

# Centro de Formación y Capacitación Laboral Inclusivo



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Autor: María Belen, JUÁREZ

N° 40539/8

Título: "Centro de Formación y Capacitación Laboral Inclusivo"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura MORANO-CUETO RÚA

Docente: Arq. Daniel, ARATTA.

Unidad integradora: Ing. José, RAMÍREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 14-04-2025

Licencia Creative Commons 

## 01 introducción

introducción.....	02
-------------------	----

## 05 estrategias

estrategia proyectual.....	14
programa.....	15
el módulo.....	16
espacio arquitectónico.....	17
el aula.....	18

## 02 tema

noción del tema.....	03
datos y propuesta.....	04
ciudad y arquitectura.....	05

## 06 proyecto

implantación.....	19
planta baja.....	20
nivel 01.....	21
nivel 02.....	22
nivel 03.....	23
nivel 04.....	24
cortes.....	25
cortes.....	26
axonométrica.....	27
imagen desde el parque.....	28
imagen general desde av. 13.....	29
imagen desde cafetería.....	30

## 03 sitio

escala regional.....	06
sitio histórico.....	07
plan maestro.....	08
datos plan maestro.....	09
imagen plan maestro.....	10
imagen plan maestro.....	11

## 07 técnico

resolución constructiva.....	31
corte constructivo.....	32
detalles.....	33
instalaciones.....	34

## 04 referentes

referentes plan maestro.....	12
referentes proyectuales.....	13

## 08 epílogo

conclusión.....	35
bibliografía.....	36

01 | .....  
introducción

## introducción

El presente trabajo surge de la necesidad de reflexionar sobre el habitar la ciudad de una forma inclusiva y el proyecto como herramienta para la integración social.

En la actualidad existen más de un millón de personas que cuentan con algún tipo de discapacidad, estas personas en su día a día enfrentan diversos desafíos debido a las barreras físicas y sociales, entre ellas la discriminación y la falta de accesibilidad en distintos ámbitos debido a la falta de programas de inserción para este tipo de usuarios. Una de las problemáticas actuales que existen no sólo en nuestro país sino en el mundo, es la dificultad de aquellas personas para acceder a un empleo ya que en algunos casos no cuentan con las herramientas necesarias para poder insertarse en el mercado laboral.

Este trabajo se sustenta a partir de entender la problemática actual en materia de trabajo y de entender nuestro rol y compromiso social como arquitectos para aportar nuestro "granito de arena" para mejorar la calidad de vida de las personas. Partiendo de una base de un estudio crítico histórico y actual de las resoluciones que se pueden dar con el objetivo de dar respuesta a las distintas problemáticas en los ámbitos de carácter social, cultural, entre otros, conformado por diferentes usuarios, al impacto que genera el medio construido y la arquitectura que aloja los cambios en todos los factores nombrados.

Durante los últimos años ha surgido un nuevo concepto sobre cómo debe tratar la arquitectura las cuestiones de accesibilidad en este caso se propone la construcción de un Centro de Capacitación y Formación Laboral Inclusivo para personas con discapacidades físicas, visuales, auditivas e intelectuales, con el fin de acompañarlos junto con el programa la resolución arquitectónica de brindar un entorno que pueda ser utilizado de forma segura y confortable. Y a su vez, reflexionar sobre la noción del ser humano para el cual se diseña y se construye, se interroga acerca de los desajustes existentes entre el hábitat construido y los requerimientos de aquellas personas que no responden estrictamente a dicha noción: las denominadas personas con movilidad y/o comunicación reducida, incluyendo entre ellas a personas con discapacidad transitoria o permanente.

El objeto arquitectónico como factor integrador de la igualdad de oportunidades dentro de la sociedad a través de programas, talleres y capacitaciones orientadas a vincular y potenciar las habilidades personales de cada individuo.

"El diseño de una ciudad debe ir más allá de lo visual, debe ser una invitación a la interacción y a la inclusión, un lugar donde las personas puedan convivir y vivir sin barreras."

-Luis Barragán

02|.....  
t e m a

## concepto de "discapacidad"

"Las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás." -OPS

A lo largo de la historia de la humanidad la discapacidad ha sido percibida de diferentes maneras, siempre en relación con la época y las ideologías imperantes en cada una de ellas.

## la arquitectura y la discapacidad

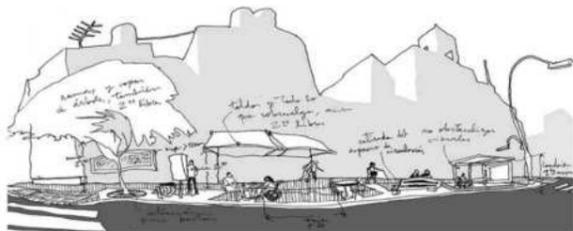
En el campo de la arquitectura a lo largo de los años, se han ido implementando ciertos criterios para una "arquitectura accesible" desde la formación; en el ejercicio profesional, en normas y reglamentos, en textos y eventos especializados, pero todavía existe una gran ausencia en la teoría y crítica de la arquitectura, así como en planes y programas de estudio de esta disciplina.



¿Cómo desde la arquitectura podemos proyectar un desarrollo en los futuros proyectos que integren a la sociedad?

## leyes y ordenanzas

Actualmente en la normativa de carácter provincial y nacional existen diversas leyes que aluden a los derechos de las personas con discapacidad, entre ellas están las siguientes:



## protección integral:

Ley 22.4315

Ley 10.5926

## accesibilidad:

Ley 24.314-Ley 22.431-Ley 26.378

Ley 13.110-Ley 10.592

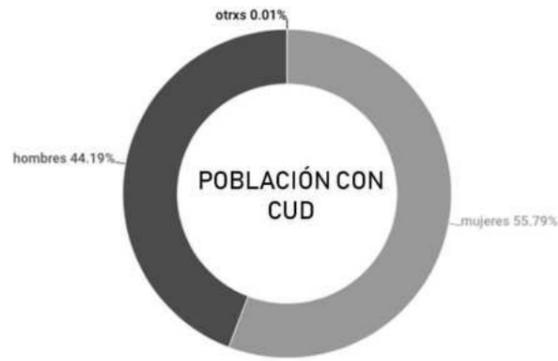
## antidiscriminación:

Ley 23.592



## población en Argentina

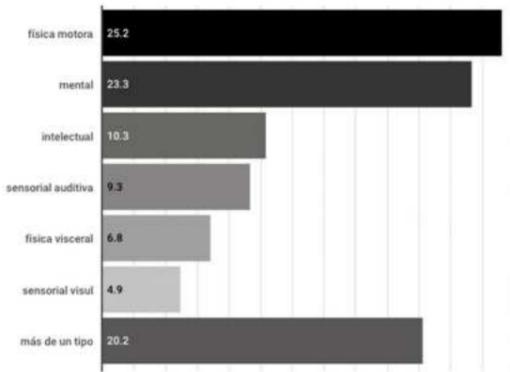
Actualmente en la Argentina, según los datos obtenidos en el Censo 2022 somos **45.618.747 PERSONAS**, de las cuales **1.594.888 PERSONAS** según el RNPcD cuentan con el CERTIFICADO ÚNICO DE DISCAPACIDAD.



## empleo

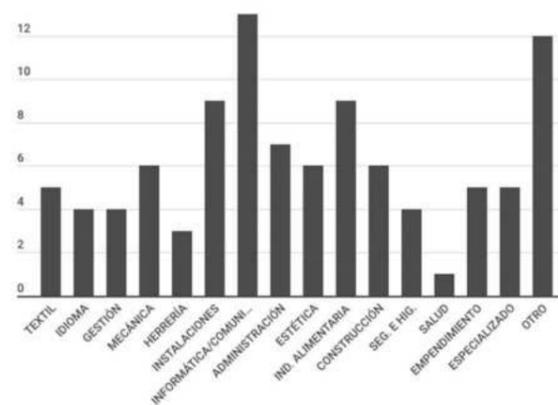
Según los datos recopilados, actualmente una de las problemáticas que se ven reflejadas en el acceso laboral, según la cantidad de personas con capacidades diferentes un **87,4%** no trabaja, mientras que el **12,6%** restante trabaja.

## tipos de deficiencia



Según los datos encontrados en un estudio del Indec los distintos tipos de deficiencias que se pudieron identificar son lo siguientes: físico-motor; mental; intelectual; sensorial auditivo; física visceral; sensorial visual.

## talleres



Apartir de un estudio propio de los talleres que se dictan dentro de los Centros de Formación Profesional en la ciudad de La Plata, se pudo identificar que los talleres que más se brindan son de: **INFORMÁTICA//COMUNICACIONES; INDUSTRIA ALIMENTARIA E INSTALACIONES.**

Juárez María Belen



Sector en MERIDIANO V por su potencial accesibilidad, aprovechando su identidad cultural y barrial para generar un nuevo espacio.



¿dónde?



¿para quién?

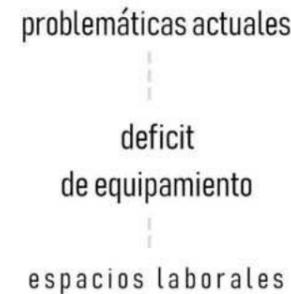
Personas con discapacidades que no tengan acceso a cursos o talleres de formación para brindarles las herramientas para desenvolverse en el mercado laboral.



P  
R  
O  
M  
O  
V  
E  
R

## CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN LABORAL INCLUSIVO

El proyecto como espacio de inclusión e inserción laboral para aquellas personas con capacidades diferentes mediante el objeto arquitectónico como elemento



Establecimiento destinado a posibilitar el **desarrollo ocupacional, personal y social** de las personas atendidas para la superación de los obstáculos que la discapacidad les supone a su integración social y laboral.



¿qué es?



¿cómo?



## La visión de la ciudad

Cuando hablamos de que ciudad queremos para el futuro surge la idea de pensar en ¿cómo es nuestra ciudad en la actualidad?, ¿qué problemáticas existen? . como profesionales ¿cómo podemos mejorar la situación de esas problemáticas?



“LA CIUDAD DEBE SER CONCEBIDA Y CONSTRUIDA COMO UN ESPACIO DE INTERCAMBIO Y ENCUENTRO Y NO COMO UN ESPACIO DE EXCLUSIÓN Y SEGREGACIÓN.”

Henry, LEFEBVRE.

### ciudad accesible

Podemos hablar de una ciudad accesible cuando se implementa una mirada integral en la sociedad en donde el diseño urbano, la arquitectura y sociedad trabajen en conjunto para lograr una igualdad de oportunidades e inclusión social de las personas con capacidades diferentes.



### ¿diseño universal?

Uno de los desafíos principales en arquitectura al diseñar espacios que sean funcionales para todos, según la diversidad que existe entre las personas, sus distintas necesidades y cómo incorporarlas de manera efectiva en el diseño. Las capacidades diferentes comprenden una variedad de condiciones y representan formas de vida únicas dentro del amplio espectro de la diversidad humana.

### objetivo general

Se plantea pensar en la ciudad que queremos en un futuro y su desarrollo para el mejoramiento de la calidad de vida con la integración de la sociedad mediante la arquitectura.



## conceptos claves del proyecto

El centro como proyecto de integración social en el cuál se realicen diversos PROGRAMAS y TALLERES para mejorar la calidad de vida y la inserción laboral de personas con capacidades diferentes, asimismo con el objetivo de brindar las herramientas necesarias para desempeñarse social y laboralmente (formación profesional, pre laboral y ocupacional) a partir de cuatro conceptos claves ARQUITECTURA-EDUCACIÓN-ARTE-INCLUSIÓN. Por otra parte, además de brindar habilidades prácticas fomentar la integración social dejando de lado las barreras físicas y sociales que solo generan brechas en la sociedad, aportando las distintas interrelaciones que se dan en Meridiano V.



03|...--  
sitio

## LA REGIÓN



Cuando hablamos de la **INSERCIÓN** de la Ciudad de la Plata tenemos que tener en cuenta que está se encuentra dentro de lo que conforma la Región Metropolitana de Buenos Aires. Esta se compone por 40 municipios y CABA y es un 36% del país con una sup. de 14.000 km.

rol como capital



La **Ciudad de La Plata** es la capital de la provincia de Buenos Aires que se caracteriza por haber sido una ciudad construida y planificada en donde se llevan a cabo actividades a escala regional de carácter político, administrativo, educativo, teniendo incidencia a nivel provincial.

el crecimiento de la ciudad



Durante los últimos años ha crecido aceleradamente de tal forma que la **EXTENSIÓN** de la mancha urbana fue desarrollándose hacia los bordes de forma desorganizada generando un impacto significativo en la forma de habitar de la población.

## LA ACCESIBILIDAD COMO FACTOR RELEVANTE



«ACCESIBILIDAD», ES LA CARACTERÍSTICA DEL URBANISMO, LA EDIFICACIÓN, EL TRANSPORTE O LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE PERMITE A CUALQUIER PERSONA LA UTILIZACIÓN DE ÉSTOS CON LA MÁXIMA AUTONOMÍA PERSONAL, BRINDANDO DE ESTA FORMA INTEGRACIÓN Y EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA TODOS LOS CIUDADANOS.

antecedentes meridiano v



19  
10

Meridiano V nació junto con la fundación de la Ciudad de La Plata en donde en principio con la creación del ferrocarril y su gran conexión con otras localidades potenciaba su carácter productivo-comercial en ese entonces ya que integraba mediante la vía férrea.

contexto político

PLAN 19  
LARKIN 61

Argentina atravesaba un proceso de muchos cambios en distintos ámbitos, con el "Plan Larkin" en principio se habían cancelado ciertos ramales del tren pero dentro de ellos uno de los importantes como lo era el de "LA PLATA-MIRAPAMPA", que en el año 1977 tuvo su cierre definitivo.

recuperación del sitio

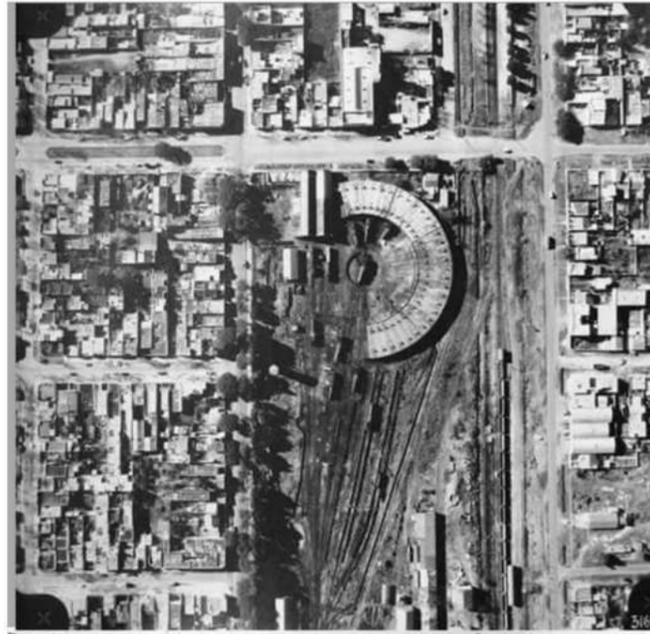
IDENTIDAD 19  
CULTURAL 98

Los vecinos después de intentar recuperar la identidad del barrio y su gran potencial en 1998 lograron la creación del "Centro Cultural Estación Provincial", con el fin de difundir la historia del ferrocarril y su gran importancia a través de la cultura como factor de integración social.

circuito cultural meridiano v

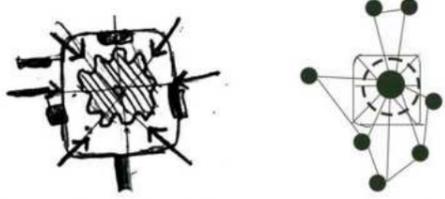
CIRCUITO 20  
CULTURAL 08

Apartir de como la sociedad se empezó a apropiarse del sitio y generar diversas actividades culturales, pusieron en marcha el proyecto del "Circuito Cultural" en conjunto con la Municipalidad de la Plata y los distintos actores que inciden para su gestión.



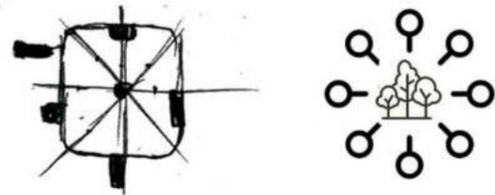
# la plata, buenos aires.

## ciudad congestionada



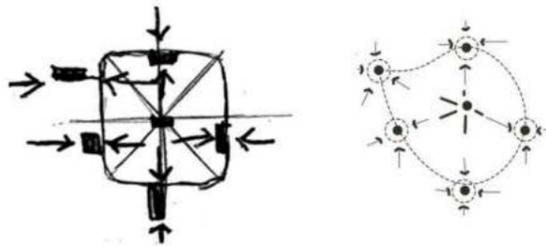
En la actualidad la Cd. de la Plata, concentra sus actividades dentro del casco urbano, a modo que lo periurbano fue creciendo en sus alrededores pero teniendo sus dependencias en el centro aunque se pudo ver el surgimiento de nuevas sub-centralidades que siguen dependiendo de la centralidad de la Plata.

## vacíos urbanos



A una escala de ciudad se puede identificar la existencia de predios vacantes que tienen gran potencialidad para poder mejorar la integración CASCO-PERIFERIA, y a su vez un carácter potencial social para una integración social y apropiación del espacio de forma colectiva.

## ciudad descongestionada



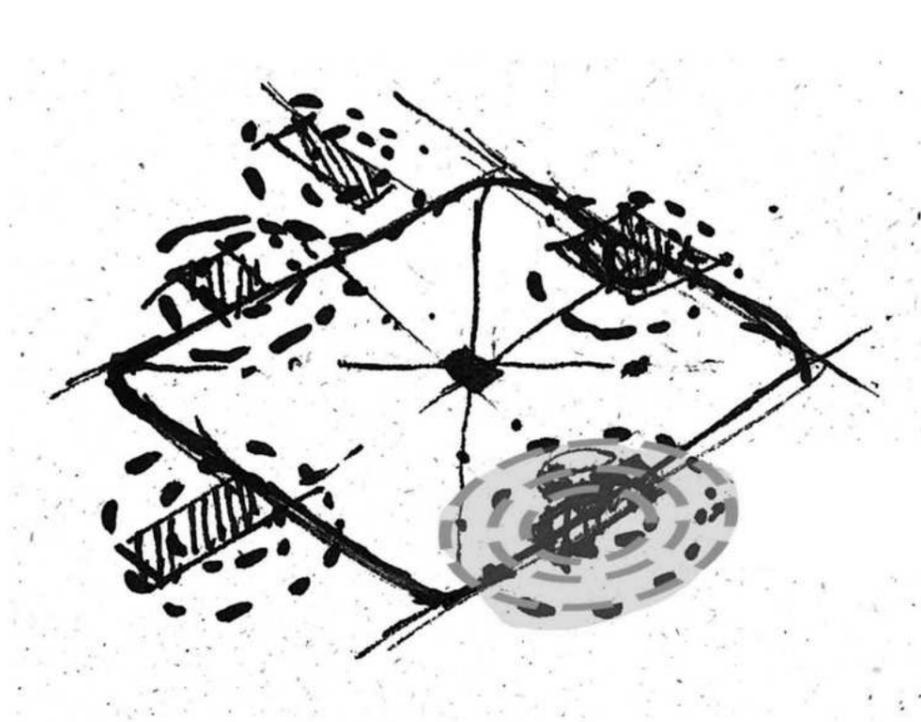
Al descentralizar se empiezan a generar nuevas formas de relación entre CENTRO-PERIFERIA, de tal forma que la actual dependencia de La Plata empiece a trabajar con las distintas dependencias en sus alrededores aprovechando al máximo su potencial urbano.



**PASADO-PRESENTE-FUTURO**  
Lo que le da mayor identidad a Meridiano V, es la cultura por todo su contexto histórico, de tal forma que se le da un carácter de un NODO CULTURAL para aprovechar el vacío mediante el ESPACIO PÚBLICO Y LAS DIFERENTES ACTIVIDADES.

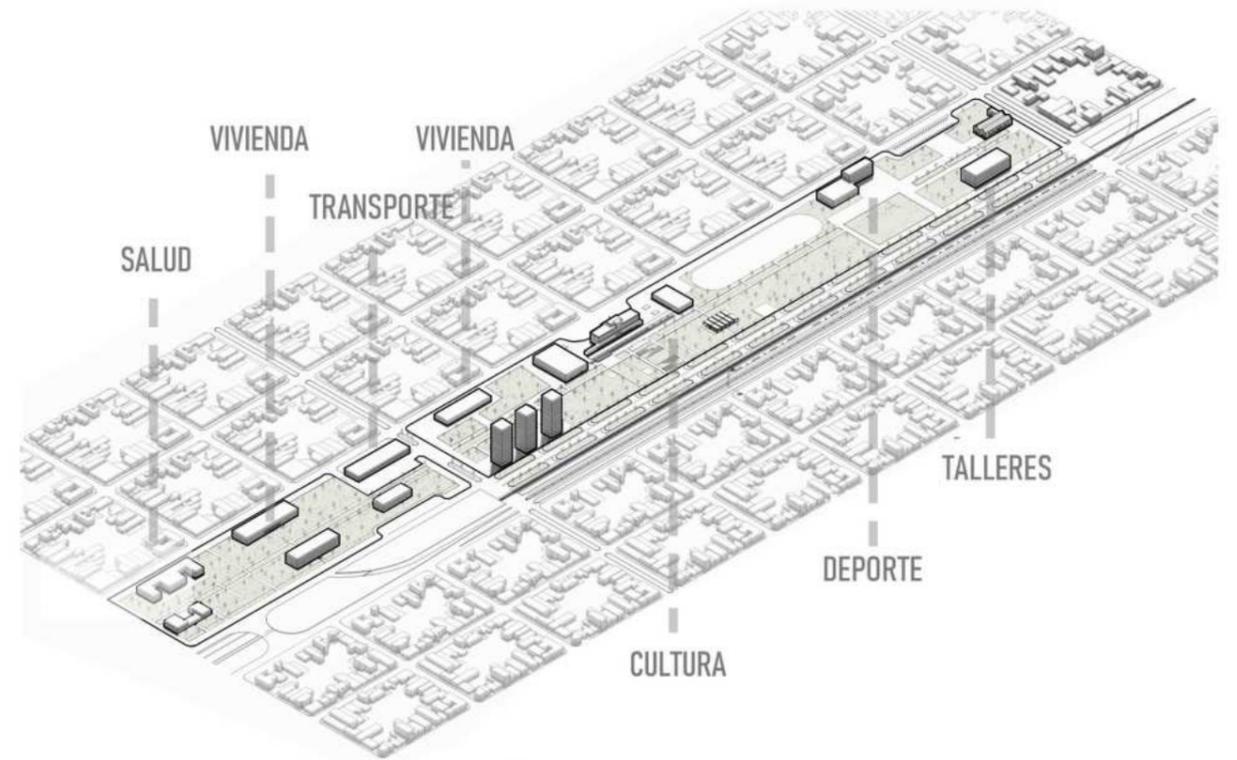
Juárez María Belén

# aprovechamiento de los vacíos de oportunidad



Se propone una descentralización de la ciudad de la Plata apartir del aprovechamiento de los vacíos de oportunidad, pensando en un sistema de nodos a escala ciudad de diferente carácter como administrativo, deportivo, de transporte, universitario y en este caso, potenciar la identidad CULTURAL de Meridiano V, como un nodo que aproveche al máximo el espacio público para la apropiación colectiva con diferentes ejes programáticos, es decir, de uso mixto pero haciendo énfasis en el presente del sector y su evolución y crecimiento en un futuro. De tal forma, que el centro de la ciudad se descongestione y su desarrollo de las distintas actividades tenga una relación permanente con las "periferias" tratando que el centro sea para el encuentro colectivo y lo demás para los distintos escenarios de relaciones sociales.

