

# Casa de la Música

---

Conservatorio de Música Gilardo Gilardi y Escuela de Danzas Clásicas de La Plata



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



TRIVI, BELÉN Nº33147/3

TVA3 – GANDOLFI / OTTAVIANELLI / GENTILE

Proyecto Final de Carrera

# ÍNDICE

Introducción 03

## ANÁLISIS PREVIO

Definición del tema 04

Edificio preexistente

Historia 06

Análisis geométrico 09

Análisis morfológico 10

Evolución del entorno 11

Análisis urbano – Situación actual 12

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Auditorio 30

Salas de ensayo 31

Puente 32

## MARCO PROPOSITIVO

Propuesta urbana 14

Memoria proyectual 15

Definición del Programa 16

## INSTALACIONES 33

## GESTIÓN Y ETAPABILIDAD 34

## DOCUMENTACIÓN DE ANTEPROYECTO

Implantación 18

Planta +2.00 19

Planta -2.00 20

Planta +6.00 21

Cortes 22

Vistas 24

Imágenes 25

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES 35

## AGRADECIMIENTOS 36

# INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo propone la reelaboración crítica de un sitio de alto valor patrimonial, cultural y urbano de la ciudad de La Plata: el predio en el que se emplaza el edificio del ex Hogar María Luisa Servente, actual sede del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi.

El objetivo principal es revalorizar y resignificar el edificio preexistente, conservando y potenciando su función actual e incorporando una nueva sede para la Escuela de Danzas Clásicas y la Escuela de Danzas Tradicionales de La Plata, pertenecientes a la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE) de la Provincia de Buenos Aires.

En este sentido, se busca dar respuesta al déficit de equipamiento para dichos institutos creando una pieza urbana que concentre el desarrollo de la formación y el intercambio de las diferentes carreras públicas de música y danza.

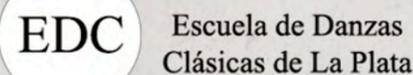
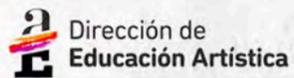
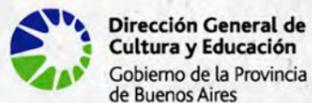
De este modo, no sólo se establece un lugar de encuentro entre diferentes artistas profesionales, amateurs y estudiantes, sino que se genera un polo de atracción en el barrio de Tolosa. A través de proyectos de extensión, exposiciones, espectáculos u otras actividades culturales, se logra una interacción con el resto de la comunidad de manera que revitaliza el sitio a escala urbana.



La propuesta pretende nuclear 2 ámbitos pertenecientes a la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires que corresponden al **Conservatorio de Música Gilardo Gilardi** y la **Escuela de Danzas Clásicas** de la ciudad de La Plata.

Actualmente, el **Conservatorio Gilardo Gilardi** tiene sede en el antiguo Hogar Maria Servente, y la **Escuela de Danzas** presenta un gran déficit de infraestructura para desarrollar sus actividades, al no contar con un edificio propio que responda a sus necesidades específicas.

De este modo, la intención del trabajo es intervenir el predio donde actualmente se ubica el Conservatorio de Música y ampliar su capacidad para que convivan los dos institutos adaptándose a los requisitos de cada uno y a su vez implementando espacios en común para el intercambio entre artistas.



La Plata, Bs. As.

### Conservatorio Gilardo Gilardi.

Desde el año 2002, su sede se ubica en el antiguo Hogar Maria Luisa Servente en las calles 12 y 523 del barrio de Tolosa.

### Escuela de Danzas Clásicas de La Plata.

Actualmente, su sede está ubicada en una antigua casa en la calle 54 entre 7 y 8 y presenta un gran déficit de infraestructura



Dado sus notables cualidades paisajísticas, urbanas y patrimoniales, la propuesta pretende nuclear ambas instituciones en el predio del ex Hogar Maria Servente.

El **Conservatorio de Música Gilardo Gilardi** es una institución educativa terciaria que representa uno de los institutos de música más importantes del país por su trayectoria y proyección. Ocupando un rol preponderante dentro del sistema de educación artística, posee egresados de alto nivel académico en las carreras de instrumentos y en el ámbito de la docencia.

Por iniciativa del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y de la comunidad educativa del Conservatorio, en el año 2002 se designó como sede definitiva del Conservatorio al antiguo "Palacio Servente", con el fin de revitalizar el patrimonio provincial e impulsar la enseñanza y la difusión de la música y del arte.

La **Escuela de Danzas Clásicas de La Plata**, es un Instituto Superior con Formación Docente y Técnico Artístico Profesional en Danzas Clásicas, Danzas Contemporáneas y Expresión Corporal. Actualmente, su sede está ubicada en una antigua casa en la calle 54 entre 7 y 8, que presenta un gran deterioro en su infraestructura y no posee el espacio suficiente para albergar la cantidad de aulas y salas necesarias para su número de alumnos. Por este motivo, se ven en la obligación de extender sus actividades a otros espacios que son cedidos por diversas instituciones pero que no son propios. Según relatos y encuestas realizadas a algunos alumnos de la institución, en varias ocasiones no se les logra asignar aulas a los estudiantes y se ven en la necesidad de cursar en los sectores de servicio del establecimiento, como la cocina o los pasillos, que de ningún modo se asemejan a un espacio acorde al desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

I Rosso, L. (27 de agosto de 2016). La Plata: la Escuela de Danzas Clásicas se moviliza por edificio. La izquierda Diario. Recuperado de <https://www.laizquierdadiario.com/La-Plata-la-Escuela-de-Danzas-Clasicas-se-movili-za-por-edificio>

Desde hace ya varias décadas, estudiantes y docentes llevan a cabo medidas de denuncia y lucha por el derecho a un edificio en condiciones dignas para la enseñanza del arte en movimiento. La situación tiende a agravarse ya que la matrícula de alumnos en la institución incrementa año a año, por lo que permanecen en lista de espera un gran número de jóvenes que terminan perdiendo la posibilidad de ingresar a las diferentes carreras debido a la falta de espacio.

Se han organizado y se siguen realizando medidas de visibilización y denuncia en las calles de la ciudad, sin embargo, desde la DGCyE de la Provincia, hasta el momento no se ha recibido alguna respuesta significativa que intente resolver el grave conflicto.



De este modo, el siguiente trabajo intenta dar respuesta a una problemática actual y real que posee escasa difusión, pero que resulta de gran relevancia puesto que se relaciona directamente con la **Defensa de la Educación Pública**.

Asimismo, se intenta crear una nueva pieza arquitectónica pública que consolide una nueva centralidad en el sector urbano inmediato, generando un polo cultural, artístico y educativo en la ciudad.

# PALACIO SERVENTE - Historia

El edificio ex Hogar Maria Luisa Servente, conocido como "Palacio Servente", es admirado por la mayor parte de la población que ingresa o egresa del casco urbano de la ciudad de La Plata, al chocar visualmente con el fuerte volumen ladrillero, pero poco se sabe de su historia, identidad y contenido.

La histórica obra, ubicada actualmente a un lado del Distribuidor de Tránsito Pedro Benoit en el barrio de Tolosa, fue encargada por la Societa Femmine Italiana di Beneficenza a mediados de la década del '20 y ha tenido, desde sus inicios hasta la actualidad, una participación activa en la historia local.

El proceso de consolidación de la ciudad de La Plata en los años '20, tuvo una fuerte presencia de la comunidad italiana, teniendo un perfil predominante plasmado en obras y sociedades benéficas. Un ejemplo de ello, fue la creación de La Societa Femmine Italiana en el año 1920 encabezada por Maria Luisa Servente con el fin de realizar actividades humanitarias y proteger la niñez, especialmente del sexo femenino, huérfanos o abandonados, creando un asilo para darles sostén y educación. 1

Con gran esfuerzo y dedicación para la recaudación de fondos y difusión de sus objetivos, la Sociedad Femmine recibió en donación una manzana de terreno para la construcción de un asilo por parte del Gobierno de la provincia precedido por Luis Monteverde. De este modo, lograron iniciar la construcción de un gran orfanato en los terrenos situados entre las calles 11, 13, el camino General Belgrano y 24 y 26, hoy 522 y 524 respectivamente. 2

1 Chiavoni, E. (2012). Presencia italiana en Argentina. Valoración y difusión interactiva de los Bienes Histórico Arquitectónicos. Cassino: Francesco Cioffi.

2 Slavazza, M. (2003). Patrimonio Urbano del siglo XX. Historia del edificio del Hogar Escuela Maria Luisa Servente. La Plata. Valoración Histórica y Cultural. Creación y función. La Plata



Dibujo Proyecto Original realizado por el proyectista Reinaldo Olivieri, autor de la obra. Recuperado de la web



Fotografía histórica del Asilo en sus primeros años de funcionamiento. Recuperado de la web.

# PALACIO SERVENTE - Historia

El proyecto fue elaborado por el italiano Reinaldo Olivieri tratando de reunir condiciones de utilidad y economía.

Procedente del pueblo de Fabriano, provincia de Ancona, el proyectista llegó a la Argentina a muy temprana edad y concluyó sus estudios como profesor de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de La Plata. Además fue graduado en el Museo de Ciencias Naturales y autor de más de 200 viviendas en el casco urbano de la ciudad.<sup>1</sup>

En el año 1930 comenzó la construcción del edificio principal con sus respectivos servicios hasta que finalmente en 1934 se dio inicio a las actividades en el mismo.

En poco tiempo ingresaron gran cantidad de niñas comprometiendo cada vez más el espacio, de modo que en el año 1938, se vieron en la necesidad de extender el edificio. De este modo, Olivieri proyectó una ampliación para el pabellón comedor, haciendo descartar la ejecución de una capilla exterior que se encontraba en los planos originales.<sup>2</sup>

Tras la muerte de Maria Luisa Servente, la Sociedad siguió en pie desempeñando la tarea social pero atravesó diversas problemáticas relacionadas a la venta y reducción del predio que conllevaron a inconvenientes económicos, entre otros. La sesión de gran parte de los terrenos para la construcción del Distribuidor Pedro Benoit, ocasionaron un cambio rotundo en la configuración urbana del lugar.<sup>2</sup>

Su crisis se evidenció en el año 1977 cuando se decidió la disolución de la Sociedad y la donación de los bienes al estado provincial. En aquel entonces el Ministerio de Bienestar Social prolongó la actividad de protección y educación de menores hasta diciembre de 1999 cuando finalmente lo desafectó.<sup>2</sup>

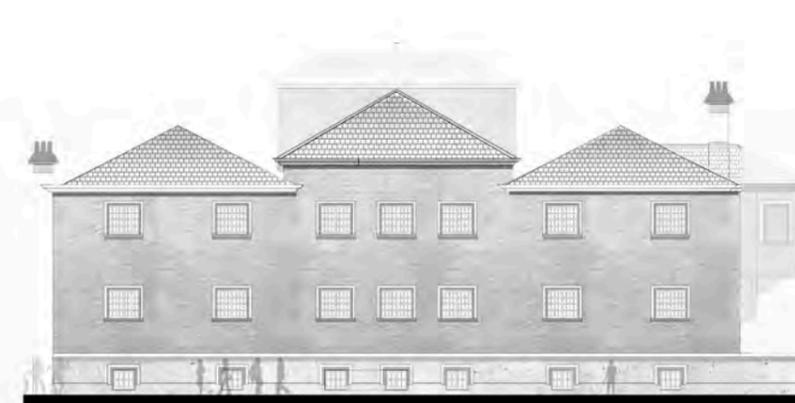
Tras un periodo de tiempo en búsqueda de un nuevo destino, el edificio fue cedido al Conservatorio de Música Gilardo Gilardi en el año 2002, revalorizando el patrimonio construido de la ciudad y cumpliendo la función de impulsar la enseñanza y la difusión cultural.

<sup>1</sup> Chiavoni, E. (2012). Presencia italiana en Argentina. Valoración y difusión interactiva de los Bienes Histórico Arquitectónicos. Cassino: Francesco Ciolfi.

<sup>2</sup> Slavazza, M. (2003). Patrimonio Urbano del siglo XX. Historia del edificio del Hogar Escuela Maria Luisa Servente. La Plata. Valoración Histórica y Cultural. Creación y función. La Plata



