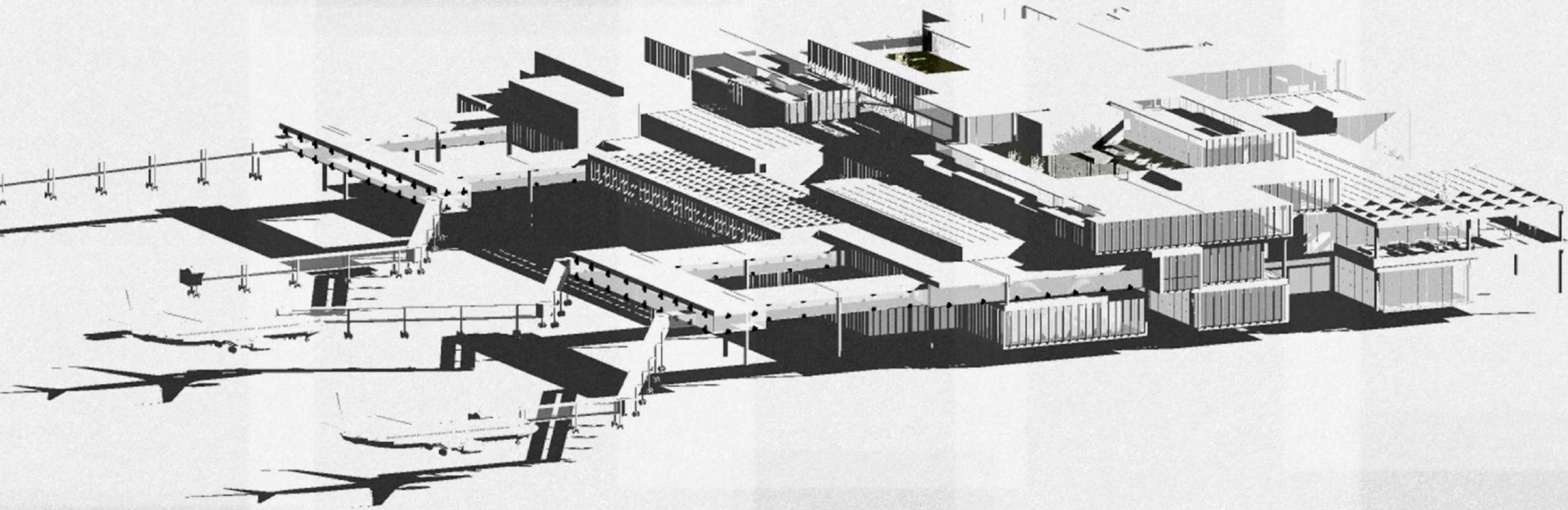


# ENCASTRE SISTEMATIZADO

AEROPUERTO CIUDAD DE LA PLATA



## **Proyecto Final de Carrera**

**Titulo:** Encastre sistematizado

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo** – Universidad Nacional de La Plata

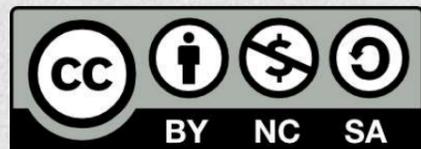
**Taller vertical N°7:** SZELAGOWSKI – REMES LENICOV – DIAZ DE LA SOTA

**Autora:** Camila Agustina, LUCERO

**N° alumno:** 34160/4

**Docentes:** María Florencia, PEREZ ALVAREZ – Pablo, SZELAGOWSKI

Licencia Creative Commons



# PRESENTACIÓN GENERAL DEL TEMA

En dicho Proyecto final de carrera se realizará un Aeropuerto ubicado en La ciudad de La Plata, este se llevará a cabo a través de un TEMA-PROBLEMA surgido de un profundo estudio genealógico.

El encastre sistematizado organizado a través de vacíos estabilizadores es el escogido para darle forma a este trabajo.

El encastre como estrategia proyectual tiene que ver con la idea de interconexión, de la relación entre las partes y el todo. Trata de la colaboración entre diferentes elementos para formar un sistema mayor.

El enfoque sistemático refiere a un conjunto de reglas o principios interconectados de manera racional, este enfoque busca organizar las partes de un todo de forma ordenada. Mas allá del análisis del tema-problema producto de la genealogía, en este PFC se intenta dar una mirada sobre la terminal, las sensaciones que genera estar dentro de un aeropuerto y como sus espacios pueden acompañar estas nombradas anteriormente, desde una mirada personal.

# ÍNDICE

## **Proceso genealógico ..... 01**

Genealogía ..... 02

Intensidades ..... 03

## **Planteo del problema ..... 04**

Estudio entorno ..... 05

Abordaje tema-problema ..... 06-09

Proyecto definitivo ..... 10

Requerimiento programático ..... 11

## **Proceso proyectual ..... 12**

Estructura ..... 13

Materialidad y solado ..... 14

Cielorraso y mobiliario..... 15

Centros estabilizadores..... 16

## **Propuesta urbana ..... 17**

Hipótesis de conectividad ..... 18-19

Implantación ..... 20

## **Propuesta arquitectónica ..... 21**

Planta de techos ..... 22

Planta arribos ..... 23

Planta partidas ..... 24

Planta oficinas ..... 25

Subsuelo + maquinas ..... 26

Diagrama flujos ..... 27-28

Cortes ..... 29

Vistas ..... 30-31

Detalle constructivo ..... 32

Axonométricas ..... 33-34

Experiencia aeropuerto ..... 35-39

Experiencia aeropuerto ..... 35-39

# PROCESO GENEALÓGICO

# GENEALOGÍA

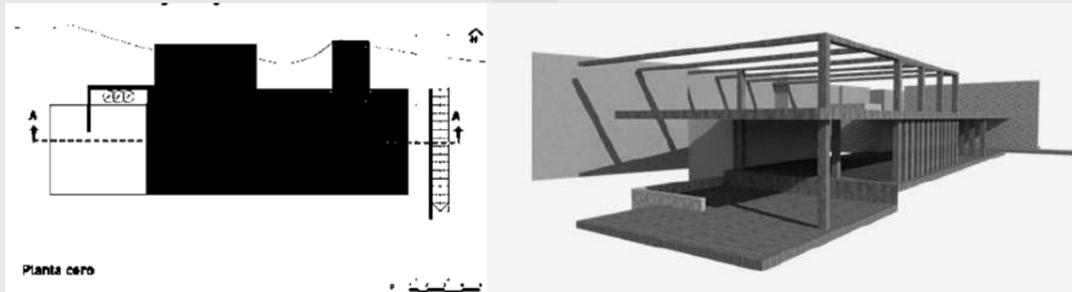
## Definición:

El objetivo principal en genealogía es identificar todos los ascendientes y descendientes en un particular árbol genealógico y recoger datos personales sobre ellos.

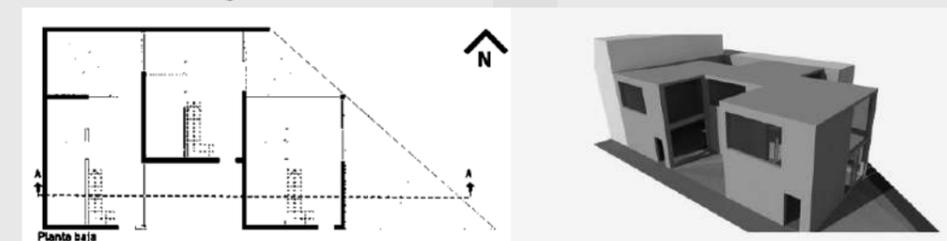
## Proceso genealógico:

Este proceso es el inicio proyectual, el cual trata de indagar nuestros antecedentes realizados, luego de un largo camino recorrido, integrando diferentes grupos, aprendiendo de distintos profesores y llevando a cabo distintas propuestas arquitectónicas con el fin de conocer nuestras decisiones proyectuales, elegimos los temas de interés mas recurrentes.

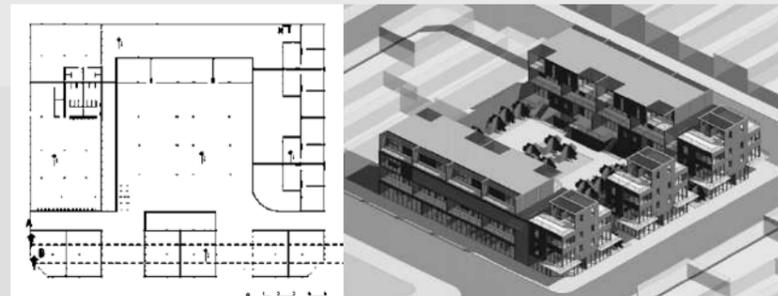
### 1°: Bar, Mar del Plata



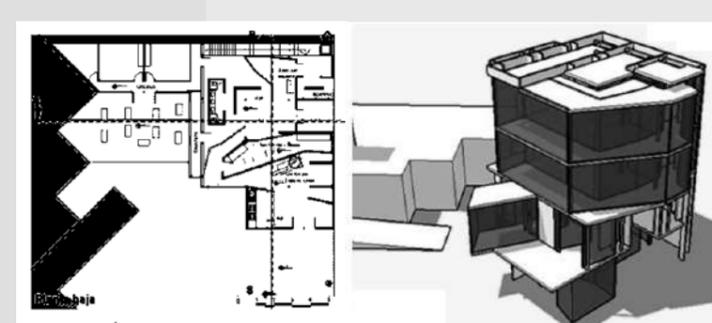
### 2°: Conjunto de viviendas, La Plata



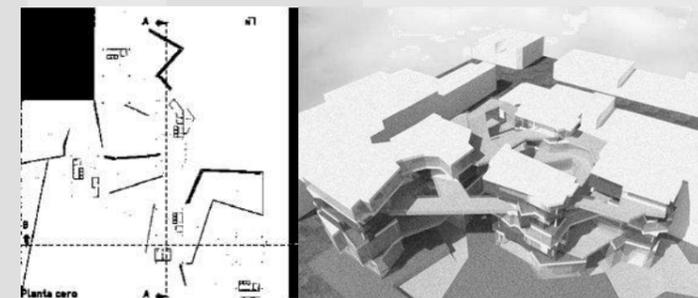
### 3°: Viviendas + comercios, Tolosa



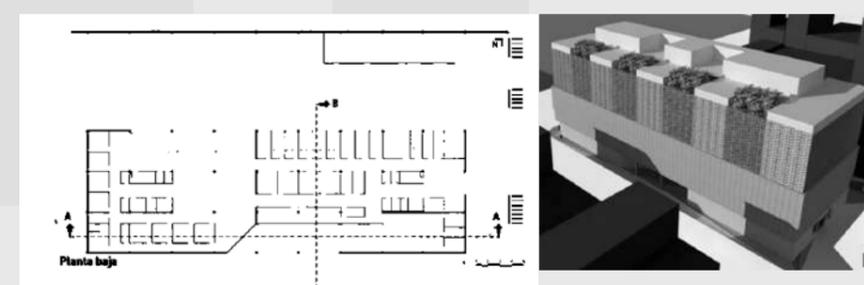
### 4°: Mediateca de arte, La Plata



### 4°: Residencia para estudiantes, La Plata



### 5°: Arquitectura para la salud, Mar del Plata



# INTENSIDADES



GEOMETRICA



ESPACIAL - MATERIAL



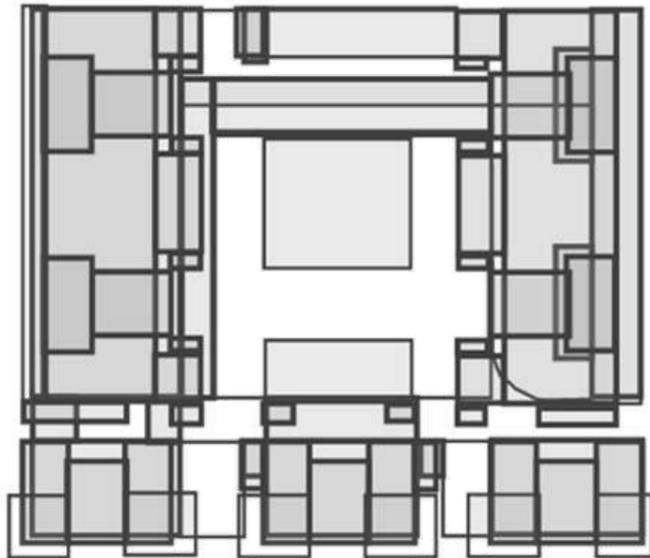
CONTEXTUAL

Luego de haber analizado todos los proyectos y sus intensidades, se mostrarán los análisis y esquemas abordados, notándose en los ejemplos escogidos una repetición geométrica, donde figuras se superponen.

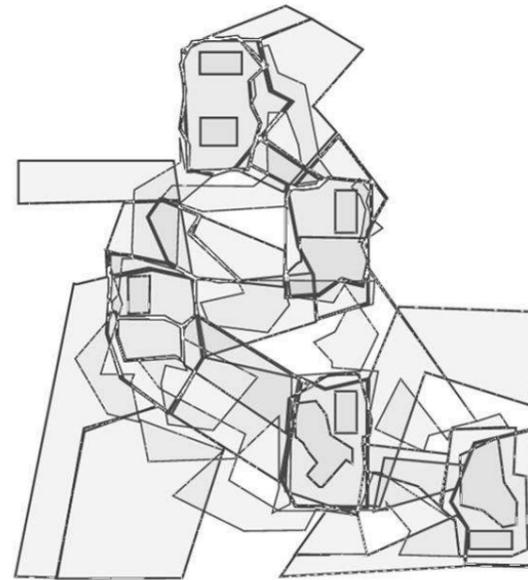
En dicha intensidad se trata de tener una mirada crítica y consiente hacia los proyectos.

Se decidió partir desde la acumulación y ausencia de materia, haciendo foco en esta genealogía en temas como: repetición, modulación, posición, desplazamiento, elementos, operatividad, expansión.

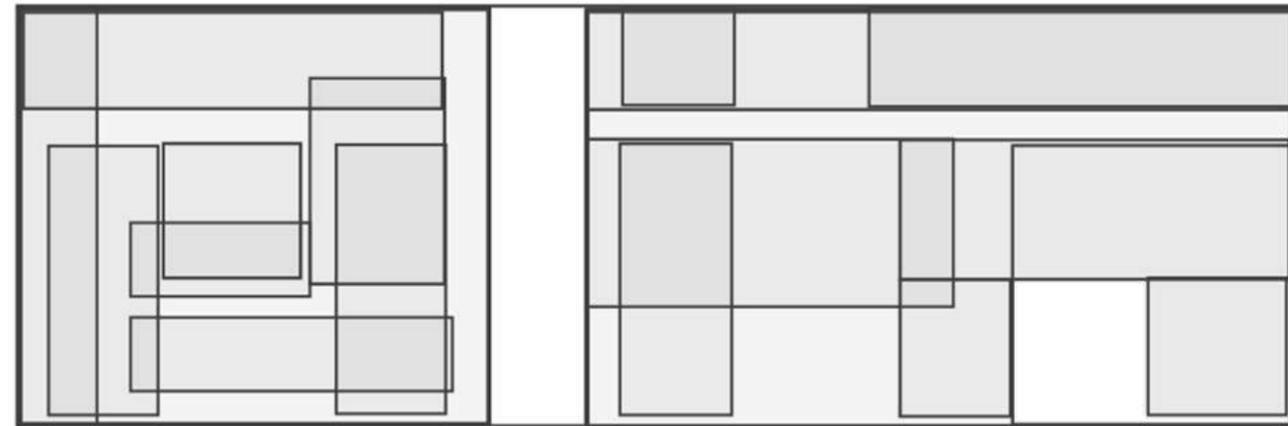
3º: Viviendas + comercios



4º: Residencia para estudiantes



5º: Arquitectura para la salud



Tomando como ejemplo estos tres proyectos es evidente como las figuras geométricas se superponen entre ellas, se acoplan, se articulan.

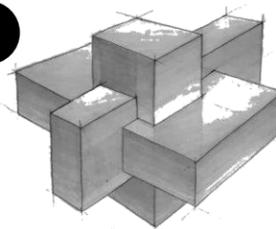
Conceptualmente las formas se vinculan solidariamente por empotramiento o por estar encajados plenamente entre si conformando una

Totalidad y que no precisan compartir rasgo visual alguno.

Básicamente estamos hablando de ENCASTRE.

**Existen distintos tipos de encastré, pero dada la genealogía solo vamos a nombrar tres:**

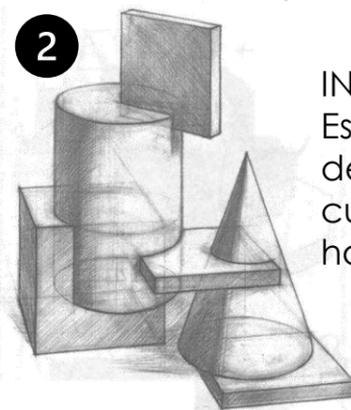
1



UNION:

En este caso hablamos de la unión de dos o mas volúmenes formando así, una nueva entidad.

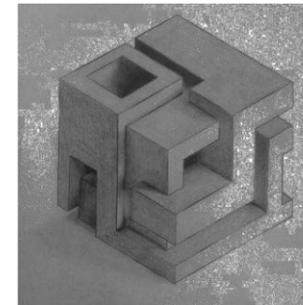
2



INTERSECCION:

Es el entrecruzamiento de dos volúmenes el cual se enfatiza y se hace visible.

3



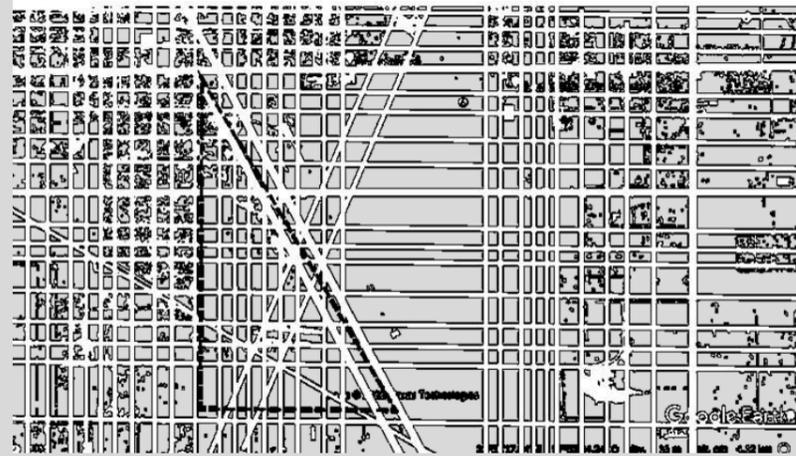
SUSTRACCION: Sacar una parte del volumen de una forma lo que implica su transformación.

# PLANTEO DEL PROBLEMA

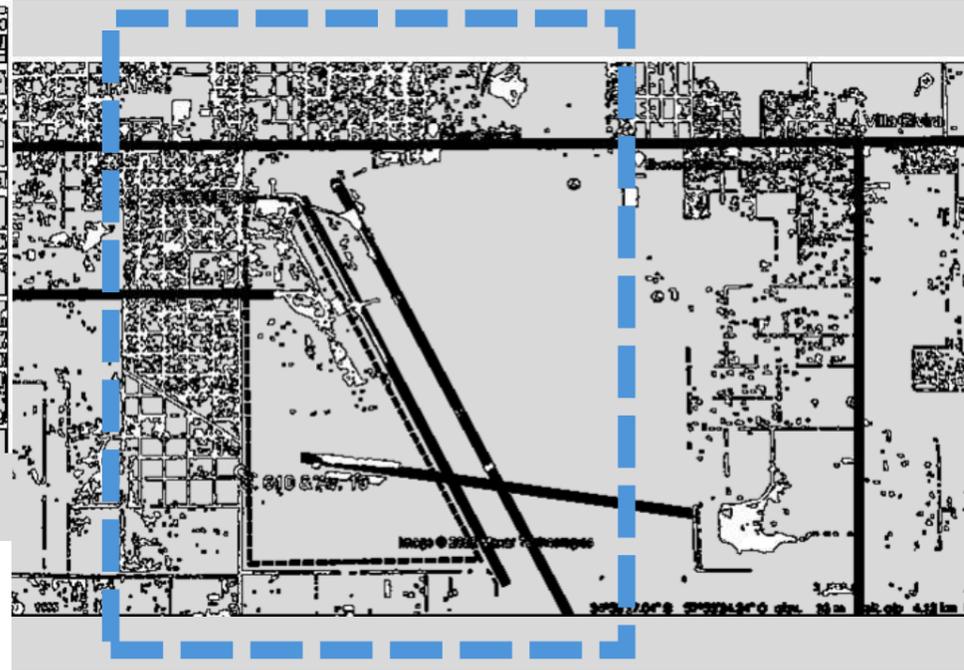
# ENCASTRE SISTEMATIZADO

## ESTUDIO ENTORNO INMEDIATO

Se analiza el emplazamiento, sus calles, manzanas y proximidades.



Se sectoriza el análisis, entendiendo esta parte como la más interesante para extraer la información necesaria.



Se trazan líneas y a través de ellas logramos obtener un resultado.



