

CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL

ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA
CON ANEXO DE ARTE Y OFICIOS



PFC
MAGDALENA ROSA
33778/1

TV3: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



«El propósito de la arquitectura sigue consistiendo en armonizar el mundo material con la vida humana»

ALVAR AALTO, La humanización de la arquitectura, 1940.

«Ni el local, ni el material son la escuela; y, a pesar de ello, a mi me basta entrar en un local para saber si al pueblo le interesa la instrucción de sus hijos»

LUIS BELLO, Viaje por las Escuelas de España, 1926.



Personnage devant le soleil rouge II - (JM-853) - Joan Miró

03 INTRODUCCIÓN

05 _Sitio.

07 _Presentación del edificio.

08 _Situación de origen.

10 _Estado actual.

12 MOMENTO 0

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO PREEXISTENTE. ANÁLISIS.
DIAGNÓSTICO. DESARROLLO DEL NUEVO PROGRAMA

13 _Análisis.

14 _Función.

15 _Estrategias proyectuales.

17 MOMENTO 1

DESARROLLO Y DEFINICIÓN DEL ANTEPROYECTO

18 _ Implantación Esc. 1.1000.

19 _Sector Esc. 1.500.

20 Análisis urbano.

22 _Planta 0.00 Esc. 1.350.

23 _Planta +4.80 Esc 1.350.

24 _Cortes Esc 1.350.

25 _Corte - Vista Esc 1.350.

26 _Volumetría.

27 _Imágenes.

36 MOMENTO 2

DESARROLLO TÉCNICO

37 _Sistema estructural.

38 _Detalles.

42 _Instalaciones.

43 _Gestión y etapabilidad.

44 _Bibliografía y referentes.

INTRODUCCIÓN

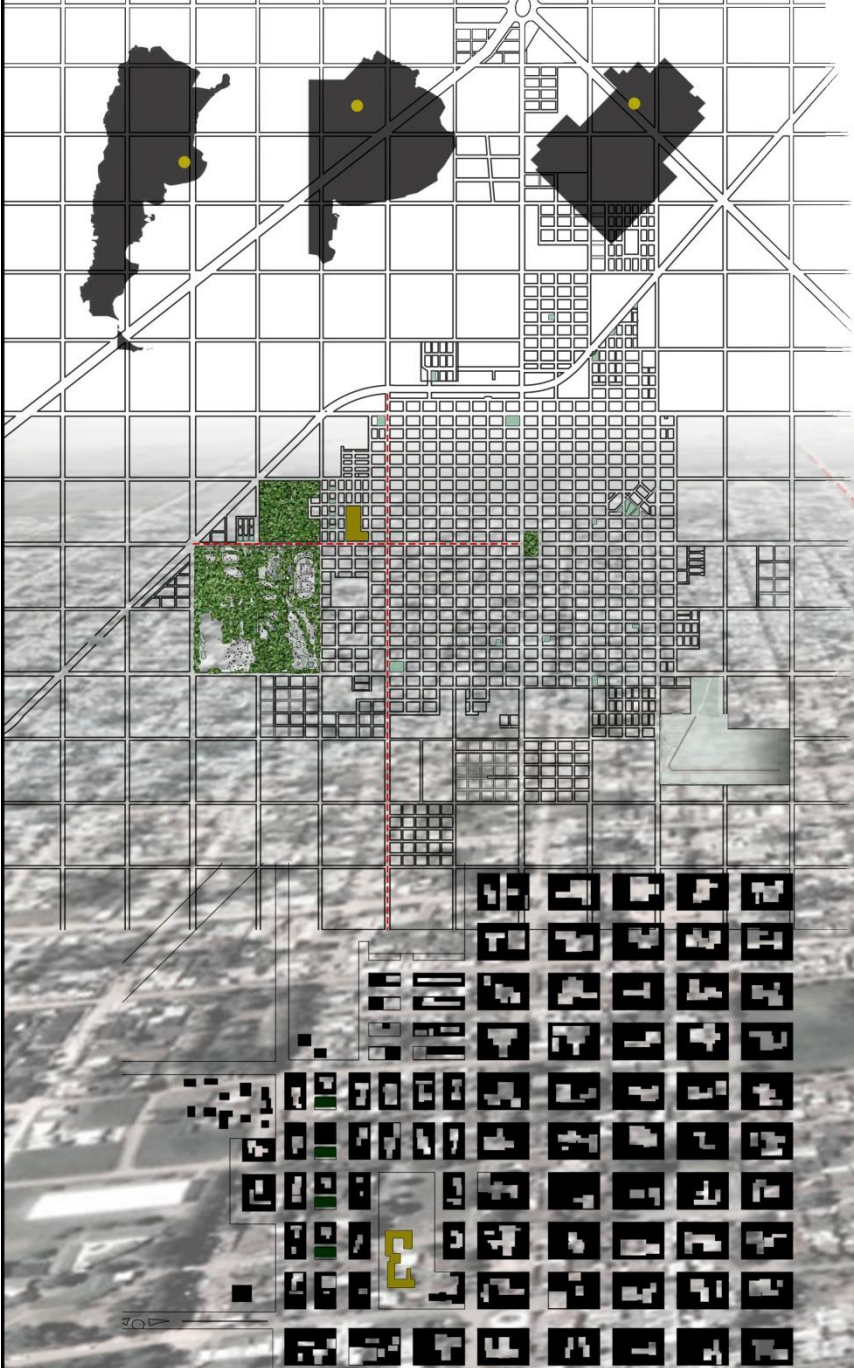
El proyecto final de carrera se basa en la puesta en valor de un edificio existente en la ciudad de Lincoln, con un valor significativo y un alto valor patrimonial, realzando su valor arquitectónico y vinculándolo con un nuevo elemento estructurador, que tiene como finalidad darle cierta unidad a la obra que aparte de inconclusa es aditiva.

Lincoln está ubicado en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, es la cabecera del partido, es una localidad planificada, y dentro del casco urbano tiene una trama compacta y un trazado ortogonal.

El sector elegido, denota un importante acento, rompe con la trama, genera borde de ciudad y contiene pre existencia.

La localización de esta pieza arquitectónica cobra fundamental importancia por su ubicación sobre una de las avenidas principales de la ciudad, por su cercanía al centro, y por su relación directa con el parque y el sector deportivo de clubes de la ciudad de Lincoln.

Su inserción en la trama y en el tejido semi-compacto del área, lo transforma en una pieza privilegiada por su relación entre espacio construido y espacio libre, en la ocupación del terreno. Es así, que el trabajo toma como premisa la conservación y puesta en valor de los vacíos existentes en el sector, y su reivindicación como espacios de uso público.





BANCO NACIÓN



IGLESIA "INMACULADA CONCEPCIÓN"



ACCESO "GARCIA TUÑÓN"



CENTRO CULTURAL "PANTALONES CORTOS"



MUNICIPALIDAD



BANCO PROVINCIA



BANCO PROVINCIA



PLAZA "RIVADAVIA"

SITIO

CENTROS CULTURALES



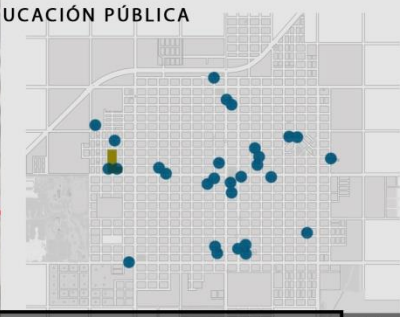
CENTROS DEPORTIVOS



CENTROS COMUNITARIOS



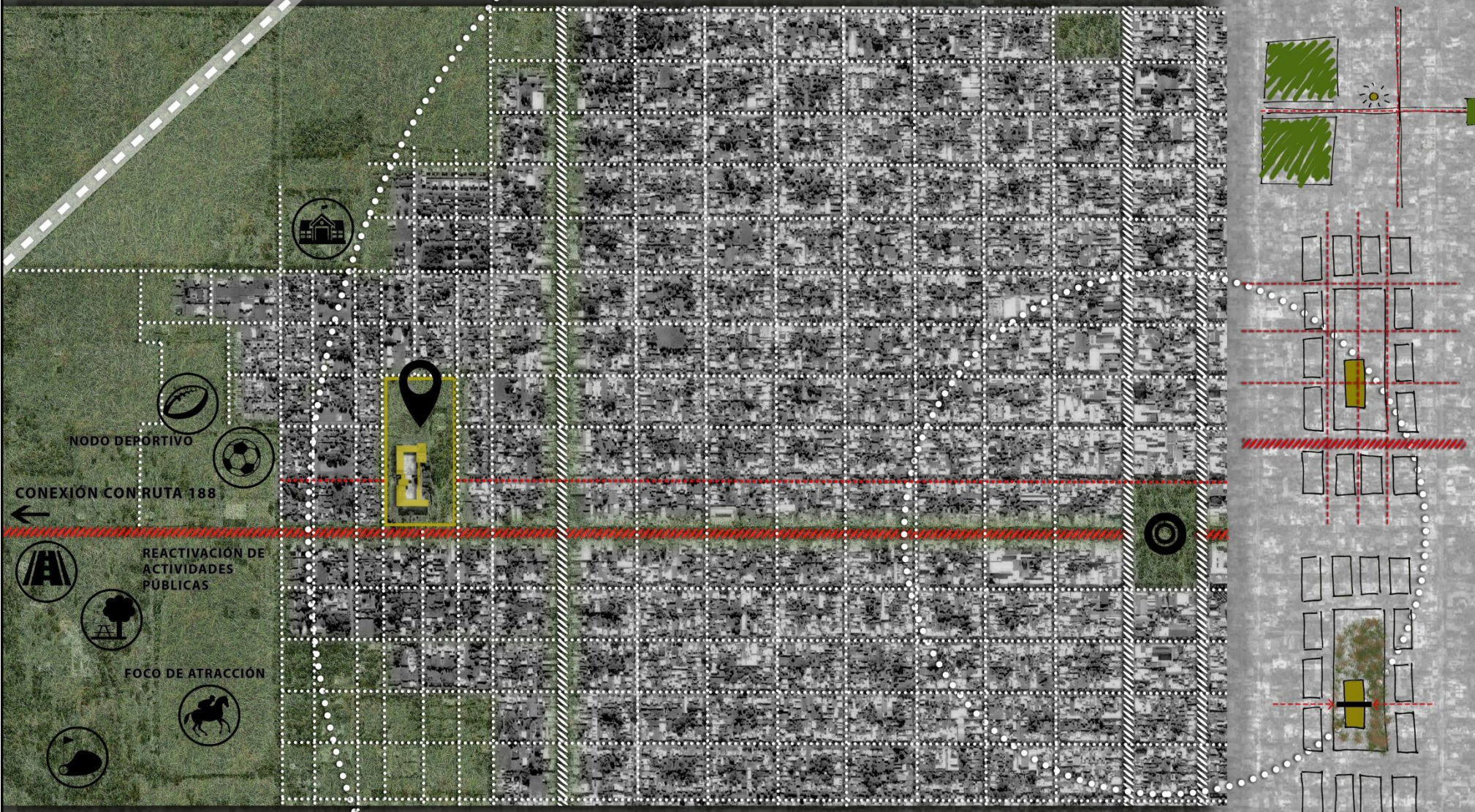
EDUCACIÓN PÚBLICA



Lincoln está ubicado en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, es la cabecera del partido, es una localidad planificada, y dentro del casco urbano tiene una trama compacta y un trazado ortogonal.

Considerando la ciudad como un fuerte polo de atracción cultural y atendiendo la falta de infraestructura y equipamiento sectorial, es que derivo en el programa propuesto.

Como puntapié del proyecto parto de las grandes necesidades barriales y de los conflictos existenciales por mantener la institución a salvo.



Lincoln cuenta con uno de los mejores espacios verdes de la provincia de Buenos Aires, el parque Municipal General San Martín que ocupa una superficie de 87 hectáreas extendida bajo una añeja arboleda. Es un complejo recreativo con diversas actividades para la comunidad.



El edificio, está ubicado sobre una de las arterias principales de la ciudad. Está inserto dentro de un gran predio que rompe con la estructura urbana, y si bien su cercanía con el parque es clara, se propone la refuncionalización de ese espacio verde actualmente en desuso.



