



Autor: Boccabella, Luciano

Nº 40708/8

Título: "CPC" Centro de Promoción

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de Arquitectura Nº 1 Morano - Cueto Rua

Docente: Sebastian Grill

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 17/03/2025

Licencia Creative Commons





Indice



01- Tema de interes



02- Sitio



03- Referentes



04- Idea General



05- Definicion de proyecto



06- Desarrollo Tecnico



07- Recorrido Academico

01 Tema de interes

Tema

La elección surge a través de una investigación y un reconocimiento local de la carencia de espacios culturales y de esparcimiento adecuados para la comunidad. En una ciudad donde la mayoría de los ejemplos de estos espacios han surgido principalmente a partir de políticas de “recuperación patrimonial”, como es el caso del Centro Cultural Islas Malvinas, Ex regimiento N°7, o de iniciativas individuales generadas y sustentadas por los propios vecinos en sus viviendas personales, o por entidades particulares. Con esto quiero decir que se hace evidente la falta de un espacio centralizado y accesible que fomente la cultura y satisfaga la demanda de la comunidad.

Esto también responde a que muchos espacios existentes dentro de la ciudad, no cuentan con la infraestructura necesaria para poder albergar una variedad completa de actividades culturales. Las limitaciones en cuanto a capacidad, equipamiento y accesibilidad pueden dificultar significativamente la diversidad de expresiones culturales y la participación comunitaria. Generando así un déficit en la generación de eventos y la promoción cultural.

Su nombre “CPC”. centro de promoción cultural, denota la intención del proyecto, el cual es un espacio para el desarrollo y la promoción de la cultura, la cual se rige como un lenguaje universal trascendiendo barreras, conectando a la sociedad, generando reflexiones profundas. Es de vital importancia pensar espacios que funcionen como nicho y que den lugar a las expresiones culturales de la comunidad las cuales actualmente se encuentran en crisis.

En base a estas carencias previamente mencionadas, teniendo en cuenta la dinámica barrial del sector a abordar (Barrio Meridiano V, Ciudad de La Plata) es que se busca la generación de un espacio que concentre usos culturales, sea potenciador del barrio, la comunidad y la ciudad.

Centro cultural
Fontanarrosa S.F



Centro cultural D.F.
Sarmiento (CABA)



Palacio Barolo (CABA)



Centro de Promocion
Cultural (Bs.As)



¿Que es la Cultura?

La cultura es un concepto amplio que abarca las creencias, costumbres, valores, normas, arte, lenguaje y tradiciones de un grupo de personas. Es lo que nos define como sociedad y nos conecta con nuestra historia y nuestras raíces. La cultura se expresa a través de la música, la danza, la gastronomía, la literatura y muchas otras formas. Además, puede variar significativamente de un lugar a otro, lo que la hace rica y diversa.

La cultura contribuye de manera positiva y eficaz a través de estrategias y acciones que contemplan el desarrollo social y económico inclusivo, la sostenibilidad medioambiental, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad.

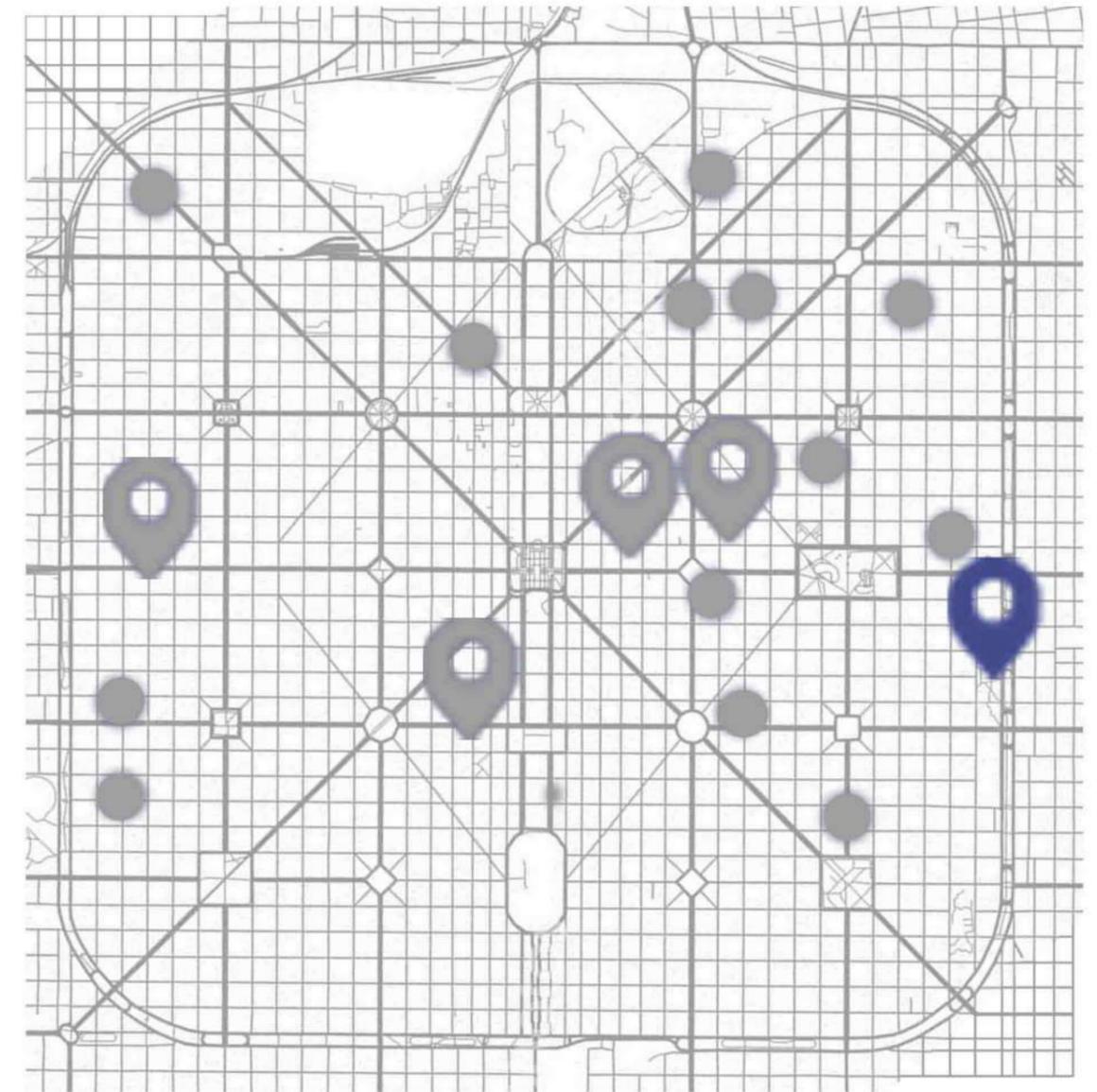
Esta actúa como la base que une a las personas, creando un sentido de identidad y pertenencia. A través de tradiciones, costumbres y valores compartidos, la cultura fomenta la cohesión social y el entendimiento mutuo.

La cultura enriquece nuestras vidas, ofreciendo formas de expresión artística, literaria y musical que nos permiten explorar y comunicar nuestras emociones y experiencias. También es un vehículo para la educación y la transmisión de conocimientos de una generación a otra, lo que ayuda a preservar la historia y las lecciones aprendidas.

La cultura promueve la diversidad y el respeto por las diferencias, lo que es esencial en un mundo cada vez más globalizado. Al valorar y celebrar nuestras distintas culturas, podemos construir sociedades más inclusivas y armoniosas. En resumen, la cultura no solo define quiénes somos, sino que también nos ayuda a crecer y a convivir mejor.

¿Por qué es importante invertir en la cultura?

Las diferentes expresiones artísticas como la música, literatura, cine, danza, videojuegos, prácticas digitales, acepciones culturales, etc. son los espacios donde la sociedad desarrolla su creatividad. Estas actividades influyen directamente sobre la vida de las personas, sanando o impulsando a las personas a superarse a sí mismos. Muchas personas encuentran un lugar de refugio en ellas, se sienten acompañadas y comprendidas.



Teatro Argentino.

Pampa Cultural.

Espacio Cultural Tita Merello.

Centro Cultural Isla Malvinas.

Centro de Promoción Cultural.

Otros espacios culturales

Problematicas

1. Desconexión con el tejido urbano

Es de suma importancia el estudio de los edificios que albergan este tipo de actividades, con la ciudad.

En múltiples ocasiones estos se construyen de manera aislada o desconectada del tejido urbano, generando así un efecto negativo en la integración de los usuarios con la ciudad, sumado a la carencia de espacios públicos e intermedios que permiten el intercambio Arquitectura-Ciudad.

Generalmente los edificios que albergan las actividades culturales son edificios reciclados que estaban pensados con otro propósito y por esto mismo no logran integrarse de manera efectiva en la ciudad.

2. Falta de participación de la comunidad

La falta de participación de la ciudad en los centros culturales se refiere a la escasa o nula interacción de estos espacios con la comunidad local.

Una muestra de esto son las actividades que se dan dentro de los centros culturales las cuales se concentran en su interior y no se involucran en la vida social y cultural de la ciudad.

Esta falta de participación puede generar un alejamiento entre la comunidad y el centro cultural, lo cual puede limitar el acceso y el disfrute de la cultura.

3. No responden a nuevas formas de comunicación

Generalmente los centros culturales de la actualidad, no responden a las nuevas formas de la cultura. En un mundo cada vez más digital, la forma en que las personas consumen y comparten la cultura cambió radicalmente. La tecnología y las redes sociales democratizan el acceso a la cultura y la interacción con la misma.

Pese a esto varios centros urbanos siguen ofreciendo una programación tradicional sin aprovechar las nuevas tecnologías.



Respuestas

Teniendo en cuenta las problemáticas previamente mencionadas, desconexión con el tejido urbano, falta de participación de la comunidad, no respuesta a las nuevas formas de expresión cultural. Se busca un espacio que pueda dar repuestas a estas condicionantes urbanas y sociales.

Por lo tanto se busca un espacio que:

.Sirva como punto de encuentro y apropiación para la ciudad y el barrio.

.Un edificio híbrido que no tenga un programa y uso definido.

.Un edificio que funcione como soporte para la cultura y la expresión de la misma.

.Funcione como integrador del casco con la periferia.

.Funcione como integrador social.

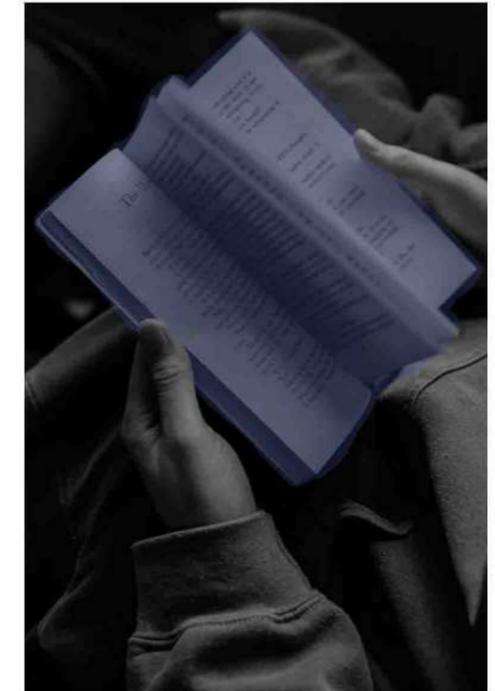
.De acceso gratuito.

.Que funcione como educador.

.Que exponga los distintos tipos de expresiones culturales.

.Se mimetice con su entorno.

.Un edificio que sirva de apropiación cultural para la comunidad.



¿Que es un centro de promocion cultural?

Es un espacio destinado a la promoción y exhibición de las diversas expresiones culturales de la ciudad y la sociedad, tales como el arte contemporáneo, música, teatro, cine, danzas, etc. El objetivo es lograr una integración de la sociedad a través de la cultura mediante la participación ciudadana en las distintas formas de expresión cultural y artística, como también el impulso, apoyo a los nuevos “talentos” y generar un espacio de contención para los más jóvenes.

La idea es poder ofrecer talleres, programas educativos, exposiciones y cualquier otra actividad que contribuya con la promoción de la cultura y enriquecimiento de la misma, generando un espacio para artistas, gestores culturales y la comunidad en general. Promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas.

¿Que busca generar?

.Identidad y sentido de pertenencia

.Impulsar el desarrollo personal y social

.Integracion social

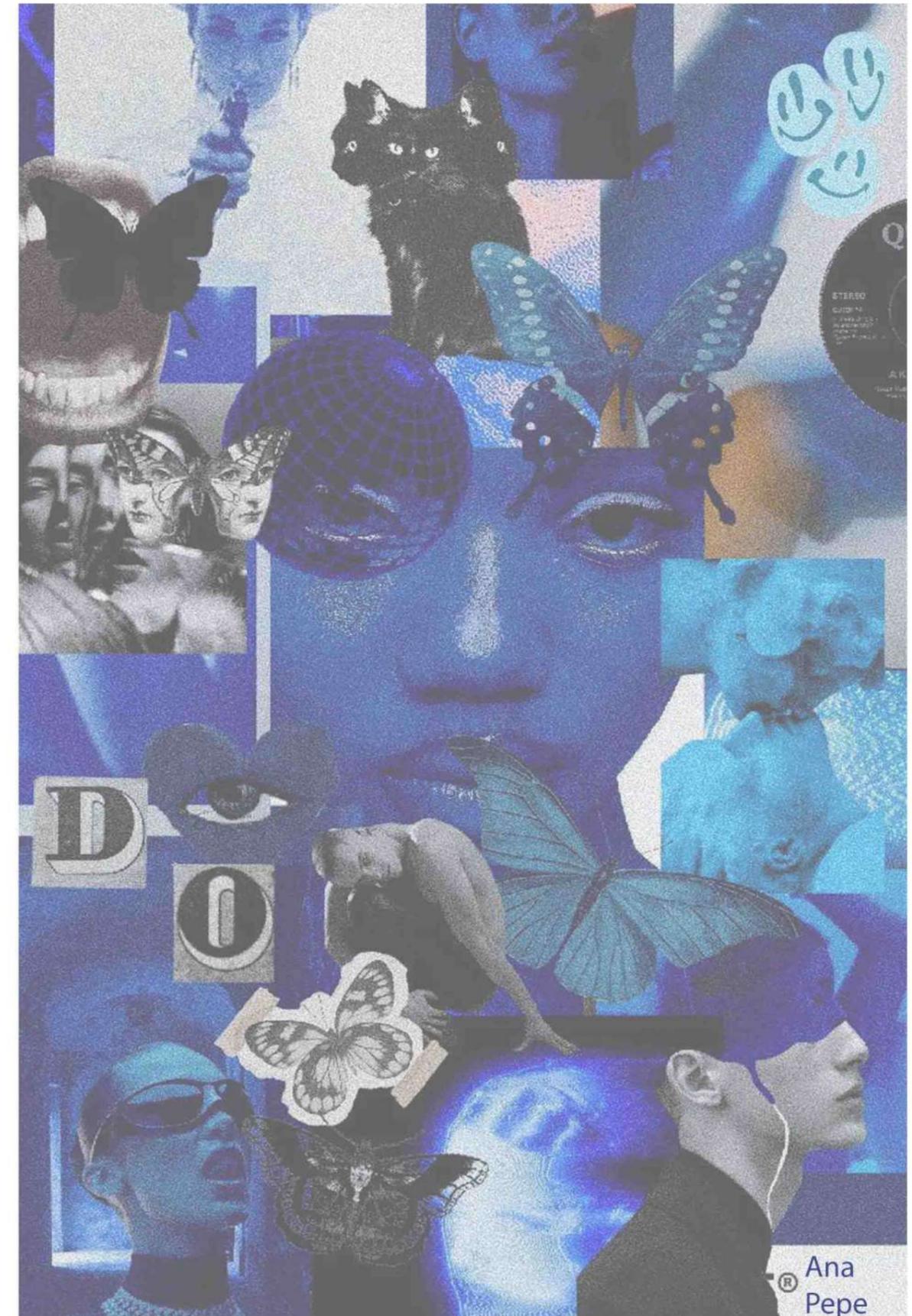
.Democratizacion de la cultura

.Espacios de educacion cultural

.Difusion de la cultura

¿Qué usuarios busca atraer?

Es un edificio que busca atraer a cualquier tipo de usuario que sienta curiosidad por la cultura, o aquel que necesite un espacio donde desarrollarse o promover su arte.

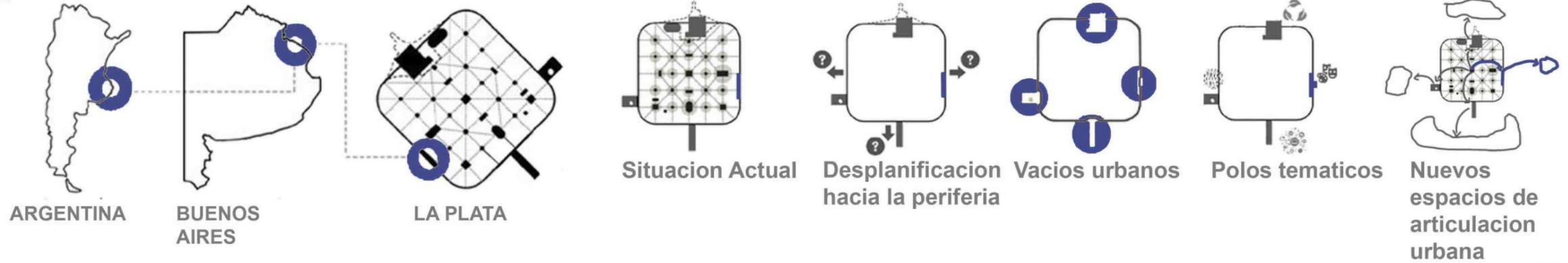


Ana
Pepe



02 Sitio

Plan Maestro



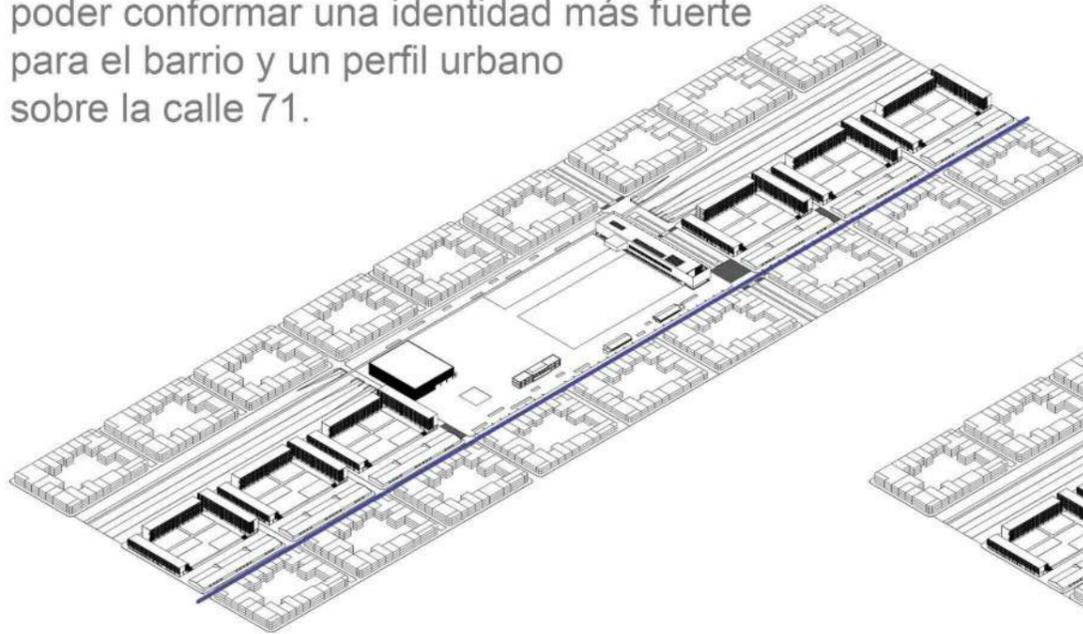
Planta Esc. 1:5000



Lineamientos generales

REFUERZO DEL EJE PATRIMONIAL

Se genera una extensión y jerarquización del eje patrimonial de la calle 71 con la construcción de galpones en sintonía con los preexistentes para poder conformar una identidad más fuerte para el barrio y un perfil urbano sobre la calle 71.



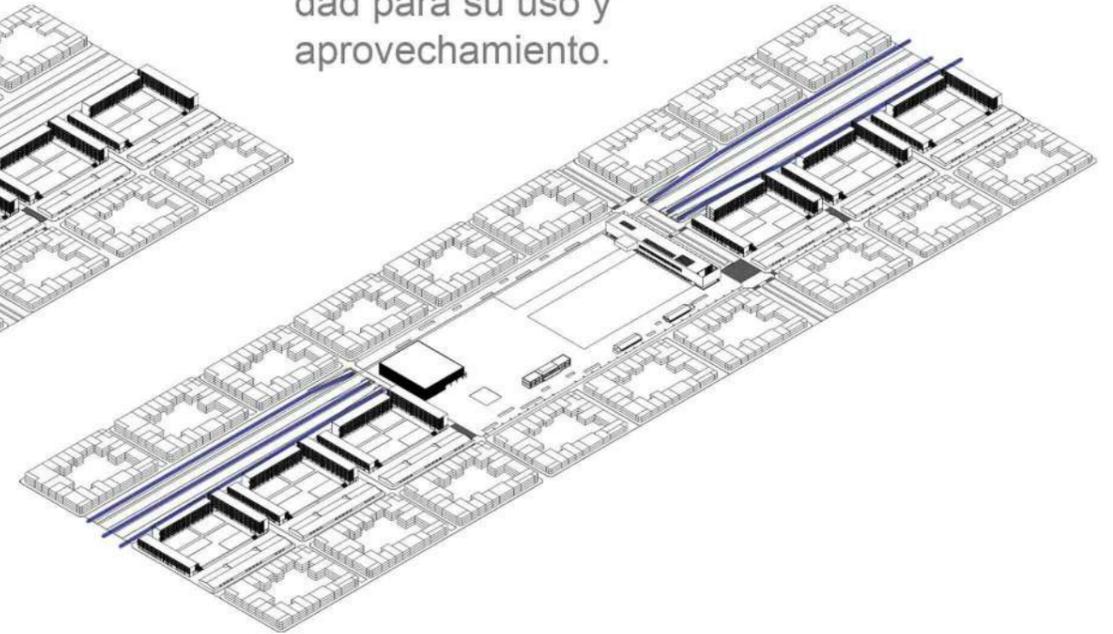
APERTURA CALLE 16

La apertura de la calle 16 en el predio de Meridiano V, generara una mayor relación entre el casco y la periferia, un mejor flujo vehicular y potenciará las relaciones entre el casco y la periferia en este sector.



SOTERRRAMIENTO AV.72

Soterrramiento de la Avenida 72 sobre el tramo de Av. 19 a Calle 16 para aprovechar el espacio de la rambla y cederlo a la nueva centralidad para su uso y aprovechamiento.



MACRO-MANZANAS

La instrumentación de macro-manzanas permite organizar los sistemas de movilidad de manera que los vehículos deben circular alrededor de estas limpiando así el paisaje urbano del sector, privilegiando así a los sistemas peatonales y públicos



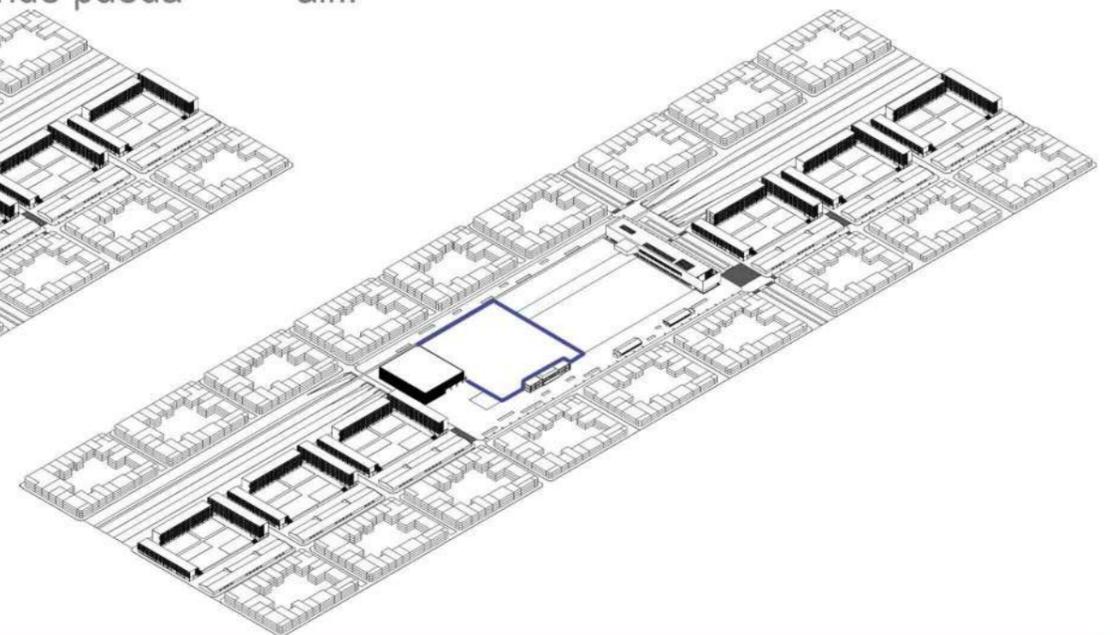
CALLE 72 BIS

Se genera una calle vehicular reducida para que los frentistas de la antigua AV 72. No pierdan acceso a sus viviendas/locales comerciales y cuando el parque lo demande pueda integrarse al mismo.



PLAZA CIVICA

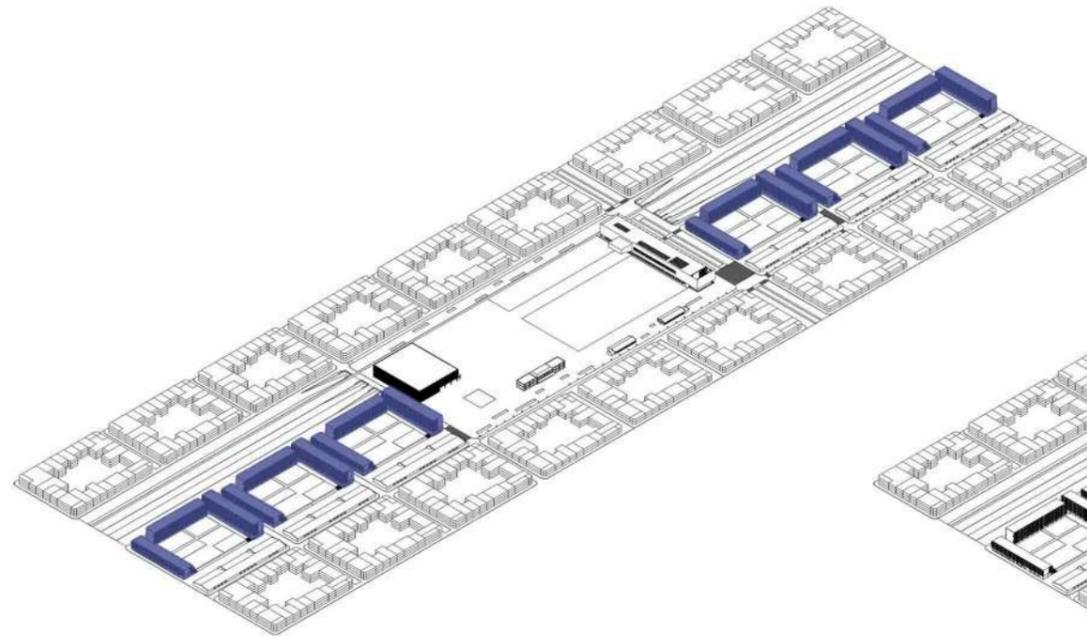
Se genera una plaza cívica para poder albergar las distintas actividades que se daban en el antiguo sector concentradas allí.



