

cultura

ACTIVA

espacio para la revitalización de la memoria colectiva

“...la memoria colectiva se sostiene mediante prácticas sociales y siempre es reconstruida sobre una **necesidad del presente y del futuro**. es por esto que la forma de qué y cómo se recuerda o se olvida tiene una gran importancia para el futuro de la sociedad.”

**Autor:** Loreley Leal

**N°:** 40241/2

**Título:** “**cultura activa**”: espacio para la revitalización de la memoria colectiva

**Proyecto final de carrera**

**Taller vertical de Arquitectura N°4:** San Juan - Santinelli - Pérez

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata**





## 01. INTRODUCCIÓN

memoria  
ciudad  
espacio público  
los centros culturales



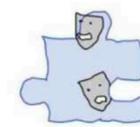
## 02. SITIO

escala urbana  
parque san martin  
diagnóstico y conclusiones



## 03. PROPUESTA

referentes  
estrategias  
implantación  
plantas  
cortes  
vistas



## 04. DESARROLLO TÉCNICO

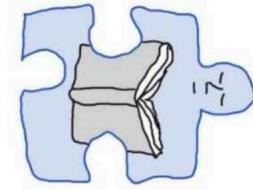
propuesta estructural  
resolución constructiva  
desarrollo de instalaciones  
criterios de sustentabilidad



## 05. CONCLUSIONES

conclusion final

# 01. INTRODUCCIÓN



## memoria

durante todo el trayecto de la carrera nuestro objetivo como estudiantes fue tener la posibilidad de implementar todo lo aprendido en un solo proyecto que sea **abarcativo, integrador y totalizador**, aportando una mirada crítica e incursionando en temas que nos generen curiosidad y nos permitan seguir investigando y reflexionando sobre situaciones que interpelen la realidad en la que vivimos.

de esta manera, el presente trabajo busca poner en evidencia todo lo anteriormente mencionado, interiorizándose en el funcionamiento de las ciudades y su mecánica vinculante con los espacios públicos y un pilar fundamental de nuestra sociedad: **la cultura**.

**la apropiación del espacio y la vivencia colectiva será la evidencia de cómo la arquitectura se vuelve reveladora de la manifestación social, respondiendo a las necesidades de la vida en comunidad.**

es la arquitectura cultural la que comienza a valorar conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios y se convierte en una arquitectura tan variada que debe responder a una diversidad de intereses, tecnologías, geografías y, principalmente, **de usuarios**.

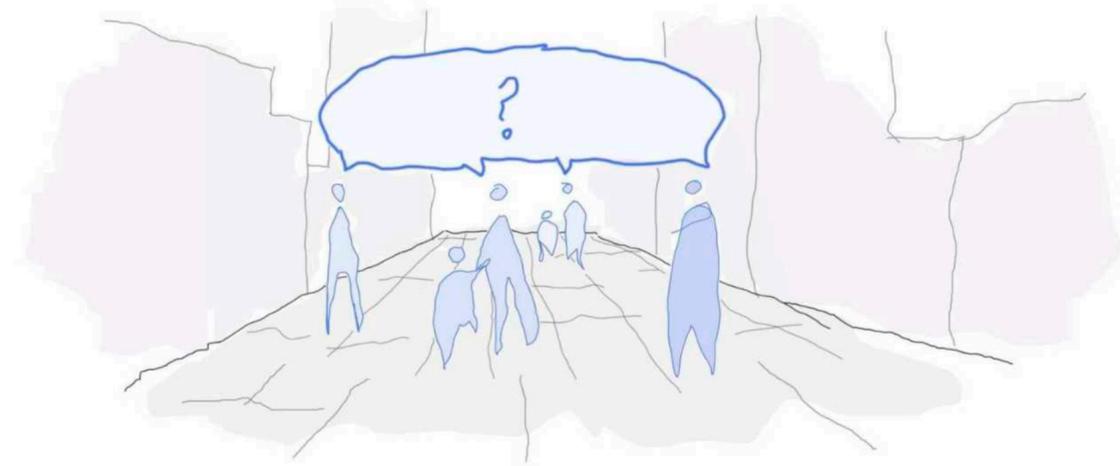
para un mejor desarrollo del trabajo, los ejes de análisis que se tomarán en la primera etapa son: ciudad, espacio público, y el tema elegido.



## ciudad, ¿para quién?

La construcción de la ciudad que anhelamos está ligada al tipo de personas que queremos ser, las relaciones sociales que pretendemos y el estilo de vida que deseamos.

Cuando parte de la comunidad comienza a creer que no puede ser participe de la producción urbanidad por la constante intervención de unos pocos, nuestro papel como arquitectos debe pretender cambiar esa realidad e implicarse tanto en los procesos que conforman la ciudad, además de fomentar la intervención (y apropiación) ciudadana en esos procesos, buscando que se vuelva una acción colectiva casi cotidiana.



Cada individuo procesa, configura y expresa una imagen de ciudad distinta según su diálogo con la realidad, y la imagen colectiva existente. Por lo general, las necesidades comienzan por ser personales y, a partir del entorno en donde surgen, podrán convertirse en colectivas, teniendo como resultado un impacto mayor en su accionar. Desde esta perspectiva, la ciudad se convierte en un escenario en donde la sociedad va a poder plasmar sus requerimientos y sus emociones, transformando los espacios en donde se desarrolla su vida y convirtiéndose en una materialización histórica de las prácticas sociales de un momento.

Es así como la ciudad se convierte en un tejido de procesos que conforman urbanidad y, como tal, **todos los ciudadanos tienen derecho a acceder, participar y determinar los procesos que conforman la urbanidad** como tal. El derecho a la ciudad es el derecho a producir urbanidad.



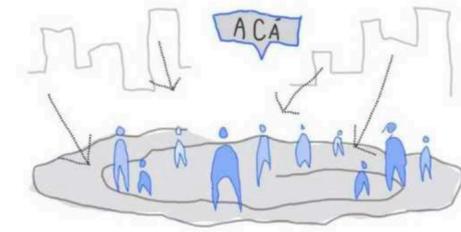
*La multiplicidad de posibilidades, miradas y espacialidades que una ciudad puede tener permite interpretarla desde distintas perspectivas.*

**El ser humano modela y responde a su entorno creando su propia imagen de ciudad.**

## espacio público

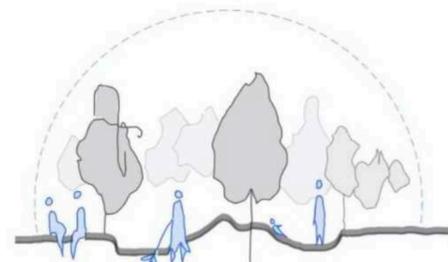
al momento de intervenir en la ciudad, **los espacios públicos se vuelven protagonistas de la vida urbana**, siendo muchas veces un pilar fundamental para lo arquitectónicamente construido y conteniendo situaciones de la vida en sociedad indispensables para la configuración del territorio. de esta manera, se convierte en el ejercicio de habitar que la gente desarrolla en la ciudad, siendo un escenario para expresar las necesidades sociales del momento.

el punto de encuentro proporciona un elemento fundamental para la vida en sociedad; y la cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad a lo largo del tiempo, representando la importancia de generar espacios colectivos para el desarrollo de actividades de ocio y recreación que toda colectividad requiere.

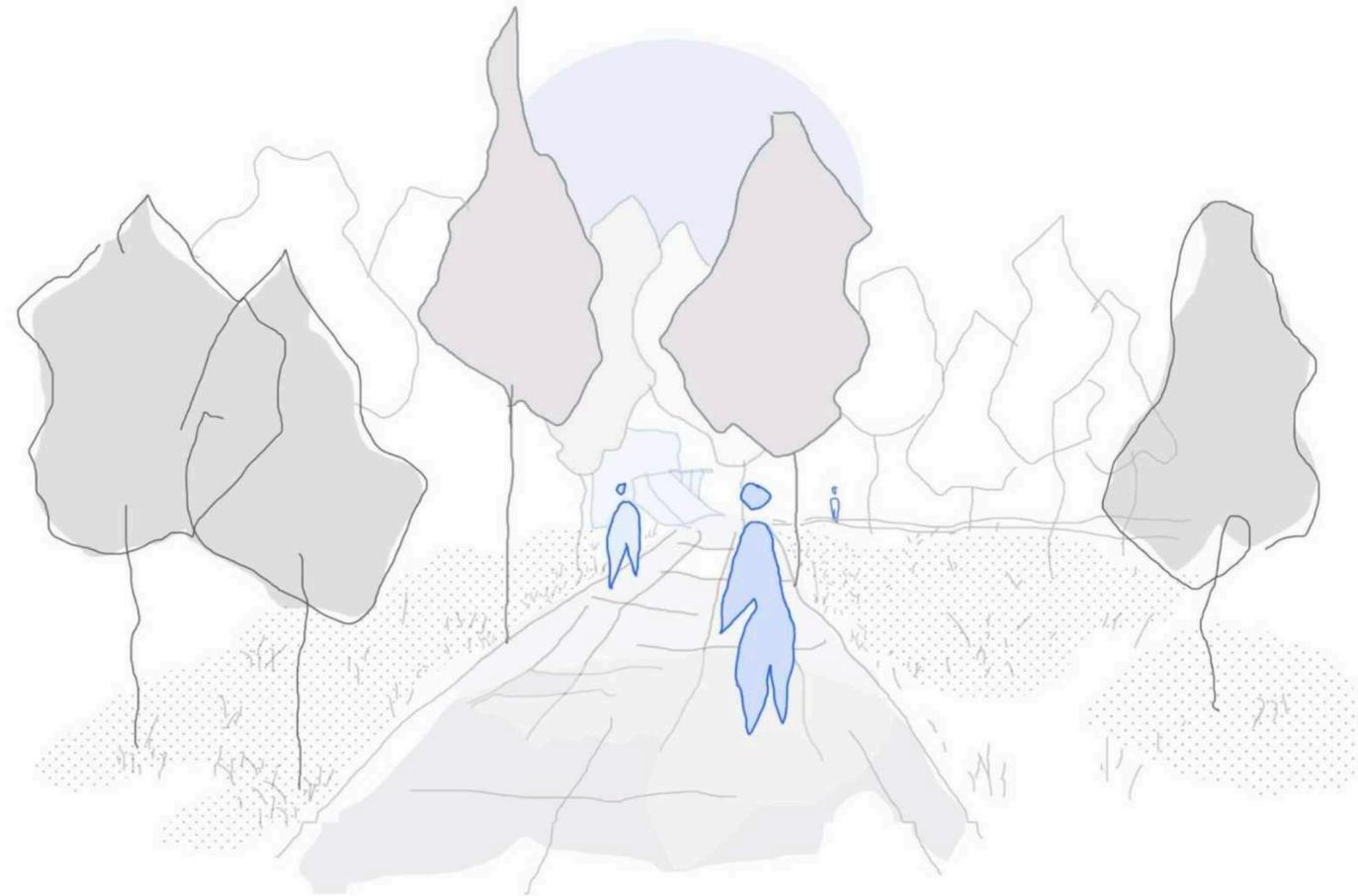


espacio público como punto de encuentro funcionando como un vacío de la trama urbana

vs.

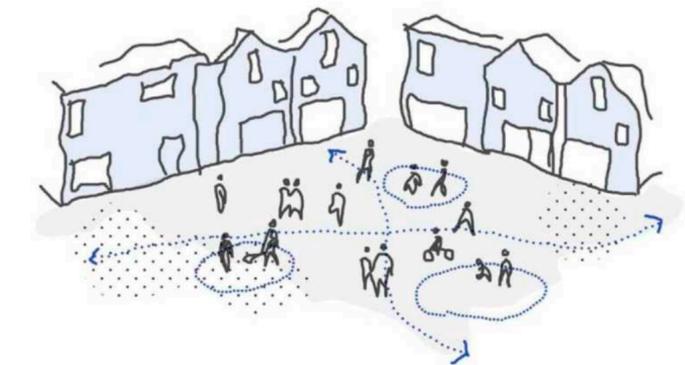


espacio público interactivo e integral, pensando en las necesidades del usuario



al intervenir en el espacio público, se deben explotar las potencialidades del lugar para reactivar nuevos centros urbanos. estas intervenciones deben proveer el equipamiento necesario según el diagnóstico, respondiendo a los requerimientos sociales del sector. **uno de los lugares por excelencia para reactivar dichos centros son los parques urbanos.**

estos se definen como un producto social de construcción de ciudadanía y encuentro. es la combinación del espacio público urbano más las actividades sociales que en él se realicen quienes le brindan el carácter y la identidad, dando respuestas a los nuevos imaginarios de la sociedad contemporánea. así, comienzan a funcionar como articuladores entre el entorno físico construido y la interacción del ser humano, alimentando la identidad, la memoria, la conectividad y mejorando el paisaje urbano.



entorno físico construido + espacio público urbano + actividades sociales

## los centros culturales

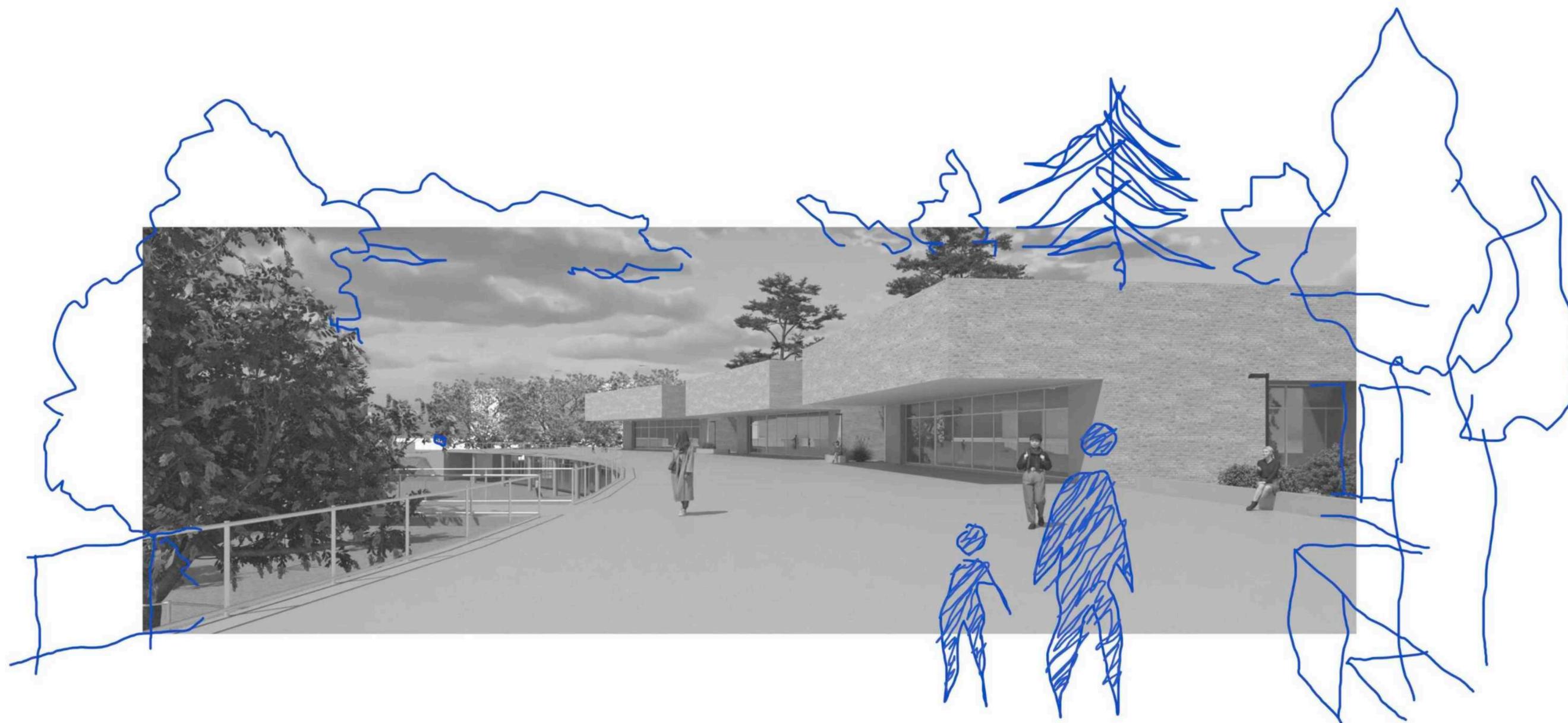
la libertad de crear, participar y disfrutar de la vida cultural son principios fundamentales para el desarrollo de nuestra sociedad, así como se valida en la declaración universal de los derechos del hombre de la UNESCO.

en las ciudades actuales, reflejo de los procesos urbanos contemporáneos, se necesitan de espacios comunes desde donde hacer memoria; y es ahí donde entran en juego los centros culturales como manifestación de esta necesidad y un lugar de cobijo para sus usuarios. la importancia de la existencia de edificios con este tipo de programa recae en la capacidad que tienen de administrar el recuerdo colectivo. de esta manera, surgen las siguientes preguntas: ¿los espacios con fines culturales conforman ámbitos de pertenencia? ¿cómo favorecen la interrelación entre la comunidad? ¿por qué en épocas de crisis se busca reparo en éstos espacios como canales de inclusión social?

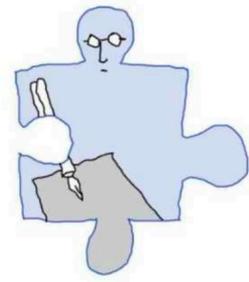
ante situaciones de cambios sociales, se apela y se convoca a la cultura desde esa dimensión intangible y simbólica; y es esa dimensión simbólica de la cultura la que demuestra la manera en que se legitiman espacios, y se producen valores.

*“...la cultura se convierte en una herramienta fundamental para la transformación personal y social, revirtiendo el proceso de fragmentación para convertirlo en uno de inclusión social y de solidaridad.”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>Texto del afiche de promoción en espacios de cultura, que distribuyó en 2005 la Secretaría de Cultura para la publicidad del Programa Cultural en Barrios.



## 02. SITIO



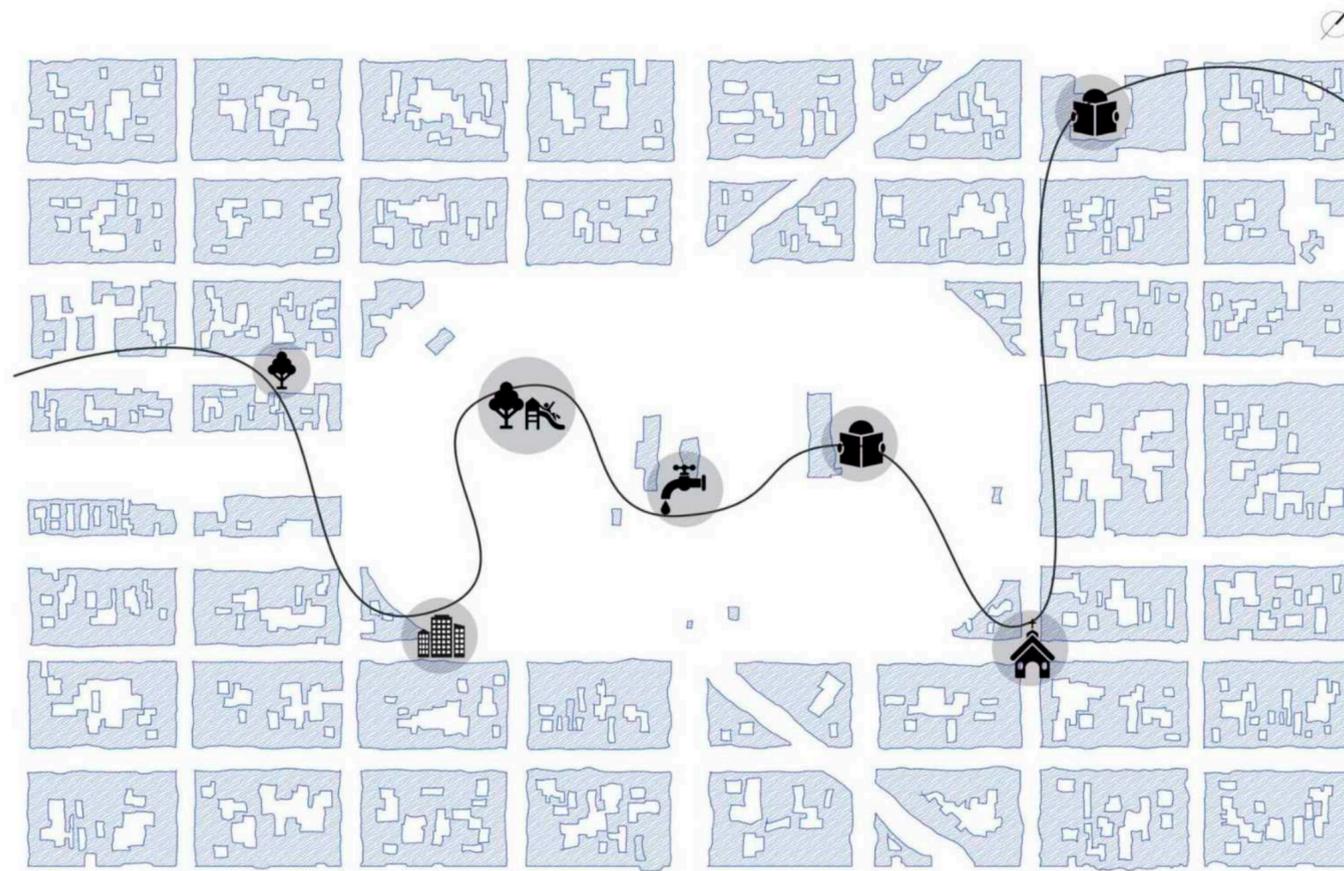
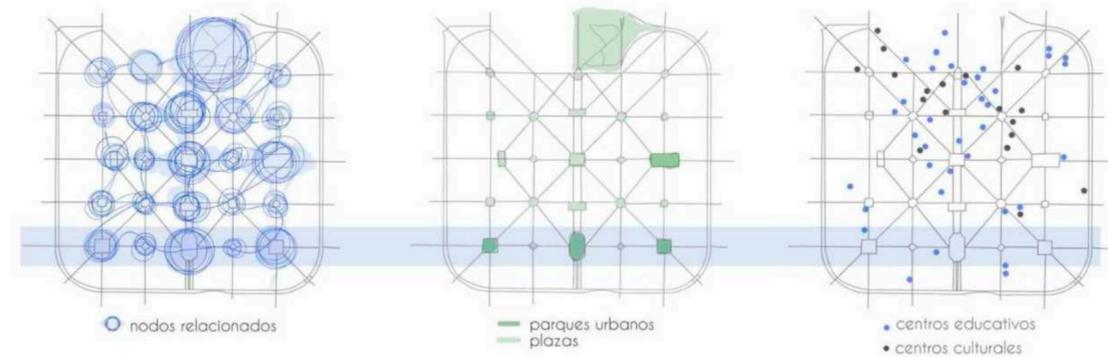
## escala urbana análisis del casco urbano

para el análisis del sitio (a una escala barrial) se tuvieron en cuenta 3 cartografías del casco urbano con un estudio de tópicos específicos que determinan algunas decisiones de proyecto: las relaciones urbanas, los centros culturales y educativos, y el sistema de espacios verdes.

el primero pone en evidencia a los espacios más transitados, donde las relaciones urbanas más fuertes se dan en el centro de la ciudad, disminuyendo hacia los bordes del casco, produciéndose una dependencia **periferia - casco urbano**.

el segundo explica la distribución de estos espacios, abasteciendo de equipamiento público en respuesta a criterios de orden, equilibrio y organización con lo materialmente construido.