El centro de la ciudad de Lincoln. Está compuesto por la iglesia, la municipalidad, los principales bancos de la ciudad. El edificio esta localizado a 1350mts. de la plaza central.

PRESENTACIÓN DEL EDIFICIO

El conjunto elegido, es un edificio patrimonial del año 1900, que está compuesto por dos edificios. Es un colegio hogar que abastece a la comunidad y principalmente al barrio.

En su origen funcionaban allí, por un lado, un hogar que albergaba 200 niñas menores de 18 años, y por otro, un colegio de nivel primario y secundario.

En el año 2008, por falta de subsidios estatales cierra la función de hogar, quedando medio edificio abandonado. Se utiliza únicamente el ala sur del conjunto, para la función escolar.

Actualmente, funciona únicamente el área educativa primaria y secundaria, con orientación católica.

Se propone entonces revalorizar el área educativa dotándolo de infraestructura nueva, como la incorporación de sum, salas multimedia, aulas de apoyo, refuncionalizar sectores en desuso e incorporar el área artística como complemento.

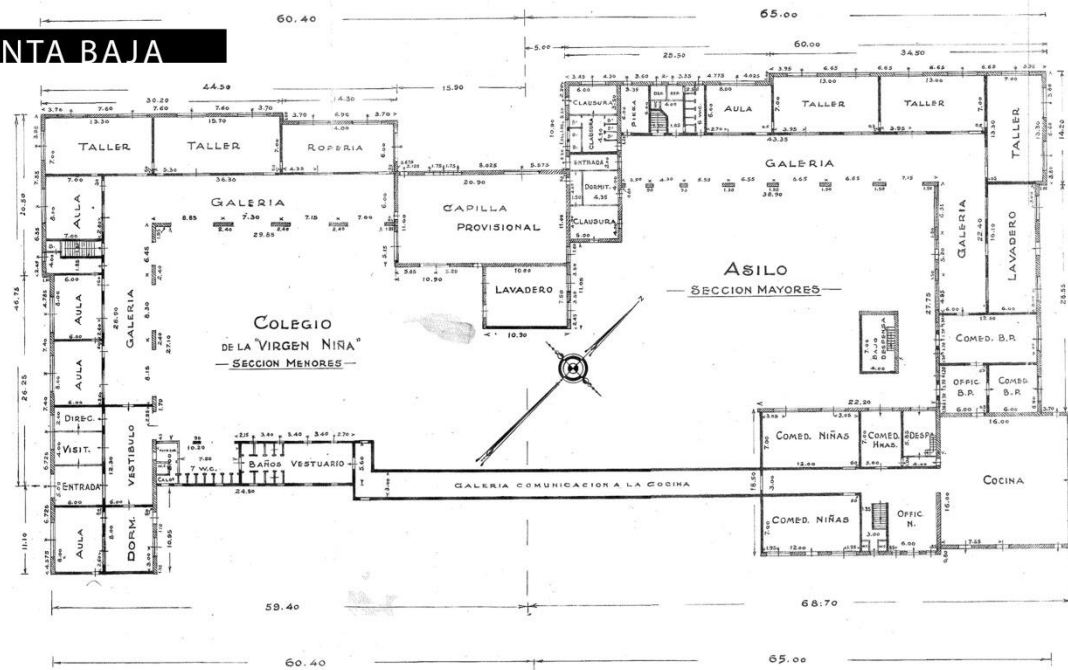
Manteniendo y refuncionalizando los bloques principales del edificio, se incorpora una pieza singular que desarrolla espacio de enlace entre todas las partes preexistentes.



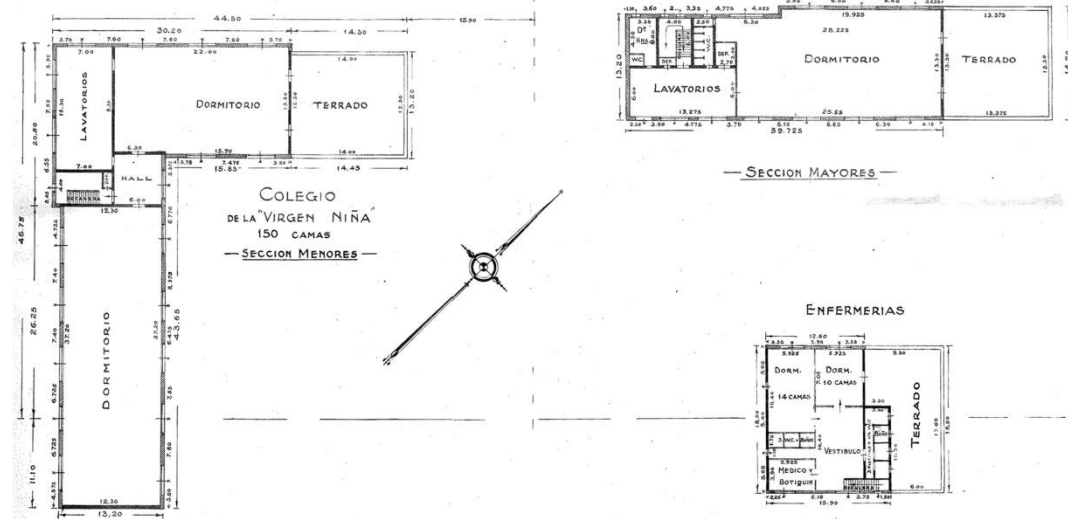
SITUACIONES DE BORDE



PLANTA BAJA



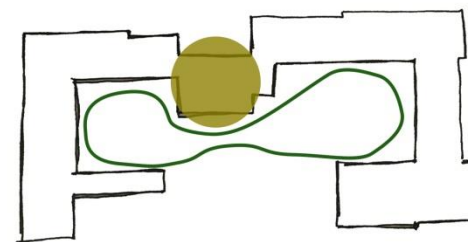
PLANTA ALTA



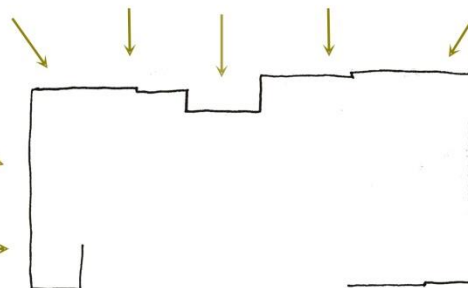
Plano histórico del edificio.

Estos documentos fueron encontrados en el archivo histórico de la asociación "damas de caridad" de la ciudad de Lincon. A partir del relevamiento del edificio puedo verificar que estos planos demuestran certeramente lo construido actualmente.

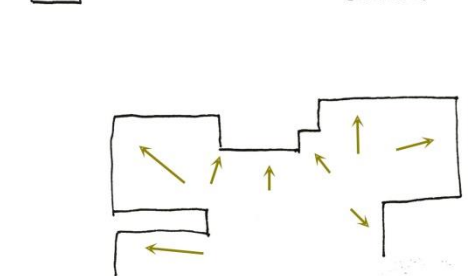
SITUACIÓN DE ORIGEN



LA CAPILLA, es una función fundamental para colegio y para la comunidad.

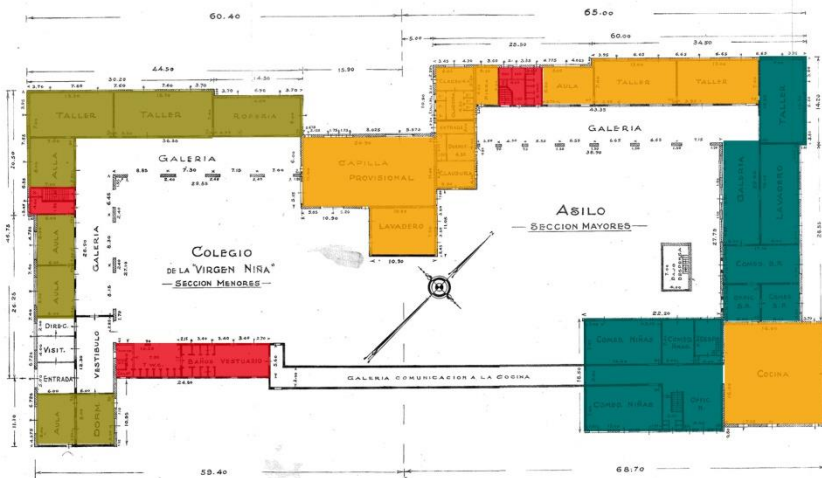


LOS PATIOS interiores del complejo, con sus diferentes jerarquías

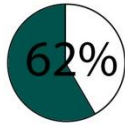
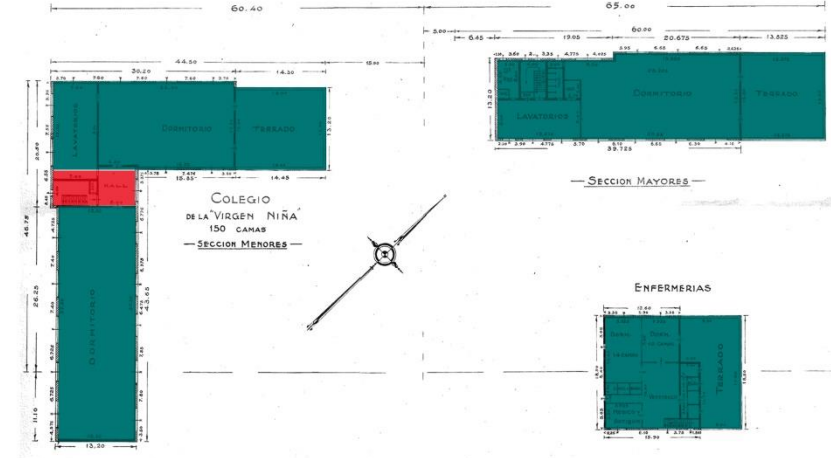


El perímetro exterior del edificio presenta una materialidad pura, ladrillera pesada, totalmente conservada, mientras que todo

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



El 62% del programa actual se encuentra en desuso y son sectores degradados.



El 18% del programa actual se utiliza para funciones anexas, tales como gimnasio, capilla y aulas de apoyo.



El 15% del programa actual se utiliza para función escolar. Allí funciona el nivel primario y secundario del colegio "Virgen Niña".

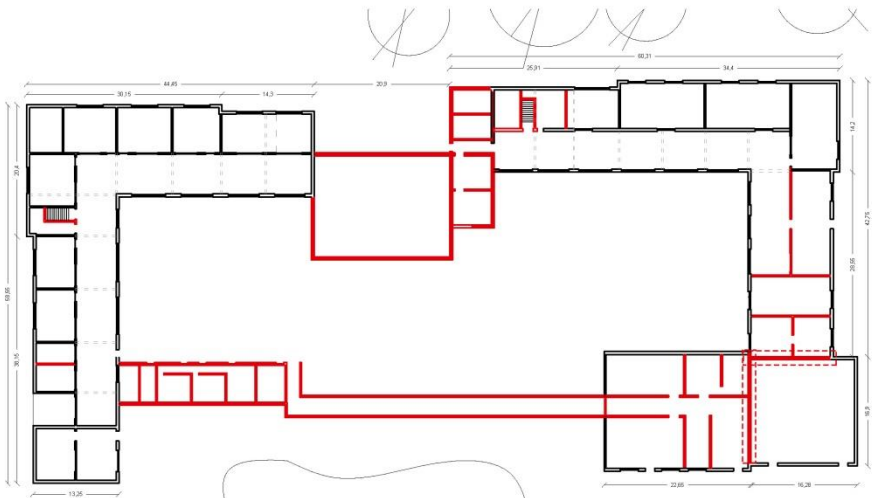


El 5% del programa actual son núcleos húmedos y de servicio.

