

CENTRO DE ARTE Y FORMACIÓN EN OFICIOS

Espacios flexibles para la educación del futuro



Autora: Agustina Elgue

Nº: 38717/8

Título: Centro de artes y oficios - Espacios flexibles para la educación del futuro

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº5 - Bares - Casas - Schnack

Docentes: Nevio SANCHEZ

Unidad integradora: Anibal FORNARI, Pedro ORAZZI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 29/05/2025

Licencia Creative Commons:



El Proyecto Final de Carrera representa una instancia integradora de la formación académica, constituyéndose como una oportunidad para aplicar y sintetizar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. En él se abordan, de manera articulada, problemáticas tanto a escala urbana como arquitectónica.

La propuesta se desarrolla desde una perspectiva amplia e integradora, considerando aspectos históricos, urbanos, culturales y sociales del lugar de intervención. Este enfoque permite adquirir un conocimiento profundo del contexto, lo que facilita la materialización de una idea proyectual coherente y pertinente.

Gracias a esta visión global, el proyecto logra abordar las problemáticas del entorno y de la ciudad, aportando a una planificación más sustentable y alineada con las necesidades reales de la comunidad. De esta manera, el trabajo se consolida como una herramienta clave para reflexionar acerca del vínculo entre la arquitectura y la vida urbana.

El presente proyecto arquitectónico tiene como objetivo contribuir activamente al bienestar social, entendiendo a la arquitectura como una herramienta capaz de generar transformaciones positivas en la comunidad. A través de una propuesta sensible y contextual, se busca fomentar el desarrollo colectivo, promoviendo espacios que estimulen la integración, el crecimiento y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

El análisis minucioso de todos estos factores resulta imprescindible para asegurar que la propuesta arquitectónica no solo sea técnicamente factible, sino que también genere un aporte significativo al entorno en el que se inserta.

01

MARCO TEÓRICO

Introducción
Contexto
Origen y fundamentación del tema
¿Que es un centro de artes y oficios?
Problematización del tema
Respuesta a la problemática

02

SITIO Y CONTEXTO

Contexto político, social y cultural
Contexto ciudad de Santa Fe
Contexto el puerto
Santa fe y su valor cultural
Análisis de la situación actual de la ciudad
Lineamientos estratégicos
Problemáticas del sector
Masterplan Santa fe

03

ABORDAJE DEL TEMA

Conceptualización de los espacios
Paradigmas del aprendizaje
Propuesta educativa
Usuarios
Programa
Horarios
Referentes

04

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Estrategias proyectuales
Implantación esc 1:1500
Planta baja con entorno inmediato esc 1:350
Planta nivel 1 esc 1:350
Planta nivel 2 esc 1:350
Planta de techos esc 1:450
Cortes y vistas
Imágenes interiores y exteriores

05

DESARROLLO TECNOLÓGICO

Desarrollo constructivo
Estructura planta fundaciones
Estructura primer nivel
Estructura planta segundo nivel y planta de techos
Instalación sanitaria. Provisión de agua FyC
Instalación sanitaria. Desague cloacal
Instalación contra incendios
Corte constructivo
Detalles constructivos
Envolvente
Criterios sustentables

06

CONCLUSIÓN

Conclusión y agradecimientos

01 | MARCO TEÓRICO

| INTRODUCCIÓN

La creación de un centro de artes y oficios en la ciudad de Santa Fé es fundamental para la promoción y el fomento de la cultura en la comunidad y surge de la necesidad de los habitantes y los tiempos actuales. Este tipo de centros tienen como objetivo principal promover la educación, la participación y el acceso al arte y la cultura, lo que los convierte en un espacio clave para la formación de los ciudadanos y para el desarrollo de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual de la sociedad. Sus objetivos radican en la posibilidad de brindar espacios de encuentro y de expresión a los habitantes de la zona, así como también en la oportunidad de difundir y visibilizar la producción artística local y regional además de brindar capacitación en oficios a toda la comunidad

“

La arquitectura es acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente estéticos. Para ella, la forma no es lo más importante, su principal misión: resolver hechos humanos.

”

Carlos Raúl Villanueva



| DESEMPLEO EN ARGENTINA

El desempleo en Argentina es un problema recurrente que ha afectado a diferentes regiones y sectores económicos.

El mercado de trabajo tuvo un retroceso en el arranque del año 2023, según los datos que divulgo el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). La tasa de desempleo subió al 8.5% en enero, siendo el mayor salto mensual desde septiembre del año 2021. Hay una brecha importante entre hombres y mujeres, con la tasa femenina siendo mayor.

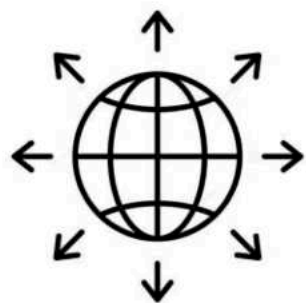
El desempleo no solo afecta a la economía, sino también la salud mental y la calidad de vida. Por eso, es importante continuar con políticas y programas que promuevan la creación de empleo e inclusión laboral en Argentina.

| IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIAL Y PERSONAL

El desarrollo social y personal a través de las formas de expresión y la enseñanza es un compromiso fundamental con el crecimiento humano y la construcción de una sociedad con pensamiento crítico. Las formas de expresión ya sean artísticas, culturales o educativas, actúan como catalizadores poderosos que despiertan la creatividad, fomentan la autoexpresión y permiten a cada individuo explorar su identidad única. En paralelo, la enseñanza se convierte en el faro que ilumina el camino del conocimiento y brinda las herramientas necesarias para insertarse en el mundo laboral.

De esta manera, se pueden generar espacios donde la educación y la cultura se integren para impulsar el desarrollo personal y social de los individuos.

| INTENCIONES



Fomentar el empleo y expandir las oportunidades laborales



Disponibilidad para toda la comunidad



Capacitar a las personas en habilidades técnicas y profesionales



Jerarquizar la educación



Mixtura de educación y ocio

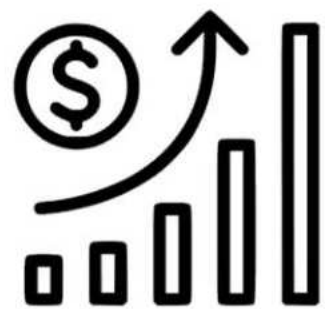


Generar arraigo a la ciudad

| PROBLEMÁTICA

La elección del tema se basa en la problemática que nos perjudica como sociedad hoy en día tanto en lo laboral como en lo educativo. La falta de oportunidades laborales en Argentina es un problema importante que nos ha afectado a la economía y a la sociedad del país en los últimos años.

Argentina ha experimentado una disminución en la cantidad de trabajo disponible, lo que ha generado un aumento en la tasa de desempleo y una precarización de las condiciones laborales. Entre las principales causas encontramos:



Inflación



Falta de
inversiones



Desaceleración
económica



Avances
tecnológicos



Informalidad
laboral

| ¿QUIENES SON LOS MÁS AFECTADOS?

Los habitantes con menor nivel educativo suelen ser los más damnificados en términos de oportunidades laborales, lo que los lleva a acceder a trabajos precarios y marginales con ingresos bajos y sin aportes a la seguridad social.

Para abordar esta situación se propone recuperar el valor del trabajo y la importancia de formarse profesionalmente para fortalecer la inclusión social y la integración en la diversidad.

En este centro, propongo un espacio de enseñanza formal en oficios con el objetivo principal de dar respuesta a la problemática del desempleo así como también insertar a los estudiantes dentro del mercado laboral para que puedan desarrollar sus propios emprendimientos.

¿QUE ES UN CENTRO DE ARTE Y FORMACIÓN EN OFICIOS?

| ¿QUE ES?

Un centro de arte y oficios es un lugar donde se ofrecen programas de capacitación y formación en habilidades técnicas y prácticas como así también artísticas. Estos centros tienen como objetivo proporcionar a las personas las habilidades y conocimientos necesarios para trabajar en una variedad de campos técnicos y artesanales.

| ¿PORQUÉ UN CENTRO DE ARTES Y OFICIOS?

Un centro de oficios puede ser una excelente alternativa para aquellas personas que no han recibido o no tuvieron la oportunidad de recibir una educación formal y desean desarrollar habilidades técnicas que les permitan tener oportunidades laborales y emprendimientos individuales.

Además es importante que los jóvenes se involucren activamente y se comprometan con su comunidad, ya que esto les permitirá también desarrollar habilidades sociales y emocionales como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la empatía.

| COMO IMPACTARIA EN LA SOCIEDAD

Este nuevo espacio le brinda a las personas la oportunidad de adquirir habilidades prácticas y valiosas que se pueden utilizar para obtener empleo o iniciar un negocio propio. Al mismo tiempo que fomentan la creatividad, el ocio y el encuentro social.

Al fomentar esto ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas y el desarrollo económico de la región.



LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE DE OPORTUNIDADES

PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA

| DESCONEXIÓN CON EL TEJIDO URBANO

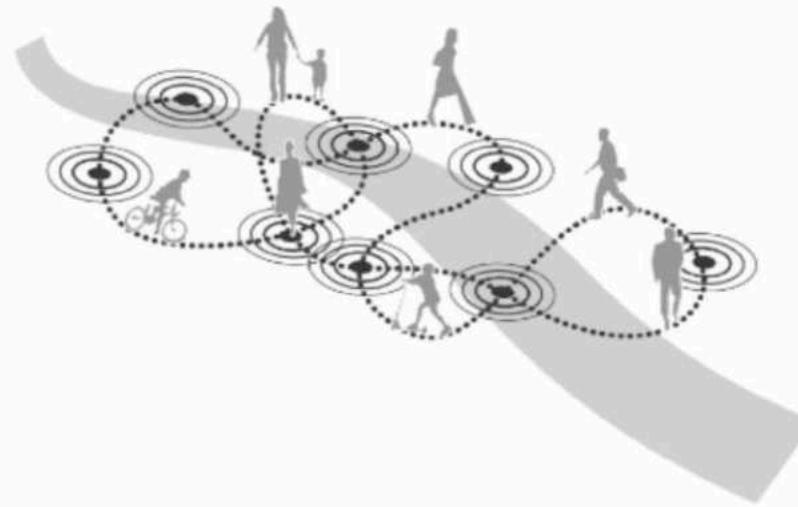
Gran parte de los centros culturales y educativos ya existentes son edificios que se aíslan del entorno y no logran integrarse de manera efectiva en la vida cotidiana de la ciudad.

Algunos de los motivos que podemos encontrar son: La expansión urbana, lo que puede alejar los centros culturales de las áreas más densamente pobladas o de fácil acceso. Como también la falta de infraestructura y accesibilidad.



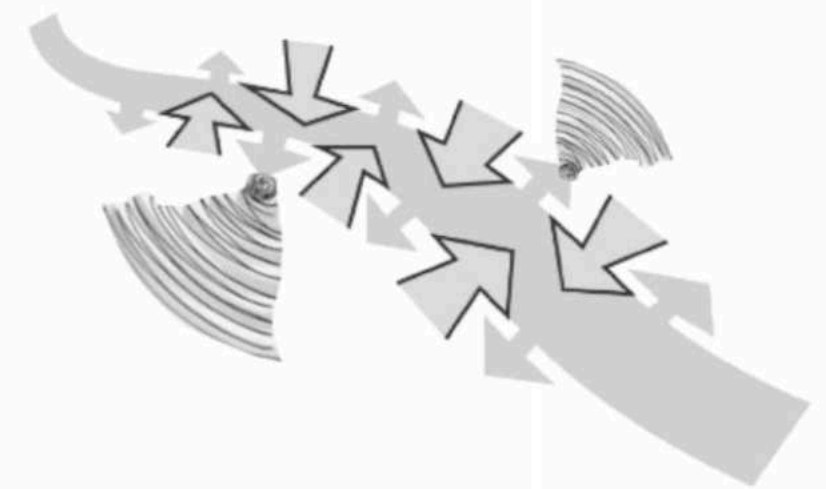
| FALTA DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

En muchos casos, los centros culturales se concentran en ofrecer programas culturales y actividades en su interior, pero no se involucran en la vida social y cultural de la ciudad, la falta de programas o eventos que reflejen la diversidad cultural de la comunidad puede desalentar la participación asimismo si la programación de un centro cultural no es variada o inclusiva, puede no atraer a una amplia gama de intereses dentro de la comunidad.



| NO RESPONDEN A NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN

La tecnología y las redes sociales han democratizado el acceso a la cultura y permiten una mayor interacción entre el público y los artistas. Sin embargo muchos centros culturales siguen ofreciendo una programación tradicional y no aprovechan las nuevas tecnologías y herramientas de comunicación para llegar a un público más amplio y diverso.



Este edificio propone que el usuario tome protagonismo convirtiéndose en el centro del proceso de enseñanza, privilegia la experimentación individual, como así también las actividades compartidas en taller que promueven el intercambio socio-cultural.

El punto de partida se sitúa en entender a la Ciudad de Santa Fé como ciudad del conocimiento y a la arquitectura del conocimiento como una herramienta de transformación social.

| PUNTO DE ENCUENTRO Y APROPIACIÓN

Este nuevo centro multiprogramático de carácter público e integracional para el área. Un espacio que contemple y sirva de apoyo para las necesidades de la sociedad, que fomente la creación de vínculos entre los ciudadanos y promueva la sensación de pertenencia.

| INTEGRACIÓN DE LAS PERIFERIAS

Entendiendo que el edificio brindaría múltiples respuestas a necesidades sociales, culturales y educativas. Se promueve el desarrollo de las periferias urbanas generando nuevas centralidades, con la posibilidad de replicar este equipamiento en otros vacíos urbanos.

| UN EDIFICIO HÍBRIDO

Espacio que fusiona distintos usos y programas urbanos, destinado a usuarios de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores.

| UNA HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL

Espacio que actuará como una extensión en ámbitos educativos complementarios, la formación en oficios, promoviendo así la generación de empleos y reinserción laboral.

| SOPORTE PARA LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

El edificio como soporte para la educación y el arte es más que simplemente un contenedor físico. Es un entorno que puede potenciar y enriquecer tanto el proceso educativo como el creativo, influyendo en cómo las personas interactúan con el conocimiento y la expresión artística.

| VINCULO ENTRE LO URBANO Y LO NATURAL

El equipamiento actuará en base a su emplazamiento, generando el mínimo impacto posible en él, procurando la mayor integración con su entorno natural y dotando de nuevos programas al sector costero de Santa Fé.

02 | SITIO Y CONTEXTO

| RELACIÓN CON REGIÓN METROPOLITANA



Santa Fé es una de las ciudades más importantes de la República Argentina por su historia, su cultura y su contribución a la constitución nacional, cabe destacar su posición geoestratégica a nivel internacional siendo la primera ciudad-puerto de la región al ubicarse en la confluencia de dos importantes ríos argentinos.

La ciudad está organizada en ocho distritos que la descentralizan en diez barrios. Según estadísticas su área metropolitana asciende a 490171 habitantes.

Se encuentra emplazada sobre el margen derecho del río Paraná, en la planicie central de la Argentina, y forma parte de la región pampeana, centro agrícola, ganadero e industrial del país, donde se desarrollan las actividades económicas de mayor importancia a nivel nacional. Se encuentran a 146km de Rosario y 395km de Buenos Aires, capital del país.

Los límites urbanos son mayoritariamente naturales: al este, el río Paraná; al oeste, el río Salado; al norte limita con la ciudad de Reconquista y al sur con el riacho Santa Fé.

| LA CIUDAD

La provincia de Santa Fé es la tercer provincia más habitada del país, con una población de 3.370.000 habitantes. Sus principales centros urbanos son Rosario y su ciudad capital, Santa Fé.

La ciudad se inserta dentro del eje fluvial del Río Paraná y pertenece al corredor productivo noroeste que atraviesa los distintos centros urbanos en relación al río.

Es una ciudad histórica y culturalmente rica, que combina tradición y modernidad. Con su importante patrimonio arquitectónico, sus espacios verdes y su actividad económica diversa, ofrece variedad de posibilidades a sus habitantes y se presenta como un importante destino turístico en Argentina.

Hoy en día es también una ciudad universitaria gracias a ser sede de tres universidades nacionales situación que también llevó a un gran crecimiento demográfico y social.



| EL PUERTO DE SANTA FÉ

Una de las áreas que más intereses despiertan dentro de la ciudad y la cual vamos a desarrollar es el Ex puerto de Santa Fé, que es parte de una importante red fluvial y fluvio-marítima que conecta a la ciudad con el río Paraná y a su vez con el océano atlántico,

En su auge, el ex puerto de Santa Fé contaba con muelles, galpones de almacenamiento, grúas y talleres de reparación de embarcaciones, algunos de los cuales aún siguen presentes en desuso como los silos, grúas y galpones.

A pesar de su gran importancia al igual que otros puertos de Argentina, a medida que el transporte terrestre y la construcción de rutas y caminos se fueron desarrollando, el puerto comenzó a decaer con la necesidad de construir avenidas que generaron mayor fluidez en el tránsito y se adapten a las nuevas formas de comercialización y transporte. Todo esto hizo que en la actualidad, la ciudad de Santa Fé haya evolucionado y buscado diversificar su actividad económica enfocándose en el turismo, la industria y la tecnología.

En consecuencia a estos cambios encontramos una fuerte fragmentación y poca conexión de la ciudad y el río generando barreras urbanas. Además el ex-puerto demuestra una gran falta de diseño de espacios verdes dejando así una potencial área de desarrollo natural y urbanístico a re-pensar.



| SANTA FE Y SU VALOR CULTURAL

Cuando nos referimos al patrimonio cultural, aludimos a aquellos bienes culturales y recursos naturales que están vinculados a las producciones, expresiones o manifestaciones culturales, así como a los elementos naturales asociados a la identidad de una comunidad o sector específico.

En la ciudad de Santa Fe, se observa una destacada riqueza cultural, reflejada en una amplia variedad de programas arquitectónicos que conforman su oferta cultural. Esta se acompaña de una constante preocupación por la preservación de la memoria histórica, sostenida por una gestión activa basada en políticas públicas orientadas a la valorización y resignificación tanto del patrimonio cultural como del histórico.

El propósito fundamental radica en garantizar un acceso equitativo a todos los ciudadanos, concibiendo a la cultura como una herramienta clave para la formación personal y la inclusión social.



1 | Estación de FFCC Belgrano
Actual: Centro de convenciones Estación Belgrano



2 | Molino Marconetti
Actual: Liceo Municipal Antonio Fuentes del arco



3 | | Antiguo taller de locomotoras del Parque Federal
Actual: La rotonda, arte y vida cotidiana

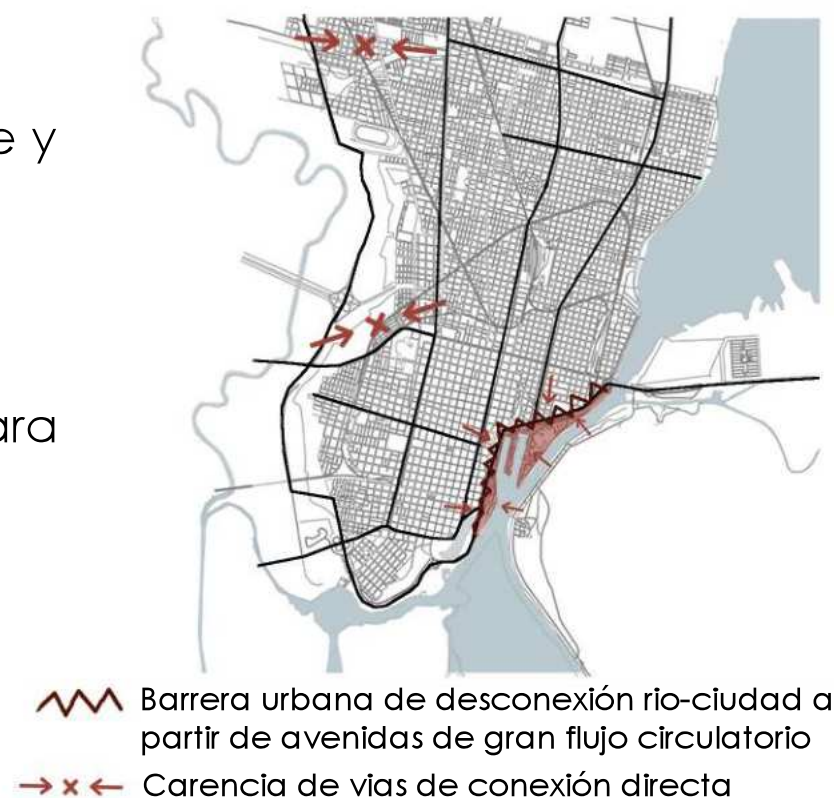


4 | Molino Franchino
Actual: El molino Fabrica cultural



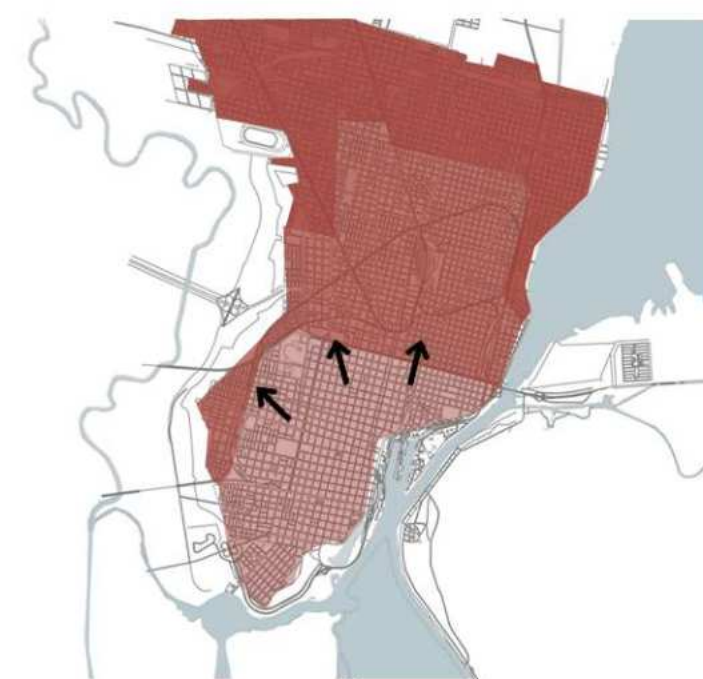
| DESCONEXIÓN

La falta de vías de conexión directa en sentido este-oeste y norte-sur en la ciudad representa un desafío importante en términos de movilidad urbana. Abordar esta carencia es esencial para mejorar la eficiencia del transporte, reducir la congestión y mejorar la calidad de vida de los residentes.



| DENSIDAD

A partir del centro fundacional de la ciudad, los subcentros se ramifican sobre las vías principales vehiculares generando subcentros más pequeños, para mejorar la dinámica en la ciudad y la descongestión del centro urbano.



