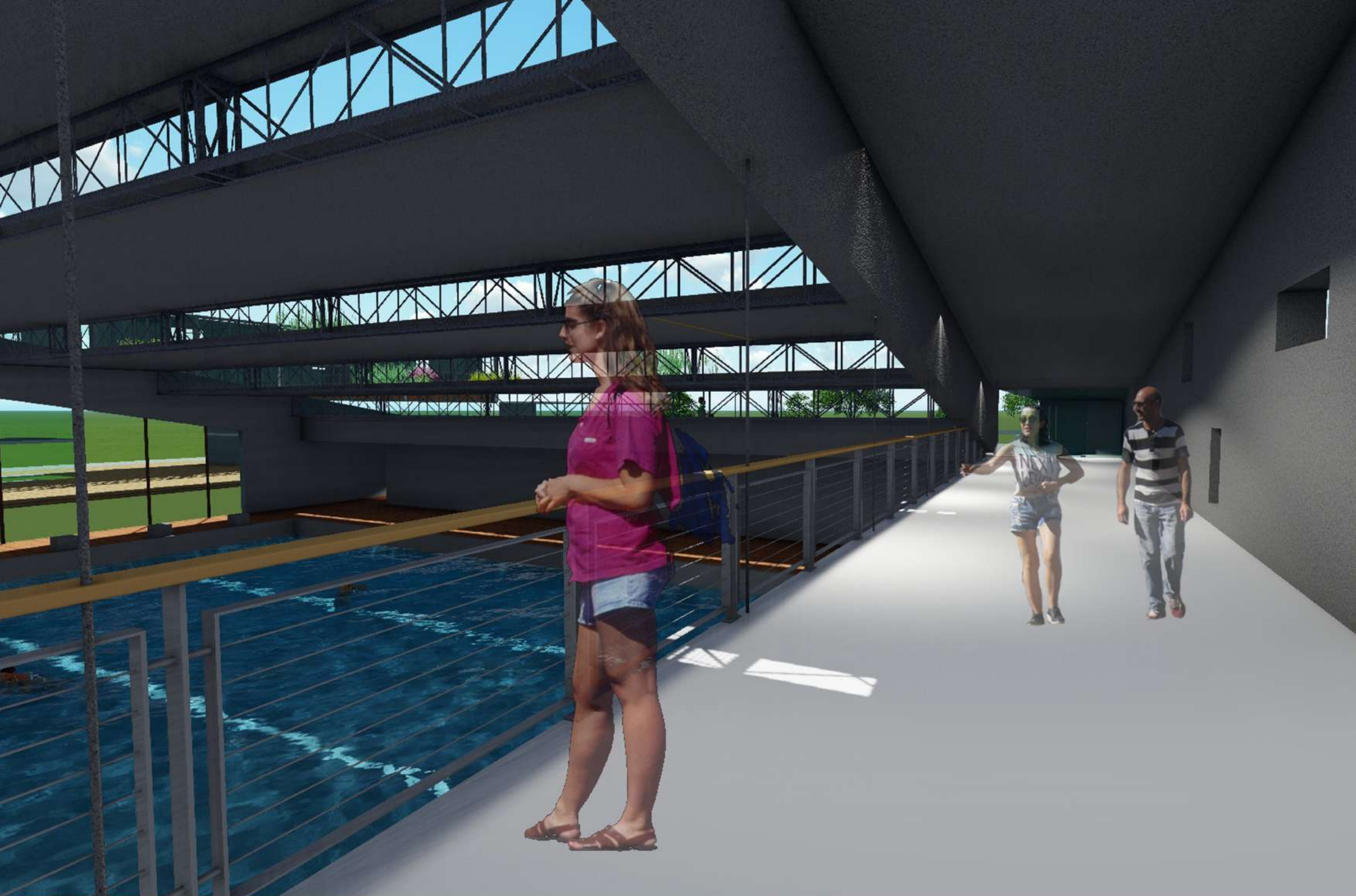










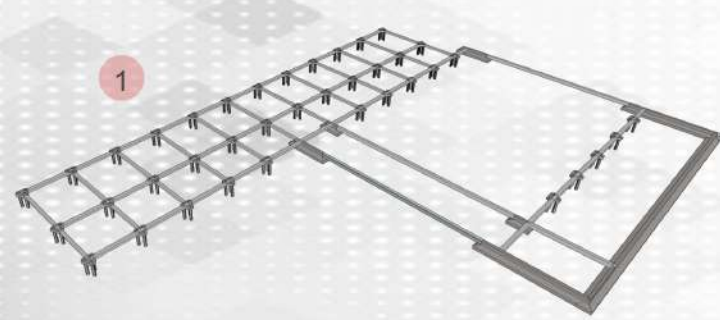


DESARROLLO TECNICO

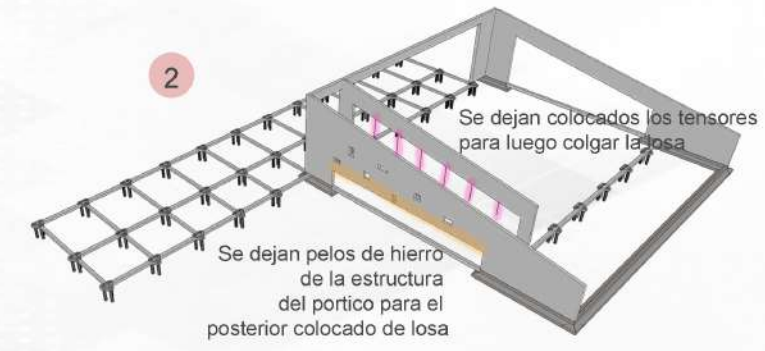


ETAPAS DE CONSTRUCCION DE LA ESTRUCTURA

- 1 **Fundaciones:**
-Pilotes con cabezal
-Zapata corrida con pilotes
Colacion in situ. Maquinas ut:
-Mixer Hormigón Armado
-Excavadora
- 2 **Porticos Estructurales:**
Realizados de H°A°, colados in situ.
Maquinas utilizadas:
-Mixer Hormigón Armado
-Bomba elevadora H°
- 3 **Armado de Columnas y vigas** Realizados de H°A°
Maquinas utilizadas:
-Mixer Hormigón Armado
-Bomba elevadora H°
- 4 **Vigas reticuladas** de hierro
Hechas en fabrica en modulos de 5,5 m. para su facil transporte. Ensambladas a pie de obra. Elevadas a traves de gruas. Maquinas:
-Camión con auto grúa
-Gancho con pestillo
-Grúa Luffing
- 5 **Excavacion** de piletas (interior y exterior)
- 6 **Losas** de hormigon
Cortado y Doblado del acero in situ (**armadura**)
Colado del **hormigon** in situ (Previo a la capa de compresion se realiza el tendido de las instalaciones sanitarias y de gas)
Maquinas utilizadas:
-Mixer Hormigón Armado
-Bomba elevadora H°
- 7 **Armado de cubiertas (livianas)** de chapa sobre la estructura de vigas ret.
- 8 **Colocacion de cubierta verde**



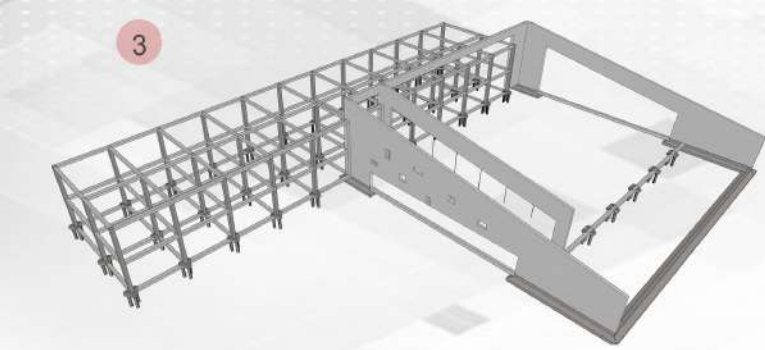
1



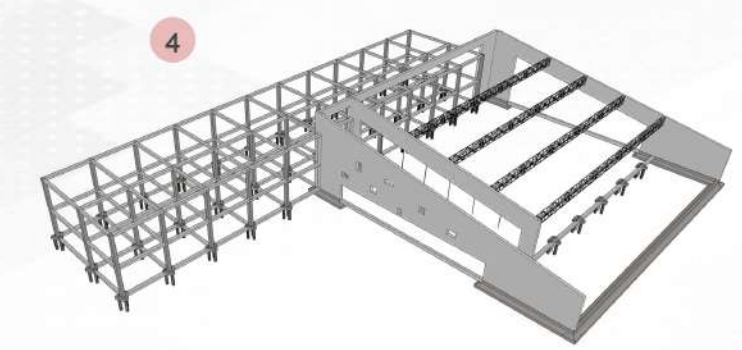
2

Se dejan colocados los tensores para luego colgar la losa

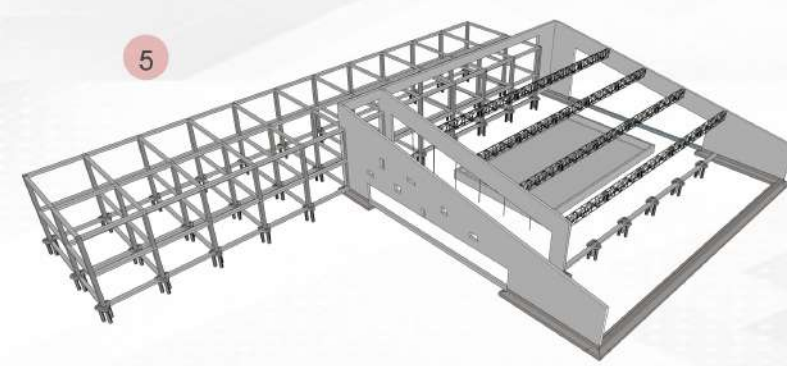
Se dejan pelos de hierro de la estructura del portico para el posterior colocado de losa



3



4

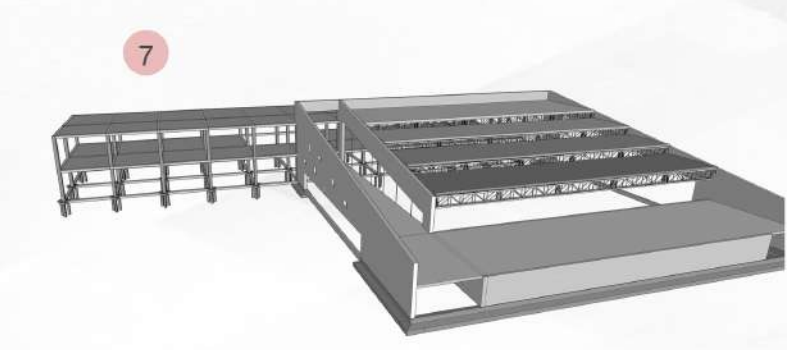


5

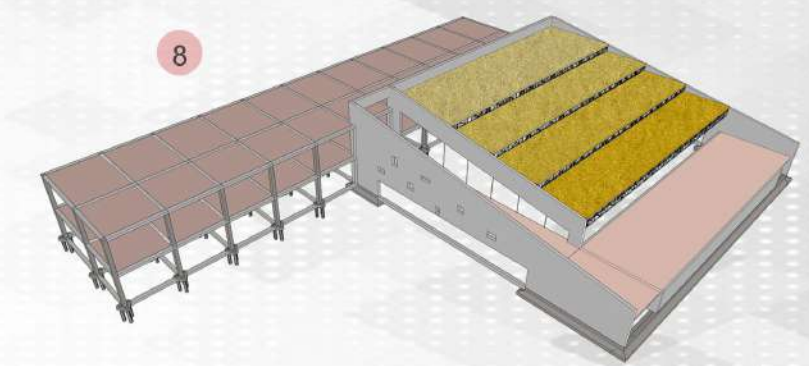


6

Puente de H°A°, conexion con tensores dejados anteriormente y empotrada al portico con armadura de acero



