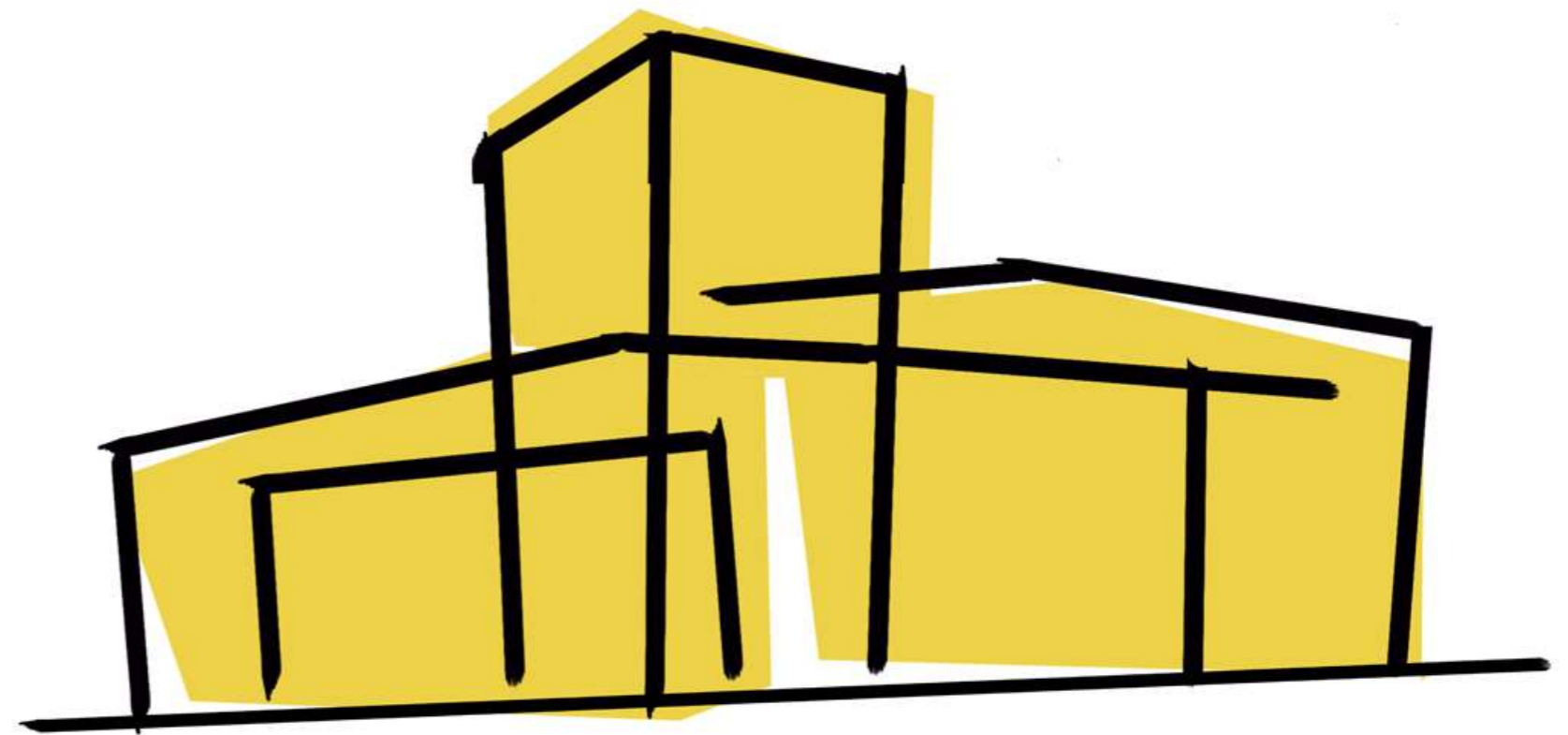




PROYECTO FINAL DE CARRERA

CENTRO COMUNITARIO

EQUIPAMIENTO SOCIAL PARA LA INTEGRACION



ETAPA I - Investigación

PROYECTO FINAL DE CARRERA

INDICE

Introducción	p. 2
ETAPA 1 - Investigación	
01. Tema	
Presentación del Tema	p. 3/4
Referentes programáticos	p. 5
02. Sitio	
Contexto: La Plata	p. 6
Espacio públicos y equipamientos sociales	p. 7
Diagnostico	p. 8
Aproximación al sector	p. 9
Masterplan	p. 10/11
El Predio	p. 12
03. Idea	
Nuevo Equipamiento Social	p. 13
Ejes de Abordaje	p. 14/15
Ideas preliminares y Primeras aproximaciones	p. 16
04. Referentes	
Espaciales / Formales	p. 17-20
ETAPA 2 - Proyecto	
05. Memoria	
Planteo arquitectonico	p. 21
Elementos componentes	p. 22
Programa	p. 23
06. Documentación Gráfica	
Implantación	p. 24
Plantas	p. 25/26
Cortes Generales	p. 27/28
Vistas	p. 29
Imágenes	p. 30-33
07. Características	
Flexibilidad y Adaptabilidad	p. 34/35
Sustentabilidad	p. 36/37
08. Documentación Técnica	
Estructuras	p. 38-41
Instalaciones	p. 42-45

Alumna: **Maria Camila Saiz**

Nº Alumno: 33619/6

Proyecto Final de Carrera (PFC)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

TV5 Bares/Casas/Schnack

Tutor: Christian Noetzly

Unidad Integradora:

Estructuras TV2 Scasso/Gentile/Vicente

Instalaciones TV3 Pavon/Fornari

Procesos Constructivos TV3 Lafalce/

Larroque/Garcia Zuñiga

INTRODUCCION

El proyecto final de carrera (PFC) me permitió indagar en una temática que se enmarca dentro de una problemática social contemporánea, en este caso en la ciudad de La Plata, y a través de la experimentación y la proyección de un nuevo edificio reflexionar y cuestionar aspectos relacionados, y buscar la mejor respuesta a estas problemáticas.

Para introducirnos en el tema que sirve de base para este proyecto, el rol de los equipamientos colectivos como elementos socio-espaciales para la integración social y urbana, cito algunas reflexiones de autores vinculados al tema:

- ▶ *"El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos colectivos, puede ser un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende cómo se diseñen, o mejor dicho cómo se conciben, las grandes operaciones urbanas [...] pueden dualizar la sociedad urbana o al contrario pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de interacción y mejorar la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Éstos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando más moviidades, favoreciendo la visualización y aceptación ciudadana de barrios olvidados [...]"*
- ▶ *"La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos - tanto si son las calles y plazas, como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente - que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía".*

Espacio Público, ciudad y ciudadanía, 2000

Jordi Borja - Zaida Muxi

- ▶ *"Existe el peligro de que vaya desapareciendo el mundo abierto al público y la cultura de lo civil para reinar un planeta hecho de fragmentos aislados, de segregación social".*

Arquitectura y Política, 2013

Montaner, Josep Maria - Zaida Muxi

PRESENTACIÓN DEL TEMA

▶ ¿QUÉ ES UN CENTRO COMUNITARIO?

También llamado Centro Social o Cívico, es una institución de información y de entretenimiento con base en la comunidad, abierta a toda la población, que facilita y acerca actividades públicas administrativas. Son equipamientos socioculturales de carácter público para fomentar y hacer más accesible las actividades cívicas, sociales, culturales, educativas y, el bienestar común para fomentar nuevas formas de convivencia y educación. No tiene afiliación política, ni religiosa, no discrimina y es libre en sus actividades. Son lugares referenciales dentro del barrio.

▶ ¿QUÉ SE PUEDE HACER EN UN CENTRO COMUNITARIO?

Se pueden realizar actividades de distinta índole, ya sea social, cultural, deportivo, recreativo, etc. Actividades para la socialización, para la obtención de información, de formación social y cultural a través de talleres como danza, teatro, pintura, artesanías, lectura, informática, etc. Otras actividades que se pueden llevar a cabo son: conciertos, exposiciones, cine, cursos, charlas, espacios para producción local, asambleas, etc.

▶ ¿A QUIÉNES VA DESTINADO?

El centro comunitario está destinado a todas las personas de las distintas fajas etarias (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), como así también a todas las clases sociales. Principalmente está destinado a los vecinos de las localidades de Tolosa, Ringuelet, Jose Hernandez y Manuel B. Gonet, pero está abierto a todos aquellos que quieran formar parte. Es un equipo colectivo que atiende diversas escalas urbanas.

▶ ¿POR QUÉ UN CENTRO COMUNITARIO?

En la actualidad, donde la sociedad se vuelve más individualista, se pierden las conexiones y se virtualizan las relaciones, la idea es recuperar el valor de los lazos sociales, la convivencia y la cooperación, generando equipamientos para la vida comunitaria que fortalezcan e incrementen las relaciones comunitarias, vecinales y socioculturales. Esto surge de la premisa de la importancia de los equipamientos colectivos como un medio de inclusión social. Cabe destacar también, que un equipamiento social tiene el potencial de convocar la vida urbana en él.

El centro comunitario se plantea como un equipamiento colectivo que propone una nueva centralidad, fuera del casco urbano de La Plata. Un centro de referencia del sector para promover el desarrollo urbano. Un territorio cultural con sus plazas, salas, espacios de trabajo, talleres, espacios para jugar. Un lugar para pasar el día, para encontrarse con la cultura, con uno mismo y con otros.

El proyecto quiere dar renovación al área, y fortalecer el desarrollo cultural, conformando identidad, a nivel local y regional, dotando a la población de zonas recreativas y culturales. Se quiere preservar la unión social, permitiendo la proximidad de los vecinos, integrando todos los estratos sociales urbanos.

Este equipamiento urbano propone una contribución al barrio y al sector desde un nuevo espacio de relación donde la cultura, el ocio, la recreación y las actividades cívicas son la excusa para el encuentro de la comunidad.

"Se formarán centros comunitarios tan pronto como las ciudades dejen de concebirse como meras aglomeraciones de lugares de trabajo y señales de tráfico. Se levantarán repentinamente tan pronto como los hombres perciban realmente el aislamiento en el que viven en medio de una masa que se amontona y exijan una vida más enriquecedora, es decir una vida comunitaria."

La necesidad de una nueva monumentalidad, 1944

Sigfried Gideon

PRESENTACIÓN DEL TEMA

► ¿CÓMO SON LOS CENTROS COMUNITARIOS?

Para responder de la mejor manera posible a la tema planteado es necesario analizar cómo son los Centros Comunitarios existentes, cuáles son sus características y sus principales problemas.

La primera cuestión a analizar es el **programa**, es decir, qué actividades llevan a cabo en estos centros, de qué manera las realizan y cómo agrupan los programas. En relación a esto no difieren mucho los distintos referentes. En ellos predominan las actividades de tipo **cultural y deportivo**, como son auditorios, teatros, microcines, talleres de danza, música, arte, canchas, gimnasios, piscina; también aparecen bibliotecas, salas de lectura y aulas, relacionado con lo **educativo**, y por último están los programas de **ocio** y recreación, como bar/café, plazas públicas, espacios de descanso y expansión. En algunos, que tienen un carácter más **cívico**, se generan actividades administrativas y municipales, respondiendo a una descentralización gubernamental. El segundo tema a analizar es la cuestión **formal y espacial**, es decir cómo son éstos centros, cómo responden al entorno y a la historia del lugar y cómo se adaptan, y cómo organizan el programa.

En cuánto a cómo son éstos espacios varían dependiendo el contexto local, regional e histórico, y además la impronta del arquitecto que lo lleva a cabo. En algunos casos, cuándo la situación de implantación lo permite, **se abren a los espacios públicos**, crean plazas, pasantes y espacios exteriores abiertos a la ciudad que pueden ser usados por toda la comunidad y sirven de expansión del edificio. En otros casos, éstos espacios se dan interiormente, generando atrios cerrados y áreas de uso colectivo en el interior del edificio, o en las terrazas. Estos casos se dan cuándo el predio es muy chico para el programa y tienen que proyectar en altura generando **espacialidades internas**, o también cuándo el clima no permite la realización de actividades en el exterior, teniendo así que explotar al máximo los espacios internos. Y por último, están los edificios que son **puramente funcionales**, respondiendo estrictamente al requerimiento programático, dejando de lado la cuestión formal y espacial.

1. ÉNFASIS EN DIFERENTES PROGRAMAS



2. CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS



REFERENTES PROGRAMATICOS

► SESC, CEU - San Pablo

Los SESC y los CEUs son casos referentes que impulsan y llevan a cabo políticas y programas sociales para el bienestar de la comunidad, en distintos barrios de la ciudad.

- **SESC** (Servicio Social de Comercio) es una institución de carácter privado, sin fines de lucro, orientada principalmente para el **bienestar social de la comunidad**. Si bien la gestión es llevada a cabo por un ente privado, su aporte es de **carácter público** a la ciudad. Estos centros se ubican en barrios más o menos céntricos en todo Brasil. Opera en las áreas de **educación, salud, ocio y cultura**. En total son 35 unidades. Su objetivo es promover experiencias que contribuyan a la calidad de vida de la población a través de estas **áreas de referencia** dentro de la ciudad. De este modo, SESC, desarrolla una acción de educación no formal permanente con el objetivo de valorar a las personas estimulando su autonomía, la interacción y el contacto con expresiones y modos diversos de pensar y actuar.
- **CEU** (Centro Educacional Unificado) son **equipamientos públicos de carácter educativo**, localizados en **áreas periféricas** de la ciudad y que constituyen una de las más ricas experiencias en cuanto a equipamientos de este tipo por su **impacto positivo** en las zonas en las que se han instaurado. El Estado es el que lleva a cabo la gestión desde una política articuladora entre diversas instituciones.

► Parques Biblioteca - Medellín

El proyecto se enmarca dentro de un plan global cuyo objetivo es **disminuir la desigualdad** y la violencia en la ciudad, dotando a la ciudad de **espacios públicos de calidad** que tengan **funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo** a las comunidades menos favorecidas de la ciudad. *“Los Parques Biblioteca son **Centros Culturales** para el desarrollo social que fomentan el **encuentro ciudadano**, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes. Este proyecto impulsa el **mejoramiento barrial, zonal y de ciudad**. Transforma mentalidades y se convierte en un motor de cambio para las comunidades. Por su calidad, belleza y aporte el desarrollo de los Parques Biblioteca se convertirán en **referentes urbanos y arquitectónicos**. Los Parques Biblioteca son generadores de oportunidades para niños, jóvenes y adultos, lugares incluyentes que dignifica a sus ciudadanos”*. Se define como un centro cultural abierto a la comunidad, donde existe la posibilidad de realizar talleres de expresión artística y mostrar obras más allá de lo literario. Por otro lado, es muy importante el papel otorgado a las bibliotecas a nivel urbanístico, puesto que sirven para mejorar la habitabilidad de los barrios al proporcionar espacios públicos, unir zonas y enaltecer las riquezas medioambientales.



CONTEXTO: LA PLATA

► INTRODUCCIÓN

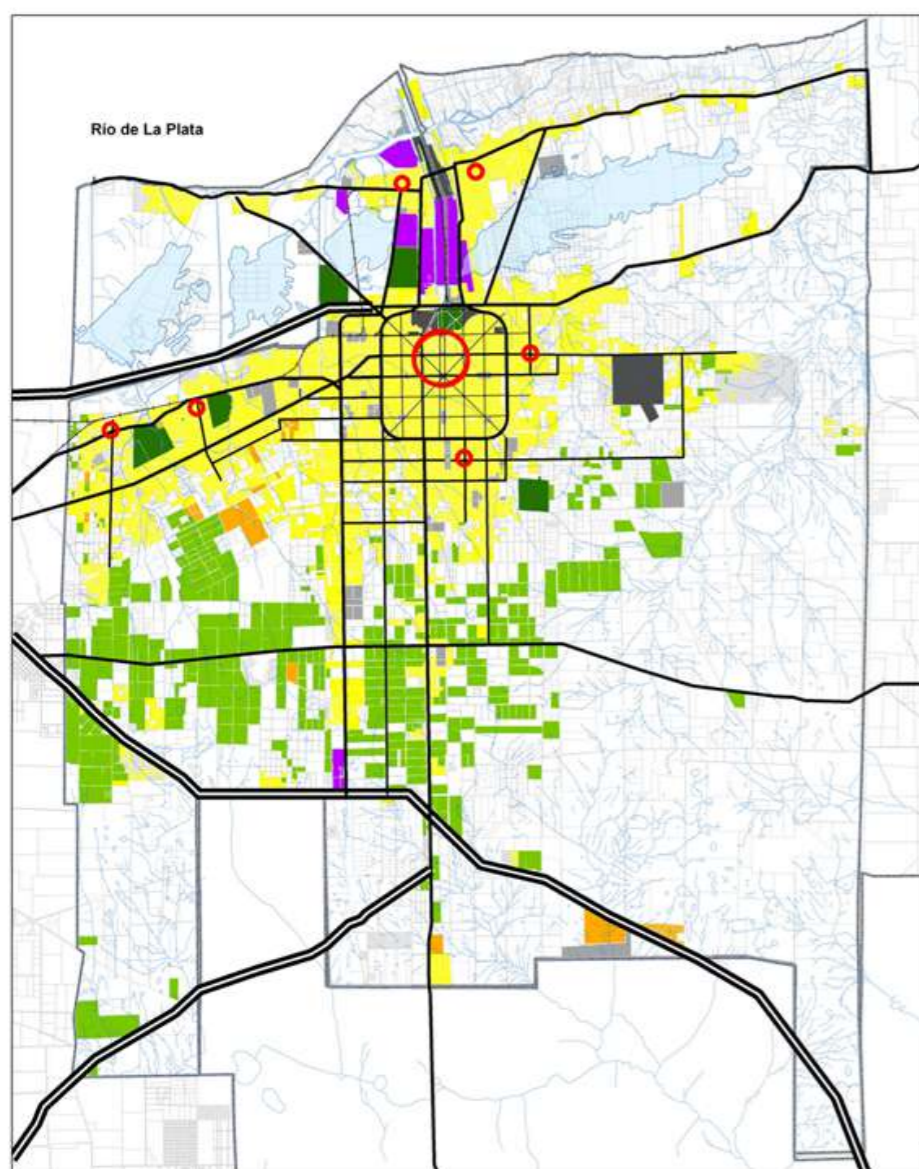
La Plata es una ciudad argentina, **capital de la provincia de Buenos Aires** y cabecera del partido homónimo. Es la cuarta ciudad más poblada del país y el quinto aglomerado urbano con más habitantes después de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza.

La ciudad fue **planificada** y construida específicamente para que sirviera como capital de la provincia. Además es el principal **centro político, administrativo y educativo** de la provincia. La ciudad tiene una población de 753.378 habitantes.

Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado, un **cuadrado perfecto**, en el cual se inscribe un Eje Histórico; al igual que por el diseño sobresaliente de las diagonales que lo cruzan formando pirámides y rombos dentro de su contorno, con bosques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras.



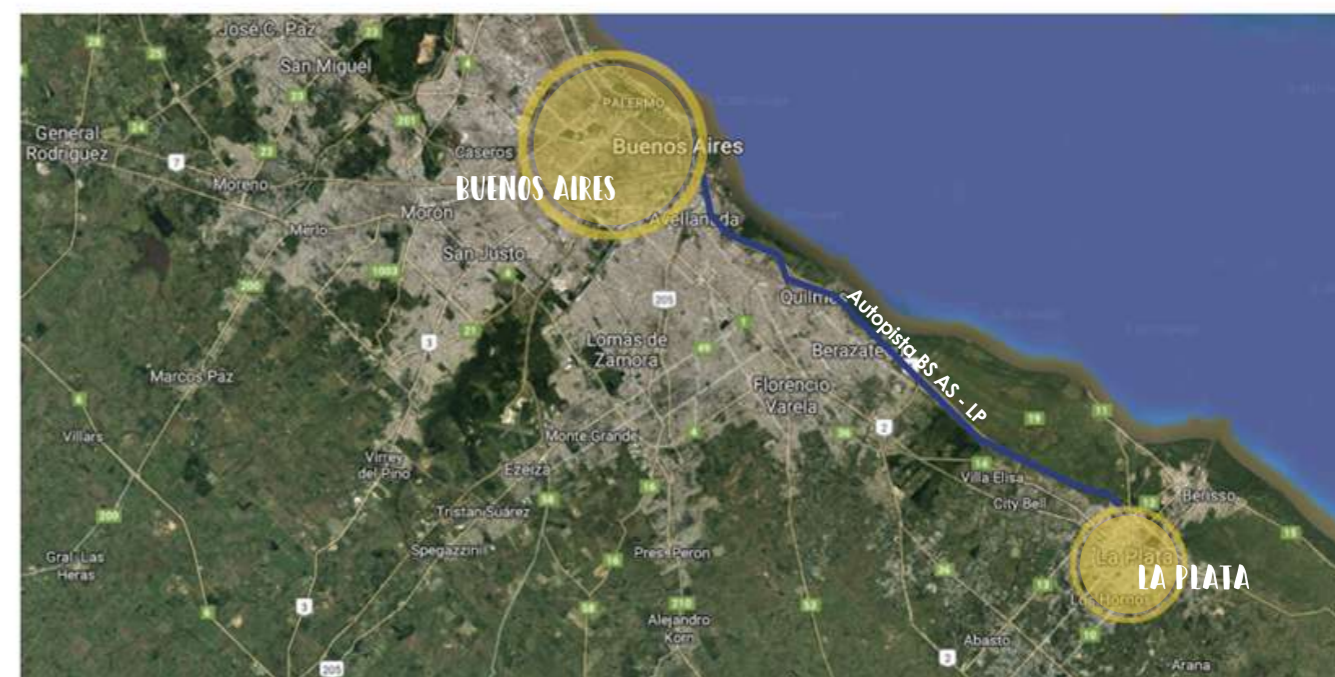
► ESTRUCTURA TERRITORIAL



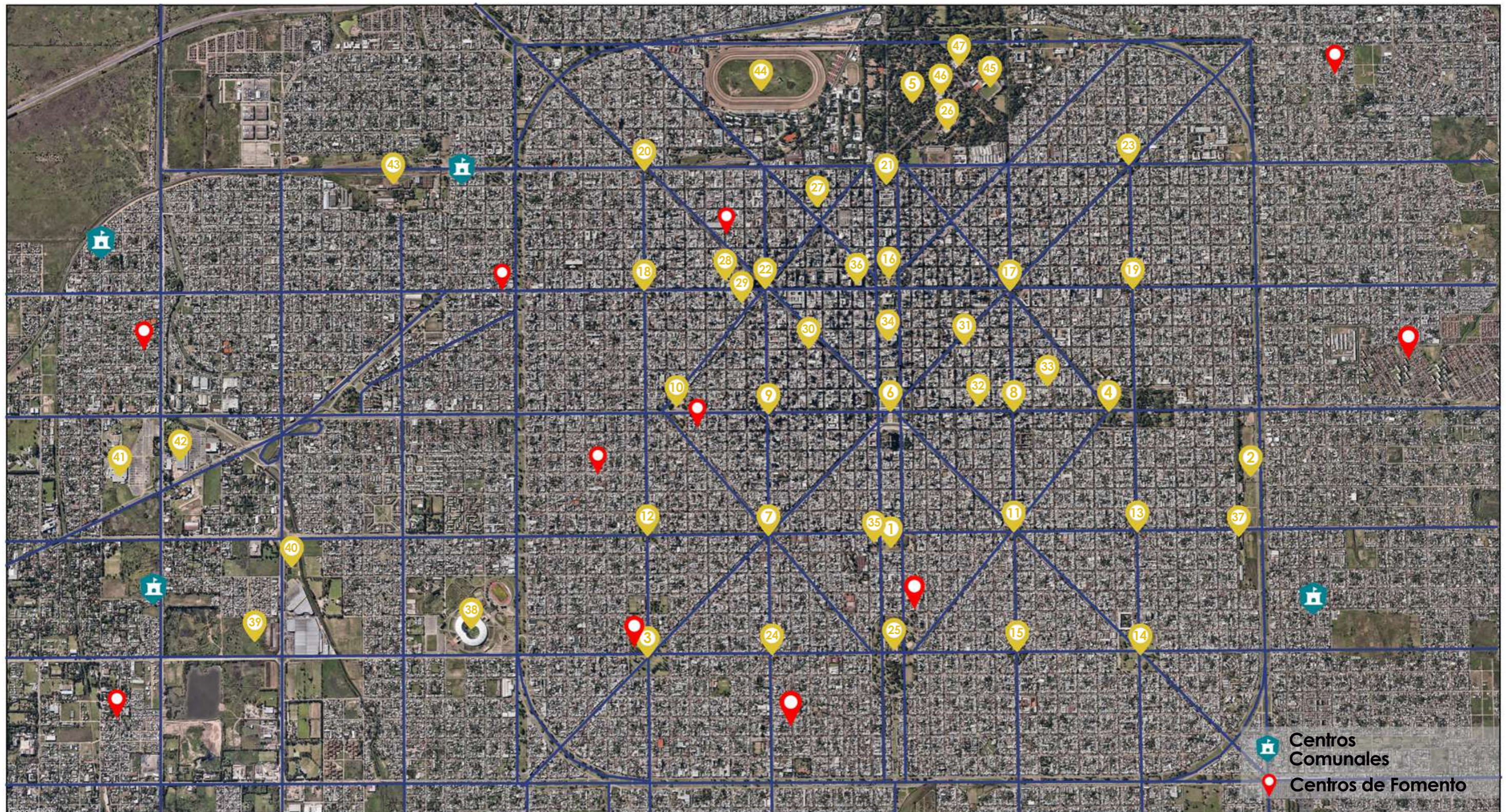
- Centro
- Subcentro
- ≡ FF CC
- Autopista
- Vías Regionales
- Vías Locales
- Vías Locales 2º
- Bañados
- Hidroregional
- Residencial Intensivo
- Residencial Extensivo
- Rural Agrícola Intensivo
- Industria
- Usos Especiales
- Grandes Espacios Abiertos
- Grandes Equipamientos

► INSERCIÓN TERRITORIAL

El aglomerado urbano Gran La Plata, junto con el Gran Buenos Aires y otras localidades de la provincia forman la **Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA)**. Sin embargo, numerosas personas viven en un aglomerado y trabajan en el otro, por lo que en algún sentido puede considerarse al mismo como parte de una **metrópolis**. Algunos señalan también al Gran La Plata como el **extremo sur de un corredor urbano continuo (megalópolis)** que se extiende hasta el extremo norte del Gran Rosario, distante unos 350 km de la misma.