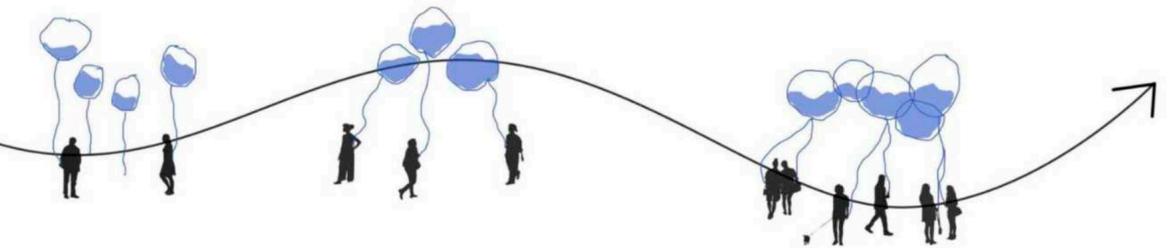
el tercero indica la ubicación de los mismos, los cuales concentran en cercanía a los nodos de mayor convocatoria. son espacios diversos.



las divisiones barriales representan el agrupamiento de personas con un rasgo identificatorio, brindando un sentido de pertenencia social, económico o físico. dentro de la ciudad de la plata, el nombre de los barrios esta dado a partir de lugares de interés o identitarios de la zona brindados, principalmente, por los espacios verdes circundantes. uno de ellos es el **barrio parque san martin**, lugar en donde llevaré a cabo el desarrollo proyectual.

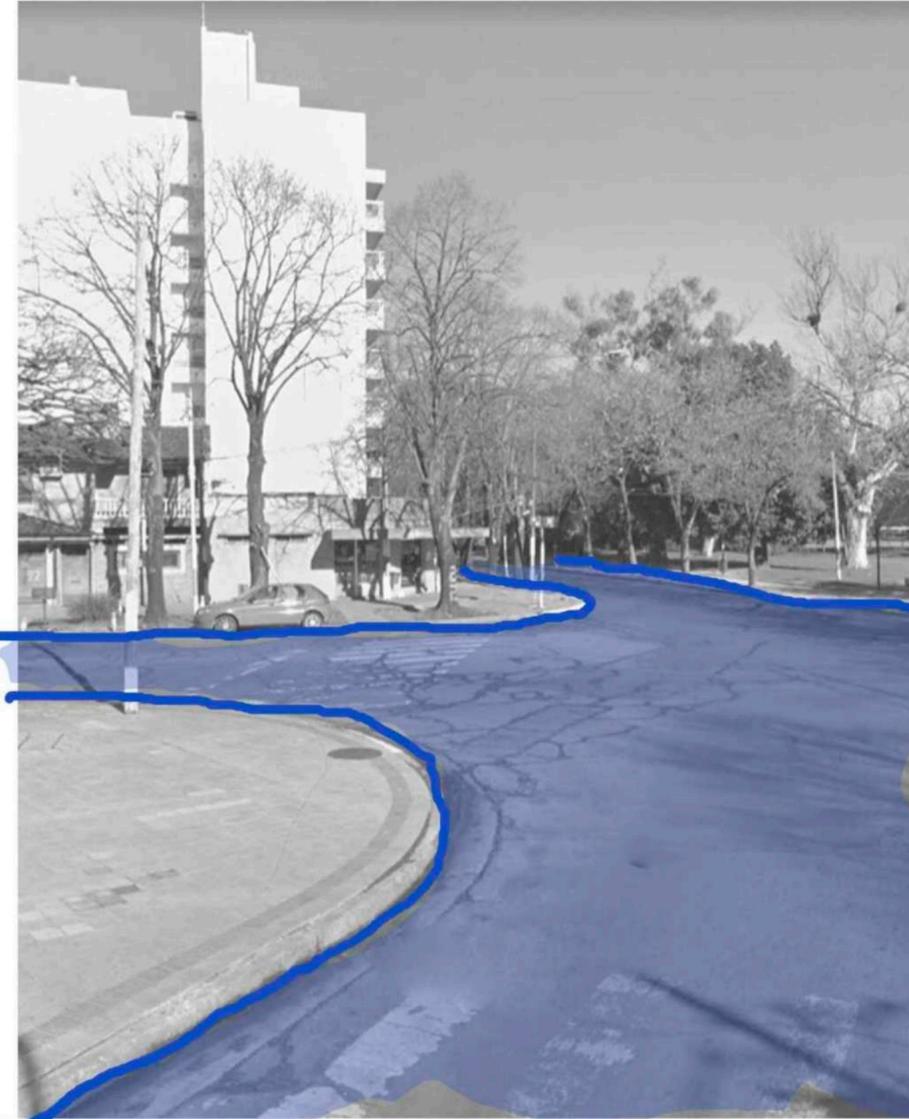
la identidad de los vecinos de este barrio esta dada por las vivencias históricas, la apropiación de los espacios, y el abastecimiento con cierto equipamiento y actividades que hacen que no sea necesario recurrir al centro para poder realizarlas. entre ellos encontramos colegios, parroquias, hospitales espacios de esparcimiento.

sin embargo, haciendo una lectura de las cartografías analizadas, podemos llegar a la conclusión de que la zona es un gran espacio convocante por su cercanía al parque, pero no cuenta con equipamiento de uso público para volverse un punto de interés en la ciudad. no cuenta con espacios de aprendizaje, apropiación y vivencia diaria más allá del parque en si mismo, y menos de caracter público.





perfil urbano bajo



convergencia de calles



arboleda del bulevar

# parque san martín - historia, análisis y diagnóstico

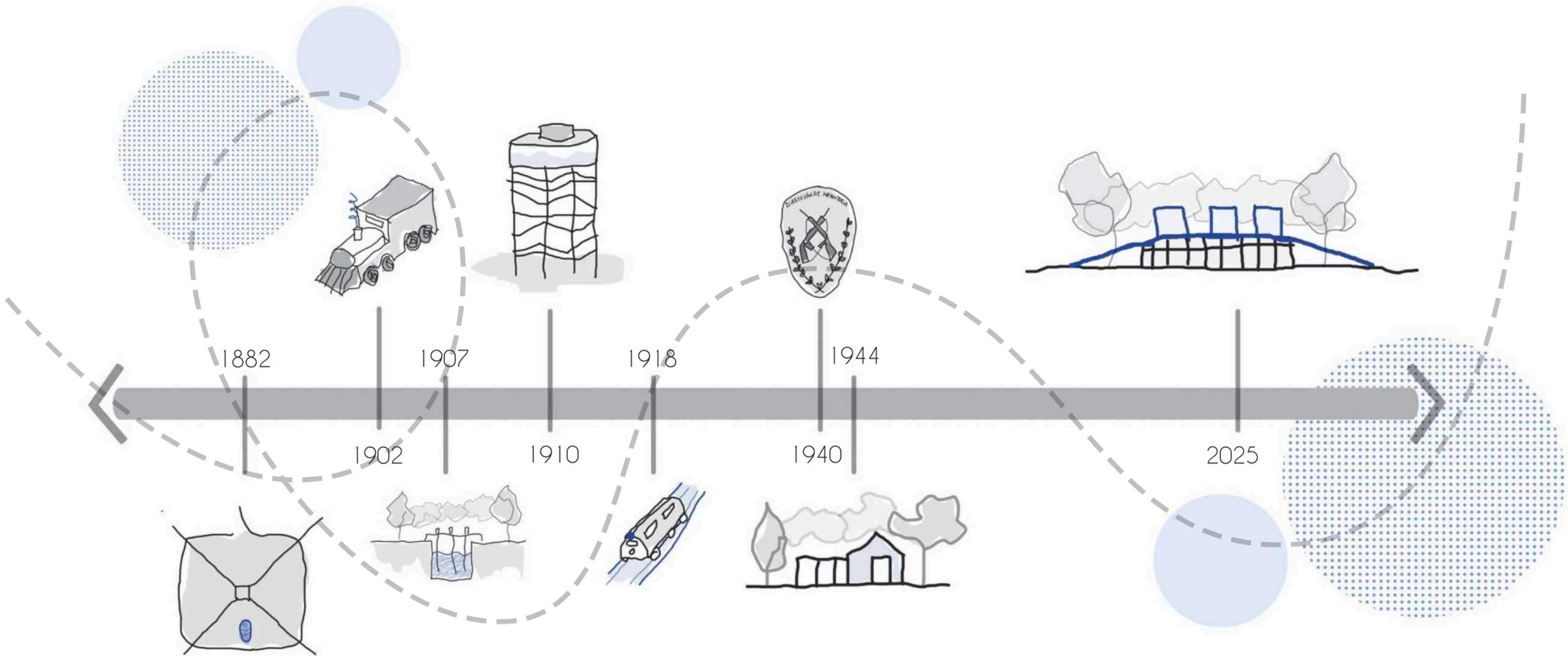
ubicado en el cuadrante generado por las calles 23, 27, 50 y 54; y en la intersección de las av. 51 y 53; es considerado uno de los parques más grandes de la ciudad.

desde 1882, con la fundación de la plata, el parque fue bautizado de distintas maneras a través de los años. sin embargo, la misma identidad de los ciudadanos optó por terminar llamándolo por el nombre de "parque san martín" (aunque su actual nombre oficial sea "parque vucetich") y es como la mayoría de la población lo conoce.

en él sucedieron varios hechos históricos, cómo la llegada del taller - terminal "las clementinas", que conectaba al casco urbano con abasto y melchor romero, y además trasladaba pasajeros e insumos.

en relación los edificios actuales del parque, las primeras apariciones fueron al instalarse los primeros pozos de agua potable para la región, junto con parque saavedra, instalándose en 1910 un tanque de agua hito del parque. en 1940 una porción del terreno fue cedida al regimiento de infantería n7, quién a cambio de la utilización del predio, abasteció al parque del equipamiento deportivo con el que actualmente cuenta. en 1944 se realizó la apertura del jardín de infantes nro 903, dotando al lugar con un sentido recreativo del cual carecía.

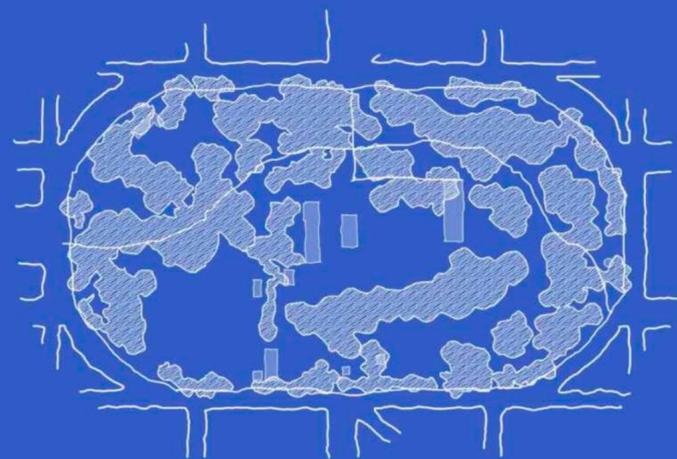
se plantea para el 2025 la creación de un centro cultural que le de unidad e integre las partes del parque que fueron quedando degradadas o en desuso con el paso de los años, logrando fortalecer la identidad y consagrándolo como un atractivo turístico de la zona.





llegada, sector canchas

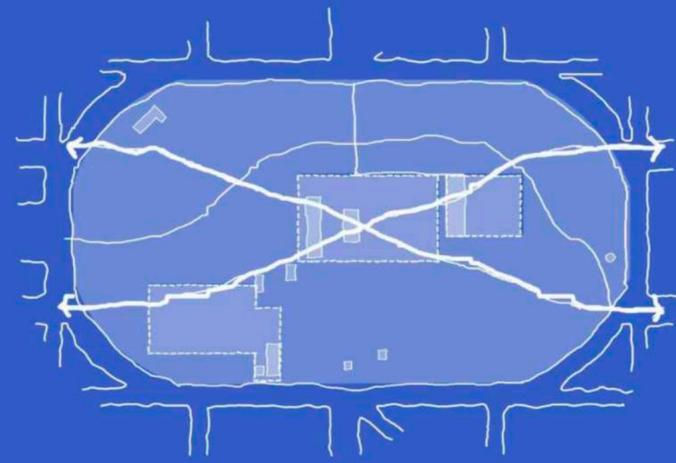
## parque san martín



masa arbórea

la masa arbórea del parque está condicionada, principalmente, por las preexistencias que se encuentran dentro del mismo.

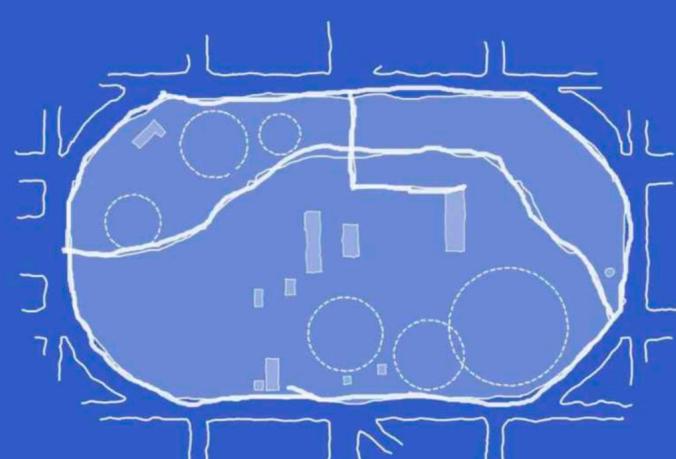
de esta manera, se generan claros para la realización de ciertas actividades, y sectores de sombra que apoyan a esos claros, logrando un equilibrio



tensiones límite privado

se observa una tensión espacial generada por la morfología del parque y su emplazamiento en la trama urbana, sobre el eje fundacional.

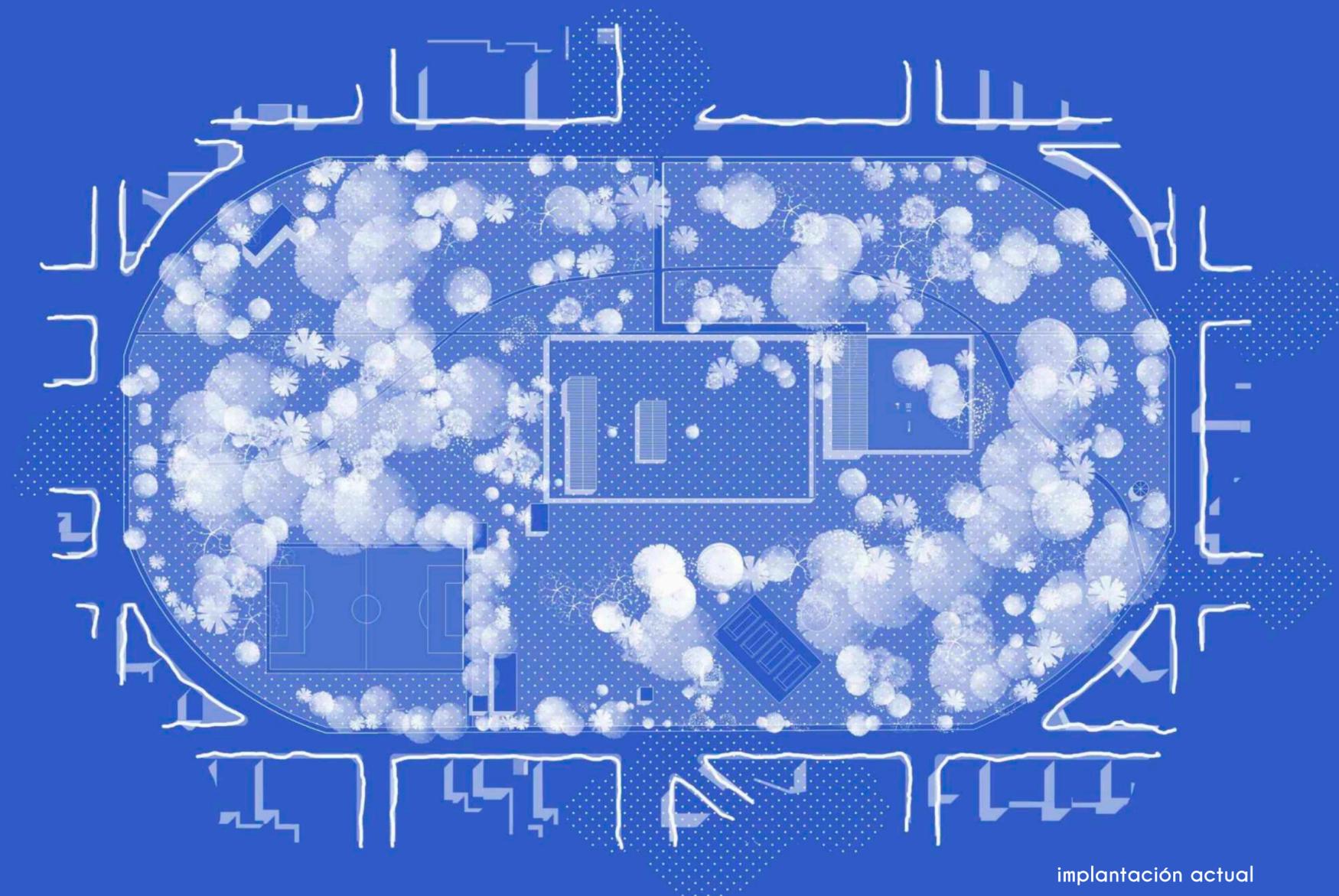
la conexión que tiende a generar una posible continuidad del eje se ve interrumpida por los sectores privados, pudiendo concretarse sólo por el perímetro del parque.



sector estanco circuito peatonal

en relación a los dos gráficos anteriores, se detectan sectores estancos, generalmente dados por los claros del parque, donde las personas tienden a permanecer dentro de él.

por otra parte, el sistema "activo" del parque está dado por el circuito peatonal, el cual se conforma esquivando lo construido sin un sentido o conexión con el espacio circundante.

