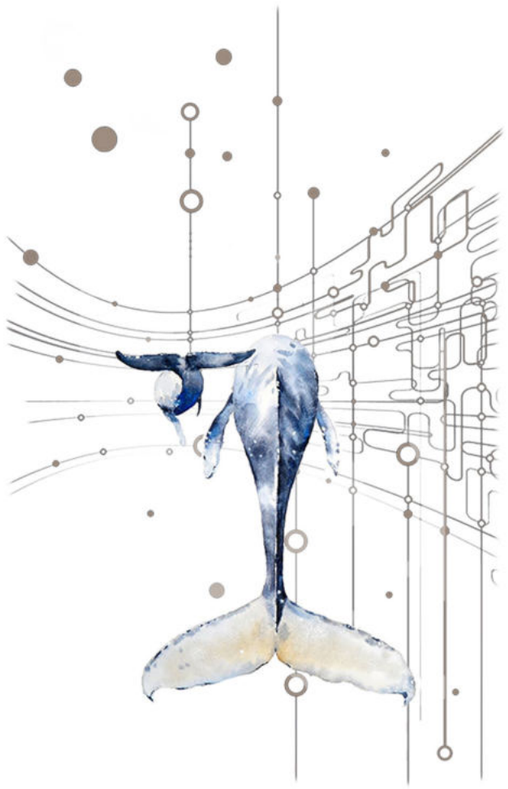


E T I C A

ESPACIO TECNOLOGICO INTERACTIVO DE CONCIENTIZACION AMBIENTAL

EN PUERTO MADERO, DÁRSENA SUR.

Autora: Triboli Pisi, Celeste Milagros

N°: 36617/6

Título: *ETICA* - Espacio tecnólogico interactivo de concientizacion ambiental

Proyecto final de carrera

Taller vertical de arquitectura n°1: Morano - Cueto Rua

Docente: Daniel Arrata

Unidad integradora: Ing. Pedro Orazi - estructura
Arq. Alejandro Villar - estructuras
Arq. Hugo Larotonda - estructuras

Arq. Daniel Gonzales Billordo - comunicación

Arq. Mario Calisto Aguilar - Instalaciones
Arq. Martin Ordoqui - Instalaciones
Arq. Adriana Toigo - Instalaciones

Arq. Nestor S. Guillones - Procesos constructivos
Arq. Jorge Oliva - Procesos constructivos
Arq. Juan Marezi - Procesos constructivos

Fecha de defensa: 31/03/2025

Licencia creative commons

CC BY NC SA

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INDICE

01. PREGUNTAS SEMILLA
Definición de objetivos

02. INVESTIGACION
Que significa comunidad
Interacción social, valores, temas de interés
Metas comunes

03. IDENTIFICACION TEMA PROBLEMA
Un vacío cultural
Qué se pierde?
Qué se busca recuperar?

04. SOPORTE TEÓRICO
Acercamiento a la exposicion de seres vivos
Conclusiones
Revision tema-objetivos

05. PROPUESTA
Definicion de la identidad del proyecto
Programa
Revision tema-objetivos

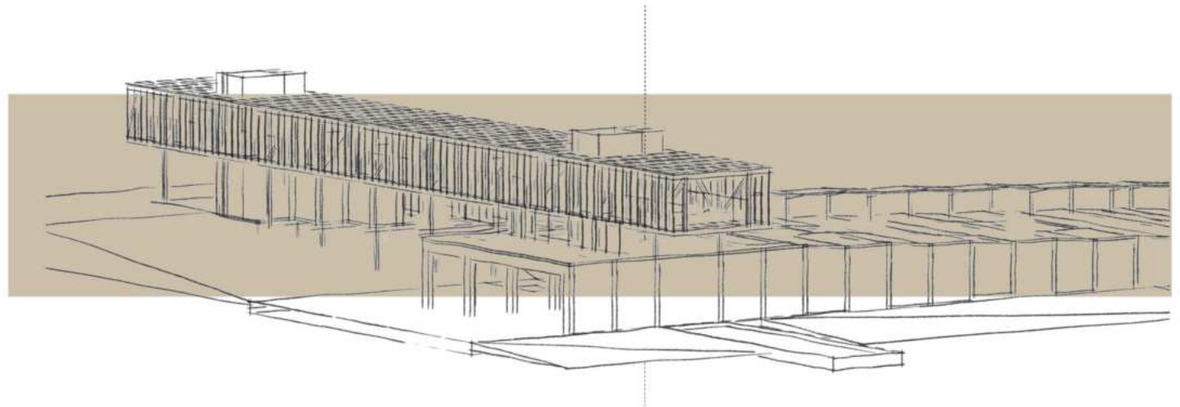
06. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL SITIO
Historia de Puerto Madero
Escalal Regional
Masterplan

07. ARQUITECTURA
Anteproyecto
Implantación
Plantas
Cortes y vistas
Perspectivas

08. RESOLUCION TECNOLÓGICA
Estrategias sustentables
Accesibilidad
Estructura
Instalaciones

09. BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES

10. REFLEXION FINAL Y AGRADECIMIENTOS

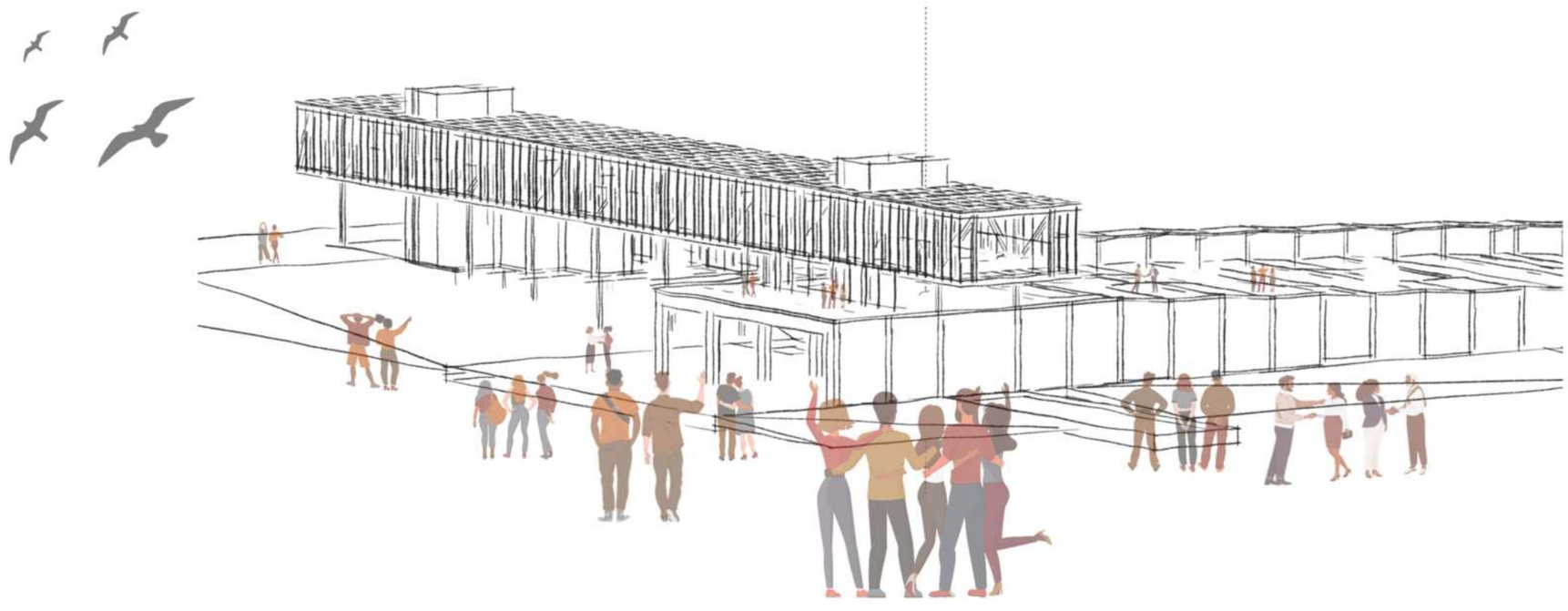


PREGUNTAS SEMILLA

Este proyecto, titulado "ETICA", busca responder a dos preguntas fundamentales.
Estas interrogantes han dado el marco conceptual que ha guiado todo el proceso creativo y la toma de decisiones.

"¿Cómo puedo mediante la arquitectura fomentar la interacción y la comunidad? "

" ¿Cómo puedo aportar a los valores y necesidades sociales? "



INVESTIGACIÓN

Revisión bibliográfica exhaustiva: La investigación se basará en una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre comunidad, intereses, valores, relaciones tanto a nivel nacional como internacional, para identificar las principales tendencias y debates teóricos.

Análisis de datos: Los datos recopilados serán analizados mediante análisis de contenido para identificar patrones, tendencias y relaciones significativas entre las variables estudiadas.

QUÉ ES UNA COMUNIDAD?

Una comunidad es un grupo de individuos que comparten intereses, valores o metas comunes y que interactúan entre sí en un entorno geográfico o virtual.

La interacción dentro de una comunidad puede manifestarse de diversas maneras, como el intercambio de información, el apoyo mutuo, la colaboración en proyectos o la participación en eventos compartidos.

Una **COMUNIDAD ÉTICA**
busca la inclusión y el respeto entre sus miembros, esforzandose por ser accesibles, ya sea en entornos físicos o digitales, garantizando que todos los miembros puedan participar plenamente. También reconoce la importancia de cuidar del medio ambiente lo cual asegura un futuro más saludable y equitativo para todas las generaciones venideras.

Qué espacios fomentan la interaccion social ?
En general, los espacios que fomentan la interacción social tienden a ser aquellos que permiten:
Encuentros casuales
Actividades compartidas
Expresión cultural y comunitaria.

Es importante destacar que la interacción social es multifacética, con múltiples lugares y contextos a lo largo del tiempo, influenciada por factores culturales, tecnológicos y económicos en constante cambio.

El contexto de la sociedad actual se desarrolla en medio de una corriente de avances tecnológicos, científicos y productivos y otra de aplazamiento de la justicia, la igualdad y la paz. En algunas regiones, como Latinoamérica, aún hace falta mucho por hacer para reducir problemas que tanto afectan la calidad de vida de sus habitantes y lo alejan de una convivencia pacífica.
Ante estas situaciones, la sociedad necesita tomar consciencia de qué tipo de ciudadano espera formar y además, qué tipo de competencias tiene que promover a través del sistema educativo. Para lograrlo, es preciso que se unan estado, sector productivo, gestores académicos, profesores y comunidad, para que se cuente con una base económica, política y administrativa, así como con las herramientas para formar competencias elementales tales como el conocimiento personal y social, la autoevaluación, renovación, solidaridad, identidad local y mundial, el aprender a aprender, la convivencia, enfrentar la complejidad, **conciencia del deterioro ambiental** y habilidades para la producción científica, que se reflejarán en ciudadanos comprometidos con la paz y la igualdad de la región.

QUÉ SON LOS VALORES SOCIALES?

Los valores sociales son principios, creencias y normas que comparte una sociedad en particular y que influyen en el comportamiento y las decisiones de sus miembros.

Estos valores actúan como pautas culturales que definen lo que se considera importante, deseable o moralmente aceptable dentro de una comunidad. Los valores sociales pueden variar significativamente entre diferentes culturas, grupos sociales e incluso a lo largo del tiempo. Algunos ejemplos comunes de valores sociales incluyen:

JUSTICIA: La creencia en la equidad, la imparcialidad y la igualdad de oportunidades.

RESPETO: La consideración y la valoración de los demás, independientemente de sus diferencias.

HONESTIDAD: La importancia de la sinceridad, la transparencia y la integridad en las acciones y relaciones.

RESPONSABILIDAD: El compromiso de asumir las consecuencias de las propias acciones y contribuir al bienestar común.

SOLIDARIDAD: La disposición a apoyar y ayudar a los demás en tiempos de necesidad.

TOLERANCIA: La aceptación y el respeto de las diferencias culturales, religiosas, raciales y de opinión.

LIBERTAD: El reconocimiento y la defensa de la autonomía individual y los derechos fundamentales.

DIVERSIDAD: La valoración de la variedad de perspectivas, experiencias y formas de vida.

TRABAJO EN EQUIPO: La colaboración y cooperación para lograr objetivos comunes.

TEMAS DE INTERES EN ARGENTINA

Investigar sobre los temas de interés en Argentina proporciona una comprensión más profunda de las preocupaciones, necesidades y valores de la sociedad. Ayuda a comprender las prioridades sociales y culturales de la población.
Al conocer los temas de interés y las preocupaciones de la sociedad argentina, es posible desarrollar soluciones y estrategias que estén adaptadas al contexto local. Esto aumenta la probabilidad de que las intervenciones sean efectivas y bien recibidas por la comunidad.

Los temas destacados mediante encuentas como también diversos sitios web fueron: . Avance tecnológico, discriminación, sufrimiento animal, feminismo, inestabilidad económica, justicia social, sostenibilidad y ambiente, ética animal, diversidad e inclusion, participación ciudadana.

IDENTIFICACION DE INTERESES ÉTICOS

Se analizaron los intereses sociales actuales, con un enfoque especial en cuestiones éticas y de justicia social, como la responsabilidad hacia las generaciones futuras y la conciencia ambiental.

Justicia Social:

Existe una creciente conciencia sobre la importancia de abordar las desigualdades sociales, económicas y educativas para lograr una sociedad más justa y equitativa.

Sostenibilidad y Medio Ambiente:

La sociedad argentina muestra una creciente preocupación por las cuestiones ambientales, incluida la conservación de recursos naturales, la biodiversidad y la mitigación del cambio climático.

Ética animal:

Hay un interés creciente en la ética del cautiverio de animales en zoológicos y acuarios. La sociedad argentina muestra sensibilidad hacia los derechos de los animales y la importancia de su bienestar, abogando por prácticas éticas y sostenibles en la interacción con la fauna.

Diversidad e Inclusión:

Existe una valoración de la diversidad cultural y la inclusión, promoviendo la igualdad de oportunidades y el respeto a la pluralidad de identidades.

Participación Ciudadana:

La sociedad Argentina tiende a valorar la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones y la construcción de políticas públicas.

METAS COMUNES

Estas metas comunes están intrínsecamente conectadas con valores sociales que promueven la cohesión, la justicia, la igualdad y el respeto mutuo dentro de la comunidad. La interrelación entre metas y valores contribuye a la construcción de comunidades fuertes y saludables.

Bienestar Comunitario

Meta: Mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

Inclusión y Diversidad

Meta: Fomentar un ambiente inclusivo que celebre la diversidad de sus miembros.

Participación Ciudadana

Meta: Fomentar la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones y la construcción de la comunidad.

Desarrollo Cultural y Artístico

Meta: Fomentar la expresión cultural y artística, preservando y enriqueciendo la identidad comunitaria

Desarrollo Económico Sostenible

Meta: Promover el crecimiento económico de la comunidad de manera sostenible.

Educación y Desarrollo Personal

Meta: Facilitar oportunidades educativas y de desarrollo personal para todos los miembros.

Preservación del Medio Ambiente

Meta: Contribuir a la conservación del entorno natural para las generaciones futuras.

Salud y Seguridad

Meta: Garantizar la salud y seguridad de los miembros de la comunidad.

ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL

Estos espacios han sido considerados desde la edad contemporanea para poder ser un punto de partida y comprensión de los gustos y tendencias de la sociedad actual.

Parques y Plazas:

Áreas verdes públicas ofrecen un entorno relajado para encuentros casuales, actividades recreativas y eventos comunitarios.

Centros Culturales y Museos:

Espacios dedicados a la cultura y el arte promueven la interacción a través de exposiciones, eventos y actividades educativas.

Plataformas Virtuales y Redes Sociales:

En el mundo digital, redes sociales, foros en línea y comunidades virtuales permiten la interacción social a través de la conexión en línea.

Cafeterías y Restaurantes:

Establecimientos gastronómicos proporcionan un espacio cómodo para conversaciones informales, reuniones sociales y compartir comidas.

Gimnasios y Centros Deportivos:

Lugares de ejercicio no solo fomentan la salud física, sino que también crean oportunidades para la interacción social y la formación de comunidades de fitness.

Eventos y Festivales:

Organización de eventos, festivales y celebraciones comunitarias que reúnen a las personas para compartir intereses y celebrar la diversidad cultural.

Centros Comerciales:

Lugares comerciales no solo ofrecen opciones de compras, sino también espacios para socializar, eventos y áreas de descanso.

Espacios de Coworking:

Ambientes de trabajo compartido facilitan la colaboración, el intercambio de ideas y la interacción profesional entre personas de diferentes empresas y sectores.

Áreas de Juegos y Parques Infantiles:

Espacios diseñados para niños y familias promueven la interacción social mientras se participa en actividades lúdicas.

Bibliotecas:

Bibliotecas sirven como lugares tranquilos para el estudio, pero también como espacios para eventos, charlas y clubes de lectura, fomentando la interacción intelectual

Centros de Entretenimiento:

Áreas de entretenimiento, como salas de cine, teatros y salas de conciertos, ofrecen experiencias compartidas que estimulan la conversación y la conexión social.

Zoologicos y acuarios

Visitar un zoológico o acuario es una actividad que suele realizarse en familia o en grupo, fomentando el vínculo y la creación de recuerdos compartidos.

ESPACIO DE INTERACIÓN Y CONCIENTIZACION AMBIENTAL

En la actualidad, existen diversos espacios que fomentan la interacción social y, al mismo tiempo, concientizan sobre el medio ambiente.
Estos lugares buscan no solo proporcionar oportunidades para la interacción entre las personas, sino también educar y promover la conciencia ambiental.

Parques Ecológicos y Reservas Naturales:

Estos espacios ofrecen entornos naturales preservados donde las personas pueden disfrutar de actividades al aire libre, como caminatas, ciclismo y observación de aves. También suelen contar con programas educativos para concientizar sobre la importancia de la conservación.

Ferias y Mercados Ecológicos:

Estos eventos proporcionan un espacio para la interacción social mientras promueven prácticas comerciales sostenibles y productos orgánicos. Los mercados ecológicos a menudo incluyen actividades educativas y talleres sobre prácticas agrícolas sostenibles.

Jardines Botánicos:

Los jardines botánicos no solo son lugares hermosos para disfrutar de la naturaleza, sino que también desempeñan un papel educativo al mostrar la diversidad de plantas y ecosistemas. Muchos jardines botánicos ofrecen programas educativos y eventos relacionados con la sostenibilidad.

Centros de Reciclaje e Intercambio:

Lugares donde las personas pueden llevar materiales reciclables y participar en programas de intercambio promueven la sostenibilidad y ofrecen oportunidades para la interacción social en torno a la conciencia ambiental.

Centros de Educación Ambiental:

Estos centros están diseñados específicamente para educar a las personas sobre cuestiones ambientales. Pueden incluir exhibiciones interactivas, talleres educativos y eventos que fomenten la participación y la conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Granjas Educativas:

Las granjas educativas brindan a las personas la oportunidad de aprender sobre la agricultura sostenible, la producción de alimentos y la importancia de cuidar el medio ambiente. Suelen incluir actividades prácticas para niños y adultos.

ZOOLÓGICOS Y ACUARIOS

Lugares diseñados para la exhibición y conservación de una variedad de animales, donde se mantienen en cautiverio para que el público pueda observarlos y aprender sobre ellos.
Actualmente estos espacios han comenzado a cerrar sus puertas a nivel mundial por la nueva concepción social sobre el cautiverio y derecho animal.

UN VACIO CULTURAL

Al limitar el acceso a la observación de animales y la educación ambiental, se reduce el interés y la conciencia sobre la conservación de la biodiversidad.
Además, se pierden espacios de recreación y aprendizaje, lo que debilita los lazos comunitarios y afecta negativamente la economía local.
La disminución de la interacción con la naturaleza y la falta de oportunidades para aprender sobre diferentes especies pueden llevar a una menor valoración y protección del medio ambiente. En consecuencia, el cierre de estos espacios puede tener un impacto duradero en la forma en que las personas se relacionan con el mundo natural.

IDENTIFICACIÓN TEMA– PROBLEMA

Enfatizando el vacío cultural

En la búsqueda de fomentar la comunidad y la interacción social, así como de integrar una perspectiva ética, se ha identificado un vacío cultural significativo generado por el cierre de zoológicos y acuarios. Esta investigación se centra en explorar las implicaciones de esta situación y proponer alternativas que permitan mantener el contacto con la naturaleza y promover la educación ambiental, sin comprometer el bienestar animal."

QUÉ SE PIERDE?

EL CIERRE DE ZOOLÓGICOS Y ACUARIOS AFECTÓ EN:

Conciencia ambiental: Limita el aprendizaje sobre biodiversidad, debilitando el interés y la conexión emocional con la naturaleza.
Desarrollo social: Reduce oportunidades de recreación, aprendizaje al aire libre y construcción de lazos comunitarios.
Economía local: Disminuye el atractivo turístico y educativo, afectando el desarrollo económico y la calidad de vida.

Interés personal

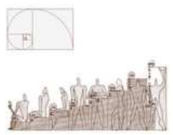
En estos años de facultad he trabajado reiteradas ocaciones en espacios educativos propuestos por los docentes quienes han sabido demostrar la importancia de los mismos en nuestra sociedad.

Personalmente siempre tuve gran inclinación hacia la naturaleza y su biodiversidad, y no entendí hasta mi paso por la UNLP como la educación y concientización social puede ser el cambio para que la empatia y respeto por los animales, naturaleza y, ojalá , entre seres humanos se fortalezca.

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo." – Nelson Mandela

Recorrido académico

CICLO BASICO



INTRODUCCION A MEDIDAS Y PROPORCIONES

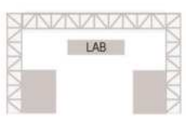
REMODELADO DE HABITACION

CICLO MEDIO

INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA VERNACULAR

EDUCACION Y CULTURA

CICLO SUPERIOR

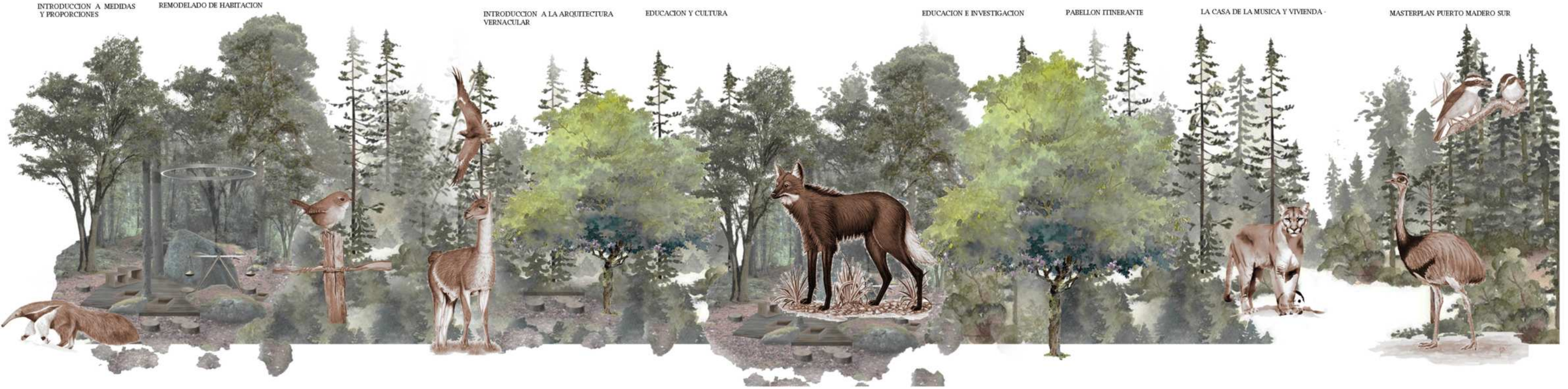


EDUCACION E INVESTIGACION

PABELLON ITINERANTE

LA CASA DE LA MUSICA Y VIVIENDA -

MASTERPLAN PUERTO MADERO SUR



QUÉ SE BUSCA RECUPERAR?

Curiosidad, conexión y concientización ambiental
Aprendizaje experiencial
Motivación para la conservación
Conexión emocional con la naturaleza

Psicología ambiental
Influencia del entorno físico en el comportamiento
Creación de ambientes enriquecedores

El Paseo como Experiencia:
Recorridos temáticos: Los zoológicos y acuarios suelen organizar los recintos por regiones geográficas o tipos de animales, creando recorridos temáticos que invitan a explorar y descubrir.
Secuenciación de espacios: La disposición de los espacios, desde la entrada hasta la salida, está diseñada para guiar al visitante y crear una experiencia fluida y agradable.
Elementos sorpresa: A lo largo del recorrido, se incluyen elementos sorpresa como exhibiciones especiales, áreas de juego o puntos de observación estratégicos que mantienen el interés del visitante.
Ritmo y variedad: Se combinan espacios abiertos y cerrados, áreas sombreadas y soleadas, creando un ritmo y una variedad que evita la monotonía.

La conexión familiar y social:
Zoológicos como espacios de encuentro: Estos espacios se posicionan como destinos familiares, ofreciendo actividades y programas diseñados para diferentes edades, lo que facilita el tiempo de ocio y aprendizaje dentro de un grupo familiar en especial cuando hay presencia de niños.
Educación y entretenimiento familiar: Programas educativos y actividades lúdicas.
Fortalecimiento de los lazos sociales Analizamos cómo las experiencias compartidas en el zoológico fortalecen los vínculos familiares y comunitarios.
Eventos y actividades comunitarias Espacios de picnic y recreación.Visitas escolares y grupos (Educación formal e informal).
Interacción familiar.

SOPORTE TEÓRICO

El presente capítulo tiene como objetivo comprender las raíces históricas y sociales que han llevado al cuestionamiento de la existencia de los zoológicos y acuarios en la forma tradicional. Analizaremos cómo la evolución de la conciencia ambiental y el bienestar animal han transformado la percepción pública sobre estos espacios, generando nuevas demandas éticas y de conservación. A partir de este marco, exploraremos las diversas propuestas y soluciones que han surgido para reconciliar la conservación de la fauna con las demandas de una sociedad cada vez más sensibilizada.

"Primero fue necesario civilizar al hombre en relación con el hombre. Ahora es necesario civilizar al hombre en relación con la naturaleza y los animales."

—Victor Hugo

ACERCAMIENTO A LA EXPOSICIÓN DE SERES VIVOS

Los primeros zoológicos de la historia no estaban abiertos al público, eran **colecciones privadas** de animales exóticos vivos que pertenecían a los reyes u otras figuras de poder. En ese sentido, el primer zoo del mundo habría sido la casa de fieras real de Versailles inaugurada en 1664 para el rey Luis XIV.

El primer zoológico moderno, ideado con una **visión educativa** tardó aun un siglo en llegar. Sería el zoo de Viena, abierto en 1765. Con el tiempo, esta es la visión que se ha ido imponiendo, la que complementa la exposición de animales exóticos con el estudio científico de los animales, su cría en cautividad y la protección de especies amenazadas.

Actualmente los zoos trabajan para albergar a sus animales en las **mejores condiciones de espacio, salud y tranquilidad posibles**. Por eso nos sorprende ver estas imágenes de otras épocas, en las que los habitantes de los zoos vivían en jaulas pequeñas, eran obligados a interaccionar con el público.

A lo largo de la última década, se ha vuelto más intensa la **controversia** sobre los zoologicos, en especial los mamíferos marinos en cautiverio, en gran parte, debido al documental de 2013 titulado Blackfish y el efecto global que ha tenido sobre un gran segmento del público en general.

No obstante, la industria de las demostraciones públicas continúa insistiendo en que las exhibiciones de mamíferos marinos cumplen una valiosa función de conservación, las personas aprenden información importante al ver animales vivos, y los mamíferos marinos en cautiverio llevan una buena vida.

Los grupos de protección de animales, y una cantidad creciente de científicos, argumentan a su vez que la vida de los mamíferos marinos en cautiverio se empobrece, las personas no reciben de los ejemplares en cautiverio una imagen acertada de la especie, y el comercio de mamíferos marinos vivos afecta de manera negativa a poblaciones y hábitats.

La industria aprovecha cada oportunidad para caracterizar el océano como un lugar riesgoso lleno de peligros humanos, de los cuales protege a los animales a su cargo. Esta descripción del hábitat natural como irremediablemente dañado y el cautiverio como seguro y cómodo implica para el público que el océano es una causa perdida lo cual es difícil que los inspire a salvarlo.

ACERCAMIENTO A LA EXPOSICIÓN DE SERES VIVOS

ZOOLÓGICOS HUMANOS EN LA ÉPOCA COLONIAL

El racismo cientifico nacido en el corazón de Europa
El horroroso fenómeno de los zoológicos humanos que existieron hasta mediados del siglo XX, donde se exponían personas vivas de países colonizados en exhibiciones, parques y museos europeos y estadounidenses, tuvo lugar debido a una creencia con bases científicas de la existencia de una raza superior.

Personas fueron **secuestradas** de sus países de origen **por famosos exploradores y científicos,** como Cristóbal Colón y el cardenal Hipólito de Medici.

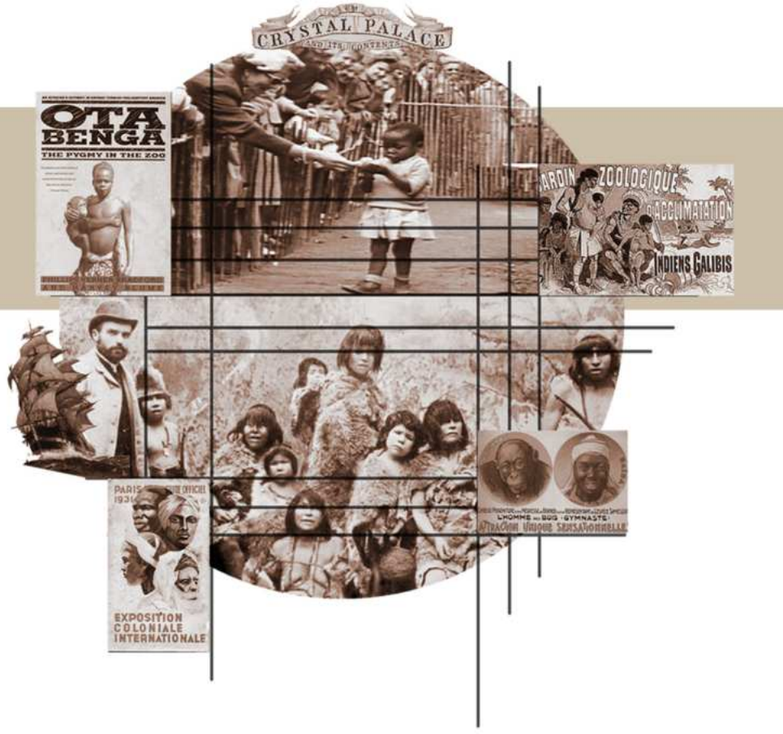
Durante la Gran Exposición de 1851, que tuvo lugar en el **Crystal Palace** en Londres, se exhibieron varios grupos de personas que eran consideradas "exóticas" por los organizadores.

Estos grupos incluían a personas de **diferentes orígenes étnicos**, como africanos, asiáticos y americanos, que fueron traídos a Inglaterra para ser exhibidos en la exposición. Los zoológicos comenzaron a funcionar en la época de la reina Victoria de Inglaterra, a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Años más tarde, en 1914, para celebrar el primer centenario constitucional se exhibió durante cinco meses en Oslo un pabellón de exposición conocido como kongolandsbyen o “pueblo congo.” Donde 80 individuos de origen africano, se les pide que reproduzcan sus costumbres africanas.

La República Francesa no titubeaba a la hora de **mostrar su misión civilizadora** para justificar a los ojos de los metropolitanos sus inversiones en ultramar.
Los hombres que participaron en la Exposición de París de 1931 eran en su mayoría personas alfabetizadas y ejercían diferentes profesiones en Nueva Caledonia. Habían sido alistados por intermediación de la Fédération des anciens coloniaux y de la administración para un “viaje a la Exposición”. No estaban al corriente todavía del papel de “salvajes” que se esperaba de ellos. Instalados fuera del recinto de la Exposición de Vincennes tenían que actuar como si fueran canibales.

Después de la Segunda Guerra Mundial las exposiciones etnográficas comenzaron a perder popularidad y, paradojicamente, Hitler, fue el primero que las prohibió. La última asimilable a un zoo humano tuvo lugar en Bruselas en 1958 en las que fueron exhibidos africanos.



REVISIÓN TEMA—OBJETIVOS

¿Qué conclusiones se pueden sacar ?

Podemos ver que se trataba de una actividad perfectamente legal y legítima que pocos cuestionaban en los países donde tuvo lugar.
El hecho de arrancar de su hábitat natural a personas para forzarlas a ser exhibidas después de un infernal viaje en barco no planteaba dilemas éticos en la época, la misma situacion no ha terminado aun hoy para muchos otros seres vivos.
La urgencia del cambio climático nos interpela a ampliar nuestra perspectiva y reconocer que la lucha por la justicia social y la protección del medio ambiente son caras de la misma moneda. Hoy, en un mundo globalizado que busca erradicar las desigualdades sociales, nos preguntamos si será capaz de empatizar con otras especies y ver con compasión y mirada objetiva la situación que muchos seres vivos siguen padeciendo. La crisis climática nos desafía a construir un futuro más justo y sostenible, donde la empatía trascienda las fronteras humanas y se extienda a todo el planeta.

""Aquel que no conoce su historia está condenado a repetirla". — George Santayana.

¿Cómo se relaciona con los objetivos?

El cambio climatico considero es de gran importancia ya que la sociedad tiene una **interdependencia** con el medio ambiente.
La calidad del aire que respiramos, el agua que bebemos y los recursos naturales en los que nos basamos son fundamentales para nuestra supervivencia y bienestar.
El cambio climático, la contaminación, y la pérdida de biodiversidad **afectan nuestra salud, seguridad, economía y calidad de vida.**
La preocupación por el medio ambiente a menudo está asociada con **valores compartidos**, como la responsabilidad, la justicia y el respeto.
La preservación del medio ambiente para las **generaciones futuras** es un objetivo común que une a las personas y fortalece los lazos comunitarios, que es la finalidad del proyecto.
Al reflexionar sobre el significado de la diversidad, en nuestra sociedad contemporánea, engloba una amplia variedad de características, experiencias y perspectivas, que abarcan aspectos como género, etnia, religión, orientación sexual, habilidades y edades.
Más allá de la **diversidad social**, propongo abrirnos a la integración de la biodiversidad, abogando por un equilibrio sostenible y respetuoso con todas las formas de vida en nuestro planeta. Este **enfoque holístico** contribuye a la construcción de sociedades más resilientes, justas y sostenibles.

PROPUESTA

ÉTICA: Espacio tecnológico interactivo de concientización ambiental

Utilizando las últimas tecnologías de realidad virtual, creamos un espacio interactivo que permite a las personas experimentar la naturaleza de una manera completamente nueva. Más allá del entretenimiento, ÉTICA busca generar un impacto positivo en la sociedad, promoviendo la reflexión sobre temas clave como la justicia social, la igualdad y la conservación del medio ambiente.

Se propone la creación de espacios públicos inclusivos que sean abiertos, accesibles y que fomenten la interacción visual.
La idea de espacios comunitarios multifuncionales destinados a actividades educativas, recreativas y culturales, así como la implementación de eventos y actividades programadas. También se contempla el acceso a servicios comunitarios, como bibliotecas y talleres, con el objetivo de fomentar la inclusión y la diversidad.

Imaginemos un recorrido a través de hologramas que permiten a los visitantes tener encuentros virtuales con animales en peligro de extinción en entornos simulados, mientras se mantiene el respeto por la integridad de la vida silvestre. Las experiencias interactivas y educativas podrían amplificarse mediante la realidad virtual, proporcionando una comprensión más profunda de la biodiversidad y la importancia de su preservación.

Así, se busca preservar la esencia del zoológico, pero adaptándose a las herramientas del siglo XXI para inspirar a las generaciones futuras y fomentar la participación activa en la conservación y respeto por nuestro entorno natural. Con esta visión, se establece un puente entre la tradición y la innovación, con la esperanza de crear conciencia ambiental de manera ética y sostenible.

En el compromiso total con la inclusión, "ÉTICA" no solo se adapta a la diversidad social, sino que también se erige como un espacio especialmente diseñado para atender las necesidades de personas con diversas discapacidades, buscando garantizar una experiencia enriquecedora para todos los visitantes.

Para aquellos con discapacidades visuales, se implementarán recorridos táctiles y audioguías meticulosamente elaboradas. Estas audioguías proporcionarán descripciones detalladas de los entornos y exhibiciones, permitiendo a los visitantes con discapacidades visuales explorar y comprender de manera completa las distintas facetas del espacio. Los recorridos táctiles ofrecerán una experiencia sensorial adicional, permitiendo a los visitantes sentir la textura y forma de ciertos elementos clave.

Las áreas de descanso se diseñarán con precisión para garantizar la comodidad y accesibilidad de personas en sillas de ruedas. Los accesos y rampas estarán estratégicamente ubicados, proporcionando una movilidad fluida y segura para todos los visitantes. Se prestará especial atención a la ergonomía y disposición del mobiliario, asegurando que las áreas de descanso sean acogedoras e inclusivas.

PROPUESTA

TECNOLOGÍAS Y ARTES DIGITALES
El arte digital ofrece un abanico de posibilidades para enriquecer un proyecto ético, permitiendo la creación de experiencias inmersivas y reflexivas.

HOLOGRAMAS

Son proyecciones tridimensionales de luz que crean imágenes suspendidas en el espacio.

Espacio de trabajo:
hanbitación oscura o con luz tenue.
La superficie debe estar en total estabillidad (Soporte en forma de panal para evitar las vibraciones)

MAPPING

Es la utilización de proyectores de video sobre superficies reales, pueden ser planas o 3D.

Espacio de trabajo:
Superficie real, plana o 3d y un proyector.

PANTALLAS INTERACTIVAS

Son superficies táctiles que permiten a los usuarios interactuar con contenidos digitales.

Espacio de trabajo:
Una o varias pantallas táctiles sincronizadas.

REALIDAD VIRTUAL

Entornos digitales inmersivos que simulan la realidad

Espacio de trabajo:
Gafas de realidad virtual
Cualquier tecnología que soporte el programa (celulares, tablets, etc)

REALIDAD AUMENTADA

Es la superposición en tiempo real de imágenes o animaciones 3D sobre nuestro alrededor.

Espacio de trabajo:
Gafas de realidad virtual
Cualquier tecnología que soporte el programa (celulares, tablets, etc)

TÉCNICAS Y ARTES INCLUSIVAS

ARTE TACTL
Obras que invitan a explorar mediante el tacto con diversos materiales como pasto, tela, arena, plumas.

MUSICA Y ARTE SONORO
Composiciones musicales, instalaciones sonoras o paisajes sonoros que estimulan el sentido del oído.

ARTE OLFATIVO
Instalaciones que utilizan aromas para crear experiencias sensoriales. Se pueden utilizar aceites esenciales, especias, flores.

ARTE TACTL
Obras que invitan a explorar mediante el tacto con diversos materiales como pasto, tela, arena, plumas.

ESCULTURA
Obras tridimensionales que se pueden explorar mediante el tacto. Se pueden utilizar diversos materiales como arcilla, madera, metal o piedra.

IDEA PROGRAMÁTICA

Con el objetivo de maximizar el alcance educativo y promover un aprendizaje continuo, se implementará un sistema de rotación temática. Esta estrategia permitirá abordar una amplia gama de contenidos relacionados con la biodiversidad, la conservación y la ética ambiental, garantizando la relevancia y el dinamismo de la experiencia del visitante.

La programación temática se estructurará en torno a **dos ejes principales**: la regionalización geográfica y la especialización temática.

Regionalización Geográfica: Se establecerán períodos de exhibición dedicados a regiones específicas del planeta, tales como América, Australia y Oceanía, Europa, Asia y África. Cada período explorará la flora y fauna autóctonas, los ecosistemas característicos, los desafíos de conservación y las expresiones culturales relacionadas con el entorno natural.

Especialización Temática: Se alternarán exhibiciones de carácter general, que abordarán conceptos fundamentales como la biodiversidad y el cambio climático, con exhibiciones de carácter específico, centradas en especies en peligro de extinción, ecosistemas particulares o problemáticas ambientales concretas. Asimismo, se incorporarán temáticas transversales relacionadas con la ética animal, el consumo responsable y la participación ciudadana en la conservación.

Adicionalmente se organizaran **eventos especiales** en conmemoración de fechas relevantes del calendario ambiental, tales como el Día Mundial del Medio Ambiente y el Día de la Tierra. Estos eventos contarán con la participación de expertos, investigadores y activistas, quienes compartirán sus conocimientos y experiencias a través de conferencias, talleres y actividades interactivas.
La presentación de los contenidos se realizará a través de una combinación de recursos interactivos y museográficos, incluyendo pantallas táctiles, hologramas y experiencias de realidad virtual. Se diseñarán juegos y actividades educativas con el objetivo de reforzar el aprendizaje y fomentar la participación activa de los visitantes.

La flexibilidad espacial será un elemento clave en el diseño de los espacios de exhibición. Se utilizarán paneles móviles, pantallas modulares y sistemas de iluminación versátiles, permitiendo adaptar la museografía y la disposición de los recursos según la temática del momento.

REVISIÓN TEMA OBJETIVOS

Un proyecto enfocado en el cuidado y concientización ambiental puede abordar una variedad de valores, intereses sociales y metas en común para construir una comunidad más sostenible y responsable. Aquí hay una explicación de cómo podría lograrlo.

Participación Ciudadana:

Valores Conectados: La participación activa en proyectos ambientales fortalece la responsabilidad cívica y la democracia.
Intereses Sociales: Ciudadanos comprometidos con la toma de decisiones colectivas y la participación en iniciativas comunitarias.
Metas en Común: Fomentar la participación ciudadana en proyectos y decisiones que afecten el entorno ambiental.

Conexión Humano–Animal:

Valores Conectados: La preservación del medio ambiente beneficia tanto a los seres humanos como a la vida silvestre.
Intereses Sociales: Personas preocupadas por el bienestar de los animales y la conservación de especies en peligro.

Bienestar Comunitario:

Valores Conectados: Un entorno ambientalmente saludable contribuye directamente al bienestar de la comunidad.
Intereses Sociales: Personas preocupadas por la salud pública, la calidad de vida y la seguridad ambiental.
Metas en Común: Mejorar la salud general y el bienestar de la comunidad a través de prácticas sostenibles.

Respeto y Responsabilidad Ambiental:

Valores Conectados: La conciencia ambiental promueve el respeto por la naturaleza y la responsabilidad hacia el medio ambiente.
Intereses Sociales: Personas preocupadas por el impacto ambiental, la calidad del aire y agua, y la preservación de la biodiversidad.
Metas en Común: Lograr prácticas más sostenibles y reducir la huella ecológica de la comunidad.

Inclusión y Diversidad: Valores Conectados:

La sostenibilidad ambiental es un tema que puede unir a personas de diversas edades, orígenes y creencias.
Intereses Sociales: Comunidad interesada en participar en acciones colectivas para preservar el medio ambiente.
Metas en Común: Crear un movimiento inclusivo donde todos contribuyan a la concientización ambiental y se sientan parte de la solución.

Educación y Desarrollo Personal:

Valores Conectados: La concientización ambiental proporciona oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo personal.
Intereses Sociales: Personas interesadas en comprender los problemas ambientales y adquirir habilidades para solucionarlos.
Metas en Común: Facilitar programas educativos sobre sostenibilidad y brindar oportunidades para el desarrollo personal a través de actividades ambientales.

ELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL SITIO

Hacia una Nueva Dársena Sur:

Este capítulo se adentra en el proceso de selección y análisis del sitio para nuestro proyecto, enmarcado en el contexto más amplio del Masterplan de Arquitectura VI

ELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL SITIO

Buenos Aires: Un lienzo urbano para la innovación.

Buenos Aires, con su dinamismo y creciente interés por la sostenibilidad, se presenta como el escenario ideal.
Inspirado en el Masterplan de Arquitectura VI aprovechando la ubicación estratégica de la Dársena Sur cerca de la reserva natural y el canal, se propone un espacio público que no solo revitalice la zona, sino que también fortalezca el vínculo entre la ciudad y su entorno natural.
La proximidad al agua y a la naturaleza ofrece un marco incomparable para desarrollar actividades recreativas, educativas y culturales, fomentando así un mayor contacto con el entorno y promoviendo la conciencia ambiental.

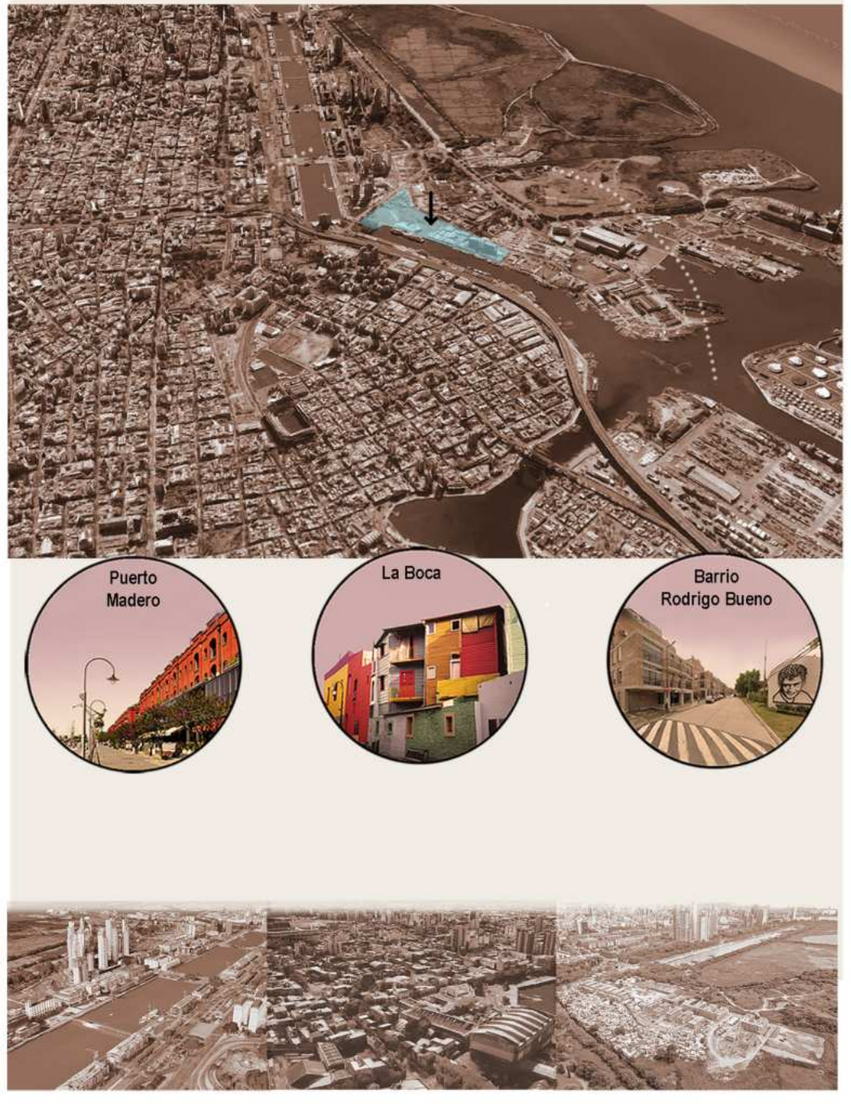
BREVE HISTORIA DE PUERTO MADERO

Bautizada como Isla Demarchi, fue la primera dársena del puerto en ser construída en enero de 1889. De tramal desordenada y no planificada, dada a partir de galpones, talleres, usinas, destinados a fines estatales como el ministerio de obras públicas, o tanques de combustible, entre otros.

Las riberas de la Isla Demarchi tienen una interesante historia, ya que allí se concentraban los clubes de remo de Bs. As, hasta que la epidemia de fiebre amarilla obligó al gobierno a desalojar la zona y se mudaron para zona norte, en el Delta.

La refuncionalización de Puerto Madero fue iniciada en 1994.
Si bien, como se verá más adelante, la necesidad de incorporar esos terrenos a la ciudad se había planteado desde décadas atrás, la propuesta se tornó viable a partir de la adaptación a las condiciones locales de **iniciativas similares en otras ciudades del mundo**, lo que permitió la transformación de un área de depósitos abandonados en el barrio de mayor valor inmobiliario y una de las zonas turísticas más concurridas de la ciudad.

A partir de la declaración de autonomía de la ciudad en 1994, la incorporación de la protección del ambiente y la participación ciudadana en la Constitución (1996), la Ley 123/1998 de Evaluación de Impacto Ambiental y la Ley 2930/2008 de Plan Urbano Ambiental permitieron la creación de áreas protegidas (Reservas Costanera Sur y Ciudad Universitaria) y la revisión de proyectos de gran envergadura.



Siglo XIX: Puerto Madero surge como un proyecto ambicioso para modernizar el puerto de Buenos Aires. La Dársena Sur se construye como una extensión del puerto, destinada a operaciones portuarias de gran envergadura.

Siglo XX: Con el declive de la actividad portuaria, la Dársena Sur comienza a experimentar un deterioro progresivo. Se convierte en un área industrial en desuso, con altos niveles de contaminación y abandono.

Finales del siglo XX: Se inicia un proceso de transformación urbana en Puerto Madero, convirtiéndolo en un exclusivo barrio residencial y comercial. La Dársena Sur, sin embargo, queda relegada y se mantiene en un estado de abandono.

ESCALA REGIONAL

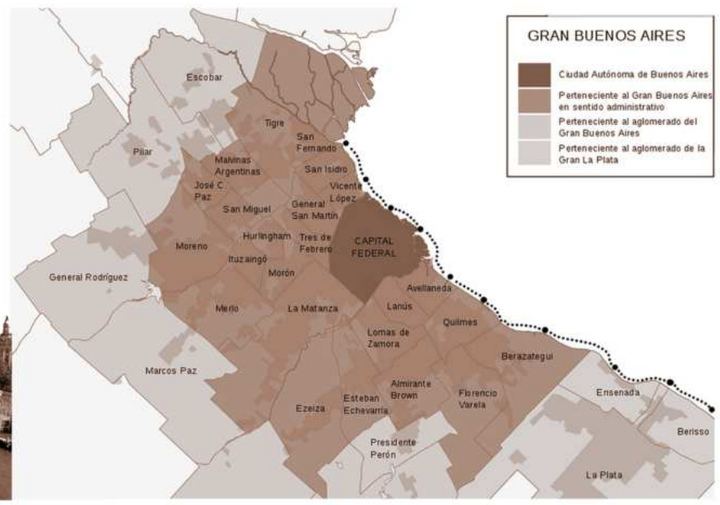
El análisis del territorio y sus variables nos dan un primer pantallazo de la imágen própia de la ciudad, los elementos, sus particularidades y sus relaciones entre si para la configuración urbana.
Es así como se reconoce a simple vista sendas, bordes, nodos y mojones.
Estos engloban a los espacios abiertos, la vegetación, el sentido de movimiento y los contrastes visuales. Son variables que intervienen en el paisaje urbano.

El proyecto se inserta en un Master Plan, cuyos objetivos se centraron en dar una respuesta a dos fragmentos de la ciudad complejos y heterogéneos, como La Boca y Puerto Madero, y un sector industrial a reestructurar. Este sector de la ciudad se presenta como una pieza bisagra entre estos dos barrios porteños, dando la oportunidad de generar un diálogo fluido entre ambos.
Identificar las complejidades del sector, nos permite comenzar a plantear un sistema de espacios públicos en relación a los bordes perimetrales y entre si. Se propone entonces la continuidad del borde costero y de los parques provenientes de Puerto Madero.

Se genera un puente entre las 3 identidades que convergen en el sitio.
El proyecto toma en cuenta la historia del mismo manteniendo edificios patrimoniales, pero tambien proponiendo una mirada a la ciudad futura: densificada, sustentable y mixta.

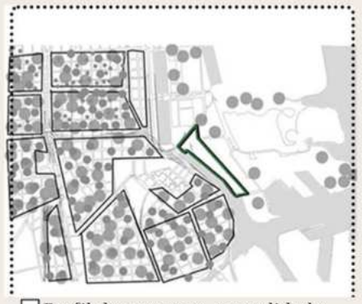
Conectar Puerto Madero con las ciudades lindantes dentro del Gran Buenos Aires mediante transporte público tanto terrestre como acuático para así mejorar significativamente la movilidad en la zona, reduciendo la congestión vehicular y fomentando el turismo y la recreación en la costa del Río de la Plata.
En cuanto al transporte terrestre,la construcción de ciclovías y la ampliación de carriles exclusivos para autobuses en las avenidas principales.
El transporte acuático podría ser una alternativa interesante para mejorar la conectividad de Puerto Madero con otras ciudades costeras.
Servicios de ferry o lanchas que conecten Puerto Madero con localidades como San Isidro, Tigre o La Plata, lo que permitiría a los usuarios disfrutar de vistas panorámicas del río y evitar los embotellamientos en las rutas terrestres.

EJEMPLOS DE RENOVACIÒN COSTERA

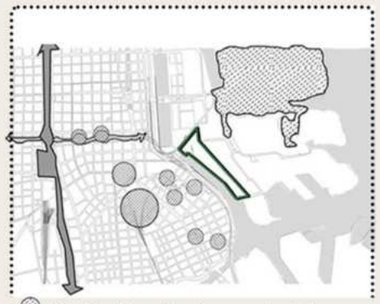


MASTERPLAN

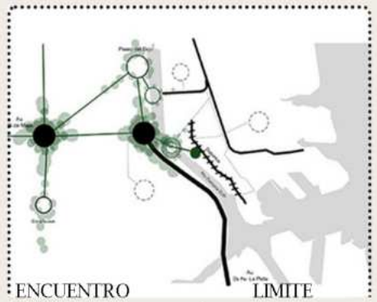
A partir de la valorización del espacio público, configurando un modelo de ciudad compacta conforme a las necesidades contemporáneas, cuyos intersticios ponderan la graduación de los esapcios públicos a los privados, el paseo costero planteado sigue con la misma lógica que el de Puerto Madero, transformando a este sector en un nuevo polo gastronómico y deportivo, inserto en un espacio verde que hace referencia a la cercanía de la reserva natural.
El objetivo es revitalizar la zona para que haya un crecimiento hacia el lado de La Boca, fomentándolo con un paseo costero y conexiones tanto automovilísticas como peatonales.



Perfil de manzana consolidado
Densidad de ocupación



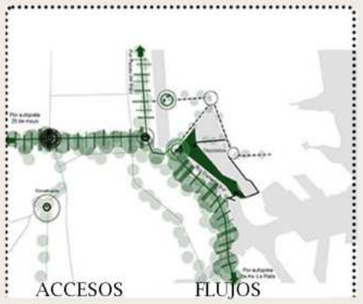
Verdes focalizados contenidos por trama
Verdes de gran tamaño e irregular
Verdes lineales y uso mixto



ENCUENTRO
Mayor concurrencia.
Menos concurrencia.
Escasa concurrencia.

LIMITE
Acceso
Visual

ALCANCE
Directo
Indirecto
Nulo

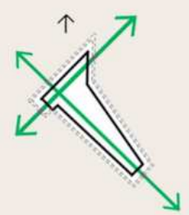


ACCESOS
Principales
Secundarios
Terciarios

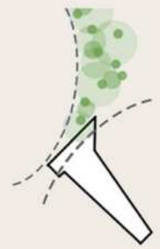
FLUJOS
Alta
Media
Baja

TRÁNSITO
Lento
Rápido

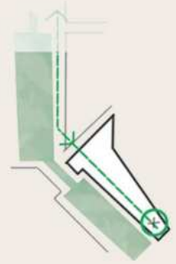
ESTRATEGIAS



Parque híbrido



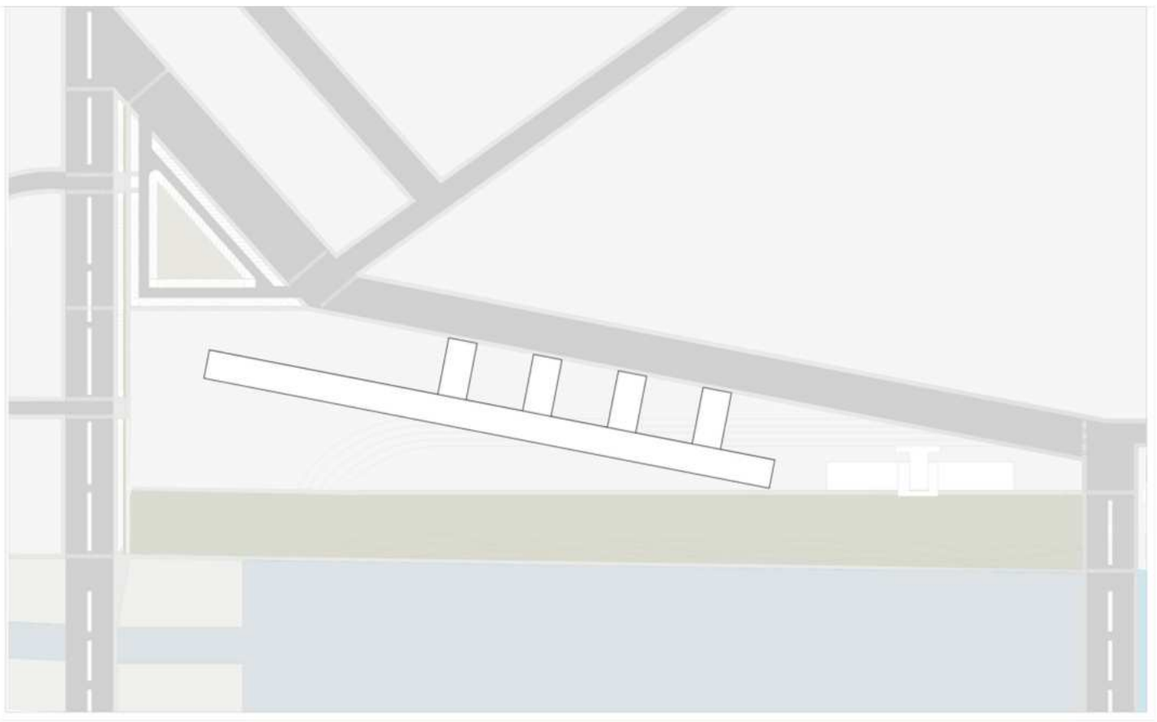
Fuelle urbano - Reserva



Continuidad paseo-canal

Polivalencia del espacio urbano

Dentro del conjunto, se entiende al parque generado como el remate de dos sitemas provenientes de Puerto Madero; los parques recreativos y los diques peatonales; produciendo así una integración del espacio público con el privado a través del mismo.
Éste ademas sirve de contenedor de actividades que son el nexo entre dicho espacio y los bloques residenciales.
Las características físicas y morfológicas de éste pulmón verde permiten la apropiación por parte de la comunidad convirtiéndolo en un lugar de intercambio y ócio, otorgandola una identidad propia.
Se construye a modo de placa un edificio con una base de 5 niveles, igualando a Puerto Madero, conteniendo actividades similares, gastronomicas, comerciales y oficinas. Se encastran a esta base un sistema de torres las cuales contienen las viviendas.



ARQUITECTURA

La arquitectura es el lenguaje que utilizamos para dar forma a nuestras ideas y transformar espacios. En este capítulo, exploraremos cómo los planos arquitectónicos traducen el concepto de ÉTICA en un proyecto tangible, creando un entorno que inspira y conecta.

REFERENTES

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU. arq. Renzo Piano.

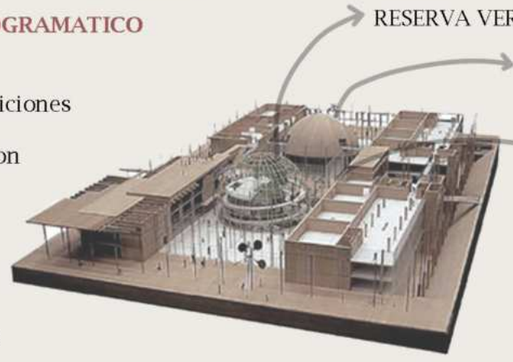
No solo busca dar identidad a través de su diseño sino tambien tener un valor sociall con los visitantes y personas del llugar. Mediante servicio a la comunida y la revalorización de las costumbres de los pueblos indígenas de la zona.

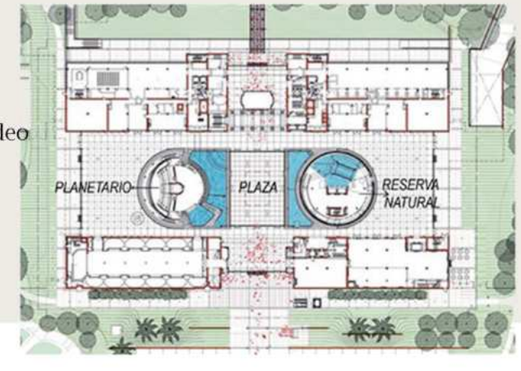
REFERENTE PROGRAMATICO

ZONA 1:
1.area de exposiciones
auditorio
sala de exposicion
galeria
teatro
cafeteria

ZONA 2:
investigaciones
lectura consulta
biblioteca
videoteca

ZONA 3:
Administración
proyecciones y video
cafetería
clase de cultura.





sobre el 90% del material de demolición fue reciclado 9.000tn de hormigon y 12.000tn de acero.
Al menos el 50% de la madera fue plantada de manera sostenibble y certificada.
Al menos 20% de los materiales locales fueron trabajados a poocos kilómetros del edificio, fortaleciendo la industria local y reduciendo las emisiones del transporte.

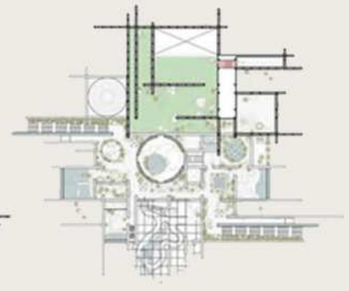
ACADEMIA DE CIENCIAS EN CALIFORNIA. arq. Renzo Piano

ACUARIO DE MAZATLÁN. arq. Tatiana Bilbao

REFERENTE ESPACIAL

se accede por dos grandes escaleras, una que viene desde el parque y una que se conecta directo a la calle.

Arriba un jardin etnobotánico de la zona que genera un mirador abierto al público con vistas a la laguna,

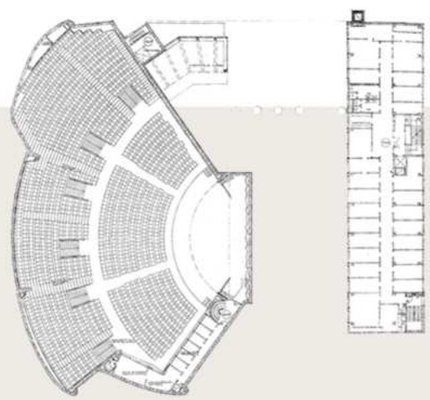


Desde el primer piso se baja al centro para decidir cuál es tu camino

ACUARIO DEL RÍO PARANA. estudio Hampton + Rivoira Arquitectos y Cristian Carnicer

CASA DE LA CULTURA. arq. Alvar Aalto

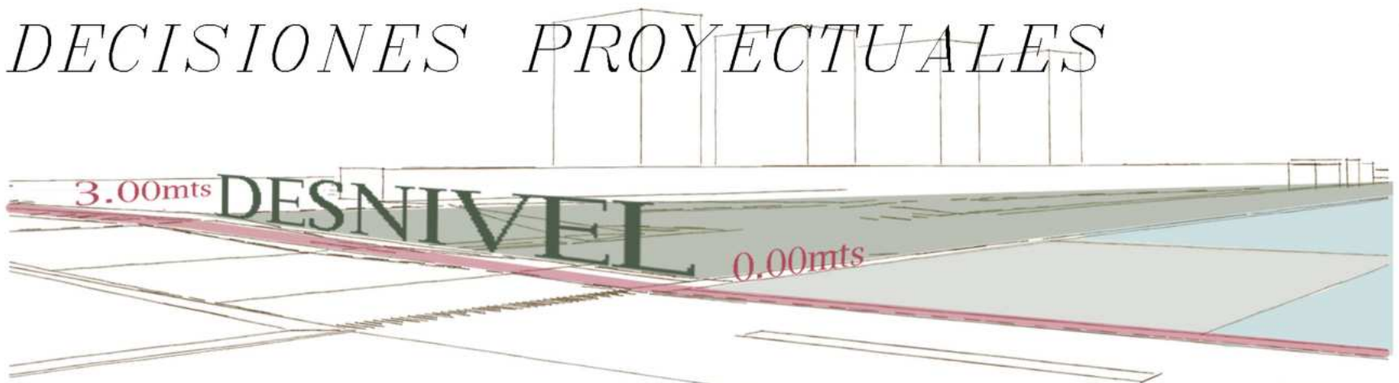
Se distinguen dos volúmenes diferenciados por su programa, uno más organico y felxible y otro más ritmico y tradicional.

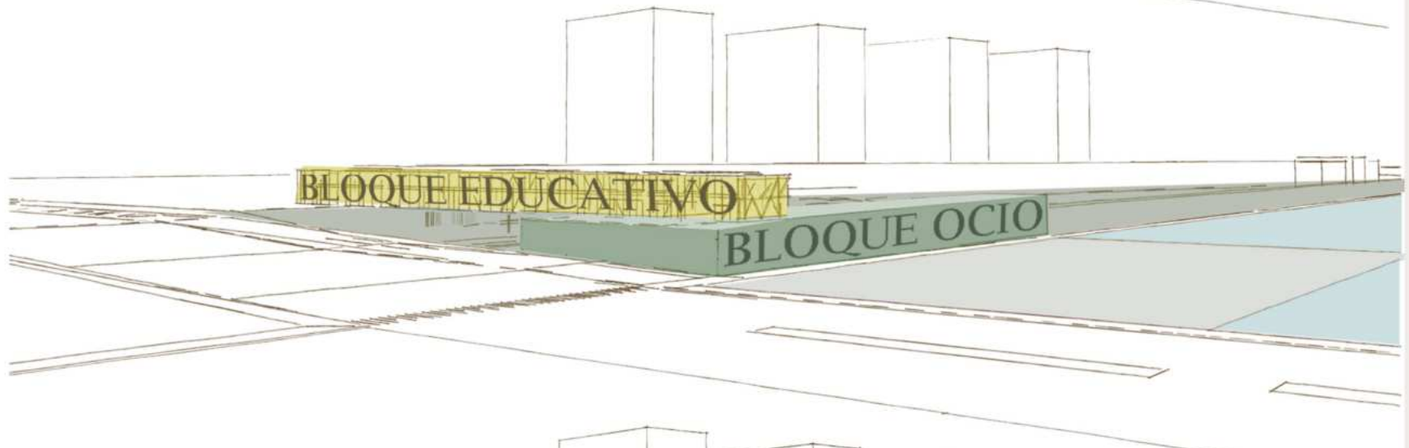


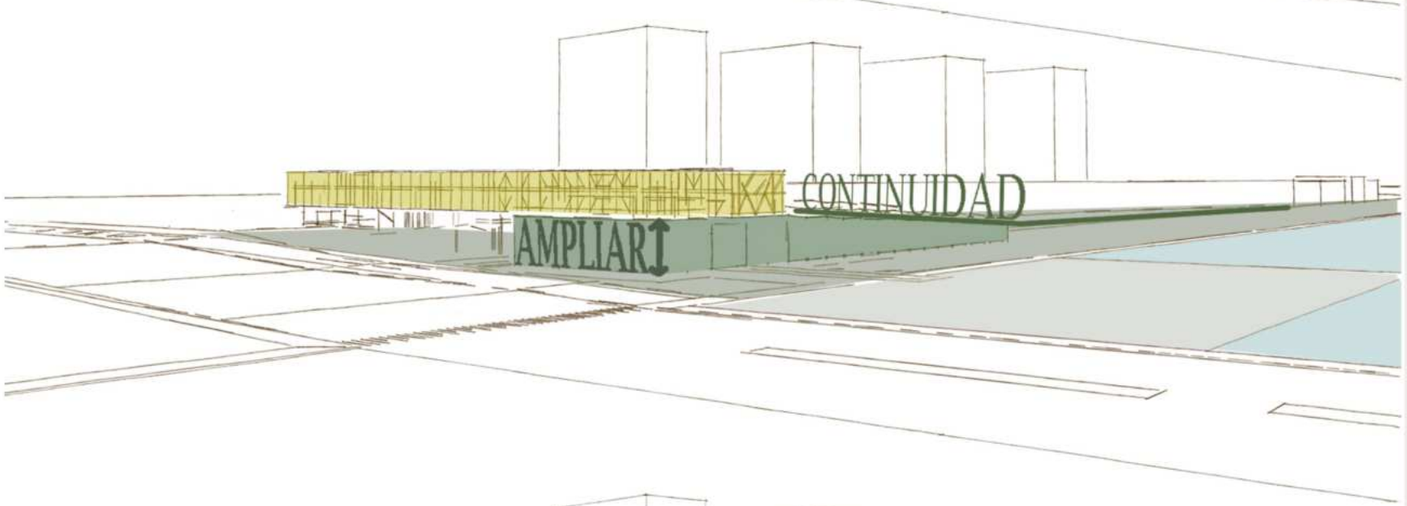
REFERENTE MORFOLÓGICO

El edificio se divisió en tres partes.
Auditorio para conciertos
Sala de congresos con el hall principal y servicios
Oficinas

DECISIONES PROYECTUALES







ÉTICA: Espacio tecnológico

El sitio ofrece un desnivel de 3mts
Dos ejes diferenciados, un paseo costero y una conexión ciudad-naturaleza.
Así el proyecto se articula en **dos volúmenes principales** que responden a funciones diferenciadas.
Ubicación estratégica como **punto atractor** del nuevo acceso a la zona

El bloque de ocio, concebido como una evolución del zoológico tradicional, se sitúa en **continuidad con el parque**, busca generar un espacio fluido y permeable.
El bloque educativo, se posiciona como **un puente** entre la ciudad y la reserva natural, fortaleciendo su vínculo y promoviendo la investigación y la conciencia ambiental.

El volumen de ocio, se materializa a través de una **forma topográfica** que se integra suavemente al terreno existente, evitando barreras visuales.
Se le da **escala al remate** de este bloque brindando una sensacion de apertura y espacio de parmanencia.
Su techo se convierte en un **nuevo cero público**, rematando en un mirador.

Para **dar continuidad a ambos ceros públicos s**e arrampa el edificio para conectar el +3.00mts con el +6.50mts. Este espacio que se genera se considera un espacio de **transicion y de conección.**

PROGRAMA

Bloque 1: Entretenimiento y Experiencia Inmersiva

Área de Exposiciones Permanentes: 200 m²
Descripción: Espacio educativo y experiencial que presenta información detallada sobre la biodiversidad local, la importancia de la conservación y prácticas sostenibles.

Área de Exposiciones Cambiantes 240 m²
Descripción: Espacio dinámico que alberga exposiciones temporales sobre temas actuales relacionados con el medio ambiente, destacando desafíos y soluciones.

Área de Experiencias Virtuales (Realidad Virtual): 300 m²
Descripción: Espacio tecnológico que utiliza realidad virtual para sumergir a los visitantes en experiencias digitales relacionadas con la biodiversidad y la conservación.

Jardín Educativo (Exterior): 500 m²
Descripción: Espacio al aire libre que presenta ejemplos prácticos de jardinería sostenible y técnicas de conservación, proporcionando experiencias prácticas.

Áreas de Recreación Sostenible (Exterior): 500 m²
Descripción: Zonas exteriores diseñadas para actividades recreativas y educativas, como juegos interactivos, talleres y exhibiciones al aire libre.

Bloque 2: Educación y Concientización

Área de Investigación 80 m²
Descripción: Espacio dedicado a investigadores y científicos locales para llevar a cabo estudios sobre la biodiversidad, cambio climático y otras problemáticas ambientales.

Área de Innovación y Tecnología Sostenible:180 m²
Descripción: Este espacio albergará laboratorios y talleres dedicados a la investigación y desarrollo de tecnologías sostenibles. Se fomentará la colaboración con empresas locales, startups y universidades para crear soluciones innovadoras que aborden desafíos ambientales.

Sala de Debates: 150 m²
Descripción: Espacio multifuncional equipado para eventos, charlas y debates sobre cuestiones ambientales, promoviendo la participación activa de la comunidad.

Biblioteca 100 m²
Descripción: Un rincón tranquilo que alberga una colección de recursos relacionados con la ecología, sostenibilidad y conservación, fomentando la investigación y el aprendizaje.

Administracion 30 m²
Descripción: diseñado para facilitar la gestión y coordinación de las actividades de una organización.

Bloque 3: El Nexo: Tiempo de conección y reflexión

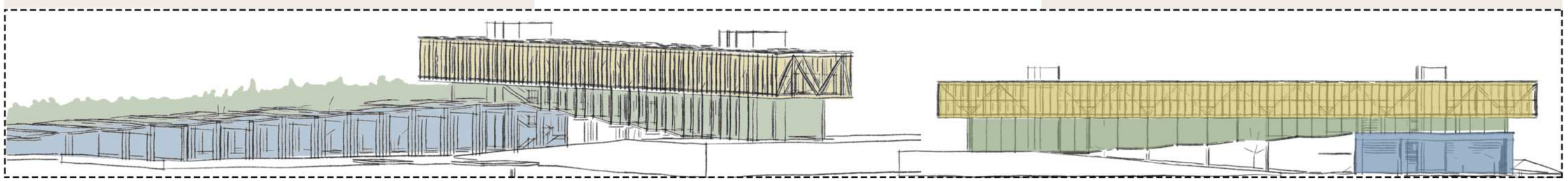
Hall:
Descripcion: Espacio de transición y encuentro.
Muestra de proyectos y logros de la comunidad, generando un sentido de pertenencia.
Información actualizada sobre eventos, talleres y oportunidades de participación.

Auditorio 150m² :
Descripción: Espacio abierto y flexible, con cerramientos móviles que se adaptan al uso.
Pensado para que los usuarios puedan apropiar este espacio como una plaza en altura en desnivel. El mismo puede transformarse en auditorio y volver a desarmarse.

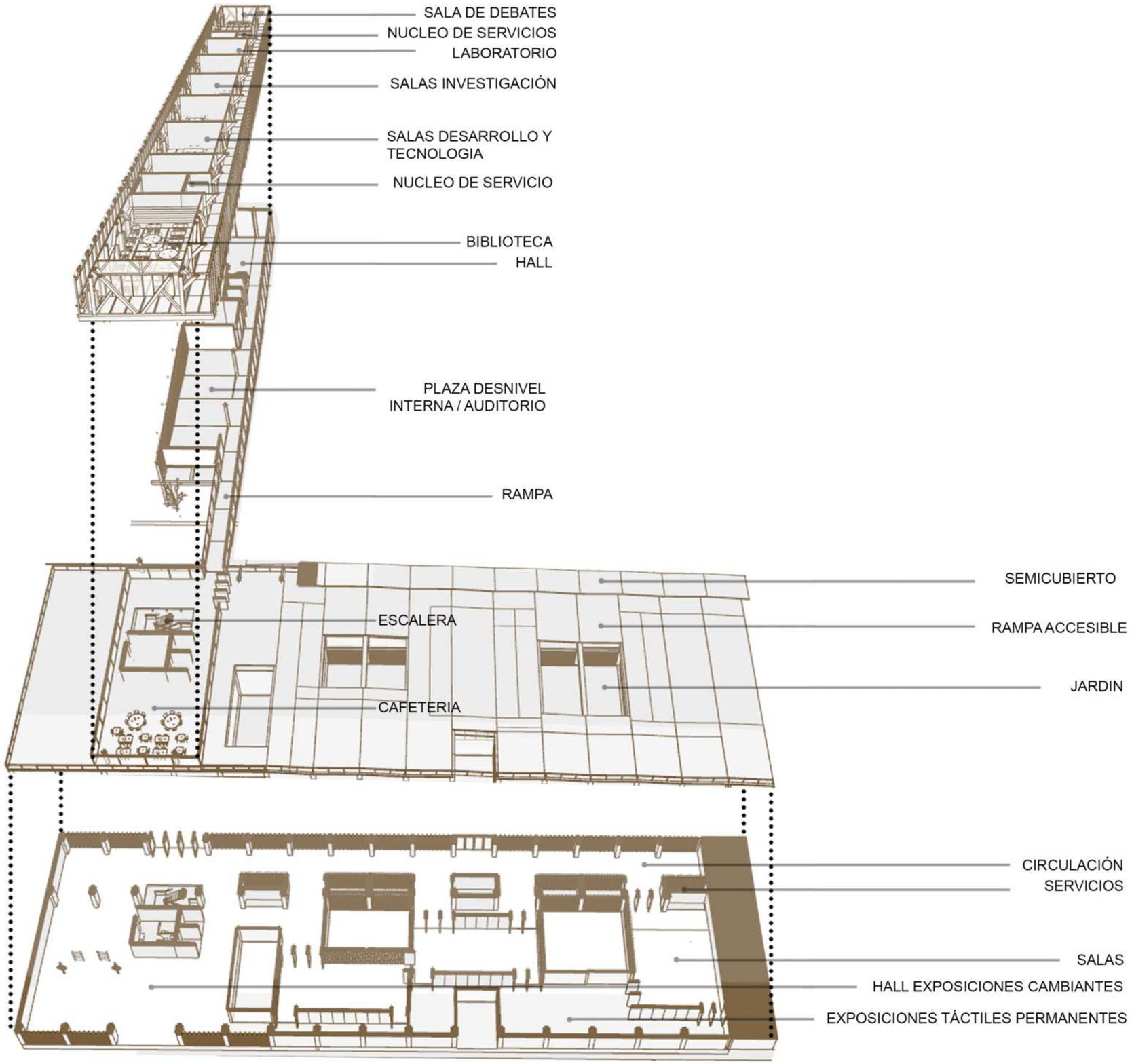
Terraza topográfica 1000 m²
Descripción: Un oasis urbano.
Espacio al aire libre para la relajación, la contemplación y la conexión con la naturaleza.
Zonas de descanso con diferentes niveles de privacidad.

Cafetería 150 m²
Descripción: Ofrece una experiencia gastronómica sostenible y un lugar de encuentro para la comunidad.
Menú basado en productos locales y de

Mirador 350 m²
Descripción: Ofrece visuales de Puerto Madero, el canal, la Boca y una perspectiva larga hacia la reserva.



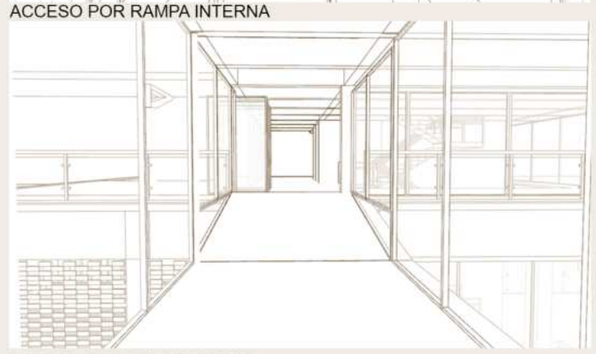
DESPIECE PROGRAMÁTICO



SECUENCIA DE ACCESOS

ACCESO POR CAJA DE ESCALERA

ACCESO POR RAMPA INTERNA



ACCESO POR HALL MIRADOR

ACCESO POR CUBIERTA TRANSITABLE

ACCESO POR SEMICUBIERTO PLANTA BAJA

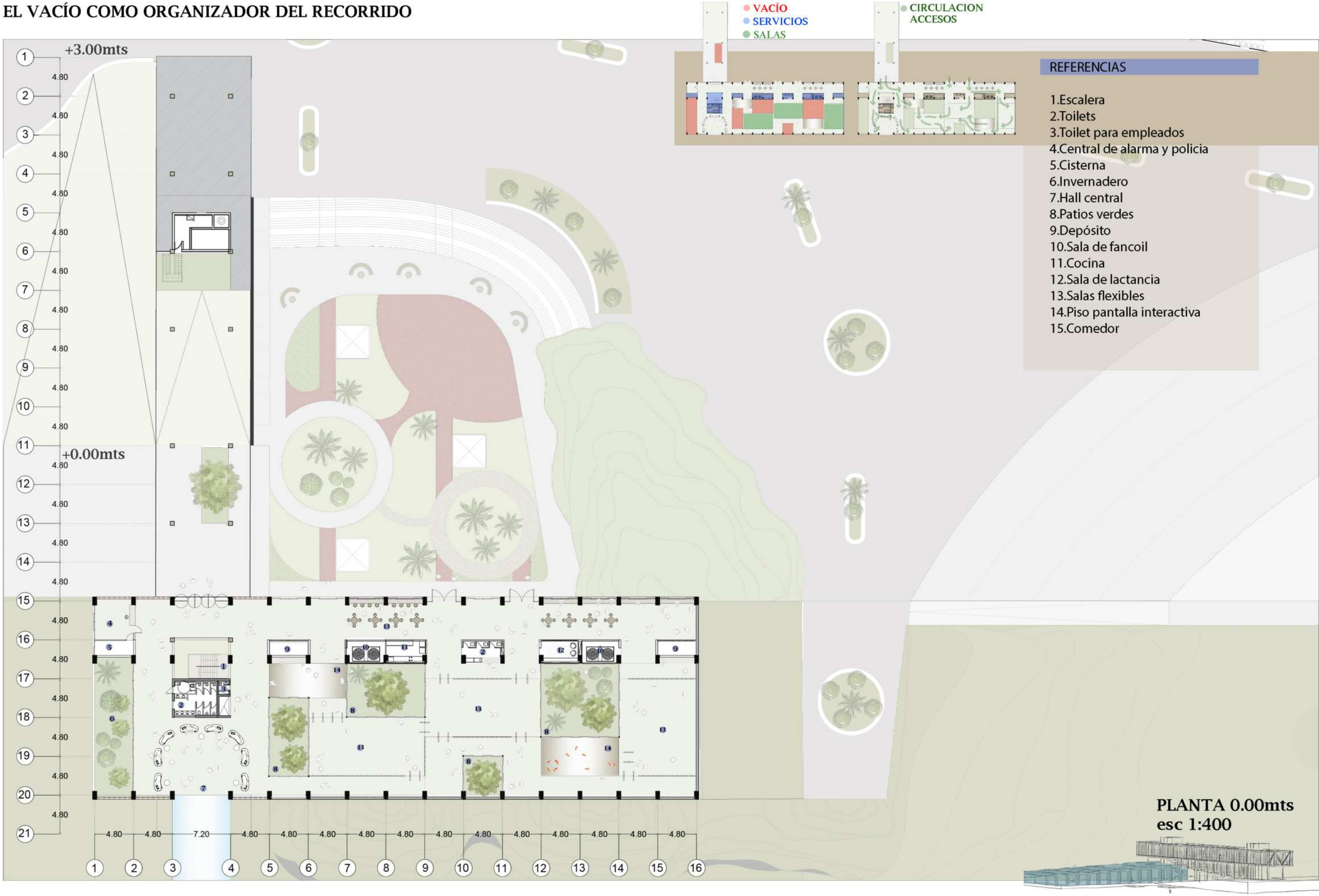
IMPLANTACIÓN

PLANTA DE TECHO
ESC. 1.2000

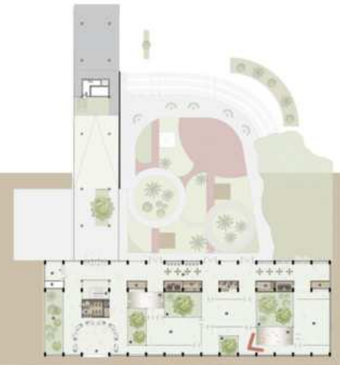
PERSPECTIVA AEREA DEL ENTORNO

CRUCE A TRAVÉS DE AV. DELLEPIANE

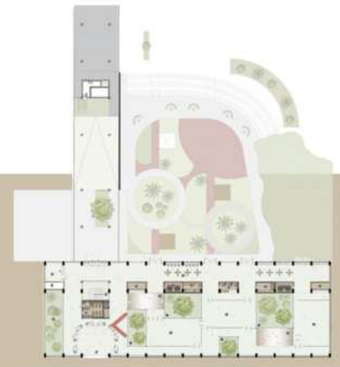
EL VACÍO COMO ORGANIZADOR DEL RECORRIDO

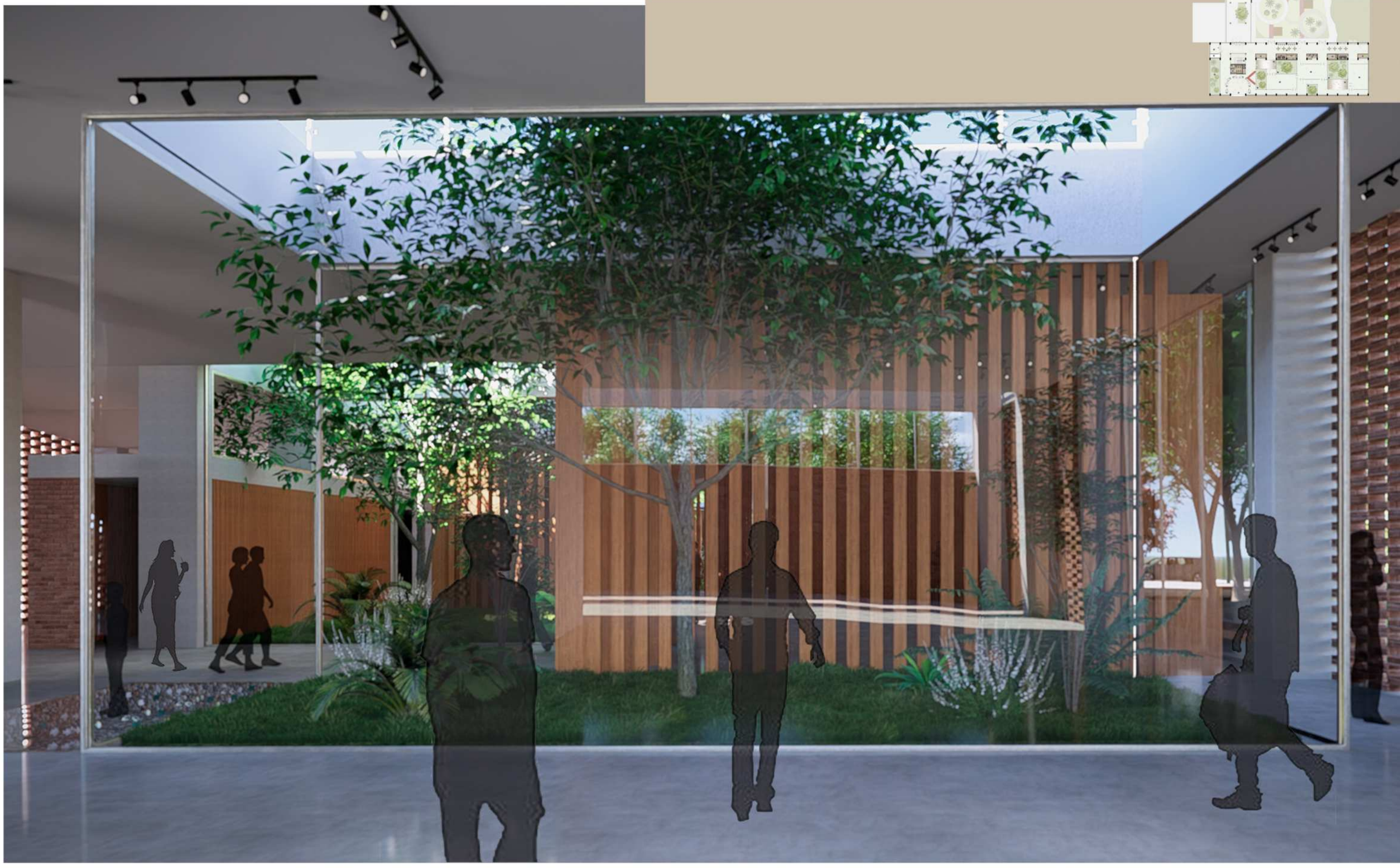


PLANTA CERO. SALAS

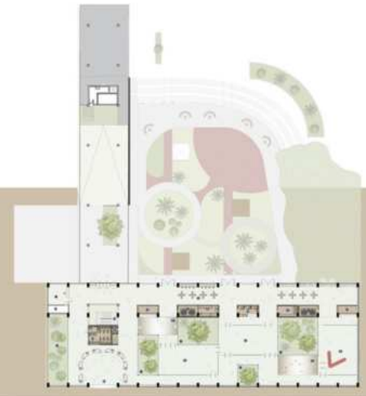


VISTA DESDE EL HALL. SALAS ARMADAS

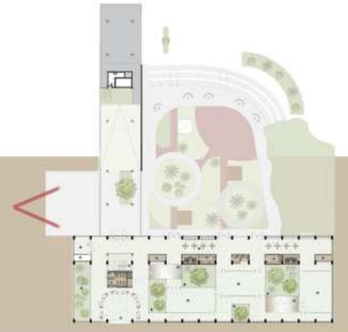




SALA EXPOSITIVA TECNICAS DIGITALES



ACCESO DESDE EL 0.00



EL VACÍO COMO ORGANIZADOR DEL RECORRIDO

REFERENCIAS

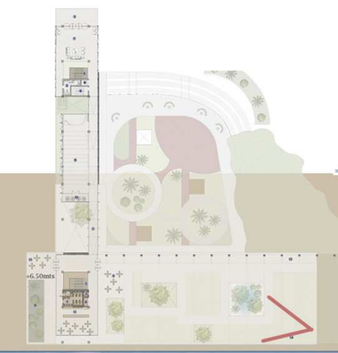
1.Escalera
2.Toilets
3.Toilet para empleados
4.Caja de escalera
5. Rampa expositiva
6.Mirador Invernadero
7.Hall acceso
8.Elevador
9.Plaza desnivel/ auditorio
10.Sala de fancoil
11.Cafe-bar
12.Semicubierto
13.Plataforma mirador
14.Techo verde transitable
15.Comedor

+3.00mts

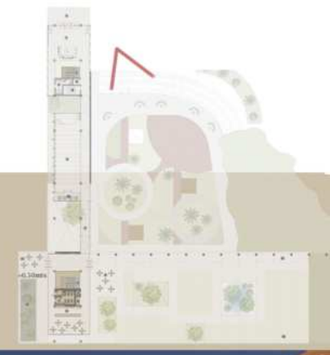
+6.50mts

PLANTA +6.50mts
esc 1:400

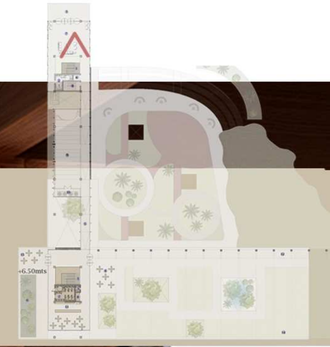
ACCESO POR CUBIERTA VERDE TRANSITABLE AL MIRADOR



PATIO INTERACTIVO ESCULTURAS Y EXPOSICIONES



ACCESO POR HALL DEL NIVEL +3.00 AL MIRADOR



6TO CENSO DE BASURA COSTERA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 2022
PROV. DE BUENOS AIRES
San Pedro
Punta Lara
Punta Indio
San Clemente del Tuyu
Costa Chica
Las Toninas
Mar del Tuyú
La Lucila
Mar de Ajó
Costa del Este
Las Brusquitas
Ostende
Mar del Plata
Bahía Blanca
Villa del Mar
Punta Alta
Voluntarios
422
M2 Censados
410.864
TOTAL DE RESIDUOS
35.741
RANKING
DE PLÁSTICOS
Colilla de cigarrillo
26,4
Pequeños plásticos
17,3
3,7%
PAPEL Y CARTON
10,1%
VIDRIOS
PLÁSTICOS
73,7%

VACÍO
SERVICIOS

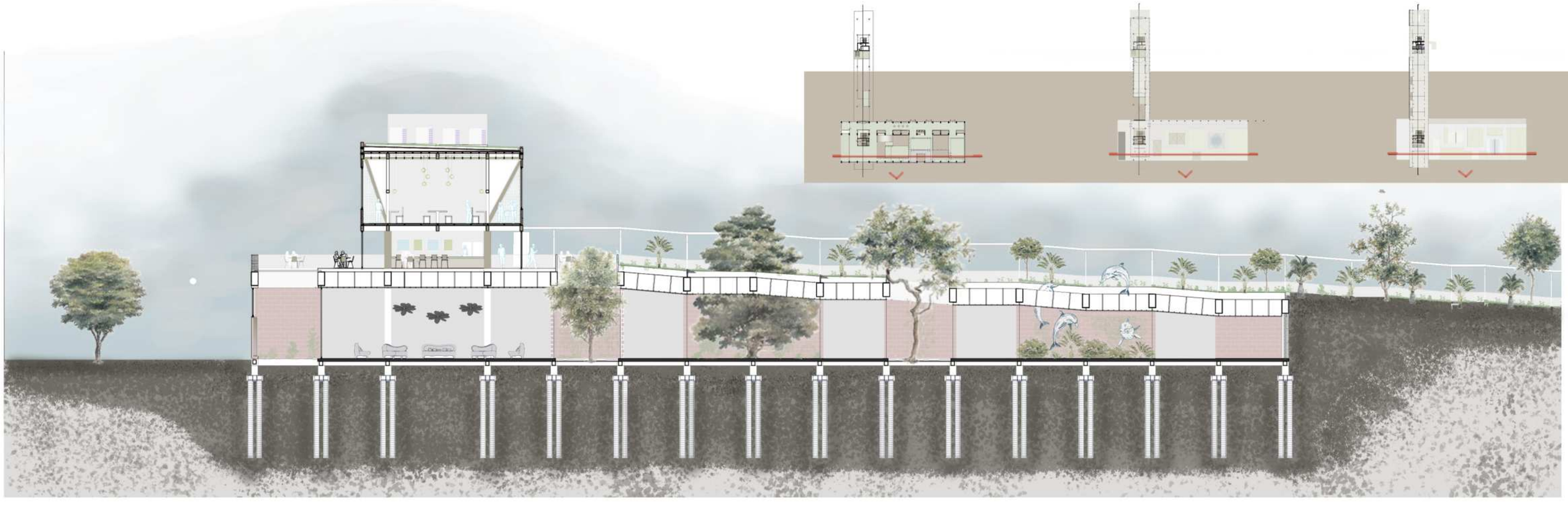
CIRCULACION
ACCESOS

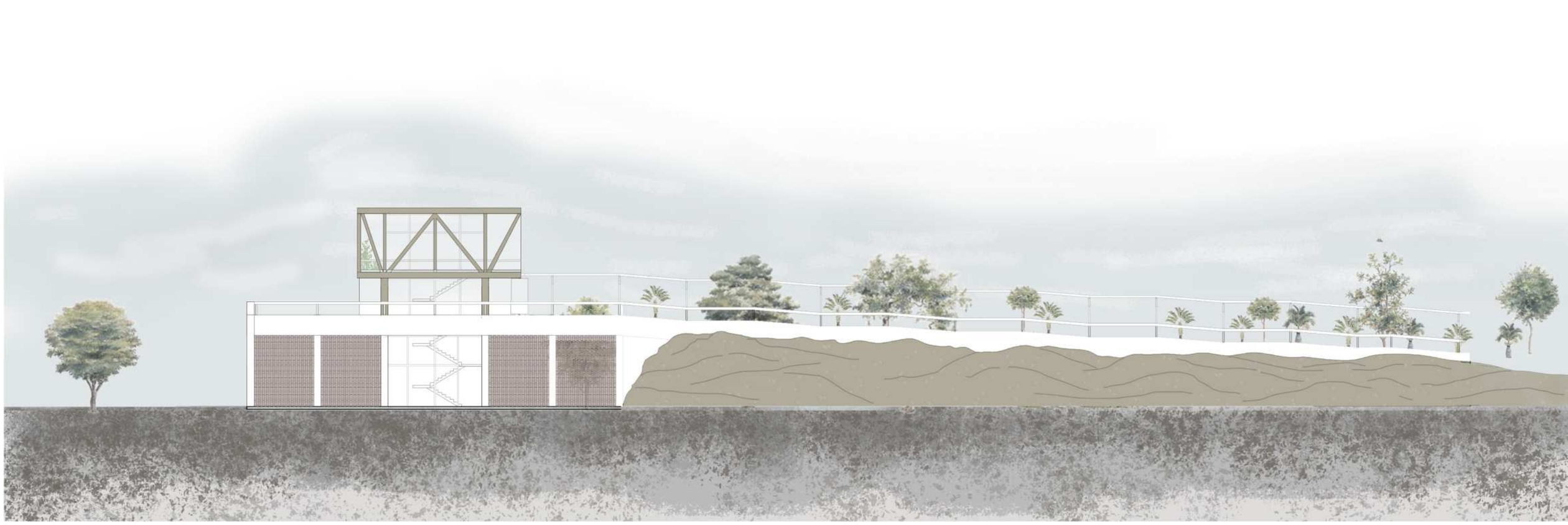
REFERENCIAS

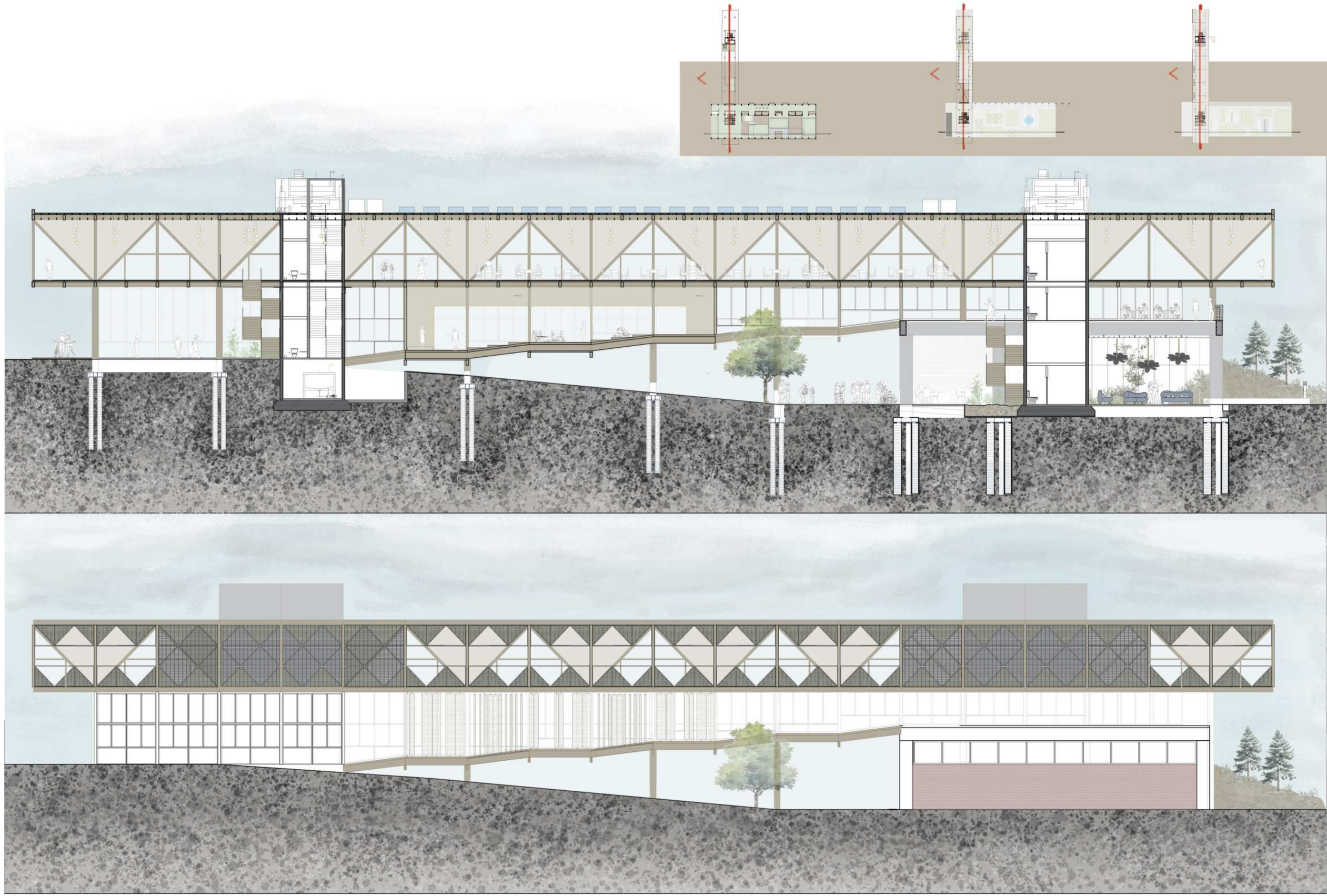
1.Escalera
2.Toilets
3.Toilet para empleados
4.Caja de escalera
5. Area de descanso
6.Kitchenette para empleados
8.Elevador
9.Laboratorio
10.Investigacion
11.Desarrollo y tecnologia
12.Administracion
13.Sala de debates
14.Biblioteca
15.Aula abierta
16. Balcon
17.Cantero
18. Guardado

PLANTA +9.50mts
esc 1:400

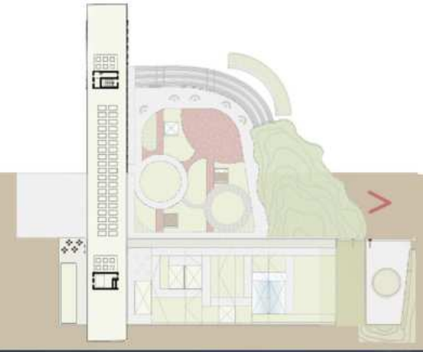
Flexible bands
head
tail







PERSPECTIVA SEMI–AEREA



RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

En este capítulo se detallan las decisiones técnicas adoptadas con el objetivo de alcanzar una alta eficiencia energética y minimizar el impacto ambiental. Se explora la selección de materiales sostenibles, sistemas constructivos innovadores y tecnologías para garantizar un edificio eficiente y confortable. Se presentan las soluciones adoptadas para la estructura, los sistemas de climatización, iluminación, y gestión de aguas, así como los detalles constructivos que permiten alcanzar los objetivos de sostenibilidad planteados.

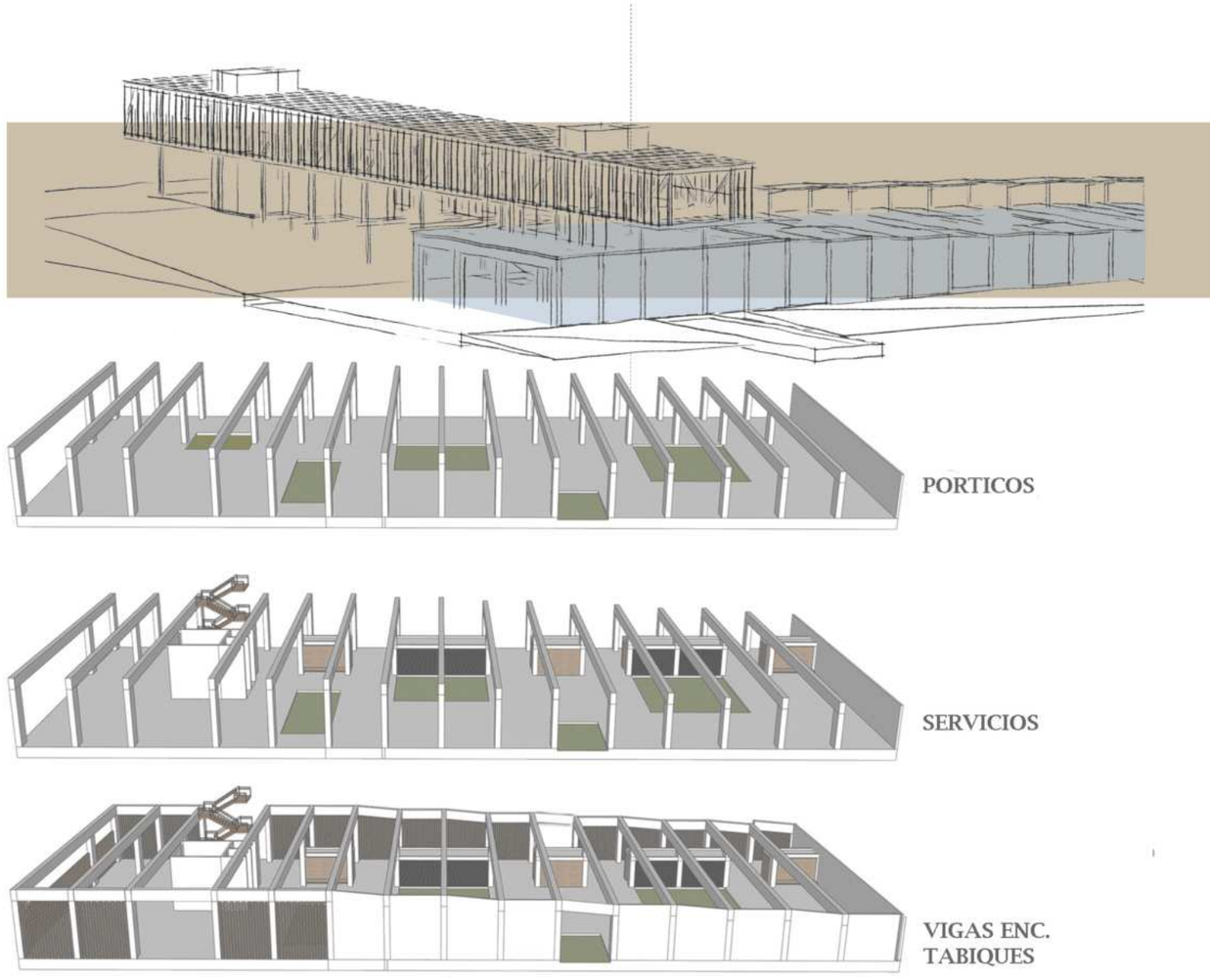
ESTRUCTURA APORTICADA

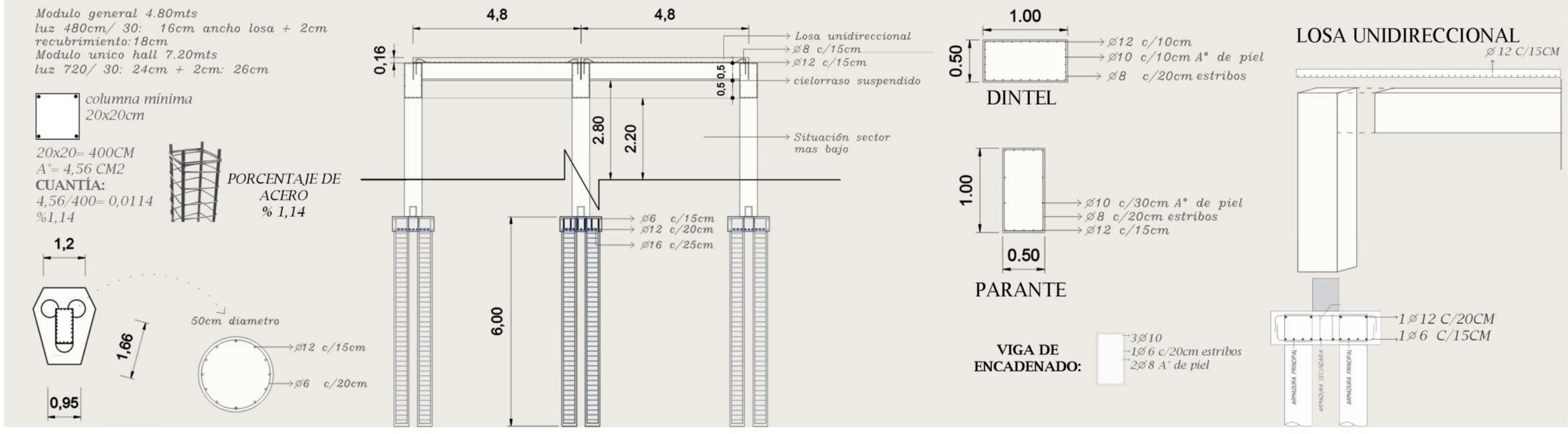
Para soportar la cubierta verde y los grandes espacios interiores, se optó por una **estructura aporticada de hormigón armado**, que garantiza la estabilidad y permite generar grandes luces sin columnas intermedias.

Cimentación:
Habida cuenta de la naturaleza limo arcillosa del suelo de cimentación, se recurre a pilotes con cabezal para la transferencia de cargas al terreno. Los pilotes transmiten las cargas del edificio a estratos más profundos y resistentes del suelo, mientras que el cabezal distribuye uniformemente estas cargas aumentando la superficie de contacto, garantizando una cimentación estable y segura.

Estructura:
La premisa de generar espacios diáfanos y adaptables, exentos de elementos de soporte intermedios, que propicien la circulación fluida y la creación de microclimas a través de la incorporación de vacíos con vegetación, conduce a la selección de una estructura aporticada de hormigón armado.

En los paramentos laterales del bloque, colindantes con el canal, se materializan **muros de contención de 22 cm** de espesor, que albergan un terraplén, consolidando la noción de edificio topográfico. Este relleno lateral se aprovecha para integrar un sistema de acondicionamiento pasivo mediante tierra, que contribuye a mantener una temperatura confortable en el interior del edificio de manera natural.





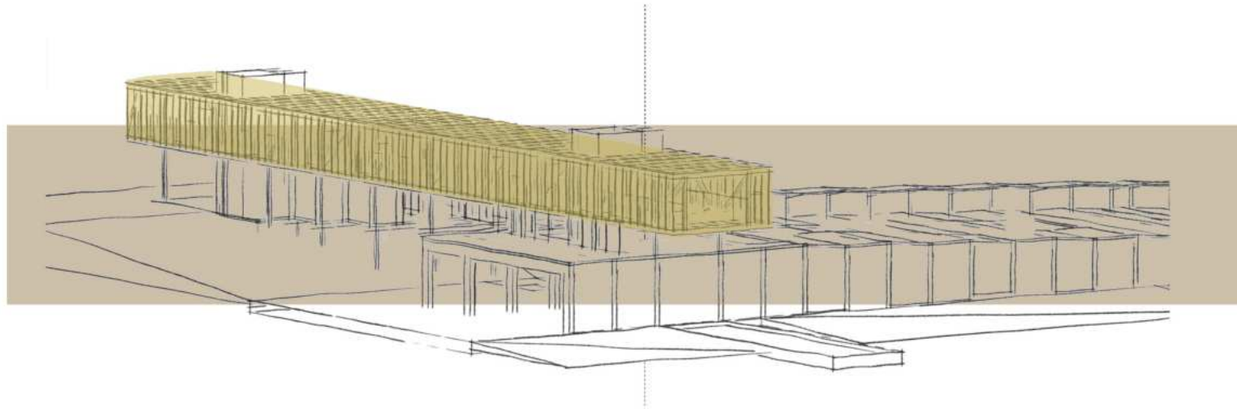
ESTRUCTURA RETICULADA

El volumen educativo, requiere una estructura que permita una gran flexibilidad espacial y una estética que evoque la innovación y la sostenibilidad.

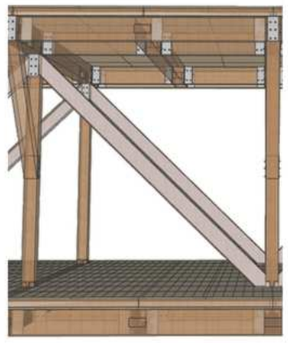
La elección de una **estructura reticulada de madera laminada** responde a estas necesidades. Esta solución constructiva permite generar espacios diáfanos y modulables para albergar las diversas actividades programadas,desde la biblioteca y las salas de debate hasta los laboratorios y las oficinas administrativas.

La madera laminada, además de aportar calidez y belleza al espacio, es un material renovable y sostenible que contribuye a reducir la huella de carbono del proyecto.

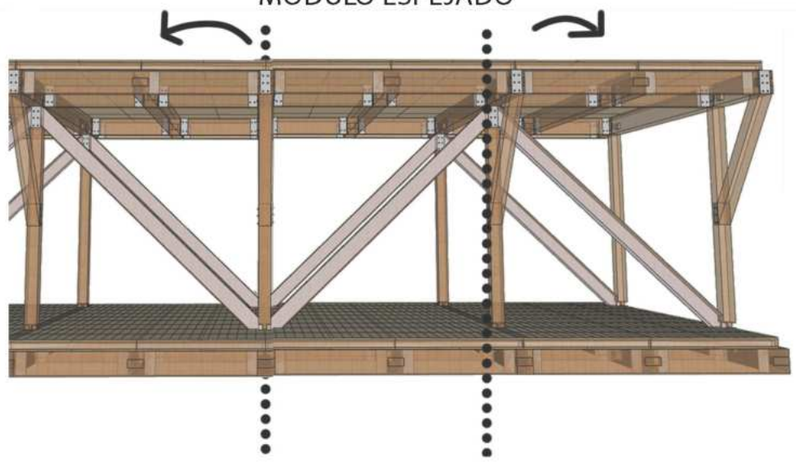
Se generan modulos de 4,80x4,80x11.40mts. Donde tirantes de madera laminada se encastran y fijan con planchuelas metalicas y tornillos s/calculo.



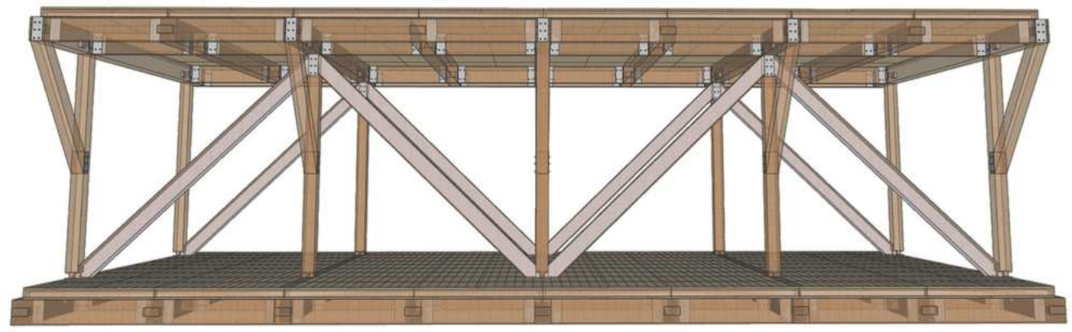
MODULO



MODULO ESPEJADO

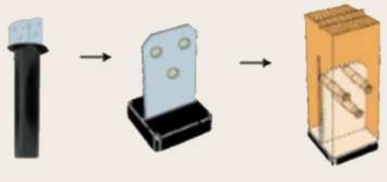


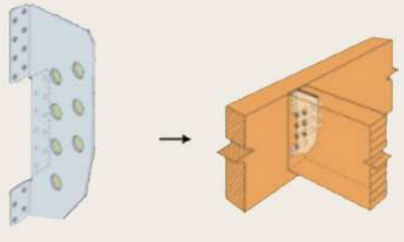
REPETICION DE MODULOS



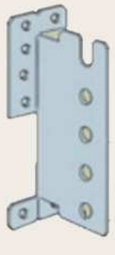
Se utilizan conectores ocultos dejando la estructura de madera libre frente al ojo del observador.
La seleccion de la madera dependera de las cargas que recibira cada punto de la estructura.

DETALLE ENCUENTRO BASE HORMIGON - PLANCHUELA - COLUMNA





PLACA DE ANCLAJE SUELO Y TECHO



VÍNCULO ENTRE VIGAS

PASADOR DE ACERO GALVANIZADO

UNION VIGAS DIAGONALES

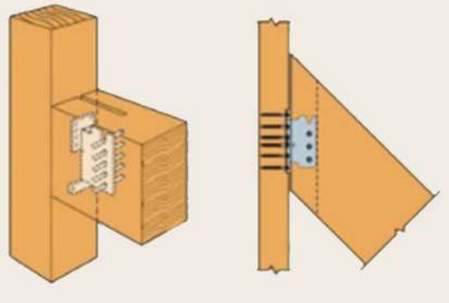
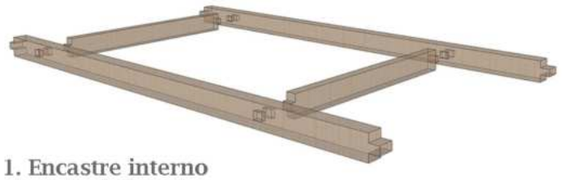


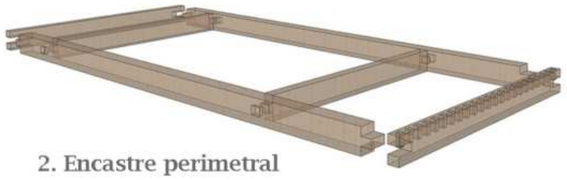
IMAGEN DE REFERENCIA

ESTRUCTURA

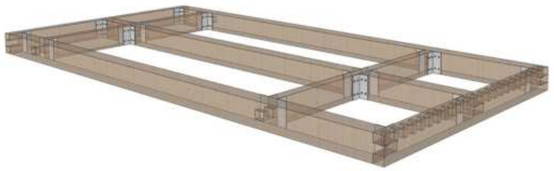
ARMADO DE ESTRUCTURA RETICULADA MADERA LAMINADA



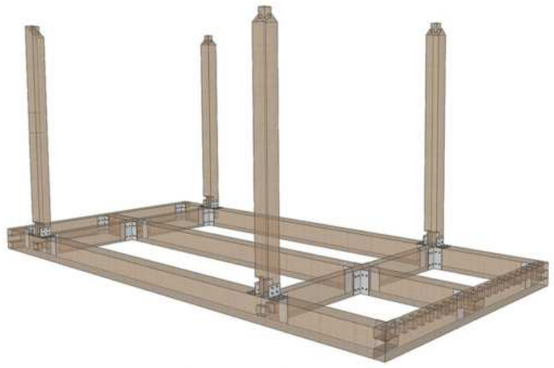
1. Encastre interno



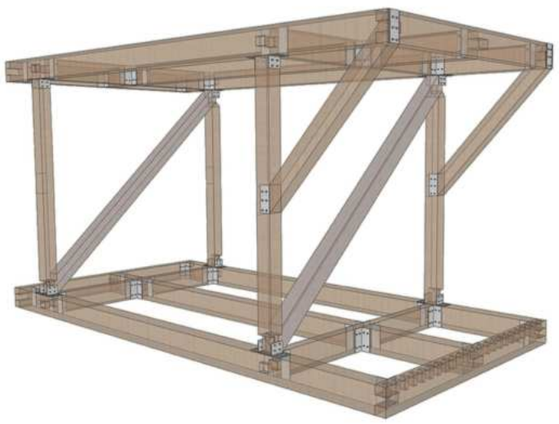
2. Encastre perimetral



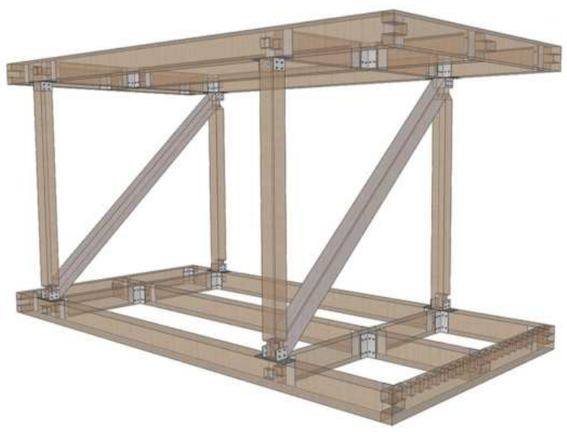
3. Anclaje metalico.
Estructura inferior



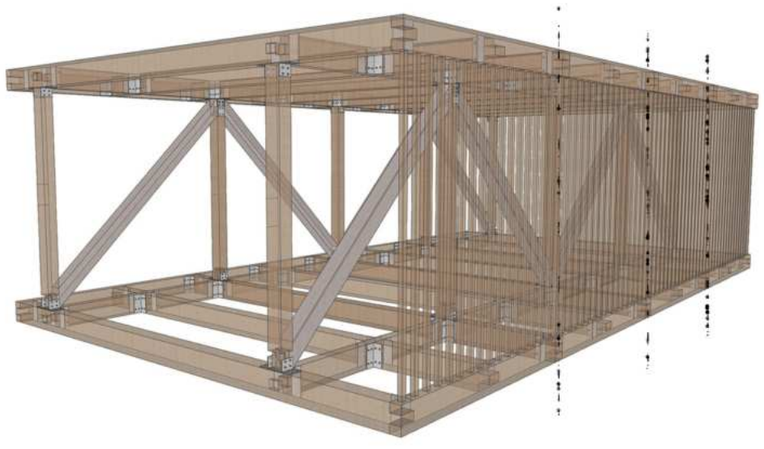
4. Encastre y anclaje de pilares



6. Anclaje diagonal soporte voladizo.
Módulo individual

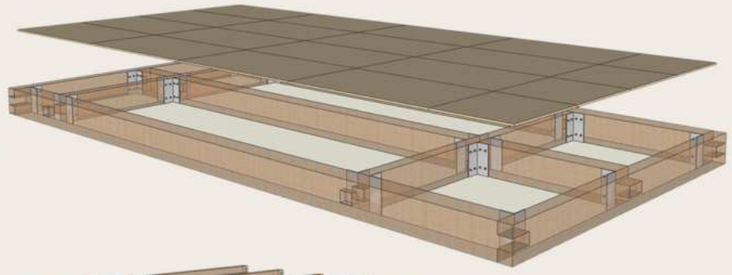


5. Encastre y anclaje
de diagonal y estructura superior

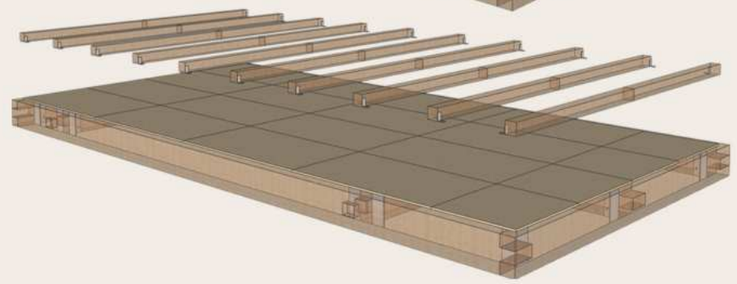


7. Union módulos

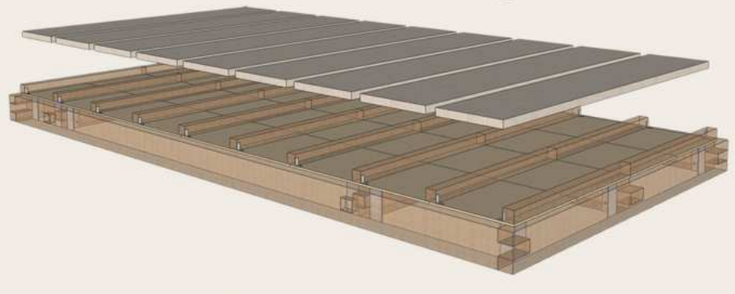
SUBESTRUCTURA



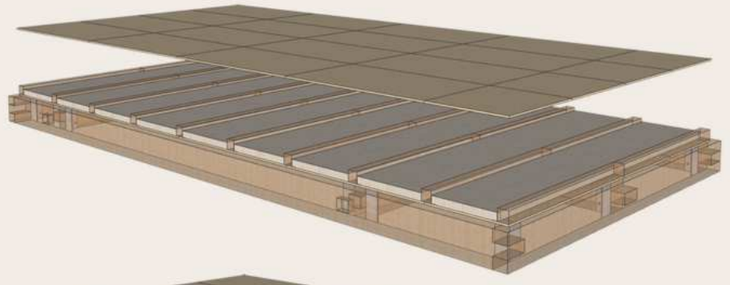
PLACA OSB FENOLICO 18MM ATORNILLADO



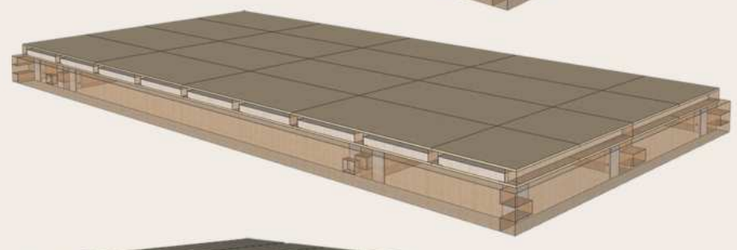
TIRANTE 2" X 4"
UNIDO CON ANGULO DE ACERO



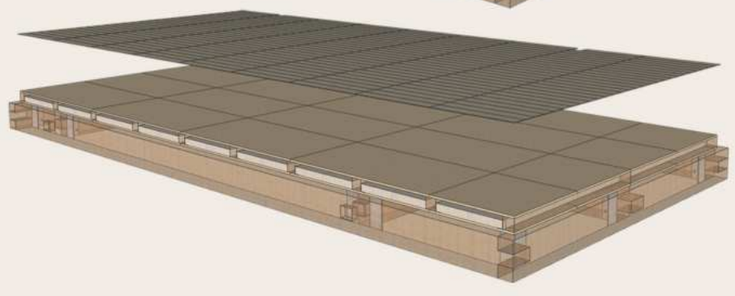
POLIETILENO EXP. ALUMINIZADO 100MM



PLACA OSB FENOLICO 25MM
SELLADO DE JUNTAS CON MASILLA

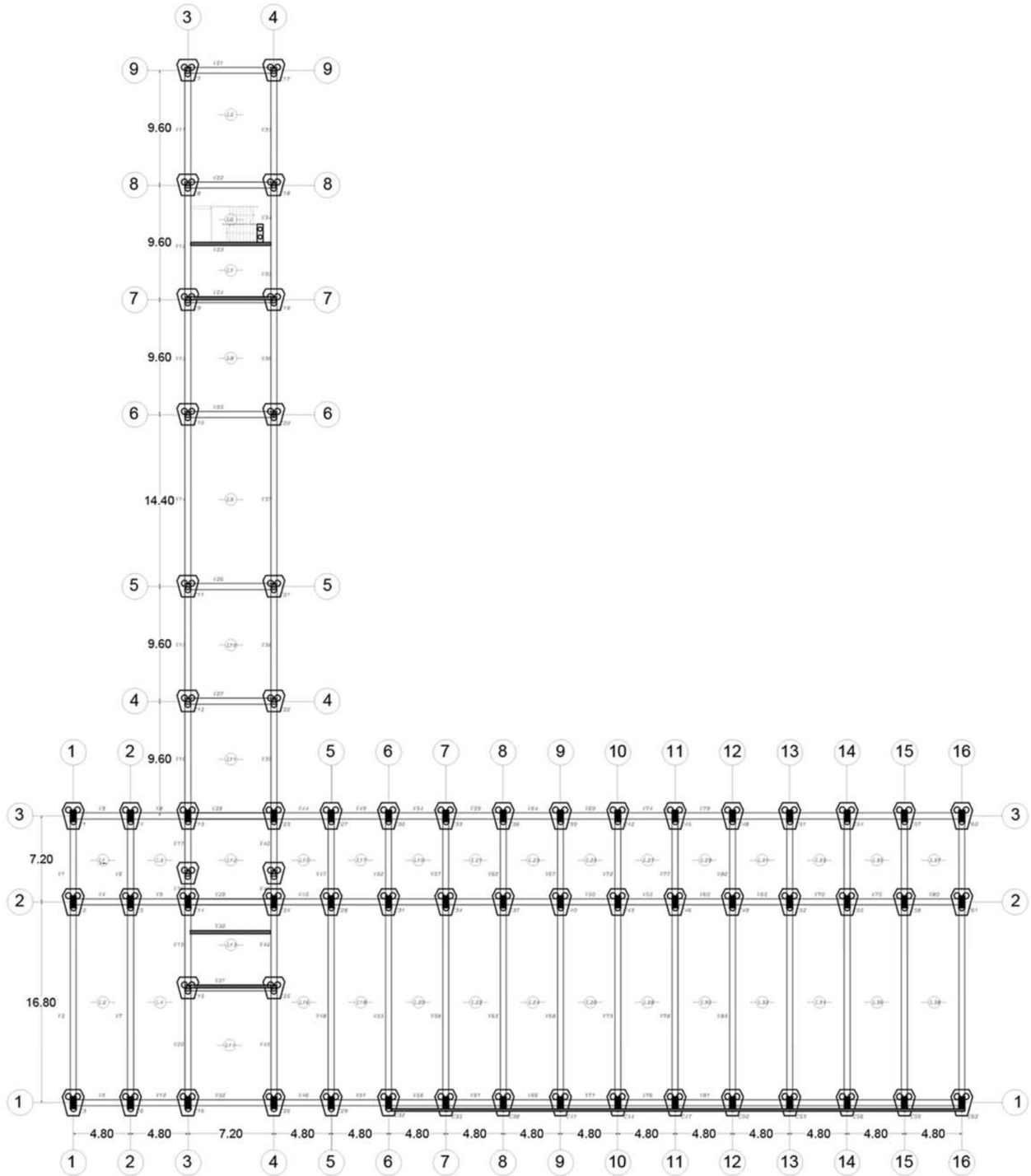


ADHESIVO VINILICO
RESISTENTE A LAHUMEDAD

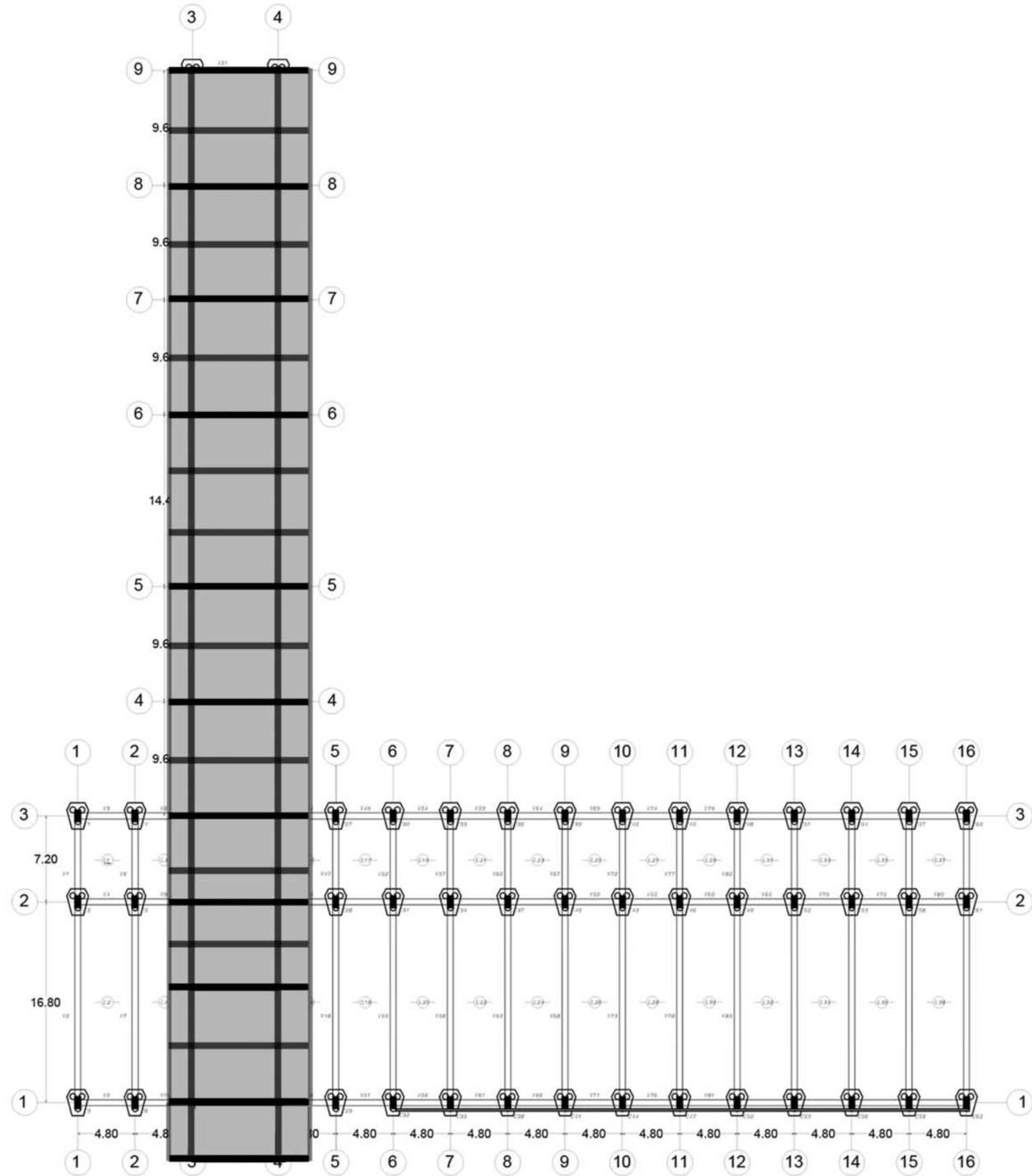


PISO VINILICO ALTO TRANSITO SELLADO PERIMETRAL CON SILICONA

ESTRUCTURA



PLANTA DE FUNDACIONES Y LOSAS



PLANTA DE ENTREPISO NIVEL +9.50MTS

Detalle constructivo 1:50

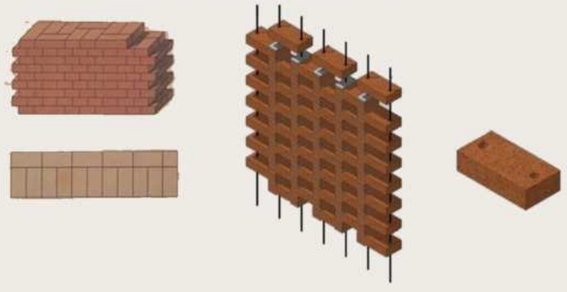
REFERENCIAS

① Viga de eucalipto s/calculo. Ej:8"X16"
② Pino cepillado 2"X 4" c/60cm
③ Fenolico de pino 25mm
④ Capa de compresión e:5cm Malla ø4,2 15×15(cm)
⑤ Barrera de vapor:pintura asfáltica
⑥ Hormigon alivianado de pendiente(2%)
⑦ Mortero Impermeable e:0,5cm
⑧ Carpeta niveladora e:1,5cm
⑨ Imprimación con emulsion asfáltica
⑩ Membrana geotextil 4mm 35Kg
⑪ Drenaje de leca e:5cm
⑫ Manto geotextil 150kg/m²
⑬ Riego por goteo, manguera ø16mm
⑭ Sustrato de crecimiento: tierra fértil e:15cm
⑮ Cesped
⑯ planchuela metalica y bulones
⑰ Fenolico de pino 18mm
⑱ Poriestirero expandido 100mm
⑲ Pintura impermeabilizante Danzke Lasur Impregnante de madera
⑳ Piso Vinilico Spc Pvc alto Transito Click 6 Mm Simil Madera
㉑ Chapa perforada decorativa. Modelo marina
㉒ Vidrio DVH Línea Módena RPT

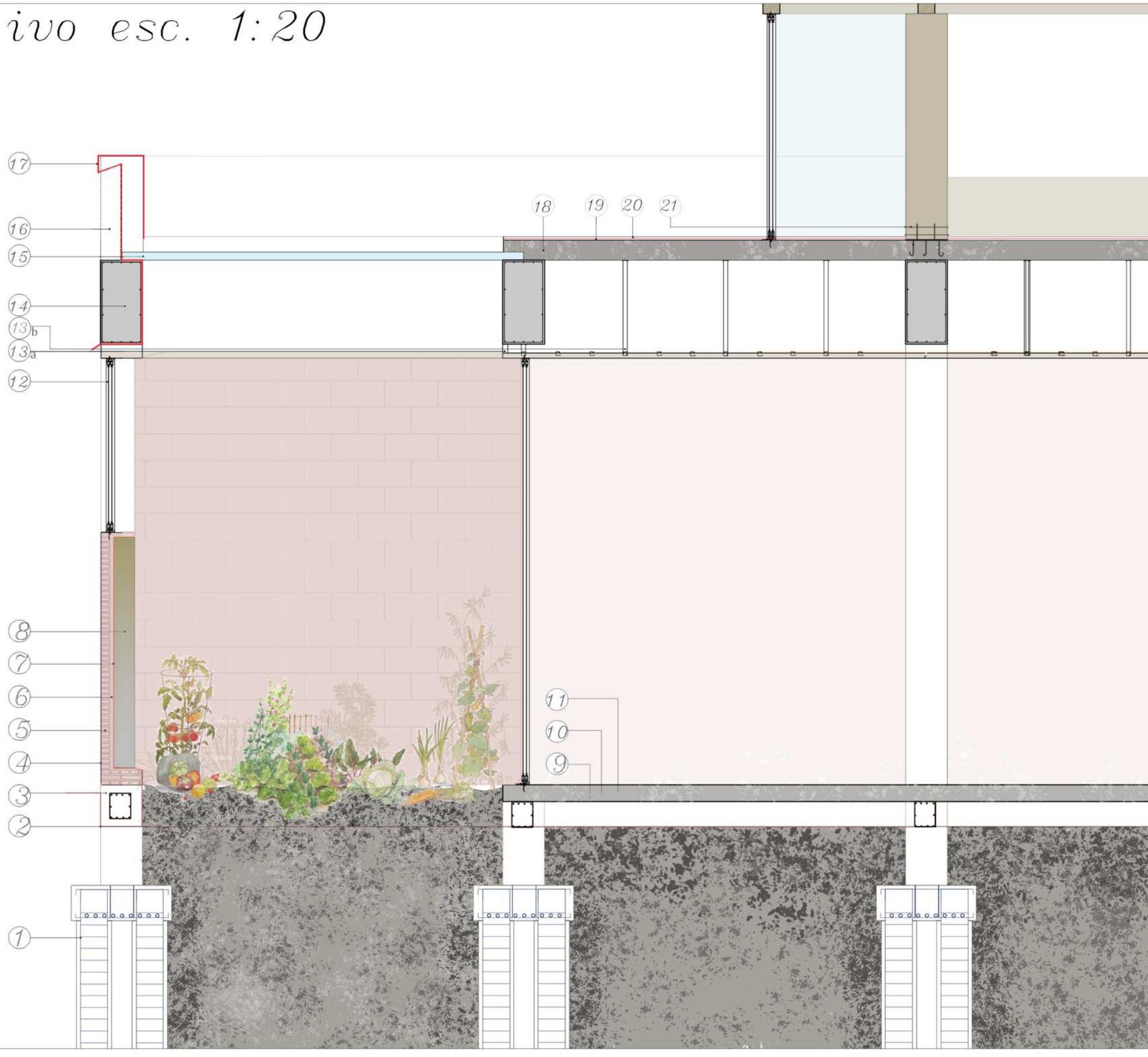
Detalle constructivo esc. 1:20

REFERENCIAS

1.Pilotin con cabezal H30
2. Film de polietileno 20mc
3. Viga de encadenado sobre terreno natural s/cálculo
4. Impregnante para ladrillos
5. Ladrillo comun
6. Cámara de aire 5cm
7. Aislación de celulosa proyectada
8. Muro tapial 25cm
9. Contrapiso 8cm
10. Membrana hidrófuga MCI
11. Carpeta de nivelación 2cm
Cemento alisado pigmento verde musgo.
12. Vidrio DVH
13.a. Placa durlock.
13.b.Montante 34mm c/40cm .
Viga maestra c/1,20mts. Vela rigida cada 1mts
14. Dintel de Hormigon armado 100x500cm
15. Vidrio estratificado s/ calculo
16. Carga ladrilo común
17. Babeta galbanizada
18. Losa unidireccional 22cm
19. Carpeta niveladora 2cm
20. Pegamento piso vinilico
21. Piso vinilico simil madera



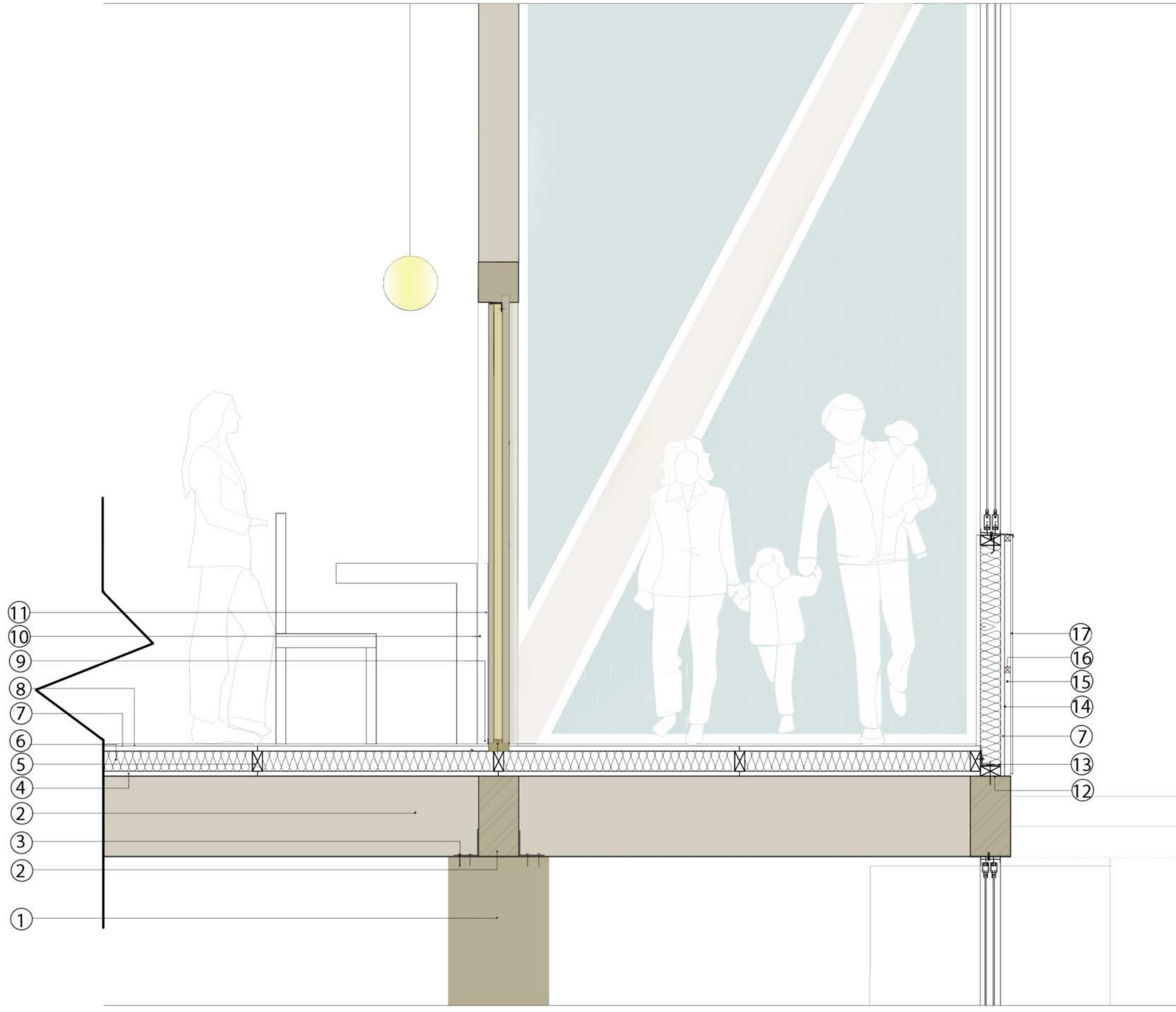
La elección del ladrillo visto en los interiores busca establecer un vínculo con la historia industrial de Puerto Madero y generar una atmósfera cálida y acogedora.



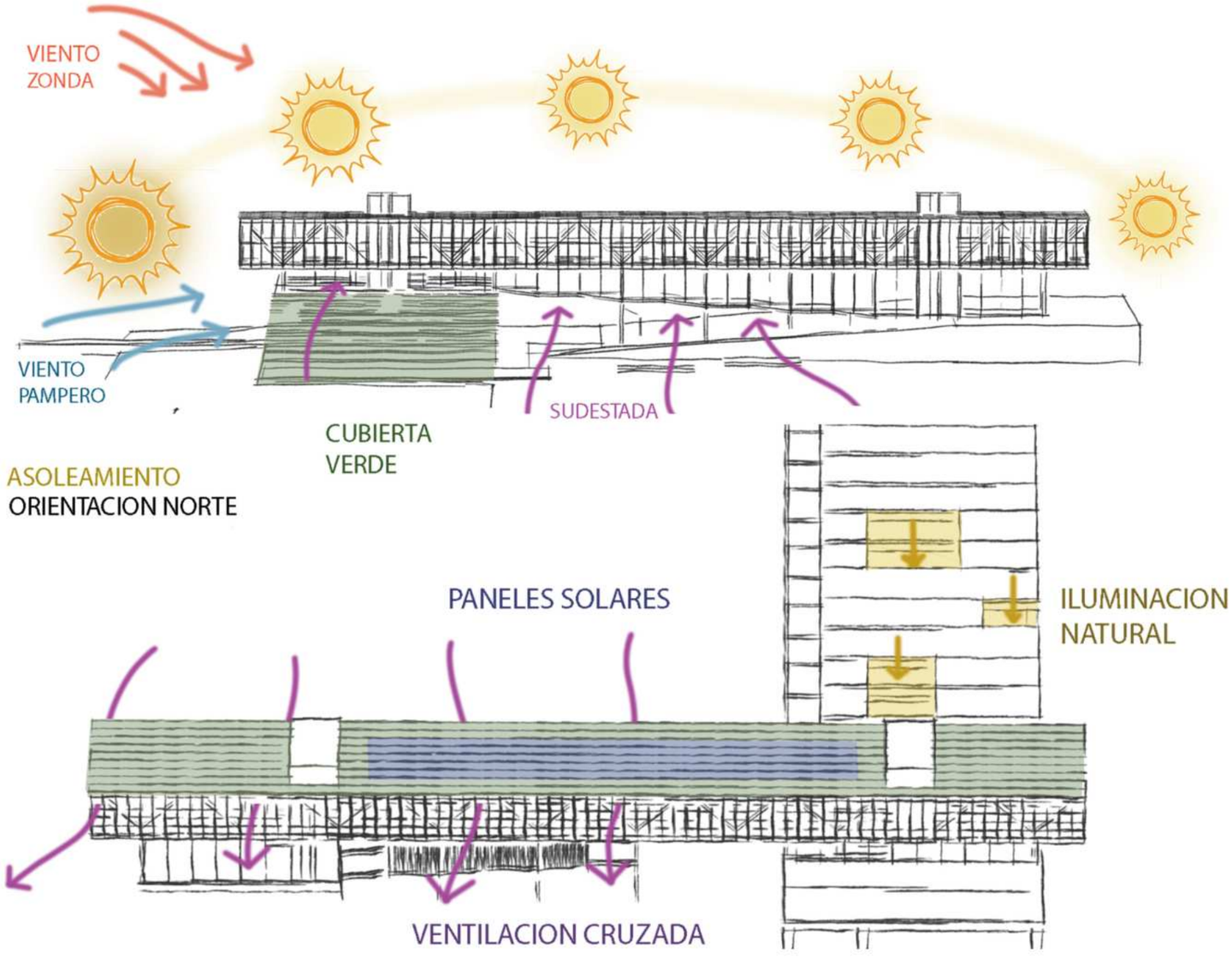
Detalle constructivo esc 1:20

REFERENCIAS

1. Columna madera laminada 20" x 20"
2. Viga madera laminada 8" x 16"
3. Planchuela metálica de anclaje tipo "L" anclada con tornillos para madera
4. Placa osb fenólica 18mm
5. Liston de madera 2"x4"
6. Aislante espuma de polietileno aluminizada
7. Placa osb fenólica 25mm
Sellador hidrofugo entre placas
8. Piso vinilico simil madera alto transito click 5mm sobre pegamento para piso vinillico.
9. Pieza de encastre premarco de madera anclaje con tornillo sobre el viga
10. Panel osb 18mm
11. Policarbonato alveolar color ambar
12. Pegamento de acetato de polivinilo
13. Planchuela metalica tipo "L" anclaje por tornilli para madera.
14. Sellador de poliuretano
15. Cámara de aire
16. Liston de madera 2"x2"
17. Chapa De Policarbonato Acanalada 0,8mm



ESTRATEGIAS SUSTENTABLES



DISEÑO PASIVO
El proyecto ofrece un ambiente interior saludable y confortable, gracias a la implementación de diversas estrategias sostenibles.

LA ILUMINACION NATURAL mediante aventanamientos y patios interiores., porta bienestar y calidez a los espacios. Reduce el consumo de energía eléctrica. Mejora la salud y el estado de ánimo. Permite una mejor percepción de los espacios. Ayuda a crear un ambiente más natural y agradable.

LOS MATERIALES NATURALES contribuyen a mejorar la calidad del aire y a reducir el estrés térmico. El ladrillo es fabricado en la zona y la madera proveniente de bosques sostenibles.
El hormigon es reutilizado del masterplan donde se rompe el pavimento existente para darle lugar al parque, es reutilizado en el terraplen reduciendo el desperdicio como tambien ayuda a la economia del proyecto.

EL TECHO VERDE además de proporcionar aislamiento térmico y acústico, actúa como un filtro natural para el aire y favorece la biodiversidad, devolviendo la superficie absorvente utilizada por el edificio. La cubierta utilizada es intensiva: Permite la creación de jardines y espacios de recreación, con vegetación más densa y de mayor altura.

ENERGIA RENOVABLE a través de paneles solares reduce la dependencia de las fuentes de energía fósil y contribuye a la lucha contra el cambio climático. Su ahorro energético, autosuficiencia energética y contribución a la sostenibilidad ambiental, además de ser una fuente de energía renovable y accesible.

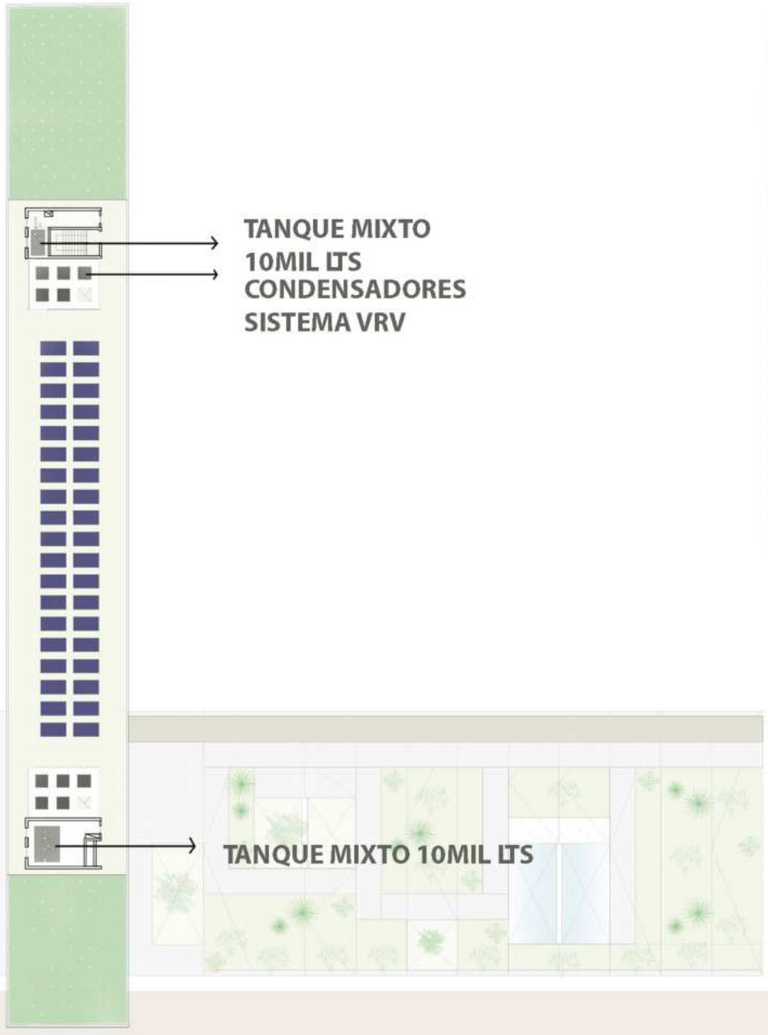
GEOTERMIA , aprovecha la temperatura estable del subsuelo para climatizar edificios, utilizando tubos enterrados para calentar o enfriar el aire antes de que entre a la vivienda, con lo que se ahorra energía.
Principio básico:
La temperatura de la tierra a cierta profundidad (aproximadamente 2-4 metros) se mantiene constante durante todo el año, alrededor de los 18-24°C.

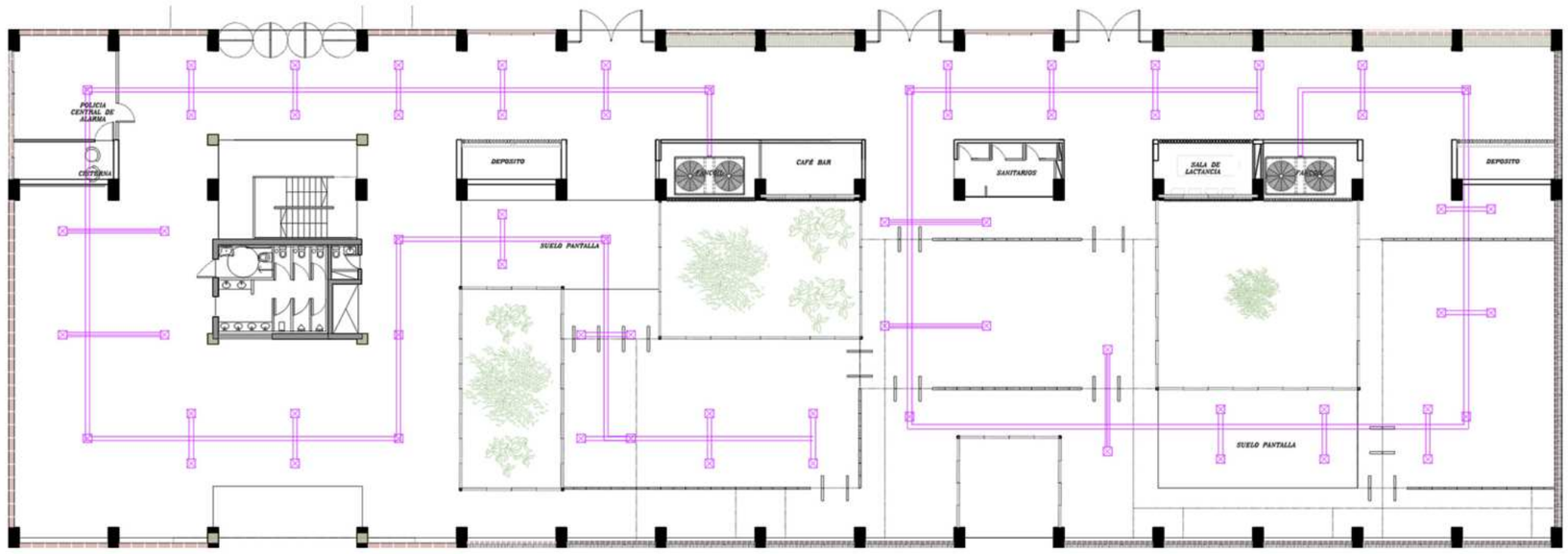
LA VENTILACION CRUZADA es un método natural de ventilación que se produce cuando el viento entra por una abertura de un edificio y sale por otra opuesta. Es una estrategia de diseño bioclimático que ayuda a mantener los espacios frescos y a renovar el aire.

PARASOLES Permiten regular el asoleamiento y brindan protección solar, al tiempo que aportan una estética singular a toda la fachada.

INSTALACIONES

ACONDICIONAMIENTO





PLANTA 0.00 - BLOQUE OCIO

Se escoje un sistema de **FANCOIL POR AIRE**

Flexibilidad: permiten un control individualizado de la temperatura en cada zona.

Eficiencia, ya que pueden integrarse con sistemas de control centralizados para optimizar el consumo energético.

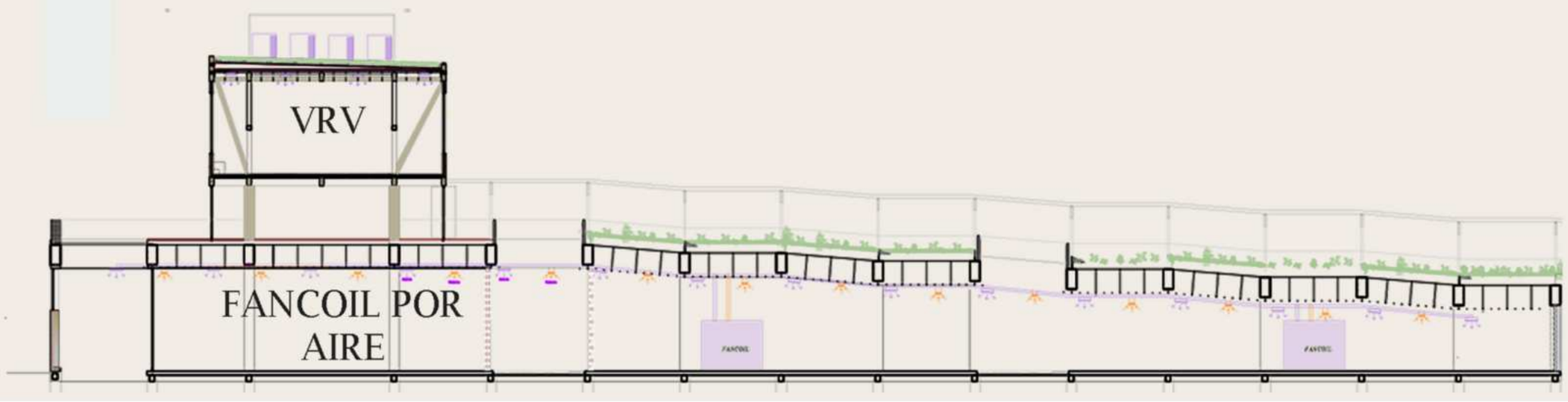
Estética: Existen diversas opciones de diseño y tamaño que se adaptan a cualquier tipo de ambiente. Mantenimiento: Son relativamente fáciles de mantener y limpiar.

PLANTA +6.00 Y +9.00 MTS - CONECCION E INVESTIGACION

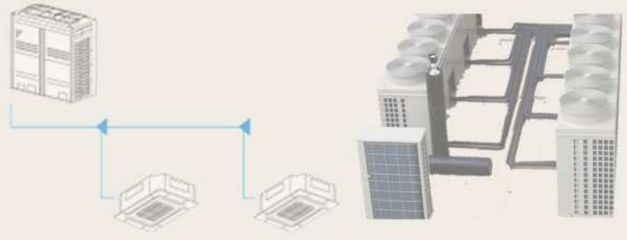
Se elige un **SISTEMA VRV** ya que ajustan automáticamente la cantidad de refrigerante según la demanda de cada zona, minimizando el consumo de energía y reduciendo costos operativos.

Utilizan tecnología inverter para optimizar el rendimiento del compresor.

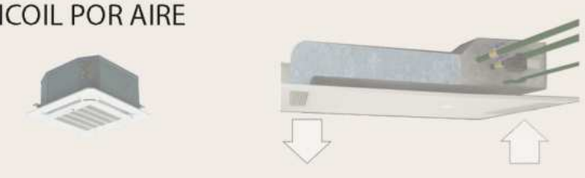
Disminuye la emisión de CO_2, lo que los convierte en sistemas ecológicos.



SISTEMA VRV

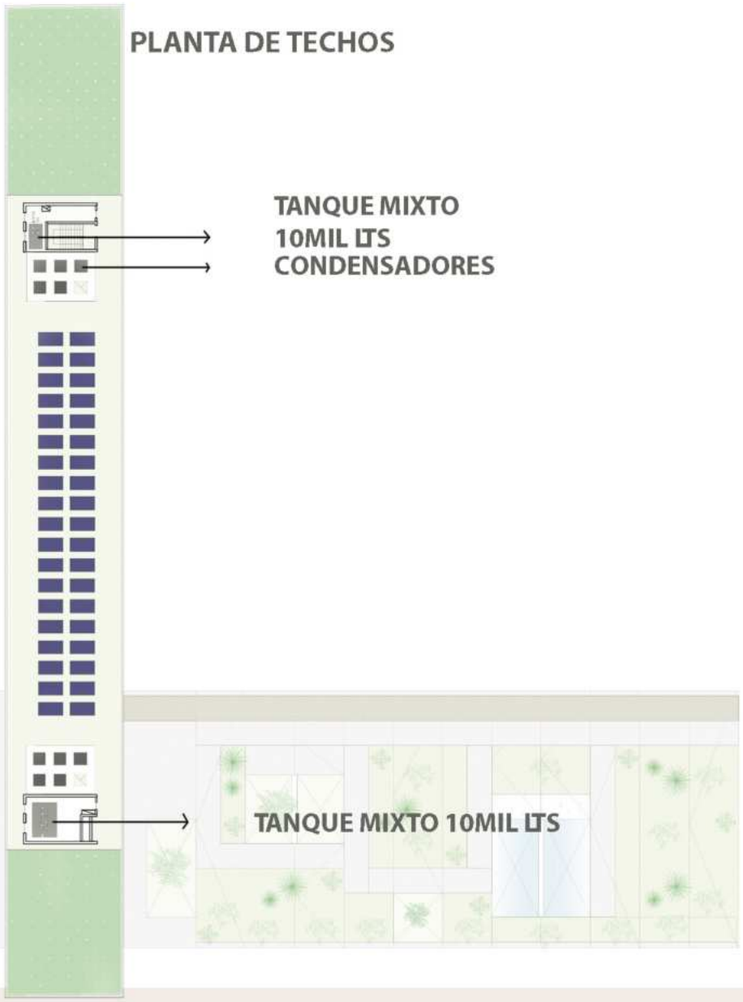


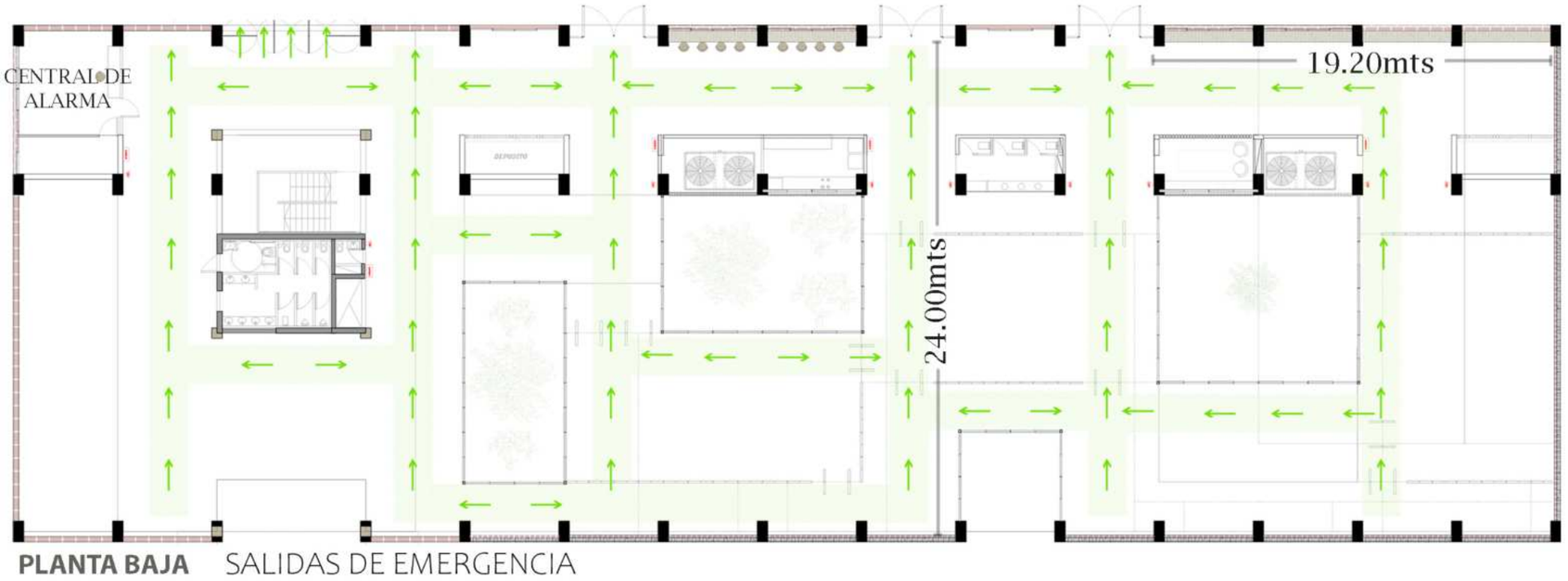
FANCOIL POR AIRE



INSTALACIONES

INSTALACION DE INCENDIO





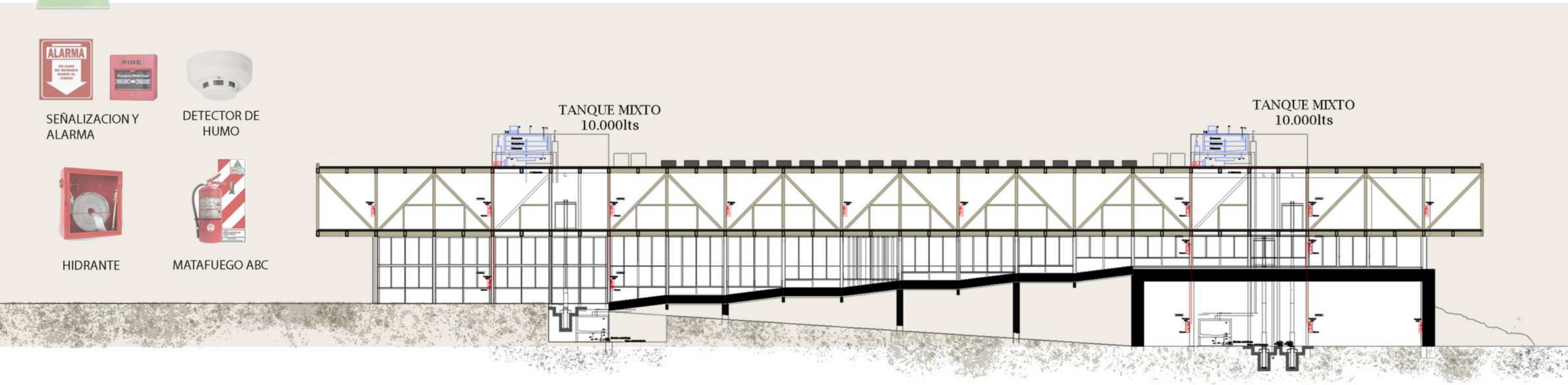
Los matafuegos ABC son de polvo químico seco y son muy versátiles porque pueden extinguir fuegos de diferentes clases y son dieléctricos, es decir, no conducen la electricidad.
Hidrantes perimetro/45 = 5 Hidrantes
Matafuego cada 200m2 = 8 hidrantes
Tanque mixto de 10mil lts en cada nucleo
Detectores y central de alarma.
Salidas de emergencia por normativa en planta baja max. 40mts. En el proyecto max. de 20mts.

SEÑALIZACION Y ALARMA

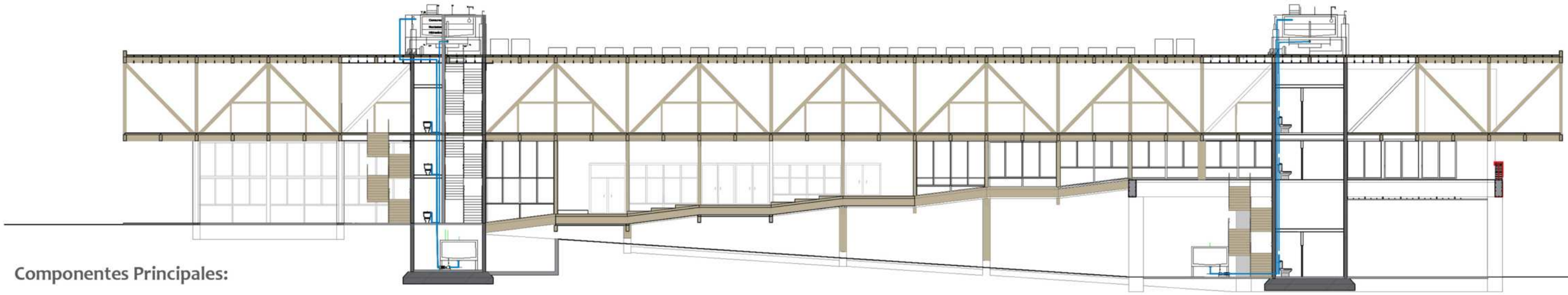
DETECTOR DE HUMO

HIDRANTE

MATAFUEGO ABC



INSTALACION AGUA FRIA



El sistema de agua fría diseñado para este proyecto se basa en un esquema de bombeo y almacenamiento eficiente, adaptado a la distribución espacial y funcional del edificio.

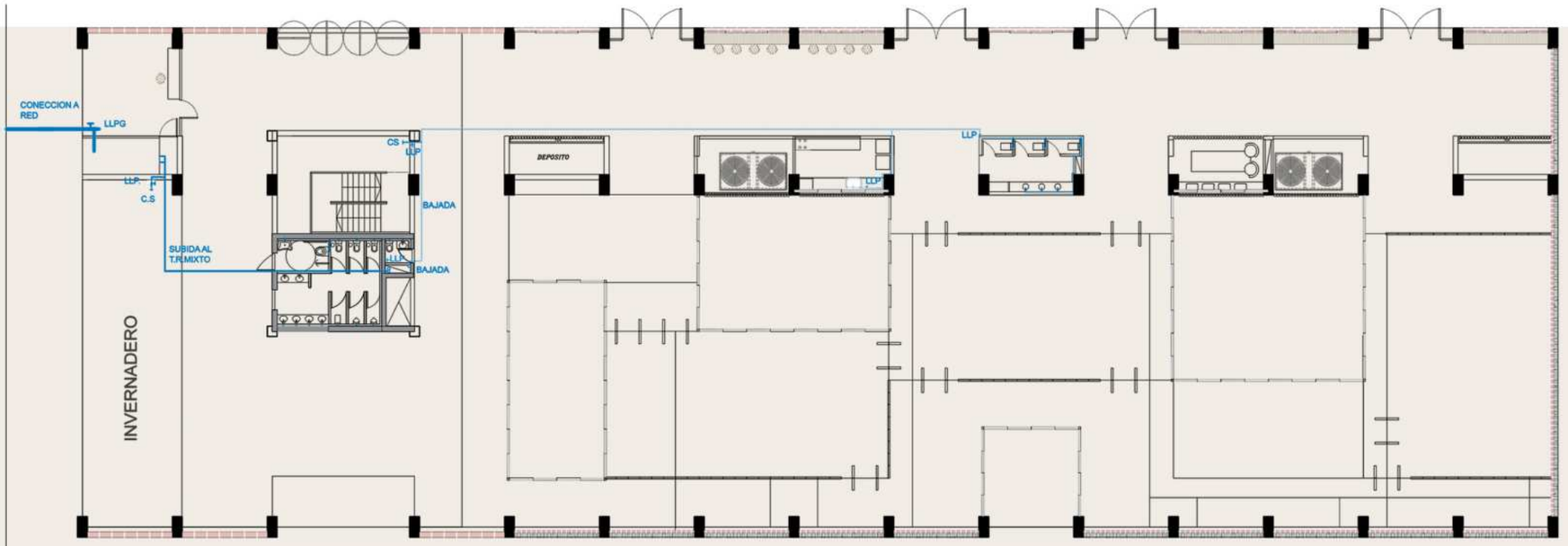
Componentes Principales:

Cisterna en Planta Baja
Bombas de Impulsión
Tanques de Reserva Mixtos en Azotea
Se han dispuesto tanques de reserva mixtos en la azotea para garantizar un suministro constante y regular de agua. Estos tanques alimentan los dos núcleos de servicios principales.

Núcleos de Servicios
El edificio cuenta con dos núcleos de servicios principales, cada uno con su propia cisterna y tanque de reserva mixto ubicado sobre el mismo. Esta configuración permite una distribución sectorizada y eficiente del agua.

Plenos para Cañerías

Distribución en Planta 0.00
En la planta de ocio, debido a su extensión y a la necesidad de múltiples puntos de consumo (lavabos e inodoros), se debio disponer de otro sistema de servicios adicional, fuera de los dos nucleos principales, para cubrir las necesidades de esta planta. La distribución del agua se realiza mediante bajantes que discurren por el cielorraso.



INSTALACIONES

DENTRO DEL PROYECTO SE DISTINGUEN 3 SUPERFICIES :

SUP. 1. CUBIERTAS VERDES ABSORBENTE

SUP. 2. CUBIERTA NO ABSORBENTE

SUP. 3. RECOLLECCION DIRECTA ESPEJO DE AGUA

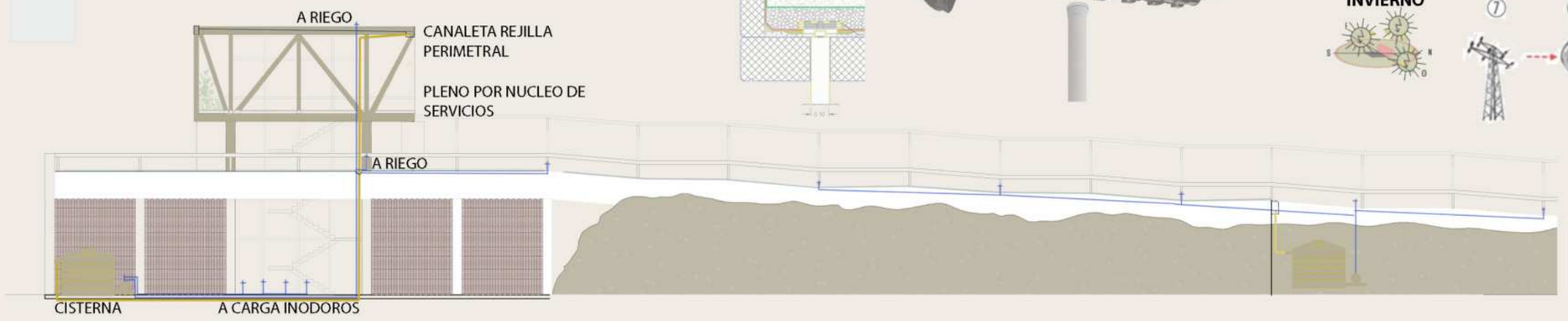
PLUVIAL

EL USO EFICIENTE DE AGUA ES ESCENCIAL YA QUE SE CONSIDERA COMO UN RECURSO FINITO.

RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA:
CONTRIBUIR AL DESARROLLO Y EL AMBIENTE.
INSTALACION SENCILLA (MINIMO RIESGO POR FALLA Y MANTENIMIENTO)
RESPUESTA CONCIENTE A LOS DESBORDES POR GRANDES CAUDALES A EVACUAR EN POCO TIEMPO.

COMPONENTES:
AREA DE CAPTACION (NO ABSORBENTES)
SISTEMA DE CANALIZACION (CAÑO DE LLUVIA Y REJILLLAS PERIMETRALES, CONDUCTALES, EMBUDOS.
SIST. DE PREFILTRADO Y TRATAMIENTO (FILTRO DE GRAVAS GRUESAS)
SISTEMA DE FILTRADO FINO
DEPOSITO DE ALMACENAMIENTO (CISTERNA)
BOMBAS PRESURIZADAS
DESTINO (RIEGO CUANDO SEA NECESARIO, LIMPIEZA DE ACERAS, DESCARGA DE INODOROS.

ESQUEMA RIEGO POR GOTEO

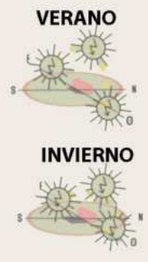


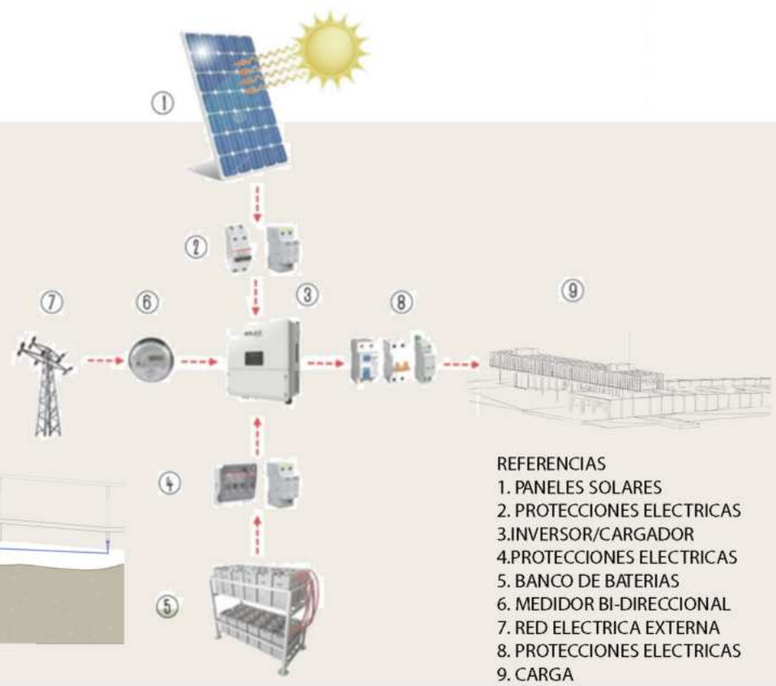
PANELES SOLARES

GENERACION SOLAR FOTOVOLTAICA

SISTEMA HIBRIDO

DESCRIPCION: LOS SISTEMAS HIBRIDOS SON SISTEMAS FOTOVOLTAICOS CONECTADOS A LA RED ELECTRICA DE DISTRIBUCION, LOS CUALES INTERACTUAN DIRECTAMENTE CON LA RED, QUE ADEMAS PIEDE INTERACTUAR CON BATERIAS.
PARA SU FUNCIONAMIENTO REQUIEREN LA INCLUSION DE INVERSORES HIBRIDOS. CUANDO HAY TENSION LOS MISMOS FUNCIONAN TRANSFORMANDO LA CORRIENTE CONTINUA PROVENIENTE DE LOS PANELES EN CORRIENTE ALTERNA.
EL INVERSOR GESTIONA LA ENERGIA DE LOS PANELES PARA MAXIMIZAR EL AUTOCONSUMO Y DISMINUIR LA POTENCIA REQUERIADA A LA RED.
CUANDO HAY UN CORTE EN LA RED ELECTRICA EL INVERSOR GENERA UNA RED INTERNA CON LA ENERGIA PROVENIENTE DE LAS BATERIAS.
ESTE TIPO DE EQUIPOS POSEEN UN CONTROL ESPECIAL EN ESTE ULTIMON CASO QUE PREVIENE QUE LA ENERGIA EN LAS BATERIAS MICRE HACIA LA REEN EN LOS EVENTOS DE CORTE DE AMBAS REDES (INT. Y EXT.) SE MANTIENEN SEPARADAS ELECTRICAMENTE.
EL INVERSOR MISMO TIENE EL REGULADOR INCORPORADO Y DEPENDIENDO DEL CASO ADMINISTRTA LA ENERGIA PARA QUE VAYA A **ACUMULACION, CONSUMO O INYECCION.**





REFERENCIAS
1. PANELES SOLARES
2. PROTECCIONES ELECTRICAS
3.INVERSOR/CARGADOR
4.PROTECCIONES ELECTRICAS
5. BANCO DE BATERIAS
6. MEDIDOR BI-DIRECCIONAL
7. RED ELECTRICA EXTERNA
8. PROTECCIONES ELECTRICAS
9. CARGA

ACCESIBILIDAD

RAMPA INTERIOR
Pendiente max. Admitible para rampas interiores que salvan entre 50 a 75cm = 8%.
Proyeccion horizontal max de 6mts.
Rampa en el proyecto: salva 60cm en 4.8mts pendiente 7.1%

RAMPA EXTERIOR
Pendiente max. Admitible para rampas exteriores que salvan entre 50 a 75cm es de 6%.
Rampa en el proyecto: salva 50cm en 4.8mts, pendiente de 5.9%

DESCANSO
Descanso admisible igual o mayor a 1.5mts
Descanso utilizado 4.8mts, como espacio de estar continuando el ritmo de la estructura.

PASAMANOS
Pasamanos entre 90 a 1.10mts entre si. Se utiliza 1.10mts.
Con zocalos de contencion de 10cm.

ANCHO DE CORREDORES
El ancho de los corredores depende del factor de ocupacion.
Siendo una ocupacion de 30 a 50personas se requiere 1.10mts y se agrega 0.15 por cada 50 personas de exceso.
Coef de ocupacion:
Sala de exposiciones 2 x m2 / Auditorio: x asiento definido
Biblioteca: area de lectura 2 x m2 / estanteria 8xm2
Administrativa: oficina 6xm2. Sala de reunion 2xm2

Planta alta: 980m2 – 180 personas se debe sumar al 1.1 45cm por 130 personas de excedente.
Ancho minimo 1.55cm ancho utilizado 2.15
Planta +6.00 : 760m2 /2: 380personas+ 72 asientos auditorio personas 1.2mts por excedente a 1.1: ancho minimo 2.3mts
Ancho utilizado: 2.4mts
Planta 0.00
960m2 zoo: 480personas 1.35 excedente + 1.1: 2.45minimo500m2 hall:250 personas 60cm de excedente + 1.1 : 1.70 minimo
Ancho utilizado: 4.30mts

Total de personas max en simultaneo: 1300 personas

JARDIN INTERACTIVO DE DÍA

JARDIN INTERACTIVO EXPOSICIONES NOCTURNAS FAUNA ARGENTINA

AGRADECIMIENTOS

Con el corazón lleno de gratitud, agradezco a cada profesor,
familiar y amigo que me acompañó en este hermoso proceso.
Gracias por inspirarme, apoyarme y guiarme.
Porque así como la arquitectura moldea los espacios que habitamos,
ustedes moldearon mi visión de un futuro más justo y pacífico."