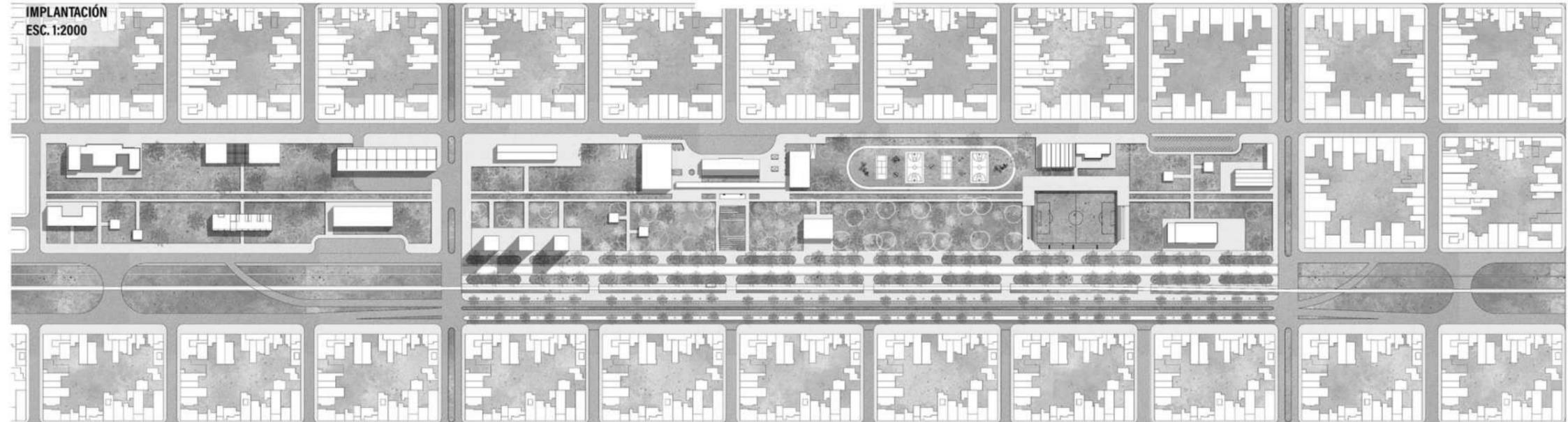
# master plan meridiano v



**ANTIGUOS MERCADERES**  
Con los núcleos antiguos de Roma lograron con la apropiación de estos espacios degradados generar un núcleo reactivante de forma social y económica.



Pueden tener un impacto negativo en la CALIDAD DE VIDA generando focos problemáticos, pero en este caso se puede ver como OPORTUNIDAD para potenciar la ciudad y sus relaciones.



## indicadores urbanísticos

manzana 1: talleres  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 60  
 fos: 8640m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 3  
 densidad de personas: 400

manzana 2: deporte  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 50  
 fos: 7200m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 3  
 densidad de personas: 400

manzana 3: UC5-v UR1-v  
 espacio absorbente y espacio público.  
 UC5-v. se retira 5m frente (+actual)  
 UR1-v. se mantiene frente patrimonial

manzana 4: cultural  
 sup. total m2: 28,800 m2  
 fos: 50  
 fos: 17280m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 3  
 densidad de personas: 400

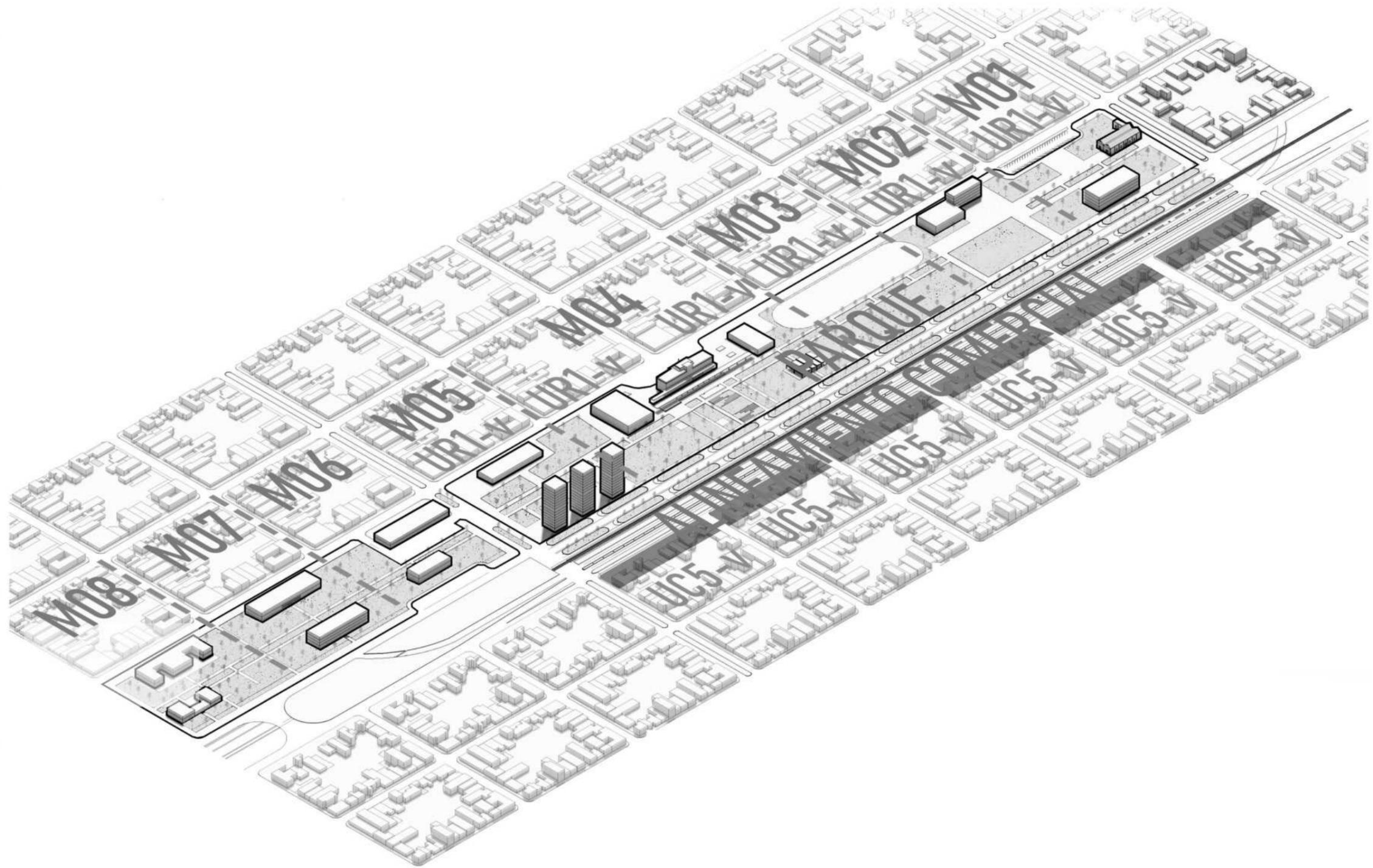
manzana 5: vivienda  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 40  
 fos: 5760m2  
 fot: 3  
 niveles máx: 6  
 densidad de personas: 400

manzana 6: transporte  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 60  
 fos: 8640m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 3  
 densidad de personas: 400

manzana 7: vivienda transitoria  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 50  
 fos: 7200m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 4  
 densidad de personas: 400

manzana 8: salud  
 sup. total m2: 14,400 m2  
 fos: 60  
 fos: 8740m2  
 fot: 2  
 niveles máx: 3  
 densidad de personas: 400

Juárez María Belen



### Desarrollo de los sectores del polo cultural MV:

#### M01-TALLERES

Debido a la falta de C.F.L. en los alrededores de la periferia del casco urbano se propone por su accesibilidad sobre 13 este sector de talleres.

#### M03-PARQUE

Teniendo en cuenta la gran apropiación de la sociedad hoy en día del espacio verde en MV para las distintas acts. al aire libre se propone un parque que se integre con su núcleo potencial.

#### M06-TRANSPORTE

Se intenta potenciar la gran accesibilidad de MV con un centro de transferencia a escala regional y local.

#### M02-DEPORTE

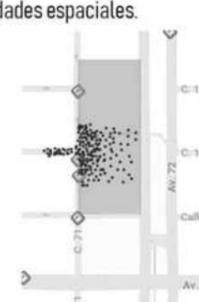
Se decide potenciar la identidad que tienen hoy en día los equipos que entrenan en MV y seguir fomentando la disciplina y su pertenencia en el



#### M04-CULTURA

Una de las potencialidades de MV es su identidad cultural, en donde se realizan diversos eventos y actividades, buscando mejorar el espacio público y sus cualidades espaciales.

- FIESTA DE LA CERVEZA
- FIESTA DEL ALCAUJIL
- CARNIVAL
- FERIA DE ARTESANOS
- OTROS



#### M05-VIVIENDA PERMANENTE

Se propone un sector de vivienda permanente para aquellos estudiantes que vienen de otras provincias y países con gran accesibilidad férrea.



#### M07-VIVIENDA TRANSITORIA

Se observaron las estadísticas de egresos de personas internadas en las distintas especialidades del Hospital San Juan de Dios, por ello se propone una vivienda transitoria para aquellas que se trasladan de otras ciudades por un determinado tiempo.

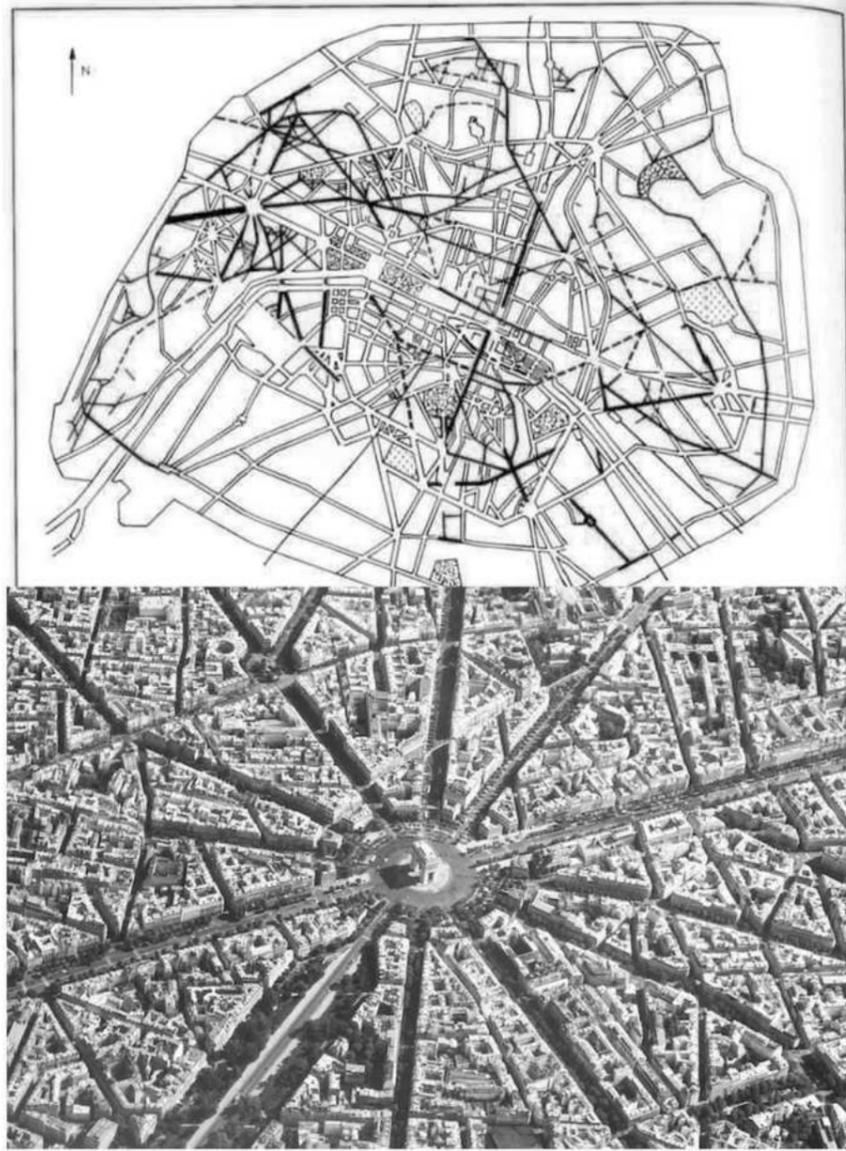
#### M08-SALUD

Al realizar un diagnóstico pudimos observar un deficit en C.A.P.S. dentro de la zona y sus alrededores. Y tambien espacio público para la distracción del tiempo en el "Hospital" y de recreación





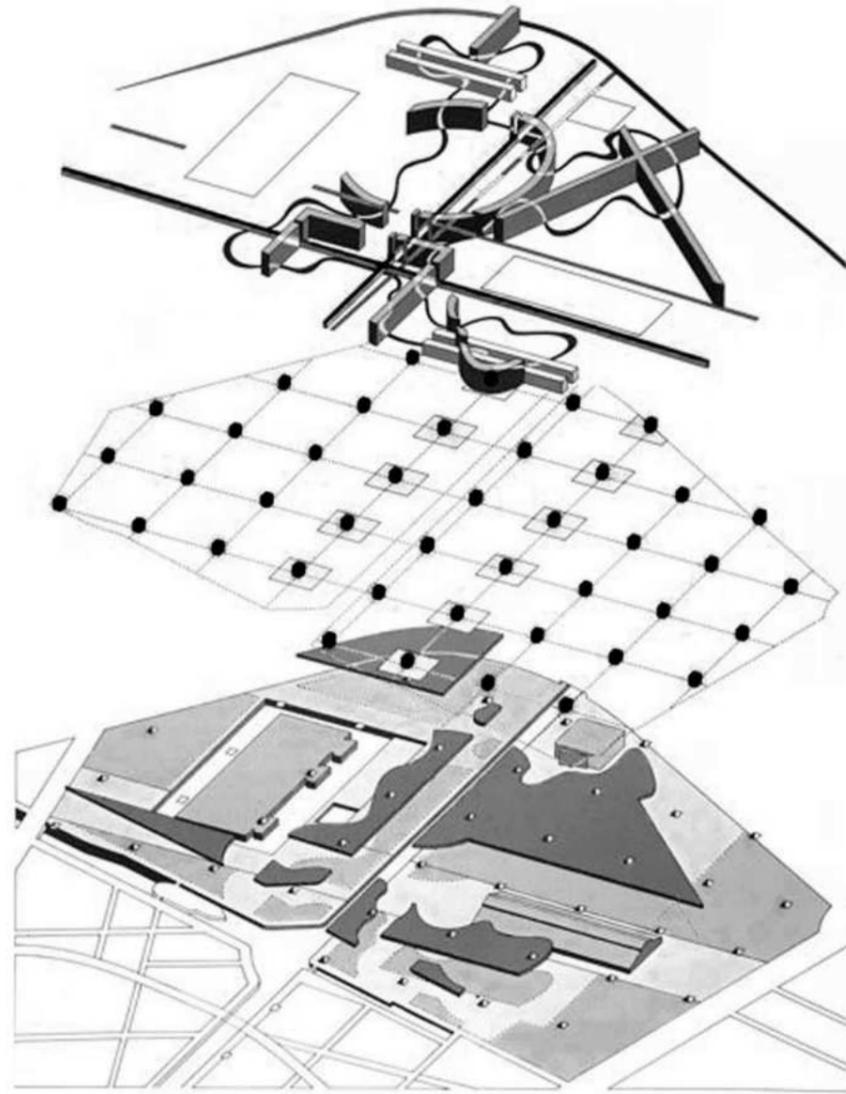
04|....  
referentes



plan de haussmann

Una de las características por las que parte el plan, es el desplazamiento de la sociedad desde la ciudad a la periferia, de manera que se plantea una configuración urbana con todos los servicios y actividades necesarias. Se destaca por una traza urbana planificada pero que de cierto modo no contaba con un mecanismo de participación colectiva por ende tuvo un gran efecto en la sociedad.

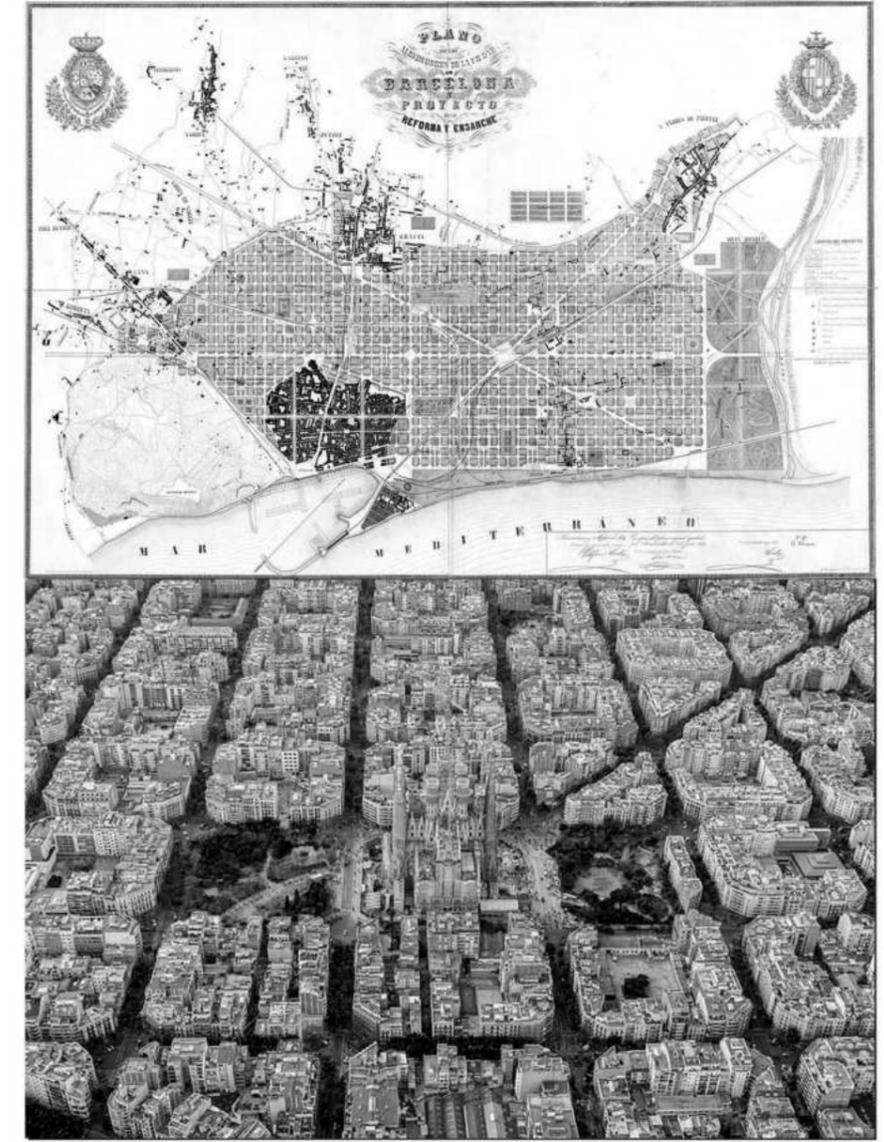
napoleón III y haussman  
parís, francia.  
1853-1870



parc de la villette

Los folies dan un claro ejemplo de la relación entre lo artificial y lo natural de forma que conviven en un estado de reconfiguración y transformación constante. Estos se pueden ver como todo un proceso trabajado con una grilla con el fin de potenciar esa regeneración urbana de París a partir de la reconstrucción de terrenos abandonados.

Bernard Tschumi Architects  
parís, francia  
1987



plan cerdá

Se concibe como una ciudad urbana compleja donde se permite una mezcla de diferentes usos por la dimensión de las manzanas. Sin embargo, se toma a la cuadrícula como principal elemento ordenador, que permite igualdad tanto en asoleamiento, ventilación, distancias, entre otras. En pocas palabras, una mirada en la continuidad de la ciudad compacta y sostenible

Ildefonso Cerdá  
barcelona, españa  
1860



escuela hazelwood

El proyecto es ua escuela para niños y jóvenes, de entre 2 y 18 años, que son ciegos y sordos - "doble discapacidad sensorial". Muchos de los niños de la escuela son minusválidos y todas tienen un grado de deterioro cognitivo. En conjunto, representan a los niños más gravemente discapacitados en el roll educativo de la Ciudad de Glasgow. Necesitan un apoyo de por vida. La idea fue crear una escuela que ayude a las necesidades de los niños y a las aspiraciones de sus padres, un lugar de seguridad y ambición que liberase a los maestros e inspirase a los niños.

Alan Dunlop Architect  
glasgow, reino unido,  
2011  
sup.: 1035 m2



centro para personas con discapacidad

El proyecto pertenece a una serie en la que se indaga en una masividad liberadora del espacio y que convierte en protagonista a aquello que "no se hace". Ese "espacio en blanco", en forma de patios, sustracciones o vacíos, articula todo el edificio. La luz se administra mediante aberturas indirectas y singulares. Gracias a esta acumulación de masa portante se liberan grandes paños de fachada, con los que gestionar sombras y transparencias de singular valor plástico. El hormigón, en color negro, permite conseguir la pretendida continuidad sobre la que abrir huecos significativos.

amas4arquitectura  
sahagún, españa,  
2011  
sup.: 1035 m2

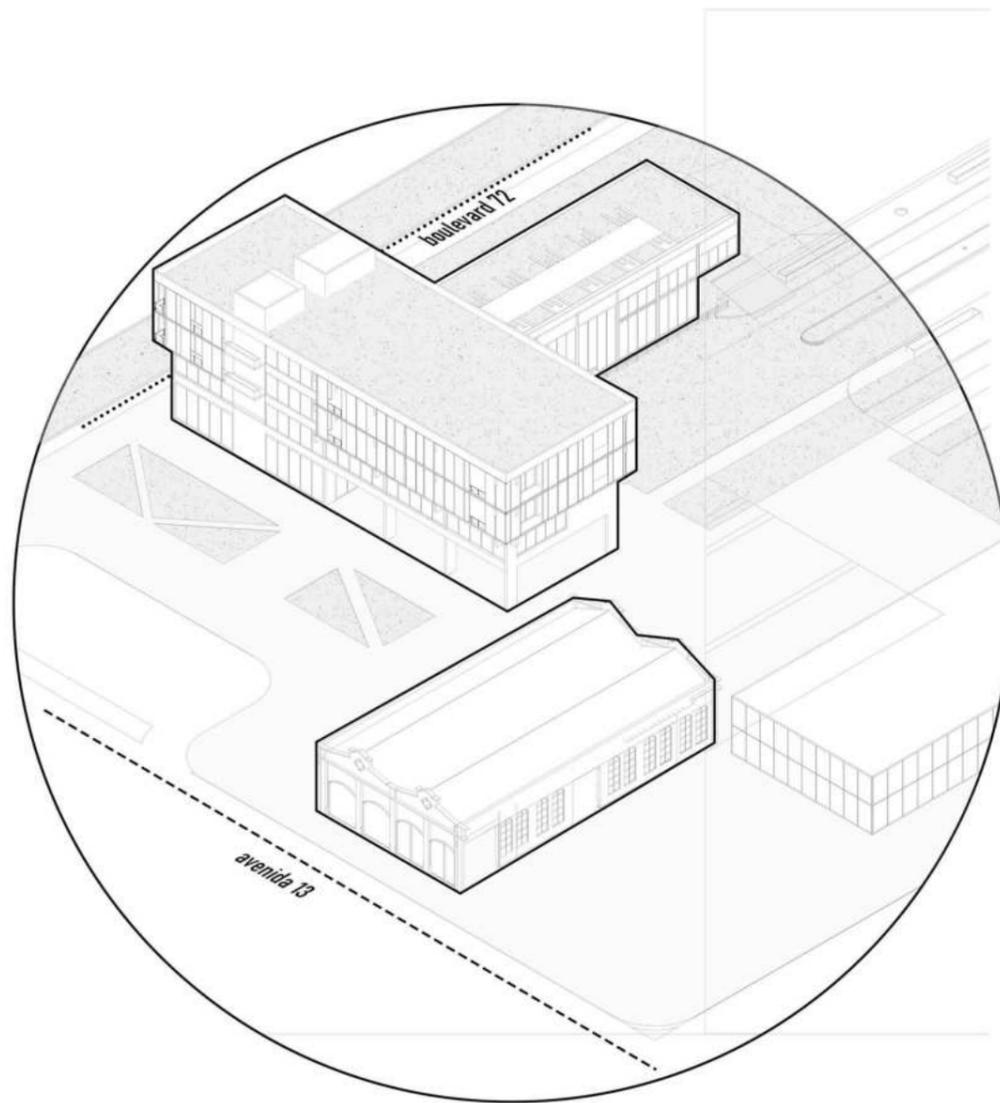


centro para discapacitados

El proyecto está conformado a través de una relación con su entorno, lo cual fomenta a la creación de un parque el cual es accesible mediante el uso de sillas de ruedas. El bloque del edificio ha sido diseñado para que de la sensación de continuidad del parque de esta manera se dobla para dar forma del volumen arquitectónico donde el alféizar es transformado en el pavimento del techo. En su programación podemos encontrar funciones principales y complementarias como talleres y aulas todas dirigidas para usuarios con discapacidad

archea associati  
seregno, italia,  
2012  
sup.: 1875 m2

**05|.....**  
estrategías

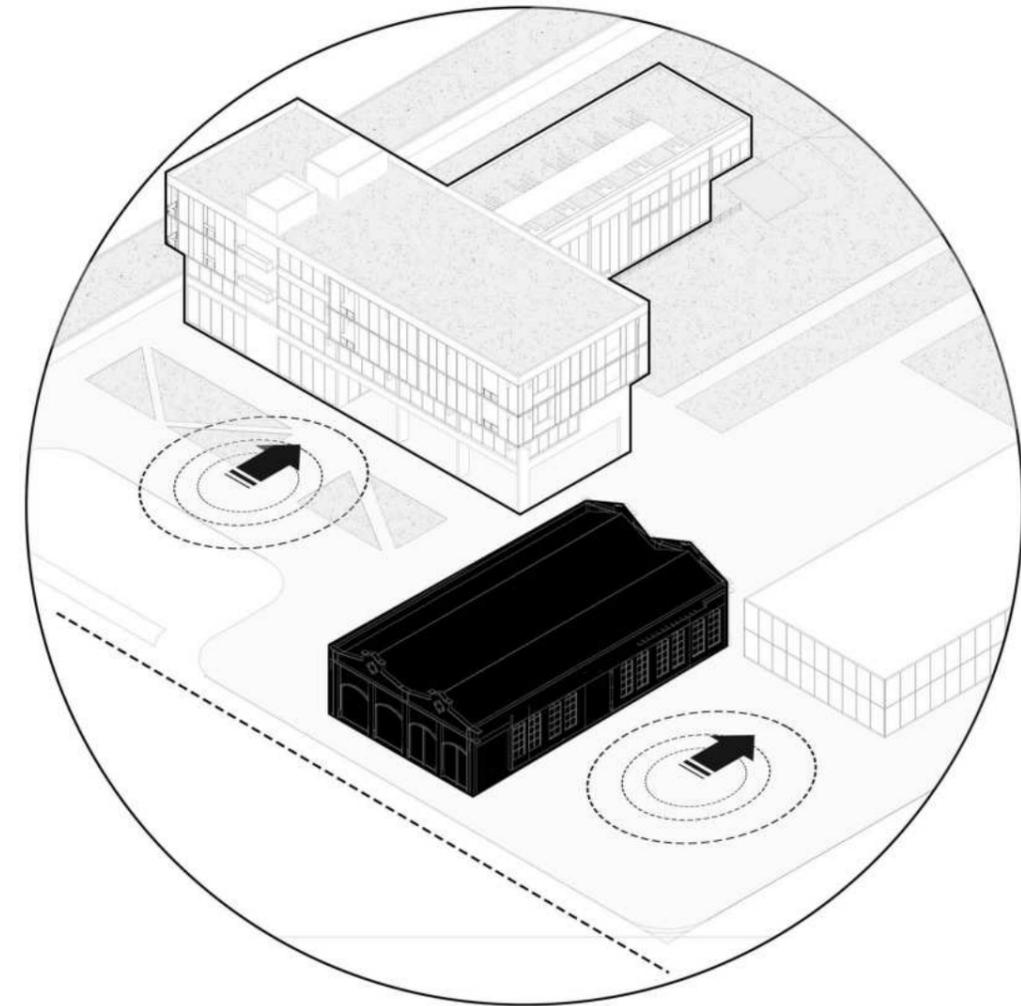


### consolidación de frentes en la manzana

El proyecto se inserta sobre una de las esquinas del plan maestro con su frente longitudinal sobre Av. 13 que se identifica por su gran accesibilidad en la Ciudad y su escala metropolitana, por ello se decide consolidar este frente con la cara más pública y flexible de este.

