

Centro de Jóvenes Meridiano V

Conectar, Compartir, Contener





Autor: Noelia CARDELLA

N°: 40613/1

Título: "Centro de Jóvenes Meridiano V, Conectar, Compartir, Contener"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura MORANO - CUETO RUA

Docente: José BREIDE

Asesoramiento: Arq. Roberto LA ROCCA - Arq. Lucía DEL MORO - Arq. Rocío SANTOS - Arq. Fernando GONZALES

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21 - 04 - 2025

Licencia de Creative Commons



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

01

Sitio

Historia
La Ciudad
La Periferia
Meridiano V
Estrategias urbanas

02

Tema

Análisis del Sector
Problemáticas
Jóvenes
Lineamientos
Qué es el centro?
Arquitectura para
aprender
Usuarios
Programa

03

Proyecto

Planta de Techos
Referentes
Estrategias Macro
Implantación
Estrategias Micro
Planta Baja
Espacios y Actividades
Aulas
Planta Alta
Cortes
Vistas

04

Parte Técnica

Sistema Constructivo
Estructura Planta Baja
Estructura Planta Alta
Corte Crítico
Instalaciones
Estrategias Pasivas

05

Conclusion

Reflexión

01

Sitio

01 HISTORIA

La ciudad de La Plata fue fundada el 19 de noviembre de 1882, durante la presidencia de Julio Argentino Roca, como la capital de la provincia de Buenos Aires. En un contexto de federalización de la provincia de Buenos Aires, era necesaria una nueva capital. La ciudad fue un proyecto político y económico de la Generación del 80.

Dentro de los lineamientos que este grupo de líderes quería establecer, estaba el concepto de reflejar a la Argentina con una imagen moderna, con identidad de Nación, centralización del poder y desarrollo económico. Por ende, esas ideas fueron las bases para el diseño y desarrollo.

Modernización y ordenamiento territorial, creando un centro urbano planificado y funcional que refleje la imagen de progreso, de una Nación fuerte y próspera.

Centralización y poder, ejerciendo control directo y efectivo sobre su desarrollo y administración.

Desarrollo económico, ubicada en un punto estratégico donde poder impulsar el concepto de Argentina como agro-exportador, a través de la creación de ferrocarriles y puertos.

Política Educativa Nacional, siendo sede de grandes establecimientos educativos y culturales, con la idea de generar una identidad nacional. Centro de saber y cultura.



02

LA CIUDAD

“Pronuncia el discurso de estilo ante la Asamblea Legislativa y allí anuncia como objetivo central de su gobierno el dar a la Provincia de Buenos Aires una nueva capital acorde con sus glorias” (Navas (h), R., 2001:1) como se citó en (Losano, 2)

El gran desarrollo económico que abordó la década de 1880 en Argentina hizo posible diseñar una ciudad que albergara a su poder político, evidenciando su exponencial expansión y crecimiento de la Provincia de Buenos Aires.

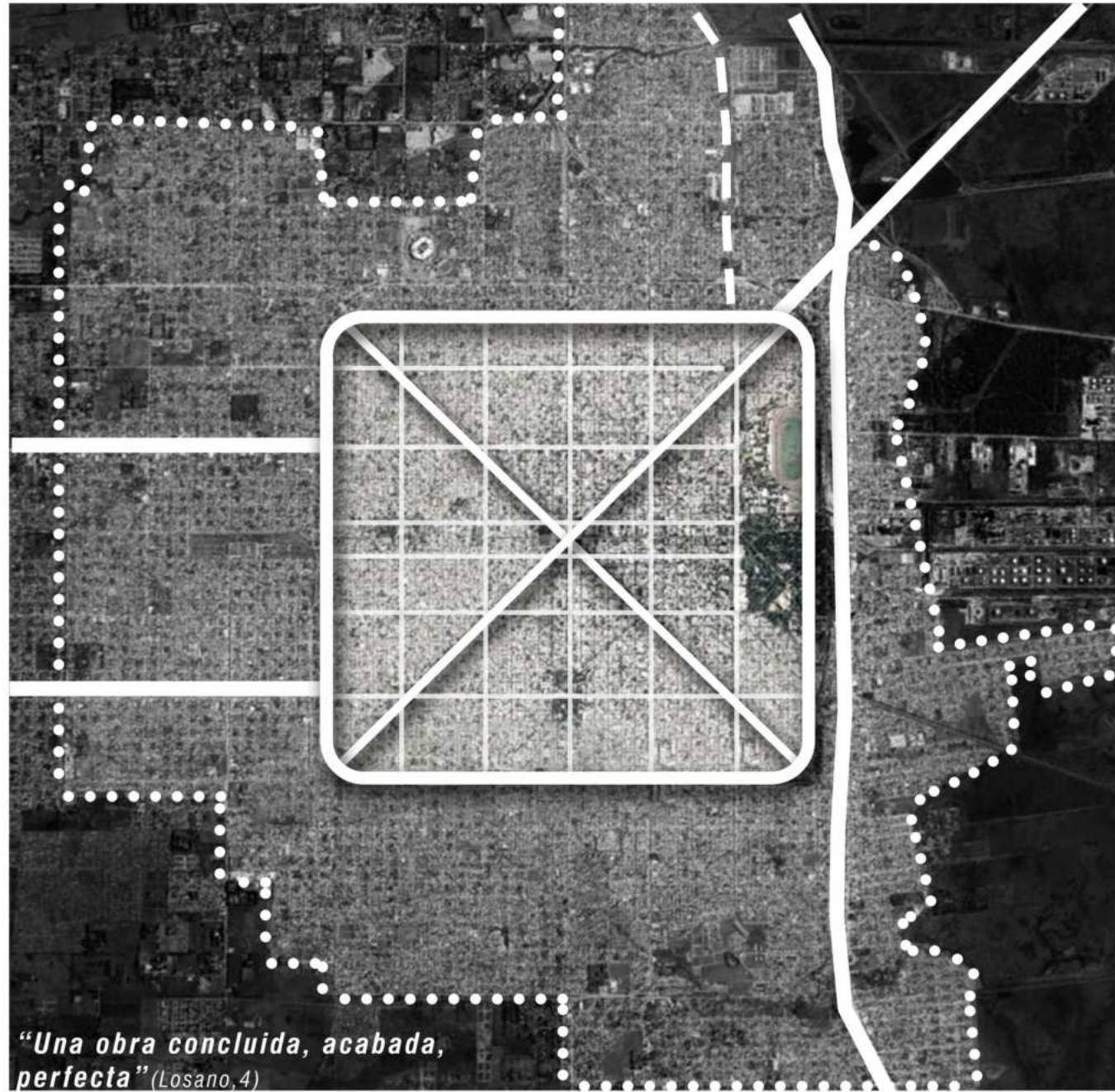
Dardo Rocha buscaba convertir La ciudad de La Plata en un símbolo de unidad nacional y jerarquizar la ciudad capital, dándole un carácter Monumental.

El proyecto conecta el pasado con las tendencias de la época, mantiene las tan características cuadrículas de las Leyes de Indias, y las diagonales del repertorio formal clásico y barroco, sumando además la idea de ciudad higienista latente de la época.

Sobre el eje de la ciudad se instalaron los principales equipamientos, como los edificios de policía, bomberos, Casa de gobierno, Palacio Legislativo, Municipal entre otros. Sobre los ejes secundarios, el edificio de tribunales, Ministerio de Educación, de Hacienda, etc. Concentrando así los centros de poder, con un acceso garantizado para la población.

Desde su fundación la ciudad fue diseñada con una visión cultural y científica, lo que la consolidó como un polo educativo a nivel regional. Siendo sede de la Universidad Nacional de la Plata, de importantes centros de investigación y laboratorios, y ofreciendo actividades del índole cultural como variedad de museos, teatros y bibliotecas.

Sin embargo, con el pasar de los años, las crisis políticas y sociales, dieron base para que el sistema milimetrado y conformado de la ciudad, empiece a descomponerse. El crecimiento acelerado y desmedido, más la presión inmobiliaria, provocó un desarrollo alrededor del casco fuera del eje de la ciudad. Dando como resultado algunos sectores vulnerables, sin acceso a infraestructura y con malas condiciones de hábitat. Lo que influye no solo en su calidad de vida, sino también en el desarrollo económico y educativo de los mismos. Teniendo, en algunos casos, que acercarse al casco para acceder a servicios, o que las distancias y dificultades les impidan acceder directamente.



03 LA PERIFERIA

“América Latina es una de las regiones más urbanizadas del mundo, con un promedio del 80% de su población viviendo en áreas urbanas, coexisten una alta urbanización, pero con bajo desarrollo y prosperidad, en términos de calidad de vida” (Martino,1)

En Argentina, a finales del siglo xx, a raíz de facilitar inversiones tanto nacionales como del exterior, el Estado modificó sus acciones, como por ejemplo, la desregulación político administrativa del suelo urbano, que aumentó la participación del mercado en las ciudades.

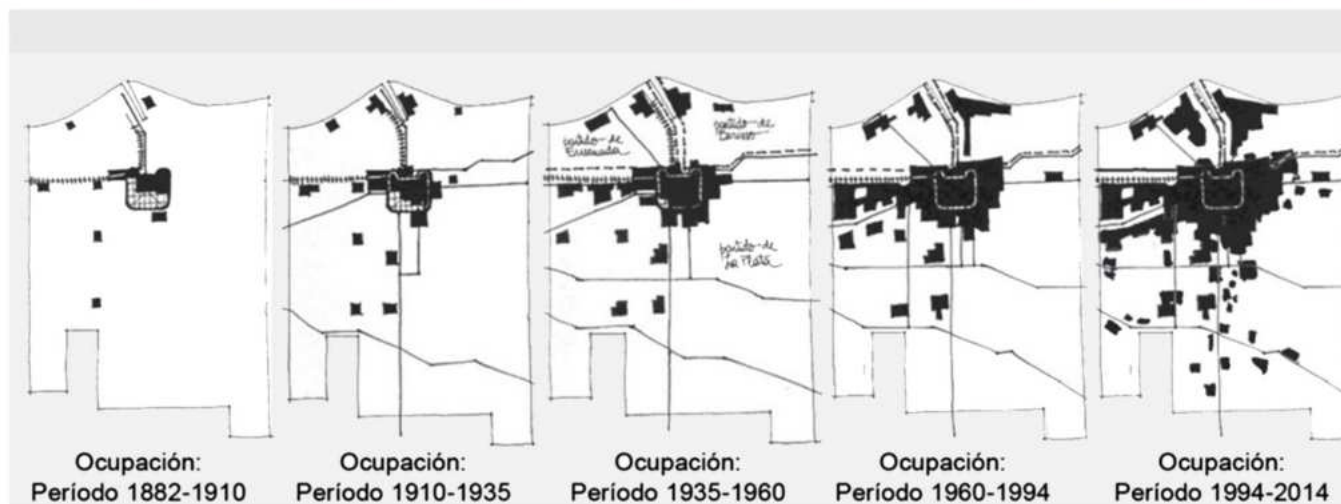
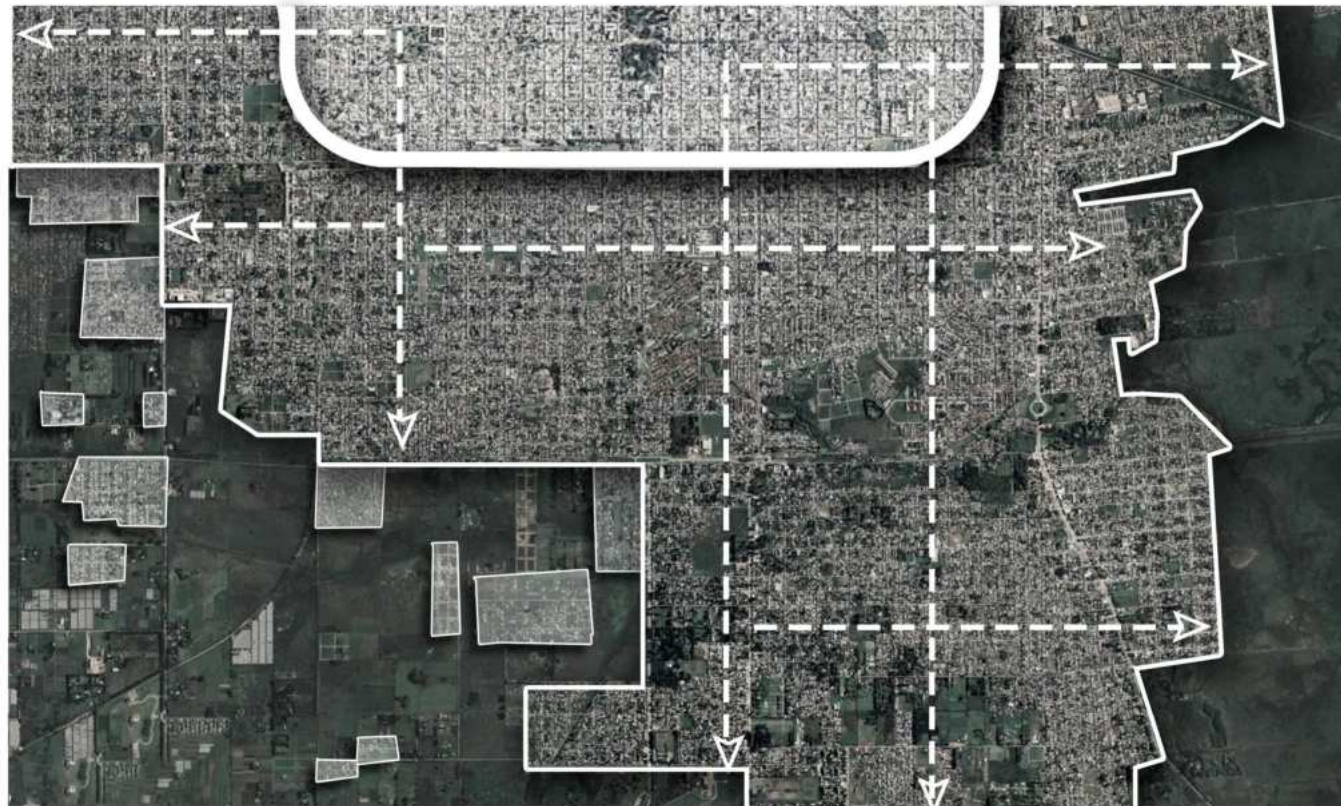
Dentro de este sistema, se incrementó la población, el espacio construido, la prioridad del automóvil y dio como resultado un estrés urbano. A su vez, disminuyó la cantidad de espacios verdes públicos, espacios colectivos, peatonalidad, superficies de suelo absorbente, forestación, etc.

En la ciudad de La Plata hubo una expansión del área urbana significativa en los últimos 30 años, fomentado por el mercado inmobiliario, la falta de planificación y la imposibilidad de acceso al suelo urbano. Esto generó la expulsión de la población a terrenos perifericos.

El suelo productivo fue ocupado por viviendas, dió lugar a espacios urbanos fragmentados y una baja calidad urbana. Es evidente la diferencia de experiencia entre un lado y otro. Estos crecimientos desmedidos provocaron problemas de infraestructura básica, ya que no contaban con equipamientos sociales, servicios, salud, educación, entre otros. Esto generó además problemas de accesibilidad de los servicios urbanos.

El actual modelo de desarrollo urbano es un sistema insostenible, ya que estos patrones de crecimientos desregulados dan:

- Grandes problemas de accesibilidad a los servicios
- Dificultades de los sectores de bajos ingresos para acceder al mercado formal de suelo y vivienda (Considerando a la vivienda como mercancía y no como derecho).
- Segregación socio-espacial
- Mayores costos de inversión pública y gestión ineficiente de servicios públicos (extensión inadecuada)
- Mayor consumo
- Avance de población sobre suelo productivo y de valor ambiental



04 MERIDIANO V

Meridiano V nace como un barrio ferroviario. A principios del siglo XX llega el tren al barrio, dándole una nueva accesibilidad al cuadrante sur. La importancia del mismo es tal, que le dio su nombre al lugar. La razón del gobierno de construir dicha estación, fue con el fin de integrar las zonas incomunicadas, dando identidad, trabajo y un simbolismo que trascendería el pasar de los años.