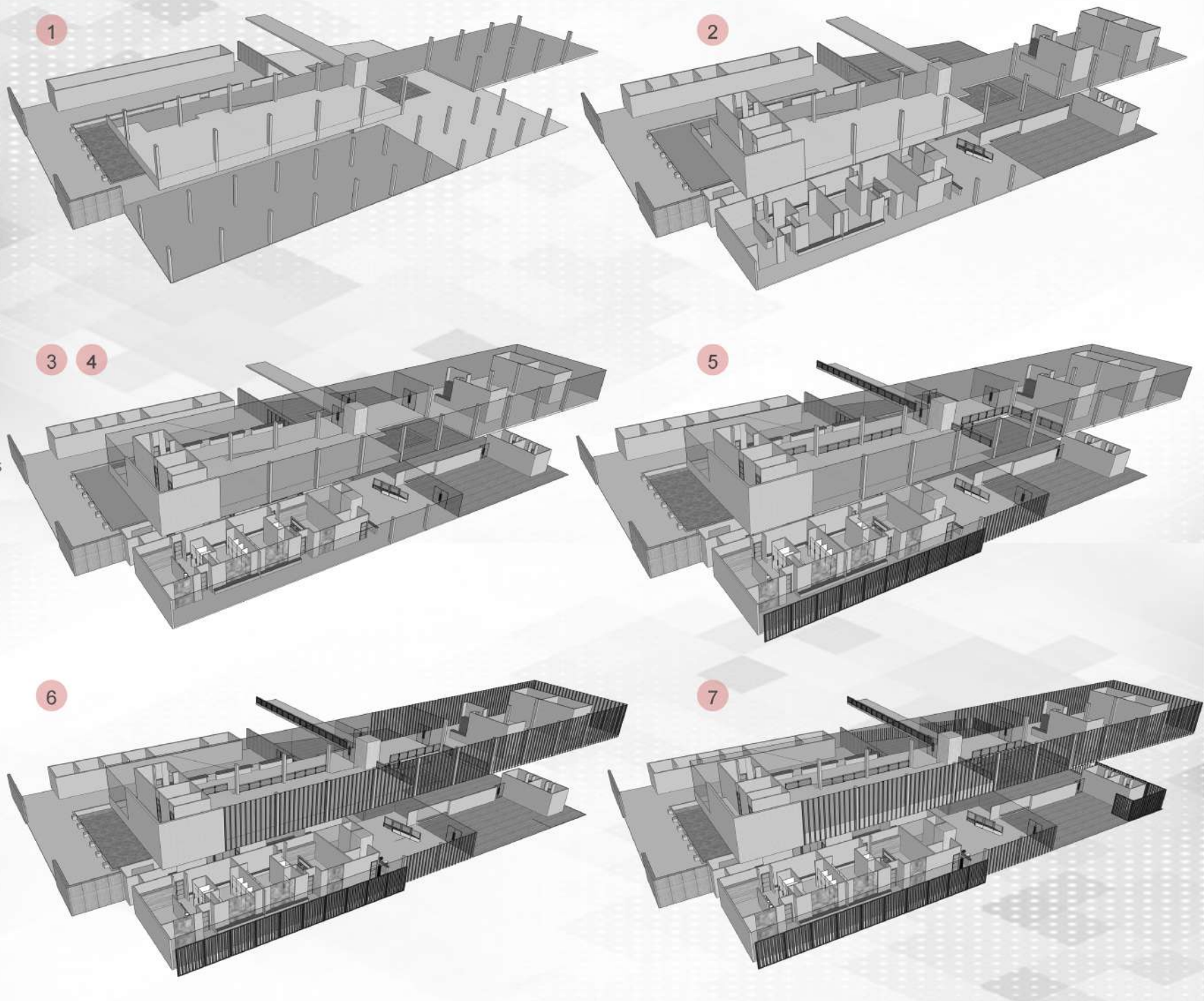
7

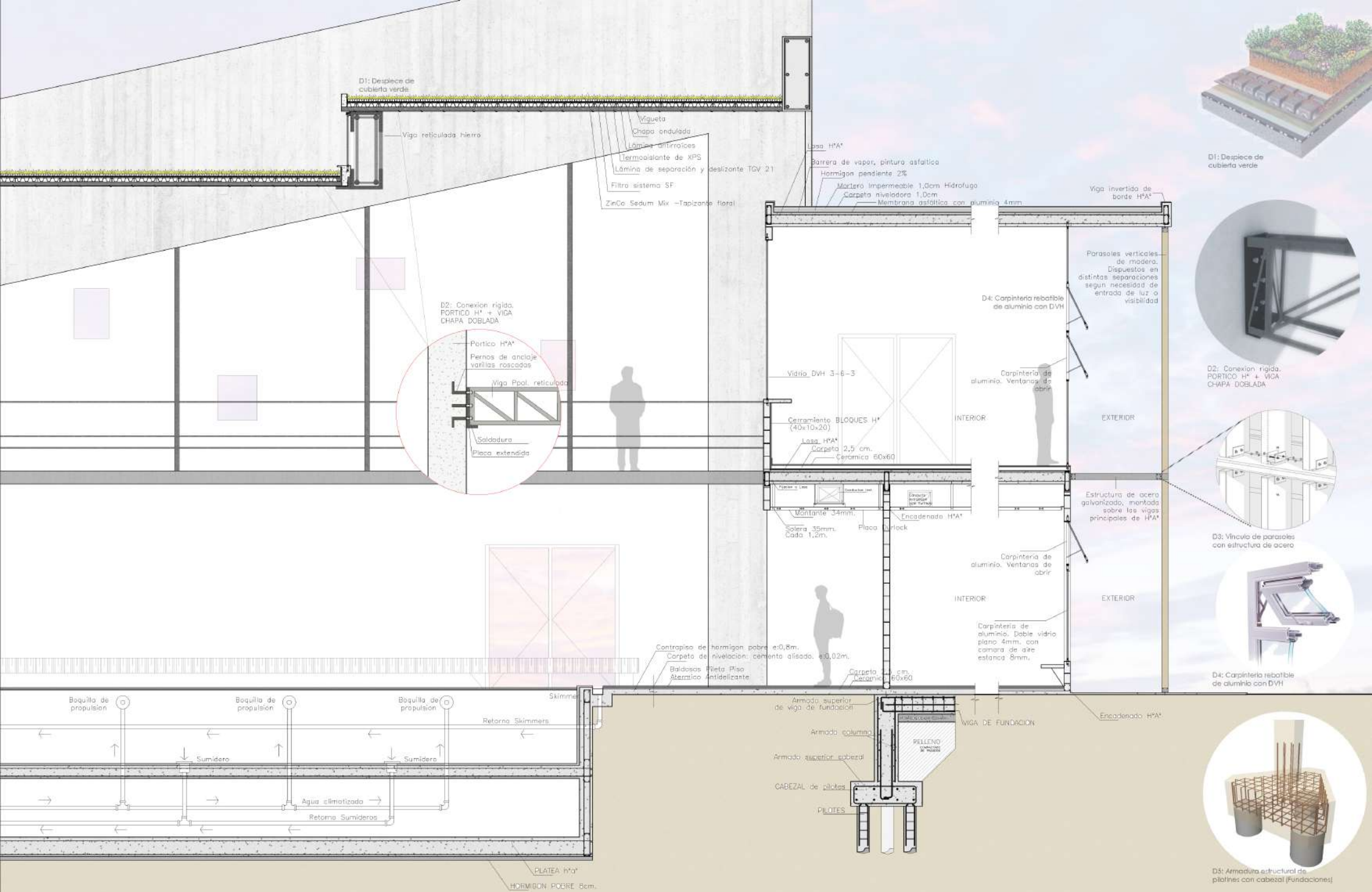


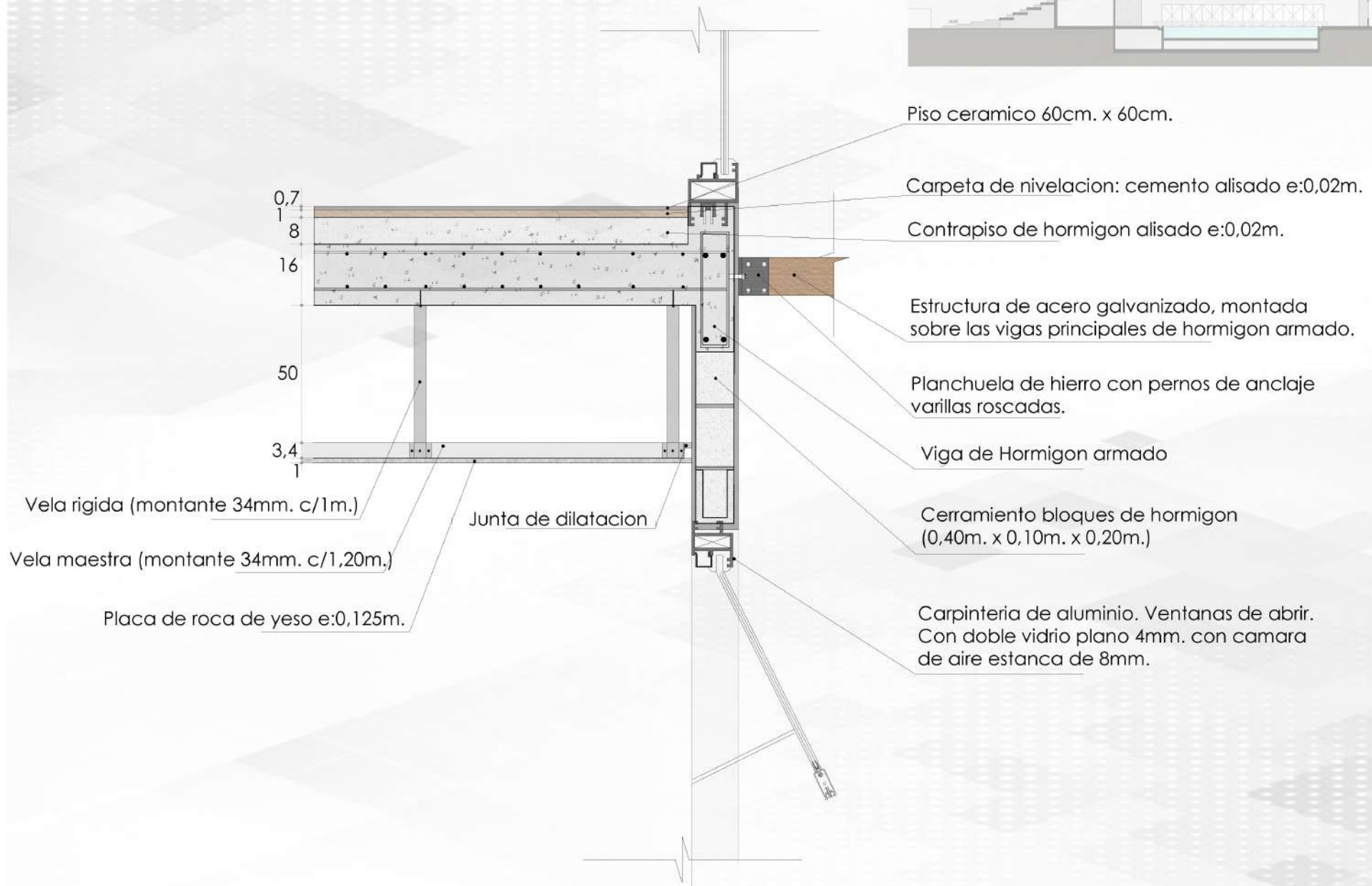
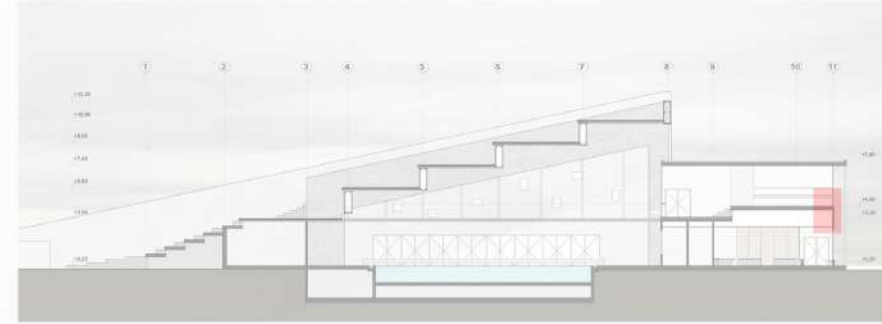
8