Por otro lado, se decide consolidar el frente del Blvd. de 72 con el equipamiento público del edificio, así consolidando sus caras más conectadas con su entorno inmediato sobre las avenidas.

Por otra parte, hacia la cara de la pasante urbana del plan maestro se decide ubicar la parte más permeable y el programa que necesita un frente no tan ruidoso abriendo sus caras al gran parque que se extiende sobre todo el plan urbano.



### la preexistencia en el sitio y el espacio público

Por el gran carácter cultural de Meridiano V y el uso de sus galpones para fomentar espacios de encuentro, actividades culturales y el fortalecimiento de su identidad se decide generar dos plazas de acceso retranqueando los edificios que se insertan en la manzana para que en primer instancia el primer acercamiento al sector sea el remate de la preexistencia.

A su vez, esto permite generar un espacio de transición entre la vereda y el ingreso de los edificios permitiendo el uso del espacio público para distintas actividades como ferias emprendedoras con los productos que se realicen en los talleres, o exposiciones de arte al aire libre incentivando la apropiación del espacio para potenciar la identidad del barrio y asimismo, el estímulo de distintas relaciones entre los usuarios y un intercambio social.

## integración del programa

El programa surge apartir de tener una mirada integral sobre que espacios se necesitan para poder llevar acabo las actividades dentro del edificio.

**CAPACITACIÓN** administración  
**USOS COMÚN** servicios

Este se divide en 4 bandas programáticas: área administrativa; área de capacitación; área en común; área de servicios.

-a. administrativa: se llevarán acabo todas las actividades relacionadas a la gestión y apoyo administrativo.

-a. capacitación: se desarrollarán los distintos talleres de capacitación y formación según la familia profesional

-a. común: todo espacio público de encuentro e intercambio de uso común.

-a. servicios: aquella que constituye los espacios de apoyo y servicio del edificio

área administrativa.....300m<sup>2</sup>

- Atención al cliente + informes
- Dirección
- Subdirección
- Sala de profesionales

área de capacitación.....2000m<sup>2</sup>

- Aulas talleres
- Aulas teóricas
- Sala de computación
- Aulas flexibles

área en común.....1200m<sup>2</sup>

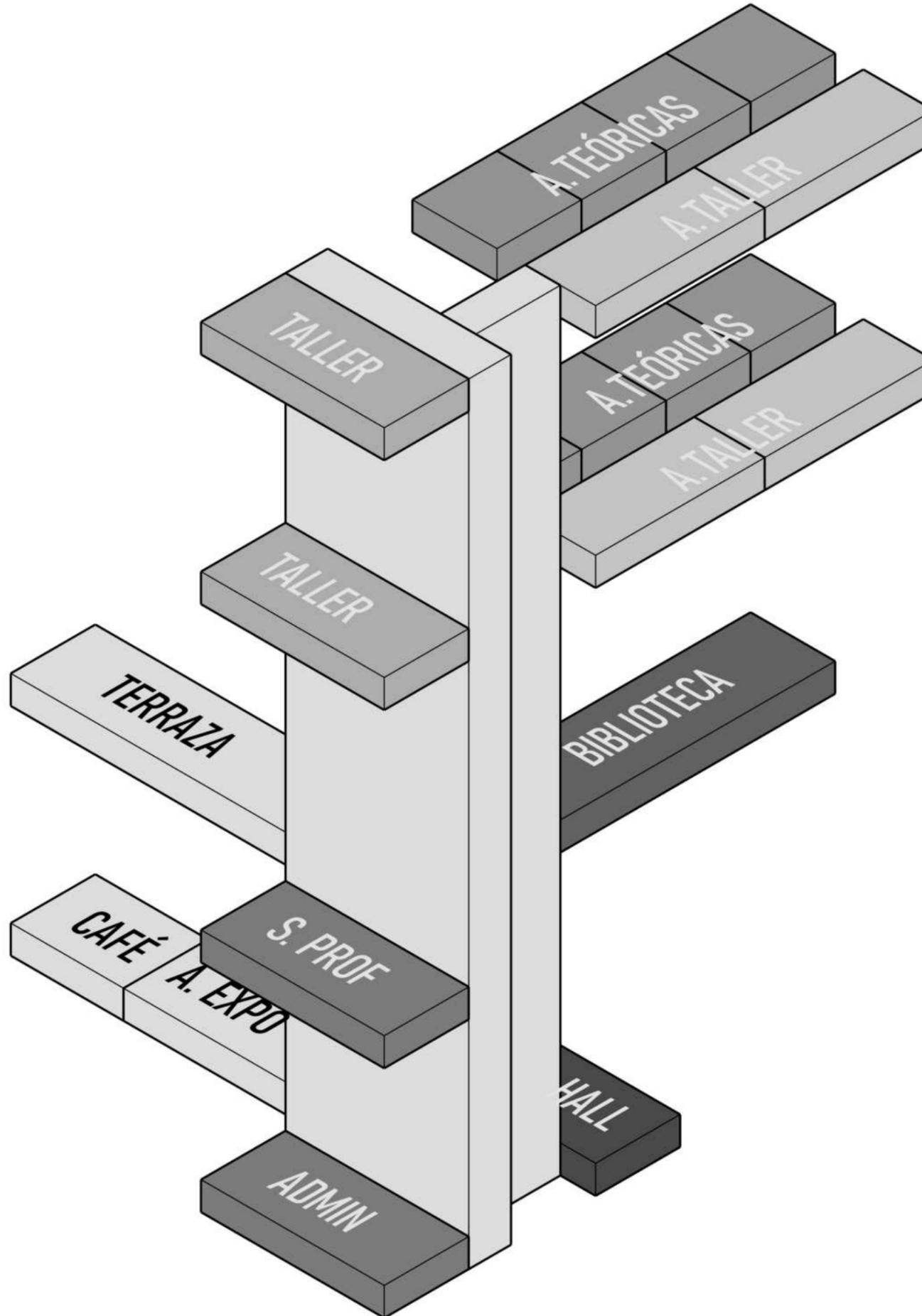
- Hall+ Recepción
- Buffet
- Sala de conferencias
- Área de exposición
- Cafetería
- Biblioteca

área de servicios.....30%

- Sanitarios
- Depósitos
- Sala de máquinas
- Núcleos
- Circulación
- Estacionamiento exterior

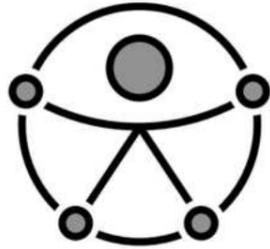
**total**.....3500m<sup>2</sup> + 30%

## distribución del programa



## el módulo

Al momento de proyectar se piensa en primer instancia en en cual podría ser el módulo que permita la accesibilidad para el usuario dentro del edificio.



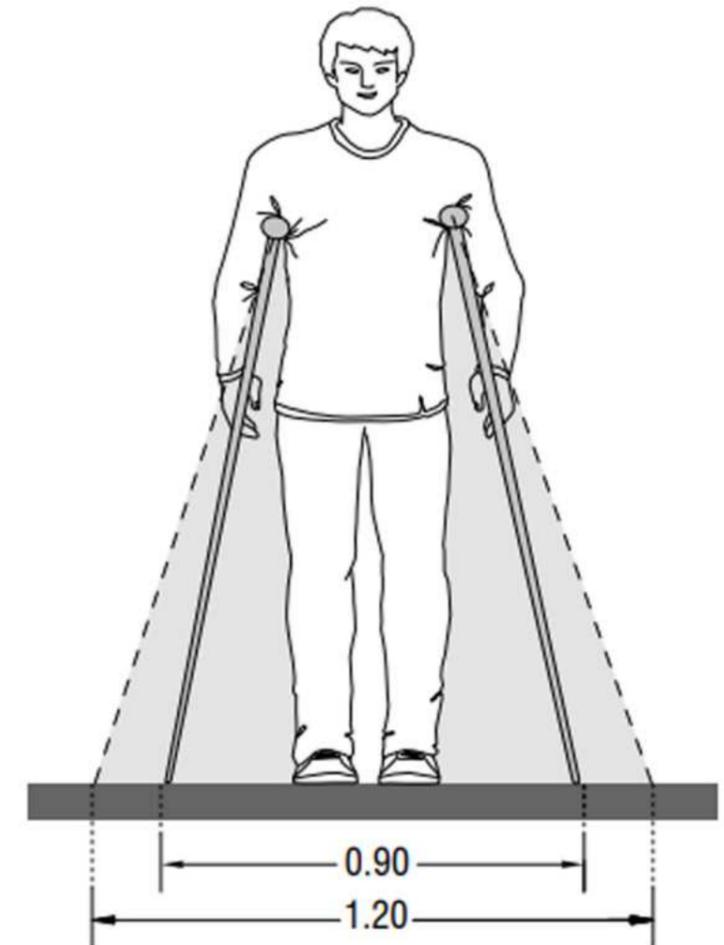
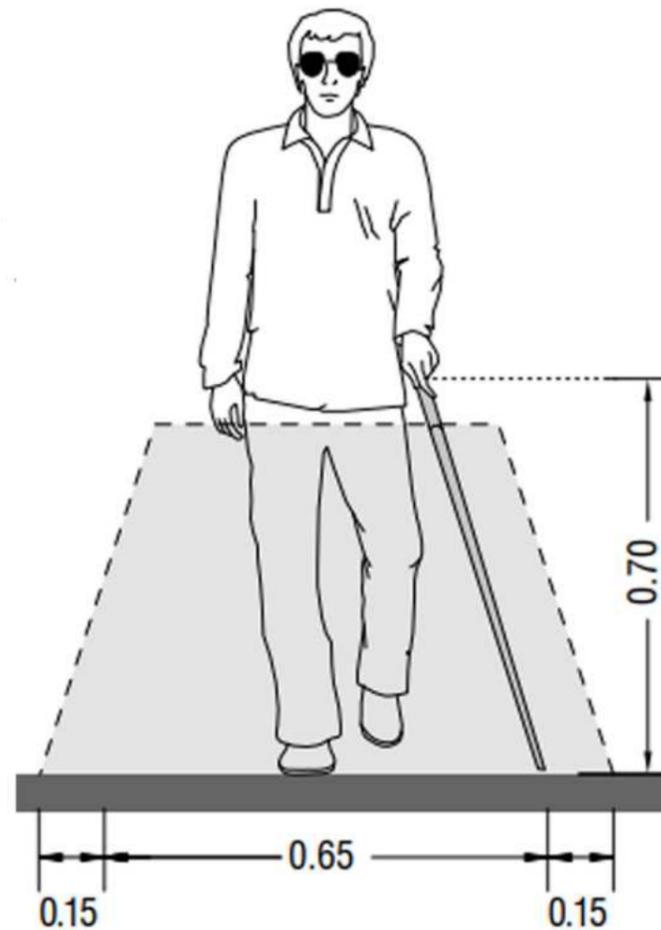
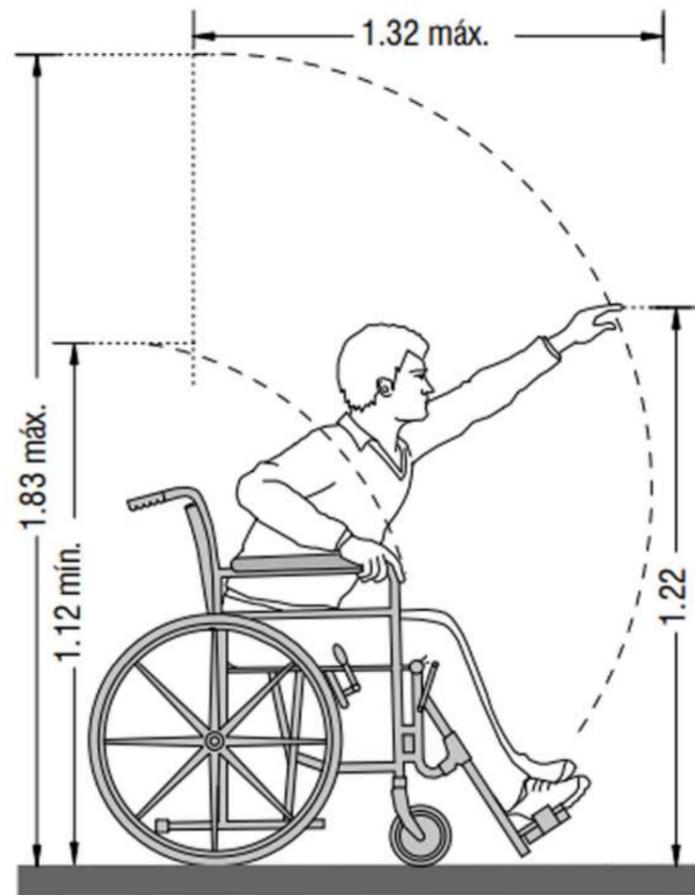
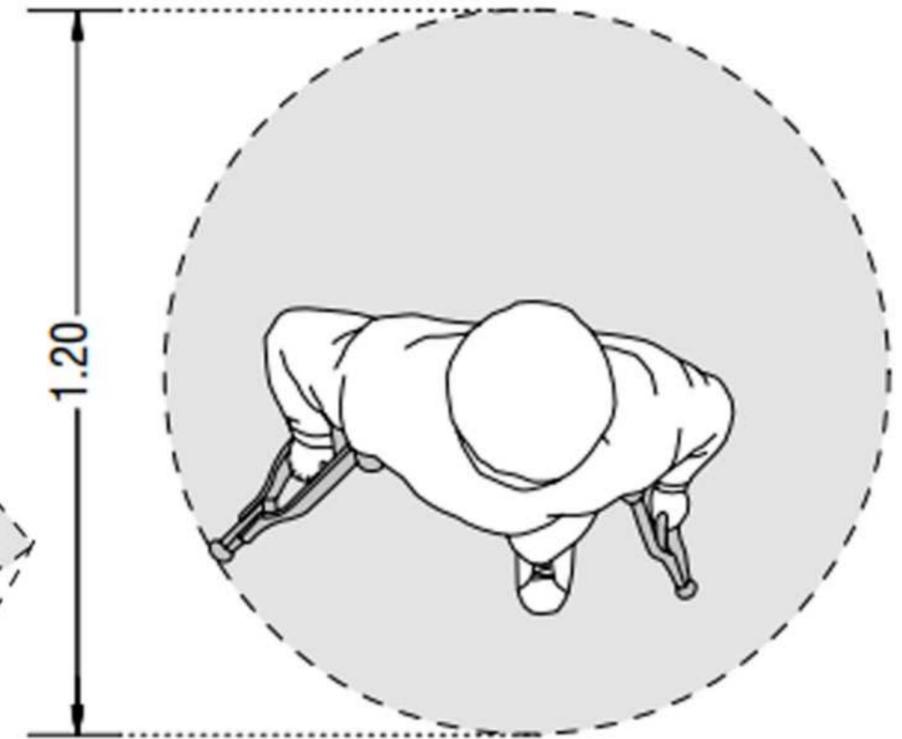
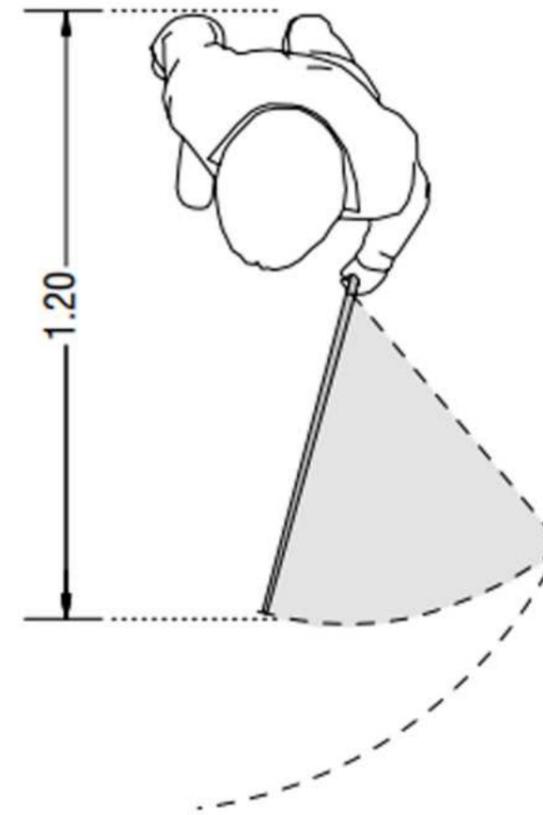
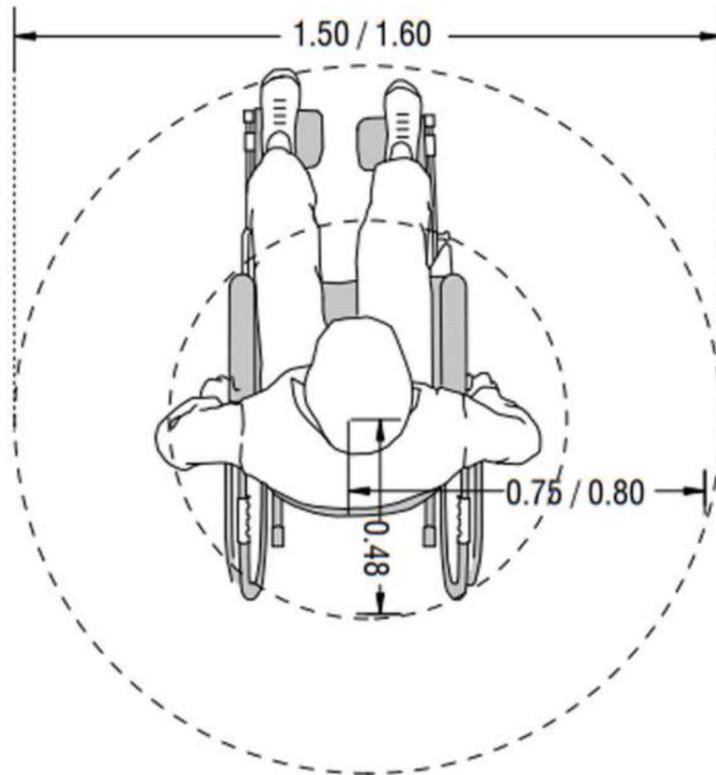
A partir del interés se realiza una búsqueda para poder elegir el módulo que dentro de las dimensiones funcionales permita al usuario moverse confortablemente dentro del edificio sin perder escala de este y que a su vez, sea accesible.



"Si un espacio sirve para la circulación de una silla de ruedas, sirve para todos. Por lo tanto, la medida universal para diseñar es la superficie que ésta ocupa: 80 x 120 cm".

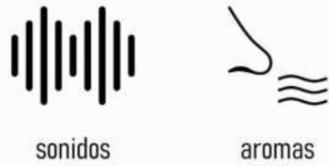


Se opta por utilizar un módulo de 1,50 m que permite el giro 360° de una persona con silla de ruedas y se utiliza un ancho de 3 metros en la circulación para el movimiento de dos personas o para una persona ciega o con muletas.



## el espacio arquitectónico

Podemos decir que la arquitectura es una disciplina multisensorial que involucra **texturas, colores, sombras, sonidos y aromas** dentro de los espacios que se crean.



Aunque mayormente se suele priorizar el uso del lenguaje visual para explorarla, limitándose a la vista para identificar elementos arquitectónicos y moverse de manera autónoma en entornos construidos y contextos urbanos.

### pavimento táctiles

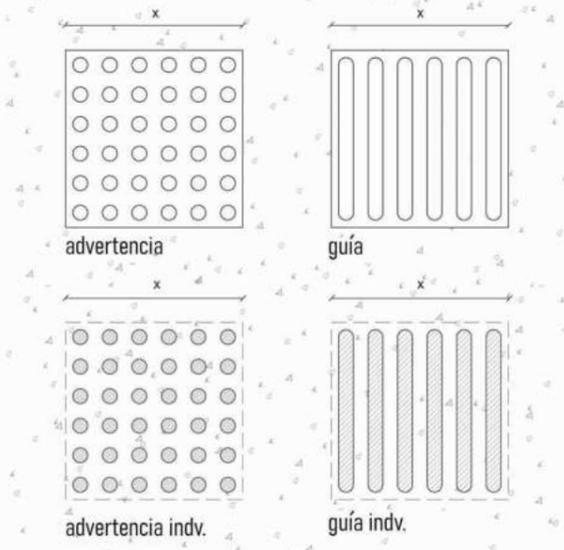
El solado táctil mediante sus texturas permite identificar a las personas con problemas de visión a guiarse y poder circular en el entorno urbano y en el interior de los edificios de forma segura.

## integración social

CIRCULACIÓN + ORIENTACIÓN

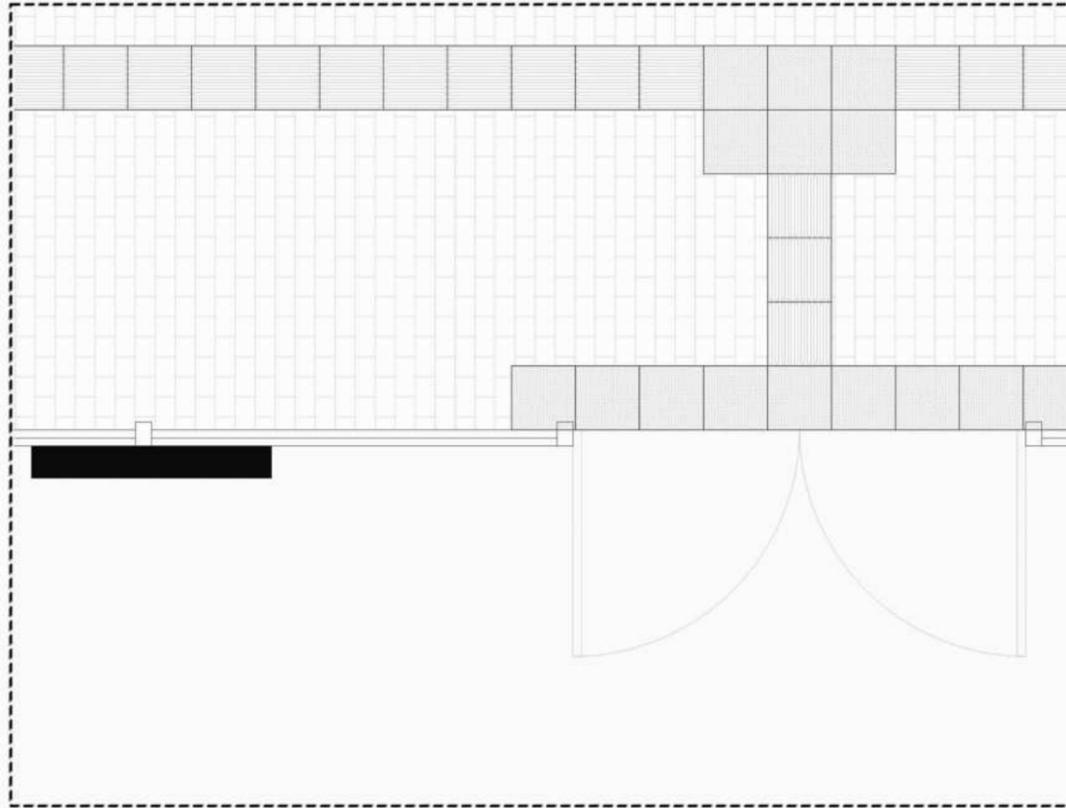
### tipos de solados

Mayormente se utilizan estos dos solados para advertencia de algún giro o cruce y guiar el camino a seguir.

