

CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS:

Mediateca pública en Meridiano V



AUTORA : Martina Bernardini.

Nº : 40099/5

TÍTULO : “ Conocimiento entre vías: Mediateca pública en Meridiano V.”

TRABAJO : Proyecto final de carrera.

CÁTEDRA : Taller Vertical de Arquitectura Nº 1: MORANO - CUETO RUA.

TUTORA: Arq. Mariana Di Lorenzo.

UNIDAD INTEGRADORA: Arq. Mario Calisto Aguilar (instalaciones) - Arq. Juan Carelli (procesos constructivos).

EQUIPO MASTERPLAN: Amoroso Abril - Marino Clara.

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

FECHA DE DEFENSA: 17/03/2025.

Licencia Creative Commons



01

INTRODUCCIÓN

IDEA GENERAL

02

TEMA

CULTURA COMO ATRACTOR
PROGRAMA SEDES BARRIALES
LA MEDIATECA
INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

03

SITIO

CIUDAD DE LA PLATA
ESPACIOS DE OPORTUNIDADES
MERIDIANO V
PATRIMONIO INDUSTRIAL

04

CONCEPTO

MEMORIA CONCEPTO
SECUENCIA DIAGRAMÁTICA

05

PLAN MAESTRO

PARQUE CULTURAL
LINEAMIENTOS
PLAN ESCALA BARRIAL

06

PROYECTO

PROGRAMA
MEMORIA PROYECTUAL
PLANOS ARQUITECTURA
IMAGENES DEL PROYECTO

07

TÉCNICO

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
LENGUAJE Y MATERIALIDAD
PLANOS TÉCNICOS
ESTRATEGIAS PASIVAS
INSTALACIONES

08

CONCLUSIÓN

REFERENTES
RECORRIDO ACADÉMICO
REFLEXIÓN
BIBLIOGRAFIA

01

INTRODUCCIÓN



IDEA GENERAL.

En un contexto donde la **cultura** y la **educación pública** enfrentan amenazas de desfinanciamiento, la arquitectura se convierte en una herramienta de expresión. Como estudiante de la UNLP, mi proyecto busca **reivindicar** el valor de estos espacios, vinculando la Universidad con **Meridiano V**, un barrio cargado de historia, **identidad** y lucha.

Las bibliotecas, **símbolos** del acceso al conocimiento, enfrentan hoy un desafío: en una era dominada por la **digitalización** y la cultura en red, su rol debe repensarse. ¿Se han vuelto obsoletas con el paso del tiempo?

Frente a este interrogante, la arquitectura debe proponer espacios flexibles, dinámicos y adaptables, que integren lo físico con lo digital, la memoria con la **innovación**.

La Mediateca Pública en Meridiano V se concibe como una **plataforma cultural** abierta, que fomente la participación y el intercambio. Un espacio donde la información, el aprendizaje y la expresión artística convivan con el **patrimonio** y las infraestructuras preexistentes, adaptándolos a las necesidades actuales.

El **carácter público** de la mediateca es esencial: desde sus orígenes, estos espacios han garantizado el acceso igualitario al conocimiento. En esta línea, el proyecto incorpora la sede del **Programa de Sedes Barriales** de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, potenciando el encuentro entre estudiantes, docentes y vecinos. La educación se expande, conectando realidades diversas y fortaleciendo el **tejido social**.



02

TEMA: CULTURA



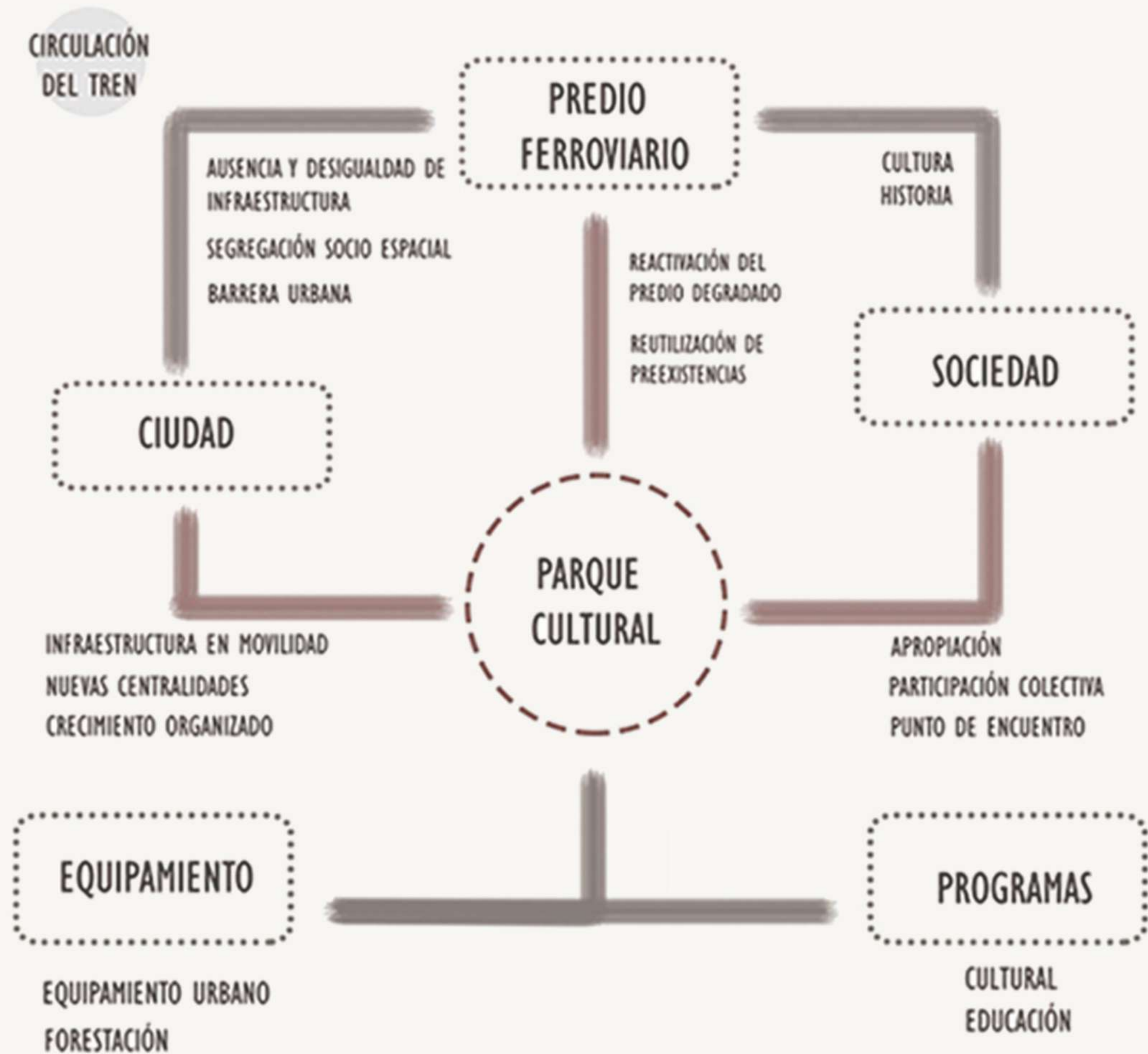
CULTURA COMO ATRACTOR.

Cultura como **identidad**, crecimiento, recreación, introspección y diálogo social. Un espacio de encuentro que promueve el bienestar individual y colectivo.

El **patrimonio cultural** no es solo vestigio material, sino también memoria viva: usos, representaciones y saberes transmitidos entre generaciones. En Meridiano V, la identidad se refuerza en la interacción con el entorno y la historia, asegurando continuidad en el tiempo.

La ciudad de La Plata cuenta con múltiples espacios culturales y universitarios, pero carece de un nodo articulador. Este proyecto propone un espacio común que **potencie** y **unifique** programas, integrando la Universidad con la ciudad a través del Tren Universitario.

Más que un edificio, una plataforma que responde a las demandas del barrio, fortaleciendo actividades preexistentes y promoviendo nuevas interacciones. Un **tejido de relaciones** entre usuarios tradicionales y nuevos, donde la cultura se vive, se transforma y se comparte.

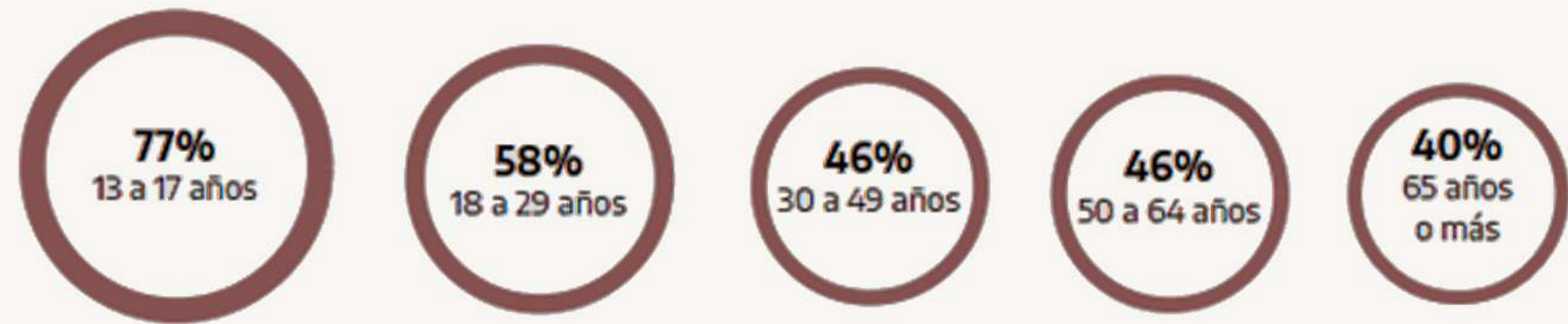


CULTURA EN TRANSFORMACIÓN

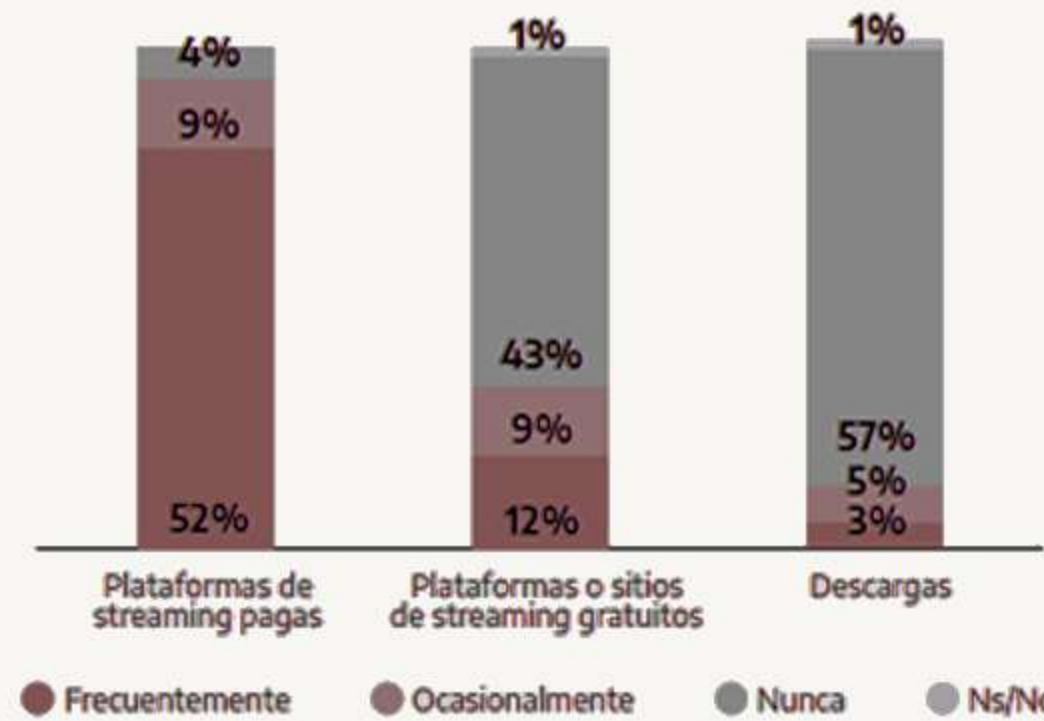
Las formas de acceso a la información y la cultura han cambiado. Mientras el consumo de contenido audiovisual en **plataformas digitales** crece (66% en 2022), la lectura en formato libro disminuye (44% en 2022 vs. 50% en 2017). Sin embargo, la lectura sigue presente, con un 77% de jóvenes de 18 a 27 años que leen al menos un libro al año, motivados principalmente por el entretenimiento (39%) y el estudio (18%).

Frente a esta **transformación**, la biblioteca y la mediateca deben repensarse como espacios híbridos, donde lo digital y lo físico se integren. Más que un lugar de libros, una **plataforma cultural** que responda a las nuevas formas de aprendizaje y consumo de información, promoviendo la lectura, el intercambio y la construcción colectiva del conocimiento.

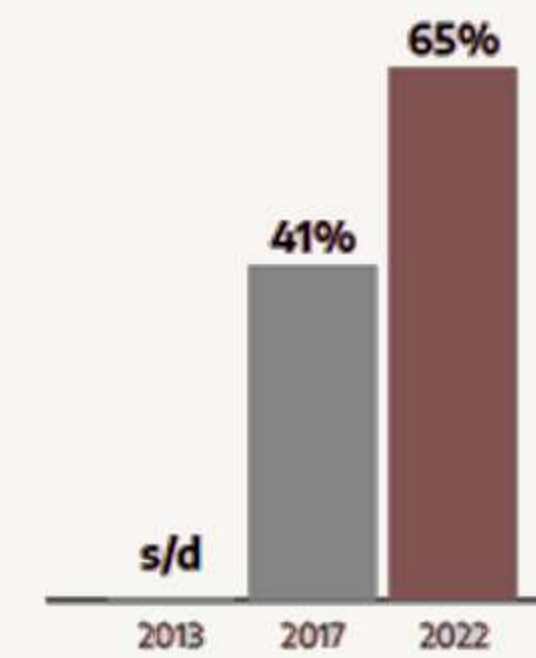
Lectura de al menos un libro por edad, 2022.



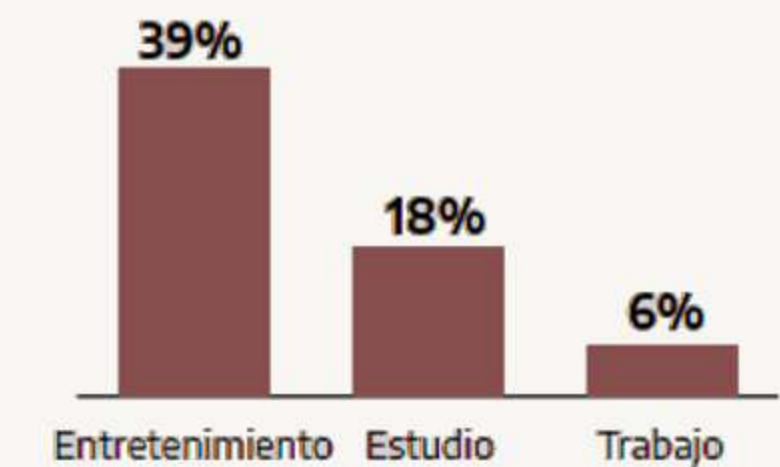
Frecuencia de consumo de contenidos audiovisuales en plataformas, 2022



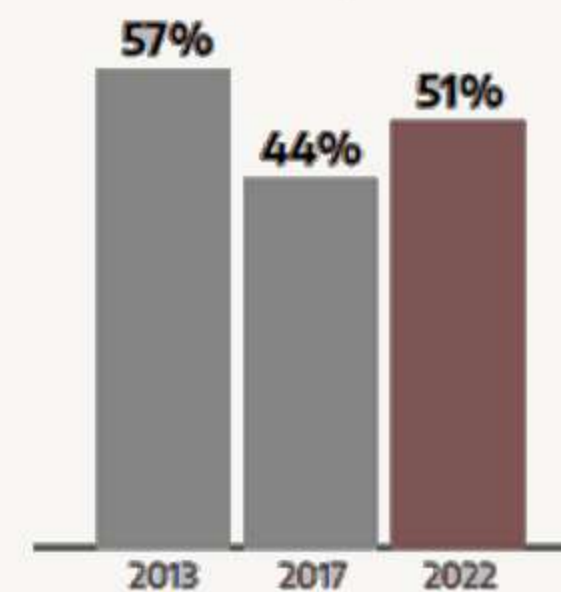
Consumo de contenidos audiovisuales en plataformas, 2017 y 2022*



Motivos de lectura, 2022

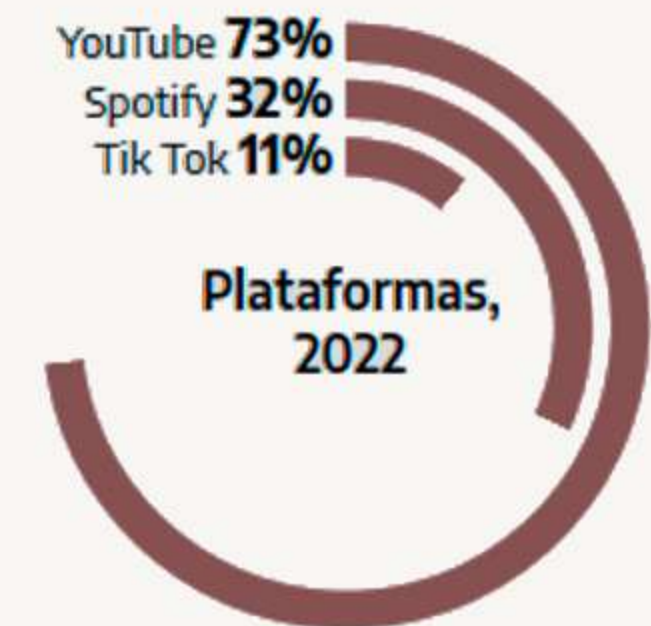
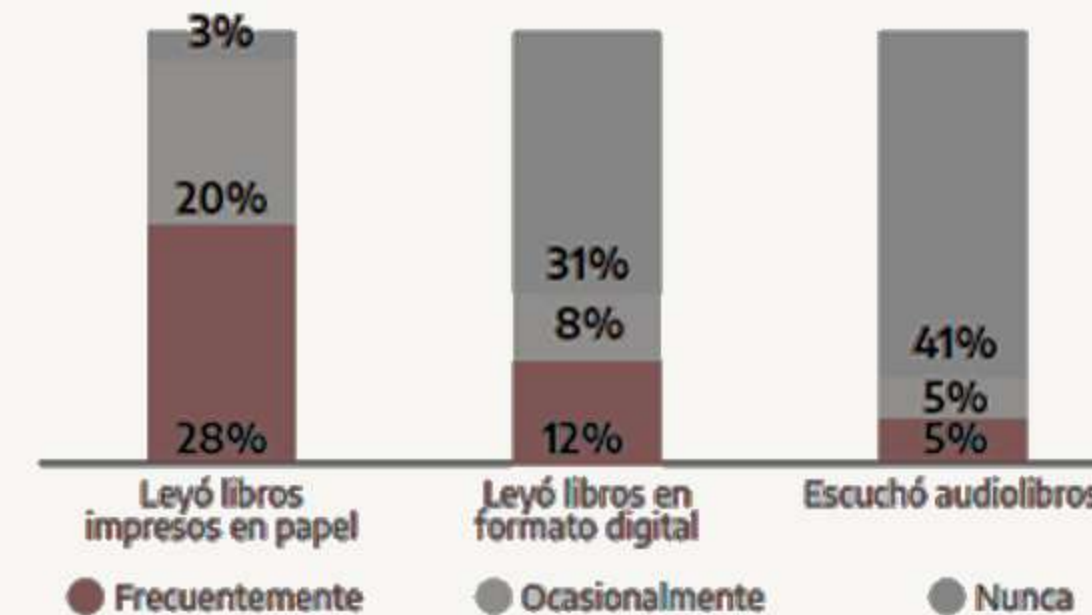


Lectura de al menos un libro, 2013, 2017 y 2022*



*¿Leyó al menos un libro (en papel o formato electrónico) durante el último año?

Frecuencia de lectura por soporte, 2022



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

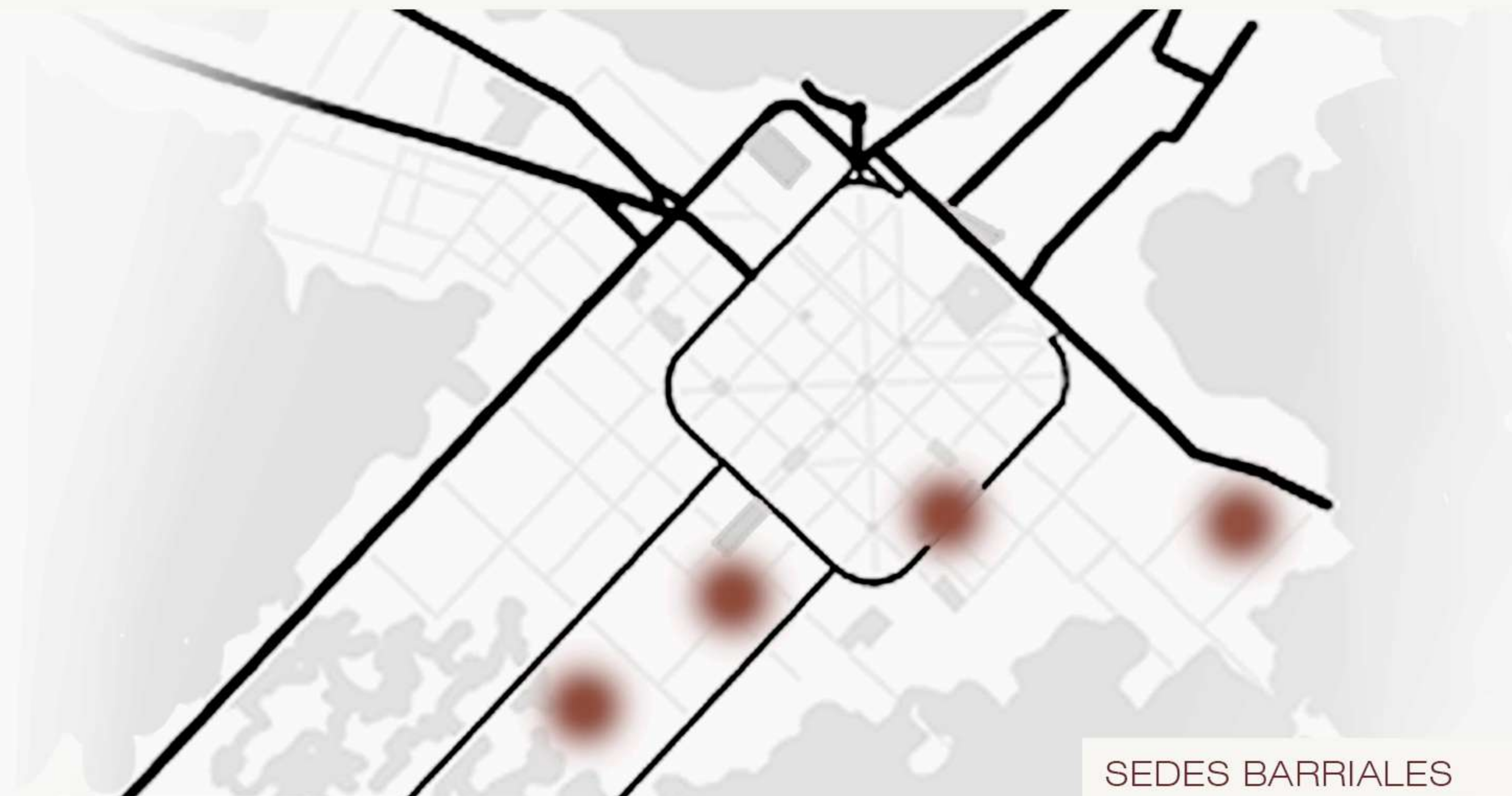
PROGRAMA DE SEDES BARRIALES.

RELACIÓN CON LA UNLP.

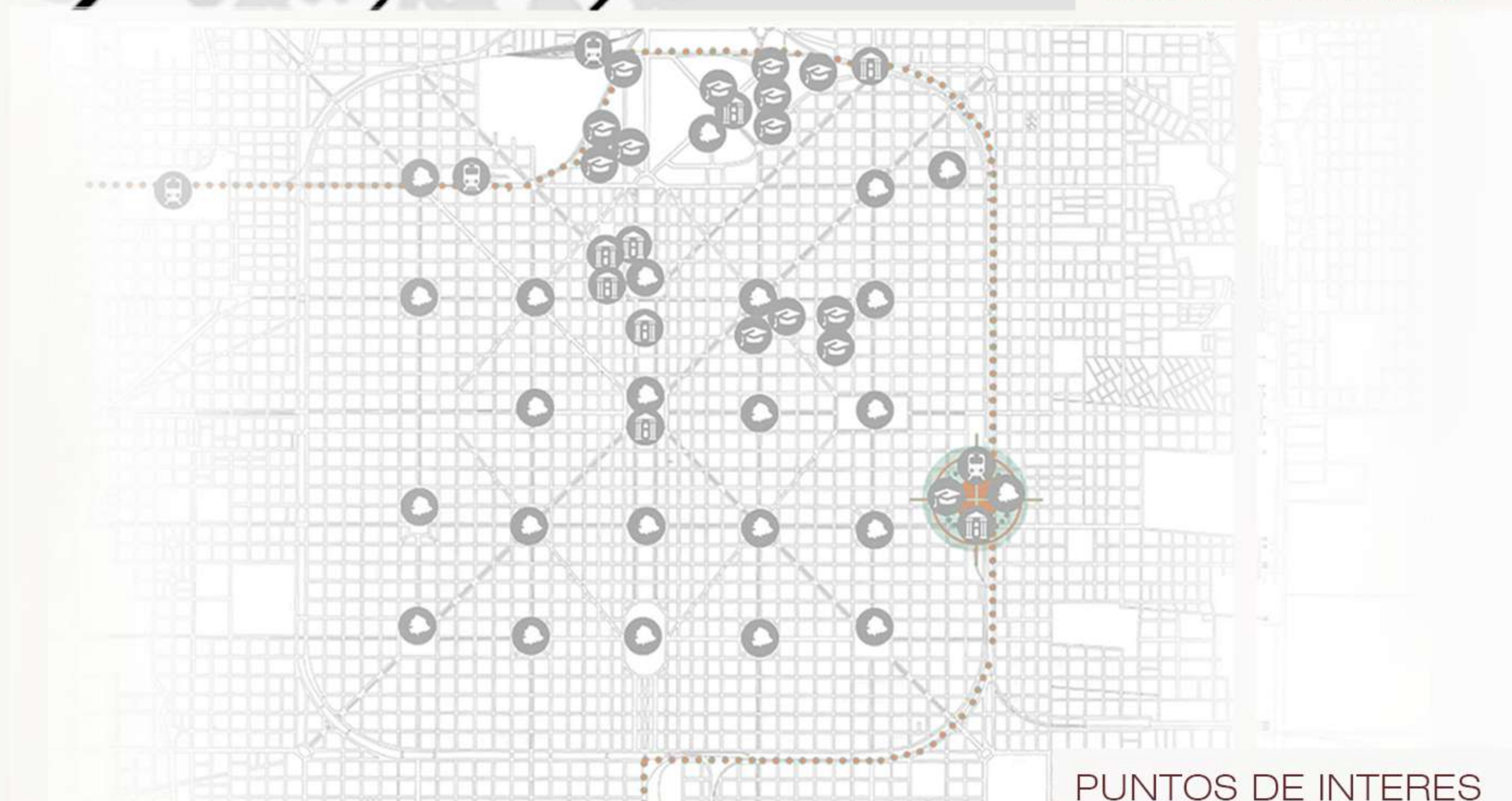
La Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, a través de su Área Socioeducativa, lleva la educación universitaria a barrios del Gran La Plata mediante las **Sedes Barriales**. Estas sedes son espacios de **construcción colectiva**, cuyo objetivo es promover el derecho a la educación superior, fortalecer el vínculo con la comunidad y responder a sus demandas. Desde 2018, la facultad desarrolla estas acciones en colaboración con diversas instituciones y organizaciones, ampliando el acceso a la educación para quienes no pueden asistir a la universidad de manera tradicional.

Sedes actuales:

La Casita de los Pibes (Villa Alba, 2018)
Corazones de El Retiro (Olmos, 2019)
Escuela Media nro 3 (Los Hornos, 2023).



SEDES BARRIALES



PUNTOS DE INTERES

DE LA BIBLIOTECA A LA MEDIATECA.

Las bibliotecas han sido históricamente espacios organizados para la consulta de libros y documentos, inicialmente encargados de conservar registros religiosos, políticos y administrativos. Con la creación de universidades y la **invención** de la imprenta, las bibliotecas universitarias permitieron una mayor **difusión** del conocimiento. La Revolución Francesa dio origen a las bibliotecas públicas, accesibles para todos.

Hoy, las bibliotecas deben adaptarse a los **avances tecnológicos**, transformándose en mediatecas. Este cambio implica una transición del almacenamiento físico de información a bases de datos y redes, y la creación de espacios públicos más **flexibles y multidisciplinarios**. La arquitectura de las mediatecas se convierte en un soporte estructural que promueve el encuentro y el aprendizaje.

1ERA ERA:
BIBLIOTECAS
DE MANUSCRITOS

2DA ERA:
BIBLIOTECAS TRAS
LA APARICIÓN DE
LA IMPRENTA

3ERA ERA:
BIBLIOTECAS TRAS
LA REVOLUCIÓN
INDUSTRIAL

4TA ERA:
BIBLIOTECAS DE
LA INFORMÁTICA

ANTIGÜEDAD

EDAD MEDIA

SIGLO XII

RENACIMIENTO

REV. INDUSTRIAL

SIGLO XX

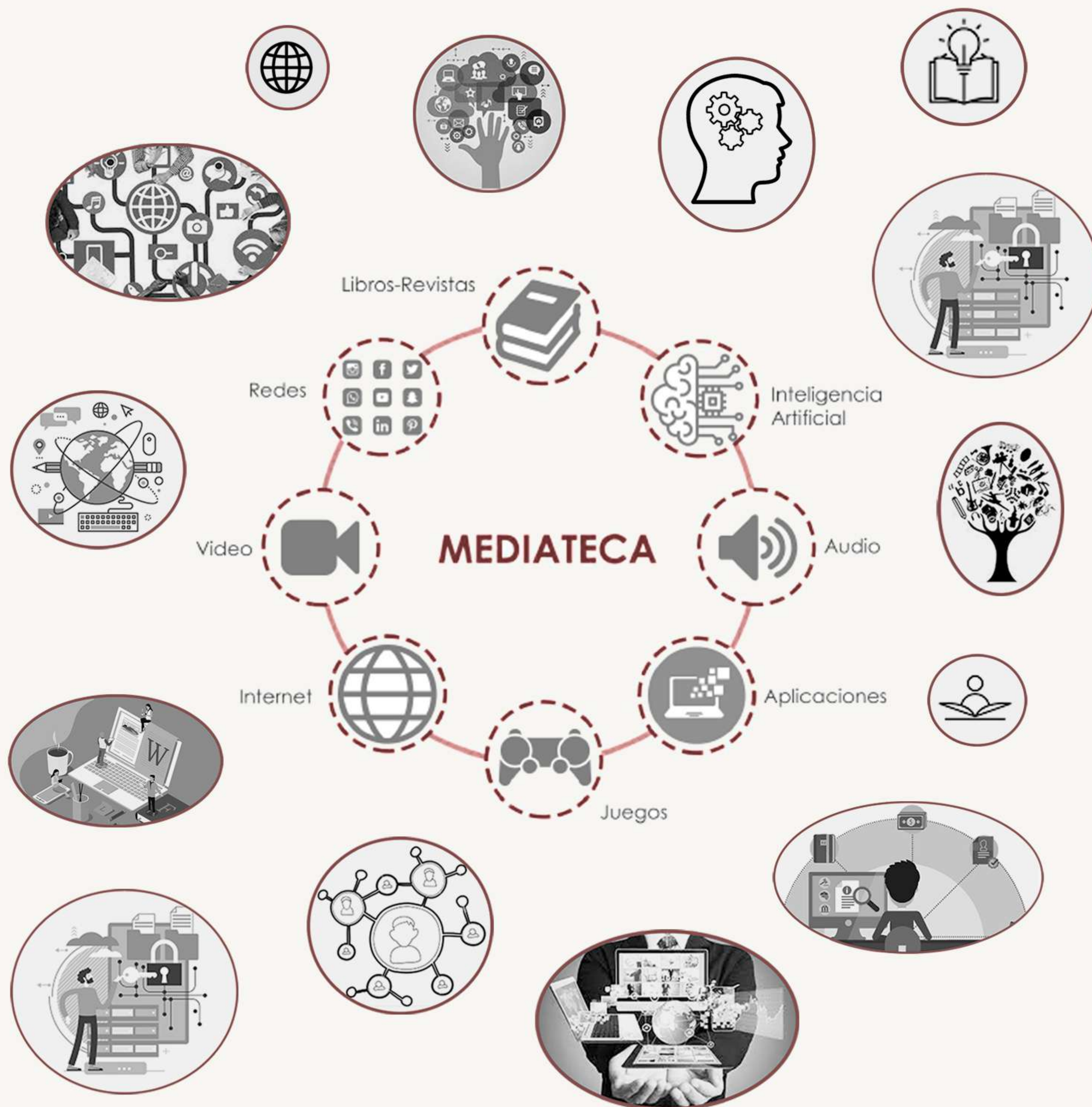
ACTUALIDAD



LA MEDIATECA.

El centro de consulta de **información digital** y **exploración de medios** se presenta como un espacio flexible y diverso, donde se experimentan nuevas formas de arte y expresión. Funciona como una **plataforma cultural** que promueve la participación activa de los usuarios, conectando el conocimiento, el arte y la tecnología en un entorno comunicativo. Su objetivo es fomentar el pensamiento crítico, el cuestionamiento y la reflexión.

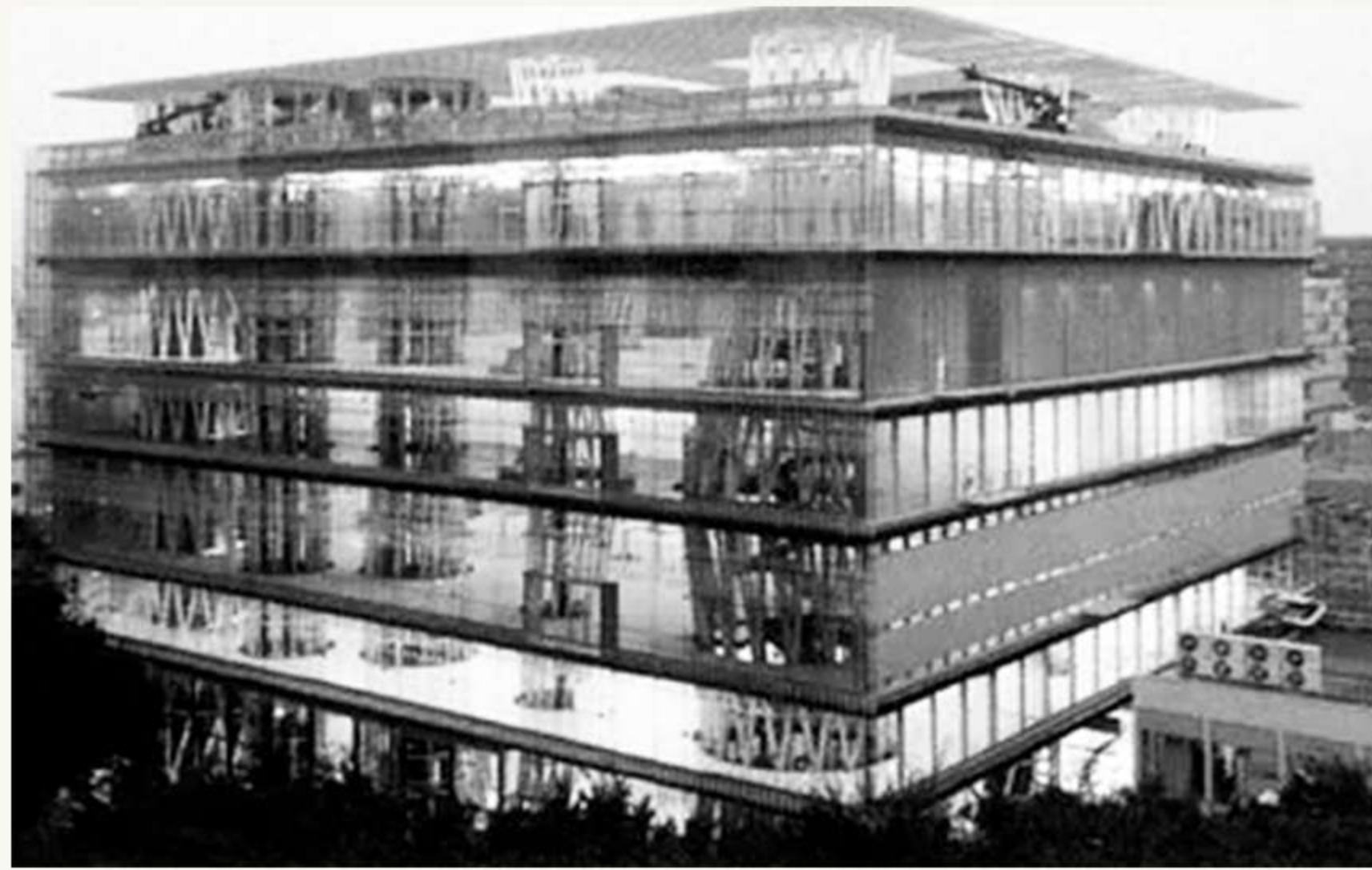
Este espacio integra la biblioteca y el archivo tradicional con producciones audiovisuales, creando un entorno de investigación y difusión. Las **tecnologías** permiten transformar y estructurar el espacio, adaptándolo a las necesidades de los usuarios y sus interacciones con la virtualidad. El edificio representa la cultura como participación e intercambio de ideologías, ofreciendo un espacio público de encuentro que refuerza la conexión entre la ciudad, sus ciudadanos y la universidad.



PROYECTAR MEDIATECAS.

El arquitecto Faulkner-Brown establece que una biblioteca moderna debe ser:

- **flexible**, posibilitando los cambios y adaptaciones.
- **compacta**, las partes del edificio forman un todo.
- **accesible**, para el peaton.
- **extensible**, posibilidad de crecimiento, un organismo vivo.
- **variada**, en la oferta de espacios.
- **organizada.**
- **confortable**, que invite al ingreso, al uso.
- **económico**, en su construcción y mantenimiento.
- **constante**, en las características de su entorno.
- **seguro**, para el personal, los usuarios y el material.



MEDIATECA DE SENDAI /
TOYO ITO & ASSOCIATES.



CAMPUS VIRTUAL UNC /
DERIVA TALLER DE ARQUITECTURA



JEFATURA DE GOBIERNO DE BUENOS
AIRES / FOSTER + PARTNERS



CARRE D'ART EN NIMES /
NORMAN FOSTER

INTERVENCIÓN PATRIMONIAL.