Componentes

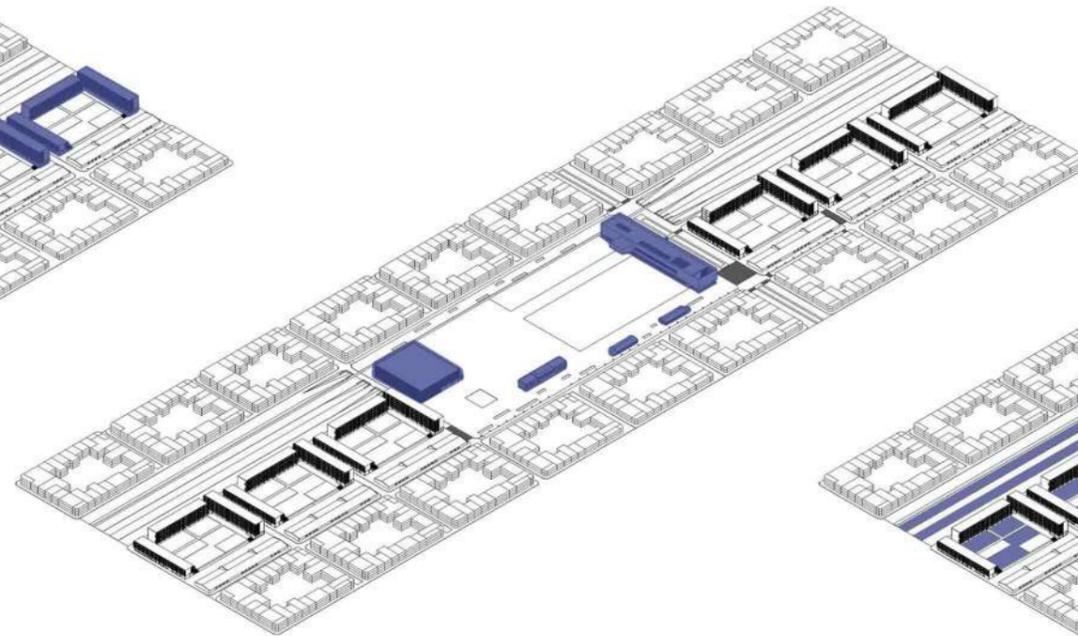
NUEVOS EDIFICIOS DE VIVIENDA

Edificios de vivienda privada como social.



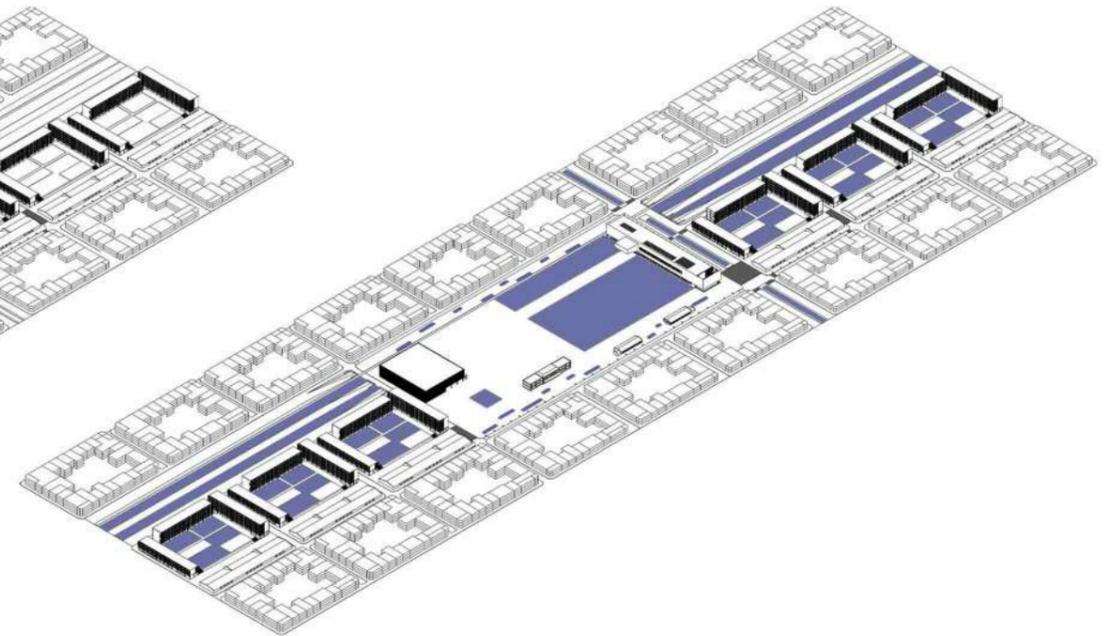
EDIFICIOS SECTOR

Edificios de carácter cultural abarcando las escalas ciudad y región.



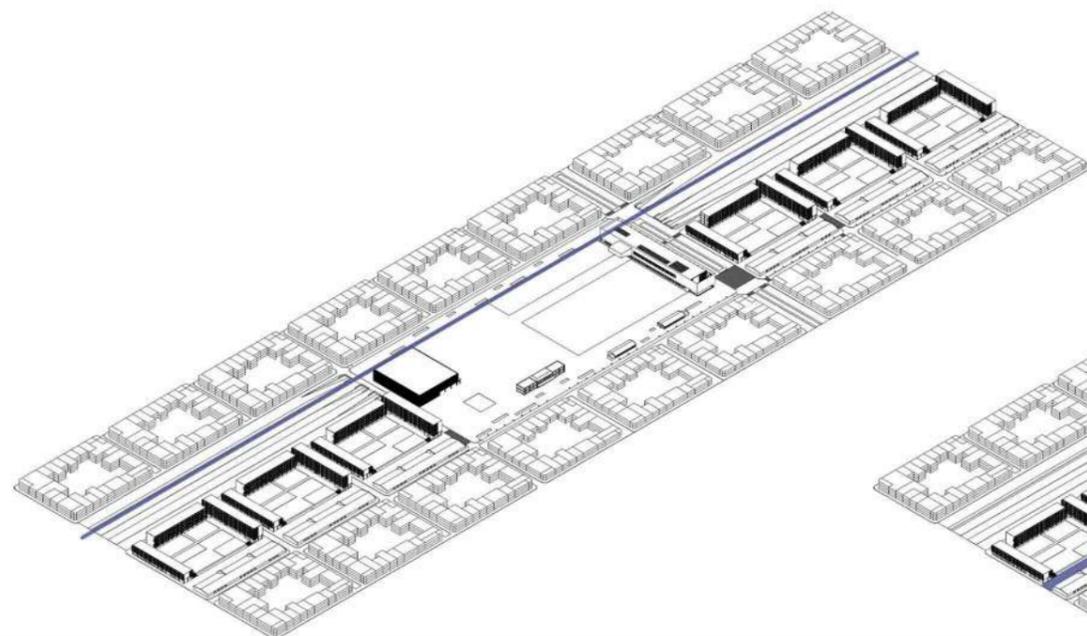
TERRENO ABSORBENTE

Terreno absorbente del plan maestro.



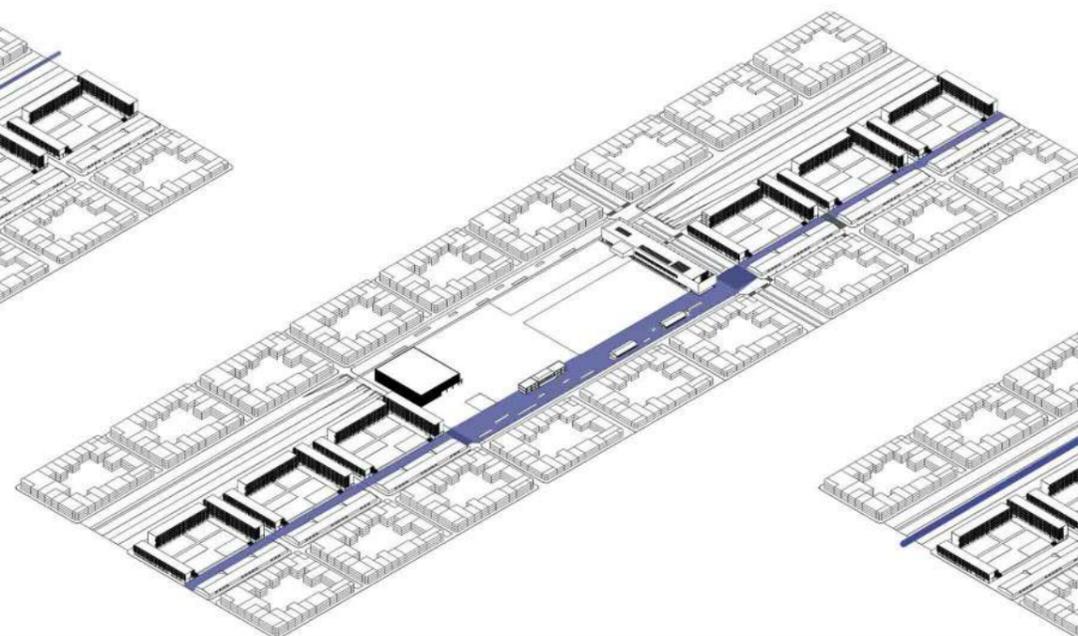
BICISENDAS

Sistema de movilidad de la ciudad integrado al plan maestro.



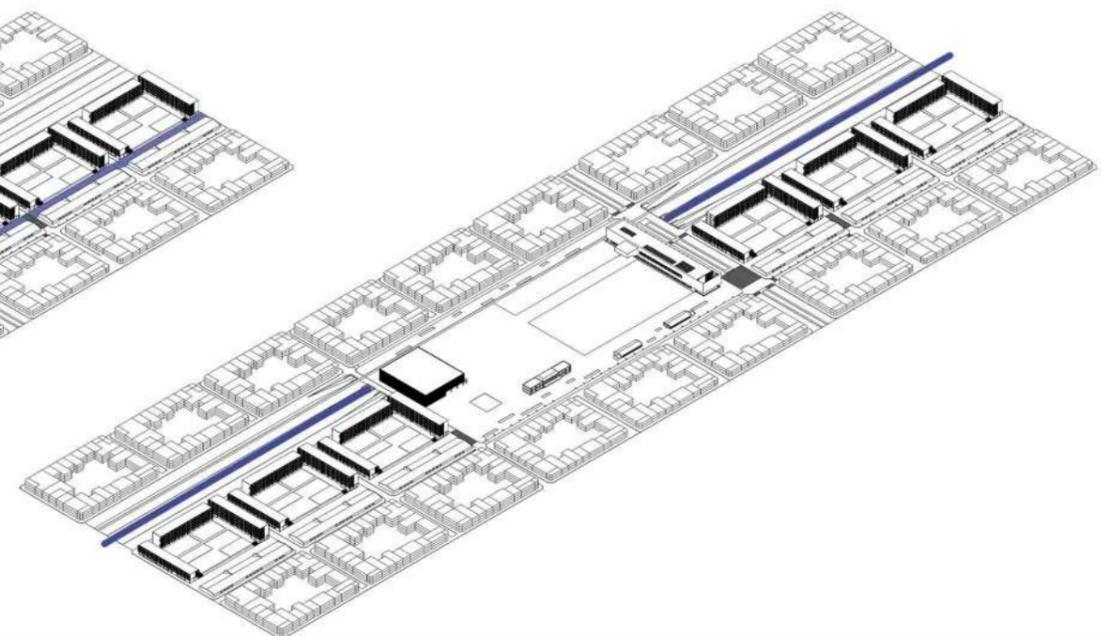
PASANTE

Pasante de carácter cultural la cual cose todo el plan maestro.



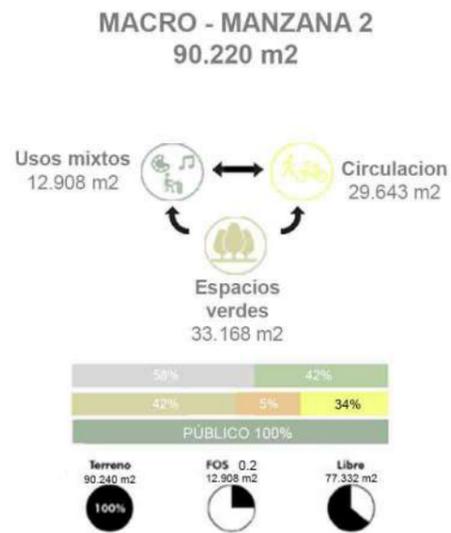
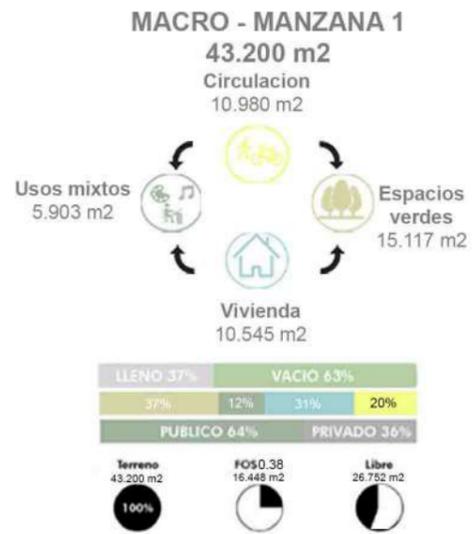
METROBUS

Sistema de movilidad urbana integrado al plan maestro.



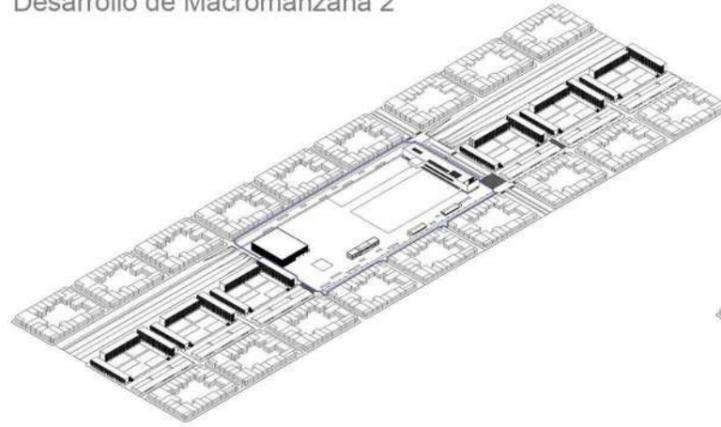
Indicadores Plan Maestro

FOS/FOT - DENSIDAD

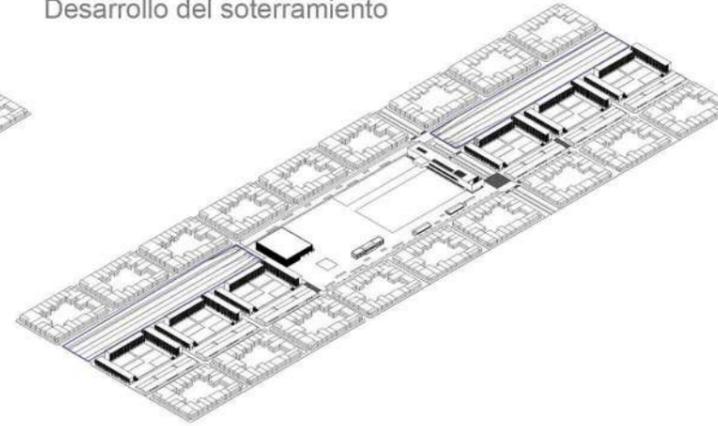


ETAPABILIDAD

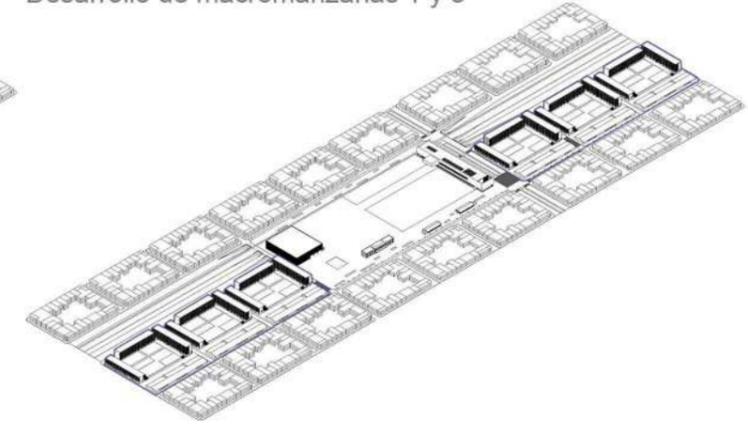
Primer Etapa
Desarrollo de Macromanzana 2



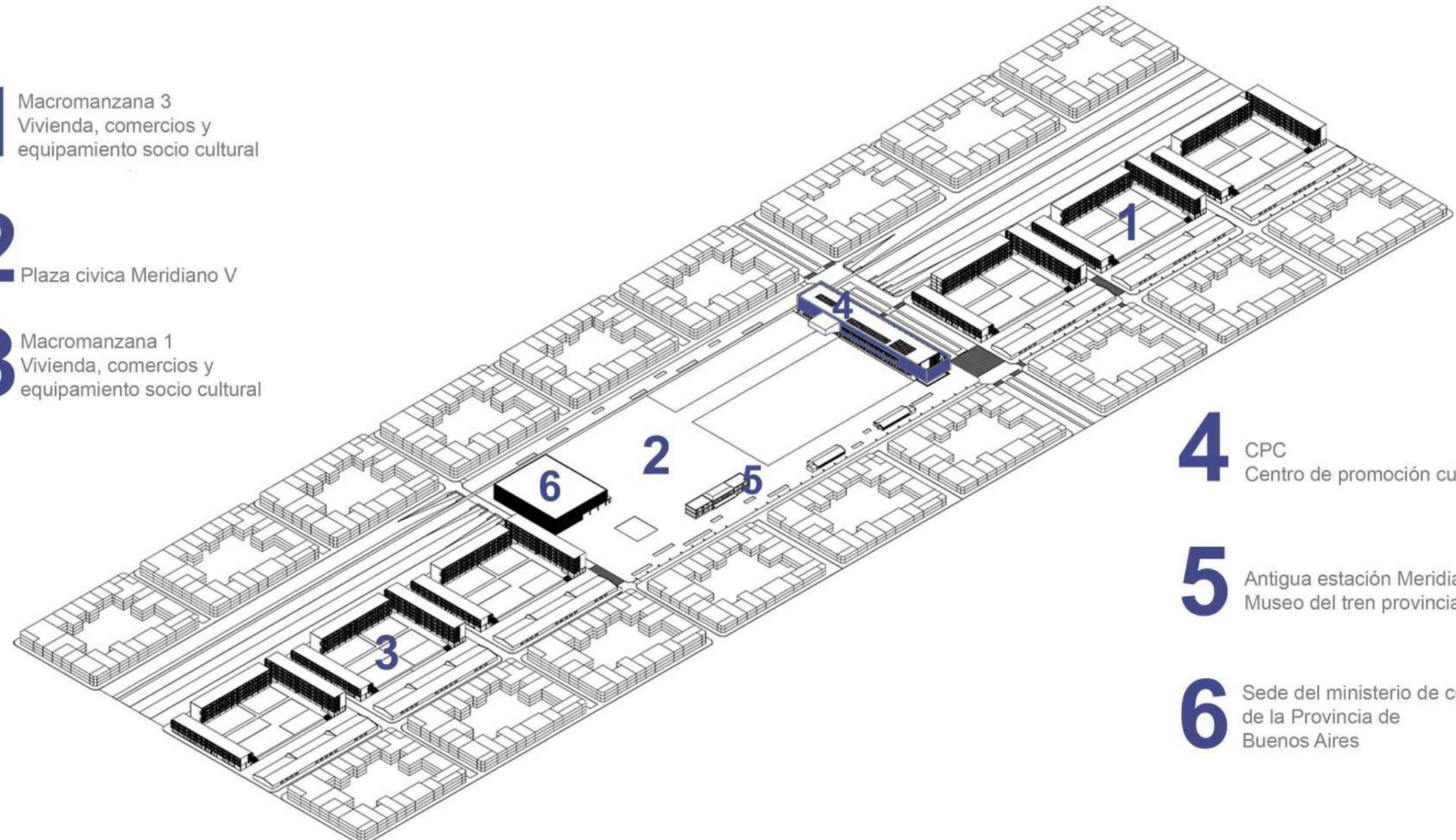
Segunda Etapa
Desarrollo del soterramiento



Tercera Etapa
Desarrollo de macromanzanas 1 y 3



- 1** Macromanzana 3
Vivienda, comercios y equipamiento socio cultural
- 2** Plaza civica Meridiano V
- 3** Macromanzana 1
Vivienda, comercios y equipamiento socio cultural

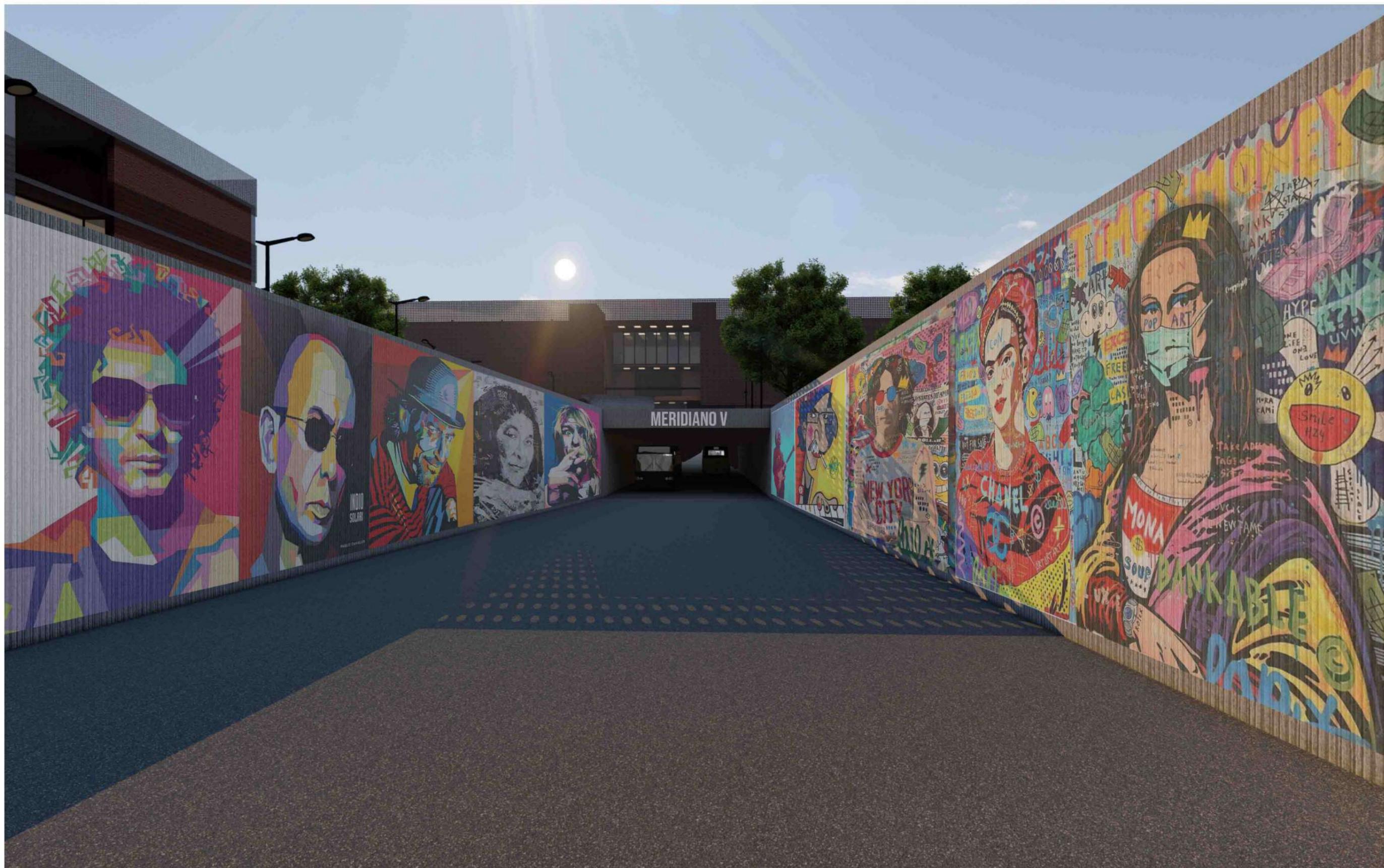


- 4** CPC
Centro de promoción cultural
- 5** Antigua estación Meridiano V
Museo del tren provincial
- 6** Sede del ministerio de cultura
de la Provincia de Buenos Aires

Imágenes Plan Maestro



Imágenes Plan Maestro



Imágenes Plan Maestro



03 Referentes

Referentes

Cais das Artes - Paulo Mendes da Rocha + METRO 2011 - Enseada do Suá, Brasil

Compuesto por un Museo y un Teatro equipado para albergar eventos artísticos de gran envergadura, el conjunto arquitectónico diseñado para Cais das Artes, en Vitória, tiene como característica central la valorización del entorno paisajístico e histórico de la ciudad. Ubicado en Enseada do Suá, en una extensa terraza frente al canal que forma la isla de Vitória, el proyecto rinde homenaje a este territorio construido por el enfrentamiento monumental entre naturaleza y construcción, en una ciudad que se anima diariamente por la presencia de el puerto, en el constante y enérgico trabajo portuario.

Programa

Museo: Area expositiva de 3.000 metros cuadrados, cafés, librerías y espacios para espectáculos escénicos y exposiciones al aire libre.

Teatro: Escenario, administracion, camarines, sala de maquinas.

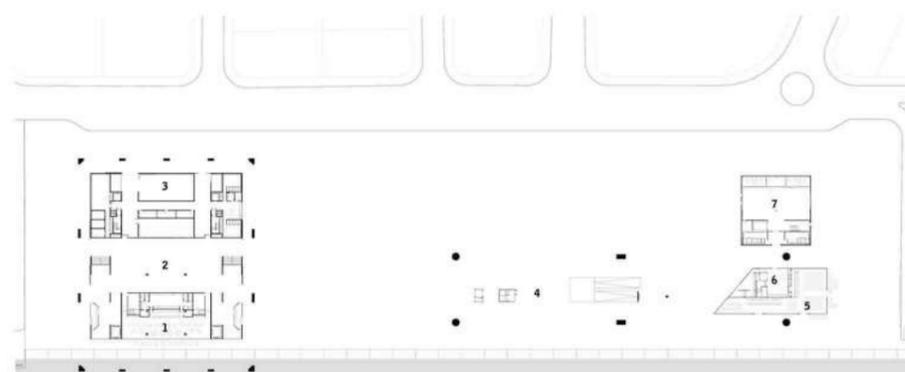
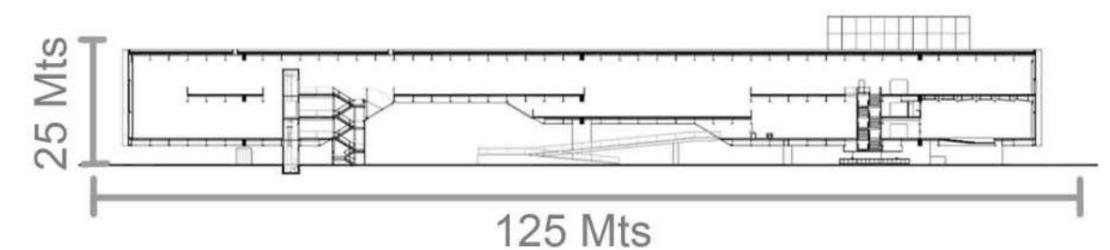
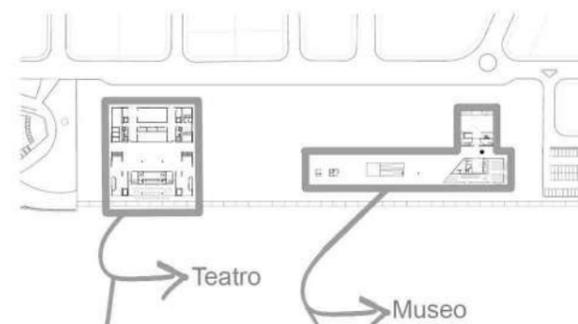
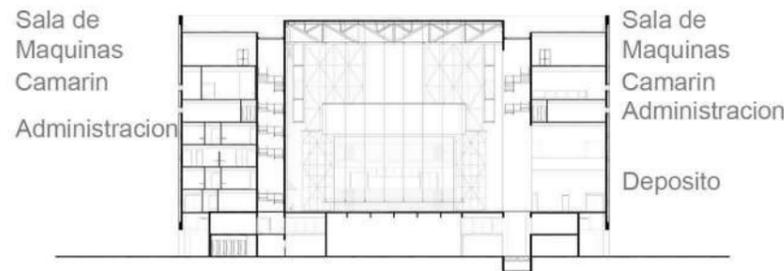
Organización

La organización del programa se basa en dos tipologías, la tipología de placa, para albergar el museo y la caja para el teatro.