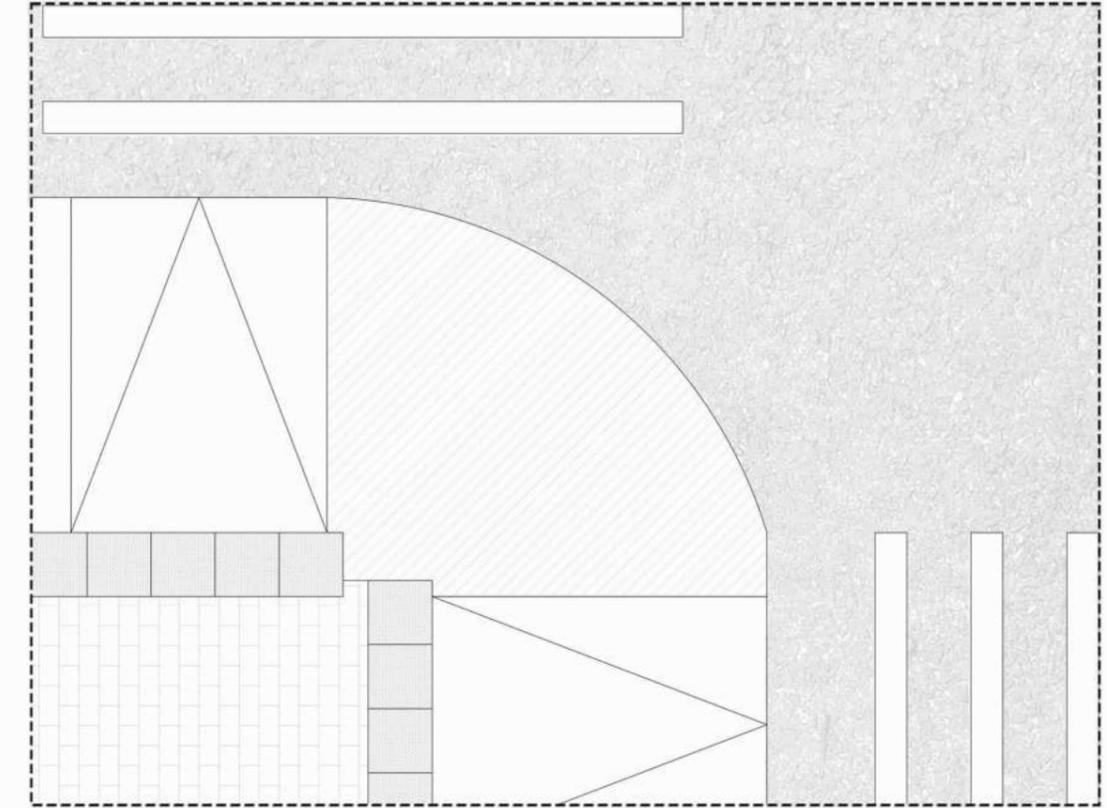


## patrones de guía visual

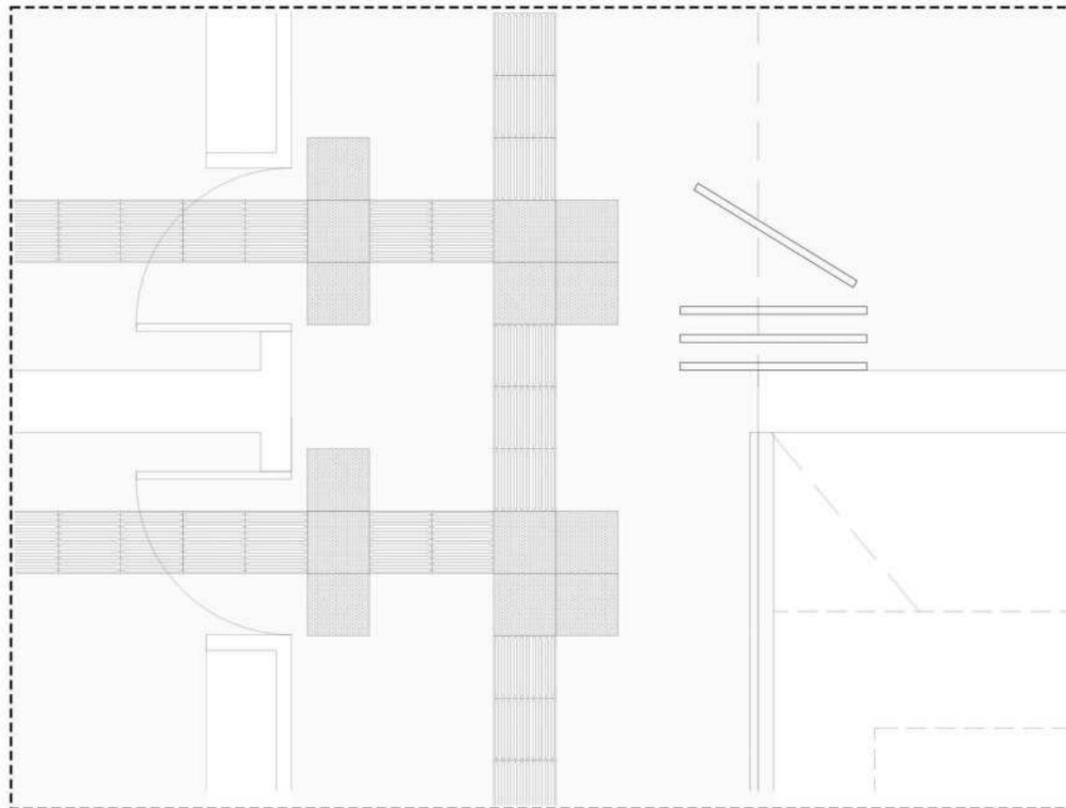
### ingreso planta baja al edificio



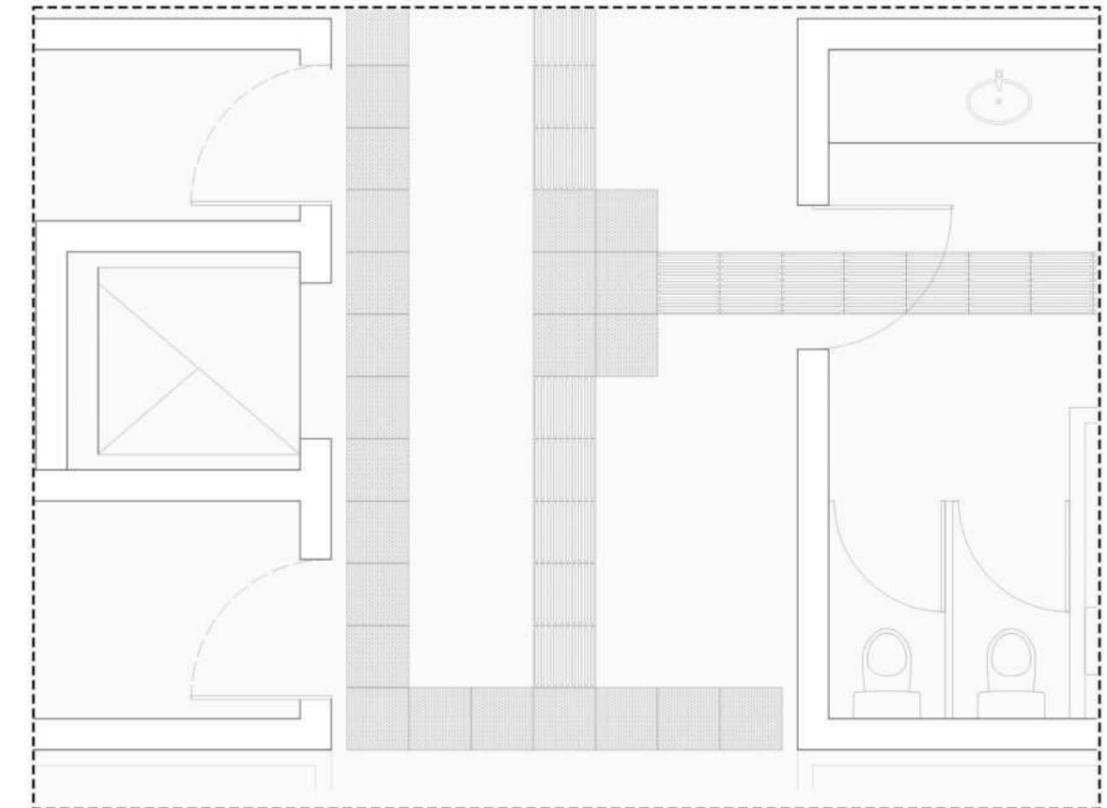
### zona de seguridad de la bocacalle



### ingreso a aulas

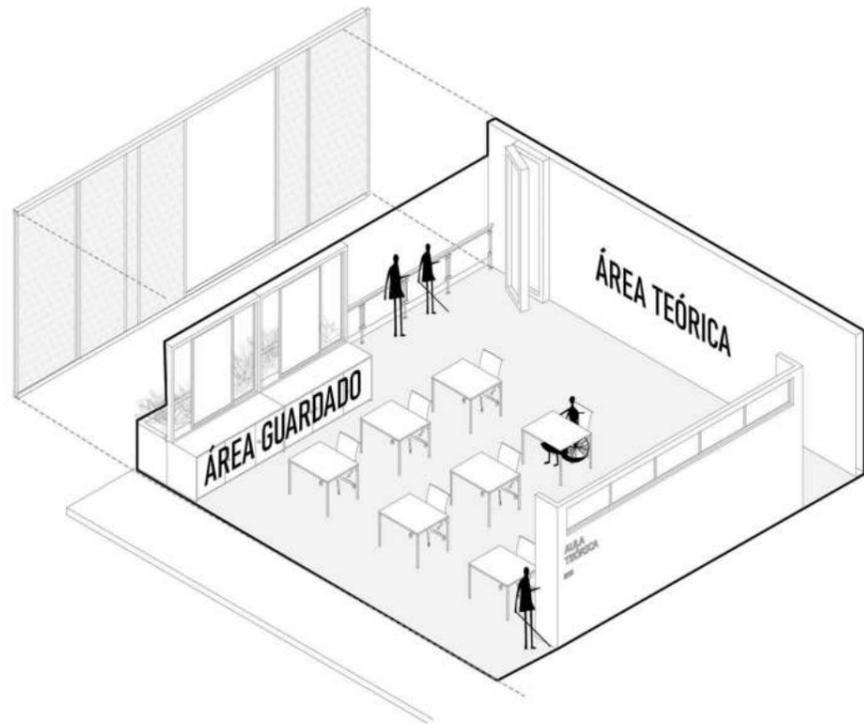


### ingreso a servicios



el aula

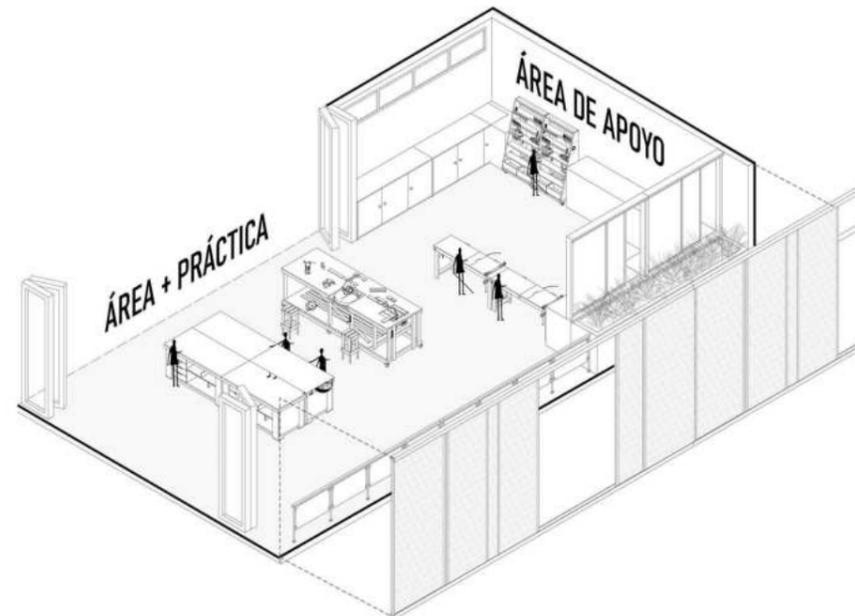
aula teórica



El aula parte de un módulo de 9 x 6 metros lo que permite la configuración de un espacio más estanco aproximadamente de 60 m2..

En este tipo de aula principalmente se desarrollan actividades para la enseñanza y el aprendizaje de conceptos teóricos. Se puede configurar de distintas formas y cuenta con un área de guardo y expansión.

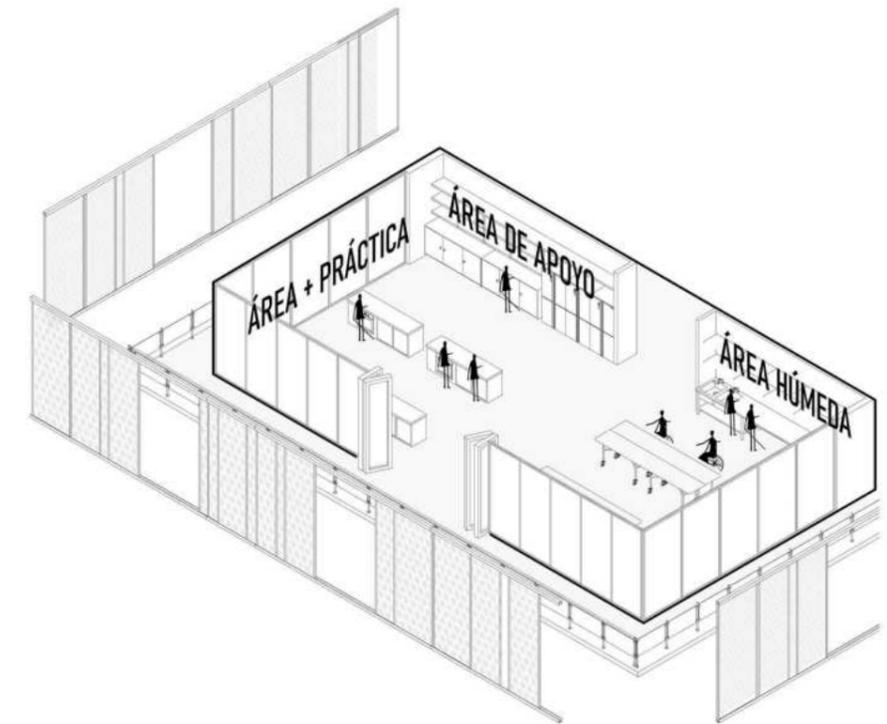
aula taller



El aula parte de un módulo de 13.50 x 6 metros lo que permite la configuración de un espacio más grande y flexible aproximadamente de 81 m2.

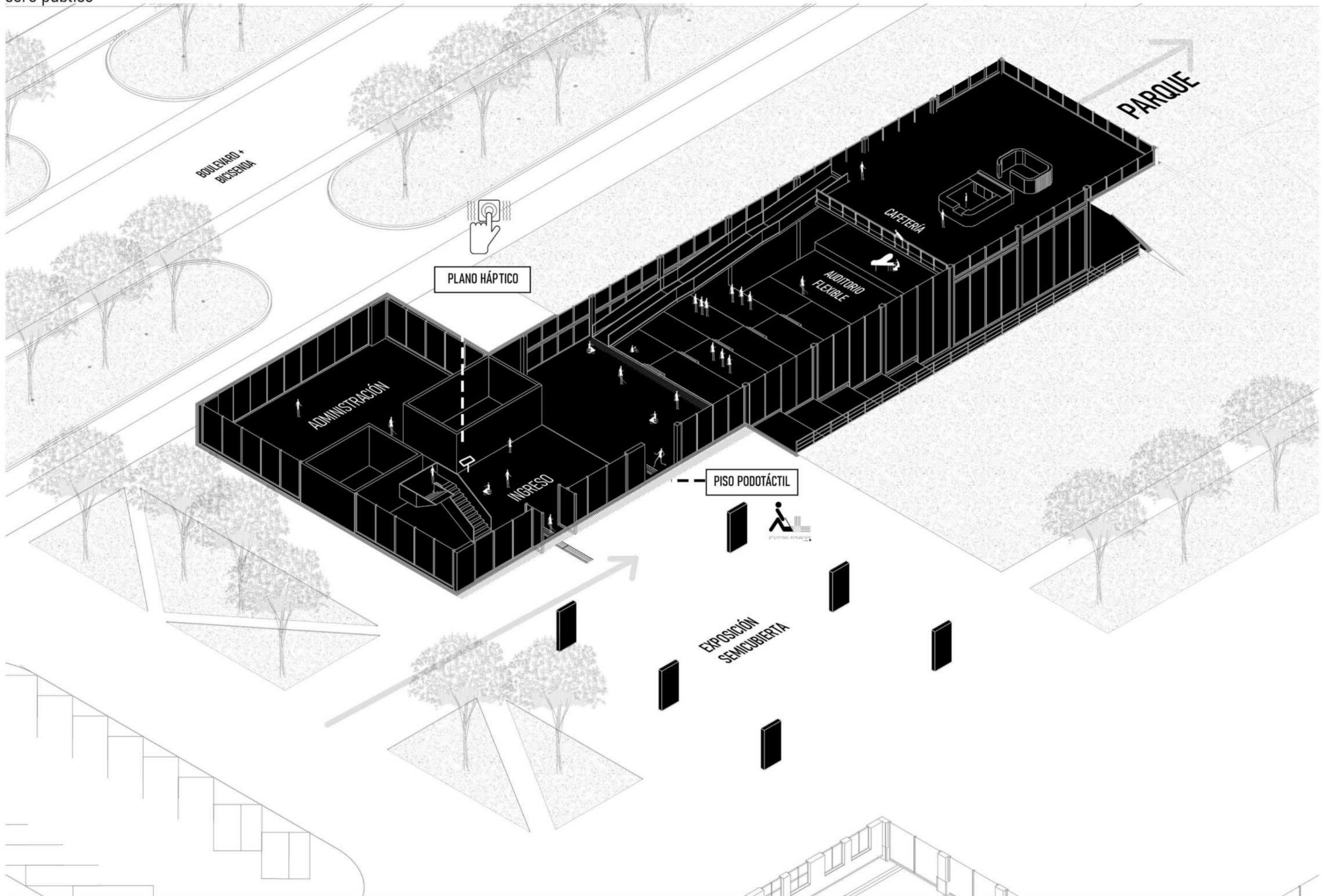
En este tipo de aula se desarrollan distintos tipos de talleres que fomentan la enseñanza práctica y el aprendizaje activo, donde los estudiantes pueden aplicar conocimientos teóricos a través de actividades prácticas.

taller + núcleo húmedo

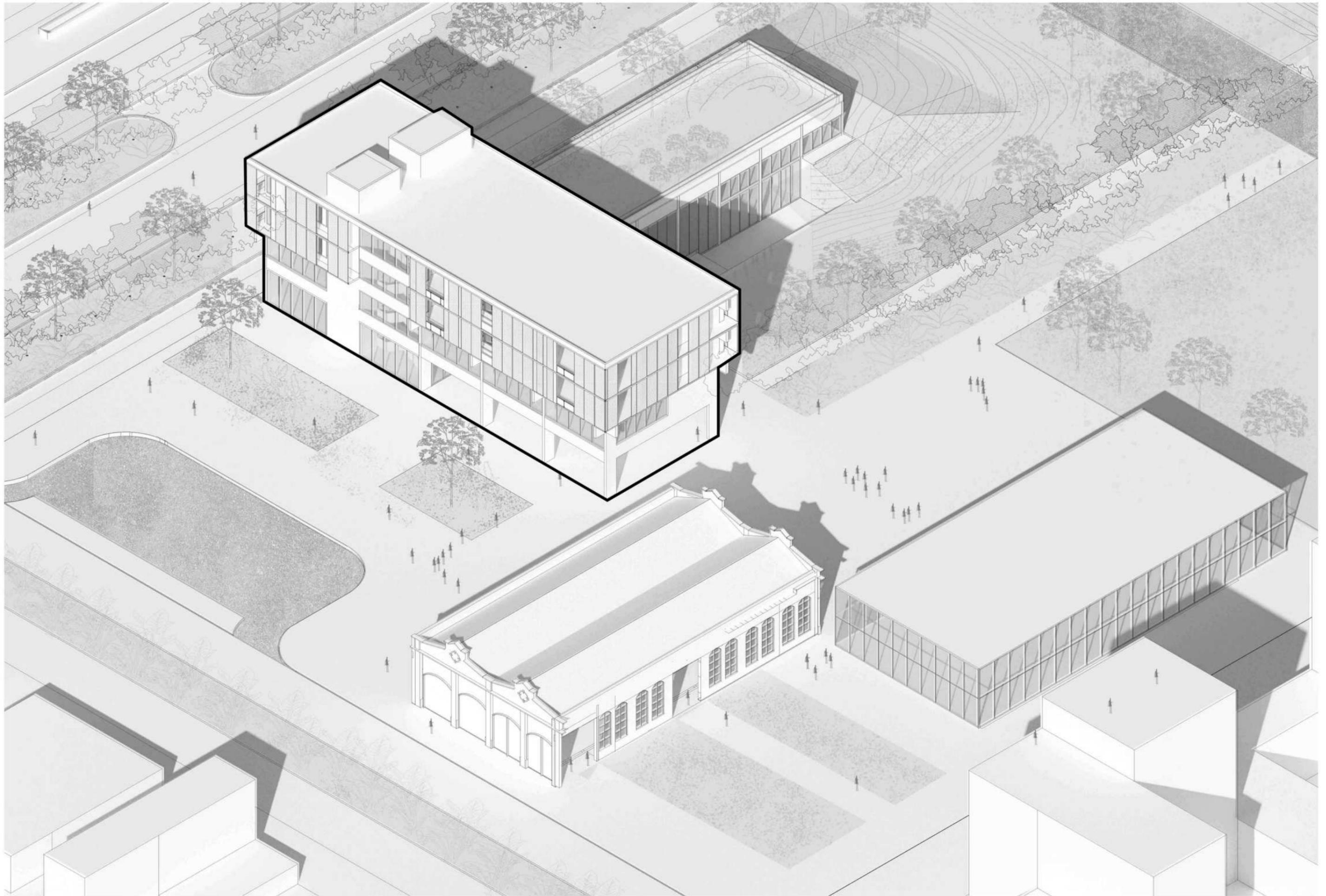


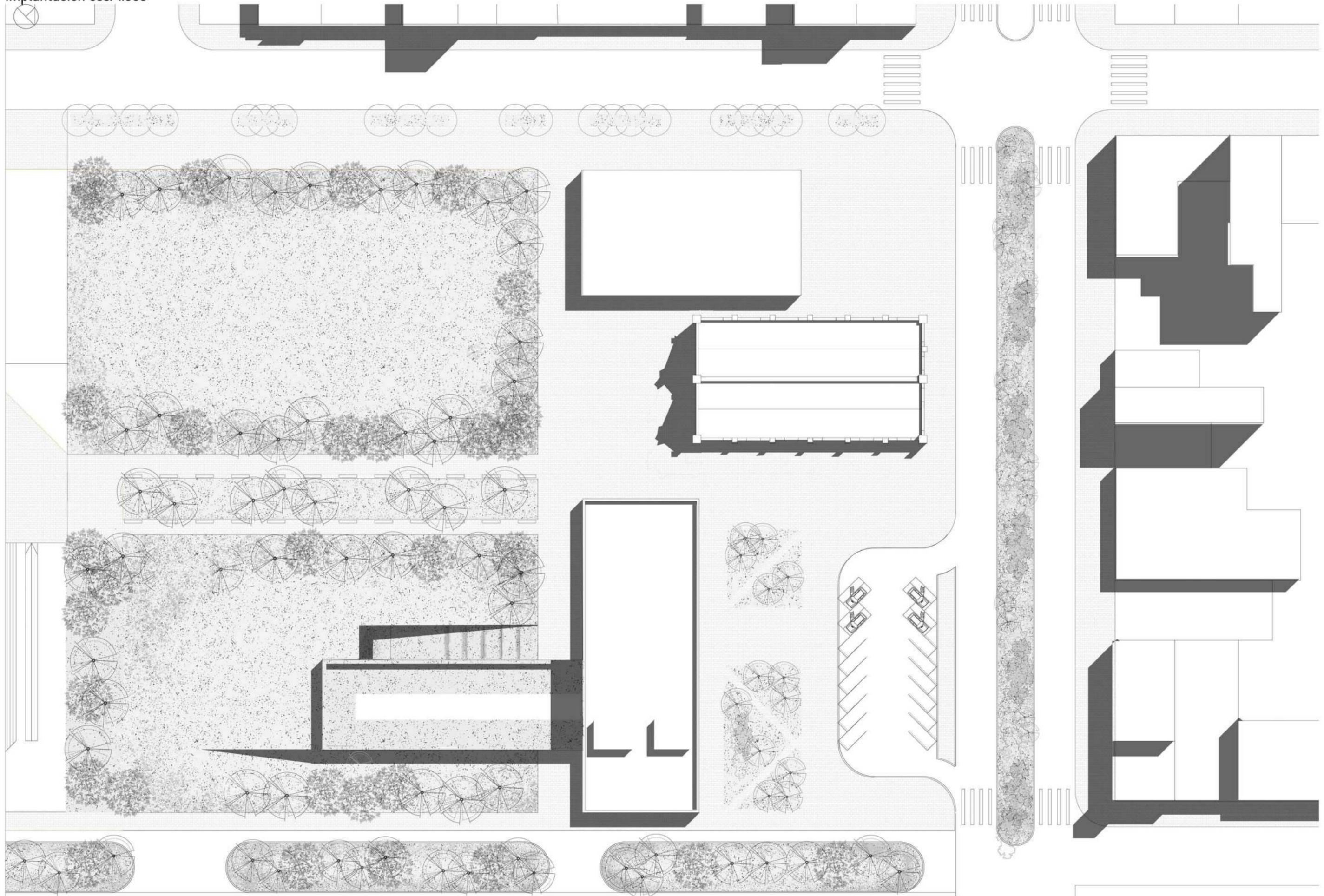
El aula parte de un módulo de 9 x 18 metros lo que permite la configuración de un espacio más estanco aproximadamente de 162 m2.