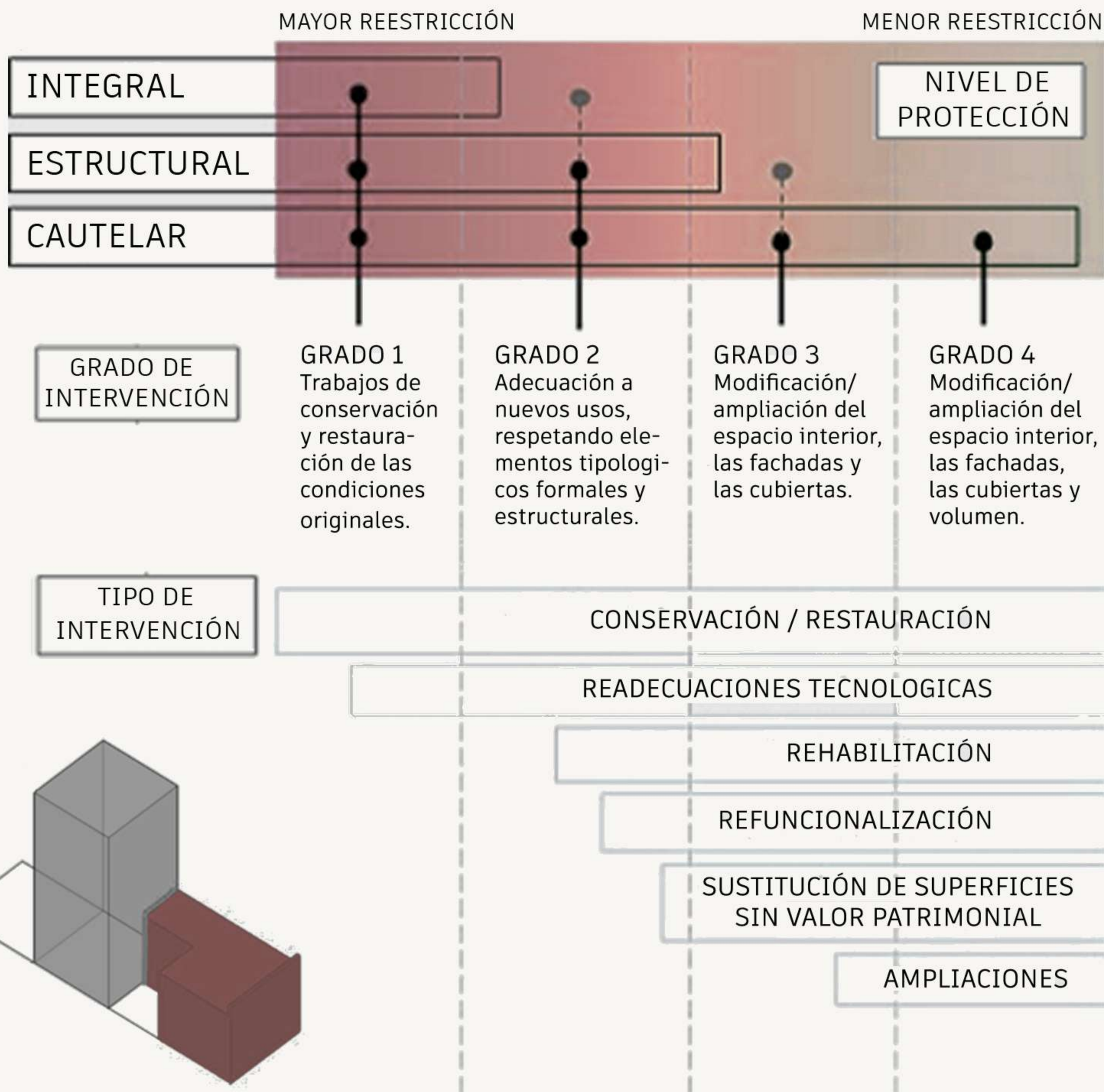
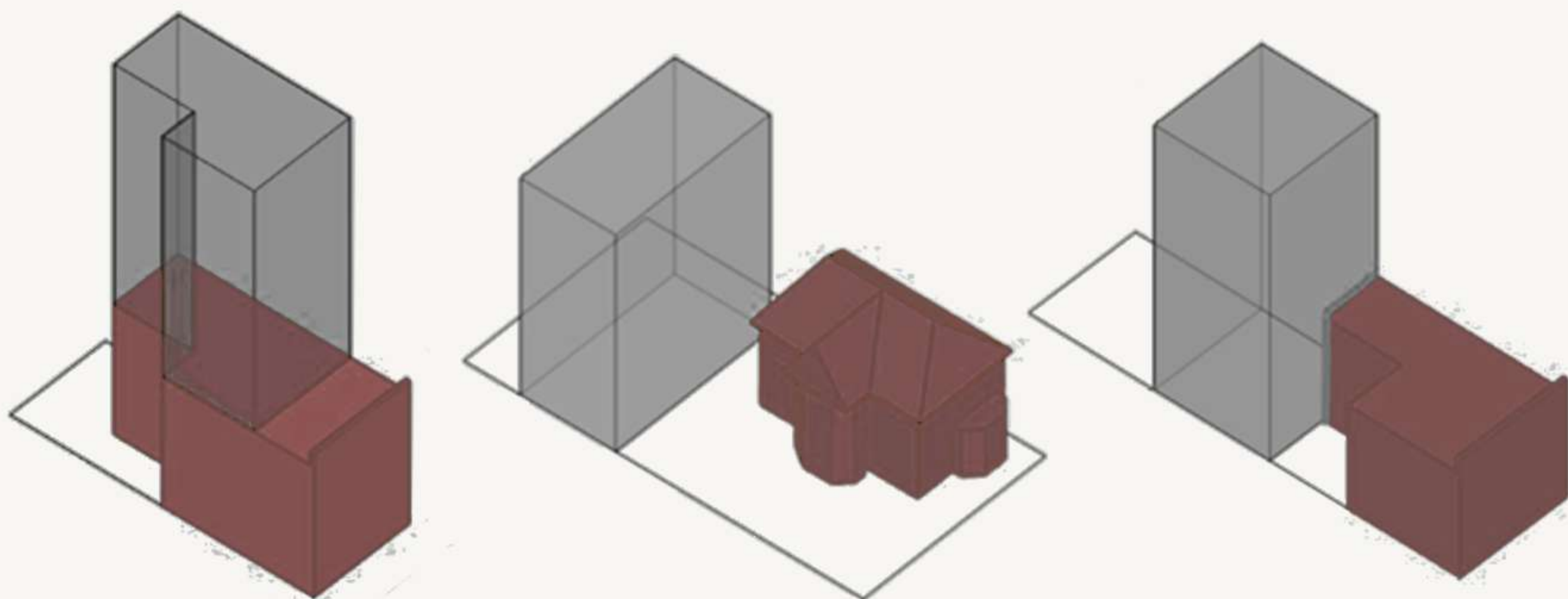
Conservación: mantener el bien y los componentes arquitectónicos respetando sus características para prolongar su permanencia en el tiempo.

Restauración: recuperar las partes dañadas o perdidas a su estado original en base a datos.

Readecuaciones tecnológicas: incorporación de instalaciones que hacen al confort, eficiencia energética, seguridad y accesibilidad edilicia.

Rehabilitación: recuperar la imagen global y mejorar las condiciones edilicias mediante adecuaciones funcionales y/o constructivas.

Refuncionalización: cambio de programa de actividades en el edificio o en determinados espacios.



03

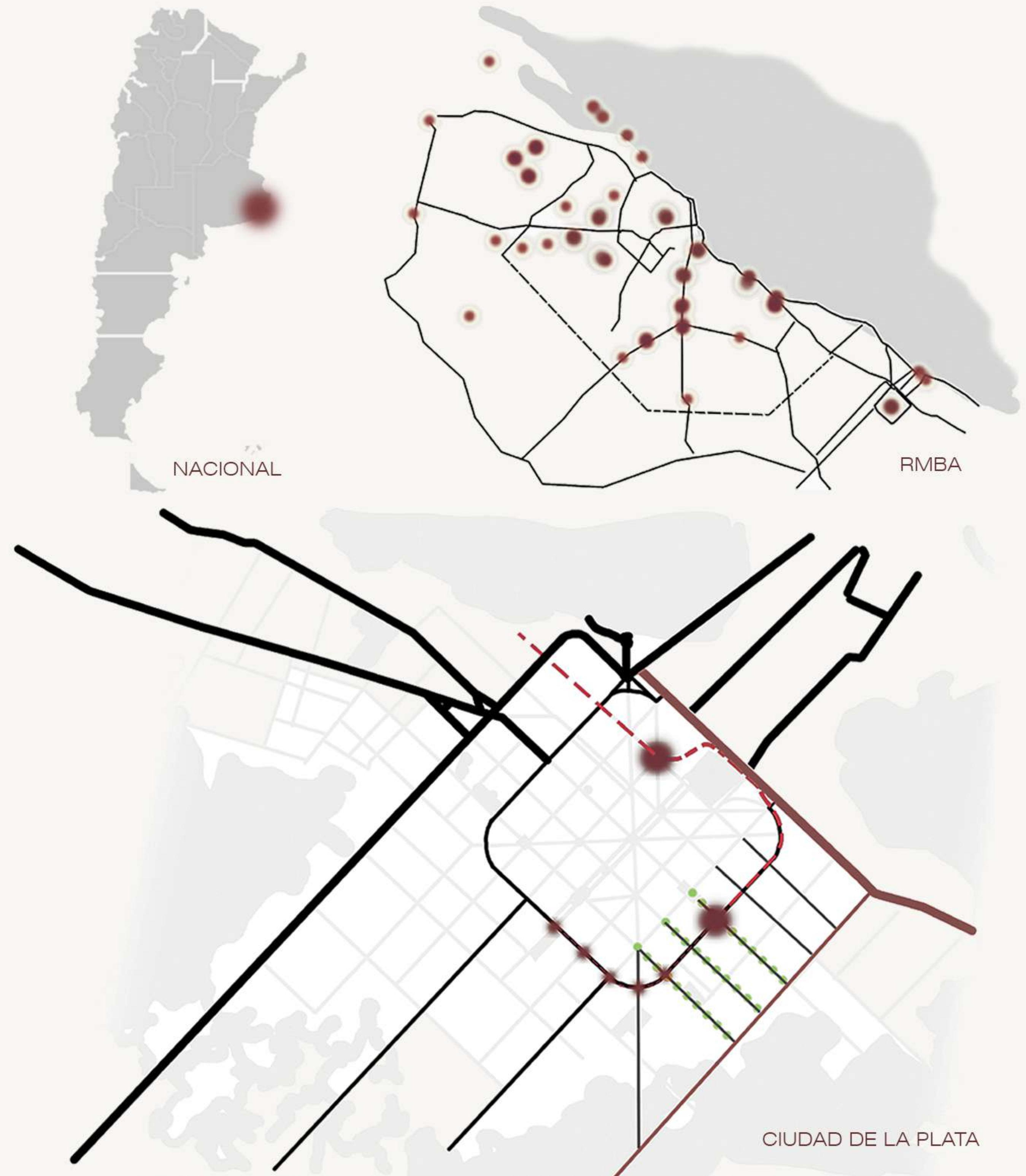
SITIO : MERIDIANO V



CIUDAD DE LA PLATA Buenos Aires.

La Región Metropolitana de Buenos Aires es un sistema de **centros interconectados** que crece y se diversifica continuamente. En su interior se encuentra la Ciudad de La Plata, **planificada** con principios higienistas, paisajísticos y estéticos del urbanismo renacentista, con un trazado en cuadrícula, diagonales y plazas, donde el espacio verde actúa como articulador. Su diseño se limita a un perímetro rígido basado en una ciudad ideal.

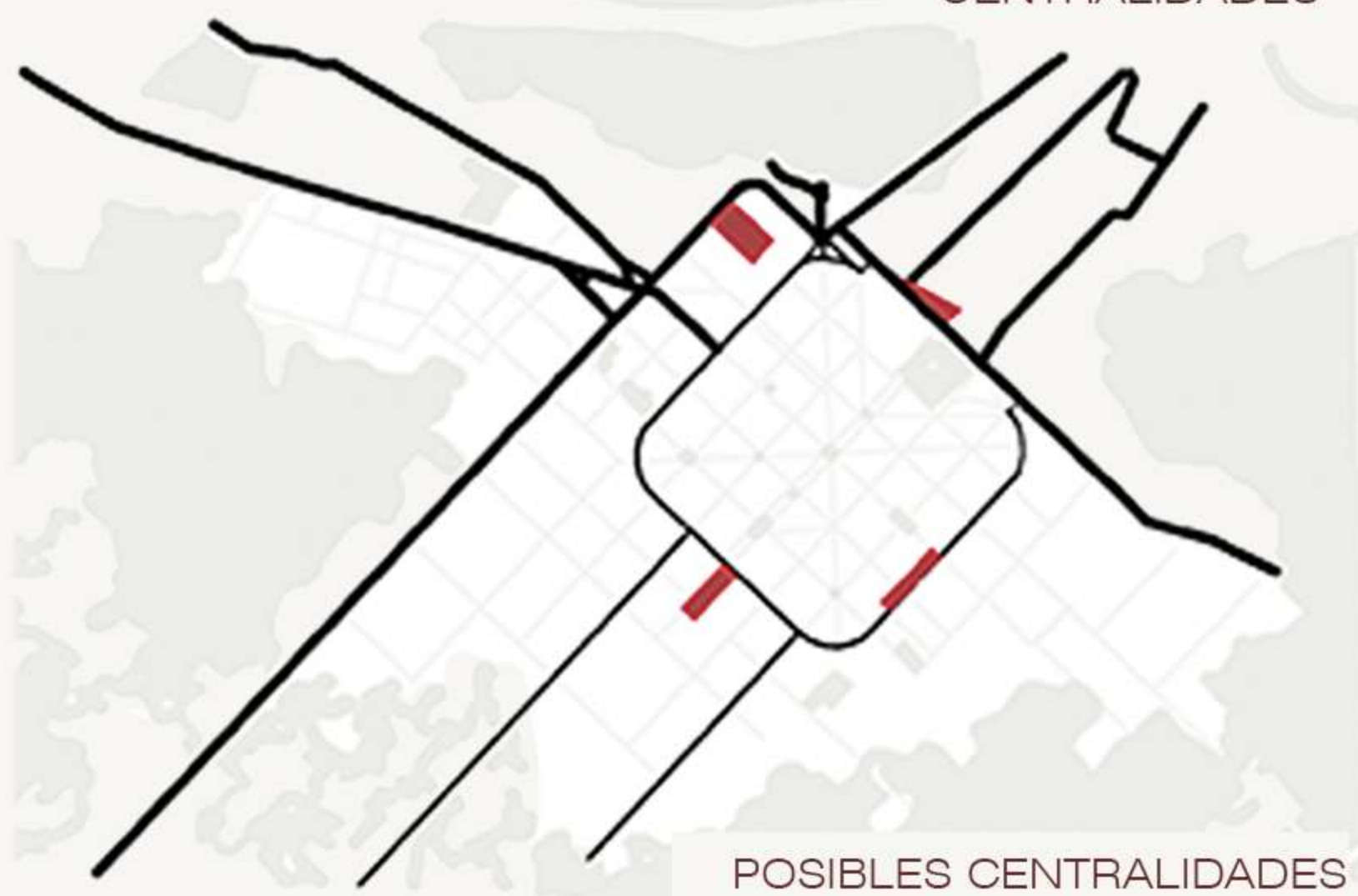
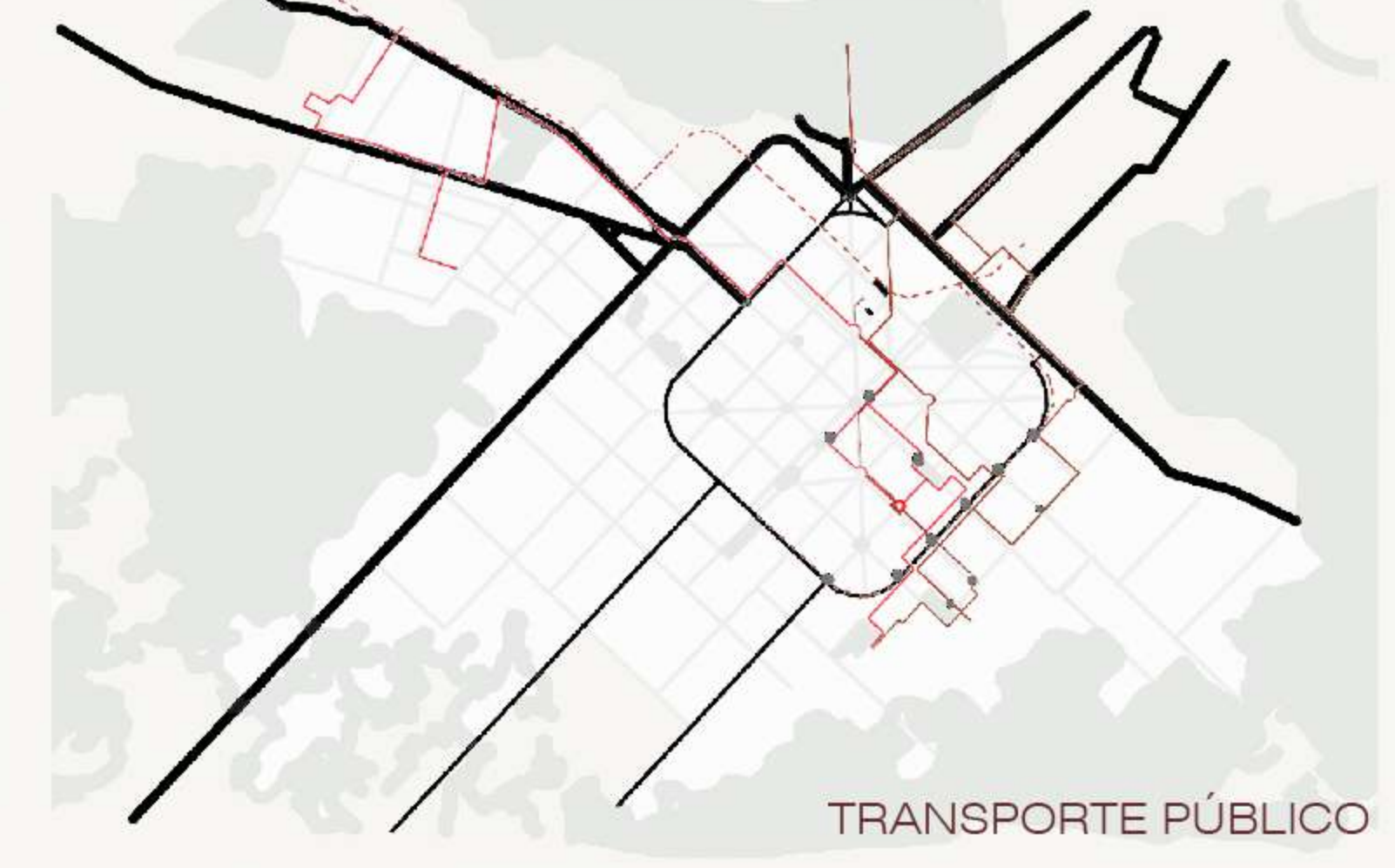
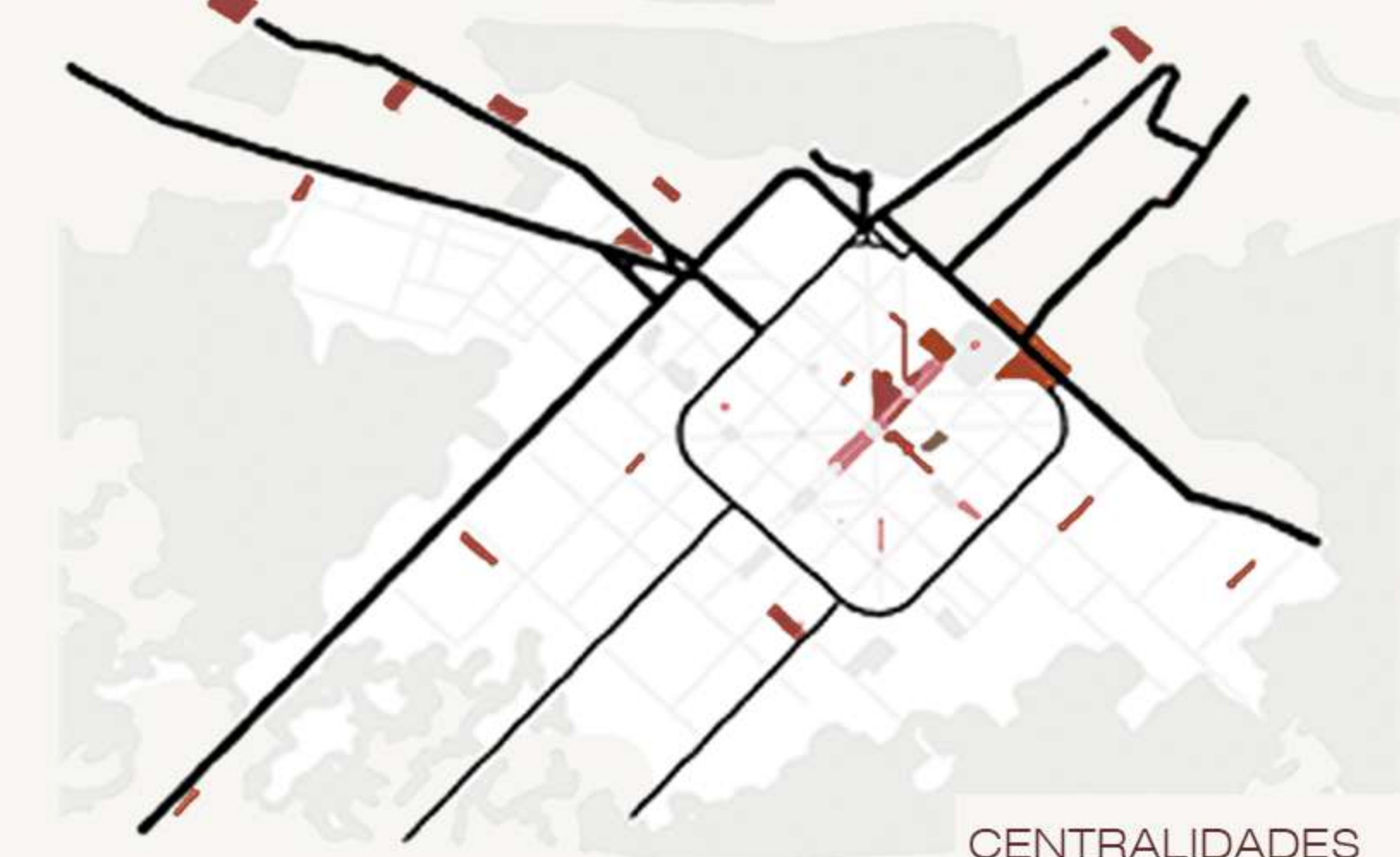
La ciudad presenta una población estable en su casco histórico, que crece debido a su condición de ciudad universitaria y su centralidad regional. Gran parte del flujo poblacional proviene de la conexión directa con Buenos Aires a través del **ferrocarril**. A pesar de la concentración de actividades en el centro, la expansión urbana ha superado la planificación, resultando en una trama desorganizada y fragmentada en la periferia, generando nuevas **problemáticas**.



ESPACIOS DE OPORTUNIDADES.

En el borde del casco urbano de La Plata, dos sectores opuestos generan una **fragmentación** del tejido urbano. Por un lado el urbanismo **planificado**: centros, espacios verdes, infraestructura, población activa y múltiples accesos. Por el otro, crecimiento **desorganizado**, falta de equipamientos, degradación, desigualdad, y la ausencia de puntos de influencia que potencien a la población.

La ciudad crece rápidamente, y genera problemáticas que deben ser abordadas a través de la arquitectura y el urbanismo. Los **espacios vacíos** agravan los conflictos, y es necesario encontrar soluciones transformando los elementos problemáticos en **oportunidades de intervención**. Uno de mis objetivos principales en este trabajo es potenciar el barrio Meridiano V para cerrar la brecha con el casco urbano y contribuir al desarrollo de una ciudad integral que responda a las necesidades de toda su población.



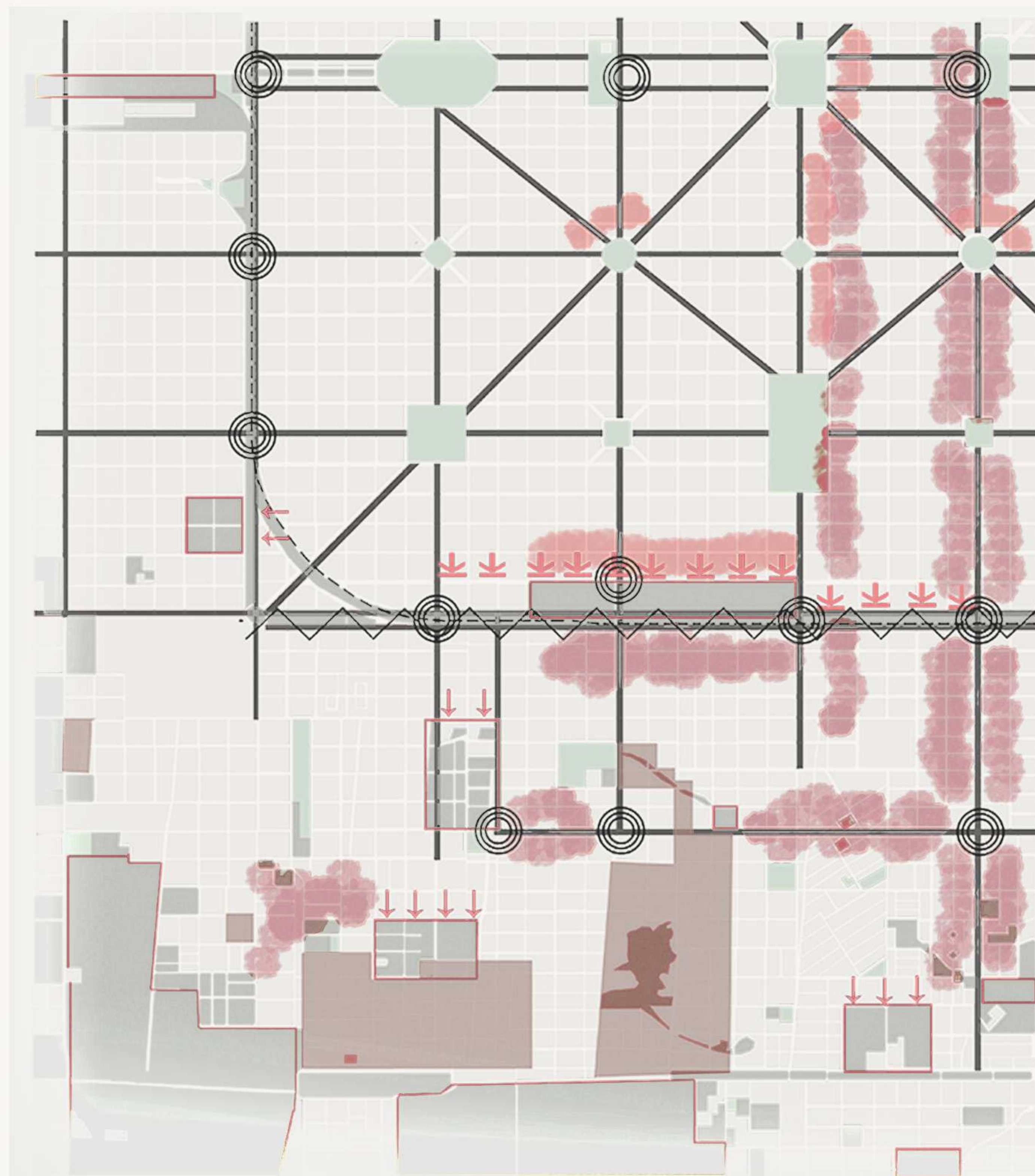
MERIDIANO V - LA PLATA

DIAGNÓSTICO

Los cambios en el modelo de producción nacional dejaron obsoletos muchos predios ferroviarios, generando amplios **espacios degradados** y estructuras industriales en desuso. La expansión urbana en torno a estos sitios ha provocado **barreras físicas** que dificultan la circulación y refuerzan la segregación socioespacial.

Se evidencia un marcado contraste entre el casco urbano y la periferia. Mientras que la ciudad planificada cuenta con infraestructura, equipamientos y espacios verdes organizados, en la periferia la falta de planificación ha dado lugar a una trama desordenada con terrenos vacantes degradados o convertidos en **asentamientos informales**.

La ausencia de infraestructura, equipamientos públicos y actividades que dinamicen estos sectores profundiza la desigualdad y limita las oportunidades de desarrollo. La intervención en estos espacios representa una oportunidad para integrar la ciudad, mejorar la conectividad y generar nuevas dinámicas urbanas.

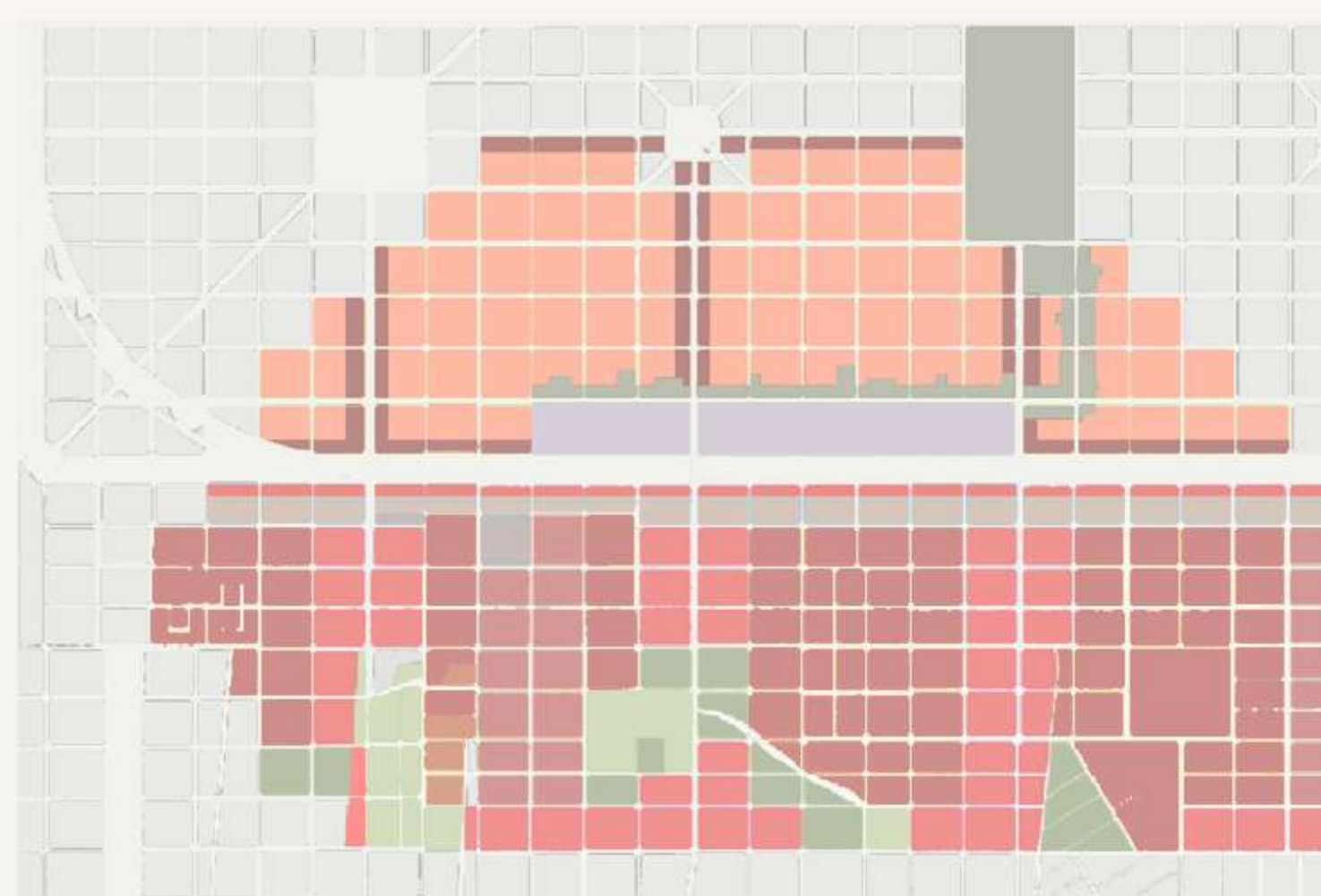


ANÁLISIS DE SITIO

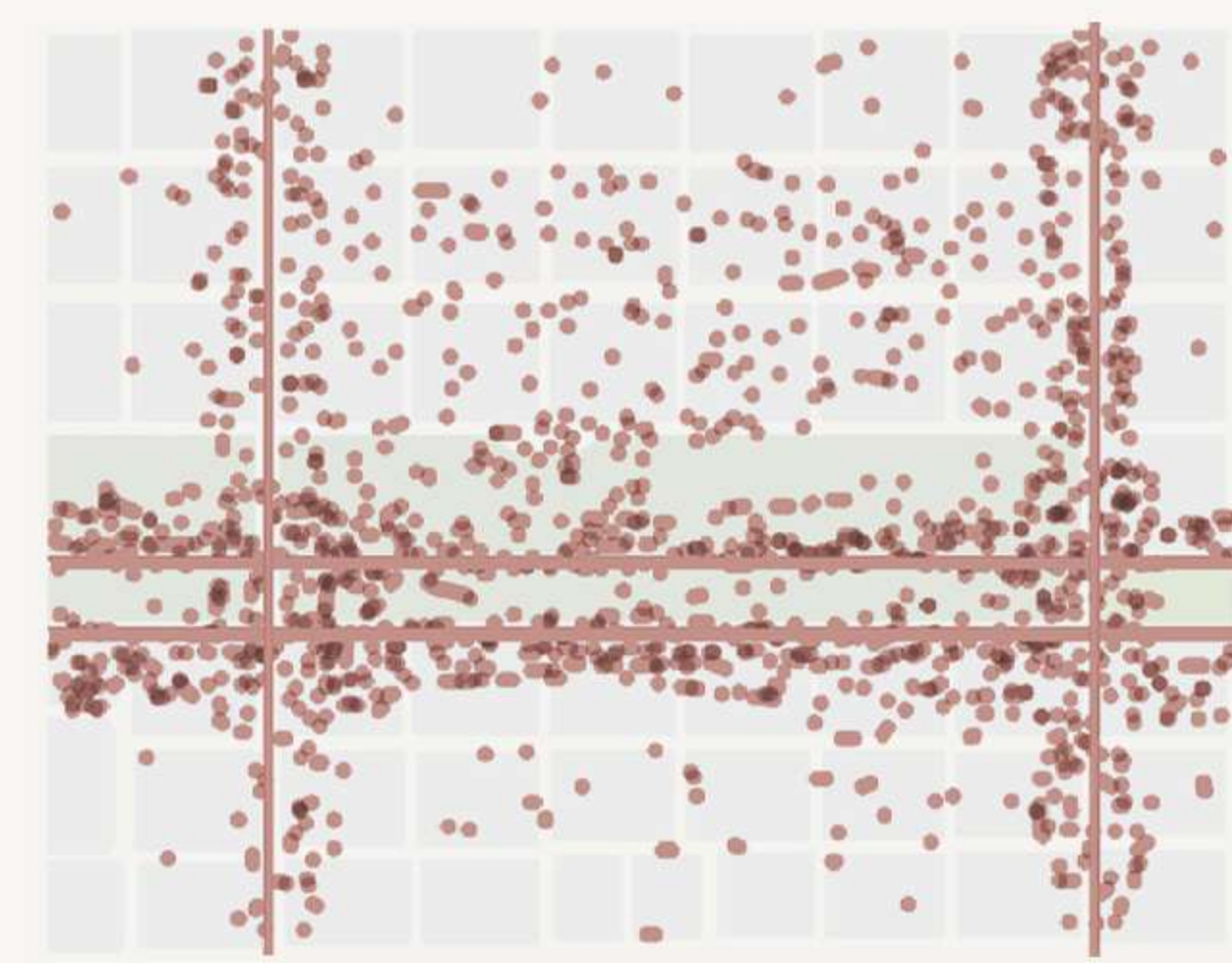
El Barrio Meridiano V ubicado en el eje sureste de la ciudad, está planificado según el histórico trazado en cuadrícula. Cuenta con grandes espacios verdes y **vacios urbanos** generados por la antigua actividad del tren. Está atravesado por Avenidas de gran **flujo vehicular**, y cuenta con transporte público y el nuevo Tren Universitario.

La antigua Estación del Ferrocarril Provincial ocupaba un vacío central en el barrio. Tras su cierre, los vecinos crearon la Asociación Vecinal de la Estación Provincial, un movimiento barrial que impulsó su recuperación y dio origen al **Centro Cultural Estación Provincial**.

Este espacio busca preservar la **identidad** del barrio y difundir la historia ferroviaria, manteniendo el espíritu del tren como conector de pueblos, culturas y personas. Actualmente, el barrio alberga una intensa actividad cultural y social con espectáculos, muestras artísticas, ferias, talleres, exposiciones, carnavales, deportes y diversas formas de producción y empleo.

