

HABITAR EL BORDE
ARQUITECTURA, MATERIALIDAD Y PAISAJE

Autor: Juan Ignacio PUJOL

N° 35821/4

Título: "Habitar el borde. Arquitectura, materialidad y paisaje"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 12: SÁNCHEZ - LILLI - COSTA - CORTINA (PFC)

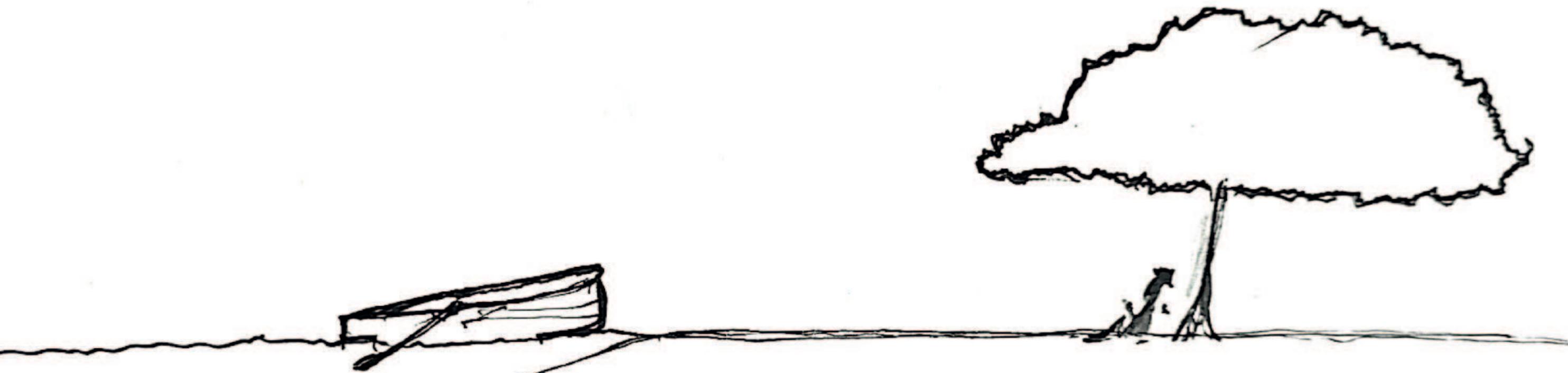
Docentes: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Gabriel DE LEÓN.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15/05/2025

Licencia Creative Commons





Un pescador en su canoa, descansando a la vera del río, bajo la sombra de un árbol frondoso al atardecer.

Desde esta imagen metafórica, serena y contemplativa, se proyecta el diseño del Hotel Náutico San Pedro. El edificio busca integrarse de manera armónica con el paisaje natural, el tejido social y la identidad cultural del lugar, sin renunciar a sus objetivos funcionales y programáticos.

.La estructura se organiza a partir de núcleos de hormigón que conforman el soporte principal, funcionando como columna vertebral. Desde allí se despliega un emparrillado superior que, a través de tensores de acero, sostiene entresijos de madera resueltos con vigas laminadas. Esta lógica estructural permite liberar la planta, generando espacios fluidos que se proyectan sobre el espejo de agua. Un basamento en el nivel cero garantiza protección y arraigo, articulando la relación entre el edificio y el entorno inmediato.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
SITIO.....	7
MARCO TEÓRICO.....	12
ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	19
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	22
TÉCNICA.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	52

.

INTRODUCCIÓN



El presente trabajo surge de una profunda reflexión sobre la relación entre la arquitectura, la materialidad y el paisaje, en la ciudad de San Pedro, ubicada al norte de la provincia de Buenos Aires. Esta localidad posee una fuerte identidad ribereña, con un entorno natural privilegiado, y se presenta como un escenario ideal para repensar cómo habitamos en contacto con el agua.

El proyecto se inscribe en este contexto singular, donde la actividad náutica, la laguna y el Club Náutico de San Pedro conforman un paisaje activo y cambiante. Desde una mirada sensible, se plantea una propuesta arquitectónica que no busca imponerse, sino integrarse con respeto, como quien amarra una embarcación: con equilibrio y precisión.

Se propone una arquitectura contemporánea, pero enraizada en lo cultural, territorial y geográfico. El Hotel Náutico se concibe como un nexo que actúa como umbral entre tierra y agua, activando el borde costero y revalorizando su potencial turístico.

Esta propuesta arquitectónica se entiende como una herramienta activa para potenciar las relaciones entre el entorno natural, la infraestructura existente y la comunidad local. En este sentido, la intervención se enmarca en una estrategia mayor, orientada a articular los componentes paisajísticos, urbanos y productivos de San Pedro, promoviendo una conexión fluida entre el área rural, el casco histórico, el borde costero y la ciudad.



PARA
ARQUITECTURAS
MATERIALIDADES
JE

Habitar no es simplemente ocupar un espacio: es establecer un vínculo sensible con el lugar; es permitir que el entorno nos hable y, desde esa escucha atenta, construir una respuesta arquitectónica que no sea imposición, sino continuidad. Este proyecto final se sitúa en la intersección entre arquitectura y paisaje, donde el diseño se concibe no como un objeto aislado, sino como una intervención cuidadosa en un ecosistema de relaciones naturales, culturales y simbólicas.

Actualmente, el Club Náutico enfrenta la problemática de un número creciente de socios activos para los cuales las instalaciones y el equipamiento resultan insuficientes. A esto se suma el flujo constante de turistas que arriban en sus embarcaciones y no cuentan con alojamiento dentro del predio. Frente a esta situación, se proyecta en el sector noroeste, bordeando la costa de la laguna, un programa de alojamiento y equipamiento.

El hotel nace de una inquietud central: cómo proyectar sin silenciar al sitio, cómo construir desde la conciencia material y perceptiva del lugar. En este sentido, se retoma la postura del regionalismo crítico, según la cual la arquitectura debe resistir la estandarización global sin caer en la nostalgia vernacular, y proponerse como una mediación cultural que intensifique la experiencia del entorno. Como advierte Kenneth Frampton, lo regional no es lo folclórico, sino lo tectónico, lo táctil, aquello que se arraiga sin imitar.

HABITAR EL BORDE

Un hotel como umbral entre tierra y agua



El eje de este trabajo reside en la sensibilidad material como vehículo para la creación de proyectos con una narrativa sutil y propia, especialmente en su capacidad de transformar la materia en atmósfera, como señala Zumthor: construir silencios, trabajar con lo intangible —la luz, el olor de la madera, el sonido del agua, el roce del viento. Inspirado en esta sensibilidad, el proyecto propone una arquitectura que no se anuncia, sino que se revela progresivamente; una arquitectura que pertenece porque respeta.

La teoría semperiana atraviesa la propuesta desde su noción de los cuatro elementos primarios de la arquitectura —el hogar, la estructura, la envolvente y la base—, reinterpretados aquí a través de materiales contemporáneos y sistemas constructivos livianos, pero cargados de sentido. Así, el tejido se convierte en sombra, la tierra en plataforma elevada, el marco estructural en gesto de contención, y el revestimiento en una capa climática y simbólica. La tectónica se expresa sin artificio: se muestra cómo se ensambla, cómo se sostiene, cómo respira.

Este proyecto es, ante todo, un ensayo sobre la sensibilidad como instrumento proyectual: sensibilidad al clima, al agua, al horizonte, a la memoria de los lugares. Se proyecta desde la escucha, desde el tiempo lento del paisaje, desde la voluntad de construir no un edificio, sino una experiencia. Una arquitectura que no viene a resolver el sitio, sino a coexistir con él.

SITIO

CONDICIÓN REGIONAL



San Pedro, es una ciudad costera del norte de la provincia de Buenos Aires.

Su ubicación es estratégica ya que se encuentra al margen del Río Paraná y a 160km de Capital Federal y Rosario, puntos importantes del país, al mismo tiempo que limita con la provincia de Entre Ríos.

Se caracteriza por su colectividad terrestre y acuática.

LA CIUDAD



La ciudad cuenta con 47500 habitantes distribuidos en 48 barrios.

Debido a su fuerte soporte natural y soporte construido las principales actividades que se desarrollan son: la producción agrícola diversificada; la actividad portuaria - industrial; turismo: el paisaje de barrancas ribereñas, un casco histórico fundacional y actividades culturales anuales, generan el escenario para que la ciudad sea una de las principales ciudades turísticas del interior de la provincia. Destacando las actividades en la naturaleza.

EL DELTA



LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA



LAS ACTIVIDADES CULTURALES



EL PUERTO



LA RIBERA



La ciudad de San Pedro se estructura a partir de siete componentes principales:

- 1) El delta y el río Paraná: conforman el paisaje característico de la ciudad.
- 2) La costa: se trata del primer anillo de borde al río. Actualmente su uso es mixto, público-privado, con una tendencia a la privatización de lotes vacantes y degradados.
- 3) El "fuelle": se encuentra entre el área construida de la ciudad y la costa. Está compuesto por un área natural, vacante y pública, que contiene abundante vegetación asentada sobre la barranca.
- 4) El casco urbano: compuesto por el área fundacional y un área de expansión urbana.
- 5) Anillo periurbano: porción de la ciudad que se encuentra en tensión por la expansión del área rural y el área urbana.
- 6) Anillo rural: se caracteriza por su uso para la producción agrícola, especialmente frutal, lo que le confiere un alto valor paisajístico.
- 7) Área industrial: se localiza en torno al puerto de la ciudad.





Partiendo de la premisa de consolidar el carácter turístico de la ciudad, y a partir de la identificación y potenciación de todos los componentes mencionados, propongo una idea totalizadora que los integre:

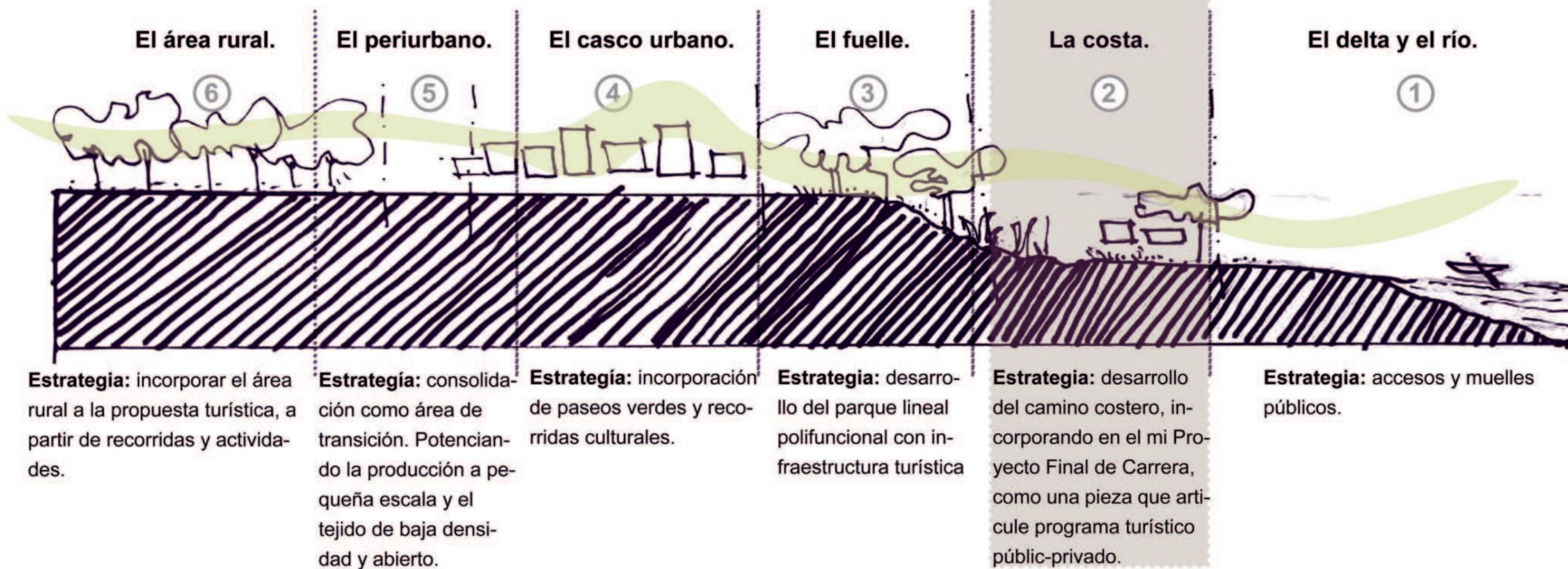
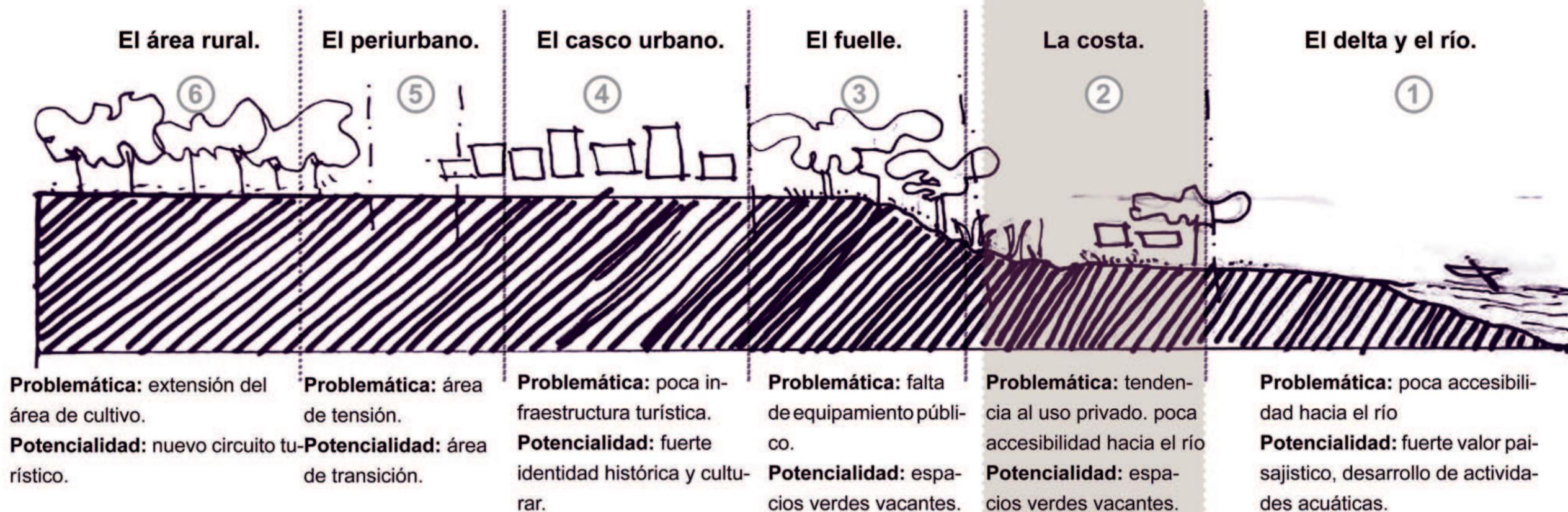
A. Conexión del área rural (6), caracterizada por su paisaje agrícola — donde predominan los árboles frutales— con el área ribereña (1, 2 y 3), generando paseos y recorridos verdes que incorporen dicha producción al interior de la ciudad. Estos recorridos permitirán transitar la totalidad del casco urbano (4), el cual posee una fuerte identidad histórica y cultural.