En este tipo de aula se desarrollan talleres que fomentan la enseñanza práctica pero en este caso, es necesario un apoyo "húmedo" para aprender a través de la práctica directa.

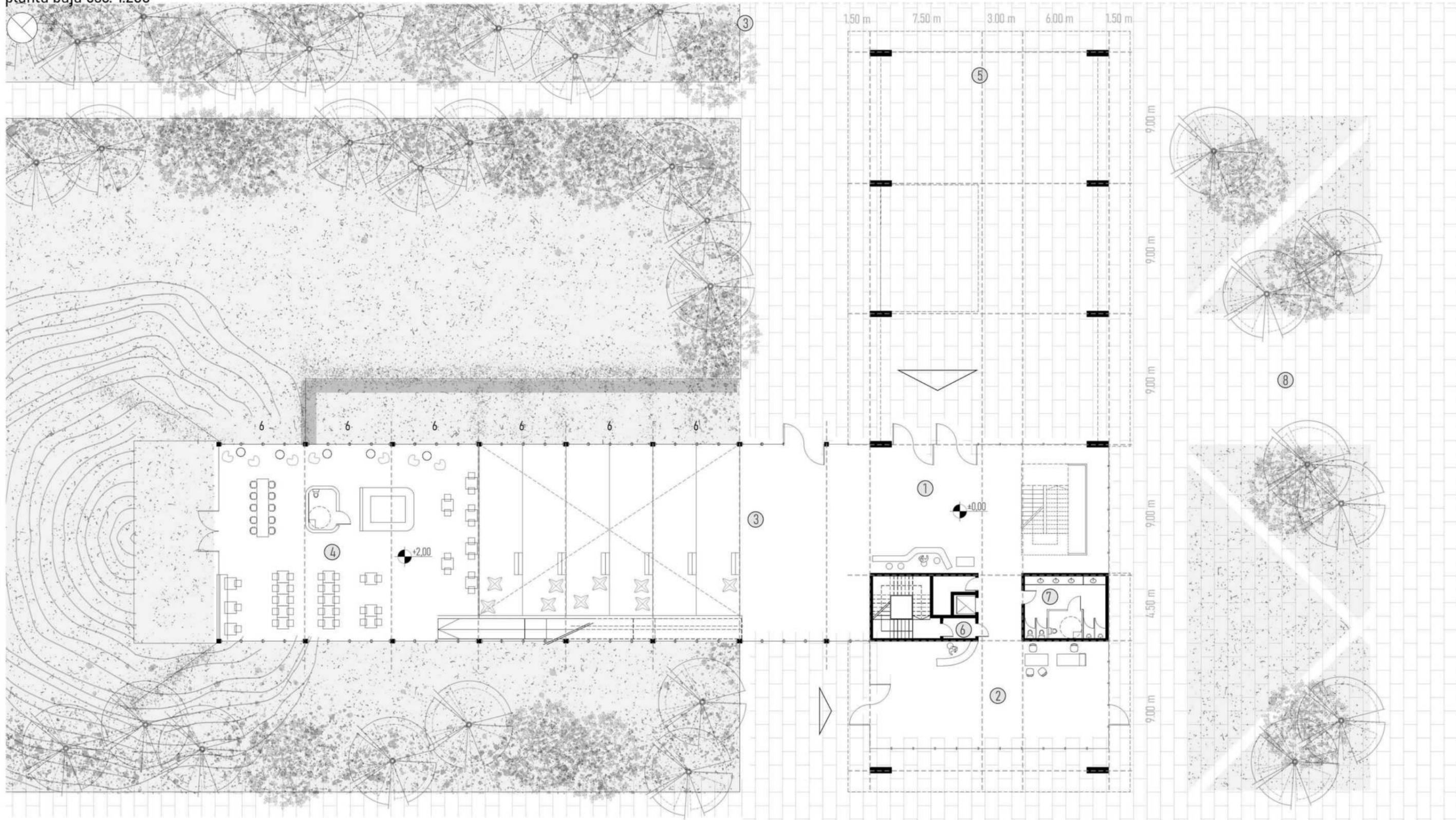


06|....  
proyecto







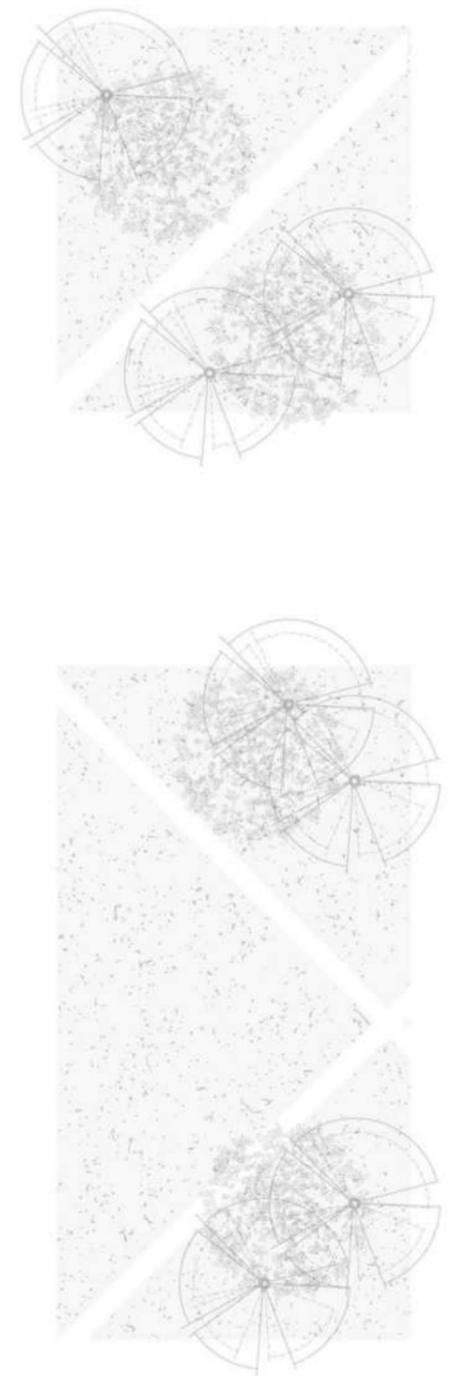
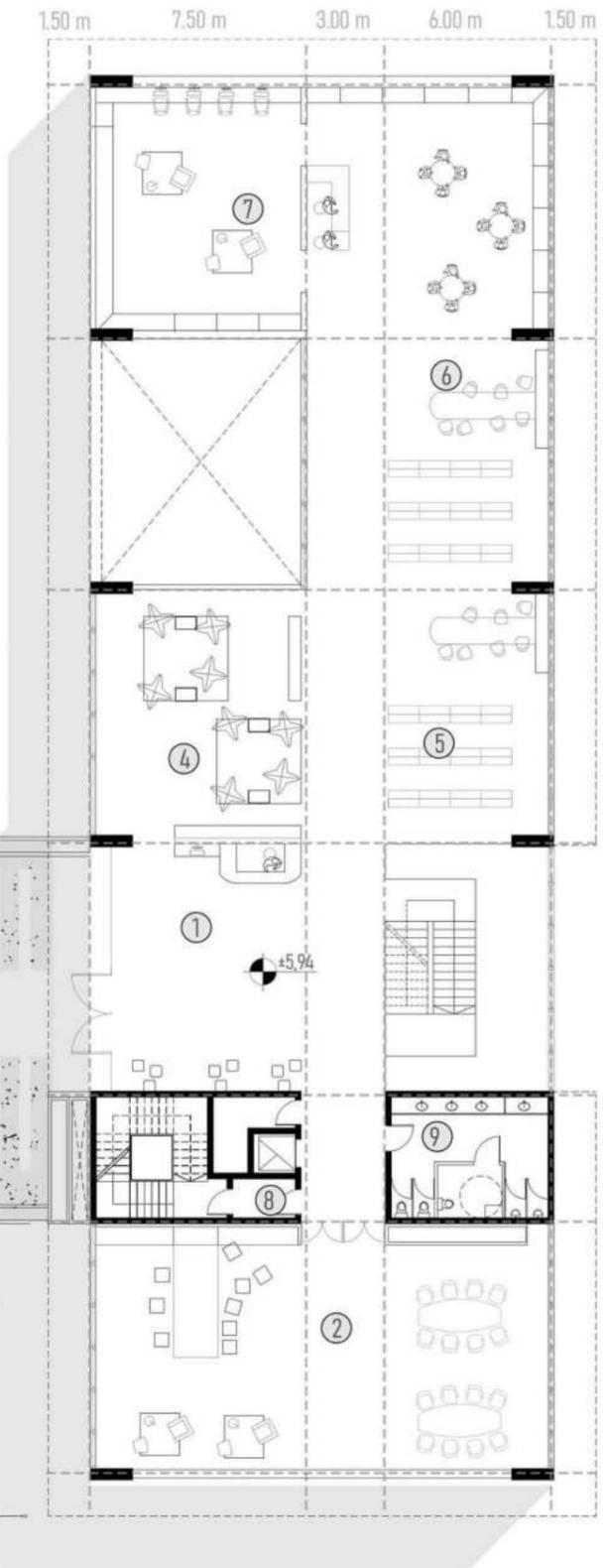
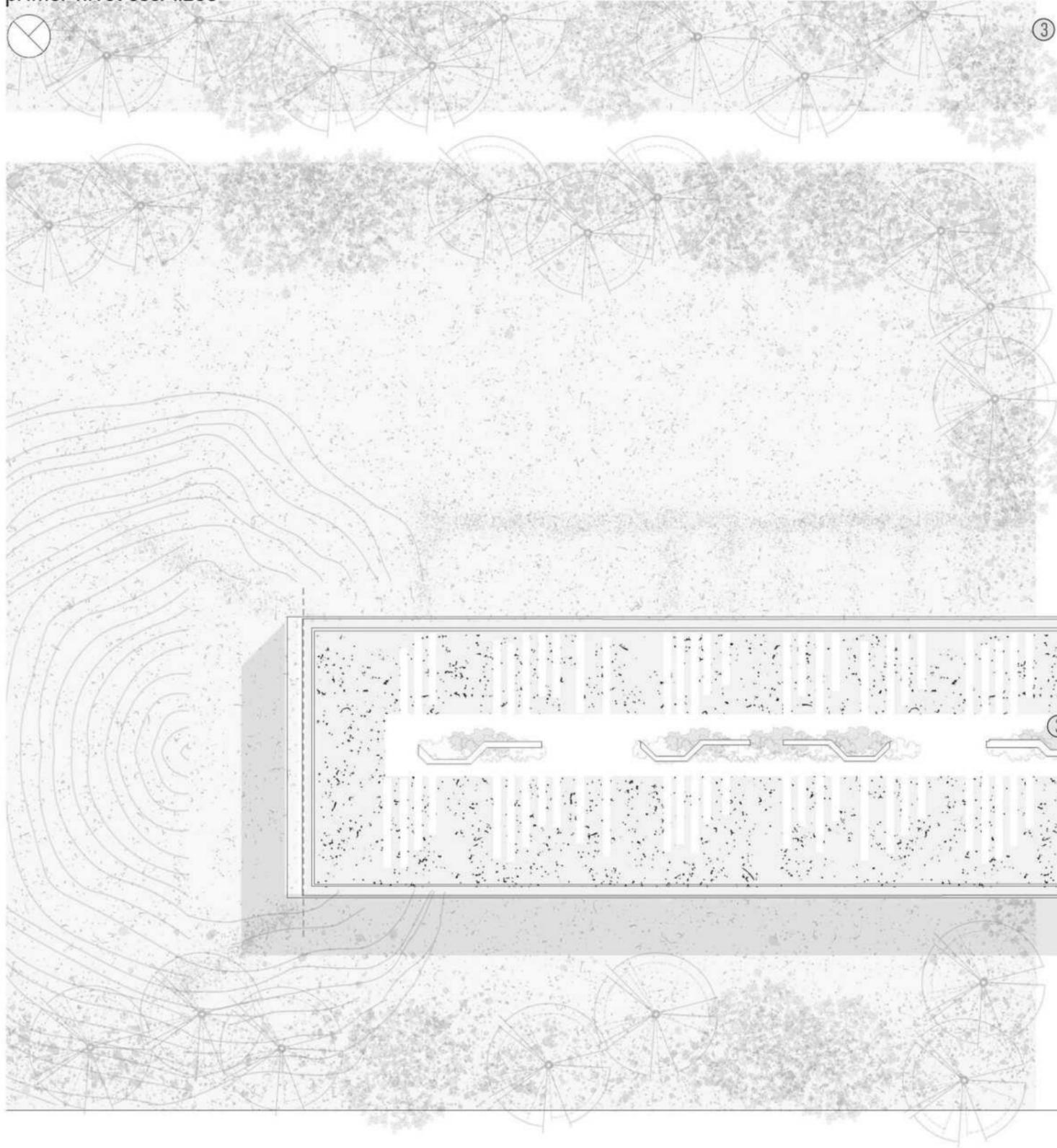


**REFERENCIAS**

- 1. Hall de ingreso
- 2. Administración
- 3. Anfiteatro
- 4. Cafetería
- 5. Exposiciones fijas
- 6. Núcleo vertical
- 7. Sanitarios
- 8. Plaza de acceso

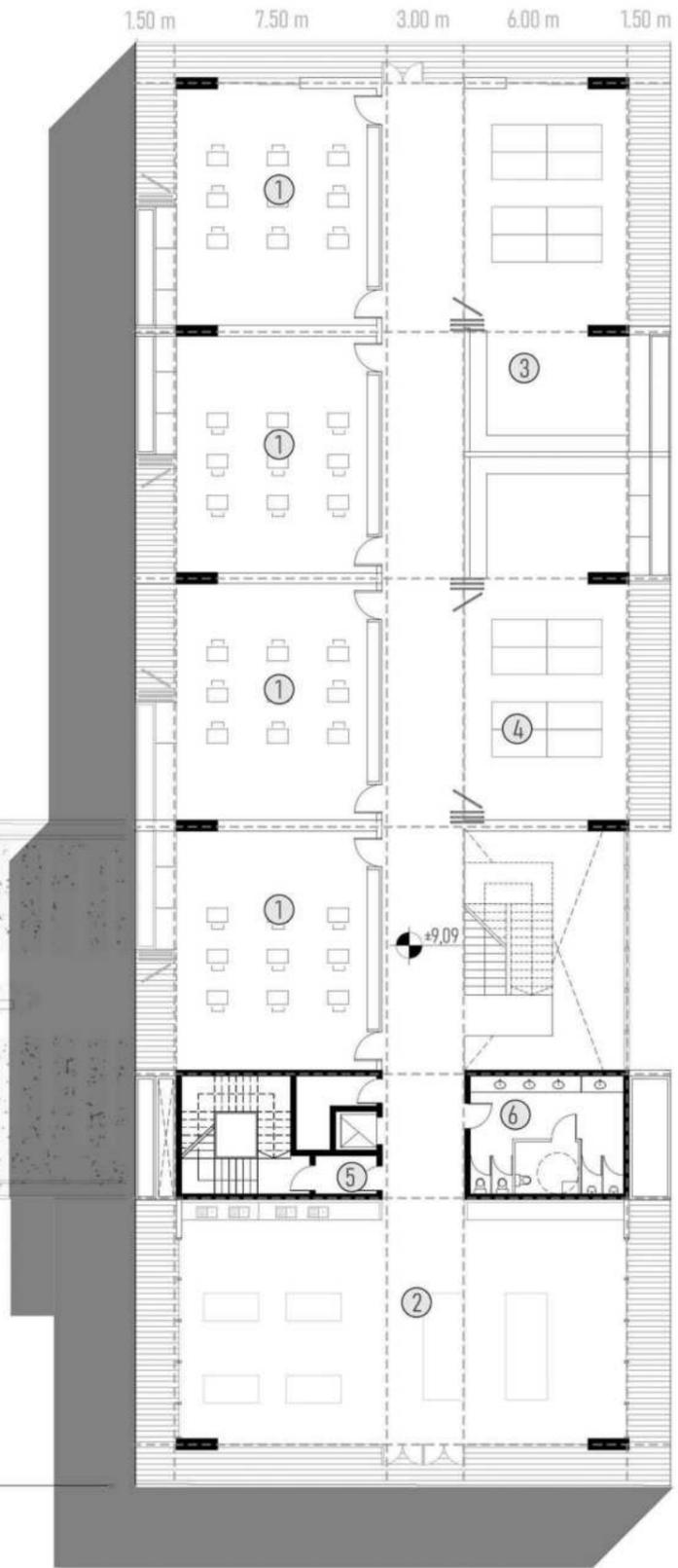
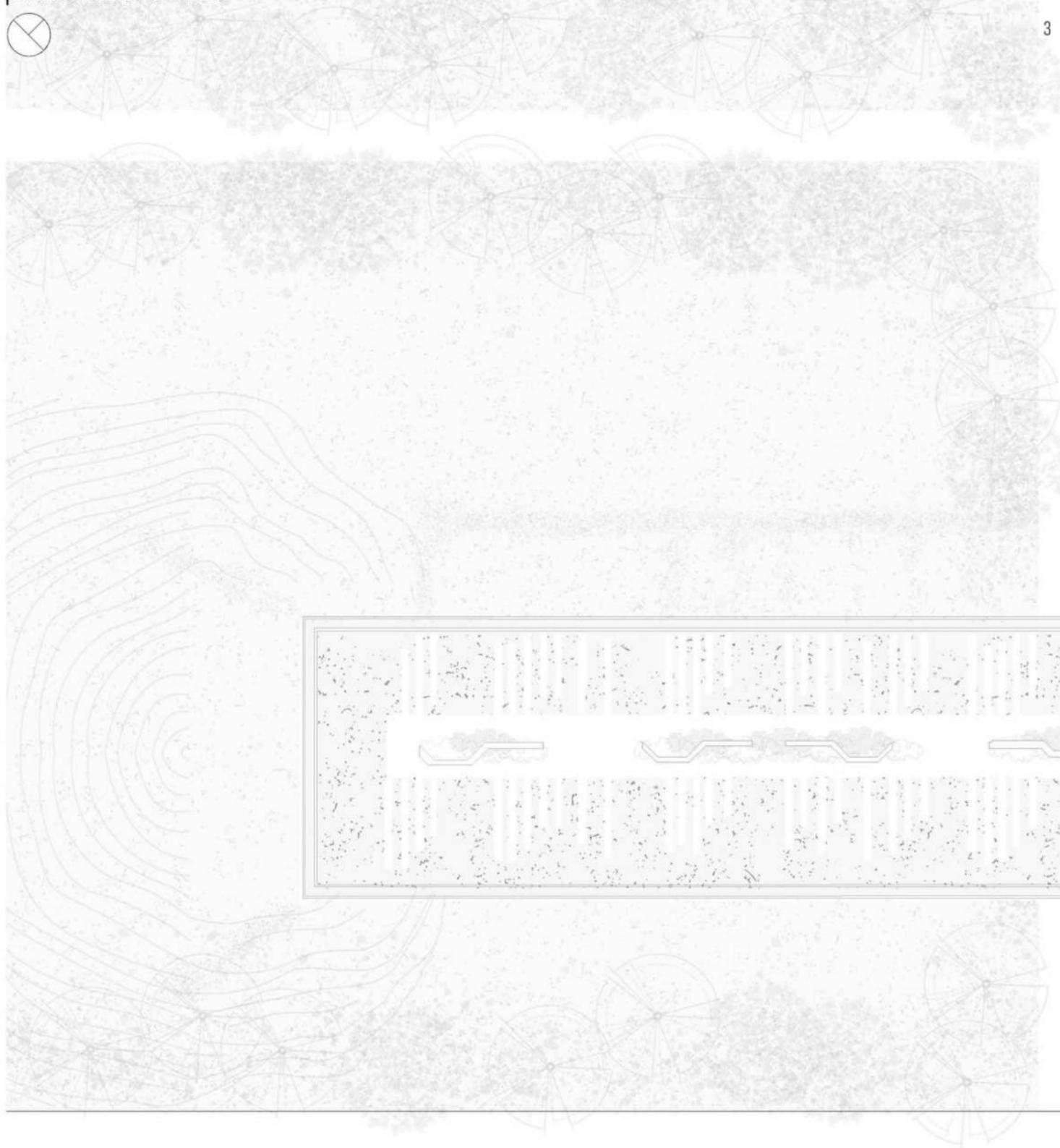


primer nivel esc. 1:200



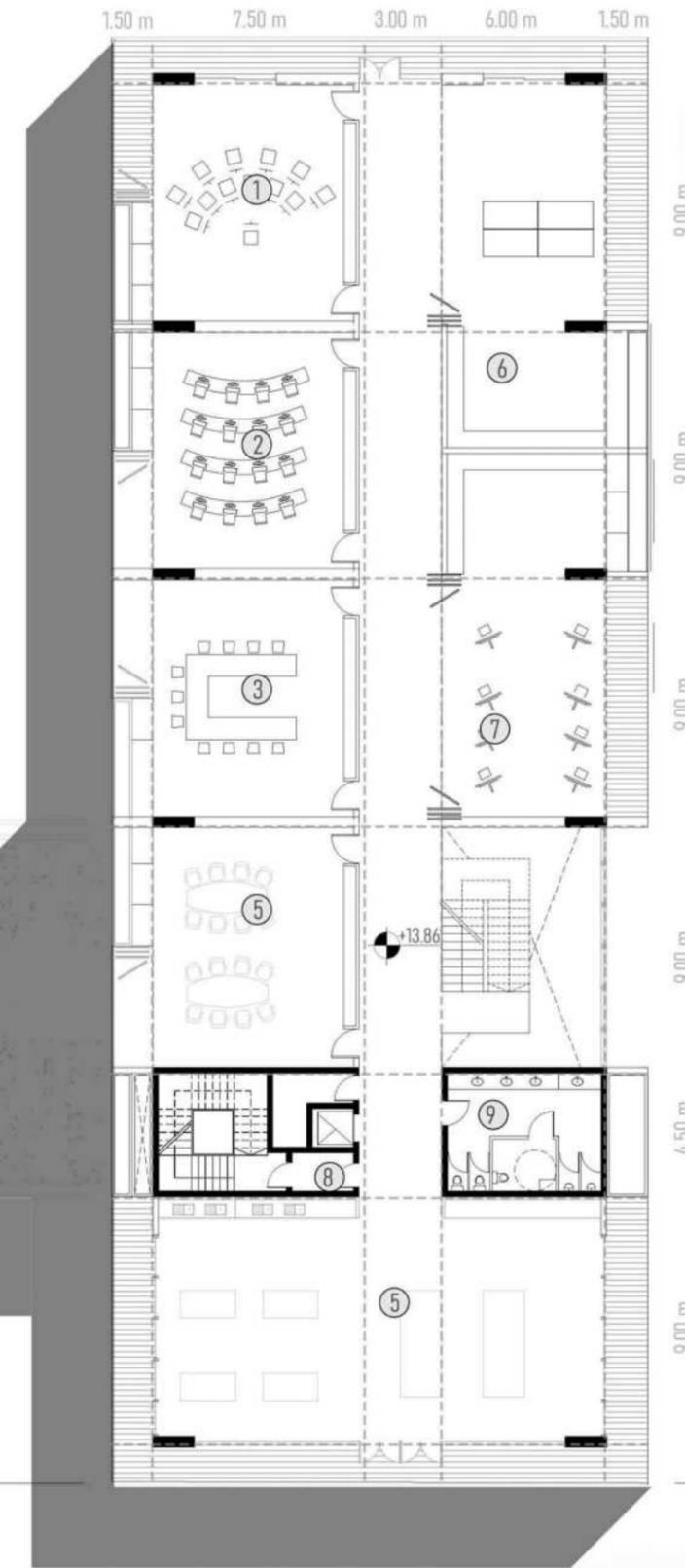
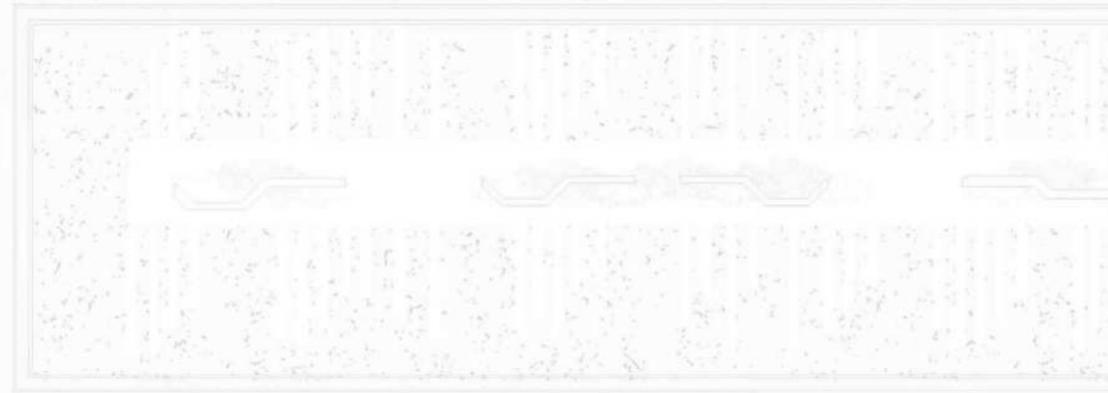
- REFERENCIAS**
- |                          |                           |  |
|--------------------------|---------------------------|--|
| 1. Hall de biblioteca    | 4. Sala de lectura        | 7. Sala de lectura débiles visuales/ciegos |
| 2. Sala de profesionales | 5. Depósito de libros     | 8. Núcleo vertical                         |
| 3. Terraza               | 6. Sala de lectura grupal | 9. Sanitarios                              |