ETAPAS DE CONSTRUCCION DE LA ENVOLVENTE

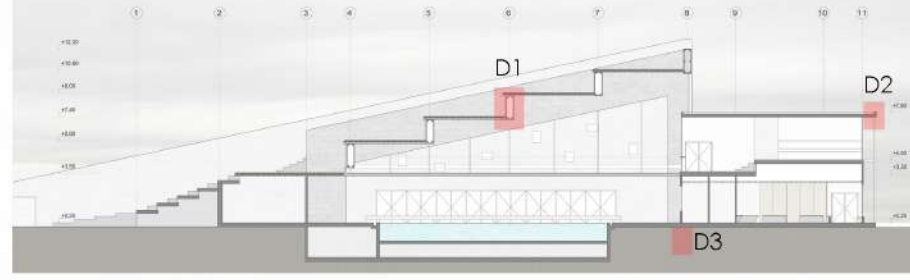
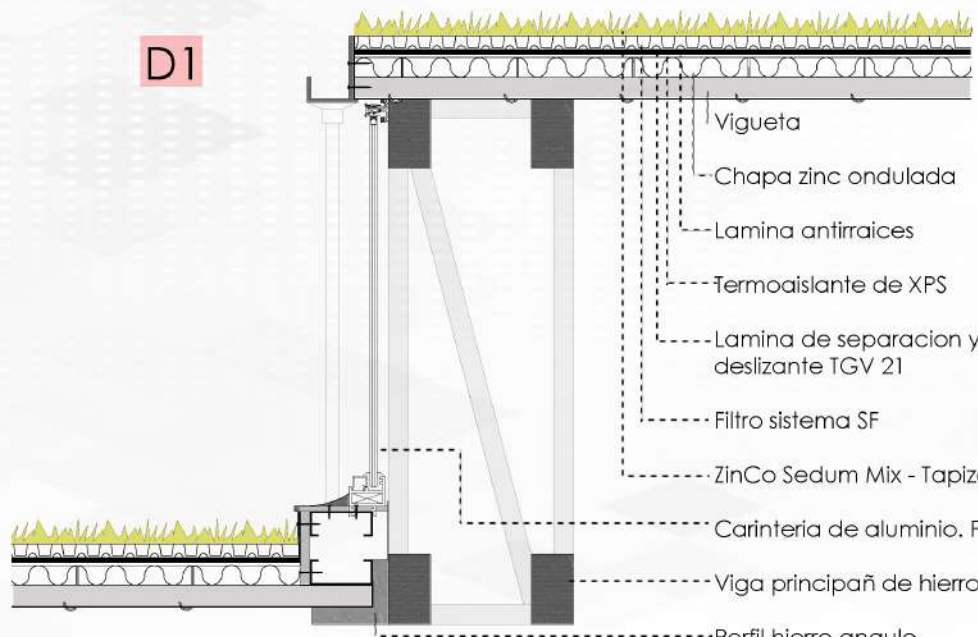
- 1 Previo a la ejecución de la capa de compresión se realiza el tendido de las instalaciones sanitarias y de gas
- 2 Ejecución de tabiquería interior, muros divisorios realizados con bloques de hormigón vistos.
- 3 Colocación de carpinterías (envolvente exterior de la caja) y colocación de carpinterías sobre las vigas reticuladas de hierro. (A través de ellas entra luz natural con un juego de luz y sombras dibujando el entramado de dichas vigas)
- 4 Montaje de cielorraso técnico, con tendidos de instalaciones para climatización. Colocación de pisos en los distintos ambientes, y terminaciones.
- 5 Colocación de barandas de seguridad sobre doble altura y puente que balconea a la piscina cubierta. + Instalación de mobiliario interior.
- 6 Montaje de la doble piel. Parasoles verticales de madera, dispuestos en distintas separaciones según necesidad de entrada de luz o visibilidad al interior.
- 7 Colocación de cerramiento de la pileta exterior. Limite compuesto por parasoles verticales de madera.





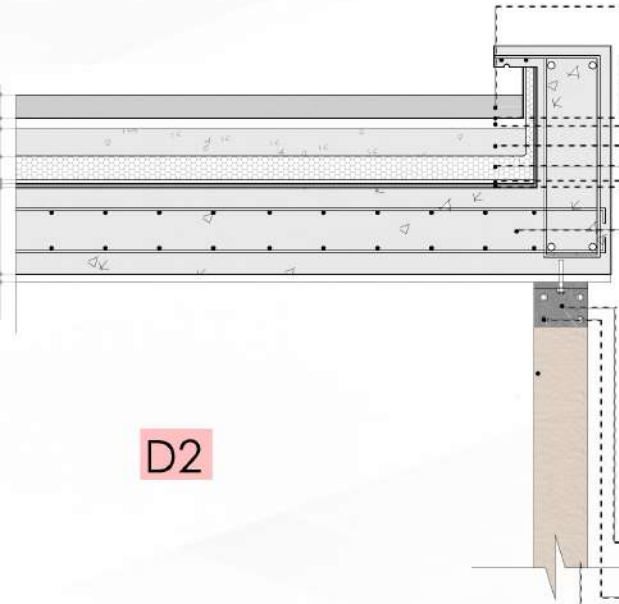


D1



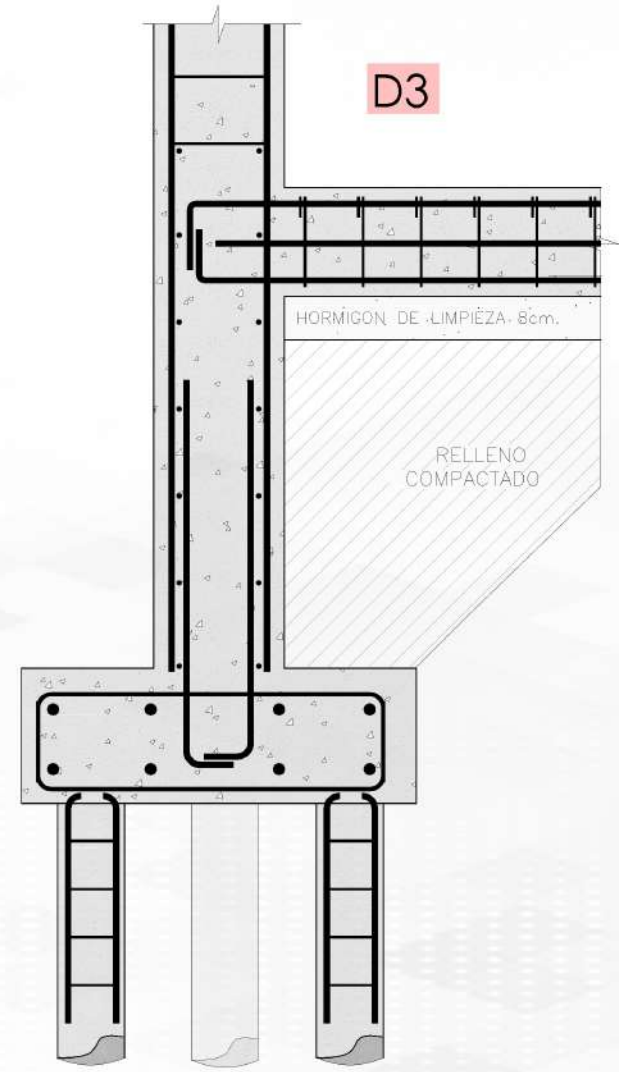
5
2
5
1
5
16
1

D2

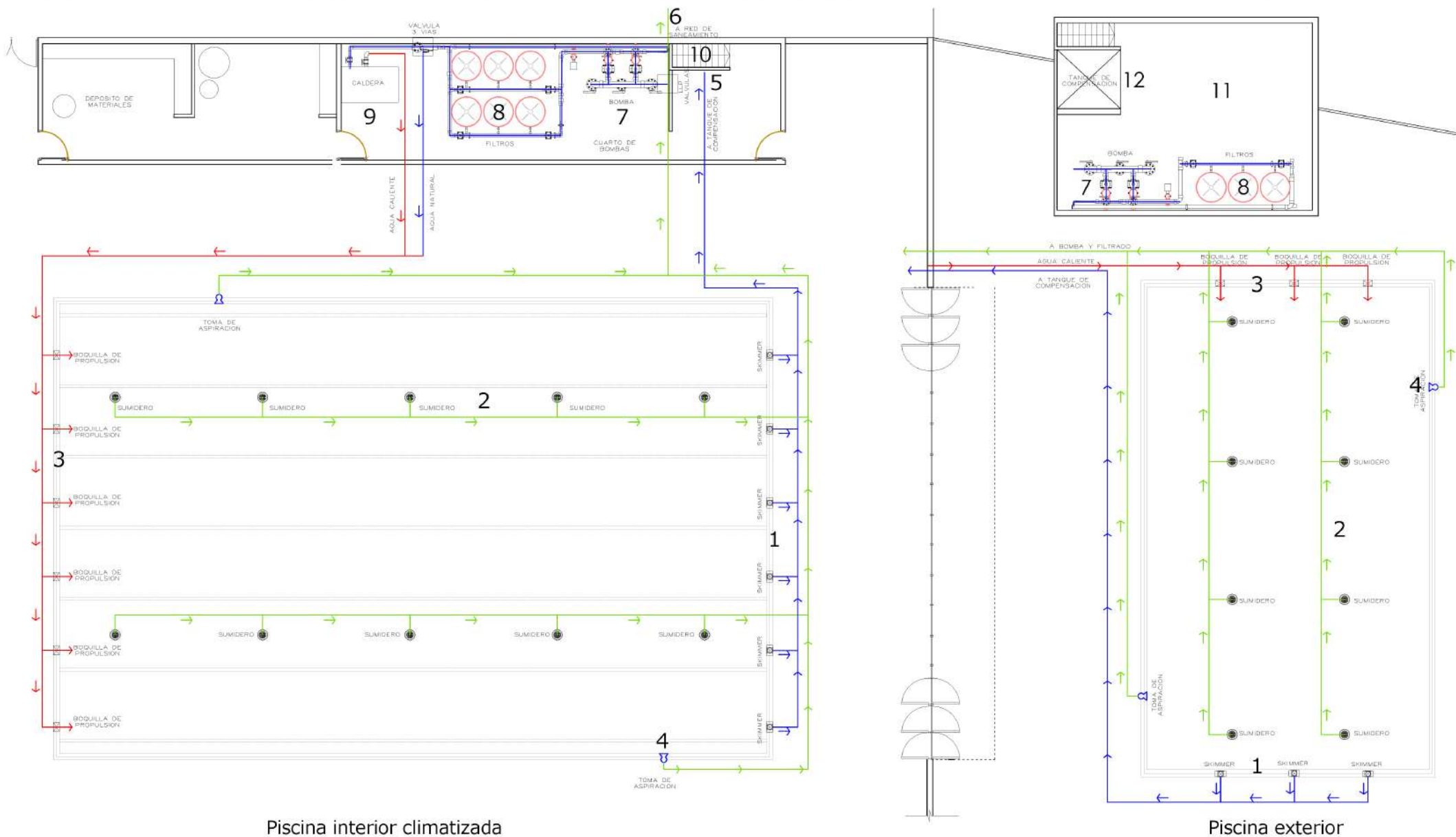


- Carpeta de nivelacion: cemento alisado e:0,05m. con malla sima
- Membrana hidrofuga
- Carpeta de nivelacion: cemento alisado e:0,02m.
- Contrapiso de hormigon pobre e:0,05m. con pendiente
- Aislacion termica: poliestireno expandido e:0,05m.
- Barrera de vapor e:0,01m.
- Carpeta de nivelacion: cemento alisado e:0,01m.
- Losa H°A° 0,16m.
- Planchuela de hierro
- Pernos de anclaje, varillas roscadas
- Parasoles verticales de madera. Dispuestos en distintas separaciones segun necesidad de entrada de luz o visibilidad.

