

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO



Autora: Candela Sara MATTIAS

N° 36955/3

Título: Centro cultural y educativo

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 5: Bares - Casas - Schnack

Docente: Gisela Bustamante

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 24/04/2025

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

EL PRESENTE PROYECTO FINAL DE CARRERA INTEGRA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE MI FORMACIÓN ACADÉMICA. COMO PUNTO DE PARTIDA, SE DESARROLLA UN MASTERPLAN PARA LA CIUDAD DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS, IDENTIFICANDO PROBLEMÁTICAS URBANAS Y PROPONIENDO ESTRATEGIAS QUE FORTALEZCAN LA RELACIÓN ENTRE LA TRAMA URBANA Y EL RÍO PARANÁ.

DENTRO DE ESTE MARCO, EL CENTRO CULTURAL EMERGE COMO UNA PIEZA CLAVE DEL MASTERPLAN, SIENDO ESTE UN EDIFICIO QUE BUSCA PROMOVER LA INTERACCIÓN SOCIAL, EL ACCESO A LA CULTURA Y LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL, REPRESENTANDO UN MOTOR DE REVITALIZACIÓN URBANA.

EL PROYECTO ABARCA TODAS LAS INSTANCIAS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, DESDE EL PLANTEO CONCEPTUAL HASTA EL DESARROLLO TÉCNICO, INCORPORANDO PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD, FLEXIBILIDAD FUNCIONAL Y UNA VISIÓN INCLUSIVA QUE PRIORIZA LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS POR LOS USUARIOS.



01. SITIO

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS
DIAGNOSTICO
MASTERPLAN

02. TEMA

ESPACIO PÚBLICO
CENTRO CULTURAL
USUARIO
PROGRAMA

03. PROYECTO

INSERCIÓN URBANA
ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS
ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE IDEA
DOCUMENTACION ARQUITECTONICA

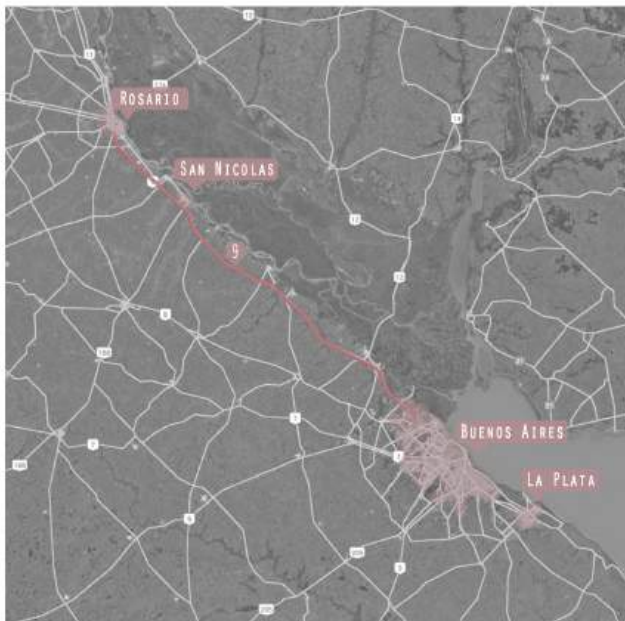
04. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
SUSTENTABILIDAD
INSTALACIONES

01. SITIO

01. SITIO

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS



INSERCIÓN REGIONAL

LA CIUDAD DE SAN NICOLAS SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO NORTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, DENTRO DEL CORREDOR METROPOLITANO BS AS - ROSARIO - SANTA FE, A 70KM DE ROSARIO Y 230KM DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. SE DESARROLLA FRENTE AL RIO PARANÁ



INSERCIÓN TERRITORIAL

CIUDAD QUE CRECE EN FORMA DE MANCHA EN TORNO A LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO. POSEE UN BORDE COSTERO POR LOS LIMITES NATURALES DEL RIO PARANA. HISTORICAMENTE LA CIUDAD APUNTO AL DESARROLLO INDUSTRIAL, POR LO QUE GRAN PARTE DEL BORDE COSTERO ESTA OCUPADO POR ESTAS. HOY EN DIA CUENTA CON AL MENOS 160 MIL HABITANTES.



INSERCIÓN URBANA

LA CIUDAD DESARROLLÓ UN CENTRO MUY CONSOLIDADO Y UNA DIFÍCIL RELACION CON EL BORDE COSTERO, SIN APROVECHAR AL 100% EL POTENCIAL QUE ESTE TIENE. POSEE UNA OFERTA SOBRE DIFERENTES ÁREAS DE INTERÉS YA SEA TURÍSTICO, DE ARQUITECTURA, DEPORTES EXTREMOS, ARTE, RELIGIÓN, AIRE LIBRE Y TRADICIONES

01. SITIO - DIAGNÓSTICO

RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS

SAN NICOLÁS ENFRENTA DESAFÍOS SIGNIFICATIVOS EN LA CONEXIÓN ENTRE SU TRAMA URBANA Y EL ENTORNO NATURAL PRIVILEGIADO QUE OFRECE EL RÍO PARANÁ. LA FALTA DE UNA PLANIFICACIÓN INTEGRADA HACE VER LA DESCONEXIÓN FÍSICA Y VISUAL ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE COSTERO, PRIVANDO A LOS HABITANTES DE UNA RELACIÓN DIRECTA Y ACCESIBLE CON EL PAISAJE RIBEREÑO. SI BIEN EXISTEN ESPACIOS PÚBLICOS SOBRE EL PARQUE COSTERO, CARECEN DE CIERTO DINAMISMO, DIVERSIDAD PROGRAMÁTICA Y CONECTIVIDAD. ESTO SE SUMA A LA FALTA DE UN SISTEMA DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD QUE INTEGRE DE MANERA SOSTENIBLE Y EFICIENTE A LOS DIFERENTES SECTORES URBANOS CON EL ENTORNO NATURAL.

EL MASTERPLAN SURGE COMO RESPUESTA A ESTA PROBLEMÁTICA, BUSCANDO NO SOLO REVITALIZAR EL PARQUE COSTERO MEDIANTE NUEVAS PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS Y NODOS DE ACTIVIDAD, SINO TAMBIÉN RECONFIGURAR LA ESTRUCTURA URBANA PARA FORTALECER LA CONEXIÓN ENTRE CIUDAD Y NATURALEZA.



01. SITIO - MASTERPLAN

RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS

EL MASTERPLAN TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE COSTERO Y SU INTEGRACIÓN EFECTIVA CON LA TRAMA URBANA EXISTENTE, MEDIANTE LA CREACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS Y ESPACIOS PÚBLICOS QUE PROMUEVAN ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

SE PROPONE ESTABLECER UN DIÁLOGO ARMÓNICO ENTRE LA CIUDAD Y SU ENTORNO NATURAL, FORTALECIENDO LAS CONEXIONES ENTRE EL TEJIDO URBANO Y EL RÍO PARANÁ. PARA LOGRARLO, SE JERARQUIZARÁN AVENIDAS ESTRATÉGICAS QUE CONDUZCAN PERPENDICULARMENTE AL RÍO, TRANSFORMÁNDOLAS EN CORREDORES VERDES MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE BULEVARES ARBOLADOS Y MOBILIARIO URBANO.

ESTA ESTRATEGIA NO SOLO FACILITA EL ACCESO, SINO QUE TAMBIÉN REINTRODUCE LA NATURALEZA EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, PROMOVRIENDO UN EQUILIBRIO ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL.

EN CADA PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE ESTAS ARTERIAS Y EL PARQUE COSTERO, SE CREARÁN NODOS DE ACTIVIDAD EQUIPADOS CON INFRAESTRUCTURA PÚBLICA, RESPETANDO LA PROPUESTA PROGRAMÁTICA DE ZONIFICACIÓN. ESTOS NODOS SERVIRÁN COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO, INTERACCIÓN SOCIAL Y RECREACIÓN, REFORZANDO EL CARÁCTER DEL PARQUE COMO UN ESPACIO INCLUSIVO Y DINÁMICO.



ESPACIOS VERDES A RECUPERAR



NUEVO SISTEMA DE MOVILIDAD
CONEXIÓN VERTICAL CIUDAD- RÍO. CONEXIÓN HORIZONTAL DE TODA LA CIUDAD



FORTALECER LOS ENCUENTROS ENTRE CIUDAD Y PARQUE CON EQUIPAMIENTOS



JERARQUIZACION DE CALLES CON BULEVARES
EL VERDE SE METE A LA CIUDAD



ZONIFICACION



HITOS DE LA CIUDAD A DESTACAR

01. SITIO - MASTERPLAN

RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS



01. SITIO - MASTERPLAN

PREEXISTENCIAS

1 ECO PARQUE



2 COSTANERA



3 ESTATUA OBSERVANDO EL PAISAJE



4 ANFITEATRO MUNICIPAL



5 SANTUARIO MARIA DEL ROSARIO



6 MONUMENTO A MALVINAS



7 CENTRO CULTURAL



8 CASA BARCO IRUPÉ



9 CLUB NAUTICO



10 PUENTE



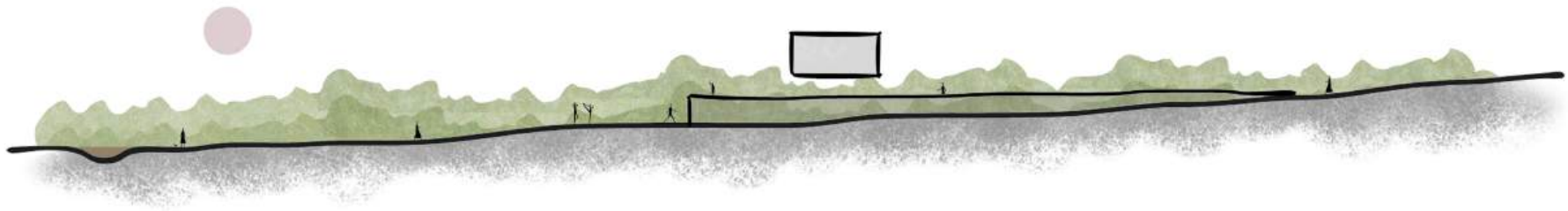
11 EMPEDRADO PASEO COSTANERO



12 INTERVENCION ARTISTICA



02. TEMA



EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ARQUITECTURA

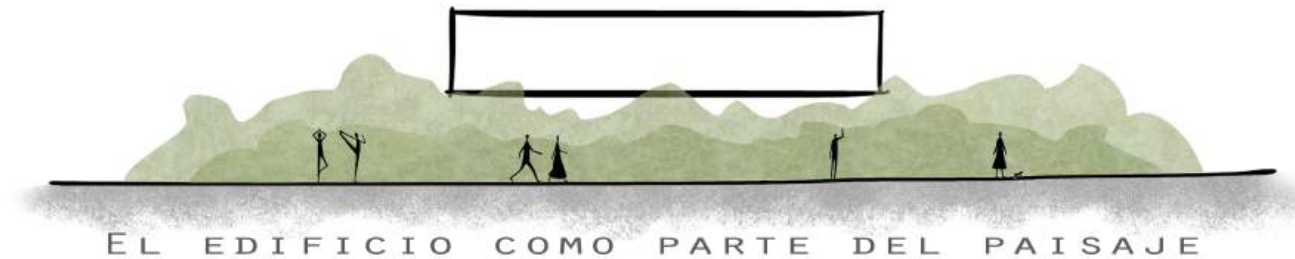
EN EL CONTEXTO ACTUAL, DONDE LAS CIUDADES CRECEN RÁPIDAMENTE, ME SURGE LA NECESIDAD DE PENSAR LA ARQUITECTURA COMO UNA HERRAMIENTA PARA CREAR ESPACIO PÚBLICO.

EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ARQUITECTURA ES EL ESCENARIO DONDE LA VIDA URBANA SE DESARROLLA, UN ÁMBITO DE ENCUENTRO, INTERACCIÓN Y APROPIACIÓN DE LAS PERSONAS.

SU DISEÑO Y CONFIGURACIÓN INFLUYEN DIRECTAMENTE EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS. NO SOLO RESPONDE A NECESIDADES FUNCIONALES, SINO QUE TAMBIÉN APORTA IDENTIDAD Y DINAMISMO A LA CIUDAD.

UN BUEN ESPACIO PÚBLICO DEBE SER ACCESIBLE, INCLUSIVO Y FLEXIBLE, PERMITIENDO SU USO POR DISTINTOS GRUPOS SOCIALES Y ADAPTÁNDOSE A DIVERSAS ACTIVIDADES. ESTOS ESPACIOS BUSCAN SER APROPIADOS POR LA COMUNIDAD, FOMENTANDO EL BIENESTAR DEL USUARIO Y CONVIRTIÉNDOSE EN PUNTOS DE REFERENCIA PARA LA VIDA COTIDIANA.

LA ARQUITECTURA DEBE ASUMIR EL DESAFÍO DE DISEÑAR ESPACIOS QUE NO SOLO SEAN TRANSITABLES, SINO QUE INVITEN A SER HABITADOS, VIVIDOS Y DISFRUTADOS.



EL VERDE
EL PAISAJE RIBEREÑO CONFORMA
UN ENTORNO SINGULAR



EDIFICIO CULTURAL
CONTENEDOR CULTURAL FLEXIBLE Y
MULTIPROGRAMÁTICO



ESPACIO PÚBLICO
ESPACIOS DE ENCUENTRO E
INTERACCIÓN

EL CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PÚBLICO

EL CENTRO CULTURAL SE CONCEBE COMO UN GRAN ESPACIO PÚBLICO QUE FOMENTA LA INTEGRACIÓN, FORTALECE LOS VÍNCULOS SOCIALES Y RECONFIGURA LA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PAISAJE RIBEREÑO. MÁS QUE UN EDIFICIO AISLADO, EL PROYECTO PROPONE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL DONDE LA ARQUITECTURA SE ENTELAZA CON EL ENTORNO NATURAL, POTENCIANDO EL USO COLECTIVO DEL ESPACIO, GENERANDO ÁREAS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONECTOR ENTRE LA CIUDAD Y EL PAISAJE.

EL PROYECTO APUESTA POR EL ESPACIO PÚBLICO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA REGENERACIÓN URBANA, FORTALECIENDO LA INTERACCIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y SU ENTORNO. LA ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN UN PUENTE ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO, OFRECIENDO NUEVOS ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO, ARTE Y CULTURA.

UN EQUIPAMIENTO CULTURAL NECESARIO PARA LA CIUDAD.

EL ANÁLISIS DEL TEJIDO CULTURAL DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS REVELA LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA CAPAZ DE ALBERGAR EVENTOS MULTITUDINARIOS Y PROGRAMAS CULTURALES SIMULTÁNEOS. EN RESPUESTA A ESTA NECESIDAD, EL CENTRO CULTURAL SE DESARROLLA COMO UN EDIFICIO HÍBRIDO Y MULTIPROGRAMÁTICO, INTEGRANDO ESPACIOS PÚBLICOS, SEMIPÚBLICOS Y PRIVADOS EN UN SOLO CONJUNTO QUE DIALOGA CON EL PAISAJE RIBEREÑO.

QUE ES UN CENTRO CULTURAL?

UN **CENTRO CULTURAL** ES UN ESPACIO DINÁMICO QUE FOMENTA EL ENCUENTRO, LA CREACIÓN Y EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA CULTURA. DISEÑADO PARA SER UN PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y LAS ARTES, SE CONVIERTE EN UN LUGAR INCLUSIVO DONDE CONVERGEN EXPRESIONES ARTÍSTICAS, EDUCATIVAS Y RECREATIVAS.

PROGRAMAS Y ESPACIOS

EN UN CENTRO CULTURAL, LOS PROGRAMAS SON TAN DIVERSOS COMO SUS USUARIOS. SE PUEDEN ENCONTRAR:

- SALONES DE USOS MÚLTIPLES (SUM): ESPACIOS VERSÁTILES PARA EVENTOS, ESPECTÁCULOS O PROYECCIONES.
- TALLERES Y ÁULAS: DESTINADOS AL APRENDIZAJE Y LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.
- EXPOSICIONES: ÁREAS QUE DESTACAN OBRAS DE ARTISTAS LOCALES Y FORÁNEOS.
- BIBLIOTECAS: ESPACIOS DE CONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN.
- CAFETERÍAS Y ÁREAS SOCIALES: PARA EL ENCUENTRO CASUAL Y EL DESCANSO.

EL PÚBLICO

EL CENTRO CULTURAL ESTÁ DISEÑADO PARA SER APROPIADO POR DISTINTOS PÚBLICOS:

- ARTISTAS Y CREADORES: QUIENES ENCUENTRAN EN ÉL UN ESPACIO PARA MOSTRAR SU OBRA.
- ESTUDIANTES Y APRENDICES: EN BÚSQUEDA DE FORMACIÓN EN DIVERSAS DISCIPLINAS.
- EL PÚBLICO GENERAL: QUE ASISTE PARA DISFRUTAR DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, EXPOSICIONES Y EVENTOS.
- ADMINISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN: ENCARGADOS DE GESTIONAR Y MANTENER EL LUGAR VIVO Y OPERATIVO.



USUARIO

USUARIOS DIARIOS

■ ARTISTAS

UTILIZAN EL CENTRO COMO UN ESPACIO DE EXHIBICIÓN Y ENSEÑANZA DE SU ARTE, TANTO PARA SU PROPIO DESARROLLO COMO PARA LA DIFUSIÓN DE SUS TRABAJOS.



■ ESTUDIANTES

SE ACERCAN AL CENTRO PARA APRENDER Y FORMARSE EN DIVERSAS DISCIPLINAS, PARTICIPANDO DE TALLERES Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS.



■ ADMINISTRACIÓN

EL EQUIPO ENCARGADO DE GESTIONAR Y ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL CENTRO, ASEGURANDO EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LA COORDINACIÓN DE LAS DISTINTAS ÁREAS.



USUARIOS CASUALES

■ PÚBLICO GENERAL

SE ACERCA AL CENTRO DE FORMA RECREATIVA, PARTICIPANDO EN ACTIVIDADES CULTURALES, EVENTOS O SIMPLEMENTE DISFRUTANDO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, COMO EL PARQUE COSTERO O EL ÁREA DE EXPOSICIONES.



02. PROGRAMA

PLAZAS URBANAS Y BALCÓN URBANO

ESPACIOS PÚBLICOS PENSADOS PARA QUE LOS USUARIOS SE APROPIEN DE ELLOS, FOMENTANDO LA INTERACCIÓN SOCIAL, MIENTRAS EL EDIFICIO SE INTEGRA Y SE RELACIONA CON SU ENTORNO URBANO Y NATURAL, OFRECIENDO UNA CONEXIÓN FLUIDA ENTRE LA CIUDAD Y EL PAISAJE COSTERO.

ESPACIOS COMUNES DE ENCUENTRO

ÁREAS INTERMEDIAS ENTRE LOS DISTINTOS PROGRAMAS. ÉSTOS ESPACIOS PERMITEN EL FLUJO CONTINUO DE PERSONAS, PROMOVRIENDO LA INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES ESPONTÁNEAS.

ESPACIOS DE EXPOSICIONES

ESPACIOS PENSADOS PARA LA EXHIBICIÓN DE ARTE, CON VISTAS AMPLIAS AL EXTERIOR, PERMITIENDO QUE LOS VISITANTES SE CONECTEN CON EL ENTORNO NATURAL MIENTRAS DISFRUTAN DE LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS. INTEGRACIÓN ENTRE ARTE, ARQUITECTURA Y PAISAJE.

ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES (SUM)

ESPACIO FLEXIBLE Y VERSÁTIL QUE PUEDE ADAPTARSE A DIVERSAS ACTIVIDADES, COMO EVENTOS MULTITUDINARIOS, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES. SU DISEÑO PERMITE TRANSFORMARSE PARA SATISFACER DIFERENTES NECESIDADES SEGÚN EL EVENTO.

BAR CAFÉ

UN ESPACIO SOCIAL QUE OFRECE OPCIONES DE CONSUMO Y DESCANSO, INTEGRADO EN EL PAISAJE Y A LA PASANTE CULTURAL DEL CENTRO.

AULAS TALLER

ESPACIOS DESTINADOS PARA CLASES Y TALLERES, DISEÑADOS PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD. PERMITIENDO QUE LOS USUARIOS INTERACTÚEN Y SE DESARROLLEN EN UN ENTORNO DINÁMICO.