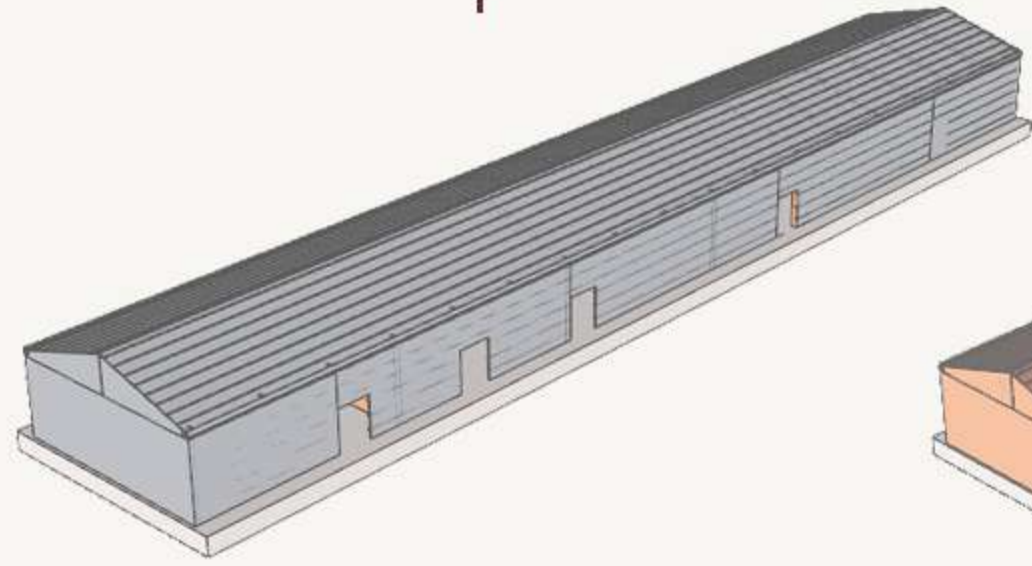
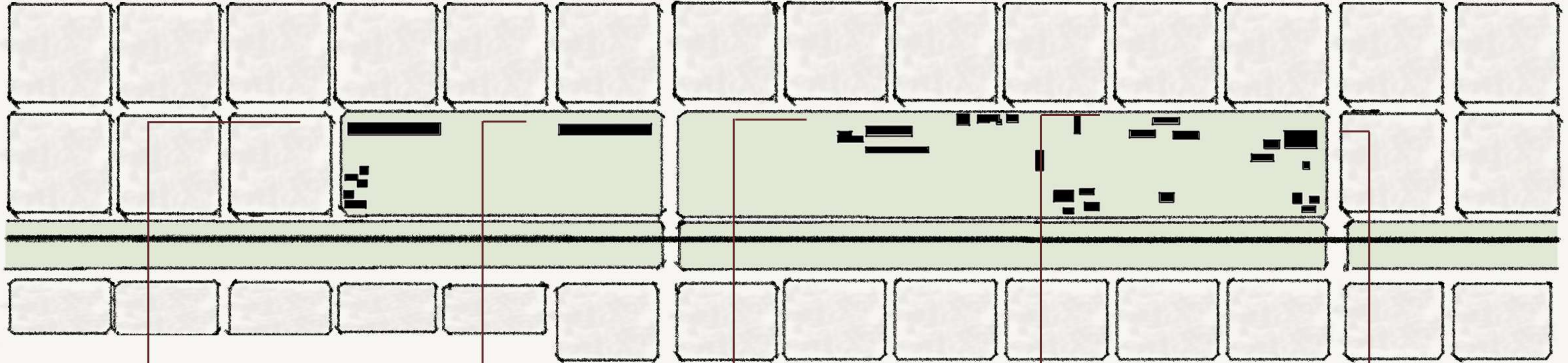


INDICADORES

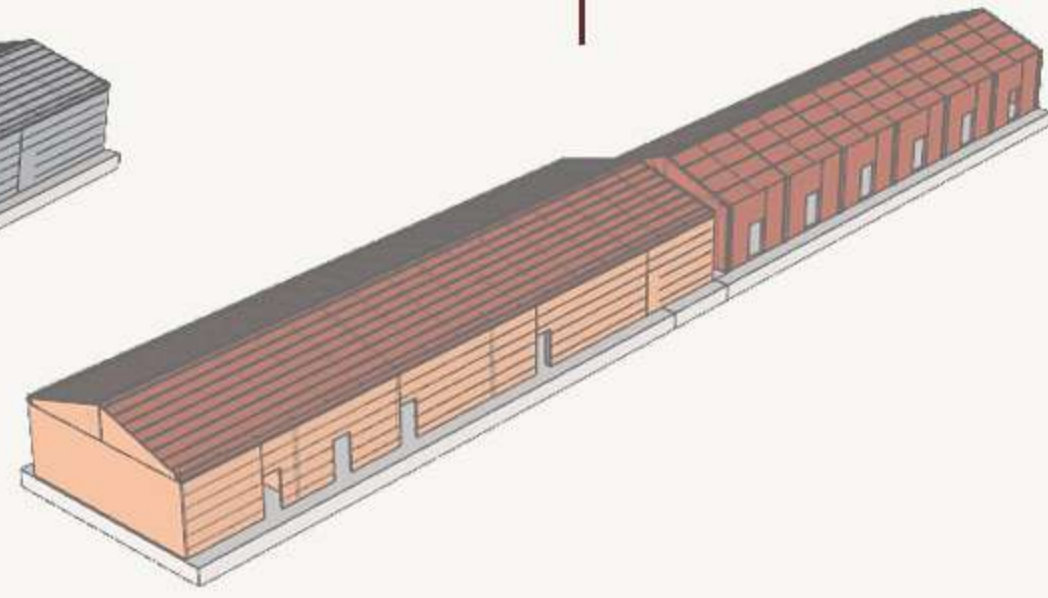


CONCURRENCIA

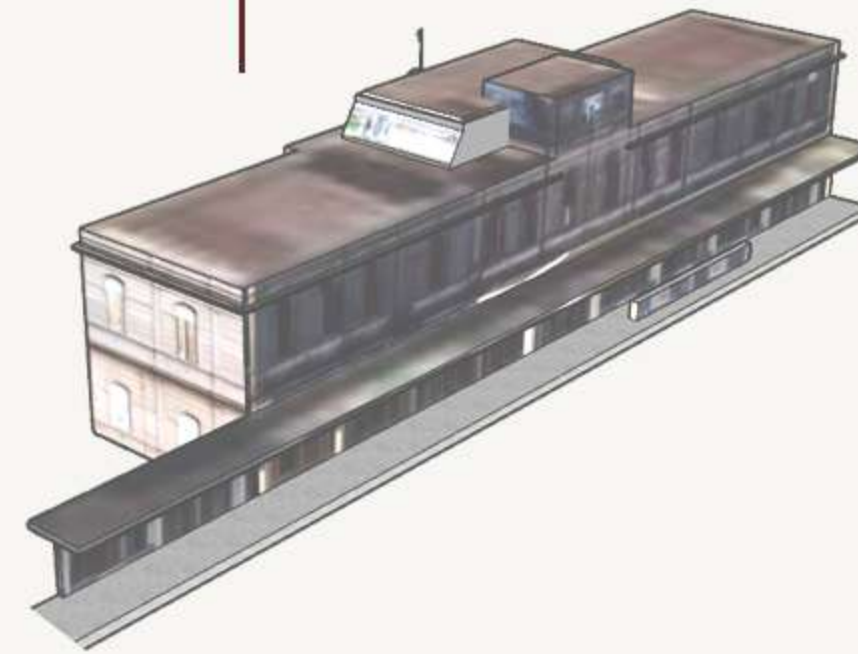
REVIVIR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.



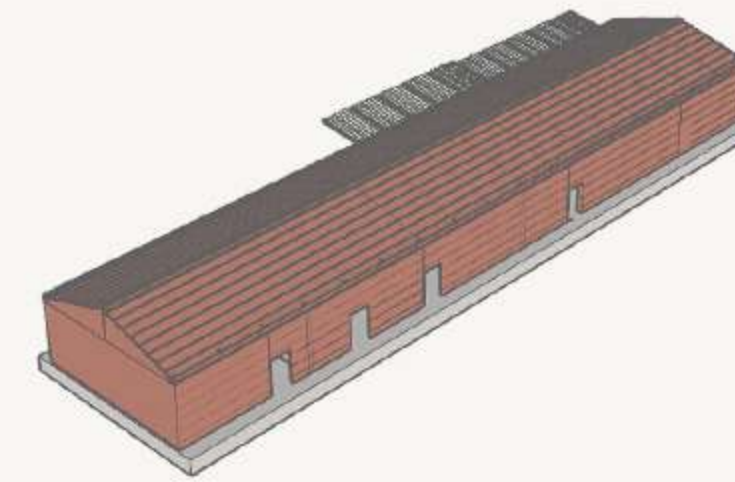
GALPÓN FERROVIARIO:
transporte y depósito.



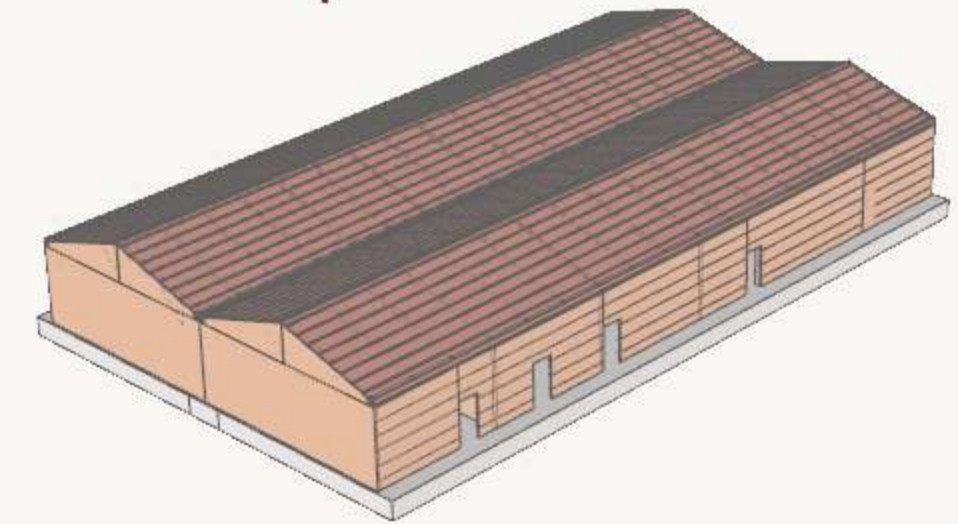
PODER JUDICIAL DE LA
NACIÓN: predio multiuso.



ESTACIÓN PROVINCIAL MERIDIANO V:
centro cultural.
GALPÓN LA GRIETA + BIBLIOTECA
POPULAR LA CHICHARRA.



GALPÓN DE FIERRO:
centro cultural.



GALPÓN DE LAS ARTES:
actividades culturales, educativas, etc.

Se puede ver una que en cuanto al lenguaje los galpones presentan características comunes en todos los predios ferroviarios, con predominancia de la chapa y el ladrillo. Sin embargo los mismos se encuentran **dispersos** en este gran predio vacío y se observa una **heterogeneidad** programática con espacios que no siguen con una lógica colectiva. Tampoco se puede apreciar una relación de los galpones con el **entorno** o una planificación proyectada en el mismo. ¿Cómo lograr **unidad, conexión**, un conjunto con elementos individuales que le den **sentido e identidad** a Meridiano V?

GALPONES FERROVIARIOS.

En el sector elegido se implantan dos galpones que serán incorporados en este proyecto. Las naves en estudio cuentan con un buen estado de **conservación**, hoy en día en uso por el Poder Judicial de la Nación como depósitos. En las imágenes se puede apreciar la **materialidad**, sus portones históricos y detalles en las cabreadas. Se encuentran algunas faltantes de cenefas y canaletas, chapas oxidadas.

En la primera imagen lateral tomada desde la nave 1 hacia la nave 2, se puede ver una diferencia de tamaño y materialidad entre ambos galpones, y las distintas estrategias de resolución de la cabreada de la cubierta. En la segunda imagen podemos ver el espacio intermedio entre ambas naves que se encuentran a una proximidad de 1,50mts. Los dos galpones están ubicados sobre un basamento de material que las eleva 1mts del nivel del suelo.



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

RELEVAMIENTO PREEXISTENCIA.

NAVE 1:

Volumen puro sobre basamento

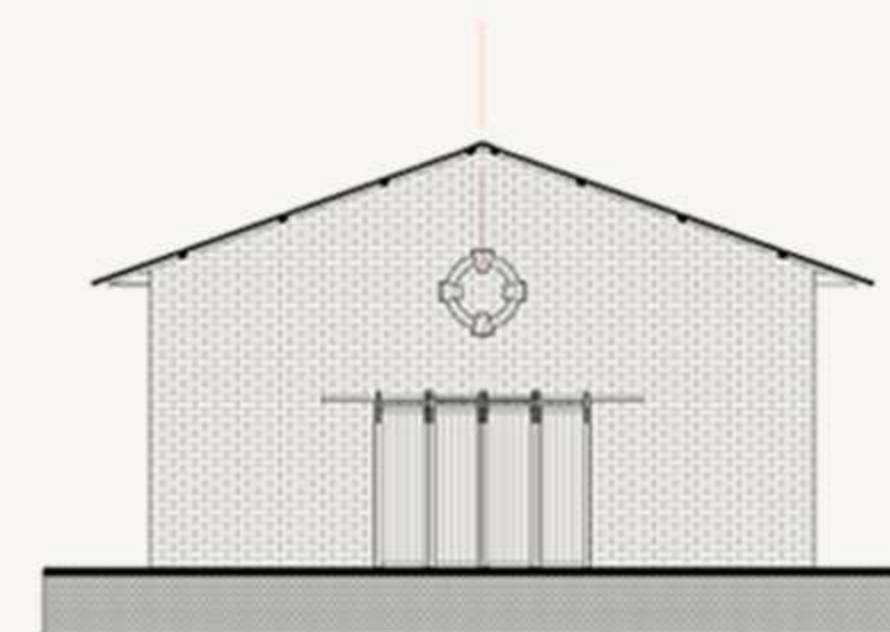
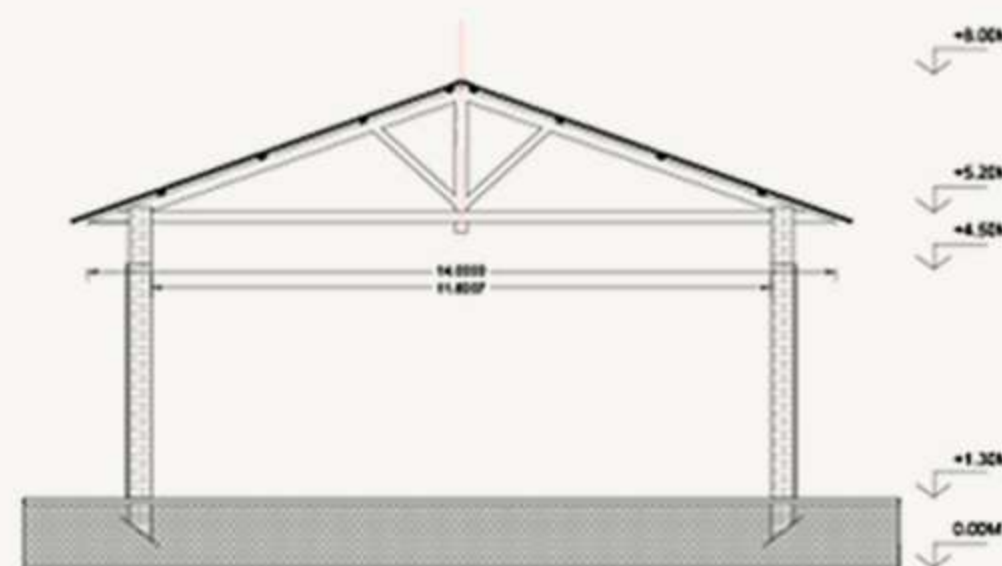
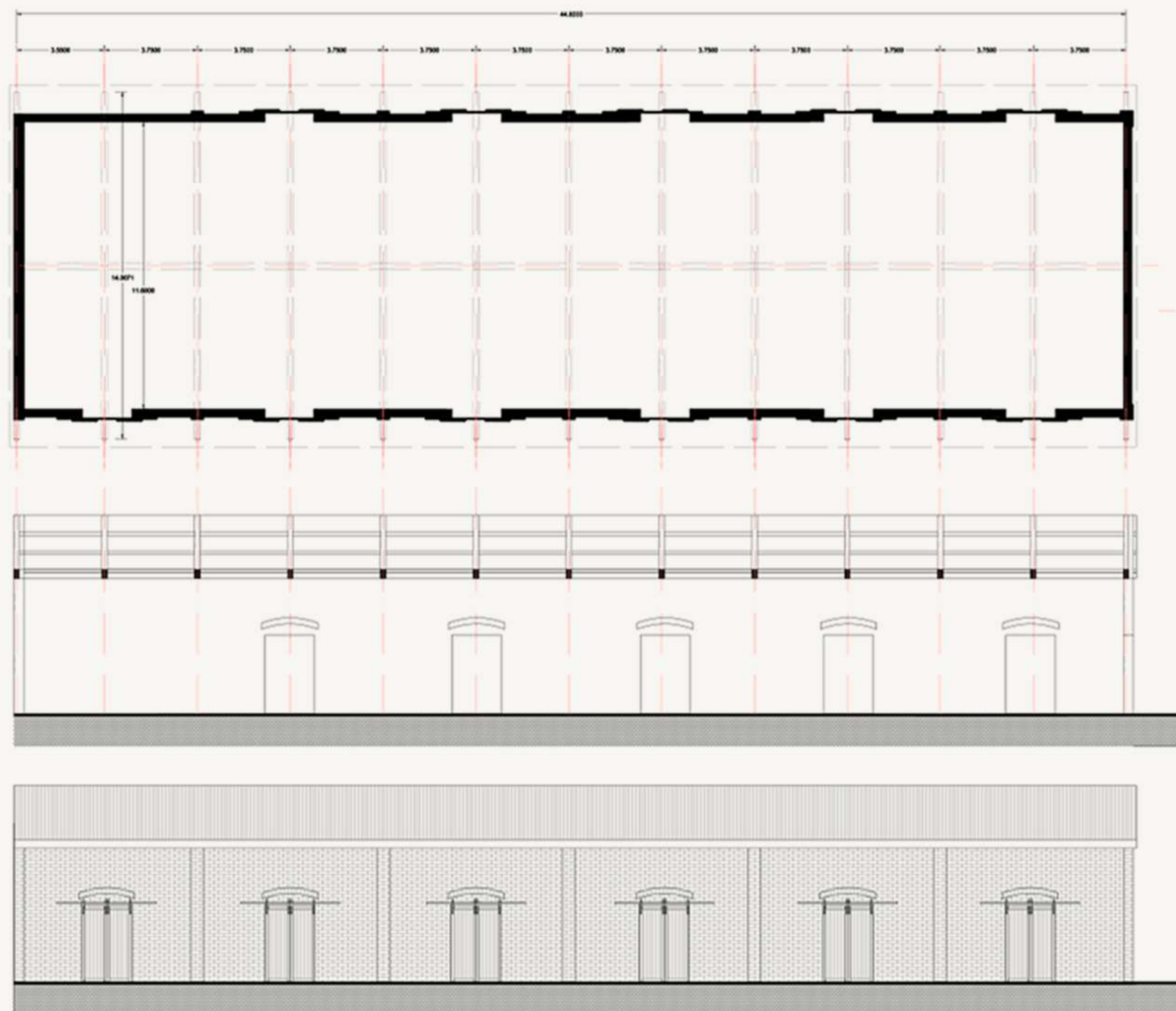
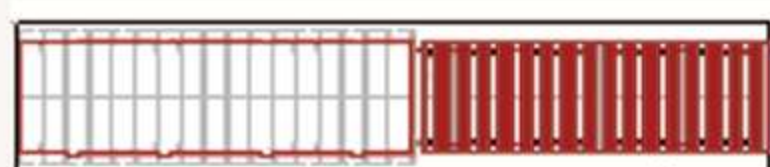
Materialidad: Muros portantes de ladrillo macizo, cabriada de madera y techo de chapa. Puertas granero de dos hojas.

Largo: 43 Mts | Ancho: 13 Mts

Alto total: 6,55 Mts

Superficie total en Mts²: 530

Estado: BUENO



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

RELEVAMIENTO PREEXISTENCIA.

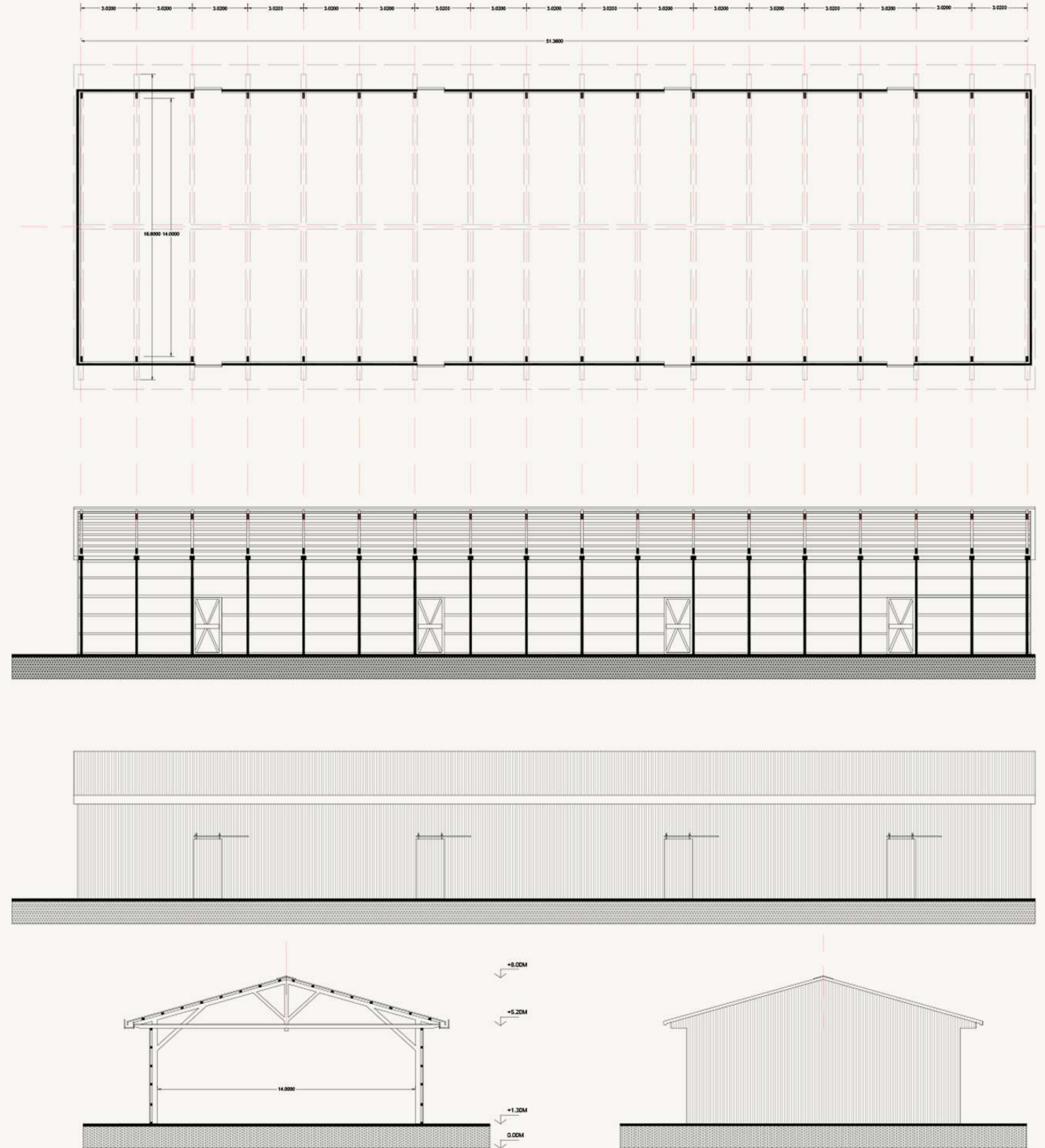
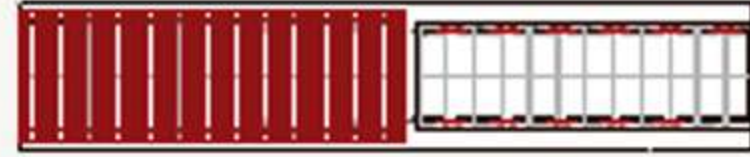
NAVE 2.

Volumen puro sobre basamento.

Materialidad: Estructura de madera para sus columnas y cabriadas, revestimiento en chapa; cerramiento de ladrillo posterior.

Largo: 51 Mts | Ancho: 16 Mts | Alto total: 7,05 Mts
Superficie total en Mts2: 770

Estado: BUENO



04

CONCEPTO



CONCEPTO

DIAGRAMAS COMO GENERADORES DE FORMA

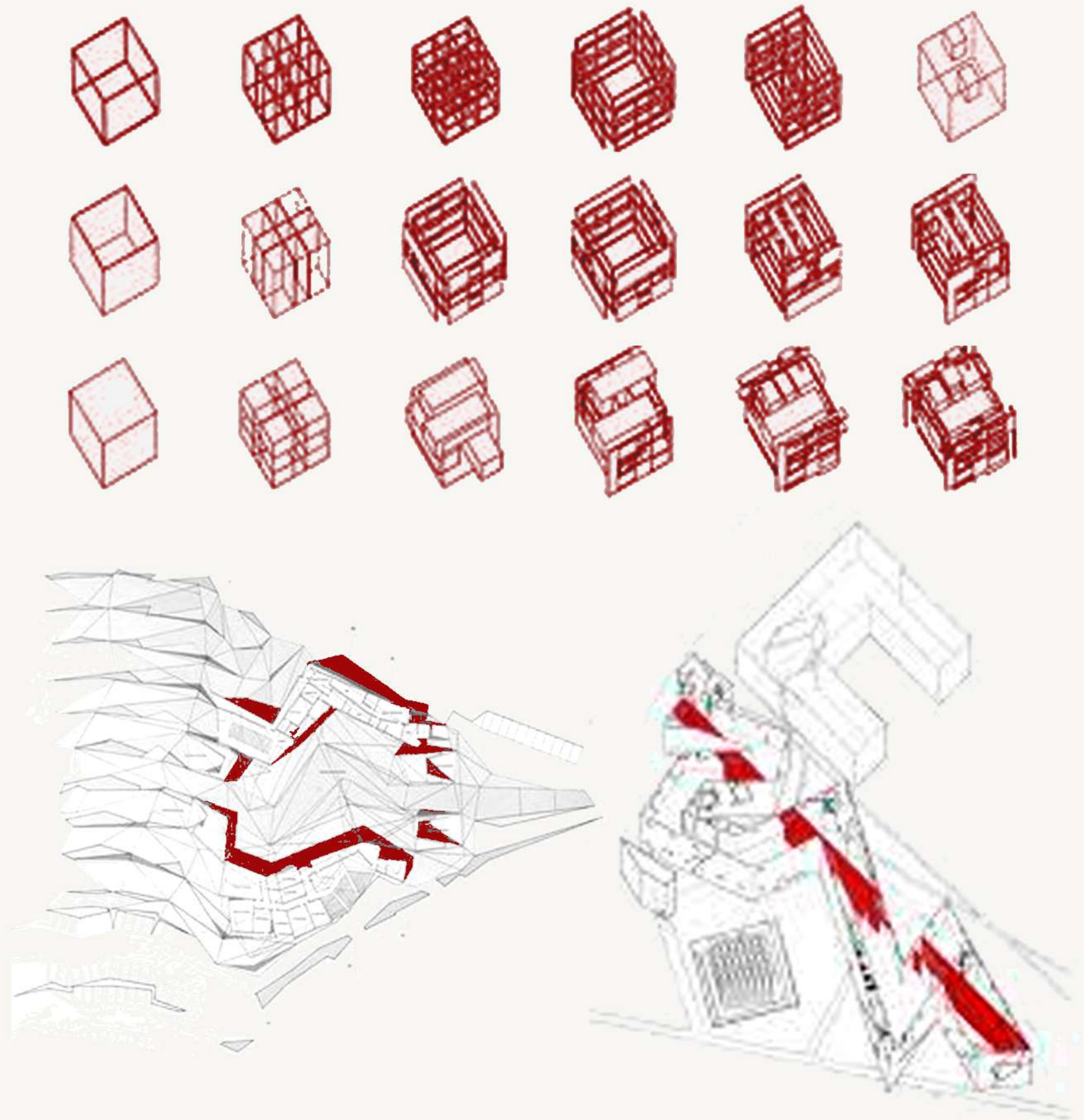
PETER EISENMAN, arquitecto conceptual y deconstructivista, desarrolló el uso del **diagrama** como herramienta generativa en el diseño. A través de **transformaciones geométricas** y manipulaciones formales explora nuevas configuraciones espaciales. El diagrama opera como un **dispositivo activo** representa relaciones espaciales, las genera y transforma.

La **deconstrucción** implica la dislocación y **fragmentación** de los elementos tradicionales de la arquitectura, revelando contradicciones y estableciendo nuevas relaciones y significados en la forma y el espacio.

DIAGRAMAS COMO GENERADORES DE FORMA

Mediante la manipulación geométrica de volúmenes, desarrollar el diseño de manera conceptual y formal.

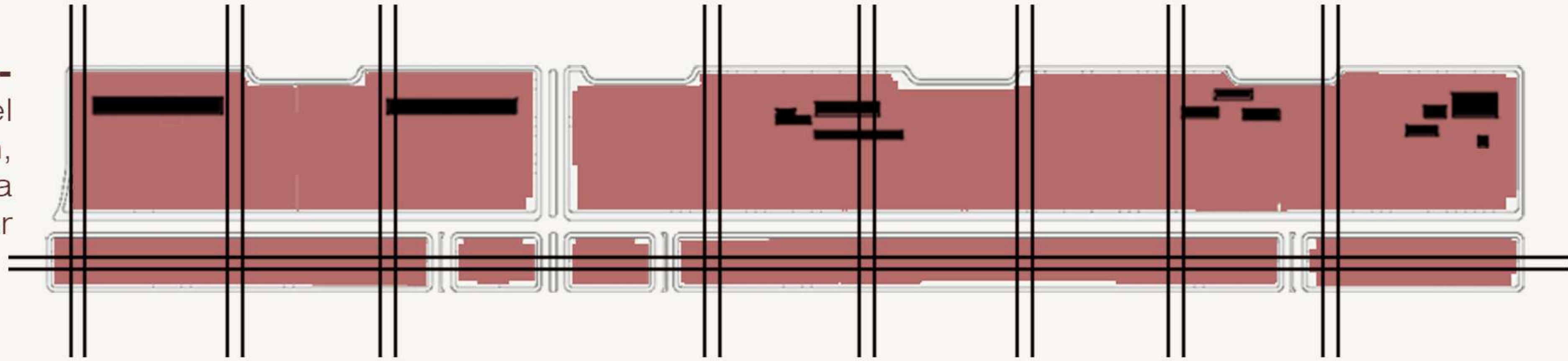
1. **Traslación:** mover un volumen de una posición a otra dentro del diagrama sin cambiar su forma ni orientación.
2. **Rotación:** girar un volumen alrededor de un eje fijo.
3. **Escalado:** cambiar el tamaño de un volumen manteniendo sus proporciones.
4. **Superposición:** colocar un volumen sobre otro, generando una intersección o solapamiento entre ellos.



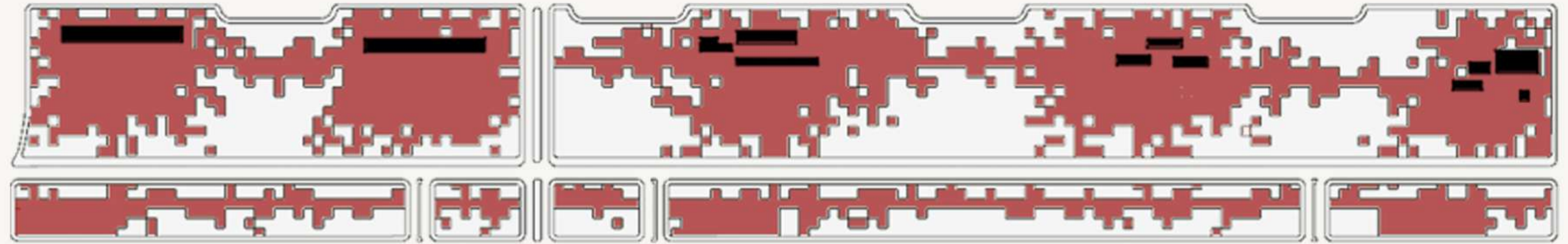
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

SECUENCIA DIAGRAMÁTICA

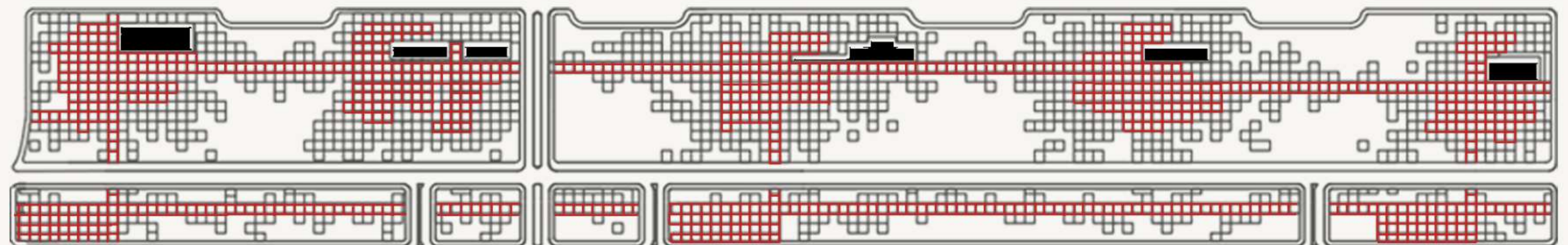
De los **caminos preexistentes** en el sitio surge el **módulo de 8mx8m**, buscando una unidad en la heterogeneidad modular de los galpones.



El **módulo generador** se multiplica generando una **grilla ordenadora** que abraza las preexistencias logrando **unidad** y nuevas **conexiones**.



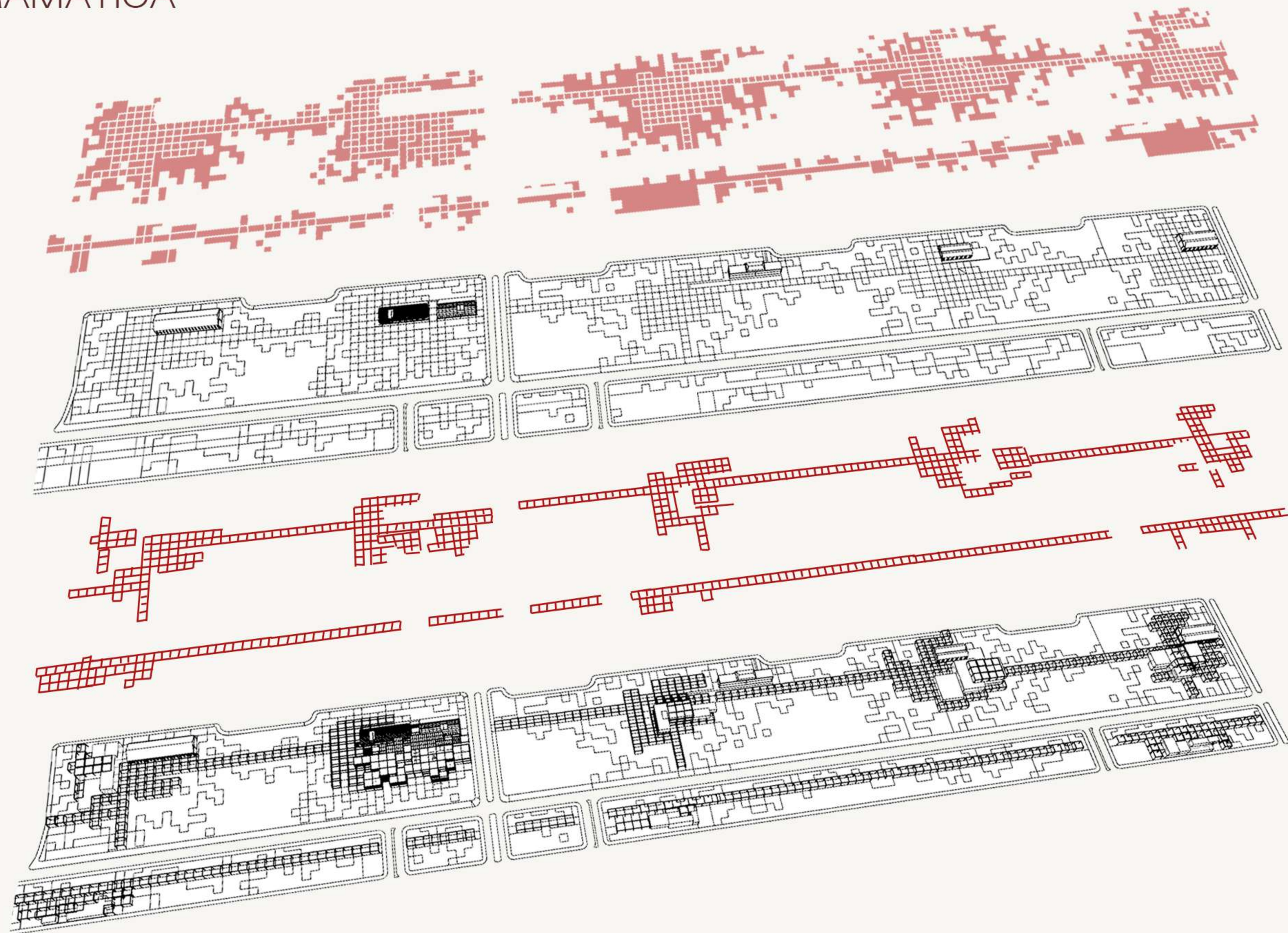
La grilla se vuelve **espacial**, multiplicándose el modulo en **tres dimensiones** y generando con el mismo los distintos edificios programáticos y espacios de uso.



SECUENCIA DIAGRAMÁTICA

Mediante diferentes **estrategias diagramáticas** y a través del módulo establecido se genera esta **grilla ordenadora** que va cosiendo el espacio vacante en Meridiano V, buscando generar **conexiones** con puntos estratégicos y creando un **conjunto programático** que responda a las necesidades del barrio.

Buscando en momentos la altura para generar edificios que acompañen las preexistencias, como también generando espacios al aire libre cubiertos por esta malla que se eleva, da **escala, unidad, y genera vínculos.**

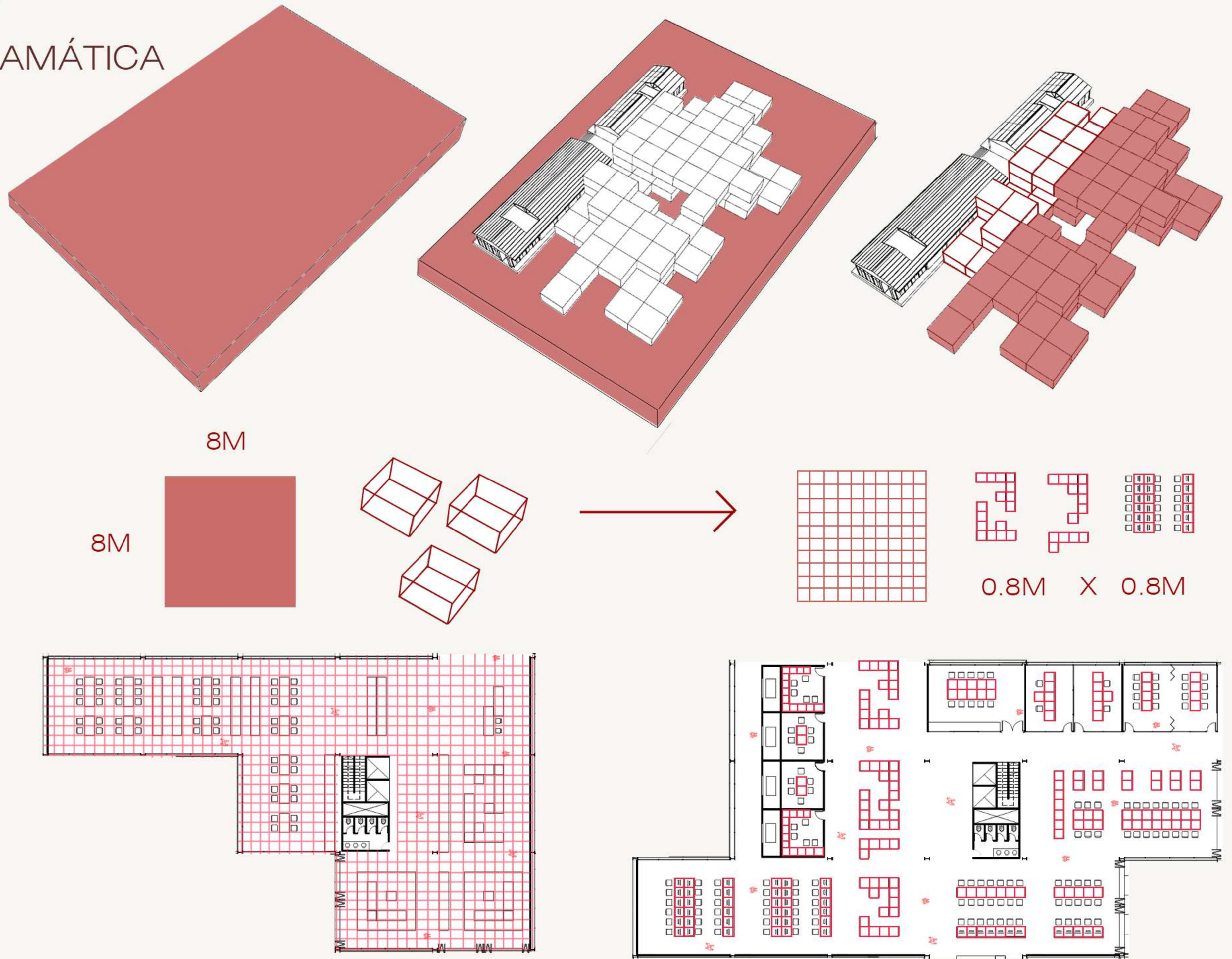


SECUENCIA DIAGRAMÁTICA

Utilizando el **modulo de 8x8** se proyecta la mediateca como un conjunto de cajas que van **acompañando a la preexistencia** sin tocarla, usando la grilla modeladora para crear espacios complejos en altura. **Nada es lineal.**

La misma grilla se reduce en su módulo a uno de **0,8mx0,8m** para generar así la **subdivisión** de la planta, respetando la ortogonalidad desde el masterplan. Con el nuevo módulo se generan tanto las **circulaciones**, como las divisiones interiores, los cerramientos.

A su vez se utiliza un cubo de 0,8mx0,8m que se va multiplicando para generar todo el **mobiliario** de la obra.