D3



- ① Skimmer
 - ② Sumidero
 - ③ Boquilla de propulsión
 - ④ Toma de aspiración
 - ⑤ Salida a tanque de compensación
 - ⑥ Salida a red de saneamiento
 - ⑦ Bombas
 - ⑧ Filtros
 - ⑨ Caldera
 - ⑩ Acceso a sala de maquinas
 - ⑪ Sala de maquinas subsuelo
 - ⑫ Tanque de compensación
- Retorno a tanque de compensación
→ Retorno a bombas y filtrado
→ Salida agua caliente a piscinas

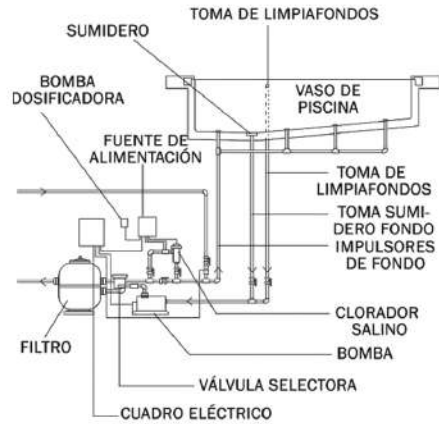


Piscina interior climatizada

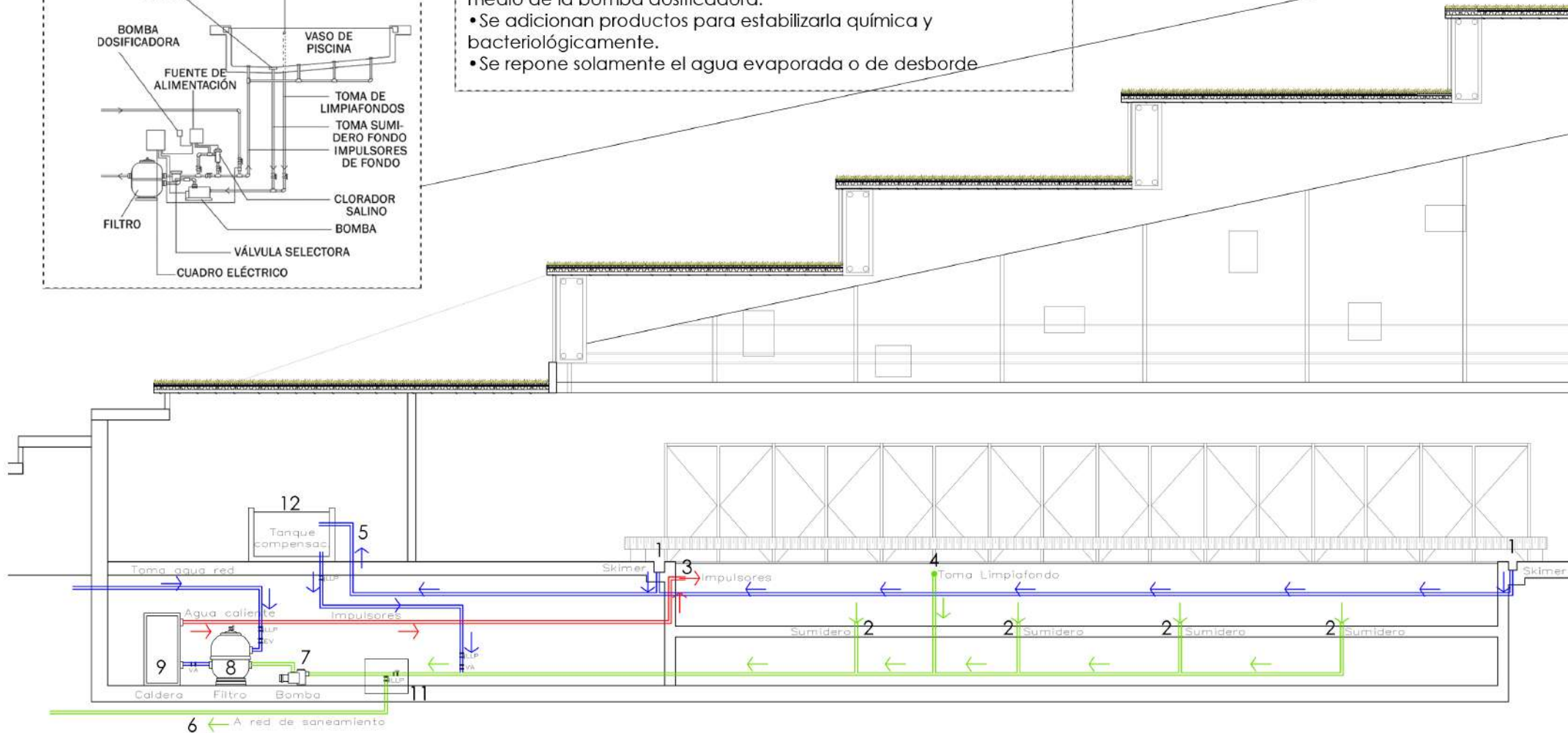
Piscina exterior

- | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------|--------------------------|------------------------------------|
| ① Skimmer | ④ Toma de aspiracion | ⑦ Bombas | ⑩ Sala de maquinas | → Retorno a tanque de compensacion |
| ② Sumidero | ⑤ Salida a tanque de compensacion | ⑧ Filtros | ⑪ Valvula tres vias | → Retorno a bombas y filtrado |
| ③ Boquilla de propulsion | ⑥ Salida a red de saneamiento | ⑨ Caldera | ⑫ Tanque de compensacion | → Salida agua caliente a piscinas |

Elementos y valvulas necesarias:



- El agua recircula sometiéndose a un proceso de filtrado constantemente, siendo procesado el PH del agua y restableciéndolo constantemente por cuestiones de salubridad por medio de la bomba dosificadora.
- Se adicionan productos para estabilizarla química y bacteriológicamente.
- Se repone solamente el agua evaporada o de desborde



DESHUMIDIFICACION DE AMBIENTES

En ambientes cerrados donde se trabaja con agua climatizada, (Como en piscinas cubiertas o baños y vestidores) se produce un efecto de evaporación y condensación de agua, el cual si no es tratado correctamente, produce la aparición de humedad en el espacio y resulta bastante incómodo para las personas que se encuentran en su interior. A este efecto, resulta fundamental el uso de algún sistema de deshumidificación que permita el control de esa condensación y además ayude a generar un ambiente confortable alrededor de la piscina y en el interior de los ambientes.

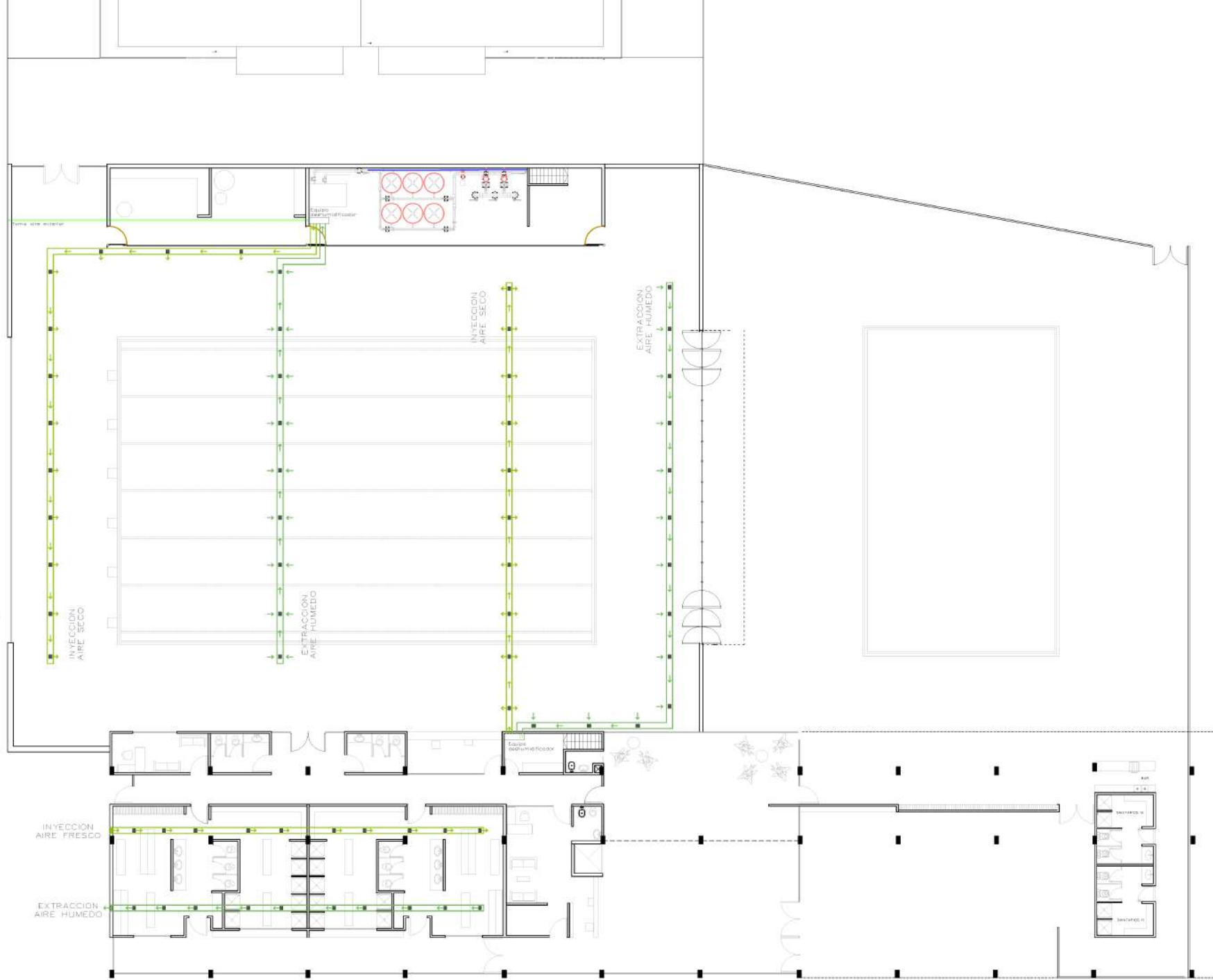
Calculo de deshumidificadores:

Volumen x 3 = m3/h
(35m. x 24m. x 6m) x 3
=15.120 m3/h

Se opto por 2 deshumidificadores modelo hidros SHH 740
Con un caudal de 6.850 m3/h y una capacidad de extracción: 738,5 l/24h



O se puede optar por un solo deshumidificador modelo SRH 2200 con un caudal de 17.000 m3/h c/u y una capacidad de extracción de 2310 l/24h



INSTALACION SANITARIA AGUA FRIA Y CALIENTE

Calculo tanque de reserva:
Inodoro 250 L. x 24 = 6.000 l.
Lavatorios y duchas 100L.x40
= 4.000

Total: 10.000 litros
Tanque bombeo =
1/3 TR = 3.300 litros

Se opto por 2 tanques Rotoplas
Horizontal

Capacidad: 5000 l.
Altura: 156 cm.
Largo: 368 cm.
Diámetro: 139 cm.
Tapa: 46 cm.

