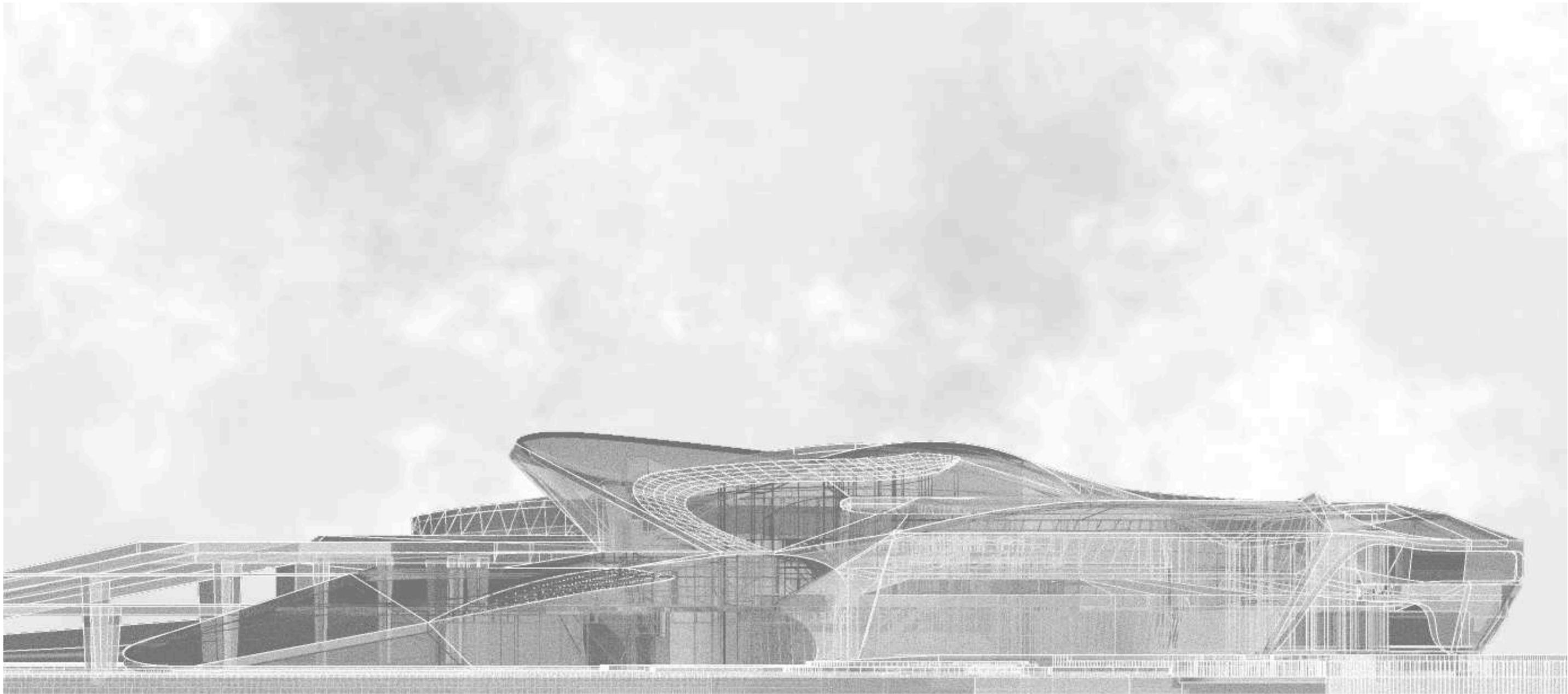


**TRAYECTORIAS ENTRELAZADAS, *desplegadas secuencialmente***



**Autor:** *Natasha Belén, KRASSEVICH N° 39915/8*

**Título:** *Trayectorias Entrelazadas, desplegadas secuencialmente*

*Proyecto Final de Carrera*

*Taller Vertical de Arquitectura N° 7 Szlagowski - Remes Lenicov - Díaz de La Sota*

*Docentes: Pablo SZELAGOWSKI - Florencia PÉREZ ÁLVAREZ*

*Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata*

*Fecha de defensa: 27.03.2025*

*Licencia Creative Commons*



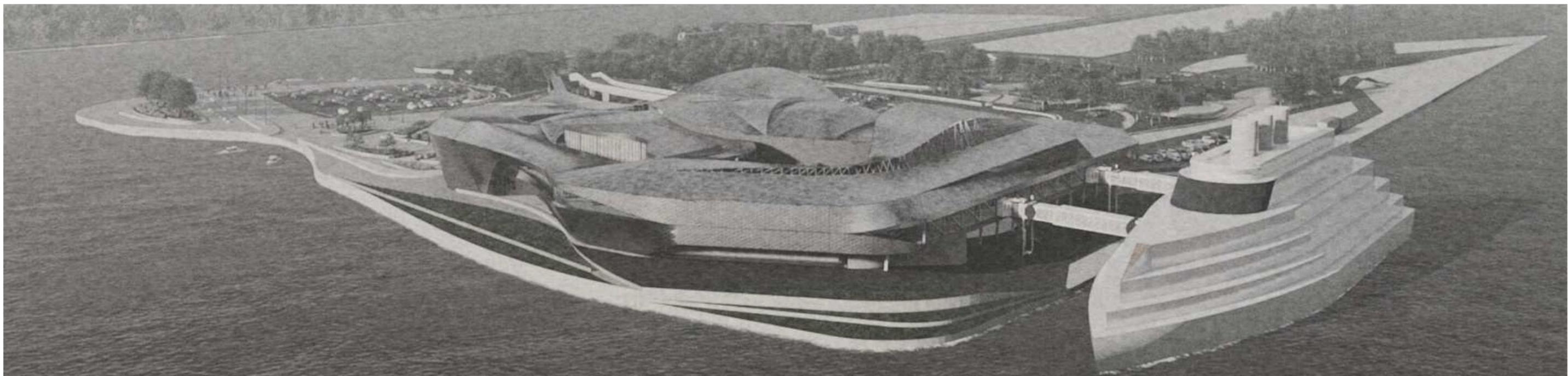
**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## ÍNDICE

índice.....	03	planta de techos esc. 1.500.....	18
presentación del tema.....	04	planta sección nivel 0 esc. 1.250.....	19
actualización genealógica.....	05	planta sección nivel 1 esc. 1.250.....	20
montaje genealógico.....	06	planta sección nivel 2 esc. 1.250.....	21
construcción del tema/problema.....	07	planta sección subsuelo esc. 1.250.....	22
despliegue del tema.....	09	secciones esc. 1.250.....	23
entrelazamiento de referentes.....	10	alzados esc. 1.250.....	24
despliegue del tema en el contexto.....	11	axonométrica.....	26
trayectoria del proceso proyectual.....	12	perspectivas.....	27
hipótesis de conectividad.....	13	despliegue del programa.....	46
propuesta urbana.....	14	programa: flujos de movimientos.....	48
implantación esc. 1.5000.....	15	programa: usos.....	49
perspectivas aéreas del conjunto.....	16	esquema estructural.....	50
		detalle constructivo.....	51
		conclusión.....	52
		bibliografía.....	53





El presente proyecto surge de una revisión introspectiva de mi trayectoria académica, realizando una relectura de los trabajos que desarrolle a lo largo de la carrera.

A través de la construcción de un archivo genealógico, identifiqué una sensibilidad particular en la representación del espacio mediante perspectivas e imágenes estáticas, y cómo estas instancias visuales tienen la capacidad de actualizar y transformar la experiencia espacial.

A partir de imágenes estáticas se proyecta el recorrido espacial de una obra. Son el resultado instantáneo de posicionar al sujeto en una situación espacial específica, proponiendo un modo de habitar. Como en la cinematografía, donde cada plano es construido para revelar cierto elemento y contar una historia, en la arquitectura cada encuadre espacial, cada secuencia, tiene la capacidad de narrar.

De esta reflexión surge el tema/problema de este trabajo: **"trayectorias entrelazadas, desplegadas secuencialmente"**, que no solo refiere al movimiento en el espacio, sino también al dinamismo de los elementos que lo conforman.

La trayectoria, en este sentido, se comprende no como un simple desplazamiento, sino como una herramienta conceptual capaz de transformar el espacio. Se presenta como un agente activo dentro del proceso proyectual, que permite proyectar espacios no limitados ni compartimentados, sino abiertos a la evolución, al entrelazamiento y a la aparición de nuevos acontecimientos.

La realización de una genealogía proyectual tiene como objetivo explorar las influencias, procesos y experiencias que han marcado mi trayectoria a lo largo de la carrera. Este ejercicio de autorreflexión crítica permite identificar patrones, continuidades y rupturas en la producción proyectual, ayudando a comprender cómo se han construido los conocimientos y qué direcciones pueden abrirse para futuras exploraciones.

“analizar el resultado para crear un propósito coherente de especies arquitectónicas que pueden proliferar, mutar y evolucionar” [filogénesis, Zaera-Polo]  
La genealogía proyectual se convierte así en un banco genético, una caja de herramientas propia a la que se puede recurrir para la producción de nuevos proyectos.

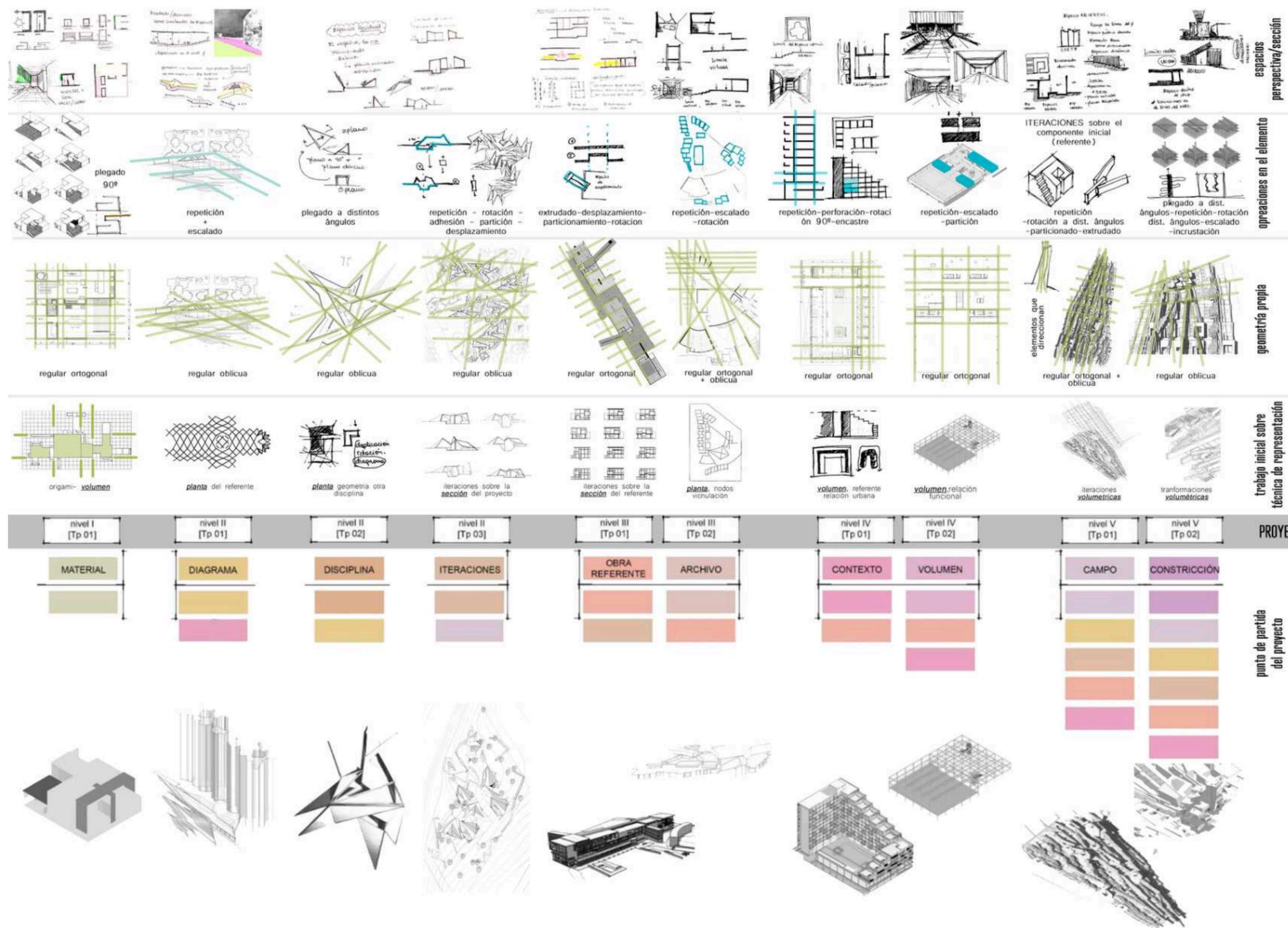
Como primer paso, se analizaron y redibujaron los proyectos desarrollados a lo largo de la carrera mediante distintas capas de estudio que permitieron identificar sus particularidades y similitudes.

(desde abajo hacia arriba)

- Punto de partida de cada proyecto.
- Técnicas de representación utilizadas. (planta, sección, axonométrica) trabajo inicial.
- Morfologías resultantes. Geometría propia.
- Operaciones proyectuales aplicadas.
- Espacios resultantes. Análisis desde la perspectiva y la sección

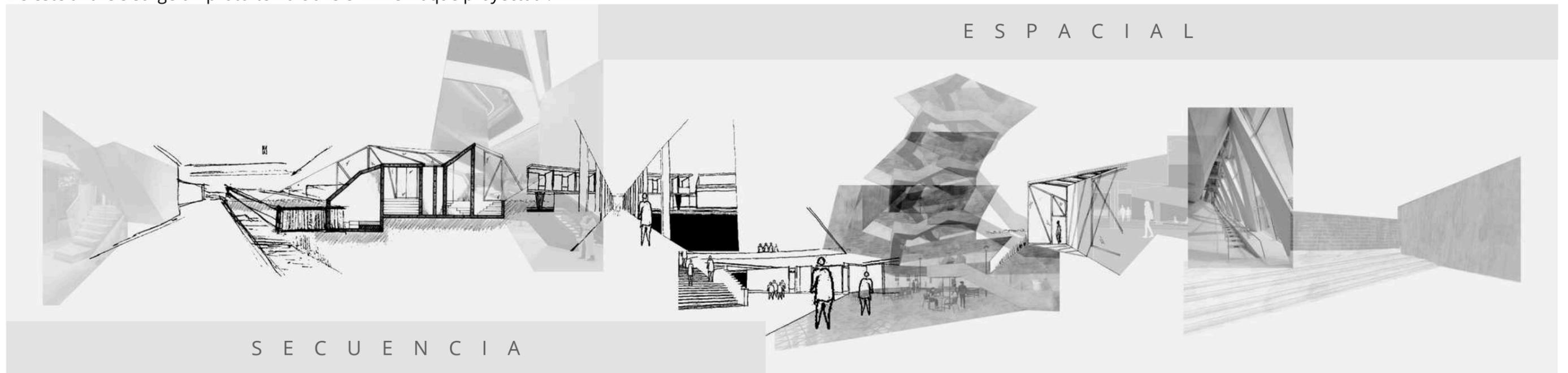
Se evidencia que cada trabajo responde a estrategias proyectuales heredadas de los anteriores, decantando en el último proyecto, donde convergen y se sintetizan todas las intensidades previas.

- Es por esto que me hago las siguientes preguntas.
- ¿Siempre arrastro la estrategia del trabajo anterior?
- ¿O simplemente respondo a las consignas del trabajo?
- ¿Qué es realmente propio?



Es así que al analizar los proyectos en conjunto, identifiqué un rasgo recurrente en mi proceso proyectual: la actualización del espacio a través de la sección y la perspectiva.  
No utilizaba la representación únicamente como un medio gráfico, sino como una herramienta de transformación espacial.  
Buscaba el posicionamiento clave de la cámara para comprender qué percibe el sujeto en el espacio.

De este análisis surge un proto-tema clave en mi enfoque proyectual:



Recopilación de perspectivas y secciones de proyectos propios; y perspectivas de referentes de mi interés

El ESPACIO es un concepto amplio y abstracto. No tiene forma por sí solo, se requieren límites que lo imponen.

Comprendiendo esto, en una segunda instancia, se hace una relectura de los proyectos estableciendo un tamiz de características que permiten definir los espacios que encuentro en los mismos.

Se analizan:

**-los tipos de elementos.**

Comprendiendo que pueden experimentar distintas operaciones que los actualizan, como el pliegue, la fragmentación, la repetición y el escalado. Estos pueden ser: Lineales verticales (puntuales) y horizontales, planimétricos verticales y horizontales.

**-la organización espacial.**

*Lineal.* Elementos dispuestos en secuencia, generando espacios vinculados por un vacío lineal.

*Radial.* Elementos organizados en torno a una geometría radial.

*Centralizada.* Elementos que configuran un conjunto espacial donde un espacio central adquiere jerarquía.

*En trama.* Elementos repetidos modularmente, generando una matriz tridimensional.

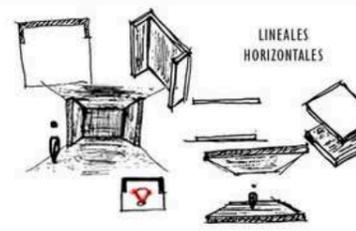
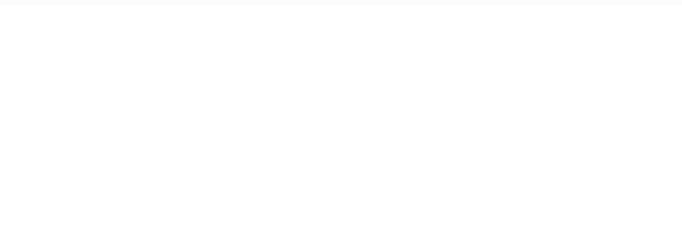
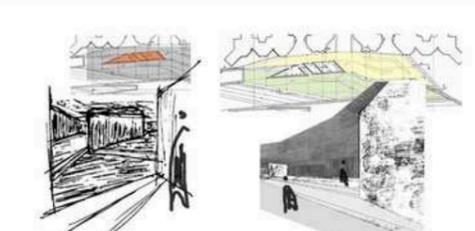
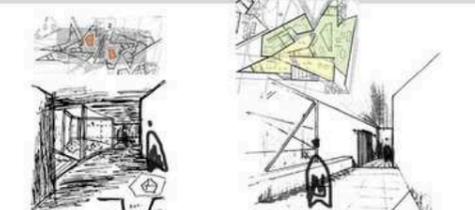
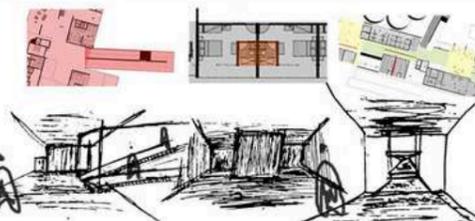
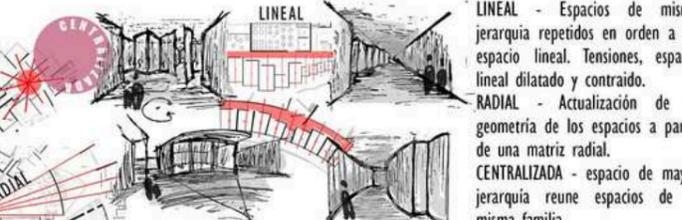
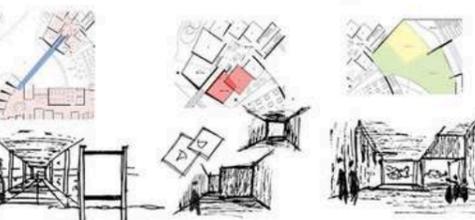
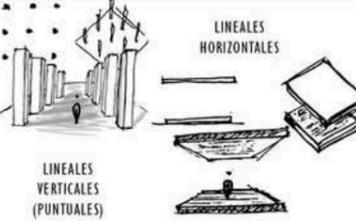
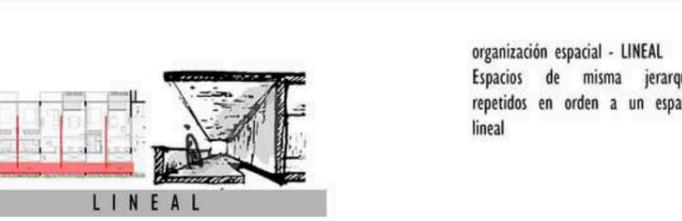
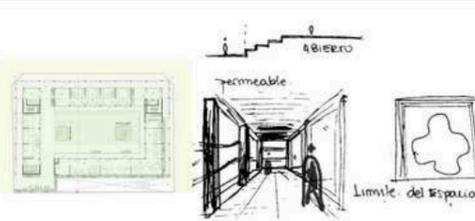
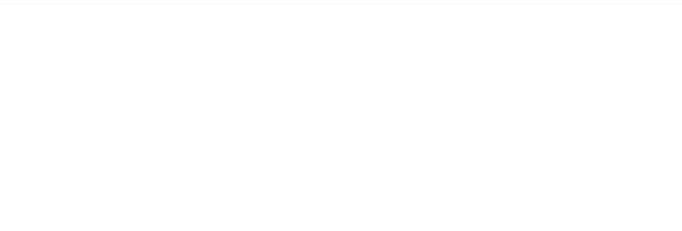
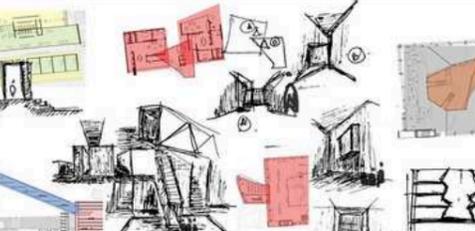
**-la relación espacial.**

*Espacio interior al otro.* Un espacio de menor dimensión contenido dentro de uno de mayor. Estos pueden derivar de la repetición y el escalado de un mismo volumen o mediante geometrías distintas, producto de diagramas y matrices geométricas.

*Espacio conexo.* Dos espacios que se vinculan, generando un tercer espacio en común.

*Espacio contiguo.* Elementos dispuestos como límites entre un espacio y otro.