Dimensiones

El Museo está formado por dos grandes vigas de hormigón armado pretensado en paralelo, de 3m de altura desde el suelo, con sólo tres apoyos cada una y a 20 m entre sí. Mientras que la torre es de 22m x 22m de planta y 23m de altura.



1-Bar 2-Foyer 3-Deposito 4-Acesso museo 5-Bar 6-Administracion 7- Oficina



20 Mts

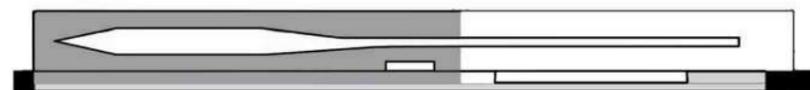
Referentes

Congress Center - OMA 2002 - Península de Miraflores Cordoba, España

Aprovechando al máximo el potencial del sitio, el proyecto transforma la franja Este-Oeste de la península de Miraflores en un volumen lineal que actúa como paseo, centro comercial y cámara de mezcla: un punto de despegue para la Experiencia de Córdoba. En primer lugar, el terreno se engrosa hasta formar un bloque largo que marca el umbral del barrio de Miraflores y define un borde sur para el parque fluvial planificado. Una sección horizontal a través de la losa permite que las actividades necesarias se contengan a lo largo de una trayectoria continua que recorre toda la longitud del edificio. La transparencia de esta zona intermedia establece el edificio como una plataforma de observación lineal, con vistas al parque, al río y al centro histórico más allá.

Programa

El programa mixto del proyecto consta de un sector de hotel con comercios, Restaurant, Cuartos, Lobby, en cuanto al Centro de conferencias hay áreas de servicios salas de reuniones, Foyer, Dos auditorios, Sectores de artistas y La Promenade que cose y unifica el edificio.



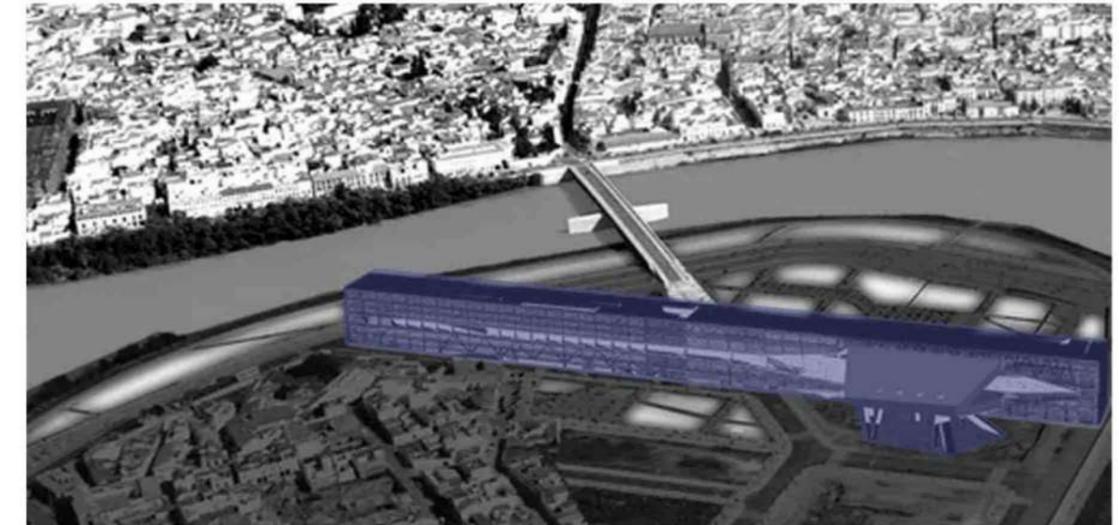
Congress ● Hotel

Organización

La organización del programa Funciona como un sándwich programático, las capas inferiores superiores se pliegan o convergen para responder a diferentes presiones interiores/exteriores. Mientras que en el centro del edificio funciona su parte publica.

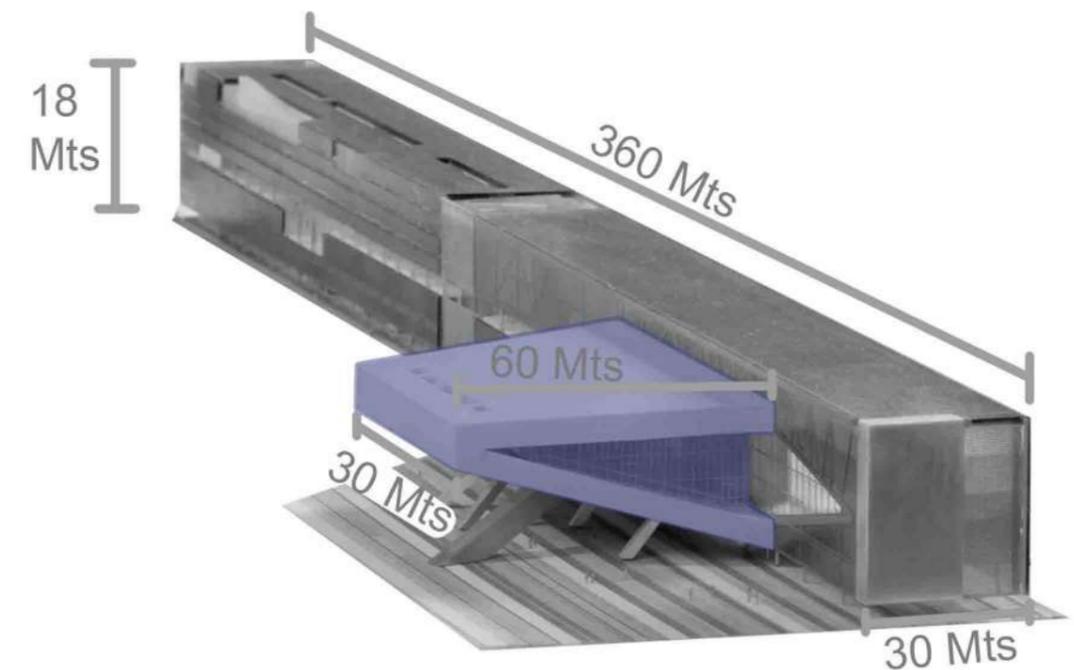


Privado ● Publico



Dimensiones

El edificio tiene una longitud de 360 Metros uniendo las orillas este y oeste del río a lo largo de su recorrido, tiene un altura de 18 Mts y un volumen adosado de 60 mts x 30 mts.



Referentes

Museo Cais do Sertao - Brasil Arquitectura 2018 - Recife Brasil.

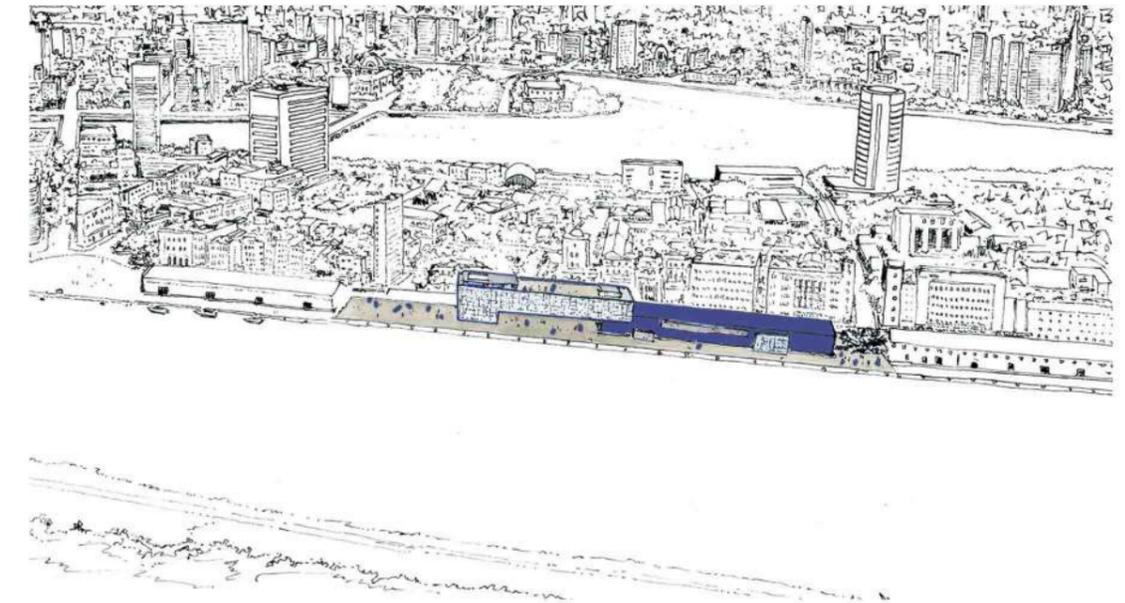
Para la construcción del museo, el Gobierno del Estado de Pernambuco destinó uno de los almacenes del antiguo Puerto de Recife y también una gran zona libre adyacente a este almacén. Este complejo, ubicado junto al mar en la isla donde nació la ciudad de Recife, se inserta en la envolvente de edificios y espacios catalogados como patrimonio histórico nacional. En línea con la propuesta urbanística del Estado y Municipio de mantener los antiguos almacenes portuarios y darles nuevas funciones, el proyecto arquitectónico se desarrolló con el aprovechamiento de uno de ellos (2.500 m²) y la creación de un nuevo edificio (5.000 m²) conectado a el almacén, reforzando la larga estructura de los edificios del puerto, para albergar todo el programa museístico.

Programa

Por su programa sociocultural, el museo en su conjunto - con sus áreas abiertas y sociales - crea un nuevo hito urbano en el paisaje de Recife . También debe funcionar como agente de recalificación urbana de todo el centro histórico, reforzando los vínculos de la ciudad con sus aguas.

Organización

A pesar de que el programa en ambos sectores del edificio es el mismo, un museo, los dos pueden funcionar en conjunto pero también por sí solos dando lugar a diferentes actividades dentro del edificio.

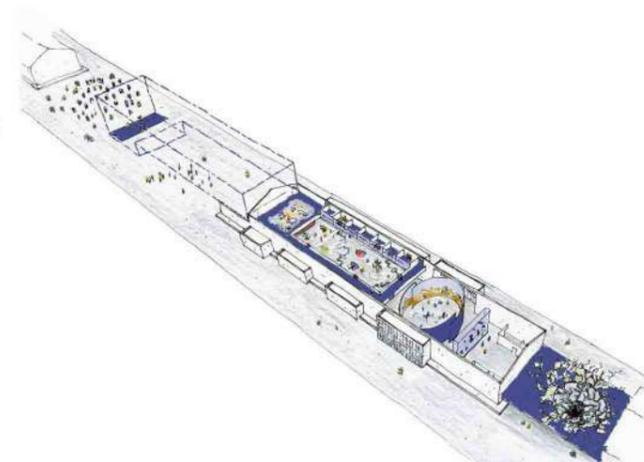


Dimensiones

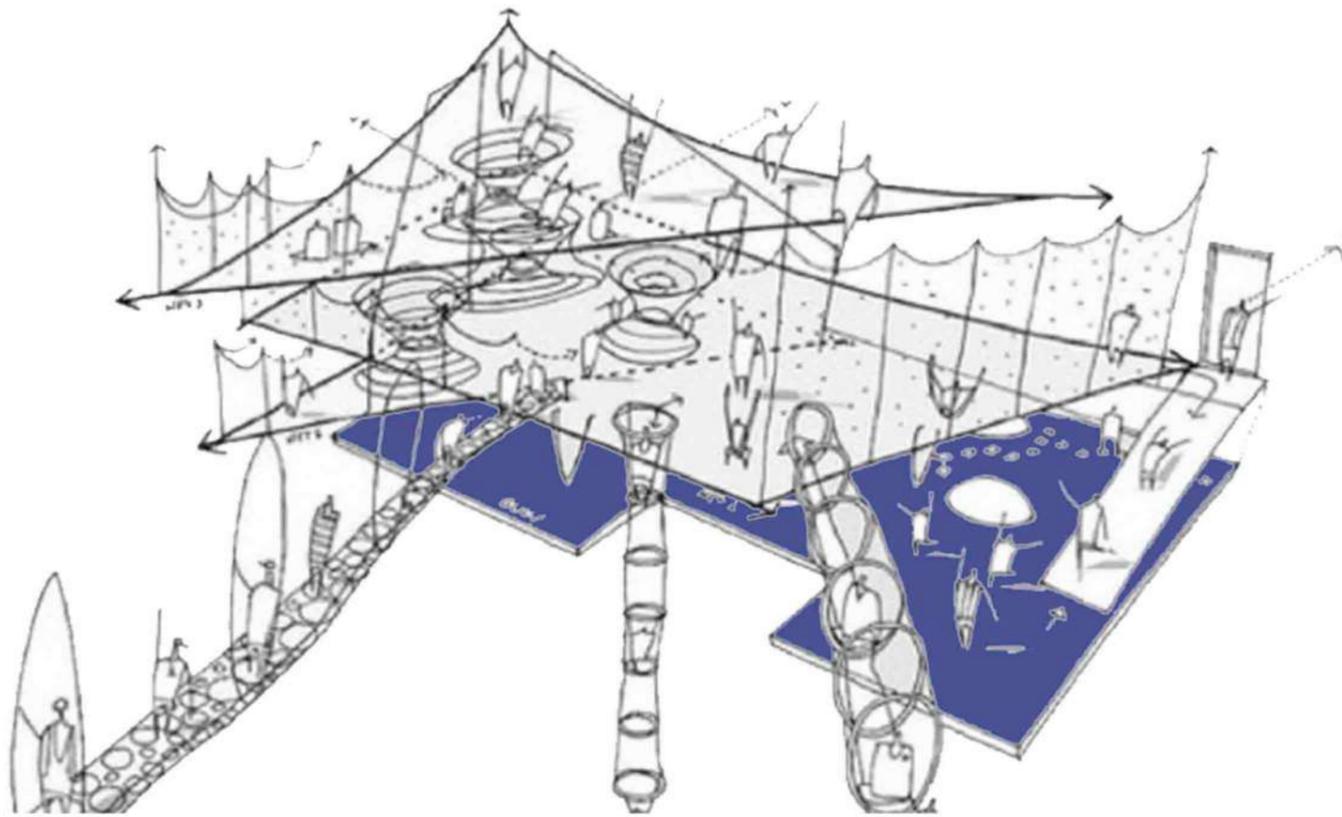
El edificio tiene una longitud de 65 metros sumado a los 45 metros del galpón portuario recuperado , el anexo cuenta con una altura de 12 metros y un ancho de 25 metros.



- 1- Semicubierto
- 2- Hall
- 3- Biblioteca
- 4- Semimundo Sala de espectaculos multimedia
- 5- Galpon de exposiciones permanentes
- 6- Sala de poesia y sala multiedia
- 7- Vano libre
- 8- Exposiciones Temporales 1
- 9- Montacargas
- 10- Auditorio
- 11- Administracion
- 12- Exposiciones Temporales 2
- 13- Exposiciones Temporales 3
- 14- Restaurante.

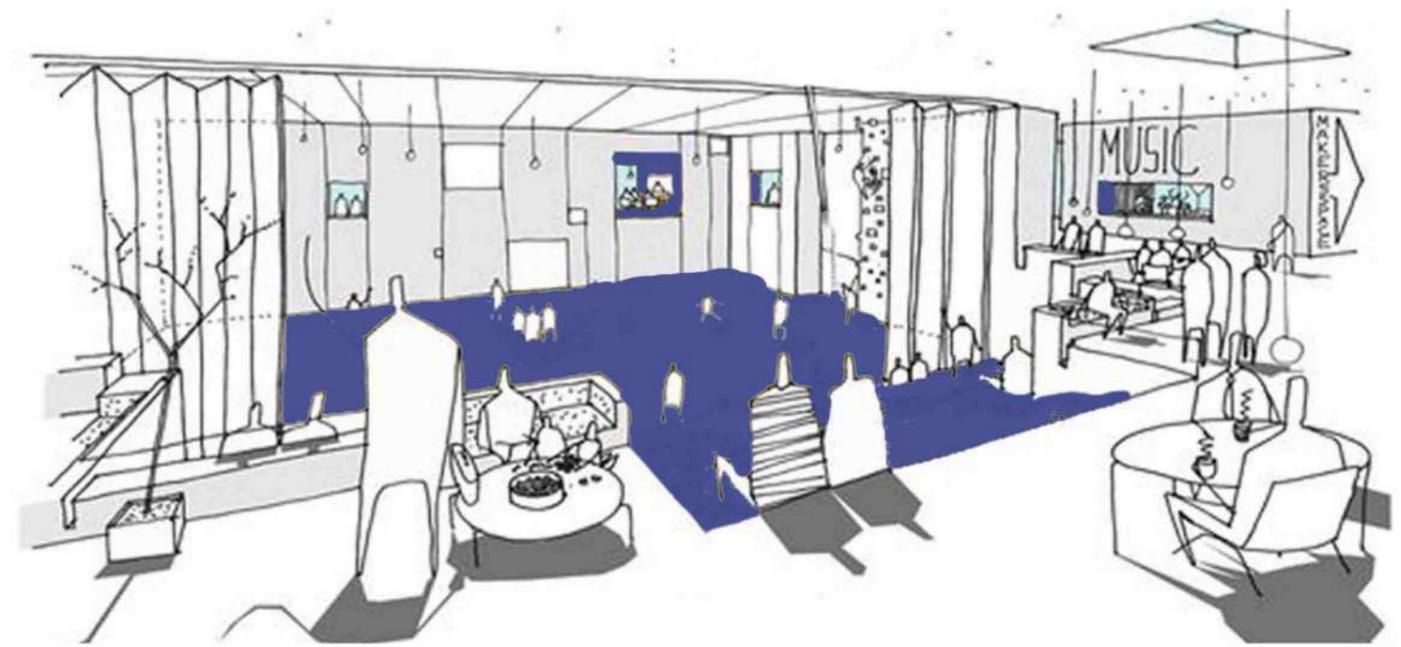


04 Idea general



Espacios de encuentro e intercambio, SCHUNCK Glaspaleis

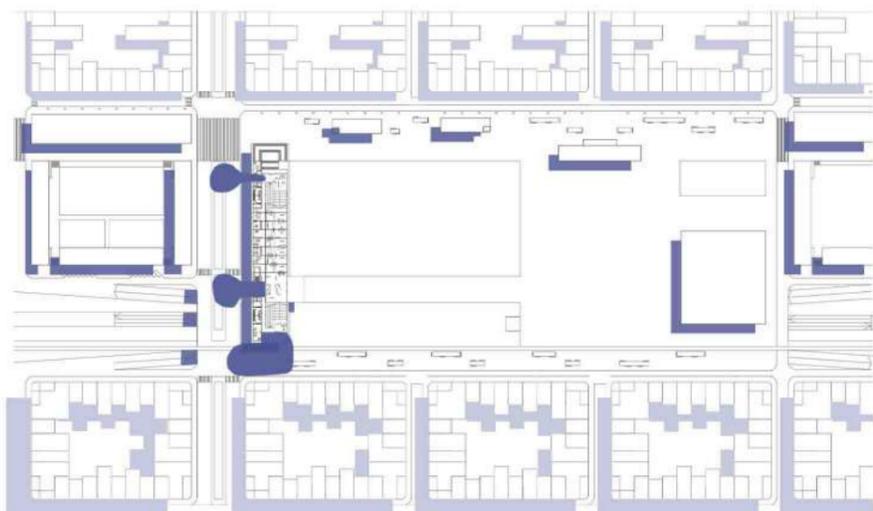
Espacios caracterizados y pensados para la creación en comunidad y de una comunidad activa y participativa que crea, difunde y aprecia la cultura. Estos espacios resignifican los intermedios, ya que a través de la exposición, los usuarios pueden experimentar la cultura de manera directa y tener acceso a nuevas ideas y perspectivas. La piscina se encuentra en el nivel 0, trabajando para el edificio con plan maestro o también trabajando con el edificio para el plan maestro. Además, en los niveles subsiguientes hay espacios de exposiciones para abarcar la mayor escala posible de artistas



Espacios con flexibilidad de usos, C.F Møller Architects

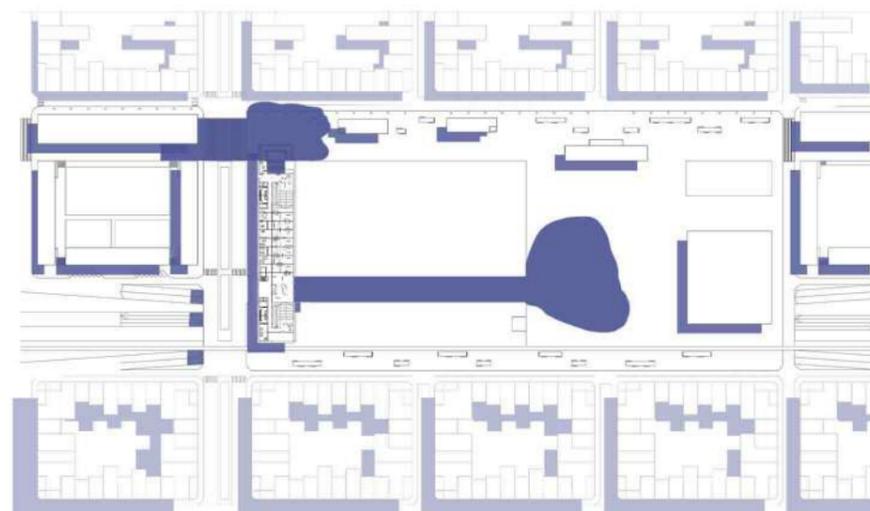
Espacios diseñados específicamente para adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios, de la comunidad y de la cultura en general, promoviendo la interacción, fomentando la creatividad y fortaleciendo un mayor sentido de pertenencia y apropiación del centro por parte de quienes lo habitan.

Estos espacios buscan generar un ambiente dinámico y flexible que estimule la interacción, el intercambio y la creatividad, creando un entorno ideal para la experimentación, lo que impulsa la participación activa y contribuye a fortalecer la vida en comunidad, generando un espacio inclusivo y abierto para todos.



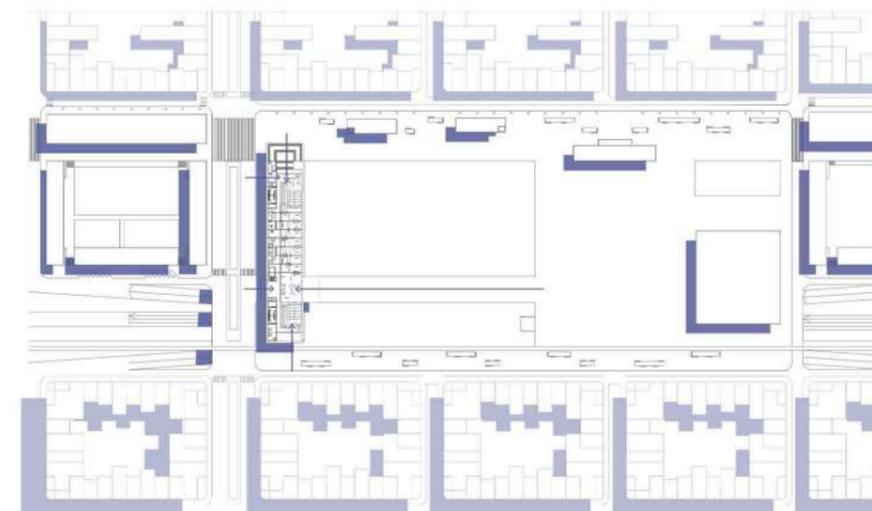
Relación con la ciudad

Para que el proyecto funcione es de vital importancia la relación entre el edificio y su entorno urbano. Se plantean accesos directos desde la vía principal en relación al edificio, la Avenida 19 la cual funciona como punto de tensión con respecto al edificio. Al tener accesos sobre la Avenida se obtiene una conexión directa con la ciudad de una fácil accesibilidad.



Relación con el parque

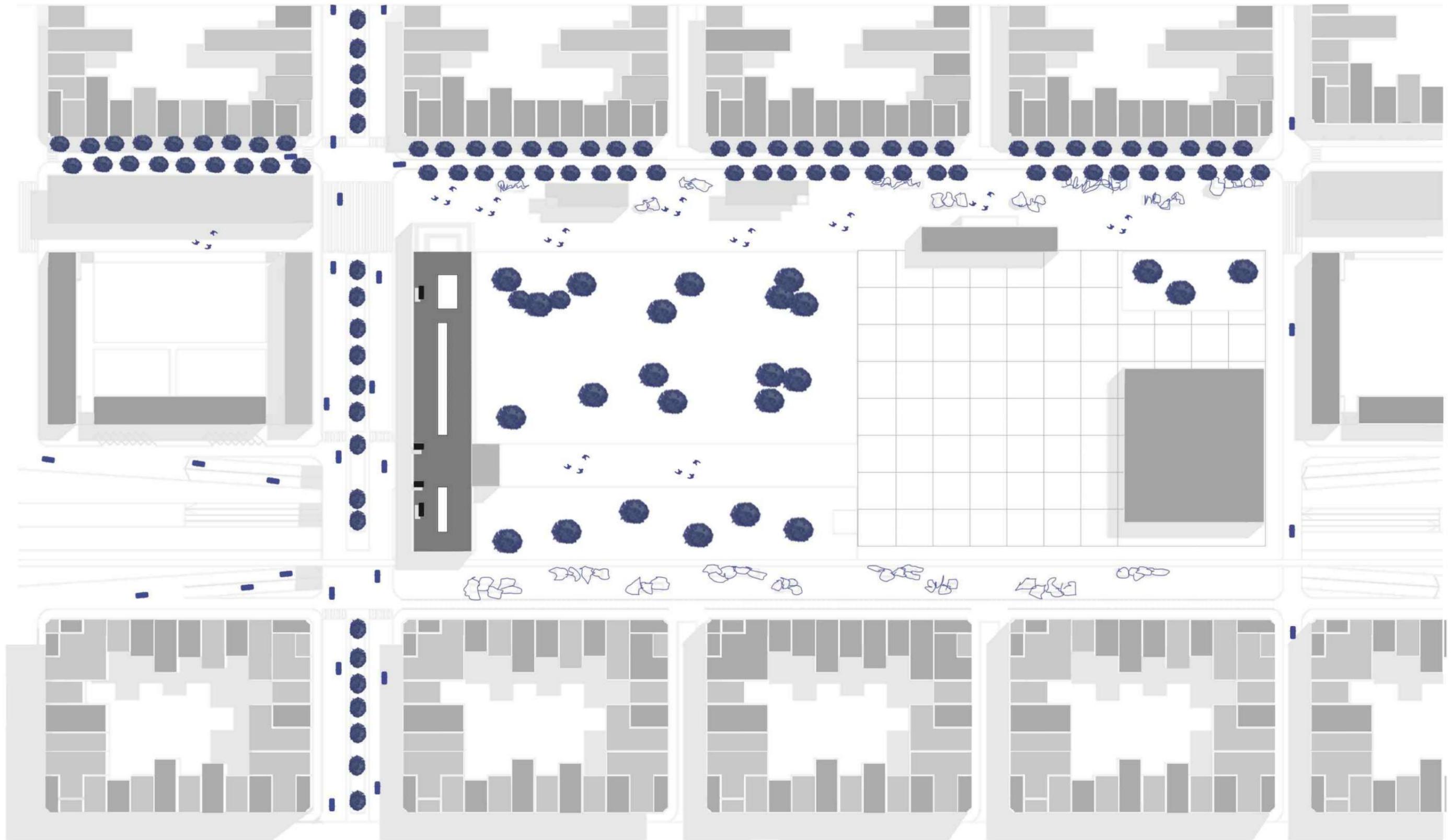
El edificio está en plena relación con el parque ya sea desde su acceso sobre la pasante cultural del plan maestro, próxima a la calle 71, su relación con la plaza cívica a través de una pasante que conecta el programa del edificio y lo relaciona con el parque como con su envolvente enmarcando el parque y sus actividades.



