

INCUBARTE

Incubadora de emprendimientos artísticos y
culturales

Autor/a: CABANILLAS, Sabrina.

N° legajo: 38764/6

Título: “INCUB**ARTE**: Incubadora de emprendimientos artísticos y culturales”

Proyecto Final de Carrera

Tema: Producción y empleo en en relacion con lo artistico y lo cultural

Taller vertical de arquitectura: TCSur Etulain / Goenaga

Docentes: QUIROGA Hernán; GRANDI Regina; ROAUX Néstor.

Asesoramiento: Arq. LAROTONDA Hugo - Arq. TOIGO Adriana - Arq. PRIMERANO Priscila

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21/04/2025

Licencia Creativa Commons





PROLOGO

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto final de carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Se entiende al mismo como cierre simbólico de un proceso de formación académico, el cual tiene como objetivo integrar y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo toda la carrera en un caso de estudio concreto.

La propuesta del proyecto surge de la necesidad de reactivar espacios residuales provocados por el desuso de los espacios ferroviarios. Además, se plantea la creación de un ámbito destinado a la inclusión laboral, teniendo como principal objetivo fomentar la capacitación y el desarrollo de competencias para la inserción en el mercado laboral. El proyecto busca contribuir con la igualdad de oportunidades a través de distintas capacitaciones y que sea completamente inclusivo en el ámbito social y laboral.

La investigación se estructura en torno a la problemática del abandono de espacios ferroviarios, consecuencia de la desarticulación del sistema ferroviario en Argentina a lo largo de su historia. Esta situación afecta no solo a los grandes centros urbanos, sino también a numerosas ciudades y localidades del país, representando una significativa pérdida de suelo con potencial de aprovechamiento.

El desarrollo del trabajo se llevará a cabo en un sector de la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires.

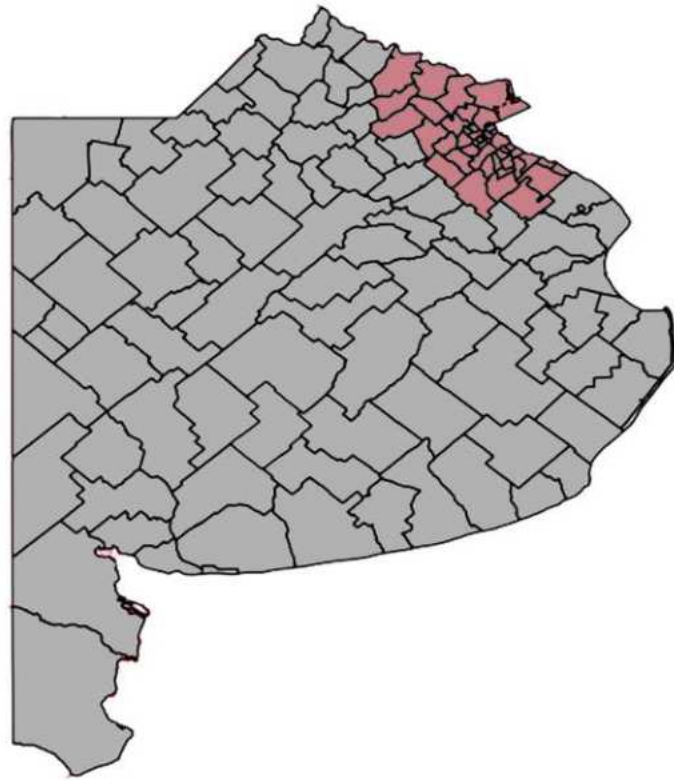


01.	02.	03.	04.	05.
INTRODUCCIÓN	PROYECTO URBANO	PROYECTO	RESOLUCIÓN TECNICA	EPÍLOGO
<i>abordaje</i>	<i>Criterios de inserción</i>	<i>Resolución y desarrollo</i>	<i>Lenguaje y tecnica</i>	<i>Información complementaria</i>
- Contexto: escala regional	01 - Diagnostico urbano	14 - Gestion	27 - Estructura	70
- Contexto: La Plata	02 - Diagnostico sector, primeras	15 - Usuario	28 - Estructura: fundaciones	71
- Contexto: escala urbana	03 aproximaciones	- Programa	29 - Estructura: sobre PB	72
- Vacios de la ciudad	04 - Barrio hipodromo.	- Intensiones volumetricas.	30 - Estructura sobre 1ºP	73
- Historia del tren: auge	05 - Lineamientos para el sector.	- Referentes.	31 - Materialidad	75
- Historia del tren: Actualidad	06 - Intervención urbana	17 - Implantacion 1:1000	32 - Corte critico	76
- Historia del tren: situacion ideal	07 - Predio en la actualidad.	18 - Implantacion 1:500	36 - Detalles constructivos	77
- Introducción al tema ¿Qué?	- Lineamientos para el predio	19 - Axonometrica	37 - Detalles constructivos	78
- ¿Qué es?	08 - Primeras visualizaciones del	20 - Planta baja 1:200	41 - Detalle talleres	79
- Problematica ¿Por qué?	09 predio con las intenciones.	21 - Axonometrica: programa	42 - Detalle talleres	79
- Problema: centros de	10 - Axonometrica del predio y su	- Primer piso 1:200	48 - Criterios de sustentabilidad	82
capacitación dentro de la ciudad.	11 mobiliario urbano.	- Axonometrica: programa.	49 - Instalaciones	83
- Objetivo	- Imagen peatonal.	- Flexibilidad programatica	54 - Instalaciones: pluvial	84
	12 - Ferias en la ciudad.	- Subsuelo 1:200	56 - Instalaciones:	85
		23 - Planta techo 1:200	57 Acondicionamiento	
		24 - Axonometrica volumen final.	58 - Instalaciones:	86
		- Corte longitudinal A-A 1:250	59 contra incendios	
		- Cortes B-B y C-C 1:250	62	
		- Vistas A y B 1:250	65	
		- Vistas CyD 1:250	67	

01. 02. 03. 04. 05.

INTRODUCCIÓN

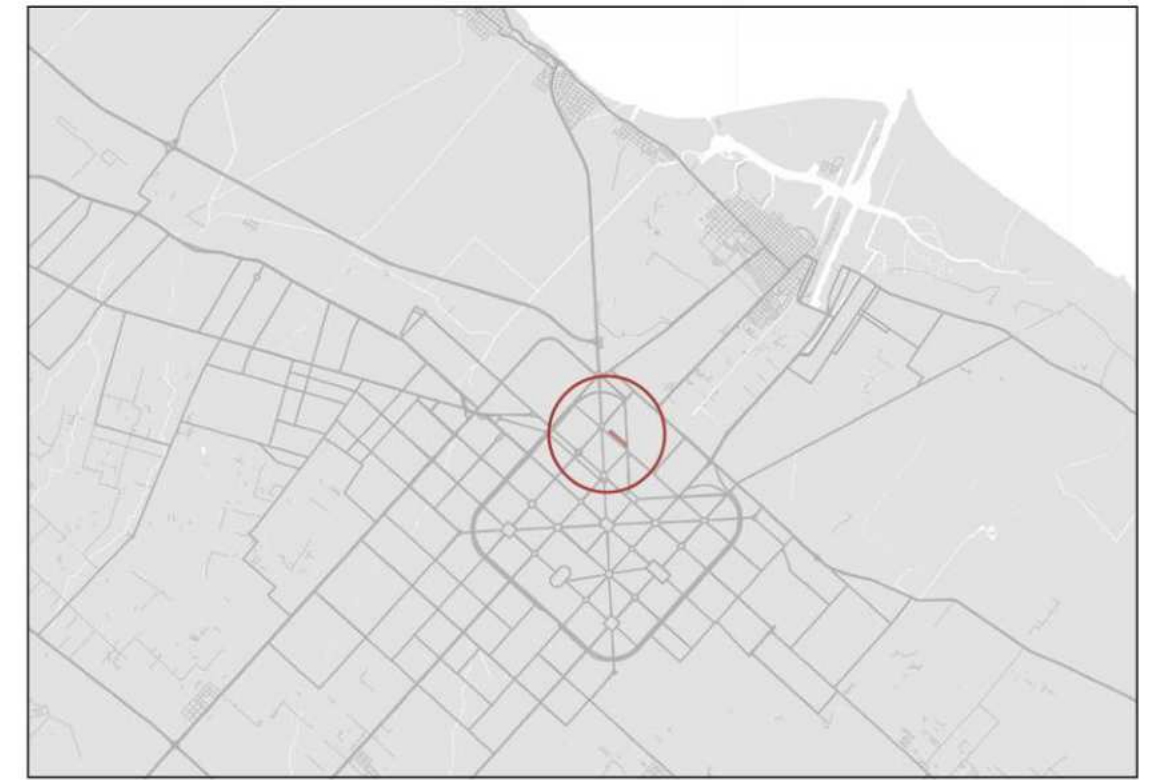
Abordaje



Provincia de
Buenos Aires



Region Metropolitana



La Plata

Contexto geografico de la implantacion del proyecto -Recorrido de diferentes escalas urbanas-

Para dar inicio al siguiente trabajo, se debe estudiar y entender el contexto urbano e histórico de la ciudad de La Plata, la cual actúa como el marco contextual donde se implanta este proyecto, nos permite entender las tensiones de la localidad, su origen y su integración e interrelación con otras localidades dentro de la región.

Para lograr entender sus dinámicas, movimientos y funcionamientos es necesario saber su origen, analizar cómo surge y así dimensionar su importancia a nivel regional.

En el año 1880, luego de que la **Ciudad de Buenos Aires fuera declarada como capital federal de la República Argentina**, surge la necesidad de pensar una nueva ciudad capital.

El Municipio de Ensenada reunía las condiciones necesarias: tenía puerto, relativa proximidad con Buenos Aires, buenas condiciones topográficas y climáticas y posibilidades de canalizar allí la economía de la provincia.

Así mismo es que se plantea la **ciudad de La Plata para servir como capital de la provincia**, y así poder trasladar el centro político y administrativo de la provincia de Buenos Aires.

Esto dio paso a la creación de una de las **primeras ciudades planificadas del territorio**, convirtiéndose en un **hito de la arquitectura y el urbanismo de nuestro país**.

La ciudad destaca por su diseño planificado con **ideas higienistas**, tomando de inspiración la Capital Francesa. Se planifica una nueva ciudad a partir de una geometría regular y modulada, con un trazado ortogonal, con una red secuencial de espacios verdes, que actúan como pulmones dentro del tejido urbano. Conexiones a partir de anchas diagonales dotadas de ramblas arboladas y boulevards, que conforman un anillo pericentral de circunvalación alrededor del casco urbano. También está conformada por edificios monumentales y grandes equipamientos que caracterizan distintas áreas de la ciudad.

Actualmente la Región Metropolitana de Buenos Aires está conformada por 40 partidos, teniendo como centro a CABA y siendo uno de esos partidos la ciudad de La Plata, la misma se encuentra relacionada con CABA a través de sus conexiones del FFCC Roca, la Autopista Bs As- LP y los caminos Gral Belgrano y Centenario.

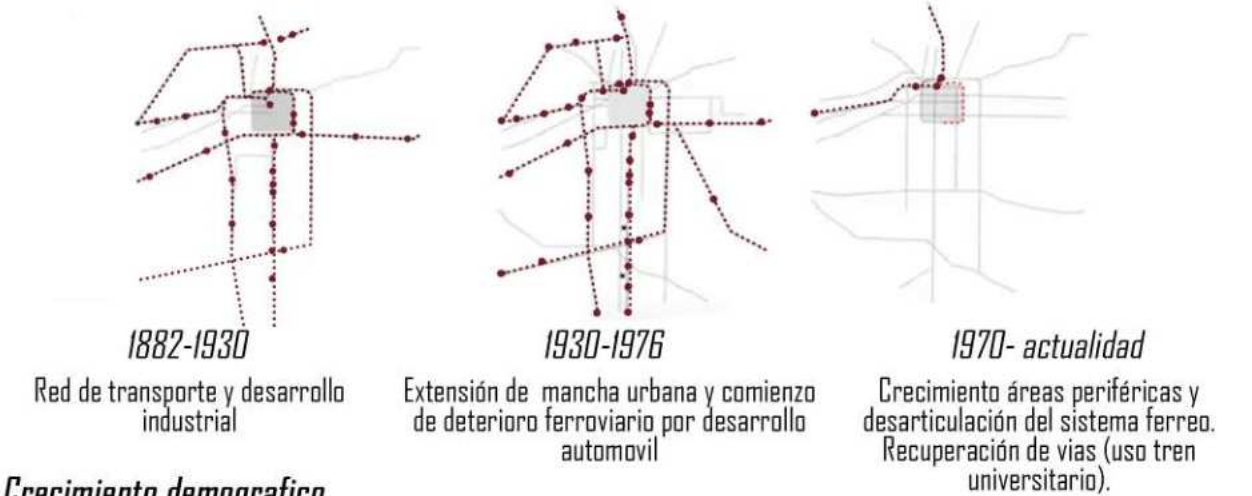
HIPÓTESIS DE PROYECTO GENERADA A PARTIR DE LA RELOCALIZACIÓN DE LA TERMINAL DE ÓMNIBUS Y ESTACION DE TREN

Para la elaboración de este trabajo se parte de la hipótesis de que la terminal de ómnibus se trasladara a otro sector, Llevándose consigo todas las actividades que se encuentran en el mismo. Por ende se debe buscar una nueva actividad para reactivar el sector.

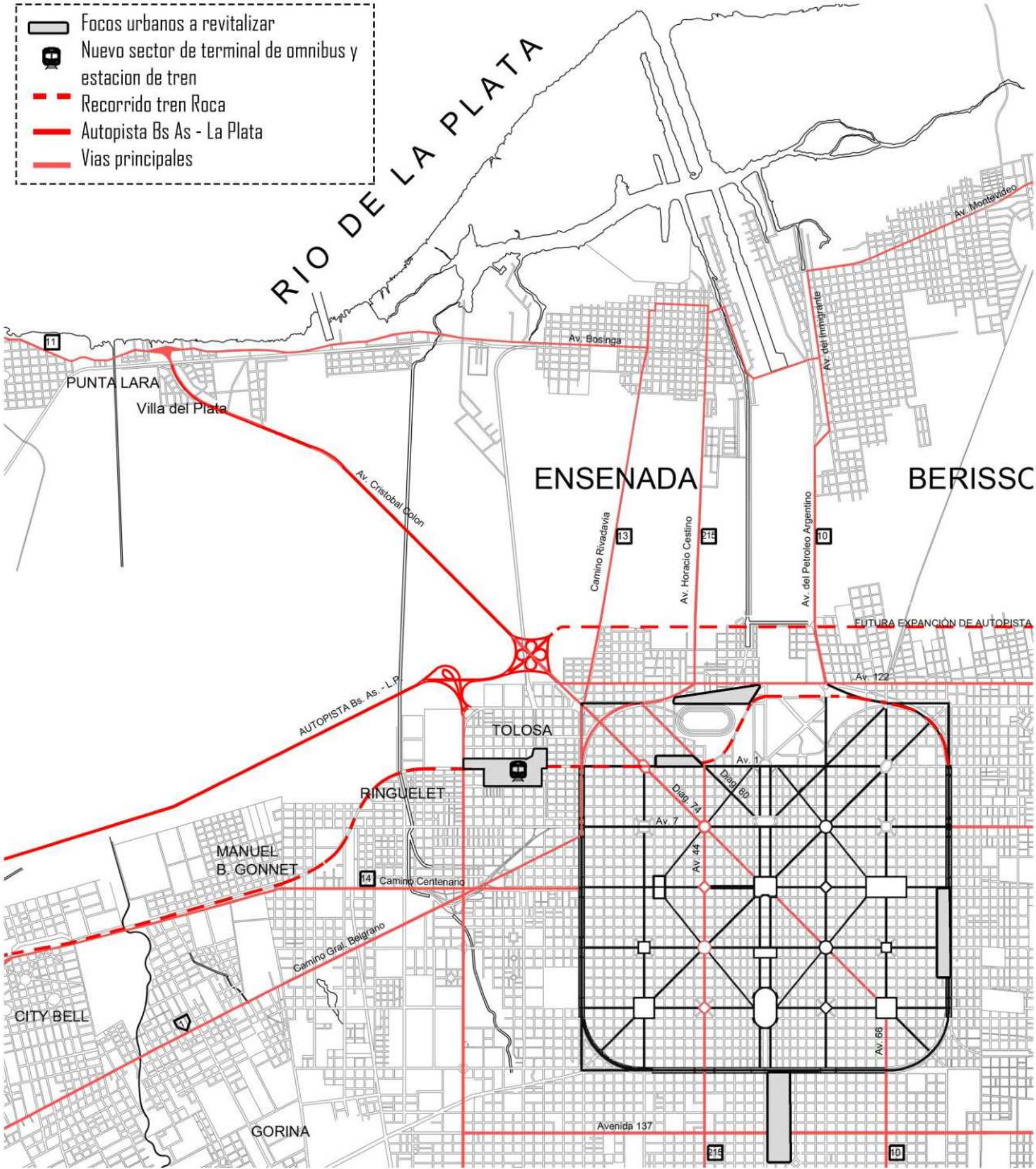
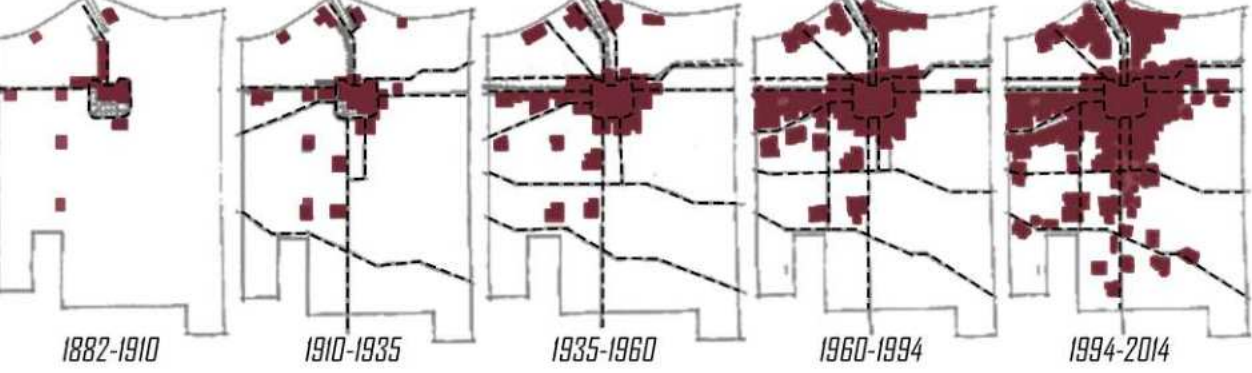
CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DE LA CIUDAD

La ciudad de La Plata se ha desbordado de los tejidos originales hacia la periferia, siguiendo las vías de comunicación, fundamentalmente hacia la Capital Federal. Las dinámicas de ocupación y crecimiento hacia la periferia demostraron que la ciudad higienista constituía un organismo cerrado que no fue suficiente para las demandas que se produjeron en el territorio , rompiendo así con los límites que se generaron desde la propuesta. Este crecimiento generó fragmentación, a partir de grandes vacíos urbanos situados en el borde del casco , y en la extensión de la mancha urbana. La mancha urbana se ha ido desdibujando a lo largo de los años, dejando atrás su trazado original generando diferentes problemáticas que afectan a la misma.

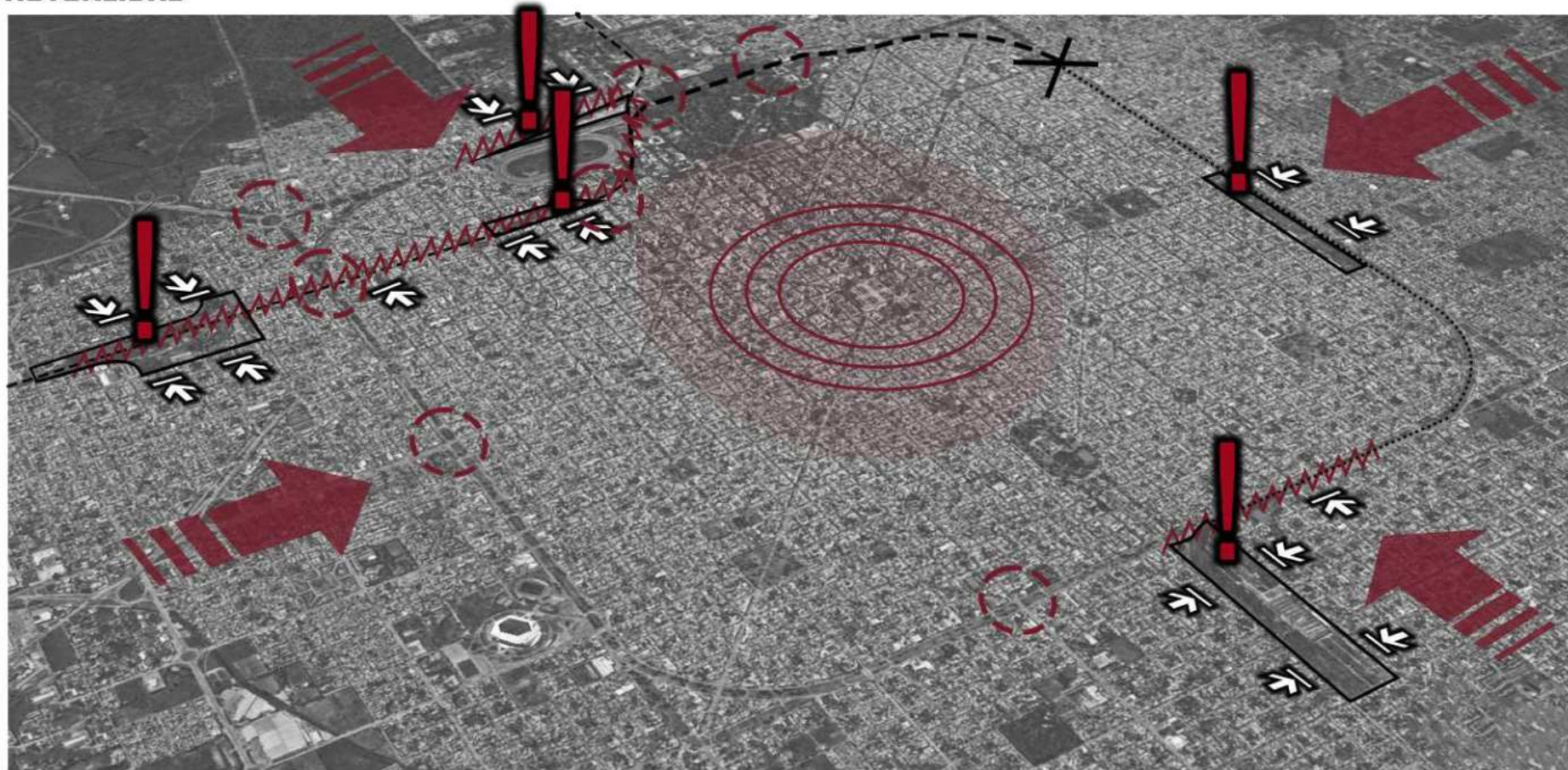
Crecimiento sistema ferroviario



Crecimiento demografico



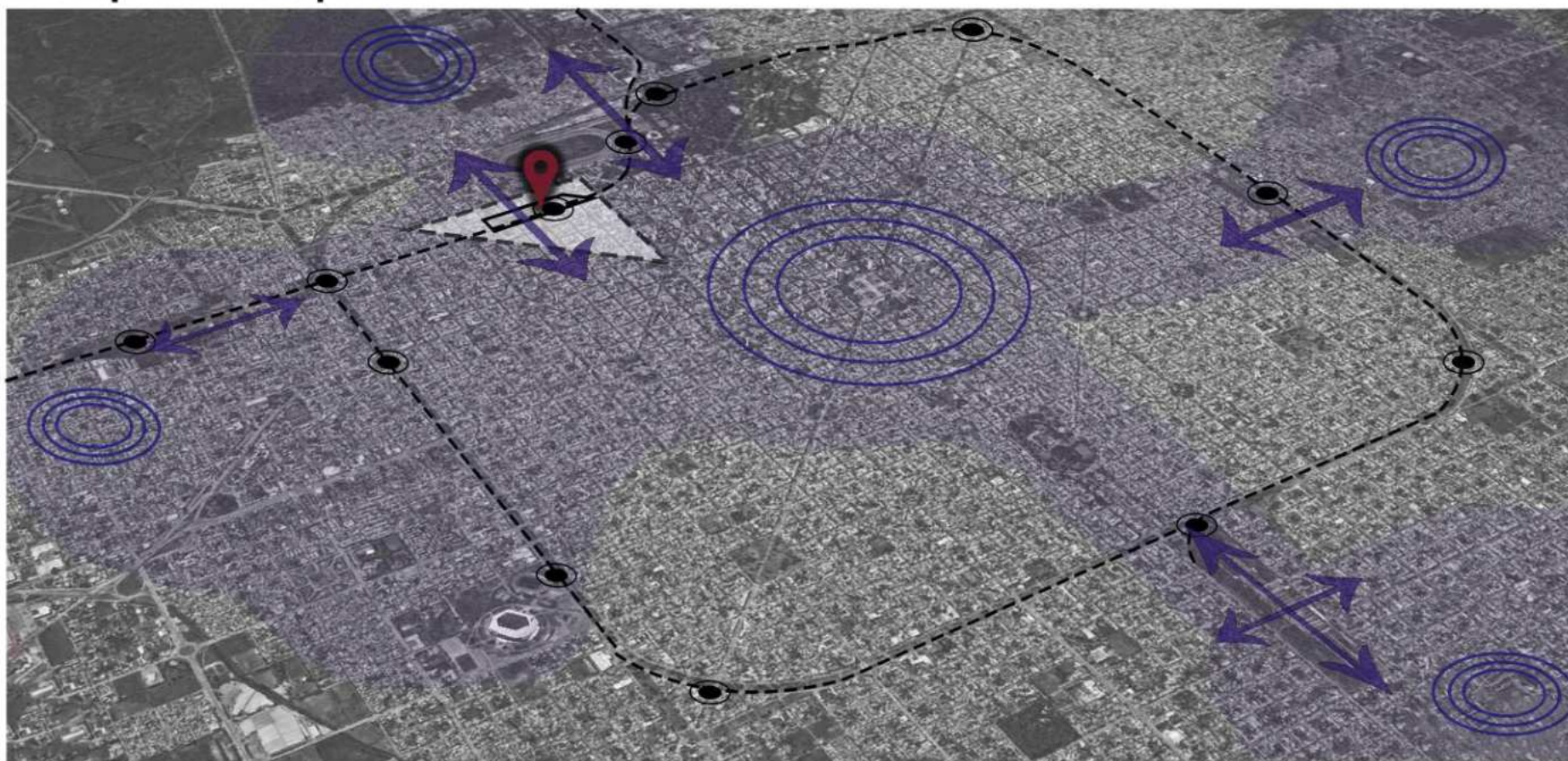
ACTUALIDAD



La ciudad de La Plata funciona como **polo atractor** a nivel regional, ya que mantiene un perfil administrativo y también educativa, por la importancia que significa la UNLP, lo cual genera un constante flujo de personas que vienen de manera temporal, estacional y/o permanente. Estos movimientos se limitan al centro fundacional de la ciudad, generando una gran inequidad para los barrios periféricos, los cuales carecen de equipamientos y/o comercios de cercanía lo que condiciona a que las personas de la periferia deban tener que trasladarse al centro de la ciudad para tener que acceder a los mismos. Por otro lado, debido a la desvinculación y ruptura en la trama generada por los amplios vacíos urbanos, que hoy carecen de función y generan una barrera urbana, provocan que el acceso al centro de la ciudad sea conflictivo.

“El espacio público es la ciudad, es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia, la calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.” - Jordi Borja

¿Que tipo de ciudad queremos construir?



Los terrenos ferroviarios representan una oportunidad para **transformar la ciudad desde el espacio público**. Estos espacios deben estar diseñados para potenciar la diversidad, la accesibilidad y la convivencia.

Se debe de aprovechar el patrimonio ferroviario en su uso para crear parques, equipamientos públicos y corredores verdes que no solo permitirá **reconectar barrios y mejorar la calidad de vida**, sino que **también ayudará a construir una ciudad más inclusiva, sustentable y con identidad**. Logrará darle más seguridad a las zonas aledañas. Se busca que dejen de funcionar como barreras urbanas para pasar a ser **fuelles de transición** entre los distintos sectores, dotándolos de equipamientos y programas que aporten a la consolidación de los barrios a los que perteneces, y así conseguir generar centralidades menores que se articulen con el centro de la ciudad.

VACÍOS URBANOS DENTRO DE LA CIUDAD: *Espacios residuales del trazado férreo*

Relevamiento de espacios urbanos en desuso, se puede comprender que la similitud entre los cinco vacíos es que funcionan como **barreras urbanas** dentro de la ciudad, generando espacios con poca seguridad, debido a su condición de abandono, y de gran impacto ambiental en el barrio que los rodea, a su vez generan un impacto en el sector moviliario, ya que no se pueden atravesar peatonal ni automovilísticamente, provocando congestión y desvinculación. Se elige el vacío urbano de la estación de tren debido a su proximidad al acceso principal de La Plata y su facilidad de conexión.



"De **MODELO AGROEXPORTADOR**, a vacíos urbanos obsoletos"⁰¹

HISTORIA DEL TREN: ÉPOCA DORADA DEL FERROCARRIL

Durante gran parte del siglo XX los trenes fueron un medio de transporte crucial en Argentina. La época dorada del ferrocarril vio un auge en la infraestructura ferroviaria y en la importancia de los trenes en la vida cotidiana. Las consecuencias del uso del ferrocarril fueron trascendentales en todos los aspectos de la vida humana:

- Se aceleraron las comunicaciones aumentando el contacto entre los pueblos, con las lógicas derivaciones sociales y culturales.
- Fue posible el transporte más rápido de gran cantidad de mercaderías y materias primas, contribuyendo a incrementar el comercio y la industria.
- Proporcionó un nuevo mercado para la inversión de capitales en un momento de plena expansión del capitalismo.

En pleno auge del **modelo agroexportador**, surgen dentro de la ciudad distintos equipamientos férreos generando nodos de conexión y transporte, conectando al interior del país con los puertos principales para la **exportación de la producción agrícola y ganadera** de esta manera, consolida un polo centralizador de la actividad económica del país y sus relaciones internacionales, posicionando a la Argentina de cara al resto de los países como "**granero del mundo**".

DESDE LA PLATA

La Plata, luego de ser fundada necesitaba una conexión ferroviaria efectiva con la ciudad de Buenos Aires y otras áreas circundantes. La primera estación de la Plata fue inaugurada en 1889 y fue un punto central para el desarrollo ferroviario en la región, inicialmente conectaba la ciudad con la estación central de Buenos Aires, facilitando el transporte de pasajeros y mercancías entre las dos ciudades. Con el tiempo, la red ferroviaria se extendió para conectar la Plata con otras ciudades.

En 1906 se inaugura la estación de tren ubicada en la Avenida 1, reemplazando a la primera estación, la estación 19 de noviembre, actual Pasaje Dardo Rocha, lo cual se vio atravesado por su necesario traslado programático, desde el centro hacia el borde de la ciudad. De esta manera, el centro, liberado del sistema ferroviario, pudo consolidarse como nodo administrativo y comercial, únicamente de flujo peatonal, automovilístico y transporte colectivo. Esta estación logra ser uno de los edificios monumentales más históricos de la ciudad de la Plata.



⁰¹

La frase atribuida al arquitecto y urbanista argentino Roberto Fernández.

*"De un modelo agroexportador, a un **VACIO URBANO OBSOLETO...**"*⁰¹

ÉPOCA DE DECLIVE DEL FERROCARRIL

Si bien entre los años 1945 y 1950 se desarrolló el modelo de sustitución de importaciones, el cual propone fortalecer la industria nacional fomentando la producción interna del país, por lo que se llevó a cabo la extensión del tendido férreo a lo largo de todo el territorio nacional, garantizando una conexión fluida entre los sectores productivos y el resto del país, conformando nuevas estaciones de ferrocarril y con ellas nuevos pueblos asentados a sus alrededores, a partir de mediados del siglo XX, la inversión en el sistema ferroviario comenzó a declinar. Factores como la expansión del transporte por carretera y la falta de mantenimiento llevaron al deterioro de las infraestructuras ferroviarias.

El ferrocarril en Argentina -como en gran parte del mundo- resulta ser un factor esencial de transformación territorial. Las nuevas tecnologías, **los cambios productivos económicos y las vicisitudes políticas ocasionan** que, con el transcurrir de las décadas, **el sistema ferroviario se degrade y se torne obsoleto, quedando vacíos urbanos en desuso, generando problemas sociales, urbanísticas, barriales, etc.**

Cabe destacar que esta problemática se da en todas las ciudades y pueblos, ya que en algunos casos, las estaciones de tren fueron el punto de partida para el desarrollo planificado de nuevas ciudades o la expansión de pueblos existentes. Los urbanistas y desarrolladores a menudo aprovechaban la presencia de una estación de tren para organizar el crecimiento urbano alrededor de un eje central, lo que facilitaba el acceso al transporte y la movilidad dentro de la comunidad.

Así es como nos situamos en la **actualidad** con diversos **vacíos férreos dentro de los trazados urbanos que presentan equipamientos obsoletos, abandonados y vandalizados**, que hoy en día actúan como barreras urbanas, segmentando la ciudad y aislando barrios del trazado de la ciudad. Como se ve reflejada en varios sectores, como Tolosa, la antigua estación Gambier, Meridiano V, La Plata Cargas, y la estación de tren ubicada sobre Avenida I, siendo este último el que se va a desarrollar el proyecto.



⁰¹

La frase atribuida al arquitecto y urbanista argentino Roberto Fernández.

"ESPACIOS RESIDUALES, UNA OCASIÓN DE HACER CIUDAD..."

En lugar de ver estos espacios residuales como problemas, deberían ser vistos como grandes oportunidades para mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos, promover la sostenibilidad, la creatividad y la innovación en la planificación urbana y el diseño del paisaje. Al abordar estos espacios con una mentalidad proactiva y colaborativa, las ciudades pueden mejorar su entorno construido, promover la interacción social y cultural, y fomentar un sentido de pertenencia y apropiación por parte de la comunidad local.

En resumen, los **espacios residuales ofrecen una ocasión para hacer ciudad** de una manera más inclusiva, sostenible y vibrante.