ESPACIOS PÚBLICOS + EQUIPAMIENTOS SOCIALES



REFERENCIAS

- 1_ Plaza Islas Malvinas
- 2_ Parque Meridiano V
- 3_ Parque Alberti
- 4_ Parque Saavedra Jardín Botánico
- 5_ Paseo del Bosque
- 6_ Plaza Moreno
- 7_ Plaza Azcuenaga

- 8_ Plaza Maximo Paz
- 9_ Plaza Paso
- 10_ Plaza Belgrano
- 11_ Plaza Irigoyen
- 12_ Plaza Guemes
- 13_ Plaza Sarmiento
- 14_ Parque Castelli
- 15_ Plaza Juan D. Peron
- 16_ Plaza San Martin
- 17_ Plaza Rocha

- 18_ Plaza Olazabal
- 19_ Plaza España
- 20_ Plaza Alsina
- 21_ Plaza Ate. Brown
- 22_ Plaza Italia
- 23_ Plaza Matheu
- 24_ Plaza 19 de Noviembre
- 25_ Parque Vucetich (San Martín)
- 26_ Anfiteatro del Bosque

- 27_ Teatro La Nonna
- 28_ Sala 420
- 29_ El Teatro Bar
- 30_ Teatro Municipal Coliseo Podesta
- 31_ El Teatro Sala Opera
- 32_ El Bombin Teatro
- 33_ Teatro de La Comedia
- 34_ Teatro Argentino
- 35_ Centro Cultural Malvinas

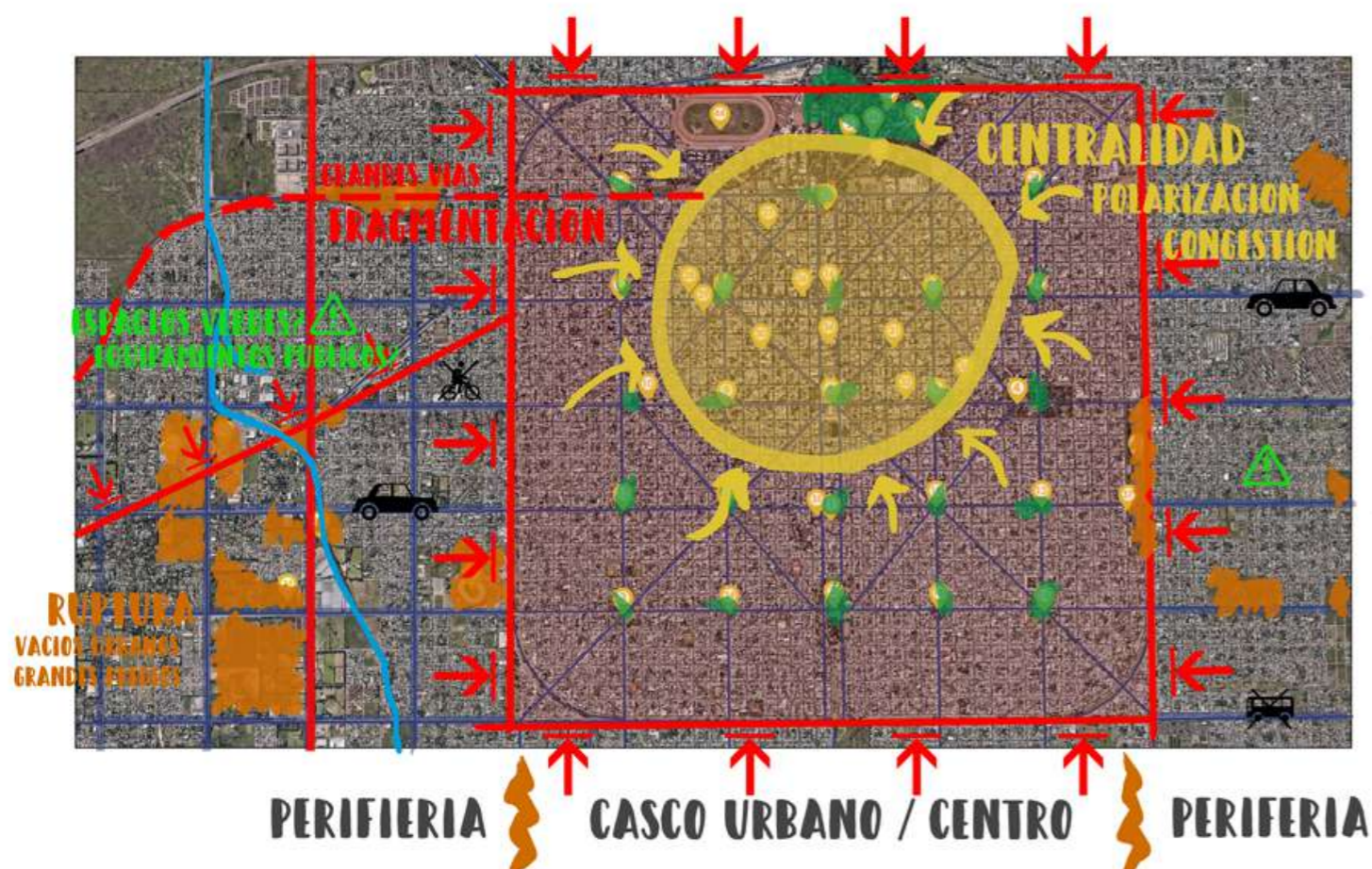
- 36_ Pasaje Dardo Rocha MACLA
- 37_ Centro Cultural Estacion Provincial
- 38_ Estadio Unico de La Plata
- 39_ Club San Luis
- 40_ Club Los Tilos
- 41_ Supermercado Carrefour
- 42_ Supermercado Walmart
- 43_ Galpones de Tolosa

- 44_ Hipodromo
- 45_ Estadio GELP
- 46_ Museo de Ciencias Naturales
- 47_ Planetario

DIAGNOSTICO

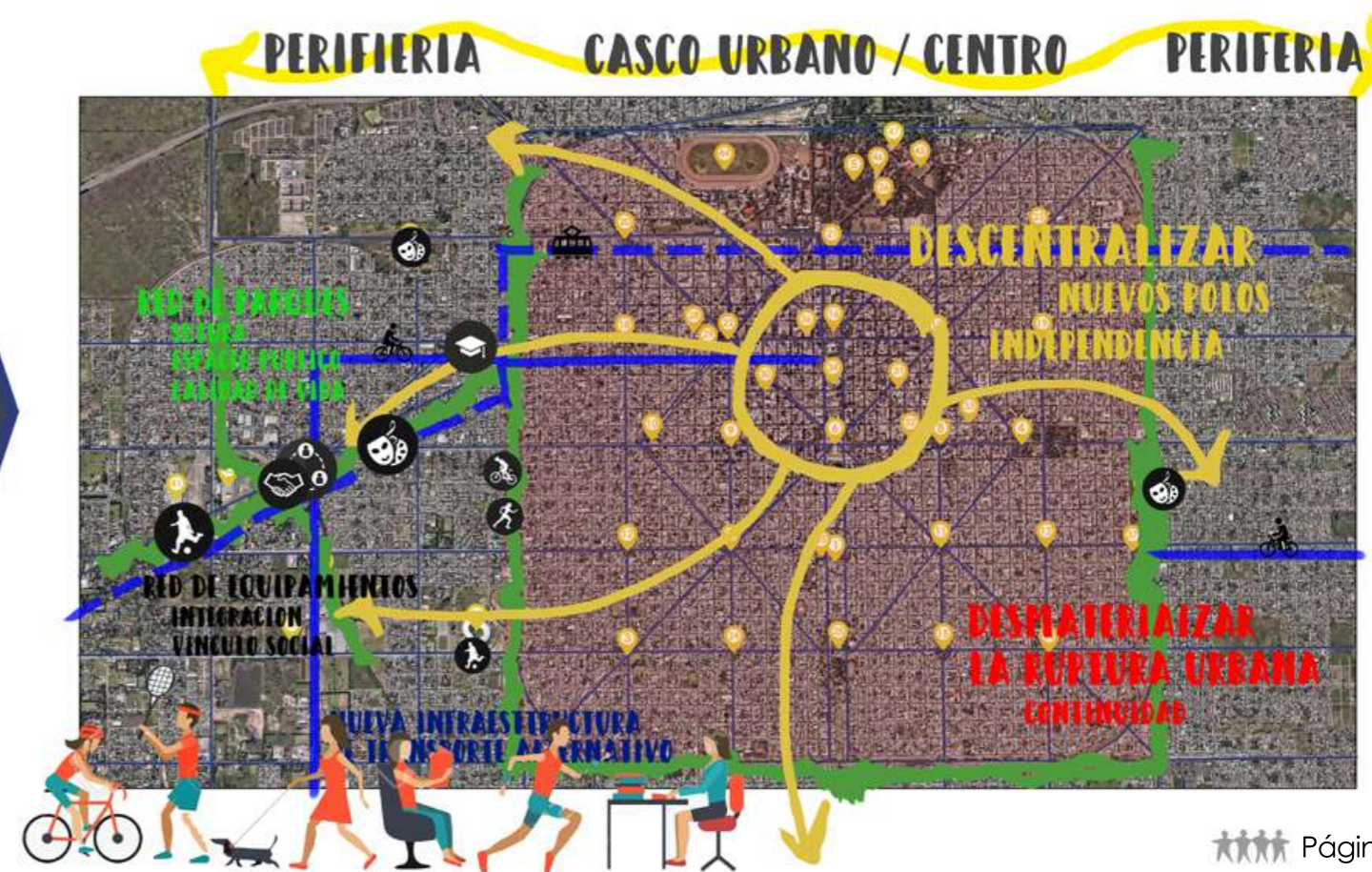
► CONFLICTOS

- Dependencia con el casco urbano.
- Dotacion excesiva de equipamientos y espacios publicos en el centro.
- Discontinuidad de la trama de parques y plazas en la periferia.
- Discontinuidad de la trama circulatoria.
- Falta de equipamiento publico y espacios verdes en la periferia, para ocio y recreacion.
- Vehiculo como unico y principal medio de transporte.
- Falta de equipamientos e infraestructuras para transportes alternativos, como transporte publico y bicicleta.
- Vacios urbanos potenciales en desuso y en mal estado.
- Segregacion social y territorial entre el centro y la periferia.
- Falta de integración entre barrios por la interrupcion de la trama por grandes vias o vacios urbanos.
- Falta de identidad y sentido de pertenencia.
- Espacios publicos sin propuestas de uso, apropiacion de los vecinos.
- Falta de equipamientos de caracter enteramente publico.
- Falta de Saneamiento de arroyos.



► OBJETIVOS

- Generar una nueva centralidad en la periferia para independizarse del casco urbano.
- Crear nuevos espacios, que convivan con los existentes, generando una nueva red de oportunidades.
- Dotar a la periferia de equipamientos sociales, culturales y deportivos de carácter publico.
- Potencializar y dar uso a los vacios urbanos en desuso.
- Reforzar y fomentar la recreacion y la libre expresion
- Generar un sentido de pertenencia al lugar.
- Crear nodos de generacion de energia publica y vida urbana.
- Fortalecer la integracion y el vinculo social.
- Reforzar la importancia del espacio publico y colectivo en la conformacion de la ciudad.
- Mejorar la calidad de vida e imaginar un impacto positivo para el futuro del sector.
- Equipamientos como articuladores urbanos.
- Generar infraestructura para formas de transporte alternativas.



APROXIMACIÓN AL SECTOR

El sector que analizamos, en el que se desarrollara el masterplan, es en la periferia del casco urbano. Está comprendido entre las avenidas 7 a 19, y 511 a 528. Es un área donde se produce el **encuentro de varias localidades** de la ciudad de La Plata, como son: Tolosa, Ringuelet, José Hernandez y Manuel B. Gonnet., lo que genera que no tenga una identidad propia.

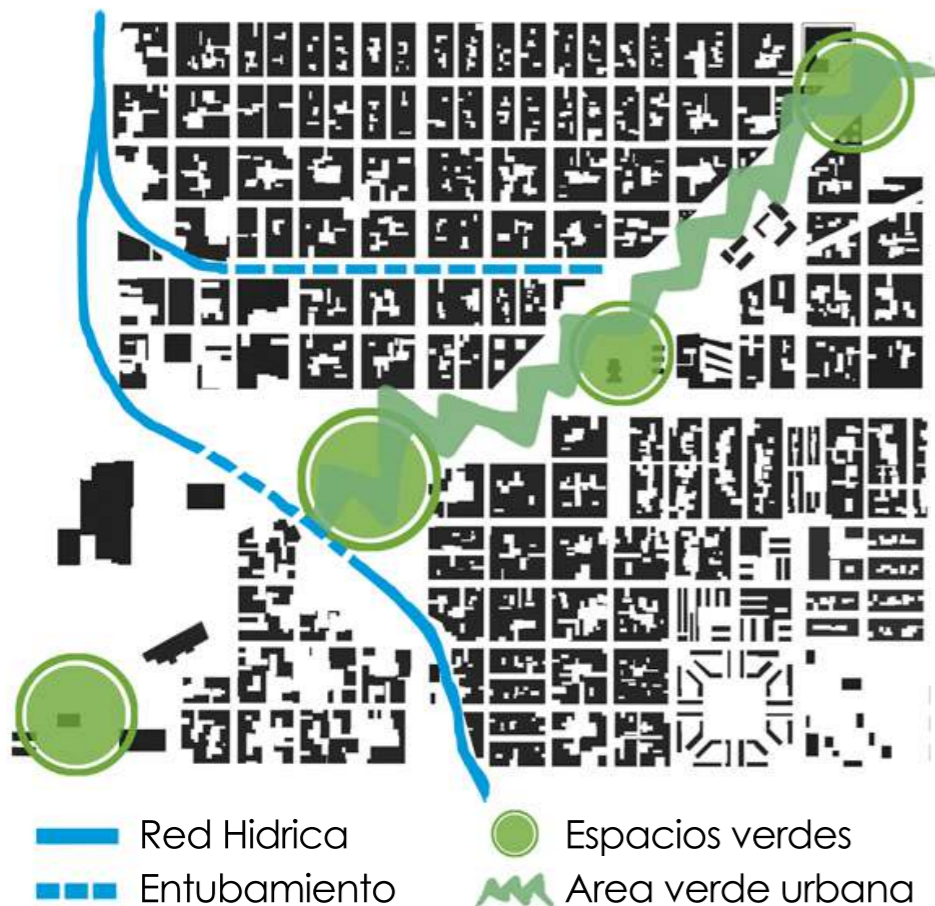
El área está atravesada por varias **vías de comunicación importantes** de la ciudad, como son Camino Centenario, Camino Gral. Belgrano, Avenida 520, Avenida 13 y Avenida 7, y a su vez se encuentra el "distribuidor", que es un nodo vial de gran importancia. Éstas grandes vías, hacen que el área sea fragmentada, y sea un **lugar de transición y paso**, ya que conecta el casco urbano con varias localidades periféricas. Además, los grandes vacíos urbanos hacen que la trama circulatoria se vea interrumpida, generando mayor **fragmentación**, tanto territorial como social.

El sector se caracteriza por ser de carácter residencial, pero también hay presencia de fábricas y grandes supermercados (Carrefour, Walmart, Sodimac, Maxiconsumo), lo que hace que convivan **diversos usos** en una misma área.

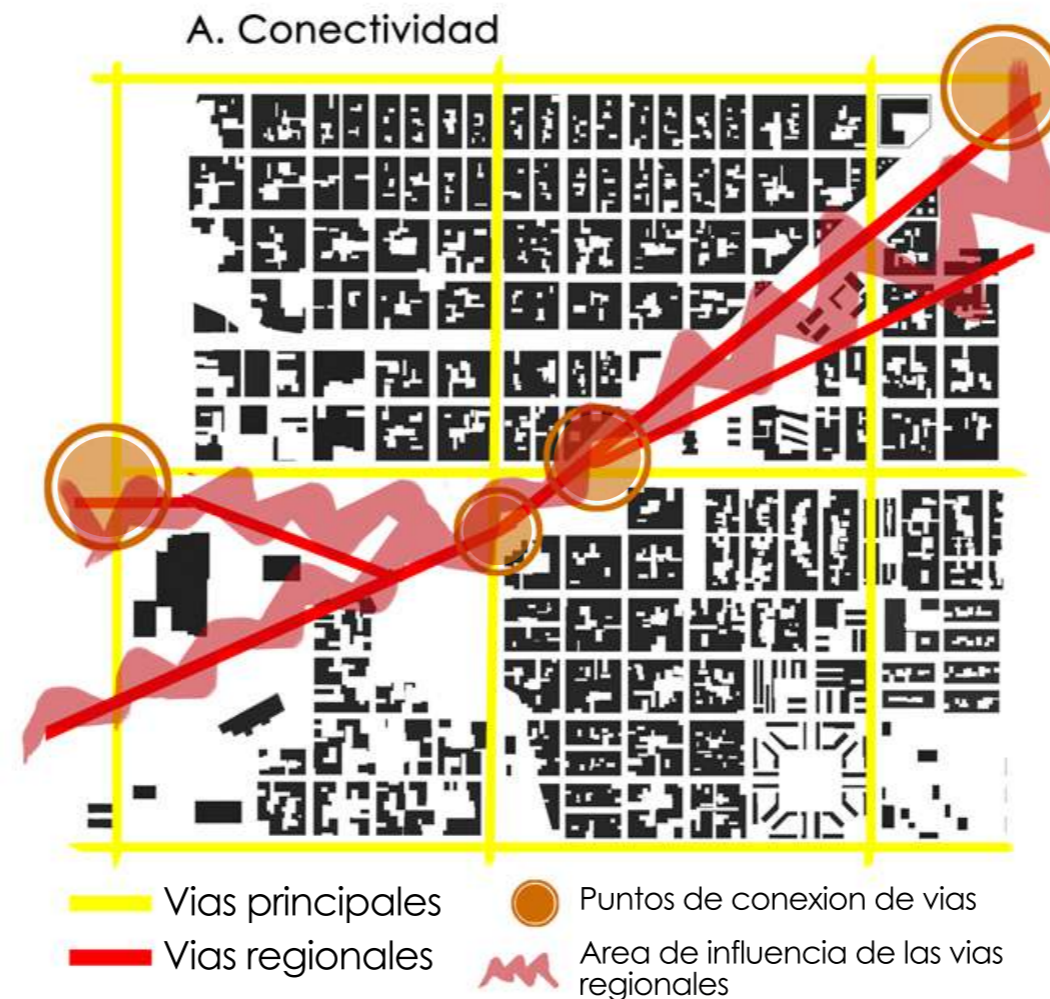
A su vez, por la zona cruza el arroyo "El Gato", que es tanto una potencialidad como un conflicto, ya que sobre los márgenes de éste se ubican asentamientos informales, con riesgo de inundación, y a su vez requiere saneamiento.

En cuanto a programas de carácter cultural, deportivo y recreativo, son escasos en la zona; y los que están presentes son de carácter privado, o con escasa infraestructura, lo mismo sucede con los espacios verdes, que son espacios sin uso y en mal estado.

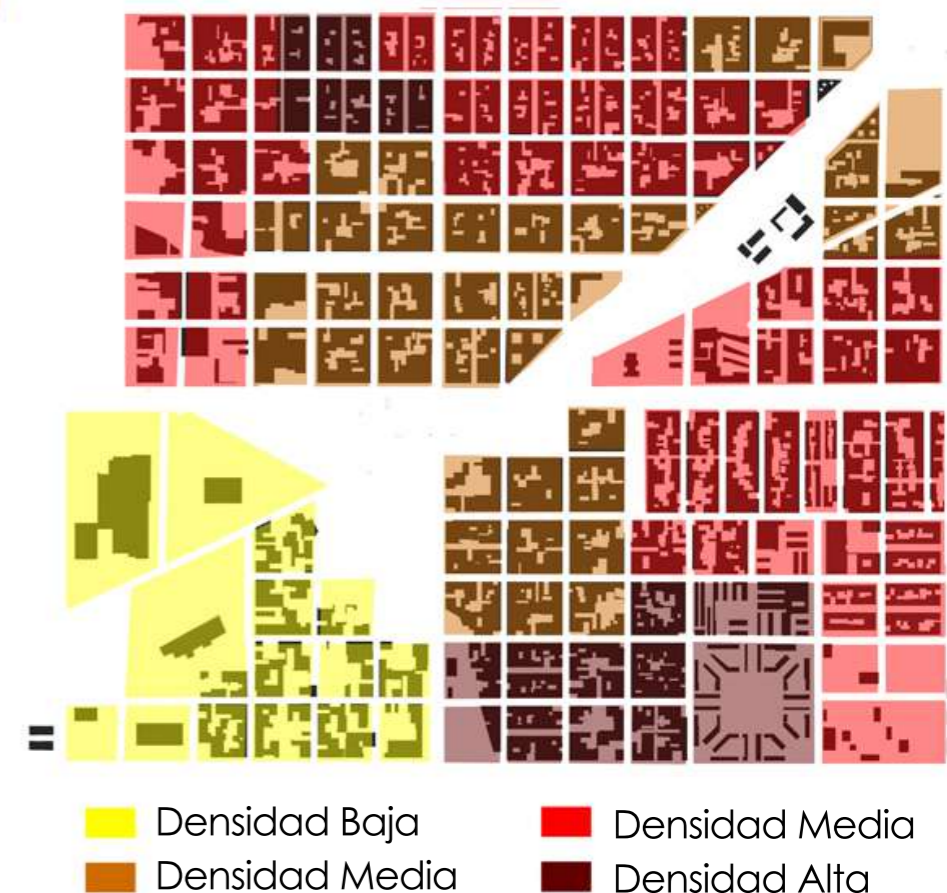
► MEDIO NATURAL



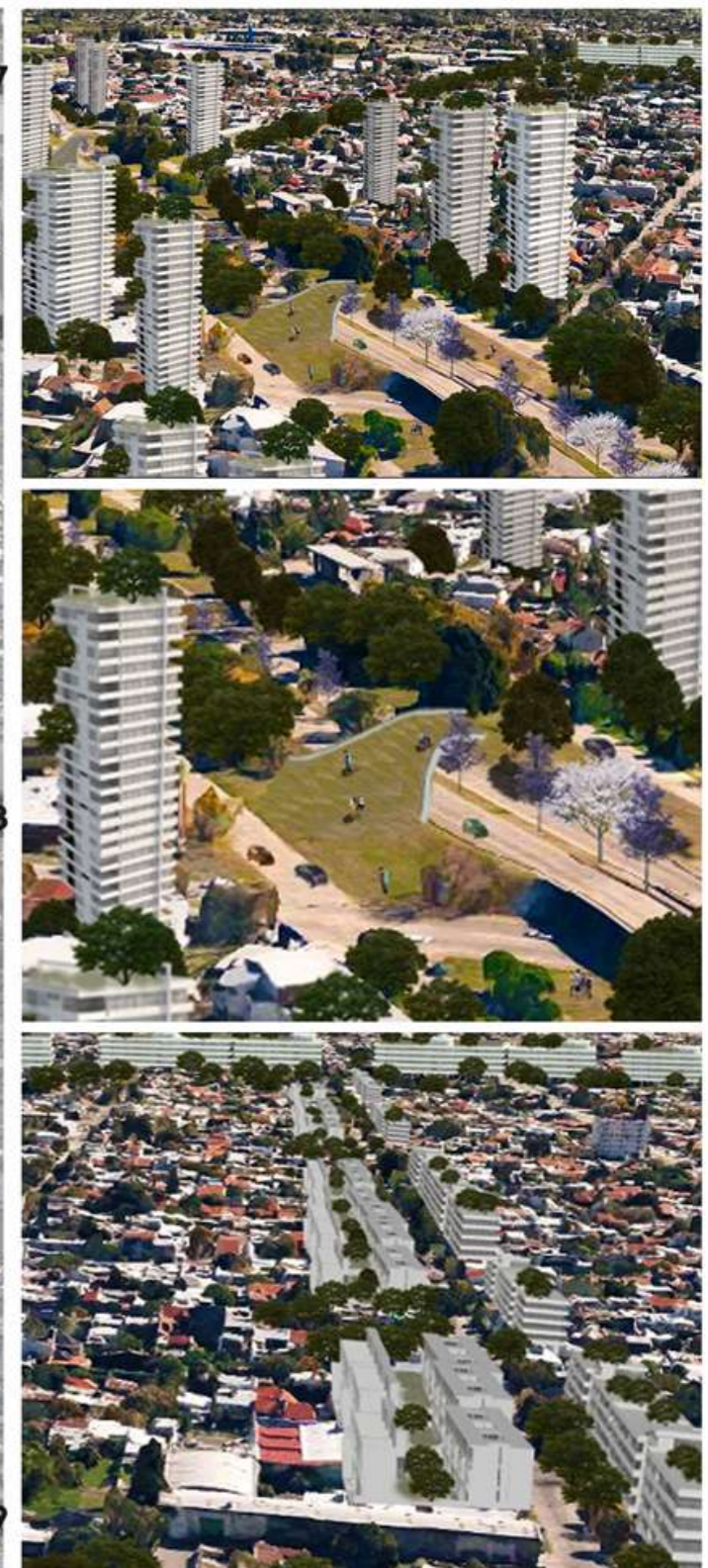
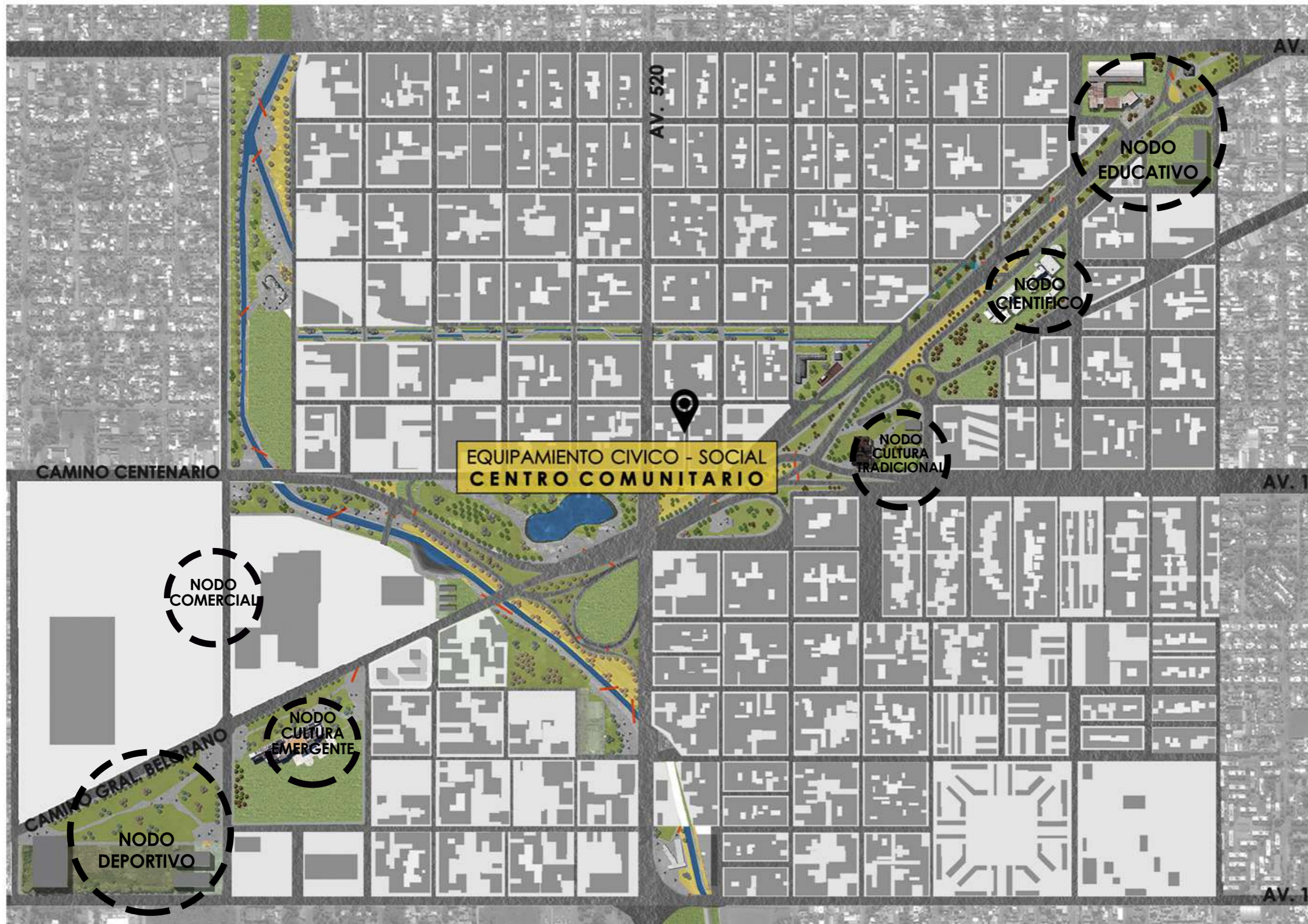
► MEDIO CONSTRUIDO



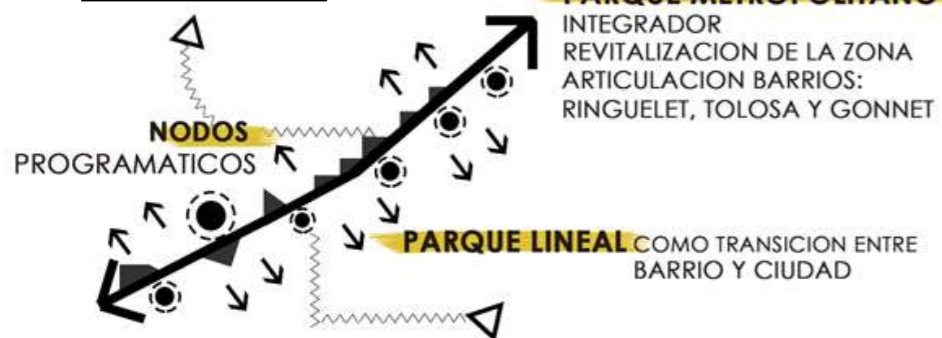
B. Densidad



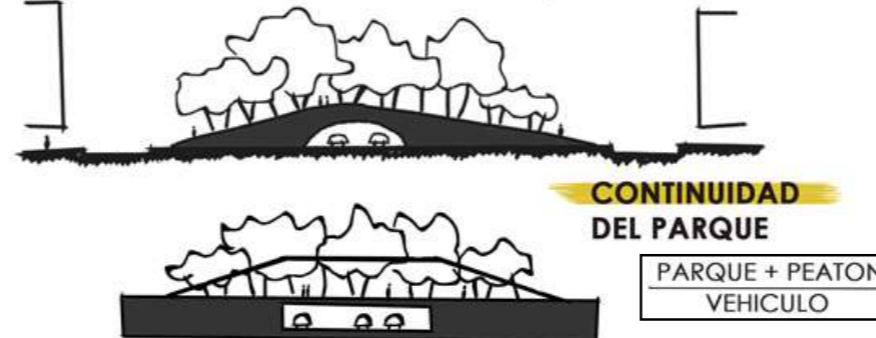
MASTERPLAN



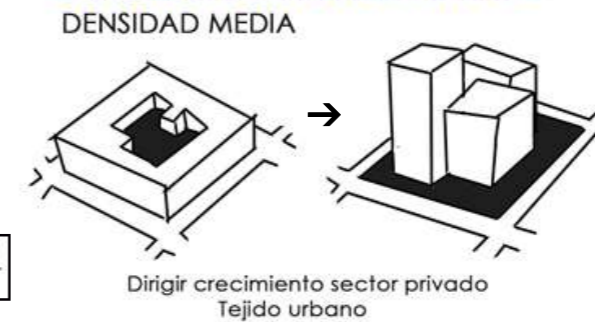
IDEA MASTERPLAN



Cruce Peatonal sobre Av. Antartida Argentina



MODIFICACION DEL CODIGO



MASTERPLAN

A partir del diagnostico del sector y de reconocer tanto sus problemáticas cómo sus potencialidades, surge el Masterplan, con el objetivo de revitalizar el área y descentralizar las actividades. Como se pudo observar existe un deficit a nivel cuantitativo y cualitativo de los parques y equipamientos existentes para las actividades deportivas, recreativas y culturales, pero no de vacios de oportunidad. Éstos vacios no solo no están aprovechados, sino que fragmentan el área.

