

INTEGRARTE

- CENTRO DE ARTE URBANO -

"DEL BARRIO A LA CIUDAD" | MERIDIANO V



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTORA : Russo, Agostina Ailin

Nº: 40548/9

TITULO : "INTEGRARTE | Centro cultural de artes urbanas"

SUBTITULO: "Del barrio a la ciudad"

INSTITUCION: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Taller vertical de arquitectura: TVA1 | Morano - Cueto Rúa

TUTOR : Arq. ARATTA, Daniel.

Ayudantes integradores: Arq. Joaquin Venturino - Arq. Julia Oberman

Fecha de defensa : 14/04/2025

Licencia Creative Commons



El siguiente trabajo surge como una síntesis de mi recorrido académico en la Universidad Nacional de La Plata, un espacio en el que he adquirido las herramientas teóricas y prácticas necesarias durante estos seis años para abordar la arquitectura desde una mirada crítica, reflexiva y propositiva.

A lo largo de estos años de formación, he construido una perspectiva que busca integrar la arquitectura con su entorno, entendiendo que cada proyecto debe responder no solo a las necesidades espaciales, sino también a las problemáticas sociales, económicas y culturales que lo atraviesan.

Este proyecto refleja mis intereses como estudiante y futura profesional, orientados hacia una arquitectura más inclusiva, capaz de dialogar con su contexto y aportar valor a la comunidad.

En este sentido, la formación brindada por la universidad pública fue fundamental en la construcción de mi mirada arquitectónica, dándome las herramientas para comprender la relación entre la escala de la vivienda y la de la ciudad como un continuo inseparable.

El desarrollo de este trabajo se enmarca en el barrio Meridiano V, un sector de la ciudad de La Plata que presenta desafíos urbanos y sociales significativos.

A través de este proyecto, no solo se han abordado las problemáticas propias del sitio, sino que también se han considerado las dinámicas más amplias de la ciudad, buscando aportar soluciones que contribuyan a su revitalización. Desde una perspectiva basada en la reutilización y transformación de los espacios existentes promoviendo estrategias que sumen, adapten y resignifiquen lo preexistente en lugar de demoler y reemplazar.

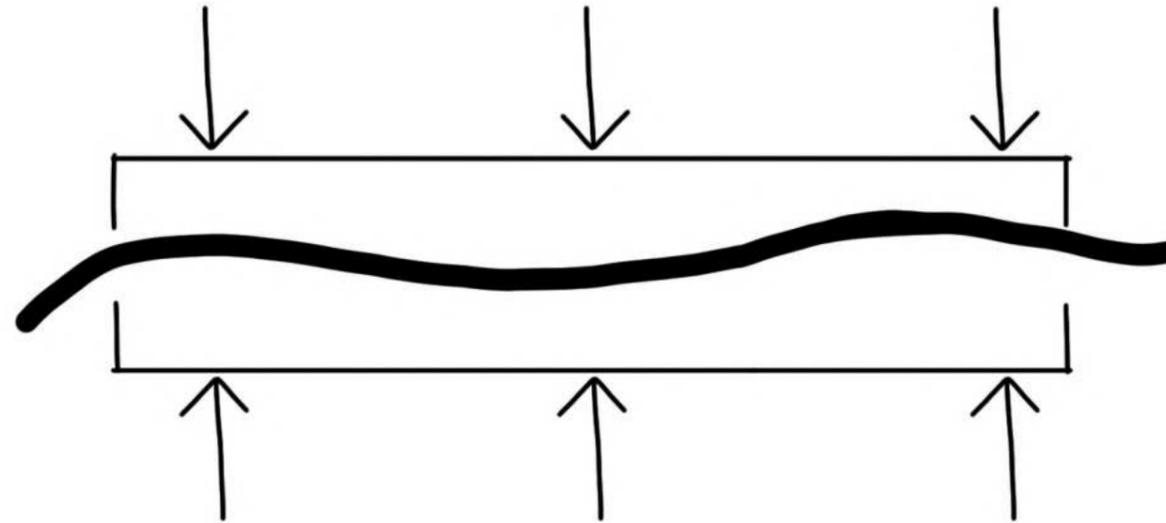
Así, este trabajo final de carrera no solo representa el cierre de una etapa académica, sino también una oportunidad para exponer mi visión arquitectónica comprometida con la realidad social y urbana,



INDICE

01		INTRODUCCION
02		TEMA
03		SITIO
04		PROYECTO
05		TECNICO
06		EPILOGO

INTEGRARTE
CENTRO CULTURAL DE ARTES URBANAS



"DEL BARRIO A LA CIUDAD"
ACERCANDO EL CASCO A LAS PERISFERIAS

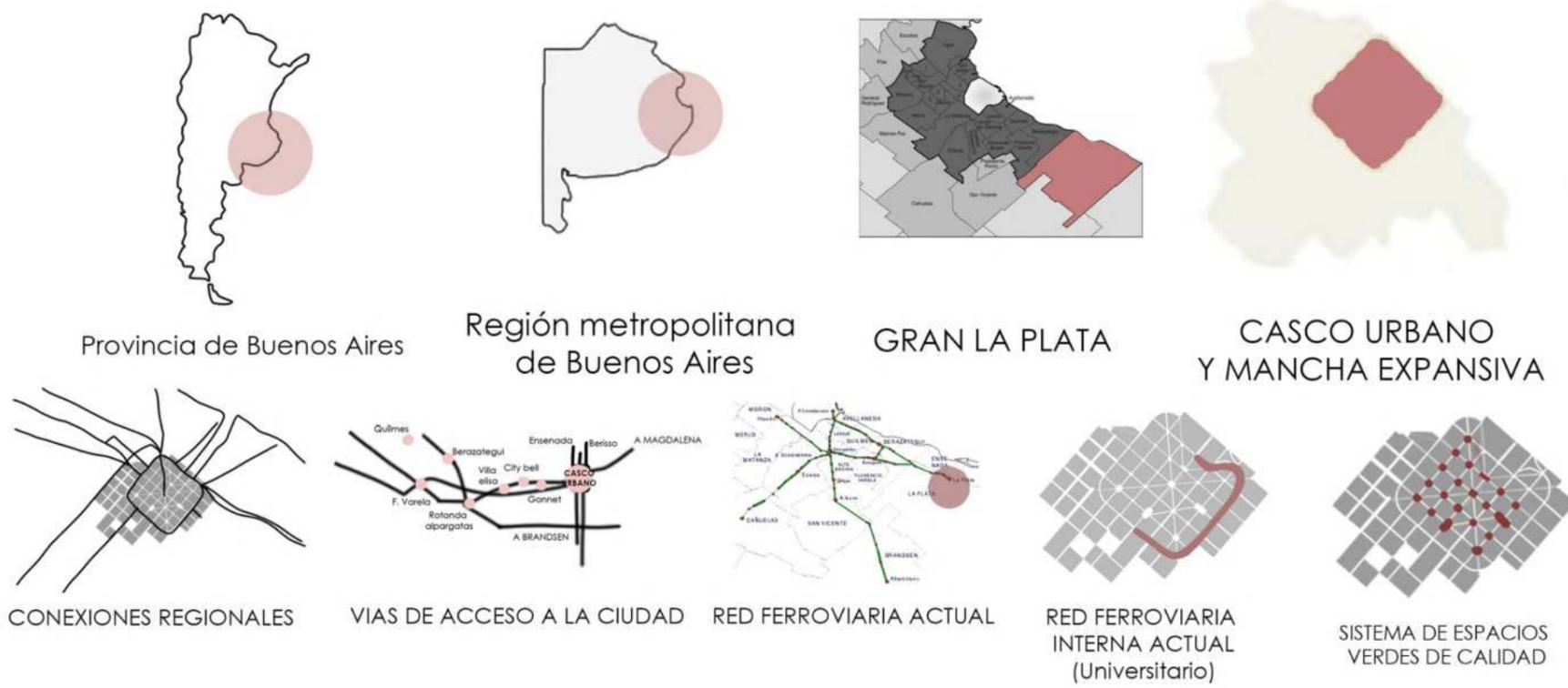
01 - 02

INTRODUCCION
ITEMA

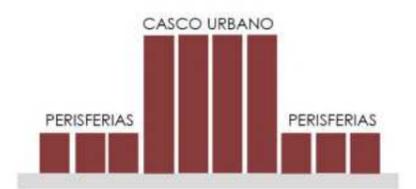
PROPUESTA CIUDAD : La ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

La ciudad de La Plata se encuentra ubicada dentro de la provincia de Buenos Aires, Argentina, conformando la región metropolitana. La ciudad fue fundada en 1882 por Dardo Rocha con pensada como una ciudad planificada, con un enfoque administrativo en su principal uso y un ejemplo de ciudad higienista. Esta a demas, seria la nueva capital de la provincia de Buenos Aires. Esta ciudad, no tuvo un enfoque mas que administrativo hasta el año 1905, donde nace la Universidad Nacional de la Plata, cambiando asi a una ciudad universitaria. La traza de la ciudad es un cuadrado perfecto, que se conecta con distintas diagonales que van conectando distintos puntos de interes de la misma, El eje mas importante de la ciudad son las av. 52 y av. 53. donde se centran los hitos y focos más importantes de la ciudad.

CARACTERISTICAS DEL SITIO

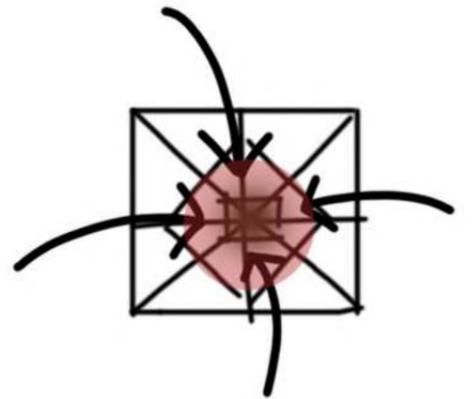


INTERESES DE LA CIUDAD



PERFIL URBANO

PROBLEMATICAS



Actualmente la ciudad se encuentra concentrada en su centro, construyendo una ciudad que crece sobre su centro y olvida el crecimiento informal en las periferias.

Generando asi...



La ciudad tiene una tendencia a la preservacion y conservacion de la esencia arraigandose a sus raices y principales ideas de proyecto con sus espacios verdes, sus espacios culturales e identificandose como foco administrativo y educativo desde sus comienzos, OLVIDANDO ASI EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD POR FUERA DE SUS EJES LIMITANTES.



OTRA DE LAS GRANDES PROBLEMATICAS ES LA DEGRADACION Y PRIVATIZACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS



EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES ES CONSTANTE EL CRECIMIENTO DE BARRERAS FISICAS ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL CIUDADANO, ESTO SE VENDE BAJO EL CONCEPTO DE "CIUDAD SEGURA", GENERANDO ASI UNA CIUDAD CADA VEZ MAS FRAGMENTADA, ELITISTA Y MARGINADA.

SITUACION ACTUAL DE LAS PERISFERIAS CODIGO URBANO - PERFIL URBANO



MAPA SINTESIS CIUDAD DE LA PLATA

¿Qué es la cultura?

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) definió a la cultura como **“el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”**.
Entonces, podemos comprender que existen tantas **CULTURAS COMO SOCIEDADES**



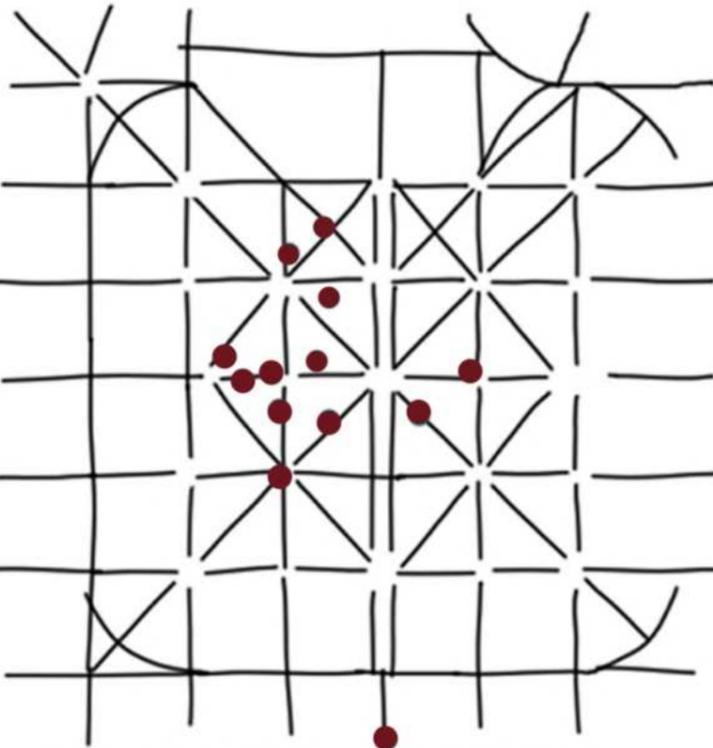
¿Como es la sociedad en la que vivimos?

EL SER HUMANO **HA IDO PERDIENDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA EN LAS SOCIEDADES EN UN MUNDO CON MAS MEDIOS DE COMUNICACION NOS ENCONTRAMOS MENOS COMUNICACION , DEBEMOS PRESERVAR Y BUSCAR MEDIOS DE COMUNICACION QUE CONECTEN Y REVITALICEN EL SENTIDO DE PERTENENCIA.**



¿COMO ES UN ESPACIO ARQUITECTONICO PARA UN PROGRAMA CULTURAL?

DEBEN SER ESPACIOS AMPLIOS QUE **INVITEN A CUALQUIER GRUPO SOCIAL A PARTICIPAL DE LOS EVENTOS QUE SE PUEDEN PROPONER** ESTA DEBE INTERACTUAR EN LO POSIBLE CON EL ESPACIO PUBLICO
DEBEN REALIZARSE ACTIVIDADES COMO EXPOSICIONES, MUESTRAS DE DANZA, CANTO, CLASES EDUCATIVAS ALTERNAS, ACTIVIDADES RECREATIVAS, FERIAS, TALLERES, ENCUENTROS, ETC.



MAPA DE LA CIUDAD DE LA PLATA (RELEVAMIENTO PROPIO)

LA CRISIS CULTURAL

Según el CONICET, se debe poner la cultura como una problematica social EMERGENTE.

CENTROS FORMALES

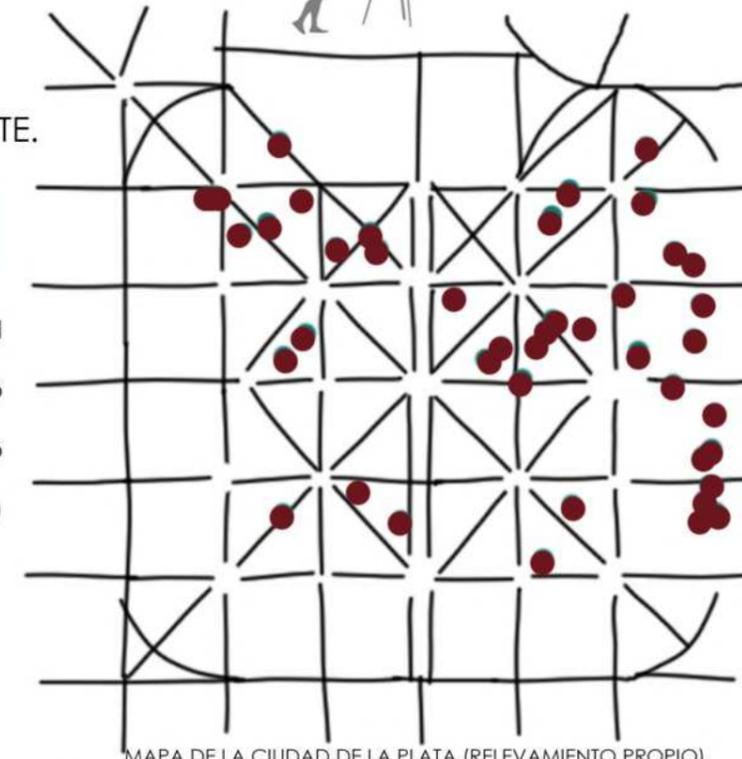
- Menor cantidad - Mejor calidad
- El artista no se involucra con el espectador
- Edificio definido con infraestructura necesaria
- Se encuentran (en su mayoría) en el casco de la ciudad

CENTROS INFORMALES

- Mayor cantidad - Menor calidad
- El artista se involucra con el publico
- NO se desarrolla en un edificio consolidado
- NO cuenta con la normativa necesaria (en muchos casos)

ESPACIOS FERIALES

Suceden los fines de semana, en mayor medida y se utilizan para promover la cultura y la economia barrial, o local. Normalmente suceden en espacios publicos abiertos como plazas.