Fachada frontal



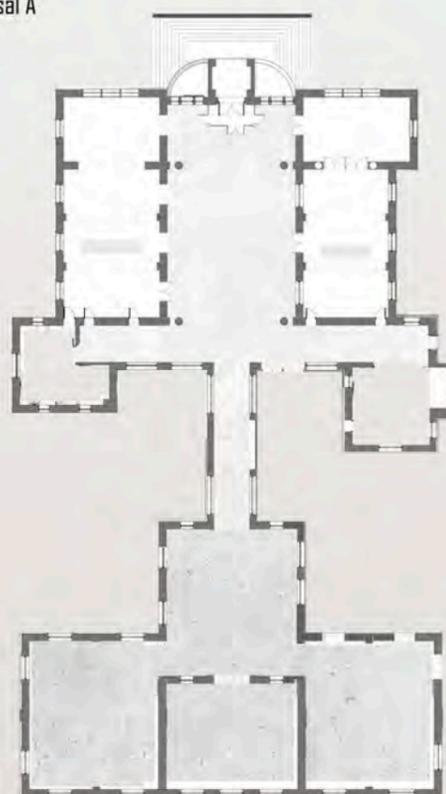
Fachada lateral



Corte Transversal A



Corte Transversal B



Planta principal



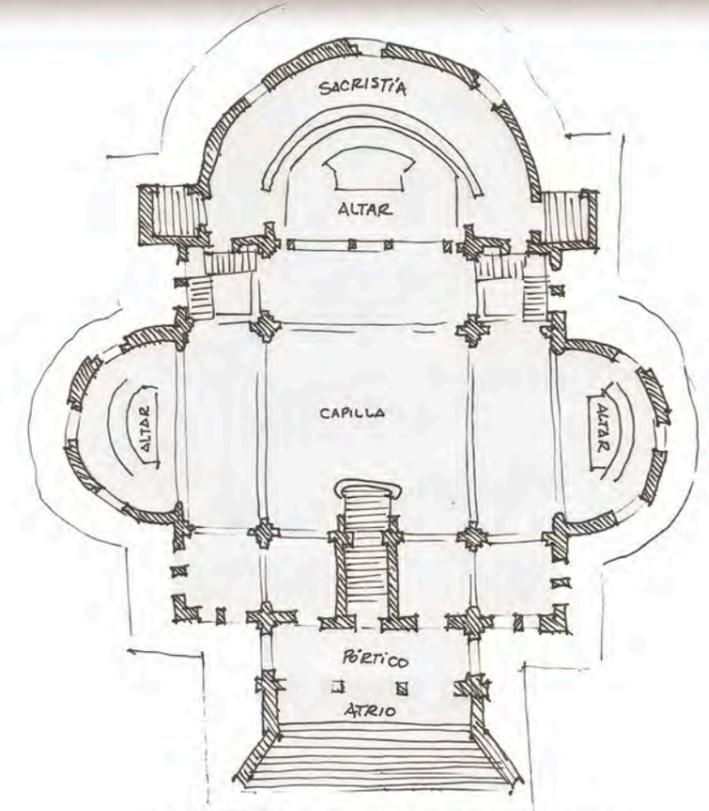
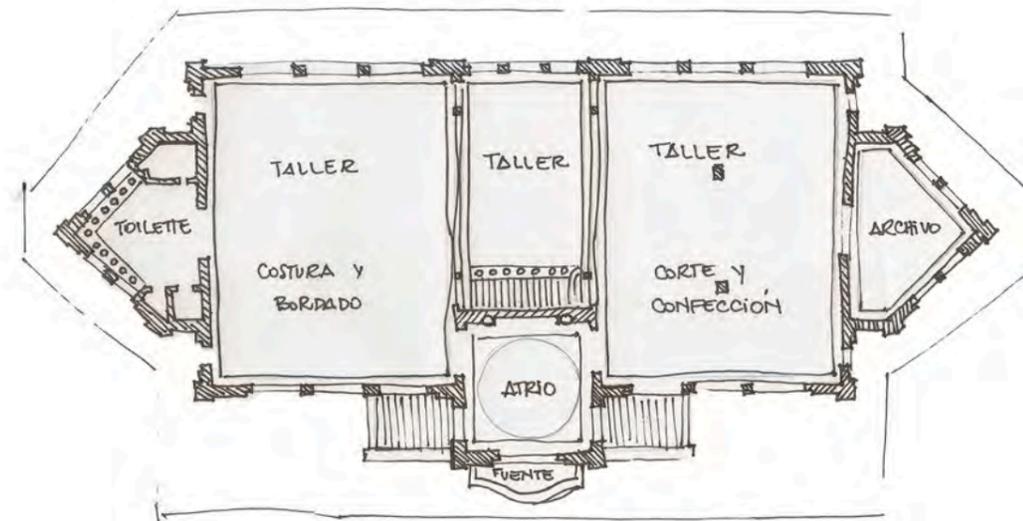
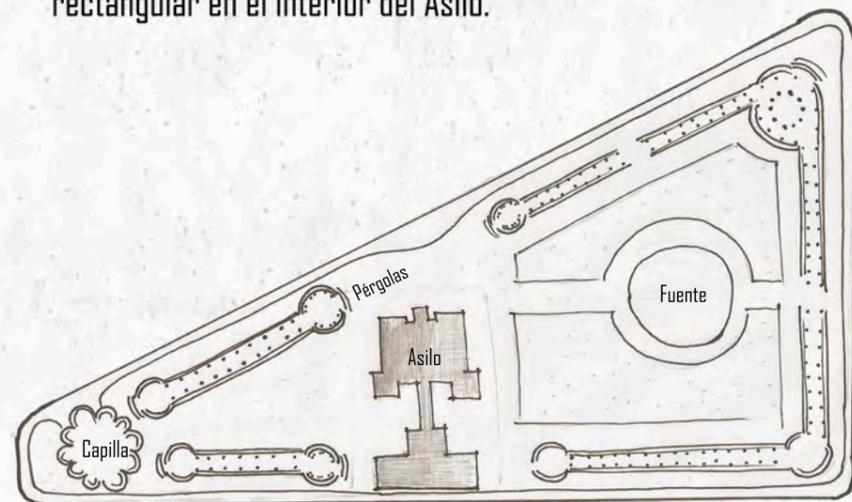
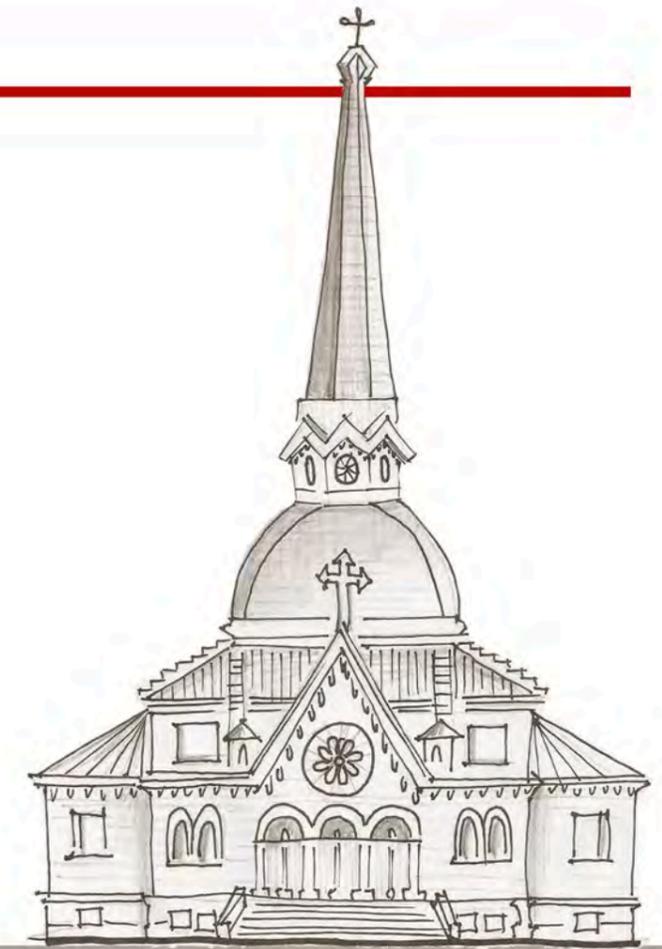
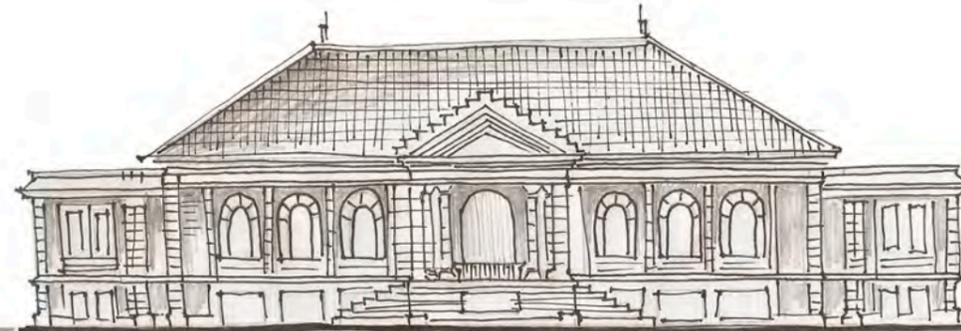
# PALACIO SERVENTE - Proyecto original

Revisando diversos documentos y planos elaborados por el autor, se observa que el proyecto original consistía de un conjunto de construcciones de las cuales no todas se alcanzaron a concluir: el asilo, situado centralmente, se rodeaba de un gran jardín con una fuente y pérgolas perimetrales, acompañado de usina, lavadero, una casa del quintero y una gran capilla exterior de planta central ubicada en la intersección de la ex calle 22 y la calle 13. Asimismo, se destaca una Escuela Técnica, diseñada por Olivieri, que formó parte de proyectos posteriores pero que de igual modo nunca se concretó. 1

El edificio principal finalmente construido responde a los planos originales excepto por ligeras variantes de arquería en dinteles y molduras no concretadas. La fuente, las pérgolas y la capilla exterior nunca fueron realizadas, tomando decisiones provisorias como la de alojar una capilla de planta rectangular en el interior del Asilo.



Asilo construido  
Elaboración propia. Perspectiva en lápiz y tinta



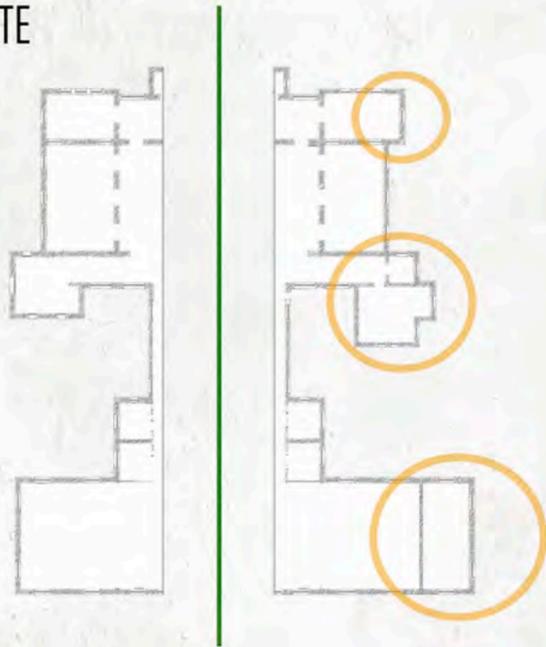
1 Slavazza, M. (2003). Patrimonio Urbano del siglo XX. Historia del edificio del Hogar Escuela Maria Luisa Servente. La Plata. Valoración Histórica y Cultural. Creación y función. La Plata

Proyecto de Escuela Técnica "Jorge Raúl Rodríguez" por Reinaldo Olivieri.  
Elaboración propia. Dibujo en lápiz y tinta

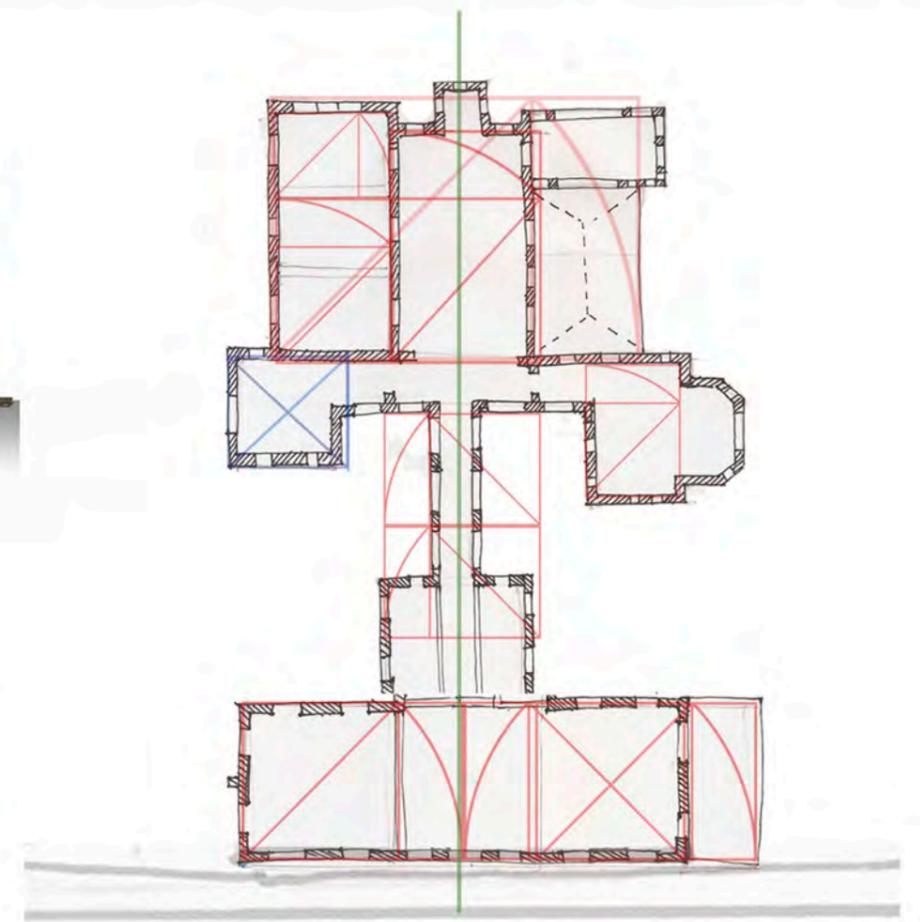
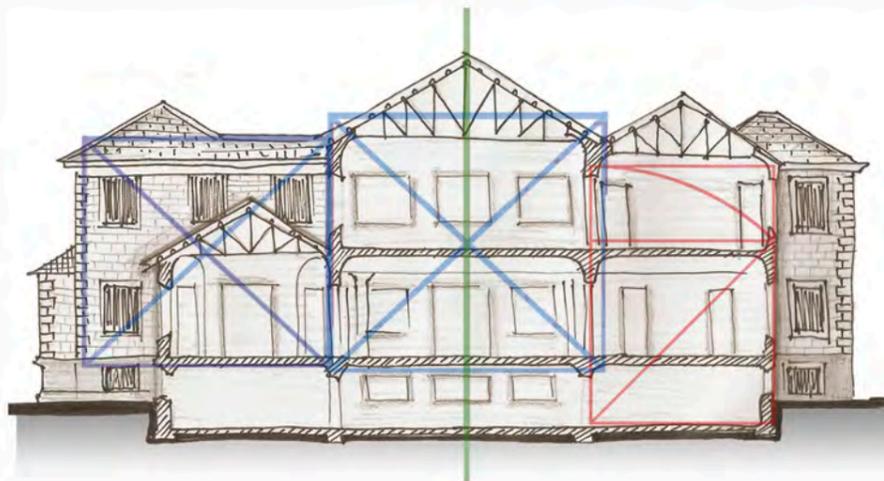
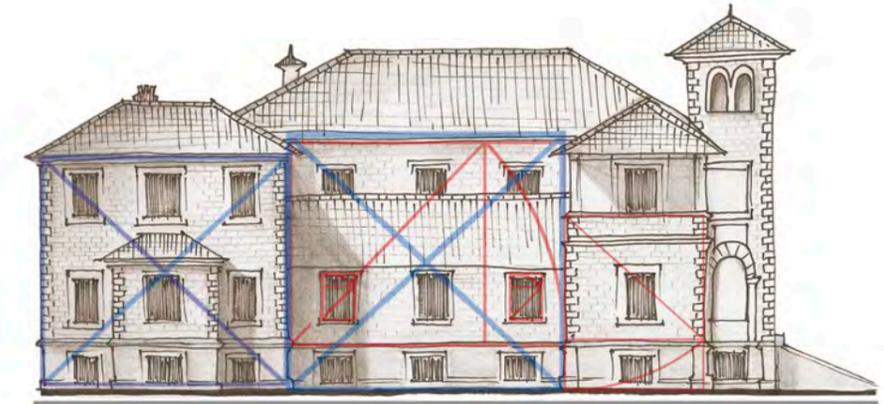
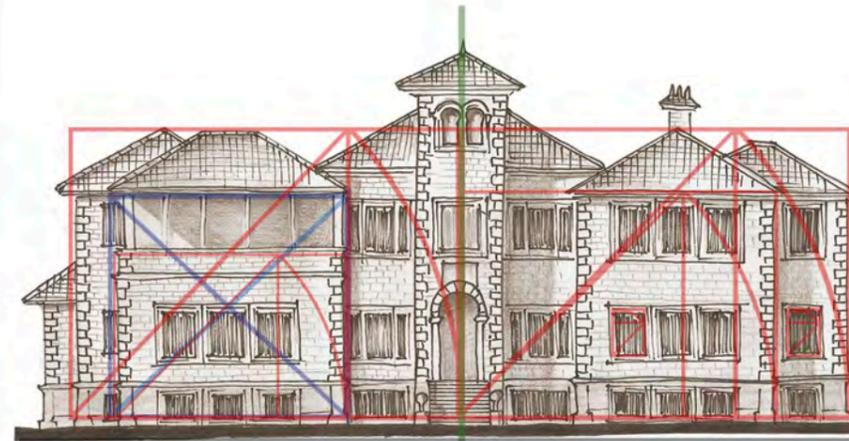
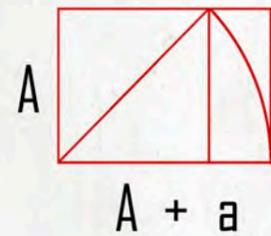
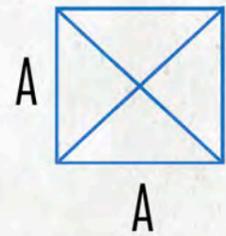
Proyecto de Capilla Exterior por Reinaldo Olivieri  
Elaboración propia. Dibujos en lápiz y tinta

Analizando el cuerpo principal, se observa el ordenamiento y la articulación clásica de los volúmenes con el dominio de la proporción armónica. Asimismo, se destacan las simetrías aparentes y los elementos arquitectónicos realizados de acuerdo a fuentes de la antigüedad clásica, pero contaminados de aspectos tardomedievales.

