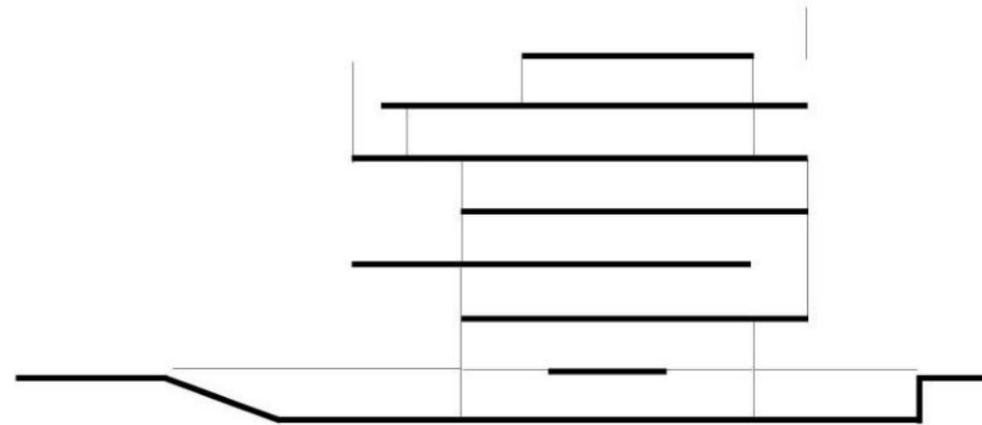


## Proyecto Final de Carrera



# INCUBADORA DE MIPYMES CREATIVAS

// Espacio para las dinámicas laborales contemporáneas



**Autor:** RAMOS, Ailín Carolina

**Legajo N°:** 38655/2

**Título:** "Incubadora de MiPyMEs Creativas. Espacio para las dinámicas laborales contemporáneas".

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano | Cueto Rúa**

**Tutor:** GRIL, Sebastián

**Unidad Integradora**

**Estructuras:** LAROTONDA, Hugo (Cátedra Estructuras DNC)

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata**

**Fecha de defensa:** 27/03/2025

**Licencia Creative Commons:**



# PRÓLOGO

El Proyecto Final de Carrera presentado a continuación está basado en el desafío de la resolución de las problemáticas de escala urbana y de escala arquitectónica, que surgen a partir de la identificación de un sitio, ubicado en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Abordando el tema desde un punto de vista tanto urbano como social, entendiendo a la arquitectura como una herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas y sus vinculaciones.

Entendiendo que el proyecto final de carrera consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Además, el mismo se enmarca en un proyecto urbano de revitalización de dicho sector, desde un enfoque de producción cultural, buscando generar un aporte al desarrollo local y a la integración social, otorgándoles un espacio físico y visibilidad a artistas, emprendedores locales y jóvenes profesionales del diseño para facilitarles su inserción en el mercado laboral.

En este caso particular, se desarrolla una "Incubadora de MiPyMes Creativas" que ofrece una alternativa al sistema de trabajo tradicional, por lo que aborda el tema de los nuevos modos de trabajo.

Entendiendo a la ciudad de La Plata como ciudad del conocimiento, y a la arquitectura como una herramienta de transformación social, se estudiarán los espacios para estas nuevas formas de trabajo, particularmente de profesionales relacionados al mundo del diseño mediante un edificio mixto.



# ÍNDICE

01

TEMA

02

SITIO

03

PROYECTO

04

TÉCNICA

05

CONCLUSIÓN

# 01 // TEMA

Problemática  
Nuevas dinámicas laborales  
Incubadora de MiPyMEs

# EMPLEO + PRODUCCIÓN

El desempleo en Argentina es una de las problemáticas sociales más complejas, resultado de múltiples medidas económicas y políticas tomadas a lo largo de la historia.

Las últimas dos décadas del siglo XX presentaron tasas crecientes en los niveles de desocupación. En la década de 1990 con la impulsión de la Ley de Reforma del Estado, se produjeron infinitos despidos en masa a través de los llamados retiros voluntarios. En el año 2001, con la crisis económica que atravesó el país, la tasa de desocupación llegó a un 21,5%.

Según un estudio del INDEC, entre los años 2002 y 2014 Argentina reduce el desempleo en gran medida pero la situación vuelve a empeorar en los años 2015-2018 que el desempleo vuelve a dispararse, en parte por la caída de la demanda, la incertidumbre sobre el rumbo de la economía y por el aumento de las tarifas energéticas y el de las importaciones.

En 2020 con el COVID-19 y la pandemia, la situación empeoró notablemente, debido al impacto negativo que tuvo la misma sobre la economía, que quedó frenada por varios meses. Sin embargo hacia 2022, se observan mejoras, aunque los índices siguen siendo elevados y se surgen otras problemáticas: la informalidad laboral y la dificultad para los jóvenes de insertarse en el mercado laboral.

## Actualidad: necesidad de espacio

Hoy, Argentina encarna una cultura emprendedora de gran potencial, dotando de un fuerte dinamismo al tejido empresarial nacional.

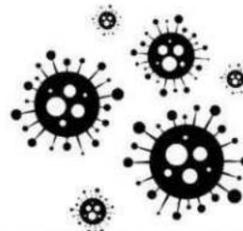
En nuestro contexto de inestabilidad económica, las Mipymes se ven atacadas por los altos costos de producción y cargas impositivas, lo cual genera incertidumbre en su rentabilidad.

La Plata carece de espacios físicos donde se promueva el desarrollo emprendedor, existiendo solo 3 incubadoras de empresas que brindan herramientas de asesoría y seguimiento a emprendedores.



CRISIS ECONÓMICA

+



PANDEMIA COVID-19

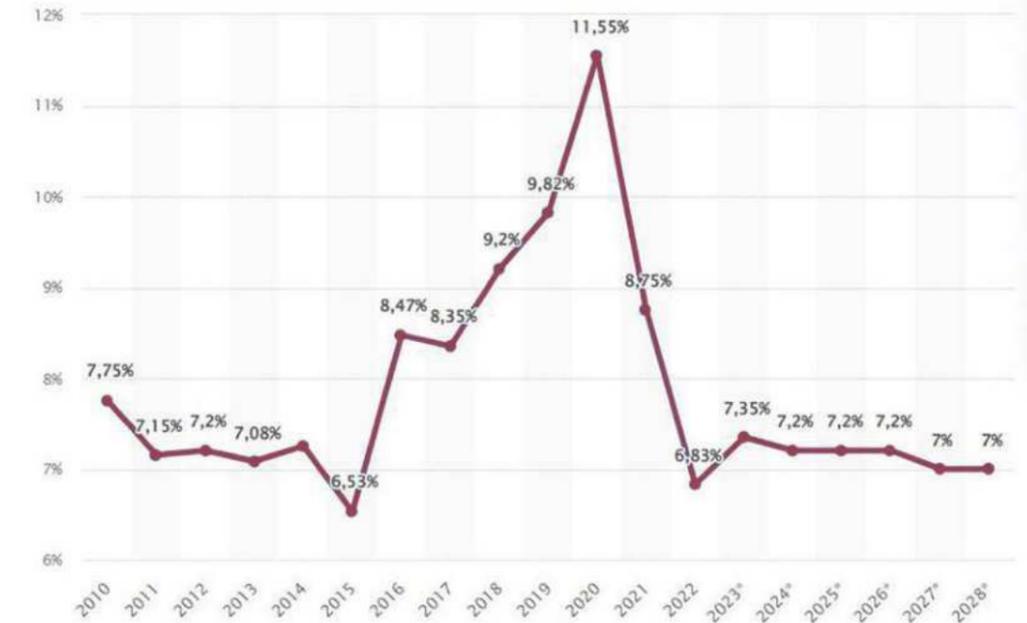
GENERA:



CAMBIOS EN LOS MODOS DE TRABAJO



AUTOEMPLEO COMO SALIDA LABORAL



Tasa de desempleo de Argentina de 2010 - 2028



## LOS ESPACIOS DE TRABAJO

En los últimos años se ha instalado con fuerza el concepto de espacio colaborativos de trabajo, y se ha empezado a estudiar los cambios culturales que provocaron las **nuevas dinámicas de trabajo** y los cambios en la configuración del espacio de "oficina".

Hoy en día se puede trabajar dónde y cuándo quiera, sin necesidad siquiera de salir de su casa. Y así de rápido la oficina perdió su sentido original, porque ya no es necesario archivar físicamente documentos, no es necesario estar con una persona para comunicarse con ella.

En este nuevo escenario es donde se hace necesario por primera vez en muchas generaciones, una reflexión profunda y exploratoria acerca de la validez de las tipologías de trabajo tradicionales.

**¿Cuáles son las nuevas formas de trabajar? ¿Qué necesidades presentan las nuevas generaciones de trabajadores? ¿Cómo podemos propiciar espacios que resulten atractivos para fomentar las interrelaciones sociales?**

Los lugares de trabajo, sus condiciones y redefiniciones constantes, se han erigido como uno de los desafíos actuales de mayor interés. Trabajos a distancia, reducción de superficies por redefiniciones en el equipamiento de trabajo, la propensión al diálogo en equipo y sus relaciones de intercambio con la sociedad, hacen repensar las nuevas formas de trabajo.

Se trata de un entorno abierto que promueve la conexión e interacción entre los usuarios, por esto es importante que los espacios de inicio sean diseñados para personas juntas, no separadas. Esto no significa eliminar todos los espacios de trabajo privado, pero se plantea una búsqueda de soluciones que integren a las personas y alienten la colaboración para lograr nuevas ideas para el desarrollo de las actividades y el progreso de quienes allí trabajan.

### FLEXIBILIDAD



### RECREACIÓN



### INTERDISCIPLINA



### TECNOLOGÍAS

### EQUIPO

## ¿QUÉ ES UNA INCUBADORA DE EMPRESAS?

Es una organización que busca acompañar el procesos de desarrollo de los emprendedores y acelerar el crecimiento de sus proyecto a través de asesoramiento, capacitación y asistencia financiera.



## ¿PARA QUÉ?

- Crear puestos de trabajo.
- Fomentar el trabajo formal y reducir el informal.
- Incrementar la innovación.
- Aumentar la escala productiva.
- Mayores perspectivas de éxito.
- Contribuir al desarrollo de la base económica local.

## ¿POR QUÉ?

Las micro, pequeñas y medianas empresas representan el 99% de las empresas registradas y generan un 70% del empleo formal privado. Cada año nacen en el país alrededor de 70.000 empresas, pero el 80% no sobrevive al segundo año de vida.

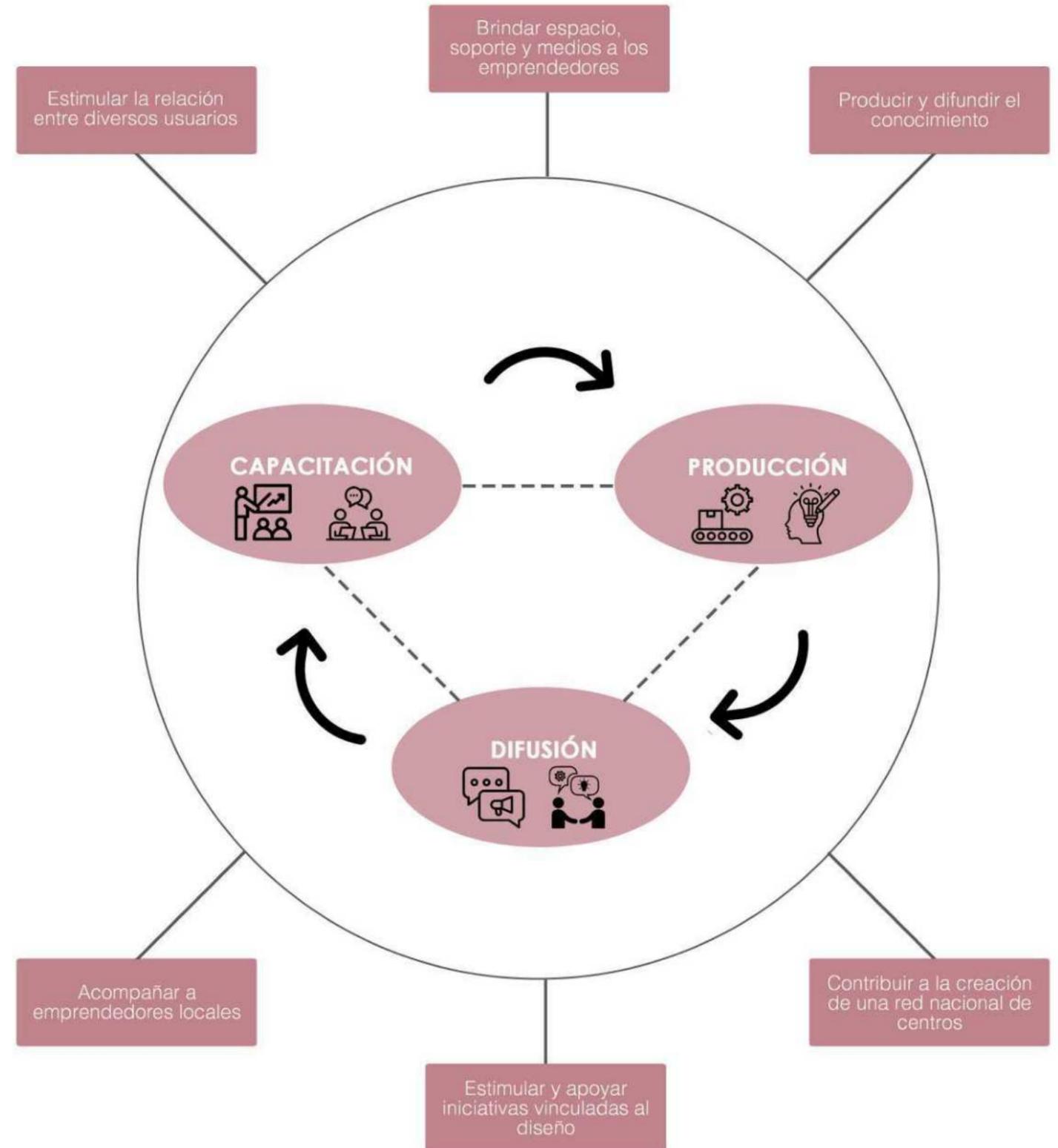
## EL DISEÑO Y LA CREATIVIDAD

La ciudad de La Plata es ciudad formativa por excelencia, ofrece la posibilidad de capacitarse en diversas disciplinas asociadas al diseño, pero ¿qué sucede en el ámbito postuniversitario? ¿Está garantizada la inserción laboral en el mercado para aquellos jóvenes profesionales?

Desde el cambio de milenio, las profesiones del diseño han ido modificándose con la digitalización. Están surgiendo nuevas ramas de la industria, la integración entre medios y la producción globalizada requieren cada vez más trabajo en equipos interdisciplinarios.

La cuestión de la creatividad es fundamental en el proceso de formación y de trabajo de todos los diseñadores. Para enfrentar esta situación, se propone crear un espacio donde se nuclean las diversas ramas de la disciplina, con el fin de poder explotar la creatividad de cada uno, nutriéndose y retroalimentado y pudiendo ofrecer productos más integrales.

Este espacio buscaría también facilitar y promover la inserción de los nuevos profesionales en el ámbito laboral, integrándose a una estructura que les permita poder trabajar y a la vez seguir en su proceso de formación.



# 02 // SITIO

Contexto  
Master Plan. Valoración/diagnóstico  
Propuesta  
Movilidad y espacio público  
Axonométrica  
Modelo proyecto urbano sector  
Intervención en la manzana

## CIUDAD DE LA PLATA

Por un largo período, la conexión del país con el resto del mundo fue el Puerto de Buenos Aires, siendo declarado oficialmente como Capital Federal en el año 1880. De esta decisión, nació la necesidad de una **nueva ciudad capital para la provincia de Buenos Aires**, fundandose así la ciudad de La Plata en 1882, con el fin de funcionar como **centro político, administrativo y educacional del país**.

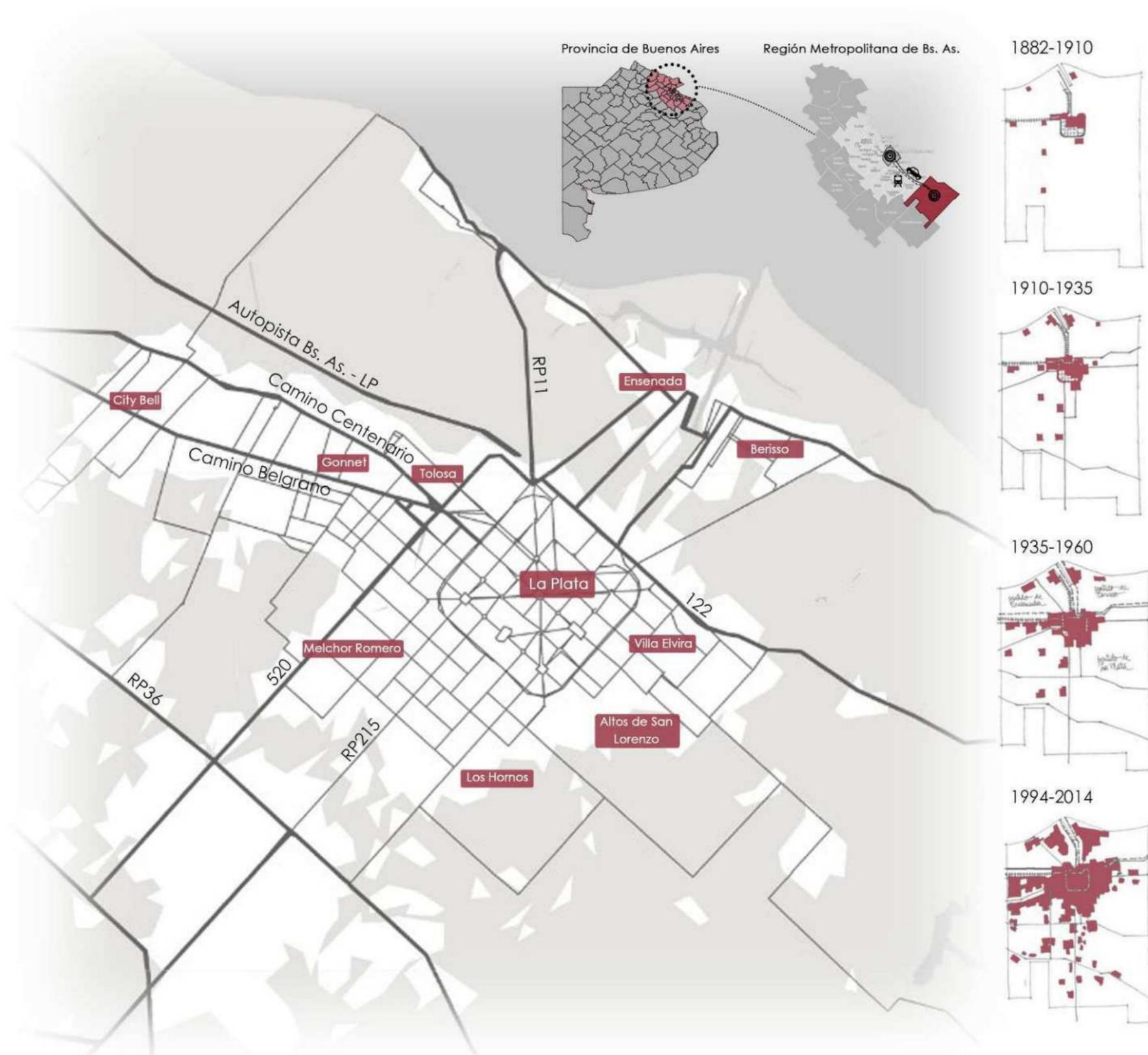
La ciudad se destaca por su **diseño planificado con ideas higienistas**, con un trazado ortogonal en forma de damero, con arbolado urbano, diagonales, plazas, parques, ramblas y edificios monumentales y grandes equipamientos que caracterizan distintas áreas.

Ésta cuenta con 17 delegaciones más el casco urbano. La Plata es la **segunda centralidad más importante dentro de la región**, y posee una fuerte vinculación con CABA, y el Gran La Plata a través de las vías de circulación como la Autopista Bs. As. - LP y la línea del Tren Roca.

Actualmente, la ciudad se encuentra en constante proceso de **expansión urbana** carente de regulación, extendiendo la urbanización sobre áreas del periurbano inundables, agrícolas, y de valor ecológico y paisajístico.

Este crecimiento desregulado trajo consigo la dualidad centro-periferia y grandes desequilibrios socio-urbanos, a causa de la especulación inmobiliaria, dificultando el acceso a la tierra y obligando a la gente a instalarse en la periferia.

La ciudad de La Plata mantiene un **flujo de intercambio** muy fuerte con el AMBA debido principalmente a los trabajadores que circulan desde una localidad a la otra, las actividades comerciales y culturales, etc.



## ANÁLISIS DEL SITIO

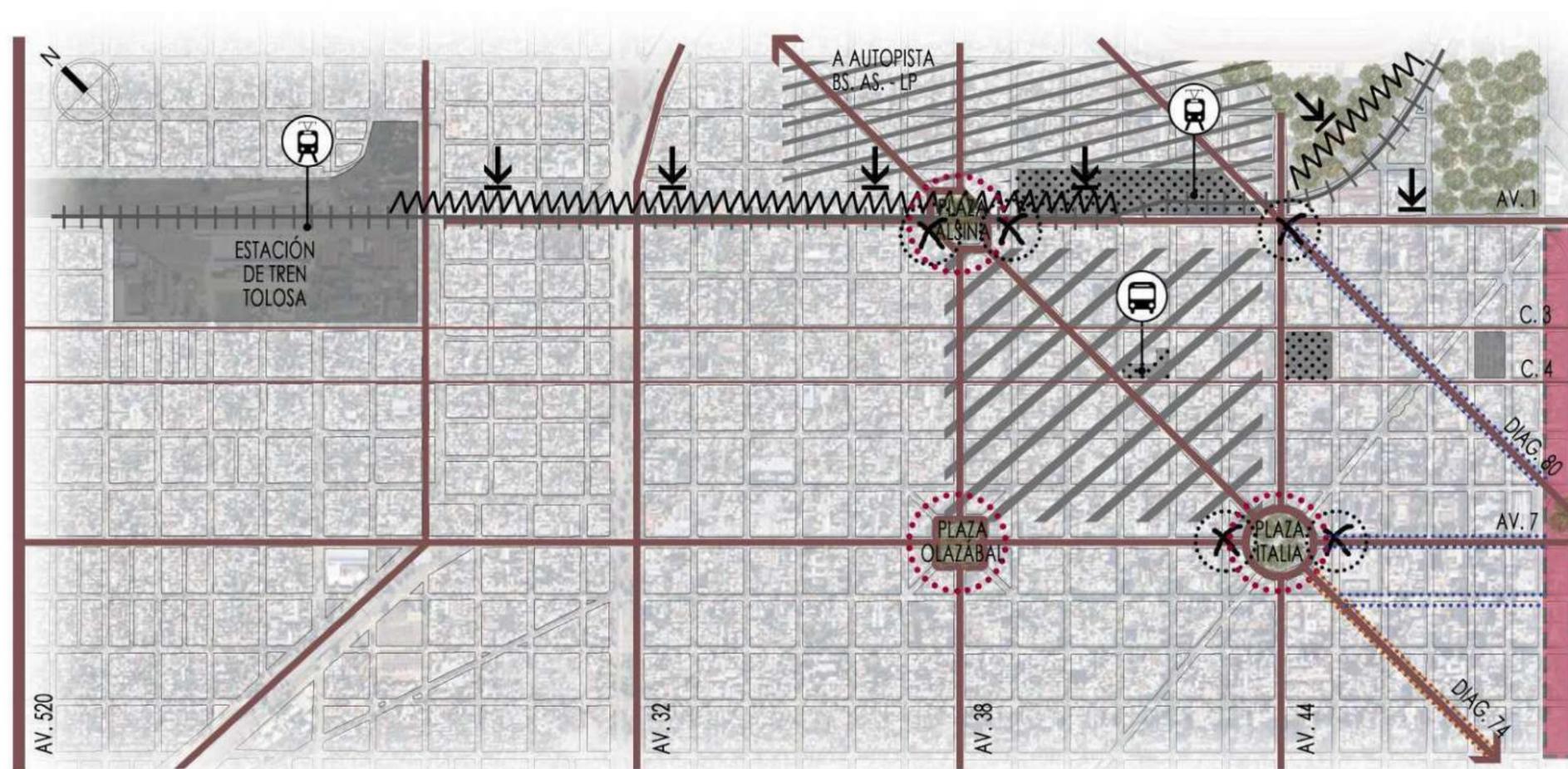
El objetivo del master plan es construir un instrumento el cual sea capaz de revitalizar un área degradada y estancada dentro del casco urbano de la ciudad, que sirva como iniciativa para el resto de los sectores del mismo, en búsqueda de un crecimiento equitativo, eco-sistémico y sostenible del sector y de la ciudad, mediante la determinación de ejes estratégicos y lineamientos.

A partir de la hipótesis del traslado de la Terminal de Ómnibus junto con la Estación de Trenes a Tolosa, se plantea un plan maestro para la revitalización de este sector de la ciudad.

Previamente se realiza un análisis y diagnóstico del sector, donde se ponen en evidencia diversas problemáticas existentes, tales como la segregación, la degradación y la compleja accesibilidad. Es por esto que la intención es generar una ciudad más integrada, inclusiva y sustentable. El sector presenta más problemáticas que potencialidades. Esto define un área degradada que se refleja en la densidad de la misma, ya que las personas no eligen vivir en ese sector del casco urbano de la ciudad.

Está claro que el principal factor degradante son los usos no compatibles, la Terminal de Ómnibus, la Estación de Trenes, el predio de EDELAP y el del ex-mercado. En segundo lugar están los medios de transporte en relación a los sistemas de movimientos que no se vinculan con la idea de ciudad peatonal y sustentable.

El sector cuenta con virtudes que concluyen en el interés por revitalizar el sector. Por un lado la cantidad de equipamientos educativos y culturales, por otro lado, la accesibilidad tanto regional como local, y por último la infraestructura de espacio público como elemento peatonal.



### REFERENCIAS

..... Corredor gastronómico

..... Corredor comercial

■ Eje administrativo

▬ Vías como barrera urbana divisoria

⊗ Zonas de mayor congestión y tránsito

↔ Buena conexión regional y urbana

■ Predios subutilizados con posibles reutilizaciones

→ Discontinuidad entre sectores

● Atractivos paisajes verdes y masas forestales

■ Predio degradados y con usos incompatibles

▨ Sectores degradados

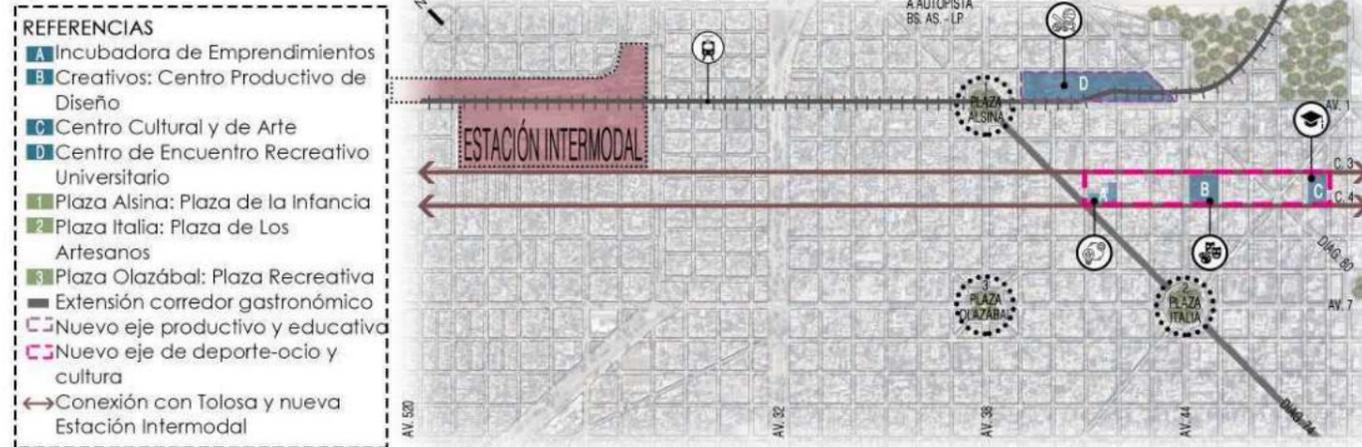
⊗ Plazas con usos informales o incompatibles



# MODELO DESEADO - LINEAMIENTOS

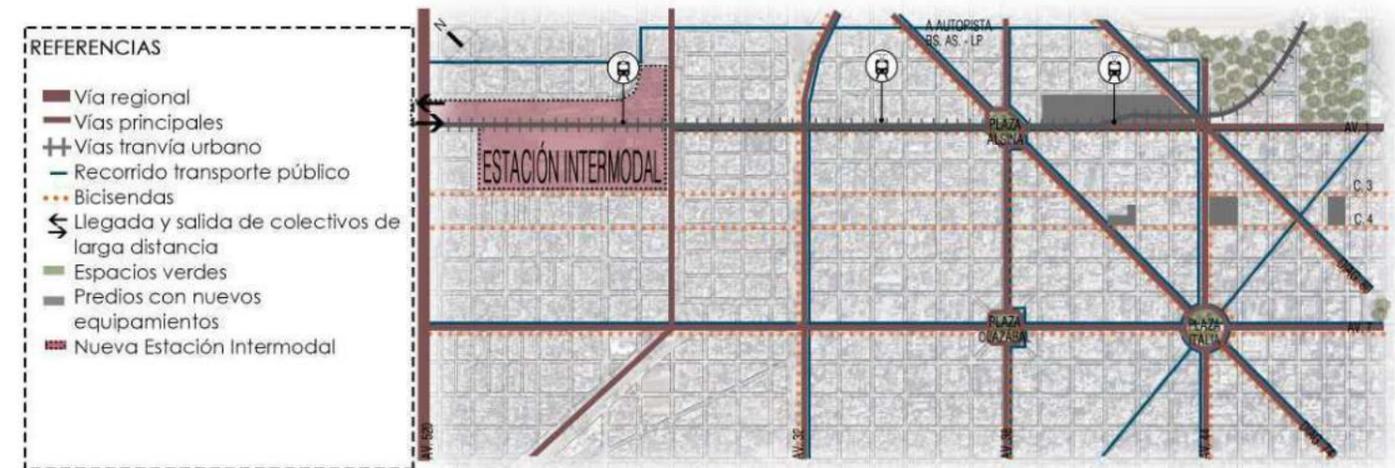
## ACTIVIDADES Y USOS

Contribuir a la reactivación del sector mediante la propuesta de un sistema de equipamientos públicos y privados, que respondan a un perfil determinado para el área, capaces de fomentar las relaciones sociales y la participación ciudadana, y de generar interés en los diversos actores.



## MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Repensar el sistema de circulación actual, reinterpretando el rol de cada vía pública y su capacidad, y revalorizando al peatón y el ciclista, desalentando el uso del vehículo privado, y ordenando el transporte público.



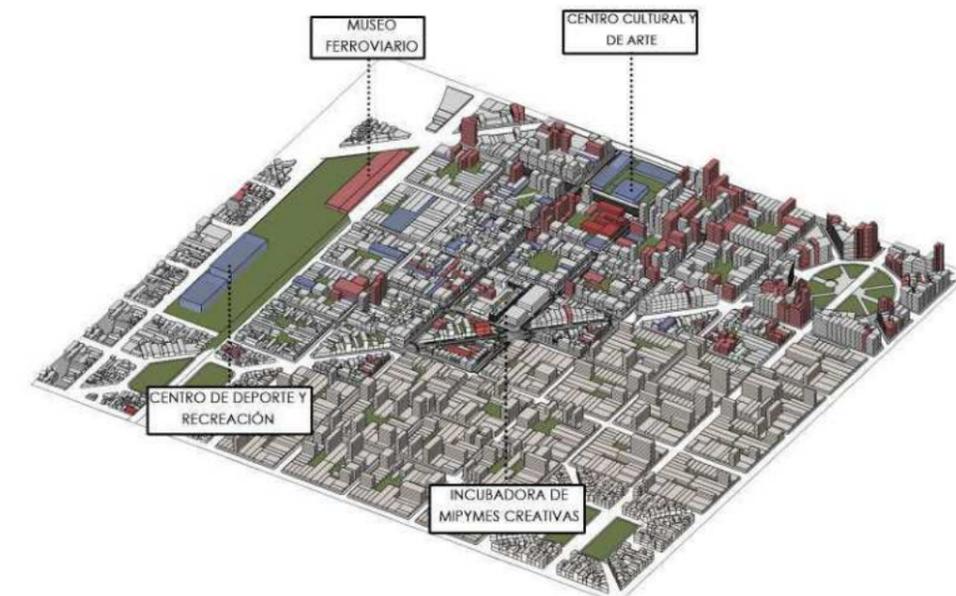
## ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE

Fomentar la sustentabilidad y la calidad ambiental mediante la revalorización y reactivación de los espacios verdes públicos existentes, así como también mediante la interpretación de la vía como el espacio público principal para el ciudadano, y generando una relación entre espacio-usuario.



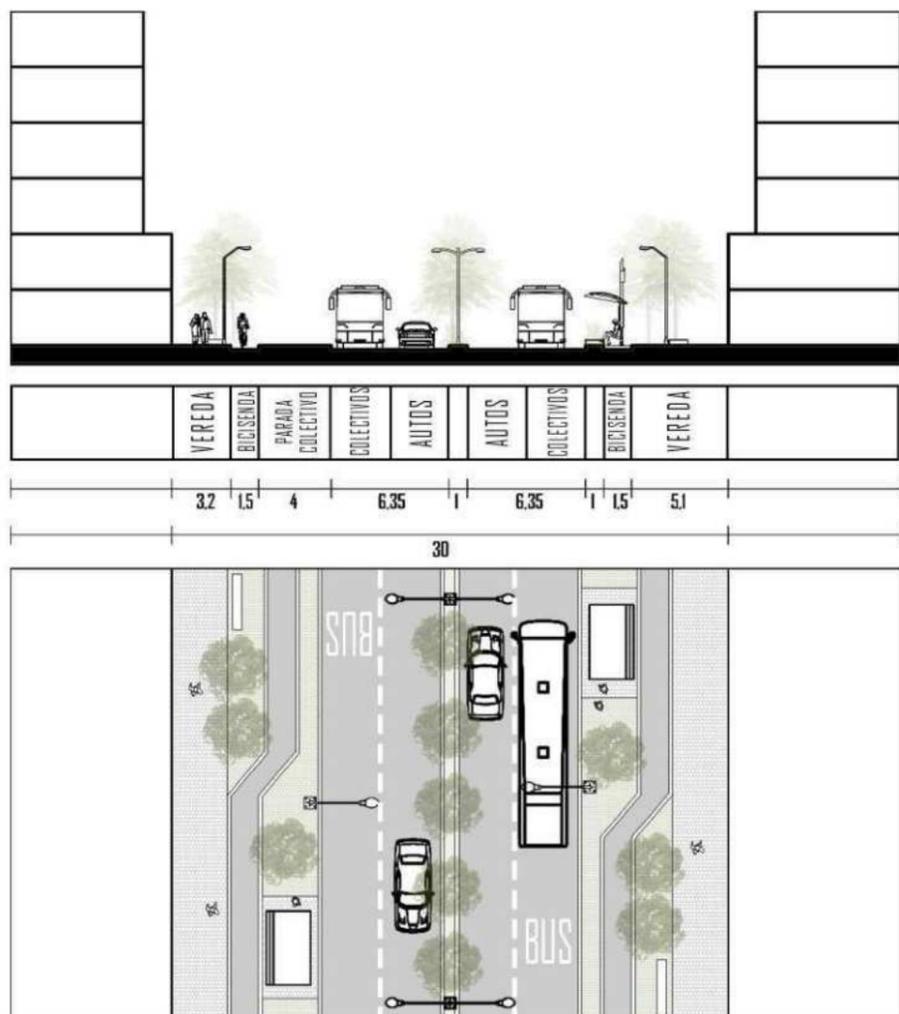
## DENSIDAD Y MORFOLOGÍA

Desarrollar instrumentos que aporten al crecimiento y desarrollo del tejido actual, mediante un diagnóstico de su densidad y valorizando las edificaciones preexistentes, promoviendo un sector compacto y con identidad.



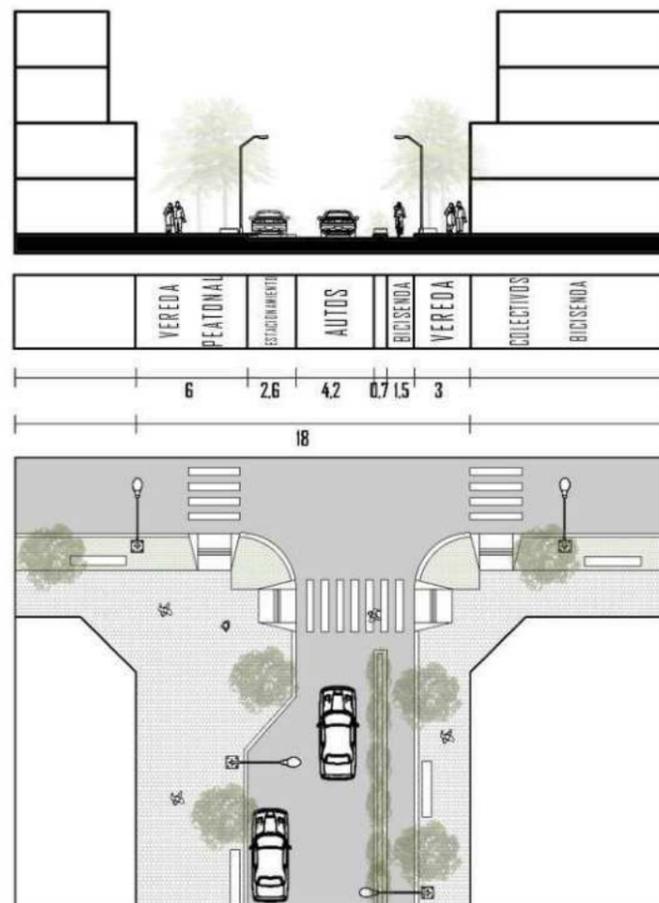
# MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO

AVENIDA 44 Y DIAGONAL 74



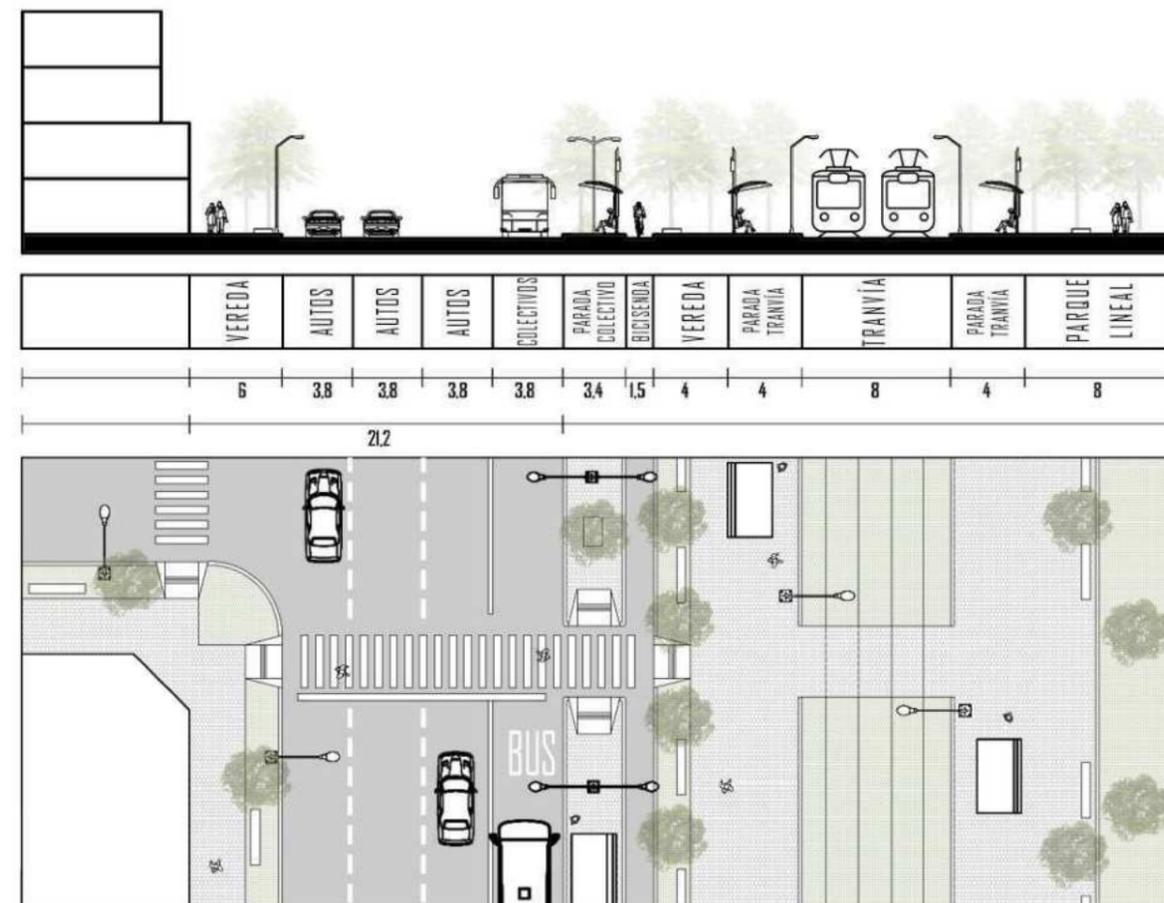
Tanto la Av. 44 como diag. 74 están destinadas al transporte público y el automóvil, e incorporan bicisendas. Se proponen bulevares que cuenten con equipamiento urbano y arbolado, ofreciendo un recorrido agradable para el peatón.

CALLES 3 Y 4

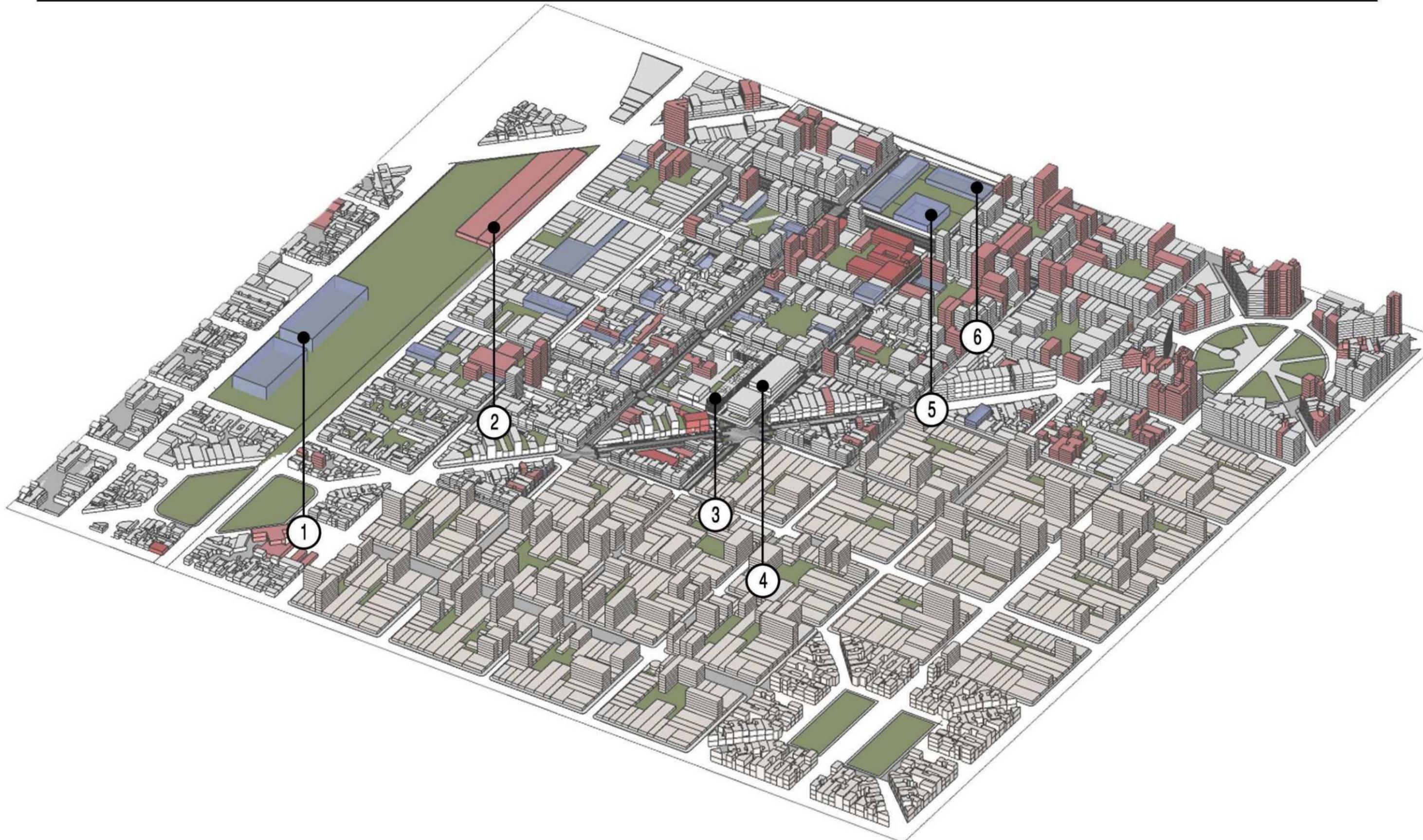


Para estas dos calles más barriales, se propone la circulación del automóvil con una velocidad máxima establecida, y un circuito de bicisendas que acompaña el recorrido. Se ensanchan las veredas en donde es necesario para priorizar al peatón.

AVENIDA 1



En la Avenida 1 se propone la circulación del automóvil y del transporte público. Se incorpora la bicisenda que acompaña el recorrido del tranvía a lo largo del parque lineal, incorporando el equipamiento y mobiliario urbano adecuado para el peatón.



1\_ Polideportivo: Centro de Deportes y Recreación

2\_ Museo Ferroviario

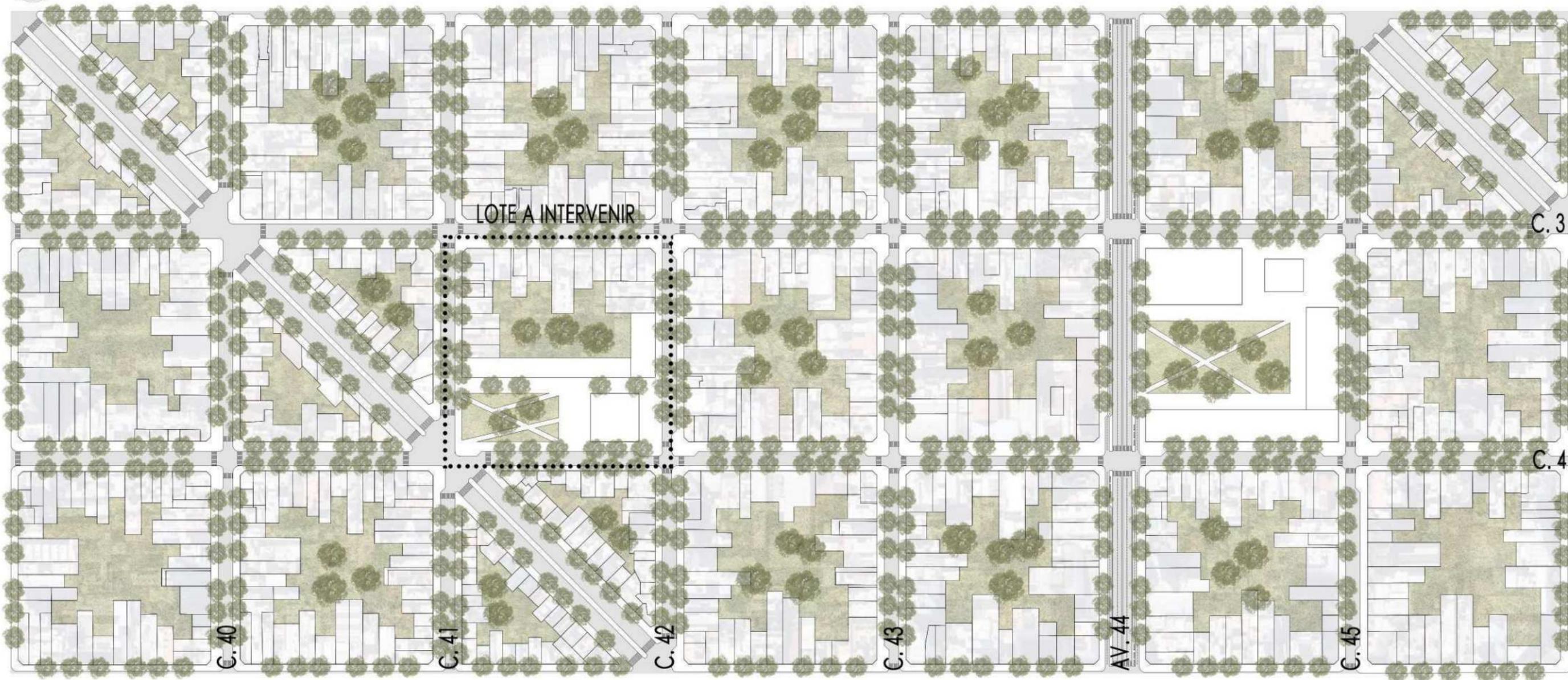
3\_ Viviendas para estudiantes

4\_ Incubadora de MIPYMES creativas: Centro productivo de diseño

5\_ Centro Cultural y de Arte

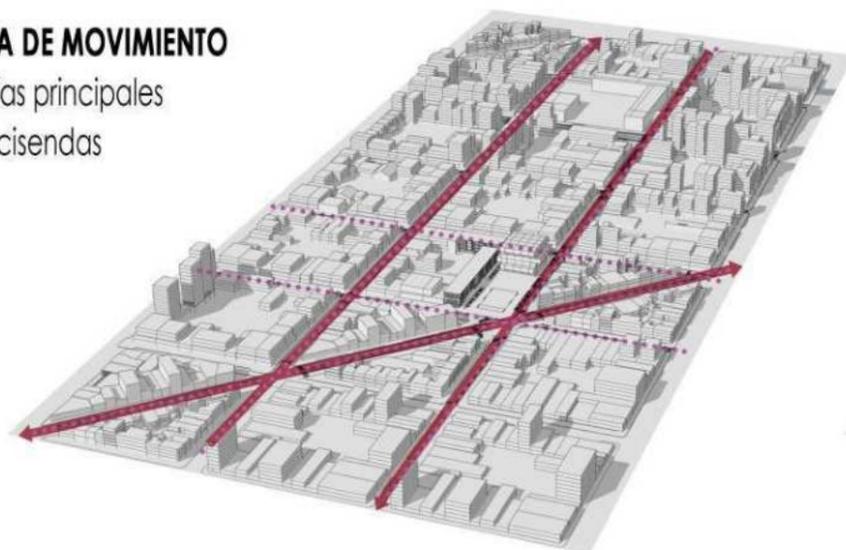
6\_ Viviendas para estudiantes

# Modelo proyecto urbano sector



### SISTEMA DE MOVIMIENTO

- Vías principales
- ..... Bicisendas



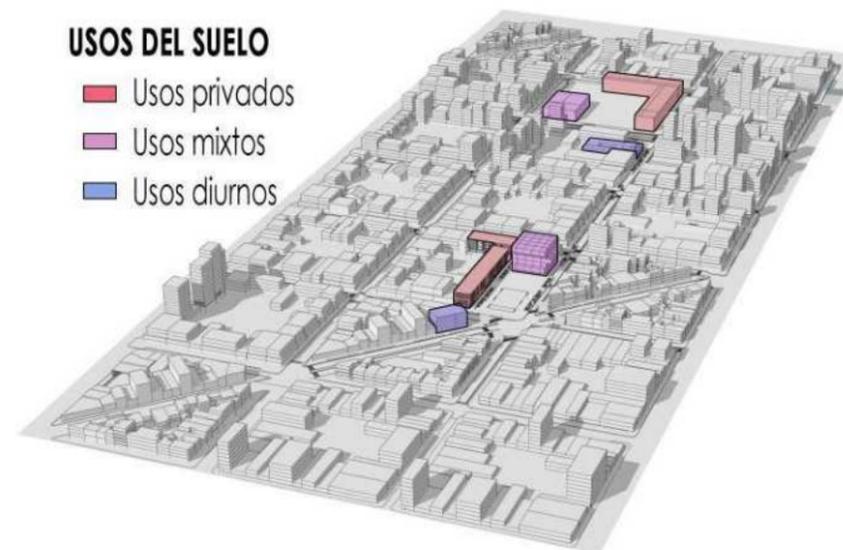
### EQUIPAMIENTOS

- Incubadora de MiPyMEs
- Centro Cultural



### USOS DEL SUELO

- Usos privados
- Usos mixtos
- Usos diurnos



# Intervención en la manzana

## ELECCIÓN DEL SECTOR

El sector a intervenir se encuentra en el área pericentral de la ciudad de La Plata, es un sector con mucho potencial debido a su cercanía con el microcentro y la zona universitaria. Se define también como una zona estratégica por su fácil acceso a la autopista Bs. As. - LP, siendo la puerta de acceso a la ciudad.

## FACTOR DE OCUPACIÓN

Entendiendo el perfil del sector, mayormente residencial, y la necesidad de equipamientos contundentes y realmente eficientes que le vuelvan a dar vida a esta área, se destina dentro del lote un porcentaje para el desarrollo de conjunto de viviendas, otro para equipamiento público y otro para vacío público donde expandir usos y extender la actividad peatonal.

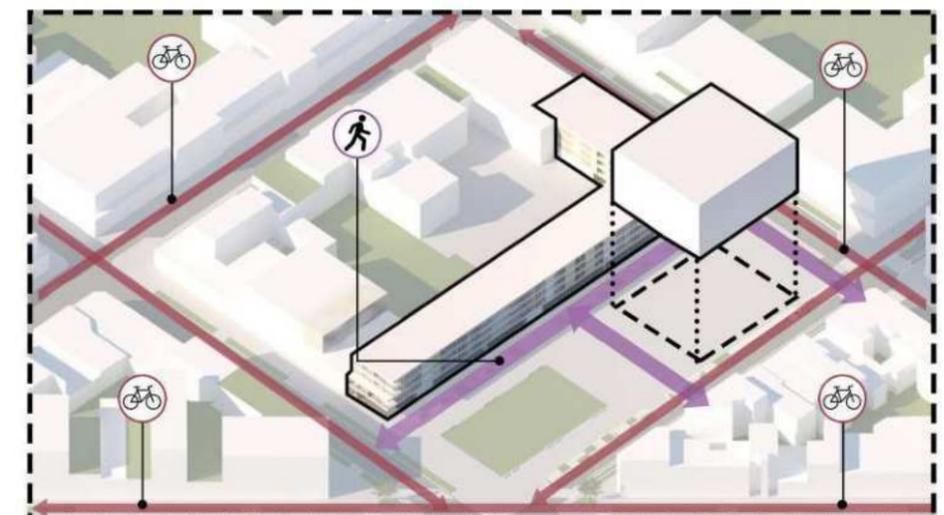
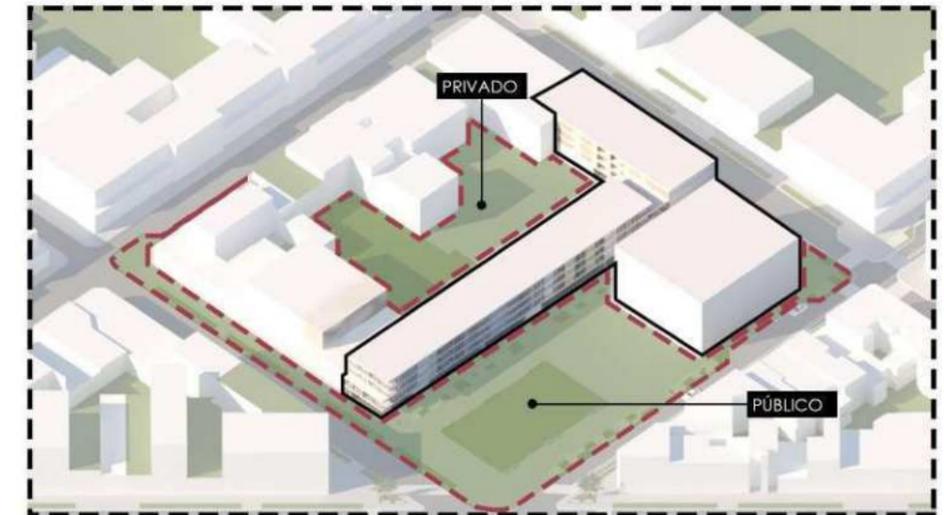
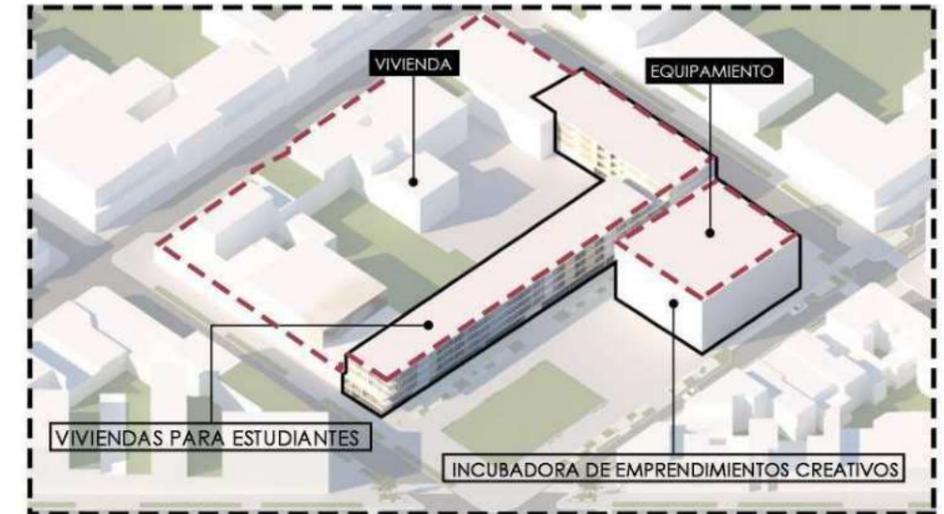
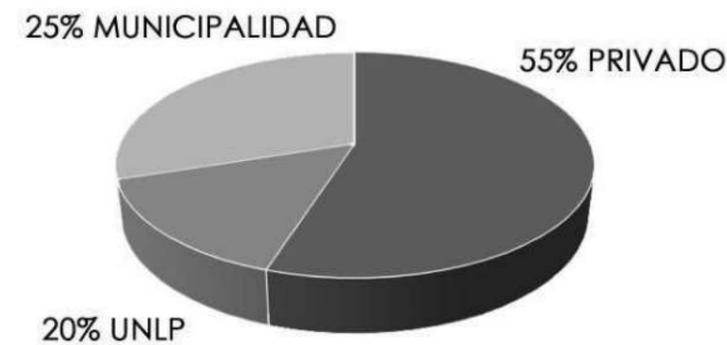
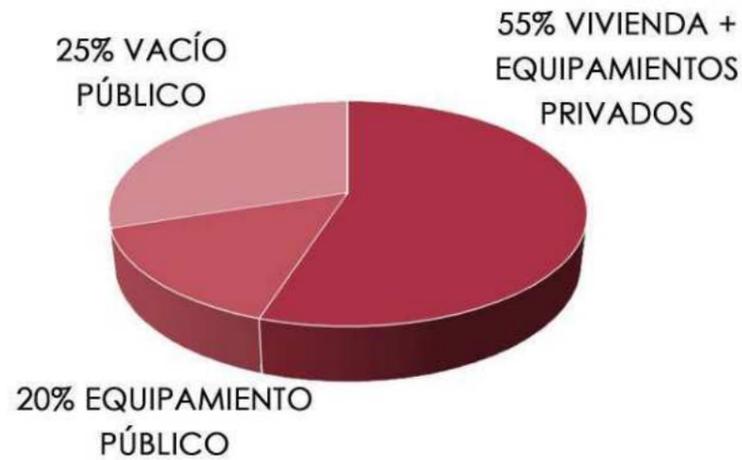
## MANZANA DE USOS MIXTOS

Se propone como un intento de regenerar la vitalidad de una determinada zona que se vea limitada por sus funciones actuales, ya sea falta de densidad o de espacios de uso específico como lugares de trabajo o espacios culturales.