MAPA DE LA CIUDAD DE LA PLATA (RELEVAMIENTO PROPIO)



INTEGRARTE: CENTRO CULTURAL DE ARTES URBANAS

HISTORIA DEL ARTE URBANO

El arte urbano tiene orígenes en las revueltas estudiantiles que se generaron principalmente en París en Mayo de 1968. Donde se tomaron las calles Barricadas y coparon las paredes de la ciudad para expresarse y fomentarse bajo una represaria urbana contra el poder y una sociedad de consumo, capitalista y autoritarista.



HISTORIA DEL ARTE URBANO EN CIUDAD DE LA PLATA

Este comenzo a verse en la ciudad de La Plata en la decada de los 90', no como un hecho de vandalismo, sino como un hecho artistico, con permiso de los propietarios. Siendo asi una de las principales movidas que caracterizan a la ciudad, **teniendo esta unas 10 mil intervenciones urbanas de artistas re nombrados en el ambito.**

Cuando la ciudad crecio de forma exponencial, muchas casas y espacios desavitados fueron foco del arte urbano para renacer su belleza y cultura.

Un ejemplo de arte urbano latente en espacios de reconstruccion es MERDIANO V.



¿COMO ES SER UN ARTISTA URBANO?

LAMENTABLEMENTE ESTOS ARTISTAS CON PERSEGUIDOS Y MARGINADOS, DONDE EL ARTISTA REALIZAN SU ARTE O SUS EXPOSICIONES CON LA INCERTIDUMBRE DE SER AMEDRENTADOS POR LAS AUTORIDADES.



CULTURA - CIUDADANIA

EL HOMBRE ES UN SER QUE VIVE, Y SIENTE COMO TAL, BUSCA PODER EXPRESARSE EN LA CIUDAD DONDE ESTE HABITA. UNA PROBLEMATICA DE ESTE ES LA CIUDAD GLOBALIZADA QUE IMPONE PENSAMIENTOS Y EXPRESIONES IMPUESTAS. EL SER HUMANO COMO "OBJETO", Y ESTE **DEBE RECUPERAR SU SENTIDO DE PERTENENCIA.**

MUCHAS DE ESTAS ACTIVIDADES URBANAS NO TIENEN UN SITIO FORMAL DONDE DESARROLLARSE, EN EL MAPA DE LA CIUDAD, SE PUEDE VER QUE ESTAS ACTIVIDADES PREDOMINAN EN LA CIUDAD EN CANTIDAD CONTRA LAS FORMALES, PERO NO EN CALIDAD. ESTAS ACTIVIDADES, SUELEN SER MARGINADAS Y NO VALORADAS COMO UN MOVIMIENTO ARTISTICO, QUE ESTA EN CRECIMIENTO.

El arte urbano como herramienta de transformación social

A través de sus obras, los artistas buscan visibilizar problemáticas sociales, promover la igualdad, el respeto y la diversidad, y generar conciencia en la sociedad. A demas, también ha contribuido a la revitalización de barrios y espacios públicos. Muchas veces, las intervenciones artísticas han transformado zonas marginales o abandonadas en verdaderos puntos de atracción cultural y turística.



ARTE URBANO EN MERIDIANO V



ACTUALMENTE MERIDIANO V TIENE UNA TENDENCIA A LAS ARTES URBANAS VIENDOSE EN SUS GALPONES RECUPERADOS

A QUIEN SE DESTINA



ACTUALMENTE SE ENCUENTRA UN VACIO POTENCIAL ENTRE AV 19 Y C. 71 DONDE FUNCIONA UN "ESTACIONAMIENTO" A CIELO ABIERTO. ESTE LUGAR TIENE UNA GRAN TENDENCIA AL MOVIMIENTO ARTISTICO URBANO, YA QUE EN EL MISMO ENTORNO FUNCIONA LA EX ESTACION COMO CENTRO CULTURAL MERIDIANO V, Y EL GALPON "LA GRIETA" EN EL CUAL FUNCIONAN ACTIVIDADES RECREATIVAS Y ARTISTICAS DE MANERA INFORMAL CON UNA TENDENCIA A LAS ARTES URBANA.

SI BIEN, TODO EL MASTERPLAN PROPONE UN GRAN RECORRIDO ARTISTICO, ESTE ESPACIO SERIA DESTINADO A RECONFIGURAR Y VALORAR LA TENDENCIA EXISTENTE. POR OTRO LADO, SE PUEDE NOTAR LA POTENCIALIDAD DEL SECTOR, CON LA UNION DE LA AV. 19 UNIENDO CON EL CASCO DE LA CIUDAD Y LAS PERISFERIAS, DANDOLE IMPORTANCIA AL PARQUE LINEAL PROPUESTO. TAMBIEN, SE PENSO EN LOS DOS GRANDES CONECTORES DEL PARQUE, UNIENDO ASI TODO EL MASTERPLAN CON UN RECORRIDO DE AV. 13 COMENZANDO CON UN ESPACIO DE ARTES TRADICIONALES, A UN ESPACIO EN AV.19 CON ARTES DE TENDENCIA URBANA.



MUSICA

EL HIP HOP ES UNA DE LAS PRIMERAS DISCIPLINAS QUE SE NOS VIENEN CUANDO HABLAMOS DE ARTES URBANAS. CON ORIGENES EN ESTADOS UNIDOS EN LA DECADA DE LOS 60' COMO UNA SOLUCION SOCIAL ENTRE LAS BANDAS AFROAMERICANAS. LUEGO ESTA DISCIPLINA RAMIFICO EN OTRAS CONVIRTIENDOSE EN UN ARTE POPULAR EN EL MUNDO, QUE SUELE MARGINARSE, PERO CADA VEZ ES LAS FRECUENTE ENTRE LA JUVENTUD DEL MUNDO

BAILE

EL BREAK DANCE TIENE ORIGENES EN LOS ESTADOS UNIDOS EN LA DECADA DE LOS 60' SIENDO UN MOVIMIENTO DE GRAN INFLUENCIA Y SURGIO COMO UNA RESPUESTA A LA MUSICA QUE COMENZABA A SURGIR EN LA EPOCA. ESTA IMPLICA UNA GRAN DESTREZA CORPORAL Y SUELE DESARROLLARSE EN GRUPOS.

PINTURA

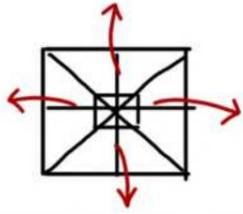
EL GRAFFITI ES UN DIBUJO O ESCRITURA CLANDESTINA. ESTA TIENE UN SENTIDO ARTISTICO ESTETICO. ESTA SE REALIZA CASI SIEMPRE CON AEROSOLLES EN PAREDES PUBLICAS Y UNA ESTE SUELE EXPRESAR LA IRONIA, EL SARCASMO, EL HUMOR Y LA RABIA COMO HUELLA ENUNCIATIVA.

03 | SITIO

PROPUESTA CIUDAD: La ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

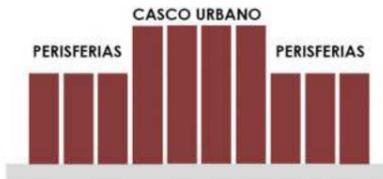
COMO PROPUESTA EN LA CIUDAD SE PROPONE DESCONCENTRAR EL CASCO URBANO CON LA IDEA DE PROMOVER EL USO EN LOS VACIOS VACANTES EN LOS BORDES DE LA CIUDAD, GENERANDO UN POLO DE CALIDAD Y USO URBANO PARA CADA UNO DE ELLOS. ESTA PROPUESTA A DEMAS SE APOYARIA DEL SISTEMA DE ESTACIOS VERDES DE LA CIUDAD Y SE VINCULARIA CON EL SISTEMA DE TRANSPORTE PUBLICO DE LA CIUDAD.

1 DESCONCENTRAR EL CASCO URBANO



SE PROPONE GENERAR UN SISTEMA URBANO QUE DESCONCENTRE EL CASCO URBANO GENERANDO ASI UNA NUEVA PLANIFICACION URBANA QUE IMPLIQUE LAS PERISFERIAS

2 MEJORAR EL PERFIL URBANO



GENERAR UN NUEVO CODIGO URBANO QUE ORDENE Y PROMUEVA LA INVERSION INMOBILIARIA Y LA VIVIENDA EN ALTA EN LAS PERISFERIAS DE LA CIUDAD LLEVANDO ASI LA DENSIDAD POBLACIONAL DE MANERA MAS EQUITATIVA.

3 MAS IGUALDAD SOCIAL



ROMPER CON LAS BARRERAS QUE LA CIUDAD ACTUAL TIENDE A TENER, ESTE NUEVO PROYECTO PROMOVERIA LOS ESPACIOS PUBLICOS DE CALIDAD EN LAS PERISFERIAS, MEJORANDO ASI EL ENTORNO URBANO.

4 MEJORAR LOS ESPACIOS VERDES



LOS ESPACIOS VACANTES DE LA CIUDAD SE CONVERTIRAN EN UNA PROPUESTA QUE APOYE AL ESPACIO PUBLICO DE CALIDAD CORRESPONDIENDOSE AL SISTEMA DE ESPACIOS VERDES QUE PROMUEVE EL CASCO URBANO



COMUNIDAD FERROVIARIA
POLO ADMINISTRATIVO

LA PLATA CARGAS
POLO EDUCATIVO



TALLERES FERROVIARIO
GAMBIER
POLO DEPORTIVO

MERIDIANO V
POLO CULTURAL
(A DESARROLLAR EN PFC)



ESTAS AREAS SE ENCUENTRAN DELIMITADAS POR LA CINCURVALACION, SON TERRITORIOS HOMOGENEOS Y DINAMICOS QUE PRESENTAN DESEQUILIBRIOS NATURALES, SOCIALES, ECONOMICOS, PERO A SU VEZ SON SECTORES DE GRAN POTENCIALIDAD Y APROPIACION URBANA. ESTOS ESPACIOS GENERARIAN TRABAJO E INTEGRACION.

LA CULTURA : MERIDIANO V

MERIDIANO V EN LA ACTUALIDAD



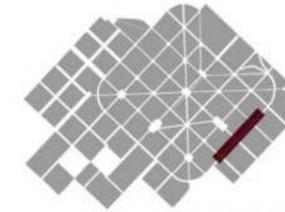
IMAGENES DE LAS CULTURAS DE MERIDIANO V

HISTORIA

El barrio Meridiano V, se encuentra ubicado al sureste de la ciudad, en uno de los bordes del casco actual.

El sitio, se comprende desde calles 66 a 72 y de 13 a 19 conectando con la circunvalacion (72) de la ciudad teniendo una gran incidencia con la Diag. 74 que conecta varios puntos de la ciudad.

Esta funciono como junto al trazado de la ciudad y era la estacion del ferrocarril provincial que funciono entre 1910 y 1977, siendo luego un predio "abandonado" hasta su apropiacion vecinal.



Imagenes historicas del sitio donde se puede ver la apropiacion vecinal.

LA COMUNICACION Y FORMAS DE EXPRESION

EL BAILE



LA MUSICA



EL ARTE



LA ACTUACION

SE PUEDE IDENTIFICAR EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LAS SOCIEDADES, DONDE LA CULTURA BUSCA INCORPORARSE EN LA CIUDAD DE DISTINTAS MANERAS. MUCHOS DE ESTAS FORMAS DE EXPRESION SE LLEVAN A CABO EN ESPACIOS PUBLICOS Y DELIMITADOS POR DISTINTAS BARRERAS QUE SE LE IMPONEN

LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA APROPIACION



"Los vecinos de MERIDIANO V rescataron del olvido, con distintas experiencias culturales, las instalaciones de la Estación Provincial de 17 y 71 y sus alrededores, convirtiendo la zona en el Circuito Cultural Meridiano V. En la actualidad, es un atractivo turístico que tiene sus raíces en los lazos solidarios, la memoria viva y la revalorización de un pintoresco rincón de la ciudad que mantiene intactos sus adoquines, casas bajas y antiguas farolas. Espectáculos, muestras artísticas, talleres y ferias volvieron a dar vida a esta zona que supo recuperar la pujanza de antaño, transformando su destino de terminal ferroviaria en un espacio de encuentro cultural. Meridiano V, con aires de otros tiempos."

EN MERIDIANO V
SE DEBE REFUNCIONALIZAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE Y PROPONER UN PROGRAMA QUE MANTENGA VIGENTE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA APROPIACION DEL SITIO UTILIZANDO SUS ARRAIGOS Y TRADICIONES CULTURALES INTEGRANDO LAS PERISFERIAS DE LA CIUDAD, DESCONCENTRANDO ASI EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA.

1910 INAGURACION DE LOS 100 PRIMEROS KM DE VIA FERREA Y TRABAJOS DE LA ESTACION CABECERA DE FERROCARRIL PROVINCIAL LA PLATA AL MERIDIANO V.
27 DE ABRIL

CONSTRUIDA POR EL INGENIERO ENRIQUE DENGREMONT, CON UNA ARQUITECTURA SENSILLA, DE RASGOS CLASICOS DE ORIGEN FRANCES.

1930 - 60 MAYOR ESPLENDOR UN TREN CADA 55 MINUTOS

1961 PLAN LARKING CIERRE DEL RAMAL MAS IMPORTANTE LA PLATA - MIRAPAMPA

1977 6 DE JULIO CIERRE DEFINITIVO

RECUPERACION VECINAL NACE EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL PROMOVIDO POR VECINOS, EN SU MAYORIA HIJOS Y NIETOS DE FERROVIARIOS, EN EL EDIFICIO ABANDONADOS DEL PROVINCIAL, PONIENDO EN VALOR VINCULADO LA VIDA CULTURAL COMO FACTOR DE INTEGRACION, TRABAJO Y TRANSFORMACION SOCIAL.

2008 CONFORMACION DEL CIRCUITO CULTURAL MERIDIANO V° GRACIAS AL TRABAJO MANCOMUNADO DE VECINOS, SECTOR ASOSIATIVO, GRUPOS CULTURALES, EMPRENDIMIENTOS PRIVADOS EN VIEJAS CASONAS Y EL ESTADO, CON EL FIN DE CONSTRUIR UN POLO TURISTICO - CULTURAL EN LA CIUDAD

2015 "POR LA VUELTA DEL TREN" HOY EL BARRIO Y LA CIUDAD CONSIGUIERON LA VUELTA DEL TREN A MERIDIANO V (TREN UNIVERSITARIO).

LOS ESPACIOS DE ACTIVIDADES ACTUALES



¿A QUIEN DEBERIA ESTAR DESTINADO?

EL USUARIO PRINCIPAL SERIA EL VECINO DE MERIDIANO V EL CUAL YA HACE USO DEL ESPACIO ACTUAL. ESTE SE CONVERTIRIA EN EL NUEVO SECTOR CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA POR LO CUAL IRIAN PERSONAS DE TODAS LAS EDADES (YA QUE SE DICTARIAN DISTINTOS EVENTOS CULTURALES) Y CON SU ACCESIBILIDAD ACERCARIA LAS PERISFERIAS AL CASCO.



¿POR QUÉ CULTURA?

MERIDIANO V SERIA EL NUEVO SECTOR CULTURAL DE LA CIUDAD DONDE SE FORMALIZARIA LA CULTURA Y SE MANTENDRIA LA IDENTIDAD CULTURAL.



SITUACION ACTUAL DEL SITIO

Se puede destacar rapidamente la conservacion del sitio. En el mismo se busca mantener la esencia, conservando sus calles adoquinadas y sus viviendas tipicas, conservando asi sus fachadas con los arboles y vegetacion tradicional. La ex estacion ferroviaria y sus galpones de entorno se utilizan como centros de exposicion, encuentro y cultura. Destacando también su incidencia en el arte urbano con graffitis de locales. Es inevitable pensar en la APROPIACION VECINAL.



GALPON LA GRIETA



Actualmente funciona como centro colectivo artistico - cultural de características más urbanas. Tiene una apropiación cultural desde 1995 por estudiantes, artistas plásticos, músicos, con la idea de promover en conjunto manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad.

VIEJA ESTACION DE MERIDIANO V



Actualmente se utiliza como centro cultural y museo histórico del sitio. Tiene la característica de interactuar con el espacio público que el vacío tiene. Reuniendo así a los vecinos de manera cotidiana. ACTUAL FOCO DEL SITIO.