B. Integración de los tres anillos costeros: el borde del río (1), el área costera (2) y el fuelle (3). Se destaca la consolidación del fuelle como parque lineal para la ciudad, el cual contendrá distintas áreas programáticas estructuradas a partir de las principales vías de circulación. Para este parque se propone un uso mixto, incentivando

el desarrollo de espacios públicos. En él se localizarán el área de puerto e industrias preexistentes (7), un sector de alojamientos turísticos, y un conjunto de parques y plazas temáticas.

Respecto al área costera (2), se proyecta un espacio de articulación entre el parque público y el Club Náutico, donde se desarrollará el Proyecto Final de Carrera como una pieza urbana-arquitectónica que conecte el parque, el club, la costa y la ciudad, mediante la recuperación de los lotes vacantes existentes, garantizando el acceso público al borde costero.

C. Consolidación del periurbano (5): se propone la preservación de este sector como espacio de transición, promoviendo su uso como área para pequeños productores y zonas de quintas. Se destaca la urbanización de baja densidad y tejido abierto como forma de ocupación adecuada para este territorio.



MARCO TEÓRICO



COMPLEJO DE CABAÑAS COLGANTES - ESTUDIO NÓMADE

La génesis de este proyecto surge al profundizar en uno de los ejes pedagógicos de la cátedra en el ejercicio proyectual: la sensibilidad.

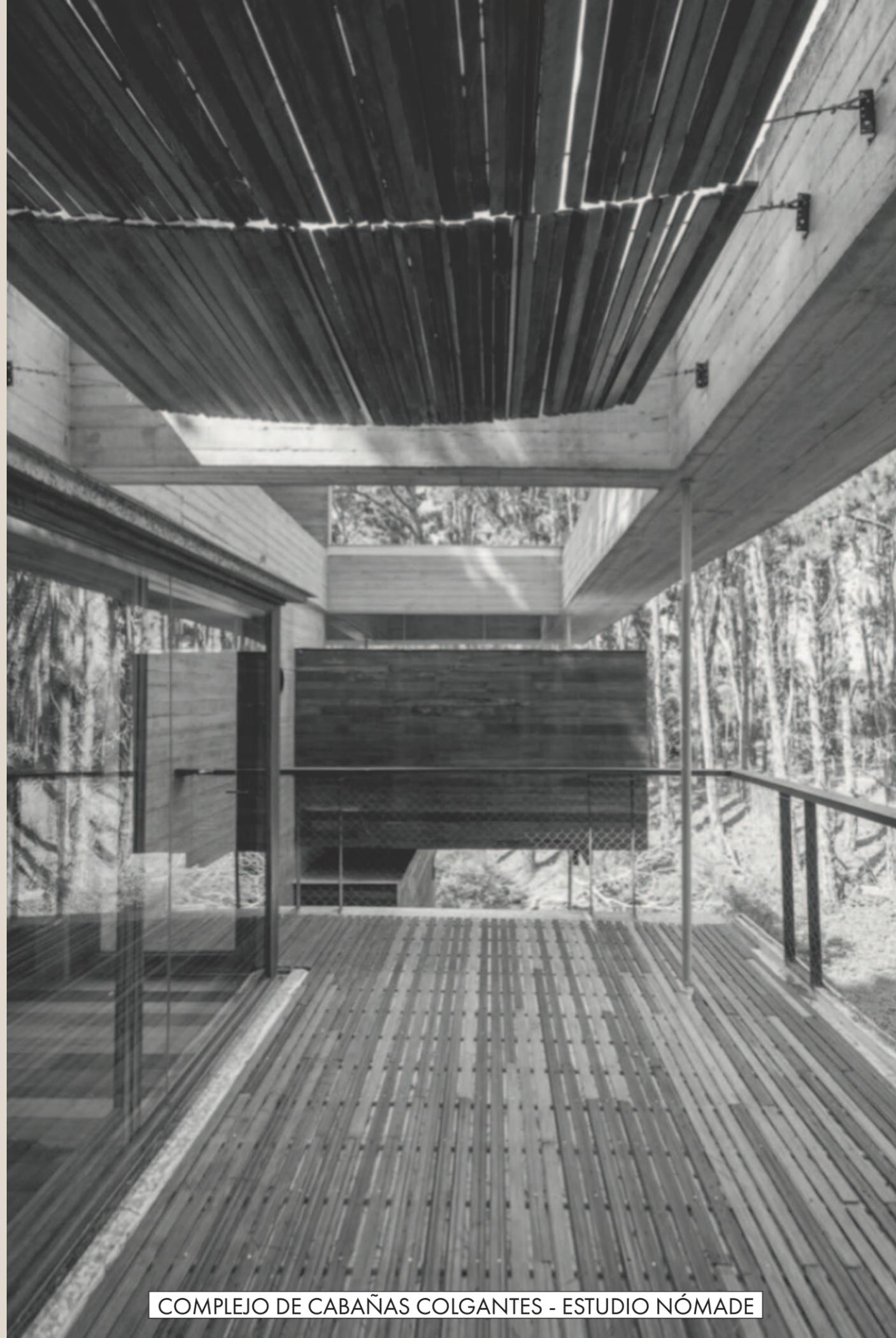
Etimológicamente, la palabra “sensibilidad” proviene del latín *sensibilitas* y significa “cualidad de poder percibir estímulos por medio de los sentidos”.

A través de los sentidos, el ser humano recibe información inmediata y directa sobre su entorno. Así, mediante una serie de sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas, etc., nos formamos una representación sensible del mundo que nos rodea. De este modo, obtenemos una sensibilidad externa o contextual —derivada de los estímulos provenientes del exterior— y una sensibilidad interna o intangible, basada en los estímulos generados por nuestro propio organismo (Sánchez, J. A., 2023).

La sensibilidad externa o contextual permite al arquitecto establecer relaciones entre el proyecto y su entorno. La arquitectura ha planteado teóricamente la noción de “lugar” como punto de anclaje entre el medio físico y el ser humano.

A las condicionantes físicas propias del entorno se suma la sensibilidad interna o intangible, que posibilita, a partir de la creatividad, proponer como arquitectos un recorrido espacial y temporal en función de un programa dado.

A partir de la teoría semperiana, se incorpora además la noción de sensibilidad material, entendida como aquella que abarca las virtudes inherentes a los materiales, a través de los cuales se logra una expresión perceptual intencionada en el proyecto (Semper, G., 2004).



COMPLEJO DE CABAÑAS COLGANTES - ESTUDIO NÓMADE

Las propiedades de los materiales constituyen el conjunto de características que determinan su comportamiento ante estímulos como el calor, la luz, la gravedad, la humedad, entre otros. Las cualidades mecánicas, por ejemplo, son las capacidades de los materiales para transmitir o resistir fuerzas, definiendo condiciones mediante su resistencia a la tracción, compresión, flexibilidad, dureza o maleabilidad. Estas propiedades son objetivas y mensurables.

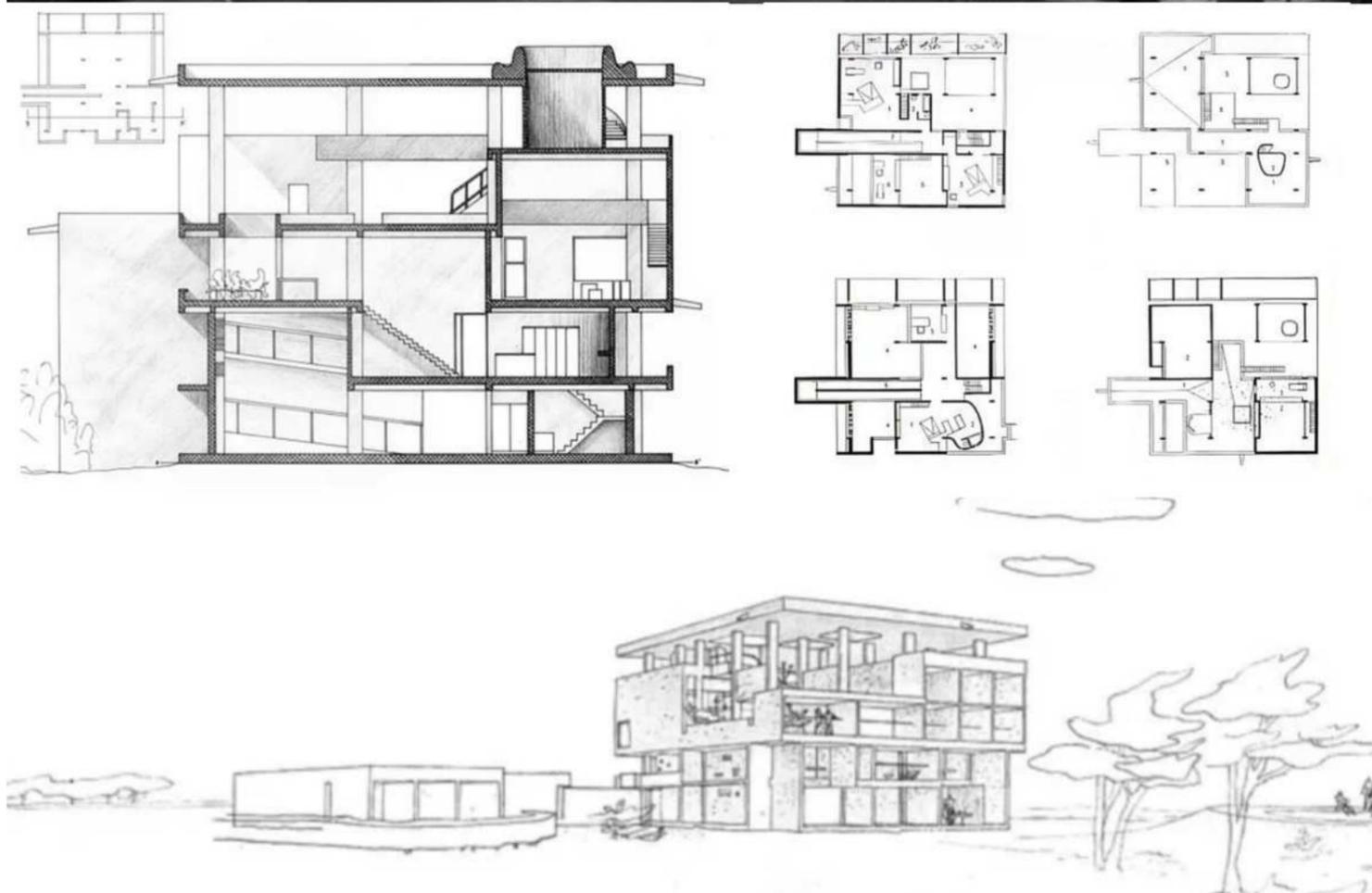
El arquitecto tiene la capacidad no solo de diseñar espacios, sino también de construir atmósferas (Zumthor, P., 2006). La sensibilidad espacial es una cuestión esencial en el proceso de aprendizaje de la arquitectura, y se configura a través de la gravedad, la técnica y la materialidad. El esfuerzo intelectual y formal de la modernidad consistió en definir una nueva concepción del espacio, sustentada en los avances tecnológicos y en los instrumentos formales de la abstracción. Mientras el espacio tradicional alcanza su máxima expresión en el mundo unitario del Renacimiento, las vanguardias conciben un espacio libre, fluido, continuo, infinito y abstracto, en contraposición al espacio tradicional, que es volumétricamente identificable, discontinuo y estático.

La arquitectura que concilia el espacio moderno con la naturaleza, entendiéndolos como mundos aliados y no opuestos, utiliza el lugar como un dato positivo, encontrando relaciones significativas y adaptándose al sitio, al clima, a la topografía, al paisaje, a la ciudad, a las cualidades materiales y a las experiencias vinculadas a los valores psicológicos de la percepción.