SECTOR A DESARROLLAR

Como gran objetivo de este trabajo, se busca **mejorar la calidad de vida de los usuarios pertenecientes al barrio, con equipamientos que acompañen a la refuncionalización de este espacio.**

De esa manera, además de generar zonas verdes y áreas de esparcimiento, en el renovado del predio se busca **crear nuevos espacios de índole cultural**, otorgándole a los ciudadanos la infraestructura necesaria para **potenciar el desarrollo de actividades colectivas.**



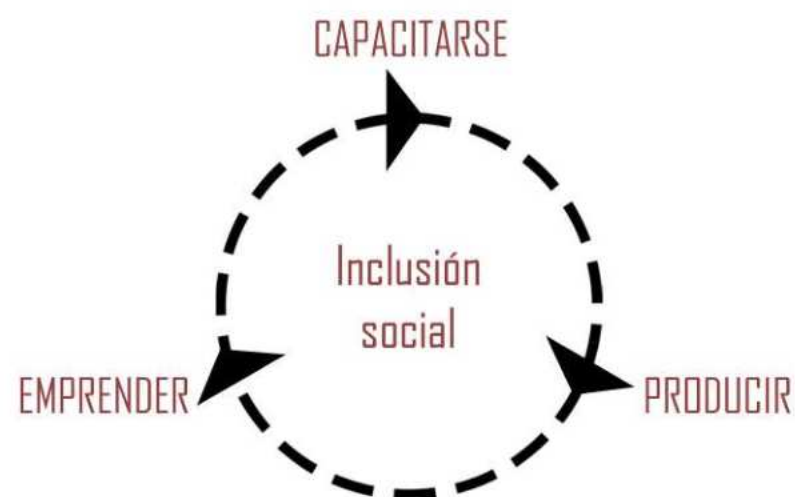
El tema elegido está vinculado con la problemática laboral que se sufre en la actualidad. Debido al gran porcentaje de desempleo fruto de la pandemia y por los cambios de la producción del trabajo dado por la innovación tecnológica y productiva. Se busca realizar un centro que sea inclusivo e integral, en el cual se puedan desarrollar diferentes actividades para formar y capacitar a las personas que lo deseen, fomentando la inserción laboral y social de aquellos grupos sociales de menores recursos.

¿Que es una INCUBADORA ?

Consiste en un espacio polivalente de convergencia, que constituye una importante **fuentes de creación de empleo y formalización del mismo**. En él, se ponen a disposición un conjunto de herramientas de acuerdo a las necesidades del usuario, ya sea **de carácter educativo y de formación**; de infraestructura y maquinarias, de **financiamiento**; de **asesoramiento técnico y/o de promoción**.

Su **principal objetivo** consiste en **fomentar**, además de la profesionalización de los negocios ya establecidos, **el desarrollo e implementación de nuevas ideas, la innovación y la cultura emprendedora**, sobre todo en los jóvenes como una manera de ayudarlos a salir adelante.

Es importante destacar que las incubadoras se enfocan, principalmente, en aquellas comunidades que han sido marginadas o que se encuentran en situaciones vulnerables con la intención de detectar el potencial productivo de sus miembros para así ayudarlos a generar pequeños negocios. Se considera una alternativa efectiva para generar autoempleo en estas zonas.



SURGIMIENTO

- DUDA Y NECESIDAD -

¿Como hago para realizar mi propio emprendimiento?

Búsqueda de la inserción laboral.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES?

Ayudan a conectar, desarrollar y buscar las herramientas necesarias para expandirse. Algunos emprendedores se les dificulta hacer contacto con otras empresas, las incubadoras los ayuda a expandir esas actividades.

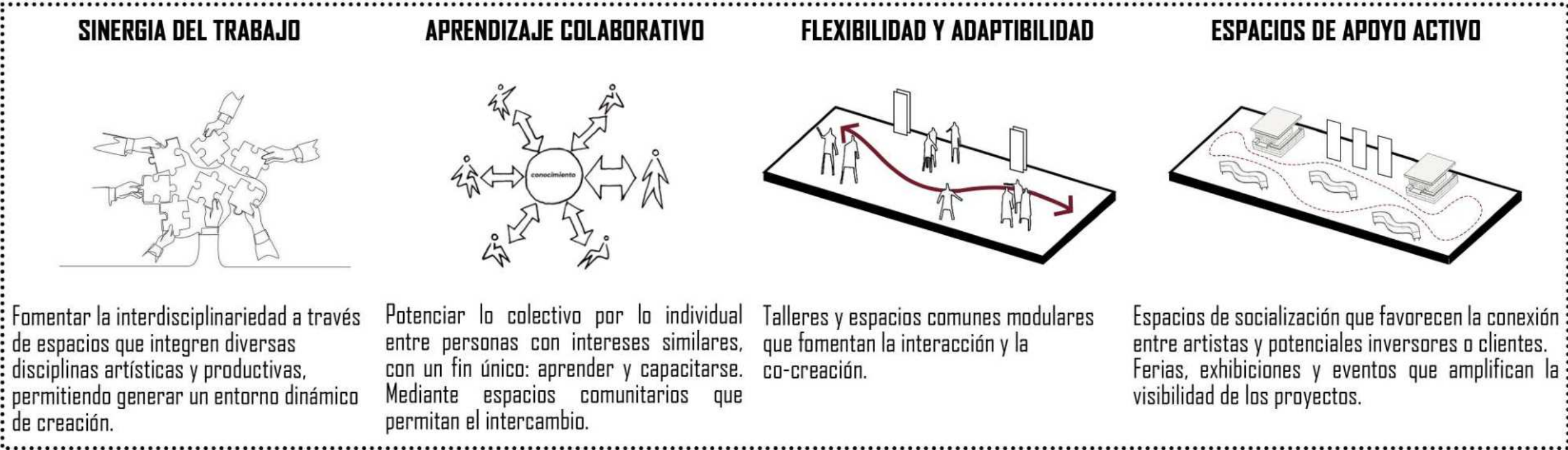
¿QUE HERRAMIENTAS OFRECE?

- 1. Infraestructura y espacios de creación y capacitación
- 2. Formación y profesionalización
- 3. Redes de Contacto y Colaboración
- 4. Producción y Comercialización
- 5. Vinculación con la Comunidad y el Espacio Urbano

FASES DE DESARROLLO



DENTRO DE LA ARQUITECTURA ¿CÓMO DEBERÍAN SER ESTOS ESPACIOS?



PROBLEMÁTICA

INFORMALIDAD LABORAL

El desempleo en Argentina refleja el número de personas pertenecientes al sector económicamente activo que no tienen empleo a pesar de estar dispuestas a desarrollar una actividad laboral y haber emprendido acciones concretas para obtenerla. El 45% de los trabajadores son informales, lo que significa que más de ocho millones de personas están ocupadas, pero en condiciones de vulnerabilidad, esto se traduce en que a menudo ganan el salario mínimo o menos, trabajando por jornadas extendidas, en situaciones insalubres y sin protección social.

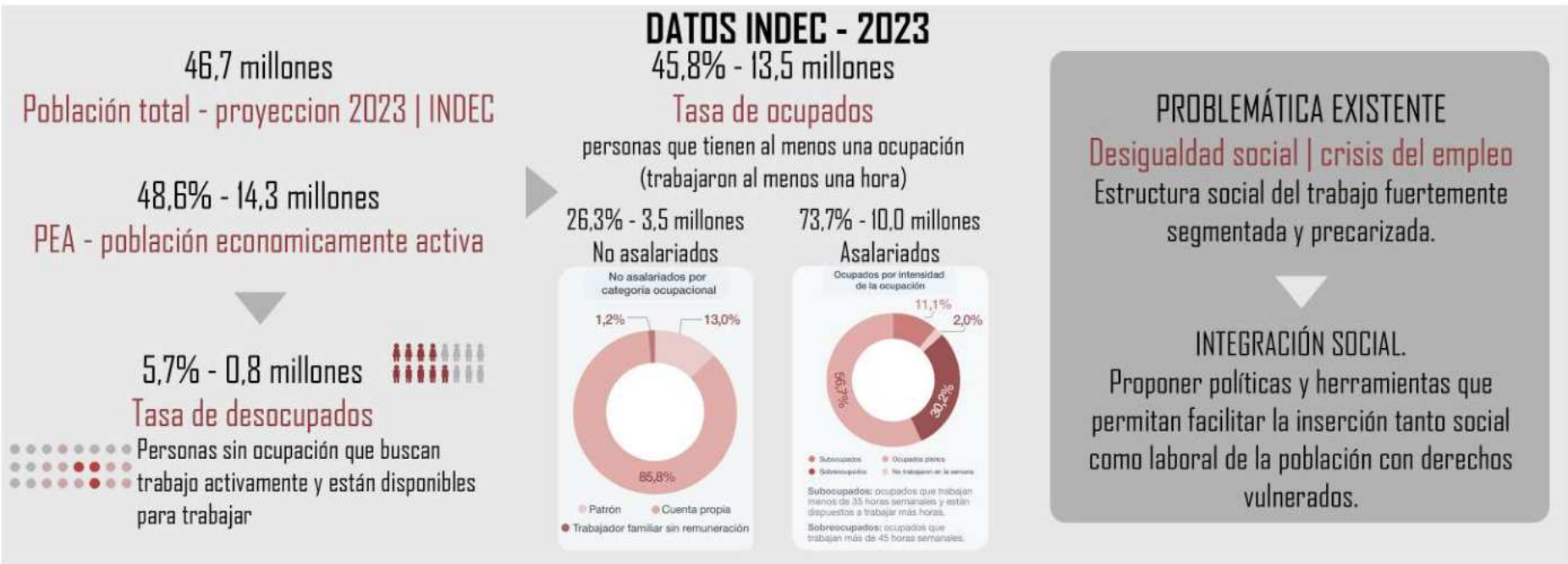
LOS JÓVENES: EL SECTOR MÁS AFECTADO

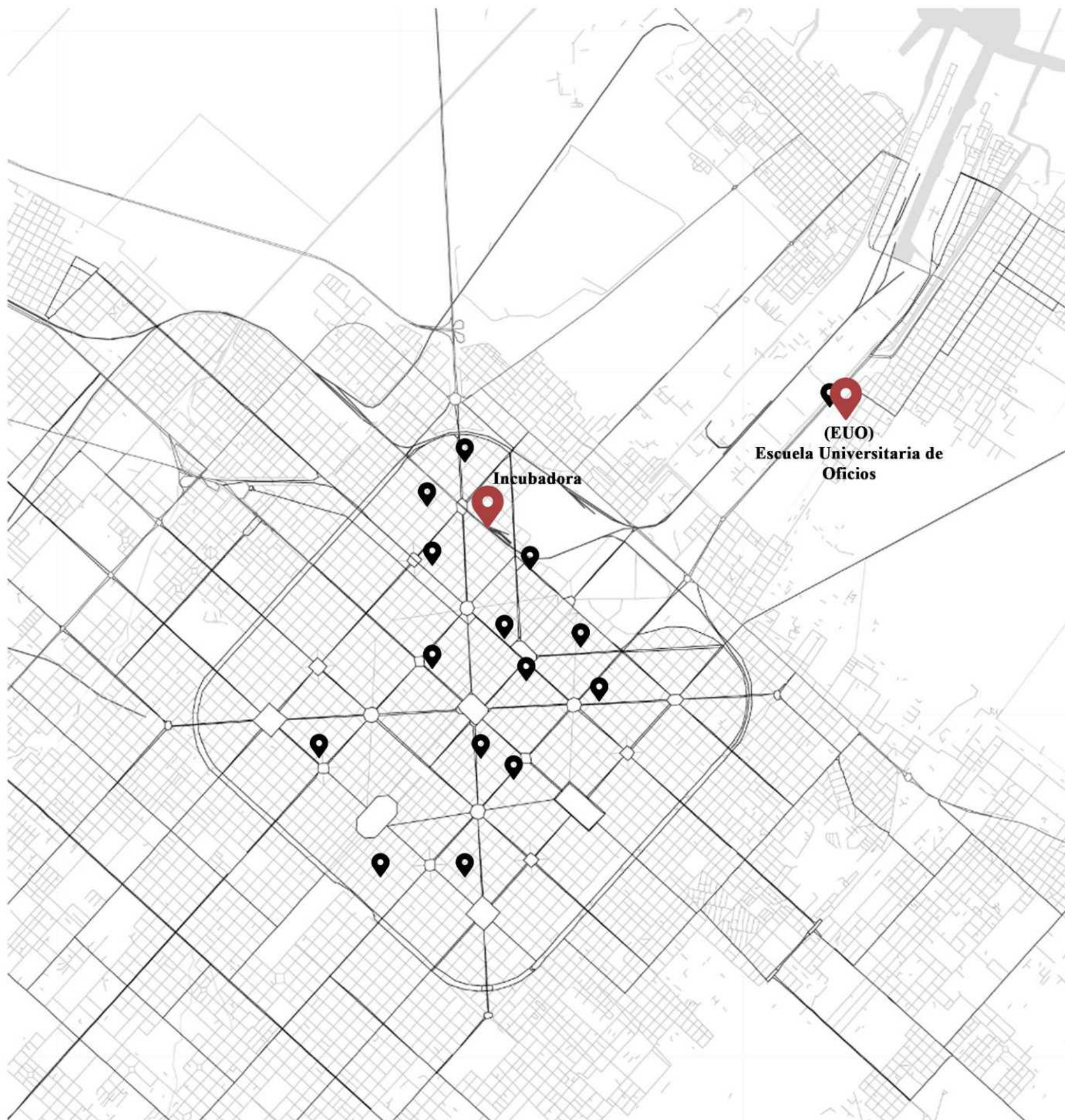
Considerando solamente a los trabajadores jóvenes el porcentaje asciende al 60%, es decir que seis de cada diez jóvenes que trabajan lo hacen de forma precaria, entonces, más allá del desempleo entre los jóvenes

El **desempleo afecta más a los jóvenes que a los adultos**. Se necesita que un trabajador ingrese en su juventud a empleos menos calificados para que pueda forjar su experiencia y carrera laboral. Y los jóvenes manifiestan que les cuesta aplicar en las búsquedas laborales porque en todos los puestos les exigen experiencia. La pregunta es: ¿Cómo consiguen esa experiencia?

LA PANDEMIA: GRAN IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO

Por otro lado, la pandemia también ha generado un enorme cambio en el trabajo tradicional, incrementando el desempleo y marcando aún más la desigualdad en la sociedad, casi desapareciendo a la clase media. Como salida a esta crisis, **surge la necesidad de buscar nuevas alternativas, por lo cual, surgieron nuevas oportunidades y desafíos para emprender.**





OFICIOS DENTRO DE LA CIUDAD

Diferentes instituciones de la ciudad asumieron el rol de formar y capacitar ciudadanos sin estudios previos, ofreciendo a la comunidad diferentes talleres gratuitos.

Realizando un estudio de centros de capacitación dentro de la ciudad, llegue a la conclusión de que este tipo de oficios se albergan en espacios arquitectónicos no correspondientes a la necesidad de la actividad, ya que los mismos se encuentran en **edificios totalmente indiferentes como espacios prestados y/o alquilados que se encuentran degradados**. Lo cual, provoca que no se encuentren equipados en relación a las funciones que se deberían desarrollar en el mismo, siendo espacios no aptos para su desarrollo.

Dicho esto, lo que se propone es lograr un espacio en donde el usuario no solo pueda capacitarse, sino también, producir y emprender, aportandoles un lugar educativo completamente equipado y apto.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE OFICIOS DE LA UNLP (EUO)

En el año 2010 la UNLP conformó la Escuela Universitaria de Oficios. Su proyecto institucional se encuentra fundamentalmente en uno de los pilares que sostienen el dispositivo de **formación y capacitación** vinculado a los oficios, basado en el principio de la **inclusión**. Apuntando a aquellos grupos cuyos derechos básicos se encuentran vulnerados, a modo de afrontar la disparidad de oportunidades con grupos más privilegiados. De esta forma, se compone una herramienta pública y gratuita de capacitación, la cual se propone facilitar la **inserción dentro del mercado laboral**.

"Diseñar, proponer y ejecutar programas, proyectos y actividades que integren saberes y prácticas, permitan la coordinación de acciones y la producción de conocimientos para el abordaje de acciones y la agenda pública regional y el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas de la población con derechos vulnerables" - (pag. oficial de EUO)

Organismos públicos responsables del mismo: la Prosecretaría de Políticas Sociales (PPS) y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

De esta manera, como parte de la propuesta se propone la vinculación del proyecto con la EUO como extensión y/o complemento.

OBJETIVOS GENERALES

Proponer nuevos espacios y equipamientos que equilibren a la ciudad conectando el casco urbano con la periferia, interviniendo el vacío urbano. Se busca reactivar el sector mediante nuevas actividades y recuperar los espacios verdes, que actualmente se encuentran degradados y generando una barrera urbana, provocando inseguridad y desconexión en los barrios.

El objetivo principal es darles al usuario un espacio en común para capacitarse y donde puedan producir y desarrollarse como emprendedores, adquiriendo herramientas y conocimientos que garantice que los mismos logren desenvolverse por sí mismos. De esta manera se lograría que se inserten en el mercado laboral y tengan una fuente de ingresos propia.

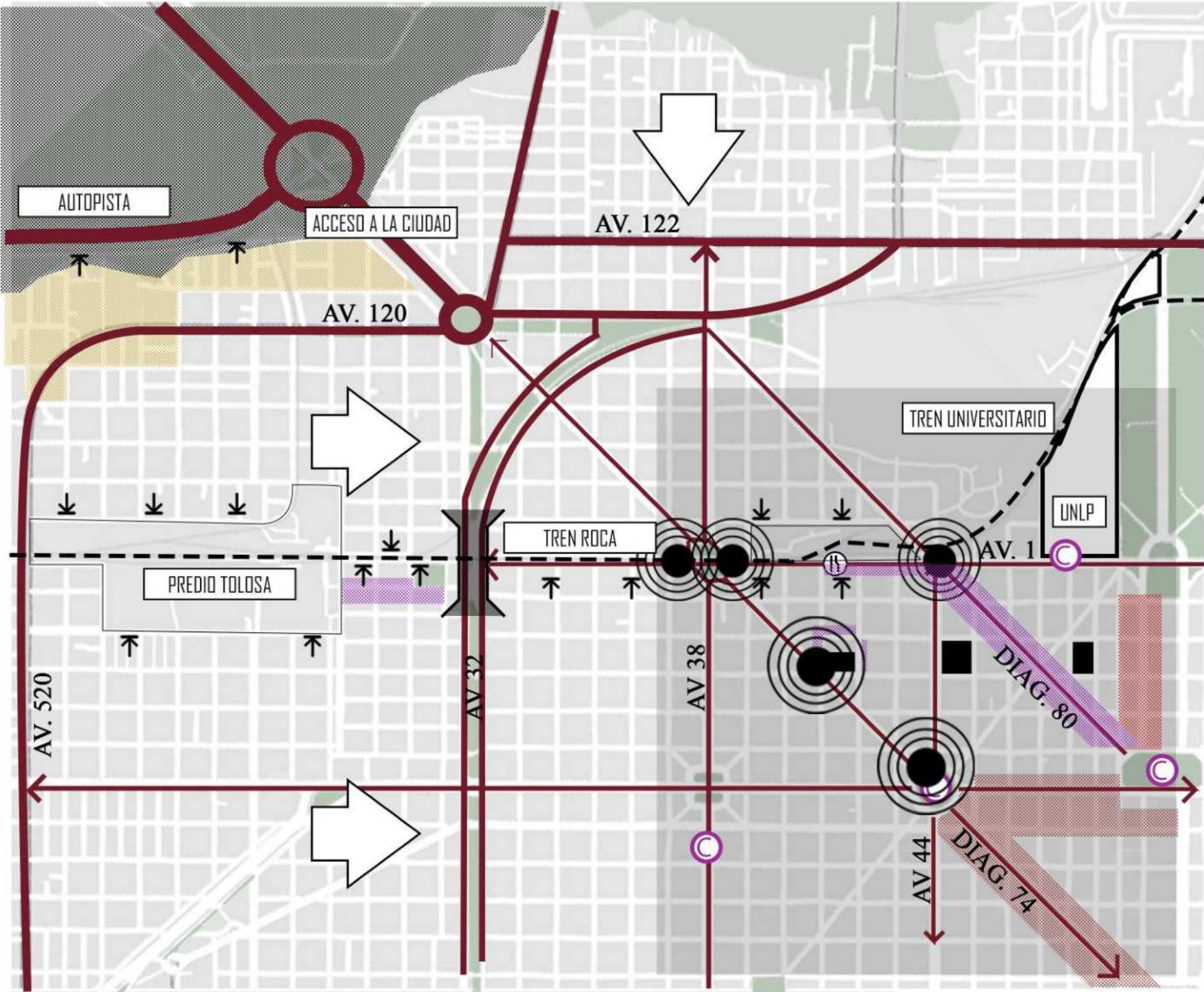
OBJETIVOS PARTICULARES:

- Pensar en un edificio que represente un nuevo paradigma, que sirva a la ciudad como espacios de promoción de diferentes oficios y capacitaciones de carreras de grados orientados al arte.
- Aportar a la ciudad un espacio público, con eventos que reactiven el sector, ofreciéndoles un espacio apto a los emprendedores.
- Innovación y emprendimiento.
- Generar un equipamiento público que aporte un nuevo espacio para la ciudad dando vida y carácter a un sector degradado.
- Insertar laboral y socialmente a personas sin estudios, experiencia laboral o desempleados, incentivándolos a sacar adelante sus propios proyectos.

01. 02. 03. 04. 05.

PROYECTO URBANO

Criterios de inserción



Referencias

- Via Regional
- Via principal
- Via de Tren
- Humedal
- Terreno Ferroviario
- Bajo nivel

Problematicas

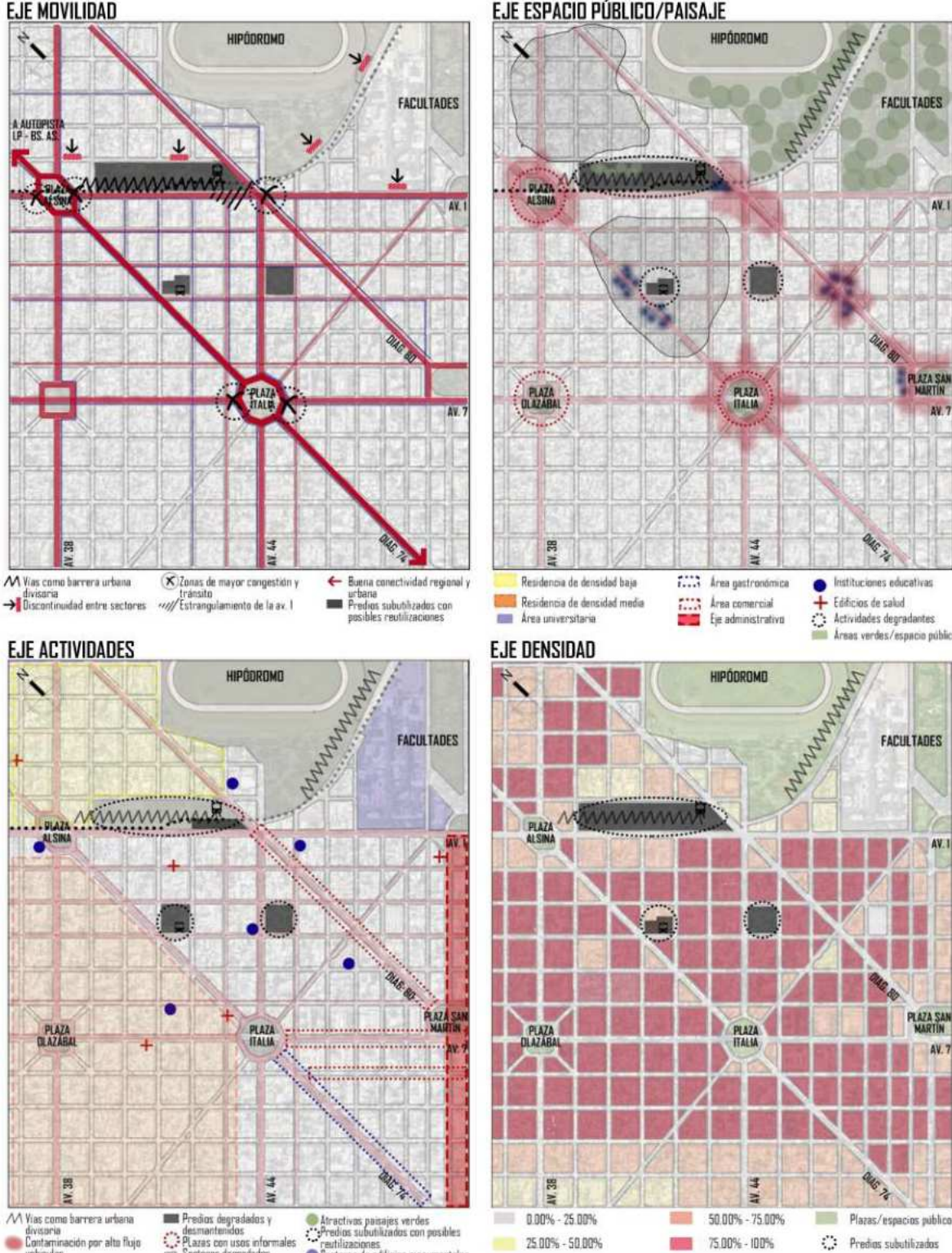
- Mayor degradación
- Comercios informales
- Corredor com. degradado
- Congestion vehicular
- Estrechamiento de Av.
- Barrera urbana

Potencialidades

- Predios vacantes
- Corredor comercial consolidado
- UNLP

Tendencias

- Dependencias



OBSERVACIONES GENERALES:
La ubicación de la terminal y otros predios subutilizados, contribuyen a la degradación del sector, el cual, se encuentra fuertemente marcado por las actividades relacionadas al transporte y logística. La actividad comercial se da sobre las avenidas y diagonales, siendo de baja escala. Los usos de las áreas son variadas y responden al uso del transporte siendo galpones y depósitos que dependen de la terminal.
El sistema de movilidad no está preparado para solventar las demandas de transportes actuales, provocando intensos flujos automovilísticos debido a la falta de organización y calidad del transporte público. La actual terminal produce un deterioro de su entorno y el sistema vial no está soportando su actual ubicación.



Podemos observar que en el sector predomina el uso residencial. La zona del barrio hipódromo, las áreas circundantes al predio y la terminal de ómnibus, cuentan con un menor porcentaje de ocupación, ya que se encuentra degradado, por más que la normativa permite el desarrollo de edificios en altura, el promedio del sector se encuentra alrededor de los 2 niveles. También se identifican varios edificios patrimoniales que influyen en el área y restringen el desarrollo, por su condición "patrimonial" según la normativa. A medida que nos acercamos al centro, la ocupación comienza a ser más consolidada.

El acceso del transporte de larga distancia por Av. 44 contribuye a la saturación de esta y tanto las vías férreas, como las diagonales 74, se transformaron en barreras urbanas que contribuyen a la fragmentación del sector.

Actualmente el predio del ferrocarril se encuentra cerrado por lo que se genera una gran barrera urbana, tanto peatonal como vial, con edificaciones que se encuentran en desuso. También dentro del predio podemos ver que se encuentra la terminal de la línea oeste y asentamientos de viviendas familiares, estas son de baja altura, por lo que se las puede considerar que en un futuro van a renovarse.

CONFLICTOS

- Barreras urbanas como el hipódromo, las vías del tren y el predio del ferroviario.
- Concentración de actividades en el microcentro y comercios informales esparcidos sobre el espacio público. Actividades incompatibles con el sector.
- Preexistencia en el predio.

POTENCIALIDADES

- Proximidad al centro
- La zona cuenta con varios edificios patrimoniales que son puntos atractivos a destacar.
- Se evidencian ciertos equipamientos culturales - educativos que su incorporación permitirá potenciar el desarrollo del sector con la propuesta.
- Las vías otorgan la conexión regional, lo que lo convierte en una potencialidad para el área, por su acceso y conectividad con Buenos Aires y el resto de los barrios de la ciudad.

TENDENCIAS

- Inseguridad en el sector
- Alineamientos comerciales sobre o próximo a avenidas
- Progresivo aumento del comercio informal sobre las plazas y el espacio público
- Densificación en altura sobre ejes/ sector microcentro

Como conclusión el sector presenta más problemáticas que potencialidades, lo cual se define como un área degradada, las principales razones de su degradación son en base, por un lado, a la terminal de ómnibus, ya que se genera un espacio con usos incompatibles con el entorno, tales como galpones, y genera mayor movilidad y por ende provoca la congestión automovilístico. Por otro lado, otra razón es el predio ferroviario, que genera discontinuidad en la trama y barrera urbana para el paso peatonal, desvinculando el barrio hipódromo con el centro. Todas estas problemáticas generan que las personas no quieran vivir en ese sector, por lo que se termina convirtiendo un espacio degradado e inseguro.

Problemáticas

- | | | | |
|--|---------------------|---|-------------------------|
|  | Via principal (Av.) |  | Usos no compatibles |
|  | Via secundaria |  | Comercios informales |
|  | Via de Tren |  | Corredor com. degradado |
|  | Terreno Ferroviario |  | Congestion vehicular |
|  | Recorrido colectivo |  | Estrechamiento de Av. |
| | |  | Barrera urbana |
| | |  | Asentamiento informal |
| | |  | Uso cerrado en si mismo |

Potencialidades

-  Espacios con posibilidad de modificación a futuro
 UNLP

Tendencias

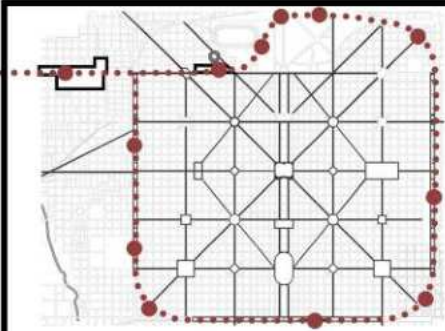
- Mayor densidad
Baja densidad
Escuelas

BARRIO HIPODROMO

Este barrio se encuentra implantado dentro del casco urbano en uno de los bordes de mayor importancia, por su proximidad con el ingreso a la ciudad desde la autopista. Su estado degradado se debe a la desconexión con el centro de la ciudad a causa de la barrera urbana que genera el predio del ferrocarril.

Pero, a su vez, como aspecto **positivo**, es importante destacar que cuenta con uno de los hitos históricos más relevantes de la ciudad de La Plata, reconocido por su emblemática arquitectura la "Estacion de trenes"





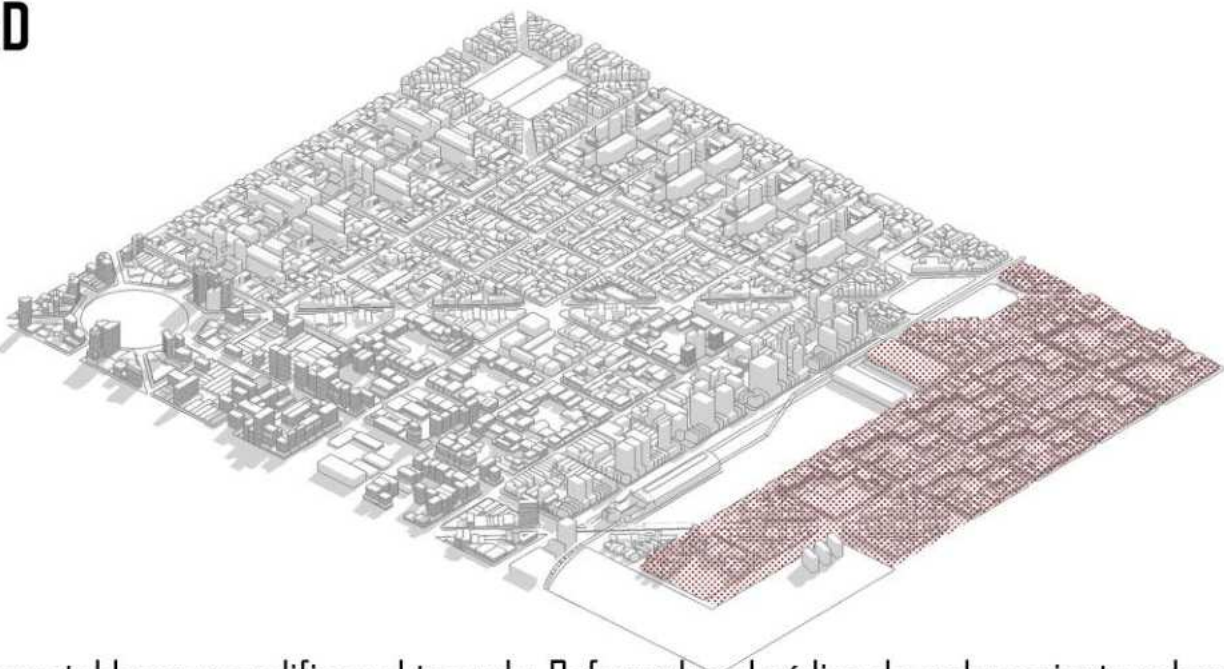
Partiendo de la hipótesis de que la estación de tren y la terminal de ómnibus será trasladada a donde hoy funciona la estación de trenes de Tolosa, se piensa en nuevas actividades para este sector y otros subutilizados, que fomenten un nuevo uso. A partir de este traslado se plantea la colocación de una movilidad más sustentable, un tranvía urbano que recorra el trayecto desde Tolosa hasta la estación FFCC de l y 44 y conectándose con el tren universitario, esto ayudará a la eliminación de la barreras urbana existentes por las vías del tren, generando un espacio mucho más abierto conectado para el peatón y de mayor seguridad. A su vez, se plantea reactivar las vías por circunvalación.

MOVILIDAD



Potenciar, mejorar y vincular las dinámicas de movimiento, reestructurando el sistema de movilidad. Proponer nuevos sistemas de movimientos alternativos y sustentables, como bicisendas.

DENSIDAD



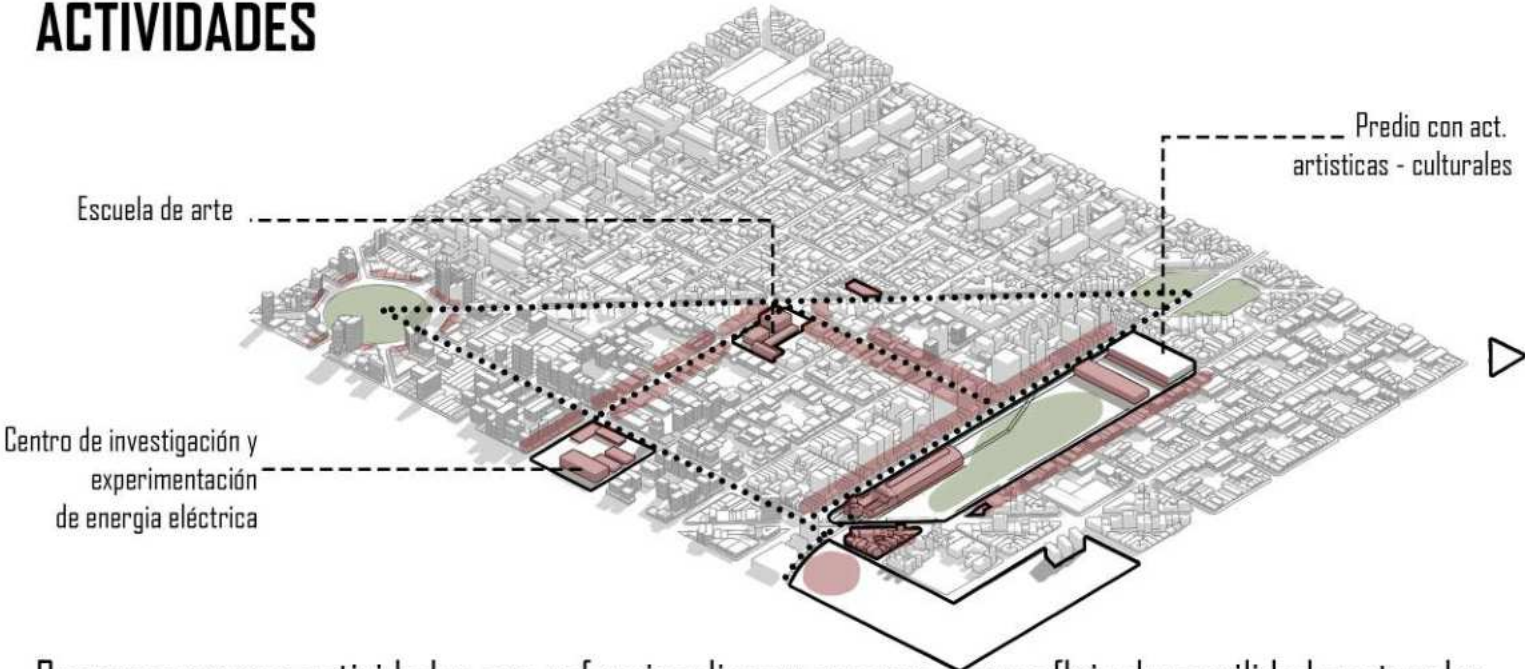
Densificar, re establecer y modificar el trazado. Reformular el código de ordenamiento urbano, que tengan en cuenta estrategias para que se logre la renovación del sector.