GALPÓN DE FIERRO



Actualmente se utiliza como mercado de alimentos florihortícola de origen local. También se promueve la venta de productos de emprendedores locales.

GALPÓN DE LAS ARTES



Actualmente es un centro cultural autogestionado, e impulsado por los vecinos del barrio desde el año 1996. EN LA ACTUALIDAD SE EMPLEAN DIVERSAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y EDUCATIVAS.

PLAN ESTRATEGICO MERIDIANO V

EL MASTERPLAN SURGE DE LA NECESIDAD DE REVALORIZAR LAS PRE EXISTENCIAS Y TENDENCIAS DE MERIDIANO V, UNA DE LAS PRINCIPALES IDEAS FUE POTENCIAR LA EXISTENCIA DE ESPACIOS CULTURALES, Y PRODUCTIVOS DANDO TAMBIEN UNA RESPUESTA CON VIVIENDAS AL DEFICIT HABITACIONAL. POR OTRO LADO PROPORCIONAR UN PARQUE LINEAL DE CALIDAD SIENDO ESTE INTEGRADO A LA PROPUESTA DEL CASCO URBANO DE LA CONTINUIDAD DE ESPACIOS VERDES, POTENCIANDO LA IDEA CON LA PROPUESTA DE GENERAR NUEVOS POLOS QUE DESCONCENTREN LA CIUDAD Y GENEREN UN CINTURON VERDE QUE RODEARIA LA CIUDAD.

REESTRUCTURACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS

Se planificó la reorganización de los movimientos urbanos para desconcentrar el casco central de la ciudad. Se analizaron los desplazamientos más frecuentes, considerando el tránsito vehicular y la movilidad sustentable promoviendo el uso de bicisendas en Av. 71 y Av. y aliviando la congestión del tráfico cotidiano.

Además, se incorporó el Tren Universitario como un nuevo recurso de conectividad el cual a través de las necesidades mejoraría su frecuencia y servicio, y se integrara con los distintos polos urbanos y mejorando la accesibilidad en la ciudad.

REESTRUCTURACIÓN DEL PERFIL URBANO

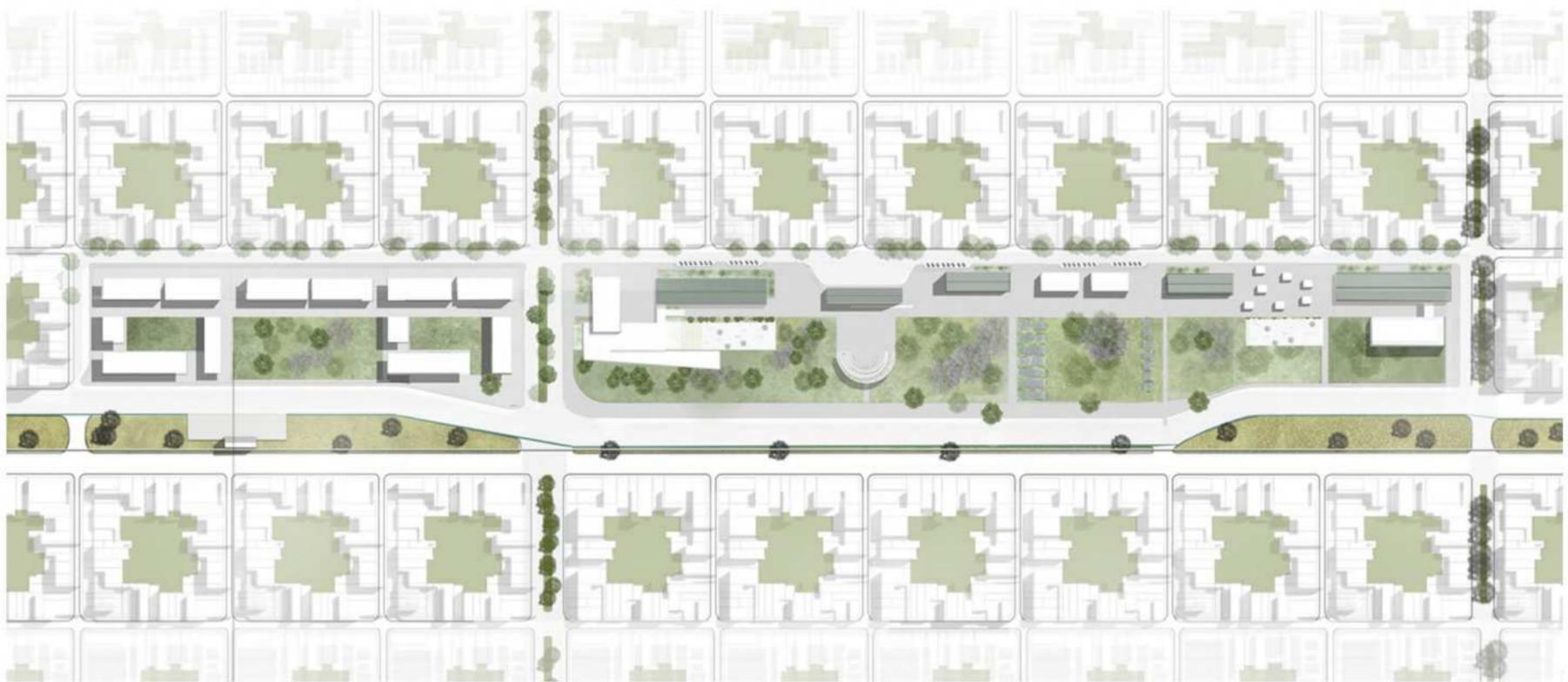
Se propuso modificar el código de edificación para mejorar el perfil urbano y su funcionalidad. Esta iniciativa aumenta el valor del suelo, incorpora superficies absorbentes y fomenta un crecimiento más sostenible. El objetivo es construir una "ciudad ventilada" con espacios más equilibrados y habitables.

POLO CULTURAL

Se impulsó la creación de un Polo Cultural para descentralizar la oferta artística y cultural. Meridiano V fue elegido por su valor histórico y su potencial para revitalizar la zona. Esta propuesta fortalece la identidad del barrio, promueve actividades culturales y genera nuevas oportunidades para artistas no solo locales, sino a nivel regional.

"ACERCAR EL CASCO A LAS PERIFERIAS"

El Plan Estratégico de Meridiano V busca conectar el casco urbano con las periferias, respondiendo al crecimiento informal de la ciudad. Esta estrategia redistribuye la actividad urbana, impulsa la economía local y promueve la valoración del patrimonio.



CAMBIAR EL CODIGO URBANO
PARA ORDENAR EL CRECIMIENTO URBANO E INMOBILIARIO MEJORANDO ASÍ EL PERFIL URBANO.

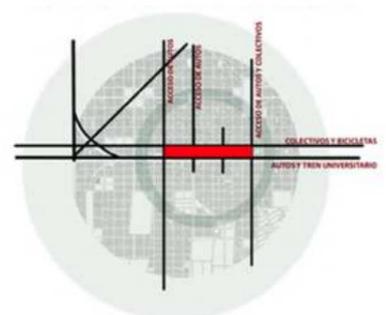
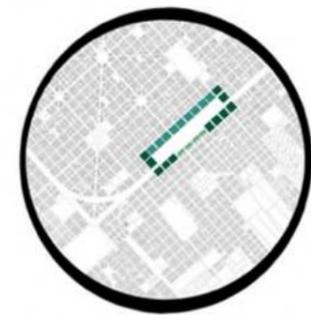
CONEXION DEL TRANSITO PRINCIPAL

NUEVA PROPUESTA DE UNION ENTRE EL CASCO Y LAS PERIFERIAS

AMPLIACION DE LA RED DE BICISENDA ACTUAL

MEJORA Y AMPLIACION DEL TREN UNIVESITARIO

PROPUESTA EN MERIDIANO V°



- BUSCA ARMAR UN ANILLO DE CONTENCION AL PROYECTO ABASTECIENDO LA ESCALA QUE ESTE DEMANDA
- FACHADA DE PRESERVACION PATRIMONIAL FOT 6 / FOS 0.5
- CORAZÓN DE MANZANA RETIRO FONDO DE 5 M MÍNIMO RESIDENCIAL FOT 6 / FOS 0.5
- RETIRO OBLIGATORIO DE 3 A 5 M SOBRE LA LINEA MUNICIPAL COMERCIAL SEMI PUBLICA FOT 6 / FOS 0.5

CAMBIAR EL CODIGO URBANO
PARA ORDENAR EL CRECIMIENTO URBANO E INMOBILIARIO MEJORANDO ASÍ EL PERFIL URBANO.

NUEVA RAMBLA

ACERCAR EL PARQUE A LAS PERIFERIAS

BICISENDAS
AMPLIACION Y PROMOCION DE LAS BICISENDAS EN LA CIUDAD, RECONECTANDO ASÍ EL CASCO CON MERIDIANO V° POR AV. 71 Y AV. 13

TREN UNIVESITARIO
MEJORAR Y CALIDAD SU FRECUENCIA CON CIRCUITO IDA Y VUELTA. TAMBIÉN CON EL CAMBIO DEL BULEVAR 72 ES REUBICADO EN AV. 72 Y C.20 UBICANDOLO FRENTE A VIVIENDAS EN ALTIMA.

POLO CULTURAL

IDEA PROYECTUAL
SE BUSCO PRIORIZAR EL PARQUE COMO CENTRAL, DANDO EL FOCO EN LA EX ESTACION, LA CUAL ES UN PATRIMONIO Y CUIDADA POR LOS VECINOS. AMBOS PROYECTOS DE MAYOR ESCALA DONDE SE DESARROLLARAN LOS CENTROS DE ARTES BUSCAN DAR RESPUESTA A TODAS LAS CARAS DEL ENTORNO DEL PLAN MAESTRO



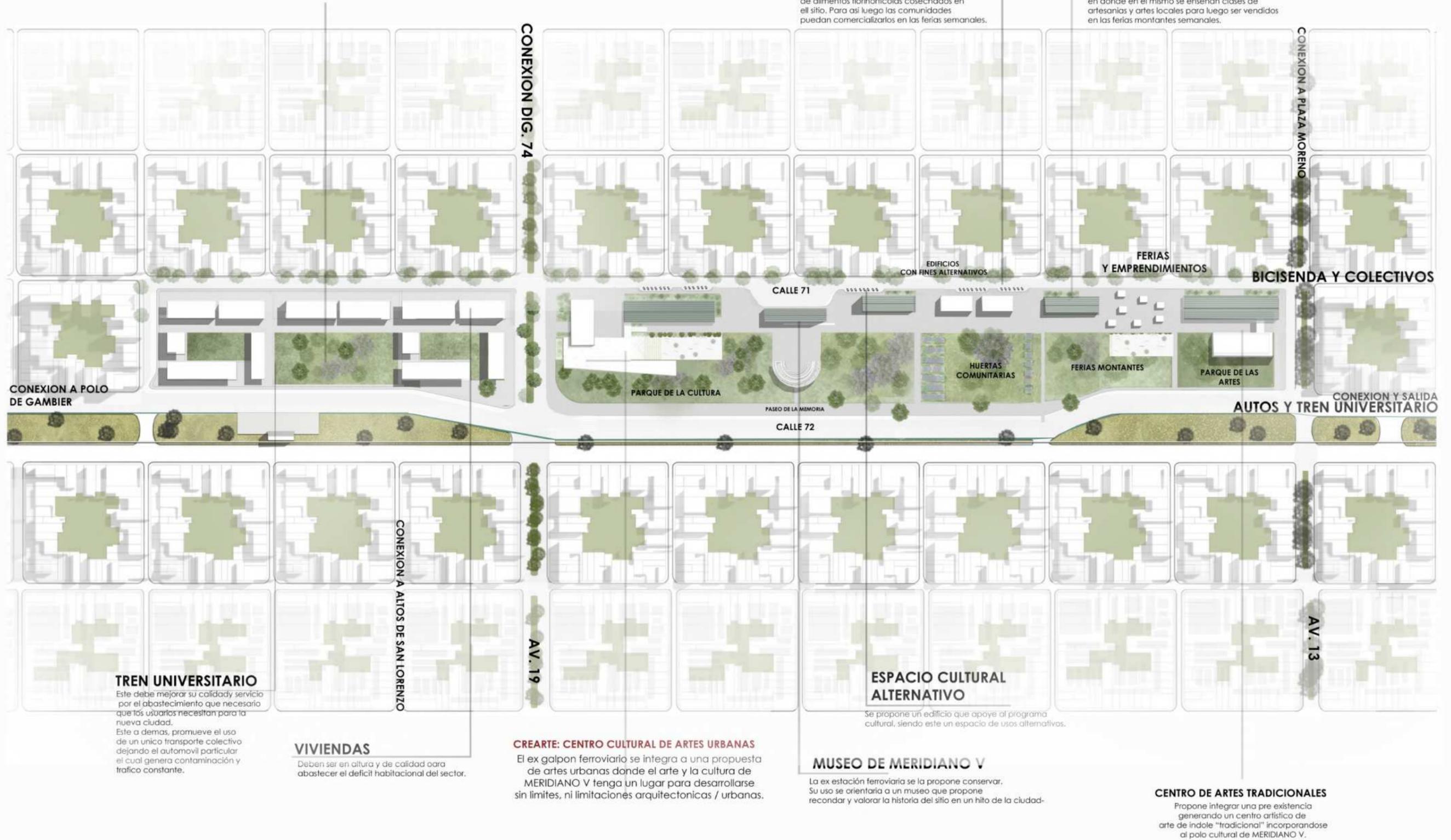
**RECUPERACION DE LA FLORA AUTOCTONA
 CON LA REFORESTACION**

HUERTAS COMUNITARIAS

Se propone un programa que promueva la economía local con la venta y promoción de alimentos florihortícolas cosechados en el sitio. Para así luego las comunidades puedan comercializarlos en las ferias semanales.

**GALPON "DEL FIERRO"
 EL GALPON PRODUCTIVO**

Se propone potenciar el programa actual en donde en el mismo se enseñan clases de artesanías y artes locales para luego ser vendidos en las ferias montantes semanales.



TREN UNIVERSITARIO
 Este debe mejorar su calidad de servicio por el abastecimiento que necesitan para la nueva ciudad. Este a demás, promueve el uso de un único transporte colectivo dejando el automóvil particular el cual genera contaminación y tráfico constante.

VIVIENDAS
 Deben ser en altura y de calidad para abastecer el déficit habitacional del sector.

CREARTE: CENTRO CULTURAL DE ARTES URBANAS
 El ex galpón ferroviario se integra a una propuesta de artes urbanas donde el arte y la cultura de MERIDIANO V tenga un lugar para desarrollarse sin límites, ni limitaciones arquitectónicas / urbanas.

MUSEO DE MERIDIANO V
 La ex estación ferroviaria se propone conservar. Su uso se orientaría a un museo que propone recondar y valorar la historia del sitio en un hito de la ciudad.

CENTRO DE ARTES TRADICIONALES
 Propone integrar una pre existencia generando un centro artístico de arte de índole "tradicional" incorporándose al polo cultural de MERIDIANO V.

