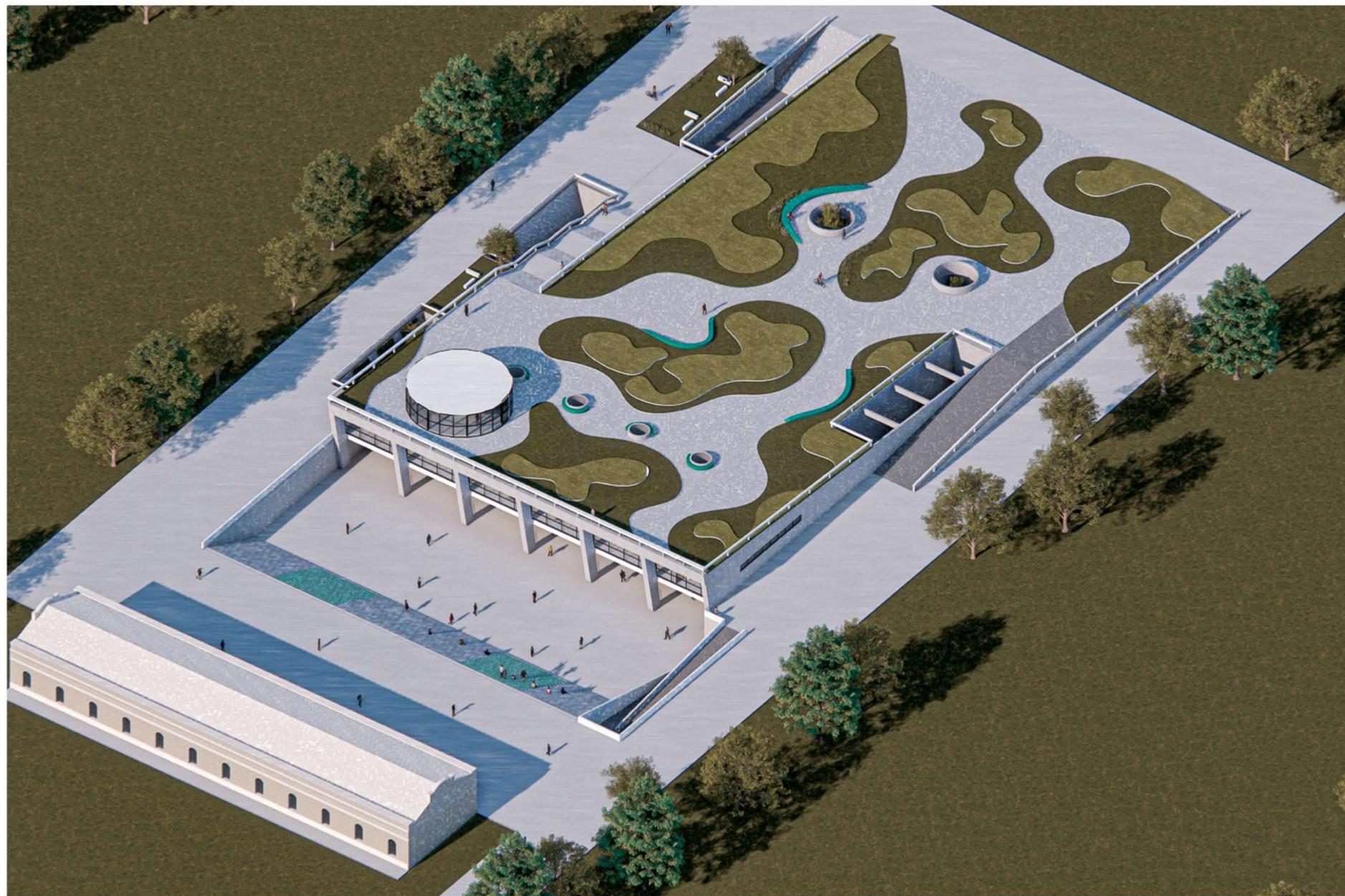




CONSTRUYENDO PAISAJES URBANOS

Estrategias para Integrar la Arquitectura en el Espacio Público



FAU

4
TVA

AUTOR
Florencia, ARDILES MATINATA
36360/0

TITULO
CONSTRUYENDO PAISAJES URBANOS:
Estrategias para integrar
la arquitectura al espacio público

PROYECTO FINAL DE CARRERA
CENTRO DE CONVENCIONES

SITIO
LA PLATA, BUENOS AIRES

TALLER
TVA4 SAN JUAN-SANTINELLI-PEREZ

DOCENTES
Arq. Santiago WEBER
Arq. Cesar COZZOLINO
Arq. Agustin PINEDO

UNIDAD INTEGRADORA
Ing. Pedro ORAZI
Arq. Martín ORDOQUI

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA
21.04.2025

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PROLOGO

El presente trabajo surge del desafío de abordar una problemática específica en la ciudad de La Plata, con un enfoque particular en el Parque San Martín.

El Proyecto Final de Carrera representa una instancia integradora y de síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Consiste en la realización de un proyecto que aborde y resuelva una problemática tanto de escala urbana como arquitectónica.

El objetivo es evaluar la capacidad del estudiante para aplicar de forma integrada los conocimientos adquiridos, demostrando autonomía en la argumentación y el desarrollo de ideas a través del proceso proyectual, siempre enmarcado en un enfoque integral de los problemas de la arquitectura.

El desarrollo del tema titulado **CONSTRUYENDO PAISAJES URBANOS: Estrategias para integrar la Arquitectura al Espacio Público** busca construir argumentaciones sólidas basadas en aspectos teóricos, conceptuales, tecnológicos, constructivos, que justifiquen la intervención. Este proceso incluye el análisis del sitio y su contexto, la toma de decisiones proyectuales, la propuesta de ideas, y la definición del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, se propone el desarrollo de un centro de convenciones como nuevo equipamiento urbano para la ciudad, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, promoviendo la integración social.

TVA 4 SAN JUAN- SANTINELLI-PEREZ

INDICE

01 TEMA DE INVESTIGACION

02 SITIO DE INTERVENCION

03 REFERENTES

04 PROPUESTA URBANA

05 PROGRAMA PROPUESTO

06 RESOLUCION ARQUITECTONICA

07 RESOLUCION TECNICA

08 REFLEXIONES

01

TEMA DE INVESTIGACIÓN



En este capítulo se abordarán los conceptos de ciudad, espacio público y paisaje urbano, enfocándose en su relación directa con las personas; la escala humana. Se propondrá una intervención en el Parque San Martín de La Plata, con el objetivo de analizar y reconocer estos conceptos y, a partir de ello, explorar cómo mejorar las interacciones de las personas mediante la revalorización del espacio público en la ciudad.

Temas:

Ciudades para la gente	7
Espacio Público: Lugar de encuentro, expresión y transformación	8
El paisaje y los parques urbananos como catalizadores del entorno	9
Contruyendo Paisajes urbanos. La ciudad y su espacio Público	10



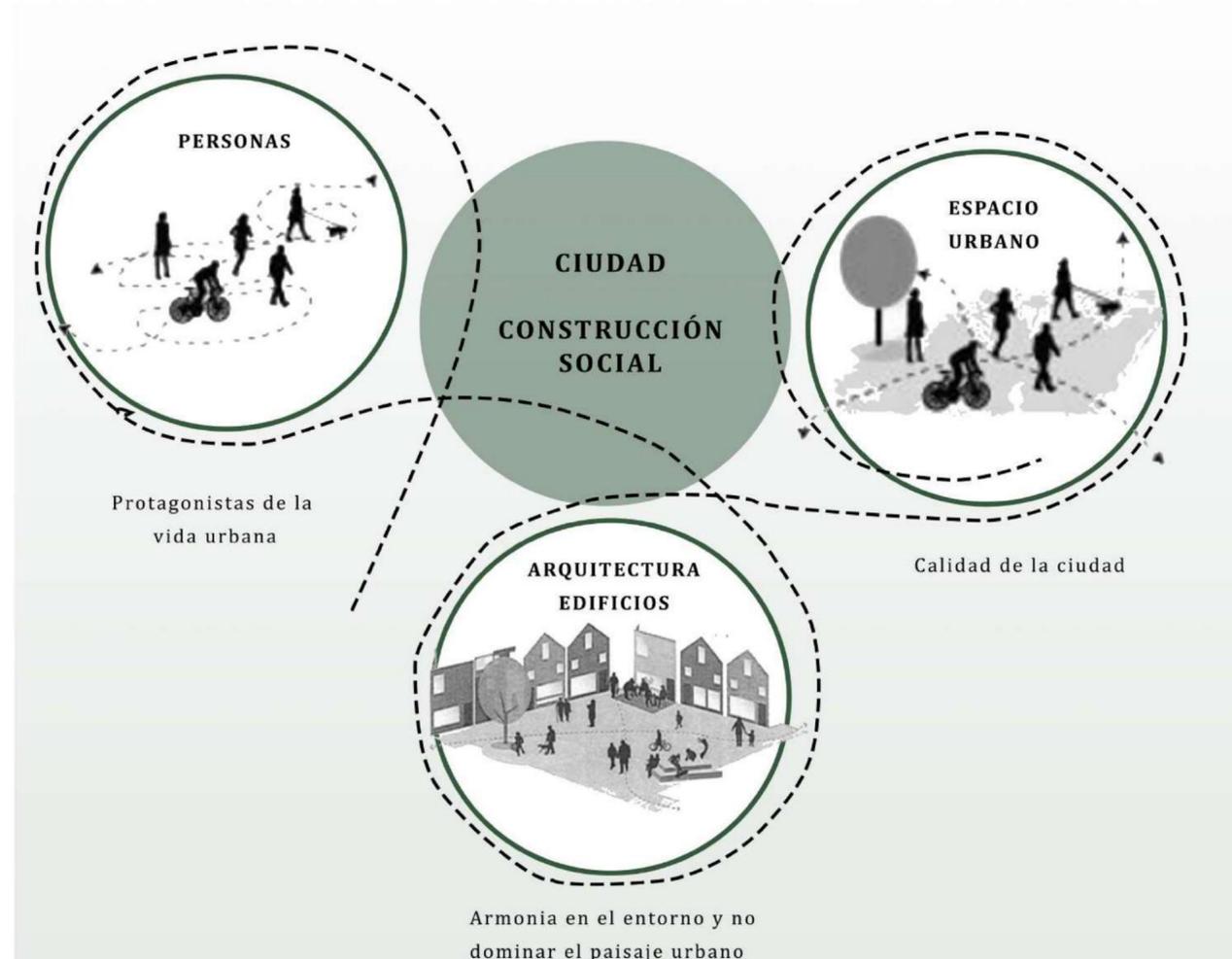
CIUDADES PARA LA GENTE

Las ciudades son una expresión dinámica de las relaciones sociales y culturales, más allá de su estructura física. Derivada del término Latín civitas , su significado implica identidad y transformación continua, moldeada por las interacciones humanas. Sin embargo, los procesos de urbanización acelerada del siglo XX, impulsada por el modernismo y la expansión del automóvil, han fragmentado ese tejido social. Esta fragmentación ha debilitado la vida comunitaria, limitando el uso del espacio público como lugar de encuentro y debilitando la conexión de los ciudadanos con su entorno urbano.

Jan Gehl propone recuperar la escala humana en las ciudades, priorizando a las personas para el diseño urbano. Argumenta que la calidad de vida en las ciudades depende de la posibilidad de caminar, observar y convivir con otras personas en espacios accesibles. La interacción cotidiana no solo aporta bienestar, sino que también revitaliza la ciudad dándole propósito.

Desde esta perspectiva, la ciudad no debe percibirse como una suma de partes aisladas, sino como un paisaje integrado que invita al encuentro y la convivencia. La clave está en conectar fragmentos urbanos mediante una integración consciente entre lo natural y lo construido.

Finalmente, diseñar ciudades desde la escala humana implica devolver el protagonismo a las personas y fomentar la vida comunitaria en entornos donde el bienestar colectivo sea lo principal. La ciudad es un escenario para la interacción, la identidad compartida y el crecimiento conjunto.



Meridiano V, La Plata Bs.As



Plaza Moreno, La Plata Bs.As



Pasaje Dardo Rocha, La Plata Bs.As

ESPACIO PÚBLICO: lugar de encuentro, expresión y transformación

Como señala Jan Gehl, la ciudad se define por la calidad de su espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden habitar ni interactuar en los espacios dominados por automóviles ni en lugares privados que no les pertenecen; por lo tanto, la cantidad y calidad del espacio público determinan en gran medida el bienestar y la identidad urbana de una ciudad.

Un espacio público se vuelve significativo cuando en él ocurren actividades no indispensables: "las personas no solo pasa de un lugar a otro, sino que decide permanecer en él para disfrutar del entorno, participar en actividades recreativas, socializar o simplemente observar la vida urbana. . Las calles, plazas y parques que funcionan como espacios públicos son los que facilitan esta "vida entre edificios", donde se desarrollan paseos, juegos, bailes, ejercicios, intercambio comercial, espectáculos callejeros, e incluso actos espontáneos como conversaciones fortuitas o expresiones culturales. ."

Desde las ágoras griegas y los foros romanos, estos lugares han simbolizado la necesidad humana de conectarse y formar comunidad. El espacio público constituye un territorio común que refleja las influencias políticas, culturales y económicas de la sociedad que lo habita. Son un reflejo del carácter democrático de la sociedad.

En este sentido el espacio público es el **corazón vivo de la ciudad**. Su valor radica no solo en su función práctica, sino también en su capacidad para acoger la diversidad de actividades, haciendo de la ciudad un lugar de pertenencia y bienestar para todos.

EL PAISAJE Y LOS PARQUES URBANOS COMO CATALIZADORES DEL ENTORNO.

El paisaje, entendido como una **construcción social**, refleja la interacción entre la sociedad y su entorno natural.

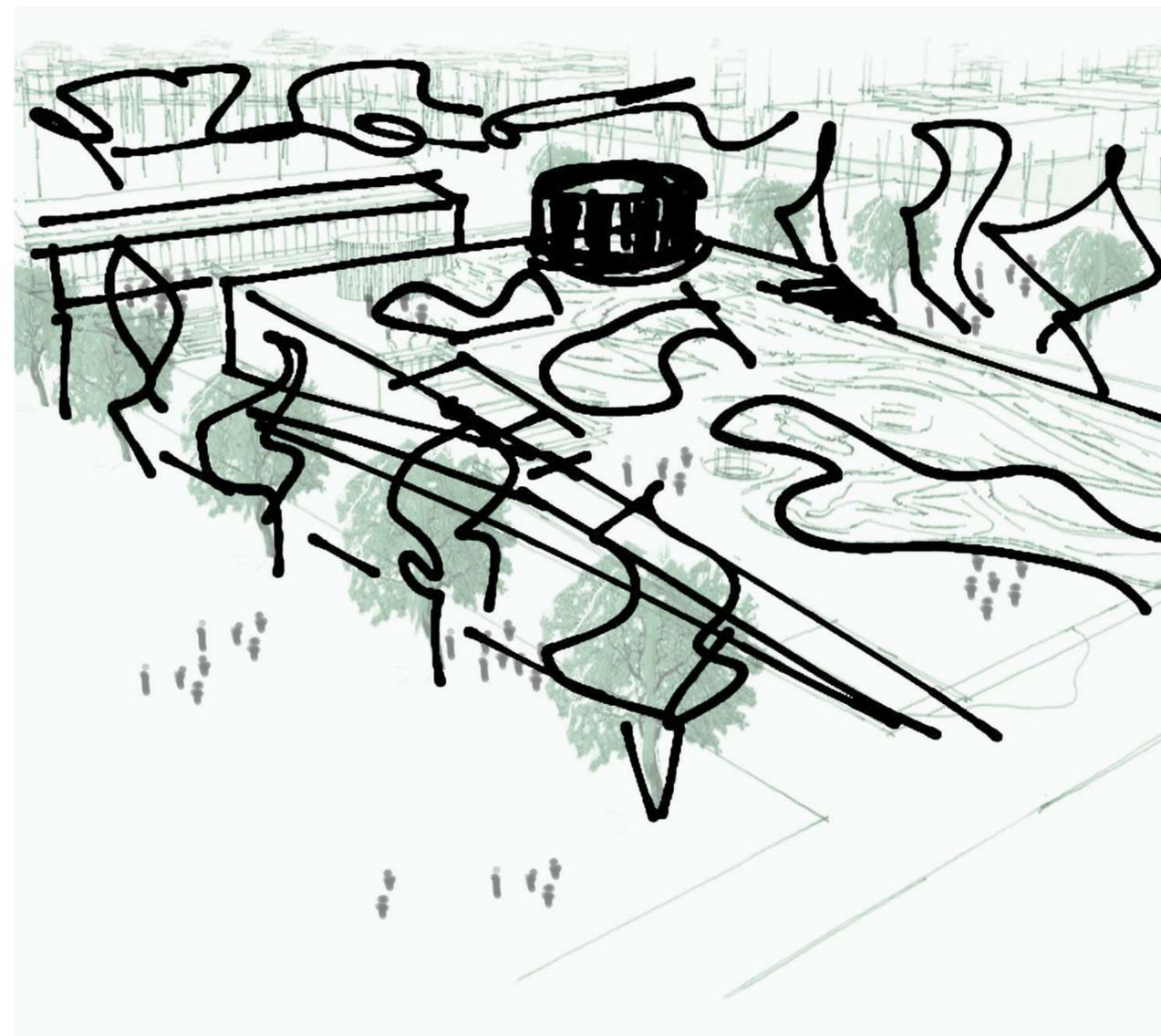
Según **J. Nogué (2007)**, el paisaje es el resultado de la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado, una manifestación de la relación entre la sociedad y la naturaleza a través de sistemas técnicos y simbólicos. En este sentido, los parques urbanos juegan un papel fundamental en la configuración del paisaje, ya que actúan como catalizadores de dicha interacción.

Estos espacios no solo aportan valor estético y recreativo, sino que también se convierten en símbolos de la identidad cultural y social de una ciudad. Reflejan la manera en que una sociedad organiza y valora su entorno, integrando elementos naturales y construidos que forman parte del imaginario colectivo. Funcionan como puntos de encuentro entre las personas, promoviendo la interacción social y generando una experiencia compartida en el espacio público.

De este modo, los parques urbanos no son simplemente áreas verdes insertadas en la traza urbana, sino que contribuyen a la creación de un paisaje que representa los valores y la cultura de la comunidad que los habita.



Ciudad de la Plata



Parque San Martín- Propuesta

TEMA: CONSTRUYENDO PAISAJES URBANOS: La ciudad y su espacio público.

Este trabajo busca indagar sobre las necesidades de una sociedad en relación con los conceptos de "ciudad", "espacio público" y "paisaje". Se planteará cómo estos elementos pueden contribuir a la revitalización de la vida comunitaria y a la mejora de la calidad de vida urbana. Para ello, el lugar a intervenir será el Parque San Martín de la ciudad de La Plata, donde se propone repensar el espacio y construir un nuevo edificio: un centro de convenciones que convoca y ofrece nuevos usos y actividades.

Premisas del Trabajo:

- Revalorización del Espacio Público : Reconocer la importancia de los espacios públicos para la interacción social.
- Interconexión Urbana : Crear una red de espacios interrelacionados que facilite el acceso a actividades culturales y recreativas.
- Construcción de Identidad : Reflejar la diversidad cultural y social en el diseño de espacios públicos.
- Sostenibilidad y Accesibilidad : Diseñar espacios que sean inclusivos y respetuosos con el medio ambiente.

El **objetivo** de este trabajo es analizar las nuevas dinámicas del espacio público, revincular el sistema de vacíos urbanos y brindar a la ciudad edificios convocantes y culturales. Además se busca devolver protagonismo a la escala peatonal, considerando que son las personas quienes dan vida y uso a estos espacios.

02

SITIO DE INTERVENCION



En este capítulo se analizará la ciudad de La Plata, profundizando en sus características principales y problemáticas actuales. Además, se estudiará el sector específico donde se llevará a cabo la intervención, con el objetivo de desarrollar una propuesta urbana y arquitectónica.

Temas:

La Plata. Urbanización Planificada y Desafíos Contemporáneos	13-14
Parque San Martín	15-16
Cartografías. Análisis	17-18
Una historia, una identidad	19-20



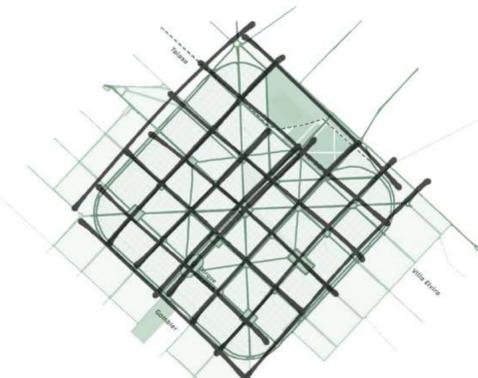
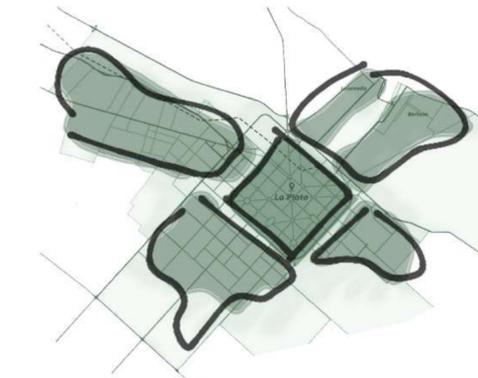
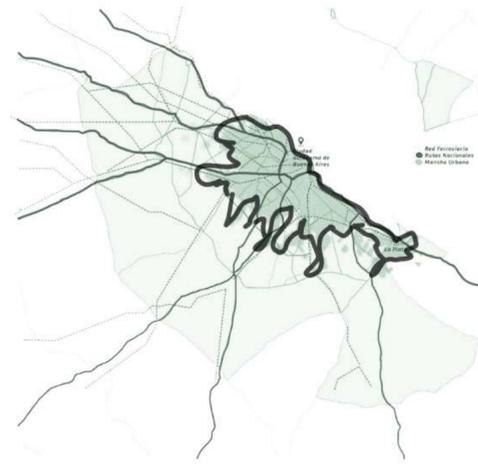
LA PLATA: Urbanización Planificada y Desafíos Contemporáneos

En 1882, tras la declaración de la Ciudad de Buenos Aires como Distrito Federal, surgió la necesidad de establecer una nueva capital para la provincia de Buenos Aires. Así se fundó La Plata, una ciudad completamente planificada desde sus inicios por el ingeniero Pedro Benoit, quien aplicó los principios del higienismo, buscando mejorar las condiciones de salud urbana mediante una cuidadosa organización del territorio.

El crecimiento de La Plata no estuvo exento de desafíos. Uno de los principales problemas fue la expansión descontrolada de la urbanización. Si bien la ciudad se proyectó con límites, la falta de una planificación integral permitió que el crecimiento hacia los bordes se desarrollara de forma desorganizada, generando déficits de infraestructura, servicios y equipamiento en las zonas periféricas del centro, y profundizando desigualdades en la calidad de vida.

Otro conflicto importante fue la centralización excesiva de actividades y funciones en el centro. Esta concentración intensificó el uso de ciertos espacios, ocasionando conflictos circulatorios y superposición de actividades. Mientras tanto, las áreas más alejadas quedaron relegadas, sufriendo procesos de degradación, falta de inversión y menor accesibilidad.

Estos desafíos ponen de manifiesto la importancia de repensar el desarrollo urbano de La Plata, apostando por una ciudad más equilibrada, que distribuye servicios, equipamientos y actividades de manera más equitativa.

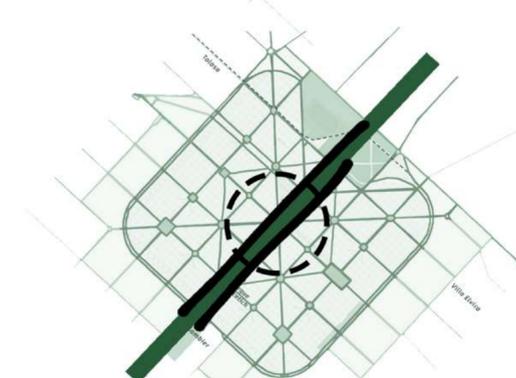
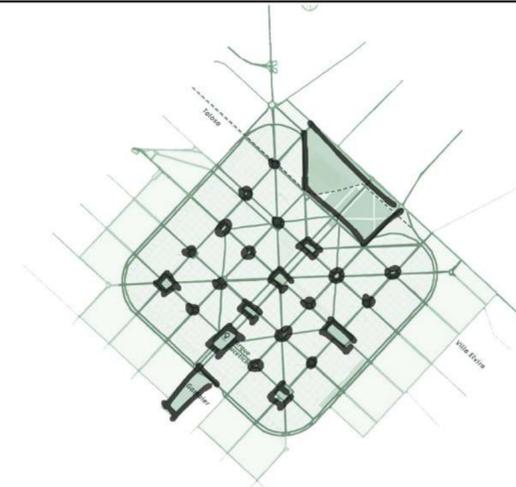


La **Región Metropolitana de Buenos Aires** incluye a La Plata.

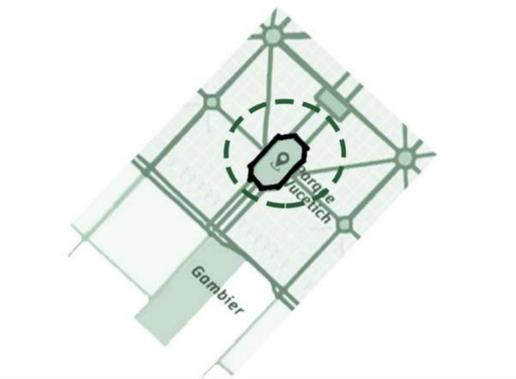
En la **ciudad de La Plata**, encontramos una estructura física en damero que se expande hacia los alrededores, fragmentándose progresivamente.