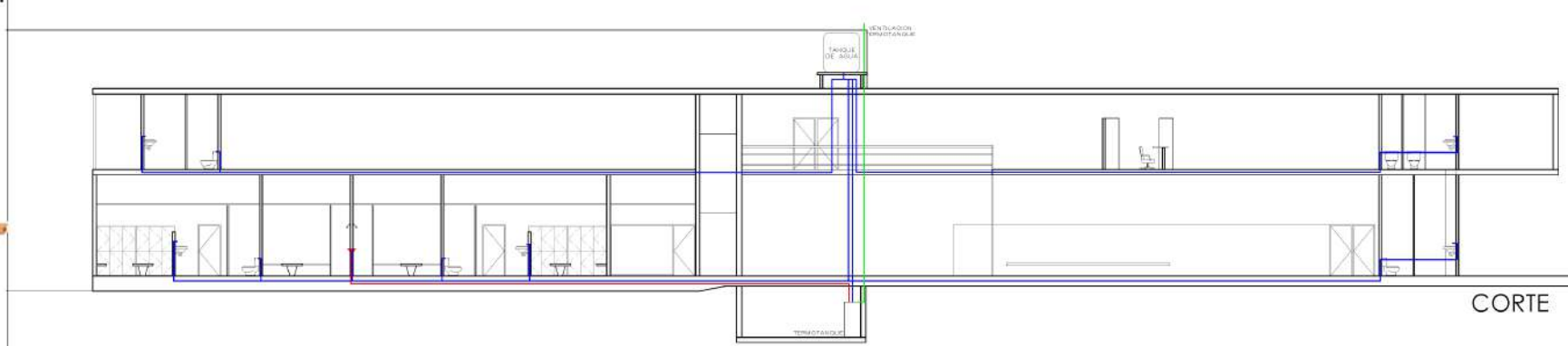
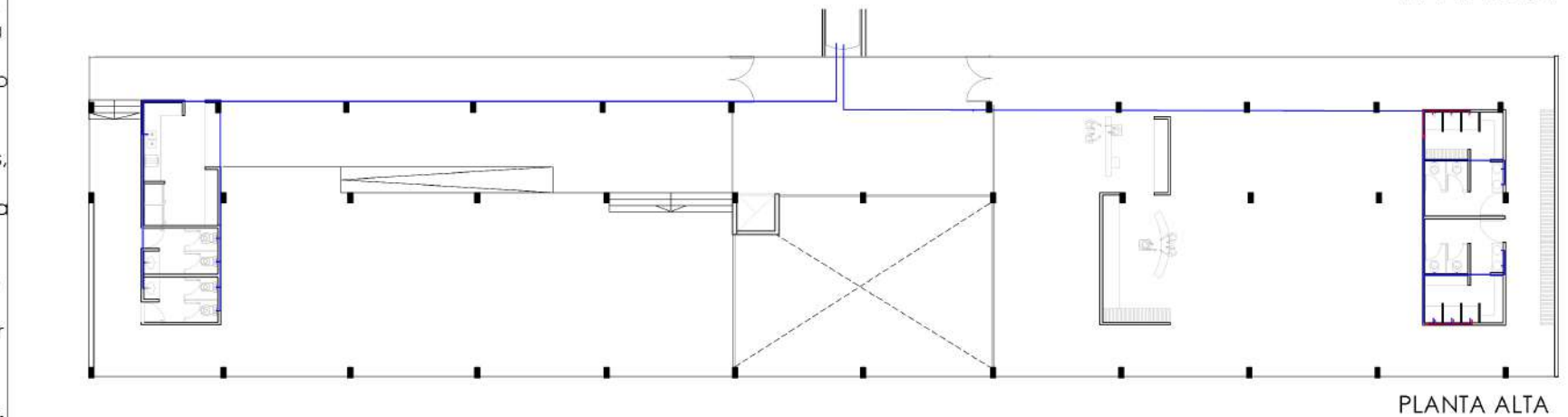
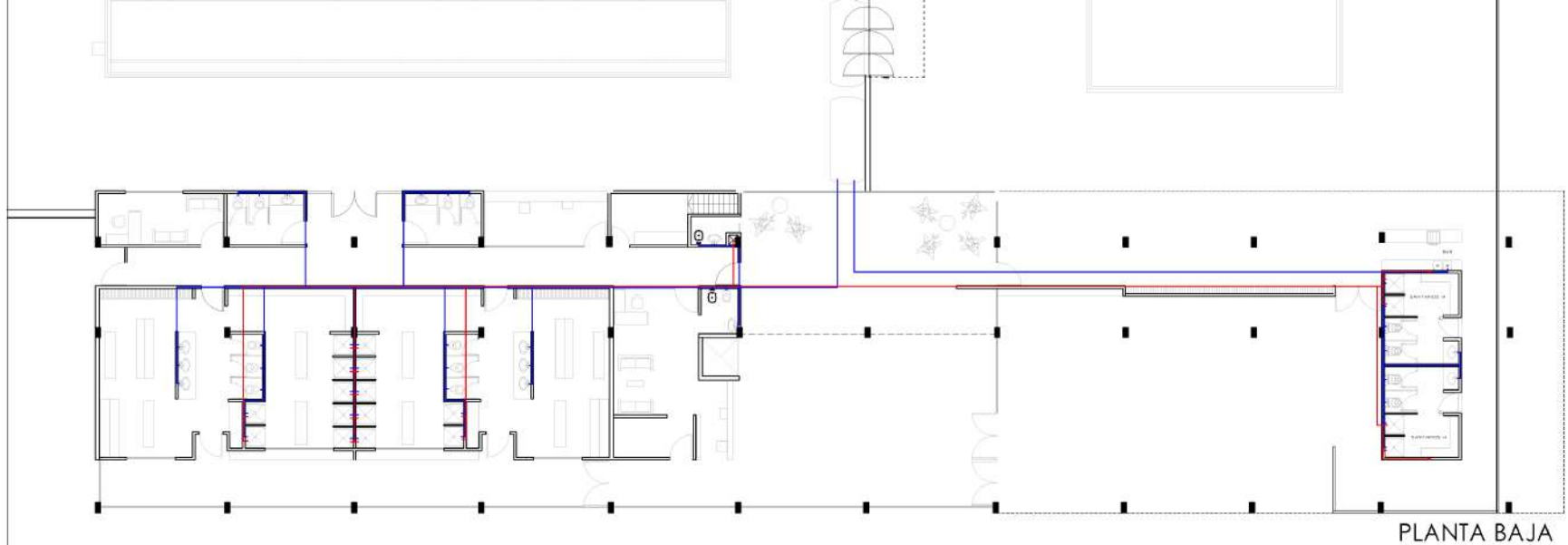
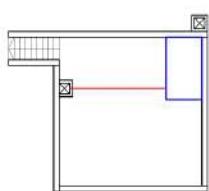


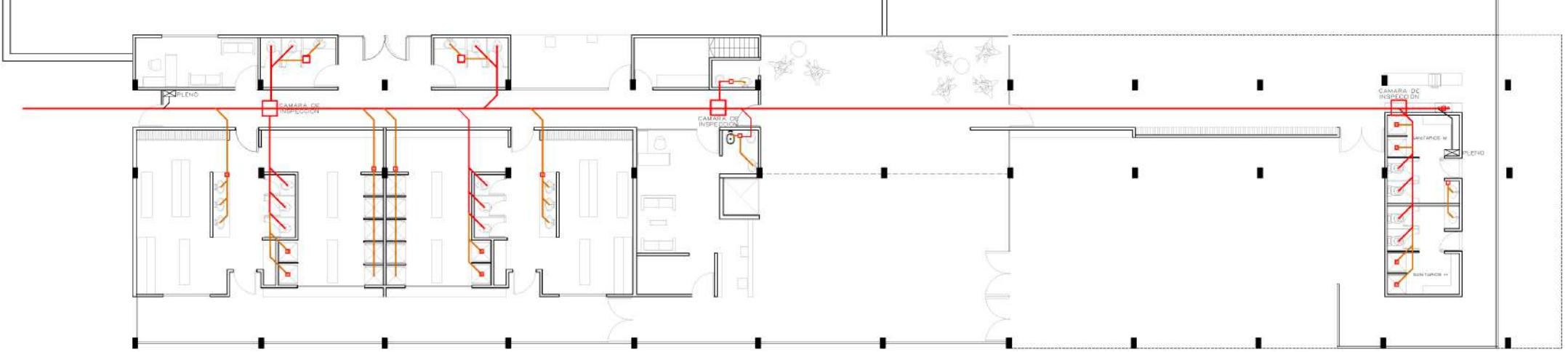
Se opto por ese modelo de
tanque ya que van a ser ubica-
dos dentro del doble muro en la
parte mas alta del edificio, su
forma horizontal ayuda al diseño

Abastecimiento agua caliente:
El edificio cuenta con 24 duchas,
multiplicado por una demanda
de 100 litros por cada unidad, da
un total de 2.400 litros

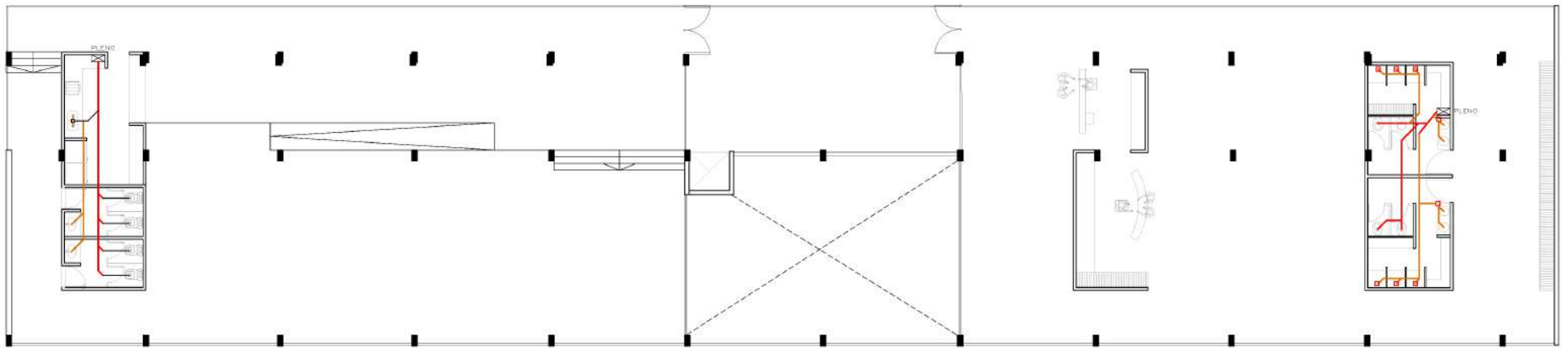
Se opto por un termotanque
central vertical EFRAM® Modelo
AT-25-DF, con una capacidad
de 2.500 litros. Con un quemador
de 65.000 kcal/h.

El termotanque se encuentra
ubicado en la sala de maquinas.