04 | PROYECTO



MEMORIA PROYECTUAL

UN ELEMENTO CONTENEDOR

PRE EXISTENCIA INTERVENIDA



SE ANEXA UN ELEMENTO QUE REPLIQUE LA MEDIDA

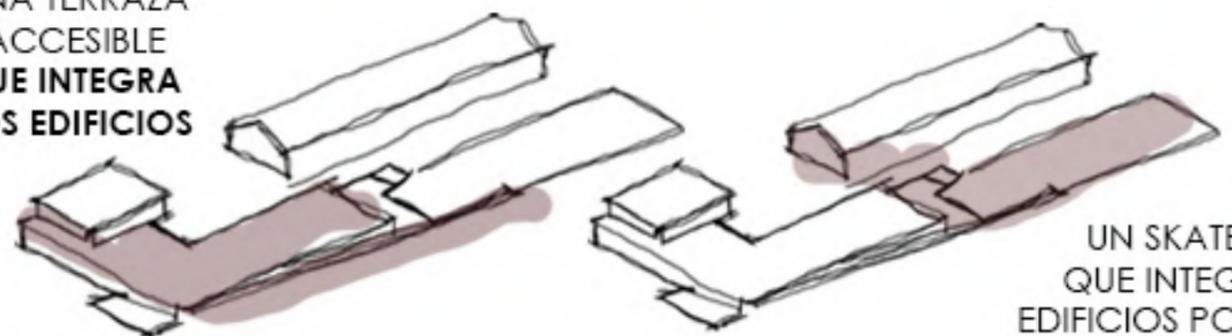
7.50 x 7.50

SE OPTO POR UNA MODULACION QUE SE AMOLDE A LA MEDIDA MINIMA DE UN AULA

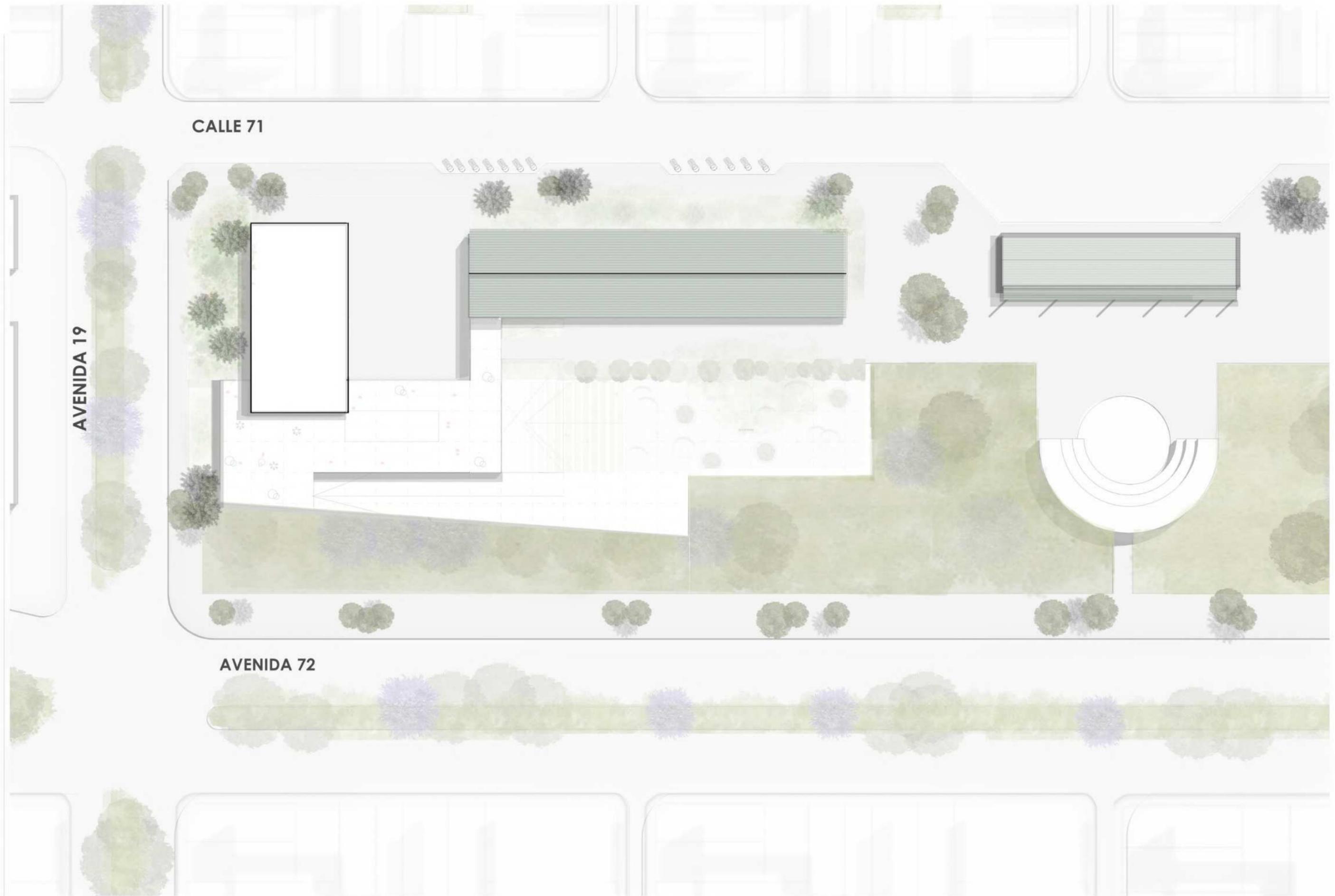


SE PROPONE UN EDIFICIO RECORRIBLE QUE SEA APROPIABLE

UNA TERRAZA ACCESIBLE QUE INTEGRA LOS EDIFICIOS



UN SKATE PARK QUE INTEGRA LOS EDIFICIOS POR DEBAJO







- REFERENCIAS**
- 1 - Hall de ingreso
 - 2 - Exposición de estudiantes
 - 3 - Taller de pinturas abstractas y estencil
 - 4 - Taller de esculturas y fotografía
 - 5 - Taller de muralismo y graffitis
 - 6 - Hall de ingreso principal
 - 7 - Sala de exposiciones permanentes
 - 8 - Cafeteria

AVENIDA 72





- REFERENCIAS**
- 9 - FOYER + EXPOSICIONES
 - 10 - SECTOR TECNICO DEL AUDITORIO
 - 11 - AUDITORIO
 - 12 - ESPACIO DE BAILE Y CANTO
(Integrado con el auditorio)
 - 13 - ESPACIO POLIVALENTE DE TALLERES
 - 14 - ADMINISTRACION

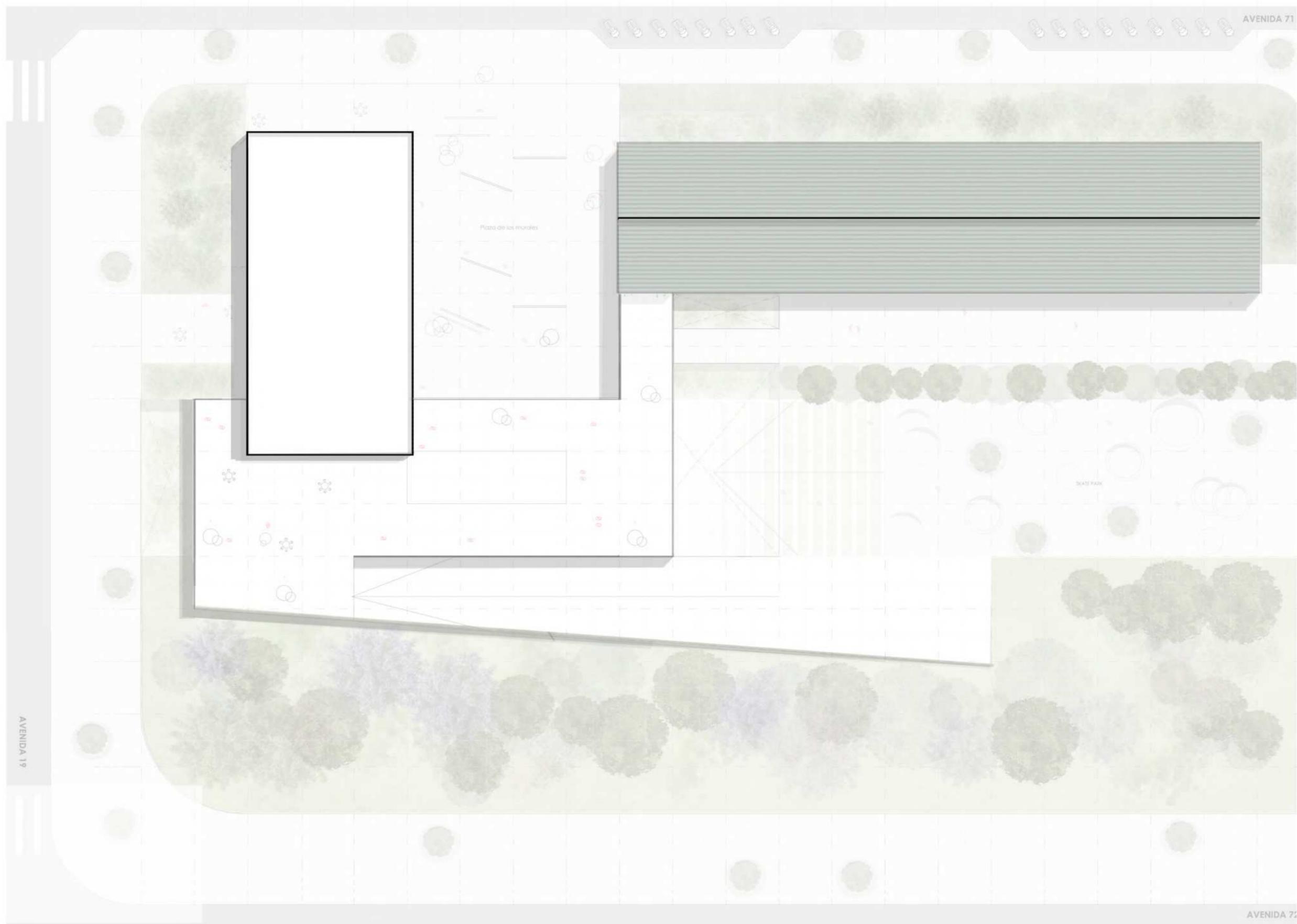


PLANTA NIVEL +/- 5.00
ESCALA 1:200



- REFERENCIAS**
- 15 - CAFETERIA
 - 16 - SECTOR DE ENSAYOS
 - 17 - TALLER DE DANZA URB. Y MURGA
 - 18 - TALLER DE DISCIPLINAS CORPORALES
 - 19 - TALLER DE FOTOGRAFIA
 - 20 - TERRAZA POLIVALENTE



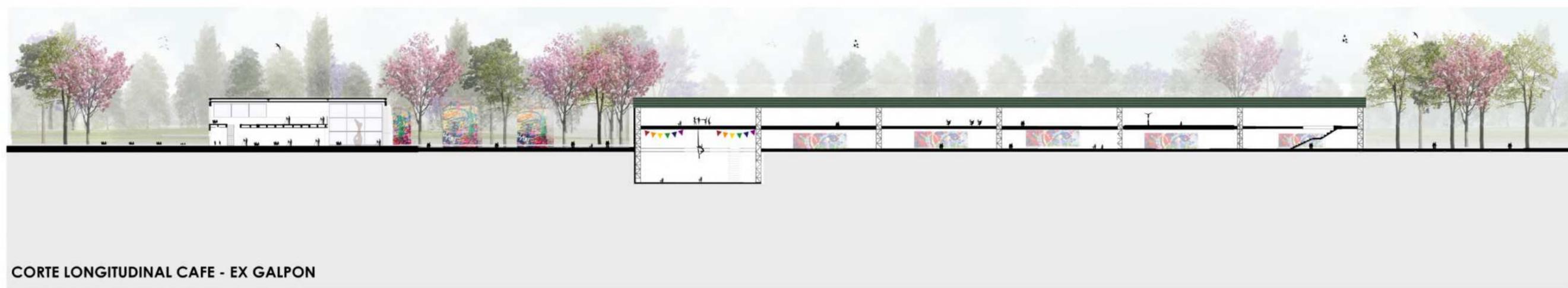
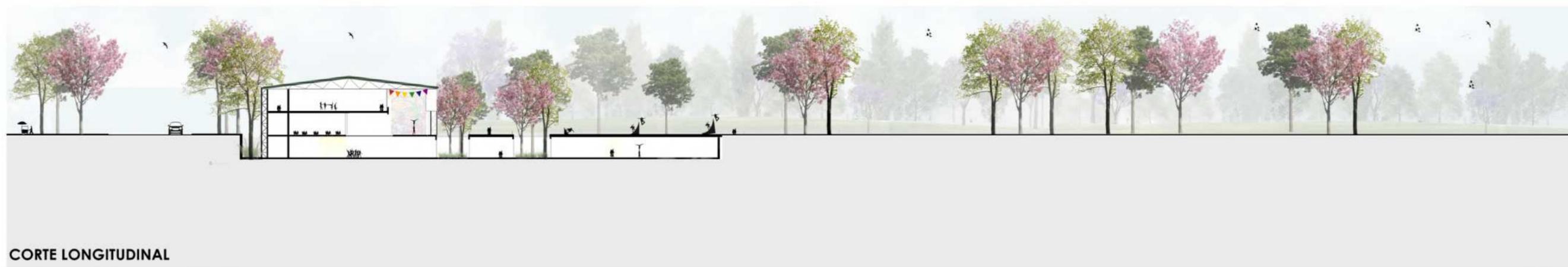
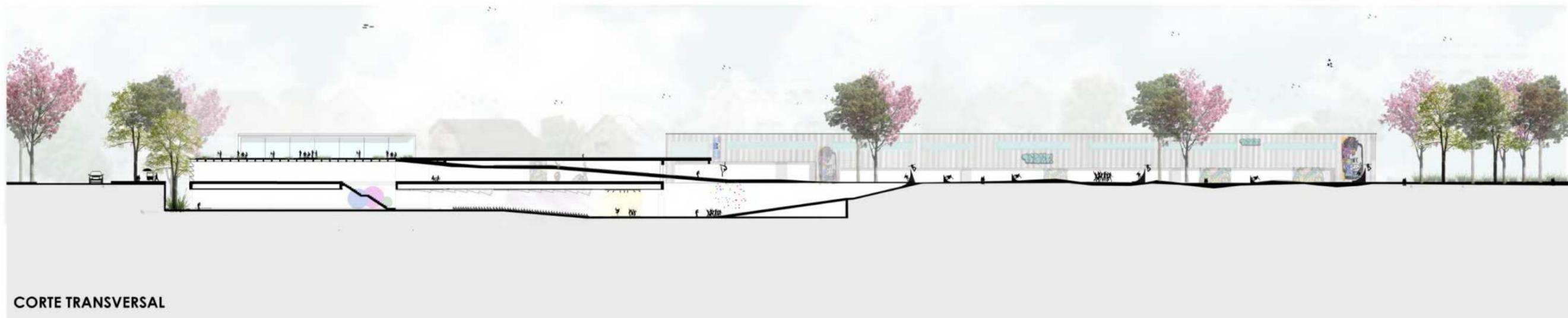