## SIMETRÍA APARENTE



## PROPORCIÓN ARMÓNICA



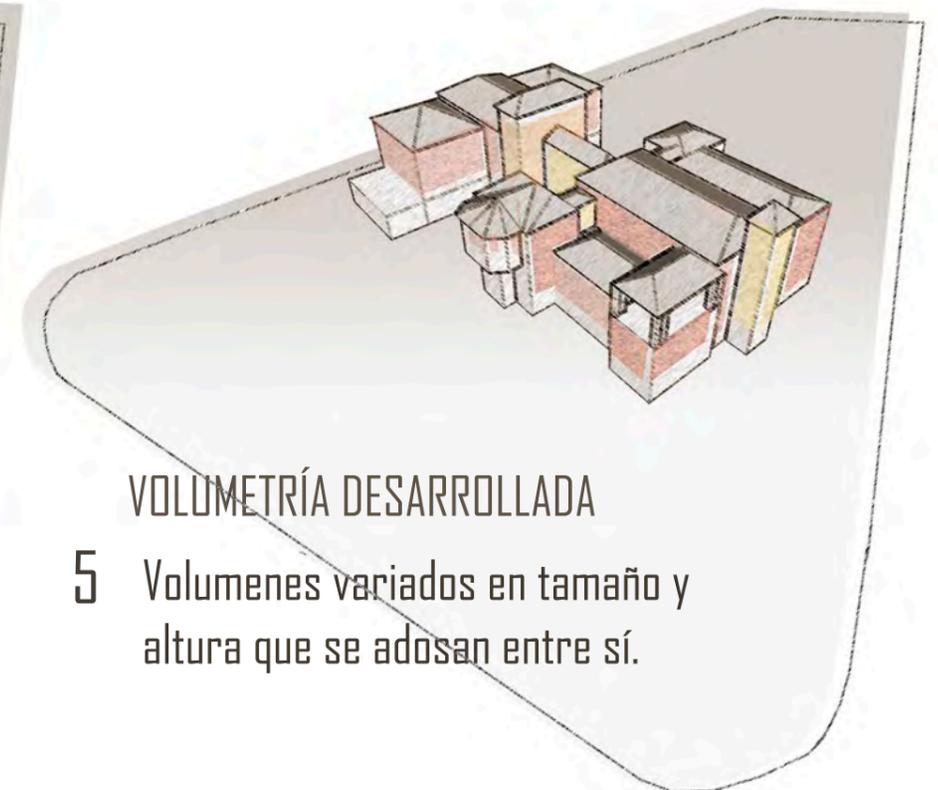
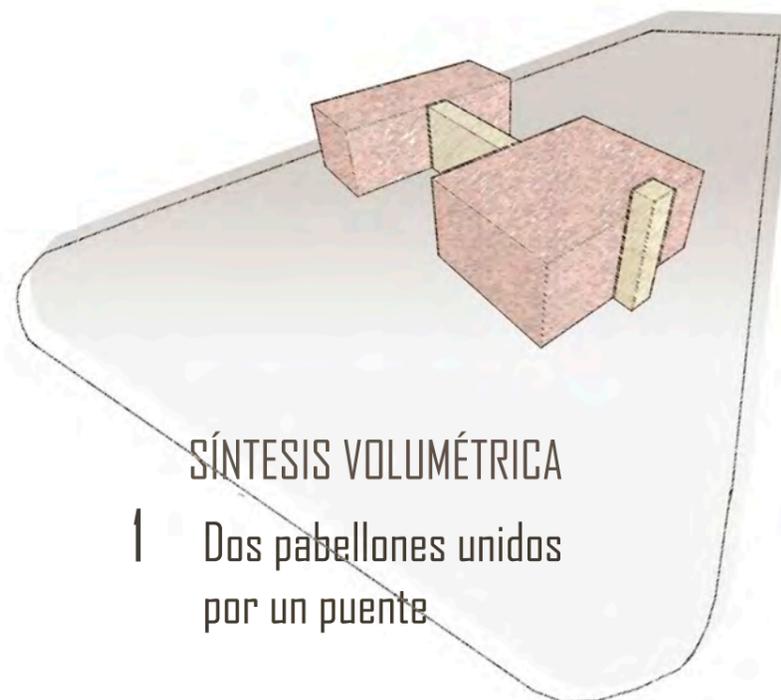
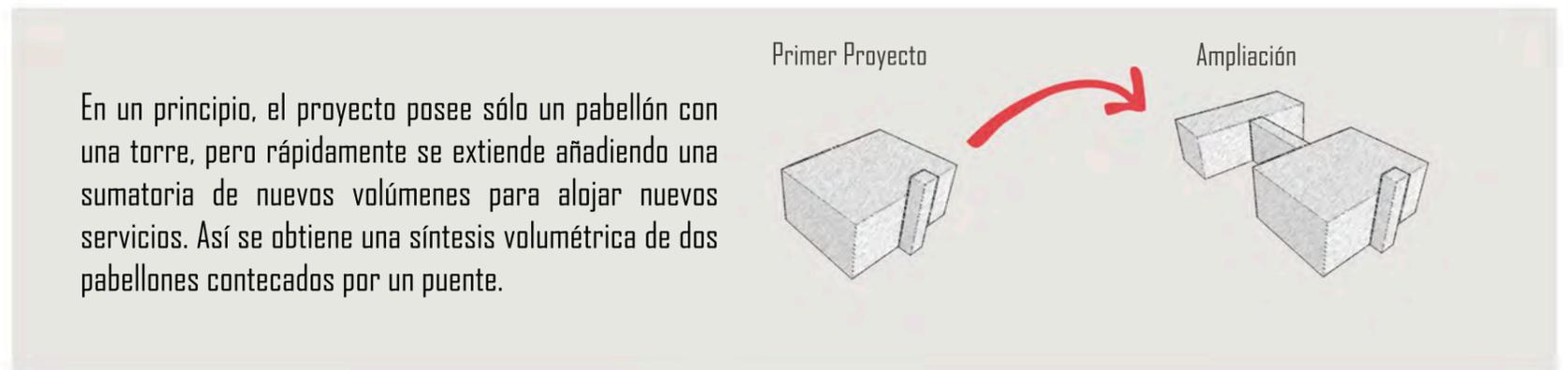
Vistas Frontales y Corte Transversal del Asilo  
Elaboración propia. Dibujo en lápiz y tinta

Planta y Vista Lateral Asilo  
Elaboración propia. Dibujo en lápiz y tinta

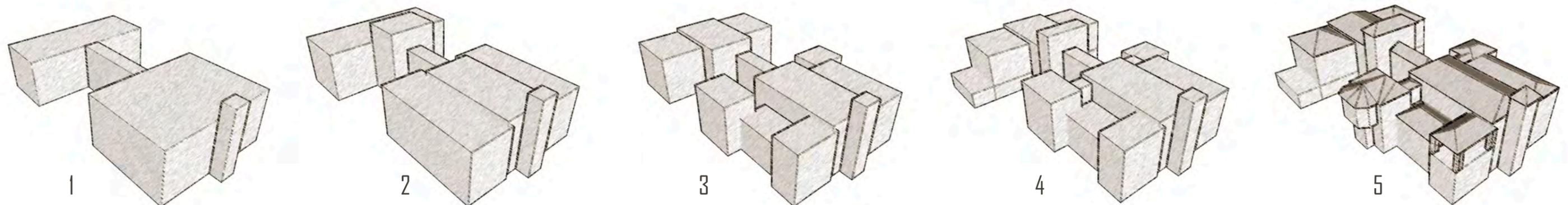
La composición del edificio es de carácter **ADITIVO**, siendo una sumatoria de volúmenes de diversas alturas y dimensiones, que, como resultado dan un efecto variado en términos perceptivos.

La síntesis formal de la volumetría se refiere a un puente que contiene servicios y conecta dos grandes pabellones. Sin embargo, al realizar un análisis del desarrollo volumétrico, se define un conjunto de diversos cuerpos que se van añadiendo unos a otros, apoyados sobre un zócalo que los separa del nivel del suelo. Así se obtiene una composición relativamente abierta que permite quitar o agregar componentes de la obra sin destruir su armonía esencial.

1 Gandolfi, F; Gentile E. (2008). GAL. Guías de Arquitectura Latinoamericana: La Plata. Buenos Aires: Clarín.



## ESTUDIO VOLUMÉTRICO



## 1927-1940

En diciembre de 1922, la Società Femmenile Italiana di Beneficenza compra dos terrenos situados entre las calles 11, 13, el camino Gral. Belgrano y 24 y 26, hoy 522 y 524 respectivamente. De este modo, se inicia la elaboración de la obra a cargo del proyectista Reinaldo Olivieri, dando inicio a la construcción en el año 1927. Durante este período, se logra finalizar el edificio principal con posteriores ampliaciones, pero quedan sin concretarse sectores como la capilla y el jardín propios del proyecto original.

## 1940-1970

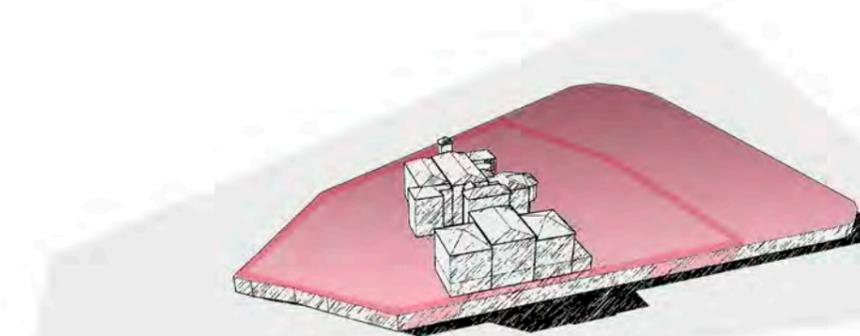
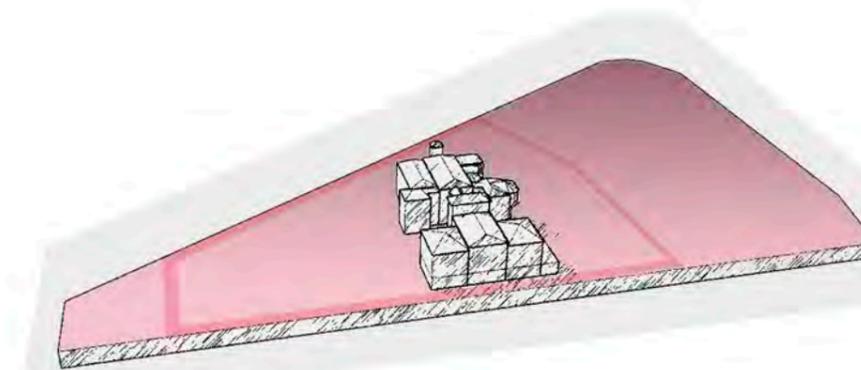
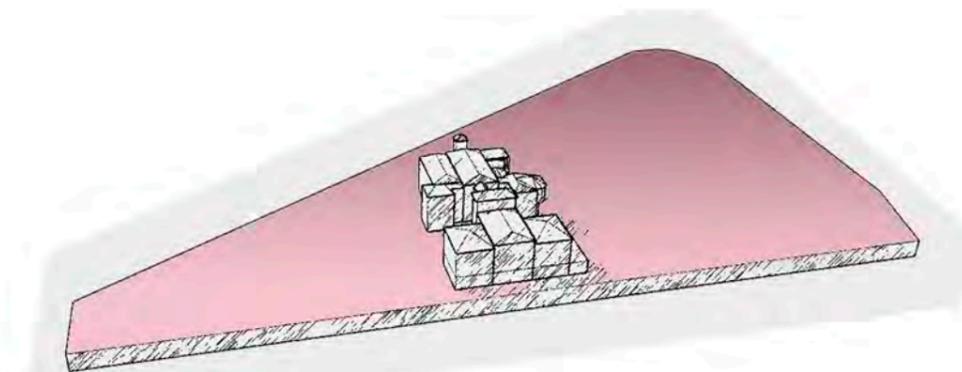
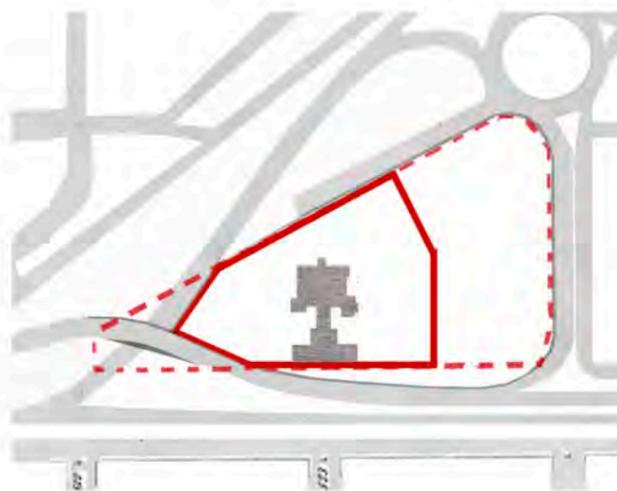
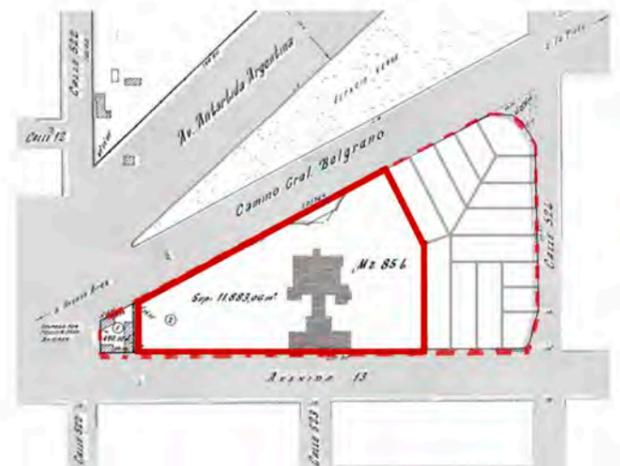
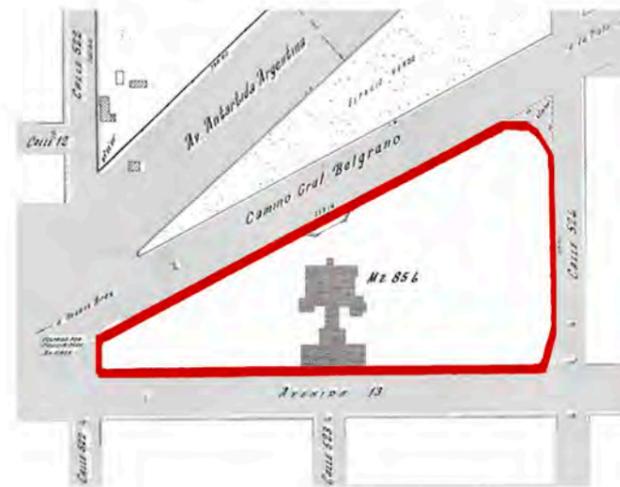
En los años '40 se venden 20m<sup>2</sup> en la intersección de la Av.13 y el Cmno. Gral. Belgrano al Gobierno Provincial para el Cuerpo de Policía Caminera reduciendo la superficie original del predio en unos pocos metros.

A mediados de la década del '50, el cambio es considerablemente mayor ya que se expropián 26.021m<sup>2</sup> de los terrenos del Hogar por orden de la Dirección de Vialidad de la Provincia, ubicados sobre la calle 522 y Cmno. Gral. Belgrano. Además se decide vender los lotes dispuestos sobre la calle 524 para recaudar fondos.

## 1970-Actualidad

En los años '70 se da inicio a la construcción del Distribuidor Pedro Benoit, que da origen a los caminos Belgrano y Centenario, principales conectores de la ciudad de La Plata con el eje Noroeste.

De este modo, la obra queda ubicada en un nudo circulatorio muy importante de la ciudad, ocasionando una transformación total del entorno y el paisaje urbano circundante.