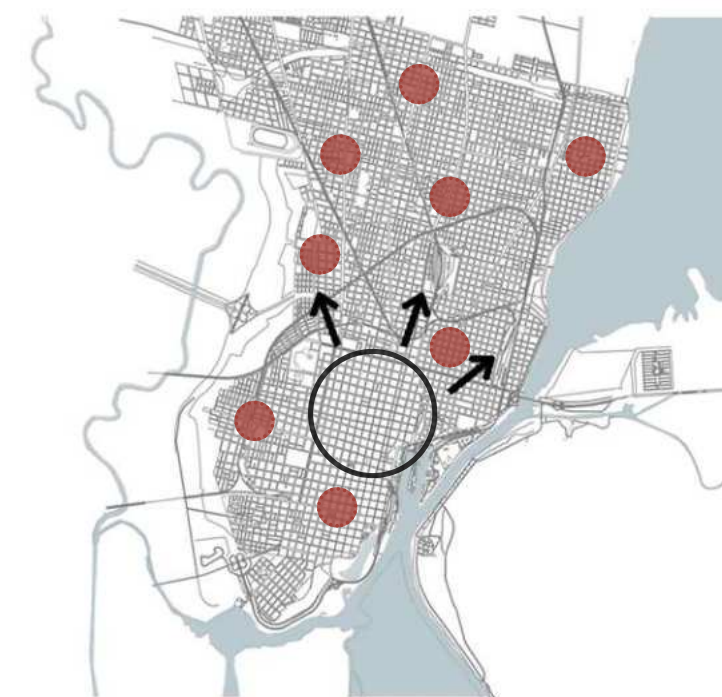
| ESPACIOS VERDES

Se identifica una concentración notable de espacios verdes en el centro de la ciudad, los cuales son los más frecuentados por los usuarios. La presencia de un cordón verde en desuso limita las oportunidades de disfrute de la comunidad y genera preocupaciones ambientales.



| NUEVAS CENTRALIDADES

Se genera un crecimiento urbano a partir del casco fundacional, enfocado en la expansión planificada del área central, que se ramifican a lo largo de las vías de circulación principales.

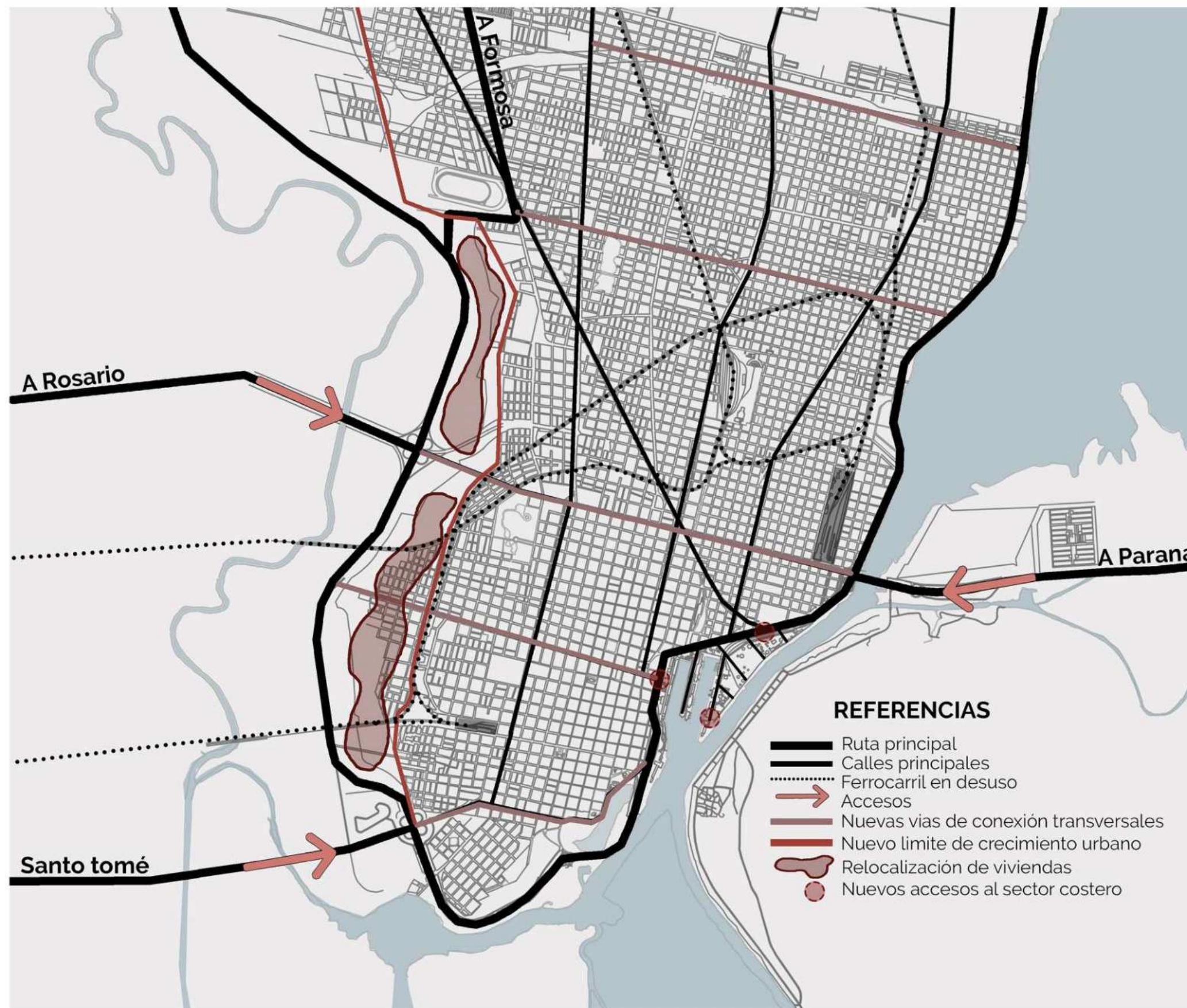


| ESTRUCTURA VIAL

Expansión urbana desmesurada sobre zona de inundaciones



Falta de conectividad entre ciudad y bordes costeros, además de transversalmente

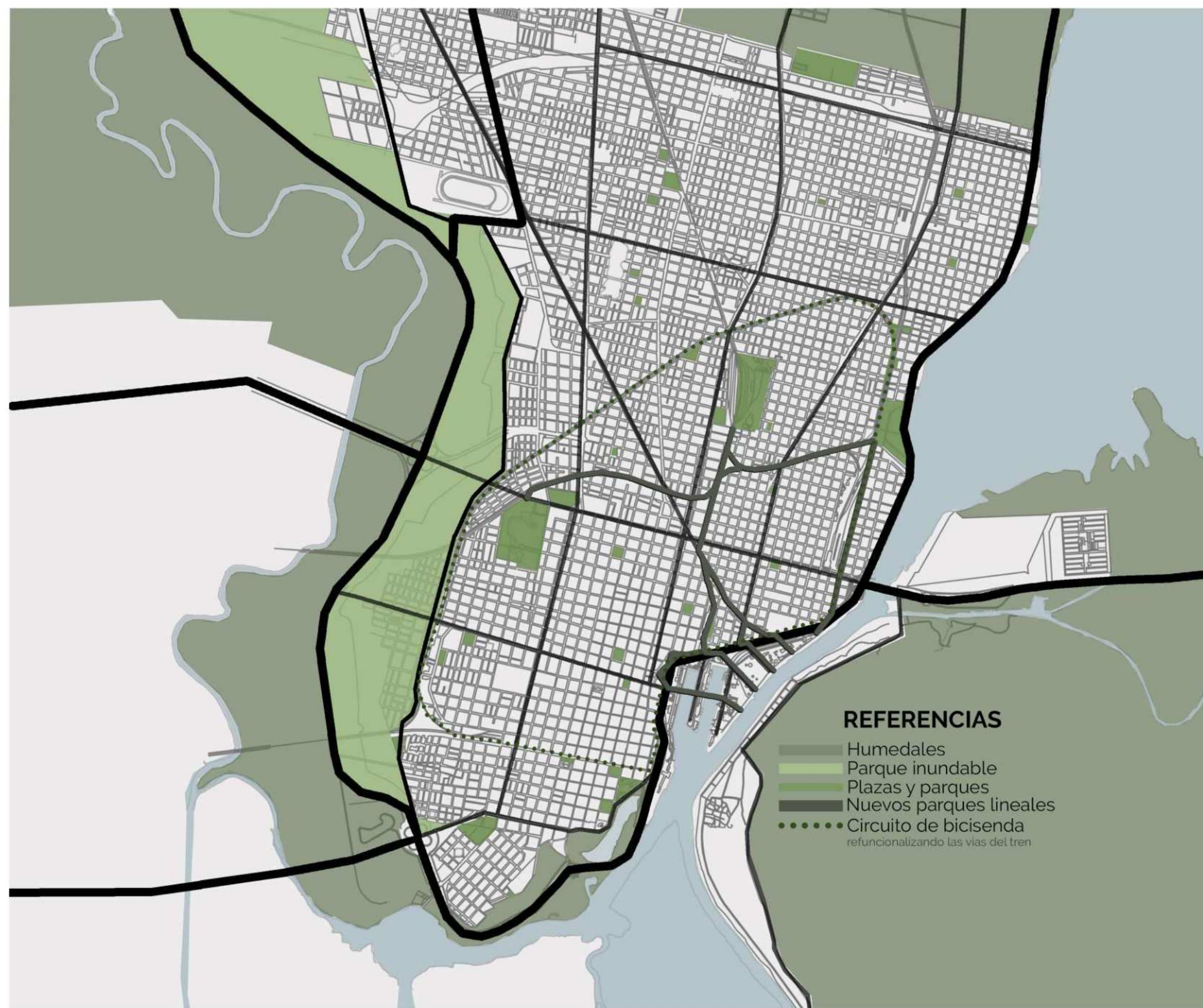


| ESPACIOS VERDES

Creacion de un parque inundable limitando el crecimiento poblacional

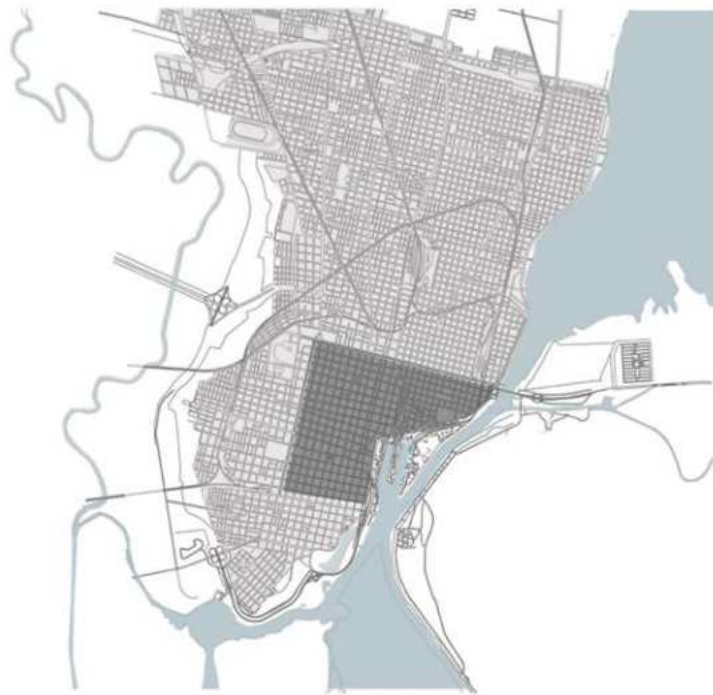


Parques lineales como nuevos pulmones verdes uniendo parques existentes

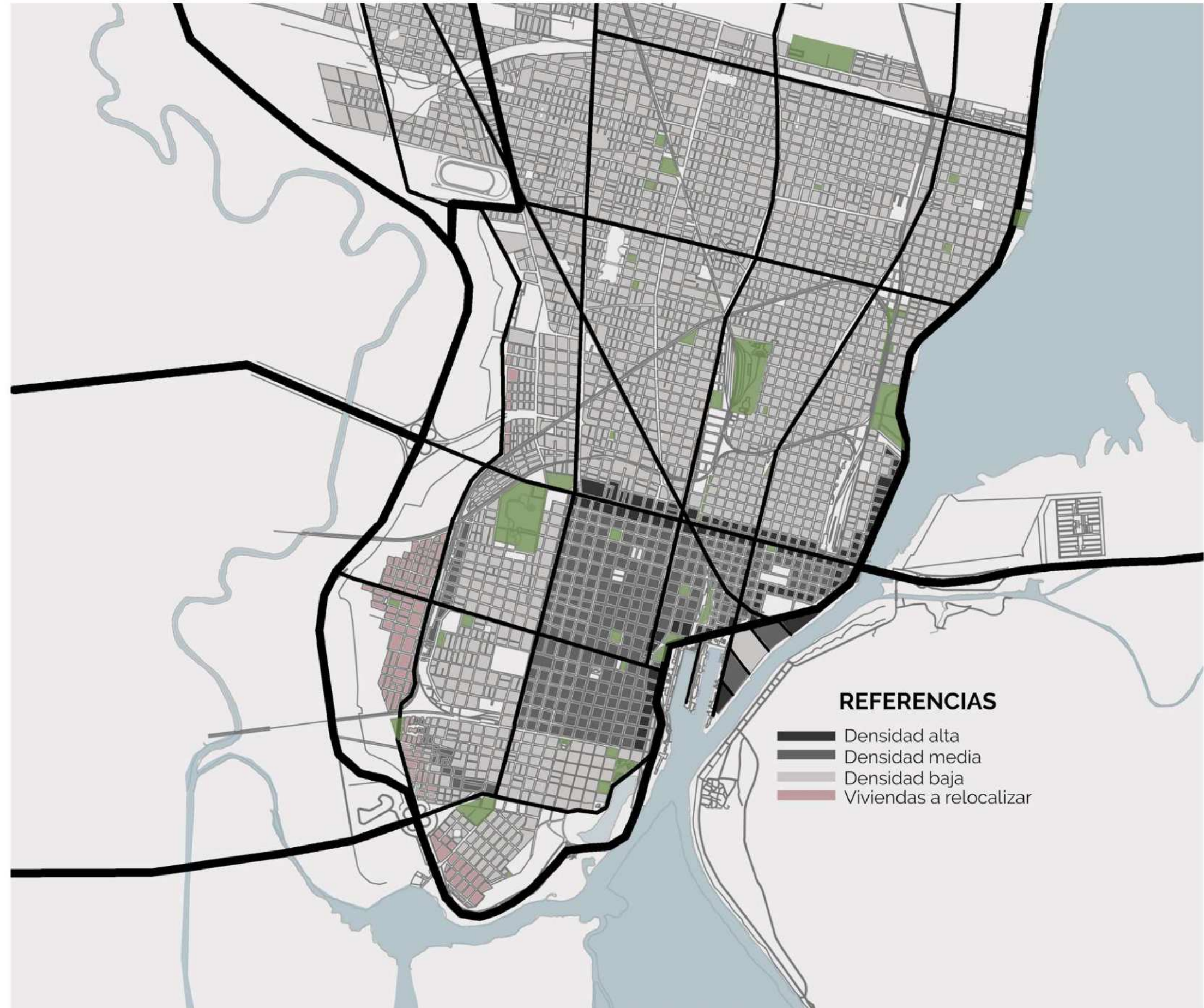


| DENSIDAD

El casco historico posee la mayor densidad



Crecimiento no planificado, no previsto de equipamiento

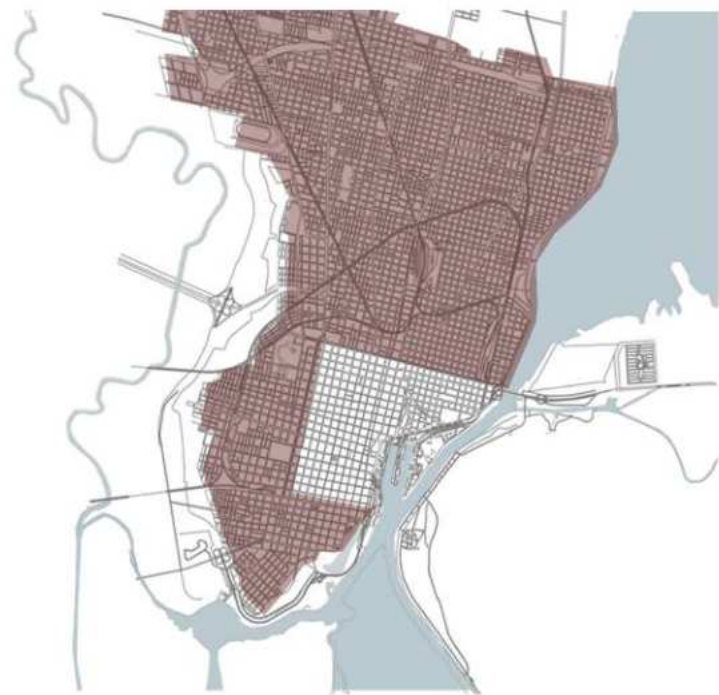


REFERENCIAS

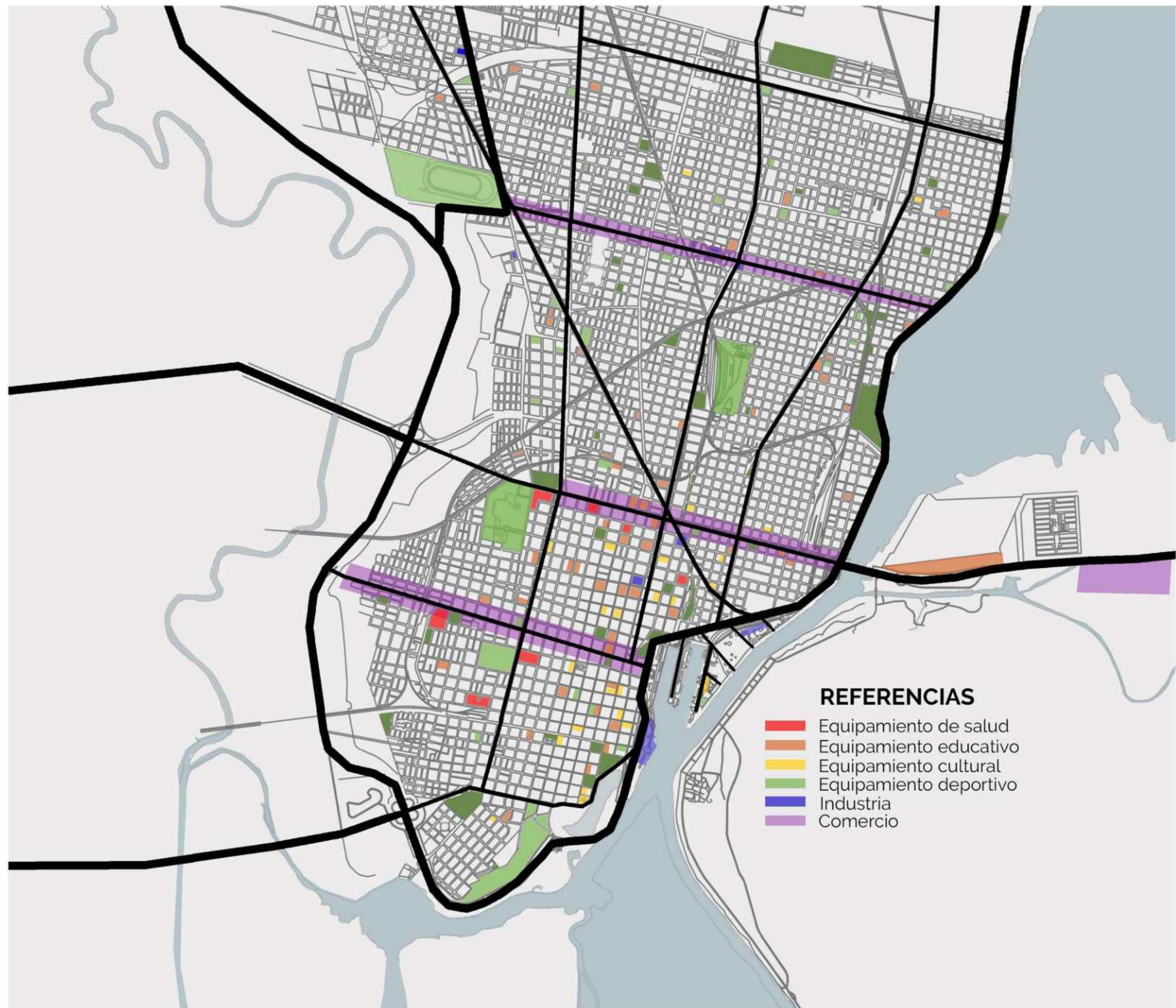
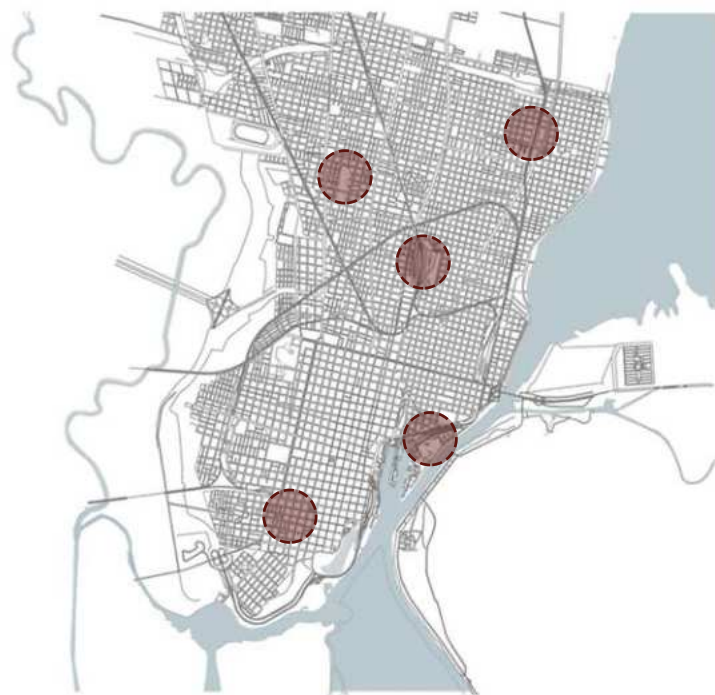
- Densidad alta
- Densidad media
- Densidad baja
- Viviendas a relocalizar

| PROGRAMAS

La periferia del centro historico se encuentra carente de servicios y equipamientos