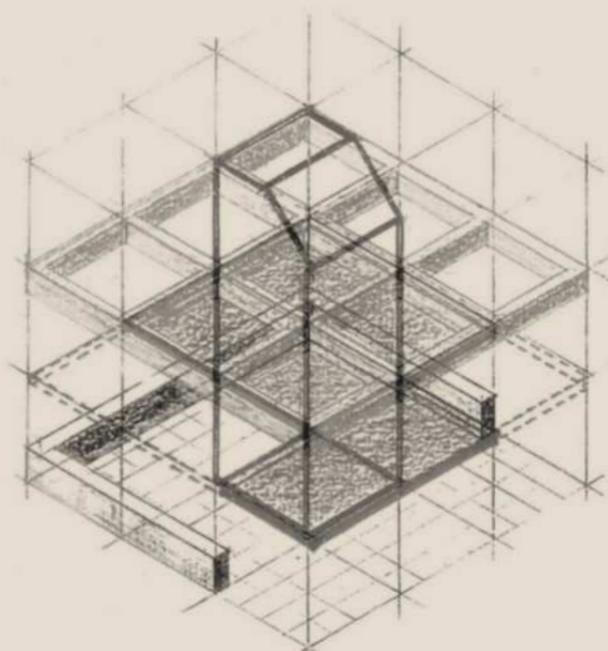
LA CASA SHODHAN LE CORBUSIER

La Casa Shodhan está emplazada en la ciudad de Guyarat, India. Se trata de una vivienda de hormigón armado, con profundas hendiduras y un techo parasol en voladizo. Le Corbusier retoma su principio Dom-ino, con su característica estructura de hormigón armado; las plantas se articulan mediante una rampa, como en la Villa Savoye.

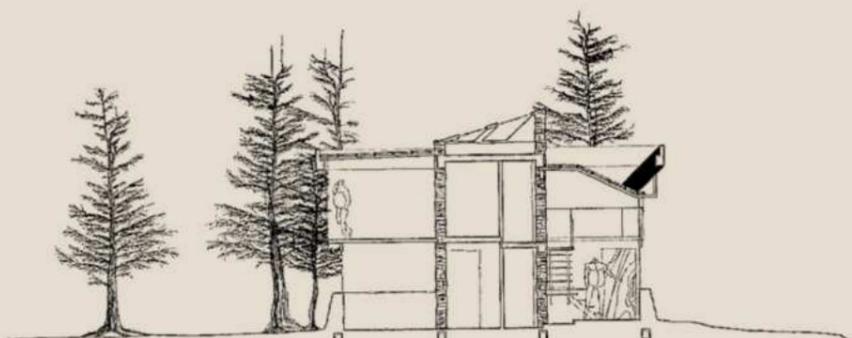
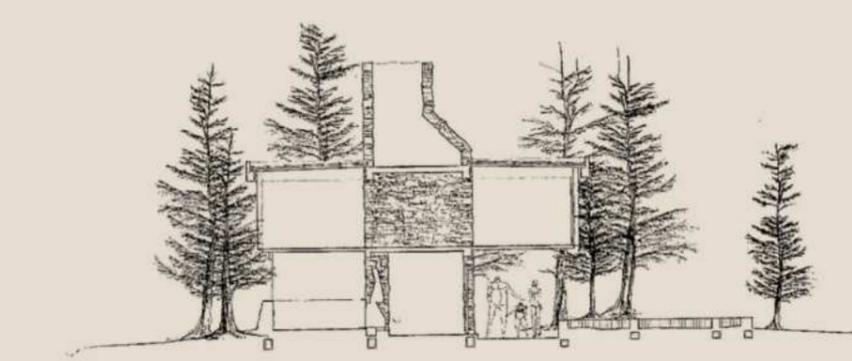
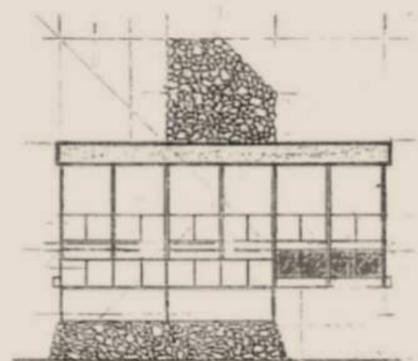


La organización interior es compleja, con espacios en doble y triple altura que se entrelazan en corte. El proyecto incorpora los conceptos de espacialidad desarrollados por Le Corbusier y su visión geométrica del objeto, adoptándolos como base proyectual.

LA CASA DEL ÁRBOL DANIEL ALMEIDA CURTH

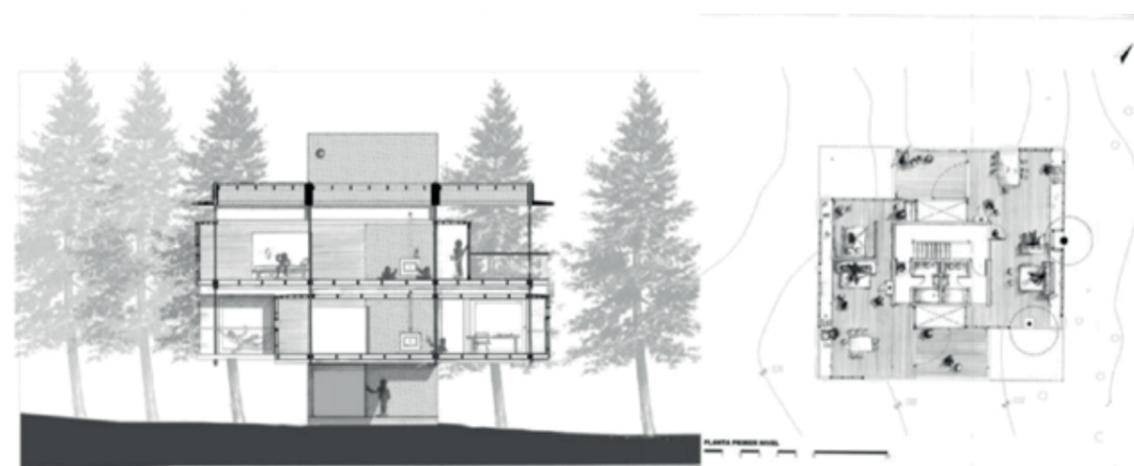


Morfogeneración



La Casa Shodhan está emplazada en la ciudad de Gujarat, India. Se trata de una vivienda de hormigón armado, con profundas hendiduras y un techo parasol en voladizo. Le Corbusier retoma su principio Dom-ino, con su característica estructura de hormigón armado; las plantas se articulan mediante una rampa, como en la Villa Savoye.

La organización interior es compleja, con espacios en doble y triple altura que se entrelazan en corte. El proyecto incorpora los conceptos de espacialidad desarrollados por Le Corbusier y su visión geométrica del objeto, adoptándolos como base proyectual.

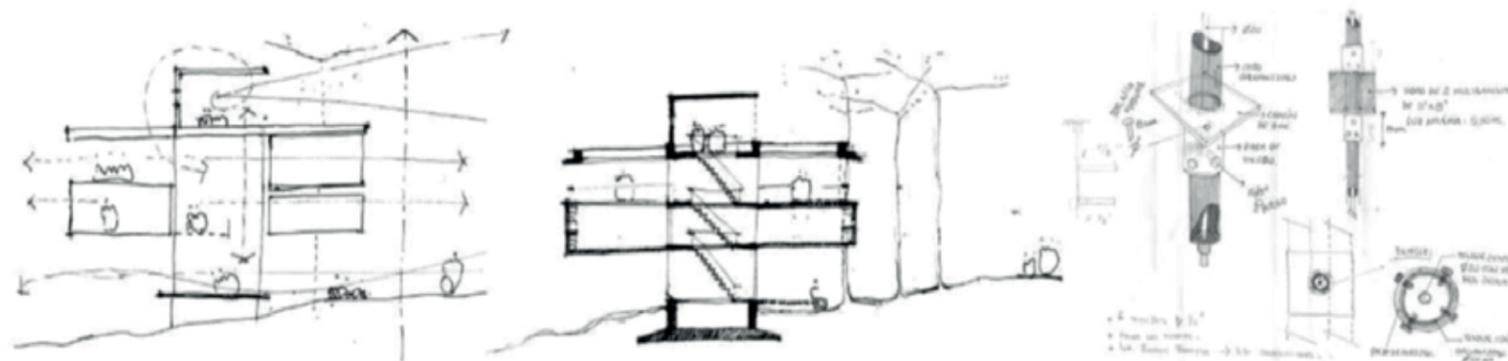


COMPLEJO DE CABAÑAS COLGANTES ESTUDIO NÓMADE

El complejo de cabañas colgantes, del estudio Nómada, parte de la obtención de un lote de maderas de descarte. A partir de este material, se desarrolla el diseño del proyecto arquitectónico en la ciudad de Mar Azul, provincia de Buenos Aires. El material, como condicionante inicial, estructuró el diseño para adaptarlo a su funcionamiento.

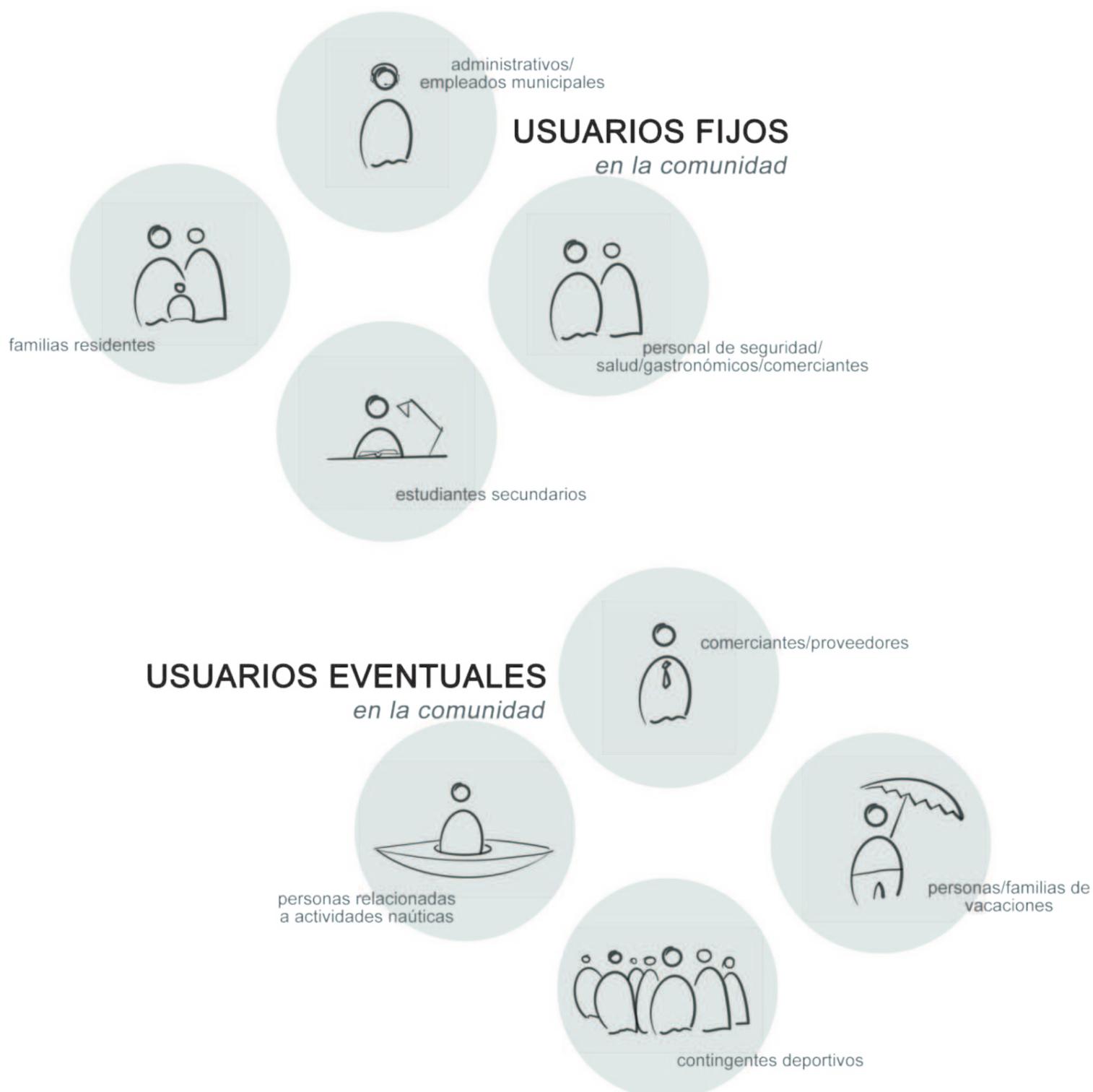
El proyecto, al situarse en un entorno arbolado, se vincula directamente con el paisaje, volviéndose homogéneo con el mismo. En consonancia con el estilo característico de la ciudad, el vidrio y el hormigón se combinan con la madera para dar lugar a un proyecto austero, pero integrado a la naturaleza, permitiendo grandes luces y una espacialidad que se relaciona con el entorno mediante visuales amplias y un juego con la luz natural, generando distintas sensaciones.

La noción de conjunto remite al espíritu colectivo y a la construcción de una pieza geométrica clara, que exprese relaciones entre partes y momentos del habitar. Accesos, semicubiertos, patios en altura y miradores definen este sistema. Materialidad, tecnología, hábitat y territorio se manifiestan en volúmenes que gravitan, dando continuidad al bosque y dialogando con la espesura. Los materiales se asumen con sus leyes: tracción, compresión, textura, color, racionalidad y sensaciones.



San Pedro articula **producción, turismo, actividad portuaria y recreación**, conformando un entorno propicio para el crecimiento urbano, con oportunidades laborales y espacios de ocio vinculados a la ribera. Su ubicación estratégica, entre Rosario y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, favorece un flujo constante de visitantes sin perder el carácter apacible que la define.

La intensa vida cultural atrae a públicos diversos, tanto de provincias cercanas como de todo el país. Así, la convivencia entre habitantes permanentes y visitantes genera una simbiosis que da vitalidad a la ciudad.



