

## CENTRO CULTURAL | ARTE Y APRENDIZAJE

El arte como espacio de intercambio y punto de encuentro





FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Autor:** Vargas, Victoria Soledad

**N° de alumno** 38111/2

**Título:** Centro Cultural de arte y aprendizaje

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller vertical de arquitectura N°:** TVA1 Morano - Cueto Rúa

**Docentes:** Francisco Diez | Asesoría: Arq. Carlos Rogel

**Institución:** Facultad de arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de defensa:** 20/03/2025

**License Creative Commons:**



## 01 | TEMA

El arte como intercambio y punto de encuentro  
¿Qué es el arte?  
El arte y la sociedad  
Sociedad y cultura  
Área de aprendizaje  
Programa

## 02 | SITIO

Abordaje esalar  
Análisis del sitio  
Relevamiento del área  
Contexto  
Lineamientos generales  
Sector  
Gestión y etapabilidad  
Estrategias del sitio

## 03 | PROYECTO

Estrategias generales  
Estrategias proyectuales  
Implantación  
Plantas  
Cortes  
Imágenes

## 04 | TÉCNICO

Fundaciones  
Estructura  
Detalles  
Estrategias bioclimáticas  
Instalaciones

## 05 | CONCLUSIÓN

Referentes  
Recorrido académico  
Síntesis  
Bibliografía

# 01 | TEMA

El centro de arte esta destinado a las distintas disciplinas artísticas, a la enseñanza de ellas, siendo también un espacio de intercambio, encuentro y en donde la expresión artística pueda estar al alcance de todo usuario.

El objetivo es crear tanto espacios educativos como expositivos que inviten a la comunidad a conocer las distintas formas de expresión, ya sea en un auditorio o en un paseo de las artes al aire libre.

**- ACTIVIDADES -**

**AULAS FLEXIBLES TALLER**

**ESPACIOS DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE**

**AUDITORIO**

**PUNTOS DE ENCUENTRO**

**BIBLIOTECA**



**ARTE**  
**EDUCACIÓN**  
**COMUNIDAD**  
**RECREACIÓN**

**ESCENICAS**  
**PLÁSTICAS**  
**VISUALES**  
**MUSICALES**  
**BELLAS ARTES**  
**APLICADAS**  
**GRÁFICAS**

**EL ARTE COMO INTERCAMBIO Y PUNTO DE ENCUENTRO**

El objetivo es usar el arte como medio de comunicación en donde el receptor tiene la oportunidad de participar. El proyecto busca ser esencialmente un espacio para el libre desarrollo de la creatividad, un lugar de encuentro en el que artistas profesionales, amateurs y estudiantes compartan con el público sus búsquedas y hallazgos.

**EDUCAR EXPRESAR PROMOVER INTEGRAR**



Se busca generar un proceso artístico y cultural construido colectivamente, el cual articule los diferentes espacios y actores en la formación, educación, creación y fortalecimiento en las diferentes áreas artísticas.

**ARQUITECTURA INCLUSIVA Y EXPRESIVA**

**Interacción con el entorno de manera más creativa**

**RELEVAMIENTO DEL SITIO**

La gran mayoría de los centros de arte se encuentra en el casco urbano de la ciudad, ocasionando dificultades en la periferia

**PROBLEMÁTICAS**

- Falta de equipamiento
- Accesibilidad
- Fragmentación social

**PROPUESTAS**

- Nuevos espacios interactivos
- Educación + integración
- Espacios verdes y flexibles
- Promover la cultura y el arte

A través de las diferentes disciplinas artísticas, un individuo puede expresar lo que es y lo que siente mediante una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros.

Hoy el concepto de arte abarca muchas más técnicas y formas.

—————> **Es dinámico.**

El arte está en constante transformación.

**Es subjetivo.**

El arte está formado por representaciones artísticas originales y únicas que no pueden ser replicadas.

—————> **Es universal.**

El arte y la capacidad de producirlo es inherente al ser humano.

**Es un medio de expresión.**

A lo largo de la historia, el hombre creó y encontró diversas maneras de transmitir y expresar emociones, opiniones, pensamientos y valores a través de los diferentes lenguajes artísticos.

—————> **Es contemplativo.**

Su fin es estético y es considerado una forma de expresión que busca la belleza.

**Es una actividad creativa.**

El arte es la actividad creativa por excelencia. A través de las diferentes disciplinas artísticas, el ser humano utiliza su potencial y capacidades para crear.

**Es multidisciplinario.**

El arte se vale de multiplicidad de herramientas y métodos para ser representado. El sonido, la escritura, la pintura son algunos de los recursos más utilizados en el arte.



# LA IMPORTANCIA DEL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIEDAD

Es importante tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y la experiencia.

## ES UNA HERRAMIENTA QUE PUEDE CAMBIAR O EDUCAR A UNA SOCIEDAD

ARTE

- EXPRESIÓN
- COMUNICACIÓN
- EMOCIONES
- REFLEXIÓN

## ¿CÓMO INFLUYE EL ARTE EN LA SOCIEDAD?

La relación arte y sociedad viene dada desde el principio de la vida. A lo largo de la historia de la humanidad, el arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana y ha ido evolucionando de manera progresiva teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad.

Las diferentes formas de representación artística, corresponden a la necesidad humana de expresarse y comunicarse.

el arte, no es imposible, se transforma adaptándose a las necesidades de nuestra existencia.



"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer", dijo Pablo Picasso.



## LA IMPORTANCIA DEL ARTE PARA GENERAR DESARROLLO SOCIAL

Una de las aportaciones más notables es la capacidad que tiene para provocar **cambios sociales y políticos**.

Los artistas han utilizado su arte como instrumento de protesta y activismo, abordando temas como la desigualdad, la injusticia y la opresión. Mediante sus obras, han logrado llamar la atención sobre determinados problemas sociales y generar conciencia, movilizándolo a las personas hacia el cambio y la acción.

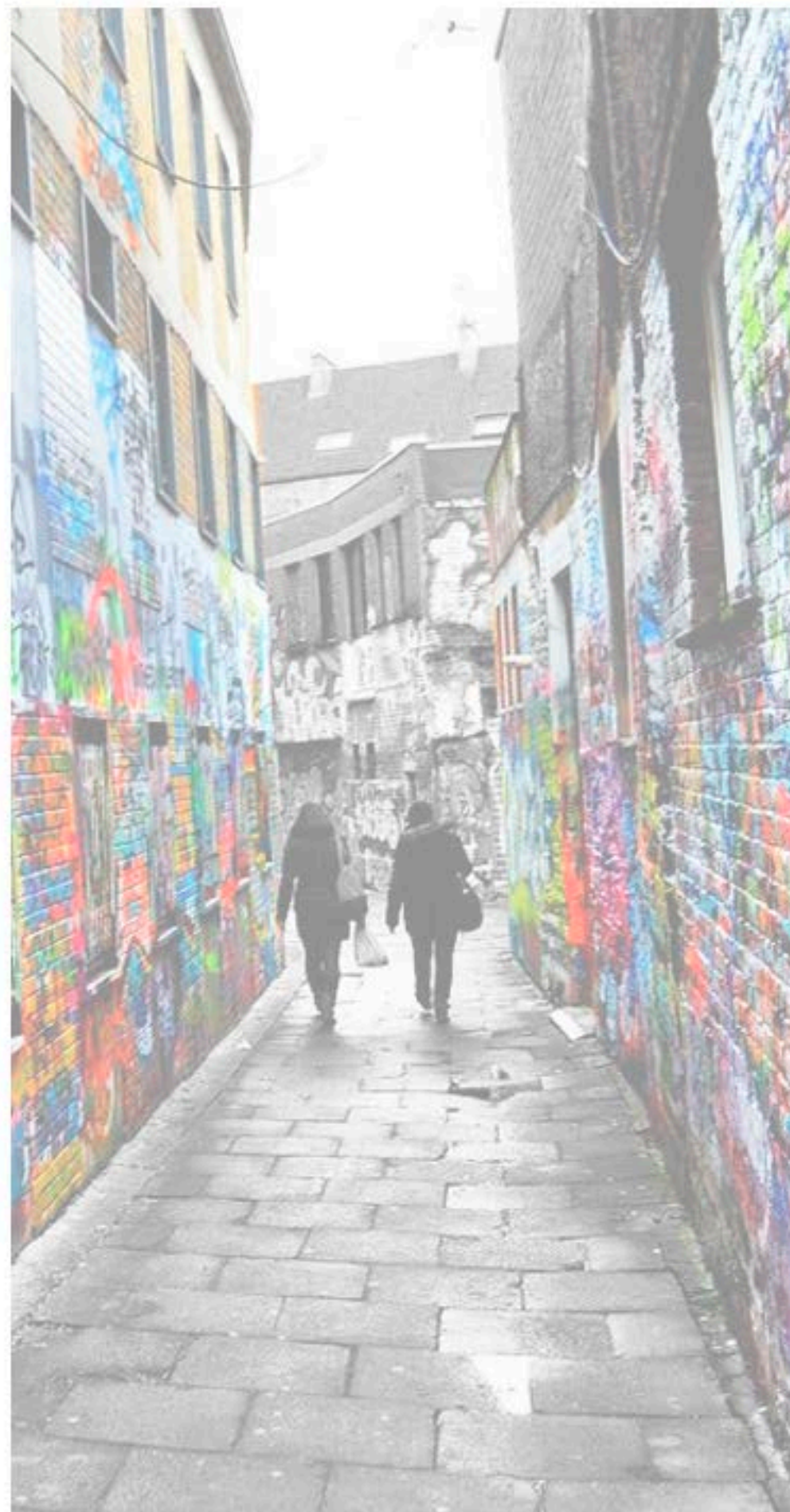
El arte también ejerce otra importante función en la sociedad:

### la construcción de identidades culturales.

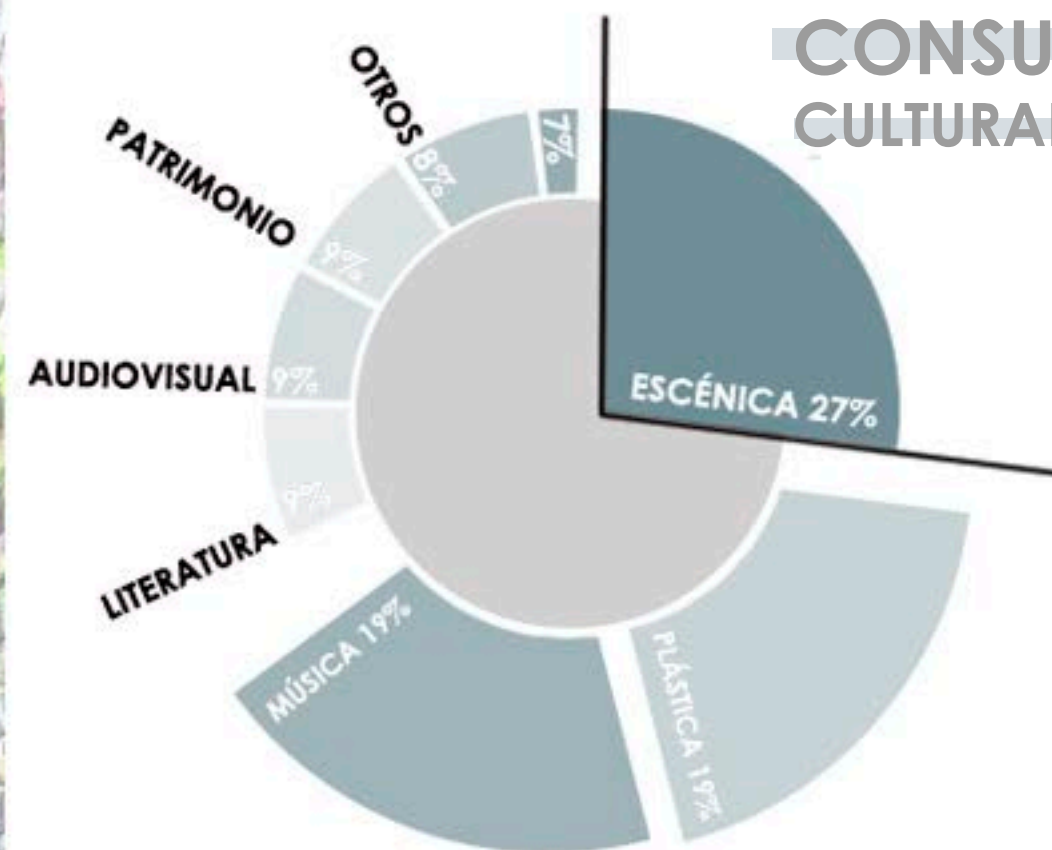
Al representar tradiciones, costumbres y narrativas locales, el arte fortalece el sentido de pertenencia y preserva la herencia cultural. Además, en el caso concreto del arte contemporáneo, este desafía y reinterpreta las normas culturales establecidas, cuestionando las ideas preconcebidas y promoviendo la diversidad y la inclusión.

Y, por supuesto, no podemos olvidar el **impacto económico del sector del arte**.

Tanto el arte como la cultura se han convertido en motores clave para el turismo y el desarrollo local en muchas regiones.



### CAMBIOS EN EL CONSUMO CULTURAL



### EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El arte tiene la capacidad de actuar directamente sobre el progreso cognitivo y creativo de los individuos, especialmente en los niños. La participación en actividades artísticas alimenta su creatividad, mejora las habilidades en la resolución de problemas y fomenta la autoexpresión. Asimismo, el arte desarrolla la apreciación estética y la capacidad de análisis crítico, habilidades muy valiosas en diversos campos de estudio y profesiones.

### EL ARTE EN LA ACTUALIDAD

La importancia del arte reside hoy en día en los numerosos beneficios que aporta a la sociedad: inspira, promueve el diálogo intercultural, cuestiona las normas sociales, impulsa la economía y contribuye al desarrollo personal y emocional de las personas.

Sin duda el arte ha ganado mayor reconocimiento y aprecio en la sociedad actual. Se valora su capacidad para transmitir ideas, emociones y perspectivas únicas. Y gracias a internet, los jóvenes tienen un acceso más amplio a diferentes formas de arte. Pueden descubrir y explorar diferentes disciplinas artísticas, lo cual marca un despertar por estudiarlas.

## ¿CÓMO DEBE SER EL ESPACIO?

### NUEVOS ENTORNOS DE APRENDIZAJE

Creando nuevos entornos en los que crecen la creatividad, identidad, el intercambio donde las personas puedan compartir ideas e inspirarse.

### AULA TALLER | TRABAJO EN CONJUNTO

El aula taller es una metodología o práctica pedagógica que organiza las actividades de aprendizaje y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el “aprender haciendo”, en un contexto de trabajo cooperativo.

### ESPACIOS FLEXIBLES

Aulas con posibilidad de abertura, de diferentes distribuciones, de poder expandir al exterior, y así poder generar un gran intercambio.



### FORMAR + FOMENTAR

La diversidad de usuarios es una herramienta clave dentro de la educación.



Al promover la identidad, el sentido de pertenencia y la educación de los ciudadanos, se pueden crear espacios y experiencias que permitan mayor interacción y compromiso con el entorno urbano y generar mayor desarrollo cultural y social.





## 02 | SITIO

### AMBA



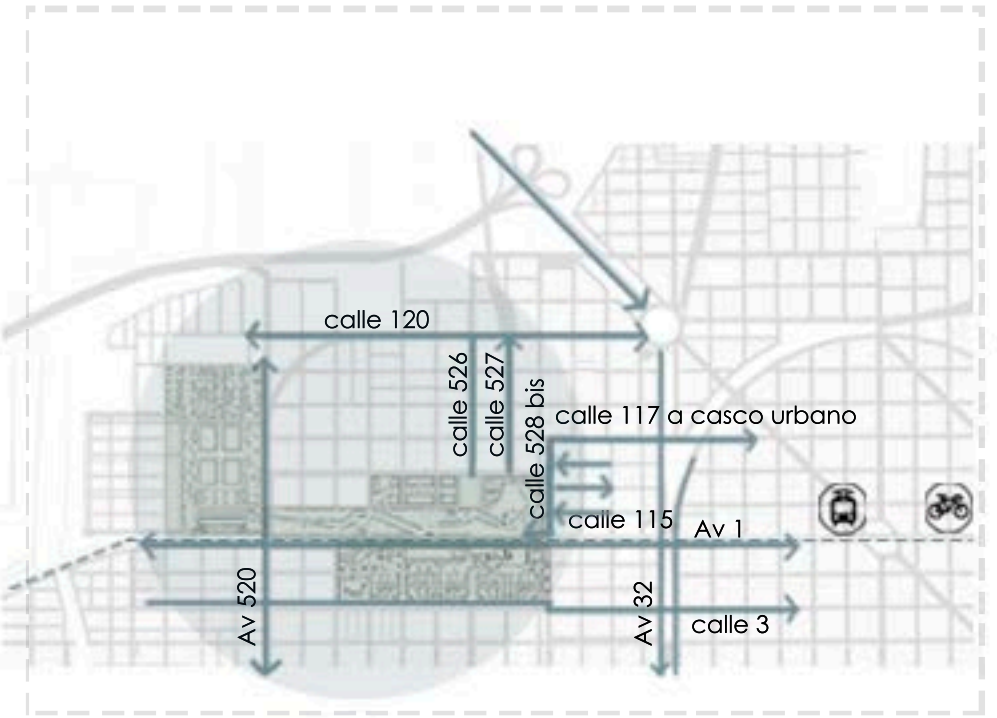
El área metropolitana de Bs As, declarada como Distrito Federal en 1880, funciona como una gran centralidad, la cual esta vinculada directamente con la ciudad de La Plata, ubicada al sudeste, planificada para ser la capital de Bs As.

### LA PLATA



La Plata es un cuadrado perfecto que se encierra en si mismo y establece un limite físico-social, y sin la infraestructura necesaria, provoco la desconexión y dificultad de relación entre los barrios y localidades del Partido. La periferia no posee equipamiento y servicios que sustenten la vida social. Su crecimiento desmedido creó zonas desconectadas con falta de atractivos, dependientes del casco urbano, generando una congestión total a la ciudad.

### TOLOSA

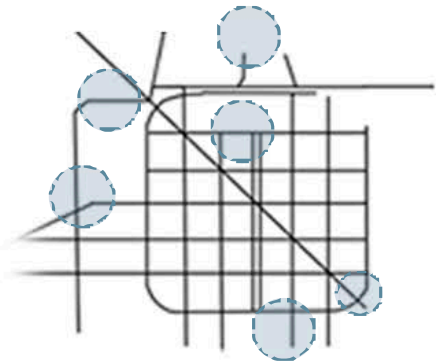


El objetivo es crear una nueva centralidad, rompiendo las barreras urbanas, dando continuidad y propuestas programáticas que enriquezcan la cultura en el barrio de Tolosa el cual tiene una buena accesibilidad de entrada de La Plata desde capital federal.

DIAGNÓSTICO

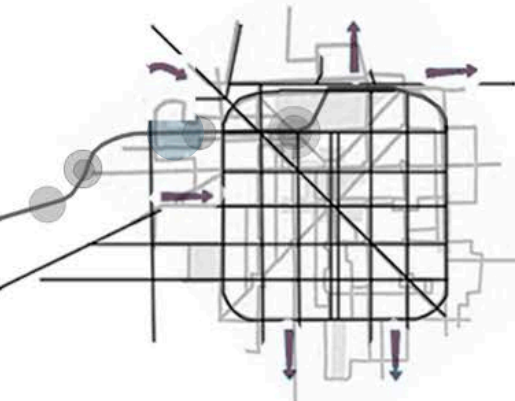
CIUDAD CENTRALIZADA

De una ciudad centralizada a una policéntrica



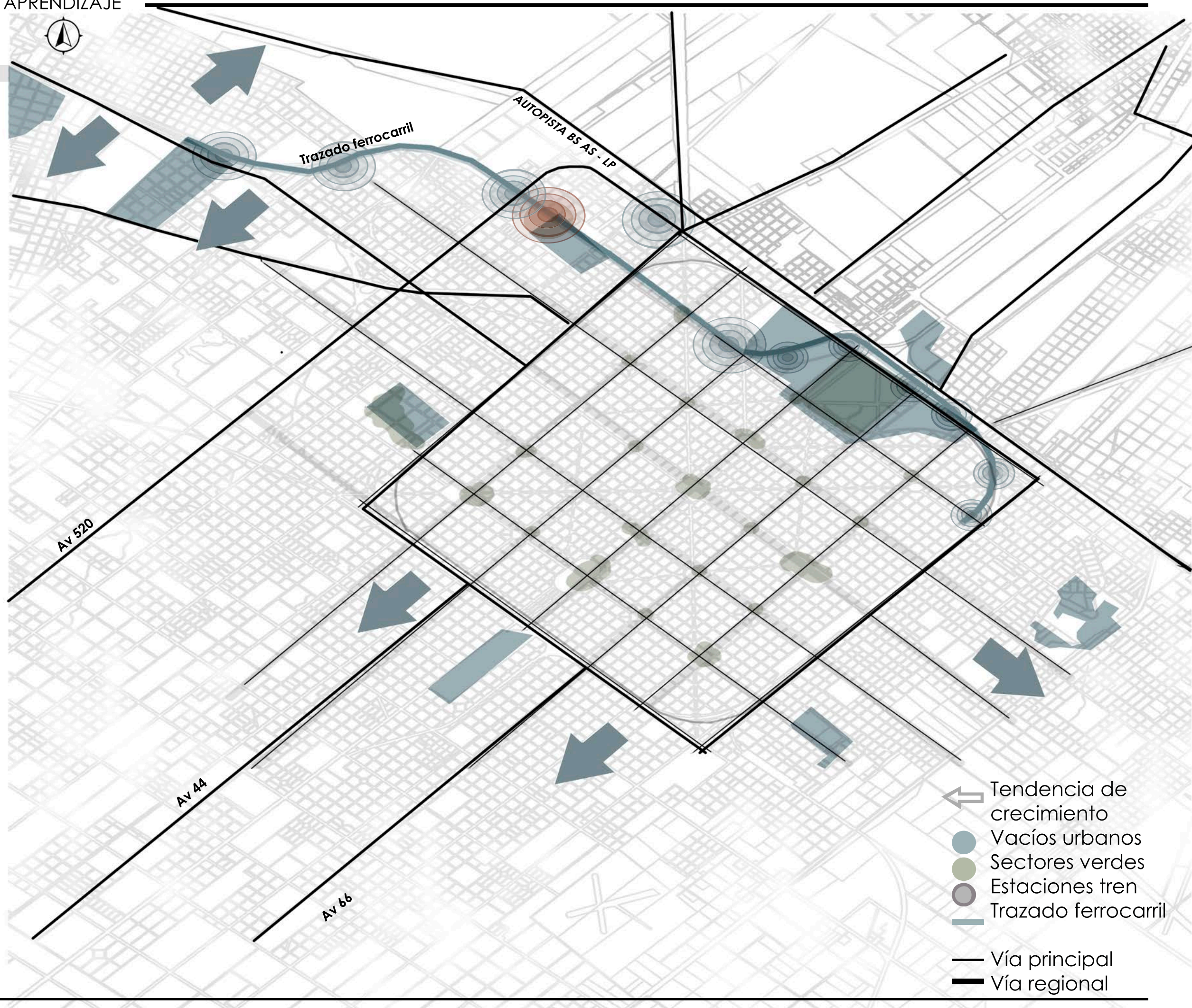
ESTRUCTURA VIAL

Cambios en la accesibilidad  
Nuevos polos de transferencia



ESPACIOS VERDES

En la periferia hay escasos de espacios verdes, se proponen nuevos sectores que se integren en el barrio.





## ANÁLISIS A NIVEL REGIONAL

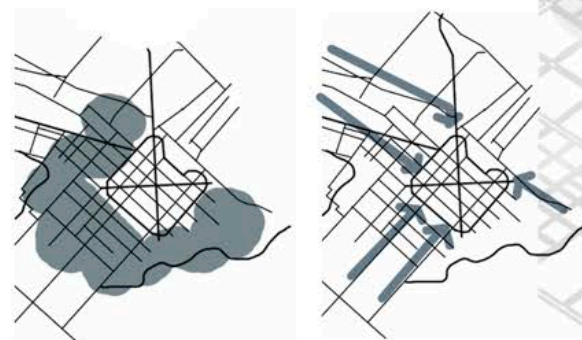
La gran mayoría de los centros culturales se encuentra en el casco urbano de la ciudad, ocasionando dificultades en la periferia.