Posibles áreas para nuevos nodos programaticos



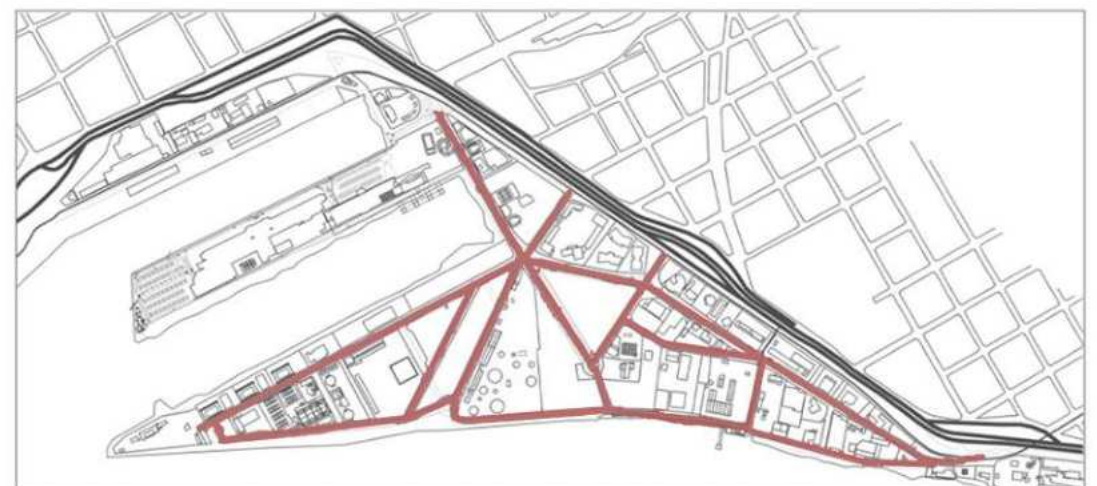
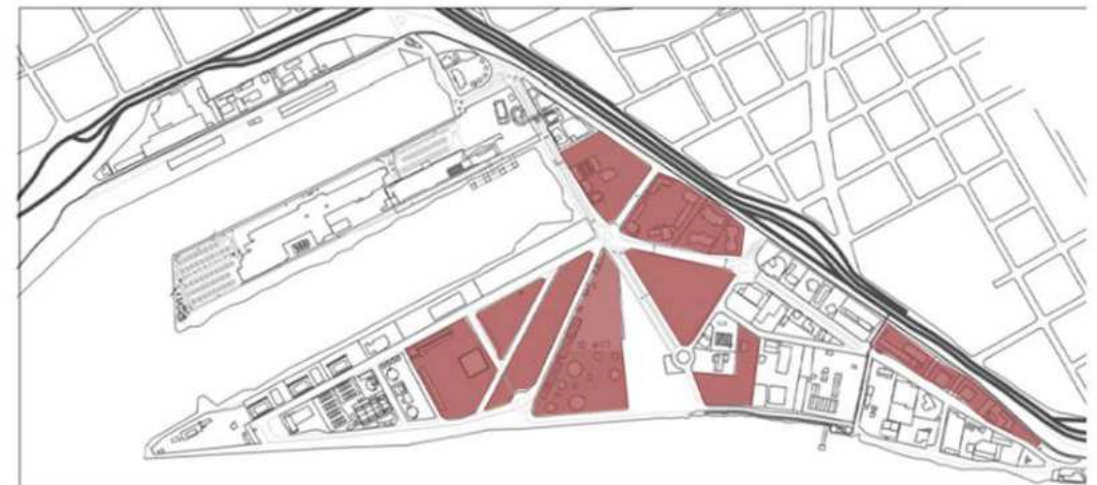
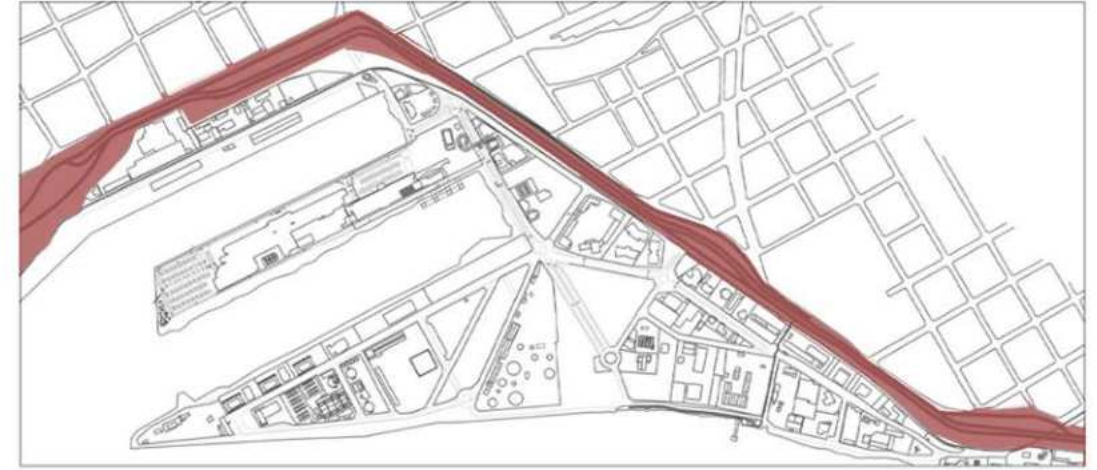
PROBLEMATICAS DEL SECTOR

La avenida allem, que bordea la ciudad y genera una **barrera urbana** desvinculando a la misma con el puerto y el rio, lo que origina consecuencias que impactan en la economía, la cultura, el medio ambiente y la calidad de vida de sus habitantes.

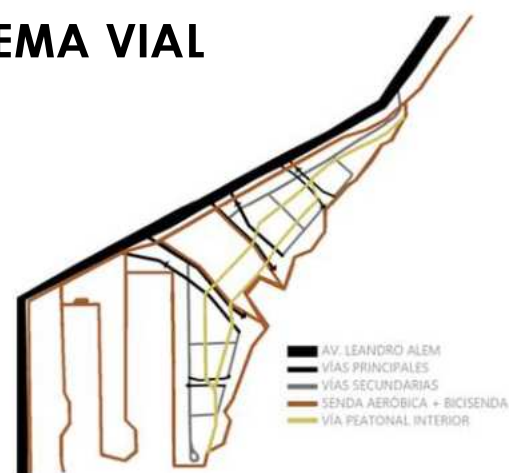
Falta de trazado urbano que genera agrupamientos de construcción aislados y áreas marginadas que contribuyen a una fragmentación de la ciudad, con consecuencias graves para la cohesión social, el acceso a servicios, la movilidad, la seguridad y el medio ambiente. Esto perpetúa las desigualdades y dificulta el desarrollo equitativo y sostenible de las ciudades.

Espacios verdes sin diseño que generan áreas aisladas y sin vinculación que se convierten en áreas desaprovechadas que no cumplen su función ambiental, social y urbana. En lugar de ser catalizadores de bienestar y cohesión, se transforman en lugares inactivos, inseguros y costosos, que fragmentan la ciudad y limitan su desarrollo sostenible.

Caminos sin proyectar que no generan recorridos favorables para conocer y habitar el puerto que no solo genera problemas de accesibilidad y movilidad, sino que también impacta negativamente en la economía local, el desarrollo turístico, la integración social y la sostenibilidad urbana. Un puerto mal conectado pierde su capacidad de ser un espacio funcional, habitable y vital para la ciudad, desaprovechando su potencial como área de desarrollo económico y social.



| SISTEMA VIAL



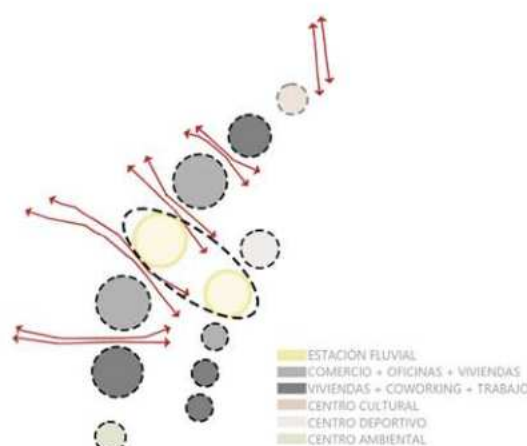
Nuevo sistema de conexiones priorizando la movilidad sustentable

| ESPACIOS VERDES



Sistema compuesto por un anillo verde dinámico y corredores estancos.

| DENSIDAD+PROGRAMACIÓN



Programas divididos en sectores, fomentando la mixtura de usos.



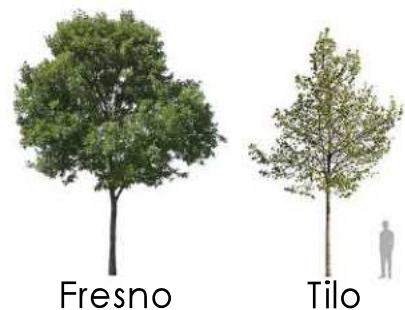
| PAISAJE Y AMBIENTE

En cuanto al diseño del paisaje se eligieron plantas y árboles autóctonos, eligiendo así un tipo de árbol para los diferentes sectores del masterplan.

En las pasanstes verdes que son los puntos de conexión mas importantes el **Jacaranda**, mientras que en las veredas colocamos **Fresnos y Tilos**.

Fresnos y Tilos.

En los espacios de gran tamaño como el borde ribereño, el área frente al puerto y el nuevo parque lineal tienen especies de arboles autoctonas mas grandes como es el **Aguaribay y el Roble americano**



Fresno

Tilo

Vegetación pequeña
para vereda (2,5 m)



Jacaranda

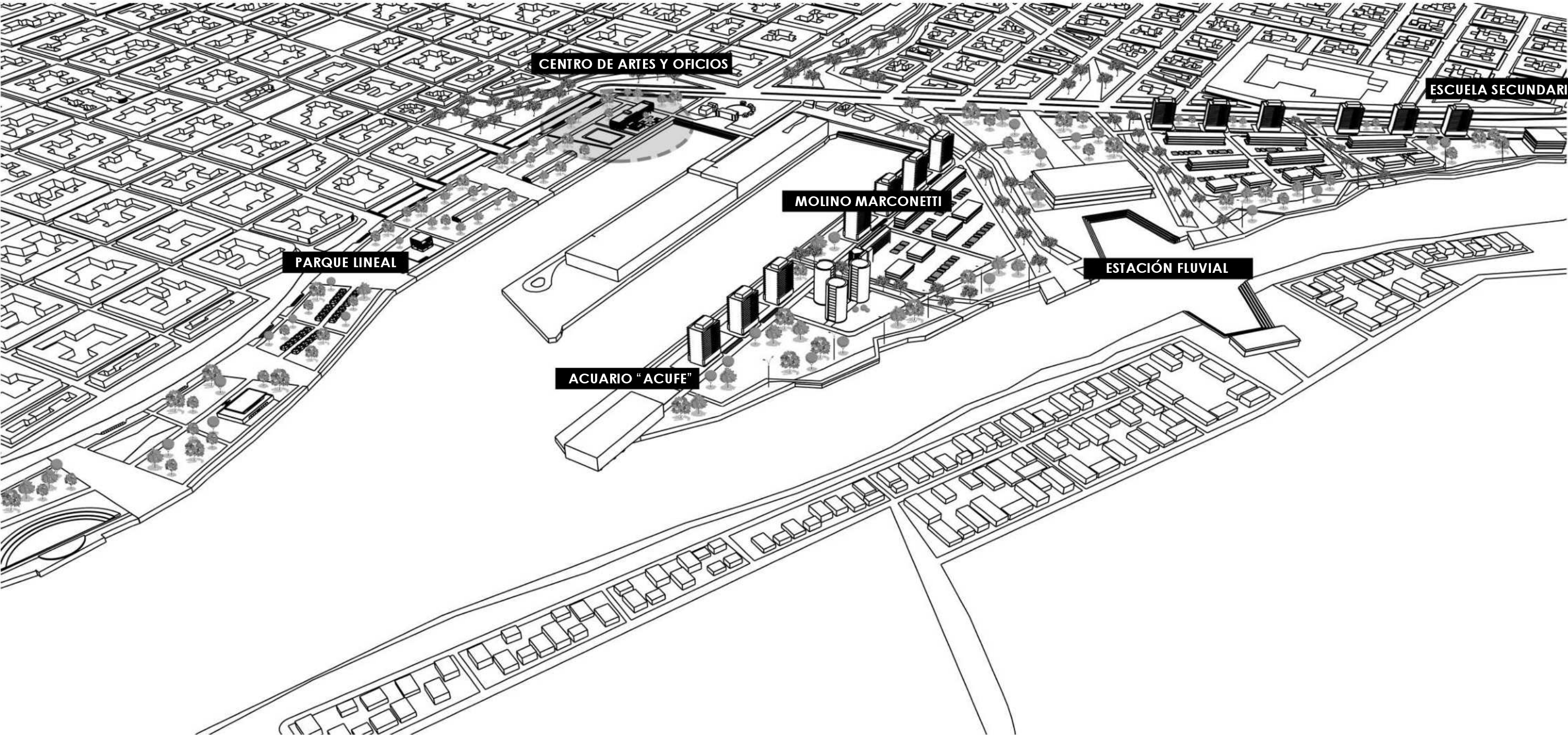
Vegetación mediana
para veredas (2,5 a 4,5m)



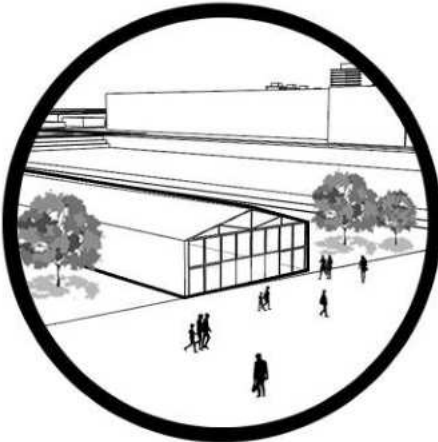
Aguaribay Roble americano

Vegetación grande
para plazas y parques
(+ de 4,5m)

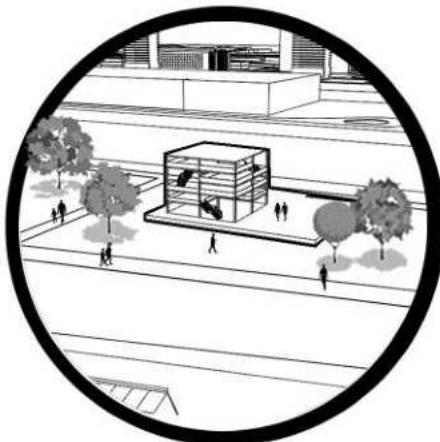




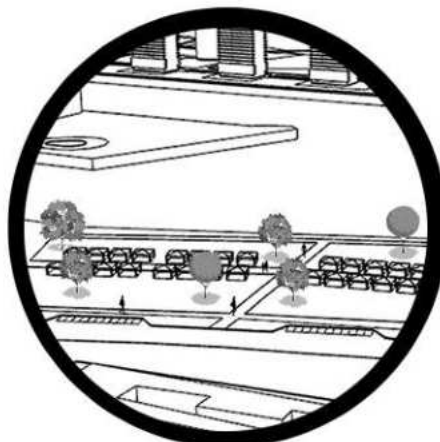
| ACTIVIDADES DEL PARQUE LINEAL



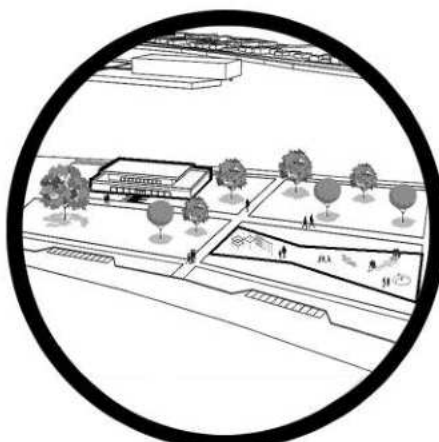
MUSEO "PUERTO DE LA MEMORIA"



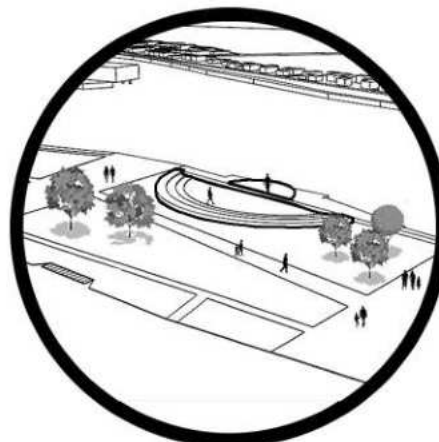
MIRADOR



PREDIO FERIA



RESTAURANT + SECTOR JUEGOS



ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

| CONCLUSIÓN

Como resultado de lo propuesto en el masterplan encontramos espacios predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Se proporcionan servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, los mismos son indispensables para el desarrollo de la vida de los habitantes de una comunidad ya que el espacio público es el elemento que determina la forma de la ciudad. Actuando como principal ordenador del urbanismo y de la trama urbana.



03 | ABORDAJE DEL TEMA

| DIFUSIÓN

La creación y difusión de un Centro de Artes y Oficios constituye una oportunidad significativa para fortalecer el tejido social y cultural. Estos espacios promueven la transmisión de saberes, estimulan la creatividad y revalorizan el trabajo manual, al tiempo que ofrecen formación accesible e inclusiva, favoreciendo la inserción laboral y el desarrollo económico local.

| APRENDIZAJE

Este espacio tiene como objetivo principal brindar oportunidades de aprendizaje y formación en diversas disciplinas vinculadas al arte y los oficios. A través de talleres, cursos, charlas y conferencias, el Centro de Artes y Oficios permite a los participantes adquirir y profundizar conocimientos prácticos y teóricos, promoviendo el desarrollo de habilidades técnicas, la creatividad y la valorización del saber hacer.

| PARTICIPACIÓN

Se enfoca en la participación activa de los alumnos y de la comunidad en la creación, aprendizaje y difusión del arte y los oficios. El objetivo es generar espacios donde los participantes no solo adquieran conocimientos, sino también puedan interactuar, colaborar en proyectos colectivos y compartir sus propias producciones con otros miembros de la sociedad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y el intercambio cultural.

| ENCUENTRO

El Centro busca promover la integración y el respeto por la diversidad cultural mediante actividades formativas y eventos participativos, donde los distintos saberes, experiencias y expresiones se entrecruzan. Así, se genera un ámbito donde alumnos y vecinos pueden aprender, compartir y construir colectivamente, siendo parte activa de un espacio de intercambio y crecimiento comunitario.



| PARADIGMA EDUCATIVO ACTUAL

La escuela tradicional, centrada en la memorización y la evaluación estandarizada, ha sido durante mucho tiempo el principal modelo educativo. Sin embargo, en las últimas décadas ha sido cuestionada por su rigidez y su desconexión con el desarrollo integral de los estudiantes.

Ante esto, surgieron enfoques alternativos como el de María **Montessori**, **Reggio Emilia**, el método **Bosh** y las escuelas **Waldorf**. Estas propuestas priorizan al niño como protagonista, el aprendizaje a través de la experiencia, el respeto por la individualidad y la conexión con la naturaleza.

Buscan **reemplazar un modelo rígido por uno más flexible**, proponiendo situaciones reales y prácticas que fomenten una interacción fluida con el entorno, fortaleciendo los vínculos tanto con el medio como entre los compañeros.

| MÉTODO MONTESSORI

Cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo educativo. Se busca la espontaneidad del alumno así como su autonomía, dándole así la libertad para poder desenvolverse favoreciendo el autodesarrollo

| MÉTODO REGGIO

El enfoque Reggio defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado se debe realizar a través de la experimentación y observación, potenciando de esta manera su creatividad

| MÉTODO BOSH

Se busca que los espacios de los establecimientos educativos no sean pensados para el control, sino que se logre la experimentación en espacios que, mediante el diseño, los ayude a motivarse, concentrarse e interactuar con cosas que los lleve a descubrir cuál es su mejor manera de aprender

| MÉTODO WALDORF

Dicha pedagogía se basa en la libre instrucción por parte de los alumnos y que ellos sean autónomos a la hora de realizar y adquirir conocimientos a lo largo de su propio proceso educativo



| INNOVACIÓN EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

La propuesta educativa del Centro de Artes y Oficios plantea una transformación profunda en la relación entre el ser humano y su entorno, promoviendo una cultura basada en el respeto, el cuidado y la armonía con la naturaleza.

Esta iniciativa integra educación, oficios y cultura de manera transversal, generando una comprensión más profunda y conectada de los saberes. La propuesta busca que el aprendizaje fluya naturalmente en diálogo con el entorno, fomentando tanto el aprendizaje activo con la práctica, los talleres, los proyectos como también lo pasivo para acompañar con lecturas, charlas o reflexiones más tranquilas.

Se impulsa una educación basada en la experiencia, donde los estudiantes pueden interactuar entre sí, participar en proyectos comunitarios y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana. Se reconoce que el aprendizaje no se limita al aula, sino que ocurre constantemente en la vida diaria.

Al adoptar esta perspectiva, se apunta no solo a formar personas con sólidas herramientas académicas, sino también a desarrollar ciudadanos conscientes, responsables y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa.



| USUARIOS DIRECTOS

Estudiantes: Personas que están en proceso de educación formal, ya sea en la educación básica o en la educación superior y que buscan complementar su formación con cursos técnicos o prácticas en el centro de arte y oficios



Profesores: Son los encargados de impartir los cursos y talleres que ofrece el centro de arte y oficios. Deben tener un conocimiento profundo en su área de especialización y estar capacitados para transmitir sus conocimientos de manera clara y efectiva.