Accesos

El edificio tiene varios accesos los cuales responden a los puntos de tensión del entorno y las necesidades del edificio, los accesos son sobre el parque pero también sobre la Avenida 19 preparados para recibir personas como equipamiento o actividades.

Implantacion Escala 1:500

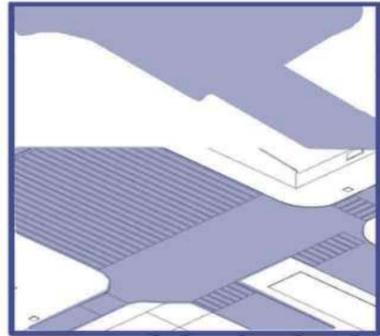


05 Definicion de Proyecto

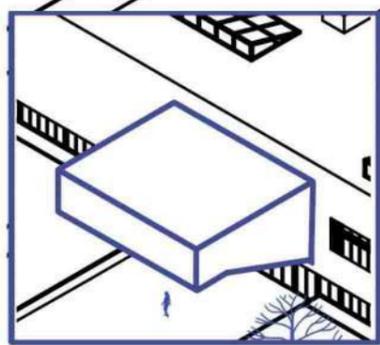
Memoria

El edificio nace como respuesta al sitio donde esta implantado, del sitio nace su forma, su lenguaje y su programa. Este busca mimetizarse con el barrio a través de su materialidad, pensando el edificio y el entorno como un reloj el cual si una pieza no es parte de la máquina esta hace que la misma no funcione. Por esto mismo es que se busca que la pieza arquitectónica dialogue con su entorno a través de la apropiación de la pasante, el encuadre de situaciones de escala urbanas y sector pensando en la premisa de la ventana de Le Corbusier, generando límite del parque, siendo fuente entre lo natural y lo urbano, generando un beneficio para la sociedad a través de su programa.

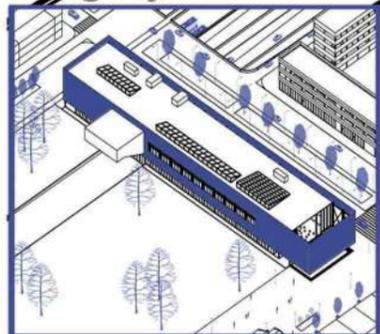
Puntos de tension



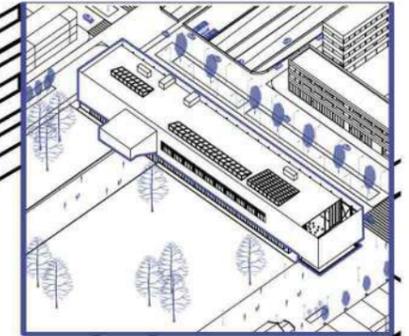
Adición de volumen



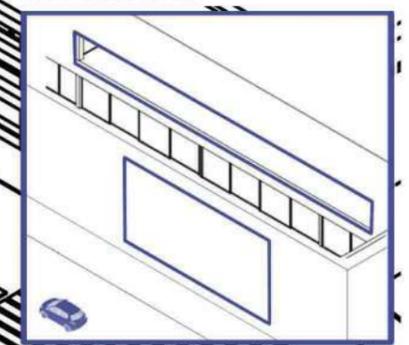
Lenguaje barrial



Edificio fuente



Sustracción y encuadre



Apropiación de la pasante

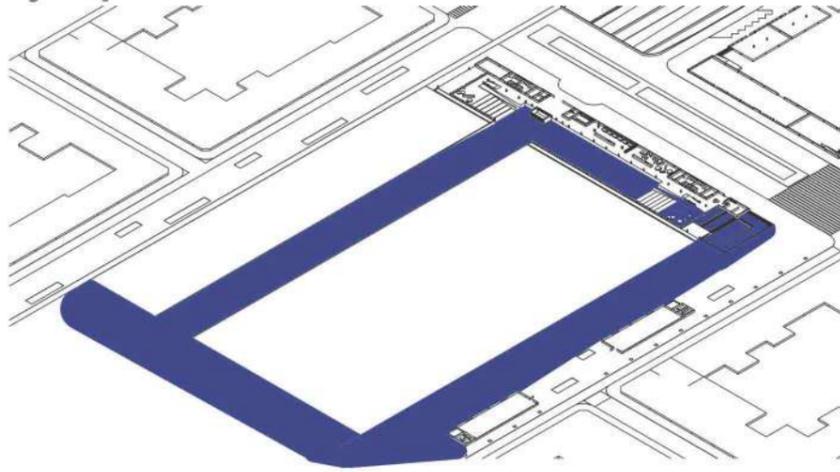


Memoria programática

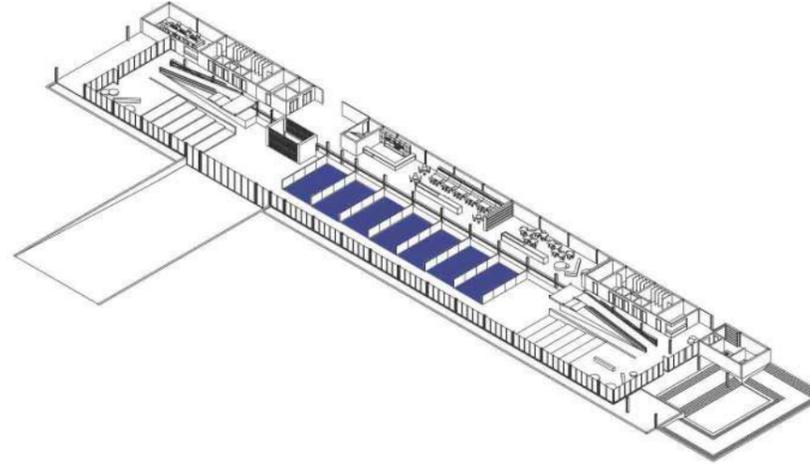
La "Piscina" es un espacio que tiene como concepto ser como un lienzo en blanco para el o los artistas que la utilicen.

Como así también para distintas actividades del "CPC" y el sitio.

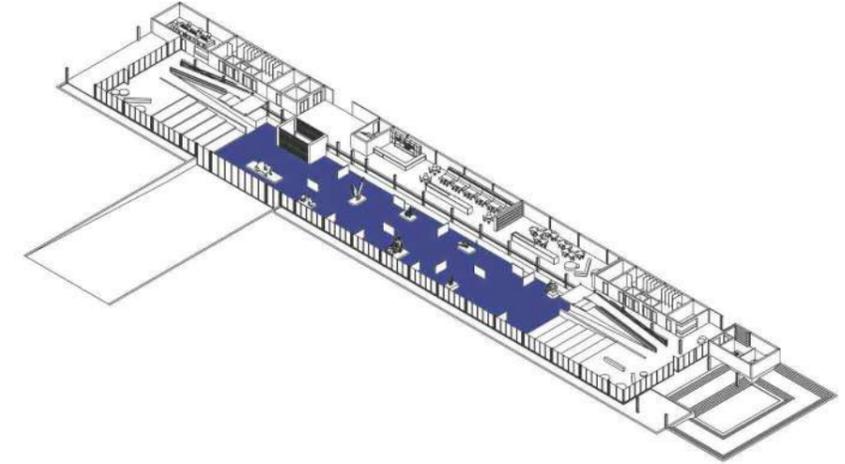
Siendo parte del programa del parque, como base para el desfile de carnaval por ejemplo



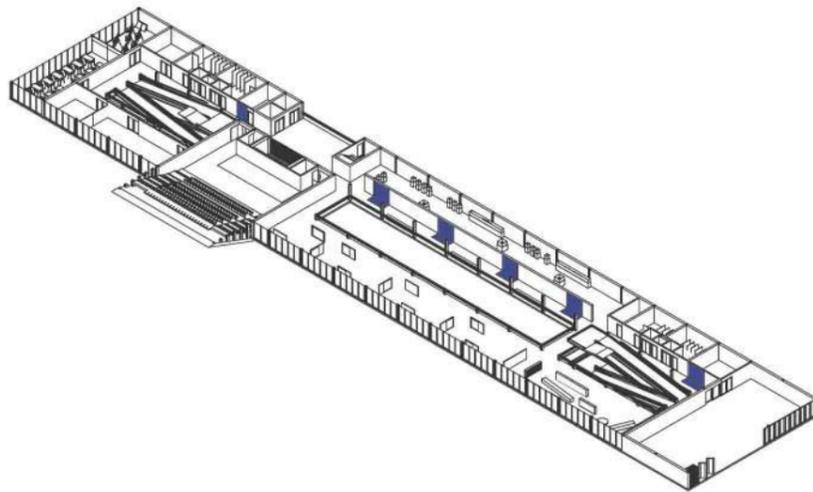
Intervención parcial por artistas.



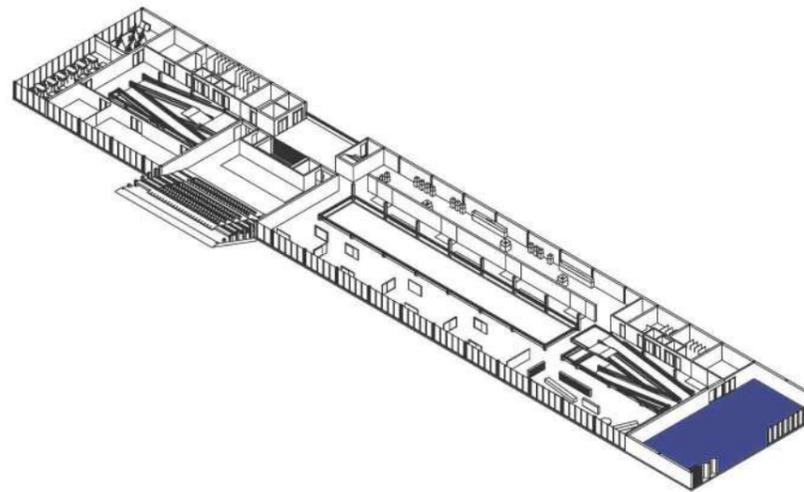
Intervención completa por un artista.



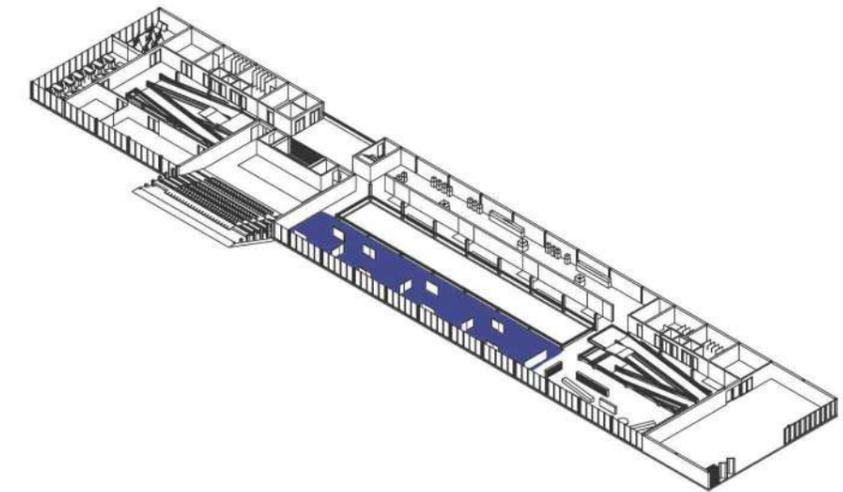
Espacios de intervención para artistas emergentes.



Salon de usos múltiples para actividades culturales como pequeños recitales o clases de danzas.

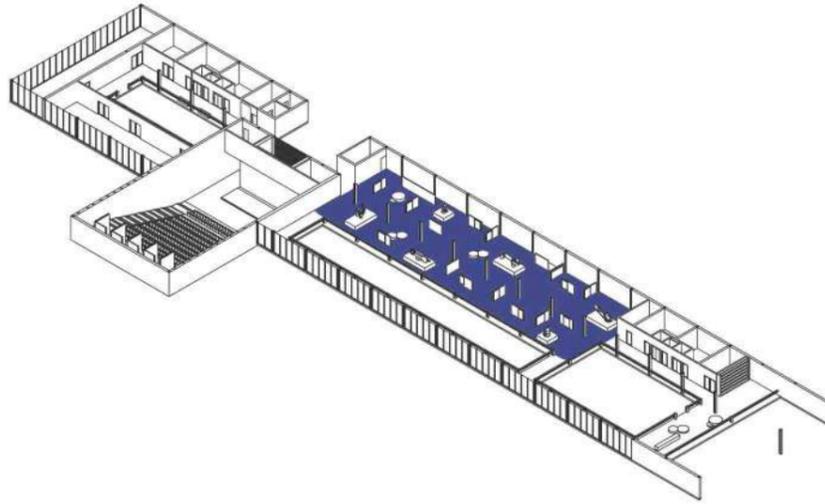


Espacio de exposiciones temporales para una muestra cultural rotativa.

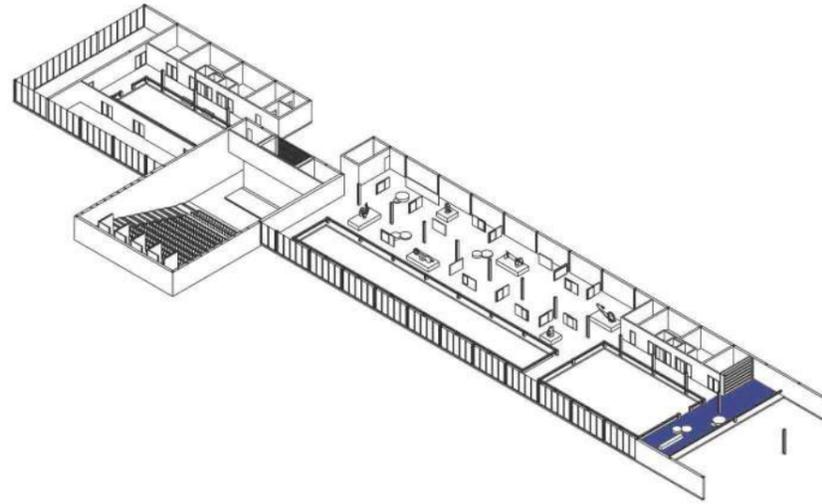


Memoria programática

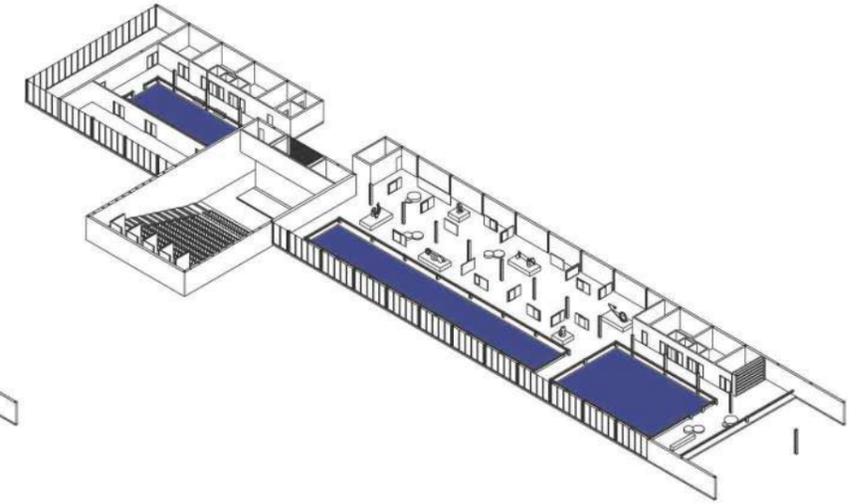
Espacio de exposiciones permanentes.



Sala de lectura o palco al Salón de usos múltiples.

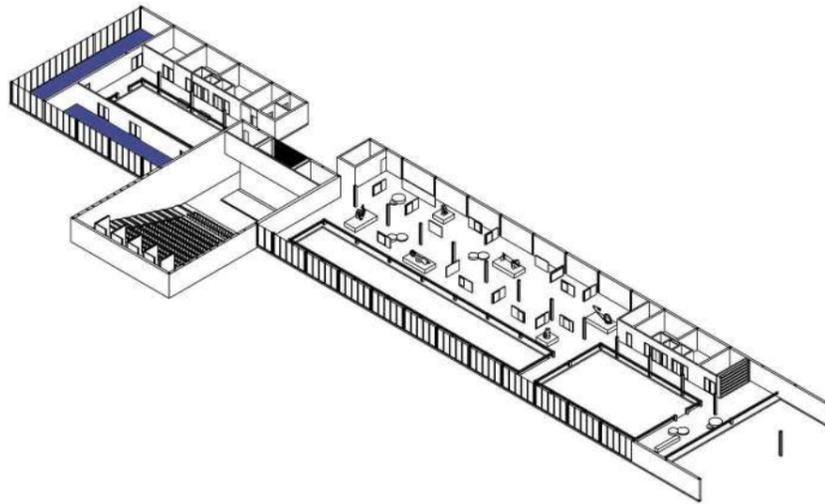


Jerarquías según vacíos.

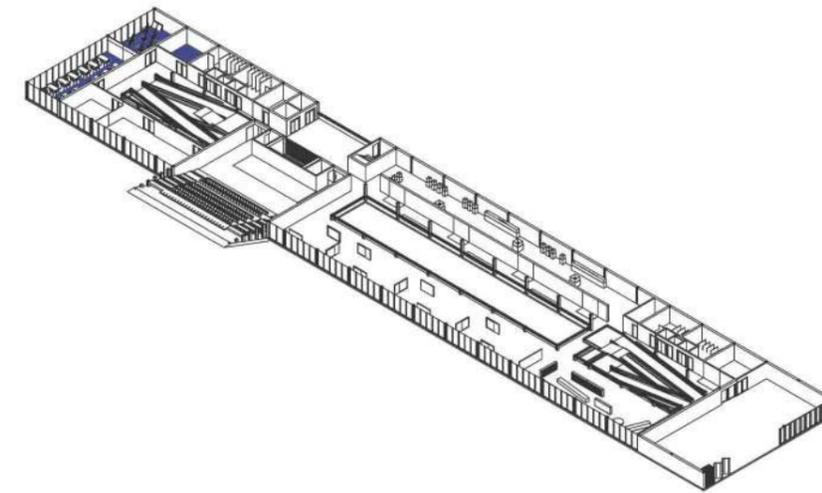


Uso desprogramado de las aulas.

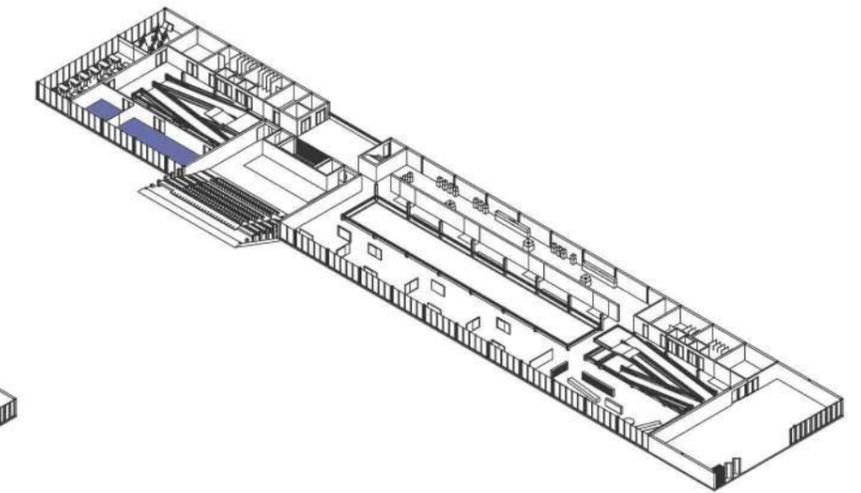
Aulas flexibles.



Aulas taller.



Aulas con usos simultáneos.



Imágenes de proyecto



Imágenes de proyecto

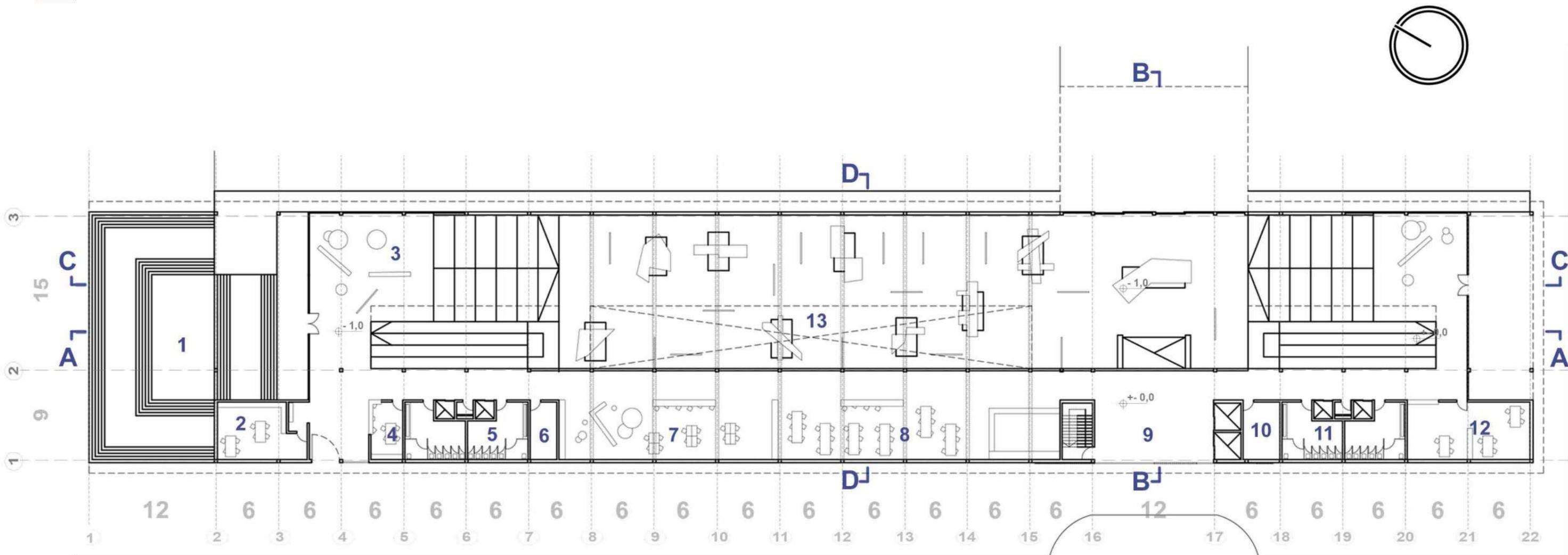


Imágenes de proyecto

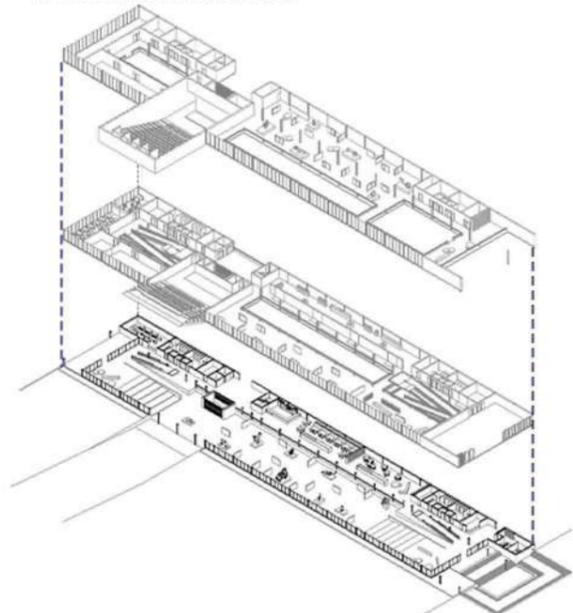




Nivel 0 Escala 1:200



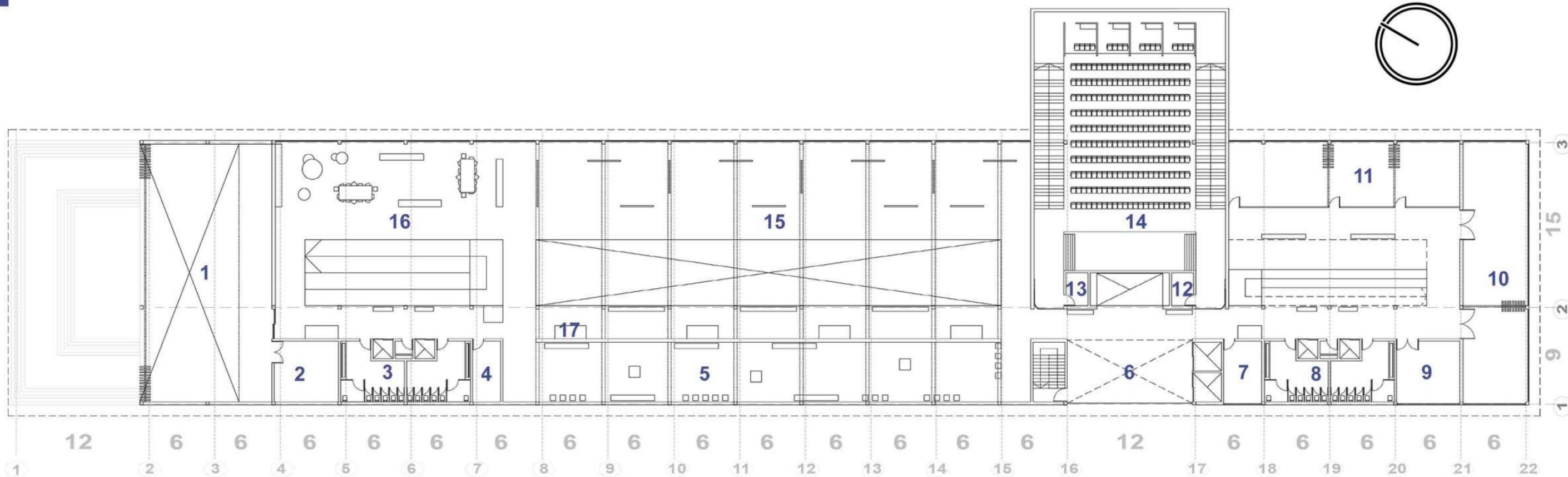
Axonométrica



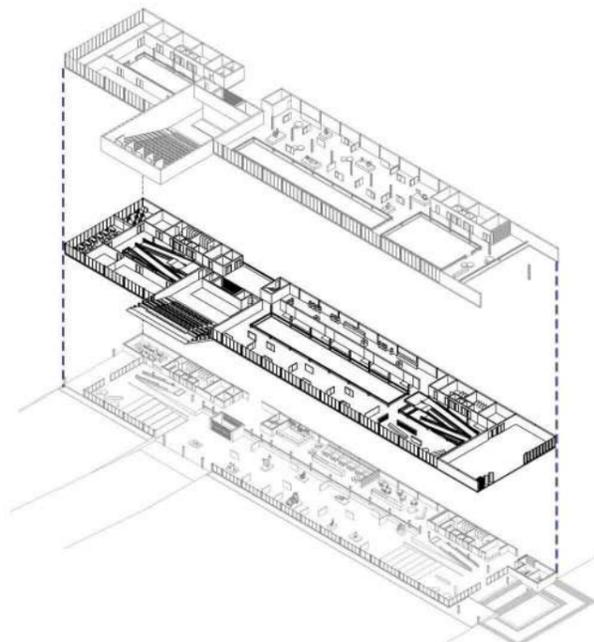
Programa

1_ Hall Urbano -----	312M2	7_ Mediateca/Hemeroteca -----	120M2
2_ Oficinas administrativas -----	122M2	8_ Bar -----	150M2
3_ Hall Centro cultural -----	190M2	9_ Hall secundario y acceso de servicio -----	100M2
4_ Recepción -----	16M2	10_ Depósito	
5_ Sanitarios -----	110M2	11_ Sanitarios	
6_ Depósito -----	30M2	12_ Oficinas administrativas	
		13_ La "Piscina" -----	1200