- Slavazza, M. (2003). Patrimonio Urbano del siglo XX. Historia del edificio del Hogar Escuela Maria Luisa Servente. La Plata. Valoración Histórica y Cultural. Creación y función. La Plata

# ANÁLISIS URBANO - Situación actual

El predio en el que se emplaza el "Palacio Servente" se encuentra en un importante punto circulatorio de la ciudad ya que se ubica a un lado del Distribuidor de Tránsito Pedro Benoit, en la intersección de las calles 12 y 523 y a un lado de la Avenida Antártida Argentina.

De este modo, el sector presenta una gran accesibilidad ya que se rodea de vías de circulación de muy fácil acceso al centro de la ciudad de La Plata, a otras localidades y vías de comunicación a la ciudad de Buenos Aires.

Sin embargo, al ser caminos de gran amplitud y por los que se circula a alta velocidad, representan barreras urbanas que fragmentan al barrio y encarecen la calidad espacial y ambiental del sitio.

Este sector de la ciudad posee principalmente un carácter residencial de baja densidad, con ciertas zonas comerciales y educativas. Entre los mojones principales podemos encontrar

-**Escuela Juan B. Alberdi N°8**, que es una institución educativa que brinda servicios educativos en el nivel secundario para jóvenes y en la formación profesional para adultos. Ubicada en la Avenida 526 entre 7 y 8, es tomada como una educativo que puede relacionarse con el espacio circundante.

-Obra "**Faro de la cultura**" del artista Gyula Kosice. Se trata de un grupo escultórico de arte moderno con un alto valor patrimonial y cultural. Compuesta de piezas metálicas inmersas en una fuente circular, se ubica en la Plaza de la Ingeniería, en la Av. 7, la calle 528 y la Av. Antártida.

Aunque la pieza artística haya sido restaurada pocos años atrás, la plaza se encuentra en estado de deterioro y presenta poco uso recreacional. |

-**Planta transformadora eléctrica**.

-**Rotonda del Gaucho**. Corresponde a un mojón y nodo de circulación importante ya que conecta el Distribuidor Pedro Benoit con el Cmno. General Belgrano por lo que forma parte de un circuito vehicular relevante donde transita el transporte público de la ciudad.

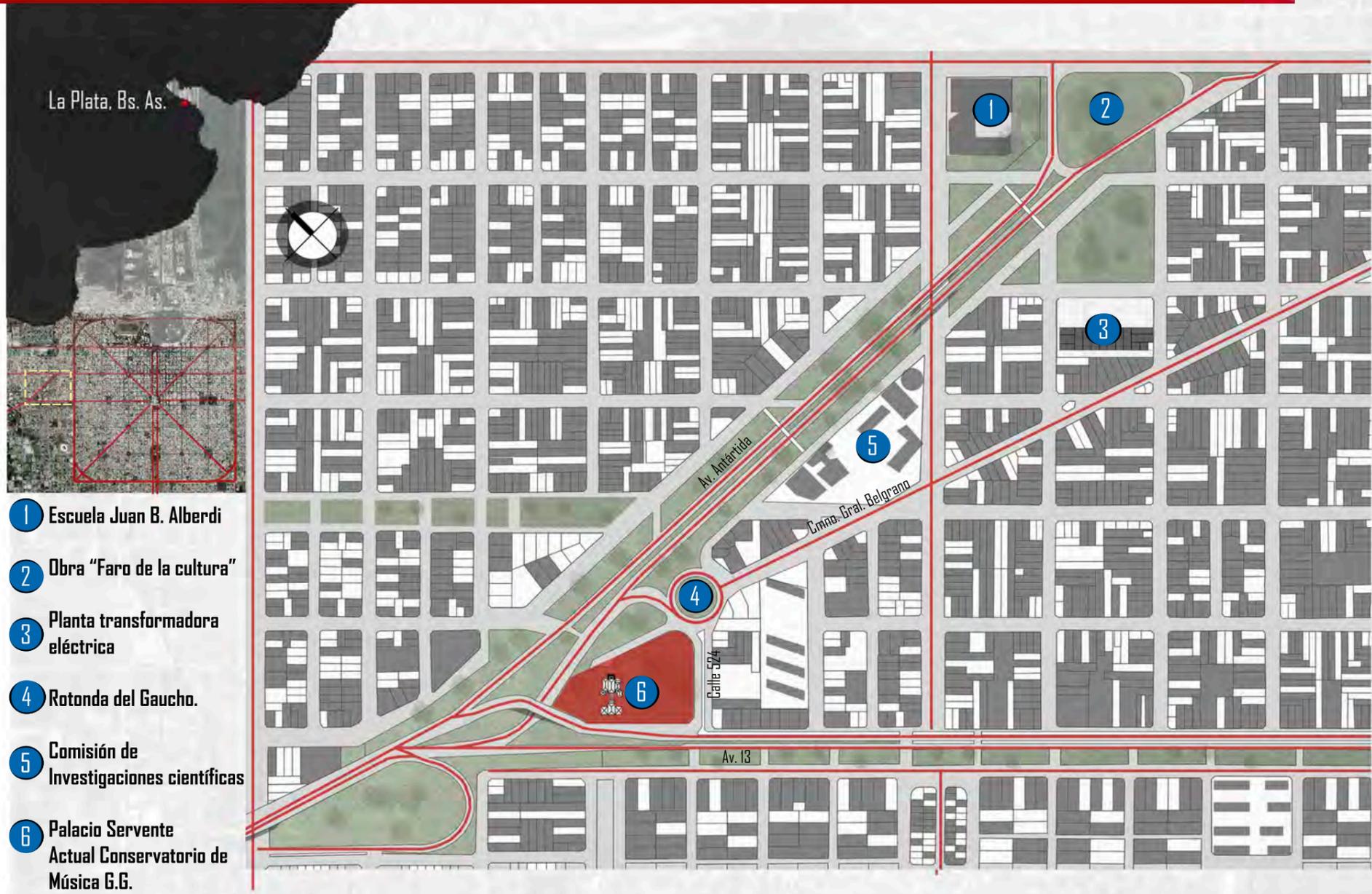
-**Comisión de Investigaciones científicas CIC**. Es una institución perteneciente a la Provincia de Buenos Aires que desarrolla Investigación científica y tecnológica para la generación de conocimiento.

-**El Palacio Servente . Actual Conservatorio de Música G.G.**

Se percibe una considerable superficie de suelo absorbente en el sector a intervenir. Sin embargo, estos espacios no se encuentran intervenidos para el esparcimiento por lo que el barrio posee un gran déficit de espacios verdes públicos que sirvan para la realización de actividades recreativas.

De este modo, algunas explanadas arboladas y el sector verde que forma parte de la Av. Antártida Argentina, son identificadas como zonas de oportunidad para intervenirlas y convertirlas en un parque cultural temático que inicie en la Av. 7 y remate en el predio del "Palacio Servente".

1 (26 de mayo de 2016). La Plata: Murió Gyula Kosice, un artista de vanguardia que deja un faro en La Plata. Diario El Día. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2016-5-26-murio-gyula-kosice-un-artista-de-vanguardia-que-deja-un-faro-en-la-plata>



## Vías de circulación



## Medio Construido



## Medio Natural



# MARCO PROPOSITIVO

---



# PROPUESTA URBANA

Habiendo analizado y detectado conflictos y potencialidades del sector urbano en su estado actual, se propone realizar una intervención que revitalice la zona y genere una nueva centralidad a través de un parque lineal cultural y educativo que inicie en la Av. 7 y recorra la Avenida Antártida hasta rematar en el "Palacio Servente".

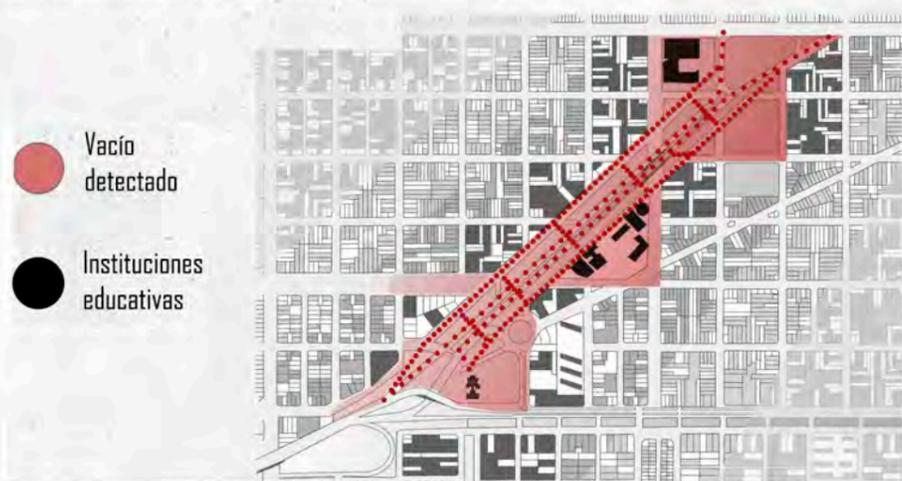
Siendo que esta porción de ciudad no posee espacios que ofrezcan una zona apta para el esparcimiento, se reconocen sectores de suelo absorbente que son altamente recuperables para tal fin.

Por este motivo, se plantea realizar una costura de vacíos urbanos y espacios verdes deteriorados que atraviese la Avenida Antártida y así genere un nuevo polo de desarrollo cultural, educativo y recreativo que se relacione directamente con las distintas instituciones educativas que se sitúan en el mismo. El reconocimiento y la puesta en valor de la obra el "Faro de la Cultura" y del "Palacio Servente" como sede del Conservatorio de Música y de la Escuela de Danzas, le brindan al sitio una marca visible e identidad patrimonial que inician y completan el recorrido.

De esta manera, se diseñó un eje longitudinal que atraviesa una serie de explanadas verdes destinadas a diferentes tipos de usuarios para la realización de diversas actividades. Se prioriza la generación de conexiones peatonales perpendiculares a la Av. Antártida, para fomentar los paseos peatonales y el uso de la bici sendas que se encuentran actualmente en el sitio.

Entre el equipamiento previsto se destaca un anfiteatro comunitario en relación a las actividades del "Palacio Sevente"; sectores destinados a la exhibición de producciones desarrolladas en cada una de las instituciones educativas; equipamiento deportivo para promover la salud física tanto de los vecinos como de los estudiantes bailarines de la Institución; equipamiento infantil alejado de las vías de circulación más rápidas y caminos arbolados para la realización de ferias itinerantes con artesanos de la zona.

En efecto, el corredor cultural propuesto no solo contribuiría a una mayor integración social ciudadana, sino que proporcionaría reconocimiento y visibilidad externa. I



Se diseñó un eje longitudinal que atraviesa una serie de explanadas verdes destinadas a diferentes tipos de usuarios para la realización de diversas actividades. Se prioriza la generación de conexiones peatonales perpendiculares a la Av. Antártida, para fomentar los paseos peatonales y el uso de la bici sendas que se encuentran actualmente en el sitio.

Entre el equipamiento previsto se destaca un anfiteatro comunitario en relación a las actividades del "Palacio Sevente"; sectores destinados a la exhibición de producciones desarrolladas en cada una de las instituciones educativas; equipamiento deportivo para promover la salud física tanto de los vecinos como de los estudiantes bailarines de la Institución; equipamiento infantil alejado de las vías de circulación más rápidas y caminos arbolados para la realización de ferias itinerantes con artesanos de la zona.



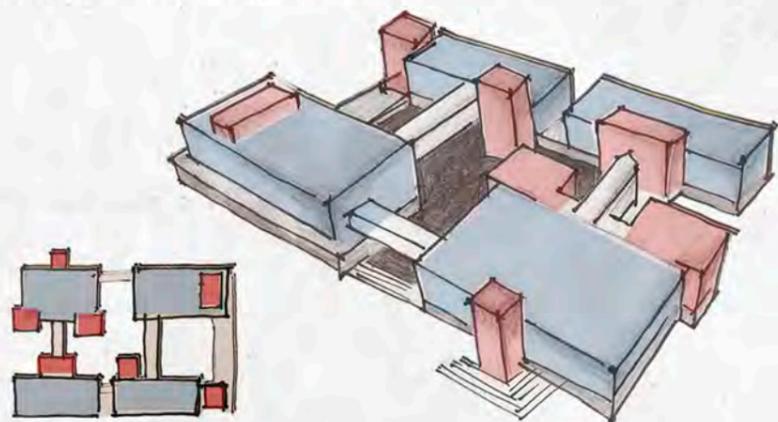
Como se ha mencionado anteriormente, el edificio preexistente responde a una arquitectura de carácter aditivo, con volúmenes de diversas alturas que se adosan entre sí para formar el conjunto. En este sentido, puede considerarse una composición relativamente abierta, en la que se podría eliminar o adicionar componentes a la obra sin romper su esencia fundamental. 1

Siguiendo esta lógica, la propuesta plantea intervenir el predio a través de una sumatoria de nuevos volúmenes, con distintas alturas y materialidades, que se añadan a la construcción preexistente.

Tomando el concepto de ANALOGÍA como eje fundamental, el proyecto se relaciona a una **ADICIÓN ANALÓGICA** como tipo de intervención. 2

De este modo, la intención principal es reconocer las pautas o normas que se encuentran implícitas en el antiguo edificio y así obtener como resultado una arquitectura que perceptualmente conserve un efecto variado y dinámico igual al que poseía antes de la intervención.

La nueva adición se sintetiza en dos grandes pabellones apoyados sobre un zócalo, que se conectan entre sí por un puente, obteniendo una analogía a la síntesis formal del Palacio Servente.

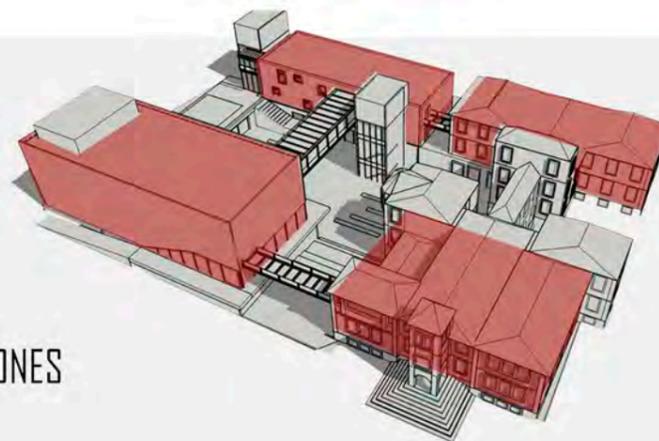


1 Gandolfi, F; Gentile E. (2008). Guías de Arquitectura Latinoamericana: La Plata. Buenos Aires: Clarín.

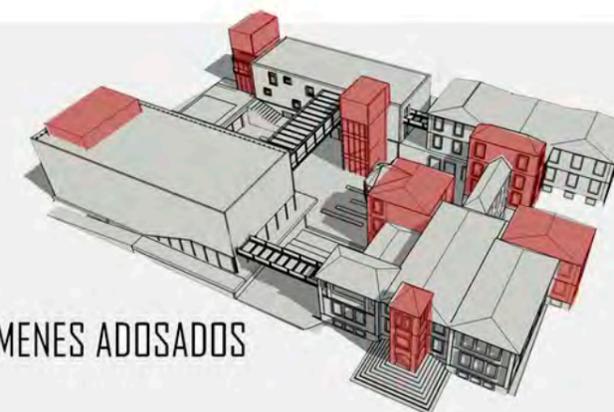
2 Gandolfi, F. (16 de noviembre 2017). Tipos de intervención sobre preexistencias. [Clase teórica en Taller Vertical de Arquitectura N° 3 G06], Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. La Plata.