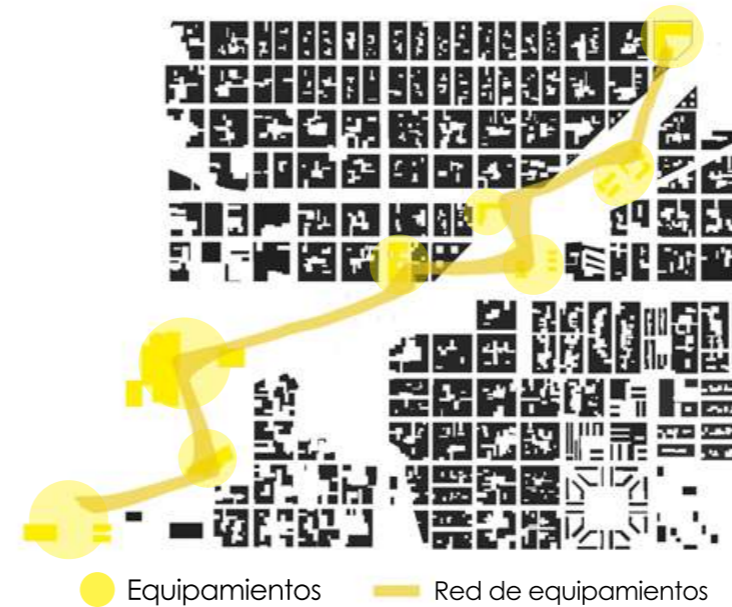
Por tal motivo, el Masterplan tenía dos premisas esenciales: la creación de espacios verdes y fundamentalmente de equipamiento de caracter público. Ésto se logra utilizando las áreas vacantes para entretejer la trama urbana y suturar los barrios.

Teniendo en cuenta éstas premisas, se genera un gran Parque sobre la Avenida Antartida Argentina, que forma el eje principal y responde a una escala metropolitana, en relación a él se crean los equipamientos, teniendo en cuenta los existentes y creando nuevos para completar la red de oportunidades. Quedan formados nodos o sectores programaticos, combinando edificios ya construidos con nuevos. Los programas son: **Educativo, Científico, Cultural Tradicional y Emergente, Social, Comercial y Deportivo.**

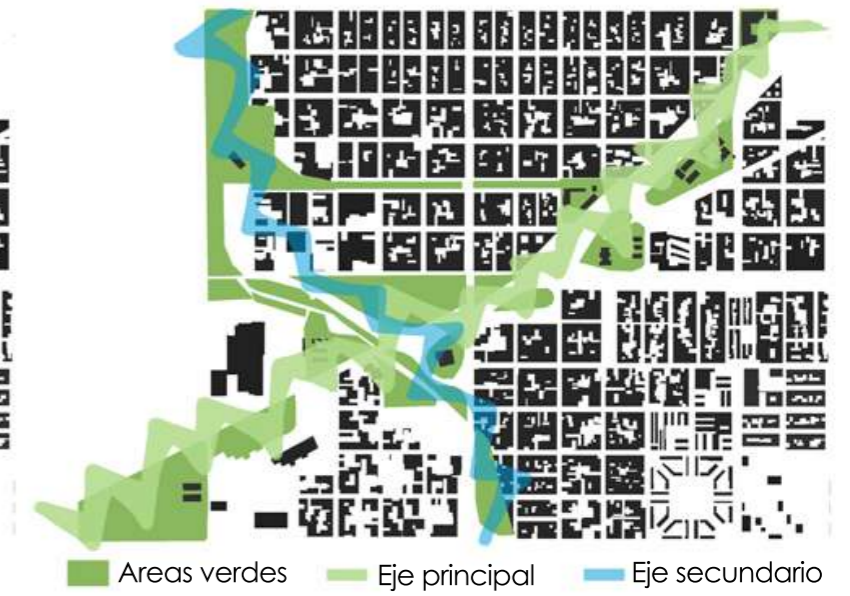
El objetivo es pensar la ciudad desde sus equipamientos colectivos, su conexión con el parque y con los espacios construidos, integrando las actividades propias del lugar con las propuestas en los nuevos lugares y generando espacios de convivencia vecinal, construyendo capital social y cultural.

Entiendo que la Arquitectura tiene el reto de imaginar y proponer el futuro de la ciudad. Una serie de equipamientos colectivos articulados pueden ser concebidos como actuaciones desencadenantes y podran convertirse en verdaderos nodos de cambio y regeneración urbana.

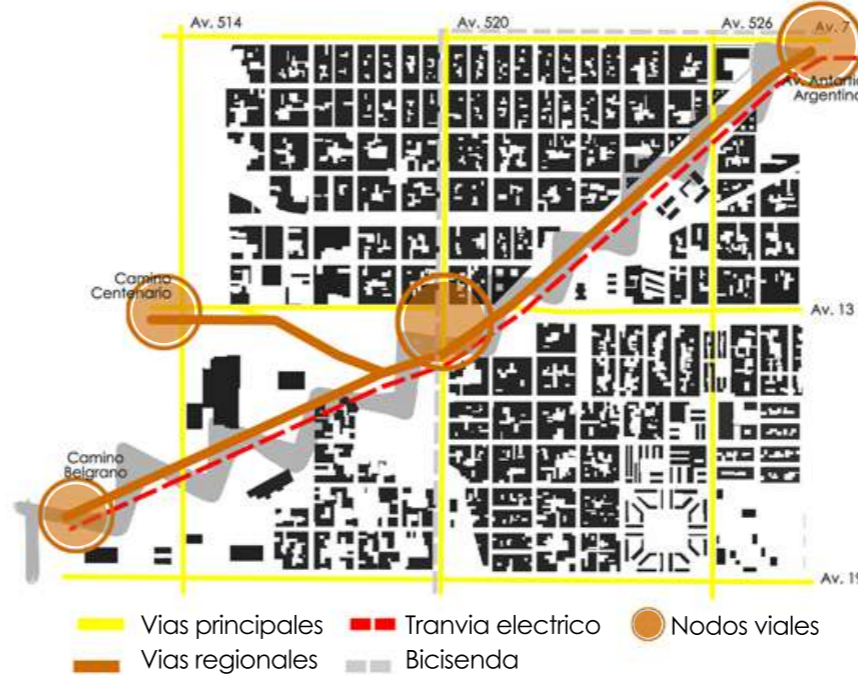
A. EQUIPAMIENTOS



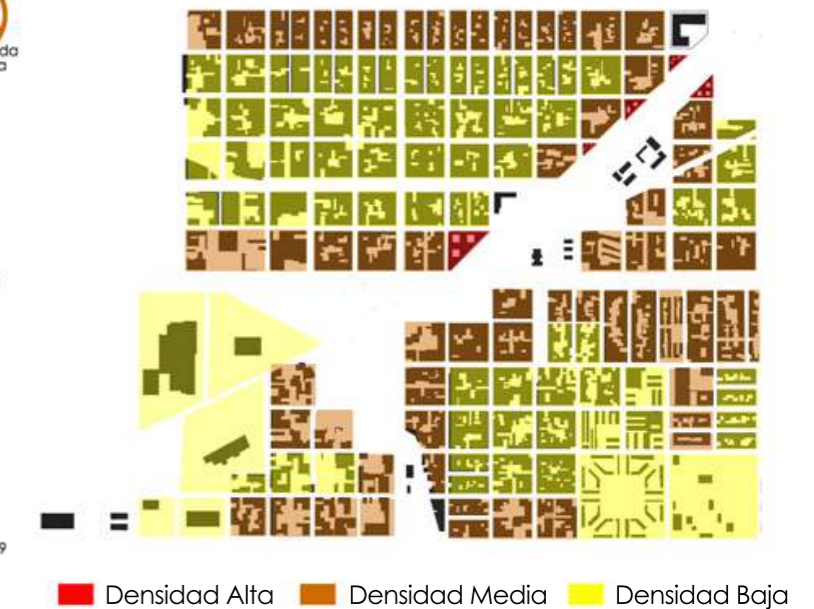
B. ESPACIOS VERDES



C. CONECTIVIDAD



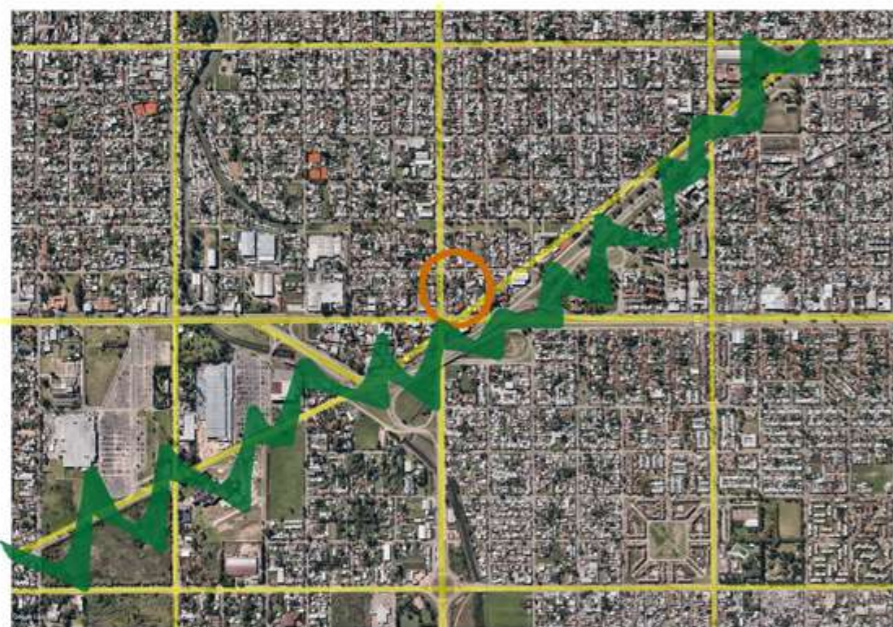
D. DENSIDAD



E. FLUJOS VIALES PRINCIPALES



EL PREDIO



Para la localización del **Centro Comunitario** se evaluaron las condiciones del sitio, teniendo en cuenta la conectividad, la vinculación con las áreas verdes y el nuevo eje desarrollado en el Masterplan, la proximidad con las distintas localidades, la fácil accesibilidad, entre otros factores que le permitan convertirse en un **referente del área y generador de nuevas centralidades**.

El predio se ubica en la localidad de Tolosa, en el límite con las localidades vecinas de Ringuelet, Gonnet y Hernandez. Está definida entre la trama urbana consolidada y el borde del parque. El terreno está delimitado por la avenida 520, avenida 13, calle 12 y calle 520 bis. La avenida 520 define la vía más regional del área, con la mayor circulación y el mayor tránsito. La avenida 13 define el límite con el área verde pública generada por el parque metropolitano; y la calle 12 y la calle 520 bis delimita la manzana con el barrio histórico de Tolosa y las vías con menos circulación, éstos bordes delimitan con el carácter "barrial" de la zona.

► FACTORES PARA LA LOCALIZACIÓN

A. Ubicación central



B. Entorno urbano



C. Relación con el parque



D. Conectividad



PREDIO EN LA ACTUALIDAD



► OPORTUNIDADES DE DESARROLLO

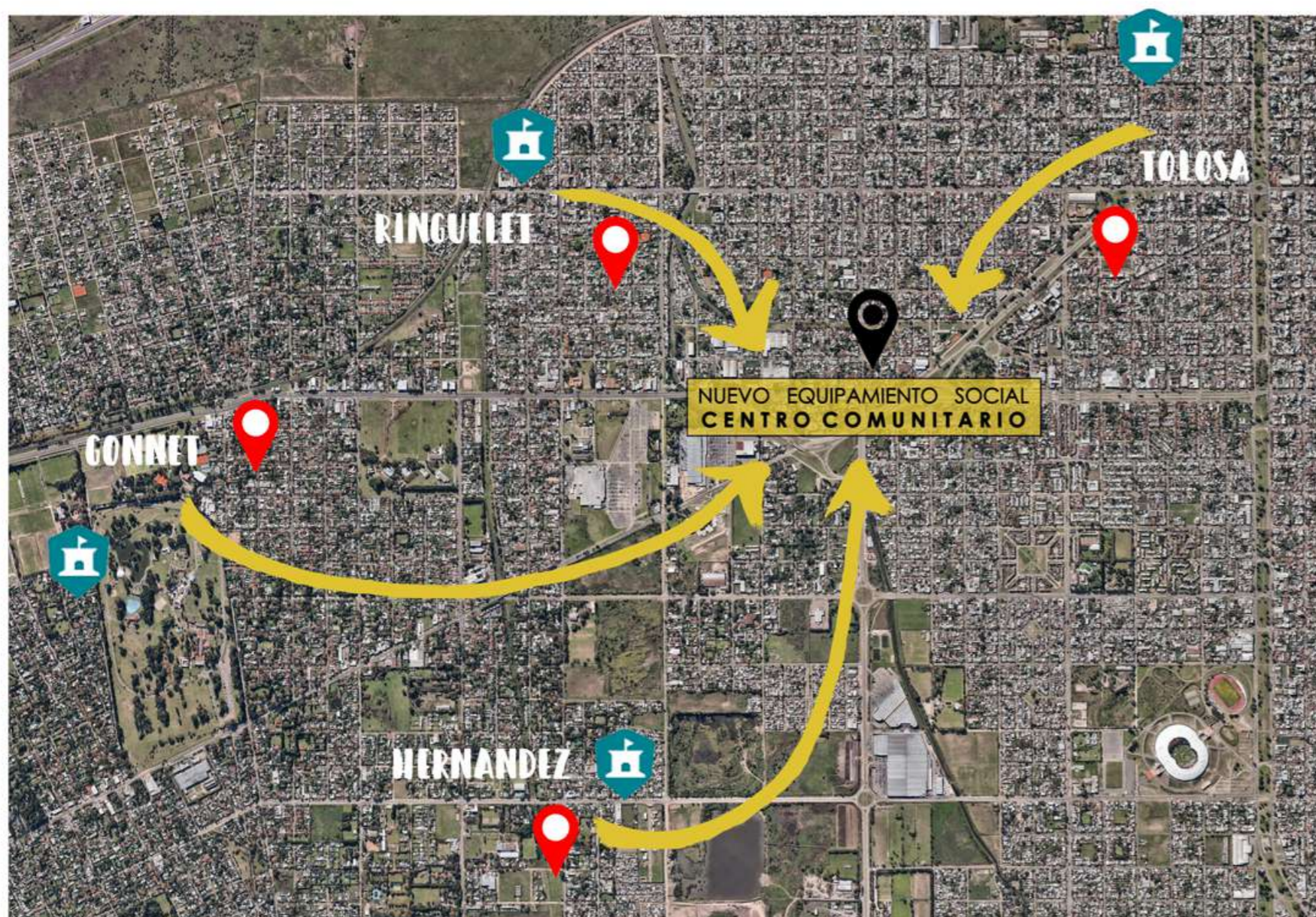
- Excelente accesibilidad, desde las vías que conectan con el casco urbano y desde las localidades periféricas.
- Conectividad eficiente, ya que por el predio pasan Avenida 520 y Avenida 13, y cercanía con Avenida 7, Avenida 19, Camino Gral. Belgrano y Camino Centenario.
- Cercanía con vacíos urbanos importantes, que se convertirán en parque público.
- Excelente ubicación en relación a las 4 localidades que componen el sector, y por su cercanía al centro de la ciudad.
- Se ubica en un sector plenamente urbano, principalmente residencial de media y alta densidad, que generará un uso intensivo del edificio.
- Grandes dimensiones de la manzana para poder generar espacios cerrados y también espacios abiertos en relación a la ciudad.

PREDIO EN EL MASTERPLAN



NUEVO EQUIPAMIENTO SOCIAL

Propongo la **integración** de los equipamientos sociales, tanto los centros comunales cómo los centros de fomento, que se encuentran en el área, pertenecientes a las 4 localidades: Tolosa, Ringuelet, Manuel B. Gonnet y Jose Hernandez, en un **mismo edificio** que reúna todas las actividades, tanto las culturales cómo las cívicas, con el objetivo de lograr una mayor **integración y vinculación** entre los vecinos del sector, convirtiendo al **NUEVO CENTRO COMUNITARIO** en un núcleo articulador del área.



ACTIVIDADES

- **EJE CULTURAL**
 - Conciertos
 - Obras de Teatro
 - Proyección de películas
 - Talleres de Música
 - Talleres de Arte
 - Talleres de Baile
 - Talleres de Teatro
 - Exposiciones
 - Bar cultural
- **EJE EDUCATIVO**
 - Talleres de apoyo escolar
 - Talleres de Informática
 - Sala Multimedia
 - Biblioteca
 - Sala de Lectura
 - Ludoteca
- **EJE SOCIAL**
 - Talleres de Capacitación
 - Talleres de Oficios
 - Talleres de ayuda juvenil
 - Ferías
 - Huertas
 - Asambleas vecinales
- **EJE ADMINISTRATIVO**
 - Registro civil
 - Pago de Impuestos
 - Reclamos vecinales
 - Licencia de conducir
 - Servicios de infancia
 - Asistencia social
 - BAPRO
 - Oficinas administrativas



EJES DE ABORDAJE

► ESPACIO PÚBLICO

El concepto de espacio público es una noción multidimensional y compleja que ha ido variando a través de la historia.

Hoy en día las personas consideran un lugar público en la medida que es posible el encuentro y la interacción efímera, casual o inesperada con otros desconocidos, lo que importa ya no es la propiedad o ciertas características físicas del espacio sino la naturaleza de las relaciones entre individuos que en él se entablan.

Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido. Por tanto, es aquel espacio de propiedad pública, "dominio" y uso público. En cuanto al uso, es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es **satisfacer las necesidades urbanas colectivas** que trascienden los límites de los intereses individuales. El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, **de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria**. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. El espacio público supone **dominio público, uso social colectivo y una gran diversidad de actividades**.

Esta conformado por todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles, y los que se configuran continuamente en la red.

La necesidad de los espacios públicos radica no sólo en su importancia dentro de la composición urbana, sino que además son elementos esenciales para el **desarrollo de una sociedad**. El desarrollo social requiere de una cultura ciudadana y en comunidad, en donde el espacio público no solo permite que se den estas instancias, sino que representa en sí mismo un concepto importante de esta sociedad.



Plazas



Plazas



Equipamiento urbano



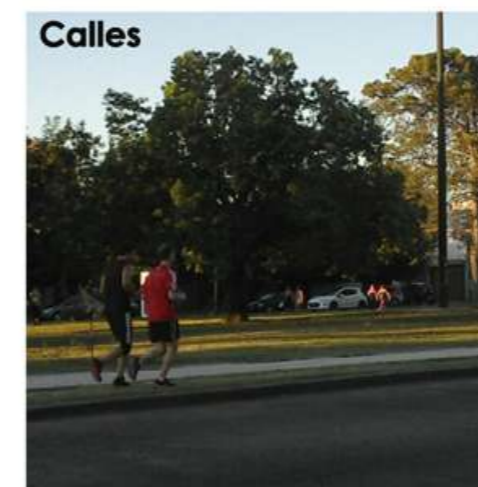
Centros culturales



Vacios urbanos



Parques



Calles



Bosque

EJES DE ABORDAJE

► ESPACIO COLECTIVO

"El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva"
(Cerasi, M[1976] 1990:87)

Los espacios colectivos son la riqueza de las ciudades históricas y son también, la estructura principal de la ciudad futura. Constituyen la riqueza civil y arquitectónica, urbanista y morfológica de una ciudad. Son los lugares donde la **vida colectiva se desarrolla**, se representa y se recuerda. Estos espacios, **constructores de la vida cotidiana**, de las actividades de **interacción social y del encuentro**, adoptan diversidad de formas, escalas y funciones.

Los equipamientos urbanos son componentes fundamentales del espacio público, que hacen a su dimensión física y a la vez habilita y promueve sus diversos usos sociales.

Los espacios y los edificios colectivos han cumplido con el papel estratégico de **ordenar el territorio, concentrar la población y las actividades, y generar centros**. Es así, que unen, contienen, conectan, mueven, intercambian, reciben, relacionan, comunican, desplazan, limitan y referencian la ciudad.

Cada vez más, cada día más, éstos son espacios que **no son ni públicos ni privados**, sino ambas cosas a la vez. Espacios públicos absorbidos por usos particulares, o espacios privados que adquieren una utilización colectiva.

RELACION ENTRE ESPACIO COLECTIVO Y ESPACIO PUBLICO

Podemos distinguir en el territorio, aquellos espacios públicos por propiedad y por uso, de aquellos de propiedad privada, pero públicos en la dimensión del uso, denominados espacios colectivos.

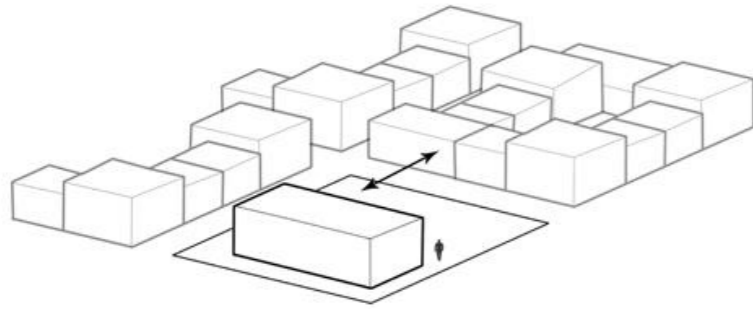
El espacio colectivo es mayor que el público. Sólo una parte es espacio público, aquella que es de "dominio público". En otros términos, aquella parte de la ciudad que es propiedad de la propia ciudad, es decir es de propiedad pública (local, regional, estatal...). La otra parte del espacio colectivo sería de "dominio privado" y sólo una pequeña parte sería accesible de forma "mas o menos libre" a los ciudadanos.



IDEAS PRELIMINARES Y PRIMERAS APROXIMACIONES

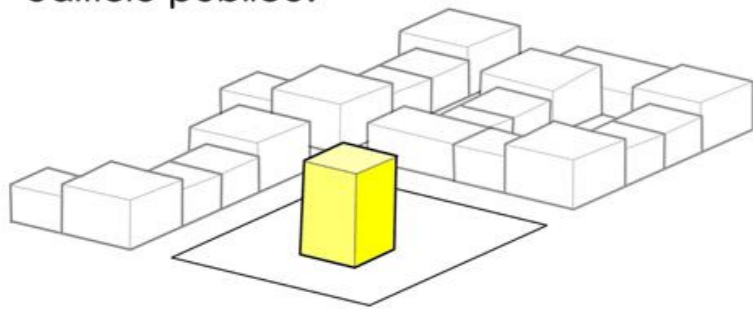
1. Escala Humana

Un edificio que responda a los flujos peatonales, y a la escala barrial.



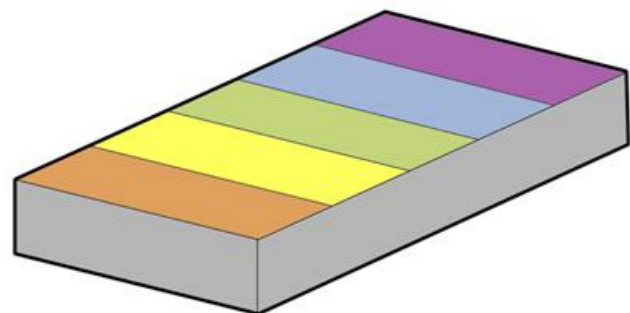
2. Edificio Icono

Un edificio que sea identificable desde el exterior y se convierta en ícono del área. Qué respete el entorno urbano, sin realizar un edificio monumental, pero que conserve el protagonismo de un edificio público.

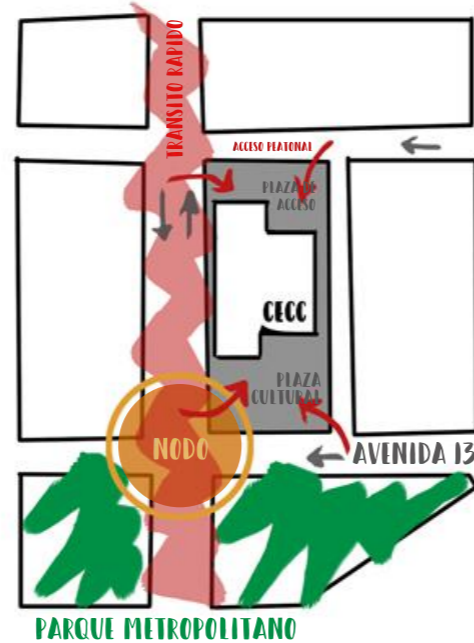


3. Edificio Multiprogramático

Un edificio que contemple todos los programas y permita una mayor convivencia, interacción y relación entre las diferentes partes del programa.



IMPLANTACIÓN EN EL PREDIO



El edificio busca integrarse y relacionarse con su entorno y conformar ésta red de edificios emplazados en torno al Parque Metropolitano.

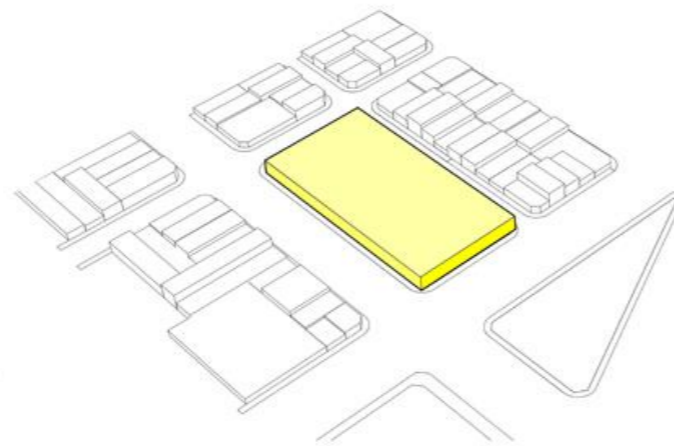
El edificio responde a su entorno generando conexiones y vinculaciones, es así como en el acceso se define una gran plaza que se conecta visualmente con el Parque, generando un **eje Parque - Plaza - Edificio**.

Esta plaza pública funciona como **punto nodal** del proyecto, ofreciendo un espacio abierto para la interacción y el intercambio cultural. La importancia de ésta plaza reside en la concepción del Centro Comunitario como un **punto de reunión** de los habitantes, donde pueden llevar a cabo distintas actividades sociales, culturales o lúdicas.

Se generaron **dos plazas**: una de mayor tamaño y en relación directa con el parque para el ingreso al sector cultural y de aprendizaje, y también de expansión de éstas actividades y otra de menor tamaño para acceder al programa administrativo.

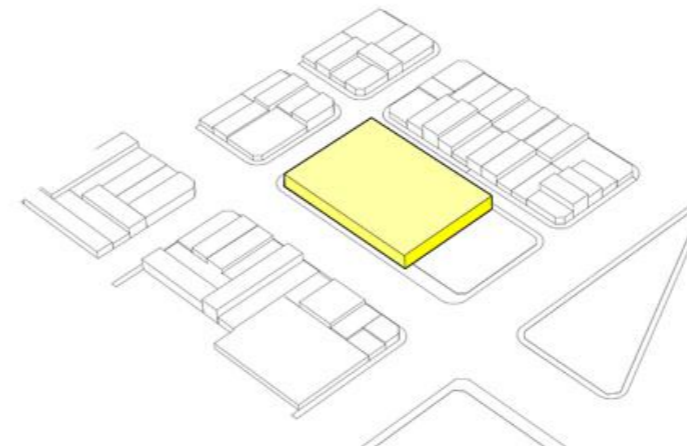


ESTRATEGIAS



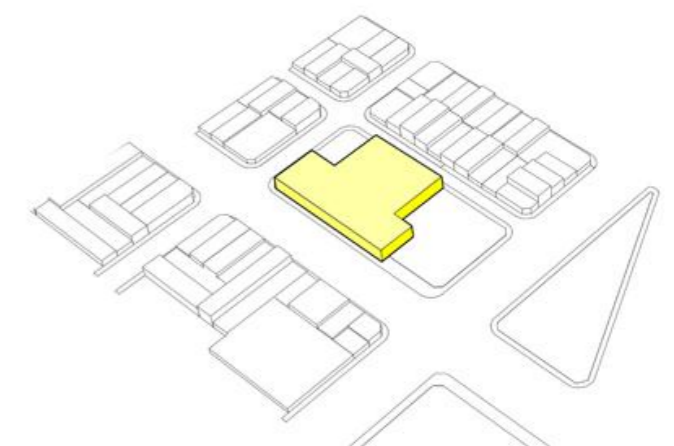
Edificio Longitudinal

Edificio de desarrollo longitudinal, de pocas plantas para generar mayores vinculaciones en su interior, y que responda a la escala del lugar.



Edificio - Plaza

Plaza pública que responde tanto al edificio como a la ciudad, se convierte en un articulador, y crea un espacio de transición con el entorno.



Jerarquizar los accesos

El cubo se desarticula generando accesos diferenciados para cada programa a través de plazas.

ESPACIALES / FORMALES

► SESC Pompeia

Arquitecto: Lina Bo Bardi.

Ubicación: San Pablo, Brasil.

Año: 1977 - 1986.

Área Proyecto: 22.026 m².

Programa: biblioteca, piscina, canchas, talleres, sala de estar, sala de exposición, auditorio, restaurant, terraza y solarium.