El ferrocarril traería, junto con las políticas sociales de la época, facilidades a las familias obreras, empleo y hasta la posibilidad de acceder a la vivienda. El tren es un vínculo social, laboral y cultural.

Cuando el tren deja de funcionar, provoca el desmejoramiento del sitio, quedando abandonado y sin mantenimiento por mucho tiempo.

En la década de los 90, los vecinos realizan movilizaciones para restaurar y recuperar el corazón del barrio, La Estación Meridiano V. Su objetivo era obtener nuevamente su identidad, su razón de ser.

Hoy en día, El Centro Cultural Meridiano V, cuenta con diversas actividades convocantes, a nivel barrial y hasta zonal. El movimiento es constante y se transmite un barrio que vive su cultura y origen.

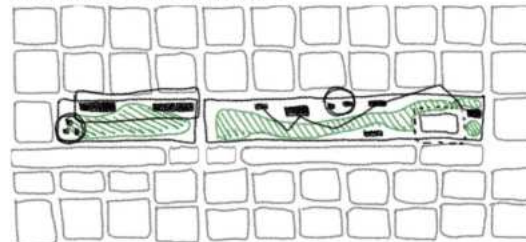
Sin embargo, es un sitio que no está aprovechado en su plenitud, el espacio público está completamente fragmentado, la peatonalidad es nula, siendo casi imposible circular. Además de ser peligroso, ya que los cruces existentes no están debidamente señalizados, las veredas mal conservadas y las velocidades de las avenidas suman un pasaje difícil.

Avenida 72 es una barrera urbana, no solo por la velocidad y los pobres cruces peatonales, sino que el panorama de un lado y otro marca dos realidades. El centro y la periferia. Lo conformado y lo arbitrario. La densidad del tejido disminuye de un lado a otro, y también su sistema de espacios verdes. Las calles arboladas cortan en Av. 72.

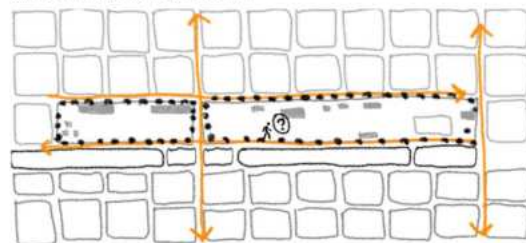
Meridiano V nace como un punto de identidad barrial, reunión, cultura y comunidad. Sin embargo su espacio circundante evidencia aún más su fraccionamiento espacial y su división de un lado a otro de la avenida.

Mediante la propuesta urbana, se busca reforzar la idea de la Estación como punto de unión. El Plan Maestro Meridiano V es el espacio público articulador e integrador.

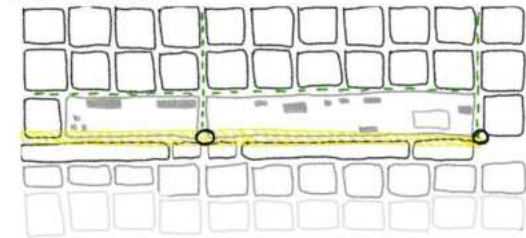
ESPACIO PÚBLICO



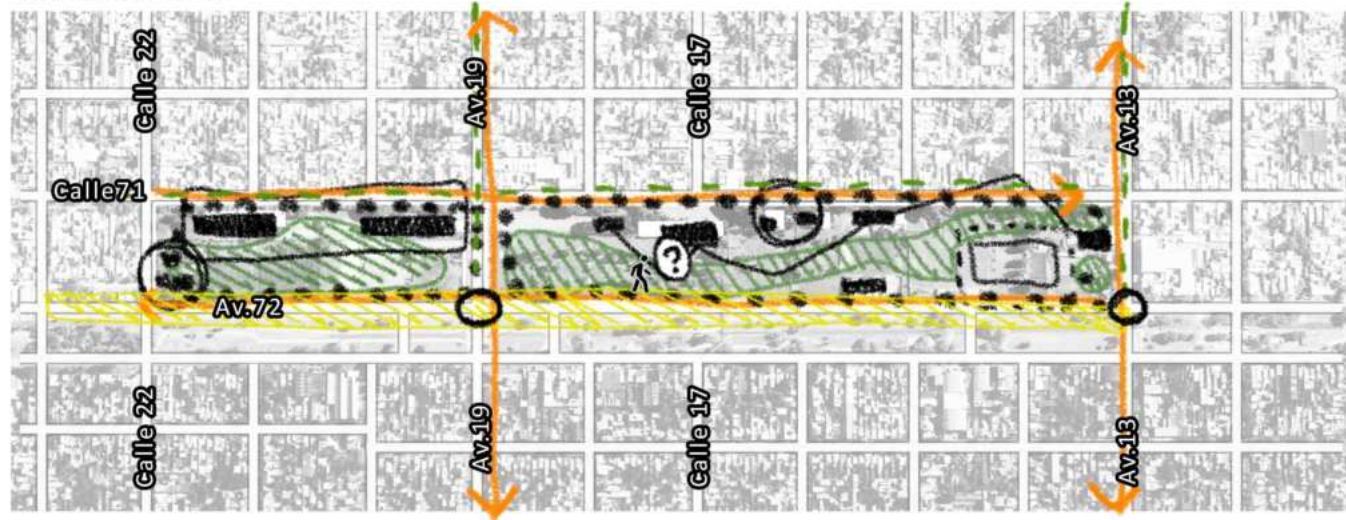
ACCESIBILIDAD



BARRERAS



DIAGNOSTICO



El sitio consiste en un extenso espacio sin intervención, en el que coexisten programas incompatibles que no se integran entre sí. Esto genera una fragmentación urbana y un desaprovechamiento significativo del área.



El diseño urbano favorece claramente el movimiento de los automóviles, con avenidas de alta velocidad y una falta total de espacios peatonales. Las aceras se encuentran únicamente en los bordes del terreno, sin permitir un cruce directo, y además están en mal estado.

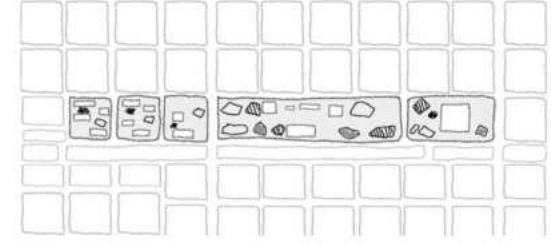
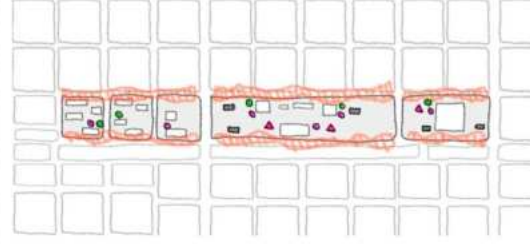
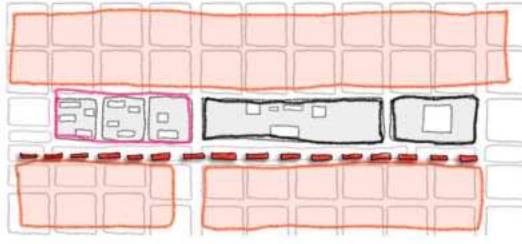
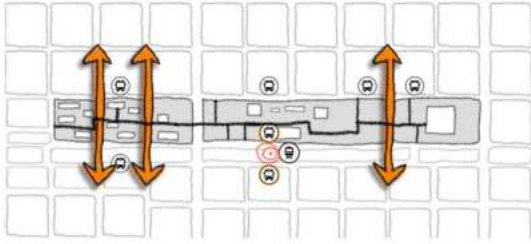
Flujo Vehicular

Movimiento Peatonal

La Avenida 72 actúa como una evidente barrera urbana. A partir de esta avenida, comienza a disminuir la presencia de vegetación urbana, la trama urbana planificada y estructurada comienza a perderse a medida que nos adentramos en la periferia. La velocidad de la avenida y el flujo vehicular también dificulta su circulación, por lo que separa un lado de otro.

Calles arboladas

Barrera urbana



Movilidad

La apertura de las calles 15, 20 y 21 tiene como objetivo mejorar el flujo vehicular y reconectar el casco urbano con la periferia, facilitando el acceso al plan urbano. Este trazado también optimiza la conexión con la Plaza de la Cultura, gracias a la incorporación de paradas de colectivos y del tren universitario, que garantizan un transporte eficiente hacia este nodo central.

La reubicación estratégica de las paradas sobre la calle 72, en relación con la llegada del tren universitario, configura un pequeño centro de transferencia que mejora notablemente la accesibilidad.

En cuanto a la movilidad peatonal, se proyecta un recorrido lineal que vincula los principales nodos de interés.

Zonificación

U/C6 Corredor servicios de gran escala



U/R1 Area residencial



Nueva area residencial con modificacion en indicadores urbanísticos por aumento de densidad a 1000 hab/hec



U/C7 FOS 0,6 FOT 1,2 Dens 300 habi/hec



Forestación

La forestación permite espacios variados para la comunidad, escogiendo las especies para indicar la actividad. La propuesta promueve la creación de un nuevo pulmón verde.

Cerezo

Color, enmarca los espacios de apreciación



Jacarandá

En puntos estratégicos, principales accesos



Tipicos platenses

Tilo, arce, platano. Mayoría pre existentes. Aportan contención y aíslan visual y acusticamente



Acacia

Aporta sombra, espacios estancos



Abedul

Color, sus hojas caducas ambientan el espacio



Parqueización

Diversificación de los espacios verdes. La ubicación de los mismos mas la forestación selectiva, da lugar a distintas actividades. Algunas más estancas, otras más dinámicas

Espacios estancos



Espacios de apreciación



Espacios de descanso



Espacios recreativos



06

PLANTA PLAN MAESTRO



1 Sector viviendas		3 Plaza de la Cultura		5 Centro de Exposiciones	
2 Biblioteca		4 Centro de Jóvenes		6 Centro de Deportes	



Plan Maestro



Plan Maestro



Complejo de Viviendas



Complejo de Viviendas

02

Tema

07 ANÁLISIS DEL SECTOR

Los Barrios

Altos de San Lorenzo y Villa Elvira fueron originalmente zonas rurales de La Plata, con extensas tierras dedicadas a la agricultura y la ganadería. Con el tiempo, ambos barrios crecieron de manera constante, atrayendo nuevos residentes, muchos de ellos provenientes de otras regiones del país en busca de trabajo y oportunidades.

Los asentamientos informales en Villa Elvira y Altos de San Lorenzo son consecuencia del crecimiento descontrolado y la falta de infraestructura para atender a una población en expansión. Surgen cuando personas migran a zonas urbanas en busca de empleo y mejores condiciones de vida, pero encuentran limitaciones en el acceso a servicios básicos, educación, salud y oportunidades laborales, lo que agrava su situación y dificulta su integración al entorno urbano.

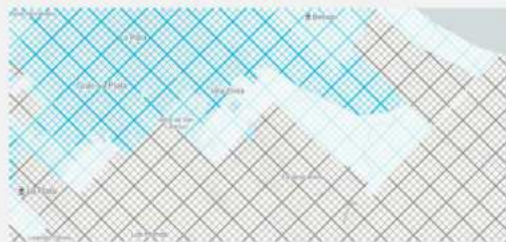
Conceptos

Marginalidad: “Grupos sociales marginados son aquellos excluidos de las fuentes de poder, aún cuando el Estado se haga cargo de su supervivencia física.” -Jaume, F. G. (1989). El concepto de marginalidad. Cuadernos de Antropología social, (3).

La ilustración muestra claramente que la marginalidad aumenta drásticamente a medida que se aleja del casco urbano, especialmente en las áreas más rurales.

Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) : Este enfoque permite identificar la pobreza estructural más allá de la insuficiencia de ingresos, considerando privaciones esenciales como vivienda, saneamiento, hacinamiento, educación y subsistencia.

Algo similar ocurre al comparar las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI): mientras que en el casco urbano casi no hay hogares con NBI, en las periferias los números son alarmantes. La marginalidad y las NBI están vinculadas, entre otros factores, a la falta de acceso a recursos, servicios e infraestructura.



Acceso a agua de red

Hogares sin agua para beber y cocinar proveniente de red pública ^

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 15 %	823	2730
15 a 45 %	28	1795
45 a 80 %	15	2639
80 y más %	42	6248
Total	908	13.412

Hogares sin cañería de agua en la vivienda



Acceso a gas de red

Hogares con garrafa o leña como combustible usado principalmente para cocinar ^

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 20 %	614	7474
20 a 50 %	139	14.022
50 a 80 %	102	19.045
80 y más %	53	12.357
Total	908	52.898



Nivel de marginalidad

Hogares total con marginalidad ^

	RADIOS	N
Menor que 10 %	702	2800
10 a 20 %	88	3897
20 a 30 %	39	2855
30 y más %	37	4427
Total	866	13.979



Necesidades básicas insatisfechas

Hogares con al menos un indicador NBI ^

	RADIOS	N
Menor que 5 %	539	1965
5 a 10 %	116	2356
10 a 15 %	65	2350
15 a 25 %	74	4433
25 y más %	72	8023
Total	866	19.127

08 PROBLEMÁTICA

Nivel Educativo de la población

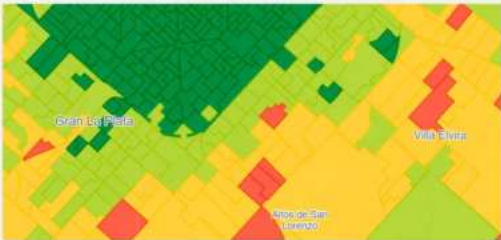
Como hipótesis, se plantea que el crecimiento desmedido, junto con la falta de planificación e infraestructura adecuada, conduce a altos niveles de marginalidad, impidiendo satisfacer las necesidades básicas de la población.

Análisis de la situación

Una vez estudiados los gráficos, se puede ver la barrera que genera el casco urbano, cómo se diferencian las dos realidades a un lado de los cuadrantes. Es evidente que las desigualdades económicas y de acceso a los servicios básicos, entre otros aspectos, dificulta a los ciudadanos a completar y transitar los años de escolaridad.

Es evidente la disminución de asistencias de los jóvenes a medida que se avanza de grado de institución, dado que muchos de ellos dejan sus estudios. Los motivos podrían ser para cumplir con tareas del hogar, salir a trabajar o ayudar a su familia en general. Privándose de poder consolidar una educación que mejore la perspectiva de su futuro.

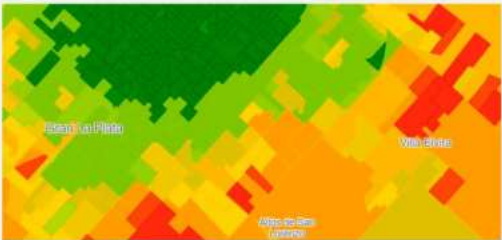
“Los niños y los adolescentes están excluidos de la educación por muchos motivos. La pobreza sigue siendo una de las barreras más difíciles: la probabilidad de que los niños de los hogares más pobres no vayan a la escuela es cinco veces mayor que la de los niños de los hogares más ricos.”
Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO



Secundario completo

● Población de 18 y más con secundaria completa

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 25 %	20	2554
25 a 45 %	108	26.949
45 a 65 %	134	48.780
65 y más %	355	131.420
Total	617	209.703



Primario completo, secundario incompleto

● Población de 18 y más con primaria completa sin secundario completo

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 25 %	317	20.720
25 a 40 %	131	26.966
40 a 55 %	145	47.887
55 y más %	24	9077
Total	617	104.650



Secundaria completa, superior incompleto

● Población de 18 y más con secundaria completa sin superior completo

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 15 %	2	107
15 a 25 %	36	5318
25 a 40 %	149	33.466
40 y más %	430	104.565
Total	617	143.456



Universitario completo y más

● Población de 18 y más con universitario completo o más

	RADIOS	N
Sin valores	-	-
Menor que 5 %	147	2535
5 a 15 %	156	8698
15 a 25 %	207	20.461
25 y más %	107	12.058

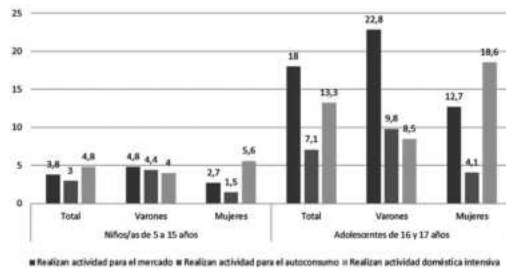
09 JÓVENES

“Es responsabilidad del Estado nacional y los provinciales contribuir a una justa igualdad de oportunidades y resultados de modo de dar respuesta a las desigualdades sociales y económicas de la sociedad en su conjunto. Y para ello es fundamental apoyar a las personas menos favorecidas, y garantizar condiciones de justicia social mediante la protección de los grupos más vulnerables.” (Bottinelli, 2022).