PROGRAMA FLEXIBLE

Superficie total 3400m²

PAQUETE FUNCIONAL

1400m²

- 20m² Recepción
- 200m² Lobby
- 40m² Lavandería
- 20m² Conserjería
- 60m² Sala de máquinas
- 40m² Personal
- 40m² Administración
- 80m² Descarga de mercadería
- 400m² Guardería de Botes
- 500m² Estacionamientos

PAQUETE PÚBLICO

400m²

- 160m² Restaurante
- 80m² Bar
- 80m² Sala de estar
- 40m² Sanitarios
- 40m² Salas de reunión

PAQUETE PRIVADO

1028m² aprox.

- 24m² Hab. simple 12
- 40m² Hab. Loft 8
- 100m² Gimnasio
- 80m² Pileta
- 80m² Spa
- 160m² Solarium

CIRCULACIONES Y ACCESO

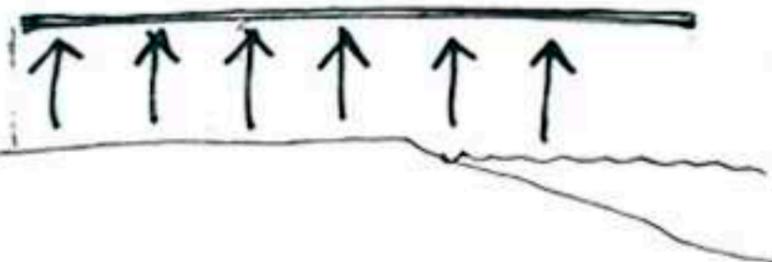
560m² aprox.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

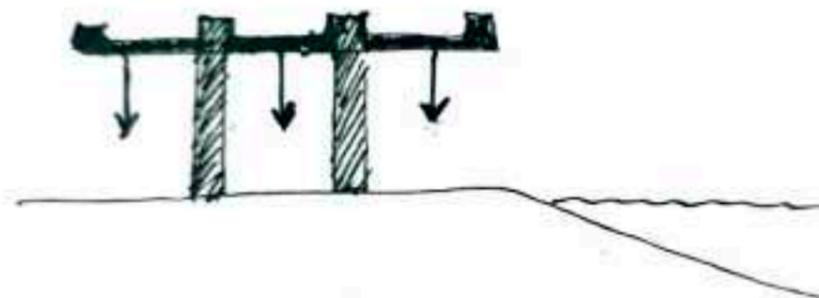
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

La búsqueda reside en un espacio que funcione como umbral entre el agua y la tierra, resaltando la relación contextual del sitio con la sensibilidad material. Para esto, y en línea con los postulados de la teoría semperiana, se retoman los cuatro elementos que conforman la arquitectura. Así, aparecen resignificados: el hogar, el suelo, la cubierta y la envolvente.

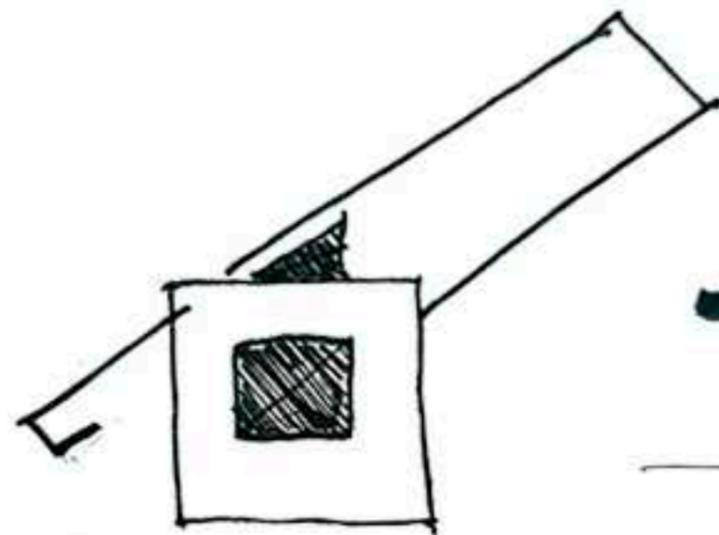
DESPEGUE DEL SUELO



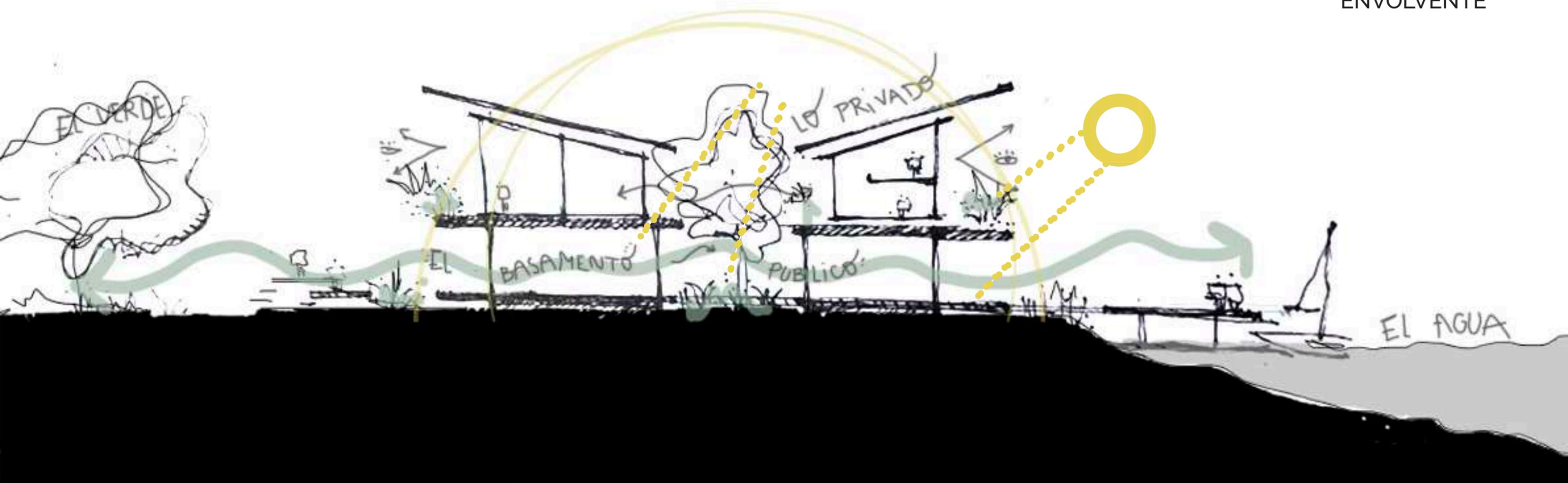
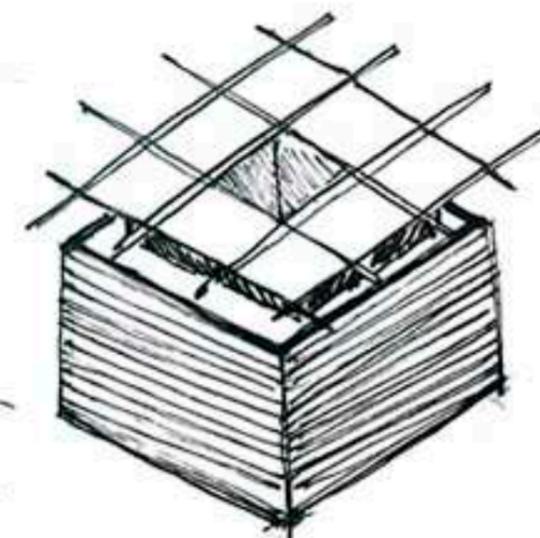
CUBIERTA SOSTÉN



PATIO ESTRUCTURANTE



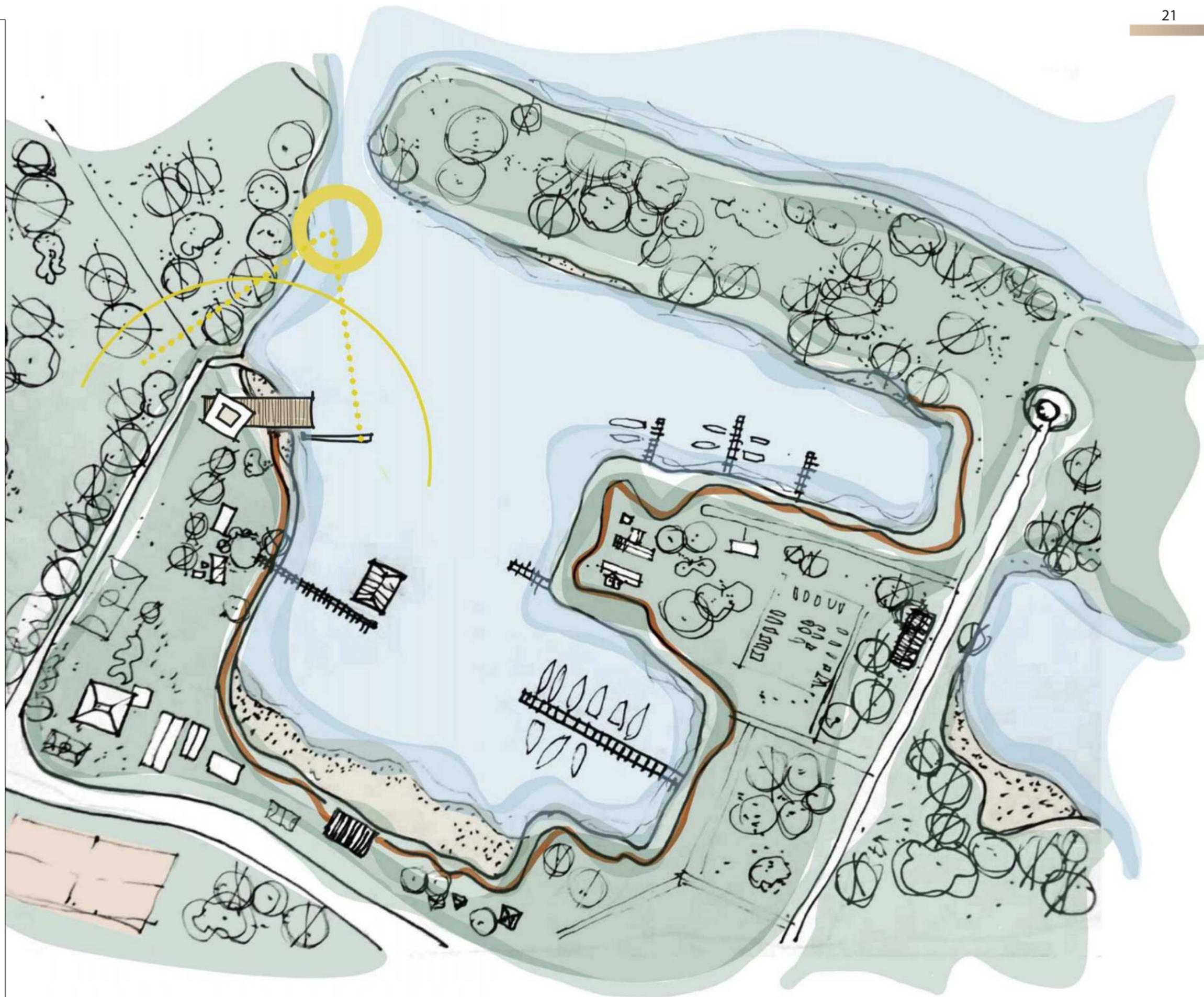
ENVOLVENTE



El proyecto propone un hotel náutico en la ribera del Club Náutico San Pedro, como una arquitectura de transición entre tierra y agua. Inspirado en la materialidad y el imaginario náutico, el edificio se posa sutilmente sobre el paisaje, respetando su topografía, sus vientos y su ritmo natural.

Con una tectónica liviana y una espacialidad abierta, el hotel busca fundirse con el entorno sin perder identidad. La sombra, la brisa, y la vibración del agua se integran como materiales activos del proyecto. Se privilegia la sensibilidad en la elección de materiales y la configuración de espacios que promuevan la contemplación, el descanso y el vínculo con la naturaleza ribereña.

Más que un edificio se plantea como un artefacto que habita el borde, una pieza que se desliza entre lo construido y lo líquido, entre el descanso y el viaje.