Concepto: con el fin de mantener las cualidades espaciales existentes en el sitio, la arquitecta enfocó la colocación de los objetos de forma libre dentro del espacio, como una fina estructura de hormigón que divide la sala principal en una biblioteca, un espacio de exposición y un salón colectivo, con una chimenea y un río que corre a través de todos ellos.

Este centro de ocio se compone de los espacios de la antigua fábrica y de dos volúmenes de cinco plantas.

Aspectos positivos: relación constante entre el complejo y los alrededores, uso de la preexistencia, la calle penetra en el programa cultural y conduce al visitante, fomenta la integración.

► Centro Municipal Distrito Sur

Arquitecto: Alvaro Siza

Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina

Año: 2000 - 2002.

Área Proyecto: 3900 m² - terreno 8200 m².

Programa: oficinas administrativas, registro civil, informes, talleres, salón de usos múltiples, auditorio, bar/café, plaza cívica.

Concepto: el edificio se inserta en el paisaje urbano sin alterarlo, como si siempre hubiese sido parte de él. A partir del reconocimiento del entorno, Siza respetó su horizontalidad y continuidad y desarrolló la obra en una sola planta, con una geometría que se identifica con la cuadrícula de la ciudad. Así, evitó realizar un edificio monumental pero sin renunciar al protagonismo de un edificio público. El edificio se desarrolla en torno a una plaza cívica, con un esquema funcional claro y simple, dividido en dos áreas: una administrativa y otra socio-cultural. La vinculación entre espacios y actividades se facilita gracias al desarrollo de todo el programa en una sola planta.

Aspectos positivos: relación con el entorno, esquema funcional sencillo, uso de la iluminación natural, vinculación interior - exterior, plaza cívica como punto fundamental.



ESPACIALES / FORMALES

► SESC 24 de Maio

Arquitecto: Paulo Mendes da Rocha + Arquitectos MMBB.

Ubicación: San Pablo, Brasil.

Año: 2002 - 2017.

Área Proyecto: 27.865 m² - terreno 2.203 m².

Programa: auditorio, sala de exposiciones, talleres, galería, terraza - cafetería, teatro, sala de ensayos, camerinos, biblioteca, plaza cubierta, restaurante, solairum, piscina, vestuarios.

Concepto: el edificio tiene un amplio vacío central, y fue en esa área libre, interna, donde se propuso construir una nueva estructura de concreto para recibir, en la terraza, una piscina y sus "playas". En los otros pisos del edificio se organizan y se distribuyen los diferentes espacios para las actividades propuestas por el SESC. En la planta baja se estableció una continuidad de espacios de peatones que vienen de la calle, con una escalera bien visible que le da acceso al café y al teatro en el piso superior. La circulación interna del edificio puede ser realizada por medio de un conjunto de elevadores o por rampas que parten del nivel de la ciudad y que llegan hasta la terraza.

Aspectos positivos: convivencia de programas diversos, adaptación al entorno, recuperación de la edificación existente, prioridad a las áreas de circulación y de libre permanencia.

► Parque Biblioteca España

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti.

Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia.

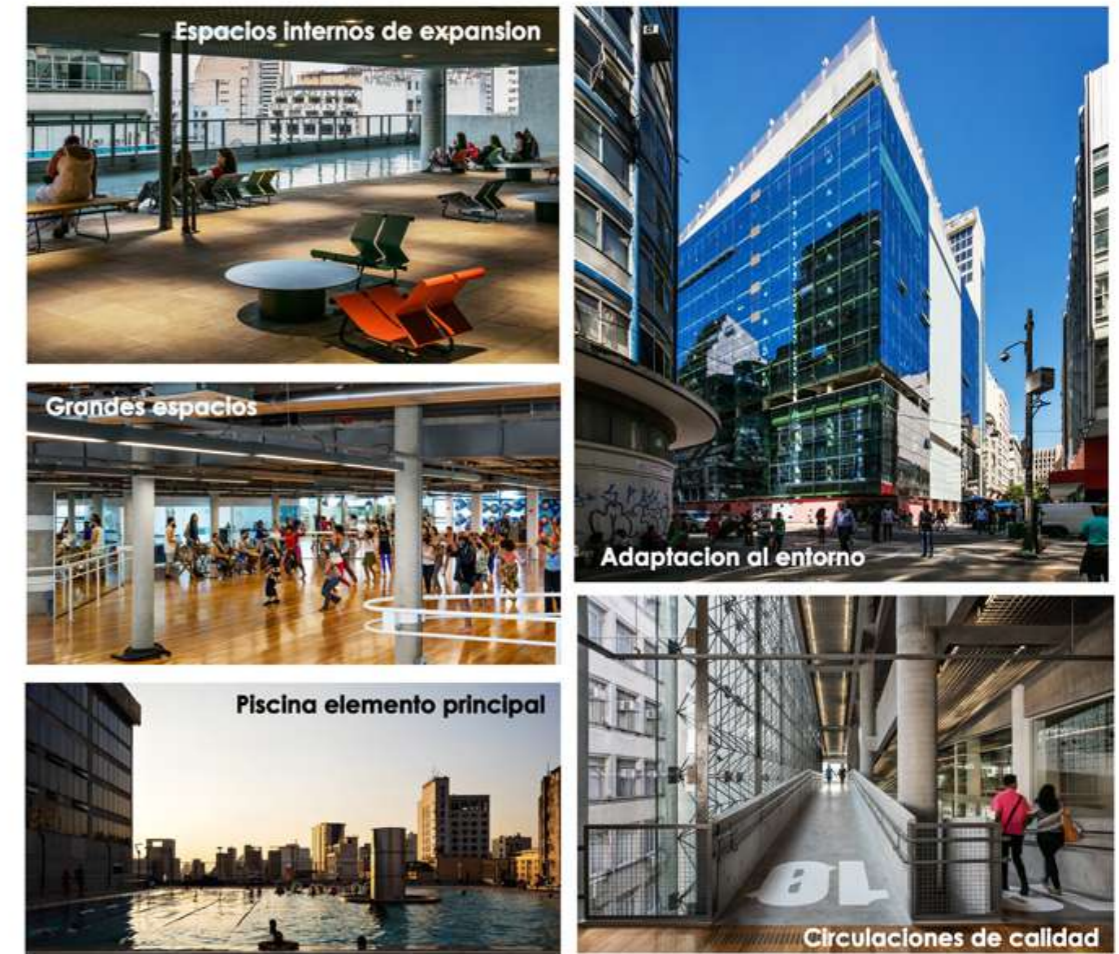
Año: 2005 - 2007.

Área Proyecto: 3727 m².

Programa: aulas de capacitación, talleres, ludoteca, sala de exposiciones, sala de informática, auditorio, camerinos, biblioteca, administración, plazoleta.

Concepto: El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Aspectos positivos: imagen del edificio variable, recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, volúmenes funcionan independientemente.



ESPACIALES / FORMALES

► Foro Boca

Arquitecto: Rojkind arquitectos.

Ubicación: Boca del Rio, Veracruz, Mexico.

Año: 2014 - 2017.

Area Proyecto: 5410 m².

Programa: plaza pública, cafetería, auditorio, sala de ensayos, camerinos, sala de músicos, grabación, administración, dulcería, bar, foro, terraza.

Concepto: tiene la finalidad de ser un detonador urbano capaz de incitar la modernización de la zona, y es un instrumento que ha permitido construir y renovar la infraestructura e imagen urbana de esa parte de la ciudad. El edificio retoma la expresión atemporal de los cubos de concreto que forman las escolleras, las asimila como su origen y las reinterpreta en un edificio de concreto aparente, formado por diversos volúmenes que se organizan en forma aleatoria para contener a la sala de conciertos.

Aspectos positivos: articulación con el entorno inmediato, uso de espacios exteriores como expansión, volúmenes identificables, uso del hormigón armado como estructura y fachada, espacios interiores de calidad, espacialidad.

► Museo Guggenheim Helsinki

Arquitecto: Moreau Kusunoki architectes.

Ubicación: Helsinki, Finlandia.

Año: 2014.

Area Proyecto: 12.100 m² - terreno 18.520 m²

Programa: galería, sala de exposición, sala de formación, café/bar, restaurant, oficinas administrativas, galerías de arte, colecciones, tiendas y espacios al aire libre para esculturas.

Concepto: el borde costero, el parque y la zona urbana cercana entablan un diálogo con el grupo suelto de pabellones, con las personas y actividades que fluyen entre ellos. El diseño está impregnado de un sentido de comunidad y animación que coincide con las ambiciones de la memoria presentada para honrar tanto al pueblo de Finlandia como a la creación de un museo más sensible respecto al futuro. El diseño invita a los visitantes a participar con las obras de arte y programas del museo a través de pabellones y plazas vinculadas en torno a una calle interior.

Aspectos positivos: conformado por distintos bloques conectados al espacio central y vinculante, intracción interior - exterior, relación con el entorno, arte, sociedad y espacio público.



ESPACIALES / FORMALES

► Polo Cultural Ambiental de Arte, Ciencia y Tecnología

Arquitectos: Federico Bares, Enrique Bares, Nicolás Bares, Florencia Schnack.

Ubicación: Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

Año: 2014.

Area Proyecto: 24700 m² - terreno 3 hectareas.

Programa: auditorio, sala experimental, microcine, atrio o plaza cubierta, área de exposiciones con dos salas permanentes, Museo de Ciencia y Tecnología, Archivo Histórico Provincial, terrazas, talleres, sala de ensayos, biblioteca, atención al público, servicios y apoyo.

Concepto: el proyecto plantea un espacio central de fuerte impronta ceremonial que concentra y condensa la noción del encuentro y las manifestaciones culturales espontáneas. Este espacio capta y recrea los círculos ceremoniales de las culturas de los pueblos originarios a la vez que continúa con la tradición de la transmisión oral de la cultura como evento social y colectivo de las comunidades. Este atrio central toma el carácter de plaza pública cubierta o ágora cívica que articula todos los niveles del edificio permitiendo al vacío conectar tanto los accesos como las áreas de actividades específicas en todas las alturas del edificio.

Aspectos positivos: flexibilidad, resignificación de la historia del lugar, espacio central unificador y de encuentro, volúmenes identificables, adaptación al sitio, uso de la topografía, sustentabilidad.

► Centro Cultural Neuquen

Arquitecto: Mario Corea.

Ubicación: Neuquen, Argentina

Año: 2013.

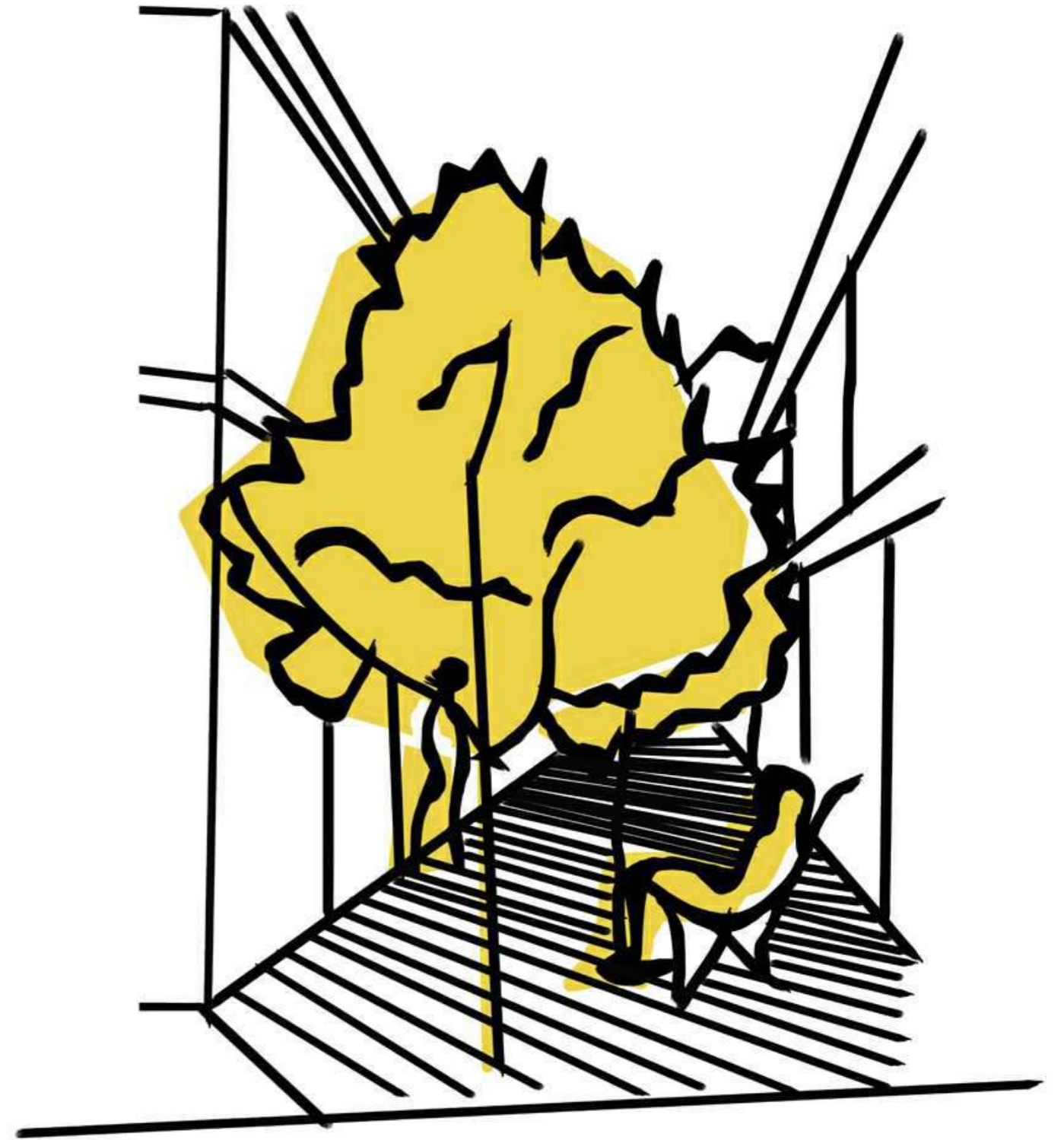
Area Proyecto: 4064 m².

Programa: aulas, administración, cafetería, sala teatro, sala flexible, sala multipropósito, locales de apoyo y abastecimiento.

Concepto: planteo general basado en el recorrido, en la integración, en la apertura. De este modo, se genera una calle peatonal, a veces cubierta, a veces abierta, que enlaza todo el conjunto, y propone al ciudadano caminar por el edificio. El planteamiento a nivel urbano plantea dos plazas, una al este y otra al oeste, y un espacio central que vincula ambas plazas como espacio distribuidor a las distintas actividades que se desarrollan a los lados del mismo.

Aspectos positivos: distintos volúmenes para cada actividad, espacio principal articulador, flexibilidad, vinculación con el entorno, integración de todo el conjunto.



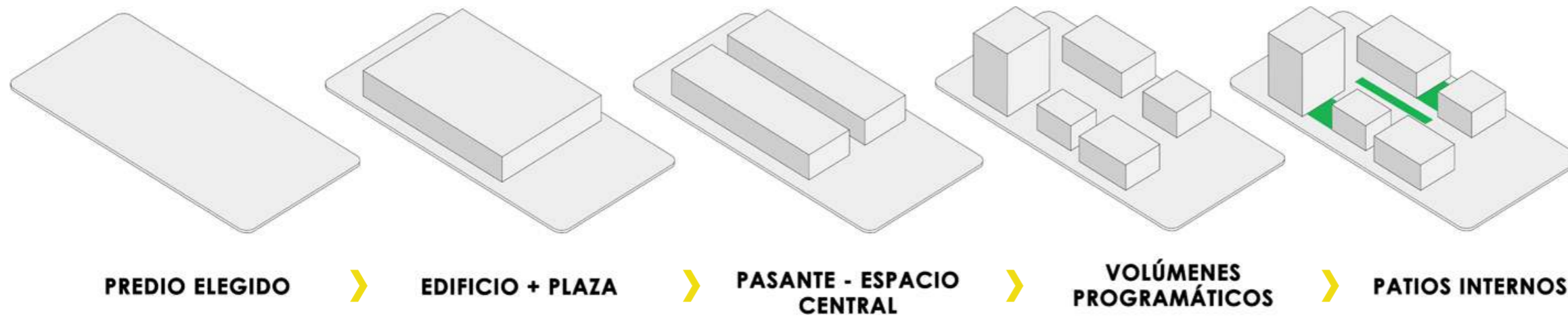


ETAPA II - Proyecto

PROYECTO FINAL DE CARRERA

PLANTEO ARQUITECTONICO

► CONFORMACIÓN MORFOLÓGICA - TRANSFORMACIONES



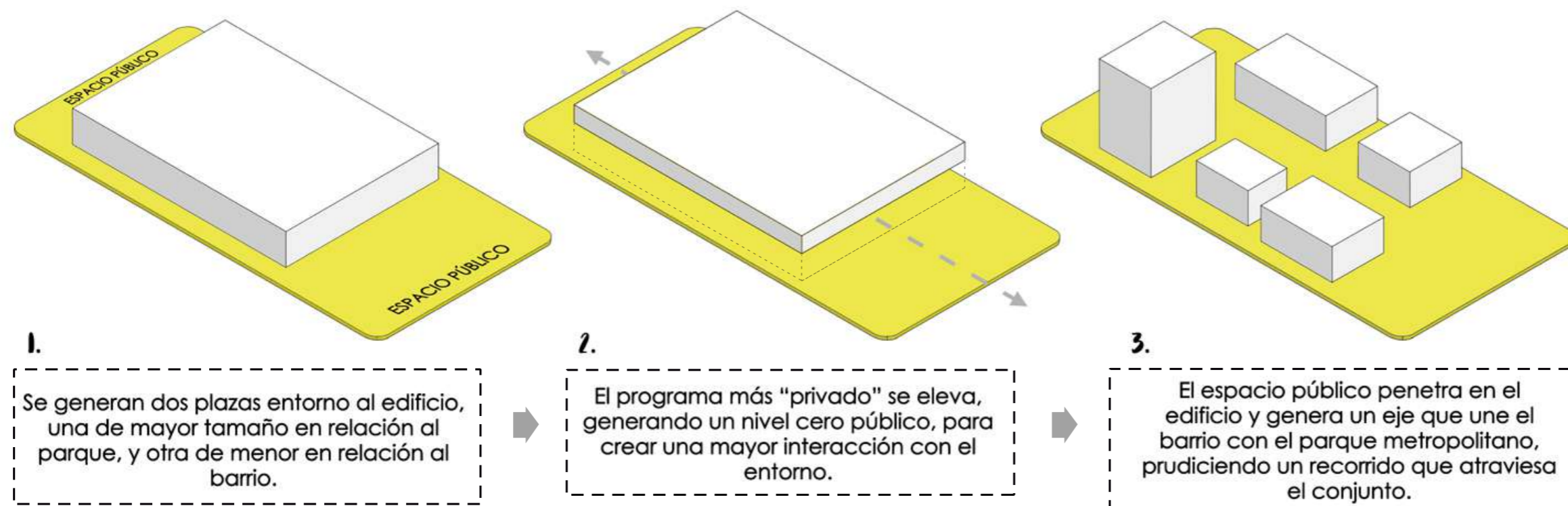
La diversidad en las actividades que contiene el programa me alejo de la idea del volumen unitario; en cambio, se planteo un edificio, en donde **diferentes volúmenes**, de distintos tamaños y alturas, se articulan por medio de **patios y plazas** generando un conjunto.

► ESPACIO PÚBLICO

EDIFICIO + ESPACIO PÚBLICO se conciben conjuntamente, generando la mayor interrelación posible entre ambos. La idea es convertir al edificio en una extensión de la ciudad.

Las ciudades tienen la obligación de generar espacios públicos para que los ciudadanos se apoderen de ellos, en estos se da la mezcla social, es un lugar de cohesión social y de intercambios, es el lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y, a veces de expresión comunitaria. En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad.

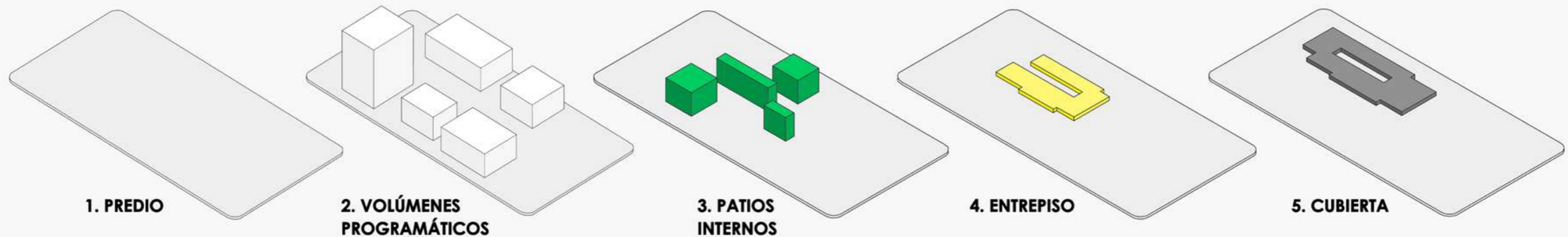
(Borja, 2000)



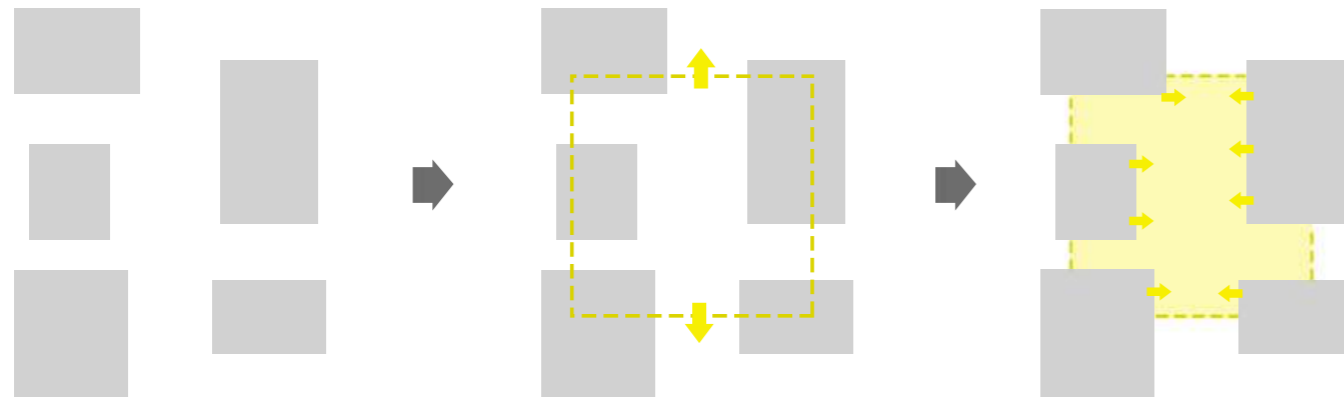
El espacio principal que articula todo el conjunto es el foyer que conecta todas las funciones. Este gran espacio puede convertirse en un espacio de exposiciones o albergar actividades diversas. Puede quedar totalmente abierto, por medio de la apertura de las puertas vidriadas de sus accesos.

El volumen de la cafetería se abre y se extiende sobre la plaza del ingreso principal. El SUM, dada la multiplicidad de funciones que puede albergar, se ubica también próxima a la plaza de ingreso, para facilitar si el caso lo requiere, una relación directa desde el exterior

ELEMENTOS COMPONENTES



► UNIDAD EN EL CONJUNTO



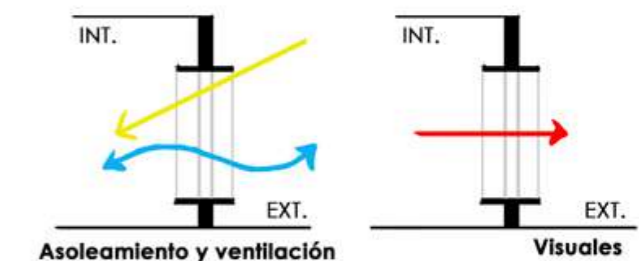
El cerramiento tiene la función de generar unidad entre los volúmenes programáticos. De esta manera, se genera un espacio central de integración y de uso común a todo el conjunto. **Es éste el espíritu del proyecto: un lugar de encuentro para el aprendizaje y el intercambio de la comunidad.**

Los volúmenes programáticos son fácilmente identificables desde el exterior ya que se materializan de igual forma a través de un **REVESTIMIENTO.**

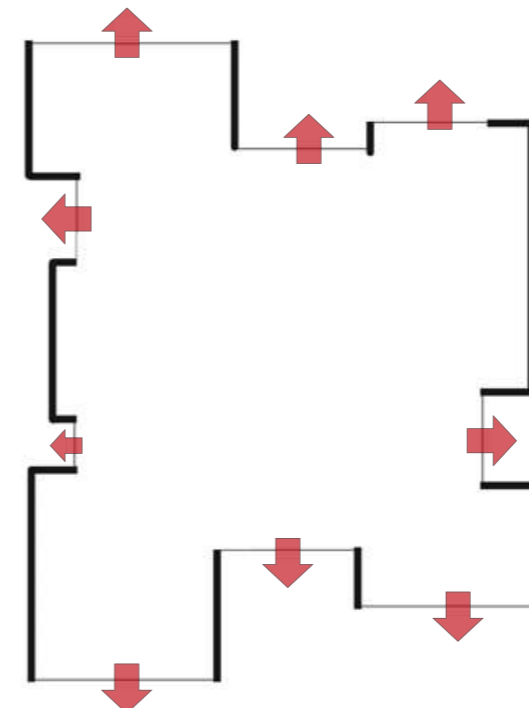
Se plantea un **BASAMENTO** de hormigón que genera unidad en el conjunto.



PERFORACIONES dónde hay espacios comunes o para entrada de luz a las aulas. Las carpinterías sobresalen del muro, generando fachadas quebradas.



► FORMA DE CERRAMIENTO



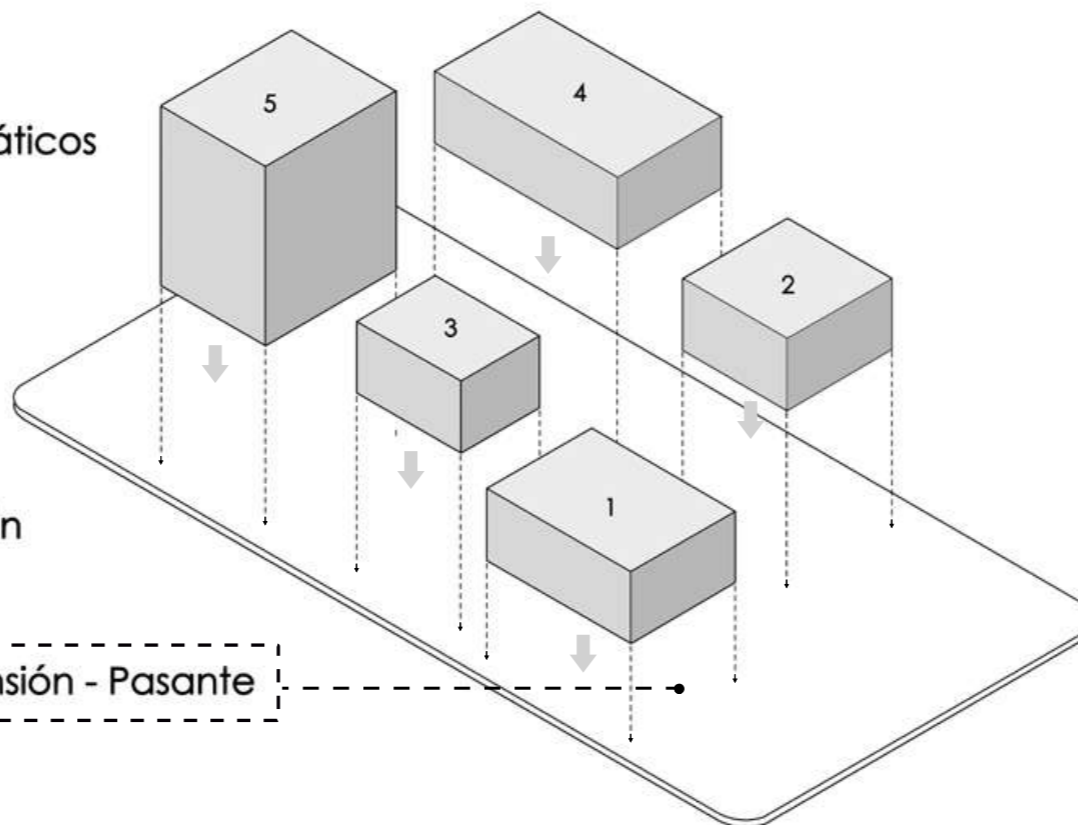
El cerramiento va intercalando **muros** con cerramiento **translúcido.** Los muros generan una barrera y privacidad, y se perforan con vanos en los programas que lo necesitan, como las aulas y los talleres. El vidrio genera una relación directa con el espacio exterior, sobre todo con las plazas de acceso, ya sea de manera visual o como expansión de estos espacios. De ésta forma se genera un **dinamismo** en las fachadas combinando materiales.