Fragmentos de la ciudad.

La Plata se caracteriza por su trazado en "cuadrado perfecto" que se organiza entorno a una cuadrícula, donde se jerarquizan estructuras urbanas (vías de comunicación) cada 6 manzanas. Sobre el Eje Fundacional la trama se simetriza, re- forzando su importancia como eje central de la ciudad. El límite está definido por la circunvalación, que separa el tejido planificado del desarrollo espontáneo de la periferia.



Centralidad



La trama se interrumpe estratégicamente con la aparición de **espacios verdes** que se ubican de manera que todos los sectores de la ciudad cuenten con áreas naturales cercanas encontrando un orden y equilibrio entre lo natural y lo construido.

El **eje fundacional** de La Plata es una arteria principal que atraviesa la ciudad, comenzando en Plaza Moreno, el corazón de La Plata. Este eje está marcado por importantes edificios públicos y espacios emblemáticos, donde se ubican distintas instituciones que reflejan la identidad y el carácter cívico de la ciudad, consolidándola como un centro político y administrativo de la provincia.

Sobre el eje fundacional, encontramos el espacio a intervenir: el **Parque San Martín**, un área verde emblemática de la ciudad.

PARQUE SAN MARTIN

En este contexto de fragmentación del tejido urbano, el **Parque San Martín** se presenta como una oportunidad para abordar y mejorar una parte estratégica de la ciudad.

Ubicado sobre el eje fundacional, este parque forma parte de la columna vertebral de la ciudad. En el eje se albergan importantes edificios públicos y simbólicos, dispuestos en una secuencia de manzanas llenas y vacías, delimitadas por las avenidas 51 y 53. Se destaca por su enfoque cívico y su función organizativa en el tejido urbano. Originalmente, se proyectó para conectarse desde el Río de la Plata, atravesando el casco urbano, y culminando en la llanura pampeana. Sin embargo caracterizado por su conectividad norte-sur y su riqueza cultural, social y económica, mantiene su valor solo en la zona central, pero pierde relevancia gradualmente al alejarse de Plaza Moreno.

La propuesta plantea repensar y revitalizar este sistema fragmentado.

El Parque San Martín, con su potencial como espacio público y su posición cercana a la finalización física del eje fundacional, ofrece una oportunidad para desarrollar un nuevo espacio cultural que no solo atienda a las necesidades barriales, sino que tenga un impacto a nivel ciudad reforzando su conexión urbana y promoviendo la integración social.

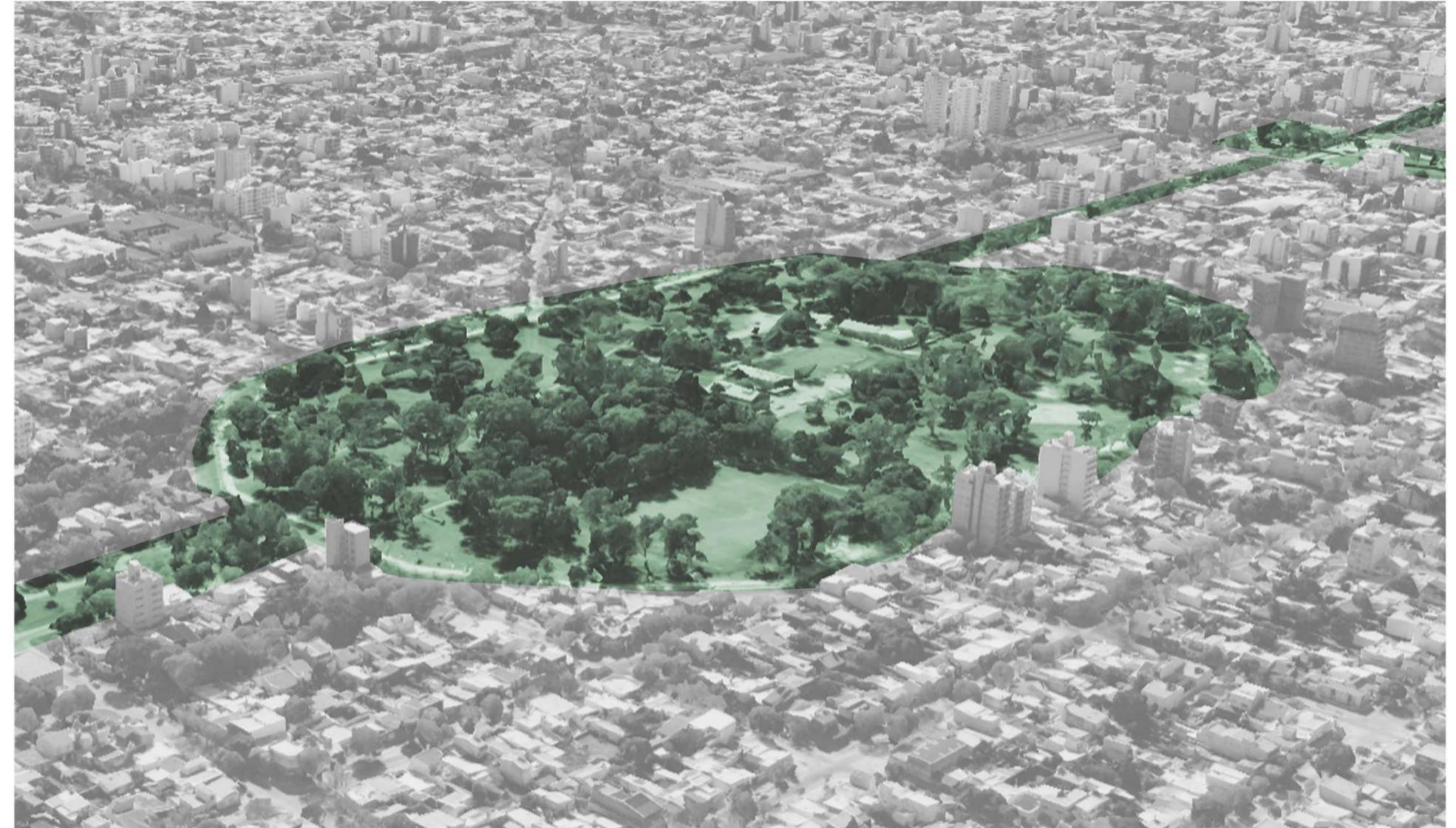


ESCENARIOS URBANOS DEL PARQUE

El contacto entre el borde del parque y el paisaje urbano construido.

El contacto entre lo natural y los elementos físicos destinados a la recreación.

El contacto con el paisaje natural.



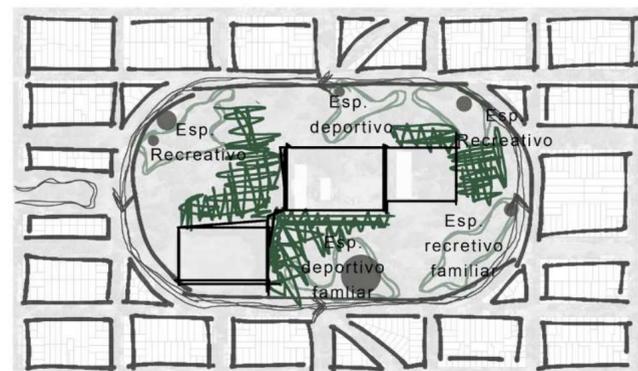
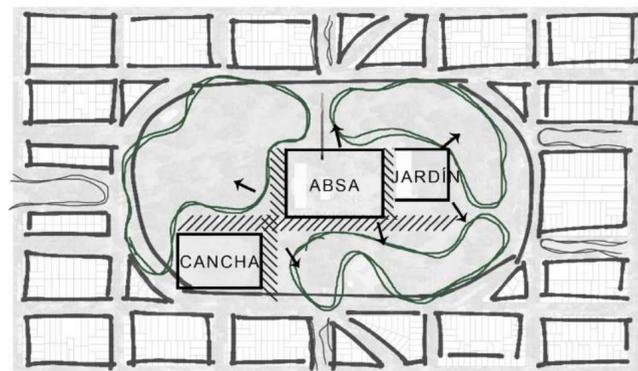
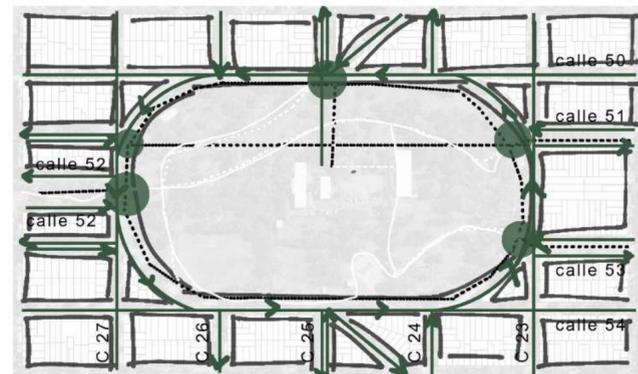
CARTOGRAFIAS: Analisis

El Parque San Martín se ubica cerca del perímetro del casco histórico de la ciudad de La Plata, próximo a los talleres de Gambier. Este sector se distingue dentro del eje fundacional porque incorpora la avenida 52, una vía con gran potencial que está ausente en la estructura urbana del casco (excepto en el inicio del Bosque).

El parque es la segunda área verde más extensa después del Bosque, lo que le otorga un fuerte carácter urbano. Además, posee un importante valor histórico, ya que en este sitio funcionó un regimiento militar y una usina, ABSA, que aún mantiene su actividad en el parque.

En el centro del parque se localizan dos edificaciones principales: un jardín de infantes y la usina de ABSA. También se encuentra una cancha de fútbol en otro sector del parque. Estas edificaciones generan barreras físicas que limitan el acceso y uso por parte de la comunidad. Además, hay otras edificaciones, como un sector de juego de bochas, un asentamiento informal, un bar junto a las canchas privadas, un centro de fomento.

Como resultado, las actividades del parque tienden a concentrarse en sus bordes, donde los espacios son más libres y se encuentran diversos equipamientos recreativos y deportivos que responden a las necesidades de la comunidad. El corazón del parque, en cambio, queda ocupado por infraestructuras que restringen su uso para la vida comunitaria y dificultan su funcionamiento como espacio público.



SISTEMA DE MOVIMIENTO

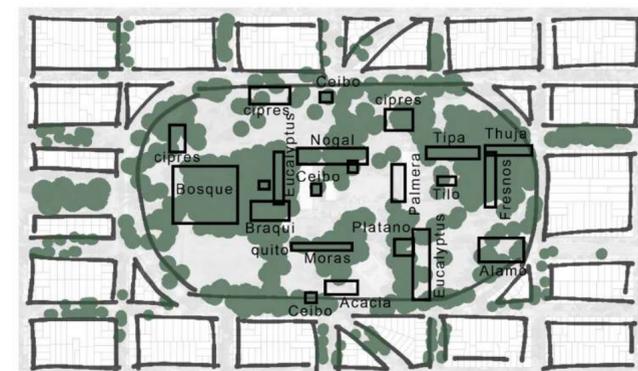
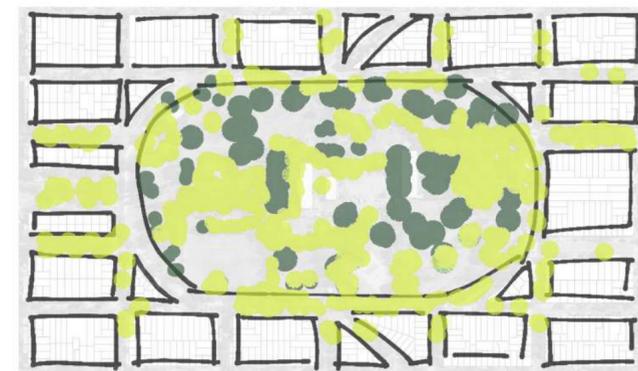
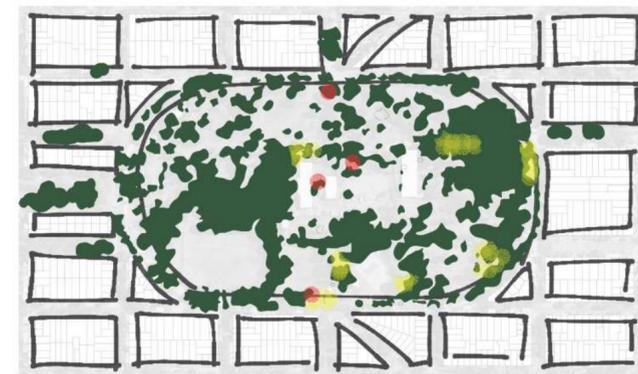
- Dinámicas estructurantes de la ciudad
- - - Dinámica Rígida del parque
- ⊠ Dinámicas Flexibles del Parque en relación al entorno natural.
- Accesos marcados por los ejes

FRAGMENTACIÓN

- ⊠ Barreras- Límites físicos
- /// Espacios residuales. Sin uso y sin cuidado
- ⊠ Espacios fragmentados
- Expulsión del centro

SISTEMA ESPACIAL

- Circulación Peatonal- Deportiva
- Equipamiento deportivo y recreativo
- ⊠ Espacios Apropriados
- ⊠ Espacio ajeno a la ciudad. No apropiado
- ⊠ Espacios intermedios con potencial



PRIMAVERA

En la primavera, nos encontramos con un paisaje en el que predomina los tonos verdes, ya que la mayoría de los ejemplares tienen este color. Y se destacan algunas especies como el rojo del Ceibo y el amarillo de las flores de la Tipa

OTOÑO

En el otoño, nos encontramos con dos paletas distintas de colores en la naturaleza: el verde de los árboles perennes y el amarillo en su mayoría, de las hojas de los árboles caducos.

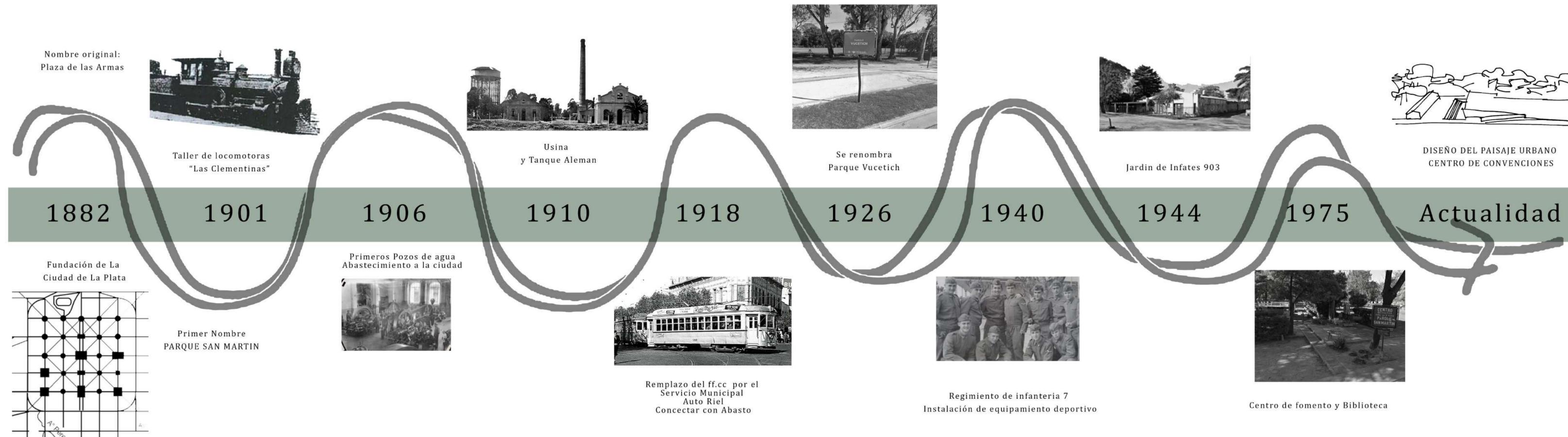
AGRUPAMIENTOS Y LINEAMIENTOS

Se identifican posibles áreas de intervención para resaltar la naturaleza, ya sea por la riqueza espacial que aporta una serie de árboles, por ser especies emblemáticas de La Plata, por su antigüedad, entre otras posibles opciones

UNA HISTORIA, UNA IDENTIDAD

Originalmente, el parque era conocido como la Plaza de las Armas". En 1901 se le otorgó el nombre de "Parque San Martín". Veinticinco años, después adoptó su nombre actual "Parque Vucetich", en honor al antropólogo argentino Juan Vucetich. A pesar de estos cambios, muchos vecinos la siguen reconociendo como el Parque San Martín.

A lo largo de los años, el parque tuvo diversos acontecimientos que fue marcando su historia. En 1901 sirvió como taller ferroviario para las locomotoras "Las Clementinas". Al año siguiente, en 1902, se inauguró el "Tramway municipal a vapor", que conectaba la ciudad con Abasto y otras localidades cercanas. Entre 1906 y 1907, se instalaron pozos de agua para abastecer la ciudad, y en 1910 se construyó la usina y un tanque de agua alemán para suministrar agua potable. En 1918 el servicio de tranvía fue reemplazado por el "servicio municipal de Auto-Riel. Durante la década del 40, el parque albergó al Regimiento de Infantería N°7 durante tres años y medio. Sin embargo, esta colaboración con el ejército permitió la instalación de áreas de gimnasia y pista de atletismo para el uso público. A partir de entonces, el parque se convirtió en un importante centro deportivo y recreativo para la comunidad. Además en 1944 se inauguró el Jardín de Infantes N° 903 general San Martín. Esta apertura marcó un punto de inflexión en la historia del parque, consolidándolo como un espacio verde destinado al uso recreativo y educativo.



03

BIBLIOGRAFIA



En este capítulo se presenta la bibliografía estudiada y los distintos referentes arquitectónicos que orientaron el desarrollo del Proyecto Final de Carrera. El análisis de estos referentes resultó clave para definir los conceptos, estrategias de diseño y decisiones.

Temas:

Biografía Teórica. Conceptual	23
Biografía Referencial. Referentes Arquitectónicos	24



BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

CONCEPTUAL

Ciudades para la gente. Jan Gehl.

El Paisaje Urbano. Gordon Cullen

La imagen de la Ciudad. Kevin Lynch.

Arquitectura del Paisaje. Forma y materia. Javier Pérez Igualada.

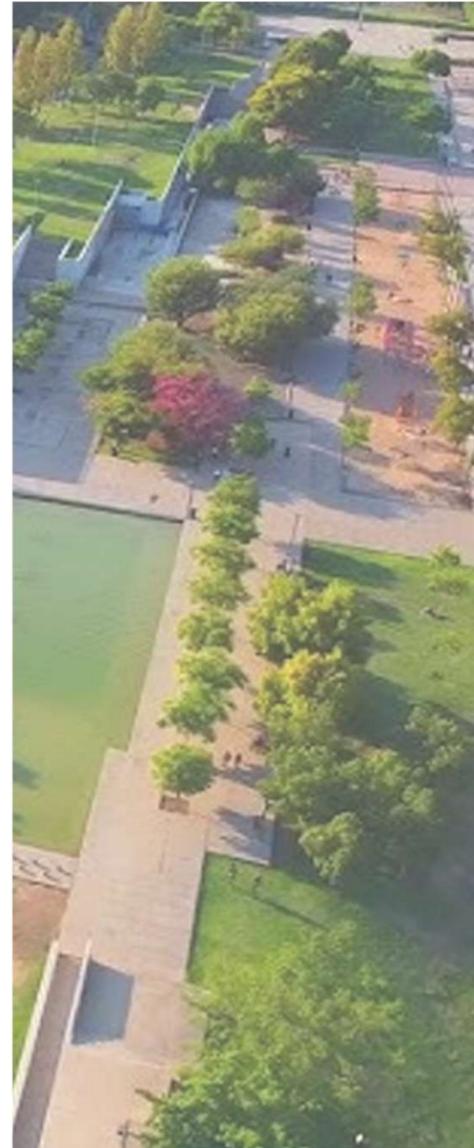
Transformación del paisaje urbano en el Área central de La Plata. Nadia Freaza.

El sistema de espacios públicos como factor estructurador de la calidad del paisaje y el ambiente urbano. Mariana Evelyn Birche.

El surrealismo en los paisajes de Burle Marx. Darío Álvarez.

El cuadrado roto: sueños y realidades de La Plata. Alain Garnier.

Las nuevas periferias en el proceso de expansión urbana. El caso del partido de La Plata. Julieta Constanza Frediani.



Parque central de Mendoza



Parque del Este



Centro de Expo y Convenciones



ATC Canal 7



Museo de Arte Moderno

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

REFERENTES ARQUITECTONICOS

Parque Central de Mendoza - B4FS arquitectos- Mendoza, Argentina - 2006

-Conexión urbana, recorrido lineal, integración de actividades.

Parque Del Este - Burle Marx - Caracas, Venezuela - 1959

-Diseño orgánico y fluidez, reconexión con el paisaje, promoción de la biodiversidad, creación de jardines temáticos.

Centro de Exposiciones y convenciones - Edgardo Minond - Buenos Aires 2017

-Integración con el entorno natural, minimización del impacto visual.

ATC Canal 7 - M/SG/S/S/S, Rafael Viñoly - Buenos Aires 1977

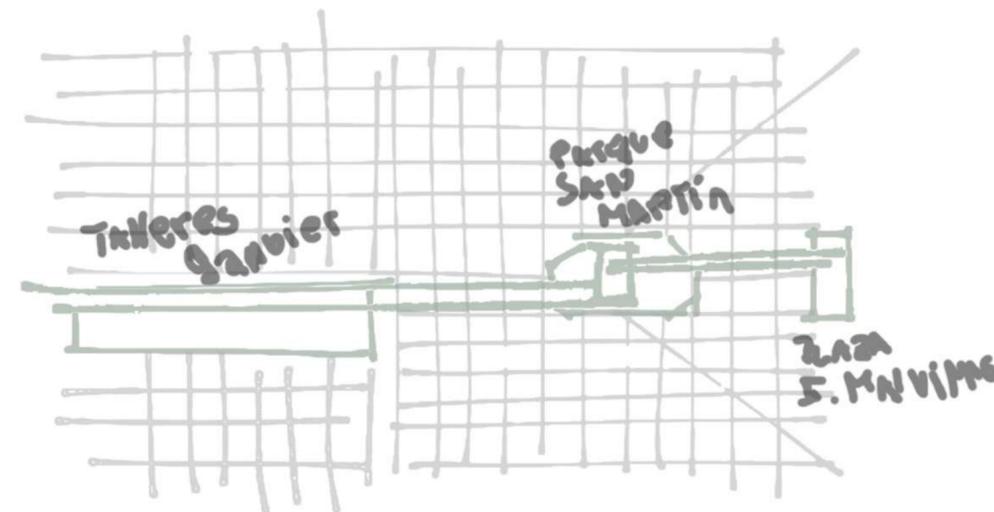
-Integración con el paisaje, modulación funcional.

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro - Alfonso Eduardo Reidy - Río de Janeiro, Brasil - 1955

-Estructura de hormigón armado expuesta, fachada.

04

PROPUESTA URBANA



En este capítulo se elabora una propuesta urbana basada en la información recopilada y analizada a lo largo de los capítulos anteriores. Esta propuesta busca reconectar una ciudad que está fragmentada, promoviendo la continuidad en el paisaje urbano y considerando la integración de lo artificial y lo natural. Al hacerlo, responde a las necesidades del contexto y busca mejorar la calidad del espacio público.

Temas:

Primer acercamiento a la propuesta. Escala ciudad
Propuesta Urbana Parque San Martín. Estrategias

27-28
29-32



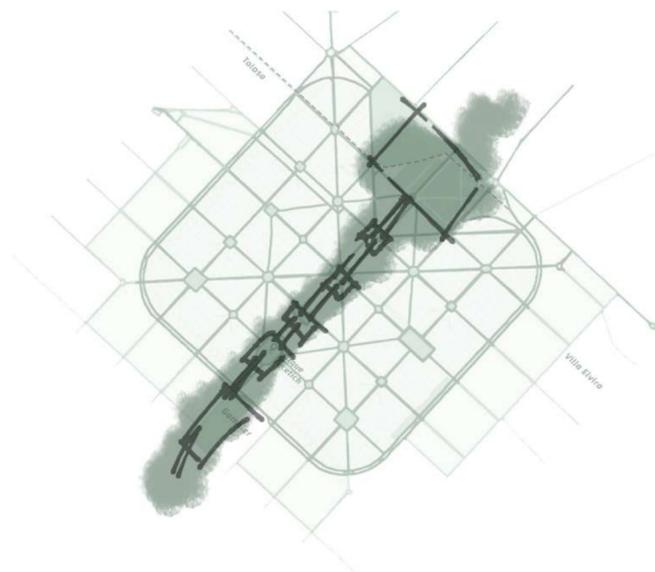
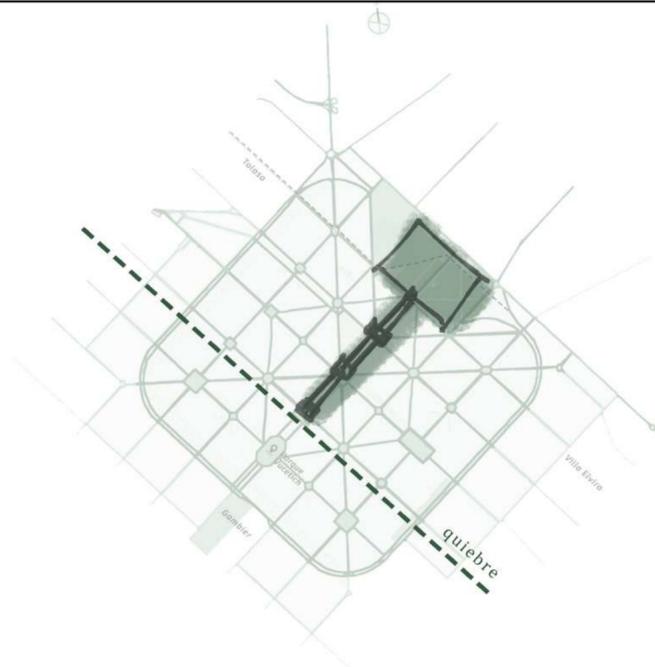
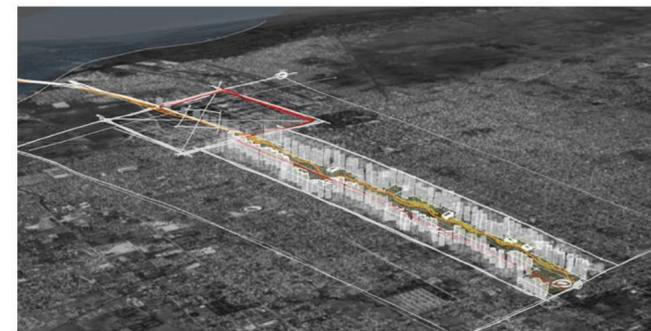
PRIMER ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA. ESCALA CIUDAD.