*Espacio vinculado por otro.* Dos espacios con características propias se vinculan mediante un tercero, que puede compartir o no su geometría.

elementos	organización espacial	relación espacial	
 <p>LINEALES HORIZONTALES</p> <p>PLANIMETRICOS VERTICALES (1 SENTIDO)</p>	 <p>LINEAL</p>		<p>ESPACIO INTERIOR A OTRO - ambos espacios con la misma geometría, respondiendo a un diagrama, provoca en el espacio de mayor dimensión tensiones (dilatación y contracción) en cada punto.</p> <p>CONTIGUO - los espacios se encuentran relacionados mediante desniveles.</p>
 <p>LINEALES HORIZONTALES</p> <p>PLANIMETRICOS VERTICALES (1 SENTIDO)</p>	 <p>LINEAL</p>		<p>ESPACIO INTERIOR A OTRO - ambos espacios con la misma geometría, un espacio abierto dentro de un espacio cerrado.</p> <p>CONTIGUO - los espacios se encuentran relacionados mediante desniveles. Depresiones sobre el nivel cero.</p>
 <p>LINEALES VERTICALES (PUNTALES)</p> <p>LINEALES HORIZONTALES</p>	 <p>LINEAL</p>		<p>ESPACIO CONEXO - espacio de menor dimensión penetra sobre otro de mayor dimensión</p> <p>INTERIOR A OTRO - espacios de misma geometría regular-ortogonal, de menor dimensión dentro de uno mayor.</p> <p>CONTIGUO - los espacios se encuentran relacionados mediante desniveles.</p>
 <p>LINEALES VERTICALES (PUNTALES)</p> <p>LINEALES HORIZONTALES</p> <p>PLANIMETRICOS VERTICALES (envuelven)</p>	 <p>LINEAL</p> <p>RADIAL</p> <p>CENTRALIZADA</p>		<p>RELACIONADOS POR OTRO ESPACIO - espacio unico longitudinal vincula dos espacios centrales.</p> <p>CONEXO - yuxtaposición de dos espacios de misma geometría, un espacio gana masa sobre el otro.</p> <p>CONTIGUO - los espacios se encuentran relacionados mediante planos horizontales a distintas cotas.</p>
 <p>LINEALES VERTICALES (PUNTALES)</p> <p>LINEALES HORIZONTALES</p>	 <p>LINEAL</p>		<p>CONTIGUO - espacio exterior se vincula con el espacio interior común a través de planos horizontales repetidos y elevados.</p>
 <p>LINEALES VERTICALES (PUNTALES)</p> <p>LINEALES HORIZONTALES</p> <p>PLANIMETRICOS VERTICALES (envuelven)</p>	 <p>EN TRAMA</p> <p>EN TRAMA</p>		<p>INTERIOR A OTRO - espacio de menor dimensión que responde a la geometría del espacio contiene.</p>
 <p>LINEALES HORIZONTALES</p> <p>PLANIMETRICOS VERTICALES (envuelven)</p>			<p>INTERIOR A OTRO - espacio de menor dimensión de geometría irregular se encuentra en el interior de un espacio con mayores dimensiones, ortogonal-regular.</p> <p>CONEXO - yuxtaposición de espacios, uno regular ortogonal y otro irregular, donde uno gana masa del otro.</p> <p>CONTIGUO - el espacio interior se encuentra relacionado con el espacio ext. mediante la repetición de planos horizontales superpuestos y elevados</p>

TRAYECTOS	percepción espacial	planta / corte	PROYECTOS	referencias
	los elementos planimetricos verticales direccionan y producen flujos de movimientos  CAMPO VISUAL limpio, TRAYECTO interrumpido debido a desniveles	 CONFIRMACIÓN		
	espacios contraídos planos verticales que direccionan a distintos espacios. Tensiones sobre el trayecto, elementos contraídos y dilatados. CAMPO VISUAL interrumpido, profundidad limitada. TRAYECTO interrumpido, planos horizontales que socavan, depresiones en el terreno	 CONFIRMACIÓN		
	espacios fluidos concepto lineal del tiempo, repetición sistemática de elementos - sucesión continua  CAMPO VISUAL continuo, profundidad-movimiento vertical. Visión en distintos niveles y no en una única planta. TRAYECTO interrumpido, debido a desniveles y planos verticales que intervienen.	 CONTRADICCIÓN	 posicionamiento de elementos. acompañan el trayecto y otros no (contradicción)	
	espacios contraídos - concepto lineal del tiempo, repetición sistemática de elementos - sucesión continua espacios dilatados - ESTANCO relación entre dos elementos, momentos específico CAMPO VISUAL continuo, TRAYECTO interrumpido, debido a desniveles. limpio y continuo debido a la repetición de elementos.	 CONFIRMACIÓN	 limite natural - Esp. abierto - Lim. virtual - Esp. cerrado	
	repetición sistemática de elementos - sucesión continua CAMPO VISUAL continuo, permeable de acuerdo a los elementos puntuales. Existe un límite pero alejado, profundidad en el campo. TRAYECTO interrumpido, debido a las perforaciones en el plano horizontal, PROFUNDIDAD - movimiento en vertical	 CONTRADICCIÓN	 campo visual-continuo trayecto interrumpido por vacío	
	espacio fluido - repetición sistemática de elementos - sucesión continua  CAMPO VISUAL continuo, permeable de acuerdo a los elementos puntuales. TRAYECTO limpio y trabado por planos verticales que intervienen en el espacio.	 CONTRADICCIÓN	 planta estática, por la posición de los elementos puntuales.  perspectiva dinámica, línea de tiempo continua	
	espacio-esgrima - distribución sobre un espacio abierto, rastro instantáneo del uso. espacio/tiempo geometría de barras, percepción de flujos rápidos, dinámicos, extensos  CAMPO VISUAL continuo, limpio. TRAYECTO interrumpido por planos horizontales a distintos niveles	 CONFIRMACIÓN	 elementos que direccionan. y producen continuidad.  espacios abiertos	

Determinando los espacios que considero que existen en los distintos proyectos, me hago las siguientes preguntas.

¿Cómo actúan los elementos en el espacio?  
¿Qué producen en el sujeto puesto en el espacio?  
es así como determino

**-los tipos de trayectos.**

*Irregular.* La irregularidad en la superficie donde se apoya el sujeto, se da mediante la transformación del elemento

*Multidireccional.* La materia dispuesta en el espacio de una manera que genere bifurcación en el trayecto.

*Trabado.* Elementos dispuestos de una manera que interrumpen el paso y redireccionan.

*Extenso.* elementos repetido secuencialmente en una línea que genera profundidad infinita.

*Continuo.* el movimiento en el espacio se da de manera continua ya que el elemento dispuesto en el mismo no sufre ninguna alteración.

*Breve.* elemento próximo que hace al trayecto decantar en un espacio

La variante se da por la acumulación de la materia y la disposición de los elementos en el espacio

*Identificación de aspectos ausentes.*

El tratamiento del espacio siempre se centro en el interior, dejando el contexto inmediato como residuo y no como un potenciador.

La curva en la geometría nunca estuvo presente. Aunque apareció de manera tímida en uno de los proyectos, no fue desarrollada ni explotada en su totalidad.

Como trayecto de experimentación, me propongo incorporarlos para explorar el impacto en la configuración espacial.

En este camino de introspección, partiendo del proto-tema y profundizando mi proceder proyectual, es como concluyo en un posible concepto a desarrollar

**TRAYECTORIAS ENTRELAZADAS**

**TRAYECTORIAS ENTRELAZADAS, desplegadas secuencialmente**

Con la lectura del texto [Sin\_Tesis, de Soriano] se profundiza el concepto de espacio.

[Sin\_Planta] **ESPACIO-ESGRIMA** como espacio abierto. Un rastro instantáneo. Espacio no delimitado, continuo, no fraccionado, sin imagen y sin materia. Lo etéreo, ágil y volátil. No hay definición de la forma, no hay ruptura, tan solo enlaces y entrecruzamientos.

Desplegando el concepto

**TRAYECTORIAS -**

| Línea descrita o recorrido que sigue alguien o algo al desplazarse de un punto a otro.

| derrota, en el sentido de direccionalidad: rumbo o acción azarosa, virtualmente caótica.

| lógica diagramática - sintética - de una disposición espacial compleja, de definición dinámica y no-lineal.

**ENTRELAZADAS -**

**entrelazar**

| unir una cosa con otra cruzándolas entre si.

**entre(de)dos y en(tre)lazados**

| Combinaciones múltiples entre espacios de ocupación y espacios estratégicos de incisión --dilatación -- que ejercerían de juntas entre acontecimientos. (contracción y dilatación)

**entre**

| (espacial) algo se encuentra en el medio de dos o más cosas.

| no es solo un espacio residual o vacío entre volúmenes. Es un ritmo entre lo ocupado, lo omitido y lo enlazado: llenos, vacíos y conexiones. Aquí, el vacío no separa, sino que une, funcionando como una grapa espacial que articula recorridos, soportes y accesos, generando mallas de conexión, tanto reales como virtuales.

**enlace**

| conexión, pero también contrato, vínculo o relación de parentesco o de interés.

**DESPLEGADAS -**

**pliege (despliegue-repliegue)**

| hacer pasar las tropas - y las formas - del orden compacto al orden abierto y extendido  
| posibles trayectorias dinámicas. Disposiciones dinámicas, de desarrollo más o menos secuencial.

**SECUENCIALMENTE -**

**secuencia**

| cadencia variable de acontecimientos que, aunque diversos, están enlazados por una trama ambigua e irregular.

A medida que el proyecto avanza, se busca entrelazarlo con otras disciplinas para adquirir herramientas que faciliten su arquitecturización y que permitan una comprensión más profunda del concepto.

en la **MÚSICA -**

partituras modernas.

A modo de ejemplo se presentan dos partituras de John Cage.

'Concert for piano and orchestra', 'imaginary landscape' para comprender que el concepto lineal del tiempo se pierde.

Ya no se entiende como una sucesión continua, lineal y única, sino como momentos específicos, aislados, incluso coincidentes.

en el ámbito **CINEMATOGRAFICO -**

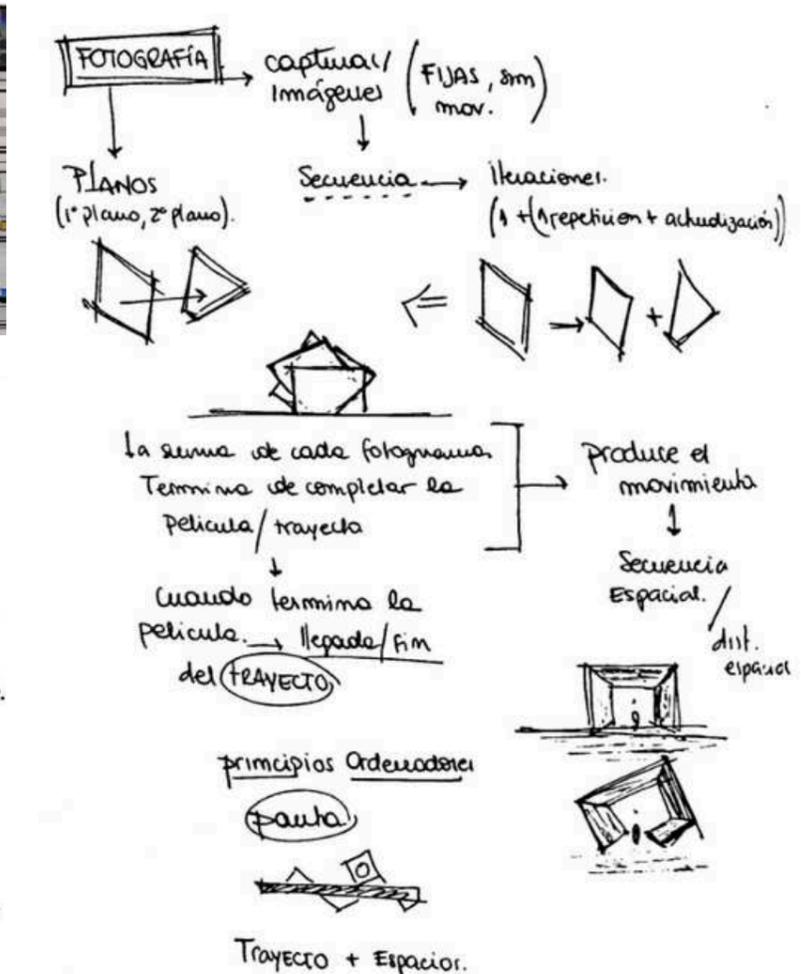
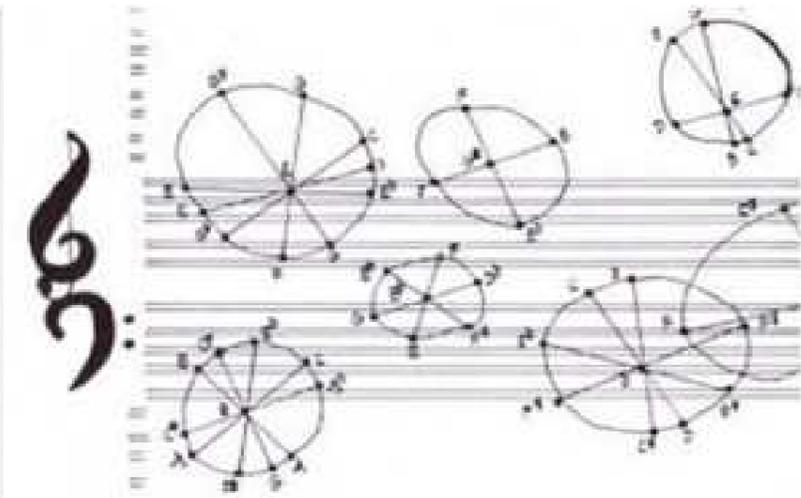
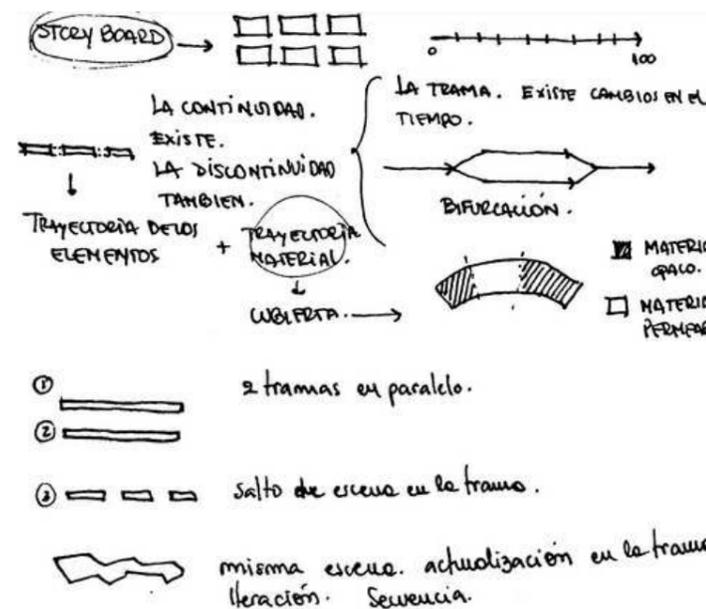
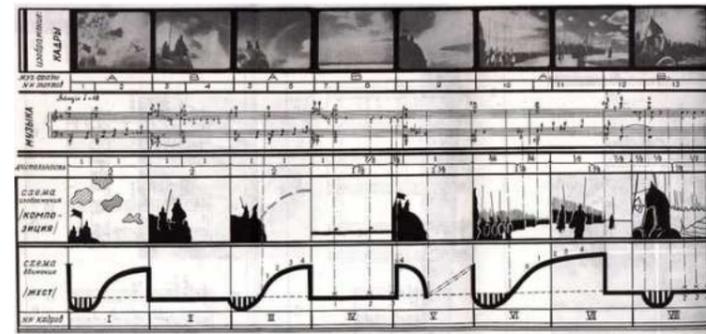
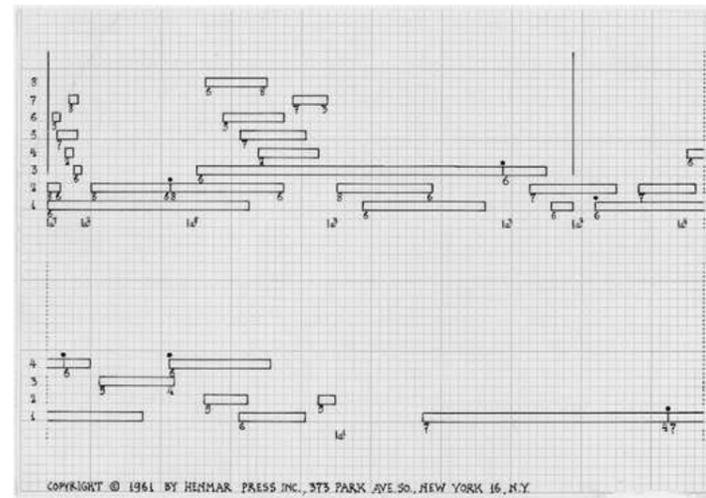
| organización de la narración. Eventos ordenados de manera: lineal (cronológicamente), no-lineal (saltos en el tiempo).

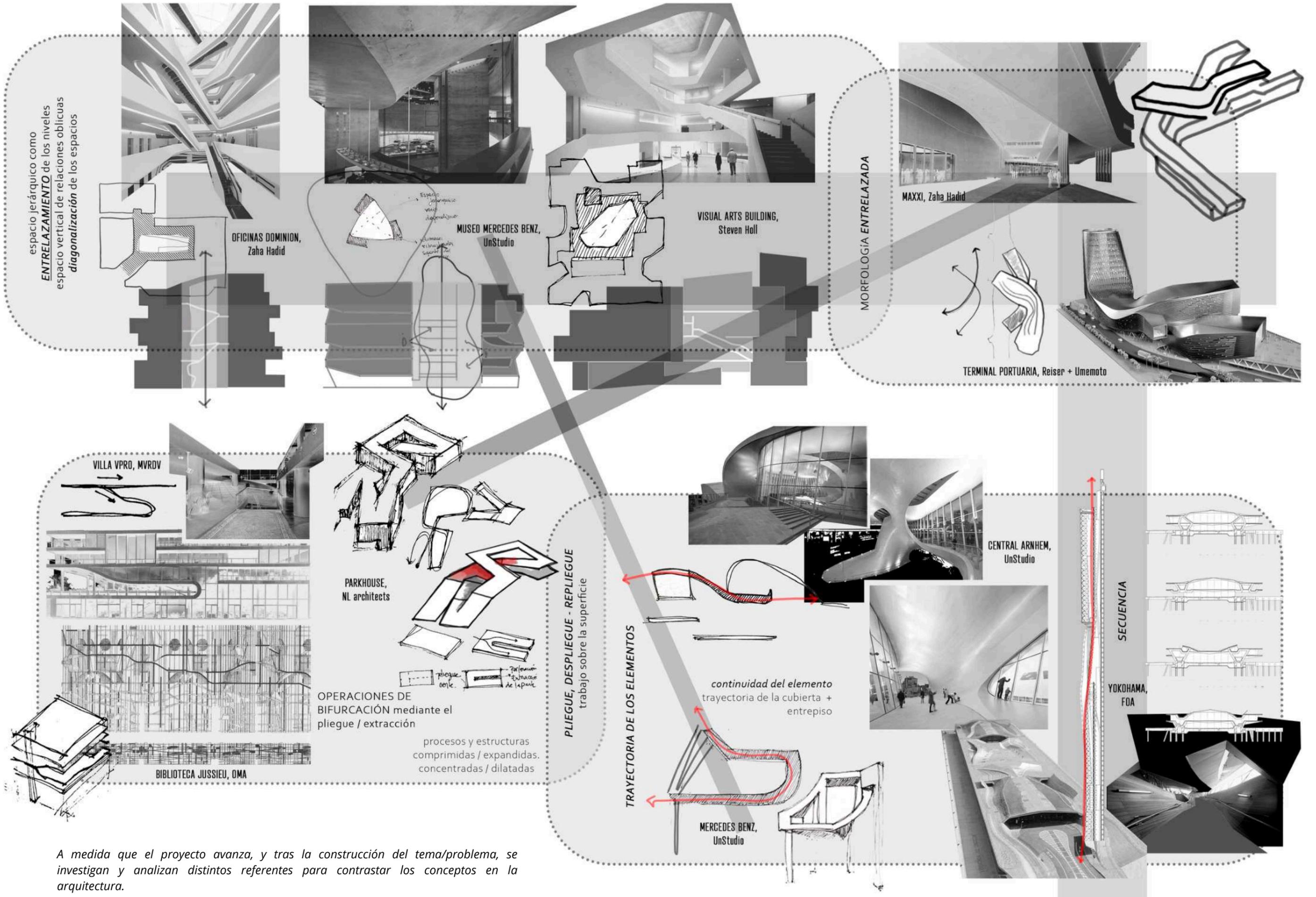
| ángulos de la cámara.

| Story board. herramienta visual. Planificación de la narrativa a través de una serie de dibujos y bocetos secuenciales.

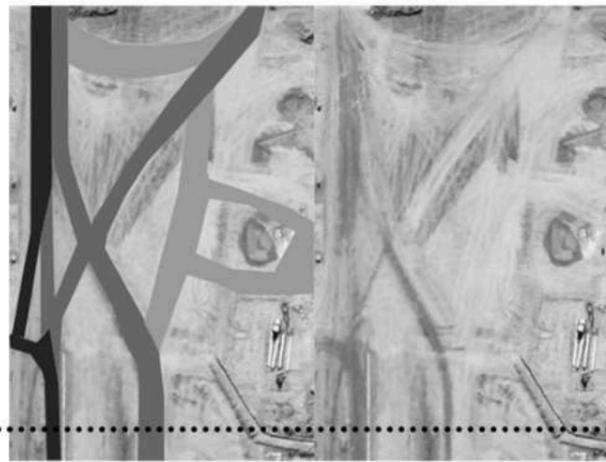
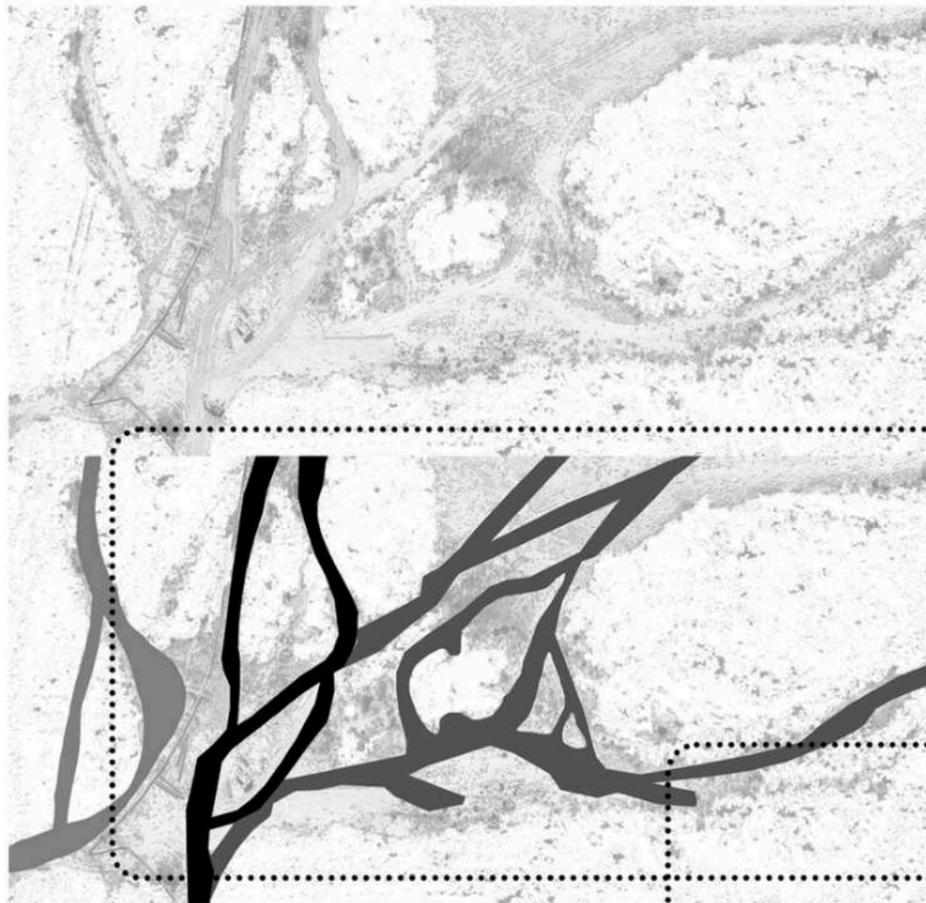
'Sergei Eisenstein, diagramas de secuencias'

En relación con el cine, otro punto que es de mi interés es la **fotografía** (técnica de obtención de imágenes fijas). Se recopilan imágenes propias, realizando un montaje produciendo una secuencia espacial a partir de imágenes estáticas.





A medida que el proyecto avanza, y tras la construcción del tema/problema, se investigan y analizan distintos referentes para contrastar los conceptos en la arquitectura.