### CONFLICTOS

- Planificación solo dentro de casco urbano (fragmentación)
- Falta de organización transporte público (accesibilidad)
- Tránsito y estacionamiento
- Incremento densidad en exceso
- Falta de equipamiento

### POTENCIALIDADES

- Cercanía con BS AS
- Terrenos baldíos
- Posible redensificación
- Diversidad de usuario
- Espacio público (sistema peatonal)
- Usos mixtos
- Servicios
- Espacios verdes

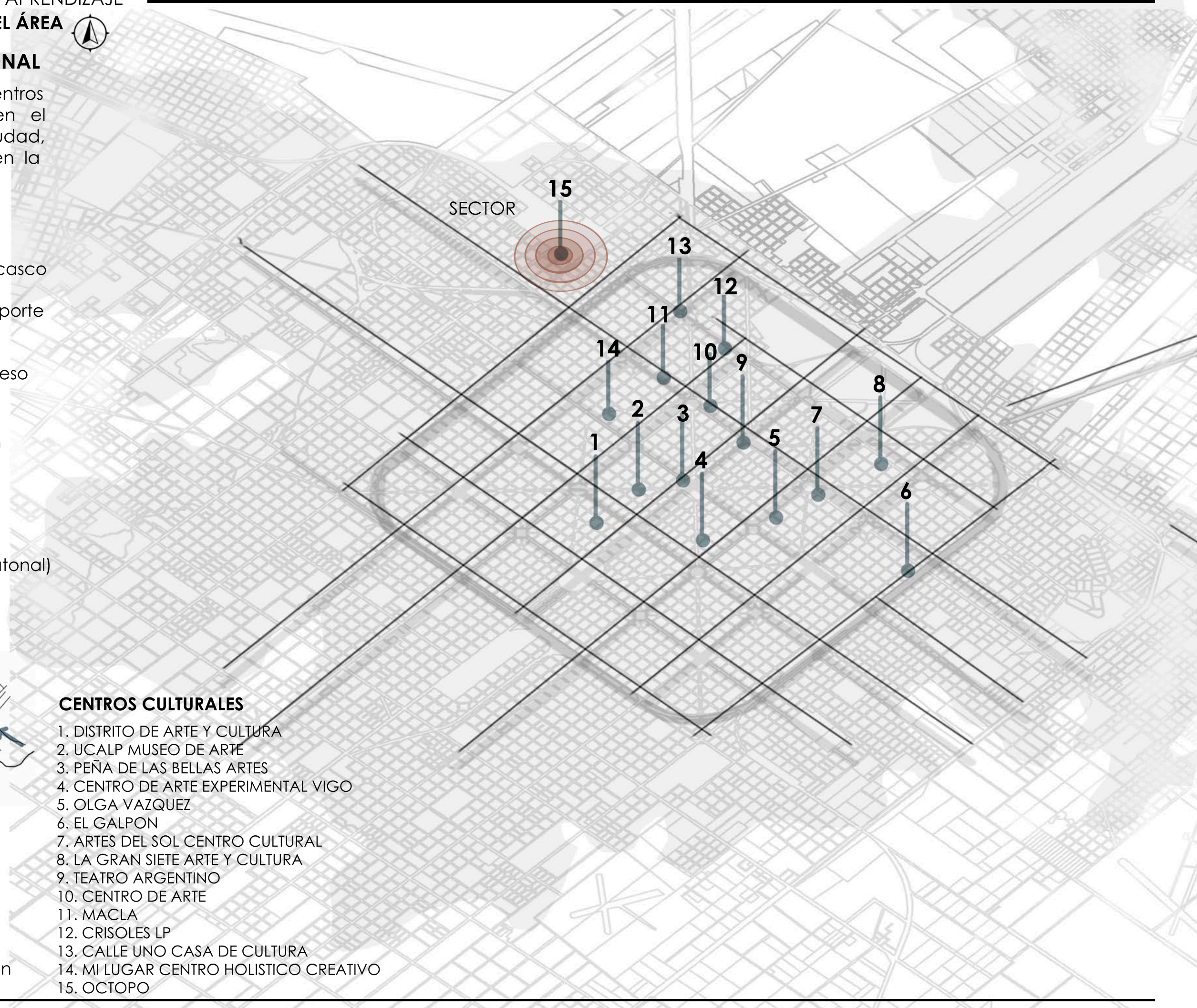


### PROPUESTAS

- Tranvía
- Nuevos espacios interactivos
- Espacios verdes y flexibles
- Promover la cultura y el arte
- Movilidad - reubicar estación de tren y micro

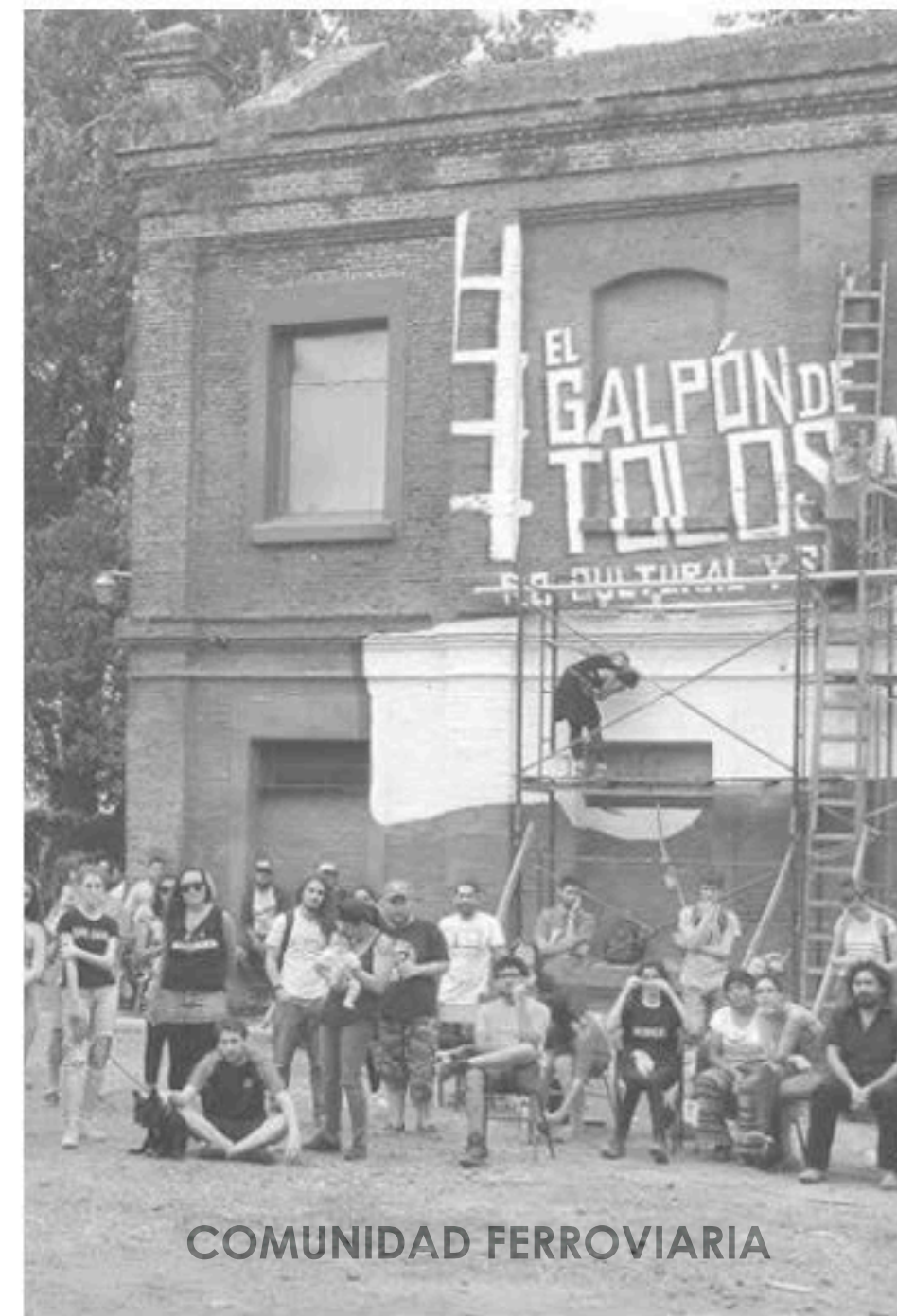
### CENTROS CULTURALES

1. DISTRITO DE ARTE Y CULTURA
2. UCALP MUSEO DE ARTE
3. PEÑA DE LAS BELLAS ARTES
4. CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL VIGO
5. OLGA VAZQUEZ
6. EL GALPON
7. ARTES DEL SOL CENTRO CULTURAL
8. LA GRAN SIETE ARTE Y CULTURA
9. TEATRO ARGENTINO
10. CENTRO DE ARTE
11. MACLA
12. CRISOLES LP
13. CALLE UNO CASA DE CULTURA
14. MI LUGAR CENTRO HOLISTICO CREATIVO
15. OCTOPO





HISTORIA TOLOSA



COMUNIDAD FERROVIARIA

El barrio de Tolosa tiene un gran valor cultural y social, con una población diversa y un rico patrimonio histórico y artístico. muchos de estos grupos carecen de acceso a los recursos culturales y educativos necesarios para desarrollarse plenamente y contribuir al crecimiento de la comunidad.

En sus primeros años, el barrio se caracterizó por su desarrollo agrícola, con numerosas huertas que abastecían la ciudad. Tolosa fue adquiriendo mayor importancia debido a su ubicación estratégica en la región, se inauguró el ferrocarril que conectaba Buenos Aires con LP, y pasaba por Tolosa, este marcó un antes y un después en la localidad. El barrio experimentó un crecimiento urbano acelerado, nuevas viviendas, el barrio las mil casas, comercios, escuelas, etc.

Se convirtió en un importante centro de actividad económica y cultural en LP.

La continuación del trazado ferroviario hacia el puerto de Ensenada, sumado al traslado de industrias saladeras, fueron el incentivo para el loteo de lotes en 'Lomas de Ensenada'. Luego se planteó una conexión entre la estación férrea de Ensenada y Tolosa.

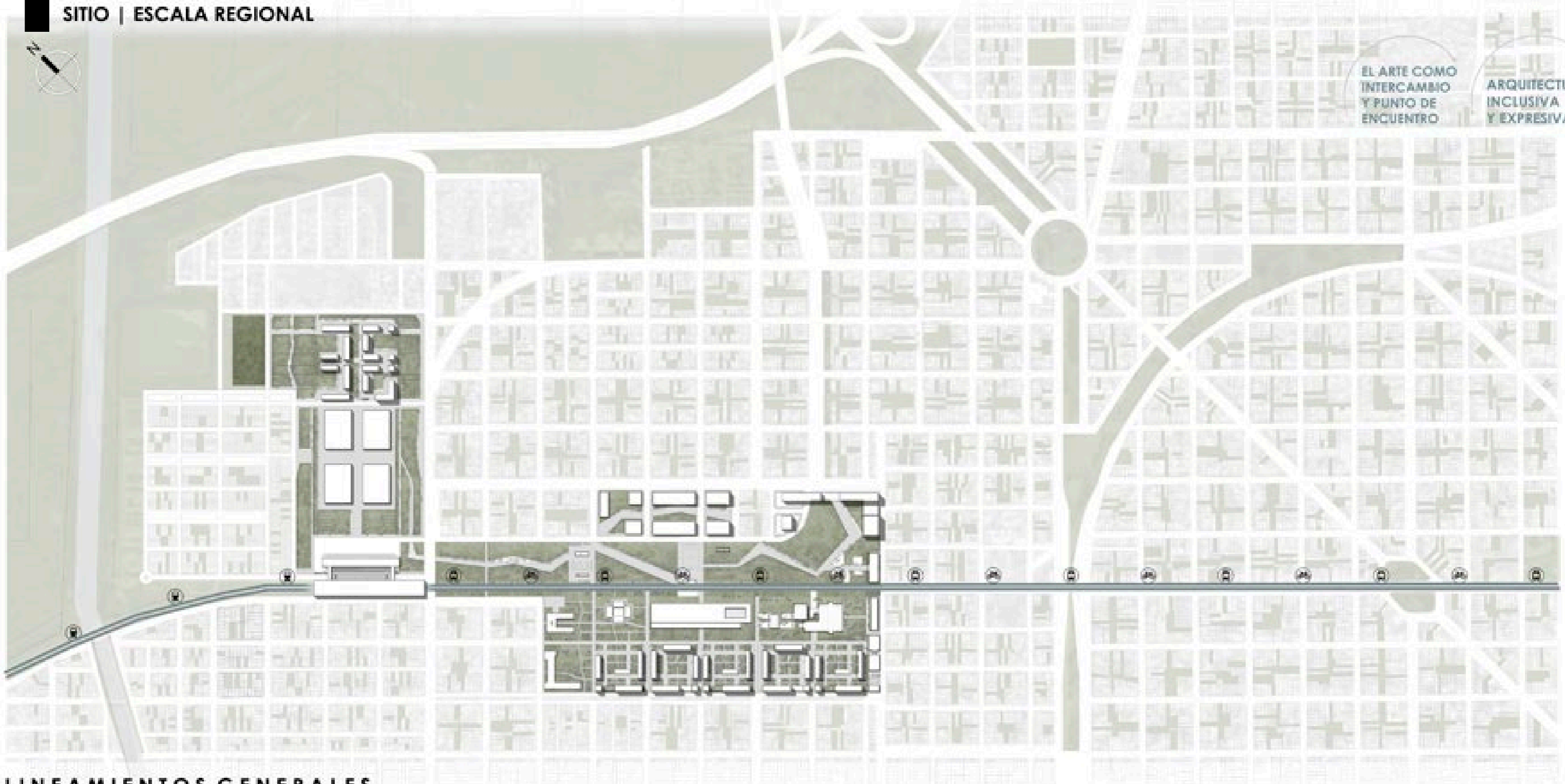
Posteriormente se construye la ciudad de La Plata, capital administrativa de la provincia de Buenos Aires, contando con el tejido ya existente de Tolosa, evidenciándose esto en el choque entre sus tramas. En la actualidad, Tolosa sigue siendo un barrio relevante en la ciudad de La Plata, destacándose por su amplia oferta cultural y educativa. Cuenta con teatros, centros culturales, museos y bibliotecas, así como una importante cantidad de escuelas primarias y secundarias. Además, el barrio es conocido por sus espacios verdes y parques, que ofrecen a los ciudadanos un lugar de esparcimiento y recreación.





EL ARTE COMO  
 INTERCAMBIO  
 Y PUNTO DE  
 ENCUENTRO

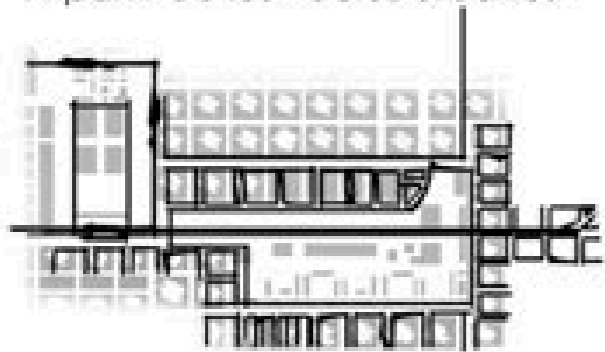
ARQUITECTURA  
 INCLUSIVA  
 Y EXPRESIVA



**LINEAMIENTOS GENERALES**

**REVALORIZAR**

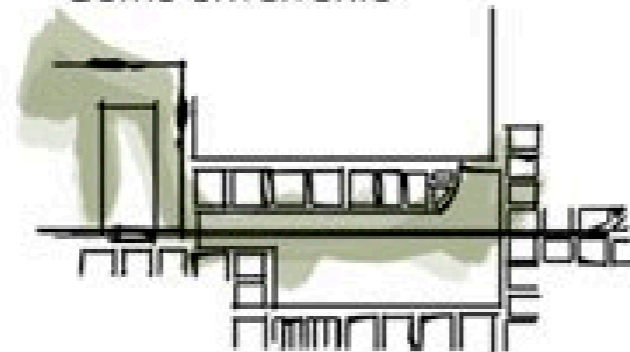
A partir de los vacíos urbanos



■ Llenos □ Vacíos

**VERDE Y CONSTRUÍDO**

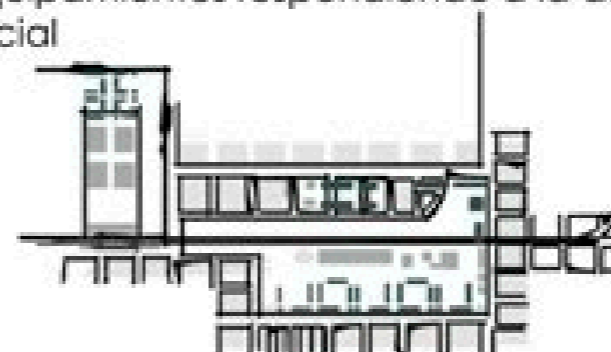
Como envolvente



ESPACIOS VERDES

**INTEGRACIÓN URBANA**

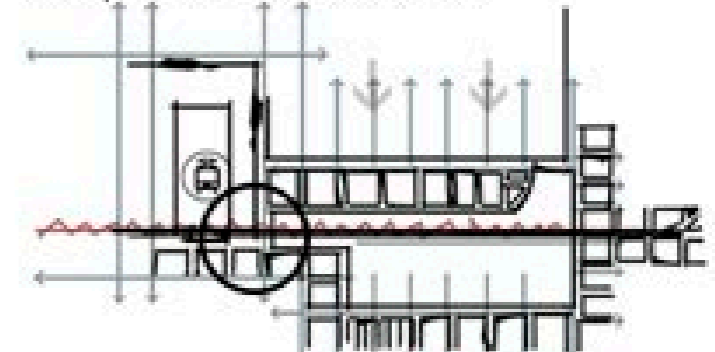
Nuevos equipamientos respondiendo a la demanda social



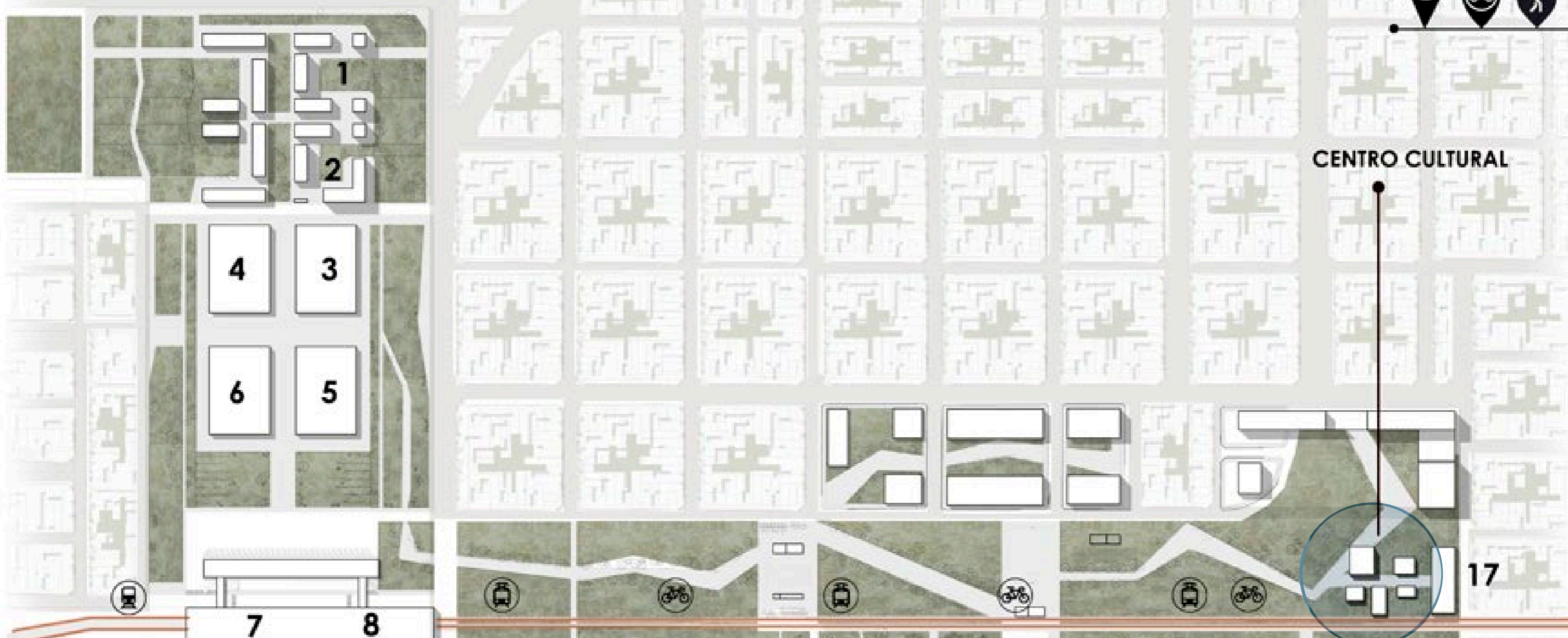
DENSIDAD ■ Alta □ Media □ Baja

**NUEVA CENTRALIDAD**

Conectividad Romper barreras urbanas



ACCESOS ■ Peatonal ■ Móvil



- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1 - Viviendas         | 10 - Centro de día           |
| 2 - Hotel             | 11 - Centro comunal          |
| 3 - Área gastronómica | 12 - Polideportivo y escuela |
| 4 - Predio ferial     | 13 - Vivienda y oficina      |
| 5 - Exposiciones      | 14 - Mediateca               |
| 6 - Talleres          | 15 - Museo cultural          |
| 7 - Terminal de micro | 16 - Multiespacio cultural   |
| 8 - Estación de tren  | 17 - Escuela de arte         |
| 9 - Hospital          | 18 - Incubadora de empresas  |

ESCALA LOCAL ESC. 1.4500

## Etapa 1

Traslado de la estación actual de Tolosa al sector del mercado. Conexión de la autopista con la Av. 520.

Comienza la forestación del predio de la estación para el nuevo parque lineal con el tranvía universitario y bicisendas que proporcionan la movilidad sustentable en la ciudad.

Reutilizar espacios obsoletos, Galpones de la antigua estación de trenes como espacios culturales.

Construcción de viviendas en placa y torre sobre calle 3 distribuidas en el vacío. Viviendas colectivas sector del mercado.

## Etapa 2

Creación de pasajes en interiores de las manzanas aledañas. Se agrega de equipamiento sobre el parque lineal.

Continúa la construcción de placas de viviendas en el vacío de la ex estación. Se conforma la calle 528 con bloques culturales.

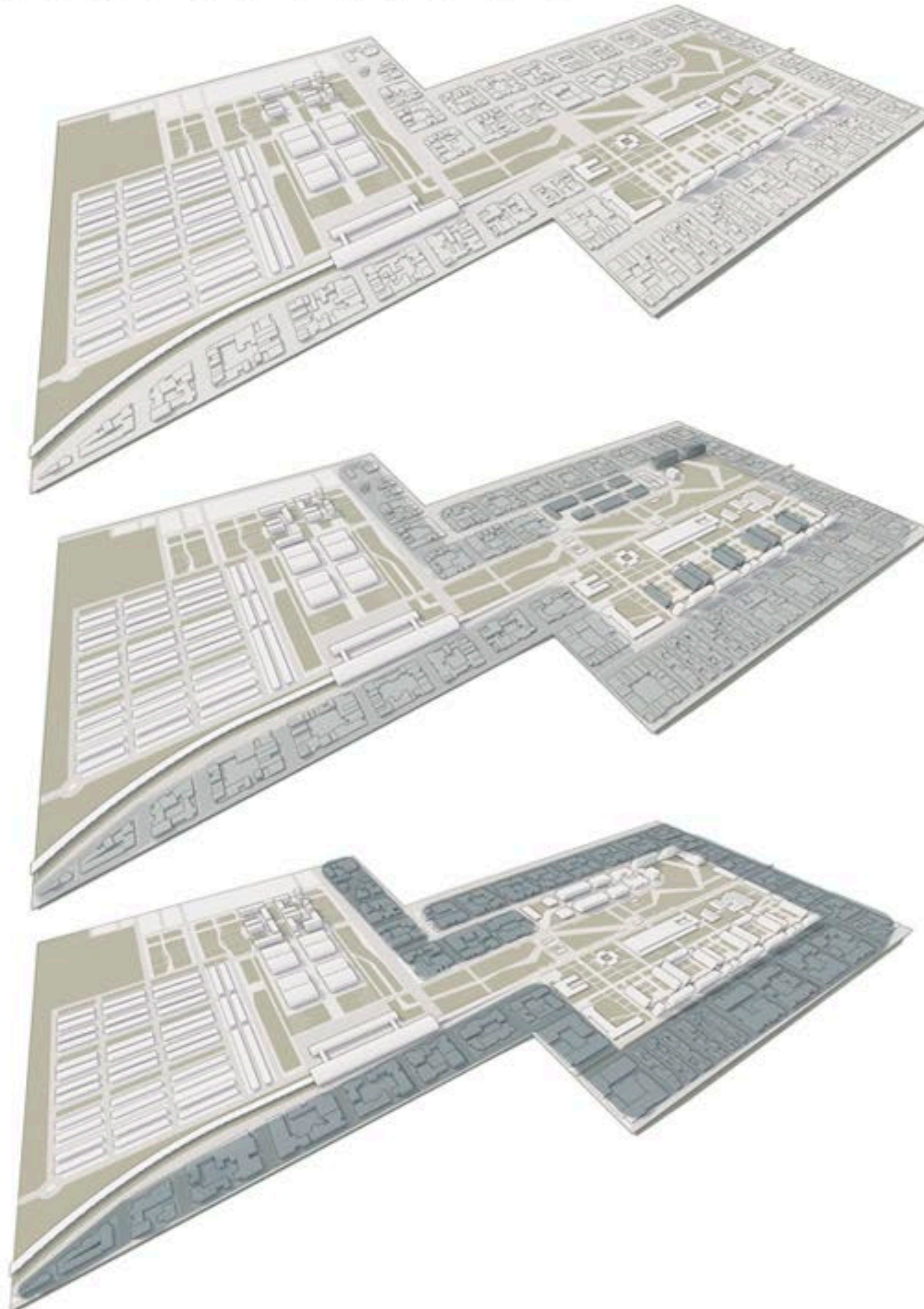
## Etapa 3

Se conforman las manzanas del conjunto de viviendas sobre el vacío.

Hotel en complemento con las viviendas sobre el predio del mercado.

La zona comienza a densificarse generando crecimiento vertical.

## E T A P A B I L I D A D



## G E S T I Ó N

El centro cultural es un **organismo de carácter público** de alcance regional, que opera bajo la tutela del **Ministerio de cultura de la provincia de Bs As.**

Su objetivo es trascender las barreras institucionales y culturales, ofreciendo un espacio público abierto a la comunidad.

Busca fortalecer lazos sociales y fomentar un sentido de pertenencia entre los habitantes.

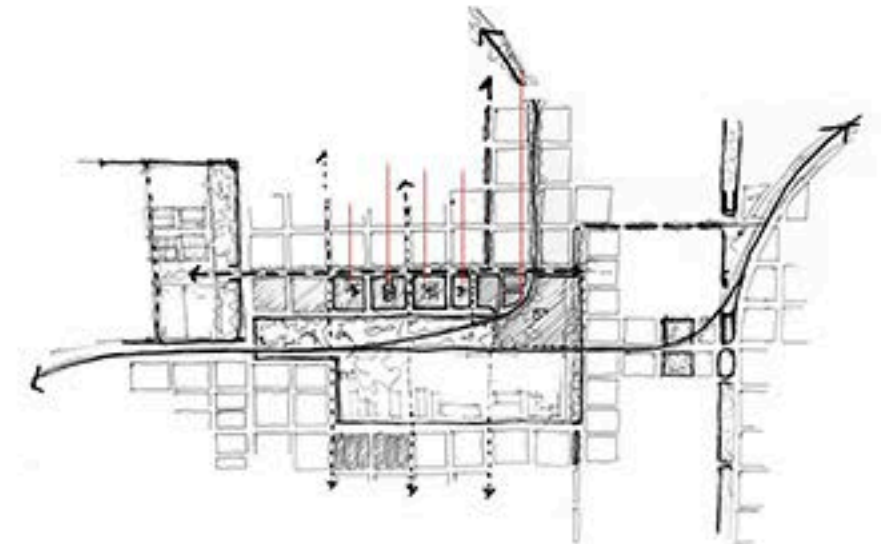
**Los objetivos del ministerio son:**

Entender en la formulación y ejecución de políticas que estimulen y favorezcan la expresión cultural en todas sus formas. Promover políticas de participación institucional que fortalezcan la identidad cultural nacional.

Implementar la difusión de los hechos culturales dentro y fuera del país.

**Su función es:**

La promoción y garantía de los derechos culturales. La defensa y promoción de la propiedad intelectual. La cooperación cultural con las comunidades autónomas. La promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español y de los museos estatales.



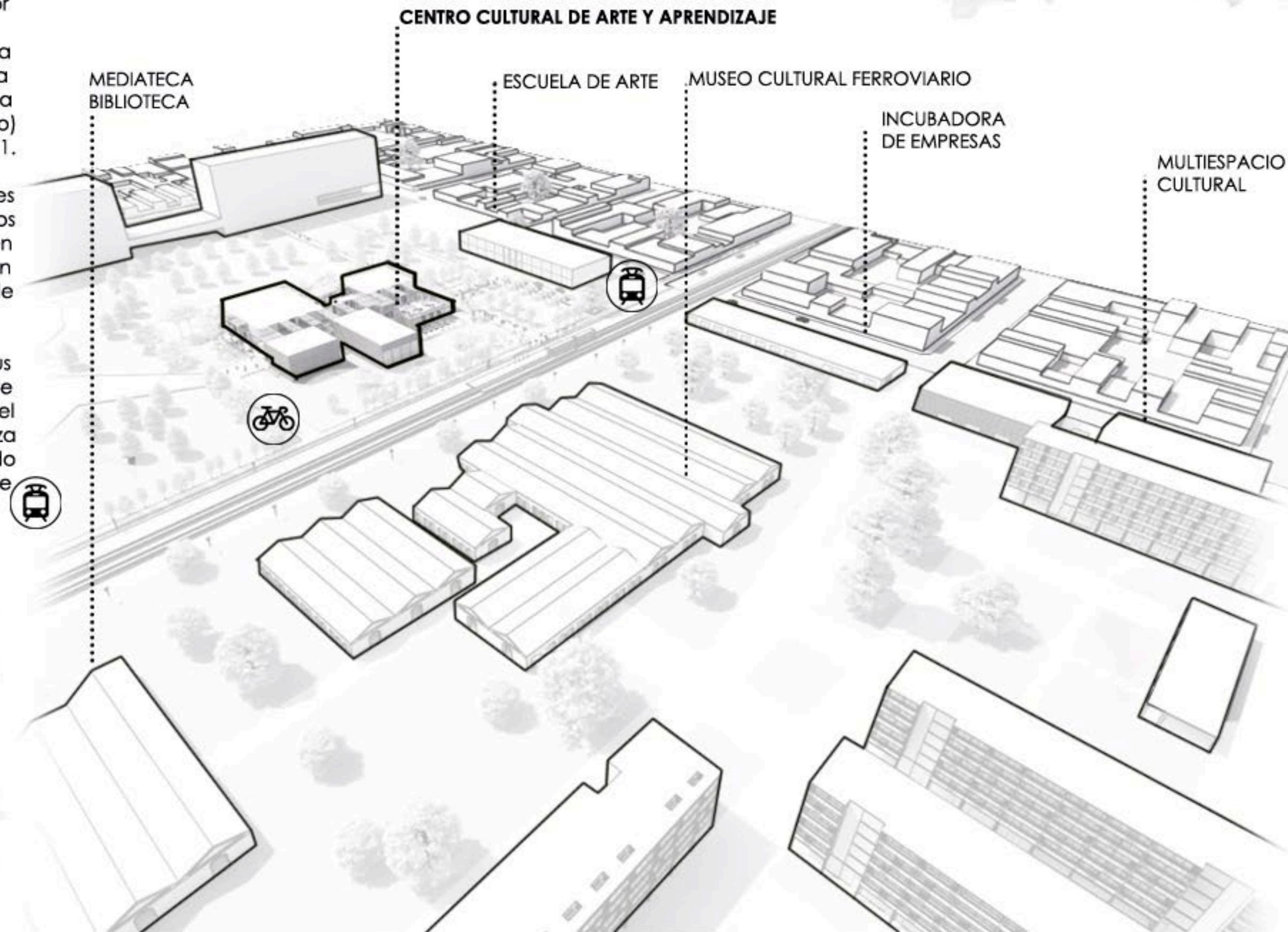
**ELECCIÓN DEL SITIO ESTRATÉGICA**

El sitio a intervenir se ubica entre las calles 115 y 527. Ya que tiene grandes accesos por la calle 528bis y la 115.