PROGRÁMA

► **VOLUMENES PROGRAMÁTICOS**

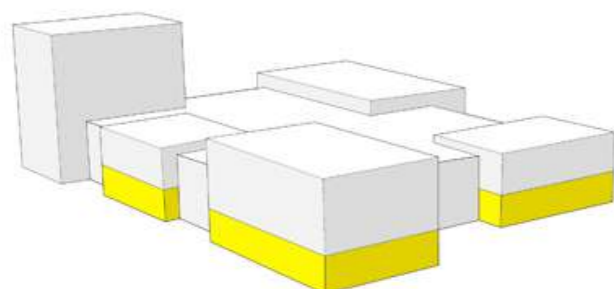
El edificio consta de 5 volúmenes programáticos unidos mediante el espacio público:

- 1_ SUM / Auditorio
- 2_ Cafe / Bar + Shop
- 3_ Salas + Aulas
- 4_ Talleres + Biblioteca
- 5_ Servicios municipales + Administración

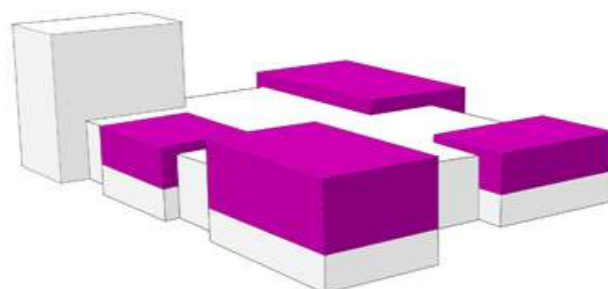


ESPACIO PÚBLICO: Unificador - Expansión - Pasante

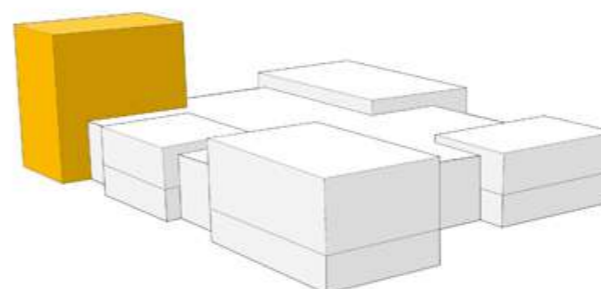
► **EJES PROGRAMÁTICOS**



1. En **PLANTA BAJA** se plantean los programas culturales, de carácter más público y con necesidad de expandirse. Ésta planta genera una relación directa entre programa y usuario, donde éste puede tanto participar como observar.

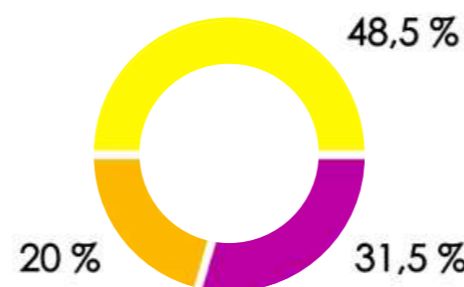


2. En **PLANTA ALTA**, en cambio, se generan los programas que requieren mayor privacidad, como es el área de aprendizaje y educación.



3. Se plantea una **TORRE** donde se desarrollan los programas administrativos, tanto lo propio del edificio como los tramites y reclamos municipales.

- Cultural
- Educativo
- Administrativo



► **COMPUTO MÉTRICO**

● **Eje Cultural**

Auditorio / SUM	494 m2
Mircocine	105 m2
Aula Polivalente	105 m2
Talleres	
Taller danza	141 m2
Taller arte	141 m2
Sala de Conciertos	211 m2
Cafe / Bar	211 m2
Servicios y circulaciones	
Sanitarios	53 m2
Cocina	38 m2
Circulaciones verticales	123 m2
Circulación y espacios comunes	1040 m2

● **Eje Educativo**

Biblioteca	282 m2
Sala de Lectura	282 m2
Shop / Sala multipropósito	211 m2
Aulas	
Aula de Computación	105 m2
Aula de Capacitación	105 m2
Servicios y circulaciones	
Sanitarios	53 m2
Circulación y espacios comunes	690 m2

● **Eje Administrativo**

Recepción	105 m2
Oficinas administrativas	600 m2
Servicios y circulaciones	
Sanitarios	150 m2
Circulaciones verticales	44 m2
Circulación	200 m2

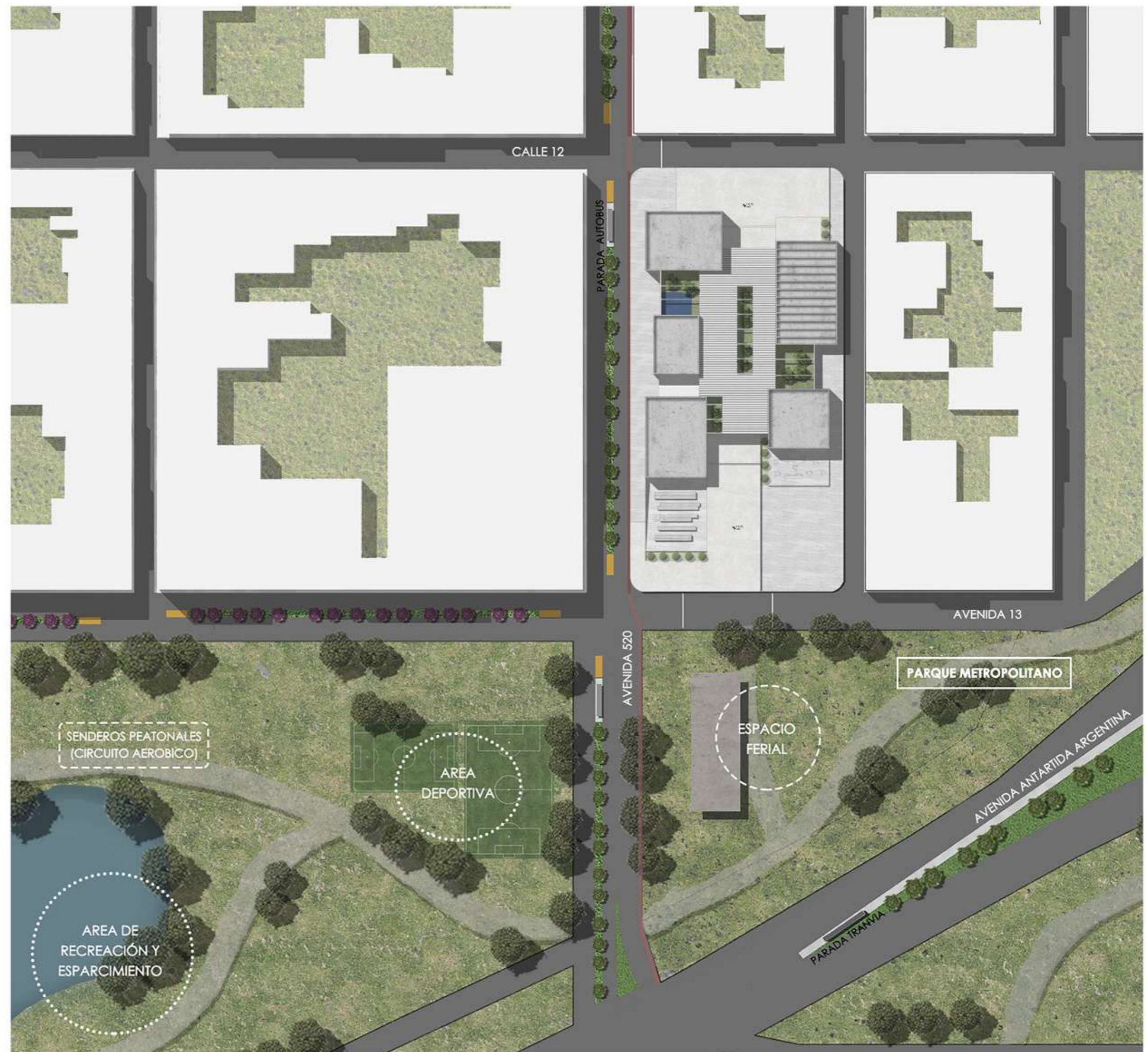
Total: 5489 m2

IMPLANTACIÓN

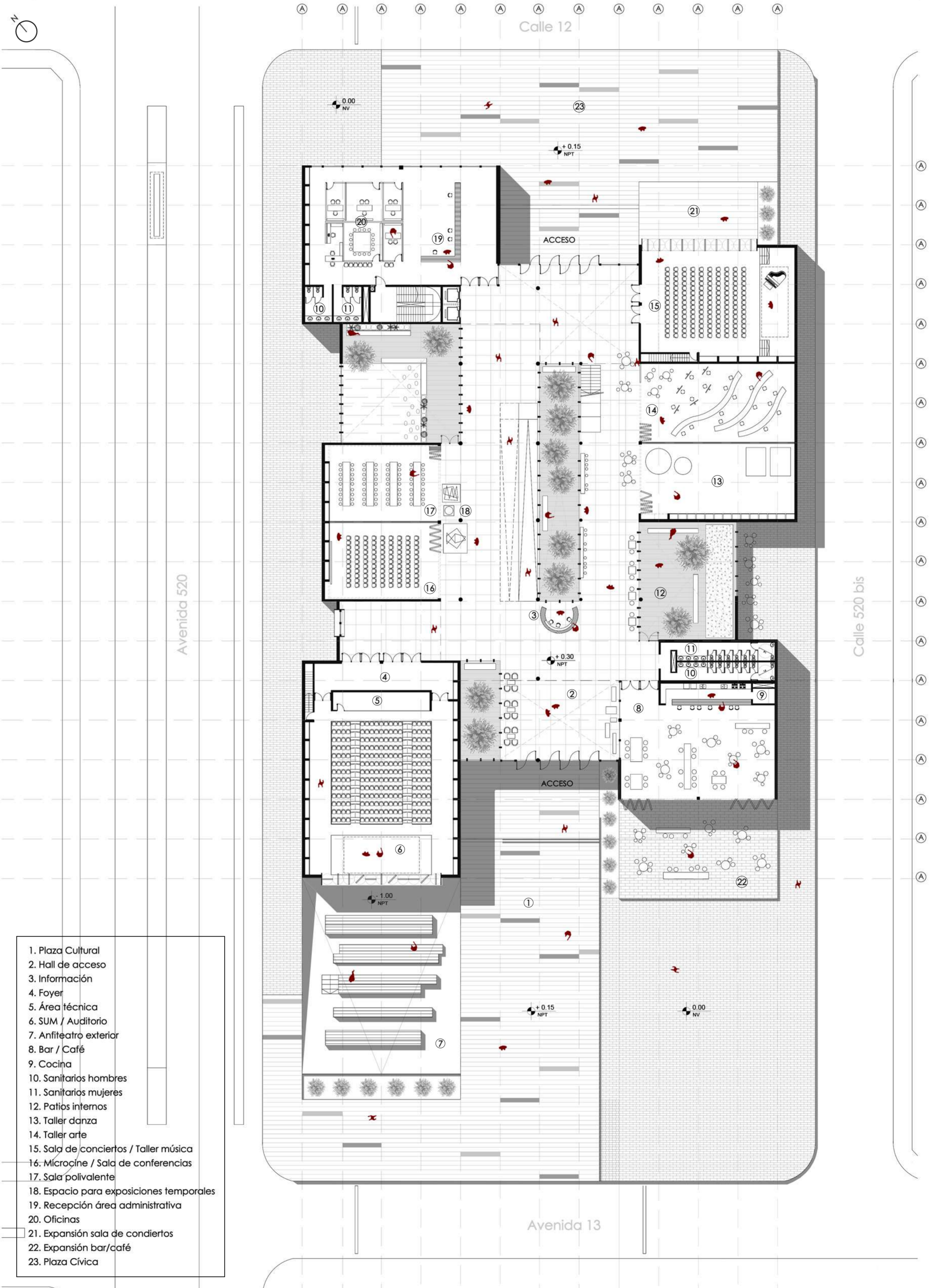
El planteo general está basado en el recorrido, en la integración, en la apertura. Por éste motivo, se genera una calle peatonal, que atraviesa el edificio y que enlaza todo el conjunto, y propone a los usuarios caminar por el mismo, recorriendolo. La idea es que este recorrido promueva y vincule el Centro Comunitario con el Parque Metropolitano, y fundamentalmente con el barrio.

La propuesta a nivel urbano plantea dos plazas, una al norte, sobre calle 12 y otra al sur, sobre avenida 13, y un espacio central, que forma el corazón del edificio y que vincula ambas plazas y se convierte en el espacio distribuidor a las distintas actividades que se desarrollan a los lados del mismo. Éstas son las aulas/taller, el auditorio, la sala de conciertos, el microcine, la sala polivalente, el bar/café y la recepción a la torre administrativa, además de los locales de apoyo y abastecimiento. En éste nivel se desarrollan las actividades de tipo "cultural" que se expanden tanto al interior del edificio, como hacia las plazas.

La plaza sur está en relación al Parque Metropolitano, generando un continuo Parque - Plaza - Edificio, y cumpliendo una función de nodo urbano y de encuentro ciudadano, cuya funcionalidad es tanto de acceso al edificio como de expansión de las actividades y generadora de nuevas propuestas.

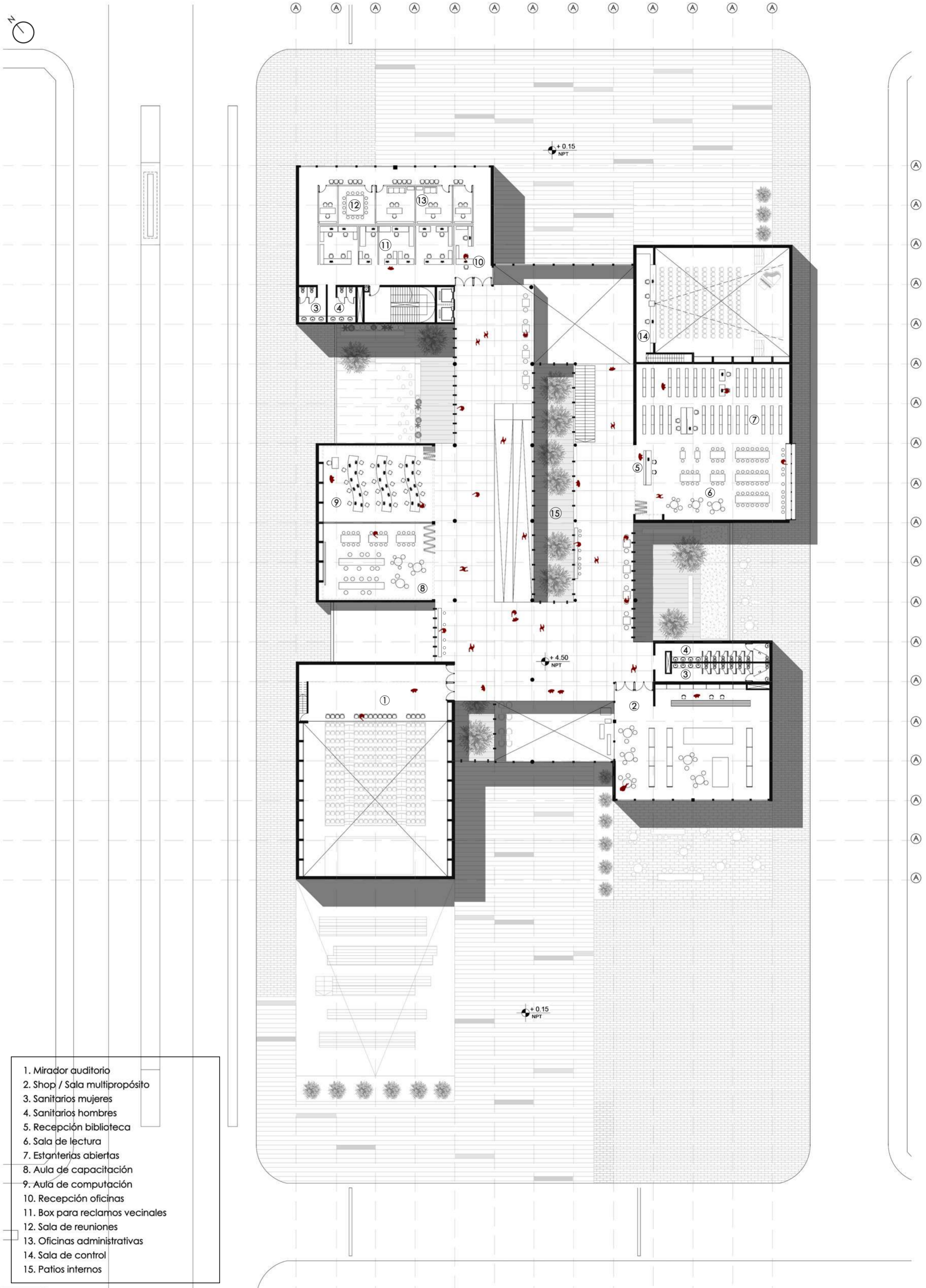


PLANTA BAJA - ESC 1:250



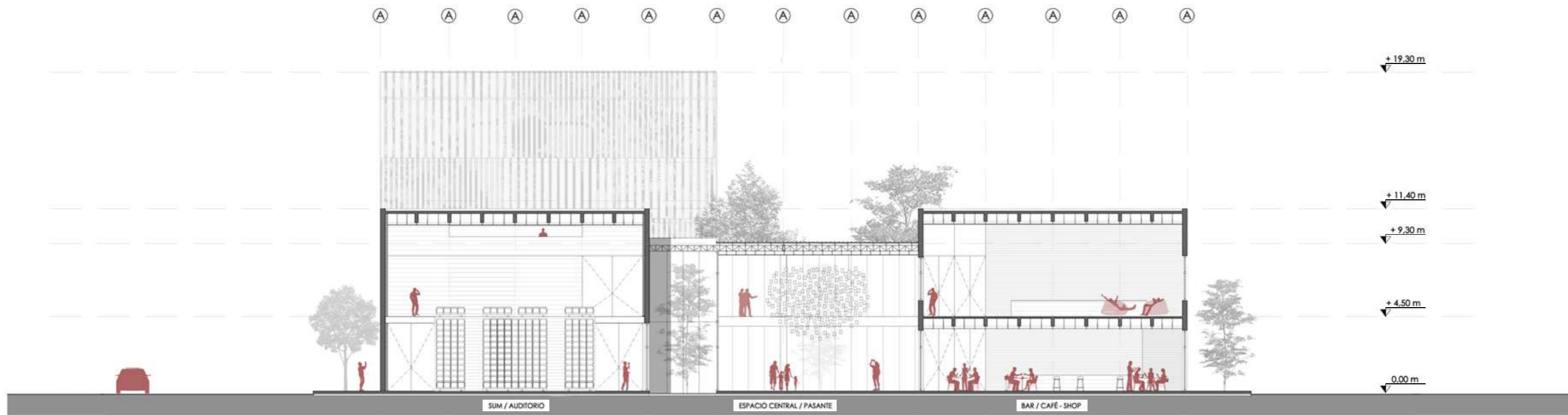
1. Plaza Cultural
2. Hall de acceso
3. Información
4. Foyer
5. Área técnica
6. SUM / Auditorio
7. Anfiteatro exterior
8. Bar / Café
9. Cocina
10. Sanitarios hombres
11. Sanitarios mujeres
12. Patios internos
13. Taller danza
14. Taller arte
15. Sala de conciertos / Taller música
16. Microcine / Sala de conferencias
17. Sala polivalente
18. Espacio para exposiciones temporales
19. Recepción área administrativa
20. Oficinas
21. Expansión sala de conciertos
22. Expansión bar/café
23. Plaza Cívica

PLANTA ALTA - ESC 1:250

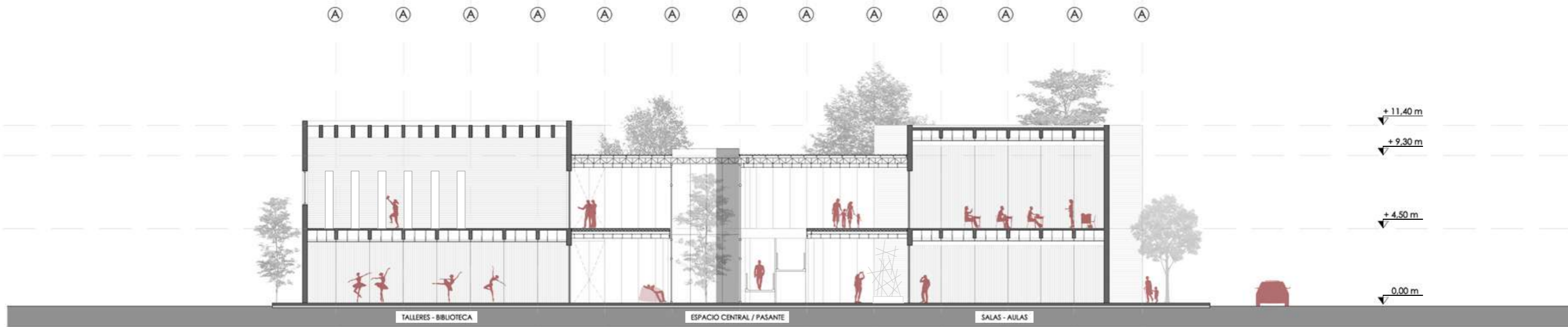


1. Mirador auditorio
2. Shop / Sala multipropósito
3. Sanitarios mujeres
4. Sanitarios hombres
5. Recepción biblioteca
6. Sala de lectura
7. Estanterías abiertas
8. Aula de capacitación
9. Aula de computación
10. Recepción oficinas
11. Box para reclamos vecinales
12. Sala de reuniones
13. Oficinas administrativas
14. Sala de control
15. Patios internos

CORTES GENERALES



CORTE A - ESC 1:250

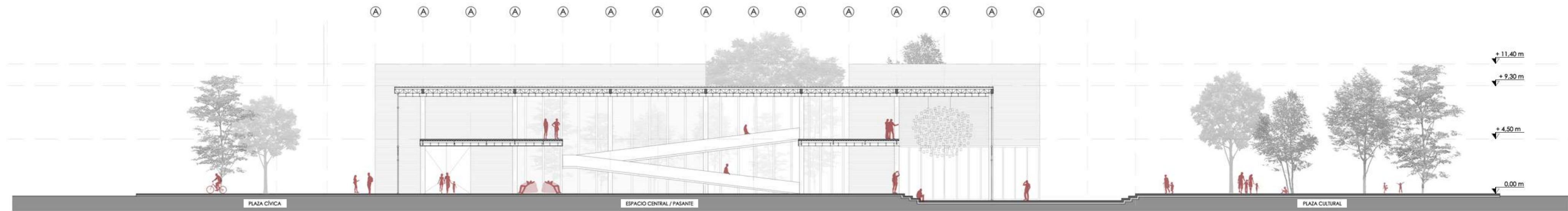


CORTE B - ESC 1:250

CORTES GENERALES

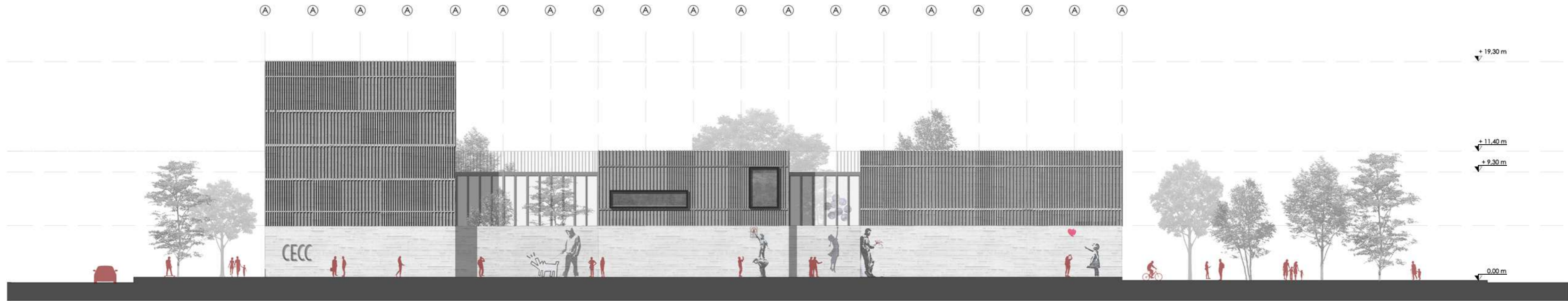


CORTE C - ESC 1:250

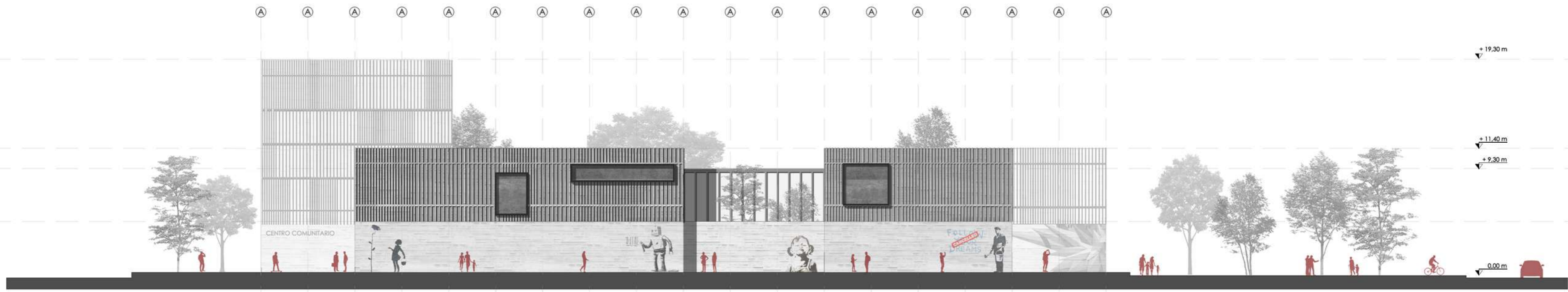


CORTE D - ESC 1:250

VISTAS



VISTA 1 - ESC 1:250



VISTA 2 - ESC 1:250

IMÁGENES



IMÁGENES



IMÁGENES



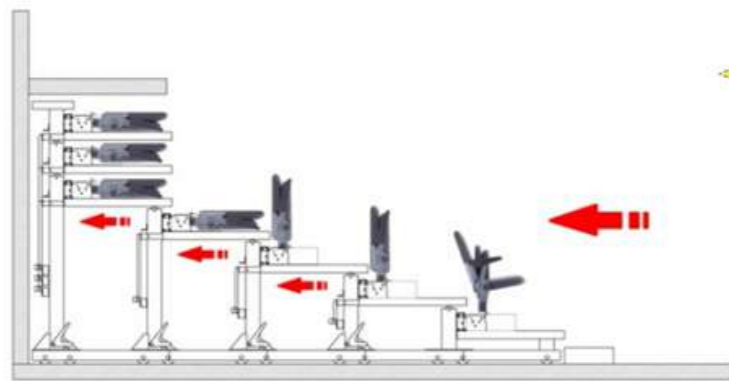
IMÁGENES



FLEXIBILIDAD Y ADAPTIBILIDAD

► GRADAS TELESCÓPICAS

El auditorio no se concibe como tradicional, sino que para las butacas se utilizan gradas telescópicas que permiten que el espacio pueda ser utilizado para otros eventos o situaciones en caso de ser necesario, ya sea exposiciones, ferias, actos, etc.

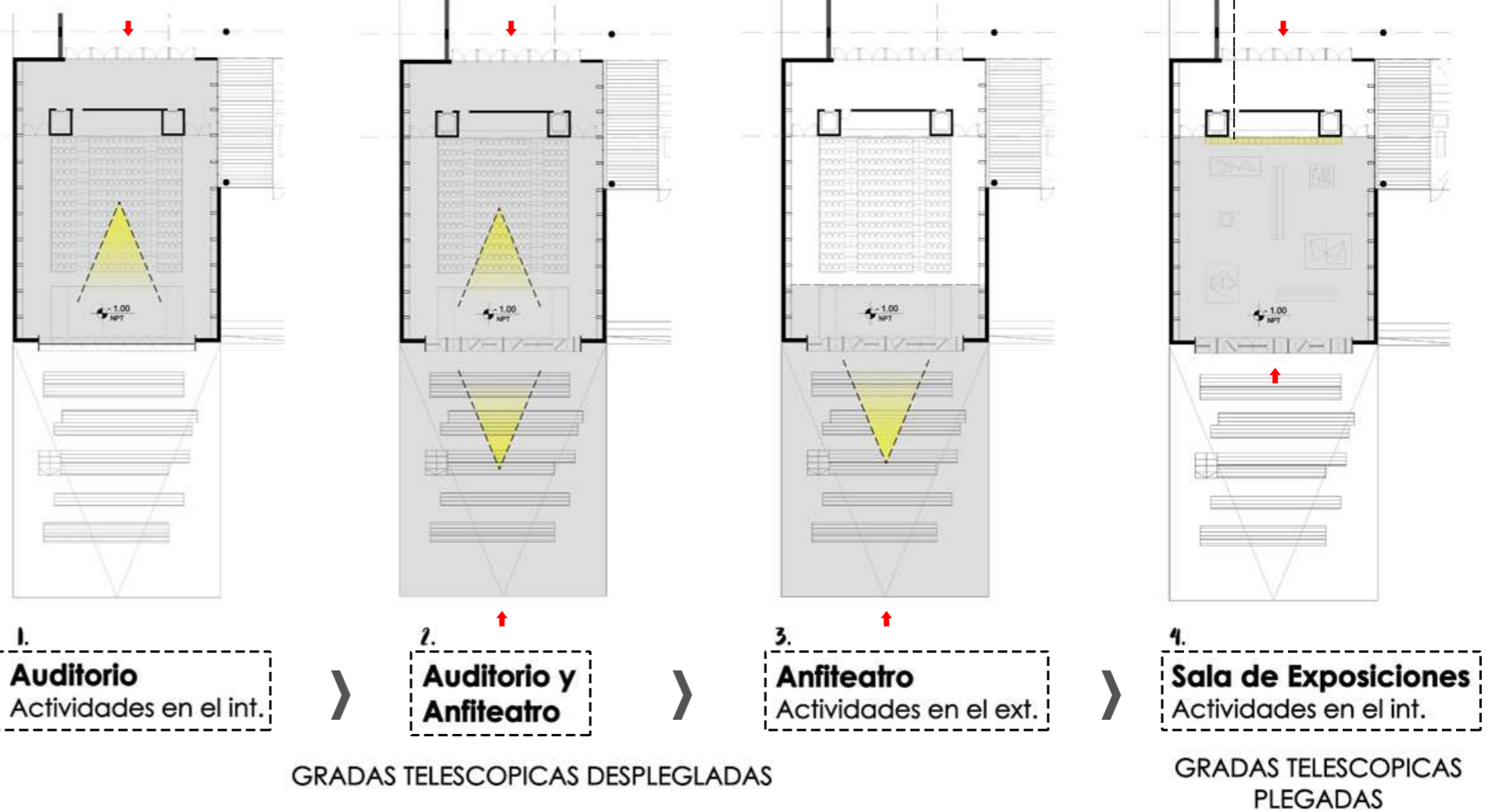


➔ Acceso
 ▲ Sentido de visión
 ■ Espacio en uso

SISTEMA DE PLEGADO Y GUARDADO DE BUTACAS

Sistema automático basado en gradas retráctiles con mecanismos de plegado y desplegado

► **Sala de Usos Múltiples (SUM)**



► PANELES MÓVILES

En los volúmenes donde se desarrollan las aulas las divisiones se realizan mediante la utilización de **paneles móviles acústicos**. Éste sistema permite distintas formas de armado, generando mayor flexibilidad, y pudiéndose adaptar a las necesidades de los usuarios. Los paneles se apilan y se guardan y no estorban en los espacios.