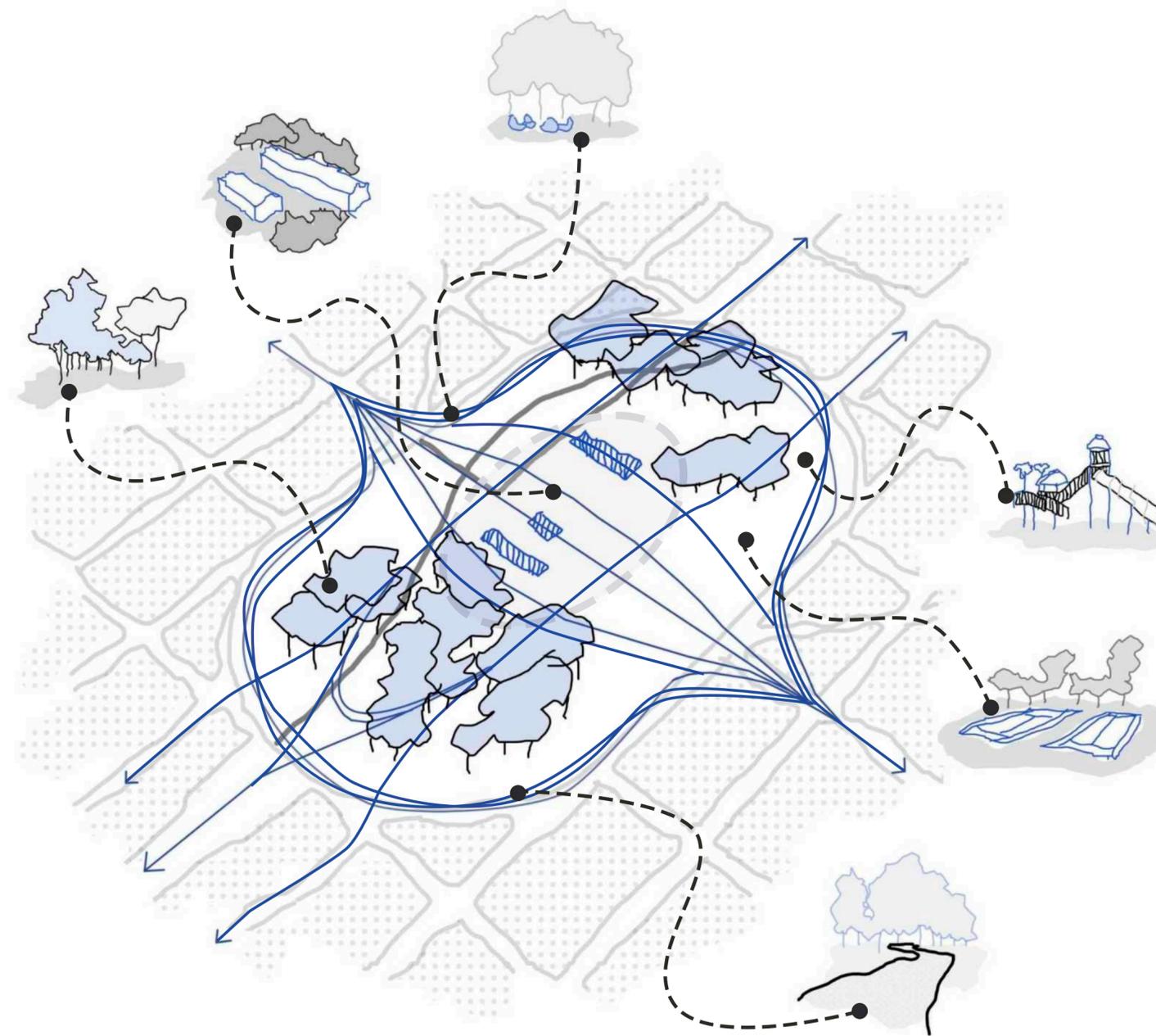


implantación actual

## elementos del parque san martín

luego de analizar el parque y su conformación, entendiendo con su historia como llegó a su configuración actual, y realizando el relevamiento correspondiente para comprender las vivencias diarias del espacio, puedo afirmar que los elementos que lo modelan son:

- **el equipamiento urbano:** con mobiliario de descanso distribuido por el perímetro del parque, brindándole al usuario la posibilidad de descansar y/o permanecer en él
- **los edificios existentes:** aquellos edificios pertenecientes al predio de absa y el jardín de infantes n° 903, los cuales conforman la identidad del parque por su existencia desde sus inicios
- **el equipamiento deportivo:** adecuado con estaciones deportivas distribuidas a lo largo de él, además de suplirse con canchas de tenis, basquet y bochas de uso público. además, la cancha de fútbol se une a este equipamiento pero siendo de uso privado
- **el equipamiento recreativo:** se distribuyen por todo el perímetro del parque distintas estaciones recreativas con juegos para el público infantil
- **la variedad arbórea:** predomina la existencia de tilos, eucaliptos, fresnos, palos borrachos y aguaribays. algunos sectores toman un matiz especial debido a los cambios de estación que afectan el follaje
- **los senderos y circuitos:** algunos senderos cuentan con pavimentación y otros son huellas sobre la tierra que fueron construyendo los propios usuarios. además, el perímetro cuenta con un circuito de uso deportivo



## conclusiones

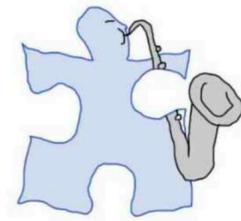
con el análisis realizado, se concluye en que el parque se consagra como un gran epicentro diario para actividades deportivas y recreativas, y su diferenciación marcada entre su centro y el espacio circundante se vuelve una problemática a tratar. esta divergencia de usos genera dos polos que, para conectarse, su transición es por medio de **espacios degradados y en desuso**, impidiendo la continuidad fluida de la trama de la ciudad. como diagnóstico del sector, podemos concluir en estos puntos:

- el uso recreativo convive con el uso deportivo, generando un uso activo con un gran caudal de personas a diario
- se necesitan reacondicionar y señalizar tanto los senderos y equipamientos, así también como los edificios existentes, permitiendo un uso más organizado y cómodo para el usuario
- existe una gran diversidad arbórea dotando al parque de grandes espacios con sombra, pero también con claros que le otorgan calidez
- es necesario reestructurar la ubicación de los senderos y los accesos a las preexistencias para permitir una circulación más sencilla y natural, atravesando las actuales barreras
- la accesibilidad del parque es buena, sin contar con grandes desniveles o dificultades para los usuarios que lo requieran, pero los espacios destinados para estacionamiento son escasos
- el sector de la ciudad donde se emplaza cuenta con buena conexión con el sistema de transporte público



esquina 51 y 23

### 03. PROPUESTA



## referentes

**museo mar - monoblock:** el edificio tiene como objetivo la creación de una nueva centralidad, estableciéndose como un punto focal en el área metropolitana. el punto de encuentro lejos del centro se vuelve una premisa a explotar.

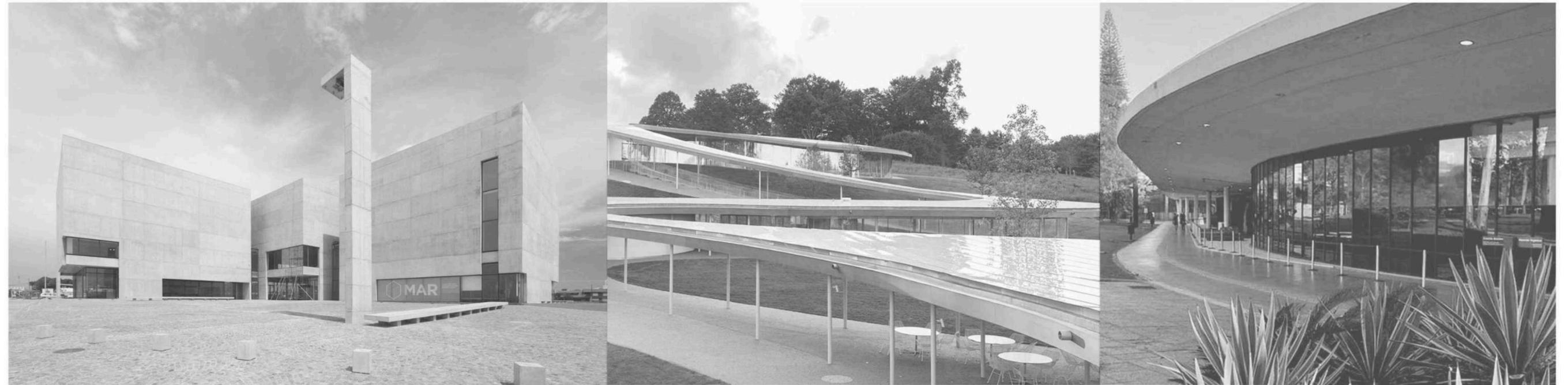
se compone por una materialidad desnuda y robusta en su volumen construido que enmarca una plaza de acceso; y en conexión a esta se encuentra todo el programa que no es sala, atendiendo a la escala peatonal y barrial de su entorno.

**grace farm - sanaa:** se emplaza en el paisaje ondulado de grace farms. los pasillos, patios y volúmenes que se forman debajo de la cubierta tienen un grado de transparencia que invitan a los usuarios a comprometerse con el entorno natural expansivo.

el objetivo de sanaa fue poder integrar el río en la arquitectura sin que intervenga directamente en el terreno. de esta manera, las personas pueden disfrutar de la atmósfera que el río genera.

**museo mam - lina bo bardi:** el edificio se implanta dentro del parque ibirapuera y se instala sobre la cubierta que recorre el parque, a diferencia de los demás que se encuentran dispersos por todo el terreno.

la marquesina le otorga una gran galería que brinda sombra y funciona como un espacio de transición que se potencia con la fachada vidriada de piso a techo, potenciando la relación entre interior-exterior e integrándose con el resto del parque.



ESPACIALIDAD - FORMA - PROGRAMA - MATERIALIDAD

FORMA ORGÁNICA - RELACIÓN CON EL ENTORNO

ESPACIALIDAD - MATERIALIDAD - CERRAMIENTOS - ENTORNO



## estrategias urbanas

luego del análisis de las fortalezas y debilidades del parque a intervenir, entra en juego el decidir qué estrategias son las más adecuadas al modelo de parque que quiero obtener. el objetivo de esta intervención es poder generar una unidad en el parque, integrando las preexistencias y fortaleciendo la relación entre los distintos sectores. se trata de poder brindarle un contexto a lo ya construido a partir de la comunión entre las partes.

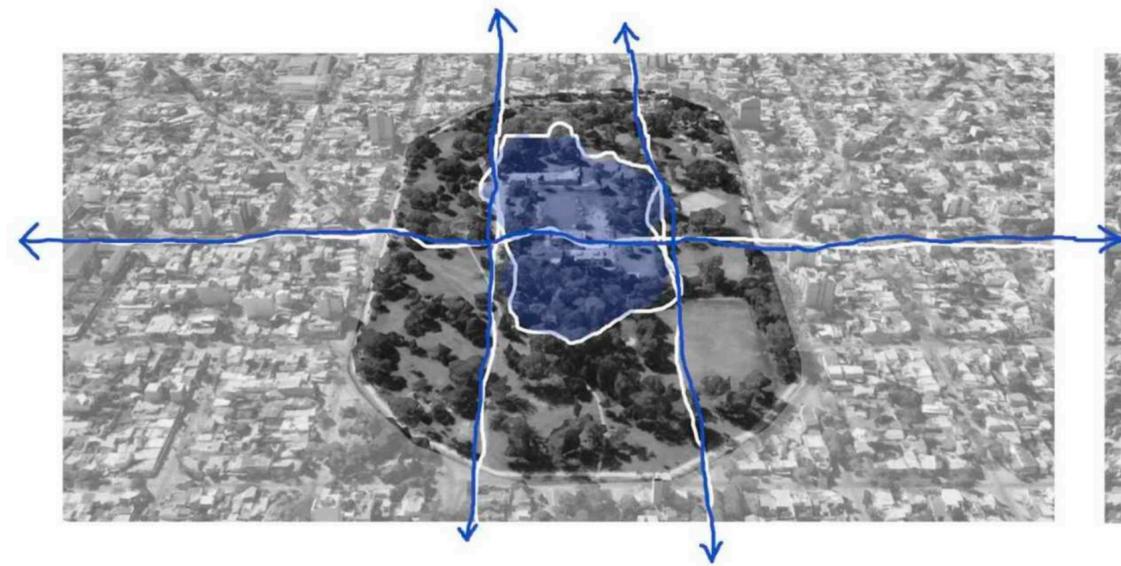
la decisión de vigorizar ciertas partes del parque fue tomada para poder mantener el *sentido de pertenencia de los usuarios*: el parque cuenta con una historia que los ciudadanos ya conocen, realizan sus actividades en espacios ya fijos, y tienen puntos de encuentro determinados. es por eso que creo que lo importante es revitalizar lo ya construido para un óptimo desarrollo de lo actual, poniendo en valor la identidad del parque y su historia.

para esto, es importante reconocer:

- el carácter dual del parque
- la variedad de usos (reforzando el punto 1)
- los puntos sueltos en el parque
- las barreras con las que el parque cuenta
- los ejes principales, la trama circundante y las tensiones generadas por estos dos aspectos

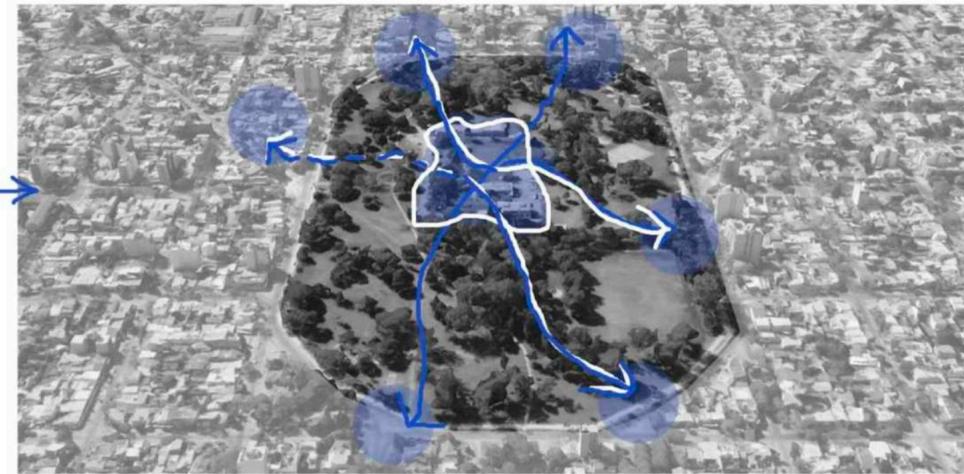
de esta manera, las estrategias quedan organizadas en 4 puntos:

**CENTRAR - REVITALIZAR Y ATRAVESAR - EQUIPAR - INCORPORAR Y RECORRER**



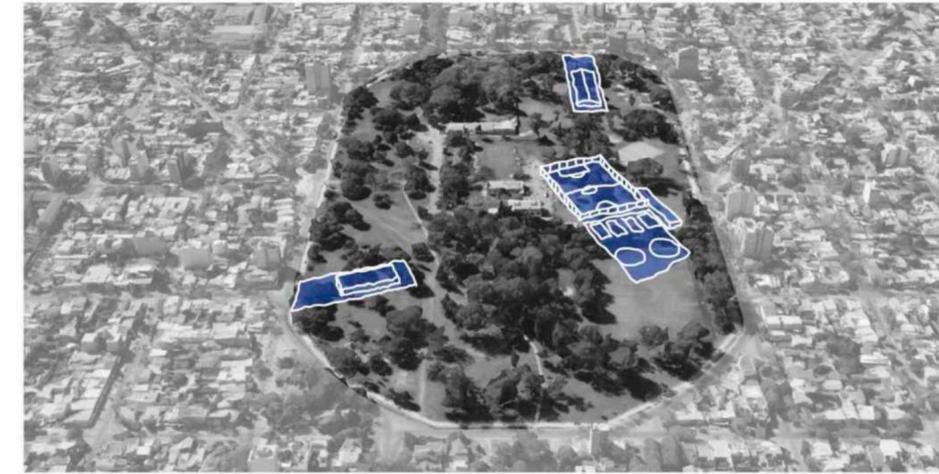
centrar

se trata de establecer la continuidad de los ejes principales de la zona (av. 25, av. 51 y av. 53) y, a partir de ellos, poder constituir un punto fuerte dentro del parque. de esta manera, se constituye un nuevo centro, el cual tomará fuerza y dispondrá de nuevas actividades que refuercen la conectividad.



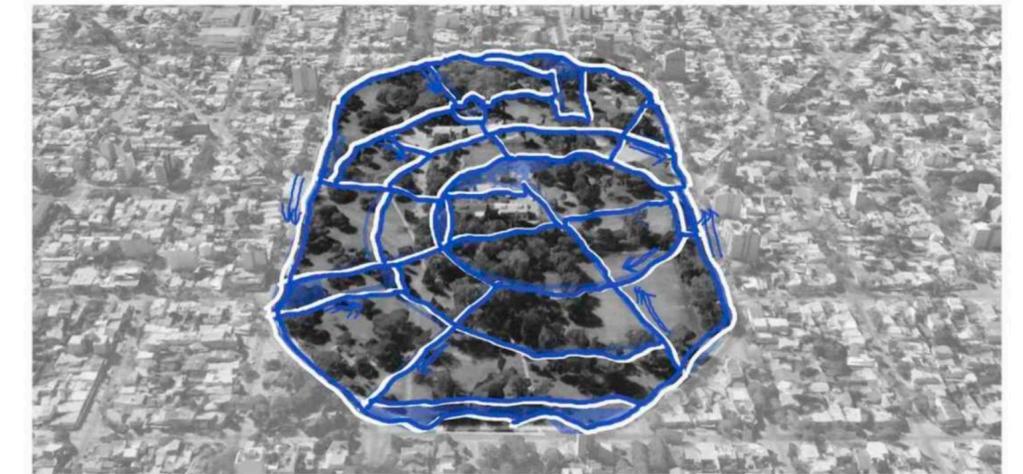
revitalizar y atravesar

con la determinación de utilizar el sector concéntrico al actual predio de absa se toma como objetivo la revitalización del mismo, teniendo en cuenta las potencialidades del centro del parque y, así, integrarlo a la dinámica diaria. el poder atravesarlo eliminando las barreras existentes se vuelve una premisa fundamental para la incorporación.



equipar

teniendo en cuenta las preexistencias, se toma la decisión de proponer equipamiento para un mejor funcionamiento de las mismas. el sentido de pertenencia de los usuarios está dado por la participación casi diaria de actividades establecidas desde hace años, por lo que se busca colaborar a un óptimo desarrollo.