La planificación urbana debería tender a un urbanismo de usos de suelo mixtos, con un balance equilibrado entre actividad laboral, residencia y servicios, donde el espacio público sea el amalgamante de esta diversa variedad de programas, facilitando el intercambio y los encuentros sociales.

## GESTIÓN DEL PROYECTO

Luego de determinar el factor de ocupación de cada uso, se organiza el sistema de gestión del lote, donde el municipio buscará un inversor privado que obtenga el lote destinado a la construcción del conjunto de viviendas, y así, con el dinero de la venta del mismo, dar inicio a la construcción del equipamiento, donde se comparte un porcentaje de inversión con la UNLP, pudiendo la misma utilizar el edificio para expandir sus actividades.



# 03 // PROYECTO

Programa y usuario  
Estrategias proyectuales  
Implantación  
Planta baja  
Planta 1º piso  
Planta 2º piso  
Planta 3º piso  
Planta 4º piso  
Planta 5º piso  
Subsuelo  
Subsuelo con estacionamiento  
Cortes  
Vistas

## PROGRAMA

<b>&gt;&gt; ÁREA DE INCUBACIÓN</b>	
Incubadoras/espacios de trabajo individuales.....	250 m2
Espacios de trabajo colaborativo .....	800 m2
Salas de asambleas/reuniones .....	300 m2
Tienda gráfica (ploteos, impresiones) .....	55 m2
<b>&gt;&gt; ÁREA PÚBLICA/DIFUSIÓN</b>	
Sala de exposiciones permanentes/tienda de productos .....	400 m2
Sala de exposiciones temporales .....	200 m2
Sala de conferencias/auditorio/foyer/depósito/camarines.....	400 m2
Bar/restaurante .....	250 m2
Terrazas .....	1200 m2
<b>&gt;&gt; ÁREA DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN</b>	
Aulas de capacitación/cursos .....	200 m2
Aula de computación .....	50 m2
Área de investigación + biblioteca .....	200 m2
Área de asistencia financiera y marketing digital .....	100 m2
<b>&gt;&gt; ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS</b>	
Hall de entrada/recepción e informes .....	200 m2
Oficinas administrativas .....	75 m2
Núcleo de ascensores y servicios .....	600 m2
<b>&gt;&gt; TOTAL.....</b>	<b>5280 m2</b>



## USUARIOS

Estos espacios buscan promover los intercambios entre diseñadores de diversas ramas y buscan romper el aislamiento de los trabajadores potenciando el intercambio multidisciplinario.

### PERMANENTES

Dichos usuarios concurren al edificio de manera regular, puede ser diaria, semanal o mensualmente, con un horario fijo y determinado, lo mismo sucede con el personal que realice servicios de mantenimiento, o las personas que realicen alguna actividad fija en el edificio, como personal del bar-cafetería, administrativos, etc.



### TEMPORALES

Aquellos usuarios que transiten el edificio de manera pasajera. Es el caso de los emprendedores que asisten a capacitaciones, personas que concurren al bar-cafetería, usuarios de la tienda de productos y merchandising, visitantes a exposiciones de diseño, etc.

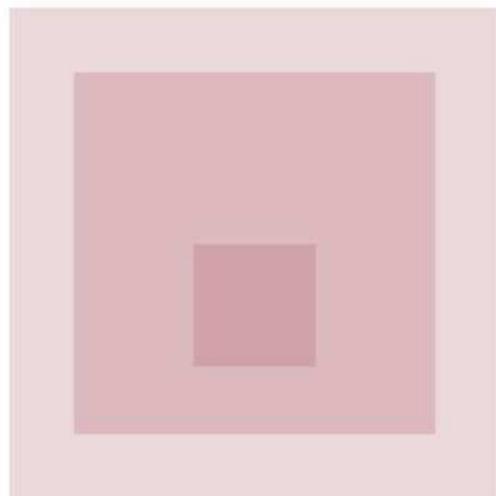


## TIPOLOGÍA

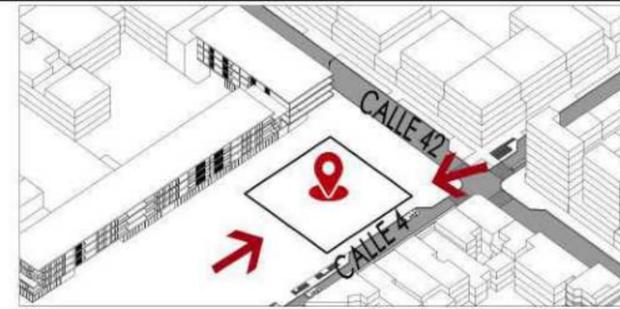
La tipología del edificio, está compuesta por un núcleo central de servicios en el centro de la planta. Un anillo de columnas, que trabajando en conjunto permite que las funciones se desarrollen libre y dinámicamente, en relación al exterior. El centro del edificio es una planta libre que permite generar espacios de encuentro a medida que se van recorriendo los diferentes niveles, y sectores de trabajo colaborativo y de relax. Se busca generar un recorrido interior fluido a través de una escalera recorrido, que va permitiendo recorrer en altura, los diferentes niveles y etapas del proceso incubador, hasta llegar al final donde se culmina en una gran terraza mirador. Este recorrido interno está pensado para ser utilizado para la persona que desee recorrer las instalaciones y conocer las diferentes etapas que ayudaran a desarrollar al emprendedor.

## ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

El programa se organiza a través de un sistema de anillos, de una forma simple y de clara lectura, donde cada nivel cuenta con su núcleo de circulación y servicios, un espacio abierto de trabajo, el perímetro con los programas complementarios, y una piel de parasoles que responde a las orientaciones y a los usos que contiene.

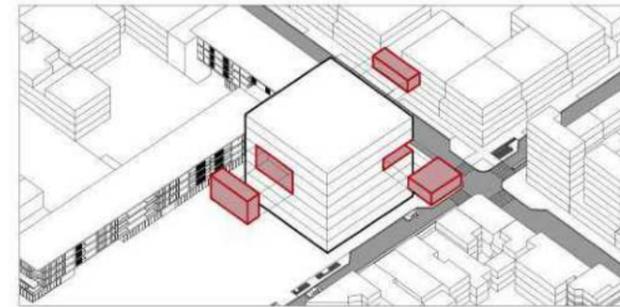


- TERRAZAS / EXPANSIONES / PROGRAMA DE APOYO
- PLANTA ABIERTA / ESPACIOS DE TRABAJO / ESPACIOS DE RELAX / ESCALERA RECORRIDO
- NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL



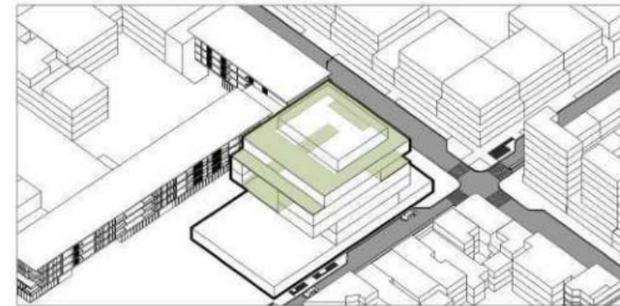
### SITIO/ACCESOS

Ubicación estratégica en esquina, definiendo los accesos peatonales, desde la plaza pública y accesos vehiculares.



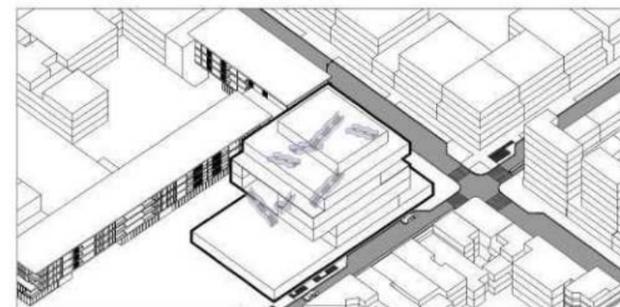
### SUSTRACCIÓN

Se realiza la sustracción de volúmenes en los diferentes niveles generando vacíos de terraza en altura.



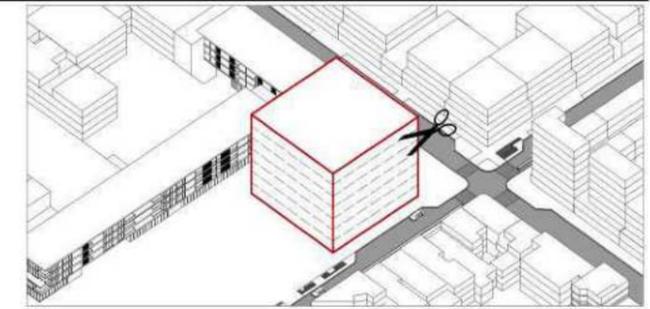
### TERRAZAS

Los desplazamientos de las cajas dan lugar a las diferentes terrazas y lugares de expansión.



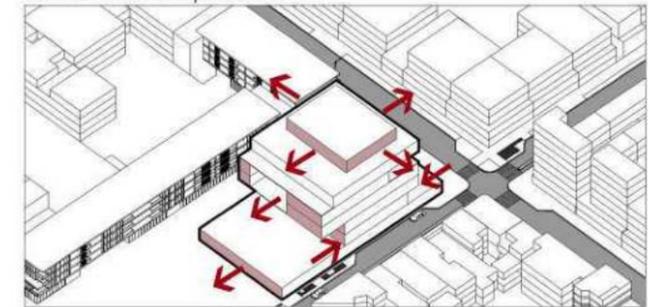
### ESCALERA RECORRIDO

Recorre y conecta todo el edificio de manera vertical generando fluidez y continuidad en el espacio.



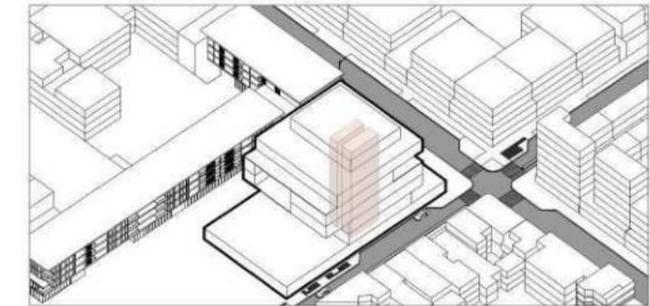
### VOLUMEN PURO, SIMPLE

Edificio con una escala que se adapta a su entorno pero que tiene una jerarquía suficiente para identificar su carácter de público.



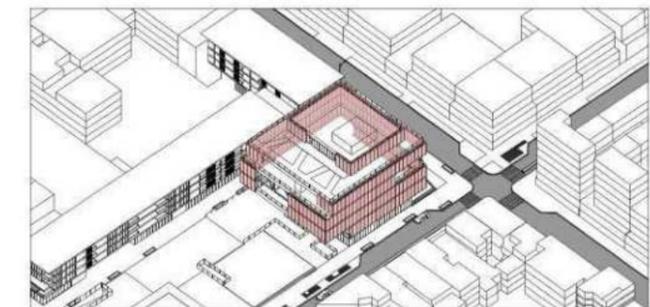
### DESPLAZAMIENTO

Las cajas se desfasan una respecto de otra en diferentes puntos rompiendo el volumen puro y dando la forma final del edificio.



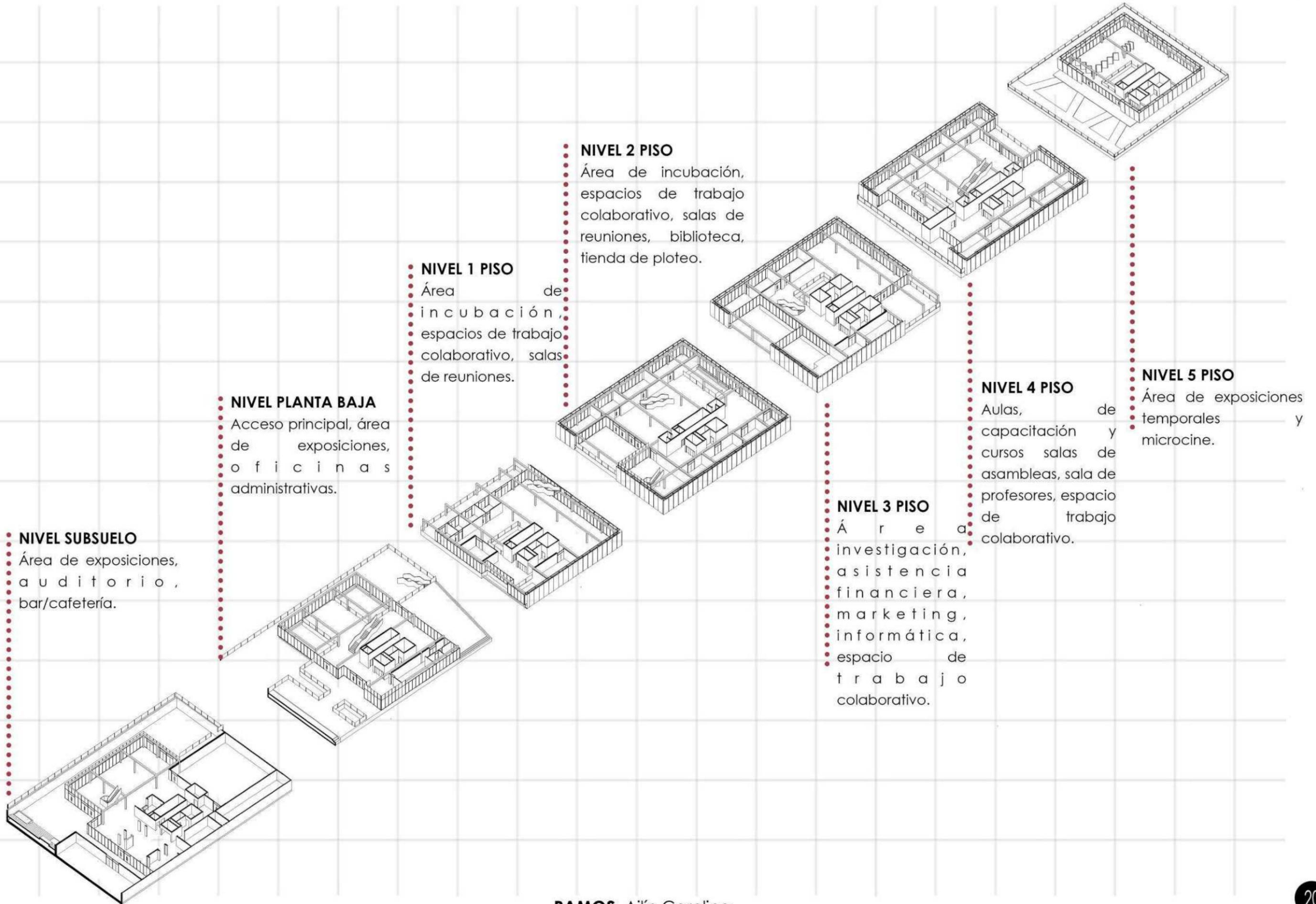
### CIRCULACIÓN VERTICAL

Se ubica un núcleo de circulación en el centro de la planta dejando el resto de la planta libre para usos comunes y coworking.



### PIEL/IMAGEN

Se proyecta con una malla traslúcida y liviana, que envuelve todos los niveles dándole unidad al edificio.

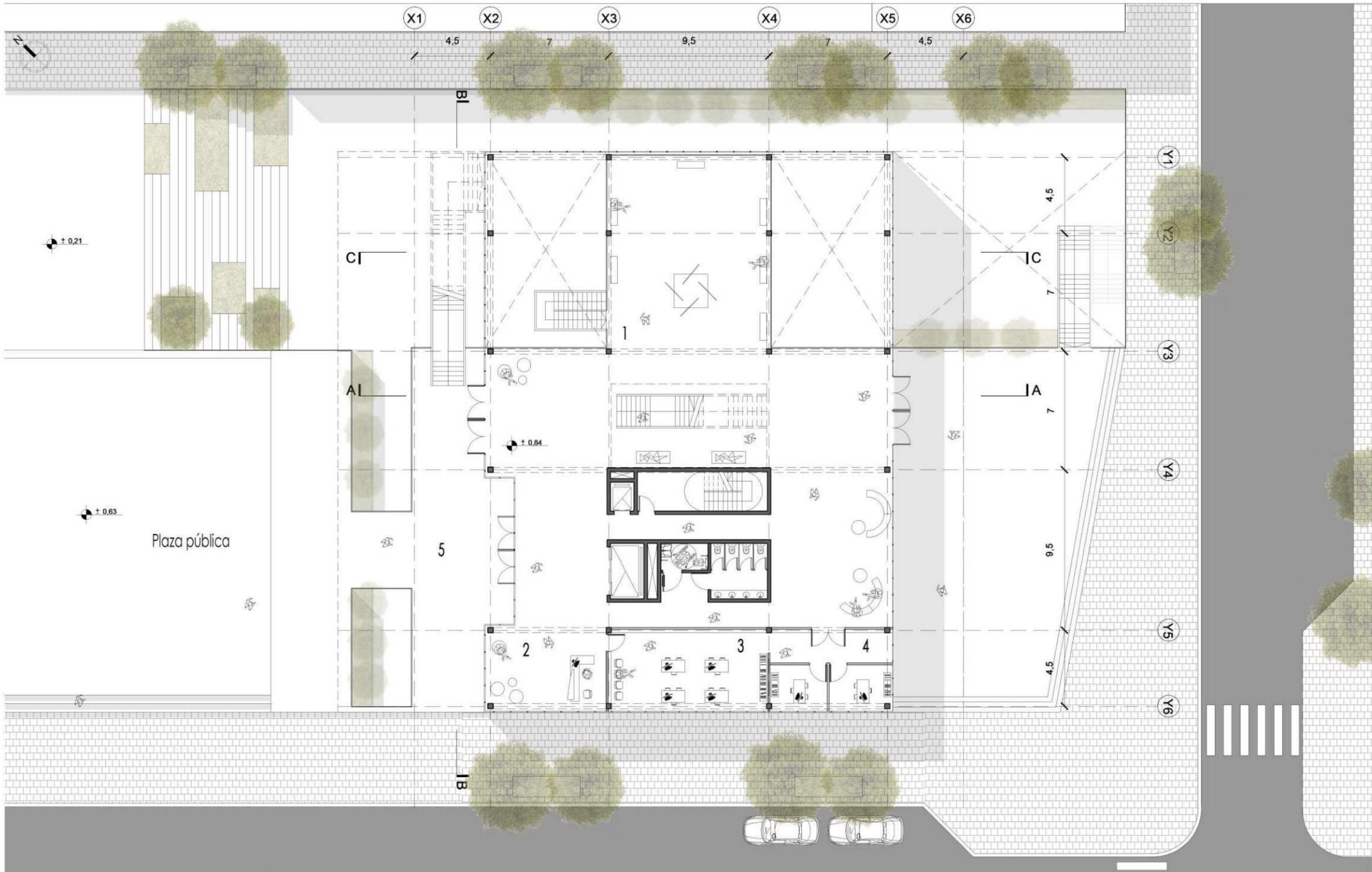








**RAMOS**, Ailín Carolina

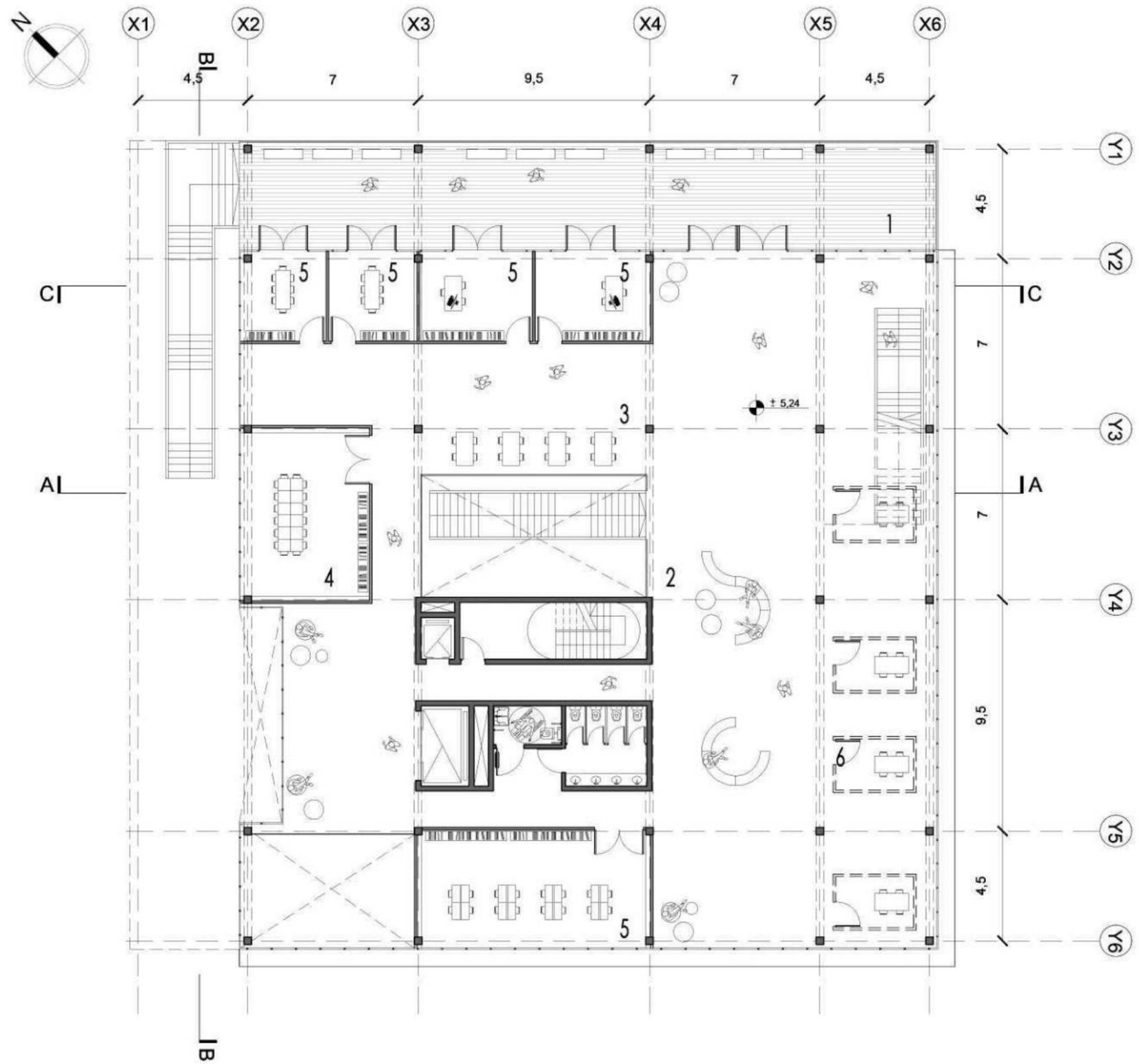


1- Área de exposiciones 2- Hall / recepción 3- Oficinas administración / atención al público 4- Oficinas administración privadas 5- Acceso principal por plaza pública





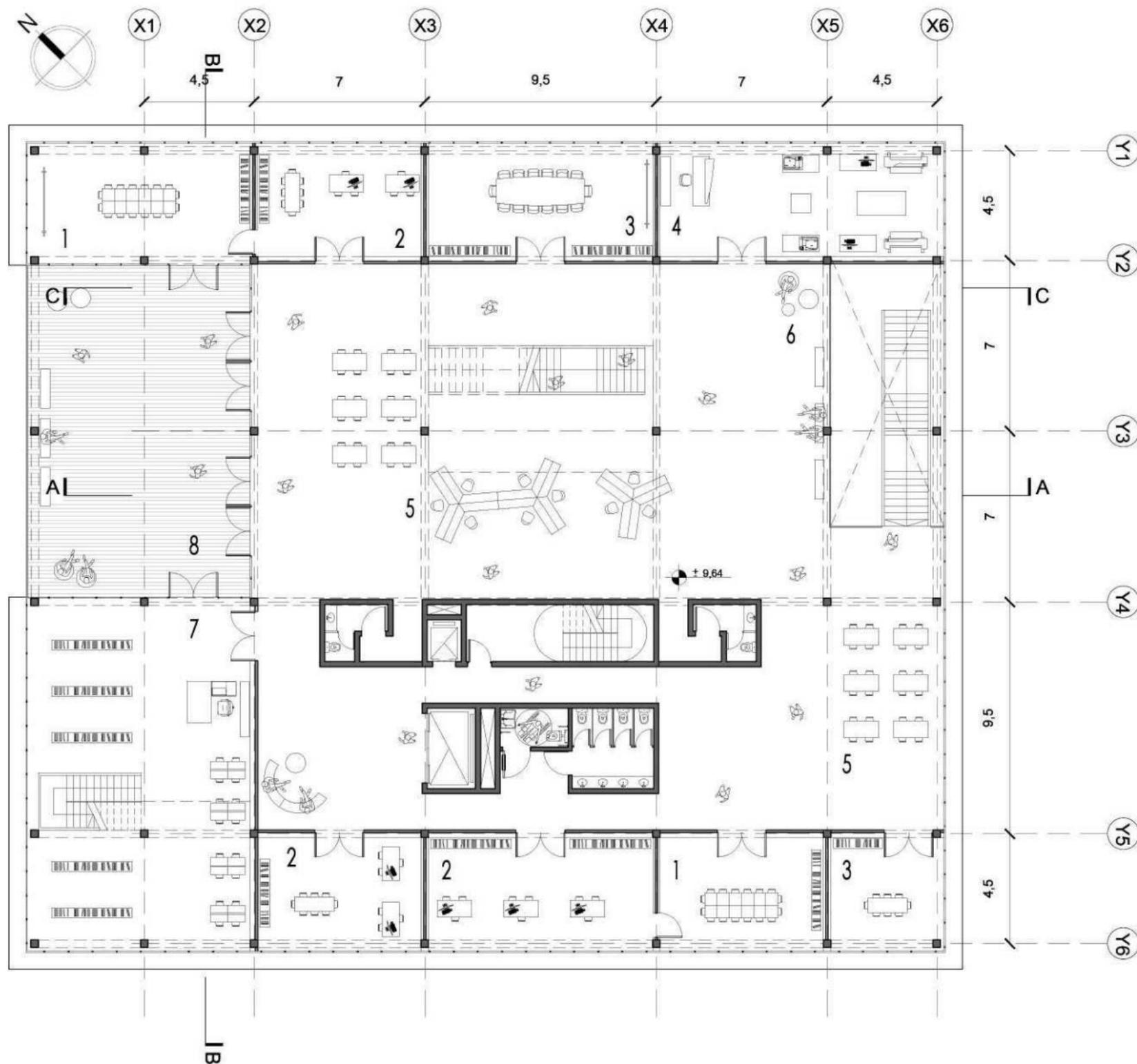




1- Terraza 2- Sector de encuentro 3- Espacio de trabajo colaborativo 4- Sala de reuniones  
 5- Secretaría de incubación 6- Módulos de trabajo individual / grupal