## ELEMENTOS ANALOGOS

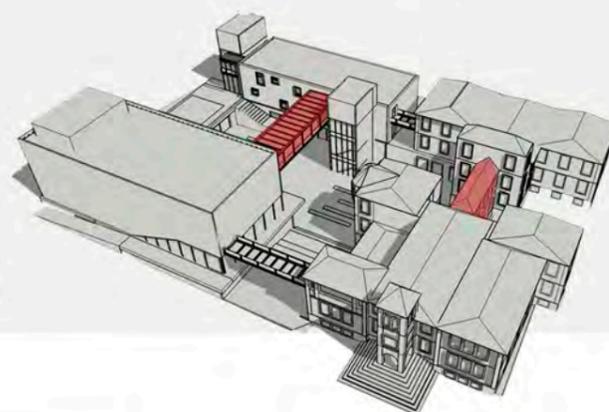
PABELLONES



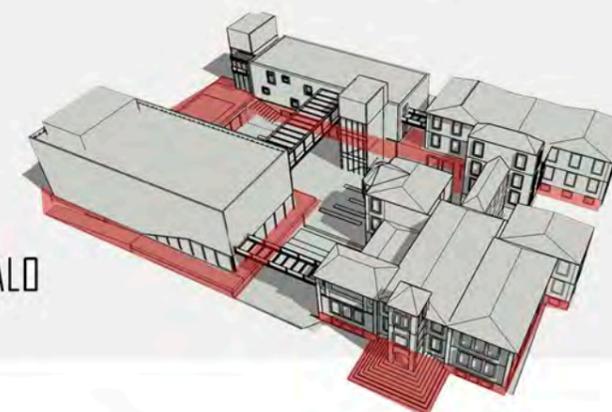
VOLÚMENES ADOSADOS



PUENTES

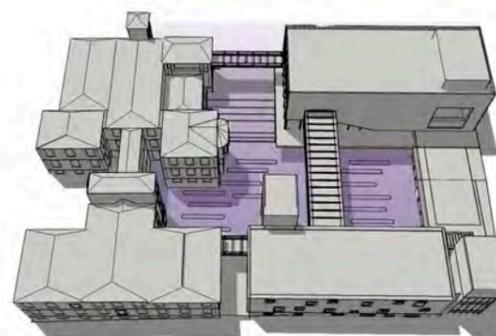


ZÓCALO



### PATIO

El patio central integra y conecta la totalidad del edificio, obteniendo un vacío dinámico y variado que une la nueva adición con la preexistencia. Asimismo, es el espacio de intercambio entre los diferentes usuarios que asisten al predio.



### CONTACTO CON PREEXISTENCIA

En los puntos de contacto entre la nueva adición y el edificio preexistente, se utilizan pasarelas metálicas como elementos etéreos que no invaden la antigua construcción.



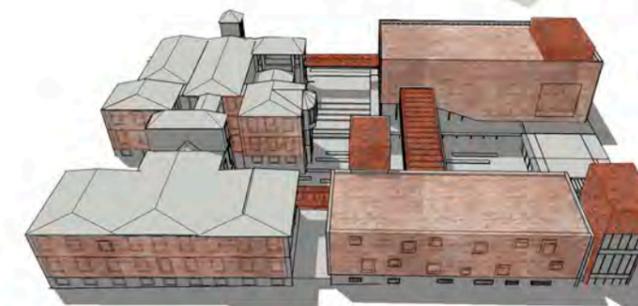
### FLEXIBILIDAD

El bosque tupido que rodea al edificio, se continúa en una terraza verde dispuesta sobre el zócalo. La misma puede ser utilizada como una expansión del auditorio dando la posibilidad de abrir el escenario al exterior y tener un espacio flexible para espectadores.



### MATERIALIDAD

Para las funciones principales, se retoma el uso del ladrillo, que alude a la tectónica del edificio preexistente. En el caso de los servicios y circulaciones se utiliza el metal, produciendo un contraste con el resto la construcción.



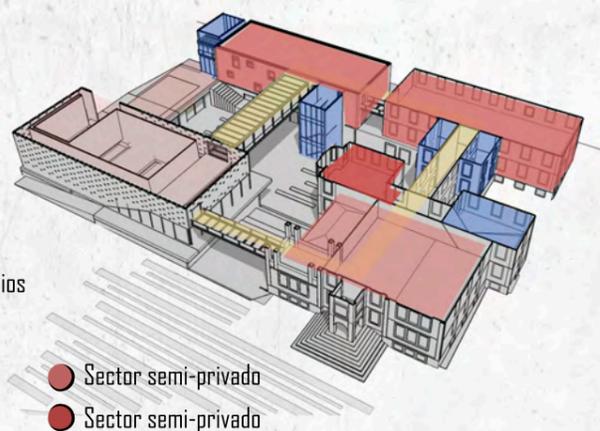
El programa fue pensado para resolver tanto las necesidades específicas del Conservatorio de Música y de la Escuela de Danzas, como la de brindar nuevas actividades recreativas, culturales y educativas al barrio de Tolosa y al resto de la comunidad.

De este modo, el programa se divide en cuatro áreas que escalan los valores de privacidad, en donde los sectores públicos y semi-públicos buscan el encuentro entre la Institución provincial y el resto de la ciudad.

Además de las zonas recreativas propuestas para el parque lineal de la Avenida Antártida, se plantean actividades específicas dentro del predio de la Institución como son espectáculos, exposiciones y muestras de grupos o compañías independientes, que se relacionan directamente con la extensión a la comunidad. El patio central del edificio se planea como un espacio de encuentro e intercambio entre la población y diferentes artistas, estudiantes, docentes y profesionales.

En el orden de lo semi-público, el área de la Mediateca o la Biblioteca se programan de manera que la población próxima al sitio pueda asociarse y hacer uso de las mismas de modo de contribuir al barrio y a los centros educativos próximos como la Escuela Juan B. Alberdi.

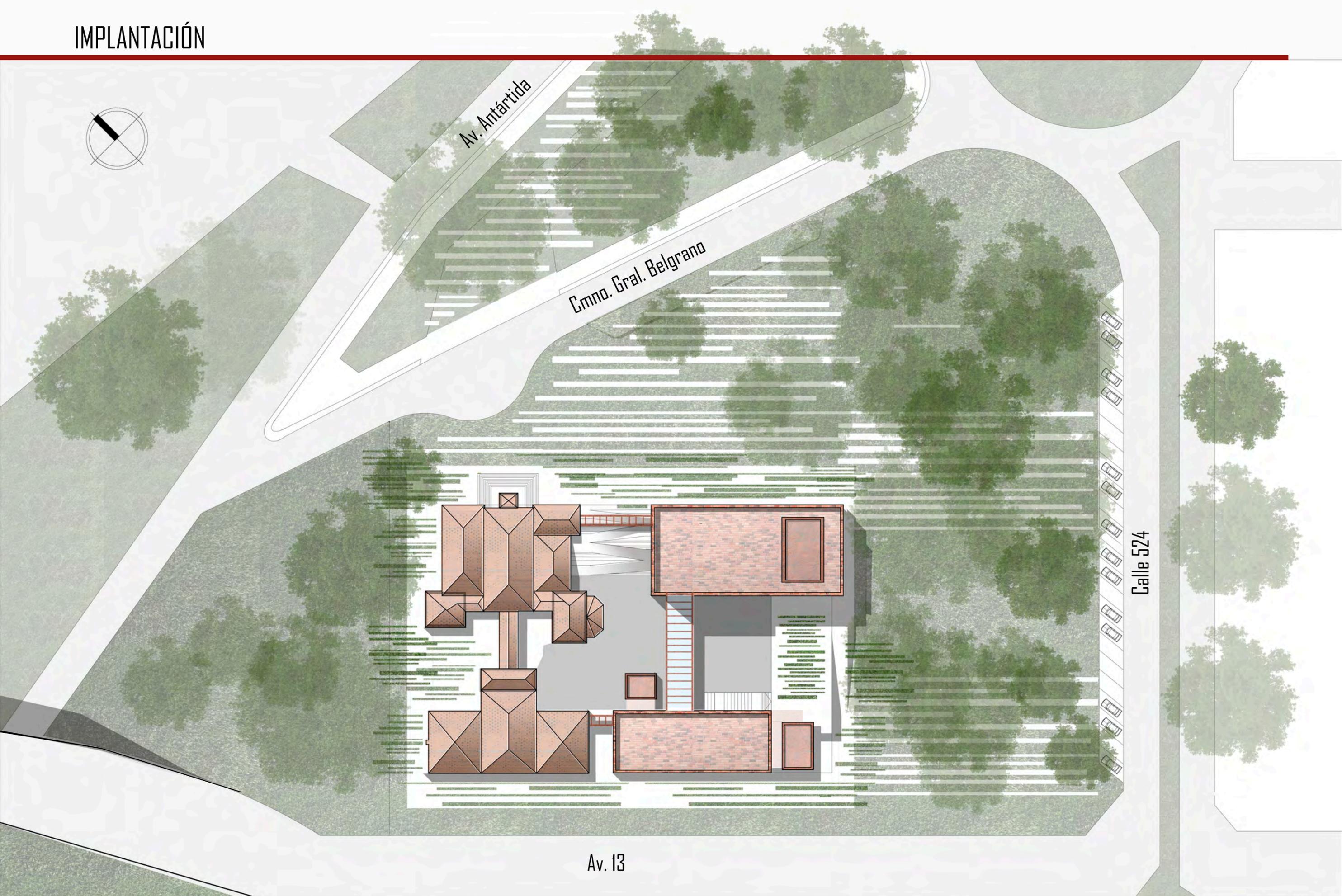
En el área semi-privada se desarrollan las actividades específicas del Conservatorio de Música y la Escuela de Danzas, que tienen que ver con las aulas de uso compartido o las salas de ensayo de danzas e instrumental. Por último, se dispone de un sector pequeño de carácter privado para llevar a cabo las tareas de dirección y administración de la institución.

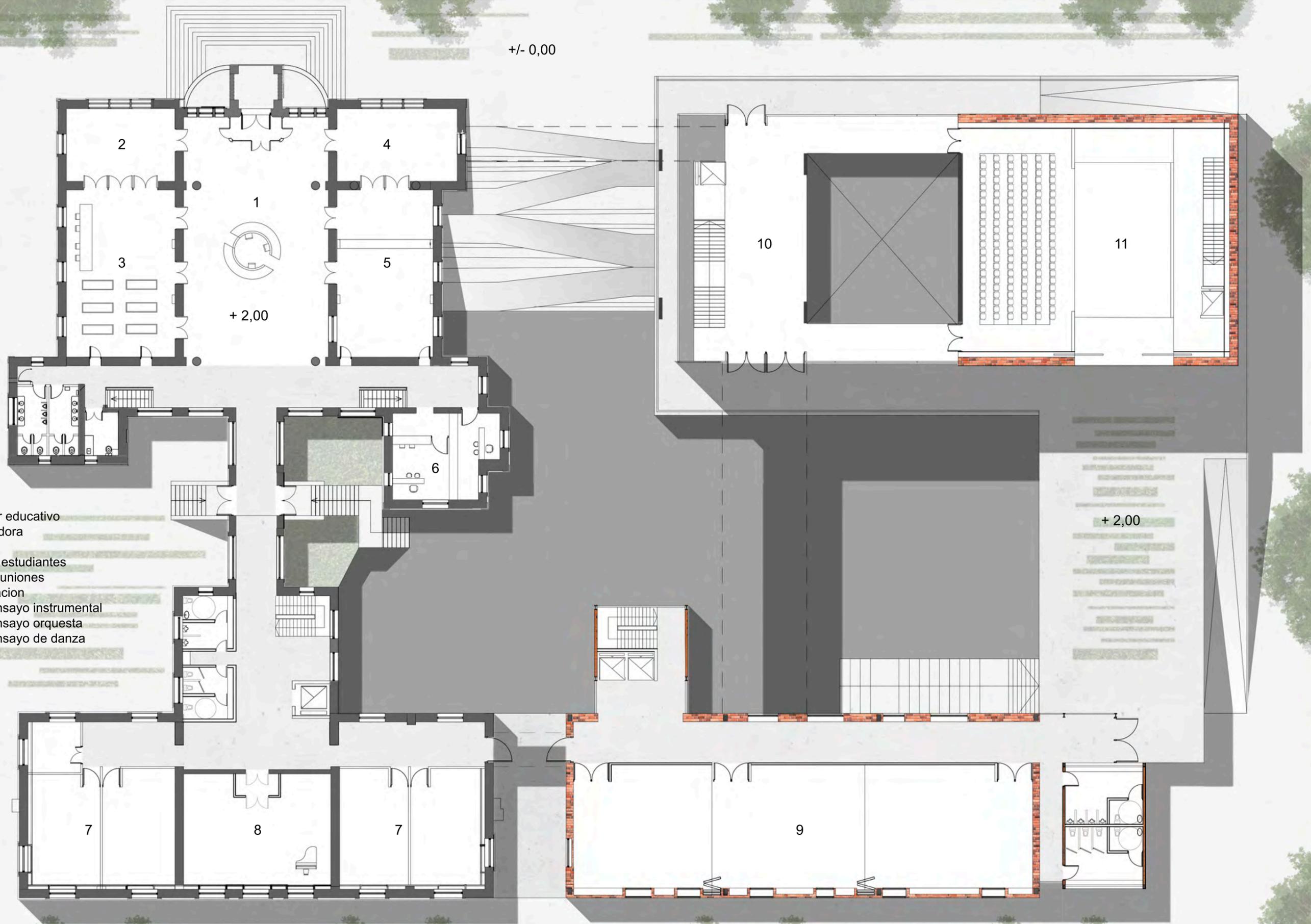


<p>PÚBLICO</p> <p>ÁREA CULTURAL</p>	<p>SEMI PÚBLICO</p> <p>ÁREA EDUCATIVA abierta a la comunidad</p>	<p>SEMI PRIVADO</p> <p>ÁREA EDUCATIVA</p>	<p>PRIVADO</p> <p>ÁREA ADMINISTRATIVA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Auditorio</li> <li>-Zona de Exposiciones y usos múltiples</li> <li>-Cafetería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca</li> <li>-Mediateca</li> <li>-Librería - Venta libros</li> <li>-Fotocopiadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salas de ensayo de danzas</li> <li>-Salas de ensayo instrumental</li> <li>-Aulas compartidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Oficinas</li> <li>-Dirección</li> <li>-Secretarías</li> </ul>
<p>-Flujo Medio</p> <p>-Usuarios</p>	<p>- Alto</p>	<p>-Alto</p>	<p>-Medio</p>
<p>Público general. Visitantes que asisten al predio para ser espectadores de algún espectáculo. Los mismos pueden recorrer exposiciones temporales y/o permanentes.</p> 	<p>Público general. Vecinos que acceden al edificio para hacer uso de la Biblioteca y la Mediateca. Alumnos que utilizan dichas instalaciones para complementar sus estudios.</p> 	<p>Estudiantes del Conservatorio de Música y estudiantes de la Escuela de Danzas que asisten al Instituto para incorporar conocimientos tanto teóricos como prácticos. Profesores que realizan la tarea docente para la formación de alumnos.</p> 	<p>Personal administrativo que lleva a cabo la dirección de la Institución.</p> 

# DOCUMENTACIÓN - ANTEPROYECTO







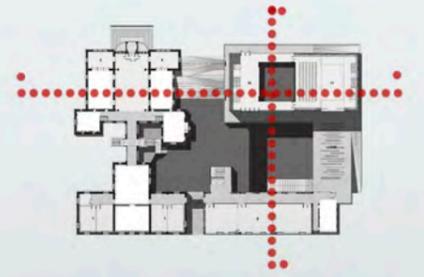
- 1. Hall sector educativo
- 2. Fotocopiadora
- 3. Libreria
- 4. Centro de estudiantes
- 5. Sala de reuniones
- 6. Administracion
- 7. Sala de ensayo instrumental
- 8. Sala de ensayo orquesta
- 9. Sala de ensayo de danza
- 10. Foyer
- 11. Auditorio