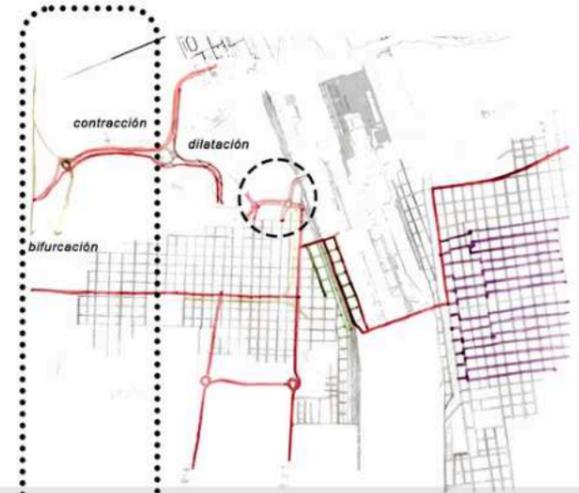


Se analiza la zona industrial, donde las trayectorias dinámicas emergen del constante tránsito de la maquinaria sobre el terreno. La intensidad de los flujos se entrelaza con la relación espacio-tiempo, revelando patrones de movimiento y transformación. Se distinguen tres niveles de flujo:

- | Flujo de mayor intensidad
- | Flujo de intensidad media
- | Flujo nulo

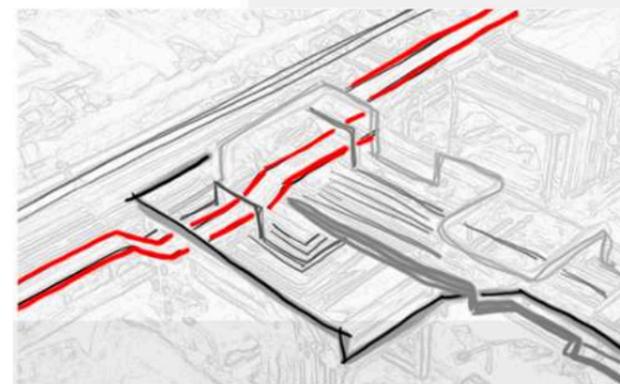
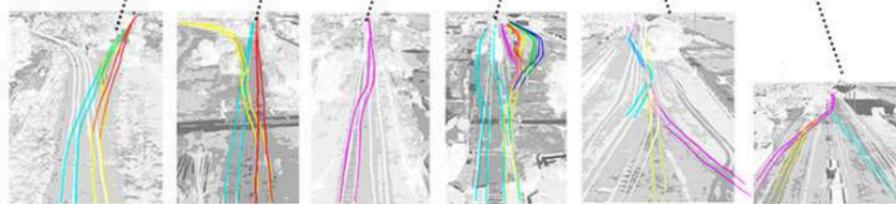
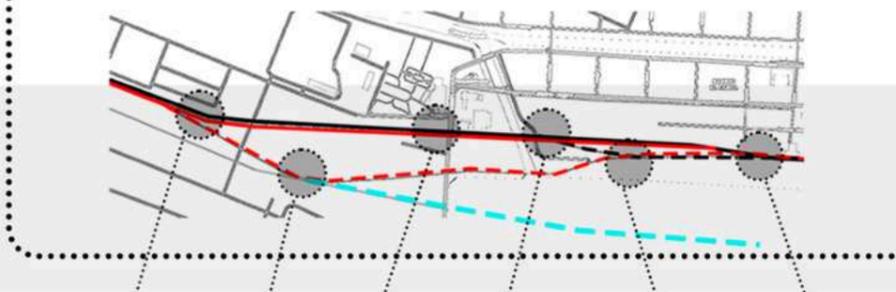
El trazado de Berisso presenta tramas entrelazadas de dos tipos: una repetición sistemática de rectas paralelas y, perpendicularmente, rectas quebradas en zigzag, generando trayectorias trabadas en ciertos tramos

El trazado urbano de Ensenada combina ortogonales irregulares, con variaciones en la distancia entre paralelas, y ortogonales oblicuos, donde la intersección de grillas genera jerarquías lineales. Bifurcaciones en el trazado tensiones, contracción y dilatación.

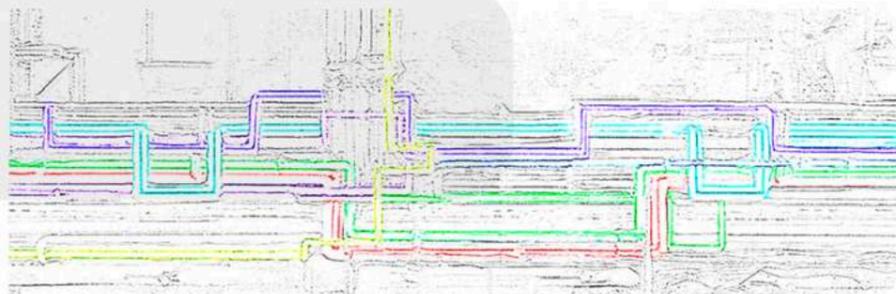


La extensión del trazado urbano sobre el terreno se materializa a través de una configuración de líneas ortogonales, paralelas y oblicuas.

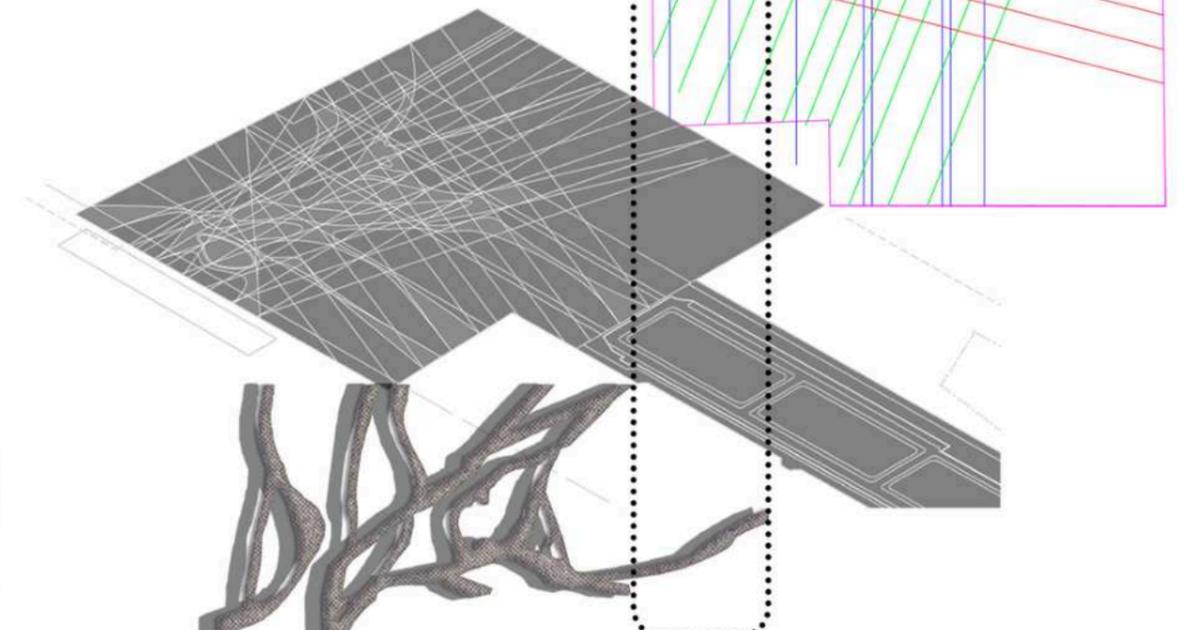
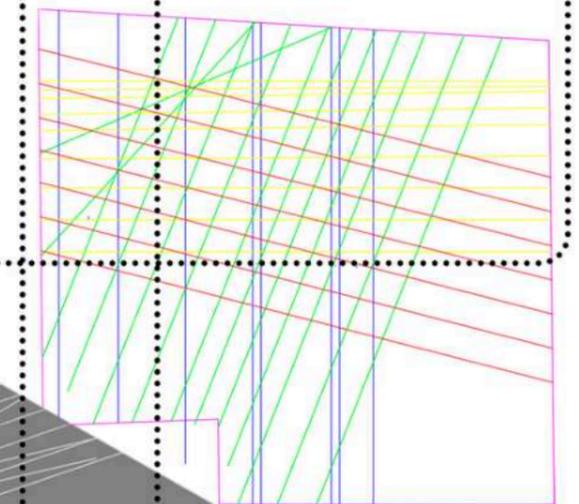
Analizando las trayectorias entrelazadas, se estudian las vías ferroviarias y su dinámica de conexión. A través de distintas perspectivas, se comprende cómo se entrelazan y bifurcan, vinculándose con el siguiente tramo. Este proceso revela los cambios de trayecto y sus implicaciones en la continuidad del recorrido.



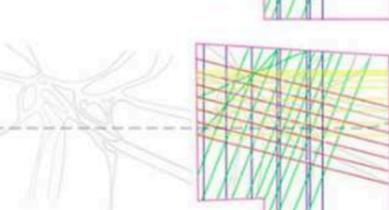
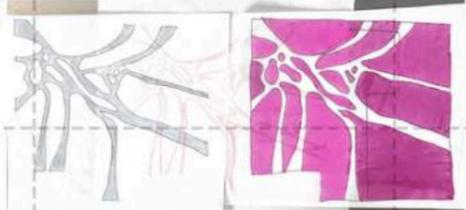
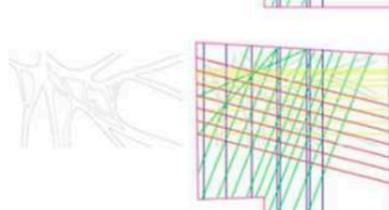
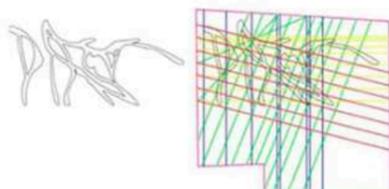
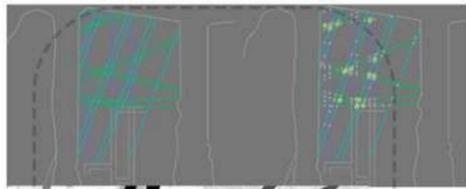
Las cañerías, como elementos longitudinales, poseen continuidad y se repiten en proximidad, generando un entramado dinámico. En planta, se evidencia su entrelazamiento sin un contacto directo, revelando una organización compleja del sistema.



La construcción de la matriz geométrica surge del entrelazamiento entre tramas rectilíneas y curvilíneas, integrando el trazado urbano y el flujo de maquinaria. Esta interacción define la concentración de materia en el predio, estructurando su organización y dinámica.

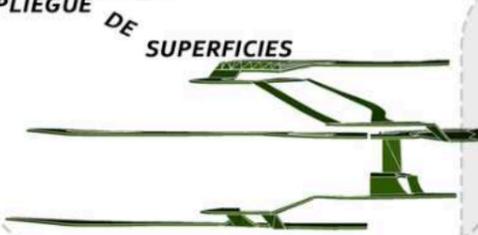
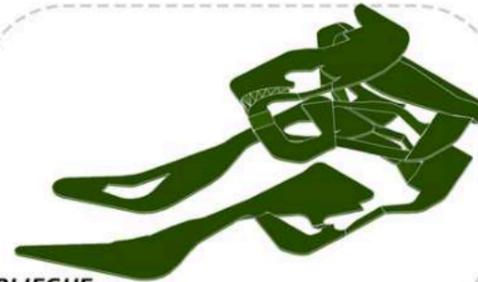


**ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

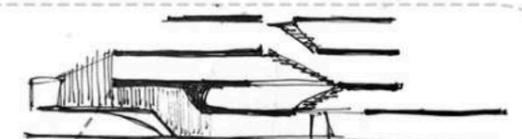
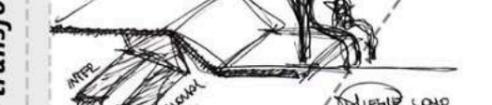
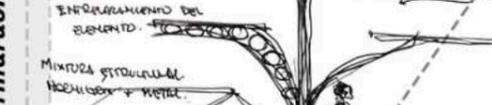
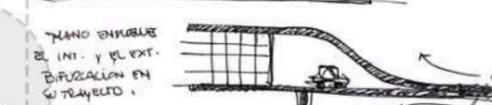
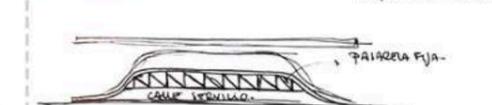


**CONSTRUCCIÓN DE LA MATRIZ**  
entrelazamiento de dos geometrías curvilínea y ectilínea

**DESPLIEGUE DE SUPERFICIES**

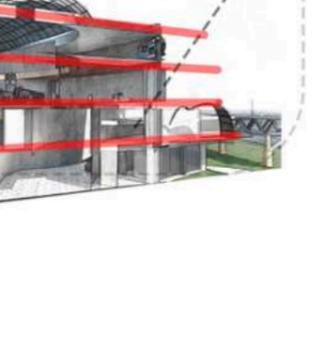
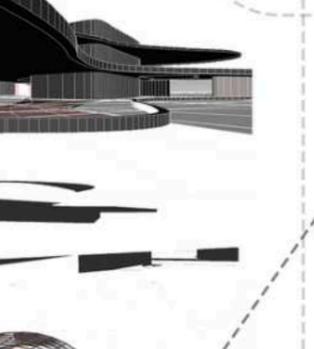


la TRAYECTORIA como agente transformador

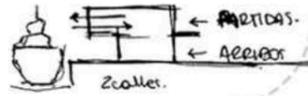


**espacio jerárquico**  
entrelazamiento de los distintos niveles.

referente en esta instancia.  
[Steven Holl] Visual Arts Building

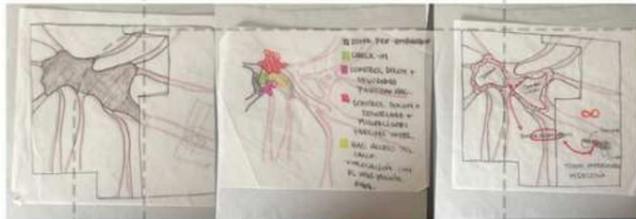


- ① pasarela fija
- ② Terminal patuic
- ③ camino de conexiones.



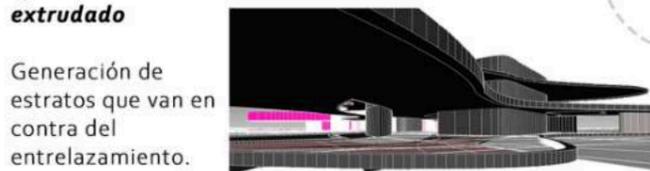
**EL PRAGRAMA EN LA MATRIZ**

trabajo en 2D (esquemas de implantación)  
determinación de dos accesos.  
partidas (nivel superior)  
arriba (nivel inferior)



**operaciones de extrudado**

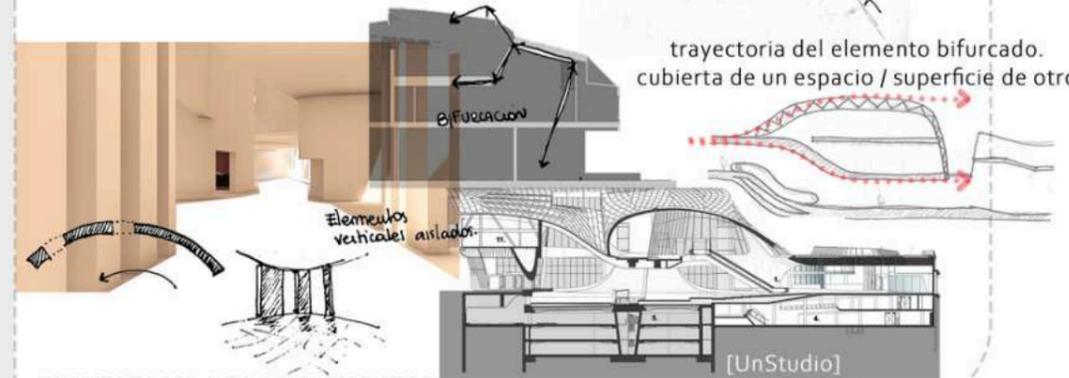
Generación de estratos que van en contra del entrelazamiento.



el espacio no es estático, sino que se genera y transforma a través de las trayectorias de los elementos.

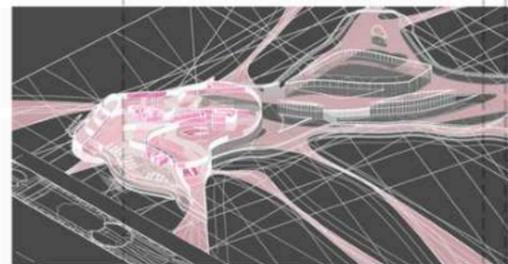
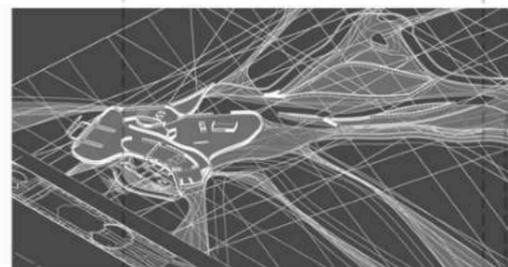
El plano vertical y el horizontal, no son entidades fijas, sino estados transitorios dentro de un proceso que se despliega en pequeñas opepraciones sucesivas

trayectoria del elemento bifurcado.  
cubierta de un espacio / superficie de otro



**TRAYECTORIA DE LOS ELEMENTOS**

[UnStudio] Central Arnhem

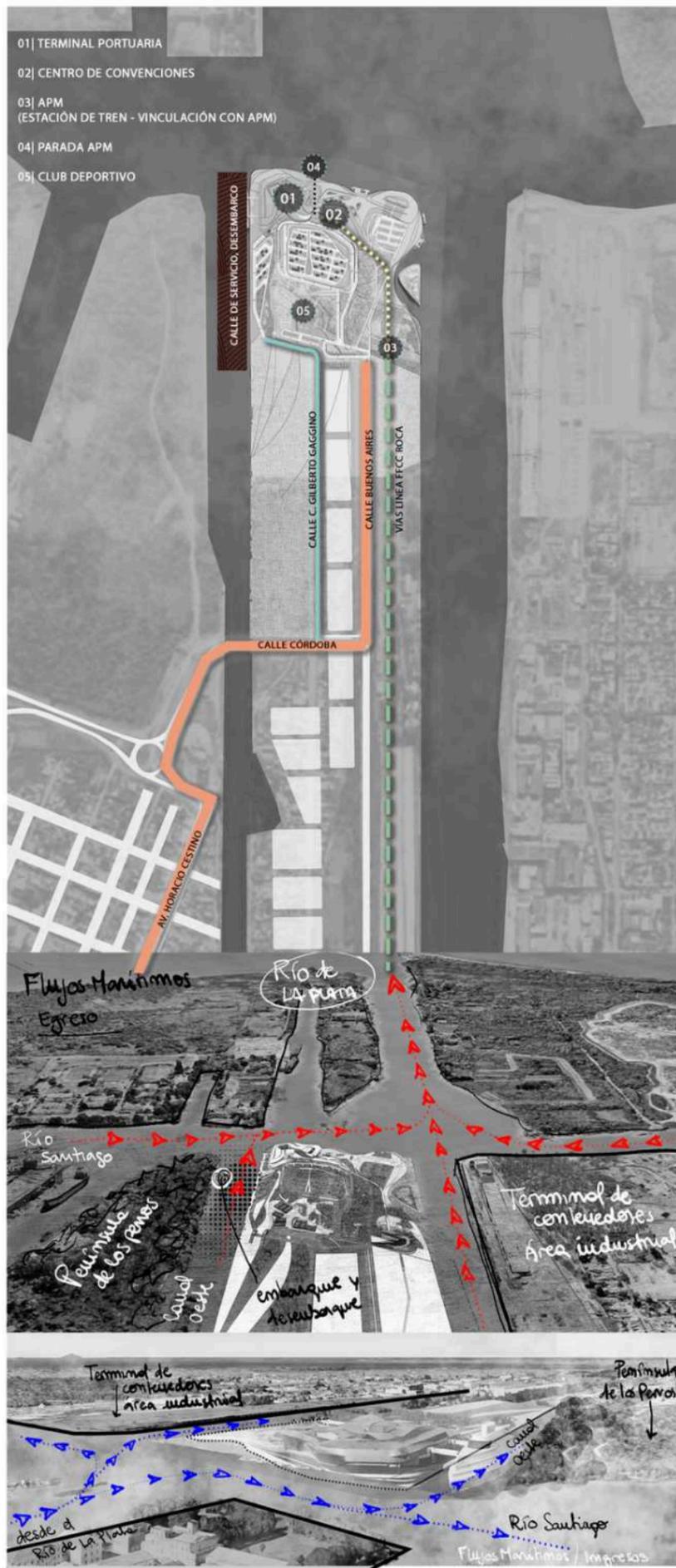


**primeras aproximaciones a la morfología**

se trabaja con el programa en 2D (planta sección) generando las bifurcaciones (contracción y dilatación)  
Extrudado de la planta

**SECUENCIA MORFOLÓGICA**





### Hipótesis de conectividad a Escala Regional

El acceso al predio se articula a través de un sistema vial estratégico que integra distintos tipos de tránsito. La conexión principal con la provincia se establece mediante la Av. 122, la cual enlaza con Av. Vergara, direccionando hacia la terminal portuaria. Esta vía se transforma en Av. Horacio Cestino, llegando a una rotonda que distribuye el flujo hacia el puente que conecta con la calle Córdoba.

Para optimizar la circulación y evitar interferencias, la calle Córdoba se bifurca, rodeando el barrio existente y separando el tránsito de servicio (camiones) del tránsito público (vehículos de menor puerta). De este modo:

- | Calle C. Gilberto Gaggino servirá para el acceso de personal y proveedores.
- | Calle Buenos Aires permitirá la entrada del público.

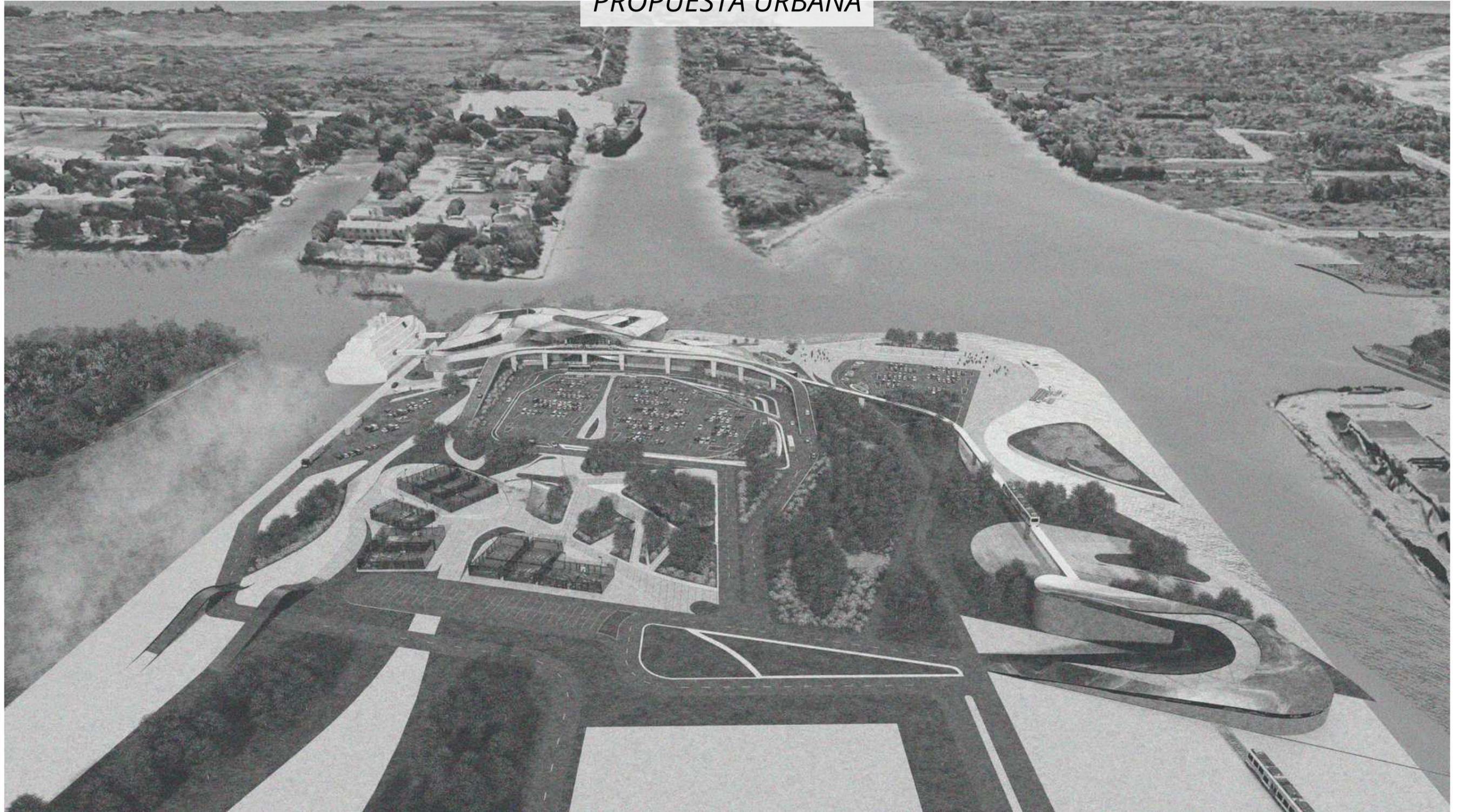
La terminal portuaria se implanta en una de las extremidades del terreno, dejando el borde consolidado del Canal Oeste para la llegada de ferris y cruceros. La misma se vincula con el centro de convenciones, con salida hacia el otro extremo, desplegando una plaza pública con actividades náuticas.

El posicionamiento de la terminal sobre el Canal Oeste es clave para evitar conflictos en los flujos marítimos. Dado que el área está destinada a lo industrial, cada canal mantiene su función específica. (terminal de contenedores y la Terminal Portuaria de pasajeros)

Además, se incorporará un club deportivo con acceso independiente, ubicado estratégicamente junto a las vialidades principales para garantizar una circulación eficiente.