ESPACIOS VERDES



Recuperar, continuar e integrar los espacios verdes. Recuperar los espacios verdes para actividades públicas.

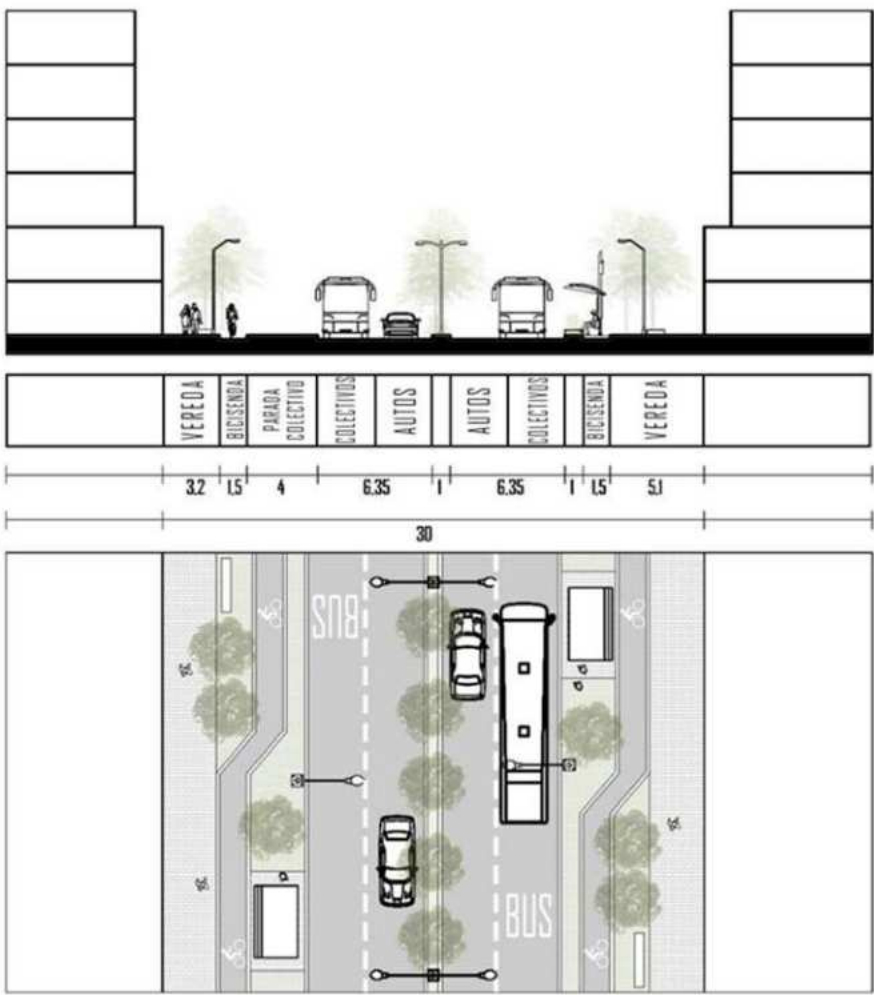
ACTIVIDADES



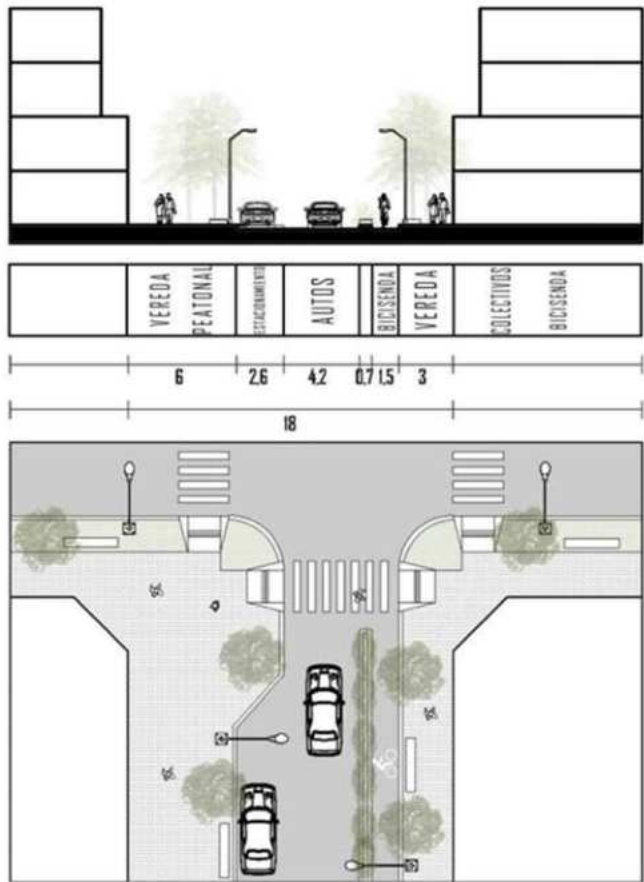
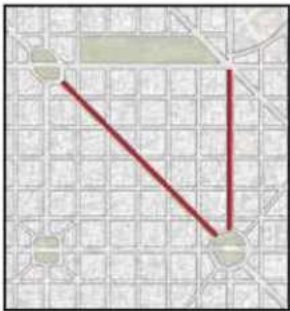
Proponer nuevas actividades que refuncionalizan y generan mayor flujo de movilidad peatonal y mejoren los espacios degradados.

CIUDADES SEGURAS - CIUDADES SOSTENIBLES

Se proponen bisisendas en avenidas y calles, conectando las actividades y puntos más atractivos de la ciudad, generando un recorrido mucho más rápido e interesante. Esto a su vez impulsa la movilidad del peatón en bicicleta, lo que generará menos contaminación y fomenta la reducción del uso del vehículo privado dentro del casco.



Tanto la Avenida 44 como la Diagonal 74 están destinadas al transporte público y el automóvil, e incorporan bisisendas. Se proponen boulevares que cuenten con equipamiento urbano y arbolado, ofreciendo un recorrido agradable al peatón.

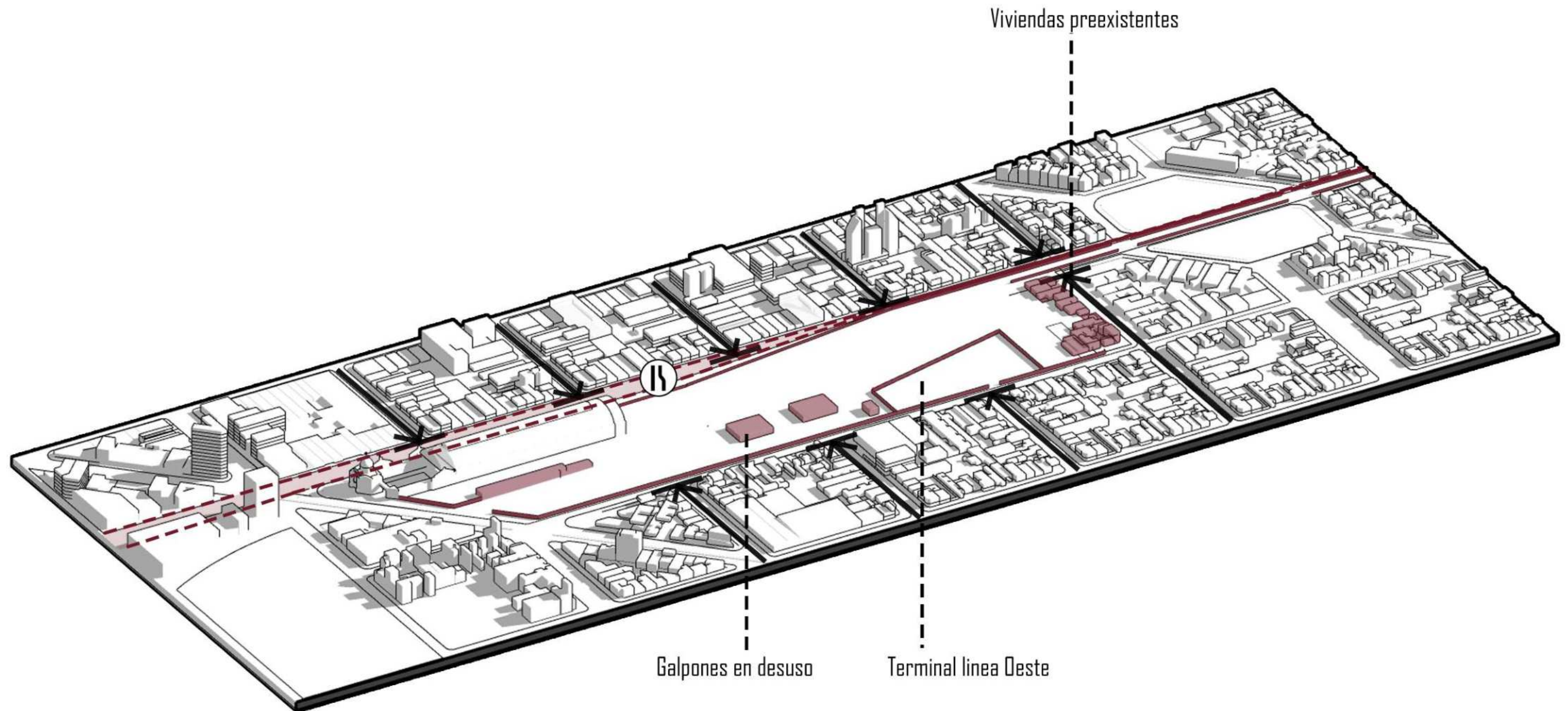


Para estas tres calles más bariales, se propone la circulación del automóvil con una velocidad máxima establecida, y un circuito de bisisendas que acompañen. Se ensanchan las veredas en donde es necesario para priorizar al peatón.



En la Avenida 1 se propone la circulación del automóvil y del transporte público, proporcionándoles al autobús una cenda específica. Se incorpora la bisisenda que acompaña el recorrido del tranvía a lo largo del parque lineal, incorporando el equipamiento y mobiliario urbano adecuado para el peatón.





La fragmentación urbana se manifiesta a través del vacío como una barrera física y social que aísla y segmenta el tejido barrial, generando discontinuidades en la conectividad y en la dinámica comunitaria.

POTENCIAR, MEJORAR Y VINCULAR LAS DINÁMICAS DE MOVIMIENTO

Se plantean las aperturas de calles vehiculares y caminos peatonales, de manera tal que se pueda recorrer el parque transversalmente, garantizando una mejor vinculación con ambos extremos. Se realiza la prolongación de la calle 39 para el uso vehicular y el ensanche de Avenida I. Además se mejora la infraestructura en cuanto a la movilidad peatonal y biciesendas, que acompañan el recorrido del tren.



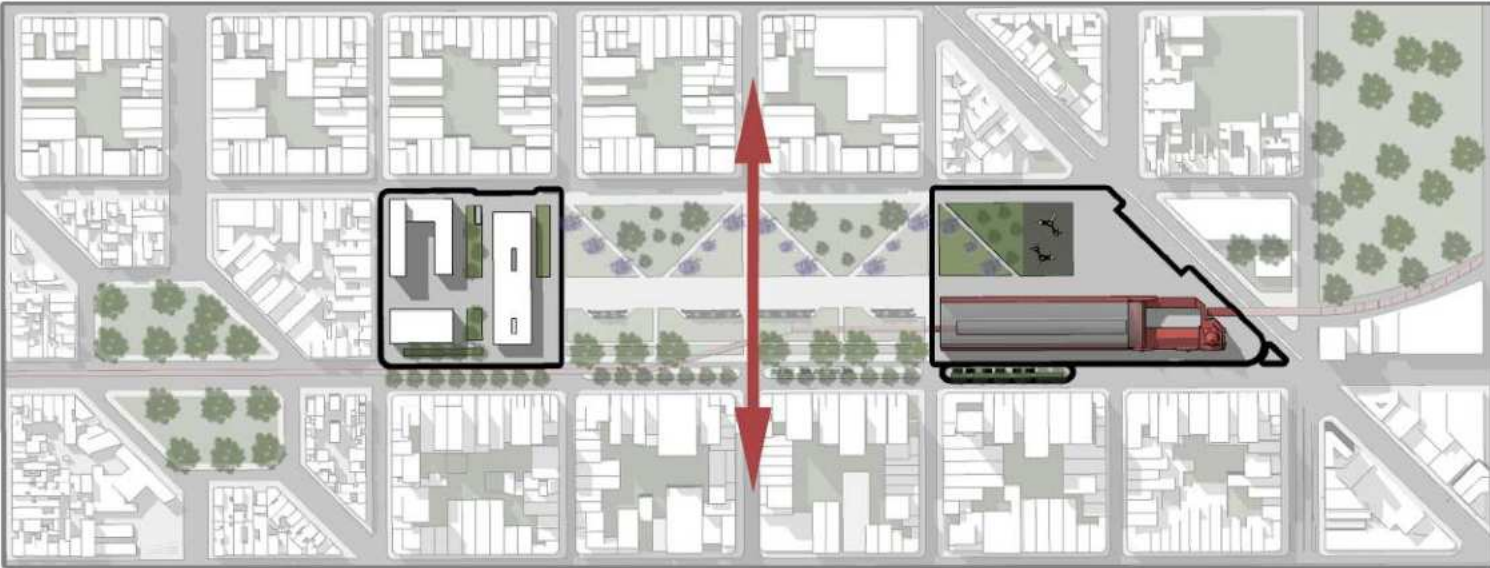
RECORRIDO FERIAL

Se plantea un recorrido ferial, dando un propósito recreativo al parque, que va desde el “centro cultural Ex-estación del tren” conectado al equipamiento planteado “Incubadora de emprendimientos artísticos”. Para así proporcionarles un espacio apto y equipado de mobiliario que se adapte a los emprendimientos.



LÍMITE URBANO

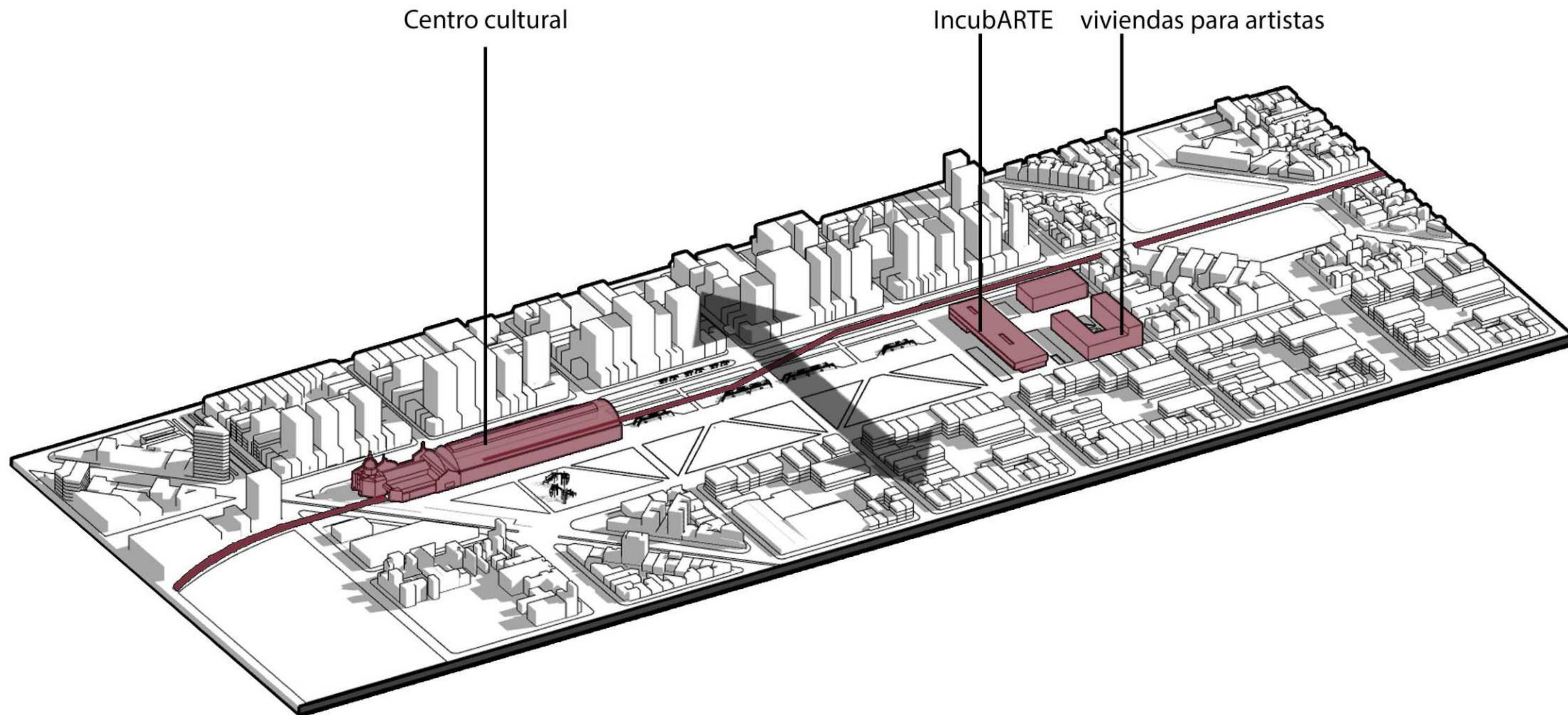
Se plantea la concentración de actividades en ambos extremos del predio, dejando la parte central libre de construcción y como un gran parque conector entre el barrio hipódromo y el casco urbano, dejando así la menor huella constructiva posible. En cuanto al proyecto busca consolidar la manzana ya edificada con viviendas y equipamiento. El equipamiento estará conformado de tal manera que genere un corte divisor entre lo público del parque y lo privado de las viviendas, a su vez generando un límite en el parque.



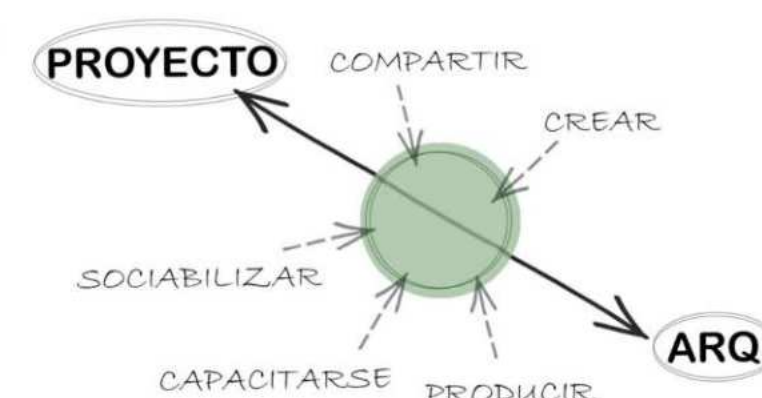
FRANJA PARQUE

Una de las franjas del parque se compone como parque lineal, brindándole un nuevo espacio verde de recreación a la ciudad. En uno de los extremos se propone dotar de un espacio recreativo infantil, haciendo referencia a la plaza existente hoy en día sobre la manzana triangular. Por otro lado el arbolado del parque fue pensado de tal manera siguiendo con la planificación de la ciudad de La Plata.





En el marco del proyecto urbano se plantea la **revitalización del ex predio ferroviario** mediante la incorporación de programas públicos que reactiven el lugar, logrando la seguridad, conectividad y un espacio de reunión en él. Siendo el vacío como fuelle entre el barrio y su entorno. Mediante la arquitectura, se busca que el edificio genere un impacto positivo en el sector, siendo la incubadora **un ecosistema que potencie la creación, la producción y la conexión con el entorno**. Desde la arquitectura se busca responder a esta dinámica, ofreciendo espacios flexibles para compartir, crear, sociabilizar, capacitarse y producir. Esta propuesta no solo impulsa el desarrollo de artistas y emprendedores, sino que también **crea un punto de encuentro dinámico para el público**. Un espacio donde la creatividad trasciende lo privado, convirtiéndose en una experiencia vivencial que se recorre, se disfruta y se comparte.





EQUIPAMIENTO URBANO

A lo largo del recorrido ferial propuesto se disponen piezas arquitectónicas que funcionan como cubiertas para brindar comodidad a los feriantes del parque. Estas estructuras, construidas en acero, están diseñadas como una reinterpretación simbólica de las antiguas vías del tren.



¿Por qué apostar por las ferias?

Las ferias juegan un papel esencial en el desarrollo comercial, económico, cultural y social de la ciudad. Estas ferias no solo ofrecen una amplia gama de productos y servicios que desarrollan el sector comercial y económico de la ciudad, sino que también son espacios de encuentro y recreación, que fortalecen el tejido social y cultural de la ciudad de La Plata.

Estructura feriante - plaza Malvinas



Ferias en "El Bosque"



La noche de las ferias - Meridiano V



Feria del libro - Pasaje Dardo Rocha



Ferias cultural - plaza Moreno



Feria - Plaza Azcuenaga

01. 02. **03.** 04. 05.

PROYECTO
Resolución y desarrollo



ENTIDAD PÚBLICA

El presente proyecto es de carácter público, siendo una herramienta estatal para la integración y promoción de los sectores más vulnerables dentro del mercado de trabajo.

ACTORES INTERVINIENTES

Desde la **Municipalidad de La Plata** el estado cede las tierras fiscales del predio que forman parte de la estación de tren. En cuanto al proyecto, siendo de carácter público, constituyendo una herramienta estatal para la integración y promoción de los sectores más vulnerables dentro del mercado de trabajo, el mismo será ejecutado principalmente por dos entidades mediante un convenio entre ellas

La **Universidad Nacional de La Plata** (UNLP) y el **Ministerio de Producción de Nación**

Ministerio de Producción de Nación

Organismo gubernamental encargado de formular y ejecutar políticas destinadas a promover el desarrollo económico y productivo del país. Su objetivo principal es de impulsar la competitividad de las empresas Argentinas, fomentar la generación de empleos y fortalecer los sectores productivos.



Ministerio de Producción
Presidencia de la Nación



fomentar
empleo

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Programa FOMENTAR EMPLEO

Fomentar Empleo sistematiza los instrumentos y prestaciones de orientación laboral, formación continua, intermediación laboral, prácticas en ambientes de trabajo y programas de inserción laboral asistida de la Secretaría de Empleo en un portal de empleo autogestionado, para que encuentres en un solo lugar las herramientas y oportunidades para reinserirse en el mercado de trabajo a través de un empleo de calidad y con el aval del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social (MTEySS). El objetivo de esta política es asistir a quienes poseen dificultades de acceso a empleos formales a través de acciones que mejoren sus competencias laborales y faciliten su inserción en empleos de calidad.

La Plata EMPRENDE

Tambien se buscara entes Privados interesados a ser inversionistas.

RED DE CONTACTOS Y VISIBILIDAD.

El programa busca facilitar el acceso a **redes de inversores, empresarios y potenciales socios estratégicos**, creando oportunidades para establecer alianzas comerciales y de inversión.

Se promueve la visibilidad de los proyectos mediante eventos, ferias y presentaciones ante la comunidad emprendedora.

MANTENIMIENTO

La **autosostenibilidad** del proyecto se garantizará mediante la exhibición y comercialización artística, generando **ingresos a través de los espacios feriales y la realización de eventos ocasionales**.

VINCULACION

Escuela Universitaria de Oficios (EUO)

La Escuela Universitaria de Oficios (EUO) es el ámbito institucional de la **Universidad Nacional de La Plata** que diseña e implementa la política de formación profesional para que las personas interesadas en formarse y/o mejorar su capacitación en oficios accedan a trayectos formativos de calidad. Depende de la Secretaría de Políticas Sociales de la Presidencia (SPS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y es parte del Programa Nacional de Escuelas de Educación Profesional de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU).

Su propuesta educativa de formación profesional vinculada a las siguientes familias de actividad: gastronomía, cuidado de personas, instalaciones domiciliarias, servicios para empresas y organizaciones.

- Carpinteria general*
- Electricidad de inmuebles*
- Cerrajeria*
- Aux. de taller de mecanica de motos*
- Aux. en cuidado de personas*
- Aux. en seguridad e higiene industrial*
- Cuidados de la primera infancia*
- Asistente administrativo contable*
- Cocina*
- Pasteleria*

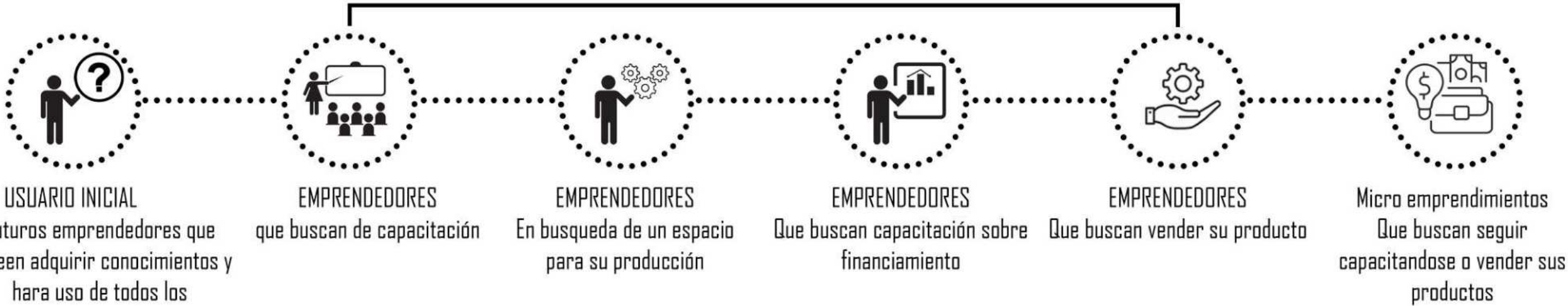
Desde hace más de una década las universidades nacionales empezaron a trabajar en el desarrollo de escuelas de oficios que tuvieran una oferta en el mismo sentido.

El presente proyecto está destinado para mayores de 18 años, desempleados y estudiantes, que estén interesados en desarrollarse como futuros emprendedores. Haciendo un análisis de los usuarios hay que comprender que cada tipo de usuario requiere de diferentes espacios según sus necesidades y/o requisitos. Hay que diferenciar los tipos de emprendedores los cuales se desarrollaran dentro del programa. Teniendo en cuenta que buscarán hacer uso de uno o varios de estos espacios, por esto es necesario brindarles espacios equipados con profesionales y con equipamientos necesarios para el desarrollo de sus actividades. A su vez, entendiendo la presencia de usuarios transitorios se buscan espacios intermedios en los cuales ambos usuarios puedan interrelacionarse y compartir productores, conocimientos, etc...

ETAPAS DE DESARROLLO DEL USUARIO EMPRENDEDOR

EMPRENDEDORES

que buscan fortalecerse y hacer uso de algun area en especifico



USUARIO DE APOYO ó TRANSITORIO



CURSOS Y TALLERES

El argumento del programa es buscar qué actividades se desarrollarán dentro del edificio, se busca abarcar varios sectores ofreciendo diferentes capacitaciones y tecnicaturas relacionadas a lo artístico y cultural. El objetivo es generar una mixtura social.

- ARTÍSTICAS:
- Diseño gráfico - Artes plasticas - Ceramica - Orfebreria
- TEXTIL E INDUMENTARIA:
- Corte y confección - Serigrafia

Es fundamental generar una interrelación dinámica, donde el mismo usuario atribuya cualidades dependiendo de su contexto, percepción, emoción y voluntad, permitiendo que se genere un vínculo mayor entre el usuario / espacio / objeto. Por ello, debemos pensar en cuestiones como:

¿Cómo deben ser estos espacios? ¿Qué tipo de interacción se propone entre los diferentes usuarios?
¿Qué tipo de actividades y comportamientos desarrollarán los distintos usuarios?

CAPACITAR: Espacios de formacion.

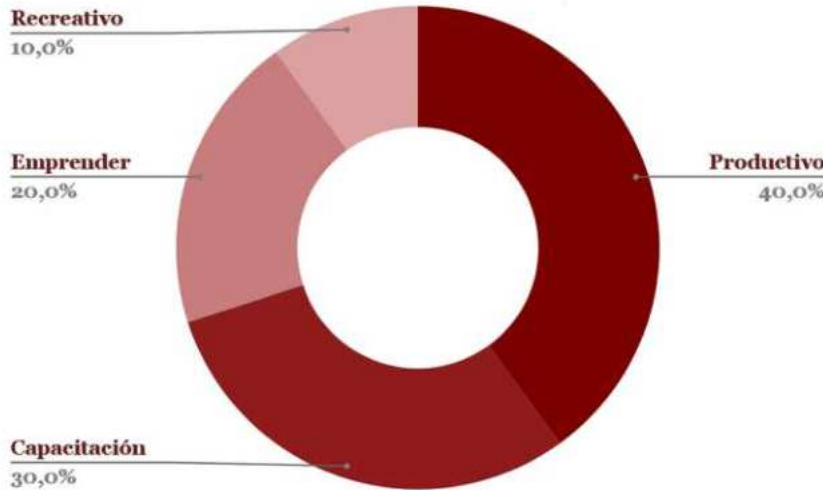
Serán aquellos donde se haga uso de la zona educativa del sector, es necesario pensar en espacios flexibles para garantizar el intercambio entre los diferentes usuarios. Consta de aulas teoricas, talleres y espacios en común. En estos espacios se los dota mentorias como financiamiento, gestión, etc.

PRODUCIR: Espacios de creación artística.

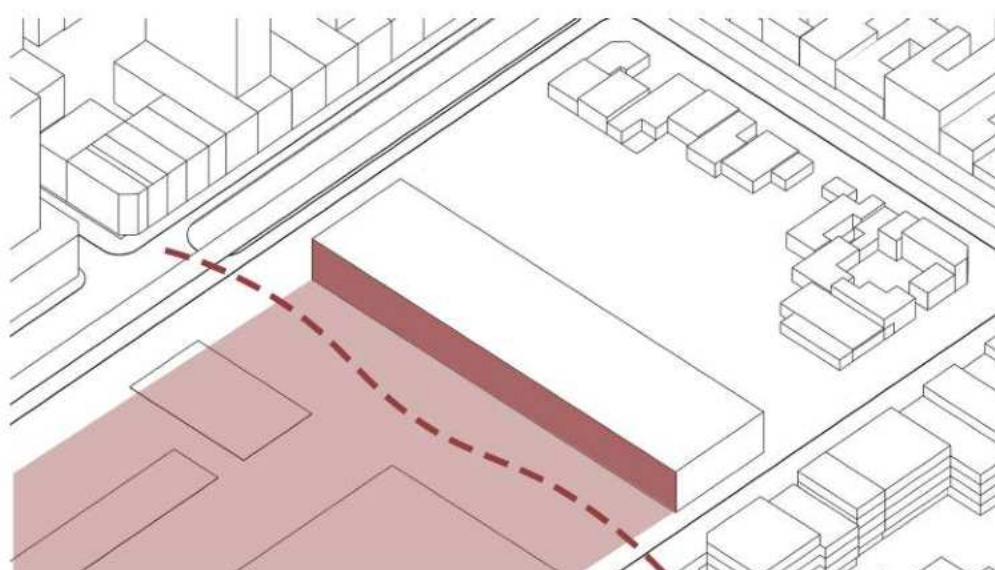
Aquellos sectores en donde se realice un conjunto de tareas y procedimientos requeridos para efectuar la elaboración del elemento. Cada uno de los espacios propuestos para la producción deben estar pensados y equipados según la capacitación que se dicte en el mismo.. Talleres amplios.

EMPRENDER: Mostrar, comercializar, darse a conocer.