La FAU de la UNLP realizó un taller de arquitectura "La Plata 2082", orientado a proyectar la ciudad en su bicentenario. Durante dos semanas se realizaron charlas del proyecto urbano, con la participación de profesores y estudiantes. El objetivo fue reflexionar sobre la situación actual y el futuro de la ciudad.

Un tema abordado fue el "eje fundacional reconsiderado su expansión en el territorio". En el diagnóstico se identificó problemáticas como el crecimiento desordenado, la escasez de espacios verdes en las periferias y las dificultades en la distribución de infraestructuras. La propuesta implicaba la expansión de la ciudad a través de un segundo anillo conectado por un parque lineal. El objetivo de crear un nuevo eje cívico monumental para un millón de habitantes.

Esta información sirvió como base para iniciar la recolección de datos, que posteriormente contribuyeron a la elaboración de la propuesta.

CONTINUACION DEL EJE CON UN PARQUE LINEAL.



En el eje, se identifica un sector que se destaca por su calidad espacios públicos (Edificios públicos y Vacíos verdes) que fomentan la interacción social. Y otro sector que tiene una degradación, donde hay vacíos en mal estado y deteriorados, así como una notable falta de edificios públicos.

En base a los conceptos desarrollados al inicio de la carpeta, que abordan cómo debería ser una ciudad contemporánea y la importancia del espacio público, resulta pertinente que la propuesta para el Parque San Martín busque conectar lo que actualmente es discontinuo para mejorar la calidad de vida urbana.

Se plantea continuar con la idea de "La Plata 2082", proponiendo el parque lineal como extensión del eje, con el objetivo de lograr un paisaje urbano continuo.

Entonces surge la pregunta: ¿cómo unir este eje actual, con un nuevo parque lineal que garantice la continuidad y priorice la dimensión de la escala humana?

Parque San Martín- Fuelle



Propuesta para la ciudad. PRIMER IDEA

PROPUESTA URBANA PARQUE SAN MARTIN. Estrategias

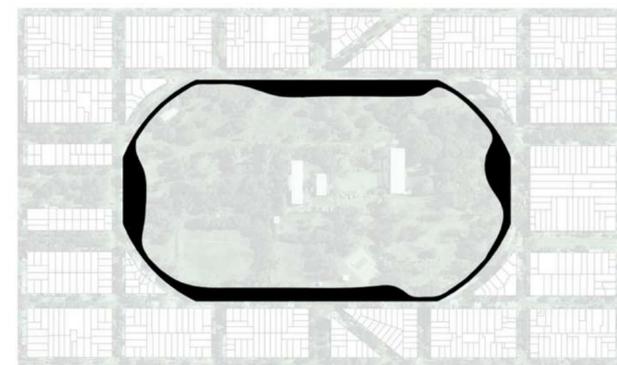
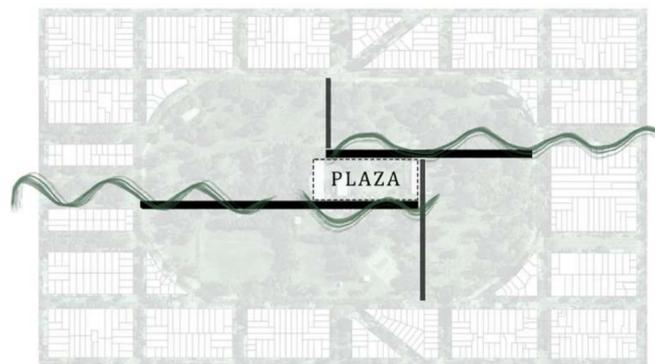
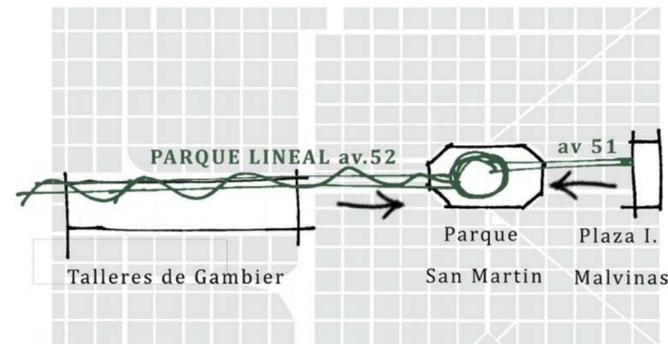
La propuesta busca extender el eje de la Avenida 51 hacia el interior del parque, ya que este tiene un carácter monumental y cultural, en contraste con la Avenida 53, que tiene un perfil más residencial desde la Plaza Islas Malvinas. También se prolonga el eje de la Avenida 52 desde lo periurbano hacia el interior del parque.

El objetivo es establecer una continuidad lineal que integre el casco histórico de La Plata con los Talleres de Gambier y posibles vacíos urbanos hacia el sur, conectado por el parque lineal de la Avenida 52. Así, el eje fundacional de la Avenida 51 atravesará el parque, enlazándose con el parque lineal de la Avenida 52. La intersección de ambos ejes crea un punto de convergencia, donde se materializará con una plaza cívica, un espacio cultural para interacción social de la ciudad.

Se proponen también caminos de carácter secundario en sentido transversal, que conducen hacia el centro del parque. De esta forma, se asegura la conexión hacia la plaza cívica, como espacio emblemático, permitiendo el acceso desde todos sus lados y facilitando su integración con el entorno.



Encuentro en la ciudad. Plaza cívica. Lugar para la interacción social



IDEA ESTRUCTURADORA- INTEGRACION

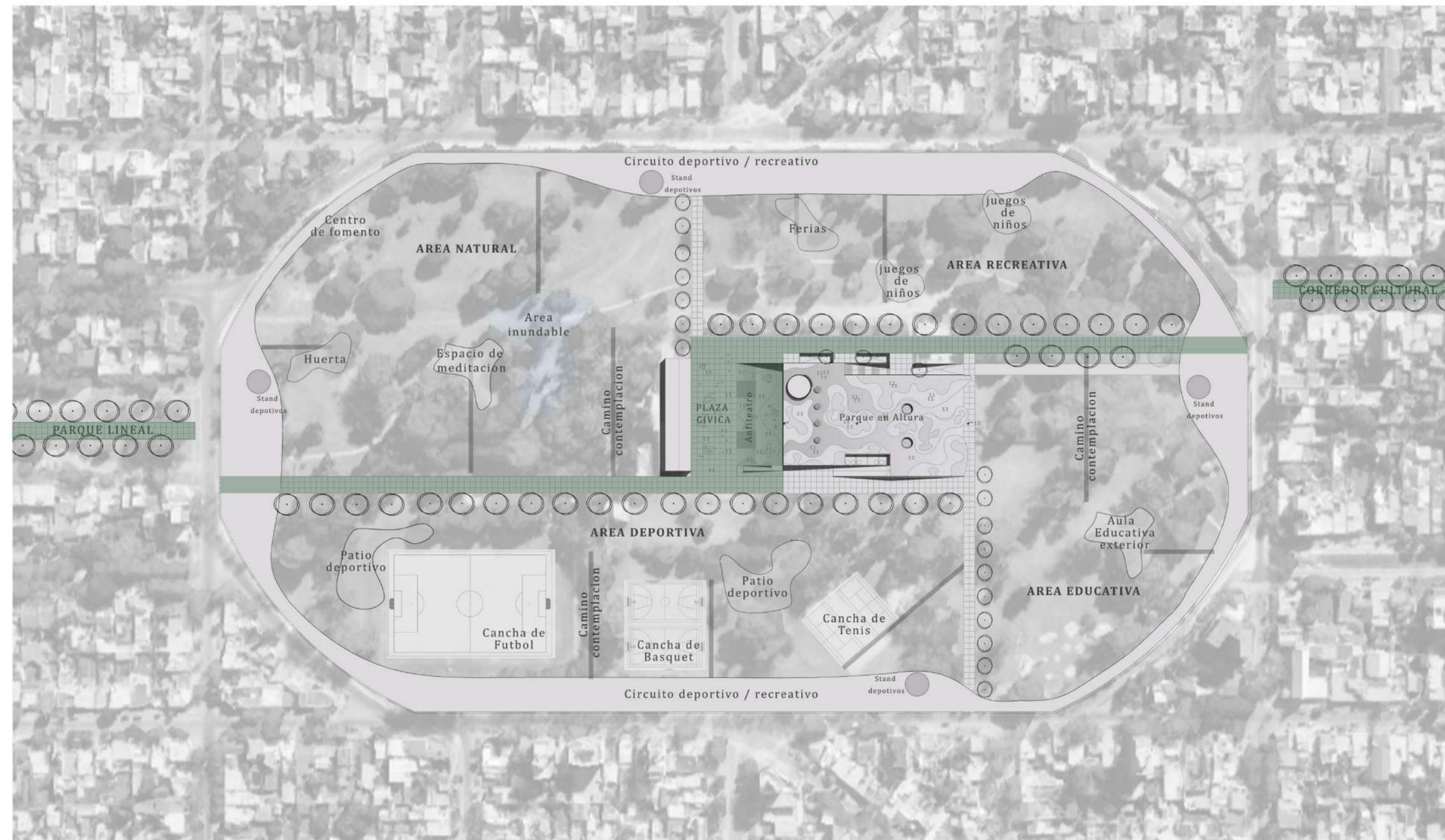
Continuación del Eje.
Union del tejido físico y social fragmentado.

ESTRUCTURA FISICA, ORGANIZATIVA. EJES

- Convergencia de los Ejes: Av 51 y Av52 hacia dentro del parque.
- Ejes secundarios como accesos.
- Plaza Cívica.

TRATAMIENTO DEL BORDE

La intervención del borde busca preservar la dinámica y la identidad actual del parque, reforzándolas mediante la adecuación de sus dimensiones. En la actualidad, este espacio es utilizado por peatones, corredores y ciclistas. La propuesta consiste en crear un borde recreativo-deportivo que separe los recorridos peatonales de la ciclovía.



PROPUESTA URBANA. PARQUE SAN MARTIN

PROPUESTA URBANA PARQUE SAN MARTIN. Estrategias

En cuanto al parque, se busca reorganizar las actividades deportivas y recreativas, manteniendo algunas y sumando otras para lograr un equilibrio. La intención es transformar el espacio en un parque cultural, deportivo y recreativo, preservando el entorno natural sin realizar intervenciones significativas.

A partir de los ejes estructuradores, el parque se subdividirá en diferentes sectores, lo que permitirá una zonificación adecuada para la distribución de las actividades:

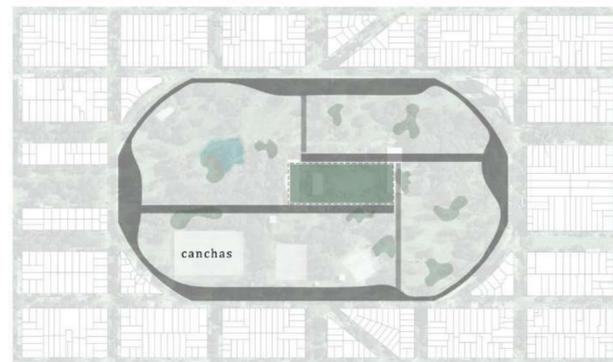
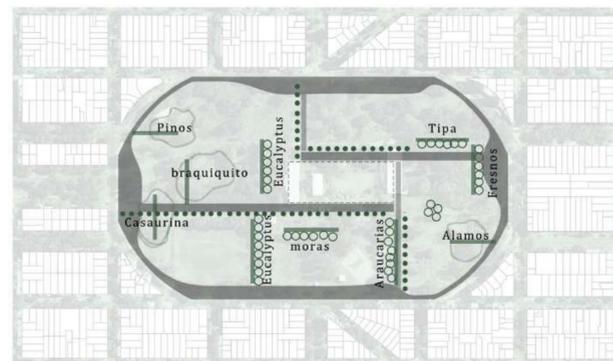
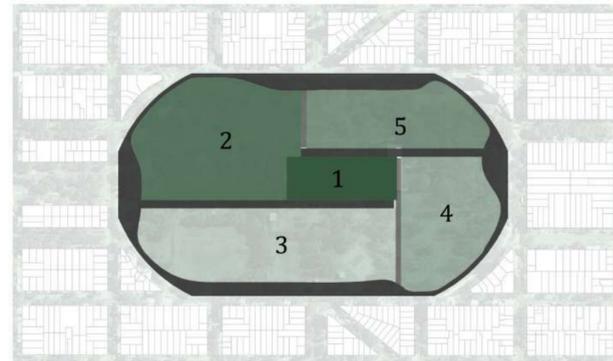
Sector Natural: Este espacio estará arraigado al contexto, integrado con la vegetación y dedicado a actividades de contemplación, como senderos para caminar, áreas de descanso y espacios de observación de la naturaleza.

Sector Recreativo: Este sector estará destinado a actividades recreativas, como zonas de juegos infantiles.

Sector Deportivo: Este espacio vinculará las canchas existentes e incorporará nuevas instalaciones deportivas.

Sector Educativo: Este espacio se dedicará a actividades de aprendizaje y sensibilización, como aulas al aire libre que promuevan la interacción con la naturaleza.

Sector Cultural: Se recuperará y valorizará el edificio de ABSA, transformándolo en un museo, junto con la construcción de un nuevo centro de convenciones. Entre ambos se creará una plaza cívica contenida, que servirá como punto de encuentro y eventos culturales.



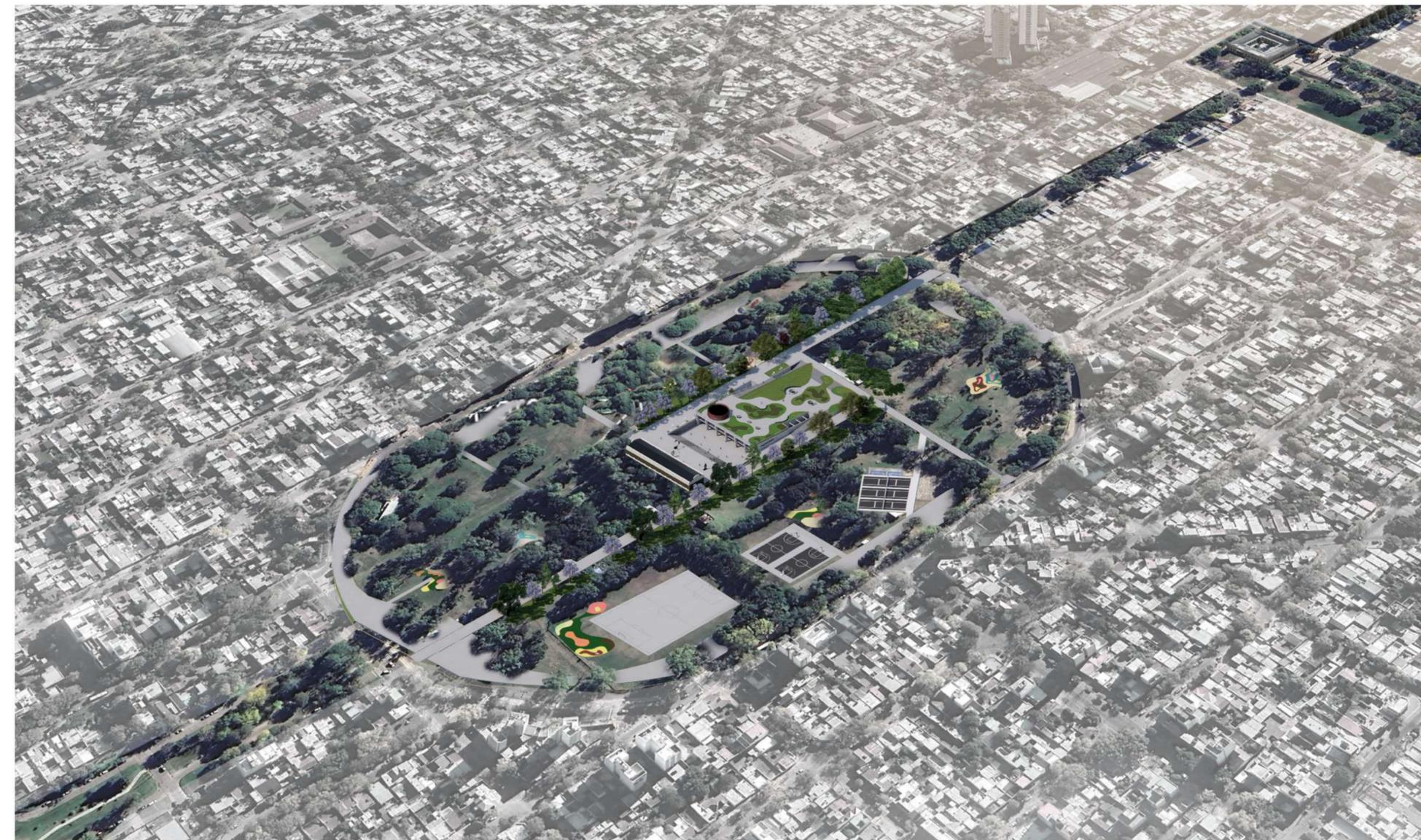
ZONIFICACION DEL PARQUE

- 1- Sector Cultural
- 2- Sector Natural
- 3- Sector Deportivo
- 4- Sector Educativo
- 5- Sector Recreativo

PAISAJE NATURAL

Se reconocen diferentes especies de árboles existentes dispuestas en alineaciones y en masas, con el objetivo de enfatizar espacios de contemplación. Asimismo, se proponen nuevas alineaciones que complementen los ejes estructurantes del parque.

También se proponen nuevos escenarios de vegetación, donde se combinan texturas y colores de diferentes plantas, creando siluetas curvadas que imitan las copas de los árboles. Estas áreas tendrán un piso de colores que invitará a los usuarios a disfrutar del espacio sin imponer actividades específicas. Además, se incluirá una pequeña zona inundable para revalorizar ABSA



Fotomontaje del parque- propuesta

05

PROGRAMA



En este capítulo, ya a partir de todo lo analizado, se justifica por qué la incorporación de un centro de convenciones resulta adecuado para el Parque San Martín. Se desarrollarán las ventajas que ofrece este tipo de equipamiento en relación con el contexto urbano y social del parque.

Temas:

Justificación del Programa	35
Actores. Tipos de Usuarios	36
Programa	37
Continuidades del Programa	38



JUSTIFICACION DEL PROGRAMA

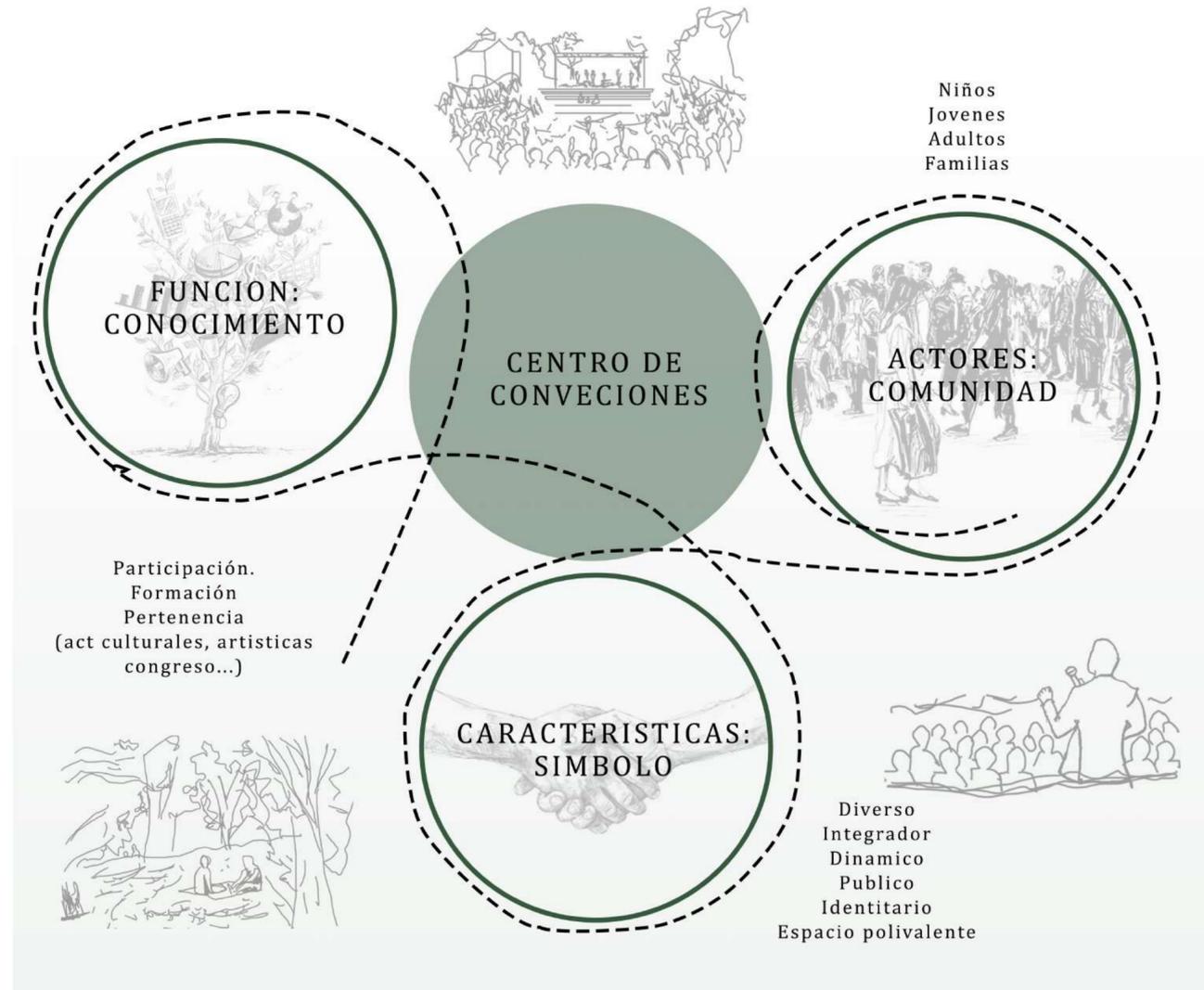
Si analizamos el eje fundacional de La Plata, notaremos que está compuesto por edificios emblemáticos, generalmente ubicados junto a grandes áreas verdes, como las plazas. Estos espacios se convierten en puntos de encuentro esenciales.

El Parque San Martín carece de un edificio catalizador que potencie su uso, a diferencia de otros espacios verdes de la ciudad. Por ello, para complementar la idea urbana principal, se propone la creación de un **centro de convenciones**. Esta intervención fortalecería el eje fundacional y, al mismo tiempo, cubriría una función inexistente en la ciudad, aportando un carácter distintivo y necesario para su desarrollo.

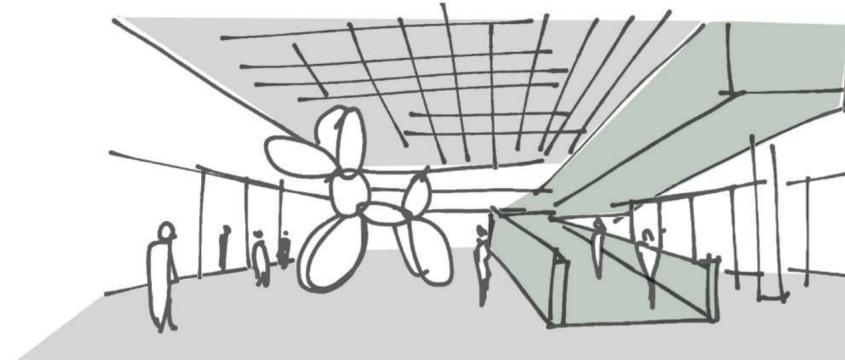
Un centro de convenciones no solo permite la realización de grandes eventos como convenciones, congresos, ferias y exposiciones, sino que también tiene un impacto positivo en la economía local.

Por su versatilidad, este espacio podrá adaptarse a diversas actividades, desde exposiciones culturales hasta eventos académicos y corporativos, cubriendo una amplia gama de necesidades de la comunidad. Su capacidad de reunir personas con intereses comunes no solo facilitará el intercambio de conocimientos e ideas, sino que también fortalecerá el sentido de pertenencia y la identidad local.

La creación de este centro contribuirá, además, a revitalizar el entorno inmediato del parque, convirtiéndolo en un nuevo polo de atracción para los ciudadanos y visitantes.



ACTORES.TIPOS DE USUARIOS



Usuarios Ocasionales del parque y del centro: hacen uso del espacio de manera esporádica. Visitantes, profesionales invitados, clientes del bar, peatones en movimiento, niños jugando, etc.



Usuarios del centro: hacen uso del espacio de manera regular. Trabajadores, clientes, personal, etc.