El estudio abarca a jóvenes de entre 12 y 21 años que requieren apoyo escolar, ya sea para completar su educación o ampliar sus estudios, a través de diversos programas y talleres. Su principal objetivo es promover la inclusión educativa, brindando oportunidades que extiendan el tiempo y el espacio de aprendizaje.

Diversos factores pueden afectar la trayectoria escolar de los jóvenes. Situaciones de vulnerabilidad, como la pobreza infantil o el trabajo infantil, pueden interferir en su desarrollo educativo. Estas circunstancias, muchas veces inevitables, dificultan la escolarización y ponen en riesgo el ejercicio pleno del derecho a la educación.

Gráfico 6. Participación en actividades productivas según sexo. Niños y niñas de 5 a 15 años y adolescentes de 16 y 17 años. En porcentaje. Total del país. Años 2016/2017.



Fuente: Elaboración propia en base a la EANNA Urbana (2016/2017) y EANNA Rural (2017), INDEC y MTEySS.



Trabajo Infantil

Dichas actividades impactan con mayor intensidad entre adolescentes de 16 y 17 años: un 32% de esta población declara estar realizando al menos una actividad productiva



Escolaridad interrumpida

Trayectorias escolares se discontinúan tempranamente en el secundario. El trabajo infantil atenta contra la garantía del cumplimiento del derecho a la educación y su escolarización obligatoria



Pobreza Infantil

El 54% de los niños, niñas y adolescentes de 0 a 14 años son pobres por ingresos y 17% indigentes



Desigualdad

Desigualdad dentro del sistema educativo :claves de segmentación estructural y claves de segmentación institucional
Desigualdades iniciales o extrasistema: desigualdades territoriales, socioeconómicas, de género, y étnicas



Gráfico 10. Distribución de estudiantes según motivos de inasistencia. Total del país, 2019.



Fuente: Evaluación Aprender 2019, DINEE - SEIE - MEN.

10 LINEAMIENTOS

Programa con políticas socio educativas Ejes transversales

A partir de la problemática previamente expuesta, se lleva a cabo una investigación orientada a brindar apoyo a aquellos jóvenes que, debido a sus diversas realidades, requieren un espacio de contención y acompañamiento en los ámbitos personal, comunitario y educativo.

En este contexto, se analizan las políticas socioeducativas implementadas por la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de comprender su alcance y efectividad en la inclusión y el sostenimiento escolar de estos jóvenes.

Las políticas socioeducativas contribuyen a garantizar el derecho social a la educación, promoviendo la inclusión, igualdad y calidad educativa en los términos expresados en la Ley Nacional de Educación N° 26.206 y en la Ley Provincial de Educación N° 13.688.



Fortalecimiento de las trayectorias educativas



Permanencia con enseñanza y aprendizaje



Revinculación



Consolidar una ciudadanía



Ampliación de los universos culturales

Subdirección de inclusión y fortalecimiento de las trayectorias educativas

PATIOS ABIERTOS EN LAS ESCUELAS

Herramienta de inclusión educativa que busca reconectar a niños, niñas y jóvenes de 4 a 21 años con la escuela a través de un proyecto integrador. Mediante actividades lúdicas, deportivas y científicas, amplía sus horizontes culturales y fortalece sus trayectorias educativas.

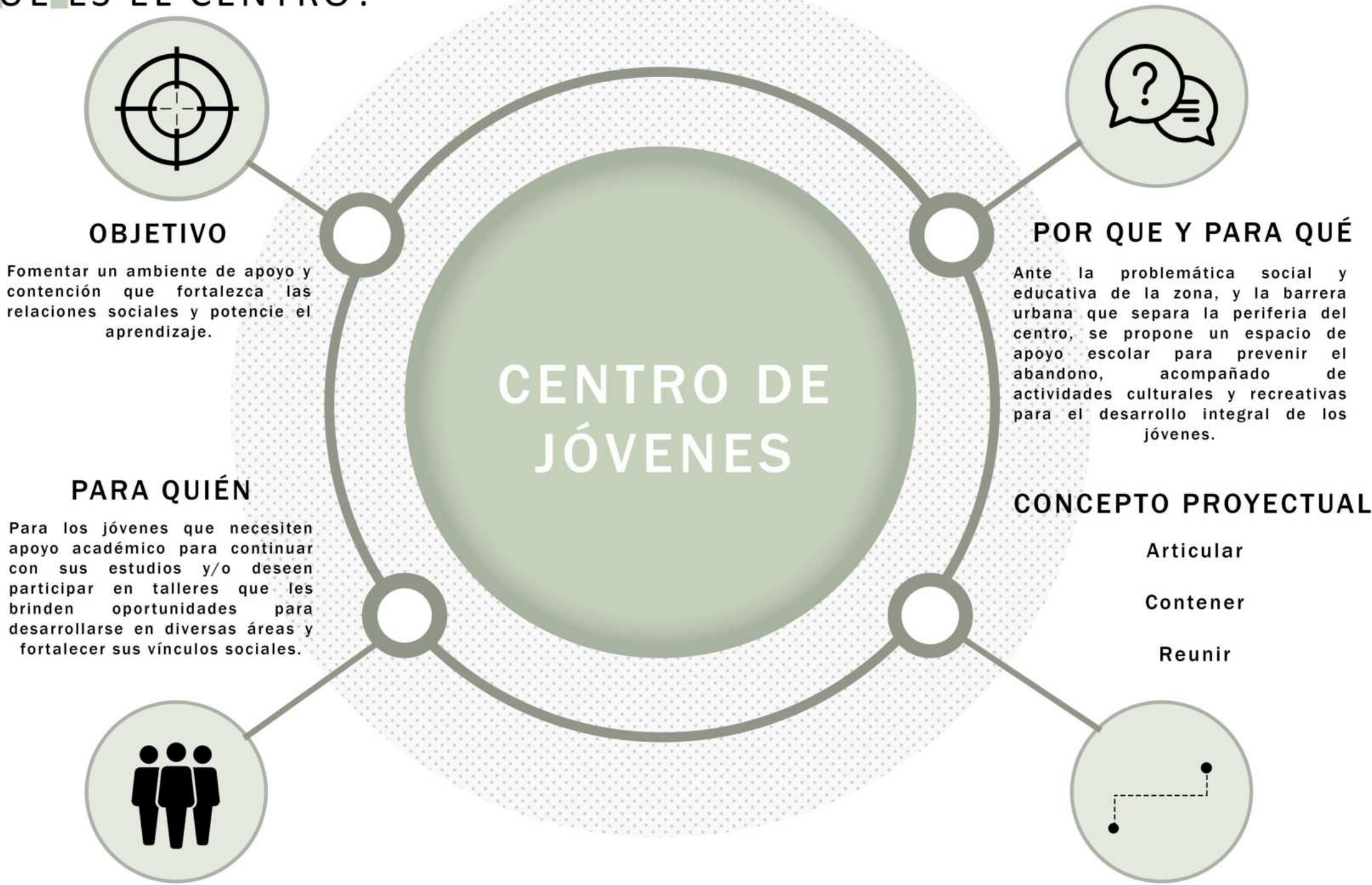
Como parte de una iniciativa para garantizar el derecho a la educación y el acceso a bienes sociales y culturales, los Patios funcionan los sábados y en contraturno escolar, ofreciendo un espacio de encuentro, acompañamiento y

PROPUESTAS CULTURALES Y EDUCATIVAS ITINERANTES

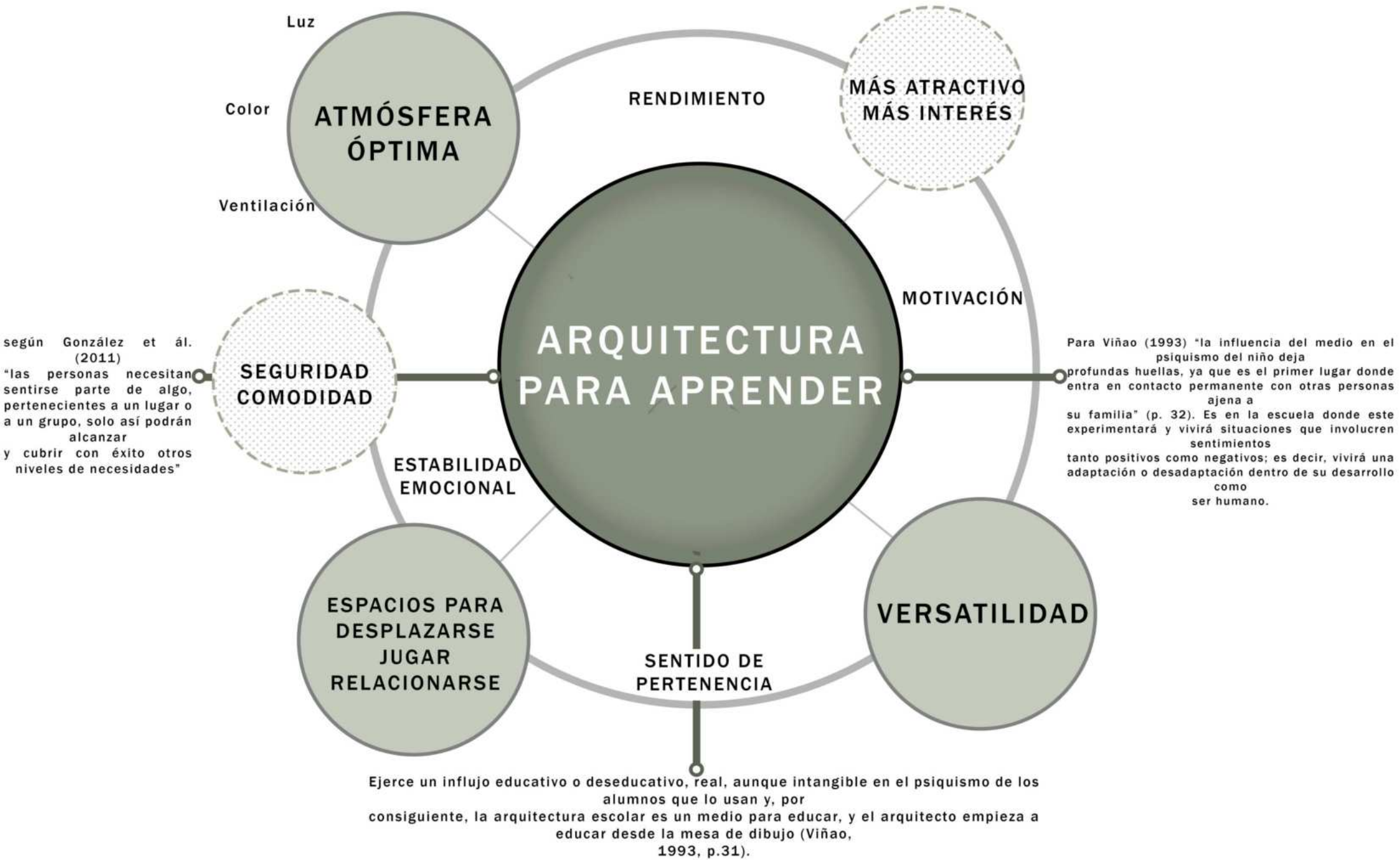
Desde el enfoque del derecho social a la educación y las políticas socioeducativas, esta iniciativa busca garantizar un acceso equitativo a bienes materiales, simbólicos y culturales para niños, niñas y jóvenes de la provincia.

Se propone fortalecer los vínculos entre las escuelas y sus comunidades, resignificando la experiencia educativa y ampliando derechos. Para ello, se trabaja desde una perspectiva territorial, aprovechando y potenciando los saberes comunitarios.

QUÉ ES EL CENTRO?



ARQUITECTURA PARA APRENDER



13

TIPOS DE USUARIOS



Tipo “A”

Instalaciones Recreativas

Participan activamente en los talleres del centro, ya sea de manera regular o cuando se ofrezcan cursos de su interés, así como en las actividades realizadas en el salón de usos múltiples.



Tipo “B”

Instalaciones de Aprendizaje

Integran a aquellos que realizan las actividades más ligadas a lo formativo, ya sea la sala de lectura, a los talleres de mentorías, entre otros.



Tipo “C”

Equipo Profesional

Está compuesto por el personal encargado de ofrecer los espacios de terapia y contención para los jóvenes, los facilitadores de los talleres y el equipo administrativo.



Tipo “D”

Espontáneo

Jóvenes del barrio que se acercan al centro de manera espontánea, sin un propósito definido, pero que pueden convertirse posteriormente en usuarios regulares o específicos.



SUM



Arte



Cerámica



Biblioteca



S. Multimedia



Costura



Cocina



Oficinas



Terapia



Espontáneos



Usuarios regulares



03

Proyecto

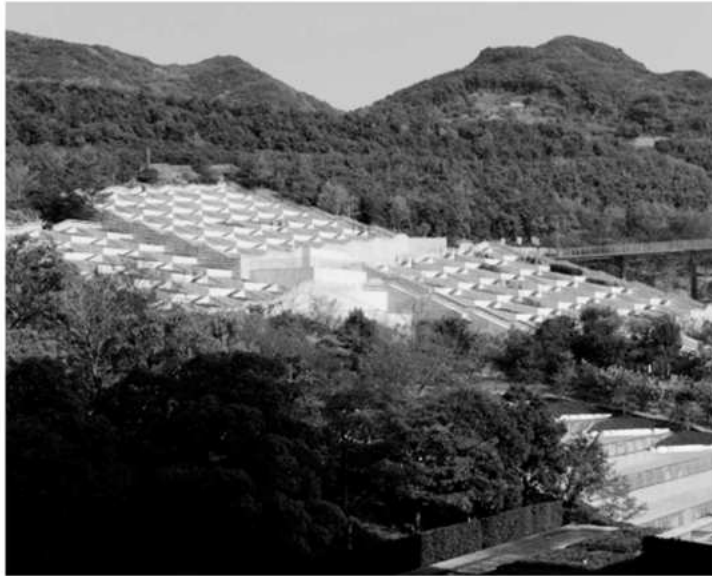
15

PLANTA DE TECHOS

Escala 1.1000

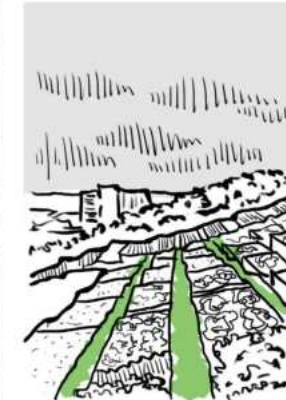
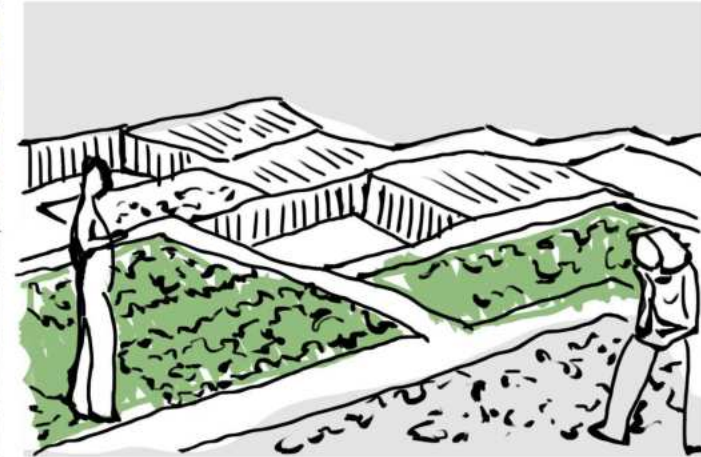






Jardín de los 100 Escalones Tadao Ando,(Japón)

"La arquitectura debe proporcionar una sensación de paz, calma y serenidad, y debe ser un lugar donde la gente pueda sentirse en armonía con la naturaleza." Tadao Ando



NATURALEZA Y PROYECTO

El objetivo principal fue restaurar la naturaleza de un área afectada por las actividades de expansión. El proyecto interviene en cada uno de los escalonados con distintos elementos de la naturaleza, recuperándolos y dándole valor. Creando espacios verdes donde se busca la interacción con el usuario.