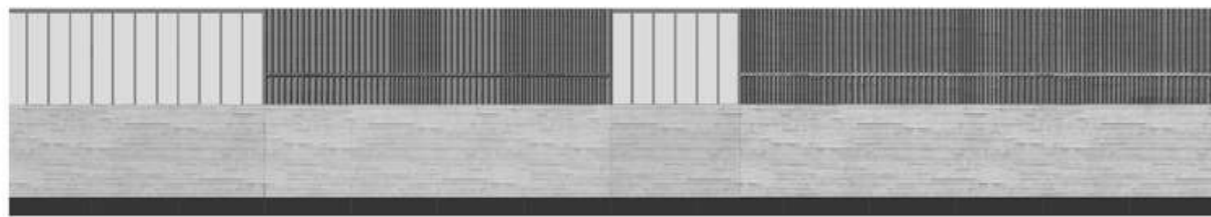
Sistema Multidireccional: No requiere guía en el piso, puede girar en ángulos de 90°, trasladarse y almacenarse.

FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Las fachadas de hormigón también sirven como un lienzo en blanco, para que artistas locales los utilicen para mostrar sus obras. Esto genera, no solo mayor interés sobre el lugar, sino que también atrae a los vecinos y genera que el edificio esté en permanente cambio.

"{...} el color y las formas se pueden proyectar en sus superficies extensas. Esas proyecciones podrían proyectarse sobre los edificios con fines de publicidad y propaganda. Estos edificios tendrían grandes superficies planeadas para éste propósito, superficies que son inexistentes hoy en día."

9 puntos de una arquitectura monumental - 1943



MURALES / GRAFFITI

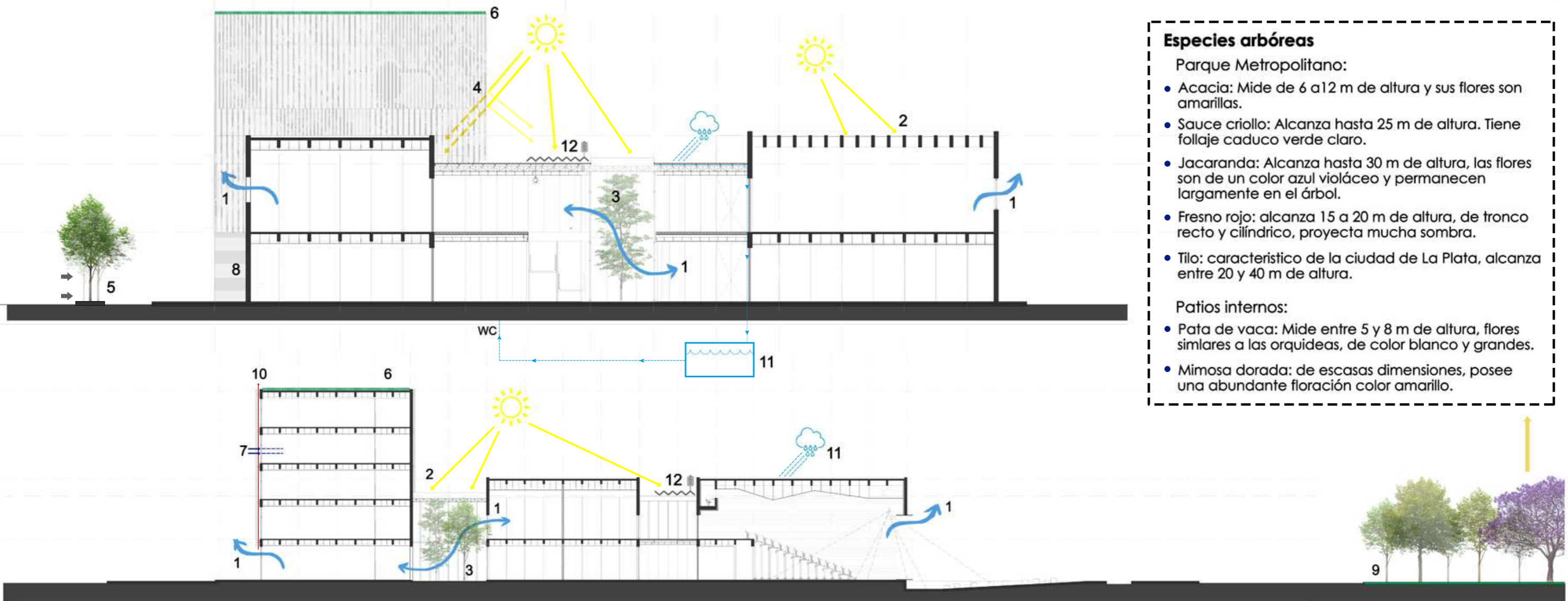


PROYECCIONES NOCTURNAS

Los espacios públicos de expansión, tanto interiores como exteriores son espacios pensados para que los usuarios se apropien y generen actividades e intervenciones.

IMÁGEN DE REFERENCIA
National Sawdust
Brooklyn, NY

SUSTENTABILIDAD

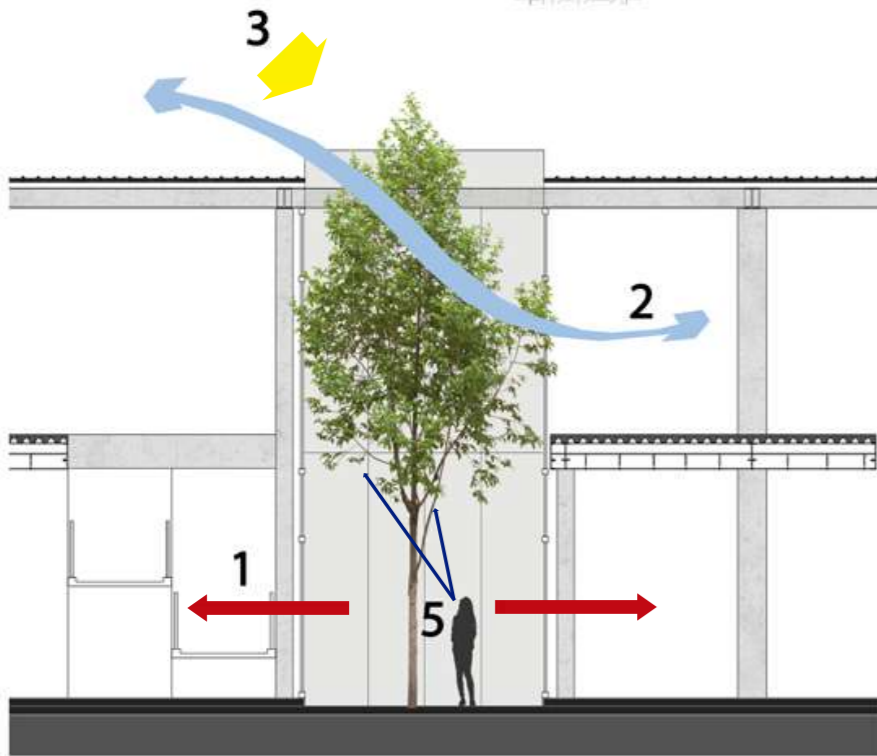
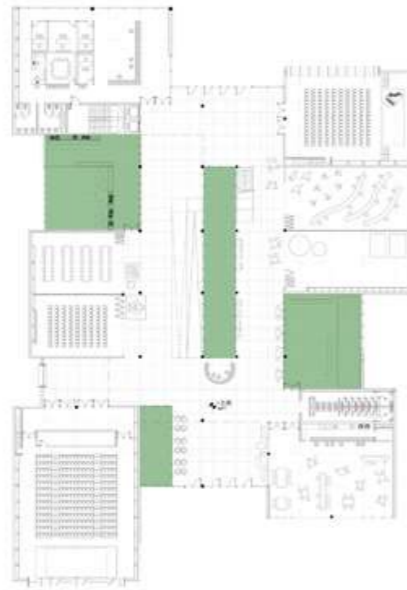


- 1_ Ventilación cruzada:** Los patios internos, y la ubicación de los vanos para ventanas genera una ventilación constante en el edificio, reduciendo así la necesidad de climatización por aire acondicionado.
- 2_ Iluminación cenital:** La cubierta con lucarnas facilita la entrada de luz natural a la biblioteca.
- 3_ Patios internos:** Los patios internos garantizan la ventilación desde ambas direcciones, y además permite la entrada de luz natural, generando así menor gasto energético. Sumado a esto, genera una mayor calidad interior y confort.
- 4_ Control solar:** Los volúmenes programáticos necesitan de la entrada de luz, pero de forma controlada. Por este motivo se coloca un revestimiento metálico perforado diferenciando cada fachada según la incidencia del sol.
- 5_ Fuelle verde:** Se coloca una línea de árboles autóctonos sobre la Av. 520, de esta forma se busca proteger al edificio de la contaminación sonora y visual de la misma.
- 6_ Cubierta verde:** Se genera una cubierta verde sobre la torre administrativa, tanto por fines ambientales y sustentables, como una continuación del parque metropolitano.
- 7_ Vidrios laminados DVH:** Se utiliza doble vidrioado hermético ya que provee un aislamiento térmico superior, mejora el aislamiento acústico y brinda control solar. De este modo se disminuyen las pérdidas de calor que implica menores costos de calefacción y/o refrigeración.
- 8_ Materiales:** Para la estructura principal se utiliza Hormigón Armado, tanto por su durabilidad como por su nobleza, además es un material de fácil acceso.
- 9_ Suelo absorbente:** El parque urbano que acompaña al edificio, y que pueden ser utilizados como estacionamientos, se encuentran sobre rejillas de plástico que permiten el paso del agua.
- 10_ Fachada ventilada:** En los volúmenes el revestimiento metálico se coloca a una distancia de 30 cm del borde, generando una fachada ventilada, mejorando la aislación térmica y acústica.
- 11_ Recolección de agua de lluvia:** Mediante tanques y tuberías se recolecta el agua y se impulsa al edificio para reutilizarla para los sanitarios.
- 12_ Energía solar:** A través de paneles fotovoltaicos ubicados en las cubiertas se utiliza energía solar para la iluminación de emergencia o, en caso que sea necesario, para abastecer a un sector del edificio.

SUSTENTABILIDAD

► **3_ Patios Internos**

El proyecto tiene 4 patios internos. Los beneficios de los patios internos en los edificios son tanto a nivel de **calidad de vida y confort como de eficiencia energética y regulación térmica.**



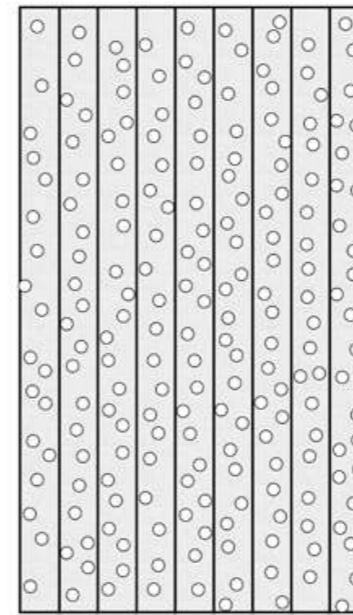
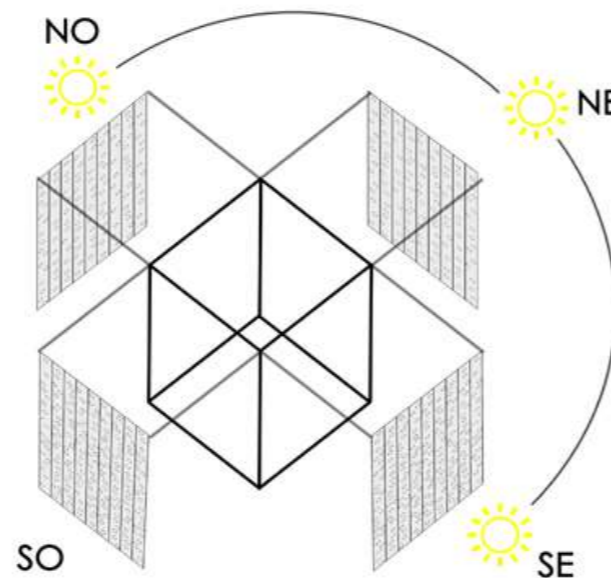
1. Actúa como conector y articulador.
2. Permite la **ventilación natural**, ya que el viento permanece estable con una dirección continua (estrategia de enfriamiento pasivo).
3. Permite el ingreso de **luz cenital**.
4. Genera un microclima: regulador bioclimático y tiene la capacidad de generar un microclima interior muy confortable.
5. Permite el **contacto con la naturaleza**.

► **4_ Control solar:**

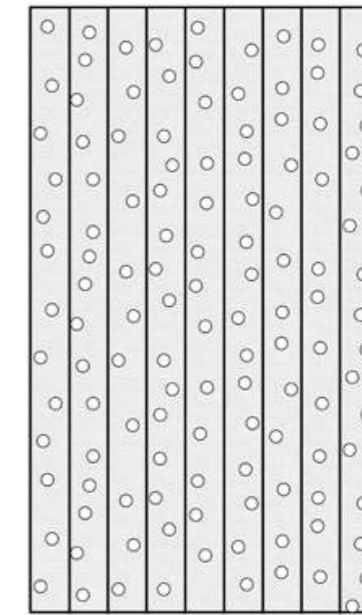
Responden a cada cara dependiendo de la incidencia del sol.

NO y NE: Mayor control solar por lo que la fachada metálica tiene menos perforaciones, permitiendo la entrada de luz natural pero de forma controlada.

SO y SE: Mayor cantidad de perforaciones en el revestimiento ya que en esta orientación el sol no incide de manera directa, y permite una mayor entrada de luz.



Caras SO y SE



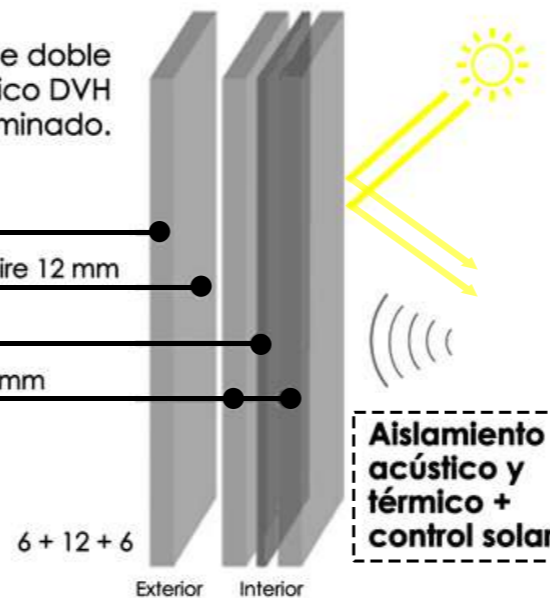
Caras NO y NE

► **7_ Vidrios**

1. Se utiliza doble vidriado hermético (DVH), 6/12/6.
2. Además se utiliza vidrio laminado incoloro PVB 3+3.

Composición de doble vidriado hermético DVH + Vidrio Laminado.

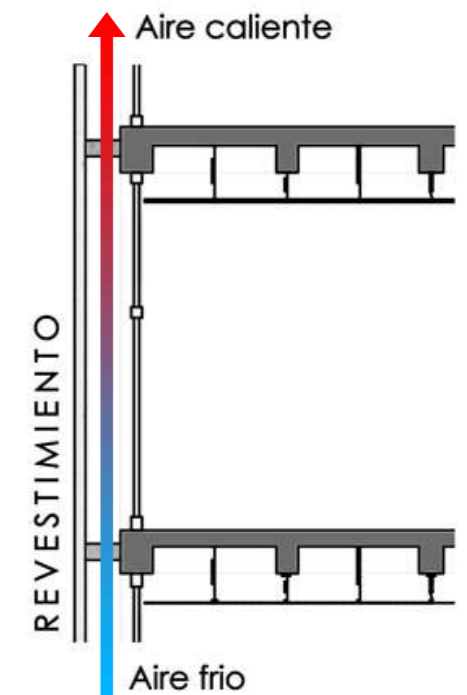
- Vidrio 6mm
- Cámara de aire 12 mm
- PVB
- 2 vidrios de 3 mm



1. Aumenta en más de un 100% el aislamiento térmico.
2. Mejora el aislamiento acústico entre un 40% a 70%, y utilizando vidrio laminado este porcentaje aumenta.
3. Disminuye el consumo de climatización por las pérdidas a través del vidrio.
4. Elimina la condensación de humedad sobre el vidrio, impidiendo el deterioro de los materiales por dicha acción.
5. Anula el efecto "muro frío" aumentando el confort junto a la ventana.
6. El vidrio laminado filtra los rayos UV en más de un 95%.
7. El vidrio laminado aumenta la seguridad, y protege a las personas en caso de rotura.

► **10_ Fachada**

La fachada de parasoles funciona como segunda fachada, generando una cámara de aire, que **renueva el aire caliente.**



ESTRUCTURA

▶ SUBSISTEMAS

El proyecto cuenta con tres subsistemas estructurales diferenciados, tanto por su materialidad como por su autonomía que conforman el sistema total del proyecto y forman un conjunto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO SIMPLE RESUELTO EN ACERO Y HORMIGÓN**1. CUBIERTA**

El espacio central tiene una cubierta independiente, materializada en ESTRUCTURA METÁLICA.

Se utiliza este sistema, por un lado por el contraste que se produce con la "robustez" del hormigón, generando así una dualidad, y segundo por sus ventajas constructivas como la liviandad, facilidad de montaje y rapidez constructiva.

2. ENTREPISO

El entrepiso, al igual que la cubierta, se desarrolla con una estructura metálica, en éste caso STEEL DECK. La idea es despegarse de las cajas de hormigón utilizando una materialidad totalmente distinta.

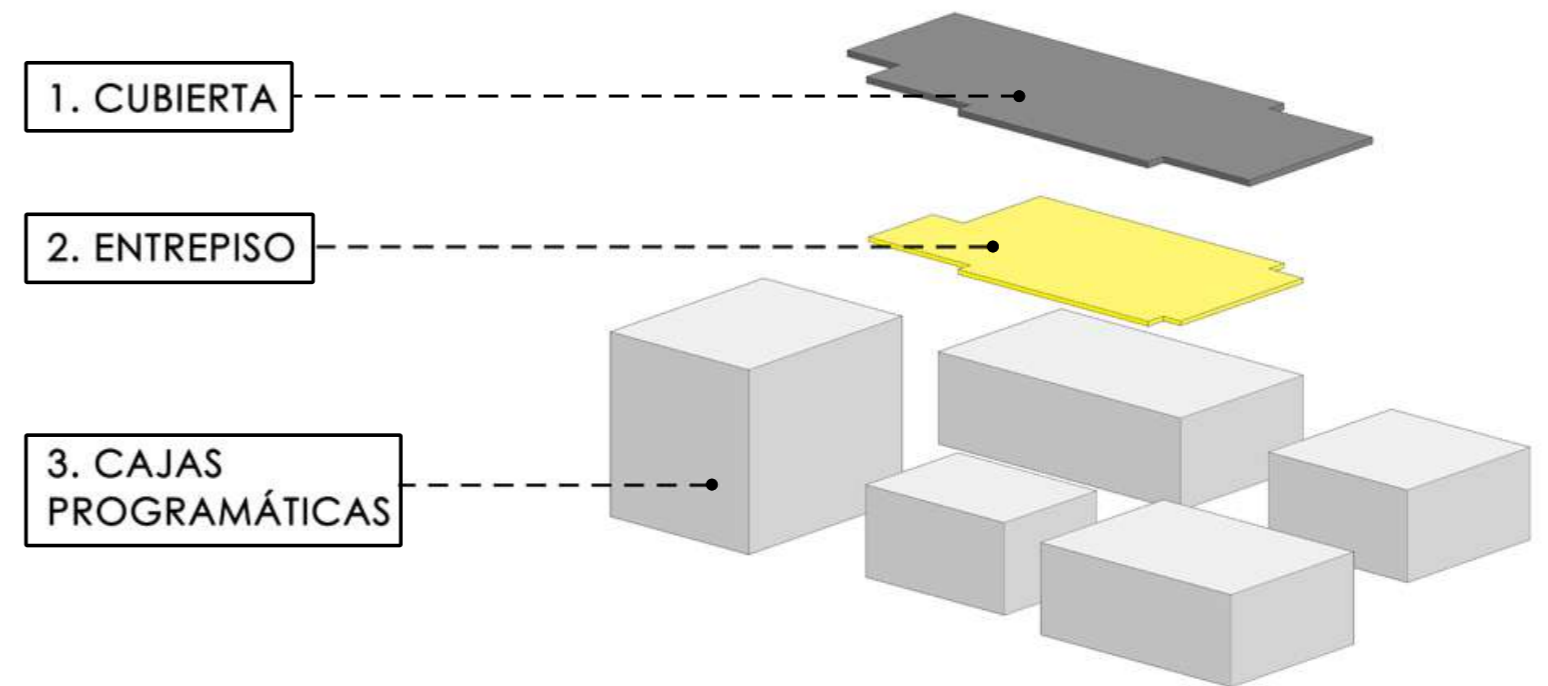
Las ventajas de este sistema son: funcionalidad, resistencia estructural con menos peso, calidad uniforme, durabilidad, economía y facilidad constructiva.

Tendra apoyos puntuales en coincidencia con los estructurales de la cubierta, y otros propios.

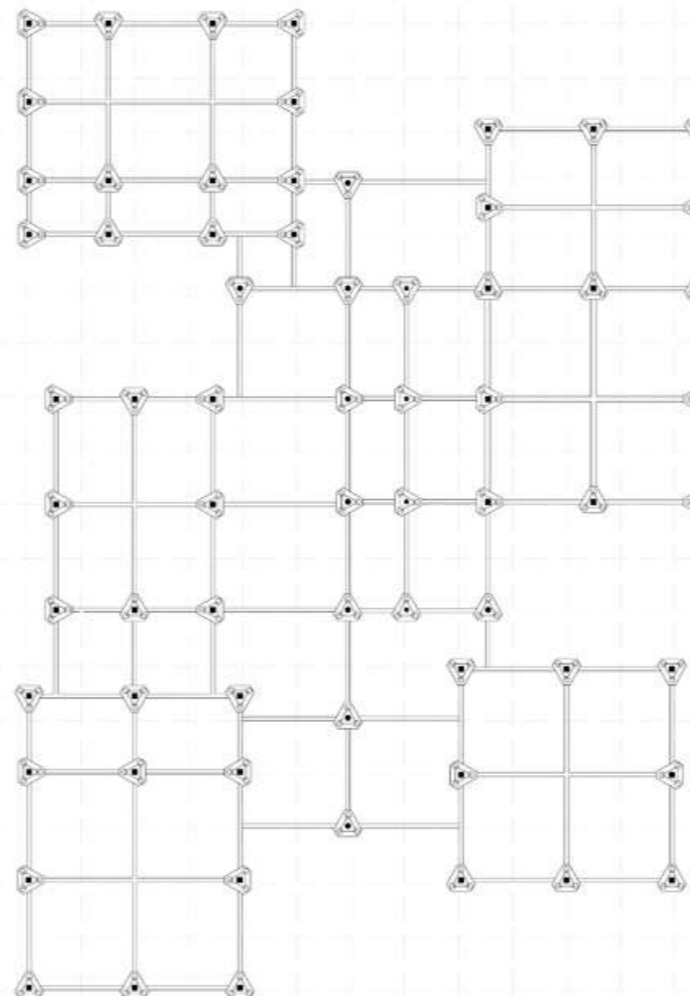
3. CAJAS PROGRAMÁTICAS

Los programas específicos del proyecto se desarrollan en volúmenes independientes entre sí, y diferenciados del resto de la estructura.

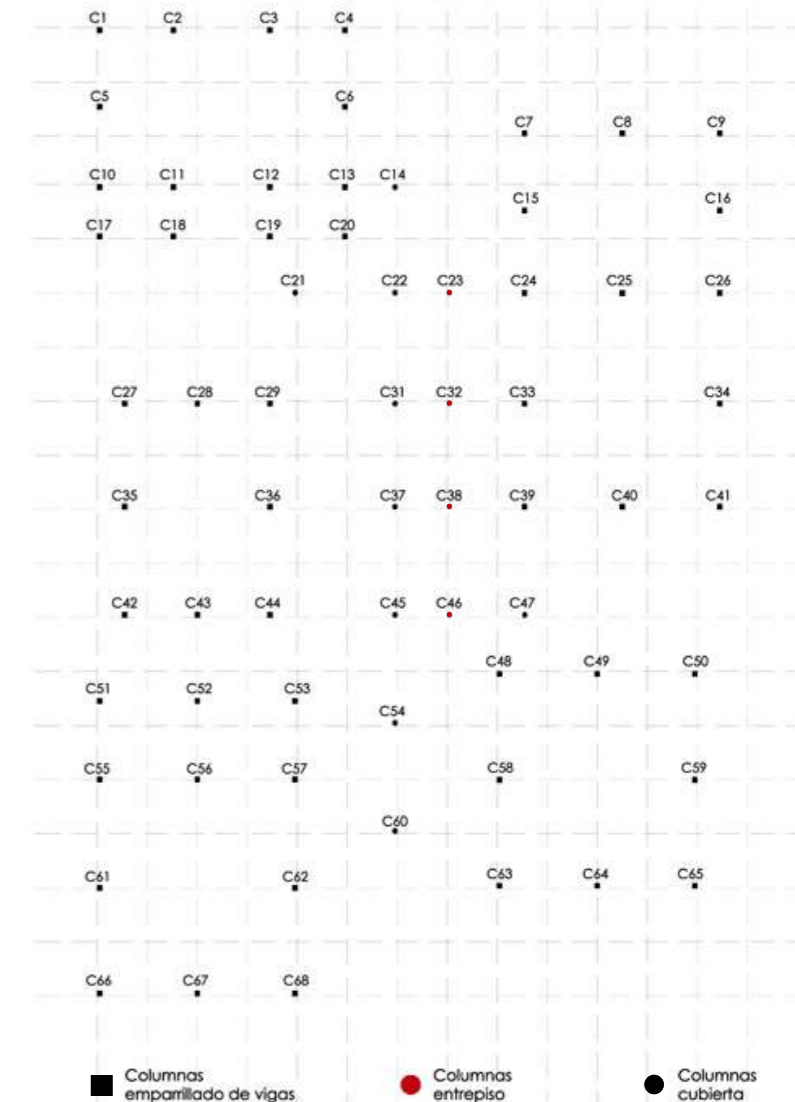
La estructura se realiza en hormigón mediante EMPARRILLADOS DE VIGAS, para evitar las columnas intermedias y así generar espacios sin interrupciones.