Usuarios del parque: hacen uso del espacio de manera frecuente. vecinos, personal de mantemiento, deportistas, peatones, etc.

PROGRAMA

ÁREA DE ENCUENTRO

Hall de ingreso	212m ²
Foyer y área de exposiciones	548m ²
Sala de Resto- Bar	428m ²
Patios cerrados	70m ²

ÁREA DE CONVECIONES

Sala 1	425m ²
Sala 2	425m ²

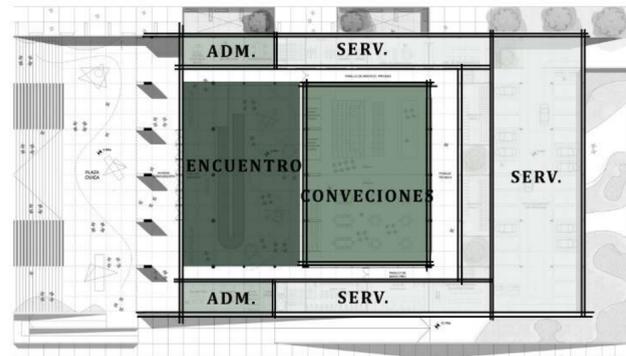
ÁREA ADMINISTRATIVA

Recepcion	35m ²
Boletería	35m ²
Guardaropa	17.5m ²
Administración	35m ²
Secretaria	35m ²
Oficina Contable	35m ²
Dirección	17.5m ²
Subdirección	17,5m ²
Sala de Reuniones	35m ²

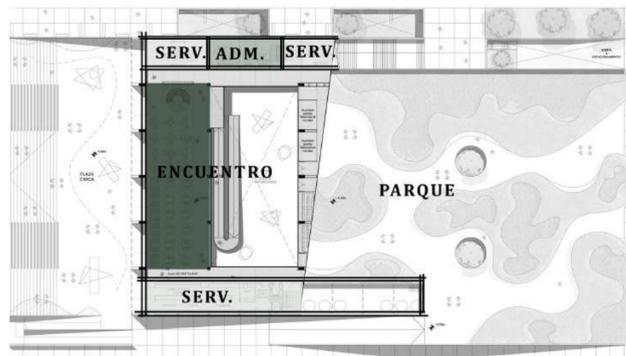
ÁREA DE SERVICIOS

Sanitarios públicos	104m ²
Sanitarios y vestuarios Privados	35m ²
Office Personal	17.5m ²
Sala de maestranza	70m ²
Deposito de Limpieza	17.5m ²
Deposito de mantenimiento	70m ²
Deposito sala 1	70m ²
Deposito sala 2	70m ²
Deposito temporal de exposiciones	70m ²
Sala de Maquinas	208m ²
Servicios de Cocina	144m ²
Deposito de Resto-Bar	70m ²
Circulaciones	550m ²
Estacionamiento Exclusivo personal.	835m ²

TOTAL M2 4701,5m²



Planta -4.60

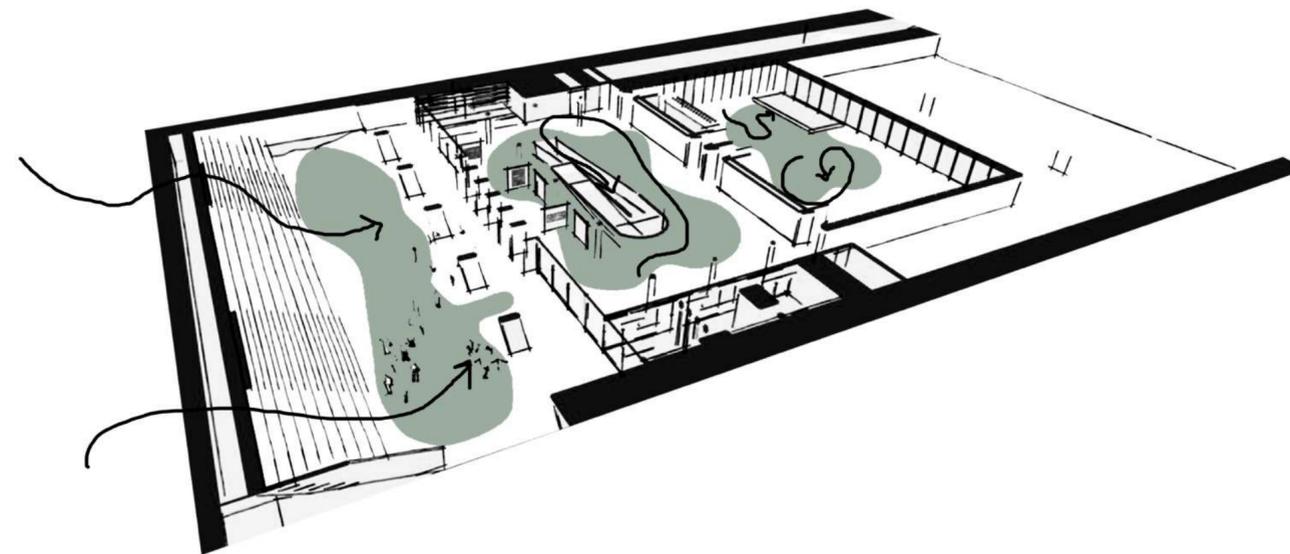


Planta +0.20

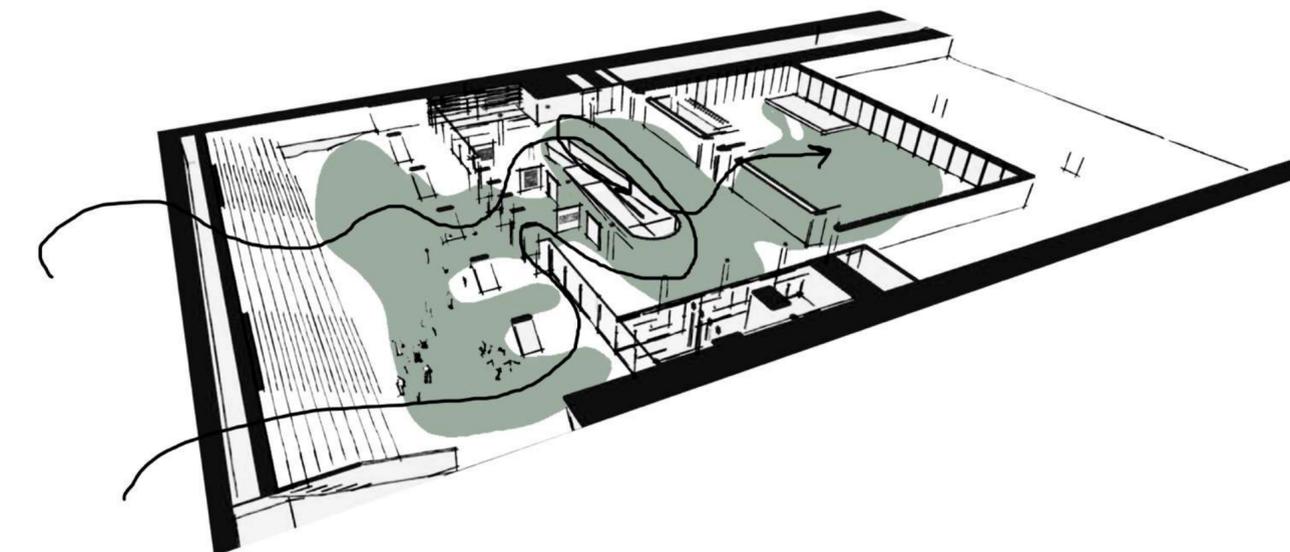


Planta de techo

CONTINUIDADES DEL PROGRAMA



Espacios separados: Se garantizará una clara definición de funciones y usos específicos cuando sea necesario, permitiendo un mayor control sobre las actividades tanto dentro como fuera del centro de convenciones.



Espacios unidos: Se crearán áreas flexibles y conectadas cuando se requiera, permitiendo una continuidad espacial adaptable a distintos eventos y actividades, integrando interior y exterior.

06

PROPUESTA ARQUITECTONICA



En el siguiente capítulo, se desarrolla la idea arquitectónica del proyecto, presentando los conceptos que fundamentan su diseño y las decisiones formales adoptadas. Se incluye toda la documentación técnica necesaria: planos, cortes y vistas, lo que proporciona una visión integral de la propuesta.

Temas:

Estrategias Proyectuales	41-44
Proceso Proyectual	45-48
Plantas, Cortes, Vistas Perspectivas	49-94

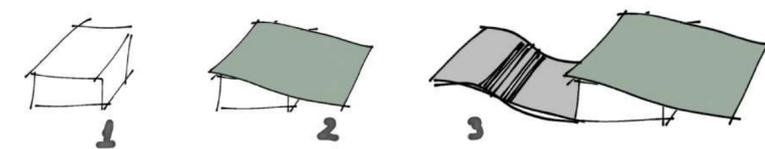


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

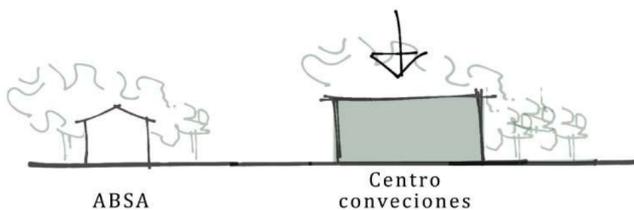
Se propone que el centro de convenciones , en conjunto con el edificio de ABSA, actúe como un catalizador para la creación de un espacio de encuentro. En el actual edificio de ABSA, se propone la creación de un “Museo del Agua”, que, junto con el centro de convenciones, funcionará como un punto cultural. De esta manera, se revitalizará la zona central del parque , que actualmente se presenta como un espacio degradado y poco utilizado por la comunidad.

Construir en la ciudad implica asumir la responsabilidad del paisaje urbano. Al diseñar un edificio, es fundamental integrarlo con el espacio público. Si este Centro de Exposiciones y Convenciones se planteara como un volumen compacto de 100 metros de largo, 60 de ancho y 8 de alto, sería similar a una manzana típica de mediana altura en La Plata. Un edificio de estas condiciones tendría un impacto negativo en el parque.

La idea está en concebir este Centro como parte inseparable del paisaje, integrando la arquitectura y el entorno en una solución unificada. Al ubicar el volumen bajo el nivel del suelo, permite que el parque lo recubra, manteniendo así la continuidad espacial. El edificio se “disuelve” en el paisaje y emerge solo en puntos estratégicos.



CONSTRUCCIÓN MORFOLÓGICA



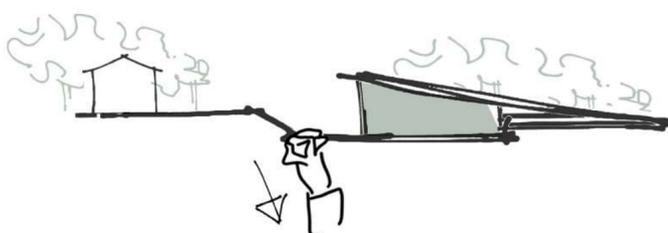
1. Enterrar

Se propone un diseño de edificio parcialmente enterrado, que se integra de forma sutil al paisaje.



2. Elevar

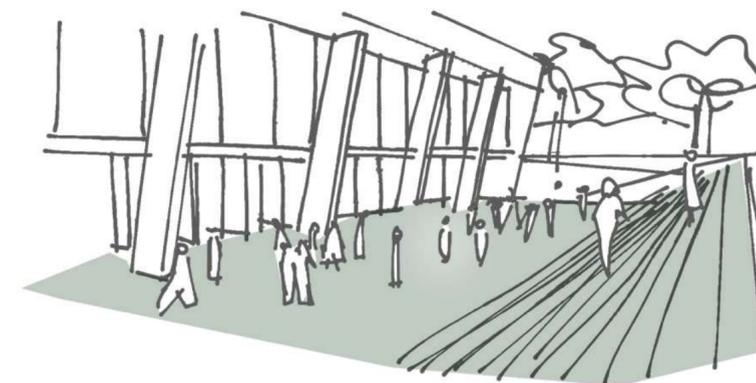
Implementación de un plano inclinado que genera relieve en la llanura, ofreciendo vistas panorámicas desde diferentes alturas y asegurando la continuidad del parque



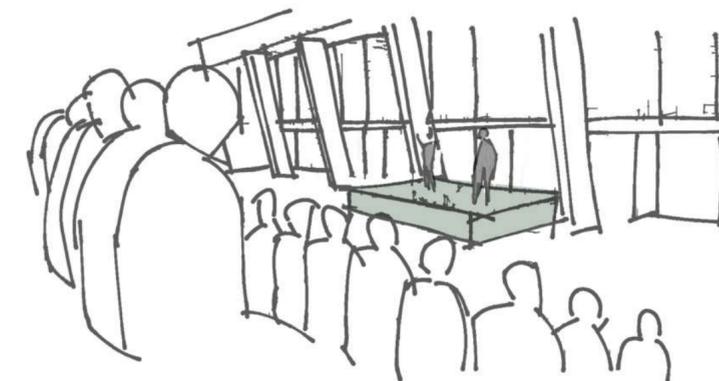
3. Bajar

Diseño de un plano inclinado descendente que forma un anfiteatro y el acceso al centro de convenciones.

NUEVOS ESCENARIOS



Un centro de convenciones atrae a grandes multitudes que, sin una adecuada contención, podrían dispersarse por el parque y afectar a quienes realizan otras actividades. Para evitarlo, se plantea concentrar a estos usuarios en una plaza seca.

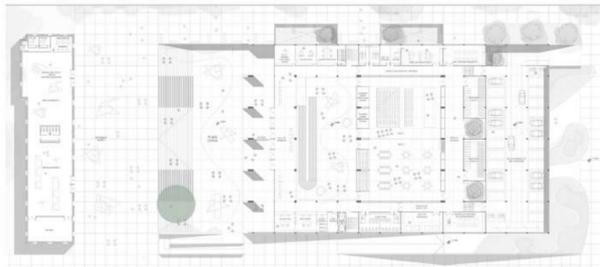


La plaza seca funciona como acceso al centro de convenciones, Y también actúa como un punto de encuentro para la ciudad. Cuenta con un anfiteatro que puede ser utilizado para diversas actividades, lo que amplía sus posibilidades como espacio público multifuncional.



La continuidad del parque en altura, creando espacios rodeados de vegetación sin un uso programático específico, lo que permite que las personas se apropien de estos lugares

PERSPECTIVA: ANFITEATRO



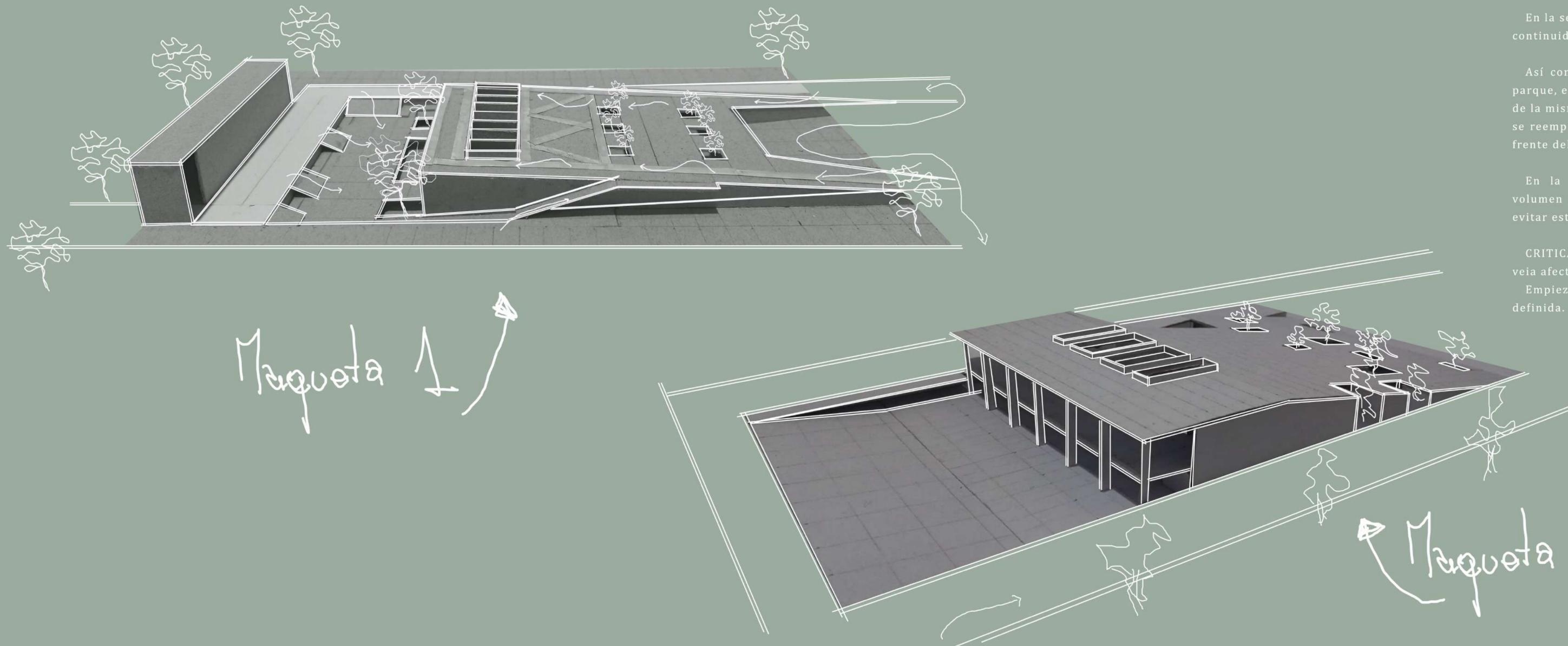
PROCESO PROYECTUAL:

La idea inicial del proyecto era integrar el parque con el edificio. Para lograrlo, la cubierta se inclinaba dando continuidad al paisaje y se perforaba en distintos puntos para permitir el ingreso de luz natural, con diferentes tamaños según la importancia de cada espacio interior.

En el frente del edificio, el suelo descendía para generar un área más baja que el nivel del parque, creando un espacio más contenido y favorable para encuentro social. Se desarrollaban unas rampas que conectaban este nivel con el resto.

CRITICA: Las perforaciones en la cubierta eran numerosas, lo que terminaba contradiciendo la intención de generar continuidad con el parque.

En cuanto al nivel que bajaba, la idea era recrear el acceso del C.C de BS.AS , donde se ingresa por un entrepiso y luego se desciende al foyer. Pero para lograrlo era necesario enterrar demasiado el edificio, lo que resultaba en un espacio oscuro. Y además, considerando que estamos en una ciudad que sufrió una inundación, no era recomendable enterrar tanto, especialmente cuando podrían existir soluciones más efectivas.



En la segunda maqueta, también se buscaba reforzar la continuidad en el edificio.

Así como la cubierta se extendía en conexión con el parque, el plano descendente del frente debía integrarse de la misma manera. Entonces en lugar de varias rampas, se reemplaza por una sola que abarca el ancho total del frente del edificio, acompañando el desnivel.

En la propuesta anterior, una caja sobresalía del volumen principal, generando una barrera visual. Para evitar esto se experimentó con su fragmentación.

CRITICA: Nuevamente, la continuidad del parque se veía afectada por la presencia de vacíos.

Empieza a aparecer una imagen de fachada mas definida.

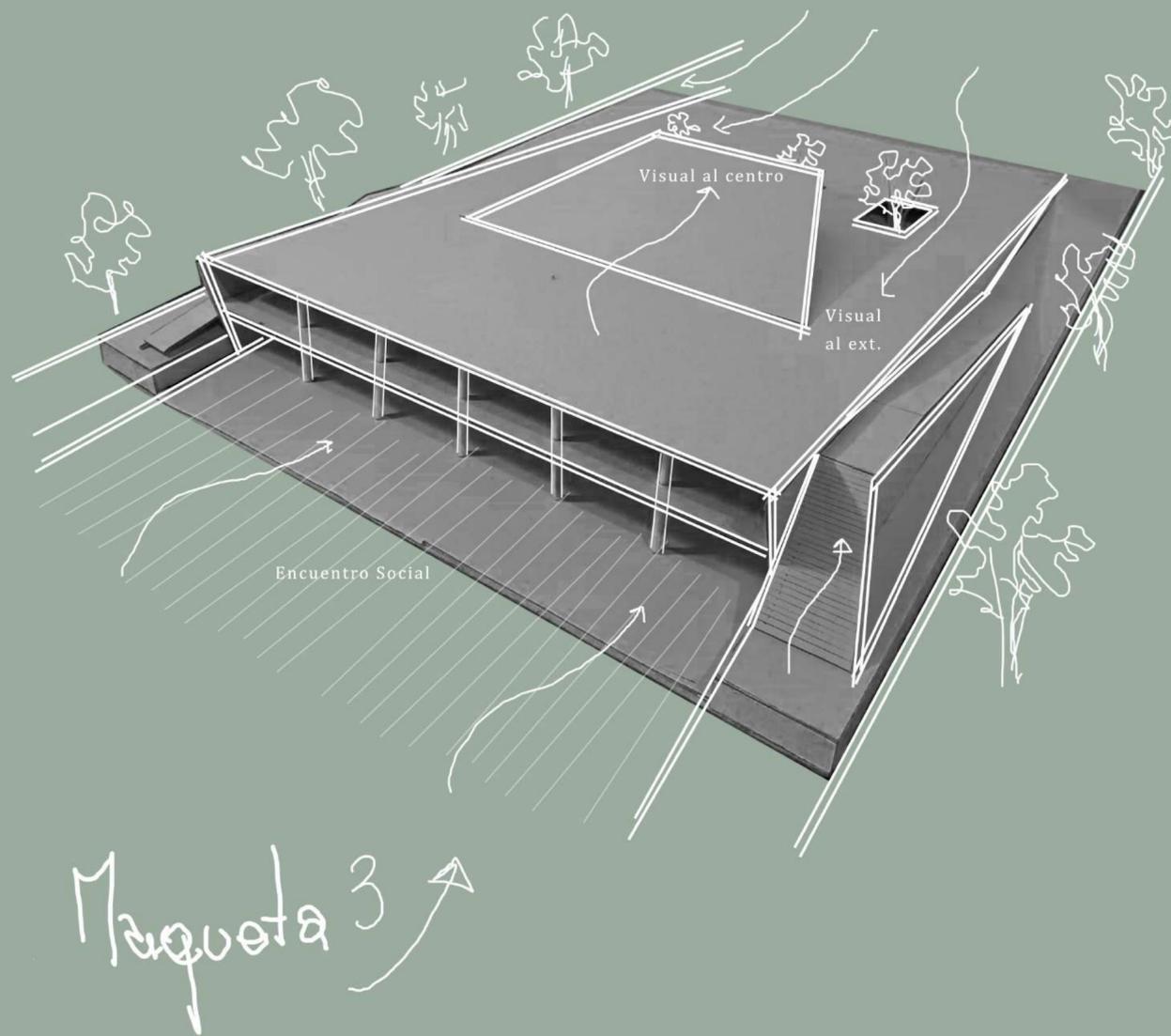
PROCESO PROYECTUAL:

En la propuesta número tres, se busco generar una síntesis reduciendo los vacíos al mínimo, manteniendo solo los que eran necesario para iluminación y ventilación.

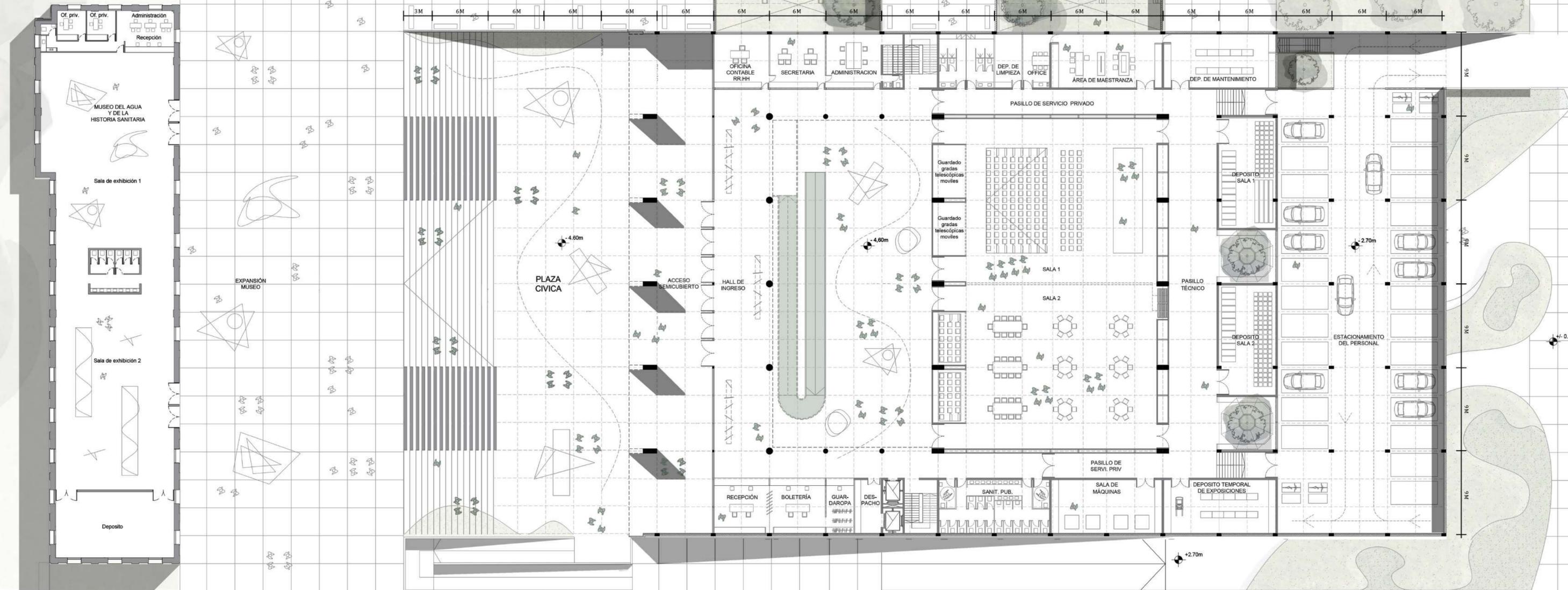
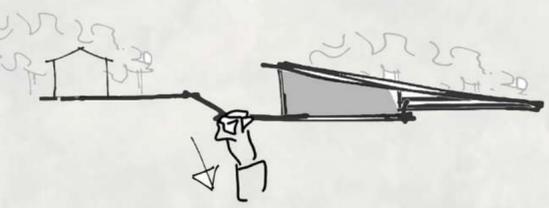
Se incorpora una contrarrampa con el objetivo de crear dos direcciones espaciales en la cubierta: una orientada hacia el centro de la ciudad y otra hacia el exterior del casco urbano.