El resultado del análisis del entorno muestra principalmente elementos que se relacionan entre si, se encastran. Es importante también mencionar que existen centros que regulan estos elementos y sus movimientos.



REFERENTE: Centro de Gobierno del Condado de Orange, Paul Rudolph.

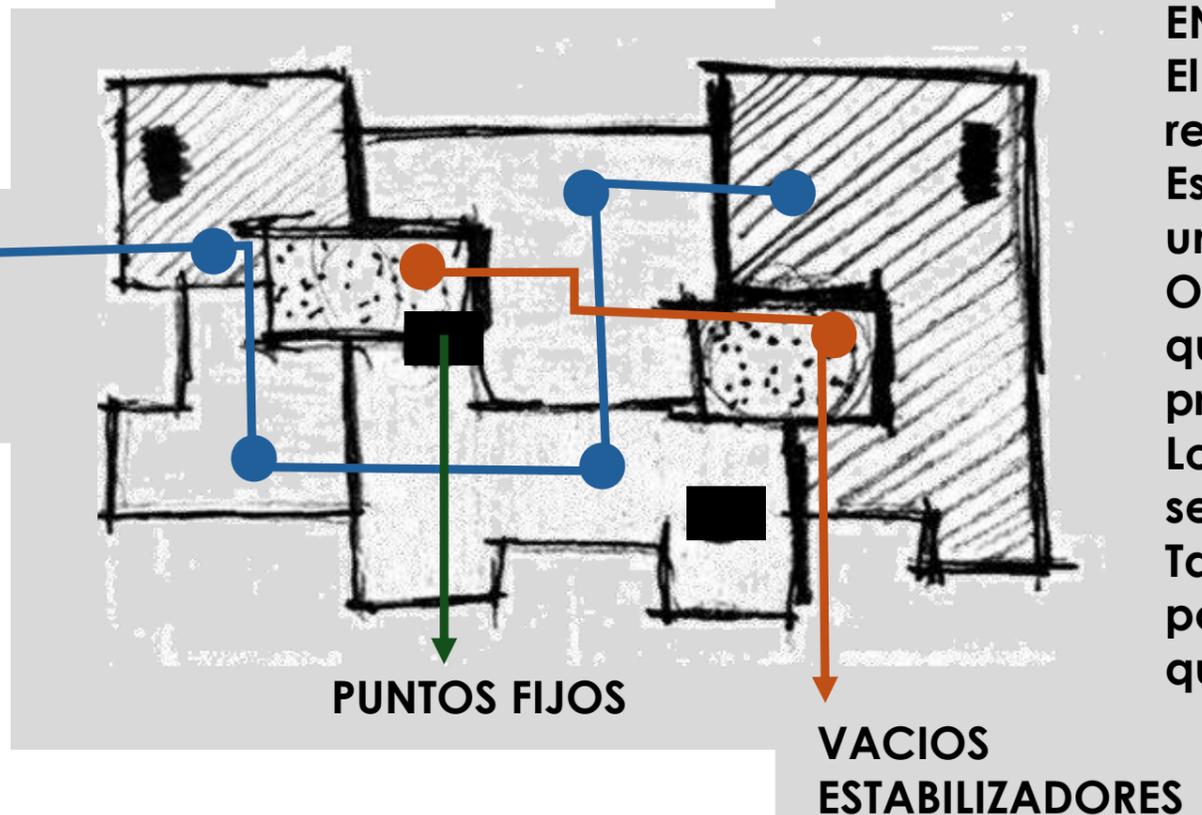
ENCASTRE SISTEMATIZADO

PLANTEO DEK PROBLEMA

# ENCASTRE SISTEMATIZADO

Una vez obtenido el resultado del análisis del entorno, se simplifica el diagrama y obtenemos e interpretamos los elementos.

ELEMENTOS QUE SE ENCASTRAN



**ENCASTRE:** Sistema de relación entre partes.

El tema-problema abordado trata de piezas/partes que se relacionan entre si y son variables.

Esto se va a repetir en todas las plantas donde obtendremos un encastre sistematizado.

Otro de los puntos importantes son los vacíos estabilizadores que se encuentran en el centro, a nivel constructivo estos proporcionarían luz natural en todos los niveles.

Los vacíos son los organizadores del proyecto, ya que a ellos se encastran las piezas, como puede notarse en el esquema. También vemos como cada figura tiene un punto fijo, estos podrán ser interpretados como núcleos verticales o servicios que ordenan.

Primera planta



Segunda planta



Tercera planta



Apilamiento plantas



ENCASTRE SISTEMATIZADO

PLANTEO DEL PROBLEMA

# ENCASTRE SISTEMATIZADO

**DOS VACIOS ESTABILIZADORES**

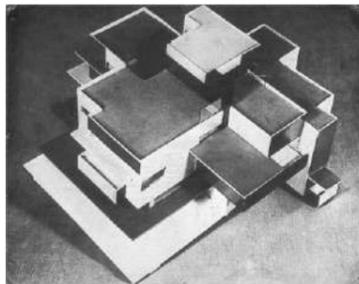
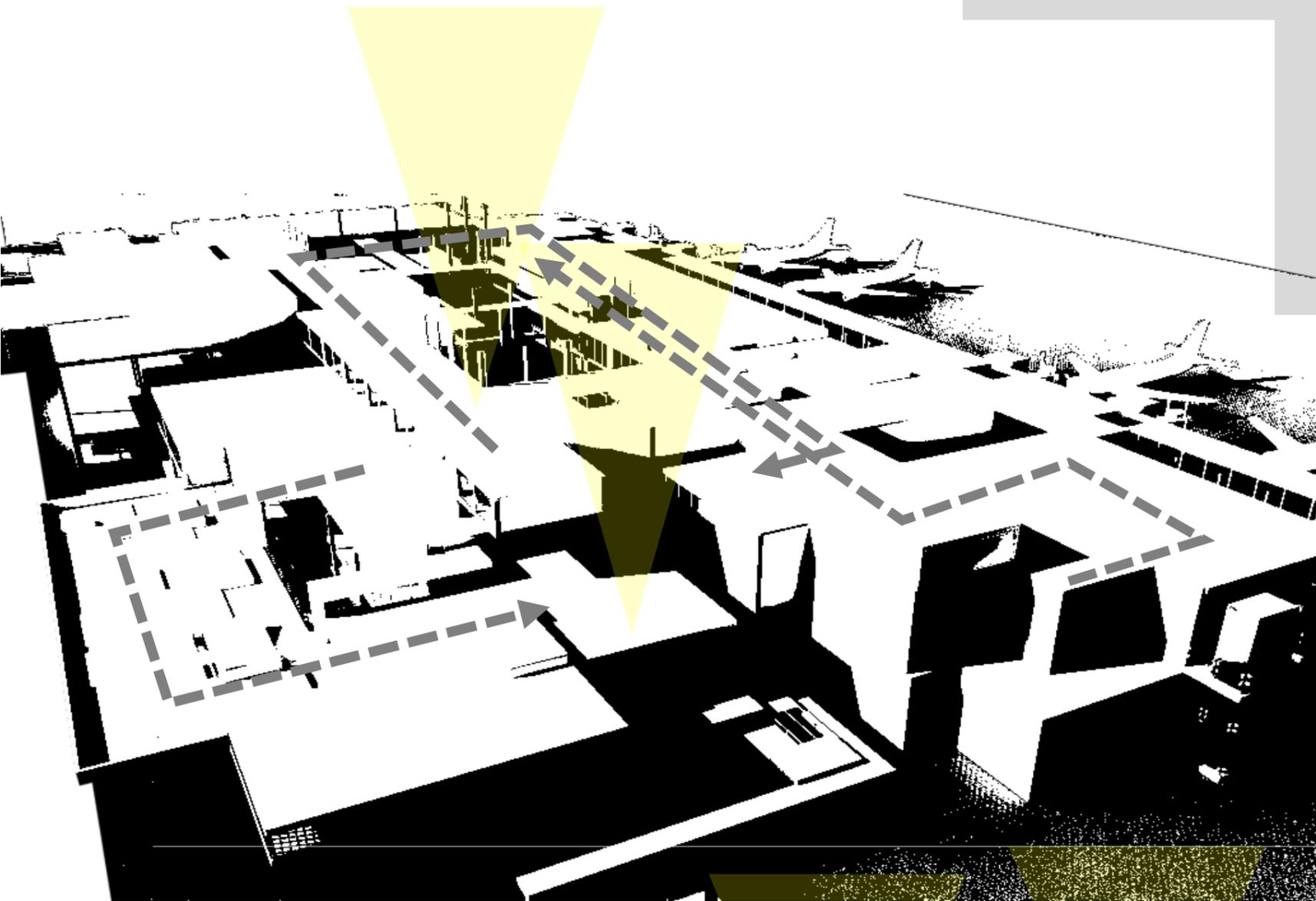
**FAMILIA DE ELEMENTOS QUE SE ENCASTRAN A ELLOS**

**RELACION ENTRE PARTES**

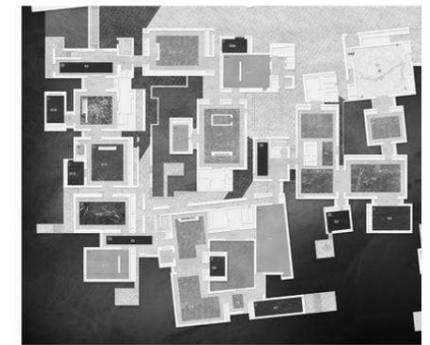
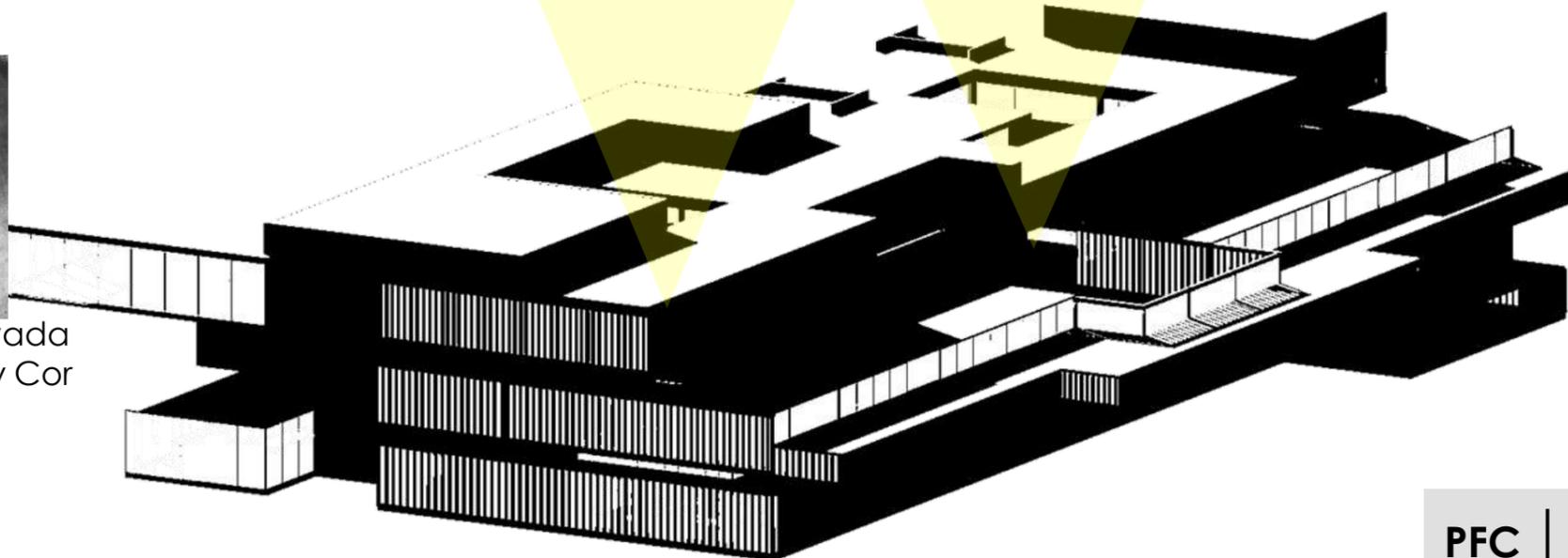
*Se considera el encastre como una estrategia que engloba todos los aspectos de un proyecto para así poder crear un espacio absoluto con unión y equilibrio.*

*Además, es una estrategia de diseño que genera una idea y un concepto en el proyecto. Se trata de una forma de relacionar dos o mas piezas.*

*De esta forma cada familia de elementos que se encastra logra transformar un determinado espacio, pensado para determinada actividad y para un tipo de persona en particular.*



REFERENTE: casa privada  
Theo Van Doesburg y Cor  
Van Eesteren

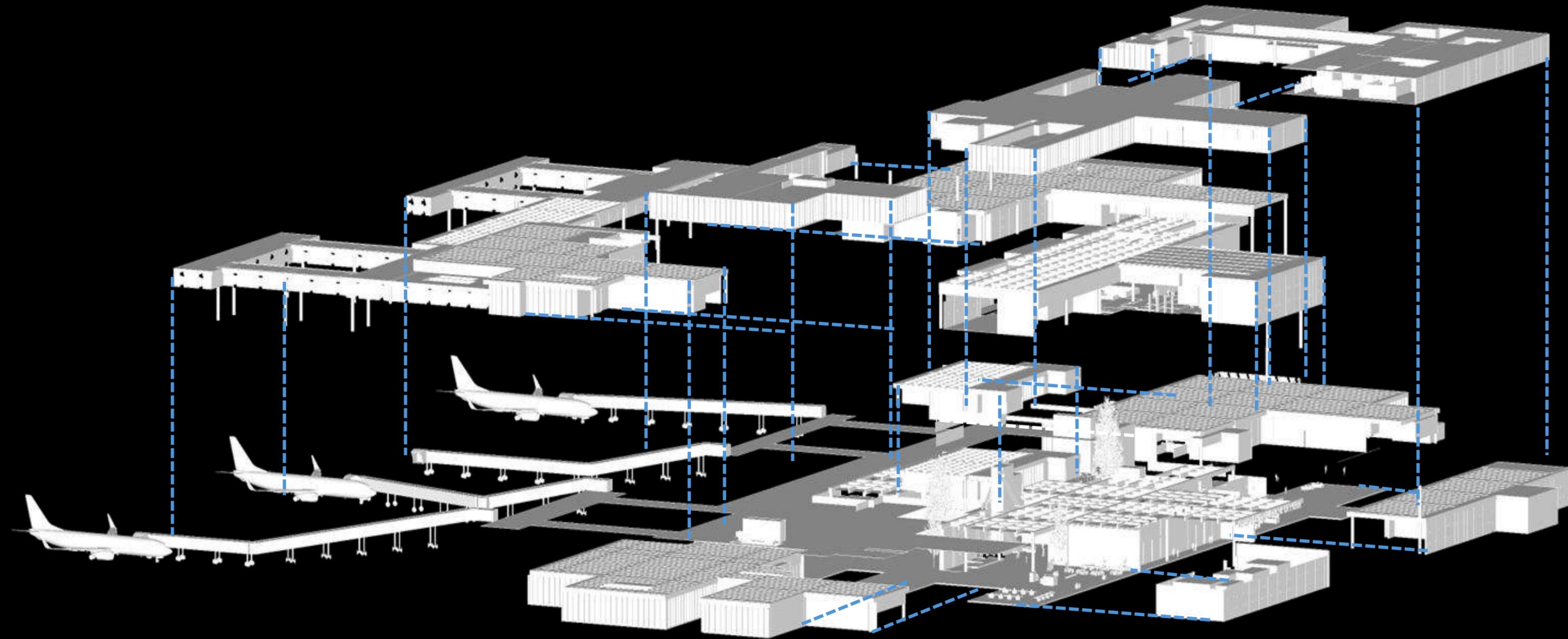


REFERENTE: Louvre Abu Dhabi,  
Ateliers Jean Nouvel.

**ENCASTRE SISTEMATIZADO**

PLANTEO DEL PROBLEMA

# ENCASTRE SISTEMATIZADO



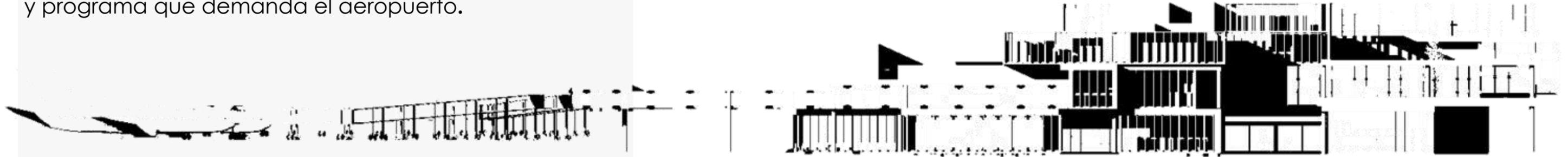
Encastres apilados que generan desplazamiento

Se trata de sistemas que se van replicando

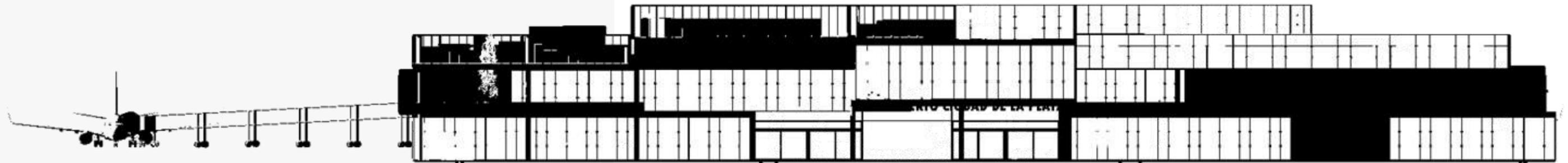
En cada planta las piezas se encastran a los centros estabilizadores

# ENCASTRE SISTEMATIZADO

Estos elementos/piezas comienzan a apilarse y encastrarse entre si siguiendo reglas a partir del contexto y programa que demanda el aeropuerto.



El apilamiento de lo que suponen "cajas" están diseñadas en diferentes tamaños para crear distintas escalas de espacio, dependiendo el uso y función de este



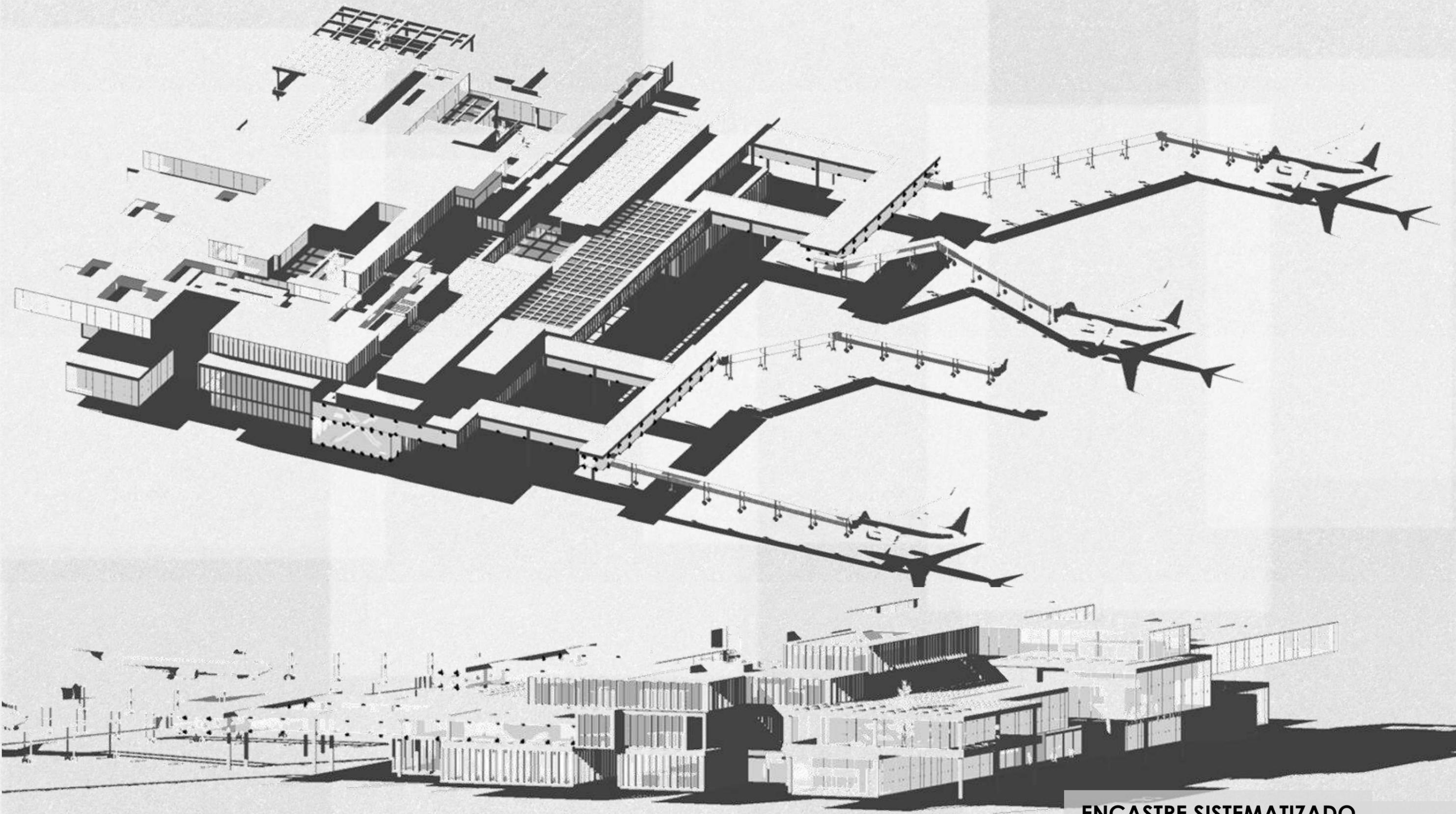
Encastres apilados que se extienden y desplazan, mostrando horizontalidad. Sistema que se repite en cada nivel del aeropuerto.