BIBLIOTECA

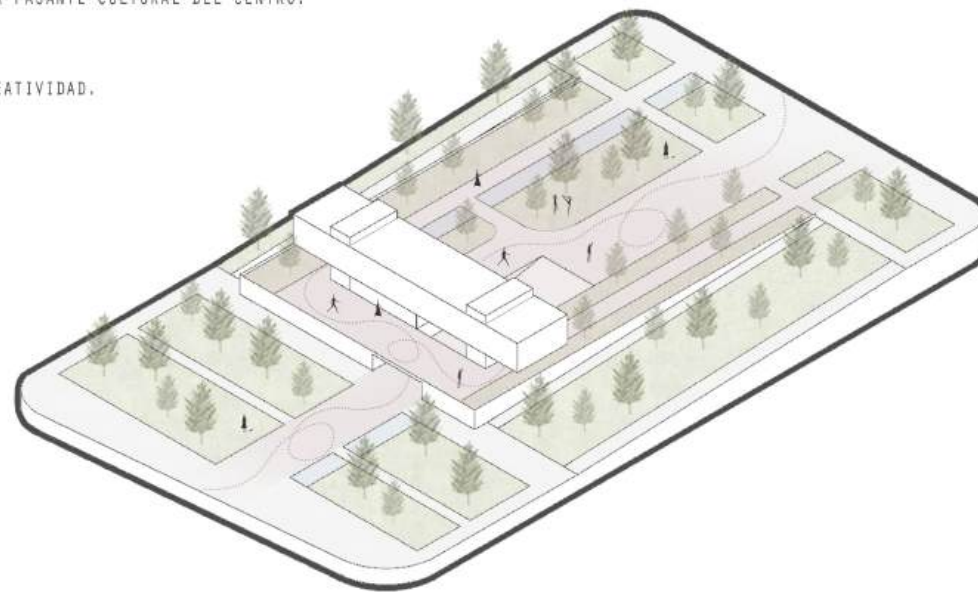
UN LUGAR DE ACCESO A LIBROS Y RECURSOS, CON ÁREAS CÓMODAS PARA LA LECTURA Y ESTUDIO. OFRECE UNA CONEXIÓN VISUAL CON EL PARQUE COSTERO, CREANDO UN AMBIENTE TRANQUILO Y ESTIMULANTE PARA LA CONCENTRACIÓN.

SECTORES DE MESAS COMUNITARIAS

ESPACIOS FLEXIBLES DE TRABAJO COLABORATIVO, DISEÑADOS PARA QUE LOS USUARIOS PUEDAN APROPIARSE DE ELLOS Y UTILIZARLOS SEGÚN SUS NECESIDADES.

ADMINISTRACIÓN

UN ESPACIO DEDICADO A LA GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL, ENCARGADO DE COORDINAR LAS ACTIVIDADES, EVENTOS Y SERVICIOS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS.



02. PROGRAMA

AREA CULTURAL. DIFUNDIR EXPRESAR

SALAS DE EXPOSICIONES (3)	1016 m2
SALON DE USOS MULTIPLES	522 m2

AREA APRENDER

TALLERES (4)	576 m2
BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA	192 m2
MESAS COMUNITARIAS DE TRABAJO (3)	344 m2
SALA POLIVALENTE	288 m2

RECREACION

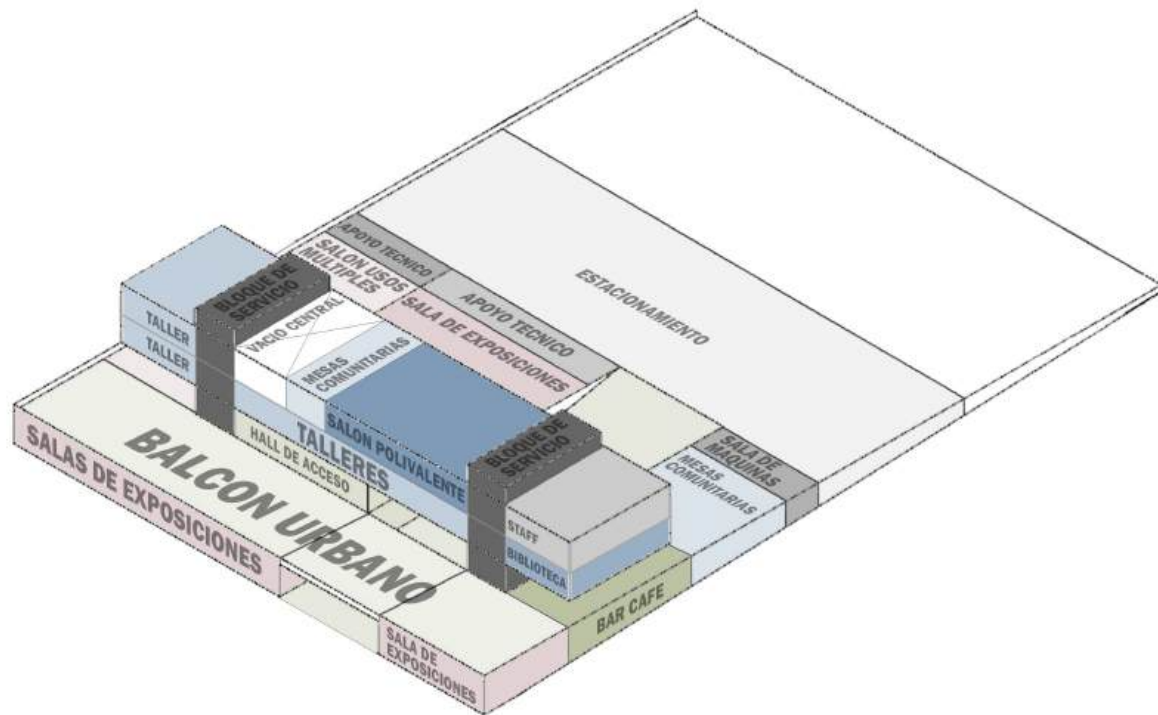
BAR CAFE + SERVICIO	240 m2
CAFE AL PASO	50 m2
HALL DE ACCESOS (2)	334 m2
PLAZA DE ACCESO	415 m2
PLAZA BALCON URBANO	850 m2
PLAZA PASANTE CULTURAL + ESCALINATA	1000 m2

APOYOS

STAFF + ADMINISTRACION	192 m2
SALA DE MAQUINAS	200 m2
APOYO TECNICO SALAS + DEPOSITO	300 m2
APOYO TECNICO SUM	214 m2
ESTACIONAMIENTO	1550 m2
BLOQUES DE SERVICIO	314 m2

SUBTOTAL	6342 m2
MUROS Y CIRCULACIONES 30%	1902 m2

TOTAL 8244 m2



03. PROYECTO

03. PROYECTO - INSERCIÓN URBANA

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS



A RAÍZ DE LA ELECCIÓN DEL TEMA, SE DECIDE BUSCAR UN ESPACIO PARA IMPLANTAR EL CENTRO CULTURAL DENTRO DE LA ZONIFICACIÓN CULTURAL QUE SE PLANTEA EN LA CIUDAD.

LOS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS QUE CARACTERIZAN LA ZONA SON EL GRAN PARQUE COSTERO, EL SANTUARIO, QUE GENERA GRAN CONVOCATORIA DE GENTE, EL ANFITEATRO AL AIRE LIBRE FRENTE AL RÍO Y PEQUEÑOS ESPACIOS CULTURALES CERCANOS. LA TRAMA URBANA ES DE ESCALA BARRIAL, POCOS NIVELES DE ALTURA.

EL TERRENO ELEGIDO SE ENCUENTRA FRENTE AL RÍO ENTRE EL PARQUE COSTERO Y LA TRAMA URBANA.

LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES QUE PRESENTA UN DESNIVEL EN BAJADA HACIA EL RÍO, EL TERRENO DESCENDE 5 METROS. POSEE AMPLIAS VISUALES HACIA EL RÍO.

AL MISMO SE LE LLEGA A TRAVÉS DE LAS NUEVAS CALLES CON BOULEVARES VERDES FACILITANDO SU ACCESO.

03. PROYECTO - INSERCIÓN URBANA

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS



RELACION PARQUE - CIUDAD



EQUIPAMIENTOS CULTURALES



LA CIUDAD DESCIENDE HACIA EL RIO



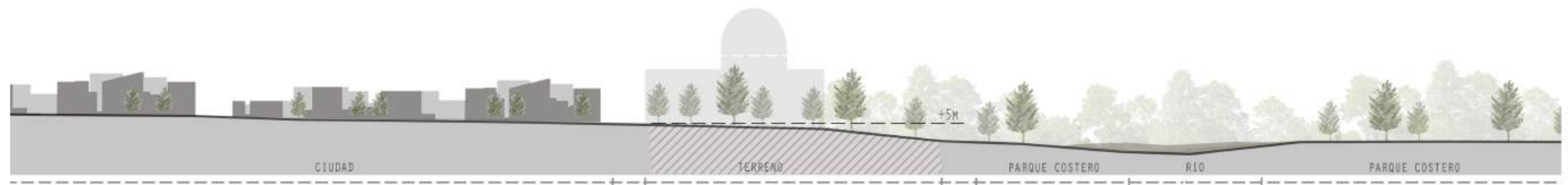
ASOLEAMIENTO

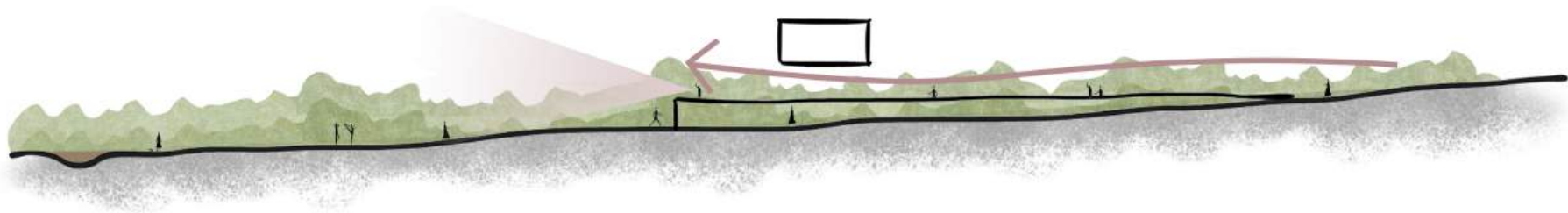


AMPLIAS VISUALES



ACCESIBILIDAD





HABITAR Y OBSERVAR EL PAISAJE A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO

EL TERRENO, ESTRATÉGICAMENTE UBICADO ENTRE LA CIUDAD Y EL BORDE COSTERO, PRESENTA UN GRAN DESNIVEL NATURAL HACIA EL RÍO. ESTA CARACTERÍSTICA DEFINE LA ESENCIA DEL PROYECTO: UN GRAN BASAMENTO QUE ACOMPAÑA LA TOPOGRAFIA, GENERANDO NUEVAS ÁREAS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN CON VISTAS PANORAMICAS AL PAISAJE. ESTE ZÓCALO, SE COMPLEMENTA CON LA PASANTE CULTURAL PUBLICA, UN EJE DE CONEXIÓN QUE ATRAVIESA EL EDIFICIO, PERMITIENDO UN RECORRIDO FLUIDO Y POTENCIANDO LA INTERACCIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE COSTERO.

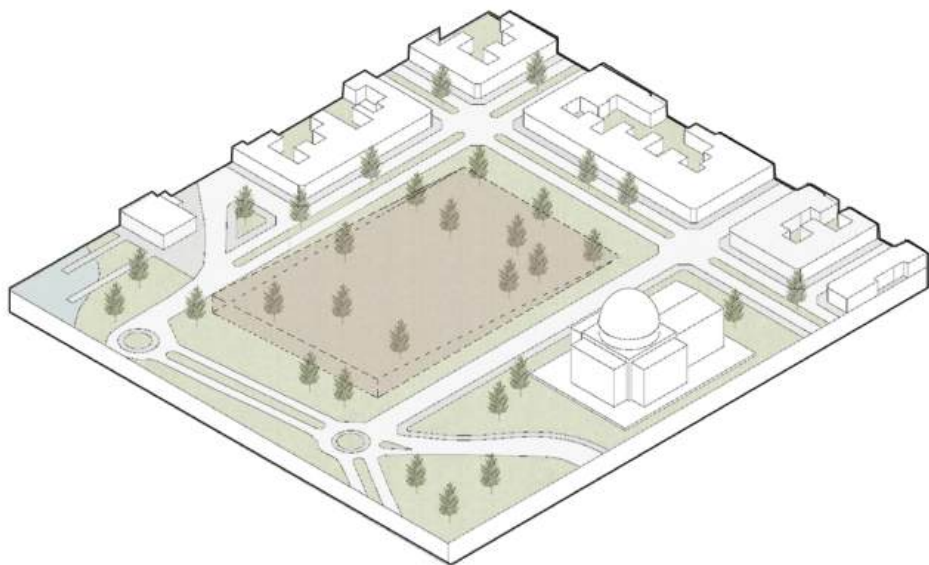
PARA GARANTIZAR UNA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL EFICIENTE SIN INTERRUMPIR LA APERTURA DEL BALCÓN, EL PROGRAMA SE DISTRIBUYE EN DOS VOLÚMENES PRINCIPALES. EL BLOQUE CULTURAL SE EMPLAZA EN EL BASAMENTO, ANCLÁNDOSE AL TERRENO Y ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL PARQUE, MIENTRAS QUE EL BLOQUE DE APRENDIZAJE SE ELEVA SOBRE ESTA PLATAFORMA, LIBERANDO EL MAYOR ESPACIO POSIBLE PARA LA EXPANSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

EL PROYECTO NO SOLO PRESERVA LA VEGETACIÓN EXISTENTE, SINO QUE LA INCORPORA COMO UN ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL DISEÑO, ALINEÁNDOSE CON EL LINEAMIENTO PRINCIPAL DEL MASTERPLAN; INTRODUCIR EL VERDE EN LA CIUDAD. A TRAVÉS DE ESTA ESTRATEGIA, EL EDIFICIO SE FUSIONA CON SU ENTORNO, PROMOVRIENDO UN NUEVO MODO DE HABITAR EL PAISAJE, DONDE EL ESPACIO PÚBLICO SE CONVIERTE EN EL PRINCIPAL ARTICULADOR DE LA RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA, LA COMUNIDAD Y LA NATURALEZA.

03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

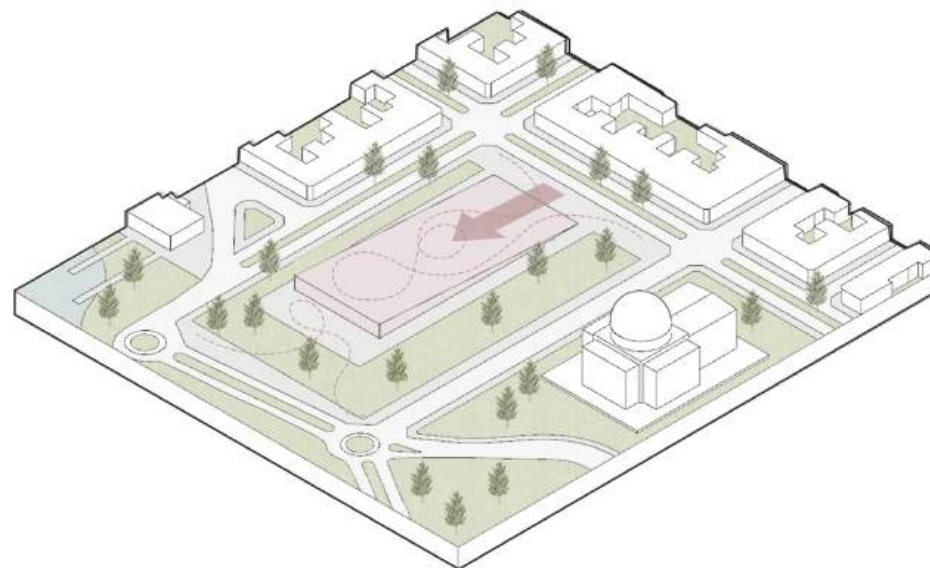
VISTA DESDE EL RIO





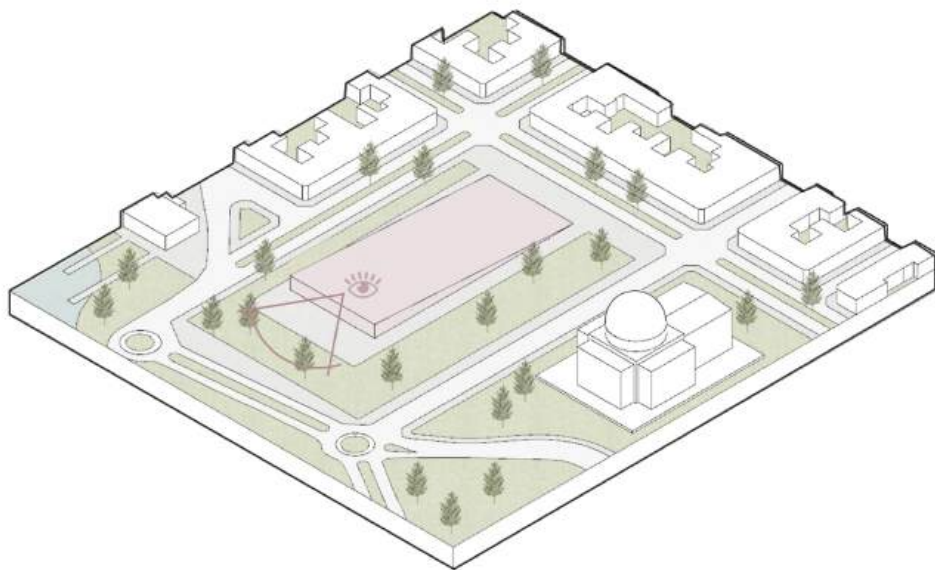
DESNIVEL

SE MATERIALIZA EL DESNIVEL HACIA EL RÍO DANDO ORIGEN AL BASAMENTO, INTEGRANDO EL EDIFICIO A LA TOPOGRAFIA.



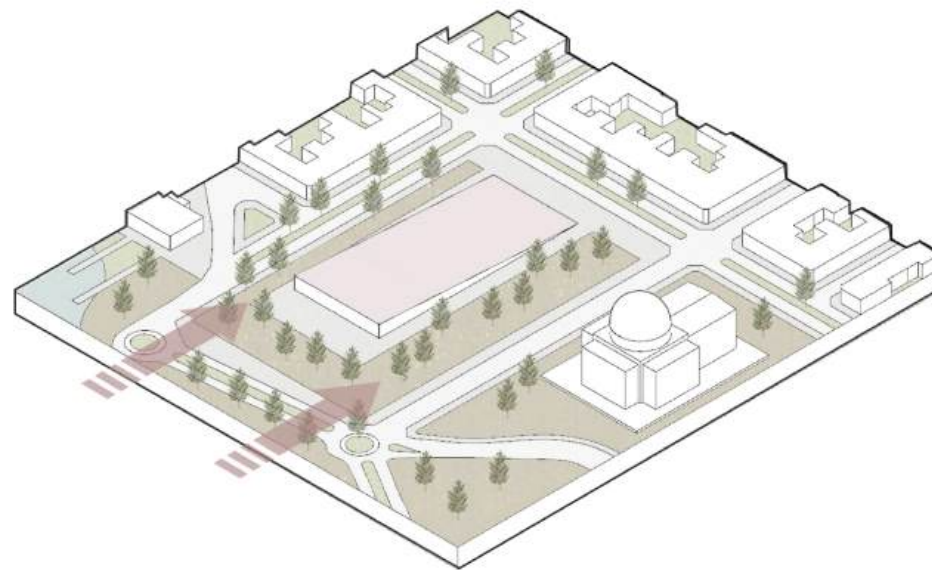
ESPACIO PÚBLICO

LA CUBIERTA DEL BLOQUE SE TRANSFORMA EN ESPACIO PÚBLICO PARA QUE EL USUARIO LO APROPIE.



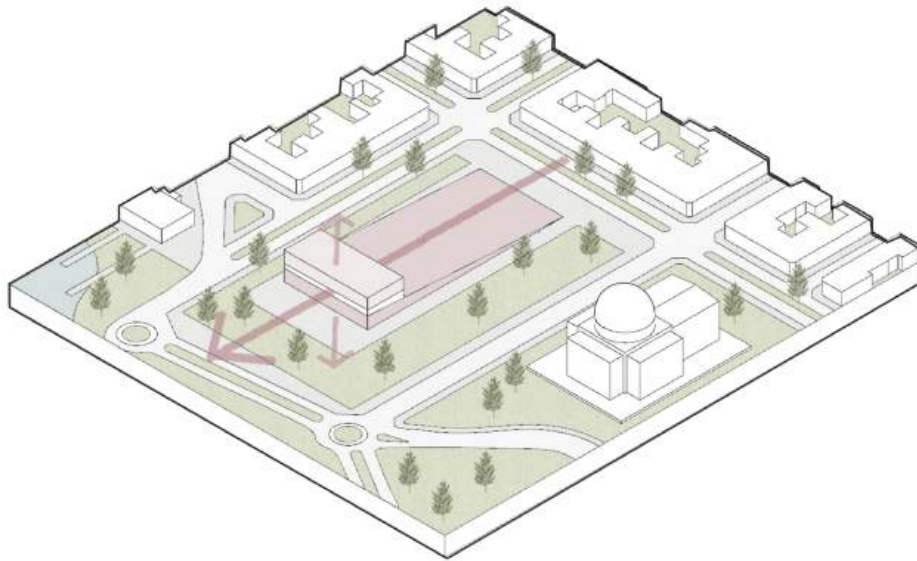
OBSERVAR EL PAISAJE

DESDE EL BASAMENTO, SE OBTIENEN VISTAS PRIVILEGIADAS DEL ENTORNO, MAXIMIZANDO LA CONEXIÓN VISUAL CON EL PAISAJE RIBEREÑO, EL PARQUE COSTERO Y EL ENTORNO URBANO.