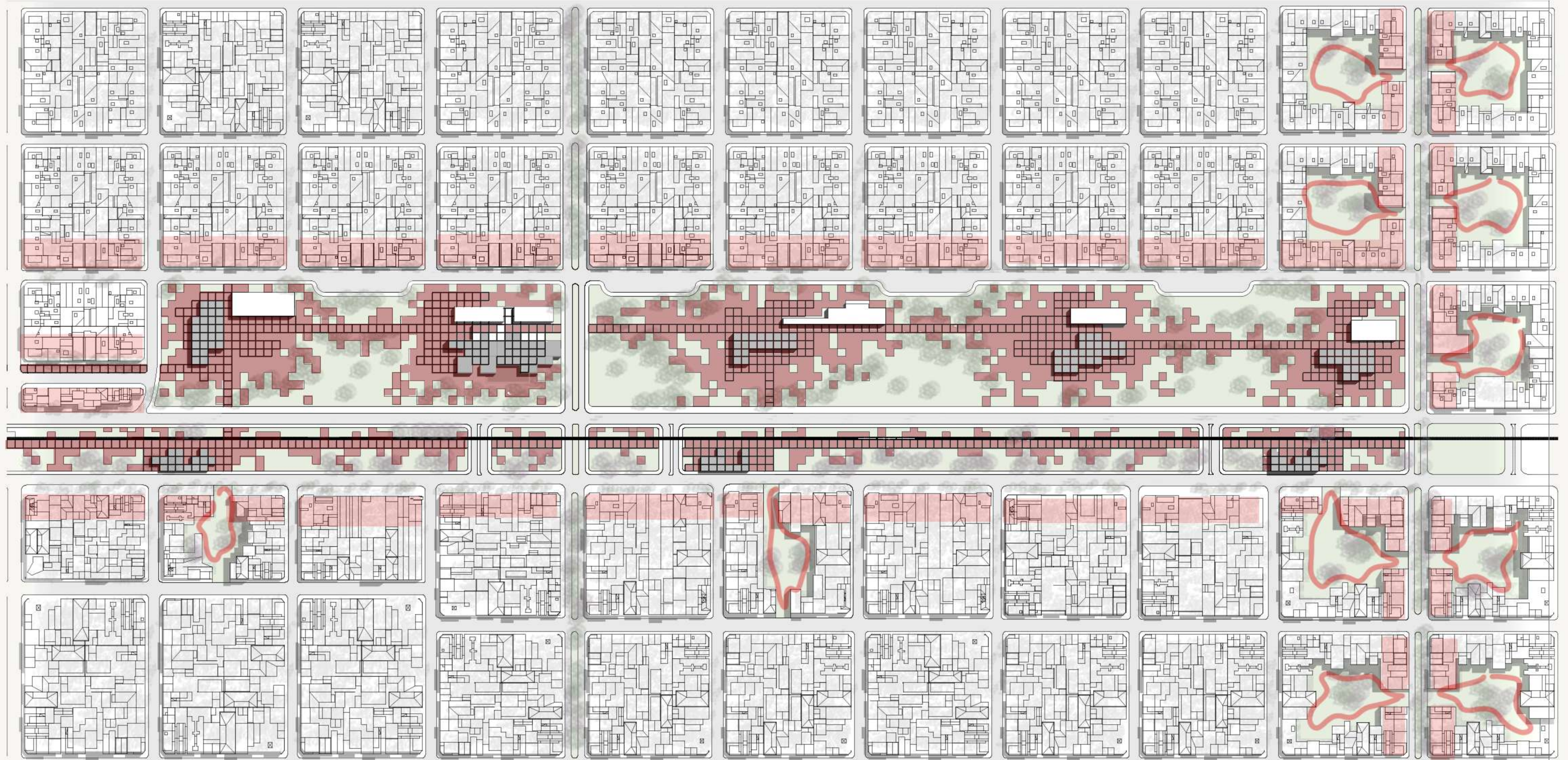


05

PLAN MAESTRO



PLAN MAESTRO ESC 1:4000



Conectar.

Densificar.

Vincular.

Acompañar.

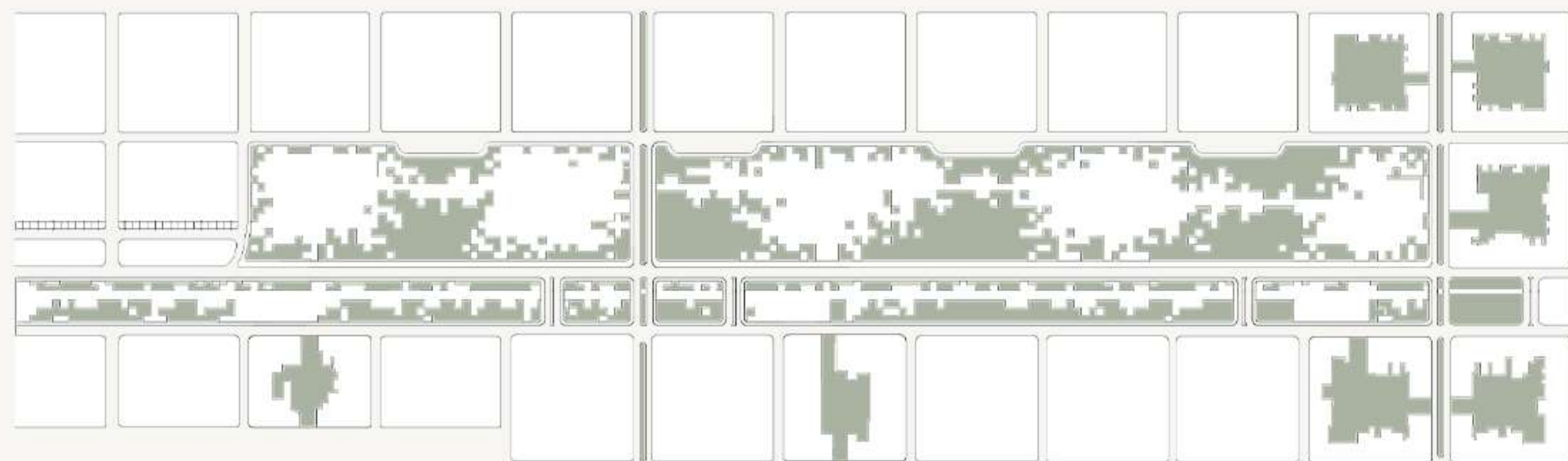
Respetar.

PARQUE CULTURAL MERIDIANO V

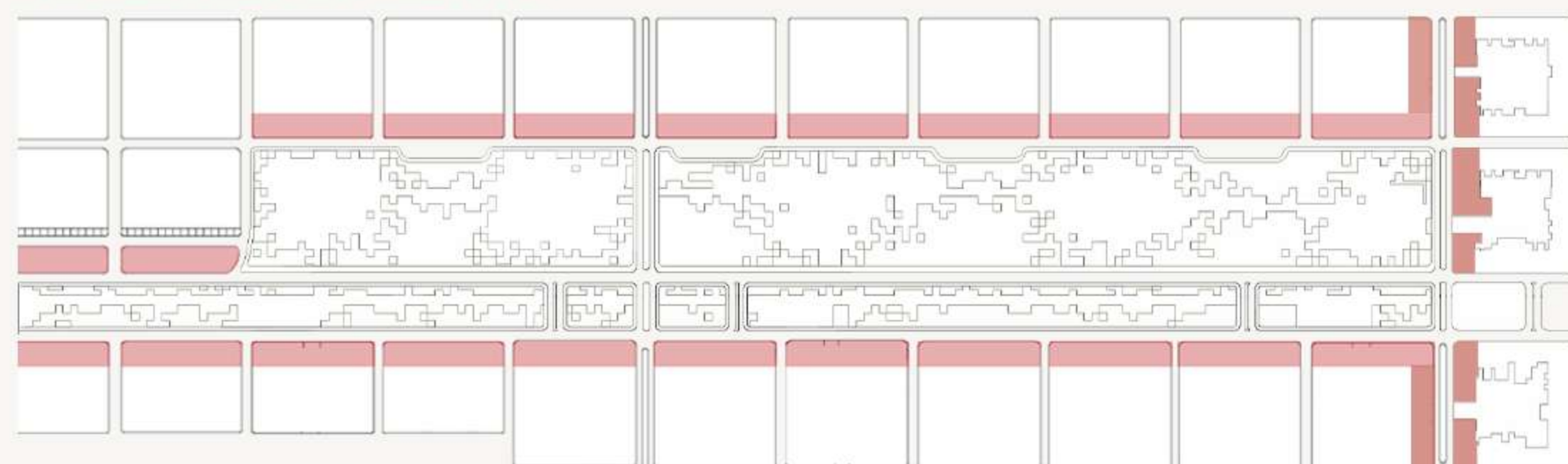
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO



MEMORIA PLAN MAESTRO.

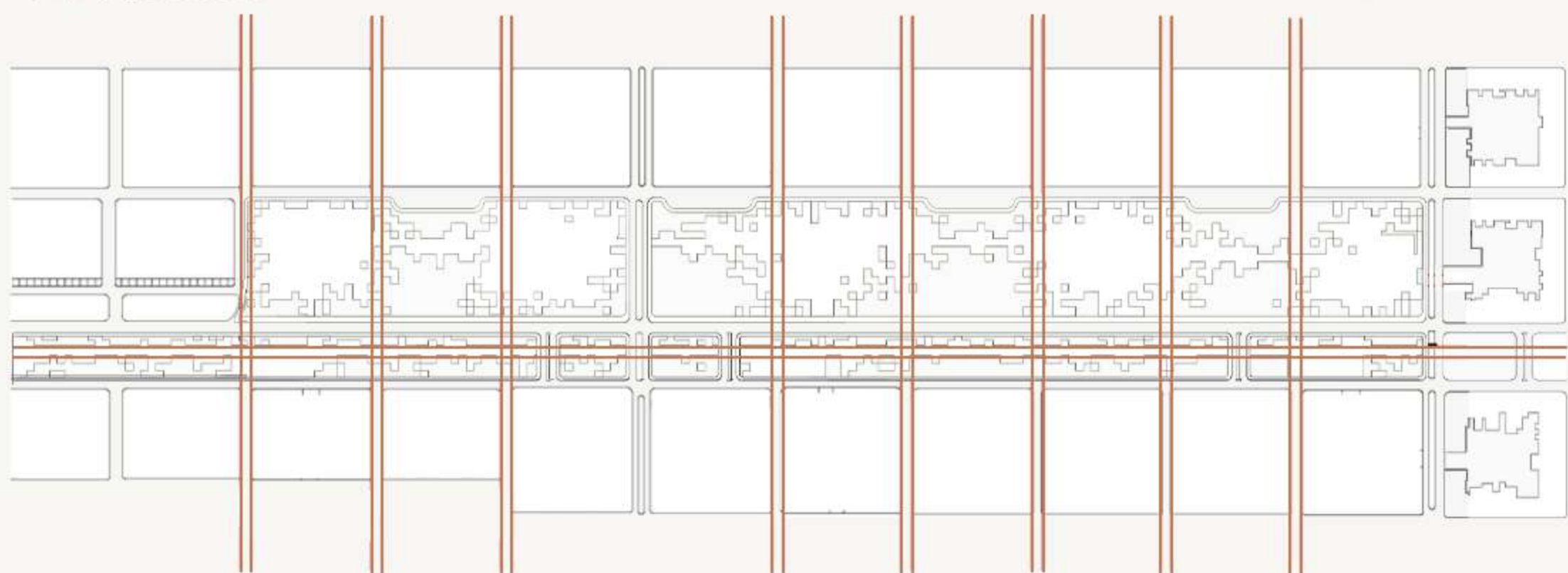


SUELO ABSORBENTE



DENSIFICACIÓN DEL BORDE

+6 niveles

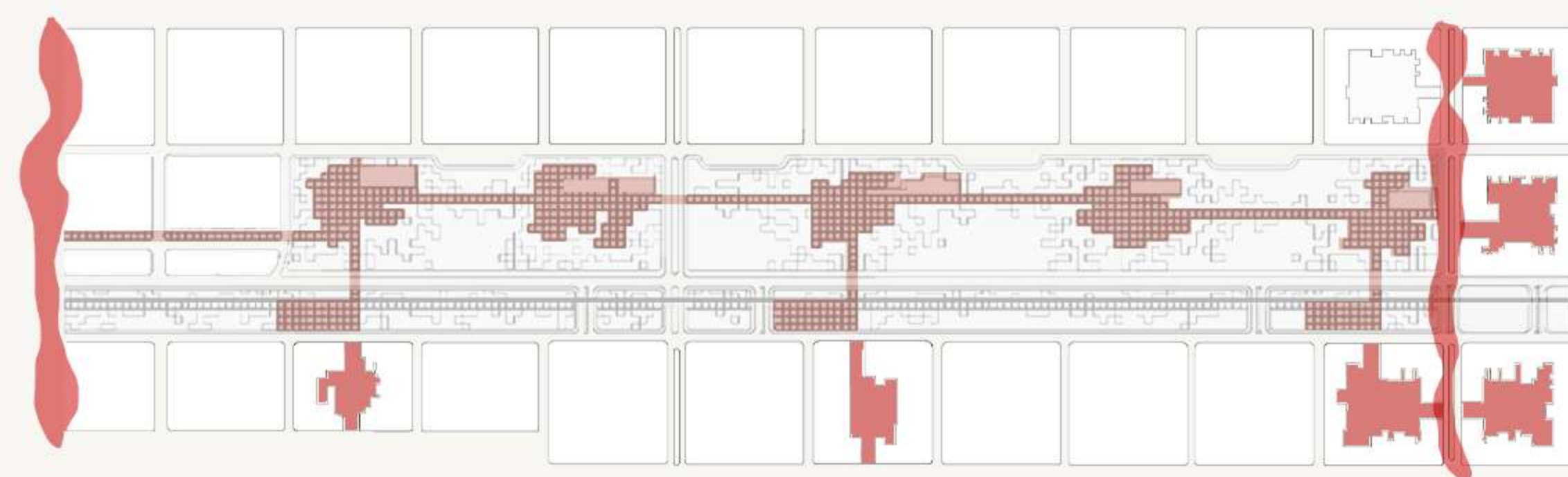


GRILLA MODELADORA ESPACIAL



PÉRGOLA

sobre el parque, toma los edificios, y acompaña las vías.



CONEXIONES PROGRAMÁTICAS

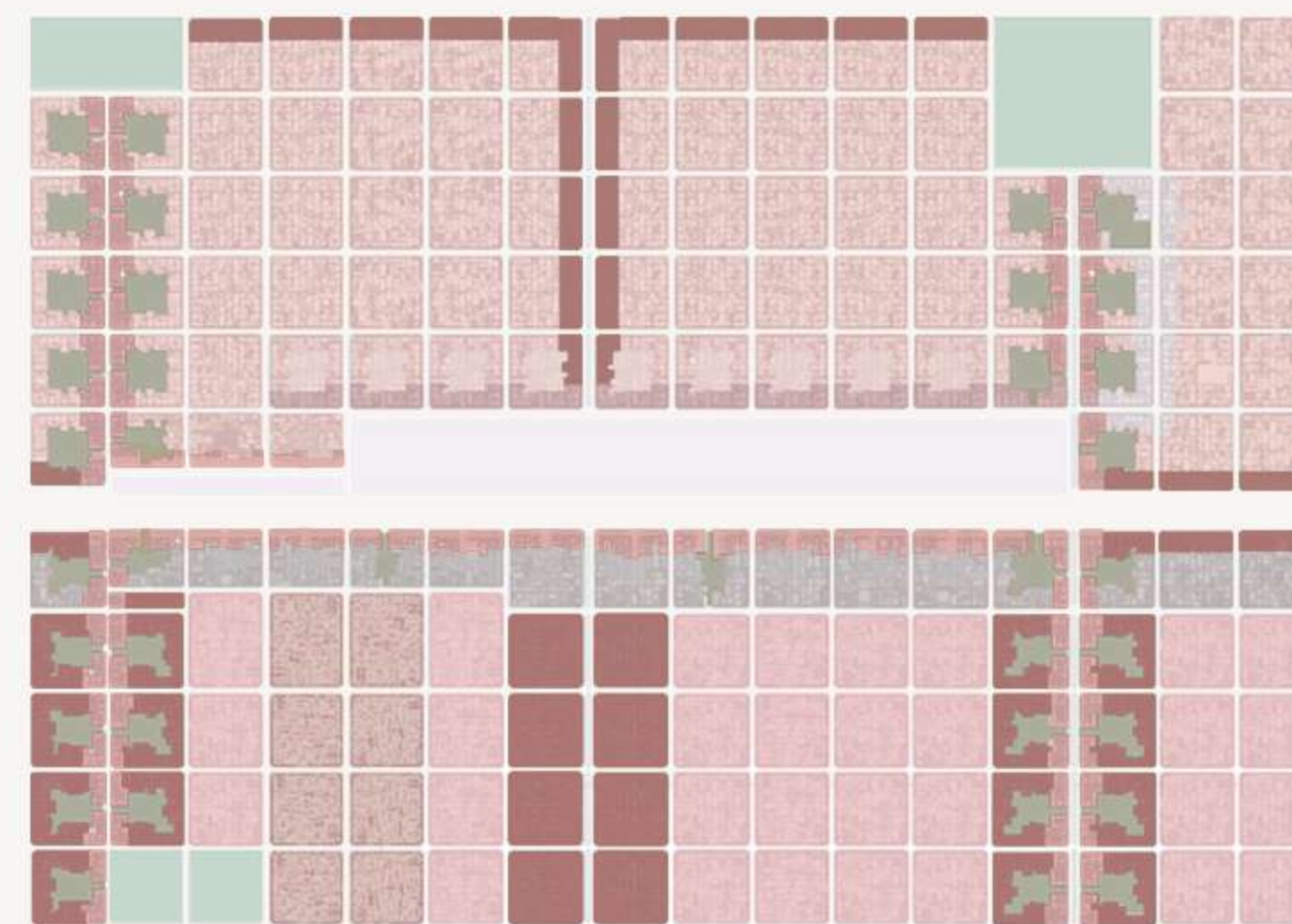
con manzanas Av. 72 y con Av. 13 y Av. 25

Vincular y conectar, conectando así la trama urbana con el parque, buscando solucionar la **fragmentación** que genera la Av. 72, coser y generar **unidad** como un mismo espacio, sin desplazar el movimiento vehicular, necesario para la gran concurrencia de población a la zona.

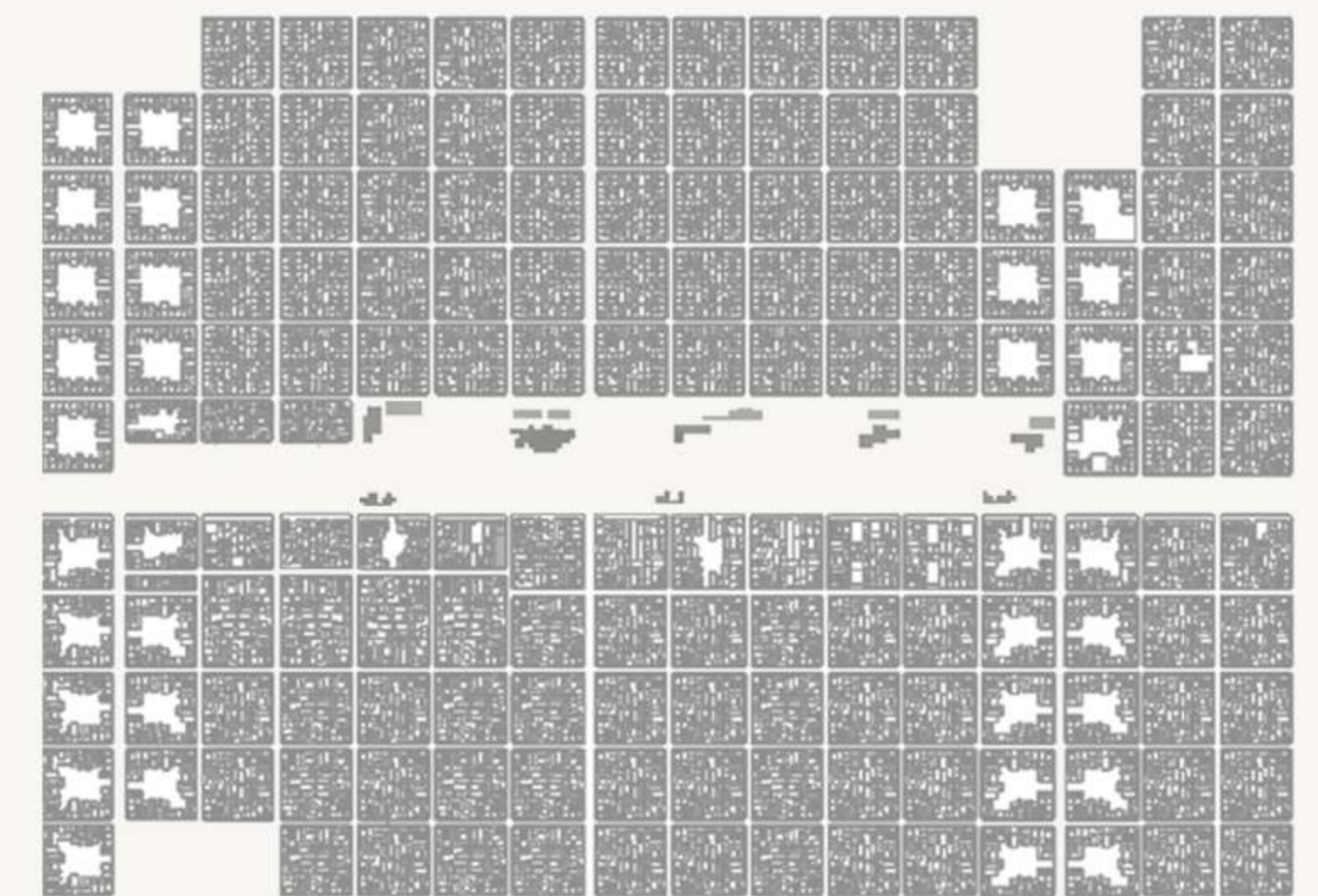
PLAN ESCALA BARRIAL

Se busca **potenciar** el barrio generando una **conexión** con espacios verdes planificados, como Altos de San Lorenzo y Parque Saavedra. Mediante las Avenidas 13 y 25, proyectadas como corredores verdes peatonales, potenciando el comercio de las mismas. Y densificando el frente de las manzanas hasta los 6 niveles, generando un cambio de escala y la liberación del corazón de manzana.

Las manzanas que rodean el sitio se proyectan densificadas hasta 6 niveles en la fachada que da al vacío central, desde el cual se puede acceder a través de caminos que se desprenden del Parque generando una conexión. Lo que se busca con este gesto es **densificar** todo el borde del Parque Cultural, para darle **escala** mediante la diferencia de niveles y para generar un **contraste** entre el lleno y el vacío.



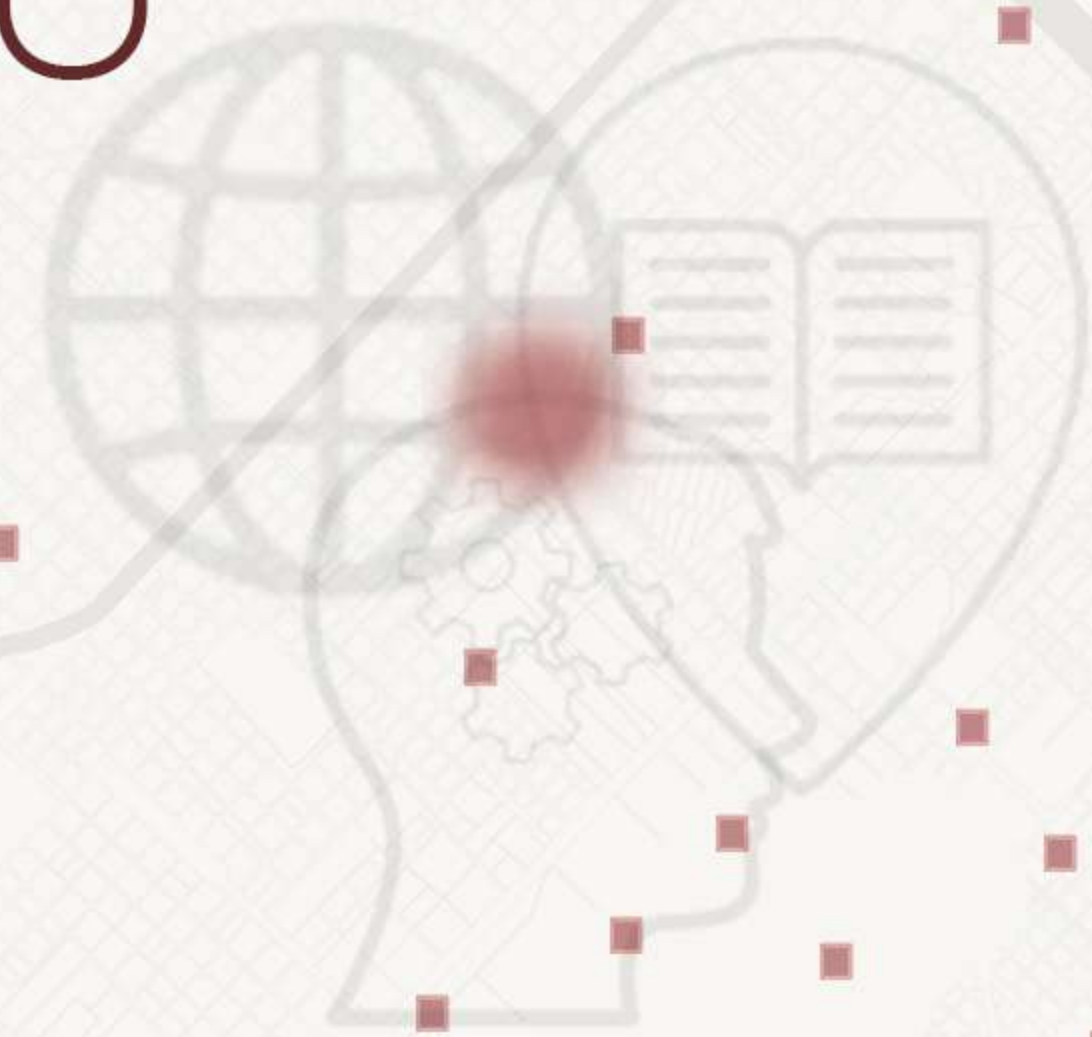
INDICADORES



LLENOS Y VACIOS

06

PROYECTO



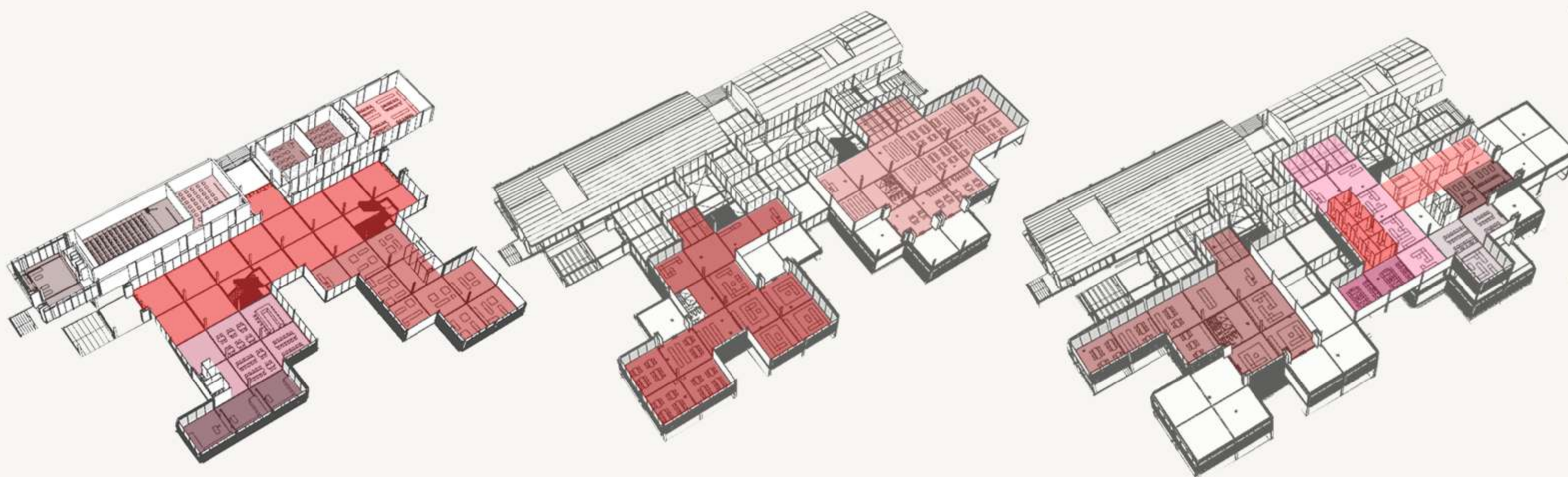
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

IMAGEN EXTERIOR



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS. PROGRAMA Y SUPERFICIES.

Se unen tres grandes paquetes programáticos:



Programa mediateca.

espacios destinados a el soporte de los medios digitales y el archivo escrito, además de espacios de interacción, trabajo y estudio.



Programa arte / cultura.

muestra y presentación de distintos programas tradicionales del barrio, exposiciones que atraigan al público.



Programa educativo.

aulas interactivas y talleres flexibles en los cuales se desarrolle una sede del Programa de Sedes Barriales del la UNLP.

USUARIOS

Alumnos, docentes, no docentes **UNLP**.



Vecinos Meridiano V



Eventuales



Personal



ÁREA EDUCATIVA

| | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Aulas interactivas | 280m ² |
| 2. Talleres flexibles | 208m ² |

ÁREA ARTE / CULTURA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| 3. Foyer | 180m ² |
| 4. Auditorio | 375m ² |
| 5. Microcine | 180m ² |
| 6. Exposiciones tecnologicas | 576 m ² |

ÁREA CONOCIMIENTO

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| 7. Biblioteca abierta | 896m ² |
| 8. Sala de lectura silenciosa | 576m ² |

ÁREA TECNOLOGIAS

| | |
|----------------------------|-------------------|
| 9. Boxes realidad virtual. | 20m ² |
| 10. Sector conexiones | 128m ² |
| 11. Sector investigación | 128m ² |
| 12. Talleres digitales | 128m ² |

ÁREA INTERCAMBIO

| | |
|---------------|--------------------|
| 13. Café | 448m ² |
| 14. Coworking | 832m ² |
| 15. Hall | 1152m ² |

ÁREA SOPORTE

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| 16. Sectores de control (total) | 128m ² |
| 17. Servicios (total) | 256m ² |
| 19. Tiendas | 64m ² |
| 20. Dirección | 50m ² |
| 21. Reuniones | 50m ² |

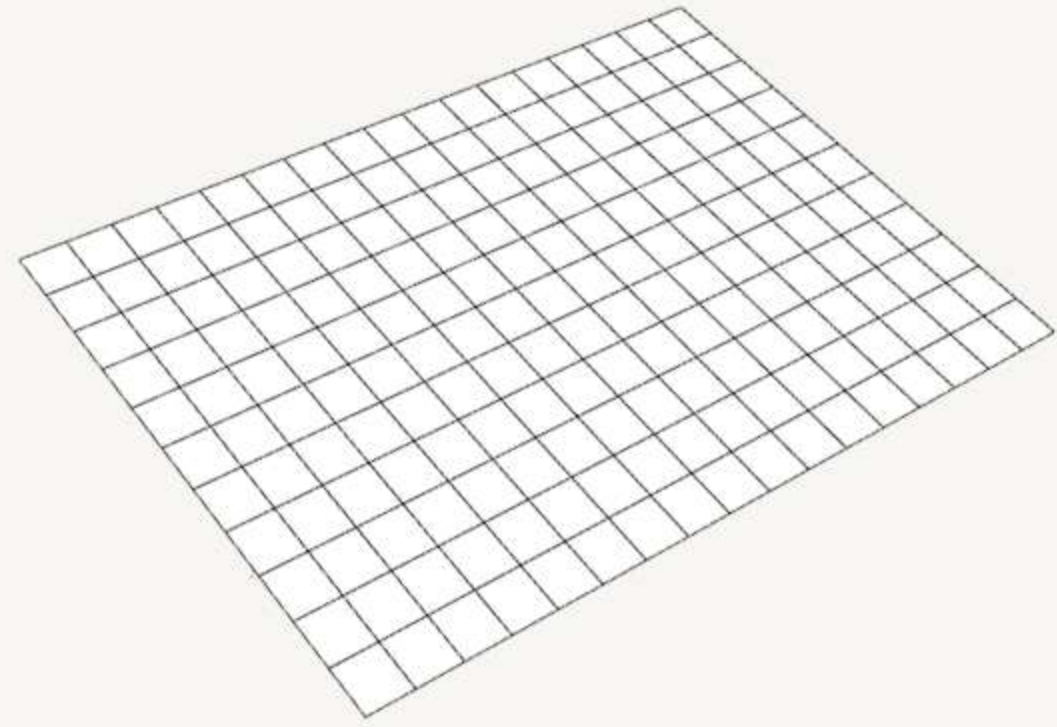
**TOTAL PROYECTO
+ circulaciones**

7007m²

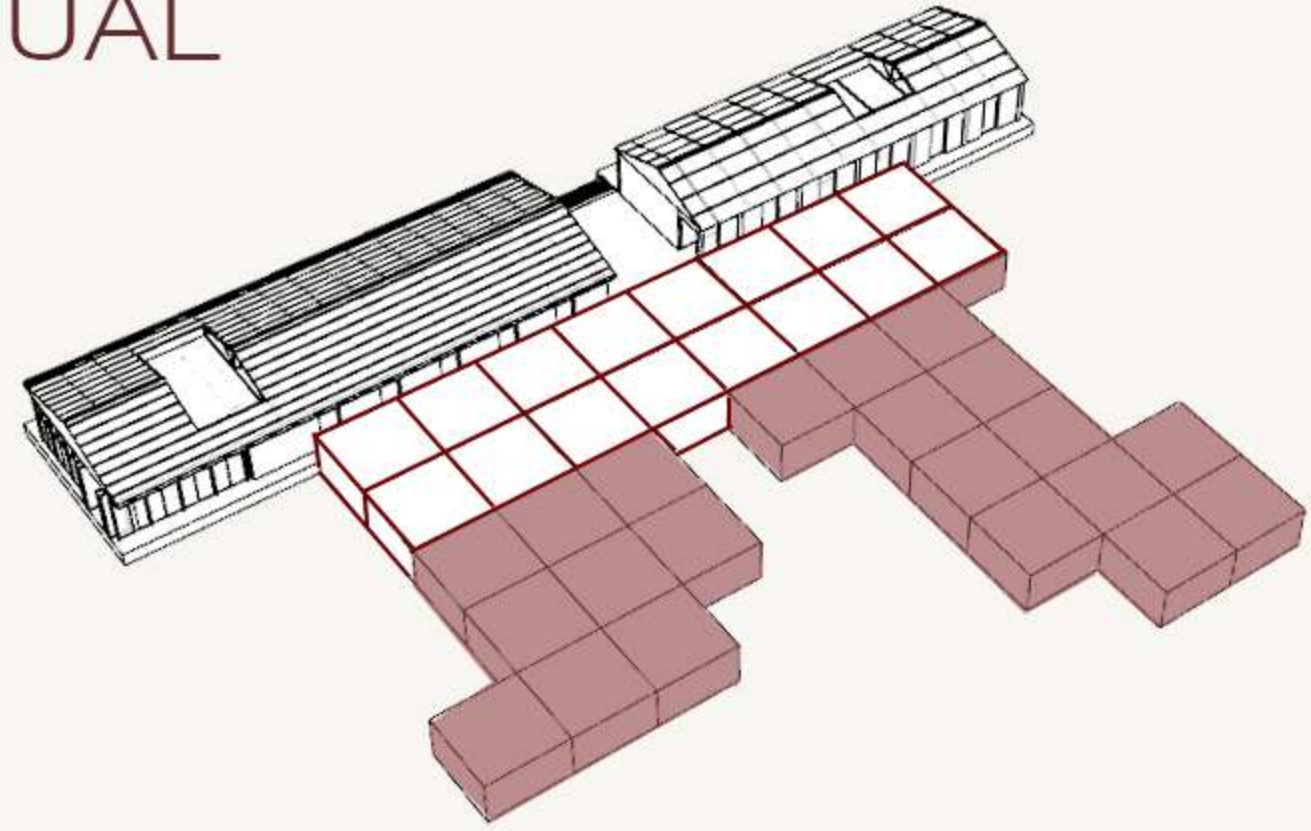
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.
IMAGEN EXTERIOR