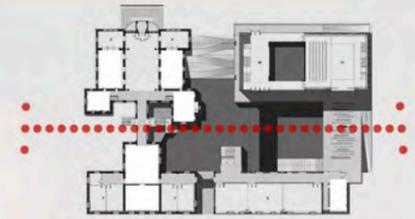


- 1. Acceso
- 2. Mediateca
- 3. Sala de control
- 4. Sala de grabacion
- 5. Aula de medios audiovisuales
- 6. Aulas de uso compartido
- 7. Deposito de instrumentos
- 8. Taller polivalente
- 9. Sala de ensayo de danza
- 10. Deposito y sala de maquinas
- 11. Cocina
- 12. Cafeteria
- 13. Hall sector publico
- 14. Acceso de servicio

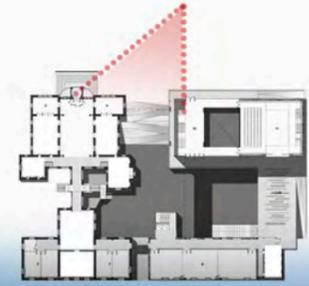


- 1. Terraza
- 2. Biblioteca
- 3. Direccion y secretaria
- 4. Salas de ensayo instrumental
- 5. Salas de ensayo de danzas
- 6. Vestuarios
- 7. Foyer



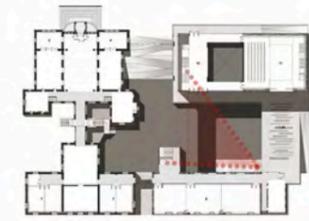


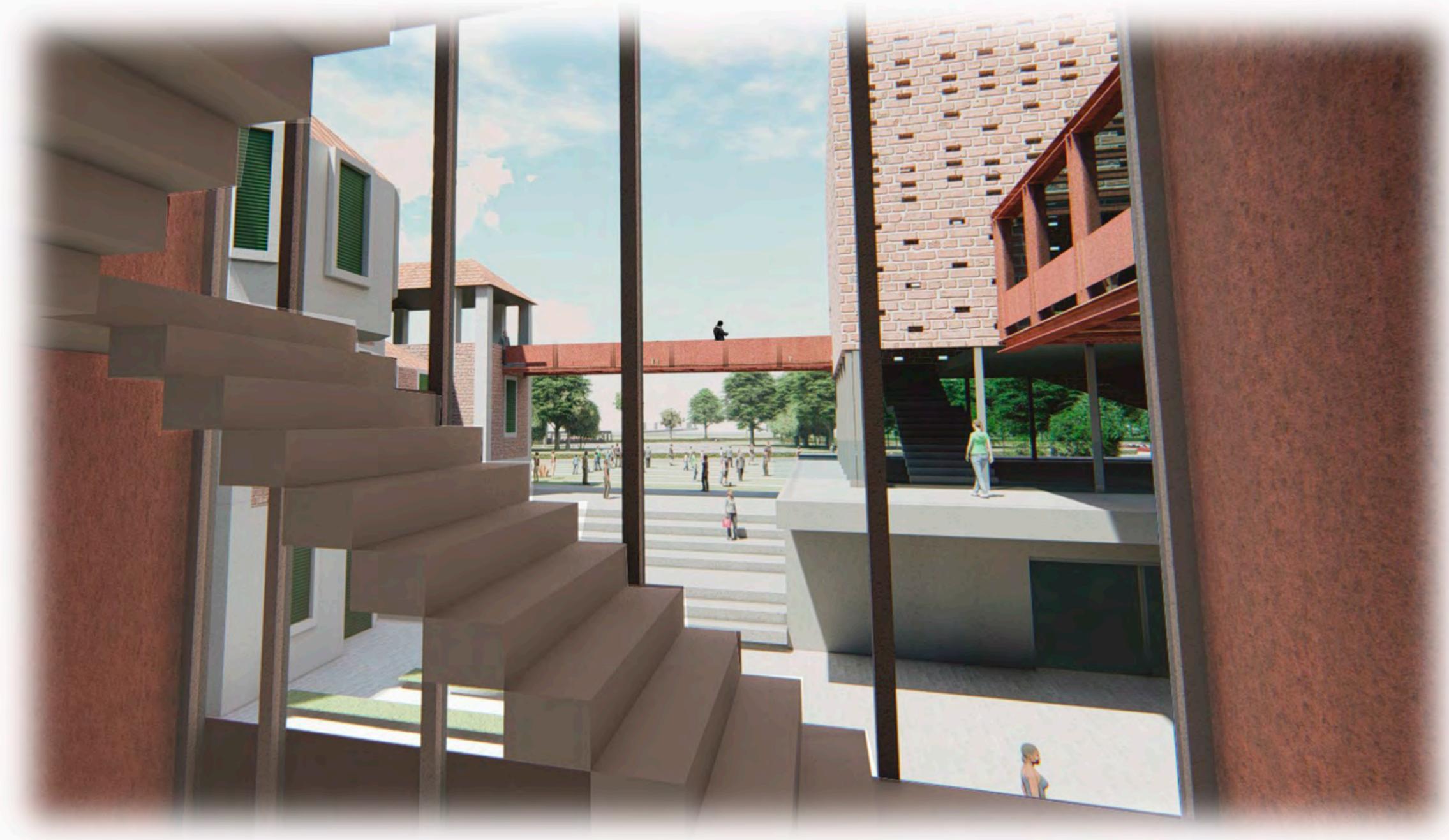












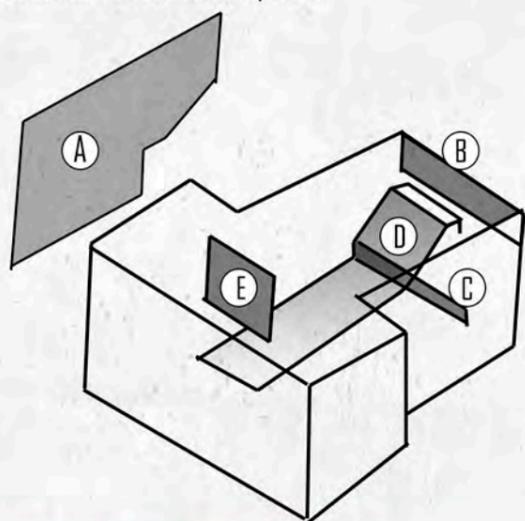
Para la construcción del auditorio y el sector de las salas de ensayo, se tiene principal consideración en los criterios acústicos necesarios para llevar a cabo ese tipo de actividades.

La estructura portante del auditorio se compone de muros de hormigón armado y emparrillado de vigas en la cubierta. Para realizar la pendiente del graderío, los tabiques laterales se rematan en ménsulas posteadas atadas entre sí con dos vigas.

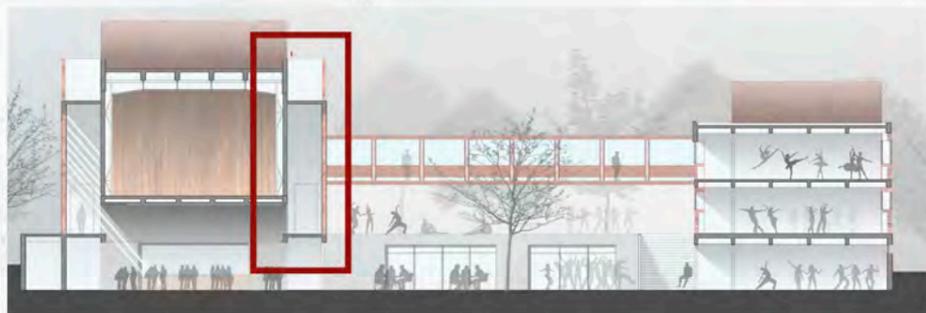
Estas descansan sobre importantes tabiques de hormigón. El frente de la escena se define con una viga-pared del mismo material.

La utilización del hormigón, brinda a la sala aislamiento acústico ya que la densidad del material no permite la entrada de sonidos externos a la misma.

El interior del recinto, está revestido en los muros laterales por una estructura de tubos de acero que sostienen paneles de madera y conforman a su vez el cielorraso. El diseño del mismo, genera reflexiones acústicas favorables para un funcionamiento acústico óptimo.



- (A) Tabiques laterales con ménsulas posteadas
- (B) Viga superior de Hormigón Armado
- (C) Viga inferior de Hormigón Armado
- (D) Graderío formado por losa nervada de Hormigón armado
- (E) Viga-pared conforma frente de la escena



## CUBIERTA

1. Grava
2. Aislamiento térmico de poliestireno extruido  $e=6\text{cm}$  protegido con lámina geotextil
3. Doble lámina asfáltica
4. Hormigón celular para formar pendiente
5. Emparrillado de vigas  $H^{\circ}A^{\circ}$

## CIELORASO

6. Entramado metálico formado por tubo hueco de acero 60.5 y correas IPE 180
7. Rastrelado de DM ara sujeción falso techo
8. Aislante sonoro de poliuretano
9. Tablas de contrachapado de madera  $e=22\text{mm}$

## PARAMENTO

10. Estructura vertical de tubo hueco de acero 60.30.5
11. Rastrelado horizontal de tiras DM
12. Aislante sono de poliuretano
13. Tablas de contrachapado de madera  $e=19\text{mm}$

## ENVOLVENTE VERTICAL

14. Tabique de Hormigón armado
15. Aislamiento térmico y sonoro de poliuretano proyectado
16. Lamina impermeable de PVC
17. Muro de ladrillo común
18. Carpintería de PVC, vidrio Doble

## SUELO

19. Piso de microcemnte alisado
20. Base niveladora
21. Losa Nervada de  $H^{\circ}A^{\circ}$
22. Tabique estructural sostiene graderío

# AUDITORIO



La estructura de la nueva adición se resuelve con tabiques de hormigón armado para el basamento y muros dobles de ladrillo visto apoyados sobre emparrillados de vigas para el resto de la obra. El lenguaje que brindan los materiales mencionados, mantiene un diálogo análogo con el edificio preexistente.

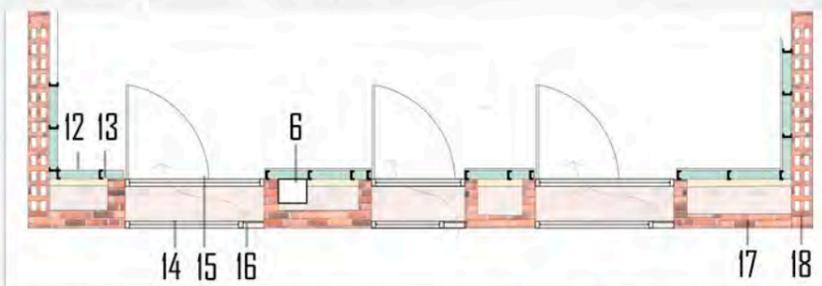
Dado las condiciones sonoras del entorno inmediato, el cerramiento de las salas de ensayo se compone de muros dobles para un máximo aislamiento acústico.

Los sectores ciegos, se construyen con tabiques de ladrillo visto y paneles de poliestireno que colaboran en el tratamiento acústico y en la aislación térmica.

Los vanos, poseen un doble acristalamiento, siendo fijo el del exterior y móvil el interior. Se incorpora un panel perforado de aluminio para la ventilación de las aulas a través de la cámara intermedia.

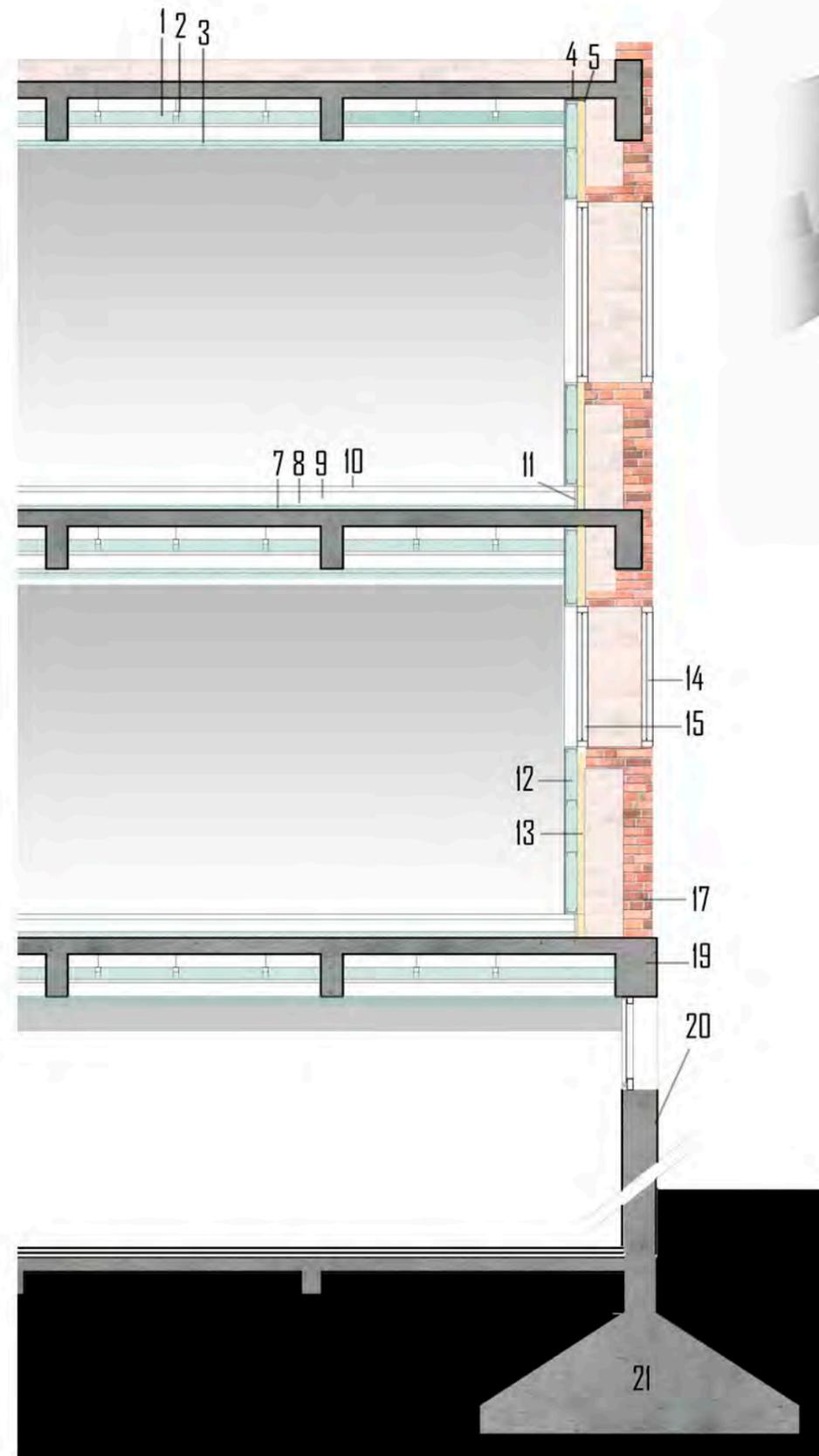
Hacia el interior, se utiliza un piso flotante que se extiende en toda la planta evitando la transmisión de ruidos de impacto de un recinto a otro. Para impedir que se produzcan puentes acústicos, el aislamiento debe ser continuo y sin contactos, de este modo la tabiquería es apoyada sobre el suelo flotante y no sobre el entrepiso, obteniendo una solución más efectiva.

Para el tratamiento de las salas de ensayo instrumental ubicadas en el interior de la preexistencia, se incorporan elementos de entramado autoportante y la inclusión de un pavimento flotante que reduce la transmisión acústica entre cada recinto.



Sección en planta de sala de ensayo

(2012) Aislamiento acústico. Revista Tectónica: Monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Volumen 37.



1. Doble placa de cartón de yeso con relleno lana de roca para aislación.
2. Soportes suspendidos antivibratorios.
3. Placa de lana mineral perforada acabada con velo acústico blanco.
4. Sellado elástico de masilla de poliuretano en el contacto de las placas de cartón yeso y la estructura.
5. Bandas elásticas de neopreno en el contacto superior e inferior de los perfiles metálicos del trasdosado con la estructura.
6. Separación del plano de la subestructura del trasdosado y el tabique de ladrillo.
7. Plancha aglomerada de partículas de poliuretano e=3cm.
8. Lamina separadora de polietileno.
9. Losa flotante de hormigón armado e=8cm.
10. Pavimento de parquet e=3cm.
11. Plancha aglomerada de partículas de poliuretano e=1cm.
12. Doble placa de yeso con relleno de lana mineral.
13. Plancha de poliestireno extruido e=4cm.
14. Doble acristalamiento acústico fijo.
15. Doble acristalamiento móvil.
16. Panel perforado de aluminio para la ventilación a través de cámara intermedia.
17. Muro de ladrillo común
18. Muro de ladrillo cerámico
19. Emparrillado de Vigas. Separación entre nervios = 250cm
20. Tabique de hormigón armado.
21. Zapata corrida de hormigón armado.

# SALA DE ENSAYO

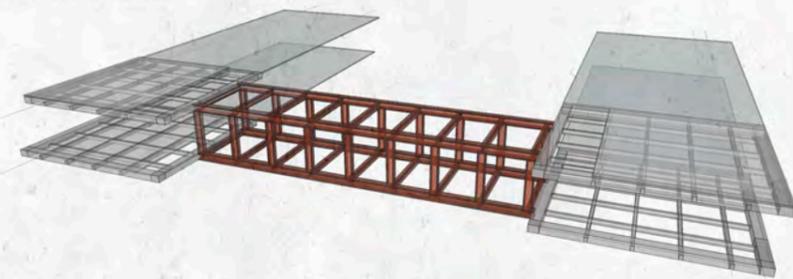


# ASPECTOS CONSTRUCTIVOS - Puente

El puente principal se resuelve con una viga Vierendeel sujeta a los emparrillados de vigas, colocando placas y pernos de anclaje antes de hormigonar los entrepisos para así conseguir una perfecta unión entre ambas estructuras.

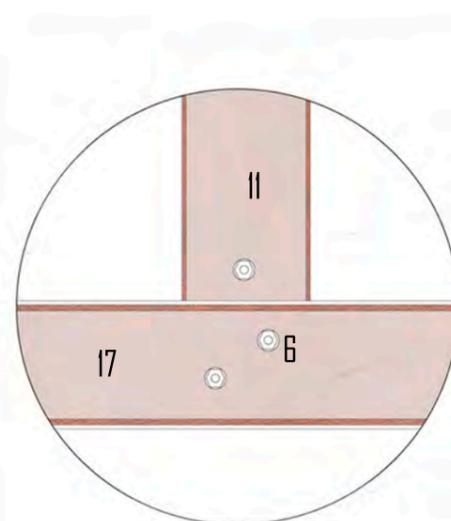
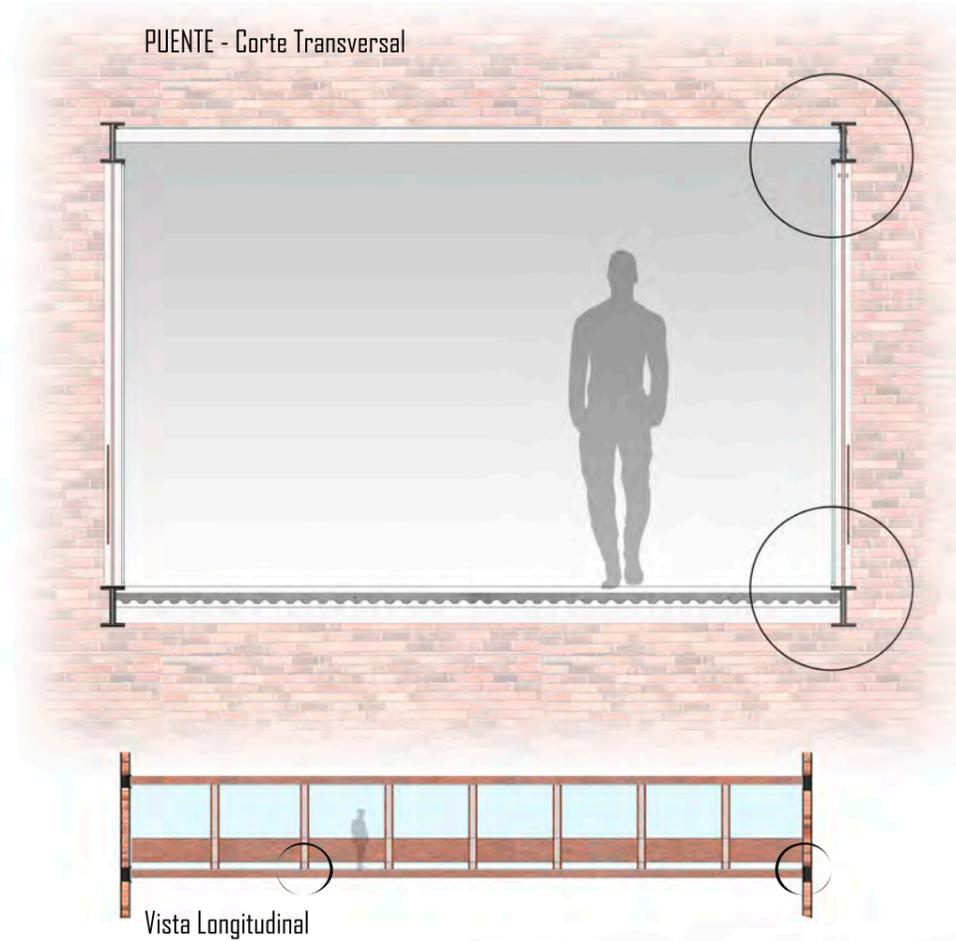
Se selecciona este tipo de viga ya que permite grandes luces entre apoyos, colaborando con la espacialidad que se pretende lograr en el proyecto. La gran viga calada, toma la altura total del puente y posee un cordón superior en la cubierta del nivel que se une a través de montantes (que toman el esfuerzo de corte) al cordón inferior.

Para un buen funcionamiento, la distribución de los montantes define marcos aproximadamente cuadrados por lo que la separación entre los mismos es de 3m. Asimismo, los cordones y los montantes poseen una rigidez similar para que exista una colaboración integral entre todos los elementos y se eviten deformaciones. 1

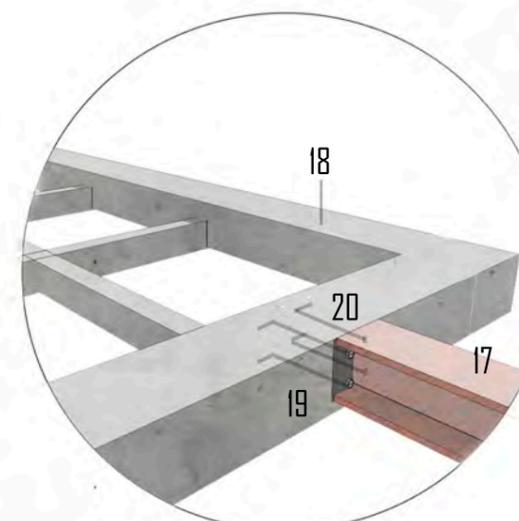


- |  |   |
|--|---|
| 1. Sellador poliuretánico Chapa                        | 11. Montante formado por Perfil normal U                                    |
| 2. Vidrio laminado                                     | 12. Baranda acero corten soldada a montante                                 |
| 3. Perfil de acero inoxidable para sostén de vidrio    | 13. Piso de microcemento alisado  |
| 4. Perfil IPE para viga metálica estructural           | 14. Base niveladora   |
| 5. Cordón metálico superior formado por perfiles "U"   | 15. Losa de Hormigón amado sobre encofrado perdido metálico tipo Steel deck |
| 6. Bulón con arandela elástica                         | 16. Perfil IPE para viga metálica estructural                               |
| 7. Planchuela de hierro                                | 17. Cordón metálico inferior formado por perfiles "U"                       |
| 8. Sellador de silicona que absorbe movimientos        | 18. Emparrillado de vigas de hormigón armado                                |
| 9. Perfil u de acero inoxidable para sostén del vidrio | 19. Placa de anclaje  |
| 10. Vidrio laminado                                    | 20. Pernos de anclaje   |

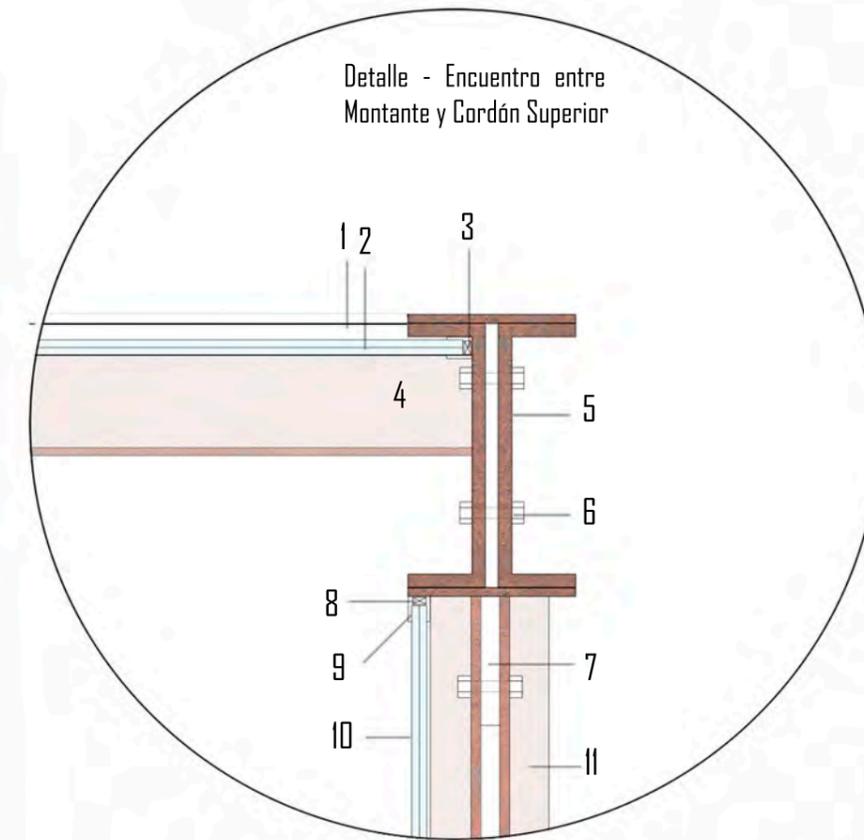
1 SCASSO, GENTILE, VICENTE. Cátedra de Estructuras Nivel 3 SGC (2015). Estructuras de transición. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Recuperado de <https://estructuras3sgv.wordpress.com/page/4/>



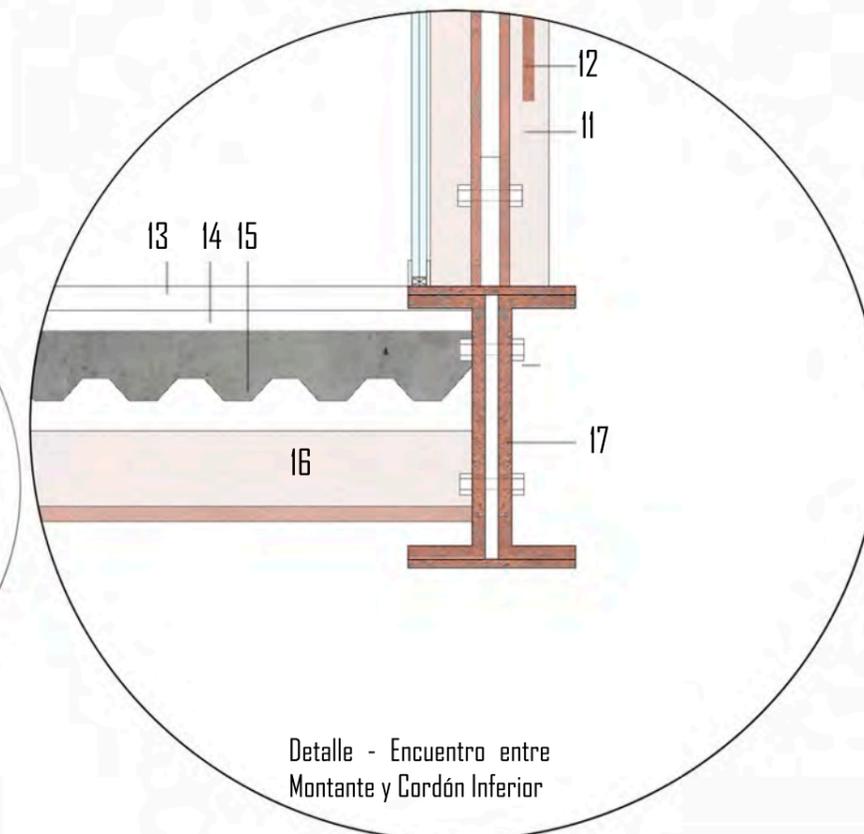
Vista - Encuentro entre Montante y Cordón Inferior



Encuentro entre Cordón de Viga Vierendeel y emparrillado de vigas de Hormigón armado



Detalle - Encuentro entre Montante y Cordón Superior



Detalle - Encuentro entre Montante y Cordón Inferior



## Acondicionamiento térmico

En el caso del auditorio, la instalación de aire acondicionado se resuelve a través de dos Roof Top colocados sobre la cubierta del mismo.

La separación existente entre los paramentos acústicos y el muro de hormigón armado, es utilizada para el paso vertical de los conductos de aire acondicionado que bajan desde la zona de máquinas.

En el sector inferior, la sección de los conductos es más amplia con el fin de reducir la velocidad del aire en los mismos y así evitar sonidos que estorben en la sala.

Los conductos dispuestos en sentido horizontal, son suspendidos mediante soportes fijados al emparrillado de vigas estructural. 1

En el resto de la adición se utiliza el Sistema VRV (Volumen de Refrigerante Variable) disponiendo la unidad exterior en el sector de máquinas que posee el núcleo de servicios. Esta se conecta a las unidades interiores a través de tuberías de alimentación y retorno con fluido refrigerante. Se utiliza este sistema debido a que permite tener grandes longitudes de tuberías que abarquen todo el volumen edificado. Además, el compresor, trabaja a menor o mayor rendimiento dependiendo de la información recibida en el sistema de control del local, por lo que se obtiene menor gasto energético gracias a un control de la temperatura más preciso. 2

En el edificio preexistente se mantiene el acondicionamiento térmico que ya posee el mismo, que consiste en un sistema central con radiadores como unidades terminales.

## Provisión de agua

Se dispone de 2 tanques de bombeo en las salas de máquinas de planta baja.

El tanque de reserva es colocado en el nivel superior del núcleo de servicios, para abastecer directamente a los recintos húmedos. De esta manera, la resolución es más eficiente y no se generan grandes recorridos de cañerías que provoquen pérdidas de presión. 2

Asimismo, esta disposición esconde el tanque y evita que se destaquen visualmente volúmenes indeseados en el perfil superior del edificio.

Para abastecer los recintos ubicados en el sector del Auditorio se coloca otro tanque de reserva en la cubierta.

La preexistencia conserva el tanque de reserva en el último nivel del volumen intermedio.