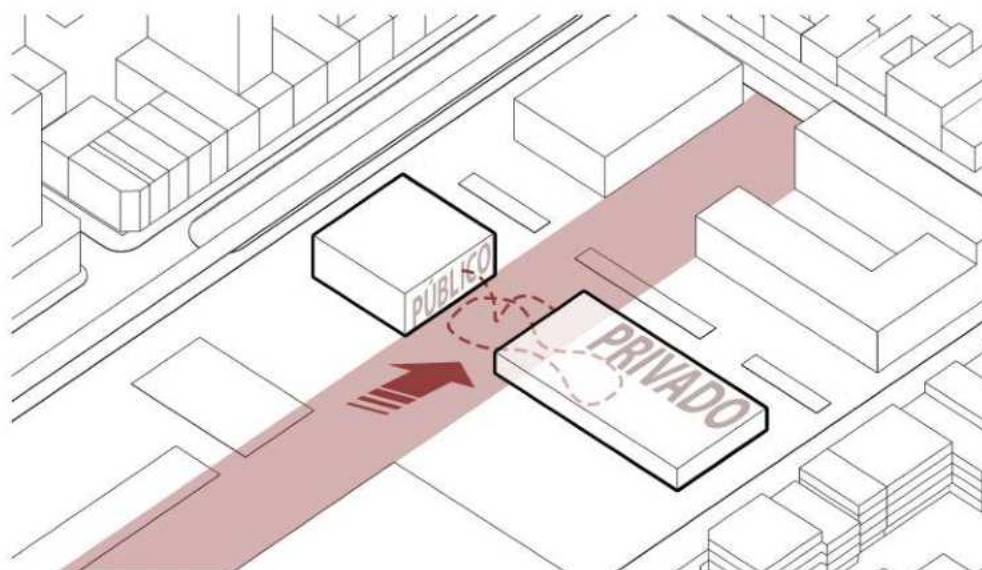
Sectores en donde el usuario pueda mostrarse, en donde pueda conectar con otros usuarios y crezca como emprendimien- to



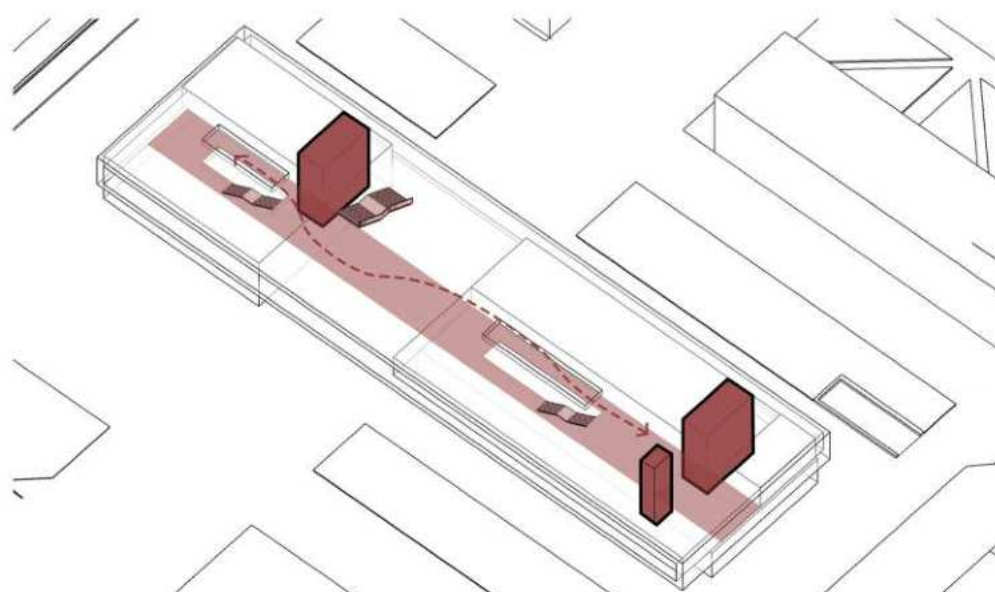
CAPACITAR	480m2
Coworking	100m2
Biblioteca - mediateca	100m2
Taller colectivo	180m2
Aulas comunes en las cuales se dictaran:	2 de 50m2
-Computacion	
-Marketing	
-Asistencia tecnica	
-Asistencia financiera	
PRODUCIR	600m2
Taller de artes plasticas /escultura	100m2
Taller de ceramica y alfareria	100m2
Taller de orfebreria	100m2
Taller de corte y confeccion	100m2
Taller de serigrafia	100m2
Taller de artes graficas	100m2
EMPRENDER	1000M2
Taller colectivo o SUM polivalente	500m2
Espacios de ventas	200m2
Exposiciones	300m2
RECREATIVO DESCANSO	360M2
Espacios de descanso	160m2
Buffet	200m2
AREA ADMINISTRATIVA	150m2
Atencion al público y hall	80m2
Direccion:	50m2
- Sala de reunion	
- Secretaria de capacitación	
- Secretaria de producción	
- Secretaria de promoción	
- departamento de finanzas	
Archivos	20m2
AREA DE SERVICIOS	700m2
Nucleos de circulacion	
Sanitarios	60m2
Depositos	40m2
Ingreso y egreso de cargas	
Estacionamientos y salas de maquinas.	
Circulacion	(25% del total 3.290m2) 90m2
m2 total cubiertos: 3.378m2	



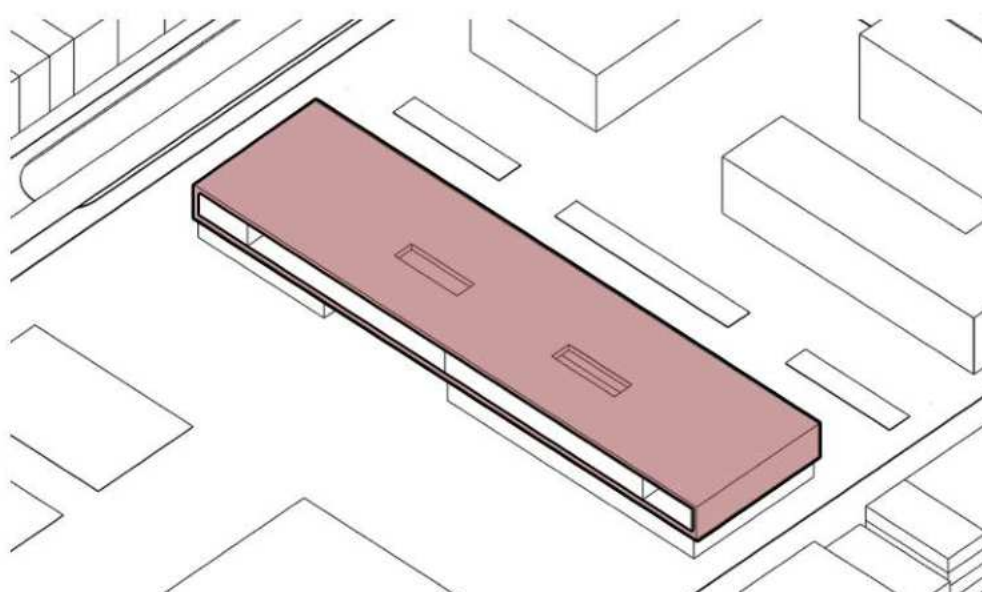
Proyecto lineal, se busca darle un límite al parque, dividiendo el espacio residencial del espacio público, contestando a la pasante peatonal que conecta a la Av. 1 con la calle 115.



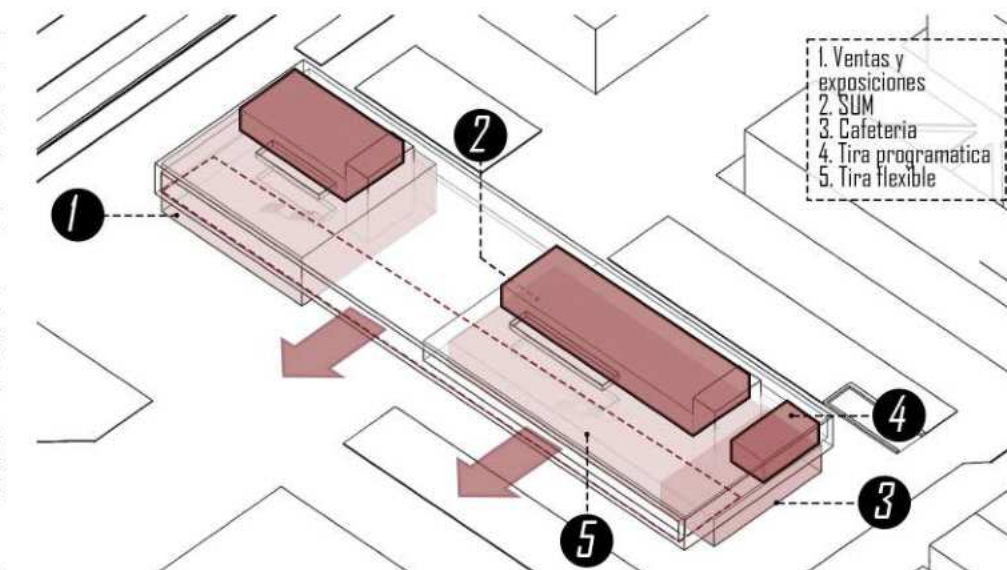
Rompiendo con la forma de bloque entero, se busca generar una mayor apertura y espacio de venta en relación con el "recorrido ferial" "propuesto, contestando hacia ambos lados de la cara. La idea es poder ofrecerles a los usuarios, un espacio apto para emprender, vender y hacerse conocer, buscando invitar al usuario transitorio a quedarse en ese espacio central.



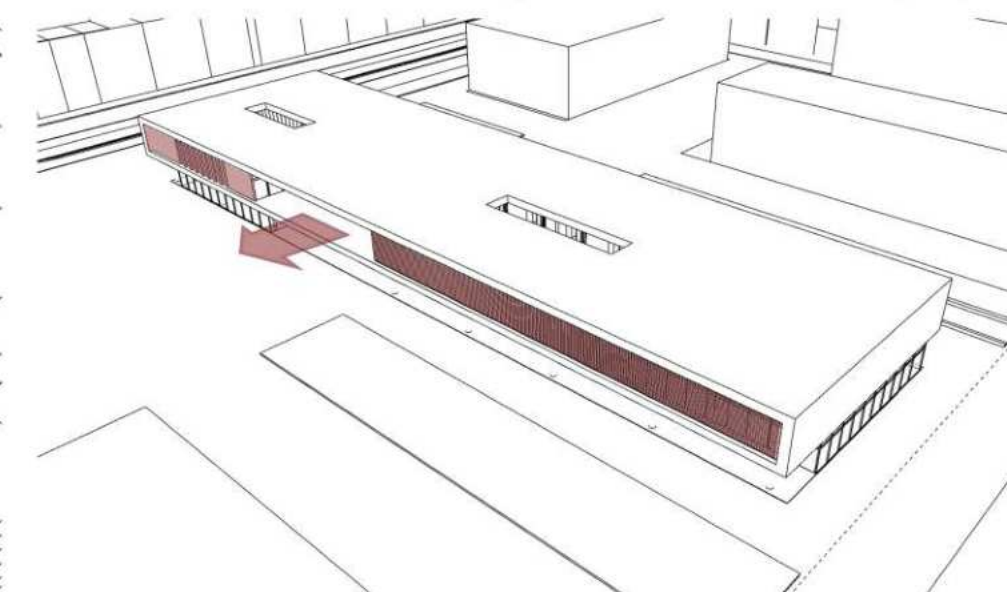
La circulación pasa por el centro del edificio, acompañado de vacíos que proporcionan iluminación natural en el interior, permitiendo que las demás actividades se organicen respondiendo sobre las caras longitudinales, así ganando visuales y expansiones. Mientras que los núcleos se encuentran acompañando a la tira programática.



En cuanto la envolvente es un concepto de cinta que funciona como unificadora del proyecto, teniendo aperturas hacia ambas caras longitudinales, ganando asoleamiento de un lado, y visuales hacia el otro.



La propuesta programática consta de una planta baja permeable y flexible, donde se plantea un SUM polivalente el cual sirva para dar exposiciones y en el cual los emprendedores puedan dar sus propias capacitaciones a los usuarios transitorios, generando un espacio recreativo y de interrelación entre ambos. Por otro lado, la planta superior consta de una tira más programática y definida, con talleres, aulas y auditorio; y otra tira más flexible, en donde se encuentran los espacios intersticiales y de trabajo en común, el mismo se encuentra ganando visuales hacia el parque.



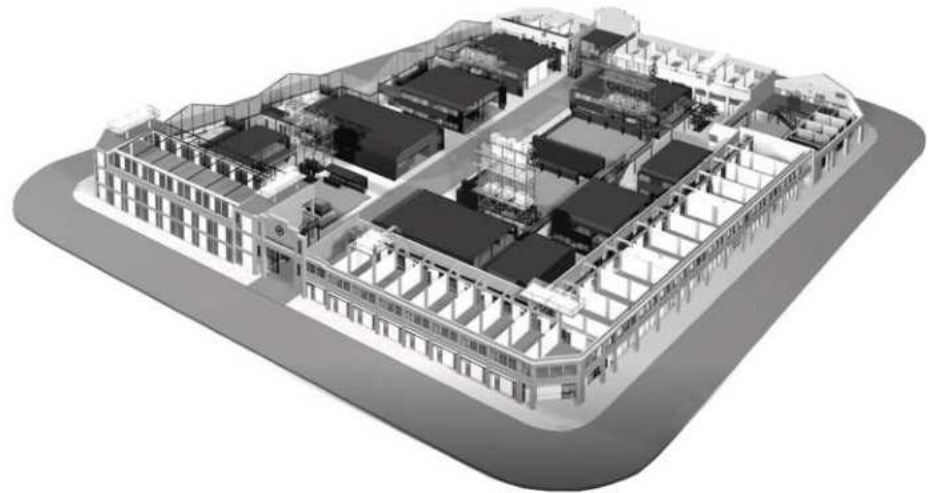
Siguiendo con la propuesta de la envolvente sobre las caras libres de la cinta se plantean parasoles que permiten el controlamiento solar y dará mayor privacidad al interior, se genera una apertura visual en la "ventana" propuesta en relación con el recorrido ferial, para que funcione como mirador hacia el parque y la estación ferroviaria.

Edificio del ex Mercado de Pescado, Centro Metropolitano de Diseño

Este proyecto es una restauración de un viejo galpon. "Esta zona adquiere carácter de espacio social, con programas de uso público y colectivo. En su interior se disponen programas educativos, de exposición, auditorio, biblioteca y laboratorios." ... "En el borde se ubican las incubadoras de micro-empresas." ...

CONCEPTO:

Espacio destinado a incubadoras, aptos y diseñados para que puedan capacitarse, intercambiar y vender sus productos.



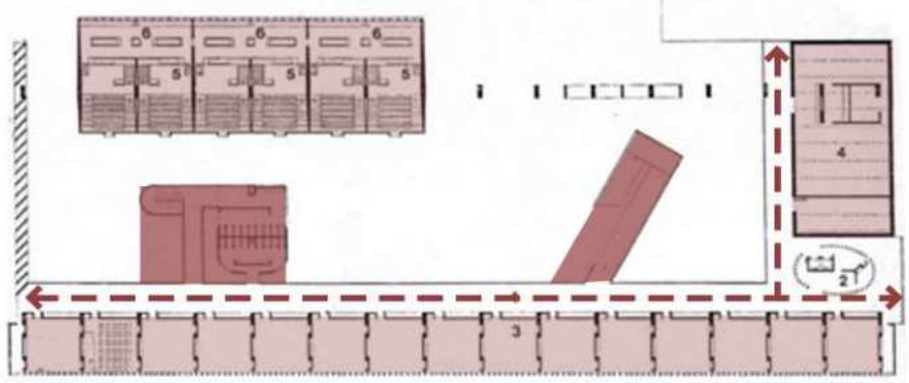
Escuela de Hotelería y Turismo de Portoalegre / Eduardo Souto de Moura + Graca Correia

ESPACIALIDAD



Colegio Manuel Belgrano / BCGLM

ESPACIALIDAD INTERNA



Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Sao Paulo (FAU-USP) / João Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi

MATERIALIDAD - ESTRUCTURA

"La estructura debía expresar la gracia con la que los materiales dan forma al edificio, además de permitir luces amplias y formas simples que resalten la imagen de levedad del edificio, a pesar del peso y la fuerza que este ejerce sobre su entorno, que lo hace asemejarse mas a una arquitectura del brutalismo."

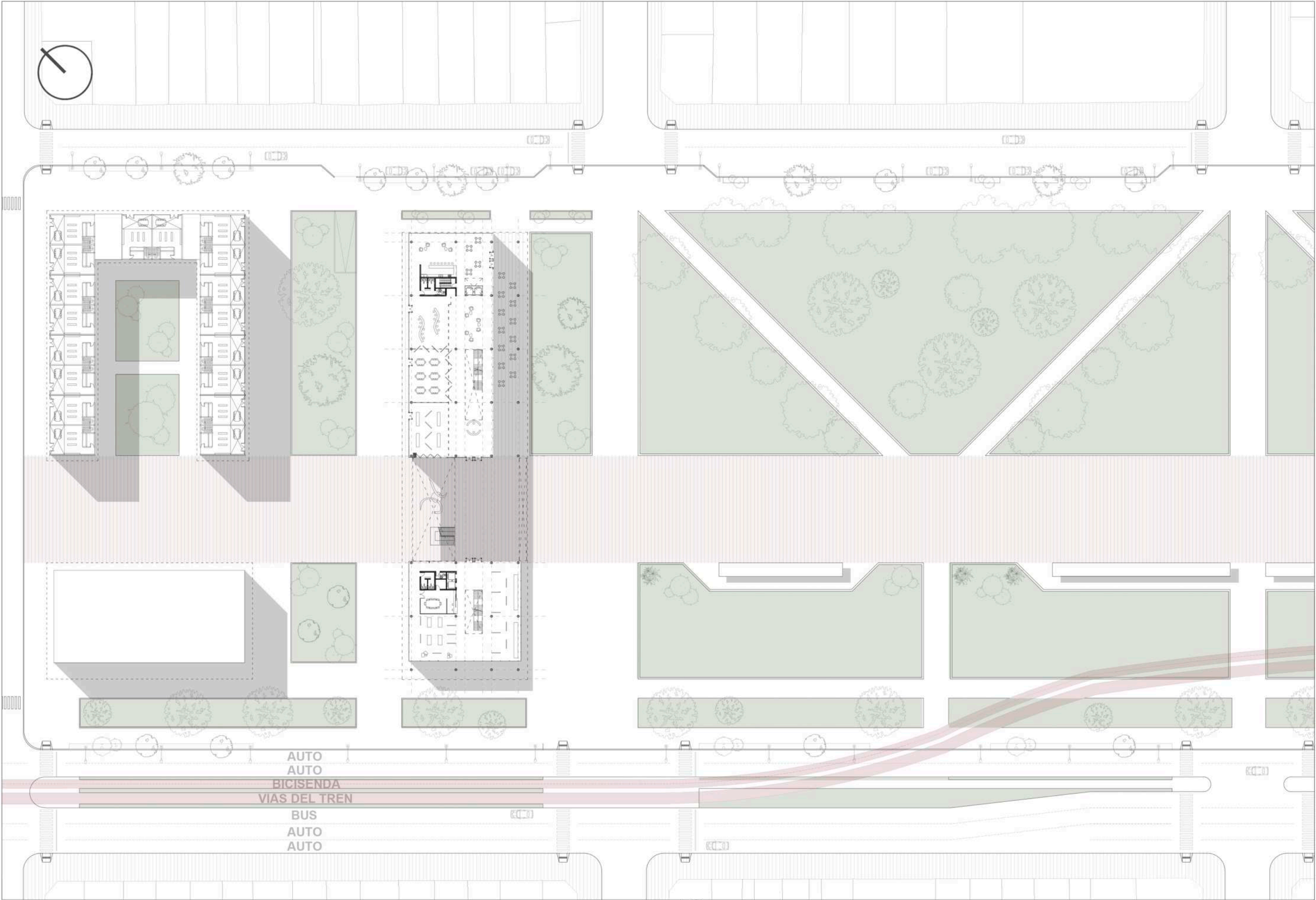


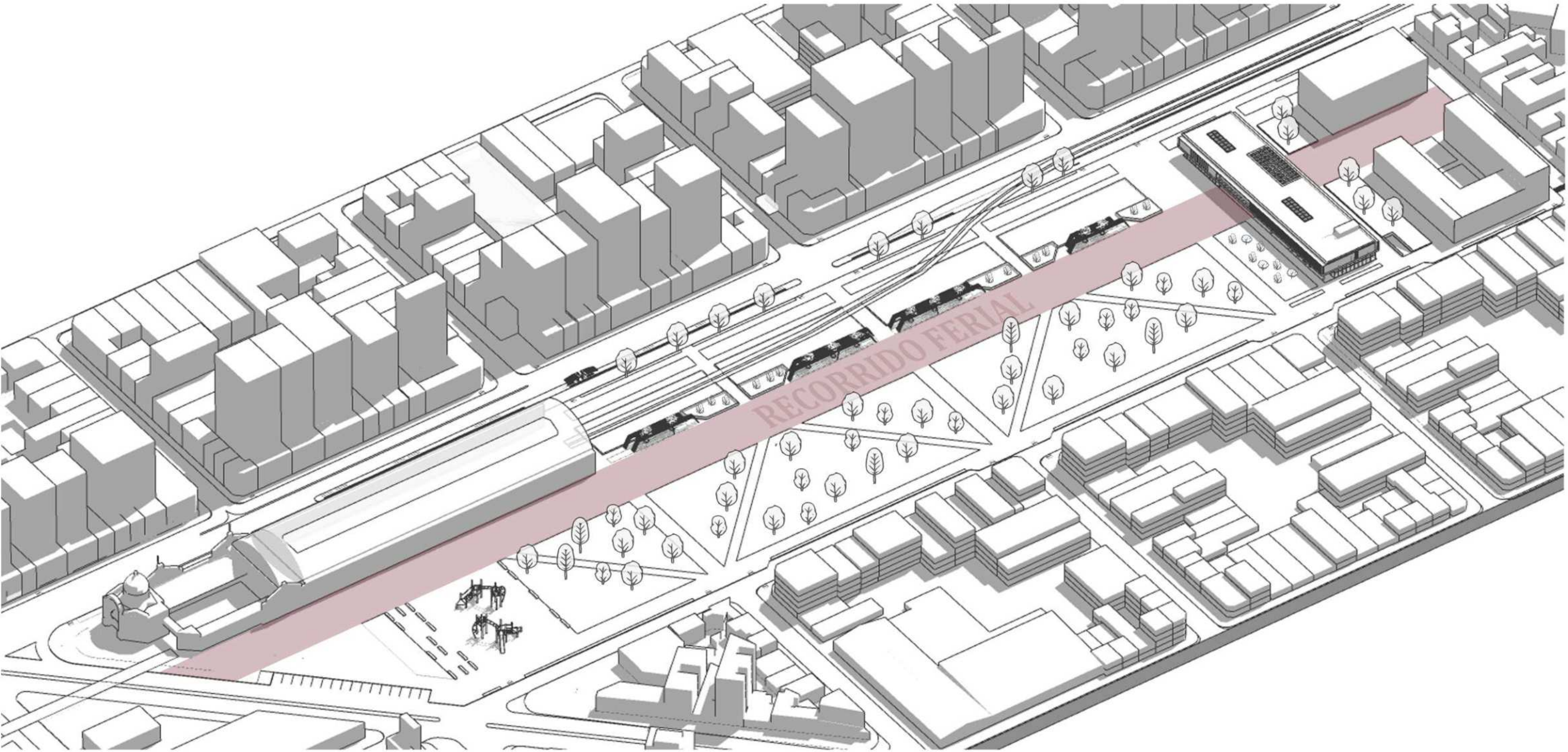






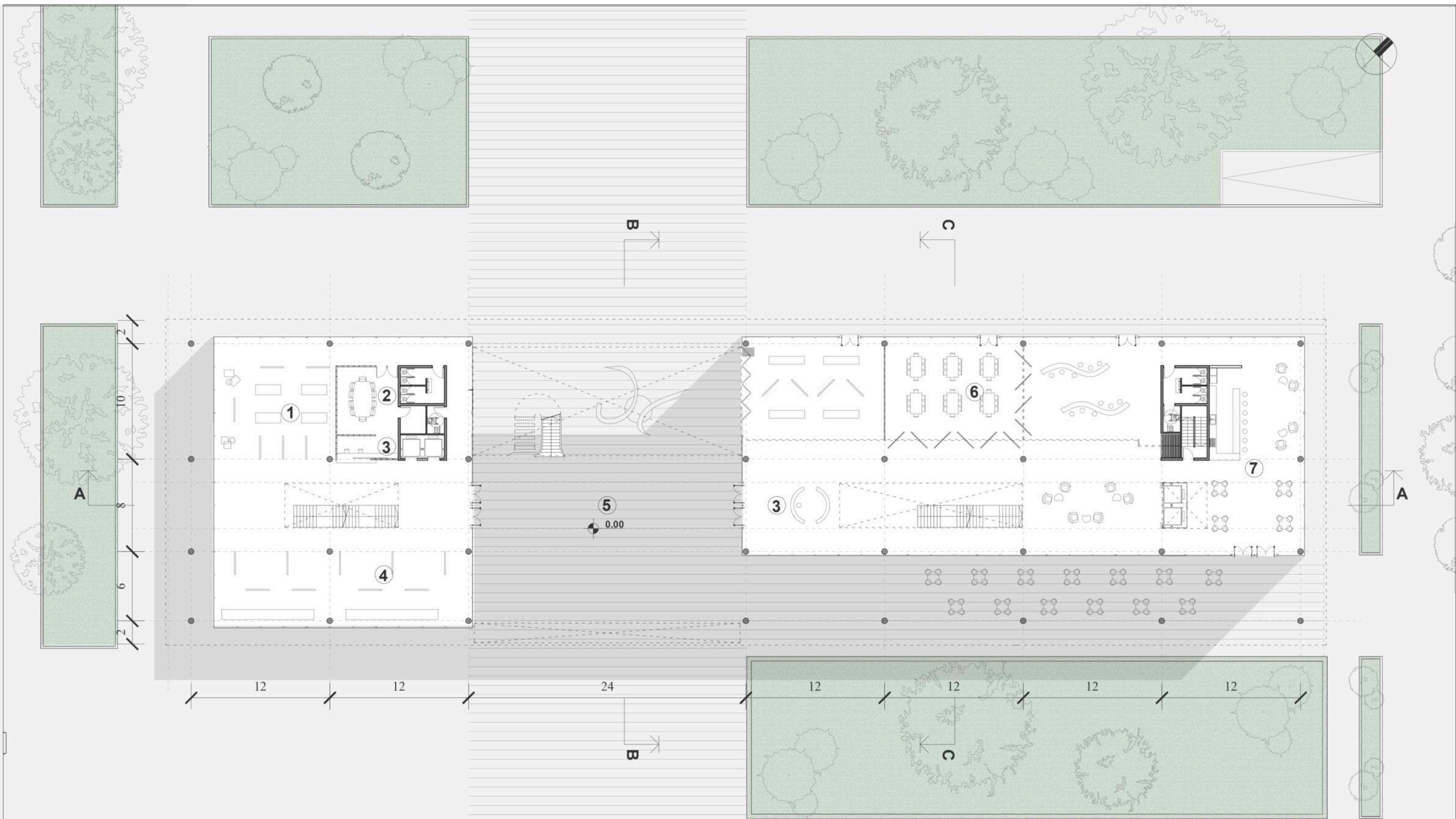










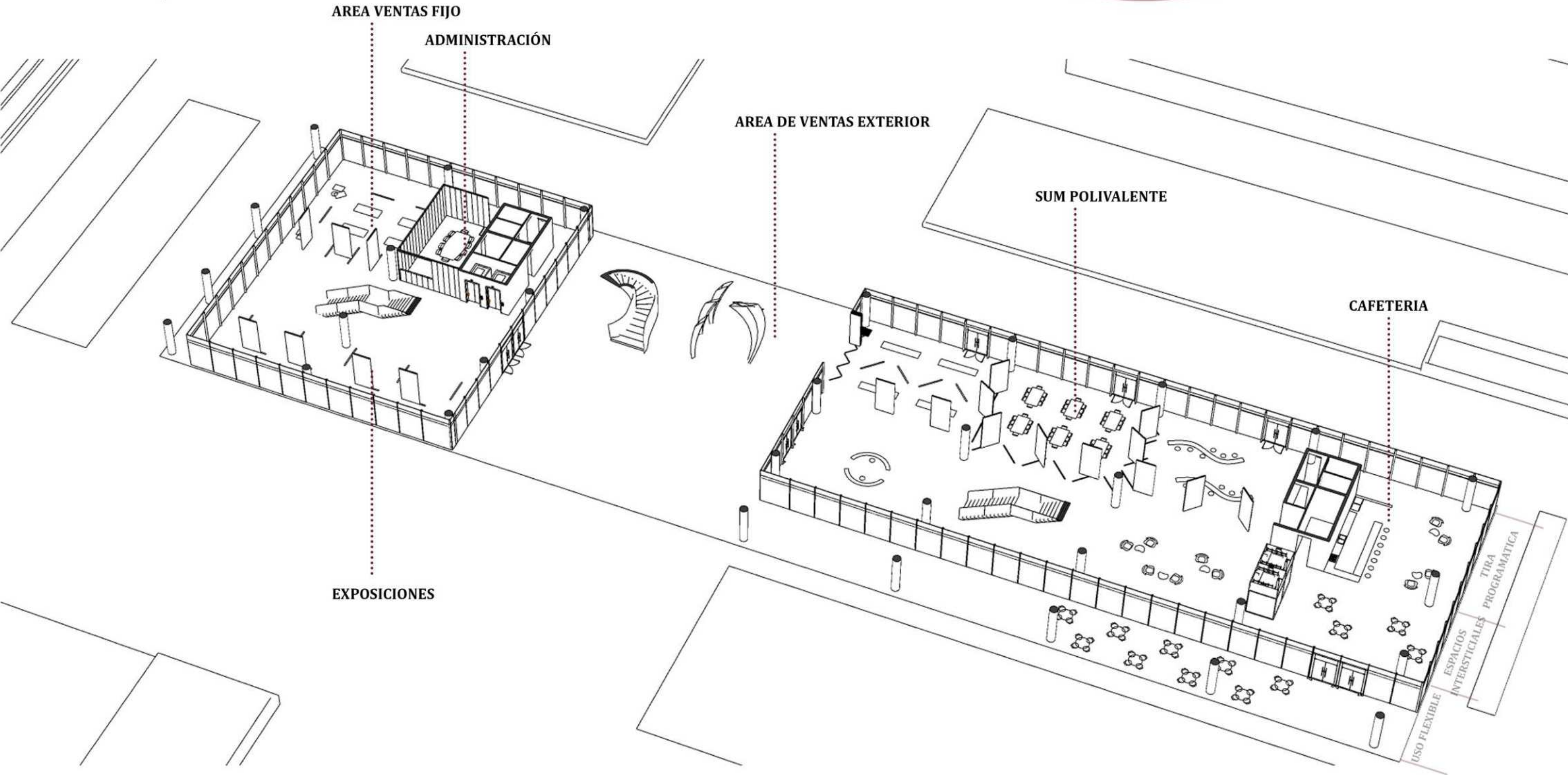


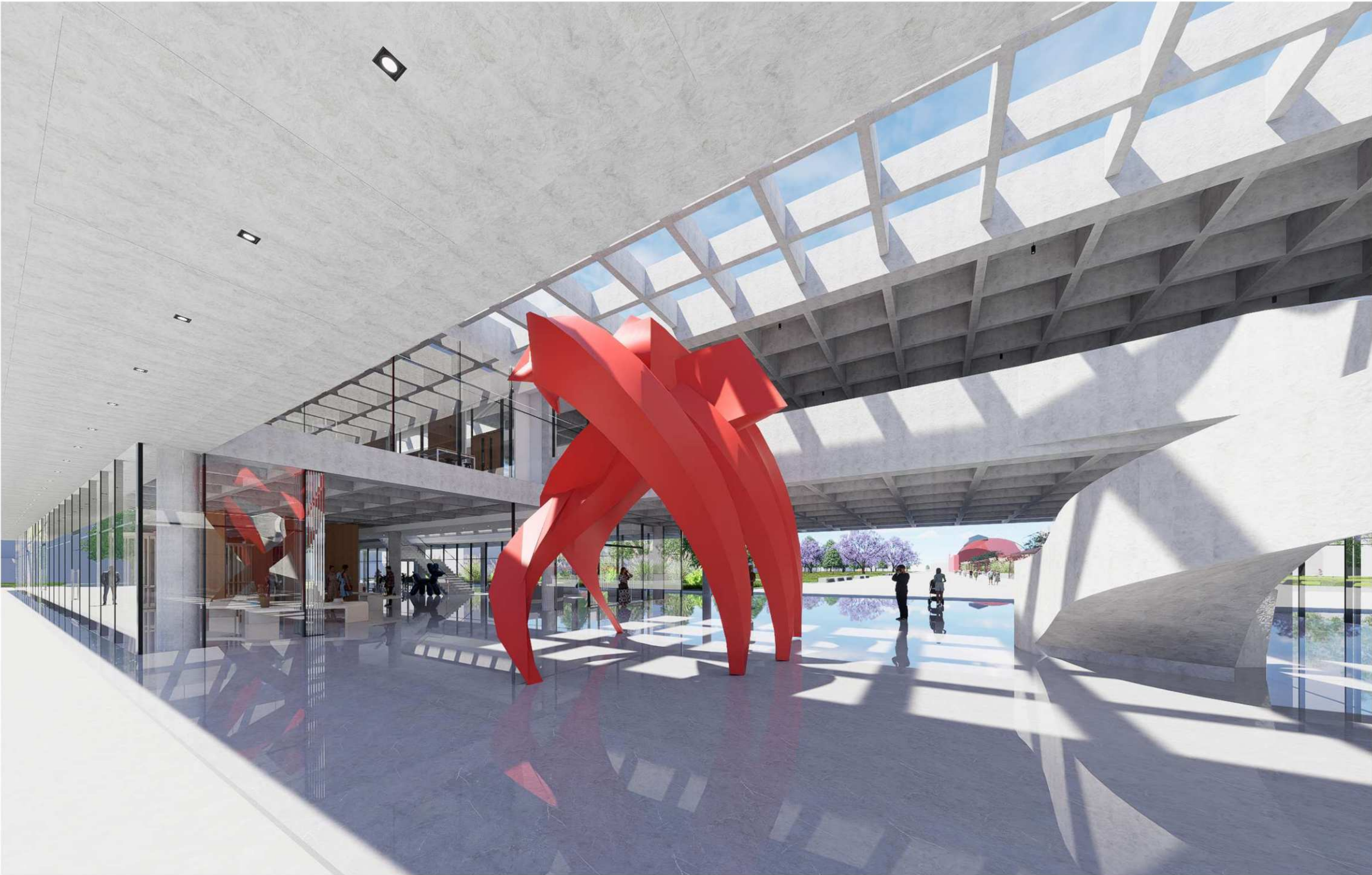
1. Area de ventas fijo / 2. Administracion / 3. Recepcion / 4. Exposiciones transitorias / 5. Area de exposiciones y ventas al exterior. Accesos al edificio. / 6. SUM polivalente / 7. Cafeteria

MODALIDAD COLECTIVA Y COMUNITARIA

Funcionamiento colectivo, se les propone programas pensados para el intercambio entre los diferentes usuarios, que sea atractivo para el usuario transitorio. Los fines de semana se realizaran ferias, muestras o exposiciones de la producción realizada durante la jornada semanal.