ESPACIALIDAD

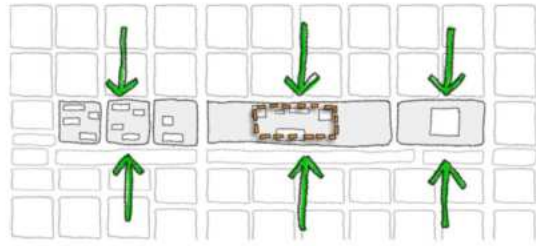
El patrón geométrico de 5x5 encierra dentro de sus maceteros distintas variedades de flores y plantas las cuales coexisten las cuatro estaciones. El hormigón, el agua, la vegetación, el agua y las piedras conforman los materiales empleados, destacando así los colores de la naturaleza, a la vez que participan los materiales temporales como el sonido del agua y el aroma de las plantas y flores.

ENCUENTRO

Sus parcelas delimitadas ofrecen espacios donde el usuario participa de distintas maneras, ya sea mirando, sintiendo y compartiendo. El mismo puede caminar entre las flores, sentarse en sus escalones o reunirse con otros. Reconecta al hombre con la naturaleza.

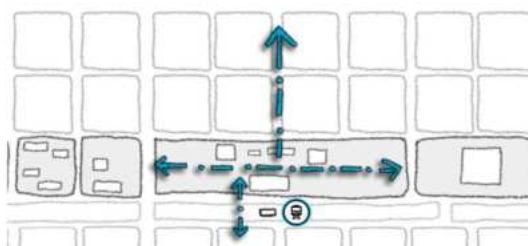
17

ESTRATEGIAS Nivel Macro



Articulación Urbana

El Plan Maestro de Meridiano V actúa como un eje articulador entre el casco urbano y sus alrededores, estableciéndose como un punto clave de conexión. Este vínculo se materializa no solo a través de cruces peatonales y vehiculares, sino también mediante la incorporación de diversos programas convocantes. En conjunto, estos elementos consolidan a la Plaza de la Cultura como un espacio central de encuentro y reunión.



Ejes Reguladores

El sitio se estructura a partir de líneas virtuales que marcan y generan tensión en el espacio. Estos ejes principales son:

Eje Cultural: La calle 17 desemboca directamente en la entrada de la antigua estación, creando un punto de llegada destacado desde el casco urbano.

Eje Barrial: Paralelo al barrio Meridiano V, este eje define el recorrido principal del Plan Maestro, configurando un paseo integrador.

Eje de Integración: Vincula peatonalmente los barrios Villa Elvira y Altos de San Lorenzo, generando otro importante punto de llegada. Este eje coincide además con paradas de colectivos y del tren, estableciendo un nodo de transferencia barrial.



Nodos Integradores

Los ejes reguladores configuran dos puntos focales principales, que surgen de las conexiones desde ambos extremos del Plan Maestro. El edificio se alinea con la visión articuladora del proyecto, funcionando como un elemento integrador que no solo une a través de su trazado, sino también mediante su programa, reforzando la conexión y vinculación entre los espacios.



Programa Participativo

Dentro de la propuesta, no solo hay una interacción con el sitio a través de los nodos articuladores, sino con las actividades convocantes del mismo, conectándose con los programas de los demás edificios que forman la Plaza de la Cultura.

La Sala de Lectura del Centro de Jovenes se condice programáticamente con la Biblioteca Pública y la Sala de Exposiciones con El Centro Cultural Meridiano V y El Centro de Exposiciones.

18

IMPLANTACION

Escala 1.1000





Plaza de la Cultura



Visual desde Villa Elvira



Punto de Transferencia



Bordes Urbanos - Desde 72

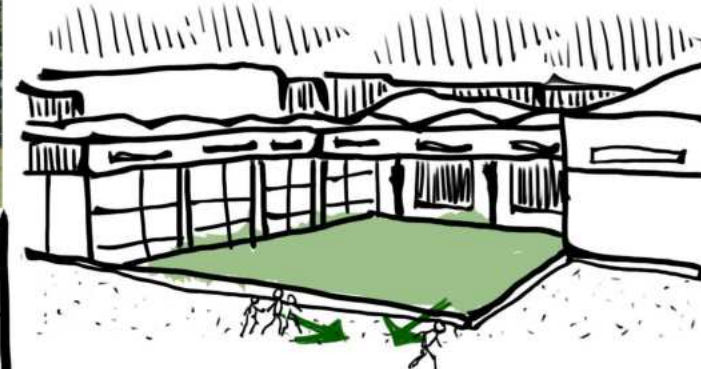


Intervenciones



Orfanato Ámsterdam /Van Eyck Holanda (3600m2) Año 1960

"Un mundo pequeño dentro de uno grande, un mundo grande dentro de uno pequeño, una casa como una ciudad, una ciudad como una casa". Arq. Alberti.



GRILLA QUE CONSTRUYE EL ESPACIO

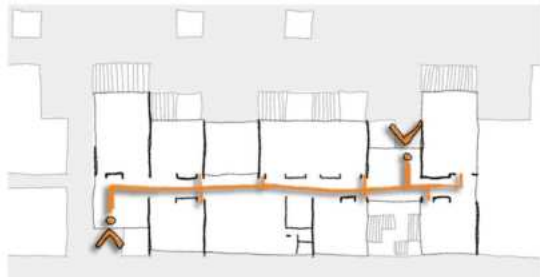
El estudio del módulo que permite la realización del espacio mínimo para circular a la conformación de grandes aulas y centros de reunión. Los espacios se articulan entre sí, formando una trama que crece como mancha y relaciona las distintas actividades, articulándose a través de espacios al aire libre.

PATIOS ARTICULADORES

El cuadrante al aire libre actúa como un espacio intermedio entre cada habitación y sala. Su tamaño y diseño se adaptan a la función de los espacios interiores, con patios más íntimos para las habitaciones y otros de mayor escala vinculados a las áreas comunes. Además, establece una conexión directa con el entorno exterior, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo y la interacción de los niños.

ESCALA Y LENGUAJE

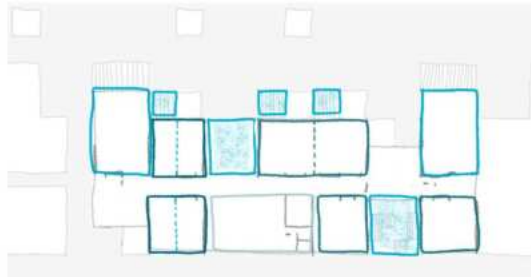
Su composición basada en materiales terrenales crea una escala más acogedora y habitable para los usuarios, brindando contención y protección. La elección del ladrillo, junto con el diseño de los aventanamientos y galerías, aporta una estética sencilla y hogareña. Además de ser funcional y duradero, este enfoque arquitectónico transmite calidez y confort, reforzando la sensación de bienestar en el espacio.



Accesos a la propuesta

Los nodos articuladores sirven como puntos clave que estructuran los dos accesos principales del edificio.

Estos definen un recorrido horizontal principal que se ramifica hacia las entradas de las distintas actividades internas, asegurando que cada una cuente con su propio acceso específico.



Grilla y Moldulación

El diseño del módulo mínimo se inspira en el estudio del caso del Orfanato de Van Eyck, donde se utiliza una unidad base de 3,26 m x 3,26 m. Para simplificar esta propuesta, se redondea a un submódulo de 3 m x 3 m, el cual se establece como la medida mínima para el diseño de pasos y espacios básicos. Cuatro submódulos (3 x 3) forman uno completo (12x12).

Aulas taller y de apoyo escolar: se utiliza un módulo completo, con la posibilidad de vincular dos módulos.

Aulas teóricas: un módulo completo puede subdividirse en dos aulas fijas destinadas a actividades teóricas.

Espacios más concurridos: dos módulos conforman áreas de mayor afluencia, como la sala de lectura y el salón de usos múltiples. Estos módulos incluyen tanto el espacio interior como su expansión.

Expansiones de mayor escala: se asigna un módulo completo para conformar las áreas exteriores más amplias.

Expansiones menores: un cuarto de módulo se destina a las expansiones asociadas a las aulas.

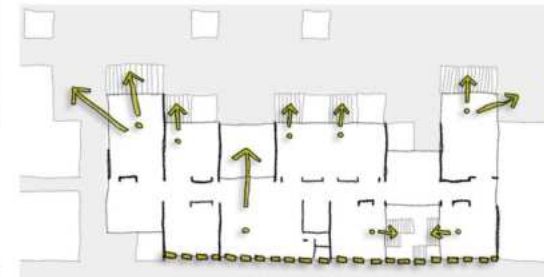


Sistema Espacial

La propuesta se fundamenta en una serie de espacios consecutivos que se integran con la circulación principal, configurando un sistema flexible y expansivo.

Cada aula cuenta con su propio espacio de "aula al aire libre", diseñado para interactuar con el entorno y enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Además, estas aulas se vinculan con áreas verdes, que potencian el ambiente educativo y favorecen un contexto formativo más equilibrado y natural.



Bordes Urbanos

El diseño del edificio responde de manera estratégica a las características de su entorno. Hacia la plaza, se plantea un sistema más abierto y en diálogo con el espacio público, integrando expansiones y actividades que fomentan la interacción.

En contraste, del lado de la Av. 72, se adopta un enfoque más reservado, priorizando patios internos y definiendo límites mediante el tratamiento de carpinterías, envolventes y mobiliario urbano.

21

PLANTA BAJA

Escala 1.300

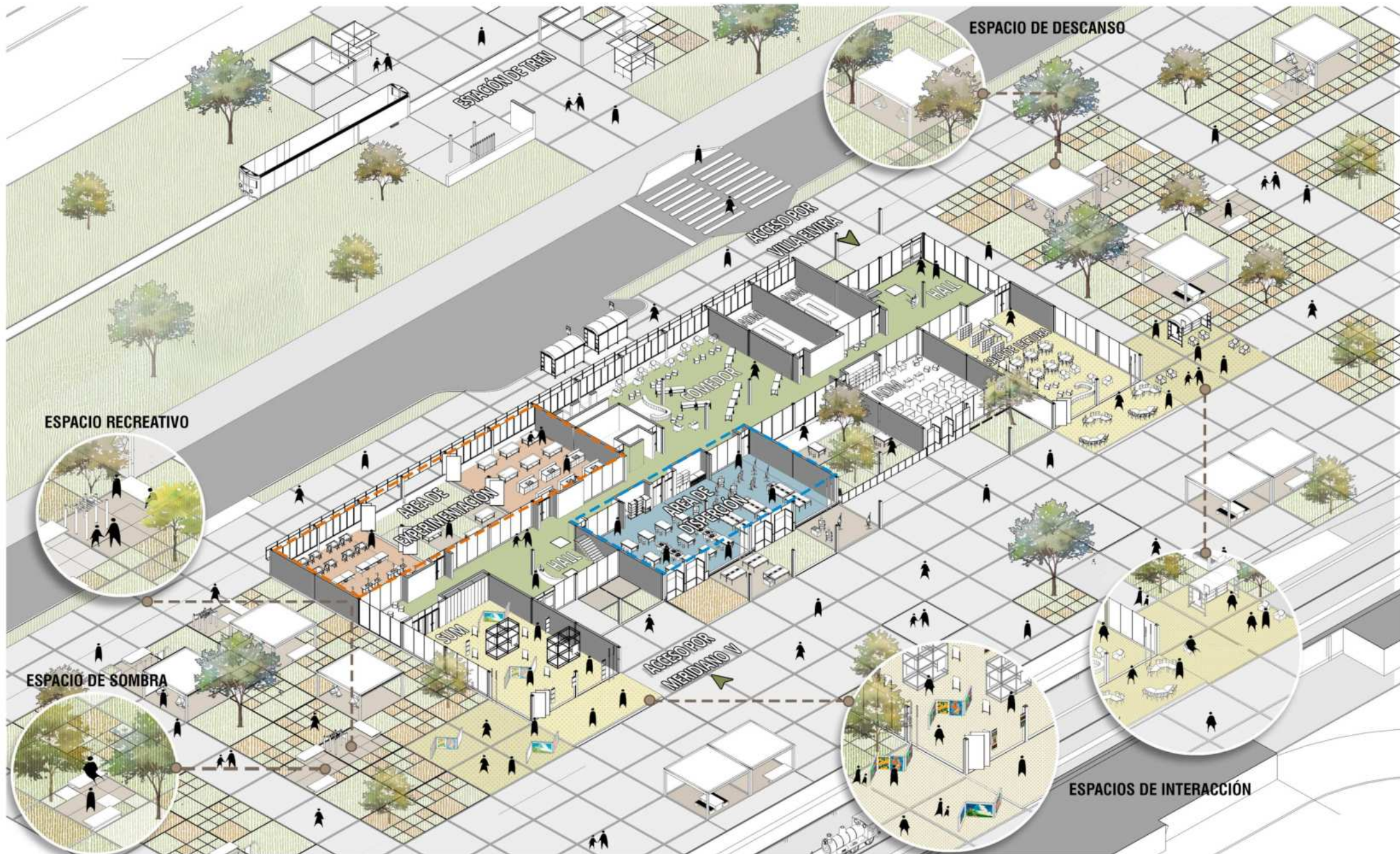
1. Sala de Lectura
2. Hall
3. Sector Administrativo
4. Sala de Reuniones
5. Sala de Juntas
6. Comedor
7. Servicios
8. Área de dispersión (Arte y Cerámica)
9. Área de experimentación (Cocina y Costura)
10. Salón de usos múltiples