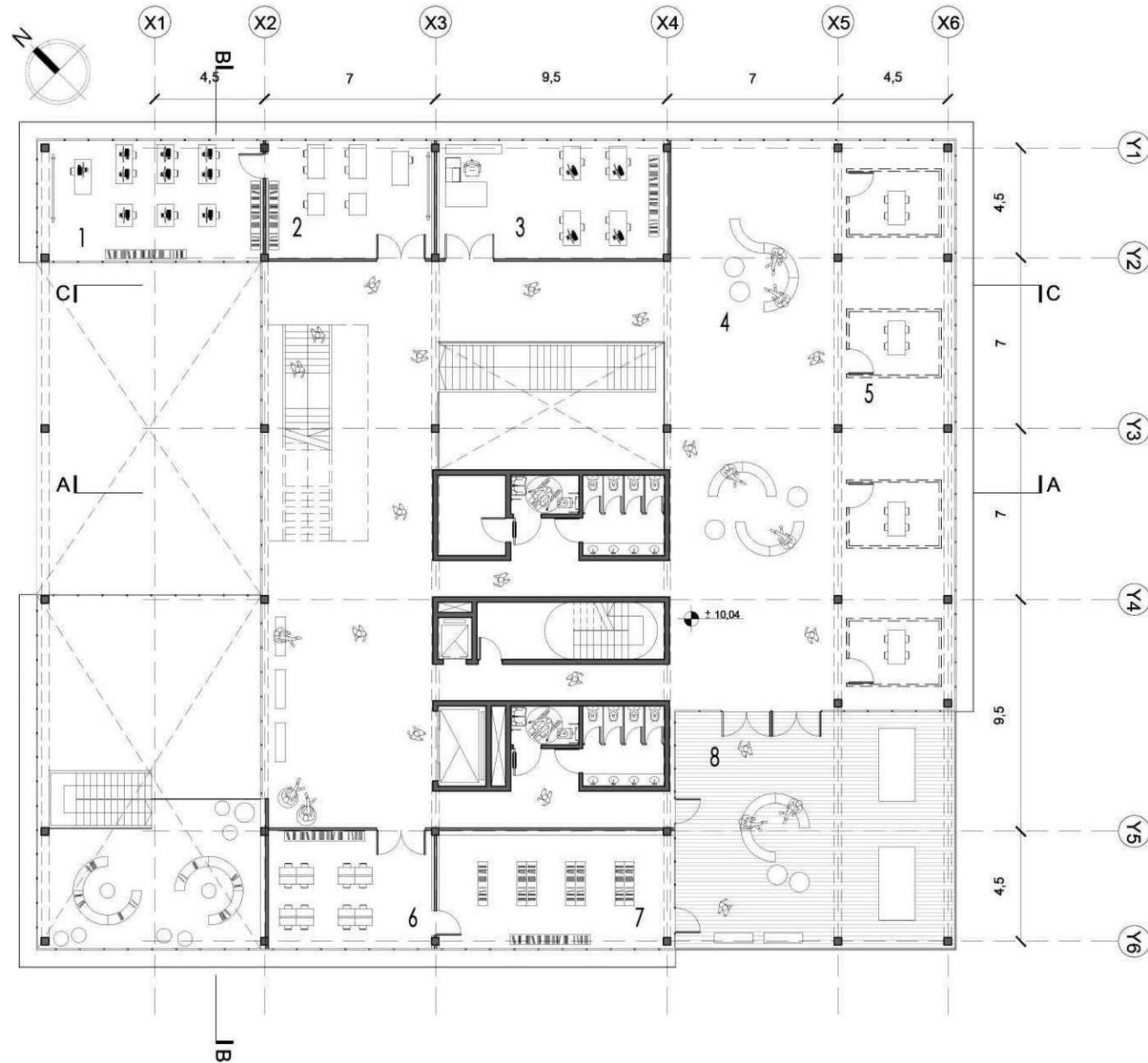


1- Sala de reuniones integrada 2- Secretaría de incubación 3- Sala de asambleas y reuniones 4- Tienda gráfica / ploteos / impresiones  
 5- Espacio de trabajo colaborativo 6- Sector de encuentro 7- Biblioteca 8- Terraza



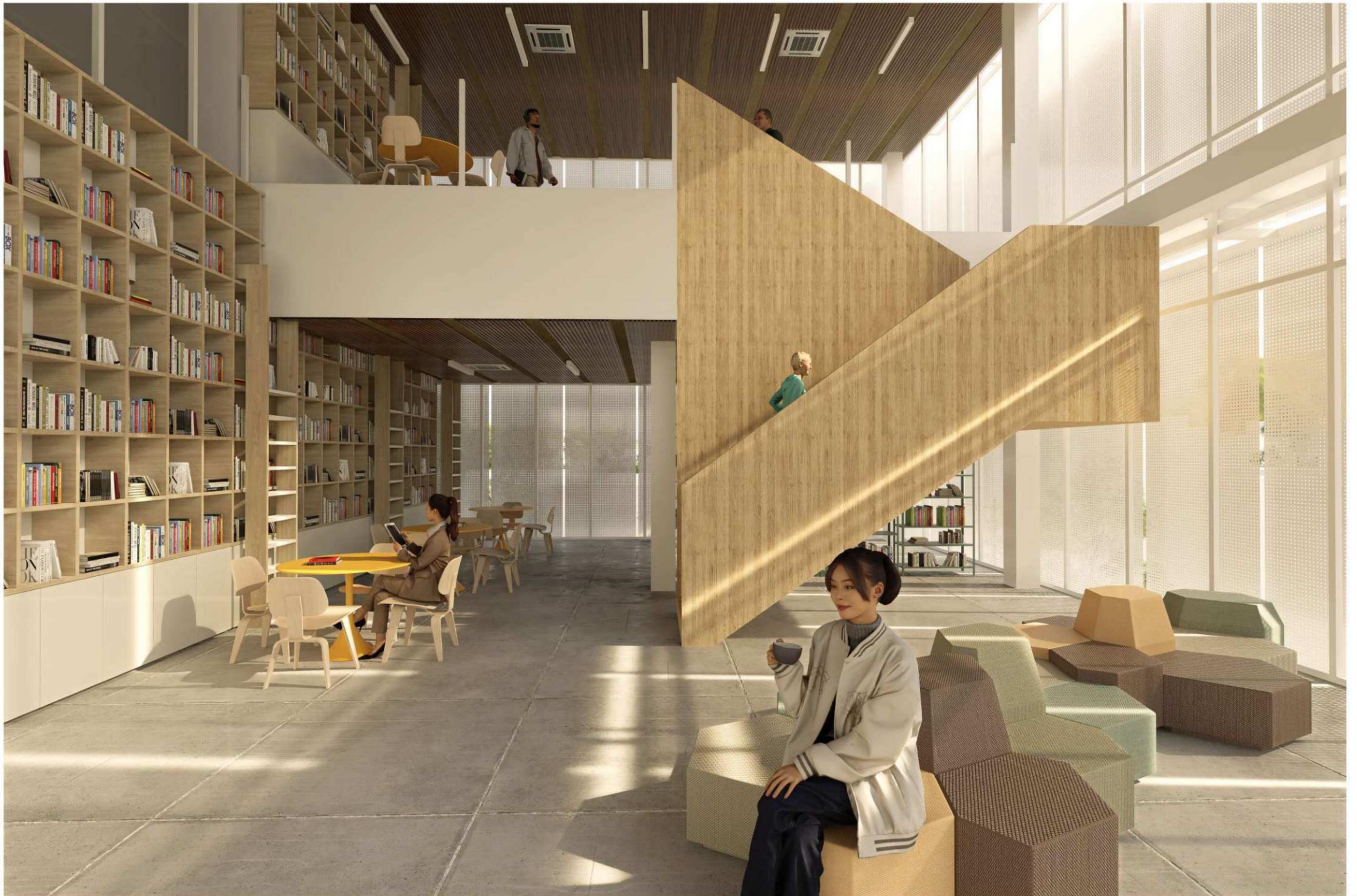


**RAMOS**, Ailín Carolina

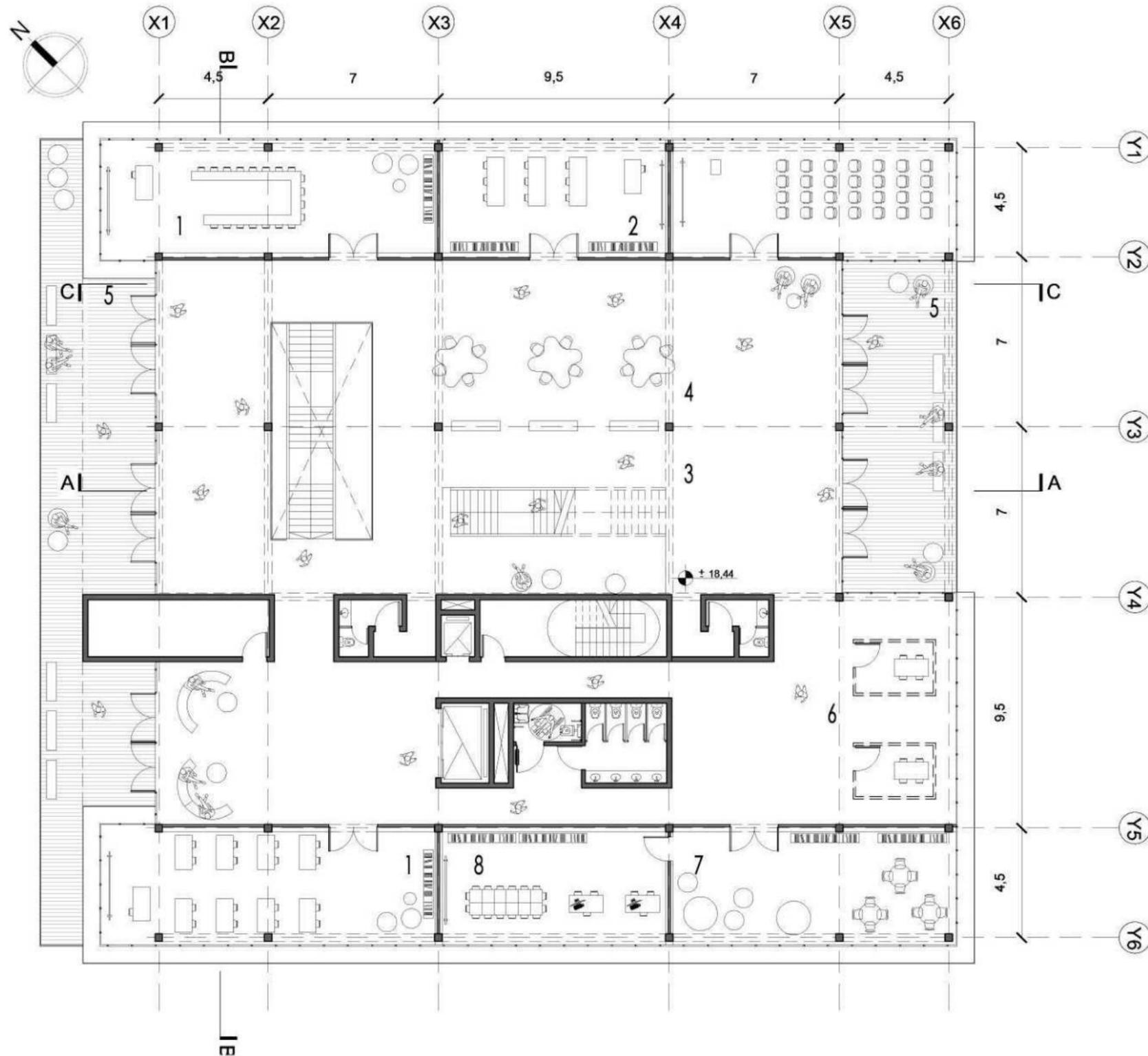


- 1- Área de asistencia en informática 2- Área de asistencia financiera 3- Área de asistencia en marketing digital  
 4- Sector de encuentro 5- Módulos de trabajo individual / grupal 6- Área de investigación 7- Biblioteca integrada 8- Terraza



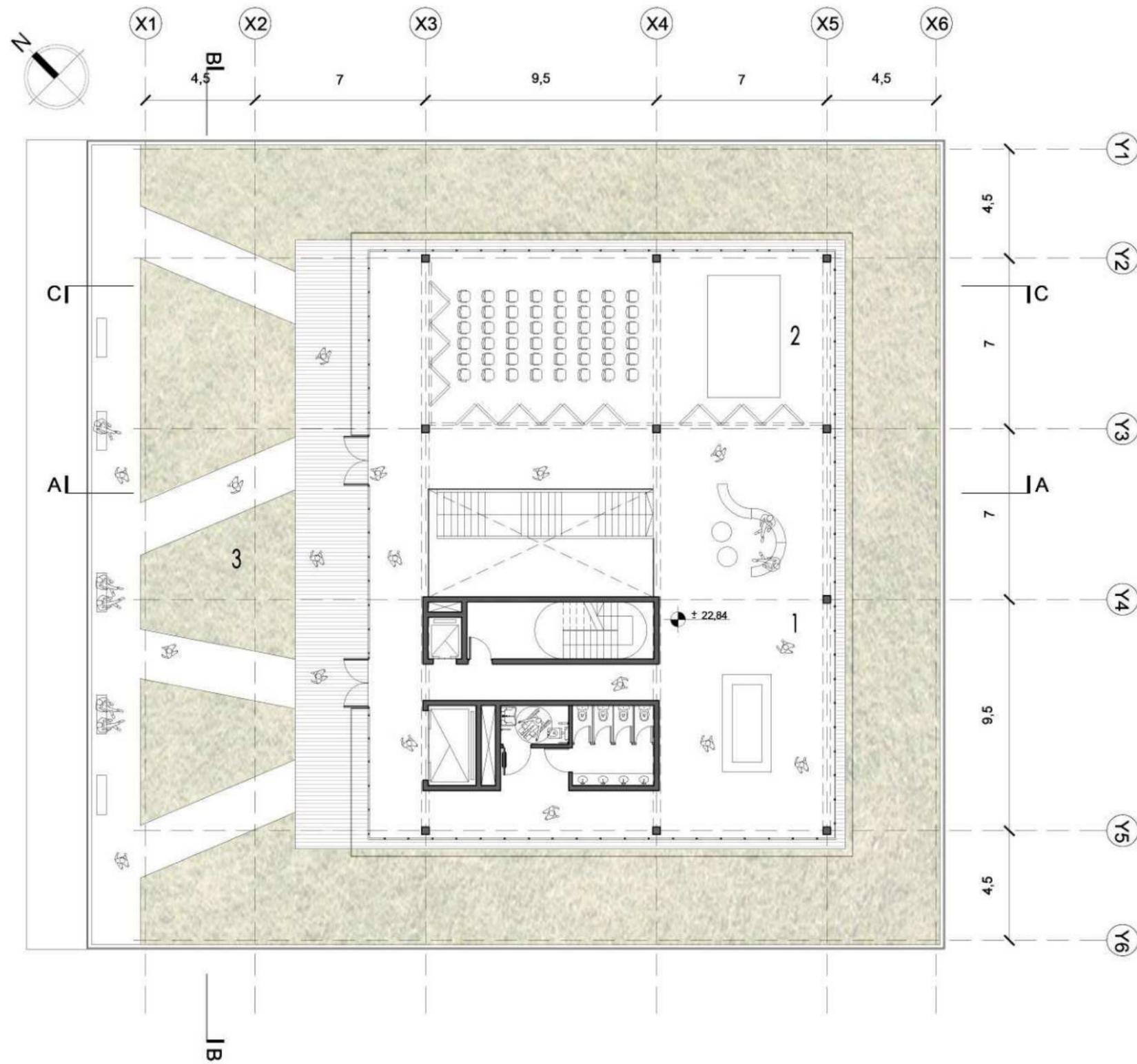


**RAMOS**, Ailín Carolina

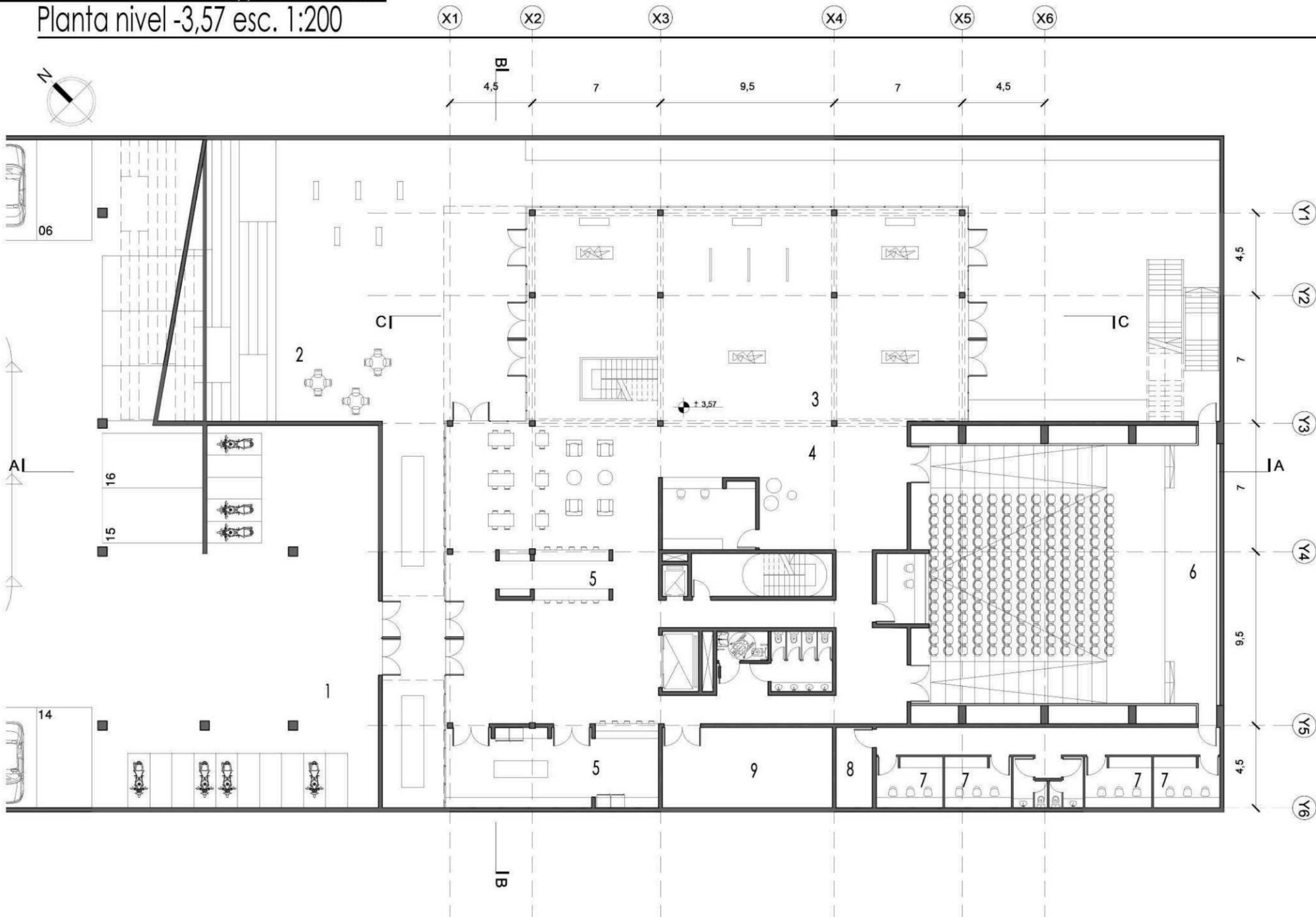


1- Aula grande de capacitación y cursos 2- Aula chica de capacitación y cursos 3- Sector de encuentro 4- Sector de trabajo colaborativo 5- Terraza 6- Módulos de trabajo individual / grupal 7- Sala de profesores 8- Sala de reuniones integrada

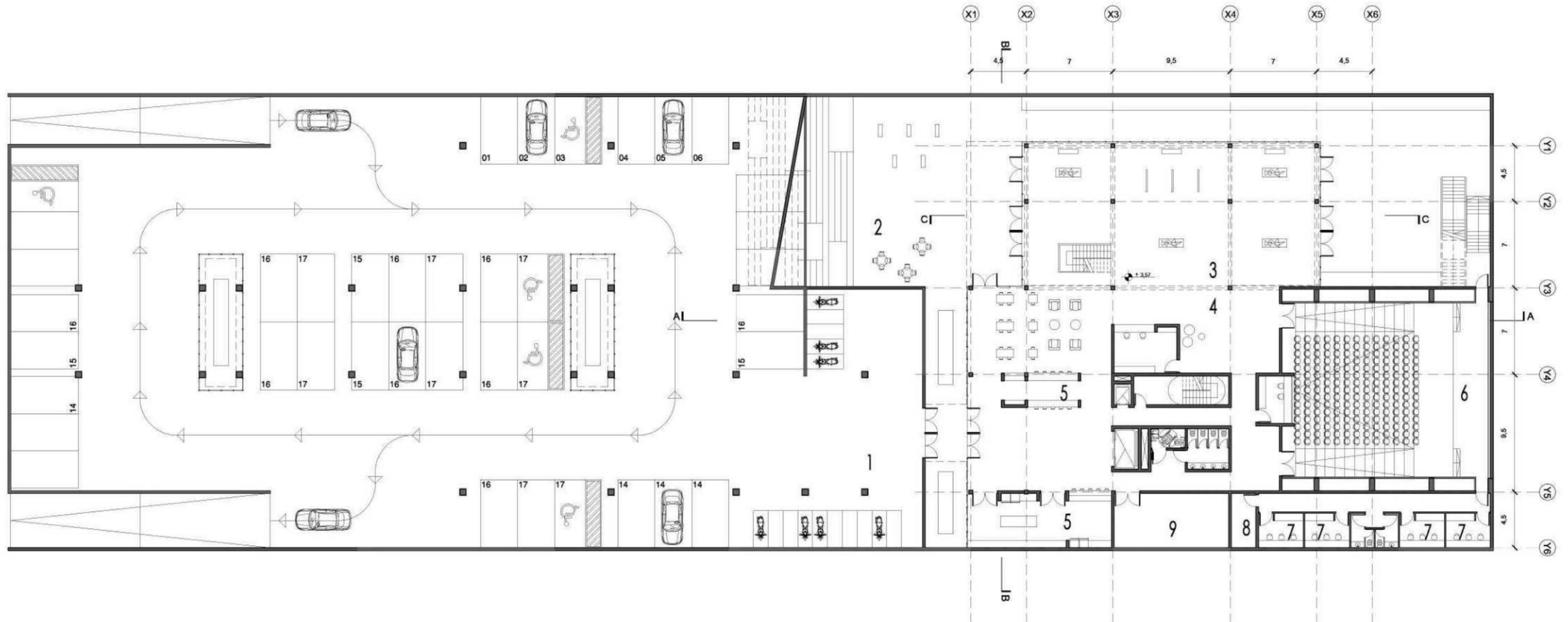




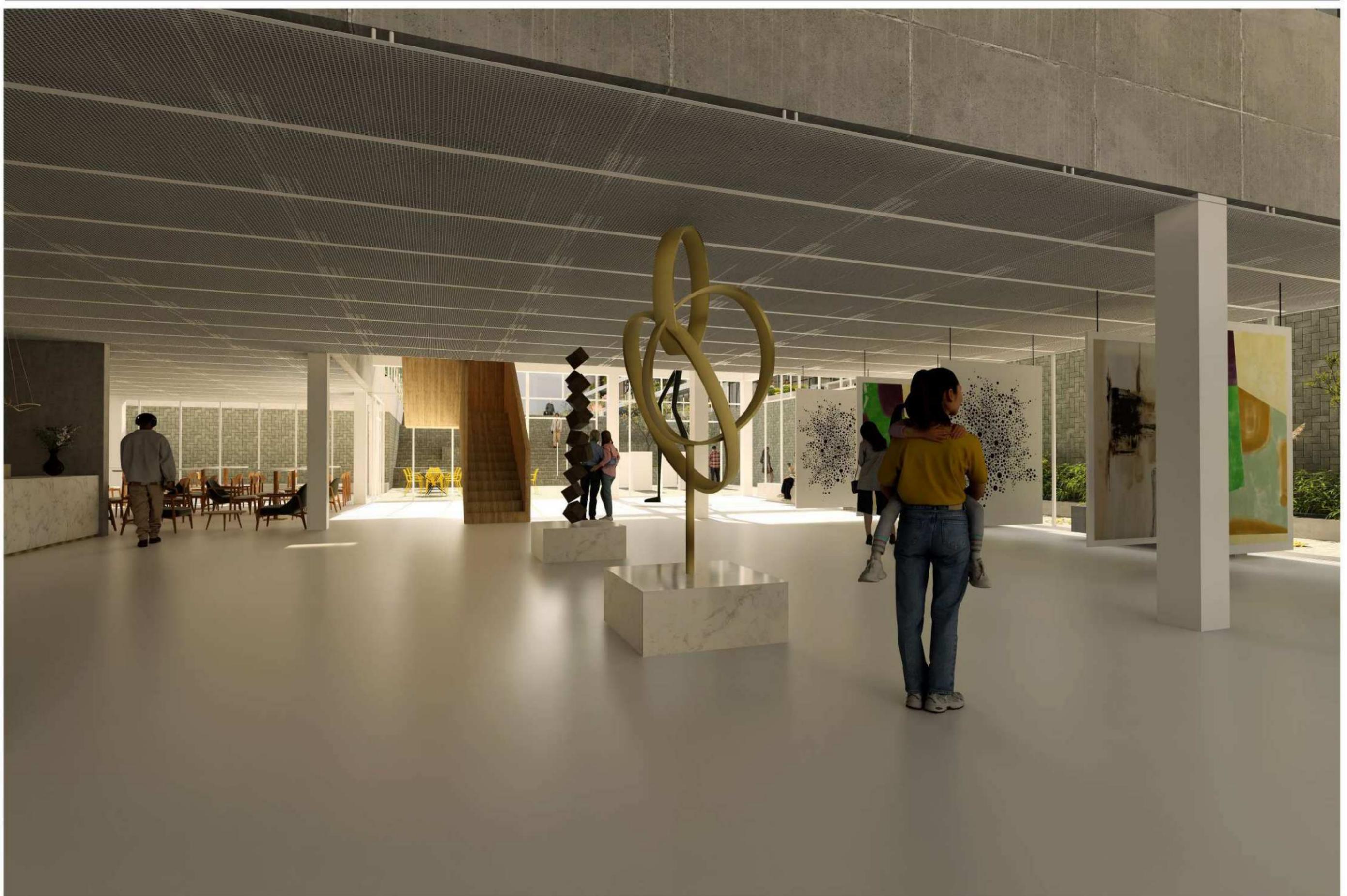
1- Área de exposiciones 2- Microcine 3- Terraza mirador



1- Estacionamiento 2- Plaza seca 3- Área de exposiciones 4- Foyer 5- Bar / cafetería 6- Auditorio 7- Camarines 8- Depósito 9- Sala de máquinas



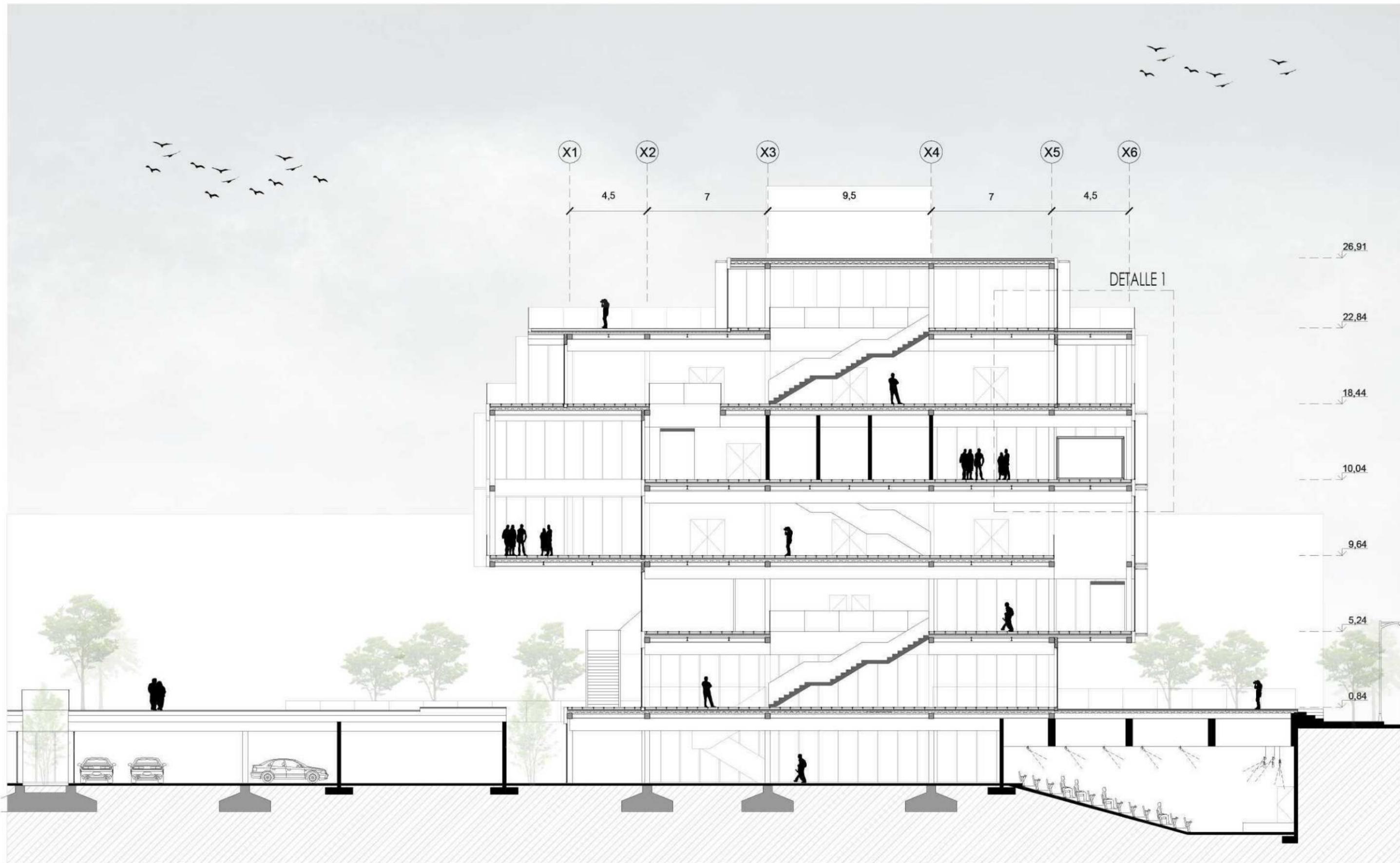
- 1- Estacionamiento
- 2- Plaza seca
- 3- Área de exposiciones
- 4- Foyer
- 5- Bar / cafetería
- 6- Auditorio
- 7- Camarines
- 8- Depósito
- 9- Sala de máquinas