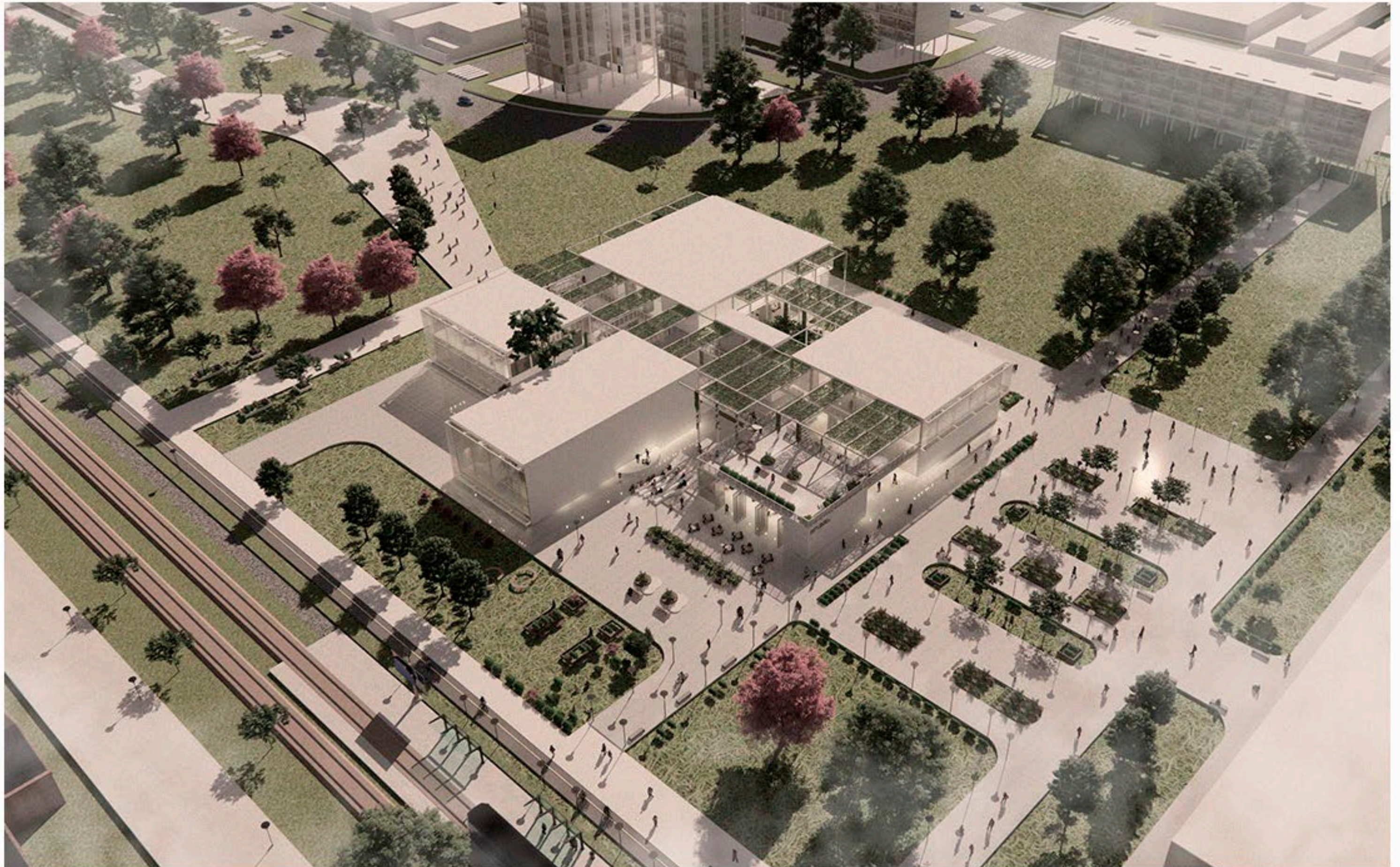
La idea es potenciar la accesibilidad agregando una parada del recorrido del tranvía (propuesto en el plan maestro) el cual pasa por avenida 1.

Otra ventaja de la ubicación es la cercana conexión con los edificios dedicados a cultura en Tolosa. Pudiendo trabajar en simultáneo con la escuela de arte.

La ubicación elegida tiene sus bordes abiertos lo cual permite trabajar con mas fluidez en el cero y conectar con la naturaleza y a su vez se encuentra haciendo de espacio conector entre equipamientos.



# 03 | PROYECTO

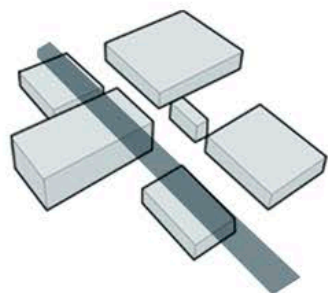


# CENTRO CULTURAL ARTE Y APRENDIZAJE

## IMPLANTACION EN EL SITIO

Se plantea como eje principal un pasaje que atraviesa los volúmenes, articulando así el parque lineal con el edificio.

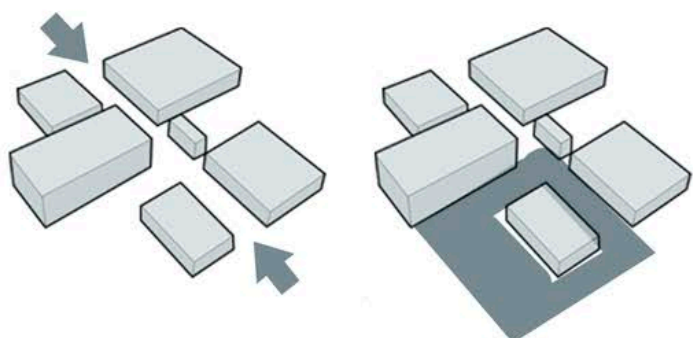
El ingreso principal se da paralelo a la calle 528bis, incorporándose así a la gran plaza que da acceso a la cafetería y a la gran sala de exposiciones.



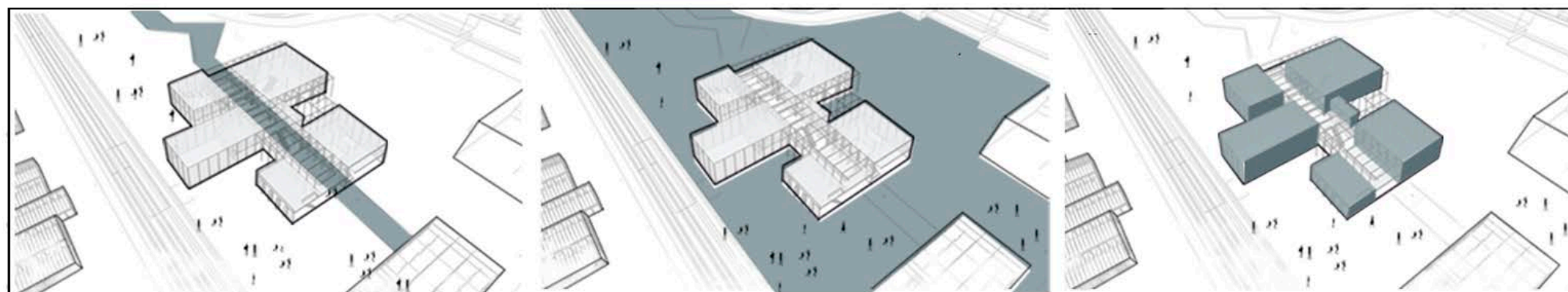
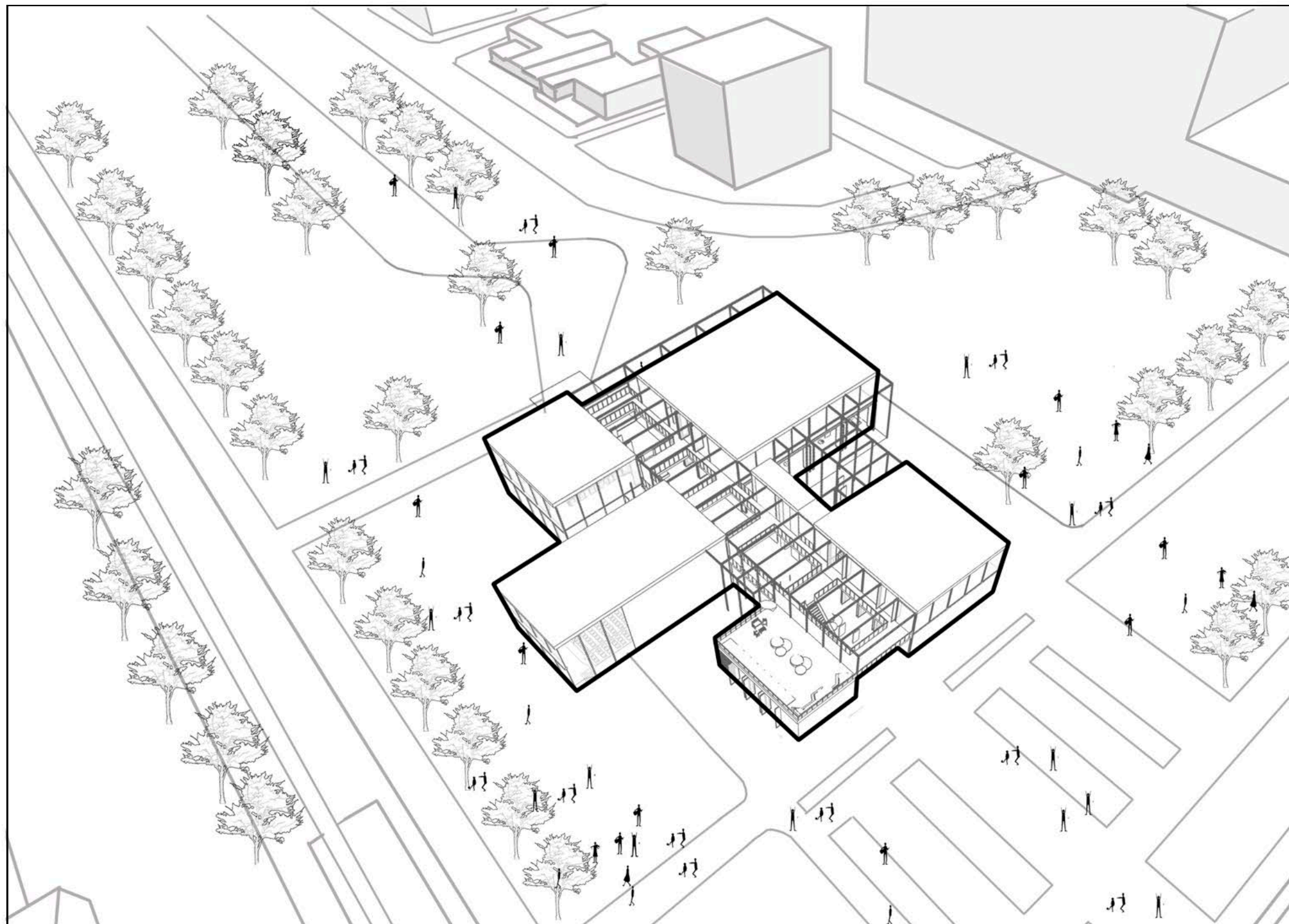
La idea principal de este Centro Cultural es el gran pasaje urbano que se genera, integrando así a variado público, y dando lugar al intercambio en múltiples espacios públicos.

En pasaje pasa a ser un gran hall urbano que integra diferentes actividades:

- Intercambio social**
- Exposiciones temporales**
- Accesos verticales**



La plaza de las artes invita a ingresar, ya que el edificio se abre hacia la plaza, generando lugares de encuentro, entre ellos anfiteatro al aire libre, generando distintas dinámicas en todo el sector público, ya que la propuesta invita a múltiples usuarios, de diferentes edades, que puedan integrarse en todas las diferentes formas en las que se manifiesta el arte.



**PASAJE - EDIFICIO ATRAVESABLE** | Respetando el recorrido del parque lineal y su conexión, atravesando el edificio, dando accesibilidad y fluidez al edificio.

**PRESERVAR EL VERDE** - se propone una conexión interior - ext, dando accesibilidad y fluidez al edificio.

**VOLUMENES PROGRAMÁTICOS** - Cada uno funciona de manera independiente, generando visuales desde cada volumen. Edificio adaptable.

**SECTOR EDUCATIVO**

Salon de danza .....	128m2
Salon de música .....	128 m2
Salon de diseño .....	128 m2
Salon multiuso .....	128m2
Taller de cerámica .....	64 m2
Taller de pintura .....	64 m2
Taller de fotografía .....	64 m2
Taller de artes gráficas .....	64 m2
Taller de escultura .....	64 m2
Taller de canto .....	64 m2
Sector recreativo/expansivo .....	680m2
Total .....	<b>1800m2</b>

**SECTOR PÚBLICO**

Bar .....	287m2
Terraza bar .....	97m2
Biblioteca .....	492m2
Auditorio .....	468m2
Foyer .....	190m2
Salas expositivas .....	837m2
Total .....	<b>2370m2</b>

**SERVICIOS**

Nucleos de servicios .....	268m2
Circulacion vertical .....	62m2
Circulacion exterior .....	795m2



**TOTAL** ..... 5295m2

**REFERENCIAS**

- SALONES Y TALLERES
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- CAFETERIA
- EXPOSICIONES
- NUCLEO

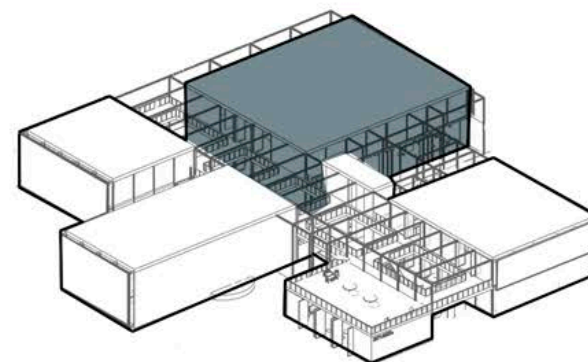
**Área educativa**

**NUEVOS ENTORNOS DE APRENDIZAJE**

Creando nuevos entornos en los que crecen la creatividad, identidad, el intercambio donde las personas puedan compartir ideas e inspirarse.

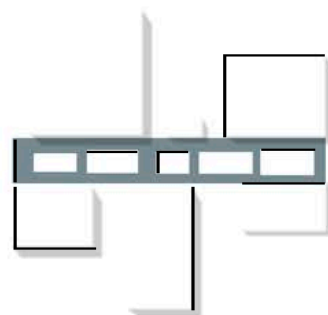
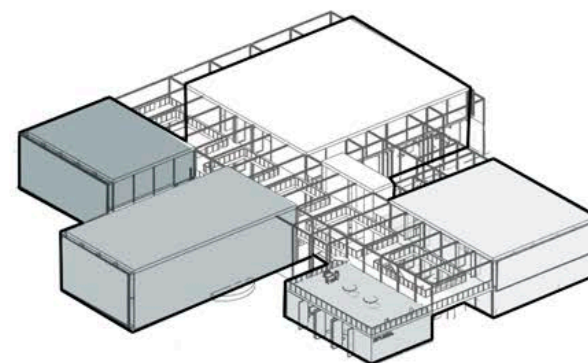
**ESPACIOS FLEXIBLES**

Las aulas tienen paneles móviles que generan flexibilidad, acorde a la necesidad de cada actividad, también se genera un gran espacio central para poder expandirse e interactuar, y puertas flexibles para expandir al exterior.



**Área pública**

Entre el área pública se encuentra la biblioteca, bar, terraza social, auditorio y sala de exposiciones, lo cual integra a la sociedad a través de escaleras y circulaciones en dos niveles, generando recorridos de un programa a otro.



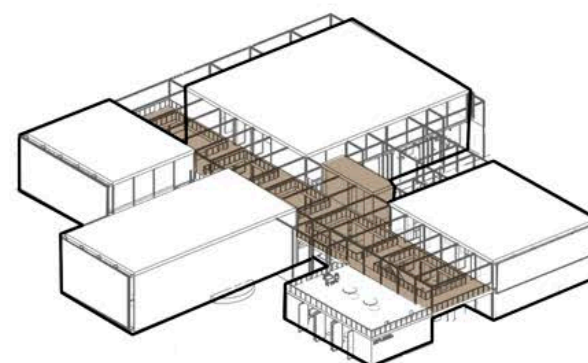
**Área de servicios**

**NÚCLEOS**

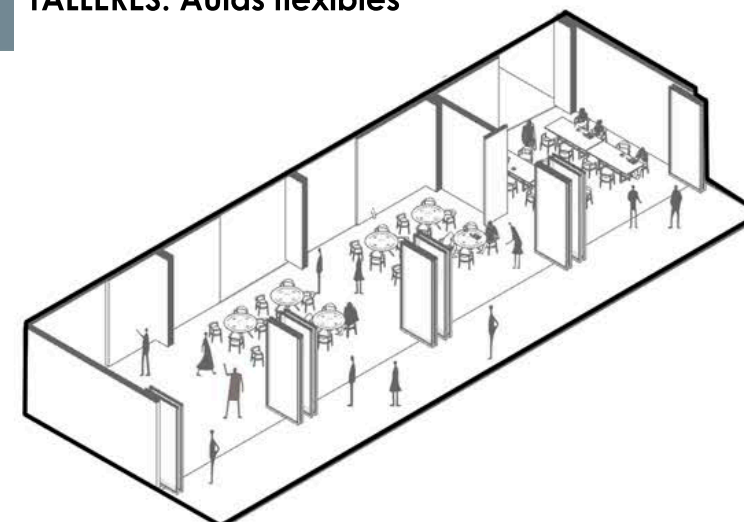
Los núcleos se organizan modularmente en los lugares estratégicos de los volúmenes, están compuestos por sanitarios, circulaciones verticales, espacios de guardado, sala de máquinas, plenos.

**CIRCULACIÓN**

La circulación principal se organiza en el centro del edificio articulando cada volumen y ubicando la circulación vertical.



**TALLERES: Aulas flexibles**



**ACTIVIDADES QUE INTEGRA EL EDIFICIO**

**Ferias y exposiciones**

Presentación de artistas, muestras de alumnos de los mismos talleres, además de mostrar objetos, imágenes, videos, esculturas, entre otros, para difundir la cultura y el arte.

**Eventos de entretenimiento, sociales y culturales**

Obras de arte, conciertos, festivales, espectáculos, presentaciones, proyecciones de películas y difusión.

**Ferias y eventos estudiantiles**

Congresos donde se pueda mostrar proyectos, que promuevan el intercambio y la difusión de la cultura y el conocimiento.

**TIPO DE USUARIO**

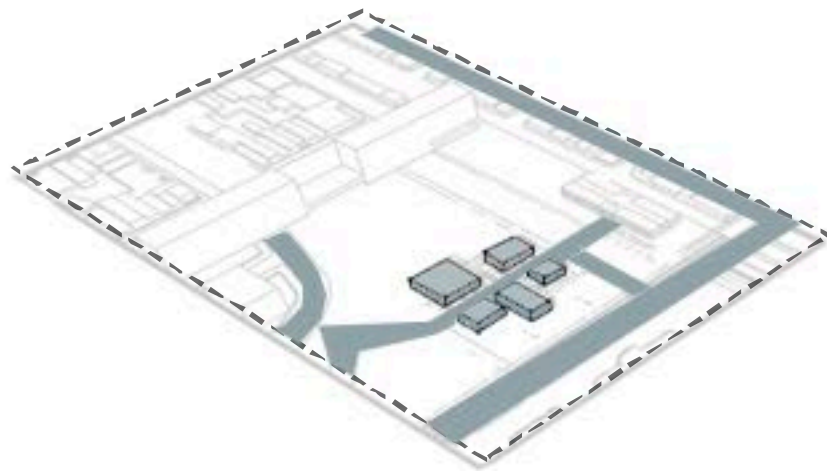
El proyecto apunta a un diverso público, tanto en el área educativa como visitante, el objetivo es integrar a todo tipo de público para crear más difusión y generar un punto de encuentro social, siendo el arte la herramienta para crear este ámbito.

**Usuarios directos:** Estudiantes | profesores | artistas  
**Usuarios indirectos:** Público | espectadores | comerciantes | vecinos

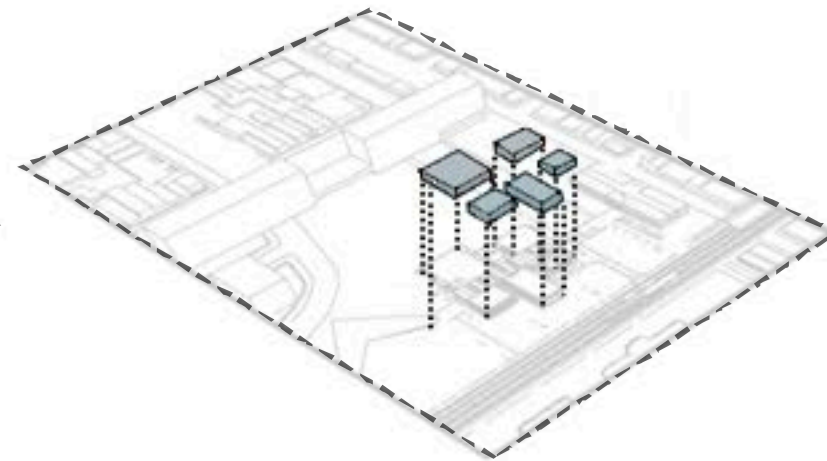




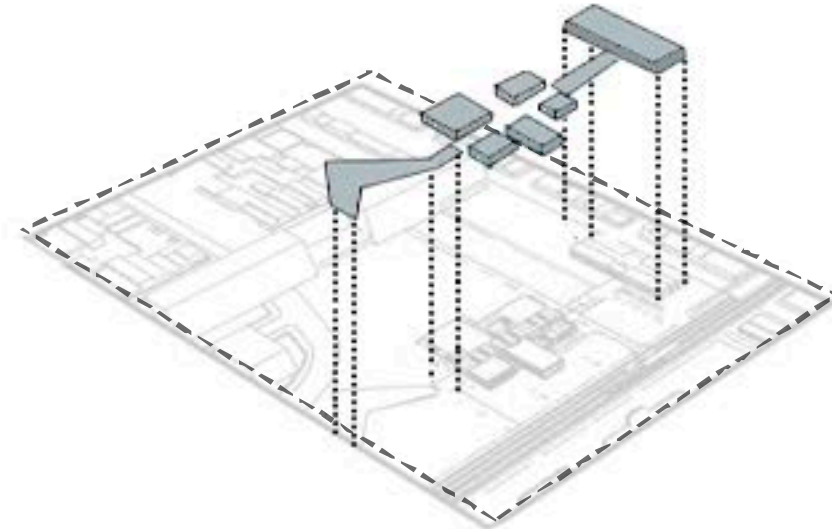
1. ARTICULAR



2. CONECTAR

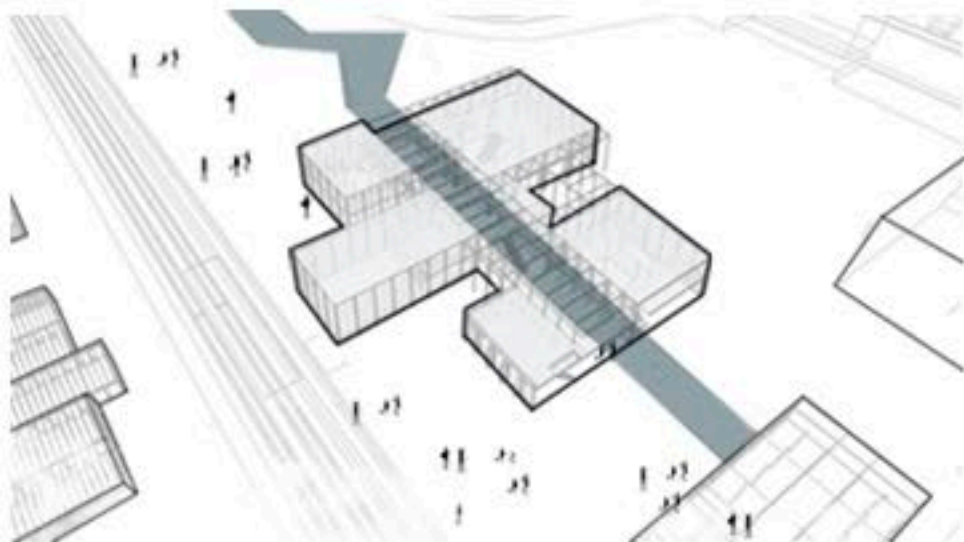


3. RELACIONAR

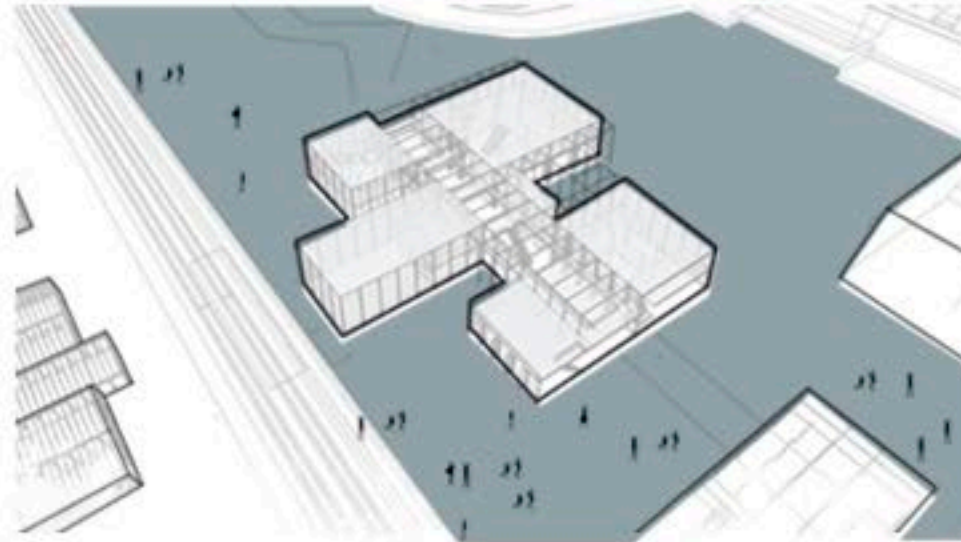


4. PROGRAMAR

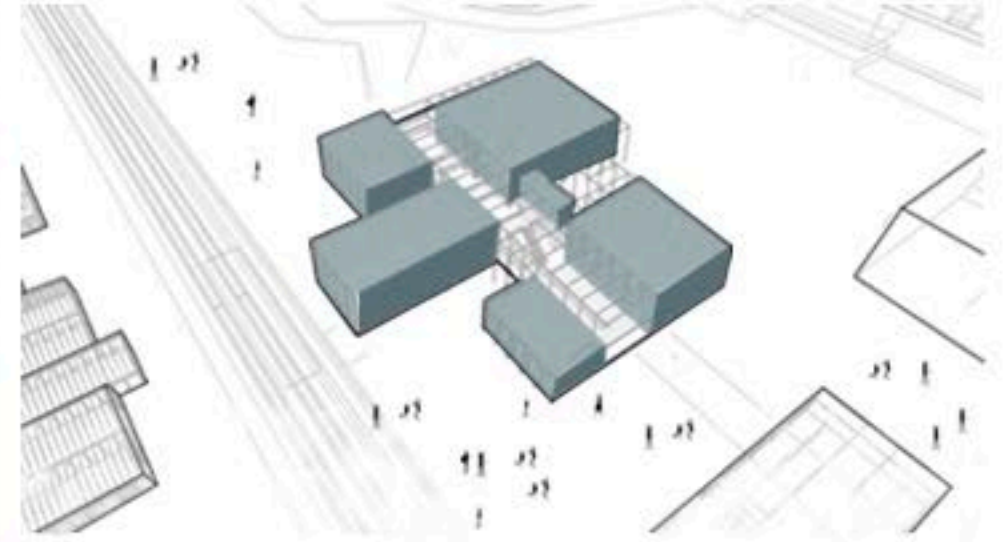
ESTRATEGIAS



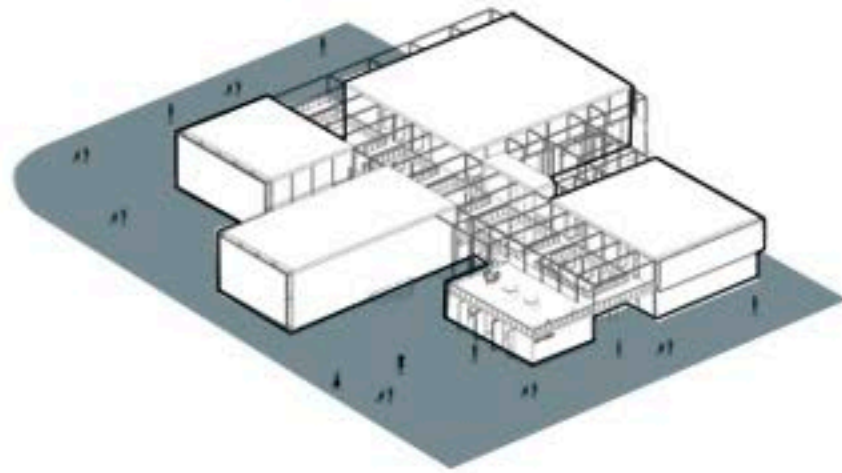
**PASAJE - EDIFICIO ATRAVESABLE** | Respetando el recorrido del parque lineal y su conexión, atravesando el edificio, dando accesibilidad y fluidez al edificio.