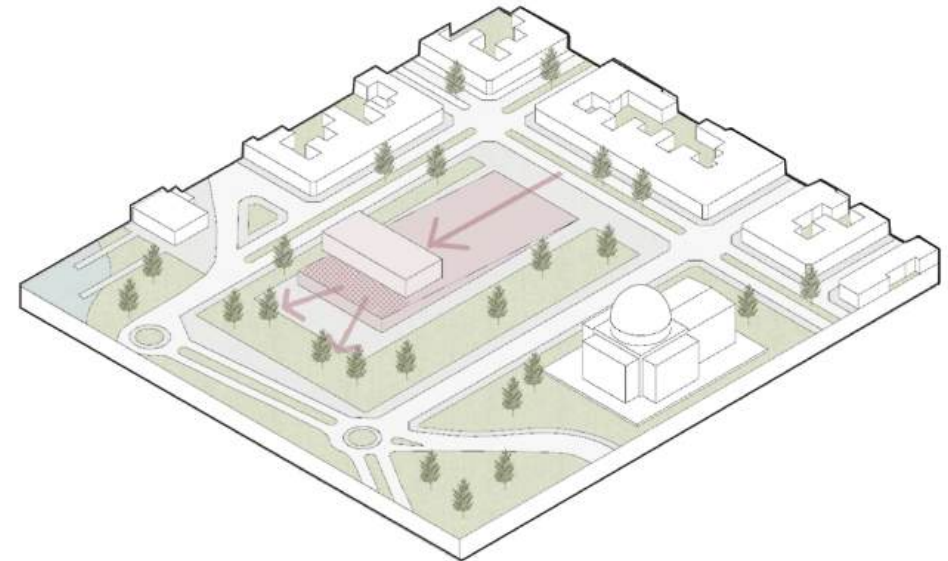
EL PAISAJE SE METE A LA TRAMA URBANA

SE PROPONEN PARQUES QUE PERMITEN QUE LA VEGETACIÓN DEL ENTORNO COSTERO SE INTEGRE A LA TRAMA URBANA, FUSIONANDO LO NATURAL CON LO ARQUITECTÓNICO.



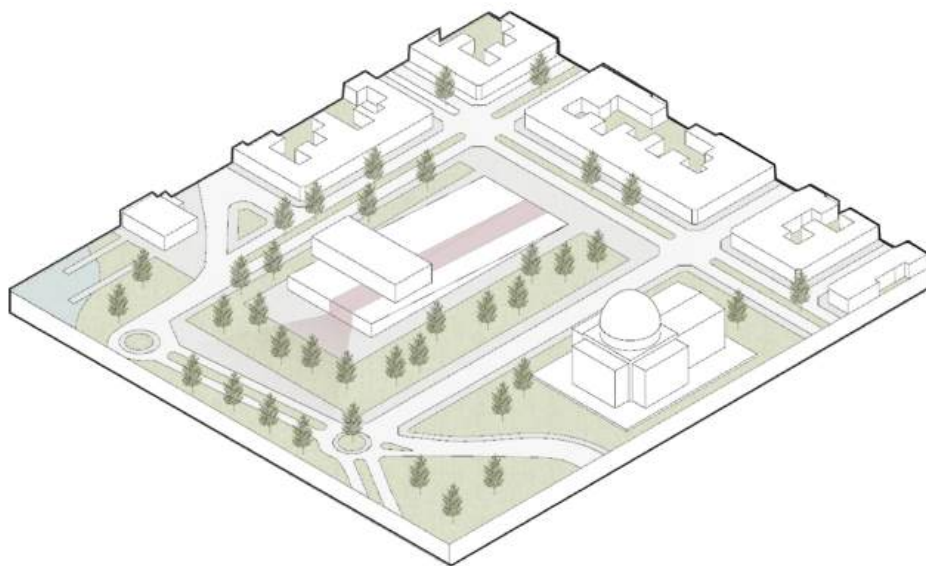
DIVISION PROGRAMATICA

EL PROGRAMA SE DIVIDE POR CUESTIONES ESPACIALES Y DE SUPERFICIE. EL BLOQUE SUPERIOR SE ELEVA SOBRE EL BASAMENTO, LIBERANDO EL NIVEL INFERIOR Y PERMITIENDO LA CONTINUIDAD VISUAL DEL ESPACIO HACIA EL PARQUE COSTERO.



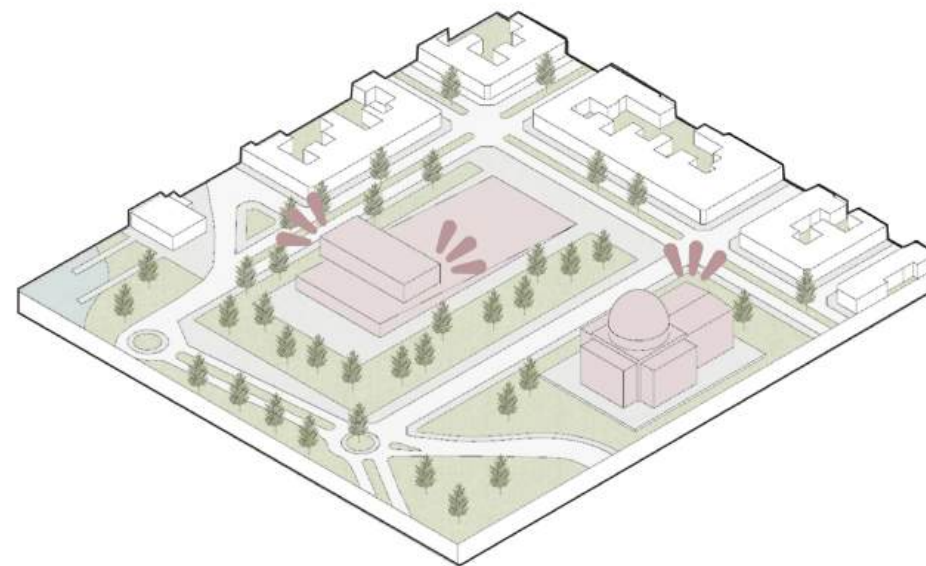
BALCON URBANO

EL BLOQUE SUPERIOR SE RETRAE HACIA LA TRAMA URBANA PARA GENERAR UN AMPLIO BALCÓN URBANO, OFRECIENDO DISTINTAS SITUACIONES DE ESPACIO PÚBLICO CON VISTAS PANORÁMICAS AL PARQUE.



PASANTE

SE GENERA UNA PASANTE QUE ATRAVIESA EL ZÓCALO REMATANDO EN EL PAISAJE RIBEREÑO, PERMITIENDO UN FLUJO CONTINUO ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EDIFICIO, Y PROMOVRIENDO LA INTEGRACIÓN DEL ENTORNO URBANO CON EL PARQUE.



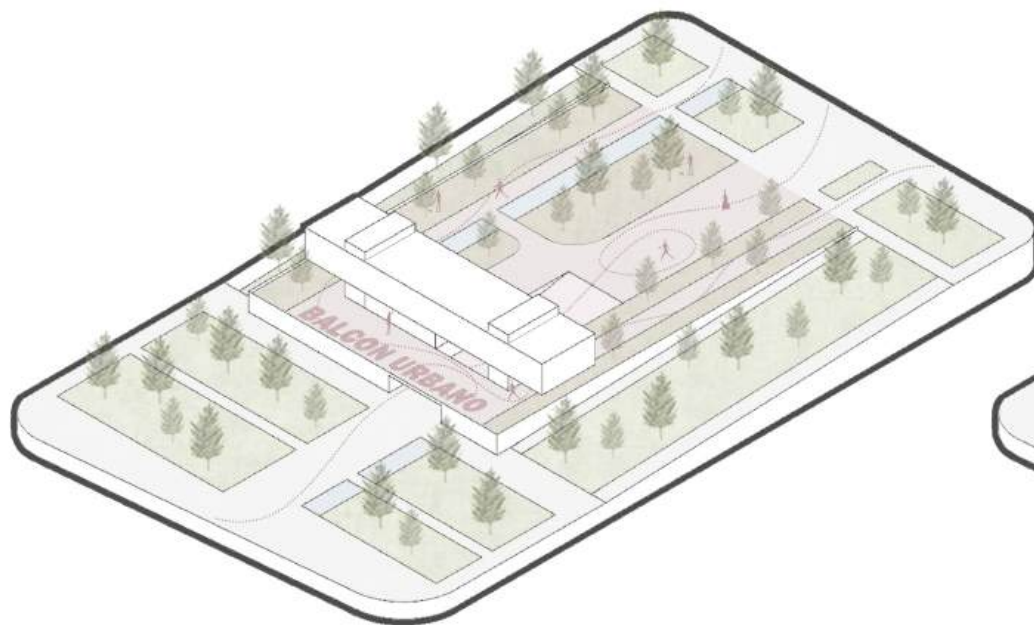
EDIFICIO ICONO PARA LA CIUDAD

EL PROYECTO SE ESTABLECE COMO UN NUEVO REFERENTE CULTURAL DE LA ZONA JUNTO AL SANTUARIO, UN HITO ARQUITECTÓNICO DE RELEVANCIA REGIONAL.

03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

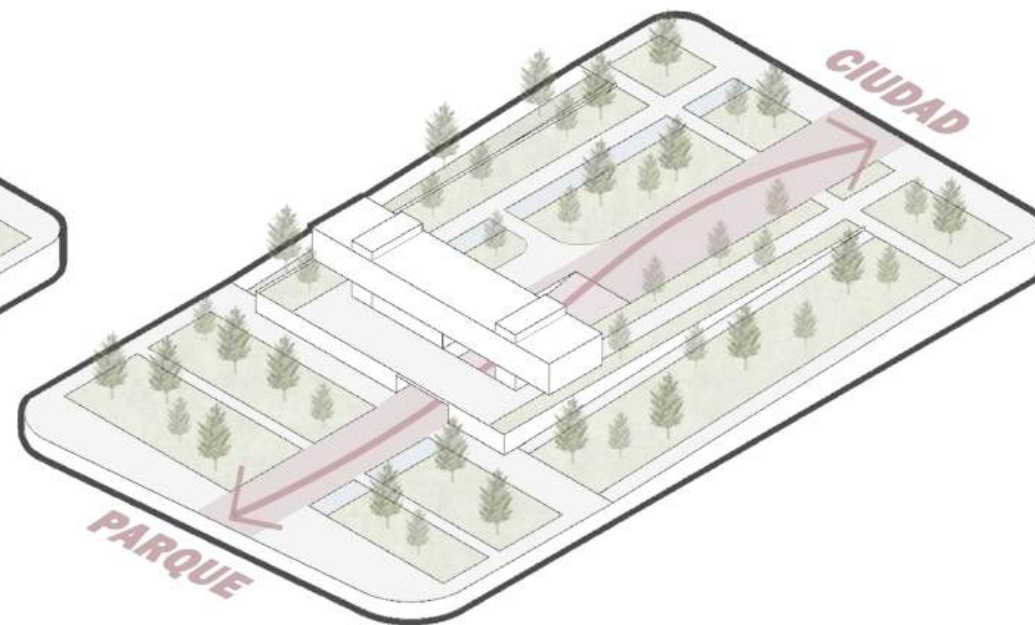
PLAZAS DE ACCESO DESDE LA CIUDAD





ESPACIO PUBLICO SOBRE EL ZOCALO

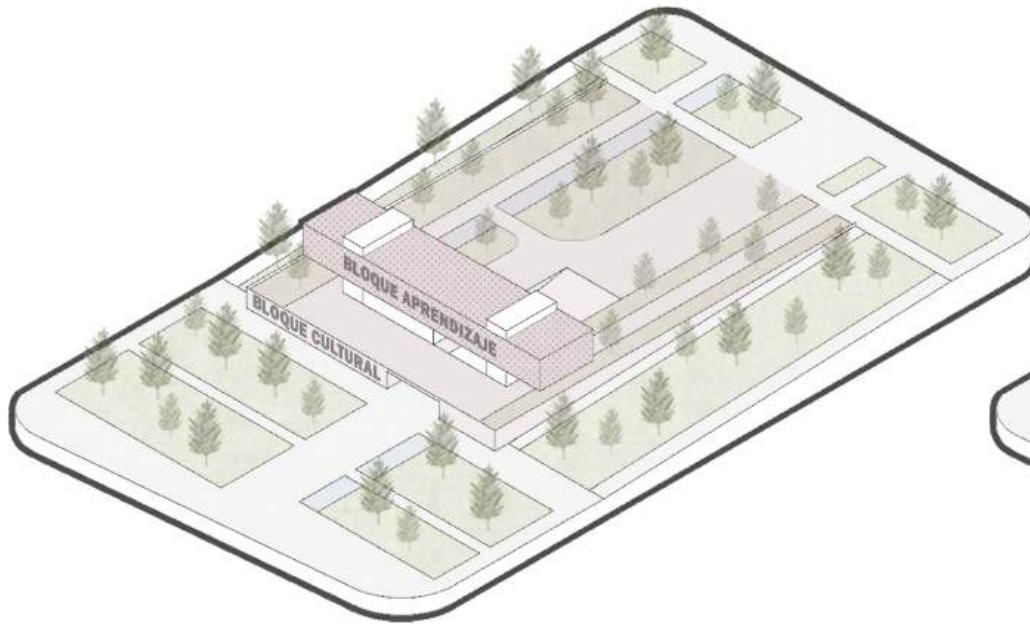
LA CUBIERTA PUBLICA SE DOTA DE EQUIPAMIENTO PARA GENEARAR DISTINTOS ESPACIOS EXTERIORES CAPACES DE SER APROPIADOS POR EL USUARIO Y USARSE COMO EXPANSION DE LOS PROGRAMAS Y SUS ACTIVIDADES COMO TALLERES, EVENTOS CULTURALES AL AIRE LIBRE Y EXPOSICIONES TEMPORALES, ENRIQUECIENDO ASÍ EL ESPACIO PÚBLICO QUE EL EDIFICIO LE APORTA A LA CIUDAD.



CONEXION PARQUE - CIUDAD

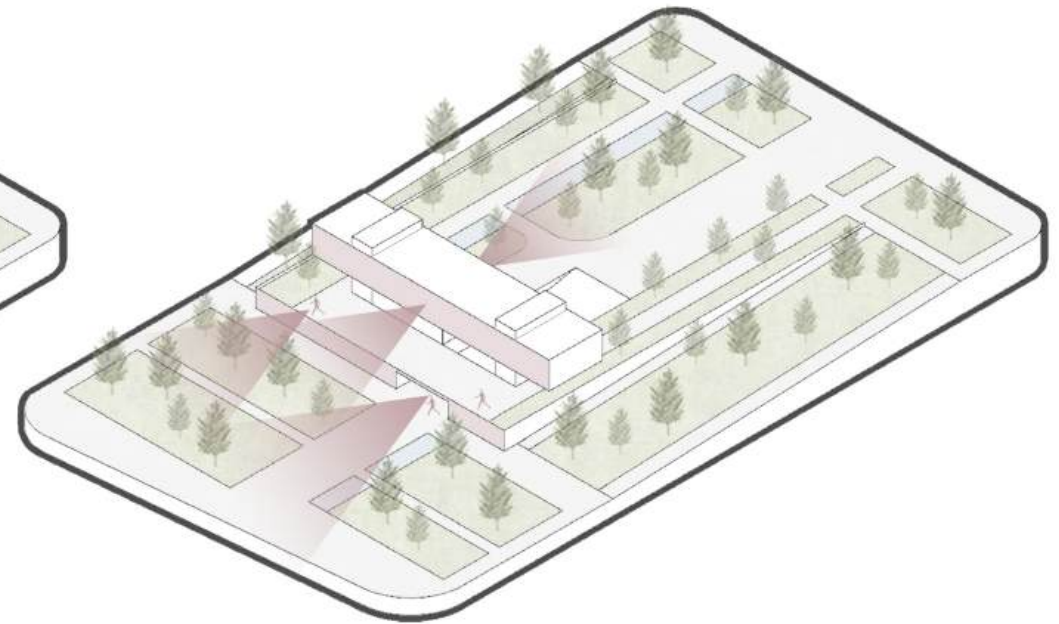
EL EDIFICIO ACTÚA COMO UN VÍNCULO ARTICULADOR ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE COSTERO, MATERIALIZANDO UNA IDEA CLAVE DEL MASTERPLAN: FORTALECER LA RELACIÓN URBANO-NATURAL.

A TRAVÉS DE LA PASANTE CULTURAL, SE GENERA UN EJE DE CONTINUIDAD VISUAL Y FUNCIONAL QUE CONECTA LA TRAMA URBANA CON EL ENTORNO NATURAL. ESTE RECORRIDO FOMENTA LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.



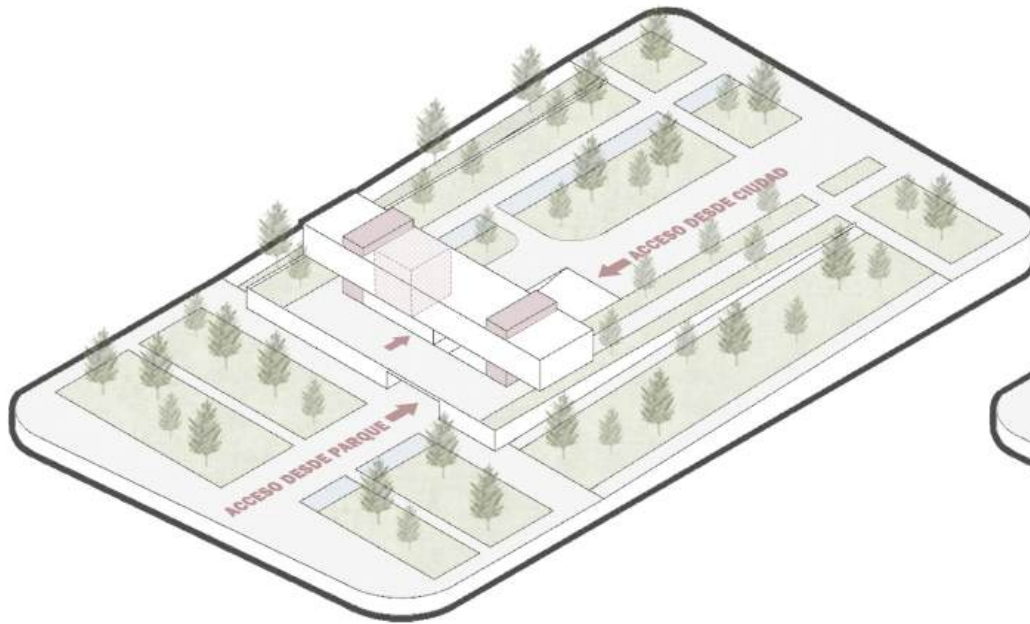
DIVISION PROGRAMATICA

EL EDIFICIO ORGANIZA SU PROGRAMA EN DOS PAQUETES PRINCIPALES: EL PAQUETE CULTURAL, UBICADO EN EL ZÓCALO, DONDE SE MEZCLA ARTE Y NATURALEZA EN ESPACIOS DE INTERACCIÓN ABIERTA Y FLEXIBLES; Y EL PAQUETE DE APRENDIZAJE, SE ELEVA EN EL BLOQUE SUPERIOR, APROVECHANDO VISTAS PRIVILEGIADAS Y PROPORCIONANDO UN AMBIENTE INSPIRADOR PARA ACTIVIDADES EDUCATIVAS.