La fachada se define con un esqueleto estructural modulado. Los laterales son cerrados, con una rampa y una escalera que generan accesos al parque.

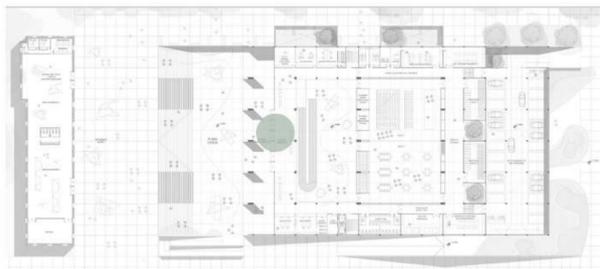
CRITICA: Si bien se logra una mayor síntesis; la contrarrampa terminaba funcionando como una barrera sin una función clara. Además La contrarrampa tenía la función de iluminar la sala, pero esto resultaba contraproducente, ya que dificultaba el control de la luz natural en el espacio.



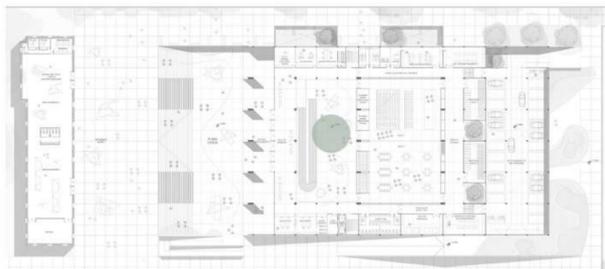
PLANTA - 4.60m



PERSPECTIVA: Hall



PERSPECTIVA: FOYER



PLANTA +0.20m



Of. priv. Of. priv. Administración
Recepción

MUSEO DEL AGUA Y DE LA HISTORIA SANITARIA

Sala de exhibición 1

Sala de exhibición 2

Deposito

EXPANSIÓN MUSEO

PLAZA CIVICA

PLAZA CIVICA

+4.60m

+0.20m

SANIT. PUB. SANIT. PUB.

SALA DE REUNIONES DIRECCIÓN Sub.DIRECCIÓN

DEPOSITO SALA RESTO

FOYER y ÁREA DE EXPOSICIONES

SALA DE RESTO-BAR

BARRA RESTO-COCINA Limpieza Depo. Área de carga y descarga

Empleado Cocción Preparación

Guardado gradas telescópicas móviles

Guardado gradas telescópicas móviles

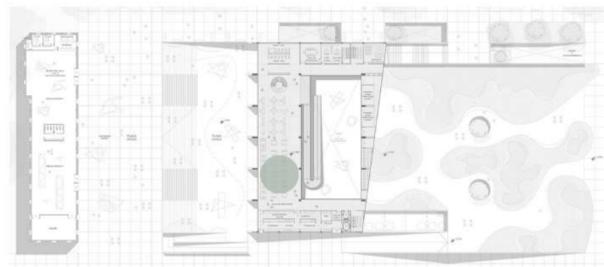
RAMPA A ESTACIONAMIENTO

+4.30m

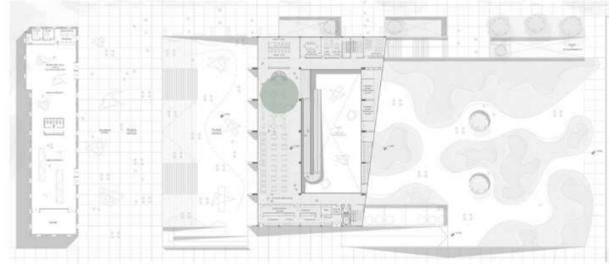
+2.70m

+0.00m

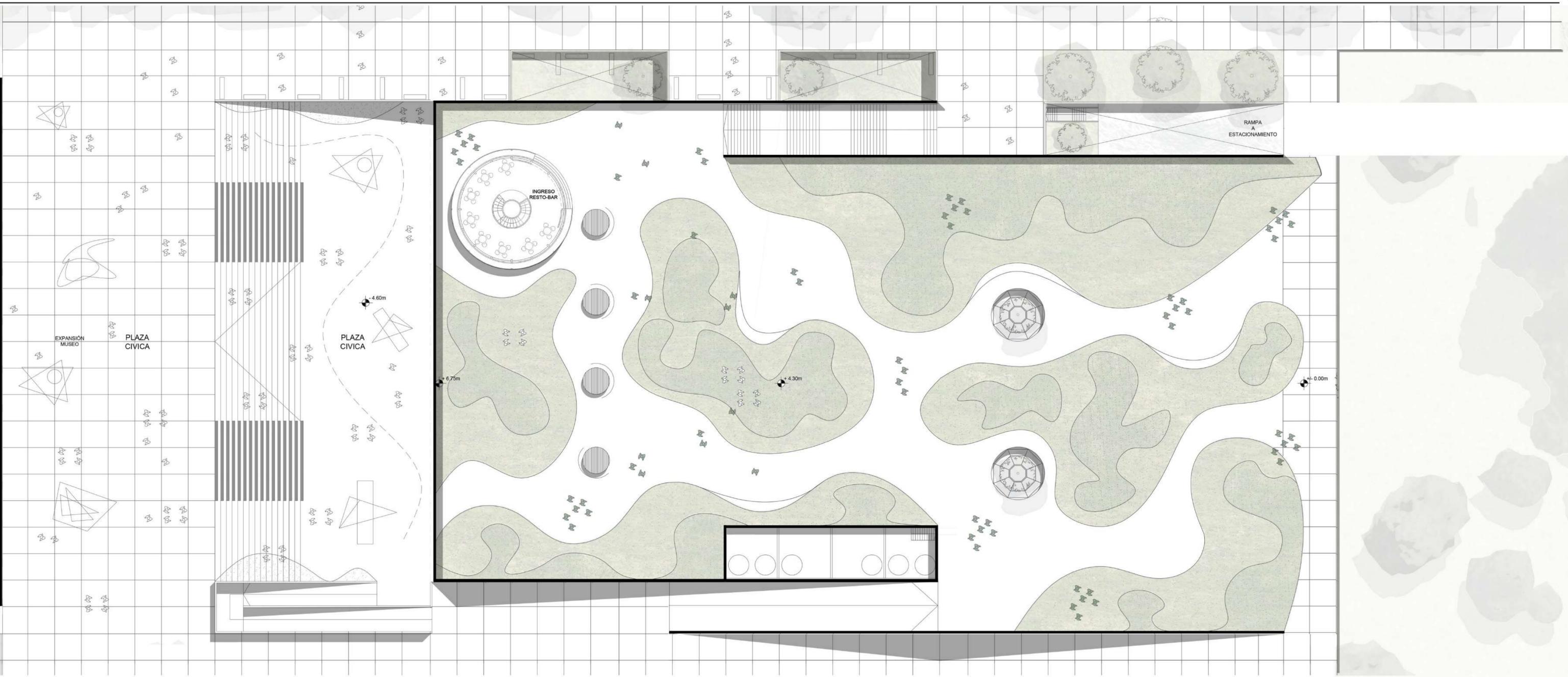
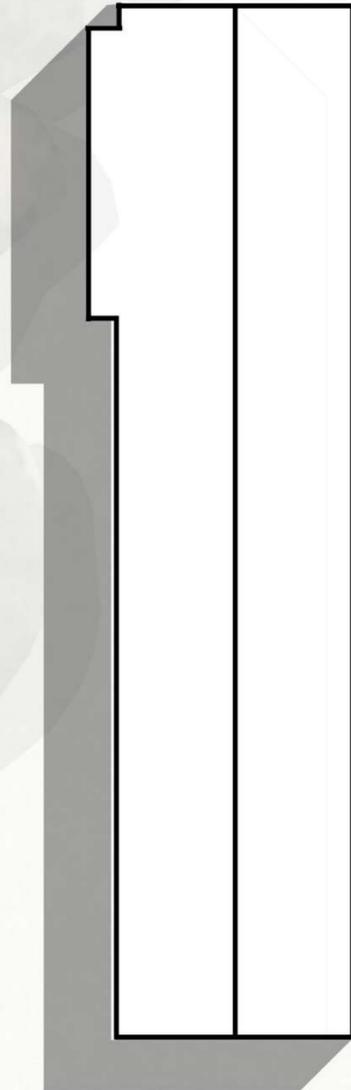
PERSPECTIVA: BAR



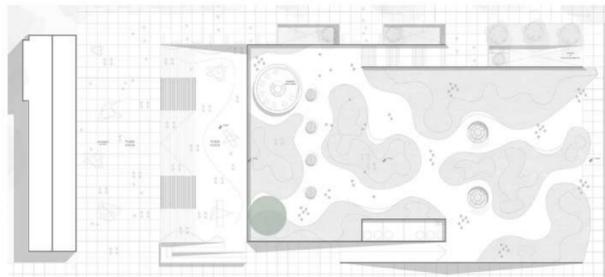
PERSPECTIVA: BAR



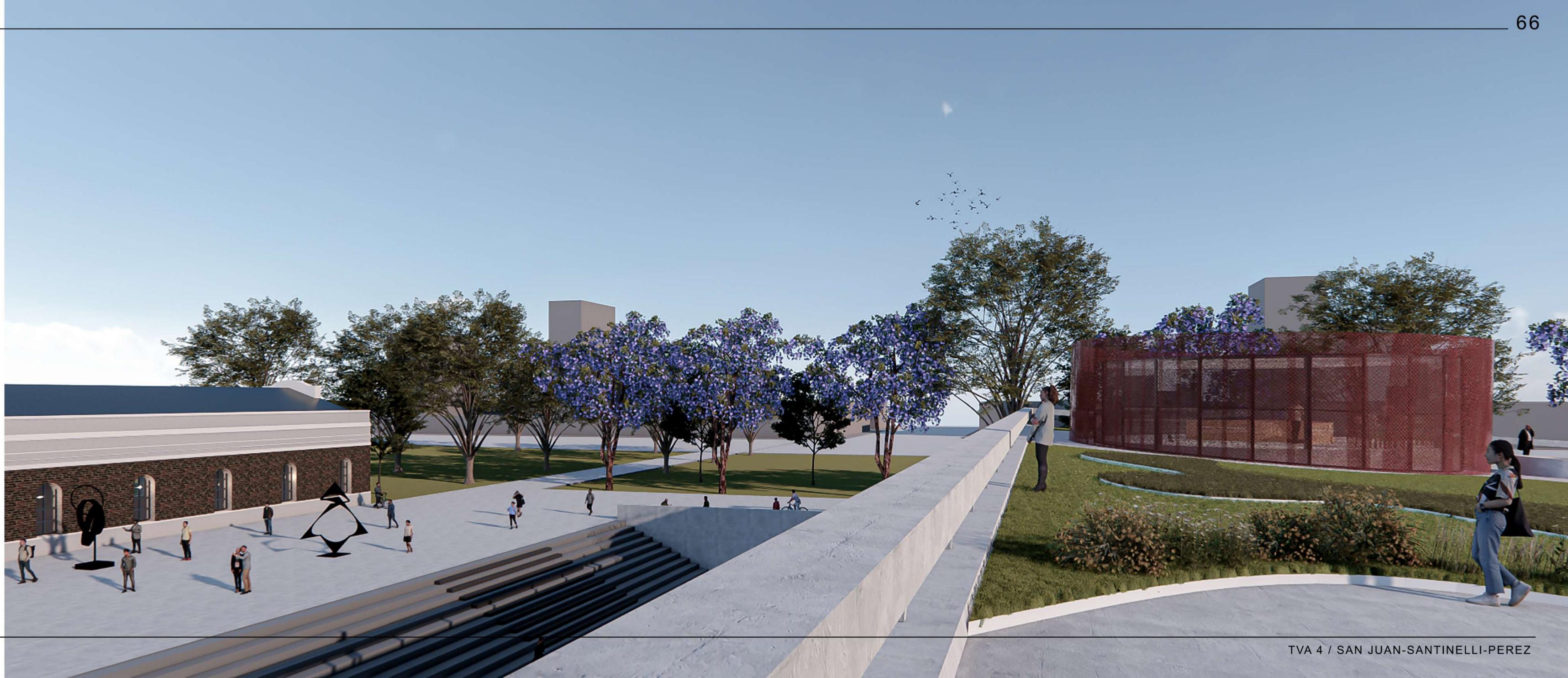
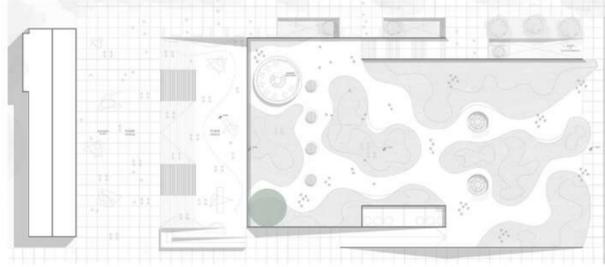
PLANTA DE TECHO



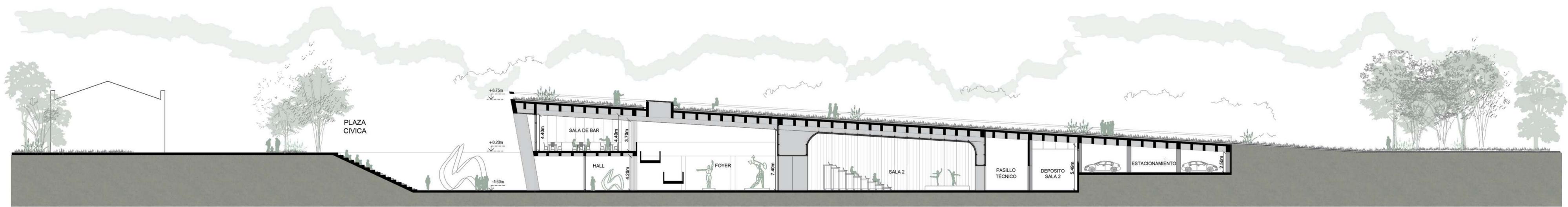
PERSPECTIVA: Parque Elevado



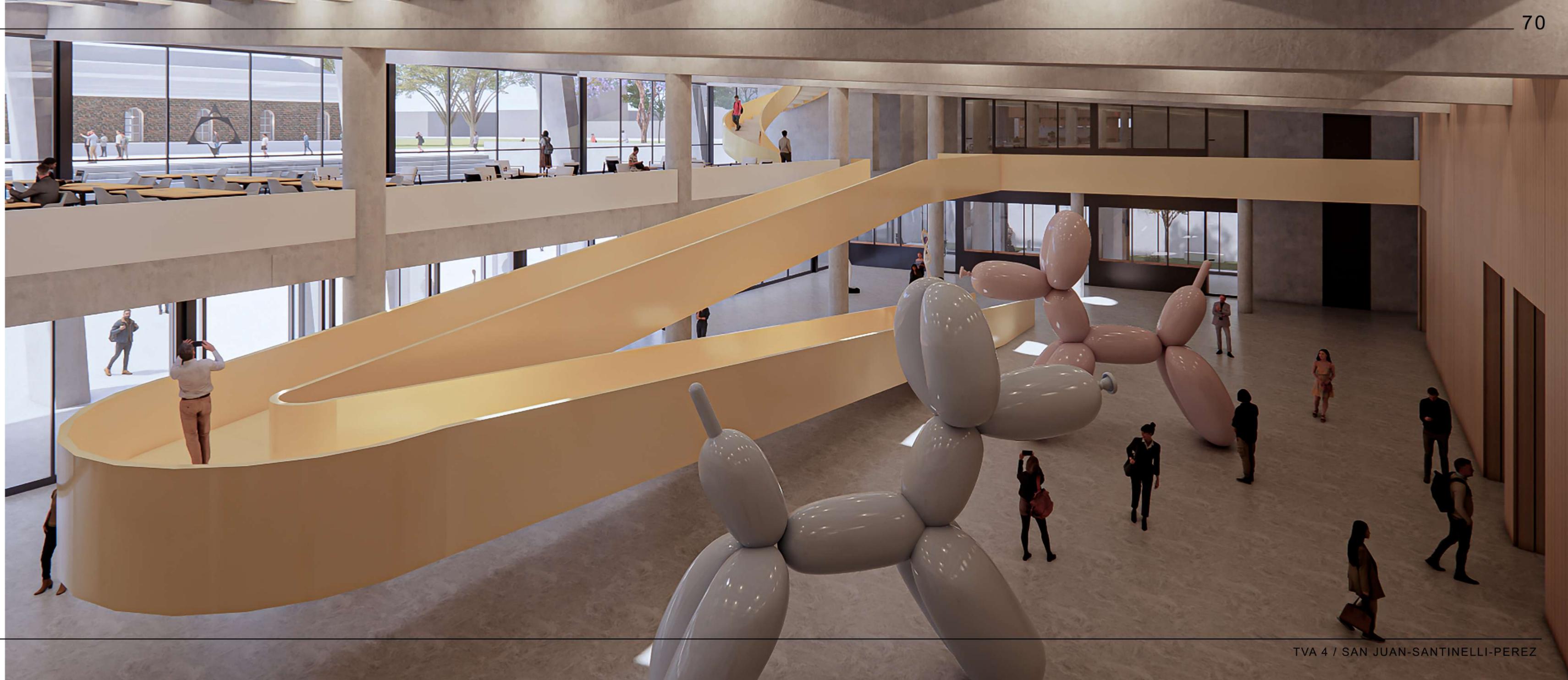
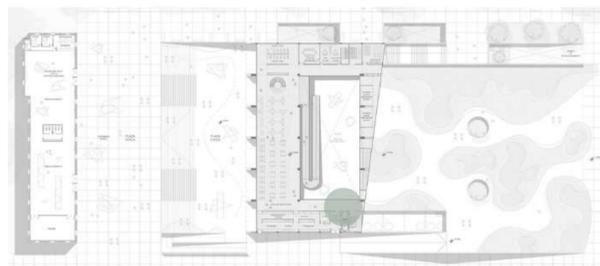
PERSPECTIVA: Parque Elevado



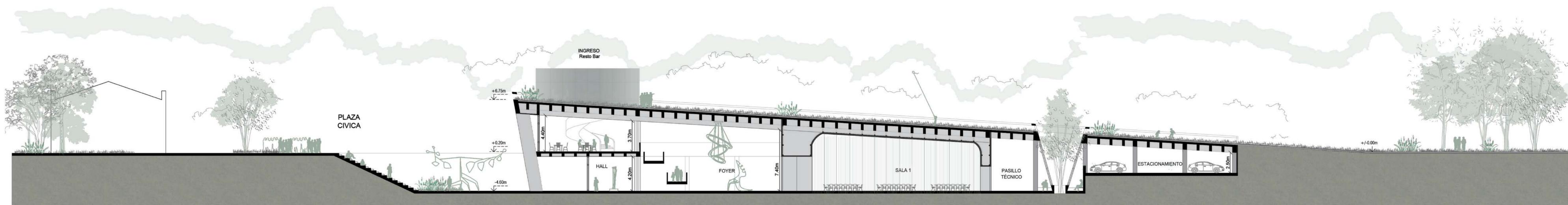
CORTE A-A



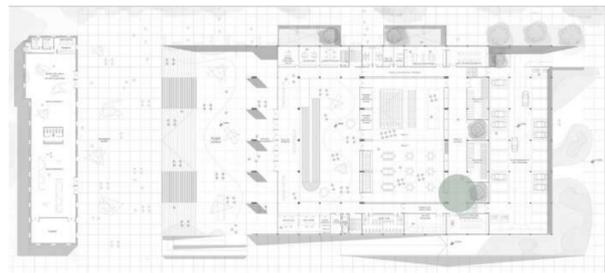
PERSPECTIVA: Foyer



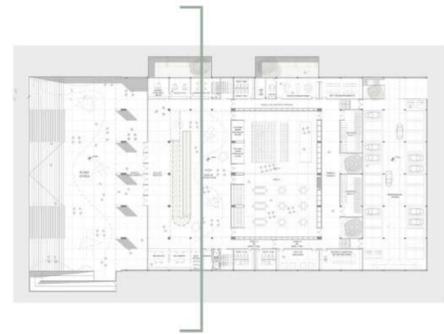
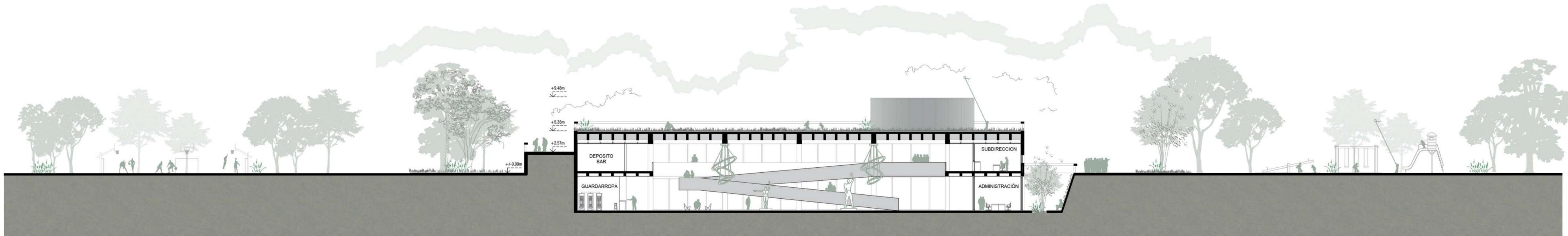
CORTE B-B



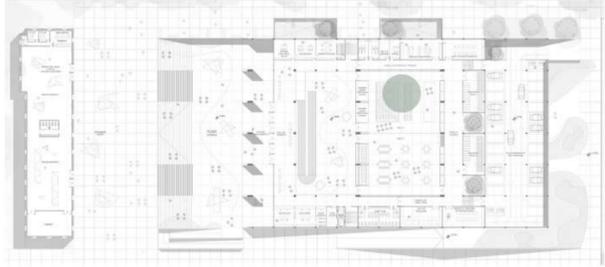
PERSPECTIVA: Pasillo Tecnico



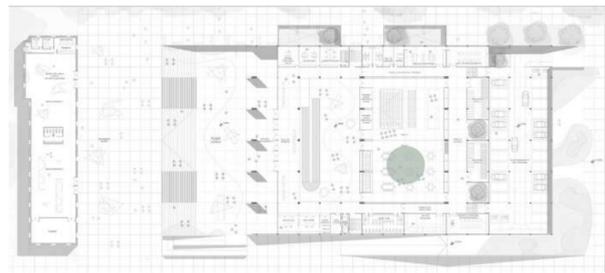
CORTE C-C



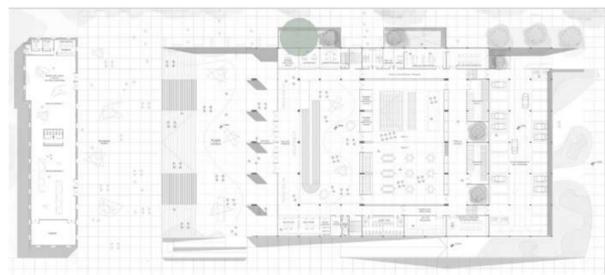
PERSPECTIVA: SALA



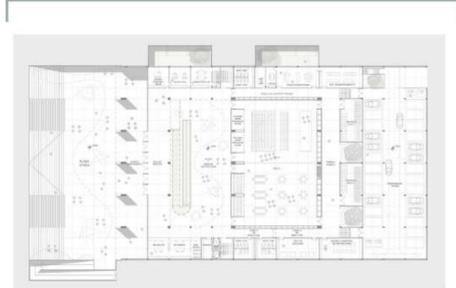
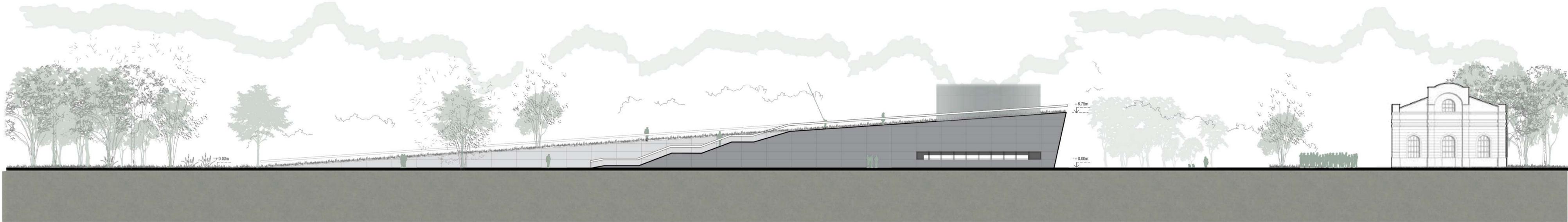
PERSPECTIVA: SALA