**PRESEVAR EL VERDE** - se propone una conexión interior - ext, generando visuales desde cada volumen. Edificio adaptable.

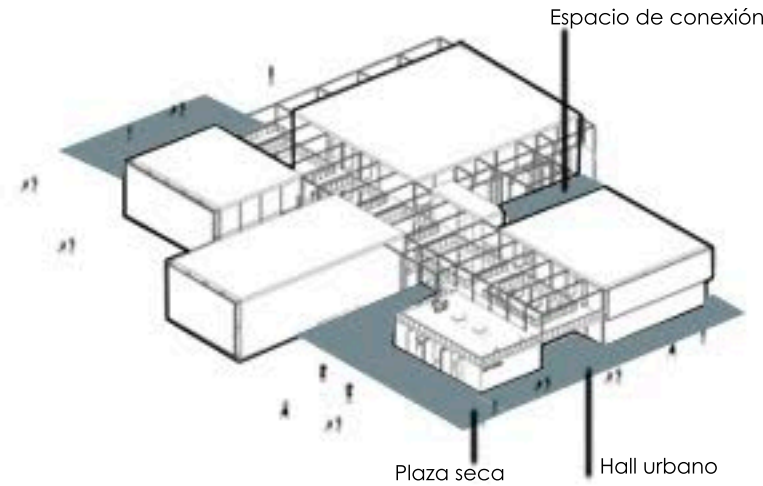


**VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS** - Cada uno funciona de manera independiente.



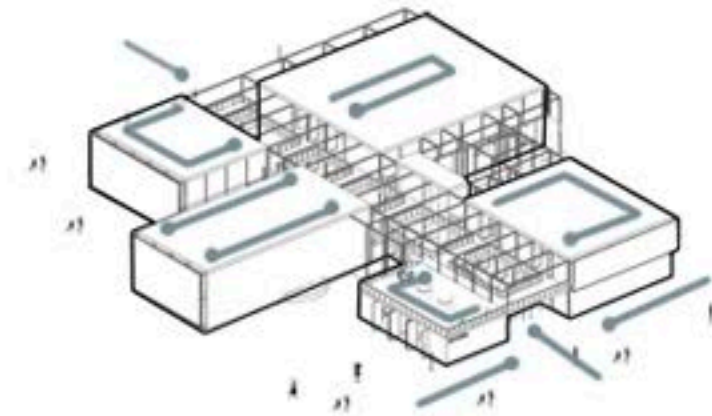
**Espacio verde**

La importancia del espacio verde como contenedor del edificio, atraviesa la pasante, generando una relación con el parque lineal.



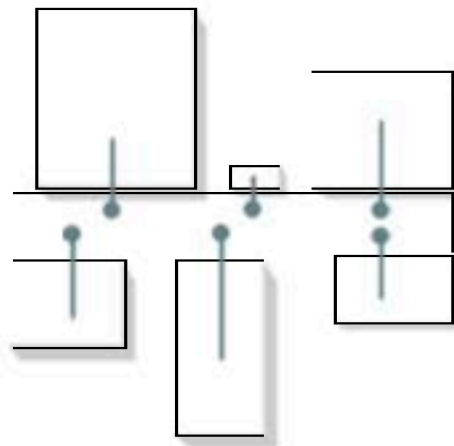
**Relaciones urbanas**

Se proponen diferentes espacios de encuentro que sirven como conexión y articulación con la ciudad.



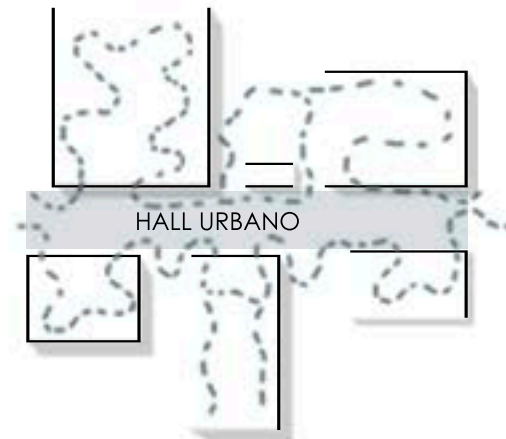
**Accesibilidad | circulaciones**

La accesibilidad es acentuada por la pasante ya que también genera espacios de transición y encuentro al ingresar.



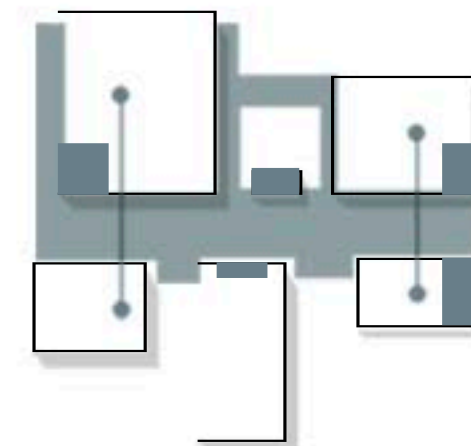
**Espacio principal de transición**

En este espacio se realizan exposiciones temporales, encuentros sociales.



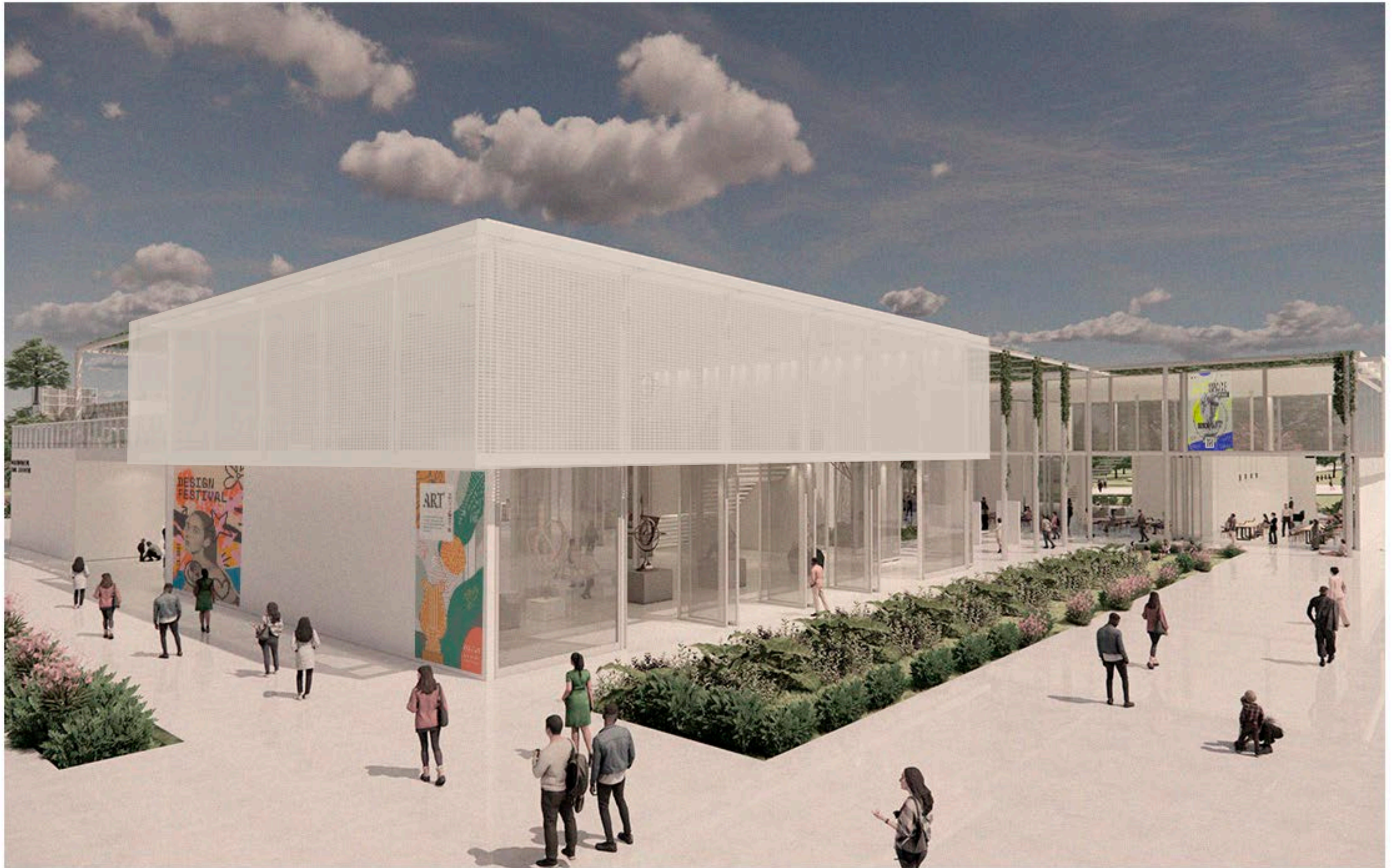
**Recorridos**

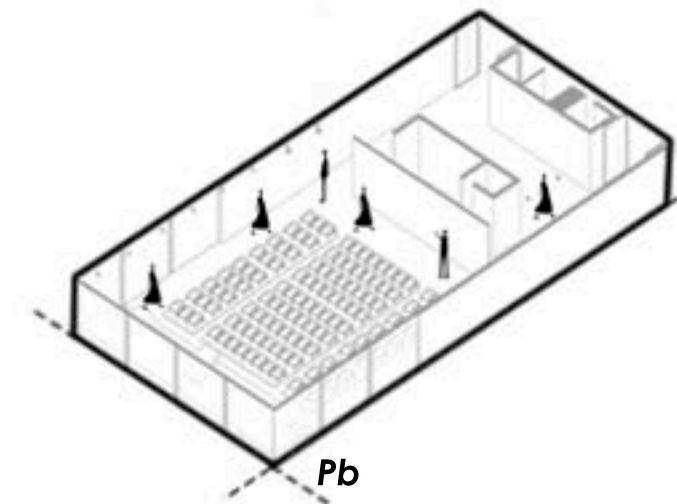
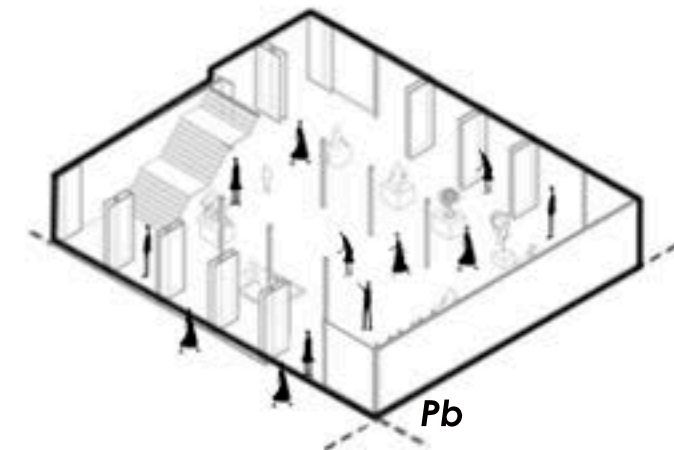
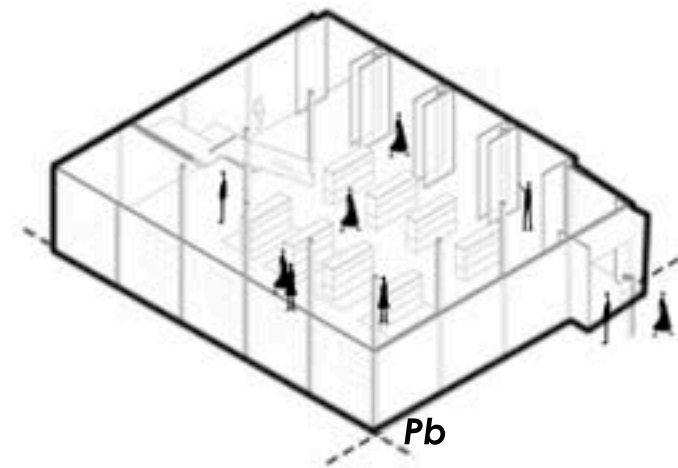
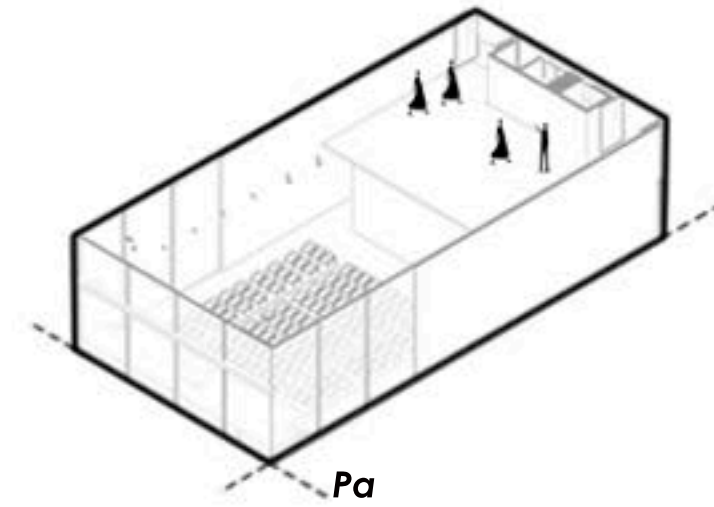
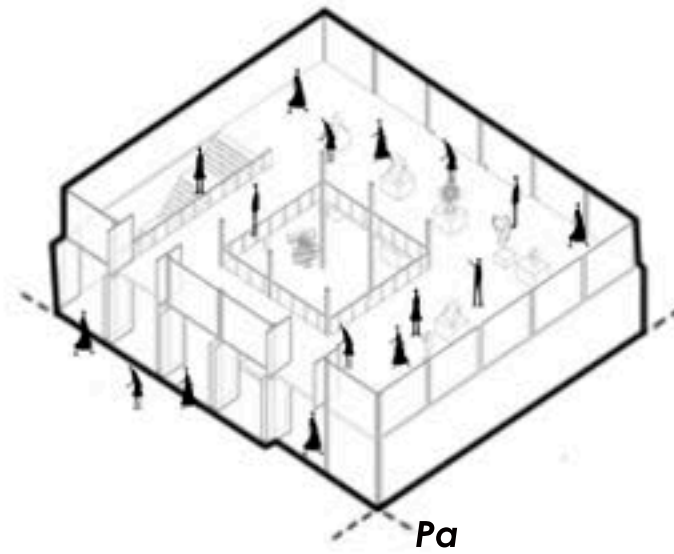
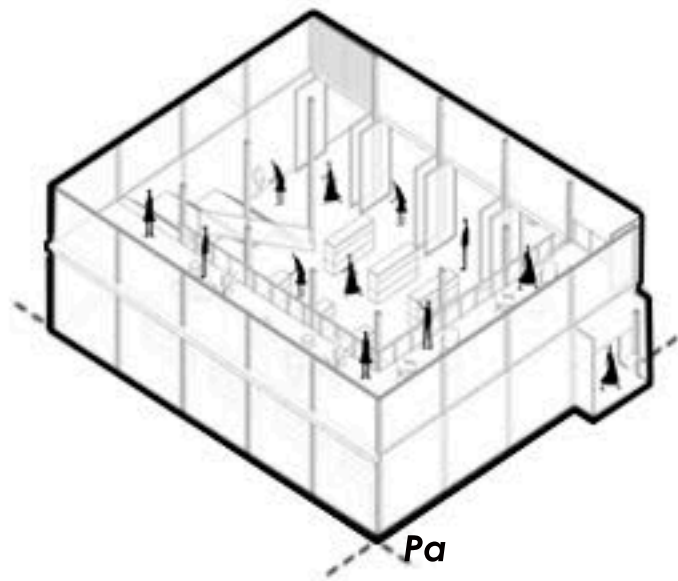
Los recorridos se generan a través de accesos verticales, pasarelas en planta alta y circulaciones a través de galerías.



**Servicios | elemento conector**

La galería como elemento conector que unifica todos los volúmenes y genera recorridos.





### **Biblioteca**

Se propone un espacio flexible, con paneles móviles, y una gran escalera que permite hacer recorrido al segundo nivel, generando un gran vacío para dar impronta y altura al espacio.

### **Salas de exposiciones**

Las salas expositivas son de gran espacio adaptándose a cualquier tipo de exposición, sumándose una sala multiespacio destinada a proyecciones y recreación.

### **Auditorio**

Se propone un gran auditorio para todo tipo de exposiciones, ya que tiene el frente vidriado cubierto con parasoles y una doble altura, en el siguiente nivel también pueden ubicarse varios lugares para aprovechar el espacio, ya que tiene doble acceso.









**CENTRO CULTURAL ARTE Y APRENDIZAJE**  
**IMPLANTACIÓN ESC 1.750**

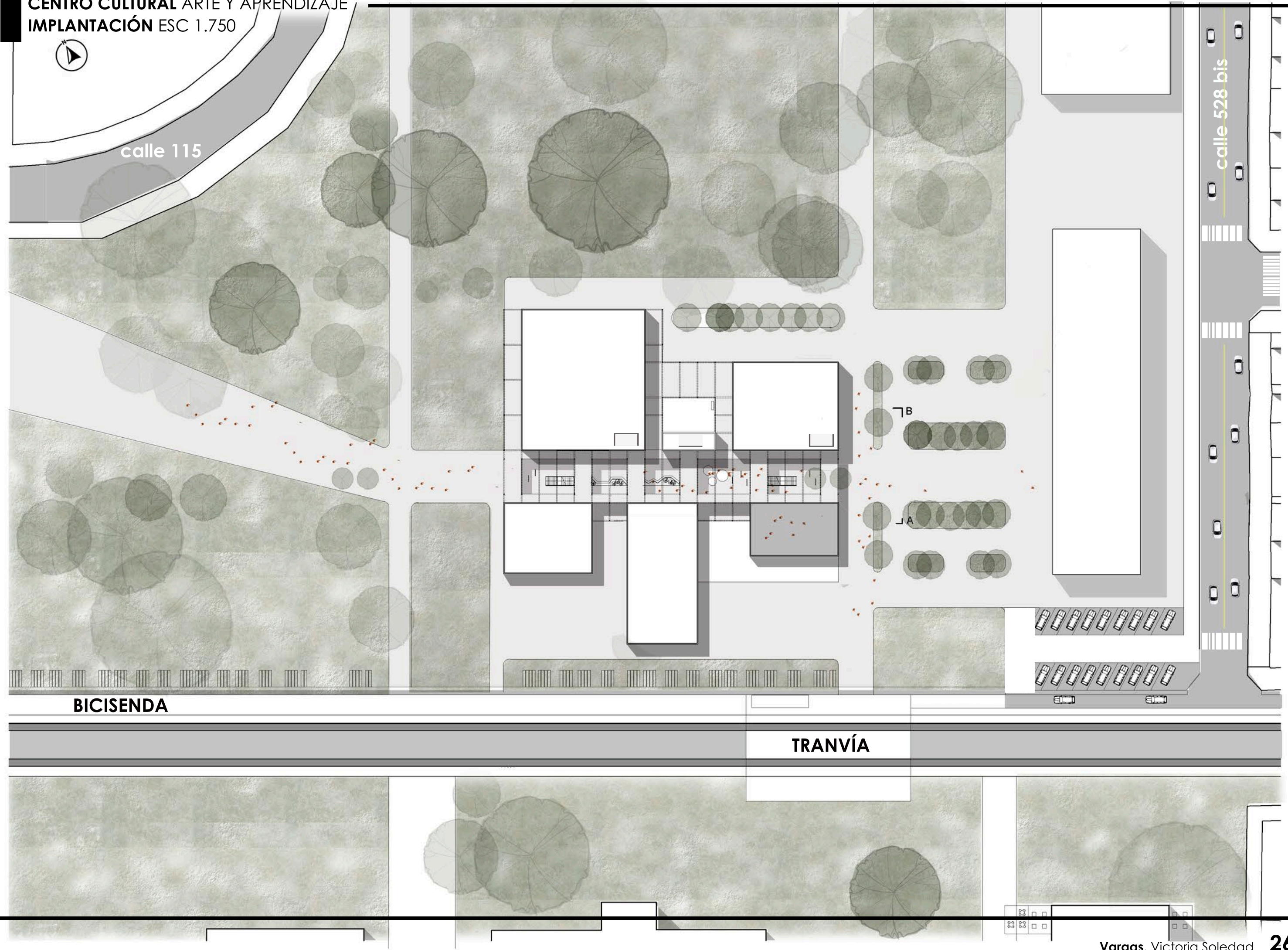


calles 115

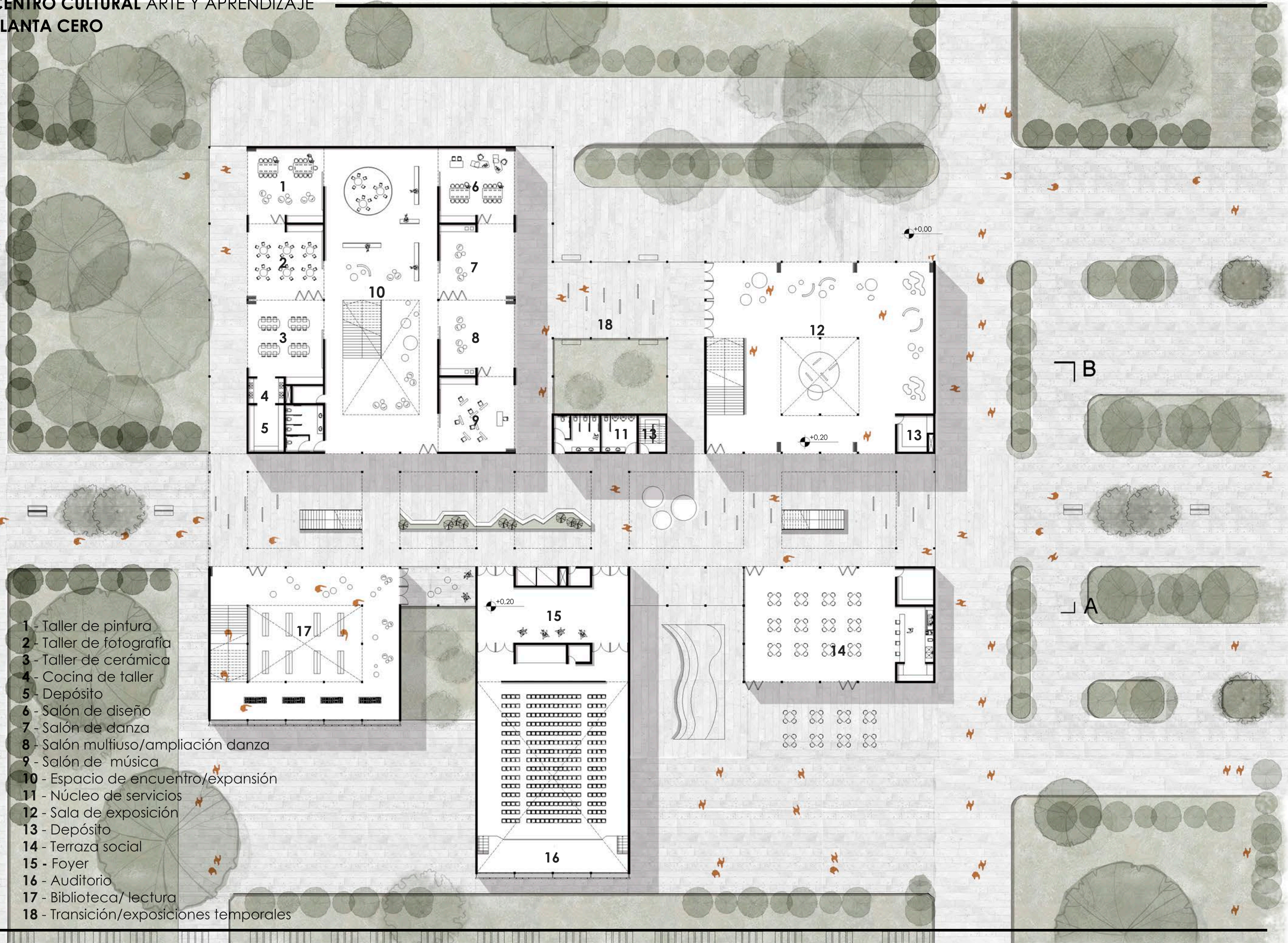
calles 528 bis

**BICISENDA**

**TRANVÍA**







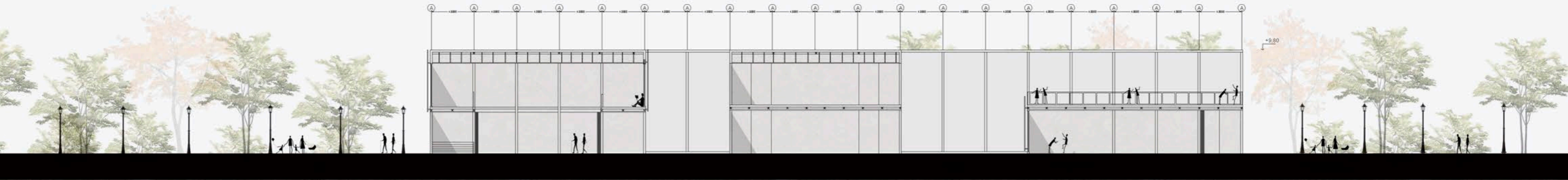
- 1 - Taller de pintura
- 2 - Taller de fotografía
- 3 - Taller de cerámica
- 4 - Cocina de taller
- 5 - Depósito
- 6 - Salón de diseño
- 7 - Salón de danza
- 8 - Salón multiuso/ampliación danza
- 9 - Salón de música
- 10 - Espacio de encuentro/expansión
- 11 - Núcleo de servicios
- 12 - Sala de exposición
- 13 - Depósito
- 14 - Terraza social
- 15 - Foyer
- 16 - Auditorio
- 17 - Biblioteca/lectura
- 18 - Transición/exposiciones temporales