El encastre como estrategia proyectual permite un acoplamiento que va alternando público - privado, expansión - vacío y manteniendo constantes visuales gracias a los desfases que se logran

# ENCASTRE SISTEMATIZADO

AEROPUERTO CIUDAD DE LA PLATA



ENCASTRE SISTEMATIZADO

PROYECTO DEFINITIVO

PFC | TVN°7

# REQUERIMIENTO PROGRAMATICO

## AEROPUERTO CIUDAD DE LA PLATA

### SITUACIÓN ACTUAL

El Aeropuerto La Plata, ubicado en calle 13 y calle 610 cuenta con una terminal de pasajeros de 60 m2 y dos pistas asfaltadas de 1427 y 1100 metros de largo respectivamente, por lo que no es apta para recibir aeronaves de gran porte. Es base operativa de medios de vuelo del Plan Nacional de Manejo del Fuego. Su actividad se centra fundamentalmente en los vuelos chárter, vuelos particulares, escuelas de vuelo y en las dependencias provinciales que funcionan allí.

### PROPUESTA

La Plata necesita tener su aeropuerto y una terminal acorde a las necesidades.

Es por ello por lo que a partir del tema-problema definido, se realizará el desarrollo del proyecto de una nueva terminal de pasajeros considerados para un plan de desarrollo del aeropuerto La Plata en su actual localización para operar en términos de aeronavegación comercial, civil y de cargas. Se entiende a este aeropuerto como una alternativa a Ezeiza y Aeroparque, a la vez de propulsar un punto de relación de la capital de la provincia con las ciudades más importantes de la misma y con otras capitales provinciales y de la región del Mercosur.

Se proyectará un aeropuerto de habilitación internacional en las instalaciones de la situación actual. Se trabajará en las estrategias de localización del edificio de la terminal de pasajeros, en la conectividad, en la determinación de áreas funcionales, en la configuración de los elementos existentes del lado tierra del aeropuerto.

### CONECTIVIDAD

- Mediante autopista Balbín: conexión de la autopista con la RP 11 en la calle 615. Mediante esta hasta calle 609, Av. 7. Calle 610 hasta ingreso aeropuerto.
- mediante extensión ruta 6: empalme de la misma con calle 630.
- desde la ciudad a través de la Avenida 7 y luego de la Av 90 por Av. 7 o por Av. 13
- mediante ferrocarril. Desde la línea provincial ( hoy usada por el Tren Universitario) desde Meridiano V a Ignacio Correas con conexión al aeropuerto mediante transporte APM) desde una estación del FC a localizarse aproximadamente en calle 30 y 610.



Se planteará una terminal para la recepción de 4 operaciones simultáneas, 2 de arribo y 2 de partida, se considerarán 4 puestos de contacto para el estacionamiento de las aeronaves y se tomará como operativa solo la pista 02/20, de las dos existentes, con una extensión requerida para la aeronave crítica de 3.000ml. Dicha aeronave será una Boeing 737-800 con una capacidad de 177 pasajeros.

### PROGRAMA

Planta de arribos

- Hall de arribos nacional e internacional
- Control de migraciones
- Retiro de equipaje nacional
- Retiro de equipaje internacional
- Control de aduana

Planta de partidas:

- Hall de partidas nacional e internacional
- Mostradores de facturación manual y automáticos
- Control de seguridad nacional e internacional
- Control de migraciones
- Sala de embarque nacional
- Sala de embarque internacional

Otras áreas:

- Tratamiento de equipaje
- Oficinas para diferentes organismos
- Servicios generales
- Locales comerciales/gastronómicos
- Estacionamiento para pasajeros
- Estacionamiento privado

### SITUACIONES QUE SE ESTUDIARON A LA HORA DE LLEVAR A CABO EL PROYECTO:



Como abordar largas horas de espera



Espacios para escalas en horarios de sueño



Necesidad de conexión eléctrica en todos los puntos



Momentos emotivos: despedidas y recuentros



Familias numerosas y niños que pasaran horas dentro del mismo espacio.

# ENCASTRE SISTEMATIZADO

AEROPUERTO CIUDAD DE LA PLATA

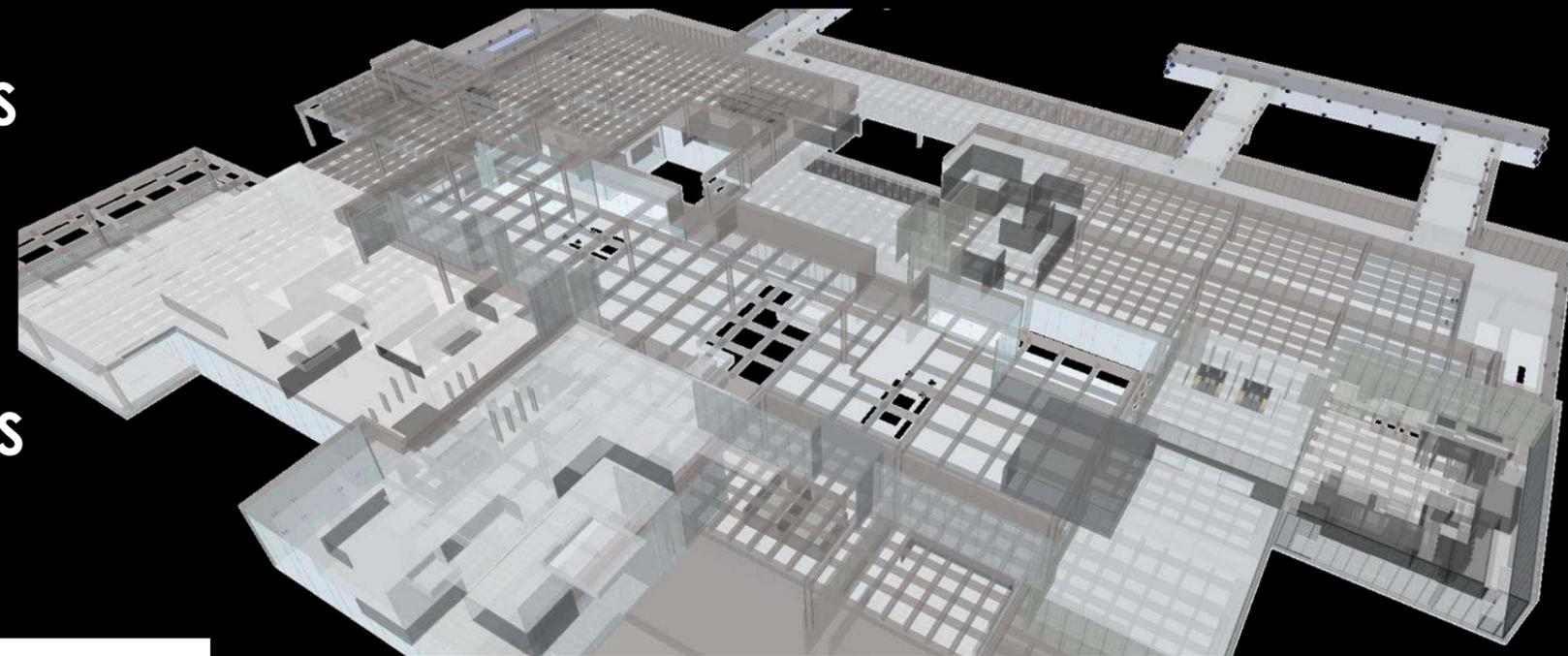
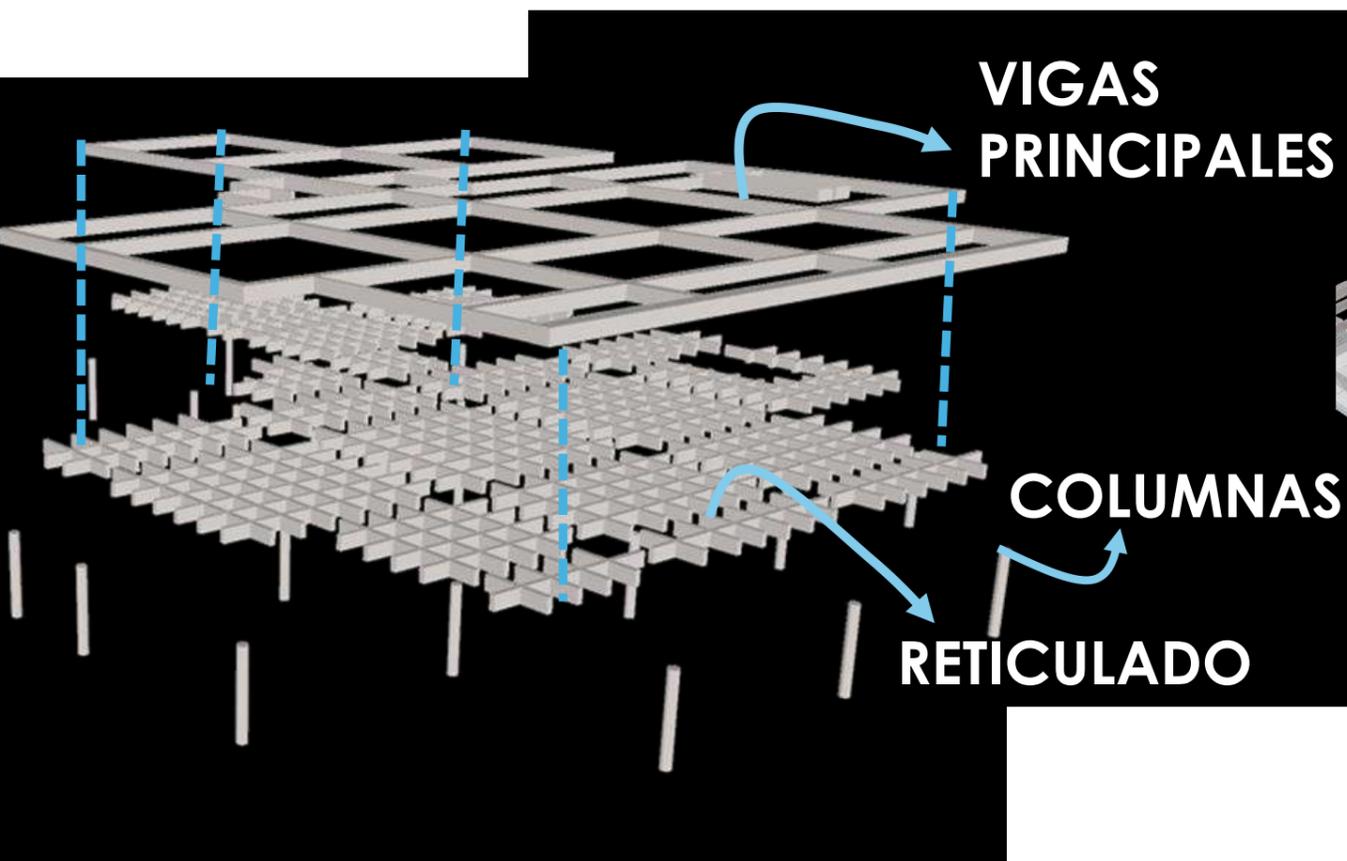


ENCASTRE SISTEMATIZADO  
PROCESO PROYECTUAL

PFC | TVN°7

# ESTRUCTURA

El Aeropuerto Ciudad de La Plata estará conformado por una estructura enteramente de hormigón: losas reticuladas, entramado de vigas y columnas cilíndricas

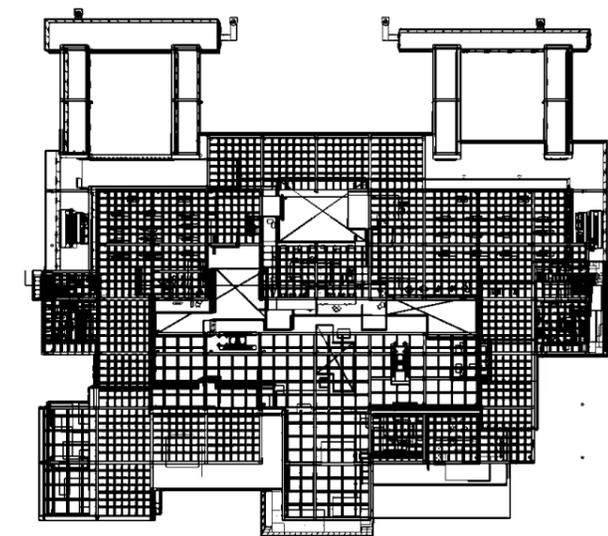
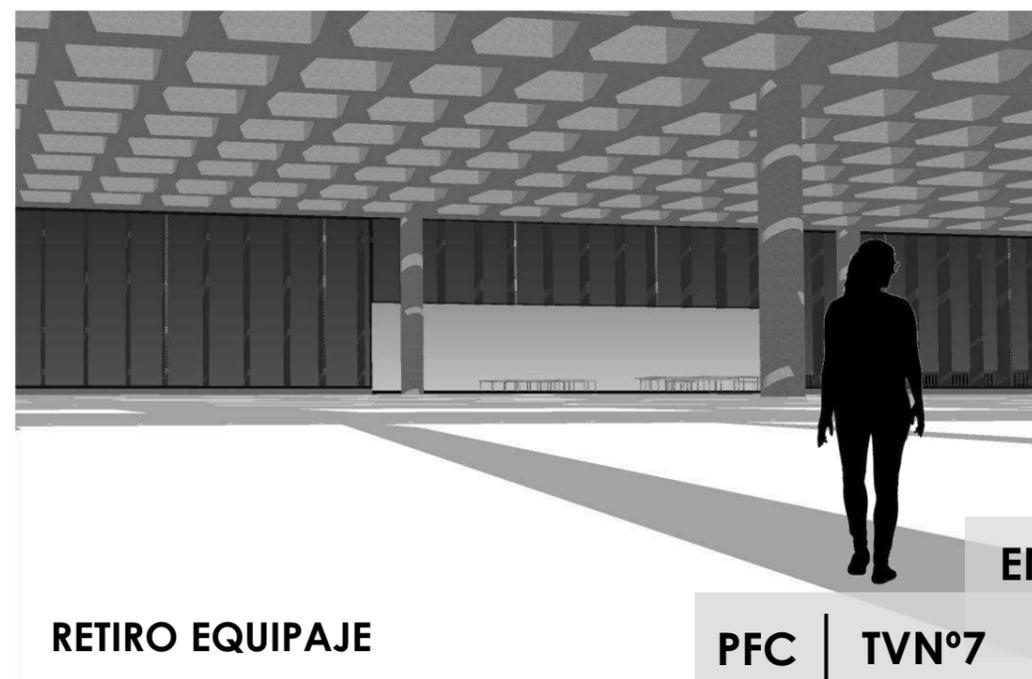
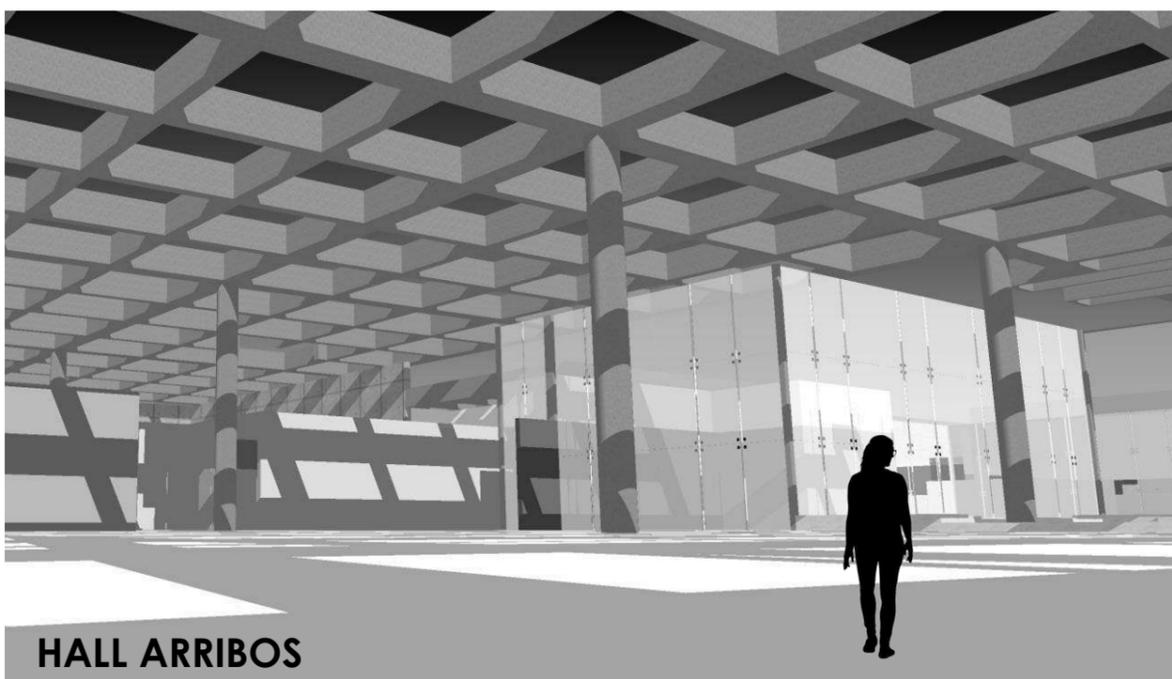


Elementos encastrados, que en conjunto conforman un todo, siendo en este caso la estructura del aeropuerto

Hablamos de elementos estructurales horizontales, trabes dispuestas en dos direcciones.

Se utilizan para reducir el peso total de una estructura de hormigón sin comprometer su resistencia

Dependiendo el espacio y su uso, las dimensiones de los reticulados varían. En espacios como son los halls de arribos y partidas son cada 4,00m y en espacios mas reducidos son cada 2,00m.



**PLANTA PARTIDAS**

**ENCASTRE SISTEMATIZADO**

PROCESO PROYECTUAL

# MATERIALIDAD Y SOLADOS

La materialidad de la envolvente esta directamente relacionada con el programa del edificio.

En aeropuerto no todo puede estar a la vista y no todo tiene que estar "tapado", cada situación tiene su propia envolvente.

En este proyecto tenemos tres tipos:



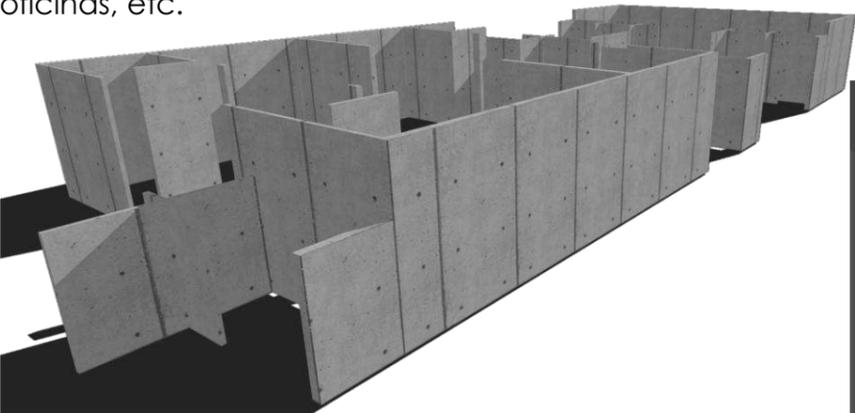
## TRANSPARENCIA PLENA:

Se da en espacios de uso comercial, donde la intención es "invitar" a ingresar a un comercio. También se puede ver en los ingresos.



## TRANSPARENCIA INTERMEDIA:

Espacios donde se ubican parasoles metálicos, en estos lugares no es posible la visión desde el exterior, pero si permite el ingreso de luz natural, esto es así porque en dichos espacios se encuentran núcleos de servicio del personal de trabajo, oficinas, etc.