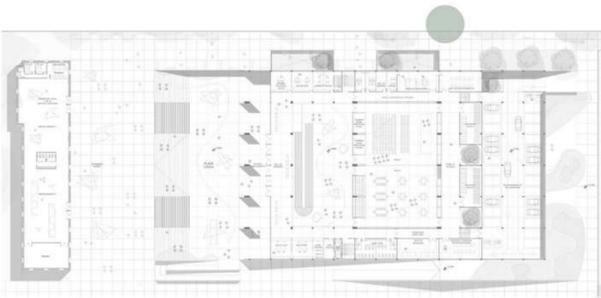
PERSPECTIVA: Patio Interno



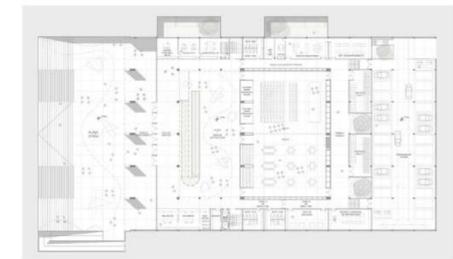
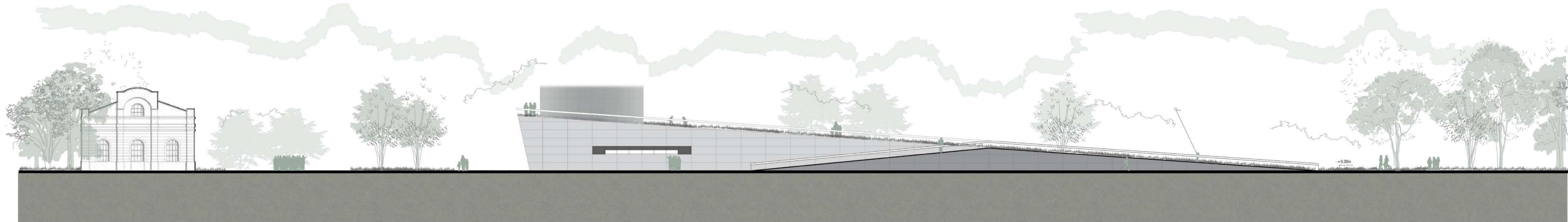
VISTA LATERAL. CALLE 50



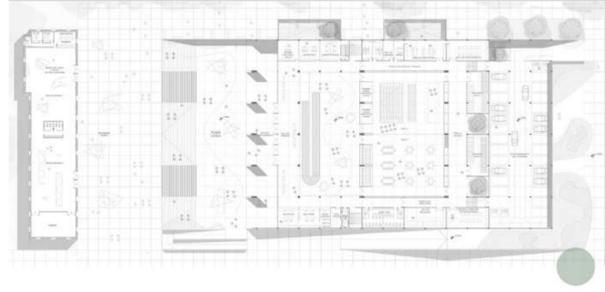
PERSPECTIVA: Vista a Calle 50



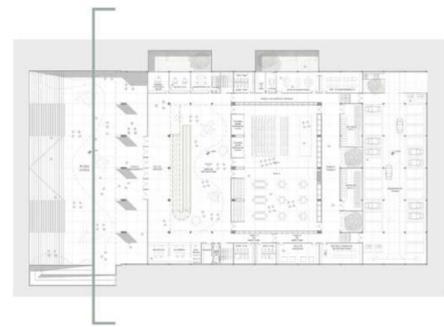
VISTA LATERAL. CALLE 54



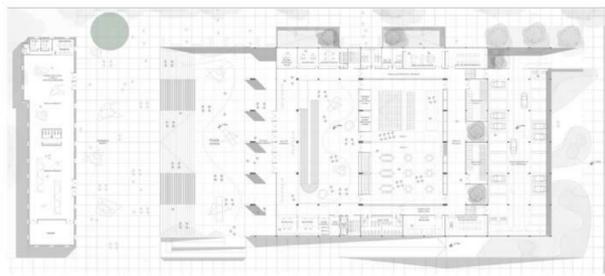
PERSPECTIVA: Vista a Calle 54



VISTA FRONTAL

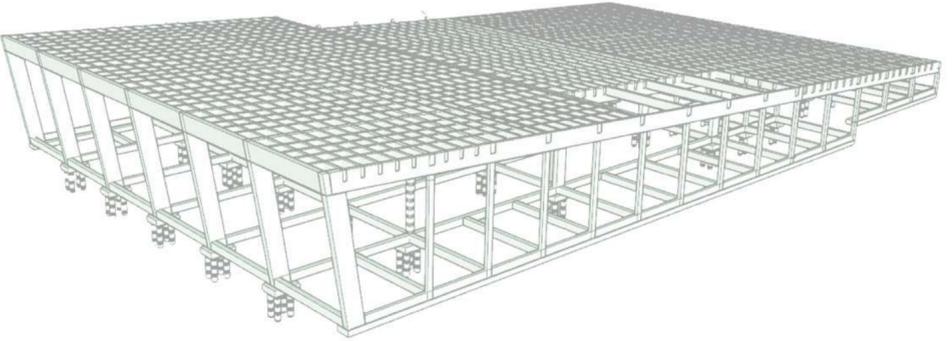


PERSPECTIVA: PLAZA CIVICA



07

RESOLUCION TECNICA



En este capítulo se desarrolla la resolución técnica del edificio, abordando aspectos relacionados con la estructura, las instalaciones y los procesos constructivos.

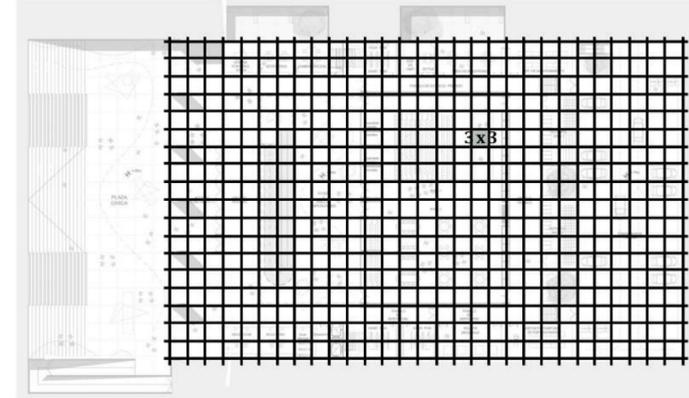
Temas:

Estructura, Modulación y Programa , Estrategia Estructural Estructura Principal	97-102
Cortes Constructivos	103-106
Instalaciones: Climatización, Provisión de agua fría y caliente, Desague Pluvial ,Prevención y Detección,Incendio	107-116
Arquitectura Bioclimatica	117-118

ESTRUCTURA / MODULACION / PROGRAMA

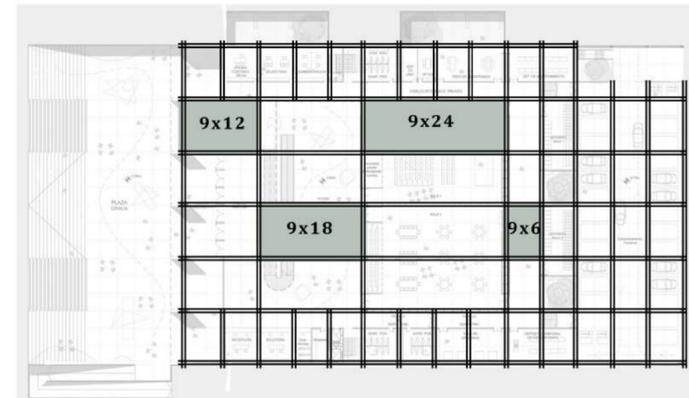
Durante la cursada del pfc, se desarrolló un esquicio estructural de la idea, que permitió analizar la organización espacial y su estructura arquitectónica. A partir de esto, surgieron preguntas en torno al orden modular, como:

- “¿Cuál es el módulo y el submódulo del proyecto?
- ¿Qué relación existe entre el módulo del proyecto y las dimensiones del sitio?
- ¿Cuál es el módulo estructural, a qué responde y coincide con otros módulos?”
- Cuál es relación entre el módulo y la materia?



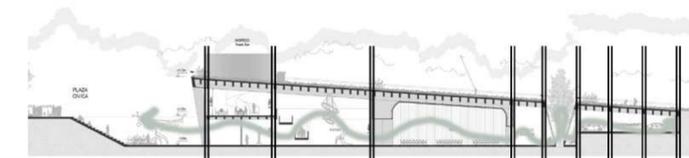
Módulo Básico- Espacial

El proyecto se organiza tomando como referencia el eje central del edificio de ABSA, que mide 60m de largo. La idea es que el nuevo edificio mantenga esa alineación para que el espacio entre ambos se vea equilibrado. Por eso, se trabaja con módulos que sean múltiplos de 60 para organizar el edificio. Se toma como módulo básico una cuadrícula de 3x3 metros, sobre la cual se organizan todas las áreas según su función.



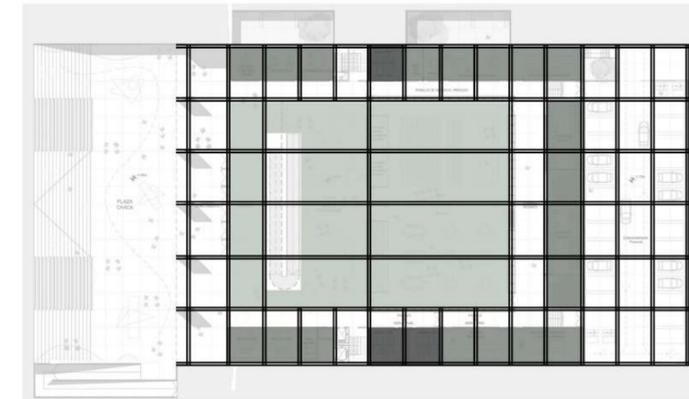
Modulos Estructurales

Según los requerimientos del espacio y tomando como base el **módulo básico**, se plantea un módulo estructural que se organiza a lo largo utilizando múltiplos de 3 módulos de 3m, es decir, 9m. Y en el sentido transversal, se utiliza dos módulos de 3m, combinandolos con 1 o mas: 9x6, 9x12, 9x18, 9x24.



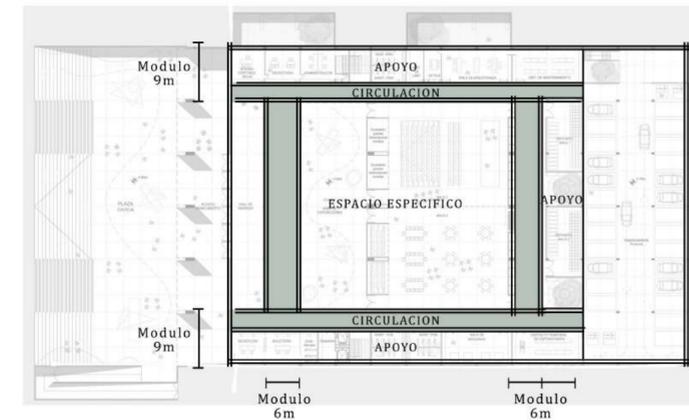
Estructura en relacion al Espacio

Define y organiza el espacio, estableciendo una relación directa entre el orden estructural y la espacialidad.



Programa en Relacion a la estructura

- Espacios específicos (Salas , Hall y Foyer)
- Espacios de apoyo (adm. Depositos, etc)
- Espacios sirvientes (Nucleos humedos)
- Circulaciones



El diseño del proyecto permitió que la estructura y la distribución de los espacios se adapten de manera simple y eficiente. Esto ayudó a estandarizar las medidas y organizar mejor cada área. Ej, en un módulo de 9x6 metros se coloca área de apoyo y circulación, aprovechando el espacio. En cambio, los espacios principales ocupan todo el módulo.

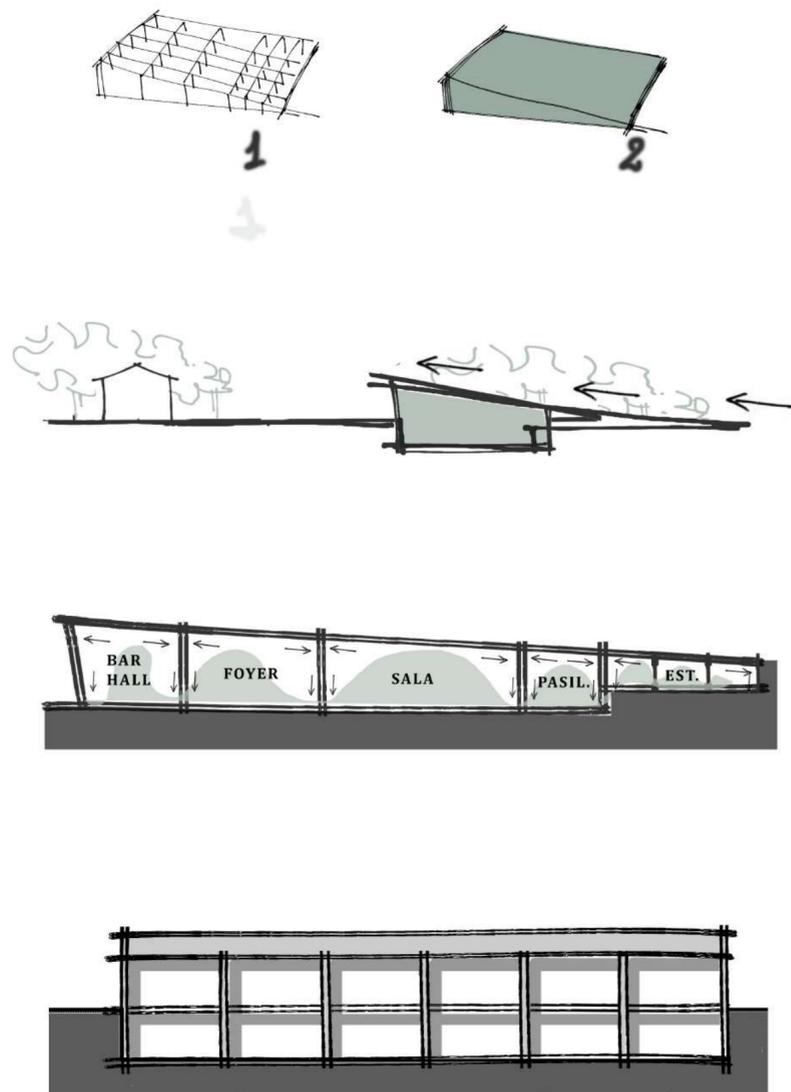
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

El edificio se plantea como un plano inclinado que genera un relieve en la llanura, dando continuidad al parque. La idea es que la construcción se integre con el entorno de manera natural.

Para materializar esta idea, la estructura debía cumplir tres objetivos: mantener esa sensación de continuidad, cubrir amplios espacios sin interrupciones y generar una imagen en la fachada principal.

Por eso, se decidió utilizar un sistema de hormigón armado in situ, creando una gran cáscara que abarca todo el edificio. De esta manera, no se percibe como una suma de elementos estructurales separados, sino como una unidad, reforzando el concepto de "continuidad".

Para cubrir grandes luces sin interrupciones, la estructura principal se resuelve con pórticos formados por dinteles y parantes, mientras que las luces más pequeñas se resuelve con vigas y columnas. Sobre esta estructura se apoya una losa con vigas en doble sentido -un "emparrillado" de hormigón- que cubre la parte superior, completando la estructura y acompañando la idea original del proyecto.



CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAL

1-Acompañar la continuidad

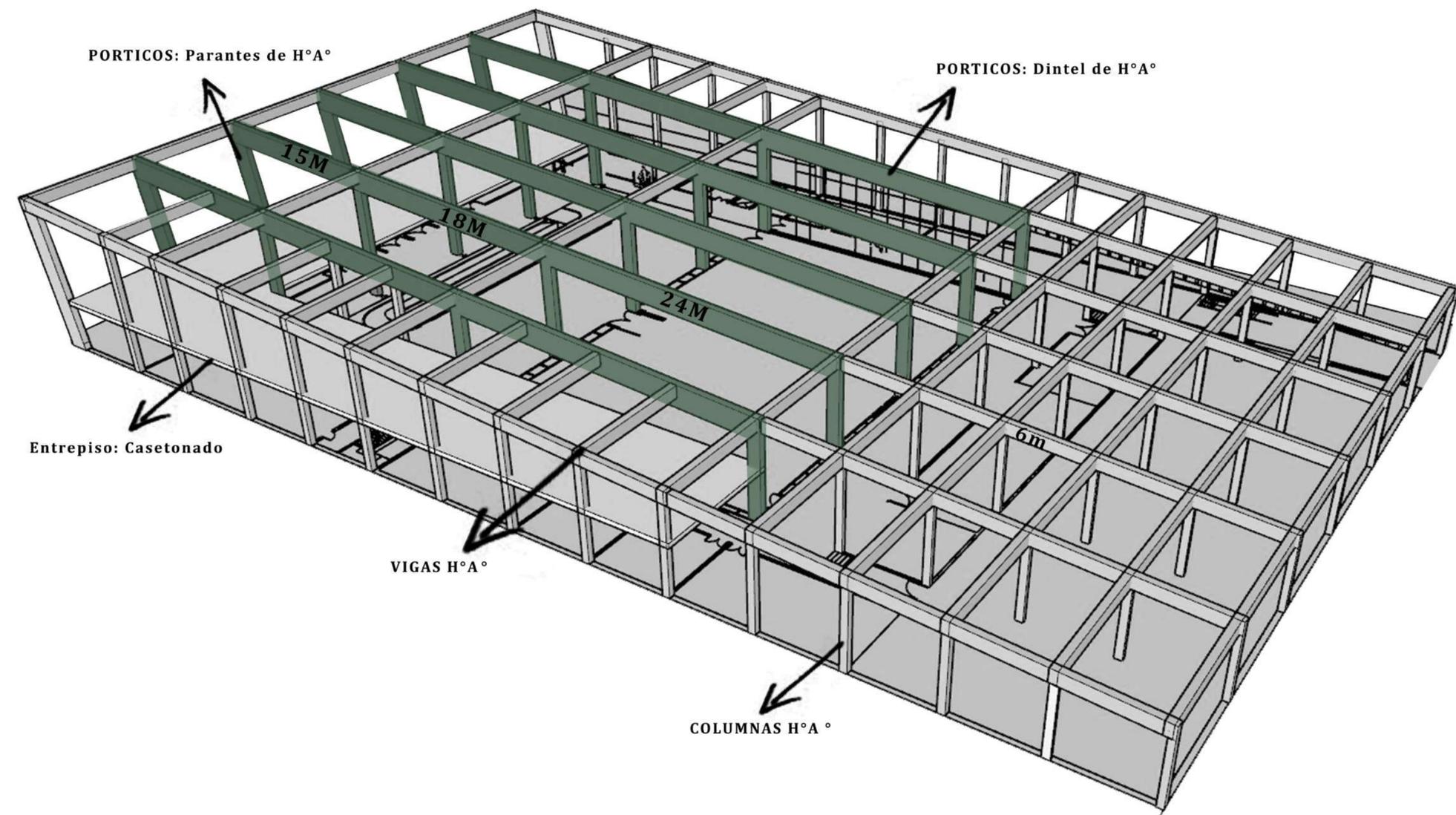
Se propone una losa tipo emparrillado que se integra con la estructura principal, permitiendo que todo el sistema estructural se perciba como una unidad continua.

2. Resolver la espacialidad

Para salvar las grandes luces, se incorpora un sistema de transición mediante pórticos de hormigón armado

3. Crear una imagen

En la fachada principal, los parantes del pórtico quedan expuestos, resaltando la estructura y dejando a la vista un esqueleto que define la imagen del edificio.



ESTRUCTURA PRINCIPAL VOLUMEN GENERAL

Fundaciones:

Para soportar las cargas puntuales, se utilizan bases con cabezales y pilotes de H°A. En las zonas donde las cargas son mayores, debido a las cargas de los pórticos, se emplean cabezales con cuatro pilotes. Todo el sistema se conecta mediante vigas de fundación para garantizar estabilidad. En el perímetro, se utiliza una zapata corrida de 18cm de ancho para sostener el muro de contención(todo el perímetro que este por debajo de la cota de nivel -0,00).

Pórticos:

Para respetar el diseño arquitectónico, se elige una estructura de pórticos que cubre luces de 18 m, 15 m y 24 m. Los dinteles tienen una altura de 1.60m y un espesor de 50cm, manteniendo la misma medida en los tres casos. para unificar la medida de los tres dinteles continuos. Los parantes varían en ancho según las necesidades estructurales y funcionales.

Vigas y columnas

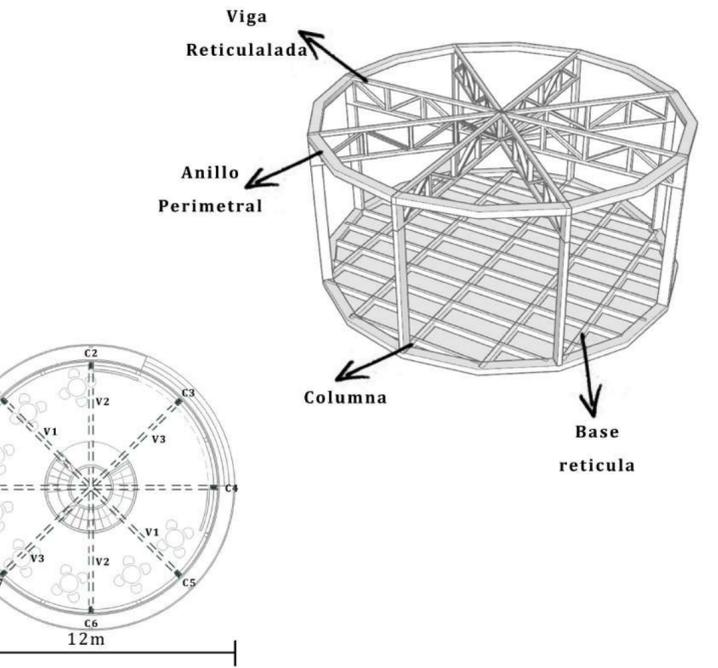
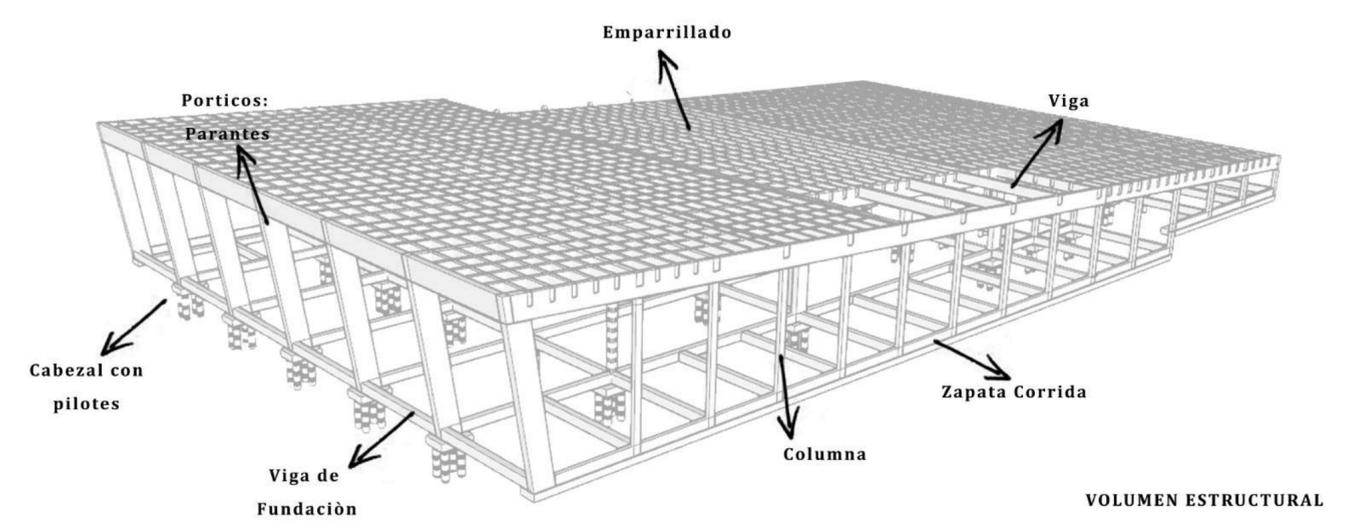
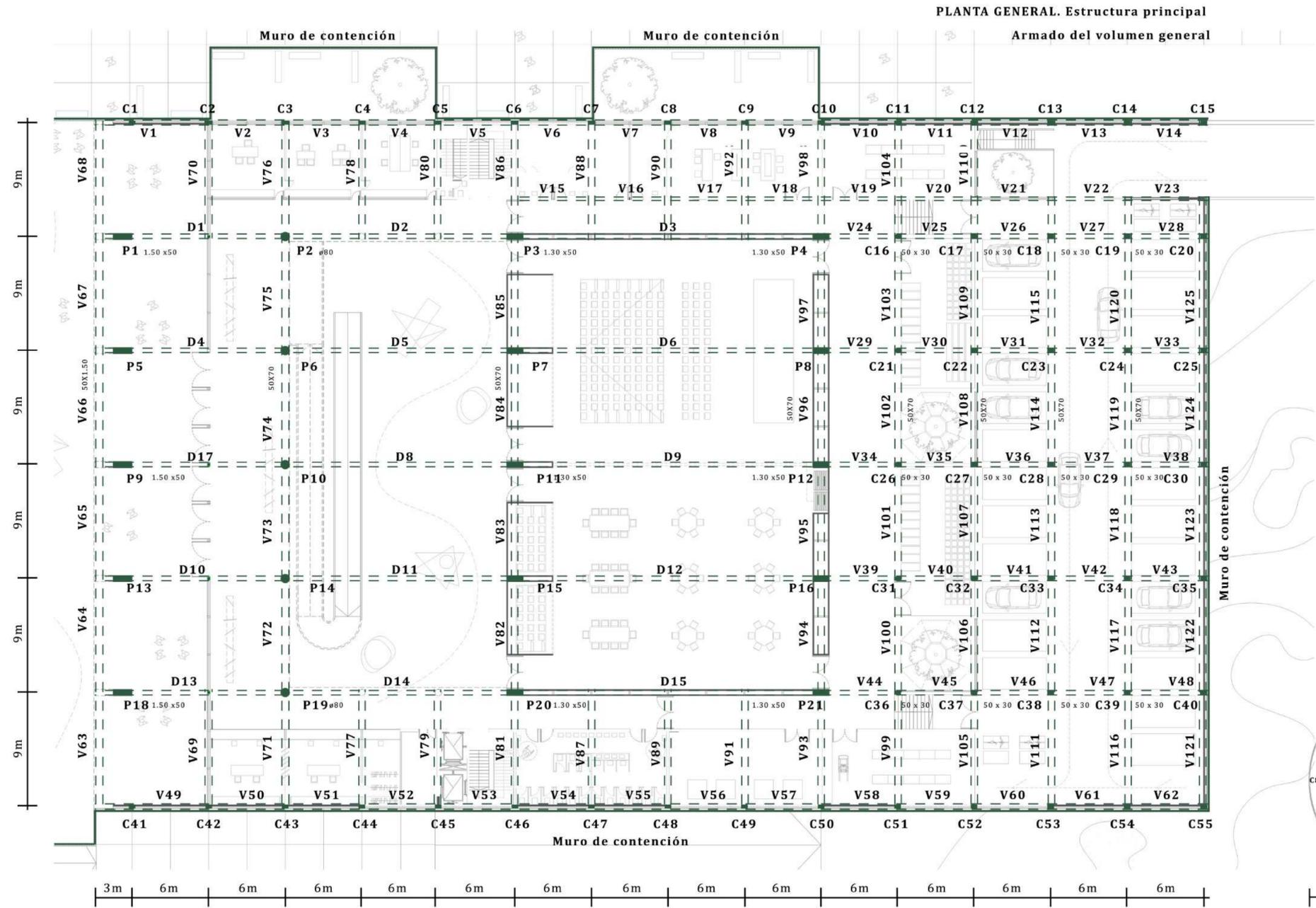
Las luces más pequeñas se resuelven con vigas de 0.30 m x 0.70 m y columnas 0.30 m x 0.50 m.