22

ESPACIOS Y ACTIVIDADES

Planta Baja





Visual desde la Plaza de la Cultura



SUM - Expo al aire libre, interacción urbana



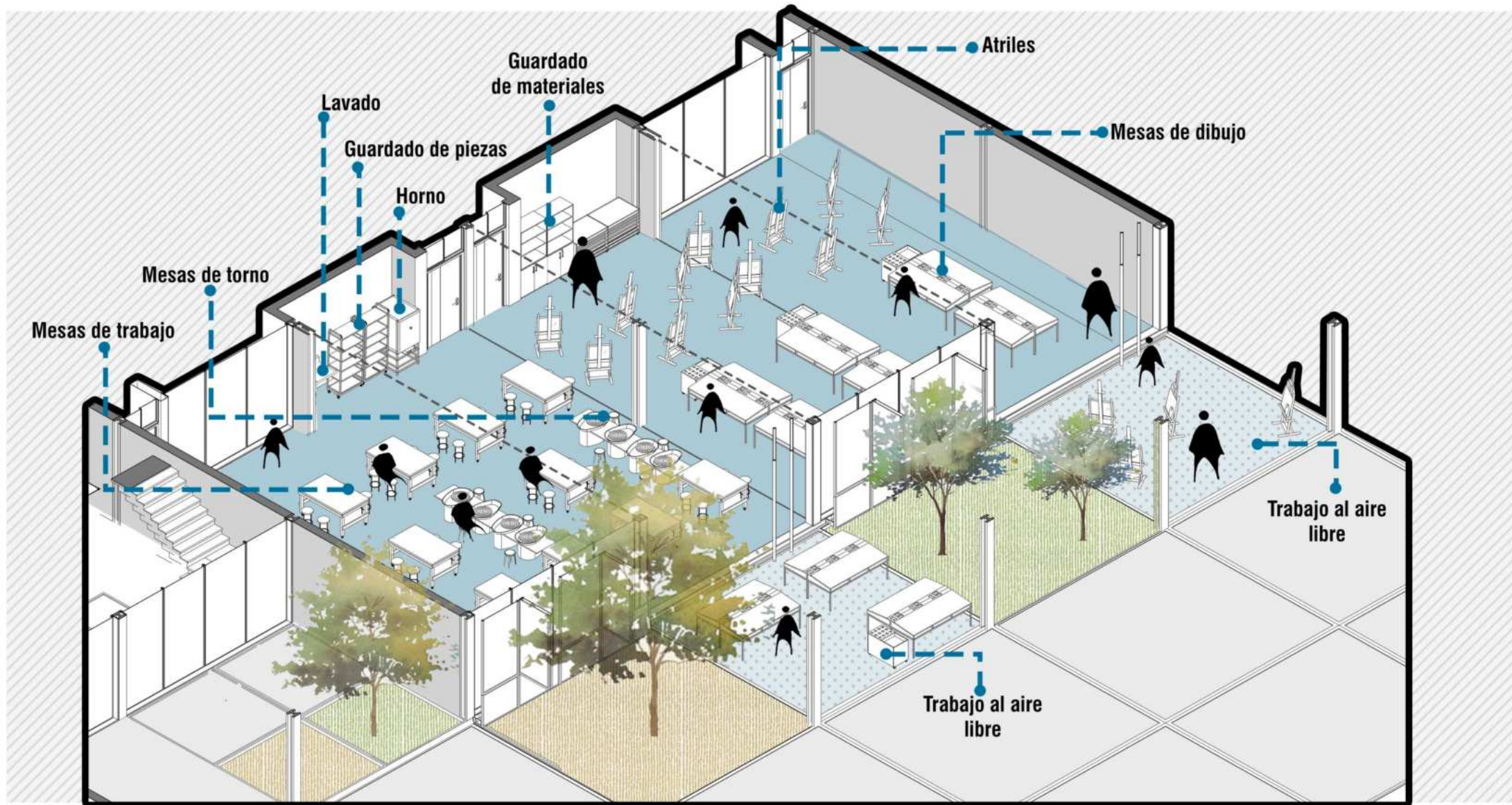
SUM - Expo itinerante



Biblioteca - Espacio de lectura urbano



Biblioteca - Relación interior - exterior



Las aulas de dispersión están diseñadas como talleres amplios y funcionales, ideales para la enseñanza de cerámica y arte. Estos espacios ofrecen un ambiente creativo y dinámico, con una barra de servicios equipada para satisfacer las necesidades específicas de cada actividad. El diseño del programa se extiende hacia la plaza, creando una conexión fluida entre el interior y el exterior, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje. Además, la disposición de los talleres fomenta la interacción entre ellos, aunque también permite dividir el espacio en cuatro aulas más pequeñas de ser necesario.



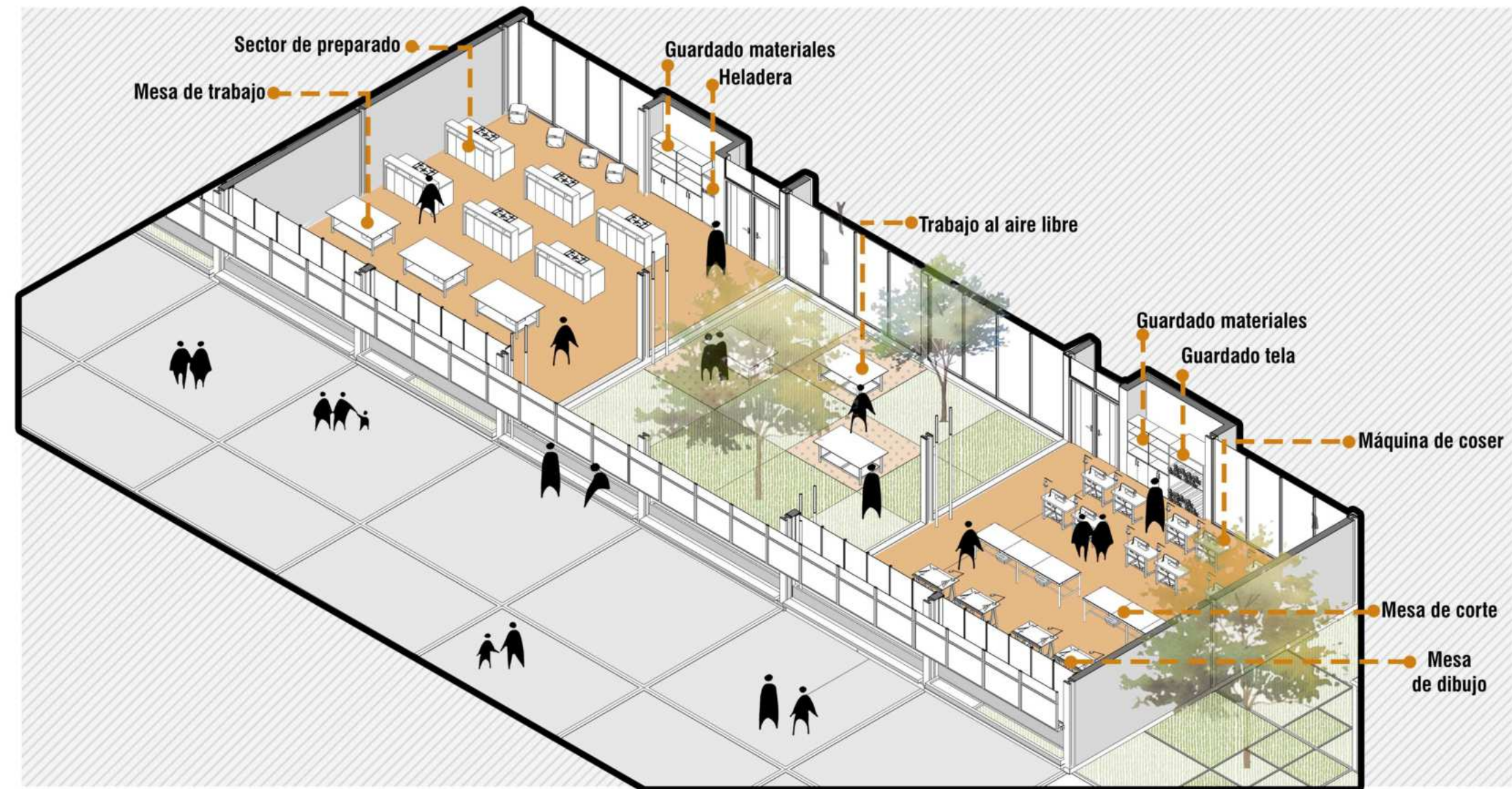
Aula de Dispersión - Dibujo y Cerámica



Aula de Dispersión - Dibujo y Cerámica



Expansión - Un umbral abierto donde el aula y la plaza se funden



Las aulas de experimentación están diseñadas para actividades como cocina y costura, que requieren equipamiento específico y suficiente espacio para su desarrollo. Por ello, consiste en un módulo completo de aula que no admite subdivisiones. Sin embargo, cuentan con un área intermedia de expansión que facilita la interacción entre los usuarios de las distintas clases. Por su ubicación en el límite del espacio urbano, los talleres se expanden hacia el interior en lugar de hacia la vereda. Este diseño permite aprovechar el borde urbano para integrar mobiliario que favorece una interacción más amena y acorde con el entorno.



Aula de Experimentación - Cocina



Aula de Experimentación - Costura



Expansión - Espacio intermedio cooperativo entre aulas

25

PLANTA ALTA

Escala 1.300

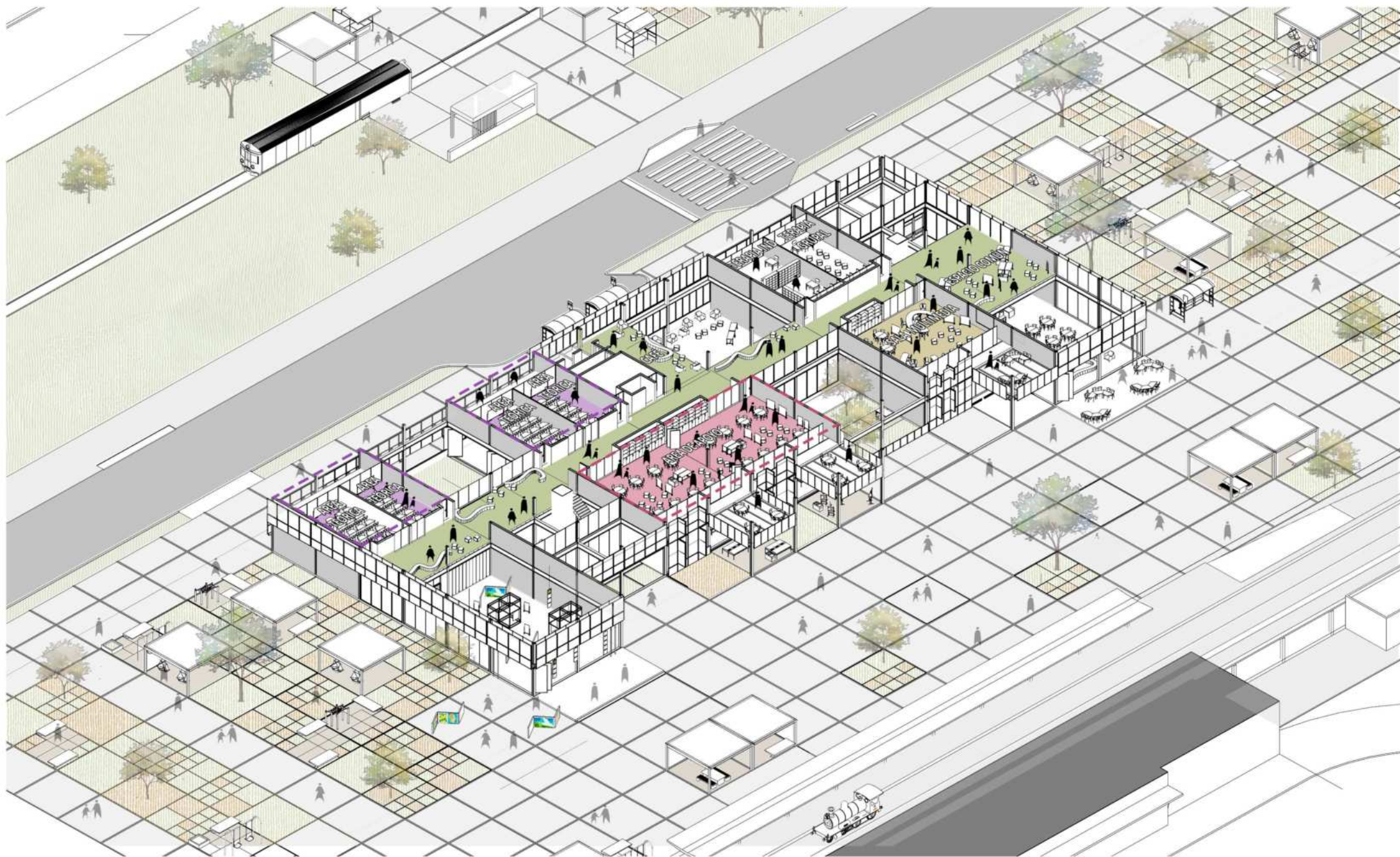
- 1. Espacio común
- 2. Sala Multimedia
- 3. Terapia grupal
- 4. Terapia individual
- 5. Café
- 6. Servicios
- 7. Mentorías
- 8. Aula teórica