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



LAGUNA DE SAN PEDRO

EMBARCADERO

GUARDERIA DE BOTES

PLAYA DE JOVENES

EMBARCADERO

CLUB VIEJO

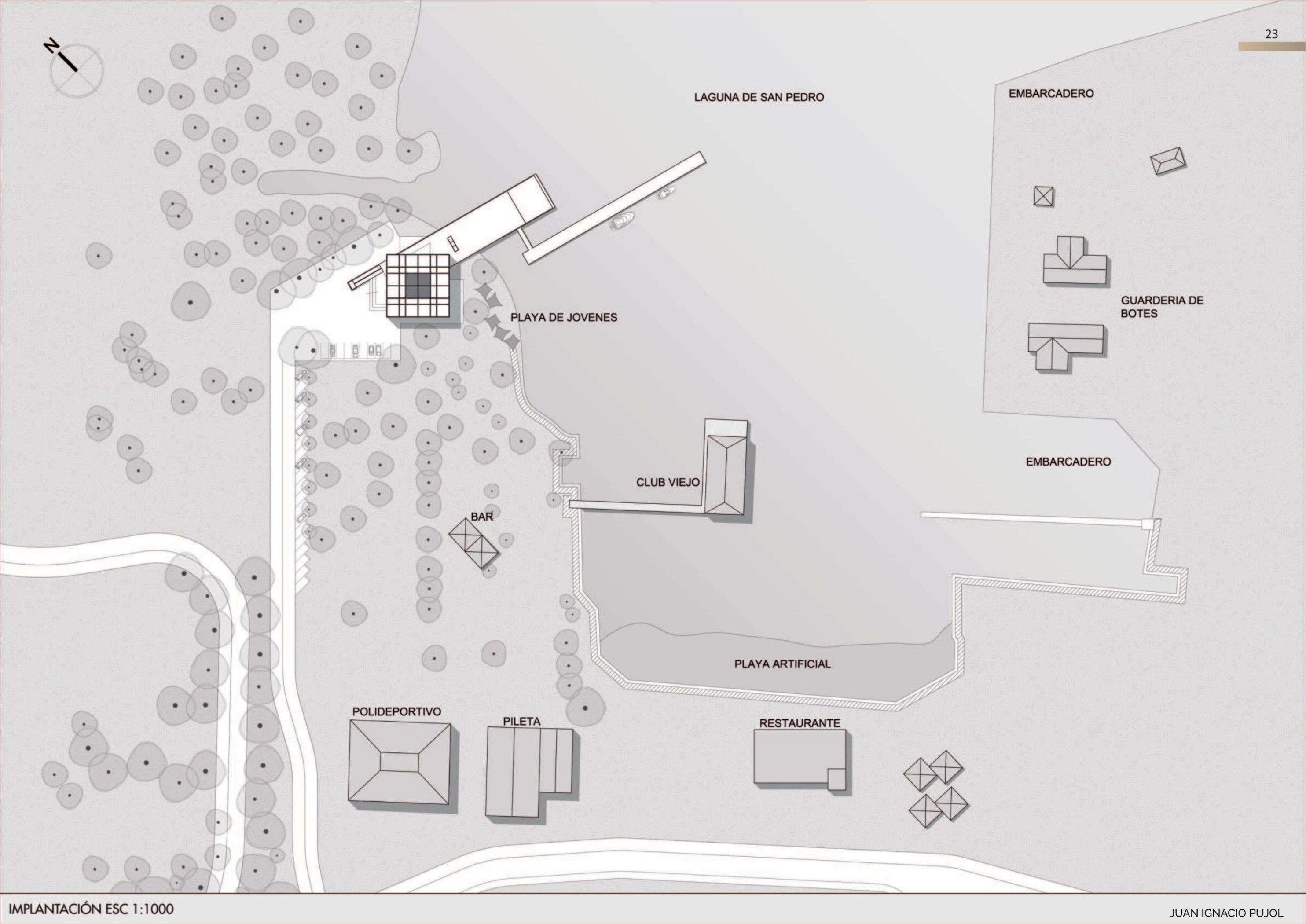
BAR

PLAYA ARTIFICIAL

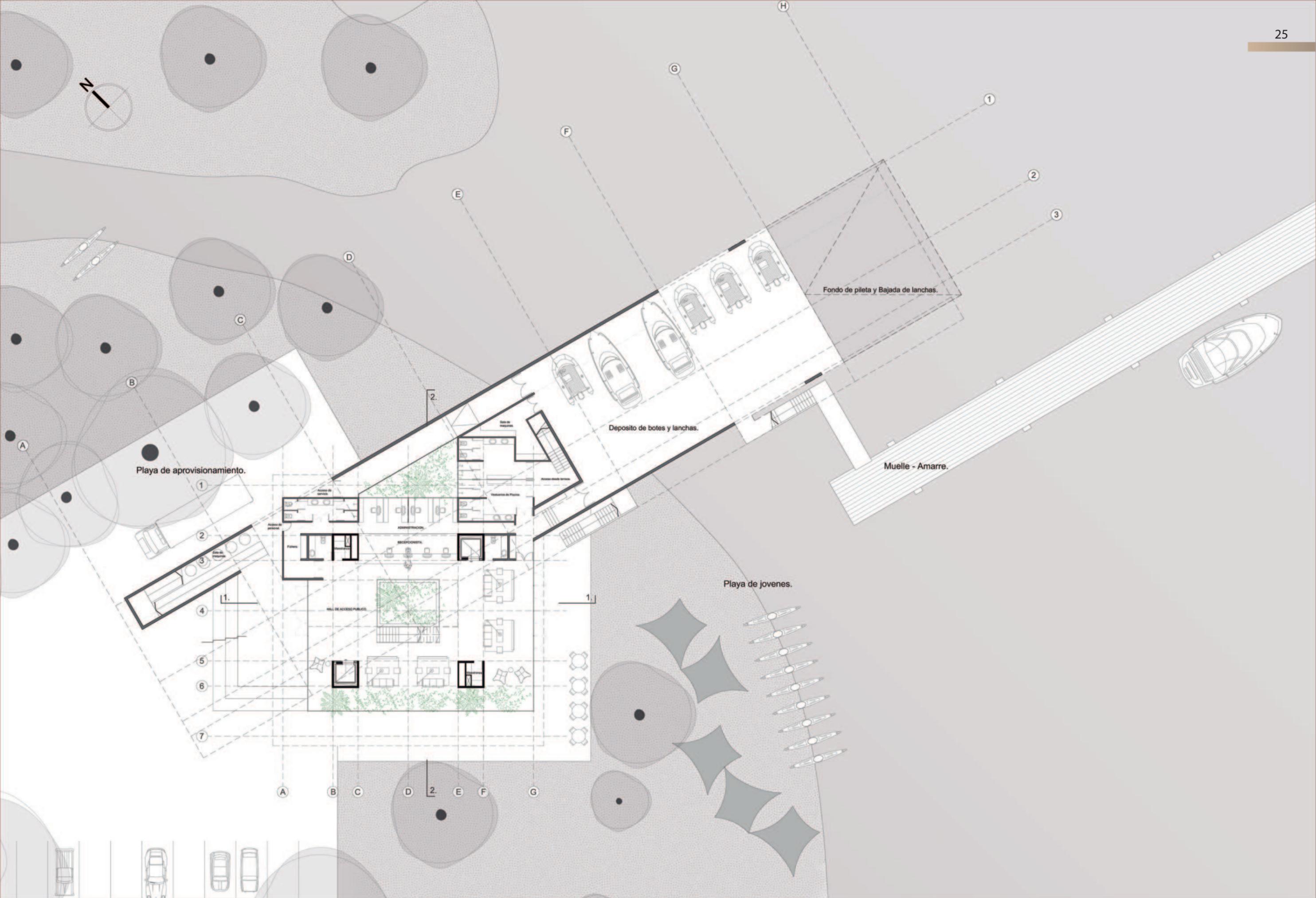
POLIDEPORTIVO

PILETA

RESTAURANTE







Playa de aprovisionamiento.

Deposito de botes y lanchas.

Fondo de pileta y Bajada de lanchas.

Muelle - Amarre.

Playa de jovenes.

MALL DE ACCESO PUBLICO.