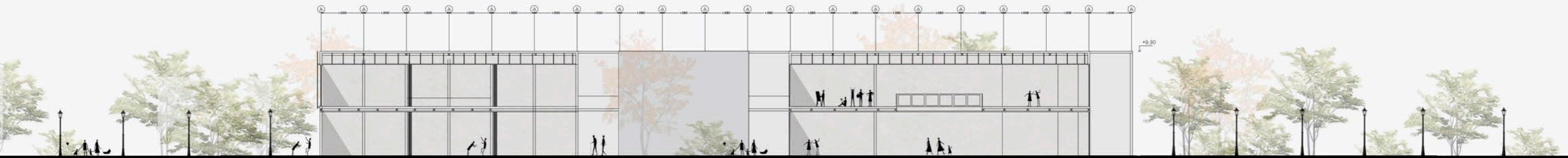
- A**
- 1 - Taller de pintura
  - 2 - Taller de fotografía
  - 3 - Taller de cerámica
  - 4 - Cocina de taller
  - 5 - Depósito
  - 6 - Salón de diseño
  - 7 - Salón de danza
  - 8 - Salón multiuso/ampliación danza
  - 9 - Salón de música
  - 10 - Espacio de encuentro/expansión
  - 11 - Núcleo de servicios
  - 12 - Sala de exposición
  - 13 - Depósito
  - 14 - Terraza social
  - 15 - Foyer
  - 16 - Auditorio
  - 17 - Biblioteca/lectura
  - 18 - Transición/exposiciones temporales



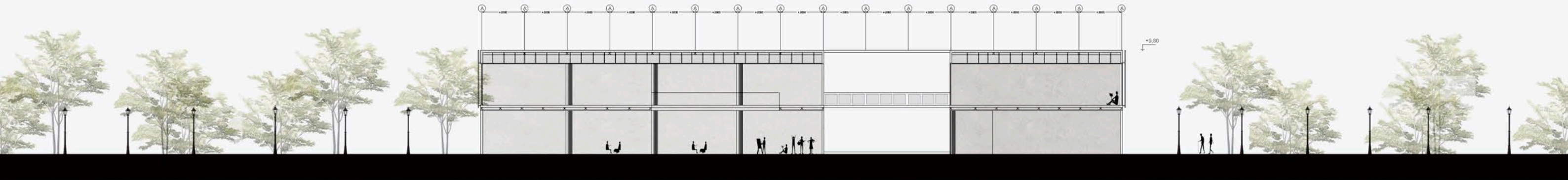
CORTE A-A



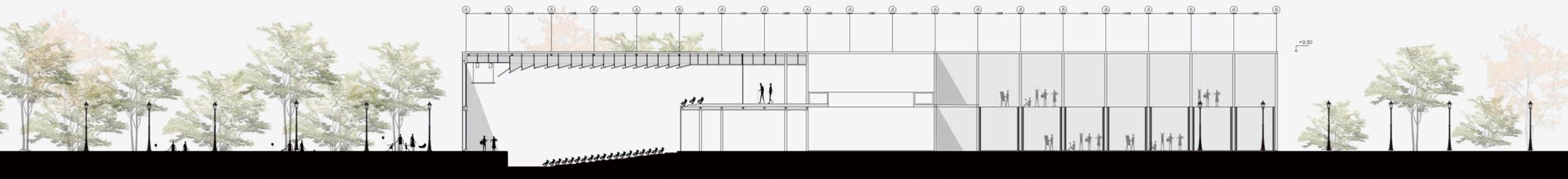
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



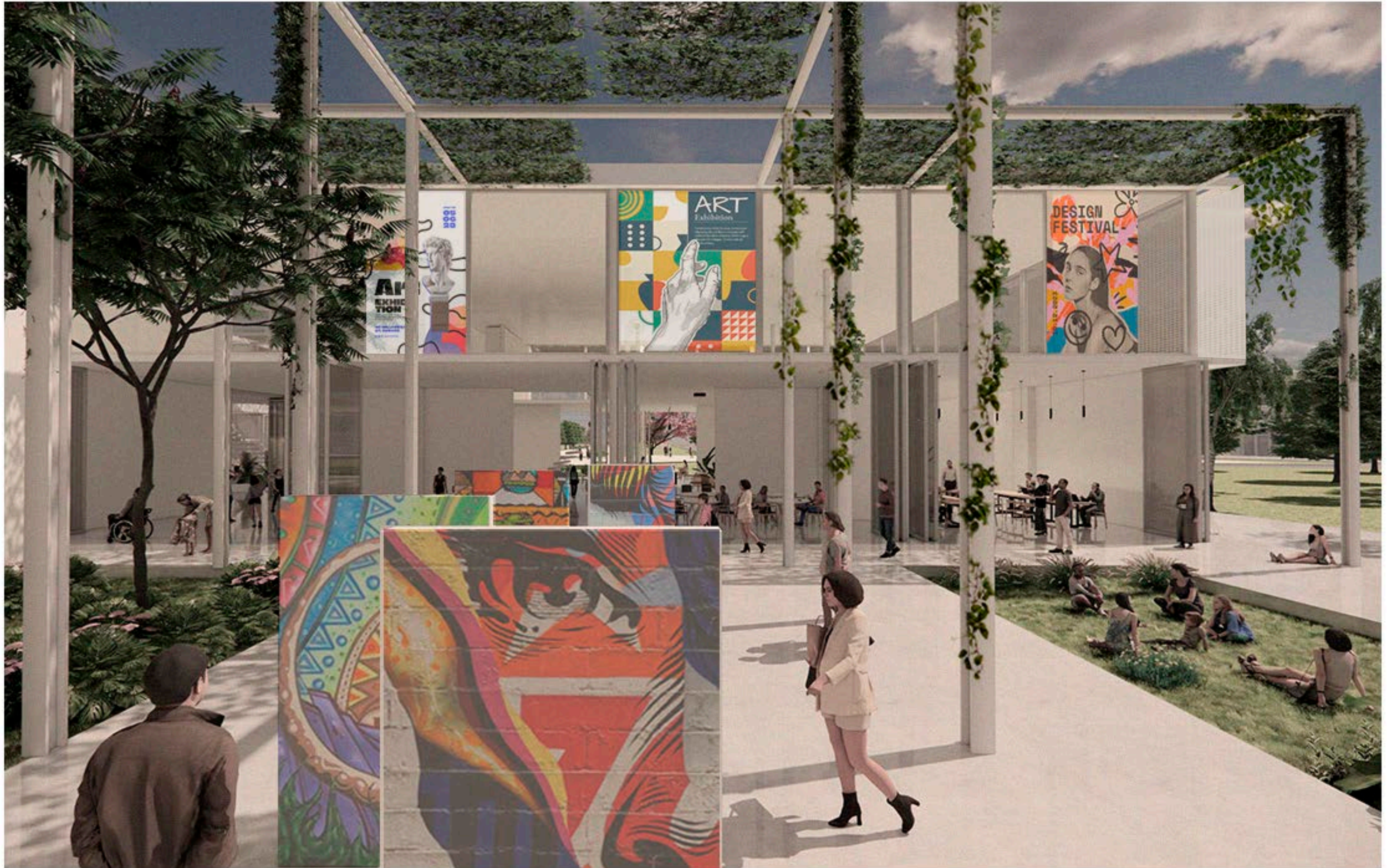






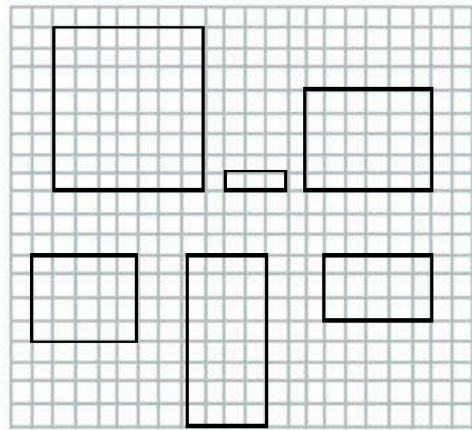






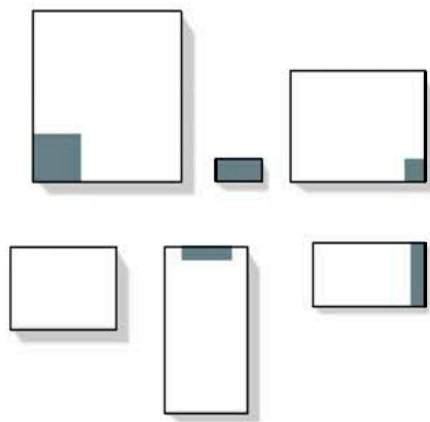
# 04 | DESARROLLO TÉCNICO

**1. MODULACIÓN**

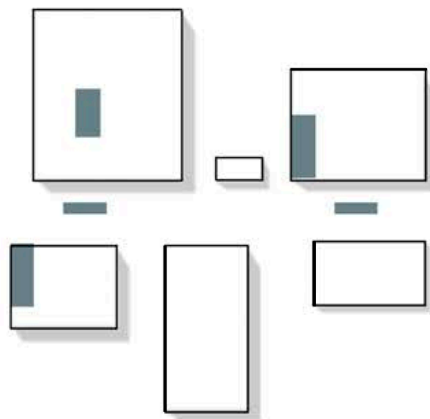


Grilla modular **6x6 m** Submódulo **2x2 m**  
 Estructura de perfiles metálicos doble T

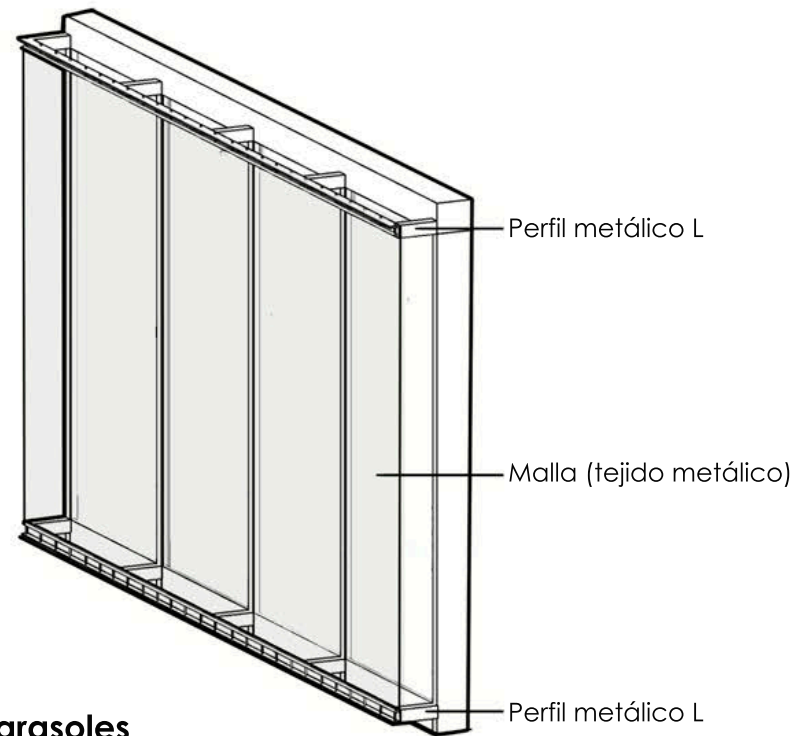
**2. DISPOSICIÓN DE NÚCLEOS**



**3. ACCESOS VERTICALES**



**Envolvente**

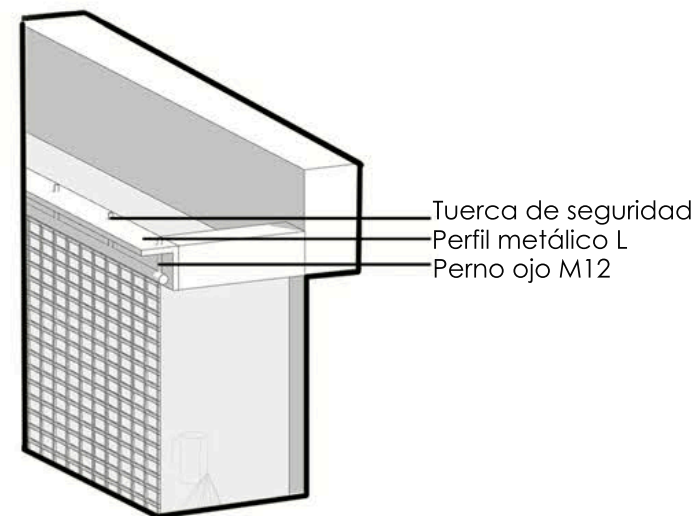


**Parasoles**

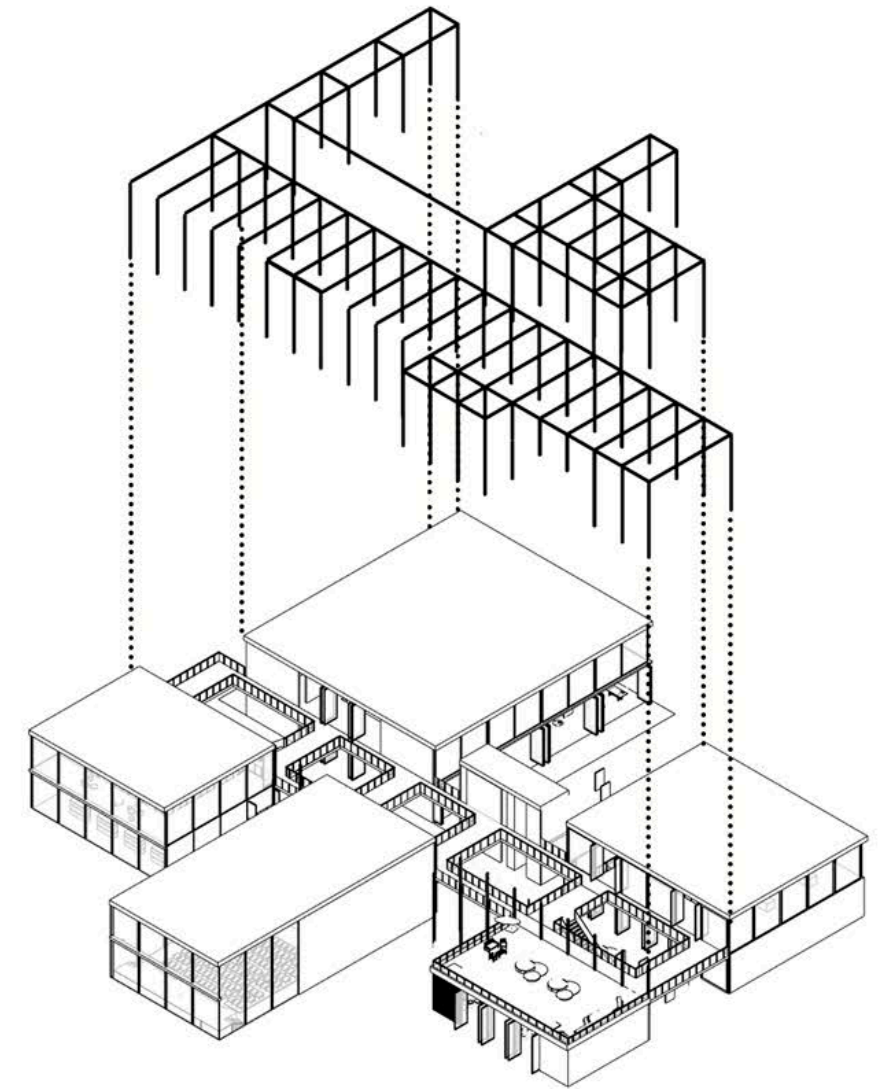
**Mallas arquitectónicas GKD** (Hunter Douglas)  
 Protegen a la ventana de acciones vandálicas, por ser un tejido elástico y pre-tensado. Funciona como barrera que protege al elemento arquitectónico detrás de ésta.

**Sustentabilidad y desempeño**

Los revestimientos contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables.  
 Mallas arquitectónicas de acero inoxidable 100% reciclable.  
 Alta calificación por reacción al fuego



**Estructura exterior**



Referente: **Pabellón de Brasil - Expo Milán**

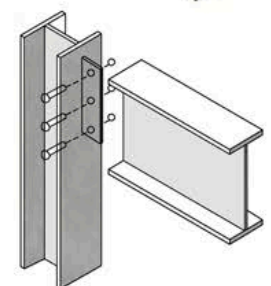
**Galería**

**Perfilería de acero HEB 220**

La galería es el elemento conector de cada caja volumétrica, es un elemento que permite la relación y el recorrido de estos volúmenes.

Actúa como pasaje urbano entre el camino del parque lineal y el edificio.

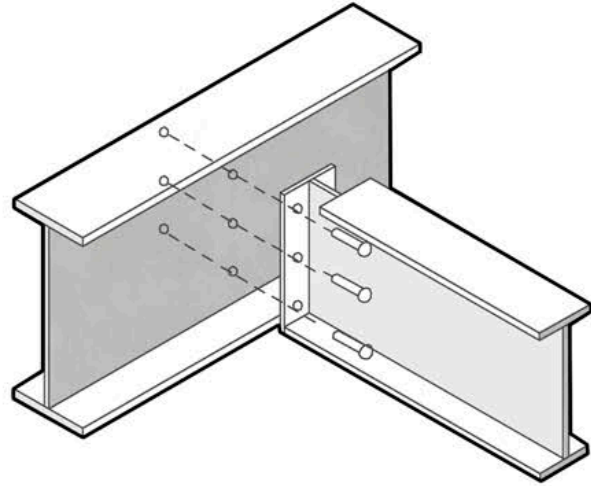
A su vez se usa como soporte de vegetación y esto hace que en su recorrido no se requieran parasoles, ya que resguarda las ventanas como si fueran parasoles.



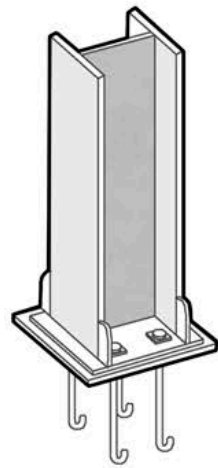
ESTRUCTURA LIVIANA METÁLICA

Perfiles doble T HEB 220

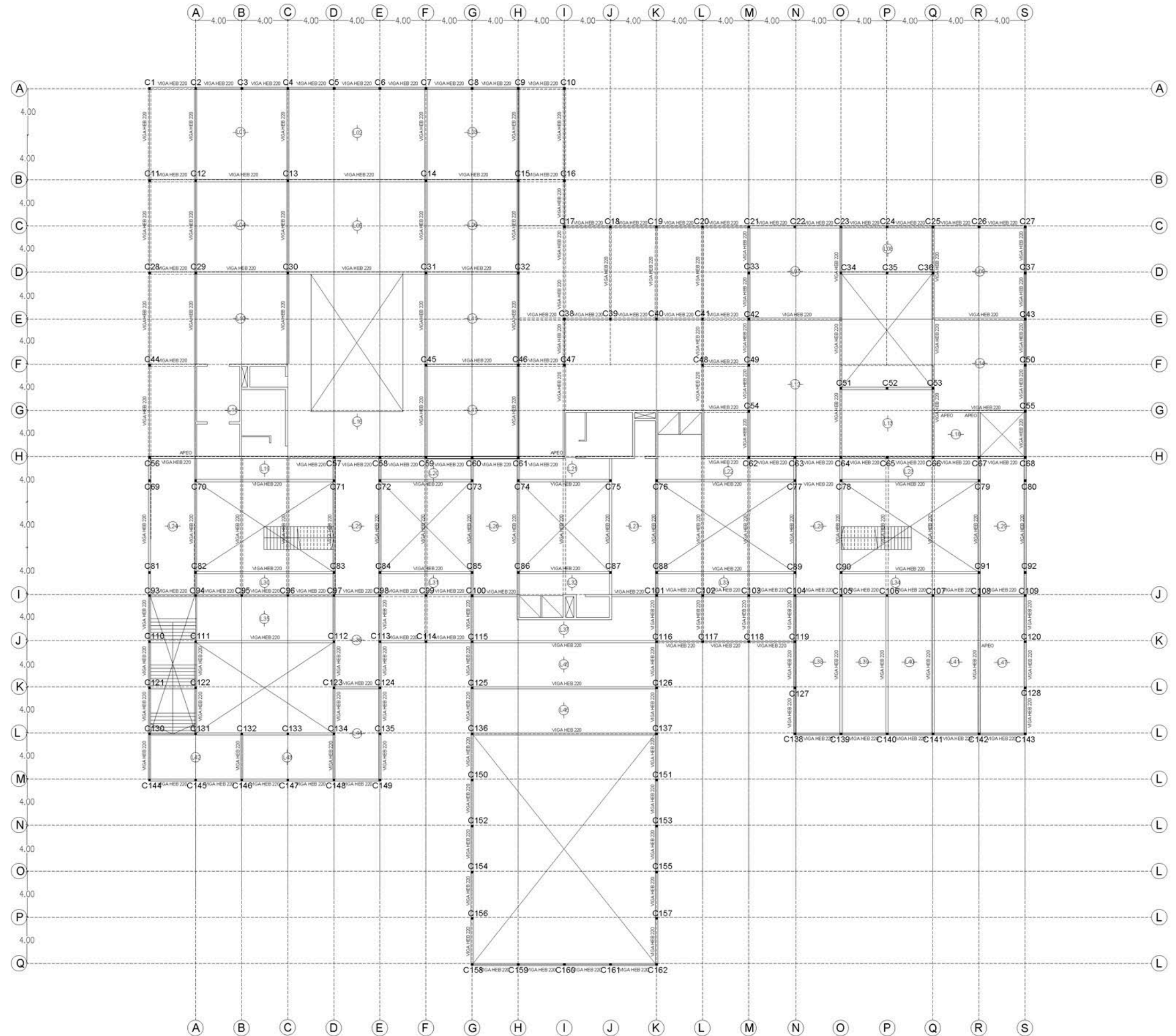
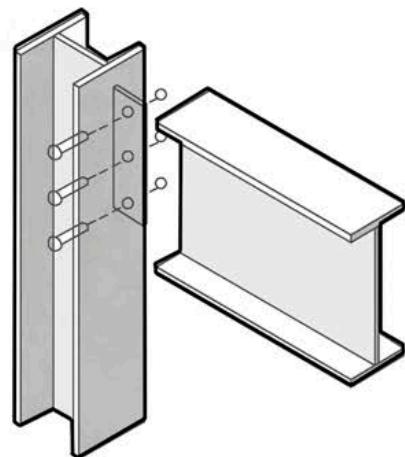
1. Vínculo vigas



2. Vínculo columna | viga de H°A

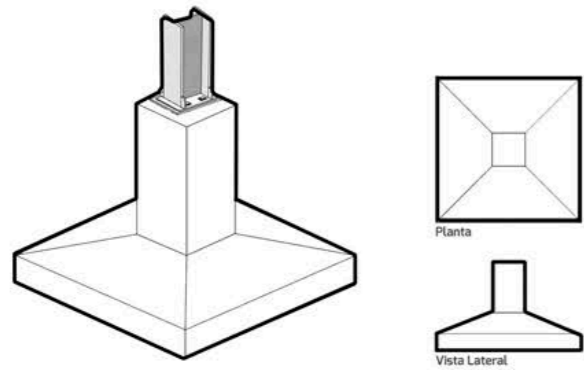


3. Vínculo columna y viga



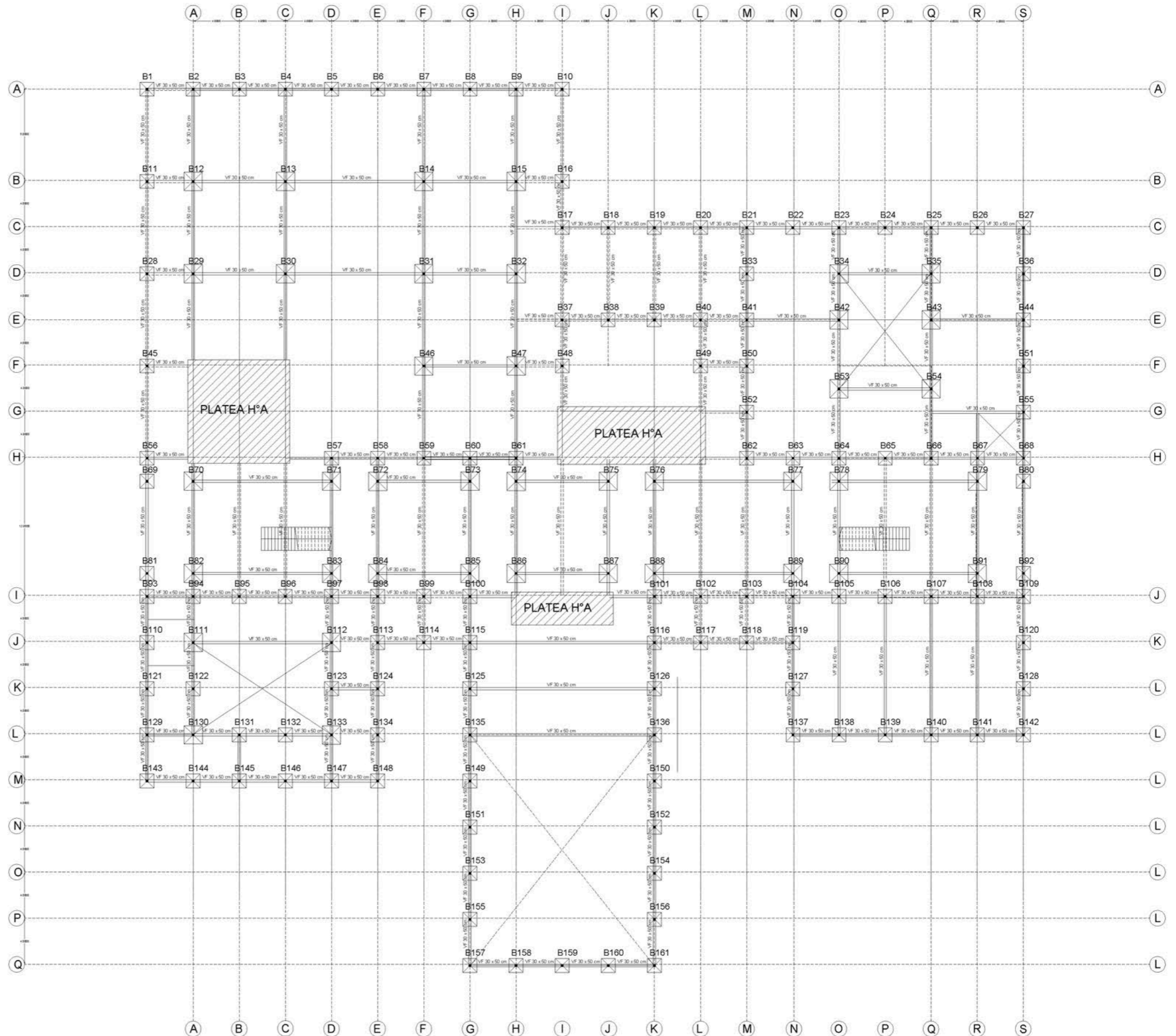
**Bases aisladas •**

Depende la zona, bases de 1,20 x 1,20, la dimensión de las mismas puede variar según el suelo existente y son a suelo firme.