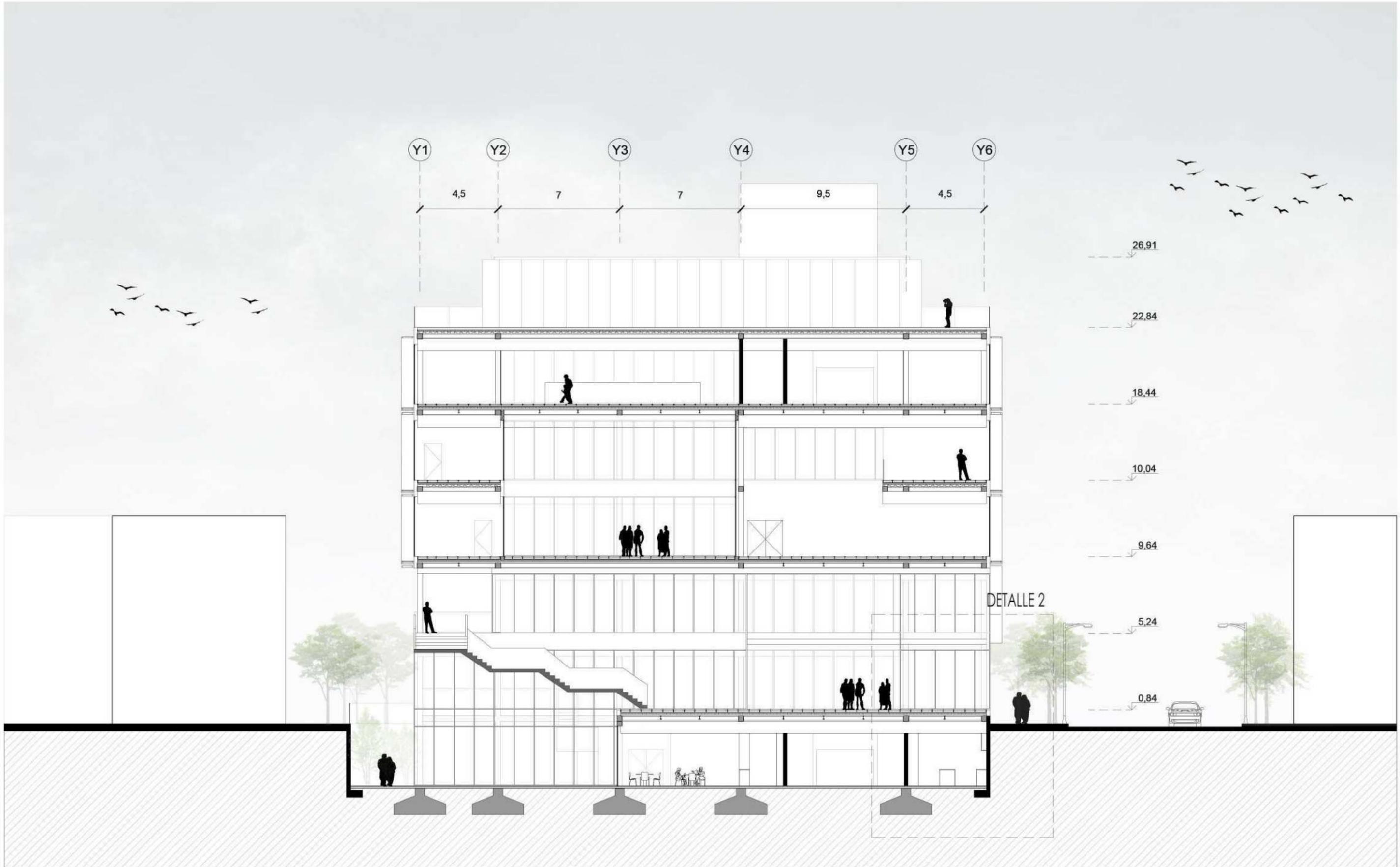
**RAMOS**, Ailín Carolina



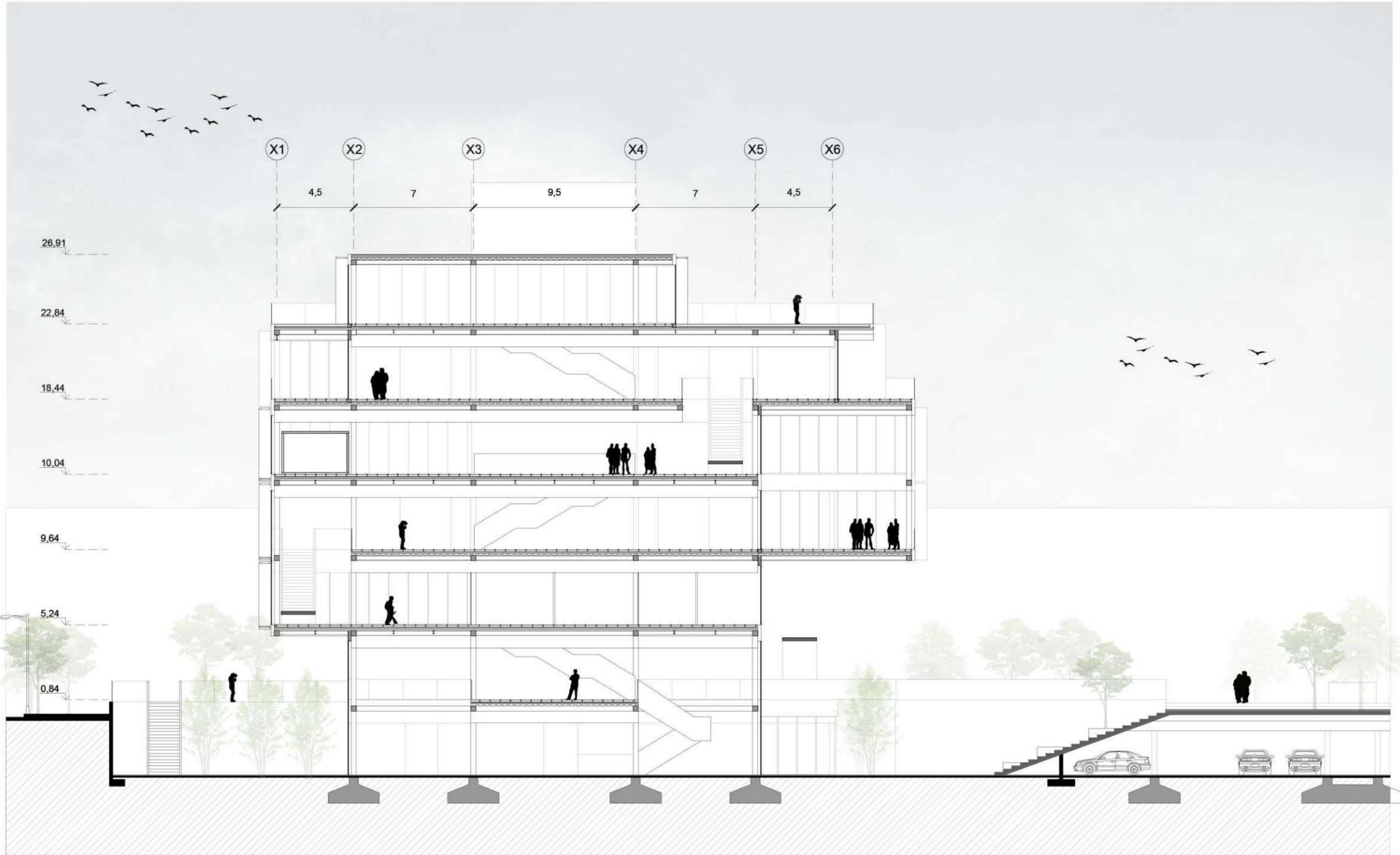
Corte A-A esc. 1:200

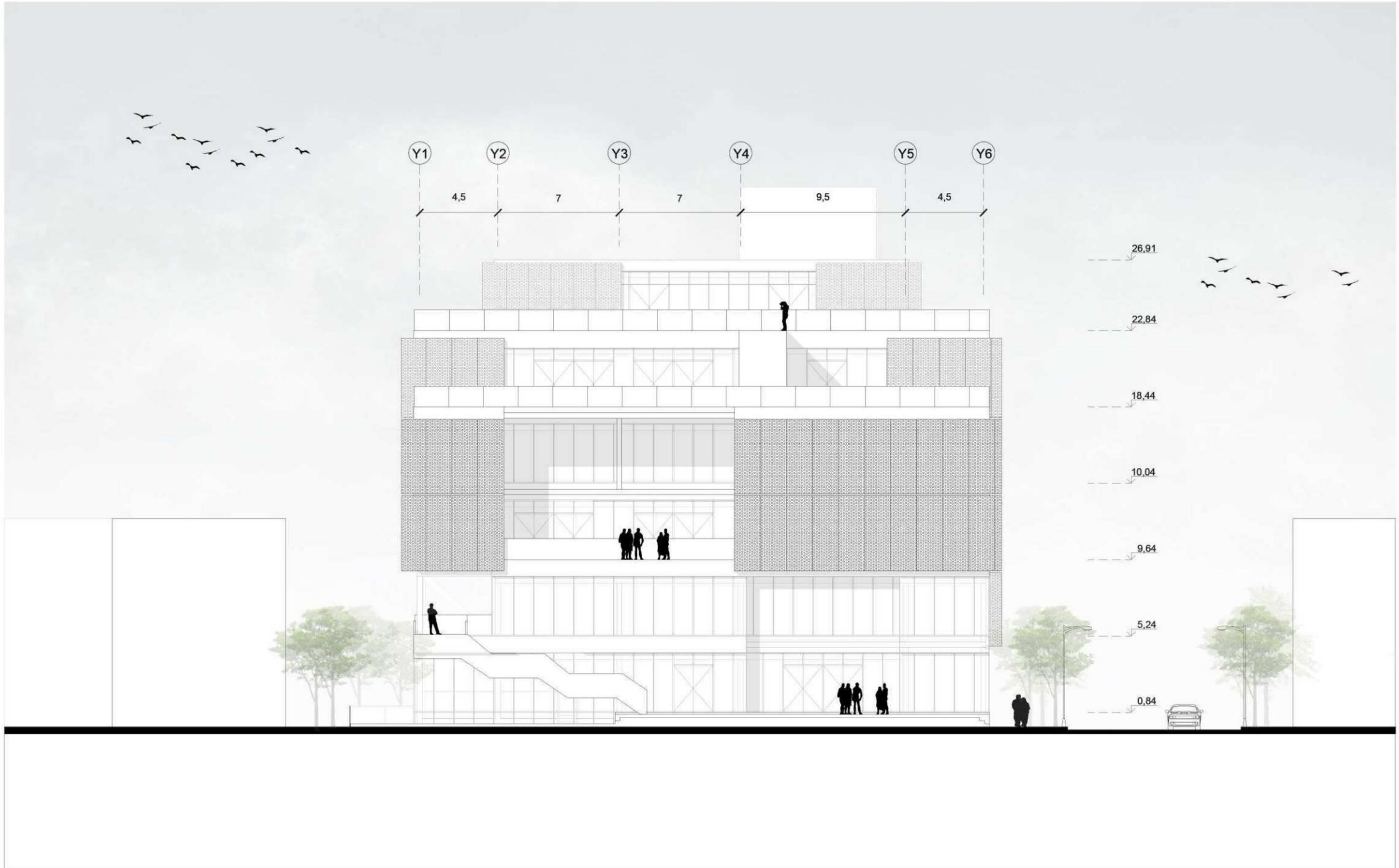


Corte B-B esc. 1:200

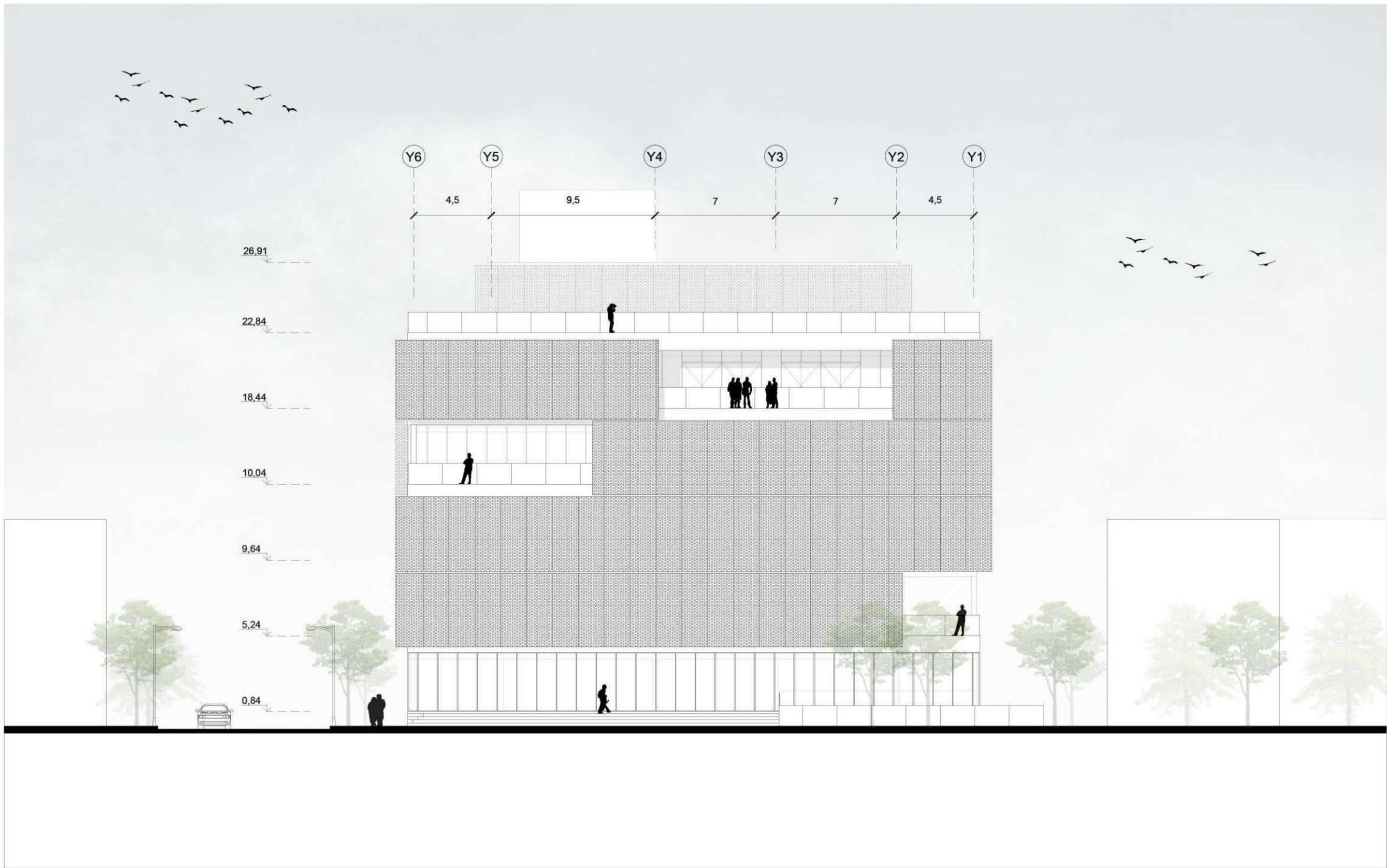


# Corte C-C esc. 1:200

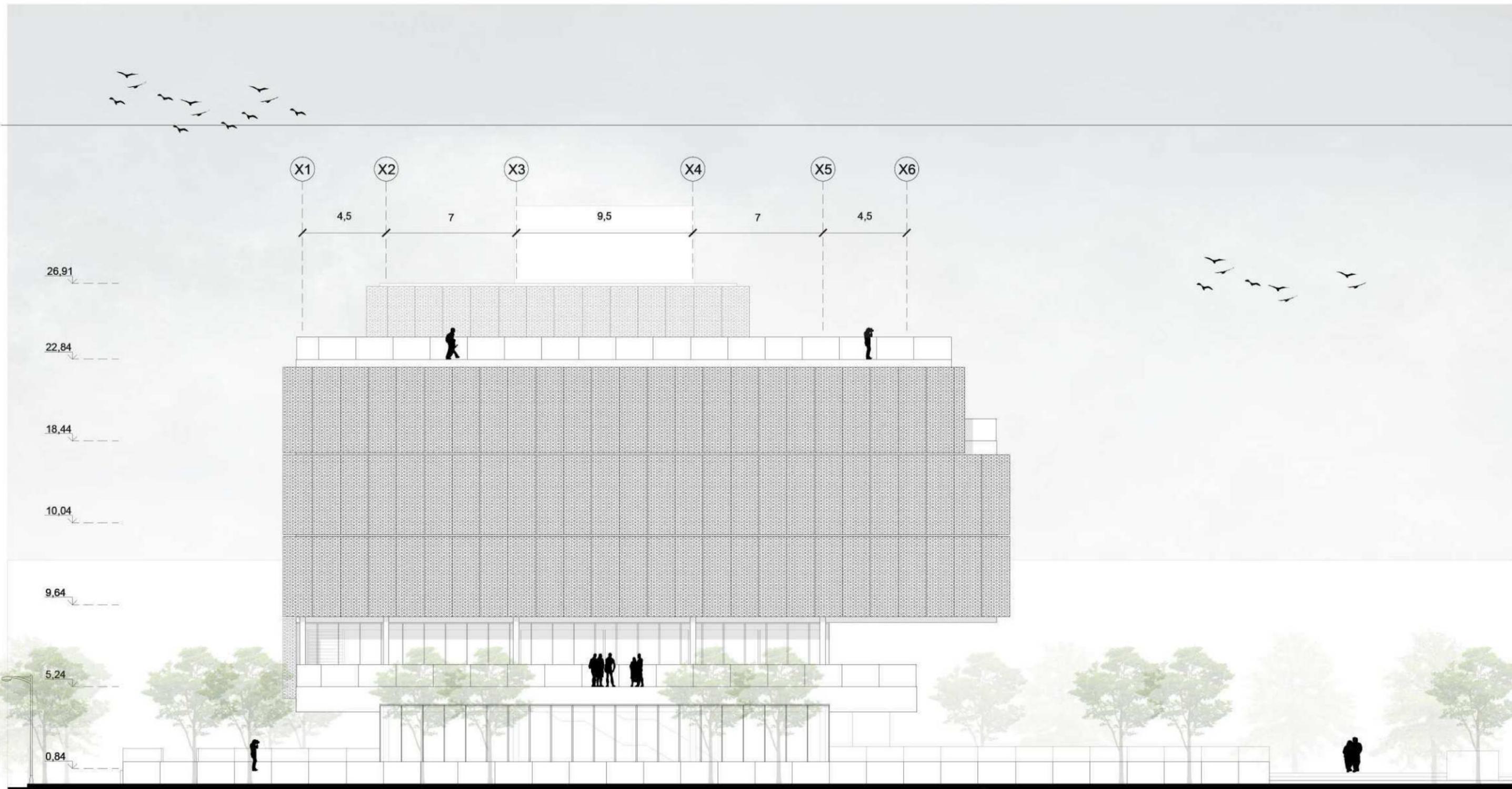








Vista desde pasaje peatonal esc. 1:200



# 04 // TÉCNICA

Estructura. Esquema general  
Estructura fundaciones  
Estructura entrepiso  
Uniones viga vierendeel  
Detalle constructivo 1  
Detalle constructivo 2  
Criterios de sustentabilidad  
Instalación sanitaria. Provisión de agua fría y desagüe cloacal  
Instalación sanitaria pluvial  
Instalación acondicionamiento térmico  
Instalación eléctrica  
Instalación contra incendio  
Vías de evacuación

## ESQUEMA GENERAL

### PIEL ENVOLVENTE

Estructura de cerramiento de chapa metálica microperforada que permite controlar la incidencia de la luz solar sobre la piel de vidrio del edificio y genera un tamiz de la luz para poder iluminar naturalmente los espacios de una forma más suave.

### ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO

Se utilizan carpinterías de aluminio con dvh, las cuales ayudan al aislamiento térmico, disminuyendo el consumo de energía de climatización por las pérdidas a través del vidrio, mejora el aislamiento acústico, etc.

### VIGA VIERENDEEL

Es una de las estructuras denominadas de transición, ya que permite salvar grandes luces recibiendo las cargas de pisos superiores. Formada por un serie de cordones horizontales y montantes verticales rígidas, que conecta los cordones superiores con los inferiores.

### STEEL DECK

En cuanto a las losas, las mismas se resuelven en steel deck. El sistema estructural de placas colaborantes se comporta como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de la losa, a diferencia de una losa tradicional, permite cubrir mayores luces y se ahorra gran cantidad de hormigón.

### NÚCLEO ESTRUCTURAL DE SERVICIOS

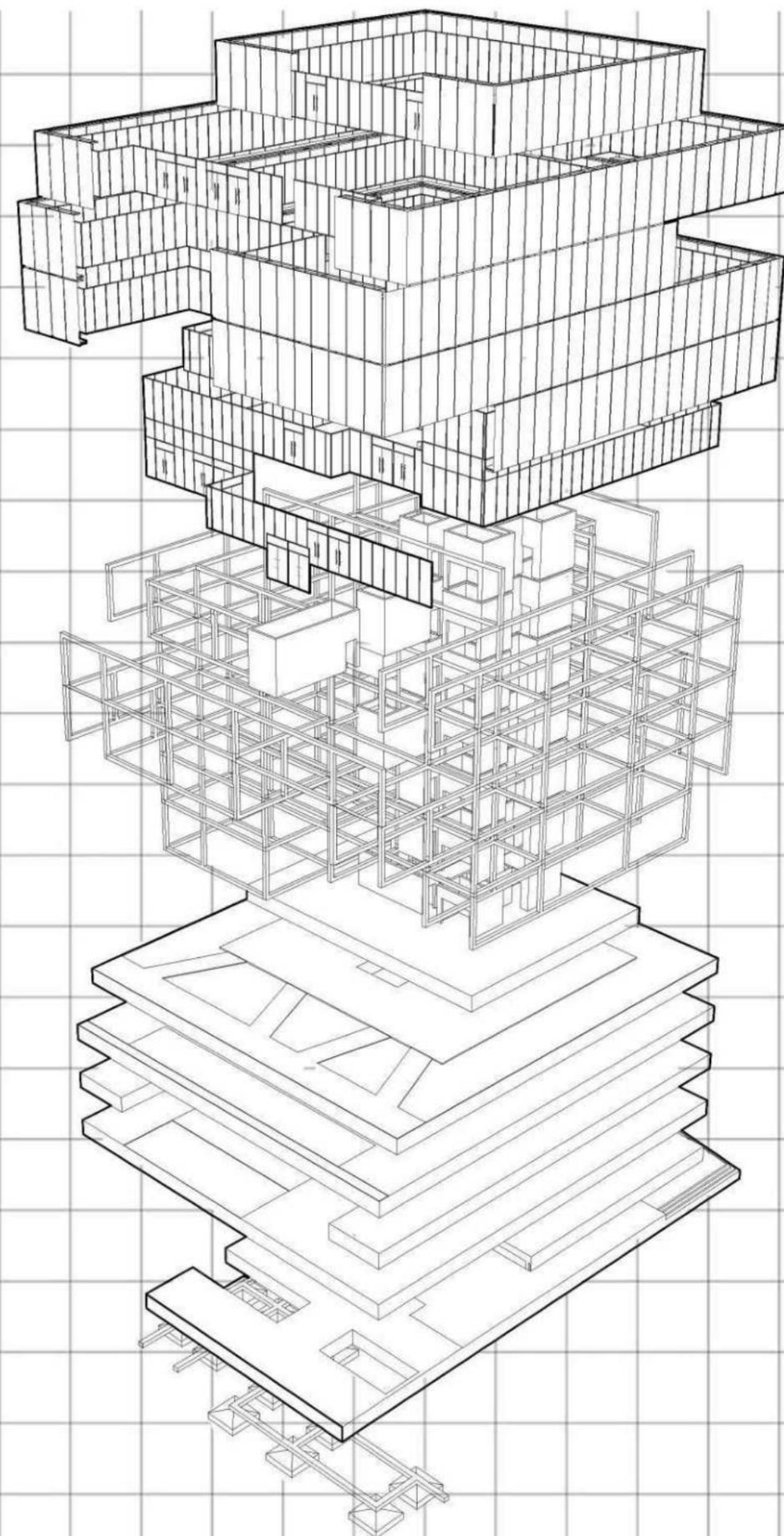
Núcleo que alberga ascensores, escalera presurizada, baños y conjunto de plenos técnicos. Materialización en hormigón armado con tabiques de 20cm.

### FUNDACIONES

Bases aisladas de hormigón armado y vigas de arriostramiento de hormigón armado.

### SUBMURACIÓN

Cajón de submuración de hormigón armado de 20cm de espesor fundado con una zapata corrida de hormigón.



# Estructura de fundaciones esc. 1:325

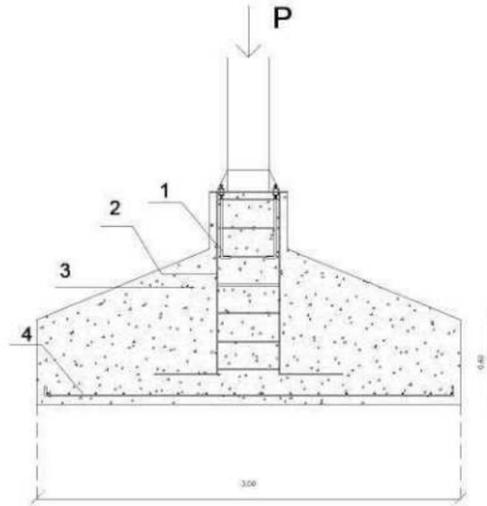
## FUNDACIONES PROFUNDAS IN SITU

El suelo donde se ubica el proyecto posee una resistencia intermedia en las capas superiores, por esta razón se decide optar por un sistema de fundaciones superficiales.

Las montantes de la superestructura del edificio descargan su peso en primera instancia sobre bases aisladas de hormigón armado de 3,00 m x 3,00 m que funcionan como una estructura de transición transfiriendo las cargas y solicitaciones de la superestructura al suelo.

Las bases están vinculadas con vigas de arriostamiento que permiten tomar cargas horizontales y tomar el volcamiento.

También se incorporan micropilotes para acortar las luces más largas generando una transmisión de cargas uniforme.

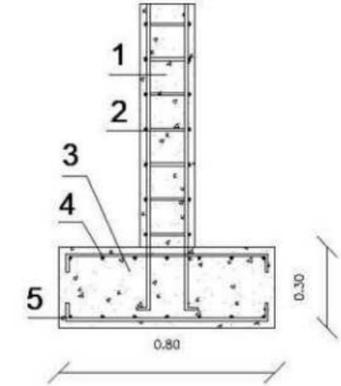


- 1- Cabezal de hormigón armado
- 2- Viga de arriostamiento unificada al cabezal
- 3- Varilla roscada de anclaje de columna metálica a fundación
- 4- Armadura de refuerzo sobre pilote
- 5- Pilote de H° A°

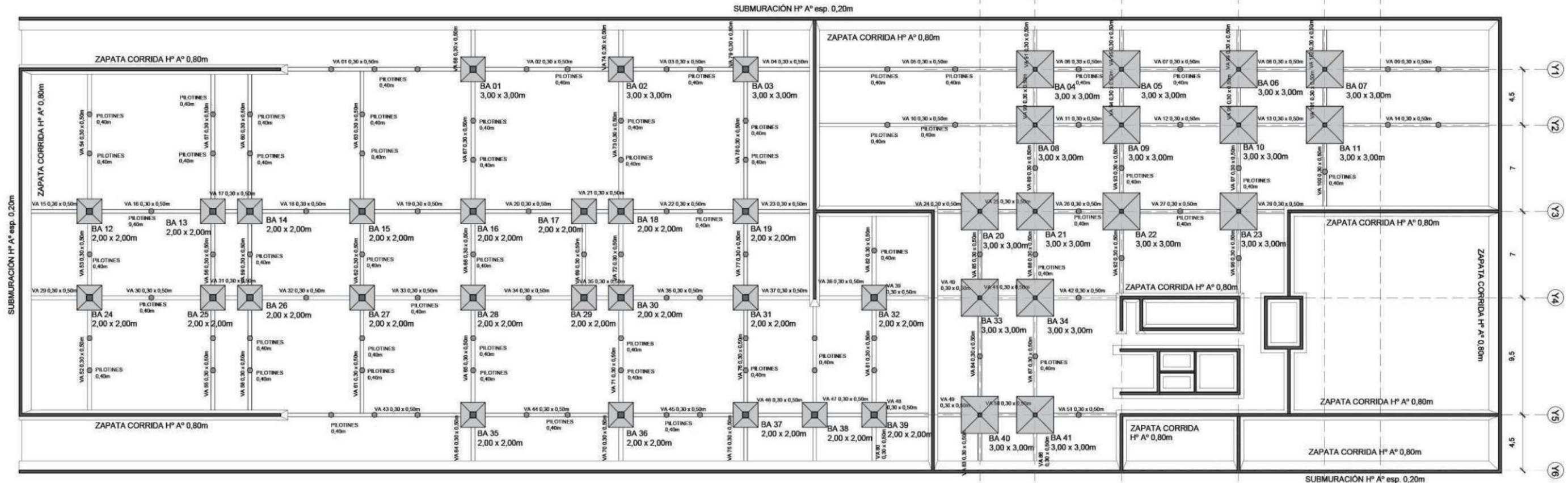
## SUBMURACIÓN

El perímetro de la planta de subsuelo que funciona como estacionamiento requiere de ejecutar tabiques de submuración que contienen el empuje de la tierra circundante.