ADMINISTRACION

RECEPCIONISTA

SALA DE REUNIONES

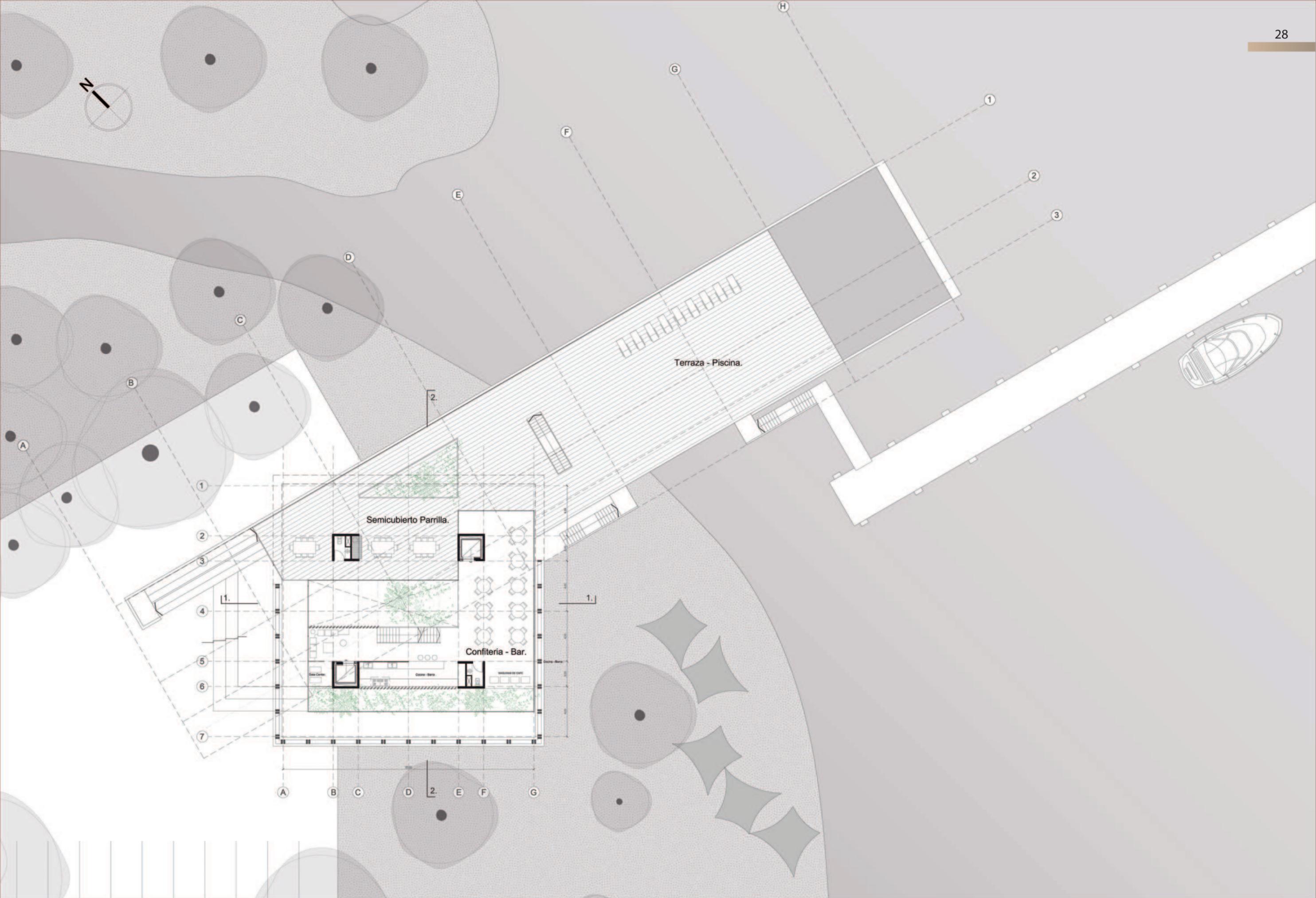
SALA DE SERVICIOS

Vestuario de Playa

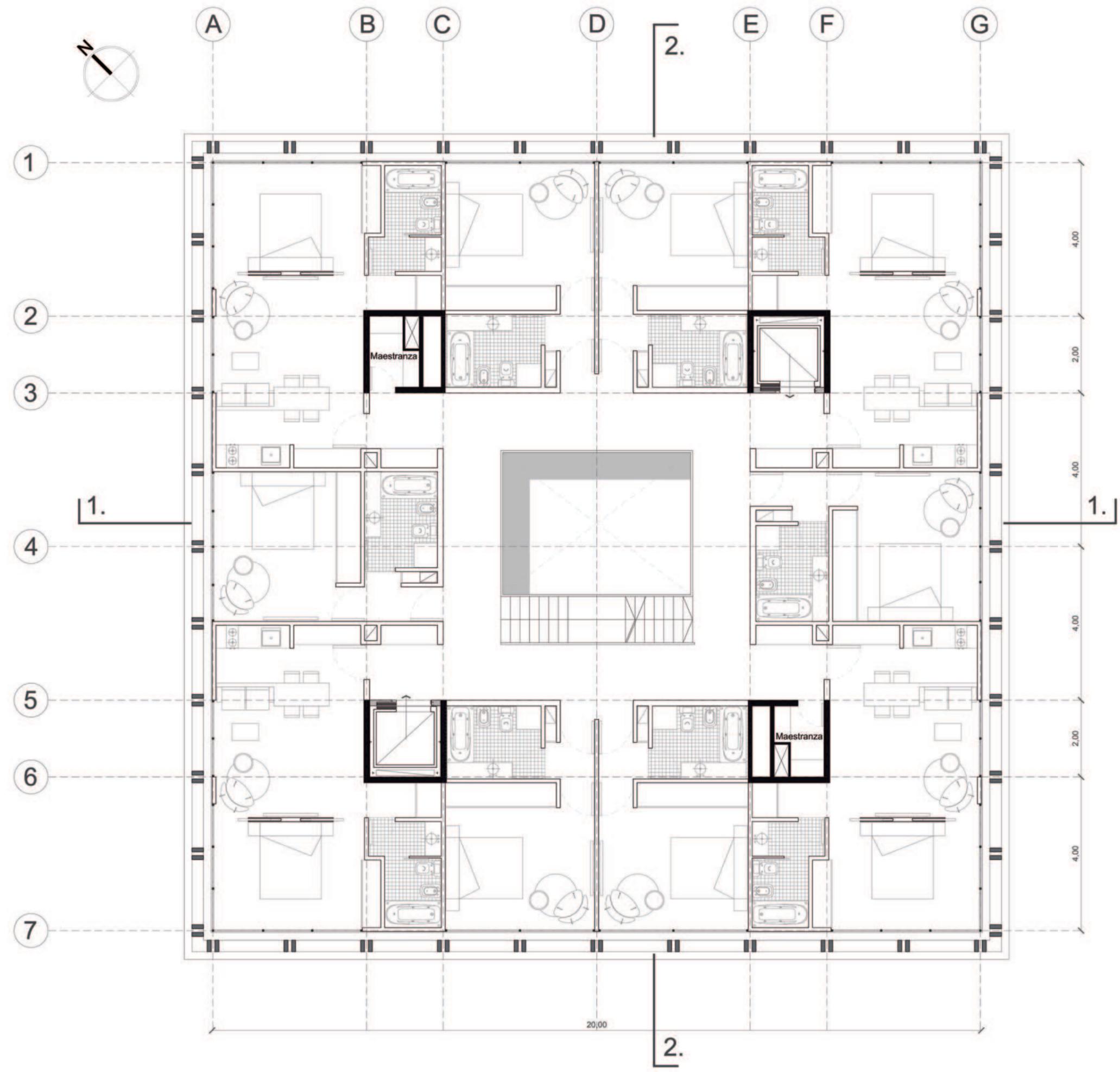
Paseo de Servicio



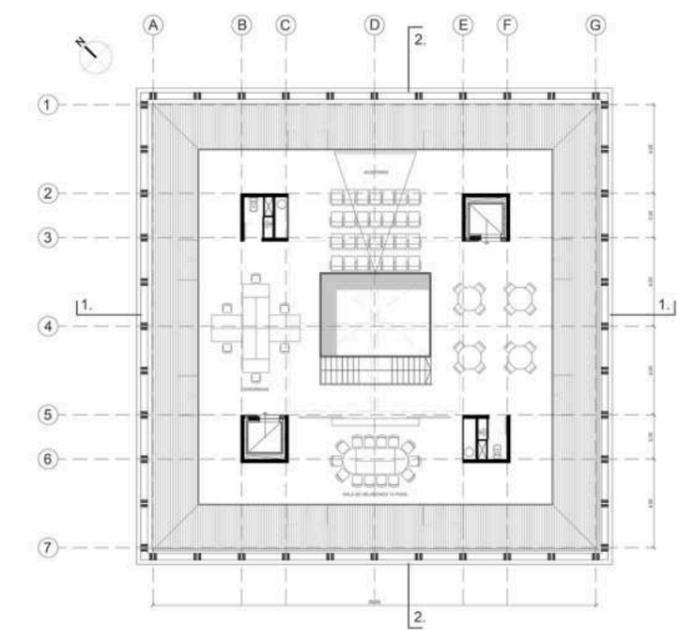
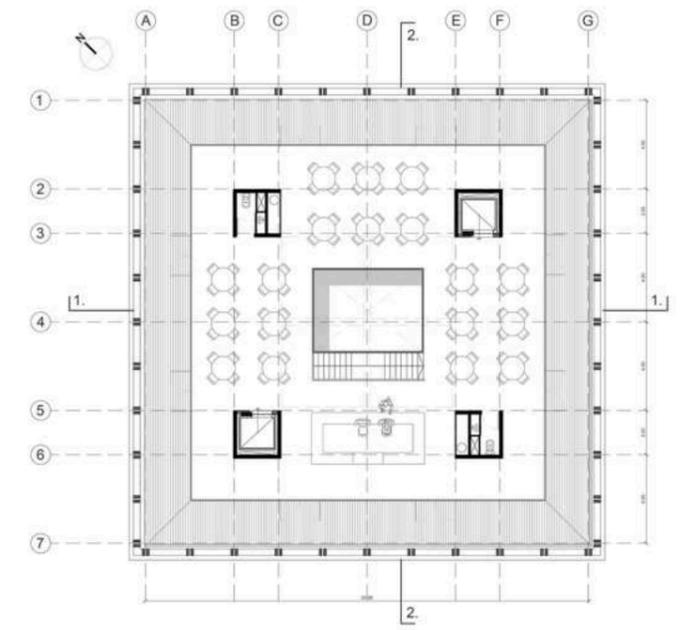
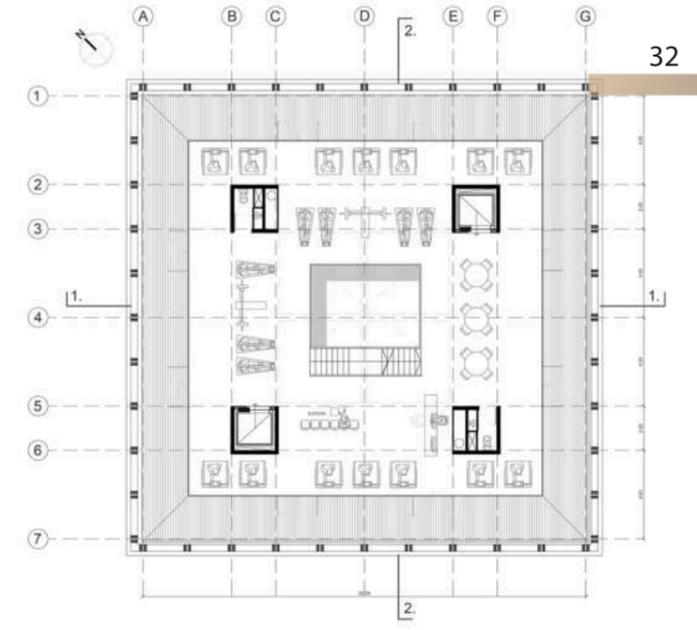
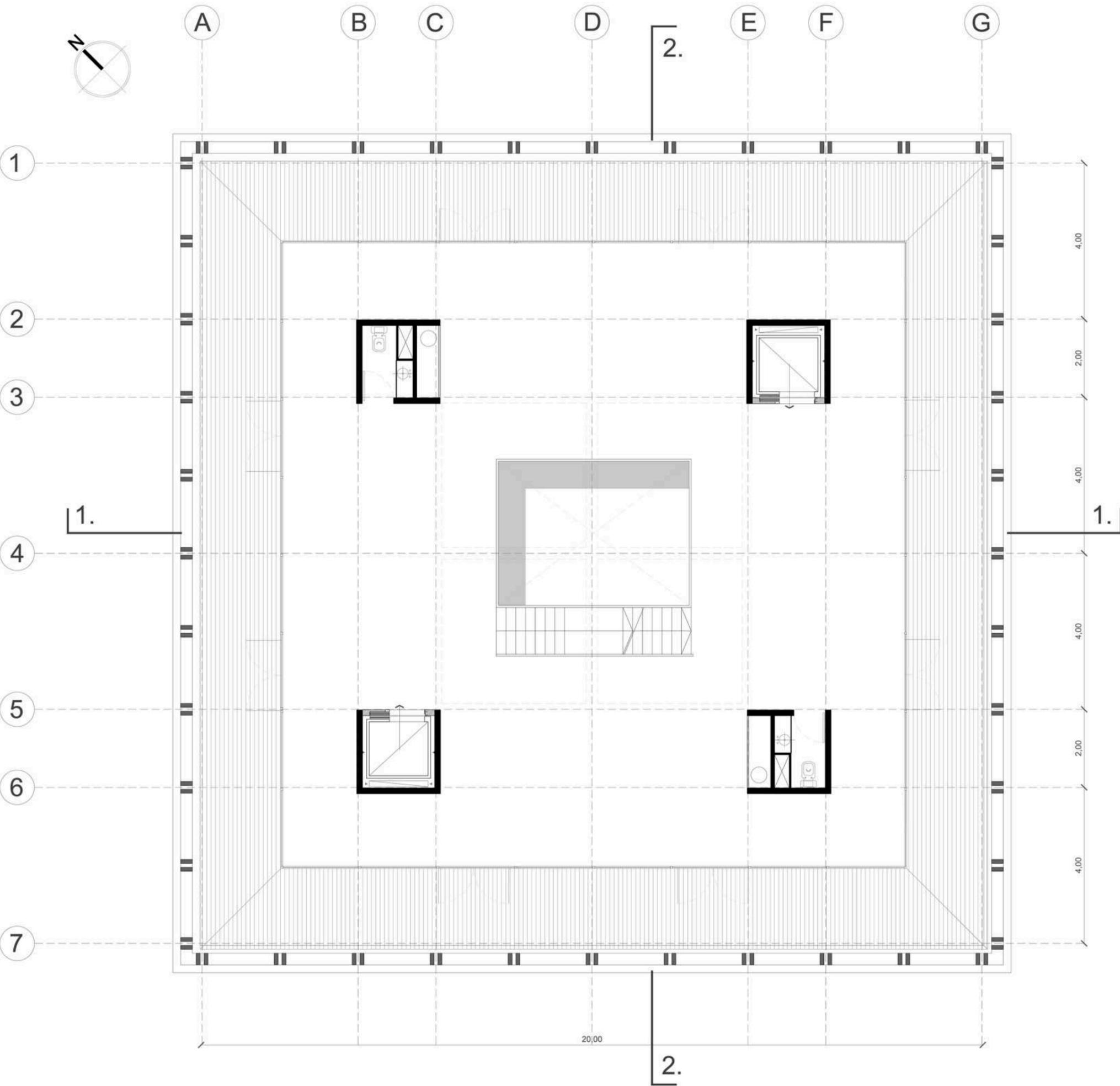




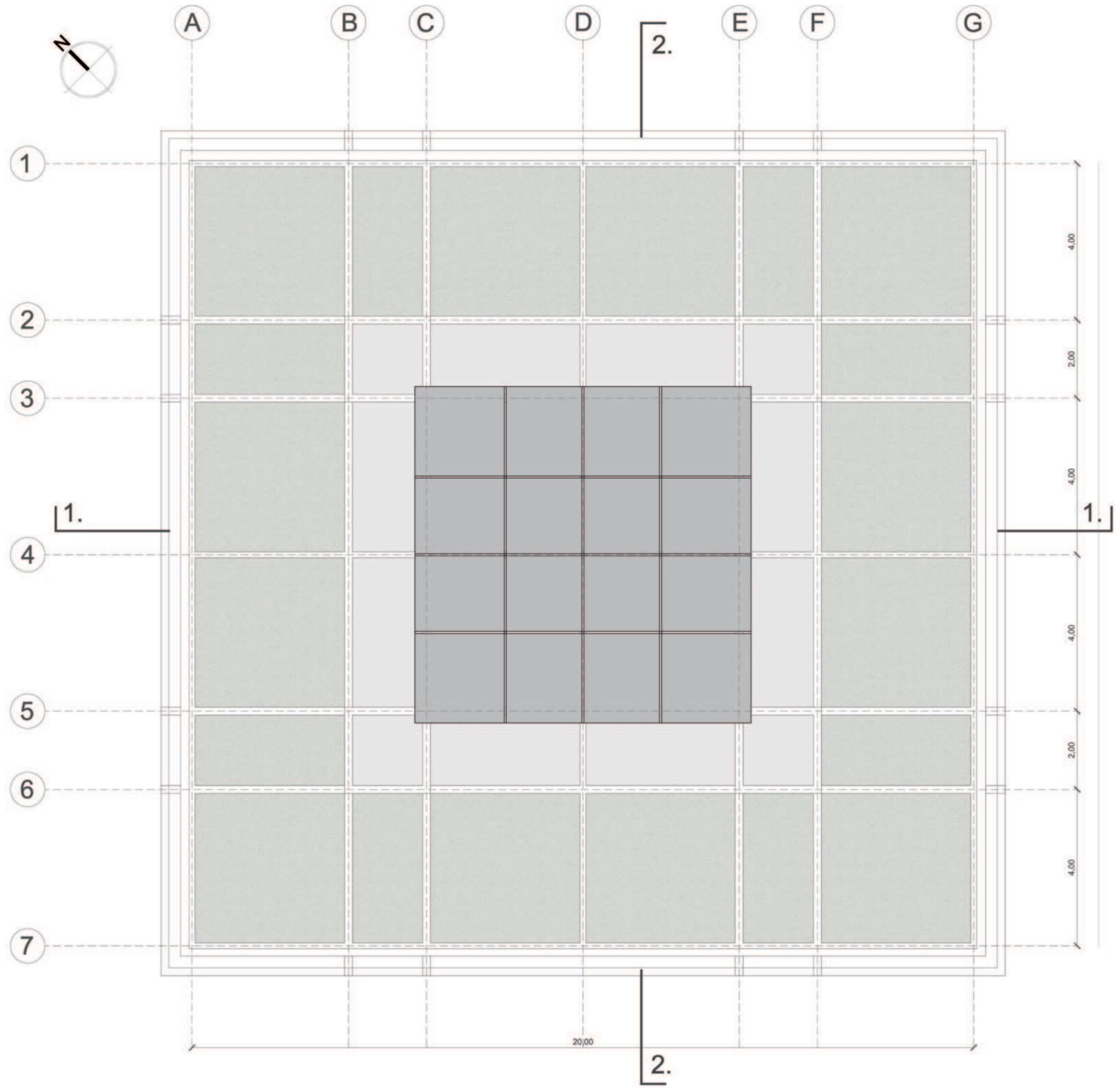




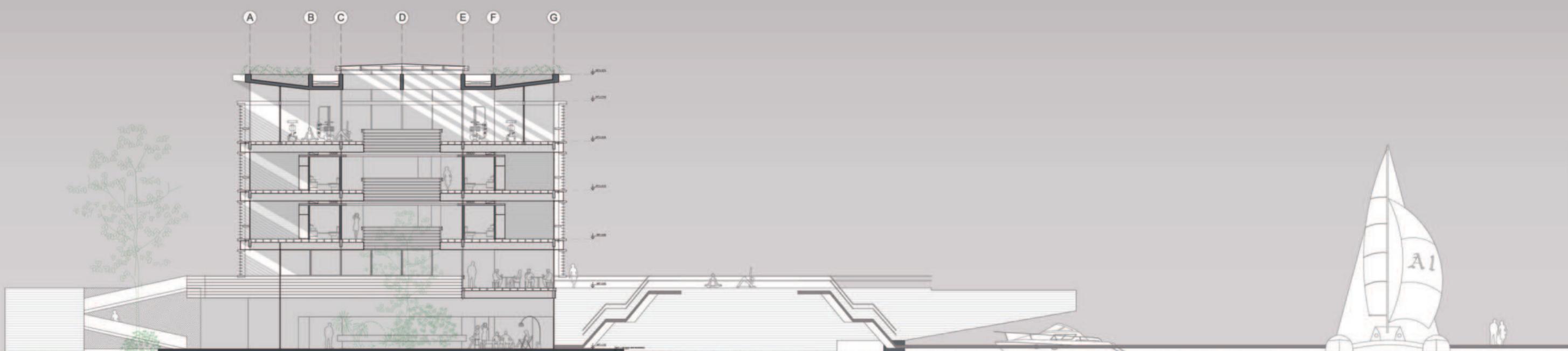












CORTE 1-1 ESC 1:100



VISTA N.O ESC 1:100





CORTE 2-2 ESC 1:100



VISTA N.E ESC 1:100



TÉCNICA

MEMORIA TÉCNICA

El sistema estructural está compuesto por un emparrillado de vigas de hormigón que funciona como cubierta y está sostenido por cuatro núcleos de hormigón armado dispuestos alrededor de un vacío central.