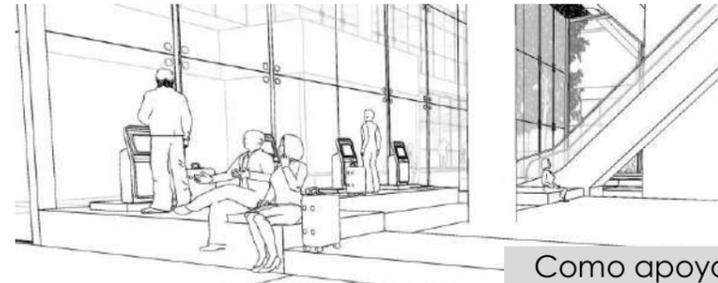


## OPACIDAD PLENA:

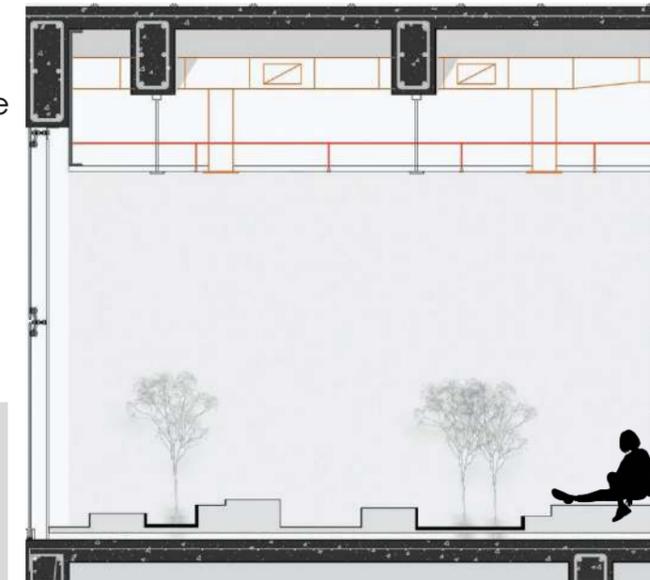
Esto sucede porque nos encontramos en espacios donde no se puede ver ni de adentro para afuera ni viceversa, sectores privados como por ejemplo son las migraciones.

El tema-problema fue llevado a cabo en todos los aspectos del proyecto, como es en este caso el solado encastrado que se da en algunos espacios del aeropuerto.

El solado encastrado tiene la función de acompañar el programa y se caracteriza por su multifunción, ya que depende el espacio donde se encuentre puede utilizarse de la forma deseada:



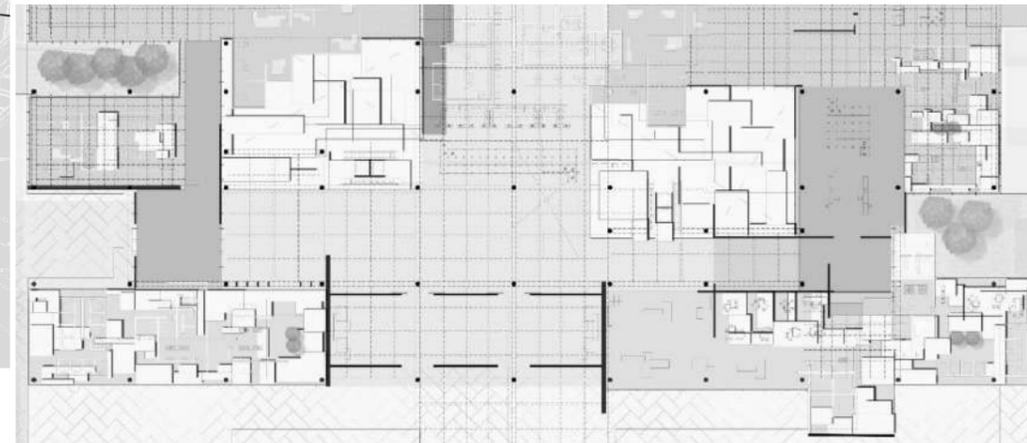
Como apoyo de la facturación digital, de esta forma la visual hacia al vacío es mas interesante.



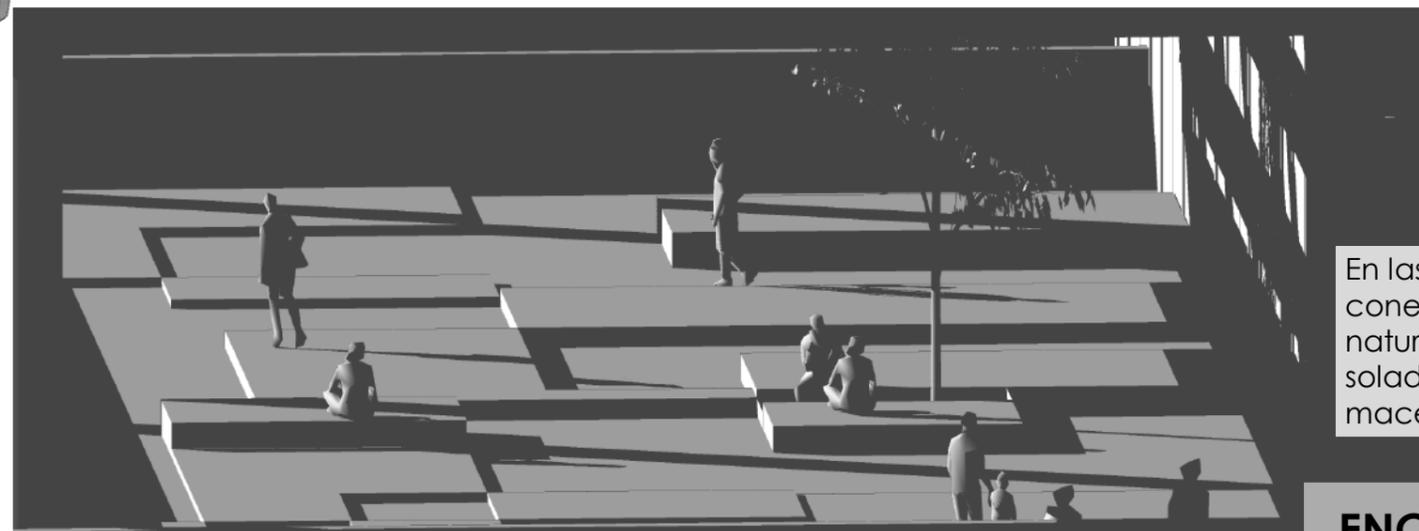
Diseño solado encastrado en corte



En espacios de esparcimiento se utiliza como asientos, ya sea tomar un café, leer un libro, etc.



Diseño solado encastrado en planta



En las terrazas dan altura, genera conexión con el exterior y la naturaleza, ya que los vacíos entre solados están pensados como grandes macetas contenedoras de vegetación.

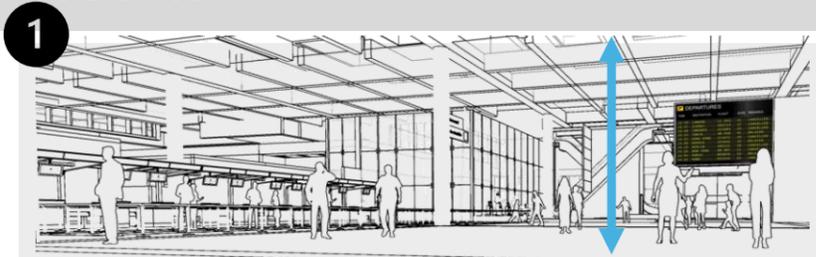
## ENCASTRE SISTEMATIZADO

PROCESO PROYECTUAL

# CIELORRASOS Y MOBILIARIO

Los cielorrasos tienen la función de generar distintas alturas dependiendo el uso de cada espacio. En este proyecto nos encontramos con tres tipos de situaciones

El **ENCASTRE SISTEMATIZADO** llevado al mobiliario se visualiza en todo el aeropuerto:

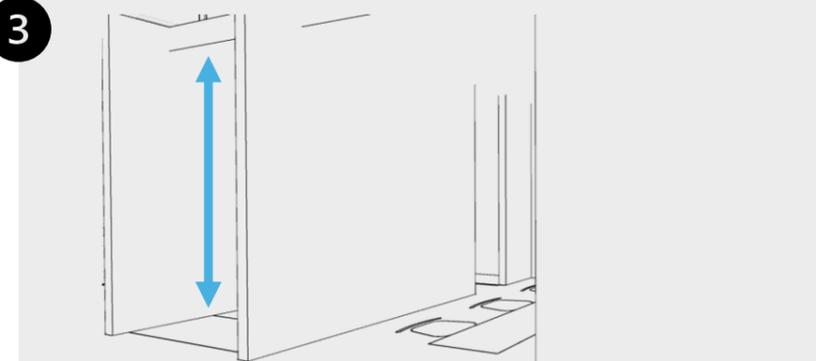


Jerarquización de ingresos, terrazas, hall de partida y arribos tienen mayor altura, reticulado a la vista.

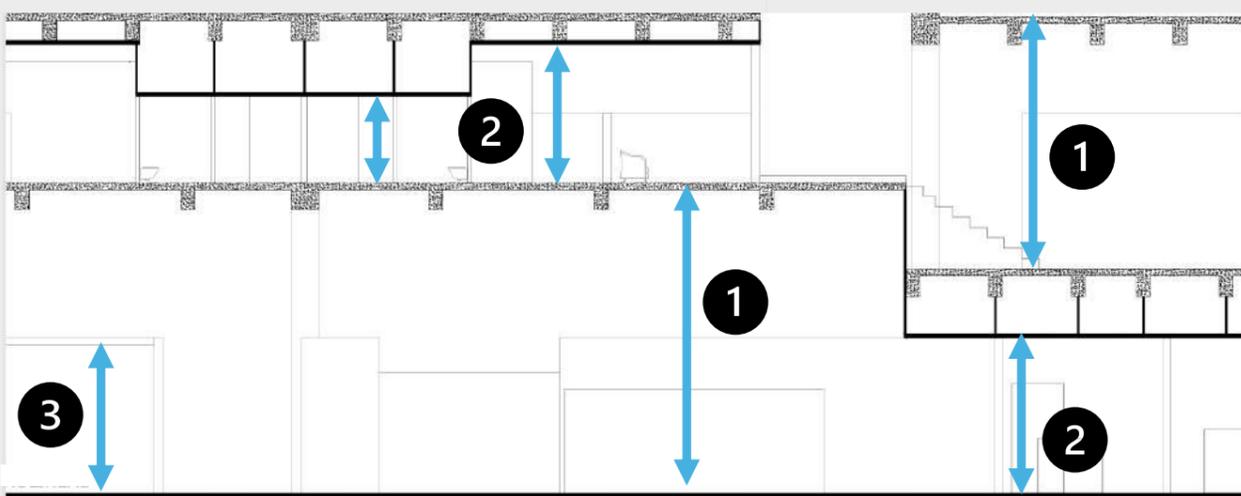
**Altura: 9,00m**



Controles, free shop, cafeterías, comercios cielorrasos de distintas alturas. **Altura: 4,00m/6,50m**



Tipo "cajas" con estructura independiente, desarmables, sistema constructivo liviano, utilizado en oficinas, sanitarios. **Altura: 3,00m/4,00m**



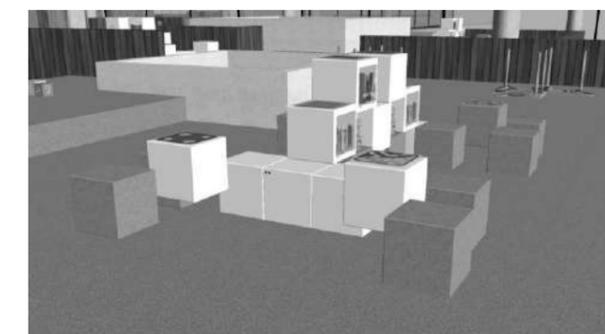
Locales comerciales



Free shop



Patio de comidas



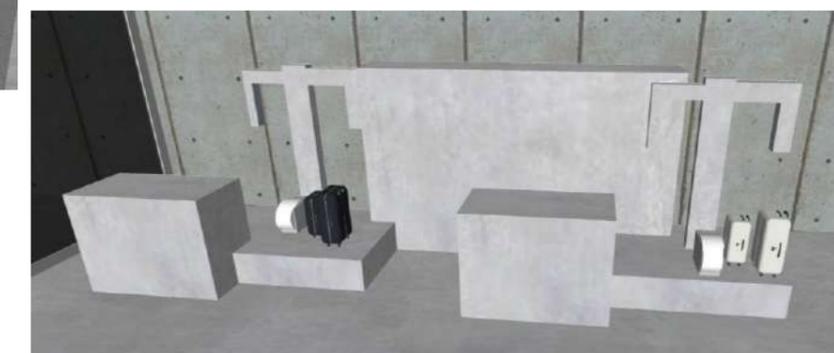
Zona para niños



Bufete vip



Embarque



Embalaje

**ENCASTRE SISTEMATIZADO**

PROCESO PROYECTUAL

# CENTROS ESTABILIZADORES

El aeropuerto ciudad de La Plata aborda el tema-problema encastre sistematizado, este se da en base a centros/vacíos estabilizadores, lo llamamos así porque se repiten en todos los niveles. El proyecto cuenta con dos grandes vacíos de los cuales se encastran elementos en todos los niveles

*Posibilidades notables de exaltar la capacidad y las virtudes de la luz natural para diferenciar y calificar lugares distintos de un mismo espacio.*

Este sistema también se lleva a cabo en el interior del edificio. Vamos a contar con piezas que giran alrededor de centros, como se muestran en los siguientes casos:

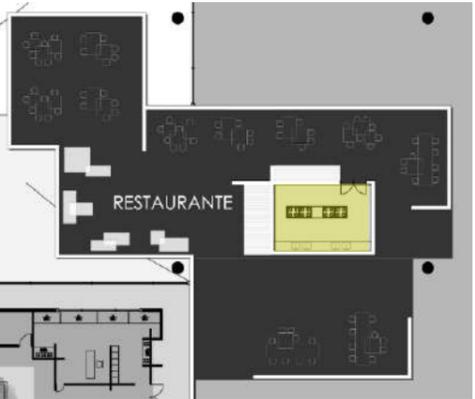
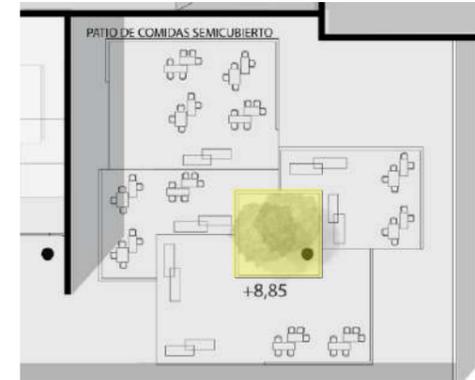
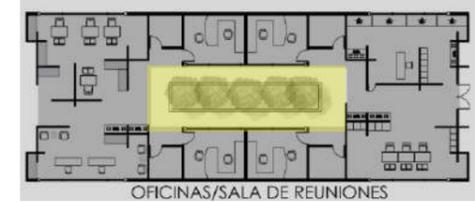
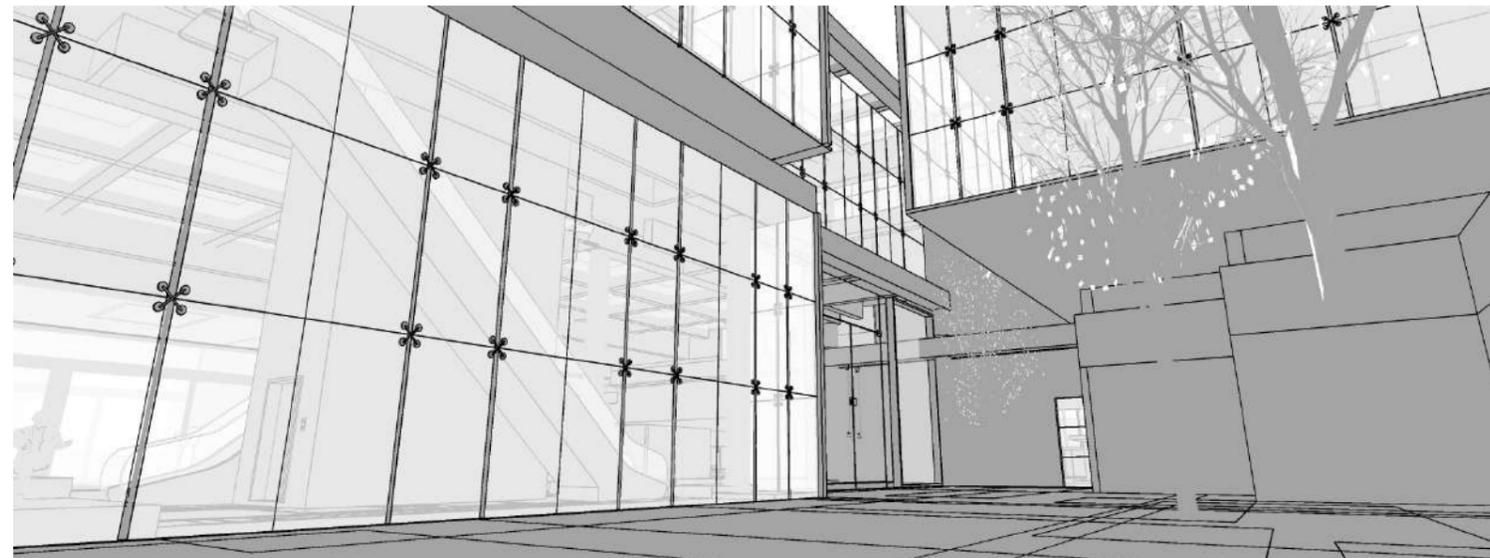
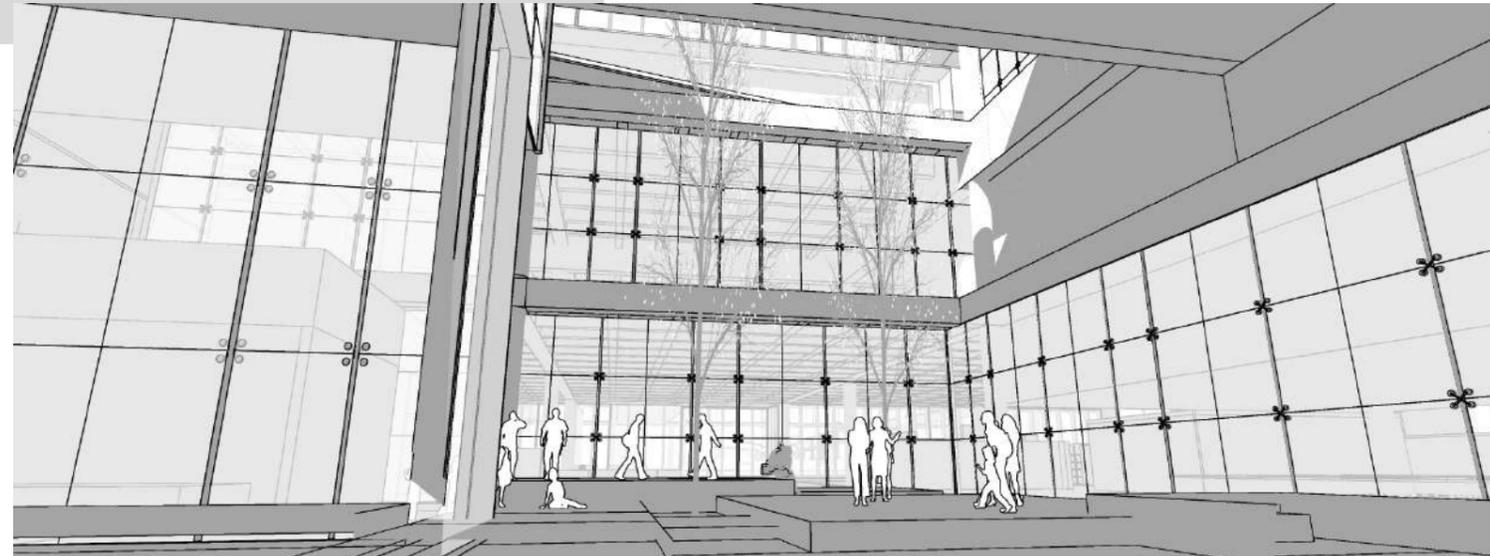
Sector planta arribos