Estos tabiques son planteados con un espesor de 20 cm y descargan las solicitaciones al suelo por medio de una zapata corrida en todo el desarrollo del tabique de unos 80 cm de espesor. Estas zapatas también se utilizarán como fundación de los muros portantes interiores del subsuelo.



- 1- Muro de H° A°
- 2- Armadura de muro
- 3- Zapata corrida
- 4- Armadura superior zapata
- 5- Armadura inferior zapata



# Estructura entrepiso esc. 1:200

## ELEMENTOS

La tipología estructural proyectada da respuesta a las cuestiones formales y funcionales del edificio.

Esta se compone de **VIGAS VIERENDEEL** de grandes dimensiones (luz y canto). Las mismas se disponen de forma paralela en el sentido del espacio de planta libre y de apertura a la terraza, de esta forma se garantiza poder cubrir grandes luces. Este tipo de vigas permite tener grandes voladizos, lo que acompaña la idea del proyecto. Las vigas están conformadas por tubos metálicos estructurales de 0,30m x 0,30m, tanto el cordón inferior como el superior, y las montantes.

Se incorporan también **VIGAS SECUNDARIAS DE 0,30m**, conformadas por tubos metálicos, que conectan perpendicularmente las grandes vigas vierendeel, permitiendo un mejor soporte estructural del entrepiso. Además, de forma paralela a ellas, se colocan **VIGAS SECUNDARIAS DE ENTREPISO IPN 180**, que sirven para acortar las grandes luces y de apoyo para la losa de entrepiso.

El núcleo de servicios y circulación se resuelve con muros de H° A° de 20cm de espesor.

## LOSA COLABORANTE

En cuanto al entrepiso, el mismo se realizará de **STEEL DECK**, un sistema constructivo para losas de entrepiso que se compone de una chapa de acero acanalada inferior apoyada sobre las vigas del entrepiso y que permite recibir el hormigón que completa la losa.

La chapa acanalada actúa como encofrado perdido y queda incorporado al conjunto, y colabora con los esfuerzos estructurales. A su vez se complementa con una malla de acero superior que permite repartir las cargas y absorber los esfuerzos de retracción.

El sistema aporta una eficiente solución en la construcción de entrepisos, tiene un fácil montaje y rapidez en la etapa de fraguado dado el poco espesor del contrapiso.

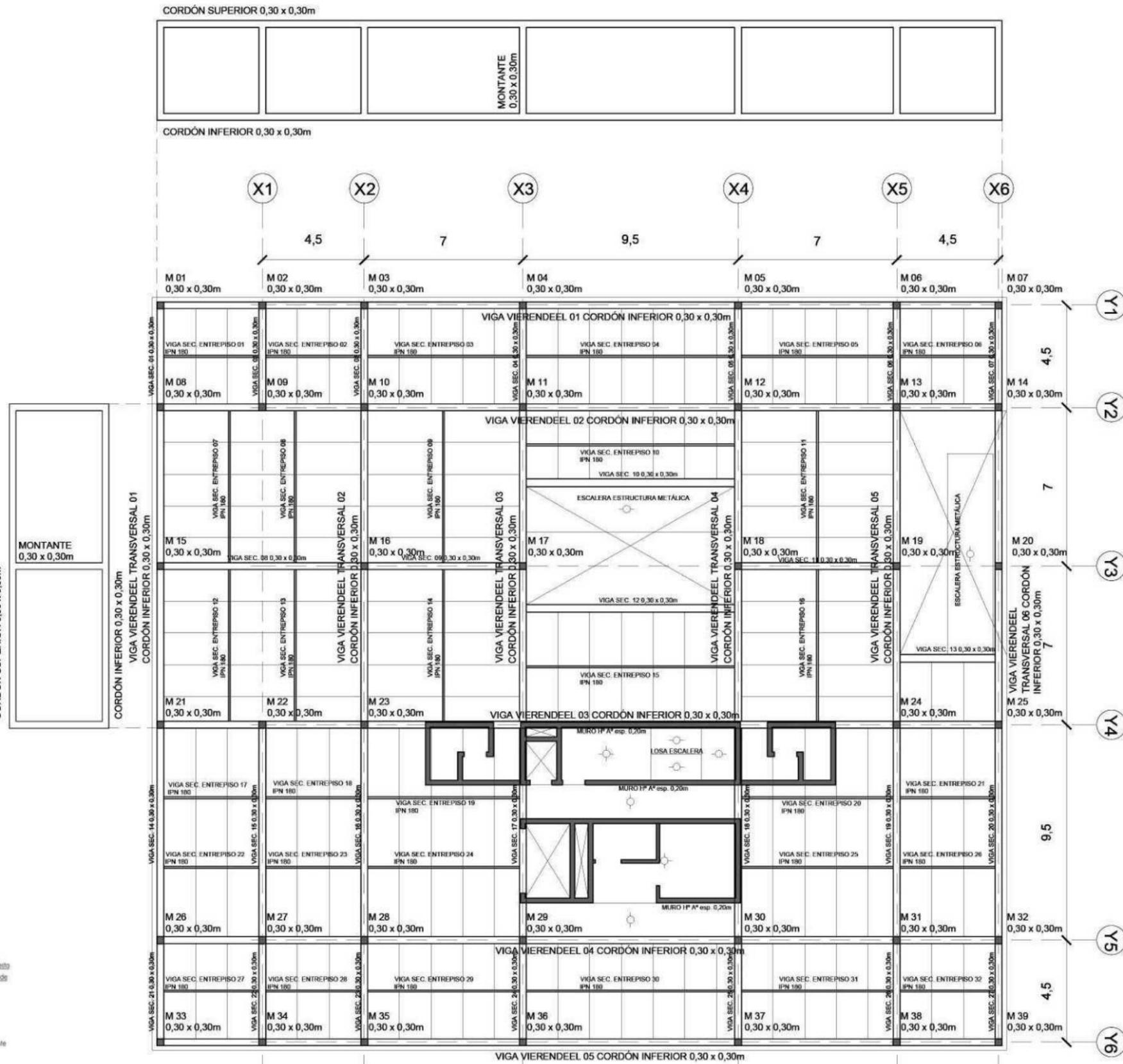
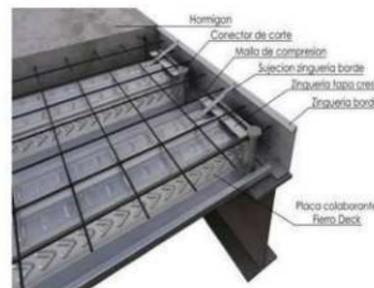
**TUBO ESTRUCTURAL -  
CORDONES Y MONTANTES  
VIGAS VIERENDEEL**



**PERFIL IPN - VIGAS  
SECUNDARIAS**



**STEEL DECK**

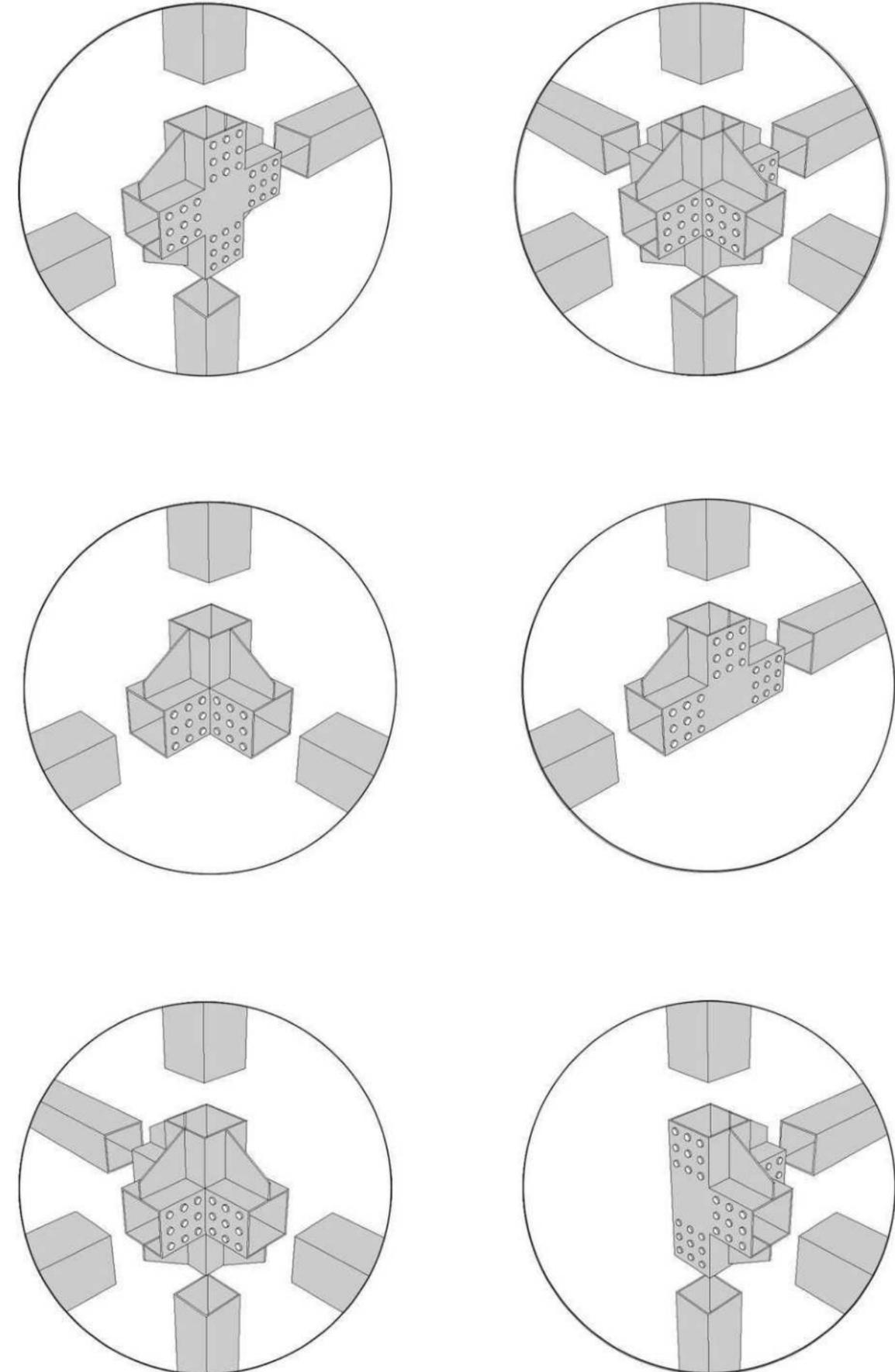
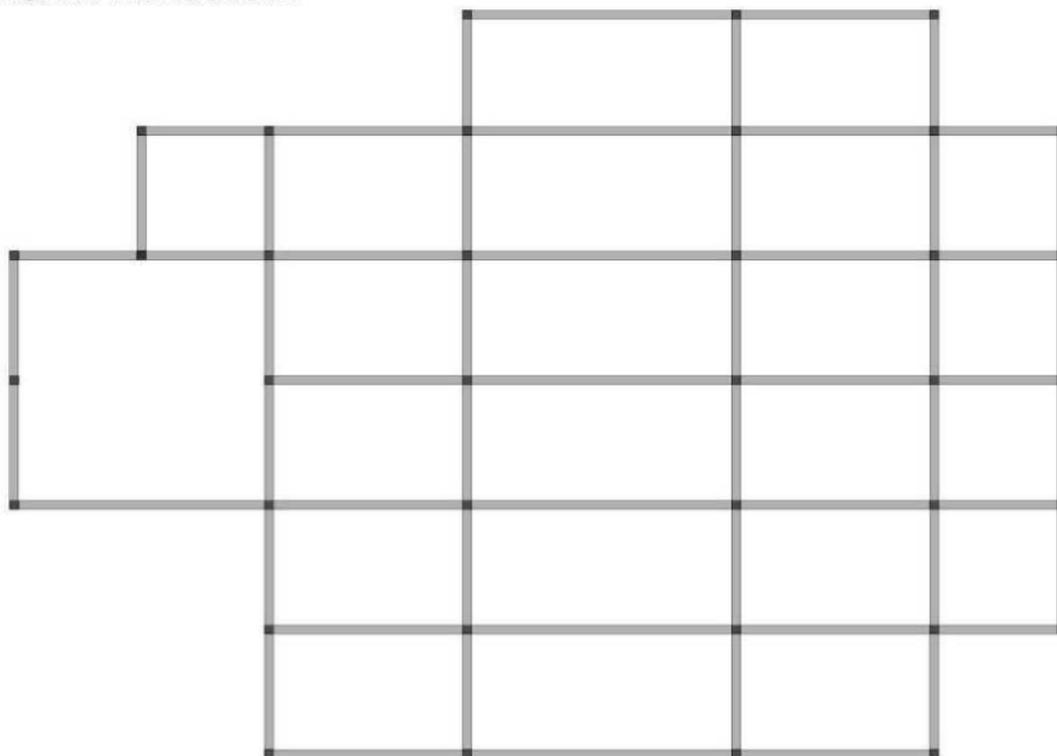


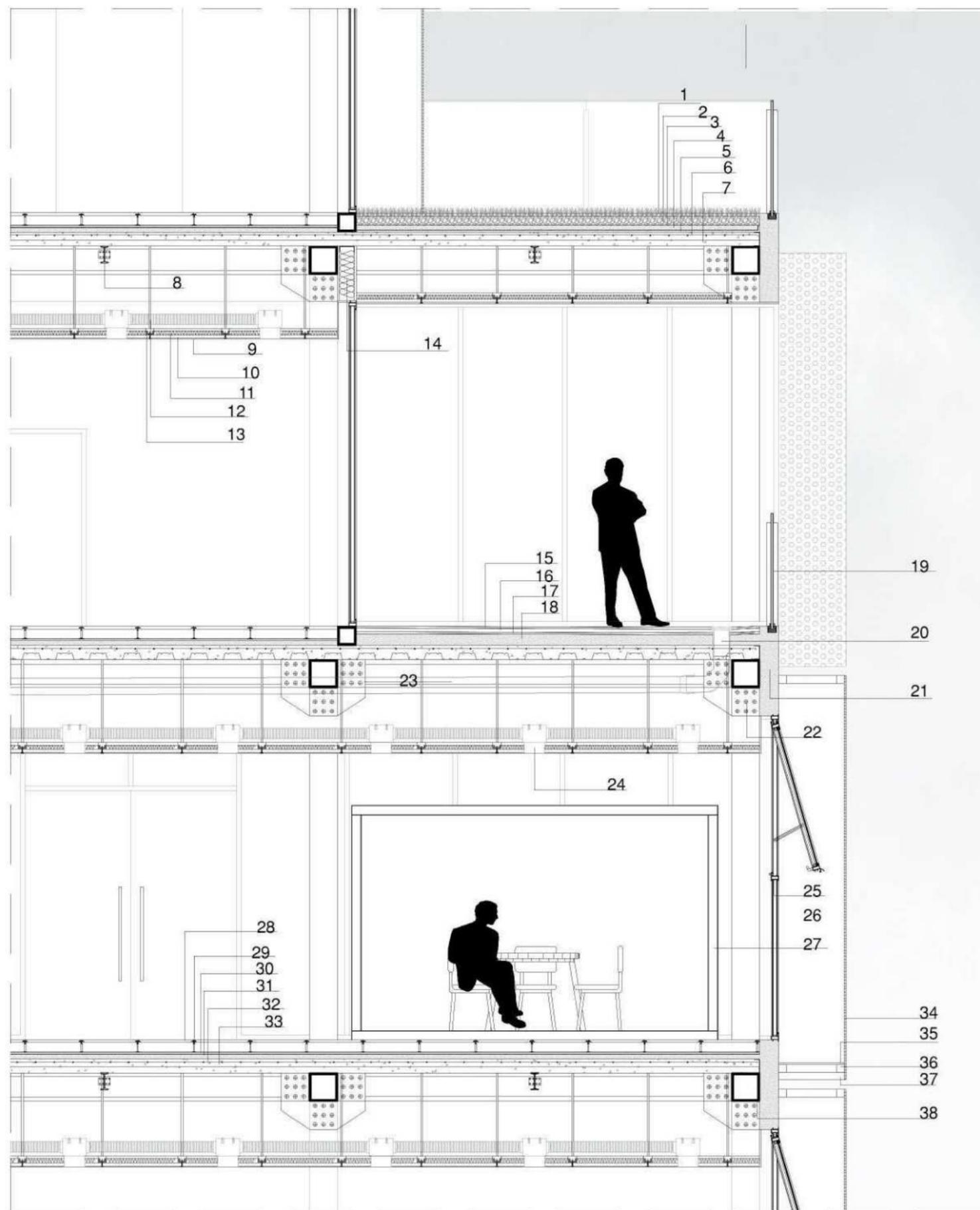
## UNIONES Y FIJACIONES

Las uniones y fijaciones cumplen un rol fundamental en el proyecto, ya que son las responsables de garantizar la estabilidad estructural. Además, se diseñaron para facilitar el montaje y desmontaje de los distintos componentes, asegurando eficiencia en el proceso constructivo y flexibilidad para futuras adaptaciones.

Los componentes de la viga Vierendeel se unirán mediante piezas fabricadas en taller, diseñadas para envolver y asegurar completamente el nudo de cada viga. Estas piezas de unión, hechas de acero de alta resistencia, se adaptarán perfectamente a la geometría de los componentes. La fijación se realizará utilizando pernos de alta resistencia, que atravesarán las piezas de unión y asegurarán que las vigas horizontales y los montantes verticales queden firmemente conectados. Además, las vigas Vierendeel se unirán entre sí mediante este mismo sistema para conformar la superestructura, garantizando que trabajen de manera conjunta, distribuyan las cargas correctamente y aseguren la estabilidad de toda la estructura.

### ESQUEMA ESTRUCTURAL

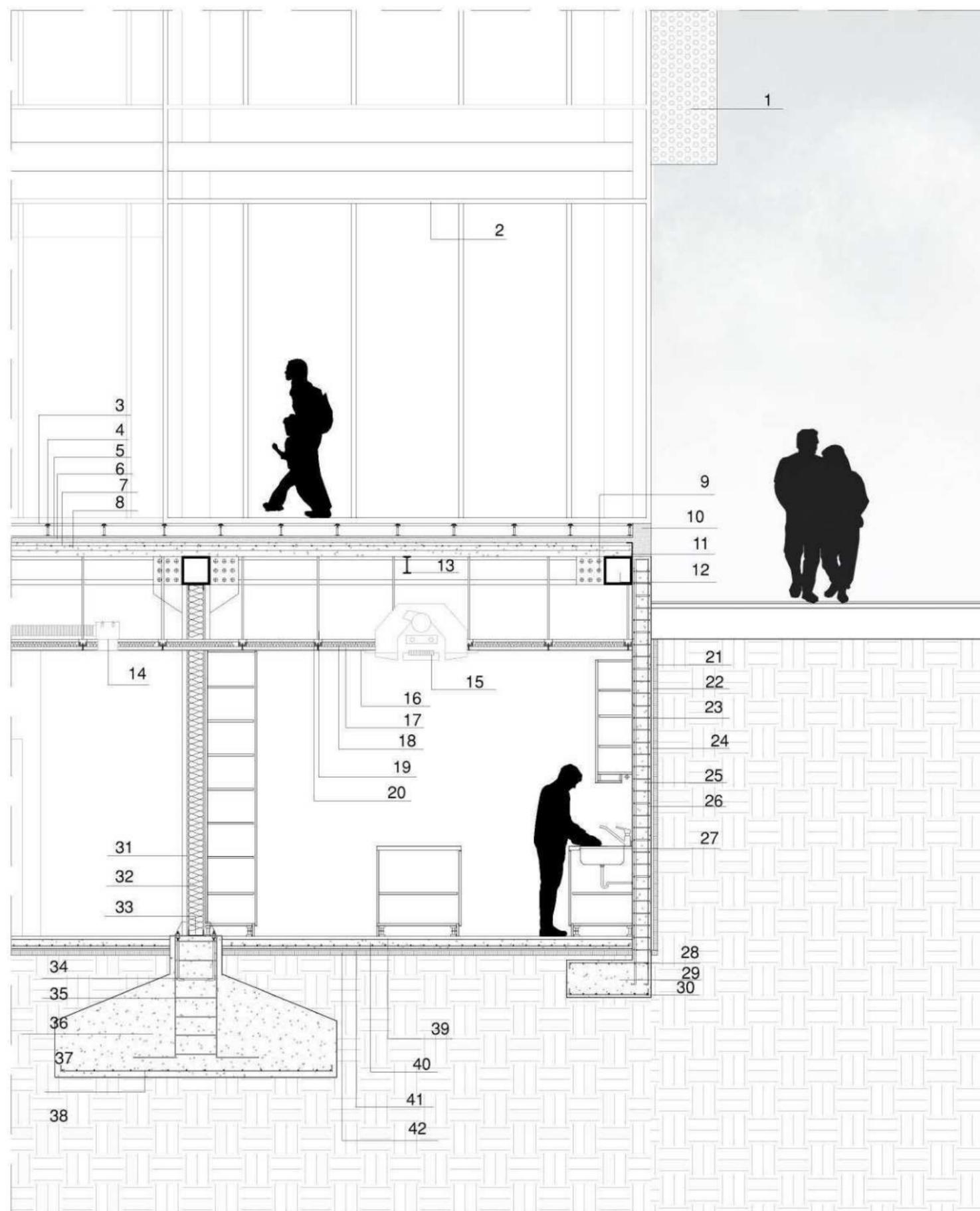




## REFERENCIAS

1. Nivel vegetación
2. Sustrato vegetal 10cm
3. Membrana geotextil 150g/m<sup>2</sup>
4. Aislación hidrófuga antiraíces
5. Contrapiso con pendiente
6. Aislación térmica, plancha de EPS
7. Barrera de vapor
8. Perfil IPN 180, estructura secundaria entrepiso
9. Cielorraso suspendido, placa de yeso 9mm
10. Aislación acústica, lana de vidrio
11. Solera de acero galvanizado 35mm, estructura sostén cielorraso
12. Perfil C 35mm, unión estructura a la placa
13. Montante de acero galvanizado 35mm, fijación de cielorraso a estructura
14. Cerramiento de construcción en seco, placas cementicias + placas OSB + aislación térmica + perfiles C
15. Terminación piso
16. Carpeta 4cm
17. Barrera de vapor
18. Contrapiso con pendiente
19. Baranda de vidrio, fijación metálica con anclaje mecánico al hormigón
20. Desagüe pluvial, rejilla PP
21. Viga de cierre de H° A°
22. Tubo estructural metálico 30 x 30cm, cordón superior viga vierendeel
23. Fijación de acero unido mediante pernos
24. Aire acondicionado, unidad interior tipo baja silueta con difusor
25. Carpintería de aluminio con DVH 4+4 - 16 - 4+4, módulo de abrir tipo banderola
26. Tubo estructural 30 x 30cm, diagonal viga de celosía
27. Módulo de trabajo individual/grupal
28. Piso
29. Pedestal de piso técnico
30. Carpeta 2cm
31. Contrapiso 5cm
32. Malla electrosoldada
33. Steel deck con capa de compresión y malla electrosoldada 15cm
34. Piel de chapa microperforada, terminación pintada de blanco
35. Pasarela metálica enrejada, mantenimiento
36. Tubo estructural de acero galvanizado 80mm
37. Tubo estructural de pasarela de acero galvanizado 80mm
38. Tubo estructural 30 x 30cm, cordón inferior viga vierendeel

## Detalle constructivo 2 esc. 1:50



## REFERENCIAS

1. Piel de chapa microperforada, terminación pintada de blanco
2. Carpintería de aluminio con DVH 4+4 - 16 - 4+4
3. Piso
4. Pedestal de piso técnico
5. Carpeta 2cm
6. Contrapiso 5cm
7. Malla electrosoldada
8. Steel deck con capa de compresión y malla electrosoldada 15cm
9. Unión con planchuela tipo L
10. Viga de cerramiento H° A°
11. Perfil U de chapa galvanizada de cierre de encofrado
12. Tubo estructural 30 x 30cm, viga vierendeel
13. Perfil IPN 180, estructura secundaria de entepiso
14. Aire acondicionado, unidad interior tipo baja silueta con difusor
15. Aire acondicionado, unidad interior tipo cassette
16. Cielorraso suspendido, placa de yeso 9mm
17. Aislación acústica, lana de vidrio
18. Solera de acero galvanizado 35mm, estructura sostén cielorraso
19. Perfil C 35mm, unión de estructura a la placa
20. Montante de acero galvanizado 35mm, fijación de cielorraso a estructura
21. Gutinado de cemento
22. Revoque impermeable con aislante hidrófugo
23. Impermeabilización con membrana de PVC 1,4mm
24. Manta geotextil sobre membrana de PVC
25. Tabique de submuración de H° A°
26. Armadura de tabique de hormigón
27. Mobiliario de cocina, mesada de granito con bajomesada de melamina
28. Armadura superior de la zapata
29. Zapata corrida bajo tabiques de hormigón de 80cm
30. Armadura inferior de la zapata
31. Placa cementicias + placa OSB
32. Aislación lana de vidrio
33. Perfil C estructural de chapa galvanizada
34. Varilla roscada de, anclaje de columnas a fundación
35. Armadura del tronco de la base aislada
36. Base aislada de H° A°
38. Armadura de base aislada
39. Carpeta niveladora + terminación cemento alisado
40. Contrapiso armado 10cm
41. Film de polietileno de 200 micrones
42. Gutinado horizontal

# Criterios de sustentabilidad

Se utilizan dos tipos de criterios que aportan a la sustentabilidad del proyecto:

## SISTEMAS PASIVOS

Son decisiones proyectuales que aportan al confort dentro del edificio mediante el aprovechamiento de las condiciones del sitio, por ejemplo, la orientación para la utilización de la luz natural, los vientos a favor, la elección de los cerramientos buscando reducir el consumo de sistemas de calefacción y refrigeración, etc.

### VEGETACIÓN Y TERRAZA VERDE

Se propone una vegetación con especies locales y se incorporan nuevas fomentando el valor energético de la vegetación generando microclimas según la estación. Se plantean terrazas verdes que colaboren con la aislación térmica de la cubierta del edificio, que purifiquen el aire y aumenten la vida útil del techo.



### VENTILACIÓN CRUZADA

Permite generar corrientes de aire naturales para ventilar, renovar el aire y, a su vez, mejorar las condiciones climáticas en espacios interiores. Esto permite mantener los espacios más frescos y reducir los consumos de equipos de acondicionamiento térmico.



## SISTEMAS ACTIVOS

Son métodos que incorporan dispositivos electro-mecánicos para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos, como paneles solares y sistemas para la recuperación de agua de lluvia.