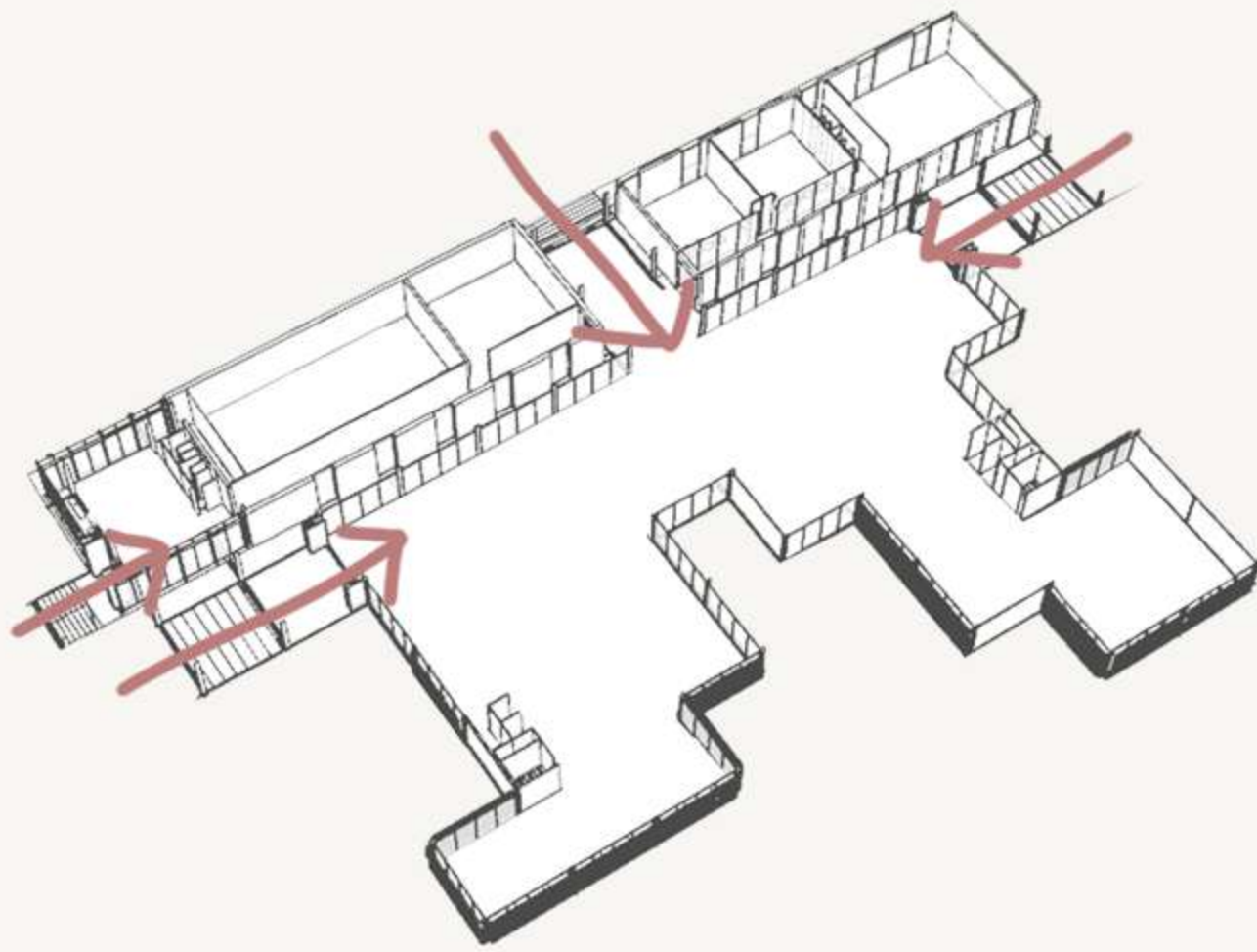
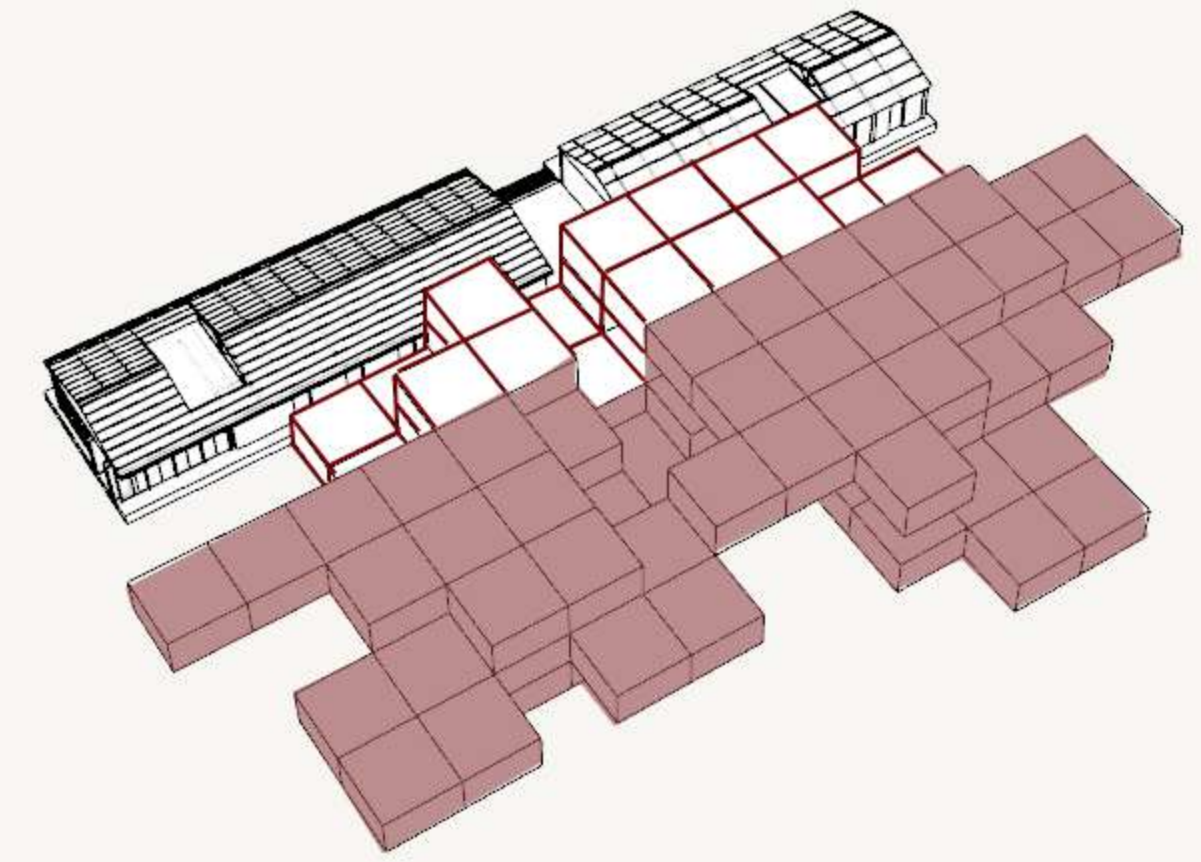
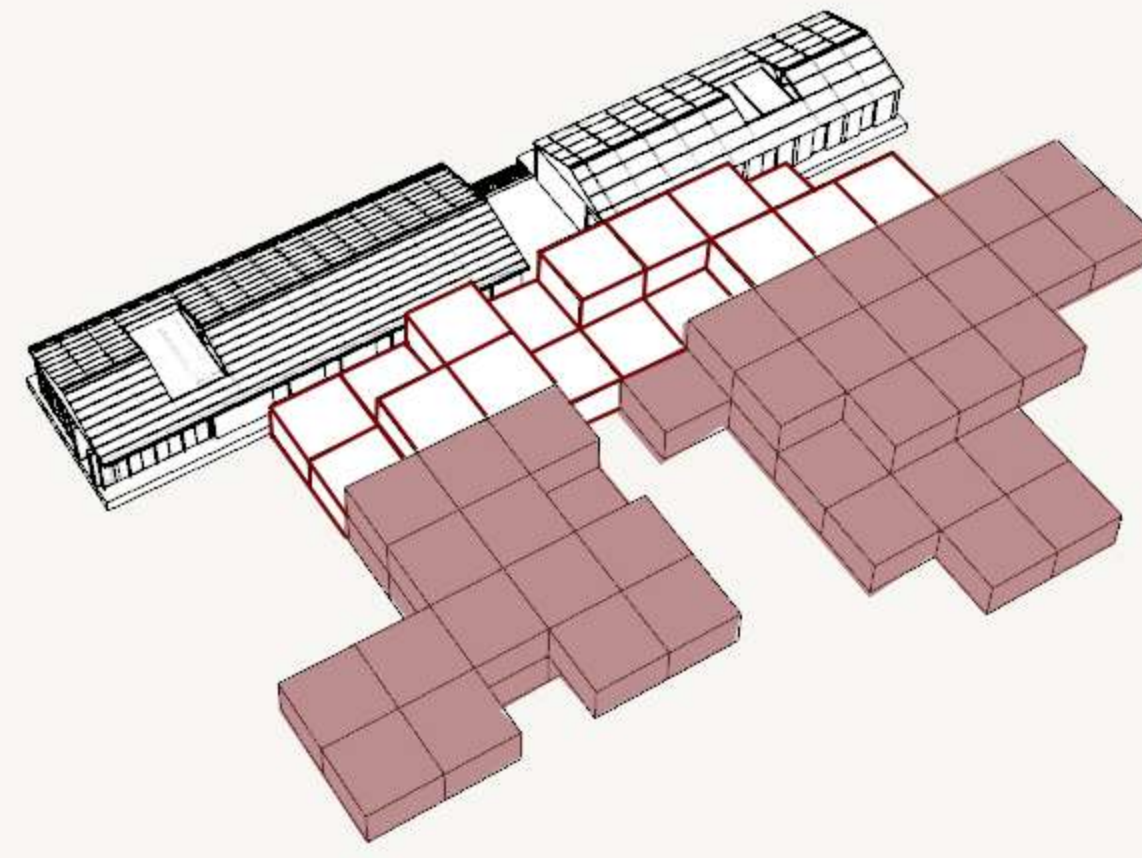
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.
MEMORIA PROYECTUAL



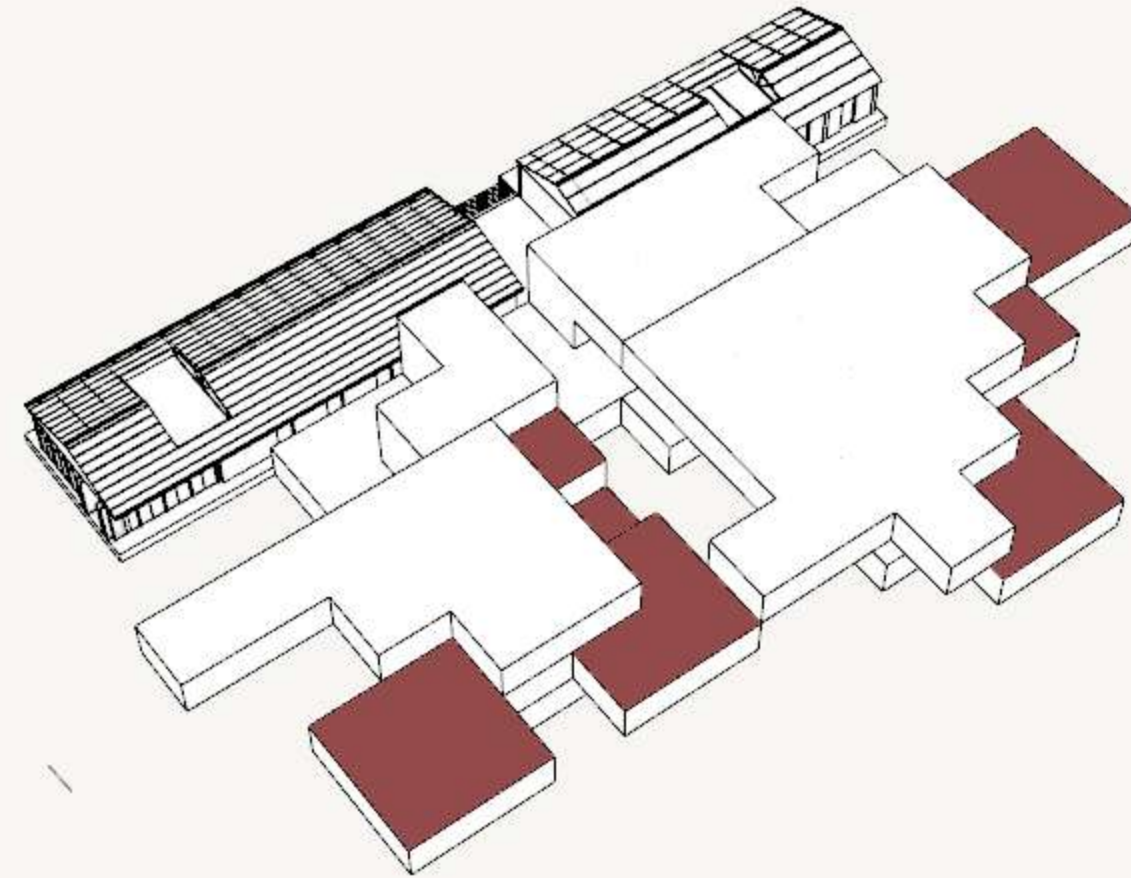
MODULACIÓN 8X8



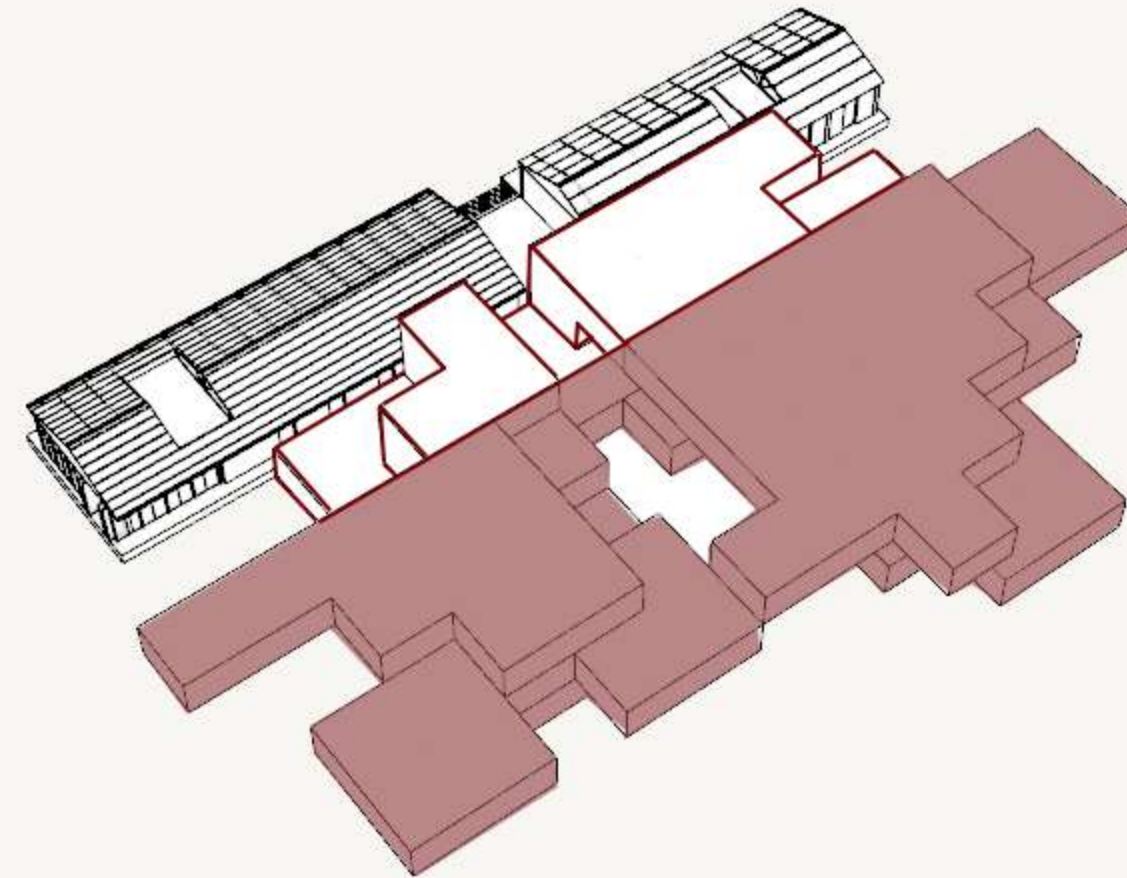
SECUENCIA DIAGRAMATICA



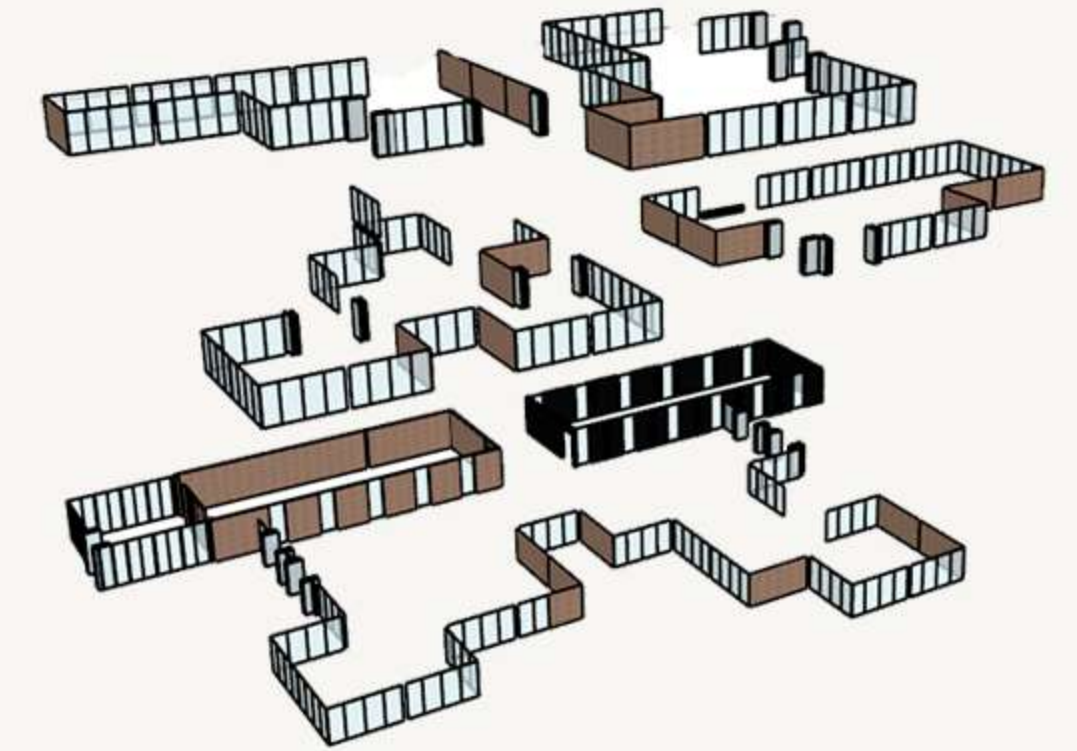
ACCESOS



TERRAZAS



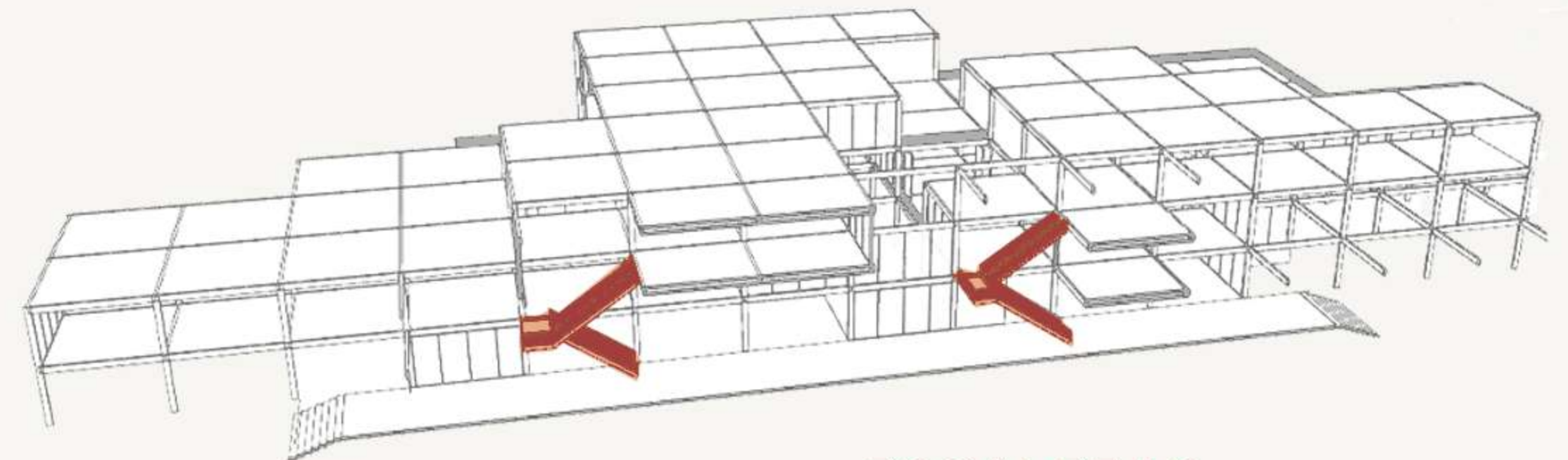
ESPACIO INTERSTICIAL /
ESPACIOS PROGRAMATICOS



CERAMIENTOS



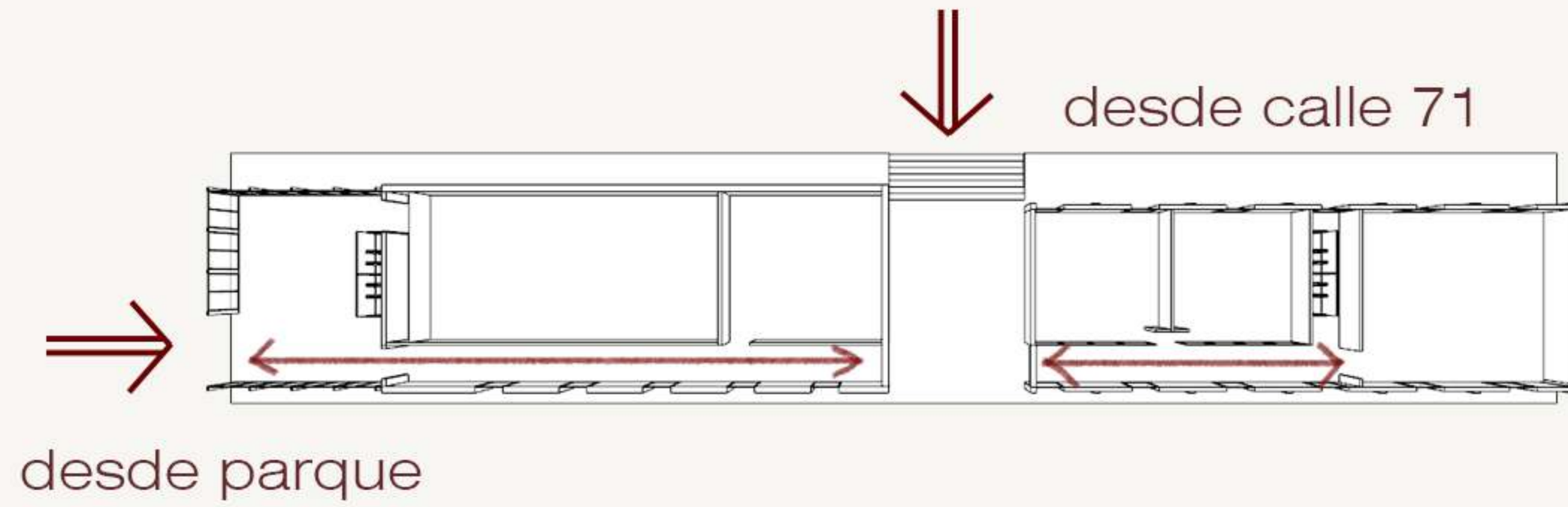
NUCLEOS DE SERVICIOS



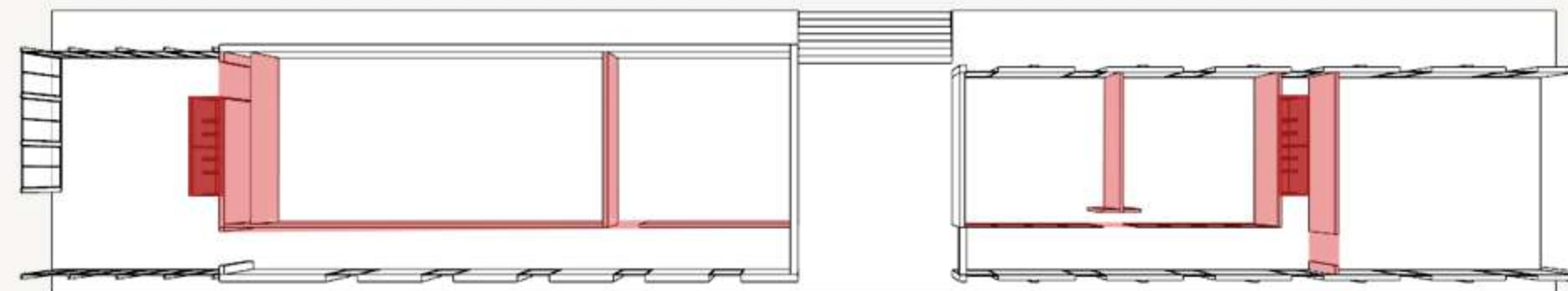
ESCALERAS

INTERVENCIÓN PREXISTENCIAS

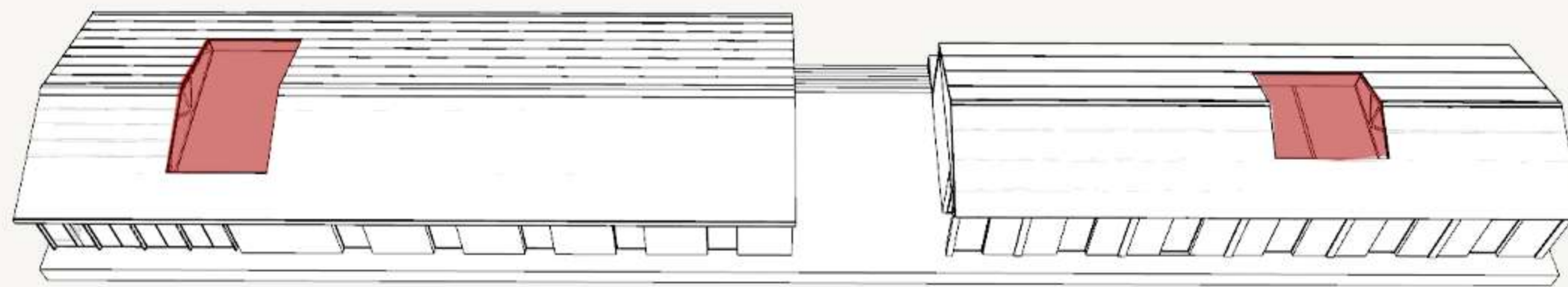
Accesos y circulaciones.



Núcleos de servicios y divisiones.

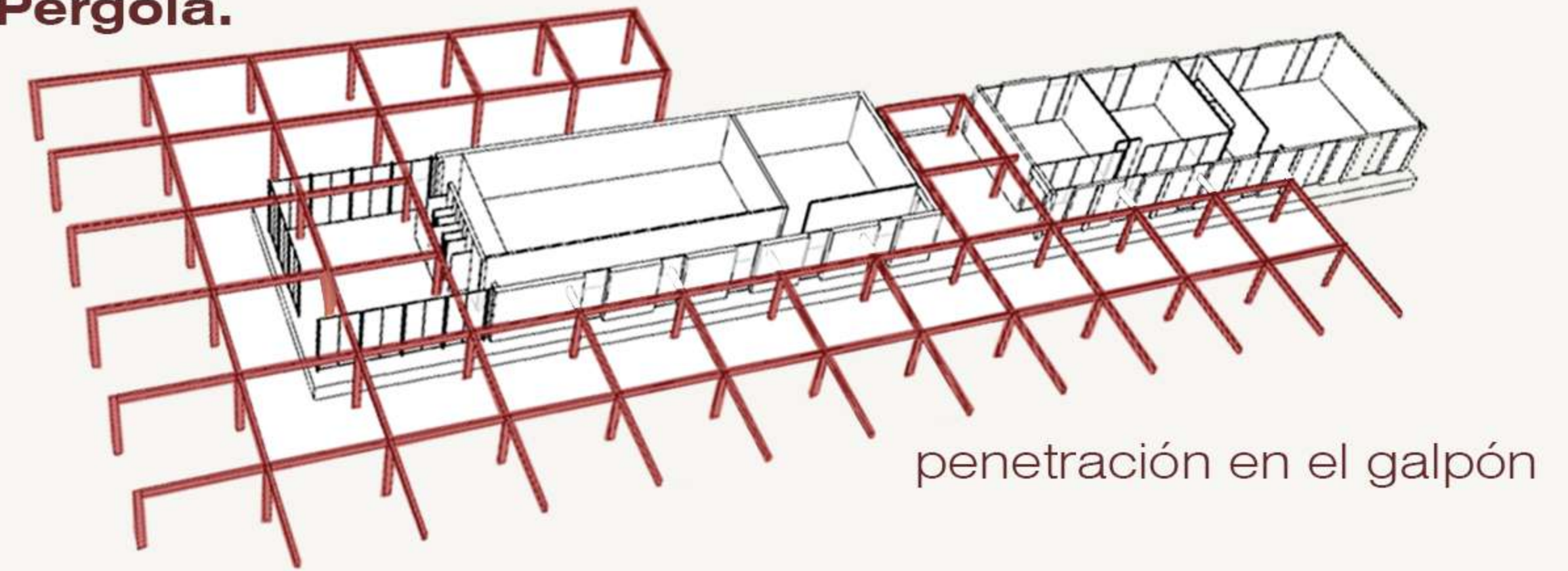


Entrepiso técnico.

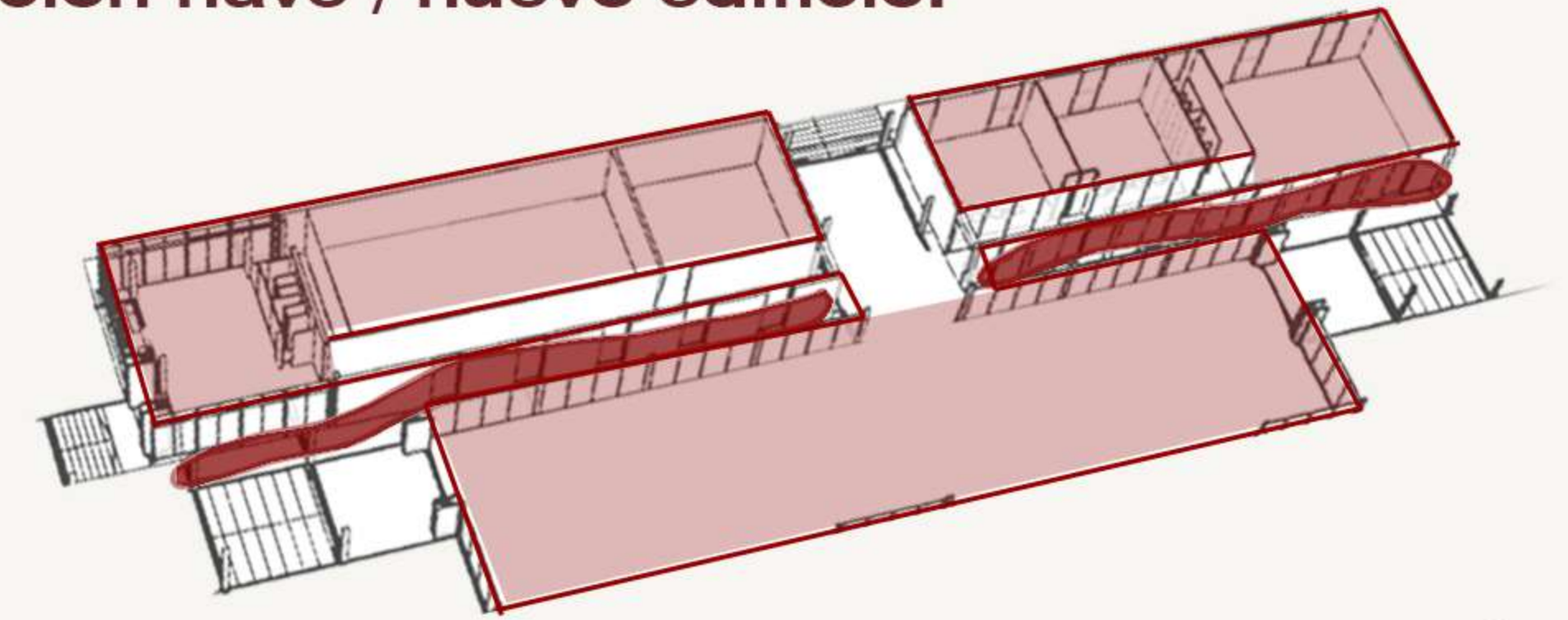


Intervención de la cubierta para ubicar en las losas las unidades exteriores de VRV.

Pérgola.



Relación nave / nuevo edificio.



Conexión nave / hall.

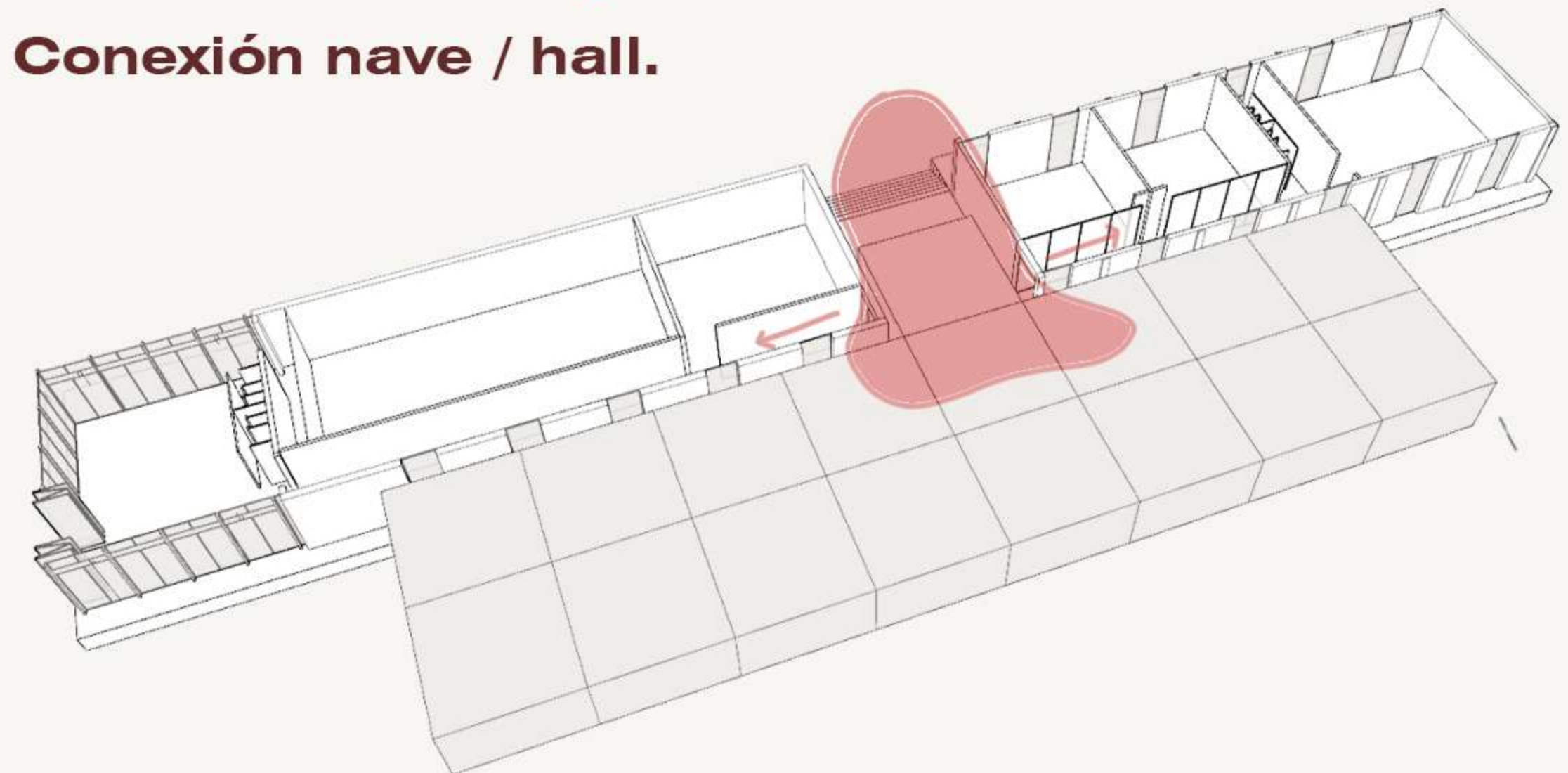
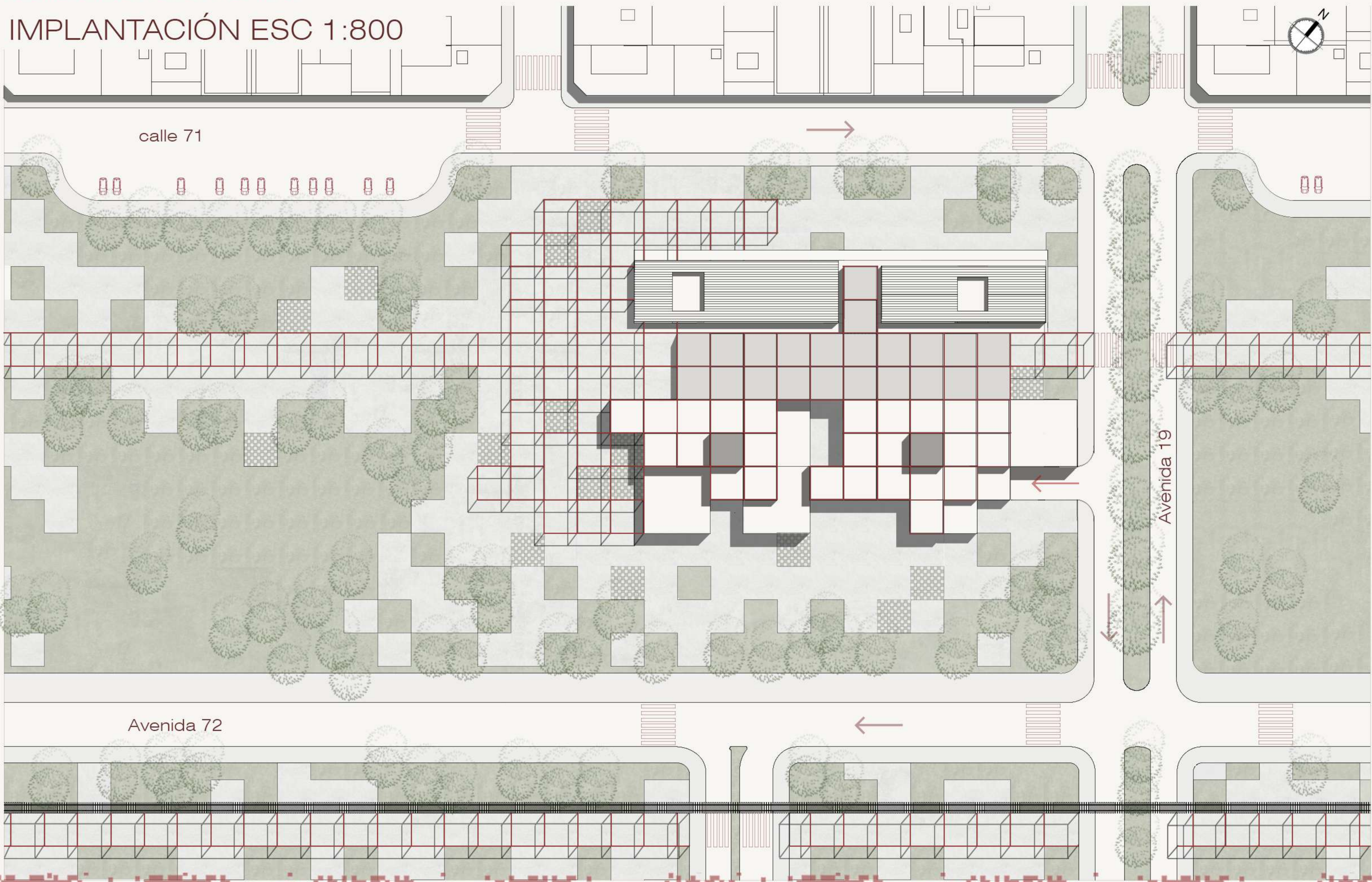


IMAGEN EXTERIOR



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

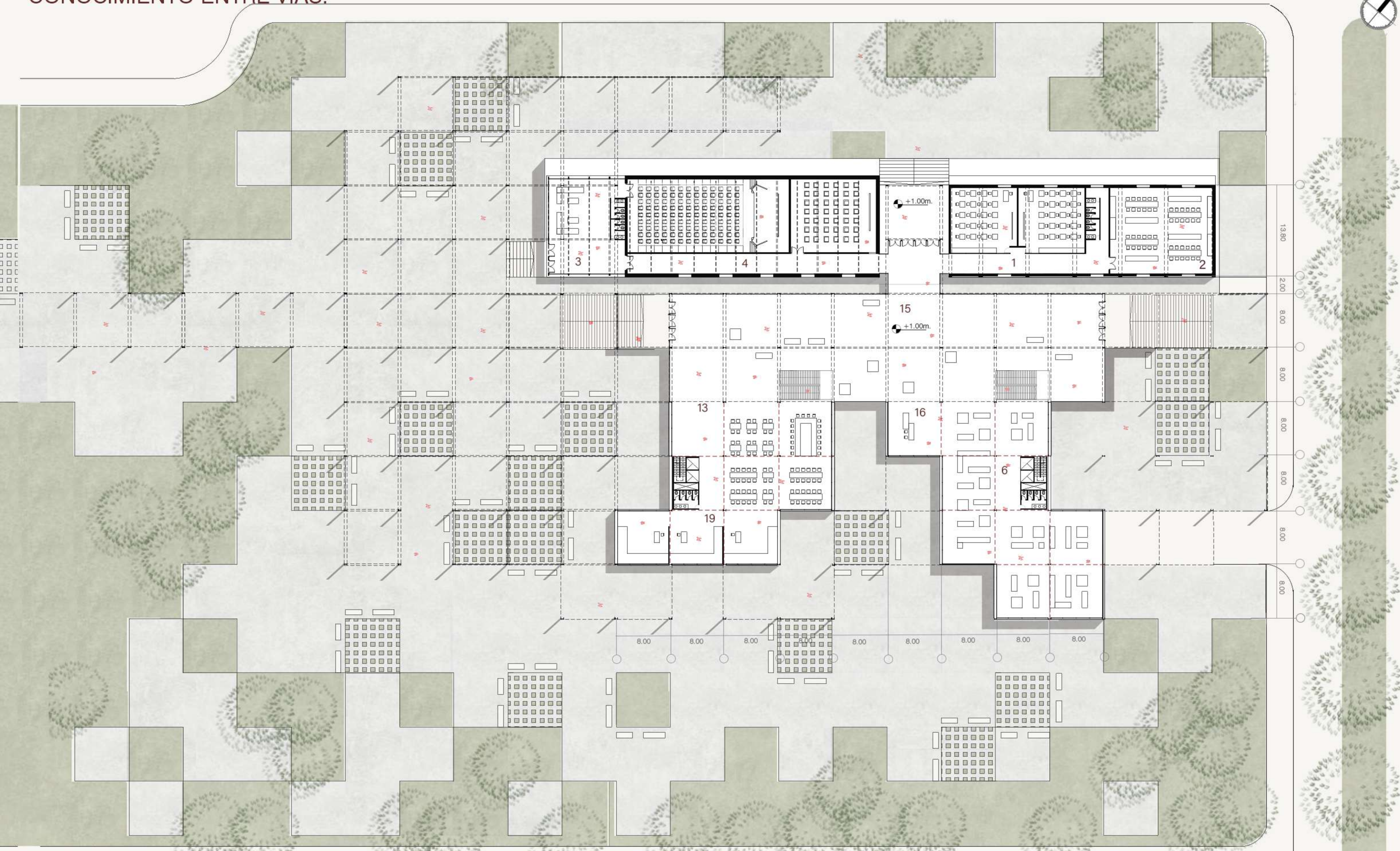
IMPLANTACIÓN ESC 1:800



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

IMAGEN EXTERIOR





PLANTA BAJA +1.30m ESC 1:500

1. Aulas interactivas 2. Talleres flexibles 3. Foyer 4. Auditorio 5. Microcine
6. Exposiciones tecnologicas 13. Café 15. Hall 16. Control 19. Tiendas

CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

ESPACIOS PROGRAMÁTICOS PLANTA BAJA

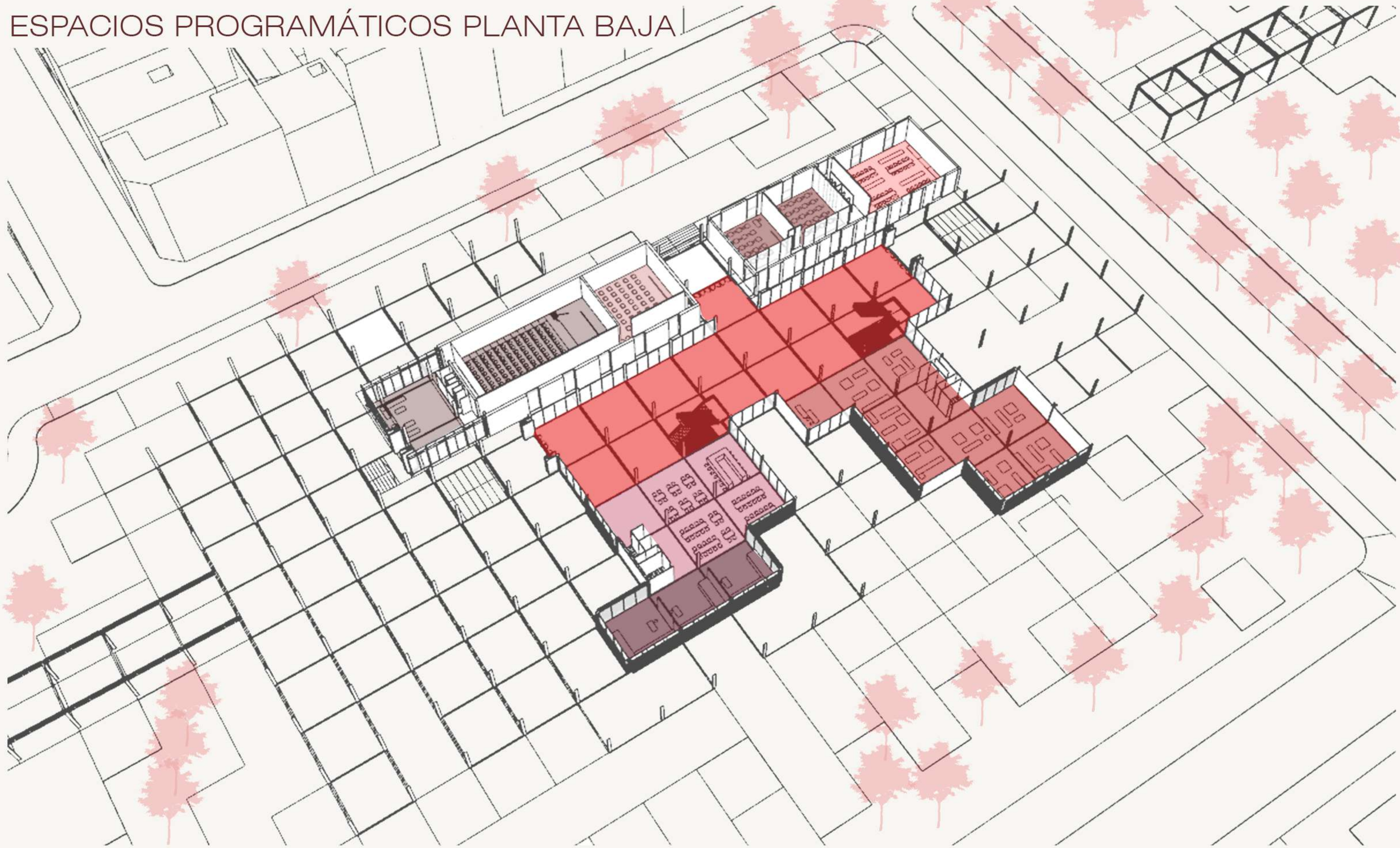


IMAGEN EXTERIOR

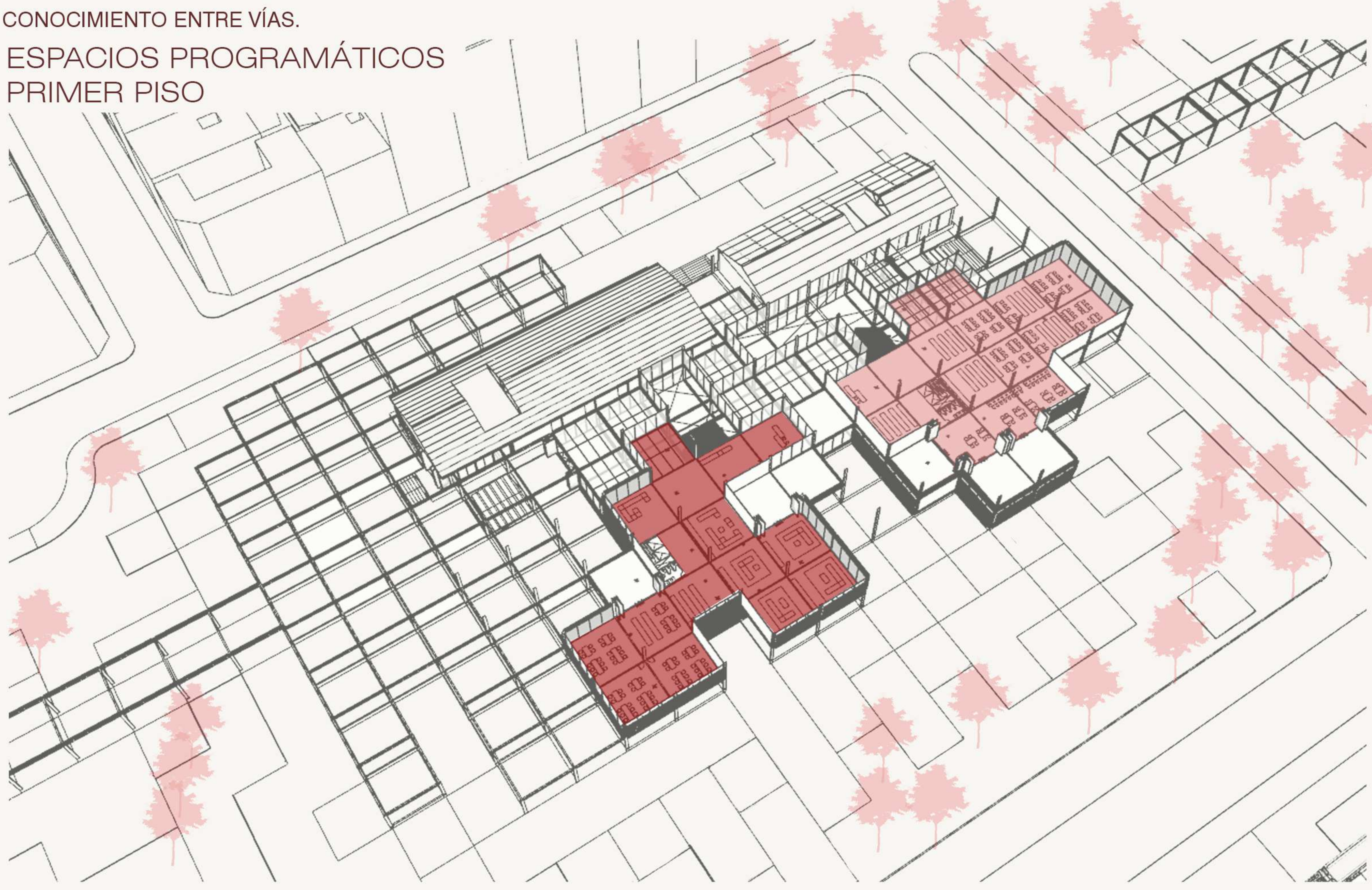




PLANTA PRIMER PISO +5.75m ESC 1:500

7. Biblioteca abierta 14. Espacio de encuentro 16. Control

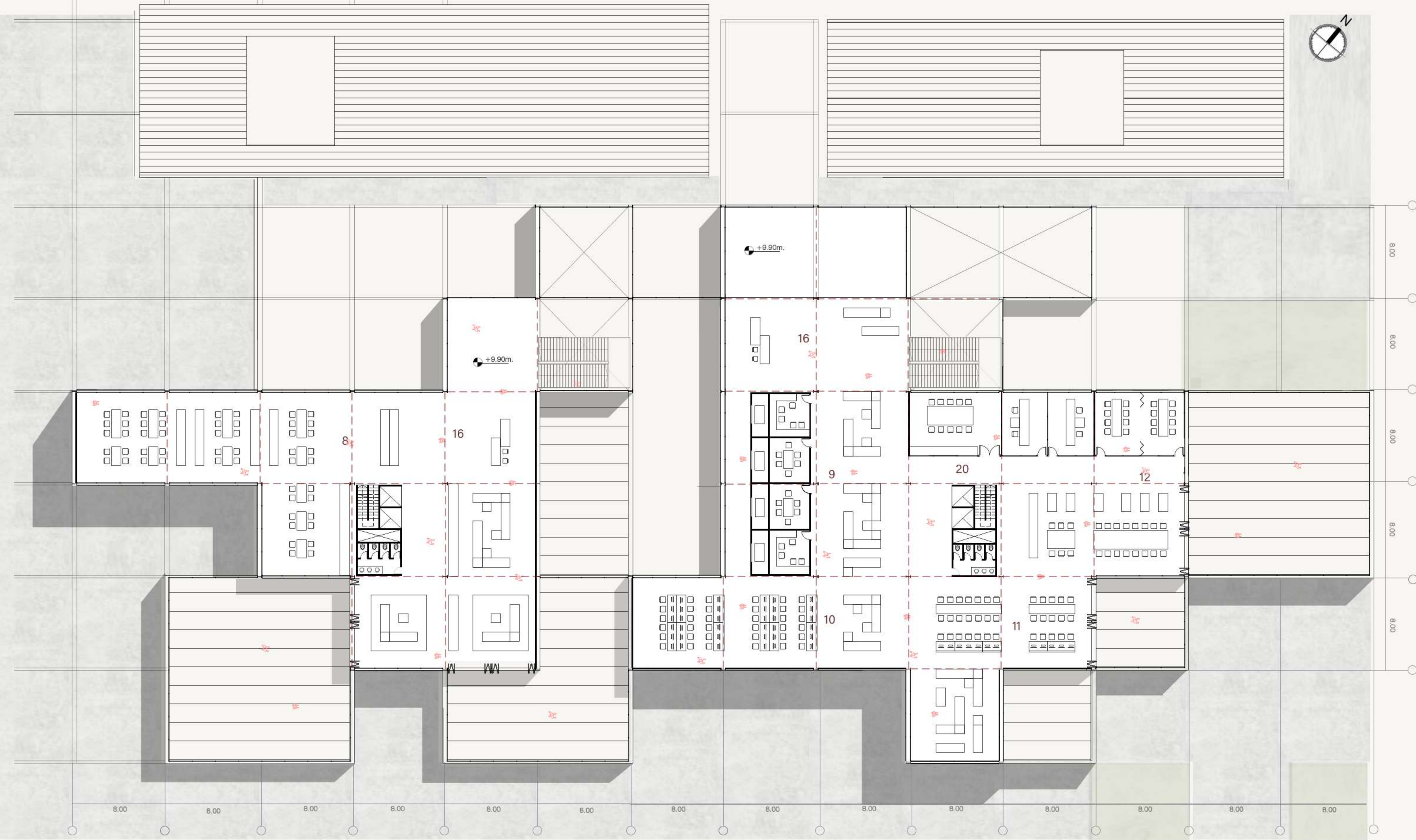
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.
ESPACIOS PROGRAMÁTICOS
PRIMER PISO



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

IMAGEN EXTERIOR



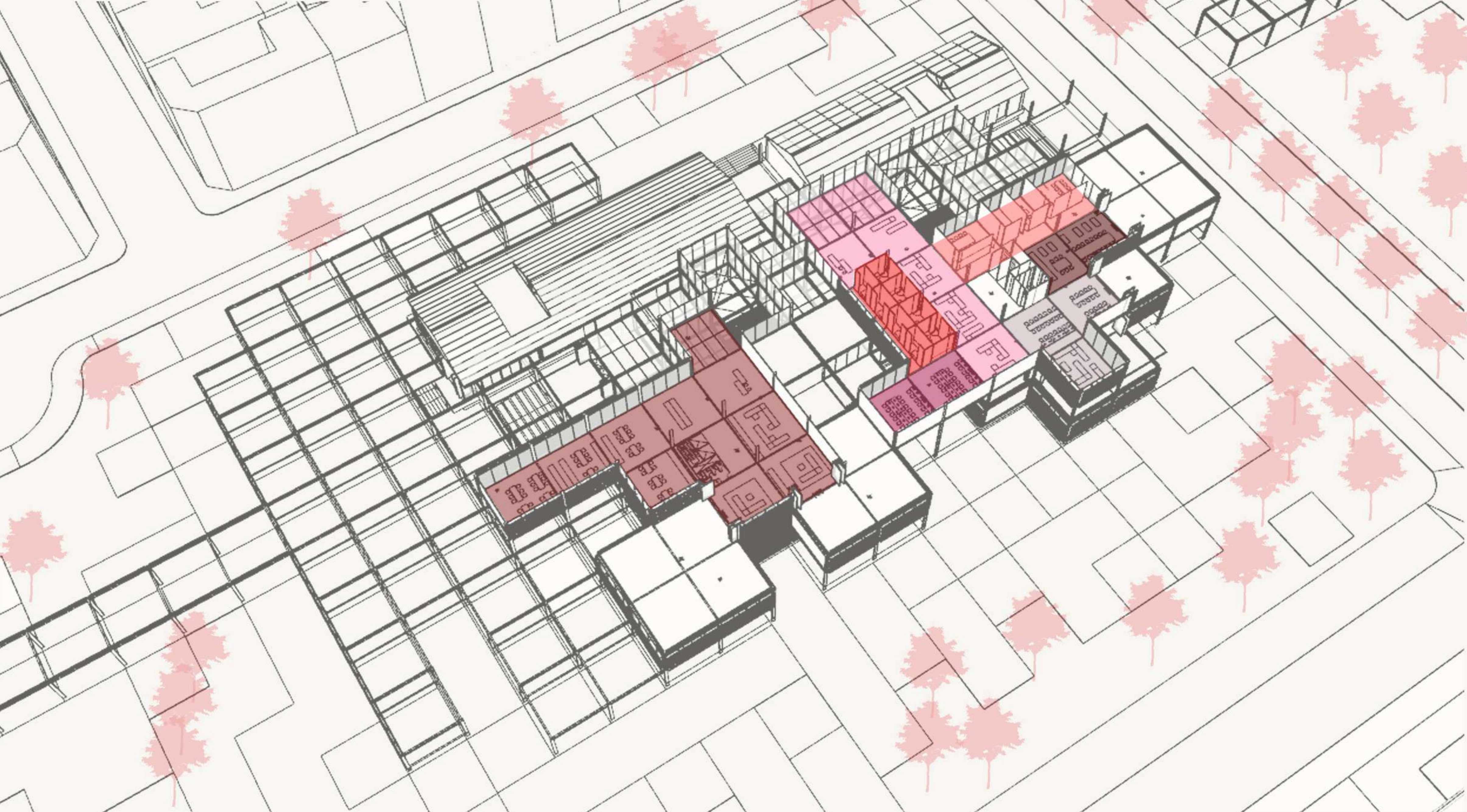


PLANTA SEGUNDO PISO +10.02m ESC 1:500

8.Sala de lectura silenciosa 9.Boxes virtuales 10.Sector conexiones
11.Sector investigación 12. Talleres digitales 16.Control 20.Sector administrativo

CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

ESPACIOS PROGRAMÁTICOS SEGUNDO PISO

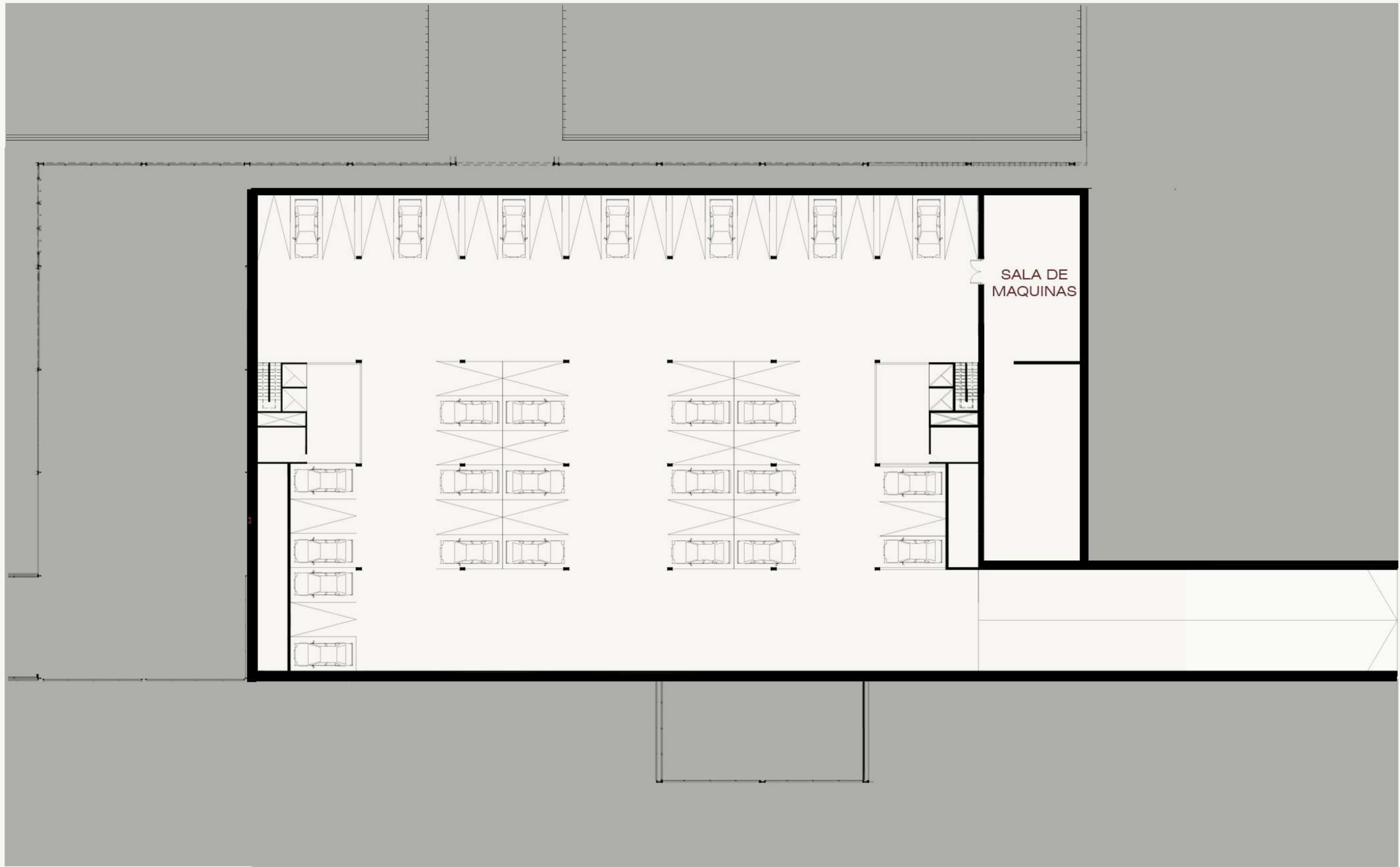


CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

IMAGEN INTERIOR

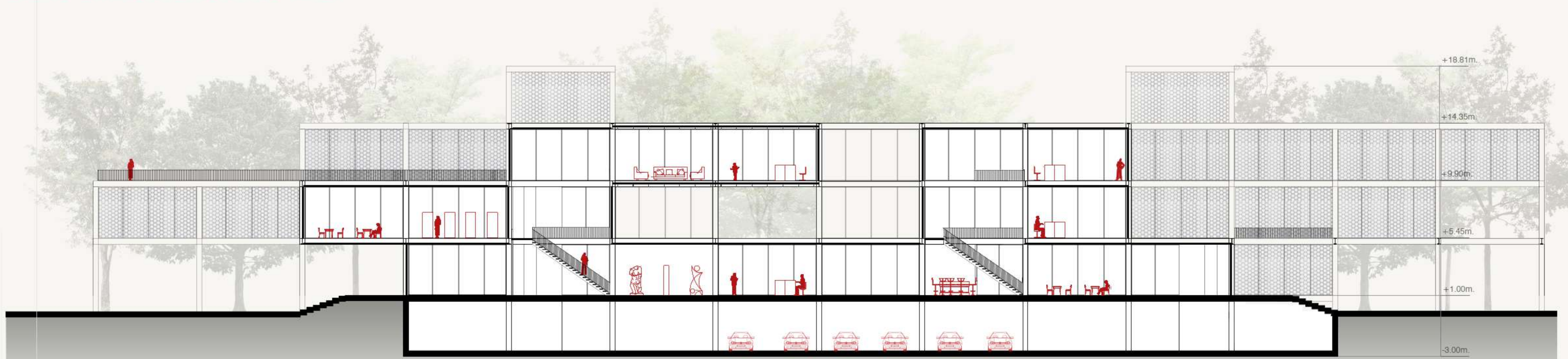


PLANTA SUBSUELO ESC 1:500

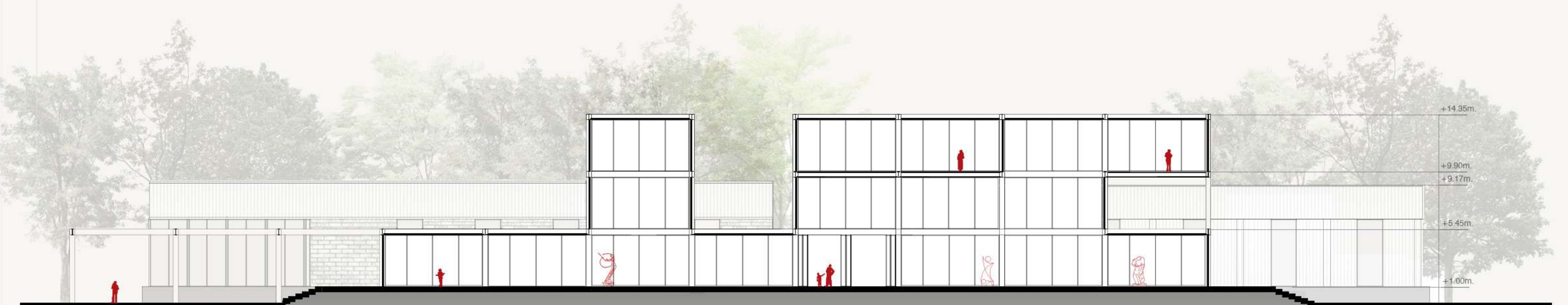
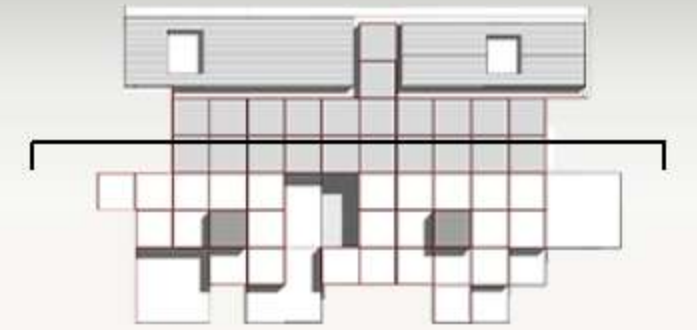




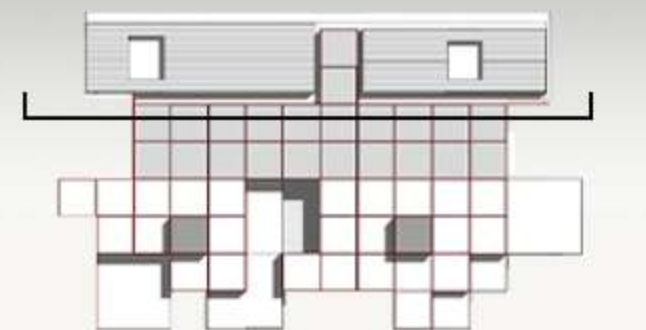
CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.



CORTE LONGITUDINAL A-A ESC 1:300

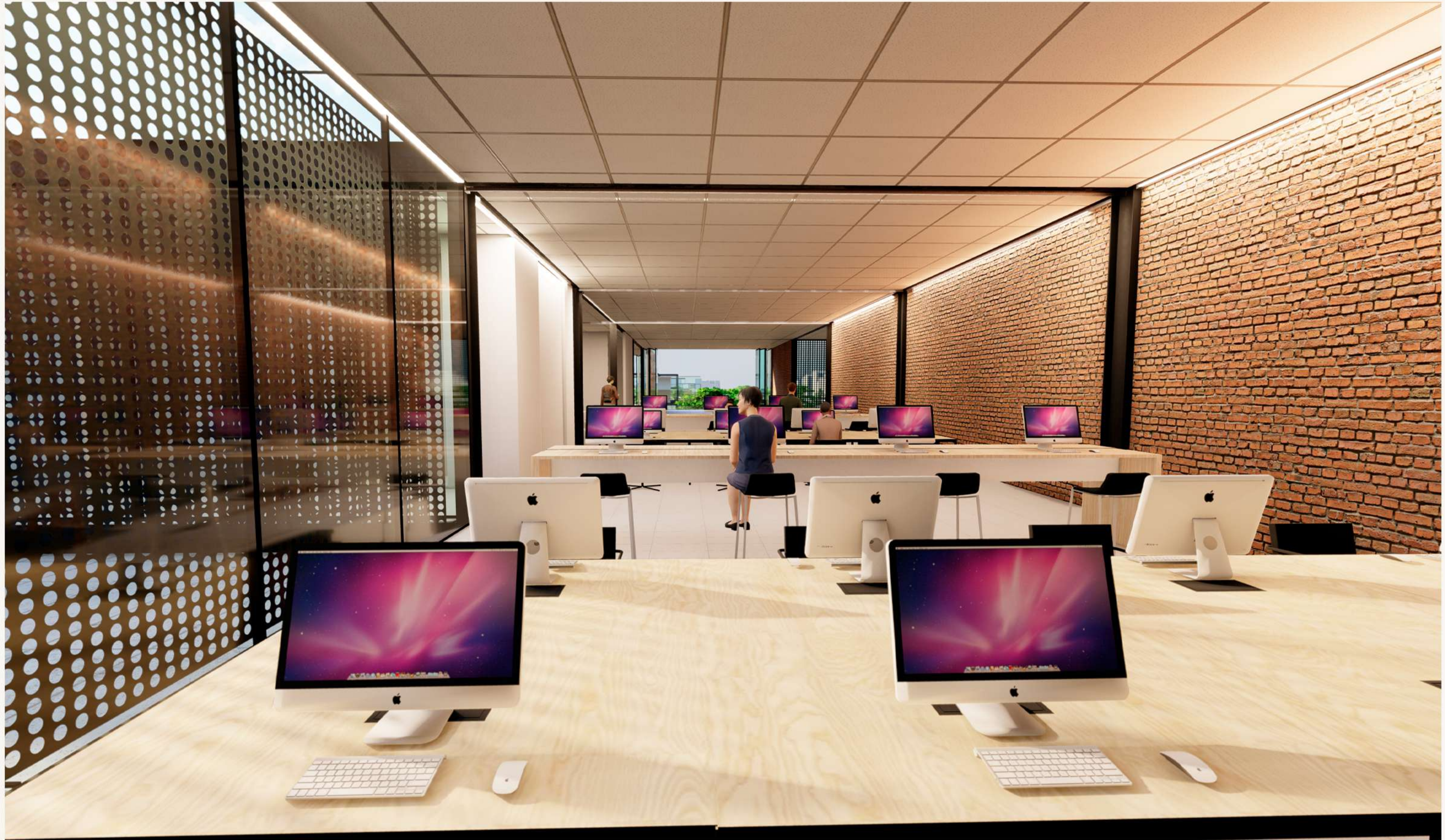


CORTE LONGITUDINAL B-B ESC 1:300

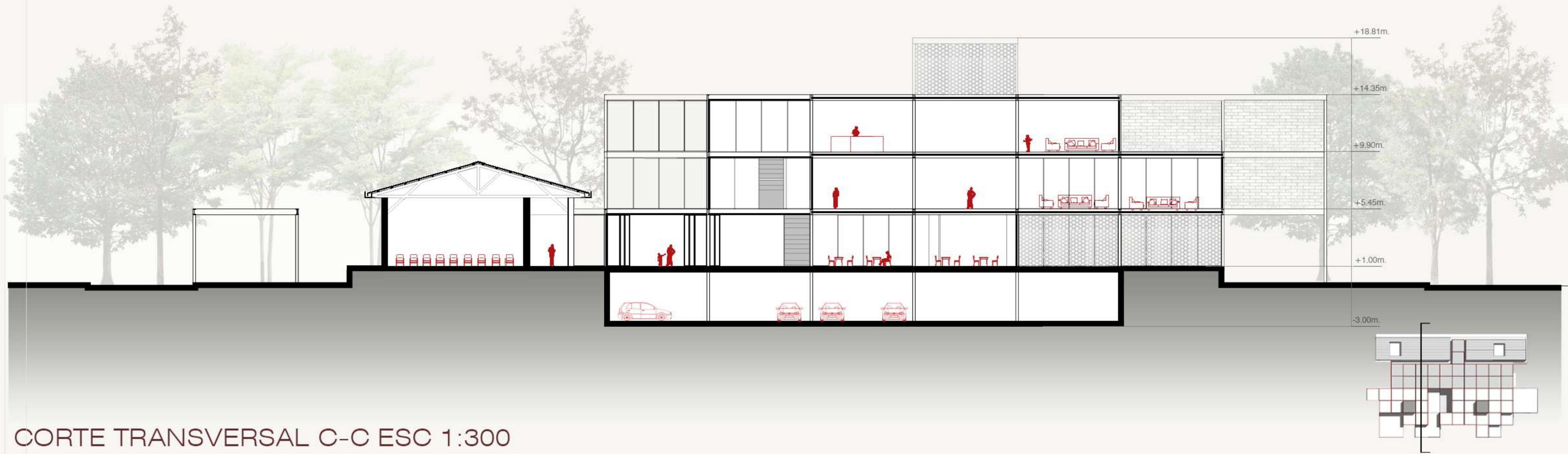


CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

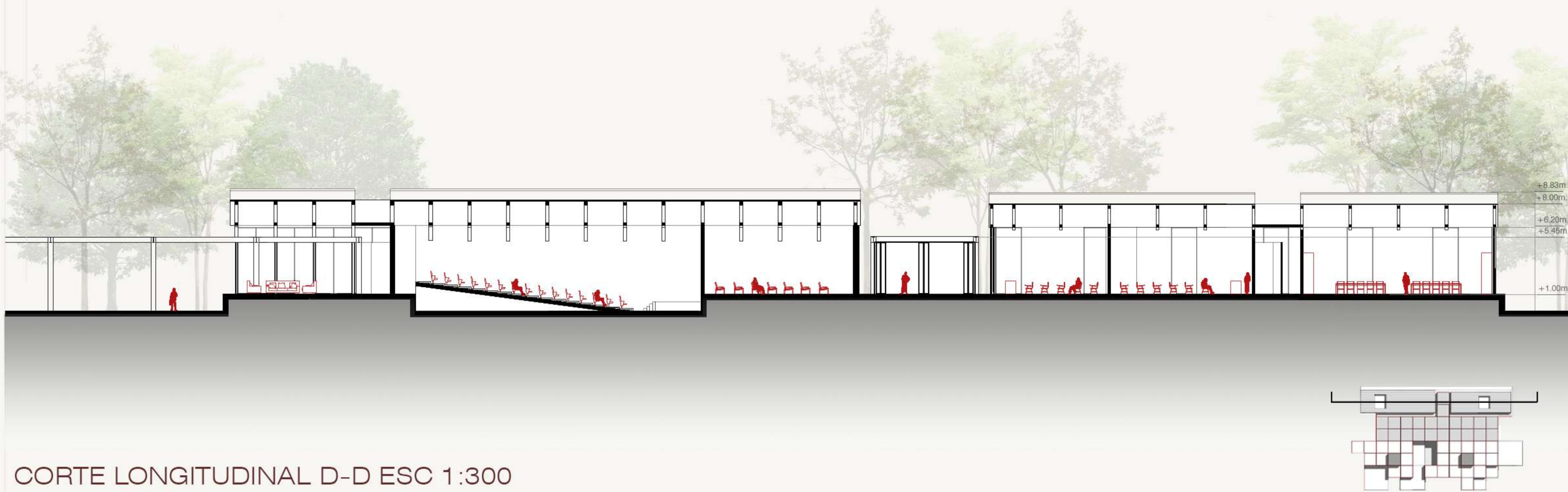
IMAGEN INTERIOR



CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

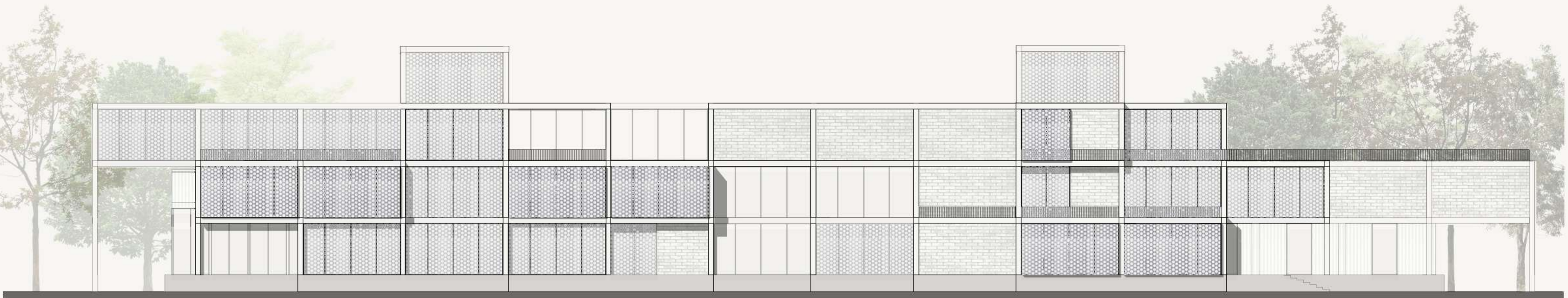


CORTE TRANSVERSAL C-C ESC 1:300



CORTE LONGITUDINAL D-D ESC 1:300



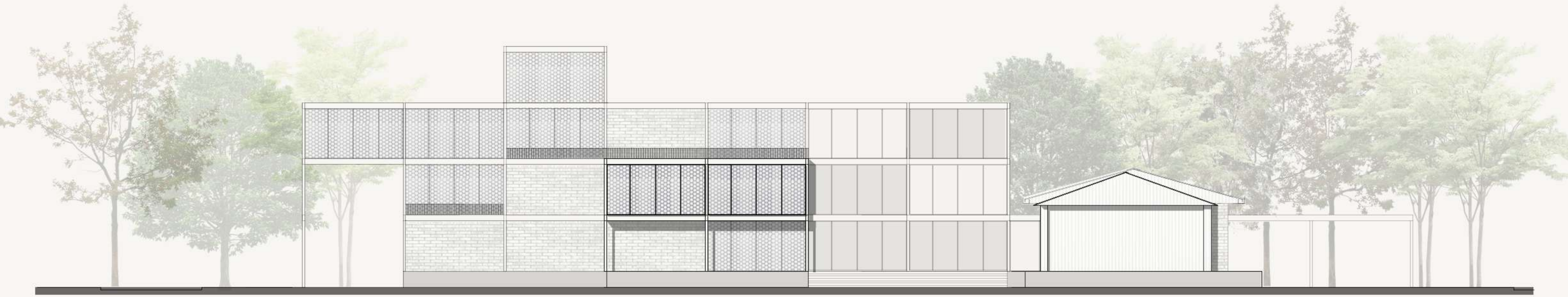


VISTA FRONTAL AL PARQUE ESC 1:300

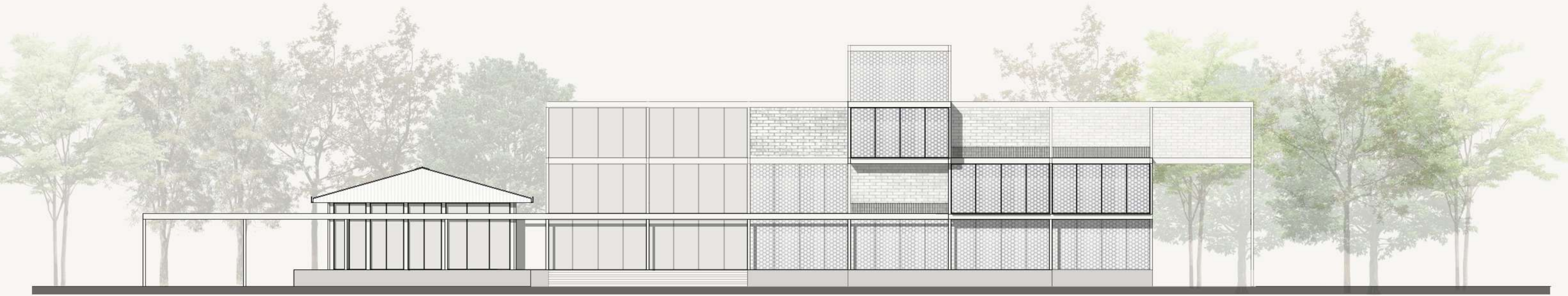


VISTA GALPONES CALLE 71 ESC 1:300





VISTA A CALLE 19 ESC 1:300



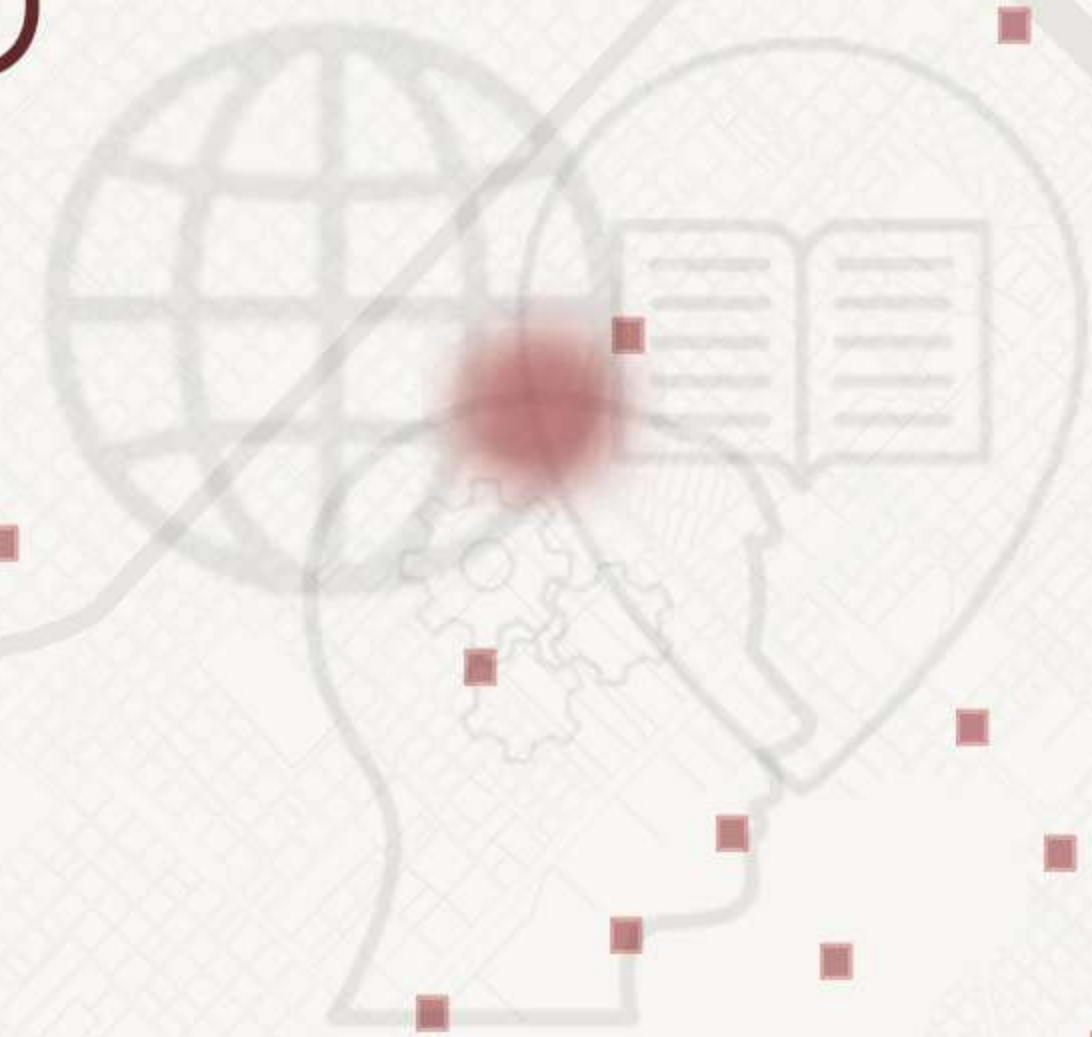
VISTA LATERAL AL PARQUE ESC 1:300

CONOCIMIENTO ENTRE VÍAS.