**Ventajas**

- Costos accesibles.
- Velocidad en la construcción.
- Fácil de construir, dado que el encofrado se realiza en piezas sencillas.
- No es necesario muchas herramientas y equipos especiales.
- Poca excavación.
- Bajo consumo de hormigón.
- Gran capacidad de soportar carga.





### Apoyar

Las bases asiladas se utilizan cuando las cargas transferidas por la estructura son puntuales, es una buena solución cuando el terreno es con capacidad de carga variable o suelo de baja resistencia. Permiten concentrar las cargas en puntos estratégicos donde el suelo pueda soportar mejor las fuerzas.

### Sostener

Estructura liviana metálica - Perfiles doble T HEB 220

VENTAJAS:

Menor peso de la estructura, fácil montaje, menor impacto de obra, construcción en seco y menor tiempo, alta resistencia. Están disponibles en una variedad de tamaños y dimensiones, esto brinda flexibilidad en la estructura.

Entrepiso : sistema steel deck

### Envolver

Muros sipanel sip 70 sandwich - Alta capacidad de aislación térmica y acústica. Menor consumo de refrigeración y calefacción. Liviano y durable. Fácil y rápido de instalar.

Consisten en dos capas externas de material rígido unidas por un núcleo aislante:

OSB: Es un tablero estructural formado por hojuelas de madera, mezcladas con adhesivos fenólicos y de poliuretano.

PUR: Núcleo de espuma rígida de poliuretano de celdas cerradas.

Vidrio Hermético DVH - Mayor aislante térmico y acústico,

Separados por un espacio hermético

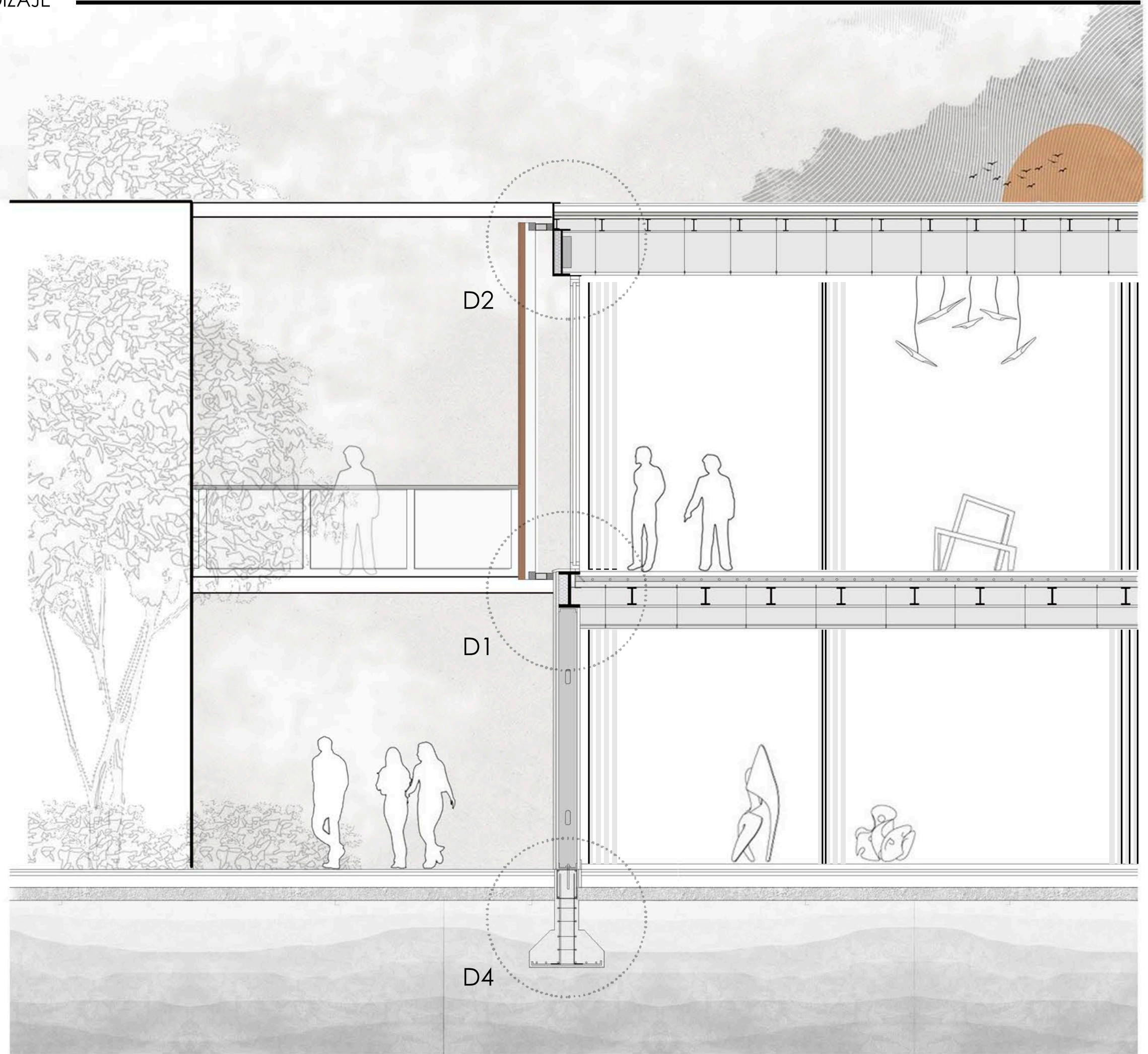
Envolvente de malla metálica

### Cubrir

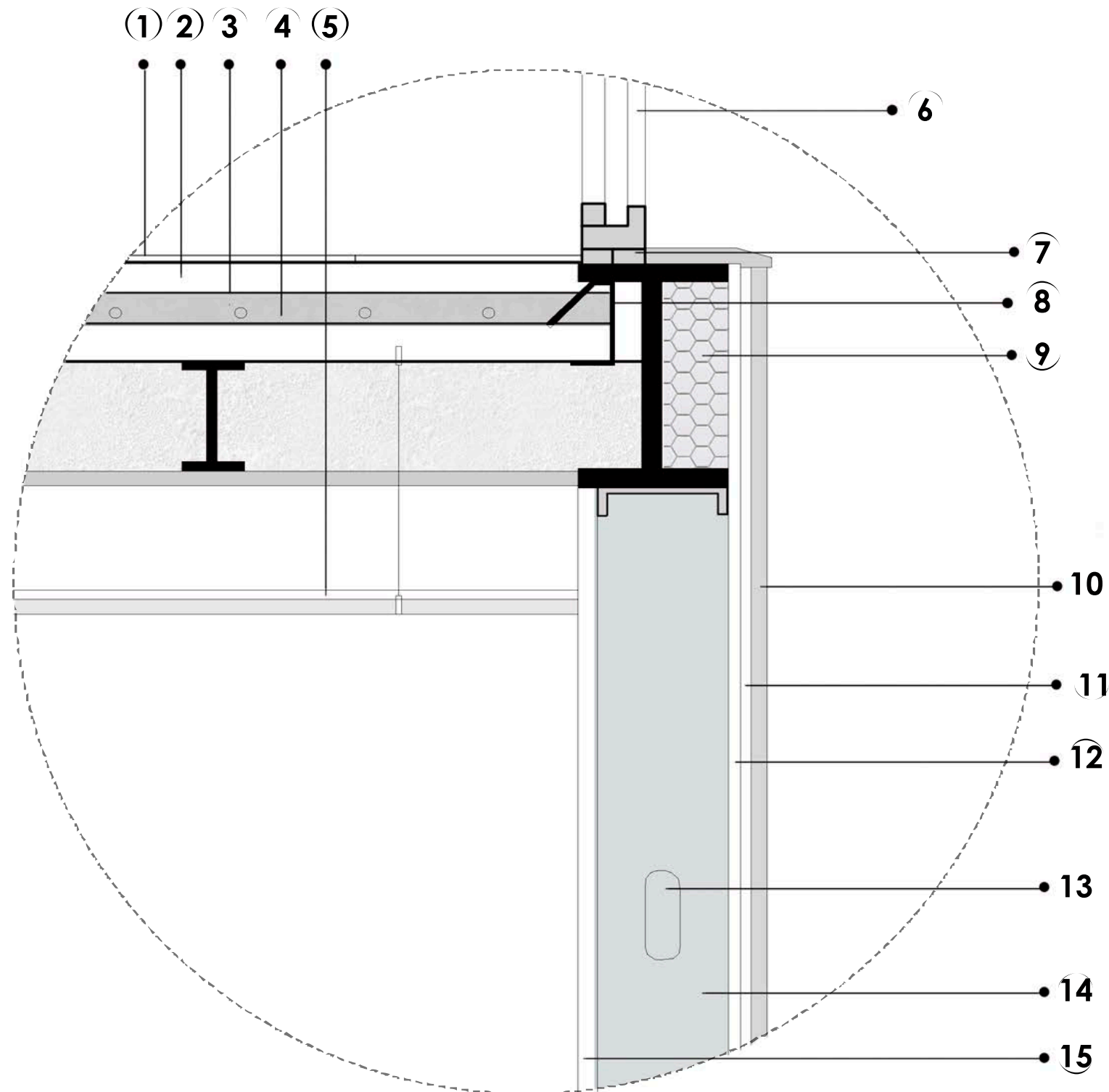
Paneles sandwich sipanel sips - de alto rendimiento para la construcción de techos

VENTAJAS:

Estructura I - Estabilidad dimensional - Alta resistencia mecánica - Durable - Liviano - Fácil y rápido de instalar.

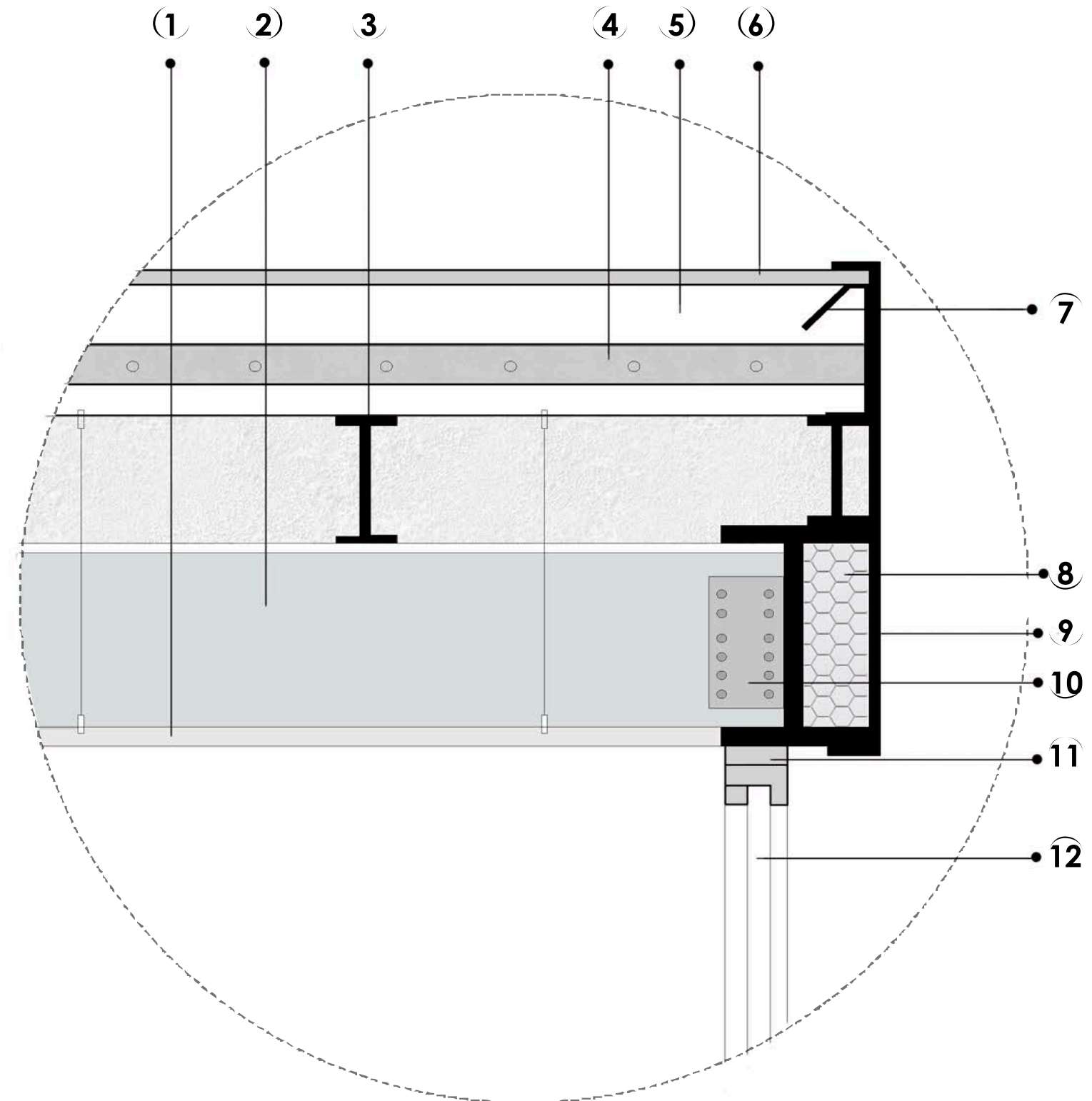


**1. ENCUENTRO ENTREPISO: SISTEMA STEEL DECK**



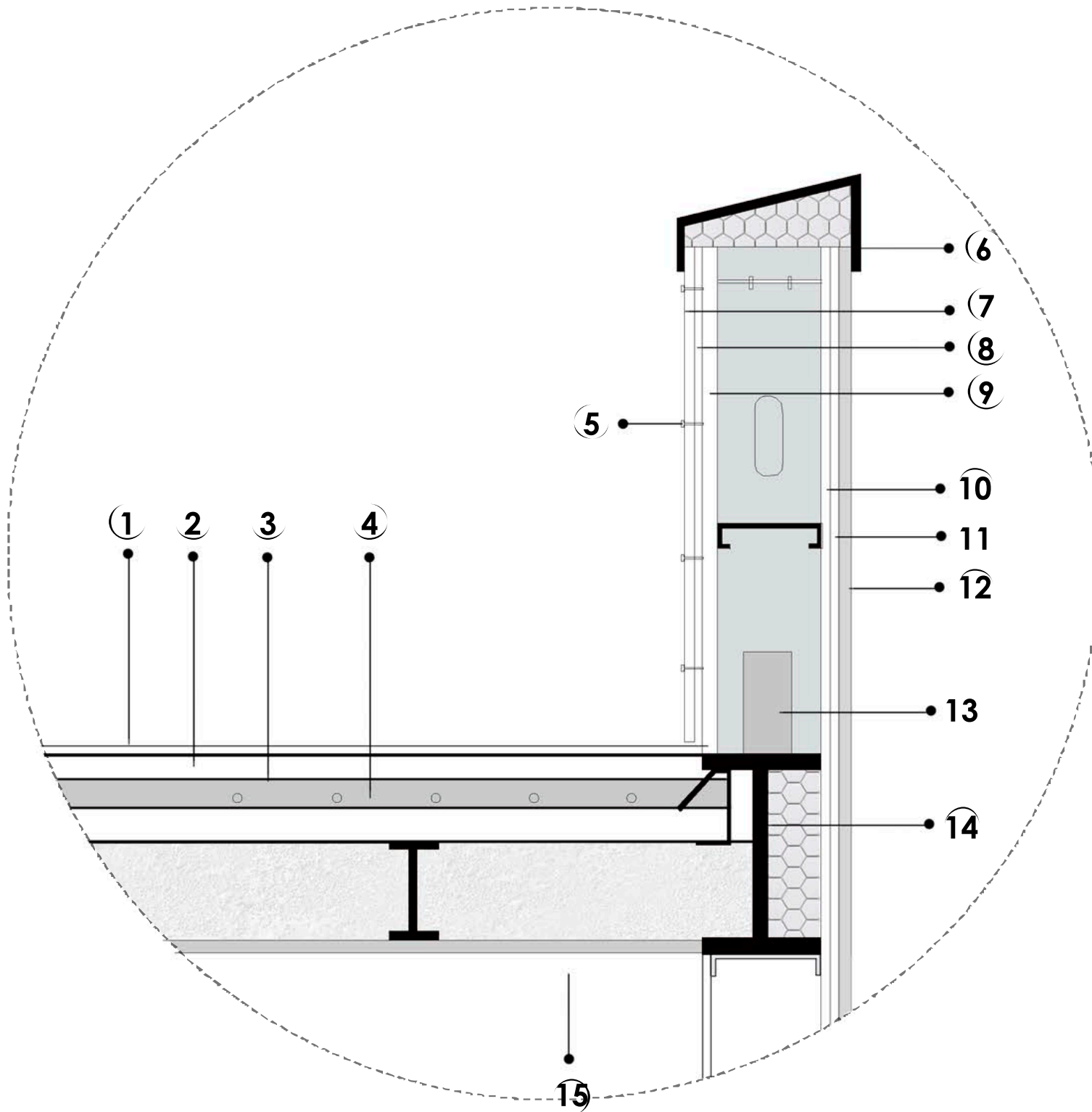
- |   |  |
|---|--|
| 1 - Piso terminado  | 9 - Perfil IPN 300   |
| 2 - Carpeta niveladora 2cm  | 10 - Placa fenólico  |
| 3 - Contrapiso alivianado 5cm   | 11 - Barrera de agua y viento                                    |
| 4 - Encofrado colaborante - chapa trapezoidal + malla electrosoldada + H° 5cm | 12 - Placa rigidizadora OSB 1,5cm                                |
| 5 - Cieloraso suspendido  | 13 - Perfil PGU PGC  |
| 6 - Carpintería vidrio DVH  | 14 - Aislación térmica lana de vidrio                            |
| 7 - Perfil tubular anclaje ventana  | 15 - Placa de yeso alta resistencia a impacto + barrera de vapor |
| 8 - Elemento de tope de cierre  |  |

**2. ENCUENTRO CUBIERTA: SISTEMA STEEL DECK**

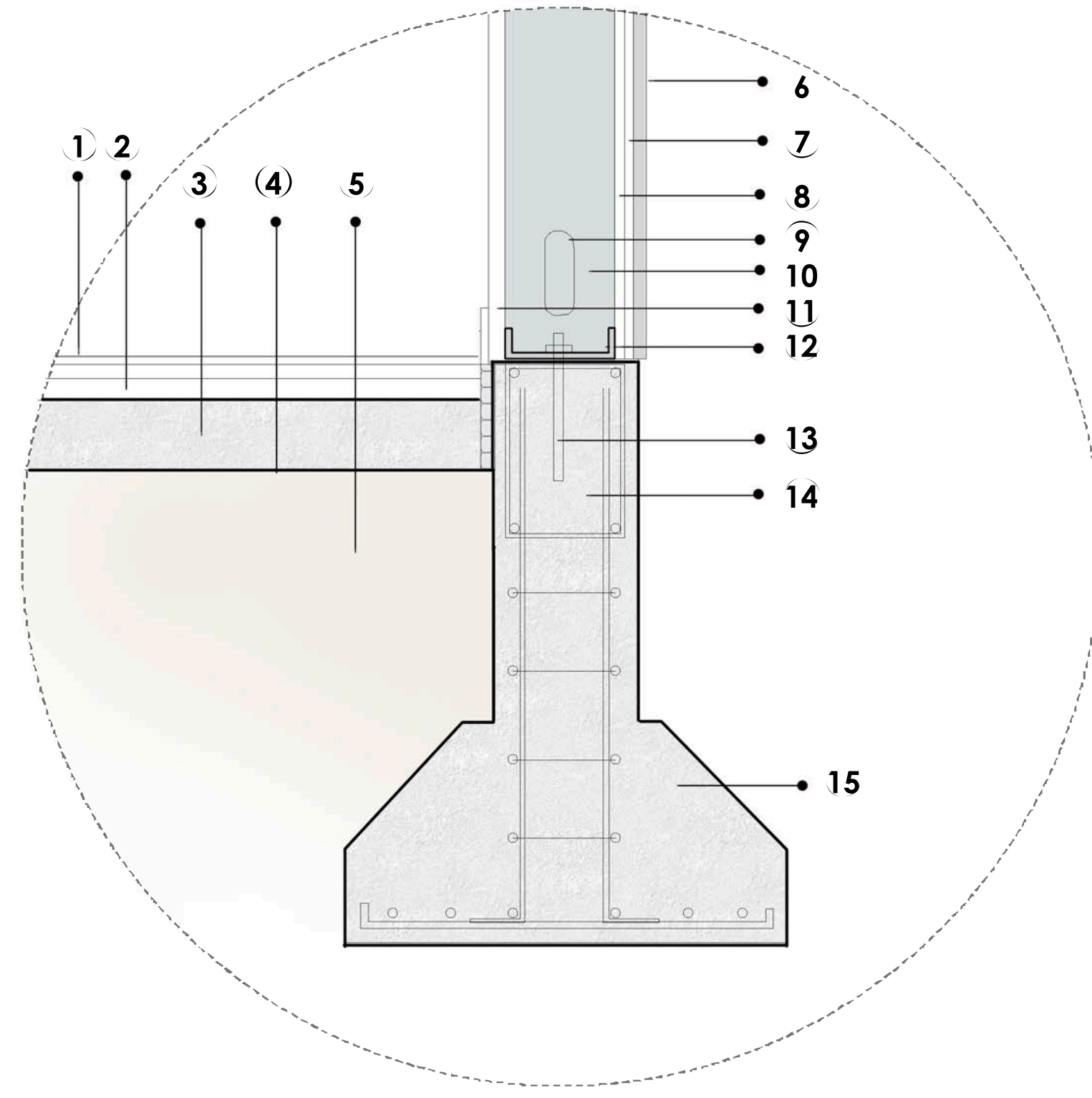


- |   |   |
|---|---|
| 1 - Cieloraso suspendido  | 6 - Aislante hidrófugo - membrana líquida |
| 2 - Perfil IPN 600 principal  | 7 - Elemento de tope de cierre            |
| 3 - Perfil IPN 160 secundario   | 8 - Perfil IPN 600 + espuma poliuretano   |
| 4 - Encofrado colaborante - chapa trapezoidal + malla electrosoldada + H° 5cm + junta de dilatación | 9 - Perfil de cierre                      |
| 5 - Hormigón de pendiente alivianado con esferas de ESP - 8cm                                       | 10 - Planchuela de metal abulonada        |
|   | 11 - Perfil tubular anclaje ventana       |
|   | 12 - Carpintería vidrio DVH               |

### 3. ENCUENTRO ENTREPISO TERRAZA



### 4. ENCUENTRO FUNDACIÓN : BASES AISLADAS

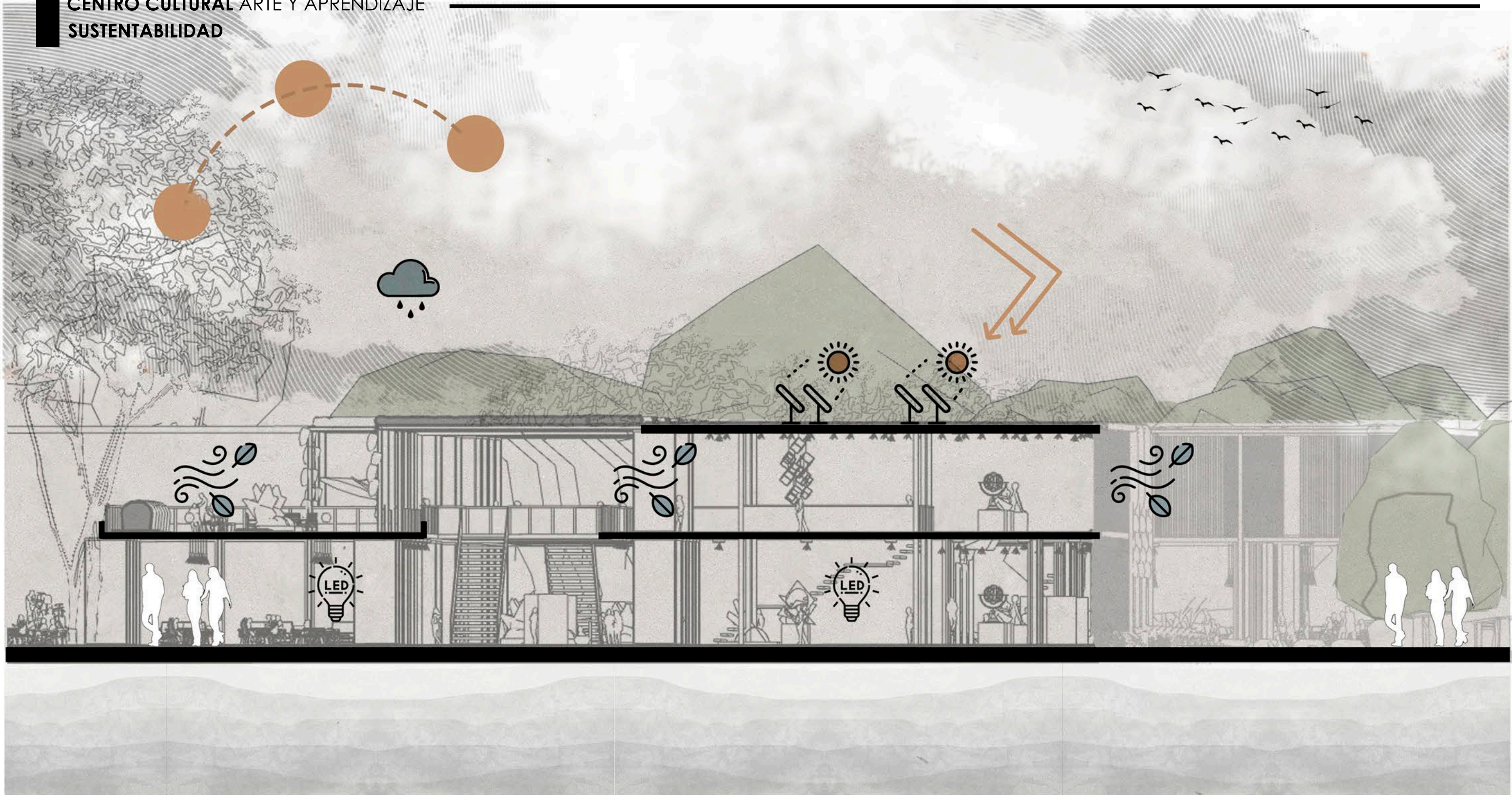


- 1 - Piso terminado cerámico gris
- 2 - Carpeta niveladora 2cm
- 3 - Contrapiso alivianado 5cm
- 4 - Encofrado colaborante - chapa trapezoidal + malla electrosoldada + H° 5cm
- 5 - Tornillo con alas
- 6 - Cupetina de chapa galvanizada plegada
- 7 - Perfil omega + chapa sinusoidal

- 8 - Barrera de agua y viento
- 9 - Placa rigidizadora OSB 1,5cm
- 10 - Placa rigidizadora OSB 1,5cm
- 11 - Barrera de agua y viento
- 12 - Placa de fibro cemento
- 13 - Perfil PGU PGC
- 14 - Perfil IPN 600 - espuma poliuretano
- 15 - Cieloraso suspendido

- 1 - Terminación piso cerámico
- 2 - Carpeta niveladora 2cm
- 3 - Contrapiso 8cm + junta de dilatación EPS
- 4 - Film de polietileno 200 micrones
- 5 - Terreno grava
- 6 - Placa fenólico hiperlaqueado poliuretánico
- 7 - Barrera de agua y viento
- 8 - Placa rigidizadora OSB 1,5cm

- 9 - Perfil PGU PGC
- 10 - Aislación térmica lana de vidrio
- 11 - Placa de yeso alta resistencia a impacto + barrera de vapor
- 12 - Pie de solera
- 13 - Broca fisher
- 14 - Viga de fundación
- 15 - Base aislada H°A