- REFERENCIAS**
- 1. Aulas teóricas
  - 2. Taller de gastronomía
  - 3. Taller de carpintería
  - 4. Taller de diseño + herrería
  - 5. Núcleo vertical
  - 6. Sanitarios

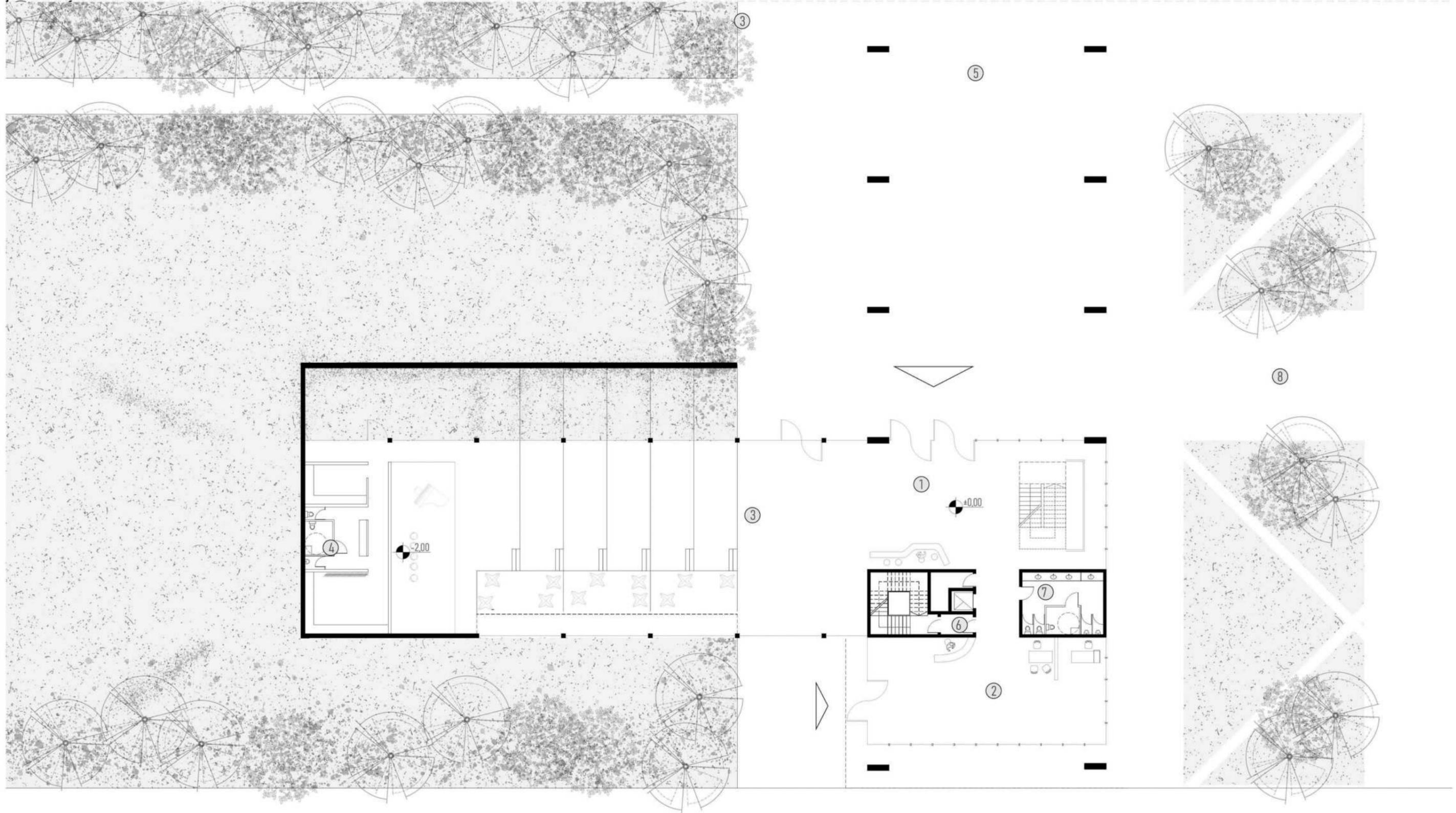




**REFERENCIAS**

- |                        |                        |                           |
|------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1. Aulas de oratorio   | 4. Sala grupal         | 7. Taller de pintura/arte |
| 2. Sala computación    | 5. Taller de cerámica  | 8. Núcleo vertical        |
| 3. Aula teórica/debate | 6. Taller indumentaria | 9. Sanitarios             |



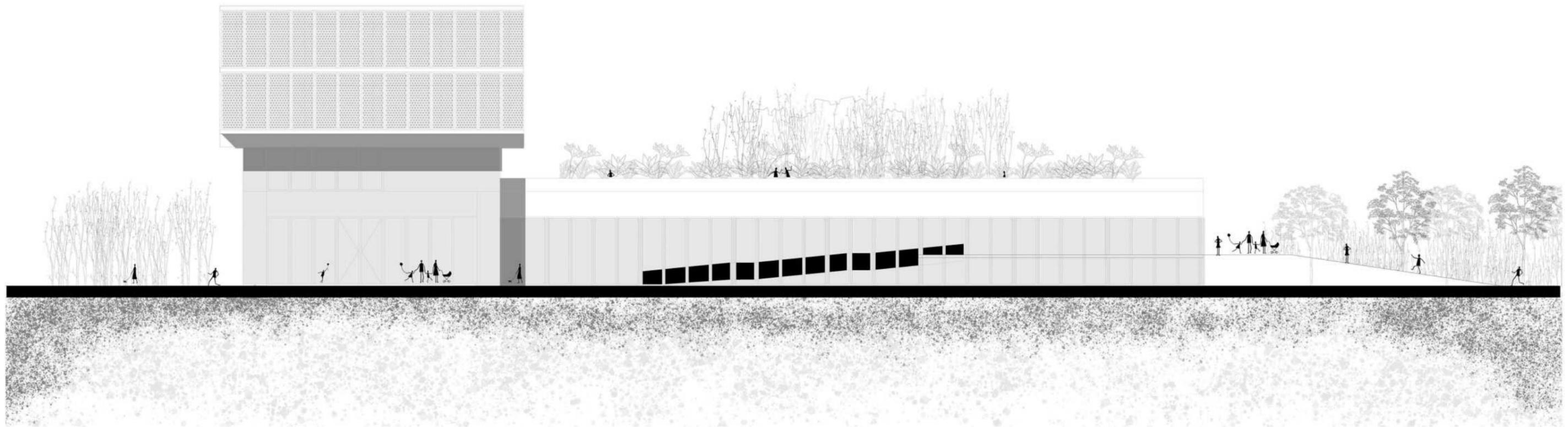
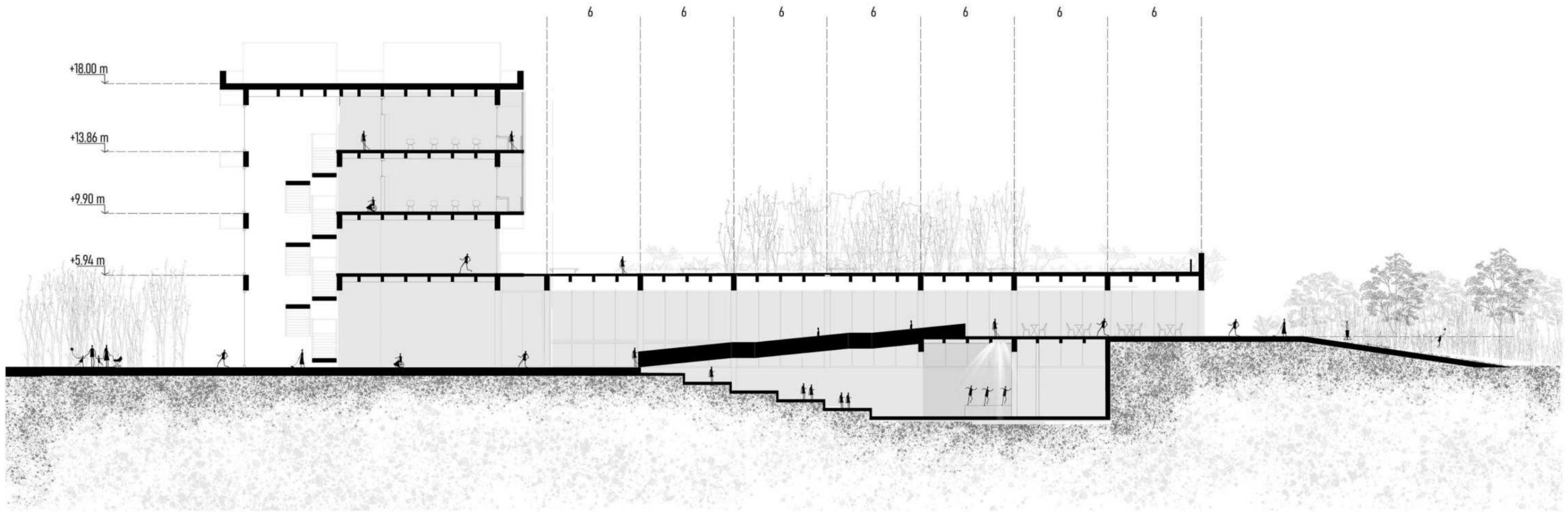


**REFERENCIAS**

- |                    |                           |                    |
|--------------------|---------------------------|--------------------|
| 1. Hall de ingreso | 4. Vestidores + Servicios | 7. Sanitarios      |
| 2. Administración  | 5. Exposiciones fijas     | 8. Plaza de acceso |
| 3. Anfiteatro      | 6. Núcleo vertical        |                    |

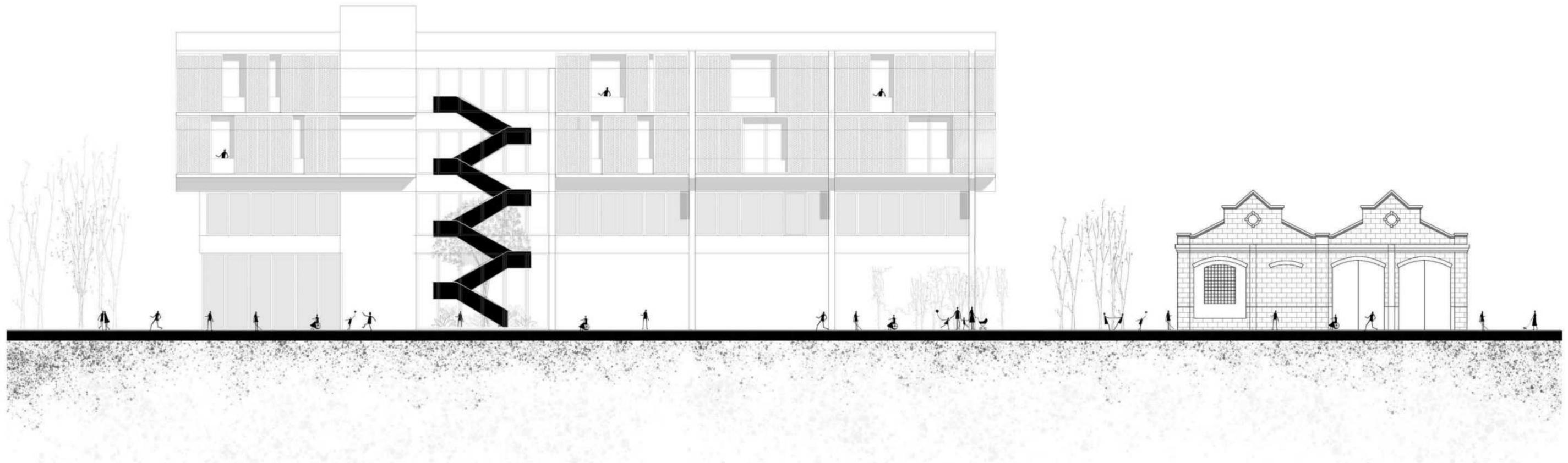
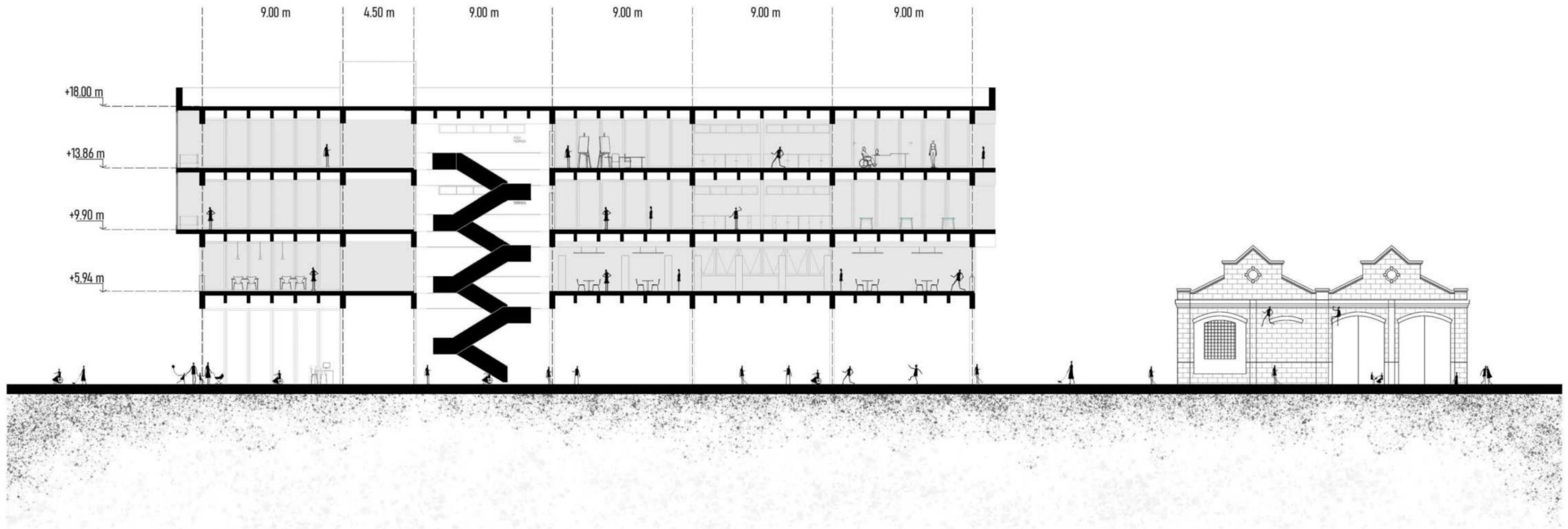


corte a-a





corte b-b



07|...  
técnico

## resolución constructiva

En el proceso de la resolución del edificio se piensa en él como un conjunto en donde todas las partes que lo componen funcionen de la mejor manera y asimismo, permitan una realización y un montaje más eficaz.

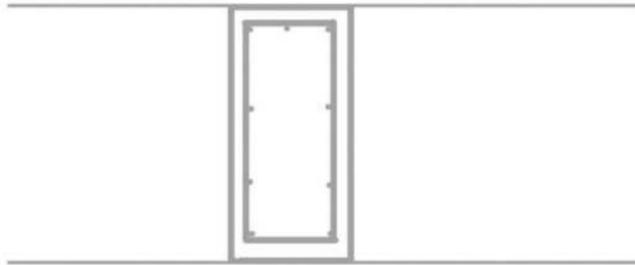
### estructura portante

Para la estructura portante se opta por unos pórticos de hormigón armado para poder liberar la planta según la función que cumpla y un mejor armado de los espacios.

Estos tabiques son dimensionados según un predimensionado estructural y se componen por 1,50 m de largo y 0,40 m de ancho.

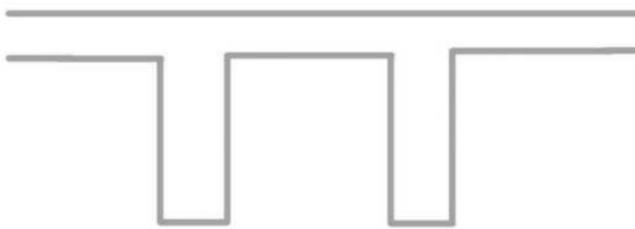
### vigas

Las vigas principales que conforman los pórticos y los bordes de estos son de 1m de alto x 0,40 m de ancho de tal forma que puedan transmitir las cargas uniformemente.



### entrepiso

Por las grandes luces que conforman el proyecto se escoge una losa casetonada que permite reducir las cargas que absorben los demás elementos y además reducir el espesor de la losa.

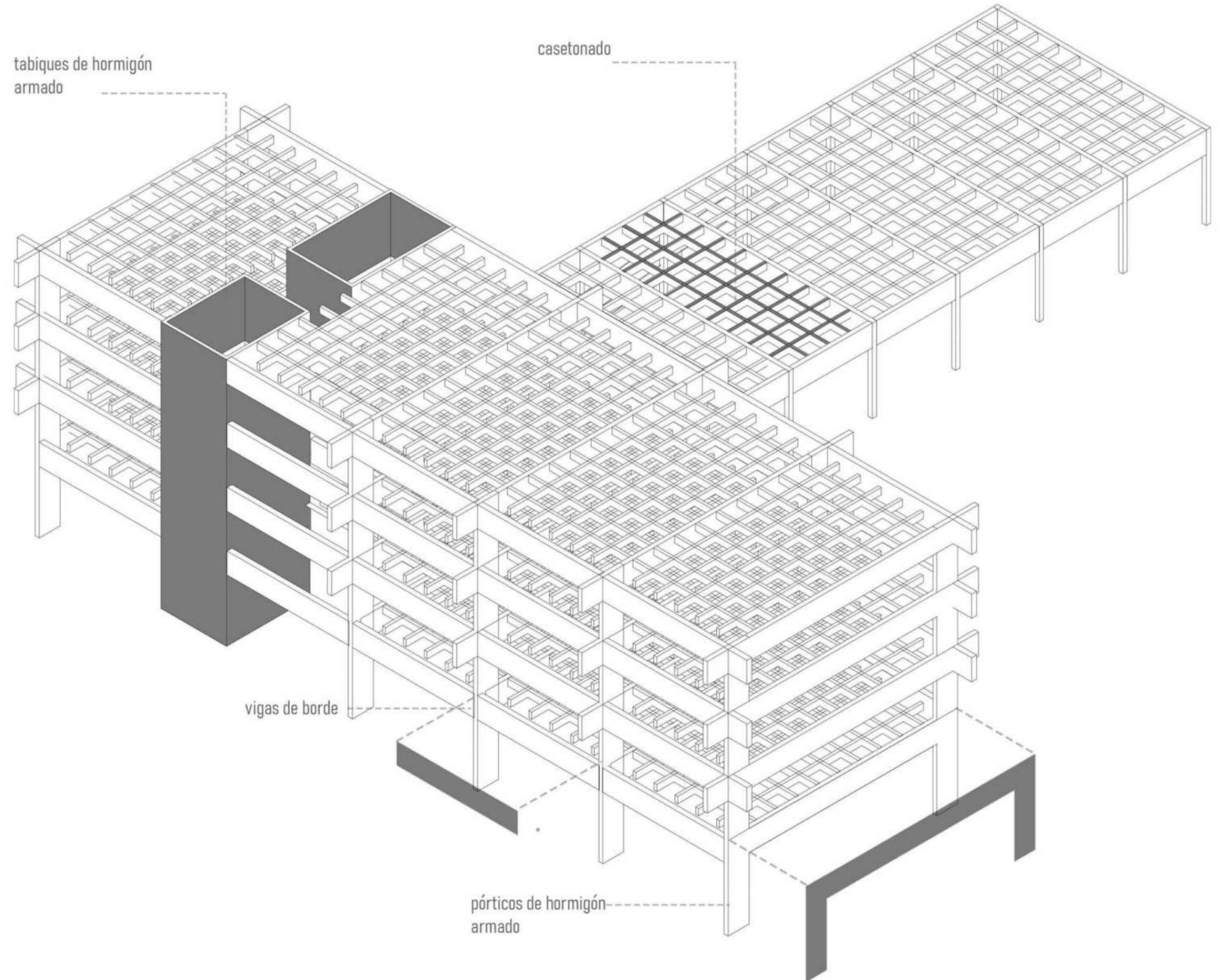


### envolvente

Se coloca una envolvente de paneles corredizos modulados de chapa perforada que además de enfatizar a la preexistencia en su entorno, ofrece diferentes niveles de translucidez de forma ligera, flexible y resistente.

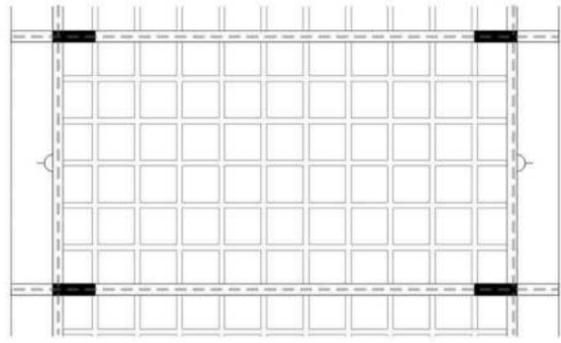


## despiece



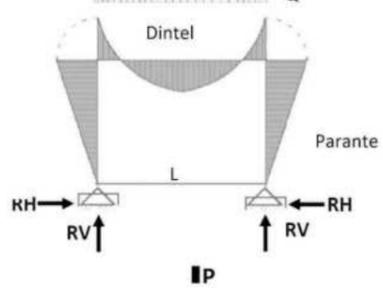
## resolución constructiva

El edificio se resuelve monolíticamente con hormigón armado de tal forma que se realizan los distintos sistemas que lo conforman de este material, al utilizar un módulo de 9 m x 15 m este permite cubrir las luces espaciales del proyecto.



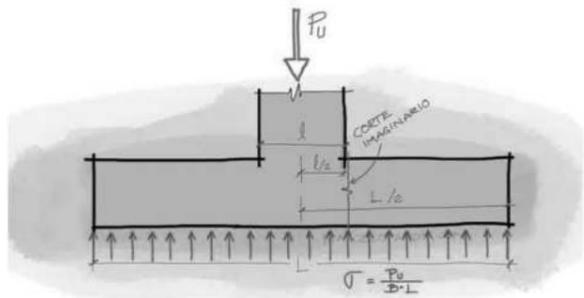
## pórticos

Estos conforman la estructura principal del proyecto ya que permiten una flexibilidad en el diseño y a su vez, permite distribuir las cargas uniformemente a las fundaciones.