Por otro lado, se propone la reutilización de las vías ferroviarias que actualmente conectan la Estación de La Plata con el Puerto de La Plata, adaptándolas para uso común. Esta infraestructura permitirá la llegada de trenes al predio mediante una nueva estación ferroviaria, facilitando la conexión con el APM, que cuenta con una parada dentro de la terminal.

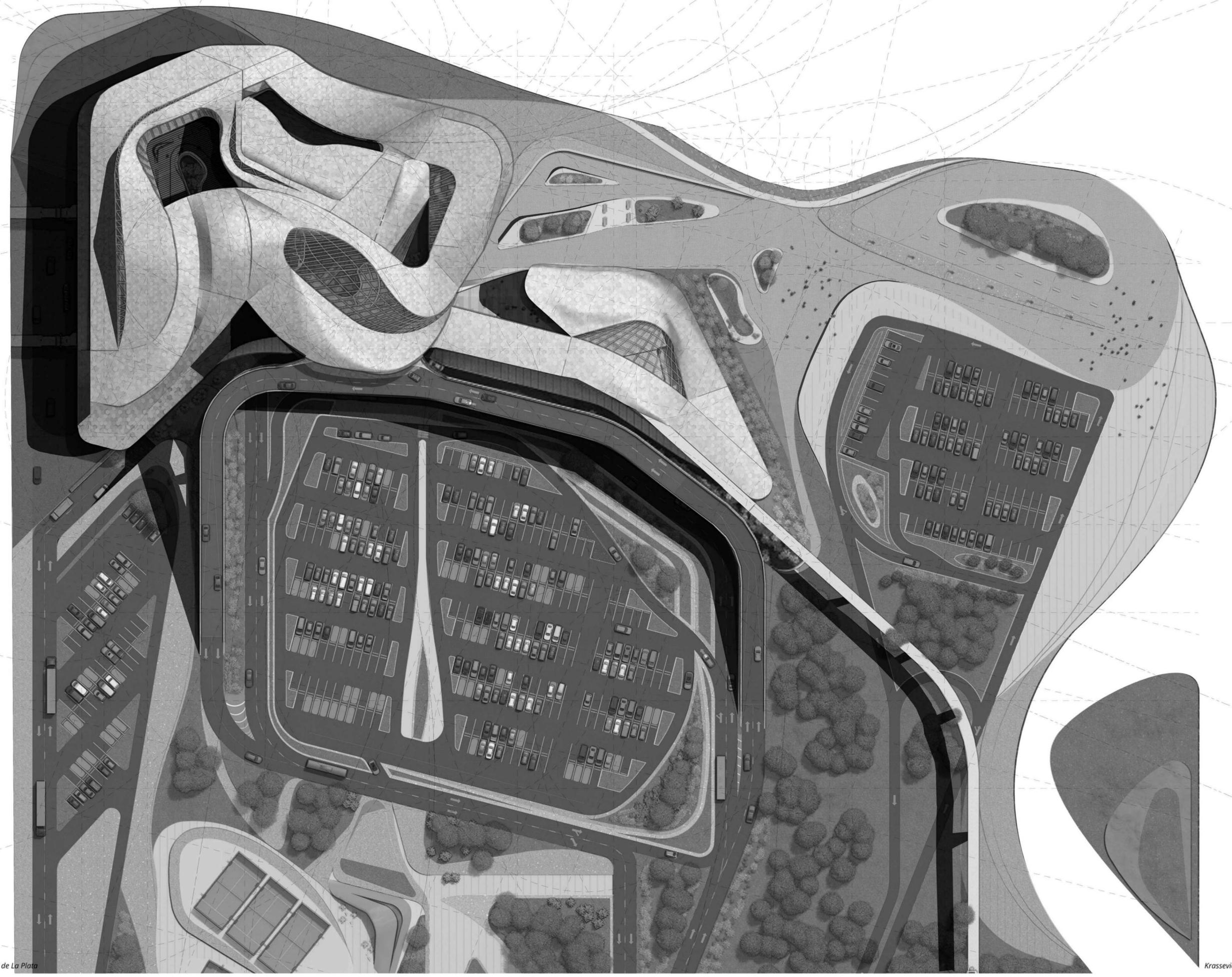
## PROPUESTA URBANA

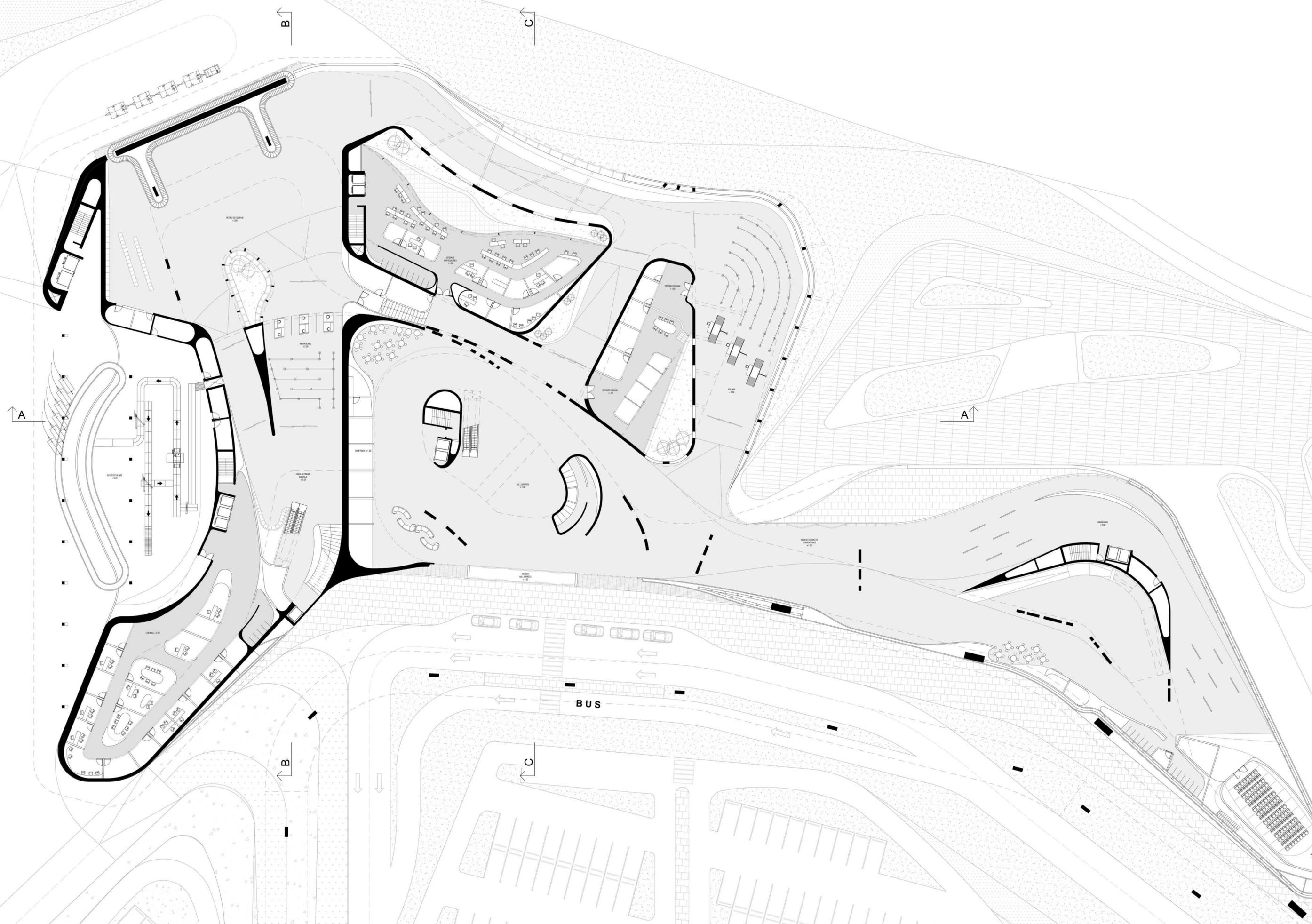


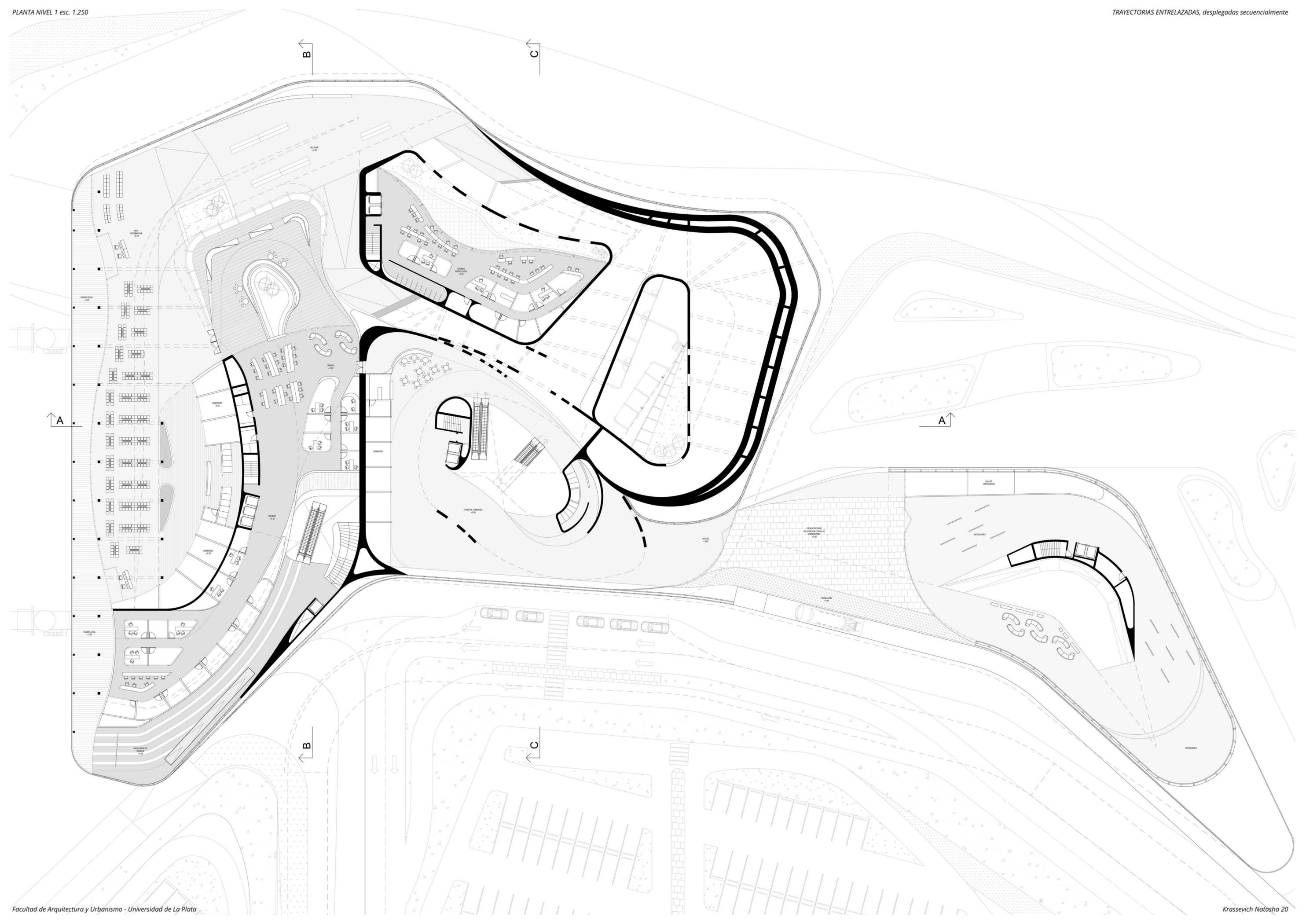


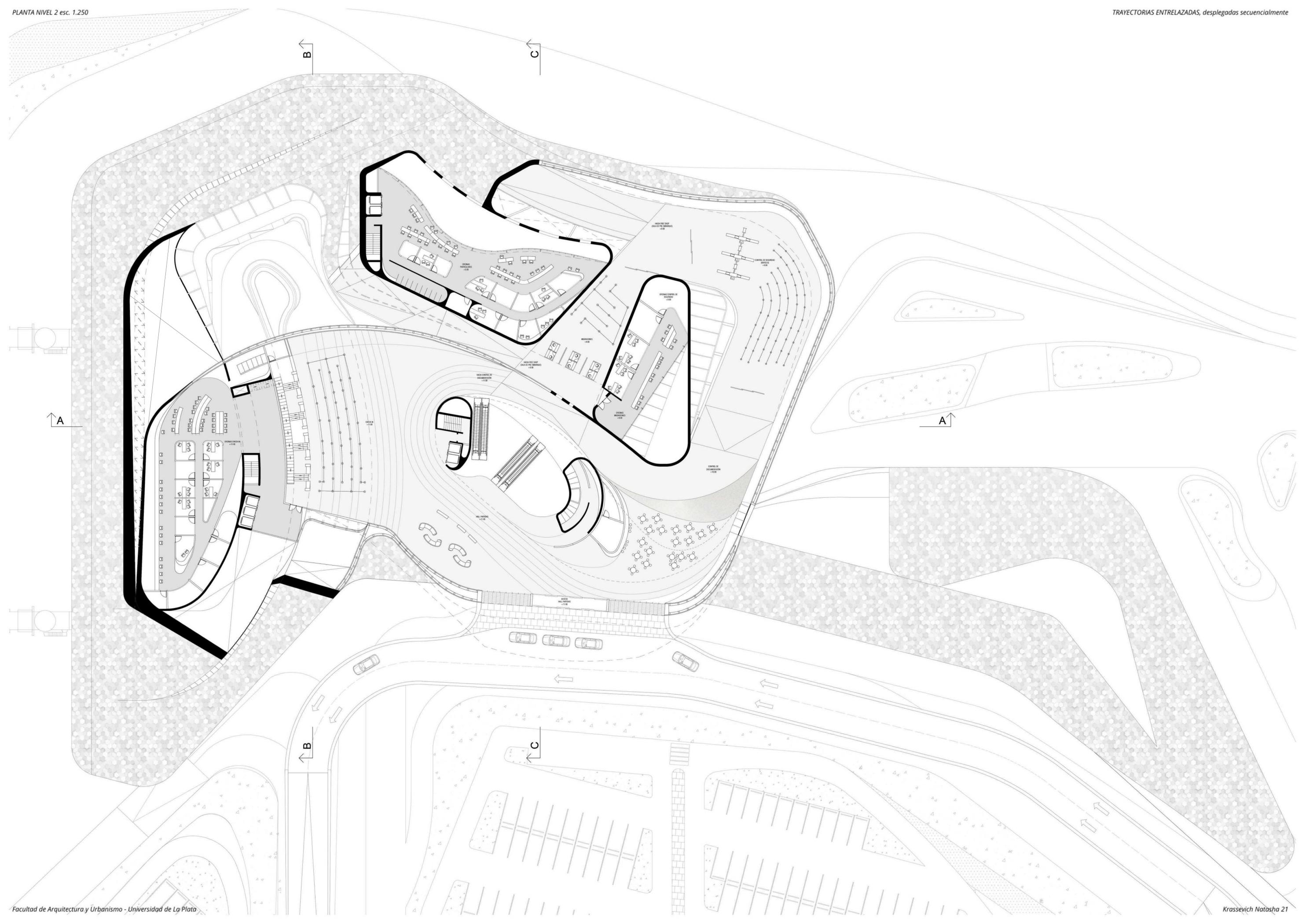




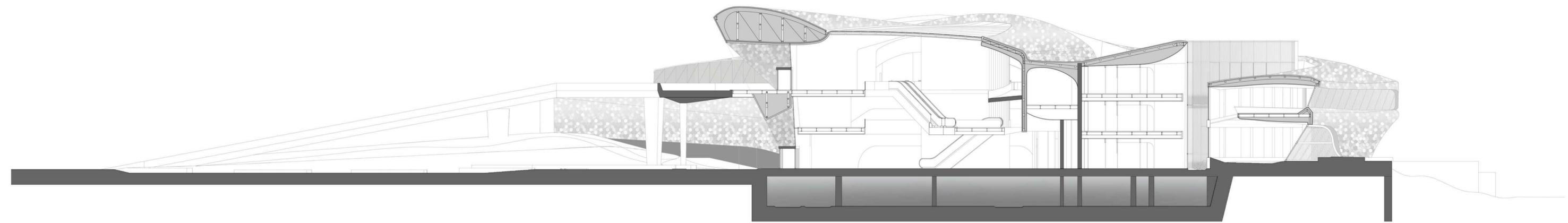
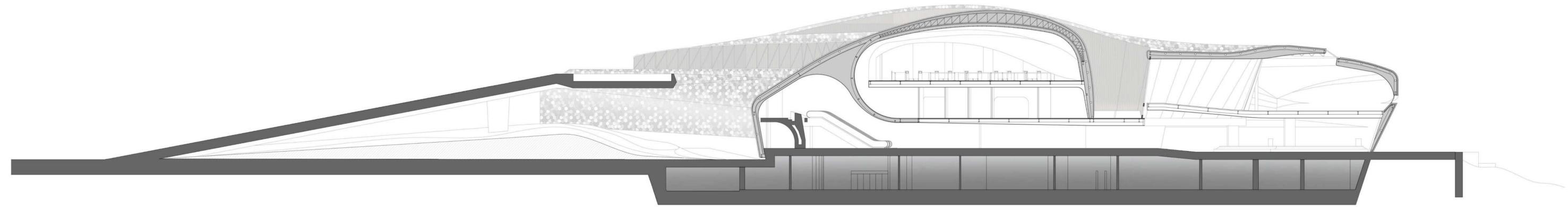
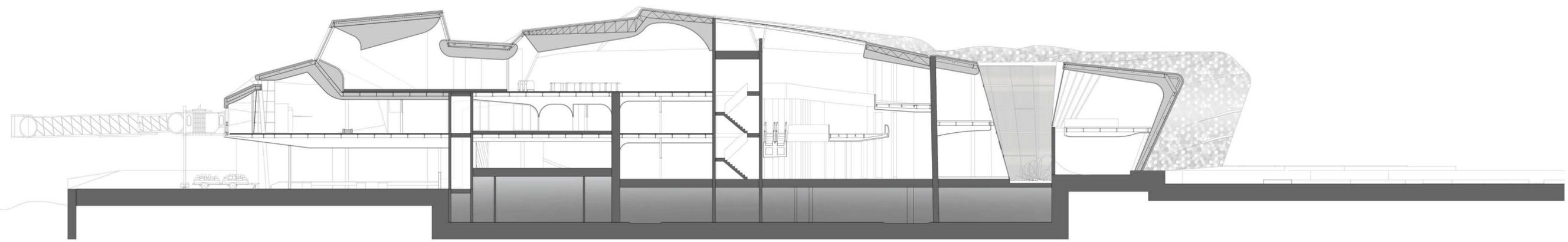


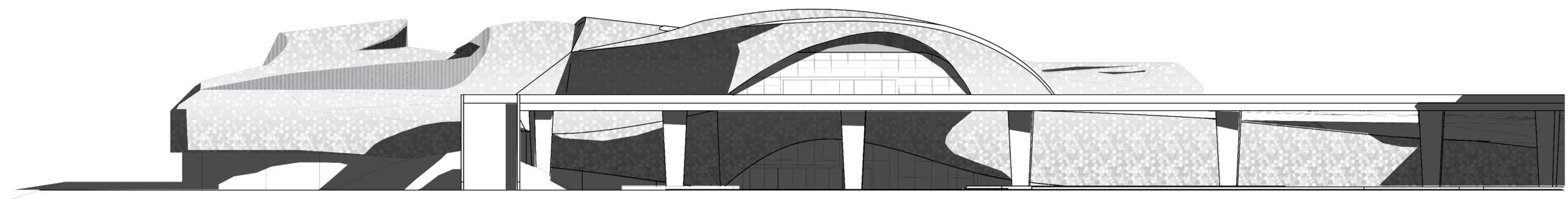
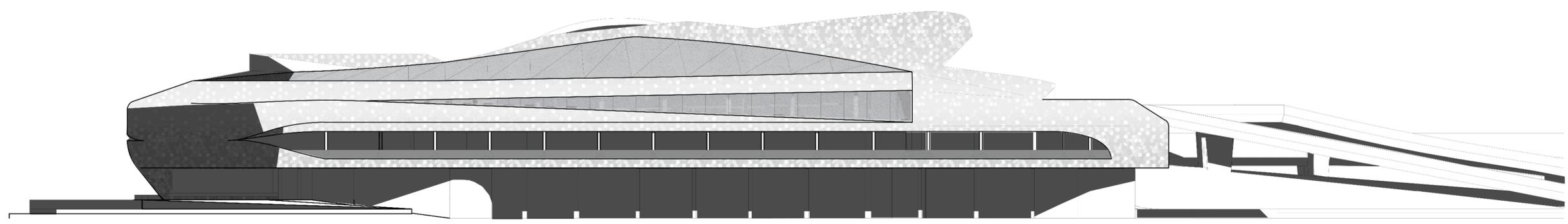
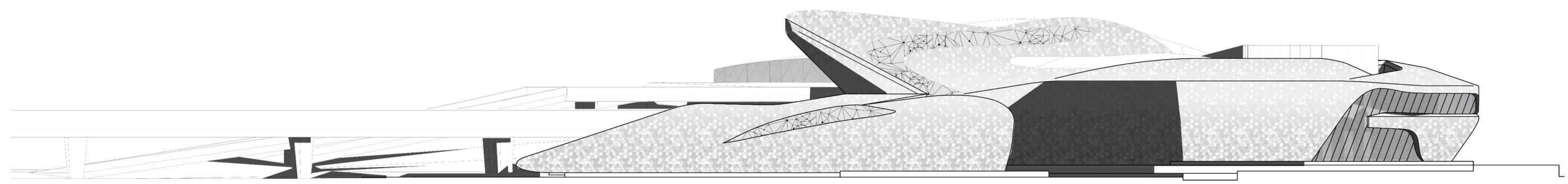
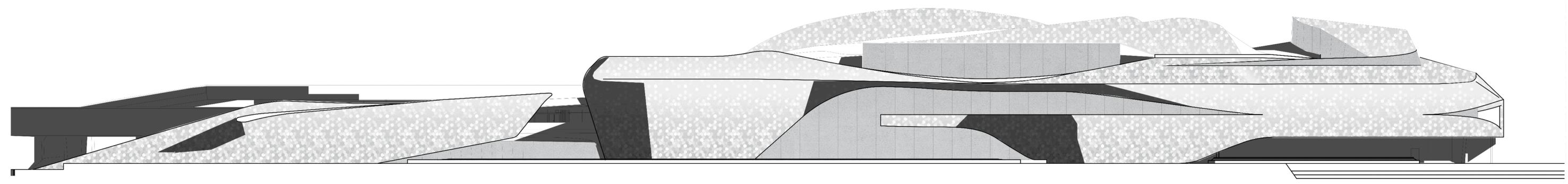


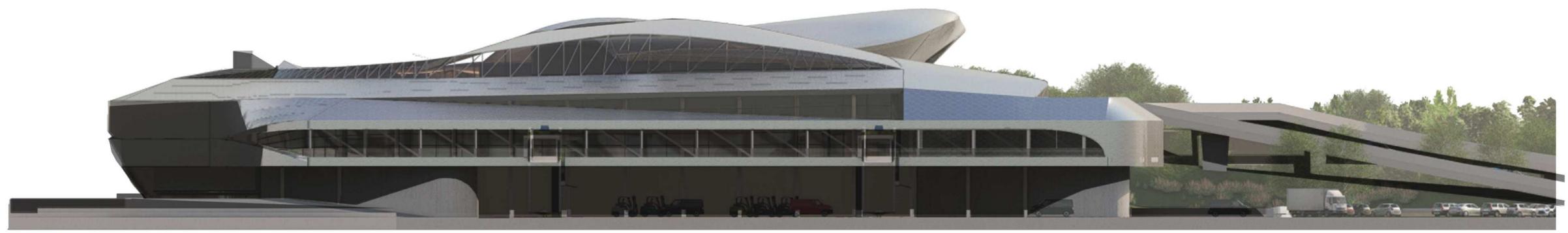
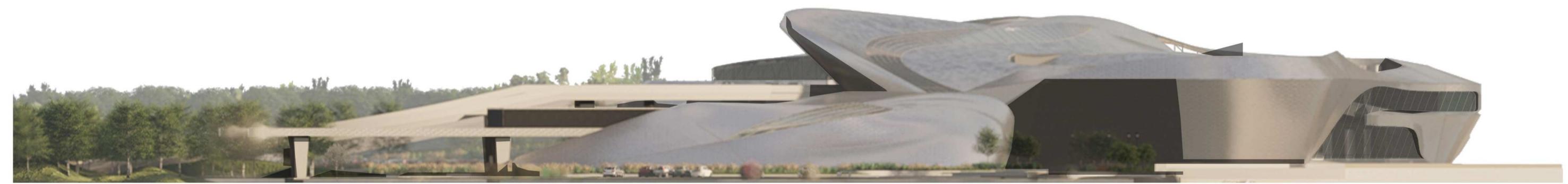
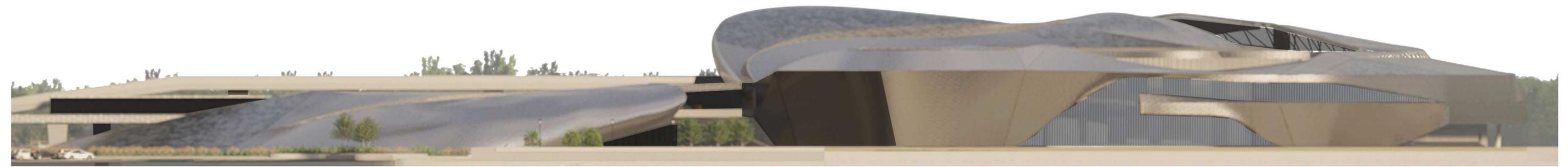