**SISTEMAS ACTIVOS**

Recolección de agua de lluvia (hacia un depósito de almacenamiento ) para riego



Iluminación led para reducir el consumo energético

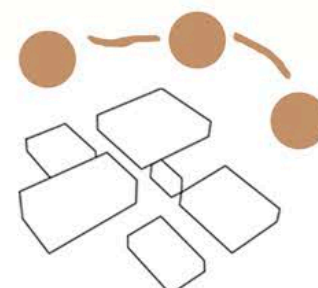


Captación de energía solar a través de paneles solares

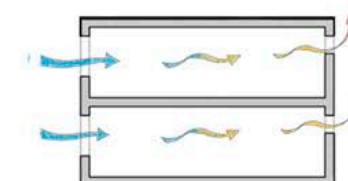


**SISTEMAS PASIVOS**

Orientación Vegetación



Ventilación cruzada renovación de aire



Sistema de parasoles  
Estructura de perfiles metalicos  
Malla textil GKD  
Regulación del asoleamiento  
Creación de ambientes únicos  
con luz tamizada

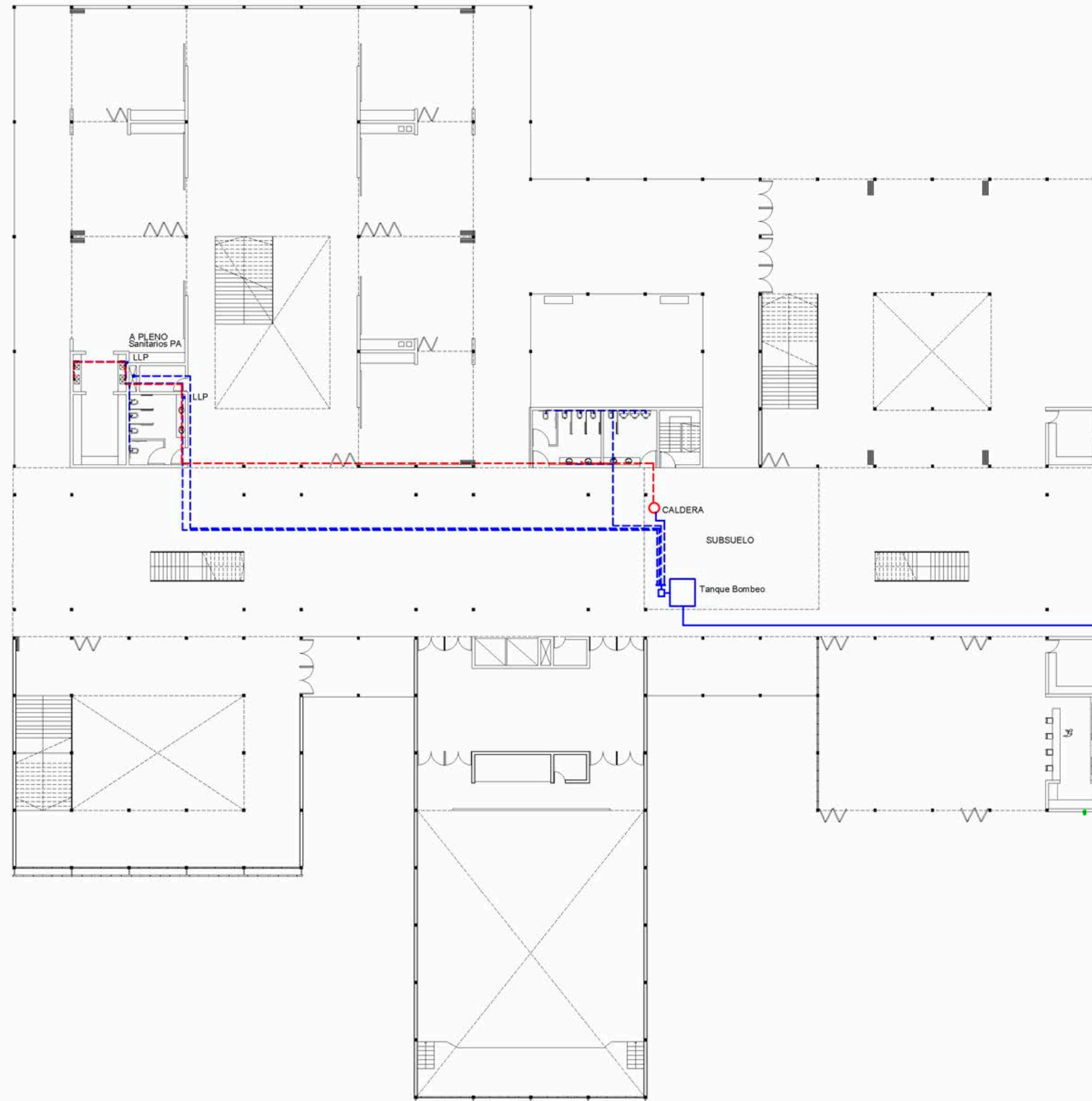
**Instalación agua F | C**

La instalación se realizará de modo convencional cumpliendo con la pendiente correspondiente.

El sistema de agua fría del edificio se provee del agua de red en planta baja y alimenta al tanque de bombeo (2500lts) que impulsa el agua por un tendido vertical ubicado en los núcleos de servicio (plenos) hasta el tanque de reserva que se encuentran en la azotea y desde allí conectan con el tendido horizontal por nivel del proyecto.

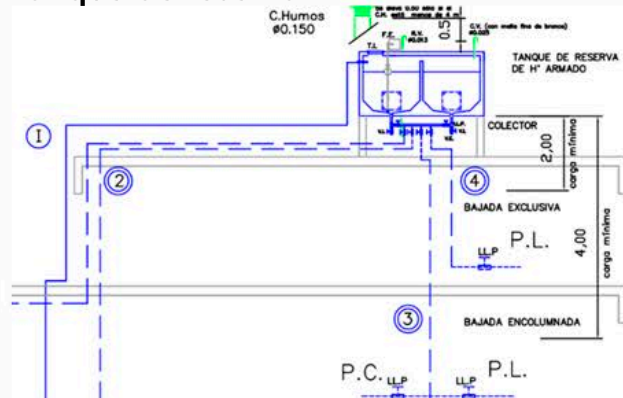
Mientras que el agua caliente para el uso de la cocina del bar se abastecerá con una caldera ubicada en el mismo nivel. Sistema central indirecto por acumulación (caldera) complementado con un sistema solar indirecto.

La reserva total diaria será de 3700 lts:  
 Inodoros: 250lts x 10 = 2.500 lts  
 Piletas de cocina = 100lts x 5 = 500 lts  
 Lavados = 100lts x 7 = 700 lts

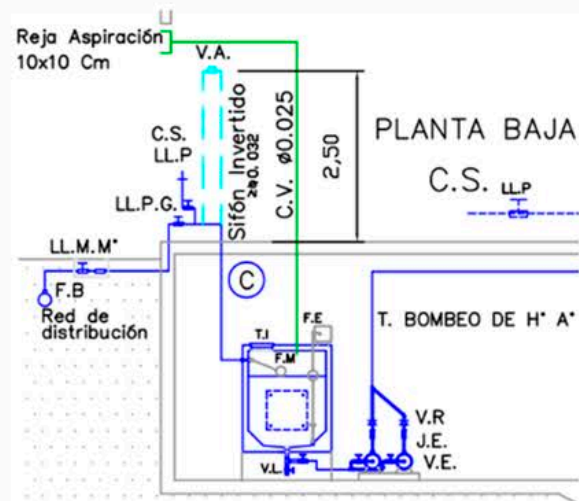


CONEXIÓN A RED

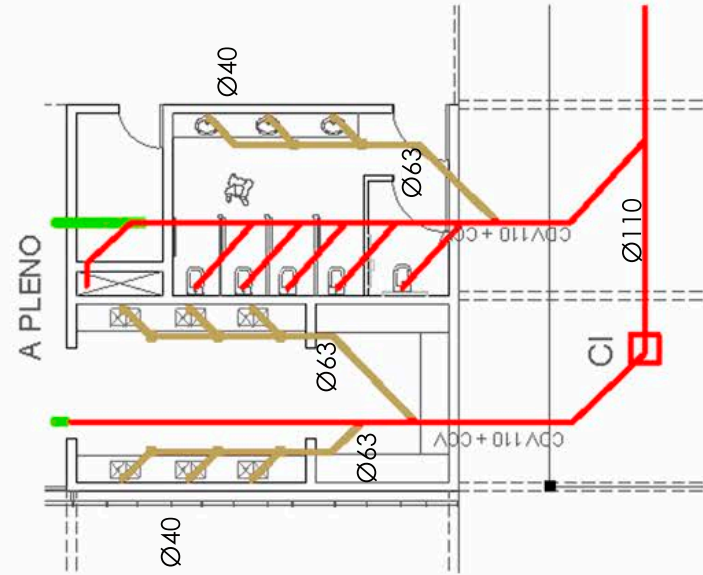
**Tanque de reserva**



**Tanque de bombeo**



**Instalación cloacal**

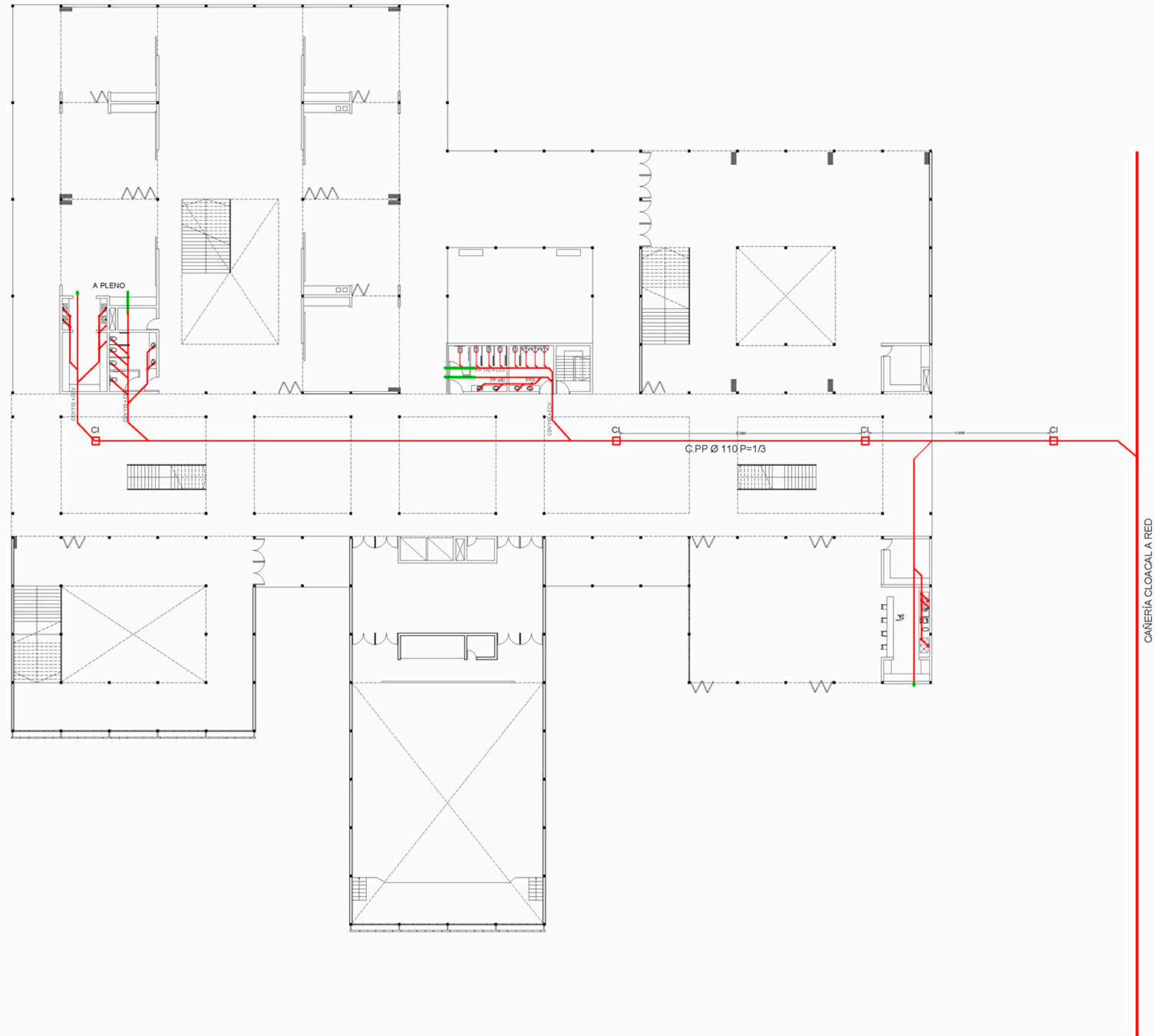
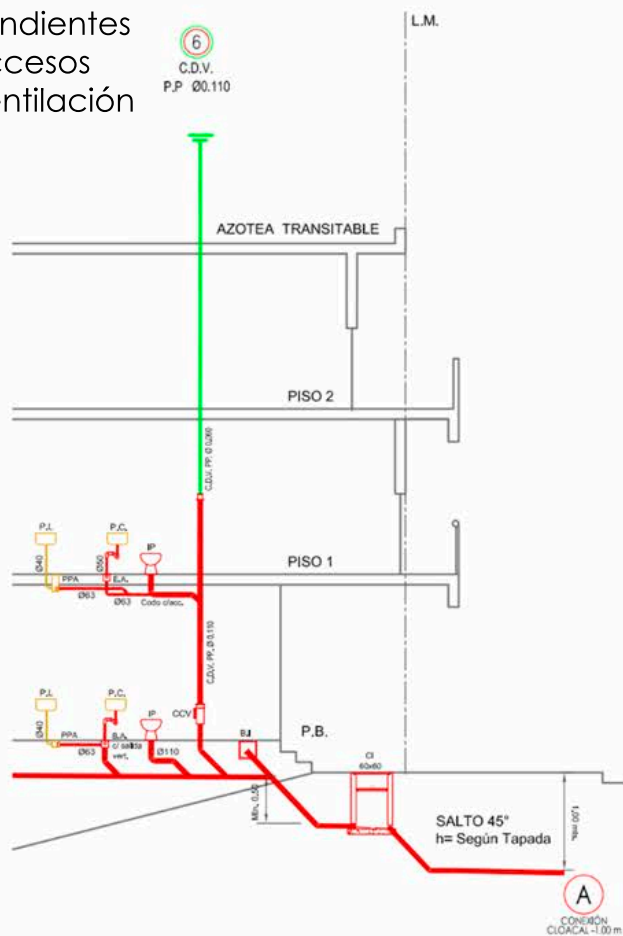


Sistema cloacal está organizado en tres sistemas diferentes:

1. Sistema primario.
2. Sistema secundario.
3. Ventilaciones

Para un correcto funcionamiento del sistema deben cumplirse los siguientes principios fundamentales:

- Hermeticidad
- Pendientes
- Accesos
- Ventilación

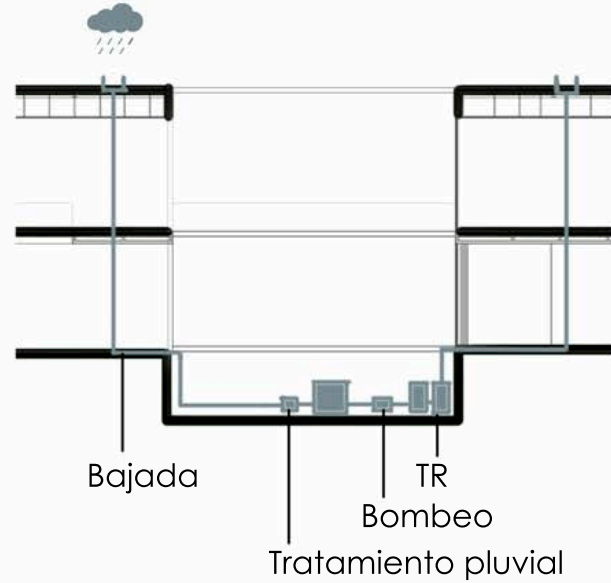


**Instalación pluvial**

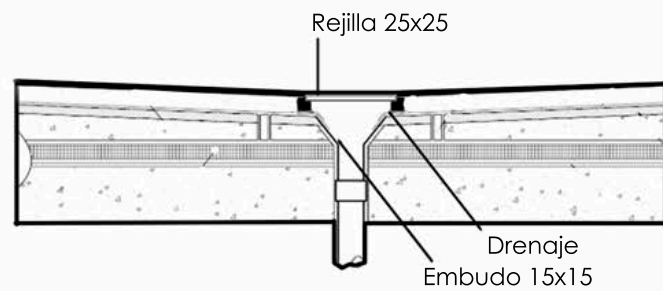
Teniendo en cuenta el clima de la ciudad de La Plata, el regimen de lluvias y su Intensidad, se propone un sistema pluvial de reutilización de agua de lluvia, la factibilidad de la reutilización del agua proveniente de las lluvias es muy alta debido a que es de buena calidad, por ende, el tratamiento es facil y de escaso mantenimiento que es muy favorable para un edificio publico.

El agua captada de la lluvia sera recolectada y acumulad en un tanque de reserva exclusivo sistema, ubicado en el subsuelo, con un sistema de bombeo.

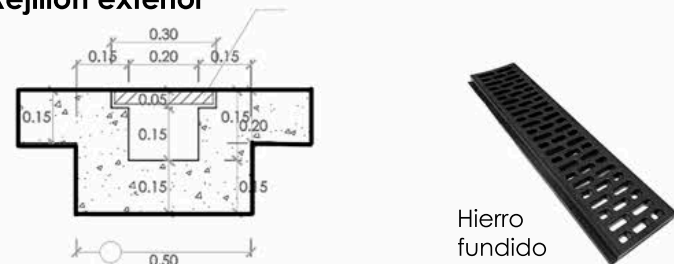
Previamente a su utilización sera filtrado y reutilizado para el riego.



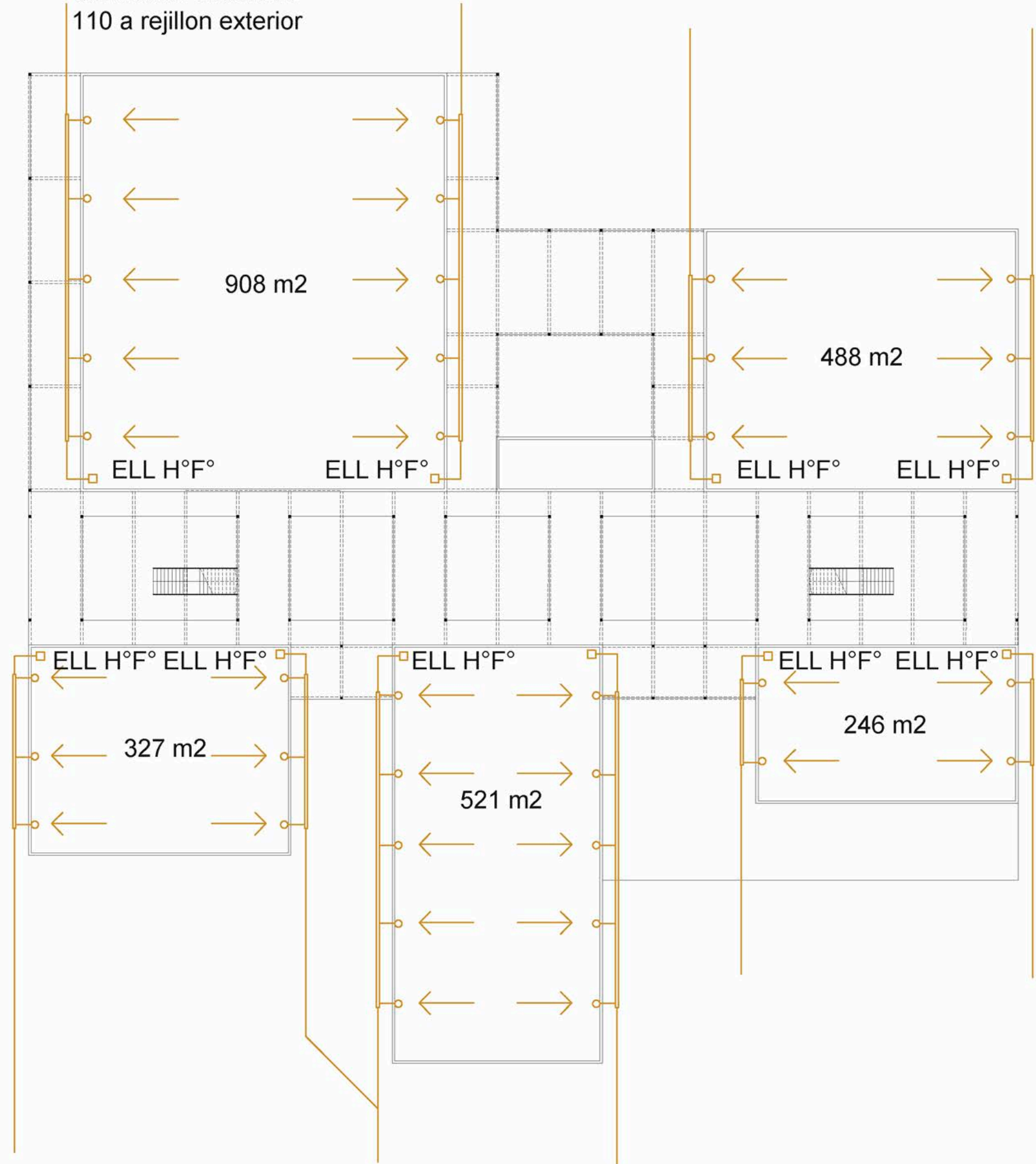
**Embudo de lluvia hierro fundido**



**Rejillón exterior**



**Conductal enterrado  
110 a rejillon exterior**

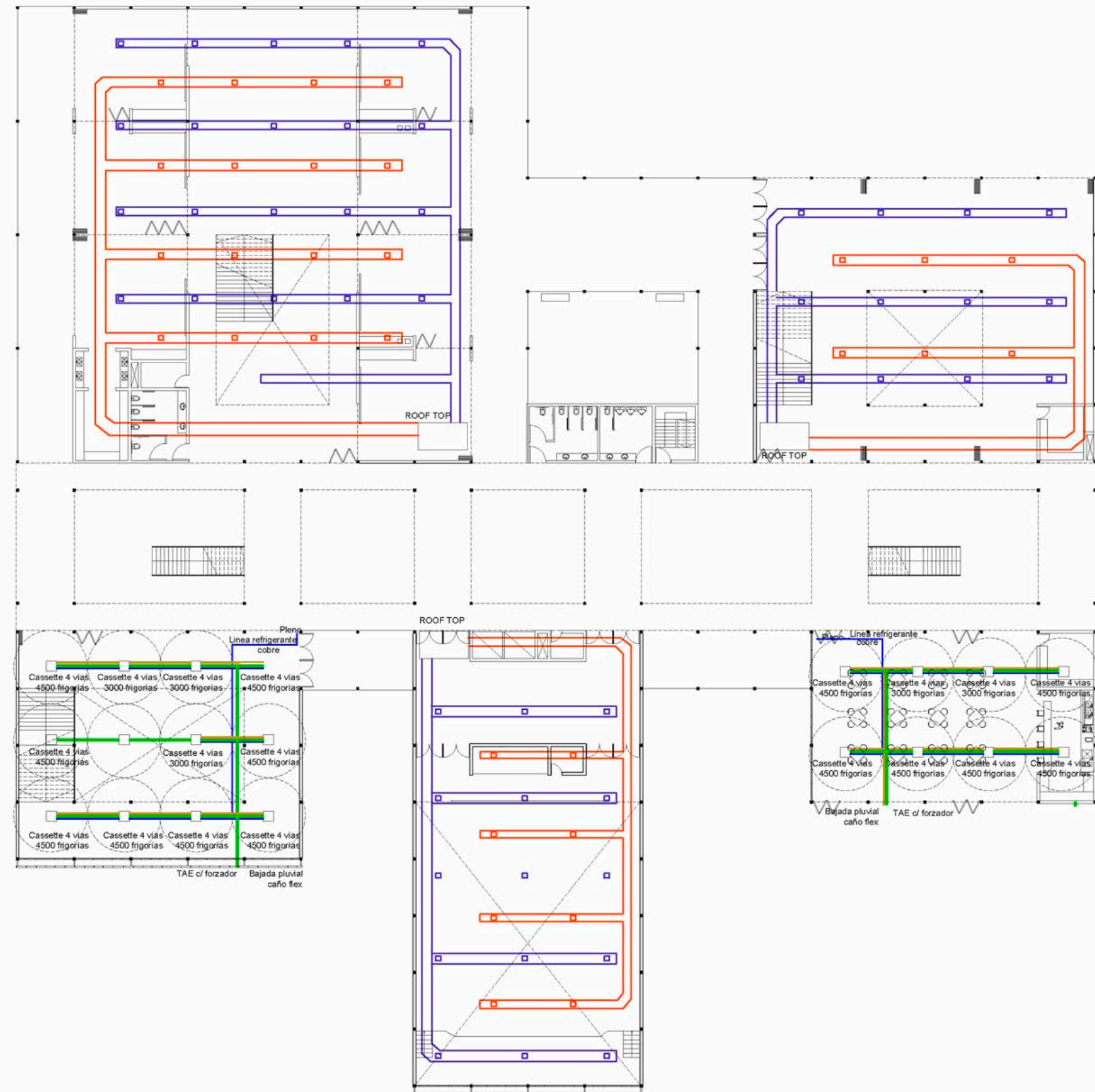
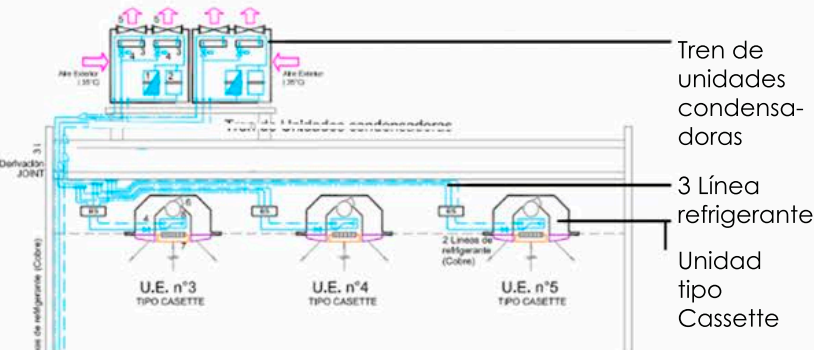


**CAJAS MENOR TAMAÑO**

**Sistemas de Volumen de Refrigerante Variable (VRV)**

con refrigerante ecológico, con ciclo de calefacción por Bomba de Calor, integrados por Unidades Evaporadoras del tipo "ocultas en cielorrasos" aptas para distribuir el aire por medio de conductos, y Unidades Condensadoras de condensación por aire, que garantizarán los niveles de ventilación requeridos por la densidad de ocupación de los distintos sectores. Las Unidades Condensadoras del sistema VRV serán emplazadas en la terraza del edificio.

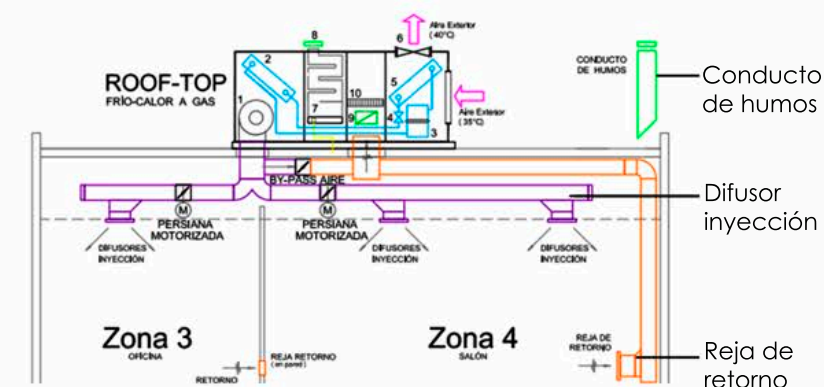
Se ha resuelto contemplando la posibilidad de contar con sistemas que proporcionen una gran flexibilidad, como asimismo lograr eficiente costo operativo, seguridad de suministro del servicio, y facilidades de mantenimiento, logrando un edificio "sustentable".