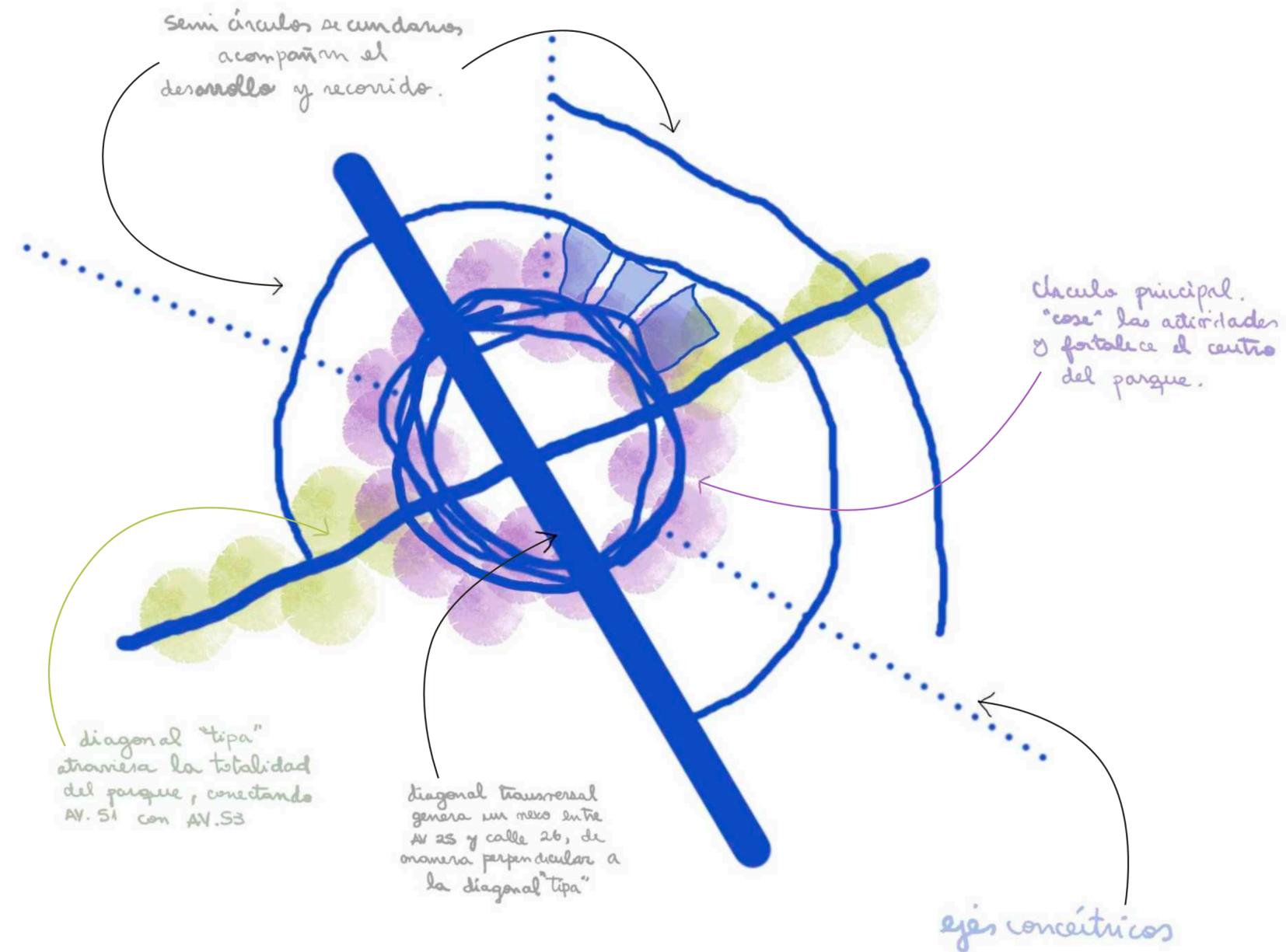


incorporar y recorrer

el crear un nuevo recorrido con una lógica organica permite arrimarse a cada punto de interes del parque; dandole importancia y valor, y facilitando el acceso a cada uno de ellos. a su vez, establecer una ruta interna propicia una relación más fluida entre el lugar y el usuario, pudiendo este integrarse a cada espacio del parque que desee.

eje deportivo: llegada al edificio

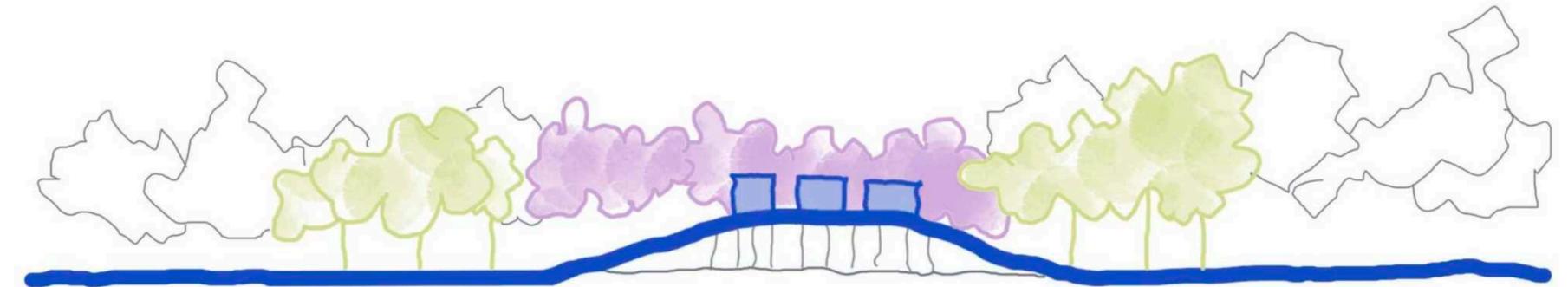




## propuesta urbana

la propuesta urbana se planteó en base a una reestructuración de los elementos preexistentes del parque, utilizando a la geometría como ordenadora de la trama que vincule a los elementos nuevos con los viejos. esta nueva organización cuenta con varios elementos que forman el conjunto: un círculo principal, dos diagonales perpendiculares, y diagonales y semicírculos secundarios; todos sirviéndose del mismo centro como punto de partida. además, para darle más fuerza y carácter a determinados sectores, se aprovecha a la vegetación como elemento distintivo y referente. de esta manera, las funciones de los componentes son:

- círculo principal: se encarga de brindarle jerarquía y personalidad al centro del parque, fortaleciéndolo. tiene vinculación con todos los caminos que atraviesan el parque, pudiendo vincularse y recorrer toda su extensión. está potenciado por los jacarandá que acompañan el solado.
- semicírculos secundarios: estos acompañan el desarrollo y recorrido del conjunto. permiten atravesar el parque de una manera más sutil, sin toparse con los edificios del interior.
- diagonal "tipa": acompaña la tensión generada entre las av. del eje fundacional, permitiendo conectarlas desde calle 23 hasta calle 27. este cruce está acompañado por una línea de tipas sobre toda su extensión.
- diagonal transversal: se ubica perpendicular a la diagonal tipa, y busca generar una conexión entre calle 49 y calle 54, atravesando al parque de manera transversal.



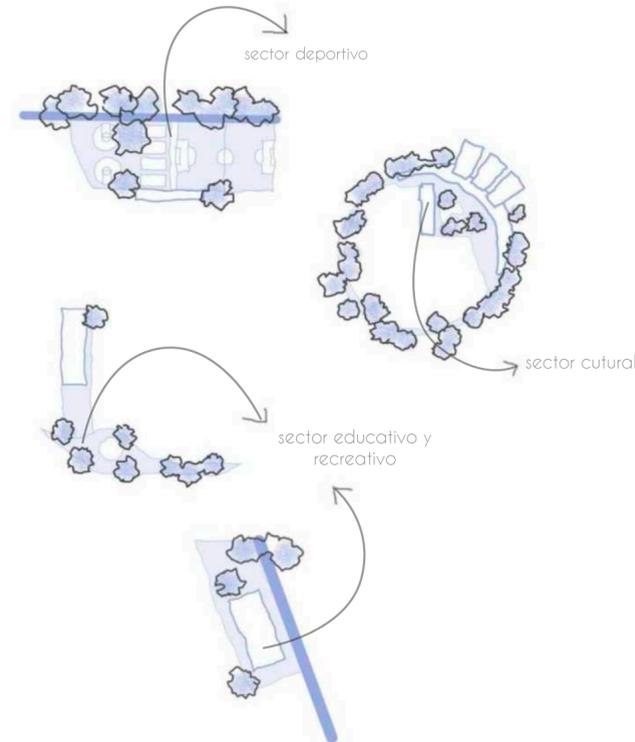
## implantación escala 1:500

se decide, a raíz de la nueva organización general, generar una sectorización del parque según las actividades a realizar. para esto se tienen en cuenta las preexistencias y los usos del parque, pretendiendo que la reorganización sea lo más orgánica posible, combinando lo viejo con lo nuevo para que actúen como una unidad, pero brindándole el espacio correspondiente a cada actividad.

sector deportivo: con las canchas de basquet, tenis y fútbol, los juegos deportivos, y un playón para poder hacer ejercicio al aire libre. además, se añade un módulo cubierto para administrar y apoyar al sector de canchas.

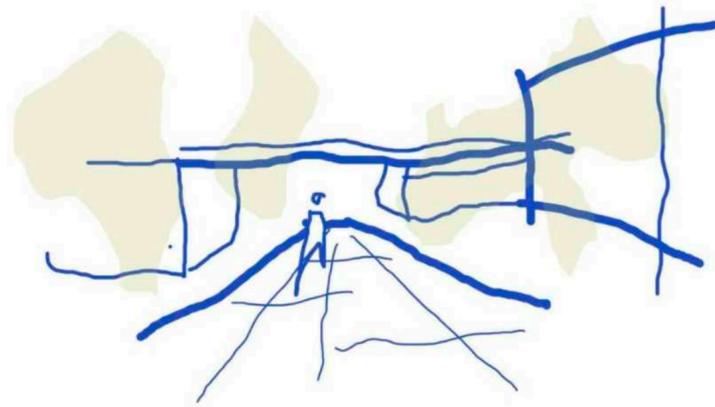
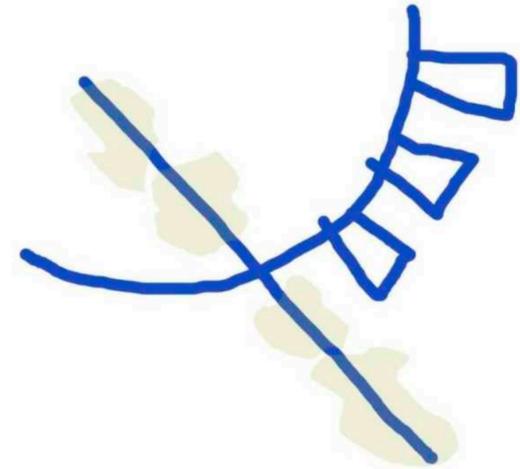
sector educativo/recreativo: se compone por la cancha de bochas y el jardín de infantes n° 903, y la conexión de este último con el playón de juegos infantiles. la decisión de no incorporar la cancha de bochas al sector deportivo tiene que ver con el sentido de pertenencia de los vecinos, y la historia que tiene la ubicación de esas canchas ahí. es por eso que se optó por acondicionarla y almoldarla a la nueva propuesta de parque, sin que sufra demasiados cambios.

sector cultural: la incorporación de un centro cultural como epicentro y alma del parque le da sentido a este sector. tomando el lugar del actual predio de absa, el nuevo edificio busca poner en valor determinados sectores del sitio, volviéndose un punto de encuentro para toda la comunidad.



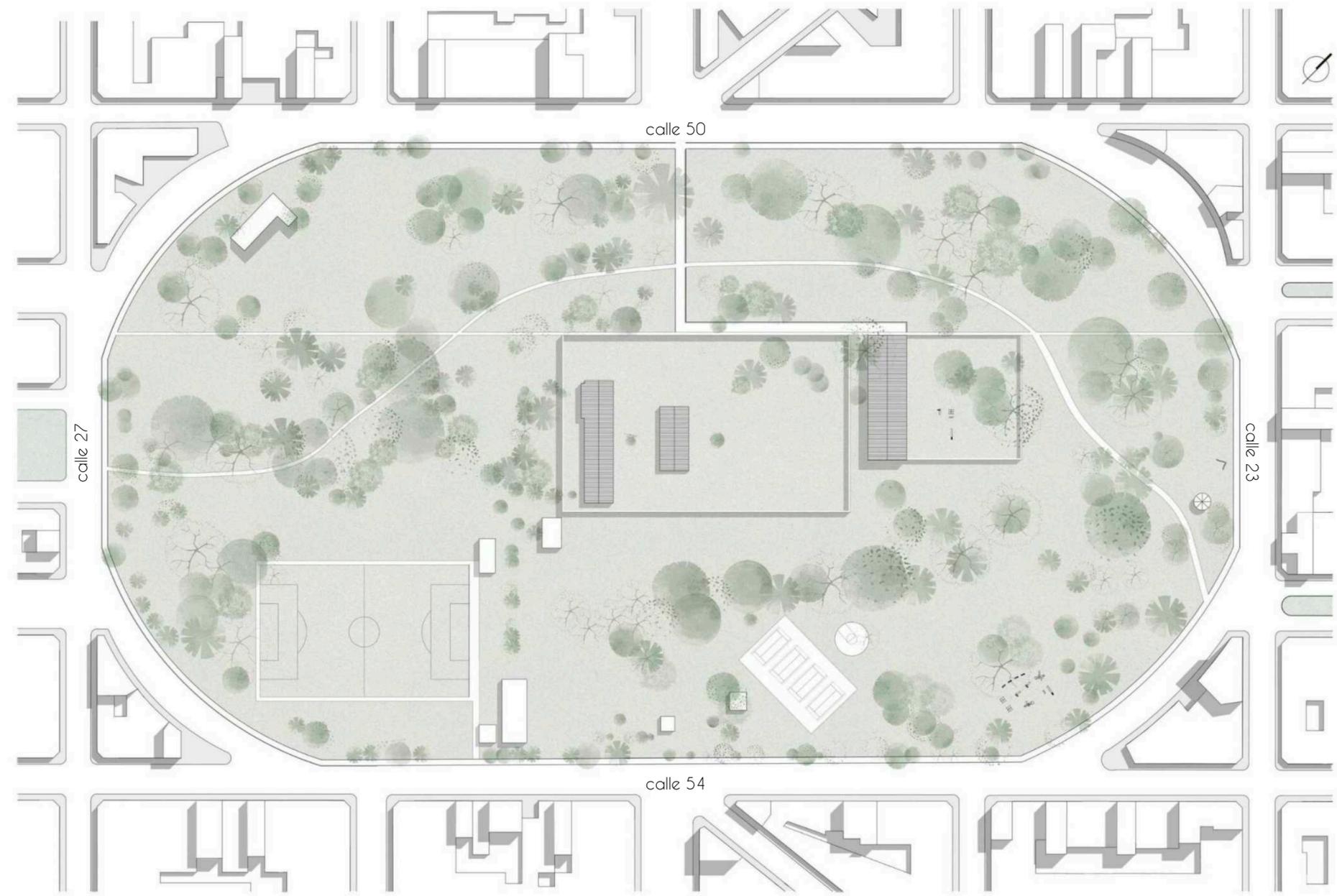
- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. nuevo centro cultural    | 5. sector de canchas  |
| 2. museo del agua           | 6. cancha de bochas   |
| 3. plaza de encuentro       | 7. jardín de infantes |
| 4. módulo de administración | 8. playón de juegos   |



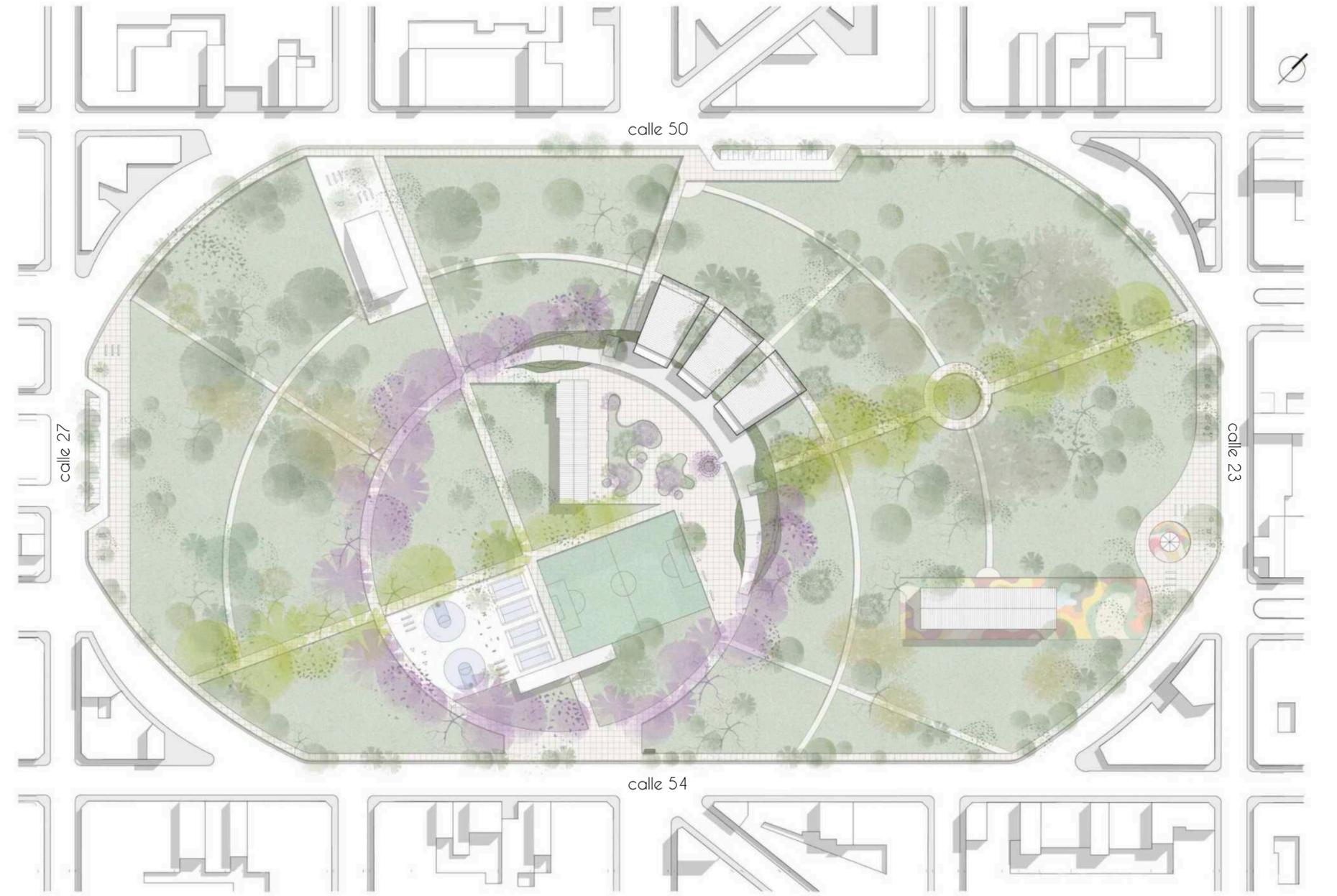


llegada al edificio desde diagonal tipa





implantación **actual** del parque



implantación **propuesta** para el parque

## propuesta proyectual

se trata de incorporar un edificio de carácter cultural, cuyo objetivo principal es mimetizarse con el entorno inmediato, pudiendo conformar la interioridad del parque en contraposición al perímetro en altura de las manzanas circundantes.

el desarrollo en pb + 1 nivel responde al perfil urbano descendente que se da en el casco urbano, donde el centro consta de mayor altura y esta va cambiando paulatinamente hasta llegar a su borde. tanto la altura del edificio así como las grandes masas de árboles que lo rodean y su cubierta verde permiten lograr un equilibrio, evitando que el programa irrumpa en la armonía del parque.

la jerarquía en la apertura de sus caras está dada a partir de las actividades que se realizan en el parque y como esta estanquidad-flujo determina la ubicación de las funciones. fue esta propia dualización del parque la que sirvió como premisa para saber qué estaba pasando en este gran espacio verde y como se quería responder a cada situación en particular.

se busca atravesar el parque desde su interioridad, consolidando al edificio como un núcleo con caminos convergentes. esta idea se potencia por la cubierta transitable, la cual busca generar un recorrido ininterrumpido y conformar un edificio-parque con una relación fluida.



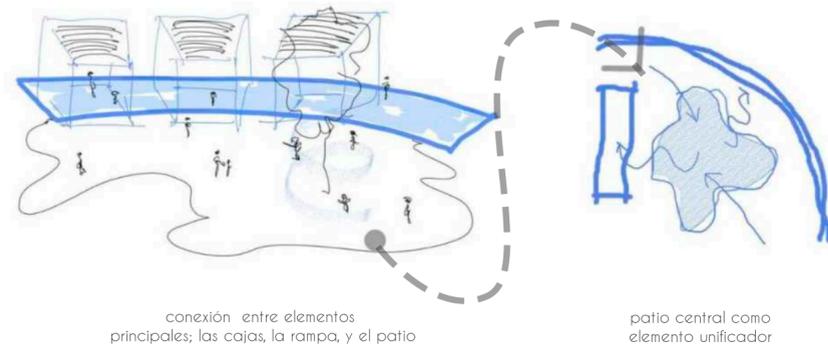


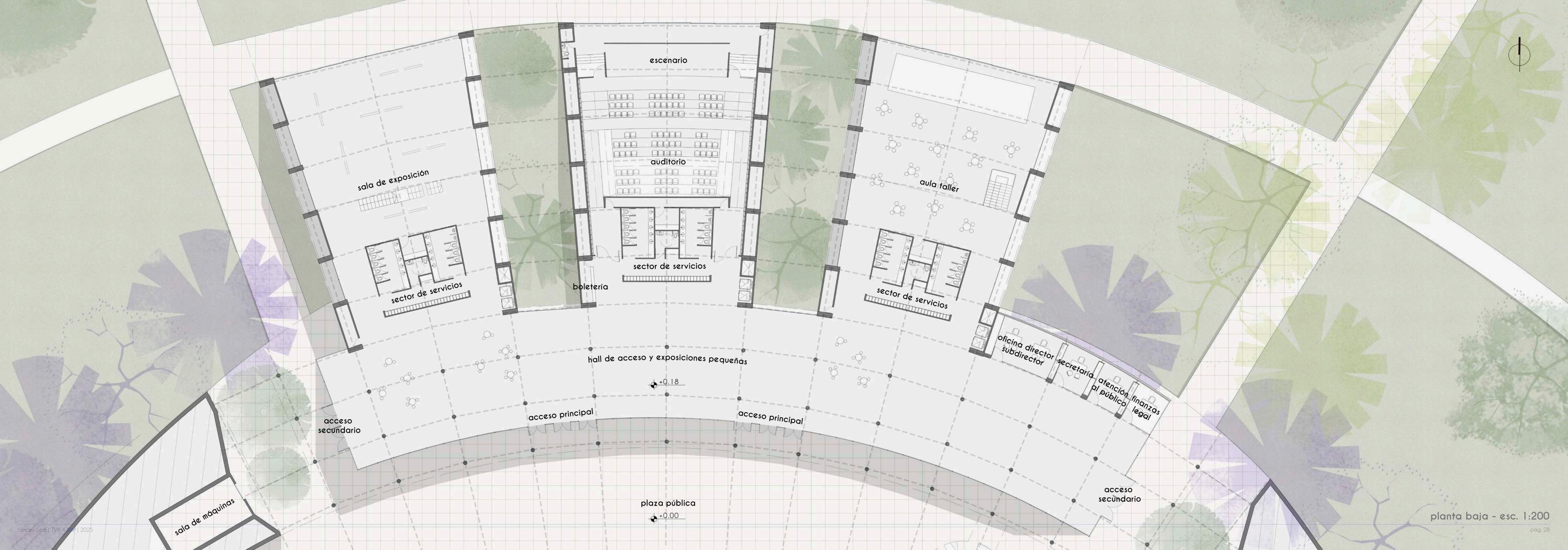
## planta baja, escala 1:500

la planta baja cuenta con el mayor porcentaje del desarrollo del programa. en la preexistencia, se llevó a cabo una revitalización del edificio perteneciente al predio de absa, buscando rememorar la importancia que tuvo este espacio en la historia de la conformación de la ciudad. es por eso que se crea un "museo del agua", el cual pretende mantener activa una parte del recuerdo colectivo.