IMAGEN INTERIOR



07 TÉCNICO



RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL



MÓDULO ESTRUCTURAL

El sistema estructural se organiza en una modulación de 8x8 m, resuelta con **perfiles laminados de acero tipo IPN en doble T**, que cumplen funciones tanto de vigas como de columnas. Las vigas principales tienen una sección de 20x45 cm, mientras que las columnas presentan una sección de 20x40 cm.

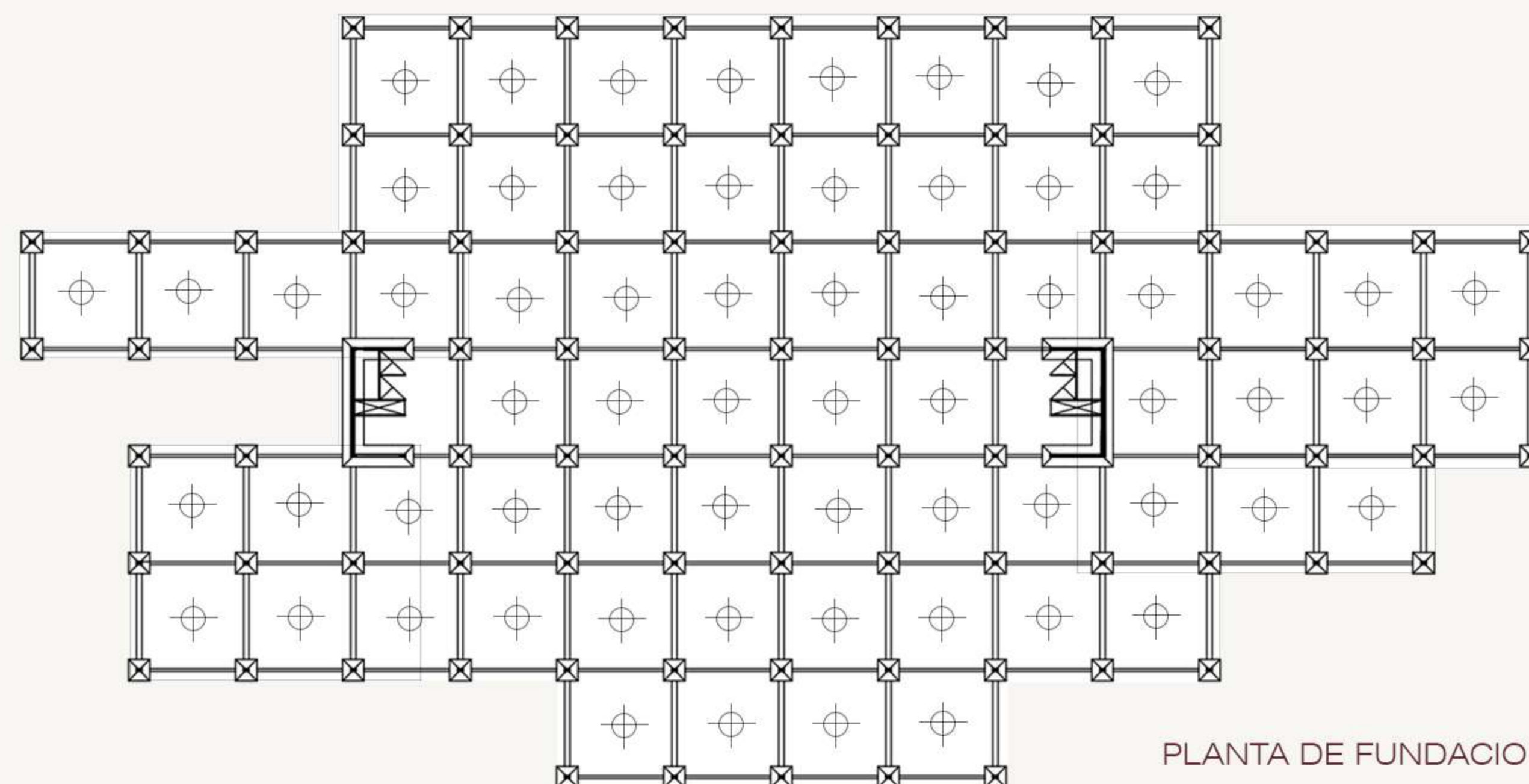
Fundaciones:

Las cargas son transmitidas al suelo mediante **bases aisladas de hormigón armado** de 1.60x1.60 m, diseñadas para absorber los esfuerzos generados por las cargas gravitacionales y eventuales sollicitaciones horizontales. Estas bases se vinculan a las columnas mediante esperas de anclaje, asegurando la transmisión eficiente de esfuerzos y la estabilidad del conjunto.

Estructura entrepiso de SteelDeck:

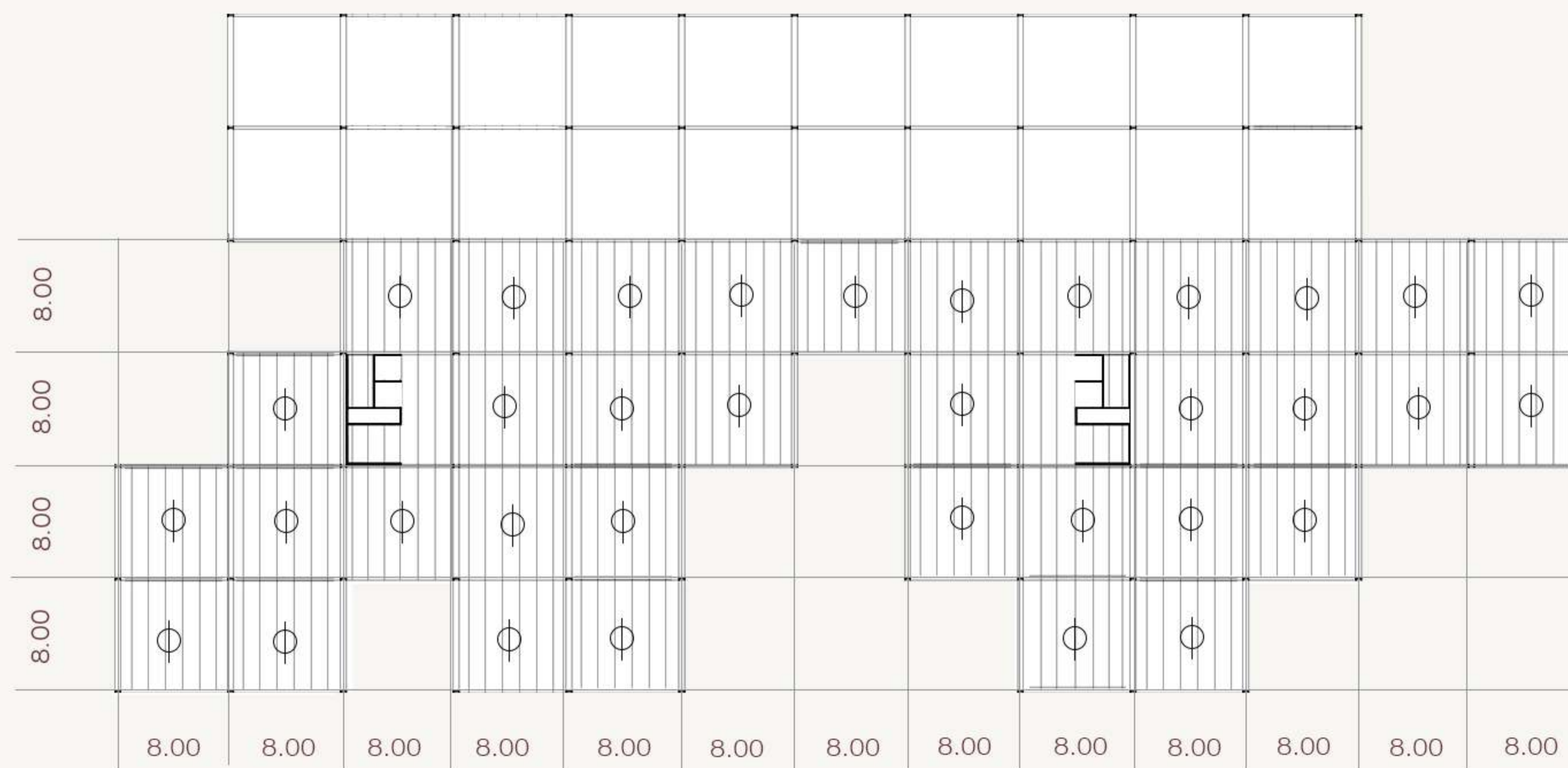
El Steel Deck se apoya sobre las vigas secundarias y cumple una doble función: por un lado, actúa como encofrado colaborante durante la etapa de hormigonado, permitiendo la eliminación de encofrados tradicionales y facilitando la ejecución de los forjados; por otro lado, una vez fraguado el hormigón, trabaja en conjunto con la losa aportando rigidez y mejorando la distribución de cargas.

Vigas secundarias, perfiles IPN 240 doble "t".



PLANTA DE FUNDACIONES

PLANTA ESTRUCTURA ENTREPISO

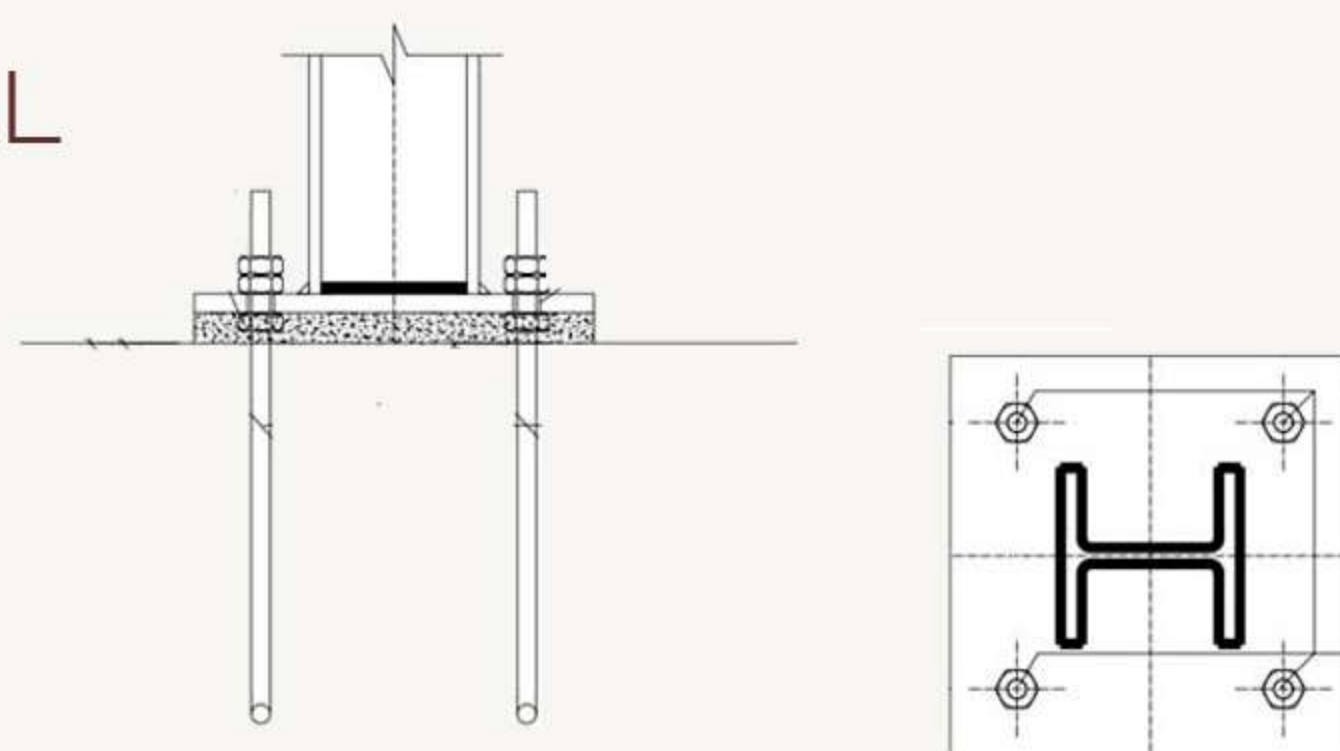


SISTEMA ESTRUCTURAL

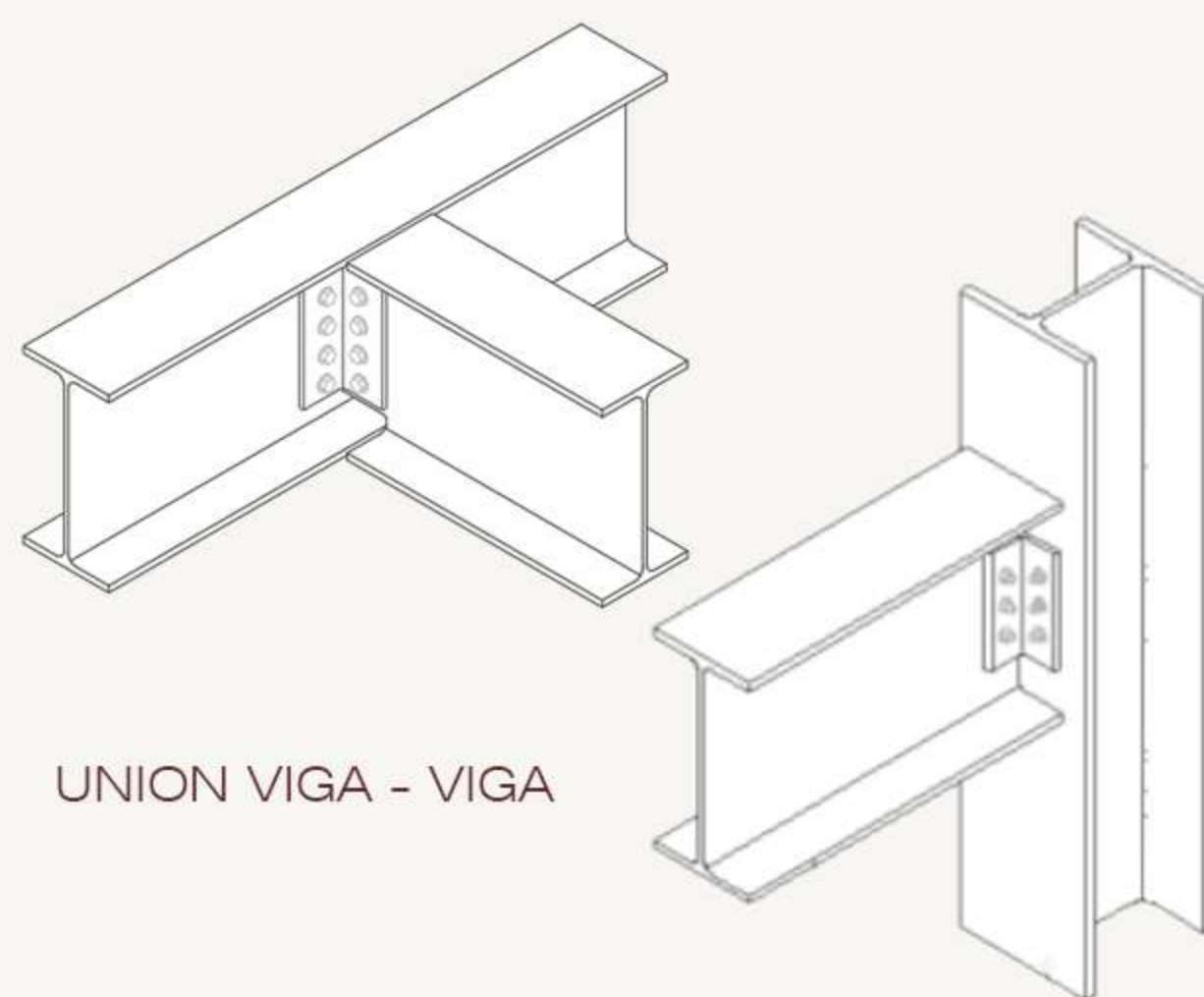
El uso de perfiles metálicos prefabricados y del steel deck **acelera** el **proceso de construcción**, ya que se requieren menos tareas in situ. Además la construcción en seco **reduce residuos** y optimiza el uso de materiales contribuyendo a construcciones más **sostenibles** y con menor impacto ambiental.

Los perfiles metálicos IPN permiten una **gran flexibilidad** en el diseño, adaptándose a distintos tipos de edificaciones, como naves industriales, oficinas y viviendas de gran altura.

El **acero** es más **liviano** en comparación con otros materiales, lo que reduce las cargas sobre la cimentación, permitiendo **estructuras más esbeltas**.



ANCLAJE COLUMNA A FUNDACIÓN

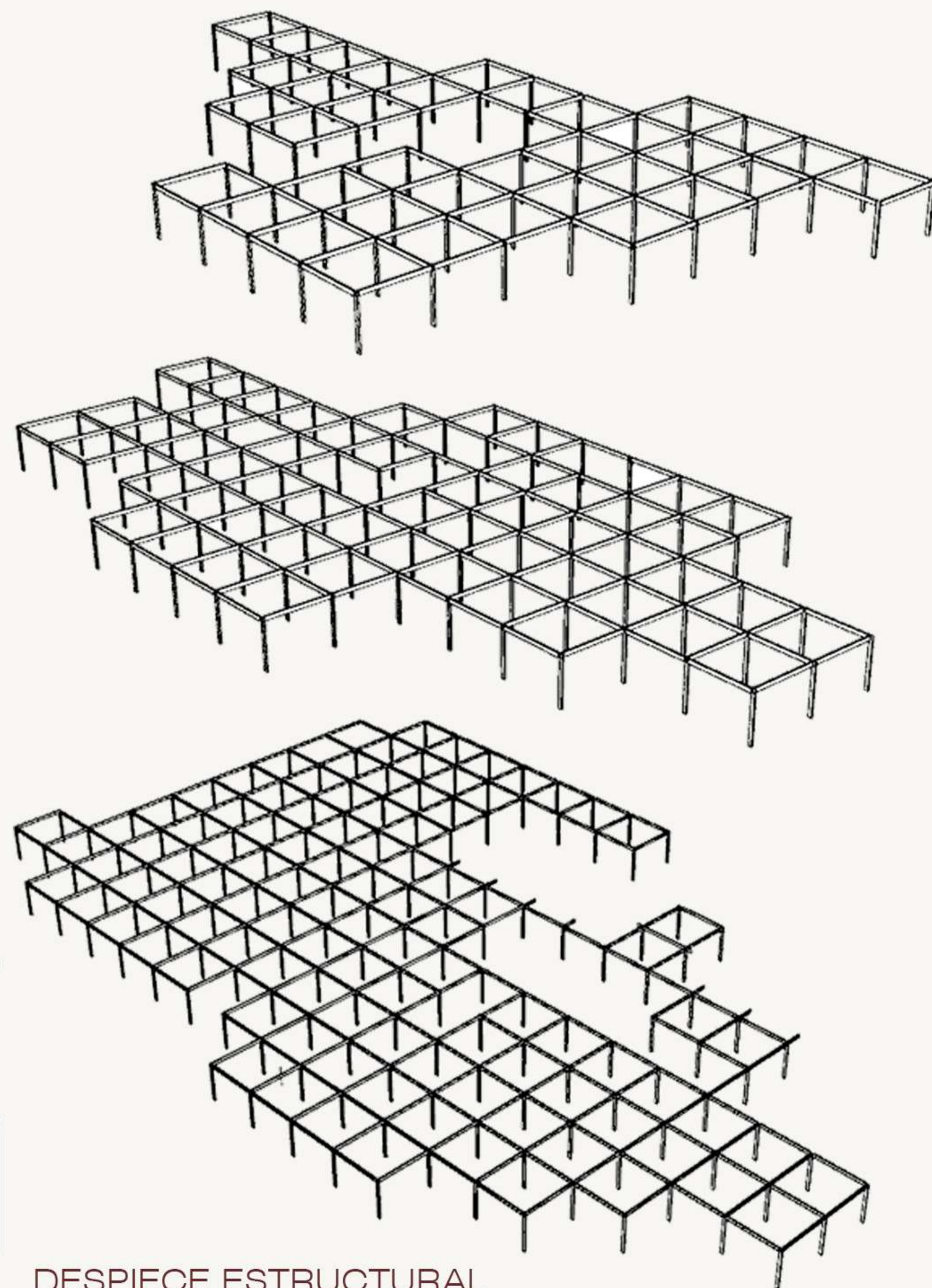


UNION VIGA - VIGA

UNION VIGA - COLUMNA



ENTREPISOS Y CUBIERTAS DE STEEL DECK



DESPIECE ESTRUCTURAL

LENGUAJE Y MATERILIDAD

PROTECCIÓN SOLAR



En la **fachada** de las cajas programaticas se plantea una **segunda piel** de **chapa microperforada**, que regula el asoleamiento sobre las superficies vidriadas, brindando protección solar y una fachada homogenea. También el espacio entre las dos superficies colabora con el **aislamiento térmico y acústico**.

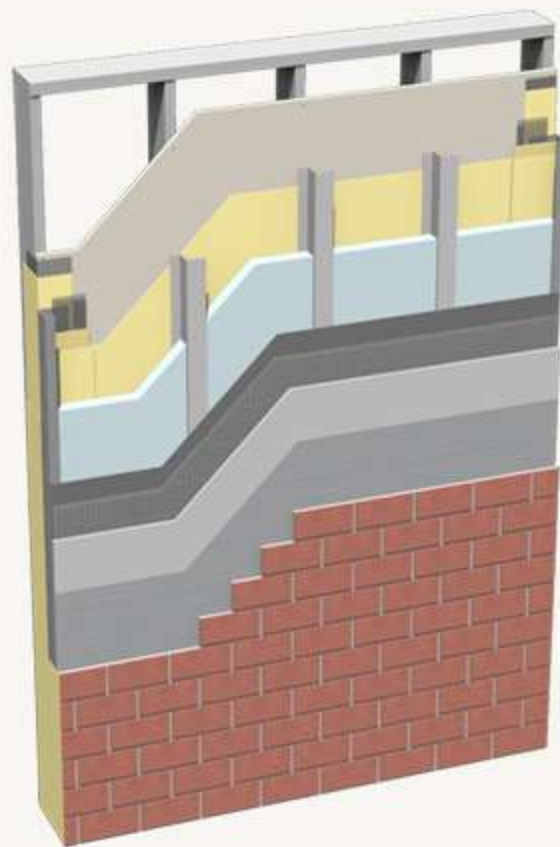
Se mantienen las vistas libres permitiendo el acceso de luz natural pero controlando el mismo en los sectores de lectura, computacion, etc. Se debe **filtrar la luz** gradualmente para evitar el deslumbramiento.

CERRAMIENTO



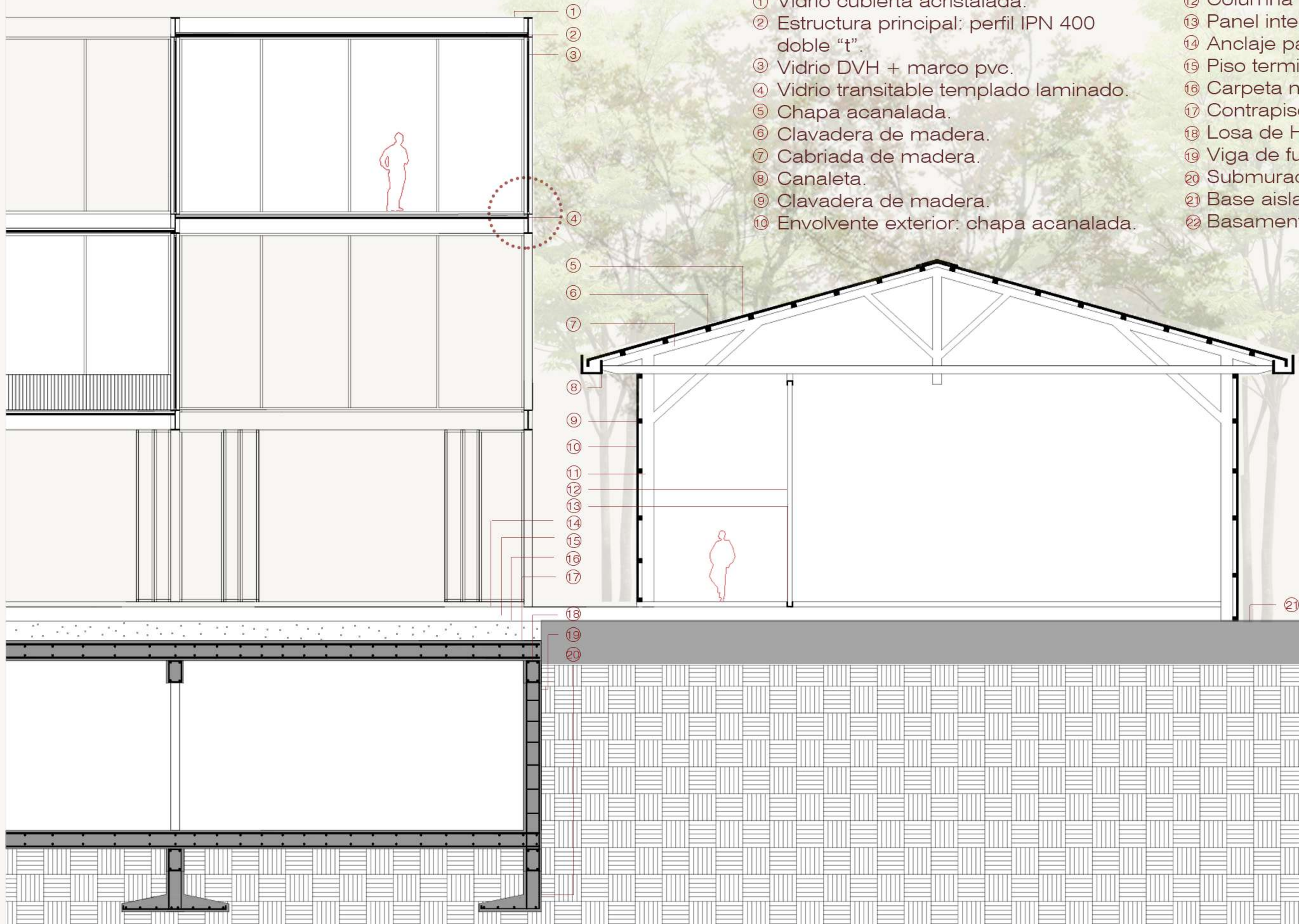
Cerramiento: **vidrios DVH** (doble vidrio hermético), sistema de ventanas que consiste en dos paneles de vidrio sellados entre sí, creando una cámara de aire que mejora las propiedades de **aislamiento térmico y acústico**.

Cubierta: **vidrio laminado** compuesto por dos o más láminas de vidrio monolítico unidas íntimamente por interposición de láminas de materia plástica (butiral de polivinilo PVB o etil-vinil-acetato EVA) lo que mejora su **resistencia y seguridad**.



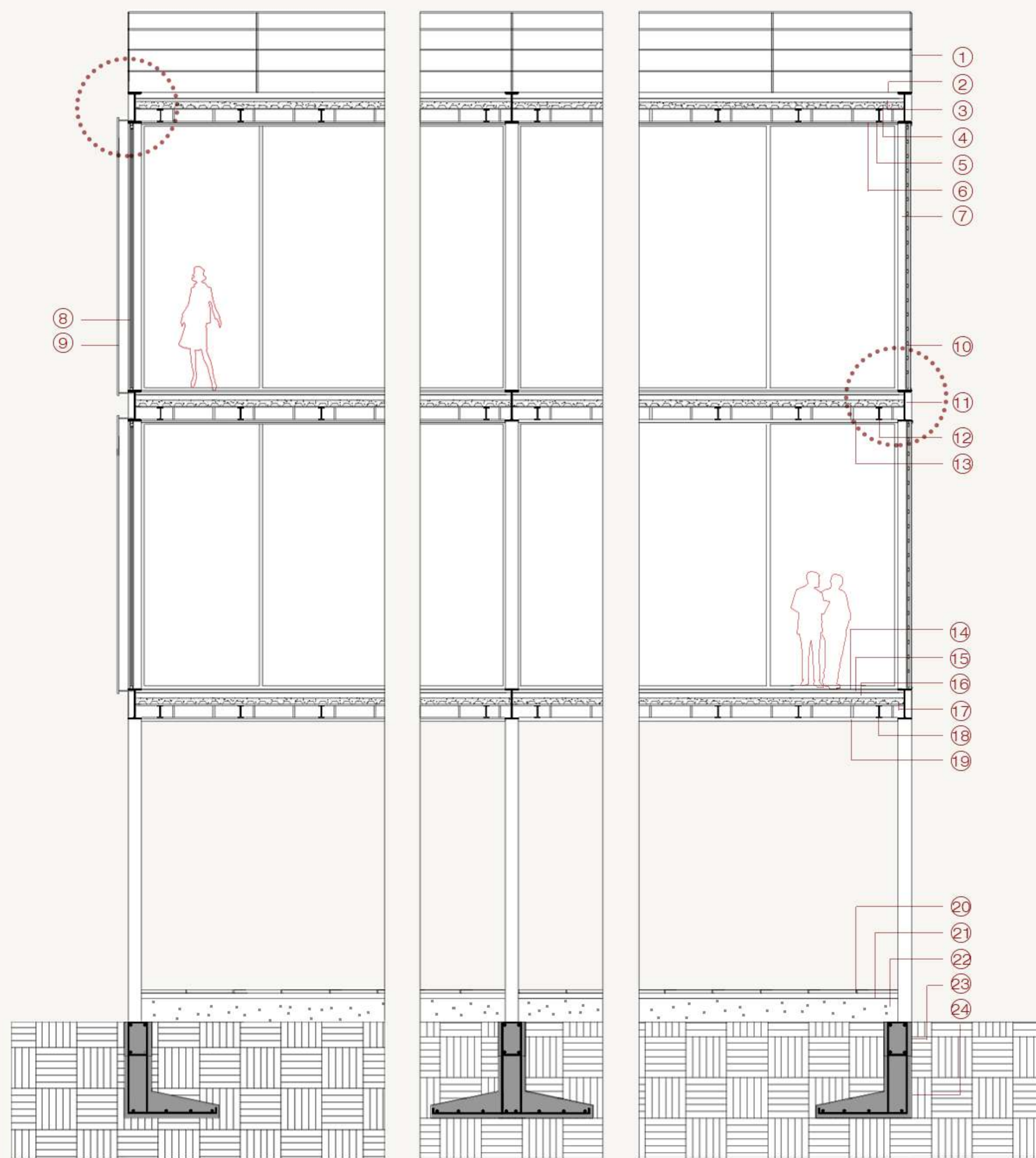
Paneles prefabricados de ladrillo son elementos constructivos que se fabrican en un entorno controlado y se transportan al sitio de construcción para su instalación. Estos paneles están diseñados para simular la apariencia del ladrillo tradicional, pero ofrecen ventajas adicionales en términos de **rapidez de montaje, eficiencia energetica y control de calidad**.

CORTE CONSTRUCTIVO A



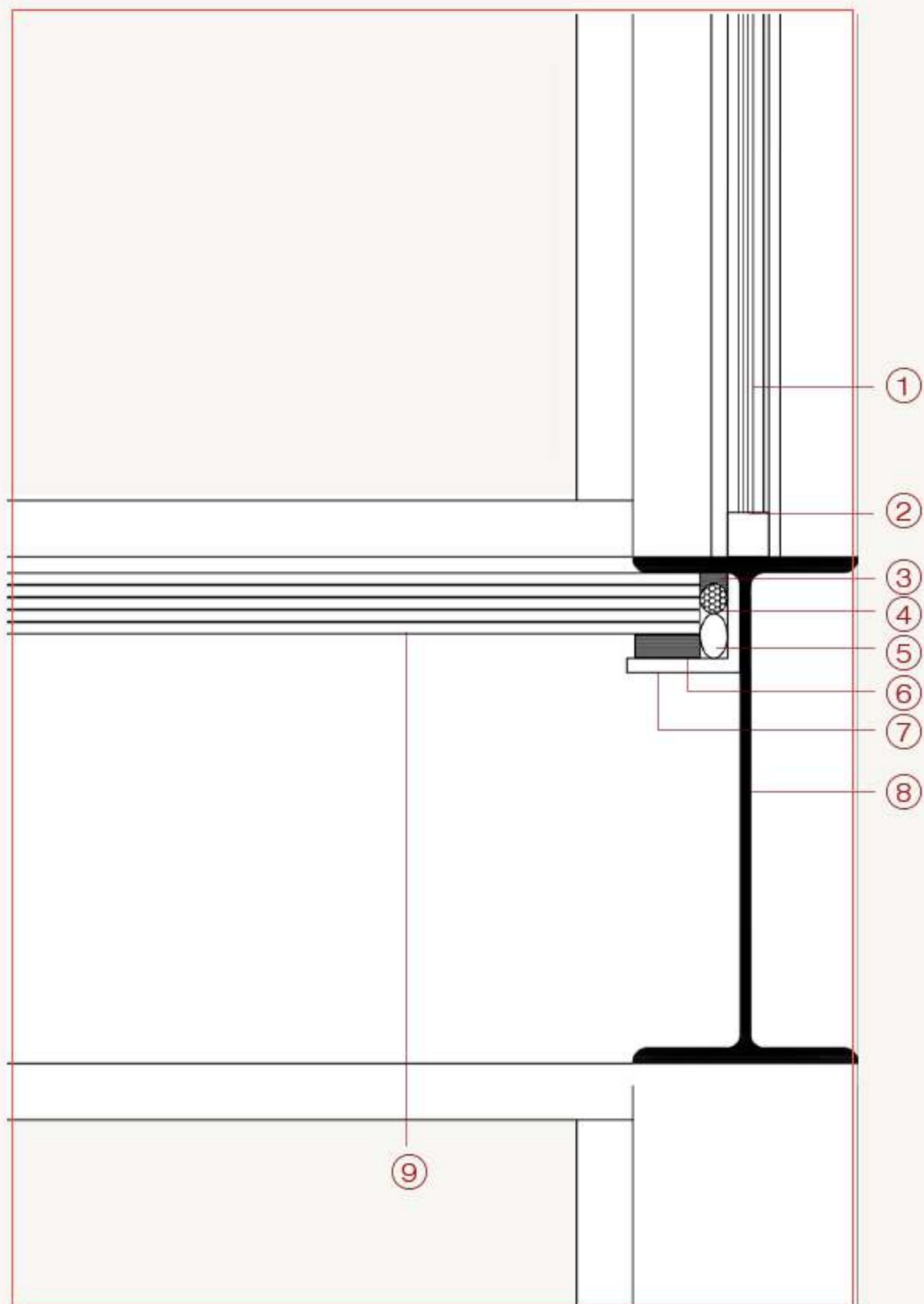
- ① Vidrio cubierta acristalada.
- ② Estructura principal: perfil IPN 400 doble "t".
- ③ Vidrio DVH + marco pvc.
- ④ Vidrio transitable templado laminado.
- ⑤ Chapa acanalada.
- ⑥ Clavadera de madera.
- ⑦ Cabriada de madera.
- ⑧ Canaleta.
- ⑨ Clavadera de madera.
- ⑩ Envoltente exterior: chapa acanalada.
- ⑫ Columna de madera.
- ⑬ Panel interior.
- ⑭ Anclaje panel.
- ⑮ Piso terminado microcemento.
- ⑯ Carpeta niveladora 2cm.
- ⑰ Contrapiso 8cm .
- ⑱ Losa de H° A°.
- ⑲ Viga de fundación de H° A°.
- ⑳ Submuración.
- ㉑ Base aislada de H° A°.
- ㉒ Basamento galpón.