Sector planta partidas



Sector planta oficinas

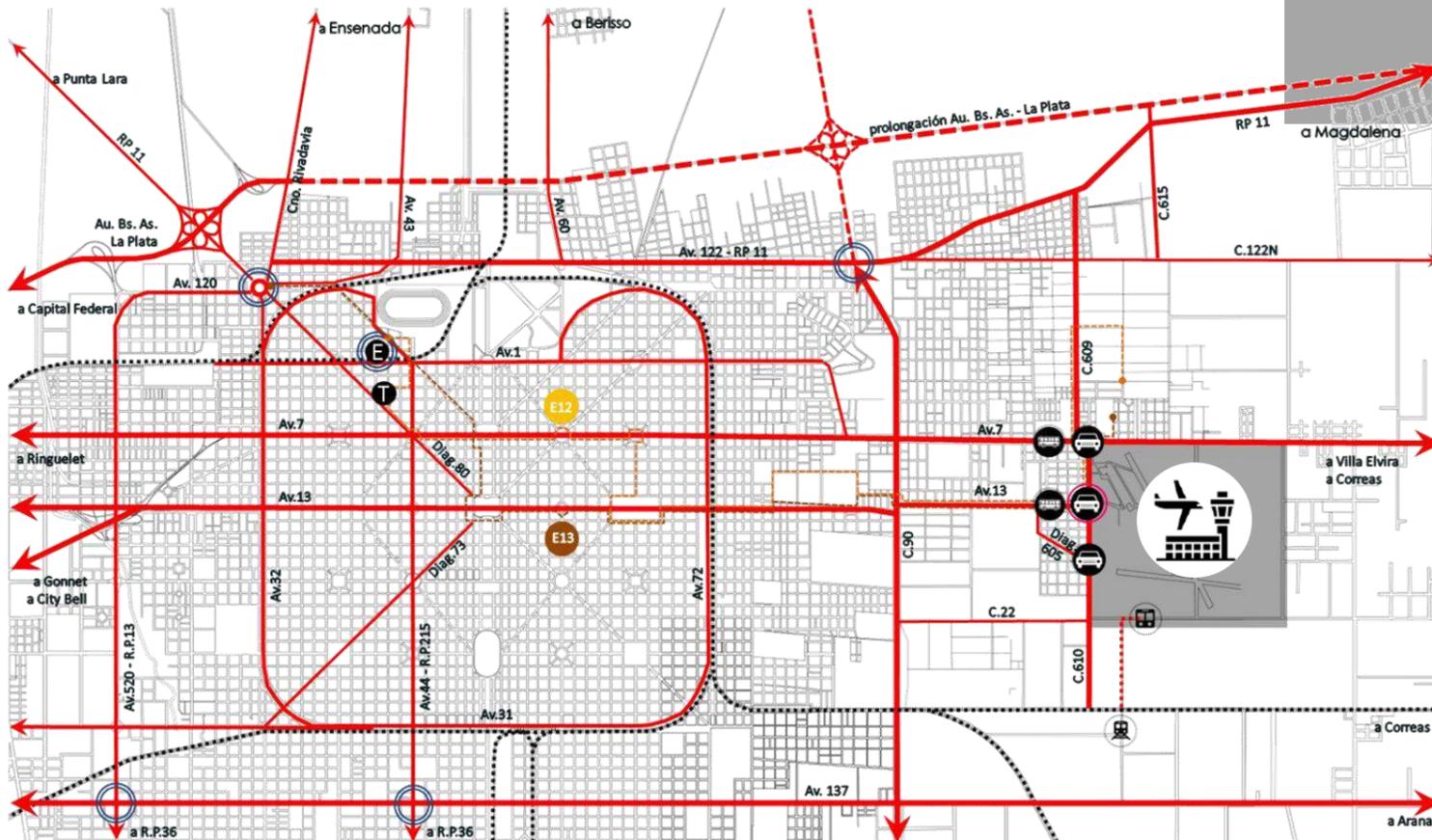
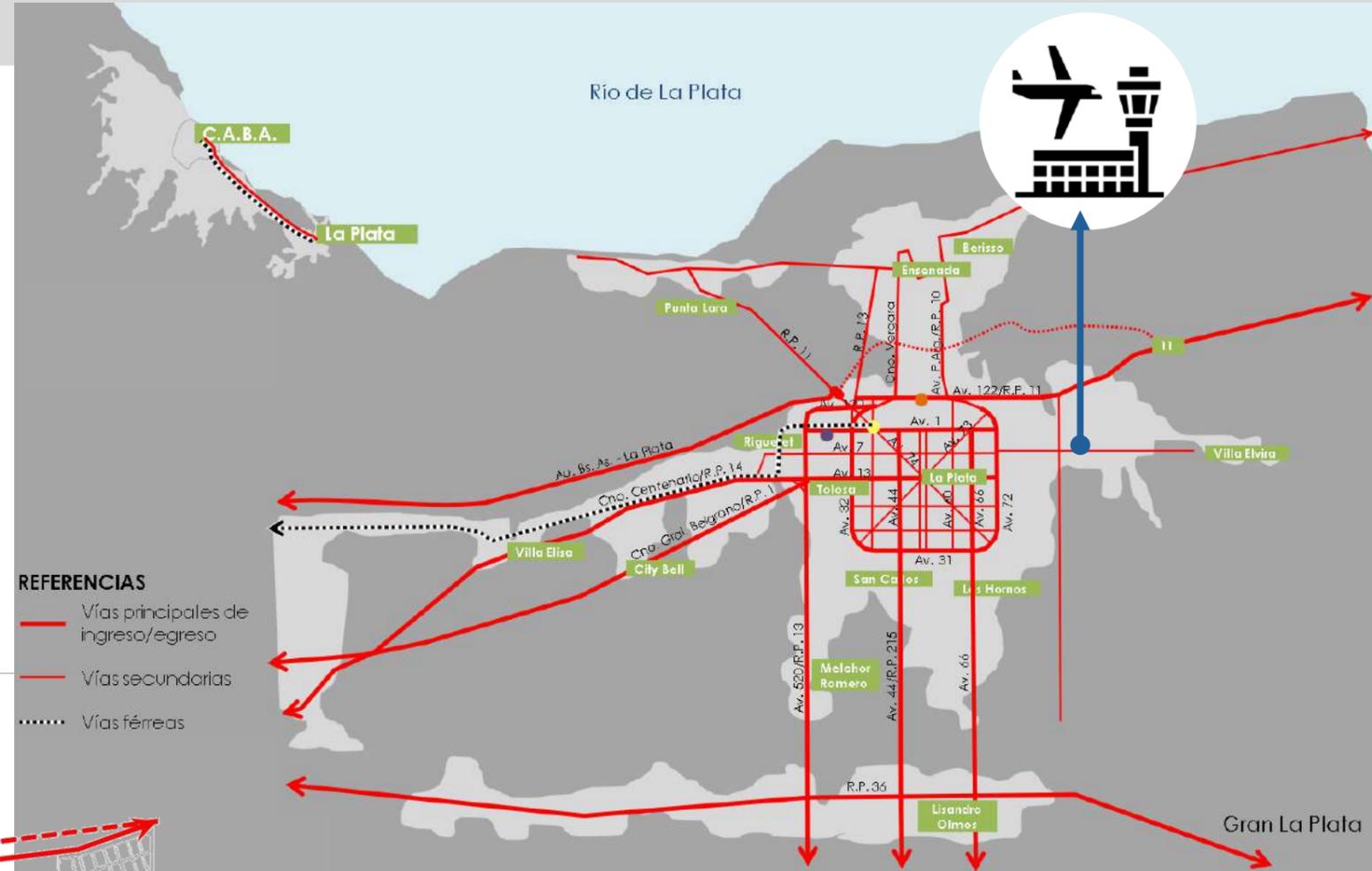


**ENCASTRE SISTEMATIZADO**

PROCESO PROYECTUAL

# PROPUESTA URBANA

# HIPOTESIS DE CONECTIVIDAD



El Aeropuerto estará ubicado en la Ciudad de La Plata, con acceso por calle 610 y Av.

En el diagrama superior se muestra cuales son las autopistas que se pueden utilizar para llegar desde cualquier otro punto que no sea la ciudad de La Plata. Desde la ciudad, las calles principales que te dirigen desde el casco urbano hasta el aeropuerto son:

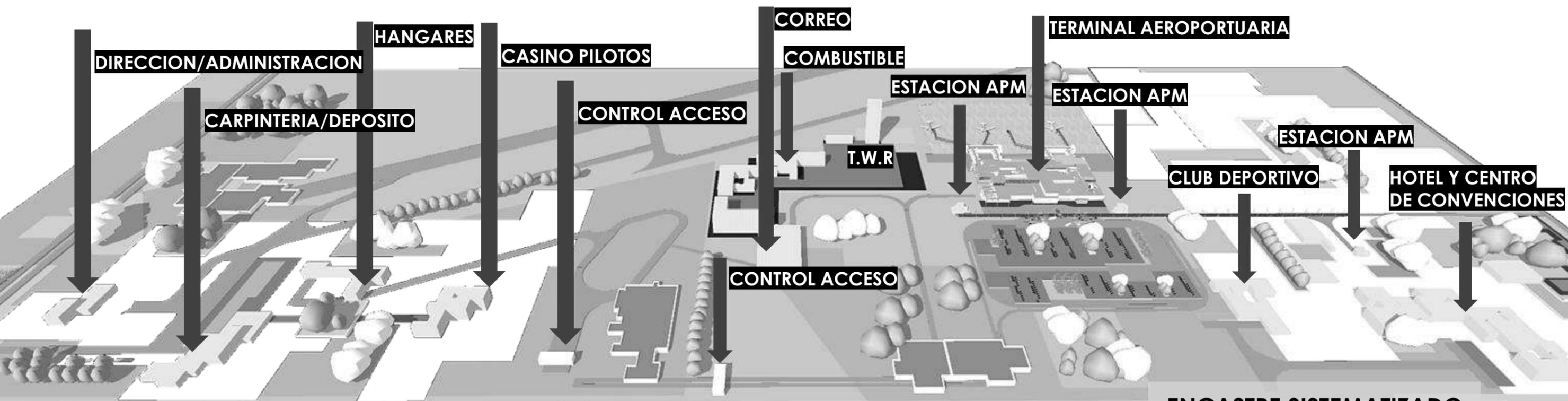
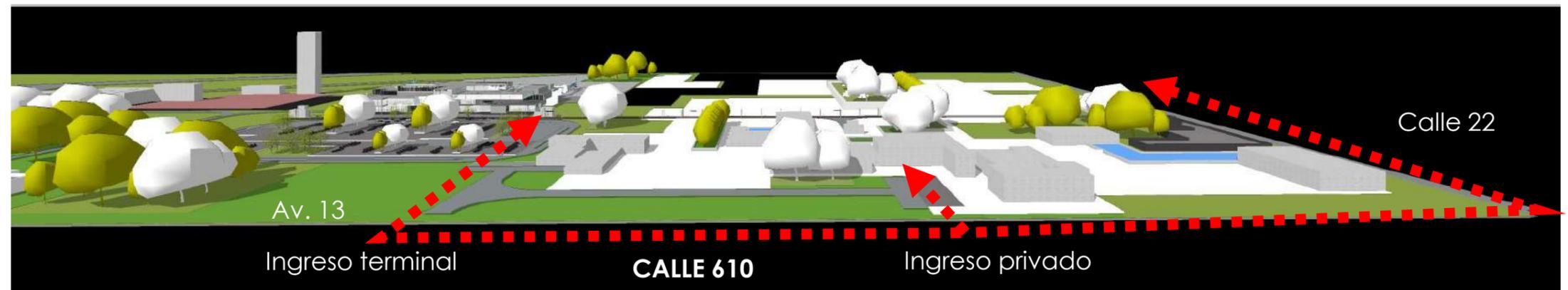
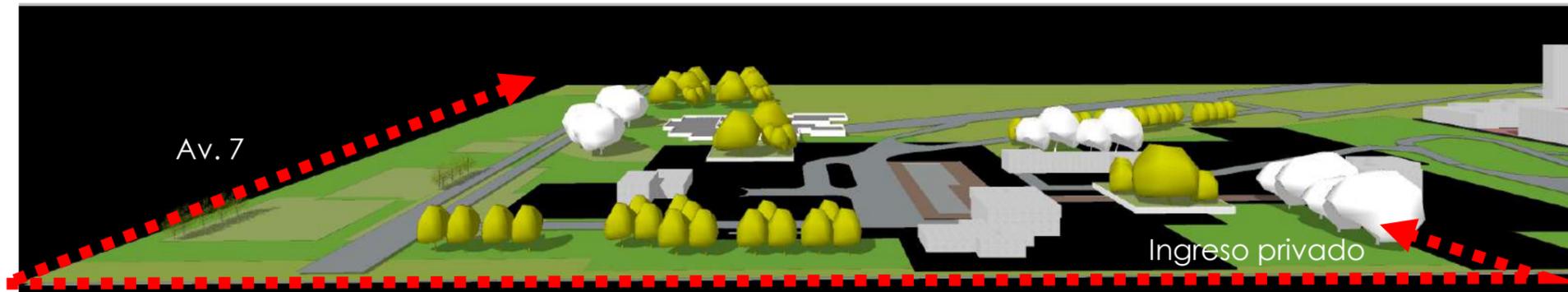
- Diag. 74
- Diag. 73
- Av. 7
- Av. 13
- Av. 19

Líneas de colectivo que te dirigen hacia el aeropuerto:

- Este 12
- Este 14
- 518

También la terminal cuenta con estaciones de APM, por lo cual también este es otro método de llegar y salir del conjunto.