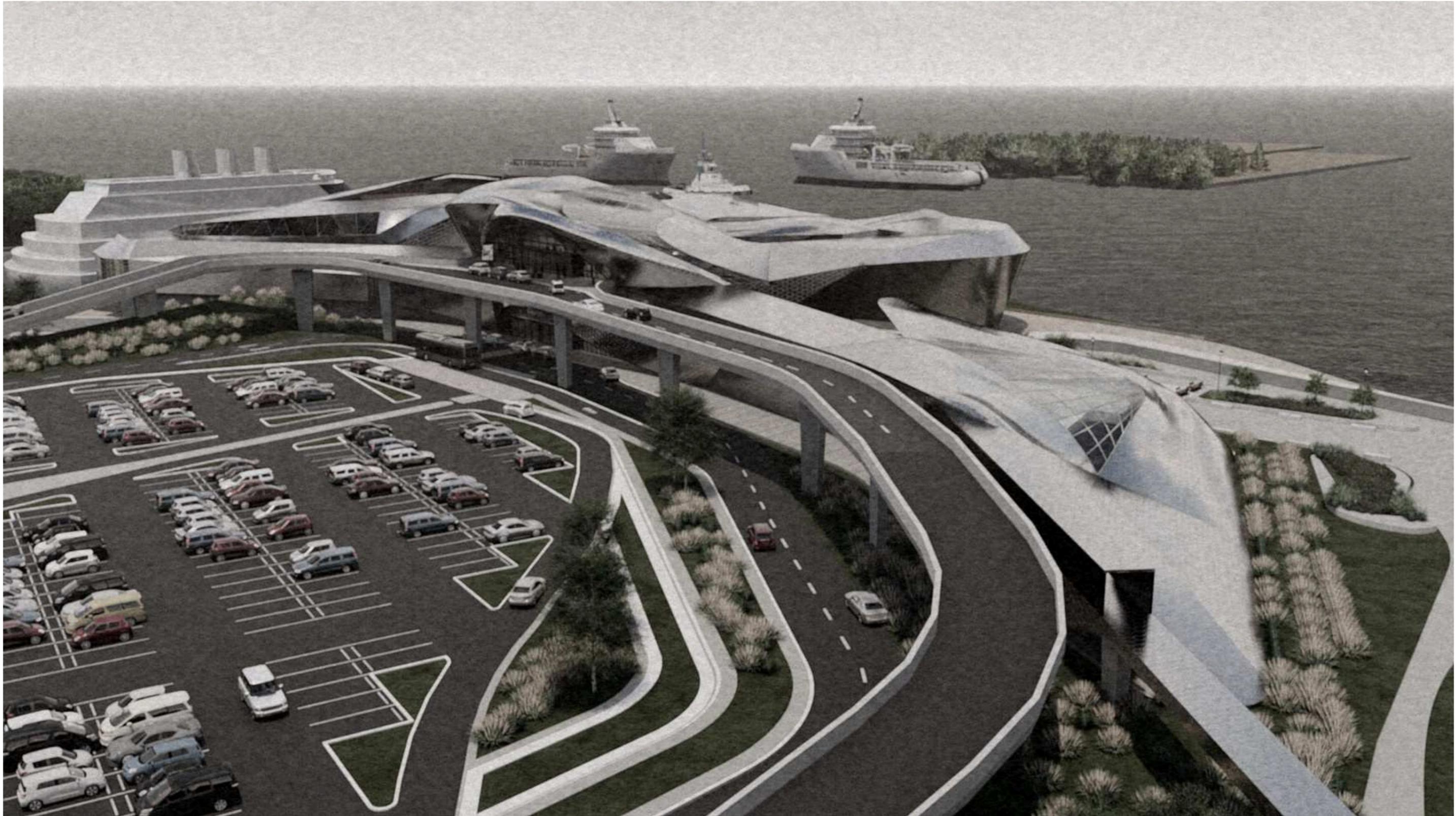


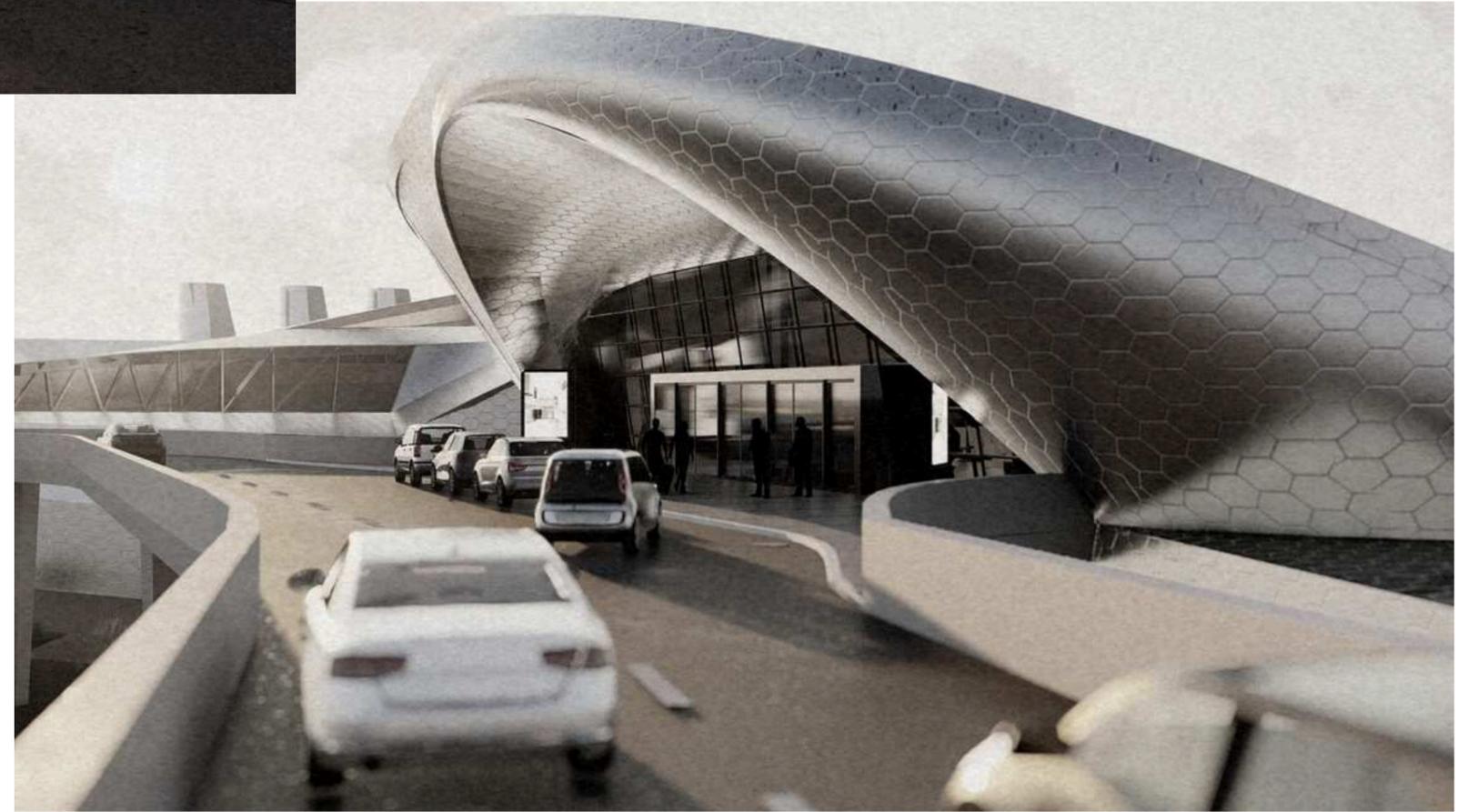


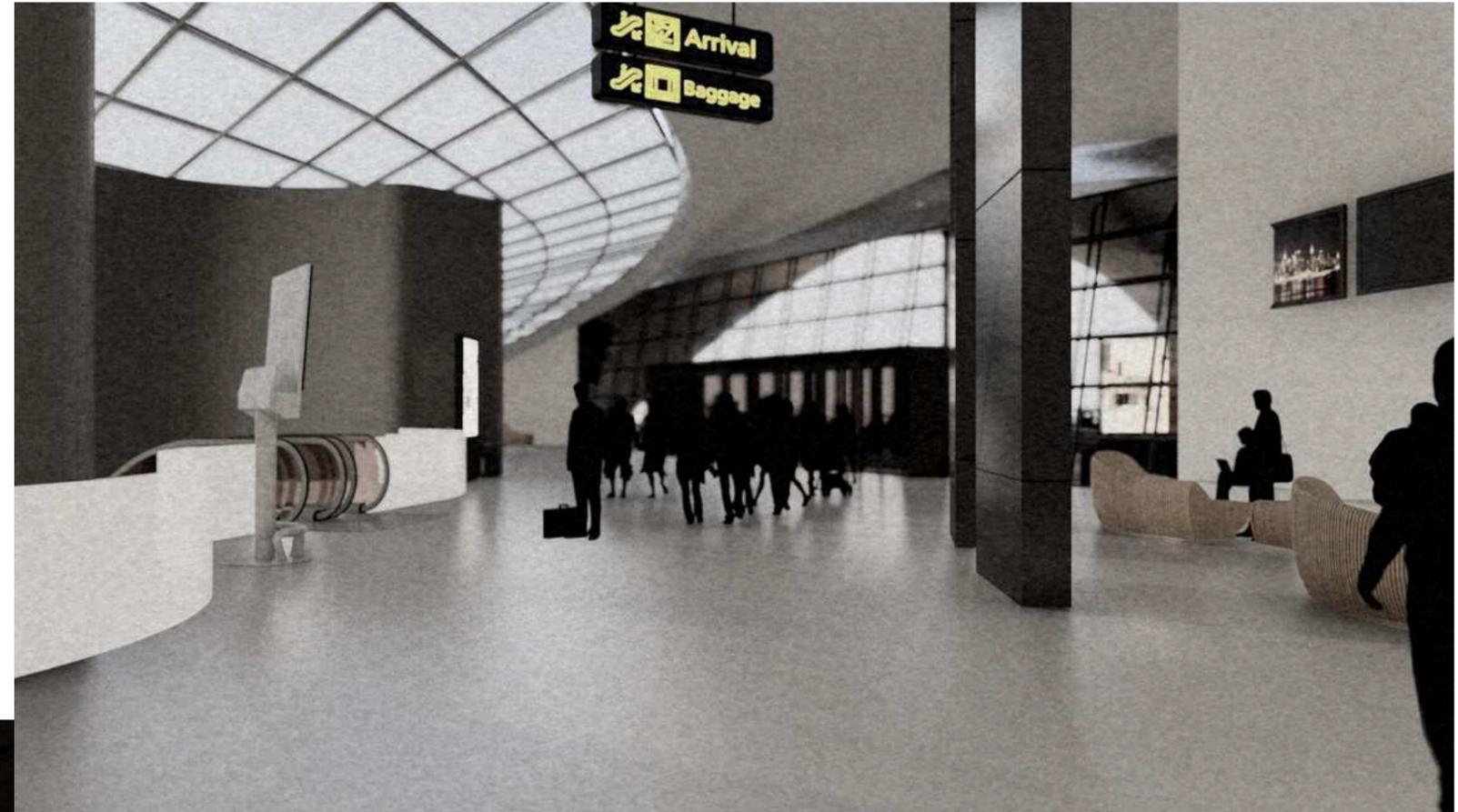


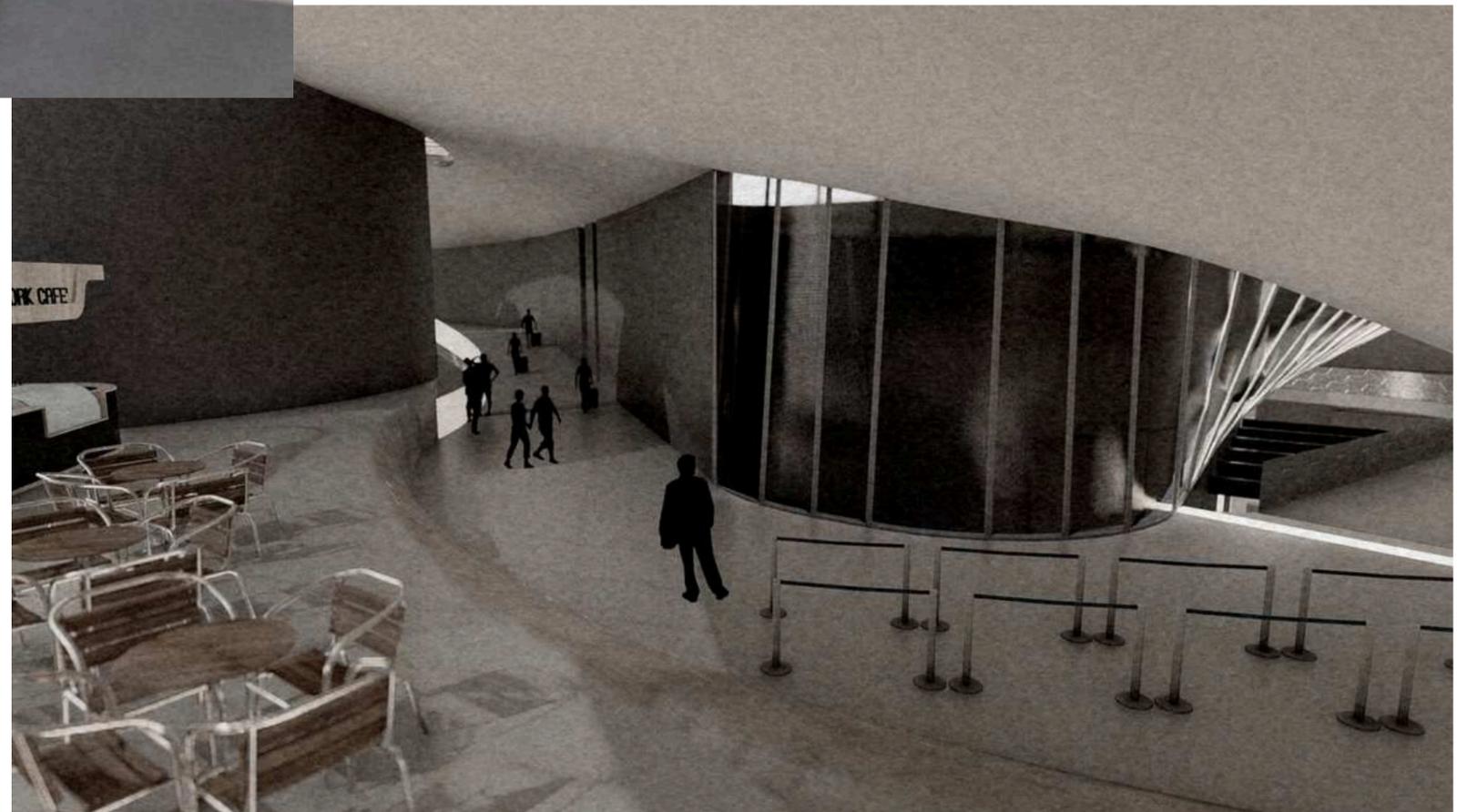
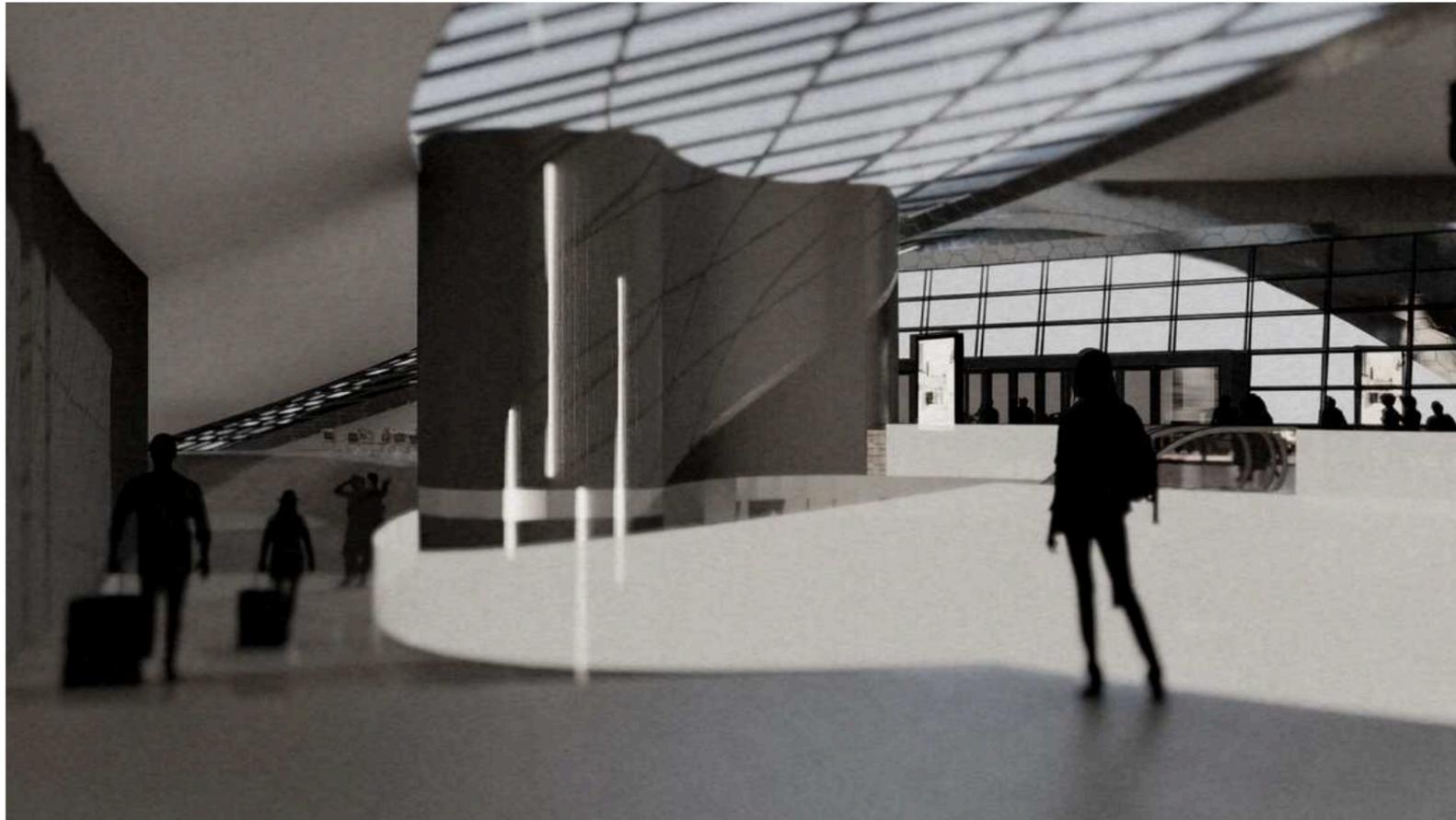