EMPRENDER



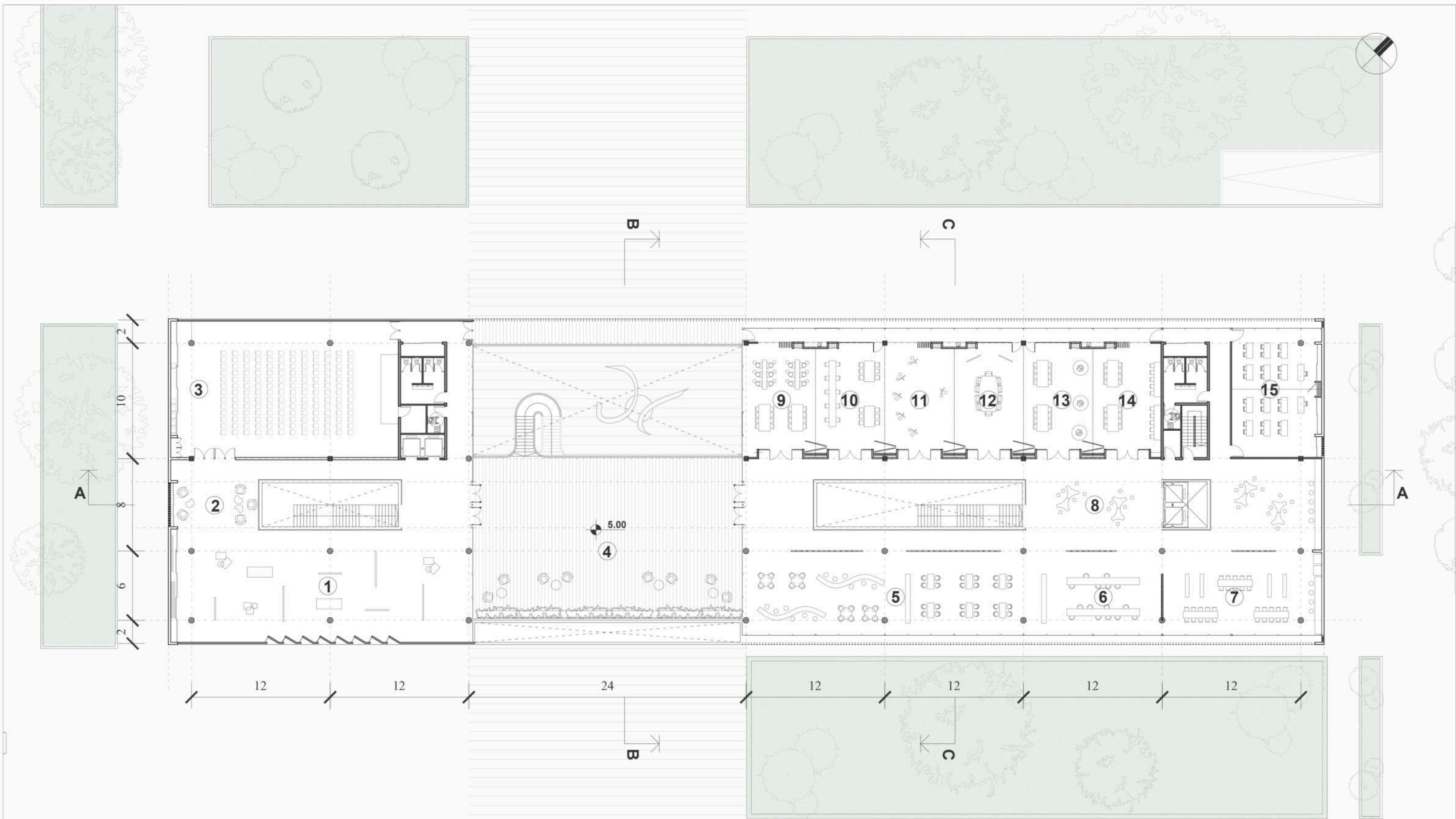










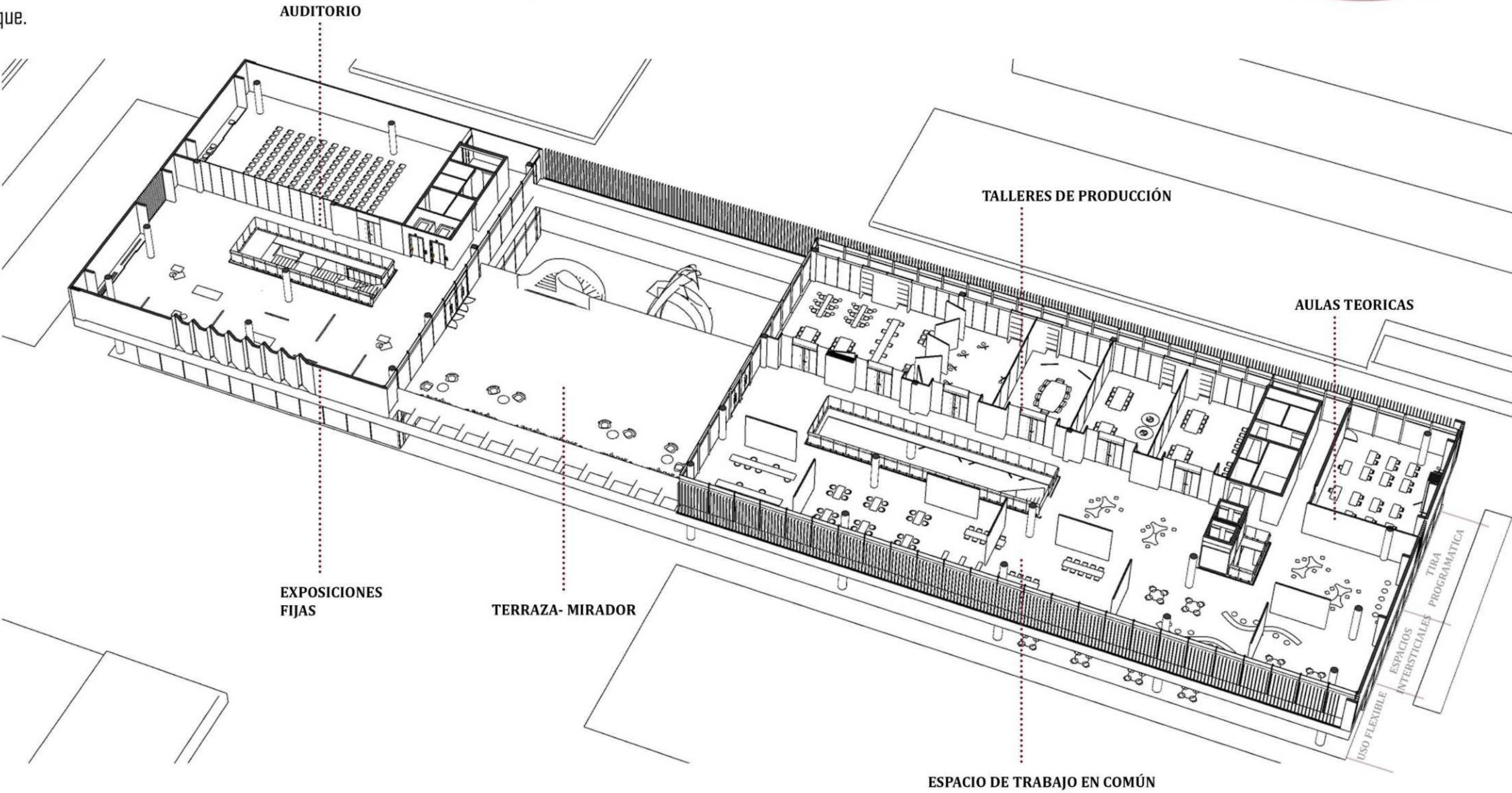


1. Exposiciones fijas / 2. Foayer / 3. Salon de actos / 4. Patio - Mirador / 5. Taller colectivo / 6. Coworkin / 7. Sector de lectura / 8. Espacio de encuentro y descanso / 9. Taller de ceramica y alfareria / 10. Taller de arte plastica / 11. Taller de arte / 12. Taller de diseño grafico / 13. Taller de indumentaria , corte y confección / 14. Taller de orfebreria / 15. Aulas teoricas

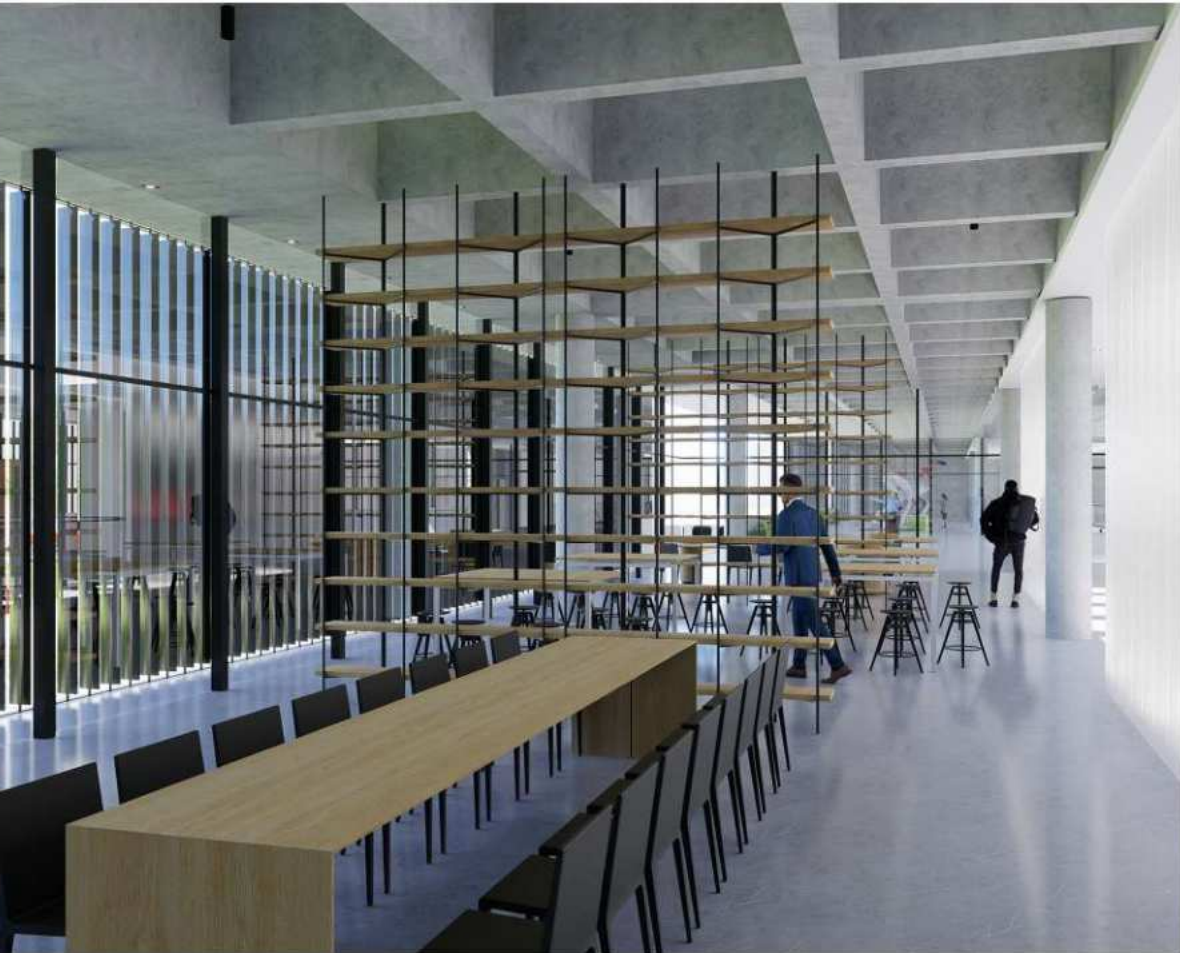
MODALIDAD INSTITUCIONAL

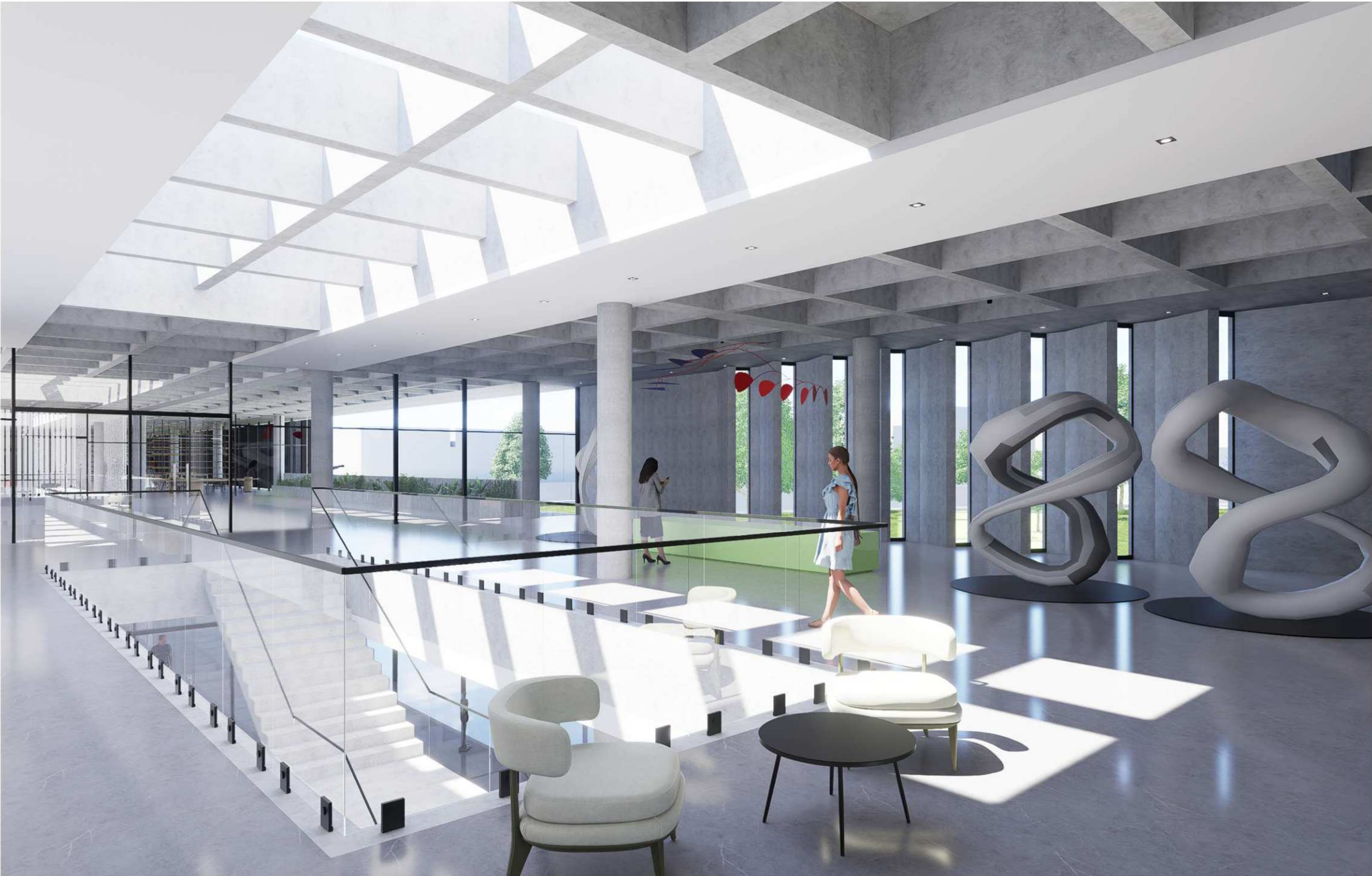
Jornada ordinaria, exclusivo al uso pedagógico, los espacios se sirven al funcionamiento de los ambientes de aprendizaje. Se utilizaran durante la jornada semanal, en el cual se realizar actividades correspondientes al calendario academico y a la producción de material. En el caso de la terraza, sera de acceso a todo el público, funcionando el mismo como mirador hacia el parque.

CAPACITARSE
+
PRODUCIR











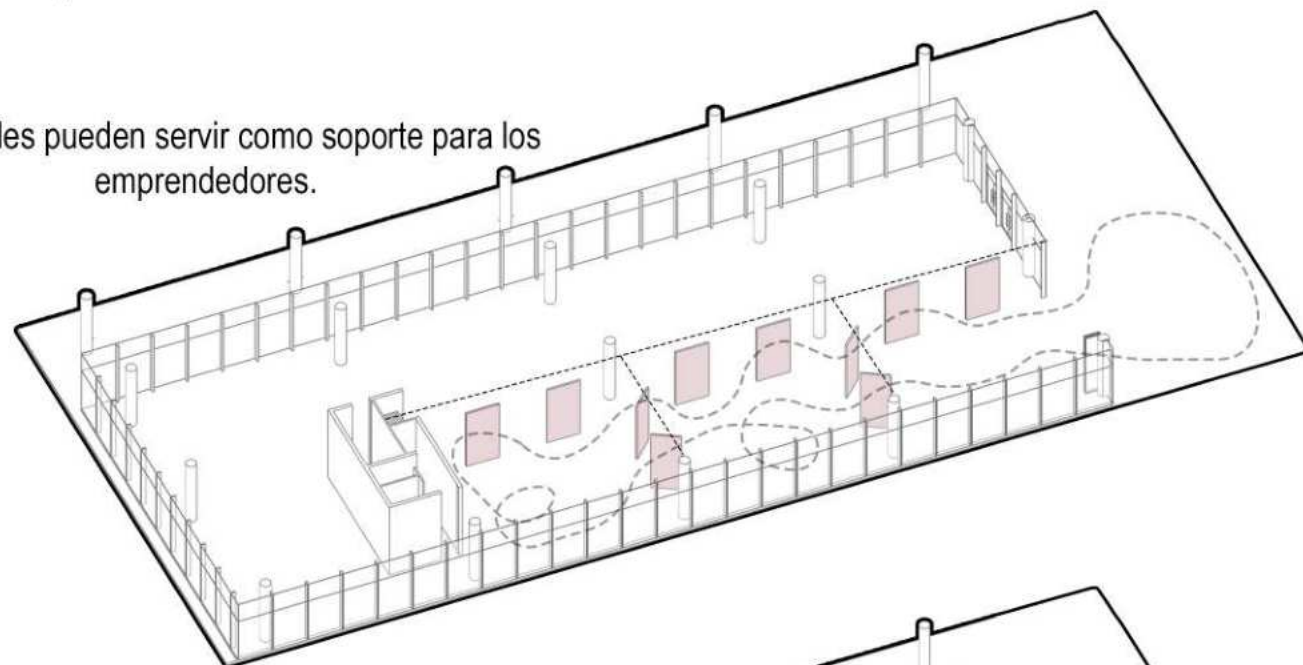
FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA ¿Qué aporta la arquitectura a los procesos pedagógicos ?

La arquitectura influye en la enseñanza y el aprendizaje, diversificando experiencias a través de la expansión de ambientes, proporciones y formas. Un diseño flexible y bien pensado fomenta la creatividad, la interacción y el intercambio de conocimientos. Esta flexibilidad se logra mediante tabiques móviles, que permiten configurar y adaptar los espacios según las necesidades pedagógicas, favoreciendo tanto el trabajo colaborativo como el individual.

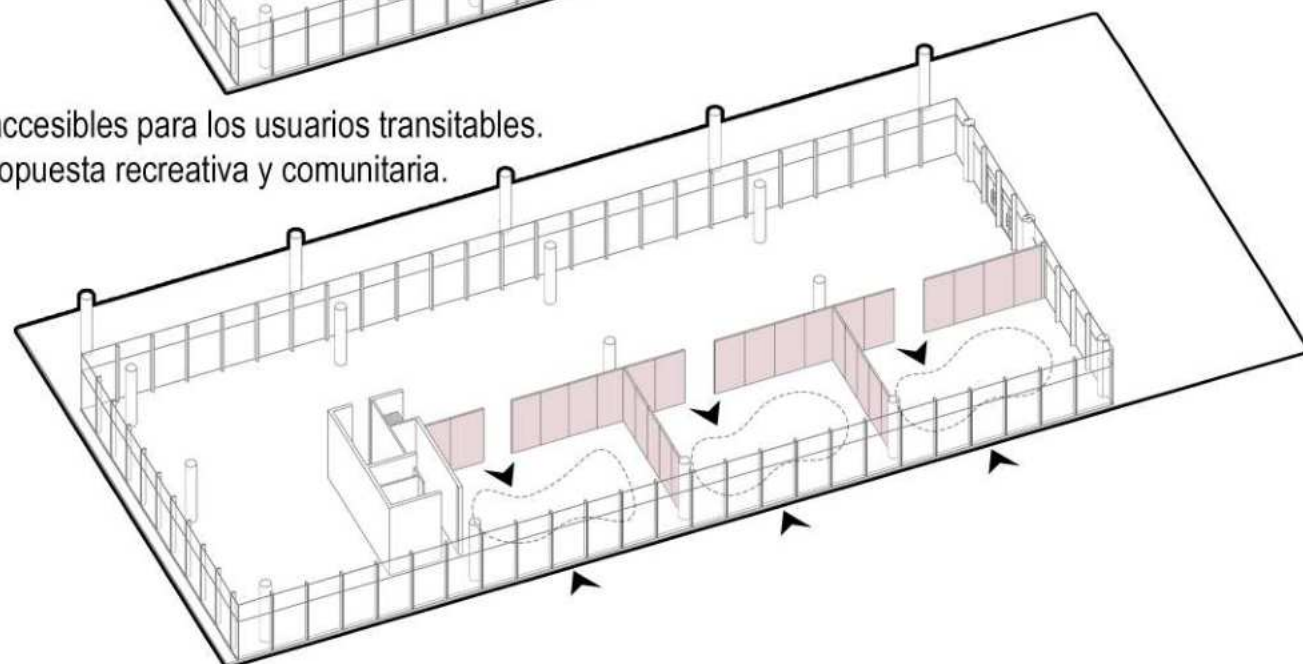
SUM polivalente Planta baja

El SUM polivalente se concibe con un diseño flexible que permita su adaptación a diversas funciones. Puede operar como un espacio de ventas durante eventos feriales o transformarse en un área destinada a talleres recreativos para los visitantes del parque. Estas actividades pueden ser dictadas por los propios emprendedores, fomentando así la interacción y el intercambio entre los distintos usuarios, y consolidando un entorno dinámico con propuestas recreativas y comunitarias.

Los paneles pueden servir como soporte para los emprendedores.



Talleres accesibles para los usuarios transitables.
Propuesta recreativa y comunitaria.



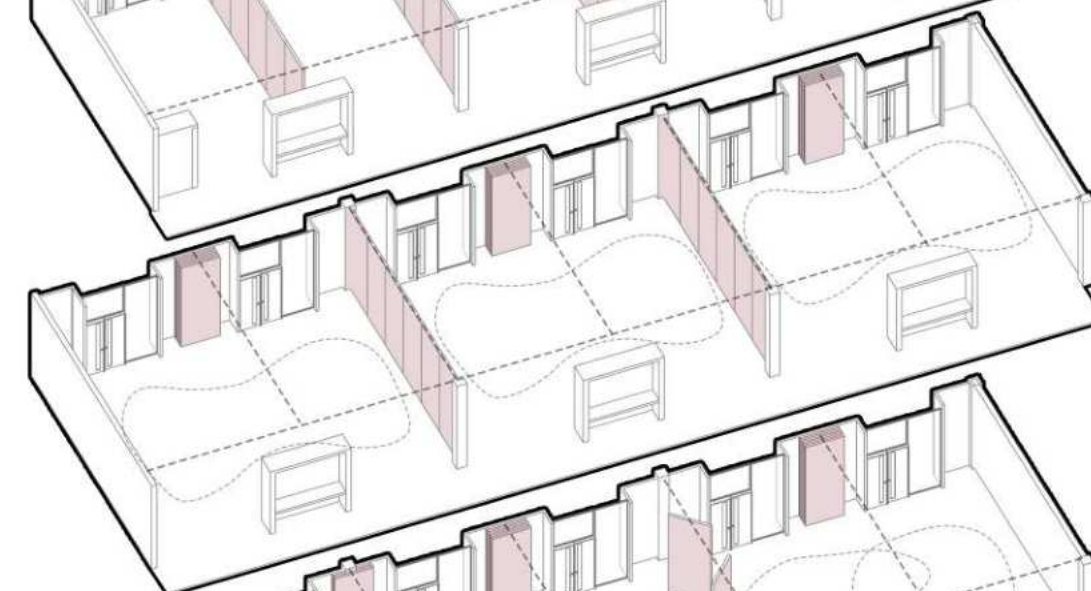
AULAS/TALLERES

El concepto de flexibilidad en los talleres y aulas surge de la idea de generar espacios interconectados que permitan una mayor amplitud y favorezcan la interacción entre distintas disciplinas. Esta configuración posibilita la creación de talleres integrados, promoviendo la participación conjunta y el intercambio de ideas. Desde la organización programática, se ha buscado agrupar talleres con afinidades productivas, optimizando así la conexión entre ellos y fomentando sinergias que enriquezcan tanto el aprendizaje como el intercambio social y de conocimientos.

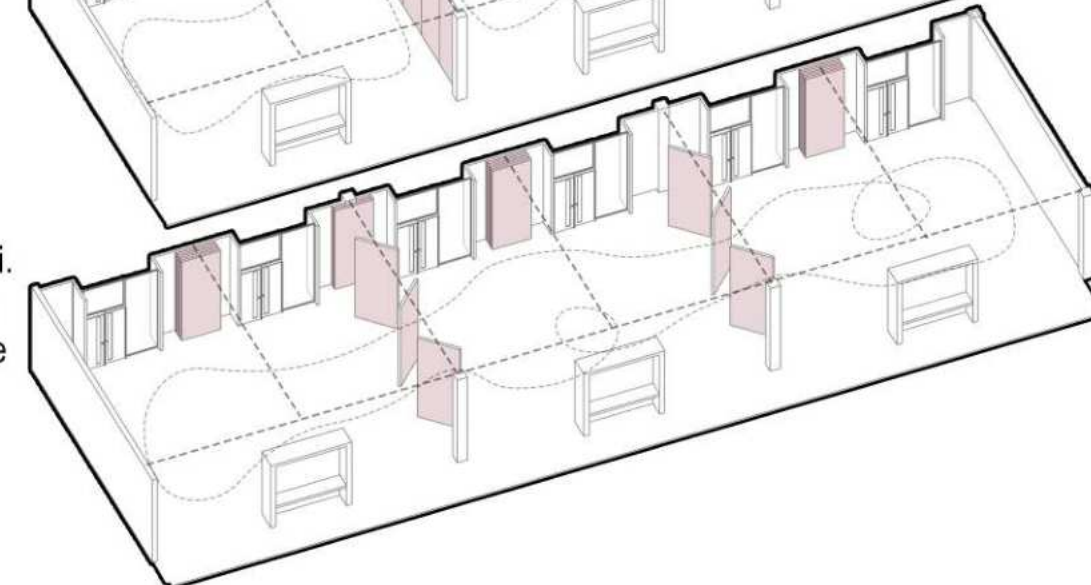
Talleres con uso específico.



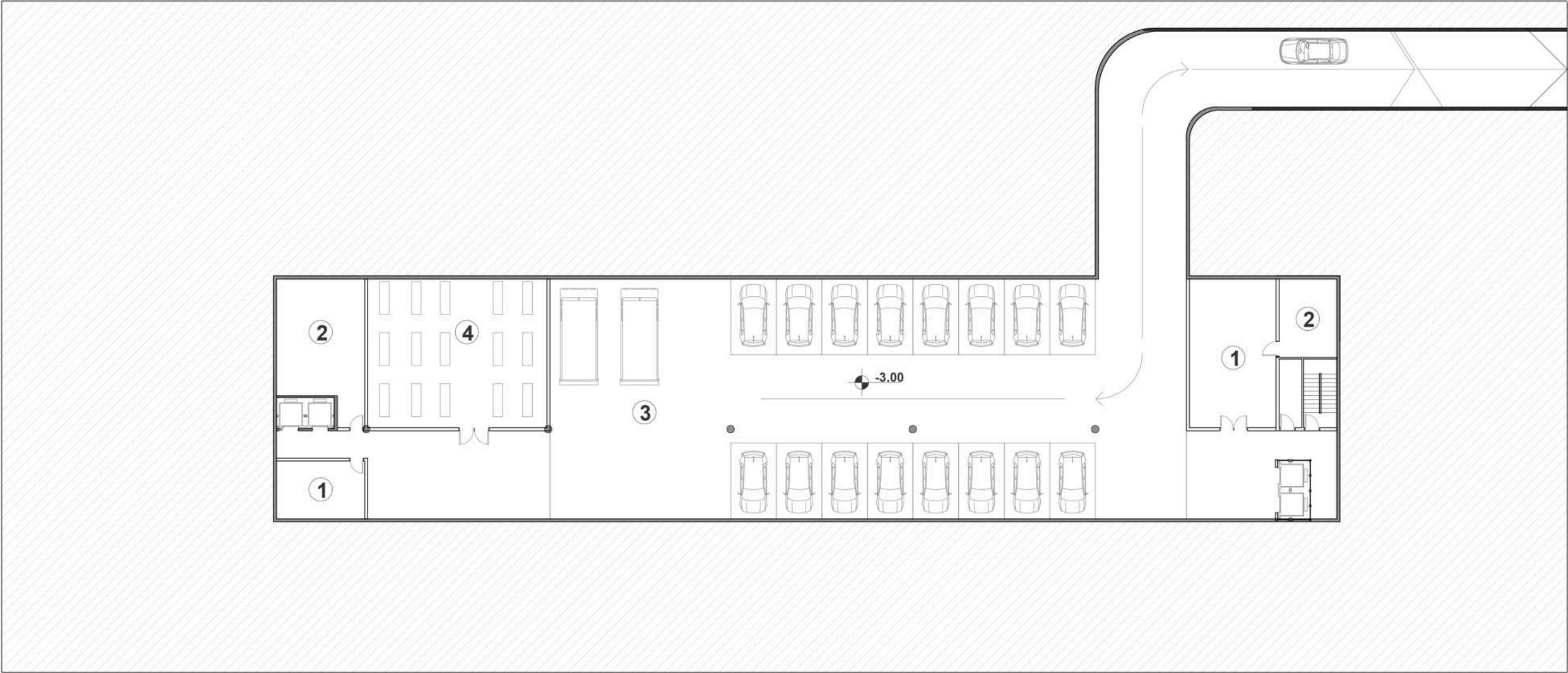
Talleres combinados .



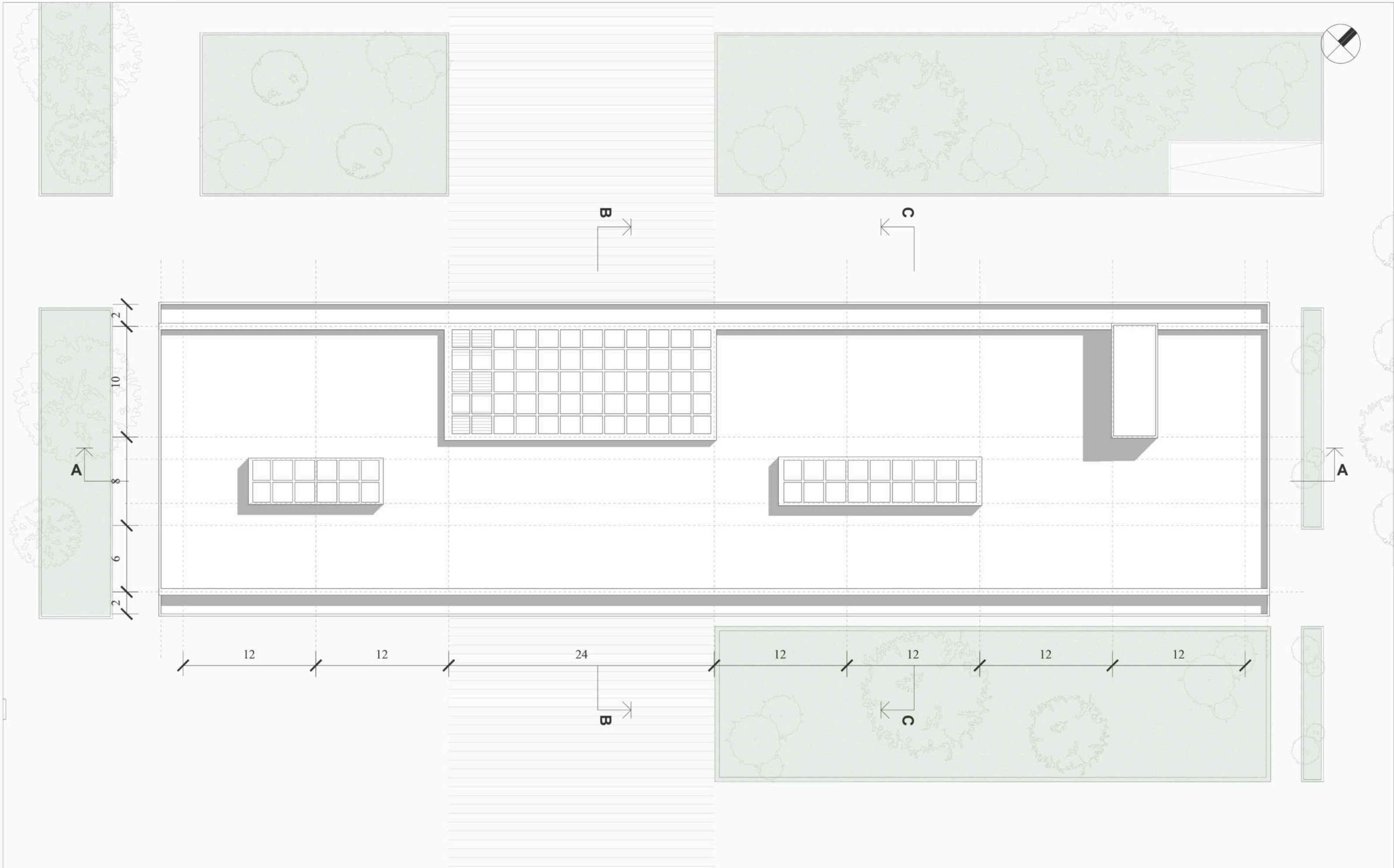
Talleres combinados entre si.
Con paneleria mobil como muestrario o herramienta de trabajo