por otro lado, el nuevo centro cultural se organiza con tres salas adosadas a un hall de acceso, el cual recorre toda la extensión del edificio.

ambos edificios están conectados mediante un patio central, el cual funciona como articulador y hall al aire libre para las dos partes. puede utilizarse para charlas, ferias, o como espacio recreativo para los usuarios del parque.





escenario

auditorio

sala de exposición

aula taller

sector de servicios

sector de servicios

boletería

sector de servicios

hall de acceso y exposiciones pequeñas

+0.18

acceso secundario

acceso principal

acceso principal

oficina director  
subdirector

secretaría

atención al público  
finanzas  
legal

acceso secundario

plaza pública

+0.00

sala de máquinas

planta baja - esc. 1:200

pág. 28



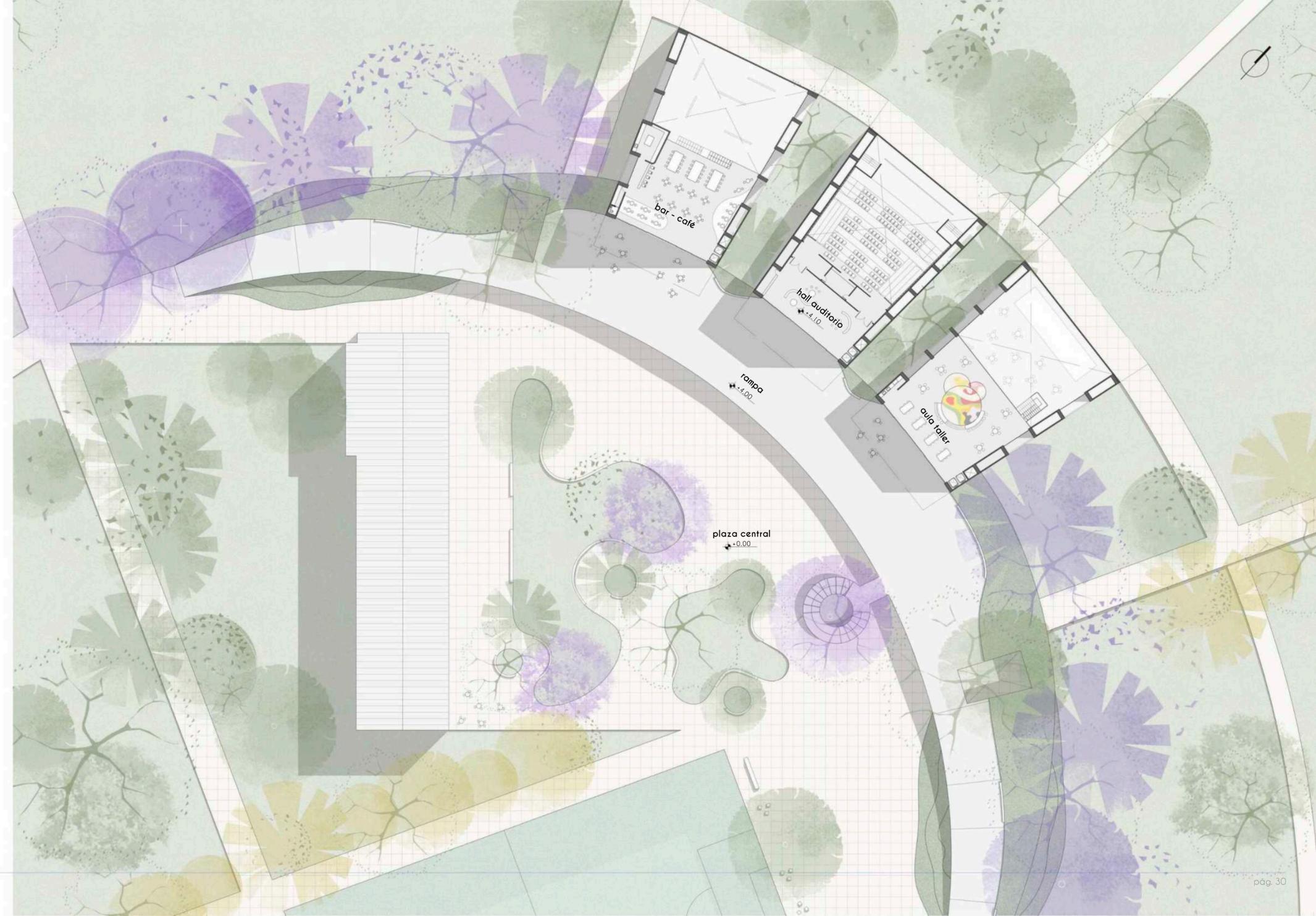
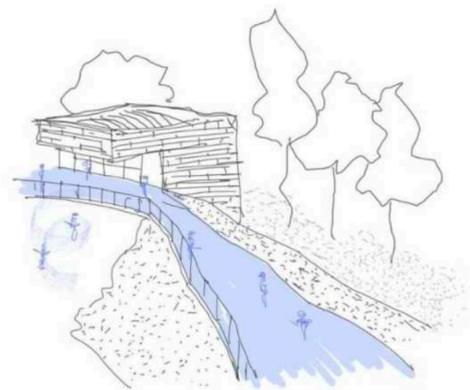
planta alta

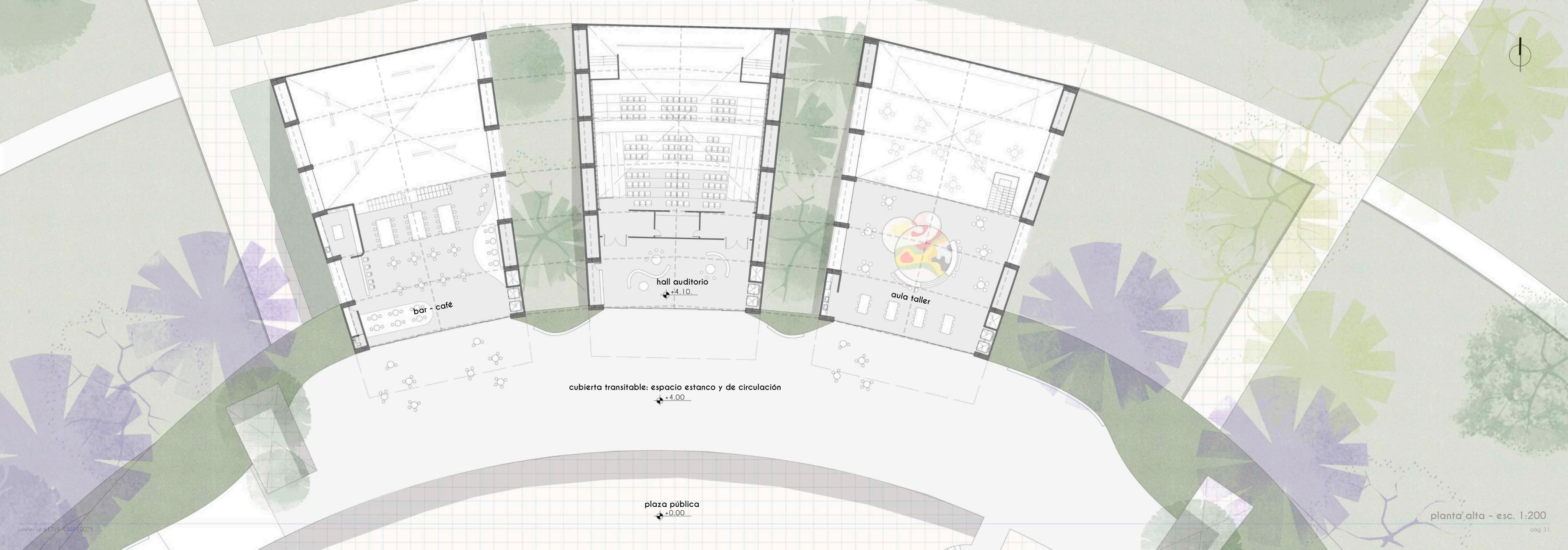
## planta alta escala 1:500

para la planta alta se propone una organización que no corte con esa conexión fluida entre la planta baja y la plaza central. es por eso que las funciones de las salas, si bien tienen dependencia con el nivel inferior, permiten una expansión directa hacia la rampa, y una vista panorámica del parque.

el programa de las salas en planta alta se organiza de la siguiente manera: sobre la sala de exposición se propone la incorporación de un bar-restó, pensando como un espacio para una pre o post exposición, o simplemente para utilizarlo de manera unitaria. en el auditorio, la planta alta está pensada desde una misma mecánica: un hall recibidor con una boletería, especialmente pensado para las butacas superiores con un acceso más directo. por último, la planta superior del aula taller tiene un espacio de aprendizaje enfocado en algunas actividades específicas, con una altura libre más acotada para darle un ambiente más cálido y acogedor para cada clase.

de esta manera, considero que la rampa se vuelve, en este nivel, el elemento fundamental y punto focal. se autopercibe como un elemento articulador del espacio, fomentando el paso, la estancamiento y el fácil acceso.





bar - café

hall auditorio  
+4.10.

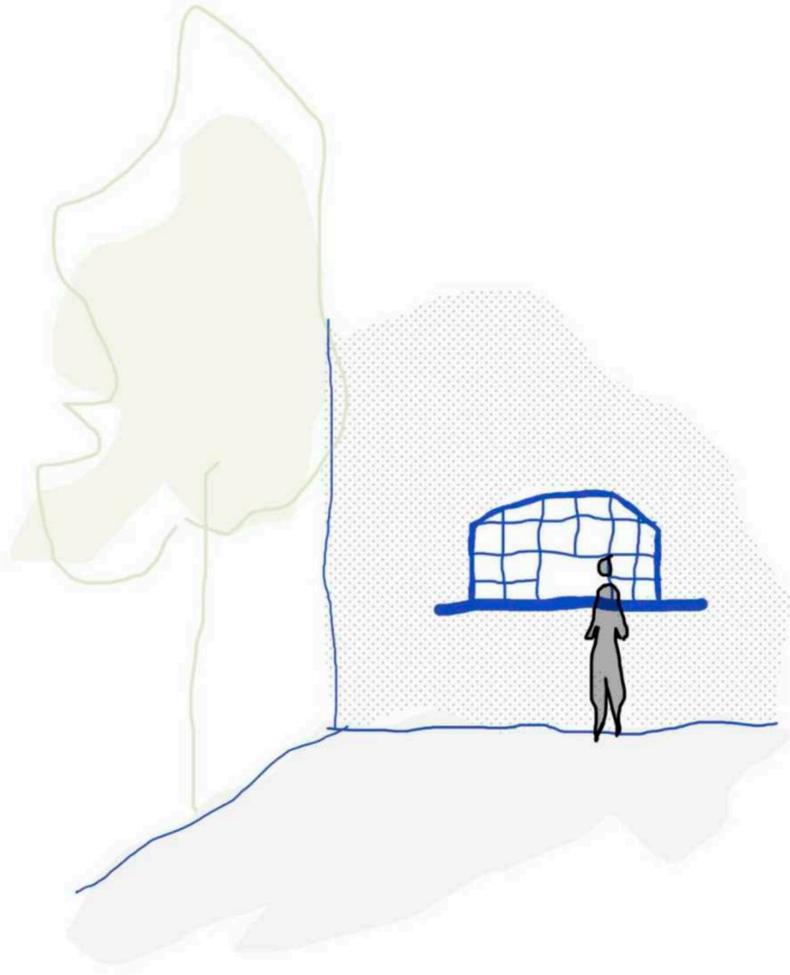
aula taller

cubierta transitable: espacio estanco y de circulación  
+4.00

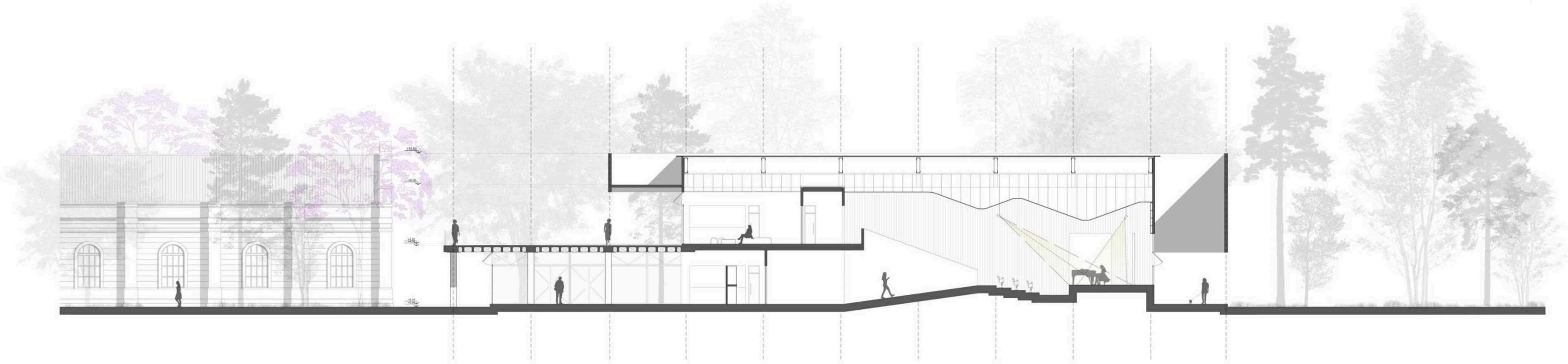
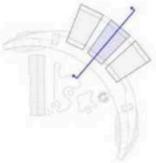
plaza pública  
+0.00



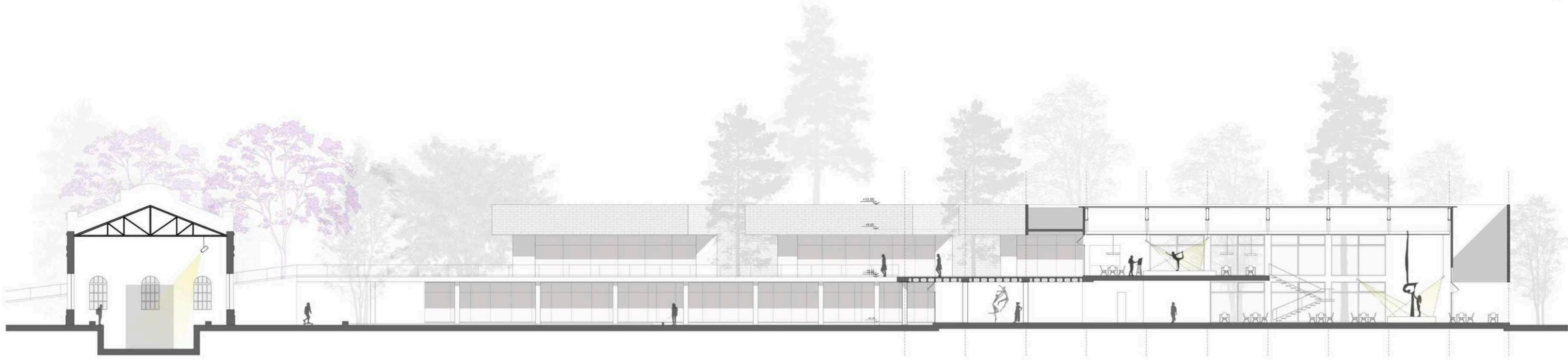
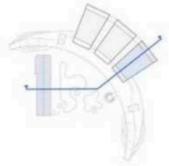
café al paso, preexistencia



corte **auditorio**, escala 1:150



corte aula taller, escala 1:200





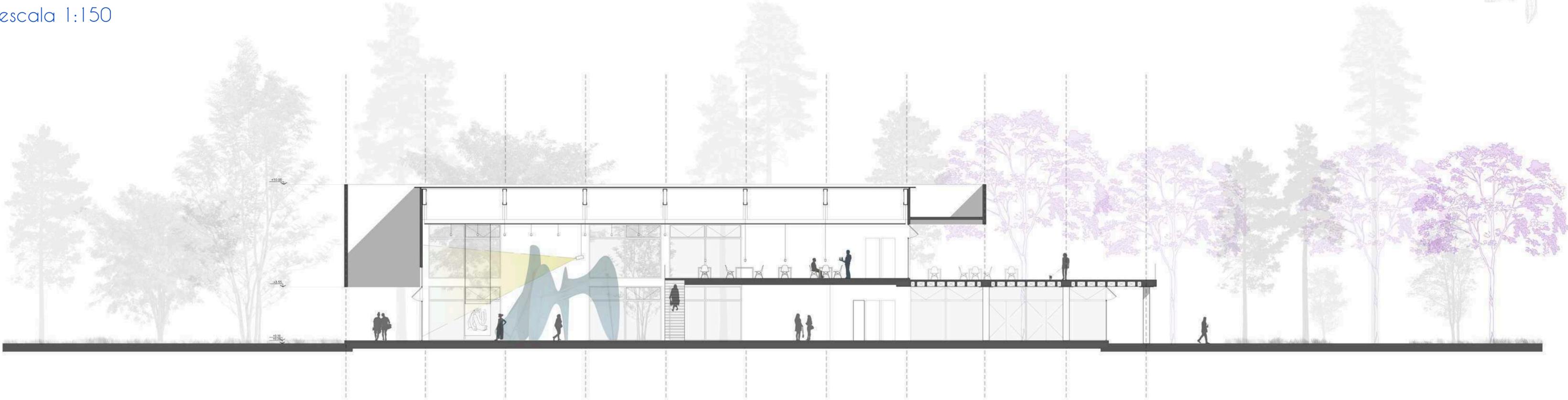
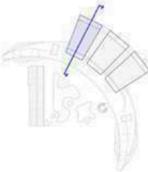
auditorio interior