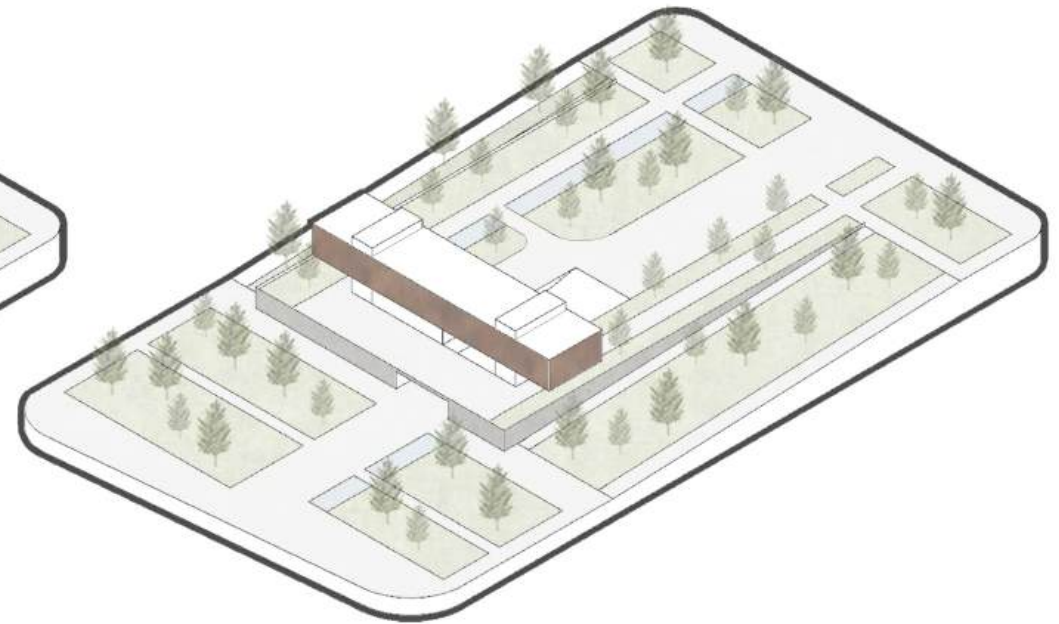
VISUALES

EL DISEÑO PRIORIZA LA APERTURA VISUAL HACIA EL ENTORNO, LOS ESPACIOS SE ORIENTAN ESTRATÉGICAMENTE PARA MARCAR EL PAISAJE, INTEGRÁNDOLO COMO PARTE ESENCIAL DE LA EXPERIENCIA CULTURAL Y EDUCATIVA. ESTA RELACIÓN VISUAL FORTALECE LA CONEXIÓN EMOCIONAL CON EL ENTORNO NATURAL Y ENRIQUECE LA PERCEPCIÓN DEL USUARIO, HACIENDO DEL EDIFICIO UN VERDADERO MIRADOR HACIA EL RÍO Y LA CIUDAD.



ACCESIBILIDAD

LA PASANTE CULTURAL SE CONFIGURA COMO EL PRINCIPAL ACCESO AL EDIFICIO, DISEÑÁNDOSE PARA QUE LOS USUARIOS TRANSITEN POR ELLA AL INGRESAR. ESTE EJE ORGANIZA LOS FLUJOS DE CIRCULACIÓN HACIA LOS DISTINTOS PROGRAMAS DEL EDIFICIO. ASIMISMO, SOBRE LA TERRAZA PUBLICA SE PLANTEAN DOS ACCESOS, UNO DESDE UNA PLAZA Y OTRO DESDE EL BALCON URBANO. EN EL INTERIOR, HAY UN GRAN VACIO QUE VINCULA TODO EL EDIFICIO.



MATERIALIDAD

EL ZÓCALO CULTURAL SE PLANTEA CON UNA TEXTURA DE HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA, BRINDANDO UNA APARIENCIA SÓLIDA Y SOBRIA QUE DIALOGA CON EL ENTORNO URBANO. EL VOLUMEN SUPERIOR UTILIZA UNA PIEL METÁLICA DE ACERO CORTEN CON MICROPERFORACIONES, DISEÑADA PARA MIMETIZARSE CON EL PAISAJE NATURAL CIRCUNDANTE. SE SELECCIONAN MATERIALES QUE SE INTEGRAN ARMÓNICAMENTE CON EL ENTORNO, CON UNA ESTÉTICA RÚSTICA.

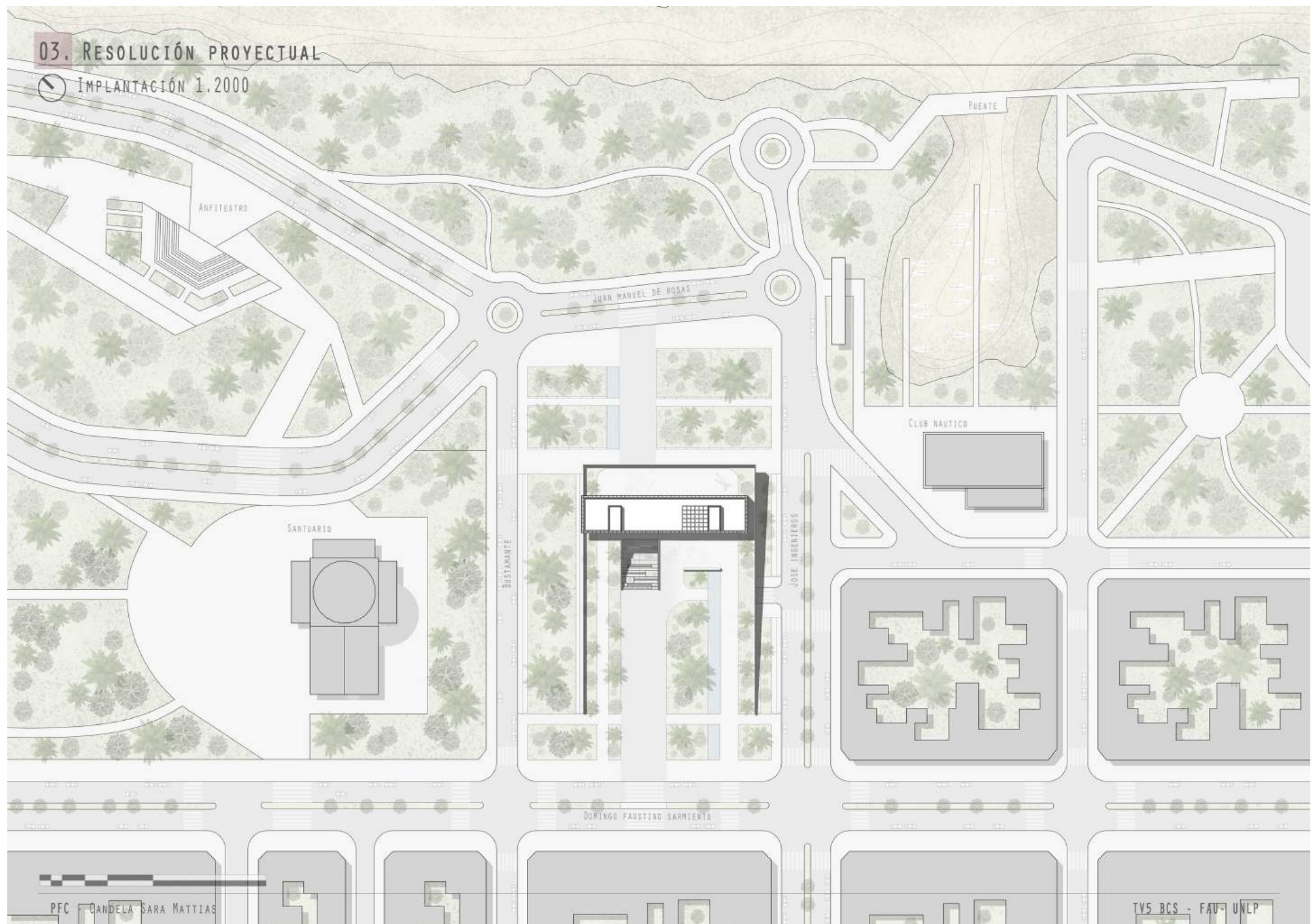
03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PLAZA DE ACCESO DESDE LA CIUDAD



03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

◉ IMPLANTACIÓN 1:2000



03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL



PLANTA BALCÓN ESC 1:350

1. PASANTE CULTURAL
2. PLAZA DE ACCESO
3. BANCON URBANO CON EXPOSICIONES
4. HALL DE ACCESO
5. VACIO CENTRAL
6. BLOQUES DE SERVICIOS
7. ACCESO PERSONAL
8. PUESTO DE CAFE AL PASO



03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL



PLANTA BAJA ESC 1:350

1

1. PLAZA DE LA CULTURA
2. PASANTE CULTURAL
3. BLOQUES DE SERVICIOS
4. BAR-CAFÉ + MESAS COMUNITARIAS
5. HALL DE ACCESO CULTURAL
6. EXPOSICIONES TEMPORALES
7. EXPOSICIONES PERMANENTES
8. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
9. APOYO TÉCNICO SUM
10. DEPÓSITO CULTURAL
11. SALA DE MÁQUINAS + DEPÓSITO GRAL
12. ESTACIONAMIENTO

03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL



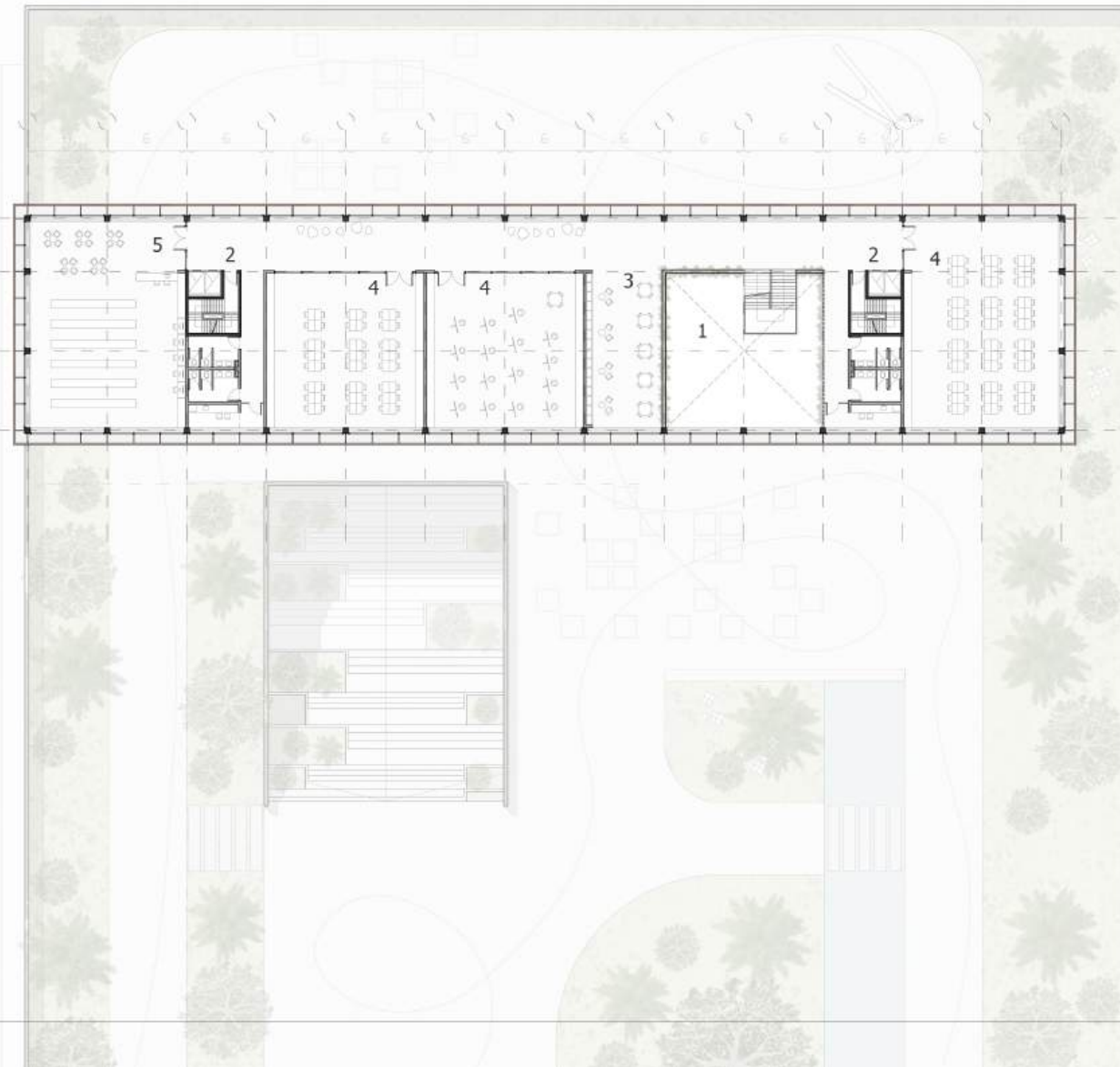
PLANTA BAJA ESC 1,350

1. PLAZA DE LA CULTURA
2. PASANTE CULTURAL
3. BLOQUES DE SERVICIOS
4. BAR CAFE + MESAS COMUNITARIAS
5. HALL DE ACCESO CULTURAL
6. EXPOSICIONES TEMPORALES
7. EXPOSICIONES PERMANENTES
8. SALON DE USOS MULTIPLES
9. APOYO TECNICO SUM
10. DEPOSITO CULTURAL
11. SALA DE MAQUINAS + DEPOSITO GRAL

03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL



PLANTA ALTA ESC 1.350



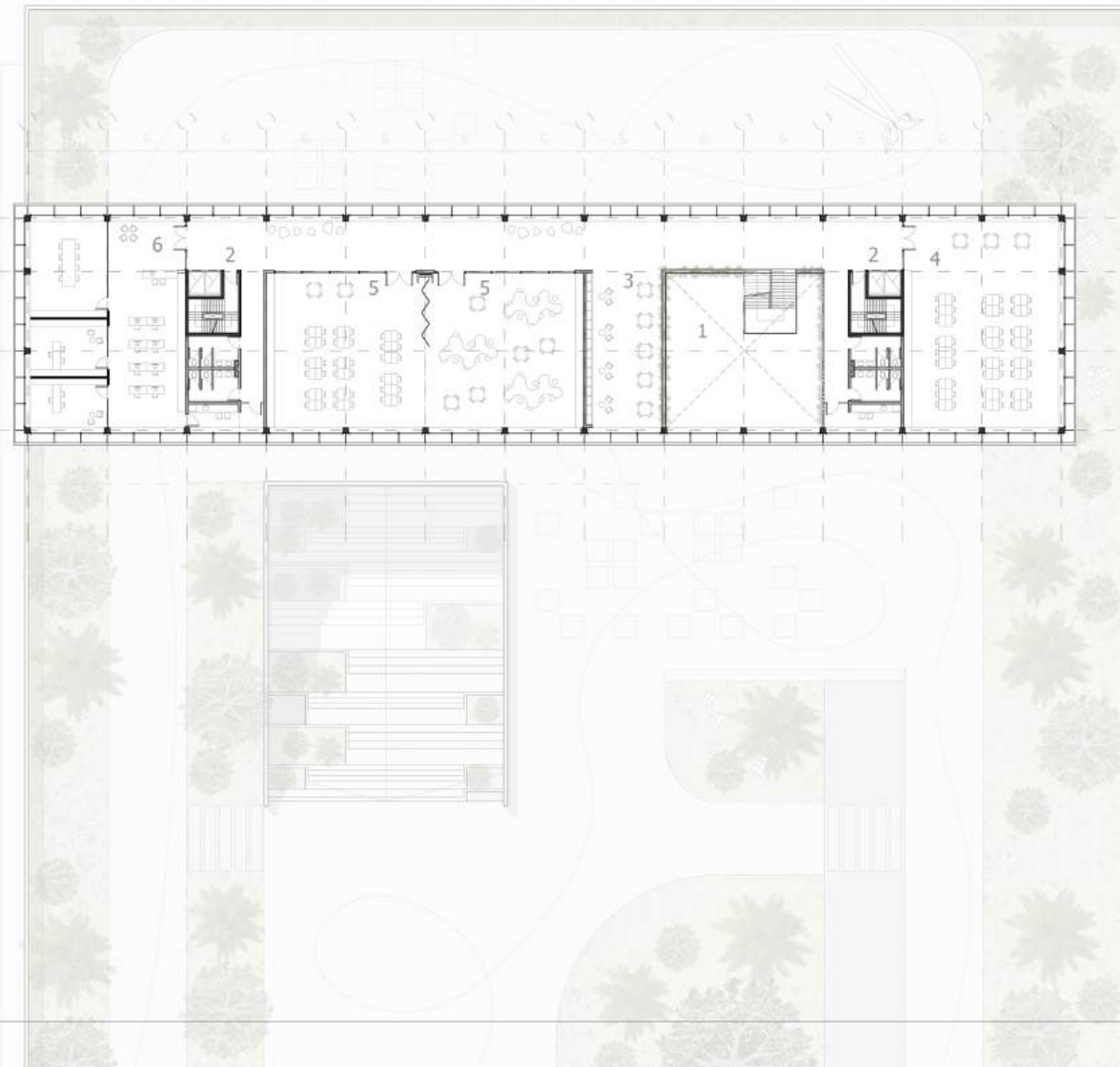
1. VACIO CENTRAL
2. BLOQUES DE SERVICIOS
3. SECTOR MESAS COMUNITARIAS
4. AULAS TALLER
5. BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA



03. RESOLUCIÓN PROYECTUAL



PLANTA ALTA ESC 1.350



- 1. VACIO CENTRAL
- 2. BLOQUES DE SERVICIOS
- 3. SECTOR MESAS COMUNITARIAS
- 4. AULA TALLER
- 5. SALÓN SUM
- 6. ADMINISTRACIÓN + STAFF



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PLAZA DE ACCESO DESDE EL RIO



03. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTES ESC 1.350



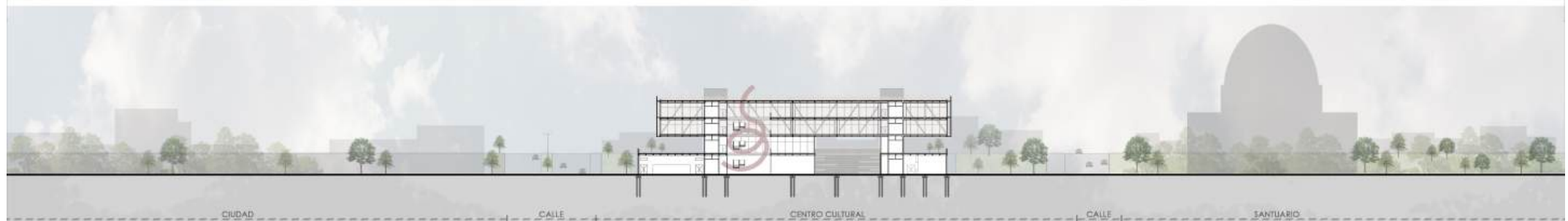
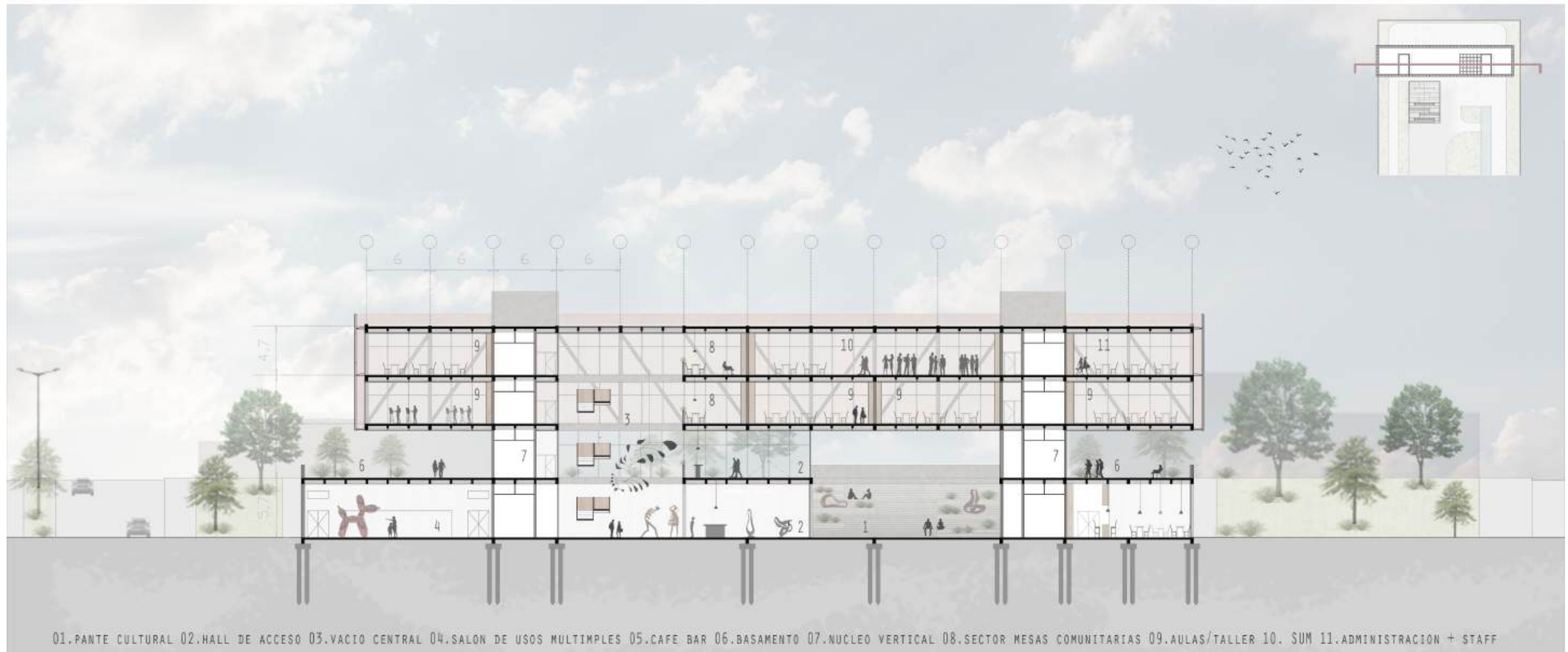
03. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTES ESC 1.350



03. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTES ESC 1.350



03. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTES ESC 1.350



01.PANTE CULTURAL 02.HALL DE ACCESO 03.SALA DE EXPOSICIONES 04.SALON DE USOS MULTIPLES CERRADO 05.CAFE BAR 06.BASAMENTO 07.NUCLEO VERTICAL 08.SECTOR MESAS COMUNITARIAS 09.CIRCULACION



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PASANTE CULTURAL VISTA HACIA EL RIO



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PASANTE CULTURAL



03. RESOLUCION PROYECTUAL

VISTA LATERAL ESC 1.350



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VISTA LATERAL ESC 1.350



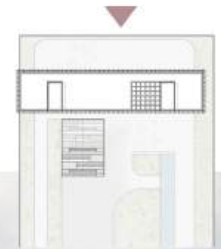
03. RESOLUCION PROYECTUAL

VISTA DESDE LA CIUDAD ESC 1.350



03. RESOLUCION PROYECTUAL

VISTA DESDE EL RIO ESC 1.350



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

BALCON URBANO



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

HALL DE ACCESO PLANTA DE EXPOSICIONES



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

ESPACIO DE EXPOSICIONES



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CERRADO



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

CAFE BAR CON EXPOSICIONES



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VACIO CENTRAL + MESAS COMUNITARIAS



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

CIRCULACION PLANTA TALLERES



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

TALLER



03. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA



03. RESOLUCION PROYECTUAL

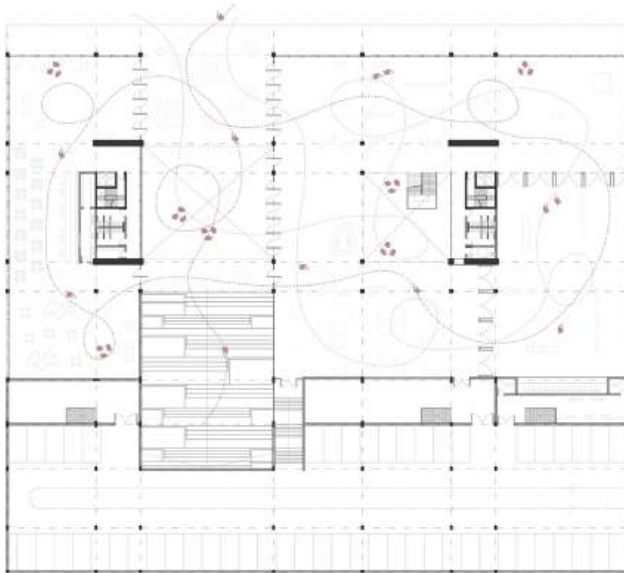
MIXTURA DE USOS

PLANTA DEL ZÓCALO CULTURAL: FLEXIBILIDAD, MIXTURA DE USOS Y CONEXIÓN CON EL PAISAJE.

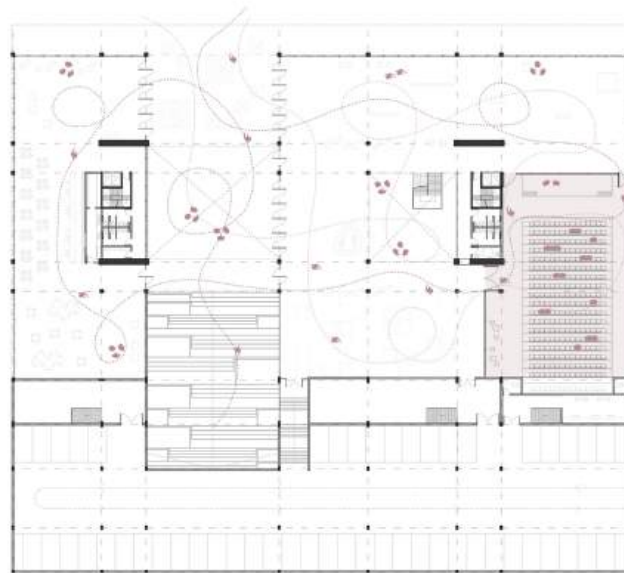
LA PLANTA DEL ZÓCALO CULTURAL FUE PENSADA COMO UN ESPACIO LIBRE, ADAPTABLE A UNA DIVERSIDAD DE USOS A LO LARGO DEL TIEMPO. DISEÑADA PARA SER APROPIADA SEGÚN LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS. SE BUSCA UNA INTEGRACIÓN FLUIDA CON EL PAISAJE, CONECTANDO VISUALMENTE EL INTERIOR DEL EDIFICIO CON EL PARQUE COSTERO.

EL ACCESO PRINCIPAL SE REALIZA A TRAVÉS DE LA PASANTE CULTURAL, QUE CONDUCE A UN AMPLIO HALL DE ENTRADA DOMINADO POR EL VACÍO CENTRAL DEL EDIFICIO. DESDE ESTE PUNTO, LA PLANTA OFRECE MUCHAS POSIBILIDADES: ESPACIOS ABIERTOS O CERRADOS QUE PUEDEN CONFIGURARSE PARA ALBERGAR DISTINTAS ACTIVIDADES DE FORMA SIMULTÁNEA.

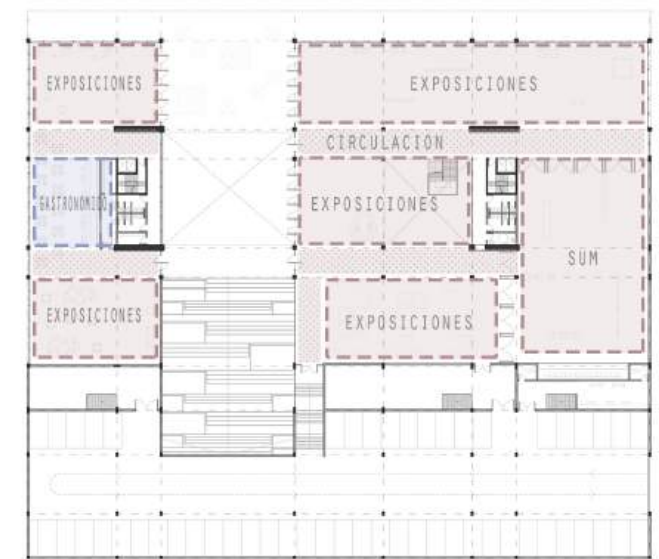
ADÉMÁS, EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (SUM), AISLADO ACÚSTICAMENTE Y EQUIPADO CON BUTACAS RETRÁCTILES, PERMITE VARIEDAD DE EVENTOS. SUS PUERTAS PUEDEN ABRIRSE COMPLETAMENTE PARA INTEGRARSE A LA PLANTA, AMPLIANDO EL ALCANCE DEL ESPACIO DISPONIBLE Y REFORZANDO LA CONTINUIDAD ENTRE LAS ÁREAS.



LA PLANTA LIBRE CULTURAL INVITA A RECORRIDOS FLUIDOS Y VERSÁTILES, PROMOVRIENDO ENCUENTROS Y ADAPTÁNDOSE A MÚLTIPLES CONFIGURACIONES SEGÚN LAS NECESIDADES DEL USUARIO.



LA PLANTA MUESTRA EL SUM CERRADO CON LAS BUTACAS DESPLEGADAS Y SE VE COMO LA PLANTA MANTIENE SU APERTURA Y VERSATILIDAD.

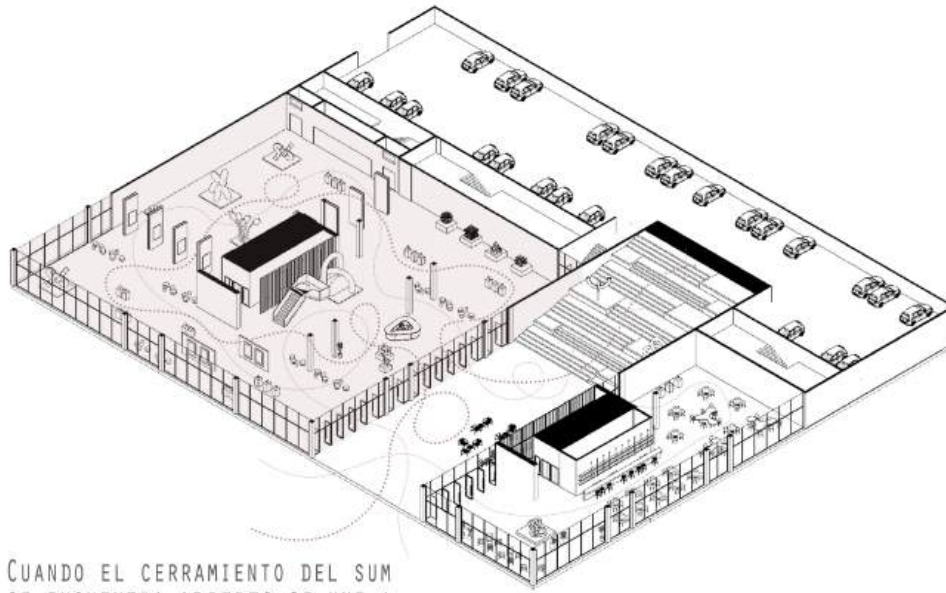


LA PLANTA SE ADAPTA A MÚLTIPLES CONFIGURACIONES POR A SU FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

LAS ÁREAS DESTACADAS EN EL ESQUEMA MUESTRAN ALGUNAS DE LAS POSIBILIDADES DE CERRAMIENTO Y CIRCULACIÓN, PERMITIENDO USOS SIMULTÁNEOS Y VARIADOS SEGÚN LAS NECESIDADES DEL MOMENTO, SIN PERDER FLUIDEZ EN LOS RECORRIDOS.

03. RESOLUCION PROYECTUAL

MIXTURA DE USOS



CUANDO EL CERRAMIENTO DEL SUM SE ENCUENTRA ABIERTO SE UNE A TODA LA PLANTA FUIDAMENTE



CUANDO EL CERRAMIENTO DEL SUM SE ENCUENTRA CERRADO, LA PLANTA SIGUE FUNCIONANDO FUIDAMENTE

AL SUM SE LO DELIMITA CON UN CERRAMIENTO MOVIL AISLADO ACUSTICAMENTE, LO QUE PERMITE LA DIVERSIDAD DE USOS, ADEMÁS SE COLOCAN BUTACAS CON TRIBUNA RETRACTILES, ASIENTOS MOVILES QUE PERMITEN EXTENDERSE O APILARSE SEGUN EL USO QUE SE REQUIERA.



CERRAMIENTO MOVIL AISLADO ACUSTICAMENTE

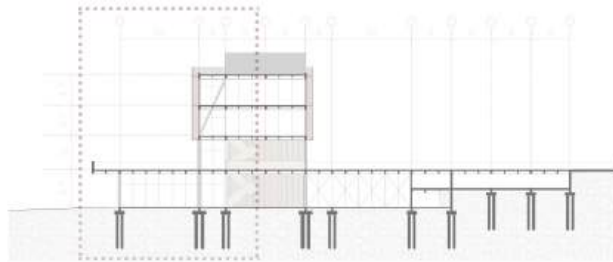


BUTACAS CON TRIBUNA RETRACTILES, MODELO RASSEGNA ZETA 2, CURVA MDF

04. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

04. RESOLUCION CONSTRUCTIVA

DETALLE CONSTRUCTIVO DE UN SECTOR ESC 1:50



CUBIERTA NO ACCESIBLE
TERMINACION CAPA DE IMPERMEABILIZACION

CIELORRASO
TERMINACION PLACA ROCA DE YESO
PASAJE DE INSTALACIONES POR VACIO

SISTEMA DE CORTINAS ROLLER
PARA DAR PRIVACIDAD A LOS TALLERES

ENTREPISO
TERMINACION CEMENTO ALISADO

LOSA DE HORMIGON ARMADO S/CALCULO
EMPARRILLADO CON VIGAS Y NERVIOS

VIGA RETICULADA DE HA EN VISTA

CERRAMIENTO METALICO
TERMINACION PANEL MICROPERFORADO
MENSULA DE ACERO GALVANIZADO

PATAS ESTRUCTURALES DE HA EN VISTA

CUBIERTA TRANSITABLE
TERMINACION CEMENTO ALISADO

CUBIERTA VERDE
CON DRENAJE

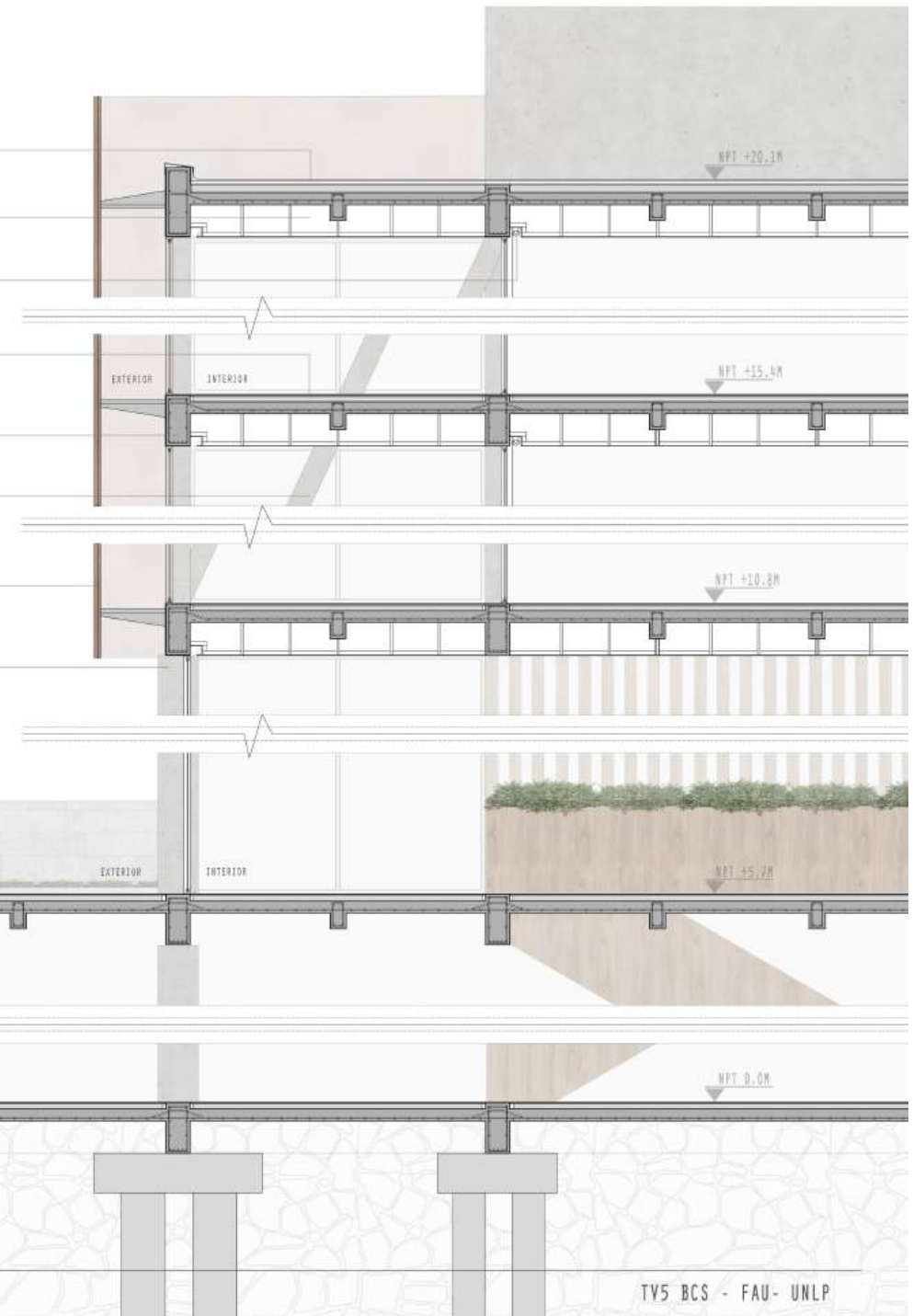
REVESTIMIENTO EXTERIOR
HORMIGON VISTO RUSTICO

LOSA DE HORMIGON ARMADO S/CALCULO
EMPARRILLADO CON VIGAS Y NERVIOS

CARPINTERIAS
CARPINTERIAS DE ALUMINIO
VIDRIO DVH

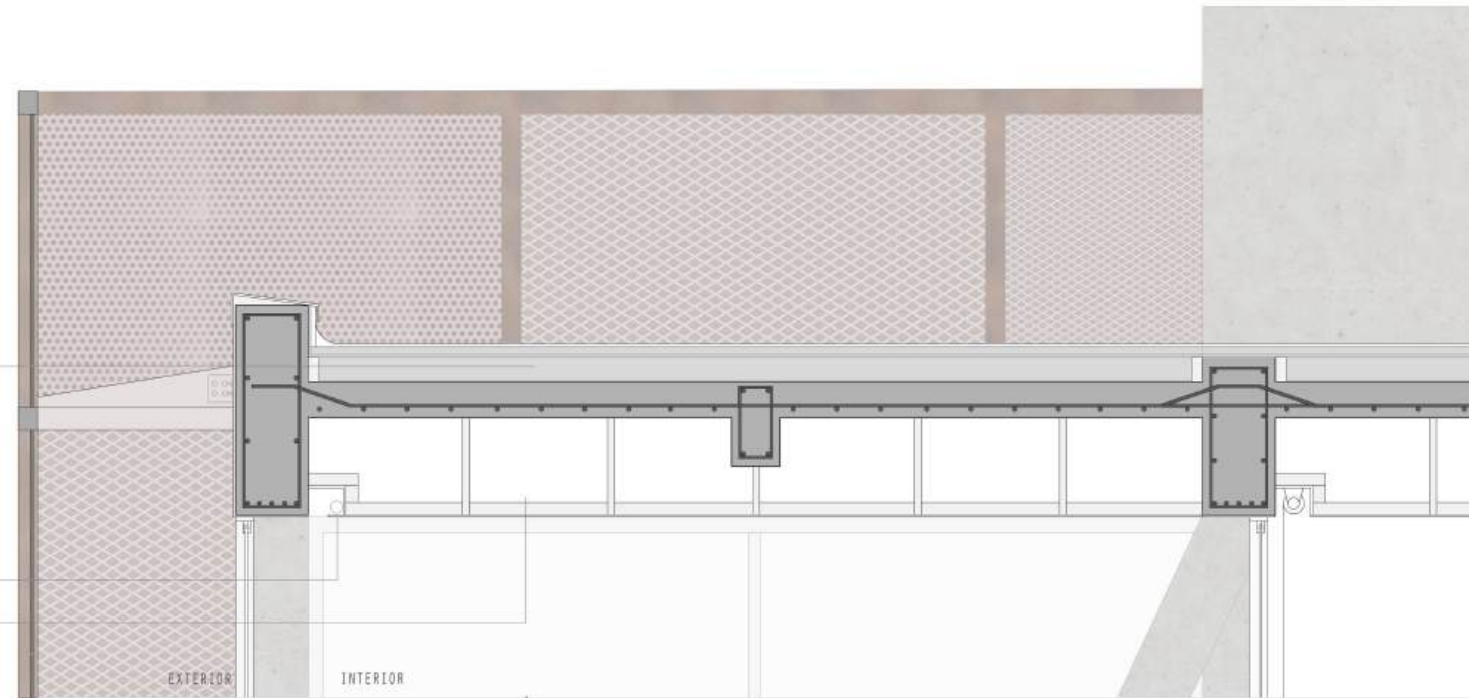
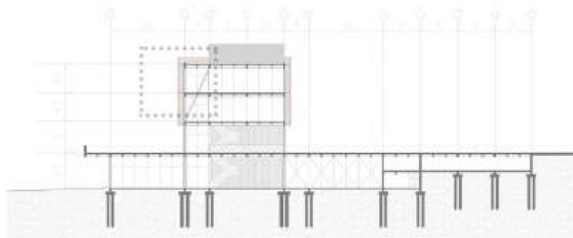
FUNDACIONES. VIGA DE ENCADENADO