Personal de apoyo: Son los encargados de mantener en buen estado las instalaciones del edificio, así como el equipo y las herramientas utilizadas en los cursos y los talleres



Asistentes administrativos: Son los encargados de llevar el registro de los usuarios, gestionar las inscripciones y mantener actualizada la información del centro de artes y oficios.



| USUARIOS INDIRECTOS

Público determinado, visitas que concurren a eventos particulares



Vecinos, comerciantes, trabajadores y personas que tengan interés en la cultura en general



PROGRAMA

| ÁREAS DE USOS COMUNES

- Hall	95m ²
- Sala de exposiciones temporales	140m ²
- Sala de exposiciones permanentes	440m ²
- Auditorio + foyer	440m ²
- Biblioteca + sala de lectura	280m ²
- Cowork	140m ²
- Teraza literaria	140m ²
- Bar/ restaurant	330m ²
- Plaza seca	1160m ²

| ÁREA DE ARTES Y OFICIOS

- Taller de ceramica y escultura	80m ²
- Taller de costura	80m ²
- Taller de pintura	80m ²
- Taller de artes visuales y computación	80m ²
- Taller de danza contemporanea	80m ²
- Taller musical	80m ²
- Taller de teatro	80m ²

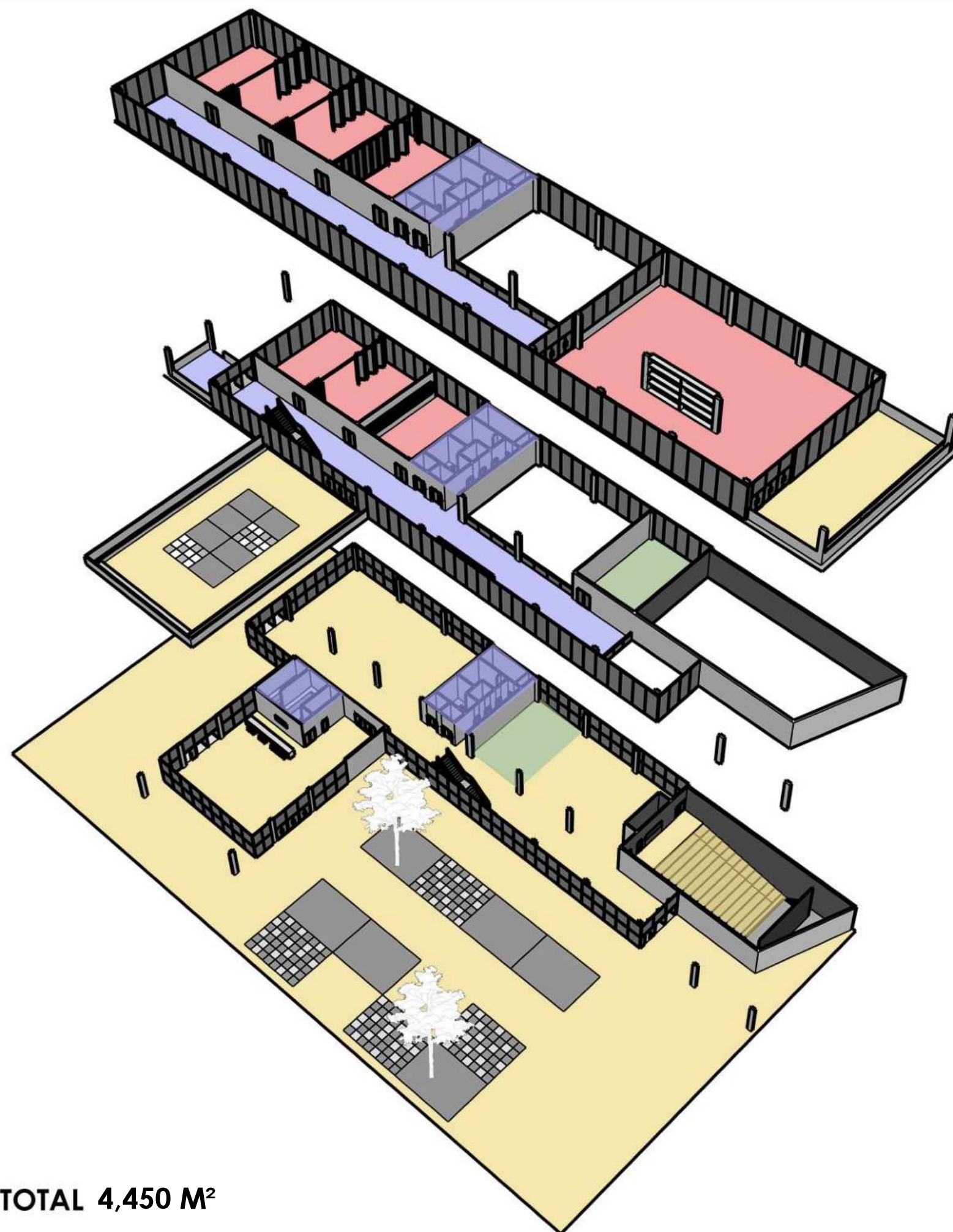
| ADMINISTRACIÓN

- Recepción	40m ²
- Oficinas administrativas	60m ²
- Oficina privada	20m ²

| SERVICIOS

- Deposito	80m ²
- Sala de maquinas	80m ²
- Núcleos de servicio y circulación	440m ²

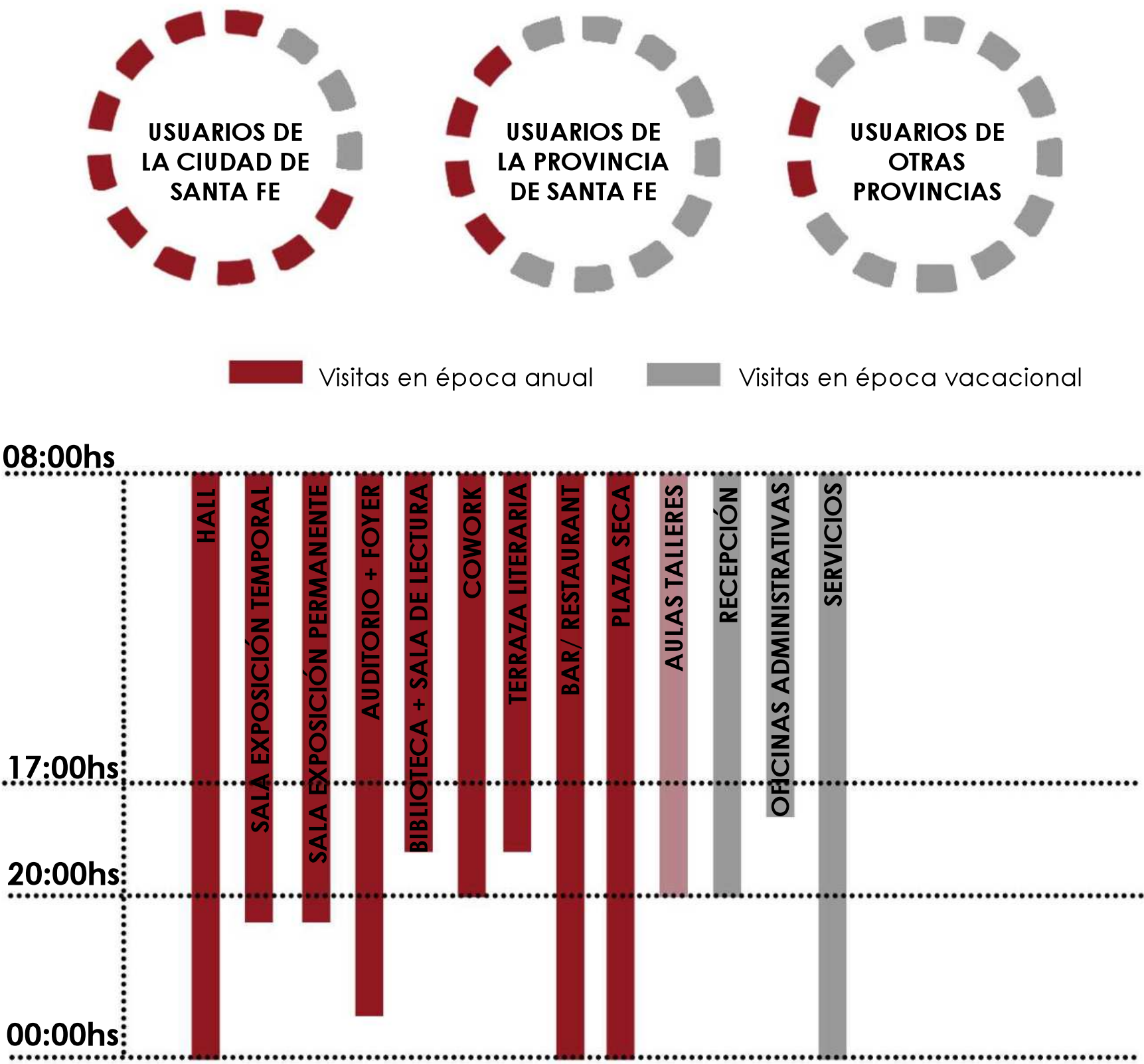
| TOTAL 4,450 M²



| USUARIOS, HORARIOS Y ACTIVIDADES

El Centro de Artes y Oficios se presenta como un espacio de formación, expresión y encuentro cultural, destinado principalmente a los habitantes de la ciudad de Santa Fe, aprovechando su ubicación estratégica y accesible. No obstante, también se espera la participación de usuarios eventuales provenientes de distintas localidades y provincias cercanas, ya que el centro se proyecta con una escala metropolitana, funcionando como un polo de atracción cultural y social.

Las actividades se desarrollarán en distintos rangos horarios, con el objetivo de facilitar el acceso a una amplia variedad de públicos y asegurar un flujo constante y dinámico de participantes a lo largo del día.



| EL MOLINO FABRICA CULTURAL MARIO COREA



Una fábrica cultural que busca el contacto con las materialidades más nobles y la articulación de programas de construcción intergeneracional, vivencial y lúdico para todas las edades, como una forma de contribuir al fomento de los vínculos afectivos y sociales.

| CONFEDERACIÓN NACIONAL DE MUNICIPIOS MIRA ARQUITECTOS



Fachada ligera y transparente de vidrio y acero que generan una simplicidad formal de la vista del edificio. El volumen principal se eleva por sobre el nivel cero generando una pasante y así integrando el paisaje tratando de integrar la relación interior/exterior. Genera un juego de volúmenes para sectorizar las actividades

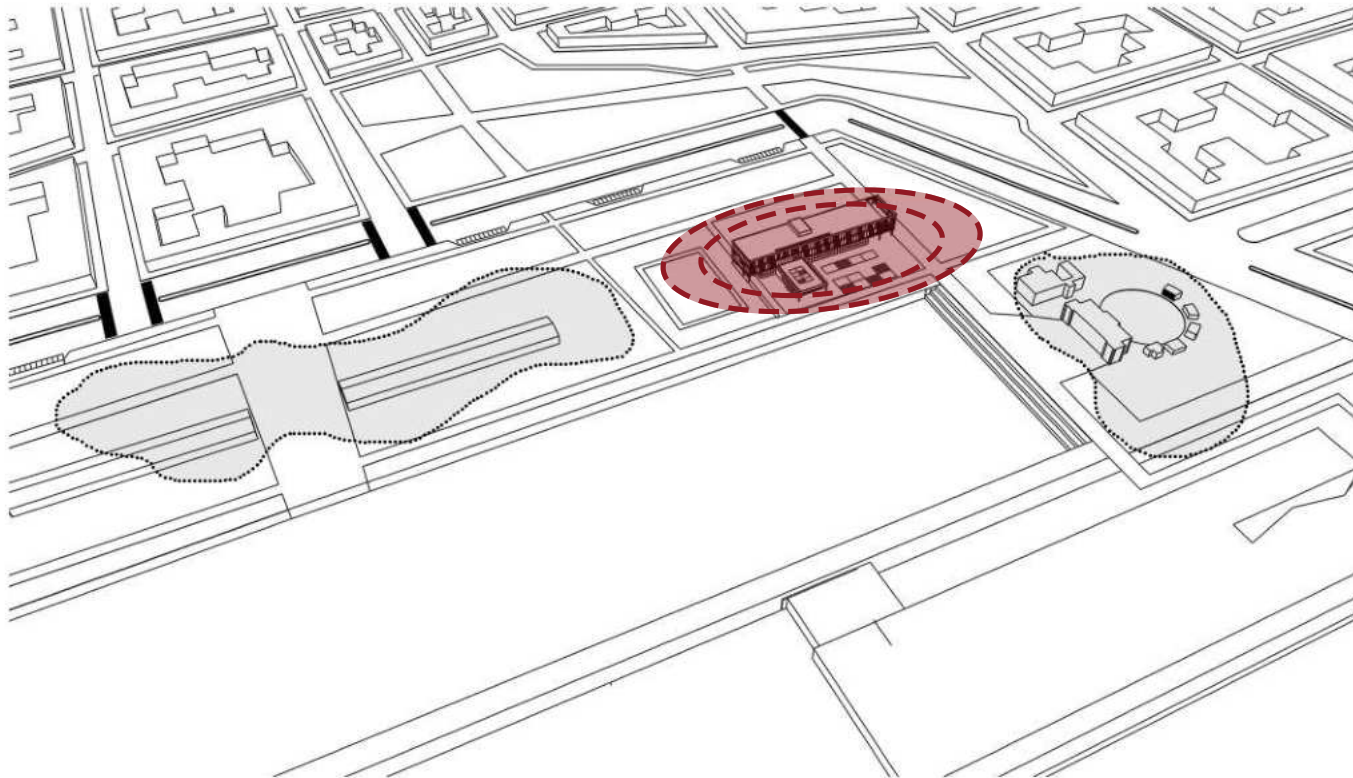
| CONCURSO RODRIGO BUENO MONOBLOCK



un edificio de carácter abierto, con espacios habilitados a la vida pública de manera irrestricta, en donde la lógica de los espacios previos al uso de los programas específicos, especialmente la nueva plaza semicubierta del Faro, es la de convocar y reunir, ofreciendo el escenario para la vida pública y urbana.

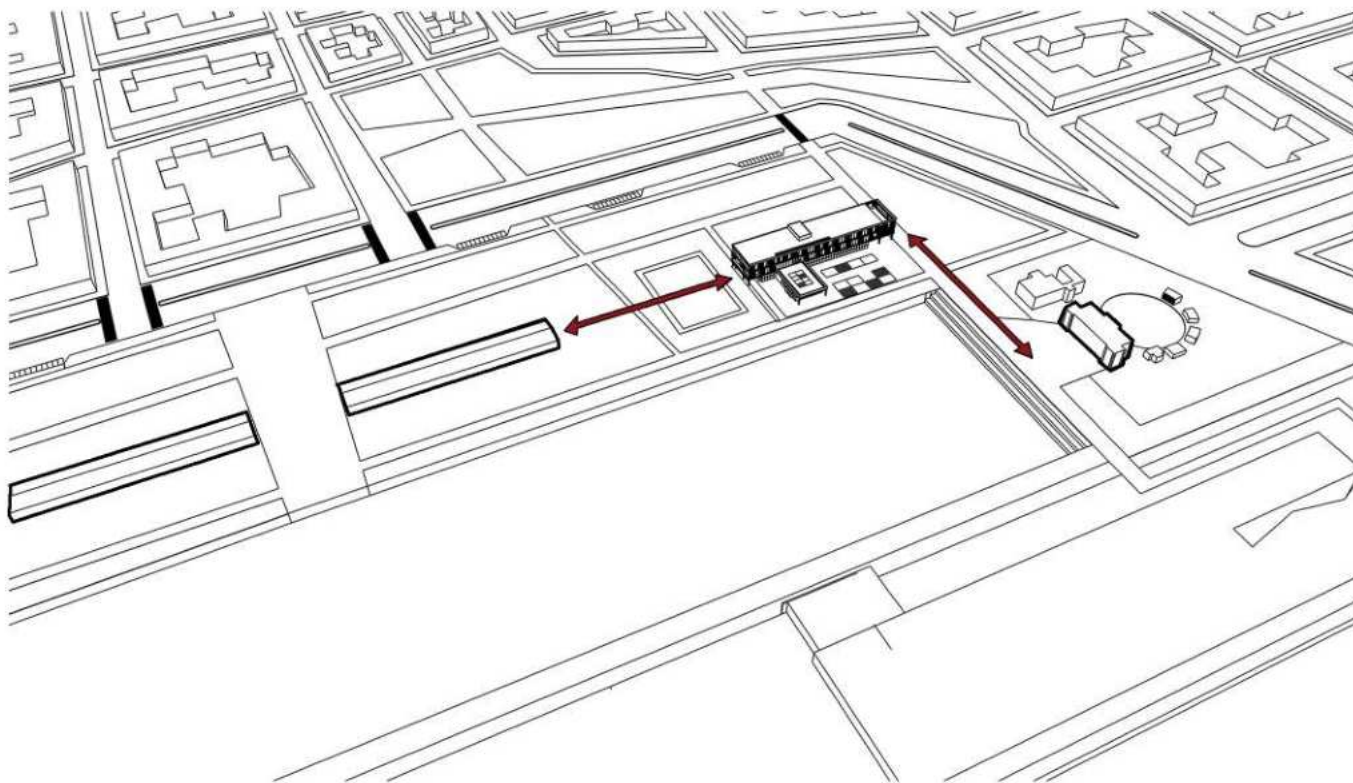
04 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO

| RECONVERSIÓN DEL BORDE RIBEREÑO



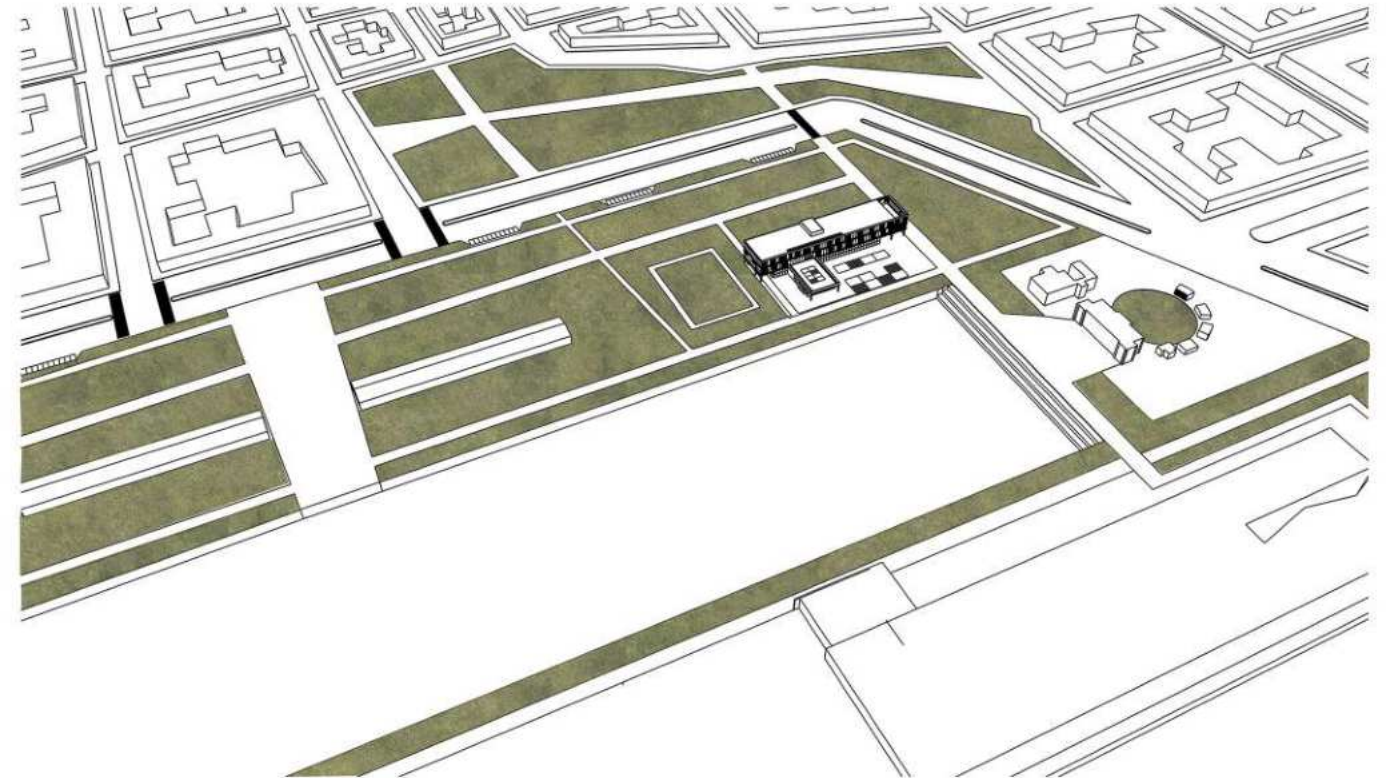
El sitio está dado a partir de los puntos verdes pautados en el masterplan. En rojo, el uso portuario de la zona aduanera, se transforma en espacio público

| RELACIÓN CON LA PREEXISTENCIA



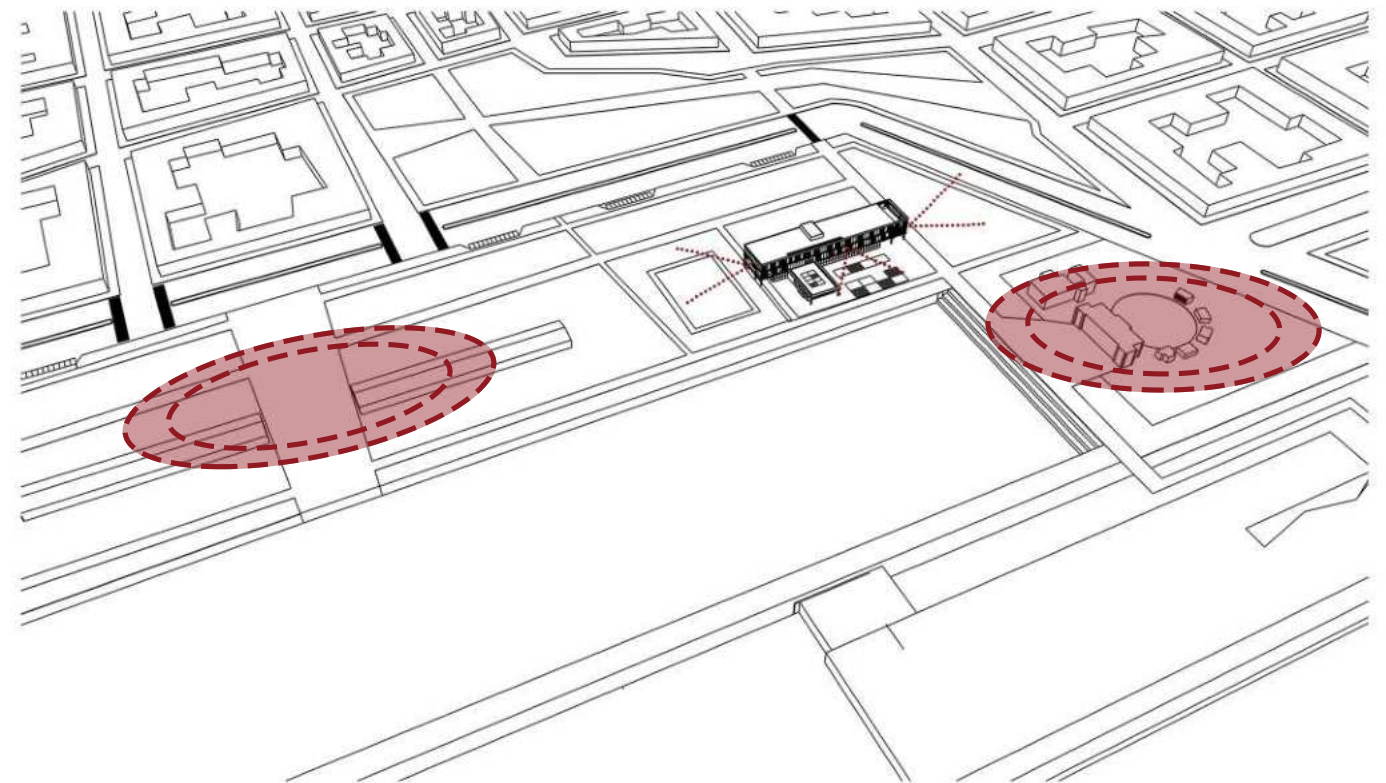
El espacio propuesto esta en relación a la morfología existente, se separa de la costanera para brindar un vínculo más fuerte respecto a la trama urbana y a su vez, dar lugar a un frente costero más amplio

| ESPACIOS VACANTES A ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

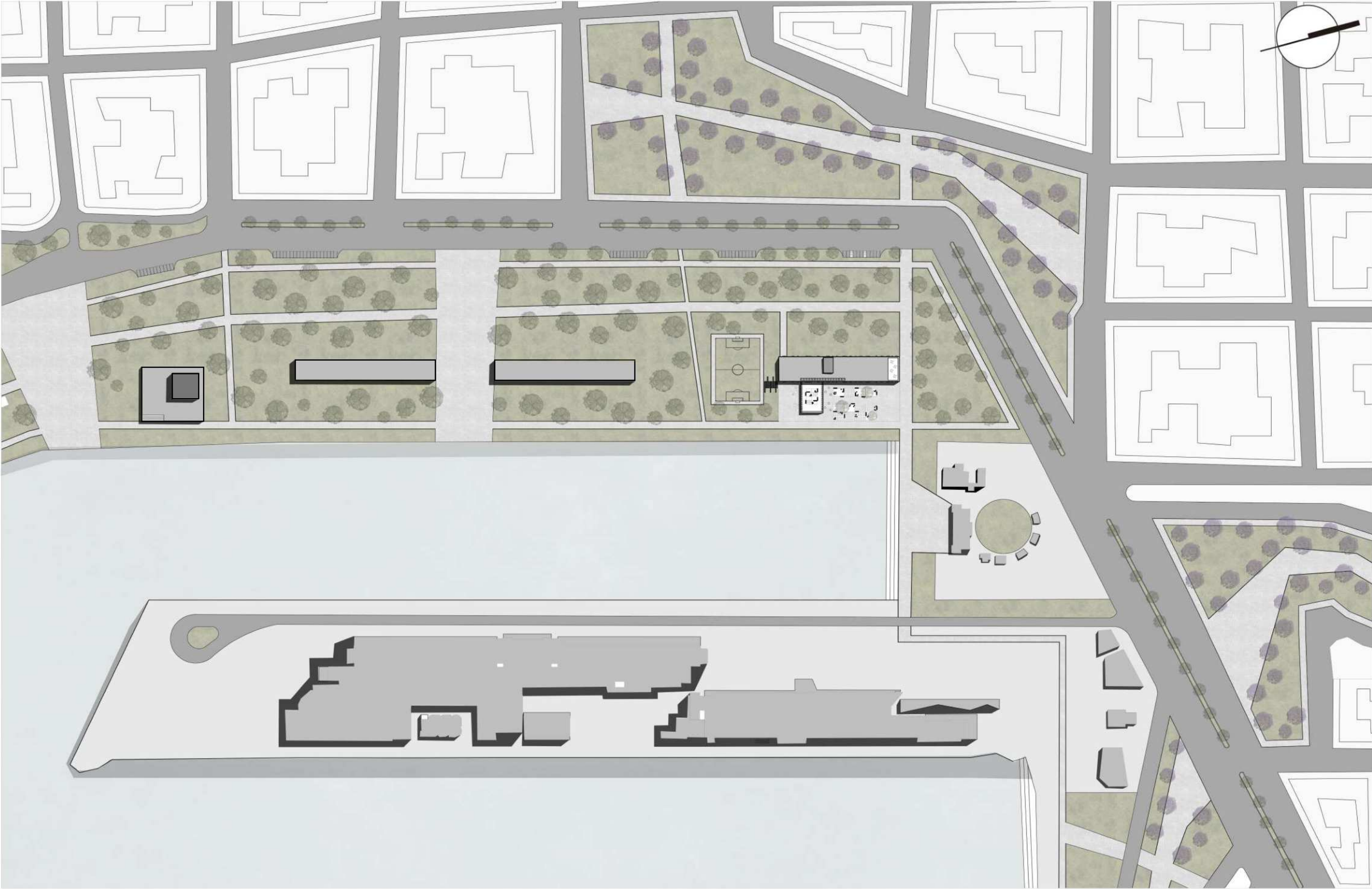


Este nuevo espacio verde brinda calidad urbana alta y mejora la calidad de vida de los ciudadanos de Santa Fé

| VACIOS URBANOS COMO LUGARES DE ENCUENTRO



Permiten visuales a todos los espacios del edificio, generando conexión con las diferentes actividades