**CAJAS MAYOR TAMAÑO**

**Sistema VAV - Equipo autocontenido de techo (Roof-top)**

Equipos preparados para instalar en el exterior, con conductos de distribución. Se lo denomina roof-top porque generalmente se los instala en techos. Se comanda y regula el funcionamiento desde el local, mediante un termostato. Se le construye una cámara de mezcla donde colocar la toma de aire exterior y el conducto de retorno. El aire pasa por el filtro antes de llegar al evaporador. Si se quiere utilizar para calefacción se deben adquirir con bomba de calor





**INSTALACION CONTRA INCENDIO**

Etapas:

**EMERGENCIA**

Las salidas de emergencia estan señalizadas con luces de emergencia, El sistema esta compuesto por:  
 . Escaleras presurizadas (+2 niveles)por lo tanto en este proyecto no lleva.

**PREVENCIÓN**

Prevee y facilita la evacuación a partir de vías de escape reglamentario y escaleras presurizadas si habiere, medios de salida y plan de evacuación.

**DETECCIÓN**

Se utilizan avisadores manuales en cada uno de los accesos y cajas funcionales. Una vez pulsado se activan los rociadores y se procede al plan de evacuación.

**EXTINCIÓN**

Para un edificio de riesgo leve se define un sistema presurizado con tanque de reserva  
 Métodos de extinción:

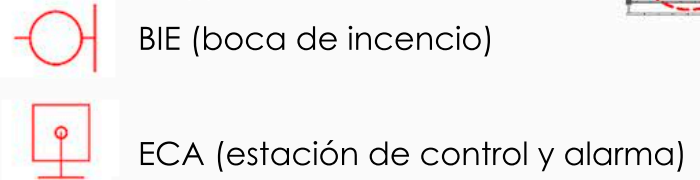
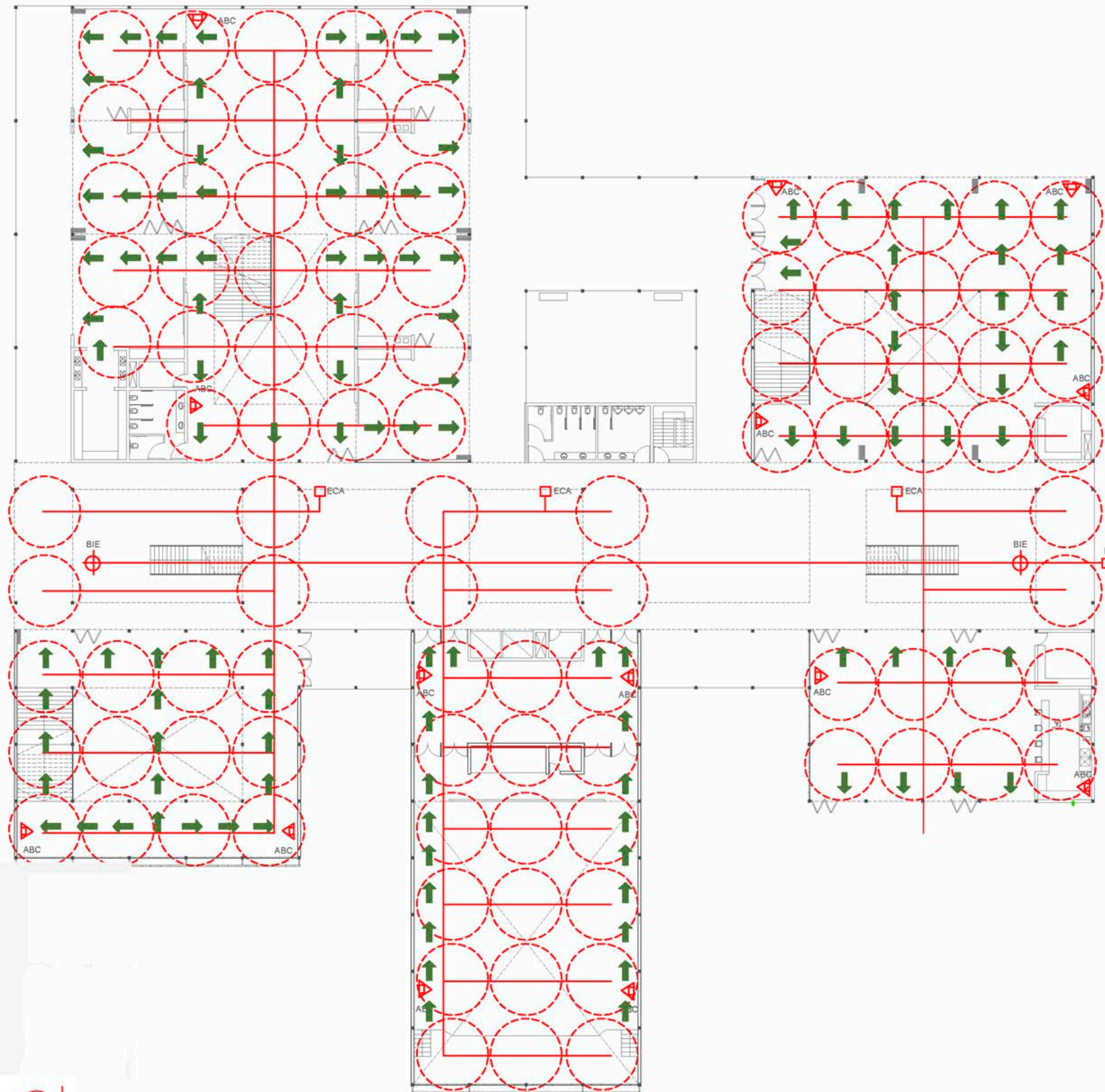
**BIE/ROCIADORES/EXTINTORES**

**Matafuegos**

Cálculo para planta baja tipo ABC y K para la cocina:  
 $Sup/200 : 2475/200 : 13$  matafuegos

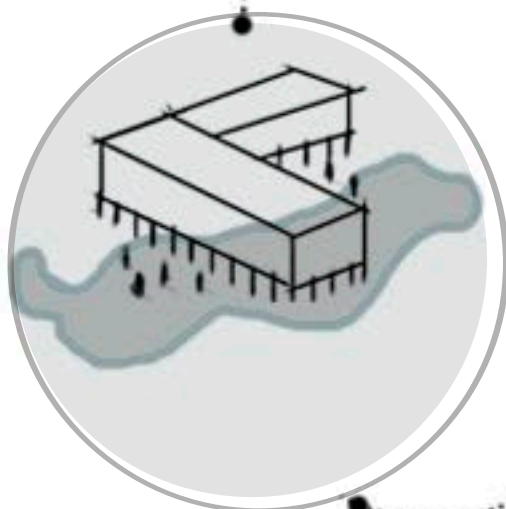
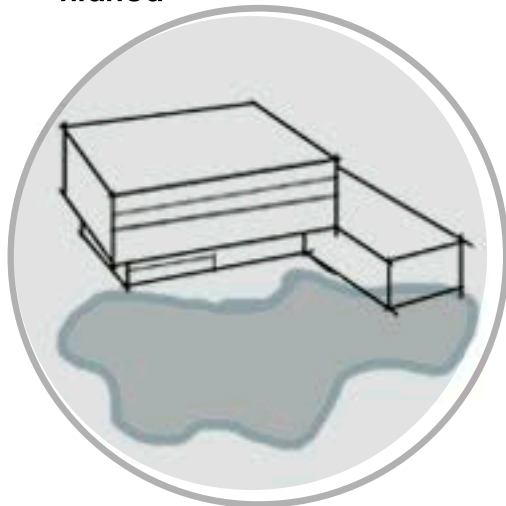
Cálculo para planta alta tipo ABC  
 $Sup/200 : 2475/200 : 13$  matafuegos

Cálculo para subsuelo tipo BC  
 $Sup/200: 120/200: 1$  matafuego



# 05 | CONCLUSIONES

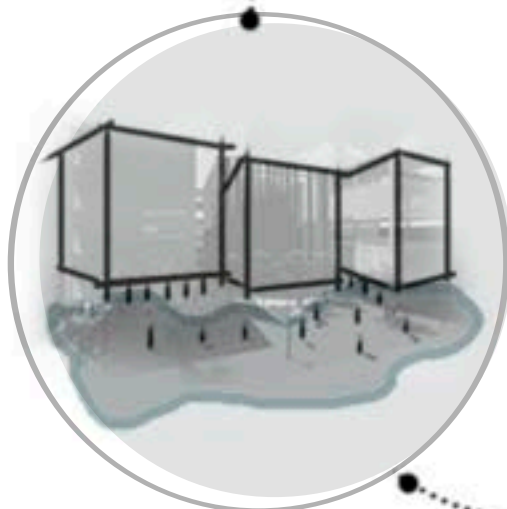
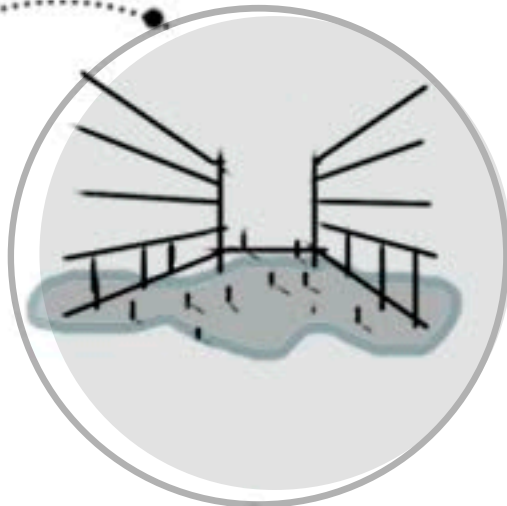
**1º AÑO** | 2016  
Centro de concientización  
hídrica



Edificio para un polo informático

**2º AÑO** | 2017

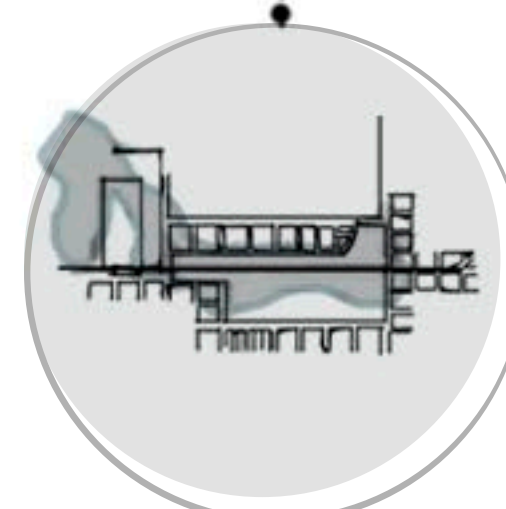
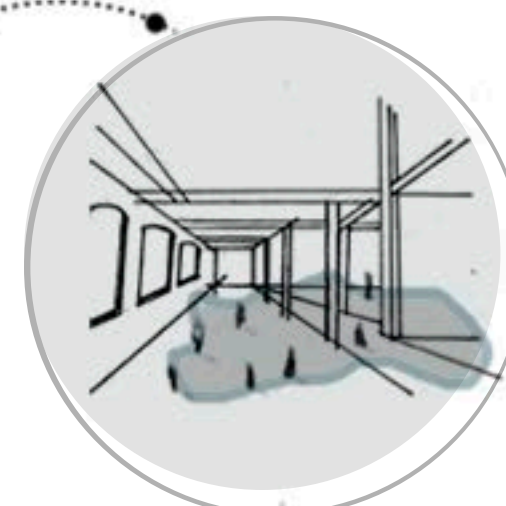
**3º AÑO** | 2018  
Centro de capacitación  
turística



Equipamiento urbano | Centro de  
innovación tecnológica

**4º AÑO** | 2019

**5º AÑO** | 2020  
Equipamiento + trabajo

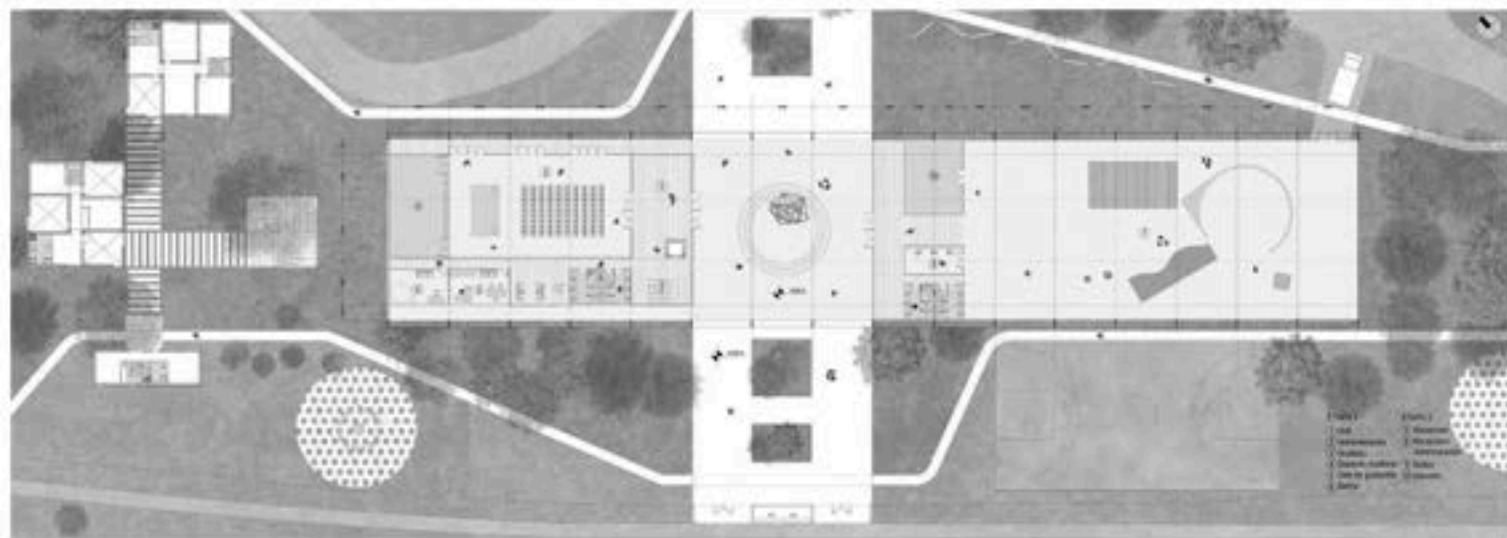


Plan maestro para Tolosa

**6º AÑO** | 2022

**POLO Y PARQUE EDUCATIVO ACINDAR**

INSTANCIA TERRITORIAL - Busca generar ideas para la estructura de vinculación con la CIUDAD, ingresos, egresos y continuidades a la misma dado que esta situación se encuentra en el borde de una ruta provincial, arteria de vinculación metropolitana.



Una segunda aproximación de orden urbano y de paisaje para la resolución y proyecto de un nuevo PARQUE URBANO Y PAISAJISTICO dentro de la Ciudad.

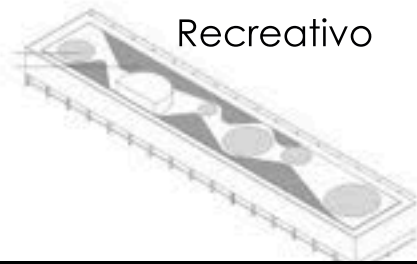
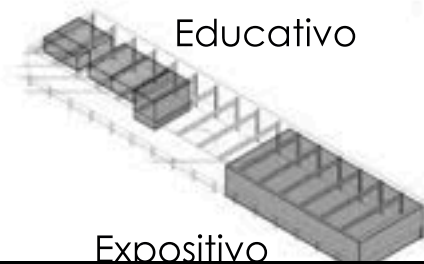
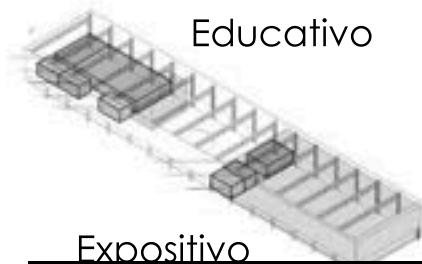


Una tercera instancia de resolución programática específica de escala arquitectónica como POLO TECNOLÓGICO Y EDUCATIVO para las áreas de formación, divulgación, administración y exposición de la Fundación Acindar al total de la sociedad.

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

PLANTA TERRAZA

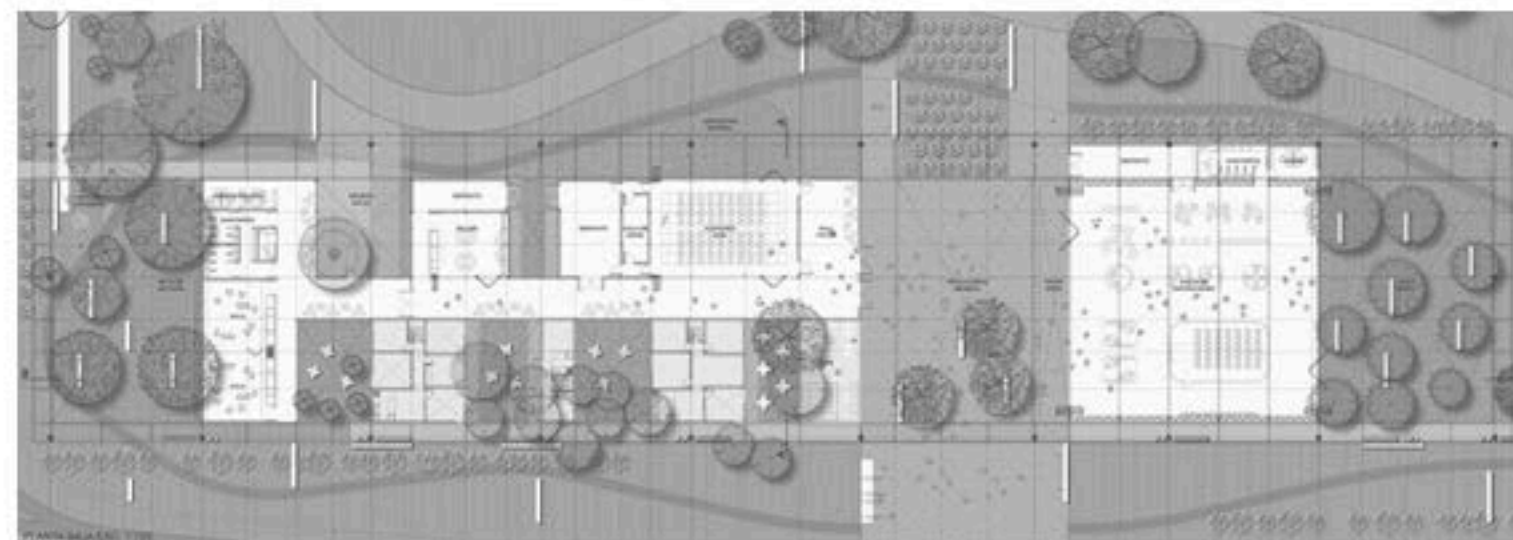


**Polo y Parque Tecnológico-Educativo Fundación Acindar en Snta Fe, Arg. Tercer premio**

“Buscamos generar un edificio flexible, adaptable al paso del tiempo y posibles cambios de usos en el futuro con franca relación con el exterior, donde el sistema de patios intercalados permiten potenciarla además de maximizar la ventilación de los espacios interiores. Estos vacíos se disponen estratégicamente en coincidencia con las especies arbóreas existentes.” – Arq. Edgardo Barone



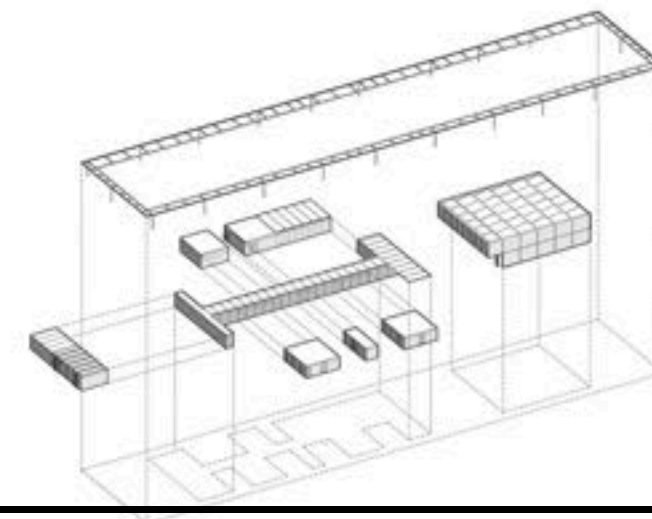
Generando una arquitectura convocante donde los usuarios y las actividades desarrolladas sean los protagonistas, el edificio busca combinar actividades educativas y expositivas de una manera contemporánea.



**Programa**

Pieza urbana compuesta por dos sistemas de usos

La flexibilidad de usos y la adaptabilidad a futuros cambios cobran un papel importante en la propuesta por lo que la elección de una estructura resistente poco invasiva permite articular los espacios pensando en usos presentes y también futuros.



**Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán**

"el resultado de las relaciones espaciales y las articulaciones programáticas mediante la didáctica y nuevos modelos de aprendizaje"  
 Flexibilidad del diseño - Aprendizaje activo y comprometido - Profesor como guía - Relaciones espaciales - práctica colaborativa - Hacer visible el aprendizaje - Uso de circulación para el aprendizaje - Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje - Percepción háptica



INTERIOR DE AULAS SECUNDARIA



**Propuesta**

Desde lo social la propuesta propende a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, promoviendo ámbitos pedagógicos que mejoran las competencias ciudadanas y garantizan el acceso equitativo de todos los sectores de manera que se minimicen las formas de discriminación social, económica, espacial y cultural.

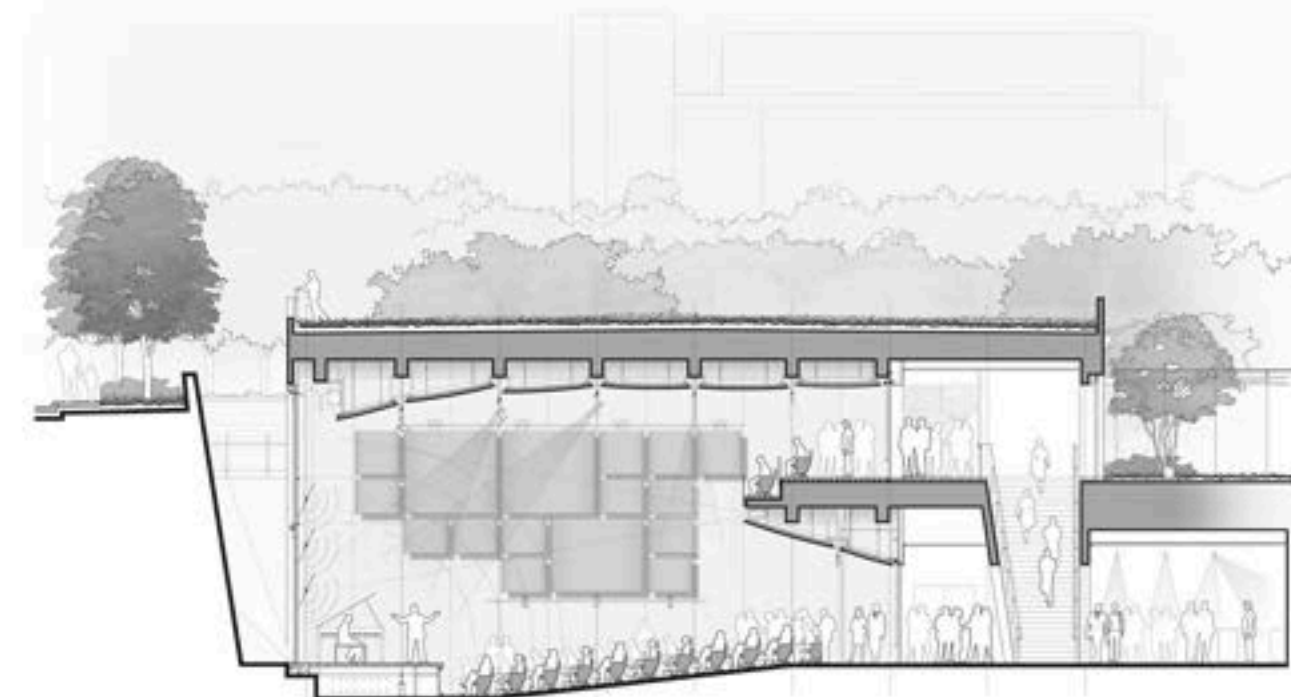
**Pabellón para el Museo de Arte Kimbell de Renzo Piano / Renzo Piano + Kendall/Heaton Associates**

El Pabellón de Piano se compone de dos estructuras conectadas por dos pasillos acristalamiento.

Al acercarse al Pabellón de Piano, el visitante es consciente de su transparencia: a través del vestíbulo de cristal, el ojo se dirige hacia las paredes del ala oeste, protegidas bajo un techo verde.



El frente o ala este, se abre en un vestíbulo acristalado que conduce a dos galerías simplemente expresadas:



Engañosamente amplio, el ala oeste no sólo alberga el auditorio, sino que también alberga el espacio de una galería oeste pequeña con una exposición de obras sensibles a la luz, así como la biblioteca del Museo y los nuevos espacios para la educación.

Como reflexión personal, el PFC me permitió indagar en un tema de interés personal: **el arte**, y poder usarlo como integración para la sociedad, ya que el arte se expresa en múltiples disciplinas.

En este PFC se buscó generar un espacio de inclusión, para el desarrollo de la cultura, un espacio social de calidad de gran escala, y a su vez un lugar de aprendizaje para todas las edades. Su gran impacto en la comunidad promueve la difusión del arte, el sentido de pertenencia y apropiación de su entorno.

El objetivo de este trabajo es mostrar que el arte puede servir de herramienta para la sociedad.

Como expresó Norman Foster **"Mi prioridad es concentrarme en aquello que mejore la calidad de vida de las personas, que las haga estar más sanas y ser más felices"**



### Enlaces de información

<https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>  
<https://brulletedeluna.com/es/proyecto/centro-cultural-centric/>  
<https://www.archdaily.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>  
<https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_Arte\\_Latinoamericano\\_de\\_Buenos\\_Aires](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Latinoamericano_de_Buenos_Aires)  
<https://www.archdaily.cl/cl/02-326564/museo-de-arte-contemporaneo-de-buenos-aires-monoblock>  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Pompidou](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou)

### Referentes

[https://segurossura.com/blog/arte\\_y\\_cultura/por-que-es-importante-impulsar-el-arte-y-la-cultura](https://segurossura.com/blog/arte_y_cultura/por-que-es-importante-impulsar-el-arte-y-la-cultura)  
<https://misspinceladas.com/como-influye-el-arte-en-la-sociedad/>  
<https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/importancia-arte-en-la-sociedad/>  
<https://noticias.perfil.com/noticias/informacion-general/porque-cada-vez-mas-chicos-buscan-escuelas-artisticas.phtml>  
<https://ccp.gob.bo/wp-content/uploads/2022/01/DIAGNOSTICO-SOBRE-CAMBIOS-EN-EL-CONSUMO-CULTURAL.pdf>  
<https://issuu.com/daniberger/docs/estadisticasconsumoartistico>  
<https://www.archdaily.cl/cl/766787/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015-studio-arthur-casas-plus-atelier-marko-brajovic>  
<https://www.smf3.com.ar/proyecto/polo-y-parque-educativo-acindar>  
<https://www.archdaily.co/co/965895/conoce-los-proyectos-ganadores-del-polo-y-parque-tecnologico-educativo-fundacion-acindar-en-santa-fe-argentina>  
<https://www.archdaily.cl/cl/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>

### PFC de referencia

Promotor artístico - Grottoli, Gina  
El galpón de Arte - Oliverio, Lucía  
Descentralizarte - Castro, Anael  
Revitalizando cultura - Alarcón, Nadia