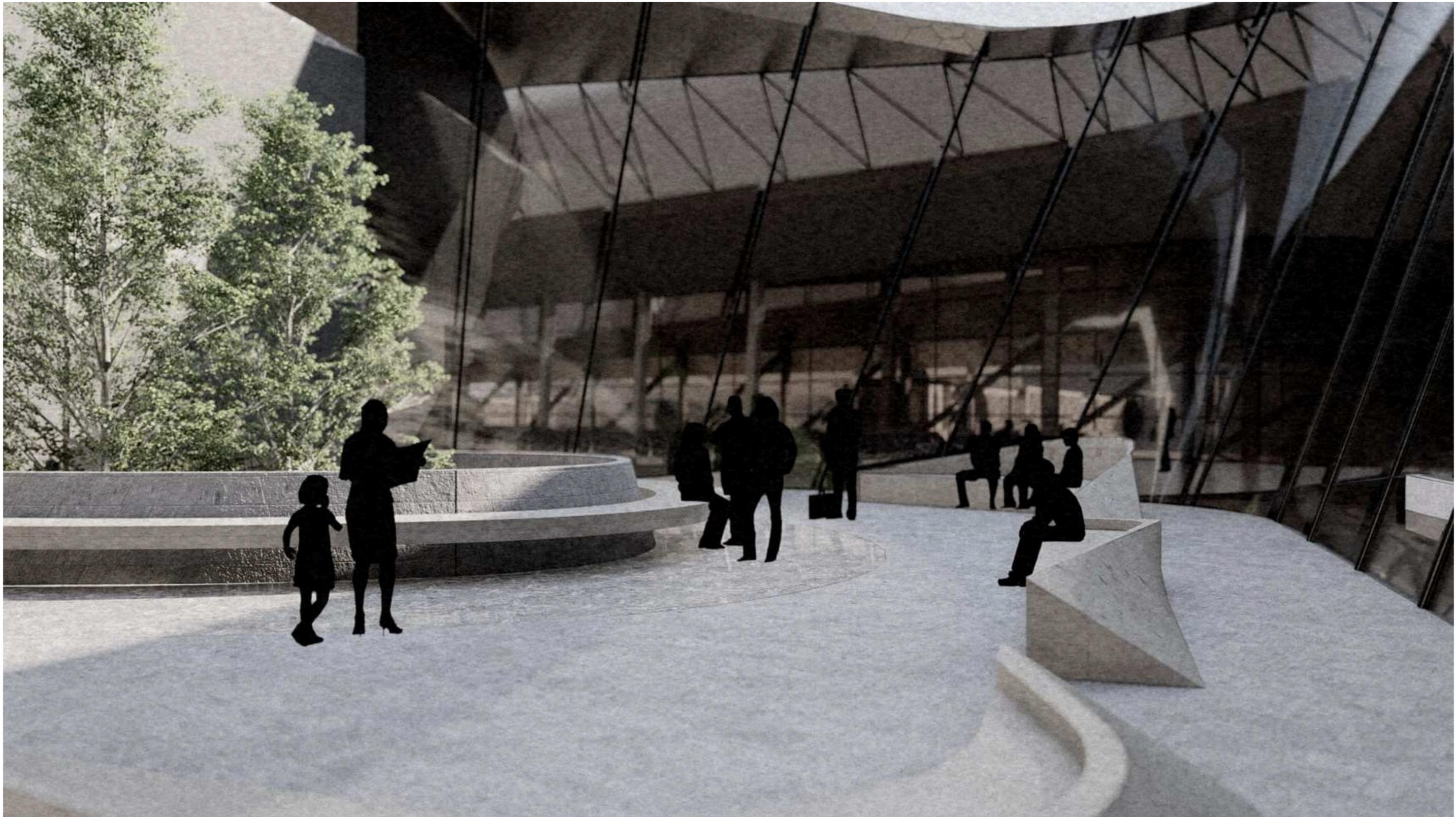


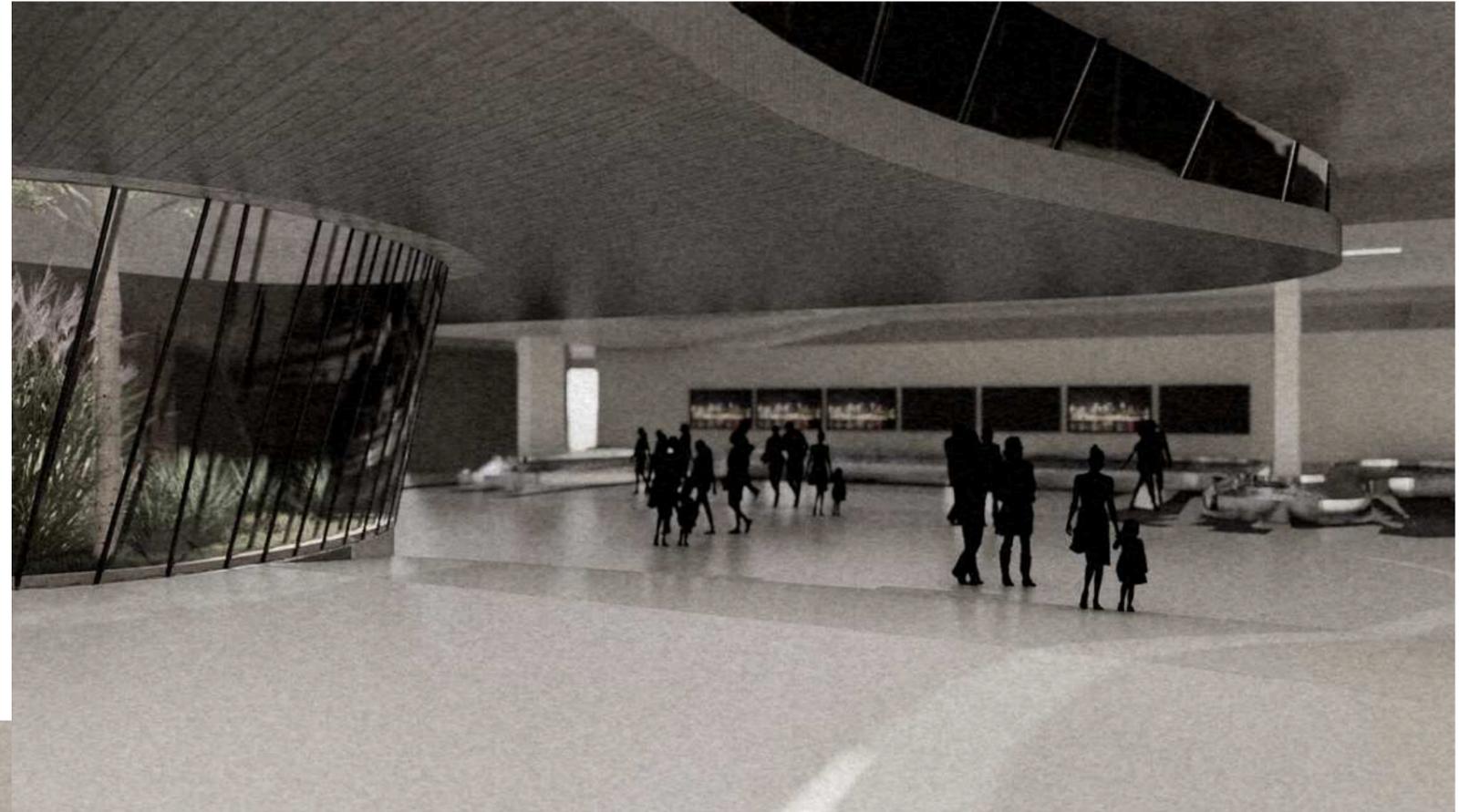


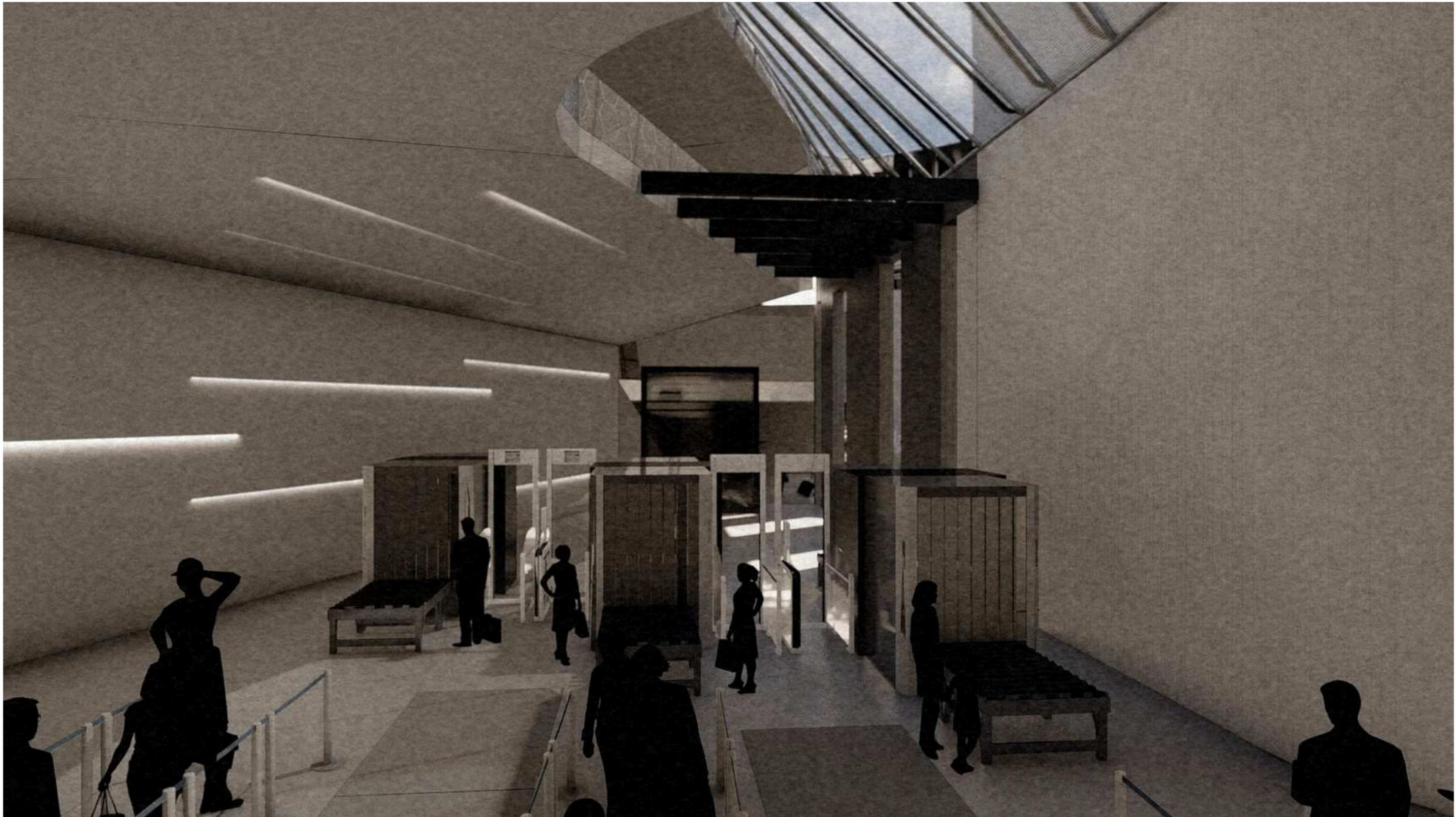




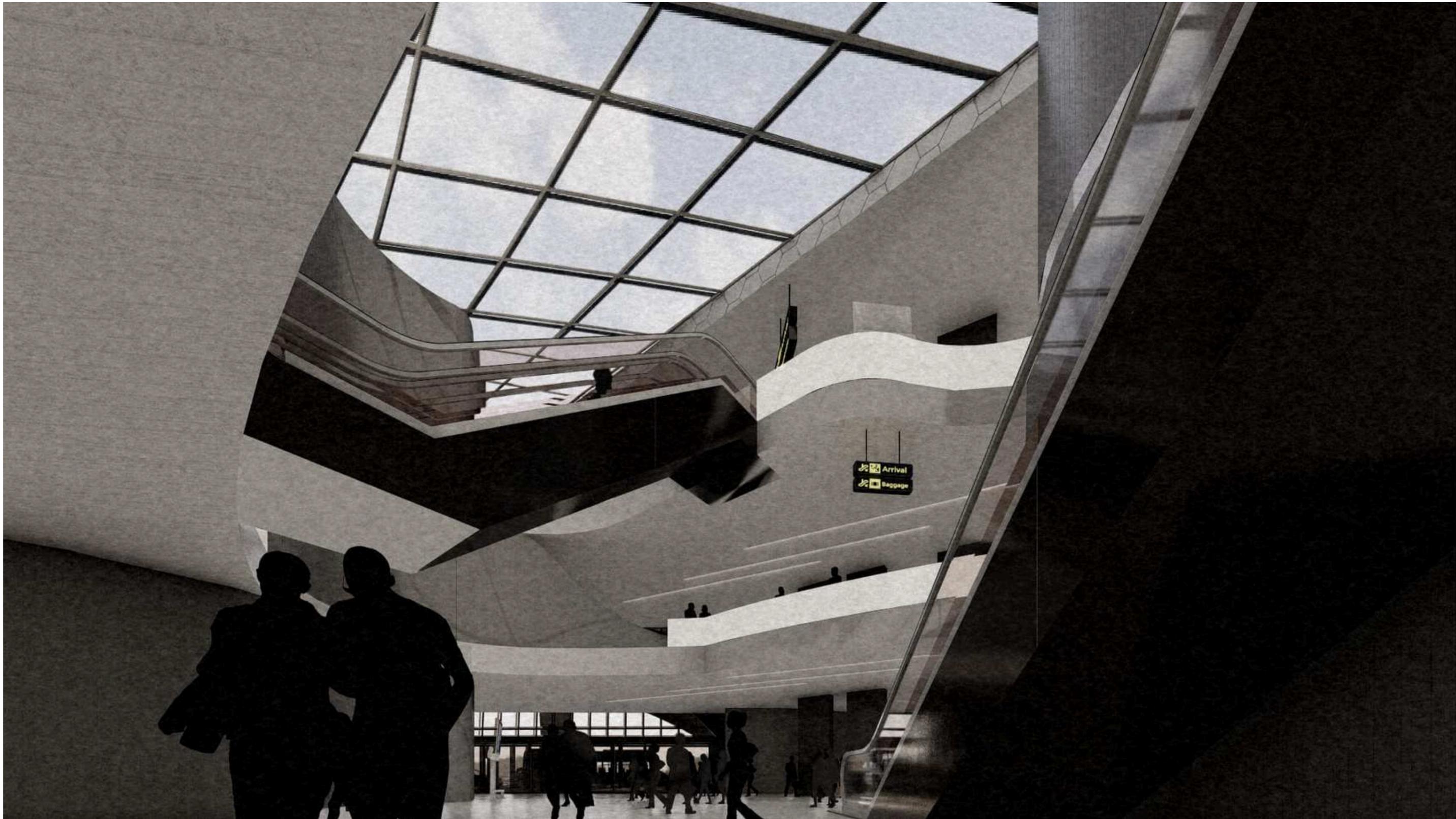


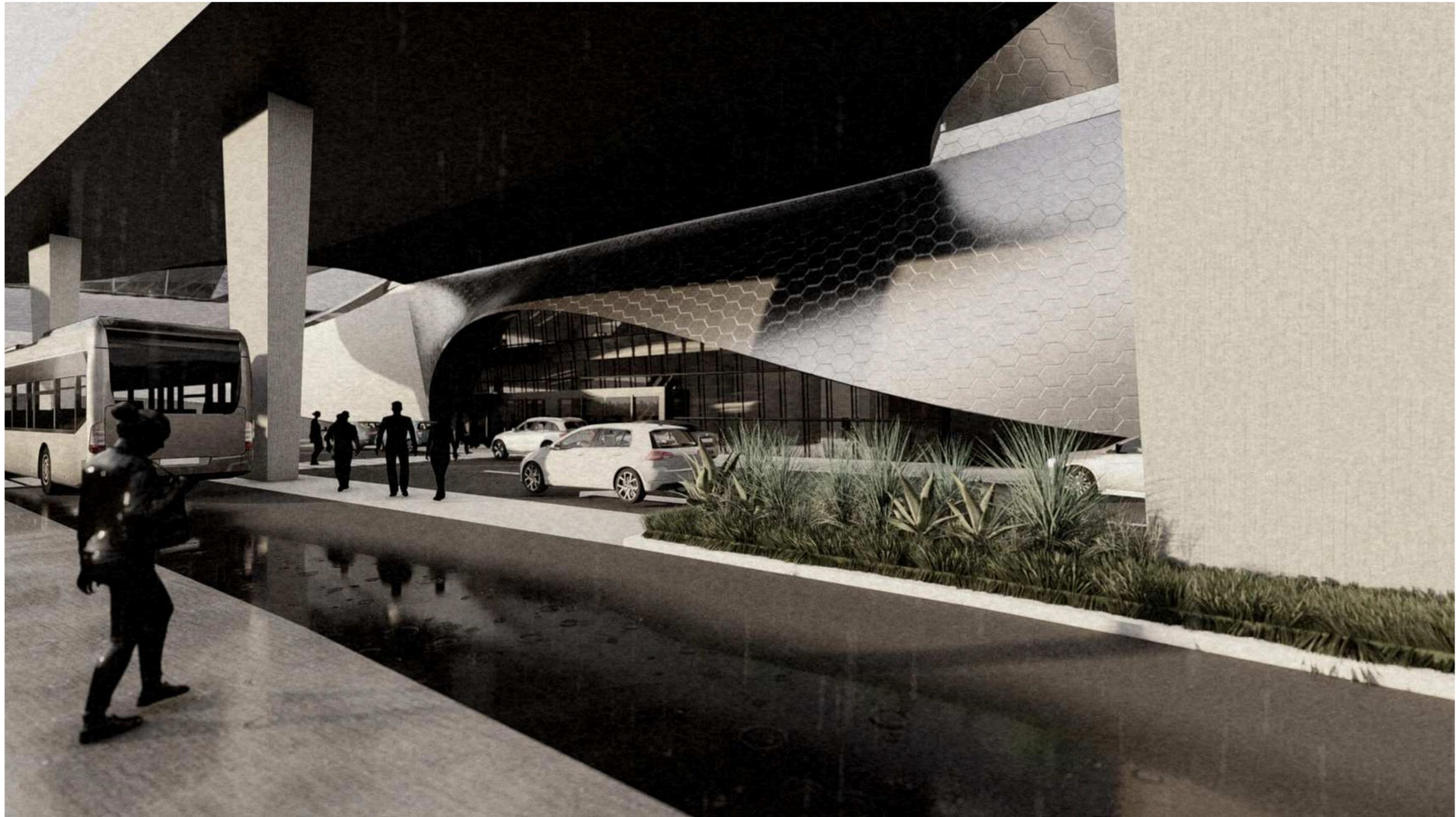




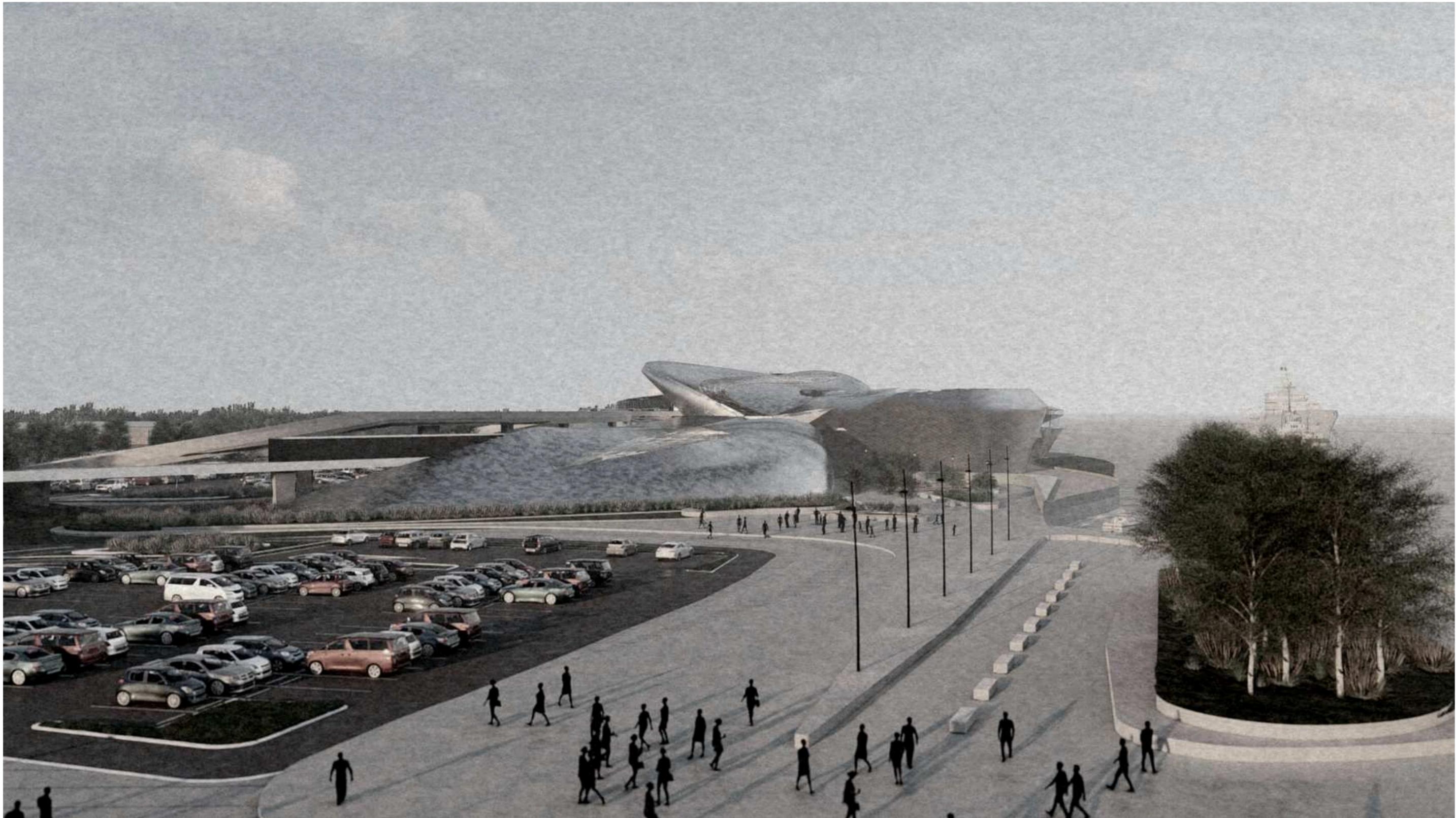




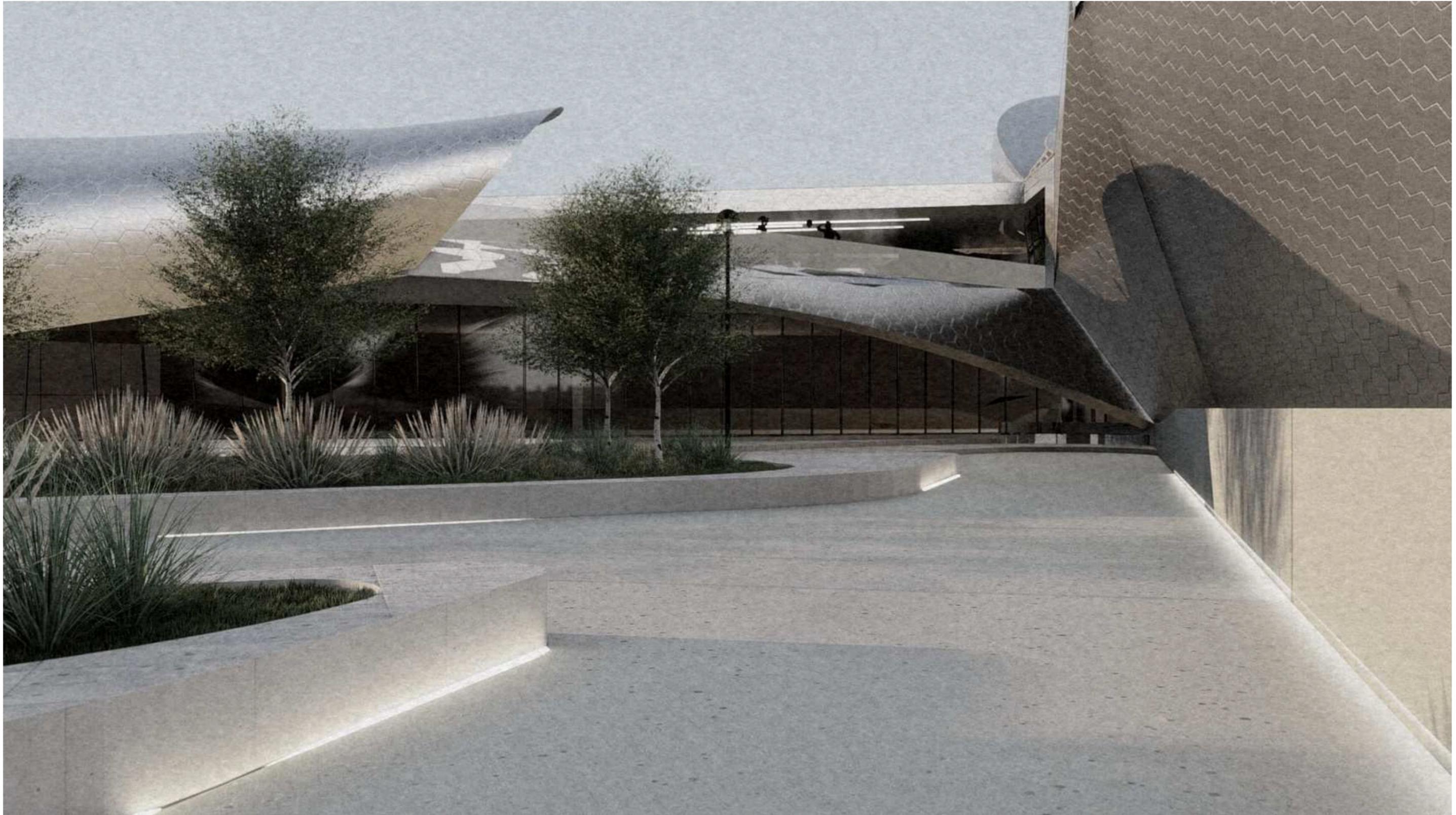


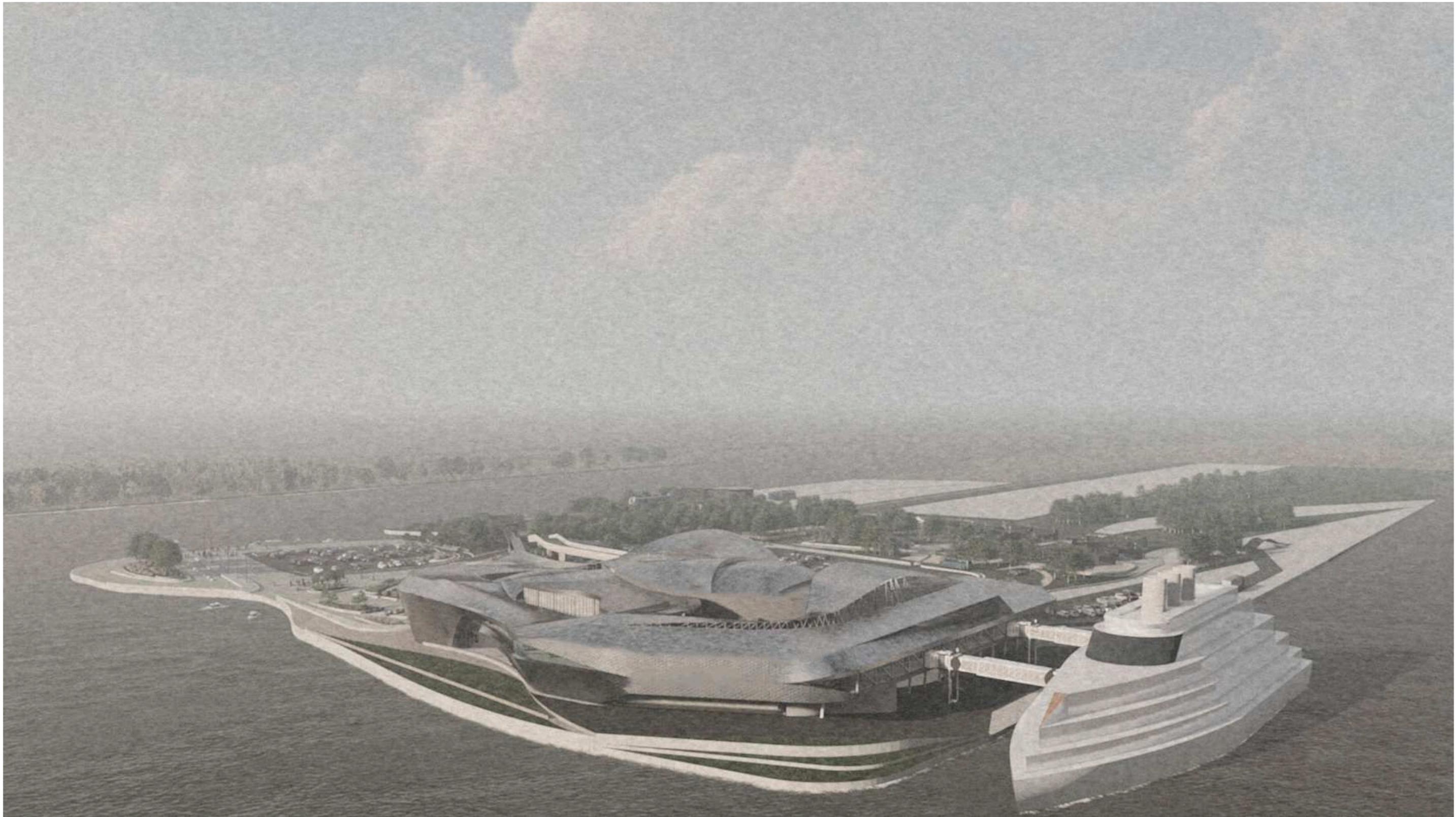


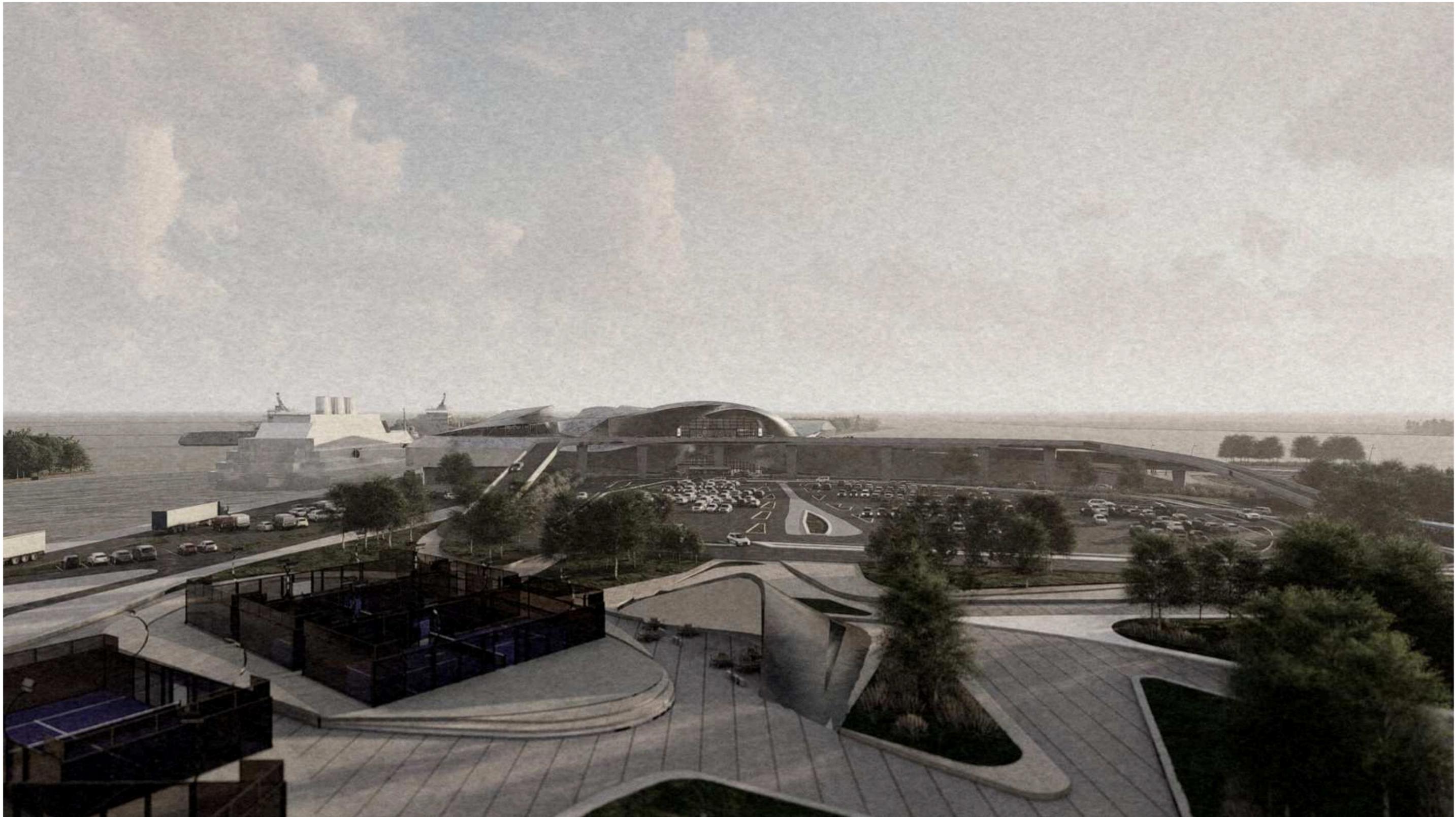




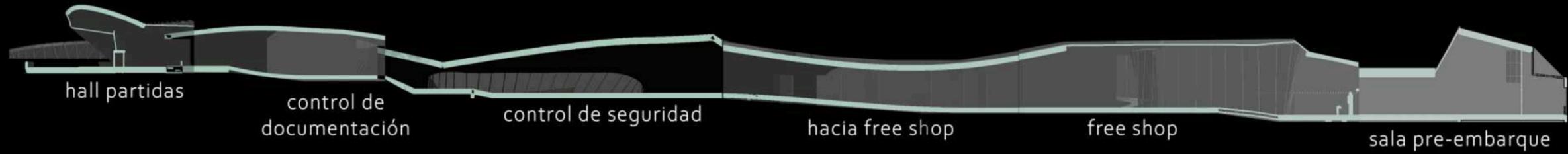




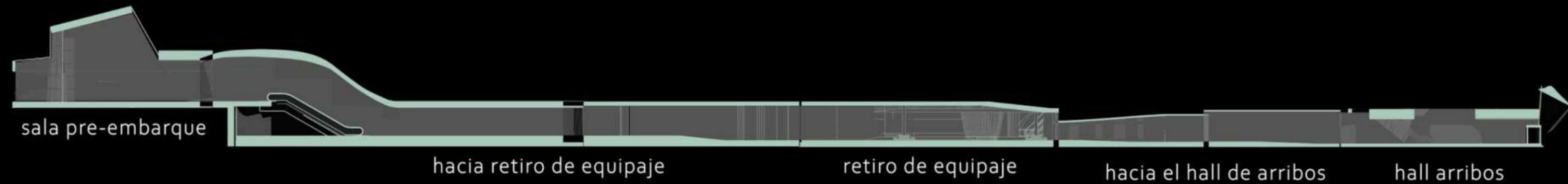
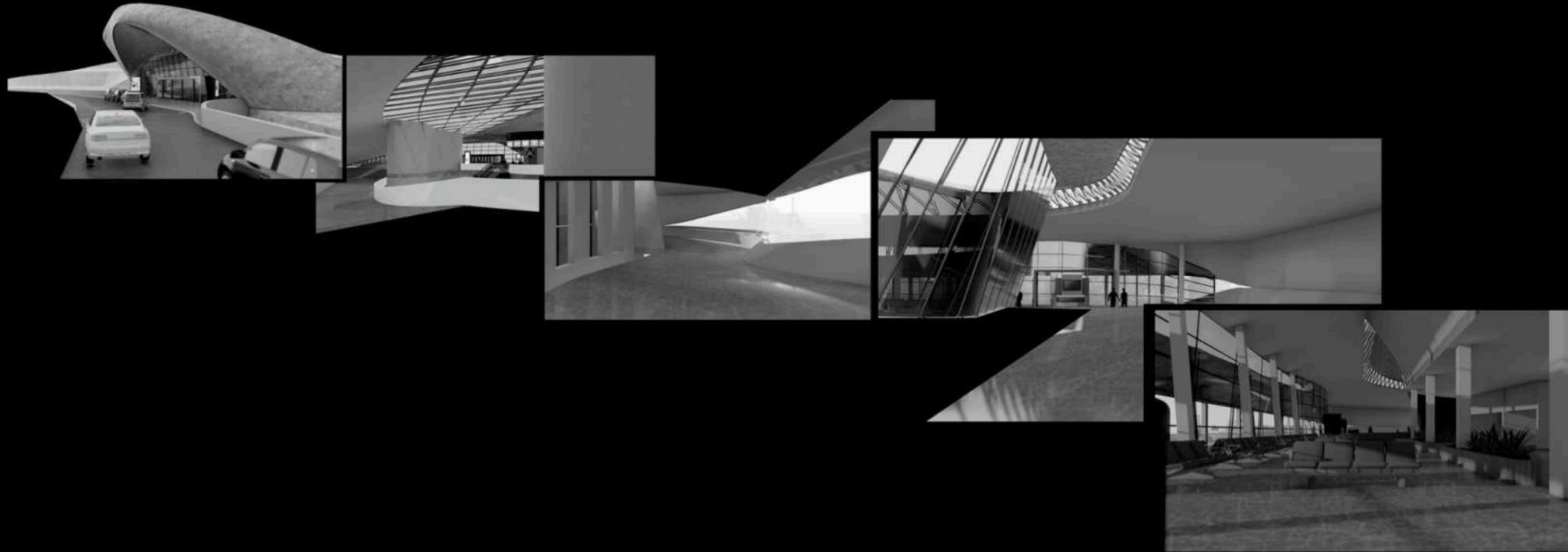








PARTIDAS NACIONALES

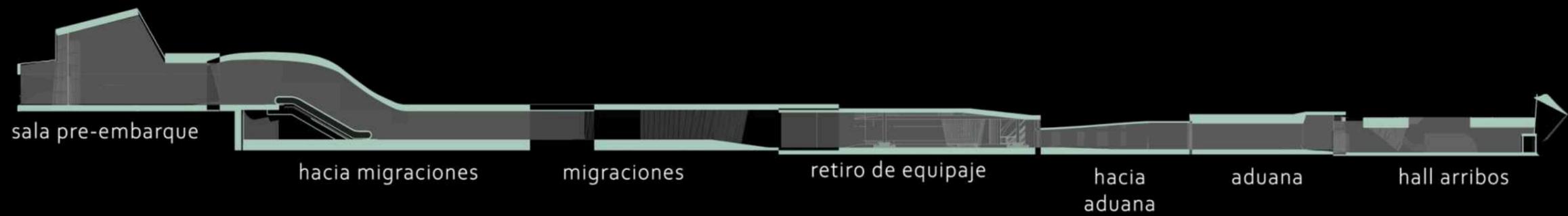


ARRIBOS NACIONALES



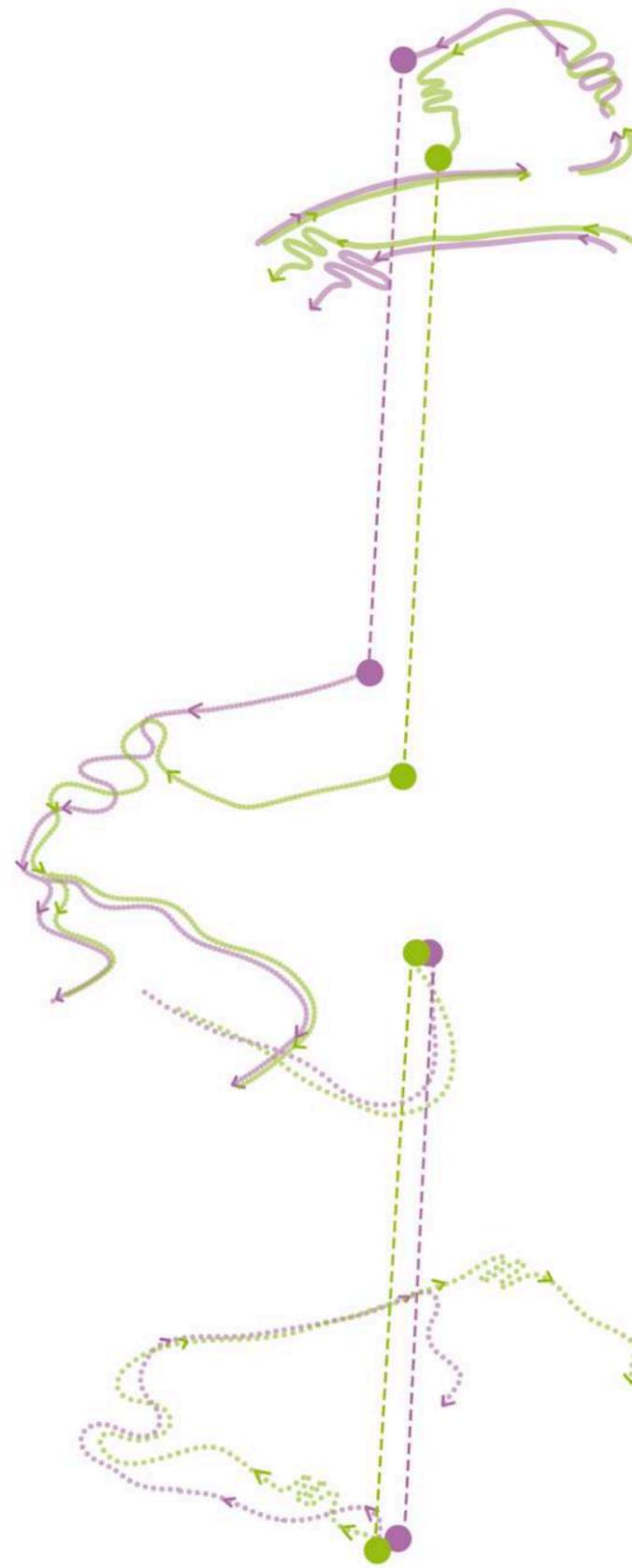
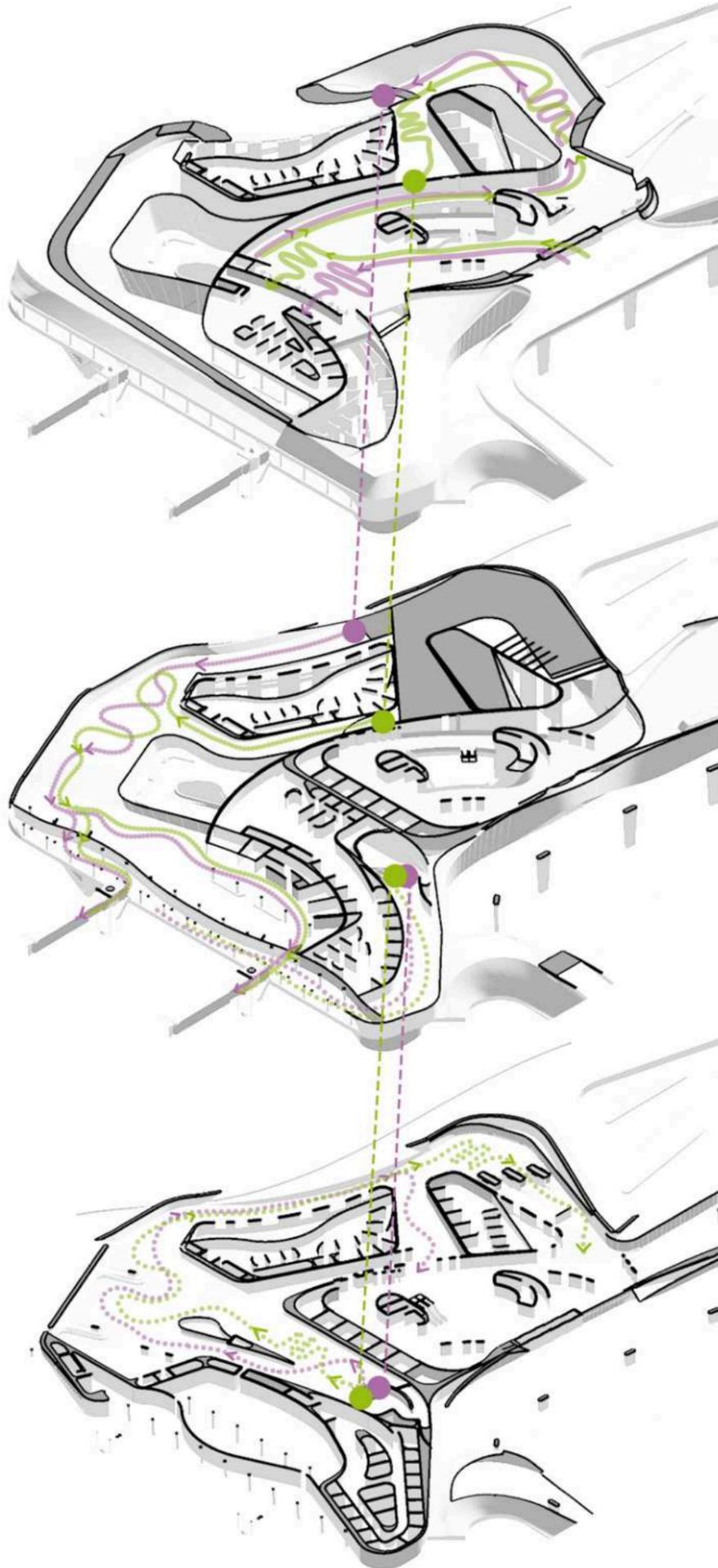


PARTIDAS  
INTERNACIONALES