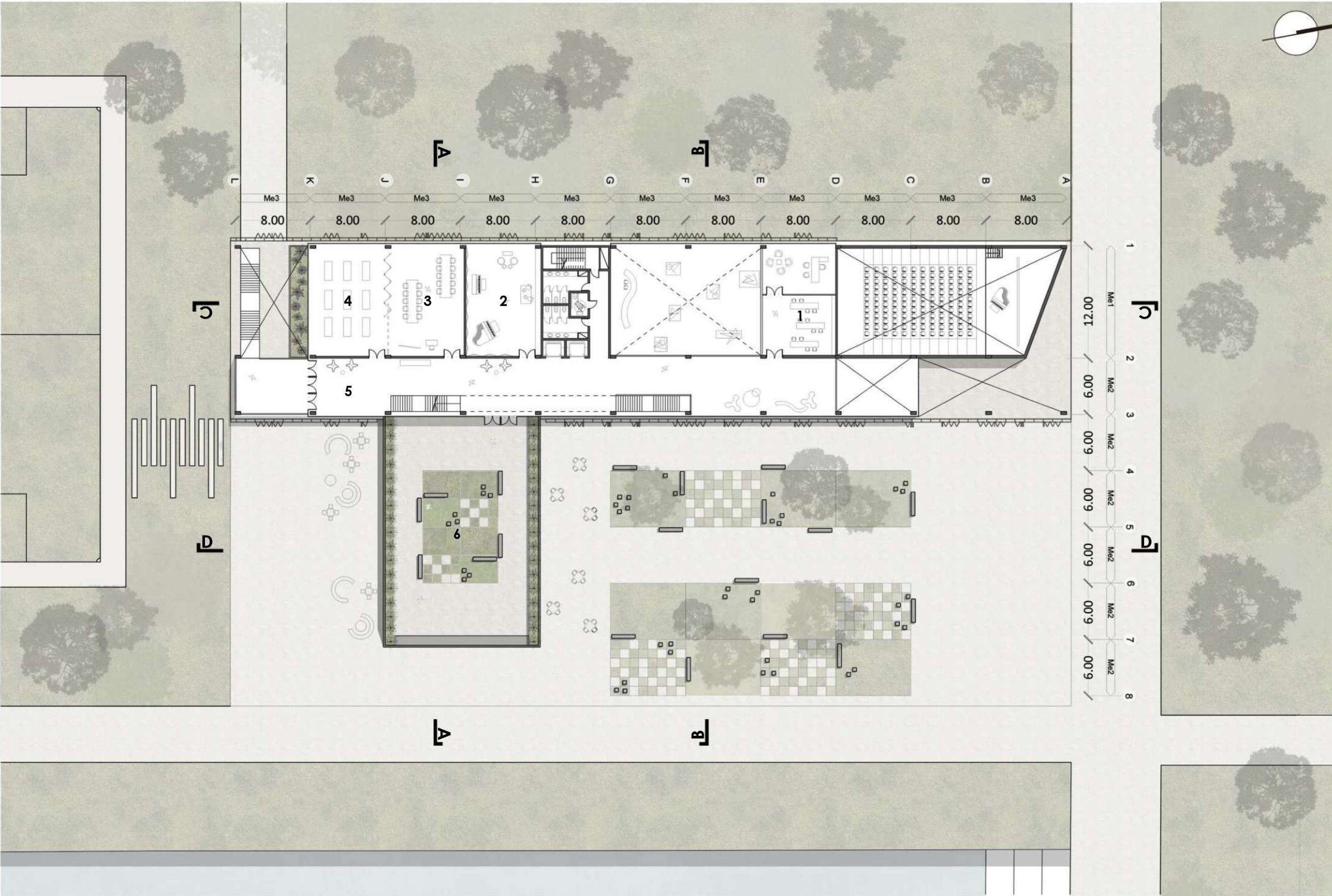


PLANTA BAJA CON ENTORNO ESC 1:350



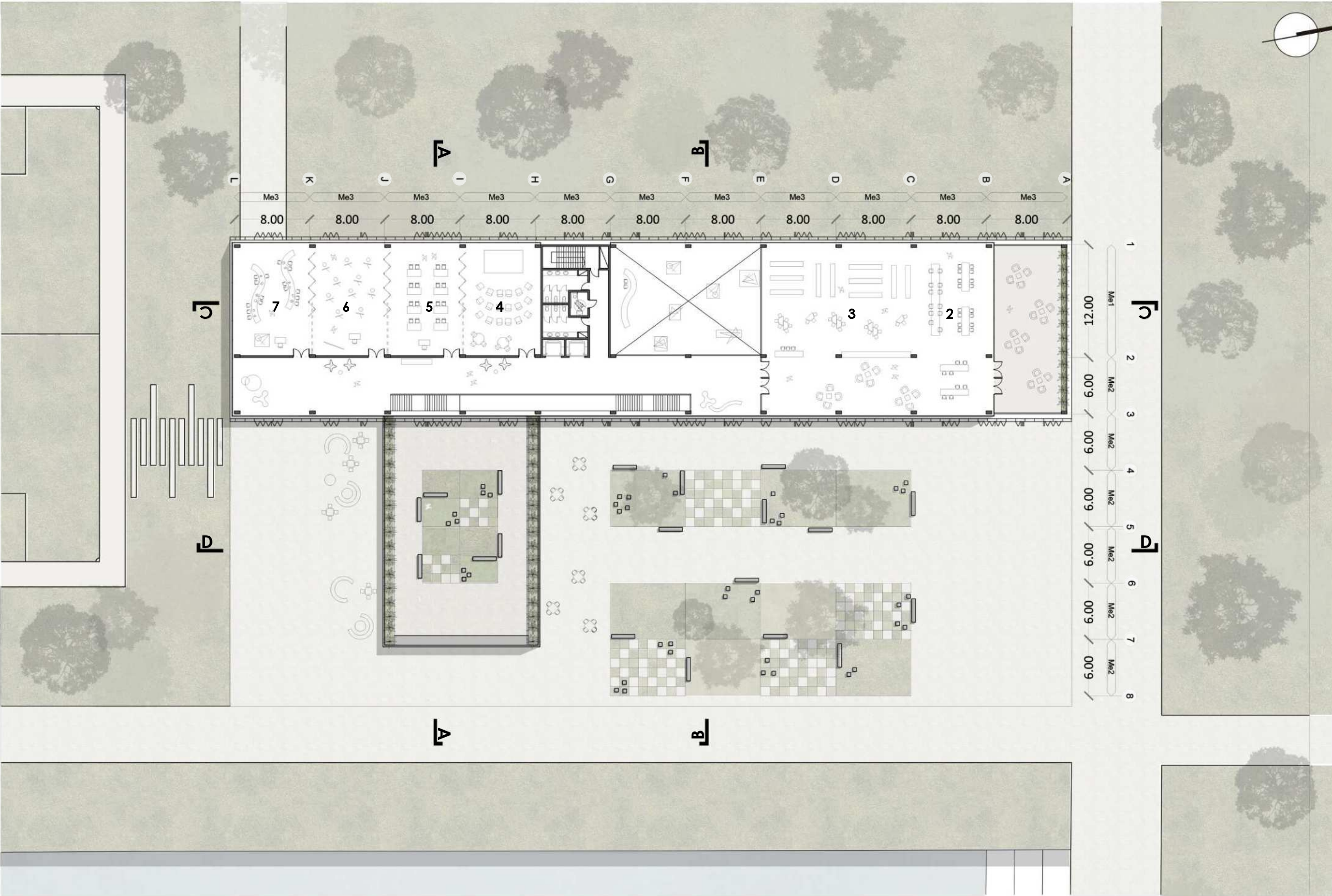
1- AUDITORIO 2- SALA DE CONTROL 3- FOYER 4- HAL DE ACCESO E INFORMES 5- EXPOSICIONES TEMPORALES 6- EXPOSICIONRD PERMANENTES 7- COCINA Y DEPOSITO 8- BAR/ RESTAURANT 9- PLAZA SECA

SEGUNDO NIVEL +5 ESC 1:350



1- ADMINISTRACIÓN 2- AULA TALLER MUSICAL 3- AULA TALLER DE ARTES VISUALES Y COMPUTACIÓN 4- AULA TALER DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL 5- ACCESO INDEPENDIENTE SECTOR EDUCATIVO 6- TERRAZA MIRADOR

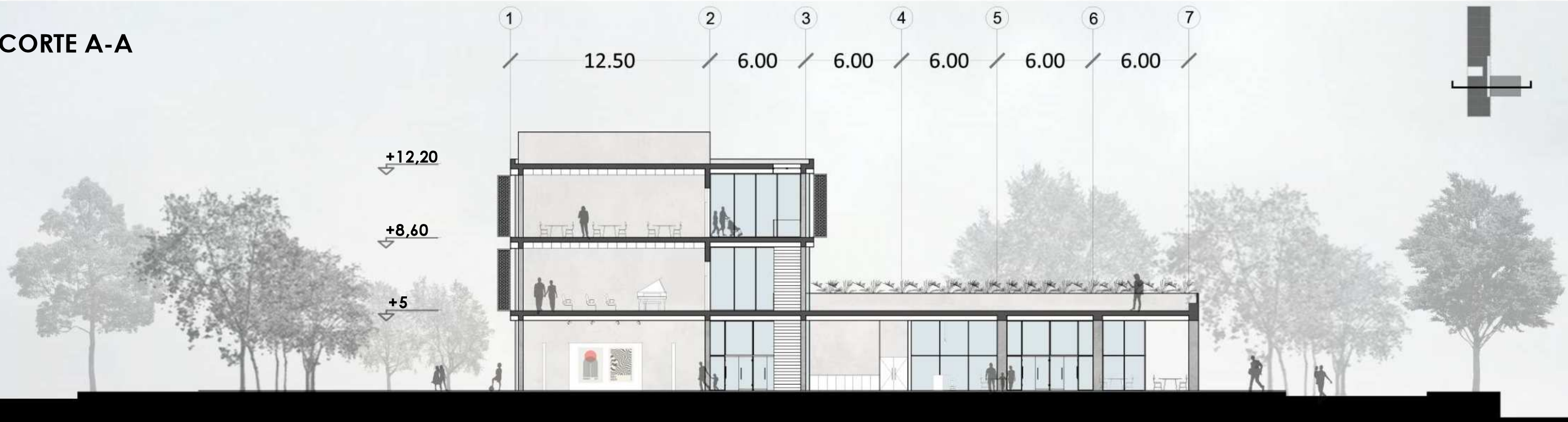
TERCER NIVEL +9.60 ESC 1:350





CORTE Y VISTA

| CORTE A-A

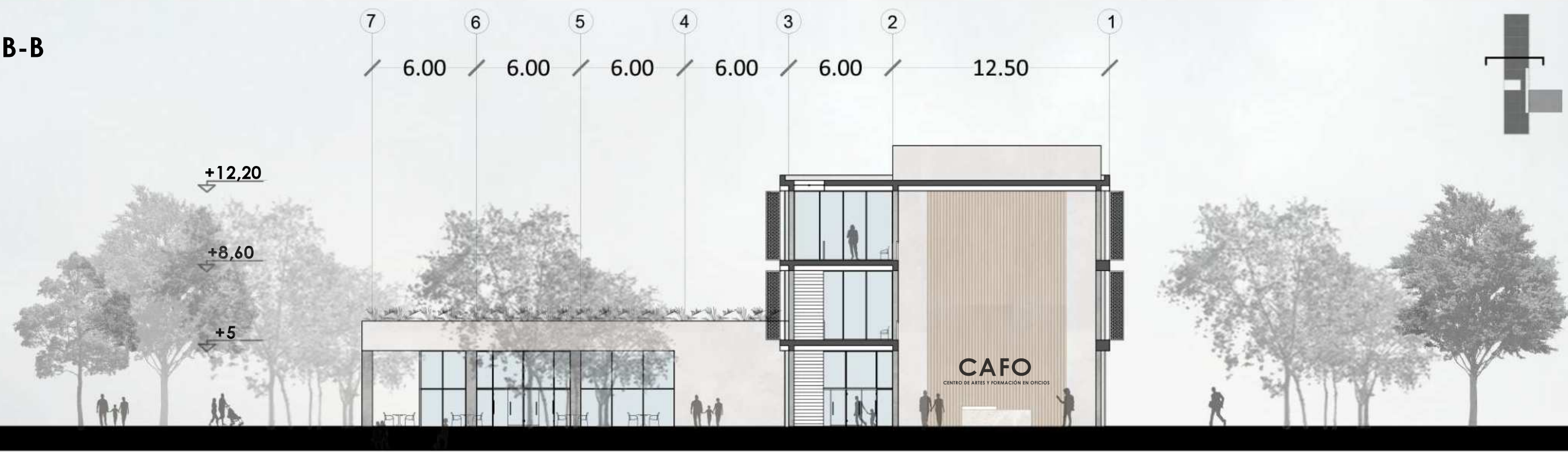


| VISTA SUR



CORTE Y VISTA

| CORTE B-B

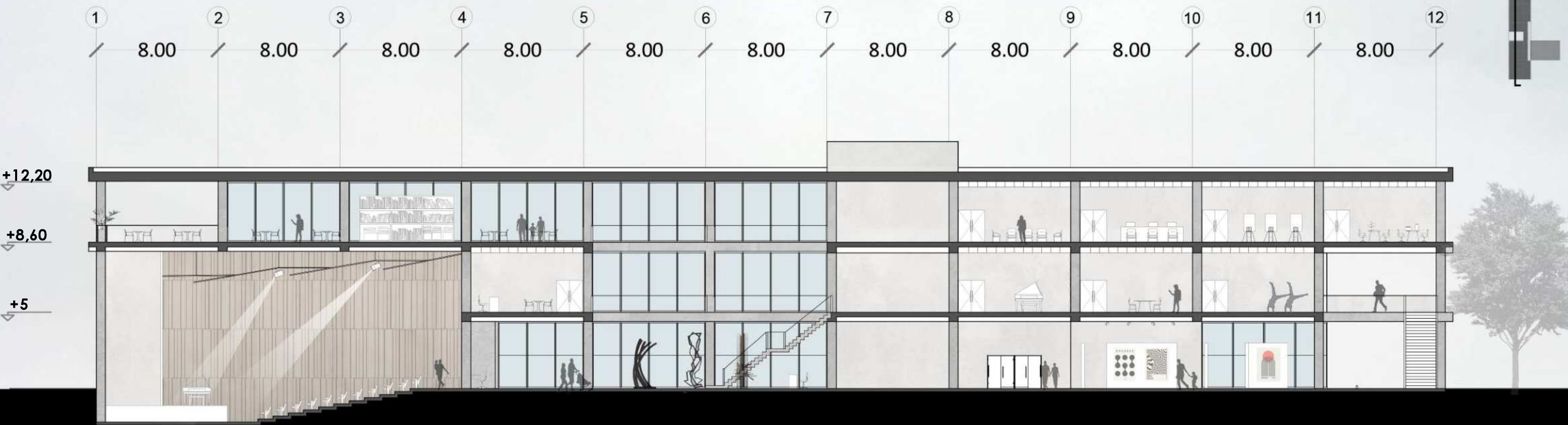


| VISTA NORTE



CORTE Y VISTA

| CORTE C-C



| VISTA OESTE



| CORTE D-D



| VISTA ESTE



| ACCESO



| CONEXIÓN CON NUEVAS CINTAS PEATONALES



| HALL DE ACCESO





| BIBLIOTECA, SALA DE LECTUTA Y COWORK



| BAR- RESTAURANT



| BAR- RESTAURANT





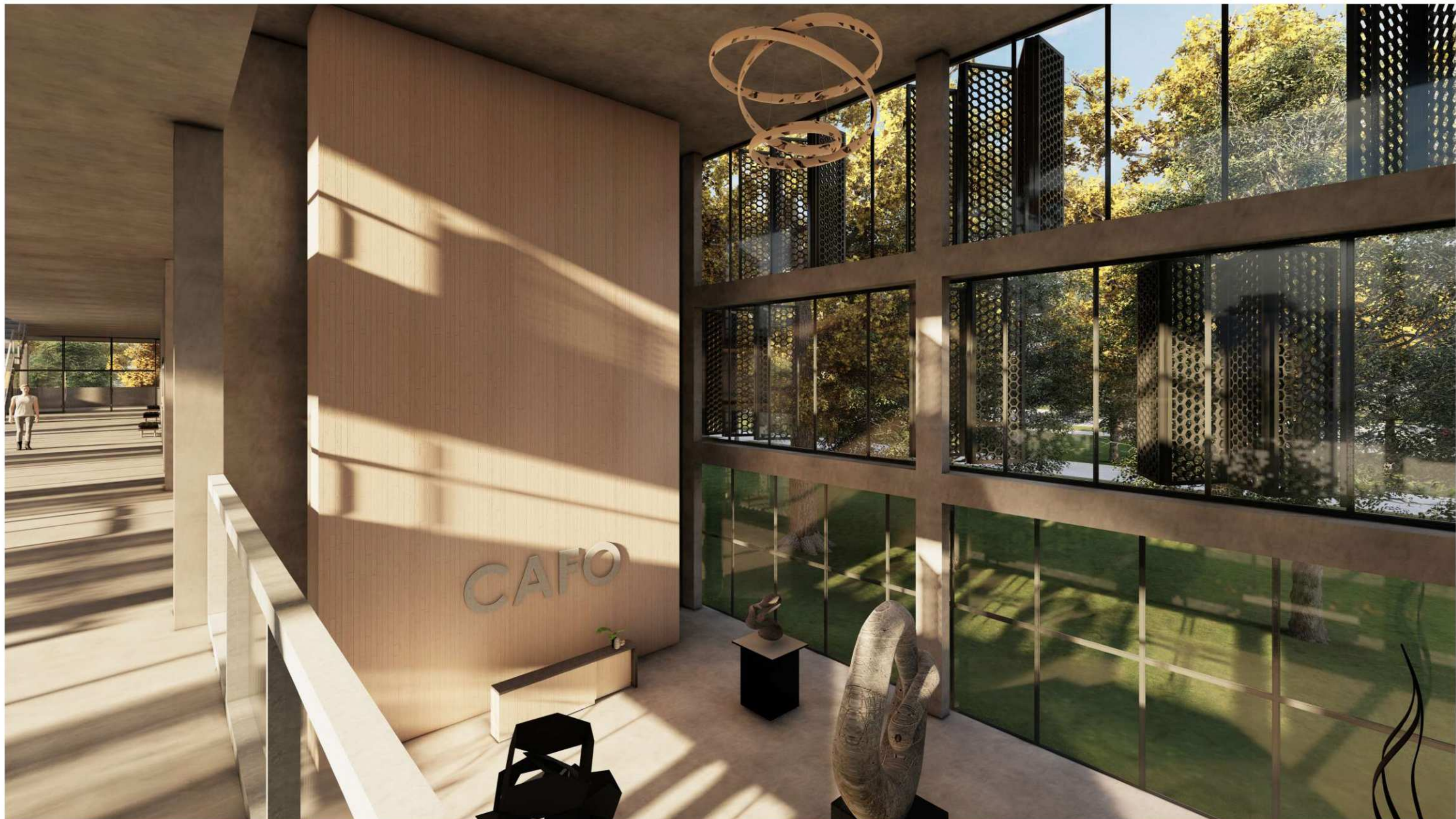




| EXPOSICIONES DE ARTE PERMANENTE



| TRIPLE ALTURA HALL



| VISTA DE CAFO DESDE EL DIQUE



| CONEXIÓN PARQUE LINEAL- CENTRO DE ARTES Y OFICIOS



| RELACIÓN CIUDAD- CENTRO DE ARTES Y OFICIOS- PASANTE VERDE- EDIFICIO PATRIMONIAL



| VISTA DE CAFO DESDE EL DIQUE



05 | DESARROLLO TECNOLÓGICO

| ESTRUCTURA, CERRAMIENTO Y ENVOLVENTE

Cuando se selecciona la materialidad del edificio, se busca que esta acompañe las intenciones proyectuales del mismo, contribuyendo a generar las estrategias y espacios que requiere. En este sentido, la elección de utilizar hormigón para el desarrollo estructural del proyecto no solo se fundamenta en sus propiedades técnicas y su resistencia, sino también en la pureza del material

| APOYAR

Los elementos en contacto con el suelo serán contruidos de manera tradicional, utilizando hormigón armado in situ: esto asegura una base firme y estable. Para las fundaciones del edificio se emplearán pilotes con cabezal y para los núcleos de servicio tabiques