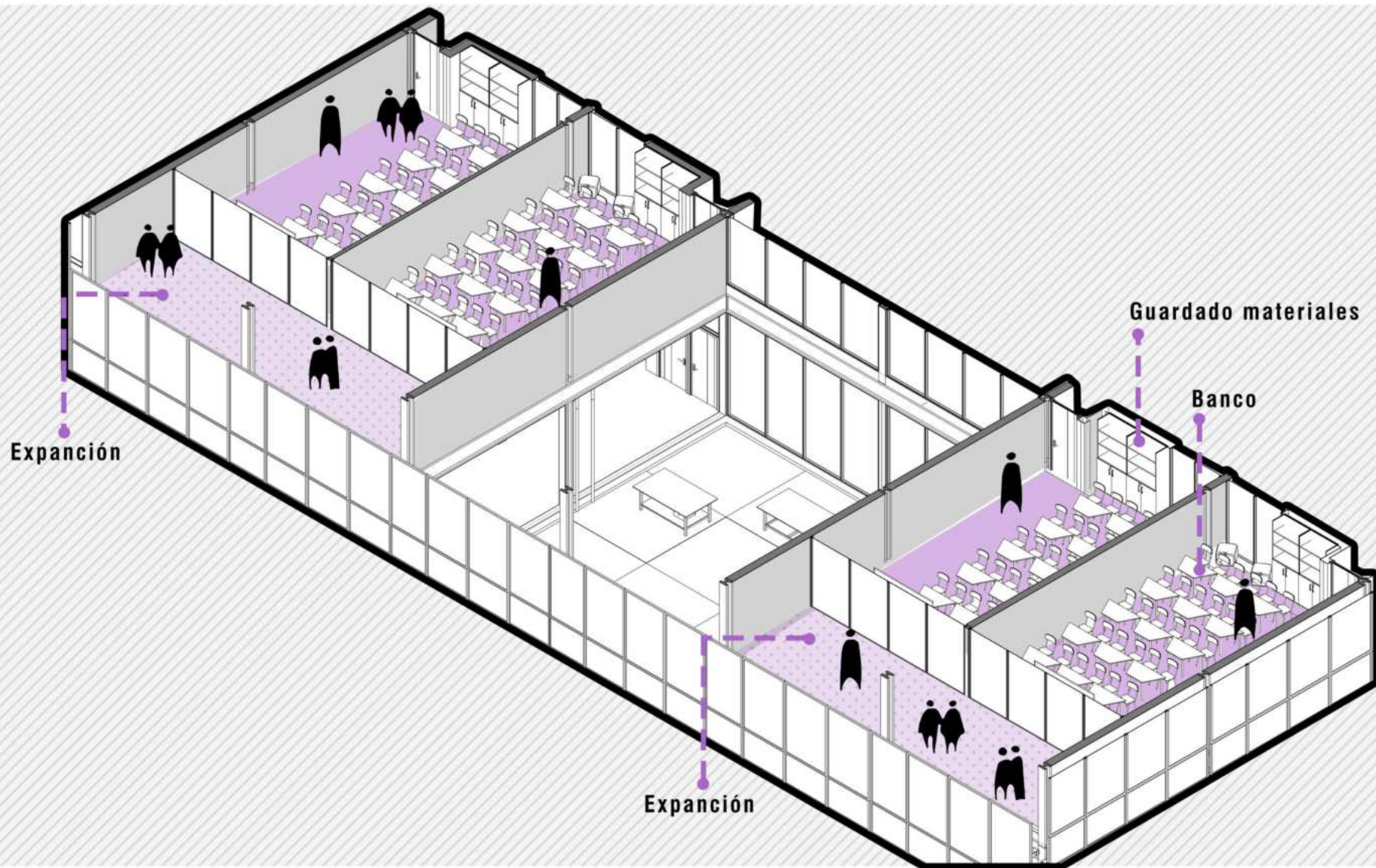
26

ESPACIOS Y ACTIVIDADES

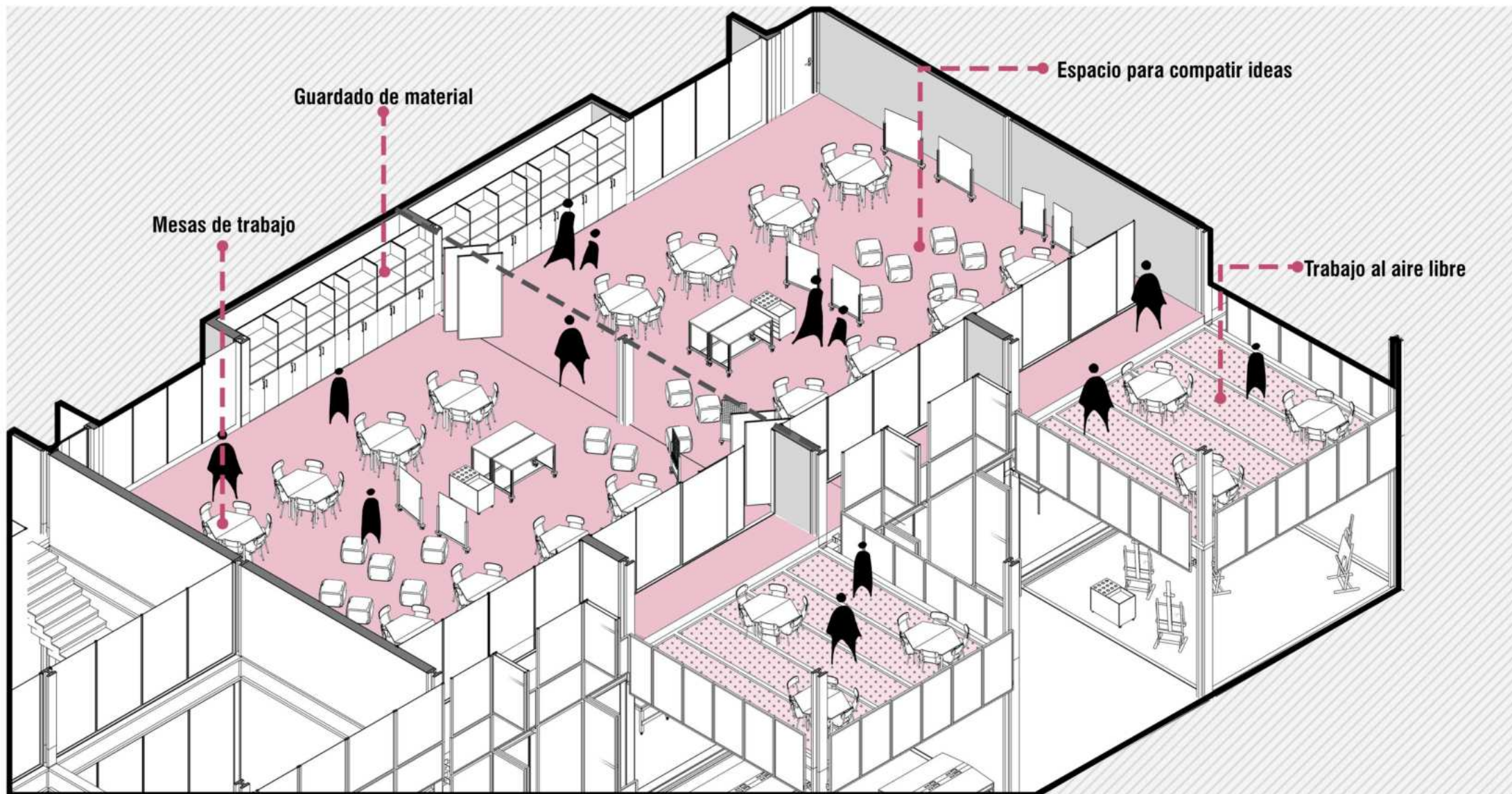
Planta Alta



27 AULAS Concentración



Las aulas de concentración están destinadas a clases teóricas, donde se prioriza un ambiente silencioso y tranquilo. Por esta razón, se ubican en la planta alta y en el lado opuesto a la plaza, garantizando mayor privacidad. Cada aula incluye espacios de expansión que permiten actividades al aire libre y un entorno adecuado para complementar las actividades académicas. Estas aulas ocupan medio módulo, ya que no requiere grandes dimensiones ni la flexibilidad de integrarse con otros espacios.



Las aulas de mentorías están diseñadas para ofrecer un ambiente de trabajo relajado y diferente al de las aulas tradicionales. Su objetivo principal es fomentar la interacción entre los estudiantes, fortalecer las relaciones sociales y mejorar la experiencia de aprendizaje. Además, estas aulas disponen de espacios al aire libre que permiten tanto momentos de esparcimiento como la posibilidad de desarrollar actividades de forma. Cada aula consta de un módulo completo que puede integrarse con otro para formar un espacio más amplio, adaptándose a las necesidades. Esta flexibilidad en el diseño se complementa con un programa dinámico que promueve un enfoque más distendido y enriquecedor.



Aula de Apoyo - Mentorías



Expansión- Mentorías

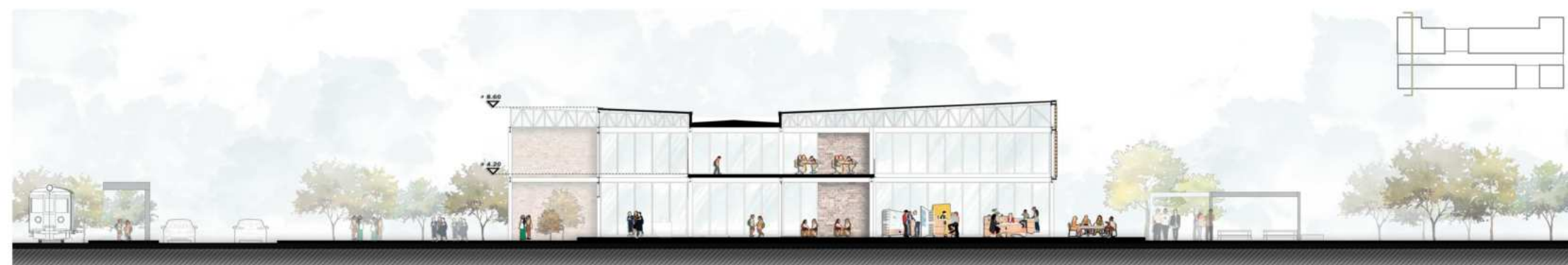


Espacio Multimedia

29

CORTES

Escala 1.250



Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



Especialidades - Comedor



Especialidades - Interacción con el verde



Vista desde la Plaza de la Cultura



Vista desde Villa Elvira y Altos de San Lorenzo

04

Parte Técnica

31

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema Estructural

La estructura se compone de losas unidireccionales pretensadas Shap, apoyadas sobre vigas reticuladas de 12 metros y vigas doble T de 6 metros, según las exigencias del programa. Para la cubierta, se utilizan cabreadas metálicas que no solo alivian el peso de la estructura, sino que también permiten su inclinación, mejorando la entrada de luz natural y facilitando la evacuación del agua de lluvia.

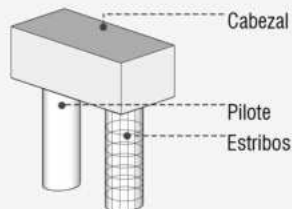
La elección de las losas unidireccionales responde a la optimización del rendimiento del material, dado que las losas Shap están diseñadas para trabajar de esa forma. Las cargas se transmiten de manera continua a las columnas, conformadas por perfiles tipo HEB, que finalmente descargan las fuerzas en pilotes con cabezal.

Fundaciones

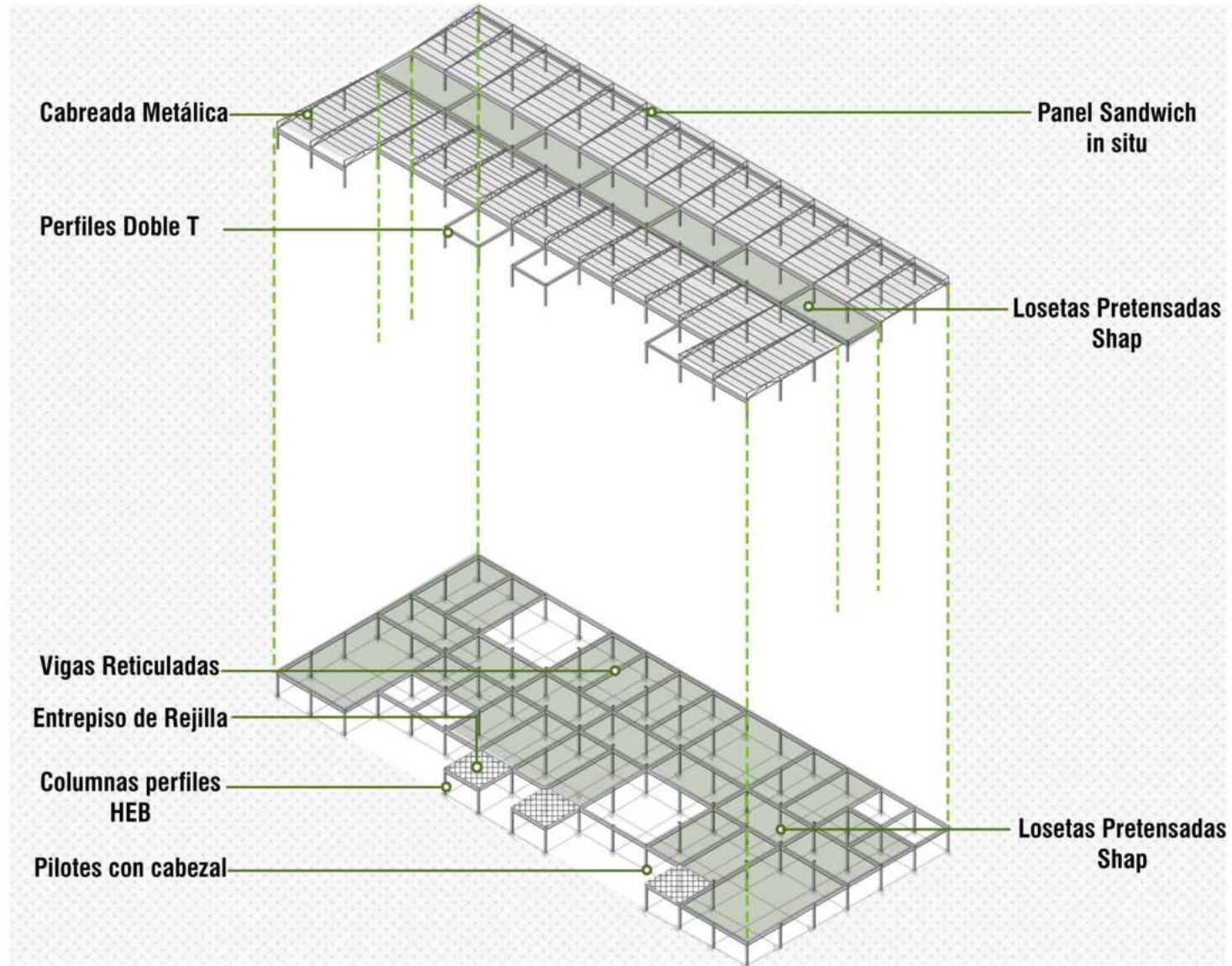
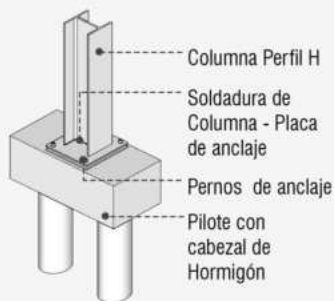
Debido a la ubicación del sitio en el partido de La Plata, un estudio de suelo identificó la presencia de arcilla expansiva, lo que determinó la elección de pilotes con cabezal como sistema de fundación. Este tipo de suelo es susceptible a variaciones de volumen según los cambios en su nivel de humedad.

Los pilotes con cabezal se emplean cuando el terreno superficial carece de la resistencia necesaria para soportar las cargas de la estructura. El cabezal actúa como elemento distribuidor, transfiriendo las cargas de las columnas a los pilotes, que a su vez las transmiten al suelo firme, ya sea a través del fuste o de la punta.

Pilote con Cabezal



Unión Pilote - Columna



32 ESTRUCTURA PLANTA BAJA

Columnas

Estan compuestas por perfiles HEB 240, cuyas longitudes fueron pensadas para obtener el menor desperdicio de material posible. Siendo en el nivel inferior de 4m y en el superior de 3m.

Vigas Reticuladas

Este tipo de estructura nos permite resolver grandes luces que integran la propuesta, requeridas para conformar espacios adecuados para su uso.

El predimensionado de las mismas es el siguiente:

Carga a la viga q_v : q . Luz entre apoyos
 $800\text{kg/m}^2 * 12\text{m} = 9600\text{kg/m}$
 $M = q_v * (\text{Luz de la viga})^2 / 8$
 $9600\text{kg/m} * (12\text{m})^2 / 8 = 172800\text{kgm}$

$N = M/h$
 $172800\text{kg.m} / 0.6\text{m} = 288000\text{kg}$
 Predimensionado Cordones

$T_{adm} = N/A = A = 288000\text{kg} / 1400\text{kg/cm}^2 = 205\text{ cm}^2$

Los elementos que componen una viga reticulada son:

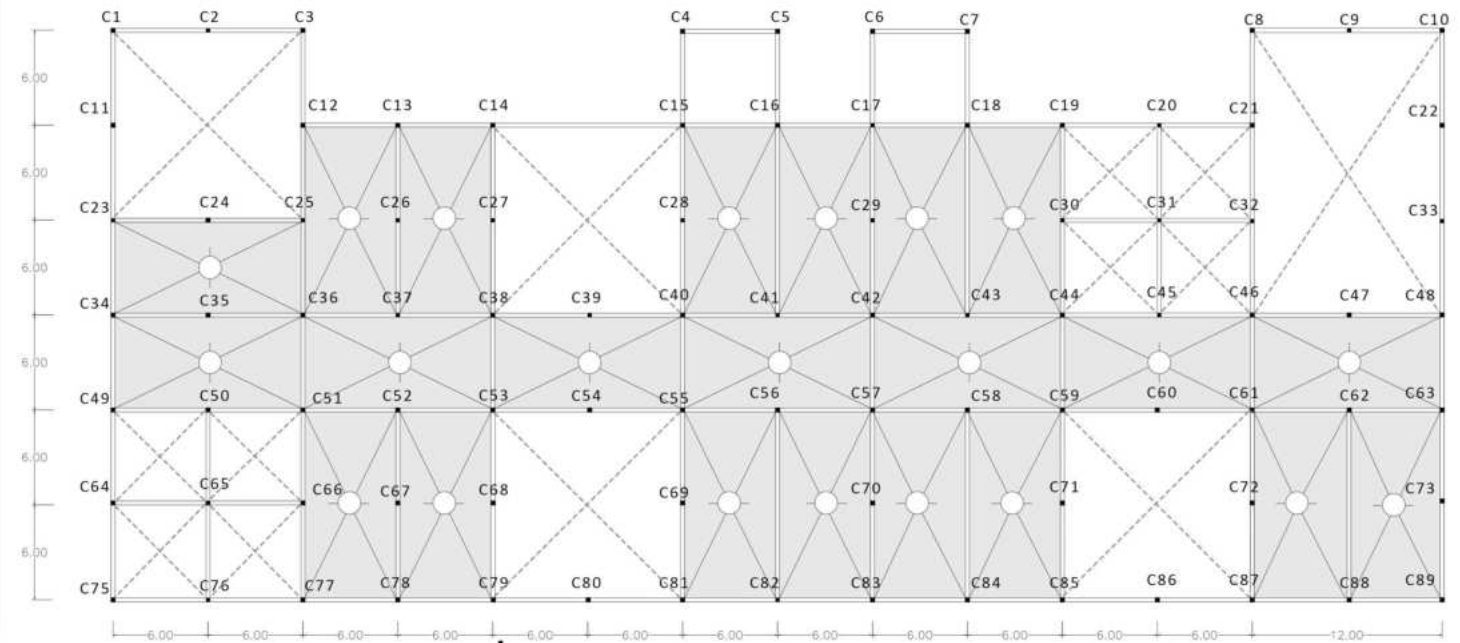
Cordón superior e inferior: Barras sometidas a esfuerzos de tracción

Montantes: Transferencia de cargas y distribución de esfuerzos.