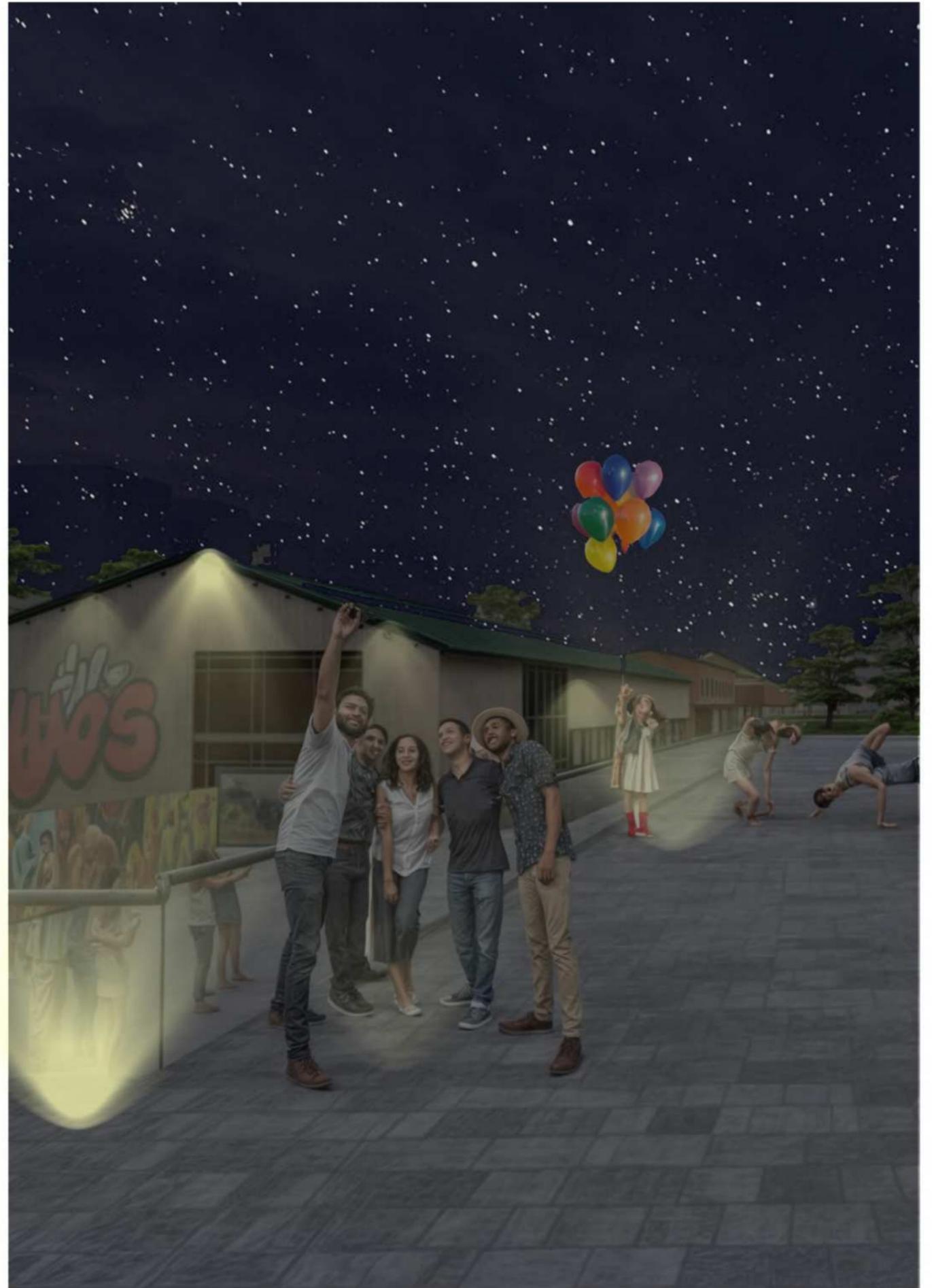
MERIDIANO V

INTEGRARTE

ARTE CALLEJERO









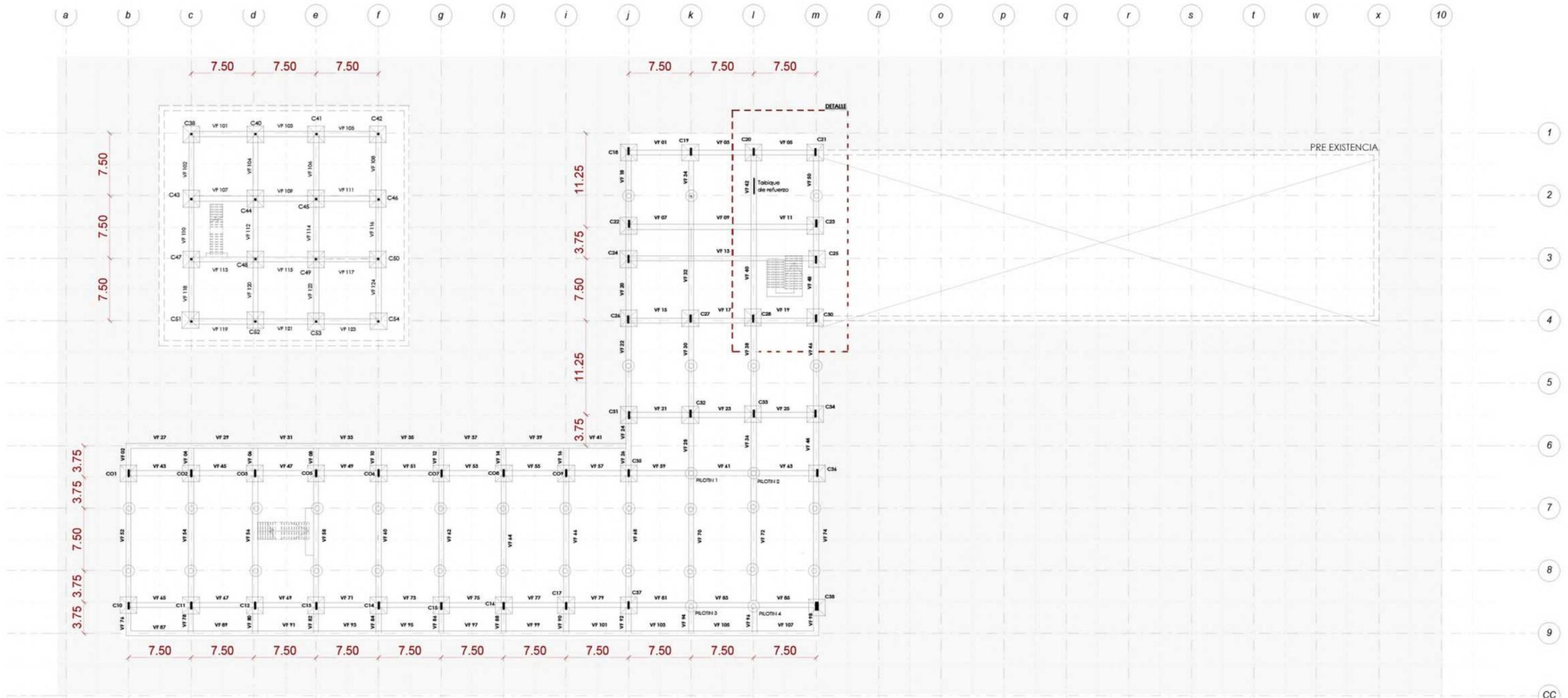
VISTA LONGITUDINAL DESDE EL PARQUE



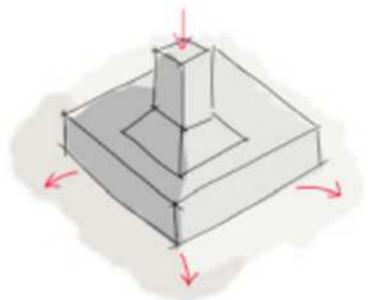
VISTA TRANSVERSAL DESDE LA PLAZA DE MURALES



05 | TECNICO



ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE CARGAS



FUNDACIONES

La eleccion del sistema de fundaciones es un aspecto fundamental en la resolucio estructural de cualquier proyecto, ya que esta garantizara la estabilidad y seguridad dde la construccion. En este casom tras un analisis detallado de las condiciones del terreno a traves de un estudio de suelo preeliminar se ha decidido optar por fundaciones de zapata aislada.

ANALISIS DE TERRERNO Y CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:

Uno de los principales aspectos que influyen en la fundaciones son la naturaleza del suelo en la cual se apoyara la estructura lo cual se determinar a traves de un estudio geotecnico. El SUELO DEBE CONTAR CON UNA RESISTENCIA SUFICIENTE PARA SOPORTAR LAS CARGAS TRANSMITIDAS.

CARGAS TRANSMITIDAS POR LA ESTRUCTURA

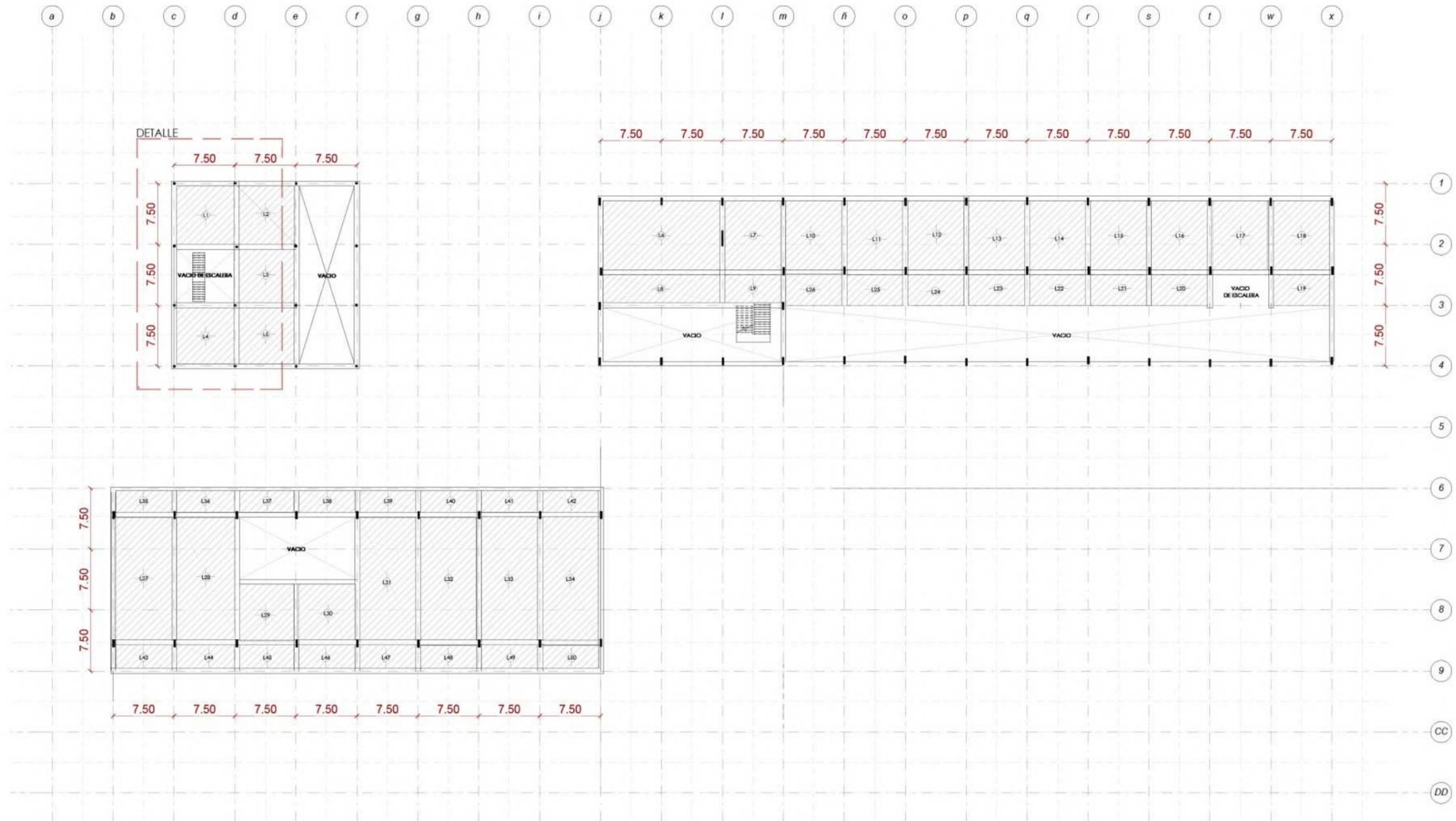
Las zapatas aisladas son una solucion eficiente ya que en este proyecto las cargas verticales y las combinaciones con los esfuerzos han sido evaluadas para asegurar que la capacidad de soporte de cada zapata sea adecuada, evitando asi fallas por capacidad portante. (En funcion de estas cargas se ha determinado el tamaño de cada zapata).

VIABILIDAD ECONOMICA Y CONSTRUCTIVA

Desde un punto de vista economico y constructivo la resolucio estructural aporta ya que la misma es una estructura "sencilla" y permite una ejecucion rapida ya que la misma se lleva a cabo con recursos de facul acceso. Esto contribuye a la optimizacion de tiempos y costos de obra, sin comprometer la calidad ni seguridad del proyecto.

PLANTA DE LOSAS

ESCALA 1:200

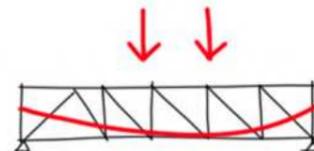


DETALLE SECTOR ESCALERA
ESCALA 1:100



El sistema de losas de Steel Deck es un sistema de losa colaborante, combina láminas de acero galvanizado con concreto. Sirve como encofrado y refuerzo estructural. Elimina el uso de moldes de madera. Acelera la construcción y reduce costos. Se usa en edificios industriales y comerciales.

ESFUERZOS A ABSORBER



OPTIMIZACIÓN DE COSTOS

Menos material y desperdicio.
Ahorro en mano de obra.
Bajo costo de mantenimiento.

VERSATILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Compatible con distintas estructuras.
Permite grandes luces sin apoyos.

SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Reduce el impacto ambiental.
Acero 100% reciclable.
Menos residuos en obra

RAPIDEZ Y EFICIENCIA

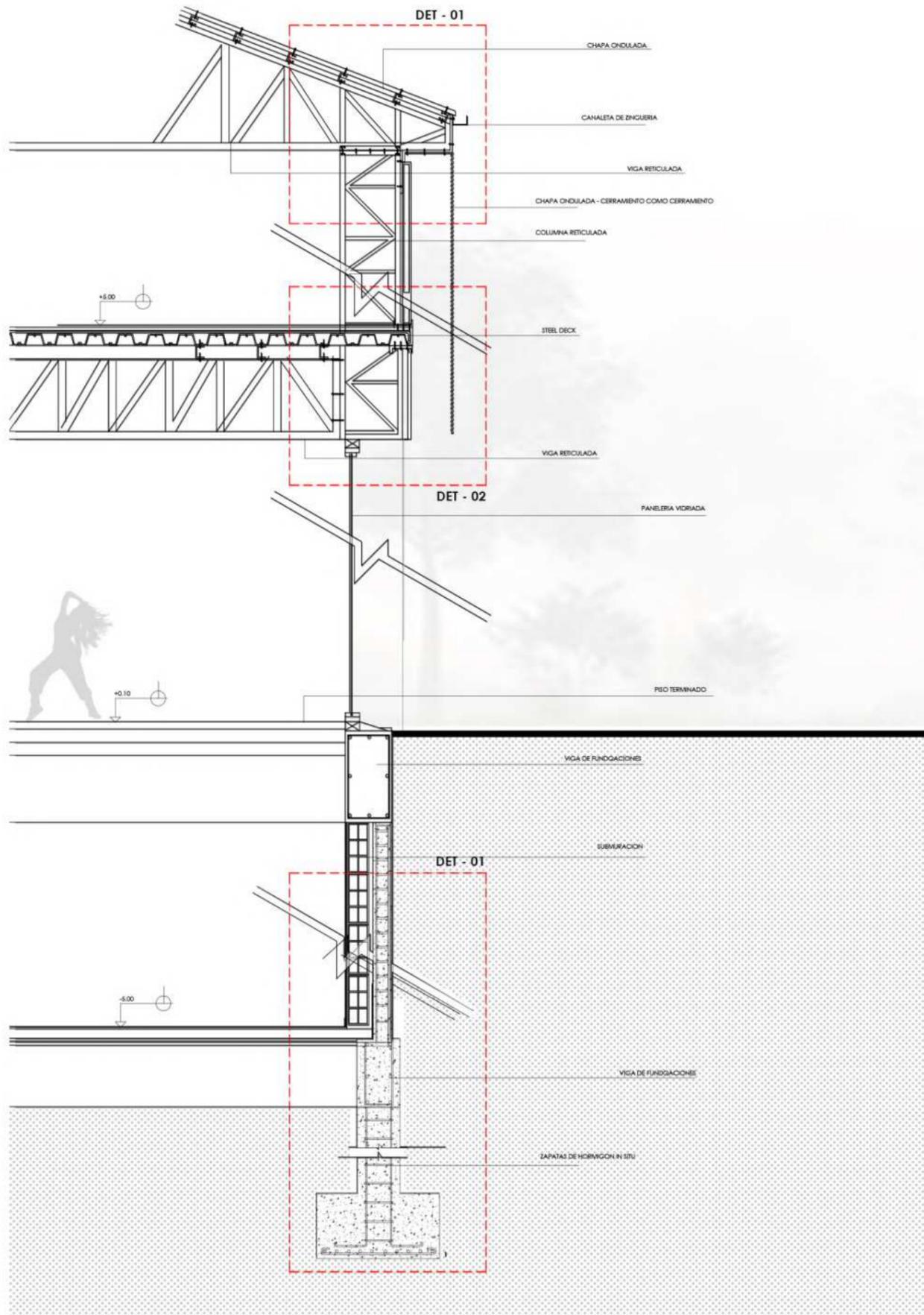
Reduce el tiempo de obra.
Instalación fácil y rápida.
No requiere encofrado tradicional.

RESISTENCIA Y SEGURIDAD

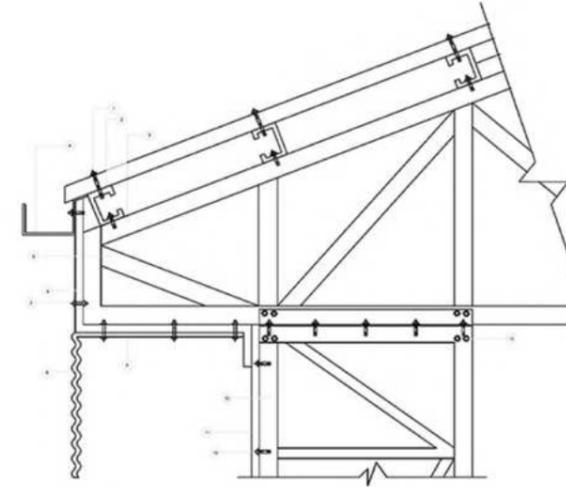
Alta capacidad estructural.
Resistente a la corrosión.