Nivel 1 Escala 1:200



Axonométrica



Programa

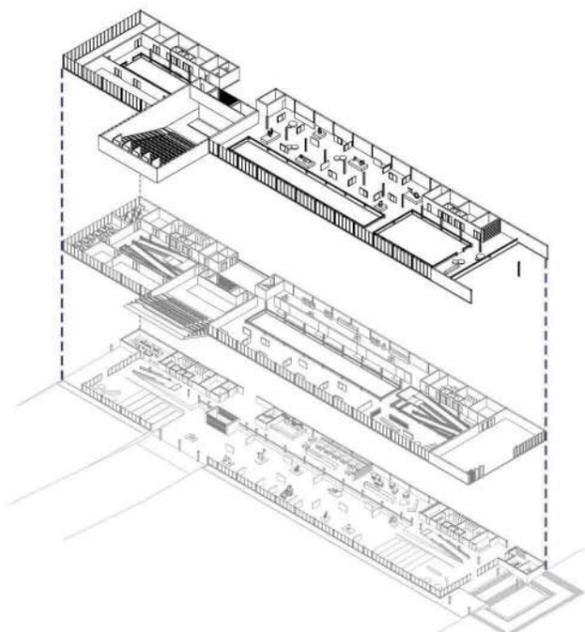
1_ Salon de usos múltiples	-----280M2
2_ Depósito SUM	-----30M2
3_ Sanitarios	-----110M2
4_ Depósito	-----30M2
5_ Sala de exposiciones multimedia	-260M2
6_ Foyer auditorio	-----100M2
7_ Depósito	

8_ Sanitarios	
9_ Aula	-----35M2
10_ Aula flexible	-----260M2
11_ Aula flexible	
12_ Control de sonido	-----6M2
13_ Control iluminación	-----6M2
14_ Auditorio 250 espectadores	-470M2
15_ Sala de exposiciones temporales	-----400M2
16_ Biblioteca comunitaria	-----200M2
17_ Exposiciones emergentes	---12M2

Nivel 2 Escala 1:200



Axonométrica



Programa

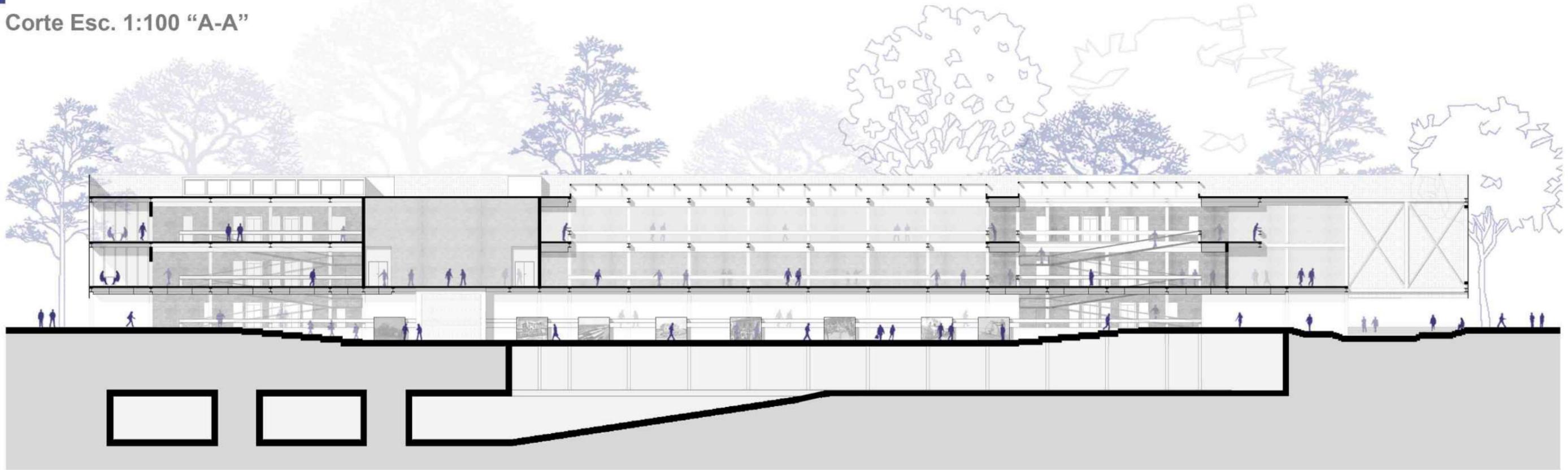
1_ Sala de lectura/Palco SUM	-----140M2	6_ Sanitarios	
2_ Depósito	-----30M2	7_ Aula	-----35M2
3_ Sanitarios	-----110M2	8_ Aulas flexibles	-----260M2
4_ Depósito		9_ Aulas flexibles	
5_ Sala de exposiciones permanentes	-----700M2	10_ Palcos auditorio	-----35M2
		11_ Depósito	

Imágenes de proyecto



Corte Escala 1:100

Corte Esc. 1:100 "A-A"



Corte Esc. 1:100 "D-D"

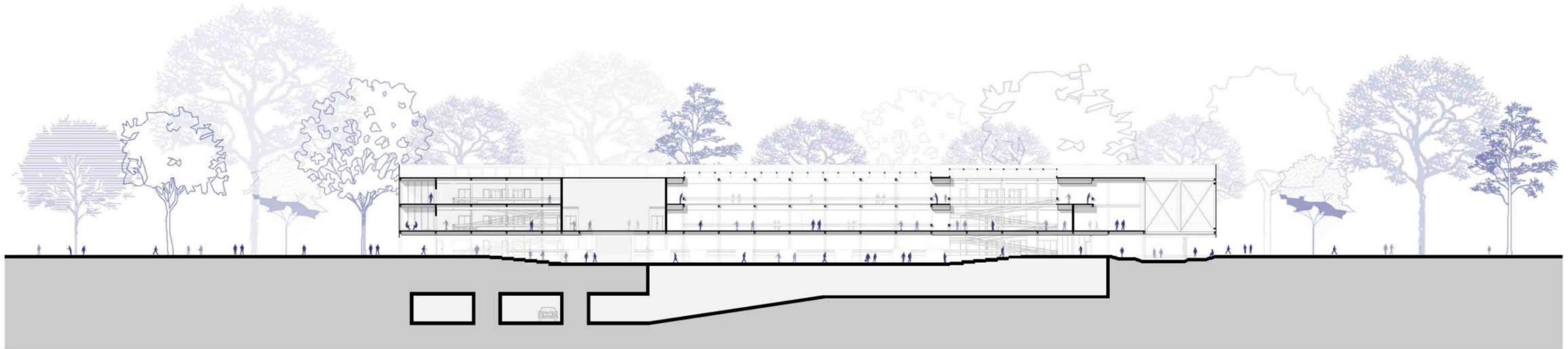


Imágenes de proyecto



Cortes

Corte Esc. 1:200 "A-A"

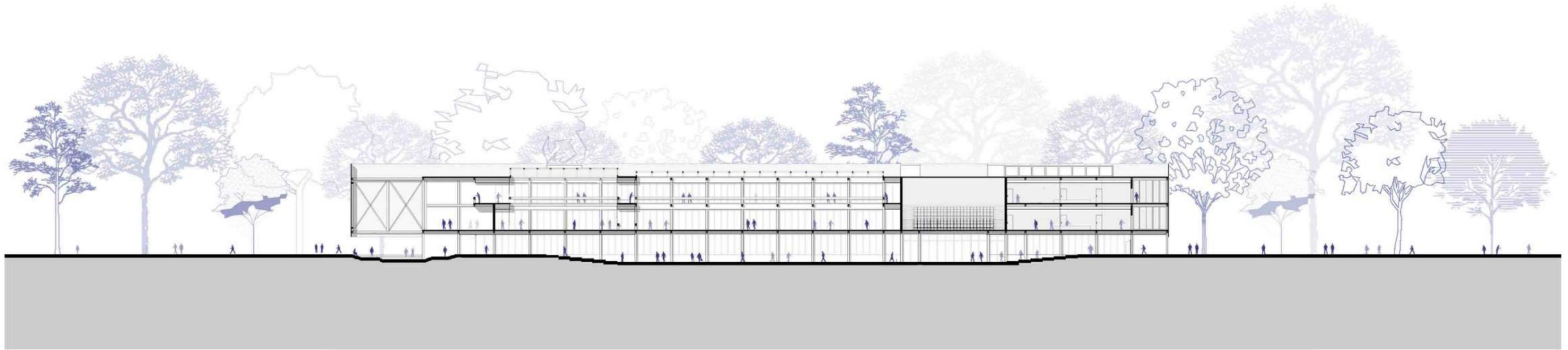


Corte Esc. 1:200 "B-B"

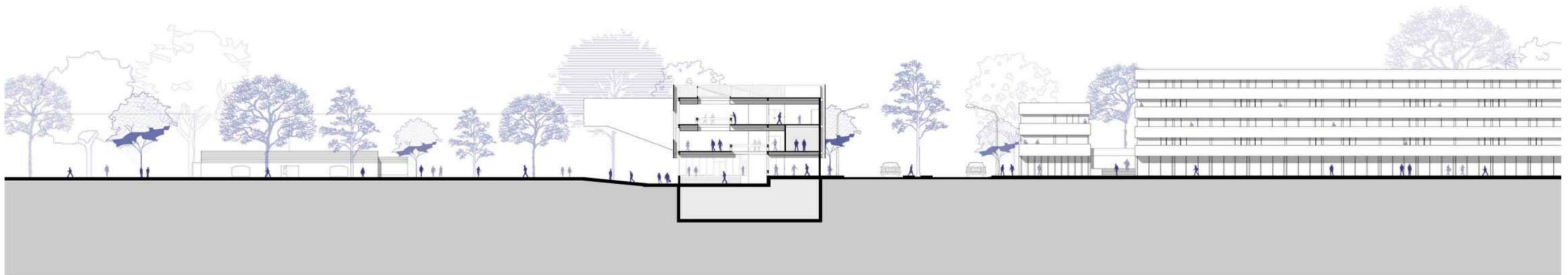


Cortes

Corte Esc. 1:200 "C-C"

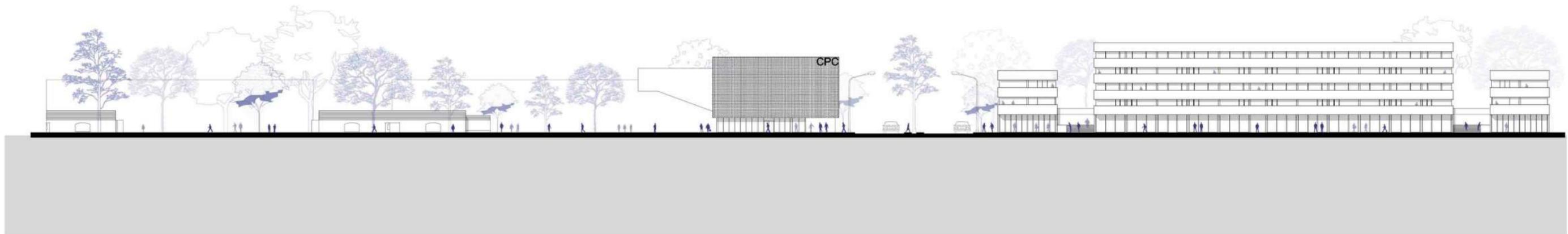


Corte Esc. 1:200 "D-D"

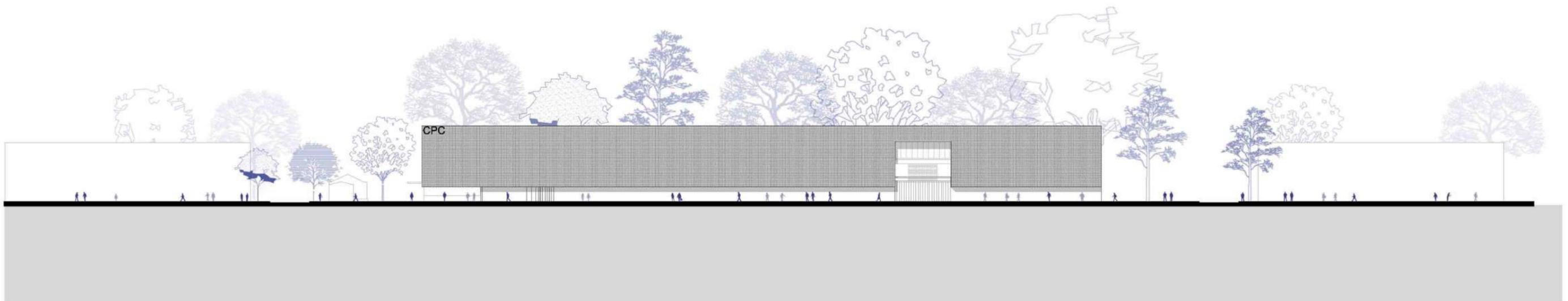


Vistas

Vista transversal, Calle 71.

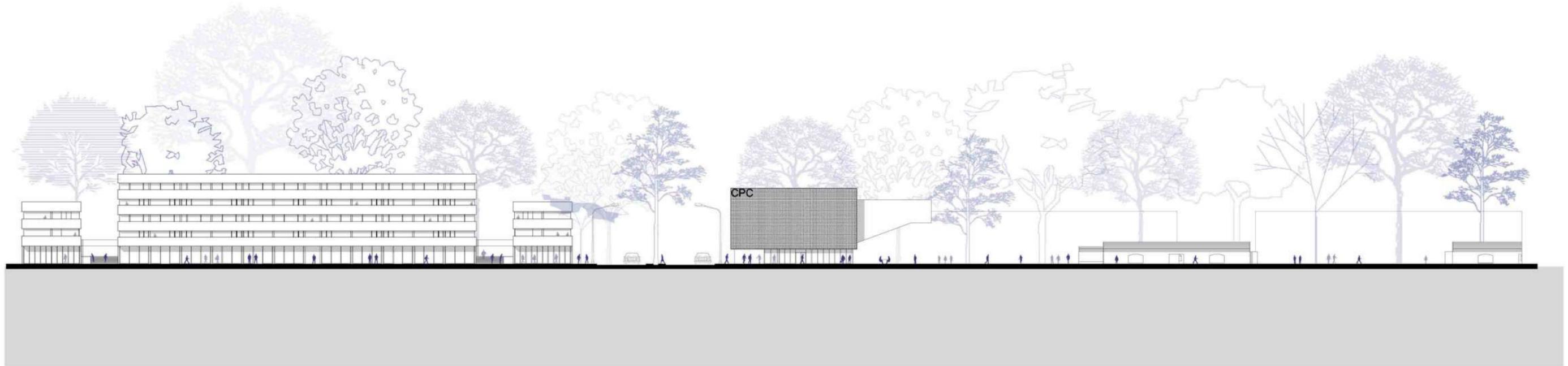


Vista longitudinal, Avenida 19.

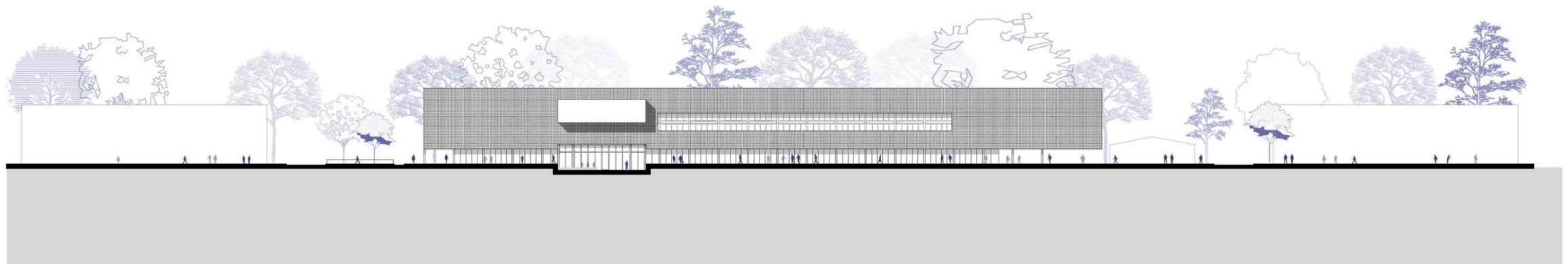


Vistas

Vista transversal, Calle 72 bis.



Vista longitudinal, Parque Meridiano V.







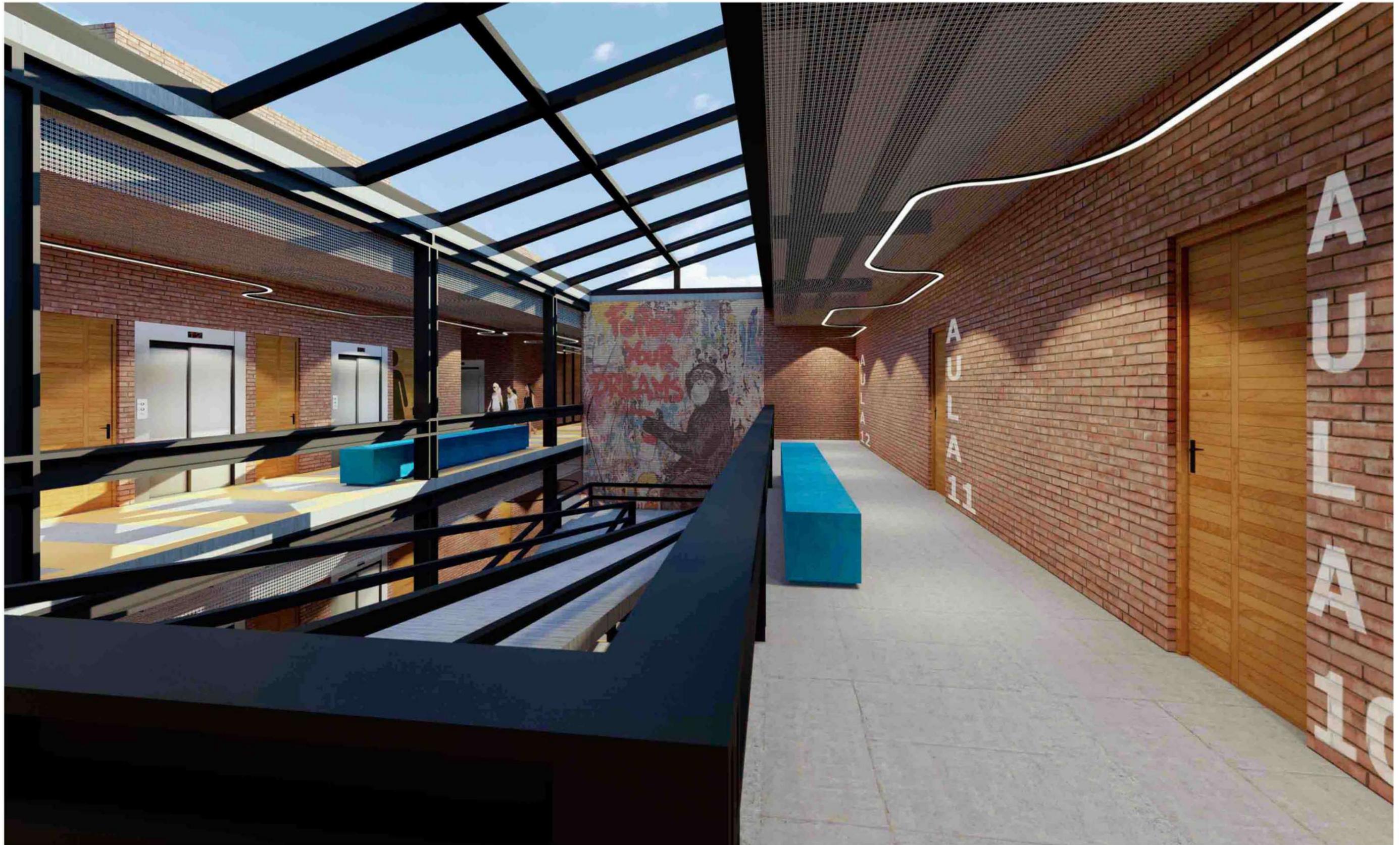


Imágenes de proyecto



Imágenes de proyecto



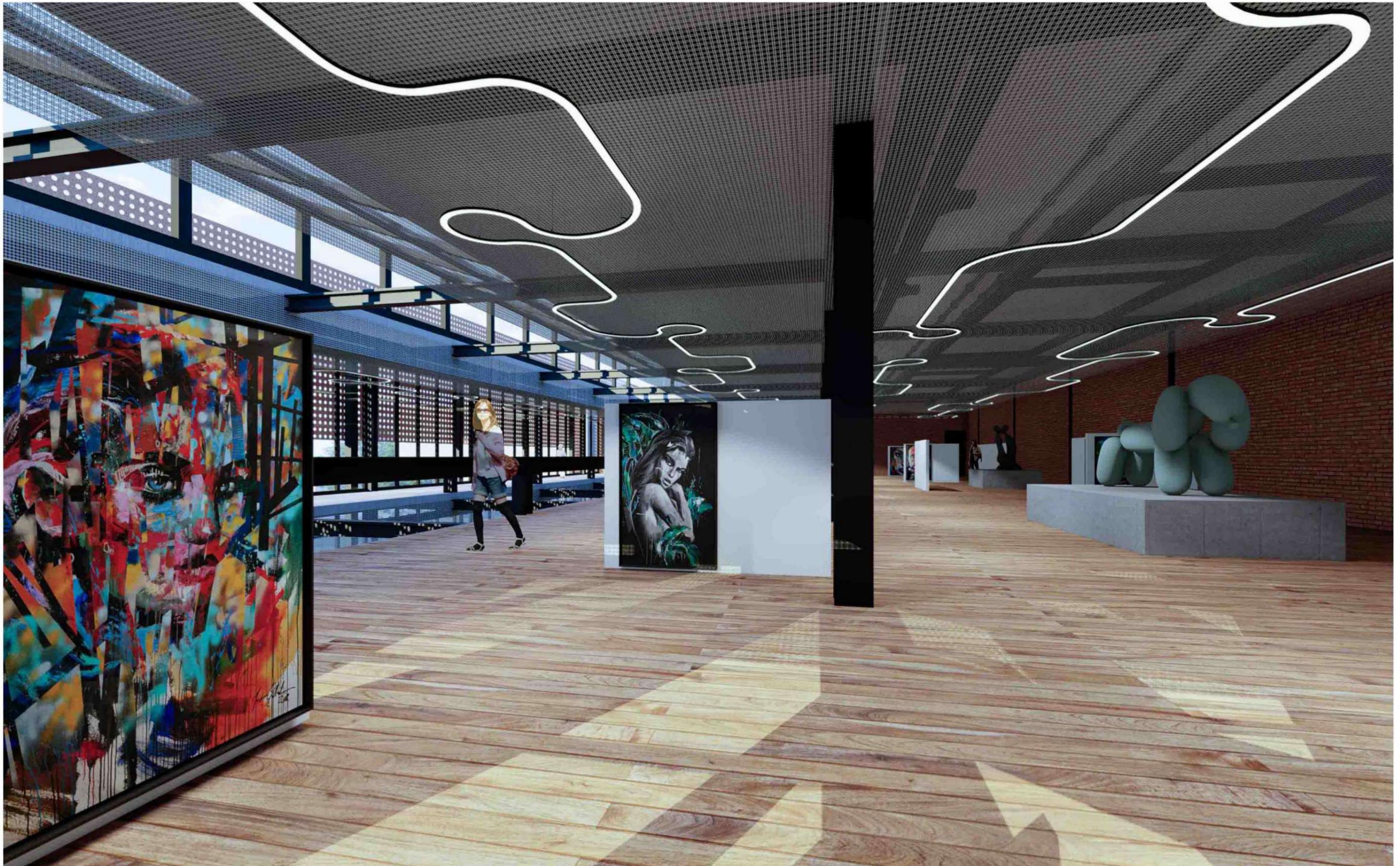




Imágenes de proyecto



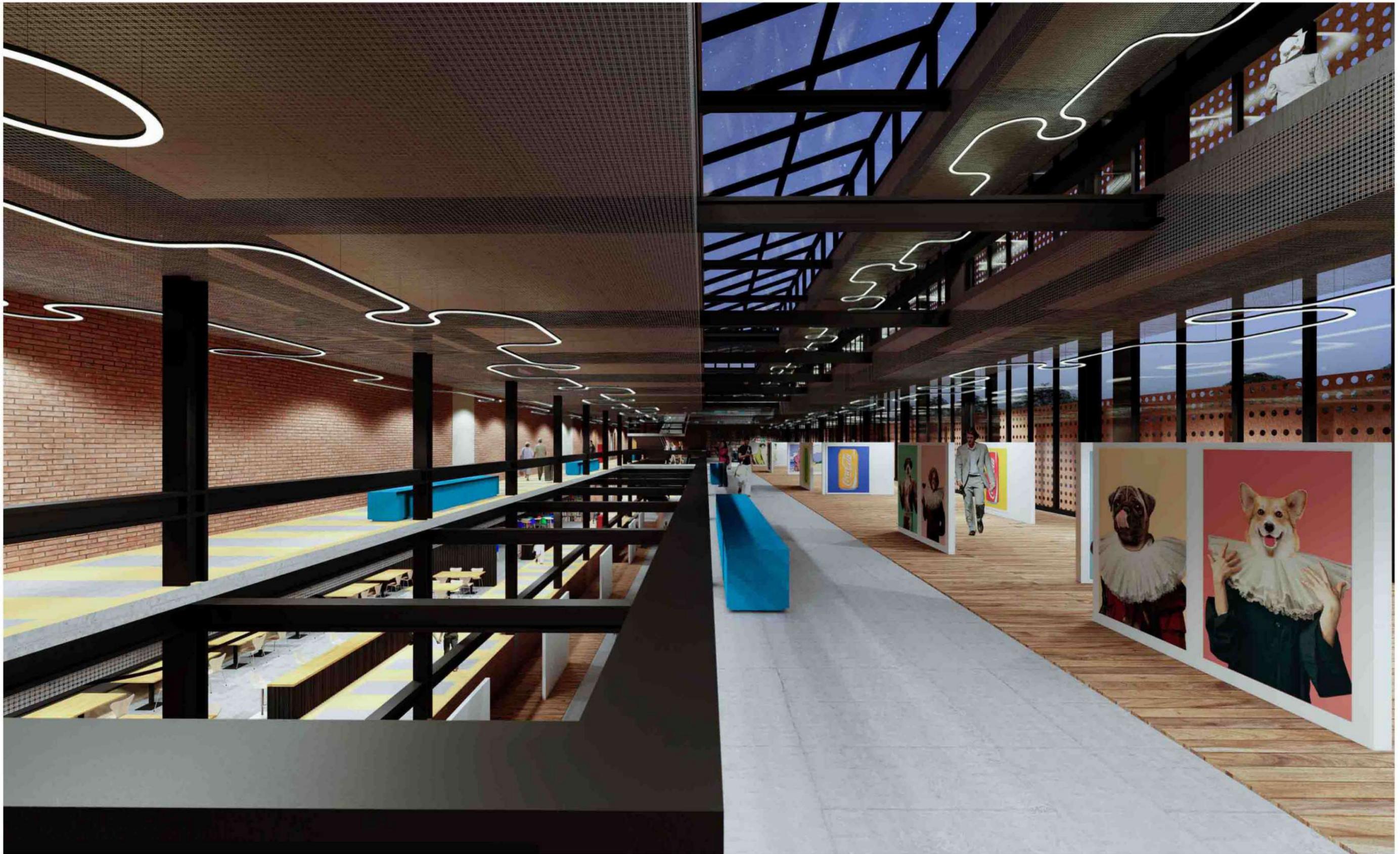
Imágenes de proyecto



Imágenes de proyecto







06 Desarrollo Técnico

Fundaciones Platea

Suelo

El edificio se encuentra en la Ciudad de La Plata, en el barrio de Meridiano V. Al no tener un buen suelo para la fundación se optó por utilizar una platea. Es de vital importancia realizar un estudio de suelo para determinar con exactitud cómo fundar.