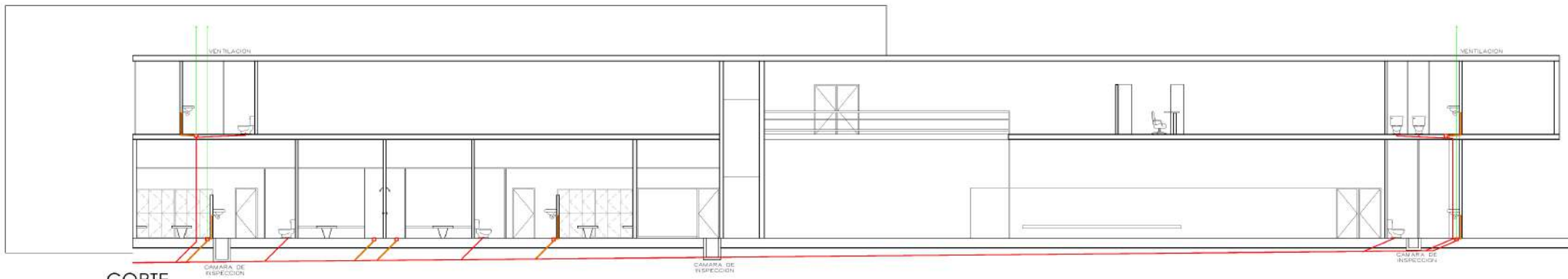




PLANTA BAJA



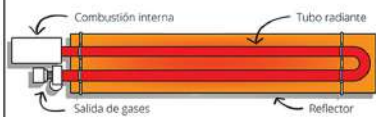
PLANTA ALTA



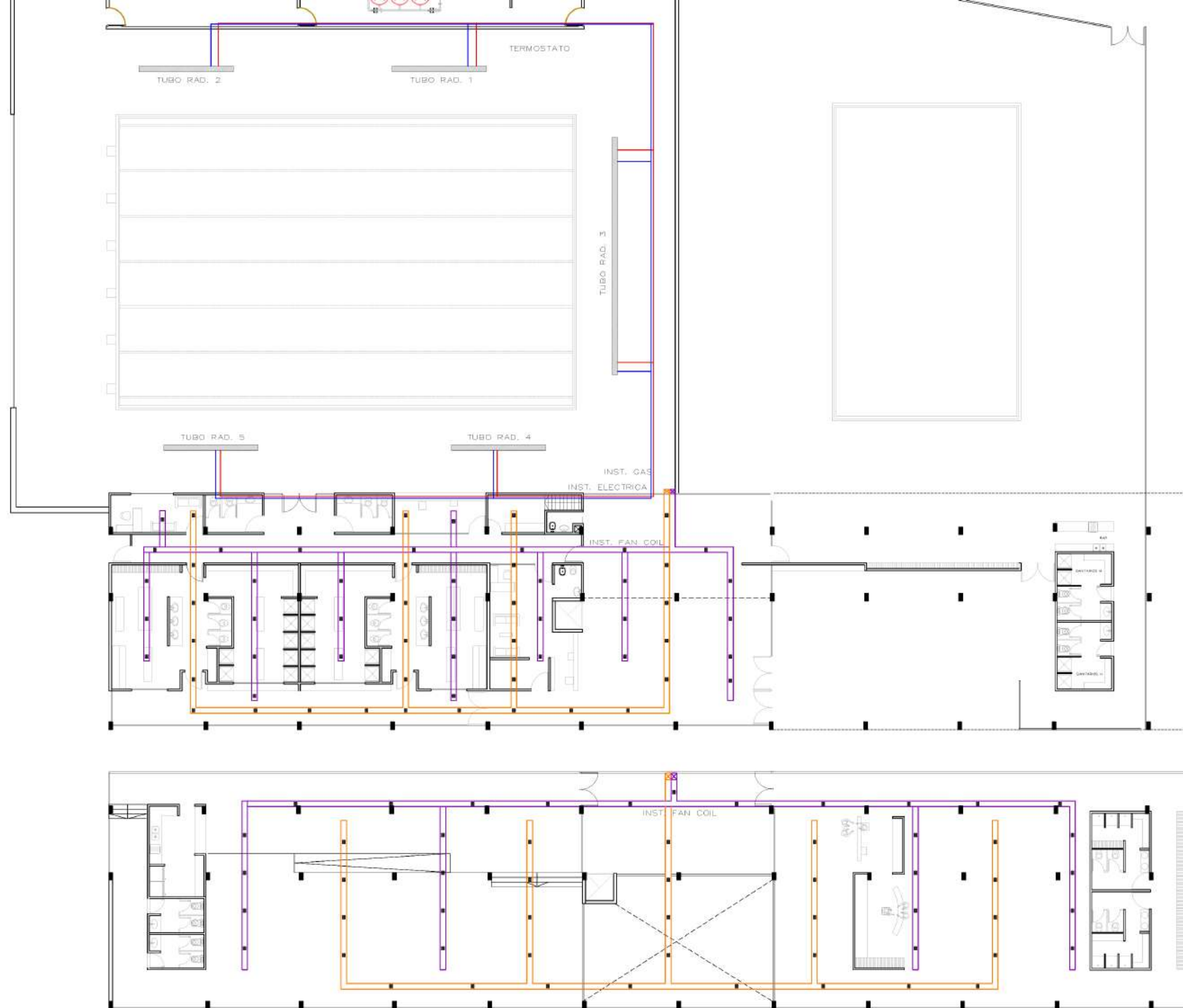
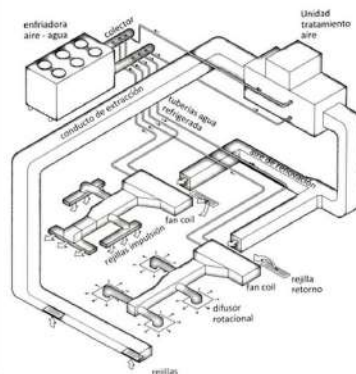
CORTE

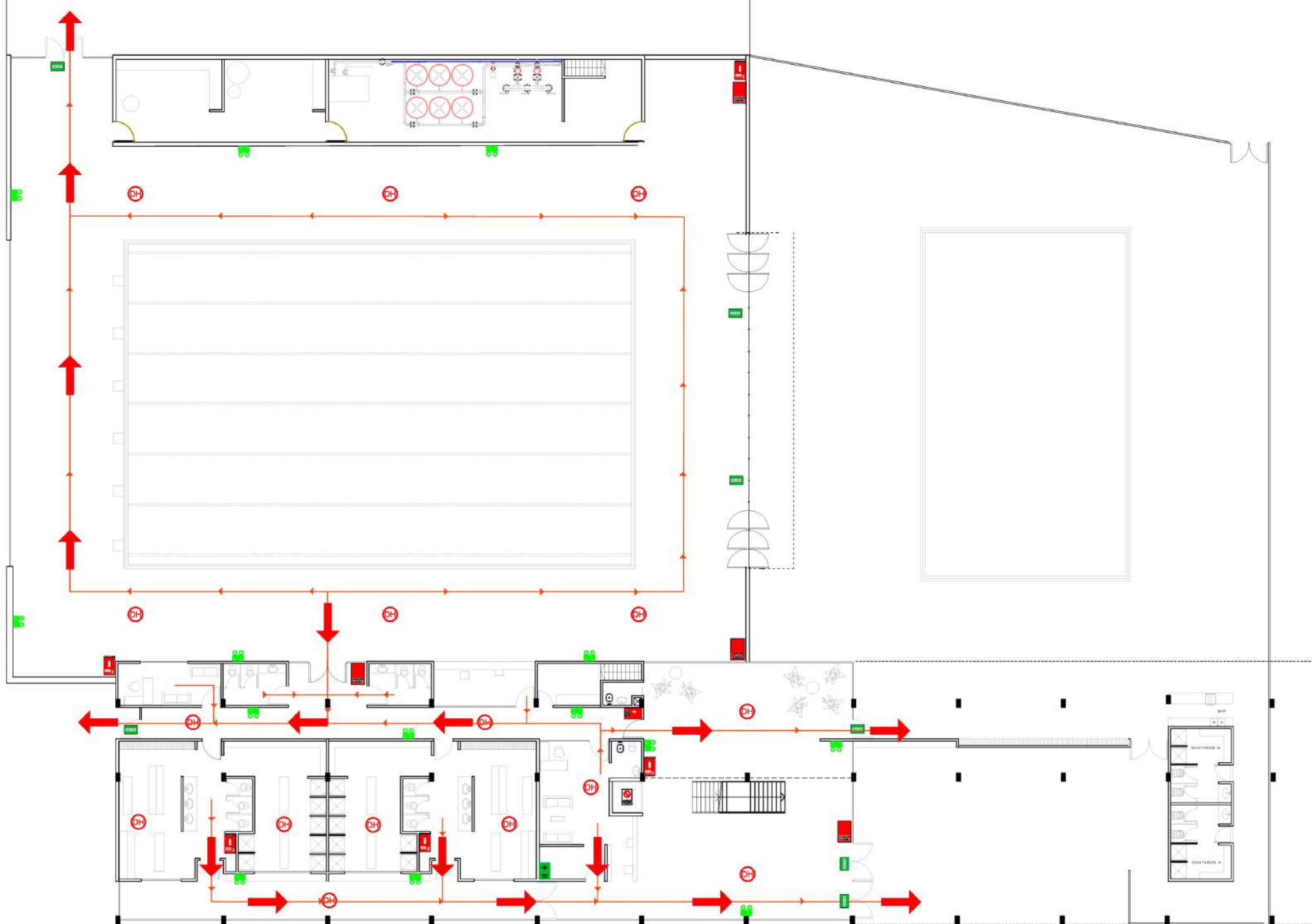
CLIMATIZACION DE AMBIENTE

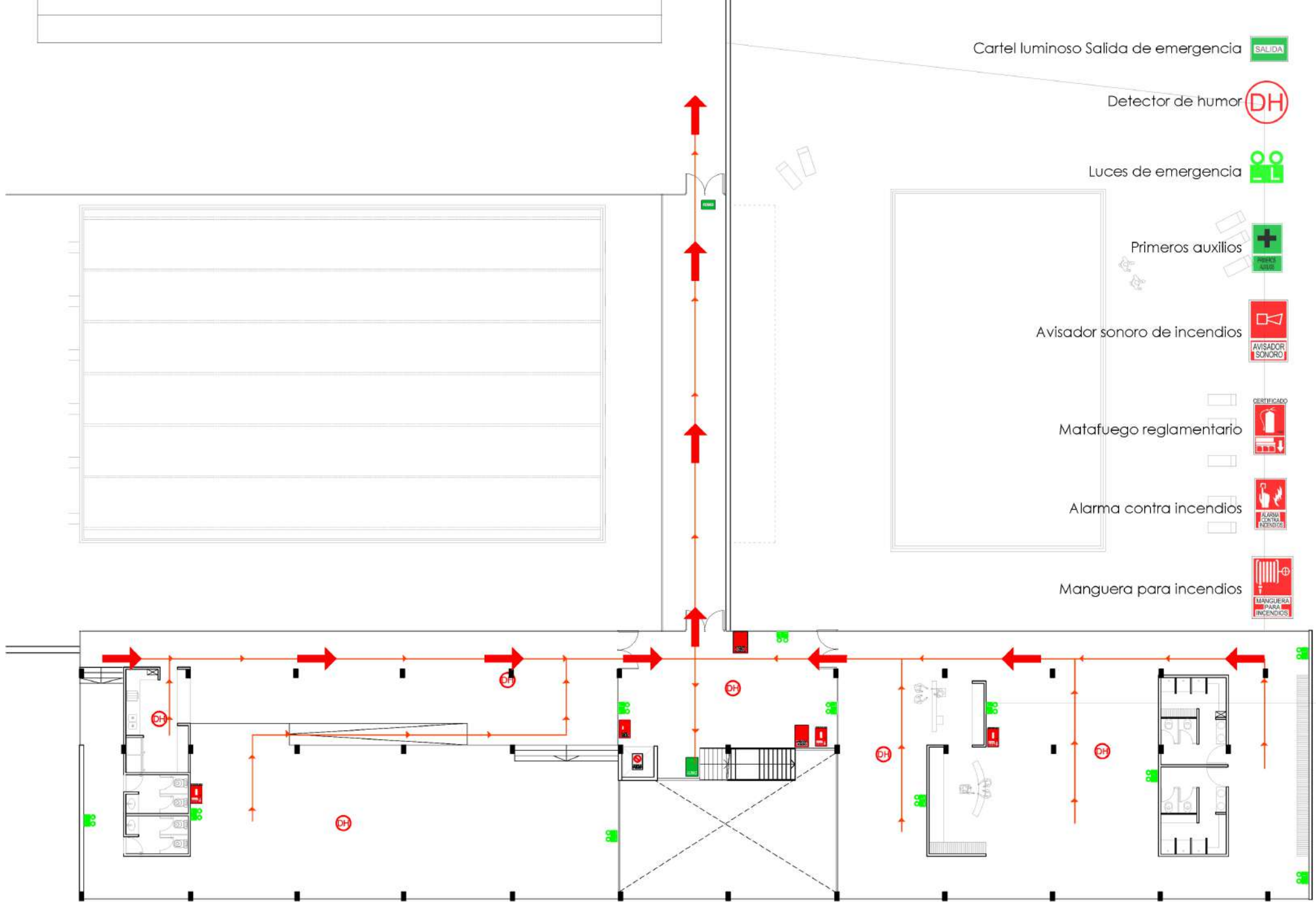
Para la climatización del ambiente de la piscina se optó por **tubos radiantes** a gas. Ya que es ideal para grandes espacios donde el aire caliente no queda atrapado en la parte superior. Además permite calentar solo las zonas deseadas, reduciendo el consumo energético.