DETALLE CONSTRUCTIVO

CORTE CRITICO



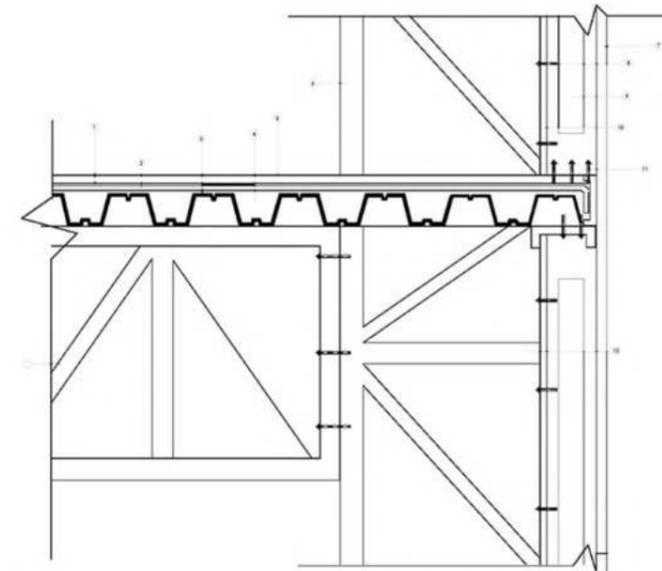
DETALLE 01
DETALLE DE TECHO
REINTERPRETACION GALPON



REFERENCIAS DET 01

- 1 - TIRAFONDO PARA CHAPA
- 2 - PERFIL C (Chapa doblada en frio)
- 3 - CERCHA DE PERFIL U (Uniones soldadas)
- 4 - CANALETA METALICA
- 5 - UNIONES DE CERCHA (SOLDADA)
- 6 - CENEFA METALICA
- 7 - PERNOS AUTOPERFORANTES
- 8 - CHAPA DE CERRAMIENTO (COMPOSICION DE FACHADA)
- 9 - ANCLAJE DE FACHADA
- 10 - COLUMNA RETICULADA CONSTITUIDA DE PERFILES U
- 11 - REVESTIMIENTO DE CERRAMIENTO
- 12 - TORNILLOS AUTOPERFORANTES

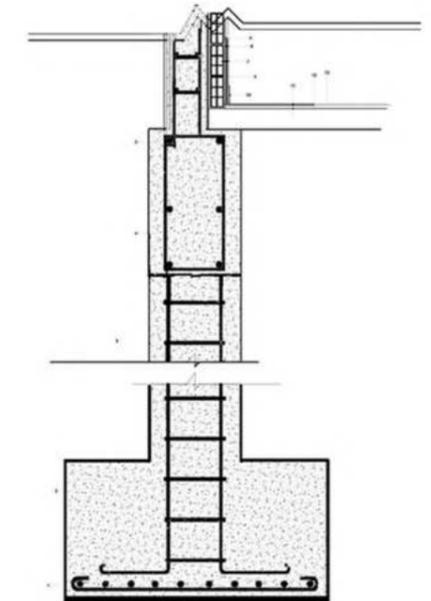
DETALLE 02
DETALLE DE ENTREPISO
SISTEMA STEEL DECK



REFERENCIAS DET 02

- 1 - PISO TERMINADO
- 2 - CARPETA HIDROFUGA
- 3 - METAL DECK
- 4 - ACERO DE REFUERZO
- 5 - CONTRAPISO
- 6 - COLUMNA RETICULADA CONSTITUIDA DE PERFILES U
- 7 - CHAPA DE CERRAMIENTO
- 8 - TORNILLO T1
- 9 - LANA DE VIDRIO
- 10 - DURLOCK INTERIOR
- 11 - TIRAFORNOS DE ANCLAJE
- 12 - VIGA RETICULADA

DETALLE 03
DETALLE DE FUNDACIONES
SISTEMA ZAPATAS | SUBMURACION



REFERENCIAS DET 03

- 1 - HIERROS
- 2 - ZAPATA AISLADA SOBRE FILM DE PIETILENO
- 3 - SUELO COMPACTADO + ENTOSCADO
- 4 - VIGA DE FUNDACION
- 5 - HIERROS DE VIGA
- 6 - REVOQUE INTERIOR FINO
- 7 - REVOQUE GRUESO
- 8 - LADRILLOS HUECO DEL 12
- 9 - MURO DE CONTENCION

El galpón con estructura prefabricada de vigas reticuladas y envoltente de chapa metálica, en este caso, se presenta como una preexistencia sobre la cual se interviene para su reutilización, transformación y adaptación a un nuevo uso.

Esta condición implica que la estructura ya fue construida anteriormente y forma parte del lugar, por lo que su configuración dimensional, estructural y material condiciona las decisiones proyectuales.

El galpón responde a una lógica constructiva industrial, basada en sistemas modulares y repetitivos que permiten un montaje rápido, eficiente y con mínimo desperdicio de materiales.

La estructura principal está compuesta por pórticos metálicos con vigas reticuladas apoyadas sobre columnas de acero, usualmente perfiles que conforman similares características. Estas piezas fueron originalmente fabricadas en taller y montadas en obra mediante uniones atornilladas y soldadas. Las columnas se fijan a fundaciones de hormigón armado mediante pernos de anclaje vinculados a planchuelas embebidas, permitiendo una transmisión efectiva de cargas al terreno.

La envoltente del galpón está resuelta con chapa metálica galvanizada de perfil ondulado, que cumple simultáneamente la función de cerramiento y protección climática.

Las chapas se fijan a planchuelas mediante tornillos autoperforantes con arandelas de neopreno, que garantizan la estanqueidad y permiten cierta dilatación térmica

Esto sin comprometer la estructura.

Los paños se solapan longitudinal y transversalmente, asegurando continuidad, resistencia al viento y estanqueidad.

En algunos casos, la envoltente incorpora aislación térmica, como lana de vidrio, componiendo paneles tipo sándwich, especialmente si el galpón se adapta para un uso más habitable al confort térmico.

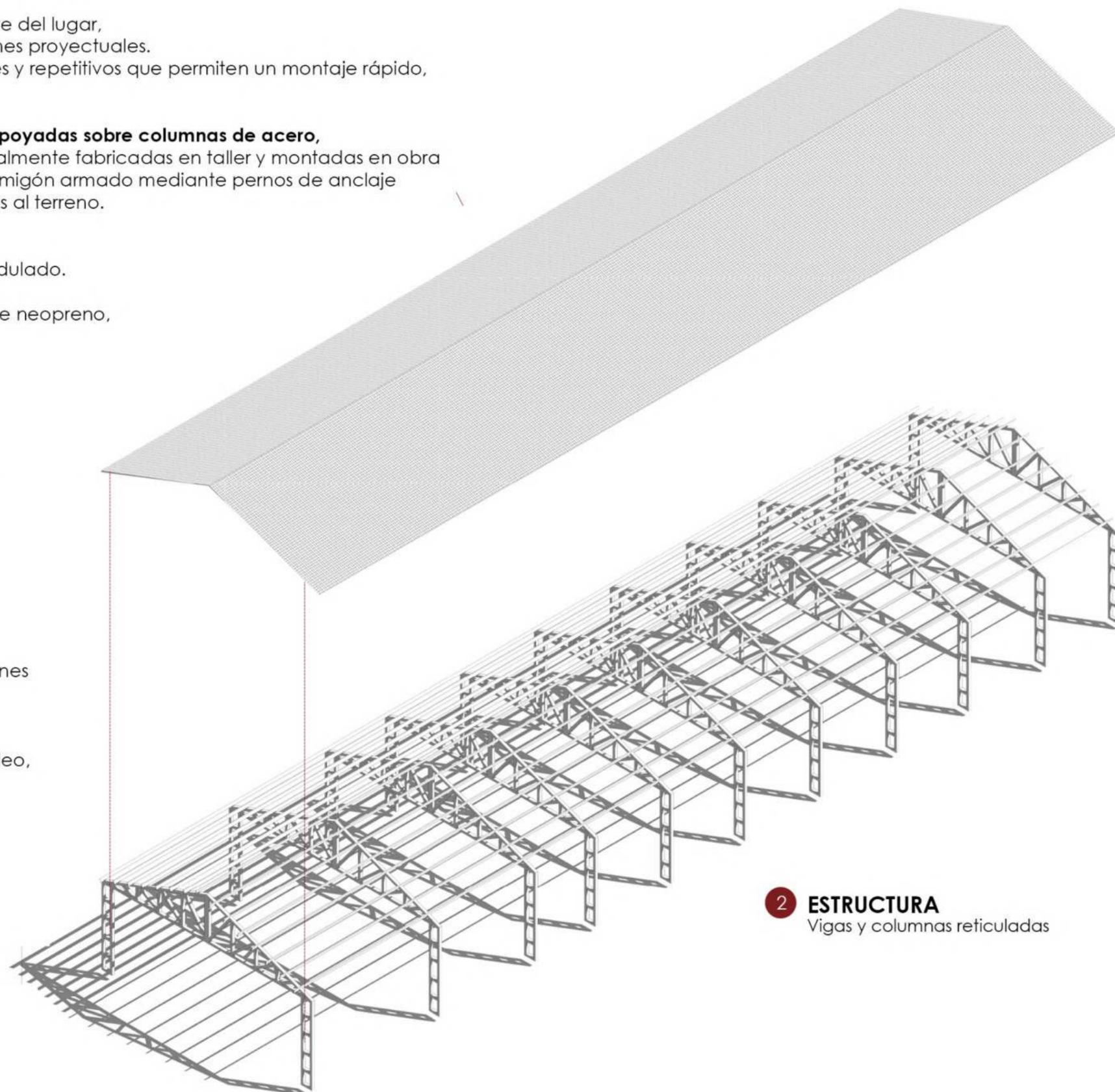
Desde el punto de vista estructural, el predimensionado permite establecer estimaciones iniciales sobre el tamaño de los elementos principales.

Por ejemplo, para luces libres entre 15 y 30 metros, como el proyecto requiere las vigas reticuladas suelen tener una altura equivalente a 1/10 de la luz

Las columnas se seleccionan considerando cargas verticales, viento y riesgo de pandeo, empleando perfiles IPN.

1 ENVOLVENTE

La chapa como elemento de cierre

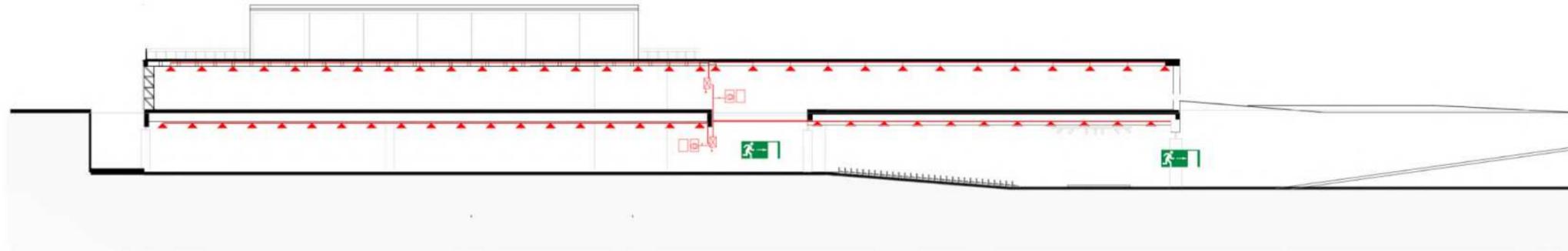


2 ESTRUCTURA

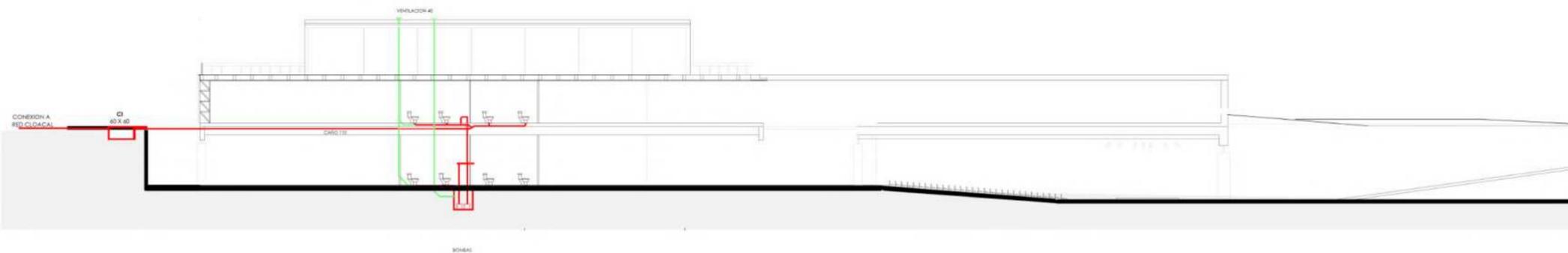
Vigas y columnas reticuladas

INSTALACIONES

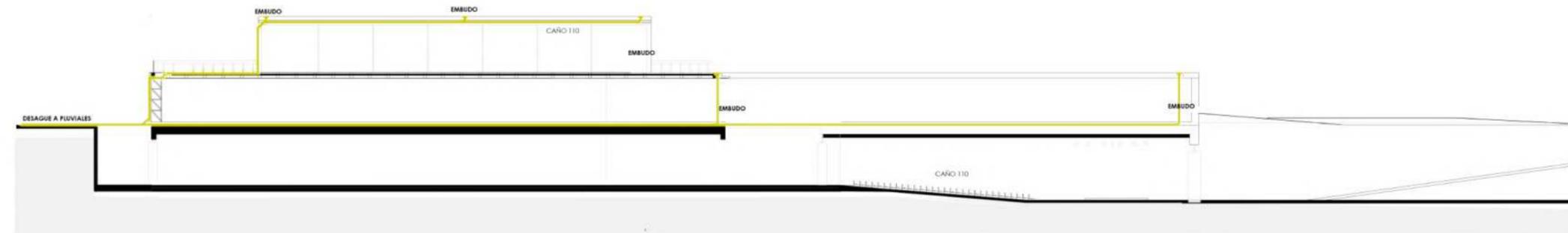
- SISTEMA DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS



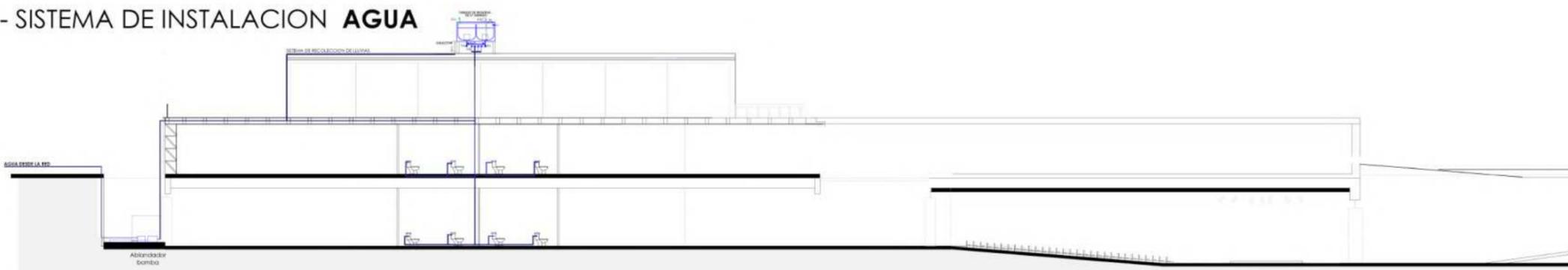
- SISTEMA DE INSTALACIÓN CLOACAL



- SISTEMA DE INSTALACIÓN PLUVIAL



- SISTEMA DE INSTALACIÓN AGUA



CONTRA INCENDIO

Para la implementación del sistema de protección contra incendios se realizó un sistema de evacuación para el edificio. Considerando que este proyecto tiene salidas pronta a los sectores de aglomeración de personas. Se propone un sistema con salida directa al exterior en todas las plantas propuestas. Estas se clasificó como riesgo leve.

En base a esta clasificación se optó por una implantación de cañería seca que la planta no supere 1500 m².

Este sistema asegura que, en caso de producirse un incendio la obtención de agua para su extinción se realice desde el exterior, desde la autobomba, la cual tiene la capacidad de presión adecuada para el edificio.

COMPONENTES DE EXTENSIÓN

De acuerdo con la normativa NFPA, las bocas de incendios equipadas deberán operar con una presión mínima 2kg/cm² y una máxima de 5kg/cm².

Los elementos de extinción deben estar a 1.10 m desde el suelo. Las tuberías son de hierro con recubrimiento de pintura epoxi color rojo, y tendrá un diámetro de 75mm.

Los rociadores serán diseñados para operar con una presión mínima de 1kg/cm² y máxima de 12kg/cm².

El montante unificado contará con un diámetro de 64mm.