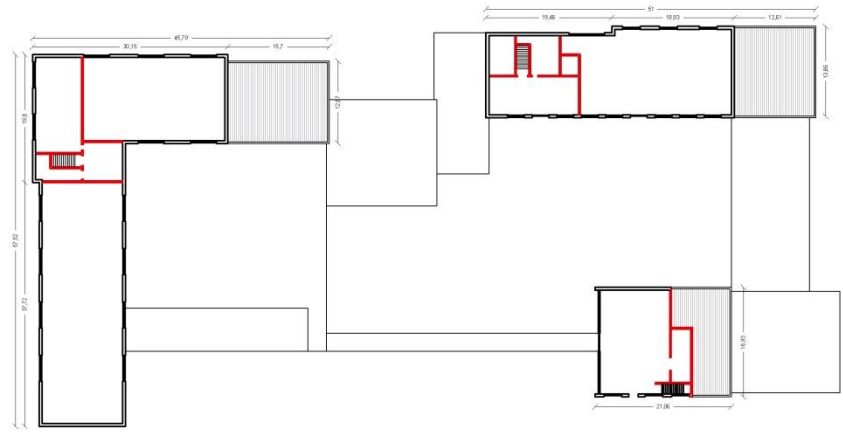
A partir de estos gráficos, de la recopilación de datos de distintas fuentes periodísticas y la comunicación con participantes de la mesa local de educación, se conoce que los vecinos de la localidad manifiestan, entre otras cosas, la necesidad de una incorporación o ampliación de escuelas primarias y secundarias.

Se propone entonces la ampliación de lo que es hoy el colegio "virgen niña" incorporando nuevas aulas con nuevas divisiones para cada nivel, junto con áreas de cocina, sum, aulas de apoyo y administración.



Considerando a la ciudad de Lincoln como un fuerte polo cultural, y partiendo de la sanción de las leyes de protección integral a los derechos de los niños, niñas y adolescentes, donde se considera a los niños y niñas como un sujeto de derecho, con una voluntad propia y en permanente evolución, como sujetos de acción, con libertad de observar y explorar su entorno, intervenir en el y transformarlo, y como sujetos sociales, que necesitan de otros y otras para crecer y desarrollarse. De este modo es que derivo en el programa cultural propuesto.

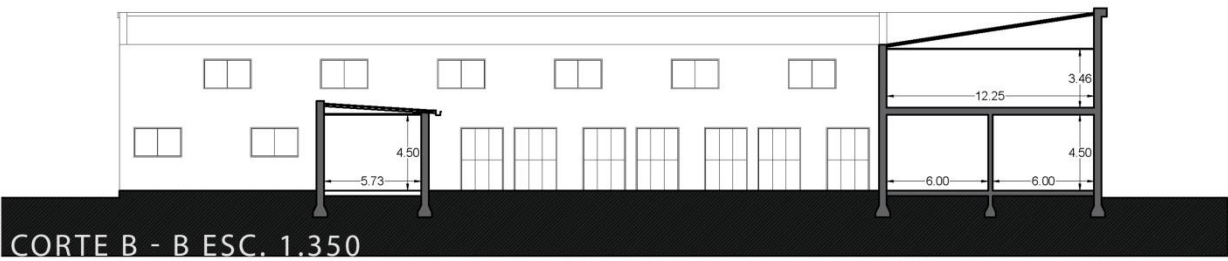


PLANTA BAJA ESC. 1.750

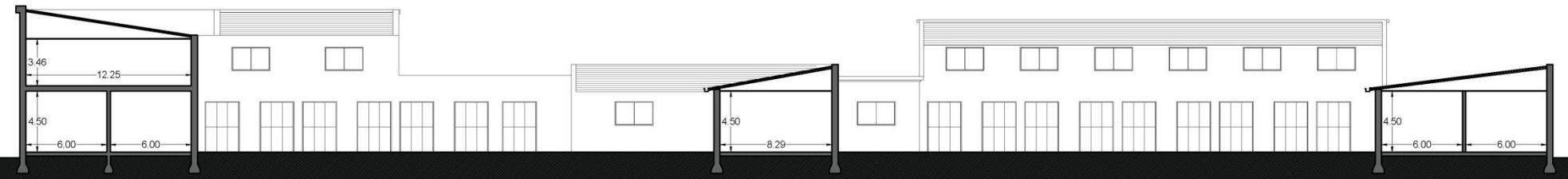
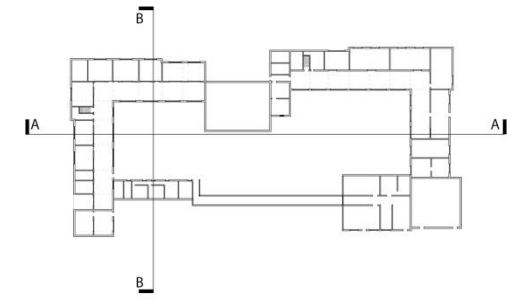


PLANTA ALTA ESC. 1.750

Tabiques estructurales 
Muros a demoler 



CORTE B - B ESC. 1.350



CORTE A - A ESC. 1.350

ESTADO ACTUAL

ANÁLISIS A NIVEL ESPACIAL / MORFOLÓGICO



Todo el perímetro interior del edificio se encuentra en estado de degradación. Los revoques y las carpinterías se encuentran deterioradas.



MOMENTO 0

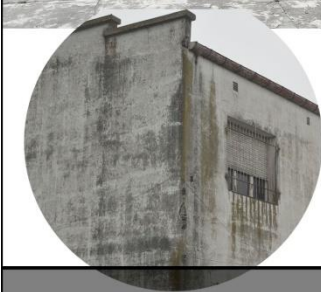
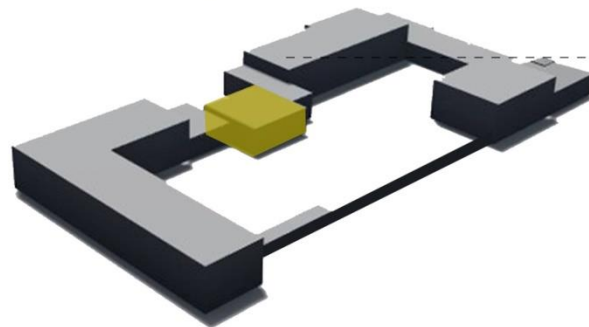
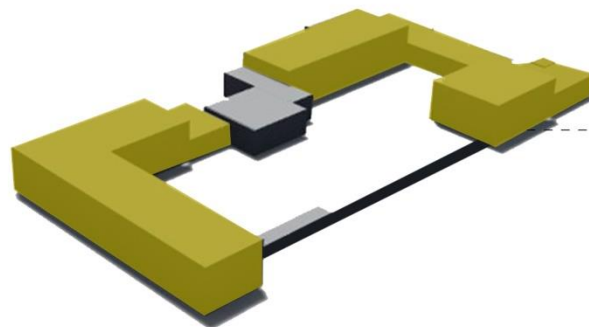
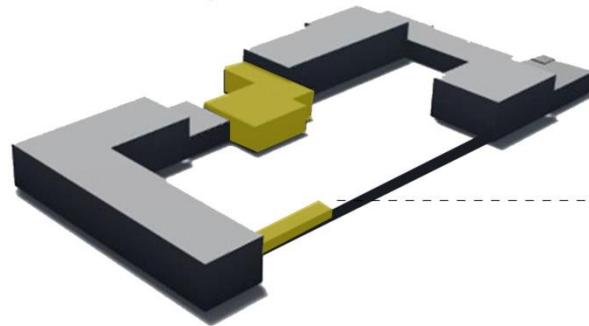
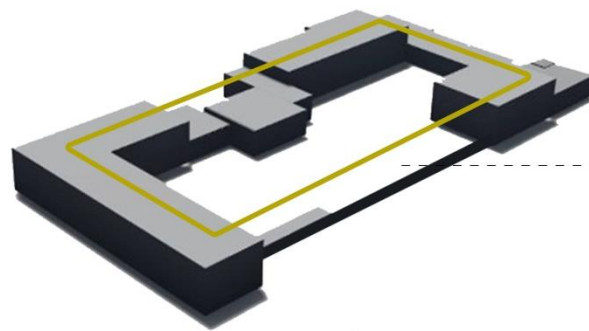
ANÁLISIS

Partiendo del **ANÁLISIS HISTÓRICO-MORFOLÓGICO** de la preexistencia. Un edificio del 1900, donde el repertorio tipológico era limitado, los programas educativos adoptaron la **ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL CLAUSTRO**, propia de los conventos. Esta tipología consistía en una secuencia de espacios que se repetía patios, galería, habitación y que resultaba adaptable a los distintos climas del territorio argentino.

DEMOLICIÓN SELECTIVA. El edificio esta compuesto por elementos aditivos, que no llegan a conformar una unidad. Existen bloques de construcciones precarias y elementos con estructuras degradadas.

Los bloques que elijo para **CONSERVAR** son los bloques mas antiguos, los de la primer etapa de construcción del colegio-hogar, conservando su materialidad y su estructura original.

LA CAPILLA, es el elemento articulador del edificio existente. Considerándolo como hito del colegio y del barrio, es que decido reubicar y resaltar esta función dentro de mi proyecto.

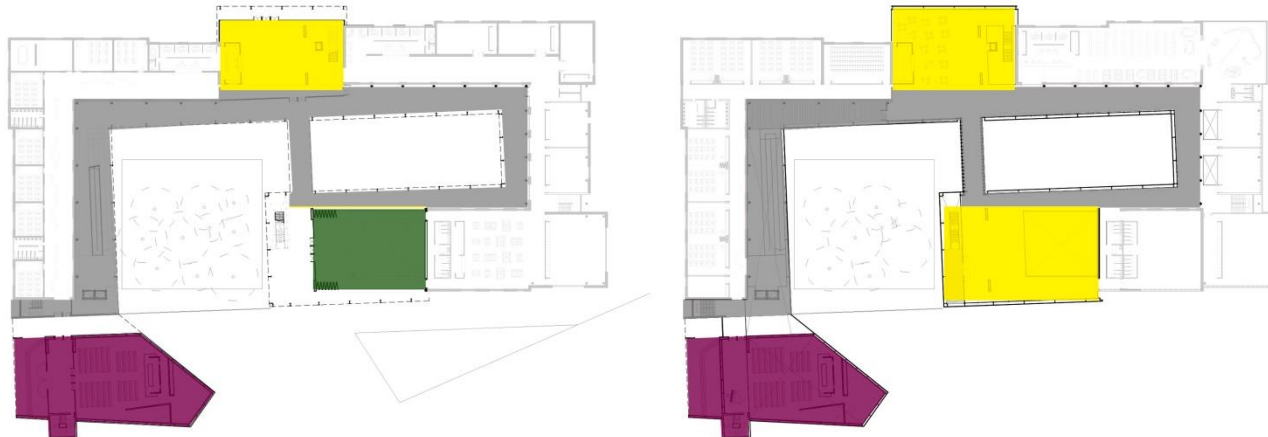


FUNCIONES A INCORPORAR DENTRO DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES



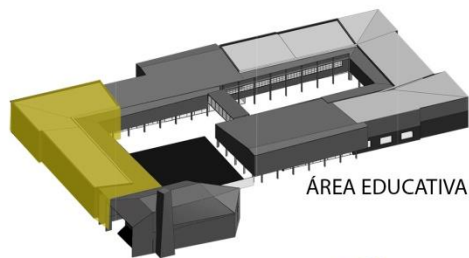
● ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA	
ADMINISTRACIÓN	250
AULAS DE GRADO (CANT.:7) 50 C/U	600
AULAS DE APOYO (CANT.:8) 80C/U	480
● ANEXO ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS	
ADMINISTRACIÓN	250
AULAS TALLER (CANT.:7) 120 C/U	840
CERÁMICA	
CARPINTERÍA	
DIBUJO	
ESCULTURA	
SALAS DE ENSAYO (CANT.:3) 200 C/U	600
DANZA	
TEATRO	
MÚSICA	
SECTOR DE EXPOSICIONES	200
● BIBLIOTECA	550
SALA DE LECTURA Y DEP, DE LIBROS	
ATENCIÓN AL PÚBLICO	
SECRETARÍA	
DIRECCIÓN	
● SERVICIOS	
NUCLEOS HUMEDOS	