| SOSTENER

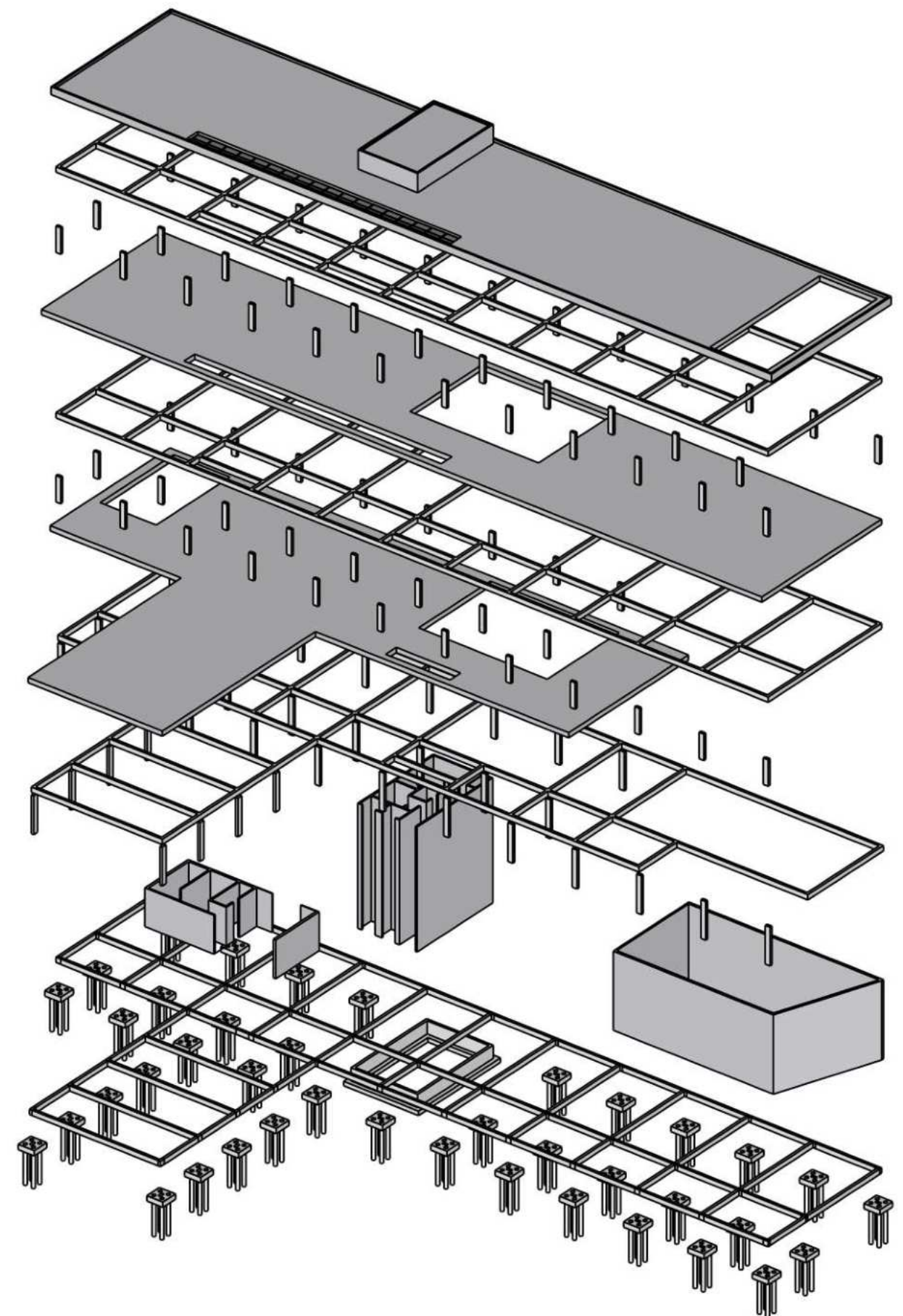
Tanto el volumen principal como el secundario se resuelven mediante un sistema estructural tradicional compuesto por columnas, vigas y losas de hormigón armado ejecutado in situ. La elevada capacidad resistente del hormigón armado permite desarrollar el proyecto a partir de dos módulos estructurales optimizados, capaces de generar luces amplias sin apoyos intermedios, condición fundamental para albergar los programas funcionales que requieren espacios diáfanos y flexibles, libres de interferencias estructurales.

| CUBRIR

El edificio contempla dos tipos de cubiertas: una accesible con terraza verde, pensada para usos complementarios y mejora del confort térmico, y otra técnica no accesible sobre el volumen principal, destinada a alojar instalaciones sin interferir en los espacios de uso público.

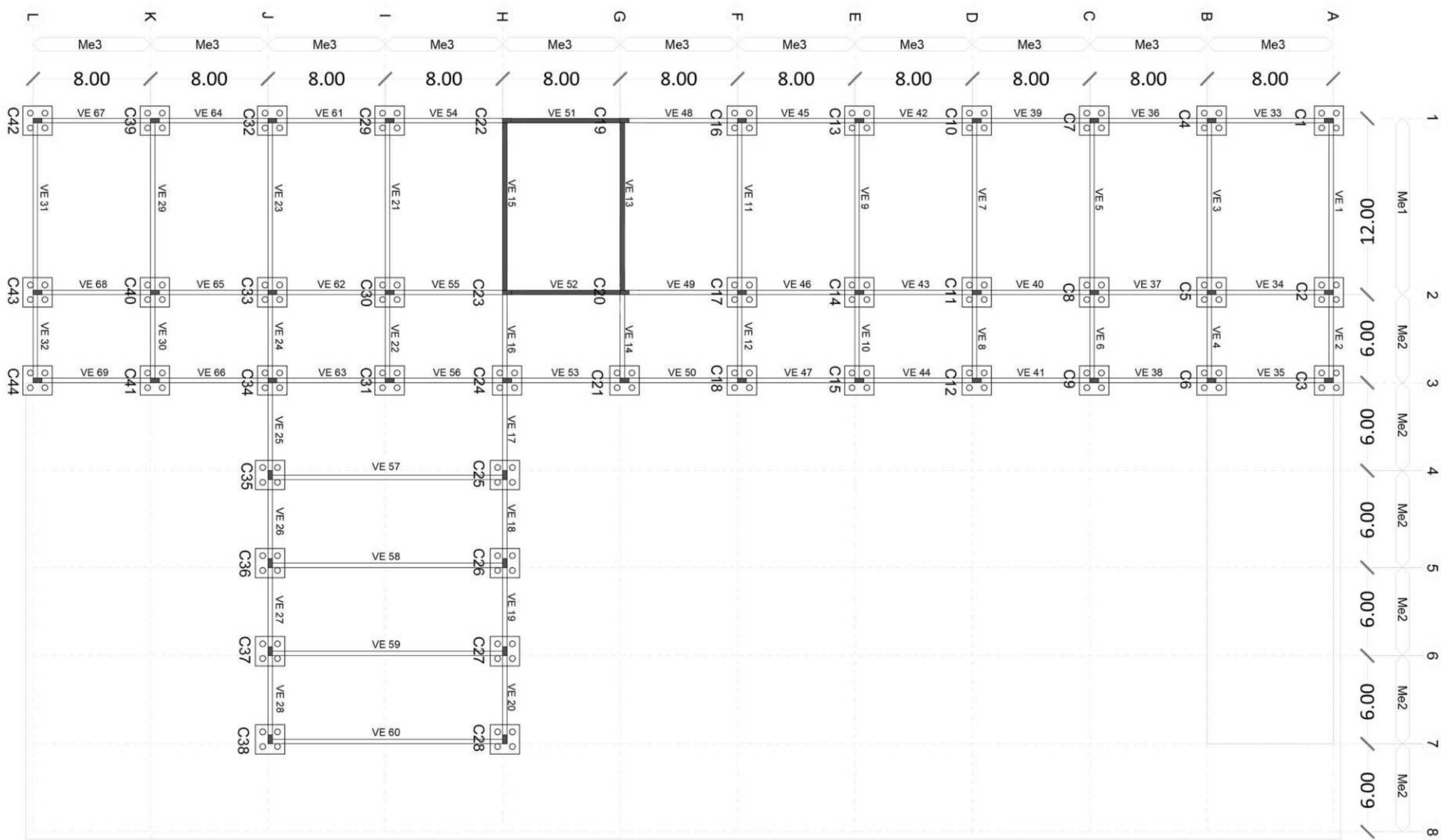
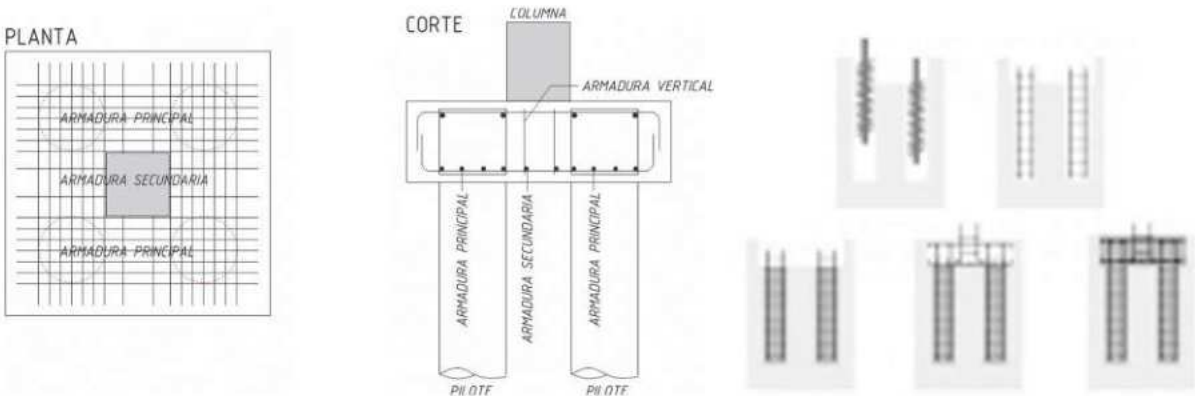
| ENVOLVER

La piel del edificio se resolverá a partir de una malla metálica perforada, sostenida por una perfilería de acero. La misma generará sensación de liviandad y a la vez contribuirá con el control solar



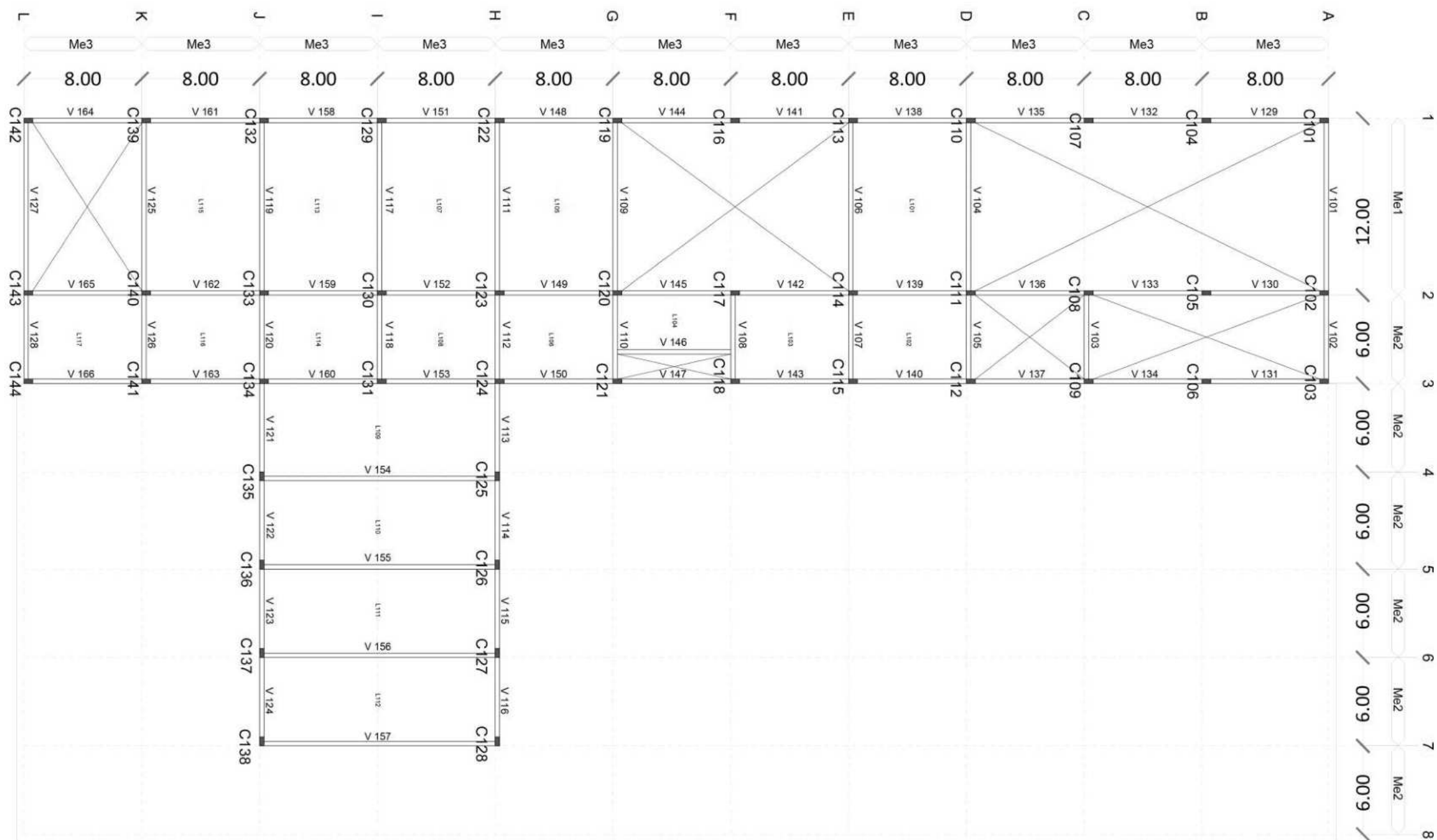
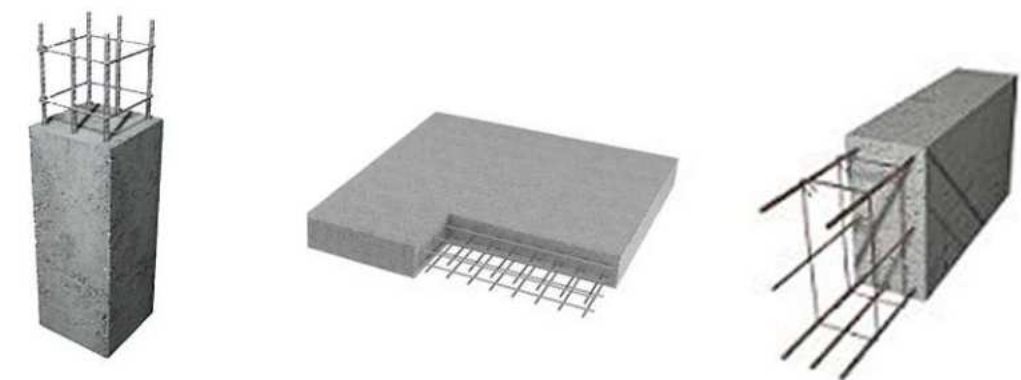
FUNDACIONES

Dado que el proyecto se ubica en una zona portuaria con suelo de baja resistencia, se propone utilizar pilotes de Ø 0,40 m, con cabezal de hormigón armado de 3 mx3m. (4 pilotes por cabezal). Los mismos se asentarán a una profundidad que variará entre los 5 m.y 8 m., para garantizar una adecuada capacidad de carga y estabilidad del suelo. Para sostener los tabiques de los núcleos se optó por la utilización de zapatas corridas



| ESTRUCTURA

Para proporcionar soporte al prisma principal, se dispondrán columnas de hormigón armado de 40x70. Estas columnas estarán diseñadas para soportar las vigas y losas de hormigón armado siguiendo una grila modular que nos permiten luces de 12, 8 y 6 metros, asegurando la estabilidad y la resistencia estructural necesarias para la construcción. La elección de este tipo de columnas garantiza la capacidad de carga adecuada y permite la distribución eficiente de las cargas a lo largo de la estructura. Por último, los núcleos de servicios se resolverán con tabiques de hormigón armado de 20 cm. de espesor.

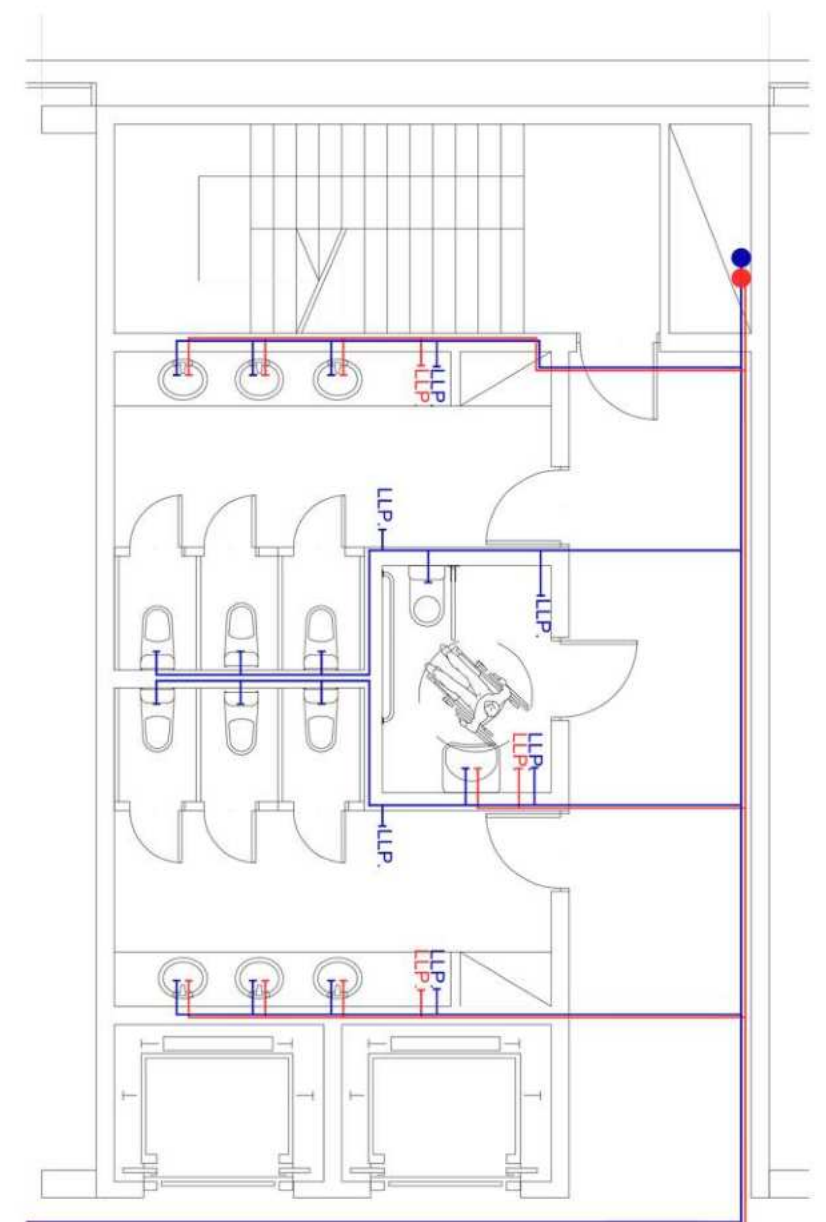
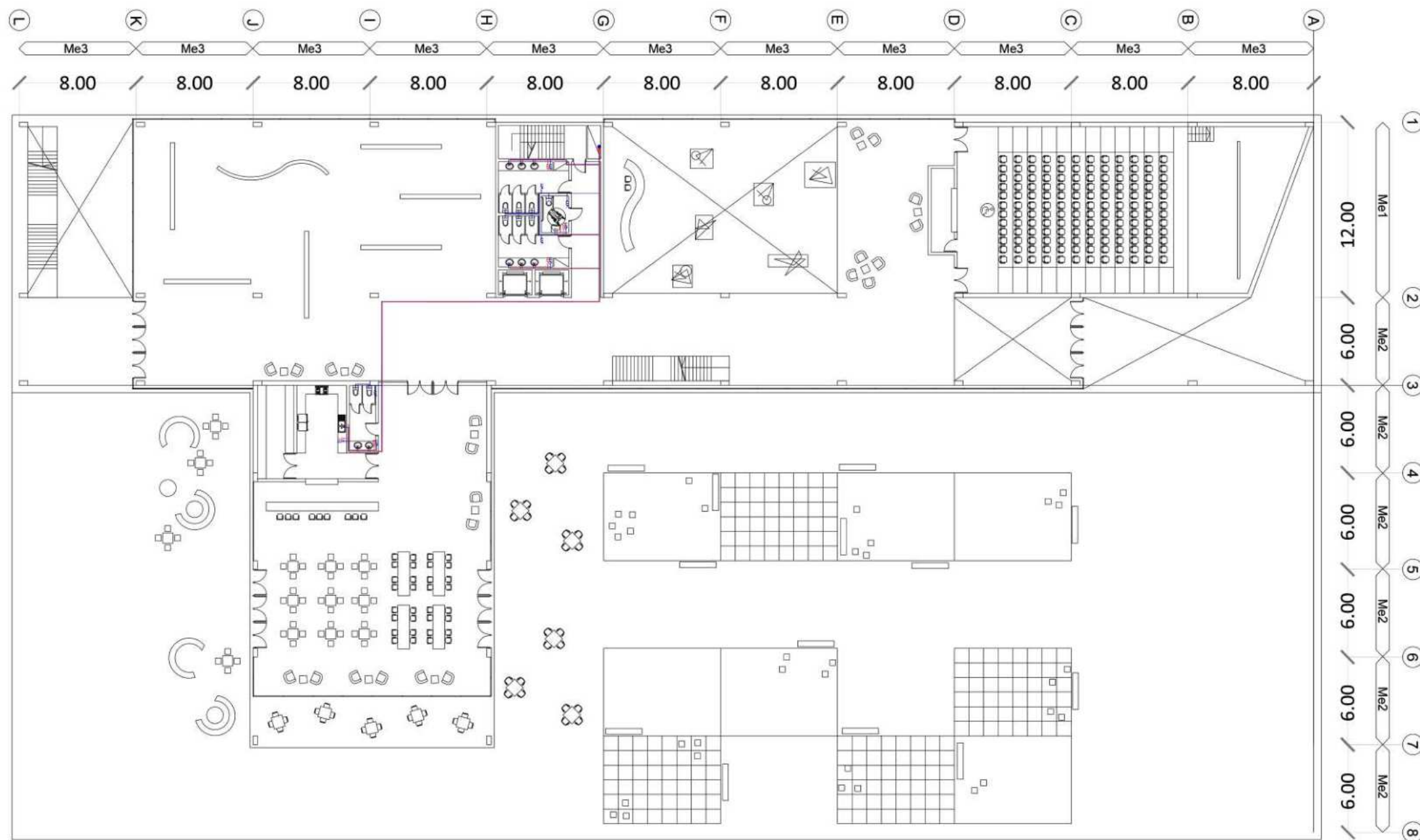


| 2DO NIVEL



| PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

El edificio se abastece de agua fría proveniente de la red. Este suministro se maneja mediante un sistema presurizado, en el cual el agua entra al edificio y se dirige hacia un tanque de bombeo. A partir de allí, el agua es impulsada por dos bombas hacia los tanques de reserva mixtos, ubicados en la azotea técnica. Las tuberías de agua fría y caliente se distribuyen verticalmente a través de los plenos técnicos. Las conexiones de agua fría abastecen lavabos, sanitarios y cocinas. Las conexiones de agua caliente abastecen cocinas, y dicho calentamiento se obtiene a partir de termotanques eléctricos ubicados en las mismas.



| COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

Tanque hidroneumático: Este componente mantiene el agua bajo presión y opera gracias a la compresibilidad del aire (un gas), a diferencia del agua (un líquido), el tanque hidroneumático incluye los siguientes componentes:

Presostato: Regula la presión de salida del agua del tanque hidroneumático hacia el consumo, asegurando que esta presión de aire causadas por la mezcla con el agua.