FUNDACIONES. PILOTIN CON CABEZAL S/CALCULO



04. RESOLUCION CONSTRUCTIVA

DETALLE CONSTRUCTIVO DE UN SECTOR ESC 1.25



CUBIERTA NO ACCESIBLE
TERMINACION CAPA DE IMPERMEABILIZACION
CARPETA NIVELADORA
AISLACION HIDROFUGA- FILM POLIETILENO 200MICR
CONTRAPISO ALIVIANADO
AISLACION TERMICA- PLACA EPS
BARRERA DE VAPOR- PINT ASFALTICA
LOSA DE HORMIGON ARMADO S/CALCULO
EMPARRILLADO CON VIGAS Y NERVIOS

SISTEMA DE ILUMINACION POR CIELORRASO

CIELORRASO
TERMINACION PLACA ROCA DE YESO
SOLERA Y MONTANTE
AISLACION ACUSTICA
PASAJE DE INSTALACIONES POR VACIO

CARPINTERIAS
CARPINTERIAS DE ALUMINIO
VIDRIO DVH

VIGA RETICULADA DE HA EN VISTA

CERRAMIENTO METALICO
TERMINACION PANEL MICROPERFORADO
MENSULA DE ACERO GALVANIZADO
CON PLACA DE ANCLAJE AL HORMIGON
Y ANCLAJE METALICO AL PANEL

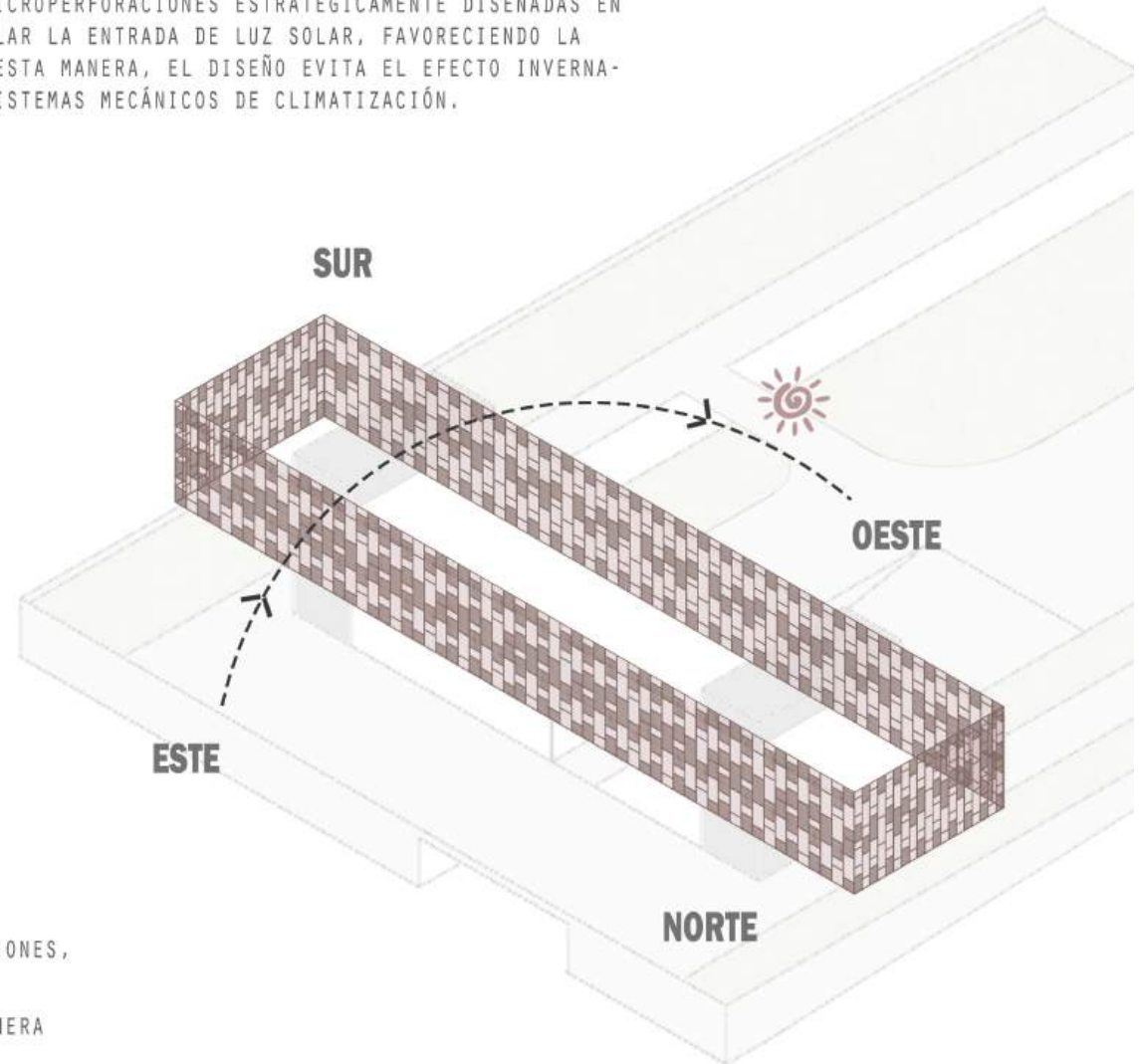
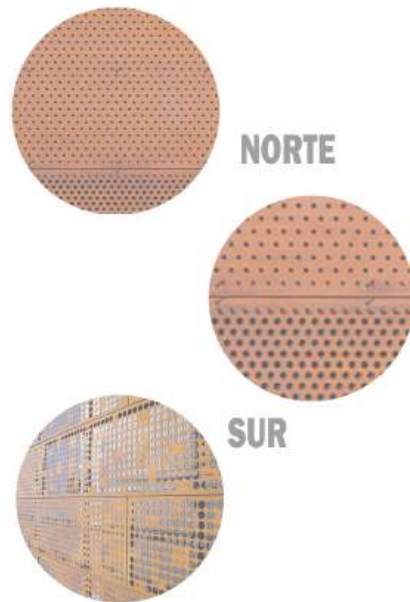
ENTREPISO
TERMINACION CEMENTO ALISADO
CARPETA NIVELADORA
FILM POLIETILENO 200MICR
CONTRAPISO ALIVIANADO
LOSA DE HORMIGON ARMADO S/CALCULO
EMPARRILLADO CON VIGAS Y NERVIOS

SISTEMA DE CORTINAS ROLLER
PARA DAR PRIVACIDAD A LOS TALLERES

04. RESOLUCION CONSTRUCTIVA. ENVOLVENTE

EN EL DISEÑO DEL BLOQUE SUPERIOR, SE BUSCÓ UN SISTEMA QUE RESPONDA A LAS DEMANDAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL EDIFICIO. ASÍ SURTIÓ LA IDEA DE INCORPORAR UNA PIEL METÁLICA PARA PODER TENER UN CONTROL DE LA ILUMINACION SOLAR. EL MATERIAL ELEGIDO ES ACERO CORTEN, POR SU DURABILIDAD, BAJO MANTENIMIENTO Y CAPACIDAD PARA INTEGRARSE VISUALMENTE CON EL ENTORNO NATURAL, CREANDO UN DIÁLOGO ARMÓNICO CON EL PARQUE COSTERO.

LA PIEL ESTÁ COMPUESTA POR PANELES DE ACERO CALADOS CON DIFERENTES MICROPERFORACIONES ESTRATÉGICAMENTE DISEÑADAS EN FUNCIÓN DE LA ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO. ESTA DECISIÓN PERMITE CONTROLAR LA ENTRADA DE LUZ SOLAR, FAVORECIENDO LA ILUMINACIÓN NATURAL SIN COMPROMETER EL CONFORT TÉRMICO INTERIOR. DE ESTA MANERA, EL DISEÑO EVITA EL EFECTO INVERNADERO Y OPTIMIZA EL AISLAMIENTO TÉRMICO, REDUCIENDO LA NECESIDAD DE SISTEMAS MECÁNICOS DE CLIMATIZACIÓN.



Nº Y NE: MAYOR CONTROL SOLAR POR LO QUE TIENE MENOS PERFORACIONES, PERMITE ENTRADA DE LUZ SOLAR PERO CONTROLADA.
SO Y SE: MAYORES PERFORACIONES YA QUE EL SOL NO INCIDE DE MANERA DIRECTA, PERMITE MAYOR ENTRADA DE LUZ SOLAR.

04. SUSTENTABILIDAD



EFICIENCIA ENERGETICA
PIEL METALICA QUE CONTROLA LA RADIACION SOLAR ACTUANDO COMO BARRERA TERMICA. OPTIMIZA LA ILUMINACION NATURAL LO QUE DISMINUYE EL USO DE ENERGIA ARTIFICIAL.



RECOLECCION AGUA DE LLUVIA
EL AGUA DE LLUVIA ES RECOLECTADA Y ALMACENADA EN TANQUES, PASADA POR UN FILTRO DE HOJAS Y SEDIMENTO PARA SER UTILIZADA PARA RIEGO



LUZ NATURAL
LA LUZ NATURAL CONTROLADA EN EL EDIFICIO AYUDA A QUE SE UTILICE MENOS ILUMINACION ARTIFICIAL.



VEGETACION
LA PRESENCIA DE VEGETACION MEJORA LA CALIDAD DEL AIRE, AYUDA A REGULAR LA TEMPERTURA CON LA SOMBRA. FOMENTA LA BIODIVERSIDAD. INTEGRA AL EDIFICIO CON SU ENTORNO NATURAL.



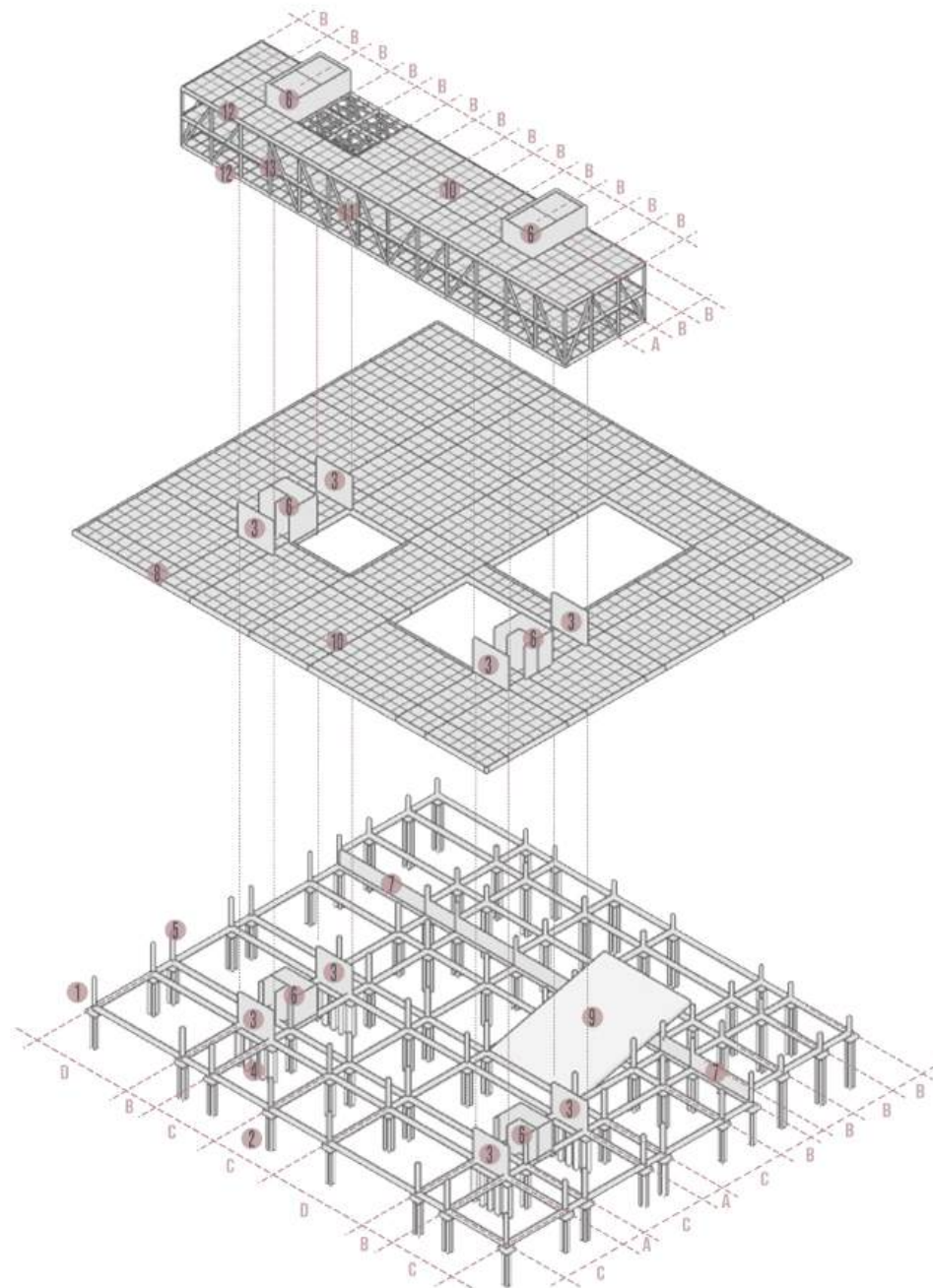
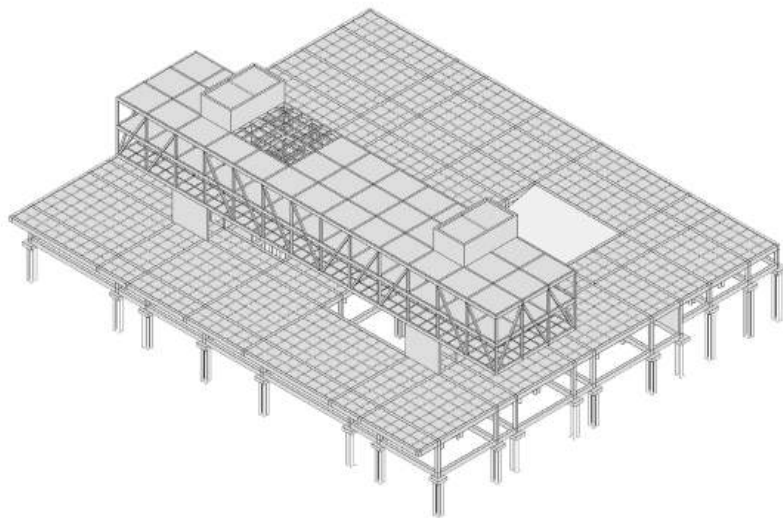
04. RESOLUCION ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGON ARMADO

- 1 COLUMNAS SOBRE PB 0.50M x 0.50M
- 2 FUNDACION CABEZAL CON PILOTES: 2M x 2M
- 3 GRANDES PATAS: 0.80M x 6.80M
- 4 CABEZAL CON PILOTES: 2.80M x 9M
- 5 VIGAS DE FUNDACION: 0.50M x 0.60M
- 6 TABIQUES DE NUCLEO: 30CM x 5M
- 7 TABIQUE DE SUBMURACION: 30CM ESPESOR
- 8 VIGAS SOBRE PB: 0.50M x 0.70M
- 9 LOSAS DE ESCALERAS
- 10 LOSA DE EMPARRILLADO
- 11 GRAN VIGA RETICULADA
- 12 CORDORES SUPERIORES E INFERIORES: 0.50M x 0.70M
- 13 MONTANTE: 0.50M x 0.50M

MODULOS

A 4M B 6M C 12M D 18M



04. RESOLUCION ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGON ARMADO

FUNDACIONES

DEBIDO AL TIPO DE SUELO Y LA UBICACION FRENTE AL RIO, SE OPTA POR FUNDAR MEDIANTE PILOTES CON CABEZAL HASTA LLEGAR A SUELO FIRME, VINCULADOS POR VIGAS DE FUNDACION. PARA LA DESCARGA DE LA ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA SE PROPONE UN CABEZAL CON CUATRO PILOTES POR COLUMNA; Y PARA LOS NIVELES SUPERIORES QUE DESCARGAN EN LAS GRANDES PATAS SE DECIDE UN CABEZAL CON 18 PILOTES POR CADA ELEMENTO.

NUCLEOS, LOS TABIQUES DEL ASCENSOR Y ESCALERA SON DE HA Y COLABORAN EN LA ESTRUCTURA.

MEDIAS DE LOS ELEMENTOS

COLUMNAS: 0.50M x 0.50M

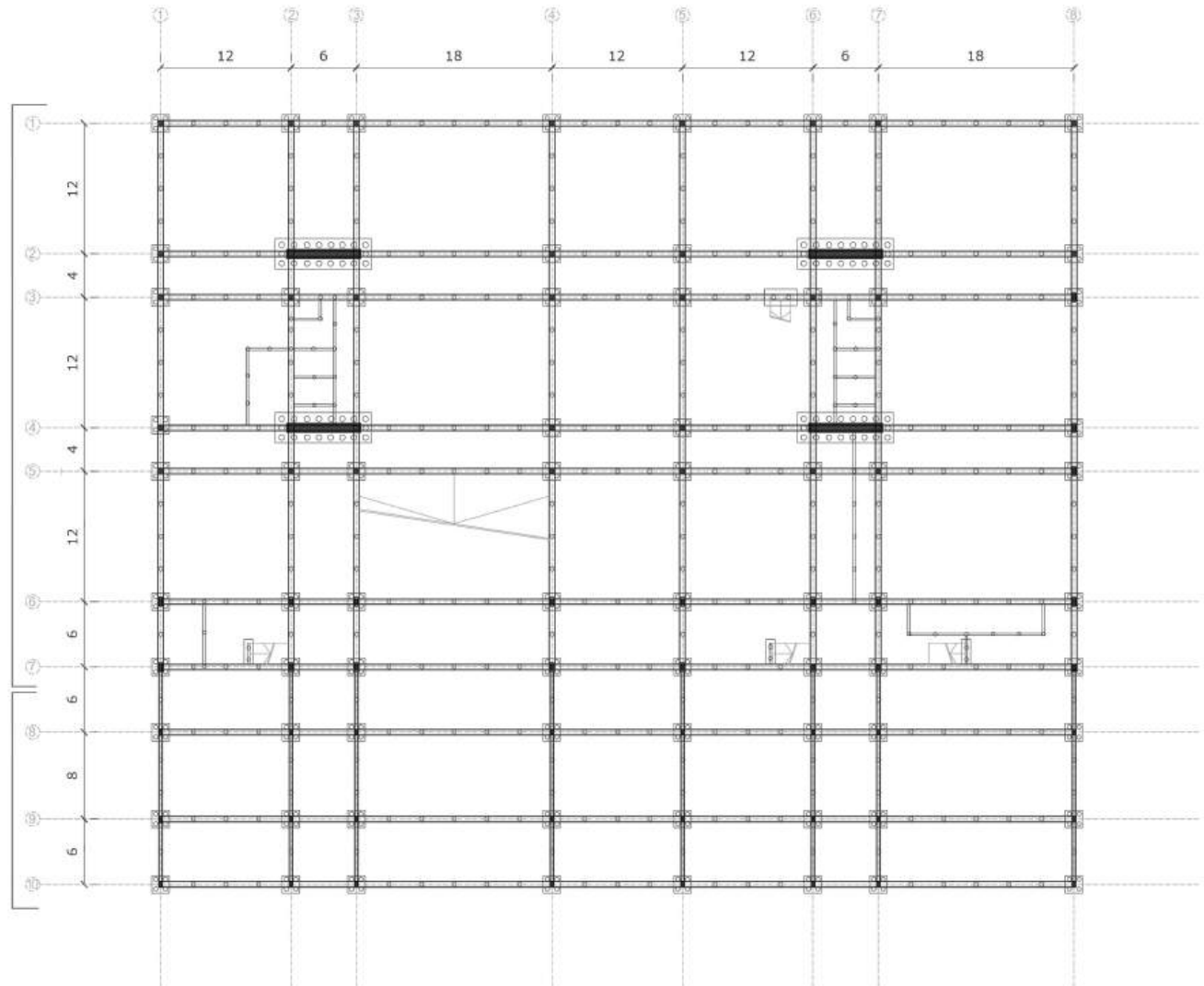
CABEZAL CON PILOTES: 2M x 2M

GRANDES PATAS: 6.80M x 0.80M

CABEZAL CON PILOTES: 9M x 2.80M

VIGAS DE FUNDACION: .50M x 0.70M

TABIQUES: 0.30M x 5M



04. RESOLUCION ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGON ARMADO

MODULACION, PARTE DEL MODULO BASE 6M

COLUMNAS DE HA DE SECCION CUADRADA Y RECTANGULAR CON SU ARMADURA CORRESPONDIENTE SEGUN CALCULO.

NUCLEOS, LOS TABIQUES DEL ASCENSOR Y ESCALERA SON DE HA Y COLABORAN EN LA ESTRUCTURA.