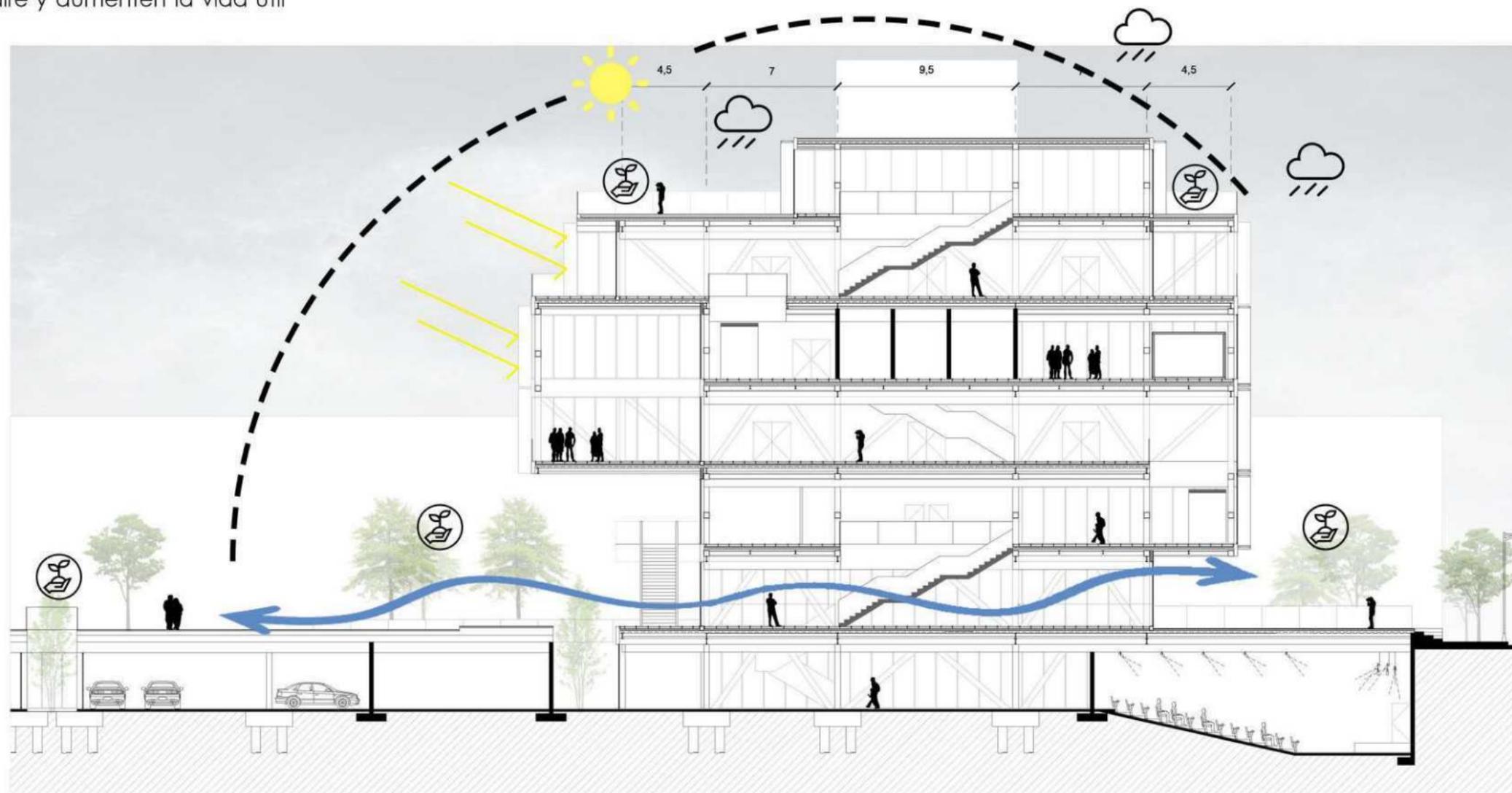
### PIEL ENVOLVENTE Y LUZ SOLAR

Aprovechamiento de la iluminación natural para mayor confort higrotérmico y disminuir el consumo de artefactos electrónicos en grandes espacios. La piel compuesta por chapa microperforada protege al conjunto de los rayos solares.



### CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Aprovechamiento del recurso de las lluvias para el riego de espacios verdes, ayudando a su mantenimiento y disminuyendo el consumo de otros servicios.



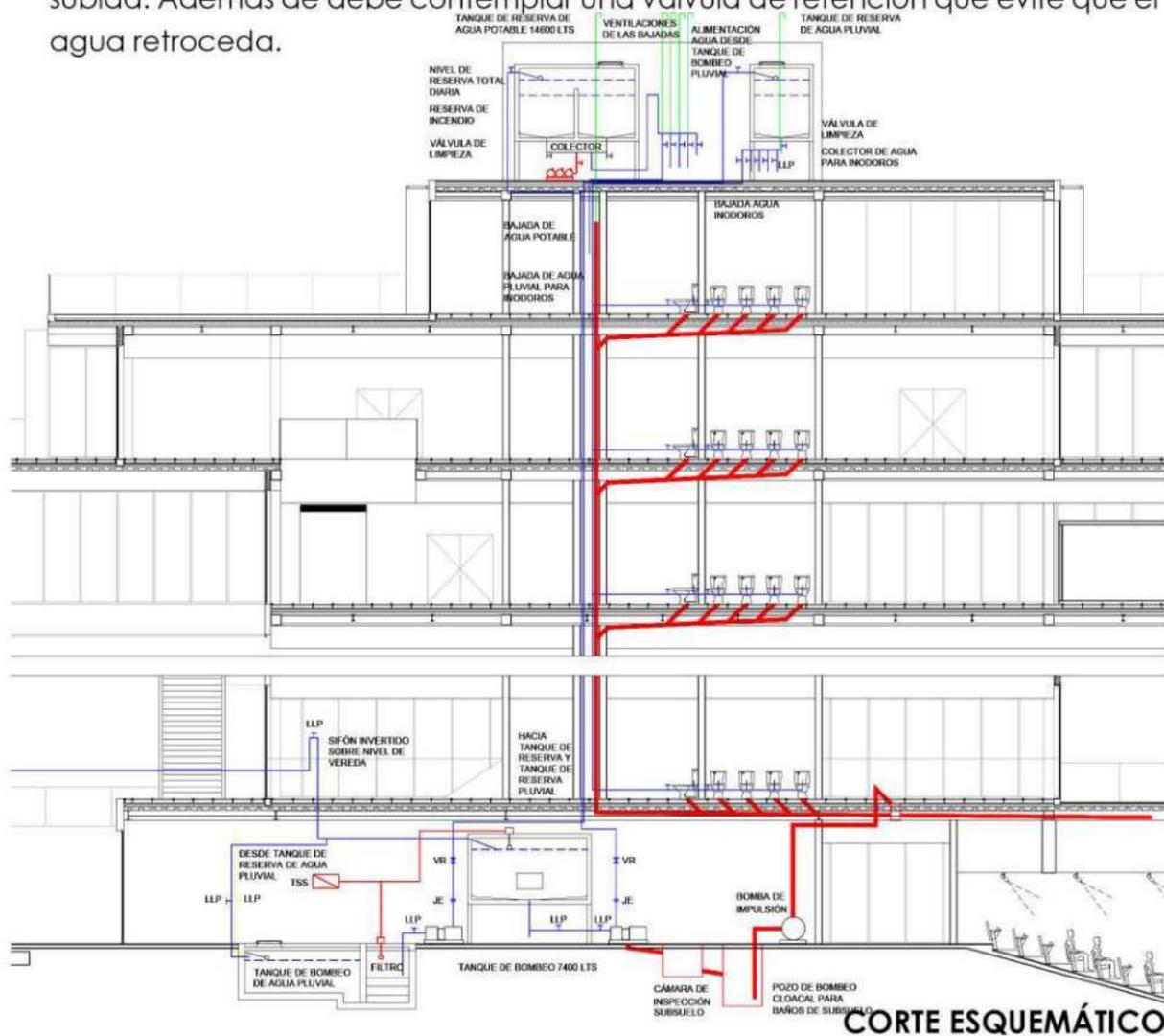
# Instalación Sanitaria

## PROVISIÓN DE AGUA Y DESAGÜE CLOACAL

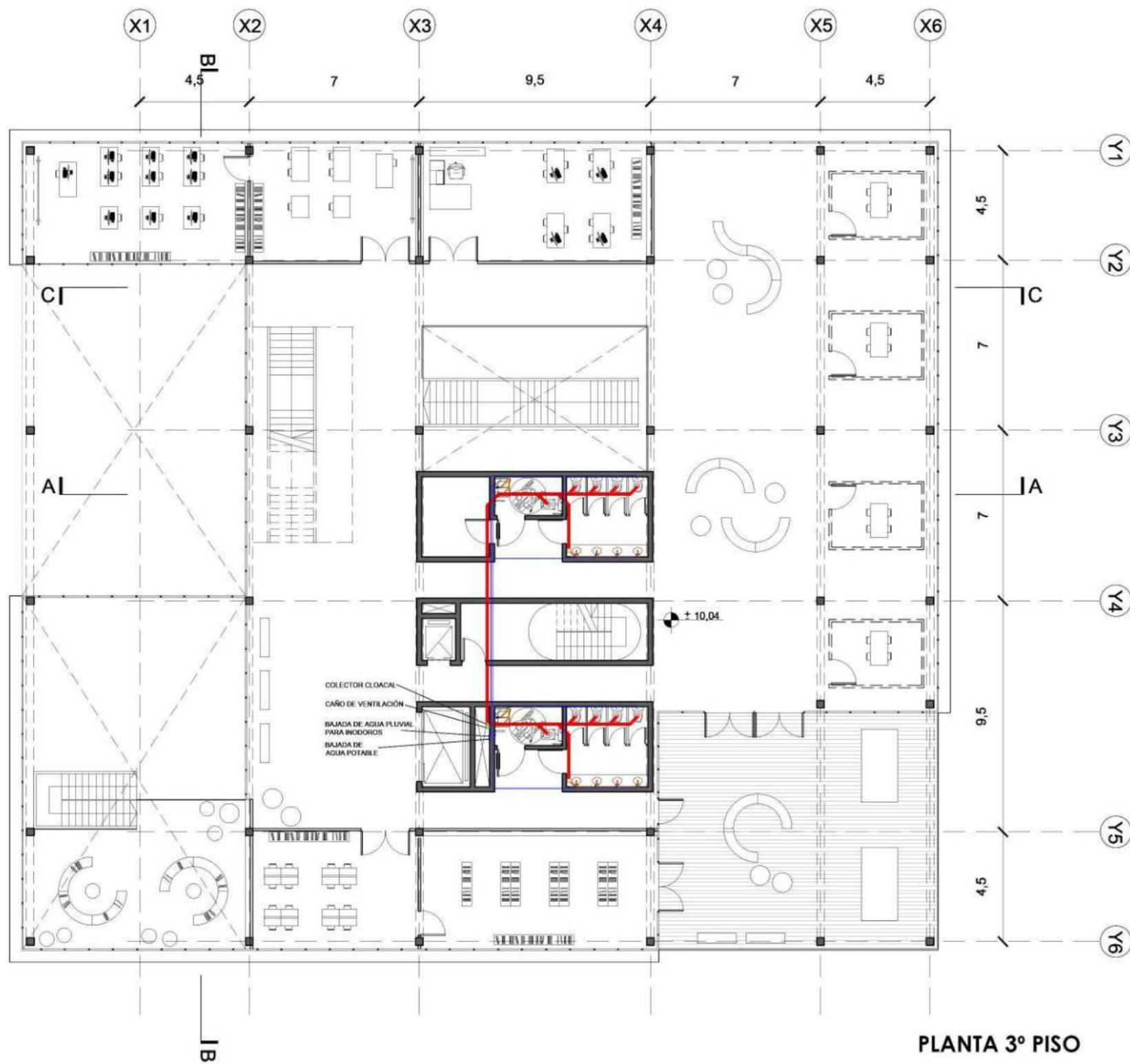
La instalación sanitaria que contempla provisión de agua y desagües cloacales se concentró dentro del mismo núcleo de servicios. Las cañerías recorren todos los niveles por plenos técnicos dentro del núcleo donde se concentran los baños.

Los servicios del subsuelo cuentan con un pozo de bombeo cloacal con una bomba de eje vertical para poder elevar los fluidos hacia el nivel de vereda para ser derivados a la red cloacal.

La provisión de agua se hace por medio de dos tanques, uno de reserva colocado en la azotea y otro de bombeo colocado en el subsuelo. El agua de la red llega primero a este último luego de pasar por un sifón invertido de 2,50 mts de altura sobre el nivel de vereda y es bombeada por un conjunto de bombas al tanque de reserva. La alimentación de agua debe ir directo al tanque de bombeo y en las salidas de las bombas hacia el tanque de reserva debe ir una junta elástica para evitar el traslado de las vibraciones al caño de subida. Además de debe contemplar una válvula de retención que evite que el agua retroceda.



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANTA 3º PISO

# Instalación Sanitaria Pluvial

## SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

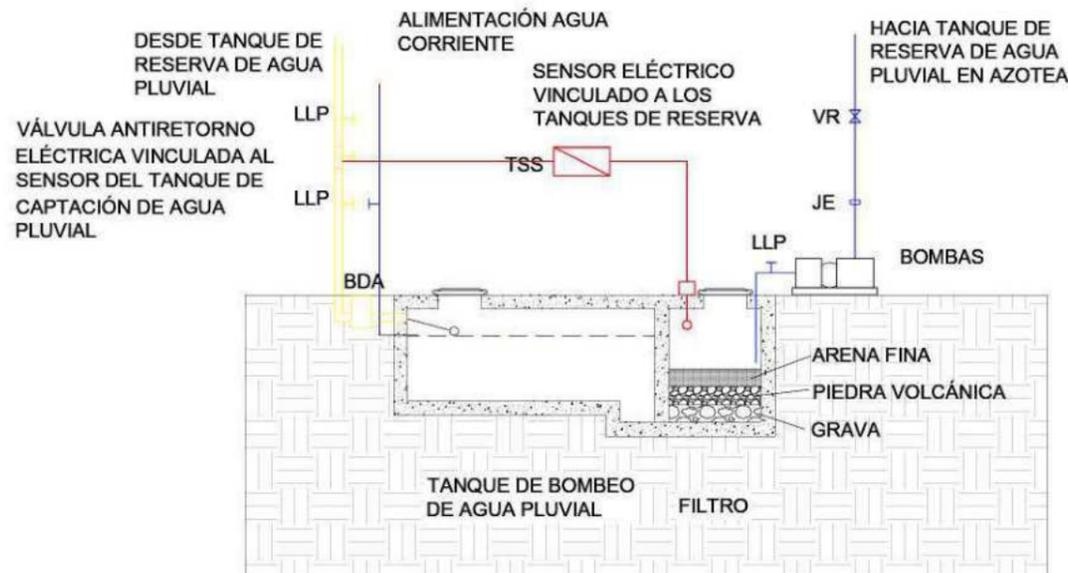
La instalación de desagües pluviales tiene por objetivo captar las aguas de lluvias en azoteas, techos y demás espacios susceptibles al agua de lluvia dirigiendo a la misma, lo mas rápido posible y de forma segura, hacia la calzada o la calle.

El agua es captada por elementos captadores como rejillas que puedan variar su tamaño y diseño, y pueden ser abiertas o cerradas. En este caso se utilizan de ambos tipos.

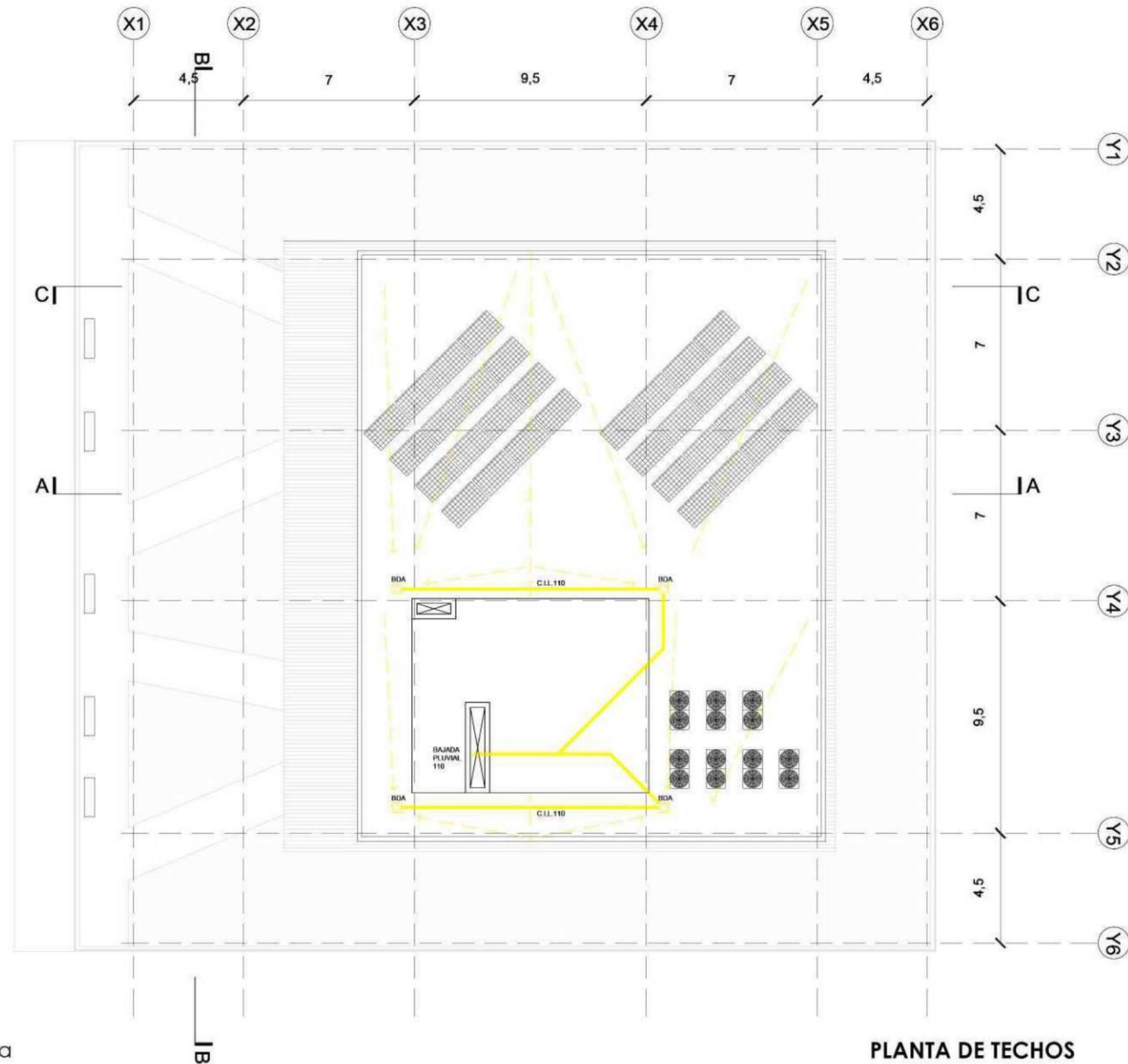
El agua recolectada por las rejillas es dirigida a los conductales colocados en los plenos técnicos del edificio y en este punto son dirigidas hacia un tanque de recuperación de agua pluvial en el subsuelo.

Como el edificio cuenta con grandes superficies de captación de aguas pluviales y teniendo en cuenta el clima de la ciudad, se decidió utilizar un sistema de recuperación de agua pluvial que permita reutilizarla para riego y para las descargas de los inodoros.

El agua que llega por los conductales es dirigida a un tanque en el subsuelo que cuenta con un sistema de filtrado que limpia el agua y la deja lista para ser utilizada. Cabe aclarar que esta agua no es potable por lo que se usa para los destinos mencionados permitiendo ahorrar grandes cantidades de agua.



El tanque cisterna de agua pluvial posee un flotante eléctrico que permite cerrar la válvula antiretorno cuando este está lleno dirigiendo el agua hacia la calle.



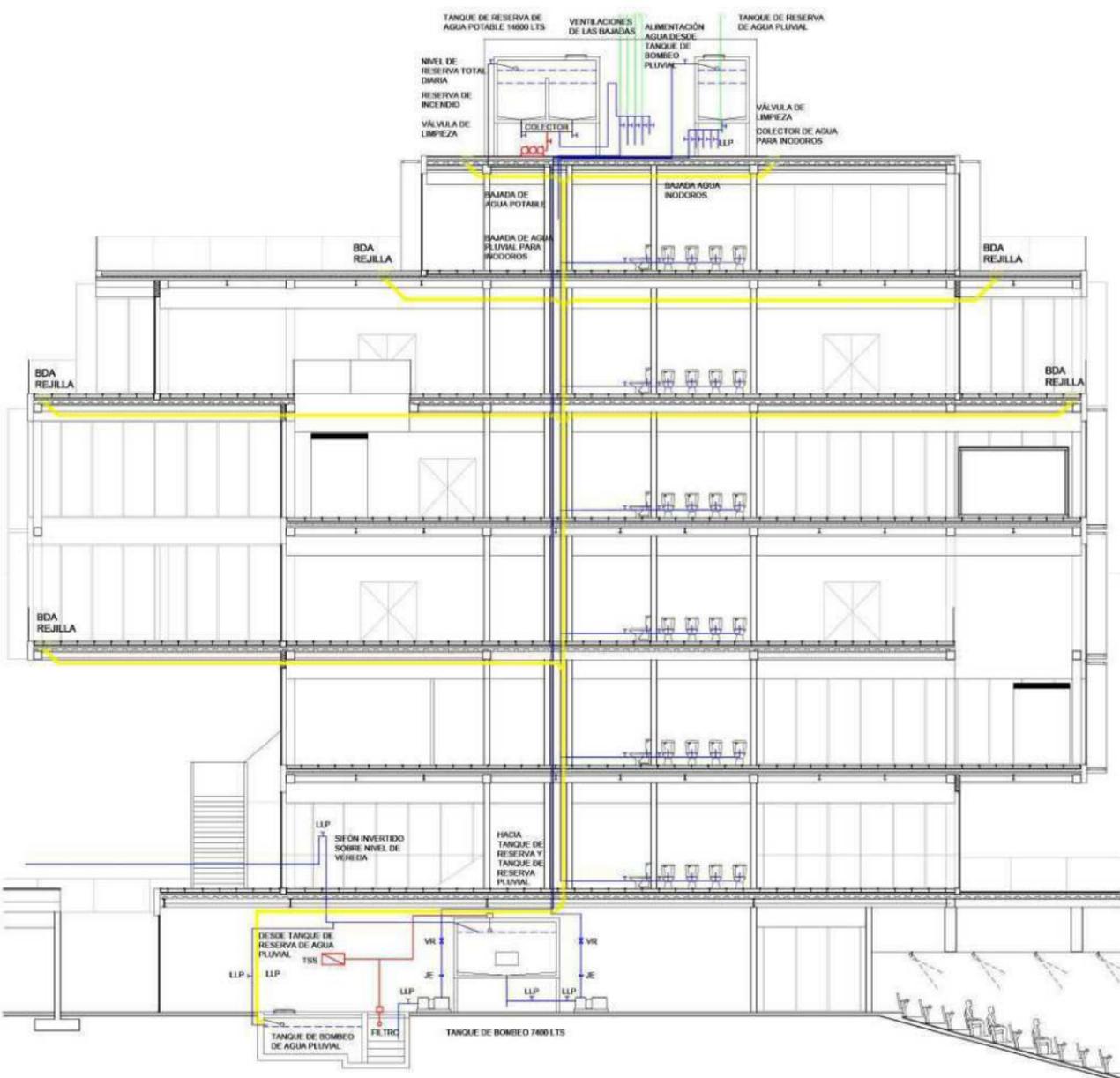
PLANTA DE TECHOS

# Instalación Sanitaria Pluvial

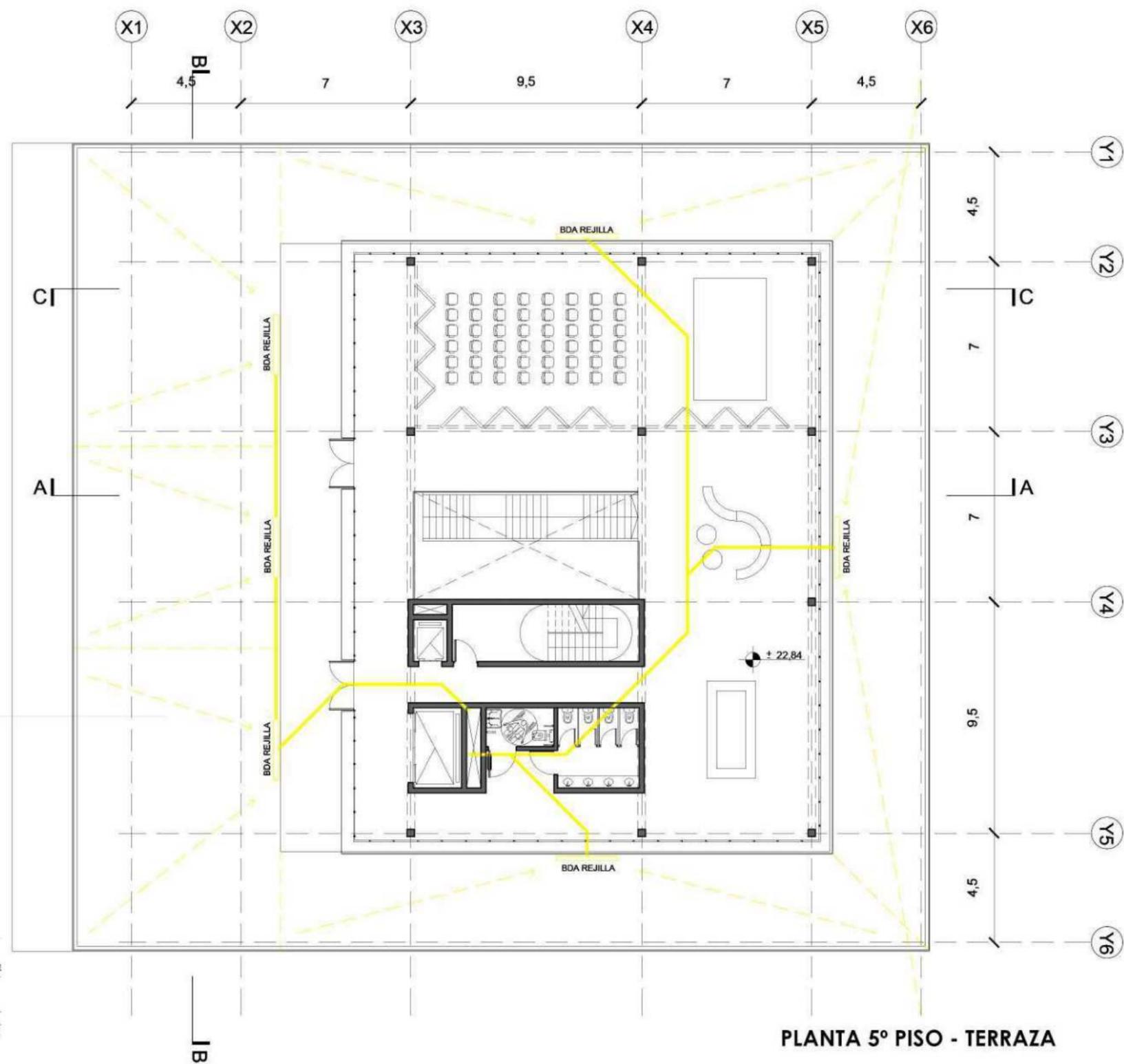
## SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Además, el tanque de bombeo de agua pluvial cuenta con una entrada de agua corriente con una llave de paso electrónica vinculada a un flotante eléctrico. Si el tanque se vacía por ausencia de agua de lluvia esta llave se abrirá y llenará el tanque con agua potable.

El agua ya filtrada es bombeada hacia un tanque ubicado en la azotea. Desde este tanque el agua caerá por gravedad hacia los baños y las canillas de riego. Con este sistema podemos reducir ampliamente el consumo de agua potable de red utilizando los recursos de una forma mas eficiente y responsable.



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANTA 5º PISO - TERRAZA

# Instalación Acondicionamiento Térmico

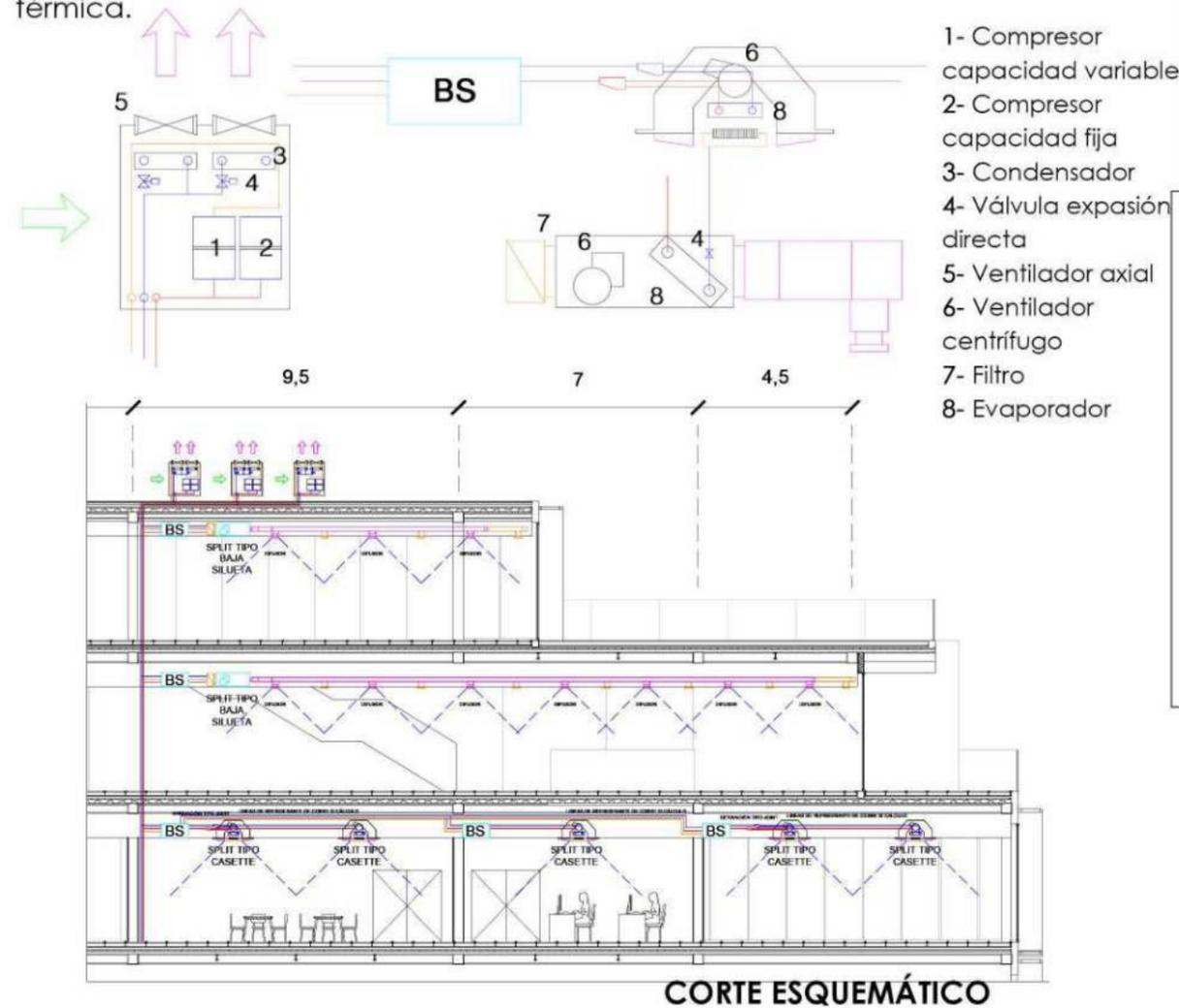
## SISTEMA VRV (UNIDADES TIPO CASSETTE Y FAN COIL)

Para el sistema de climatización del edificio se optó por el sistema VRV (volumen refrigerante variable) con recuperación de calor. Esto permite hacer funcionar el sistema de una forma más eficiente y permite a las unidades interiores trabajar en frío o en calor indistintamente. Se colocarán cajas de selección de modo por locales y pisos para sectorizar la instalación.