# HIPOTESIS DE CONECTIVIDAD

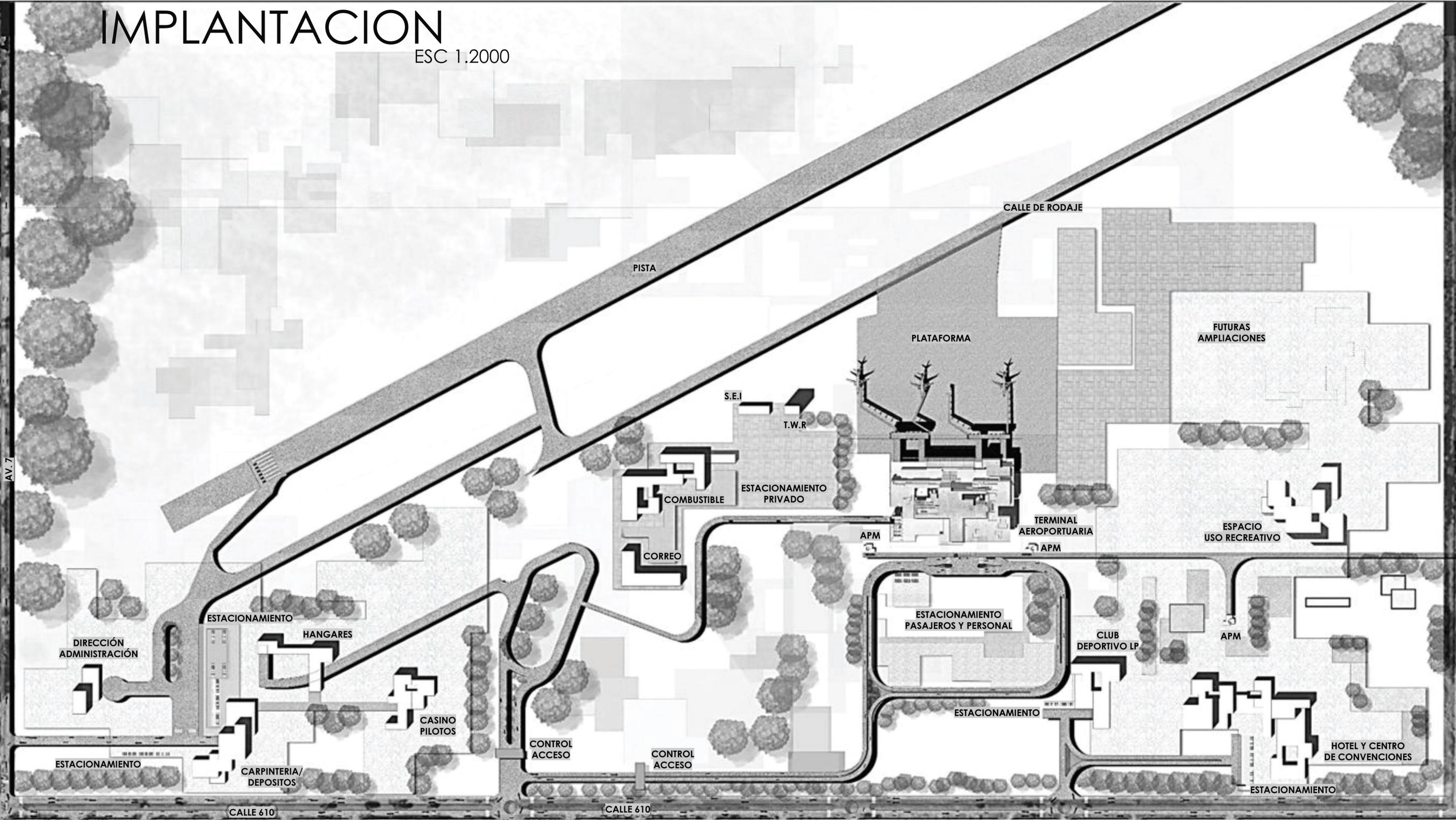


ENCASTRE SISTEMATIZADO

HIPOTESIS DE CONECTIVIDAD

# IMPLANTACION

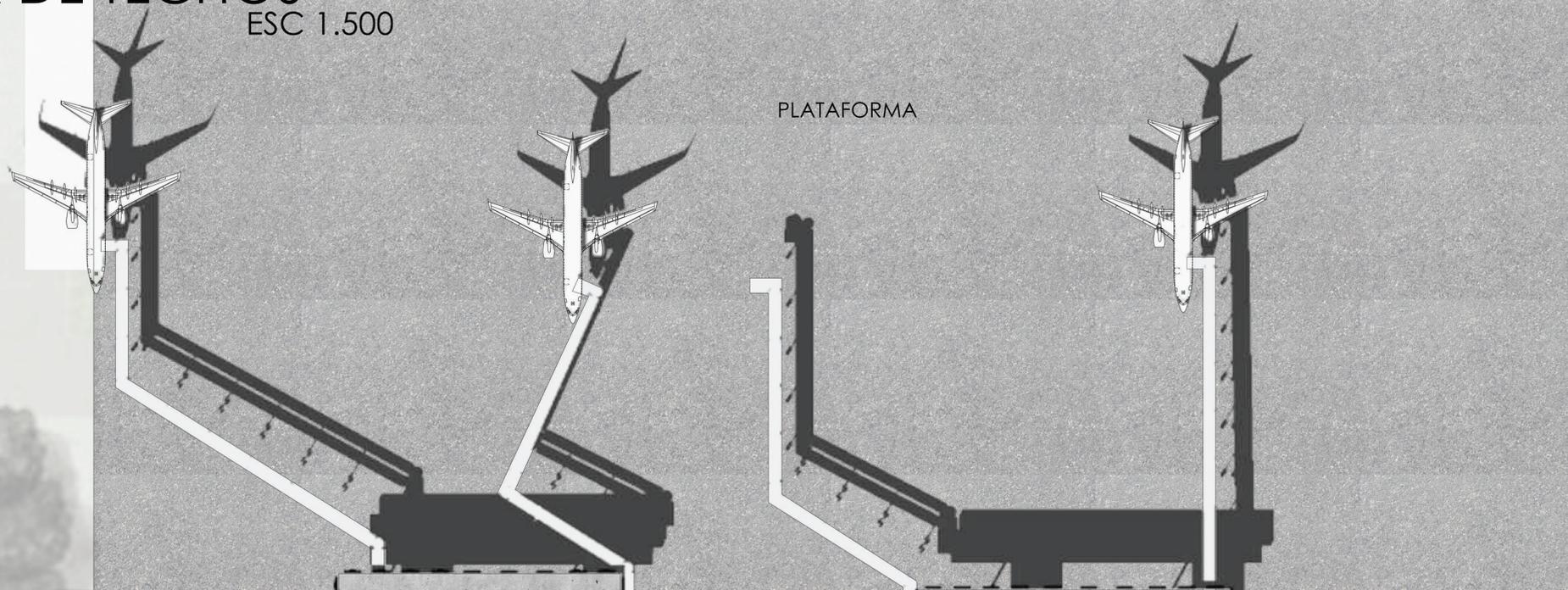
ESC 1.2000



# **PROPUESTA ARQUITECTONICA**

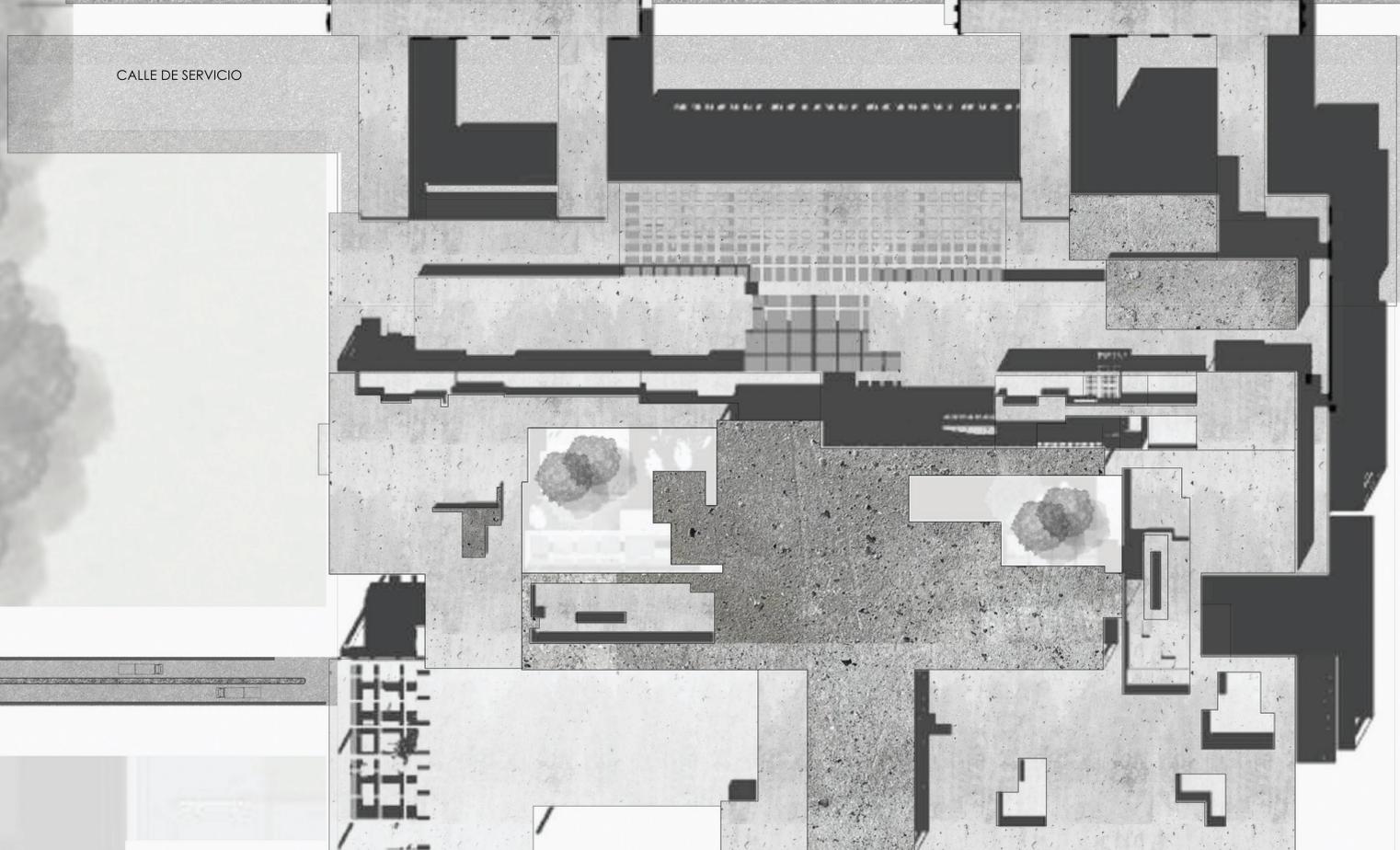
# PLANTA DE TECHOS

ESC 1.500



PLATAFORMA

CALLE DE SERVICIO

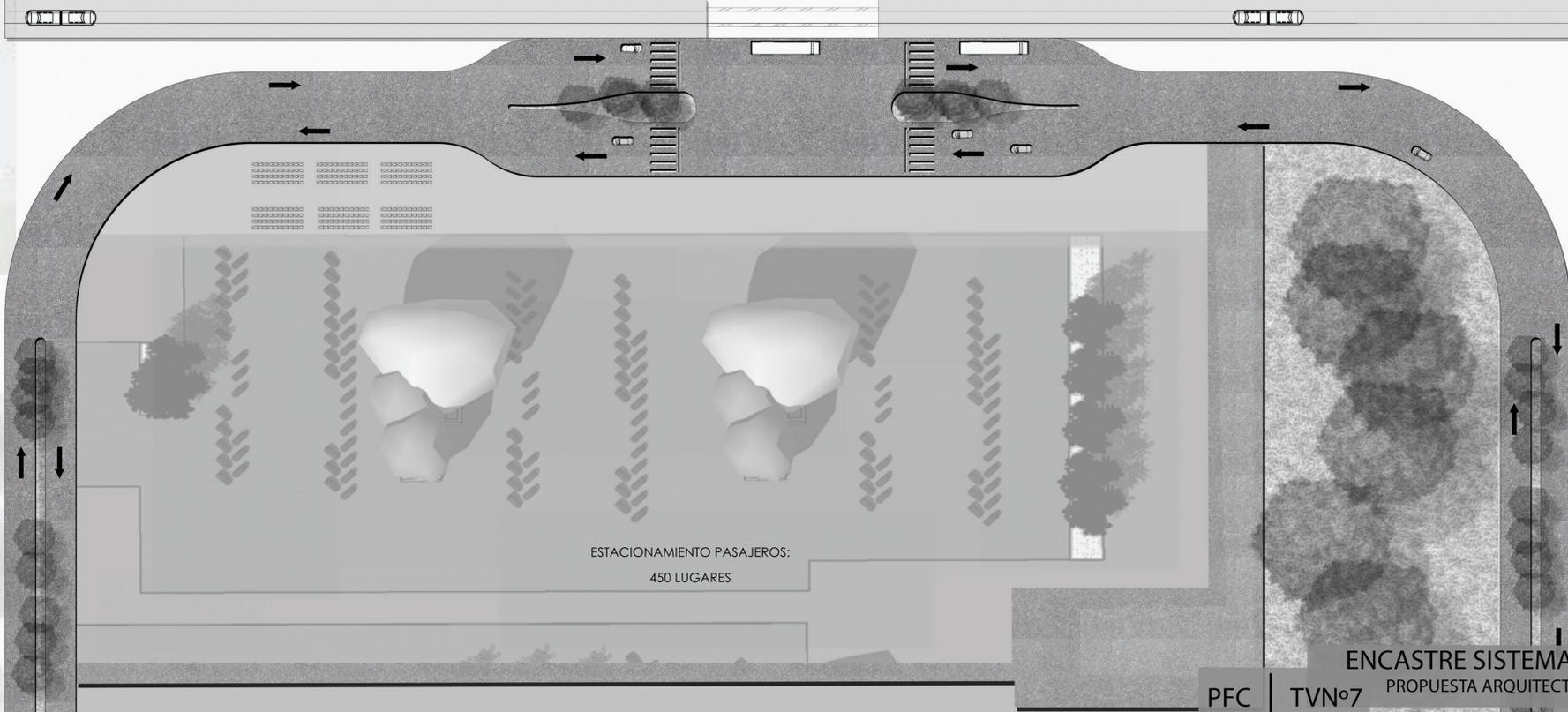
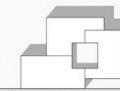