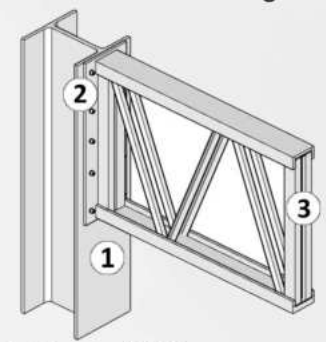
Diagonales: Barras sometidas a compresión

Vigas Doble T

Para las luces menores y perimetrales se optan por perfiles doble T. Permitiendo un desarrollo continuo y prolijo de la misma.

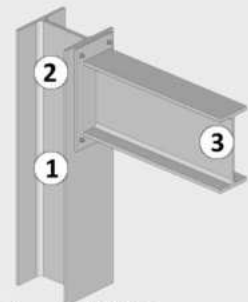


Unión Columna - Viga Reticulada



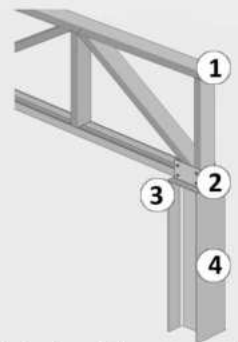
1. Columna perfil H 240
2. Uniones abulonadas sobre placa recibidora
3. Viga reticulada

Unión Viga - Viga Tubular



1. Columna perfil H 240
2. Uniones abulonadas sobre placa recibidora
3. Viga Doble T

Unión Cercha - Columna



1. Cercha metálica
2. Anclaje de unión abulonado
3. Placa recibidora metálica
4. Columna perfil H 240

33 ESTRUCTURA PLANTA ALTA

Entrepiso Losas Shap

El entrepiso está compuesto por losas Shap L16, diseñadas para trabajar de manera unidireccional y apoyarse sobre las vigas principales reticuladas. Estas losas, con dimensiones de 0,60 m x 6 m, están compuestas por una capa de hormigón, una malla metálica y refuerzos entre las losetas, lo que les permite trabajar de forma monolítica.

Este sistema destaca por su rápida instalación y su capacidad para reducir las cargas sobre la estructura de soporte. Además, es plenamente compatible con el sistema constructivo metálico de vigas y columnas, optimizando la integración estructural.

Cubierta

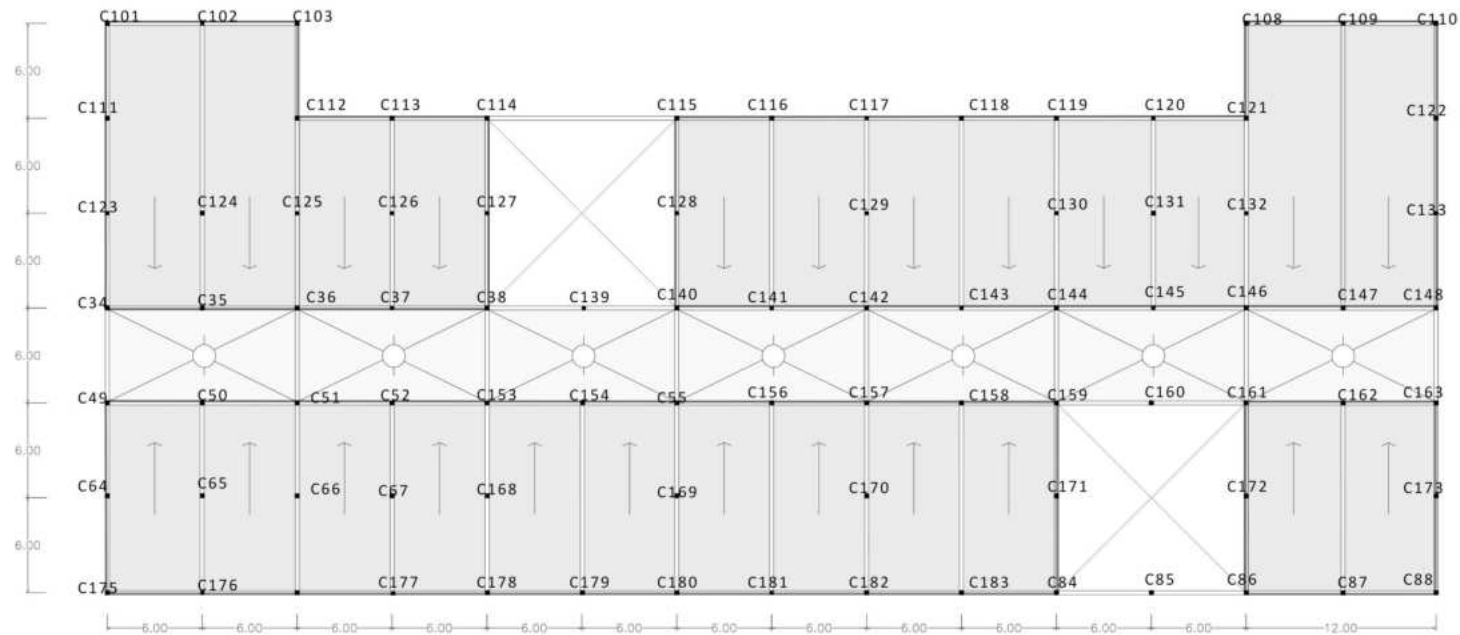
La cubierta está conformada por cerchas metálicas dispuestas cada 6 metros, diseñadas para cubrir las luces necesarias. Este sistema estructural se implementó en la planta alta con el objetivo de aprovechar la inclinación de la cubierta, lo que permite maximizar la entrada de luz natural y facilita la evacuación del agua de lluvia. Además, esta solución aligera la estructura en las áreas donde no se requiere acceso.

Por otra parte, en el sector de circulación de la planta alta, al igual que en la planta baja, se utilizan losas pretensadas Shap. Estas losas de manera monolítica funcionan como canaletón, recolectando el agua de lluvia y dirigiéndola hacia las bajantes pluviales a través de la pendiente.

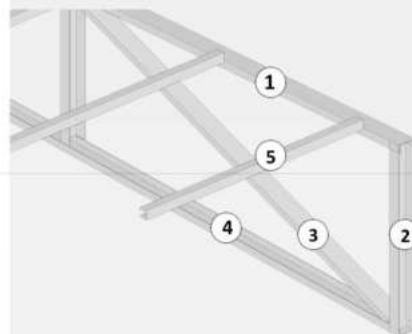
Envolvente

Se conforma por un mecanismo de paneles de celosías de cerámica. Integrado por dos modelos, fijos y móviles, según necesidades.

Este método constructivo facilita resolver la incidencia solar dentro del establecimiento, regulándola con la movilidad de los paneles y poder establecer cierta privacidad en los espacios requeridos, sin generar una barrera como tal. El material se integra de manera uniforme entre las celosías y el ladrillo a la vista.

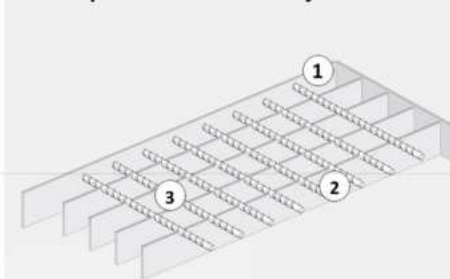


Cabreada



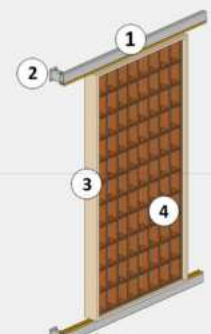
1. Cordón superior Perfil UPE
2. Montante Perfil L
3. Diagonal Perfil L
4. Cordón inferior Perfil UPE
5. Correas Perfil C

Entrepiso exterior rejilla



1. Planchuela perimetral
2. Planchuela interior
3. Hierros de cruce

Envolvente Celosías

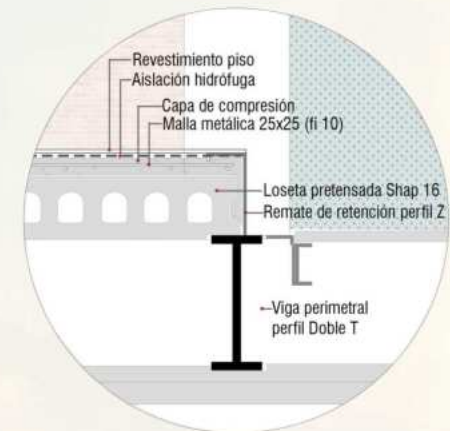
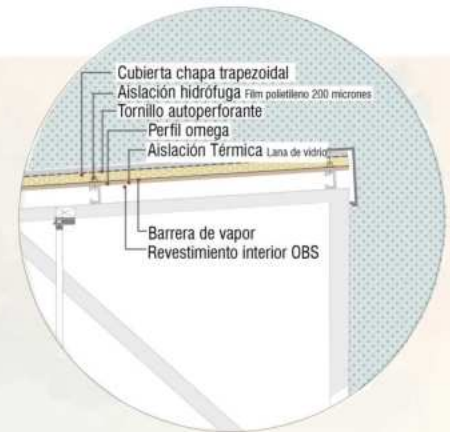
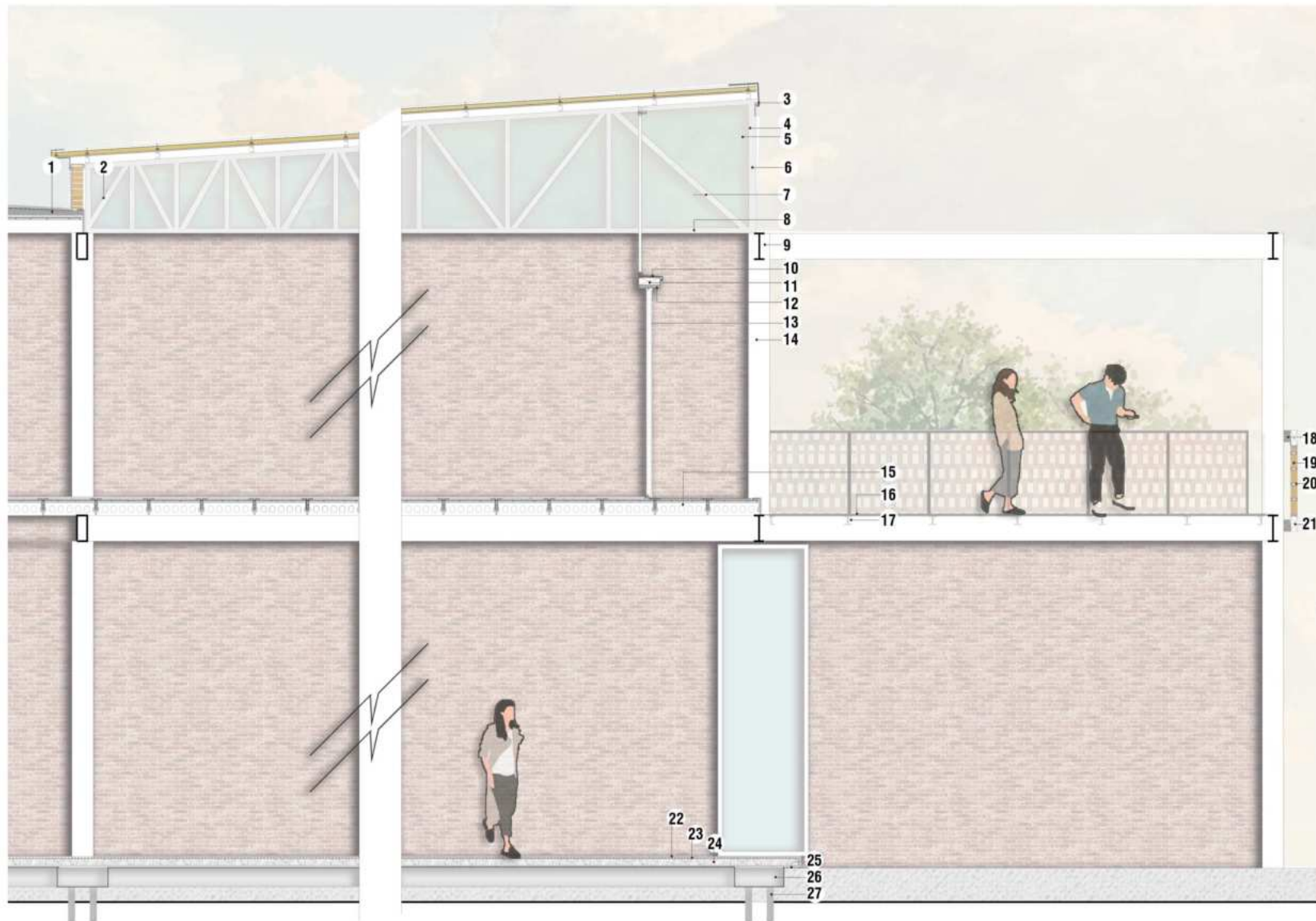


1. Bastidor para envolver
2. Placa de vinculación abulonada
3. Recuadro de envolvente metálico
4. Celosía cerámica con refuerzos verticales de armadura

34

CORTE CRÍTICO

Escala 1.50



1. Cubierta panel Sandwich in situ 2. Cerchas metálicas 3. Cenefa 4. Correas perfil C galvanizado c/ 1m 5. Cordón superior perfil UPE 6. Montante perfil L 7. Diagonal perfil L 8. Cordón inferior perfil UPE 9. Viga perimetral perfil tubular 10. Descarga de agua ventana 11. Dintel perfil metálico 12. Marco en chapa doblada metálica 13. Aberturas DVH 14. Columnas HEB
15. Entrepiso losas alivianadas 16. Entrepiso de rejilla 17. Perfil C galvanizado c/ 1m 18. Perfil metálico de anclaje a columna 19. Celosías cerámicas 20. Armado de hierros horizontal de celosía
21. Perfil de armado 22. Terminación piso interior 23. Carpeta hidrófuga 24. Contrapiso 25. Film polietileno 200 micrones 26. Cabezal fundación 27. Pilote de fundación

Sistema Provisión de agua

Se adopta un sistema de provisión de agua por cisterna. El tanque cisterna se ubica estratégicamente en un patio con fácil acceso para mantenimiento enterado.

La distribución del agua se realiza a través de piso o pared, según la necesidad de abastecimiento de cada artefacto. La conexión vertical se lleva a cabo mediante el pleno correspondiente. El sistema está dividido en distintos ramales, lo que facilita su mantenimiento. Cada ramal, asignado a diferentes áreas según las actividades, cuenta con su respectiva llave de paso. Para la provisión de agua se utiliza una bomba presurizadora, ubicada a nivel del piso. Para evitar los ruidos molestos, se la contiene dentro de una caja insonorizada.



Componentes

Tanque Cisterna: Acumula agua desde la red para consumo de artefactos.

Flotante: Evita el rebase del agua del tanque de reserva. Permite la entrada de la misma hasta alcanzar el nivel correspondiente, luego se cierra.