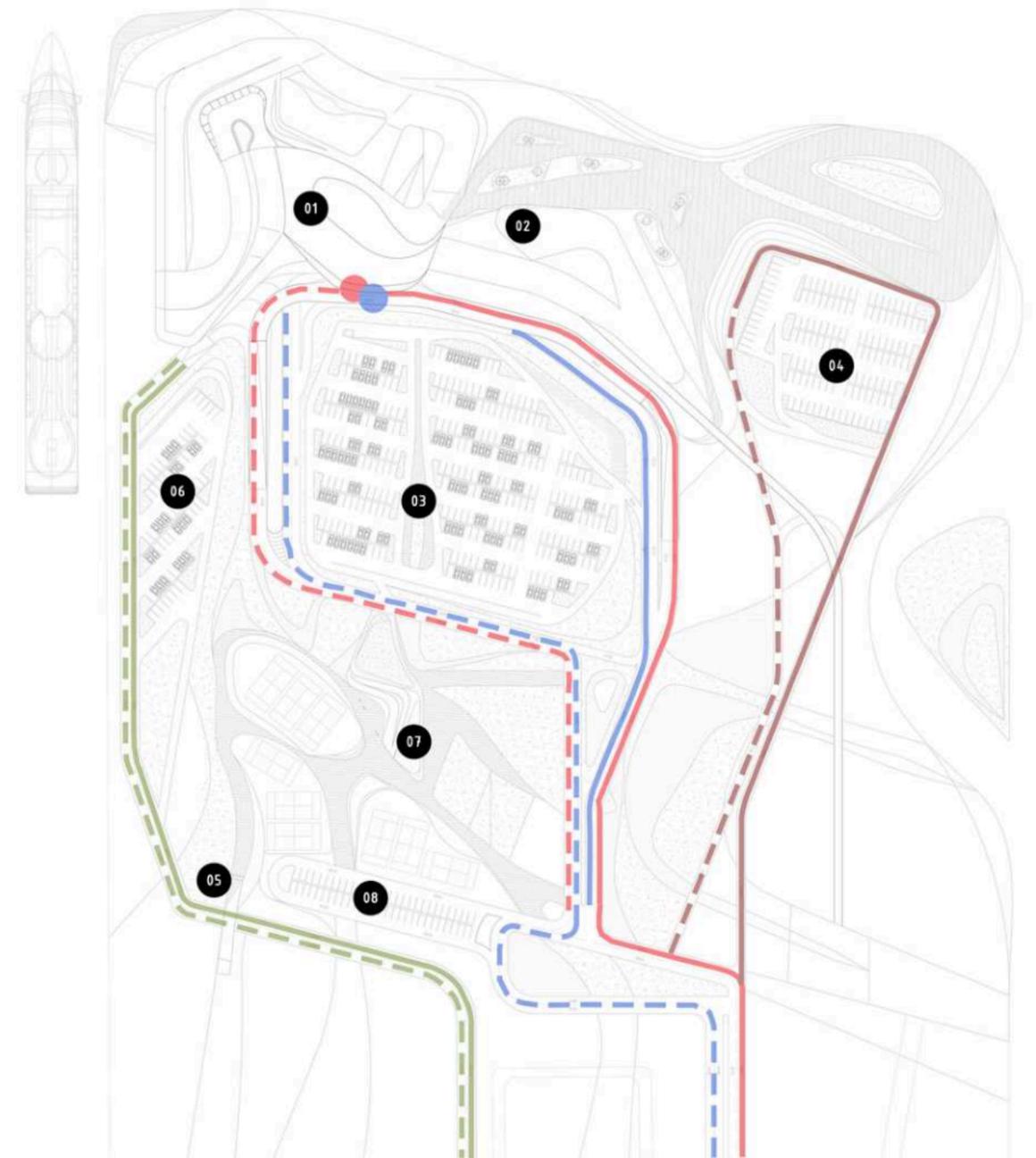
ARRIBOS  
INTERNACIONALES

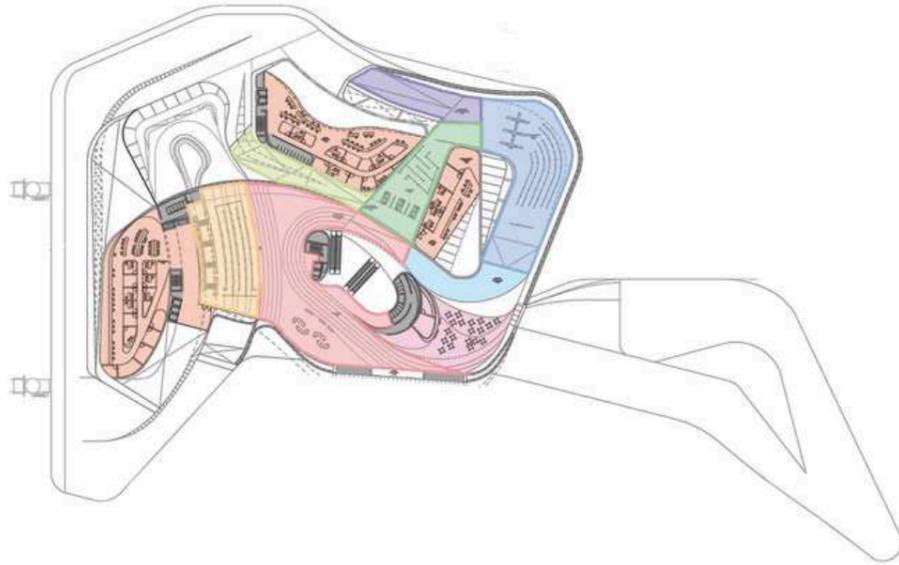




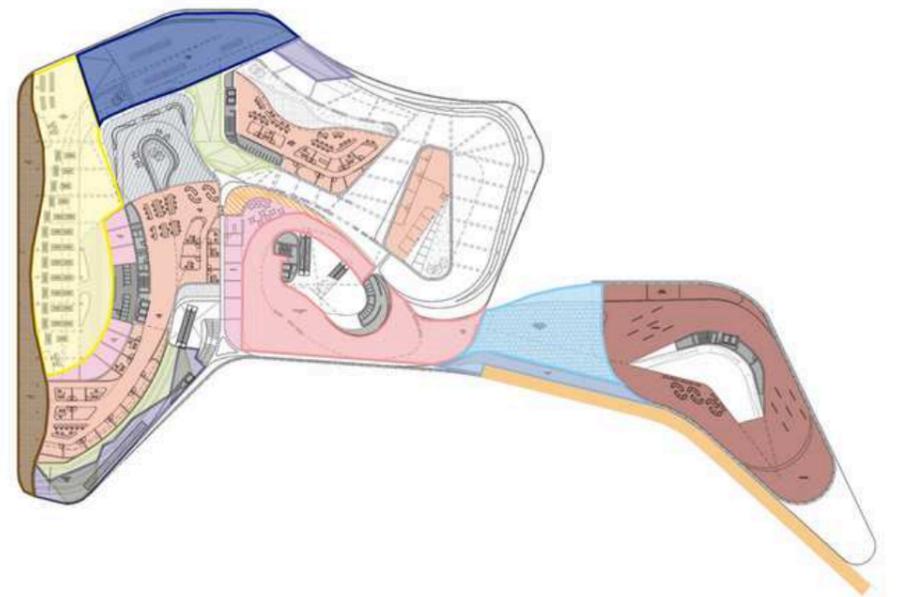
- FLUJOS PASAJEROS INTERNACIONALES
- FLUJOS PASAJEROS NACIONALES

- FLUJO PARTIDAS LLEGADA
  - - - FLUJO PARTIDAS SALIDA
  - FLUJO ARRIBOS LLEGADA
  - - - FLUJO ARRIBOS SALIDA
  - FLUJO LLEGADA AL CENTRO DE CONVENCIONES
  - - - FLUJO SALIDA DEL CENTRO DE CONVENCIONES
  - FLUJO LLEGADA PERSONAL/SERVICIO
  - - - FLUJO SALIDA PERSONAL/SERVICIO
- 01 TERMINAL PORTUARIA
  - 02 CENTRO DE CONVENCIONES
  - 03 ESTACIONAMIENTO TERMINAL
  - 04 ESTACIONAMIENTO CENTRO
  - 05 CONTROL SEGURIDAD SERVICIO
  - 06 ESTACIONAMIENTO PARA EL PERSONAL
  - 07 CLUB DEPORTIVO
  - 08 ESTACIONAMIENTO DEPORTIVO