TERMINAL AEROPORTUARIA

APM



APM



ESTACIONAMIENTO PASAJEROS:  
450 LUGARES

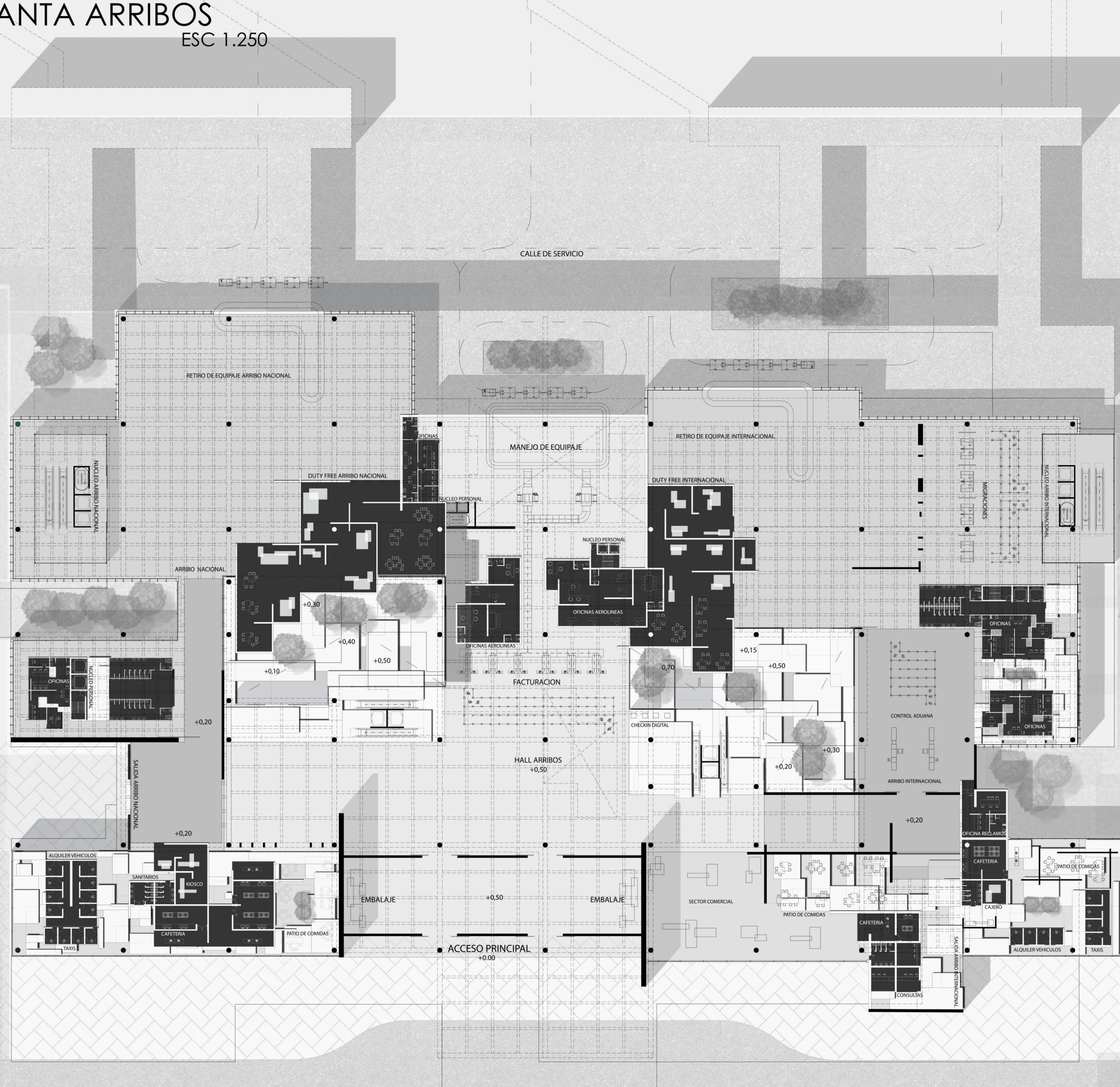
ENCASTRE SISTEMATIZADO  
PROPUESTA ARQUITECTONICA

PFC

TVNº7

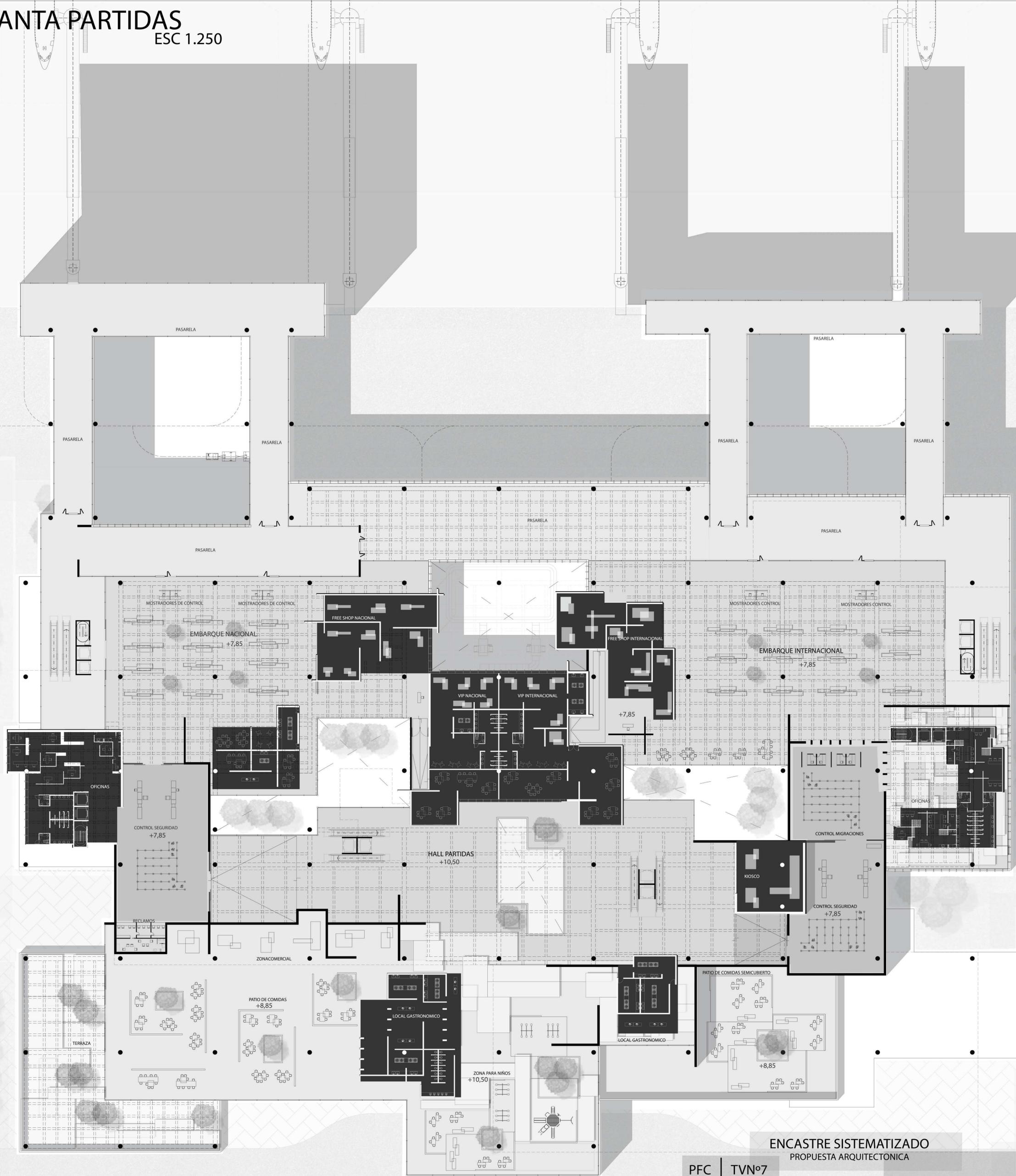
# PLANTA ARRIBOS

ESC 1.250



# PLANTA PARTIDAS

ESC 1.250



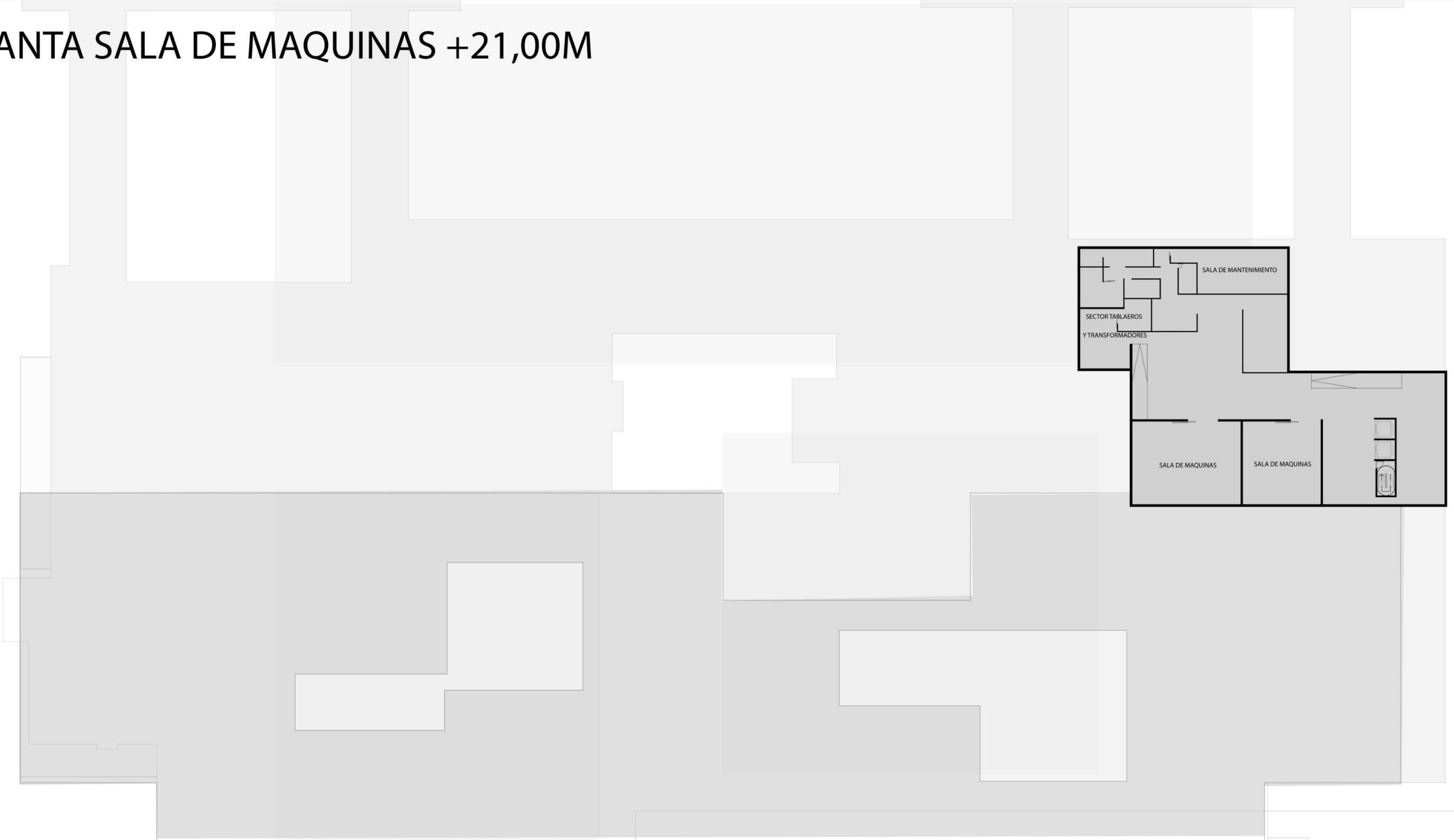
ENCASTRE SISTEMATIZADO  
PROPUESTA ARQUITECTONICA

# PLANTA OFICINAS

ESC 1.250



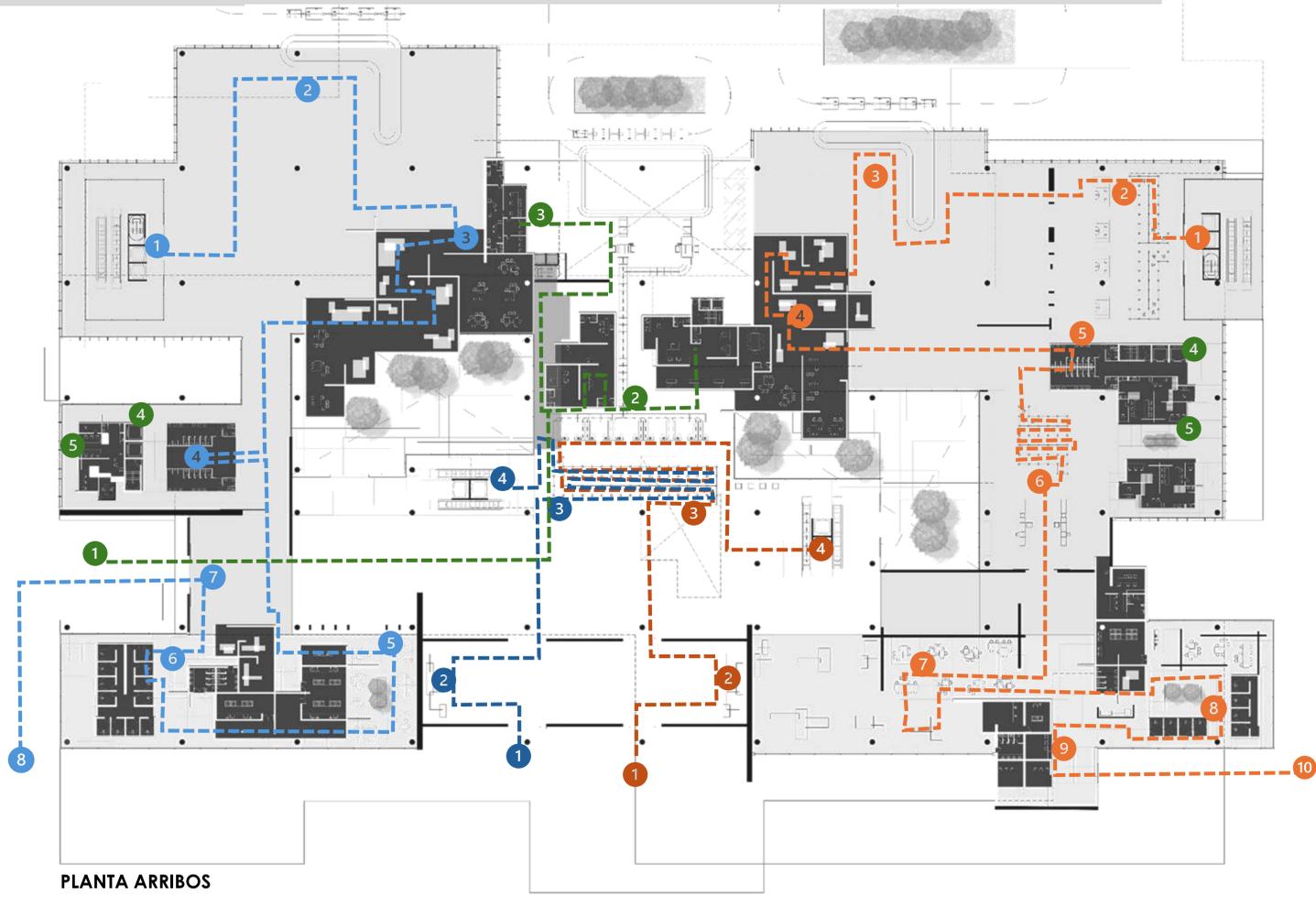
# PLANTA SALA DE MAQUINAS +21,00M



# PLANTA SUBSUELO - 4,00M

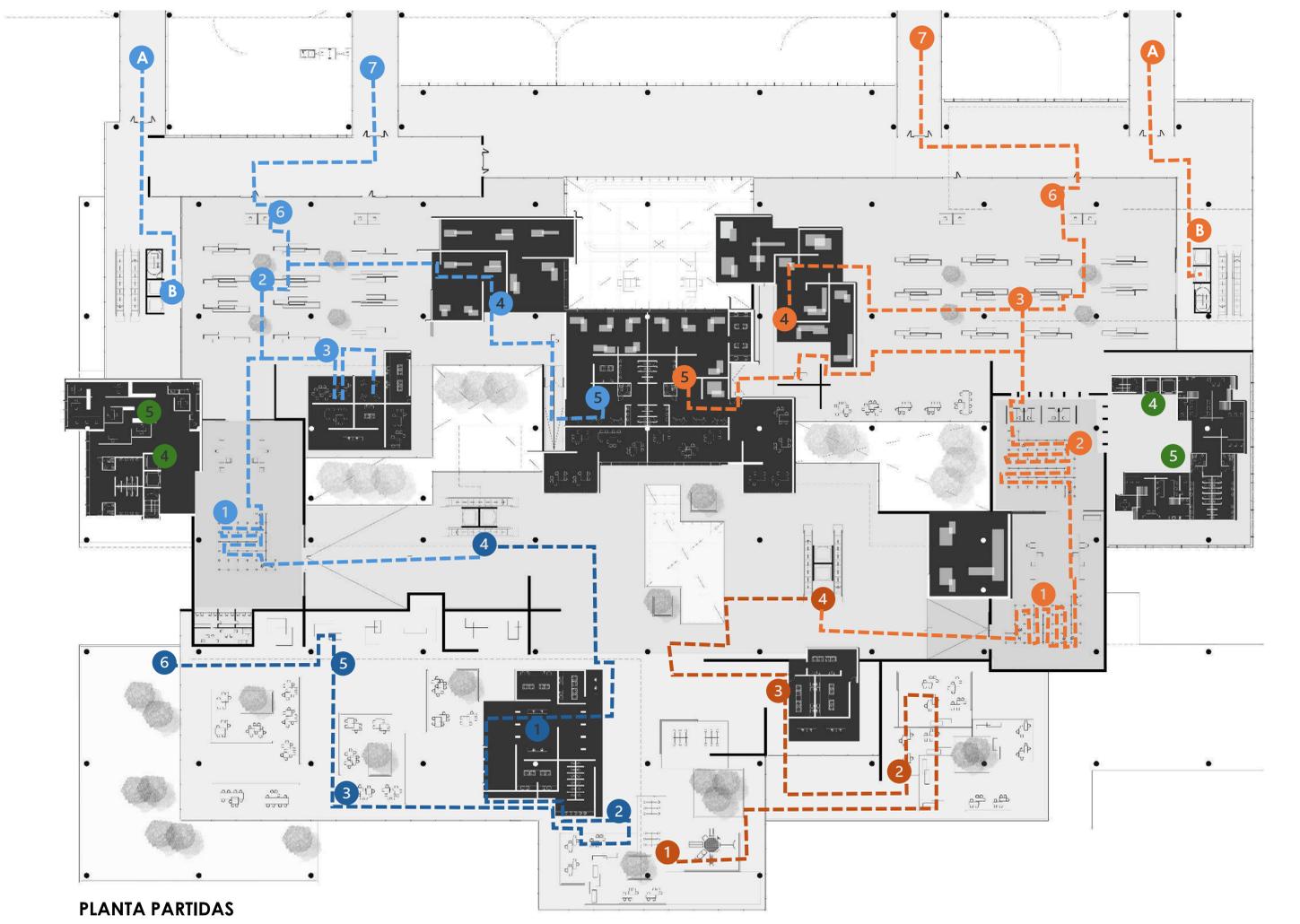


# DIAGRAMA DE FLUJOS



PLANTA ARRIBOS

- PARTIDAS NACIONAL**
  1. Ingreso principal terminal
  2. Embalaje
  3. Facturación manual y/o digital
  4. Núcleo hacia hall de partidas
- ARRIBOS NACIONAL**
  1. Ingreso pasajero nacional
  2. Retiro de equipaje
  3. Free shop nacional
  4. Sanitarios/oficinas reclamo
  5. Comercios (cafetería, kiosco)
  6. Taxis/alquiler vehículos
  7. Egreso arribo nacional
  8. Estación APM
- PARTIDAS INTERNACIONAL**
  1. Ingreso principal terminal
  2. Embalaje
  3. Facturación manual y/o digital
  4. Núcleo hacia hall de partidas
- ARRIBOS INTERNACIONAL**
  1. Ingreso pasajeros internacional
  2. Migraciones
  3. Retiro de equipaje
  4. Free shop nacional
  5. Sanitarios/oficinas reclamo
  6. Control aduana
  7. Comercios (cafetería, kiosco, indumentaria)
  8. Taxis/alquiler vehículos/cajeros
  9. Consultas/Egreso arribo internacional
  10. Estación APM
- PERSONAL**
  1. Ingreso
  2. Oficinas aerolíneas
  3. Oficinas manejo de equipaje
  4. Núcleo exclusivo personal a oficinas a nivel superior
  5. Oficinas



PLANTA PARTIDAS

- PARTIDAS INTERNACIONAL**
  1. Control de seguridad
  2. Migraciones
  3. Sala de embarque
  4. Free shop internacional
  5. Vip internacional
  6. Control documentación
  7. Partida por pasarela a manga

A. Llegada del pasajero por manga a pasarela  
B. A retiro de equipaje/egreso terminal
- PARTIDAS NACIONAL**
  1. Zona de juegos para niños
  2. Patio de comidas
  3. Comercios
  4. Llegada a hall de partidas
- PARTIDAS NACIONAL**
  1. Cafetería/restaurante
  2. Zona de juegos para niños
  3. Patio de comidas
  4. Llegada a hall de partidas
  5. Comercios
  6. Terraza
- PARTIDAS NACIONAL**
  1. Control de seguridad
  2. Sala embarque nacional
  3. Cafetería
  4. Free shop nacional
  5. Vip nacional
  6. Control documentación
  7. Partida por pasarela a manga

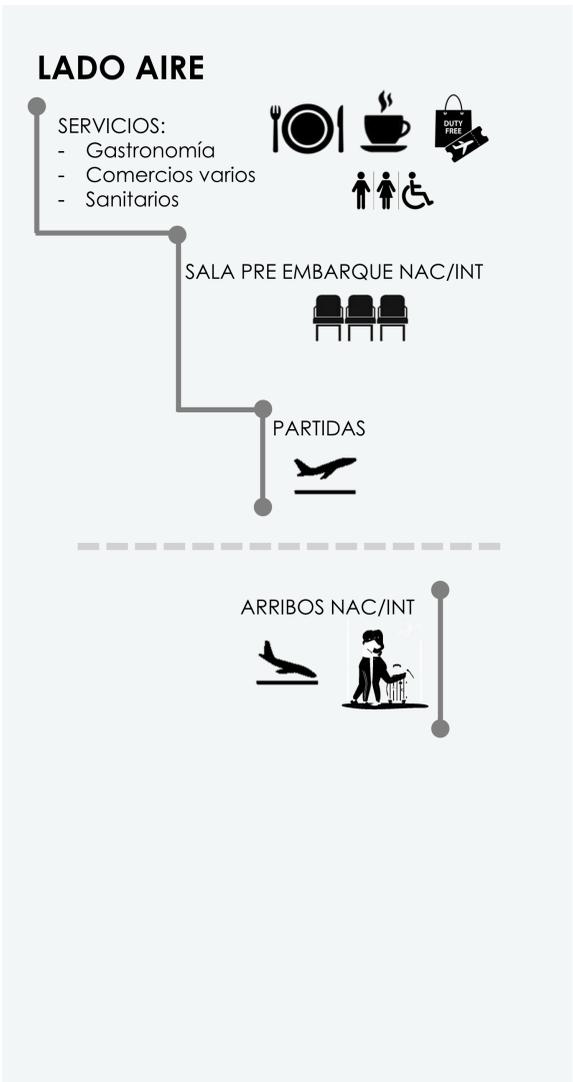
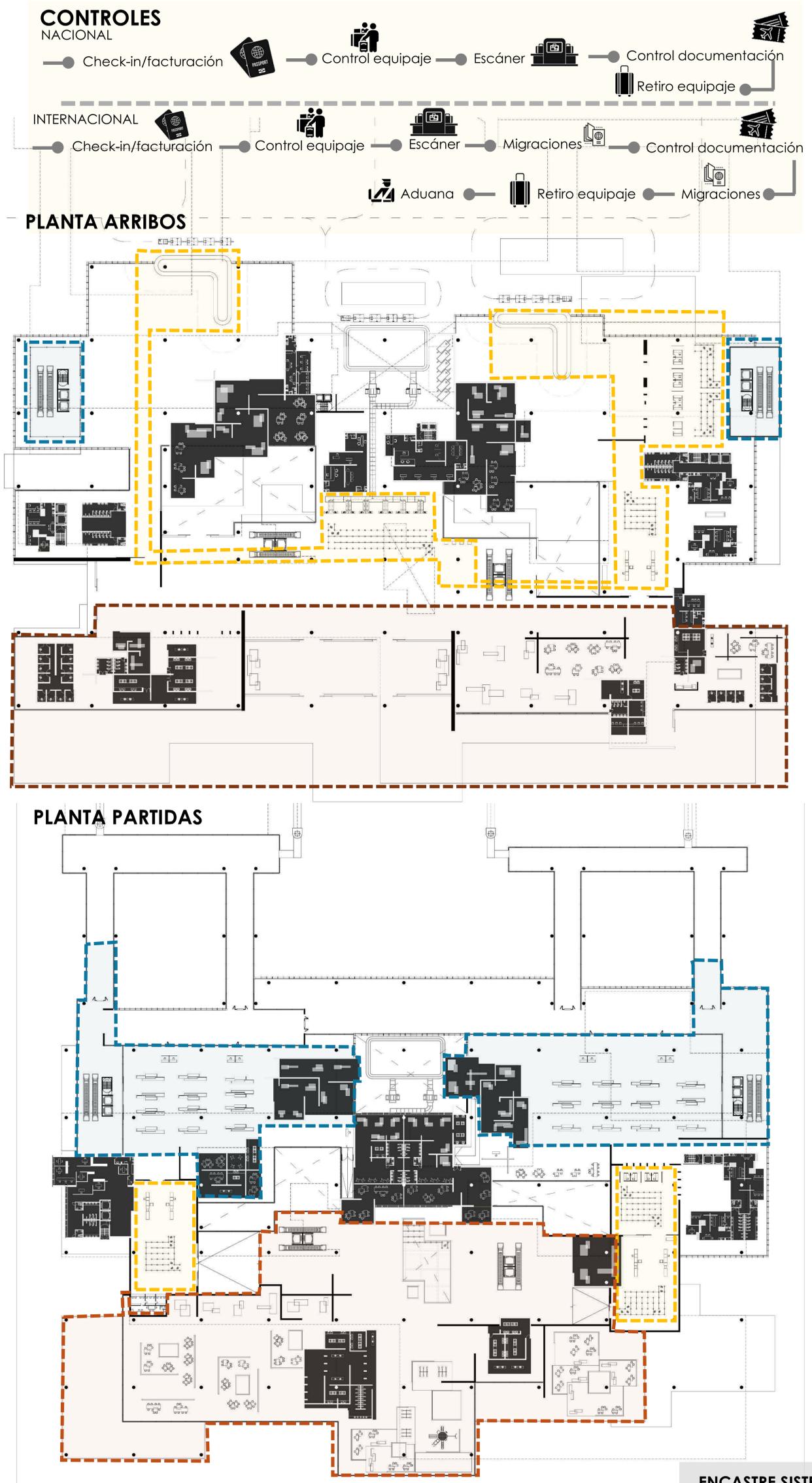
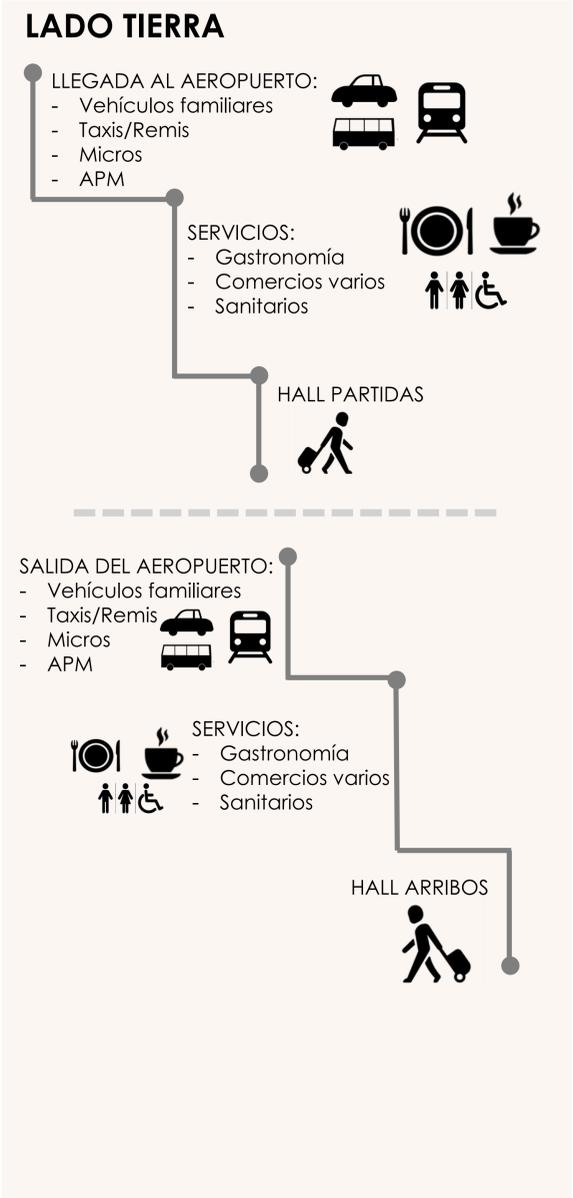
A. Llegada del pasajero por manga a pasarela  
B. A retiro de equipaje/egreso terminal
- PERSONAL**
  4. Núcleo exclusivo personal a oficinas
  5. Oficinas

# DIAGRAMA AREAS DE USO



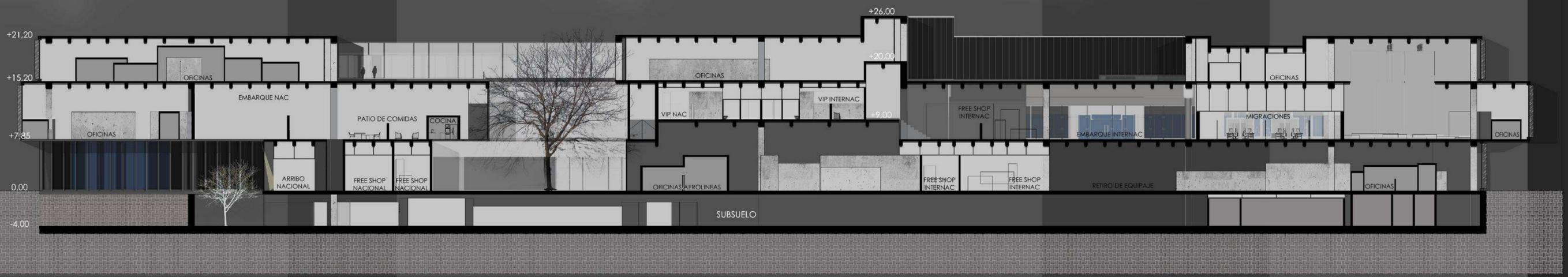
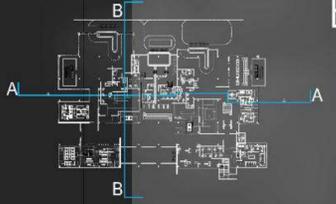
ENCASTRE SISTEMATIZADO  
PROPUESTA ARQUITECTONICA

# DIAGRAMA DE FLUJOS



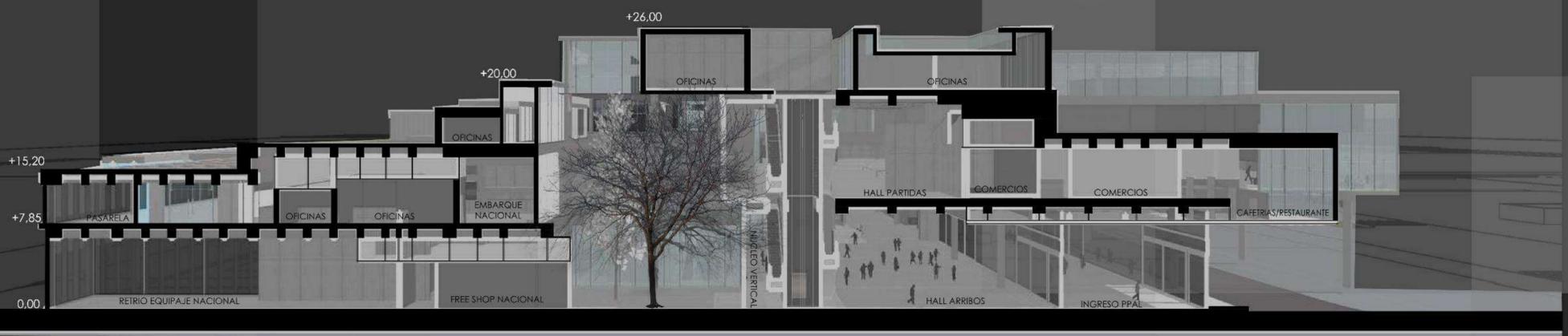
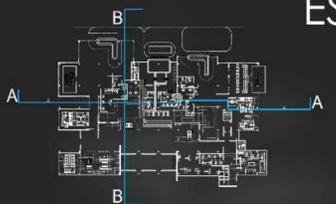
# CORTE A-A

ESC 1.250



# CORTE B-B

ESC 1.250



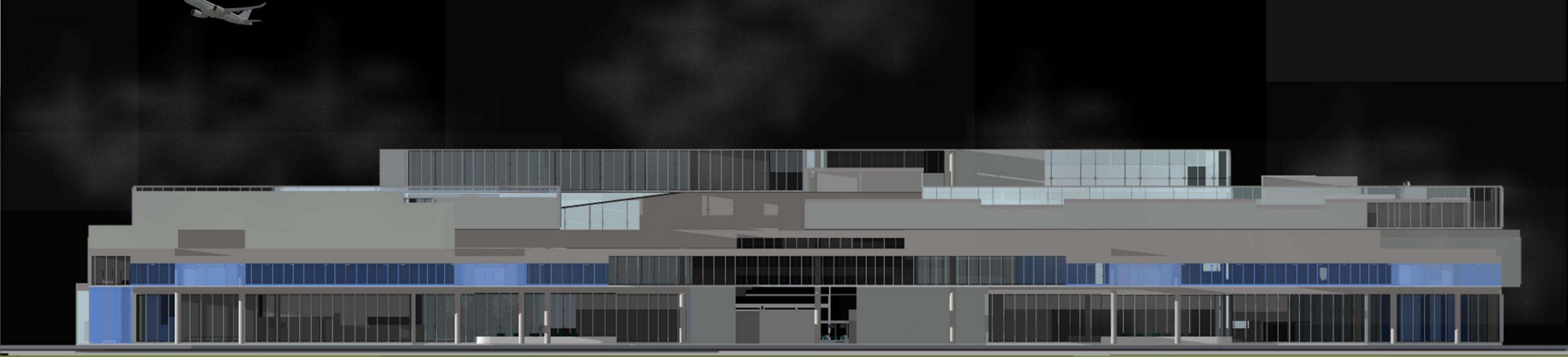
# VISTA FRENTE

ESC 1.250



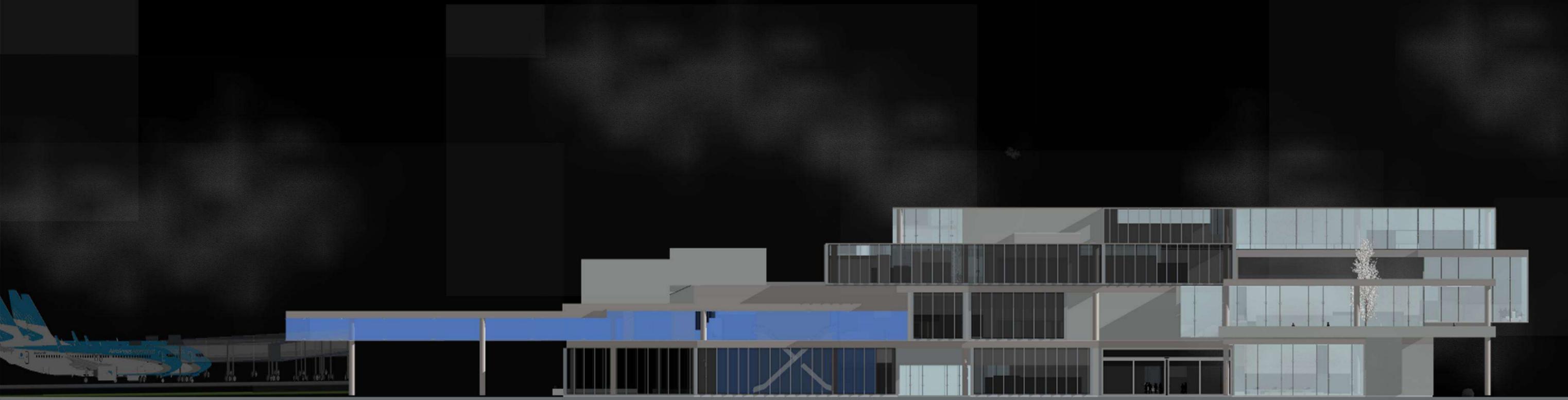
# VISTA CONTRAFRENTE

ESC 1.250



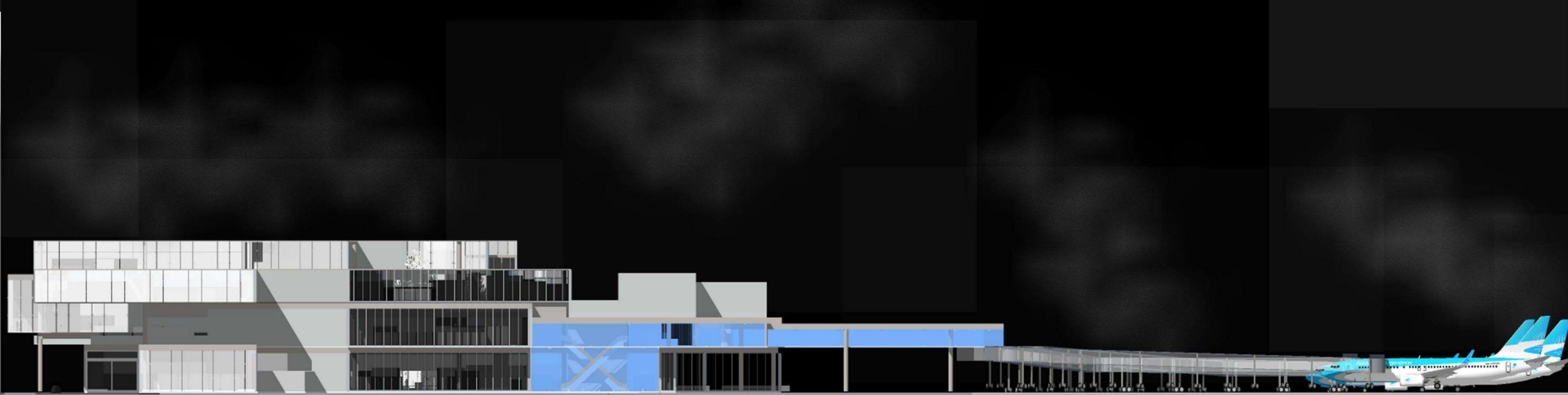
# VISTA IZQUIERDA

ESC 1.250



# VISTA DERECHA

ESC 1.250



# DETALLE CONSTRUCTIVO

ESC 1.25



- 1. CUBIERTA**
- Barrera de vapor
  - Contrapiso de hormigón liviano con pendiente
  - Carpea niveladora
  - Aislación hidrofuga
  - Aislación térmica
  - Terminación cubierta