De esta estructura cuelgan los entrepisos, conformados por vigas de madera laminada, mediante tensores de acero recubiertos por una camisa de PVC.

Esto permite prescindir de columnas, generando un flujo libre en el cero.

La grilla modular se desarrolla mediante un módulo de 4m y otro de 2m. En el paquete privado, las habitaciones se resuelven en el módulo mayor, mientras que los baños y núcleos verticales se ubican en el módulo menor.

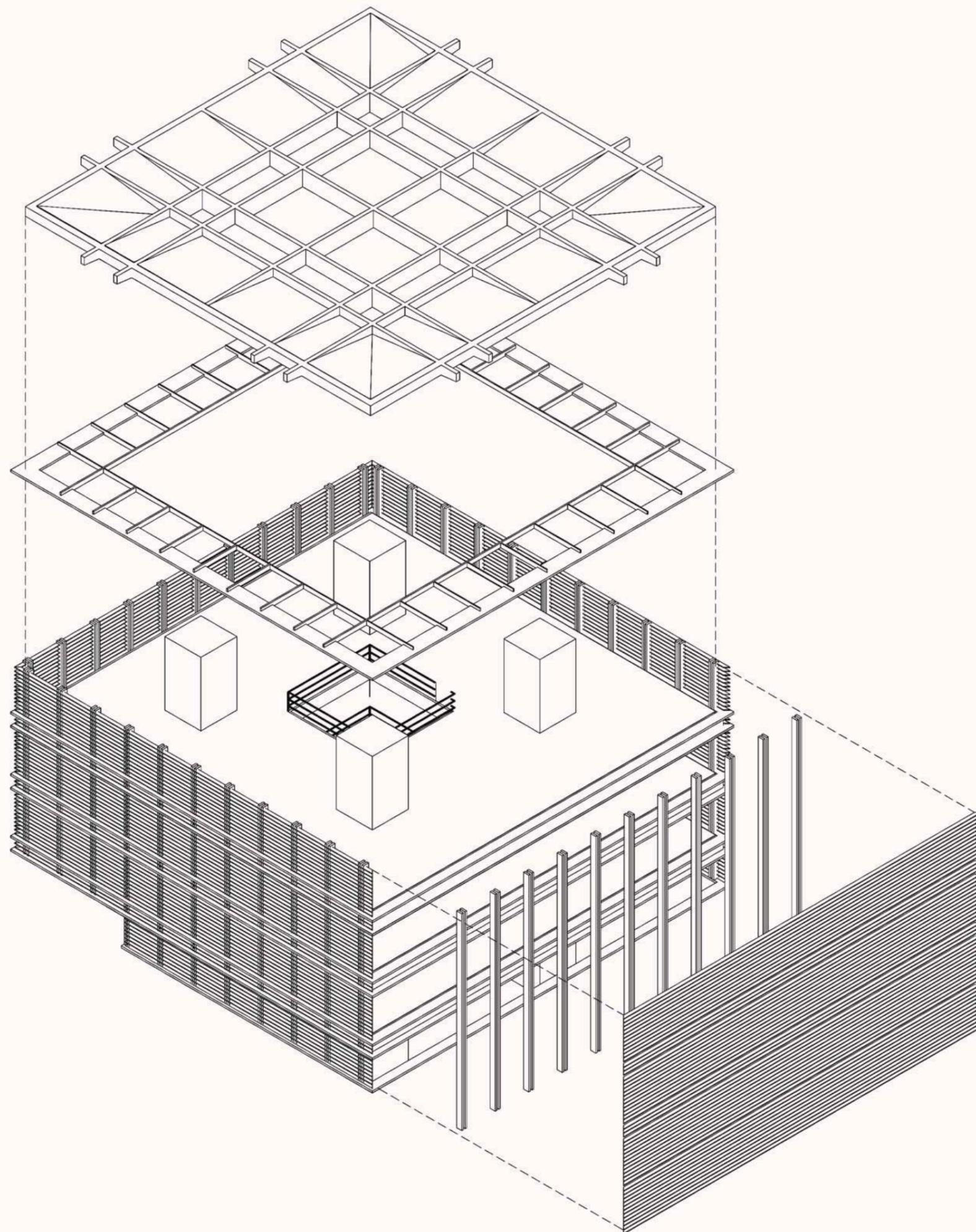
La circulación se plantea alrededor del vacío central, respondiendo a la tipología de claustro. En este espacio se erige la escalera, que cose el edificio verticalmente.

La envolvente consta de una doble piel. Por un lado, en el interior, carpinterías de vidrio DVH actúan como cerramiento vertical, transparente y translúcido, acompañadas de cortinas roller blackout.

Mientras tanto, en el exterior se desarrolla un sistema de celosías de madera maciza, horizontales y con movilidad mecánica. Estas se sostienen mediante tirantes de madera laminada que conforman los montantes de la celosía.

En el cero, un basamento de hormigón acompaña como reparo y contención. En la planta baja se desarrolla el paquete de oficinas y, extendiéndose sobre el agua, la guardería de botes.

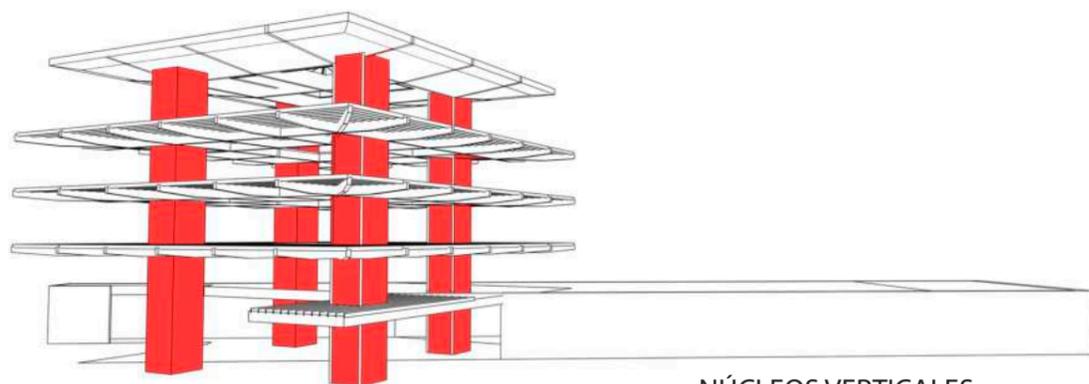
En la planta de despegue, la cubierta de dicho basamento funciona como terraza de asoleamiento, con una pileta en el extremo.