Platea

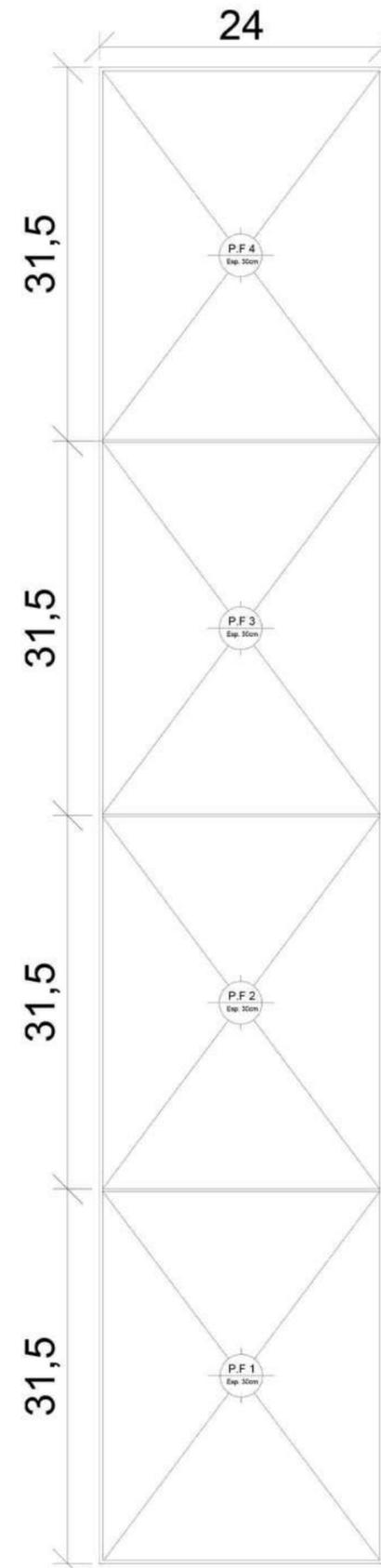
La platea es un tipo de fundación que consiste en una losa de hormigón armado que se extiende por toda el área de la edificación. Su función principal es distribuir las cargas de la estructura de manera uniforme sobre el suelo, lo que ayuda a prevenir asentamientos diferenciales y proporciona estabilidad.

Las plateas son especialmente útiles en terrenos con baja capacidad de carga o en suelos que pueden ser problemáticos, como aquellos con alta compresibilidad o que son susceptibles a la expansión y contracción. Al tener una mayor superficie de contacto con el suelo, las plateas pueden soportar cargas pesadas y son adecuadas para edificios de varios pisos o estructuras industriales.

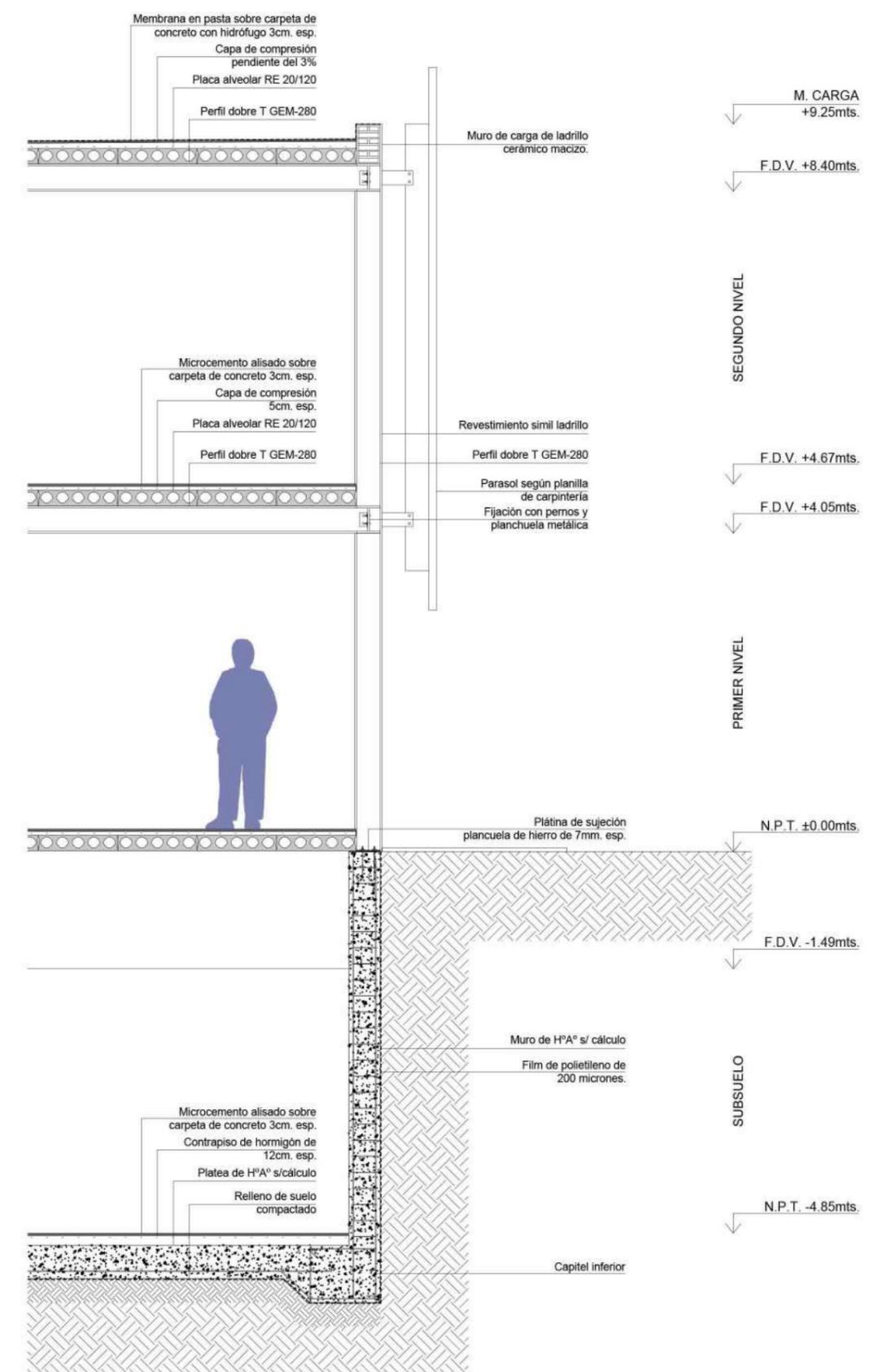
Platea, proceso

Primeramente se realiza una preparación del terreno con la limpieza y la nivelación, luego se coloca un suelo mejorado para estabilidad y drenaje, se realiza el encofrado, los refuerzos según cálculo, para finalmente verter el hormigón y alisar la superficie de la platea.

Planta Platea Escala 1:200



Detalle Esc. 1:10 Platea.



Sistema constructivo

Estructura

El sistema estructural está compuesto por dos pórticos uno de mayor luz para poder cubrir áreas que necesitan mayores dimensiones como salas de exposiciones y otra con menor luz que cubre la circulación y los programas de menor jerarquía.

Perfilería metálica

Tanto columnas como vigas desde el nivel 0, al segundo nivel están compuestas por perfiles doble T HEM 360. Lo cual permite trabajar con un sistema de coordinación modular el cual otorga flexibilidad a la hora de resolver el proyecto.

Este tipo de estructura otorga rigidez, ya que son fabricados fuera de la obra permite avanzar la obra con otros tipos de trabajos.

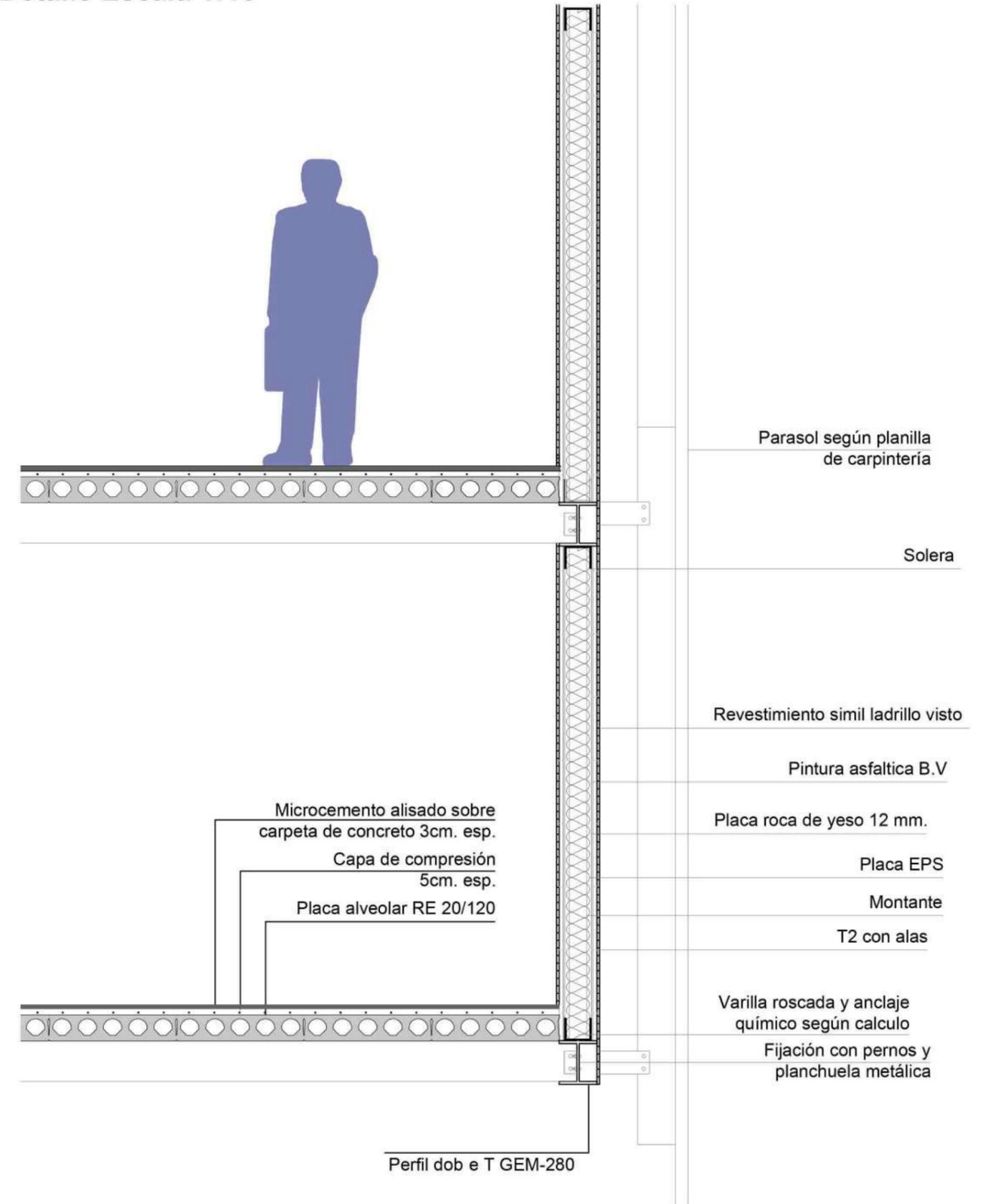
Los pórticos están compuestos por dos módulos uno de 9mts, que cubre 6mts de programa y 3mts de circulación, el módulo siguiente es de 15 ms de ancho para salas de exposición como "La Piscina". A su vez la medida de las columnas está pensada para que en el montaje no tener desperdicios de material con columnas que de una distancia de suelo a cubierta de 4 mts.

_Columnas HEM 360

Losa Alveolar RE 20/120

Losa alveolar es un tipo de elemento prefabricado de hormigón. Se caracteriza por tener una serie de "alvéolos" en su interior, lo que le confiere una estructura ligera y, al mismo tiempo, una buena capacidad de carga. Estos alvéolos son generalmente de forma cilíndrica y están distribuidos a lo largo de la losa.

Detalle Escala 1:10



Sistema constructivo

Sistema

El sistema constructivo del edificio utilizado para el desarrollo del edificio se trata del sistema industrializado, ya que se utilizan componentes estructurales prefabricados en talleres especializados. Para previamente ser transportados a la obra y ser montados correctamente. Este sistema destaca por su rapidez de ejecución minimizando tiempos de obra siendo más rentable y amigable con el medio ambiente.

Materiales

Se seleccionan perfiles metálicos para optimizar cortes y evitar desperdicios de material. A la vez también se diseñan la vinculación entre piezas.

Fábrica

La fabricación de cada pieza estructural se realiza en talleres especializados. Es importante utilizar materiales autóctonos o de producción local para optimizar costos y contribuir a disminuir la huella de carbono.

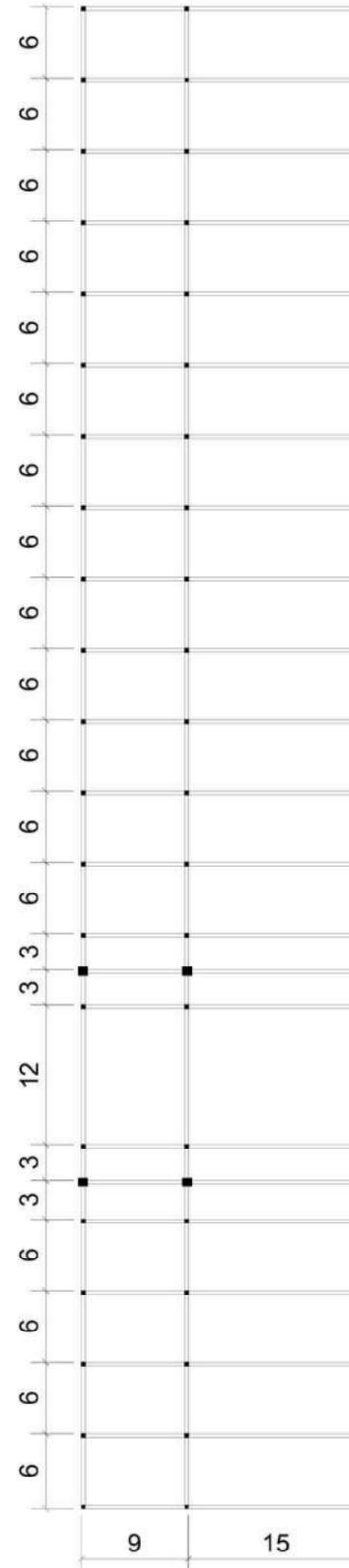
Traslado

El transporte se realizará en camiones con capacidad de carga de 15m lineales. Se deberá prever la utilización de grúas para el montaje de las losas y vigas.

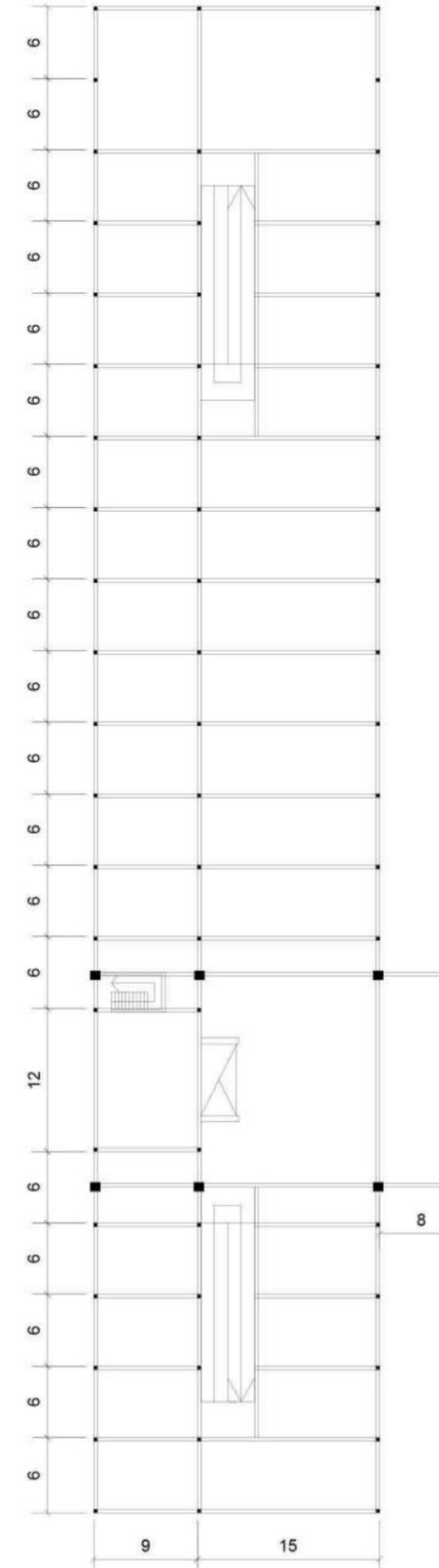
Montaje

Luego de que los elementos lleguen a la obra comienza la etapa de montaje. Utilizando mano de obra calificada para realizar el montaje y evitar complicaciones durante y post obra.

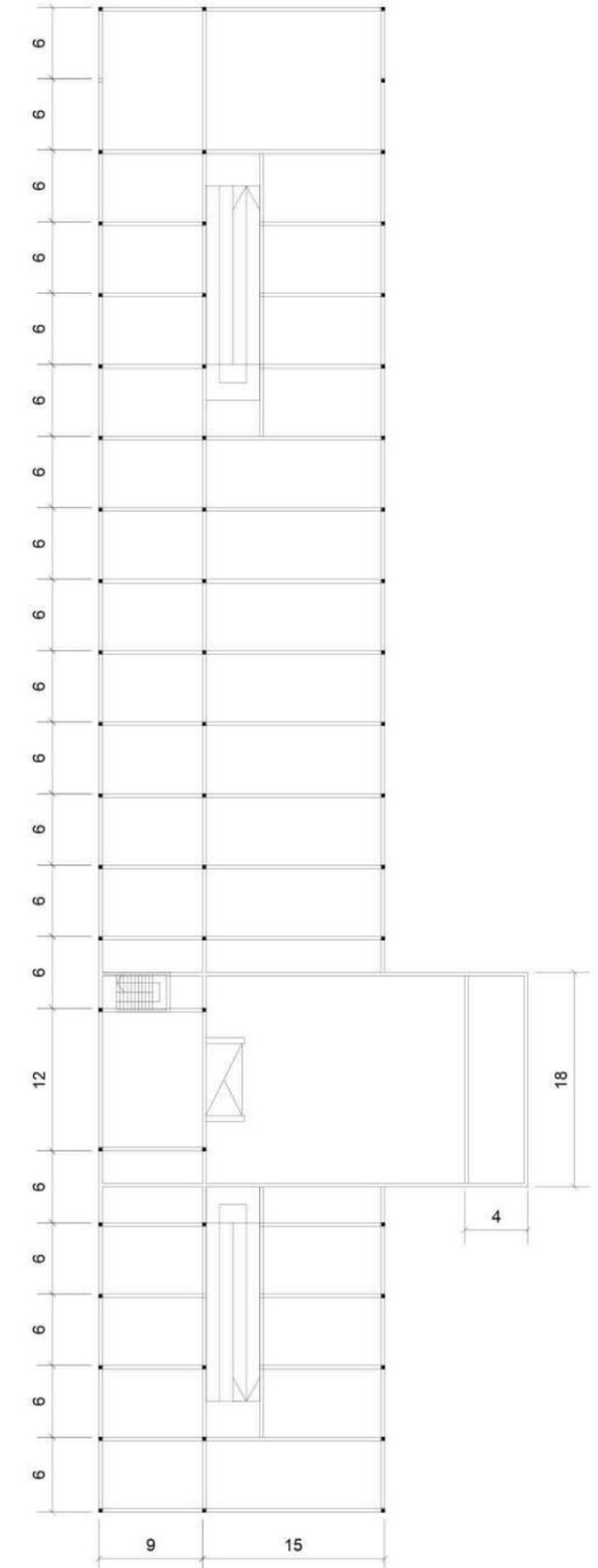
Planta estructural Nivel 0



Planta estructural Nivel 1

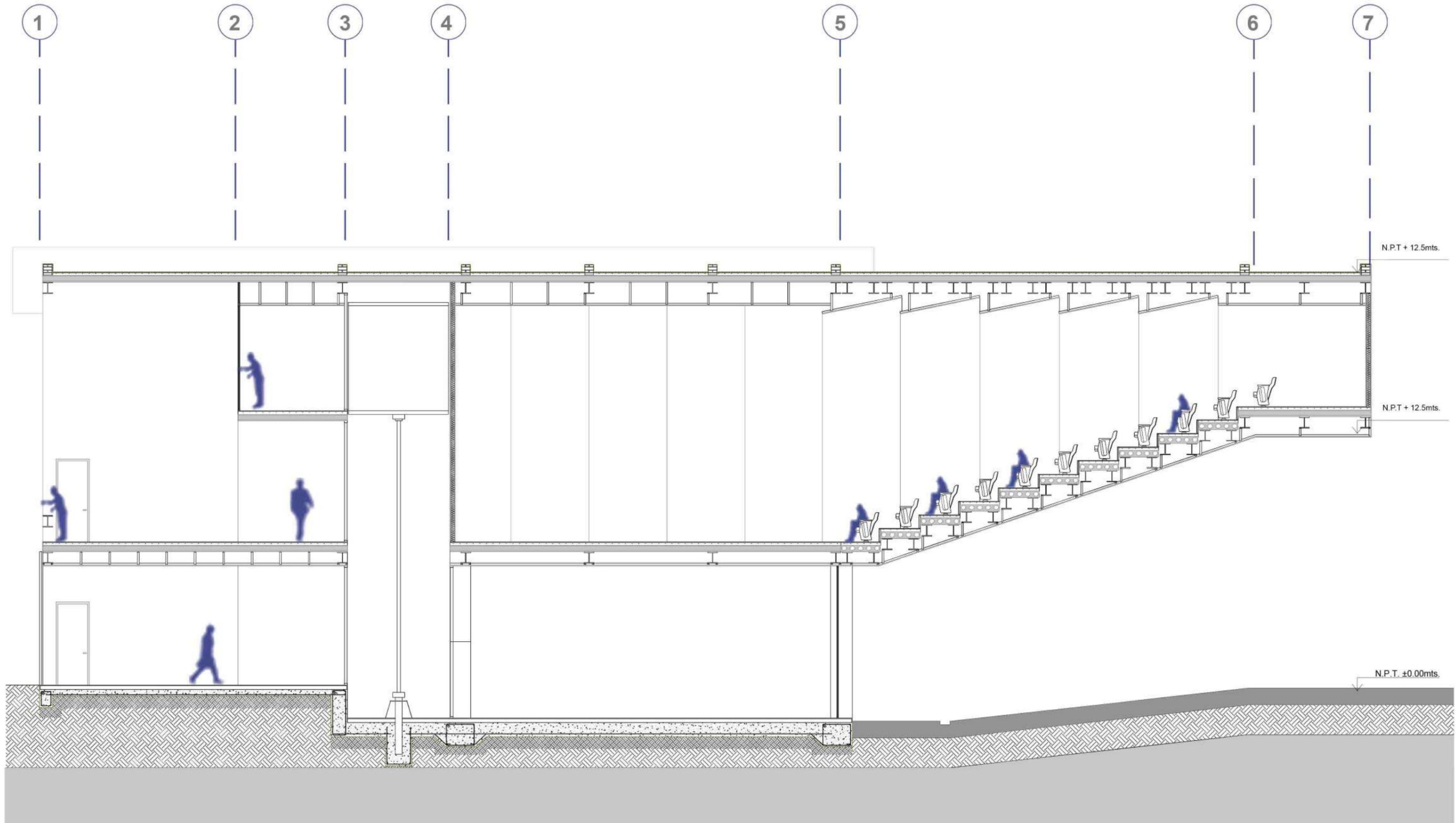


Planta estructural Nivel 2



Corte costruttivo

Corte Transversal Auditorio Esc 1:100 "B-B"



Axonometrica despiezada

Estructura

El sistema estructural del auditorio está compuesto por una viga de hormigón la cual se encuentra un tercio de la misma suspendida (12 metros) y lo restante (24 metros) dentro del edificio apoyada sobre seis columnas de hormigón de 65 cm X 65 cm, para aportar una mayor rigidez al sector se desarrolla en forma de pórticos suspendidos con perfiles metálicos lo que es la parte suspendida del espacio logrando así el escalonamiento necesario para el auditorio.

Materiales

Viga de Hormigon armado 36m x 4m.

Columna de hormigon armado 65cm x 65cm.

Perfil HEM-360

Fábrica

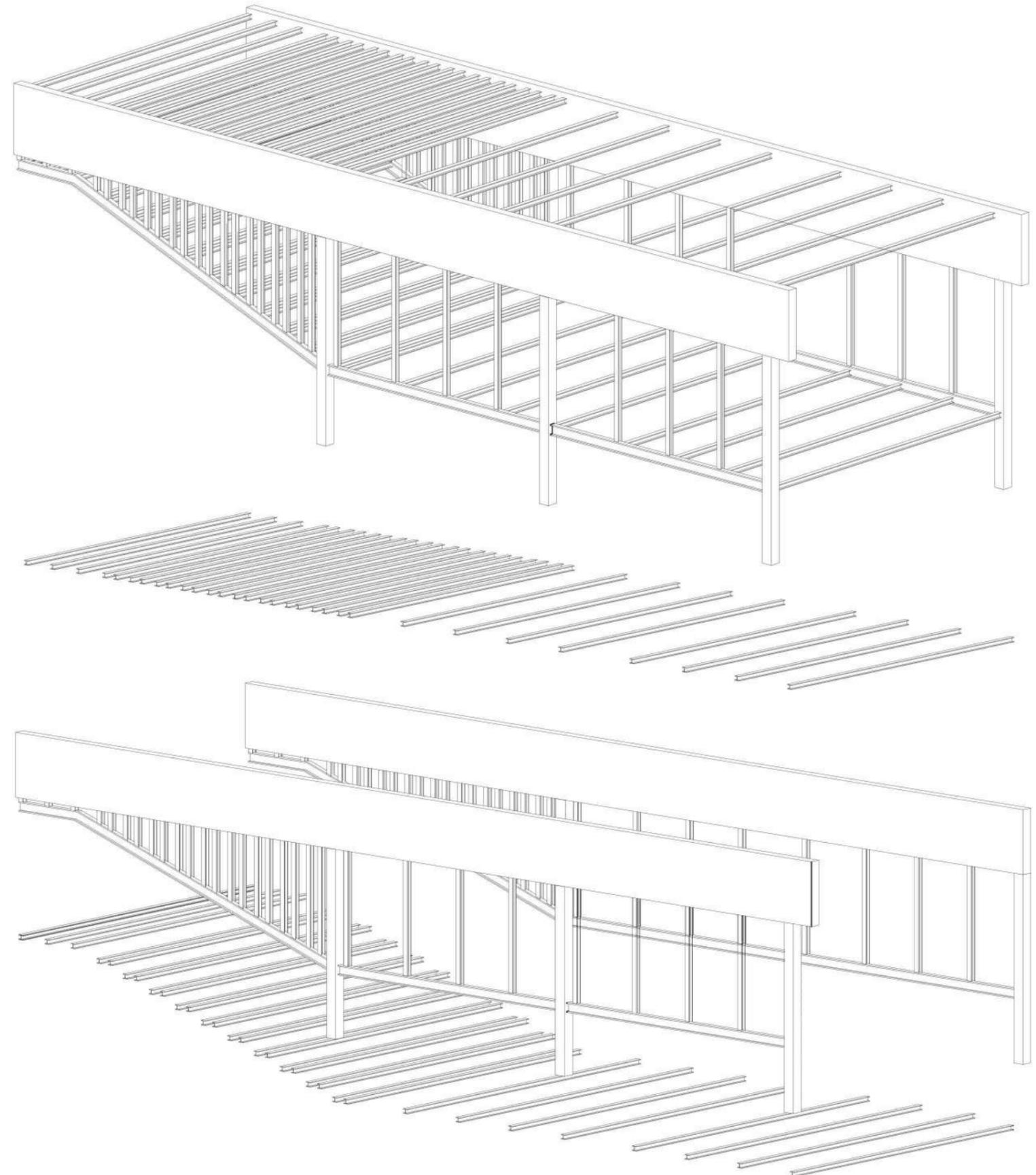
La fabricación de cada pieza estructural se realiza en talleres especializados. Es importante utilizar materiales autóctonos o de producción local para optimizar costos y contribuir a disminuir la huella de carbono.

Traslado

El transporte se realizará en camiones con capacidad de carga de 15m lineales. Se deberá prever la utilización de grúas para el montaje de las losas y vigas.