Se instalarán extintores de incendios de tipo ABC, con un agente extintor de polvo químico de 5kg, ubicados cada 20 metros.

En el área de la pre existencia se emplearán extintores de clase "K" de 5 kg.

INSTALACIÓN DE CLOACA

Instalación de una Red Cloacal con Caño de 110 mm

El caño de 110 mm de diámetro es el estándar para la evacuación de aguas servidas, se utiliza en instalaciones internas y en la conexión a la red cloacal o fosa séptica. Es importante garantizar una correcta instalación para evitar obstrucciones o fugas.

Para su colocación, se debe respetar una pendiente mínima del 2%. Esto equivale a 2 cm por metro para asegurar el flujo adecuado de líquidos. En exteriores, los caños deben enterrarse a una profundidad mínima de 60 cm.

El material recomendado es PVC cloacal reforzado con uniones de anillo de goma. También es obligatorio instalar ventilaciones primarias y secundarias. Estas permiten equilibrar la presión y evitar problemas en el desagüe.

Las cámaras de inspección deben colocarse en cambios de dirección.

También se recomienda instalarlas cada cierta distancia para facilitar el mantenimiento. Para la instalación, se necesitan caños de PVC de 110 mm, codos y tees de conexión. Se utilizan anillos de goma o adhesivo, además de arena y ripio para el relleno.

También se requieren herramientas como nivel y cinta métrica para controlar la pendiente.

El proceso inicia con el diseño y marcado del recorrido.

Luego, se excavan las zanjas a la profundidad adecuada.

Se coloca una base de arena de 5 a 10 cm para proteger los caños.

Los tubos se ensamblan asegurando una correcta unión entre ellos.

Se verifica la pendiente con un nivel antes de proceder al relleno.

Primero, se cubren con arena y luego con tierra compactada.

Finalmente, se conectan a la red cloacal o fosa séptica.

Se instalan ventilaciones y cámaras de inspección en los puntos clave.

INSTALACIÓN PLUVIAL

El sistema por canaletas, recolecta el agua de lluvia que cae sobre los techos y la dirige de forma controlada.

Evita que el agua se acumule, reduciendo el riesgo de filtraciones y goteras.

Protege las paredes y los cimientos al alejar el agua de la base del edificio.

Disminuye la aparición de humedad y el deterioro en muros y estructuras.

Permite almacenar el agua en tanques para reutilizarla en riego o limpieza.

Es una opción sustentable que ayuda a ahorrar agua potable.

La instalación es sencilla y no requiere sistemas complejos ni costosos.

El mantenimiento es mínimo, solo hay que limpiar hojas o residuos periódicamente.

Se adapta a techos de distintos tipos y pendientes, en casas o construcciones grandes.

Existen canaletas de diversos materiales como PVC, chapa o aluminio, según el uso y presupuesto.

Mejora la estética del edificio al evitar chorreados y manchas en las fachadas.

Reduce salpicaduras que ensucian pisos, paredes y veredas cercanas.

Contribuye al buen funcionamiento del sistema pluvial urbano.

Al controlar el caudal de agua, ayuda a prevenir desbordes e inundaciones.

INSTALACIÓN DE AGUA

El edificio se abastece de agua mediante conexión a la red pública, con su correspondiente medidor.

El sistema incluye una cisterna en planta baja, desde donde una bomba impulsa el agua hacia un tanque elevado o una red presurizada,

garantizando presión constante en todos los puntos de consumo.

El recorrido de las cañerías se organiza mediante montantes verticales,

que distribuyen el agua hacia los distintos núcleos sanitarios del edificio.

Se utilizan materiales como polipropileno (PPR) o polietileno reticulado (PEX), por su resistencia,

durabilidad y facilidad de mantenimiento.

El diseño busca una instalación simple, eficiente y accesible.

La propuesta responde a las necesidades funcionales del edificio cultural,

priorizando un sistema confiable, adaptable y de bajo impacto en su mantenimiento cotidiano.

06 | EPILOGO

EL PRINCIPAL CRITERIO Y DE LOS MAS IMPORTANTES ADOPTADOS ES LA REUTILIZACION DEL GALPON PRE EXISTENTE EN MERIDIANO V. ESTO NOS AYUDA A REUTILIZAR TECNOLOGIAS Y MATERIALES EXISTENTES EN EL SITIO, SIN UTILIZAR TRANSLADO Y PRODUCCION DE NUEVOS MATERIALES.

REFUNCIONALIZAR, REUTILIZAR Y RECONVERTIR LOS EDIFICIOS EXISTENTES EN LA CIUDAD SERIA UN CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD QUE SE PODRIA UTILIZAR CON MAS FRECUENCIA EN LA CIUDAD.

LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE, LA CUAL COMENZO EN LOS AÑOS 80, NO FUE UN CONCEPTO APLICABLE O PENSADO EN LA MAYORIA DE LAS OBRAS HASTA EL AÑO 2010. EN DONDE SE COMENZO A PENSAR EN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE AHORREN ENERGIA Y TIEMPO, POR ESTO TAMBIEN SE PENSO EN UN SISTEMA CONSTRUCTIVO RAPIDO Y PRECISO, DONDE LOS TIEMPOS DE OBRA SEAN AGILES, Y SE CONSUMA MENOS ENERGIA. ESTO SE LOGRARIA YA QUE LOS PLAZOS DE OBRA SE ACORTAN.

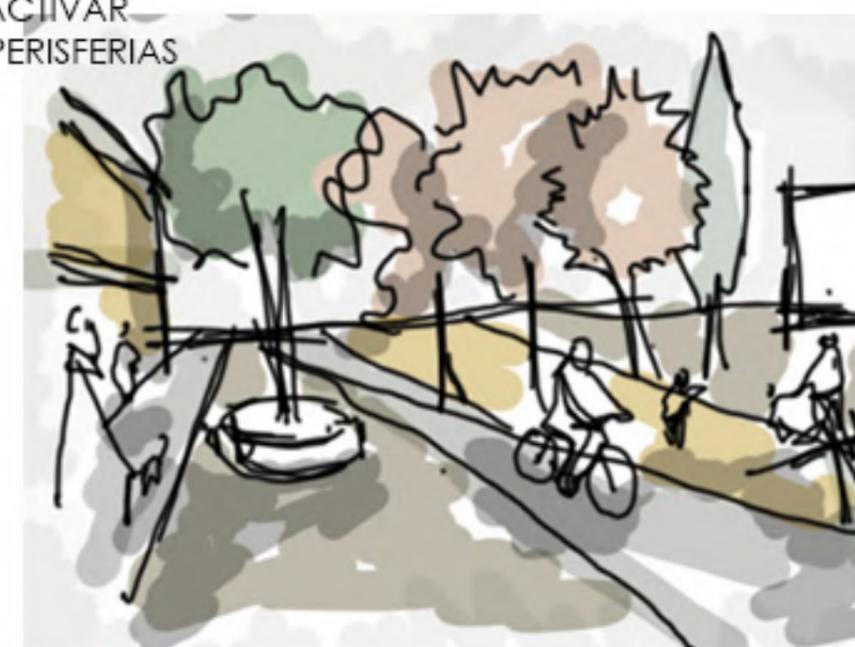
ES IMPORTANTE RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL USO DE ESTE TIPO DE PROPUESTAS YA QUE ACTUALMENTE ES UN PROBLEMA EMERGENTE EN TODAS LAS CIUDADES DEL MUNDO (SOBRE TODO EN LAS GRANDES CIUDADES). EN LA NUESTRA, LA CIUDAD DE LA PLATA DEBEMOS TOMAR CONSCIENCIA DE LAS PROBLEMATICAS DE SOBREPoblACION Y SOBReUSO DE RECURSOS QUE SE ESTAN VIENDO EN LA ACTUALIDAD.

POR ULTIMO, ES IMPORTANTE RECONOCER QUE LOS ARQUITECTOS DEBEN Y DEBEMOS ASUMIR UN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD Y EL MUNDO SIENDO CONCIENTES DE LAS PROBLEMATICAS A NIVEL AMBIENTAL QUE UNA OBRA PRESENTA, ASI COMO TAMBIEN CONCIENTIZAR SOBRE LAS PROBLEMATICAS MENCIONADAS.



FOMENTAR EL USO DE HUERTAS
REACTIVANDO EL CULTIVO EN LA ZONA

GENERAR UN SISTEMA DE BICISENDAS
QUE PROMUEVA SU USO Y REACTIVAR LA UNION ENTRE EL CASCO / PERISFERIAS A TRAVÉS DEL USO DE ESTAS.

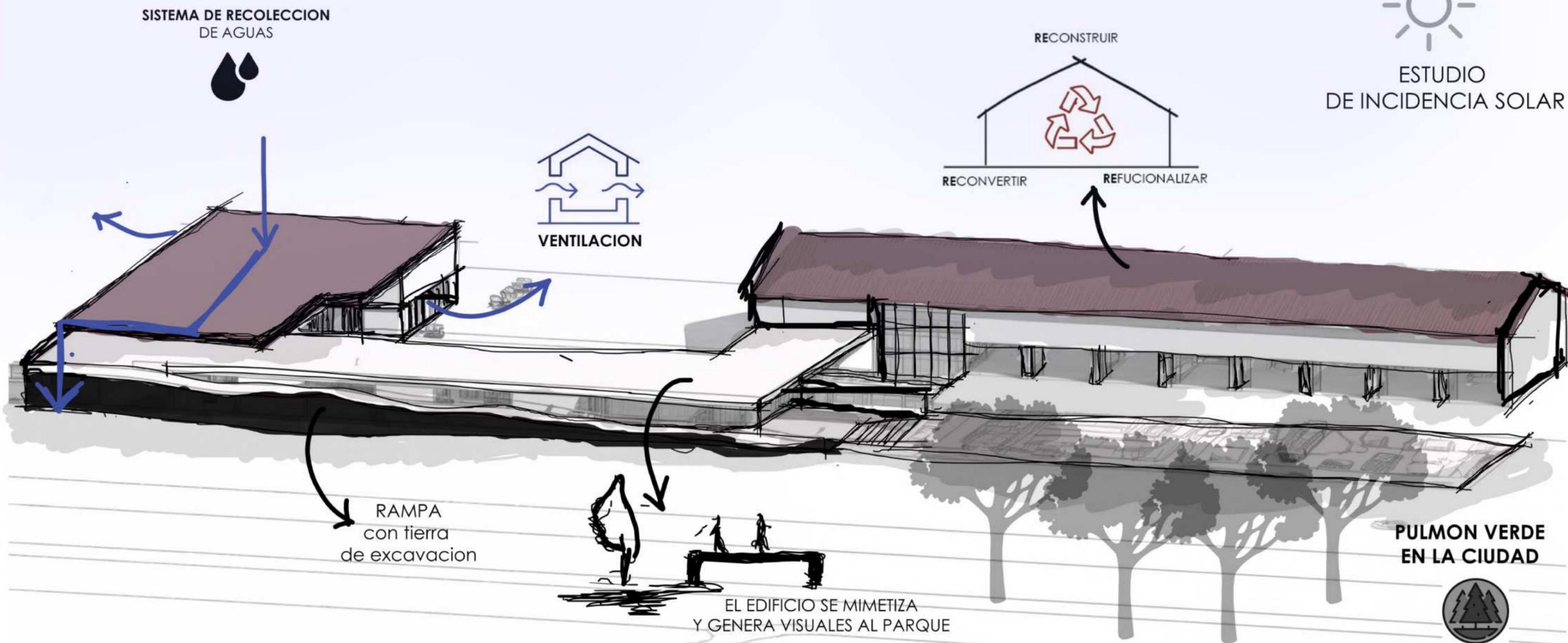


REACTIVAR LA FLORA LOCAL HACIENDO UN PULMON VERDE EN EL BULEVAR CON ARBOLES AUTOCTONOS DE LA ZONA. ESTO PROMUEVE EL USO DEL ESPACIO PUBLICO Y EL ENCUENTRO SOCIAL.



SISTEMAS PASIVOS

INTEGRARTE SE INCORPORA A UN POLO URBANO DENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, EN DONDE UNA DE LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD ES REUTILIZAR LAS ESTRUCTURAS PRE EXISTENTES QUE EL SITIO, MERIDIANO V, NOS OFRECE. ESTAS A DEMAS, SE INCORPORARIAN CON NUEVAS ESTRATEGIAS PASIVAS QUE AYUDARIAN A MEJORAR NO SOLO EL HABITAR, SINO TAMBIEN A LA CIUDAD.



SISTEMA DE RECOLECCION DE AGUAS

Se aprovecha la cubierta de la cafetería para la recolección de agua en las lluvias de la ciudad. Esta se recolecta en un tanque de reserva y posteriormente se utiliza para el sistema sanitario del edificio.

RAMPA QUE SUBE AL EDIFICIO

Una de las principales estrategias del edificio fue utilizar una rampa que recorra el edificio, la misma se logra con un talud de tierra que se extrae de la excavación proveniente del subsuelo.

RE - UTILIZACION DEL GALPON

Una de las estrategias principales en Meridiano V fue reutilizar los galpones, metaforicamente para este proyecto se utiliza uno de los galpones más intervenidos en el sitio. Este a demás, se le anexa un modulo contiguo para agrandar el espacio y revalorizarlo.

NUEVO PULMON VERDE

El polo cultural tiene como principal característica a nivel proyectual que es recuperar y valorar los bosques urbanos. Ante el crecimiento de la ciudad a partir del código urbano y la apertura de las manzanas proponiendo un corazón de manzana. Se propone el parque se la cultura con distintos tipos de arboles autoctonos del sitio.

INCIDENCIA SOLAR VENTILACION CRUZADA

Se propone un proyecto mas abierto hacia el pulmon verde donde la ventilacion mejoraria proponiendo una ventilacion cruzada en distintos espacios del edificio. Esto a demás ayuda en los sitios de aglomeracion. Por otro lado, se propone cerrarse mas hacia los espacios donde la incidencia solar sea mayor, ya que esto ayudaria con la climatizacion del edificio.

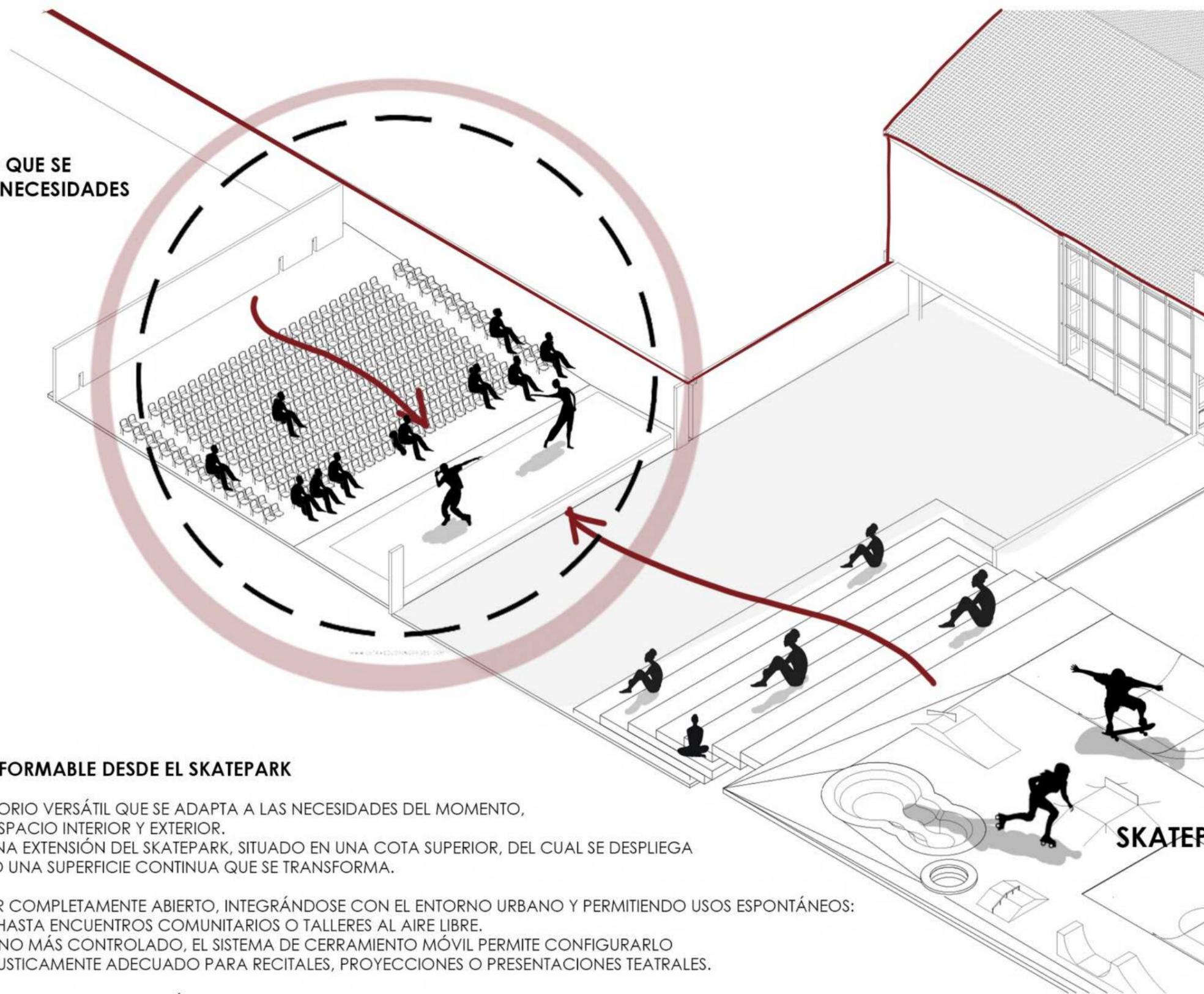


EN LAS AULAS TALLER SE PROPONEN UN TIPO DE AULAS FLEXIBLE E INTEGRADAS PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES QUE SE PROPORCIONAN EN EL EX GALPON. EN EL PRIMER EJEMPLO LAS AULAS SE DEPLIEGAN PERMITIENDO ASI INTEGRARSE CON EL ESPACIO DE EXPOSICIONES, Y CON LOS STAND DE GRAFFITI DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR LOS AEROSLES PARA HACER ARTE LIBREMENTE.