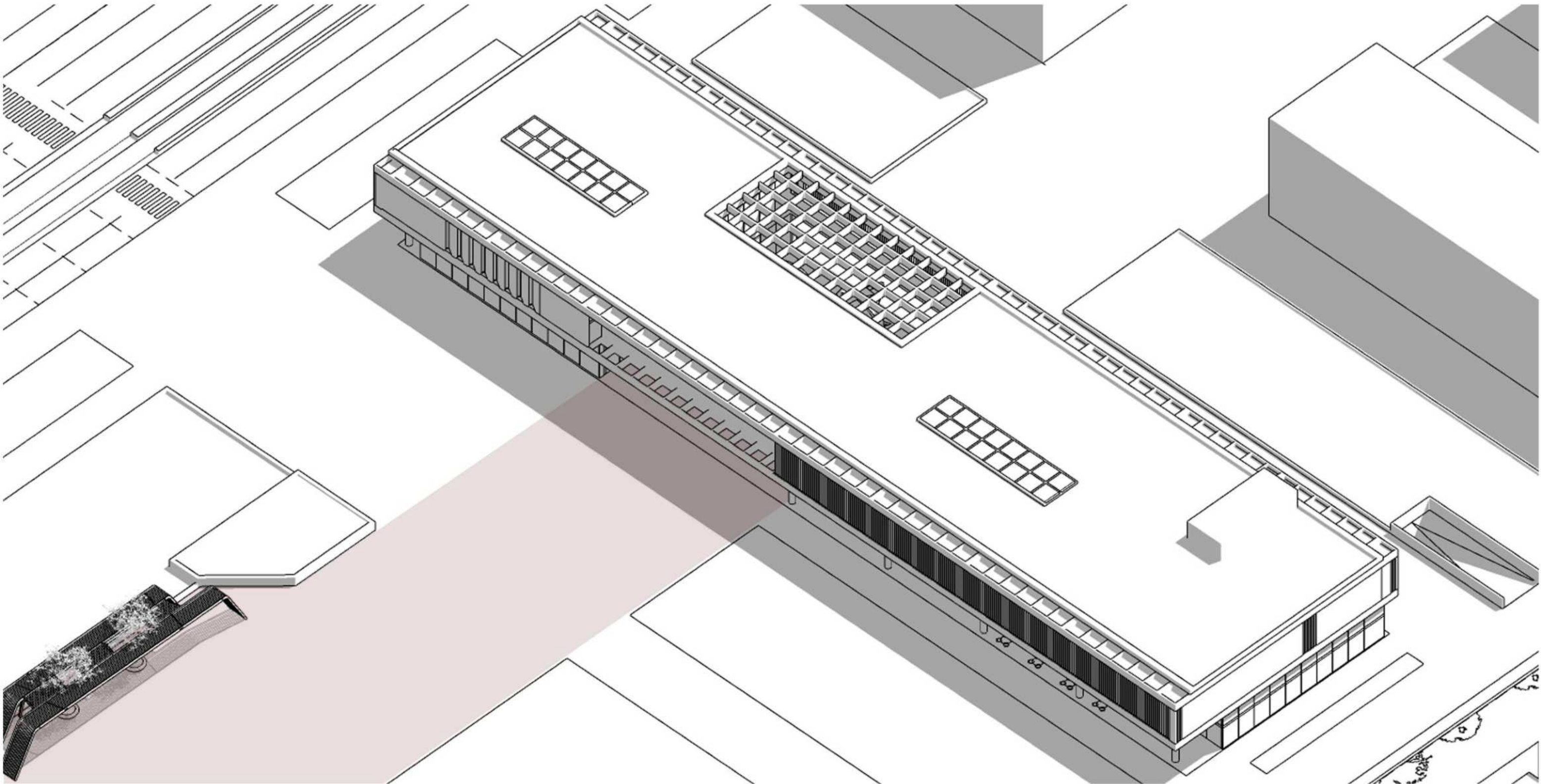






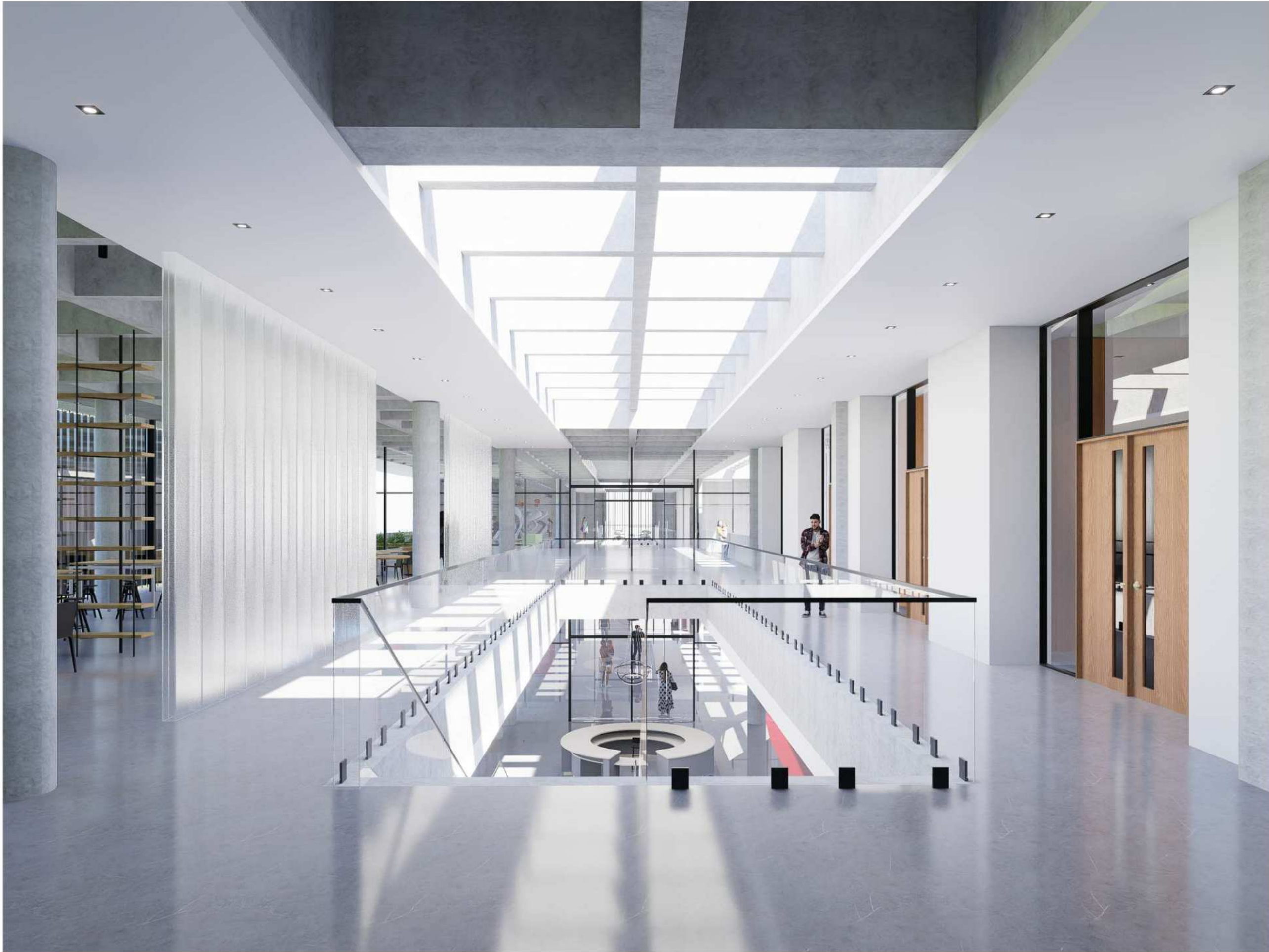
1. Sala de maquinas, secor electrico / 2. Sala de maquinas, sector humedo / 3. Bajada de autos, descarga de materiales / 4. Espacio de guardado de materiales

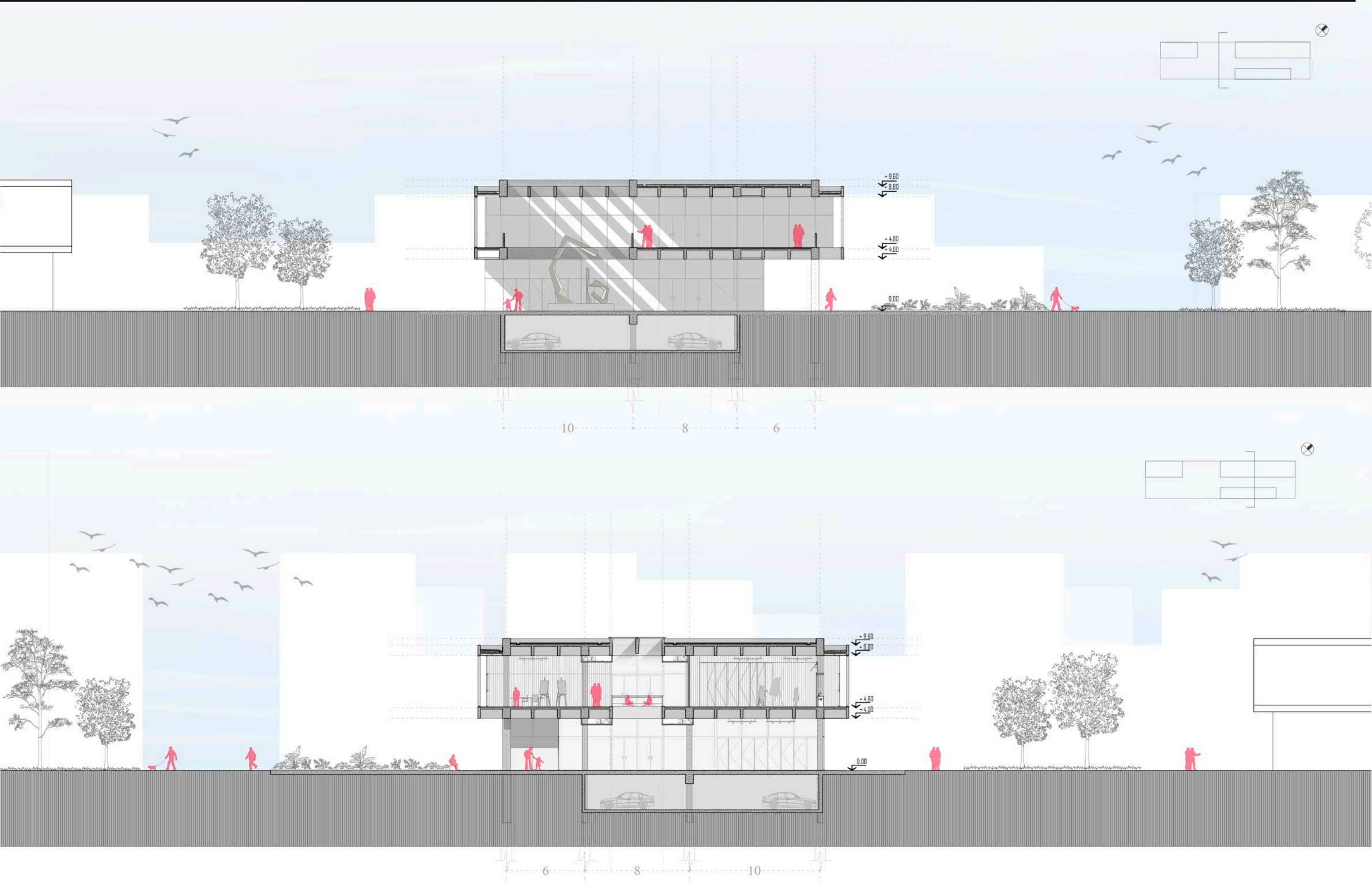


















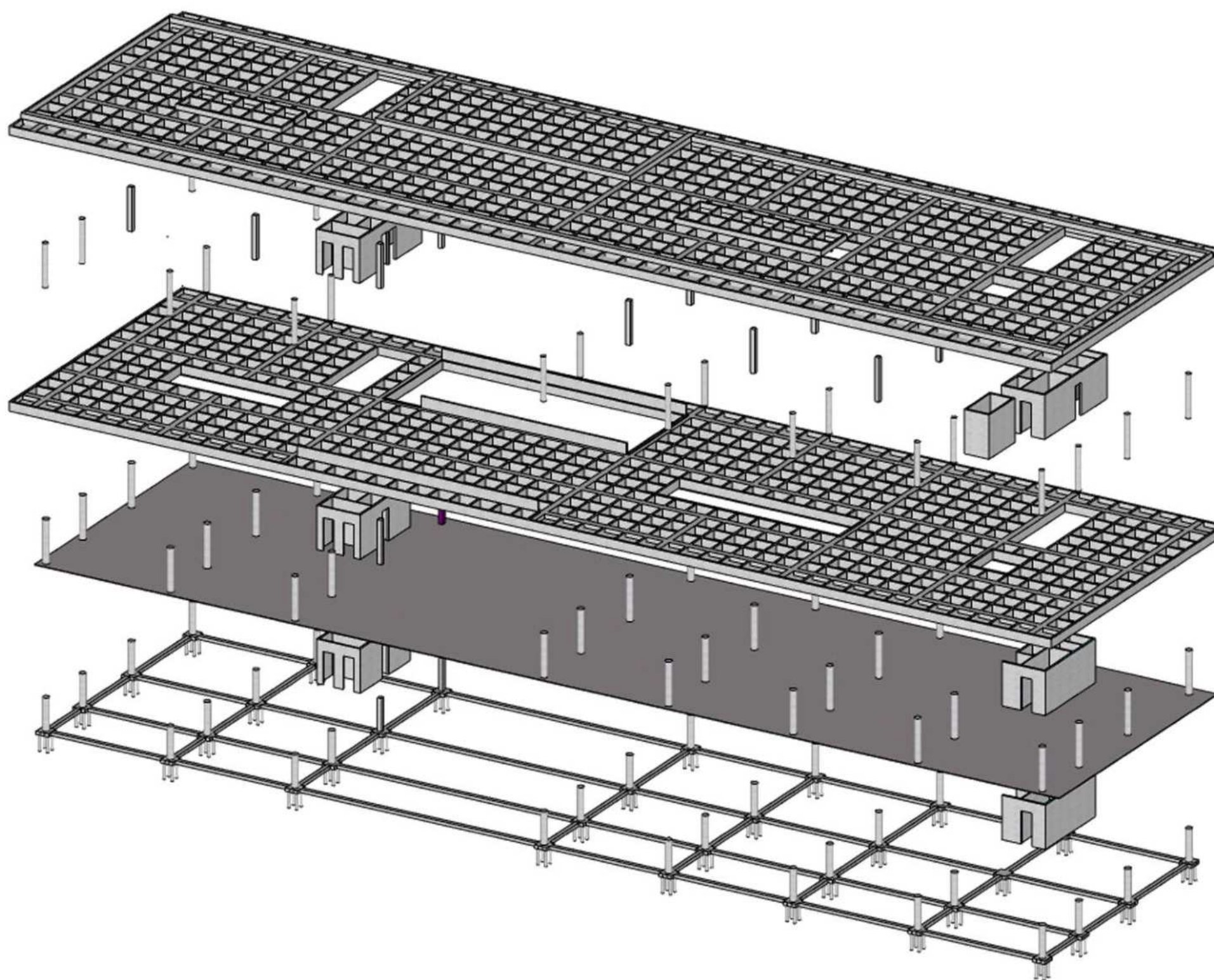






01. 02. 03. **04.** 05.

RESOLUCIÓN TÉCNICA
Lenguaje y tecnología



El concepto inicial a la hora de buscar con qué materiales realizar el proyecto, se basa en optar por **materiales resistentes estructuralmente, versátiles y durables**, debido a que es un edificio con carácter público es necesario realizarlo con materiales de bajo mantenimiento y bajo costo. Por esto mismo se optó por utilizar el hormigón armado. Sus ventajas pueden ser:

- **Resistencia estructural:** Permite construir edificios con grandes luces.
- **Durabilidad:** es resistente al clima y el paso del tiempo, sin deteriorarse fácilmente.
- **Sostenible:** reduce el consumo de materiales secundarios, generando menor cantidad de residuos.
- **Eficiencia económica y constructiva:** No requiere de materiales adicionales. No requiere de mantenimientos.

Por otra parte, el hormigón armado sigue siendo un pilar fundamental en la arquitectura moderna, permitiendo construir estructuras resistentes y expresivas. Su combinación de **solidez, versatilidad y estética** lo convierte en un material imprescindible para el diseño y la construcción de proyectos. Dentro de la ciudad de La Plata ha formado parte de grandes y emblemáticos edificios, aportando un carácter único.

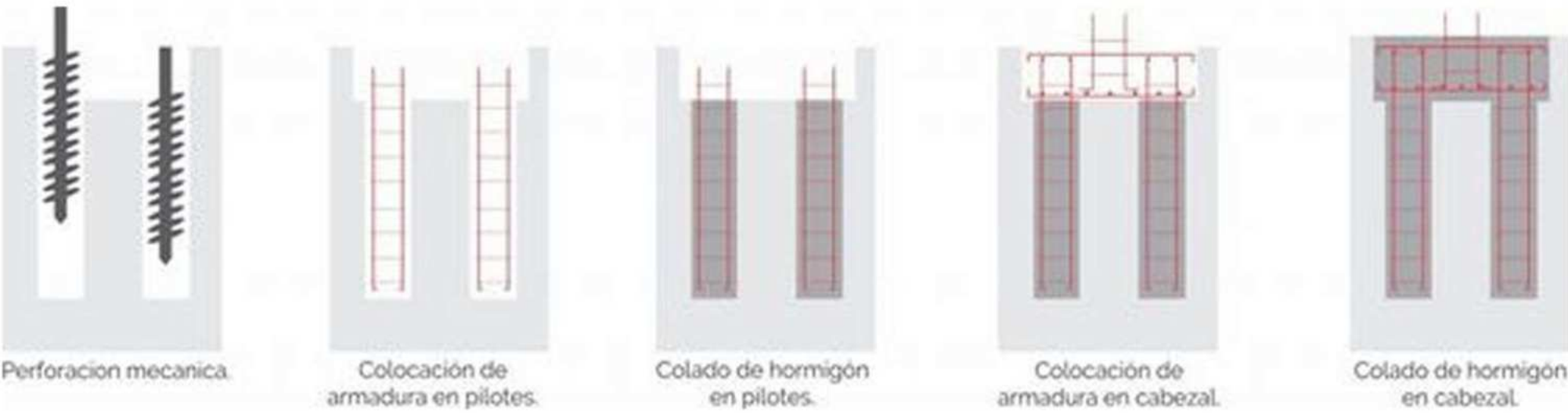
FUNDACIONES:

Debido a las características del suelo, se selecciona el tipo de fundaciones cabezales con pilotes.

ESTRUCTURA ENTREPISO:

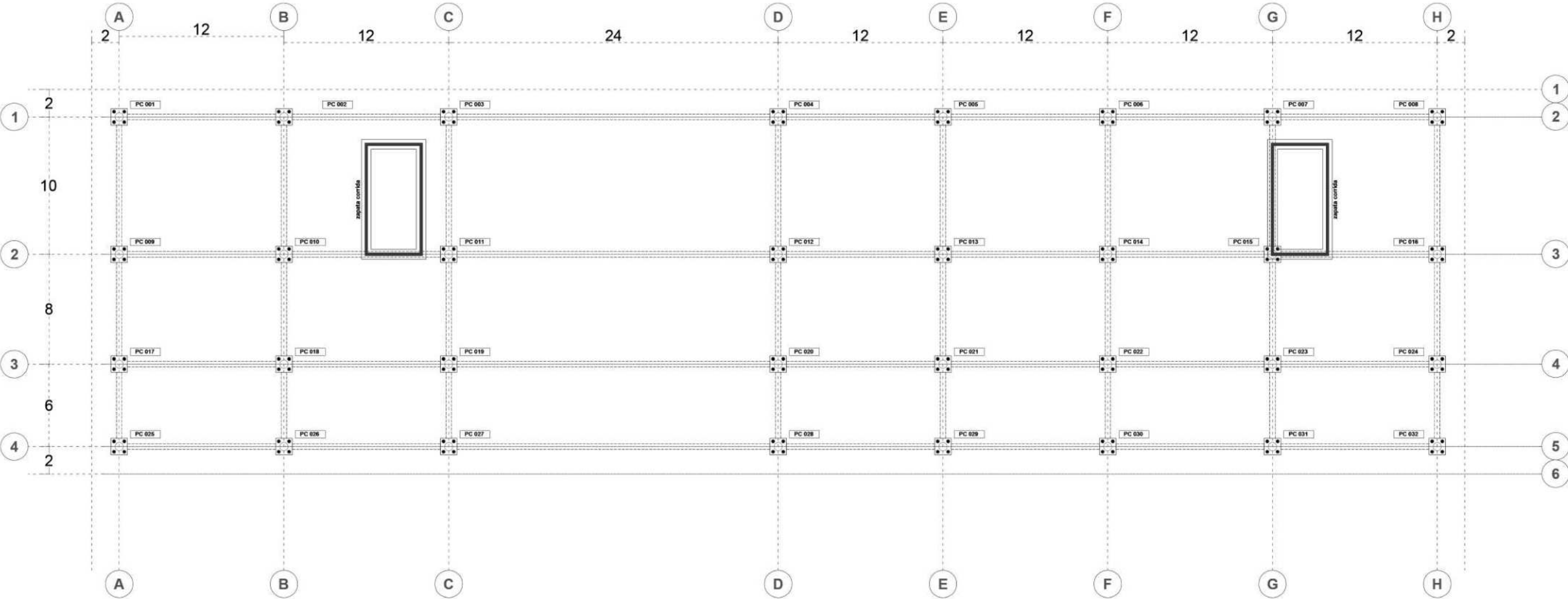
Se plantea una estructura de losas emparrilladas, ya que nos permite desarrollar grandes espacios (mayores a 10m), sin interrupción de columnas en su interior, lo que nos permite realizar espacios completamente flexibles. También, el armado del mismo formará parte del diseño, dejando la estructura a la vista lo que puede aportar un atractivo visual adicional y evita la colocación de cielorraso suspendido.

ESTRUCTURA DE FUNDACION



El diseño y la selección de las fundaciones a utilizar se definirá a partir de la realización del correspondiente estudio del suelo. El mismo será de cabezal con pilotes de 3 x 1,2 x 1,2m diametro de pilotes 0,60cm c/2,40cm

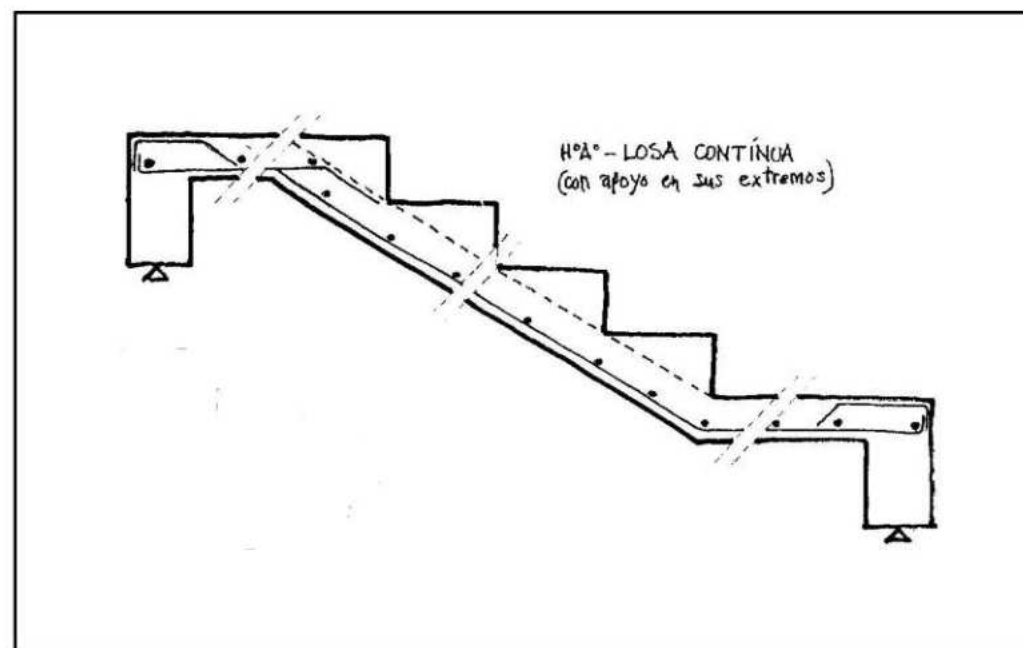
MODULO ESTRUCTURAL
Me: 6Mp :12m
Mp: 2m



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

Losas emparrilladas, son sistemas estructurales utilizados en construcción que consisten en un entramado de vigas (primarias y secundarias) que distribuyen las cargas hacia los apoyos. Estas losas permiten grandes luces, siendo innecesario la colocación de muchas columnas, logrando espacios mas amplios y abiertos.

En cuanto a lo estético: las vigas expuestas pueden aportar un atractivo visual adicional.



CALCULO ESTRUCTURAL PREDIMENSIONADO COLUMNAS

- Separación de nervios aconsejada= de 0,8 a 2,5m = se adopta 2m

a) $h/30 = 24/30 = h=0,8$

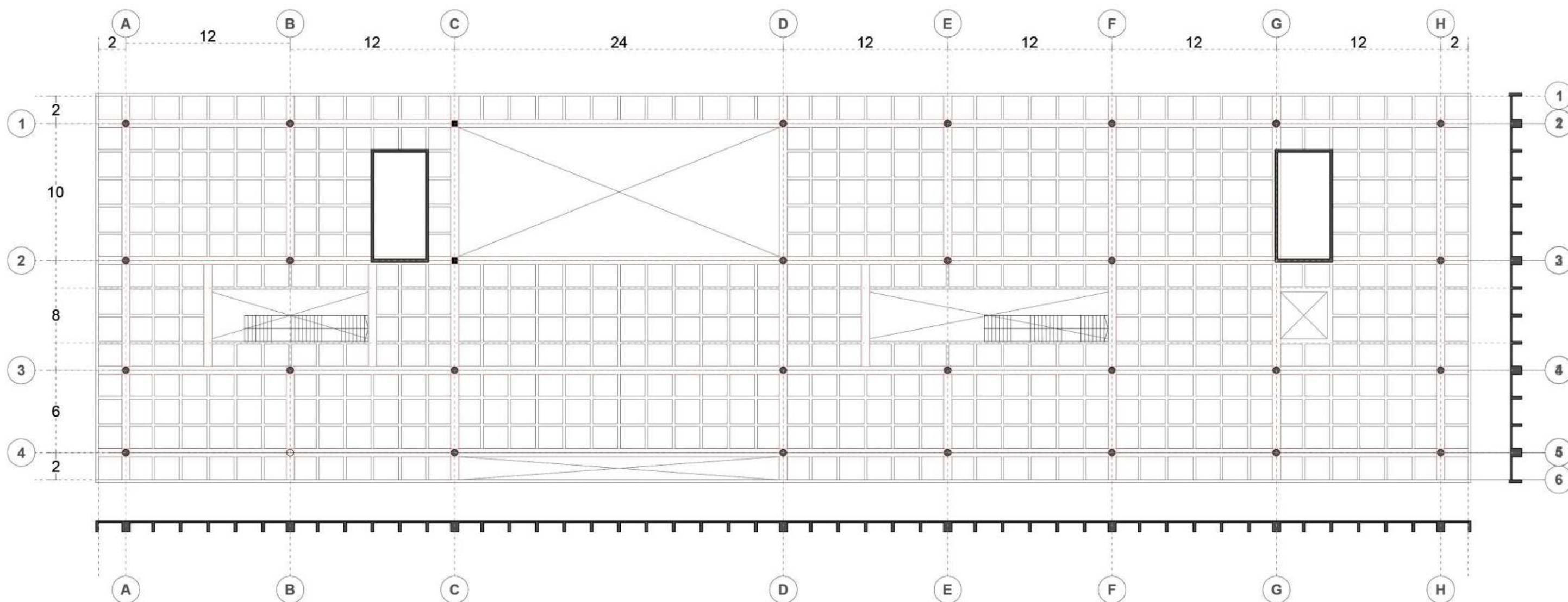
b) $e= 10\text{cm}$

c) Ancho nervio $b=$ siendo $h/4 < b < h/5$
 $0,8/4 = 0,2 = b$

MODULO ESTRUCTURAL

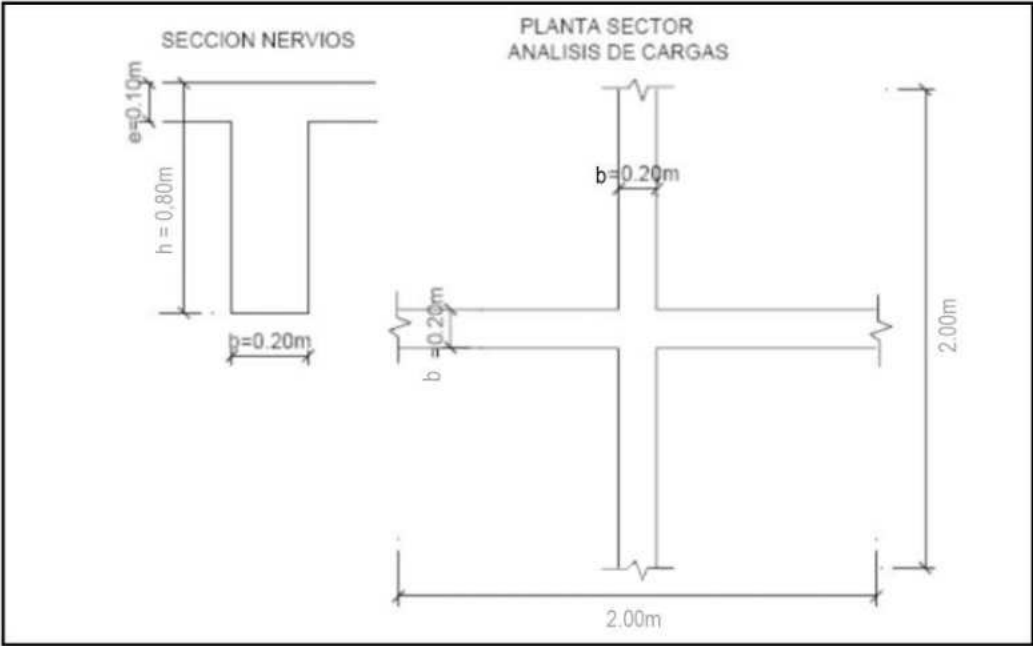
Me: 6Mp :12m

Mp: 2m



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA

Los espacios de doble altura sobre la circulación contarán con iluminación central, integrada en los huecos generados por las vigas del emparrillado, generando diferentes sensaciones, y siendo la estructura del edificio, parte de su atractivo. Estos huecos se representan con líneas punteadas en la planta estructural presentada.

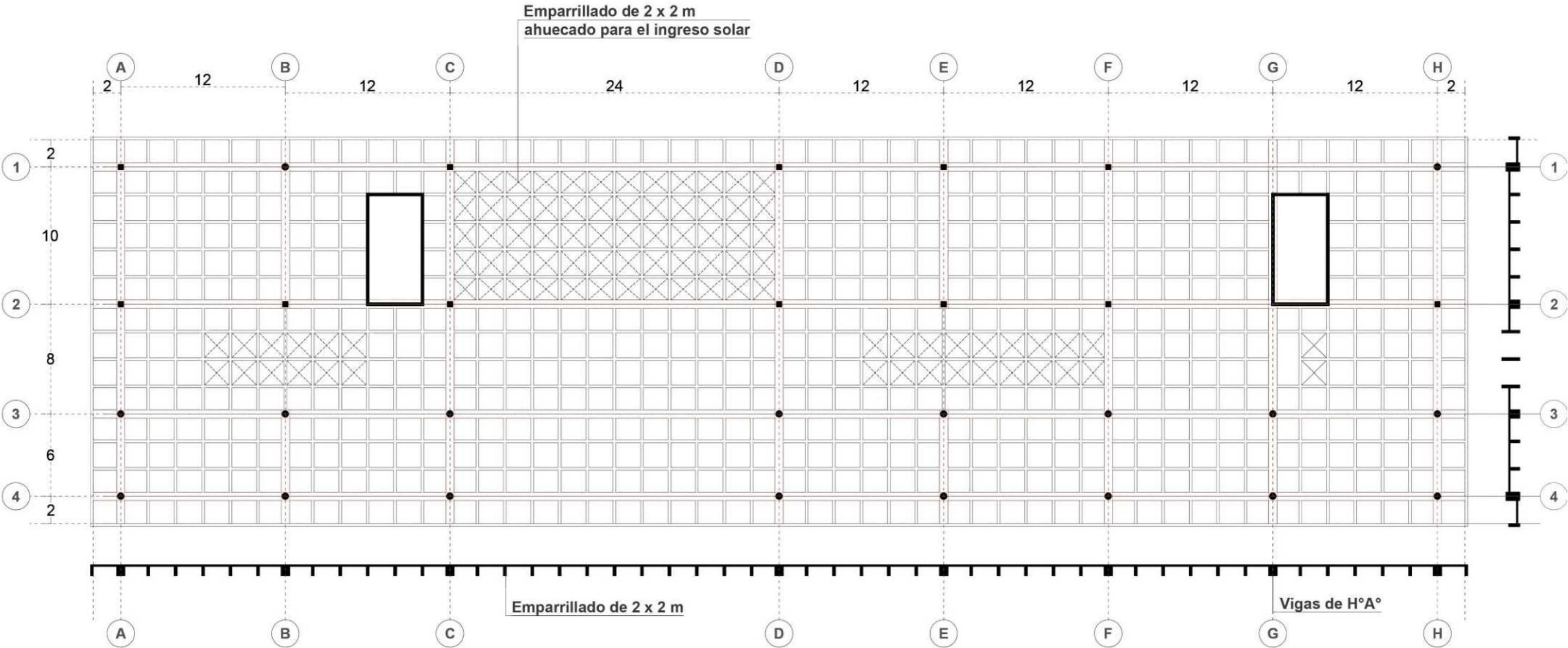


CALCULO ESTRUCTURAL PREDIMENSIONADO NERVIOS

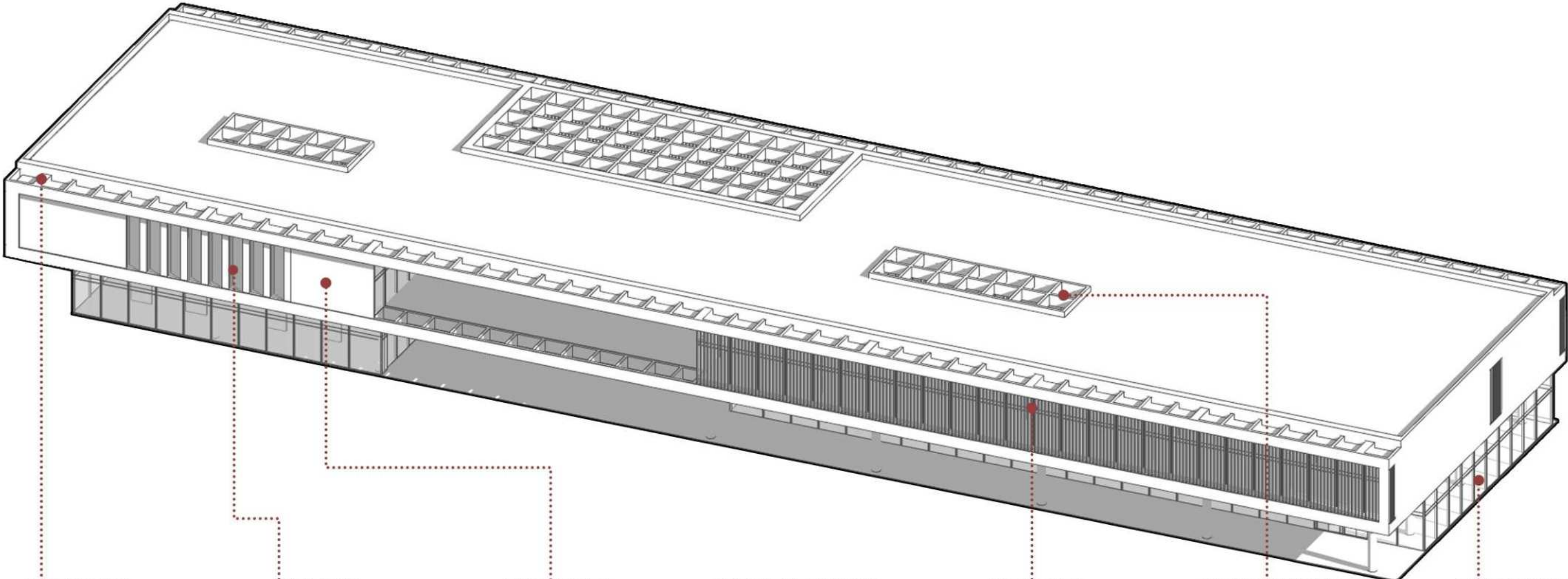
- Separación de nervios aconsejada= de 0,8 a 2,5m = se adopta 2m
- a) $h/30 = 24/30 = h=0,8$
- b) $e= 10cm$
- c) Ancho nervio $b=$ siendo $h/4 < b < h/5$
 $0,8/4 = 0,2 = b$

MODULO ESTRUCTURAL

Me: 6Mp :12m
Mp: 2m







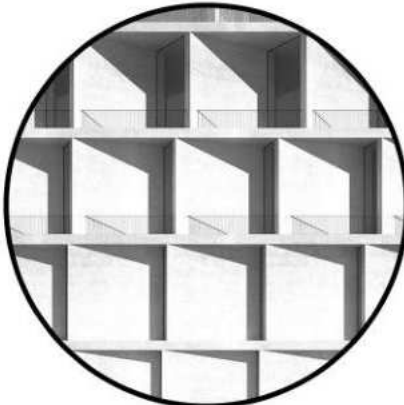
ESTRUCTURA

Estructura de **HºAº**, **estructura emparrillado**, permiten estructuras más ligeras y con menos columnas, creando espacios más abiertos. Las vigas expuestas pueden aportar un atractivo visual adicional. Por lo cual se la piensa en su mayoría expuestas.



VENTANAS

En el diseño del espacio público, se busca otorgarle un carácter distintivo, trabajando con el **Hº** estratégicamente, incorporando quiebres que logran ventanales, los cuales, dependiendo de la perspectiva, pueden pasar desapercibido o revelarse de manera sutil. Esto permite iluminar el sector y potencia el impacto visual del espacio, realzando su presencia y dinamismo.



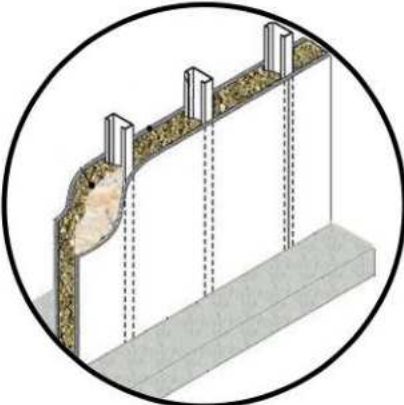
ENVOLVENTE

Para los **muros exteriores** se optó por un sistema constructivo en **hormigón con alma de EPS** (poliestireno expandido) y **mallá electrosoldada en ambas caras**. Este permite mejorar el acondicionamiento térmico del edificio, reduciendo transmitancia térmica y puentes térmicos, dando el acabado de **Hº** visto deseado.