EMPARRILLADO DE VIGAS DE HA. SE OPTO POR ESTA OPCION DE LOSA YA QUE CUBRE GRANDES SUPERFICIES DE CARGAS CON COLUMNAS UBICADAS A MAS DE 10M DE DISTANCIA. ESTRUCTURA BIDIMENCIONAL, TRABAJA A CORTE Y FLEXION, LO QUE LE DA CAPACIDAD PARA RECIBIR GRANDES SOBRECARGAS QUE ES LO QUE NECESITAMOS POR EL PROGRAMA.

EL PESO DE LA LOSA SE VE REDUCIDO DE FORMA SIGNIFICATIVA EN RELACION A UNA LOSA LLENA POR EL HUECO ENTRE LOS NERVIOS. ESTOS NERVIOS CONFORMAN UNA MALLA, QUE A SU VEZ DEJAN UN ESPACIO VACIO PARA COLOCAR LA ILUMINACION Y COLOCAR AISLACIONES ACUSTICAS O INSTALACIONES.

MEDIAS DE LOS ELEMENTOS

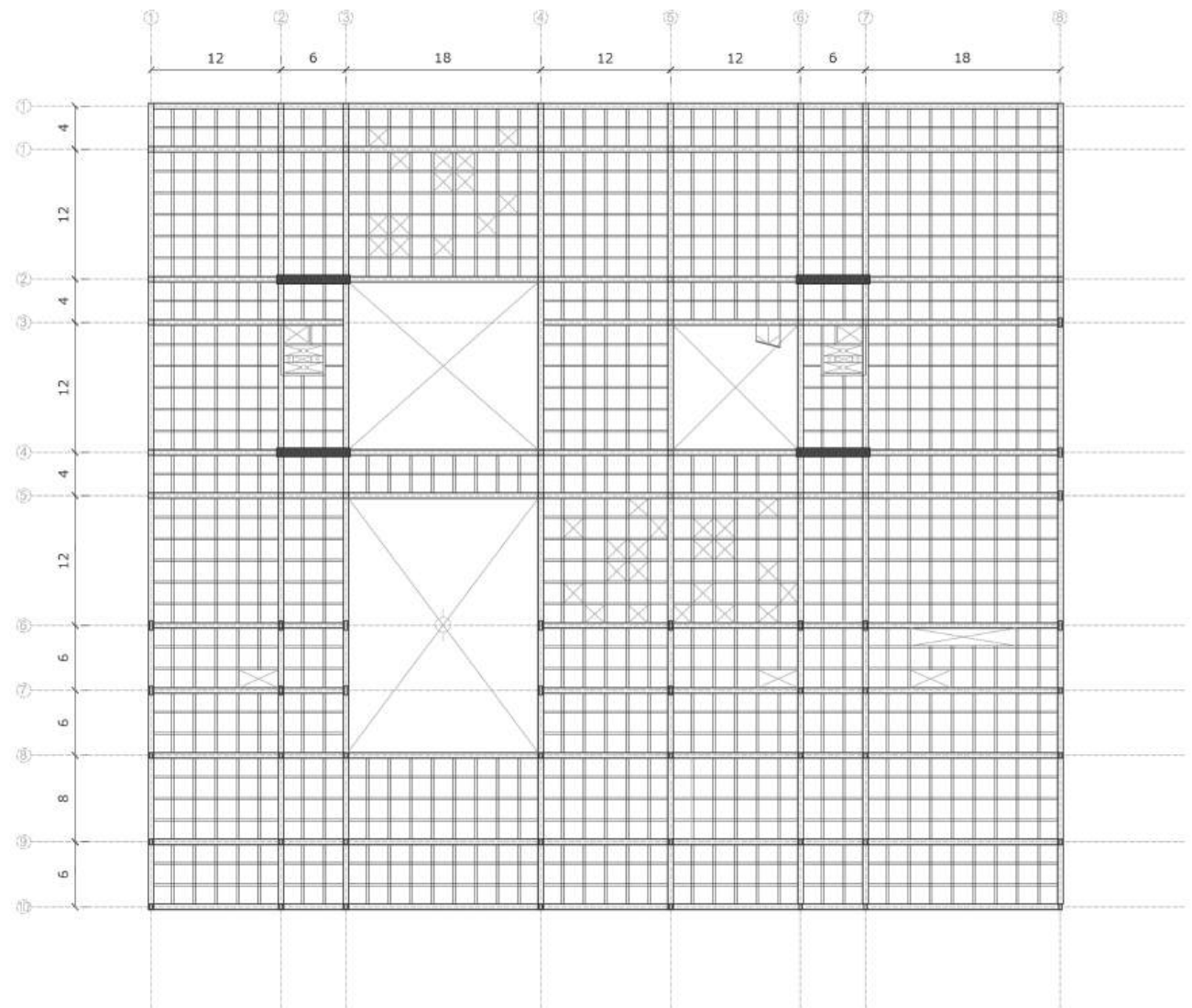
COLUMNAS: 0.50M x 0.50M

GRANDES PATAS: 6.80M x 0.80M

VIGAS PRINCIPALES: 30CM x 60CM

TABIQUES DE NUCLEOS: 30CM x 5M

EMPARRILLADO: VIGAS CADA 2M



ESTRUCTURA SOBRE PB

04. RESOLUCION ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGON ARMADO

PARA LOS NIVELES SUPERIORES, SE PROPONE UNA GRAN VIGA RETICULADA PERIMETRAL, SE LA COMPLEMENTA CON UN ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA TIPO EMPARRILLADO, PENSADO PARA REDUCIR EL PESO PROPIO.

SE OPTA POR ESTA ESTRUCTURA YA QUE RESPONDE A LA NECESIDAD DE LIBERAR EL NIVEL INFERIOR.

VIGA RETICULADA

COLUMNAS DE H_A DE SECCION CUADRADA CON SU ARMADURA CORRESPONDIENTE SEGUN CALCULO.

NUCLEOS, LOS TABIQUES DEL ASCENSOR Y ESCALERA SON DE H_A Y COLABORAN EN LA ESTRUCTURA.

EMPARRILLADO DE VIGAS DE H_A CON SU CORRESPONDIENTE ARMADURA. SE OPTO POR ESTA OPCION DE LOSA YA QUE CUBRE GRANDES SUPERFICIES, ESTRUCTURA BIDIMENCIONAL, TRABAJA A CORTE Y FLEXION, LO QUE LE DA CAPACIDAD PARA RECIBIR GRANDES SOBRECARGAS QUE ES LO QUE NECESITAMOS POR EL PROGRAMA.

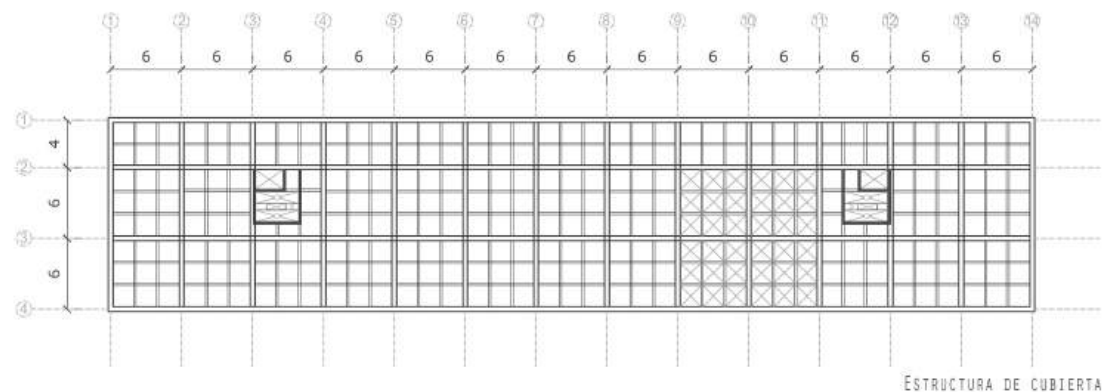
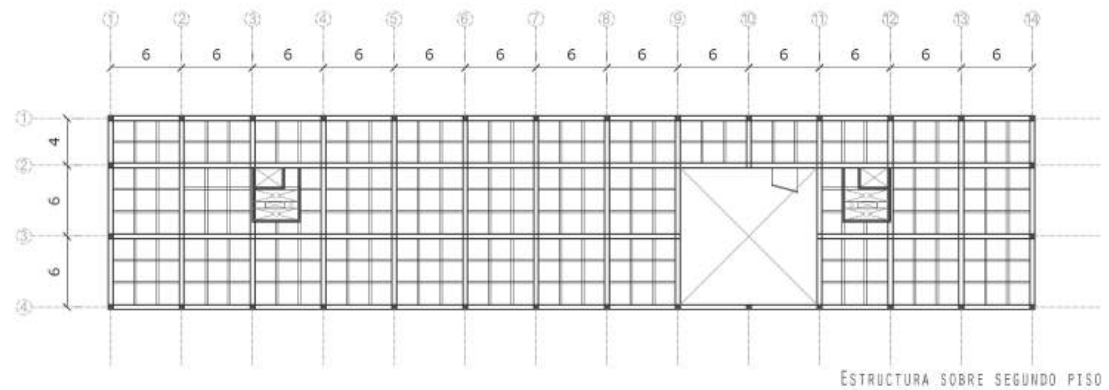
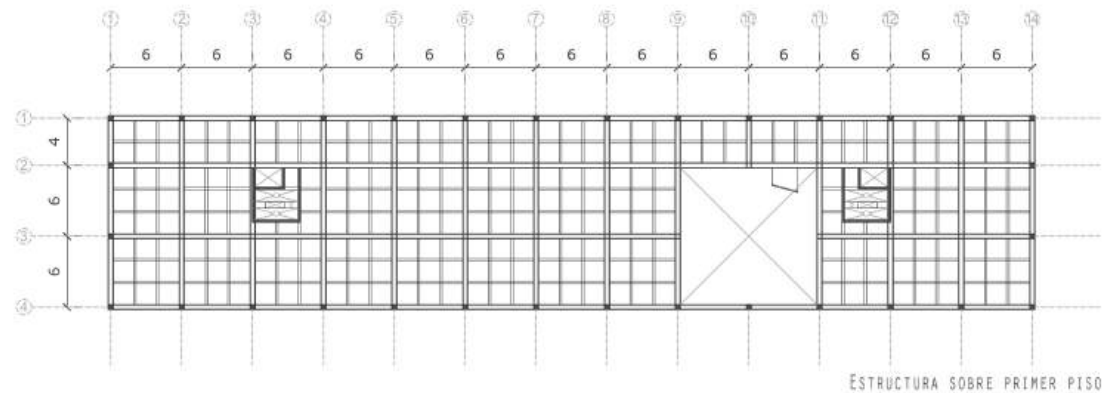
MEDIAS DE LOS ELEMENTOS

COLUMNAS: 0.50M x 0.50M

VIGAS PRINCIPALES: 30CM x 60CM

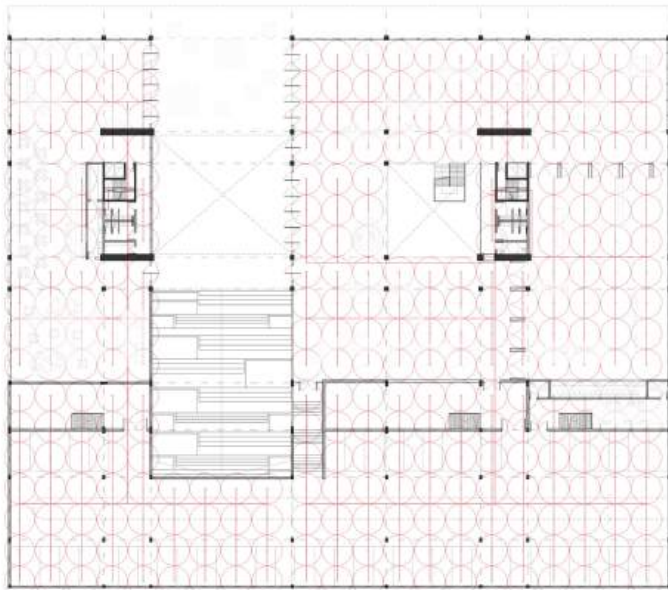
TABIQUES DE NUCLEOS: 30CM x 5M

EMPARRILLADO: VIGAS CADA 2M

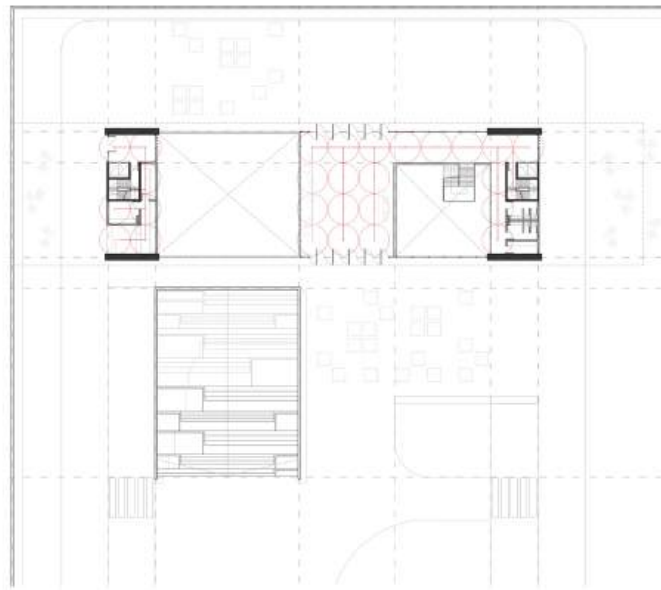


04. INSTALACIONES

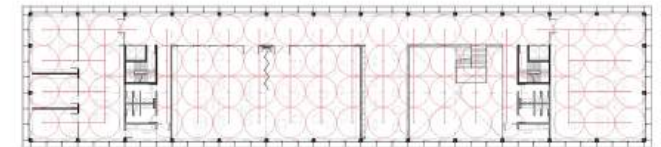
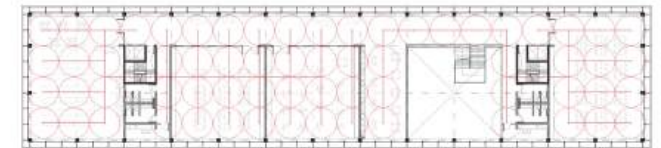
SISTEMA CONTRA INCENDIOS



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



PLANTAS TIPO

DETECCION DE INCENDIO

- .DETECTOR DE HUMO/TEMPERATURA: IDENTIFICAN Y ALERTAN LA APARICION DE UN INCENDIO
- .SEÑAL DE ALARMA: AVISA A LOS USUARIOS QUE HAY UN INCENDIO
- .PULSADOR MANUAL: DAR SEÑAL DE INCENDIO DE FORMA MANUAL

EXTINCION DEL INCENDIO

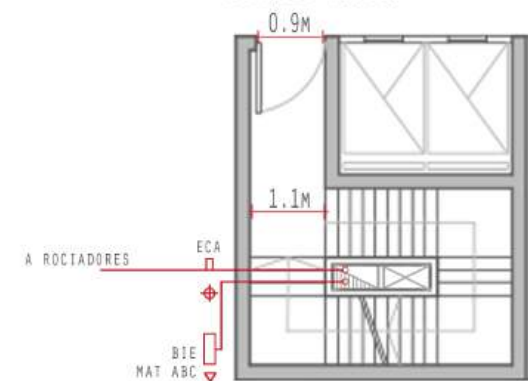
- .ROCIADORES: ALCANCE MAXIMO DE 5M
- .MATAFUEGO ABC: PARA COMBATIR EL INCENDIO DE FORMA MANUAL. UBICADOS CADA 20M
- .BIE: BOCA DE INCENDIO EQUIPADA DONDE SE ENCUENTRA LA MANGUERA.

CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS PLANTAS DEL EDIFICIO

ELEMENTOS DE SEÑALIZACION

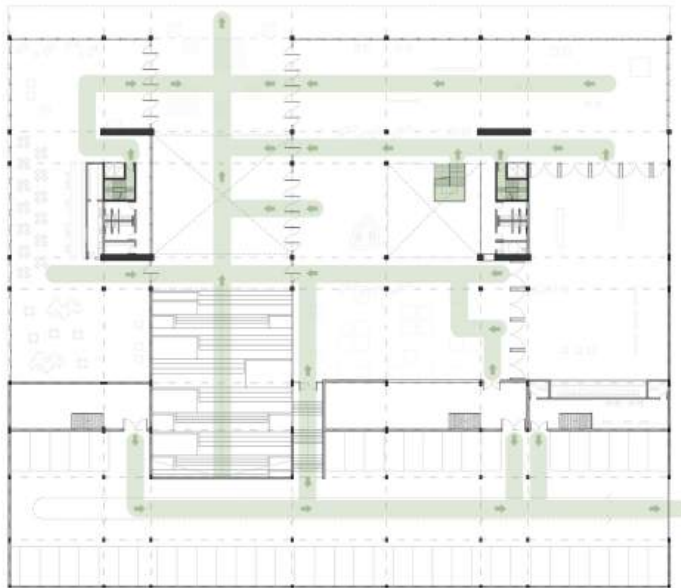


DETALLE NUCLEO

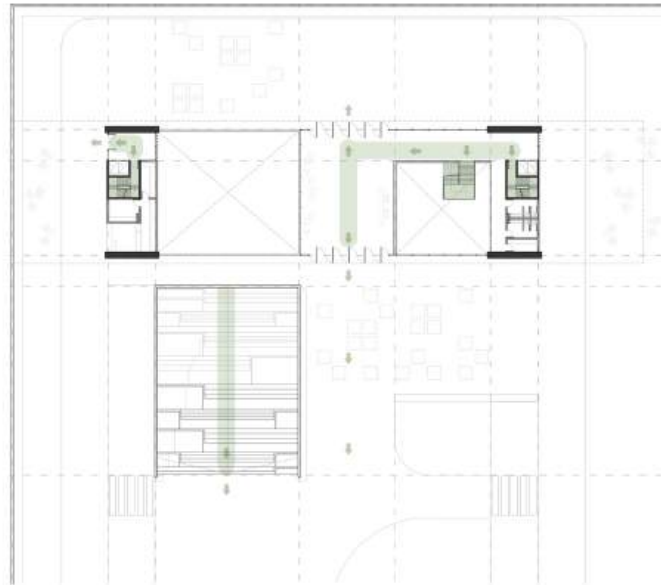


04. INSTALACIONES

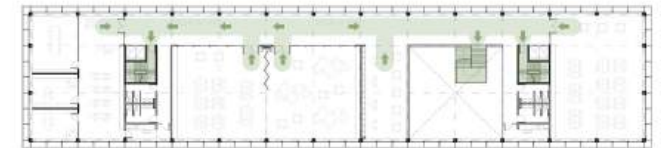
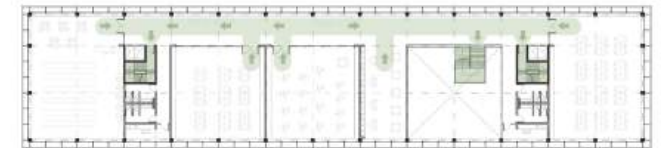
SALIDA DE EMERGENCIA



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



PLANTAS TIPO

MEDIO DE ESCAPE

.CAJA DE ESCALERA, MURO CON RESISTENCIA AL FUEGO. SE DEBE GARANTIZAR UN CAMINO SEGURO DE EVACUACION EN CASO DE UNA EMERGENCIA

ELEMENTOS PARA LA PRESURIZACION

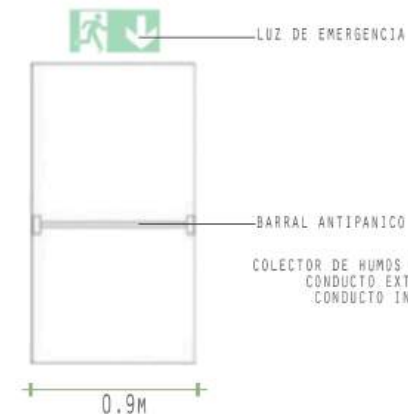
.SISTEMA BOMBA JOCKEY: ELECTROBOMBA CENTRIFUGA QUE MANTIENE LA PRESION ADECUADA

.BOMBA PRINCIPAL: ELECTROBOMBA QUE ENTREGA CAUDAL Y PRESION NECESARIA

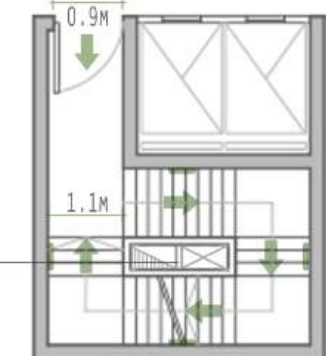
.BOMBA DE RESERVA: SE PONE EN MARCHA SI LA BOMBA PRINCIPAL FALLA. UBICADA EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO

.BOCA DE IMPULSION: MANDA PRESION DE AGUA A BOMBAS DE LA CUBIERTA. SE UBICA EN PLANTA BAJA

ELEMENTOS DE SEÑALIZACION

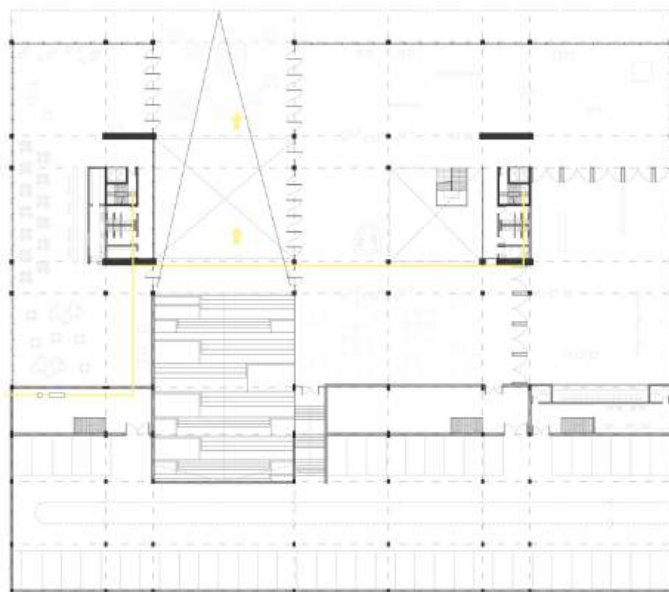


DETALLE NUCLEO

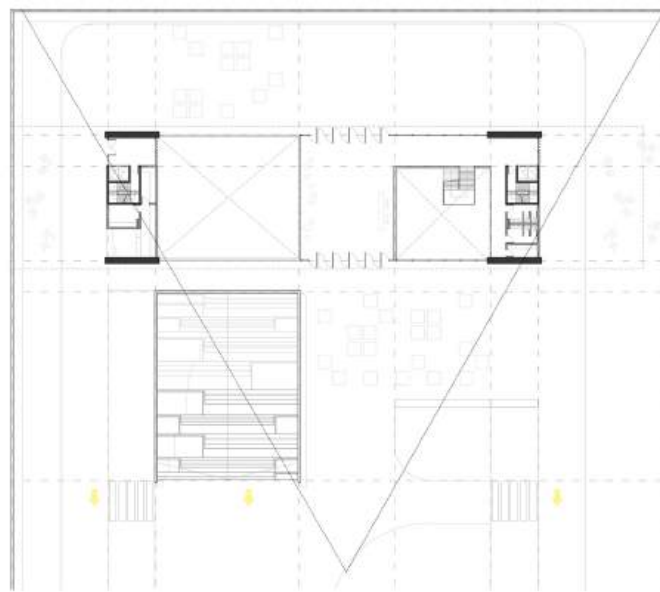


04. INSTALACIONES

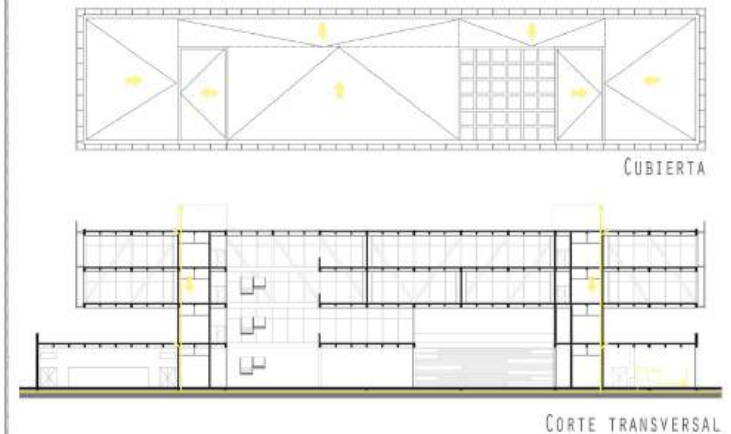
DESAGUE CLOACAL Y PLUVIAL



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



CORTE TRANSVERSAL

SISTEMA PLUVIAL

EL SISTEMA ESTÁ COMPUESTO POR REJILLONES EN LA CUBIERTA Y ÁREAS DE ACCESO, DE GRAN LONGITUD, PARA DISTRIBUIR EL AGUA DE LLUVIA A TRAVÉS DE MONTANTES DE PVC (DIÁMETRO 110), QUE BAJAN POR LOS PLENOS DE LOS NÚCLEOS HASTA EL TANQUE ACUMULADOR PLUVIAL. EN ESTE PUNTO, EL AGUA PASA POR UN FILTRO DE HOJAS Y SEDIMENTOS ANTES DE SER BOMBEOADA HACIA EL SISTEMA DE RIEGO MEDIANTE BOMBAS PRESURIZADAS. EN CASO DE DESBORDE, EL EXCEDENTE SE DIRIGE HACIA LAS LÍNEAS MUNICIPALES.

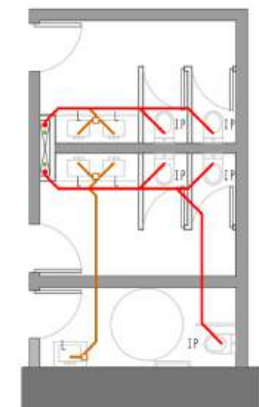
SISTEMA CLOACAL

CADA BLOQUE DE SERVICIOS CONTARÁ CON UN TENDIDO INDEPENDIENTE DE INSTALACIONES, CONECTADO ENTRE LAS PLANTAS A TRAVÉS DE PLENOS VERTICALES. LAS CAÑERÍAS DE PVC (DIÁM 110) SERÁN UTILIZADAS PARA LAS AGUAS NEGRAS PROVENIENTES DE LOS RECINTOS. LAS CAÑERÍAS DE VENTILACIÓN DE PVC (DIÁM 50, 60 Y 100) PARA GARANTIZAR UN FLUJO DE AIRE ADECUADO EN EL SISTEMA.

ESQUEMA AGUA RECUPERADA

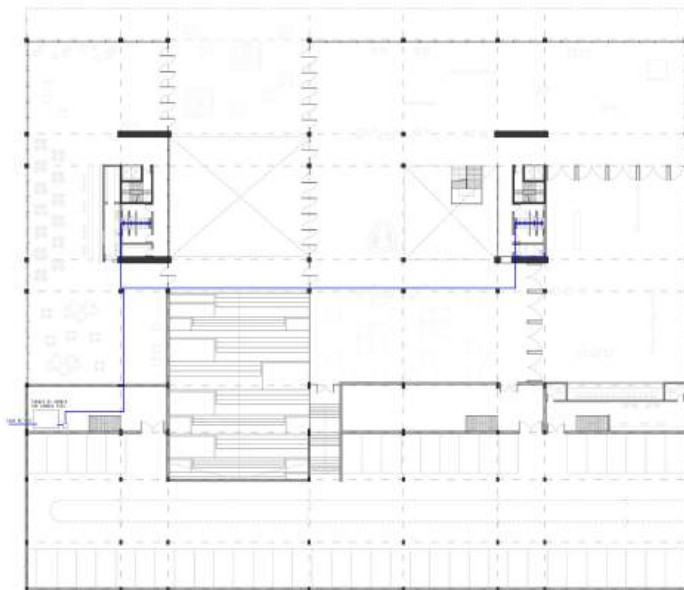


DETALLE NÚCLEO

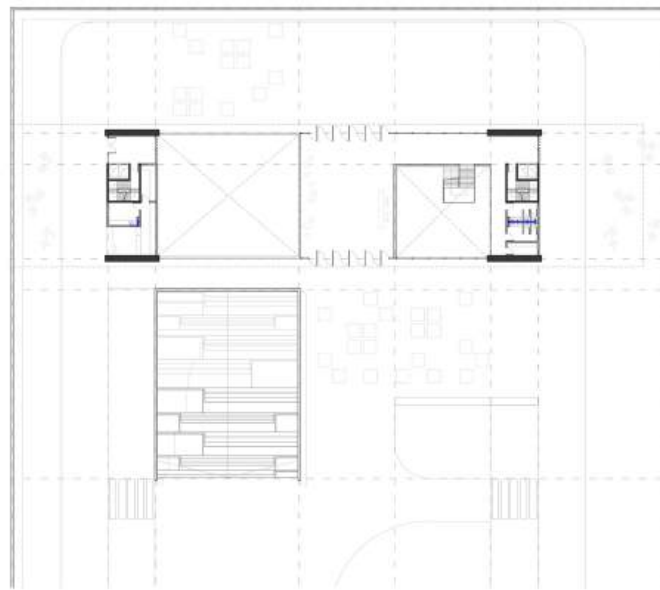


04. INSTALACIONES

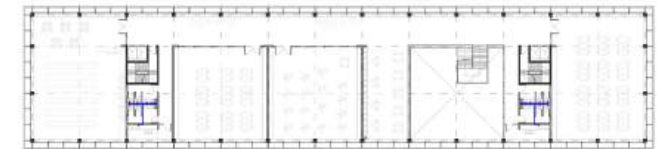
PROVISIÓN DE AGUA



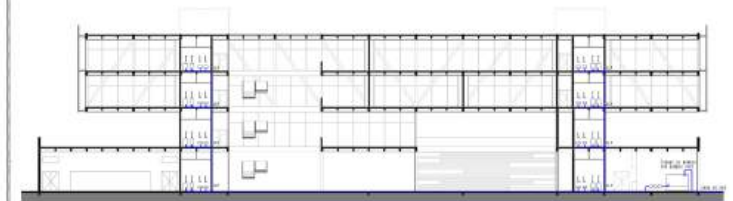
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



PLANTA TIPO



CORTE TRANSVERSAL

SISTEMA PROVISIÓN DE AGUA

EL AGUA INGRESA POR LA LÍNEA MUNICIPAL A UN TANQUE DE RESERVA UBICADO EN LA SALA DE MAQUINAS. SE USA UN SISTEMA PRESURIZADO CON BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE, Y ASI MISMO EN EL COLECTOR DE MANDO SE COLOCAN VALVULAS REDUCTORAS DE PRESION

SE EVITA SOBRECARGAR LA ESTRUCTURA CON LOS TANQUES DE RESERVA EN LA TERRAZA, UBICANDOLOS EN LA SALA DE MAQUINAS.

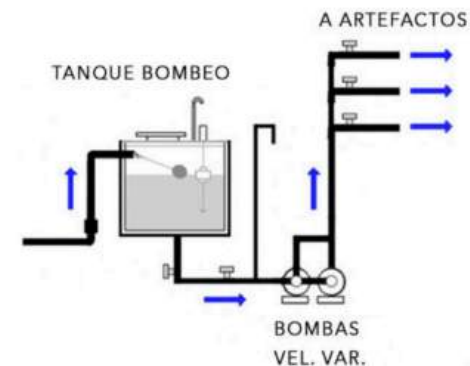
ABASTECE A LOS PISOS SUPERIORES POR MEDIO DE MONTANTES EN LOS PLENOS UBICADOS EN CADA BLOQUE DE SERVICIO.

SE PROVEE LA INSTALACION DE AGUA FRIA A TODO EL EDIFICIO, Y AGUA CALIENTE SOLO AL CBAR/CAFE, SE PROVEE POR MEDIO DE UNA CALDERA ELECTRICA DE 15Kcal

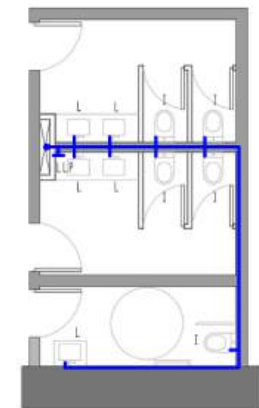
LAS CAÑERIAS A UTILIZAR SERAN PPCR DE 19mm Y 13mm.

EN EL CALCULO DE R.T.D. SE TOMAN 20L POR CANILLA O ARTEFACTO, POR LO QUE SE CALCULAN 2 TANQUES DE 15.000L.

ESQUEMA AGUA RECUPERADA

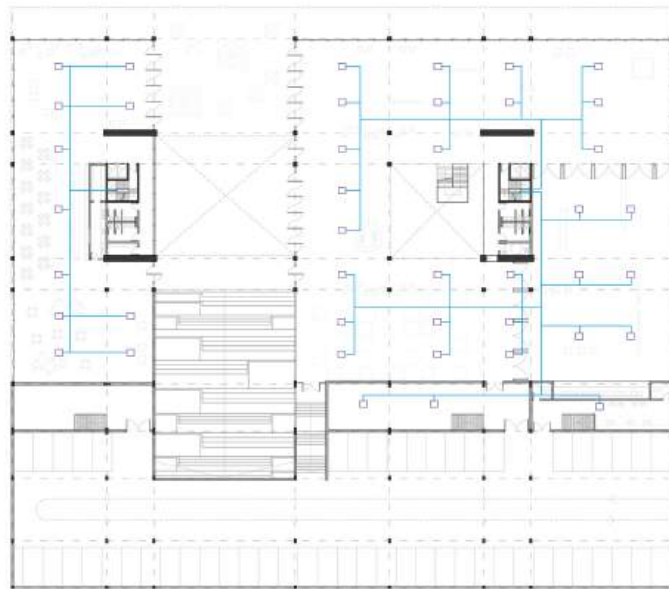


DETALLE NUCLEO

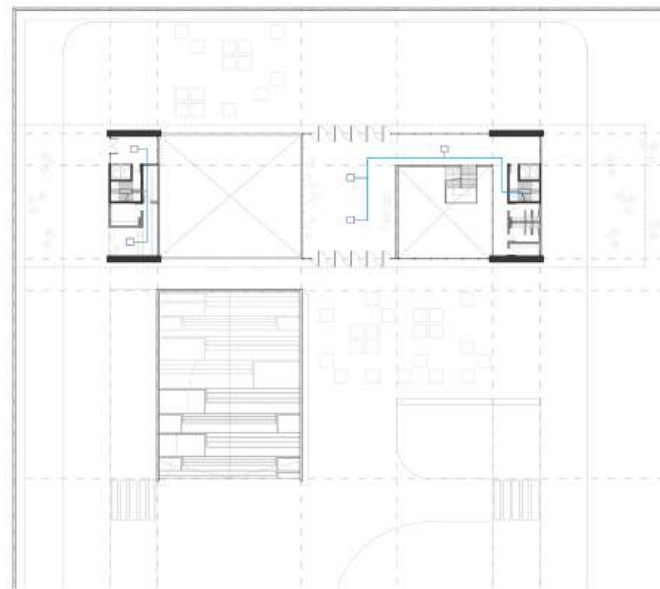


04. INSTALACIONES

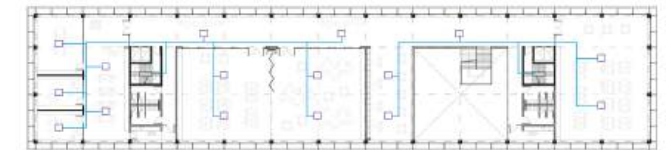
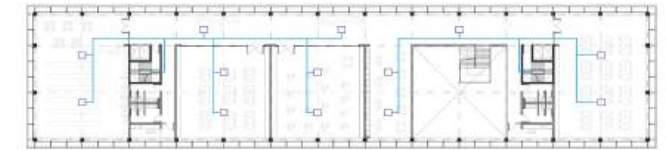
SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



PLANTAS TIPO

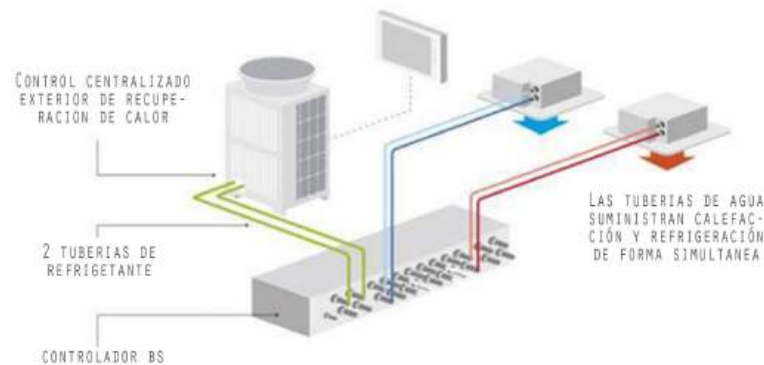


PLANTA CUBIERTA

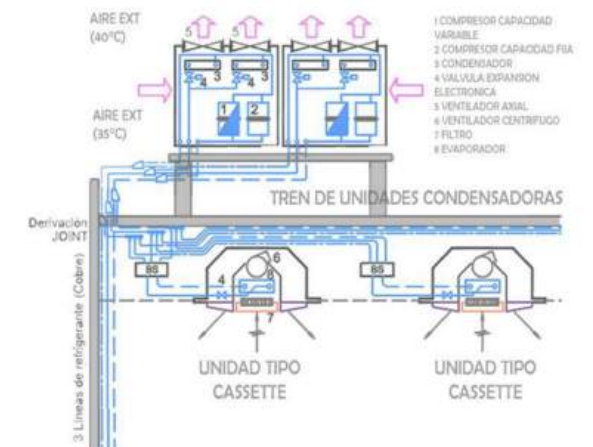
CLIMATIZACION POR SISTEMA DE VRV

- PERMITE INDEPENDENCIA CLIMATICA, LA TEMPERATURA SE CONTROLA POR AMBIENTE.
- UNIDADES EVAPORADORAS TIPO CASSETTE DE 3000 F/H
- UNIDADES CONDENSADORAS UBICADAS EN LA TERRAZA.
- DISTRIBUCIÓN POR CAÑERIAS DE COBRE QUE CONDUCCEN GAS REFRIGERANTE HASTA LAS UNIDADES TERMINALES.
- UTILIZA TRES CAÑERIAS LO QUE PERMITE ACONDICIONAR LOS ESPACIOS CON FRIO Y/O CALOR SIMULTANEAMENTE.

ESQUEMA ELEMENTOS SISTEMA VRV



CORTE ESQUEMATICO



REFERENTES

MUBE

PAULO MENDEZ DA ROCHA



ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO
GRAN SEMICUBIERTO PUBLICO PARA
GENERAR ACTIVIDADES
SALAS DE EXPOSICIONES ENTERRADAS

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH

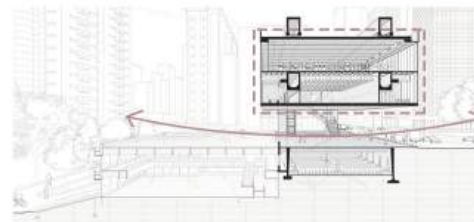
MARIO FIGUEROA



SE DESTACA EL GRAN VOLÚMEN EXPOSITIVO,
PASANTE PÚBLICA DONDE SE PUEDEN REALI-
ZAR EXPOSICIONES.

MUSEO DE ARTE

LINA BO BARDI



PENSADO DESDE EL ESPACIO PUBLICO
GRAN PLAZA PUBLICA DE ENCUENTRO
UNICO VOLUMEN
PATAS ESTRUCTURALES

ACUARIO DEL RIO PARANÁ

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.



GRAN PASANTE QUE ATRAVIEZA EL
EDIFICIO,
ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO
VACIO CENTRAL CON CIRCULACION

CONCLUSIÓN

EN LOS TIEMPOS DE HOY, DONDE LAS CIUDADES ESTÁN EN CONSTANTE CRECIMIENTO, SURGE LA NECESIDAD DE PENSAR LA ARQUITECTURA COMO UNA HERRAMIENTA PARA CREAR ESPACIO PÚBLICO: ESPACIOS DEMOCRÁTICOS, ABIERTOS Y PENSADOS PARA QUE EL USUARIO LOS APROPIE, LOS VIVA Y LOS TRANSFORME.

EL CENTRO CULTURAL SE PRESENTA COMO UN EDIFICIO NECESARIO PARA SAN NICOLÁS, UN MOTOR ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL ESPACIO PÚBLICO, QUE MEZCLA E INCORPORA EL PAISAJE COMO PARTE ESENCIAL DE SU PROPUESTA. ESTE PROYECTO NO SOLO RESPONDE A UNA NECESIDAD URBANA, SINO QUE PROPONE UNA NUEVA FORMA DE HABITAR LO PÚBLICO EN LA CIUDAD. UN EDIFICIO QUE ACOMPAÑA LA TOPOGRAFÍA, INVITANDO A SER RECORRIDA, HABITADA Y TRANSFORMADA POR QUIENES LA VIVEN.



AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL, PUBLICA Y GRATUITA.
A LA FAU, AL TALLER BARES-CASAS-SCHNACK Y A LOS DOCENTES QUE ME FORMARON EN EL CAMINO.
A MI FAMILIA POR ACOMPAÑARME SIEMPRE.

GRACIAS!