Electrobomba: Su función es impulsar el agua desde el tanque de reserva con el objetivo de presurizar todo el sistema de tuberías y comprimir el aire en el tanque hidroneumático

Tanque de reserva: Este tanque almacena agua proveniente de la red para su uso diario.

Cálculo de la reserva total diaria (RTD):

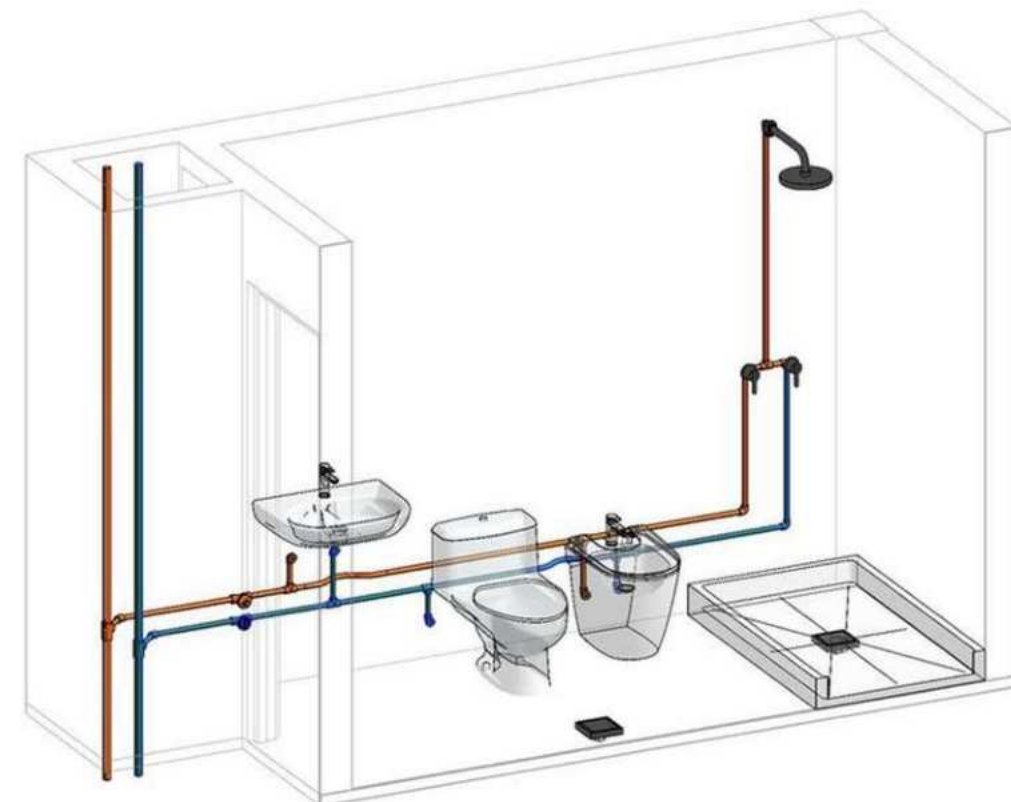
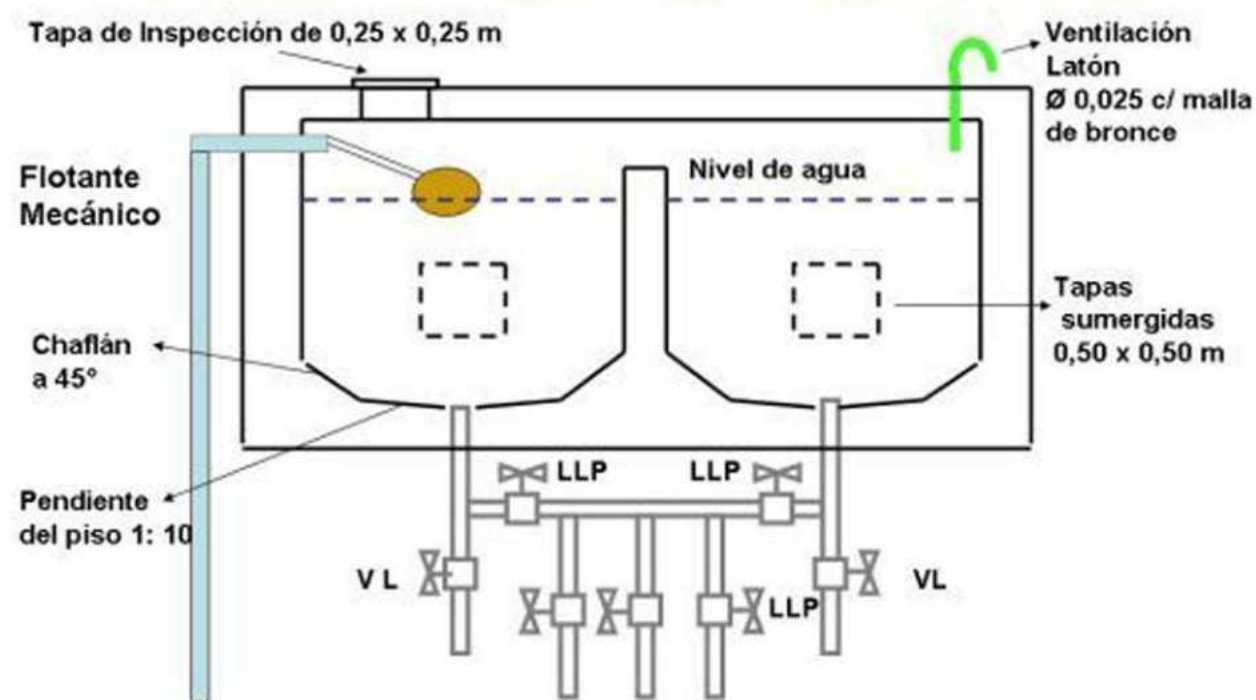
Para inodoros: 250Lts x 23: 5750Lts

Para piletas de baño: 200Lts x 23: 5750Lts

RDT total: 11500Lts

Se ha adoptado por un tanque de reserva de 12000Lts

Termotanque eléctrico: Estos dispositivos calientan el agua mediante una resistencia eléctrica ubicada en el interior del depósito. Una vez que el agua alcanza la temperatura deseada, la resistencia se apaga y el agua caliente se conserva dentro del depósito hasta su uso.

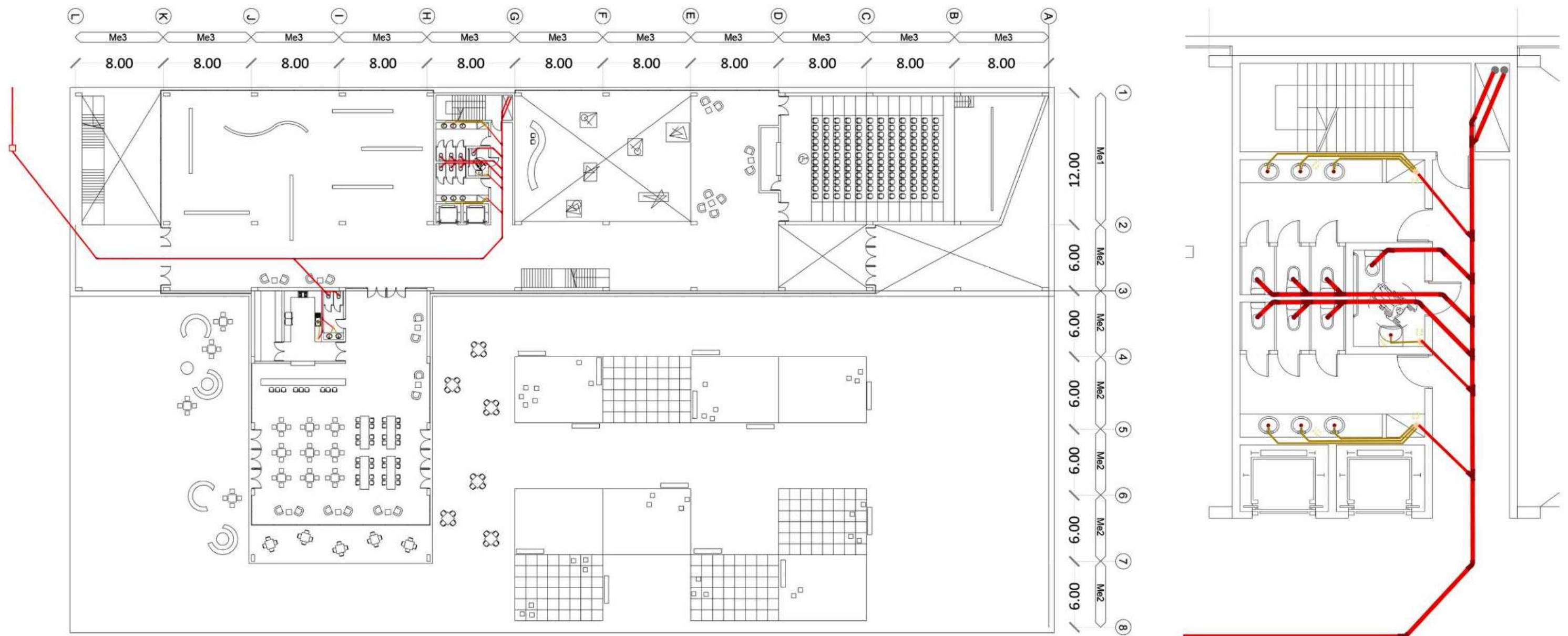


| DESAGUES

El objetivo principal es diseñar un sistema de desagües sanitarios que garantice la recolección y eliminación adecuada de las aguas residuales generadas en un área urbana específica, Se buscará maximizar la eficiencia en la recolección y el transporte de aguas residuales.

Se prestará especial atención a la sustentabilidad en todas las etapas del proyecto. Esto incluirá la utilización de tecnologías y materiales respetuosos con el medio ambiente, así como la gestión de aguas pluviales y el tratamiento adecuado de aguas residuales.

Se realizará el diseño detallado del sistema de desagües sanitarios, incluyendo la selección de materiales, la ubicación de tuberías y estaciones de bombeo, y la capacidad para el crecimiento a futuro



| DESAGUE

El sistema de desagüe cloacal del edificio está diseñado para garantizar la recolección eficiente y segura de las aguas residuales, tanto negras (provenientes de inodoros y urinarios) como grises (provenientes de lavamanos, duchas y cocinas). Estas descargas son conducidas a través de un sistema vertical de bajadas ubicadas estratégicamente en los plenos técnicos que recorren el núcleo de servicios del edificio, permitiendo una distribución ordenada y centralizada de las instalaciones sanitarias.

Las tuberías se conectan a colectores horizontales en planta baja o subsuelo, que a su vez derivan el efluente hacia las redes cloacales municipales, asegurando su adecuada evacuación y tratamiento fuera del predio.

Para la conducción de los líquidos cloacales se emplearán cañerías de PVC sanitario, seleccionadas por su alta resistencia química, durabilidad frente a la corrosión, bajo peso, y facilidad de montaje, lo cual optimiza tanto la instalación inicial como eventuales tareas de reparación. Las uniones se realizarán mediante conexiones termoencoladas o con anillos de goma, según corresponda, garantizando estanqueidad y resistencia a las presiones del sistema.

El trazado contempla la inclusión de registros de inspección y limpieza en puntos clave: cambios de dirección, derivaciones, tramos largos o cercanos a los empalmes con redes externas. Estos accesos permiten intervenciones rápidas y seguras ante posibles obstrucciones o tareas de mantenimiento preventivo.



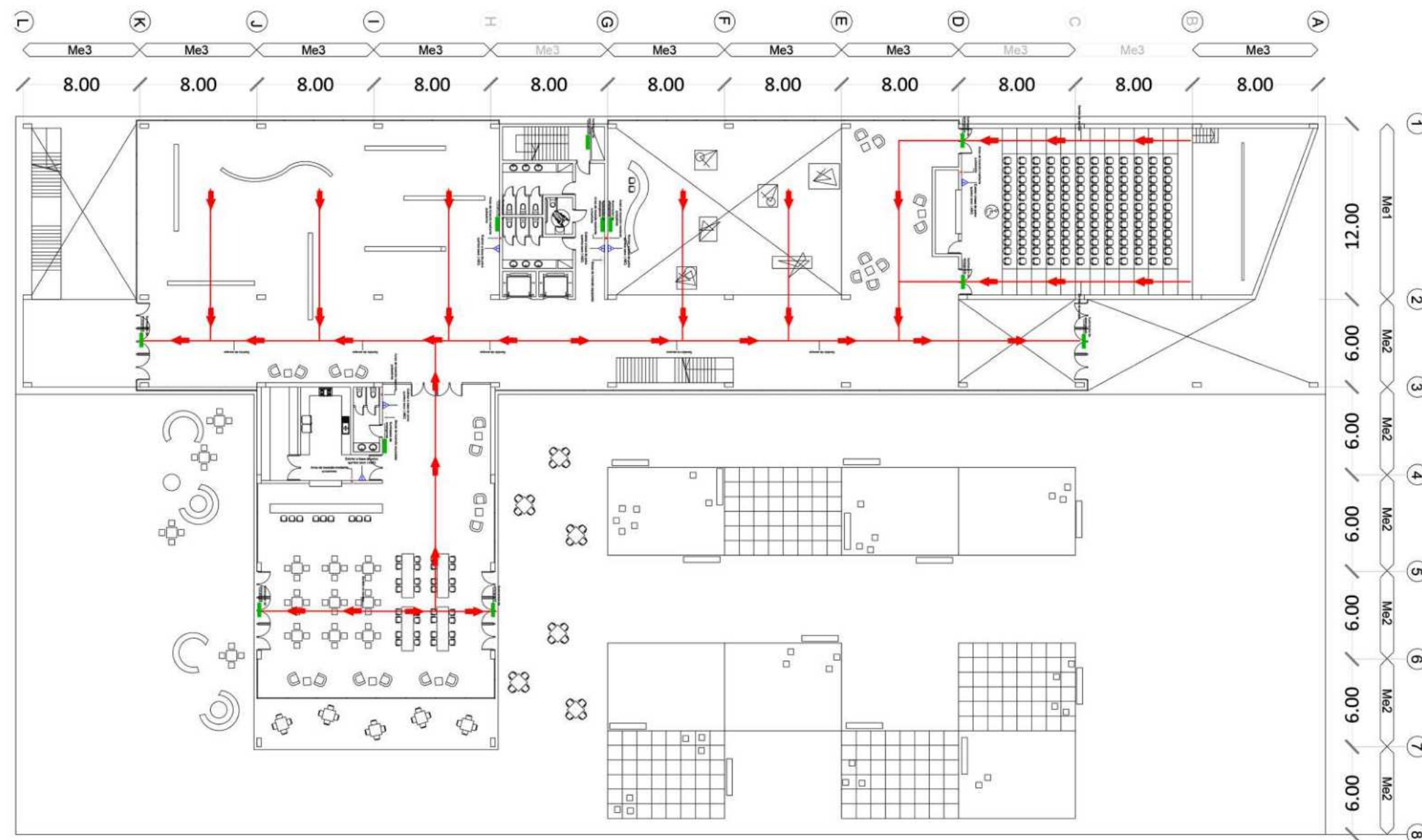
| INCENDIO Y ESCAPE

Los principales propósitos de la instalación de prevención y detección contra incendios son los siguientes: evitar el inicio del fuego, garantizar la evacuación segura de las personas y prevenir daños estructurales irreparables.

Para la prevención (protección pasiva), es necesario dividir las áreas de riesgo para impedir la propagación del incendio, situar las salidas a distancias reglamentarias (30m) e instalar dispositivos para el control de la generación de humo. Además, es fundamental colocar sistemas de iluminación de emergencia y señalización de rutas de escape.

En cuanto a la extinción, se deben disponer extintores portátiles y bocas de incendio equipadas.

El suministro de agua se garantiza mediante un tanque cuyas dimensiones sean apropiadas según cálculo de reserva necesario.

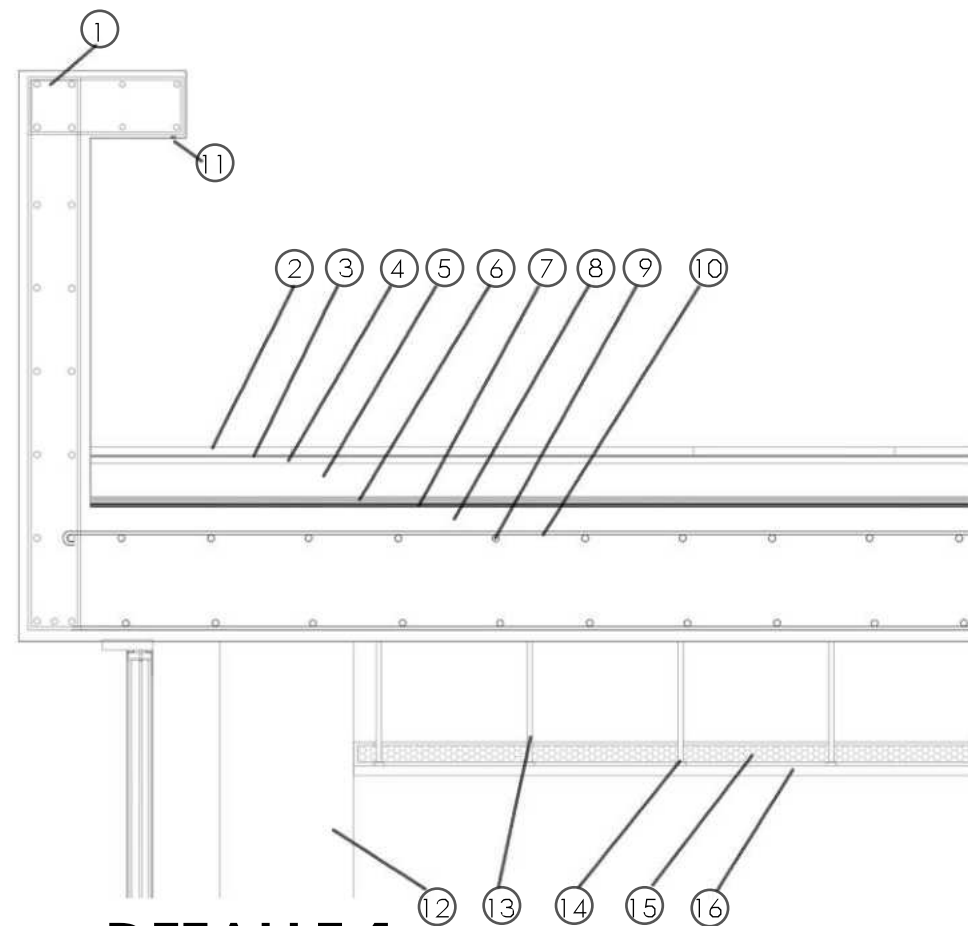


El sistema contra incendio incluye una red de hidrantes (1) conectada a tuberías de agua presurizada, así como rociadores (2) automáticos en áreas comunes, y detectores de humo (3) instalados en los techos y conectados a un sistema de alarmas.

A su vez, se dispone de elementos según las normativas de seguridad, garantizando la protección de todas las áreas del edificio en caso de emergencia. Los mismos incluyen: señalética, cartel luminoso de salida y dirección de evacuación (4), plan y plano de evacuación, luces de emergencia y matafuegos (5).