Se usarán unidades interior de tipo cassette para las aulas y laboratorios y sistemas baja silueta por conducto en los espacios comunes.

Se optó por este sistema por las siguientes ventajas:

- Se pueden tener paradas las unidades interiores que atiendan a locales que estén menos ocupados, o incluso, en un régimen más bajo de funcionamiento.
- Flexibilidad en las condiciones de confort de cada una de las zonas.
- Disminución de las servidumbres de paso a través del edificio, al emplear un fluido de capacidad de transferencia mucho mayor que la del agua o el aire.
- Se eliminan posibles diferencias térmicas, generadas por la existencia de zonas favorecidas o desfavorecidas, en la recepción del fluido de transferencia térmica.



# Instalación Eléctrica

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA HÍBRIDA CON PANELES SOLARES

Se decide utilizar un sistema eléctrico híbrido compuesto por paneles fotovoltaicos ubicados en la azotea y vinculados a la red eléctrica por medio de un inversor con el objetivo de lograr un edificio eficiente que sea respetuoso con el ambiente.

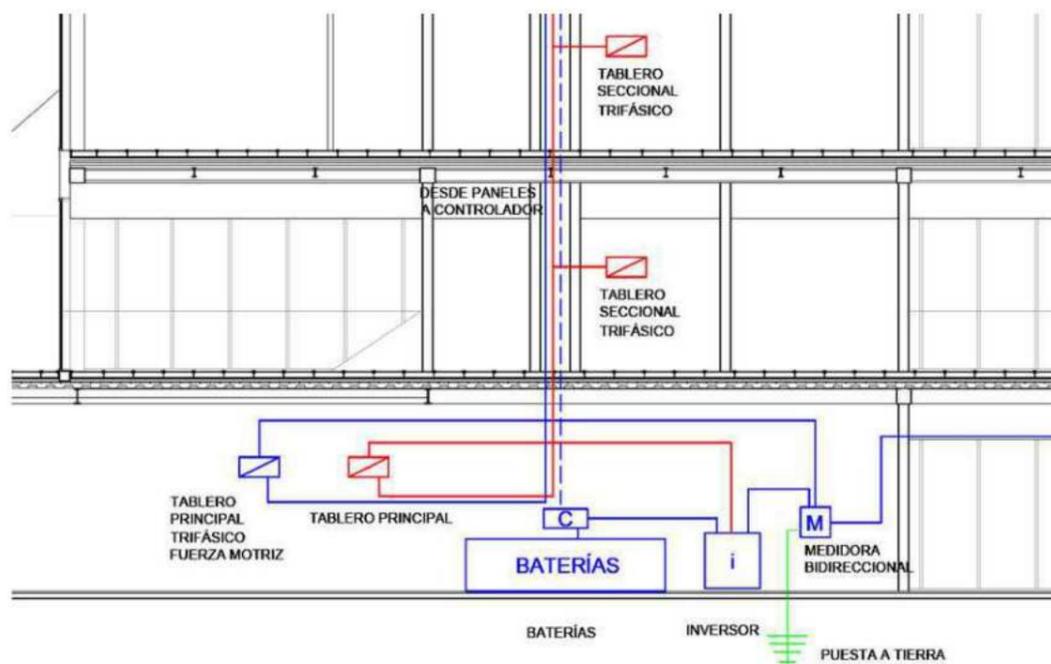
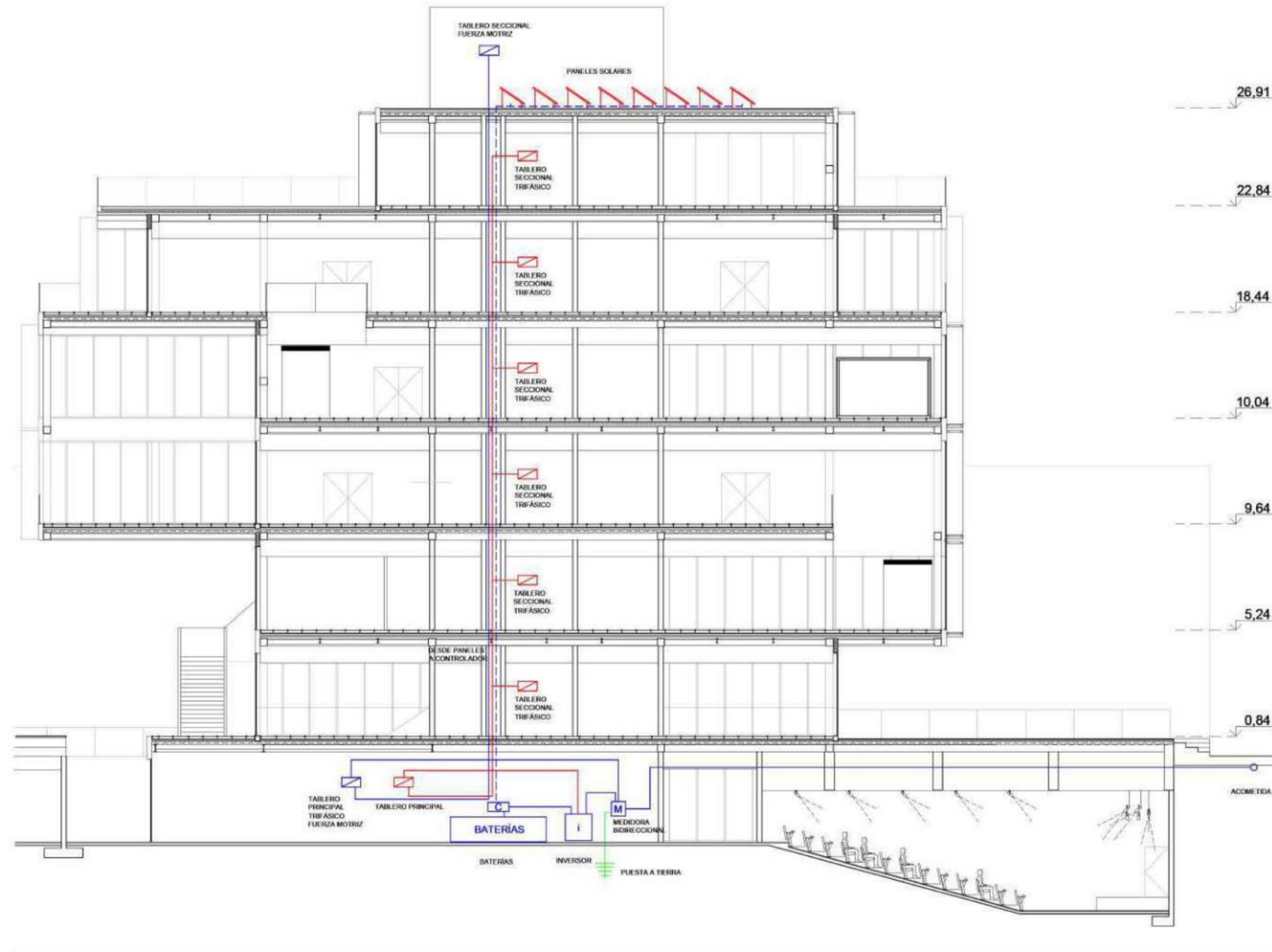
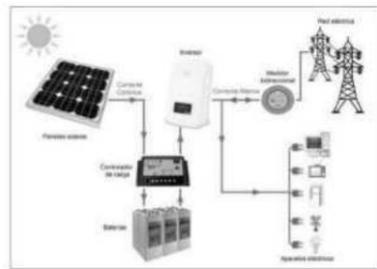
Por sí solos los paneles no pueden abastecer la demanda eléctrica del edificio pero pueden reducir notablemente el consumo energético de la red almacenando energía en baterías ubicadas en el subsuelo.

### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

Las placas solares convierten la radiación solar en corriente continua.

La corriente continua llega al inversor donde es convertida en corriente alterna, ya aprovechable para el consumo de los aparatos eléctricos.

La energía sobrante se vierte en baterías o en la red. En este caso es el controlador el encargado de indicar hacia dónde va la energía captada.



CORTE ESQUEMÁTICO

# Instalación Contra Incendio

## DETECCIÓN

El edificio contará con todos los elementos necesarios para detectar correctamente la emergencia en caso de incendio. Los elementos que lo componen son:

- Detectores de humo tipo ópticos - Pulsadores manuales en todos los niveles
- Central de alarma vinculada a los hidrantes y los rociadores

## EXTINCIÓN

Se utiliza un sistema por agua presurizado con tanque mixto. Los elementos que lo componen son:

- Bocas de incendio equipada ( bie ) - Matafuegos - Rociadores

### BOCA DE INCENDIO (BIE)

Gabinete equipado con un manguera de 30 mts y el hidrante  
Perímetro de planta / 45  
 $141,8 / 45 = 3,15 - 3$  (bies)



### MATAFUEGOS TIPO ABC y BC (SALA MÁQUINAS)

Colocados en nichos a 1,20 mts de altura  
1 cada 200 m2 - 6 unidades p/planta



### ROCIADORES

Distribuidos tipo peine  
Colocados cada 4,20m

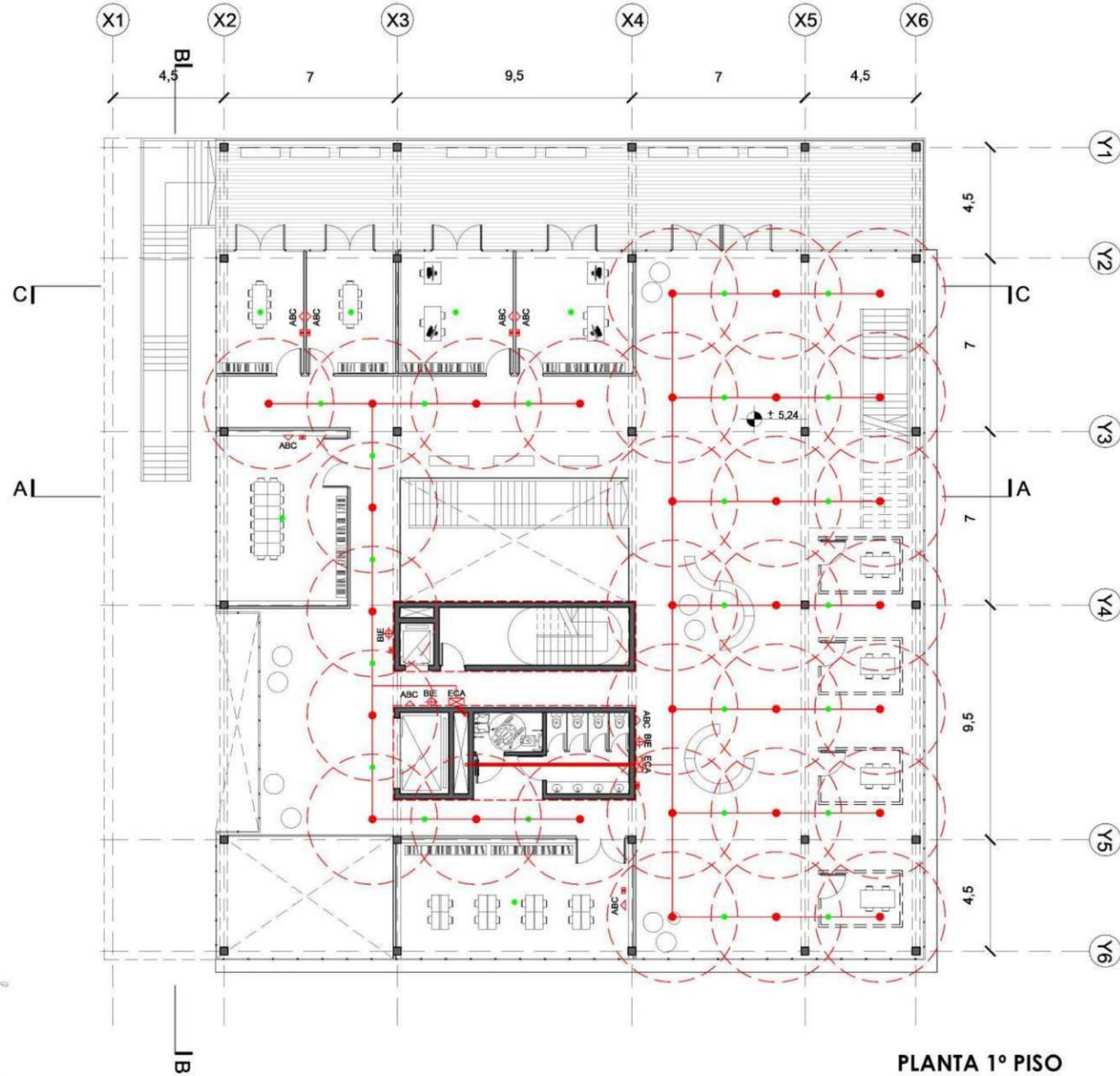


### DETECTORES

De humo ópticos



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANTA 1º PISO

# Vías de evacuación

## SISTEMA JOCKEY

### Funcionamiento del sistema:

El sistema Jockey consiste en un conjunto de 3 electrobombas centrífugas interconectadas entre sí y controladas por presostatos que indican un nivel mínimo y máximo de presión.

La bomba 1 y 2 poseen la potencia requerida para la instalación pero existe una tercera denominada jockey que se enciende con caídas de presión bajas y por esa razón mantiene la presión de la red.

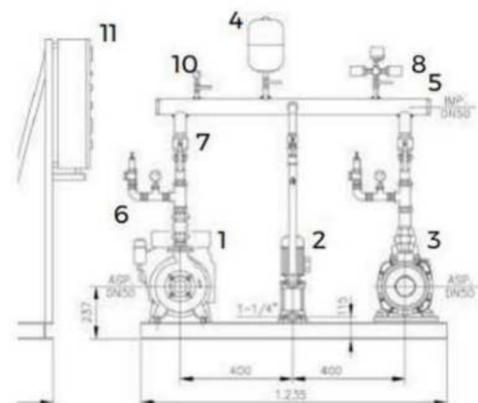
En el caso de incendio la bomba jockey se enciende pero al no poder cubrir el descenso de presión, por ejemplo si se encienden los rociadores, automáticamente entra en funcionamiento la bomba número 3 que es la electrobomba.

En el caso de que haya un corte de energía se pone en funcionamiento la moto bomba que es la número 1. Este sistema se conoce como arranque en cascada.

## SISTEMA JOCKEY

### Elementos:

- 1 - Bomba Principal - Motobomba
- 2 - Bomba Jockey - electrobomba
- 3 - Bomba de reserva - electrobomba
- 4 - Pulmón
- 5 - Colector de impulsión
- 6 - Válvula de alivio
- 7 - Válvula de retención
- 8 - Válvula de corte de presostatos
- 9 - Presostatos
- 10 - Manómetro
- 11 - Cuadro eléctrico

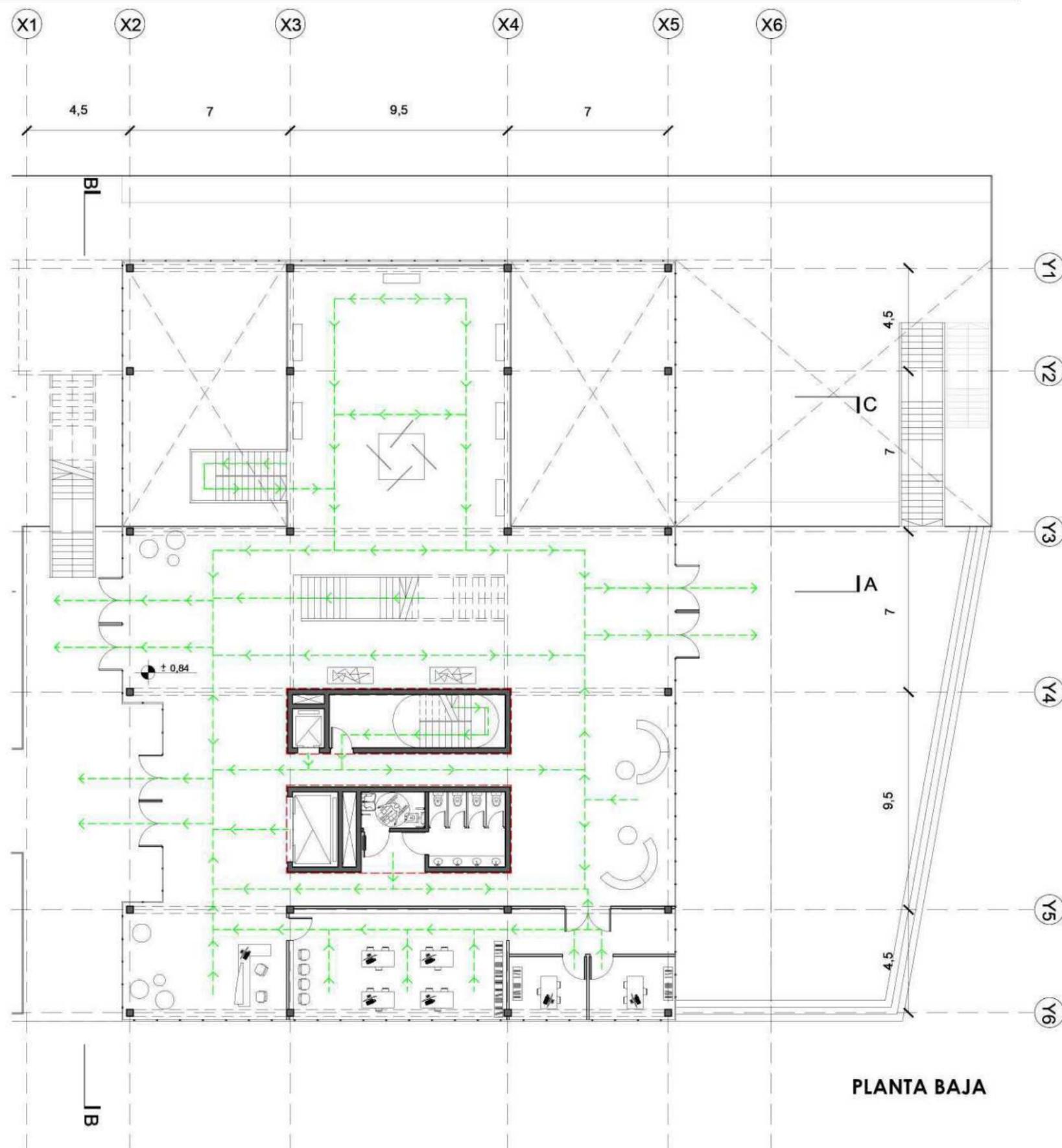


## EVACUACIÓN

Ante una emergencia el proyecto debe dar respuesta de forma clara y sencilla a la evacuación de las personas que se encuentran dentro.

El recorrido de evacuación estará señalizado de forma clara en todos los niveles con carteles luminosos que indican las salidas de emergencia y la ubicación de las escaleras y con luces de emergencia que se encenderán en caso de emergencia.

La caja de escaleras será presurizada y sus materiales serán resistentes al fuego de tal forma de permitir a los ocupantes evacuar el edificio a tiempo y de forma segura.



PLANTA BAJA



# 05 // CONCLUSIÓN

Referentes  
Reflexión final

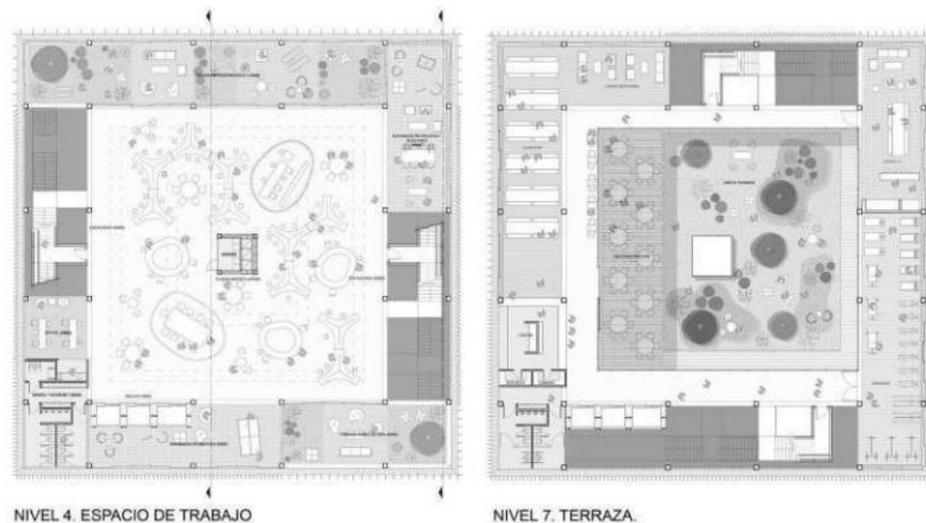
## Referentes

**1º PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL GLOBANT ICONIC BUILDING** / Marantz Arquitectura, F9studio y Alric Galindez Arquitectos.

Tandil, Buenos Aires, Argentina.

Argumentos espaciales, argumentos programáticos, argumentos morfológicos son los principales aspectos a analizar de esta obra.

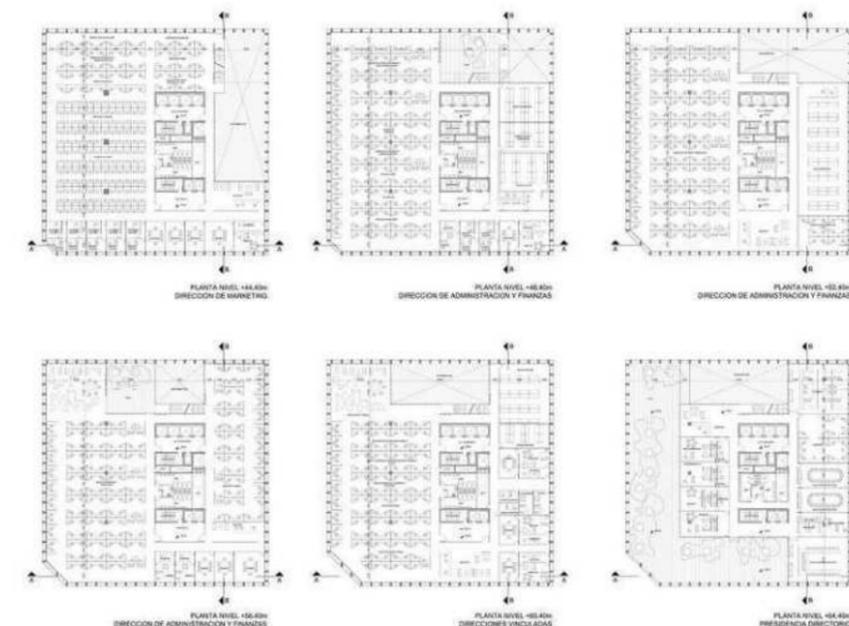
El sistema de anillos programáticos, una planta de espacio abierto en el medio, y una escalera perimetral que recorra los diferentes niveles, vinculando espacios en dobles y triples alturas.



**1º PREMIO CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS SEDE CORPORATIVA DEL CORREO OFICIAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA** / B4FS Arquitectos.

Buenos Aires, Argentina.

Se destacan los nuevos espacios de trabajo - plazas en altura. Los espacios toman la forma de plazas que se extruden del volumen interior del edificio que sucesivamente estos espacios recorren los niveles de oficinas para terminar en una plaza mirador en el punto más alto del edificio. Vinculación visual y funcional entre sí, creando un continuo de espacio que interconectan y hacen legibles las distintas áreas del edificio.

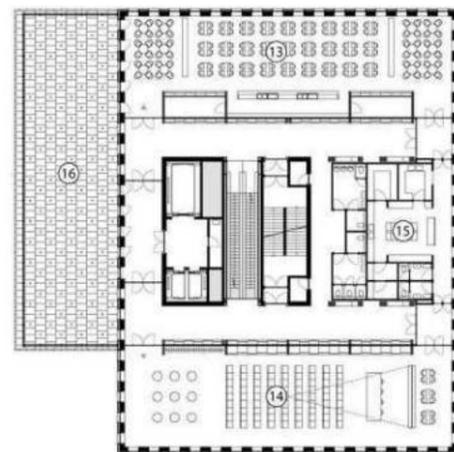


**MUSEUM AAN DE STROOM** / Neutelings Riedijk Architects. 2010  
Hanzestedenplaats, Antwerp, Bélgica

En ocasión se destaca la operación morfológica del edificio, y como se materializa en el procedimiento constructivo. Cada piso de la torre está torcido un cuarto de giro, lo que crea una gran escalera en espiral. Este espacio en espiral, el cual está limitado por un muro de vidrio corrugado, es una galería pública para la ciudad. Una ruta de escaleras mecánicas llevan a los visitantes hacia arriba desde la plaza hasta la parte superior de la torre.



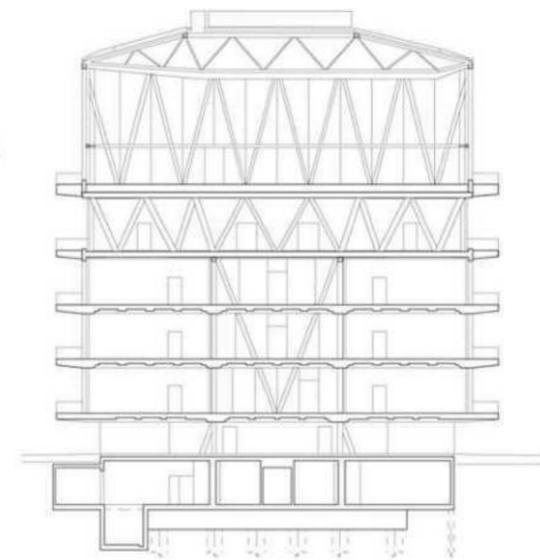
LEVEL 8



LEVEL 9

**ESCUELA LEUTSCHENBACH** / Christian Kerez. 2009  
Zurich, Suiza.

En esta obra se puede observar la forma de resolver la estructura con marcos de acero superpuestos en capas o estratos apilados. Los diferentes niveles se conforman mediante grandes vigas en celosía, cuya trama en zigzag genera la imagen exterior de la edificación. Cada estrato se configura con una geometría similar, pero adaptada a las luces, girada en relación a las capas adyacentes, trasladada al perímetro o descompuesta en cerchas paralelas.



## Reflexión final

---

A modo de conclusión, me parece importante reflexionar sobre el rol que tenemos como arquitectos generadores de ciudad y espacios habitables, y considero que es importante pensar una arquitectura que incluya a todos los que habitan la ciudad, pensando espacios que puedan cambiar y transformarse en el tiempo, espacios que puedan ser apropiables y adaptables.

Pensando en los intersticios como lugares de encuentro, de intercambio, de relaciones, a escala urbana y arquitectónica. Haciendo foco en el espacio público, entendiendo a la ciudad como el espacio de todos, donde el pequeño aporte de cada uno se maximiza en lo colectivo.

Desde el punto de vista de mi proyecto final de carrera, considero que uno de los objetivos principales es brindar posibilidades a todas aquellas personas con capacidad de crear, de innovar, que puedan tener las herramientas para emprender, y puedan explorar esta etapa de conocimiento junto a individuos que estén en las mismas condiciones o con conocimientos más avanzados, pero generando un circuito de retroalimentación, donde se enseñan y aprenden todos a la vez. Al ser considerada la ciudad de La Plata como ciudad en donde el conocimiento y la educación pública conforman una pieza clave me pareció interesante la idea de poder aportar un edificio que pertenezca a la ciudad y que se abra a la misma en donde se potencie la generación de nuevas ideas, nuevas preguntas, la creación de empleo, el encuentro entre jóvenes profesionales que buscan desarrollarse laboralmente, y que a su vez tenga exposición y alcance ante la comunidad que quiera visitarlo.

Creo que hoy en día es más que importante el trabajo en conjunto y la multidisciplina para poder hacer frente a las problemáticas de la actualidad y a las que se presentarán en el futuro.



“ La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta. En otras palabras, el espacio arquitectónico sólo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe.”

Tadao Ando