Montaje

Luego de que los elementos lleguen a la obra comienza la etapa de montaje. Utilizando mano de obra calificada para realizar el montaje y evitar complicaciones durante y post obra.



Instalación eléctrica

Sistema

Para optimizar la distribución eléctrica en el edificio y evitar sobrecargas, se dividirá el mismo en dos zonas según el consumo de cada una. Estas zonas responderán cada una al tablero determinado que se encuentran en los sectores de servicio de cada núcleo del edificio. Los tableros principales están divididos en tablero A y tablero B, el "A" ocupará todos los componentes de menor consumo como las bocas y tomas de corriente estándar que alimentan equipos de oficina y sistemas de iluminación. Mientras tanto el tablero "B" estará compuesto por zonas de alto consumo dentro de la zona general como la climatización, cocinas y otros espacios que requieran un mayor suministro eléctrico. En este caso, se instalarán tomas especiales para garantizar un suministro adecuado y seguro para los equipos de climatización y otros dispositivos de alto consumo.

El edificio estará dotado de luminarias LED, las cuales tienen una mayor eficiencia energética.

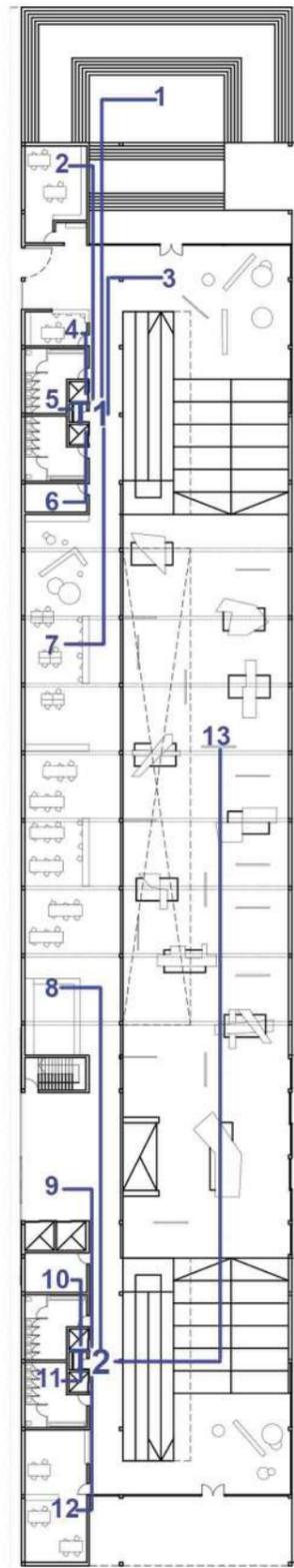
Componentes

_Bocas de Luz: Se instalarán en todas las áreas del edificio, asegurando una distribución adecuada para la iluminación general.

_Tomas de Corriente: Se colocarán tomas de corriente en cada espacio, considerando la disposición del mobiliario y el uso previsto de cada área. Se debe asegurar que haya suficientes tomas para evitar el uso excesivo.

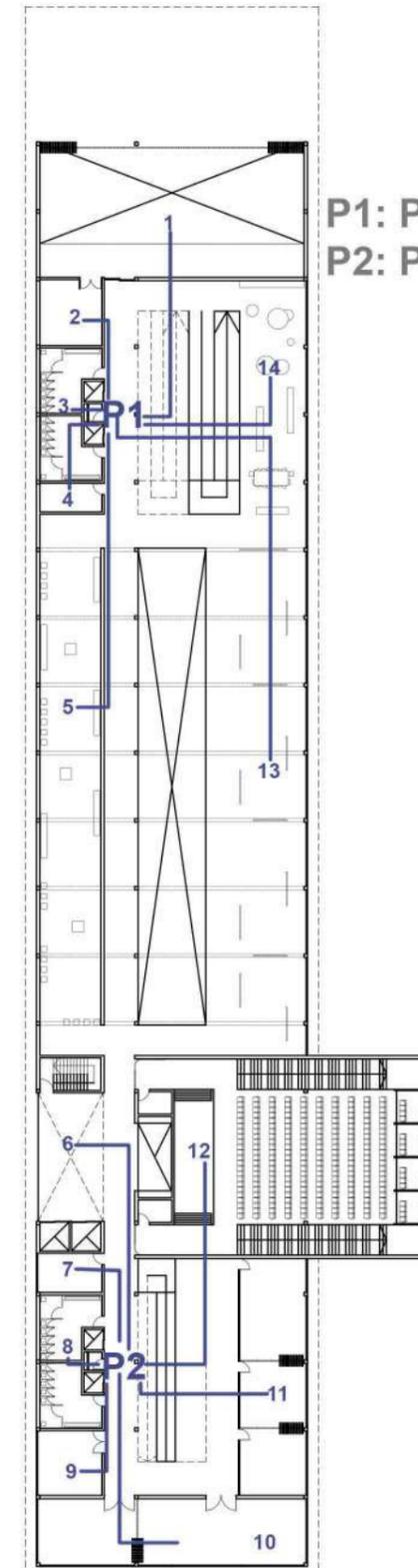
_Tomas Especiales para Climatización: En las áreas designadas para la climatización, se instalarán tomas especiales que cumplan con las especificaciones del equipo.

Planta Nivel 0



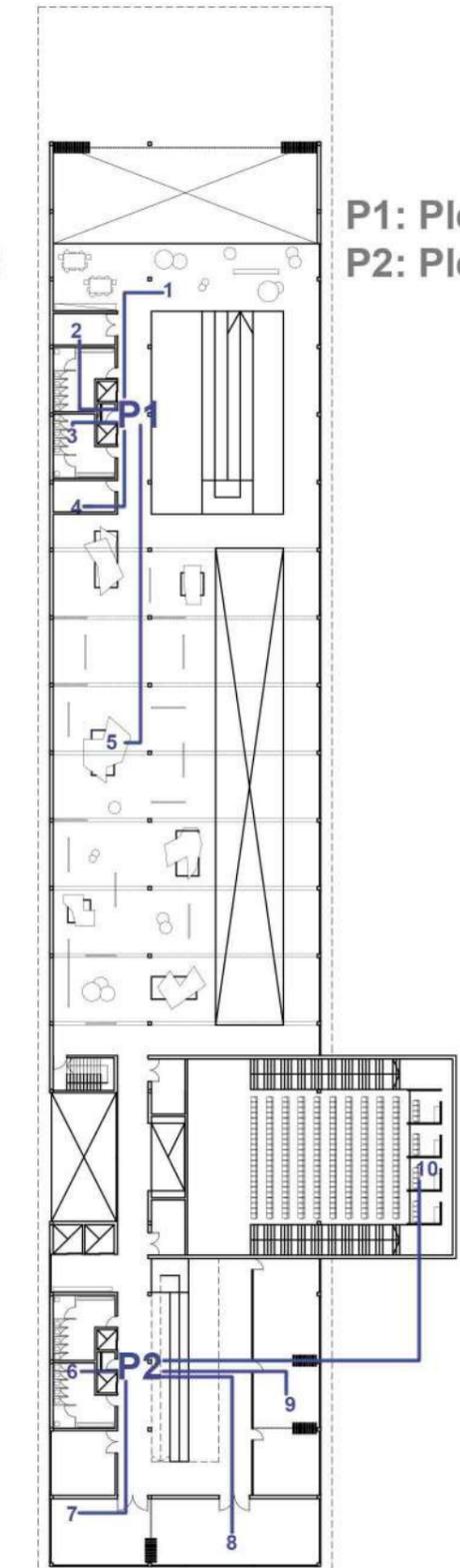
T1: Tablero 1
T2: Tablero 2

Planta Nivel 1



P1: Pleno 1
P2: Pleno 2

Planta Nivel 2



P1: Pleno 1
P2: Pleno 2

Instalación Sanitaria, Agua

Sistema

Para asegurar el abastecimiento de agua a todo el edificio se utiliza un sistema de distribución indirecto por gravedad con un tanque de reserva en la cubierta del edificio el cual es abastecido por una cisterna en la sala de máquinas del subsuelo. La distribución de la cañería se realizará por piso y muros cuando sea necesario abastecer el artefacto colocado. Para la distribución dentro del edificio se realizará por plenos ubicados en los núcleos del edificio haciendo que los caños suban y bajen por los mismos. Se dispondrá una llave de paso por recinto para así poder controlar cada bloque de manera independiente.

Componentes

_Tanque de reserva: tanque que acumula agua desde la cisterna para el consumo diario del edificio

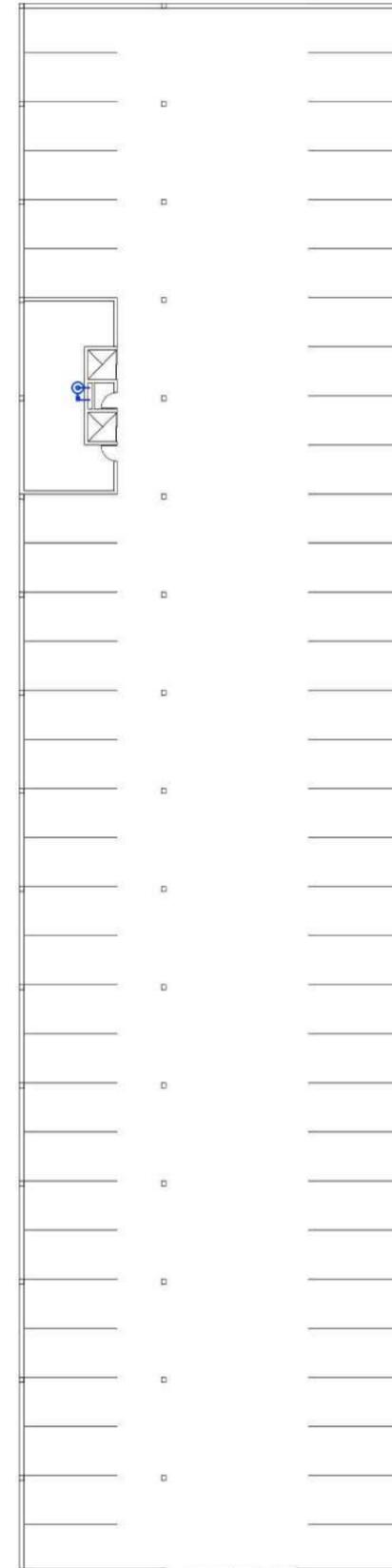
_Flotante: Este se encuentra en el interior del tanque de reserva y de la cisterna, el cual permite la entrada de agua al tanque llenandolo de agua evitando que por su sistema este rebase.

_Cisterna: compuesta por un tanque de reserva el cual almacenará el agua de la red, con una bomba de propulsión la cual sera la encargada de llenar el tanque de reserva cuando éste lo precise y llaves de paso por si es necesario cambiar o reparar la bomba, sumada a otra que cortara la entrada de agua al tanque para poder limpiarlo, reemplazarlo o repararlo.

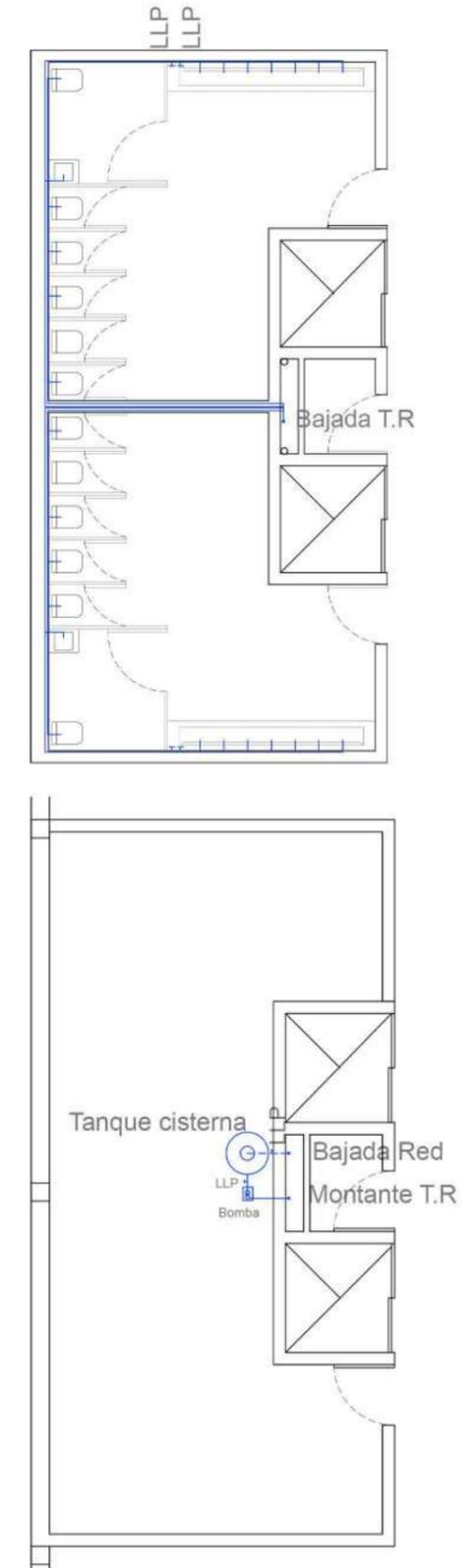
_Cañerías: Estas abastecerán el edificio de agua a través de los plenos

_Llaves de paso: Para dar paso o cortar el agua en caso de ser necesario.

Planta Subsuelo Escala: 1:200



Detalle instalacion sanitaria Subsuelo, Nivel 0,1,2



Instalación Sanitaria, Cloaca

Sistema

El sistema cloacal tiene como objetivo la rápida y segura eliminación de los residuos provenientes del cuerpo humano y aguas servidas para esto cada bloque lleva componentes necesarios para poder llevarlo a cabo.

El sistema es el convencional de desagüe el cual se conecta a la red urbana por gravedad.

Para la distribución del sistema se determinó una rama principal la cual mediante el cálculo correspondiente es la encargada de expulsar los residuos del edificio. En los niveles 1 y 2 la distribución de las cañerías es a través de los plenos del núcleo los cuales se conectan con el nivel 0 para la expulsión de los residuos.

Componentes

_Sistema primario: Descarga directa a la conexión externa en este sistema descargan el resto de sistemas para expulsar las aguas grises.

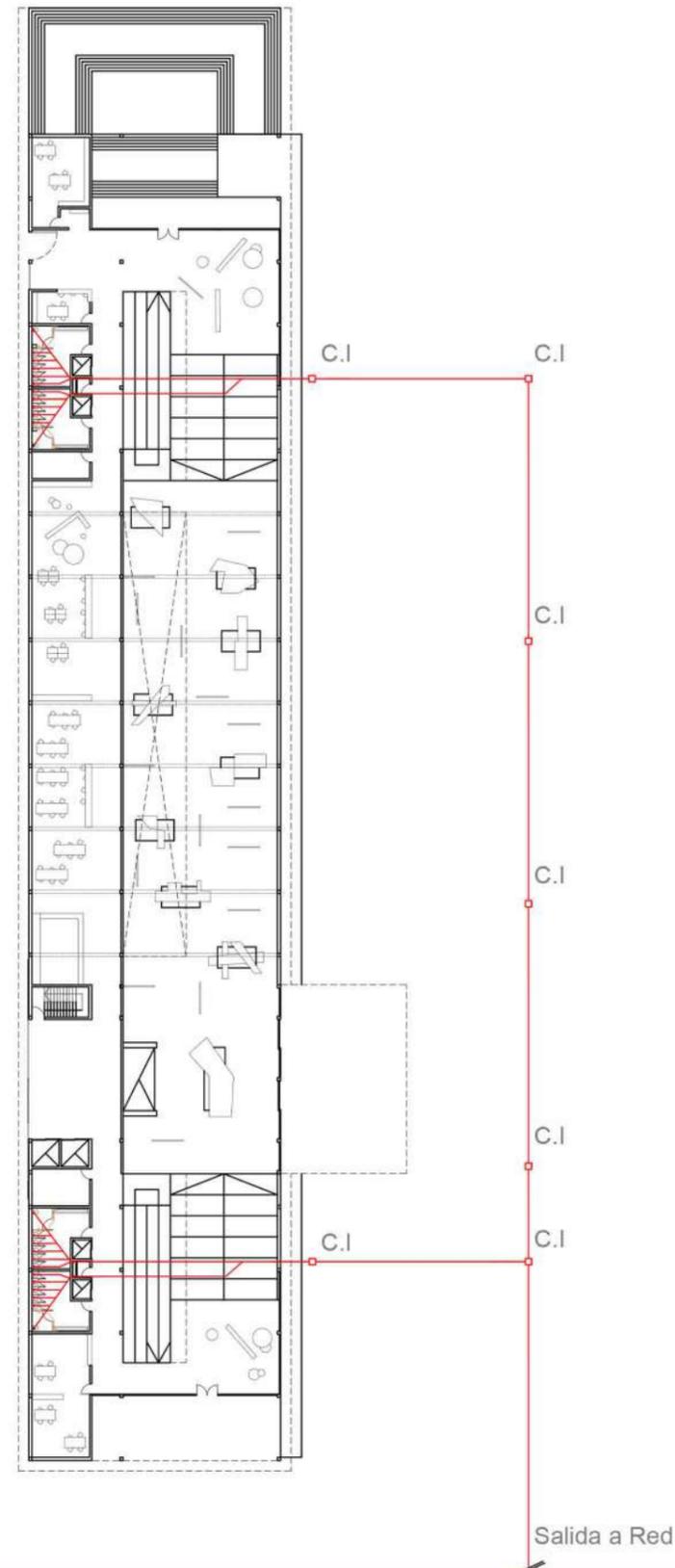
_Camara de inspección: destinada a permitir la inspección, limpieza, desobstrucción, unión y cambios de pendientes. Estas están colocadas a 20mts de distancia entre sí.

_Sistema secundario: Compuesto por aguas grises de mingitorios y lavabos.

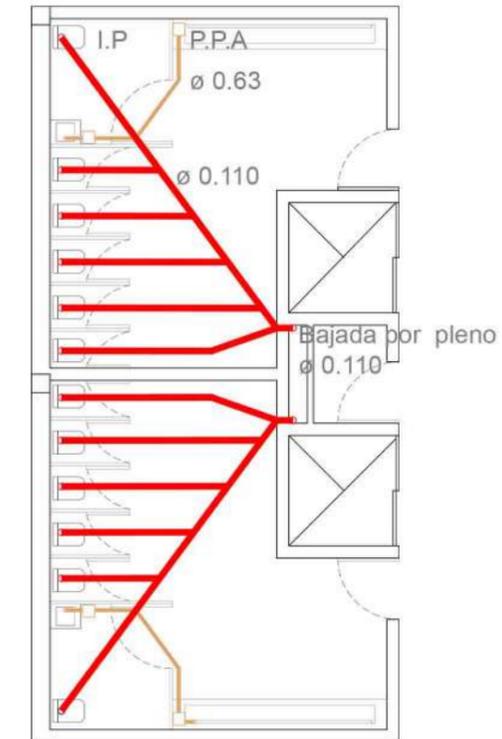
_Pileta de piso: Tiene como función evitar la fuga de gases mediante un sifón del sistema primario.

_Caño de ventilación principal: Cañería de ventilación.

Planta Nivel 0 Escala: 1:200



Detalle instalación sanitaria Nivel 0,1,2



Acondicionamiento Térmico, VRV-SPLIT

Sistema

El sistema de acondicionamiento térmico está compuesto por VRV (Volumen refrigerante variable) con bomba de calor para que si es necesario el sistema sea mixto y no funcione solo en modo frío, sino que también en calor según las necesidades del edificio. Para los sectores más cerrados se utilizarán aires acondicionados splits 3000 frigorías también frío calor.

Componentes

VRV

_Unidades exteriores: Estos dispositivos se encontrarán sobre la cubierta

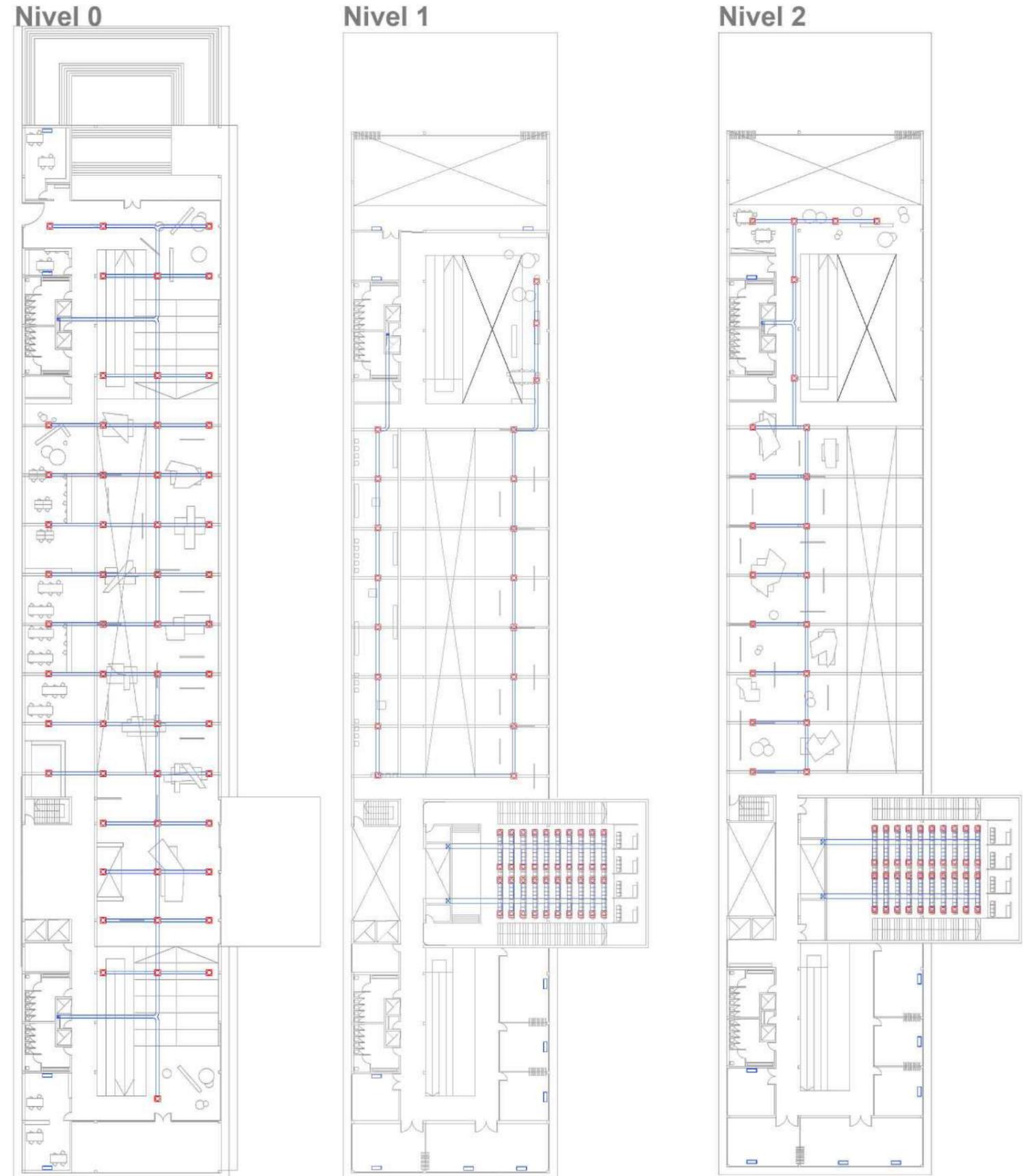
_Unidades interiores: Encargados del acondicionamiento térmico del edificio intercambiando energía térmica con el aire

_Control de temperatura: Termostatos que hacen que el usuario disponga el nivel de climatización del edificio.

SPLIT

_Motor: Los motores de los splits se encontrarán en la pared sobre Av19 escondidos por la piel del edificio.

_Equipo Split: Encargados del acondicionamiento térmico del edificio intercambiando energía térmica con el aire.



Seguridad e higiene, Instalación contra incendios

Sistema

Prevención: Evitar la gestación y su desarrollo, facilitar la evacuación mediante vías de escape, medios de salida, evacuación. Por esto mismo es que se desarrolla un plan de evacuación.

Detección: Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial. Todos los niveles dispondrán de sistemas de alarma y control.

Extinción: Elimina el fuego, se utiliza un sistema de extinción por agua y matafuegos, colocados en posición mediante la modulación del edificio.

Escape: Indicación de salida a las personas.

Componentes

_Tanque de reserva: Almacena el agua en casa de necesitar utilizarla

_Bocas de incendio: Contiene una manguera y un hidrante.

_Extintores: Destinados al inicio del foco de incendio. Un extintor cada 6 metros según la modulación del edificio y en las circulaciones.

_Rociadores: Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia

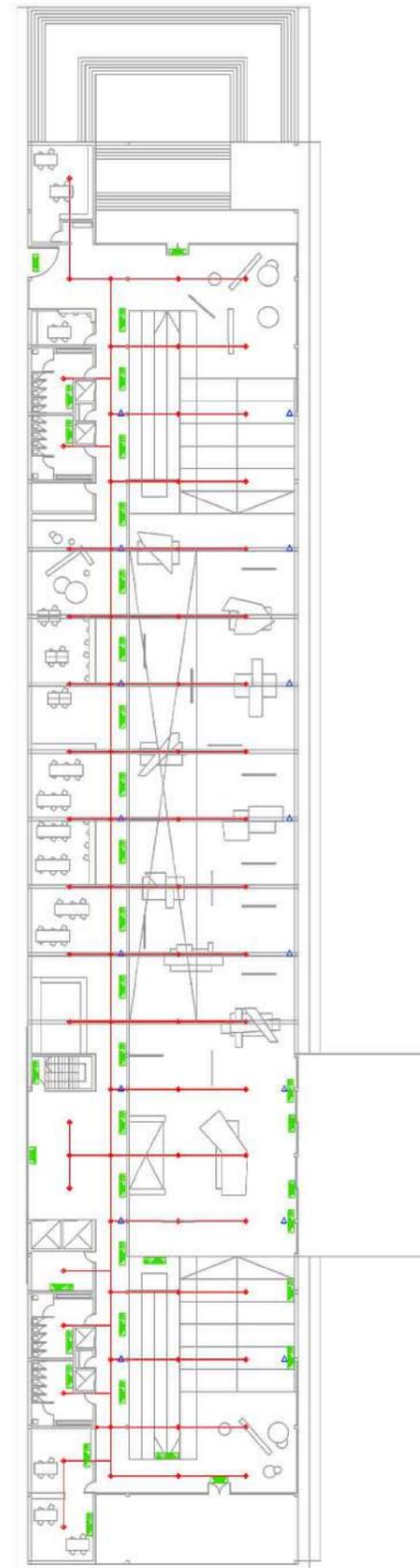
Referencias

_Salida de emergencia  _Rociadores.

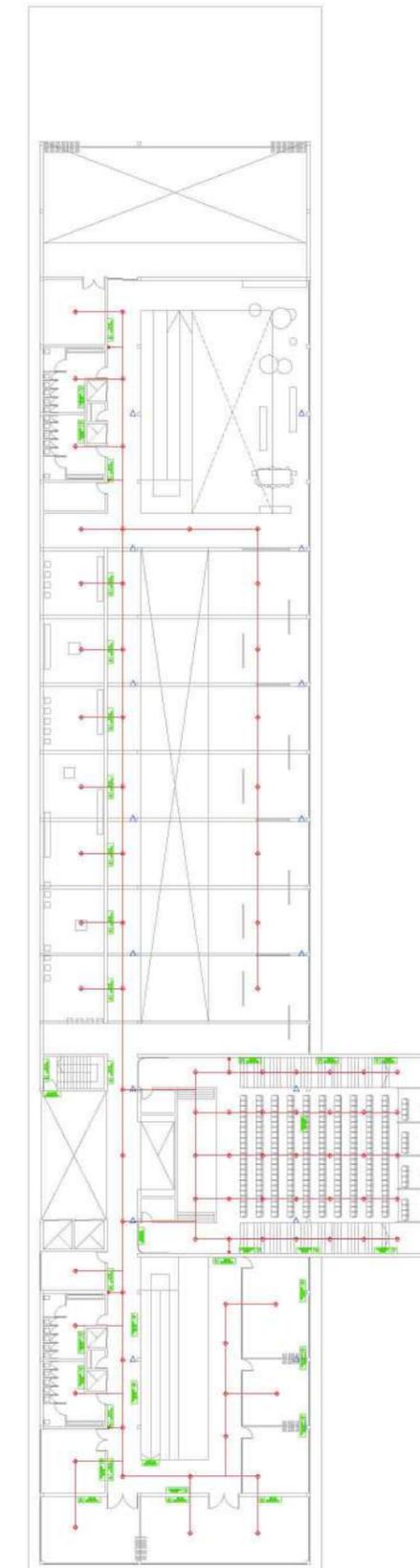
 SALIDA DE EMERGENCIA  _Pulsadores.