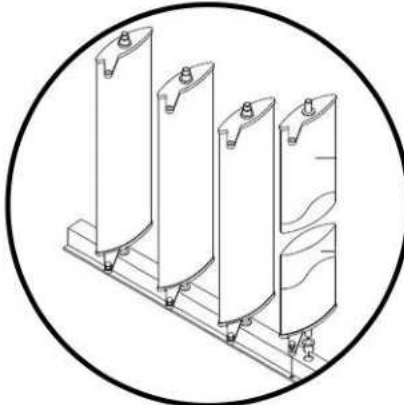
MUROS INTERIORES

Para los **muros interiores** se busca un material más liviano, por esto, se optó por muros de **steel frame**, compuestos por placas de yeso, perfiles galvanizados y aislante acústico, para lograr un mejor confort en las aulas.



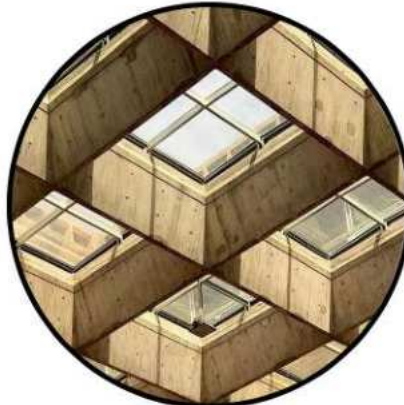
PARASOLES

La **envolvente** se resuelve con **parasoles de chapa galvanizada**, permite el control del ingreso solar en las zonas más concurridas durante el día como los talleres y aulas, serán rotables para que el usuario sea quien decida el ingreso solar según su gusto. Serán de metal para lograr un contraste con el **Hº**.



TECHO DE VIDRIO

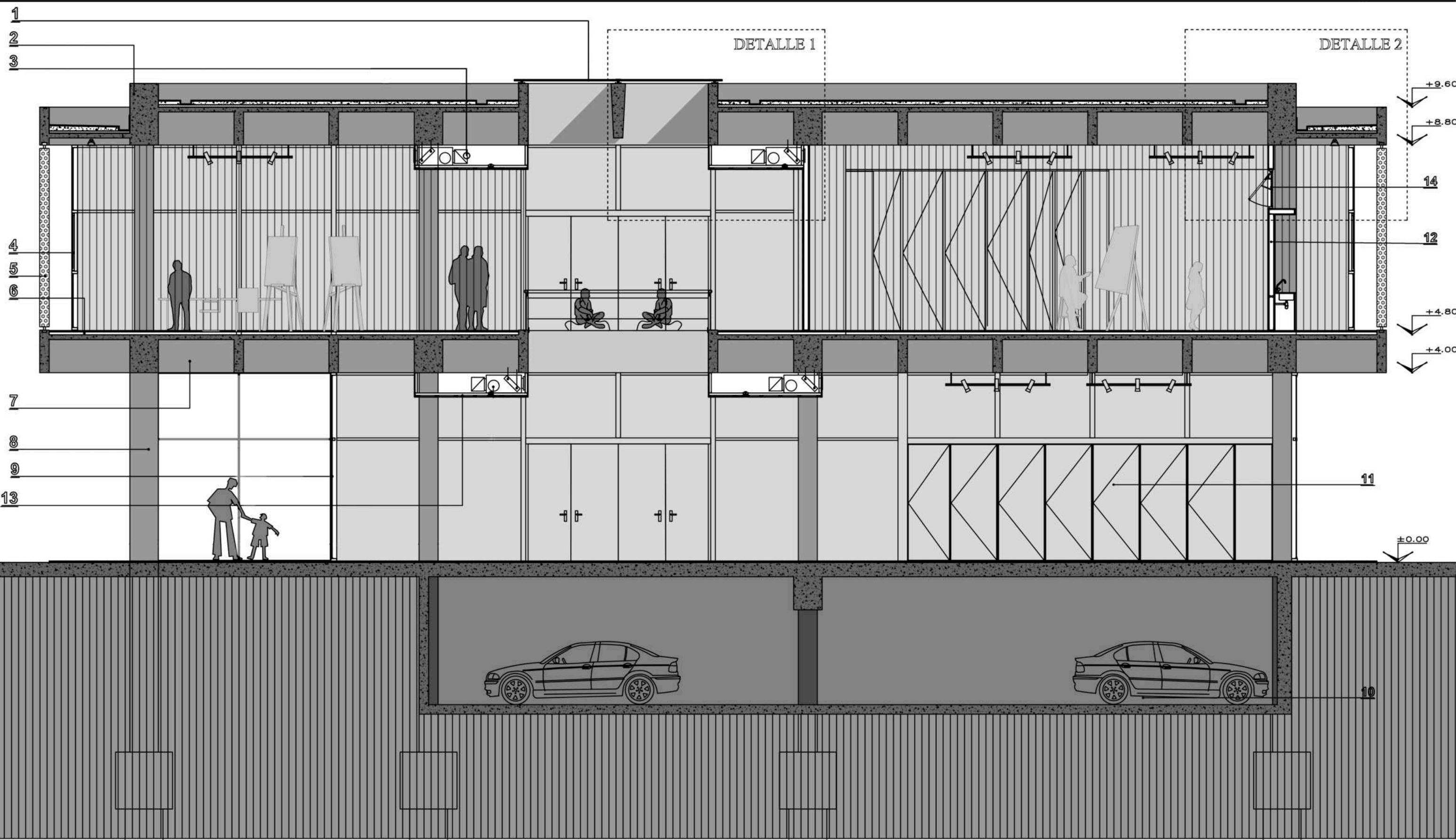
En los **vacíos centrales** del edificio se proporciona iluminación natural mediante **ventanales** que se realizan en los **huecos del emparrillado**, al mismo tiempo crean diferentes situaciones espaciales y sensaciones interiores, **proporcionando luz cenital** a todo el edificio.



CARPINTERIA

Tanto en planta baja como en planta alta la **carpintería** será con estructura de **chapa galvanizada**, modular cada 2m siguiendo el **Mp** (Módulo proyectual), con vidrio **DVH** para una mejor aislación.





1. Ventanas fijas 2m x 2m, con pendiente para desagüe.

2. Vigas de refuerzo de H°A ° de 0,80 x 0,60m.

3. Cajon de cielorraso suspendido, para instalaciones de acondicionamiento. U.E oculto bajo silueta.

4. Carpintería, ventana corrediza. Estructura de chapa galvanizada con vidrio DVH.

5. Paneles solares rotables de chapa galvanizada.
6. Piso de ceramicos de 0,40 x 0,40cm.

7. Estructura entrepiso emparrillado de H°A° de 2m x 2m x 0,80m esp. de losa de 10cm.

8. Columnas de H°A°, diametro de 50cm.

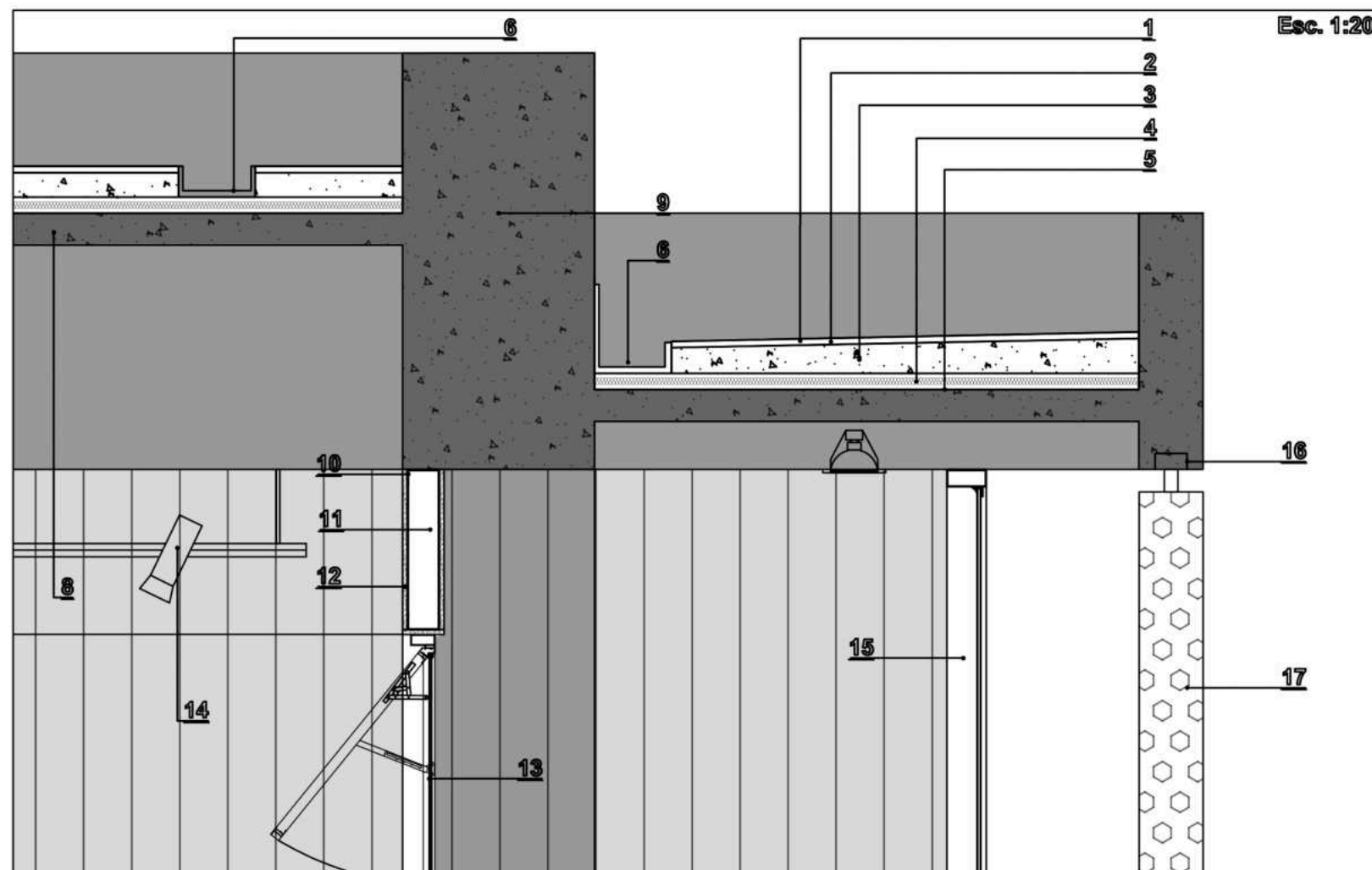
9. Carpintería: estructura de chapa galvanizada con vidrio DVH, modular cada 2m.

10. Pilotes con cabezal de H°A° de 3 x 1,2 x 1,2 m, pilotes diametro de 60cm. separación de 2,40 de eje a eje
11. Carpintería plegable, de chapa galvanizada, modular cada 2m.

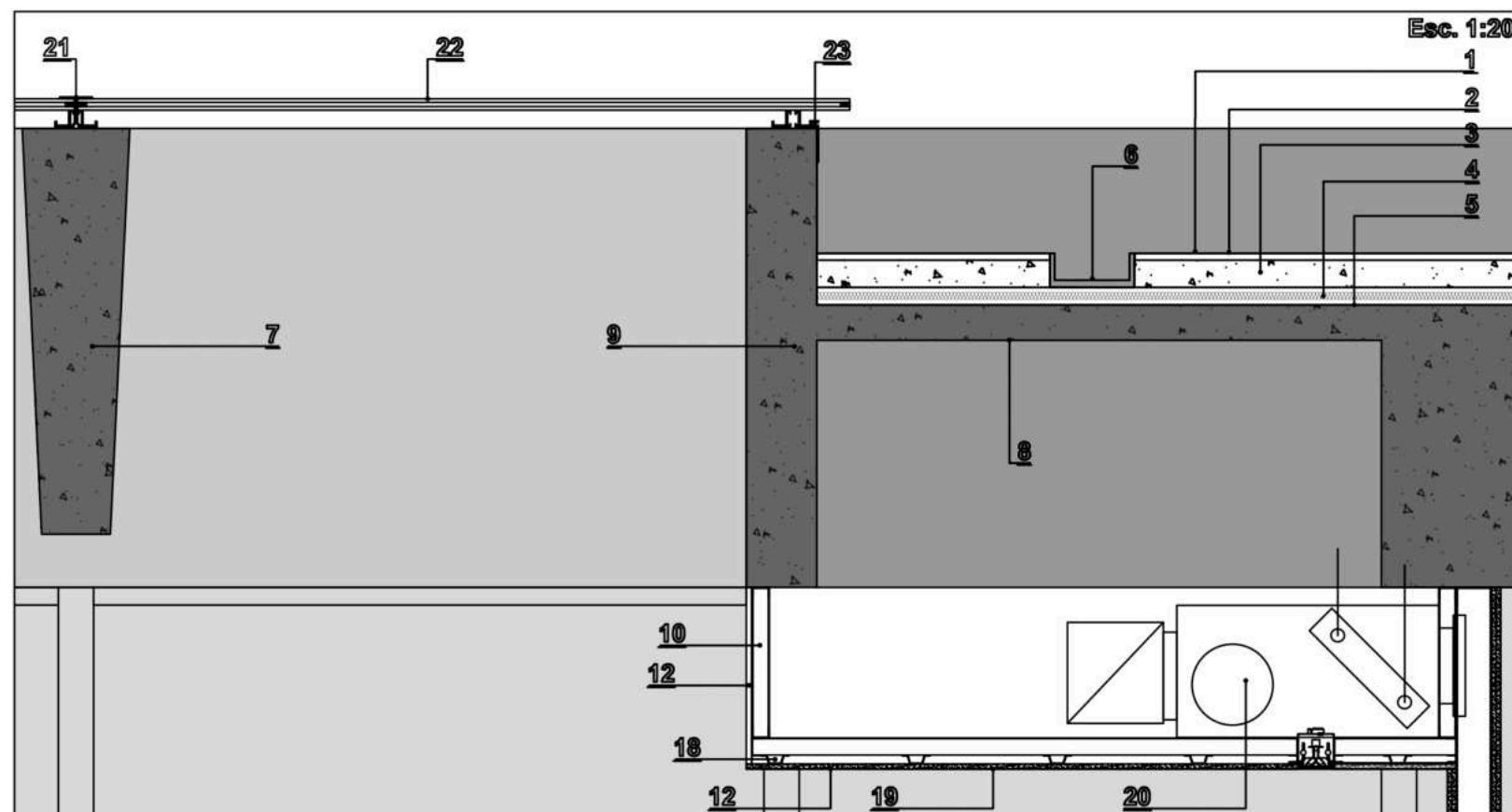
12. Muros interiores de steel frame.

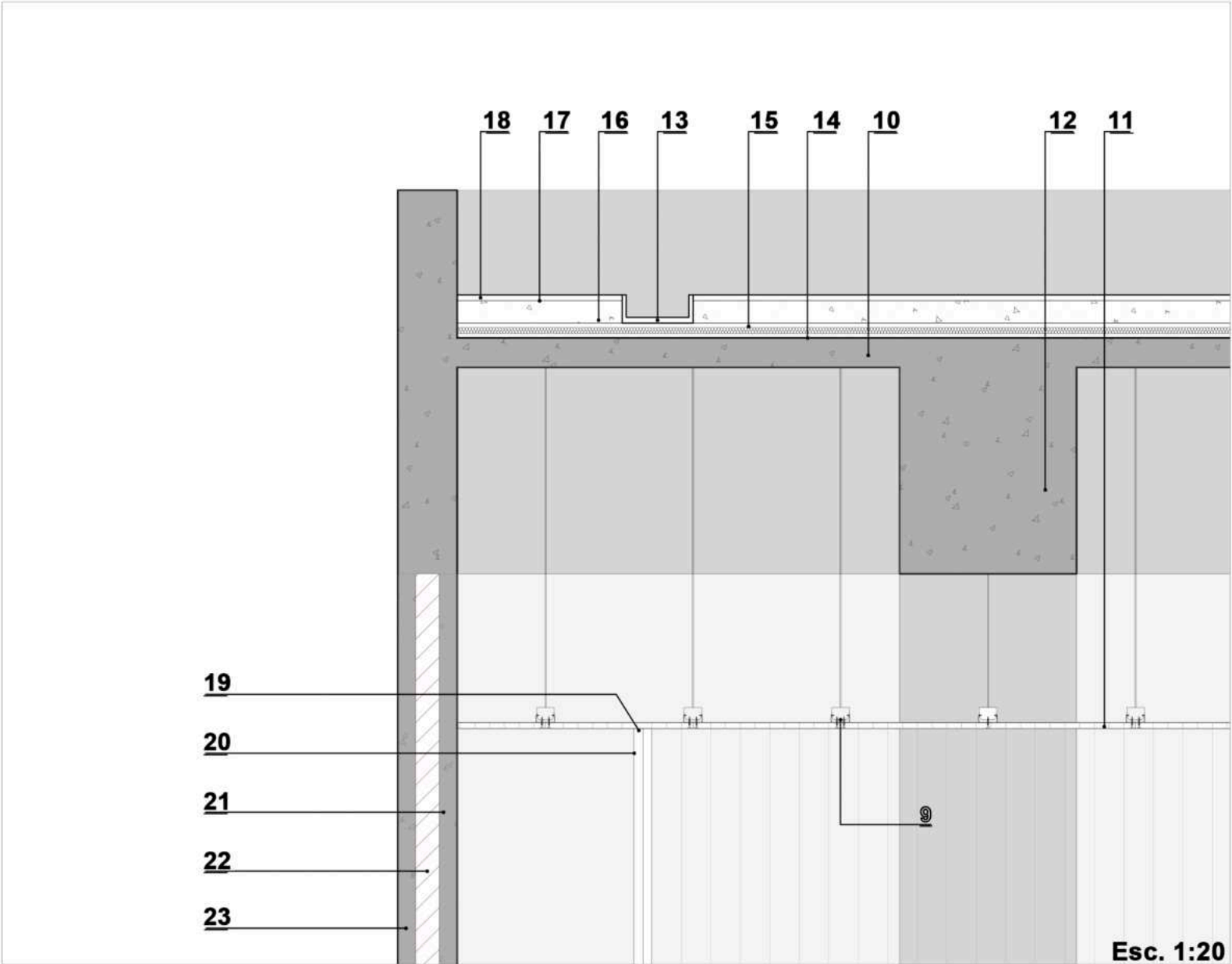
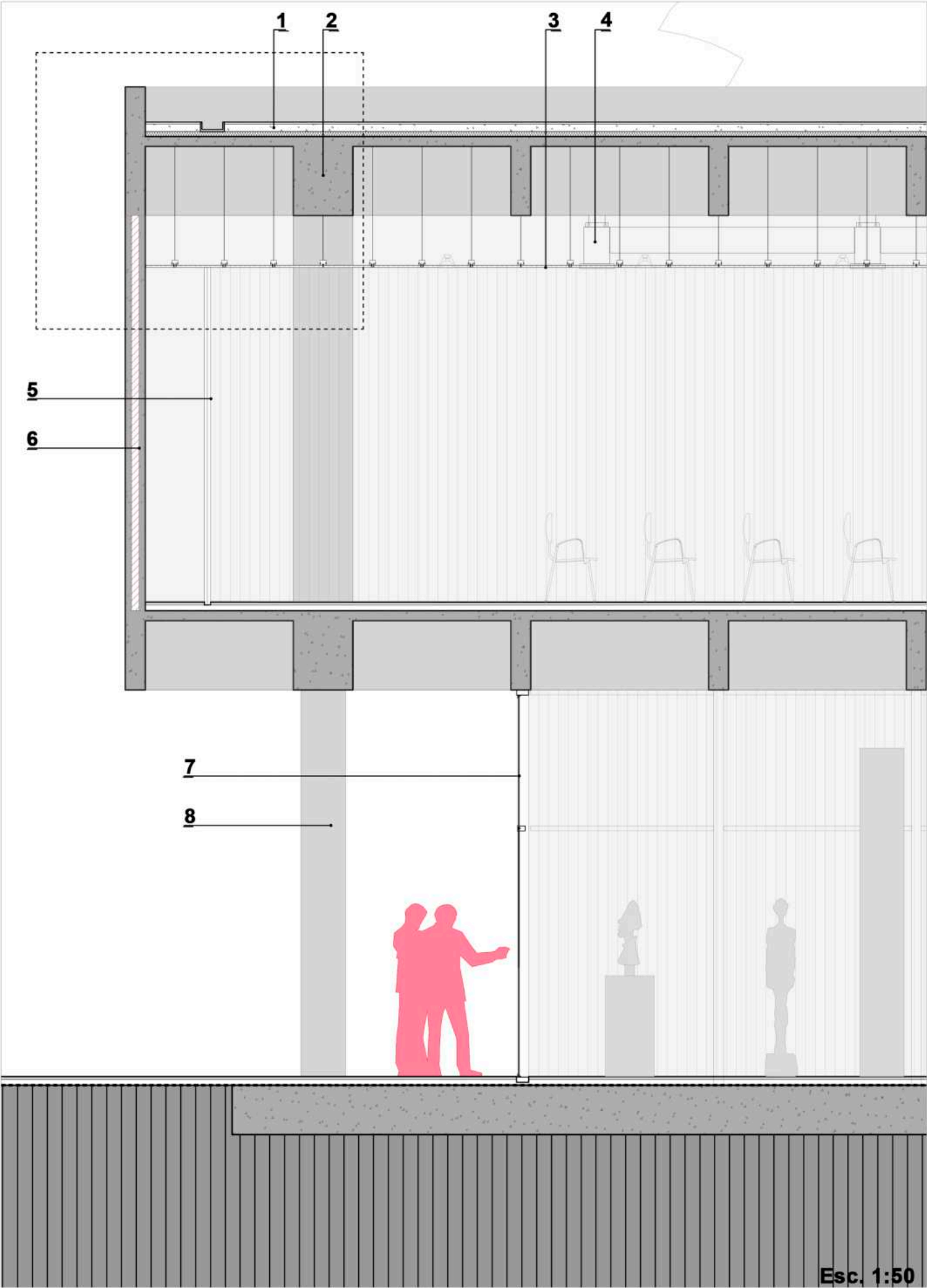
13. Cielorraso de placa de yeso, pleno cañerías horizontales de instalaciones.

14. Carpintería abatible, de chapa galvanizada, modular cada 2m.



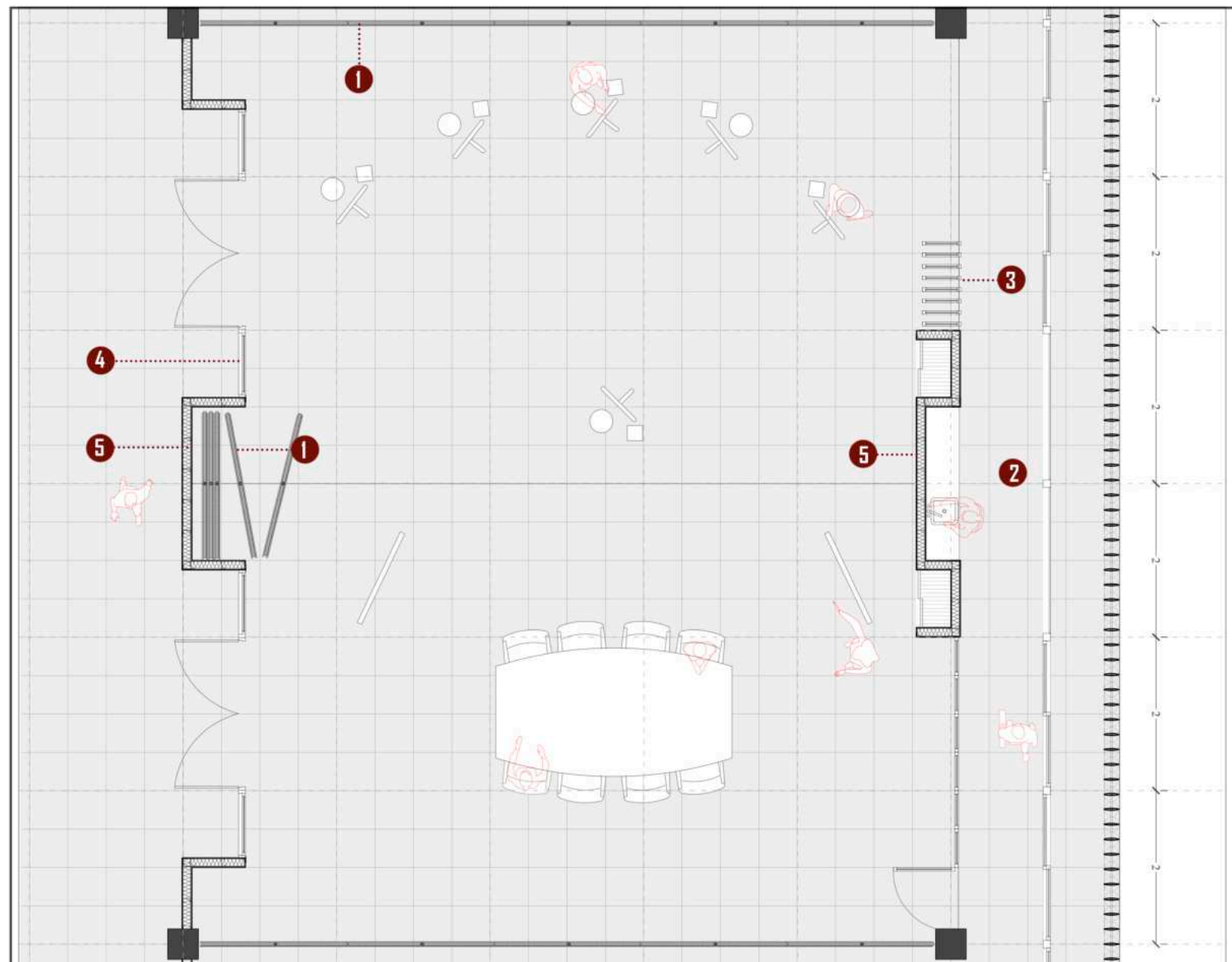
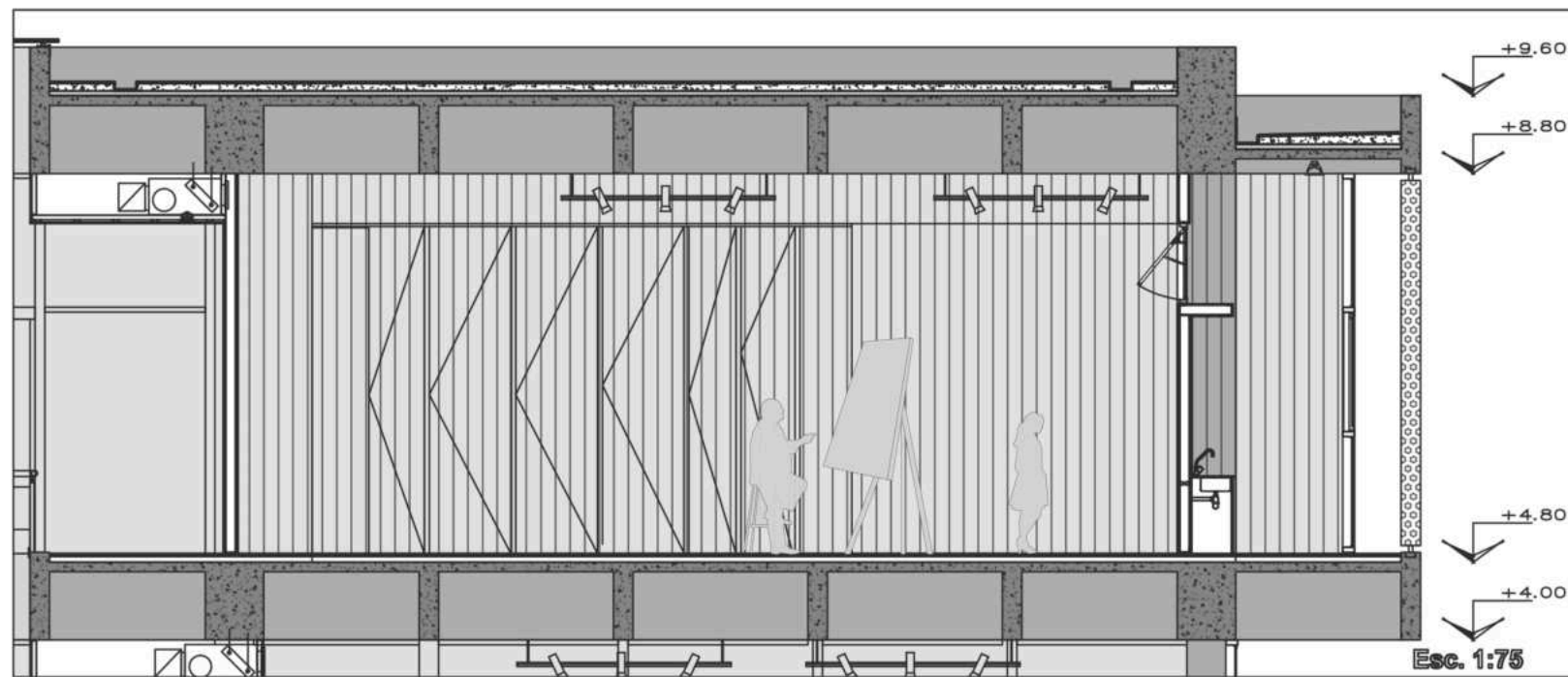
1. Geotextil + pintura poliuretana.
2. Carpeta niveladora esp. 2cm.
3. Contrapiso pendiente de 2%.
4. Aislante térmico. EPS de alta densidad esp. 5cm.
5. Barrera de vapor.
6. Desagüe pluvial, canaleta de chapa galvanizada.
7. Vigas, ahuecadas para el ingreso solar.
8. Losa de H°A°.
9. Estructura losa emparrillada de 2m x 2m de H°A° con vigas de refuerzo según módulo estructural.
10. Muro interior steel frame: Perfil galvanizado tipo "C" de 12mm
11. Muro interior steel Frame: aislante acustico.
12. Placa de yeso e. 12,5mm.
13. Carpintería oscilobatiente.
14. Iluminaria colgante.
15. Carpintería: estructura chapa galvanizada con vidrio DVH, modular cada 2m y cada 6m columna de mayor espesor.
16. Guía de chapa galvanizada, para los parasoles.
17. Parasoles de chapa galvanizada, rotables.
18. perfiles Omega.
19. Iluminaria aplicada al cielorraso.
20. Unidad de aire acondicionado.
21. Sellado de silicona para juntas de vidrio.
22. Ventanas de techo fijas.
23. Estructura para carpintería de techo, de chapa galvanizada.





- 1. Terraza tecnica.
- 2. Estructura losa emparrillada de 2m x 2m de HºAº.
- 3. Cielorraso suspendido modular.
- 4. Unidad de aire acondicionado, inyectores y retornos.
- 5. Puertas corredizas de guardado de mobiliario.
- 6. Muro exterior de hormigon con alma de EPS y maya electrosoldada.
- 7. Carpinteria: estructura chapa galvanizada con vidrio DVH, modular cada 2m.
- 8. Columnas de HºAº.
- 9. Viga (perfil omega)
- 10. Estructura de cielorraso suspendido, perfil galvanizado.
- 11. Viga estructura de HºAº
- 12. Desagüe pluvial, canaleta de chapa galvanizada.
- 13. Barrera de vapor.
- 14. Aislante térmico. EPS de alta densidad esp. 5cm.
- 15. Contrapiso pendiente de 2%.
- 16. Carpeta niveladora esp. 2cm.
- 17. Aislante hidrofugo. Geotextil + pintura poliuretana.
- 18. Guías puertas corredizas.
- 19. Puertas corredizas de madera, para guardado de mobiliario.
- 20. Maya electrosoldada
- 21. Alma de EPS
- 22. Muro de Hormigon
- 23.





1. PANELES INTERIORES MOVILES.

Se utilizan paneles móviles, para favorecer la integración y conexión de los espacios que requieran flexibilidad. Los mismos estarán compuestos por aislante acústico, para lograr confort en caso de que estén cerrados.



2. CIRCULACIÓN TÉCNICA

Se plantea una circulación técnica que conecta y abastece a los talleres, integrando elementos como lavados y espacios de guardado para optimizar su funcionamiento. Lo cual a su vez funciona como fuente térmica entre la fachada y los talleres.

3. PANELES DE CARPINTERIA PLEGABLES.

Para una mejor aislación entre talleres (entendiendo que estos pueden funcionar conectados o no), se propone entre el taller y la circulación paneles de carpintería plegables, que según la necesidad del taller, lo pueden utilizar completamente abierto para lograr una buena ventilación o cerrado para acustizar el taller.

4. CARPINTERIA INTERNA

En el caso de los talleres se juega con las transparencias desde la circulación principal, buscando que se pueda apreciar como se trabaja en el interior de los mismos.

5. TABIQUES DIVISORES

Para los tabiques divisores y los espacios de guardado, se plantean de steel frame.



CONSIDERACIONES BIOCLIMÁTICAS

proponer desde el diseño estrategias pasivas y activas para mejorar el grado de confort de los usuarios, disminuir el consumo de energías del edificio y reducir el impacto ambiental, logrando un edificio autosustentable.