## fundaciones

Se opta por utilizar fundaciones superficiales ya que transportan las cargas concentradas del pórtico cuya función principal consiste en aumentar el área de apoyo en ambas direcciones.



## losa casetonada

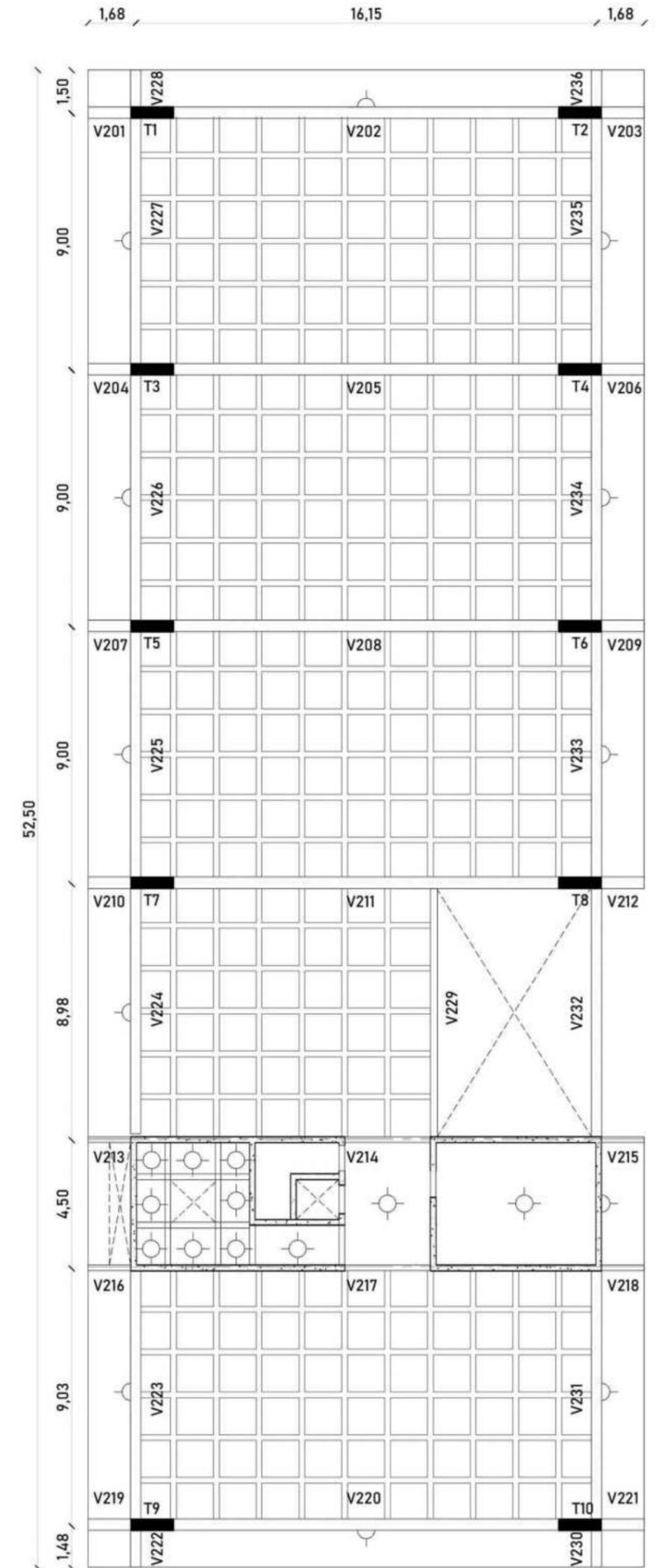
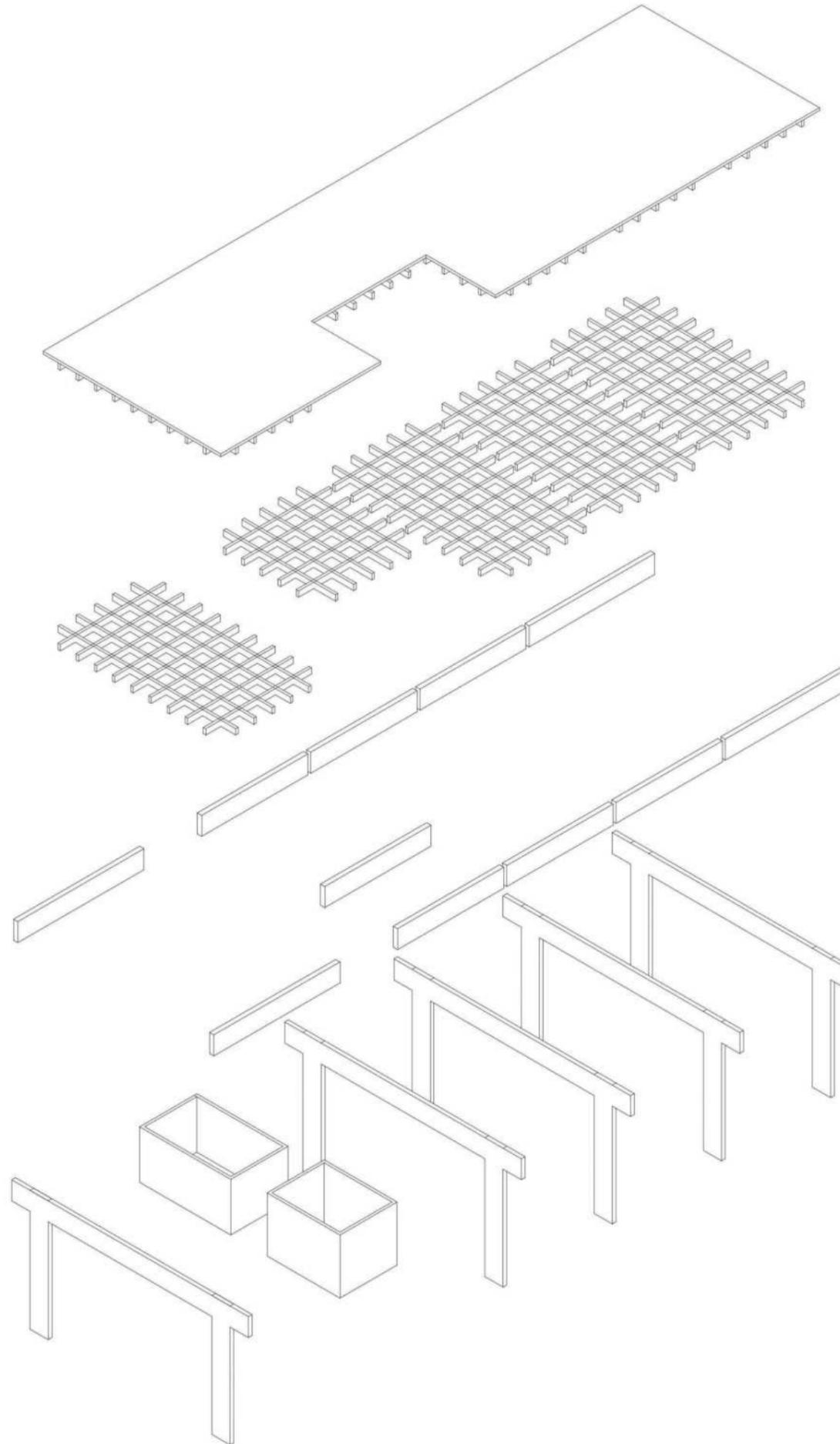
Al utilizar este tipo de losa nos permite reducir las cargas que absorben las vigas y asimismo, el espesor de la losa lo que la hace más ligera.

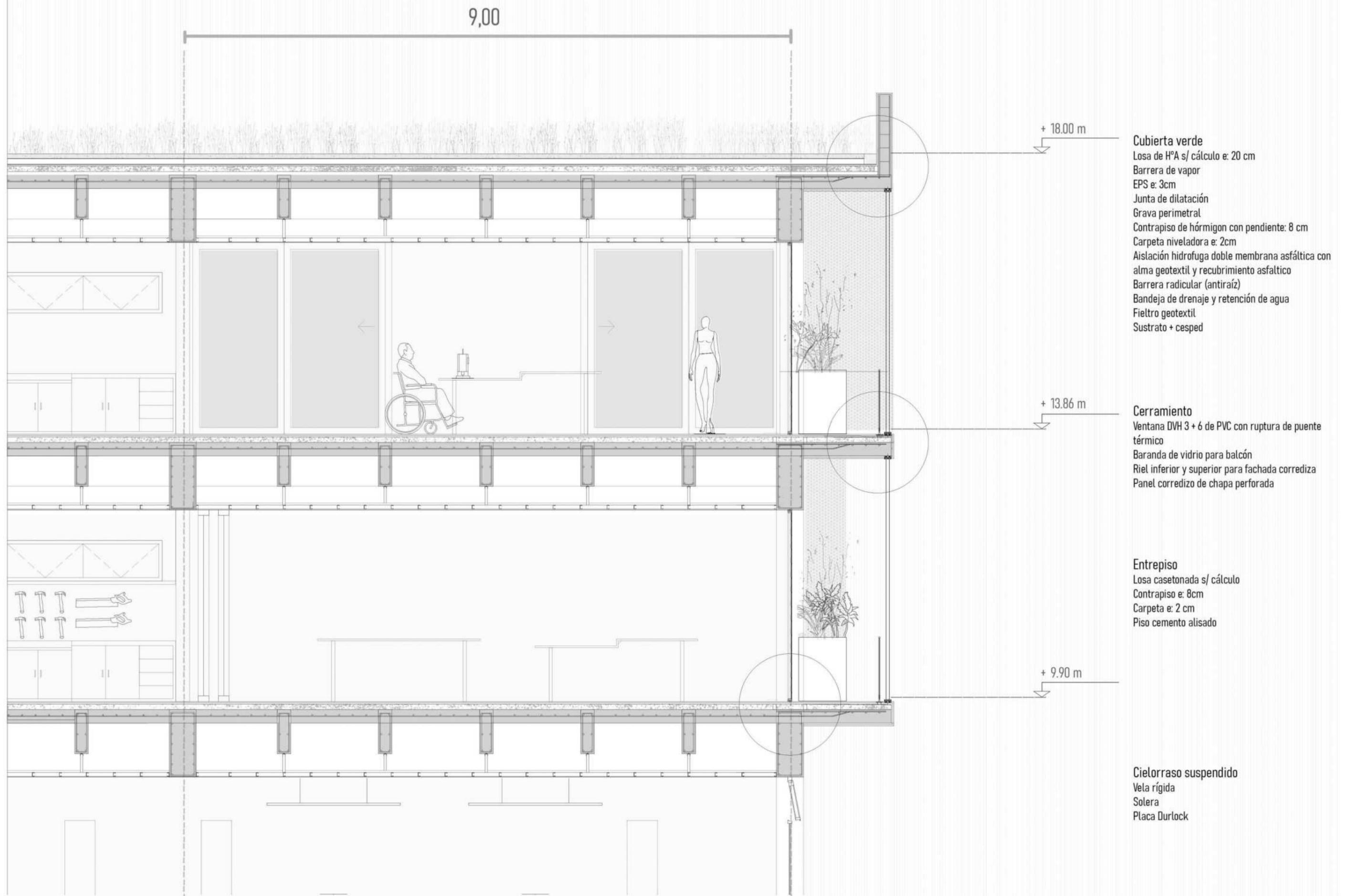
## núcleo de servicio

Este se realiza como tabique de hormigón que permite absorber también las cargas de las vigas y transmitir las directamente al suelo.

Juárez María Belen

## despiece





9,00

+ 18.00 m

**Cubierta verde**  
 Losa de H<sup>o</sup>A s/ cálculo e: 20 cm  
 Barrera de vapor  
 EPS e: 3cm  
 Junta de dilatación  
 Grava perimetral  
 Contrapiso de hormigón con pendiente: 8 cm  
 Carpeta niveladora e: 2cm  
 Aislación hidrofuga doble membrana asfáltica con alma geotextil y recubrimiento asfáltico  
 Barrera radicular (antiraíz)  
 Bandeja de drenaje y retención de agua  
 Filtro geotextil  
 Sustrato + césped

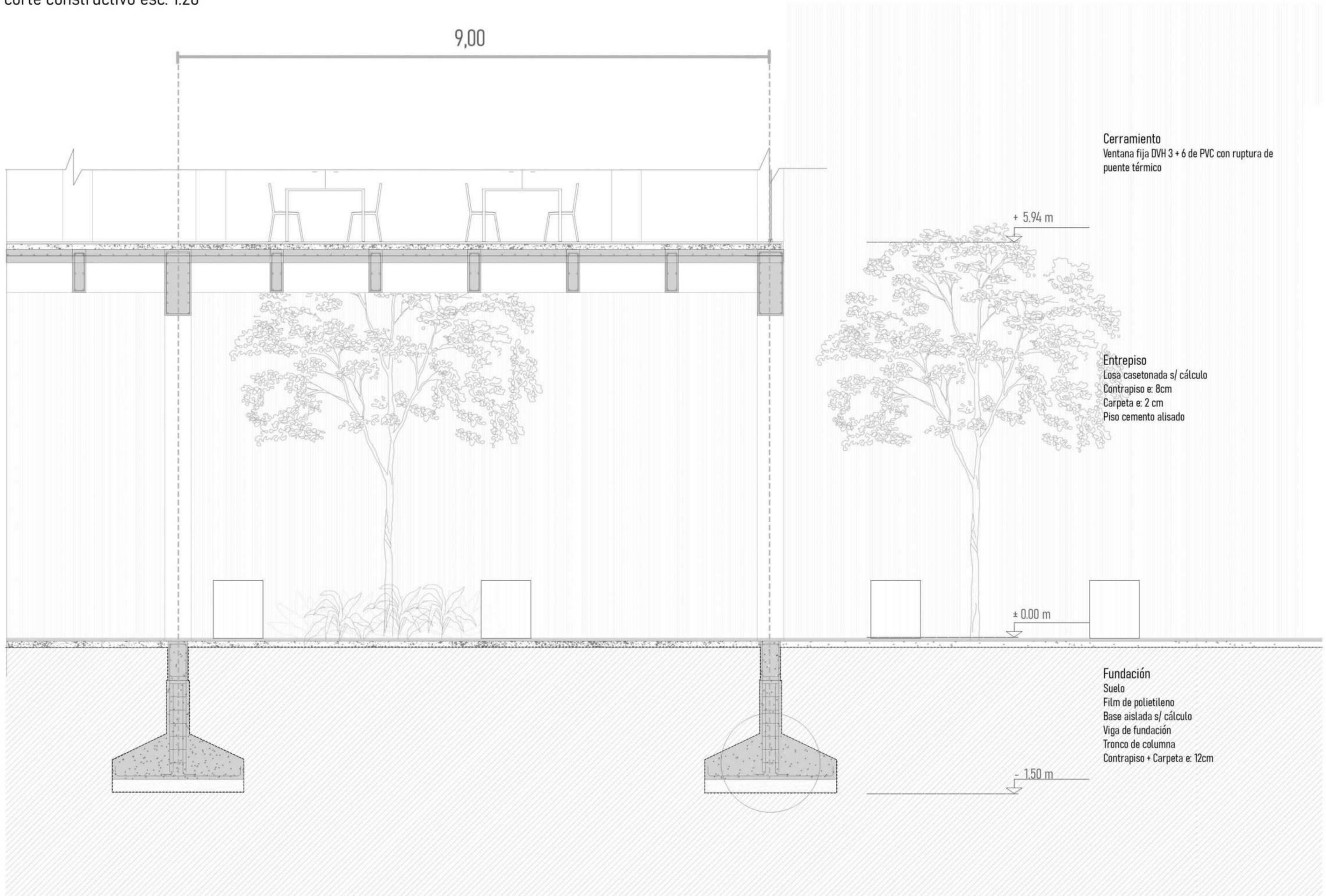
+ 13.86 m

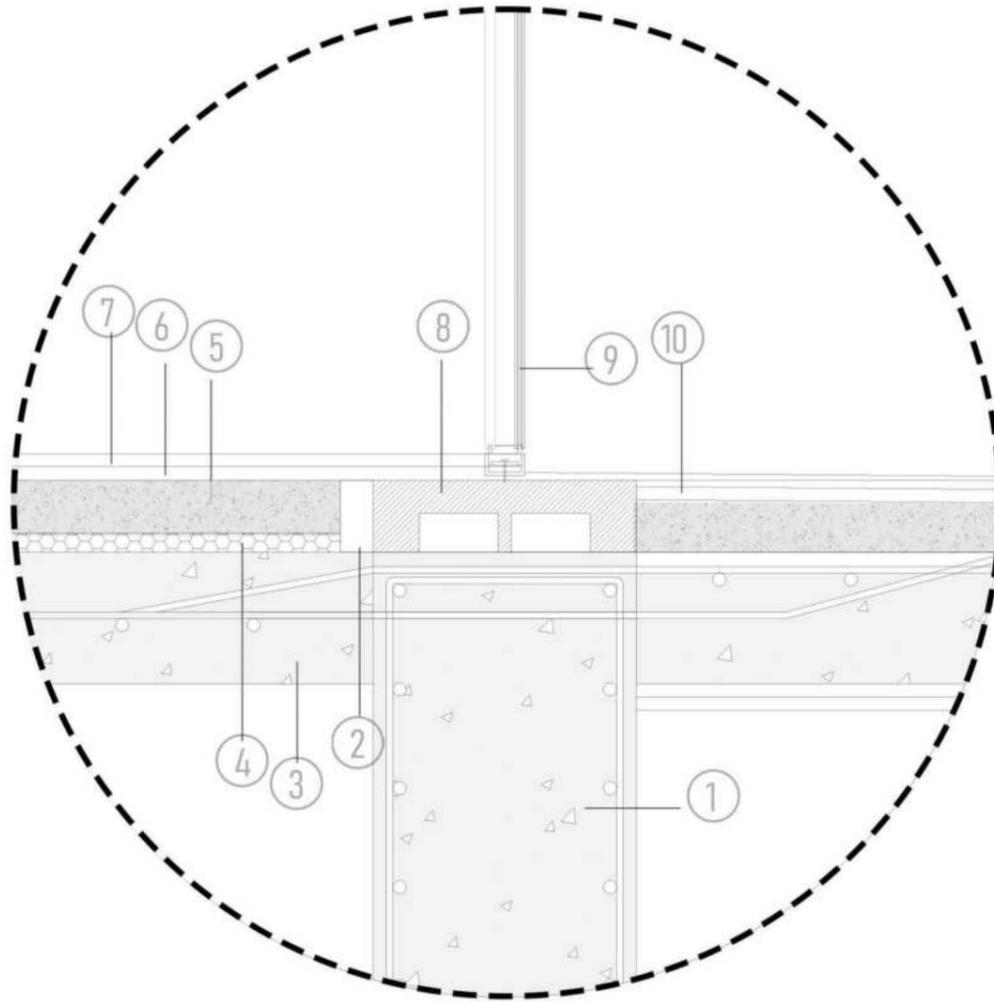
**Cerramiento**  
 Ventana DVH 3 + 6 de PVC con ruptura de puente térmico  
 Baranda de vidrio para balcón  
 Riel inferior y superior para fachada corrediza  
 Panel corredizo de chapa perforada

+ 9.90 m

**Entrepiso**  
 Losa casetonada s/ cálculo  
 Contrapiso e: 8cm  
 Carpeta e: 2 cm  
 Piso cemento alisado

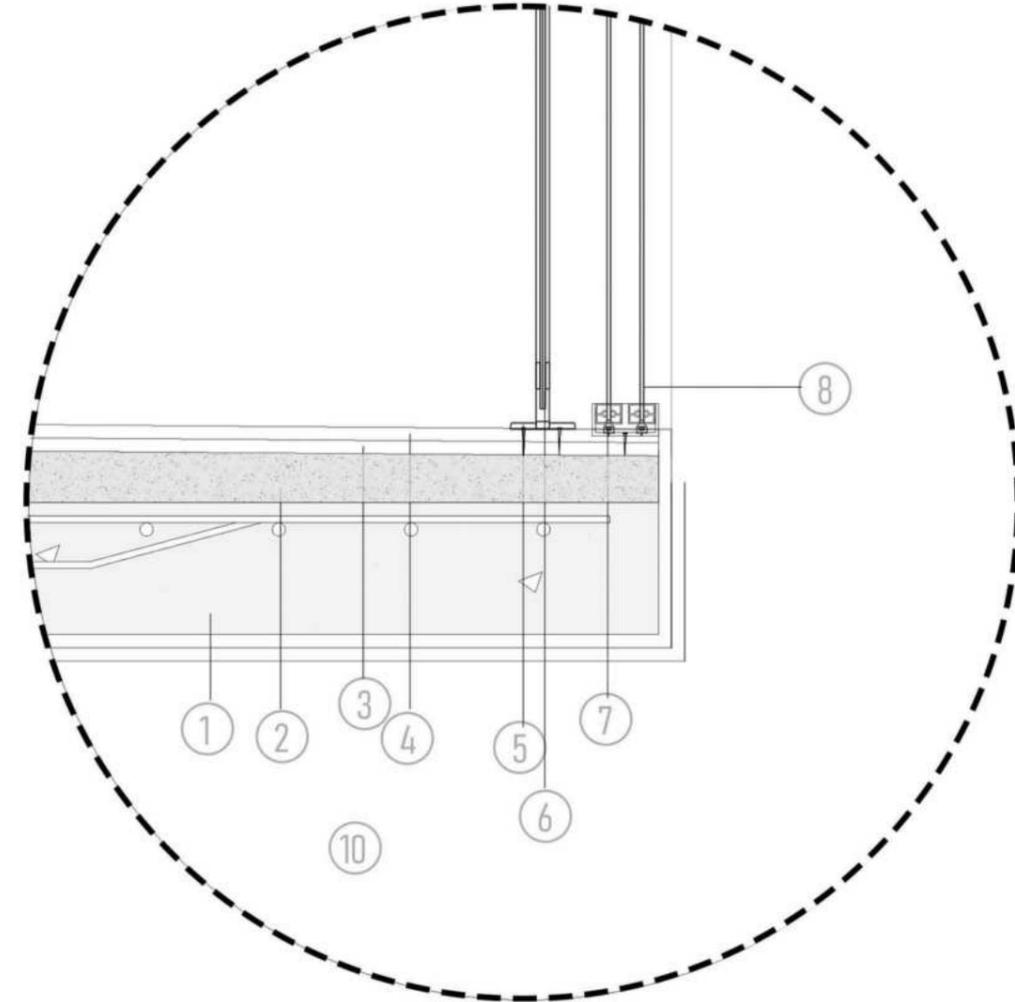
**Cielorraso suspendido**  
 Vela rígida  
 Solera  
 Placa Durlock





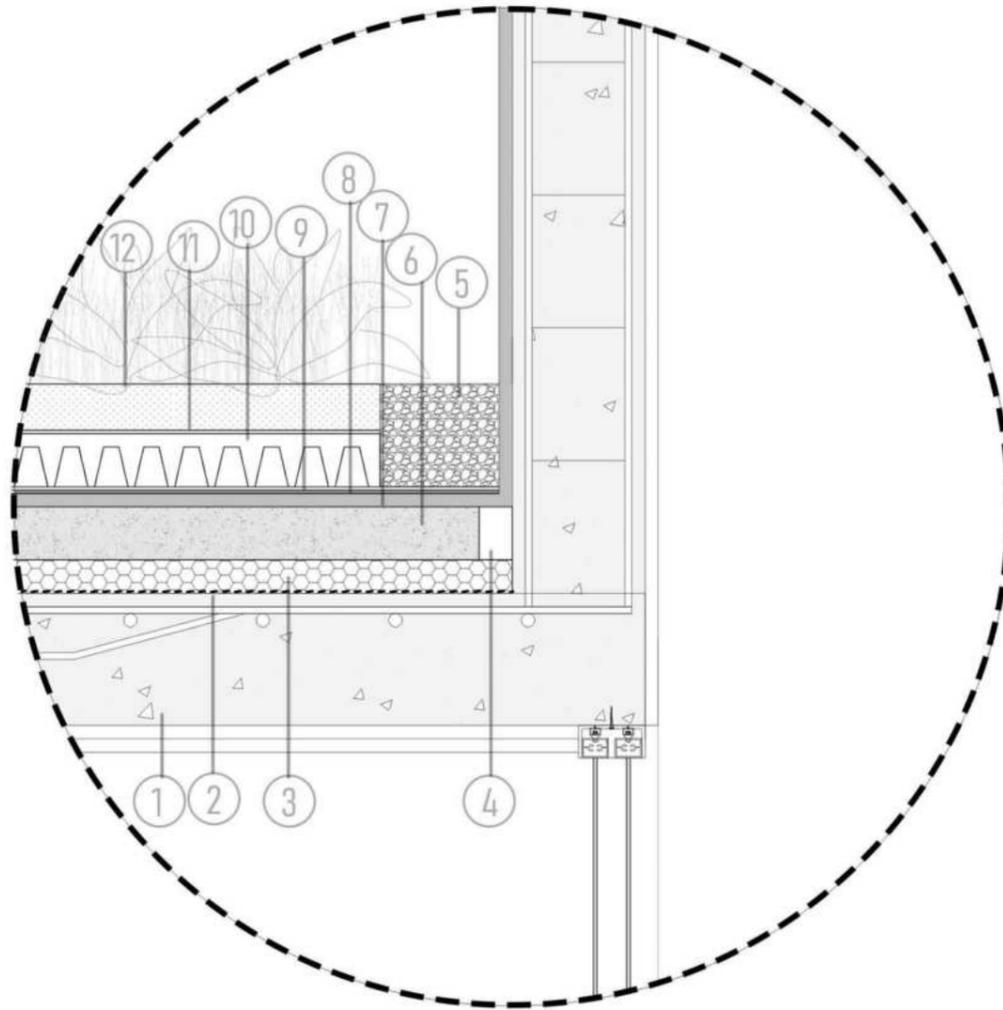
entrepiso niveles posteriores a la planta baja