FUNCIONES ANEXAS

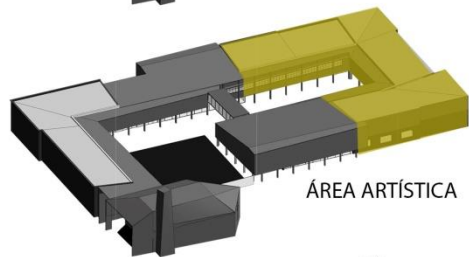


● AREAS COMUNES	800
LIBRERÍA	
RECEPCIÓN	
ESPACIOS RECREATIVOS	
FOYERS	
BAR	400
● SUM	500
● CAPILLA	700
● CIRCULACIONES Y EXPANSIONES	500
	<hr/>
	6670 M2

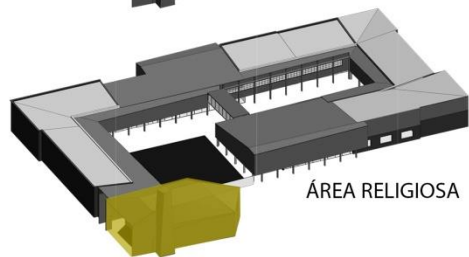
ESQUEMAS Y ORGANIZACIÓN DE PROGRAMA



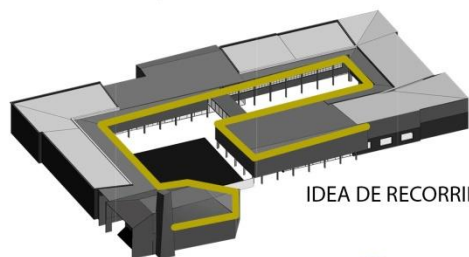
ÁREA EDUCATIVA



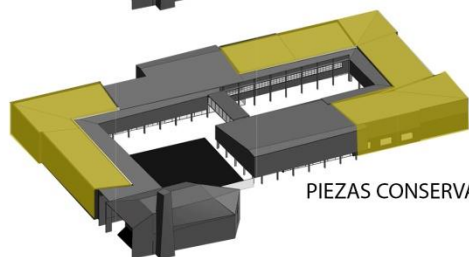
ÁREA ARTÍSTICA



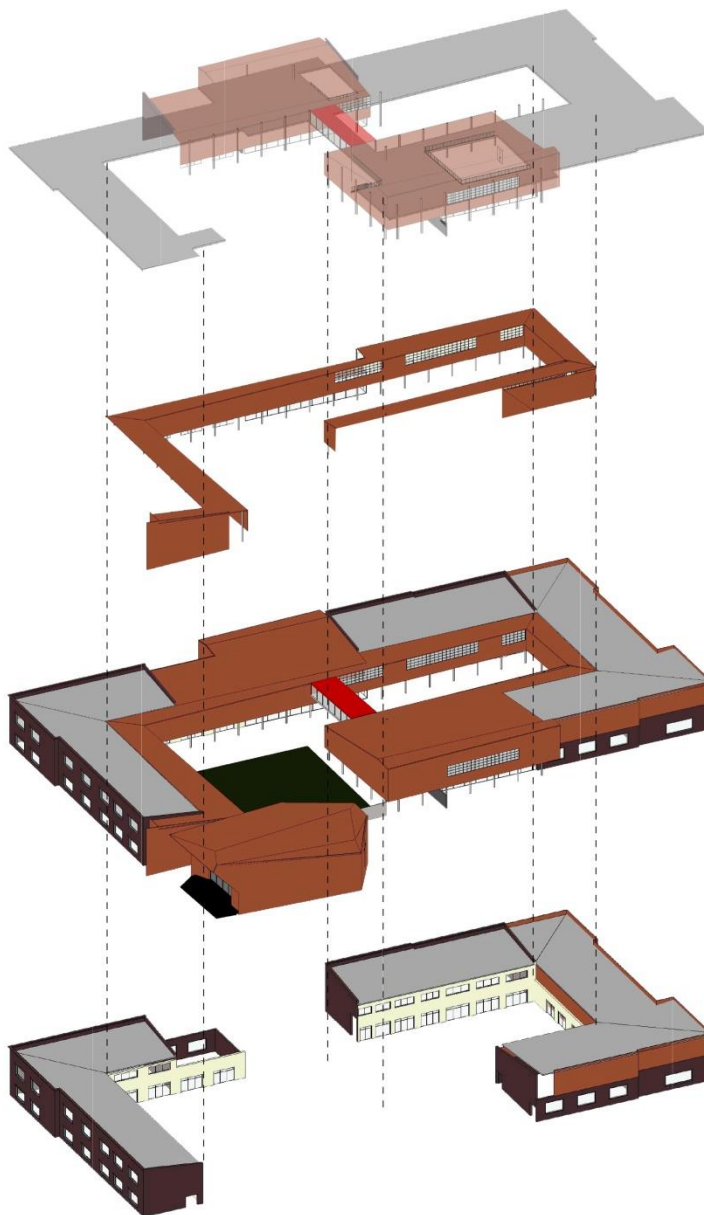
ÁREA RELIGIOSA



IDEA DE RECORRIDO



PIEZAS CONSERVADAS



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Mediante una **PIEZA SINGULAR**, en lo formal y material, se desarrolla **ESPACIO DE ENLACE** entre todas las partes preexistentes. Mediante esta adición, se logra incorporar un espacio intermedio que sirve como **ESPACIO DE TRANSICIÓN**, generando espacios semicubiertos en planta baja y espacios de expansión en planta alta. Estos dos grandes elementos, lo anclan a lo urbano, dividen virtualmente los patios y resuelve pragmáticamente los grandes paquetes. Se incorporan en él, dos grandes espacios principales que funcionan como halles de acceso a la institución, adicionando escaleras y núcleos de circulación.

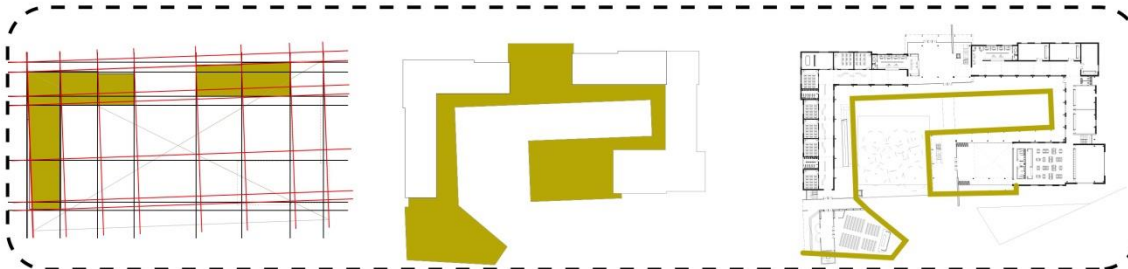
Esta pieza toma la trama dada por el **DEFASAJE DE LAS PIEZAS ORIGINALES CONSERVADAS** del edificio, obteniendo así dos ejes que conjugan en el proyecto.

El **MATERIAL** propuesto para la envolvente es la chapa, junto con un sistema estructural metálico, que permite generar una estructura liviana y a la vez mimetizarse con el material original del edificio, dando lugar a una **ANALOGÍA CROMÁTICA**, y pudiendo así **CONSERVAR** la materialidad y las estructuras originales de los bloques existentes.

El elemento estructurador tiene como finalidad vincular y darle cierta unidad a la obra, que aparte de inconclusa es aditiva. Por su materialidad y morfología, permite darle al proyecto la síntesis y la unión final.

A nivel urbano, se plantea repensar y reconfigurar la plaza, manteniendo la función y no su forma, de manera que se produzca una conexión peatonal más fluida, conservando los grandes espacios verdes, abriendo el proyecto hacia estos potenciales, incluyendo nuevas actividades como huertas urbanas, huertas estacionales, dotando el espacio de nuevo equipamiento, y refuncionalizando las actividades deportivas del sector.

ELEMENTO DE CONEXIÓN



NÚCLEOS ARTICULADORES



MOMENTO 1



CALLE C. VIGIL

ACCESO GARCÍA TUÑÓN

CALLE RAWSON

CALLE MALVINAS ARGENTINAS

IMPLANTACIÓN Esc. 1/1000



1

INCORPORAR NUEVA VEGETACION AUTOCTONA

2

SECTOR FRUTI - HORTICOLA

3

PASEO URBANO

4

CANCHAS DE FUTBOL

5

PILETA EXISTENTE

6

RECUPERAR ESPACIOS VERDES EXISTENTES



La gran rambla que atraviesa el parque no solo sirve como nexo conector, sino que en su interior alberga la posibilidad de que la comunidad se apropie de ella a través de diversos usos. El equipamiento flexible plantea diversas zonas de esparcimiento y reunión.

LUMINARIAS

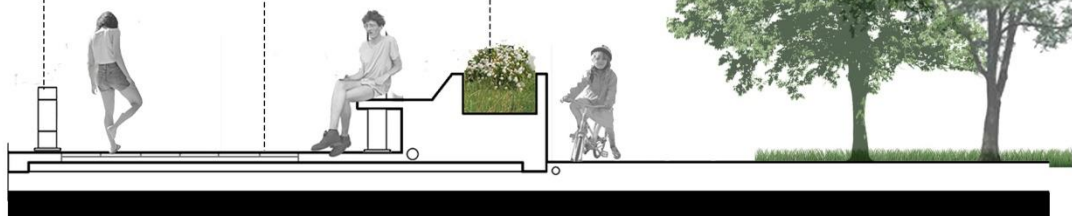
Planificada para generar espacios luminosos y seguros, que puedan ser apropiados en todo horario.

VEREDAS

Veredas que recorren y conectan todo el sector. Reactivando todo el espacio verde en desuso.

BANCOS

Diseñados integrados con el paisaje, facilitan su uso y apropiación.



Sector bosque estacional.
Huertas urbanas



HUERTAS ESTACIONALES
La plantación sectorizada nos da la posibilidad de generar un recorrido variado gracias a los colores de las especies y sus etapas estacionales



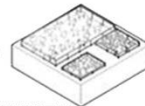
+



ESPACIOS SOCIALES
Los equipamientos aportan usos flexibles para todas las generaciones incentivando en uso de los espacio



+



HUERTAS
Las huertas comunitarias incentivan el cuidado de la tierra y se complementan a las actividades educativas.





PAVIMENTACION

Pavimentacion de la calle C. Vigil. Esta via de circulacion se convierte ahora en el nuevo acceso de la institucion.

ESTACIONAMIENTOS

Creacion de nuevos sectores de estacionamientos para padres, y profesores de la institucion.

LUMINARIAS

Planificada para generar espacios luminosos y seguros, que puedan ser apropiados en todo horario.