aula taller



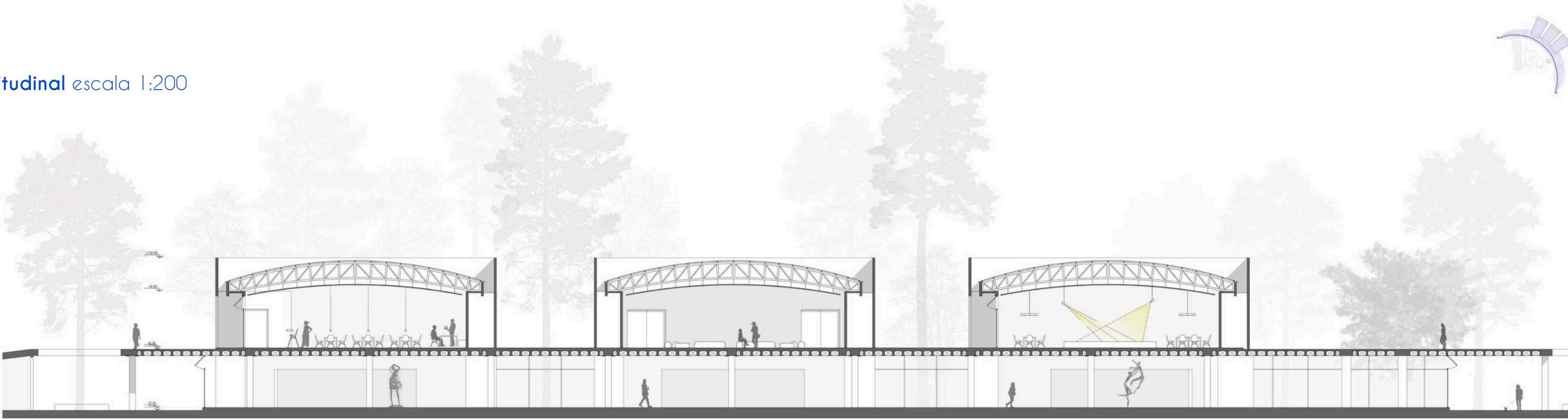
corte sala escala 1:150





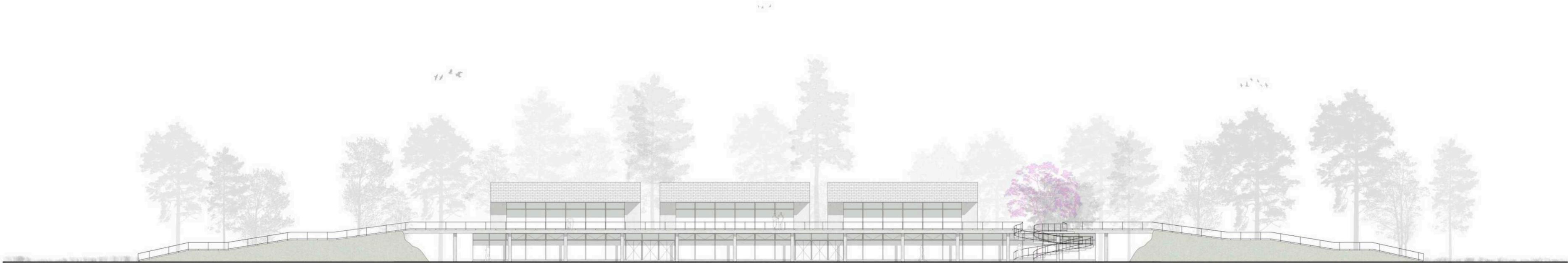
bar café de planta alta

corte longitudinal escala 1:200

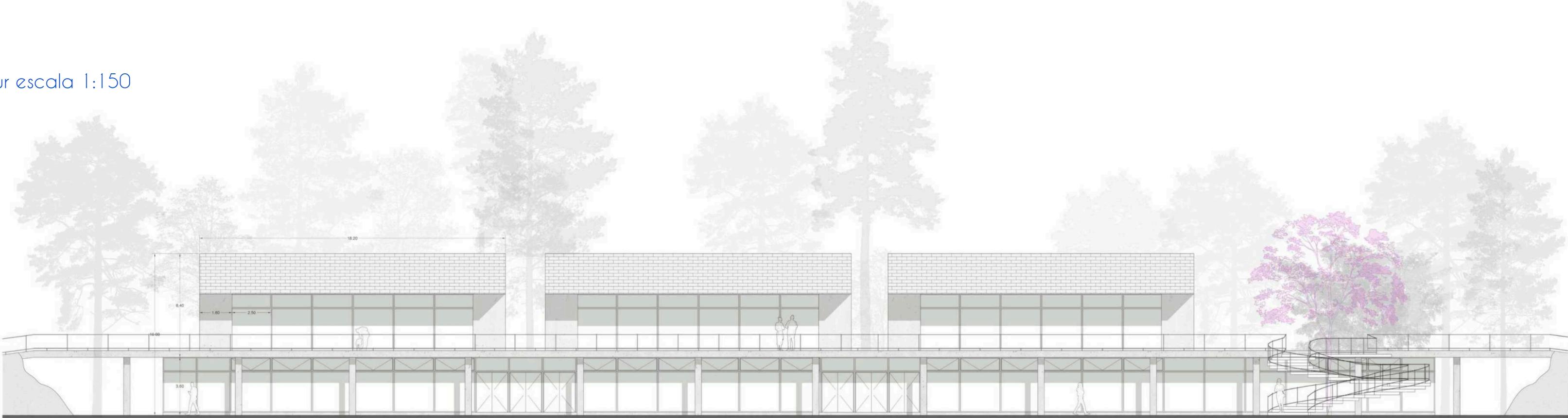




fachada norte escala 1:250



fachada sur escala 1:150



sala de exposición

auditorio

aula taller



hall de acceso

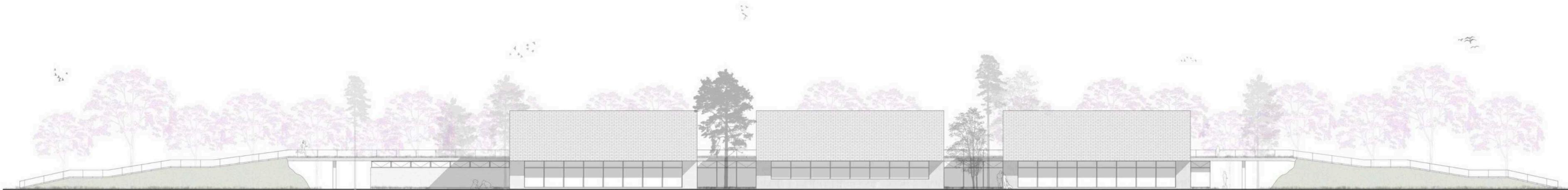


fachada oeste escala 1:150

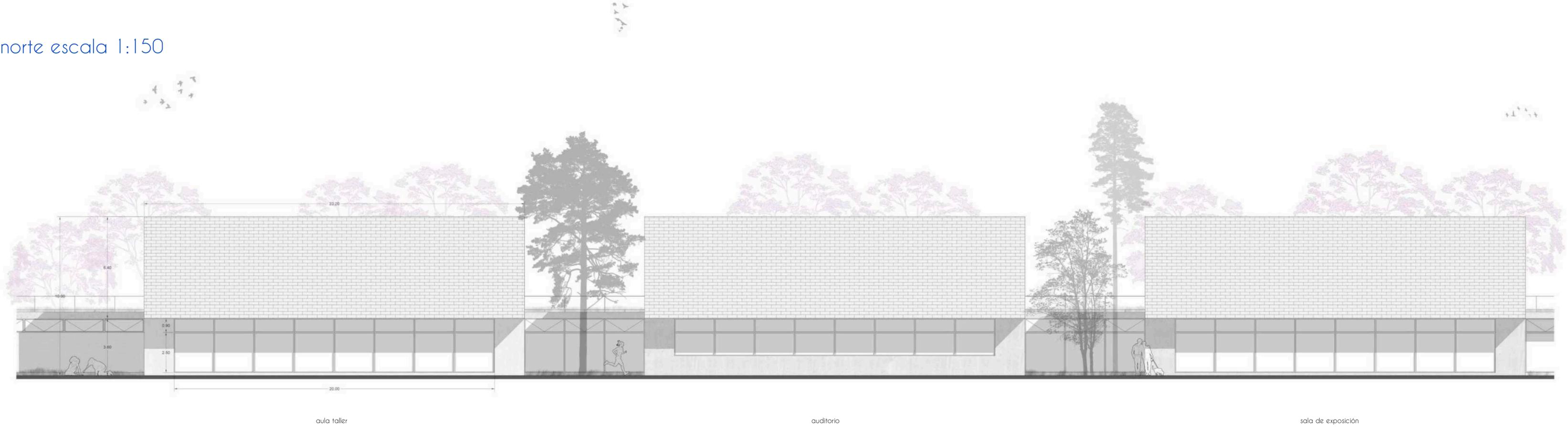


sala de exposición

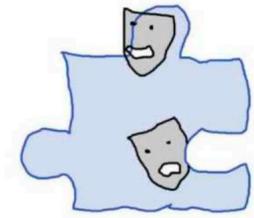
fachada norte escala 1:250

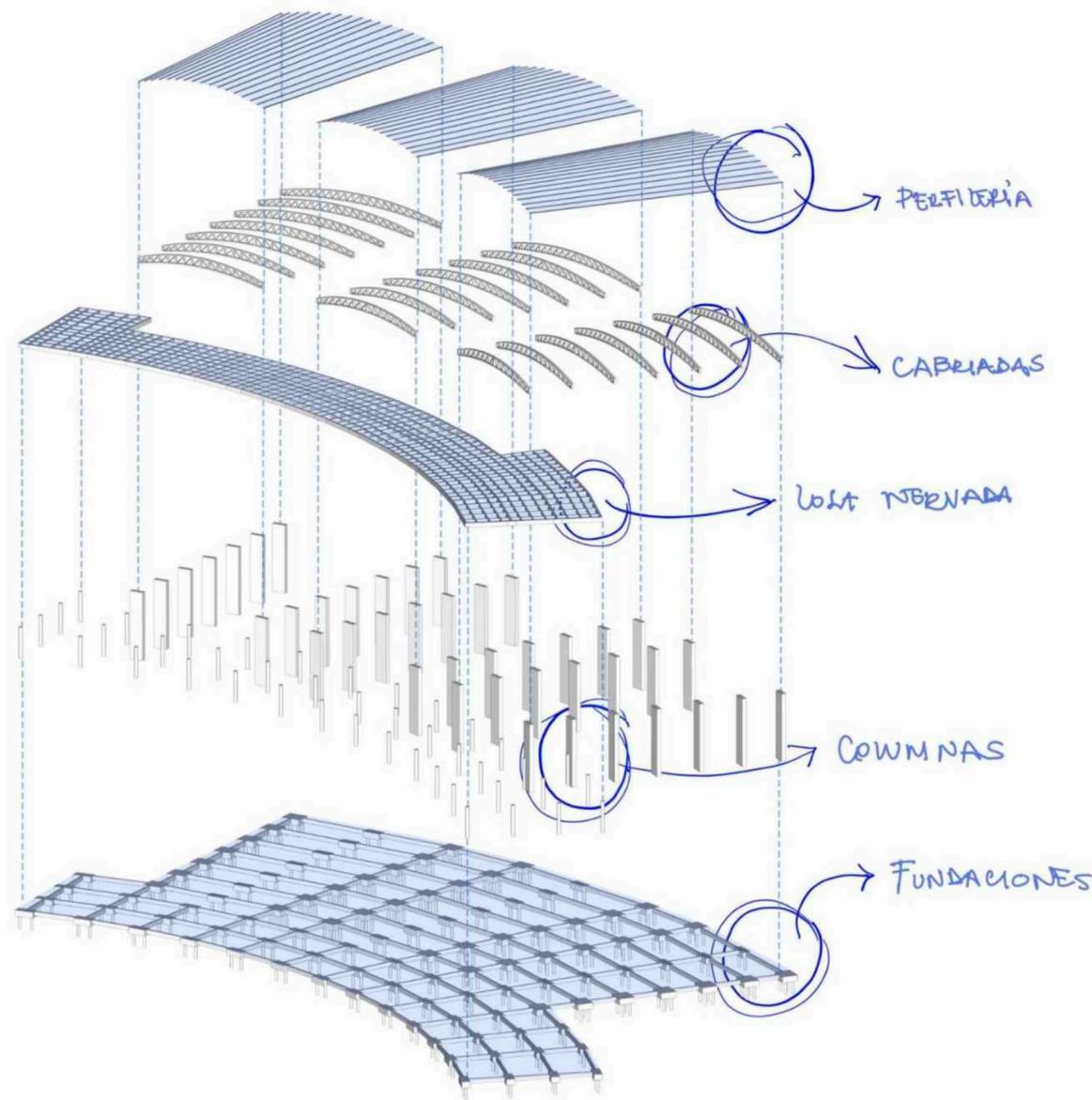


fachada norte escala 1:150



## 04. DESARROLLO TÉCNICO





## propuesta estructural

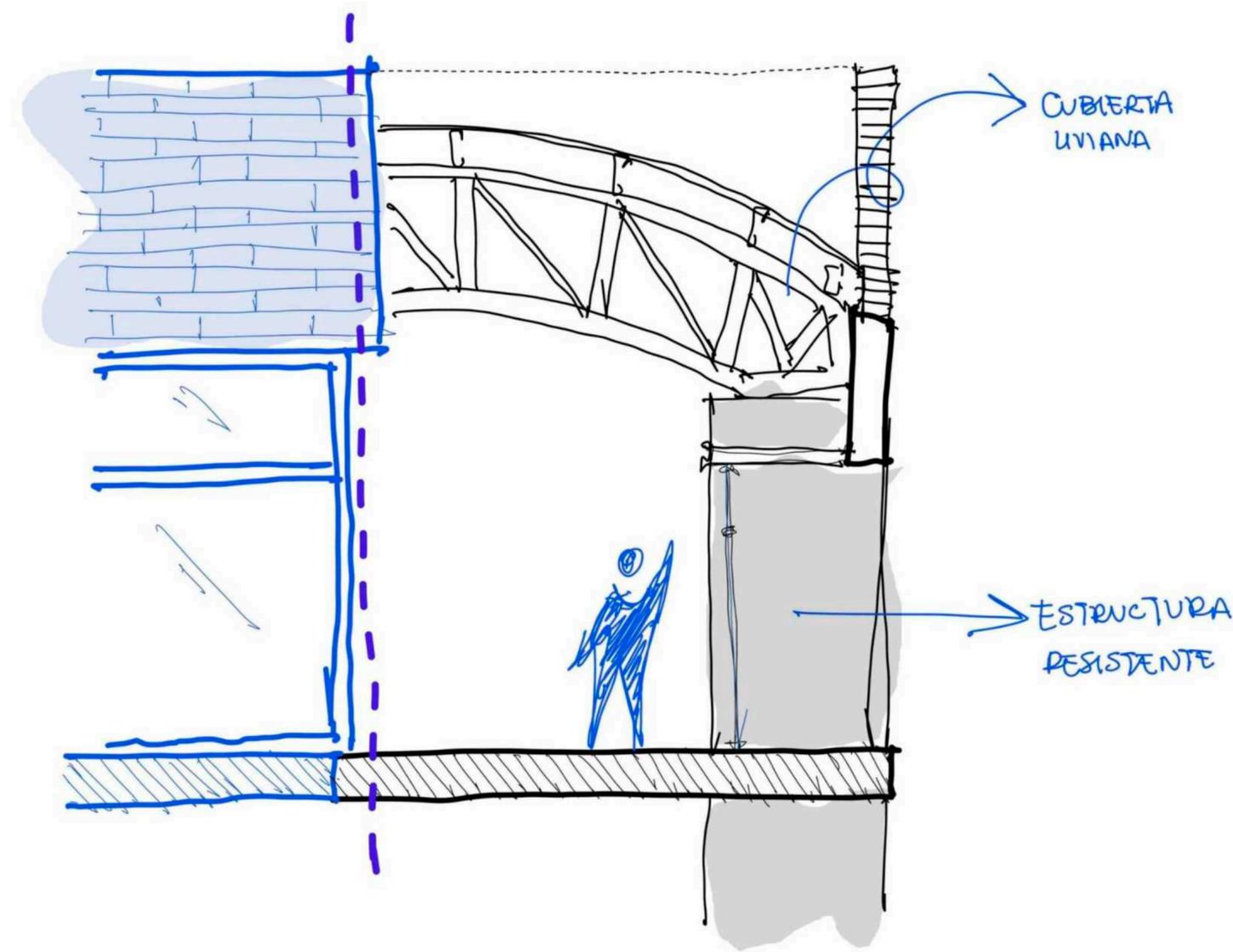
el sistema estructural elegido acompaña al diseño arquitectónico buscando espacialidad, funcionalidad y adaptabilidad a las diferentes funciones. de esta manera, se optó por un sistema en su mayoría de hormigón armado in-situ, pero complementándose en las luces mayores con una estructura metálica.

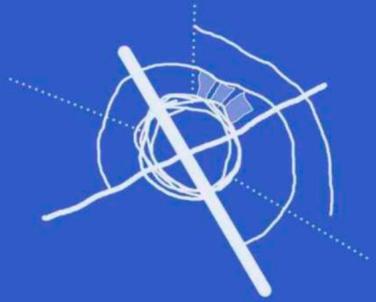
teniendo en cuenta un suelo de **arcillas expansivas** para el sector del parque san martin, los cuales cuentan con una buena resistencia, pero con una potencial inestabilidad, para las fundaciones se utilizaron **cabezales con pilotes**. dependiendo de las dimensiones de las columnas, los pilotes podrán ser 2 o 4 por cabezal. las medidas del cabezal + los pilotes según el dimensionado se establecieron en:

- distancia entre pilotes: 1,20 m
- diámetro del pilote: 0,30 m
- largo del cabezal: 2,00 m + 0,20 m por lado de borde
- ancho del cabezal: 0,80 m + 0,20 m por lado de borde
- altura del cabezal: 0,70 m

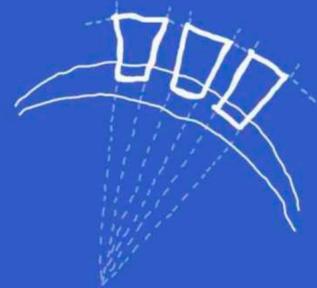
para la estructura sobre pb, se utilizó un entrepisos sin vigas + un sistema de vigas y columnas tradicional. el primero se desarrolló sobre el hall, pensando en un mayor aprovechamiento de la altura libre. por la dimensión de la sup. tributaria de las losas se tomó la decisión de utilizar una losa nervurada, complementada con bloques de poliestireno. las columnas cuentan con un capitel para permitir su resistencia al punzamiento.

por su parte, las "cajas" tienen un sistema independiente de columnas de  $h^{\circ} a^{\circ}$  + vigas reticuladas, permitiendo aliviar la carga de la cubierta al utilizar un sistema liviano de perfilería y chapa trapezoidal.

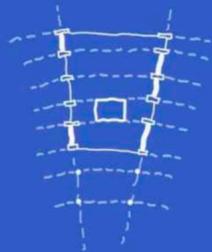




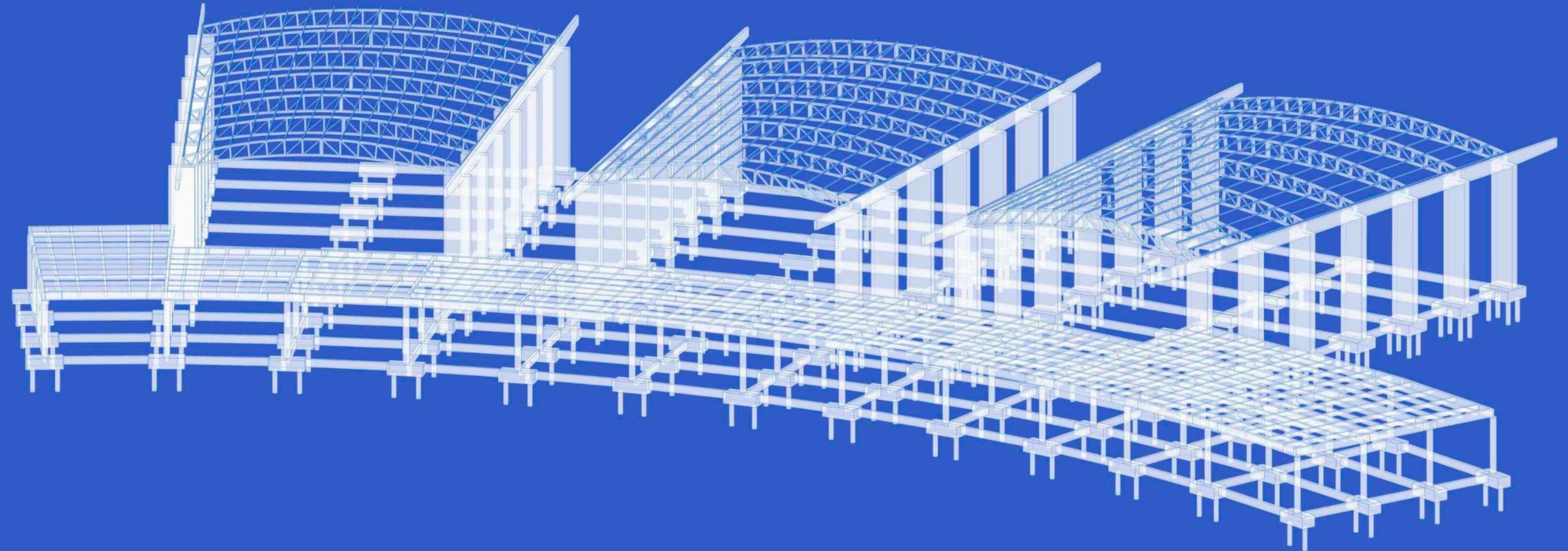
el ordenamiento del parque se establece a partir de una geometría determinante, con ejes concéntricos. estos ejes organizan espacios estancos, recorridos y lugares de actividad, con carácter más dinámico.



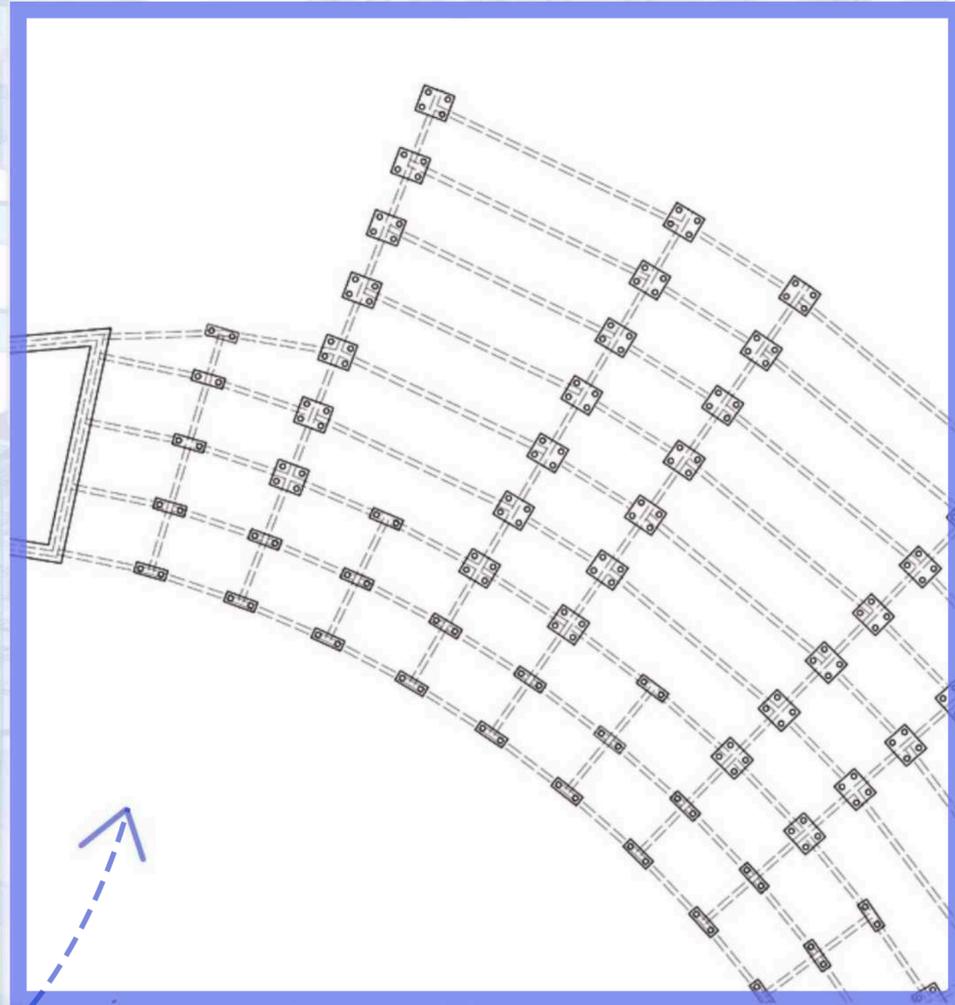
la organización del edificio se adapta a esta geometría, volviéndose parte del recorrido. de esta manera, la estructura responde a un modelo general del parque, tensionando hacia el centro, fundada por una matriz polar de 70 puntos que determina anchos, distancias y dimensiones totales de cada espacio.