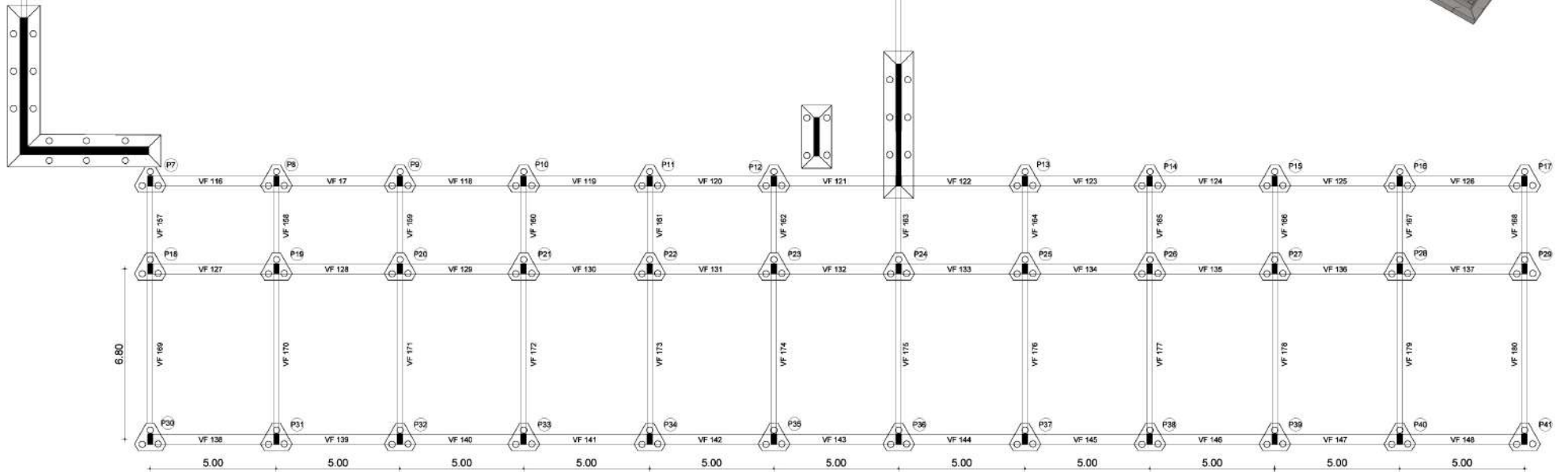
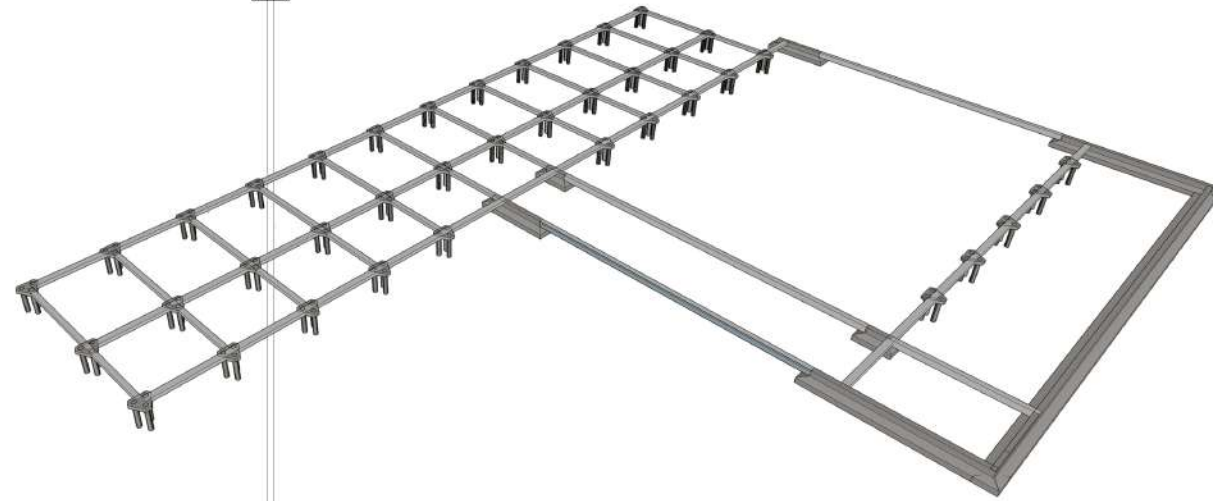
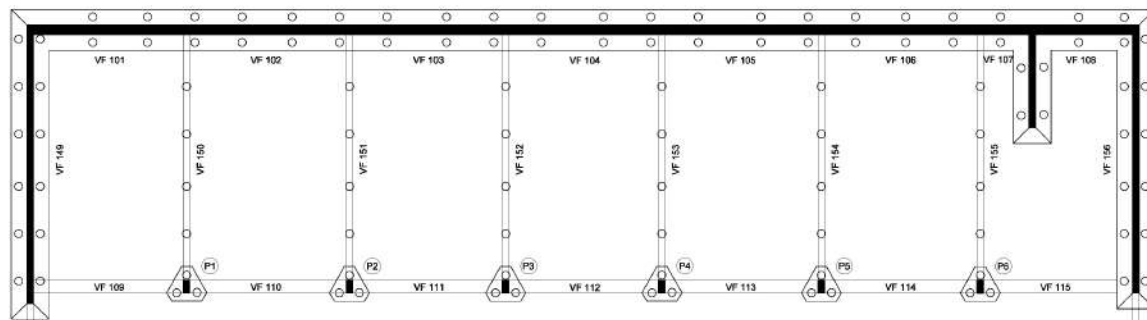


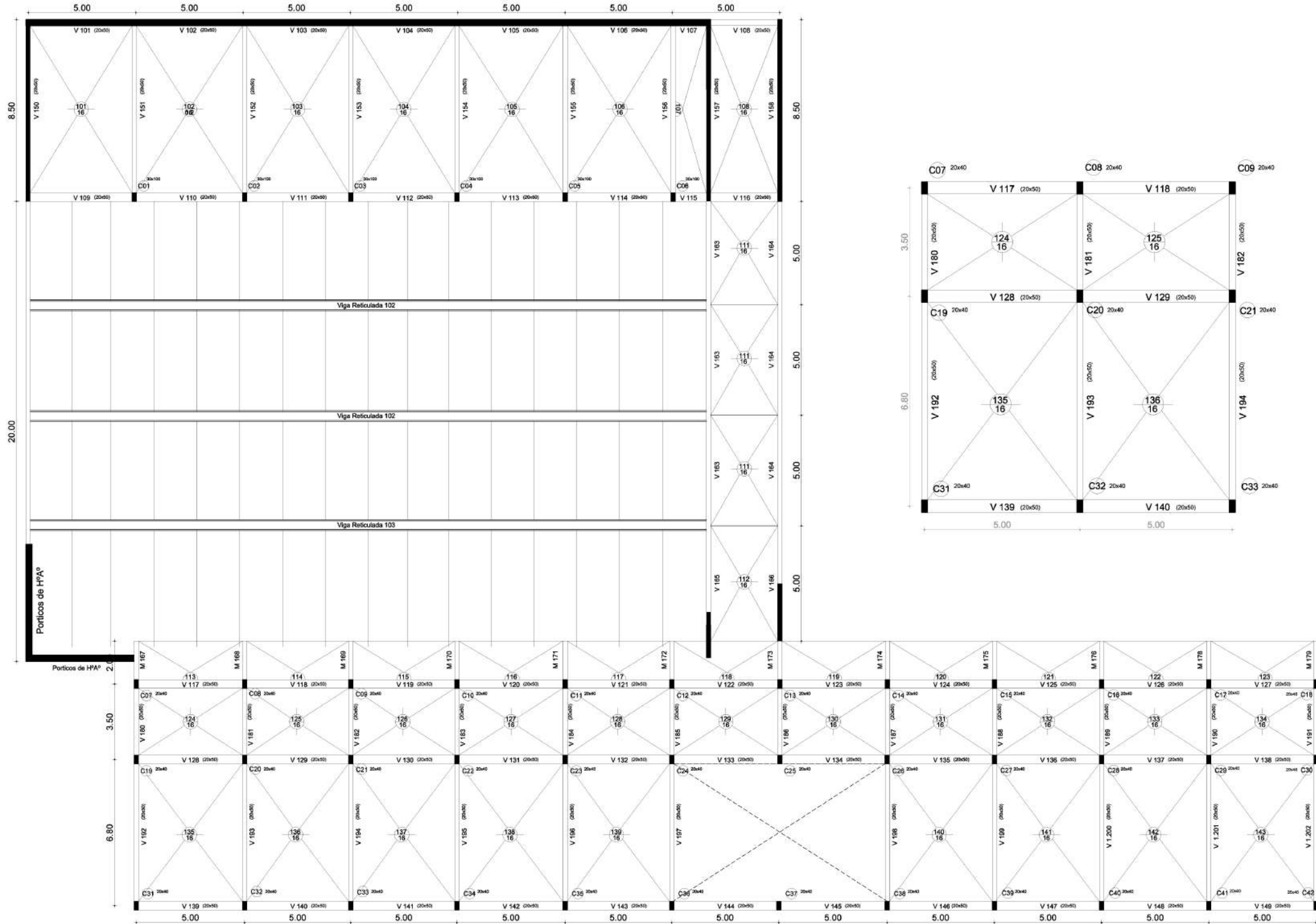
Para la climatización del edificio se optó por utilizar el sistema **fancoil** ya que es uno de los sistemas más eficientes en climatización, tanto como en pequeños y grandes espacios. La red de conductos (alimentación + retorno) **frio y calor**, son instalados en el cielorraso técnico