PLANTA FUNDACIONES - ESC 1:700



PLANTA ESTRUCTURAL- ESC 1:700

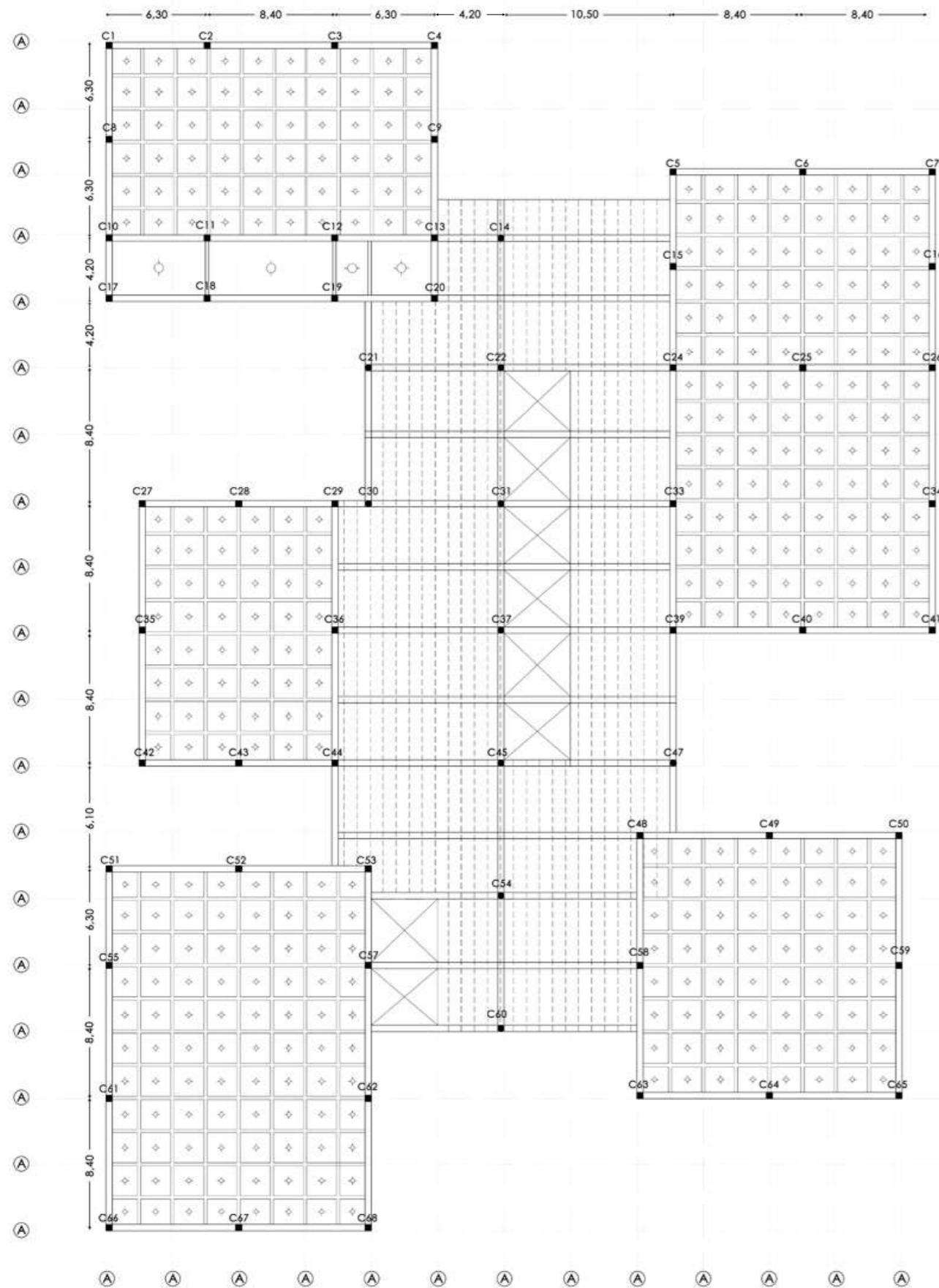


ESTRUCTURA

SUBSISTEMA: CUBIERTA

PLANTA ESTRUCTURAL - ESC 1:350

A = 4,20 m | B = 2,10 m

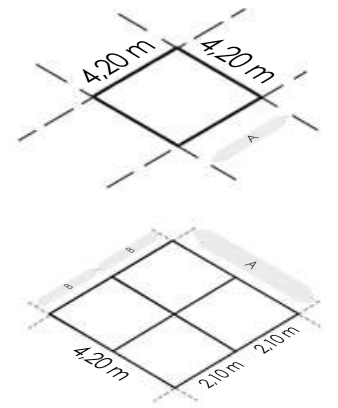


MÓDULO ESTRUCTURAL

El módulo de todo el proyecto es **A: 4,20 m**.

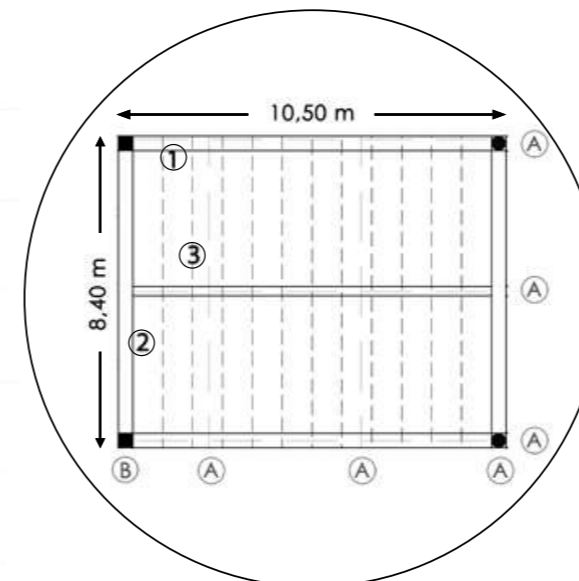
En base a éste módulo se realiza la modulación estructural, ubicando las columnas y vigas a distancias variables respondiendo a la asimetría del proyecto y buscando la mejor solución estructural.

El diseño de la estructura se realiza a partir de medio módulo A, es decir **B: 2,10 m**.

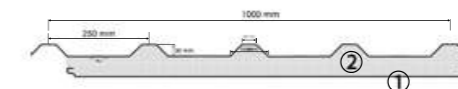


CUBIERTA METÁLICA

El sistema está conformado por **vigas reticuladas principales** entre columnas (cada 8,40 m = 2A) en un sentido, y **vigas reticuladas de "encadenado"** en el sentido opuesto. Además se colocan otras vigas principales para disminuir la luz entre apoyos (a 4,20 m = A). Perpendicular a las vigas principales se colocan las **correas** cada 0,80 m, y sobre estas una placa autoportante.



DETALLE PANEL

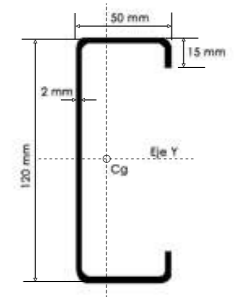


1. Láminas de acero galvanizado. E = 0.5
2. Núcleo termo-aislante de poliestireno expandido EPS de 50 mm

DETALLE CUBIERTA

1. Vigas reticuladas principales (20x40 cm) cada 4,20 m.
2. Vigas reticuladas de encadenado cada 10,50 m.
3. Correas perfil "C" 120 x 50 x 15 x 2,0 cada 80 cm.
4. Panel autoportante tipo "sandwich" para cubierta.

DETALLE PERFIL



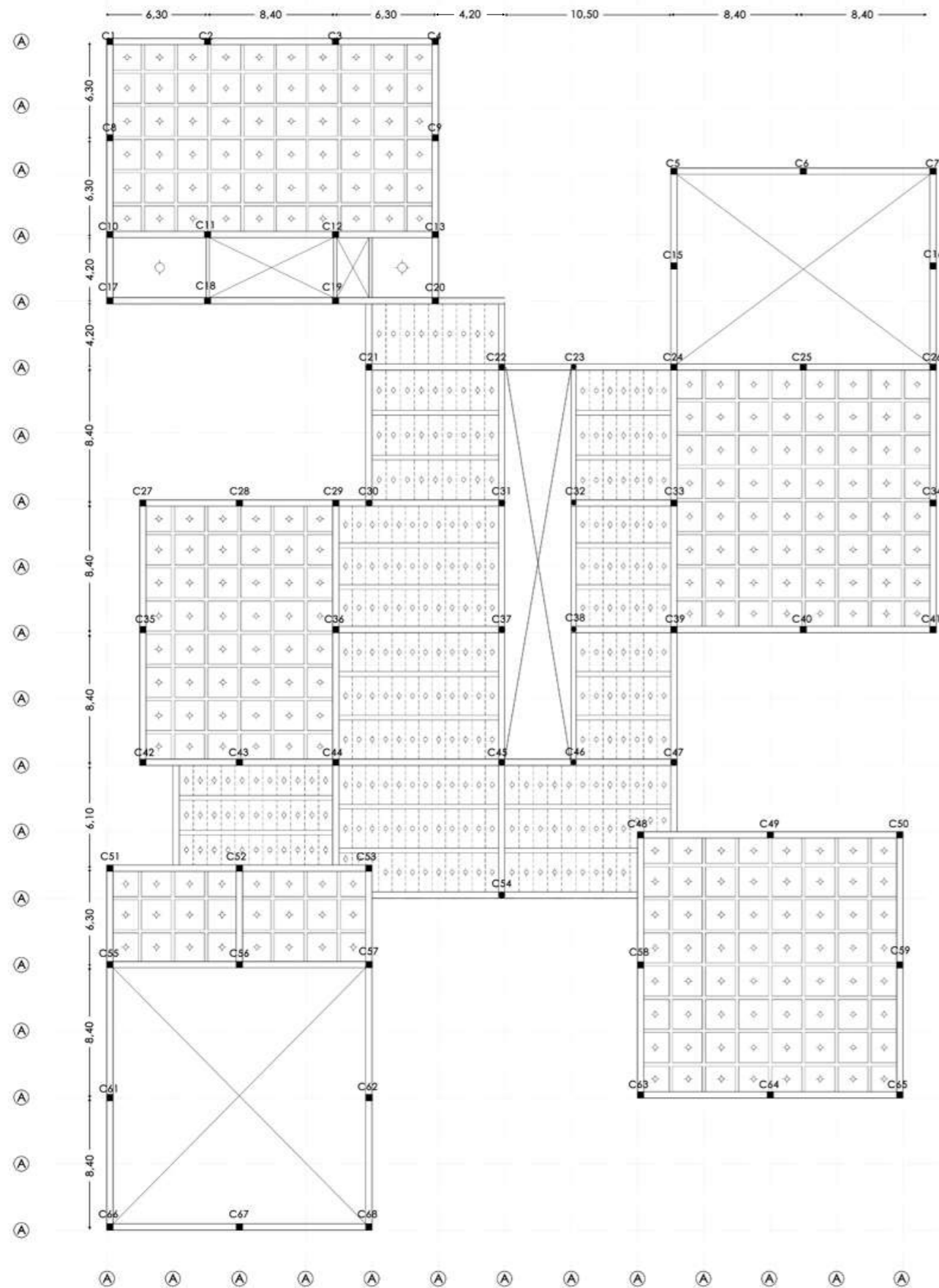
Si bien la cubierta se plantea como un sistema independiente, al responder al mismo módulo estructural que el entrepiso metálico y los volúmenes programáticos, estructuralmente tienen puntos de encuentro en los apoyos.

ESTRUCTURA

SUBSISTEMA: CUBIERTA

PLANTA ESTRUCTURAL - ESC 1:350

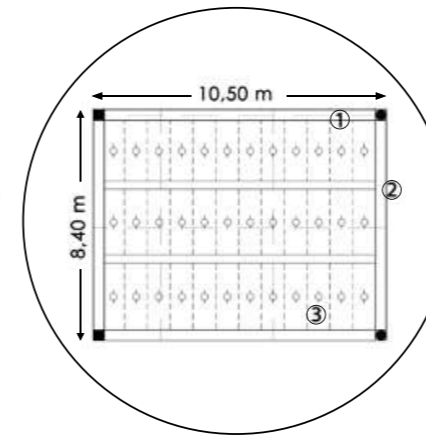
A = 4,20 m | B = 2,10 m



STEEL DECK

» ENTREPISO METÁLICO

El sistema está conformado por **vigas principales** entre columnas en un sentido, y **vigas de apoyo** en el sentido opuesto. Además se colocan otras vigas principales cada **2,80 m** para disminuir la luz entre apoyos. Perpendicular a las vigas principales se coloca la **placa colaborante**.



DETALLE ENTREPISO

1. Vigas Principales (Perfil IPN 300)
2. Vigas de Apoyo (Perfil doble "T")
3. Placa colaborante de 75 mm, calibre 22 (0,7 mm), ancho útil 850 mm con 3 nervios rigidizadores + malla de acero a 2,50 m del nivel superior del hormigón + hormigón H21 de espesor 12,5 cm (H° s/ cresta 50 mm).

DETALLE PLACA

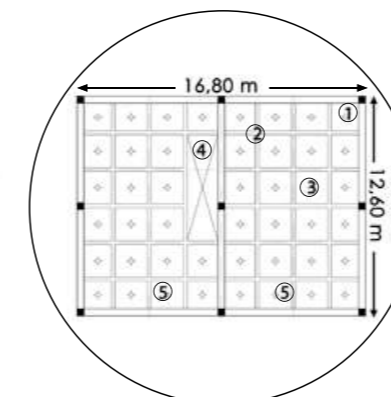


DESPIECE ENTREPISO

EMPARRILLADO DE VIGAS

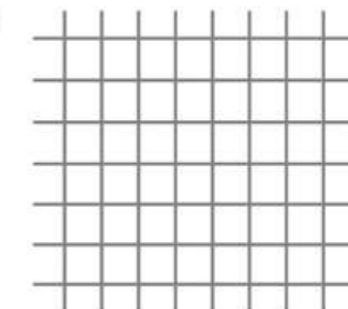
» CAJAS PROGRAMÁTICAS

1. Las **columnas** se ubican a distancias entre **6,30 m y 8,40 m**.
2. Los **nervios** se colocan cada **2,10 metros**, en base al módulo B (rango que se ubica entre lo recomendable de 0,80 a 2,50 m).
3. La altura de los nervios se predimenciona teniendo en cuenta la luz menor, ya que son emparrillados rectangulares. Fórmula: $Lm/25$.
4. La altura de las **vigas de borde** se determina con $L/10$.
5. El ancho de nervios se determina $h/4 < b < h/3$. Se adopta $h = h/3$, entonces $b = 0,20$ (aprox).
6. La losa tiene un espesor "**e**" de **0,10 m**.



DETALLE EMPARRILLADO

1. Vigas de borde
2. Nervios (h:0,34 m - b:0,20 m).
3. Casetonado con funcionamiento de losas cuadradas.
4. Vacio escalera
5. Emparrillados continuos.

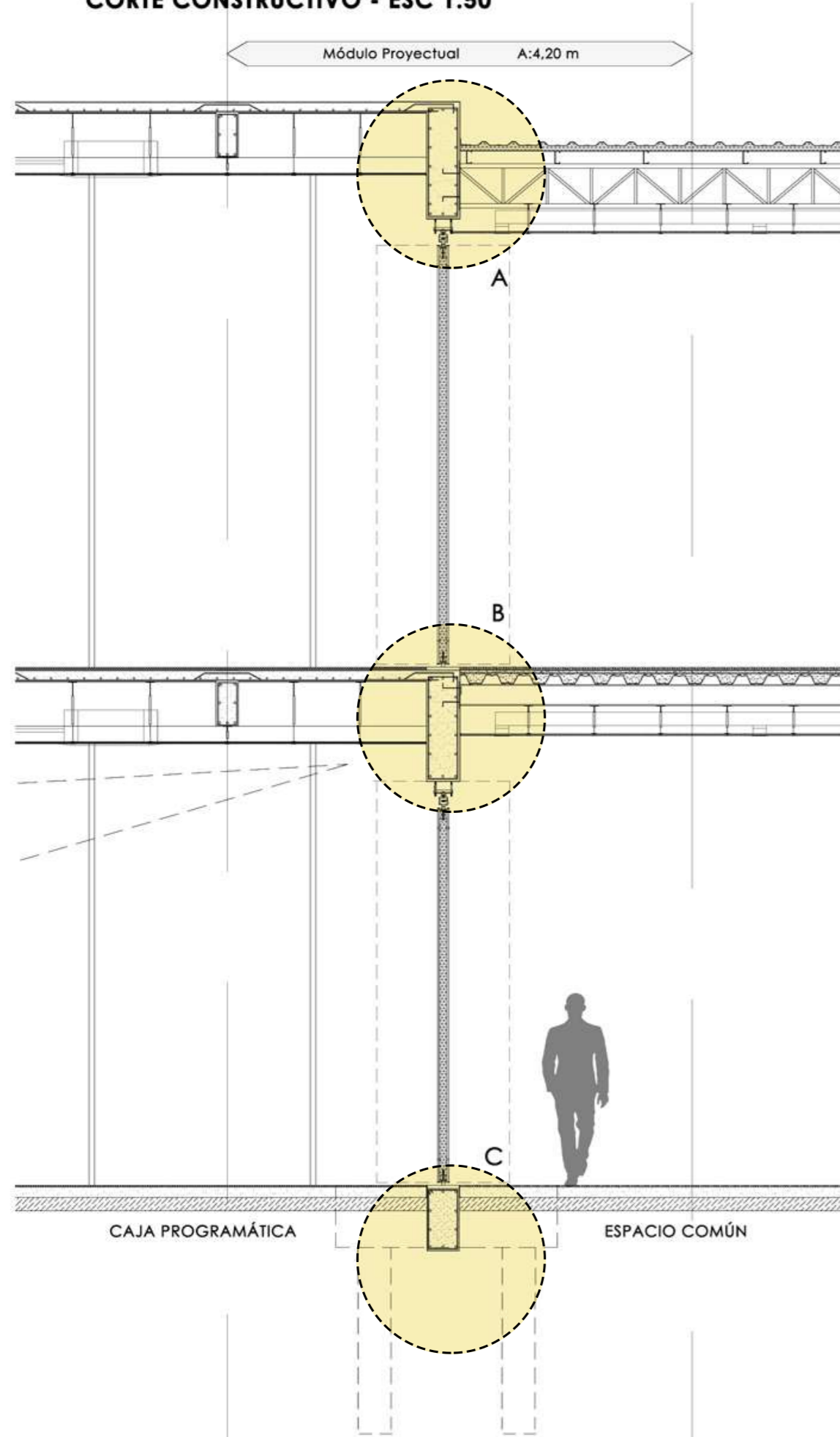


TIPO DE MALLA

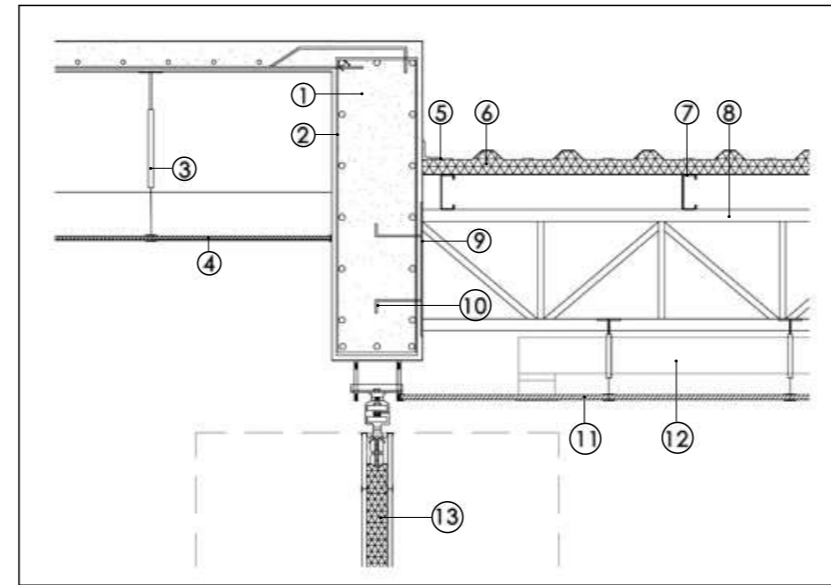
Se optó por una malla con los nervios ortogonales a los lados. Para utilizar esta distribución se intentó lograr plantas de modulo cuadrado, ya que tiene una mayor eficiencia estructural.

ESTRUCTURA

CORTE CONSTRUCTIVO - ESC 1:50

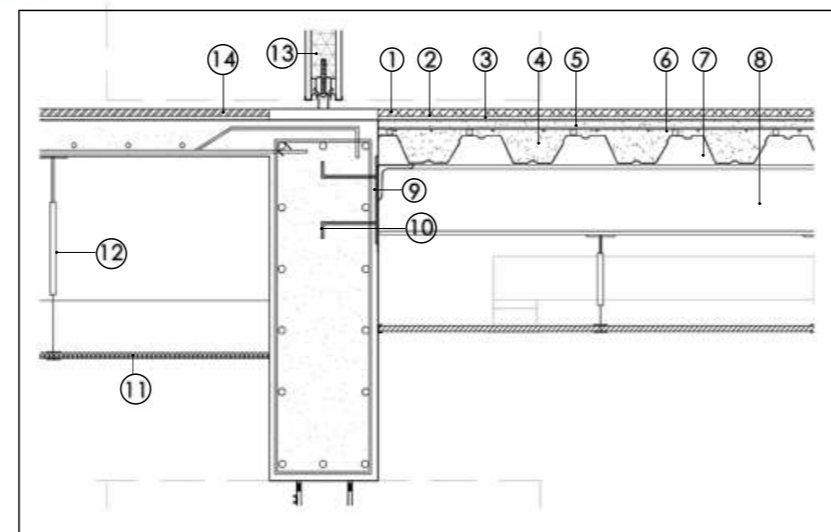


» DETALLE A - ESC 1:20



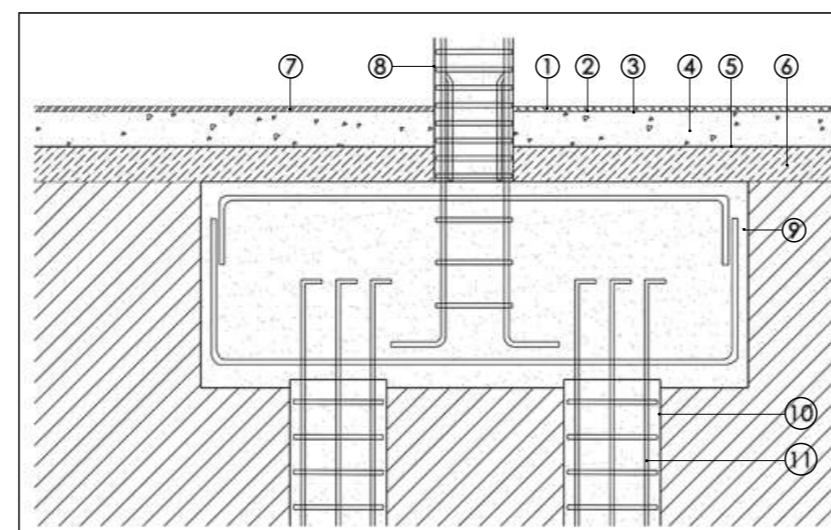
- 1- Viga de borde (30x60 cm).
- 2- Armadura.
- 3- Montante cielorraso suspendido c/ 60 cm.
- 4- Cielorraso suspendido acústico.
- 5- Babeta
- 6- Panel autoportante (e:50 cm).
- 7- Correas Perfil "C" 120x50x15x2,0 c/ 80 cm.
- 8- Viga reticulada principal (20x40 cm).
- 9- Placa de anclaje.
- 10- Pernos de anclaje
- 11- Cielorraso suspendido.
- 12- Conductos aire acondicionado.
- 13- Panel movil acústico (e: 97 m/ancho:1,20 m).

» DETALLE B - ESC 1:20



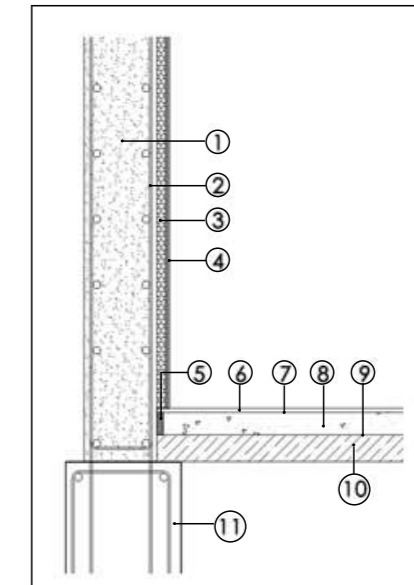
- 1- Terminación piso microcemento alisado interior.
- 2- Capa niveladora y adhesivo.
- 3- Carpeta hidrofuga.
- 4- Llenado de hormigón H21 (E:12,5 cm).
- 5- Malla de acero.
- 6- Separador de armadura.
- 7- Placa colaborante 75 mm, calibre 22.
- 8- Viga doble "T" principal c/ 2,80 m.
- 9- Placa de anclaje.
- 10- Pernos de anclaje
- 11- Cielorraso suspendido acústico.
- 12- Montante cielorraso suspendido.
- 13- Panel movil acústico (e: 97 m/ancho:1,20 m).
- 14- Piso de madera.

» DETALLE C - ESC 1:20



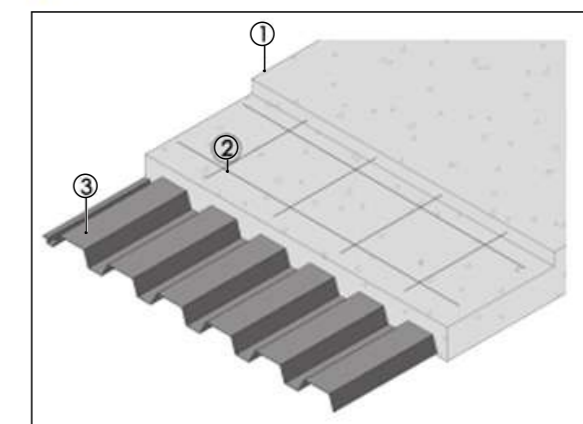
- 1- Terminación piso microcemento alisado interior.
- 2- Capa niveladora y adhesivo.
- 3- Carpeta hidrofuga.
- 4- Contrapiso (e:15 cm).
- 5- Polietileno (barrera de vapor)
- 6- Grava (e:15 cm).
- 7- Piso madera.
- 8- Columna H°A°.
- 9- Cabezal para pilotes.
- 10- Pilotes H° A°.
- 11- Armadura.

» DETALLE D - ESC 1:20



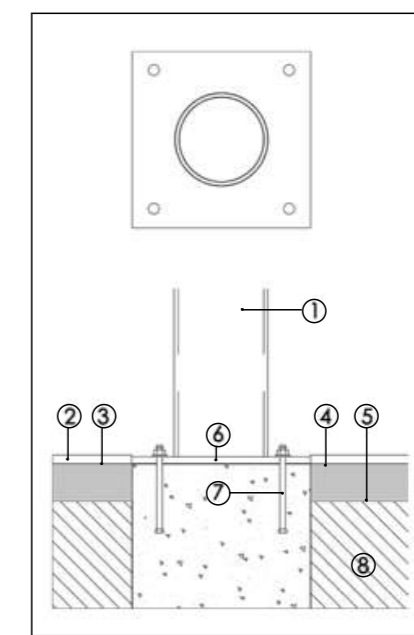
- 1- Muro de H°A° (e:30 cm).
- 2- Armadura.
- 3- Aislamiento acústico.
- 4- Revestimiento madera.
- 5- Junta de trabajo.
- 6- Piso madera.
- 7- Carpeta hidrofuga niveladora.
- 8- Contrapiso (e:15 cm).
- 9- Polietileno (barrera de vapor).
- 10- Grava (e:15 cm).
- 11- Viga de fundación (30x60 cm).

» DETALLE E - ESC 1:20



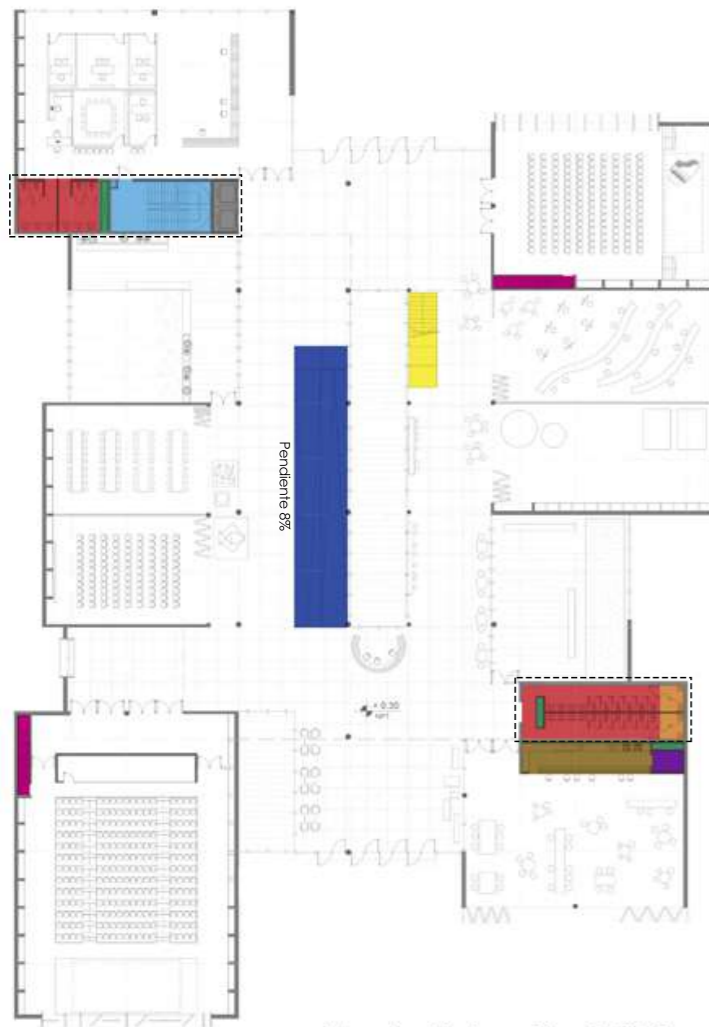
- 1- Llenado de hormigón H21 (e:12,5 cm, s/cresta 5 cm).
- 2- Malla de acero s/ cálculo.
- 3- Placa colaborante 75 mm, calibre 22 (ancho util: 850 mm).