VEREDAS

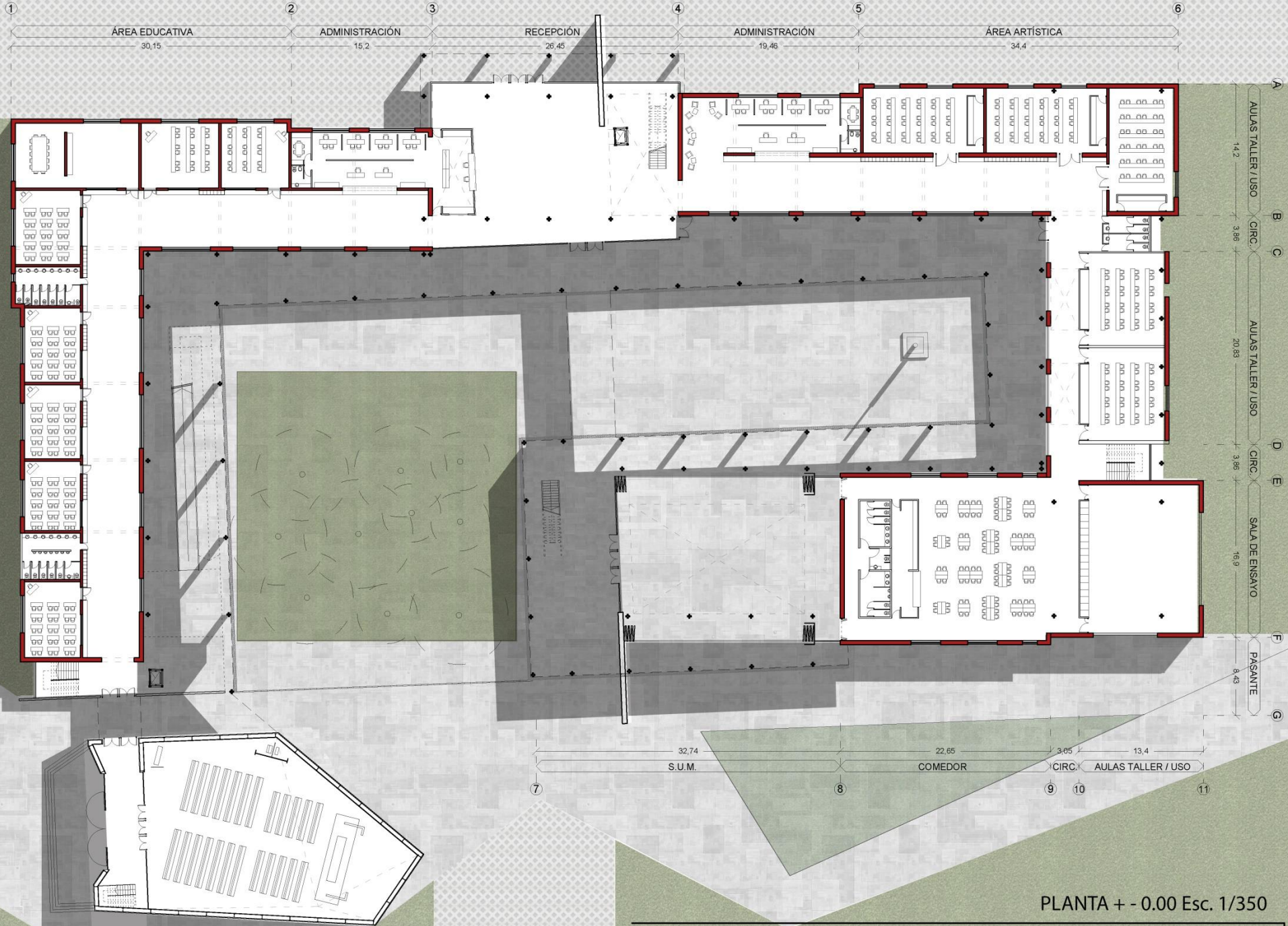
Veredas que recorren y conectan todo el sector. Reactivando todo el espacio verde en desuso.



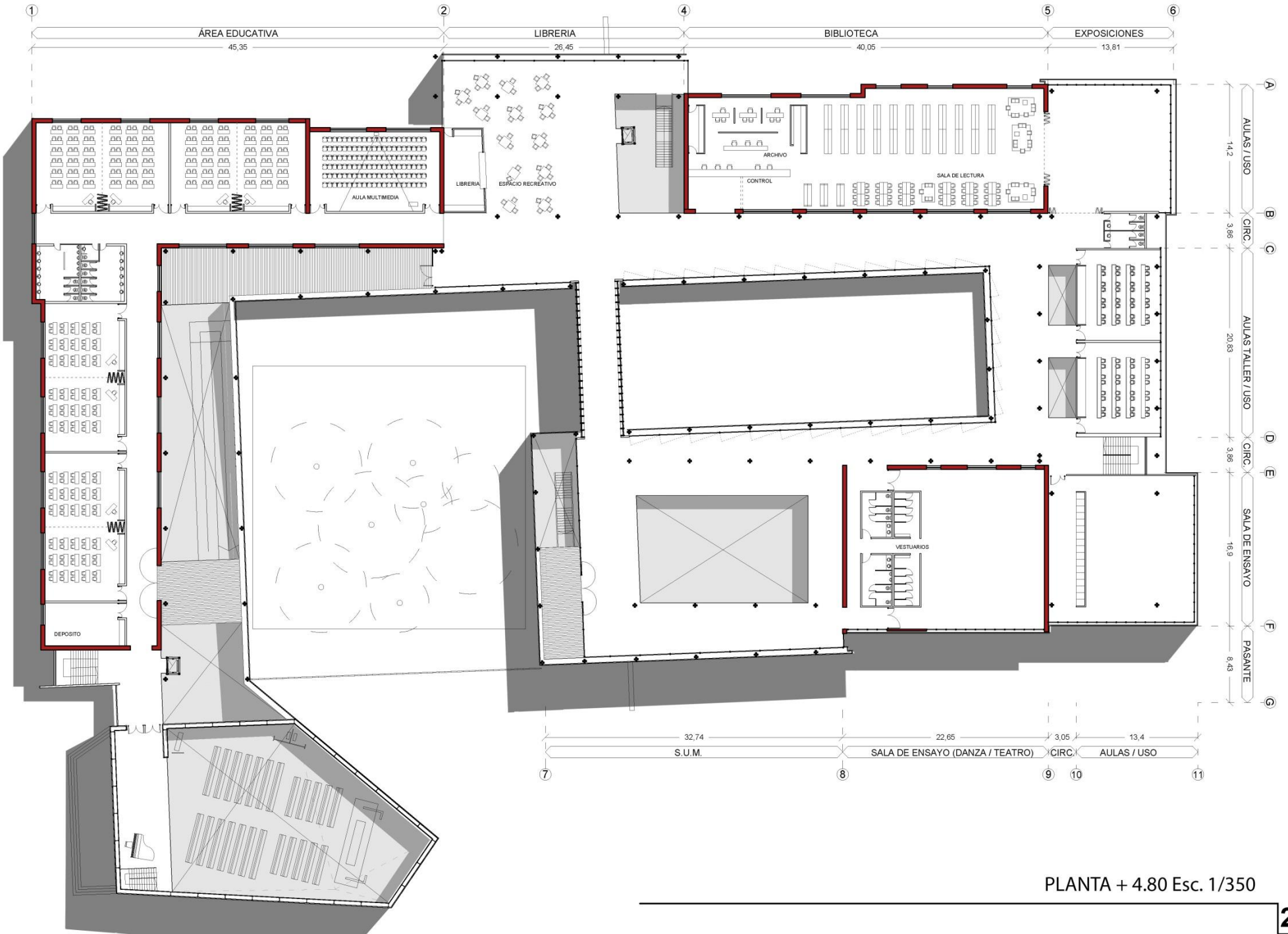
TILO
JACARANDA
PLATANO
MARANJO
TILIA
LIMONERO
ARCE AMERICANO
PALO BORRACHO
AUCALIPTOS
CIRUELO
JACARANDA
TILO



ESPECIES ARBOREAS
La variacion de las especies en este sector del parque se diseño para rememorar los arboles fundacionales de la ciudad. Generando también un recorrido sensorial donde los colores y aromas que provienen de los arboles son los protagonistas.



PLANTA + - 0.00 Esc. 1/350



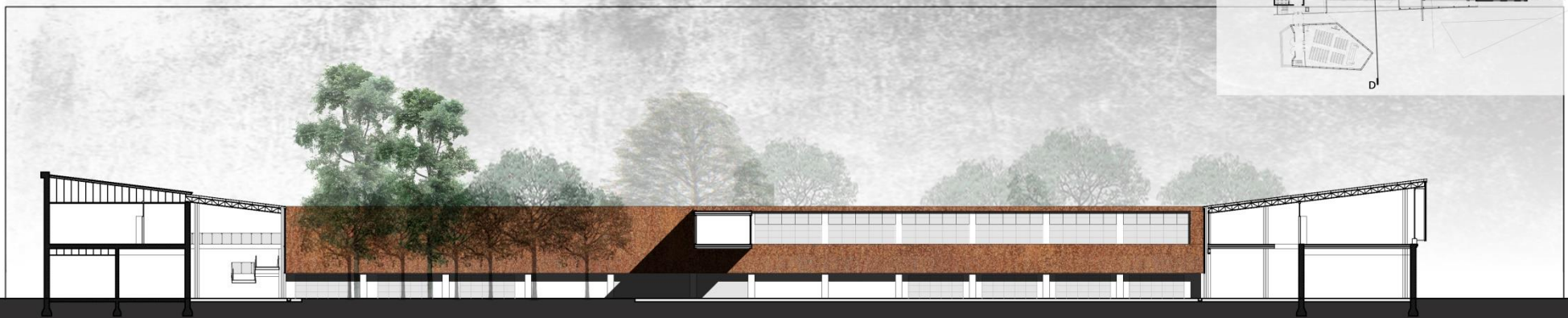
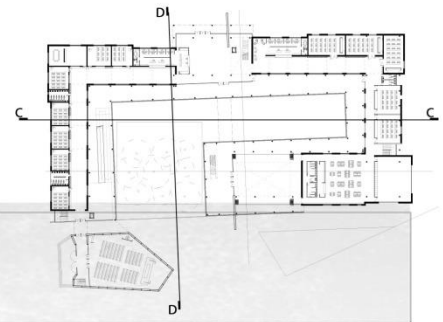
PLANTA + 4.80 Esc. 1/350