1. Viga de H<sup>º</sup>A s/ cálculo 0,40 m x 1 m
2. Junta de dilatación
3. Losa de H<sup>º</sup>A s/ cálculo e: 20 cm
4. EPS e: 3cm
5. Contrapiso de hórmiqon pobre e: 8 cm
6. Carpeta niveladora e: 2cm
7. Piso de cemento alisado
8. Faja de nivelación con ladrillo común
9. Ventana corrediza de PVC con DVH
10. Carpeta + aditivo hidrófugo



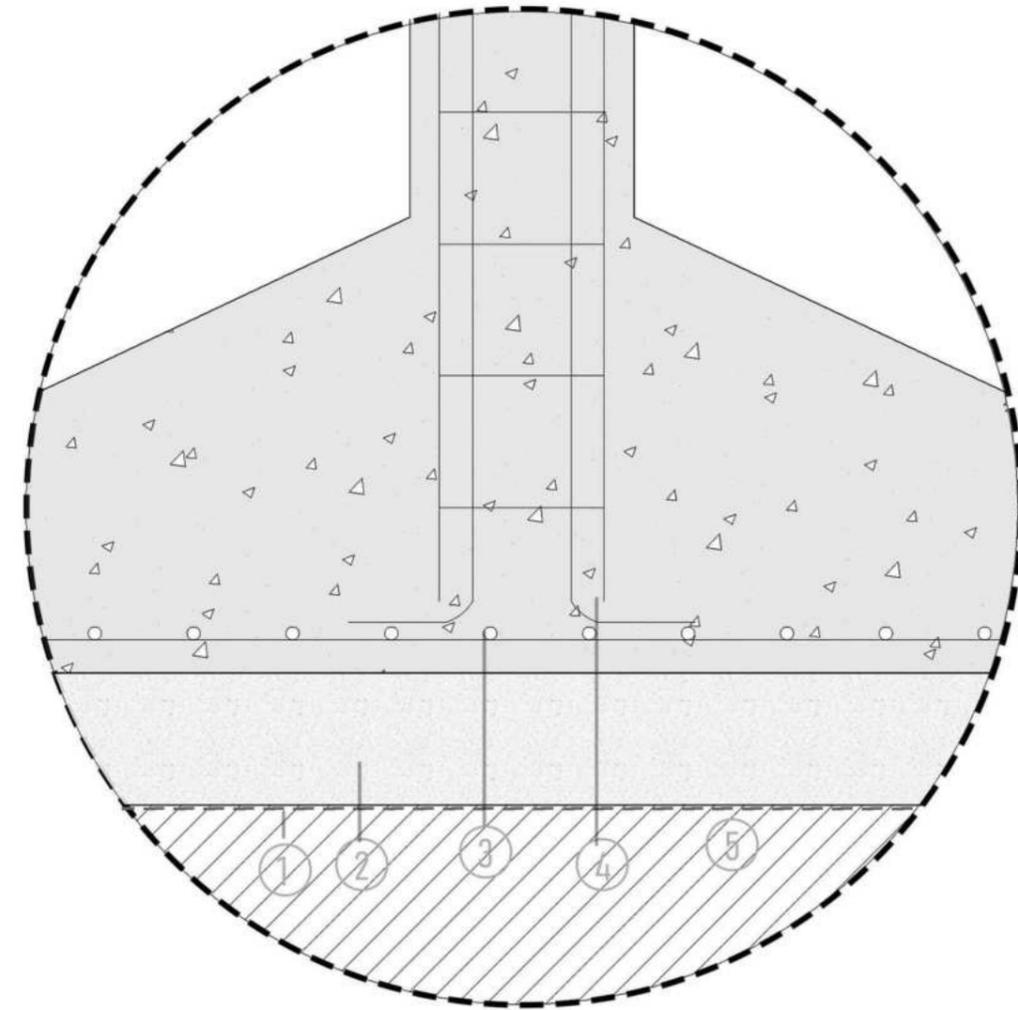
borde entrepiso + envolvente

1. Losa de H<sup>º</sup>A s/ cálculo e: 20 cm
2. Contrapiso de hórmiqon pobre e: 8 cm
3. Carpeta + aditivo hidrófugo e: 2cm
4. Piso de cemento alisado
5. Anclaje de barandal
6. Barandal
7. Fijación envolvente
8. Riel inferior
9. Panel corredizo de chapa perforada
10. Carpeta + aditivo hidrófugo



cubierta verde

1. Losa de H<sup>o</sup>A s/ cálculo e: 20 cm
2. Barrera de vapor
3. EPS e: 3cm
4. Junta de dilatación
5. Grava perimetral
6. Contrapiso de hórmiqon con pendiente: 8 cm
7. Carpeta niveladora e: 2cm
8. Aislación hidrofuga doble membrana asfáltica con alma geotextil y recubrimiento asfáltico
9. Barrera radicular (antiraíz)
10. Bandeja de drenaje y retención de agua
11. Filtro geotextil
12. Sustrato + cespèd



fundación

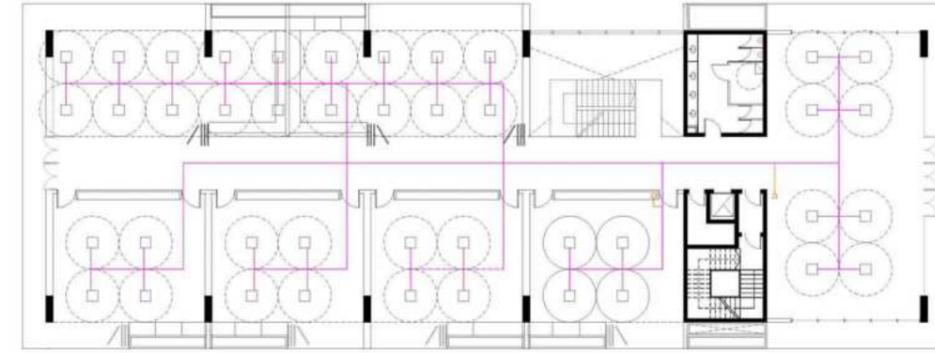
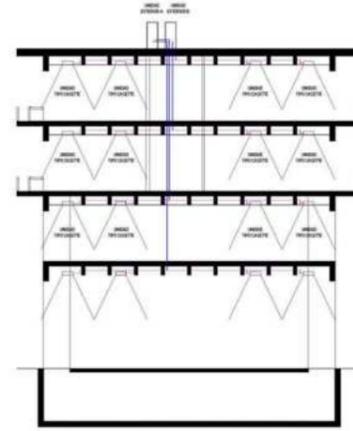
1. Film de polietileno 200 micrones
2. Hormiqón pobre e: 20 cm
3. Base aislada de H<sup>o</sup>A S/ cálculo 2m x 2,50 m
4. Armadura s/ cálculo
5. Suelo

## instalación de acondicionamiento térmico

sistema vrv

Se realiza un sistema de refrigeración variable de tres tubos que permite tener el frío y calor en simultáneo. con sus respectivas unidades exteriores e interiores en donde se plantean unidades terminales tipo cassette.

- Unidades exteriores: tienen compresores tipo scroll con sistema inverter para variar la velocidad de giro en función de la demanda.
- Unidades interiores: En ellas se producen la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo.
- Caja de selección de modo: Sirve para configurar el modo de las unidades interiores ubicadas abajo de la caja de selección de modo, que permite el calentamiento y enfriamiento simultáneos.



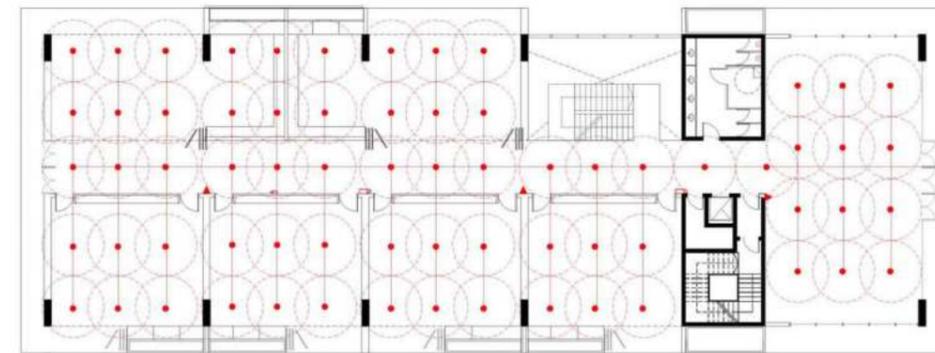
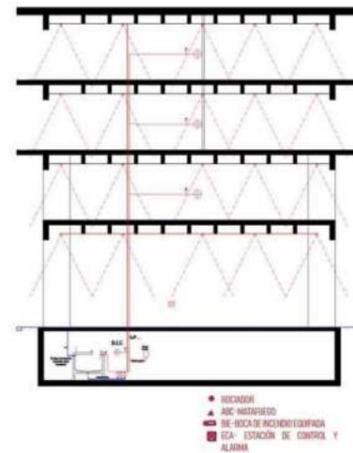
## instalación contra incendios

extinción de incendios

Se utiliza un sistema de extinción por agua con una bomba, además se plantean s/ cálculo 3 BIES (Bocas de Incendio Equipadas), a su vez, se calculan aprox. 70 rociadores automáticos en todos los niveles.

De acuerdo a la normativa NFPA, se ubican las BIE a 1,10 m de altura sobre el NPT, cada manguera deberá contar con una longitud de 30 metros.

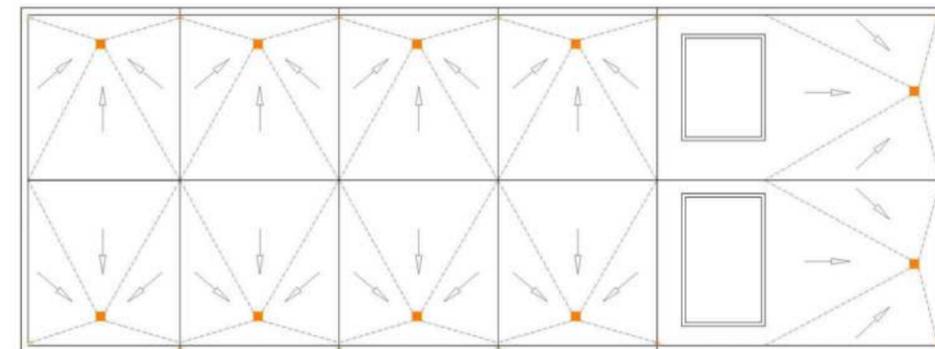
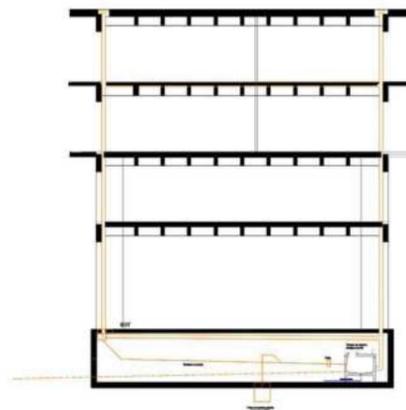
- La boca de impulsión será de un diámetro de  $\phi 45$  mm
- Las tuberías serán de hierro con recubrimiento epoxi en color rojo y un  $\phi 75$  mm
- Extintores ABC con un agente extintor de polvo químico de 5kg, c/20 metros.

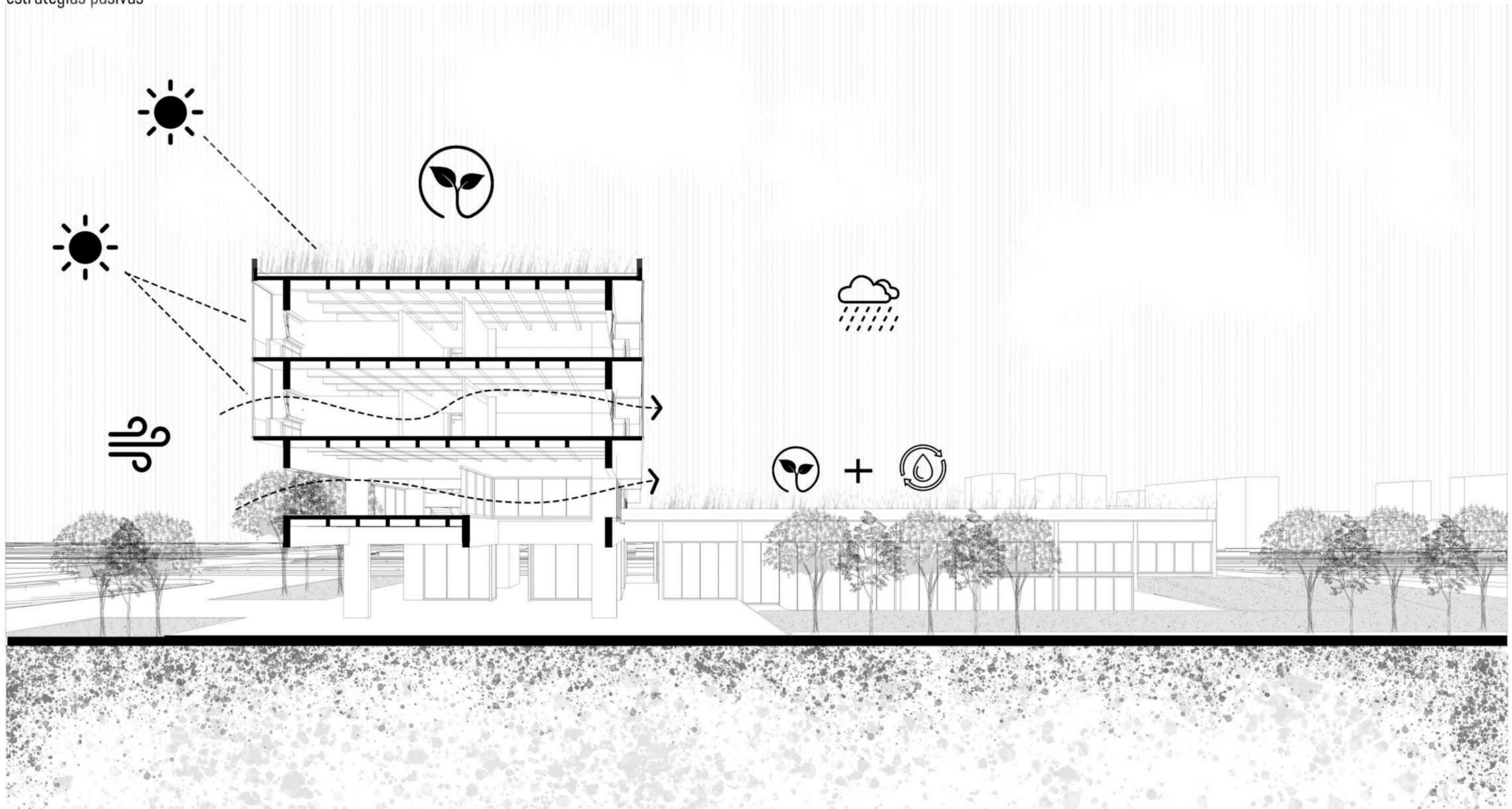


## instalación pluvial

desague pluvial + recolección de agua

Se aprovecha la cubierta para la recolección de agua utilizando la pendiente natural del techo para guiar el agua hasta unas canales. El agua escurre por el techo, cae en la canaleta y baja hasta un tanque o cisterna donde se almacena para su posterior uso. Este sistema puede complementarse con un sistema de acondicionamiento de agua, que filtrará las grandes partículas de agua antes de utilizarla para autoabastecer el edificio.





asoleamiento

El emplazamiento del edificio y su ubicación favorecen a la iluminación natural dentro del edificio. Para poder controlar la radiación solar se propone una envolvente corrediza que permite regular y filtrar la luz en el interior.

ventilación natural

Al estar los espacios ventilados se genera una renovación del aire en el edificio, mejorando la calidad del aire dentro del mismo. Además se establece una conexión entre el interior construido y el exterior natural generando un ambiente más saludable.

cubierta verde

Entre sus beneficios permite una gran eficiencia energética, aumenta el aislamiento térmico y reduce la huella de carbono del edificio. También a escala urbana reduce el efecto de isla de calor, mitigando este efecto al absorber el calor.

recolección de agua

Esto permite reducir la dependencia del suministro de agua potable y autoabastecer el consumo de agua en el edificio, a su vez, contribuye a la concientización ambiental en la sociedad. Asimismo, permite el riego de los espacios verdes del sitio en donde se inserta.

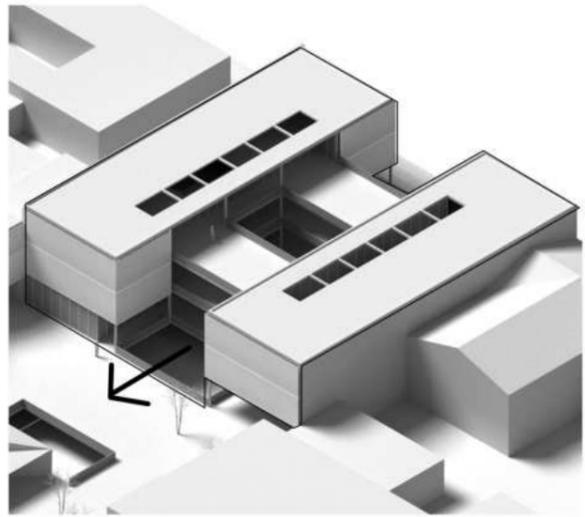
terreno absorbente

La continuación del parque y la idea de EDIFICIO-PARQUE, permite la integración del verde y sus aportes en el sector y la ciudad. Mejora la calidad del ambiente, ayuda a reducir el riesgo de inundaciones al permitir que el agua de lluvia se infiltre en el suelo, entre otros.

08| ----..  
épilogo

"La arquitectura trata sobre el espacio público contenido por edificios."  
Richard Rogers.

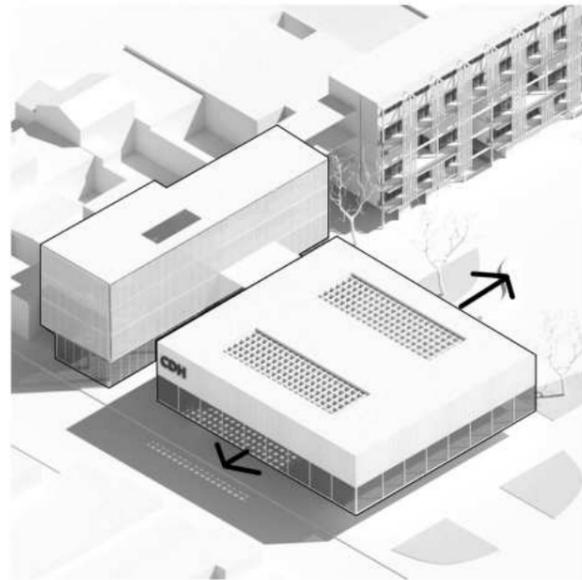
biblioteca en el pasaje-2020



AXOMÉTRICA 1:200

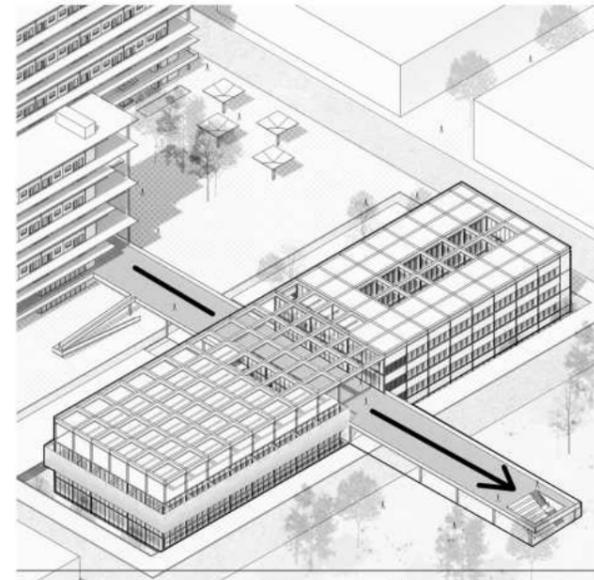
barrio hipódromo, ciudad de la plata.

centro polideportivo-2021



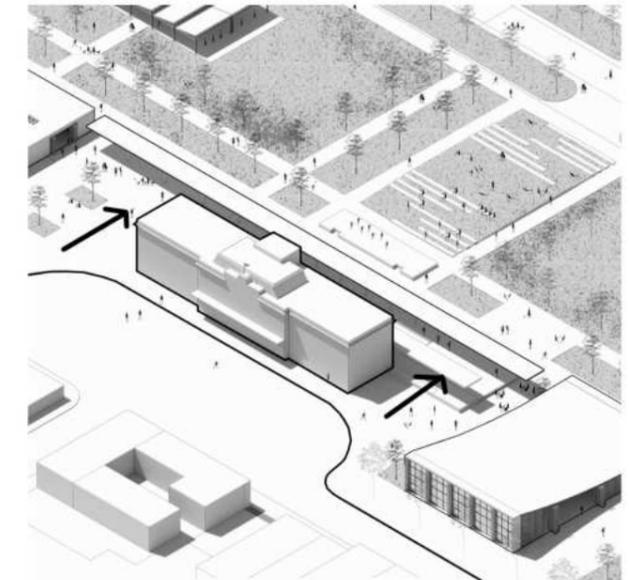
barrio hipódromo, ciudad de la plata.

espacios para la educación-2022



tolosa, ciudad de la plata.

plan maestro-2023



meridiano v, ciudad de la plata.

## agradecimientos

Por último, quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este camino y que me ayudaron a alcanzar esta meta.

A mi familia, por su amor incondicional y por darme la posibilidad de estudiar. Gracias por enseñarme el valor de la constancia, el compromiso y por estar siempre.

A mis amigos y a quienes conocí en este trayecto, gracias por acompañarme, por estar siempre presentes y brindarme su apoyo.

Al taller y a cada docente que con dedicación compartió su tiempo y sus saberes. Gracias por guiarme y por dejar huella en mi formación.

Y a la Universidad Nacional de La Plata, en especial a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, gracias por haber sido mi segunda casa durante estos seis años. Gracias por ser mi espacio de aprendizaje, de construcción personal y colectiva.

## bibliografía

### porcentajes e índices

-Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, **“Datos Estadísticos sobre discapacidad en Argentina”**.

-Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de la República Argentina, **“Estudios de discapacidad”**.

-Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, **“Programa de apoyos técnicos para personas con discapacidad”**.

-Universidad Nacional de La Plata, **“Relevamiento de ingresantes con discapacidad año 2024”**.

-Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires, **“Capacitación integral para la formación laboral”**.

### normas y ordenanzas

-Colegio de Arquitectos de Buenos Aires I, **“Guía de Accesibilidad”**.

-Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, **“Manual de diseño universal”**.

### otras referencias

-Briseño, Gabriela, **“Aspectos que dificultan la inclusión”**.

-Dra. Mancuso, **“Parques sensoriales una estrategia de inclusión social”**.

-Harrouk, Cristele, **“Herramienta digital para construir ciudades sostenibles, equitativas e inclusivas”**.

-Florian, María Cristina, **“El efecto “Curbn Cut”: La arquitectura accesible nos beneficia a todos”**.

-Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, **“Programa de apoyos técnicos para personas con discapacidad”**.



Diseñar con el corazón es trazar caminos sin barreras. Es pensar en una arquitectura que no solo se mide en metros, materiales o estilos, sino en cómo nos recibe, cómo nos incluye, cómo nos cuida.

La arquitectura cobra sentido cuando todos pueden habitarla.

Cuando nos preguntamos:

**¿Quiénes podrán habitar este espacio?**

**¿Quiénes se verán limitados por él?**

Porque una ciudad que cuida y un espacio que abraza, también es arquitectura.