- 2. SOLADO INTERIOR**
- Piso técnico de bandejas metálicas de 60cm x 60cm

- 3. ESTRUCTURA**
- Compuesta por un reticulado de hormigón armado

- 4. CARPINTERIA**
- Fachada sistema spider

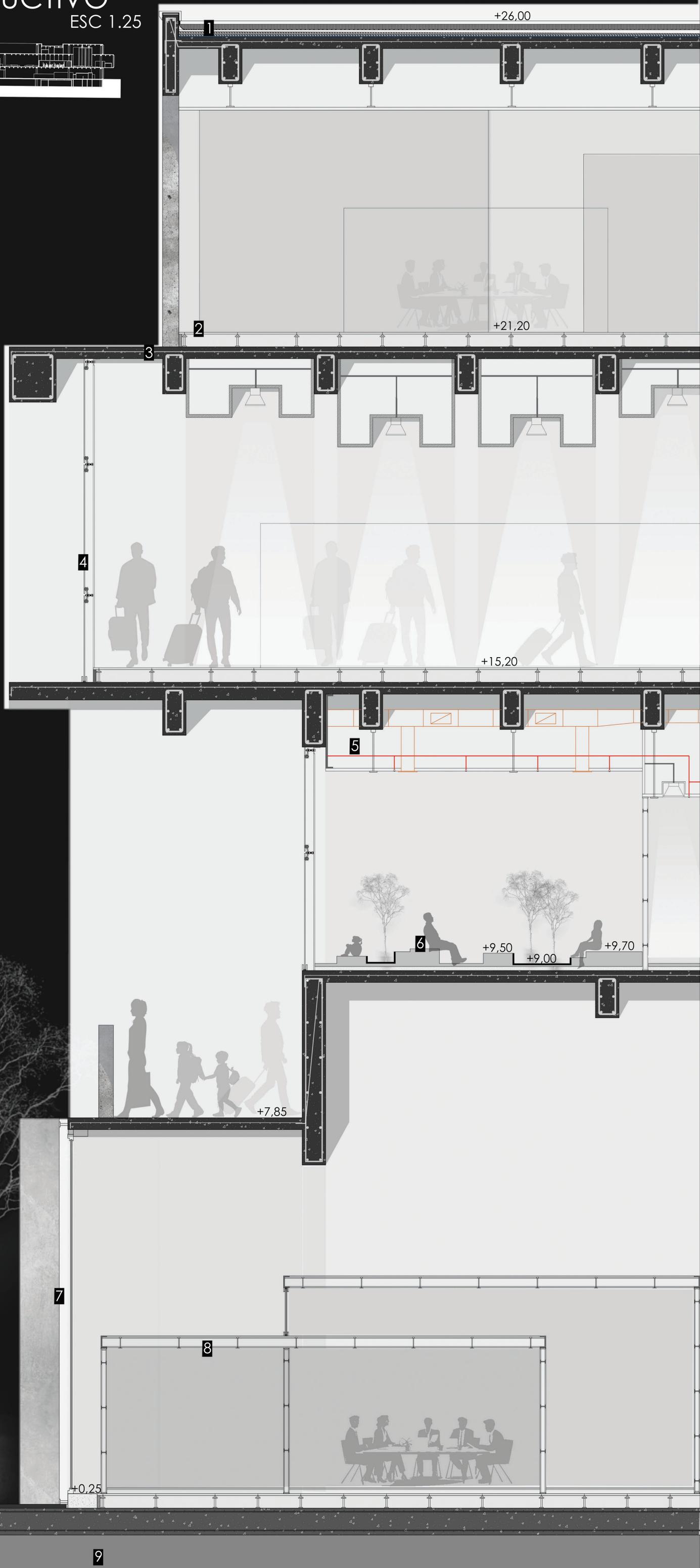
- 5. ENTREPISO**
- Cielorraso desmontable de diferentes alturas, placas de yeso de 60cm x 60cm, 7mm de espesor
  - Espacio para instalaciones de incendio, electricidad, acondicionamiento térmico

- 6. SOLADO INTERIOR**
- Solado hormigón tipo encastre multifunción

- 7. ENVOLVENTE**
- Parasoles metálicos fijos

- 8. INTERIOR**
- Elementos tipo "caja" independiente sistema constructivo steel frame

- 9. SUBSUELO**



# AXONOMETRICAS



**ENCASTRE SISTEMATIZADO**  
PROPUESTA ARQUITECTONICA

PFC | TVN°7

# AXONOMETRICAS

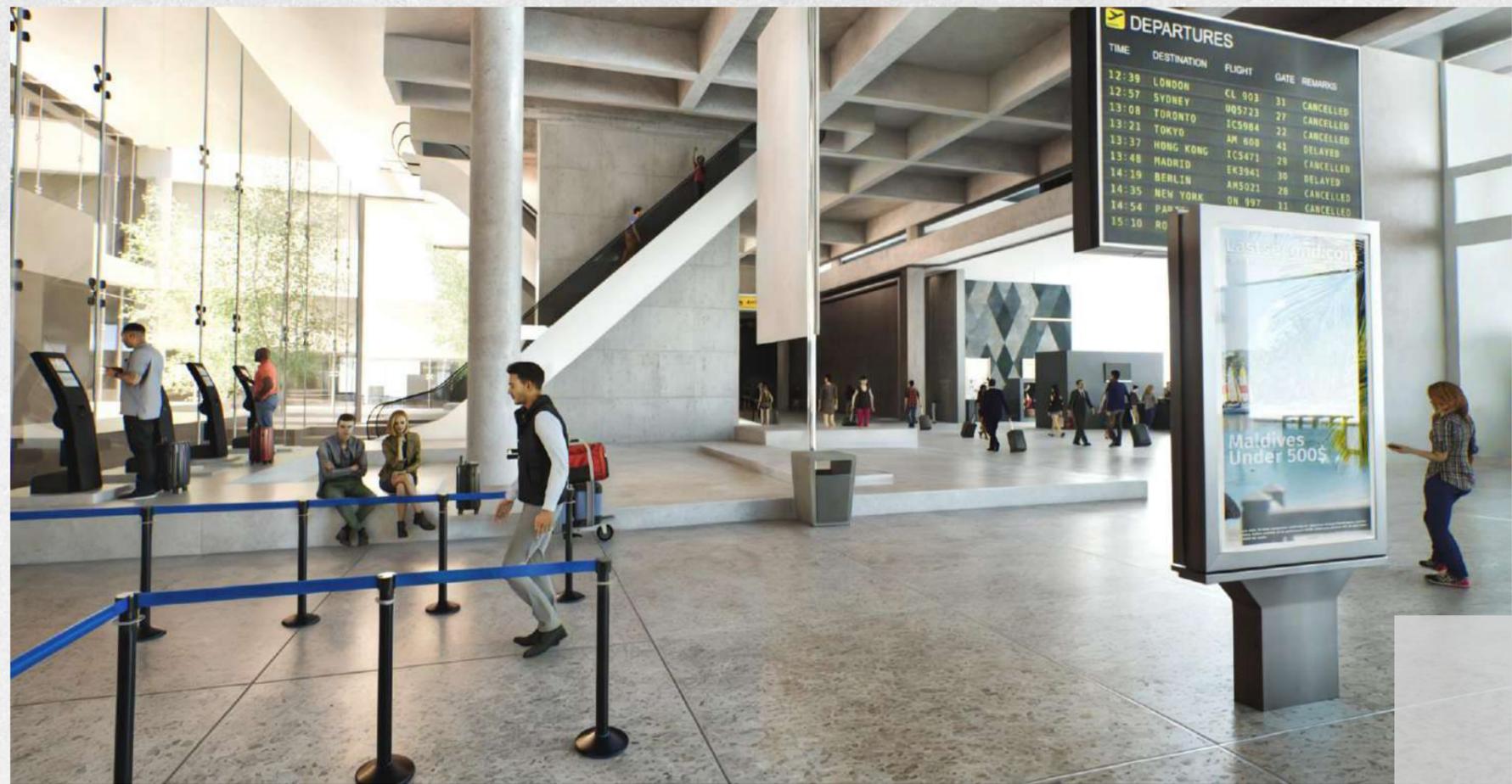


CIERRE

**EXPERIENCIA AEROPUERTO**



El arribo a la terminal suele ser un momento de incertidumbre por el viaje a emprender. Ya sean vacaciones o un destino laboral, las emociones son diversas.

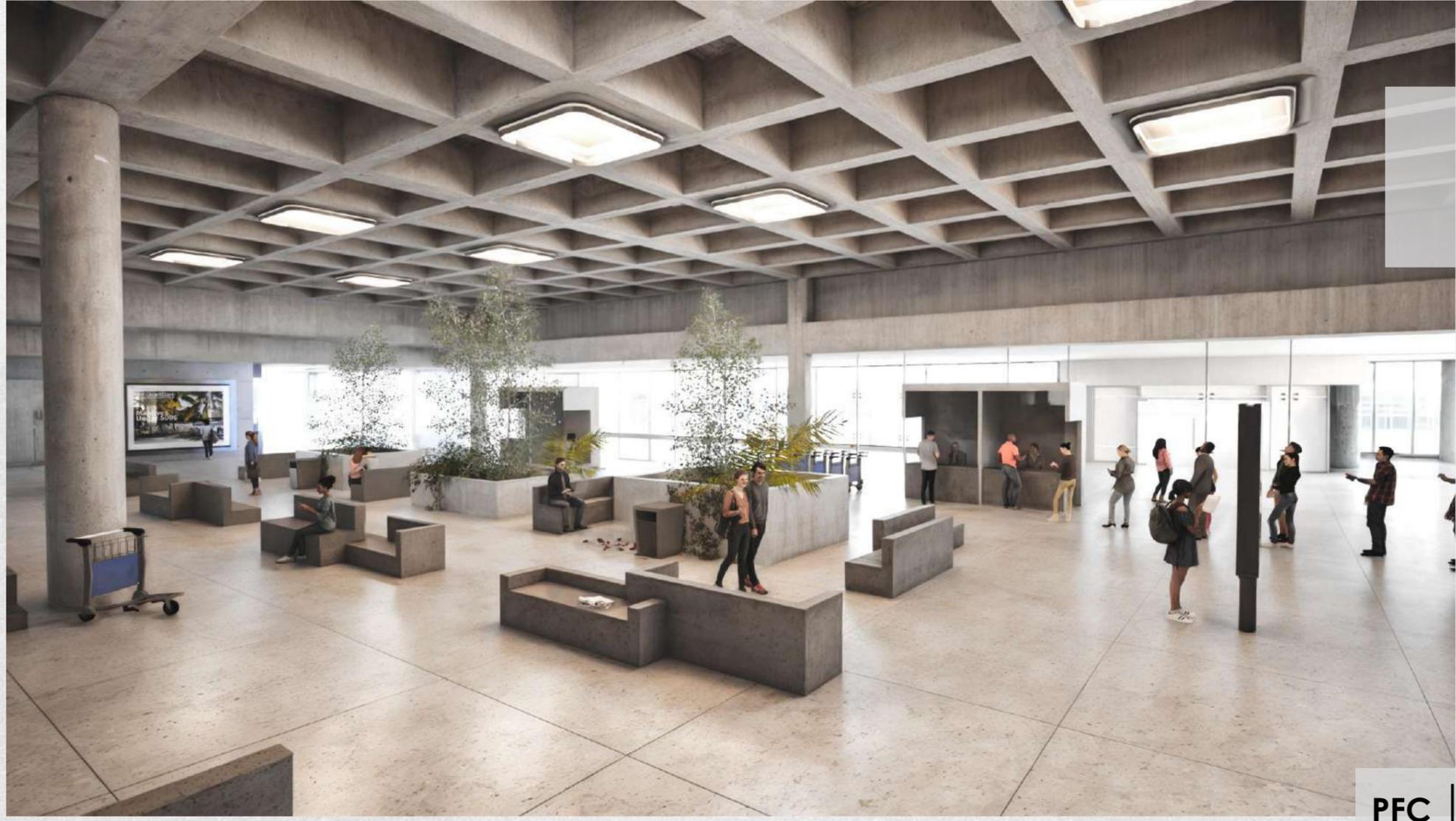


Una vez dentro de la terminal llega el momento administrativo, donde surgen las dudas por si falta algún papel, algún documento, si el peso de la valija es correcto, si los vuelos saldrán en horario y demás.



# AEROPUERTO CIUDAD DE LA PLATA

Finalizado el momento de la facturación, podemos relajarnos e ir de compras, en este caso se ofrece diversos locales comerciales y gastronómicos tanto en la parte pública del ingreso como en partidas. Estos locales pueden brindar ese momento de despedida con la/las personas que te acompañen, en caso de que así sea.



A nivel personal, la llegada a la sala de embarque es el momento donde más ansiosa me hace sentir, siendo de las personas que tienen resquemor a volar. Considero que es necesario en este espacio lugares para distendernos y pasar esas horas previas a despegar.



Es por ello que uno de los objetivos principales de este proyecto es contar con espacios de esparcimiento donde se pueda salir a conectar con el exterior, poder sentarte a leer un libro, tomar un café o charlar al aire libre. Un espacio donde desconectes por un momento de todo el movimiento constante que significa estar en un aeropuerto.

**ENCASTRE SISTEMATIZADO**  
PERSPECTIVAS

PFC | TVN°7



Culmino este PFC con los vacíos estabilizadores de los cuales vengo analizando y mostrando desde el inicio. Vacíos que relacionado con lo hablado anteriormente son espacios al aire libre que generan una sensación distinta dentro del aeropuerto, espacios que se repiten en todas las plantas, desde cualquier punto te permite salir y apreciar las vistas de la ciudad y del mismo aeropuerto, ya sea un personal de seguridad, un trabajador de las aerolíneas, un pasajero, un niño/a, familiar/amigo acompañante.

A la hora de pensar en este espacio, pensé en aquellas personas que van por primera vez a un aeropuerto, también en las familias numerosas que tienen que ir con sus hijos y muchas veces estos lugares no proporcionan el espacio adecuado para estar con niños pequeños. Personalmente creo que todos necesitamos un momento y el espacio necesario para salir a respirar, dejar los nervios de lado y disfrutar de lo que nos proporciona este lugar como su luz natural y sus visuales.

**ENCASTRE SISTEMATIZADO**

PERSPECTIVAS

# CONCLUSIÓN

*Este proyecto final de carrera me hizo pensar y entender la arquitectura desde otra perspectiva, trabajando con el tema-problema como guía para llevar a cabo el proyecto, fue un constante ida y vuelta, donde muchas veces me resultó difícil llevar a cabo las ideas. En mi caso particular me sucedió que desde el trabajo que realizamos en 6to donde ya habíamos estudiado la genealogía, tuve que cambiar de tema varias veces, en este proceso me fue de mucha ayuda el apoyo de los docentes, me quedó el recuerdo de Pablo diciéndome por zoom que no estaba mal cambiar, que se podía volver a repensar, que el proyecto se va transformando y nosotros tenemos que darnos la posibilidad de que eso pase, de igual manera me sucedió con Flor y recibí el mismo trato y “empujón” para seguir.*

*Yendo a lo proyectual, el aire puerto fue todo un desafío ya que no tenía conocimiento del programa y todo lo que incluye, cada mínimo espacio hay que pensarlo porque por esos sectores van a pasar muchas personas, no todos los espacios son iguales y debe estar todo cuidadosamente sectorizado. En este caso mi intención principal era crear un espacio distinto dentro de un aeropuerto, ya que a los que pude asistir a lo largo de mi vida, siempre fueron convencionales y no encontré ese lugar en el que pueda sentirme del todo cómoda, siendo una persona con miedo a volar. Me gustó trabajar con distintos materiales, pensar en las alturas, en los flujos, en el mobiliario relacionado con el tema y demás.*

*Para cerrar, considero que el trabajo genealógico es muy rico porque estamos haciendo un “barrido” por todo lo estudiado y aprendido durante tantos años, no es un proyecto aislado, es un proyecto que trae consigo todo lo que soy actualmente, siento que este proyecto tiene cada palabra de los docentes, cada corrección, en fin, todo lo aprendido hasta el día de hoy y se que será un puntapié para lo que me espera como profesional.*

# BIBLIOGRAFIA

- *Sobre los espacios efímeros*
- *Intensidades, TVN°7*
- *Fichas de la catedra*
- *Descubrir los aeropuertos, Iván Tejeda*
- *Material audiovisual drive TVN°7*
- *Aprendiendo de las vegas, Venturi*
- *Forma y diseño, Louis Kahn*
- *El lenguaje de la arquitectura, Héctor Tomas*

Paginas web como:

- *Wiki arquitectura*
- *El ojo del arte*
- *Fundación arquitectura y ciudad*
- *Caja granada, detalles constructivos*
- *Estructura de encastre, Archidaily*

Cursadas de apoyo:

- *Planificación y Diseño de Infraestructuras Aeroportuarias.*  
*Departamento de Aeronáutica. Facultad de Ingeniería. UNLP*
- *Cátedra Aeropuertos y Operaciones de Vuelo. Departamento de*  
*Aeronáutica. Facultad de Ingeniería. UNLP*

# AGRADECIMIENTOS

*Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional de La Plata, a la Facultad de Arquitectura y urbanismo que nos brinda un espacio tan cálido, por brindarnos infinidad de conocimientos, a todas las cátedras recorridas, a todos los docentes que tuve porque gracias a ellos, hoy tengo las herramientas necesarias para afrontar los desafíos que se vendrán.*

*Agradezco al taller por la enseñanza y comprensión a cada alumno, agradezco por su apoyo, por su empatía y sus palabras de aliento para con nosotros siempre.*

*Por todos los conocimientos brindados, por su insistencia en que conozcamos siempre una obra, por la manera cálida de dirigirse hacia nosotros, por los consejos y todo el material aportado que nos llevaremos de este taller.*

*Agradezco a mis compañeros de cursada, especialmente a los del PFC que fueron de gran apoyo.*

*Agradezco a mi familia por su esfuerzo para que yo pueda lograr mi meta.*

*Por sostenerme y apoyarme en mis decisiones, agradezco que nunca me presionaron y siempre confiaron en mí.*