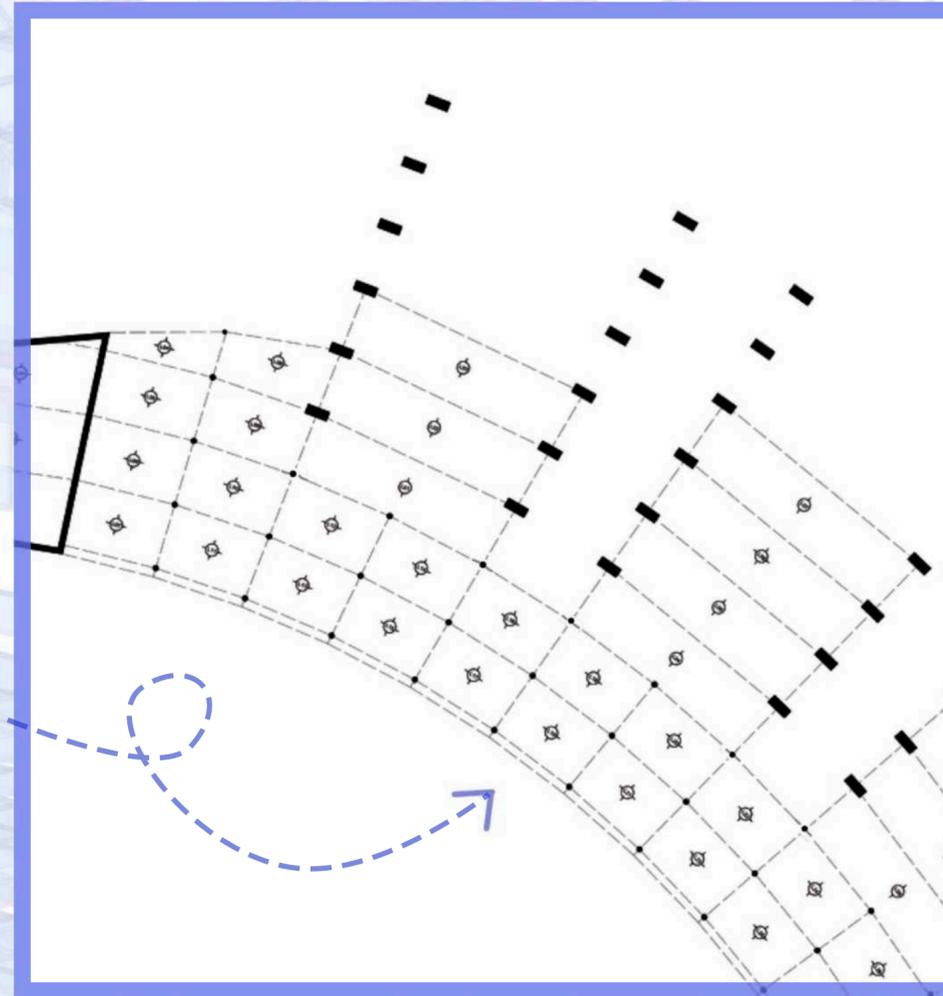
la modulación interna también se ve condicionada de igual manera. la organización tanto del hall como de las cajas responde a un módulo de 5 m en sentido "horizontal", pudiendo utilizarse medio módulo para las distintas configuraciones espaciales.



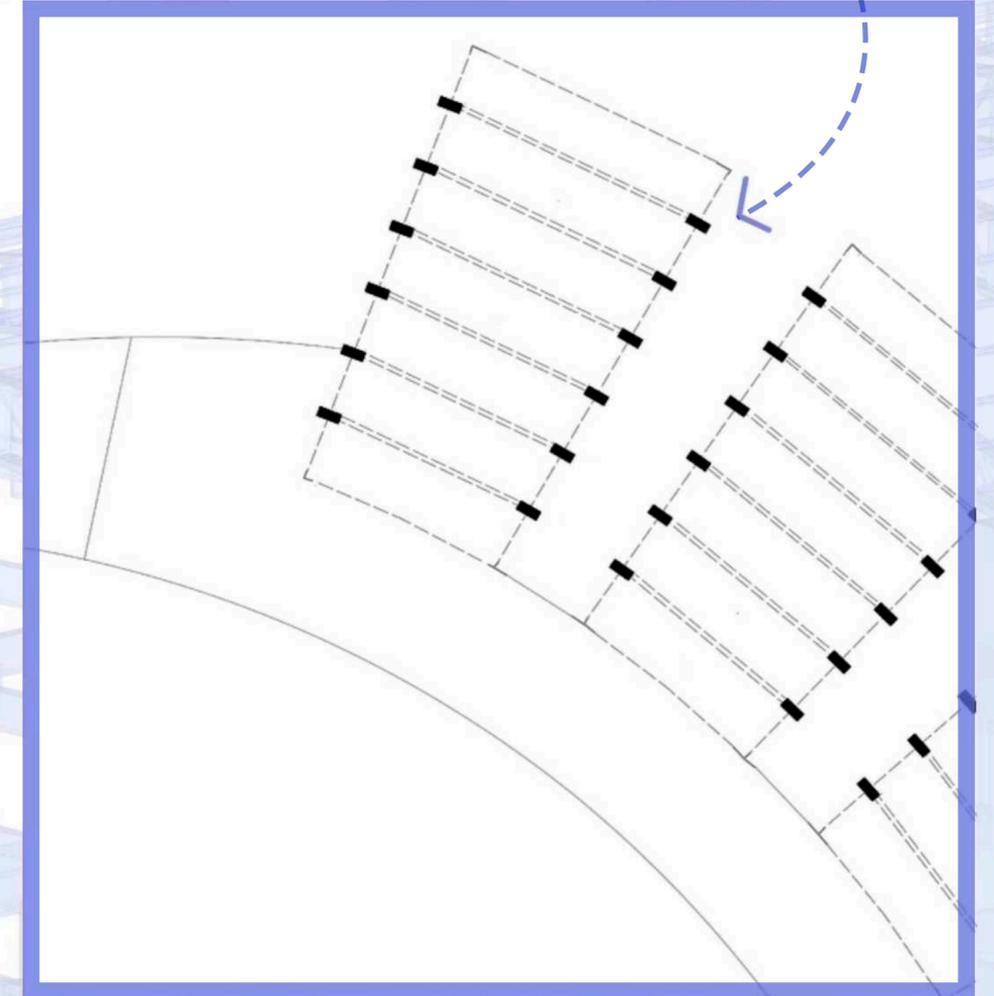
planta de estructura



estructura sobre planta baja

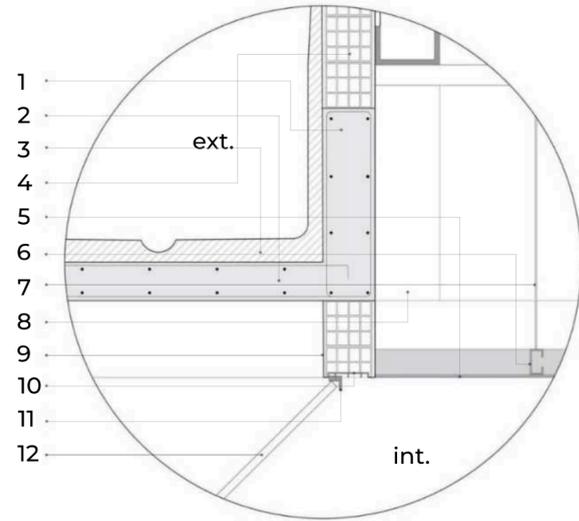


estructura sobre planta alta



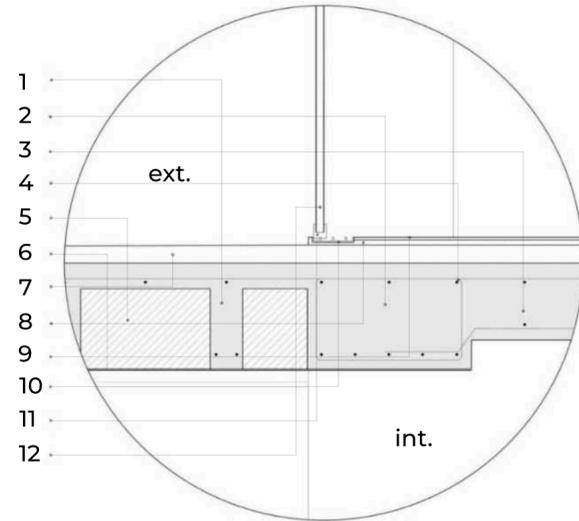


## resolución constructiva



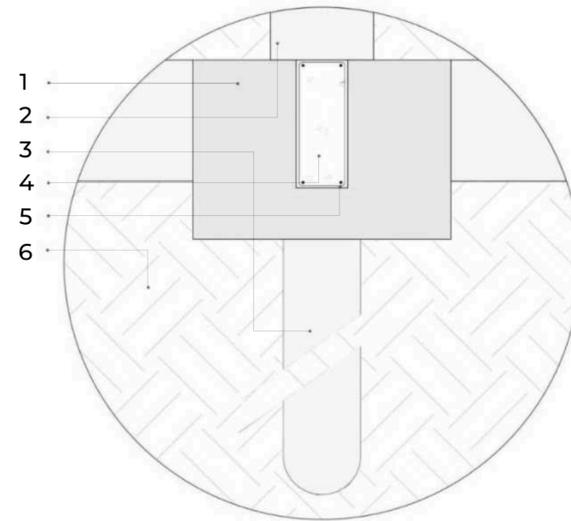
detalle a - cierre superior

1. viga invertida h° a° c/ armadura s/ cálculo (0,20 x 0,75 m) 2. losa llena en voladizo (e: 0,15 m) 3. contrapiso de pendiente con sentido a desagüe 4. cerramiento de ladrillo hueco (0,18 x 0,18 x 0,25) 5. placa de yeso (e: 0,012 m) 6. perfil C perimetral 7. cable tensor (acero plastificado) 8. viga de arrioste de h° a° (0,20 x 0,90 m) 9. revoque fratachado (e: 0,02 m) 10. riel puerta corrediza sup. 11. marco de puerta corrediza sup. (aluminio) 12. vidrio DVH (4+6+4)



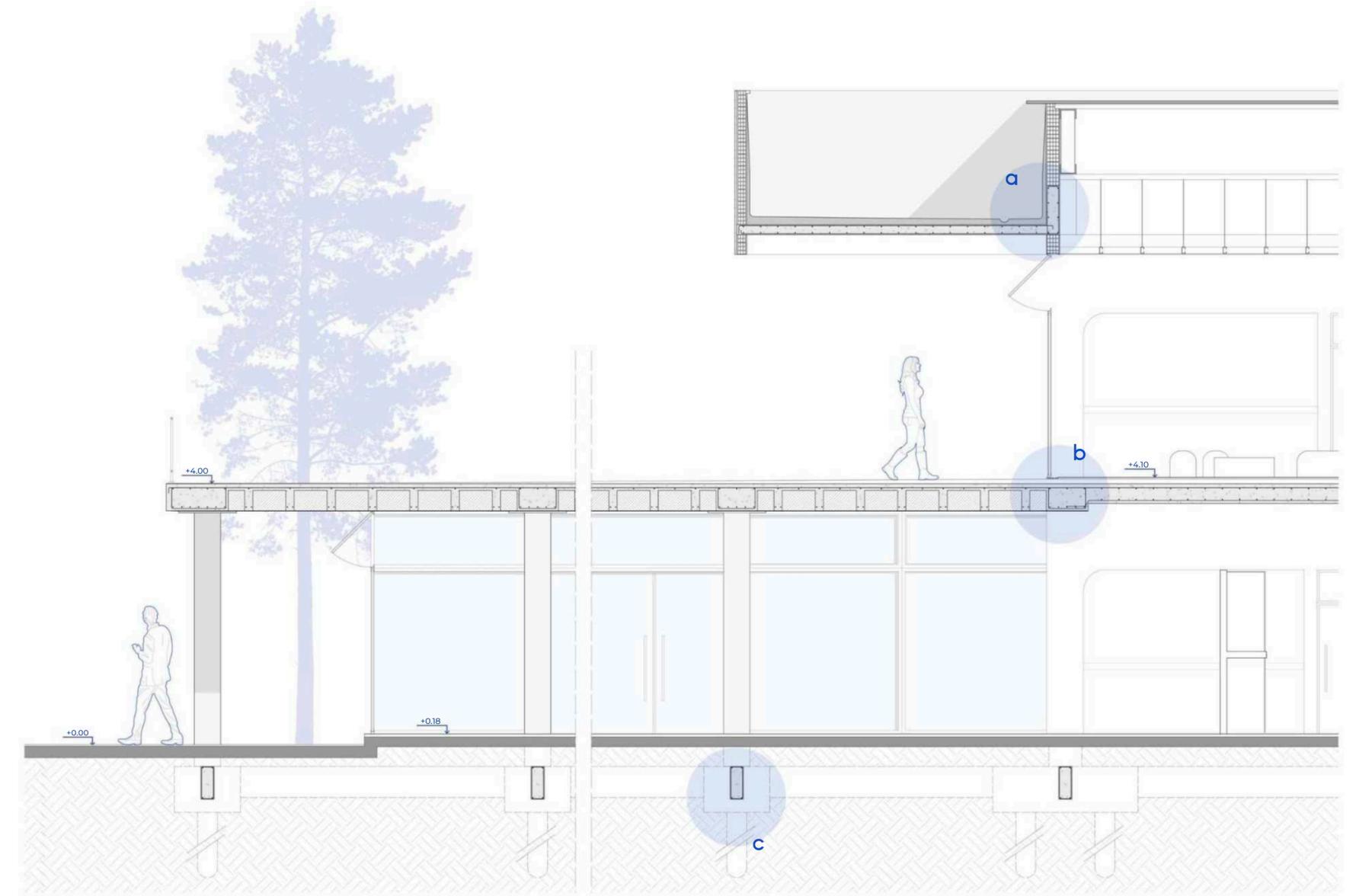
detalle b - encuentro de niveles

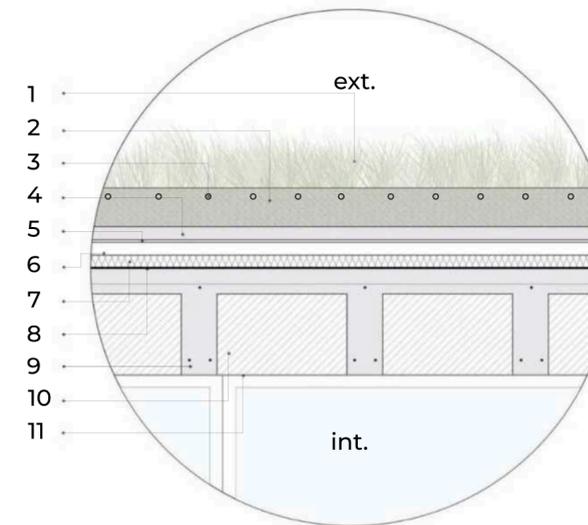
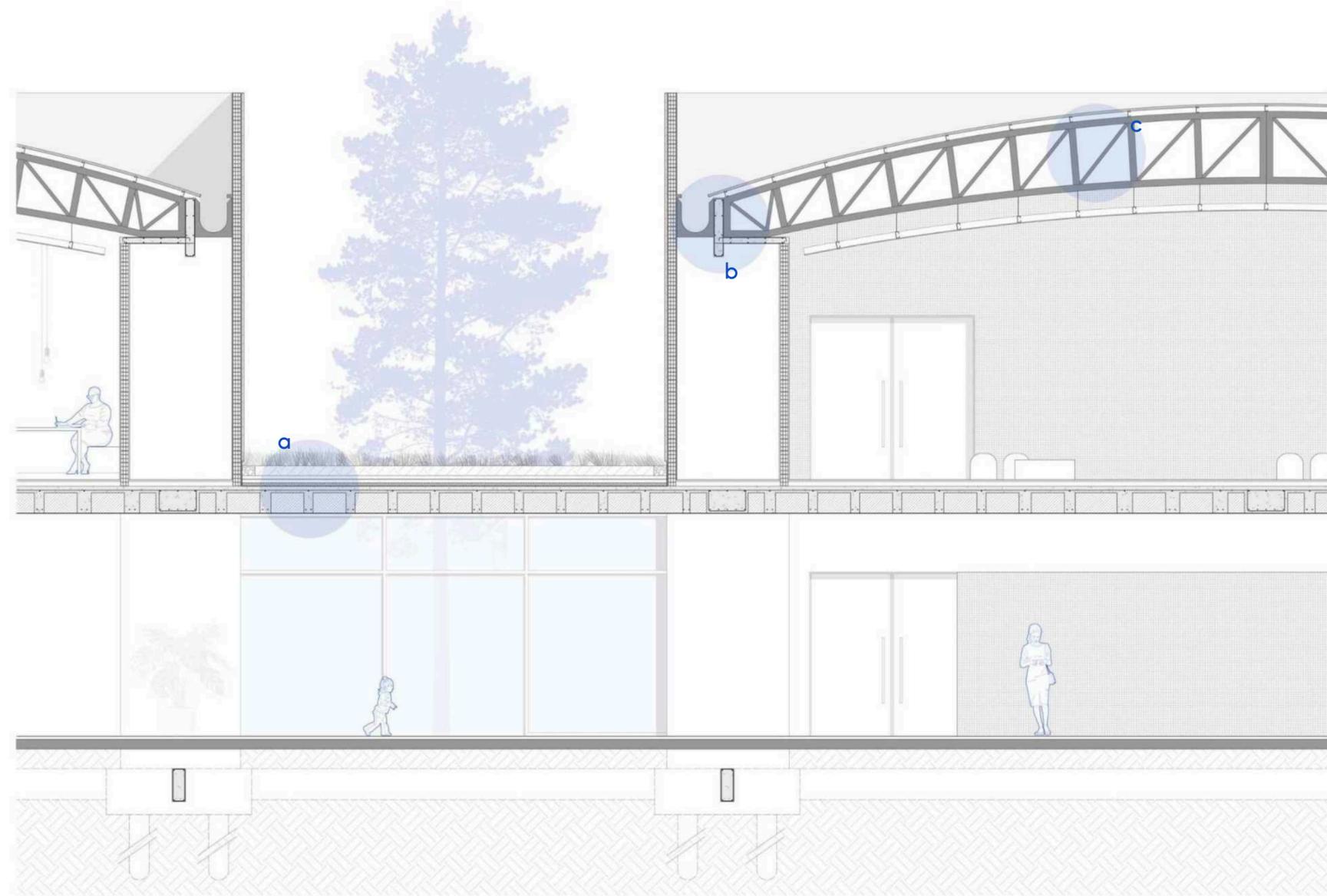
1. losa casetonada (nervios: 0,15 x 0,30 m + losa e: 0,10 m) 2. viga perimetral (0,65 x 0,30 m) 3. losa llena unidireccional (e: 0,30 m) 4. armadura s/ cálculo 5. bloque de poliestireno expandido 6. cielorraso aplicado (e: 0,01 m) 7. contrapiso de pendiente (e: 0,07 m) 8. carpeta niveladora (e: 0,02 m) 9. solado porcelanato 10. riel puerta corrediza inf. 11. marco de puerta corrediza inf. (aluminio) 12. vidrio DVH (4+6+4)



detalle c - fundaciones

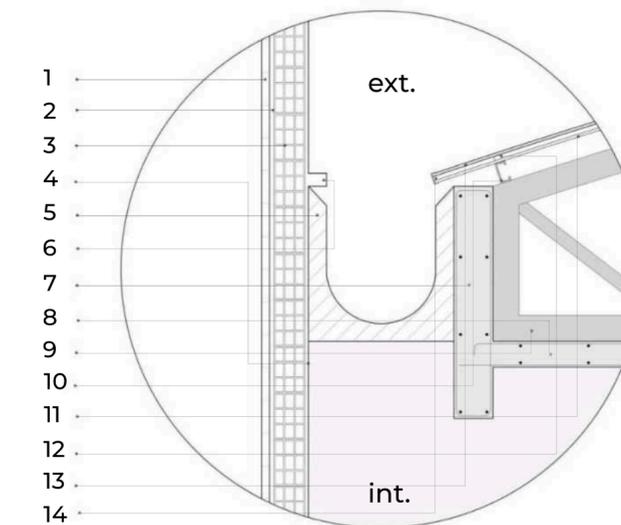
1. cabezal de pilotes (2,20 x 1,00 x 0,70 m) 2. columna de h° a° (Ø 0,40 m) 3. pilote de h° a° (Ø 0,30 m; profundidad s/ cálculo) 4. viga de fundación (0,20 x 0,50 m) 5. armadura de viga s/ cálculo 6. terreno natural