CORTE A-A ESC:1.350



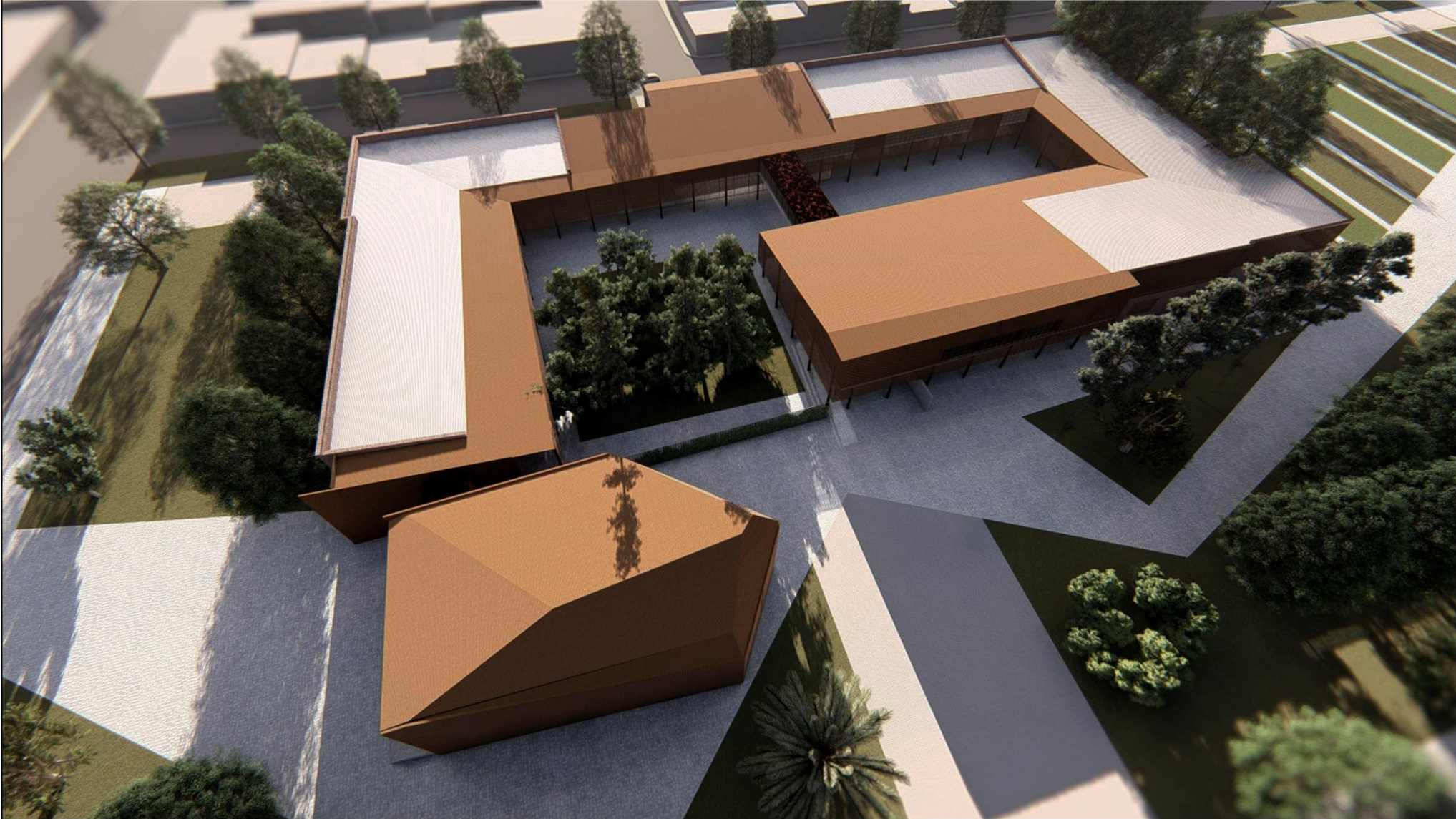
CORTE B-B ESC:1.350



CORTE VISTA C-C ESC:1.350



CORTE VISTA D-D ESC:1.350













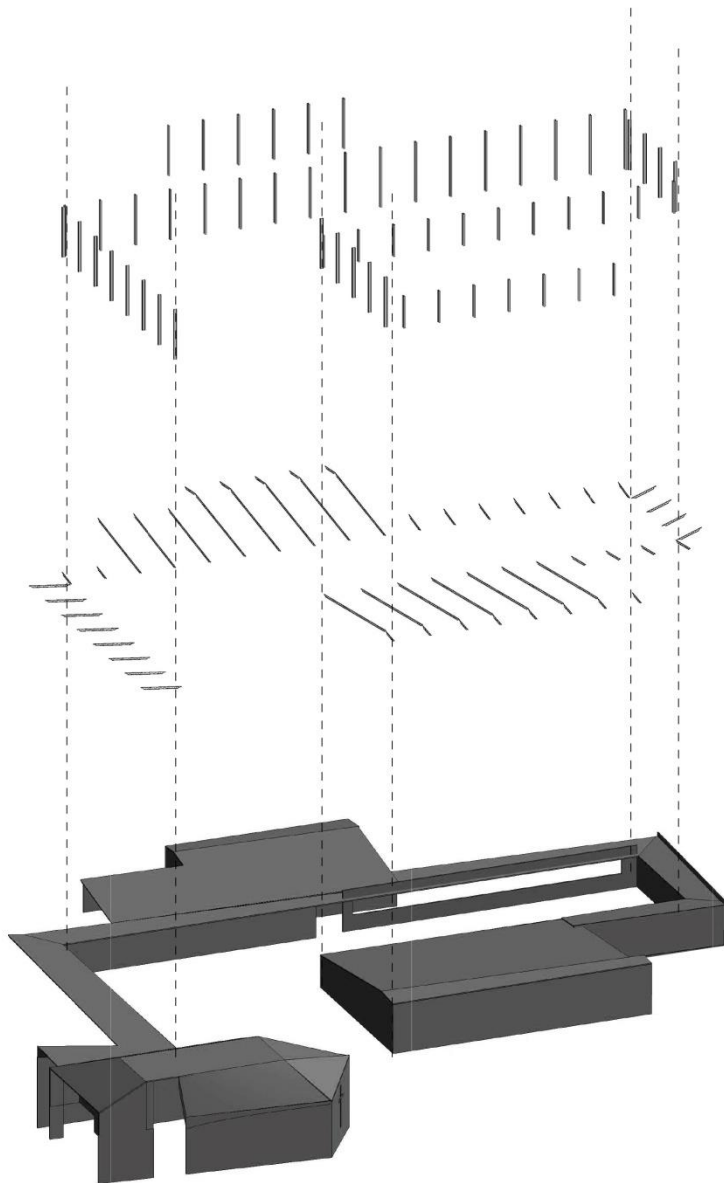








MOMENTO 2

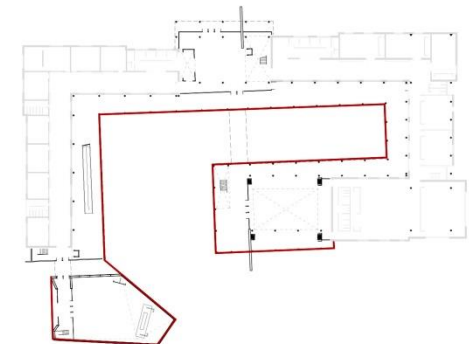
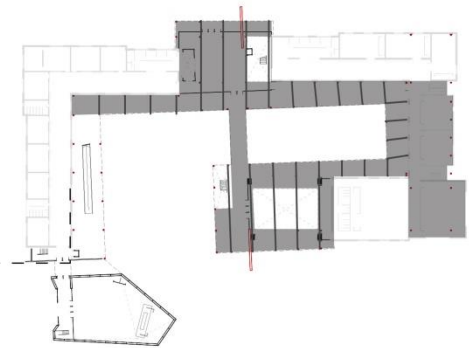
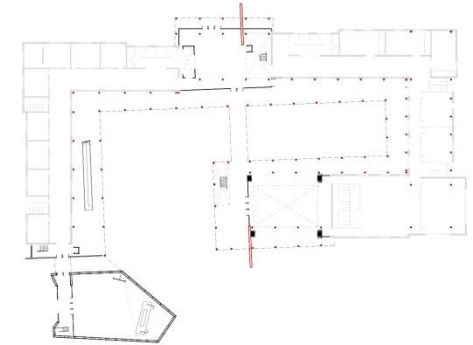


Elementos puntuales son columnas compuestas de perfiles "C", que sostienen toda la nueva piel incorporada al edificio, generando en planta baja espacios semicubiertos de transición y en planta alta expansiones y circulaciones.

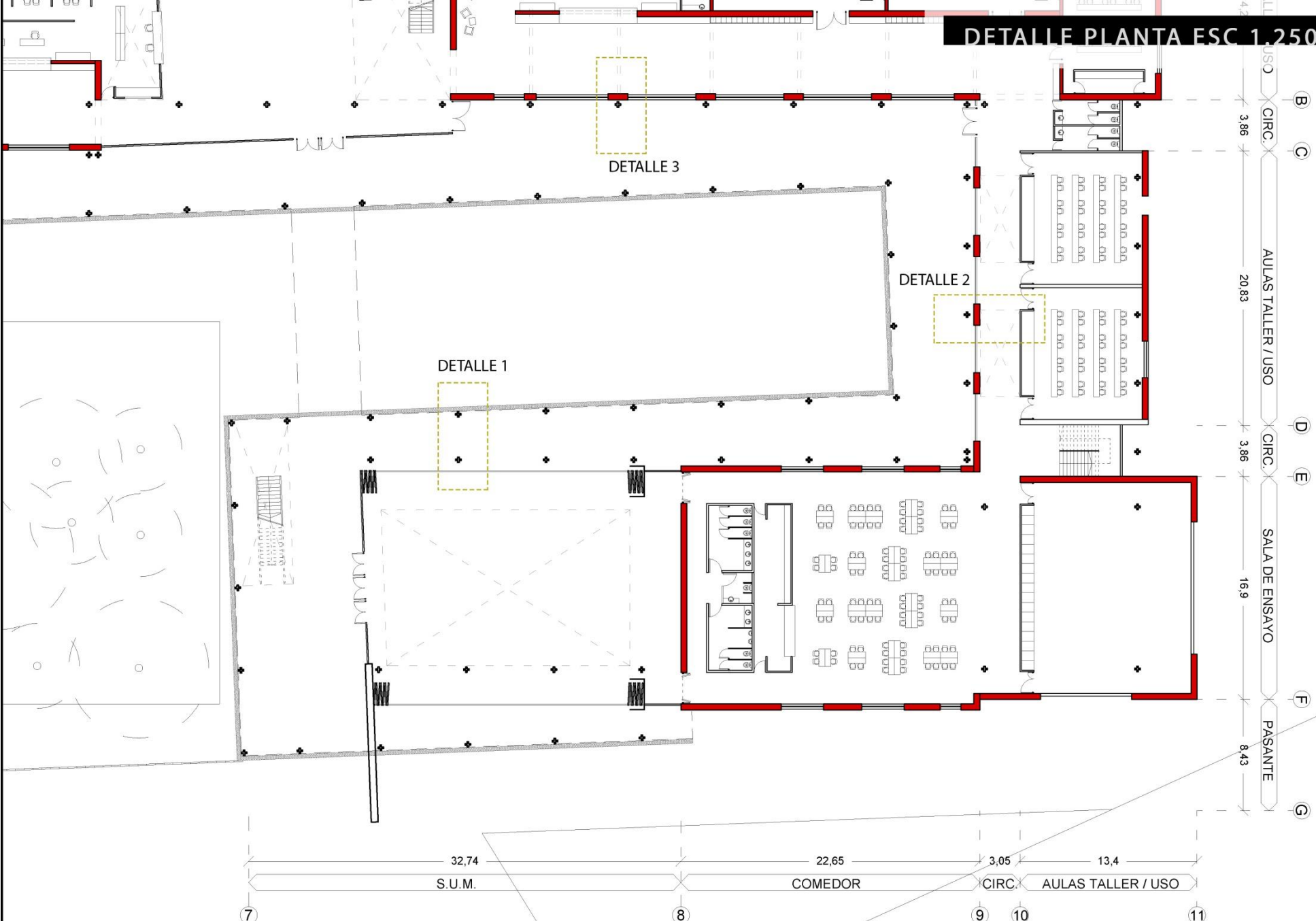
Vigas cabreadas metálicas que recorren toda la intervención, permitiendo la incorporación de los grandes espacios como ambos halles, y la vinculación de la estructura nueva con la existente

Entrepisos de losetas de hormigón prefabricado. A incorporar en halles, sobre estructura existente, y sobre estructura puntual.

"La envolvente" es un volumen de chapa perforada que permite la permeabilidad de la luz, y mediante analogía cromática genera la unificación del conjunto