LAS AULAS SE PROPONEN CON 3 MODULOS DE 7,5 X UN MODULO DE 7.5 (EL MODULO MINIMO DE AULA), DIVISIENDOSE EN DOS, BUCANDO POR UN LADO UN AULA MAS "TRADICIONAL" DONDE SE PUEDE LEER, ESCRIBIR Y ESTUDIAR. POR EL OTRO LADO, UN AULA MAS FLEXIBLE DONDE SE PUEDE HACER ENSAYO Y MOVERSE DE MANERA MAS LIBRE.

EN ESTAS AULAS SE DICTAN CLASES DE CANTO / ARTE SIENDO ESTAS AULAS DE CARACTER MAS TRADICIONAL QUE LAS DE PLANTA ALTA DONDE SON AULAS MAS ABIERTAS PARA BAILE (YA QUE ESTAS DISCIPLINAS NECESITAN MAS ESPACIALIDAD Y MOVIMIENTO).

AUDITORIO QUE SE
ABRE SEGUN LAS NECESIDADES



SKATEPARK QUE BAJA

AUDITORIO FLEXIBLE Y TRANSFORMABLE DESDE EL SKATEPARK

EL PROYECTO PROPONE UN AUDITORIO VERSÁTIL QUE SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DEL MOMENTO, DILUYENDO LOS LÍMITES ENTRE EL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR. ESTA ESTRUCTURA NACE COMO UNA EXTENSIÓN DEL SKATEPARK, SITUADO EN UNA COTA SUPERIOR, DEL CUAL SE DESPLIEGA Y DESCENDE SUAVEMENTE, COMO UNA SUPERFICIE CONTINUA QUE SE TRANSFORMA.

EL AUDITORIO PUEDE PERMANECER COMPLETAMENTE ABIERTO, INTEGRÁNDOSE CON EL ENTORNO URBANO Y PERMITIENDO USOS ESPONTÁNEOS: DESDE EXHIBICIONES CALLEJERAS HASTA ENCUENTROS COMUNITARIOS O TALLERES AL AIRE LIBRE. ANTE LA NECESIDAD DE UN ENTORNO MÁS CONTROLADO, EL SISTEMA DE CERRAMIENTO MÓVIL PERMITE CONFIGURARLO COMO UN ESPACIO ÍNTIMO, ACOUSTICAMENTE ADECUADO PARA RECITALES, PROYECCIONES O PRESENTACIONES TEATRALES.

ESTE MECANISMO DE APERTURA Y CIERRE NO RESPONDE ÚNICAMENTE A LO FUNCIONAL, SINO TAMBIÉN A LO SIMBÓLICO: EL AUDITORIO DEJA DE SER UN ESPACIO CERRADO Y ELITISTA PARA VOLVERSE UNA PLATAFORMA ACCESIBLE Y ADAPTABLE, PENSADA PARA LA EXPRESIÓN LIBRE. EL SKATEPARK, POR SU PARTE, TAMBIÉN ES CONCEBIDO CON CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD: MÁS QUE UN DEPORTE, FUNCIONA COMO UN CATALIZADOR DE ENCUENTROS, CAPAZ DE RECONVERTIRSE EN GRADERÍA, ESCENARIO O PLAZA DE REUNIÓN, DEPENDIENDO DEL USO QUE LA COMUNIDAD LE QUIERA DAR.

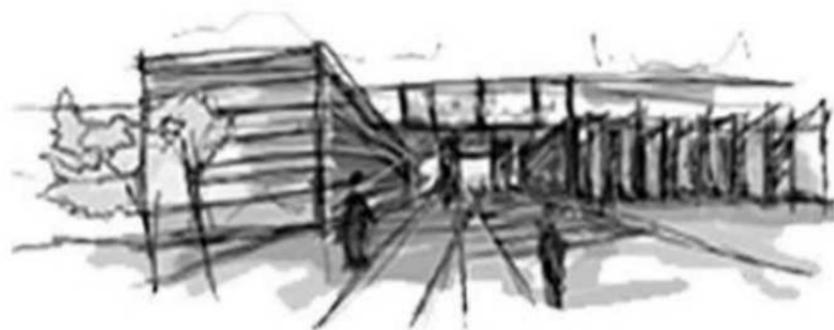
AMBOS ESPACIOS, EL AUDITORIO Y EL SKATEPARK, DIALOGAN DE MANERA ORGÁNICA, APOSTANDO A UNA ARQUITECTURA QUE NO IMPONE, SINO QUE SE OFRECE Y SE TRANSFORMA CON QUIENES LA HABITAN.

“LA VIVIENDA”

Arquitectura I

“LA BIBLIOTECA”

Arquitectura II



CASCO DE LA CIUDAD
¿COMO ES CONSTRUIR EN LA CIUDAD?

TOLOSA - LA PLATA
PERISFERIAS

RECORRIDO ACADERMICO EN LA CATEDRA

En el primer proyecto, la vivienda, se aborda la importancia de la funcionalidad y la escala humana, con un énfasis en la distribución eficiente y la relación entre el espacio interior y exterior. El proyecto de la biblioteca enseña a trabajar la interacción entre el espacio público y privado, considerando la luz, el silencio y la atmósfera que caracteriza a los espacios culturales.

El diseño del polideportivo profundiza en la creación de espacios flexibles y de gran escala, con un enfoque en la accesibilidad, la circulación y la integración del edificio en su contexto. En el siguiente proyecto, la vivienda, se introduce el reto de incorporar tecnologías sostenibles y soluciones innovadoras, adaptándose a las necesidades sociales y medioambientales. Finalmente, el proyecto de la ciudad aborda la escala urbana, enseñando a integrar funciones diversas, pensar en la movilidad y la sostenibilidad, y considerar el impacto de la arquitectura en la vida comunitaria y el entorno.

“EL POLIDEPORTIVO”

Arquitectura III

“LA VIVIENDA”

Arquitectura V

“LA CIUDAD”

Arquitectura IV



TOLOSA - LA PLATA
PERISFERIAS

CASCO DE LA CIUDAD
DENSIDAD DE VIVIENDA

MERIDIANO V
PERISFERIAS



SESC POMPEIA

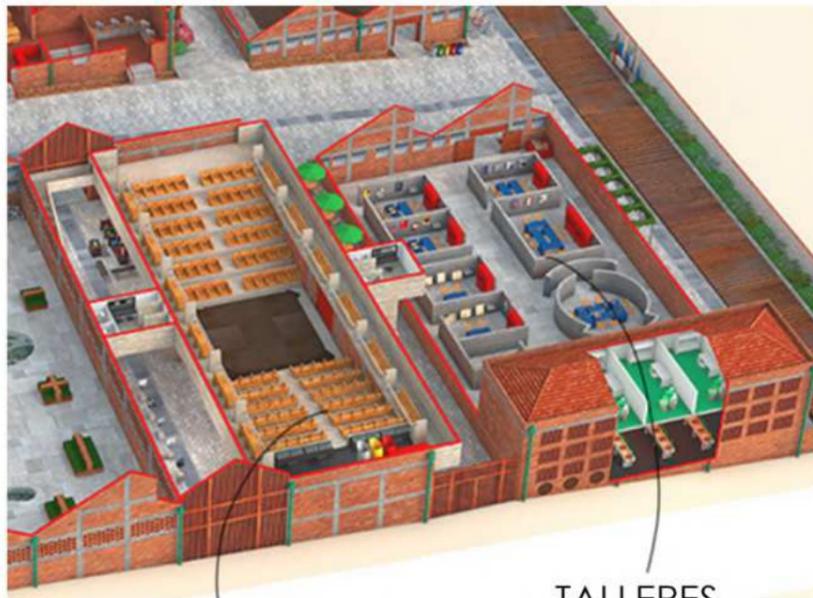
Lina Bo Bardi | San Pablo, Brasil, 1977

El teatro que plante Lina Do Bardi, para el SESC, disuelve su forma tradicional de teatro a la ópera, y se adapta a los requisitos necesarios para las obras que en el mismo se realicen. El público siempre tiene al frente la otra parte del mismo, contrariamente a lo que ocurre tradicionalmente en un teatro tradicional en el cual la audiencia o el público presente se entra frente al artista. Este tipo de teatros que propone la arquitecta, tiene un desafío no solo para ella sino también para el artista que se presente, ya que debe abrir su espectáculo a ambas caras del escenario, creando así espectáculos innovadores, con una característica diferente a la tradicional, creando también nuevas formas.

PROPONE ROMPER CON EL TEATRO TRICIONAL

PROPONE LA EXPOSICION DE OTROS ARTISTAS NO TRADICIONALES

ES UN EX EDIFICIO FABRIL QUE LO REFUNCIONALIZARON



TALLERES

AUDITORIO

Otro punto de interés de esta obra de arquitectura son sus aulas NO conversionales que se convierten en formas orgánicas y desarrollan actividades tanto en su interior como en su exterior



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Jacques Bedel, Clorindo Testa, Luis Benedit, Juan Antonio Buschiazzo
Buenos Aires, Argentina 1990-1993

El centro cultural se implanta en un sitio con gran riqueza cultural en la ciudad de Buenos Aires y se busca incorporar a LA CIUDAD CULTURAL. Allí se dictan actividades recreativas de distintos indoles, buscando desarrollarse en distintas partes del edificio. En el mismo se pueden encontrar actividades desde tradicionales hasta las que salen de lo mismo, para ello se desarrolló una terraza en el corazón de la ciudad, donde se dan distintas actividades artísticas al aire libre que suelen ser las de mayor interés en la ciudad.



REFUNCIONALIZACION DE LA ARQUITECTURA

EL CCR se desarrolla en uno de los edificios más antiguos de la ciudad por lo que se decidió respetar y conservar su historia. Esta era una propiedad privada construida en 1732.





CENTRO CULTURAL CONEX, ARGENTINA

Clorindo Testa | Buenos Aires, 1992 - 2005

El edificio tiene una arquitectura industrial y fue construido hacia la década del 20' como una fabrica aceitera, que fue abandonada y fue adquirida en 1992 para convertirse en un centro cultural.

Esta remodelación mantiene la esencia de lo que en aquel momento fue la fabrica, lo cual segun clorindo mantendia la convencia de la diversidad, lo cual conviviria con la expresi3n artistica.

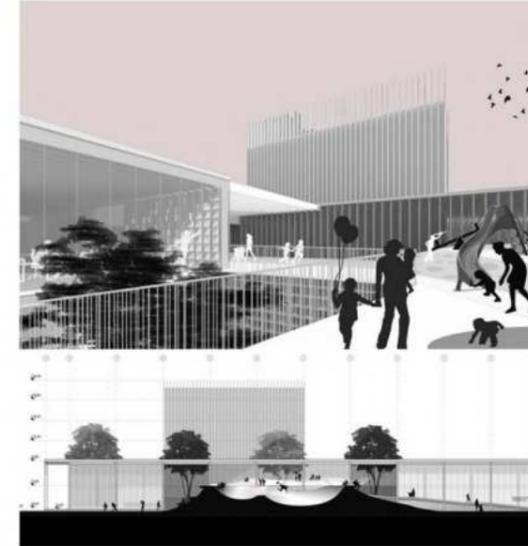
Este edificio se propone a partir de una plaza abierta de acceso al complejo, y una gran escalera metalica color anaranjada la cual genera un gran impacto visual hasta el fondo del lote.

SALA DE EXPOSICIONES
EL PATIO COMO ESCENARIO
 SALA DE LAS COLUMNAS AUDITORIO



LAS ESCALERAS Y EL PATIO COMO ESPACIO DE MAYOR INTERES

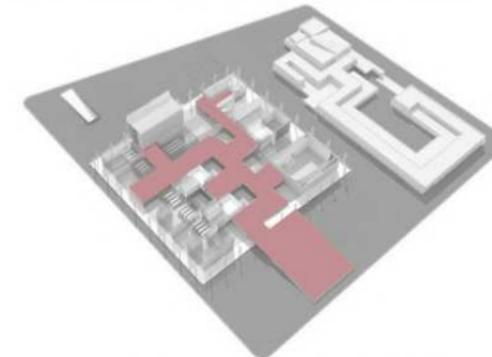
REFORMA DEL EDIFICIO
 EDIFICIO ANTES



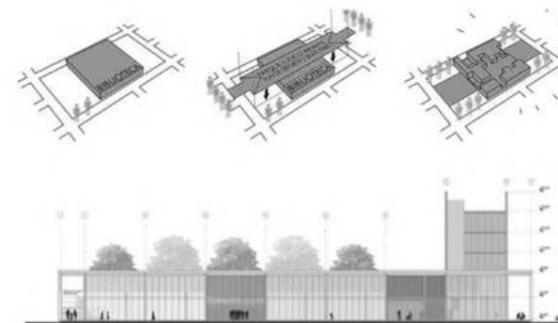
PRIMER LUGAR CONCURSO BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO
 AFT Arquitectos, 2010

El edificio se baso en la idea de como incorporar la arquitectura al espacio público y como se incorpora esta al espacio público. También se trabajo la apropiacion del mismo y como el ser humano interactua y que actividades realiza en el mismo. Para ello se trabajo un edificio permeable en donde tambien el parque se incorpora al edificio a través de distintas actividades que se realizan con cotidianidad en el parque actual.

También, se incorporaron parques internos que permitan el uso de actividades interiores y el ingreso de la luz al edificio.



EL PARQUE SE INCORPORA A PARTIR DE UNA RAMPA



<https://www.youtube.com/watch?v=O1mNRylz4Eg&t=313s> (**Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación, habiter**)

<https://www.archdaily.cl/cl/02-52335/primer-lugar-concurso-biblioteca-del-bicentenario-aft-arquitectos>

El cuadrado roto : sueño y realidad de La Plata - Garnier, Alain

<https://hablemosdeculturas.com/arte-urbano/> **HABLEMOS DE ARTE URBANO**

Municipio de la ciudad de La Plata: **Bicentenario 114 Estación Provincial**

<https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/ciudad-cultural-konex.html>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-recoleta-y-buenos-aires-design/>

<https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Plagar, **el graffiti desde el Bronx a La Plata**

Propuesta pedagogica Morano - Cúeto Rúa 2024

Manual practico de instalaciones - Arq. Jaime Nisnovich

REVISTA **SUMMA +**

Neufert: arte de proyectar en arquitectura



*"La buena Arquitectura es abierta, abierta a la vida,
abierta a mejorar la libertad de cualquier persona,
donde cualquiera pueda hacer lo que necesita hacer"*

- Anne Lacaton -

AGRADECIMIENTOS

Para concluir, Quería agradecer a la **FAU y a cada docente** que fue parte de mi construcción como futura profesional.

A mis amigos y familia por ser parte de este camino Pero principalmente a mi papá, a mi mamá y a mis cuatro abuelo que siempre creyeron en mí y me apoyaron en todo momento.

GRACIAS.

INTEGRARTE.

RUSSO, AGOSTINA.