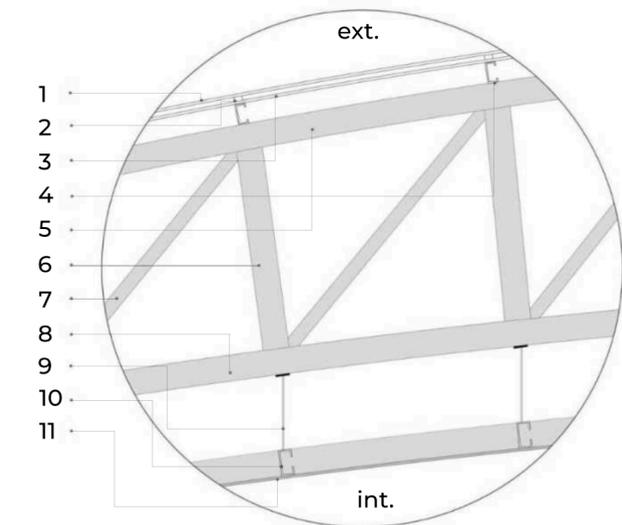
detalle a - cubierta verde

1. césped + vegetación 2. sustrato, tierra fértil (e: 0,15 m) 3. maguera para riego por goteo ( $\varnothing$  0,016 m) 4. drenaje de pometina (e: 0,05 m) 5. carpeta con mortero hidrófugo (e: 0,02 m) 6. contrapiso de pendiente (e: 0,08 m) 7. aislante térmico (placa EPS, e: 0,04 m) 8. barrera de vapor (pintura asfáltica) 9. losa nervurada s/ cálculo 10. bloque de poliestireno expandido 11. cielorraso aplicado (e: 0,01 m)



detalle b - cierre de cubierta

1. revestimiento (ladrillo tejuela gris) 2. revoque grueso con mortero hidrófugo (e: 0,02 m) 3. ladrillo cerámico hueco (0,18 x 0,18 x 0,24 m) 4. revoque interior grueso + fino (e: 0,03 cm) 5. canaleta de cemento media caña 6. mocheta 7. viga de arrioste de  $h^{\circ}$  a $^{\circ}$  (0,20 x 0,90 m) 8. losa llena (e: 0,15 m) 9. cabriada metálica con perfil hueco 10. viga secundaria (perfil c galvanizado, e: 0,025 m) 11. malla de fibra + membrana impermeable 12. perfil hueco tipo clavadera (0,050 x 0,025 m) 13. chapa trapezoidal 14. cenefa de chapa galvanizada



detalle c - armado de cabriada

1. chapa trapezoidal 2. perfil hueco tipo clavadera (0,050 x 0,025 m) 3. malla de fibra + membrana impermeable 4. viga secundaria (perfil c galvanizado, e: 0,025 m) 5. cordón superior de cabriada 6. montante 7. puntal 8. cordón inferior de cabriada 9. cable de acero plastificado ( $\varnothing$  0,003 m) 10. estructural de cielorraso (perfil c galvanizado, e: 0,025 m) 11. placa de yeso (e: 0,0125 m)

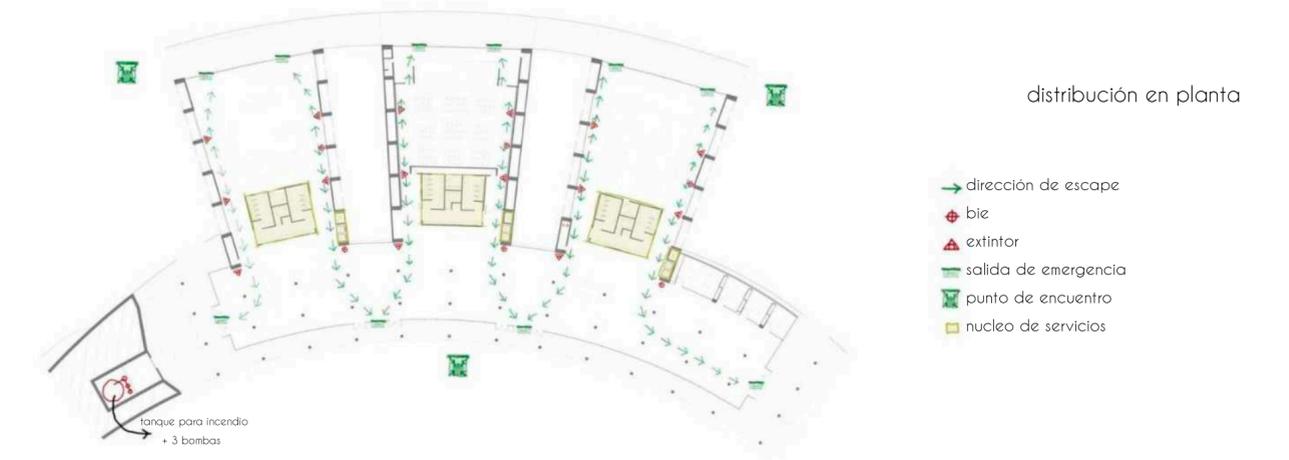
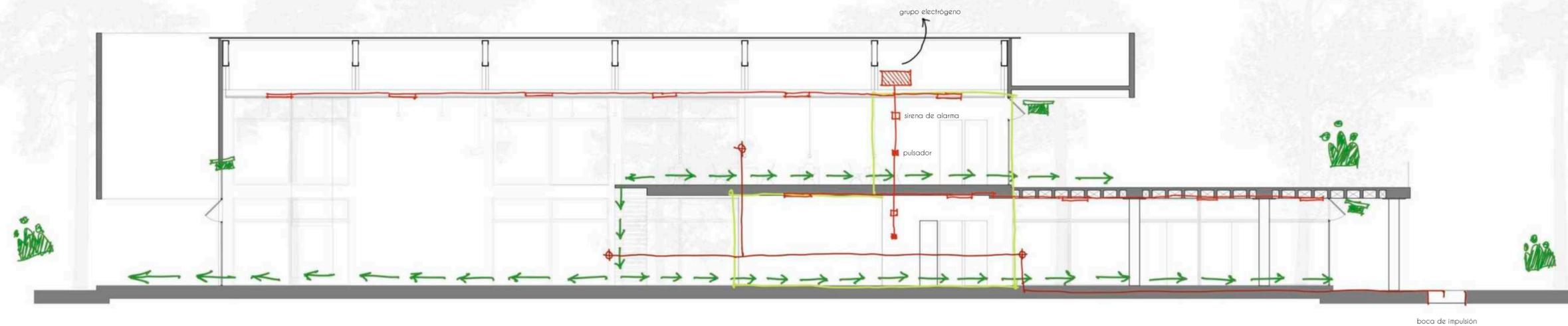


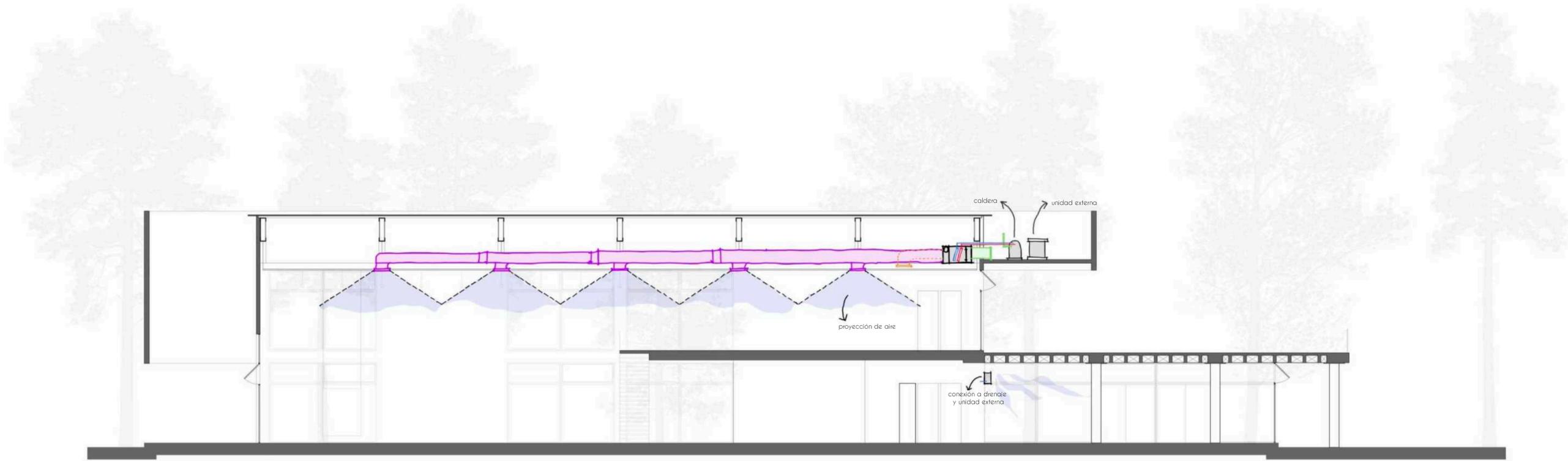
## instalación contra incendios

vías de escape, detección y extinción

la disposición de los **medios de salida** permite que la distancia desde el punto más lejano no supere los 30 m, habilitando el desplazamiento de las personas hasta un punto de encuentro. las vías de escape se encuentran **señalizadas** con la cartelería correspondiente, equipadas con iluminación de emergencia y cuentan con anchos de salida cómodos preparados para evacuar al caudal máximo de población del edificio.

para el sistema de detección, los detectores de humos y gases se distribuyen sobre toda la planta, conectados a una central de alarma en planta baja, alimentados por un grupo electrógeno. para el sistema de extinción, el sector de la sala de máquinas se equipa con un tanque exclusivo de incendios de 25.000 lts con a 3 bombas (la jockey, la ppal y la de repuesto), alimentando al sistema de extinción fijo (hidrantes); además de proveer el sector con extintores tipo abc cada 200 m<sup>2</sup>, y uno especial tipo k para la cocina del bar de planta alta.

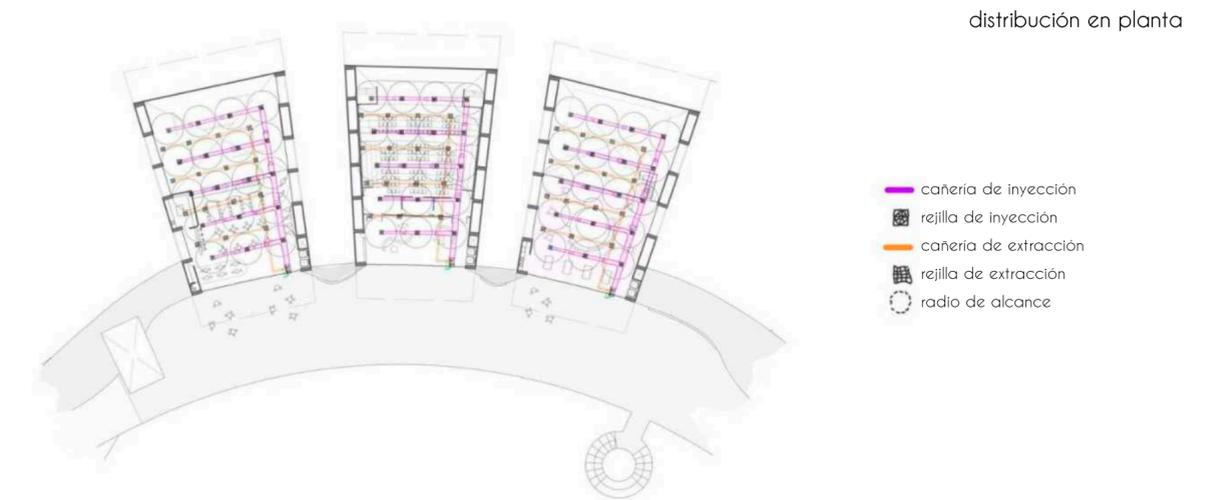




## instalación de aire acondicionado sistema fancoil

para el acondicionamiento del edificio, la decisión es utilizar el sistema fancoil de 4 cañerías (frío-calor en simultáneo), delimitando el alcance del aclimatamiento por la zonificación por salas, en donde cada una cuenta con un sistema independiente. el equipo necesario para su funcionamiento (mel y caldera) se encuentra en el voladizo de la cubierta, funcionando como una sala de máquinas.

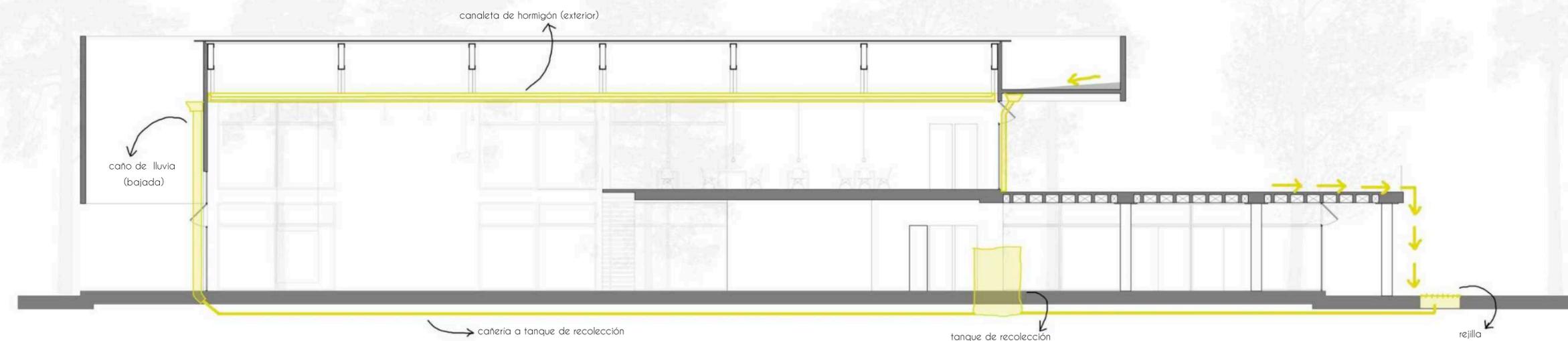
tanto el hall de acceso como el sector administrativo en planta baja cuentan con un sistema de multisplit conectando de a 2 o 3 unidades interiores con la unidad exterior.



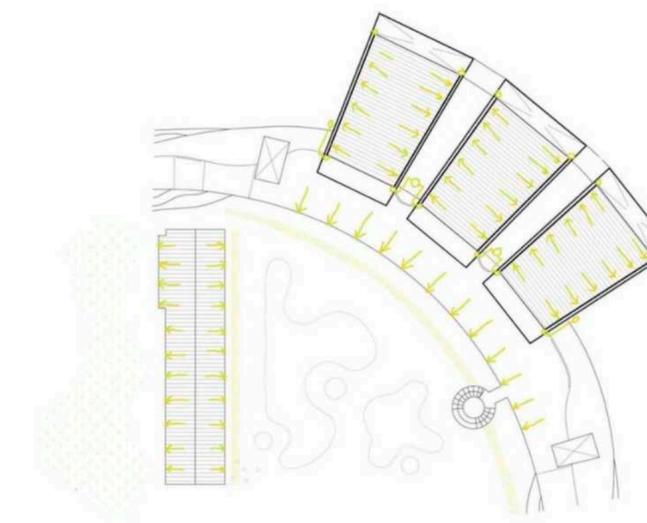
## instalación de desagüe pluvial

el sistema de desagüe pluvial se establece como un sistema separado de los efluentes cloacales. el hecho de que el edificio no cuente con niveles por debajo del nivel cero hace que el escurrimiento y la recolección sea una tarea sencilla, pues todo ese caudal de agua acumulado servirá para el futuro riego del parque.

los caños de lluvia serán de fibrocemento, para no generar contraste con la fachada del edificio. las canaletas de hormigón, pudiendo soportar el caudal del agua que escurra desde la cubierta de chapa, ubicándose a los laterales de las salas. la rampa tendrá libre escurrimiento con la pendiente de contrapiso, recolectando esa agua con una rejilla canaleta en la plaza central que redirija el recorrido hacia el tanque de acumulación de agua de lluvia ubicada en los patios intermedios.



- tanque de recolección
- cañería
- rejilla
- espacio absorbente
- dirección del escurrimiento





hall de acceso

## 05. CONCLUSIONES



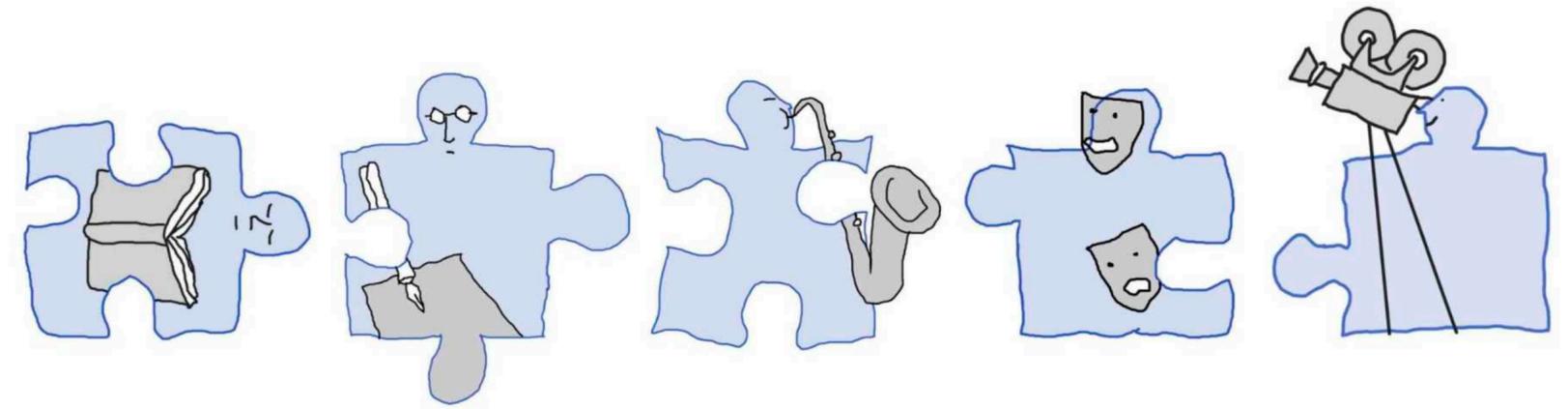
## conclusión

en 2018 mi profesor de archi I, quique, me prestó su libro "la mano que piensa", de juhani pallasmaa. fue mi primer contacto con bibliografía arquitectónica y, obviamente, hubo mucho que en ese momento no comprendí. siendo más que entendible, para el primer año de una estudiante que no tenía idea de lo que significaba la arquitectura, esa información era agobiante y sin sentido.

sin embargo, este último año, durante el desarrollo de este trabajo, tuve la idea de volverlo a leer para entenderlo con otra perspectiva y un montón de herramientas nuevas y una postura más firme. fue entonces donde encontré una conexión entre lo que leía y el tema de desarrollo de pfc, en donde pallasmaa argumenta que la arquitectura no puede desligarse de su contexto cultural porque nuestras formas de habitar, construir y percibir el espacio están condicionadas por nuestro bagaje histórico y corporal. así, el diseño funciona como una extensión del cuerpo y de la memoria, donde la mano que dibuja y construye está cargada de experiencia vivida y de valores culturales.

el capítulo "la teoría y la vida" podría resumirse en que la arquitectura refleja la condición humana, no solo en su forma externa, sino también en su capacidad de incidir en las capas de la experiencia de la sociedad. las culturas son capaces de dar sentido al espacio porque las formas arquitectónicas no solo responden a las necesidades, sino que también evocan la memoria cultural de la humanidad.

¿a dónde quiero llegar con esto? a que, en todo el desarrollo de la carrera, fue indispensable entender que la arquitectura no se trata de hacer un edificio bonito, rentable, o que cumpla con el programa. el foco estuvo en no perder de vista para quién se estaba diseñando, cuáles eran las necesidades, qué carga histórica tenía el lugar, y cuáles eran las costumbres y enraizamientos de la cultura. desde mi perspectiva, la visión identitaria tiene que ser el puntapié a la hora de hacer arquitectura, fundamentalmente en edificios relacionados equipamiento urbano. la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le sean propios y que ayuden a construir el futuro; y nosotros, los arquitectos, somos partícipes y tenemos un papel fundamental en la tarea de alimentar y sostener en el tiempo esa arquitectura vernácula, desde un sesgo cultural.







FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA