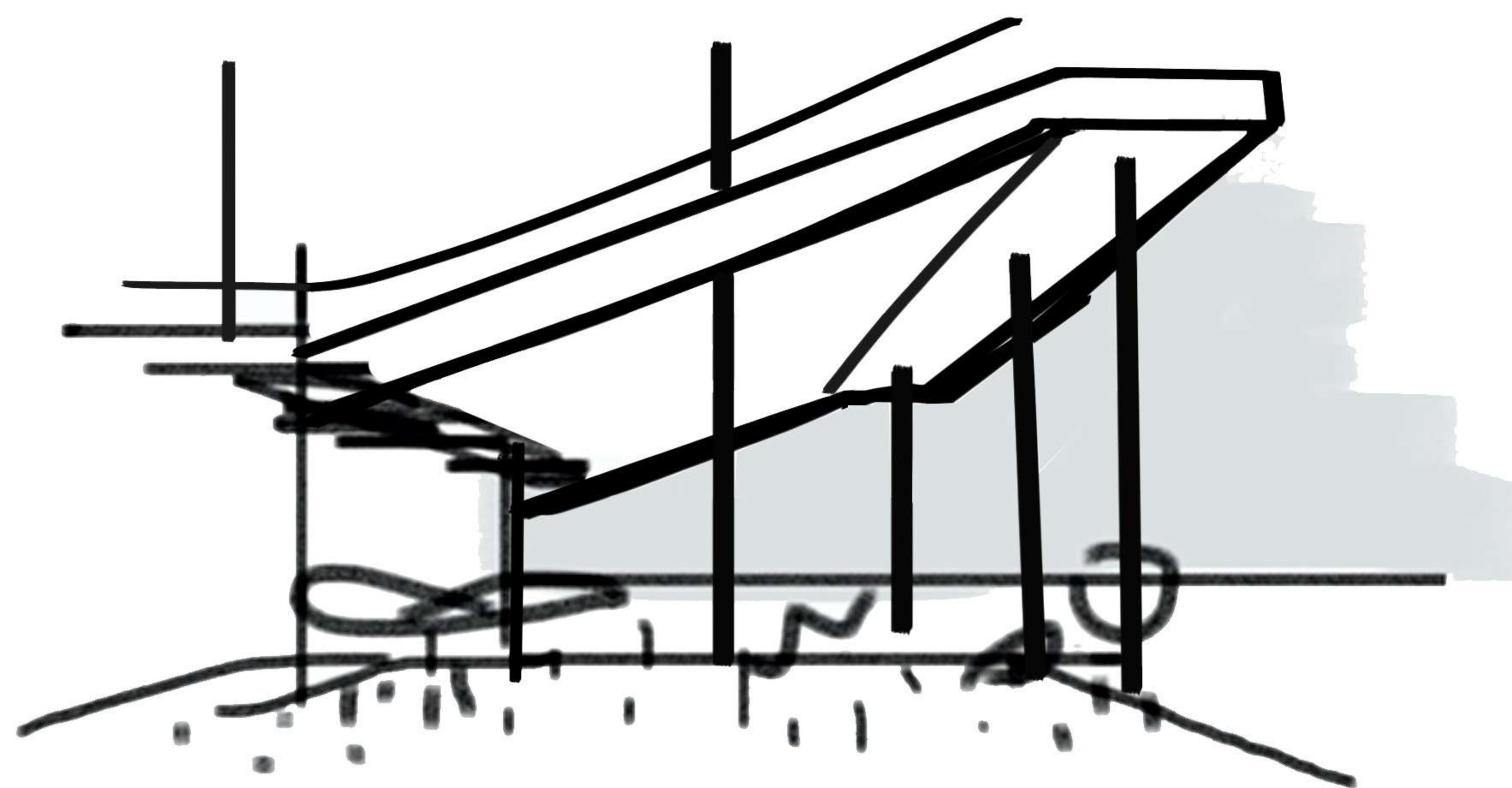


CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Impulsando el aprendizaje y la creatividad en la ciudad





AUTORA

Candelaria LAHORGUE

N° ALUMNO

39991/1

TÍTULO

Centro de Interacción Social y Cultural
(Impulsando el aprendizaje y la
creatividad en la ciudad)

TRABAJO

Proyecto Final de Carrera

CÁTEDRA

Taller de Arquitectura N°1 -
MORANO|CUETO RUA

DOCENTE

Francisco Diez - Magdalena Posadas

INSTITUCIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -
Universidad Nacional de La Plata

FECHA DE DEFENSA

31/03/2025

**LICENCIA CREATIVE
COMMONS:**



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PLAN DE TRABAJO

MOMENTO 1

Planificación + Investigación: Sitio|Tema|Programa

Marco teórico y conceptual del tema, problema elegido. Profundización de lo urbano en cuanto al estudio del sitio y Proyecto Urbano, etapabilidad, perfiles urbanos, áreas de ocupación, etc. La ciudad por capas, construcción del paisaje urbano y natural. Gestión del proyecto. Estudio de referentes específicos.

MOMENTO 2

Anteproyecto

Primeras estrategias proyectuales adoptadas. Propuesta Urbana, implantación y contexto. Definición del programa y superficies. Modo de responder al tema y al programa: escala de la propuesta, accesos y recorridos, módulo, estructura y materialidad, morfologías y espacialidad, estrategias pasivas.

MOMENTO 3

Proyecto

Desarrollo y profundización de las resoluciones proyectuales, técnicas, materialidad, estructura y modulación. Detalles constructivos en cortes críticos, estrategias pasivas, sistemas e instalaciones. Realización de asesorías.

MOMENTO 4

Entrega PFC

Presentación y habilitación de PFC para Defensa en escala A3 impresa y digital, con la consulta de bibliografía necesaria.

MOMENTO 5

Defensa PFC

Selección de imágenes finales para presentación en Power Point de PFC. Desarrollo de la presentación en Power Point y de discurso acompañante ante la Comisión Evaluadora.

PROLOGO

El presente documento se desarrolla en el marco del Proyecto Final de Carrera (PFC) establecido por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. Su propósito es evaluar la capacidad del estudiante de aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual, en el marco del pensamiento integral del problema de la arquitectura. El mismo configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de la problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica.

Se busca abordar el proyecto desde una mirada amplia, global y totalizadora incorporando los conocimientos de las diferentes asignaturas de la carrera, como pueden ser aspectos históricos, culturales, urbanos y técnicos con diferentes acercamientos, desde lo general a lo particular. Mediante este proceso, el alumno se emprende a consolidar sus conocimientos adquiridos durante su formación aplicándolas en un proyecto único, abordando el labor proyectual y la confección de argumentos necesarios para sostener conceptualmente el impacto de la propuesta en el ámbito urbano y medioambiental.

Se parte de un edificio y un programa en concreto, entendiendo las necesidades del contexto en el que se implanta, estudiando las dinámicas locales y los recursos disponibles.

En este caso en particular, se propone un edificio cuyo objetivo principal es brindarle a la comunidad de Gambier un espacio público que promueva actividades culturales, sociales y educativas, que impulse la integración y el acceso justo a los equipamientos por parte de todos los vecinos, y sobre todo, que favorezca el encuentro. Se busca obtener un edificio abierto a la comunidad, recorrible, que aproveche la relación con el parque recreativo propuesto en el Proyecto Urbano.



INDICE

SITIO

La Plata.....07

Ciudad cultural.....09

Gambier.....11

Lineamientos proyecto Urbano.....13

Propuesta proyecto Urbano.....15

TEMA

Ciudad y espacio público.....19

El espacio público es la ciudad.....20

Centro de Interacción Social y Cultural.....21

Ejes conceptuales.....22

Programa específico.....23

PROYECTO

Estrategias proyectuales.....25

Implantación y planta de techos.....33

Planta de techos nivel +15.20m.....35

Planta nivel +-0.00m.....37

Planta nivel +5.10m.....39

Planta nivel +10.20m.....41

Planta nivel -5.00m.....43

Cortes y vistas.....45

DESARROLLO TECNICO

Esquemas estructurales.....51

Corte crítico.....54

Detalles constructivos.....55

Criterios sustentables.....56

Esquemas de instalaciones.....58

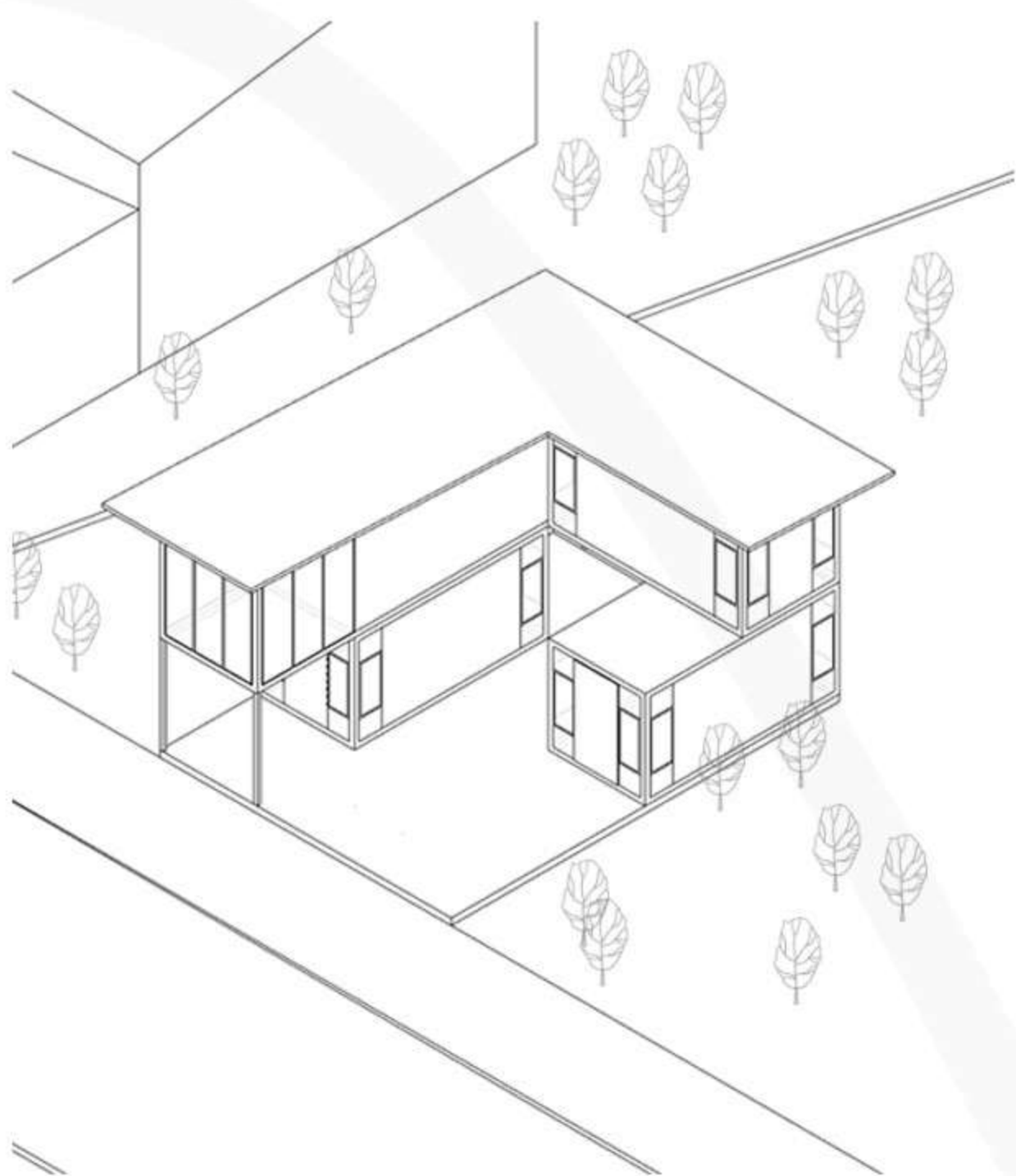
ADICIONALES

Referentes arquitectónicos.....64

Bibliografía, conclusiones y agradecimientos.....65

RECORRIDO ACADÉMICO

01.

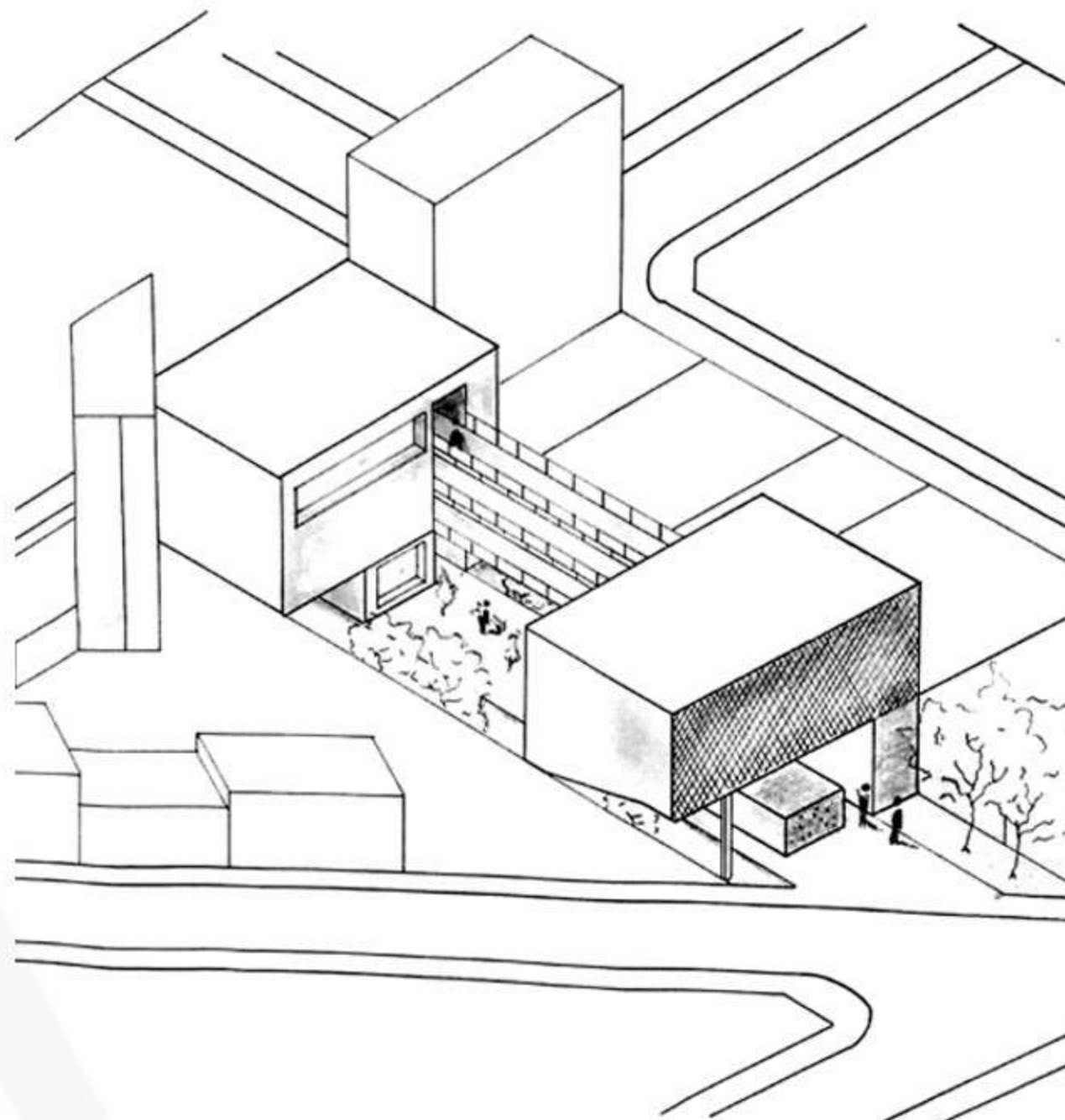


PABELLÓN CULTURAL
La Plata, Bs. As.
Calle 120 entre Calle 40 y Calle 41

2018

El Pabellón Cultural es un espacio arquitectónico ubicado en el centro de la ciudad. Este innovador pabellón utiliza contenedores restaurados como salas de exposición y talleres creativos. Versátil y funcional, puede albergar una variedad de eventos culturales. Con su diseño distintivo el Pabellón Cultural se destaca como un lugar vibrante que celebra la identidad y la creatividad local.

02.

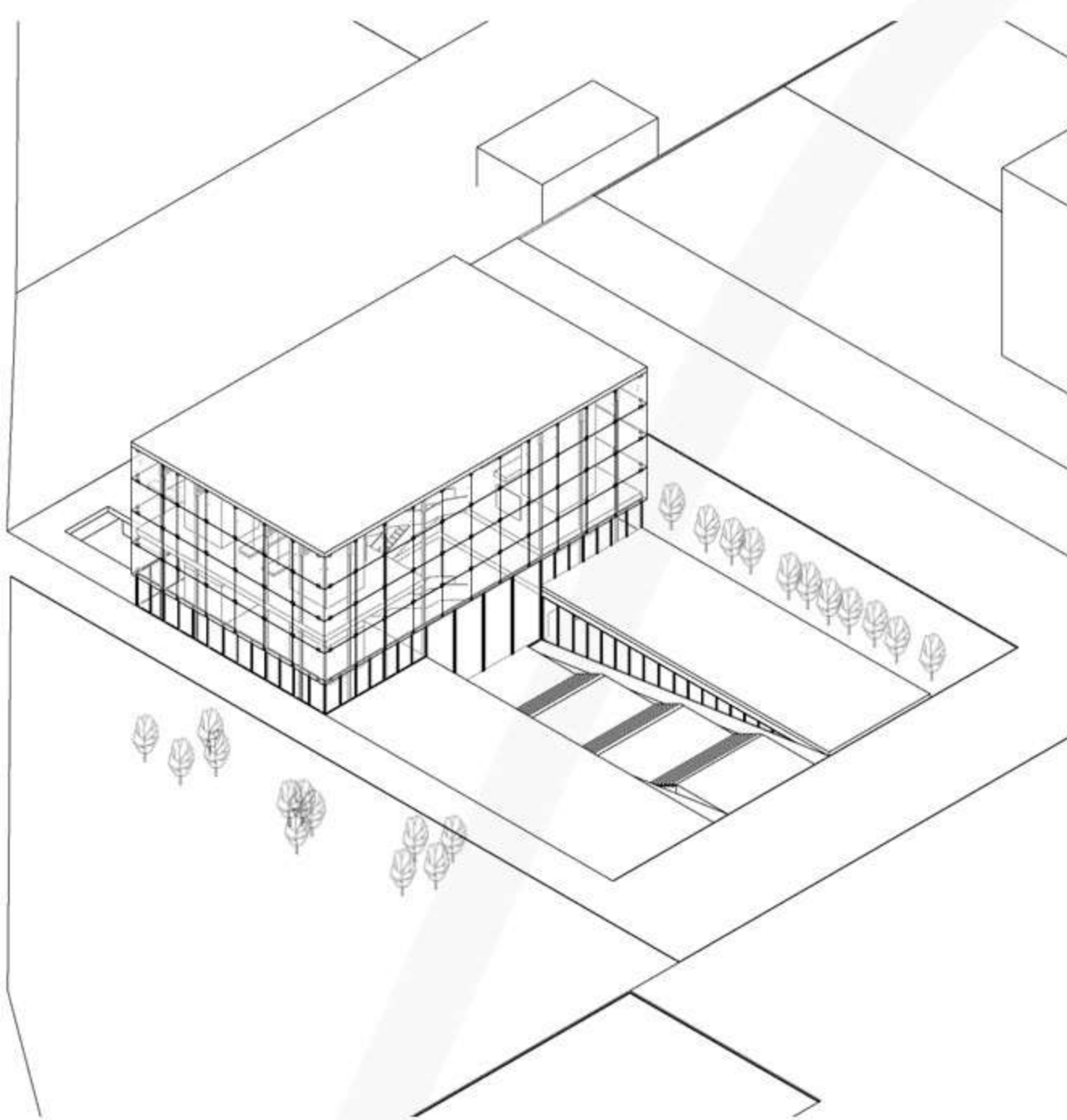


PASAJE DE ARTE
La Plata, Bs. As.
Calle 49 y Diag. 77

2019

El proyecto busca crear un pasaje de arte que dinamice el espacio urbano, siendo un punto de encuentro y entretenimiento para ciudadanos y artistas. Destaca por una pasarela que atraviesa de una cuadra a otra, permitiendo que la ciudad se integre en el pasaje, enriqueciendo así la experiencia de quienes lo transitan y fortaleciendo su conexión con el entorno urbano.

03.

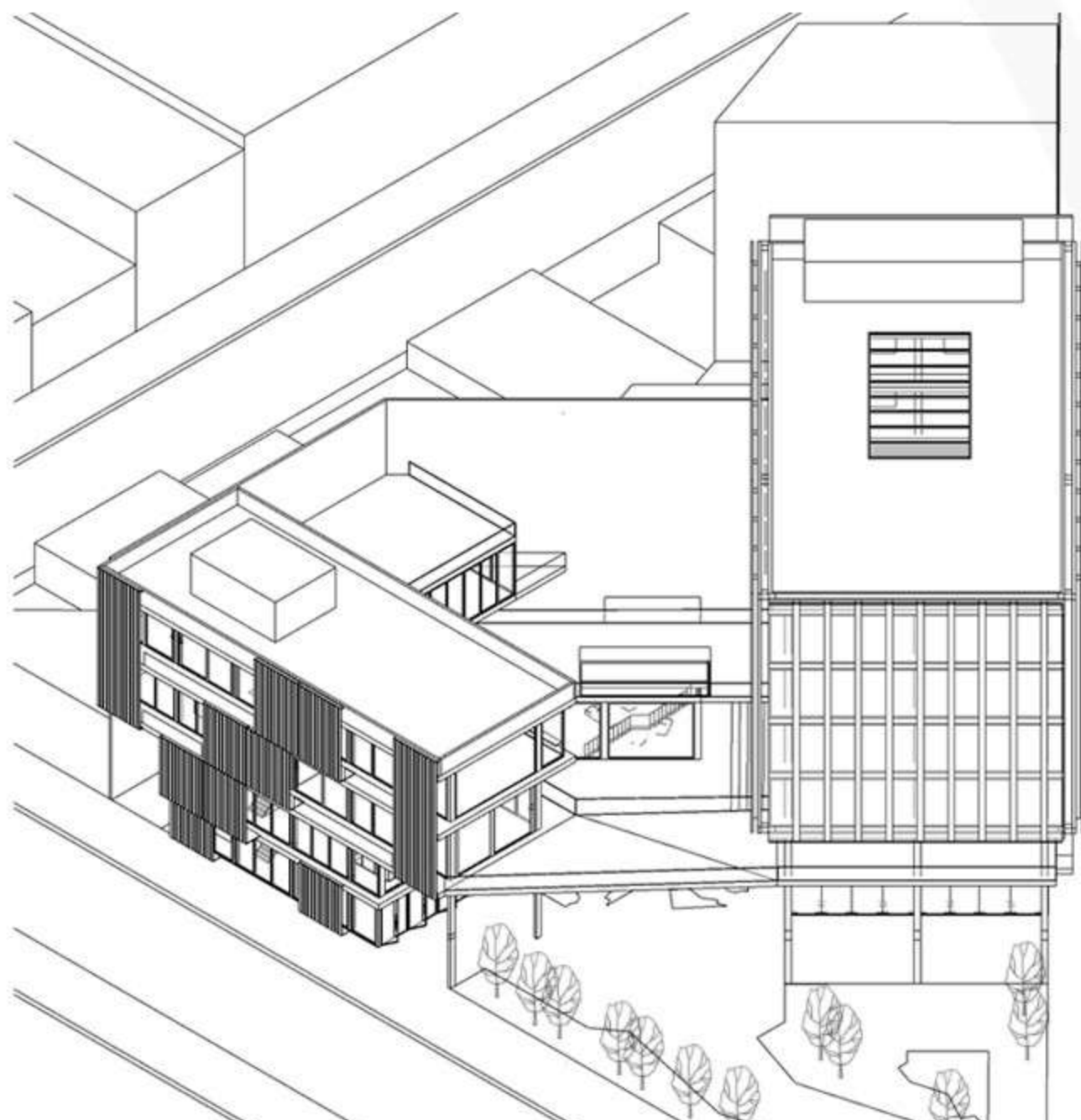


MUSEO DE LA MEMORIA
La Plata, Bs. As.
Calle 51 y Av. 122.

2020

Este Museo busca crear un impacto visual significativo, ofreciendo a los visitantes un espacio reflexivo. A través de una distribución de espacios y una selección de materiales, se pretende guiar a los visitantes a lo largo de una narrativa histórica conmovedora. Además, busca invitarlos a acceder al edificio a través de una escalinata que se introduce en el mismo, permitiendo que la ciudad se mimetice con el edificio y se convierta en parte de su historia.

04

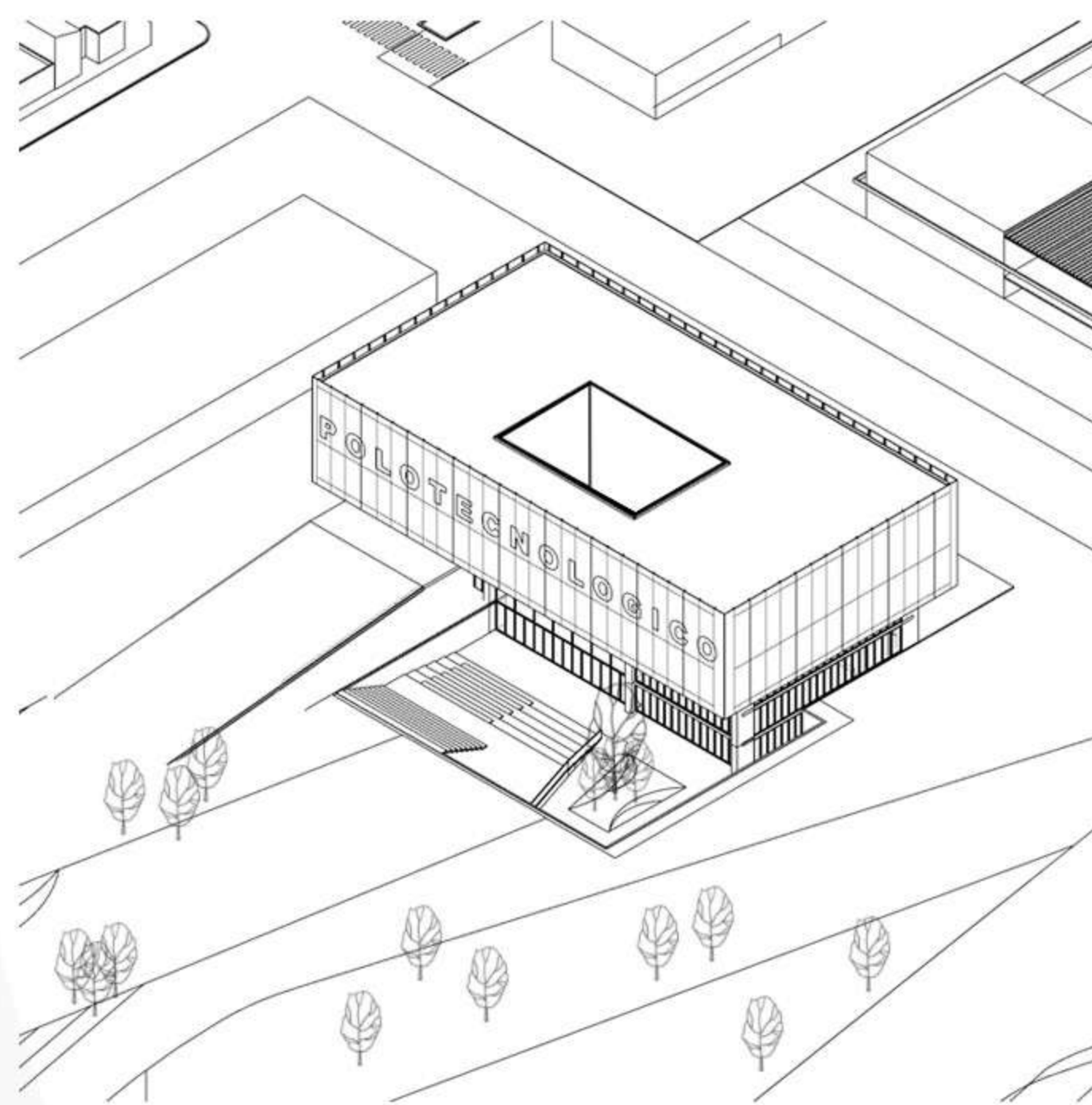


CENTRO COMUNAL
La Plata, Bs. As.
Calle 115 y Diag. 80

2021

El Centro Comunal como edificio público, el cual invita a los usuarios a acceder al ver la calidad espacial que ofrece fomentando el espacio urbano. Se busca consolidar la línea municipal y que ambas partes del edificio se mimeticen con los bordes. La planta 0 pública tiene la intención de que la ciudad se haga parte del edificio. Pasante como espacio articulador del proyecto.

05.

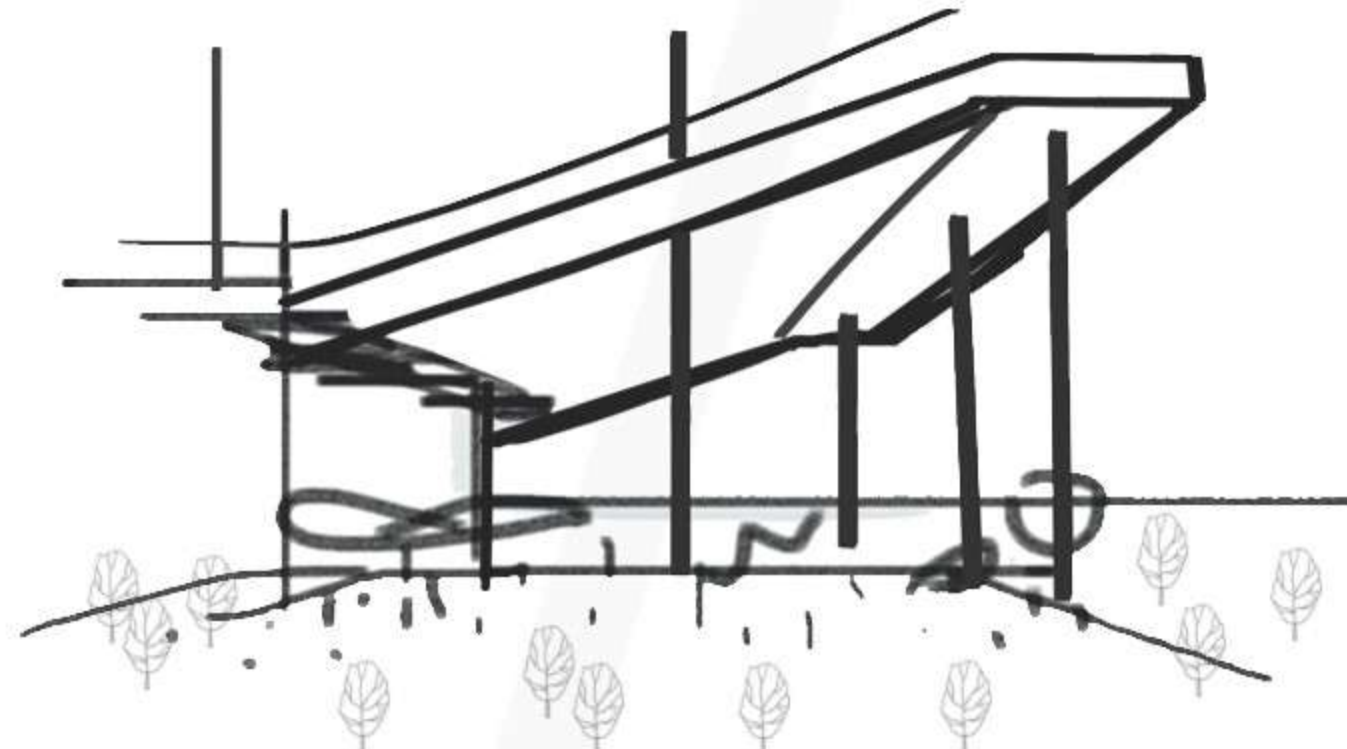


POLO TECNOLÓGICO
La Plata, Bs. As.
Calle 134, Av. 52 y Calle 54, Proyecto Urbano

2022

En este proyecto se promueve la innovación basada en los avances tecnológicos, es parte de un área de la ciudad en donde los usuarios comparten ideas, labores, y en donde hay espacios de recreación y esparcimiento. Busca delimitar el parque recreativo del proyecto urbano, se tienen en cuenta las variables de accesibilidad y contexto, se comprende como un edificio de carácter público. Se pretende absorber la forma del parque e introducir el ambiente en los espacios interiores del edificio.

06.



PFC
2024

CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

EL PFC COMO PROCESO

El recorrido académico en la carrera de arquitectura es un proceso fundamental que prepara a los estudiantes para enfrentar el desafío del Proyecto Final de Carrera. Este proyecto es parte del desarrollo como profesionales, contiene una recopilación de mis intereses, gustos y aprendizajes que fui adquiriendo durante cada etapa que formo parte de esta carrera, y que gracias a la adquisición de estos conocimientos, como futura arquitecta estaré capacitada para realizar propuestas arquitectónicas de calidad que respondan a las demandas y retos actuales de la sociedad. No se lo considera como una conclusión definitiva, ya que es un proyecto que puede continuar evolucionando y que genera nuevas ideas... En esta lámina he recopilado diversos proyectos de equipamientos públicos que he realizado a lo largo de estos años. Estos proyectos comparten características recurrentes que me permitirán desarrollar el edificio público seleccionado como PFC.

SITIO
|CIUDAD DE LA PLATA

LA PLATA

La ciudad de La Plata es un fragmento de la región metropolitana de Buenos Aires. Siendo la capital de la misma la 4ta ciudad más poblada de Argentina, gracias a su gran carga programática. Se encuentra al sur de la Región Metropolitana, conformando el tercer cordón del Gran Buenos Aires. Junto a Ensenada y Berisso conforman el Gran La Plata, que se encuentra disociada morfológicamente del Área Metropolitana por el Parque Pereyra Iraola.

Ubicada a 56 km al sudeste de la ciudad de Buenos Aires, representa para el mundo entero un modelo de planificación urbana. Dardo Rocha planifica una ciudad, la cual se convertiría en la capital de la provincia de Buenos Aires, el centro administrativo de su gobierno. Así surge la Ciudad de La Plata, una ciudad ideada y diseñada antes de construirse.

La zona elegida para la instalación de la nueva ciudad fue las Lomas de Ensenada, zona contigua al Río de La Plata, conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada. Se convoca al Ingeniero Pedro Benoit que traza los planos de la futura capital provincial. Finalmente, el 19 de noviembre de 1882 se inaugura la ciudad en presencia del Gobernador Dardo Rocha, el ministro Victorino de la Plaza y el presidente Julio Roca. Aquel día se coloca la Piedra Fundamental en una urna enterrada en el centro geográfico de la ciudad actualmente conocida como Plaza Moreno.

En 1889 los planos de la ciudad fueron presentados en la Exposición Internacional de París en donde recibe una medalla de oro. Fueron contruidos a través de las ideas del higienismo, esta corriente surge en el contexto de la incipiente implantación del liberalismo a mediados del siglo XIX cuando los gobernantes comenzaron a considerar la posibilidad de gestionar las zonas urbanas de un modo más sustentables en el área de saneamiento de las grandes ciudades. Esto implica un mejoramiento en las condiciones de salubridad para evitar el hacinamiento y la propagación de enfermedades y epidemias que venían castigando los grandes aglomerados urbanos europeos como lo fueron el cólera y la fiebre amarilla.





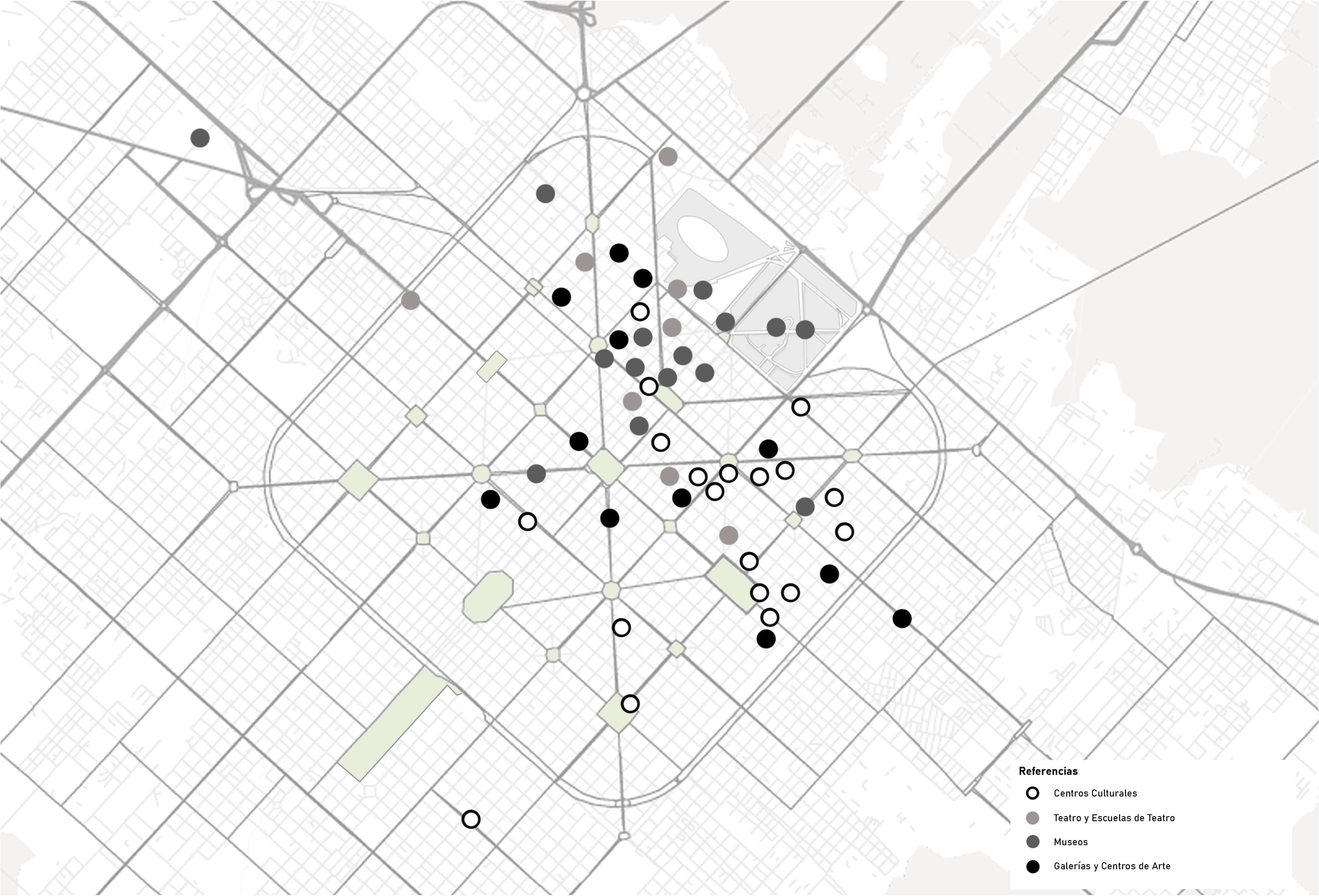
CUIDAD CULTURAL

Dentro del trazado de La Plata, se destaca el eje cívico fundacional, que se extiende a lo largo de las avenidas 51 y 53, entre las Plazas Moreno y San Martín. Este eje está compuesto por un conjunto de edificios públicos de gran escala que forman el centro cívico de la ciudad, enmarcando un recorrido de gran valor cultural y simbólico. A lo largo de este recorrido también se encuentran distintos espacios destinados al arte, culminando en el emblemático Paseo del Bosque, que actúa como un punto de confluencia para las actividades recreativas y culturales de la ciudad. La ciudad de La Plata se caracteriza por su gran cantidad de centros culturales, los cuales cumplen un rol esencial en la promoción de actividades artísticas y culturales para sus habitantes.

El mapeo de la ciudad revela que estos edificios, junto con los teatros, tienen un papel protagonista en la vida cultural platense. Muchos de estos centros ofrecen bibliotecas, talleres, cursos y diversas actividades, en su mayoría gratuitas o a precios accesibles, haciendo que el arte y la cultura sean accesibles para toda la comunidad.

Por lo tanto esta región esta nutrida de espacios destinados al arte, pero sólo el Teatro Argentino y el Teatro Coliseo Podesta, son espacios pensados y creados para determinada actividad, el resto son adaptaciones a distintas edificaciones. Suelen ser espacios reutilizados, en desuso, que se les realiza reformas, sin responder a las necesidades de espacialidad, dinámica, acústica, y en su mayoría son edificios cerrados que limitan su relación con el exterior. Por ejemplo, Meridiano V, Gambier y Dardo Rocha son ex estaciones ferroviarias; Karakachoff o el teatro de UNLP, edificios de la universidad reformados; Centro Cultural Islas Malvinas, CC Mansión Obrera, CC Cabildo abierto, espacios de arte independiente en casas particulares restauradas. Estos espacios, aunque han contribuido significativamente al desarrollo cultural de la ciudad, siguen enfrentando ciertos desafíos relacionados con su infraestructura y relación con el entorno urbano.





GAMBIER

Los Talleres Ferroviarios de Gambier, están ubicados al sudoeste de la Ciudad de La Plata, en el barrio de Los Hornos, pueden ser entendidos como parte del eje monumental de la ciudad, jalonado por los principales edificios públicos fundacionales.

El eje se desarrolla a lo largo de las Avenidas 51 y 53/52. y sus dos remates simbólicos son el Puerto, y la Estación del Ferrocarril Provincial en el predio de Gambier, entendido como la conexión con el interior del país.

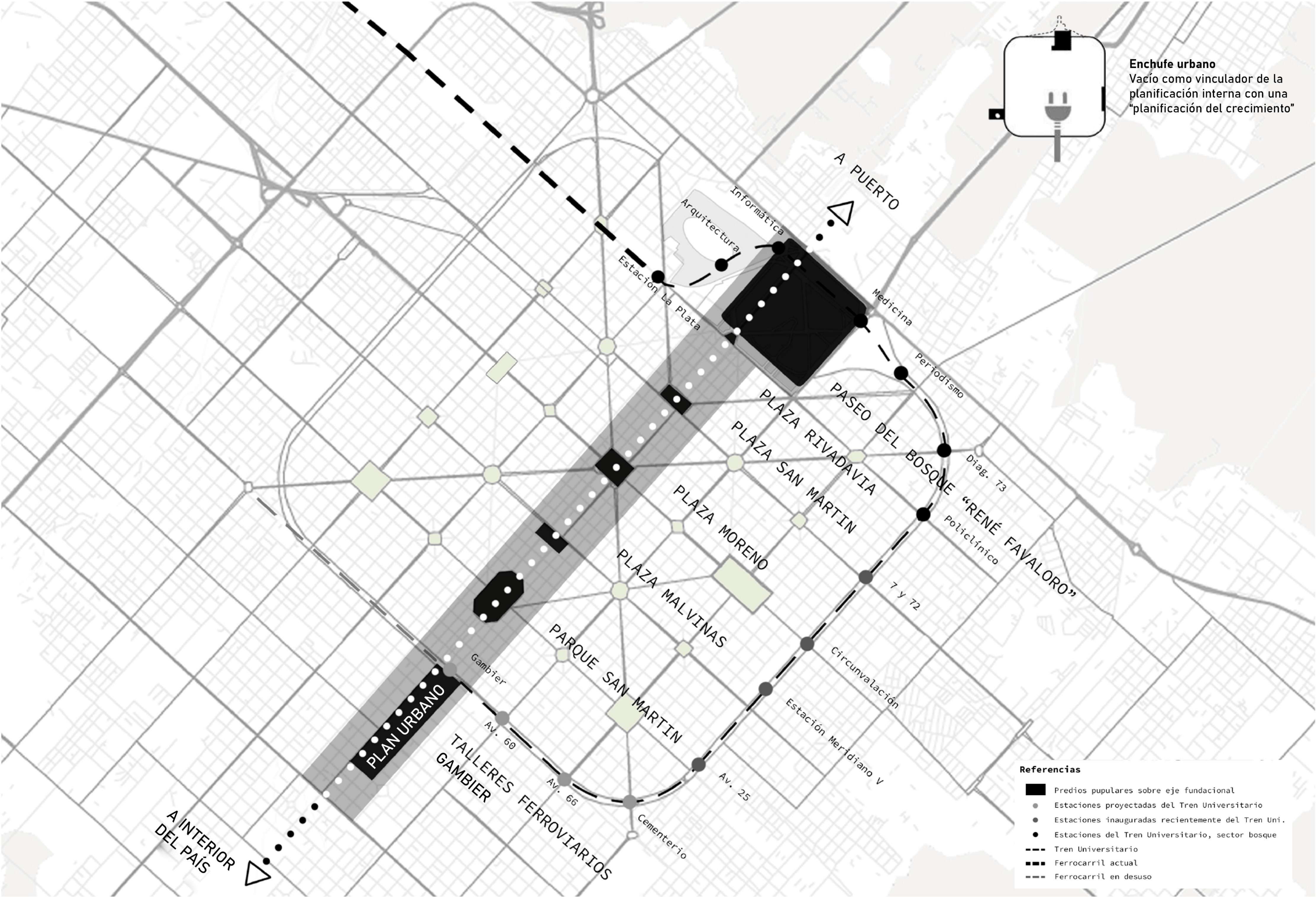
El sector está conectado con el casco urbano a través de importantes vías de conexión regional (Avenidas Circunvalación, 44, 52 y 60), donde el sistema de transporte público masivo está dado por el tren universitario que, combinado con el tren Roca, logra una conexión tanto urbana como interurbana, gracias a la intervención de la Universidad Nacional de La Plata; y por líneas de micros que convergen hacia el área central del casco.

El barrio “Gambier” se encuentra en la cuadra comprendida entre la avenida 52 y calles 50, 136 y 137. El tejido urbano que presenta es de baja densidad y con carente mixtura en el uso del suelo, predominando la vivienda unifamiliar. El sistema de espacios verdes del casco urbano cubre gran parte de las necesidades de esparcimiento y recreación, situación que no se ve reflejada en la periferia, donde existe una demanda creciente.

Gambier cuenta con grandes superficies de área vacantes para desarrollar actividades recreativas, es un área desabastecida de equipamientos aumentando así su dependencia al centro urbano.

El predio, como Terrain Vague, es un espacio potencial, capaz de integrarse al entorno urbano. En esta línea y en pos de dar visibilidad e integrar al sector, se propone disolver la barrera entre los barrios, propiciando un nuevo espacio de encuentro que incentive a la generación de una apropiación cultural colectiva de la comunidad en su conjunto.

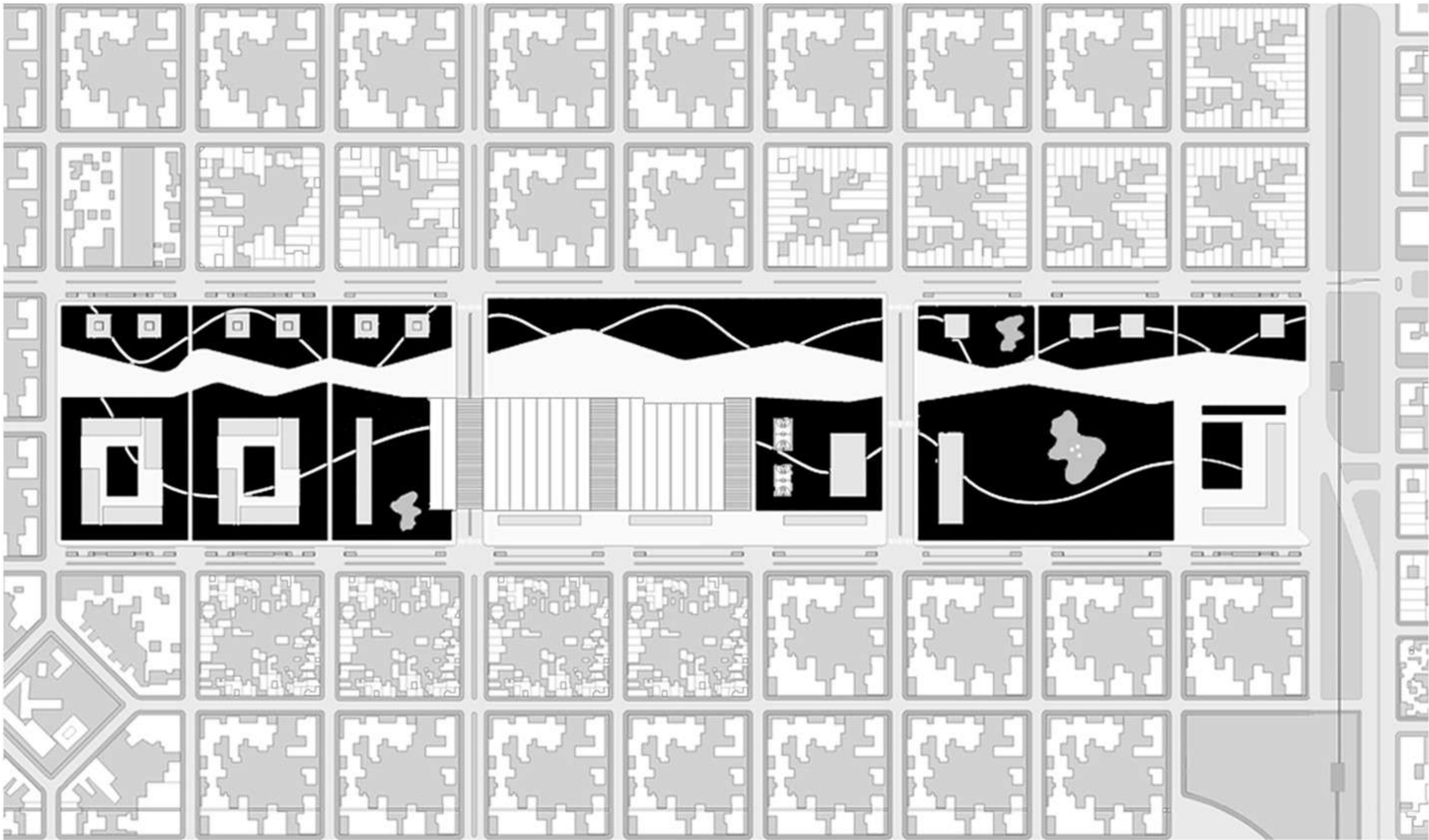




LINEAMIENTOS PROYECTO URBANO

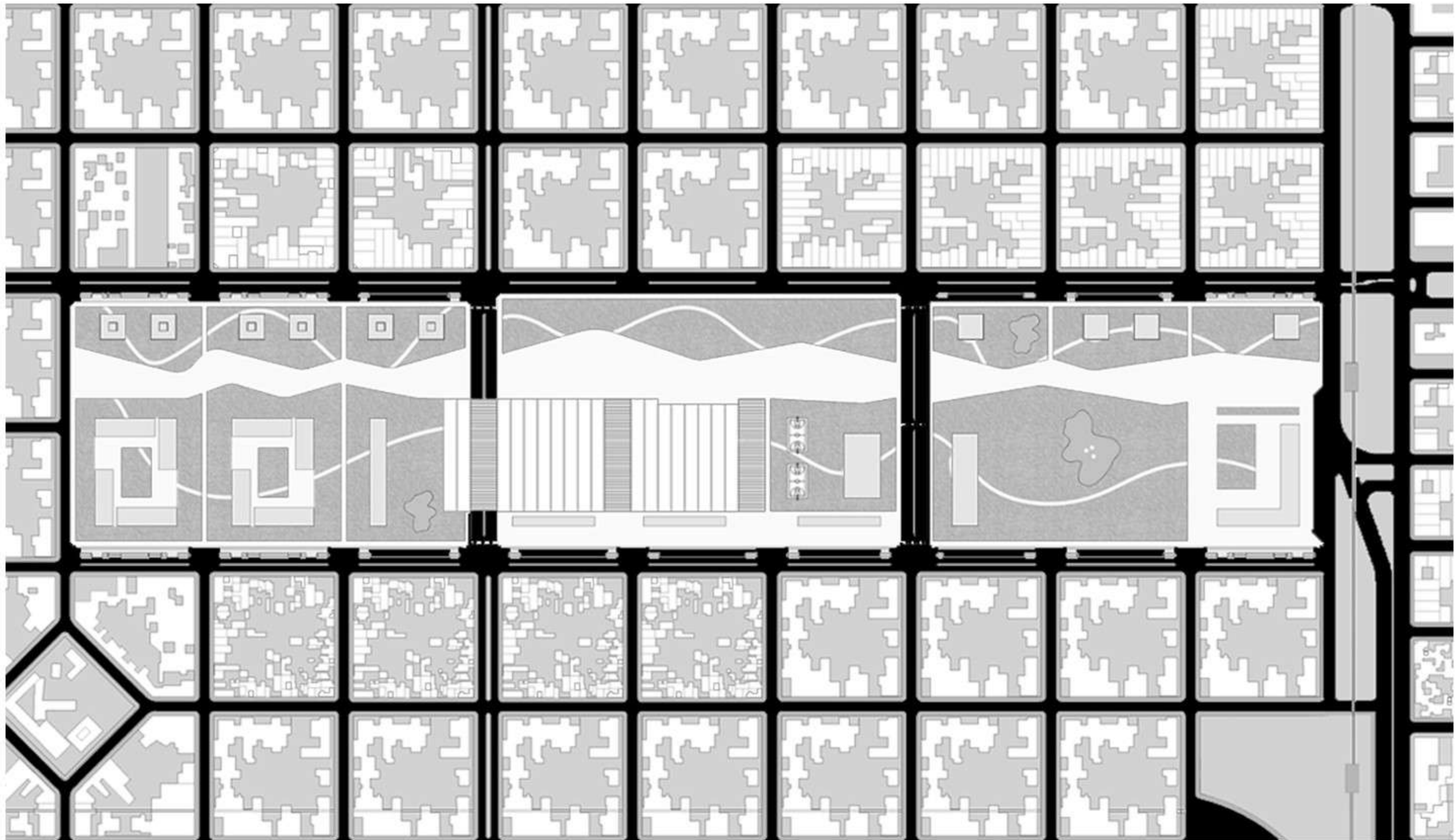


NUEVO PULMÓN VERDE EN LA PERIFERIA



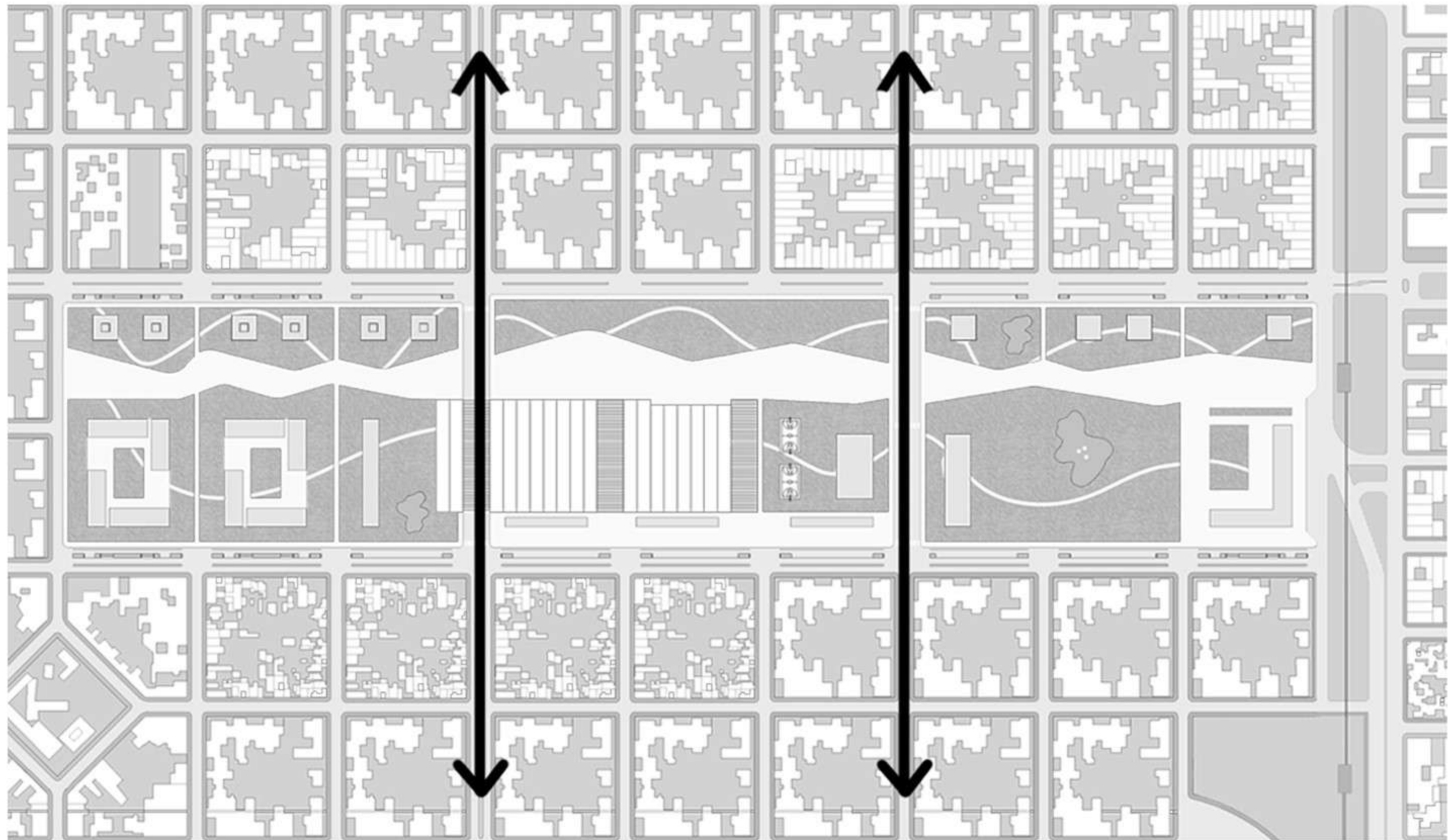
La espina dorsal del proyecto se da a través de un parque lineal verde que cose todas las actividades y propone nuevos espacios de encuentro al aire libre, a la vez que protege al medio ambiente.

MATRÍZ GEOMÉTRICA



La continuidad de la trama urbana geométrica del casco se ve reflejada en la disposición de los volúmenes que recomponen la continuidad virtual de las calles.

APERTURA DE VÍAS

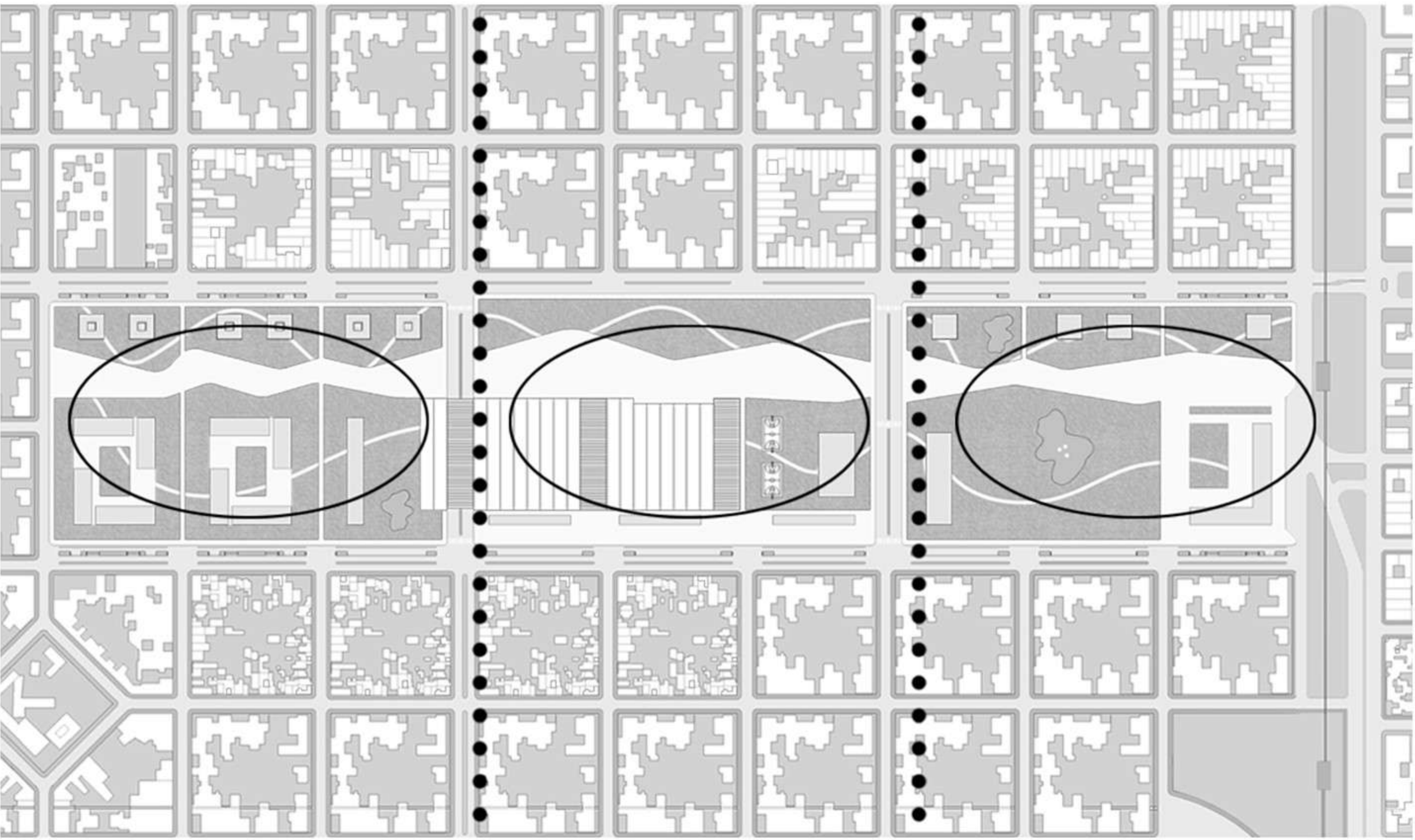


Mediante la generación de supermanzanas se propicia la apertura vehicular de la Avenida 137 y calle 134 para tránsito, tanto motorizado como no motorizado.

LINEAMIENTOS PROYECTO URBANO

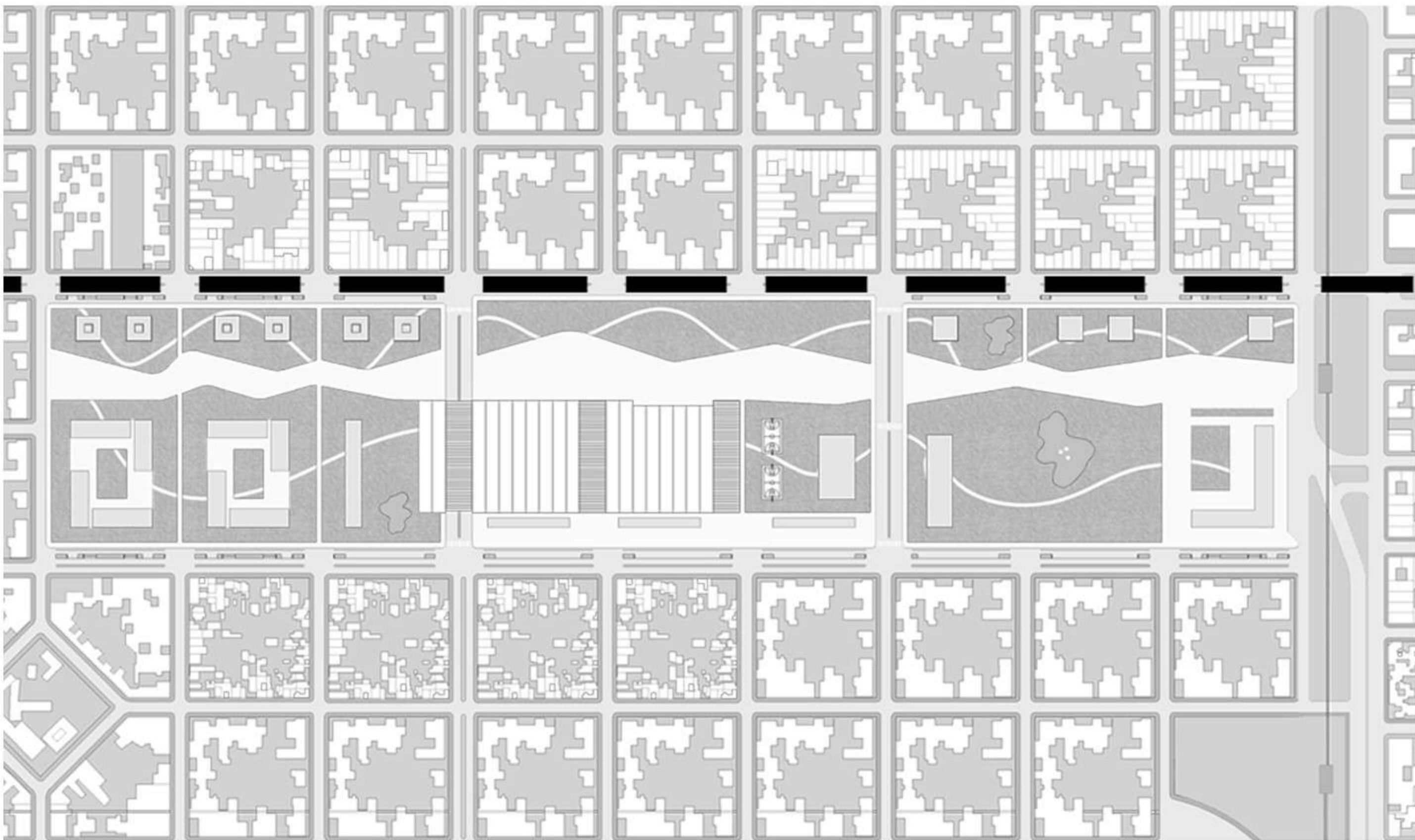


SECTORES



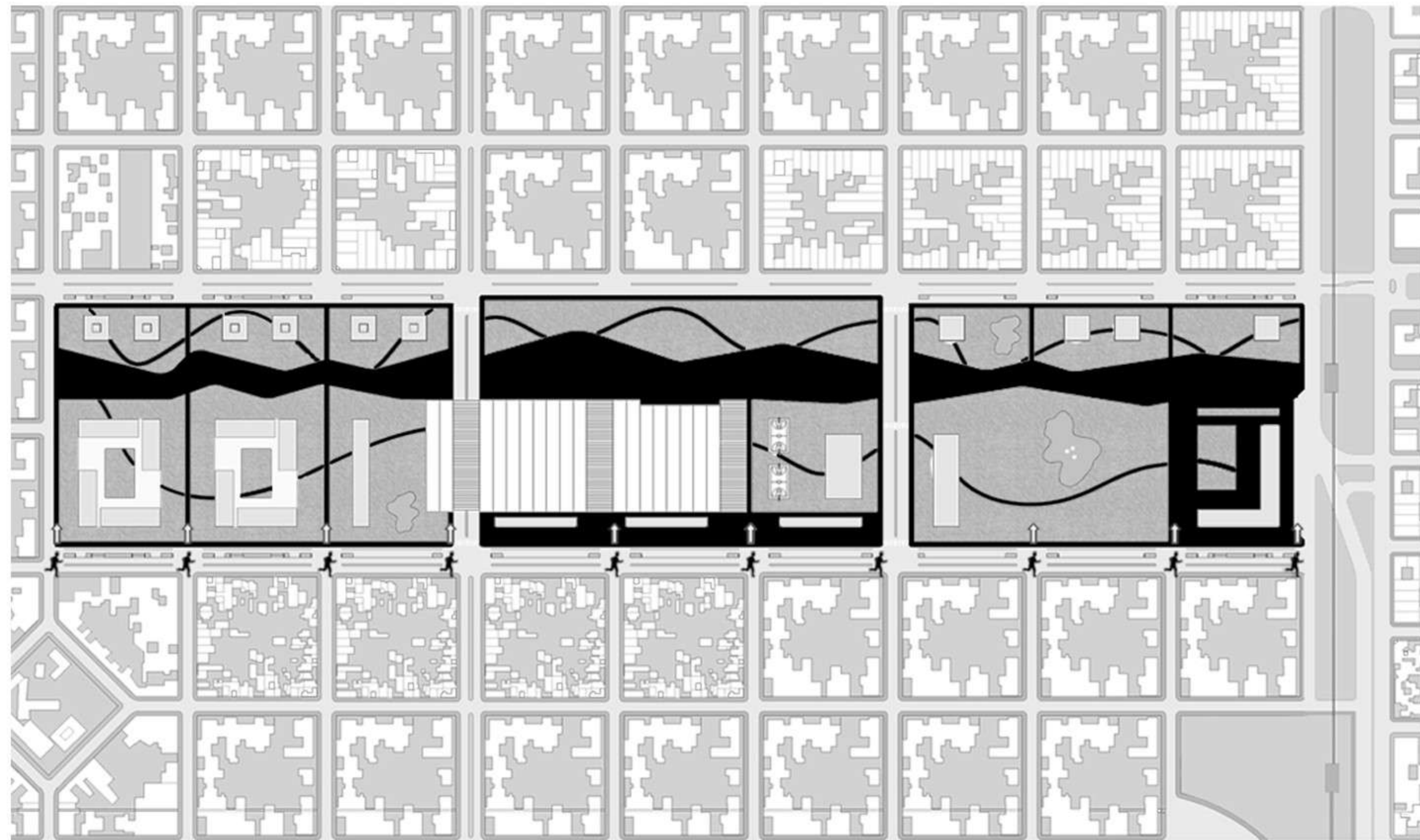
División en tres sectores en correspondencia con las supermanzanas. El norte, cultural en relación al casco urbano, el centro educativo con preexistencia, y el sur, con vivienda en relación al barrio.

CONTINUIDAD CON EL EJE FUNDACIONAL



Intervención a escala urbana para continuar con las dimensiones del eje monumental, dándole el mismo carácter en la periferia. Se propone una rotona y ramblas verdes.

ACCESIBILIDAD PEATONAL

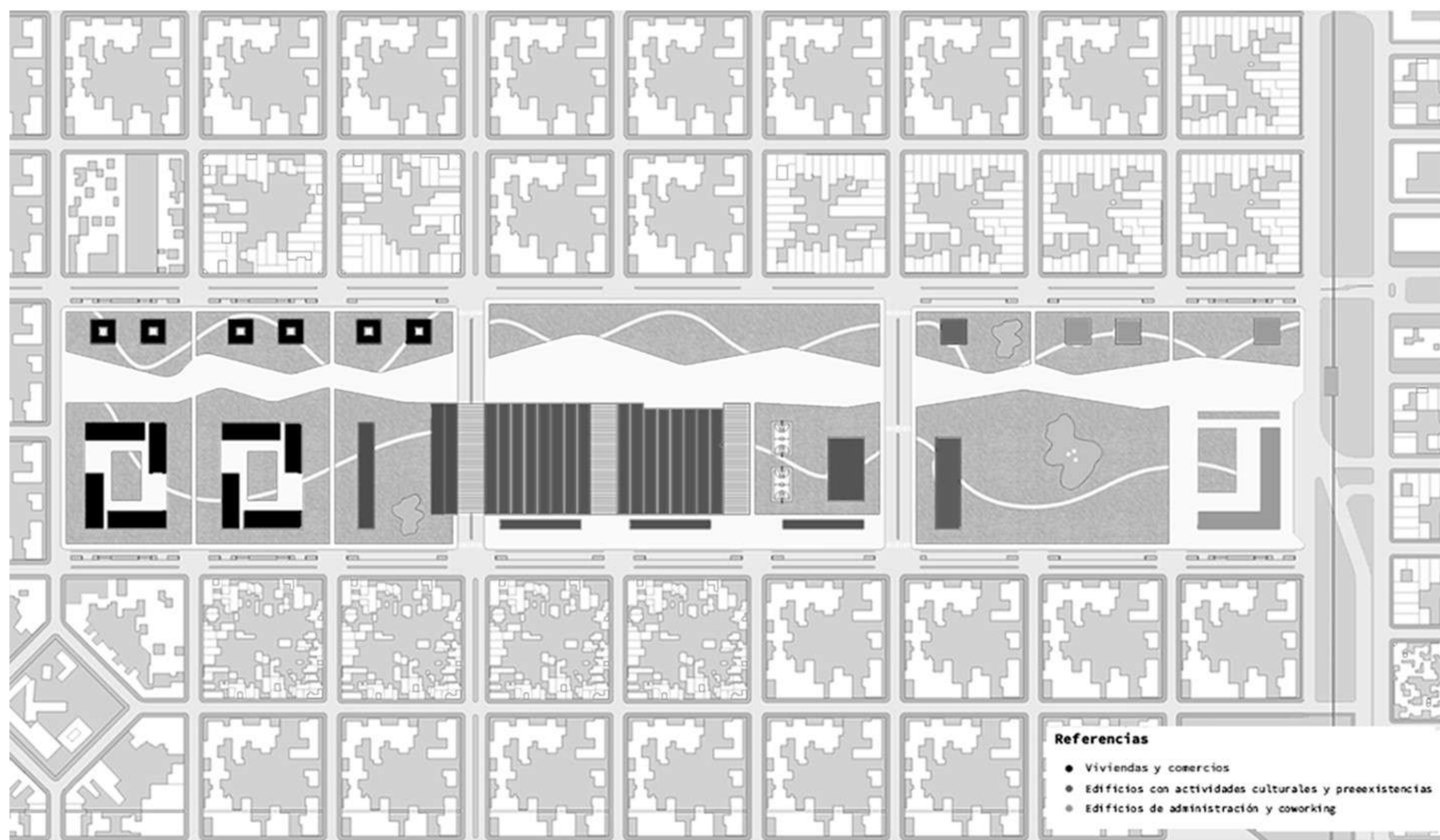


Se propone un espacio permeable peatonalmente. En correspondencia con la trama urbana, se generan accesos directos. A la vez que el circuito “paseo” acompaña el parque verde lineal.

LINEAMIENTOS PROYECTO URBANO

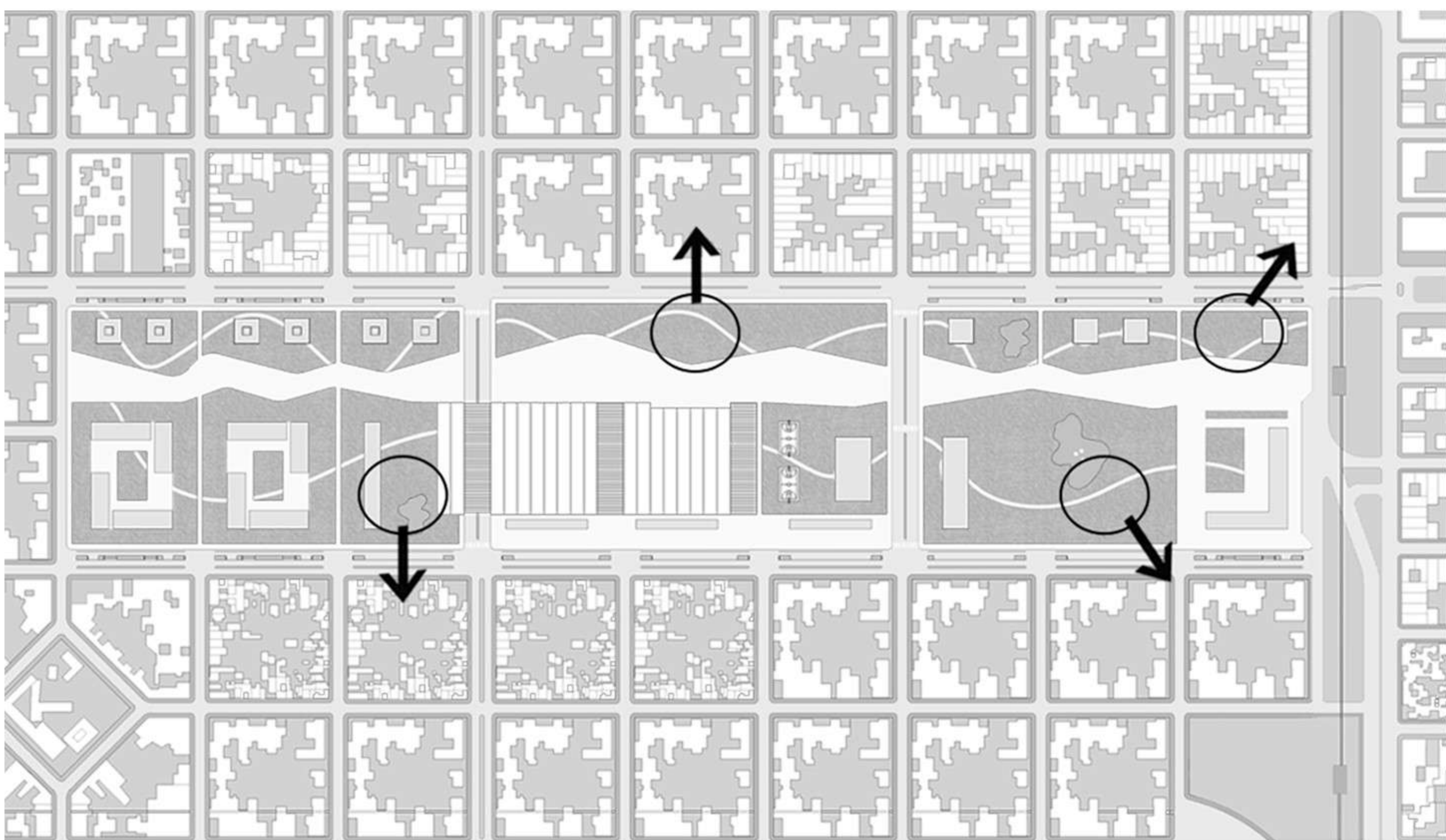


ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA



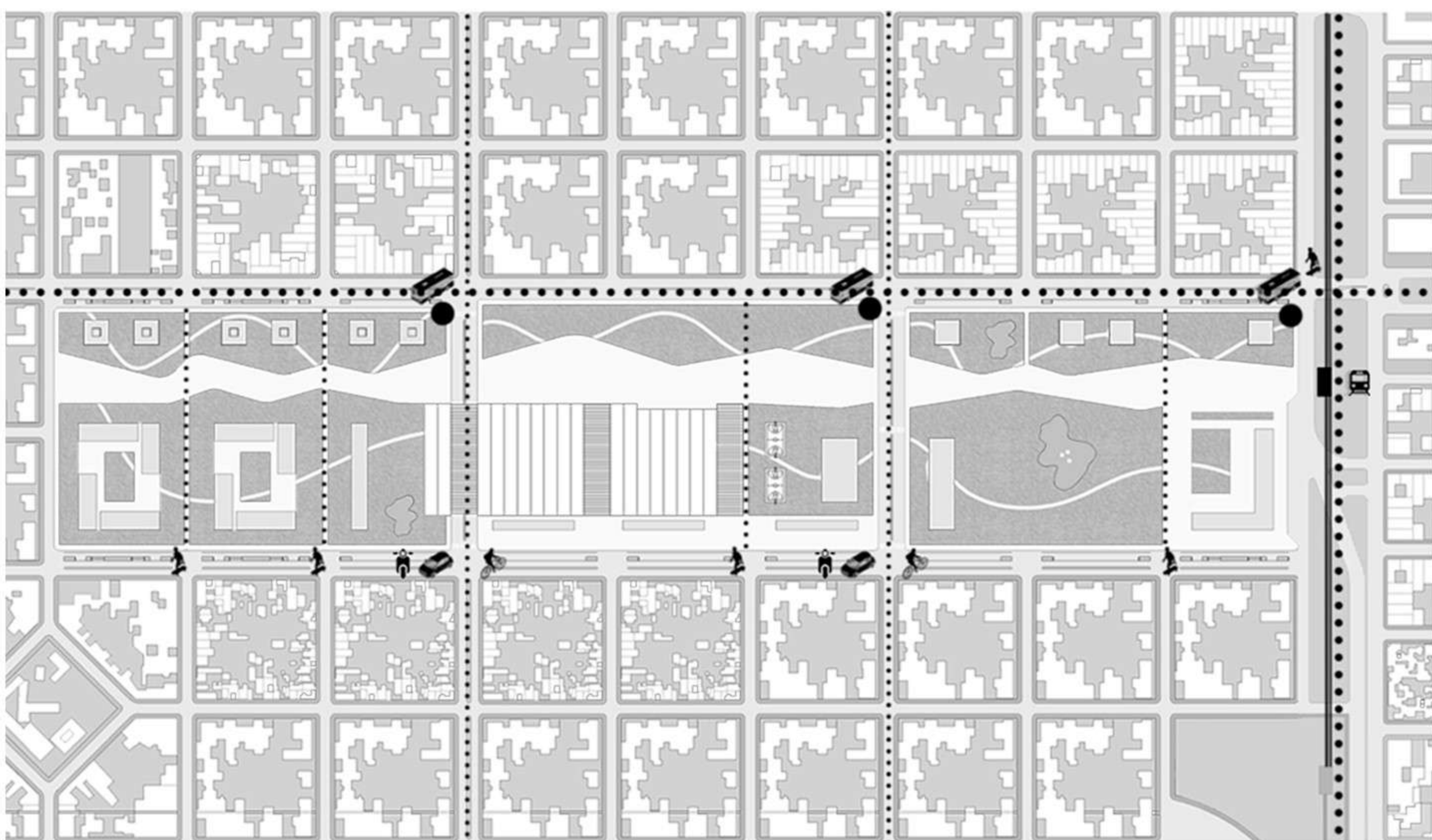
Se propone una mixtura de usos compatibles. Actualmente, el predio es un Espacio de Uso Específico -EUE- bajo la ordenanza 9812/7 de Ocupación del suelo, por lo que debe ser adecuada.

“DESBORDE VERDE”



El eje verde se desborda hacia el perímetro del Master Plan - Avenidas 31, 52, calle 34 y calle 52 -, generando un contacto con el exterior e invitando a los usuarios a acceder.

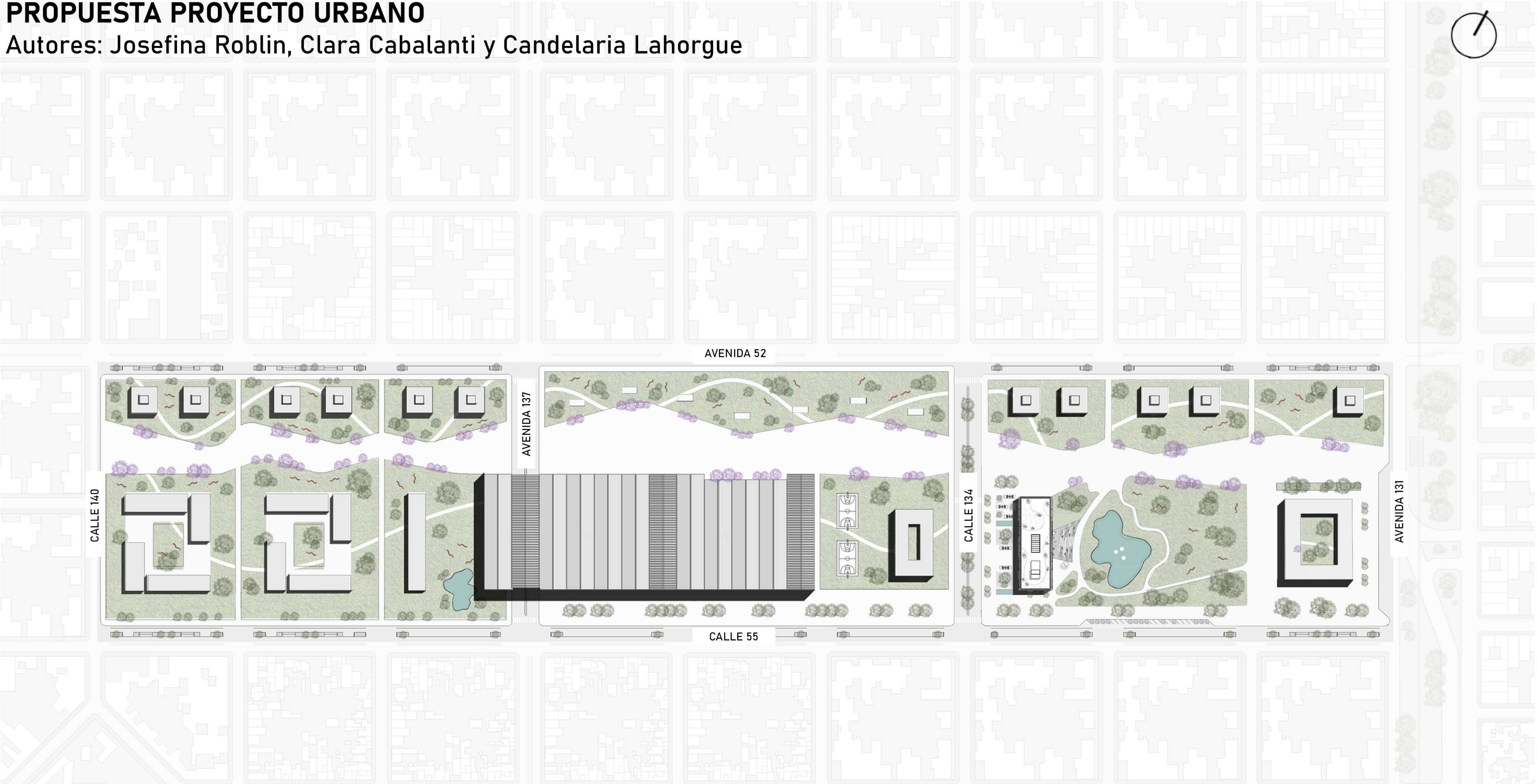
MOV. TRANSPORTE MOTORIZADO-NO MOTORIZADO



Transporte público con el tren universitario que genera un punto de transferencia en 31 y 52, y paradas de colectivos sobre la Av. 52. Transporte privado, mediante autos y motos; se propone un sistema de bicisendas y ciclovías a lo largo de todo el predio.

PROPUESTA PROYECTO URBANO

Autores: Josefina Roblin, Clara Cabalanti y Candelaria Lahorgue



ETAPABILIDAD

ETAPA 1

- Continuación de Av. 137 y calle 134.
- Refuncionalización de las preexistencias.

ETAPA 2

- Parque lineal.
- Vivienda media densidad.
- Estacion multimodal y edificios culturales.

ETAPA 3

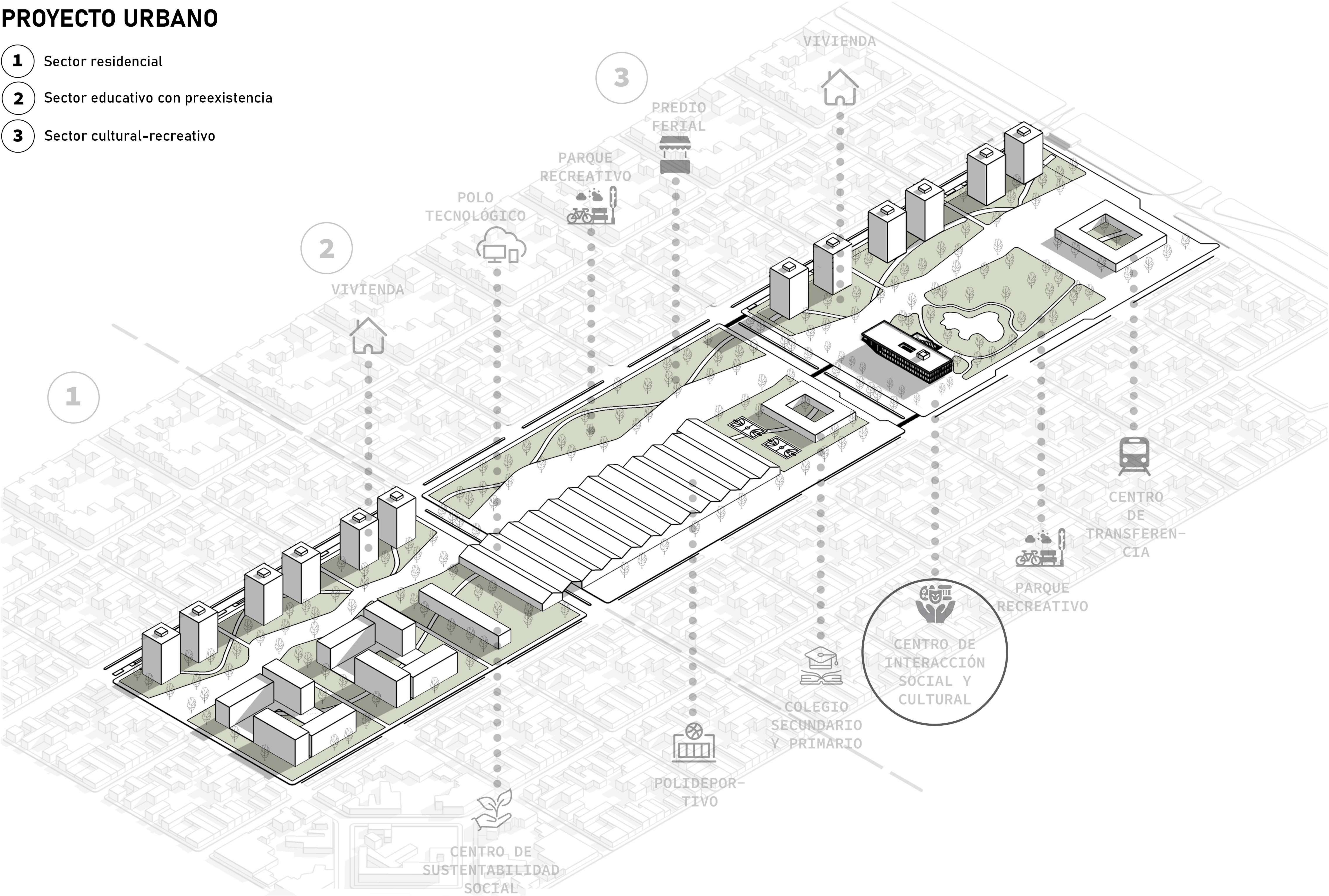
- Continuación de edif. culturales y admin.
- Viviendas de alta densidad.
- Lagos en el parque.

ETAPA 4

- Terminación de edif. admin. y viviendas de alta densidad.
- Solados sobre el parque.

PROYECTO URBANO

- 1 Sector residencial
- 2 Sector educativo con preexistencia
- 3 Sector cultural-recreativo



TEMA
|CENTRO DE INTERACCIÓN
SOCIAL Y CULTURAL

CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

Entender la historia de una ciudad implica, ineludiblemente, estudiar su espacio público. Este no solo es el escenario de la interacción social, sino que también abarca funciones materiales y tangibles cuyo propósito es satisfacer las necesidades colectivas urbanas. Sin embargo, el espacio público tiene un componente intangible igualmente significativo. Es el campo en el que convergen las manifestaciones y comportamientos de diversos grupos sociales, un lugar donde se desarrollan y expresan diferentes relaciones sociales. En este sentido, el espacio público no solo cumple con una función física y material, sino que también es portador de un profundo sentido de identidad, pertenencia, participación y representación simbólica. Como señala el sociólogo y urbanista Jordi Borja en su reflexión, “la historia de la ciudad es la de su espacio público”. Borja enfatiza que las relaciones entre los habitantes y la relación entre el poder y la ciudadanía se materializan y se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques y los lugares de encuentro ciudadano. Estos espacios son el reflejo físico de la dinámica social y política de la ciudad. Cada elemento del espacio público, desde los monumentos hasta los pequeños rincones de reunión, contribuye a la construcción del tejido urbano y social de la ciudad.

La ciudad, entendida como un sistema complejo de redes y elementos interconectados, se define en gran medida por sus espacios públicos. Estos espacios permiten el paseo y el encuentro, ordenan las distintas zonas de la ciudad y les otorgan un sentido. Son el ámbito físico donde se manifiestan la expresión colectiva y la diversidad social y cultural. Por lo tanto, el espacio público es a la vez un espacio principal del urbanismo, un escenario de la cultura urbana y un campo de la ciudadanía.

El carácter físico del espacio público, sus cualidades materiales, son esenciales para su funcionamiento, pero no menos importante es su dimensión simbólica y política. Estos espacios son el escenario de la vida urbana, donde se manifiestan las prácticas culturales, se celebran los eventos comunitarios y se producen las interacciones cotidianas. En este sentido, el espacio público actúa como un espejo de la vida social y política de la ciudad, un lugar donde la identidad colectiva se construye y se fortalece. Así, el espacio público se convierte en un elemento fundamental para la comprensión de la ciudad y de sus dinámicas sociales. Es un lugar de encuentro, de expresión y de participación que, más allá de su función material, sostiene y refleja las relaciones sociales, culturales y políticas que definen a la ciudad.



EL ESPACIO PÚBLICO ES LA CIUDAD

La ciudad es un escenario de actividades diversas, donde cada una de ellas se entrelaza con la apropiación del espacio público, su uso y transformación. Estos espacios permiten a los ciudadanos relacionarse, debatir, compartir y expresarse. Por eso me pregunto, ¿cómo se vive el espacio público en las ciudades y con qué fin la gente lo utiliza?

El uso del espacio público es diverso. En él se llevan a cabo actividades que van desde el desplazamiento rápido de vehículos y ciclistas hasta la pausa y el descanso de los peatones. Algunas actividades son efímeras, como los eventos masivos o las manifestaciones, mientras que otras son de permanencia, como las reuniones en cafeterías al aire libre o los juegos infantiles en parques, las mismas están orientadas a usuarios de todas las edades. Este entrelazamiento de actividades y ritmos contribuye a la riqueza y complejidad del entorno urbano, facilitando una mezcla social que enriquece la vida comunitaria.

Sin embargo, esta diversidad de usos también pone de manifiesto un desafío importante: la desigualdad en el acceso a los espacios públicos. No todos los ciudadanos tienen las mismas oportunidades para disfrutar de estos espacios, y esta falta de equidad resalta la necesidad urgente de crear y mantener espacios públicos de alta calidad que sean accesibles para todos. Los espacios públicos deben ser inclusivos y estar diseñados para atender las necesidades de una población diversa, promoviendo la igualdad y la cohesión social.

Existe una demanda de apropiación colectiva del espacio público entendida como un legítimo reclamo ciudadano a contar con los espacios públicos de calidad donde poder interactuar, y que ante el déficit de espacios existentes en la ciudad son, curiosamente, los centros comerciales e internet, los “espacios públicos alternativos” donde se trasladan parte de las necesidades de interacción y expresión de los ciudadanos.

Por esto me propongo reconquistar el espacio público, generando un lugar en donde se puedas realizar la mayor cantidad de encuentro posibles, entendiendo que cada actividad tiene dinámicas propias. Un lugar de encuentro y representación, donde las desigualdades disminuyan.

“Un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público, como un fin en sí mismo, a disfrutarlo”

Jan Gehl



CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

El objetivo principal de este edificio es brindar a la comunidad un espacio público que promueva actividades culturales, sociales y educativas, que impulse la integración y garantice el acceso justo a los equipamientos por parte de todos los vecinos, y, sobre todo, que favorezca el encuentro. Se busca obtener un edificio abierto a la comunidad, recorrible, que aproveche su relación con el parque recreativo del Proyecto Urbano, convirtiéndose en un lugar central tanto para la vida cultural como educativa de la ciudad.

Este proyecto presenta una propuesta innovadora para la ciudad de La Plata, especialmente para la nueva centralidad de Gambier. Ofrecerá un espacio que promoverá un desarrollo planificado del área, atendiendo tanto a las necesidades específicas de los universitarios como al interés del público general.

Para los estudiantes, el edificio ofrecerá áreas flexibles y versátiles que se adaptan a diversas actividades y necesidades. Se diseñará como un lugar de encuentro que estimule la creatividad y la colaboración, con espacios destinados a la exploración de nuevos hobbies y oficios, así como para la producción y exhibición de proyectos artísticos. Esto no solo promoverá la formación profesional y personal de los estudiantes, sino que también facilitará su inserción laboral al proporcionarles un entorno para desarrollar y mostrar sus talentos. Sin embargo, el impacto del edificio no se limita a los estudiantes.

El público en general también encontrará en este espacio un valioso recurso. Se ofrecerán actividades y eventos culturales, talleres y exposiciones que atraerán a personas de todas las edades. El diseño del edificio permitirá que cualquier miembro de la comunidad pueda disfrutar de sus instalaciones, participando en una amplia gama de actividades que van desde eventos artísticos hasta programas educativos y recreativos.

Este edificio no solo proporcionará un espacio físico para una variedad de actividades culturales y educativas, sino que también actuará como un importante punto de encuentro para toda la comunidad. Fomentará una vida urbana más dinámica al ofrecer un entorno que apoya tanto el desarrollo personal de los estudiantes como la participación activa del público en general, promoviendo así una integración más profunda y un mayor sentido de pertenencia en la ciudad.



¿QUÉ? Centro de Interacción Social y Cultural	¿DÓNDE? En Av. 131 y 52, y calle 55 y 140, en la nueva centralidad "Gambier", Buenos Aires, Argentina	¿POR QUÉ? No hay espacios pensados para dichas actividades, y no existe un lugar que integre socialmente a todos los universitarios y/o comunidad
¿PARA QUIÉN? Estudiantes de la UNLP, ciudadanos de Gambier y de localidades lindantes	¿QUIÉN LO GESTIONA? La Universidad de La Plata junto con la Secretaría de Cultura de la Nación	¿CÓMO? A través de un centro, que tendrá espacios para el estudio formal, producción y lugares para el disfrute cultural - artístico
¿CÓMO ES EL PROGRAMA? Tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, y otros espacios, con las comodidades necesarias para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos. Suele ser un punto de encuentro en las comunidades, cuentan con espacios de enseñanza artística, cursos de apreciación artística, exposiciones temporales, festivales, semanas culturales, conferencias, visitas guiadas, etc.		

EJES CONCEPTUALES

ESPACIO

Conjunto de cosas o partes relacionadas entre si, de forma que cumpla o satisfagan una misma condición. Indica la integración de vivencias o experiencias individuales en una experiencia de conjunto o totalizadora.



ARTE Y CULTURA

Arte, todo lo que la persona transforma. Sienda una actividad en la que recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. Cultura, todo lo que el hombre hace. Tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.



CENTRO DE ACT. SOCIALES Y CULTURALES

Espacio que permite la producción, exhibición y estímulo de actividades artísticas y culturales que surge por iniciativa pública. Estos tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, prestarles los servicios necesarios y lograr la integración social.



FORMACIÓN

Espacios de trabajos específicos y otros flexibles, en donde se capacitará en las distintas áreas artísticas. Los espacios de trabajo compartido como nuevo método de enseñanza y conocimiento, es una forma de trabajo cooperativo e interdisciplinario que permite compartir un mismo espacio de trabajo, con el fin de desarrollar proyectos profesionales en conjunto. Fomenta la creatividad y la interacción social. Estos espacios suelen estar imbuidos de una cultura de innovación y experimentación. Al exponer a los estudiantes a este tipo de entorno, se les anima a pensar de manera creativa, a tomar riesgos y a probar nuevas ideas. Esto puede ayudar a cultivar una mentalidad emprendedora y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real.

La idea del edificio es proporcionar un entorno dinámico y estimulante que fomente la creatividad, la colaboración y el crecimiento personal y profesional de los estudiantes.



PRODUCCIÓN

Prácticas pre profesionales, se ofrecerá a estudiantes avanzados o graduados de disciplinas vinculadas al ámbito artístico un entorno propicio para la creación y producción de sus obras. Este espacio de trabajo estará destinado a permitirles explorar su creatividad y desarrollar su talento en un ambiente colaborativo y enriquecedor. Este espacio ofrecerá la oportunidad para que los participantes impartan cursos y talleres al público interesado. Será un centro dinámico de creatividad, aprendizaje y colaboración que contribuirá al enriquecimiento cultural de la comunidad en general.



Con estos espacios se fomentará el intercambio de ideas y experiencias, potenciando la innovación y el crecimiento profesional de todos los involucrados.



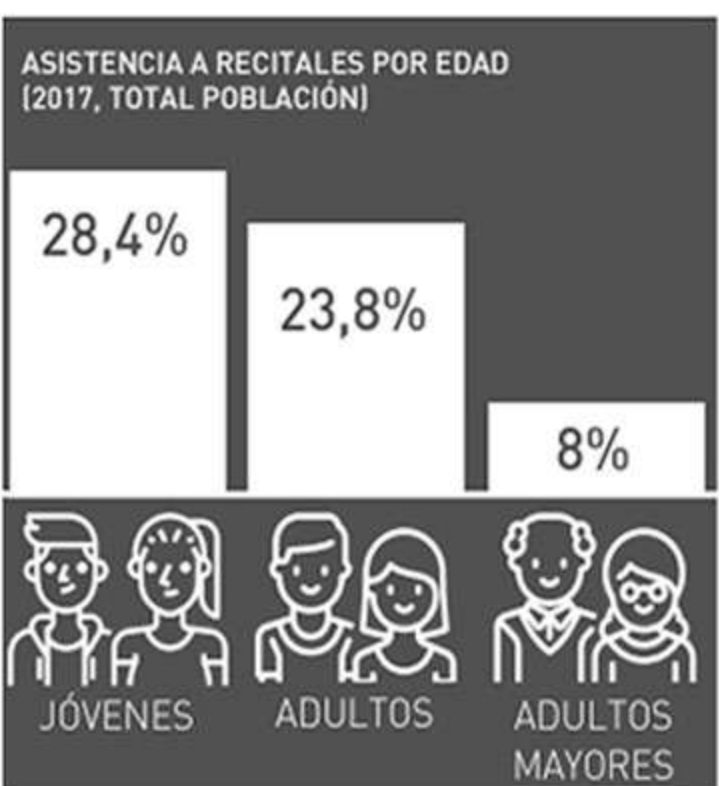
INTEGRACIÓN

DISFRUTAR

Se llevarán a cabo eventos y exposiciones tanto temporales como permanentes. Estos espacios ofrecerán una amplia variedad de obras y proyectos artísticos que celebran la diversidad del arte a lo largo del tiempo. Además de las exposiciones, habrá charlas y talleres en vivo para enriquecer la experiencia del público y fomentar el intercambio de ideas y conocimientos entre artistas y espectadores.

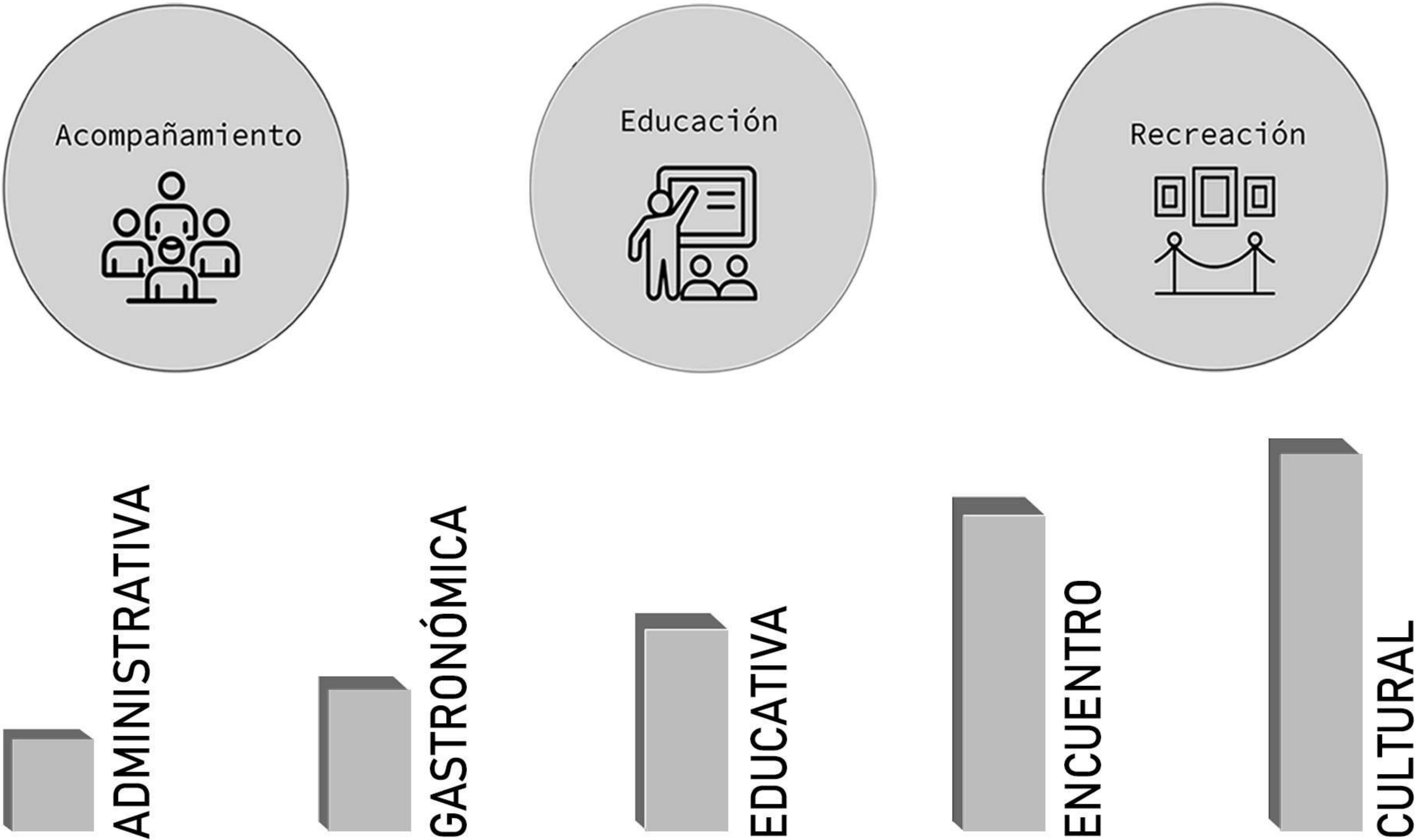


Según la Encuesta Nacional de los Consumos Culturales existen diferencias en el nivel de consumo de las distintas prácticas culturales y también en el hábito de consumo por tipo de contenido. Los jóvenes muestran un marcado interés en una amplia gama de actividades culturales, desde asistir a eventos en vivo hasta consumir medios digitales y participar en expresiones artísticas contemporáneas.



PROGRAMA ESPECÍFICO

El programa se dispone en un intercambio de relaciones en su horizontalidad y verticalidad vinculando todos los espacios a través de un sistema de escaleras dispuestas en un gran vacío que va tejiendo cada una de las funciones del edificio, generando así un lugar que cuenta con actividades públicas, de capacitación, espacios recreativos, de acompañamiento, actividades administrativas y educativas. El edificio brinda un lugar que se transforma y recorre, permitiendo la mayor cantidad de actividades posibles, algunas más estáticas, otras más fluidas, según la apropiación de cada persona. Es un lugar pensado para diversos usuarios, desde niños hasta adultos, pero principalmente pretende un lugar que unifique a todos los estudiantes de las distintas facultades, brindándoles áreas flexibles y multiplicidad de zonas para distintas actividades. Un espacio libre tomado como **lugar de encuentro, impulsor de la creatividad y colectividad** entre ellos. El programa se establece considerando la enseñanza, producción y exposición de diversas expresiones artísticas de universitarios o graduados, en conjunto con lo imprescindible para generar un hito cultural. Los programas más específicos contarán con su determinada sala y equipamiento pero los espacios multiprogramáticos, de uso común serán flexibles, dinámicos y adaptables estimulando el aprendizaje, el trabajo y la producción de forma colectiva. Estos programas estarán relacionados entre sí de una manera estratégica para lograr un correcto recorrido y fomentar la integración social.

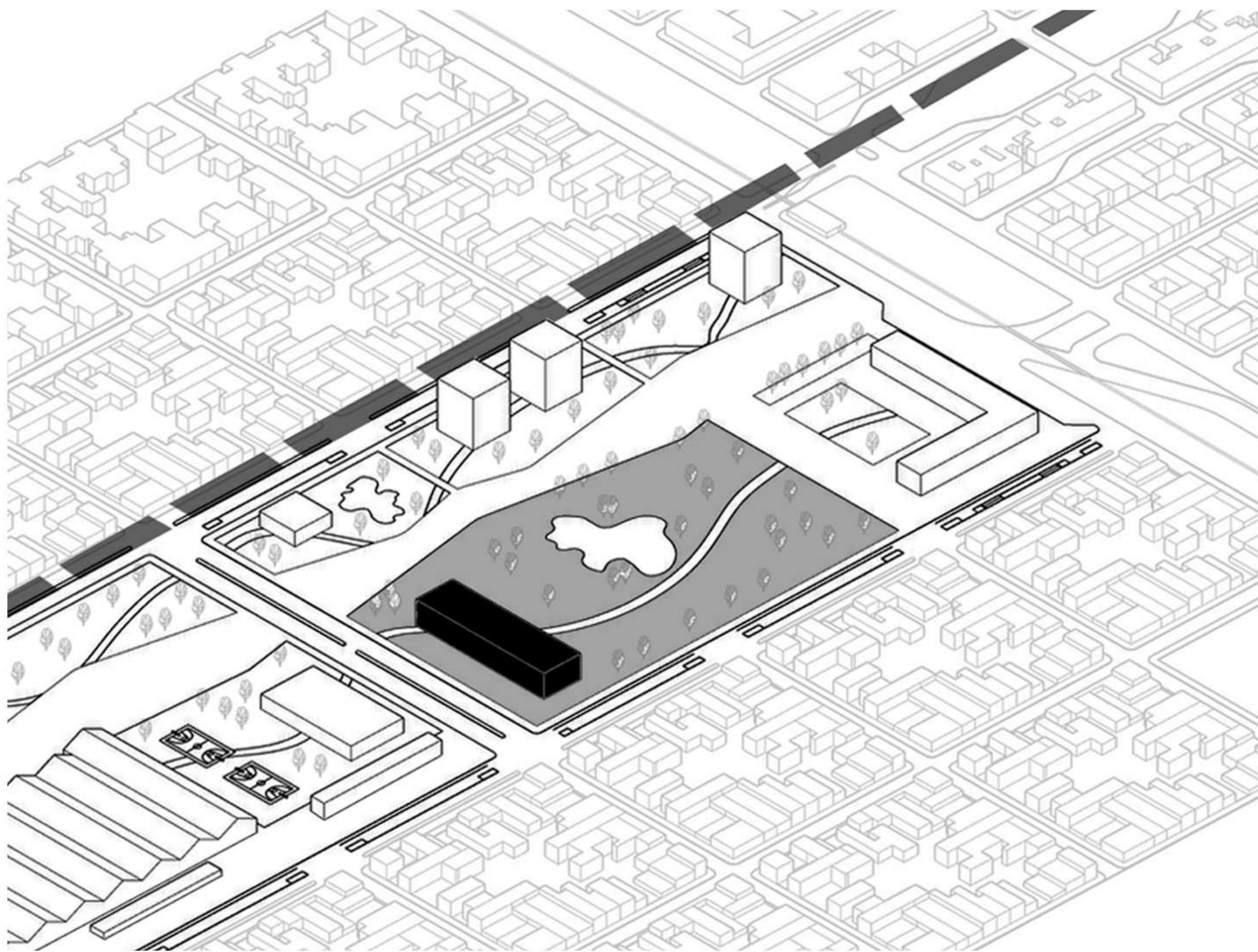


ADMINISTRACIÓN	Atención al público Administración Programación de Actividades Oficina del director Archivo	105m2
ÁREA EDUCATIVA	Aulas para talleres y cursos Espacios de trabajo informal Biblioteca barrial/ Coworking Expansión biblioteca/ Coworking Sala de profesores	1200m2
ÁREA GASTRONÓMICA	Bar/ cafetería Expansión bar/cafeteria Cocina Depósito de alimentos	320m2
ÁREA CULTURAL Y DE EVENTOS	Auditorio Foyer SUM flexible Sala de proyecciones Exposiciones temporales/ Expo Creativa Universitaria Exposiciones permanentes	1430m2
ÁREA DE ENCUENTRO Y DESCANSO	Hall de acceso Espacios de descanso Plaza cívica Terraza mirador Expansión artística para dif. usos	2050m2
ÁREA SERVICIOS Y CIRCULACIÓN	Depósitos, Depósito de limpieza Sala de máquinas, ins. eléctrica, reservas Office Núcleo de servicios Escaleras de servicio flexible Circulaciones (20% del total)	1130m2
TOTAL		7482m2

PROYECTO
|C.I.S.C.

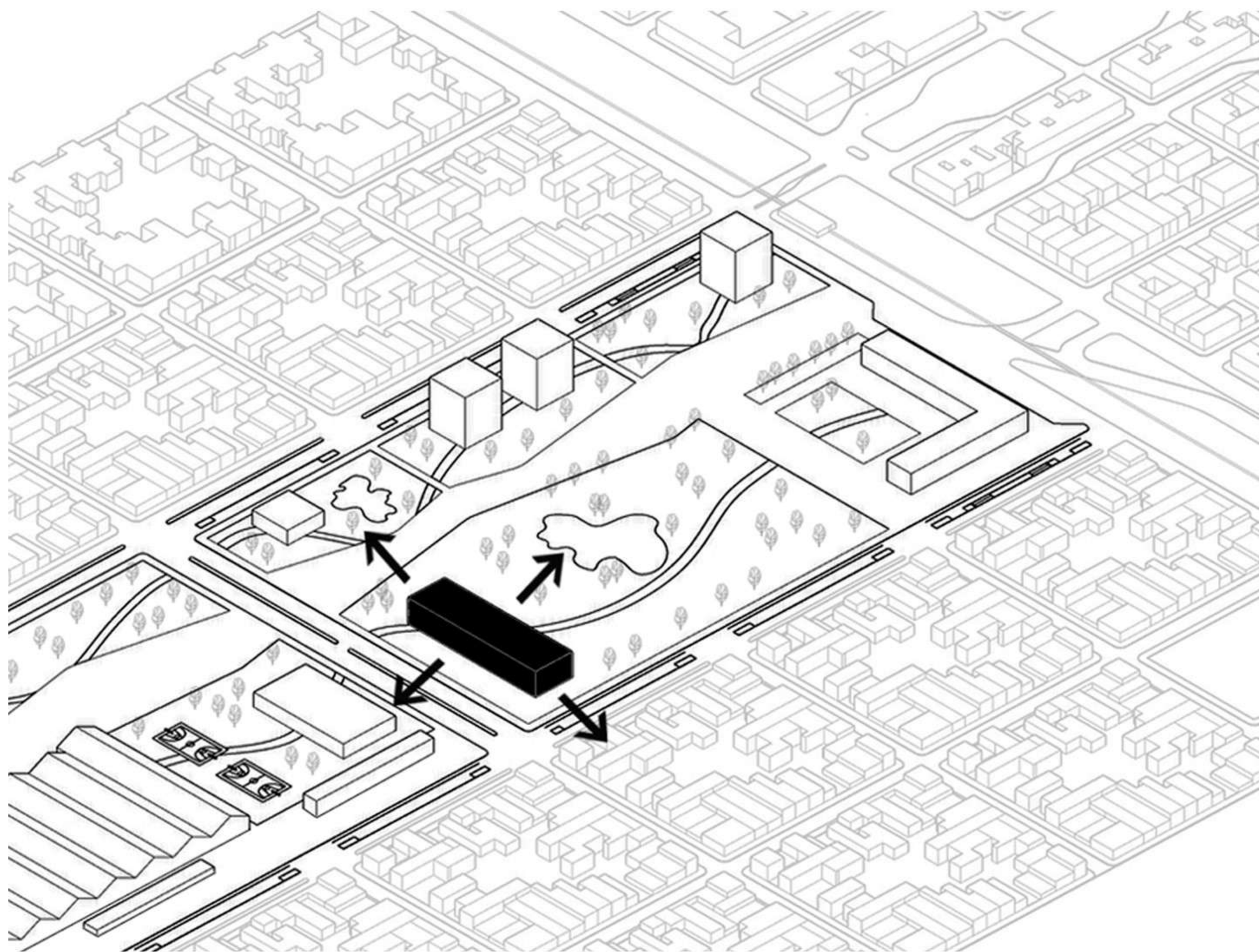
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VACÍO COMO PULMÓN VERDE EN EL EJE FUNDACIONAL



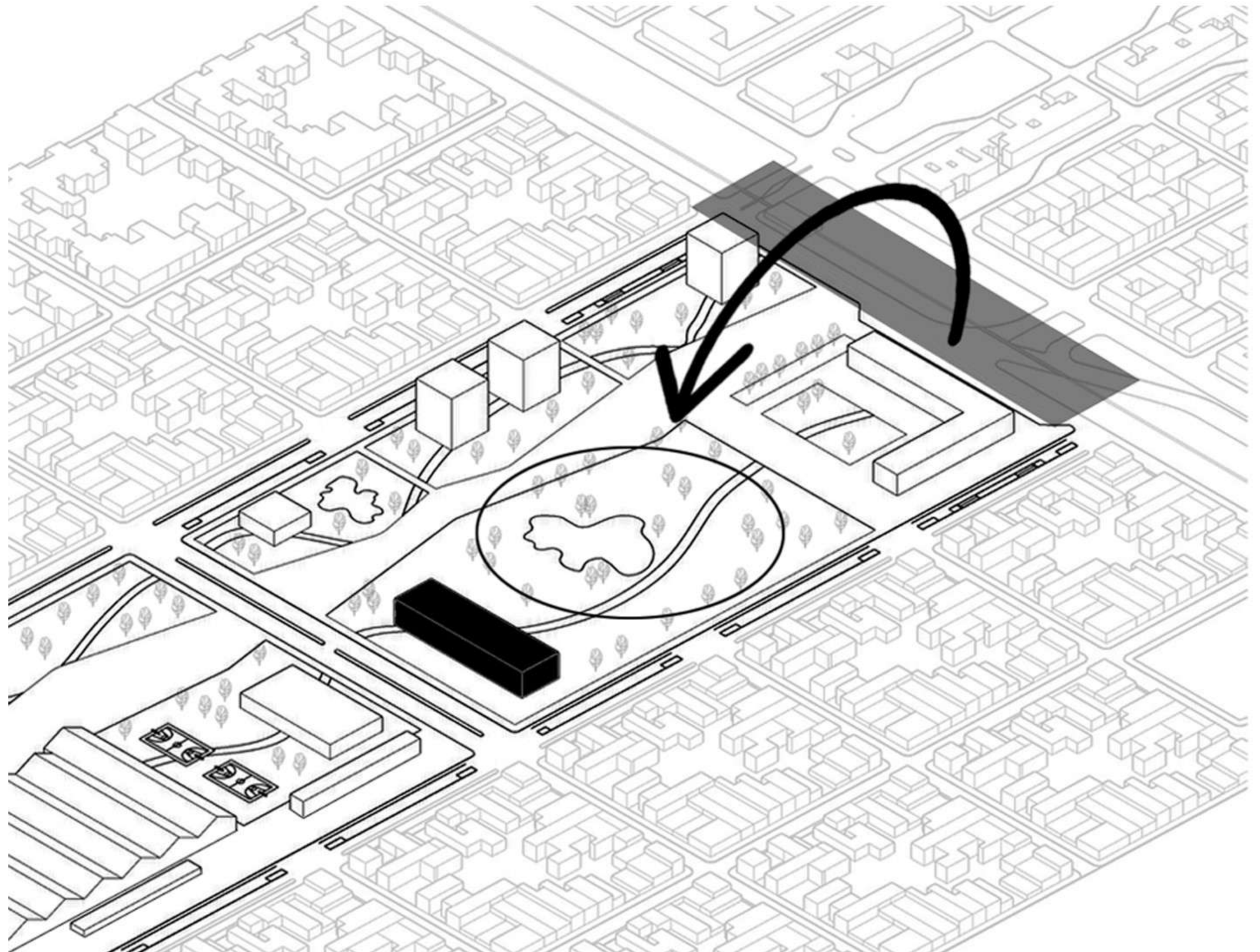
Dentro del eje fundacional hay varios predios de suma importancia que actúan como pulmón verde en la ciudad. El proyecto busca mantener esta ideología, y relacionarlo con el edificio.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



El sector cuenta con las 4 caras libres, cada una con una relación diferente con el entorno: hacia el parque recreativo, el barrio de Los Hornos, el interior del master y el camino principal del proyecto.

PARQUE FUELLE

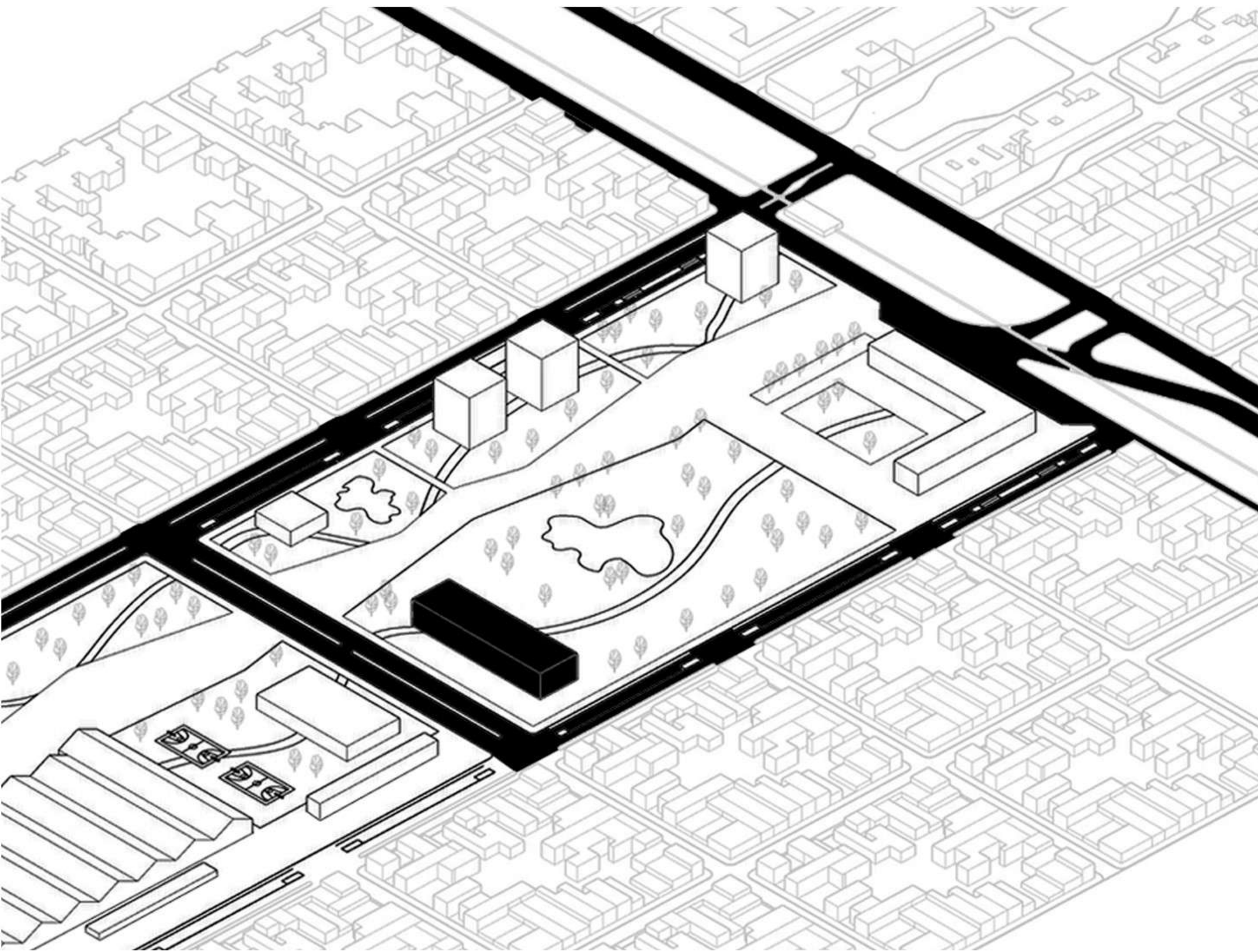


La plaza como fuele regulador de movimiento, la masividad y el encuentro entre el casco urbano y la periferia, con el proyecto. Propuesta para nuevos usos y encuentros al aire libre.



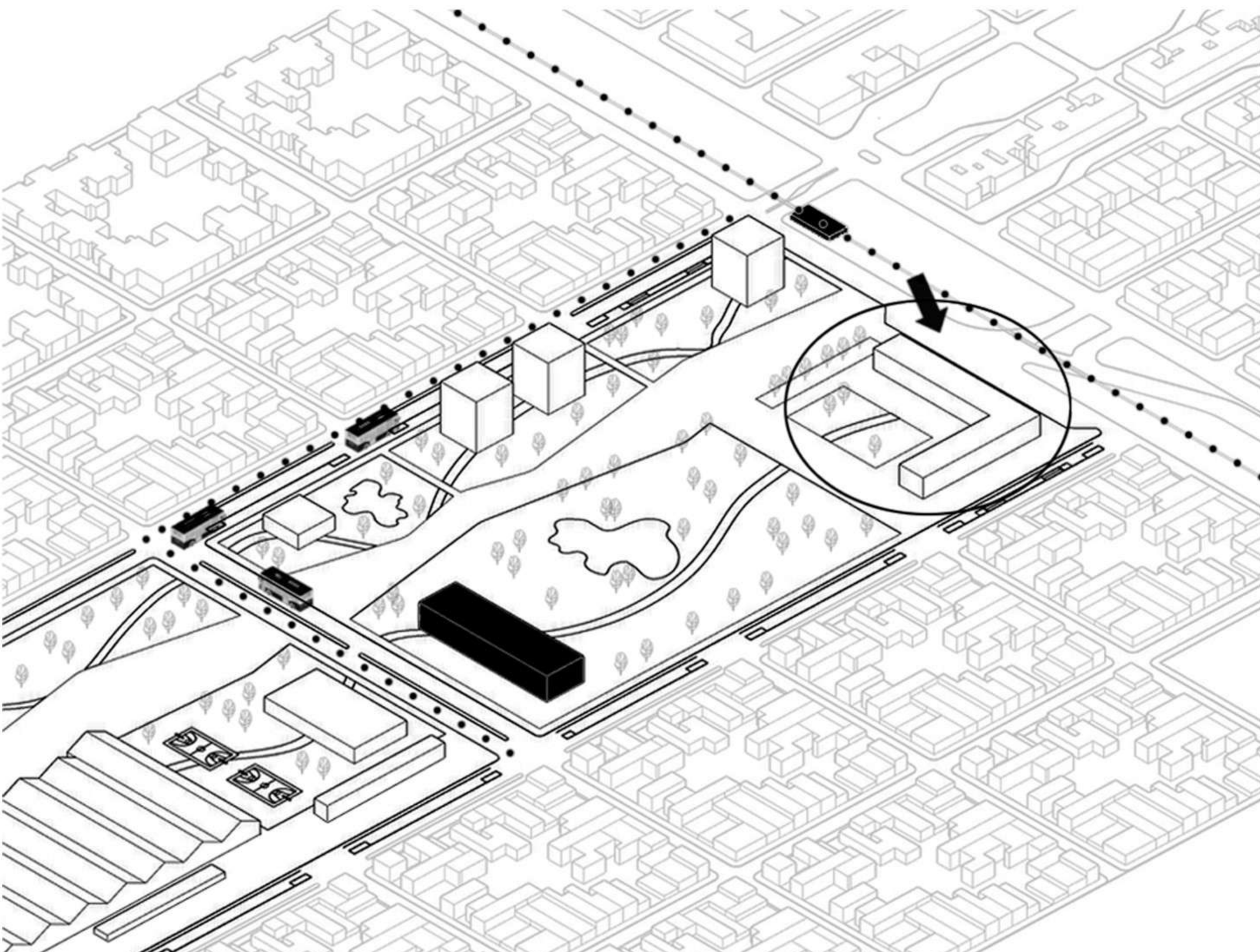
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VÍAS DE ACCESO



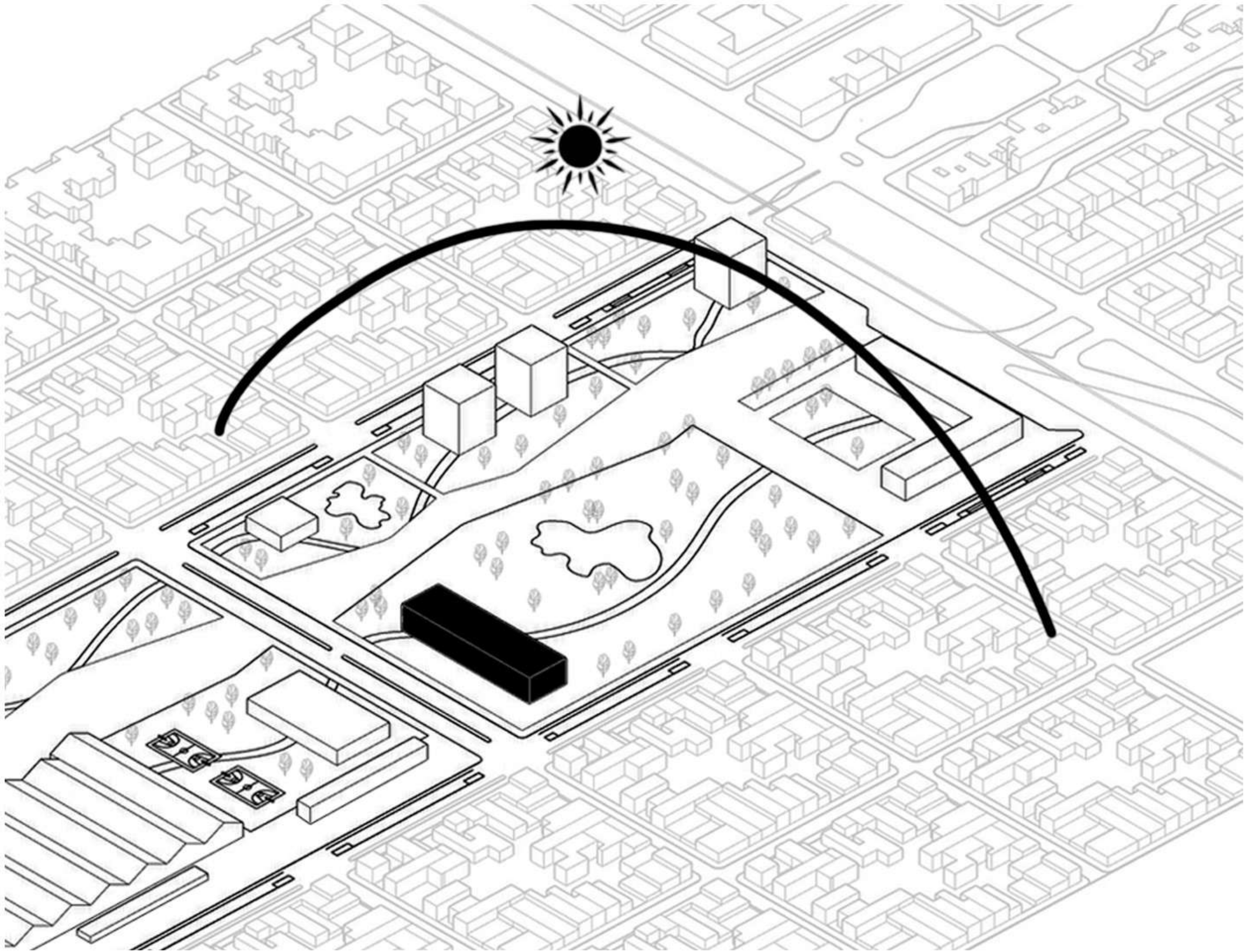
Las vías de acceso principales se dan a través de la Avenida 31, correspondiente a la Avenida de Circunvalación; la Avenida 52, correspondiente al eje monumental; Calle 55 y Calle 134.

ACCESIBILIDAD. TRANSPORTE PÚBLICO



En cercanía al punto multimodal de convergencia de sistemas de transporte público masivos. Llegada del Tren Universitario y nuevas paradas de colectivo urbano e interurbano.

TRAYECTORIA SOLAR

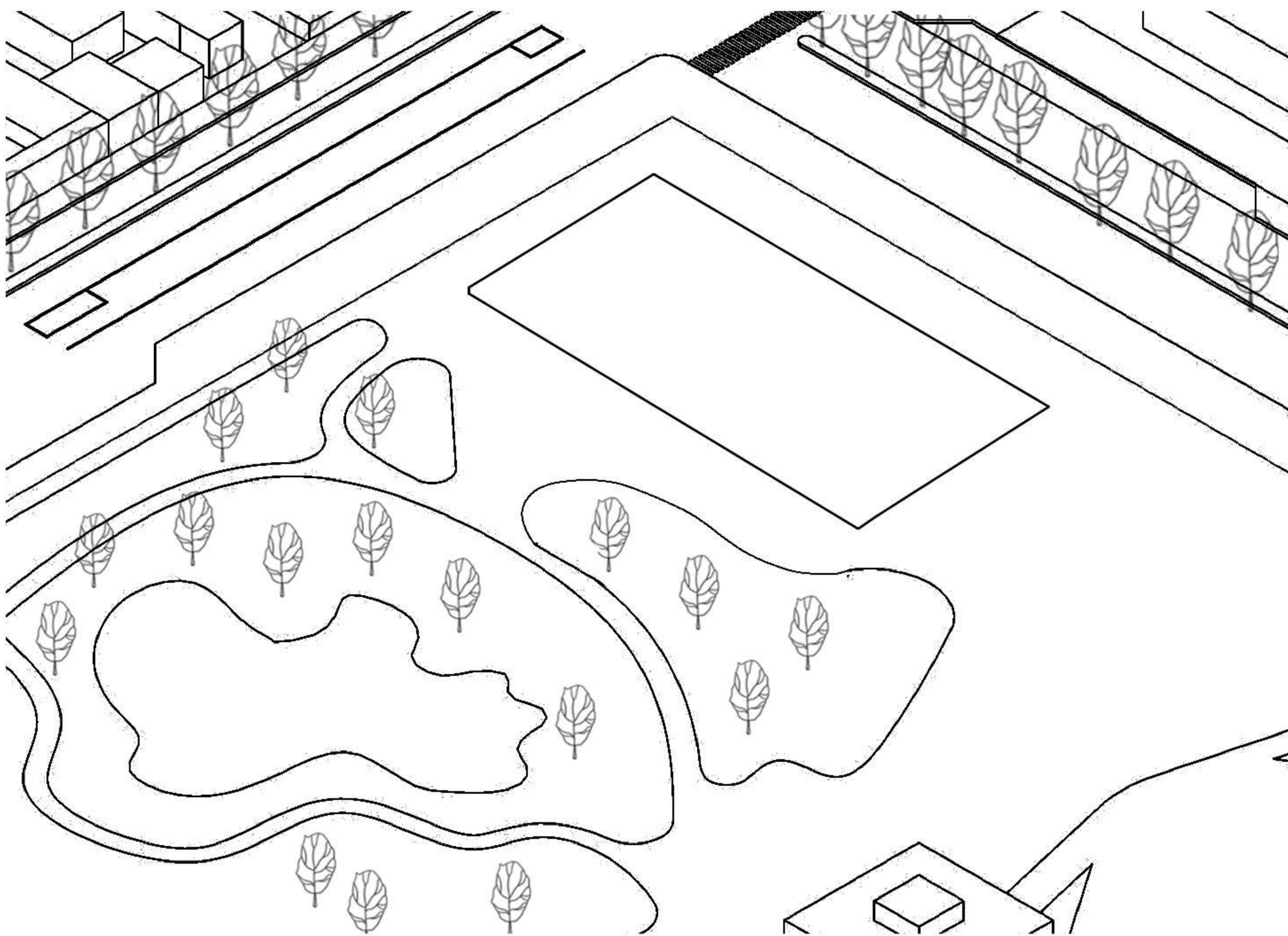


Trayectoria solar “libre de obstáculos”. Posible aprovechamiento proyectual en cuanto a confort térmico lumínico, y ahorro energético.



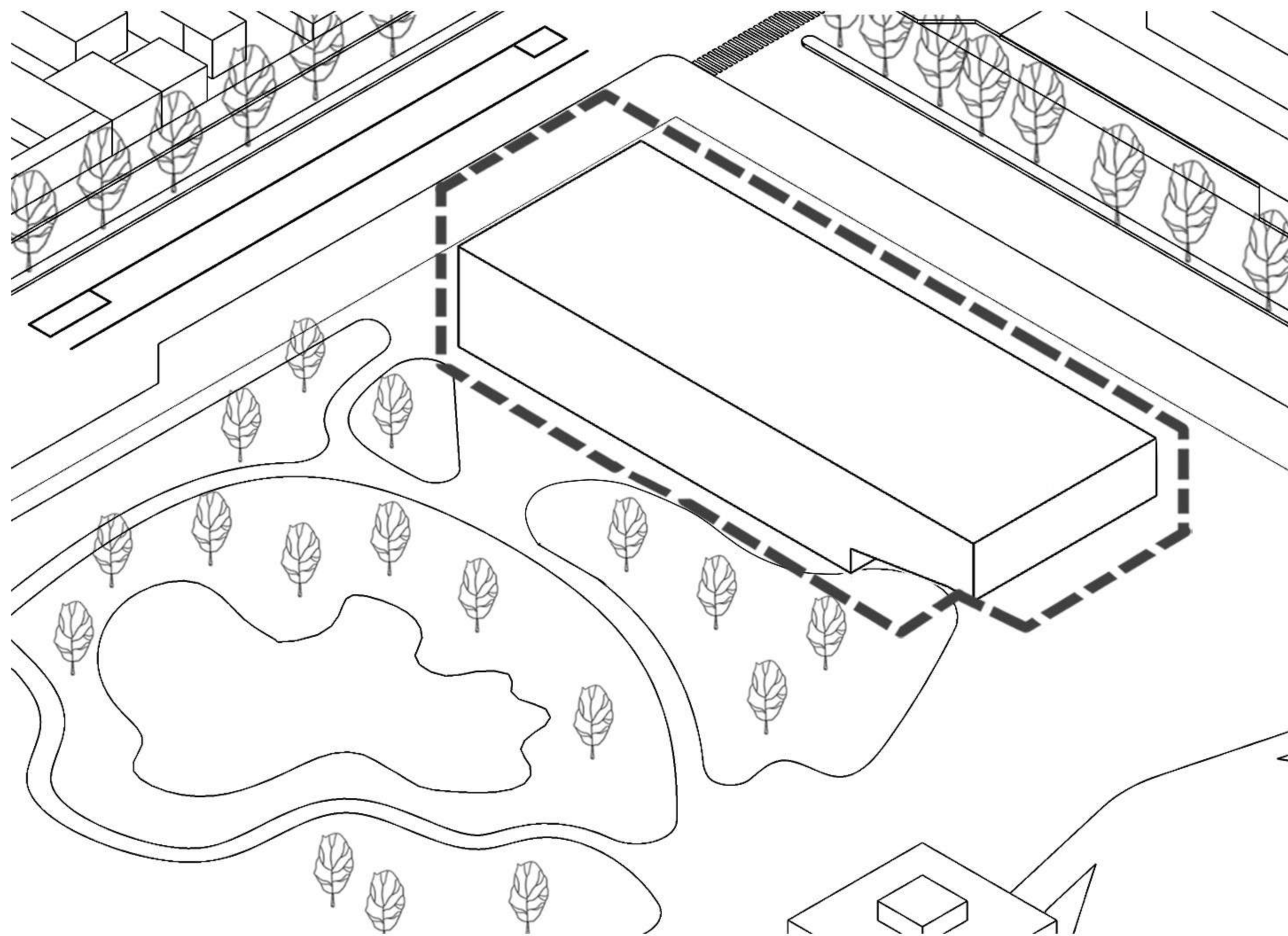
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VACÍO URBANO



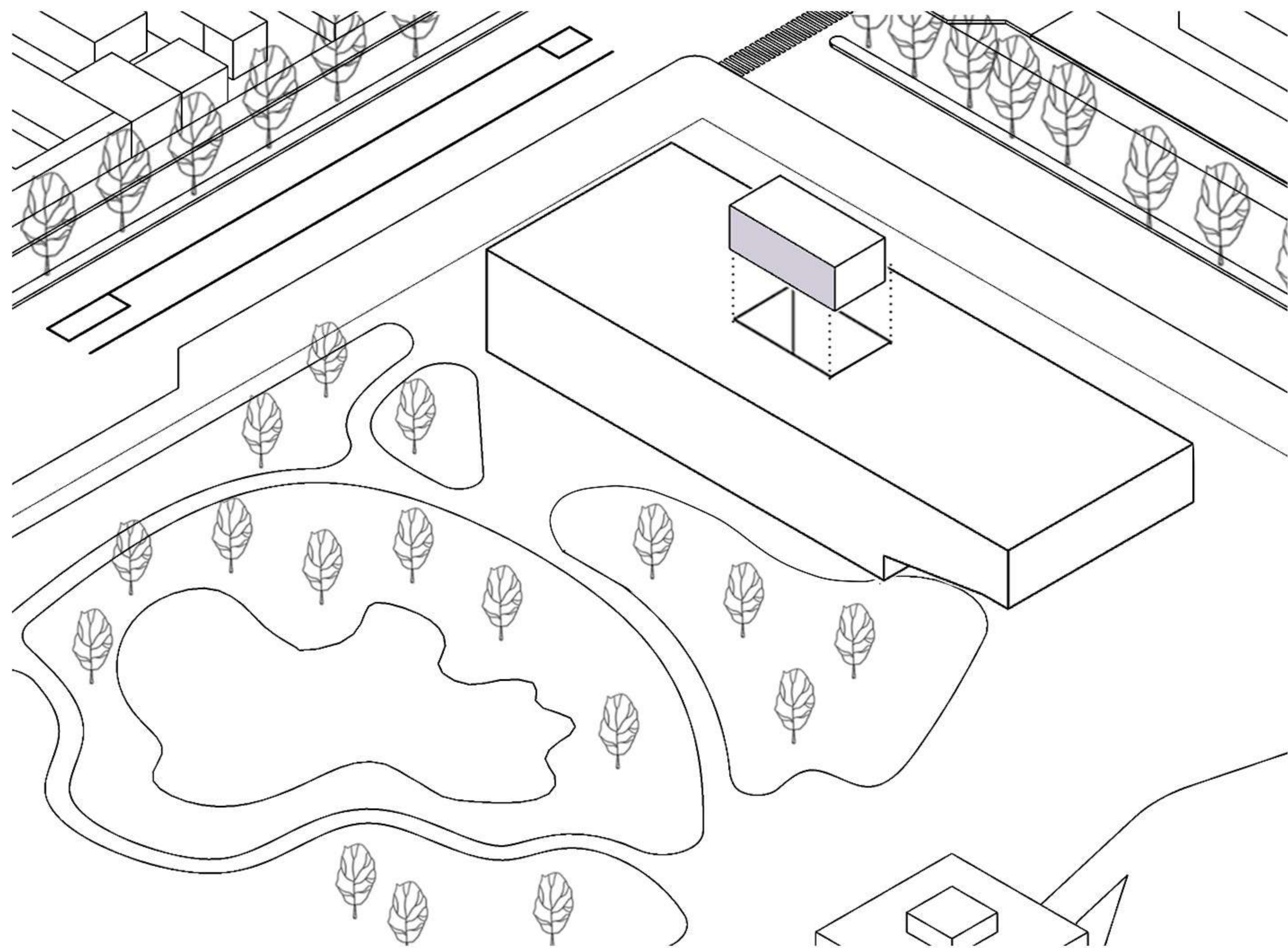
Se decide implantar el edificio en el terreno de Gambier, en el vacío existente dentro del parque recreativo del proyecto urbano, en la intersección de los ejes educativo y cultural, generando de esta manera una articulación de ambos ejes.

VOLUMEN CON CARACTERÍSTICAS DE HITO PÚBLICO



El edificio cuenta con una escala y presencia urbana que jerarquiza su caracter de hito, invitando al público a ingresar y generando un sentido de pertenencia del lugar, sintonizando con la naturaleza.

SUSTRACCIONES DE LA CAJA

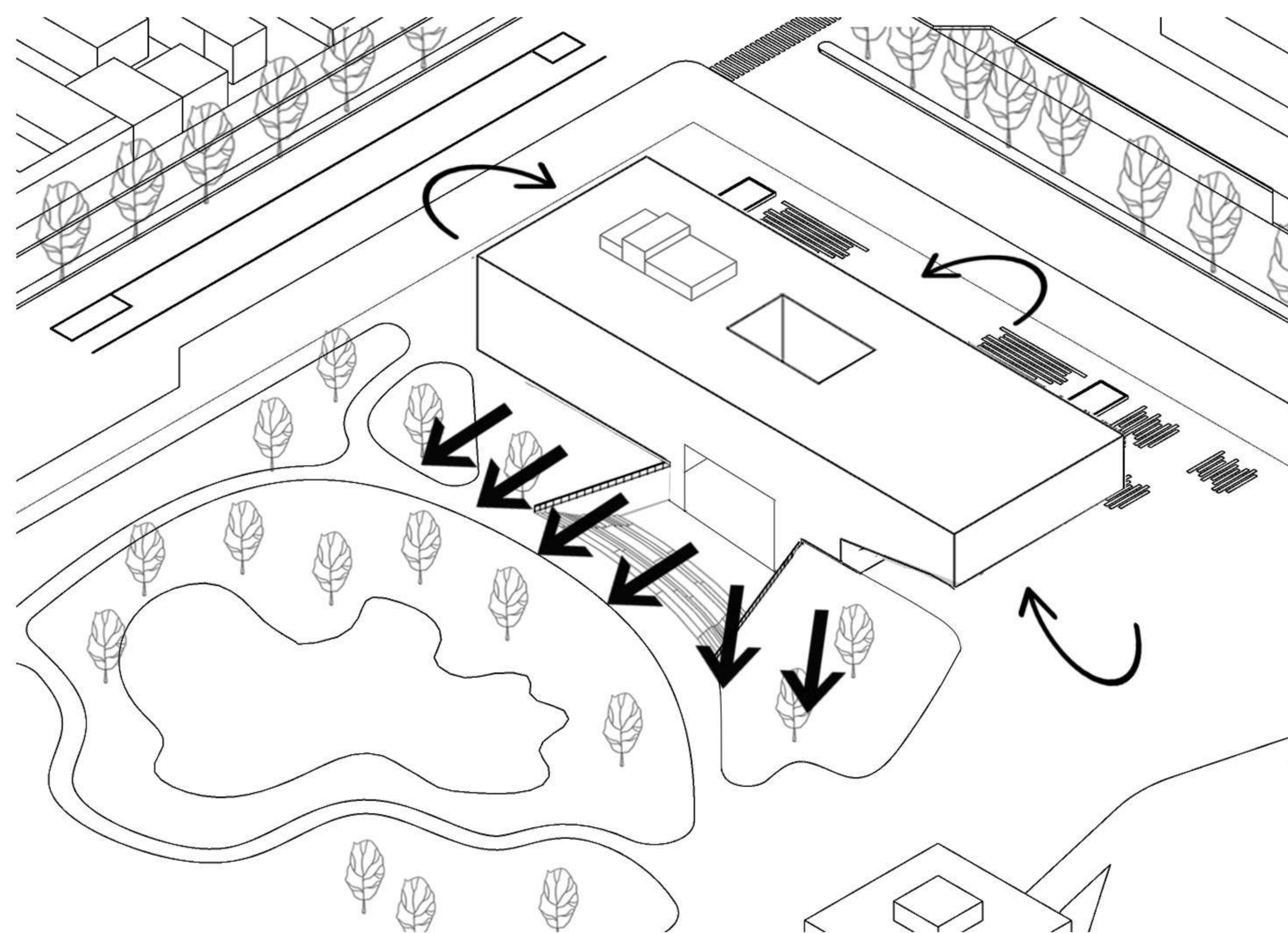


El objetivo es crear espacios centrales que conecten los diferentes niveles del edificio con una planta baja con funciones totalmente públicas, permitiendo que el entorno se integre y fluya a través del interior.



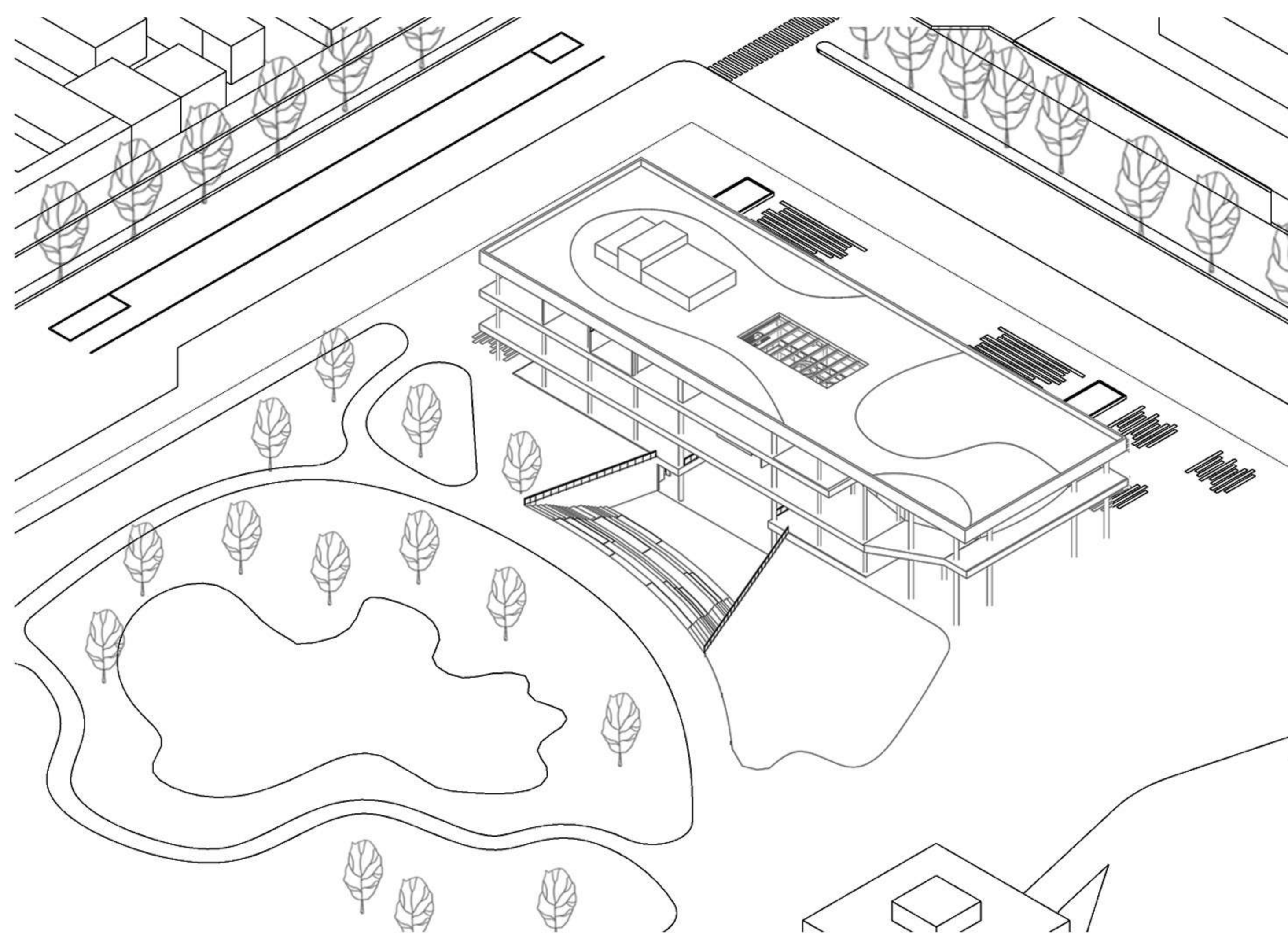
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

ACCESIBILIDAD URBANA



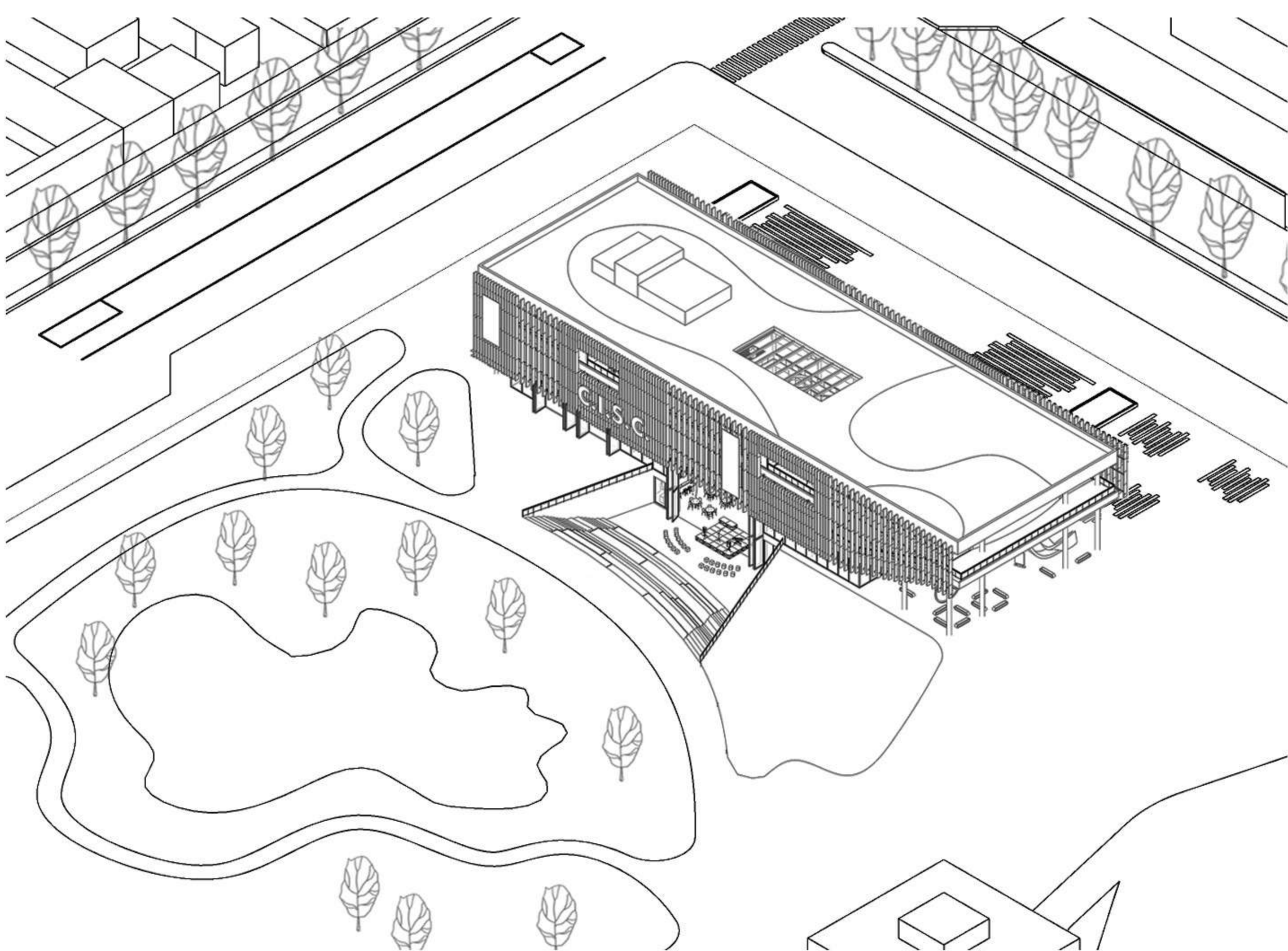
Se generan distintos accesos, uno desde calle 134, otro desde calle 55 (escala barrial) y otro desde el camino principal del proyecto urbano. El edificio se apropia del camino con una pasante pública en esquina, buscando que el entorno se haga parte. Se expande hacia el parque recreativo (apertura).

PUNTOS FIJOS



La circulación fija se da en el núcleo que determina una circulación hacia las escaleras principales. La estructura de columnas de 0.40m x 0.40m forma una grilla con módulos A) de 8.10m B) de 9.30m x 7.80m x 9,30m y C) de 5.70m x 15.00m x 5,70m permitiendo mayor flexibilidad.

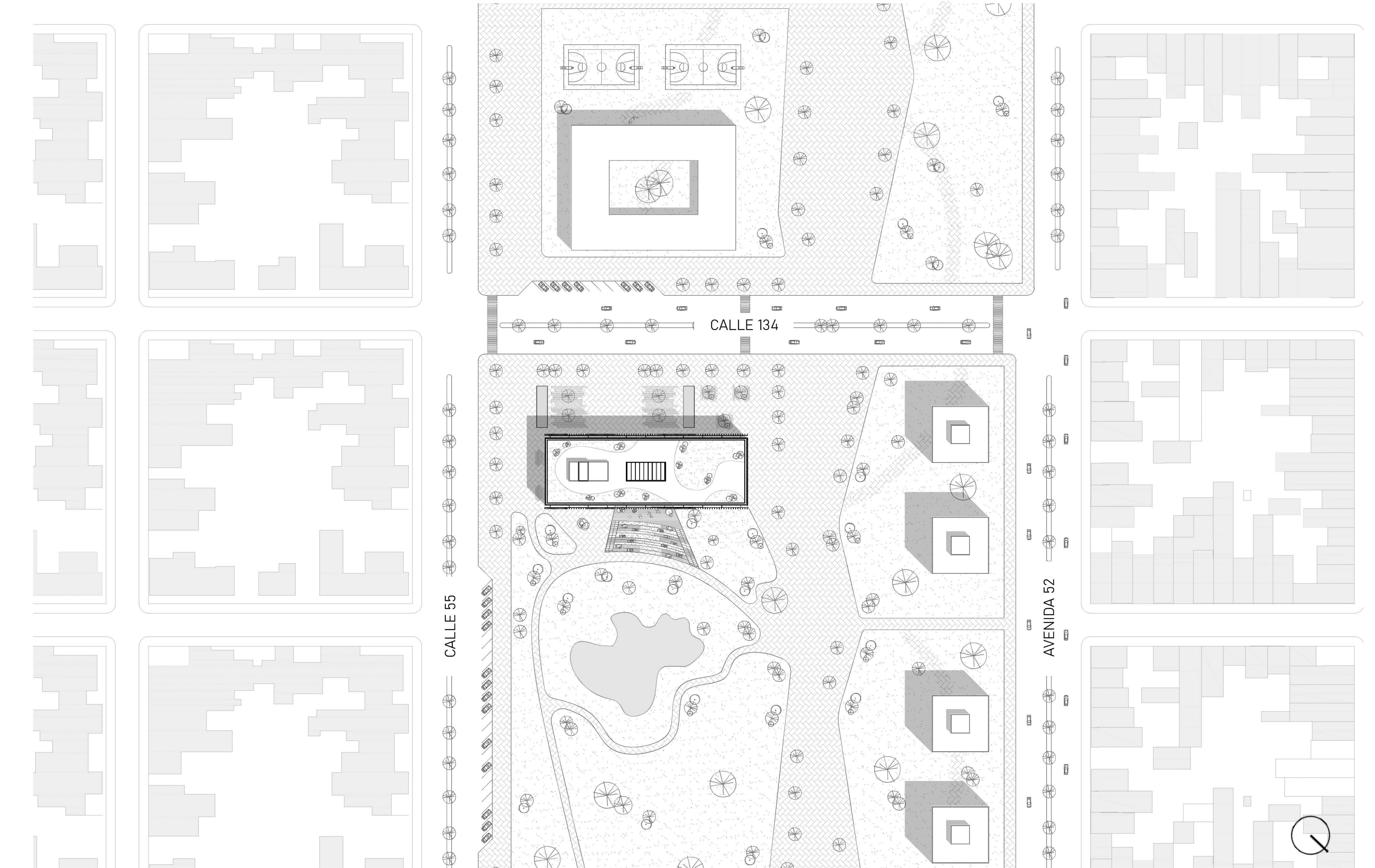
MATERIALIDAD



El diseño del edificio se basa en un sistema de losas macizas y columnas de hormigón armado, además, se incorporan parasoles de madera para controlar la entrada de luz y crear una fachada visualmente interesante, permitiendo que los espacios se visualicen desde el exterior.

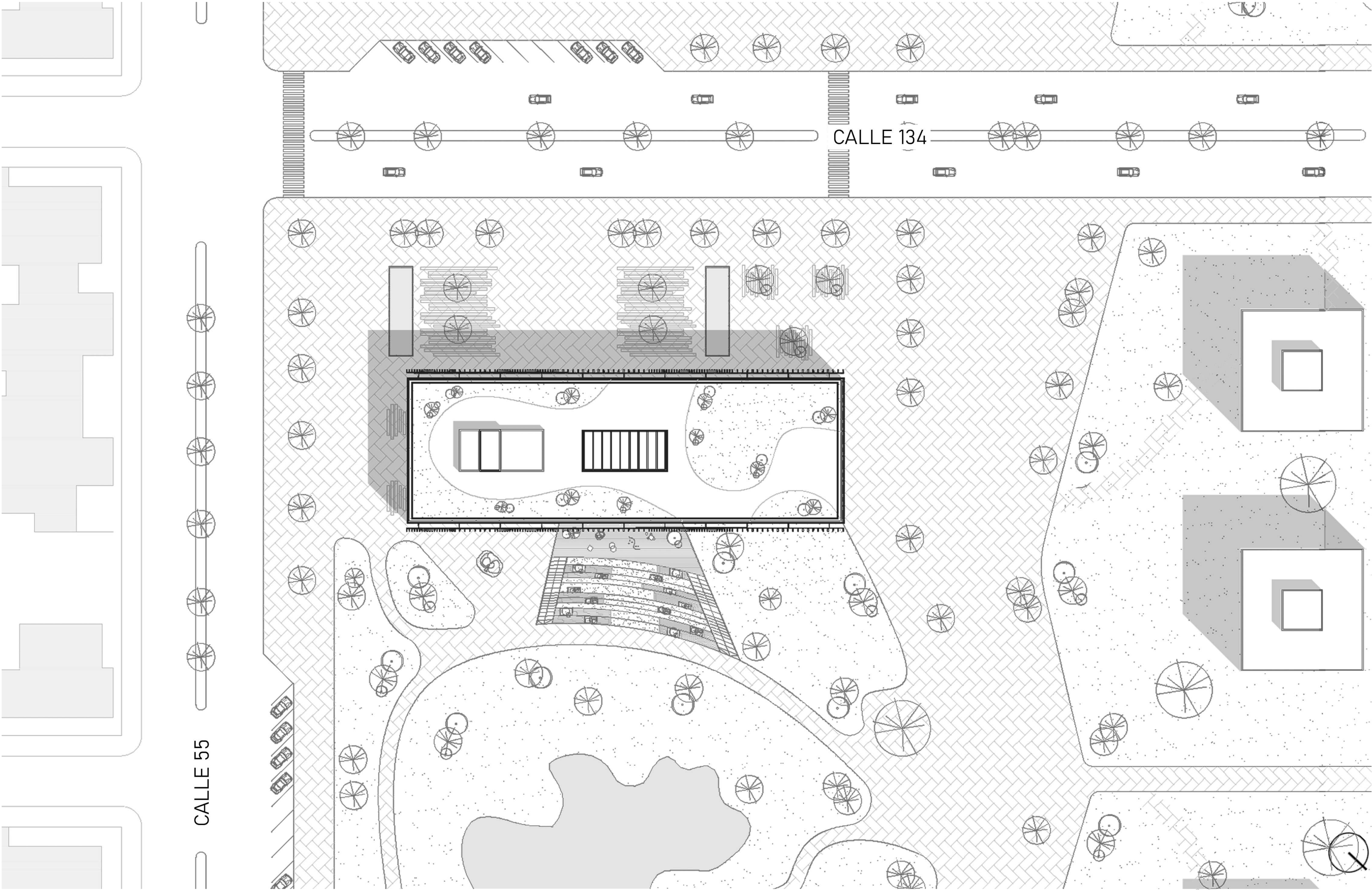


IMPLANTACIÓN Y PLANTA DE TECHOS | ESC 1:1500



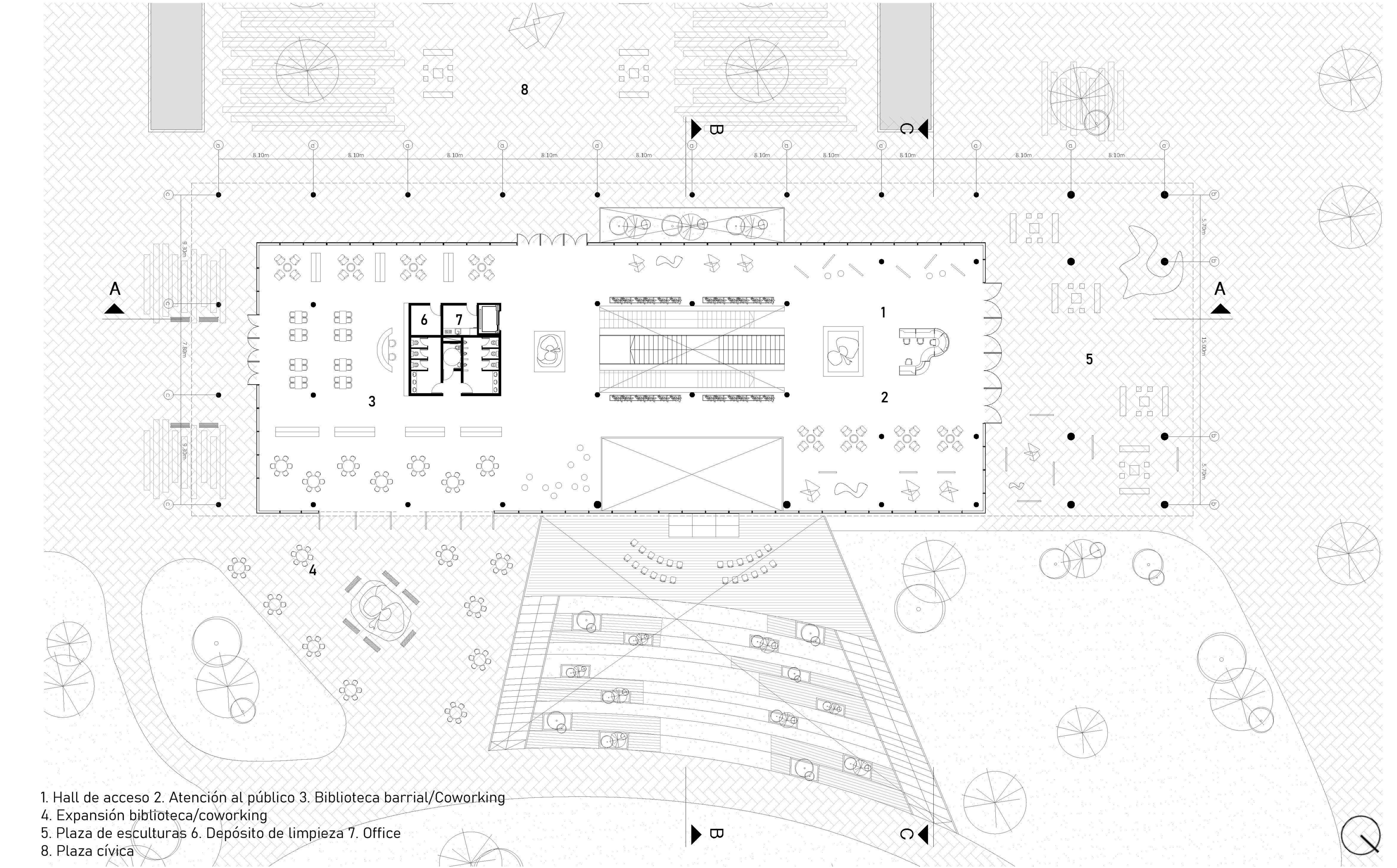


PLANTA DE TECHOS +15,20m | ESC 1:750



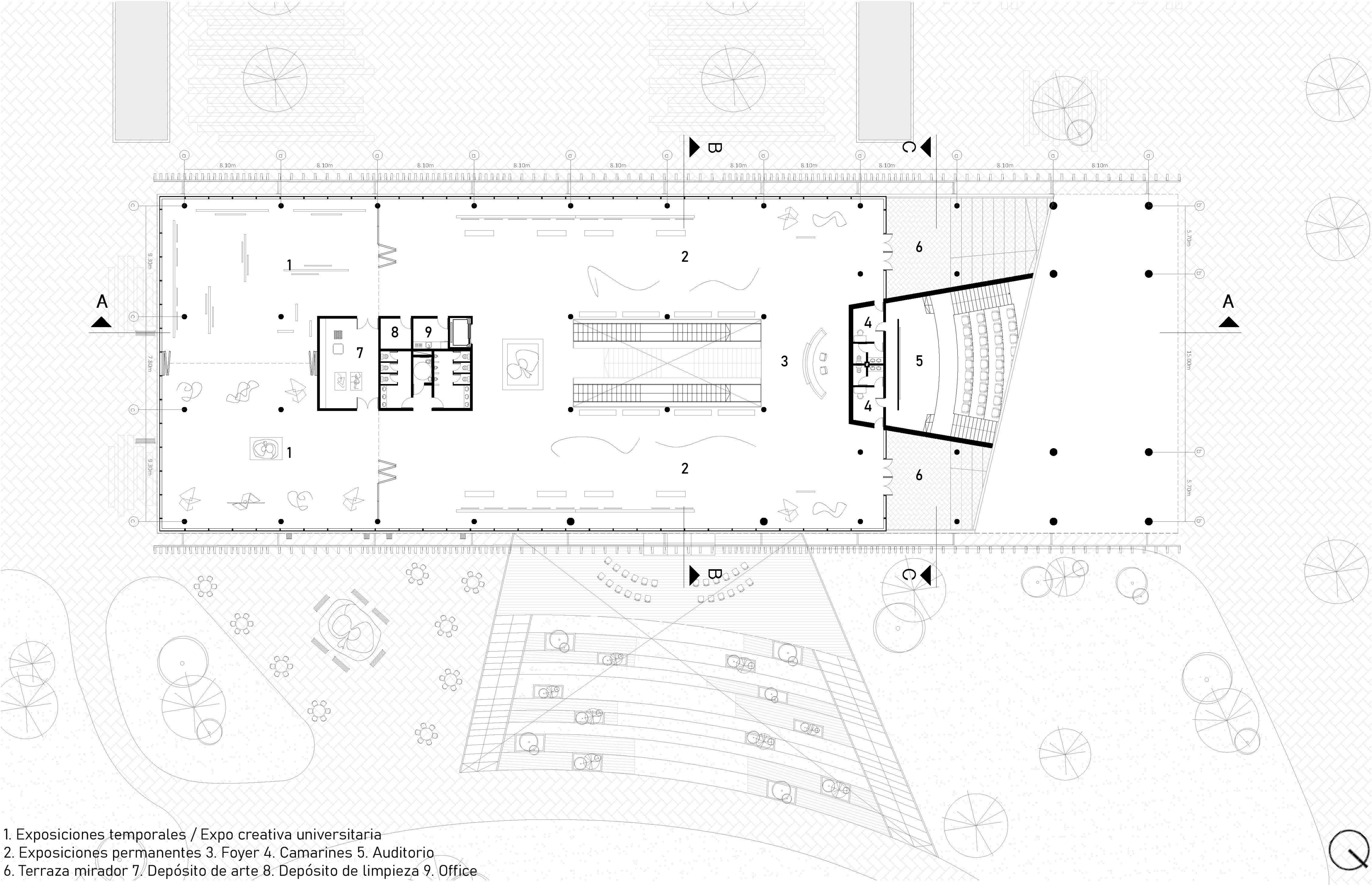


PLANTA NIVEL +/-0.00m | ESC 1:300



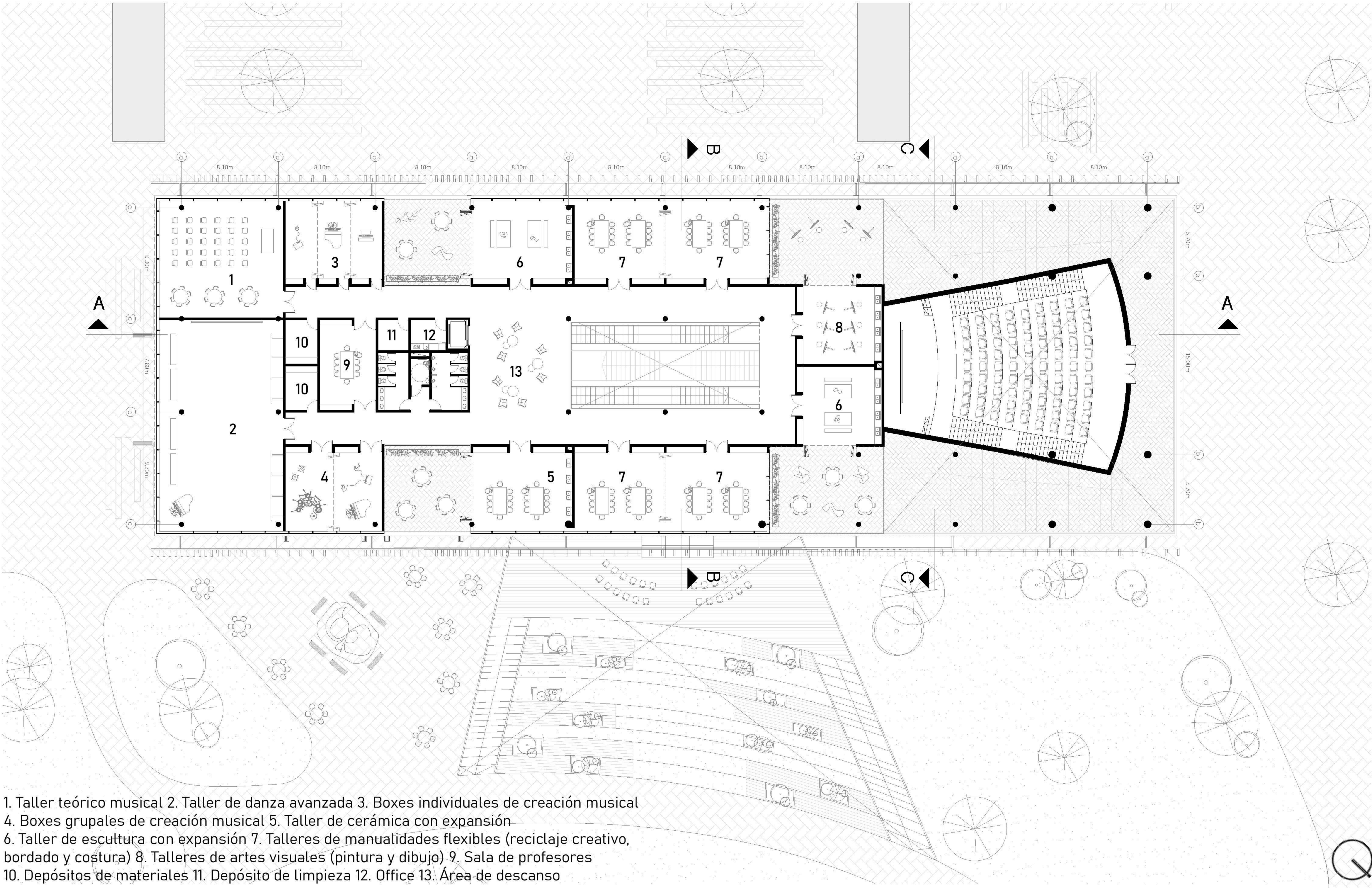


PLANTA NIVEL +5.10m | ESC 1:300



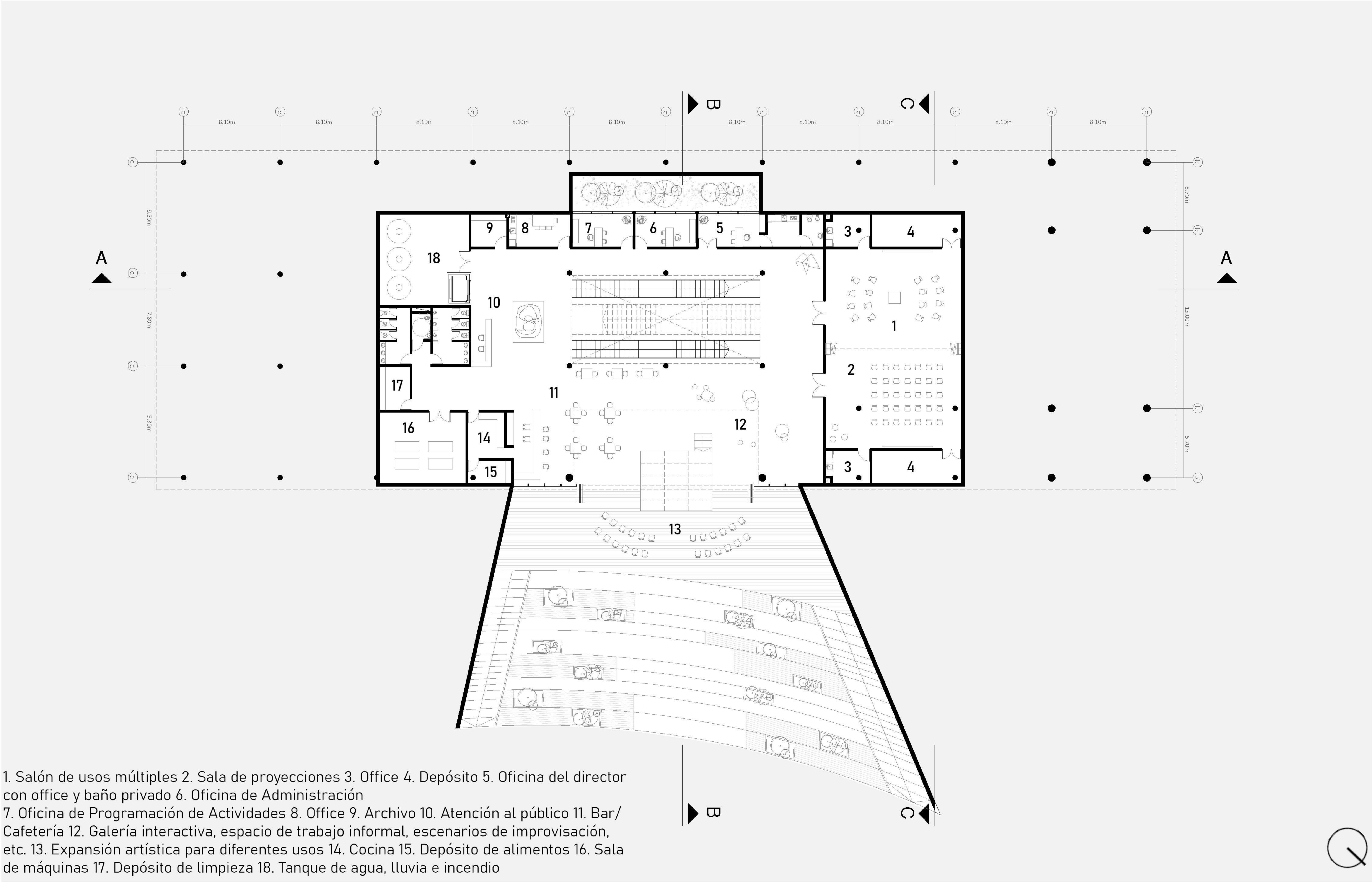


PLANTA NIVEL +10.20m | ESC 1:300



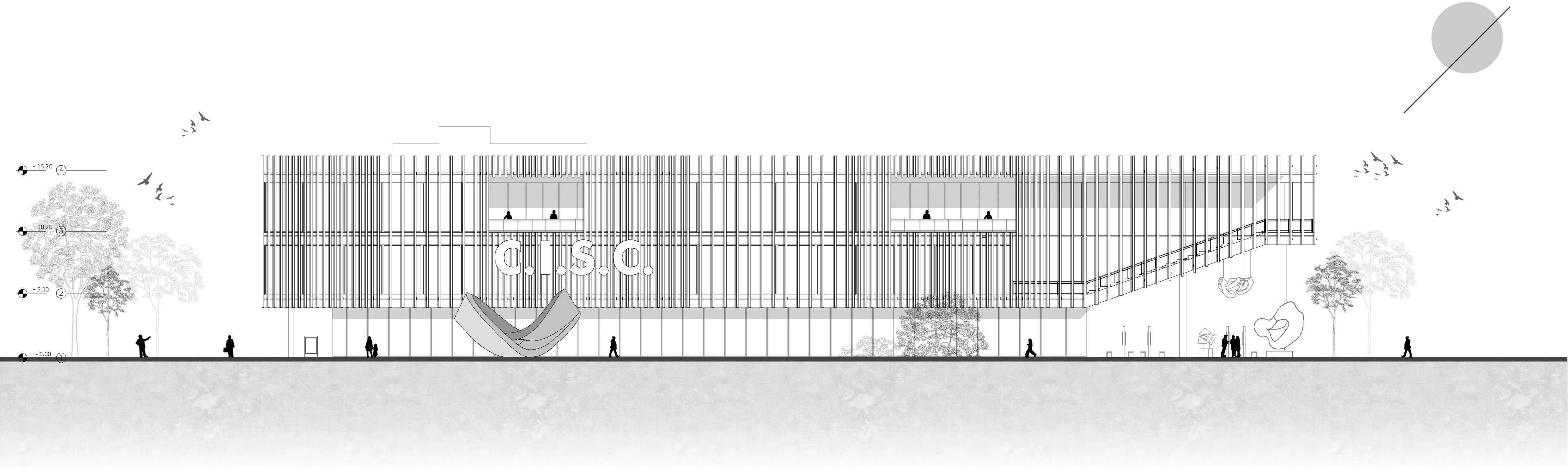
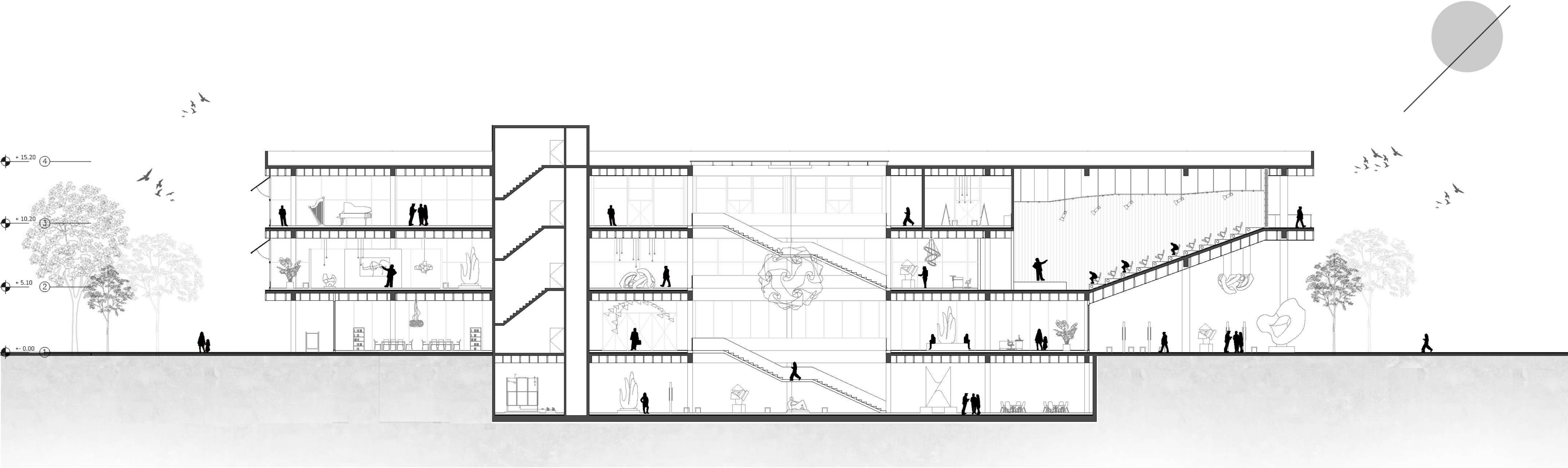


PLANTA NIVEL -5.00m | ESC 1:300



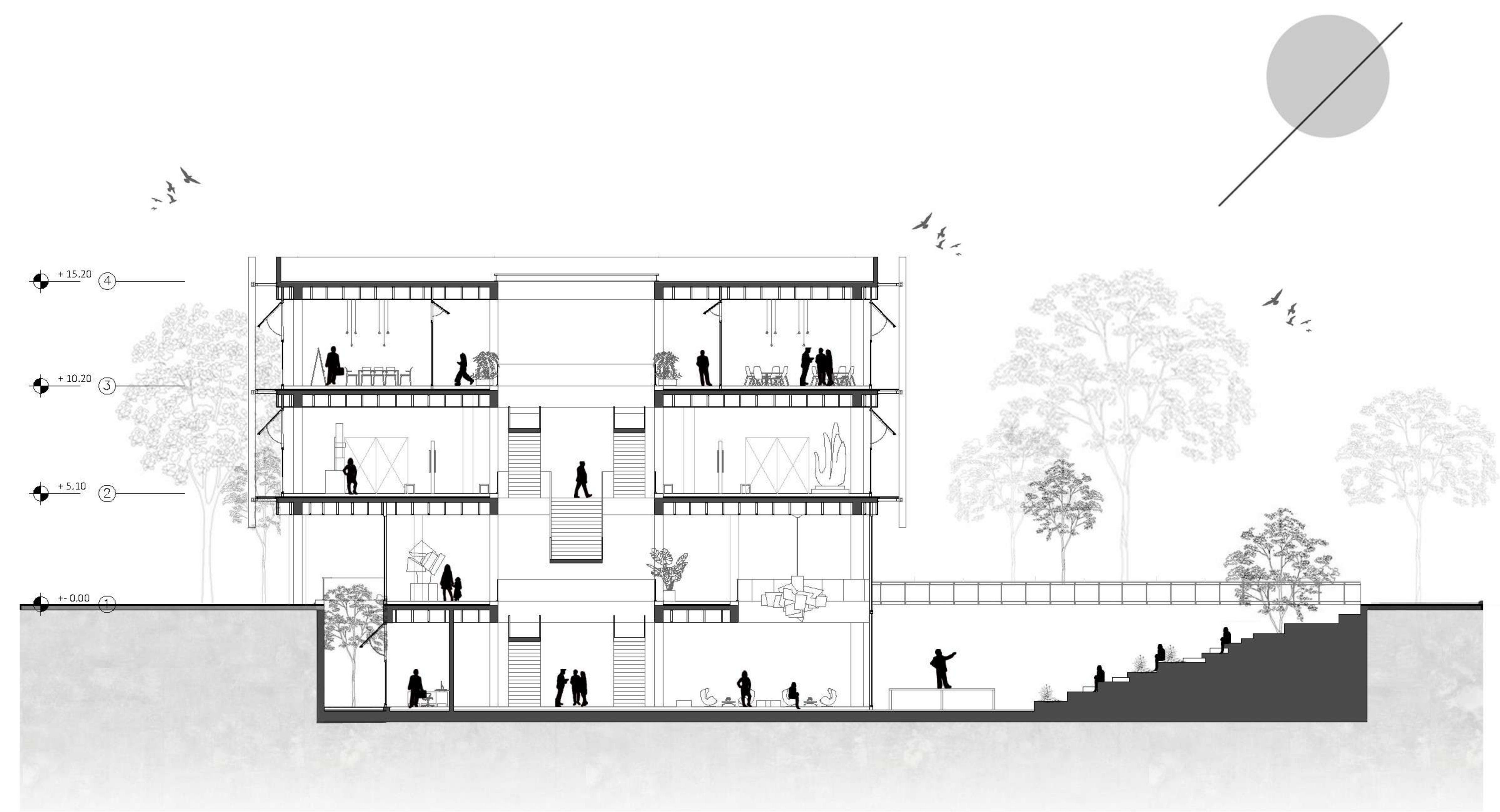


CORTE A-A | VISTA A - A | ESC 1:350



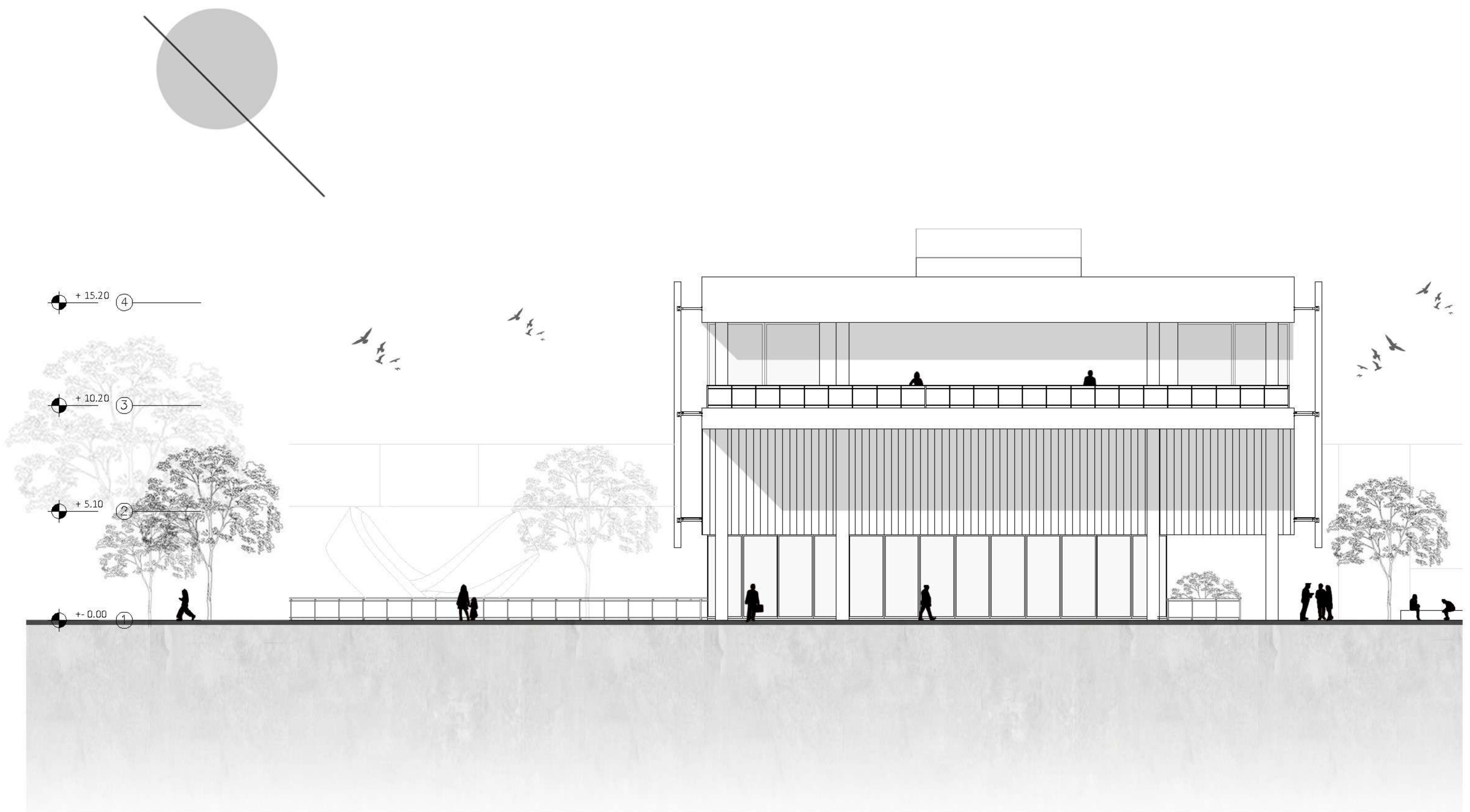
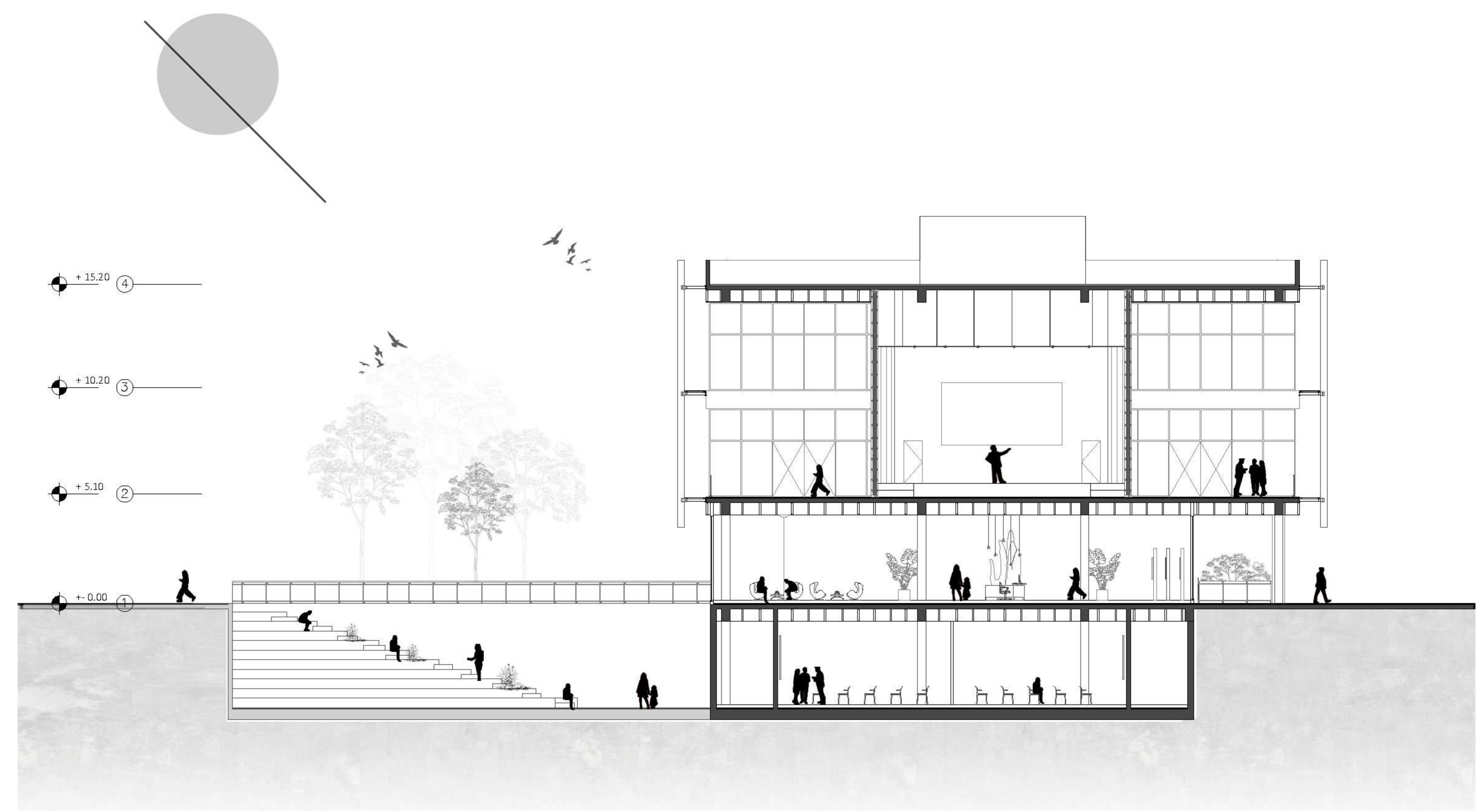


CORTE B-B | VISTA B - B | ESC 1:350





VISTA B - B | VISTA C - C | ESC 1:350



DESARROLLO TÉCNICO
|C.I.S.C.

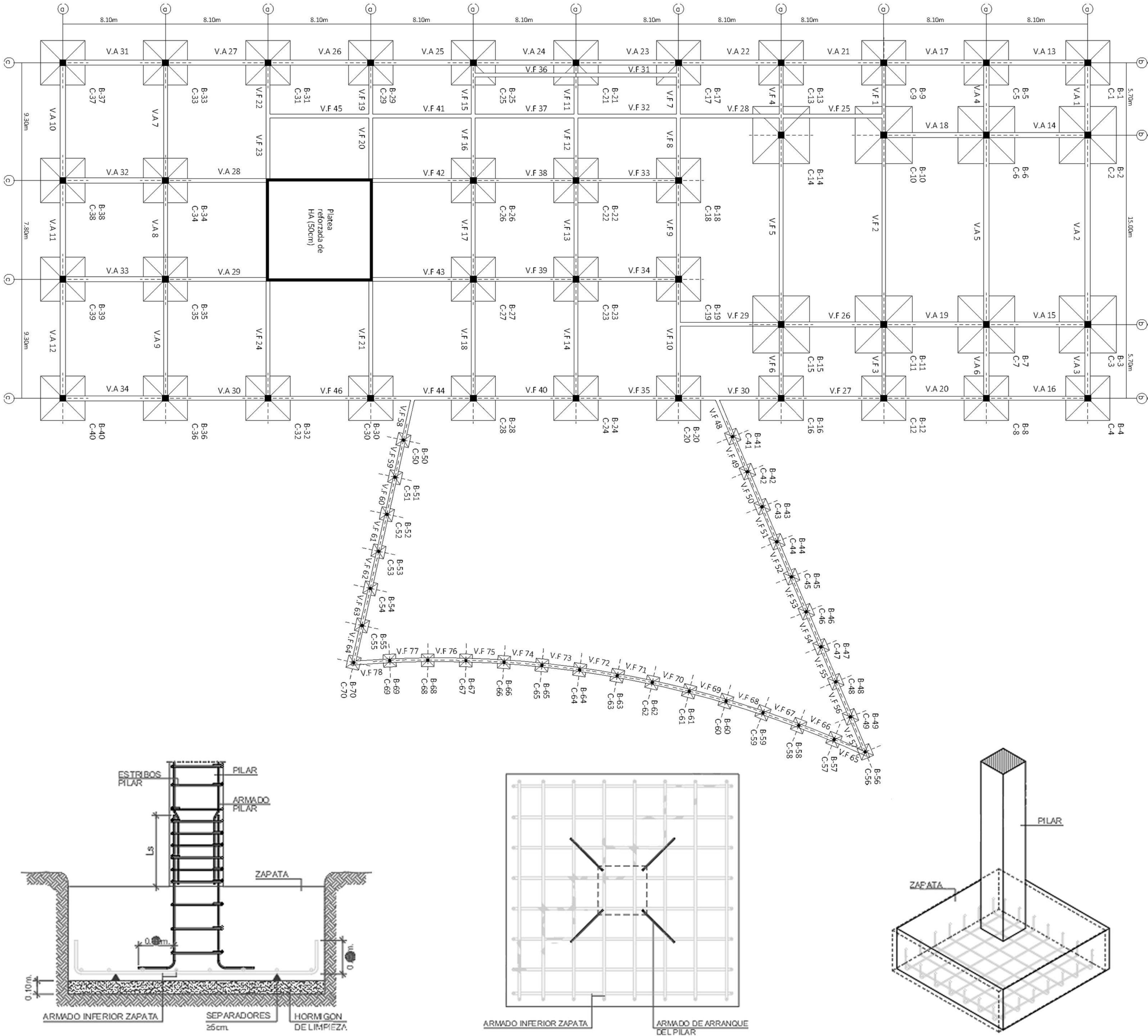
ESTRUCTURA

ESTRUCTURA FUNDACIONES

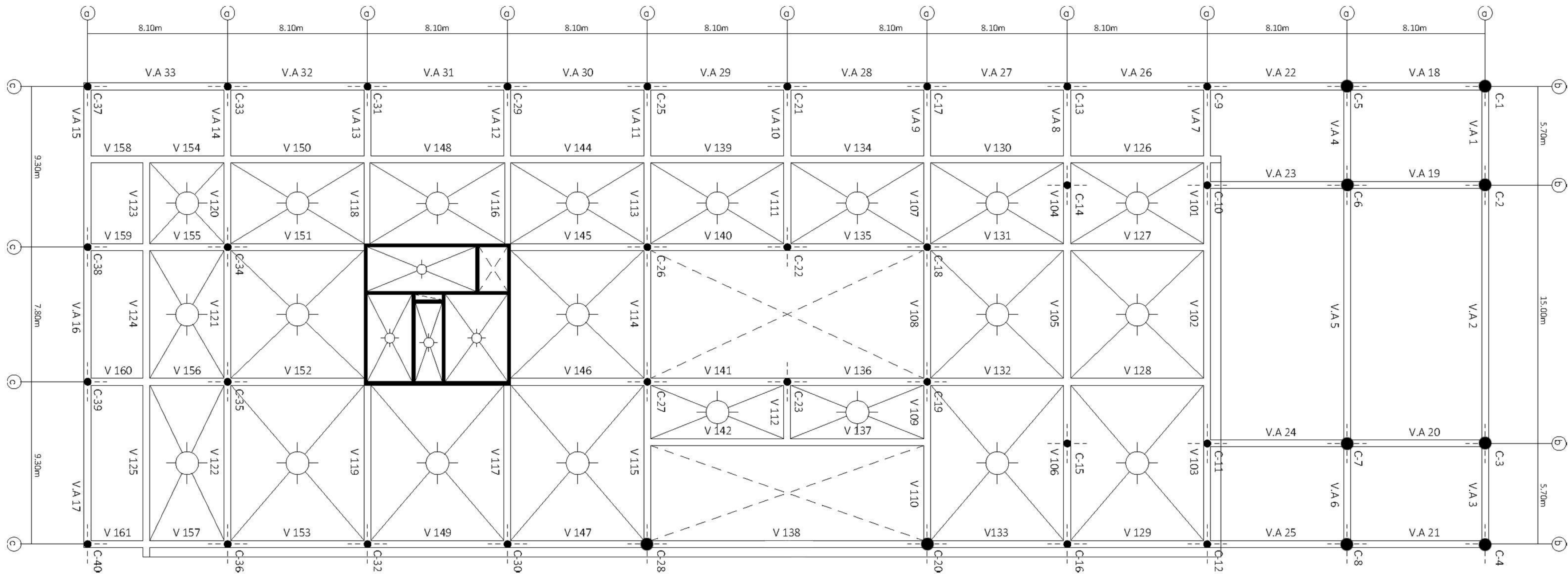
El diseño del edificio se estructura mediante un sistema de hormigón armado, asegurando tanto la calidad como la durabilidad del proyecto. El H°A°, además de ser un material accesible y de fácil implementación, se destaca por su capacidad de brindar una elevada resistencia estructural. Su uso no solo aporta longevidad al edificio, sino que también debido a su bajo requerimiento de mantenimiento, contribuye a la sostenibilidad general de la obra. A largo plazo, esta elección se traduce en una solución económica y eficiente, reduciendo los costos operativos y garantizando el óptimo rendimiento del edificio frente al desgaste del tiempo y las condiciones ambientales.

El edificio se funda con bases aisladas según calculo, respondiendo así a la estructura puntual de columnas de hormigón armado de 40x40m, y de 60x60m en sectores donde se requiere una mayor capacidad estructural debido a mayores cargas. Todos estos elementos están unidos por vigas de fundación que permiten lograr un marco rígido impidiendo deformaciones.

Como resolución estructural se emplearon losas bidireccionales de hormigón armado con tres grillas estructurales: A) una disposición longitudinal fija de 8,10m; B) transversalmente uno de los extremos presenta una grilla de 5,70m x 15m x 5,70m por sus funciones que requieren una mayor flexibilidad como el auditorio; C) en la parte central y hacia el otro extremo una grilla de 9,30 x 7,80 x 9,30m para funciones más repetitivas y de menor sección como los talleres y/o aulas de música.

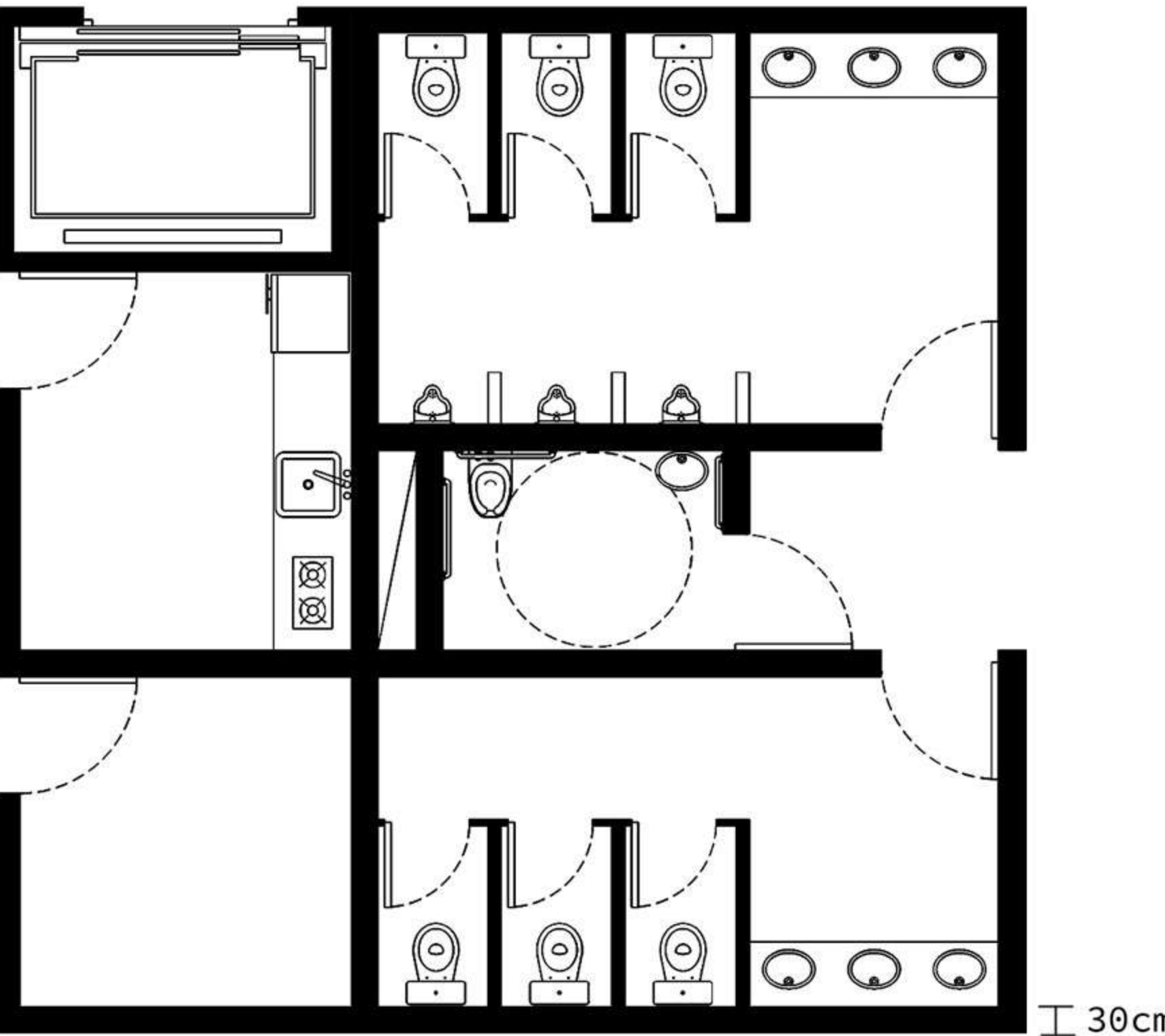


ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO

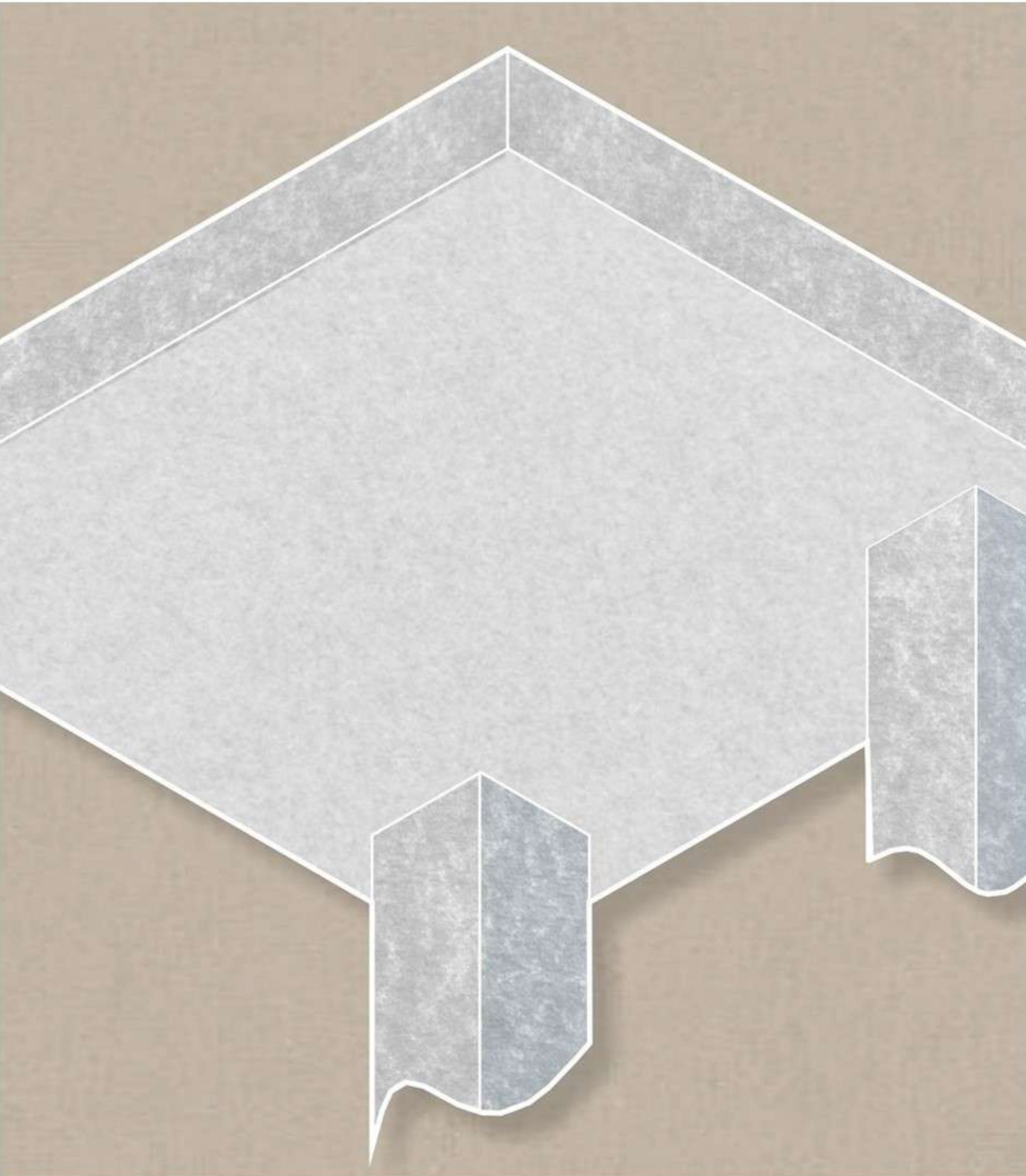
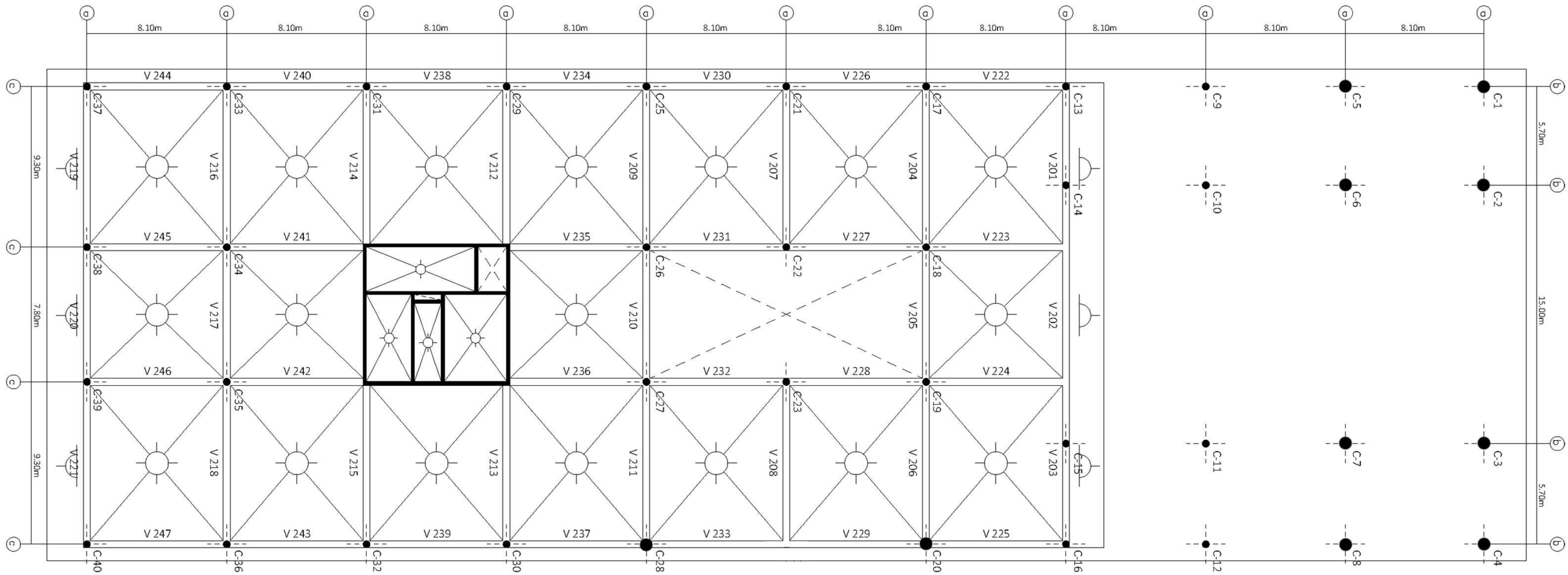


NÚCLEO DE SERVICIOS

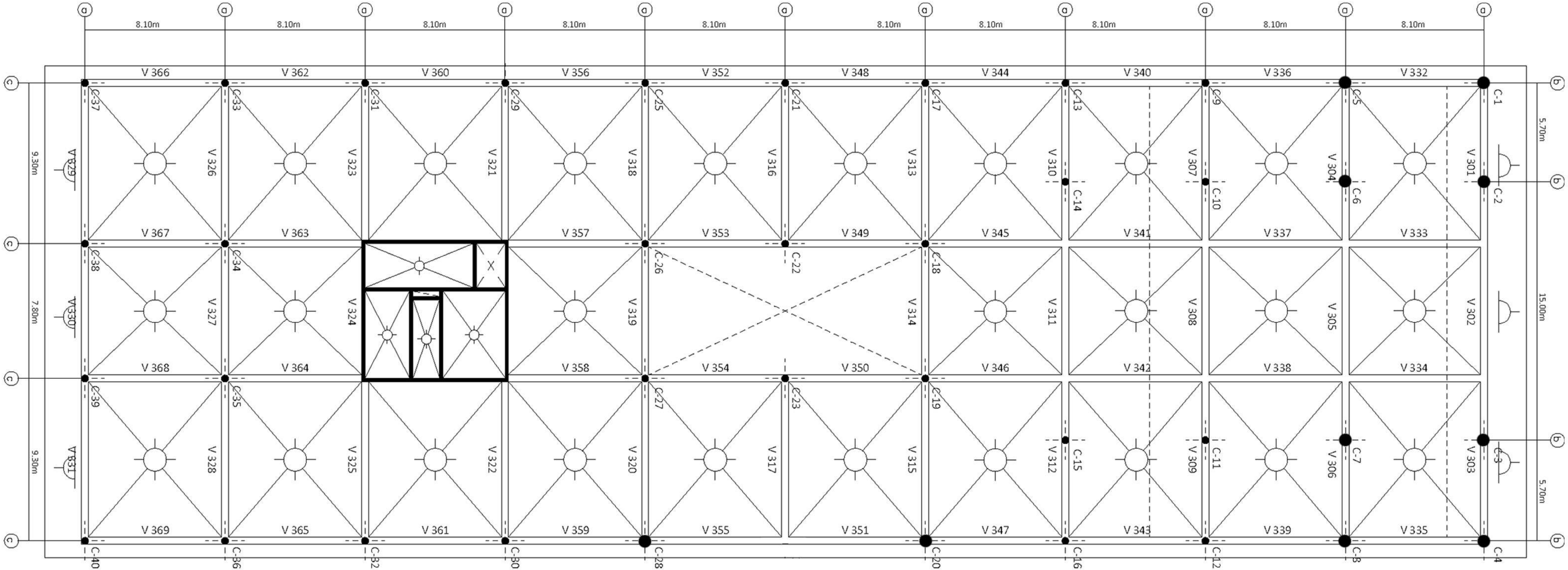
Con respecto al núcleo de servicios, tiene paredes de caracter portante, con tabiques de H°A° de 30cm de espesor.



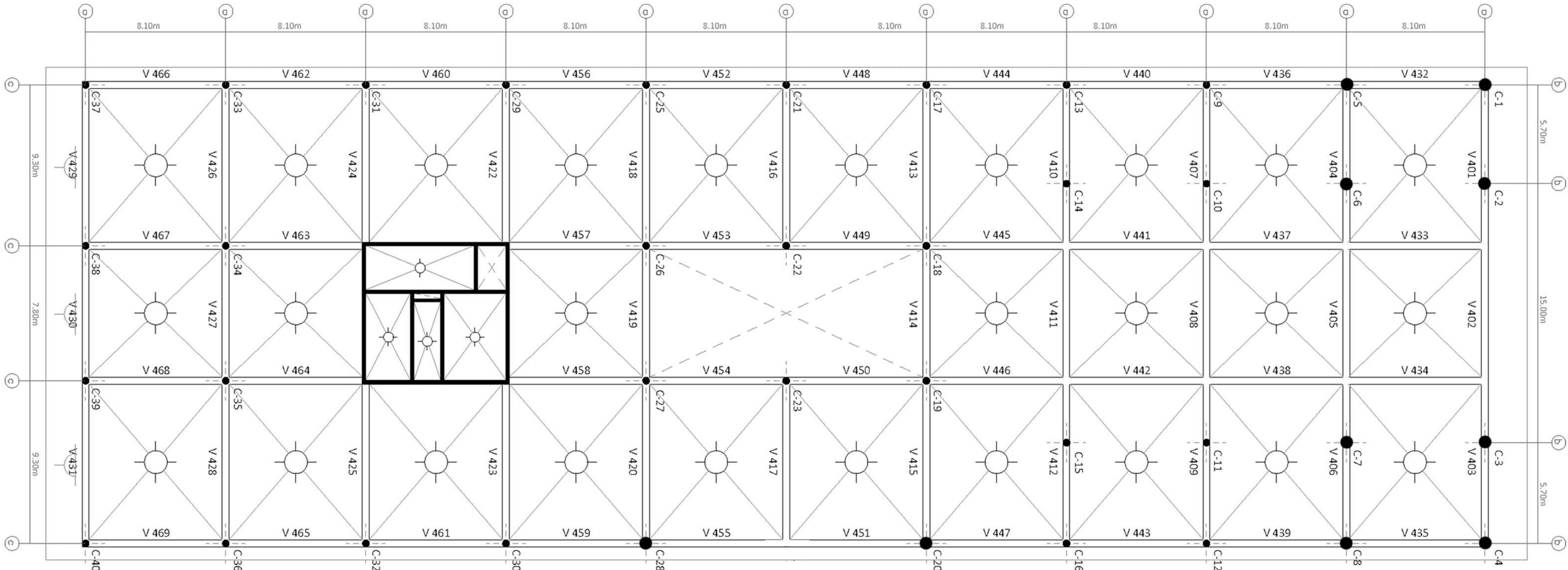
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO

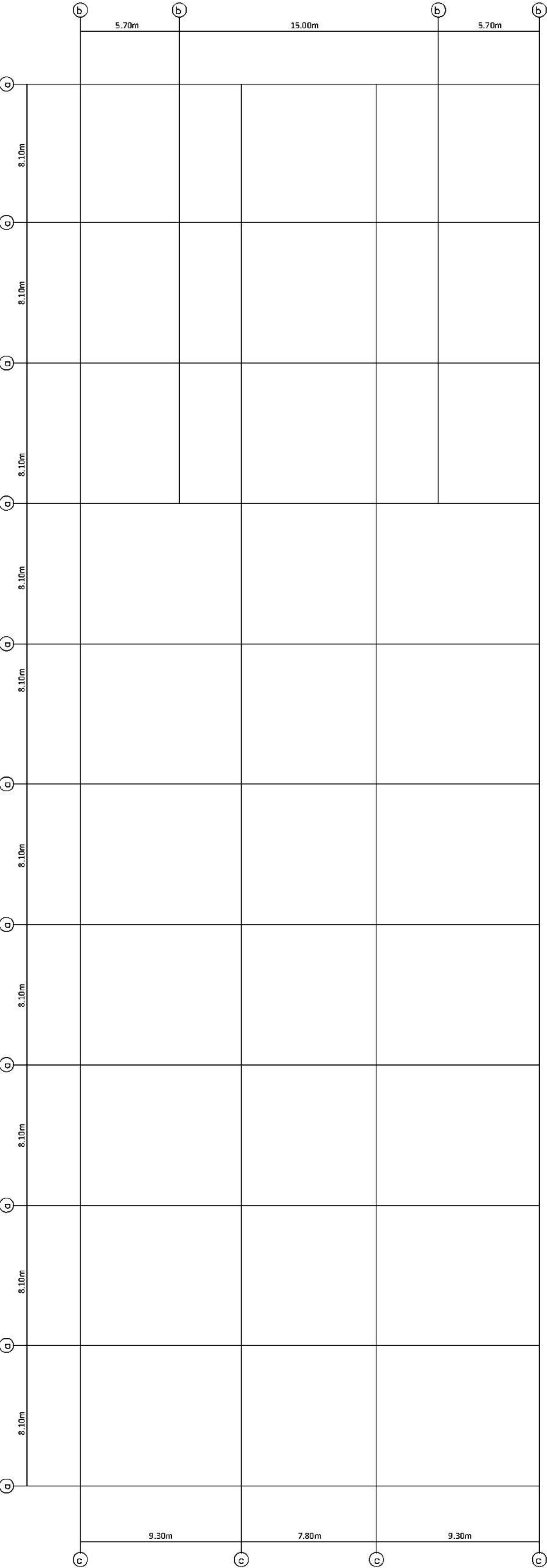


ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO



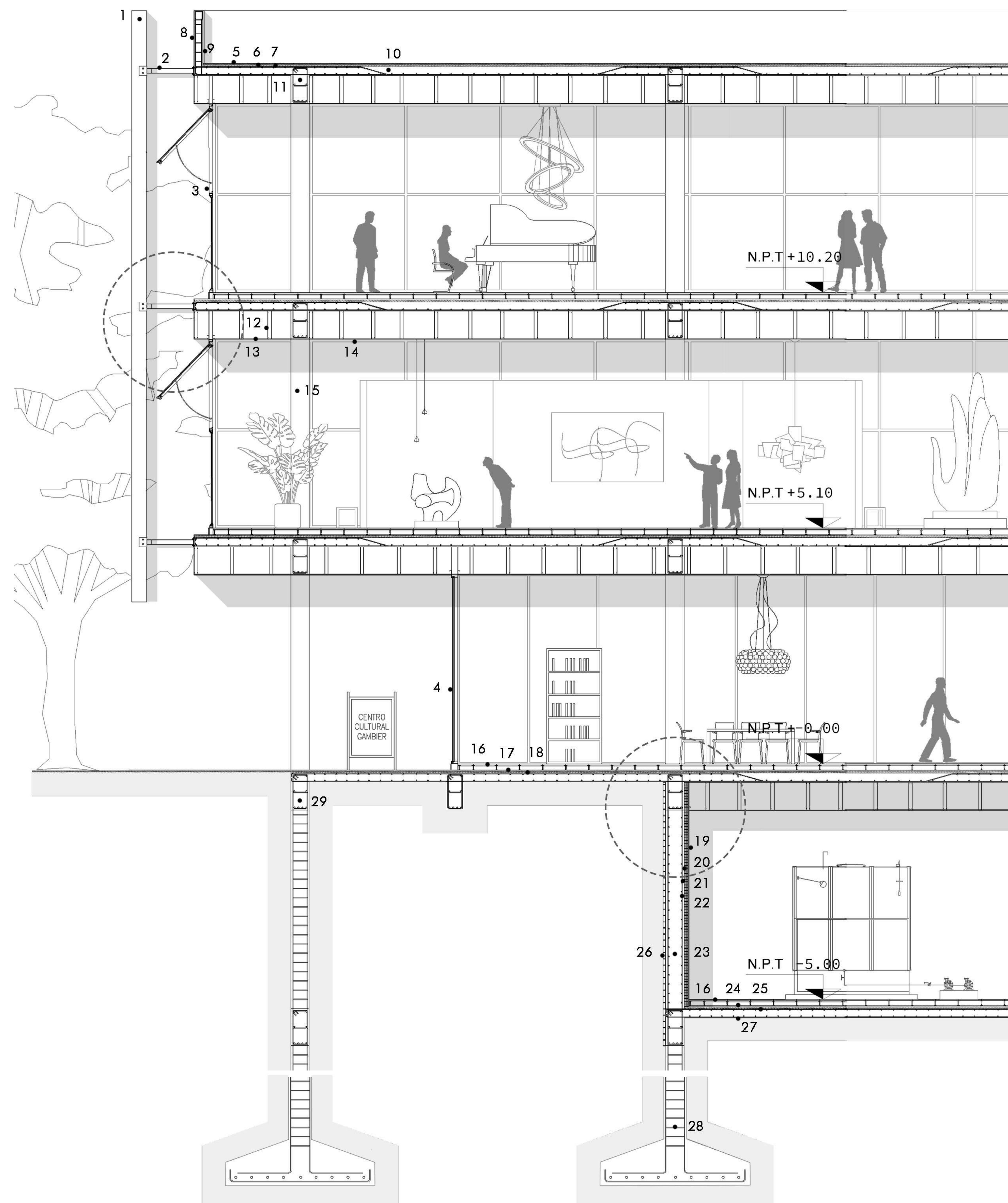
MÓDULO

- A) 8,10m
- B) 5,70m x 15m x 5,70m
- C) 9,30m x 7,80m x 9,30m

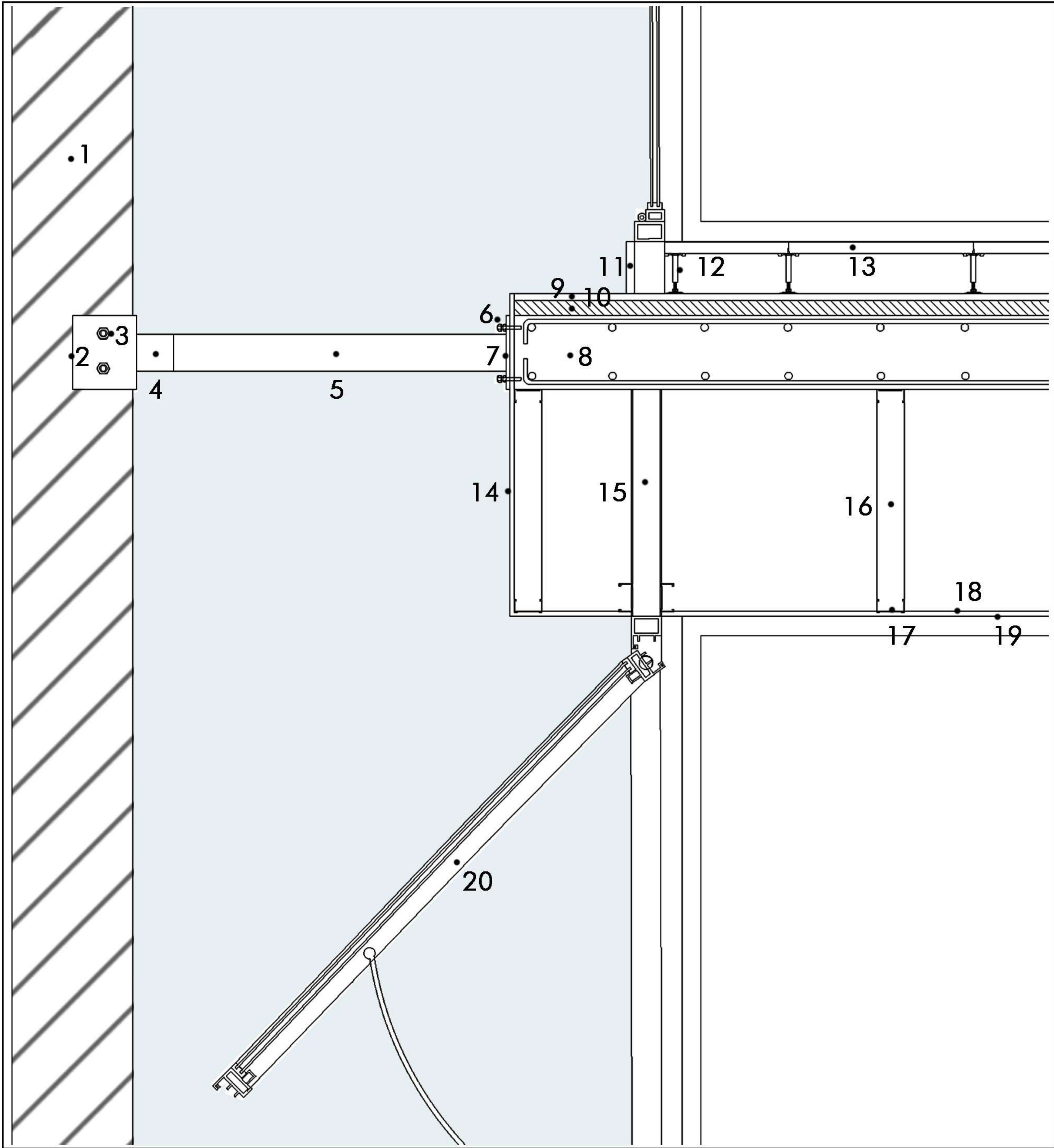


CORTE CRÍTICO 1:100**REFERENCIAS**

1. Parasol tirante de madera tratada laminada encolada (Glulam) de 6" x 12"
2. Estructura de soporte envolvente
3. Carpintería de aluminio con paño fijo y paño de abrir superior vidrio DVH
4. Carpintería de aluminio con paño fijo vidrio DVH
5. Carpeta hidrófuga con imprimación asfáltica
6. Contrapiso con pendiente alivianado
7. Barrera de vapor
8. Muro de carga de H°A°
9. Revoque exterior completo (placa de cemento)
10. Losa de H°A° s/cálculo
11. Viga de H°A° de 40cmx80cm
12. Vela rígida montante
13. Montante estructural horizontal
14. Cielorraso suspendido desmontable con placa de pvc
15. Columna de H°A° de 40cmx40cm
16. Piso técnico
17. Carpeta niveladora
18. Contrapiso de hormigón pobre con aislación hidrófuga
19. Revoque fino y grueso
20. Ladrillo cerámico 8x18x33cm
21. Placa poliestireno
22. Mortero cementicio
23. Tabique de H°A° s/ cálculo
24. Carpeta niveladora e hidrófuga
25. Contrapiso
26. Ladrillo panderete y tierra compactada
27. Film poliestireno 200mic
28. Base aislada de H°A° s/cálculo
29. Viga de arriestramiento H°A° de 40cmx80cm



DETALLES CONSTRUCTIVOS

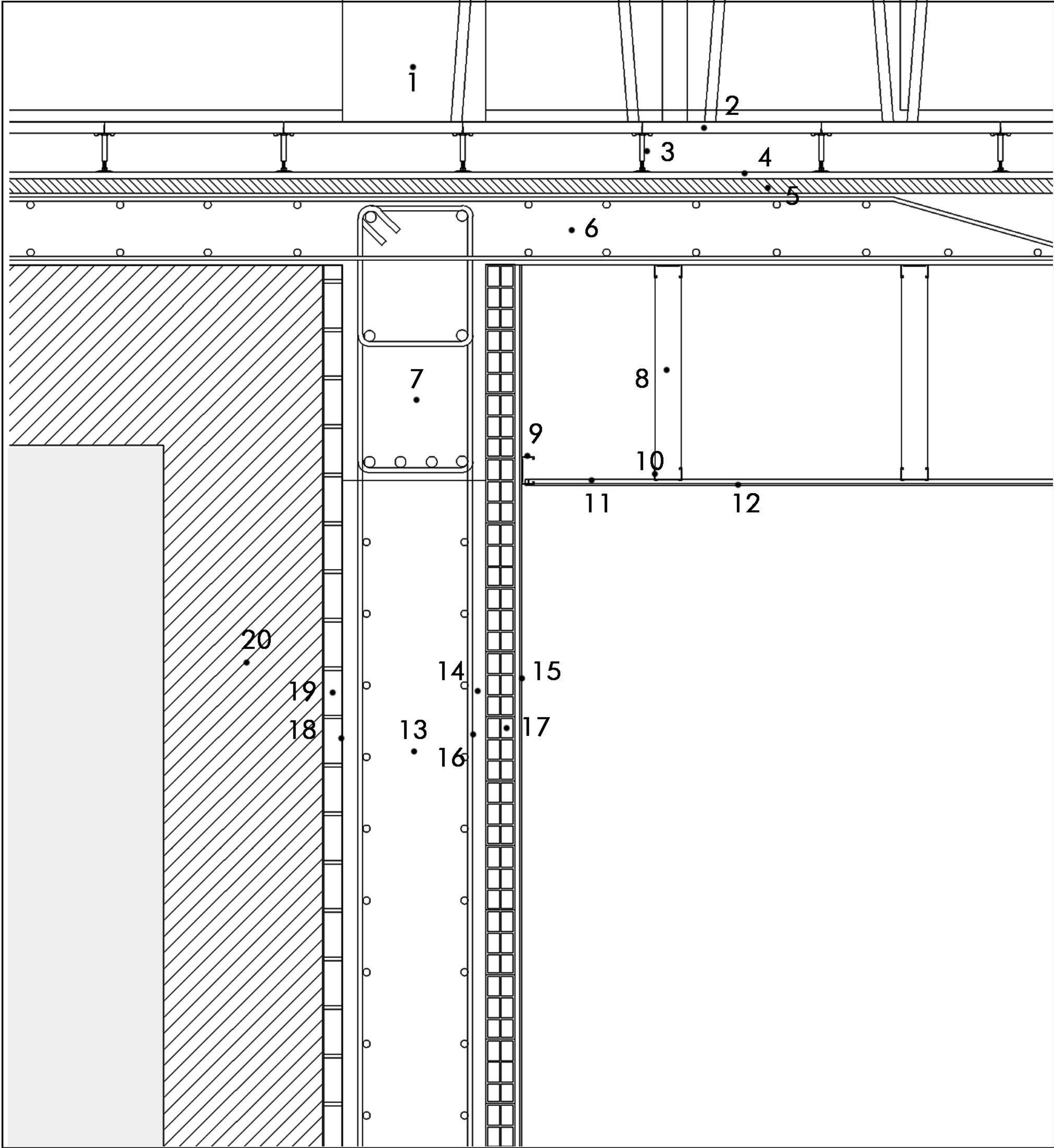


REFERENCIAS

- 1. Tirante de madera tratada laminada encolada de 6" x 12"
- 2. Perfil U
- 3. Bulón con tuerca y arandela
- 4. Tubo estructural 100x100
- 5. Tubo estructural 100x50
- 6. Anclaje broca para hormigón

- 7. Planchuela abulonada
- 8. Losa de H°A° s/ cálculo
- 9. Carpeta niveladora 2cm
- 10. Contrapiso 6cm
- 11. Remate metálico
- 12. Pedestal piso técnico
- 13. Piso técnico de acero con acabado cerámico
- 14. Revestimiento placa de cemento

- 15. Perfil de anclaje
- 16. Vela rígida montante
- 17. Solera
- 18. Montante estructural horizontal
- 19. Cielorraso acústico desmontable placa roca de yeso 0.6x1.2
- 20. Carp. de aluminio con vidrio DVH 4/12/6mm



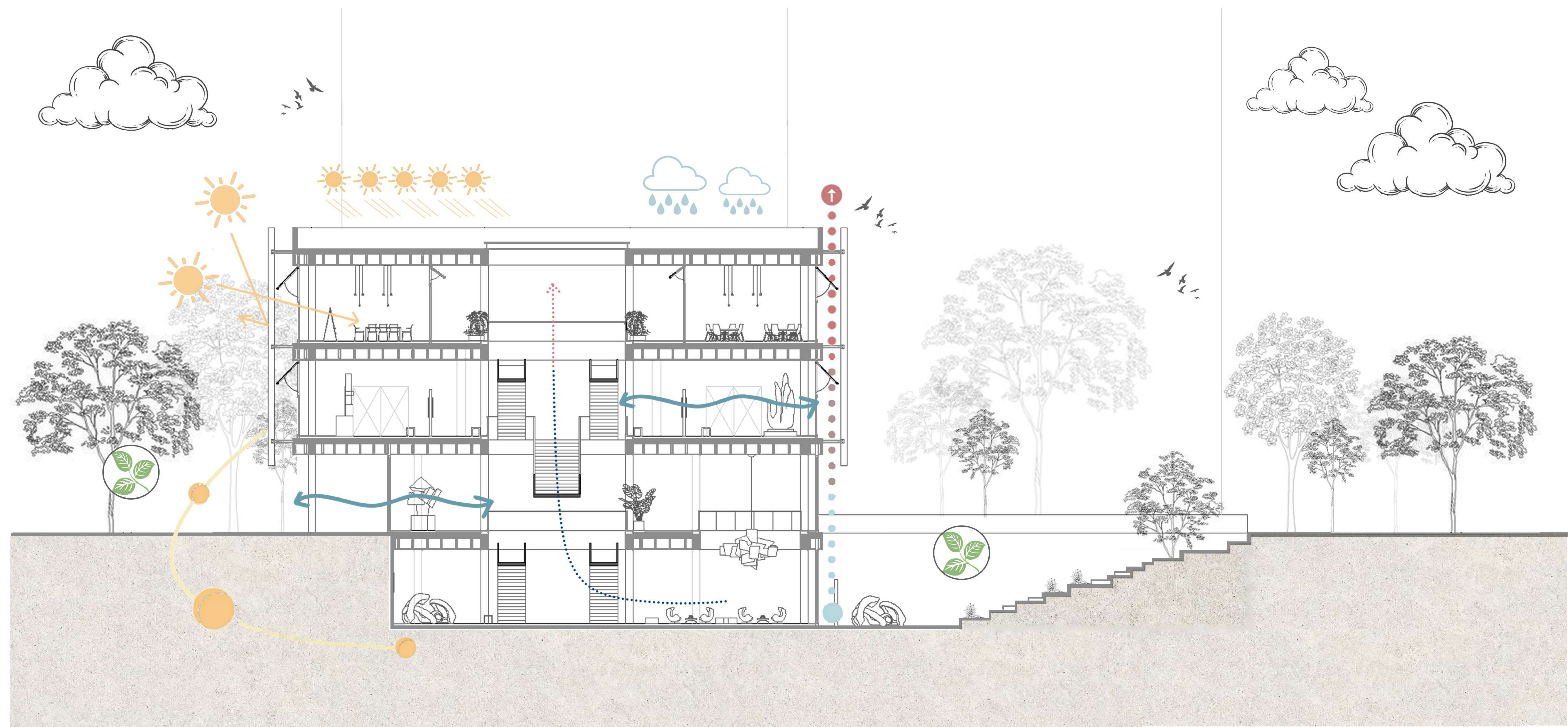
REFERENCIAS

- 1. Columna de H°A° 40X40cm
- 2. Pedestal piso técnico
- 3. Piso técnico con acabado cerámico
- 4. Carpeta niveladora 2cm
- 5. Contrapiso de hormigón pobre con aislación hidrófuga 6cm
- 6. Losa de H°A° s/cálculo

- 7. Viga de H°A° 40X80cm
- 8. Vela rígida montante
- 9. Perfil C
- 10. Solera
- 11. Montante estructural horizontal
- 12. Cielorraso acústico desmontable placa roca de yeso 0.6x1.2
- 13. Tabique de H°A°
- 14. Placa poliestireno 5cm

- 15. Revoque fino y grueso 2cm
- 16. Mortero cementicio
- 17. Ladrillo cerámico 8x18x33cm
- 18. Filtro geotextil
- 19. Muro ladrillo común panderete
- 20. Tierra compactada

CRITERIOS SUSTENTABLES



Energía solar

Los paneles solares instalados en la cubierta generan energía que se integra directamente en la red local. Esta integración no solo minimiza el impacto ambiental, sino que también proporciona la energía necesaria para iluminar el proyecto.

Ventilación

El edificio dispone de ventilación cruzada en todos sus bloques, lo que facilita la creación de corrientes de aire naturales en los espacios cerrados. Esto no solo garantiza una ventilación adecuada, sino que también posibilita la renovación constante del aire.

Reutilización

Se utiliza un sistema de captación y recolección de agua de lluvia para el riego de los espacios verde públicos del edificio. Este enfoque asegura un uso responsable y sostenible de este valioso recurso hídrico.

Envolvente

La envolvente seleccionada, tiene la capacidad de proteger del sol los ambientes del edificio. Los parasoles separados entre si, mejoran la ventilación natural y contribuyen a la eficiencia energética.

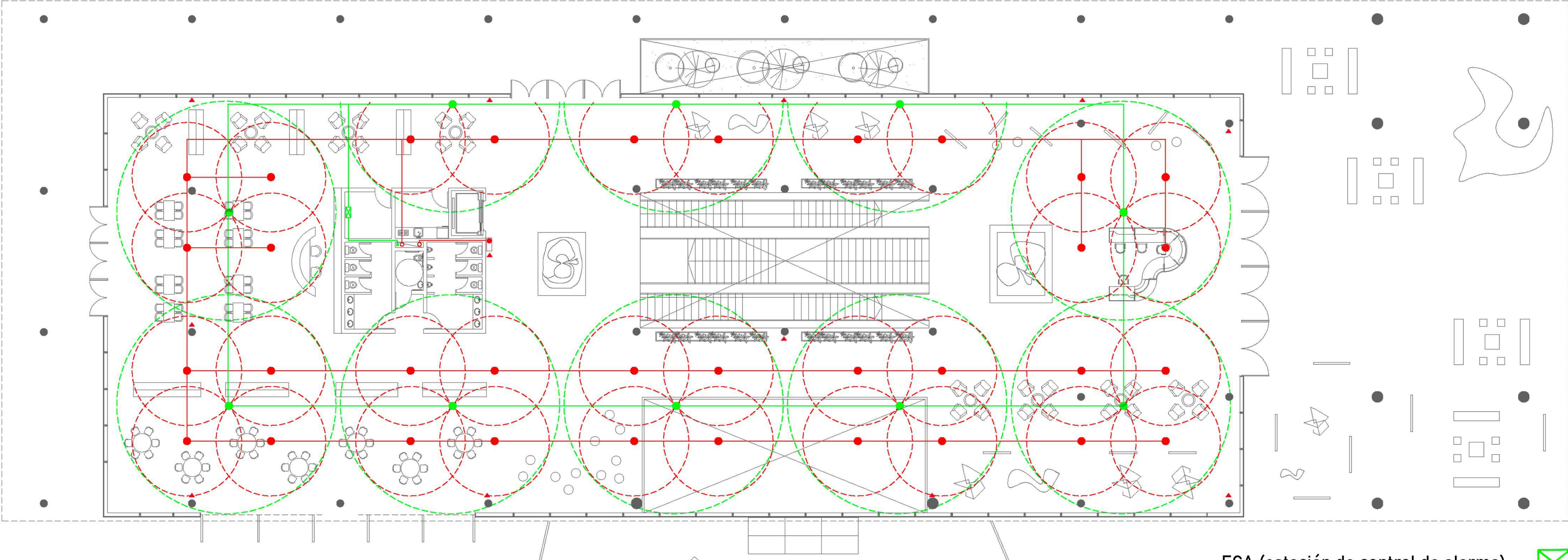
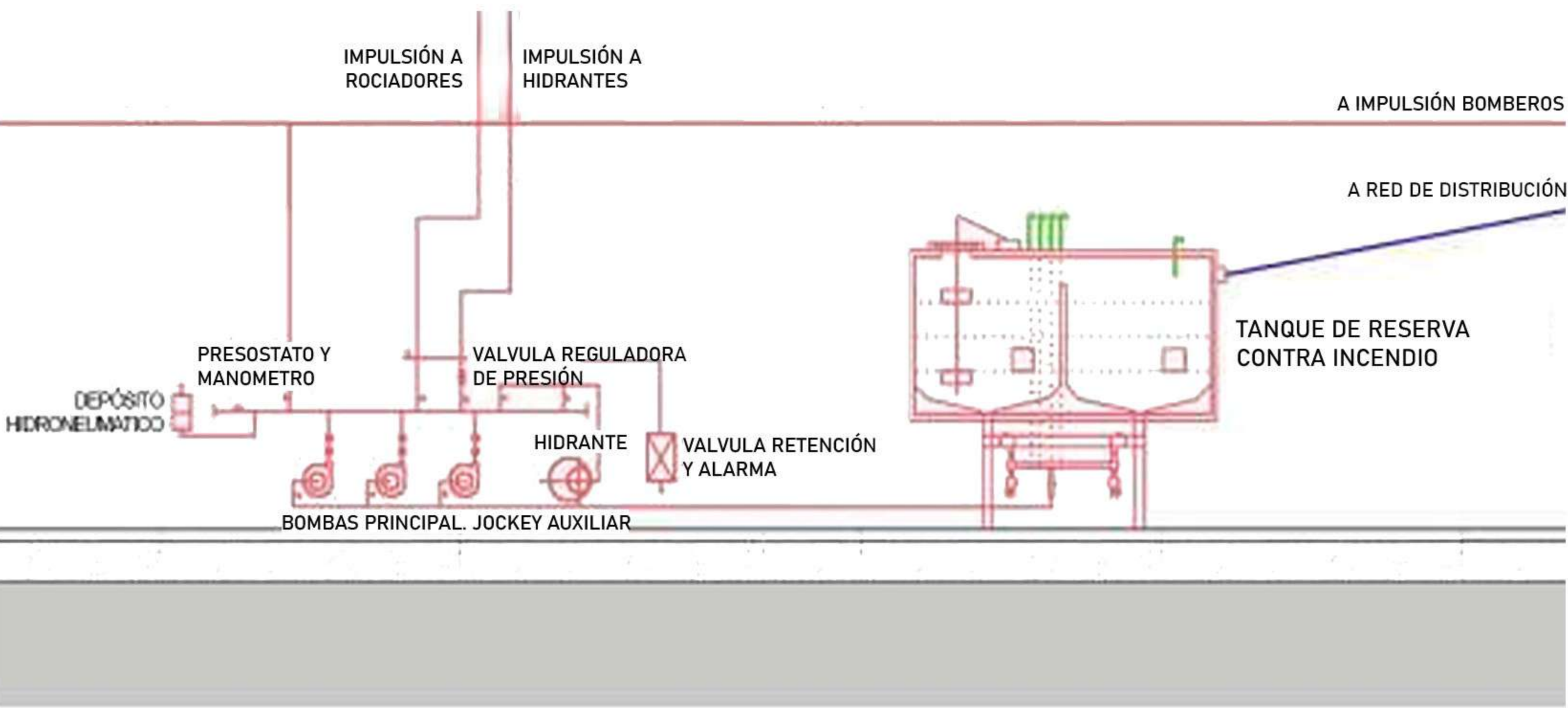
Vegetación

La vegetación es un elemento estructural en el proyecto, el edificio se relaciona de manera directa con el entorno. Se plantean dos tipos de patios públicos, semi públicos, para que puedan ser apropiados por los usuarios.

INSTALACIONES
|C.I.S.C.

SISTEMA CONTRA INCENDIO

Se utiliza un sistema presurizado capaz de combatir la propagación del fuego, ubicando la reserva de incendio en la sala de máquinas del subsuelo, casi al centro del edificio, para asegurar así una correcta presión requerida. Se utiliza el agua de red limpia como reserva contra incendio, la cual se deposita en un tanque de PVC con bombas jockey. Cada piso, contará con gabinetes contra incendios accesibles que poseen la lanza y la manguera (30m) que se conecta a los nichos hidrantes para extinguir el fuego, los cuales están próximos a la salida del núcleo de servicio, cubriendo el total de la superficie. En las plantas se ubicarán rociadores que cubren unos 21m2, ubicados para cubrir la superficie de escape del edificio, prolongando el tiempo de evacuación. Además se ubican en espacios accesibles los matafuegos cada 15m. En las veredas perimetrales, se ubican gabinetes con bocas de impulsión que son reglamentarias para el uso de bomberos.



PLANTA NIVEL +/- 0.00



TR INCENDIO



DETECTORES



MATAFUEGOS



HIDRANTES



ROCIADORES

ECA (estación de control de alarma)



MATAFUEGO ABC



BIE (boca de incendio equipada)



ROCIADORES

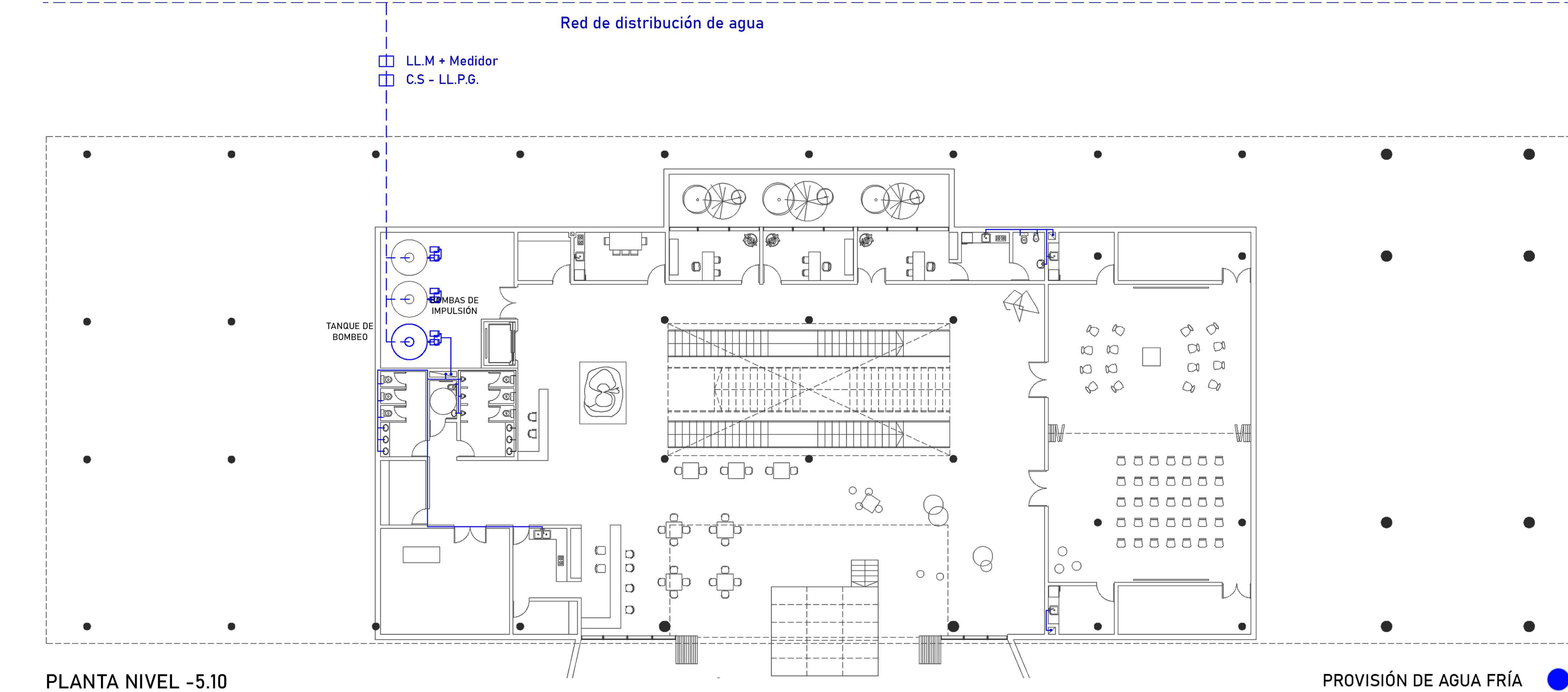
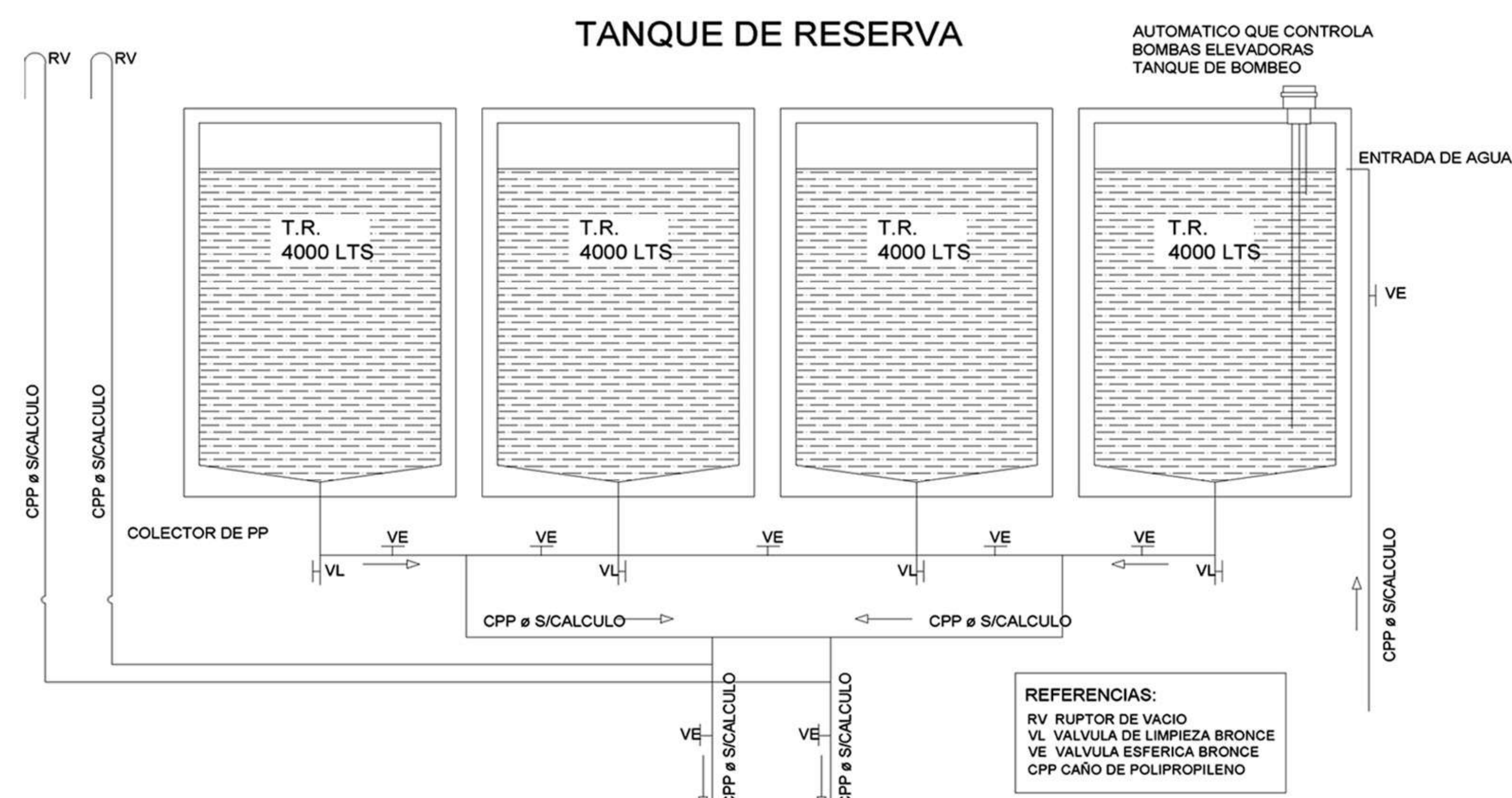


DETECTORES DE HUMO



PROVISIÓN AGUA FRÍA

Para la resolución del sistema de suministro de agua fría en el edificio, se optó por un sistema indirecto por bombeo, garantizando un suministro constante y eficiente para todas las instalaciones. El acceso de agua potable desde la red pública se realiza a través de una conexión que llega hasta el tanque de bombeo, ubicado en el subsuelo, con una capacidad de 10.000 litros. Desde allí, una bomba de impulsión eleva el agua hasta la azotea, donde se encuentra el tanque de reserva, con una capacidad de 15.500 litros (según cálculo RTD), distribuidos en cuatro tanques de 4.000 litros cada uno. Desde este tanque elevado parten las bajas de distribución , que abastecen de manera eficiente los distintos puntos de consumo del edificio, incluyendo lavatorios, baños, bache de cocina, unidades condensadoras, talleres y riego de emergencia. Este sistema roporciona una reserva suficiente en caso de cortes en la red pública , optimizando la eficiencia hídrica del edificio.

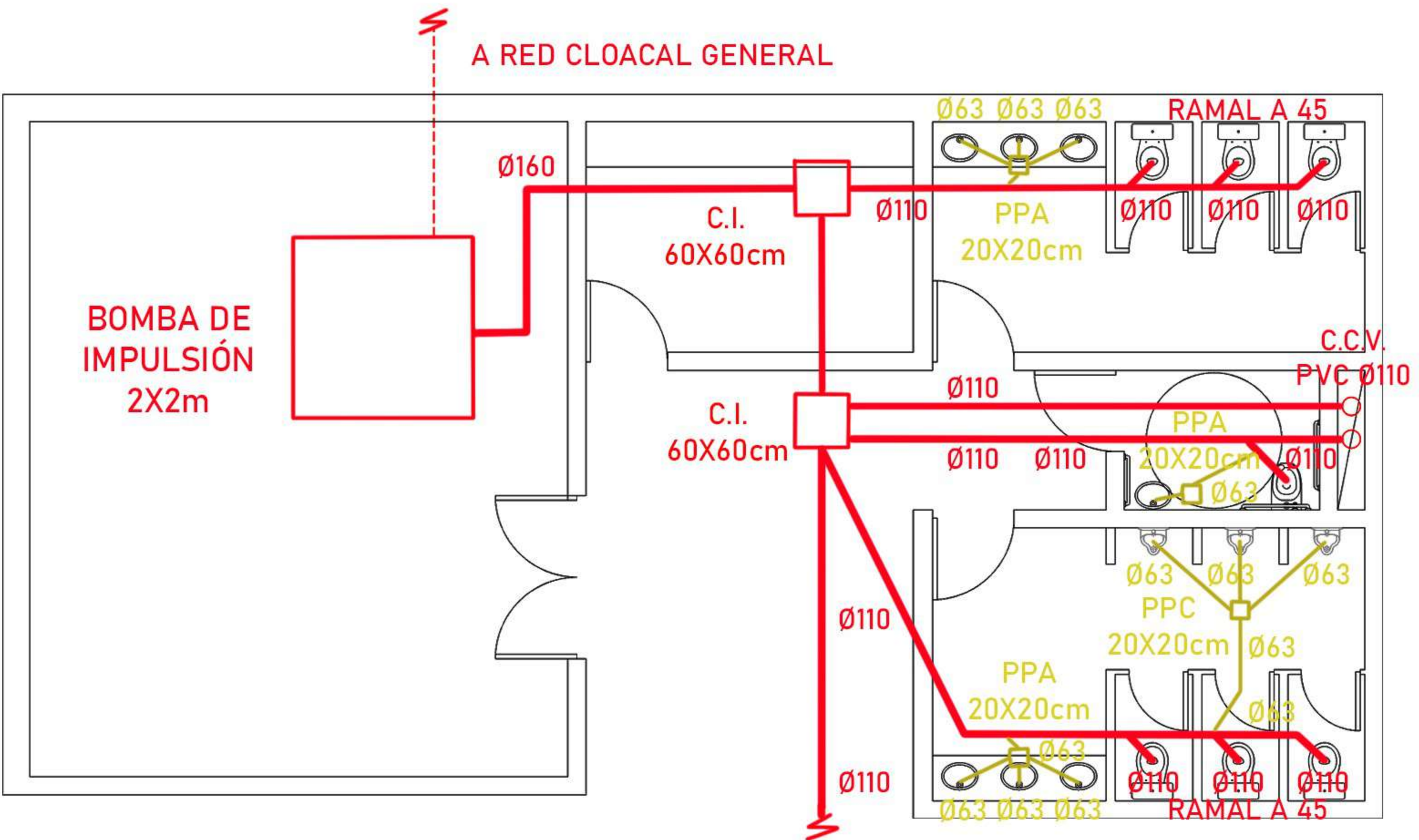


PLANTA NIVEL -5.10

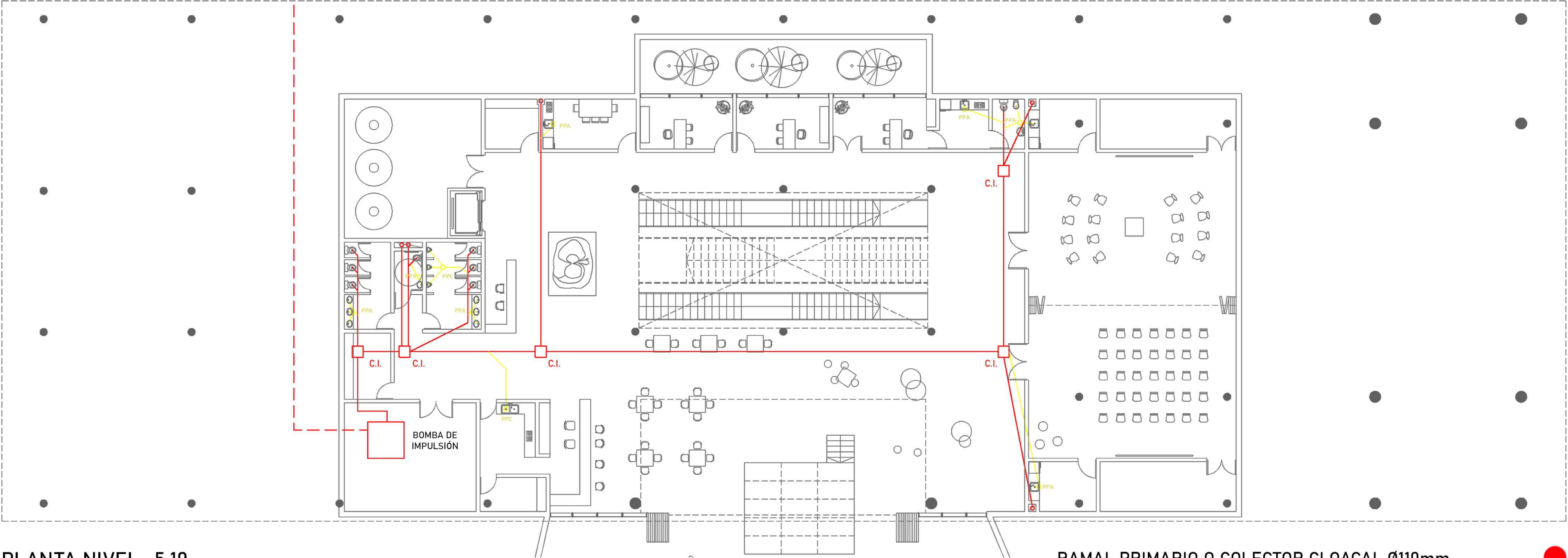
PROVISIÓN DE AGUA FRÍA

SISTEMA DE DESAGÜE CLOACAL

Se utiliza un sistema de escurrimiento por gravedad cercano a la red y lo mas concentrado posible, de manera tal que se disminuyen los tramos horizontales y las pendientes prolongadas para la evacuación de líquidos y barros. Los caños llegan a una cámara de inspección en PB para luego conectarse con la red cloacal. En el subsuelo los caños llegan a las cámaras de inspección, estas se conectan con la bomba de impulsión que envía los desechos a la red cloacal general en PB. Los accesorios para mantenimiento serán cámaras de inspección (60x60), bocas de inspección y bocas de acceso (20x20). Las cañerías verticales de descarga y ventilación tendrán CCV (Caño Cámara Vertical) Ø 110 de polipropileno. Se instalarán cierres hidráulicos como PPA (pileta de piso abierta) y sifón invertido en baños y cocinas. Los núcleos húmedos tendrán ramales cargados con ventilación. Se dispondrán ventilaciones de 1°, 2° y 3° orden con caños Ø 110.



Red cloacal general

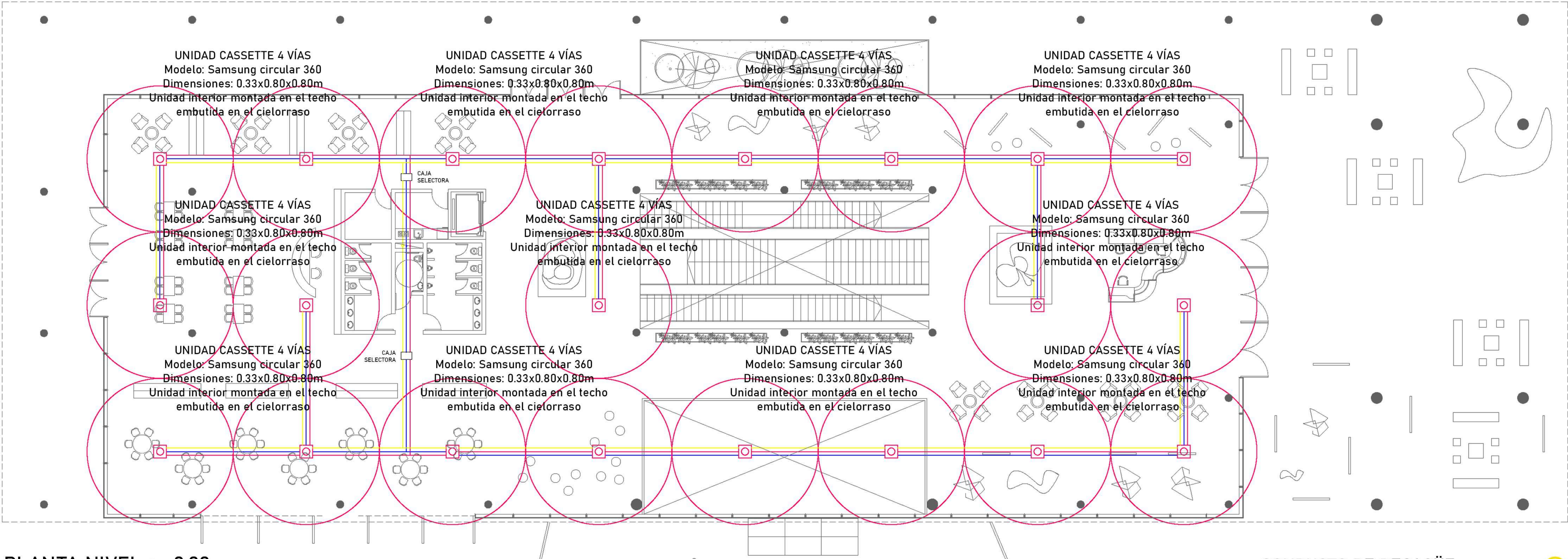
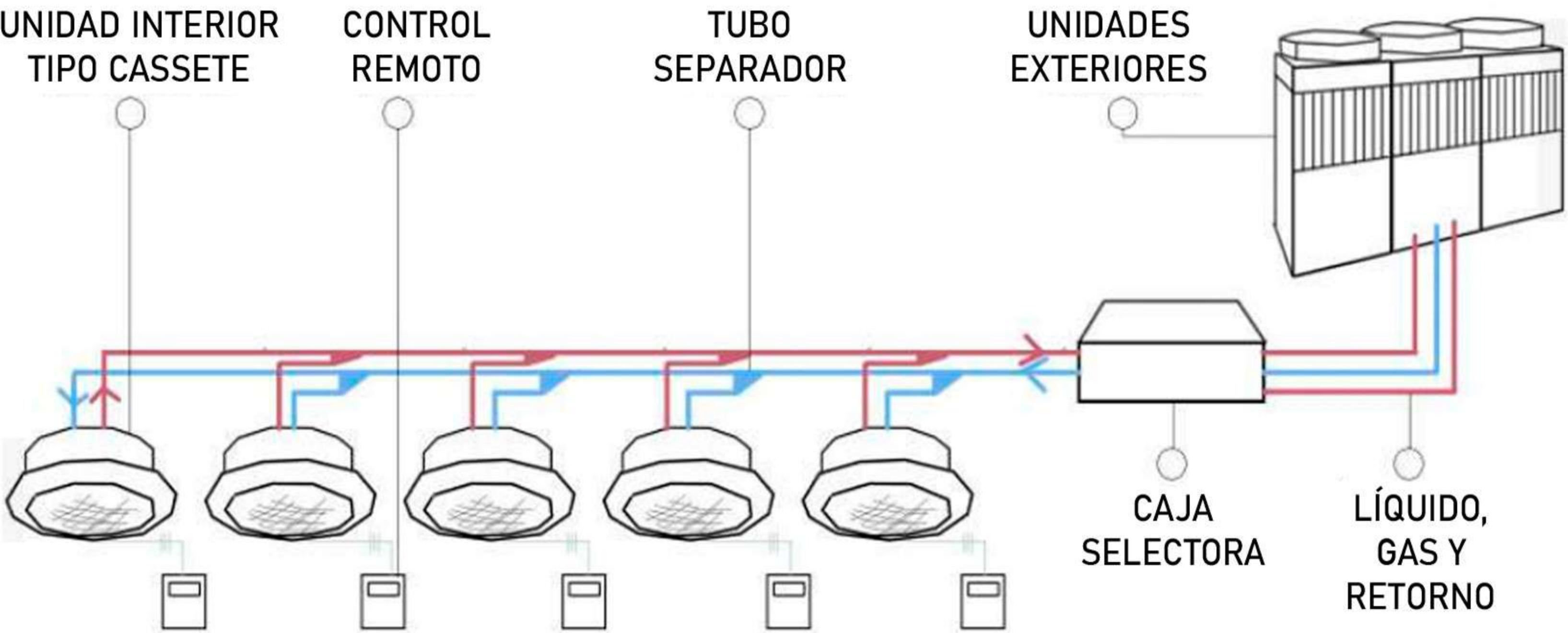


PLANTA NIVEL -5.10

RAMAL PRIMARIO O COLECTOR CLOACAL Ø110mm
RAMAL SECUNDARIO O DESAGÜE DE ARTEFACTOS Ø63mm

SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN

Para calefaccionar el edificio se implementa un Sistema de Volumen Refrigerante Variable (VRV). En la terraza técnica se instalan tres unidades condensadoras exteriores, transportan el gas refrigerante hasta las unidades evaporadoras a través de una red de cañerías de cobre. Dentro del edificio, se emplean cajas seleccionadoras, controles específicos, tres unidades condensadoras (una por cada piso, garantizando el óptimo funcionamiento de las evaporadoras), y unidades evaporadoras del tipo Cassette de 4 vías. El sistema cuenta con cañerías de recuperación de calor (líquido, gas y retorno) embutidas en el cielorraso, las cuales distribuyen tanto el aire acondicionado como el de retorno, capturando el aire utilizado y devolviéndolo a la unidad exterior de ventilación y refrigeración, asegurando un ciclo eficiente y sostenible en todo el proceso. Además, sus terminales son independientes, pudiendo calentar una zona y enfriar otra al mismo tiempo, controlando de manera precisa la temperatura.



PLANTA NIVEL +/- 0.00



UNIDADES INTERIORES TIPO CASSETTE



UNIDADES EXTERIORES



CONDUCTOS Y DIFUSORES

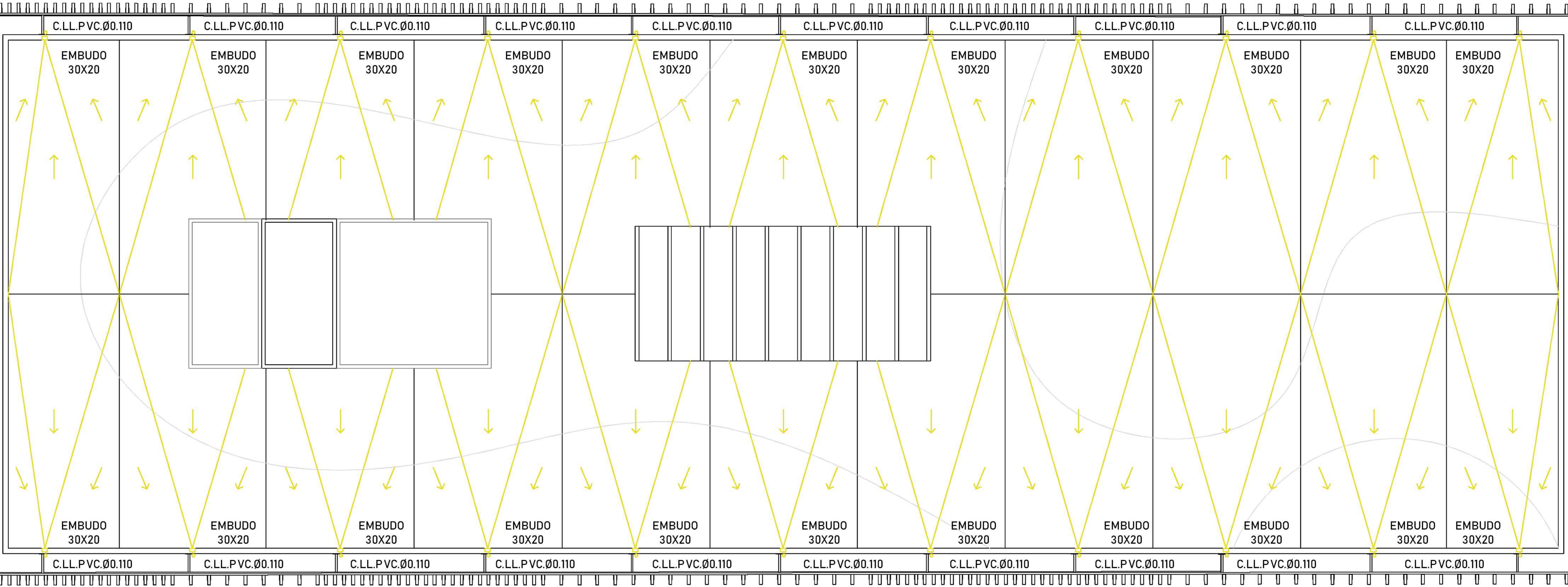
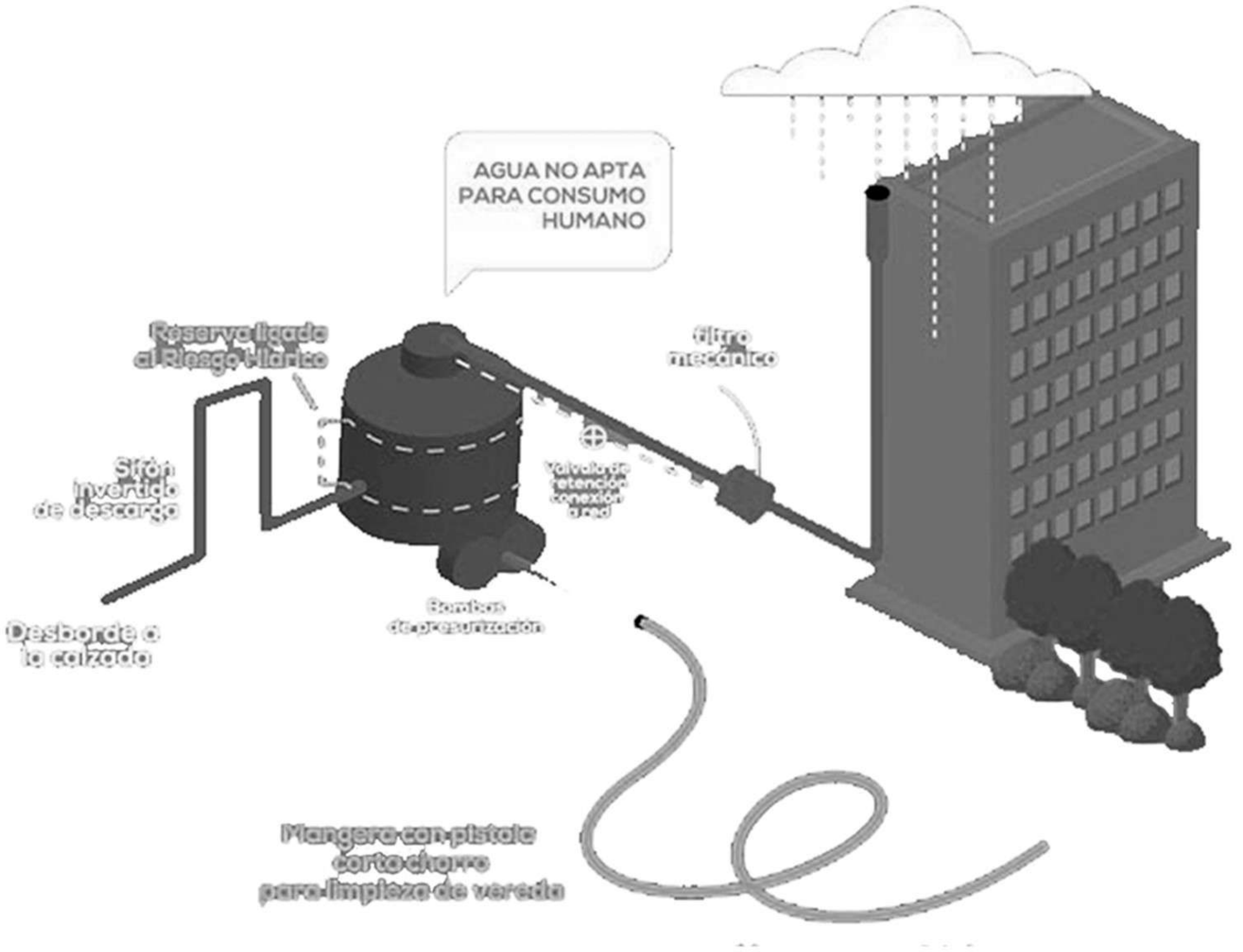


UNIDADES INTERIORES BAJO SILUETA

- CONDUCTO DE DESAGÜE
Pendiente de 1% (por cielorraso)
- CONDUCTO DE SUCCIÓN
(por cielorraso)
- CONDUCTO DE LÍQUIDO
(por cielorraso)

SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL

El agua proveniente de las lluvias es un recurso natural valioso que puede ser aprovechado de manera eficiente. Por ello, el edificio cuenta con una cubierta diseñada para captar y direccionar el agua de lluvia a través de un sistema de canaletas, que la conducen hacia embudos estratégicamente ubicados. Desde allí, el agua es transportada mediante cañerías hasta un tanque acumulador de 20.000 litros, situado en el subsuelo. Este tanque cumple la función de depósito de almacenamiento, permitiendo la reutilización del agua cuando sea necesario, como en el riego del parque del proyecto o en otros usos sustentables. El sistema está compuesto por diversos elementos que garantizan su correcto funcionamiento: **Cubierta con pendiente del 2%** que facilita el escurrimiento del agua hacia las canaletas, **canaletas y embudos** que recogen y dirigen el agua de manera eficiente, **caños de lluvia** encargados de la evacuación vertical del agua hacia el sistema de almacenamiento, **bocas de desagüe** que aseguran la correcta captación del agua en distintos puntos del edificio y **pozo de bombeo** que eleva mecánicamente el agua de lluvia cuando es necesario, permitiendo el drenaje de los espacios ubicados por debajo de la cota de la vereda y evitando posibles anegamientos.



PLANTA DE TECHOS

SISTEMA DESAGÜE PLUVIAL ●

**CONSIDERACIONES
FINALES**
|C.I.S.C.

REFERENTES

Museo Moderno de Estambul / Renzo Piano
Building Workshop + Arup - 2023

Estrategias de interés: MORFORLOGÍA, SITUACIONES ESPACIALES

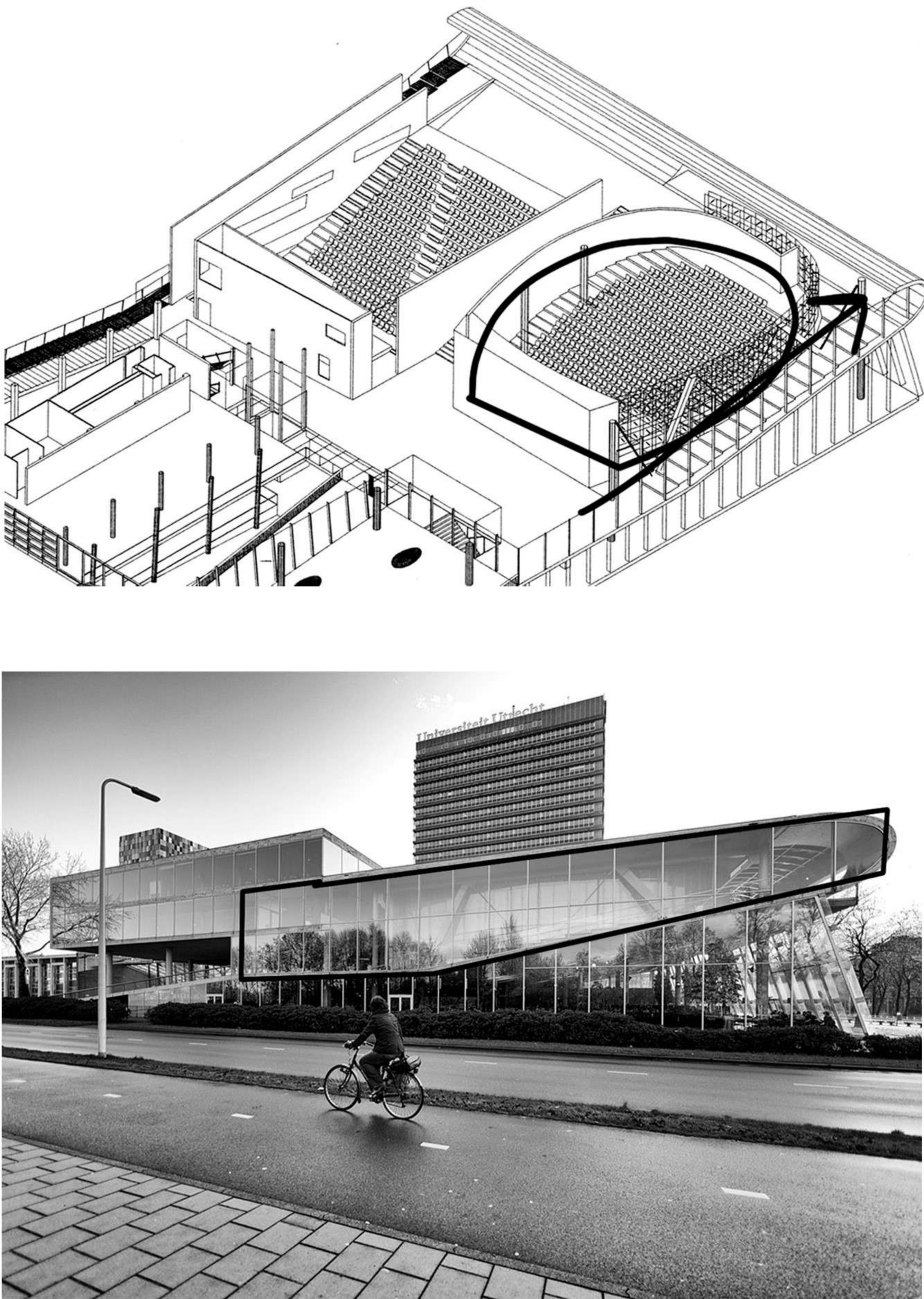
El Museo de Arte Moderno de Estambul presenta una morfología en barra, con una forma alargada y horizontal. Esta estructura lineal no solo alberga las funciones, como salas de exposiciones, biblioteca, etc, sino que también deja una pasante pública en la esquina, facilitando la circulación peatonal y conectando el museo con la ciudad. La fachada, predominantemente de vidrio, permite la entrada de luz natural y refuerza la conexión entre el interior del edificio y su entorno. Espacio central de circulación conector de funciones.



Educatorium - OMA, Rem Koolhaas - Holanda
(1992-1997)

Estrategias de interés: ARMADO DE ESPACIOS (AUDITORIO), FACHADA

Uno de sus elementos clave es el auditorio, cuya forma curva y envolvente se convierte en un rasgo distintivo tanto en el interior como en el exterior del edificio. Esta curva, que acomoda el graderío del auditorio, se proyecta hacia la fachada y crea una superficie ondulante que rompe con la rigidez del volumen general. La transparencia del vidrio en la fachada permite que esta forma interior sea visible desde el exterior, generando una relación dinámica entre la función interna y la expresión arquitectónica del edificio.



Centro Cultural Gabriela Mistral - Santiago, Chile
(2008)

Estrategias de interés: ESPACIOS, PROGRAMA

Se caracteriza por su diseño que crea una pasante pública en la esquina, conectando el interior del edificio con la ciudad y fomentando su uso como un espacio abierto y accesible. Esta circulación integra el centro cultural a la trama urbana, invitando a los usuarios a atravesar y explorar el edificio. El GAM es un espacio multifuncional dedicado a las artes y la cultura, con salas de teatro, danza, exposiciones, y talleres, ofreciendo un lugar de encuentro dinámico para la comunidad, reforzando su papel como un nodo cultural clave en la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA

Espacio público, ciudad y ciudadanía

Jordi Borja

La humanización del espacio urbano

Jan Gehl

La ciudad genérica

Rem Koolhaas

La arquitectura de la ciudad

Aldo Rossi

El derecho a la ciudad

Lefebvre, H.

Fichas de cátedra. Instalaciones I y II

Pavón-Fornari

Guía de estudio "Losas de H°A°"

Cátedra de estructuras DNC

CONCLUSIÓN

El trabajo final de carrera es el cierre de una etapa en la que se integran todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, aplicándolos a un proyecto que refleja tanto lo técnico como lo creativo. Este proceso no solo marca el inicio de la vida profesional, sino que también destaca la importancia del esfuerzo y la dedicación. Agradezco a la universidad pública, a mis amigos y compañeros por bancarme y escucharme en cada momento, cuyo apoyo incondicional me permitieron llegar a este momento crucial de mi vida; principalmente voy a nombrar a Samay Stefenon, mi compañera y amiga que estuvo desde el primer día. Y a mi familia, sin ellos nada de esto hubiese sido posible, SIMPLEMENTE GRACIAS!