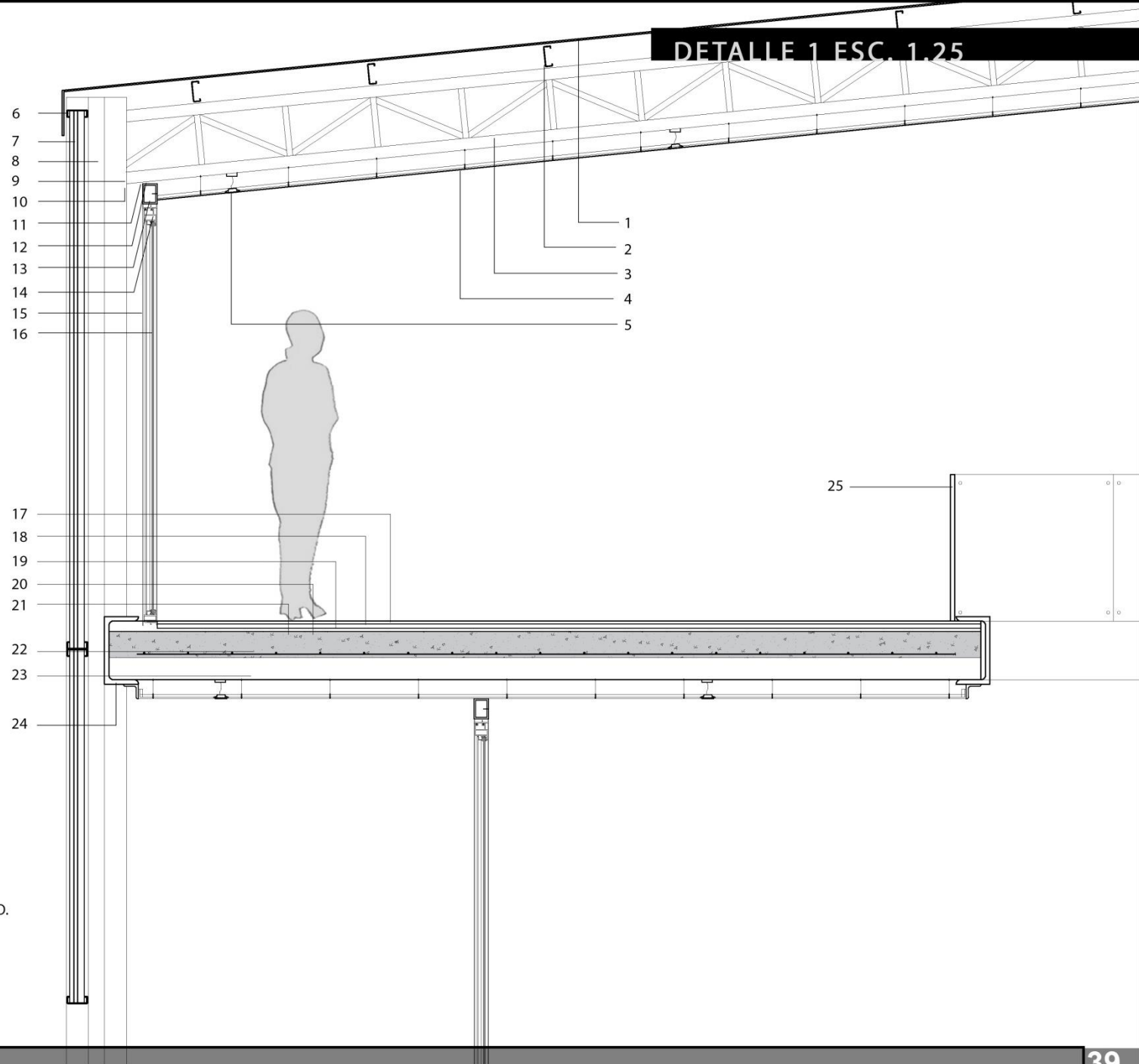


DETALLE PLANTA ESC 1:250



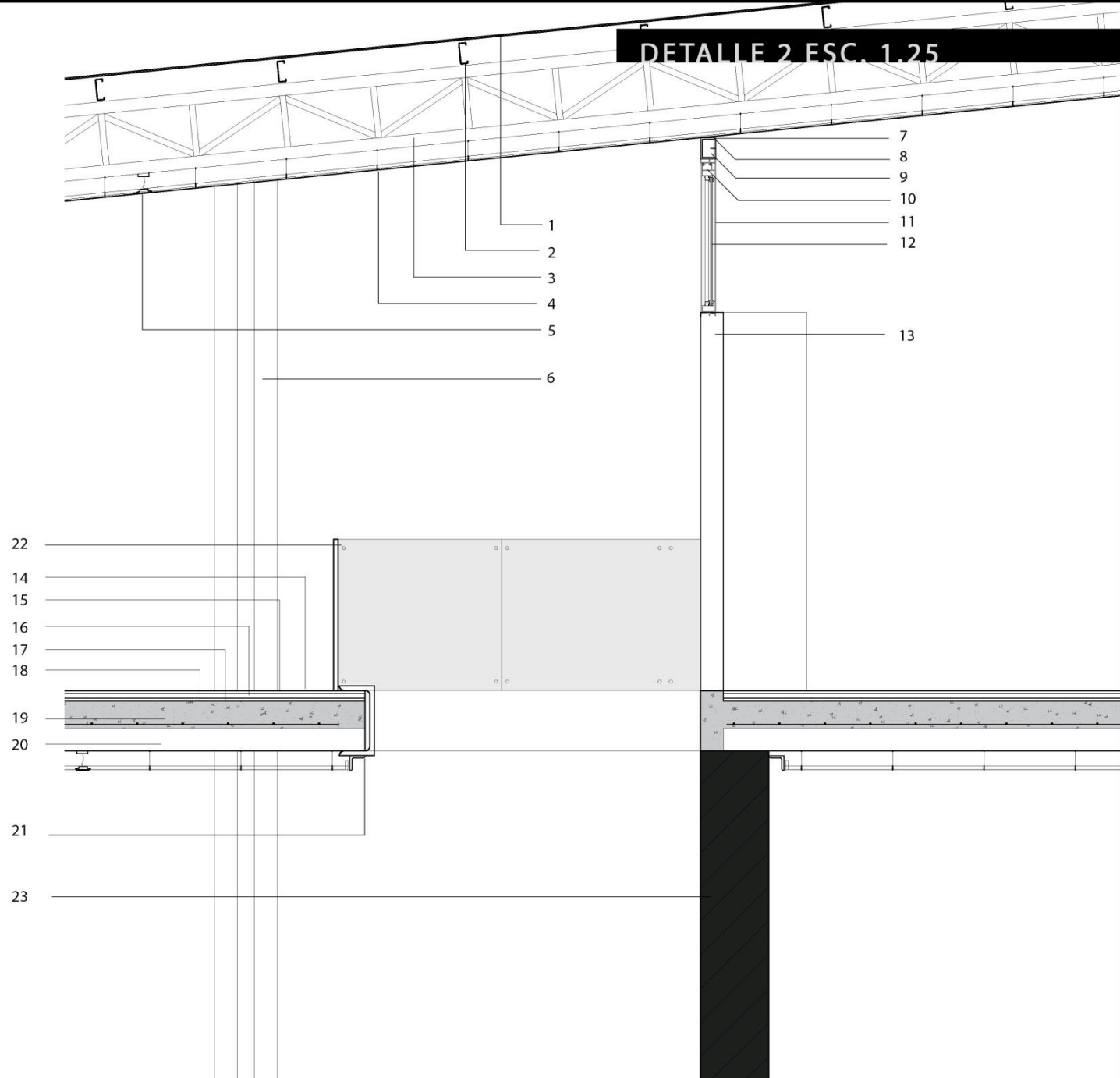
DETALLE 1 ESC. 1.25

1. CHAPA CUBIERTA - GATEN SERIES.
2. PERFILES UPN 16.
3. VIGA RETICULADA METÁLICA.
4. CIELORRASO SUSPENDIDO DE PANELES DE YESO.
5. LUMINARIA.
6. PERFILES UPN 16.
7. CHAPA PERFORADA ENVOLVENTE - PANELES GATEN SERIES.
8. COLUMNA COMPUESTA DE PERFIL METÁLICO "C".
9. CHAPA DE ACERO SOPORTE SOLDADA A CHAPA DE ANCLAJE.
10. PLACA DE ANCLAJE DE ACERO CON SEPARADORES DE TEFLÓN.
11. AISLAMIENTO DE POLIURETANO PROYECTADO.
12. SELLADO ESPUMA POLIURETANO.
13. PANEL DE ALUMINIO PLEGADO 4MM LÁMINA DE PROTECCIÓN .
14. PREMARCO DE ACERO GALVANIZADO.
15. CARPINTERÍA DE ALUMINIO.
16. DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CÁMARA DE AIRE.
17. PAVIMENTO TERMINACIÓN TIPO MADERA.
18. BASE DE MORTERO AUTONIVELANTE.
19. CARPETA DE NIVELACIÓN.
20. BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO.
21. CAPA DE COMPRESIÓN H17 ESP. 4CM.
22. MALLA DE REPARTICIÓN.
23. LOSETAS PREMOLDEADAS DE HORMIGÓN ARMADO.
24. PERFILES "U" DE 40.
25. BARANDA DE VIDRIO BLINDEX 4X4 CON TERMINACIÓN DE ACERO INOXIDABLE.

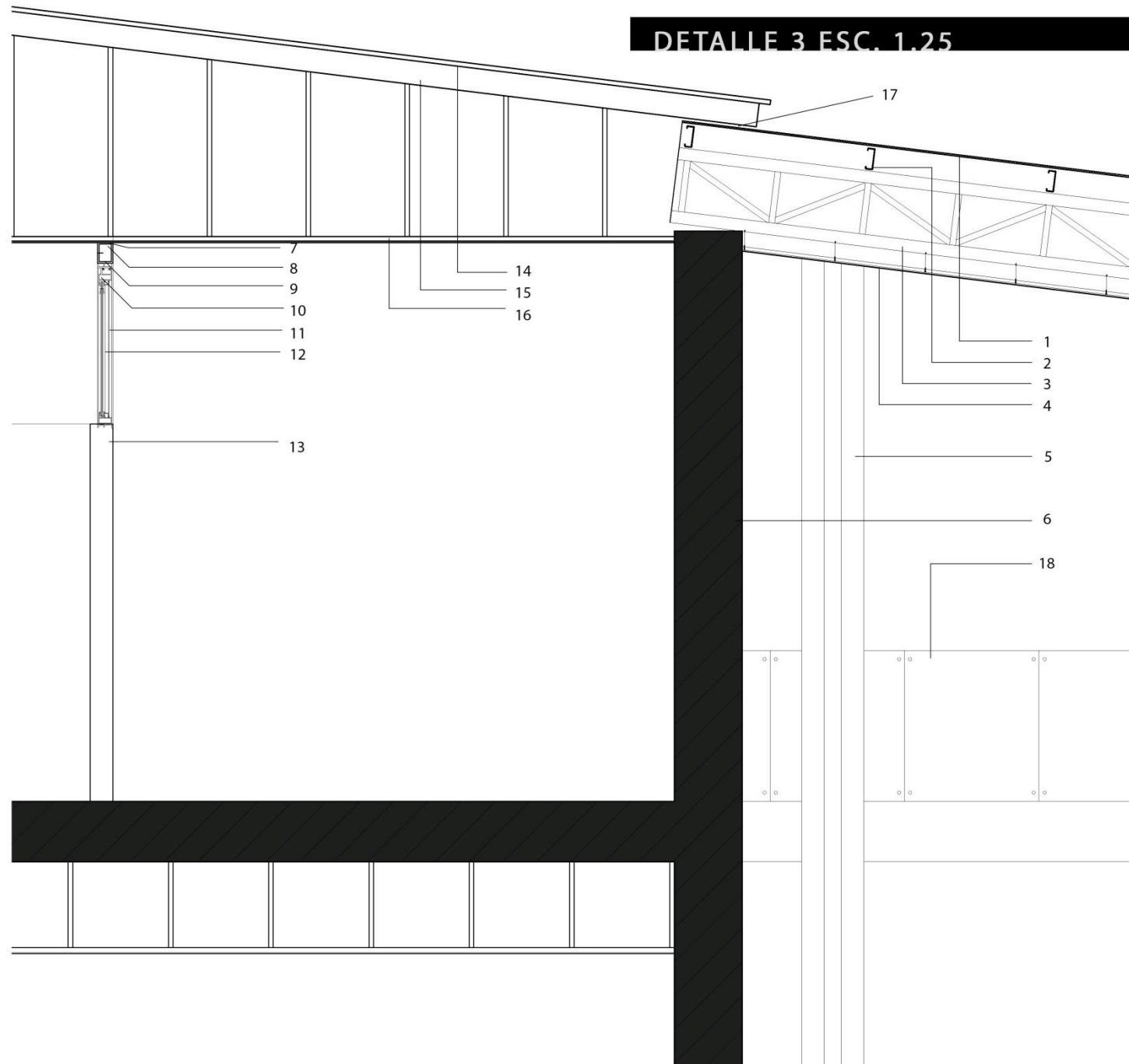


DETALLE 2 ESC. 1:25

1. CHAPA CUBIERTA - GATEN SERIES.
2. PERFILES UPN 16.
3. VIGA RETICULADA METÁLICA.
4. CIELORRASO SUSPENDIDO DE PANELES DE YESO.
5. LUMINARIA.
6. COLUMNA COMPUESTA DE PERFIL METÁLICO "C".
7. AISLAMIENTO DE POLIURETANO PROYECTADO.
8. SELLADO ESPUMA POLIURETANO.
9. PANEL DE ALUMINIO PLEGADO 4MM LÁMINA DE PROTECCIÓN .
10. PREMARCO DE ACERO GALVANIZADO.
11. CARPINTERÍA DE ALUMINIO.
12. DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CÁMARA DE AIRE.
13. PANELES DIVISORIOS, NO PORTANTES, DE MADERA.
14. PAVIMENTO TERMINACIÓN TIPO MADERA.
15. BASE DE MORTERO AUTONIVELANTE.
16. CARPETA DE NIVELACIÓN.
17. BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO.
18. CAPA DE COMPRESIÓN H17 ESP. 4CM.
19. MALLA DE REPARTICIÓN.
20. LOSETAS PREMOLDEADAS DE HORMIGÓN ARMADO.
21. PERFILES "U" DE 40.
22. BARANDA DE VIDRIO BLINDEX 4X4 CON TERMINACIÓN DE ACERO INOXIDABLE.
23. MURO EXISTENTE