ILUMINACION

Uso de paneles solares



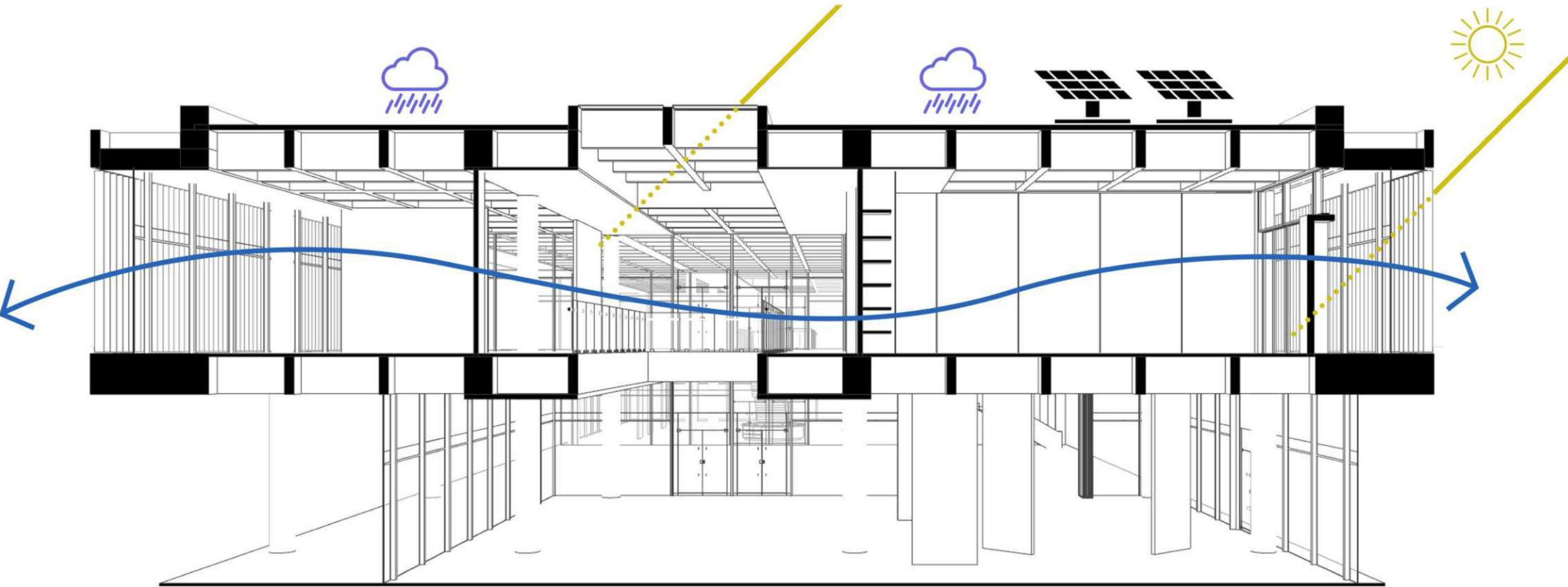
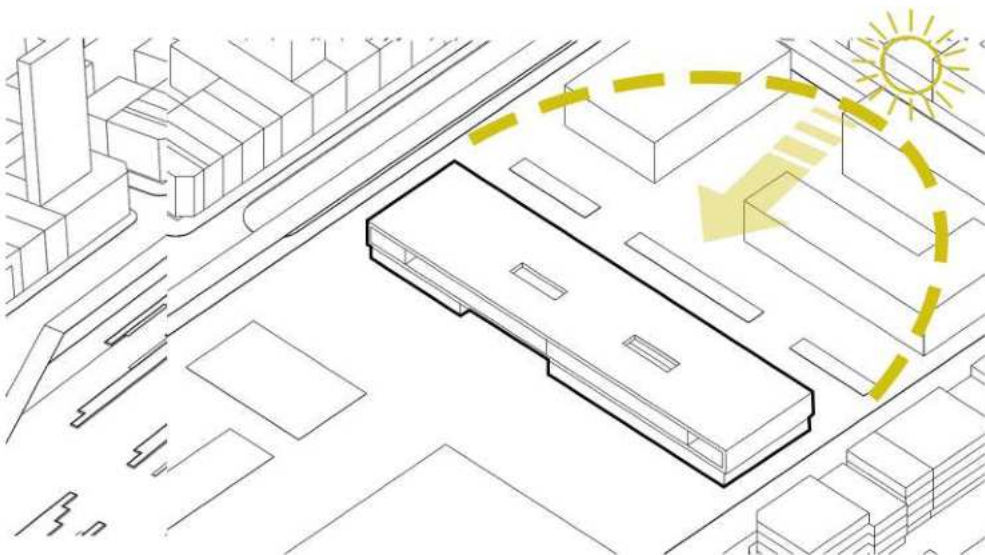
CONTROL SOLAR

Utilizar una envolvente que ayude a filtrar la incidencia de la radiación solar hacia el interior del edificio, y así disminuir el consumo en climatización, esto se encontrara en las zonas de mayor uso, como los talleres.



CAPTACION DE LLUVIAS

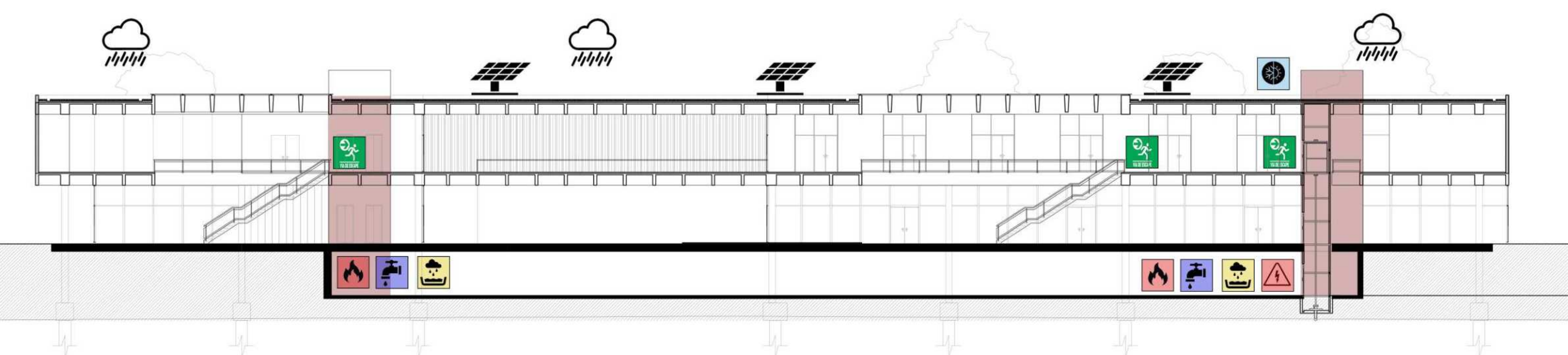
Aprovechamiento de lluvias para el riego de espacios verdes, mantenimiento, y cualquier uso en el cual no sea de consumo.



Para los **criterios proyectuales** a la hora de definir las instalaciones del edificio, tienen en cuenta resolverlas de la manera más eficiente y con menor recorrido de cañerías posibles, optando por instalaciones que no sobrecarguen la estructura.

El edificio **cuenta con dos núcleos**, en el cual, uno contiene ascensores incorporados, sanitarios y plenos; y el otro solo cuenta con sanitarios, plenos y una escalera técnica para poder subir a la azotea.

Las **salas de máquinas**, se desdoblán en dos, logrando optimizar los recorridos de cañerías en algunas de sus instalaciones. Las misma se van a ubicar en el subsuelo y se dividen en sector húmedo y sector eléctrico.



	Electricidad: Caja de tomas		Desagüe pluvial		Climatizacion
	Electricidad: Paneles solares		Recuperacion de agua pluvial		Incendio: deteccion y extincion.
	Sala de maquinas y Nucleo vertical		Provisión de agua		Vias de escape

DESAGÜE PLUVIAL | CAPTACIÓN AGUA DE LLUVIAS

Se propone un sistema de captación de agua pluvial a través de las cubiertas del edificio, que serán diseñadas con pendientes adecuadas y canaletas integradas que conducen el agua hacia un sistema de filtrado primario.

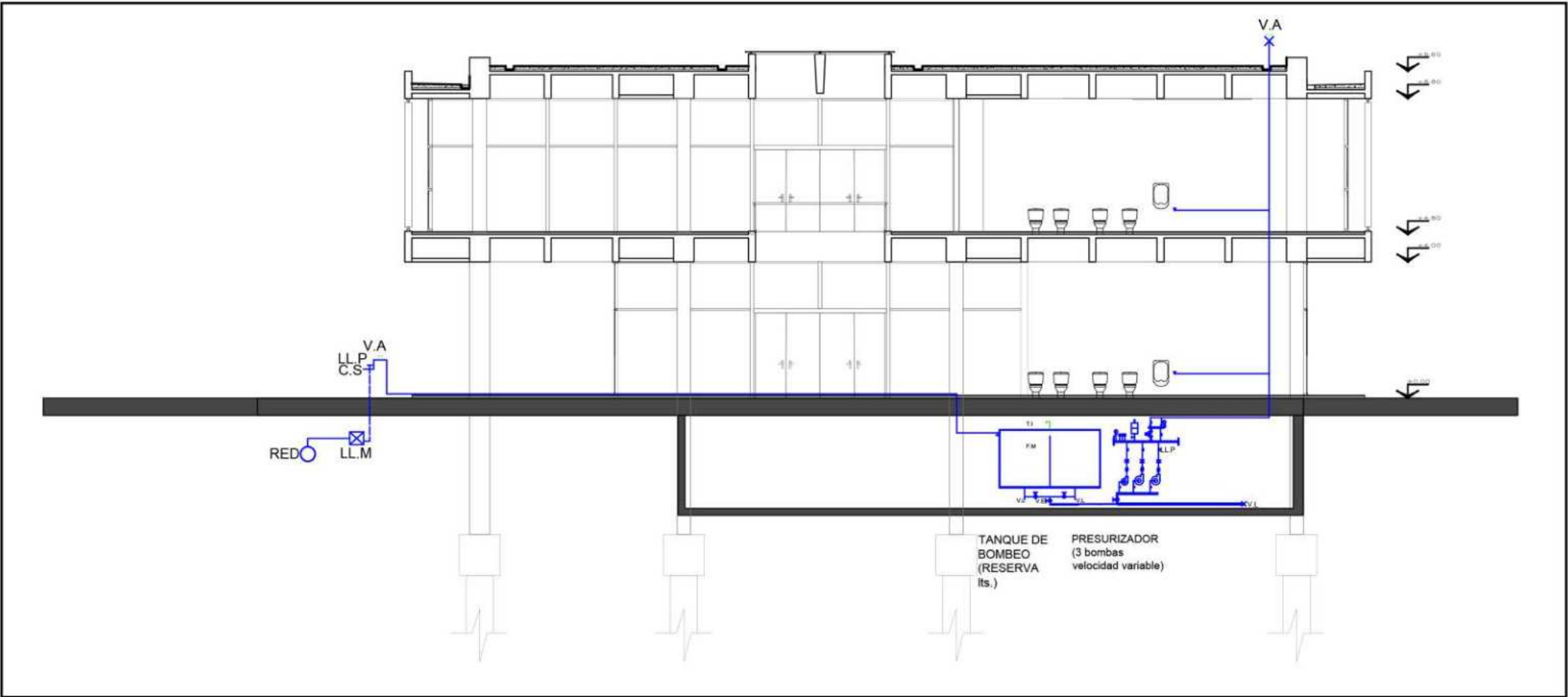
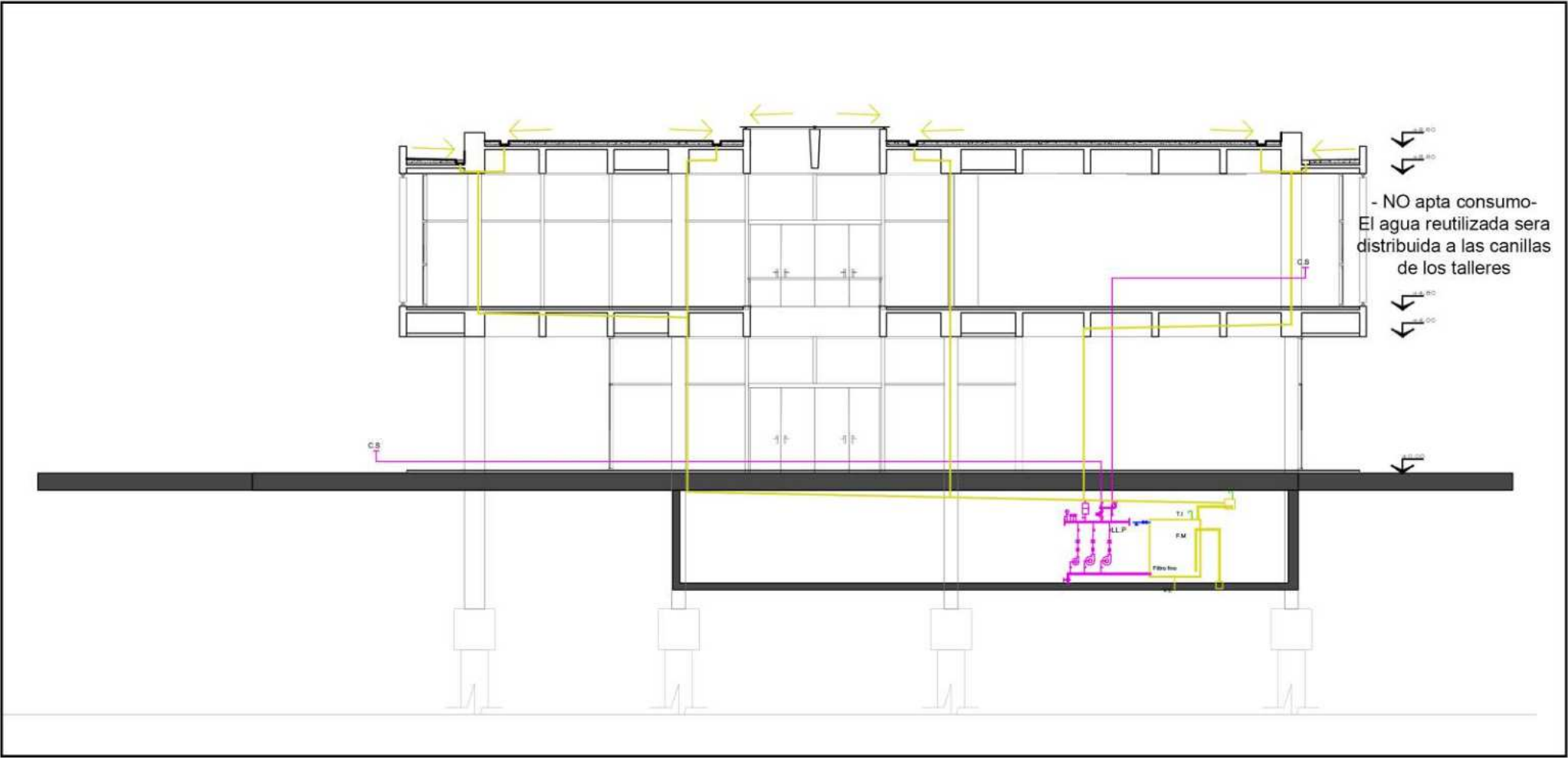
Esta agua recolectada se almacena en cisternas para evitar la exposición solar y crecimiento de algas, optimizando también el uso del espacio en superficie.

SERA UTILIZADO PARA:

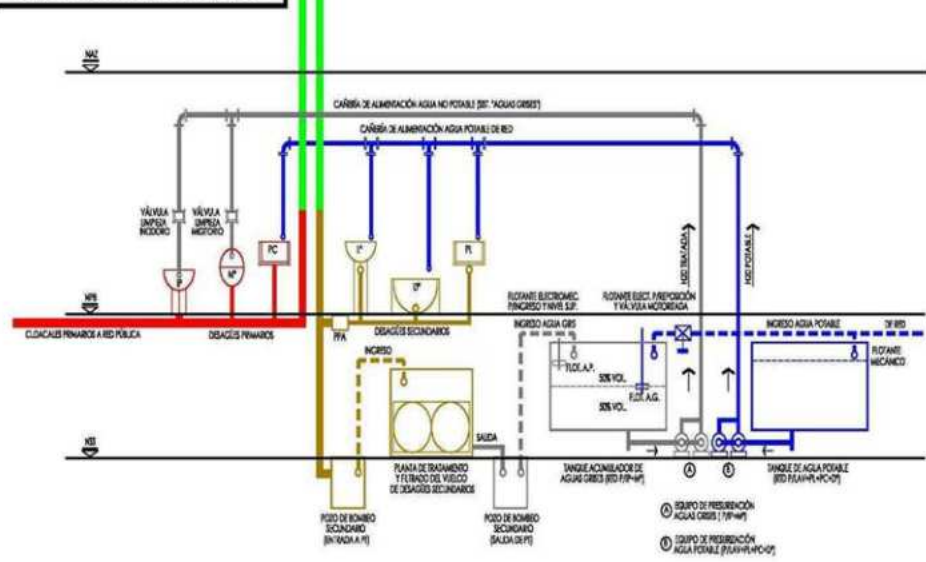
- Riego de espacios verdes, tanto exteriores como patios interiores productivos.
- Abastecimiento de bachas en los talleres, donde se realicen actividades que no requieran agua potable (lavado de pinceles, herramientas, manos, etc.).

ABASTECIMIENTO DE AGUA

Se evita el uso de tanques elevados mediante un sistema presurizado con bombas de velocidad variable, lo que permite un funcionamiento más eficiente, con menor consumo energético y sin generar cargas estructurales adicionales sobre la cubierta.



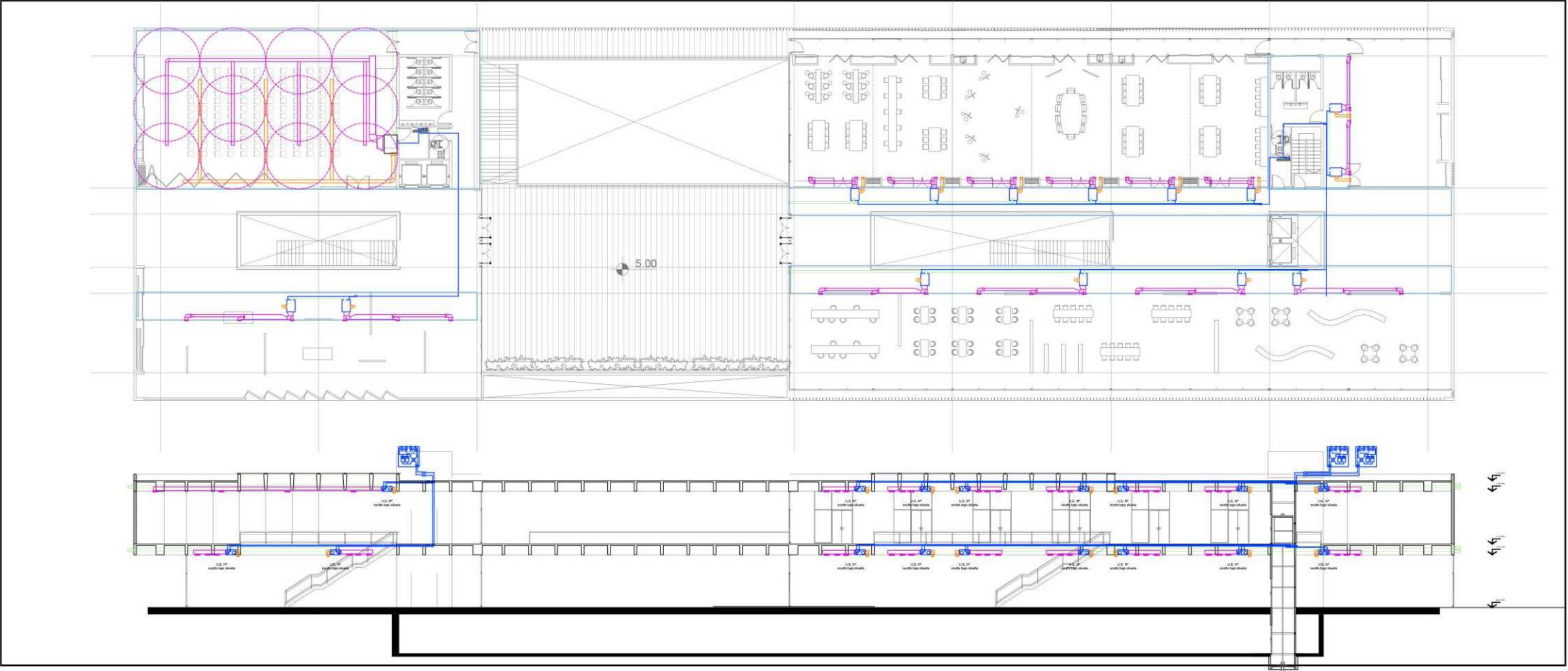
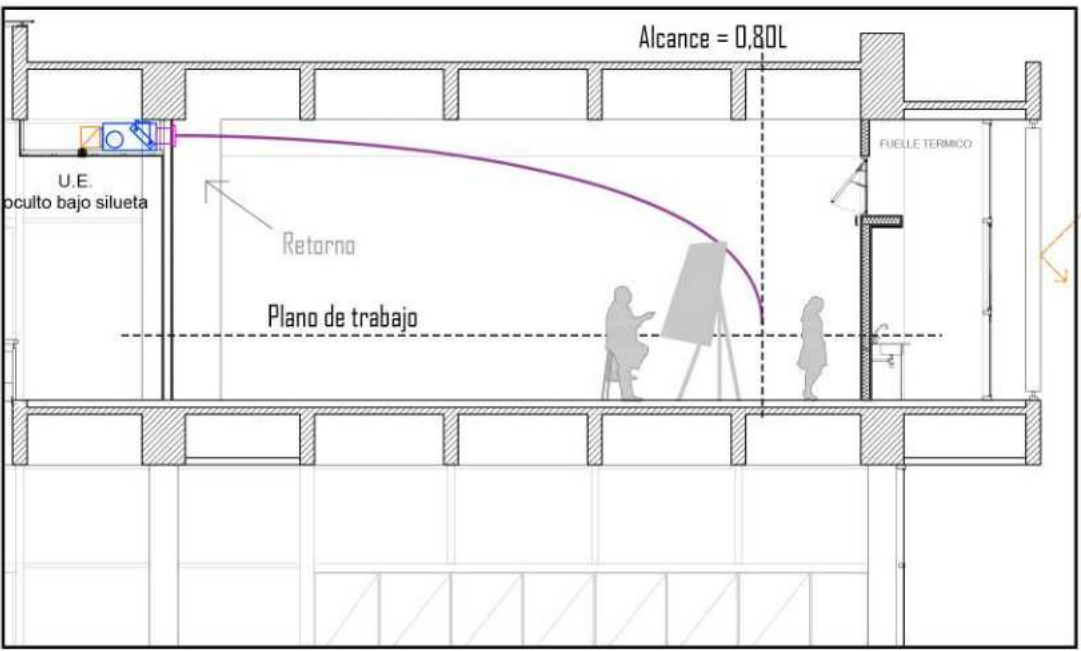
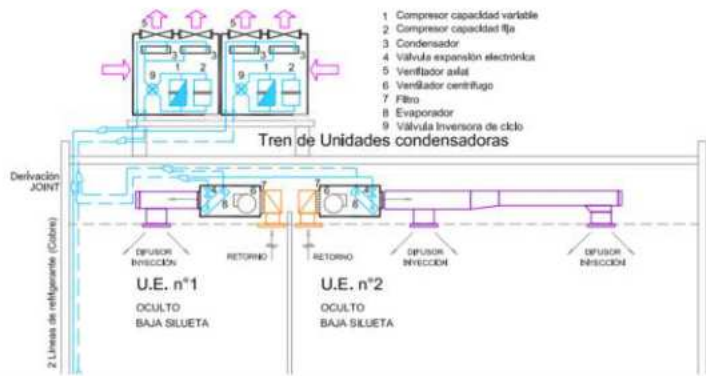
ESQUEMA BÁSICO SISTEMA AGUAS GRISES



Estrategias sostenibles Pasivas de Climatización: incorporar estrategias que, desde el diseño del proyecto y sus instalaciones, ayuden a minimizar el consumo de los servicios y/o recursos, como parasoles para el control de ingreso solar, espacios con ventilación cruzada.

Estrategia para climatización activa
VRV Volumen de refrigeración variable:
Se trata de un sistema de aire acondicionado central, que tiene la particularidad de permitir la independencia climática de cada local, y su funcionamiento es de forma de cascada, lo cual permite que no todo el sistema funcione de manera continuamente.

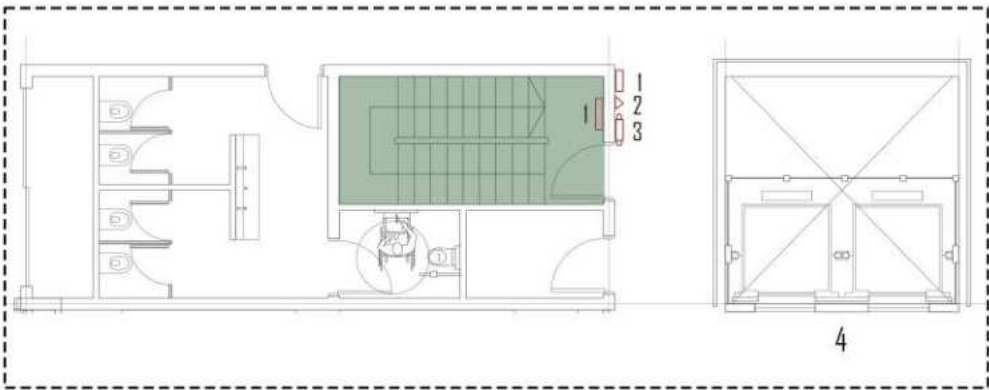
Como equipo terminal se opta por el oculto bajo silueta ya que lo que se busca en el edificio es que la estructura este al descubierto dándole forma y espacialidades al edificio, es necesario pasar los equipos terminales por cielorrasos suspendidos ocultandolos, los mismos se encuentran a lo largo de la circulación horizontal.



Se diseñará según normativas y reglamentaciones, contando con detectores de humo, matafuegos, vías de evacuación, etc...

Indicación de las vías de escape.

Al tratarse de un edificio que se concibe de baja altura las escaleras no deben ser presurizadas, ni es necesario la incorporación de un sistema automático de rociadores. Las vías de escape estarán equipadas, cumpliendo con el reglamento de distancia máxima de 30m.



1. La **señalización de "salida de emergencia"** se colocará a un máximo de 2,2m del suelo o sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación.

Sistema manual:

2. **Matafuegos:**

Tipo ABC

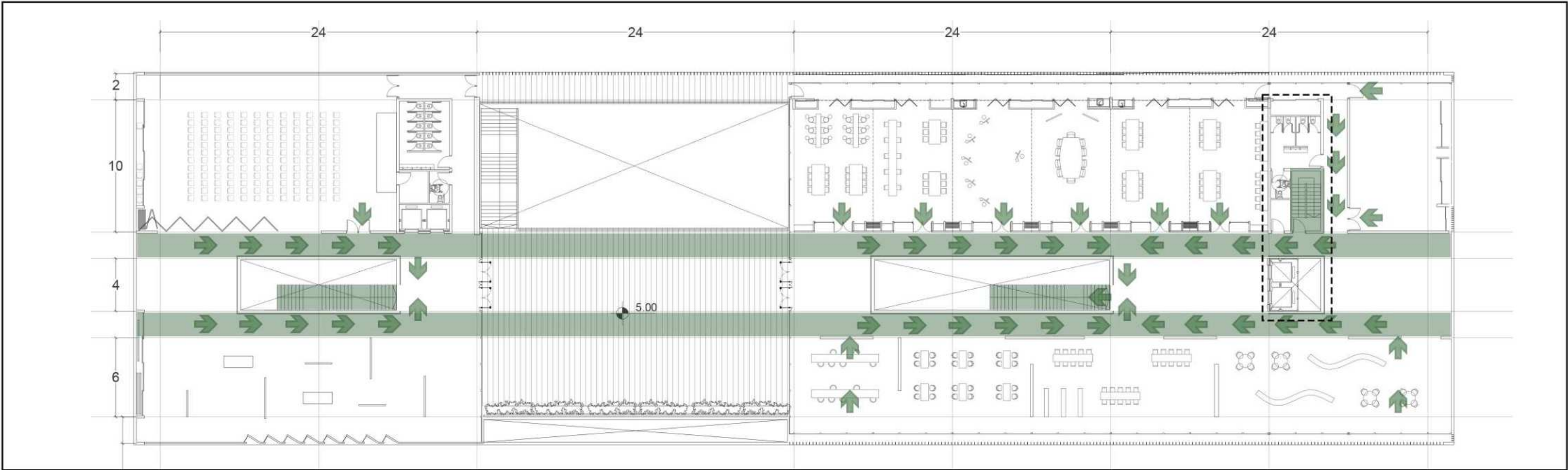
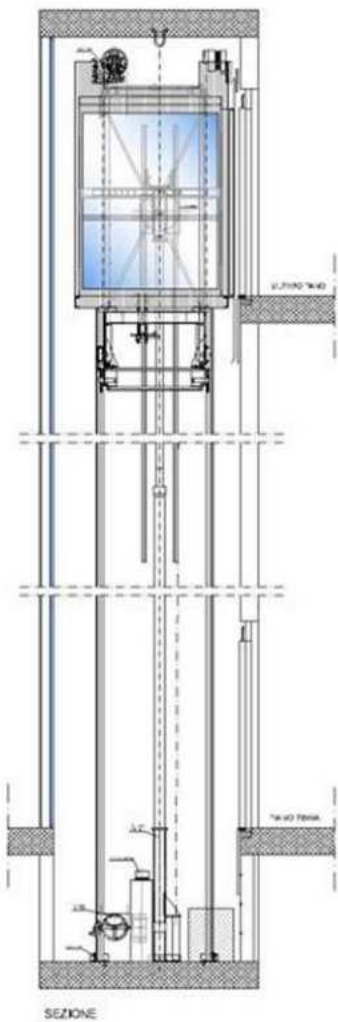
3. **Bocas de incendio equipadas BIE:**

Este es un equipo completo de material contra incendios que está fijo a la pared y conectado a una red de abastecimiento de agua. Está pensado para aplicar agua en condiciones de caudal y presión en un tiempo rápido y preciso sobre un posible incendio, lo que lo hace realmente eficaz.



Electromecánica

4. Para el tipo de circulación vertical electromecánica que acompaña a los vacíos conectores, se plantea un tipo de "Ascensor periférico", siendo este menos invasivo visualmente. Por otro lado, ambos núcleos de ascensores serán hidráulicos, para evitar peso en la losa, incorporando la maquinaria en subsuelo.



01. 02. 03. 04. 05.

EPÍLOGO

Información complementaria

DESARROLLO DEL PREDIO

"segundo lugar concurso Plan Maestro Playa Ferroviaria de Liniers"

"Recuperación y refuncionalización del patrimonio ferroviario junto al desarrollo de espacio público- caso gran Rosario, Argentina"

"Ciudad para la gente" - Jan Gehl

REFERENTES TEORICOS

"El concepto de emprendimiento y su relación con la educación, el empleo y el desarrollo local" - Lic. Maria Marta Formichella

"Educación creativa: La unión académica entre arquitectura, arte, diseño y oficios afines"

"CIUDADES CREATIVAS - aportes a la enseñanza del arte" - FADU

"empleo y ciudad " - "Distritos culturales " - Revista CCK

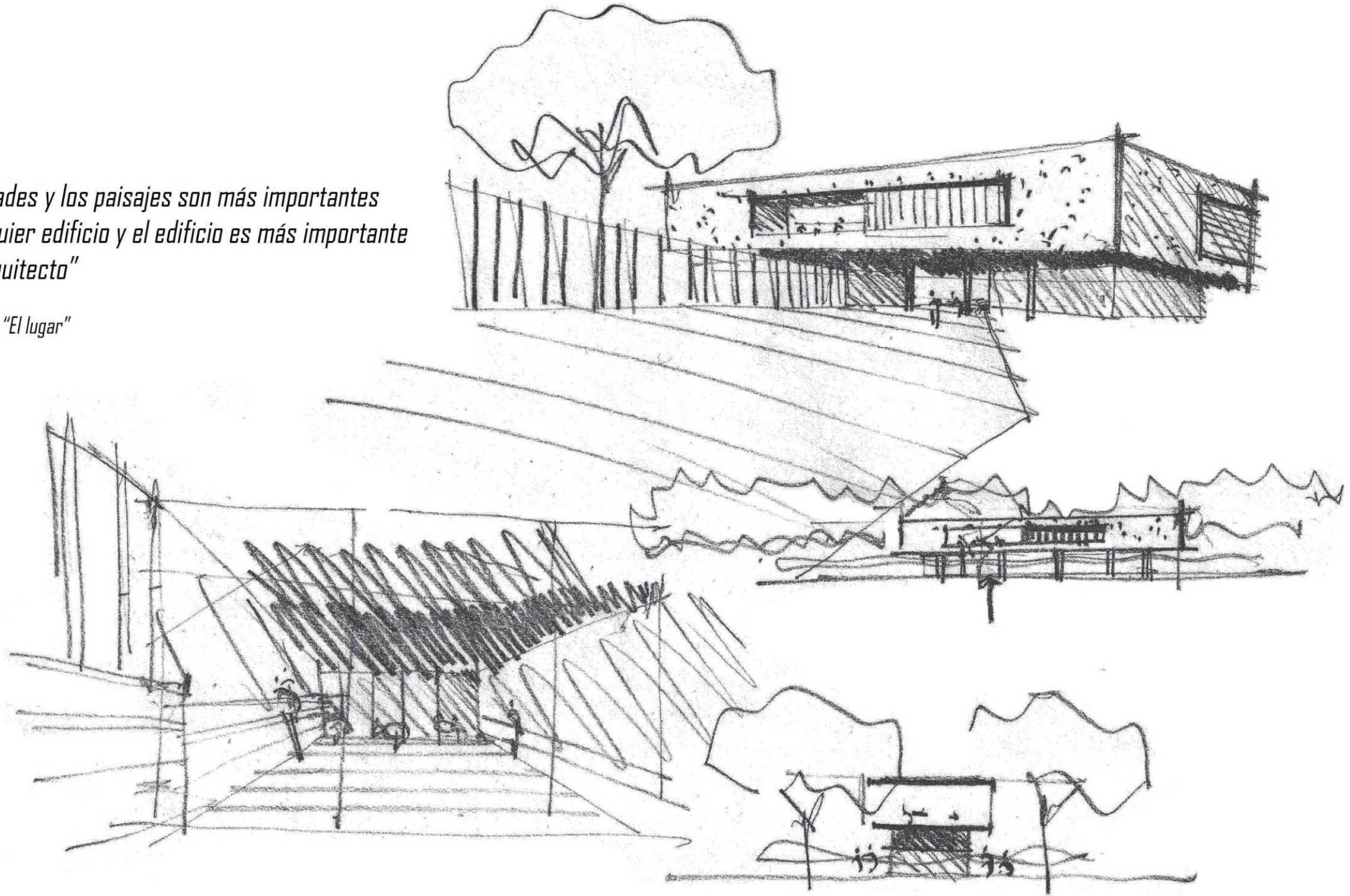
Escuela universitaria de oficios de la UNLP - EUO

"Incubadoras de empresas en Argentina: surgimiento, desarrollo y perspectivas" - trabajo academico; Mariana Ciancio



*"Las ciudades y los paisajes son más importantes
que cualquier edificio y el edificio es más importante
que el arquitecto"*

César Pelli. - "El lugar"





A lo largo de esta trayectoria entendí que proyectar en un vacío urbano obsoleto no es solo una decisión arquitectónica, sino un acto de reparación. Es necesario saber reconocer estos sectores vulnerables, y verlos con una mirada diferente, reconocer su potencial, revitalizarlos y ponerlos nuevamente en relación con la vida urbana. Desde el inicio, el objetivo fue devolverle sentido y pertenencia a este lugar.

A si mismo, el proyecto se inserta con sensibilidad y conciencia, respetando el espacio público como bien colectivo. En lugar de imponerse, se entrelaza y complementa con el parque, lo activa y se convierte en una extensión del mismo. Ofreciendole a la comunidad nuevos usos, recorridos y espacios de encuentro, a traves de su programa. Esta pensado no solo para el usuario que lo necesita si no tambien para el que lo recorre.

*Comprendí que como arquitecta, no solo diseñamos espacios, si no que tambien: **hacemos ciudad, construimos ciudadanía y generamos sentido.***

Agradecer a todos los que me acompañaron y apoyaron en este gran e importante recorrido.

Principalmente a **mamá, papá** y mi hermano **Lautaro**, sin ustedes nada de esto sería posible.

A toda mi **familia**, que estuvieron siempre para acompañarme, sostenerme y alentarme.

Mis **amigos**, los de toda la vida y los que me regalo la facultad, por estar y hacer que todo esto sea más fácil.

A la **Arq. Florencia Faure** por impulsarme a tomar este camino y confiar en mí.

Al **Taller Vertical Sur**, y su equipo docente, por guiarme durante toda la carrera, tuve el placer de compartir con ustedes desde el día 1 de la carrera y ahora, el último.

A la **Universidad Nacional de La Plata**, por permitirme formarme y capacitarme profesionalmente.