CORTE CONSTRUCTIVO

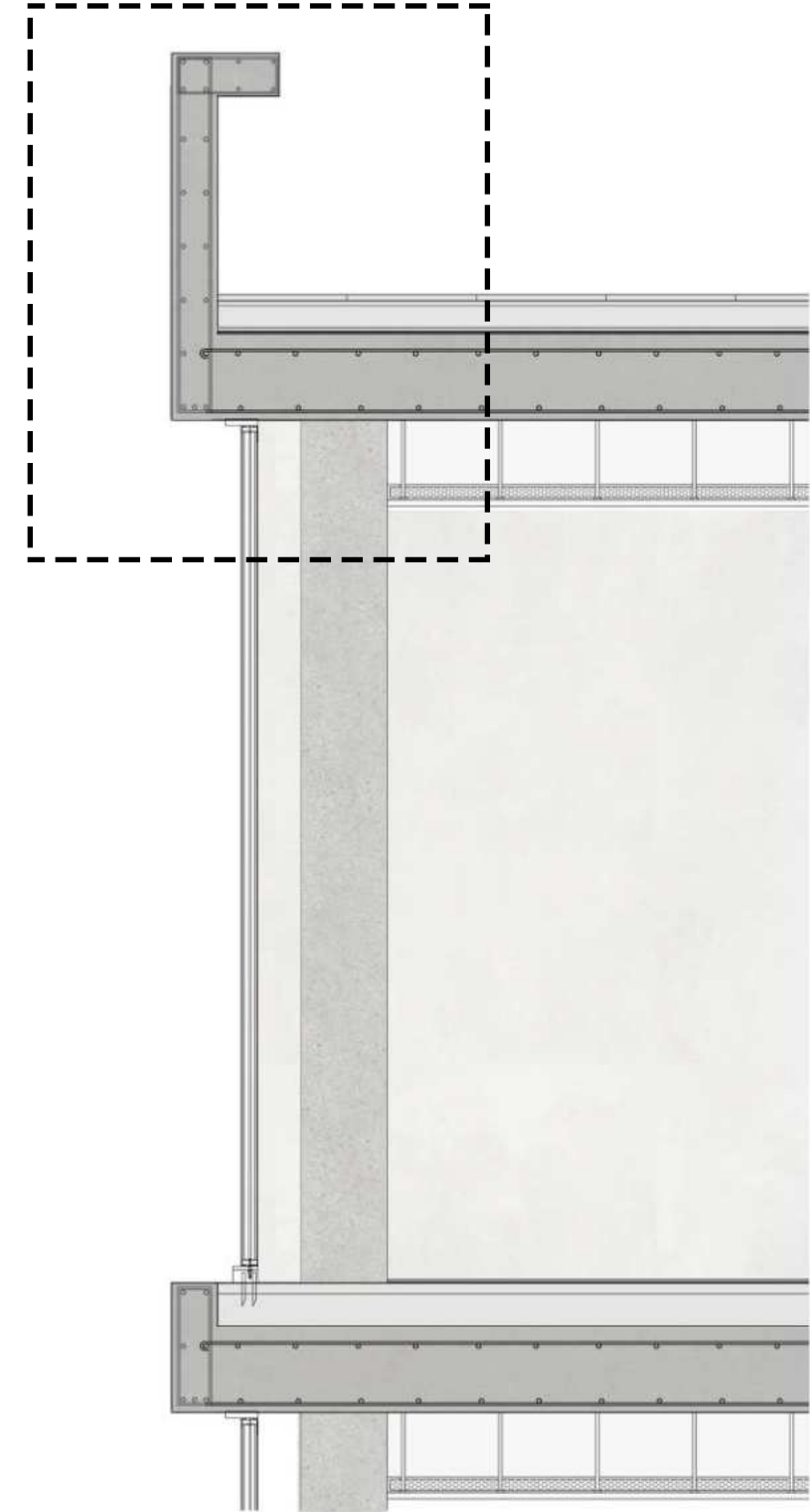


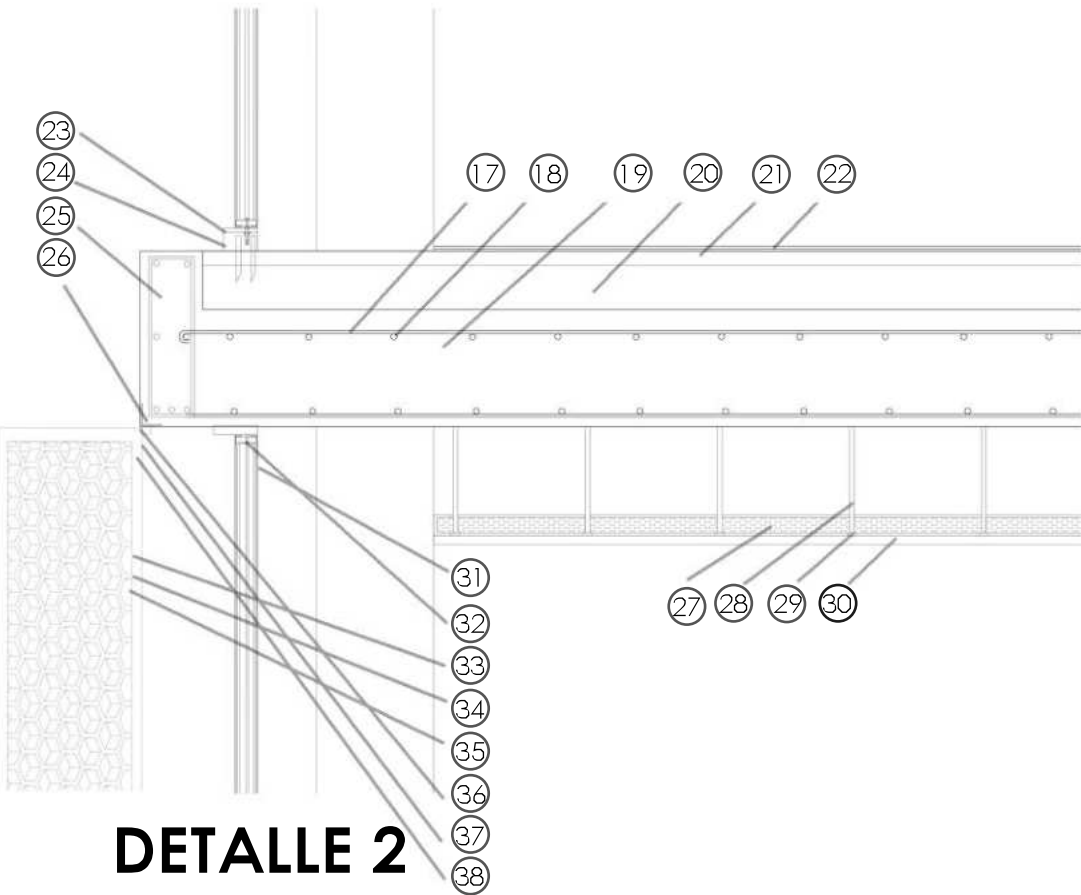
DETALLE 1

| CUBIERTA

1. VIGA DE BORDE INVERTIDA 1,20X0,30 m
2. BALDOSA CON PATAS PARA AZOTEA DE HORMIGON Y PIEDRA PARTIDA ALISADA PARA PROTECCION SUPEFICIE CUBIERTA Y TRANSMITANCIA TERMICA
3. PINTURA HIDROFUGA BARRERA DE VAPOR
4. CARPETA NIVELADORA 2CM
5. CONTRAPISO DE HORMIGON ALIVIANADO CON PENDIENTE 1% DE 18CM ES ESP.
6. POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD AISLACION TERMICA
7. MEMBRANA ASFALTICA 1CM
8. LOSA DE H°A° 40CM DE ESPESOR
9. MALLA DE HIERRO INFERIOR Y SUPERIOR DIMENSION S/ CALCULO
10. GANCHOS DE VINCULACION ARMADURA INFERIOR Y SUPERIOR
11. GOTERON
12. COLUMNA DE HORMIGON ARMADO 0,60 X 0,40 m
13. ESTRUCTURA DE CIELORRASO MONTANTE PGC
14. TORNILLO T2
15. LANA DE VIDRIO
16. PLACA DE YESO

DETALLE 1





ENTREPISO

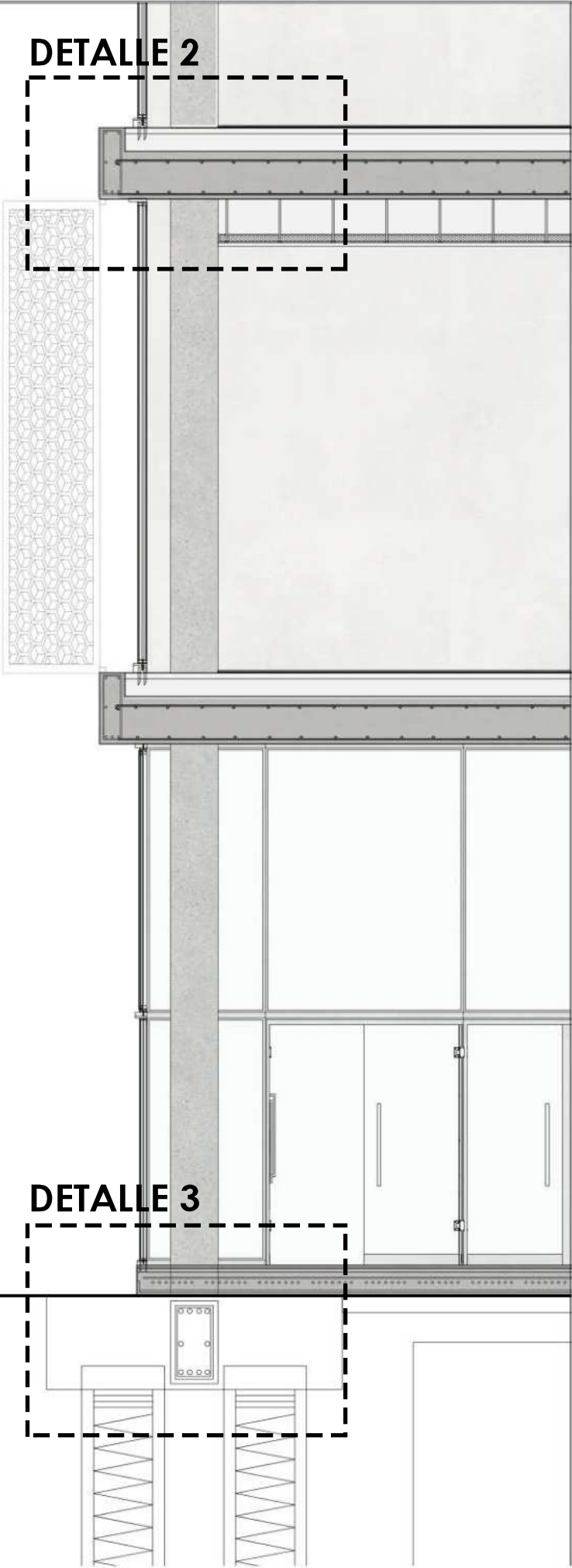
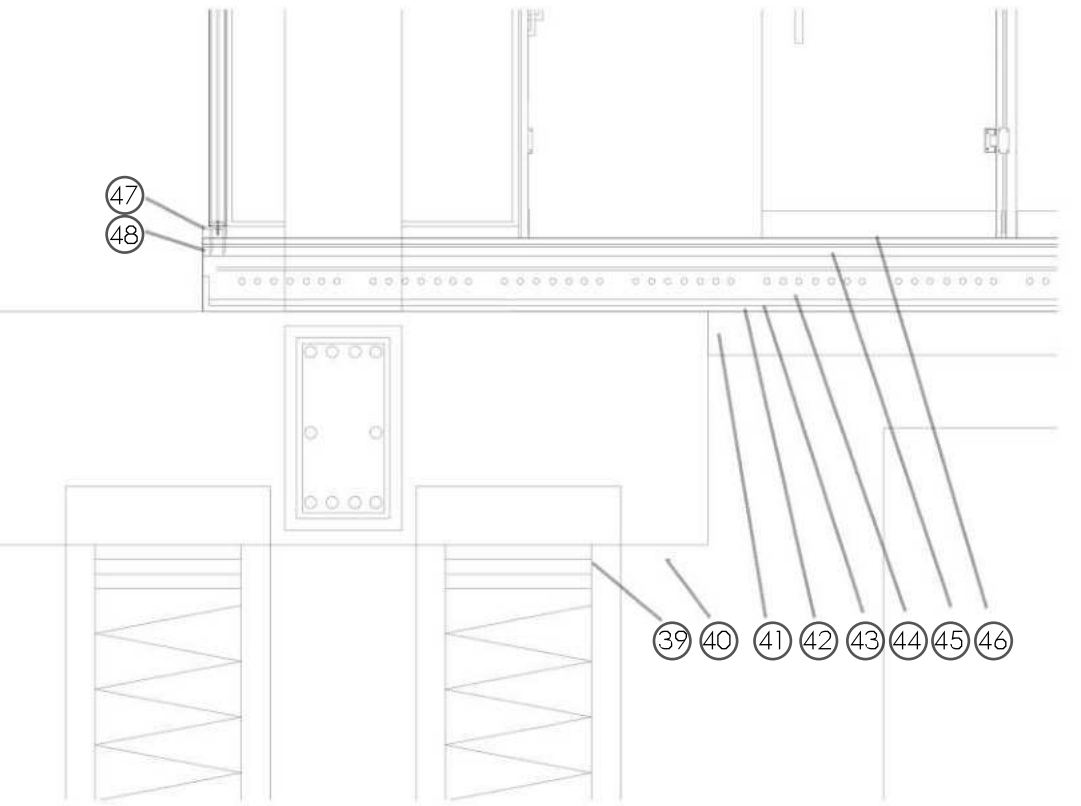
- 17. GANCHOS DE VINCULACION ARMADURA INFERIOR Y SUPERIOR
- 18. MALLA DE HIERRO SUPERIOR E INFERIOR DIMENSION S/CALCULO
- 19. LOSA DE HªAº 40CM DE ESPESOR
- 20. CONTRAPISO DE HORMIGON ALIVIANADO 20CM DE ESPESOR
- 21. CARPETA NIVELADORA CON MALLA DE FIBRA DE VIDRIO 2 CM
- 22. TERMINACION INTERIOR PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE
- 23. PERFIL GUARDACANTO ALUMINIO BORDE SOLADO INTERIOR
- 24. JUNTA DE DILATACION ALUMINIO CON SEPARADOR FLEXIBLE TIPO TELGOPOR
- 25. VIGA DE BORDE INVERTIDA CON ARMADURA S/ CALCULO 15X60CM
- 26. GOTERON
- 27. LANA DE VIDRIO
- 28. ESTRUCTURA DE CIELORRASO MONTANTE PGC
- 29. TORNILLO T2
- 30. PLACA DE YESO

CERRAMIENTO

- 31. CARPINTERIA DE ALUMINIO NEGRO TIPO FRENTES INTEGRAL CON DVH LAMINADO
- 32. PERNO DE FIJACION A LOSA DE HA
- 33. PARASOL CON MALLA PERFORADA
- 34. ESTRUCTURA PARASOL
- 35. ESCUADRA DE INSTALACION RIEL
- 36. RIEL U 40X48mm
- 37. CLIP DE SOPORTE
- 38. PERFIL C 150X70mm FIJACION CON AUTOPERFORANTE CABEZA DE LENTEJA

PISO

- 39. FUNDACION PILOTES CON CABEZAL
- 40. TERRENO NATURAL
- 41. SUELO DE TOSCA COMPACTADO
- 42. AISLANTE HIDROFUGO FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES
- 43. PLACAS EPS AISLACION TERMICA 5CM
- 44. CONTRAPISO DE HORMIGON DE BAJA RESISTENCIA REFORZADO 25 CM ESP
- 45. CARPETA NIVELADORA 2CM
- 46. SOLADO INTERIOR PISO
- 47. PERFIL GUARDACANTO ALUMINIO BORDE SOLADO INTERIOR
- 48. ANCLAJE MECANICO CARPINTERIA



| PARASOLES METALICOS

La arquitectura bioclimática se distingue por su enfoque en el diseño de edificios para lograr confort térmico, considerando las condiciones ambientales del entorno y adaptando el interior del edificio para integrarse con el exterior.

En la selección de la envolvente, se priorizó la optimización de las vistas, la iluminación y la eficiencia energética. El uso de vidrio ofrece ventajas en cuanto al aprovechamiento de la luz natural y la sensación de amplitud espacial, pero también es necesario considerar las ganancias térmicas por efecto invernadero.

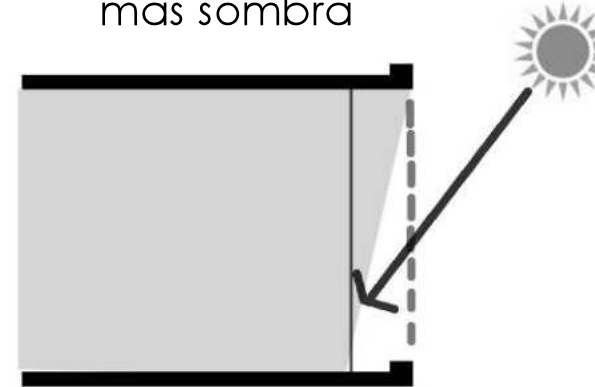
Por esta razón, se optó por utilizar una piel metálica microperforada, que es un elemento clave para la eficiencia energética al proporcionar aislamiento térmico, control solar y aislamiento acústico.

La malla se diseñará con una modulación de 1 metro de ancho y, según el programa interior, puede ser fija o plegable. En los talleres, se proponen paneles móviles para permitir la flexibilidad en las vistas y el paso de la luz solar, generando movimiento en la fachada.

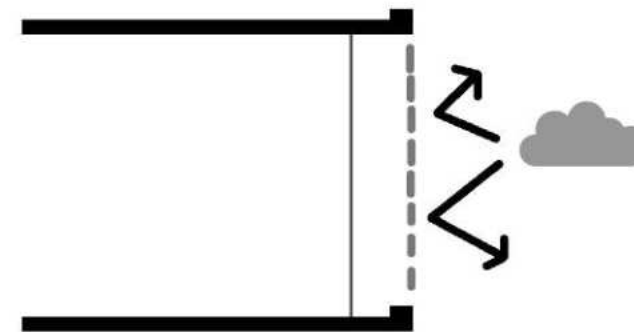
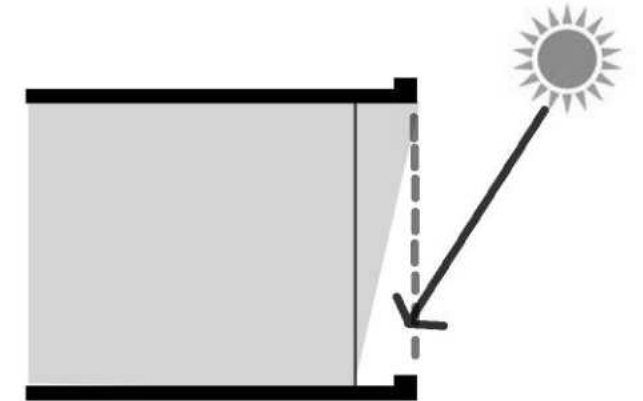
En el resto del edificio, la malla metálica será fija y, según la orientación, ofrecerá diferentes porcentajes de sustracción, permitiendo una máxima visibilidad al exterior y filtrando la luz solar directa en otros puntos. En la terraza de expansión, no se instalará envolvente para aprovechar al máximo la conexión visual y espacial con el entorno exterior.

Se mantendrá una distancia de 0,50 metros entre la carpintería y la malla en todo el perímetro del edificio, no solo para proporcionar sombra y atenuar la luz solar, sino también como un pasillo técnico de mantenimiento para la envolvente.

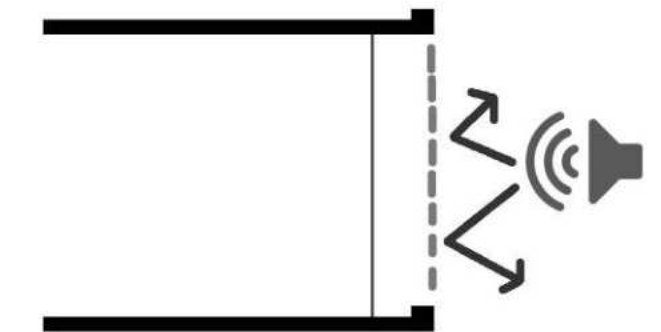
Pasillo técnico que aporta más sombra



Tamiza la entrada de luz

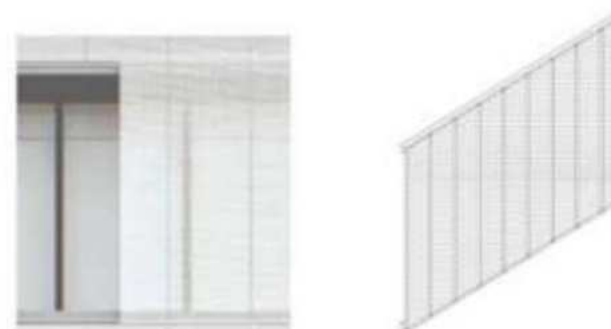


Protección contra vientos

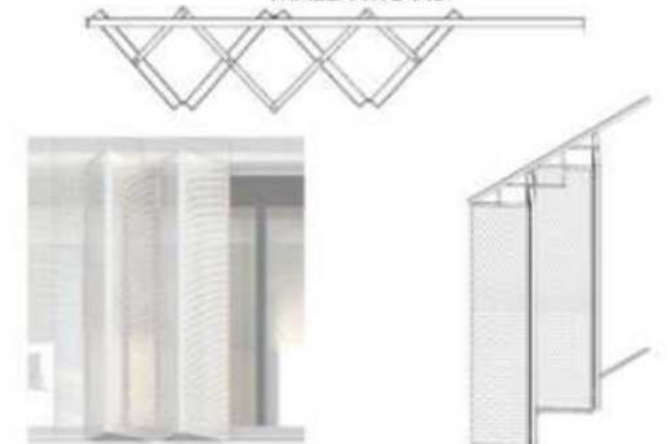


Ayuda a la aislación acústica

MALLA FIJA



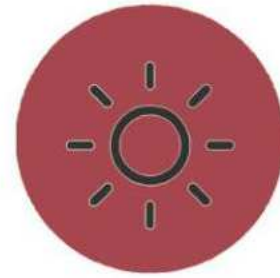
MALLA MOVIL





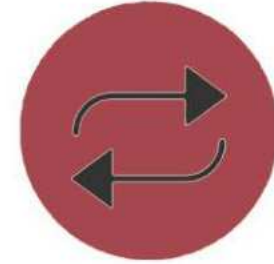
| VEGETACIÓN

Serán parte del parque lineal donde se encuentra emplazado el proyecto con el fin de controlar temperaturas, brindar sombras, purificación del aire, menor contaminación visual del edificio y generar bienestar en general al usuario



| PROTECCIÓN SOLAR

El proyecto presenta varias alturas contemplando la entrada de luz solar para el mayor ahorro energético, además de la utilización de un sistema de parasoles móviles para el control solar en temporadas de altas temperaturas para no utilizar equipos de aire acondicionado



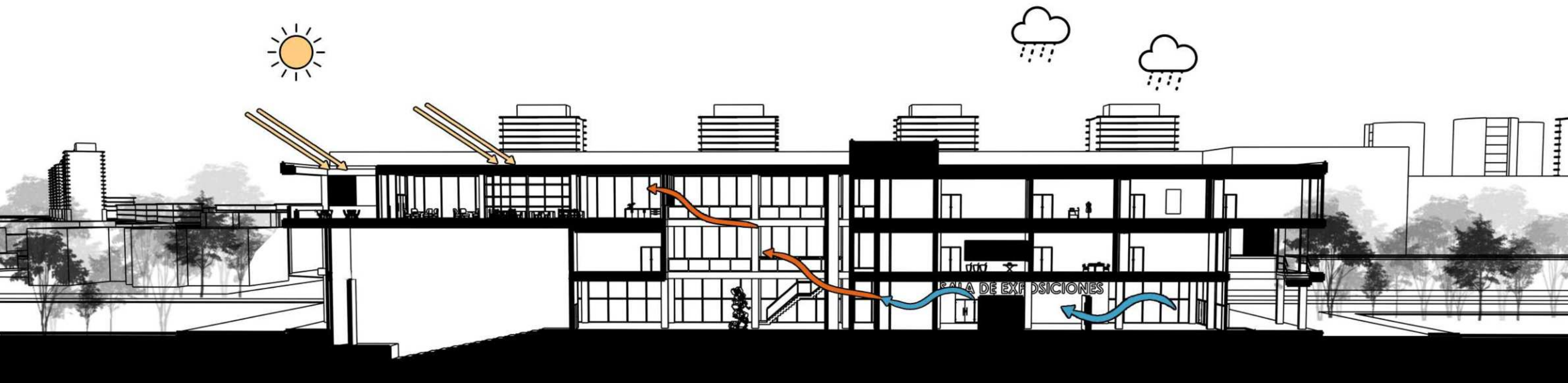
| VENTILACIÓN CRUZADA

Pensadas estratégicas para generar renovación del aire interior, evitando la suba indecisa de temperaturas, además de airear los ambientes para el confort del usuario



| RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

La recolección de agua de lluvia para fines sanitarios no solo ayuda a conservar los recursos hídricos y reduce costos, sino que también es una opción sostenible que contribuye al bienestar ambiental.



06 | CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, este proceso me ha permitido reflexionar sobre cómo cada intervención urbana y arquitectónica no solo transforma el espacio físico en el que se inserta, sino que también influye directamente en la dinámica de la comunidad, ya que será ella quien haga uso y experimente estos espacios. Impactando así en la vida de las personas y en el paisaje.

Es esencial proyectar con una visión integral, comprendiendo el contexto, las necesidades y las particularidades del entorno, como así también considerando que cada proyecto debe ser flexible en el tiempo, capaz de evolucionar junto con las demandas de quienes lo habitan y las posibles transformaciones, manteniendo su relevancia y funcionalidad a largo plazo.

Esta perspectiva permite crear espacios que no solo responden a exigencias funcionales, sino que también promueven una mejor calidad de vida. Cada proyecto se convierte en una oportunidad para generar un impacto positivo, fortaleciendo la relación entre las personas y su entorno, y dejando una huella duradera en el desarrollo urbano y social.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que, de una forma u otra, me han acompañado a lo largo de este proceso: a mi familia, que desde lejos siempre estuvieron cerca apoyandome en cada paso y a mis amigxs, que fueron, son y serán un pilar fundamental en mi vida y que sin ellos no sería lo mismo. Como también a mis docentes que fueron importantísimo en mi paso por la facultad y a la **Universidad Nacional de La Plata**, una institución pública y de calidad, de la cual me siento profundamente agradecida por haber formado parte, y que conforma una de las herramientas más valiosas y un verdadero privilegio en nuestra sociedad.

"La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad." - Frank Gehry.