Llave de paso: Abre o cierra el flujo de agua

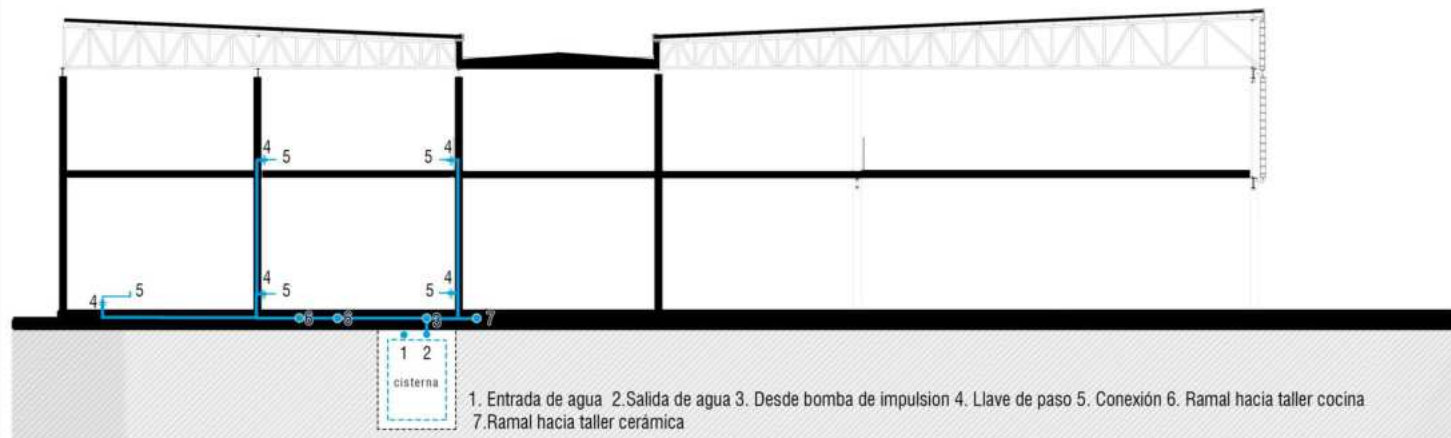
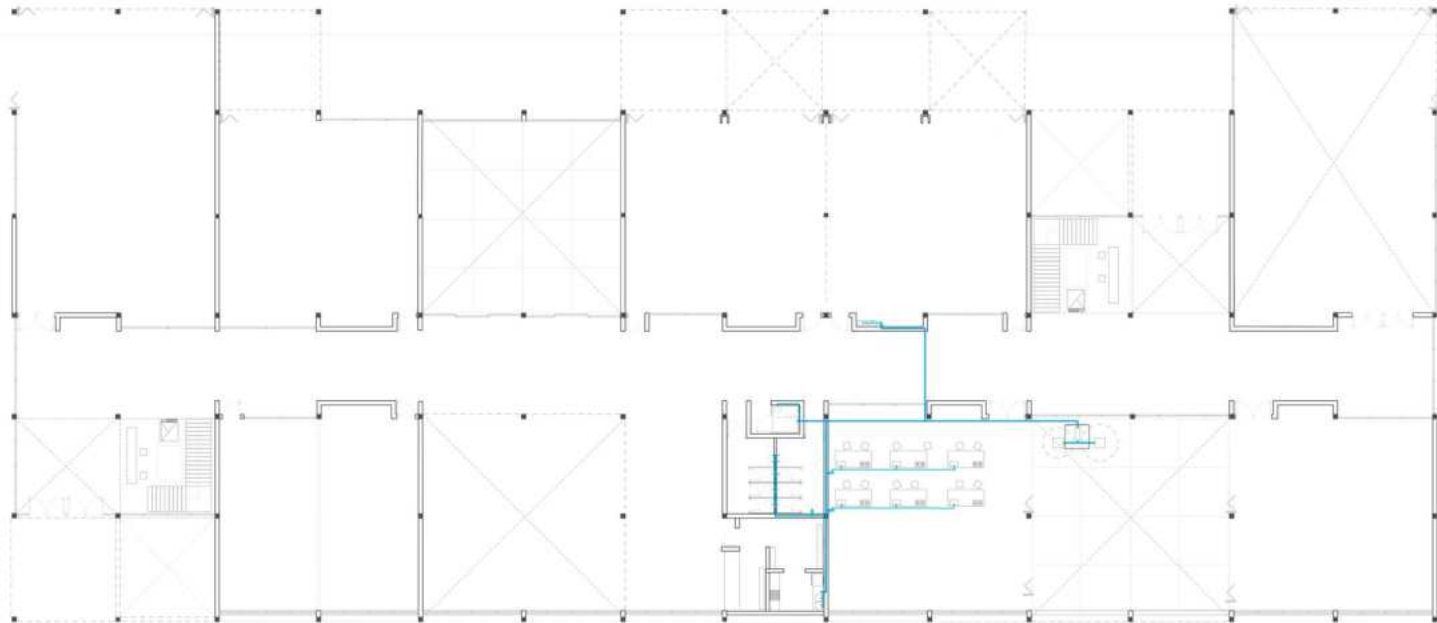
Dimensionado de TR:

IP (Inodoro) 350lts--14 IP x 350lts= 4900lts

PL (Lavado) 150lts--13 PL x 150lts_ 1950lts

TOTAL TDR_ 6850lts

Adopto un tanque de 5000lts y otro de 2500lts



Sistema Pluvial

Una de las estrategias sostenibles implementadas es el sistema de recolección de agua de lluvia para riego, destinado a mantener y cuidar las áreas verdes tanto dentro del edificio como en sus alrededores inmediatos.

En la cubierta, se instalan rejillas que capturan el agua de lluvia y la canalizan a través de pendientes hacia tuberías verticales, las cuales desembocan en un tanque de reserva exclusivo para el riego.

Componentes

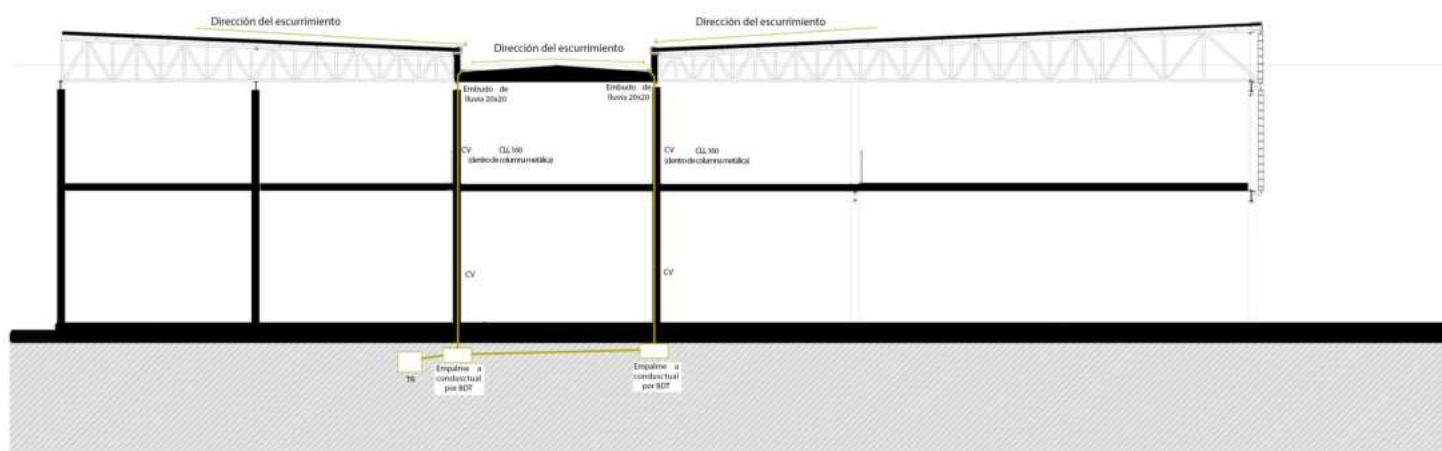
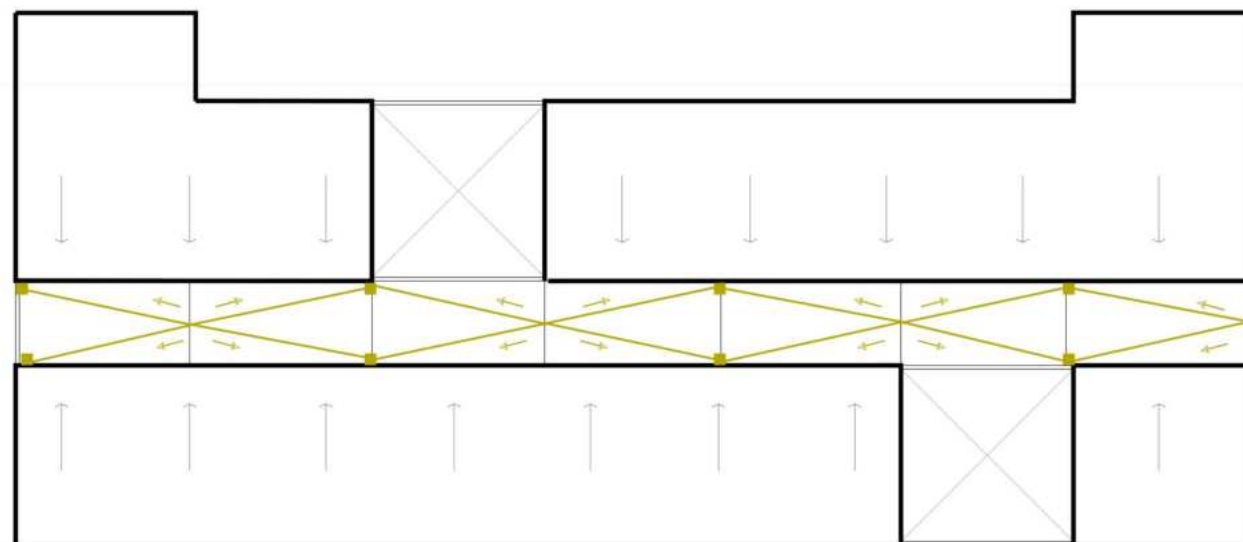
Tanque de Reserva: El mismo es específico para la recolección de agua para riego. En el desembocan las cañerías que recolectan el agua en el sistema.

Embudos: Recogen el agua de las cubiertas, las mismas cuentan con una pendiente que permita escurrir el agua de manera adecuada.

Boca de desagüe: Recoge el agua de los desagües pluviales

Cañería principal Vertical: Direcciona la descarga de agua hacia las bocas de desagüe, las mismas se encuentran dentro de las columnas HEB.

-  Tanque de Reserva
-  Embudo
-  Boca de Desagüe



37

ESTRATEGIAS PASIVAS



Materialidad

La selección de materiales se realizó con el objetivo de lograr una mimesis con el contexto del lugar, utilizando acero y ladrillo, que son elementos emblemáticos de la zona. Estos materiales aportan la calidez y la sensación de contención que el proyecto busca transmitir. Además, se eligieron por su fácil accesibilidad y su sencilla instalación.

Ventilación Cruzada

Se encuentra presente en todos los sectores del edificio, no solo por razones de higiene, sino también por su capacidad para renovar el aire. Además, sirve para la climatización, convirtiéndose en una alternativa ideal en días de temperaturas moderadas y reduciendo así la dependencia de los sistemas de aire acondicionado.

Sistema de Riego

La recolección de agua de lluvia, junto con un sistema de drenaje adecuado, permite mantener los espacios verdes de manera sostenible, protegiendo así este valioso recurso. Esto no solo beneficia las áreas verdes del edificio, sino también los alrededores.

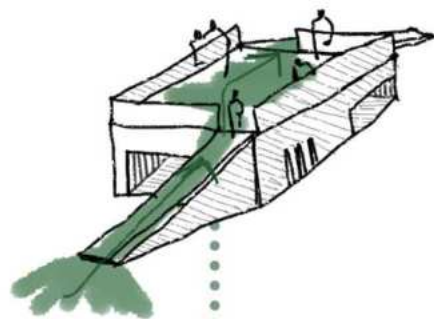
Espacios Verdes

Son una parte fundamental del proyecto, ya que se integran con los diferentes programas, desde las aulas hasta los espacios más públicos. Actúan como un vínculo entre el interior y el exterior.

Luz Natural

La inclinación de la cubierta juega un papel importante, ya que permite una mayor entrada de luz en las caras más favorables. En las aulas, se emplean paneles móviles de envoltente, que regulan la incidencia solar y filtran la luz de manera efectiva.

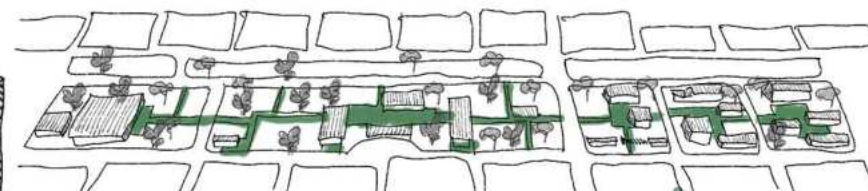
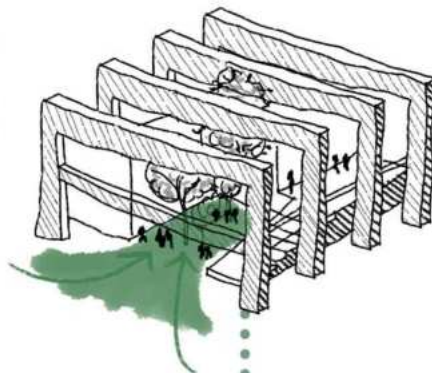
RECORRIDO ACADÉMICO



Su función requiere un entorno seguro y acogedor para los niños, por lo que se ha diseñado una serie de patios que se conectan directamente con las aulas y los espacios comunes. De esta manera, se garantiza un continuo contacto con la naturaleza.

JARDÍN DE INFANTES

ARQ.2



El espacio de la comunidad se desarrolla en distintos niveles creando "barrios en altura", espacios donde el vecino se reúne y relaciona, preservando las relaciones urbanas.

VIVIENDA EN ALTURA

ARQ.4

ARQ.5

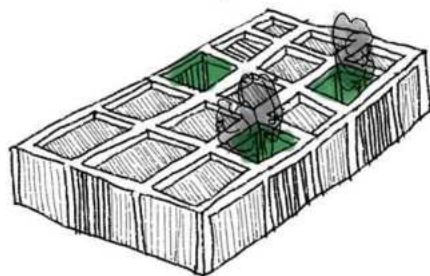
PLAN MAESTRO MERIDIANO V.

Articular.Unir. Vincular.Utilizar el plan urbano como medio para reforzar lazos de un lado a otro del casco urbano, crear el punto de encuentro, el lugar de reunión y compartir. Vivir en comunidad.

ARQ.1

PABELLÓN CULTURAL

El programa se encuentra integrado en un prisma con planta libre, lo que facilita la exposición de las obras. Sin embargo, lo más destacado de la propuesta es la plaza elevada, que se materializa a través de un recorrido diseñado para invitar a la interacción. Este espacio promueve el encuentro entre los usuarios, fomentando así las relaciones urbanas.



ARQ.3

BIBLIOTECA

El espacio público y la naturaleza son claves para el desarrollo de la idea, es el elemento central. Buscando la actividad permanente del usuario, de manera directa e indirecta. El vacío urbano ingresa y se integra de manera envolvente.



Conclusión

An aerial perspective of a modern urban development. In the foreground, a wide, light-colored pedestrian walkway runs alongside a green space with young trees. A train track with a blue and white train is visible. To the right, a large, modern building with a glass and wood facade stands next to a parking lot with several cars. In the background, a dense residential area with many small, uniform houses stretches towards the horizon under a blue sky with scattered clouds.

**“La arquitectura no se trata solo de construir.
Se trata de crear una atmósfera.”** *Tadao Ando*

BIBLIOGRAFÍA

Birche, M., & Jensen, K. (2018). El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina. Revista de Urbanismo, 39, 16. Recuperado de <http://revistaurbanismo.uchile.cl>.

Losano, G. (2006). La Plata: de la ciudad apreciada a la ciudad ignorada. Revista de Estudios Geográficos, (3006), 23. Recuperado de <https://geograficando.fahce.unlp.edu.ar>.

Martino, H. (s.f.). Desarrollo urbano sostenible con igualdad: el desafío de América Latina (p. 7). Recuperado de <https://mercadoyempresas.com/web/aporte-tecnico.php?id=57>.

Lidón de Miguel, M. (2015). Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Ámsterdam [Trabajo final de grado, Universidad de Valencia].

Losano, Gabriel. "LA PLATA: DE LA CIUDAD APRECIADA A LA CIUDAD IGNORADA." Revista de Estudios Geograficos, 3006, p. 23. Geograficando, <https://geograficando.fahce.unlp.edu.ar/>.

Quesada-Chaves, M. J. (2019). Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. Revista Educación, 43(1)

<https://www.unicef.org/es/educacion>

<https://mapa.poblaciones.org/>