## Desagüe

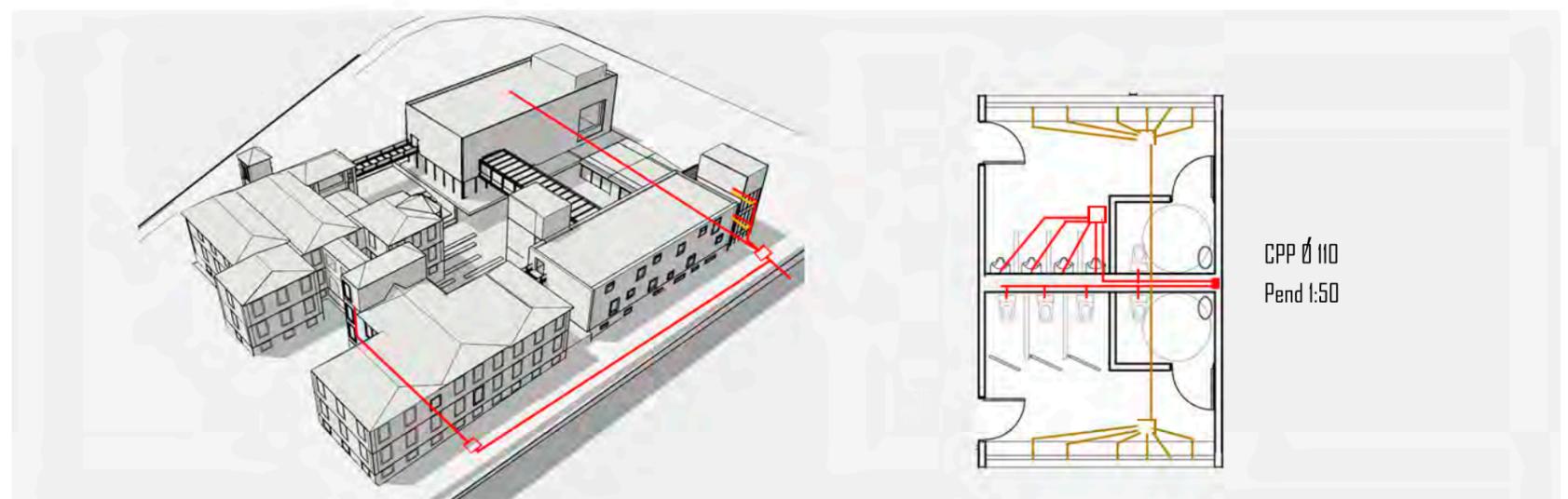
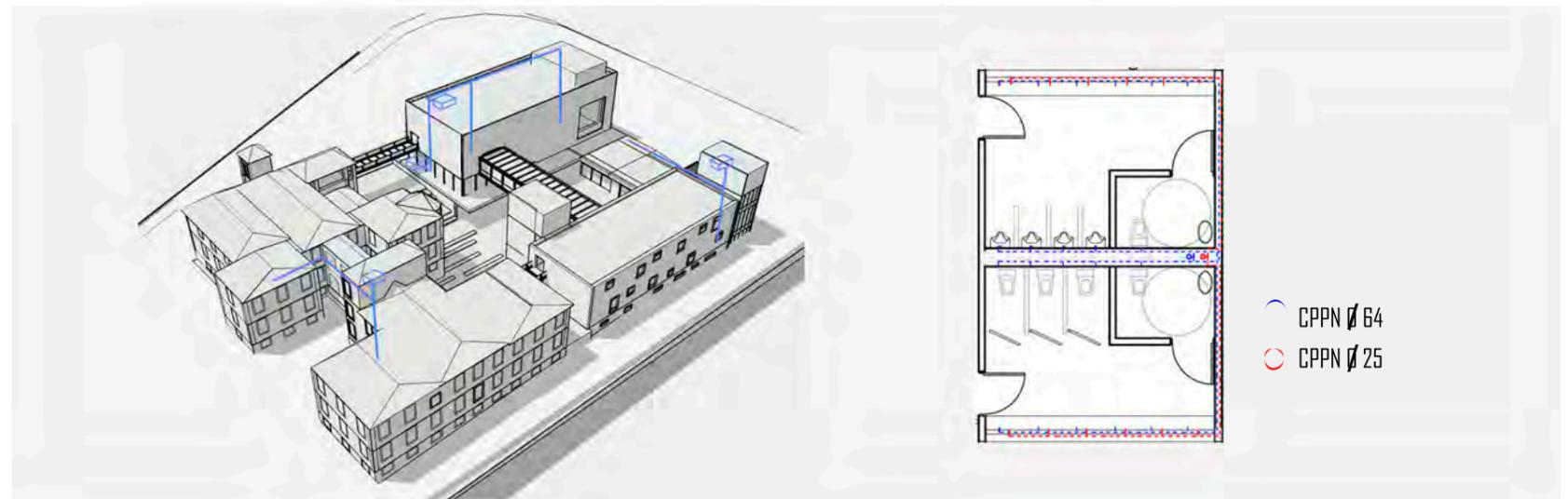
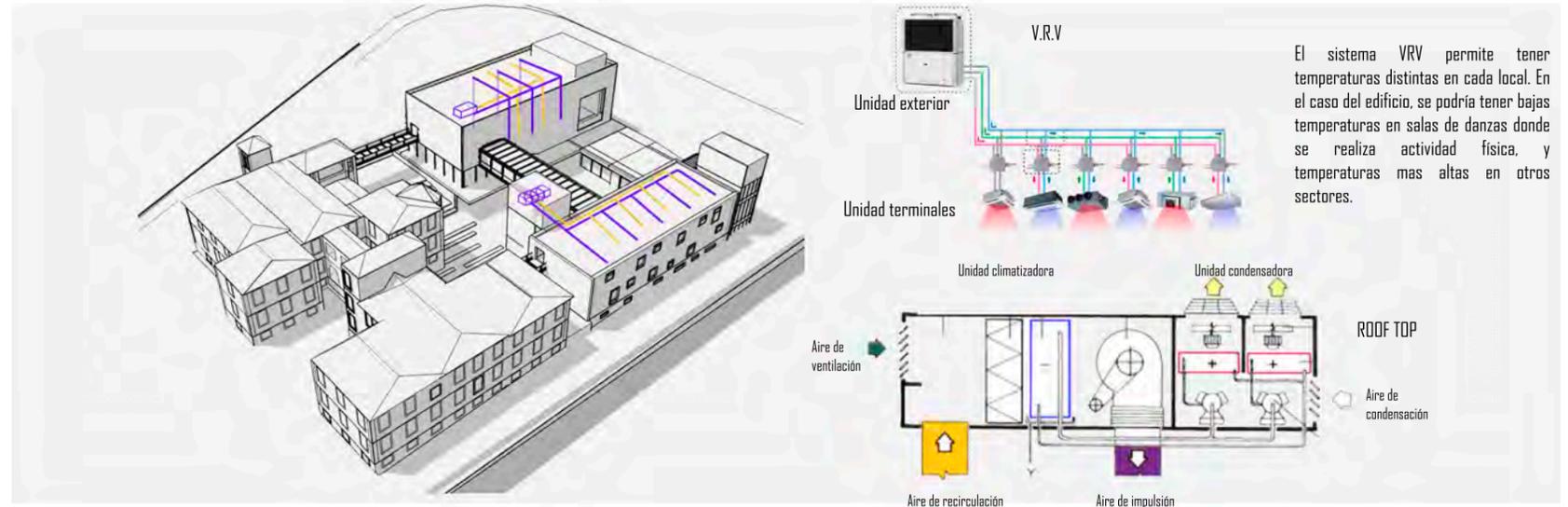
El núcleo de servicios húmedo posee cañerías encolumnadas para desagotar directamente en la cañería principal con cámara de inspección en los límites del terreno.

En cuanto a los sectores húmedos ubicados en la parte inferior del auditorio, se realiza un ramal que reúne el total de las cañerías para desagotarlas en la cañería principal

Se prevé el tratamiento de aguas grises concentradas en el núcleo húmedo a través de un sistema de tanque de reserva y purificación en el subsuelo.

1 (2012) Aislamiento acústico. Revista Tectónica: Monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Volumen 37.

2 LLOBERAS, TOIGO, LOMBARDI. Cátedra Instalaciones I-II LTL (2015). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Recuperado de <http://lloberas-toigo-lombardi-nivell.blogspot.com/>



Como modelo de gestión para la concreción del proyecto, se considera una inversión de carácter público en su mayoría, con la búsqueda de consenso y colaboración entre los distintos organismos de gobierno y con la sociedad civil.

Siendo que tanto el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, como la Escuela de Danzas pertenecen a la Dirección de Educación Artística de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires, el estado provincial tomará a cargo la mayor parte de los gastos.

Debido a los grandes beneficios que trae la intervención a nivel social, en primer medida se realizará una expropiación por parte del gobierno provincial, de los terrenos lindantes acordando los pagos con cada uno de los dueños de los lotes.

De este modo, el estado bonaerense recuperará parte del área que poseía el predio antiguamente, y así, no sólo obtendrá una superficie mayor para intervenir, sino que se establecerá una relación directa con el tejido urbano y el Parque lineal propuesto.

Habiendo finalizado la expropiación de los lotes por el bien común, el Ministerio de Infraestructura de la Provincia y la Subsecretaría de Obras Públicas convocarán a una licitación pública para la construcción del proyecto.

Una vez finalizada la licitación, se llevará a cabo la obra con inversión de capital por parte de la Municipalidad de la Plata, siendo que la misma tendrá un impacto muy favorable en la ciudad.

Como fue en la refuncionalización del "Palacio Servente" en el año 2002, se preverán aportes de la Fundación Banco Provincia de Buenos Aires, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingeniería y de la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNLP, la Universidad Tecnológica Nacional, la Asociación Cooperadora del Conservatorio Gilardo Gilardi, como así también de diferentes empresas.

La instalación del Bar café y la realización de algunos espectáculos llevados a cabo en el predio, contribuirá a solventar parte de los gastos que demande el mantenimiento del edificio.

## Etapabilidad

Considerando la magnitud del proyecto y el ingreso de inversiones en etapas, se plantea un posible esquema de etapabilidad para concretar la obra.

Como primera instancia, se realizará el movimiento de suelos, con métodos de submuración para asegurar la construcción preexistente.

Una vez hechas las excavaciones correspondientes, se continuará con el desarrollo del resto de la obra, desde el nivel basamento hasta el final.

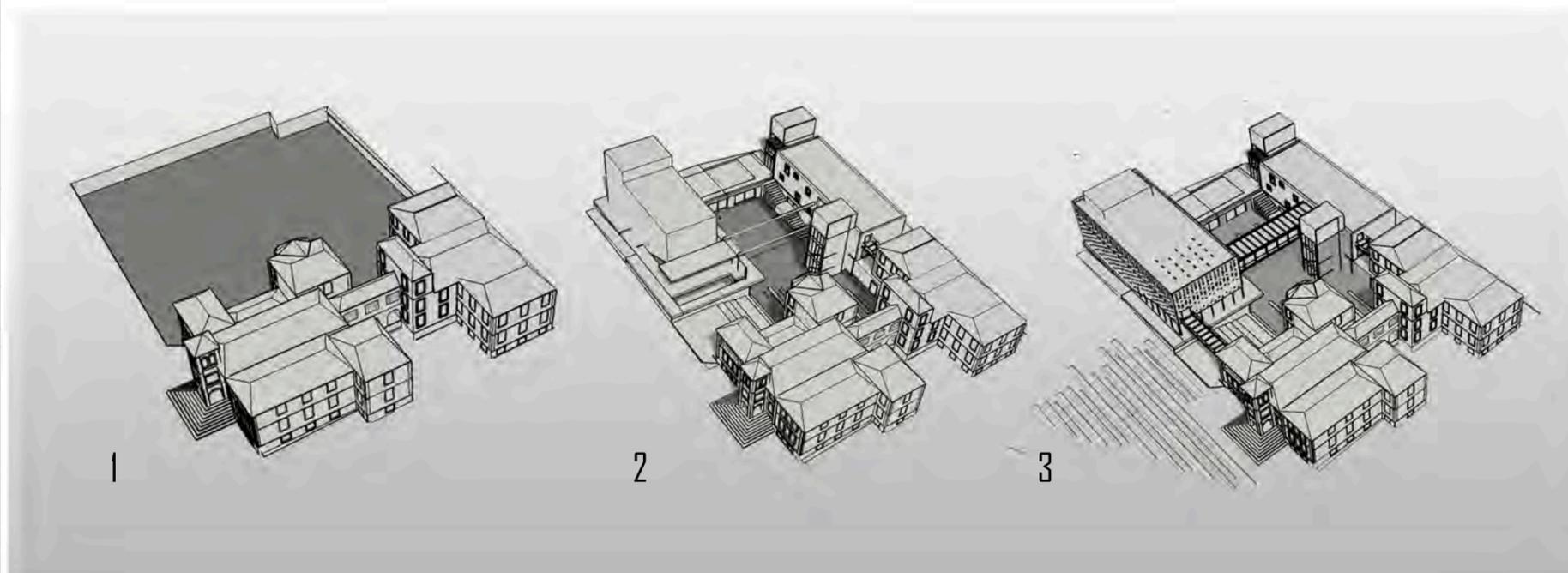
En segunda instancia se restaurarán los sectores del edificio preexistente, acondicionándolo de acuerdo a las necesidades requeridas para el programa.

En modo paralelo, se realizarán los acabados de la nueva adición, priorizando el sector educativo para que las actividades comiencen a funcionar rápidamente y en último lugar las terminaciones del auditorio.

## PRINCIPALES ACTORES INTERVINIENTES



## PRINCIPALES FASES DE CONSTRUCCIÓN



Slavazza, M. (2003). Patrimonio Urbano del siglo XX. Historia del edificio del Hogar Escuela Maria Luisa Servente. La Plata. Valoración Histórica y Cultural. Creación y función. La Plata

Chiavoni, E. (2012) .Presencia italiana en Argentina. Valoración y difusión interactiva de los Bienes Histórico Arquitectónicos. Cassino: Francesco Ciolfi.

Liernur, Jorge y Aliata, Fernando (compiladores), Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Diversas voces. Clarín Arquitectura. Buenos Aires, 2004.

Gandolfi, F; Gentile E. (2008). GAL. Guías de Arquitectura Latinoamericana: La Plata. Buenos Aires: Clarín.

De Paula, Alberto J. S., La ciudad de La Plata; sus tierras y su arquitectura, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.

Rosso, L. (27 de agosto de 2016). La Plata: la Escuela de Danzas Clásicas se moviliza por edificio. La izquierda Diario. Recuperado de <https://www.laizquierdadiario.com/La-Plata-la-Escuela-de-Danzas-Clasicas-s-e-moviliza-por-edificio>

Borja, Jordi, 2014; Capitulo Gobierno del territorio. Estrategias metropolitanas. (Pp. 71 a 108). En Revolución urbana y derechos ciudadanos. Buenos Aires, Argentina

Gandolfi, F. (16 de noviembre 2017). Tipos de intervención sobre preexistencias. (Clase teorica en Taller Vertical de Arquitectura N°3 GOG) FAU, UNLP. La Plata.

Scasso, Gentile, Vicente. Cátedra Estructuras 3 SGC (2015). Estructuras de transición. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Recuperado de <https://estructuras3sgv.wordpress.com/page/4/>

(1996) Kursaal/ dossier construcción. Tectónica: Monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Volumen 12.

(2012) Aislamiento acústico. Revista Tectónica: Monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Volumen 37.

Lloberas, Toigo, Lombardi. Cátedra Instalaciones I-II LTL (2015). FAU, UNLP. La Plata

Pinacoteca do Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colanelli + Weliton Ricoy Torres



Parkopera / Alper Derinboğaz (Salon)



60 avenue / Quadrangle architects 4



Diseño ganador del Teatro de Las Artes de Panguipulli