Losa

La cubierta está conformada por un emparrillado de vigas en doble dirección. Gracias al hormigón armado, se logra moldear la inclinación de la cubierta.

Entrepiso

El entrepiso se apoya sobre la estructura principal, utilizando los parantes como soporte. Se resuelve mediante un casetonado de H°A.



VOLUMEN CILINDRICO

El volumen cilíndrico sobresaliente está compuesto por una estructura metálica liviana, que se diseña para poder posicionarse sobre la cubierta de hormigón armado.

Su sistema estructural se basa en columnas IPN y vigas reticuladas que permiten cubrir una luz de 12 metros. La estructura se refuerza con un anillo perimetral de acero.

La estructura se vincula a la losa de hormigón mediante anclajes mecánicos y placas base atornilladas, evitando desplazamientos y asegurando una conexión firme.

La base del volumen, elevada sobre la cubierta, se construye con una retícula de vigas principales y secundarias conformadas por perfiles rectangulares.

CORTE CONSTRUCTIVO 1



VOLUMEN CIRCULAR:

Estr. Horizontal y Cerramiento -Cubierta

- 1-Panel de cerramiento horizontal
- 2-Vigas secundarias - Perfil UPN
- 3-Viga reticulada - Perfiles UPN
- 4-Estructura de cielorraso y placas
- 5-Zinguería de acero galvanizado

Estr.Vertical y Cerramiento

- 6-Panel de cerramiento vertical
- 7-Carpintería de aluminio + vidrio DVH
- 8-Columna IPN
- 9-Estruc. sec. Segunda piel de fachada
- 10-Malla metálica + vegetación
- 11-Muro perimetral

Estr.Horizontal y Cerramiento - Piso

- 12-Panel de cerramiento horizontal
- 13-Vigas principales y secundarias-Perfil UPN

VOLUMEN GENERAL

Estr. Horizontal y Cerramiento - Cubierta

- 14-Contrapiso, carpeta, aislaciones
- 15-Losa de H°A° - Emparrillado
- 16-Vigas de H°A° - Emparrillado
- 17-Pórtico de H°A° - Dintel

Estr. Vertical y Cerramiento

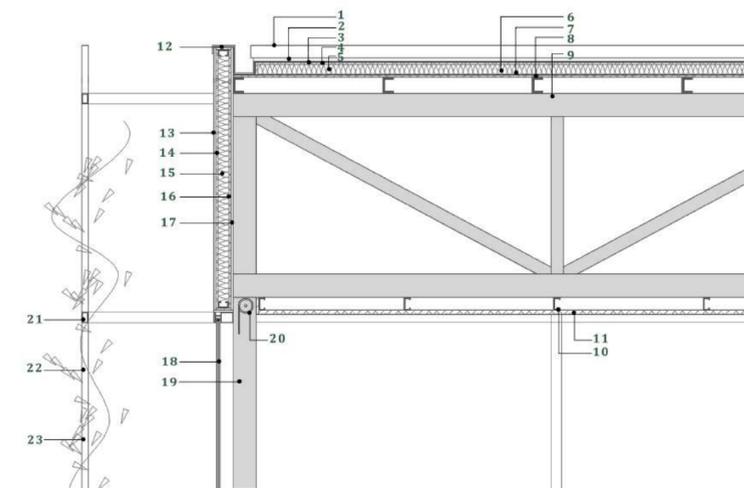
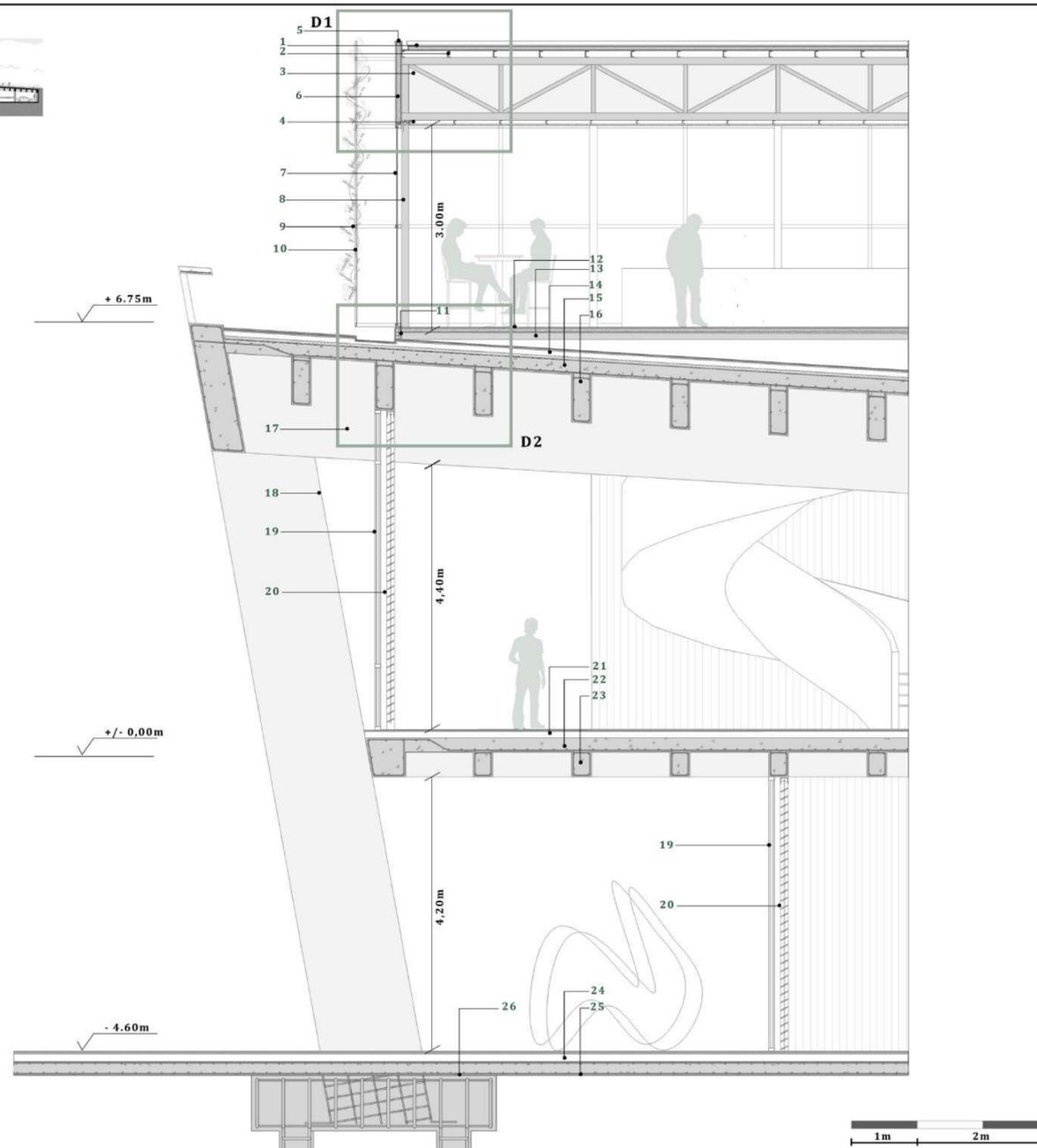
- 18-Pórtico de H°A° - Parante
- 19-Carpintería de aluminio + vidrio DVH
- 20-Sistema de oscurecimiento y protección solar - Lamas orientables y replegables
- 26-Cabezal + Pilotes

Estr. Horizontal y Cerramiento. Entrepiso

- 21-Contrapiso, carpeta
- 22-Losa de H°A° - Entrepiso
- 23-Vigas de H°A° - Entrepiso

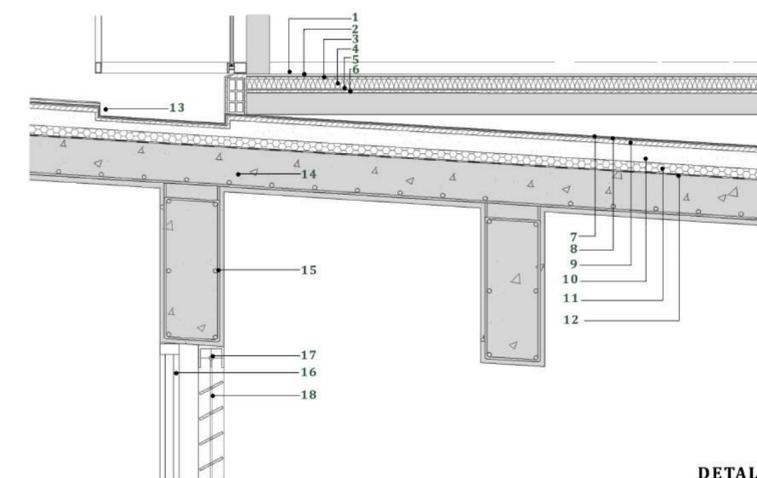
Estr.Horizontal y Cerramiento - Piso

- 24-Contrapiso, carpeta, aislaciones
- 25-Losa de H°A°



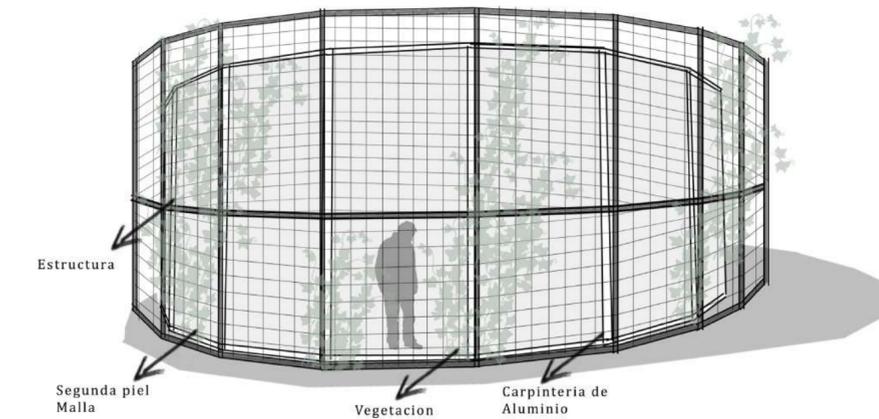
DETALLE 1

1-Chapa A° galvanizado, 2- Listón de madera 1x2° 3- Film de polietileno 200 micrones, 4- Placa OSB 15mm, 5- Lana de vidrio 100mm, 6- Membrana geotextil, 7- Placa OSB 15mm, 8- Perfil C UPN 80mm, 9- Viga reticulada - Perfil C UPN 140mm, 10- Perfil C galvanizado 60mm, 11- Placas microperforadas de yeso, 12- Zinguería, 13- Placa de fibrocemento 11mm, 14- Placa rigidizadora OSB 15mm, 15- Lana de vidrio 100mm, 16- Placa OSB 15mm, 17- Placa de yeso + revestimiento, 18- Carpintería (estructura de aluminio, vidrio DVH), 19- Columna IPN 140mm, 20- Cortina Placaud de oscurecimiento, 21- Ménsula de soporte, 22- Estructura metálica (perfiles rectangulares 60mm x 30mm), 23- Malla metálica microperforada.



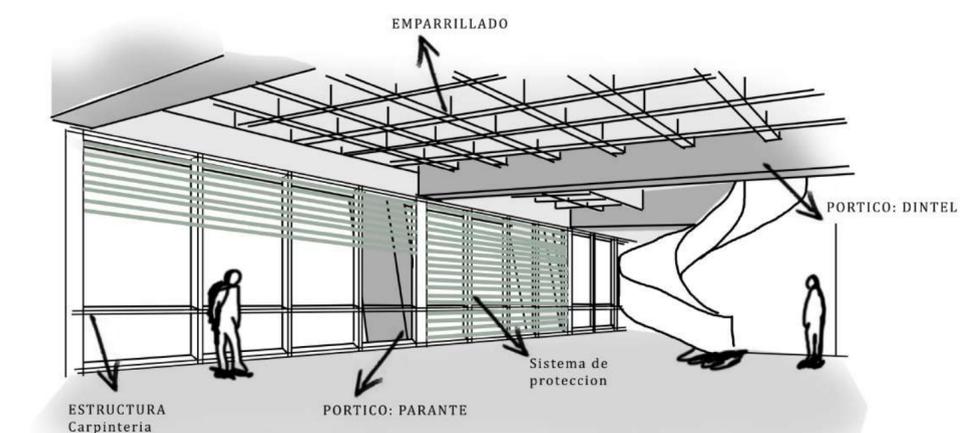
DETALLE 2

1- Terminación de piso, 2- Membrana geotextil, 3- Placa OSB 20 mm, 4- Lana de vidrio 100 mm, 5- Placa OSB 20 mm, 6- Perfil UPN 140 mm, 7- Membrana asfáltica, 8- Pintura impermeable, 9- Carpeta hidrófuga niveladora 2 cm, 10- Contrapiso 8 cm, 11- EPS 4 cm, 12- Film de polietileno 200 micrones, 13- Canaleta de desagüe, 14- Emparrillado - Losa de H°A°, 15- Emparrillado - Viga de H°A° 30 x 70 cm, 16- Carpintería de aluminio + vidrio DVH, 17 Motor, 18- Sistema de protección.



DIBUJO DETALLE 1

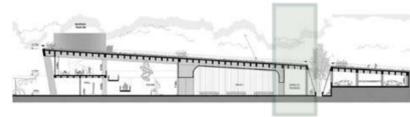
El volumen circular que sobresale del talud tiene una doble piel: la interna es de vidrio, lo que ofrece visuales hacia todos los lados, y la externa es una malla microperforada con vegetación. La idea es que en invierno, las plantas caducas permitan el ingreso de los rayos solares para calefaccionar el ambiente, mientras que en verano, se genera sombra y se mejora el aislamiento.



DIBUJO DETALLE 2

La fachada principal cuentan con un sistema doble. Por un lado, se utilizan carpinterías con doble vidrio DVH para mejorar el aislamiento térmico. Y por otro, cuentan con un sistema de oscurecimiento con lamas móviles, que son unas placas delgadas que se pueden inclinar para regular la luz o plegar completamente en la parte superior cuando no se usan. Este mecanismo permite regular la entrada de luz y optimizar la protección solar.

CORTE CONSTRUCTIVO 2



Estr. Horizontal y Cerramiento -Cubierta

- 1- Cubierta vegetal
- 2- Emparrillado - Losa de H°A°
- 3- Emparrillado - Viga de H°A°
- 4- Pórtico - Dintel
- 5- Baranda de hormigón

Estr. Vertical y Cerramiento

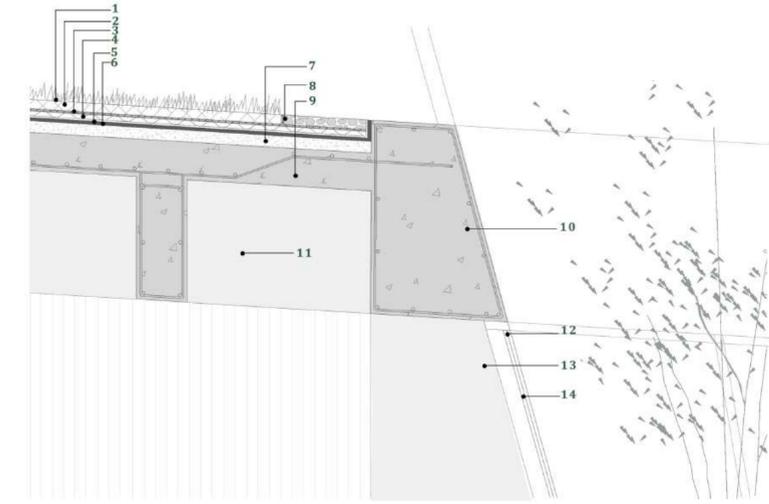
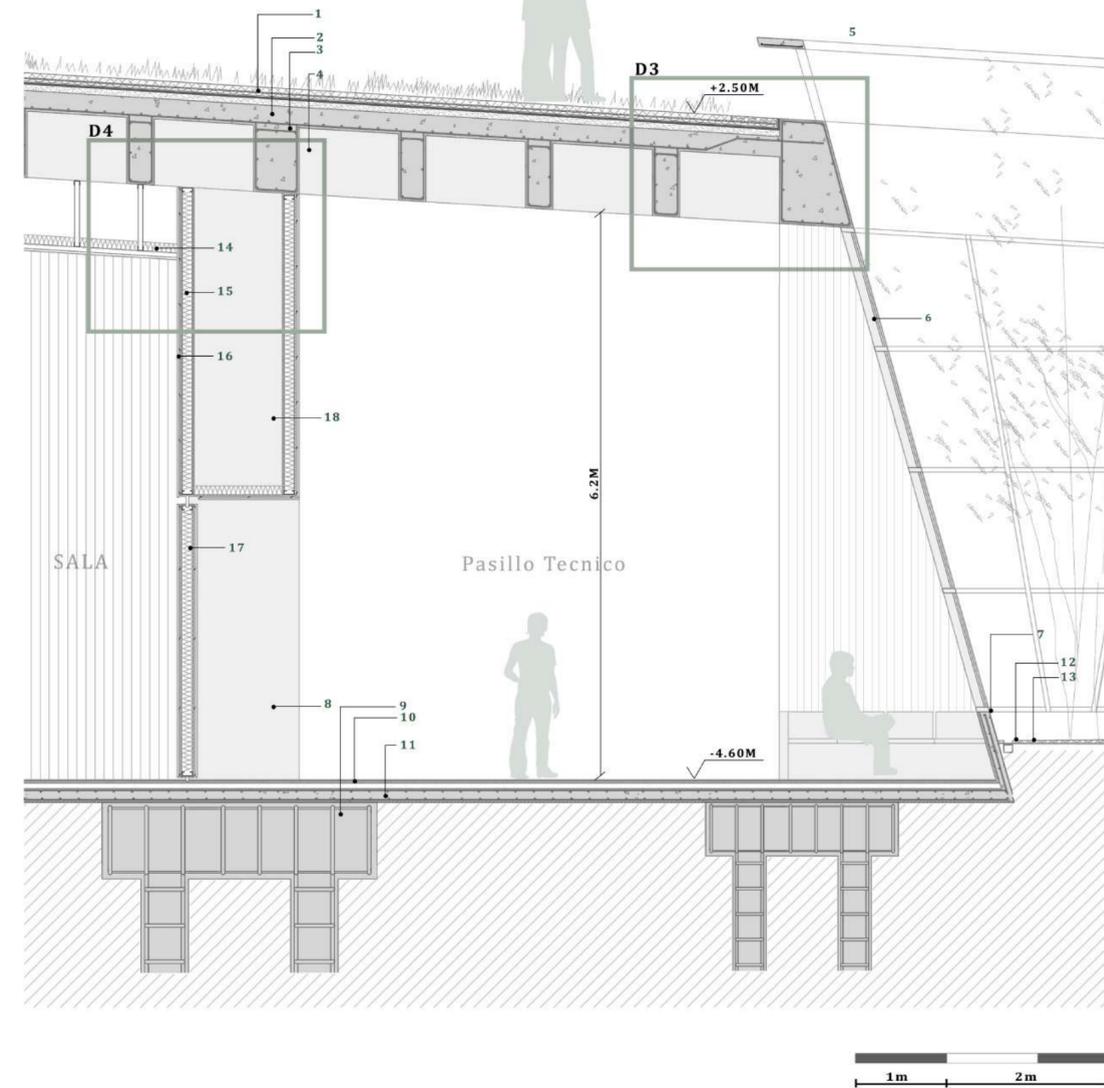
- 6- Carpintería de aluminio + vidrio DVH
- 7- Muro de H°A° - Cantero
- 8- Pórtico - Parante
- 9- Cabezal + Pilotes.

Estr. Horizontal y Cerramiento - Piso

- 10- Contrapiso, carpeta, aislaciones
- 11- Losa de H°A°
- 12- Desagüe
- 13- Canto rodado

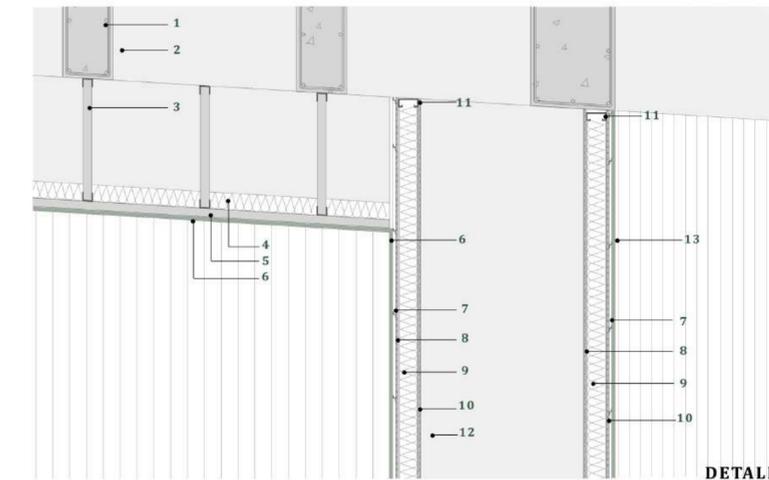
Divisiones

- 14- Estructura cielorraso + revestimiento
- 15- Paneles acústicos y aislantes + revestimiento
- 16- Revestimiento
- 17- Panel giratorio
- 18- Guardado tecnico: iluminacion, sonido, equipos fancoil, etc



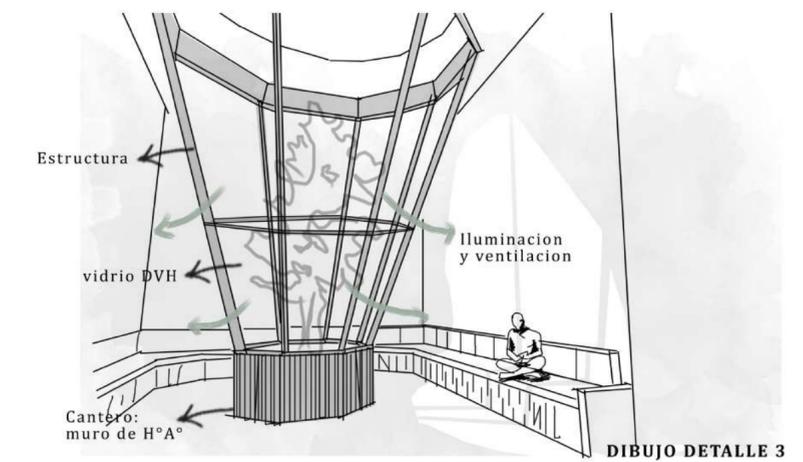
DETALLE 3

- 1- Vegetación, 2- Sustrato de crecimiento 80 mm, 3- Lámina geotextil 2 mm, 4- Capa de drenaje 4 cm, 5- Membrana asfáltica, 6- Pintura asfáltica, 7- Carpeta de nivelación hidrófuga 2 cm, 8- Contrapiso 8 cm, 9- Desagüe, 10- Emparrillado - Losa de H°A°, 11- Emparrillado - Viga de H°A° 1.1 m x 0.50 m, 12- Viga, 13- Marco de aluminio, 14- Estructura de aluminio, 15- Vidrio DVH.