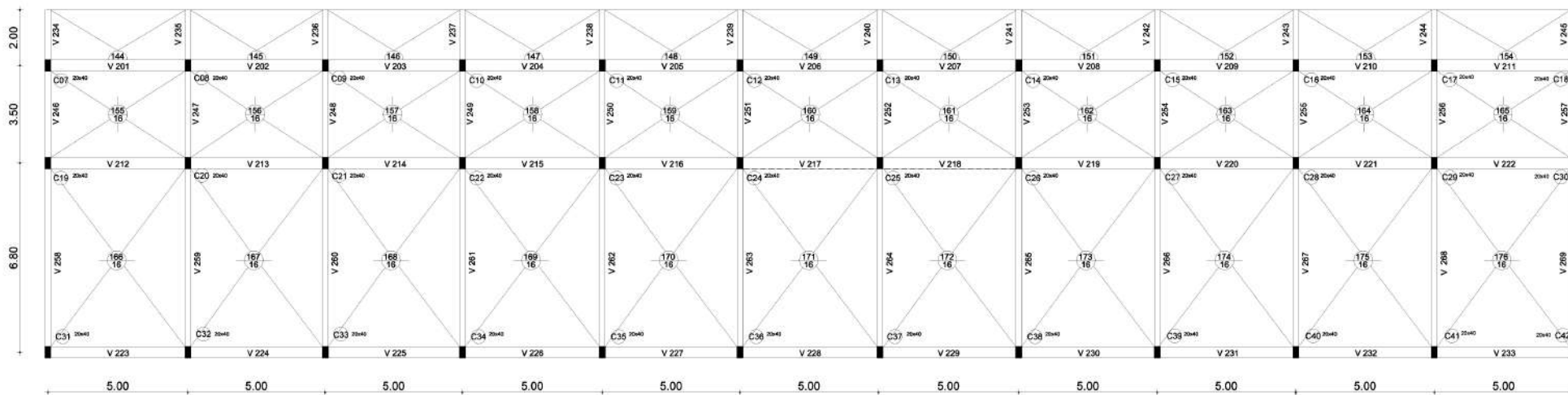
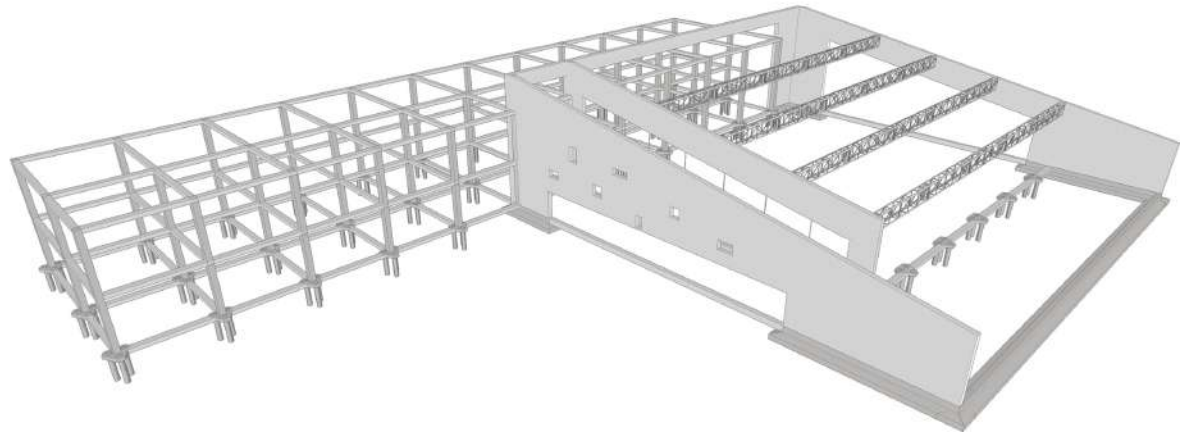
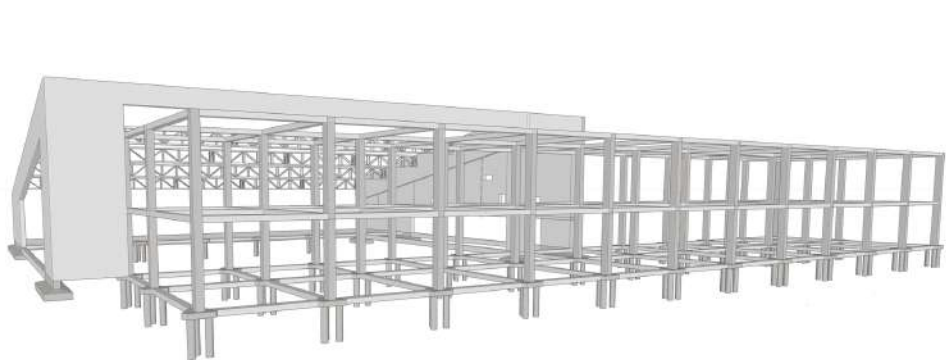


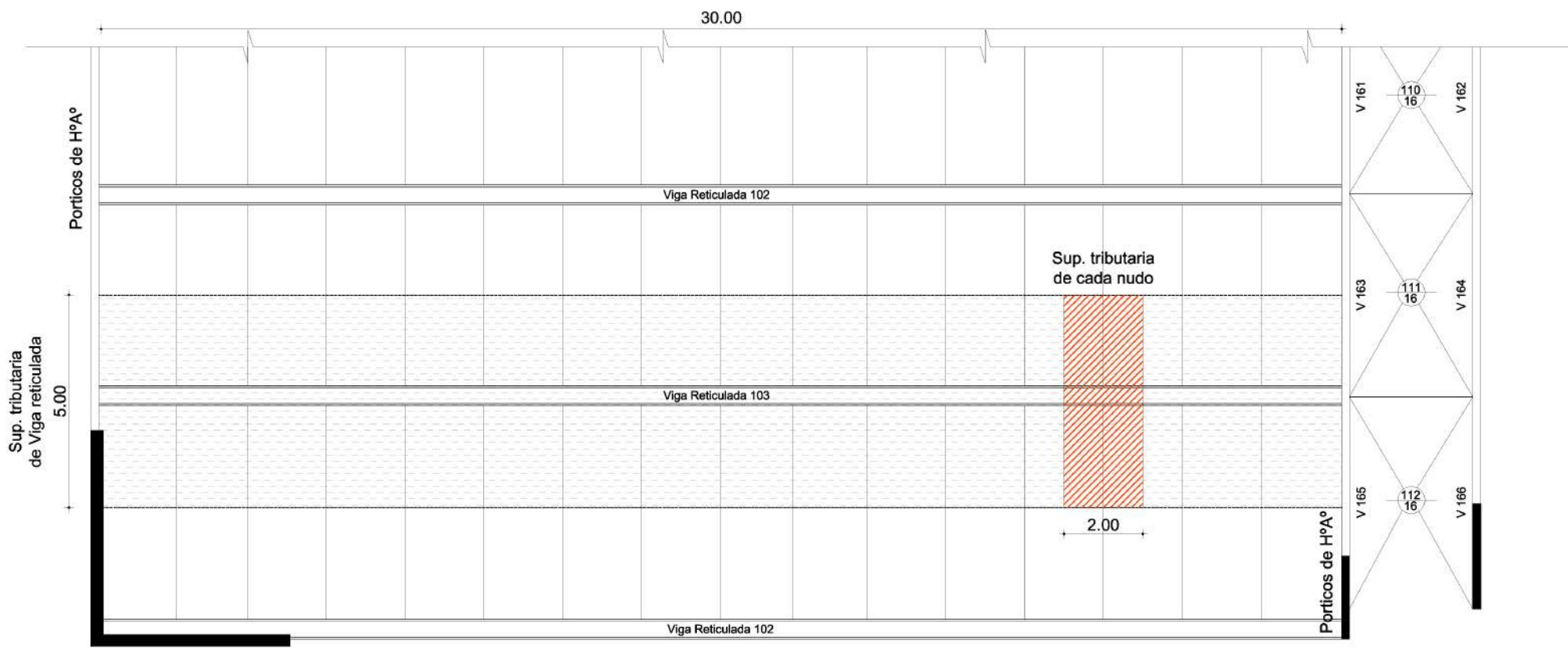
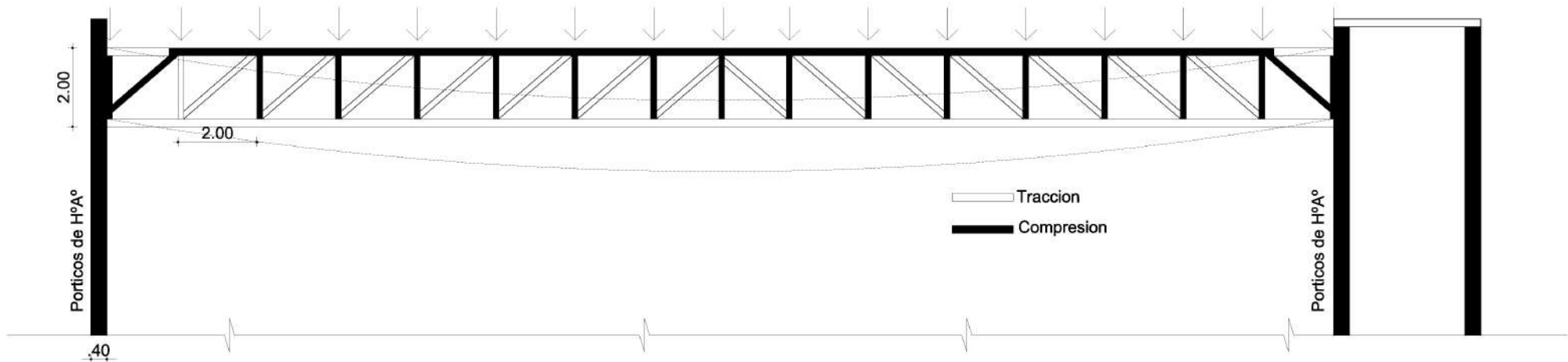












DESARROLLO URBANO



Este proyecto representa una oportunidad para pensar la ciudad desde sus equipamientos colectivos, su conexión con los parques, con el espacio construido, con la sociedad, con la estructura ecológica, con el aprovechamiento del tiempo libre y con la creación de una red que permita la cobertura de servicios para la comunidad de forma eficaz.

Se debería pensar la arquitectura de forma integral, colectiva, no pensarlas como islas apartadas del sistema de la ciudad, generando así barreras y cohesión social. Debería permitir integrar, aportando al sector, sin invadir el espacio ya construido.

Este proyecto se ubica en el límite entre lo rural y lo urbano, la creación de un escenario deportivo allí, es la oportunidad de consolidar las relaciones entre ciudad y el humedal como sistema natural a través del parque. Se propone entonces una edificación que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo.

“La arquitectura no es mucho más que un árbol. Los árboles crecen en concordancia con su entorno. Pero algunos arquitectos construyen sin considerar su entorno, creando un orden particular. Yo no lo hago, porque creo que sólo hacemos bien el trabajo cuando lo acomodamos al entorno”

AGRADECIMIENTOS



Agradezco a la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata que me brindo, durante todos estos años, su espacio y dedicación para que pueda formarme como profesional.

Al cuerpo docente que me acompañó y guió no solo en el desarrollo del trabajo, sino también durante toda mi carrera: Gustavo San Juan, Gabriel Santinelli y Fabián Pérez.

A los docentes que fueron mi sostén en este proceso del proyecto final de carrera:
Silvio Acevedo y Santiago Hoses

Al cuerpo de asesoría por brindarme su tiempo, su espacio y su contención, guiando mis últimos pasos de formación académica:
Adriana Toigo, Santiago Weber, Alejandro Villar y Jorge Farez.

A todos los docentes que tuve a lo largo de mi carrera, que me impulsaron en esta hermosa profesión, que me formaron no solamente en lo académico, sino también como persona.

A mi familia: por apoyarme, ser mi sostén y confiar en mí, en que podría llevar a cabo mi proyecto de vida.

A mis amigos: quienes me apoyaron y acompañaron en todo momento.

Muchísimas gracias.

Giannina Ricci