 LUZ DE EMERGENCIA  _Matafuegos.

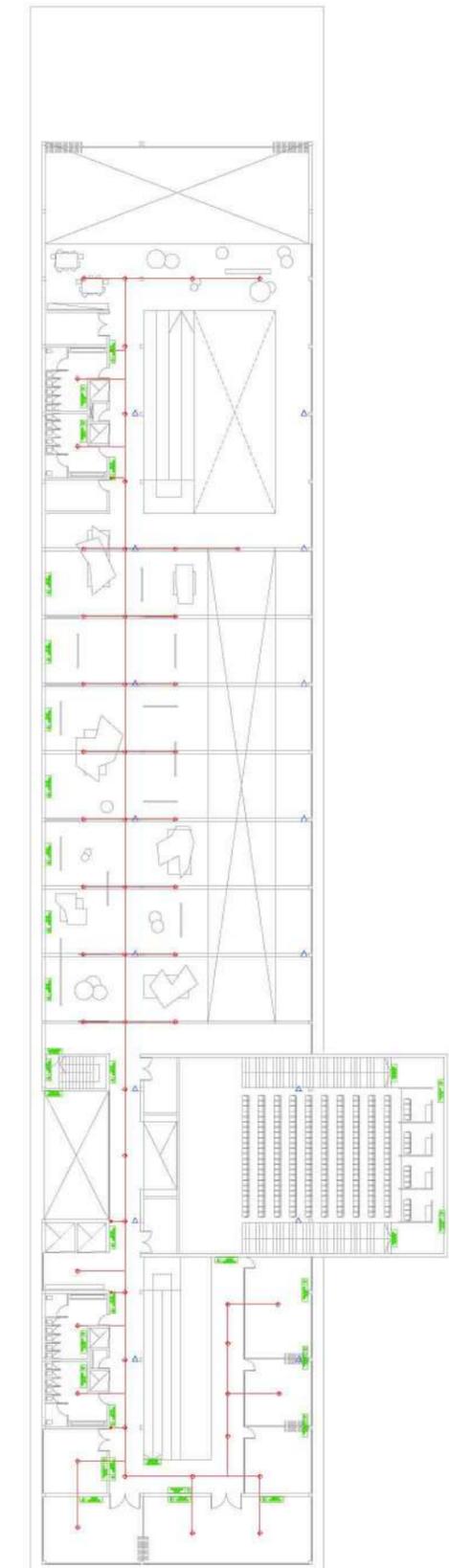
Nivel 0



Nivel 1

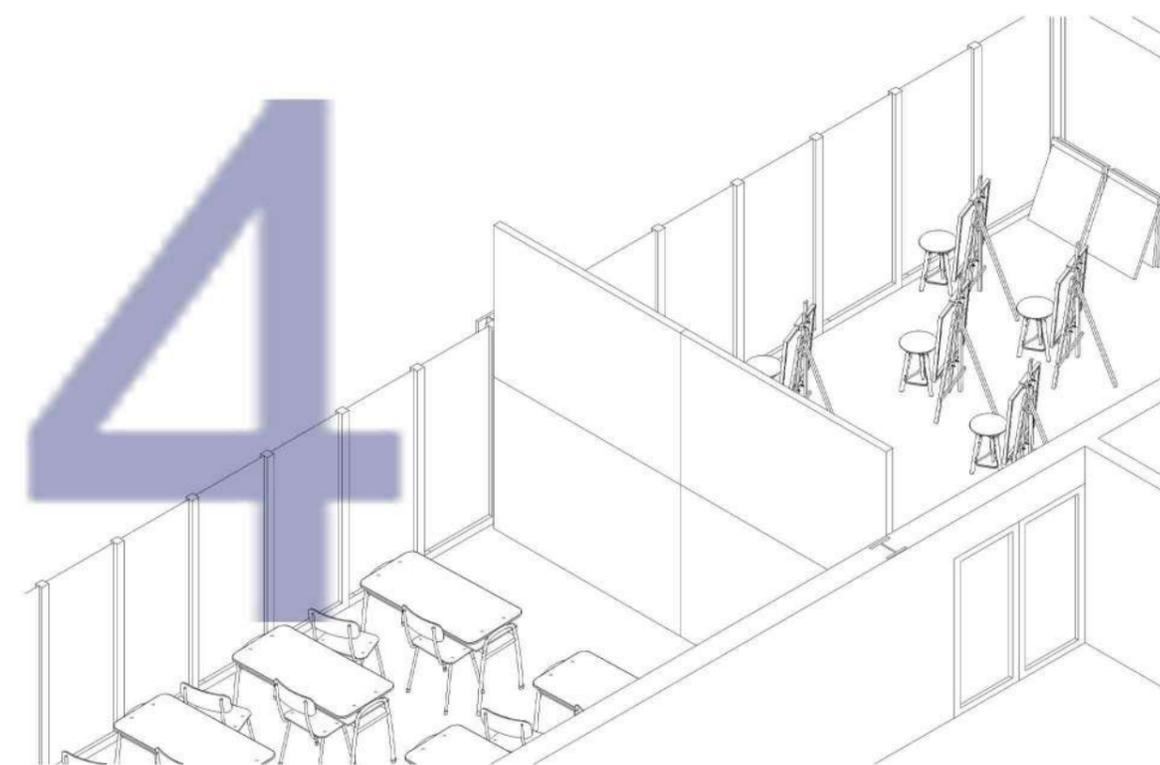
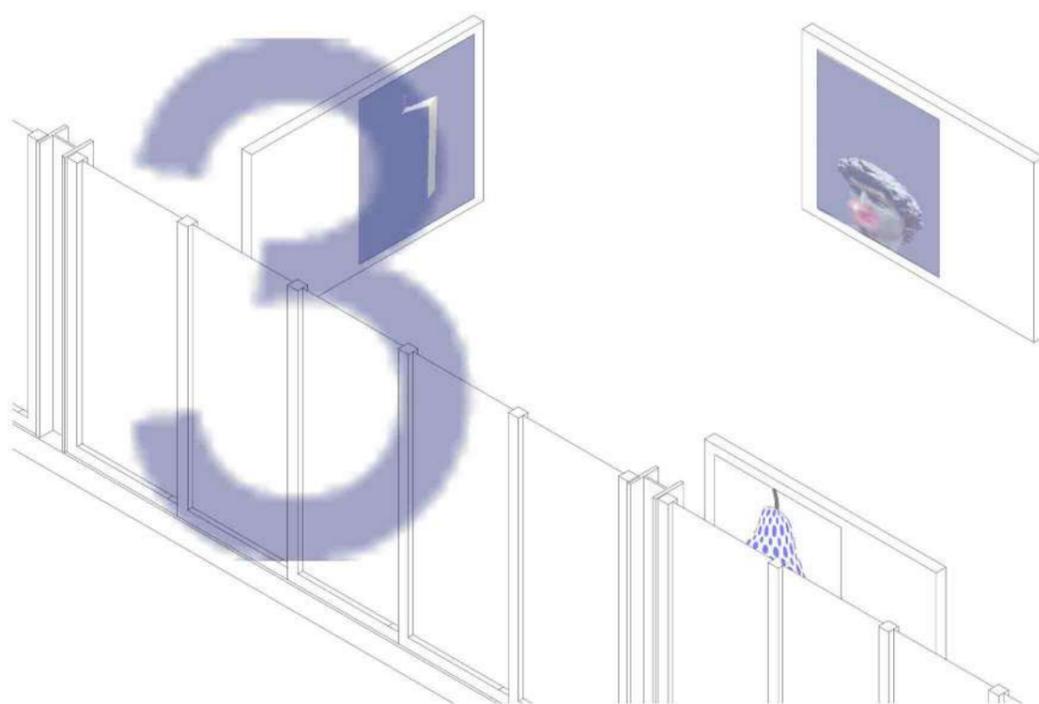
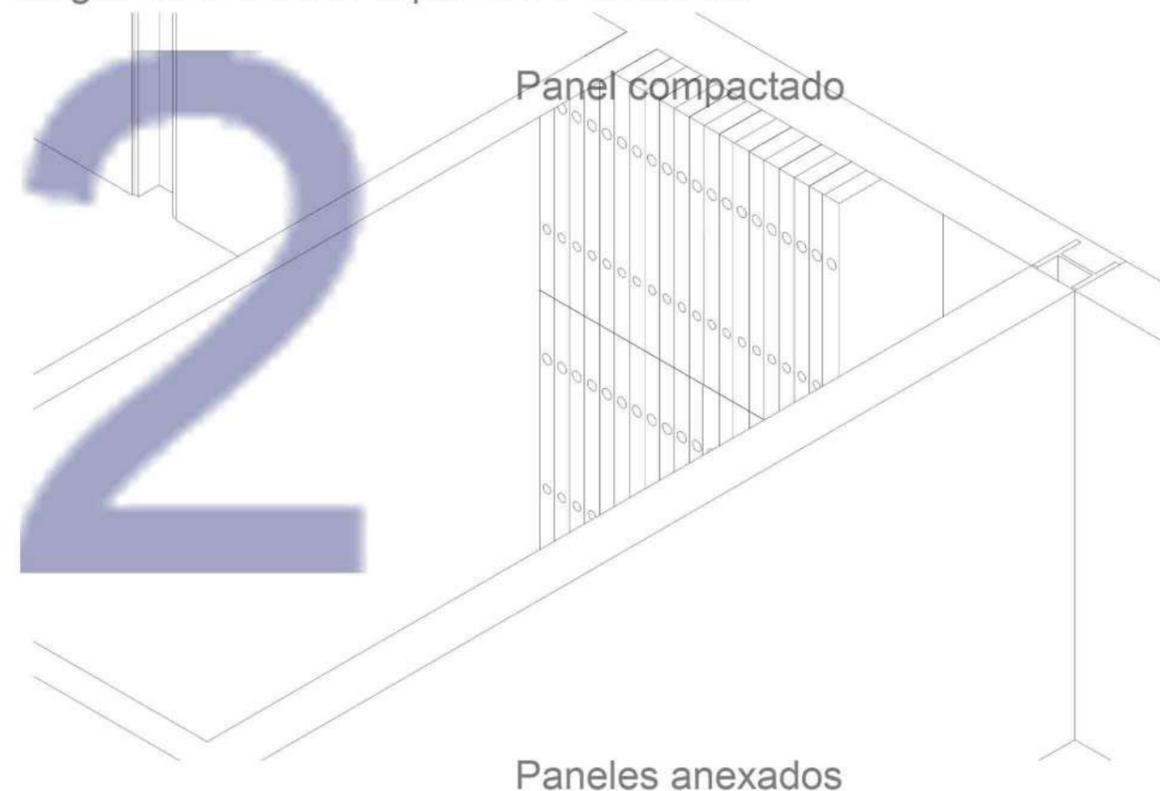
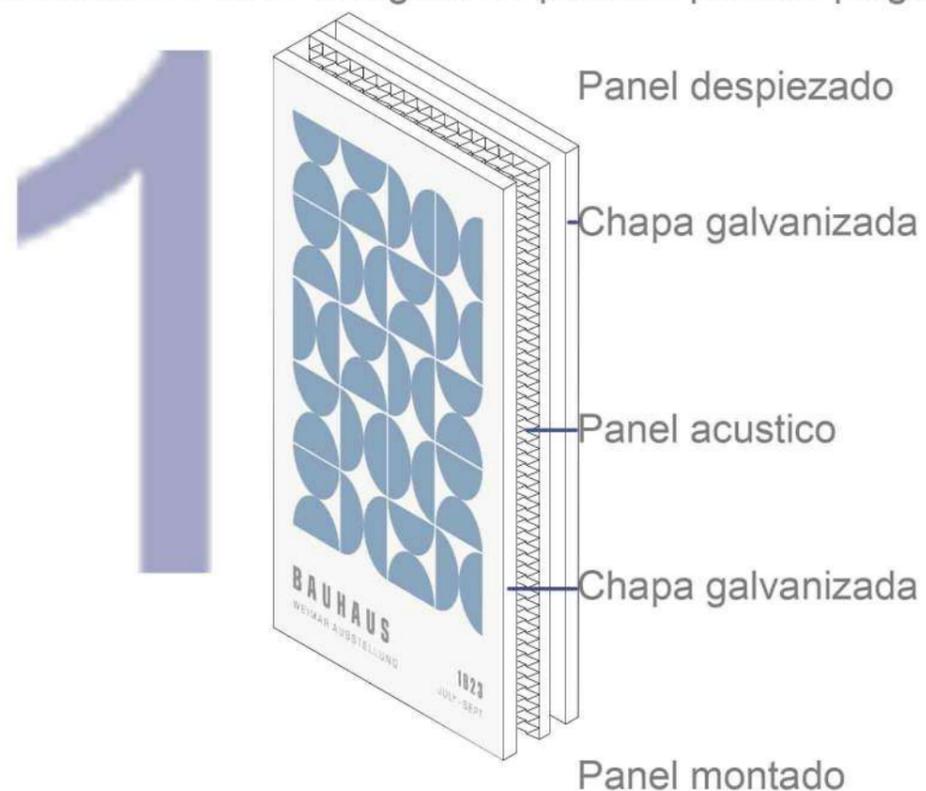


Nivel 2



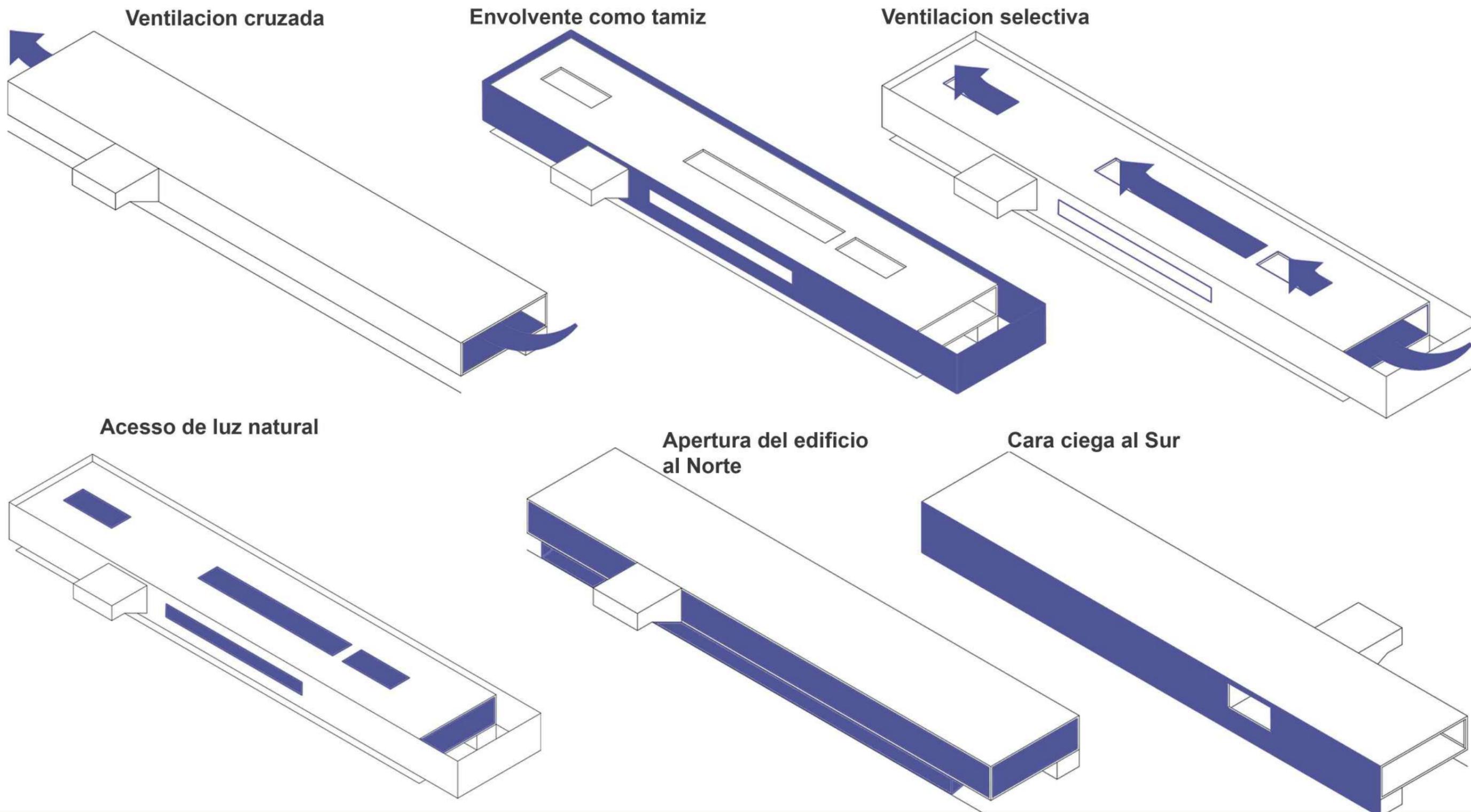
Paneles

El edificio cuenta con un sistema de paneles propios, estos paneles son de chapa blanca y la composición de su interior es de paneles acústicos. Para que el panel sea rígido como módulo de exposición o como separador de programa tiene bisagras y bastidores, con la posibilidad de que los mismos puedan ser amurados. Al tener bisagras los paneles pueden plegarse y ocupar menor lugar a la hora del guardado en los depósitos del edificio.



Acondicionamiento térmico, Estrategias pasivas

Las estrategias pasivas de diseño son recursos del diseño constructivo del edificio los cuales buscan capitalizar los recursos naturales que brinda la implantación del proyecto, procurando un uso más eficiente de la energía. Para determinar estas condicionantes se revisó la norma iram-11603, la cual determinó que La Plata pertenece a la Zona bioambiental III b, con un clima templado cálido. En esta zona se tienen inviernos relativamente benignos, con veranos no muy calurosos y amplitudes térmicas menores a 14°C.

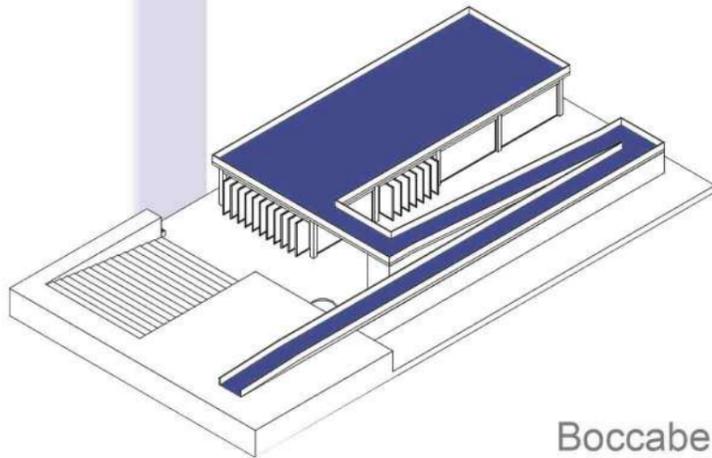


07 Recorrido

Recorrido academico

Pabellon cultural

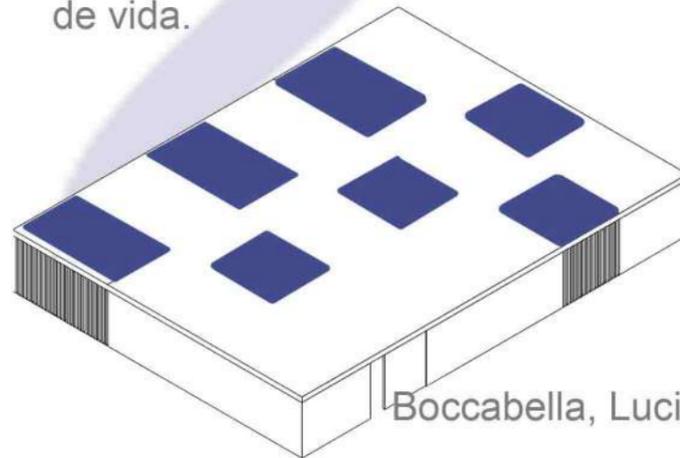
El proyecto tiene por objetivo realizar una investigación proyectual que permita re pensar el rol de los vacios urbanos remanentes en conjunto con los nuevos modos de entender la producción cultural y social.



Boccabella, Luciano

Jardin de infantes

El acercamiento a la escala del niño y su mundo requiere de una mirada especial, tratando de entender su futuro inmediato, su articulación con otros edificios del complejo y con usuarios tan particulares como son los niños en sus primeros años de vida.



Boccabella, Luciano

Biblioteca Municipal

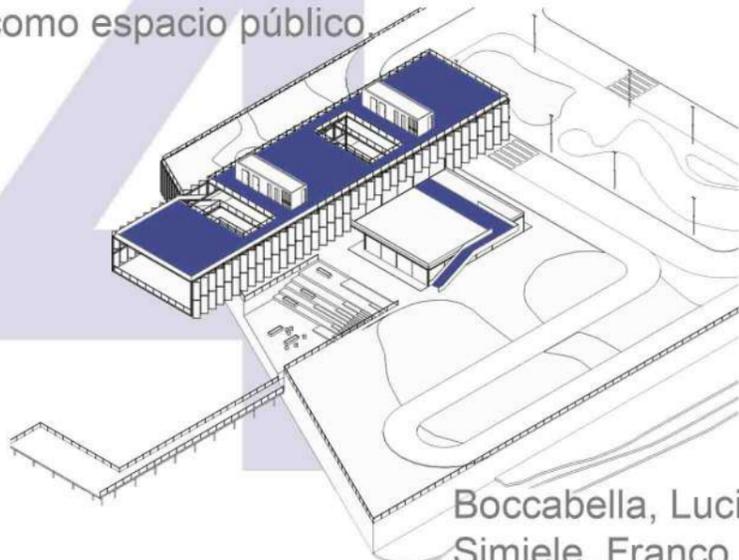
La Biblioteca desde sus orígenes ha sido el templo donde se guarda y registra el conocimiento de la historia y la cultura de la humanidad.



Boccabella, Luciano
Nosetto, Franco

Estacion fluvial y Centro de investigacion del rio

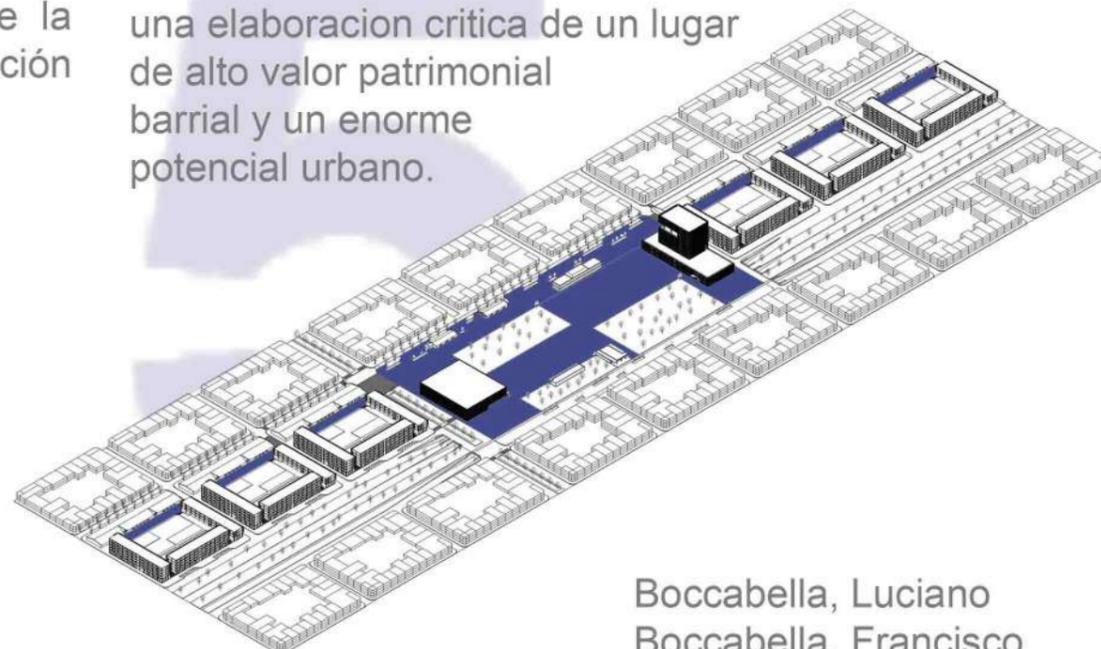
Pretendemos abordar los programas de Infraestructura como una parte del Equipamiento Urbano, intervenciones que mejoran la calidad de vida de la ciudad, que permiten y fomentan su apropiación como espacio público.



Boccabella, Luciano
Simiele, Franco

Master Plan Meridiano V

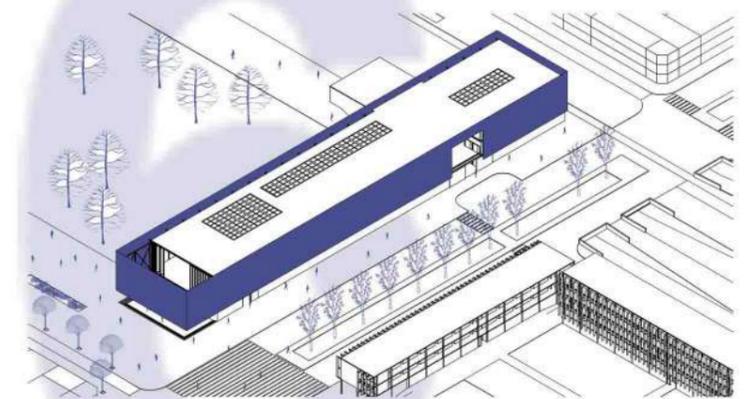
La propuesta de generar un Plan maestro para Meridiano V y su area de influencia, responde a la necesidad de obtener una elaboracion critica de un lugar de alto valor patrimonial barrial y un enorme potencial urbano.



Boccabella, Luciano
Boccabella, Francisco

Trabajo final de carrera

Centro de promocion cultural Meridiano V



Boccabella, Luciano

Conclusión

La cultura es un componente esencial de la identidad de las sociedades, ya que representa los valores, creencias, tradiciones y expresiones que definen a un grupo de personas. Invertir en esta no solo preserva y promueve esa identidad, sino que también fomenta el desarrollo social, económico y educativo. La cultura tiene la capacidad de conectar a las personas, generando un sentido de pertenencia y cohesión en la comunidad. Además, al invertir en ella se abren puertas para la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico, elementos fundamentales para el progreso de cualquier sociedad.

El nuevo **Centro de Promoción Cultural (CPC)**, en el barrio de Meridiano V de la Ciudad de La Plata, es una oportunidad muy importante para fortalecer nuestra identidad que se representa en la cultura. Representando un pasado y construyendo un futuro dando lugar a que las nuevas generaciones se expresen y conozcan sus raíces. Este edificio no es solo un lugar de encuentro sino que también un nexo entre las expresiones culturales y la sociedad. Buscando potenciar al barrio, a la ciudad y a la región, Generando espacios para programas variables y buscando abarcar la totalidad de la comunidad, generando que la misma se apropie del espacio.

Bibliografía

www.clementblanchet.com/cordoba-congress-centre

www.oma.com/projects/cordoba-congress-centre

www.arquitecturaviva.org/works/palacio-de-congresos-cordoba-10

www.archdaily.cl/cl/02-126819/cais-das-artes-paulo-mendes-da-rocha-metro

arquitecturaviva.com/obras/muelle-de-las-artes

metroarquitectos.com.br/projeto/cais-das-artes-vitoria-2011

revistaplot.com/museo-cais-do-sertao

www.archdaily.cl/cl/955878/museo-cais-do-sertao-brasil-arquitetura

caisdosertao.pe.gov.br/