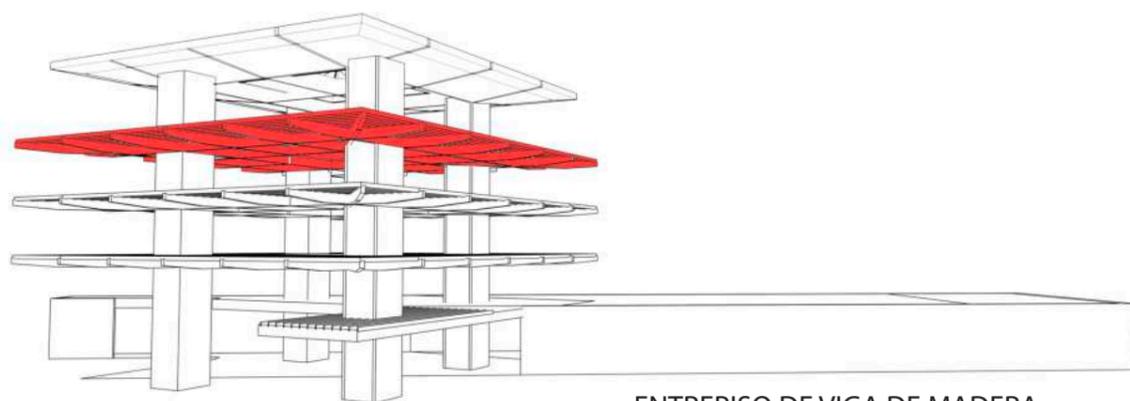
SISTEMA ESTRUCTURAL



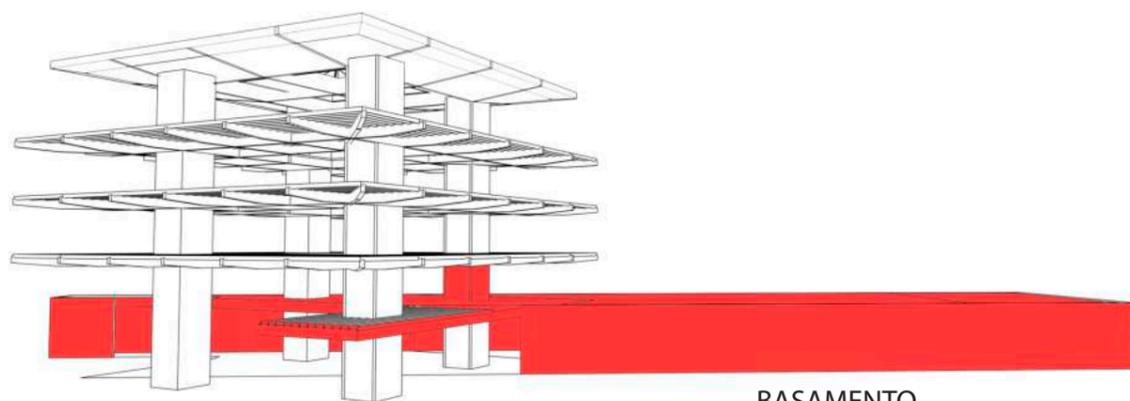
EMPARRILLADO DE VIGAS



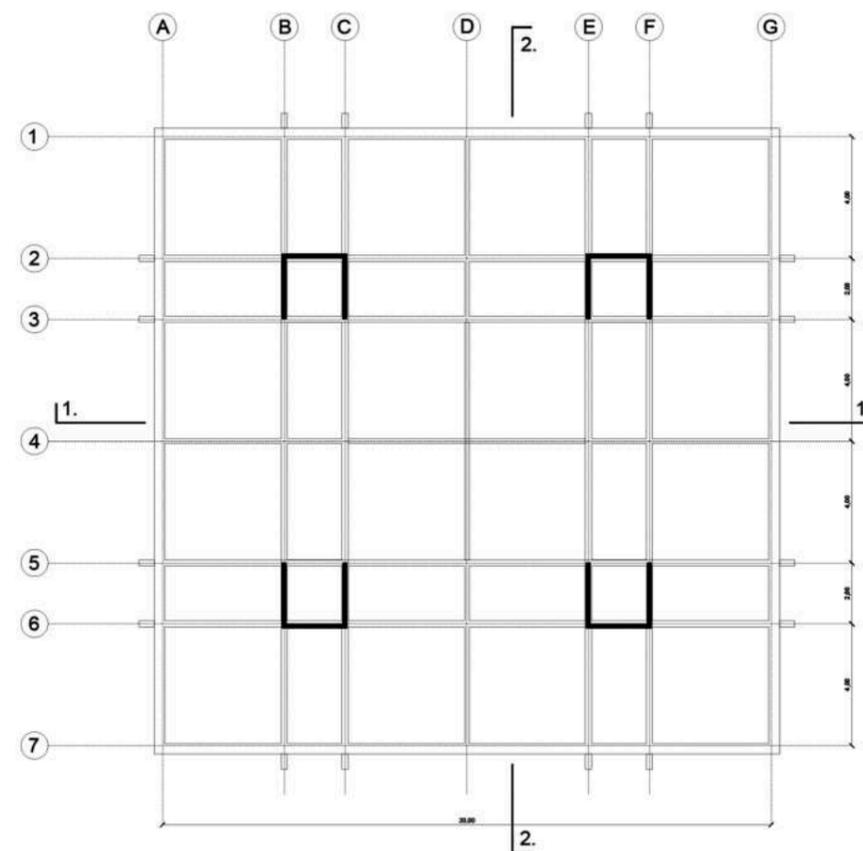
NÚCLEOS VERTICALES



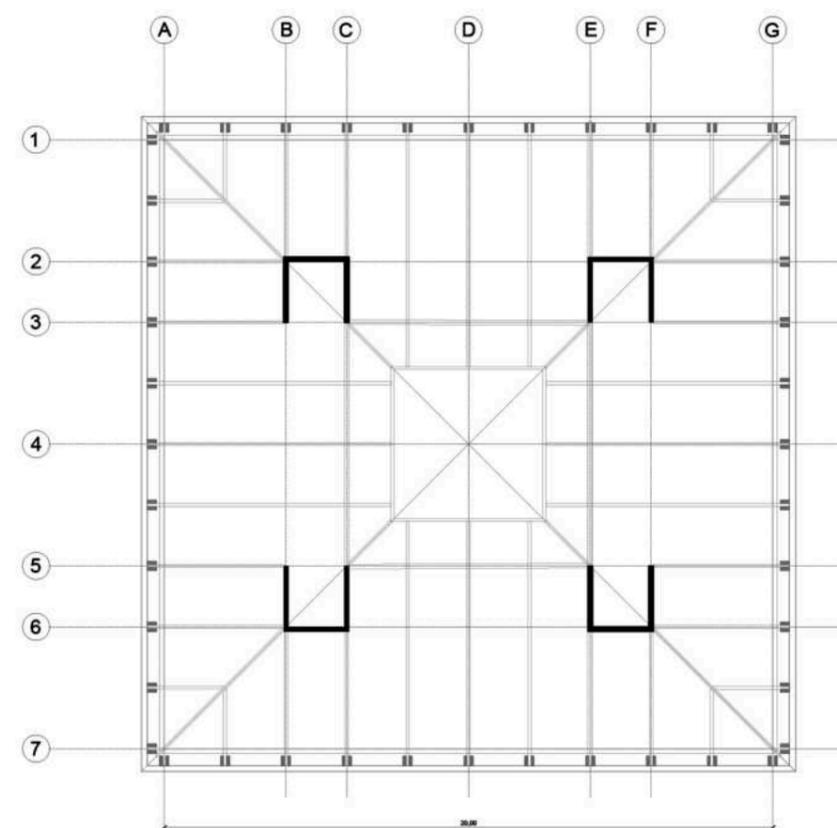
ENTREPISO DE VIGA DE MADERA



BASAMENTO

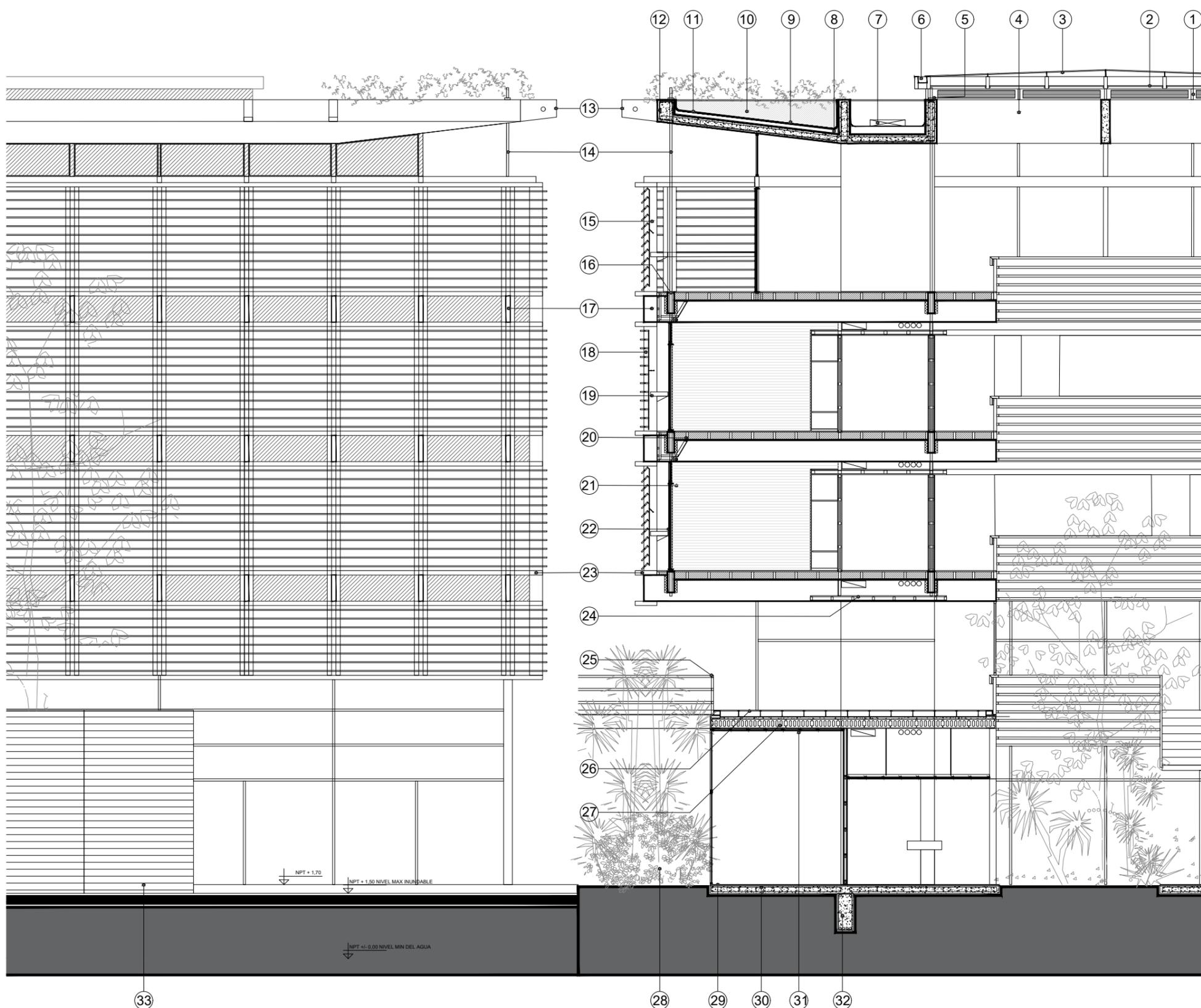


PLANTA DE EMPARRILLADO



PLANTA DE ENTREPISO

CORTE + VISTA CRÍTICO



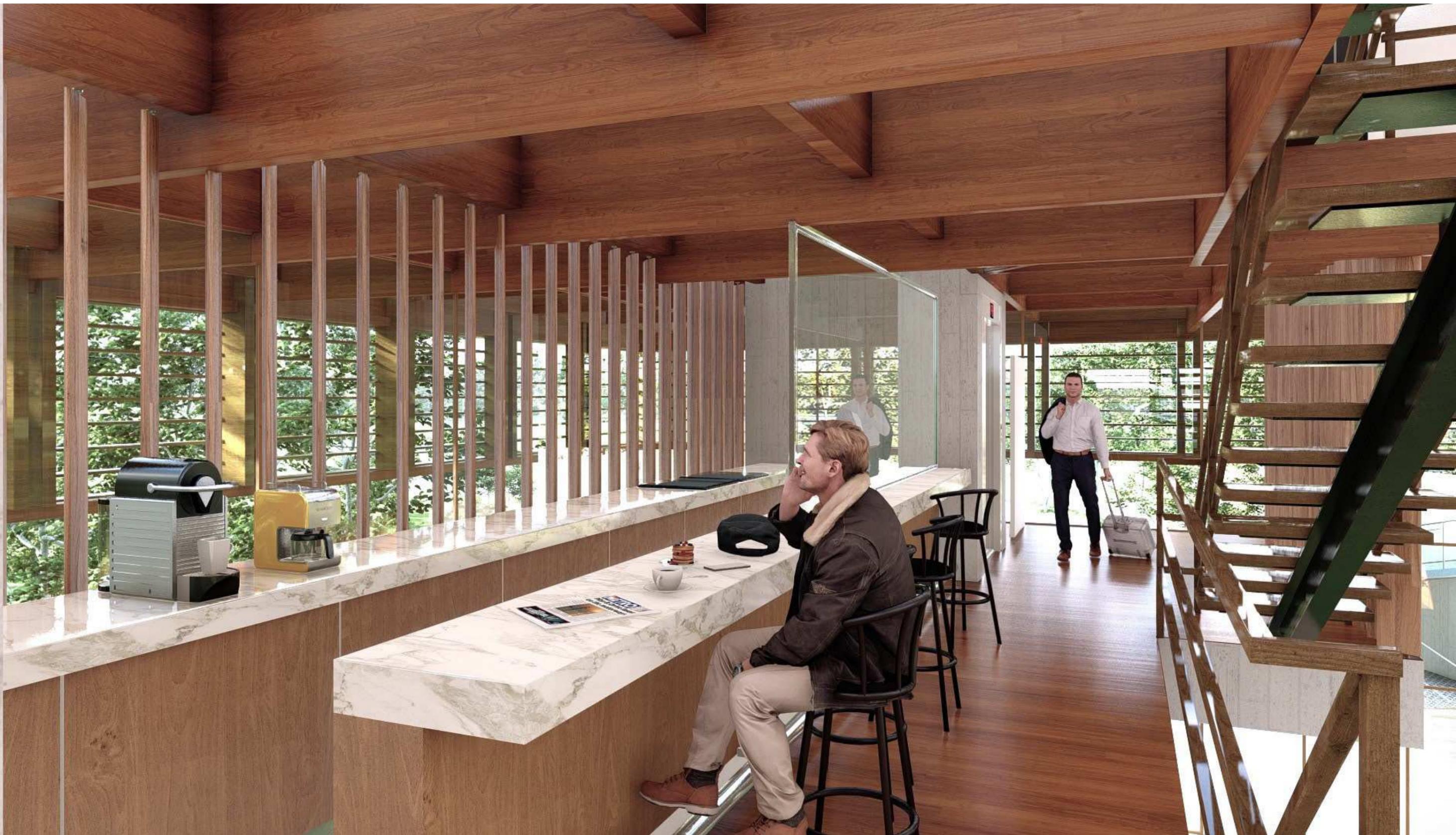
REFERENCIAS

- 1 – Aro metálico de despegue con estructura de hormigón, con rejillas de ventilación.
- 2 – Estructura de tubos de caño estructural de 280x80mm, con policarbonato transparente de 15mm sobre contravidrio de 20x20mm.
- 3 – Vidrio laminado de 10 + 10mm, sobre estructura de aluminio con burletes de goma.
- 4 – Viga ppal, altura 1m con extremos en menzula para sostener los tensores según cálculo.
- 5 – Anclaje cónico de acero para cable pretensado.
- 6 – Canaleta de acero galvanizado n24 revestida con cenefa de madera.
- 7 – Pase para desague pluvial en viga ppal sobre contrapiso con pendiente a conducto de bajada vertical.
- 8 – Contrapiso en pendiente bajo carpeta de cemento con hidrófugo.
- 9- Paquete de aislacion hidrófuga con drenaje de agua de lluvia para terraza jardín.
- 10 – Sustrato organico incluye para crecimiento de plantas resistentes al sol y de poco riego tipo lavanda, romero, santolina, y buganvillas o glicinas.
- 11 – Dos Cables de acero de diametro 25.2mm para el cordón de acero pretensado CEE1900, Grado 270, anclado en el hormigón por cono de compresión sobre chapa de acero empotrada.
- 12 – Armadura segun cálculo.
- 13 – Punta de ménsula para instalar malacate para subir máquinas de gimnasio, diferentes objetos de peso etc.
- 14 – Encamisado de tensor al exterior en pvc termocontraible.
- 15 – Tirante de madera laminada de 4x12" que sirve de montante ppal de la piel de madera en Virapita.
- 16 – Tirante de madera laminada de 6x19" ensamblado a media madera con viga ppal para colocacion de anclaje metalico de tensor de madera en Virapita.
- 17 – Tirante de madera laminada de 6x25", viga ppal del entrepiso, de madera en Virapita.
- 18 – Celosia de madera masiza 3/4x3", regulable por medio de mecanismo de accionamiento manual en planchieta de 1"X 3/8" .
- 19 – Tablon de apoyo sobre mensula metalica de 2x15".
- 20 – Tiranteria de 2x6", con planchas de fenólico de 18mm y piso flotante. En la parte inferior paneles de fenólico enchapados en cedro como cielorraso visto, entre ambos aislante termoacústico en celulosa proyectada.
- 21 – Terminacion interior de la habitaciones en tabla de 3/4x4" en Madera de Cerezo.
- 22 – Carpinteria de pvc simil madera tipo corrediza con paño fijo superior, vidrio DVH 2+2mm con termopanel de 12mm.
- 23 – Tablon horizontal de madera laminada de virapita de 4x20" parte de la terminacion del entrepiso como elementos compositivos de la fachada.
- 24 – Cielorraso de madera generando un conducto horizontal de distribucion de cañerías.
- 25 – Baranda metálica en caño estructural de 30x30mm.
- 26 – Piso elevado exterior tipo Hunter Douglas con lajas atermicas.
- 27 – Losa premoldeada confeccionada con losetas tipo Shap N20 con capa de compresión y carpeta con pendiente de 50mm hierros de 6mm c/15cm, con membrana geotextil hidrofuga de 10mm.
- 28 – Patio exterior de aire y luz con vegetacion natural tipo arbusto.
- 29 – Piso de cemento alisado pulido.
- 30 – Contrapiso tipo platea de hormigón armado.
- 31 – Cielorraso de pvc en oficinas.
- 32 – Viga de fundacion para tabique sobre pilotes hincados de hormigon pretensados a suelo firme.
- 33 – Tabique de hormigon armado, con encofrado de tabla horizontal a la vista de pino cepillado de 1x4", generando el basamento de guarderia de botes y taller, con terraza y piscina en la parte superior .

















BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

AZPIAZU, J. I. (Trad. y ed.) (2013). Semper: El estilo. El estilo en las artes técnicas y tectónicas, o, Estética práctica y textos complementarios.

FRAMPTON, K. (1983). Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia.

SÁNCHEZ, J. A. (2023). Propuesta pedagógica: Arquitectura. [Disponible en Biblioteca Digital FAU]

SEMPER G. (2004). Los cuatro elementos de la arquitectura y otros escritos. .

ZUMTHOR, P. (2006).Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. - Las cosas a mi alrededor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar estos renglones para agradecer a todas las personas que me permitieron llegar hasta acá: a mi familia, a mis amigos, a los docentes y colegas de quienes aprendo día a día. Y, en especial, a esas personas que la vida eligió para cruzar nuestros caminos.

Agradezco a la Universidad Pública por brindarme el espacio para formarme, reflexionar y crecer, no solo profesionalmente, sino también como persona.

Hoy reafirmo, una vez más, que nadie se salva solo.