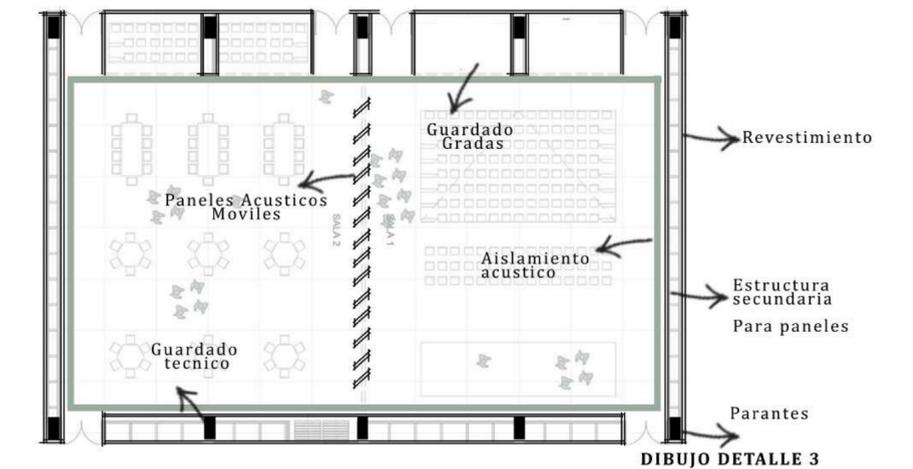
DETALLE 4

- 1- Viga de H°A°- Emparrillado 2- Pórtico - Dintel, 3- Estructura de cielorraso - Montantes perfil C galvanizado, 4- Lana de vidrio, 5- Travesaño perfil C galvanizado, 6- Revestimiento acústico de madera, 7- Soporte tipo Z, 8- Placa OSB 15 mm, 9- Lana de vidrio - Aislante térmico y acústico, 10- Placa OSB 15 mm, 11- Solera superior - Perfil C galvanizado 100 mm, 12- Espacio entre paneles - De guardado y técnico, 13- Revestimiento de madera.



DIBUJO DETALLE 3

Como el edificio se desarrolla por debajo del talud, estos patios secos con conos invertidos resuelven la iluminación y ventilación en los espacios bajo tierra. Es una idea sacada del edificio de ATC.



DIBUJO DETALLE 3

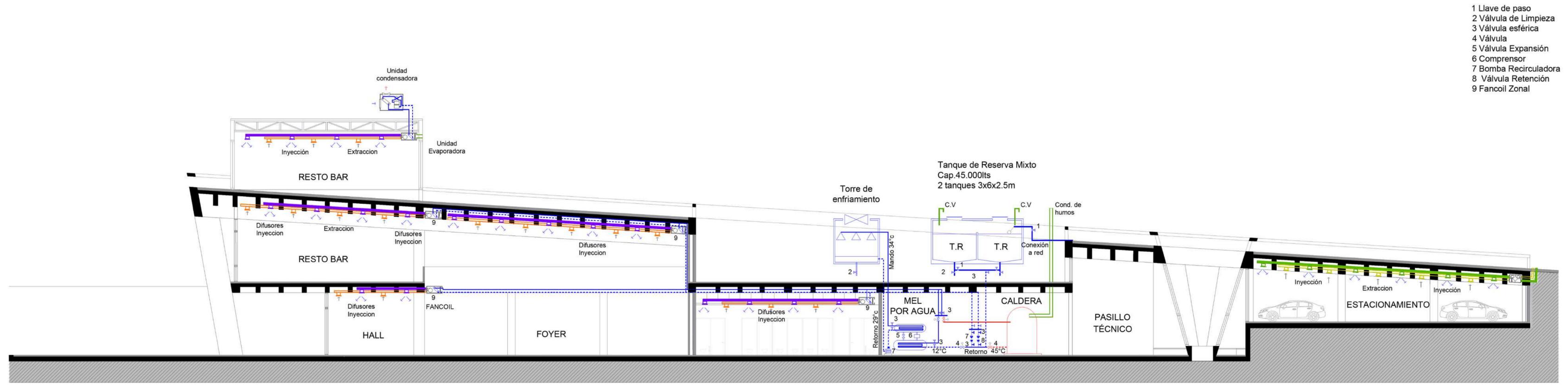
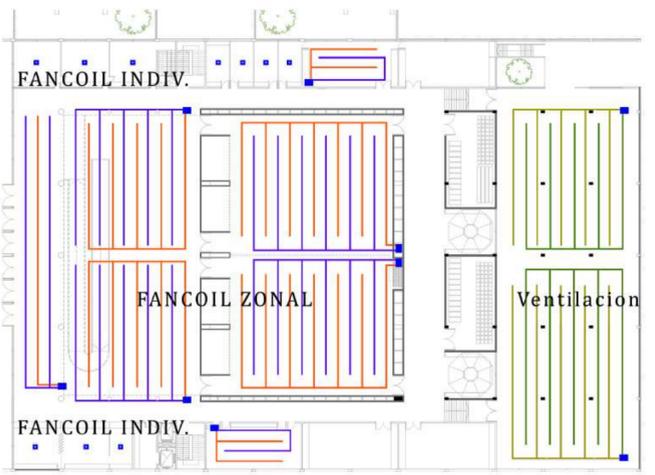
El edificio se sostiene con pórticos de H°A. En la sala, el cerramiento se hace con construcción en seco, usando perfiles metálicos livianos. Para asegurar una buena aislación acústica, se incorporan materiales de aislamiento en las paredes, techos, puertas y paneles divisores, garantizando un control eficiente del sonido. Las columnas se ocultan dentro de este sistema, y el espacio que queda se aprovecha para guardar equipos de iluminación, sonido, climatización, materiales, entre otros.

CLIMATIZACION

Se eligió un sistema de **climatización por agua** porque permite un mejor control independiente de la temperatura y evita pérdidas térmicas en las cañerías. Funciona generando agua fría en verano (MEL) y agua caliente en invierno (caldera). Luego, el agua circula por serpentinas hasta los equipos terminales. La máquina enfriadora está en la sala de máquinas y disipa el calor al exterior a través de una torre de enfriamiento.

En los espacios amplios (Salas, Bar, Foyer) se utiliza **fan coils zonales**. En los espacios más pequeños (Oficinas) se utiliza **fan coils individuales**.

La zona del bar, ubicada en la parte superior del talud, se utiliza un sistema de aire acondicionado independiente. El estacionamiento cuenta con conductos de inyección y extracción de aire para garantizar la renovación del mismo.



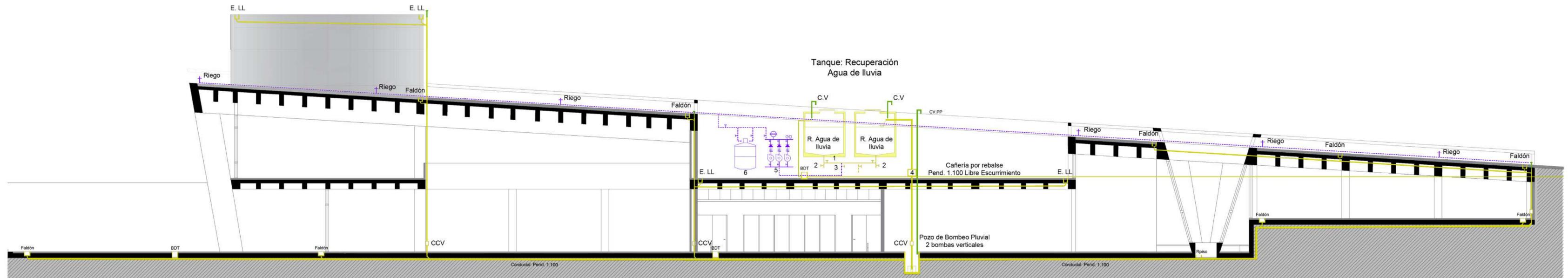
DESAGUE PLUVIAL

Para la instalación pluvial, se considera el agua como un recurso natural escaso con un gran potencial. Por eso, se implementa un sistema de **recuperación de aguas de lluvia** para el riego de las áreas verdes del parque elevado.

El escurrimiento en la cubierta inclinada permite que el agua se escurra naturalmente hacia el parque. En ciertos puntos, el agua es recolectada mediante faldones y conducida al tanque de almacenamiento.

En el nivel de piso -4.60, el agua es recolectada mediante faldones y dirigida a un pozo de bombeo, desde donde se envía al tanque de almacenamiento.

El tanque cuenta con un sistema de rebalse que permite drenar el excedente en caso de que se llene por completo.



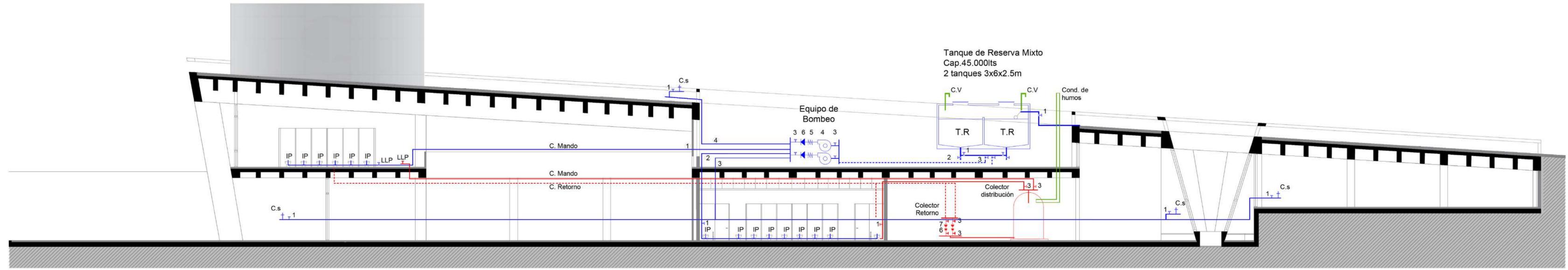
- 1 Llave de paso
- 2 Válvula de Limpieza
- 3 Válvula esférica
- 4 Filtro Grueso Grava
- 5 Equipo Presurizador
- 6 Filtro de Cuarzo

PROVISION DE AGUA FRIA Y CALIENTE

Para la instalación de la **red de agua fría**, se utiliza un tanque de reserva con capacidad de 45,000 litros, ya que es un tanque mixto que también cumple la función de reserva para incendio. Se implementa un sistema presurizado con un equipo de bombas centrífugas para garantizar la presión a los distintos artefactos.

Para la instalación de la **red de agua caliente**, se emplea una caldera, que además de calentar el agua, también se aprovecha para climatizar.

La caldera tiene dos cañerías: una de mando y otra de retorno, lo que permite que el agua recircule y así se mantenga a una temperatura constante.



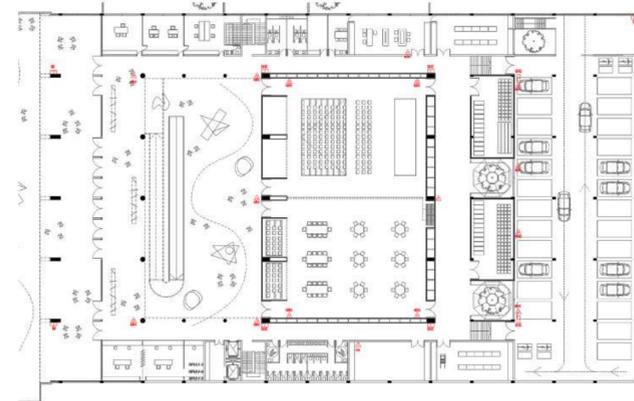
- 1 Llave de paso
- 2 Válvula de Limpieza
- 3 Válvula esférica
- 4 ElectroBombas centrífugas
- 5 Junta
- 6 Valvula Retención
- 7 Bomba

INCENDIO: EXTINCION

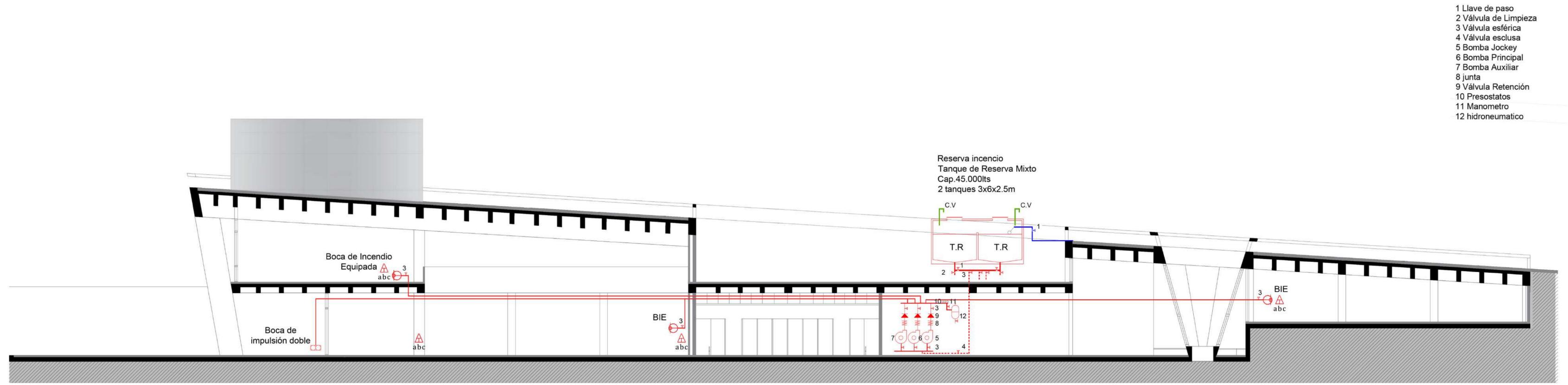
El sistema de extinción de incendios está compuesto por **equipos fijos y portátiles**.

El sistema fijo funciona mediante un sistema presurizado que incluye tres bombas: la bomba jockey, que mantiene la presión de la red; la bomba principal, que proporciona el caudal y la presión necesarios para el funcionamiento del sistema; y la bomba auxiliar, que entra en acción si la bomba principal no funciona. También, cuenta con bocas de incendio y una reserva de agua. La reserva de agua se asegura mediante un tanque mixto, que también se utiliza como provisión de agua.

Para el sistema de extinción portátil, se emplearán matafuegos de diferentes tipos, según las características de cada local.



Planta baja: 6 BIE
Planta Alta: 4 BIE
Extintores: 1 cada 200m2



- 1 Llave de paso
- 2 Válvula de Limpieza
- 3 Válvula esférica
- 4 Válvula esclusa
- 5 Bomba Jockey
- 6 Bomba Principal
- 7 Bomba Auxiliar
- 8 junta
- 9 Válvula Retención
- 10 Prestatos
- 11 Manometro
- 12 hidroneumatico

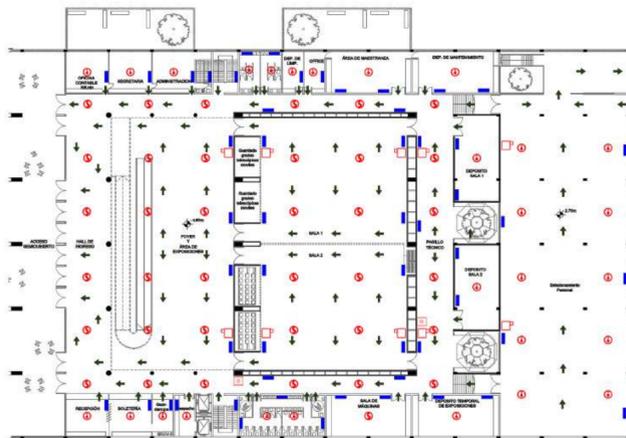
PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

Para la detección temprana de incendios y la activación de alarmas para la evacuación, se instalarán pulsadores manuales, alarmas sonoras y detectores automáticos en todas las plantas, adaptados según el uso de cada espacio.

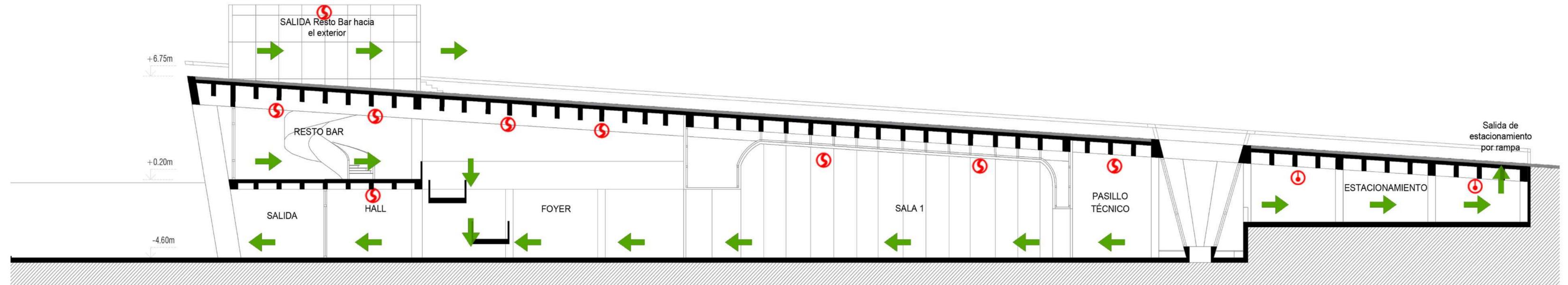
Detectores de temperatura en oficinas, cocinas, baños y estacionamientos.

Detectores de humo en la sala de máquinas, hall, foyer, salas y áreas de circulación.

Las **vías de escape** contarán con puertas que se abren en el sentido de evacuación y estarán señalizadas con carteles luminosos y luces de emergencia que indiquen la salida.



- ⊙ Detector de humo
- ⊙ Detector de humo
- 🔔 Sirena
- ⊠ Pulsador de alarma
- ⬇️ Luces de emergencia
- ➔ Ruta de Evacuación



Salida de estacionamiento por rampa

ESTACIONAMIENTO

PASILLO TÉCNICO

SALA 1

FOYER

HALL

SALIDA

SALIDA Resto Bar hacia el exterior

+6.75m

+0.20m

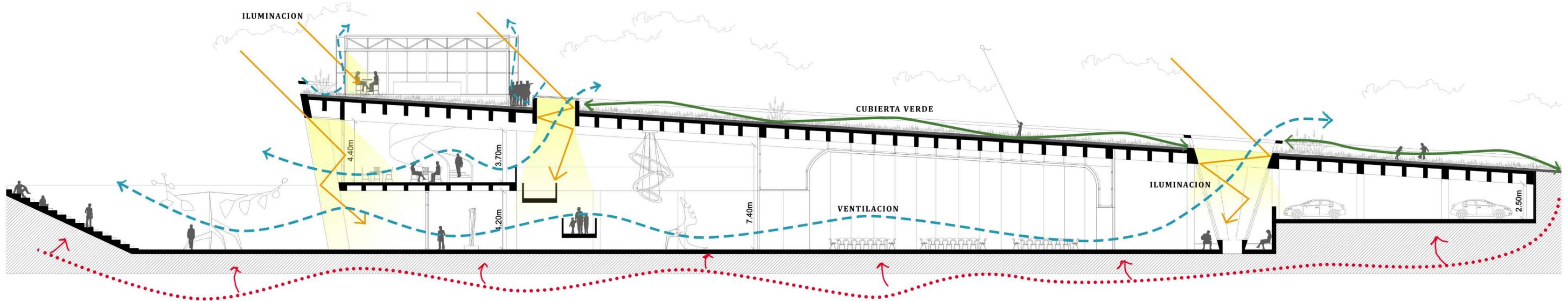
-4.60m

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICA

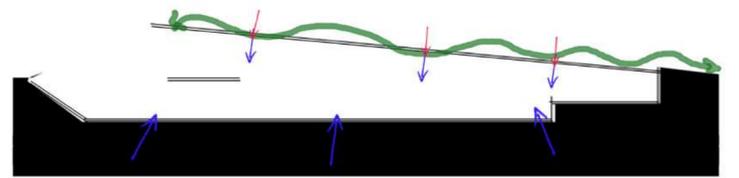
La arquitectura bioclimática se caracteriza por aprovechar al máximo los recursos de la naturaleza, como el sol, el viento, la vegetación y el suelo, para reducir el impacto ambiental y minimizar el consumo de energía.

Al mismo tiempo, busca mejorar el confort de las personas mediante estrategias pasivas, que permiten regular la temperatura, la ventilación y la iluminación de forma natural.

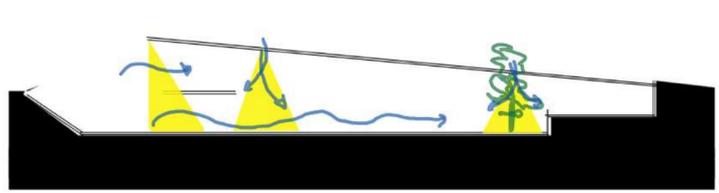
El centro de convenciones, con el objetivo de abordar una propuesta paisajística, se fusiona con el terreno al estar semienterrado. Esta estrategia contribuye a mejorar las condiciones térmica.



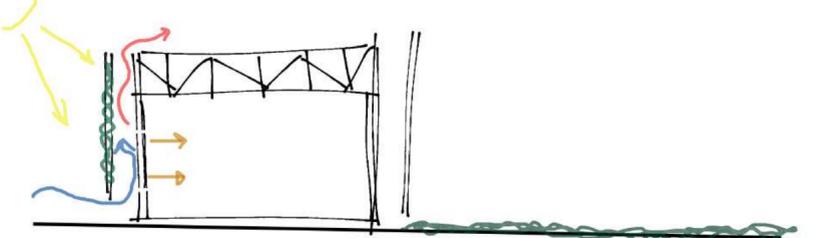
Como estrategia pasiva, se utiliza el soterramiento del edificio; la **inercia térmica de la tierra** regula la temperatura de forma natural ayudando a mantener el calor en invierno y evitarlo en verano mejorando el confort. La **cubierta verde** actúa como aislante térmico, reduciendo la absorción de calor.



La **iluminación** y la **ventilación** son fundamentales en una arquitectura enterrada. Por eso, la fachada principal permite el ingreso de ambas en su totalidad, mientras que en el resto del edificio se incorporan diferentes horadaciones para garantizar un ambiente iluminado y ventilado.



Se trabaja con una **doble piel** en la fachada, que ayuda a aislar mejor el edificio. Esto permite reducir el calor en verano, conservar el calor en invierno y mejorar la ventilación.



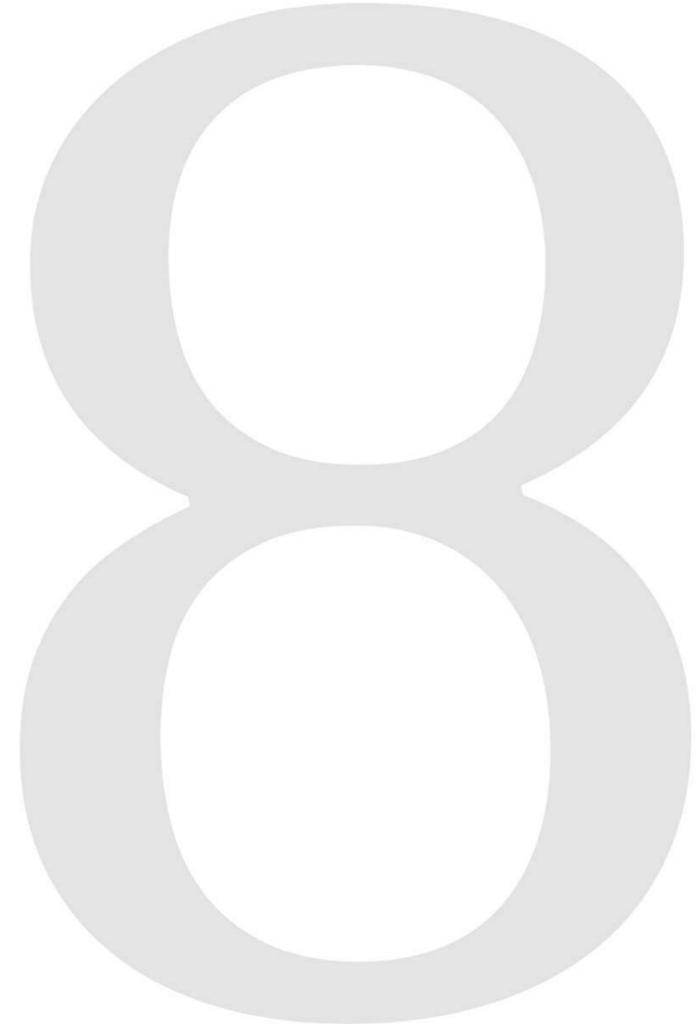
08 REFLEXIONES



En este capítulo se hará una reflexión sobre el trabajo final de carrera

Temas:

Conclusión	121-122
Agradecimientos	123-124



CONCLUSIÓN

La primera conclusión es que hacer arquitectura es un **proceso colectivo**, no individual. A lo largo del desarrollo de este proyecto final de carrera, cada decisión —desde la construcción de una idea hasta la definición del edificio en respuesta a las problemáticas de la ciudad— fue el resultado de distintas miradas. Las críticas y aportes de docentes, compañeros, amigos e incluso la inspiración de obras fueron clave para llegar al resultado final.

El proceso no fue lineal. Durante un año y medio, todo fue prueba y error, encontrando soluciones a través de bocetos, esquemas y maquetas, ajustando cada propuesta hasta encontrar la respuesta más adecuada.

La segunda conclusión es que, así como la arquitectura se crea desde una mirada colectiva, también debe experimentarse de manera colectiva en la ciudad. No puede ser un objeto aislado o inaccesible para las personas. Si bien cada edificio responde a una función y un programa específico, es fundamental reflexionar sobre qué le dejamos a la ciudad y cómo se relaciona con ella.

Cuando la arquitectura se integra al entorno urbano, adquiere valor y significado porque las personas pueden ser parte de ella.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de La Plata,
pública y gratuita.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Al Taller Vertical de Arquitectura N4 y a los
docentes que me acompañaron a lo largo de
toda la carrera.

A mi familia y amigos, que fueron mi apoyo
contención durante toda la carrera.

GRACIAS TOTALES!