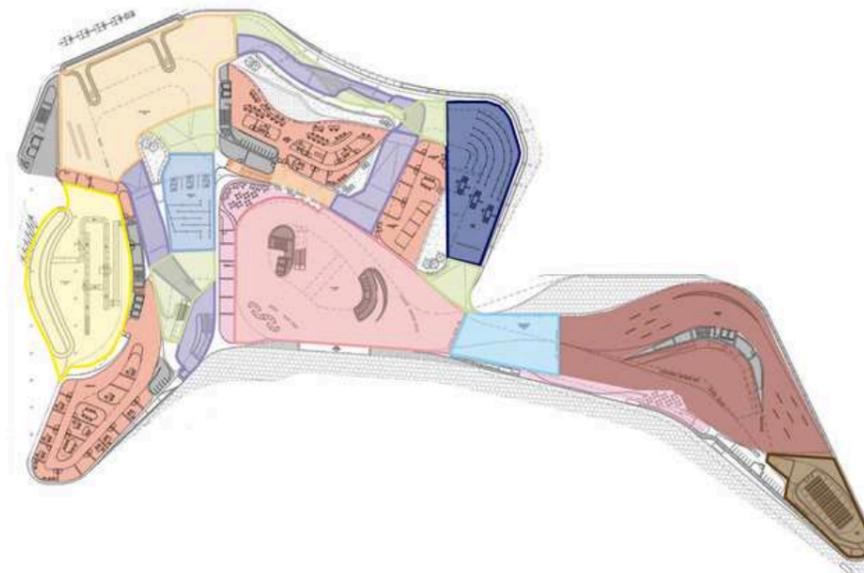




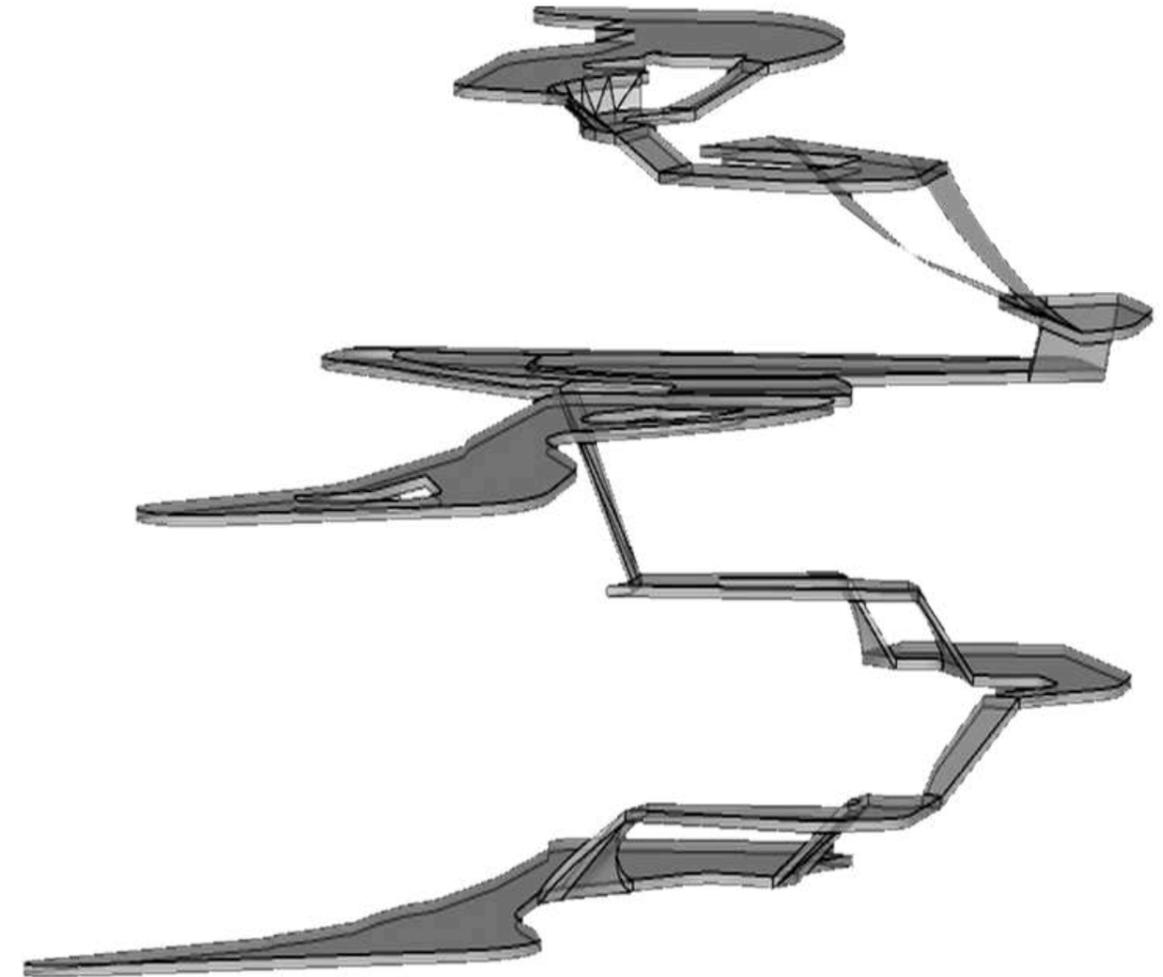
- OFICINAS
- CHECK-IN
- HALL PARTIDAS
- GASTRONOMIA Y COMERCIOS
- CONTROL DE DOCUMENTACIÓN
- CONTROL DE SEGURIDAD (RAYOS X)
- FLUJOS NACIONALES
- MIGRACIONES (INTERNACIONAL)
- FLUJOS INTERNACIONALES
- SERVICIOS

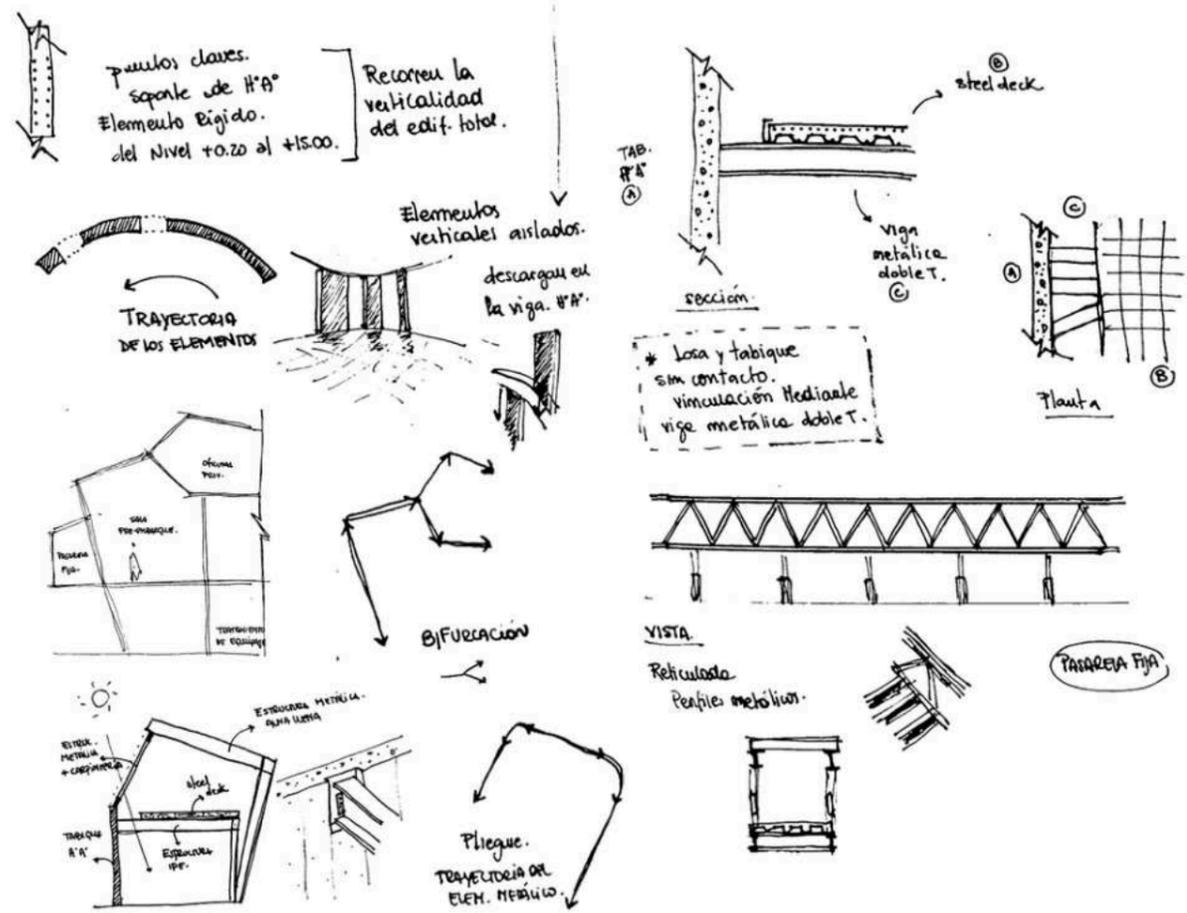


- OFICINAS
- FLUJO PERSONAL
- ESPACIO INTERMEDIO
- GASTRONOMIA Y COMERCIOS
- ESPACIO EXT., VINCULACIÓN CON CENTRO DE CONVENCIONES
- PARADA APM
- VÍAS DEL APM
- FLUJOS NACIONALES
- FLUJOS INTERNACIONALES
- FREE SHOP
- ESPACIO EXTERIOR, SALA PRE-EMBARQUE
- SALA PRE-EMBARQUE
- PASARELA FIJA
- SERVICIOS
- CENTRO DE CONVENCIONES



- OFICINAS
- FLUJO PERSONAL
- HALL ARRIBOS
- GASTRONOMIA Y COMERCIOS
- VINCULACIÓN CON CENTRO DE CONVENCIONES
- MIGRACIONES
- RETIRO DE EQUIPAJE
- FLUJOS NACIONALES
- FLUJOS INTERNACIONALES
- ADUANA (INTERNACIONAL)
- PATIO DE VALIJAS
- SERVICIOS
- CENTRO DE CONVENCIONES
- AUDITORIO





**propuesta estructural**

Una vez comprendidas las trayectorias de los elementos, se analizan diversos referentes para la resolución estructural del proyecto.

La estructura principal se compone de volúmenes de hormigón armado que reciben la estructura metálica del entepiso y de la envolvente. Estos volúmenes responden a una matriz geométrica generada por las bifurcaciones de los flujos, alojando funciones internas, tanto de servicio como oficinas privadas, y presentan una trayectoria vertical continua de piso a techo.

Los elementos puntuales surgen como una actualización del elemento vertical, a partir de la trayectoria de un plano (tabique de hormigón armado) fragmentado.

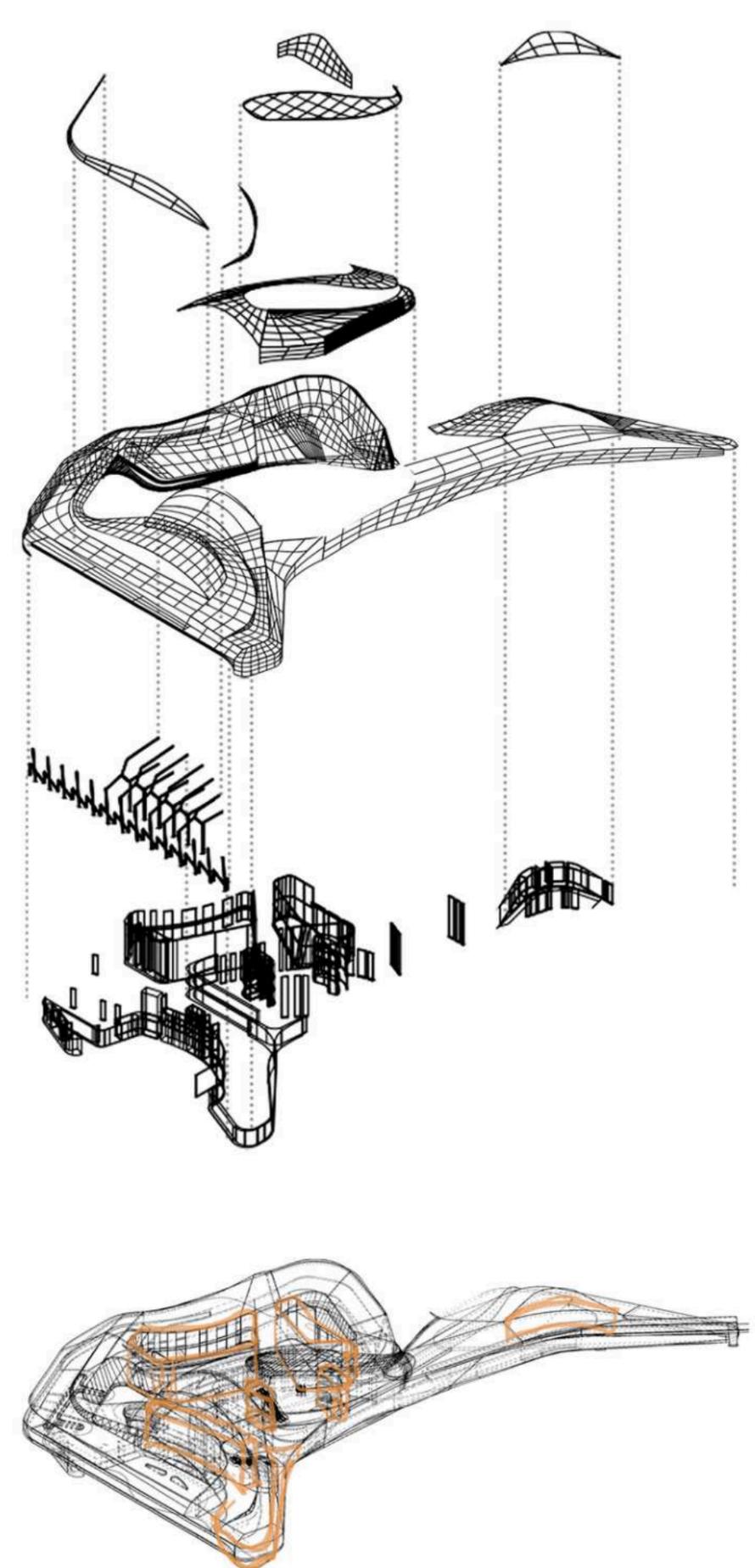
Para los entepisos, se propone una estructura metálica compuesta por perfiles IPE de sección doble T, utilizada tanto para columnas como para vigas, y un sistema de losa tipo steel deck, conformado por chapa trapezoidal, malla de refuerzo y hormigón. Las vigas descargan sobre columnas metálicas y tabiques de hormigón. **Museo Guggenheim** [Frank Gehry].

En ciertas instancias el steel deck no cubrirá la luz completa de la viga, dejando la estructura metálica expuesta, lo que permite evidenciar la trayectoria entrelazada de los materiales.

La estructura de la envolvente estará compuesta por perfiles tubulares vinculados a perfiles metálicos de alma llena, siguiendo la resolución adoptada en la **Terminal Portuaria** [Reiser + Umemoto].

Para la cubierta, se toma como referencia el **Centro Acuático de Londres** [Zaha Hadid], analizando cómo trabajan los perfiles metálicos curvados apoyados sobre volúmenes de hormigón armado.

Por otro lado, para el hall de partidas, se analiza el **Centro de Conferencias en Dalian** [Coop Himmelb(l)au]. El mismo cuenta con una estructura espacial tubular que soportará un cerramiento de materiales opacos y translúcidos. El material permeable se dispone en el espacio jerárquico donde se entrelazan los distintos niveles, permitiendo el ingreso de luz natural a todas las plantas públicas.



MATERIAL  
TRANSLÚCIDO

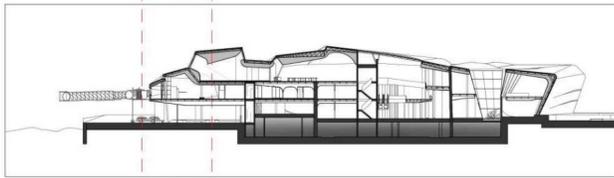
ESTRUCTURA  
ESPACIAL TUBULAR

ENVOLVENTE  
MATERIAL OPACO

TRAYECTORIA  
METÁLICA

VOLUMENES DE  
HºAº

AXONOMETRICA  
DEL CONJUNTO



revestimiento placa de aluminio (QuadroClad)  
perfil metálico tubular curvado  
perfil metálico tubular

carpintería de aluminio + vidrio DVH

perfil galvanizado C  
placa de yeso

cielorraso suspendido junta tomada

canaleta chapa

INTERIOR  
oficina privada Check-In

revestimiento placa de aluminio (QuadroClad)  
perfil metálico tubular curvado  
perfil metálico tubular  
perfil metálico de alma llena

paño de vidrio fijo, sellado

cielorraso suspendido junta tomada

piso técnico  
losa tipo Steel Deck

+11.50

carpintería de aluminio + vidrio DVH

estructura tubular metálica para carpintería

revestimiento placa metálica, columna

rejilla de ventilación

conductos de climatización

planchuela metálica L + bulones  
perfil metálico IPE

INTERIOR  
Sala de Pre Embarque

INTERIOR/EXTERIOR  
PASARELA FIJA  
+6.20

MetalScreen, con marco deslizable  
perfil metálico IPE (diagonal)

piso cerámico  
carpeta niveladora  
losa sistema Steel Deck

+6.20

piso cerámico  
carpeta niveladora con pendiente  
losa sistema Steel Deck

planchuela metálica L + bulones  
perfil metálico IPE

cañería desagüe pluvial  
cielorraso suspendido junta tomada  
revestimiento placas de aluminio (QuadroClad)

cielorraso suspendido junta tomada  
placa de yeso

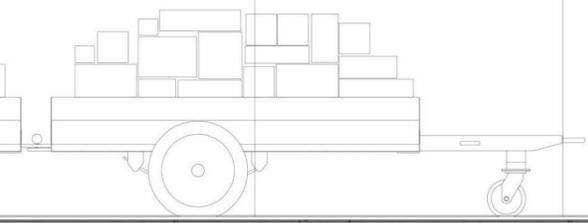
INTERIOR  
TRATAMIENTO DE EQUIPAJE

placa cementicia exterior  
placa OSB  
barrera hidrófuga  
aislamiento térmico y acústico  
placa de yeso

Platea HºAº  
carpeta niveladora  
Platea HºAº esp. s/ cálculo

relleno de suelo, tierra compactada  
terreno natural

+0.30



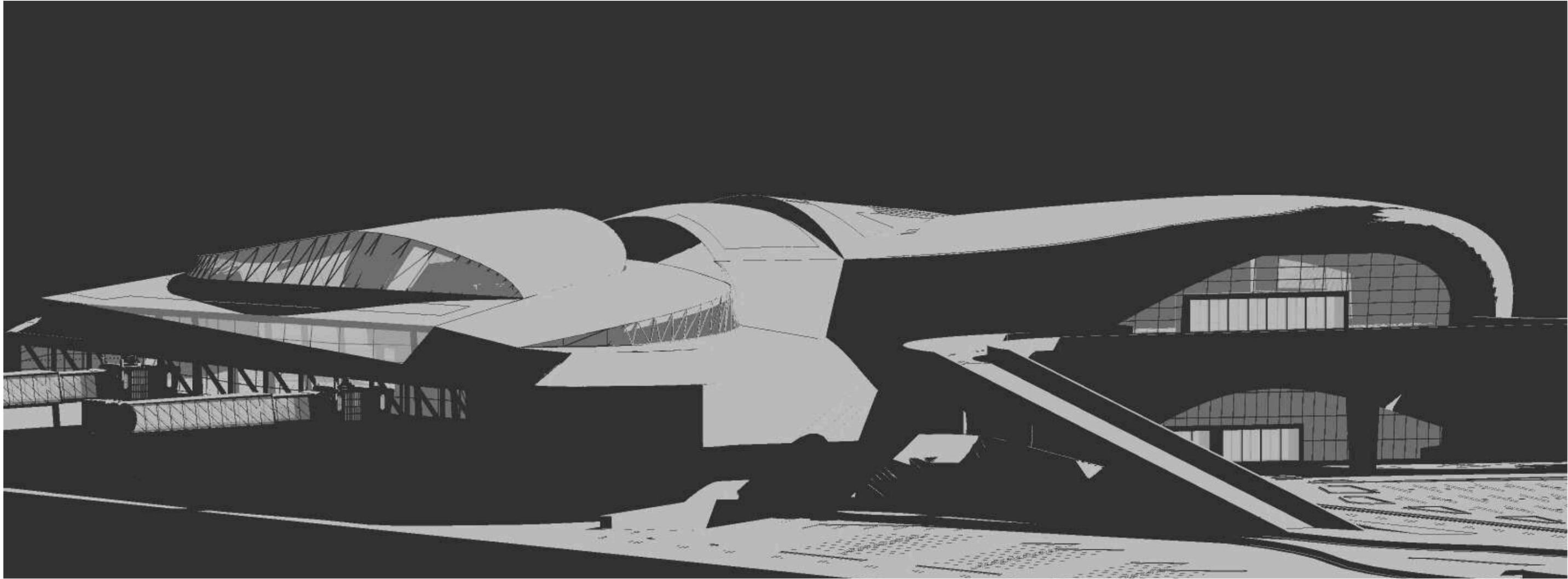


A modo de reflexión final, este proyecto no represento simplemente el cierre de una etapa, sino una instancia clave para la construcción de una postura crítica y reflexiva sobre mi propio recorrido académico. Un momento de síntesis que dio lugar a una base sólida desde la cual proyectar mi futuro como profesional.

La elaboración de un archivo genealógico se constituye como una base dinámica, una caja de herramientas a la cual podré recurrir en el futuro, incorporando nuevos acontecimientos, reutilizando saberes, o incluso descartándolos, según el contexto.

La vida es lineal en su transcurrir temporal, pero como en la cinematografía, la proyección arquitectónica puede pensarse desde secuencias no-lineales, con saltos, pausas y relecturas.

Lejos de significar un cierre, este proyecto marca un punto de partida que habilita nuevas búsquedas y metodologías. El aprendizaje arquitectónico, entendido como proceso continuo, encuentra en este trabajo una forma de actualizarse, entrelazarse y desplegarse secuencialmente, generando nuevas trayectorias posibles.



| **M. Gausa** - *Open. Espacio tiempo información*

| **S. Holl** - *Entrelazamientos*

| **F. Soriano** - *Sin\_Tesis*

| **M. Gausa, V. Guallart, W. Müller, F. Soriano, F. Porras, J. Morales** - *Metápolis, Diccionario de Arq. Avanzada*

| **S. Holl** - *cuestiones de percepción*

| **P. Zumthor** - *Atmósferas*

| **P. Eisenman** - *Diez edificios canónicos*

| **G. Perec** - *Especies de Espacios*

| **FOA** - *Filogenesis.*

| **THAT** - *clases teóricas*