» DETALLE F - ESC 1:20

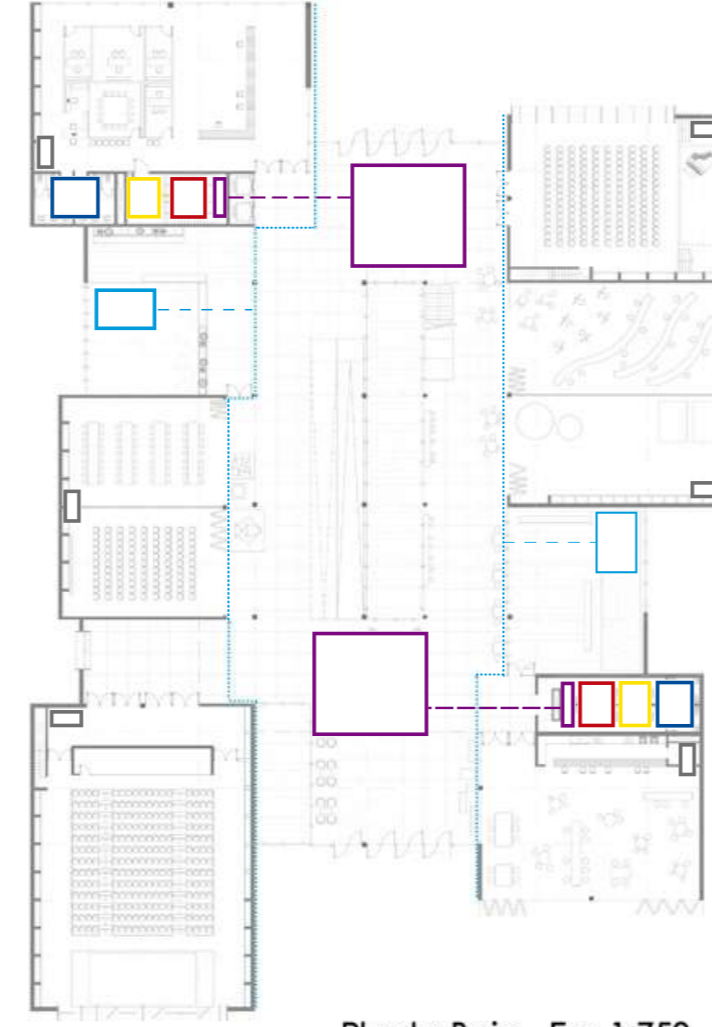


- 1- Columna metálica, sección circular (d:40 cm).
- 2- Piso terminación microcemento alisado para interior.
- 3- Carpeta hidrofuga.
- 4- Contrapiso (e:15 cm).
- 5- Polietileno (barera de vapor).
- 6- Placa de anclaje.
- 7- Pernos de anclaje.
- 8- Grava (e:15 cm).

INSTALACIONES



SERVICIOS GENERALES



CIRCULACIONES VERTICALES



DESCRIPCIÓN GENERAL

1. Provisión de agua

Cada sala de máquinas posee un tanque de reserva para provisión de agua. Además posee tanques para recolección de agua de lluvias por debajo de los patios internos.



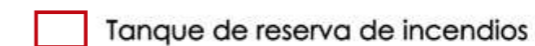
2. Provisión eléctrica

Cada sala de máquinas posee un grupo electrógeno para casos de emergencia. También posee los inversores, baterías y reguladores de los paneles fotovoltaicos ubicados sobre la cubierta.



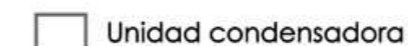
3. Sistema contra incendios

Cada sala de máquinas cuenta con un tanque de reserva contra incendios con bombas jockey conectadas a los grupos electrogenos.



4. Acondicionamiento térmico

Cada volumen programático tiene una unidad condensadora para abastecer el sistema de AA y que funcionen independientemente.



El proyecto consta de cinco volúmenes programáticos conectados por un espacio central, y cada uno de estos espacios tiene requerimientos diferentes por sus diferentes usos y programas. Por éste motivo, las instalaciones se dividen y se independizan buscando la mejor solución posible.

Para no generar cañerías de longitudes muy extensas y generar una instalación más eficiente, se generan dos salas de maquinas en altura, independientes una de la otra (una a 520 y otra a 520 bis). Se ubican sobre los núcelos de sanitarios. El edificio cuenta con plenos técnicos y falsos techos por donde pasan las diferentes instalaciones y se distribuyen a los artefactos de todo el edificio (sanitarias, electricidad, acondicionamiento térmico, incendios, desagüe pluvial).

La torre administrativa, al tener más de tres niveles, cuenta con escalera presurizada y ascensores hidráulicos (ya que no necesitan sala de maquinas sobre estos). El resto del edificio, al tener solamente planta baja y primer nivel, y tener una morfología y programa más "informal" y "descontracturado" la circulación vertical se realiza a través de una rampa peatonal como elemento de circulación principal y una escalera de un tramo.

INSTALACIONES

▶ SANITARIAS

ABASTECIMIENTO DE AGUA

La instalación de **agua fría** se realiza mediante tanques de reserva ubicados en las salas de máquinas en altura sobre los núcleos de sanitarios.

El volúmen administrativo y el resto del edificio funcionan independientes uno del otro. El tanque ubicado sobre la torre es abastecido por tanque de bombeo y bombas presurizadoras ubicado en subsuelo para generar una presión constante de agua, en cambio el otro tanque de reserva recibe el agua directamente de la red por la altura a la que se encuentra.

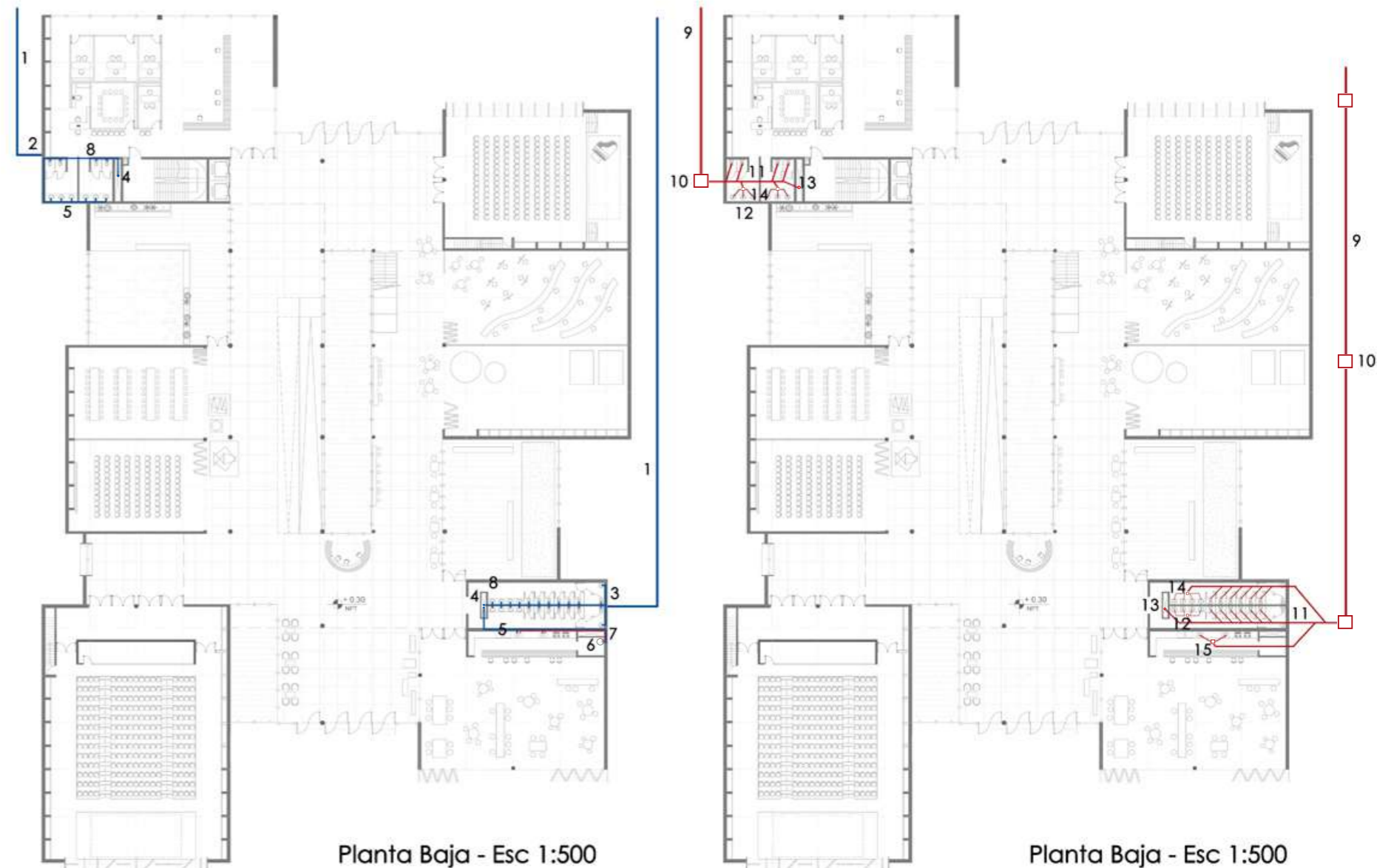
Las bajadas principales se ubican en plenos dispuestos en los núcleos de servicios. Se distribuye por pared y piso a los distintos artefactos (inodoros, lavatorios, termotanque, unidades condensadoras, cañerías externas).

El proyecto no necesita de abastecimiento de **agua caliente** ya que los sanitarios cuentan con canillas automáticas, por lo que solamente se coloca un termotanque eléctrico en la cocina del bar para abastecer al mismo.

DESAGUE CLOACAL

La instalación de **desague cloacal** se divide entre la administración y el resto del edificio (a 520 y a 520 bis).

Los inodoros y cocina de pileta desaguan a cañería principal ventilada, y los lavatorios de los sanitarios a cañería secundaria a través de pileta de piso abierta. Se colocan cámaras de inspección cada 30 metros. El caño de descarga y ventilación tendrá un caño cámara vertical a 0,060 m del piso.



REFERENCIAS:

ABASTECIMIENTO DE AGUA

- 1_ Abastecimiento agua desde red (520 y 520 bis).
- 2_ Abastecimiento a Tanque de Bombeo en subsuelo.
- 3_ Abastecimiento a Tanque de Reserva en sala de maquinas.
- 4_ Bajada por pleno a sanitarios.
- 5_ Distribución sanitaria por pared.
- 6_ Termotanque eléctrico. Agua caliente para cocina del bar.
- 7_ Ventilación natural.
- 8_ Ventilación mecánica por extractores.

DESAGUE CLOACAL

- 9_ Red cloacal.
- 10_ Cámara de inspección 60x60 cm cada 30 metros.
- 11_ Cañería principal 110.
- 12_ Cañería secundaria 63.
- 13_ Caño de desague y ventilación.
- 14_ Pileta de piso abierta 15x15 cm
- 15_ Pileta de piso cerrada 15x15 cm

INSTALACIONES

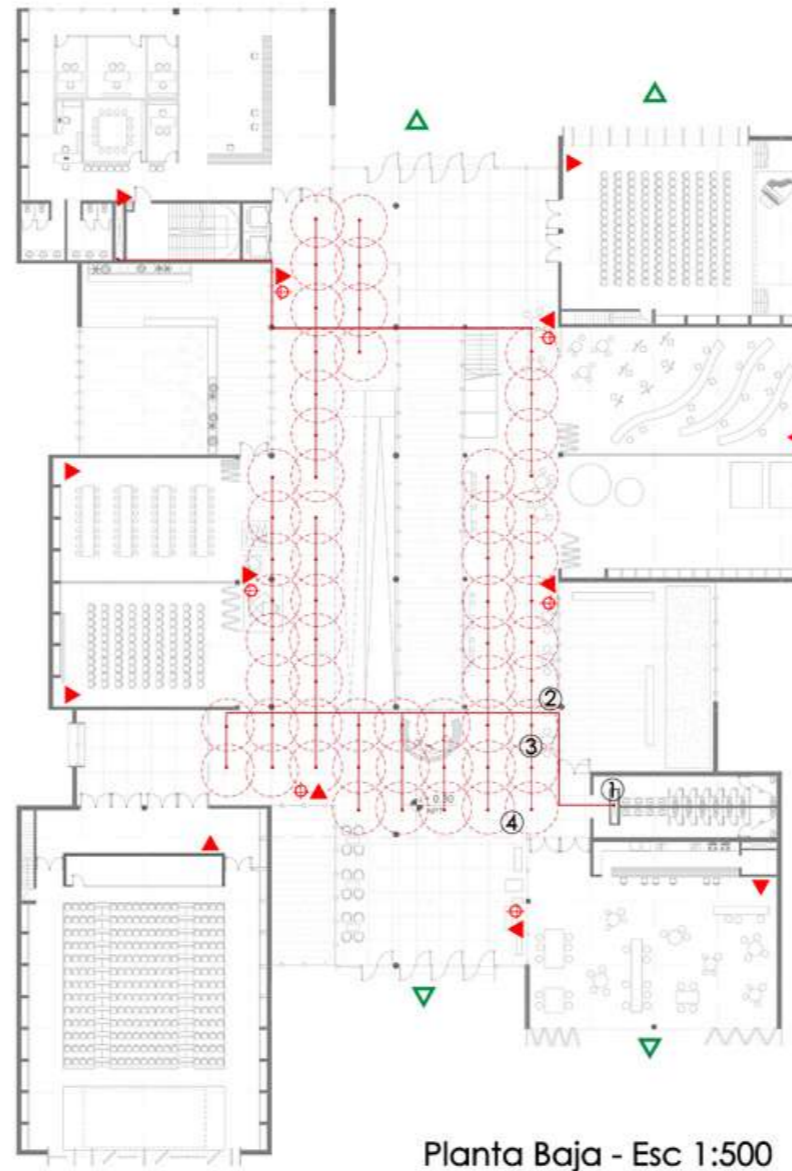
▶ INCENDIOS

La instalación contra incendios sera del tipo automático.

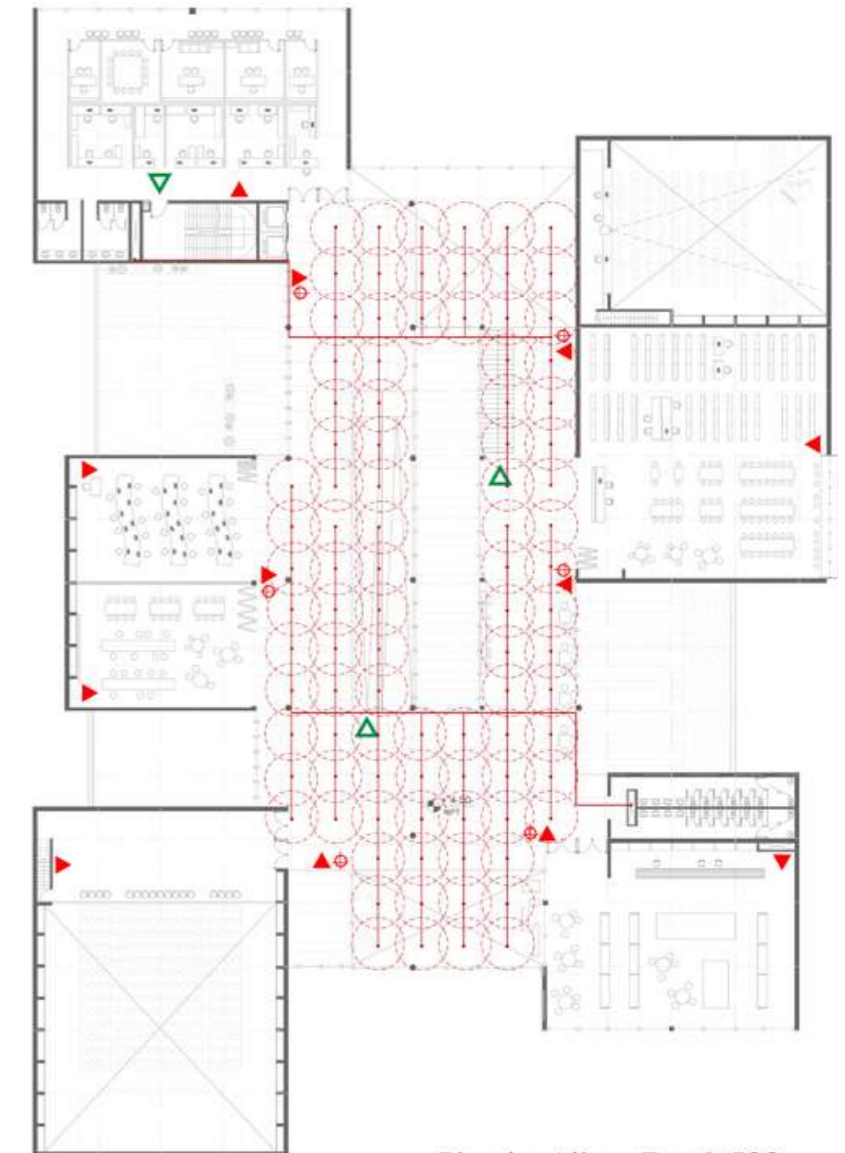
Los **rociadores** se ubican en zonas comunes, que representan la vía de escape. Se ubican en ramales abastecidos por la cañería principal, que baja desde el tanque de reserva en sala de maquinas. El sistema se completa con bombas jockey para mantener la presión. La pendiente de los ramales es de 0,33 %, con un máximo de 6 rociadores por ramal. Para mantener esta cantidad maxima de rociadores se generan 2 cañerías principales.

Los **hidrantes** se colocan en espacios comunes, para facil acceso, en nichos. Cuentan con bajadas independientes al sistema de rociadores. Al final de la instalación se coloca una boca de impulsión.

Los **matafuegos** se determinan 1 cada 200 m², con una distancia maxima de 20 metros entre ellos. Se ubican en nichos a 1,20 metros de altura del suelo. Se utilizan matafuegos tipo ABC ya que protegen del fuego Clase A, Clase B y Clase C.



Planta Baja - Esc 1:500



Planta Alta - Esc 1:500

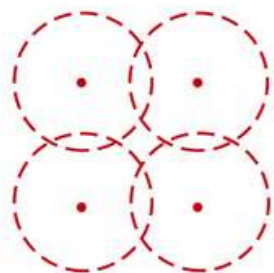
REFERENCIAS:

- 1_ Bajada desde tanque de reserva por cañería principal.
- 2_ Cañería de distribución (abastecimiento a los ramales).
- 3_ Ramales (abastecimiento a los rociadores).
- 4_ Rociadores.

- Matafuego ABC
- Hidrantes
- Sentido de evacuación - salidas de emergencia



Las **salidas de emergencia** estarán correctamente señalizadas, mostrando el sentido de la evacuación.



Rociadores

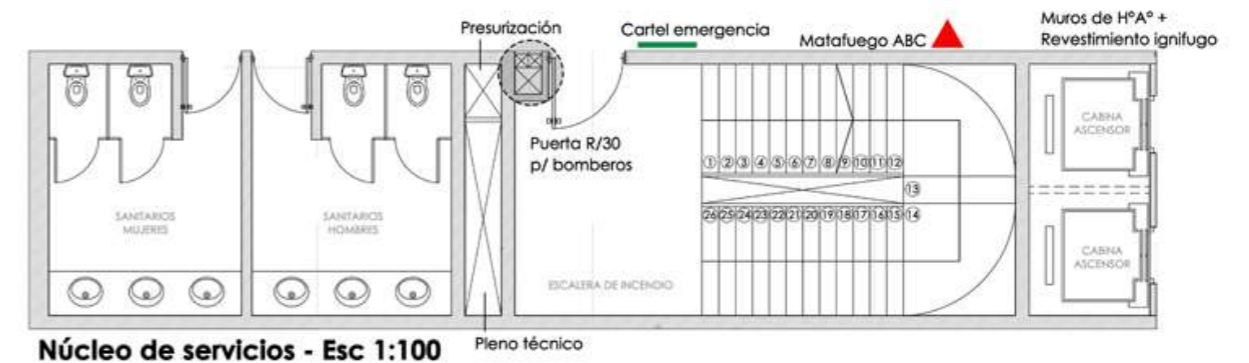
Distancia entre rociadores: 4,0 m.

Superficie rociador: 12 m².

Conductos

- Conducto colector 0,40 x 0,40 m.
- Conducto de inyección de aire 0,20 x 0,20 m.
- Conducto de extracción de humos y gases 0,20 x 0,20 m.

Escalera Presurizada
Incombustible.
Acceso cerrado con puerta de doble contacto y cierre automático.
Libre de obstaculos.
Tramos rectos.
Escalones iguales entre sí: alzada 0,18 m y pedada 0,27 m.
Pasamanos en ambos lados.
Ancho reglamentario.



Núcleo de servicios - Esc 1:100

INSTALACIONES

▶ ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema de climatización varía según el espacio a acondicionar y sus necesidades. Por éste motivo el espacio central (pasante) se climatiza con el sistema Fan Coil, y los volúmenes programáticos con el sistema VRV.

FAN COIL CENTRAL

Es un sistema de climatización que utiliza el agua como fluido intermediario para transferir calor. Se coloca la unidad fan coil en el cielorraso suspendido con entrada de aire, y éstos están conectados a una MEL, que es la encargada de enfriar el agua. En cada fan coil el agua transfiere calor al aire que circula por su interior por acción de un ventilador y luego es distribuido al local mediante conductos, que estarán escondidos en el cielorraso suspendido.

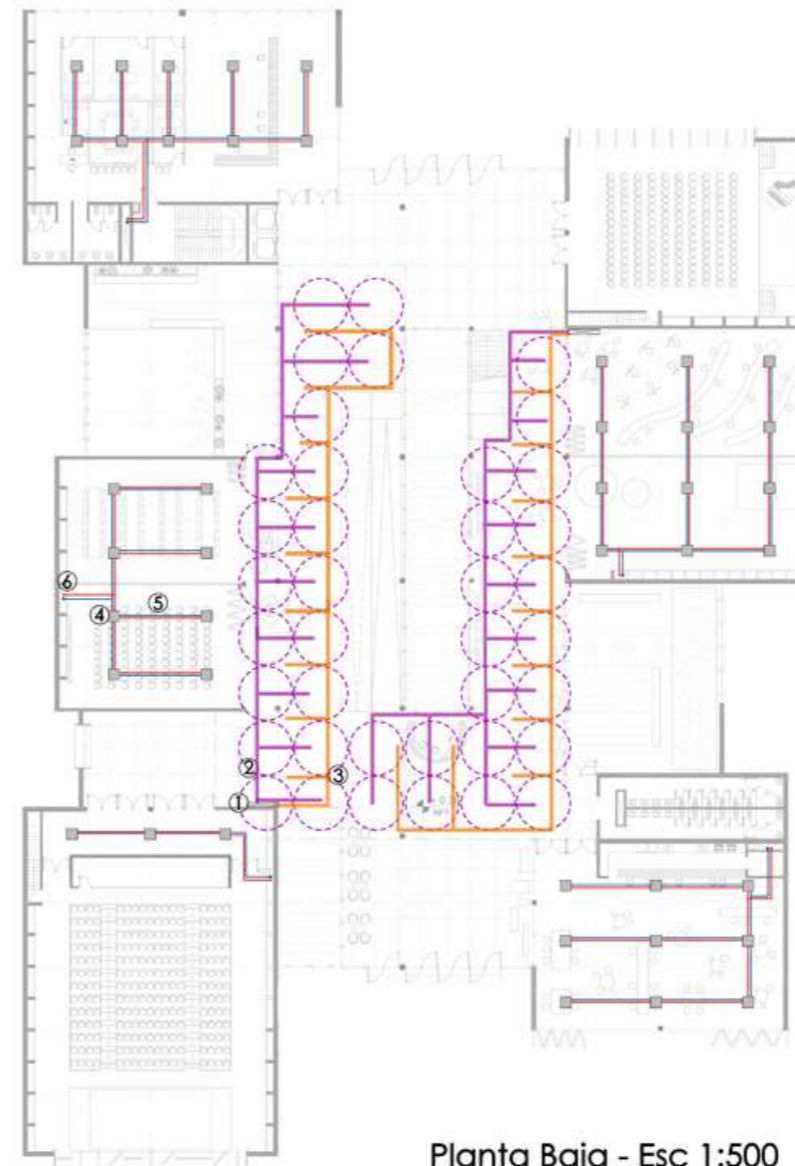
V.R.V (Volúmen Refrigerante Variable)

Es un sistema de climatización inteligente con control de flujo de refrigerante variable. Le permite mantener un control individual de zonas.

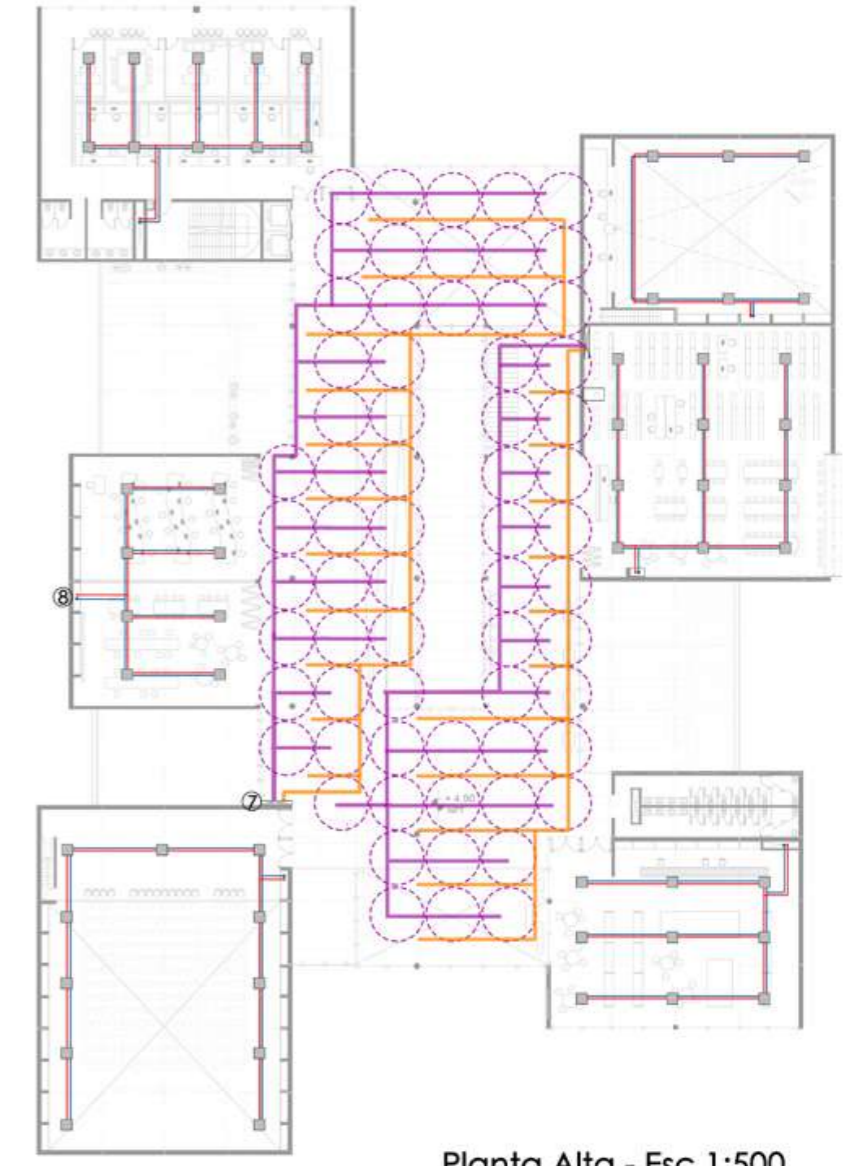
Está formado por un condensador que puede abastecer a varias unidades evaporadoras. Del condensador, enfriado por aire, salen dos tuberías, una de succión y otra para descarga del refrigerante. Este par de tuberías está conectado a todos los evaporadoras del sistema, y su recorrido se desarrolla por medio de plenos y cielorraso suspendido.

Cada caja programática contará con una unidad condensadora que se ubicará en cercanía al espacio a acondicionar.

Para las unidades interiores se utiliza la unidad cassette que se adapta perfectamente en techos suspendidos.



Planta Baja - Esc 1:500



Planta Alta - Esc 1:500

REFERENCIAS:

INSTALACIÓN FAN COIL

- 1_ Bajada por pleno desde nivel superior.
- 2_ Conductos de inyección de aire.
- 3_ Conductos de retorno.
- 7_ Conexión a fan coil central horizontal ubicado en cielorraso suspendido.

INSTALACIÓN VRV

- 4_ Cassete 4 vías para sistema VRV.
- 5_ Tuberías.
- 6_ Bajada por pleno desde nivel superior.
- 8_ Conexión a unidad condensadora.