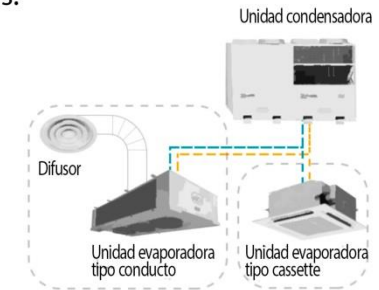
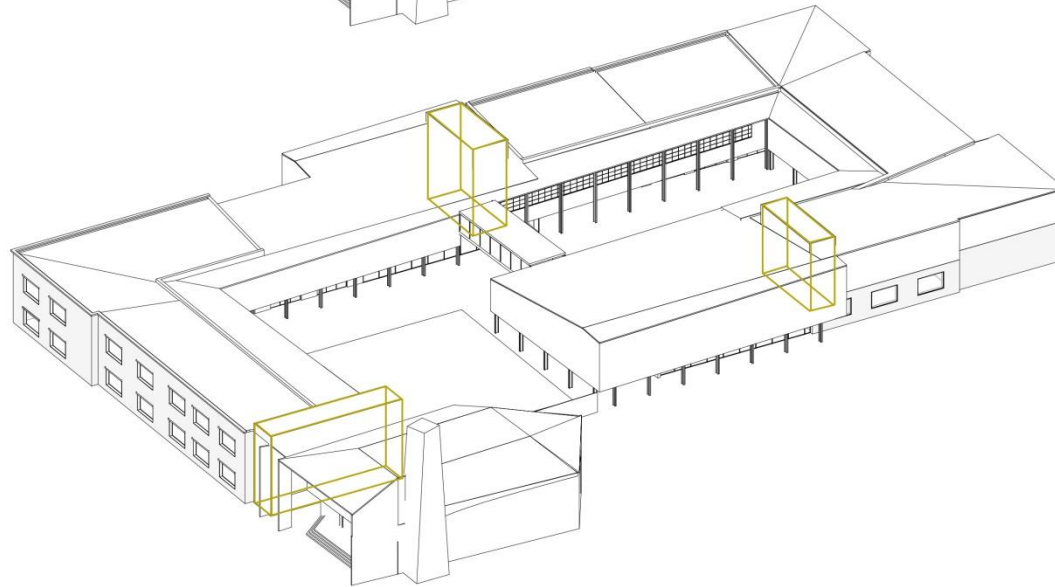
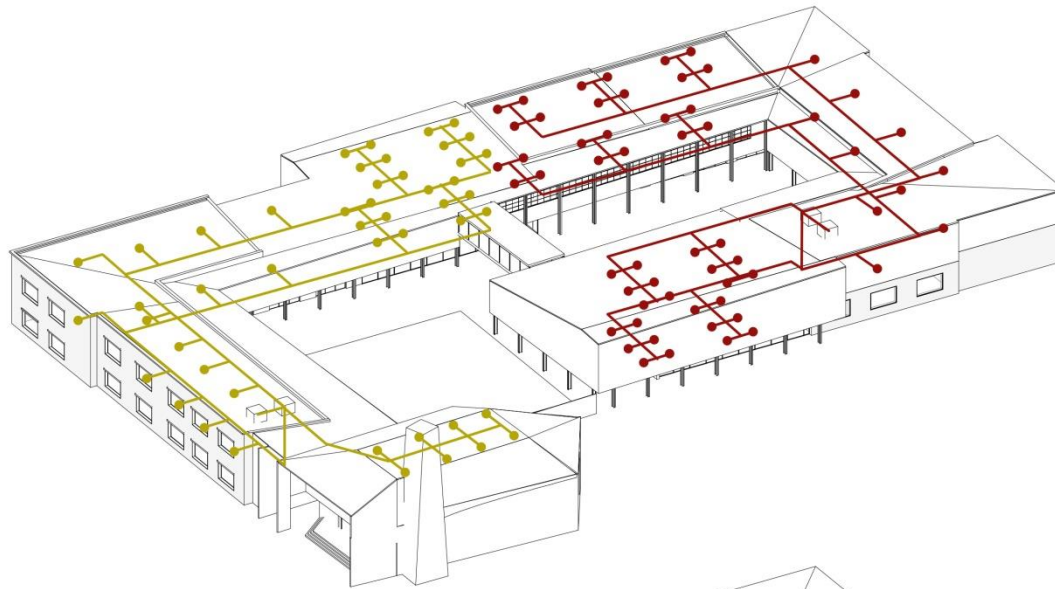


1. CHAPA CUBIERTA - GATEN SERIES.
2. PERFILES UPN 16.
3. VIGA RETICULADA METÁLICA.
4. CIELORRASO SUSPENDIDO DE PANELES DE YESO.
5. COLUMNA COMPUESTA DE PERFIL METÁLICO "C".
6. MURO EXISTENTE.
7. AISLAMIENTO DE POLIURETANO PROYECTADO.
8. SELLADO ESPUMA POLIURETANO.
9. PANEL DE ALUMINIO PLEGADO 4MM LÁMINA DE PROTECCIÓN .
10. PREMARCO DE ACERO GALVANIZADO.
11. CARPINTERÍA DE ALUMINIO.
12. DOBLE ACRISTALAMIENTO CON CÁMARA DE AIRE.
13. PANELES DIVISORIOS, NO PORTANTES, DE MADERA. TECHO EXISTENTE
14. CHAPA ACANALADA CON CAÍDA LIBRE.
15. ESTRUCTURA METÁLICA, PERFILES "C".
16. CIELORRASO SUSPENDIDO.
17. SOLAPE DE TECHOS NUEVO / EXISTENTE.
18. BARANDA DE VIDRIO BLINDEX 4X4 CON TERMINACIÓN DE ACERO INOXIDABLE.



SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN

Se propone la utilización del sistema de volumen refrigerante variable (VRV). Este sistema usa un fluido como medio de refrigeración y calentamiento. Este se acondiciona mediante una unidad de condensación exterior, y se hace circular dentro de la construcción mediante tubos que conectan a múltiples unidades remotas, repartidas en uno o varios ambientes.

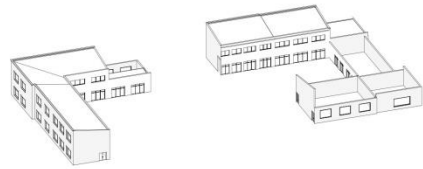


NÚCLEOS

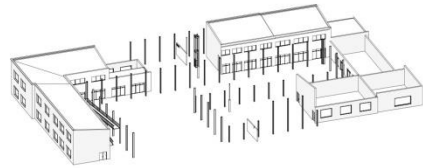
Se plantean tres puntos donde se concentran los sistemas de circulación, los equipos de instalaciones y los principales núcleos húmedos. Su localización busca abastecer de manera equilibrada a todos los espacios tanto preexistentes como nuevos.



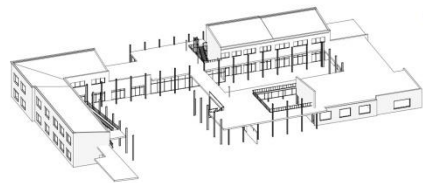
NIVEL PROVINCIAL. LOGÍSTICA Y FINANCIACIÓN



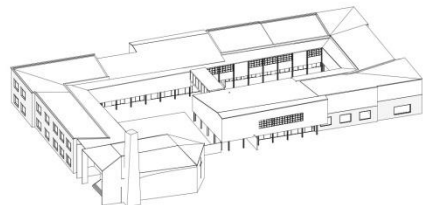
1. Demolición de muros agredados.
Refuerzo de estructura original.
Restauración de fachadas e interiores.
Conservación y puesta en valor.



2. Construcción del sistema estructural perimetral.
Sistema de puntal de columnas de perfiles metálicos, y vigas.
Montaje de elementos / estructuras metálicas de vinculación con la preexistencia.



3. Construcción del sistema de entepisos de losetas de hormigón armado, que vinculan y completan la preexistencia.



4. Construcción de muros no estructurales, montajes de aislaciones y revestimientos interiores.
Reestructuración de veredas, sectores peatonales e inserción urbana del edificio.

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO PÚBLICO

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO

NIVEL LOCAL. CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN

SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

JEFATURA DISTRITAL (NIVEL PROV. CON SEDE LOCAL)

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

CONSEJO ESCOLAR

ASOCIACIÓN DAMAS DE CARIDAD. COOPERADORA ESCOLAR

PARTICIPACIÓN Y REGULACIÓN DURANTE EL PROCESO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. BELLAS ARTES SECRETARIA DE EXTENSIÓN

MESA LOCAL DE EDUCACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE ORGANISMOS OFICIALES, PADRES Y DOCENTES.

CLUBES LOCALES MERENDERO DEL CLUB LINQUEÑO

VECINOS DE LA LOCALIDAD

BIBLIOTECAS BARRIALES ZONA DE INCUMBENCIA

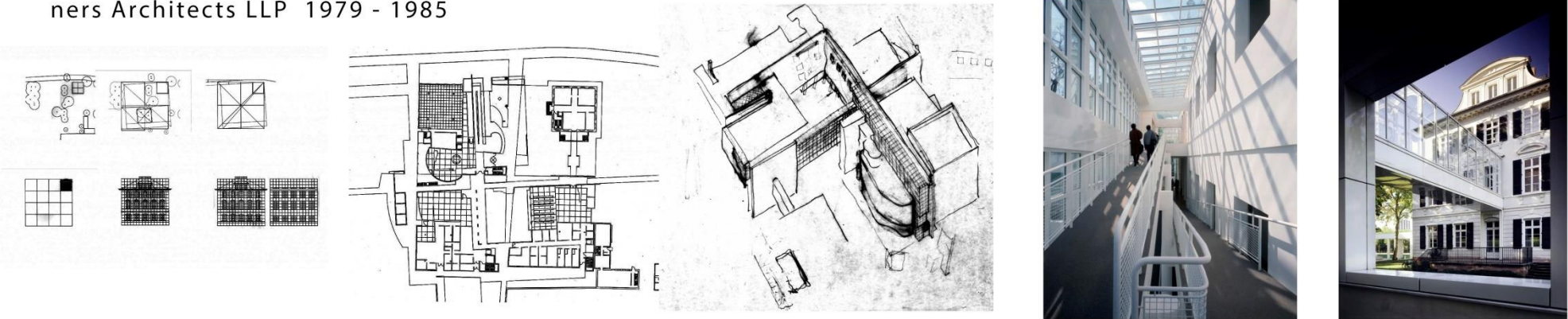
FACULTAD DE RADIO Y TELEVISIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SILESIA. Katowice, Polonia. estudio BAAS | Jordi Badia
Concurso: 2011



MONASTERIO TRAPENSE NOVÝ DVŮR. (cercañas de Toužim) Región de Karlovy Vary, ☒ Bohemia, República Checa. John Pawson (U.K.) 1999/2004



MUSEO DE ARTE DECORATIVO, Frankfurt am Main, Germany. Richard Meier & Partners Architects LLP 1979 - 1985



LIBROS Y ARTÍCULOS

“OCUPAR ESPACIOS PARA DEJARLOS LIBRES”
CIUDADES CULTURALES, SAN PABLO, 2014.

**“LA ARQUITECTURA ESCOLAR COMO ESPACIO
SOCIOFÍSICO FORMATIVO: UNA MIRADA
DESDE LOS/AS ESTUDIANTES.”**
UNIVERSIDAD DE CHILE.
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, 20113.

**“ARQUITECTURA, EDUCACION Y PATRIMONIO
1600-1975”.**
FABIO GREMENTIERI Y CLAUDIO SHMIDT, 2010.

“TEORÍA SOCIOPOLÍCA Y EDUCACIÓN”
UNIVERISDAD FASTA, 2018.

“INTERVENCIONES”
IGNASI DE SOLA - MORALES, BARCELONA 1989.

PÁGINAS WEB

<https://www.lincoln.gob.ar/>

<https://www.gba.gob.ar/areas>



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

fau