CORTE CONSTRUCTIVO B



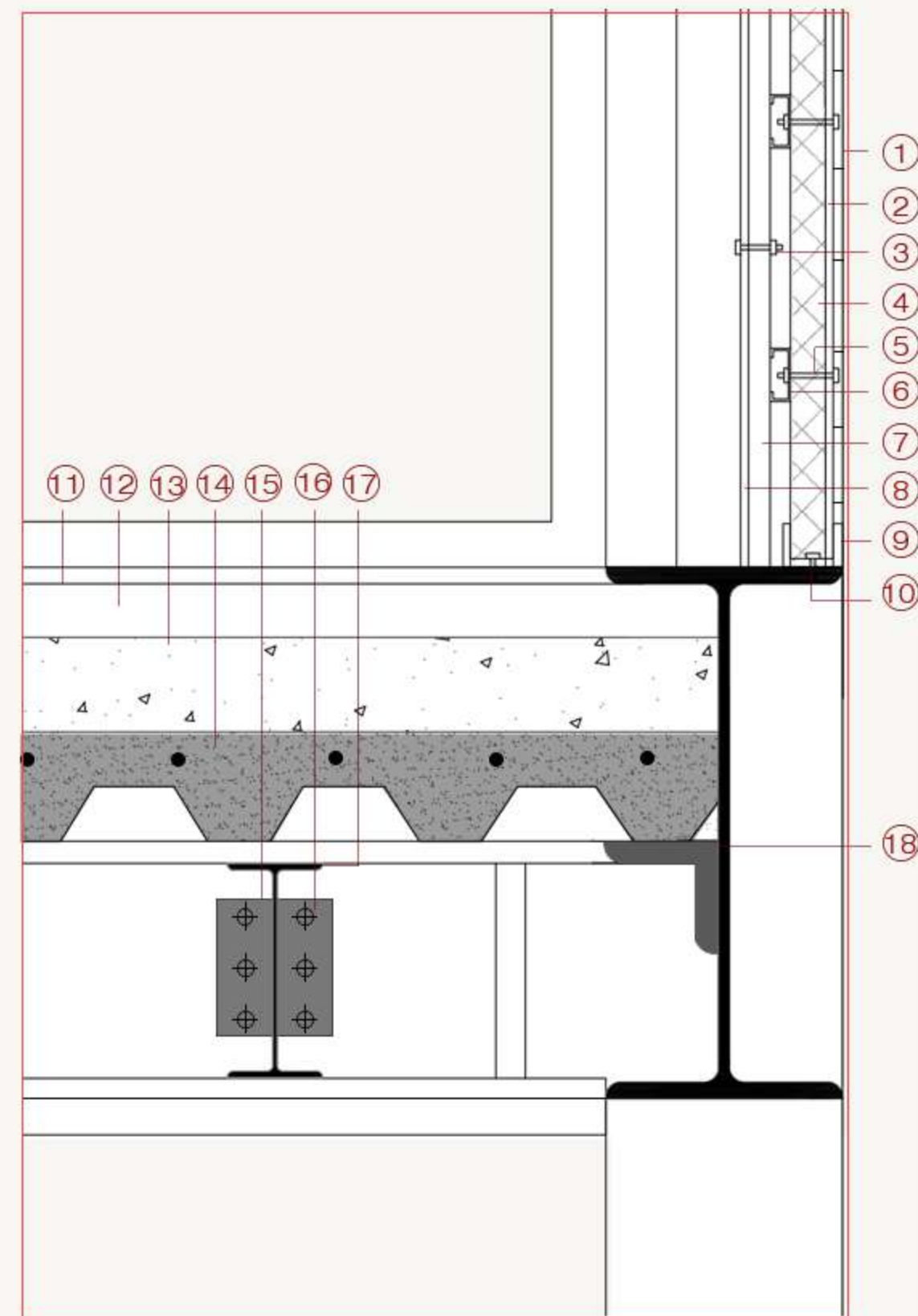
- ① Baranda metálica.
- ② Aislante hidrófugo.
- ③ Aislante térmico.
- ④ Encofrado colaborante + chapa trapezoidal + malla electrosoldada.
- ⑤ Viga secundaria: perfil IPN 240 doble "t".
- ⑥ Cielorraso suspendido.
- ⑦ Columna: perfil IPN 400 doble "t".
- ⑧ Vidrio DVH + marco pvc.
- ⑨ Panel de chapa microperforada.
- ⑩ Panel prefabricado simil ladrillo visto.
- ⑪ Viga principal: perfil IPN 400 doble "t".
- ⑫ Paquete entrepiso.
- ⑬ Cielorraso suspendido.
- ⑭ Piso terminado - microcemento.
- ⑮ Carpeta niveladora.
- ⑯ Contrapiso de hormigón.
- ⑰ Encofrado colaborante + chapa trapezoidal + malla electrosoldada.
- ⑱ Viga secundaria: perfil IPN 240 doble "t". Cielorraso aplicado.
- ⑳ Baldosas de cemento.
- ㉑ Carpeta niveladora.
- ㉒ Contrapiso de hormigón.
- ㉓ Viga de fundación de H° A°.
- ㉔ Base de fundación de H° A°.

**Encuentro carpintería -
techo de vidrio transitable.**



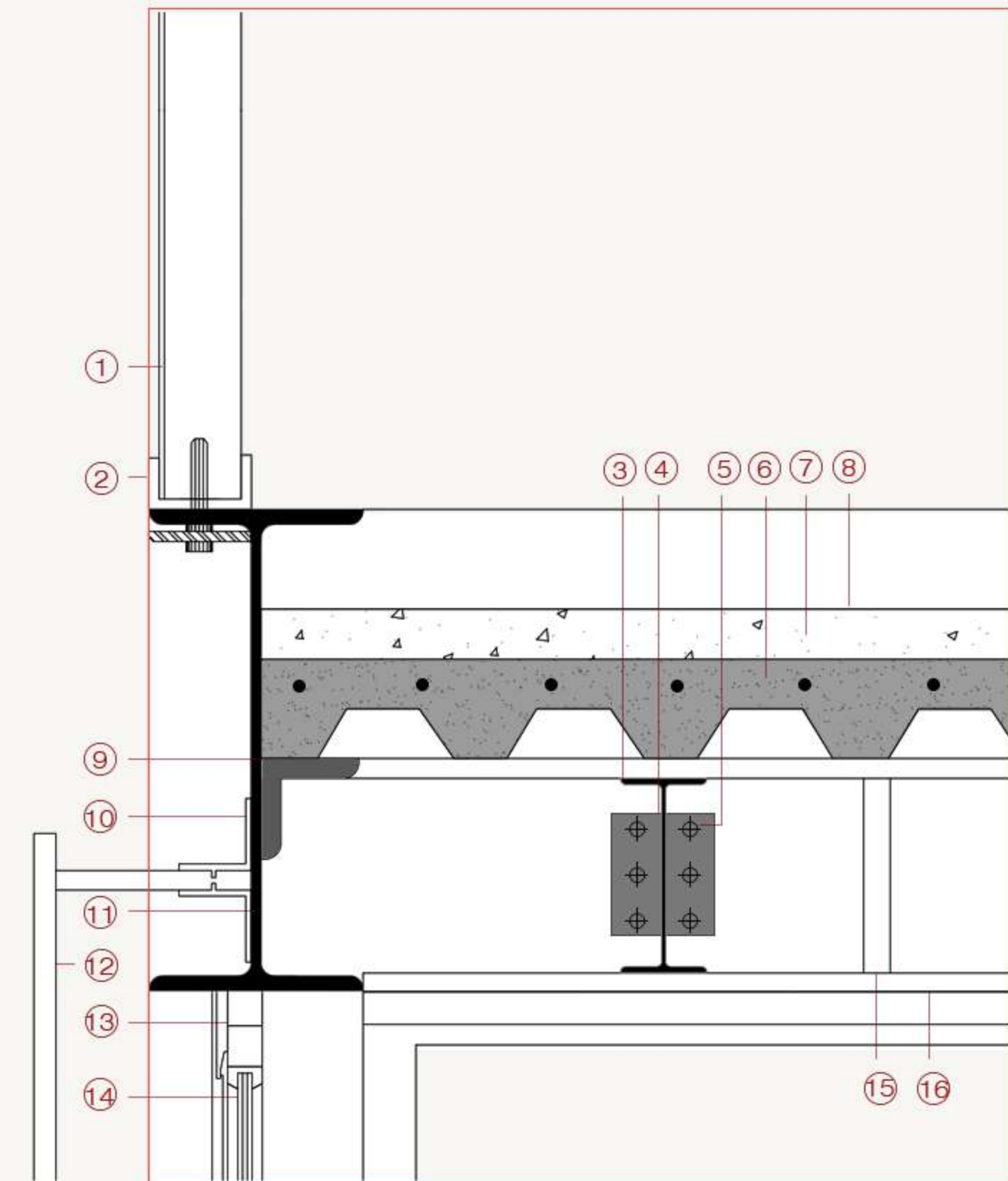
- ① Vidrio DVH.
- ② Marco de vidrio - pvc.
- ③ Sello de silicona.
- ④ Varilla de respaldo.
- ⑤ Separador (nivelación).
- ⑥ Cinta doble contacto.
- ⑦ Pelfil "L" de apoyo.
- ⑧ Perfil IPN 400 doble "t".
- ⑨ Vidrio templado laminado.

**Encuentro steel deck
entrepiso - panel exterior.**



- ① Revestimiento similar ladrillo visto.
- ② Placa de yeso.
- ③ Espuma rígida de poliuretano 5cm.
- ④ Pernos de anclaje.
- ⑤ Tuerca de metal.
- ⑥ Perfiles metálicos internos horizontales.
- ⑦ Perfiles metálicos internos verticales.
- ⑧ Placa de yeso interior.
- ⑨ Solera.
- ⑩ Pernos de anclaje.
- ⑪ Piso terminado - microcemento.
- ⑫ Carpeta niveladora 2cm.
- ⑬ Contrapiso de hormigón pobre 8cm.
- ⑭ Encofrado colaborante + chapa trapezoidal + malla electrosoldada + H° 5cm + junta de dilatación en extremos.
- ⑮ Placa metálica de anclaje angular.
- ⑯ Uniones abulonadas.
- ⑰ Viga secundaria: perfil IPN 240 doble "t".
- ⑱ Esquinero de apoyo steel deck.

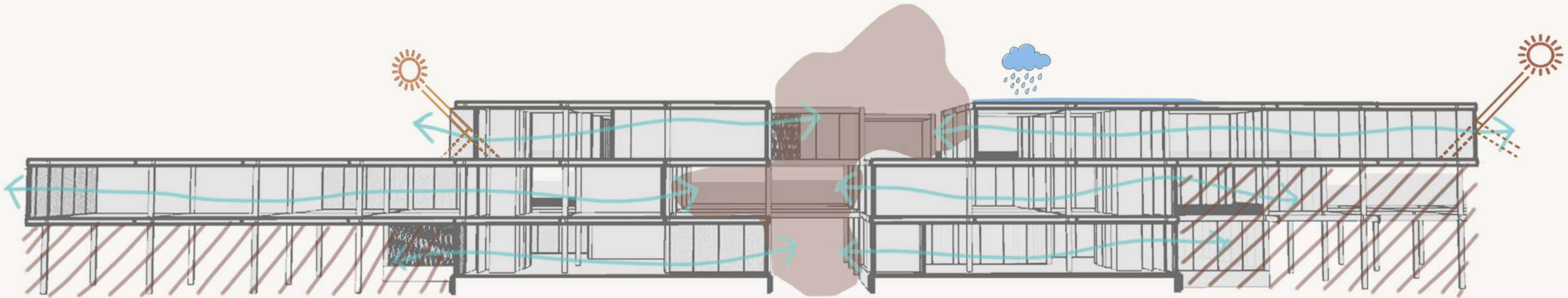
**Encuentro steel deck cubierta
- carpintería + ceramamiento.**



- ① Baranda metálica.
- ② Anclaje baranda - perfil "c".
- ③ Viga secundaria: perfil IPN 240 doble "t".
- ④ Placa metálica de anclaje angular.
- ⑤ Uniones abulonadas.
- ⑥ Encofrado colaborante + chapa trapezoidal + malla electrosoldada + H° 5cm + junta de dilatación en extremos.
- ⑦ Aislante térmico: H° de pendiente alivianado con esferas EPS 5cm.
- ⑧ Aislante hidrófugo: membrana líquida.
- ⑨ Esquinero apoyo steel deck.
- ⑩ Ménsula de anclaje tipo "L".
- ⑪ Viga principal: perfil IPN 400 doble "t".
- ⑫ Panel de chapa microperforada.
- ⑬ Marco vidrio - pvc.
- ⑭ Vidrio DVH.
- ⑮ Perfil "c" - estructura cielorraso suspendido.
- ⑯ Placa de yeso.

ESTRATEGIAS PASIVAS

Se buscan enfoques de diseño que maximicen el **confort ambiental** y la **eficiencia energética** del proyecto sin depender de sistemas mecánicos o tecnología activa. Priorizando el bienestar de los usuarios y un **diseño** más **sostenible** y respetable con el entorno y el medio ambiente.



Semicubiertos.

Se utilizan los semicubiertos debajo de las cajas programáticas como espacios de circulación y expansión.

Captación de agua.

Recolección de agua de lluvia para uso en sanitarios y en tareas de riego y limpieza, buscando un edificio más sustentable.

Protección solar.

Chapa microperforada, que permite regular el impacto del sol sobre las grandes superficies vidriadas.

Vacío central.

Favorece la ventilación cruzada y permite el asoleamiento de las cajas programáticas en todas sus fachadas.

Ventilación cruzada.

Grandes aberturas permiten la entrada de luz natural y el ingreso de aire limpio para la renovación del mismo en los espacios programáticos.

Coeficiente "K".

Se plantean materiales de baja conductividad térmica, como lo son los paneles sandwich y los vidrios DVH. Para aumentar la eficacia energética del edificio.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

Dado que la mediateca posee una gran superficie y espacios con dificultades para el escape se requiere un **sistema de extinción automática** para garantizar la seguridad de las personas y la protección del material bibliográfico y tecnológico. El sistema de extinción automática con **sprinklers** actúa de forma autónoma para controlar o extinguir un fuego en sus primeras etapas, mediante rociadores automáticos que descargan agua.

Extinción automática.

Sprinklers (rociadores automáticos) ○

Red de tuberías (alimentación de agua) —

Extinción manual.

BIE. ⊕

Matafuegos: cada 200 m² ▲

Red de abastecimiento.

Sistema hidráulico que garantiza el suministro de agua para las BIE.

Bomba jockey.

Tanque de reserva.

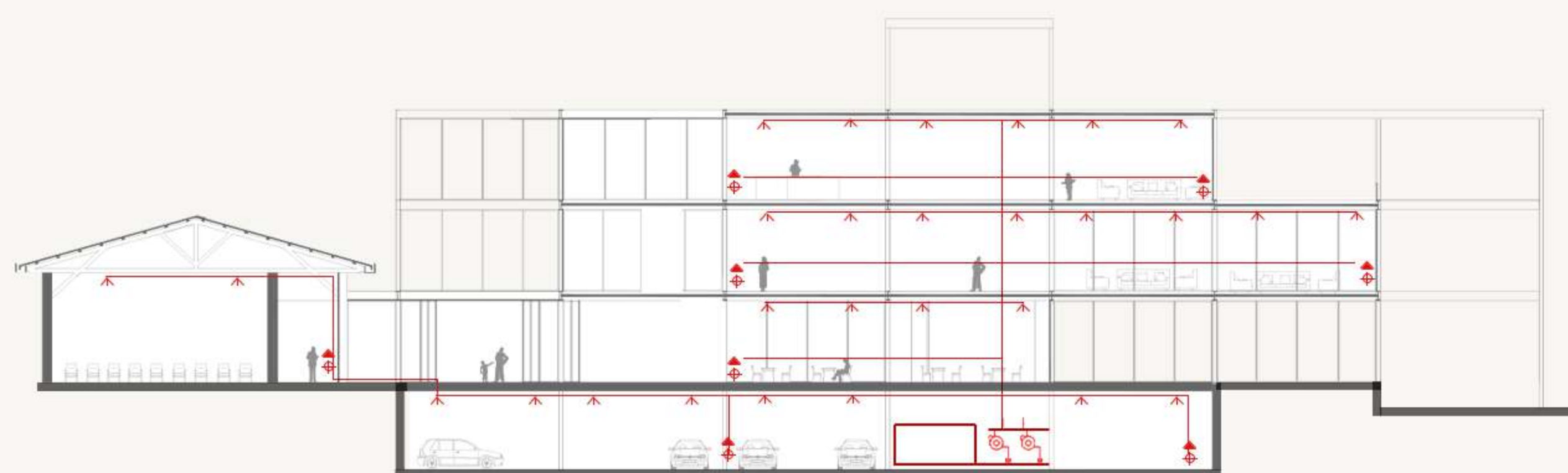
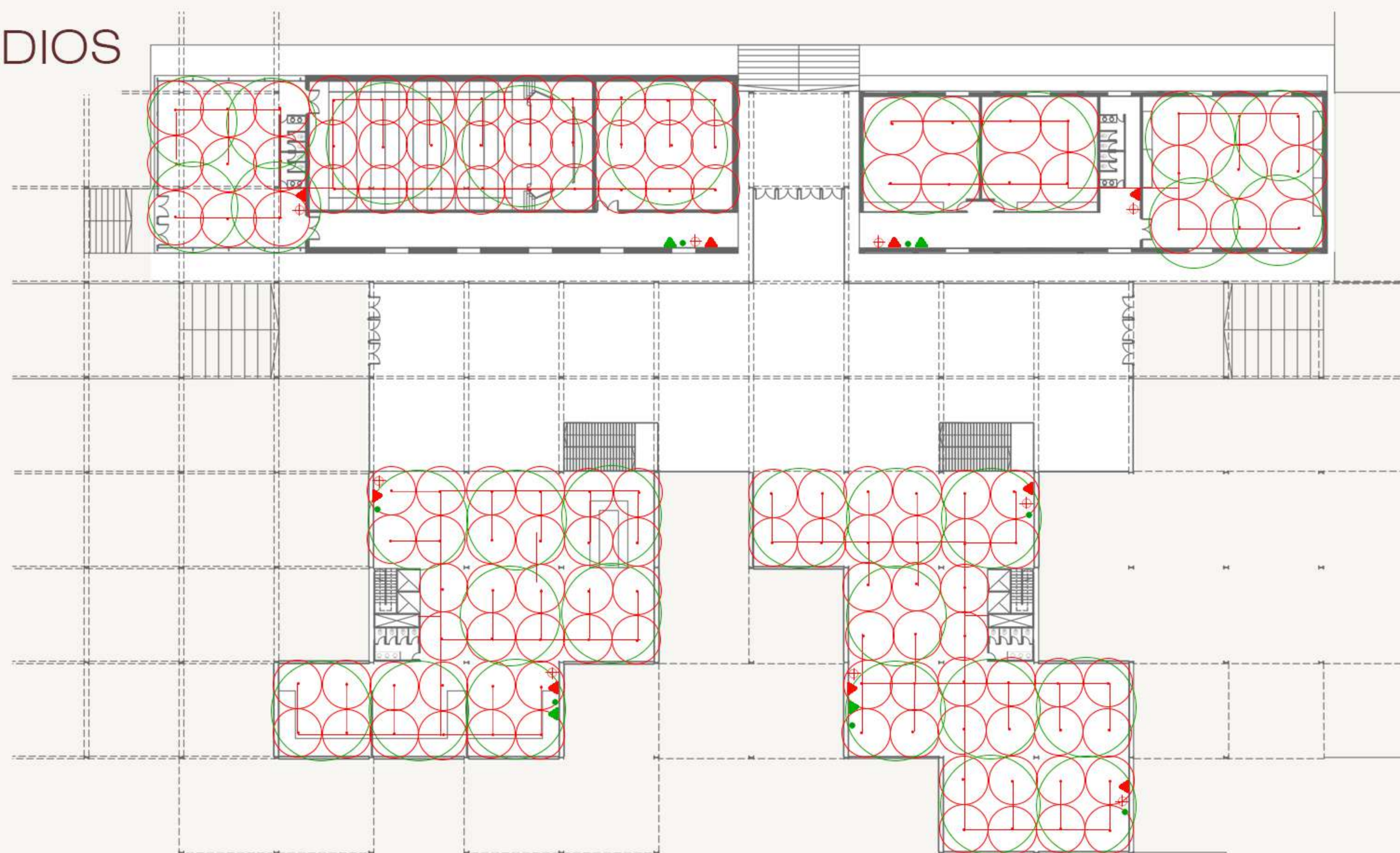
Red de tuberías.

Sistema de detección y alarma.

Detectores de humo y temperatura. ○

Alarma sonora y visual. ▲

Pulsadores manuales. ●



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El **sistema VRV** (volumen de refrigerante variables) es ideal por su capacidad de controlar la temperatura de manera independiente en cada espacio y adaptarse a las diferentes necesidades térmicas. La combinación de unidades cassette y por conductos permite una distribución **eficiente y flexible** del aire en los espacios programáticos y el hall vidriado.

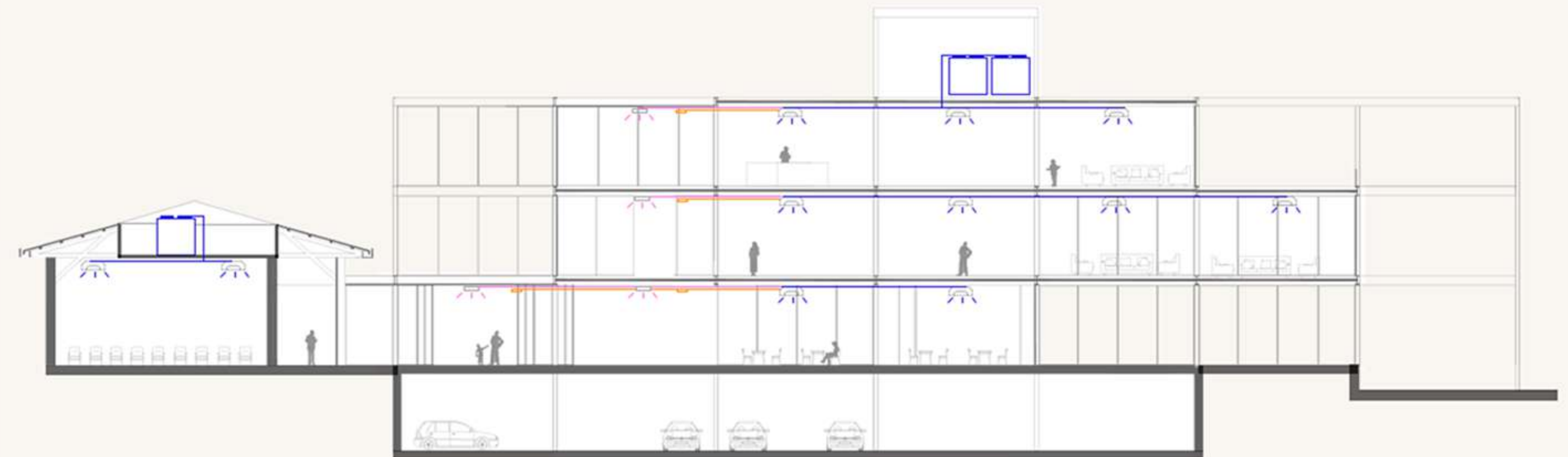
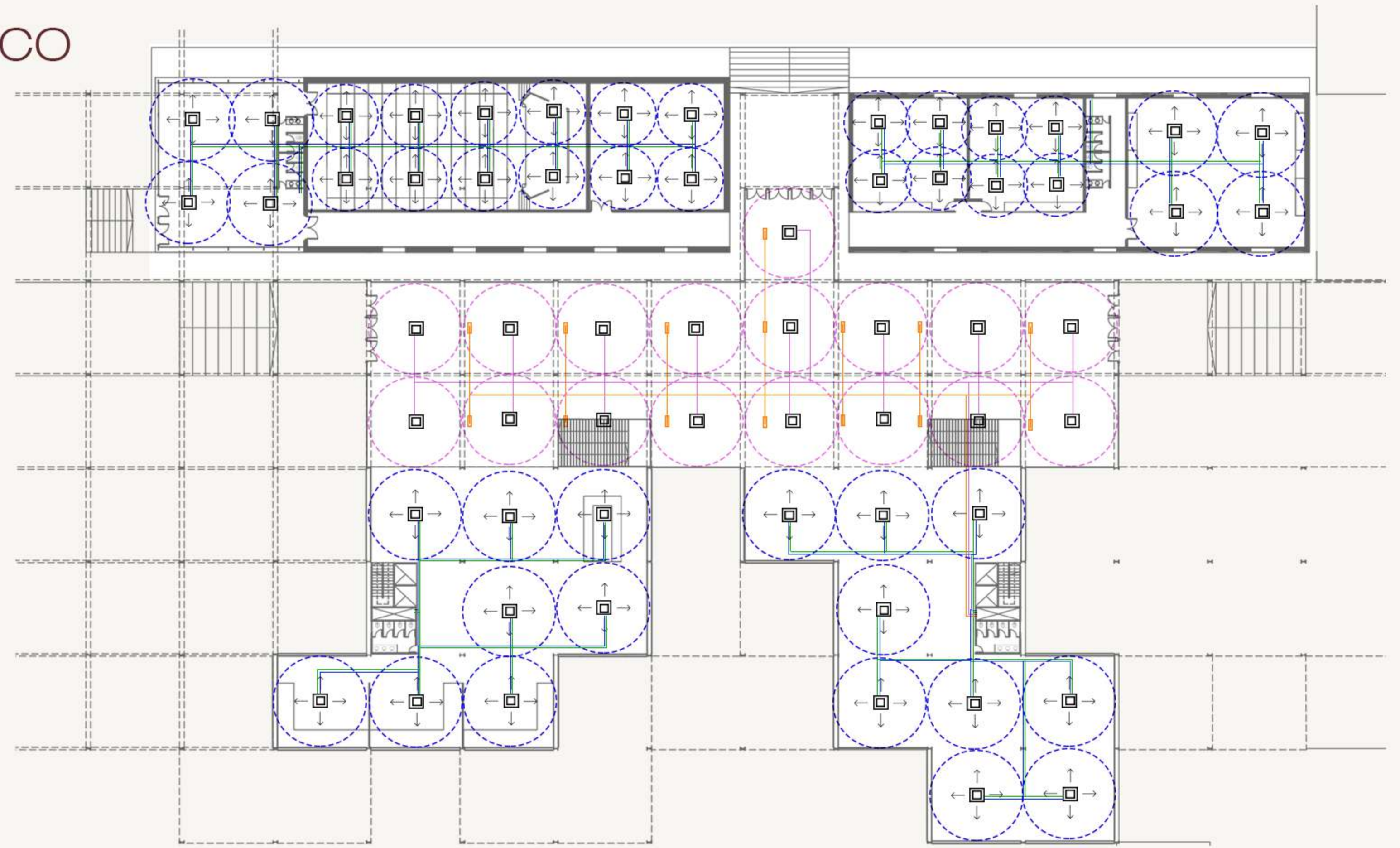
Unidades interiores:

Cassette: en espacios programáticos proporcionando un control preciso.

Conductos: en el hall vidriado, que distribuyen el aire de manera más homogénea, adaptándose a la estética del espacio.

Unidades exteriores (condensadora):

En los galpones preexistentes, se instala un cielorraso técnico entre cabriadas para ubicar las unidades exteriores, integrándolas de forma discreta y respetuosa con la estructura original. En las cajas programáticas se ubican en los núcleos técnicos situados en la terraza del edificio.



INSTALACIÓN PLUVIAL.

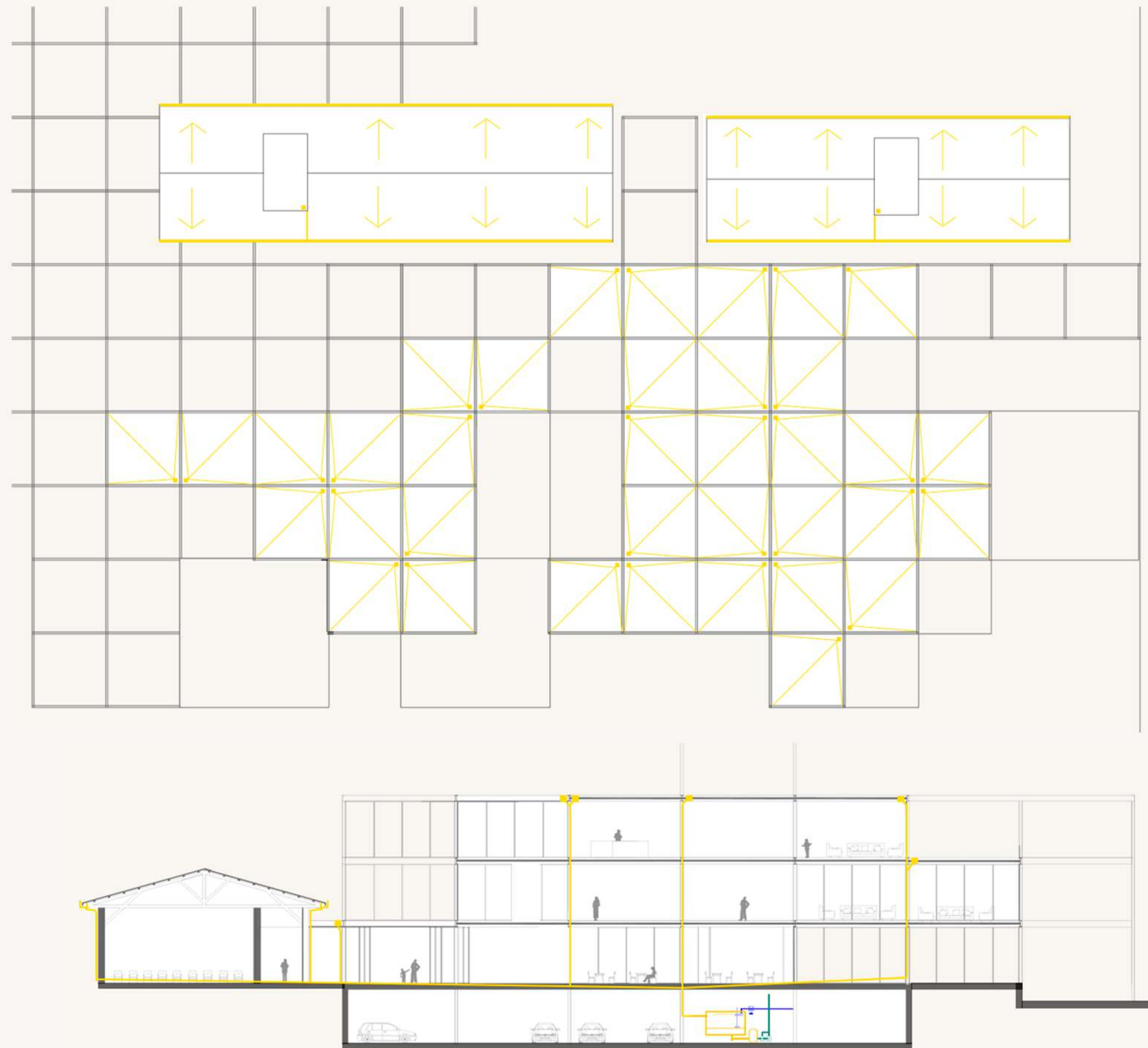
Se combinan **dos estrategias**: una para la nueva estructura metálica y otra para los galpones preexistentes.

Cajas programáticas: donde la cubierta es interior a la estructura, la misma tendrá una pendiente del 2,5% y cada módulo contará con una **boca de desagüe**, que dirija el agua de lluvia a **una bajada vertical** en la que convergen cuatro módulos en total, reduciendo el número de las mismas.

En los **galpones**, la pendiente de la cubierta a dos aguas dirige el agua hacia **canaletas perimetrales**, que la transportan hasta las bajadas verticales. Toda el agua recolectada es conducida a un **tanque subterráneo de bombeo**. Este sistema permite la posible **reutilización del agua** de lluvia, optimizando su uso para riego y abastecimiento de sanitarios.

Componentes del sistema pluvial:

- Bocas de desagüe.
- Canaletas perimetrales.
- Bajadas verticales.
- Conductos horizontales.
- Tanque de reserva.



INSTALACIÓN SANITARIA.

Se organiza a partir de un **tanque de reserva subterráneo**, desde donde un equipo de **bombeo hidroneumático** distribuye el agua. Permite garantizar presión constante en toda la instalación abasteciendo tanto las cajas programáticas como los galpones con el mismo tanque.

Tanque de reserva subterráneo:

Almacena el agua proveniente de la red pública.

Equipo de bombeo hidroneumático:

bombas presurizadoras y un tanque de expansión para mantener presión constante.

Distribución interna:

, montantes de agua fría.

Agua caliente sanitaria:

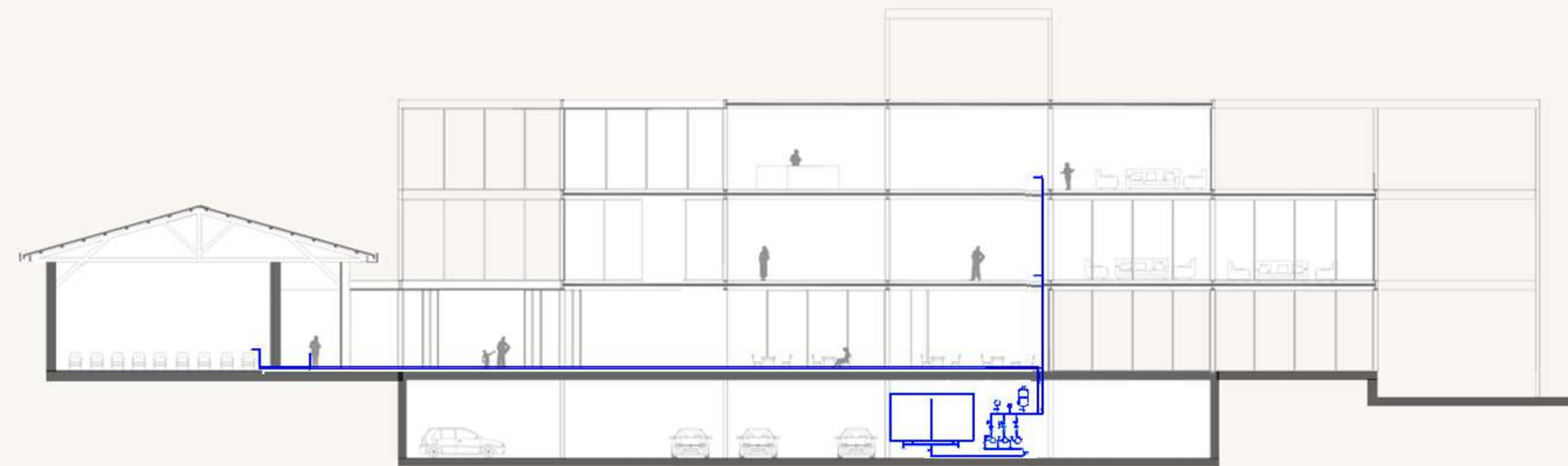
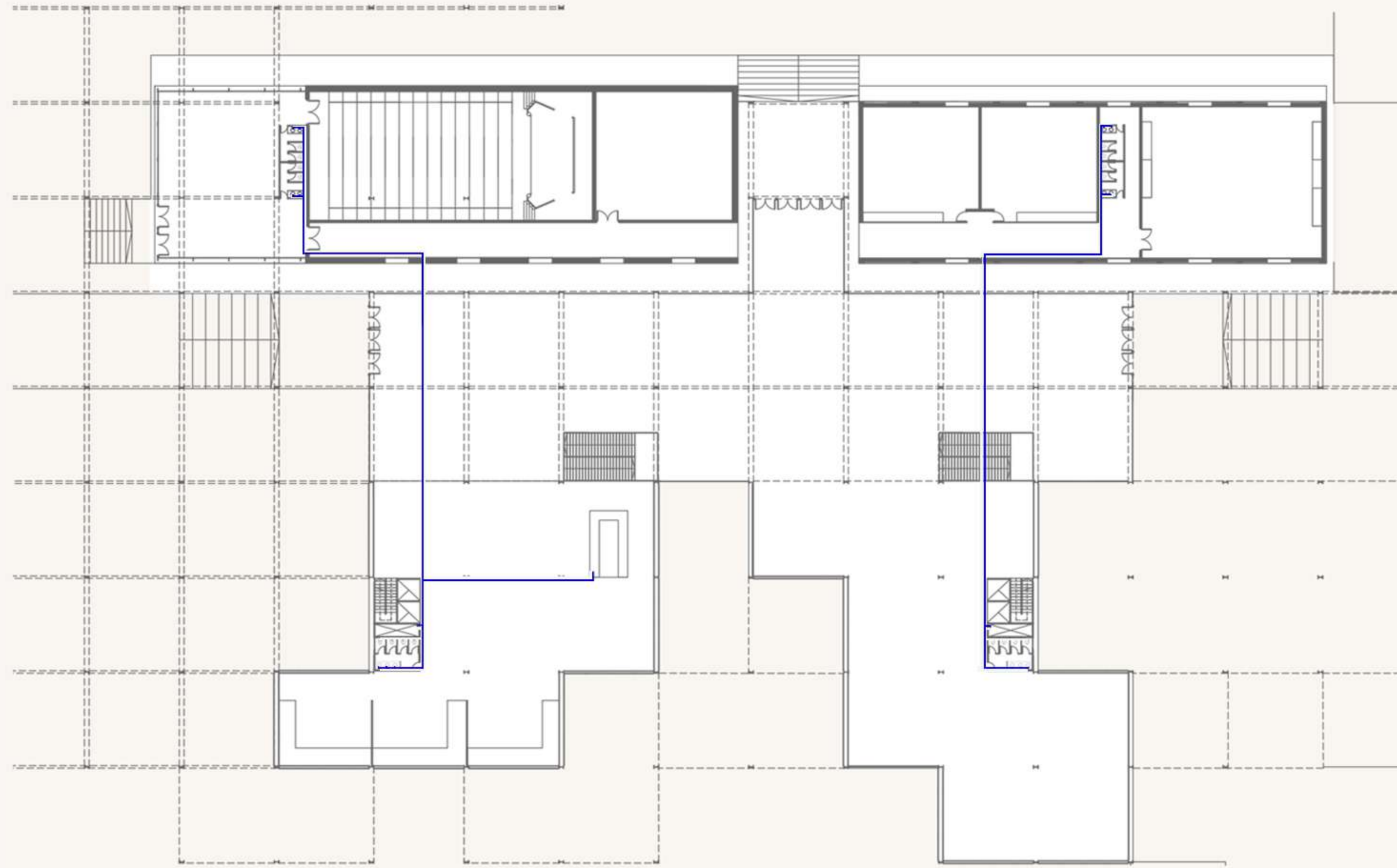
se ubican calentadores individuales debajo de las bachas de los baños debido al poco requerimiento.

Cálculo del tanque de reserva:

(sin inodoros que los cubre el tanque de recuperación de agua de lluvia)

Consumo total de bachas: 2,400 litros/día (24 bachas, 50 usos diarios cada una, 2 litros por uso).

Se utiliza un tanque de reserva de 10m³.



08

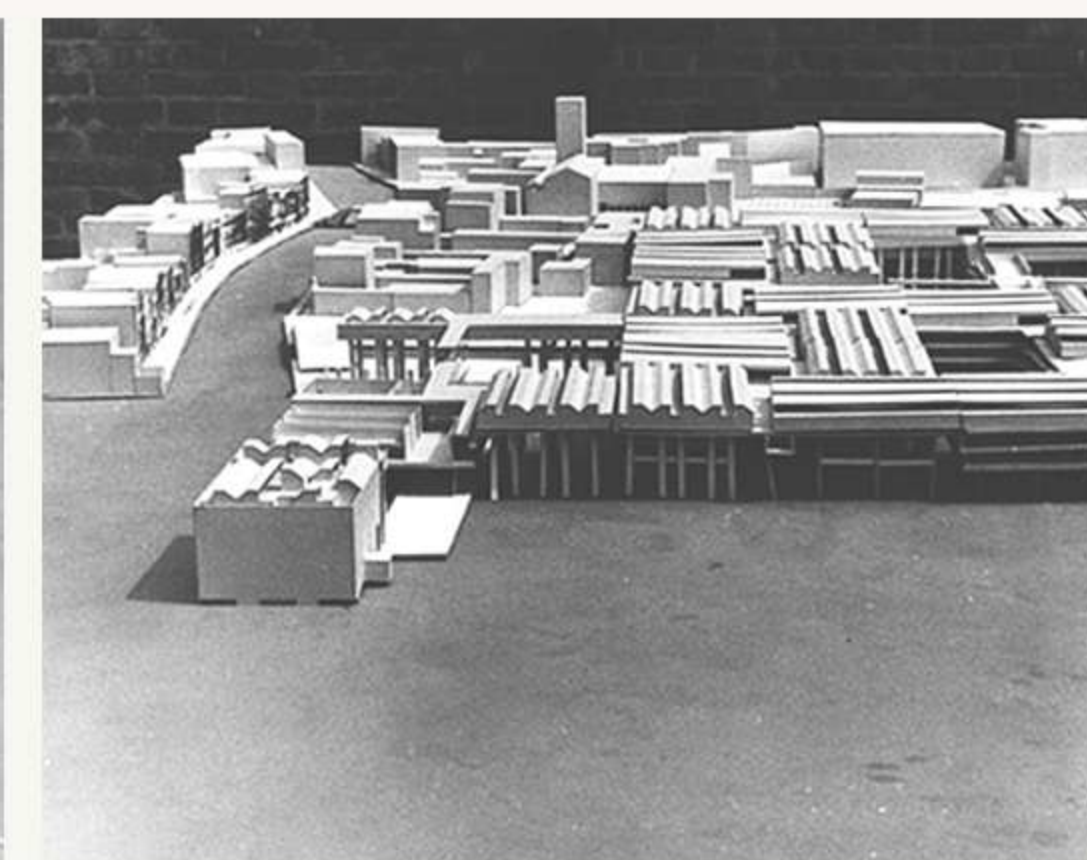
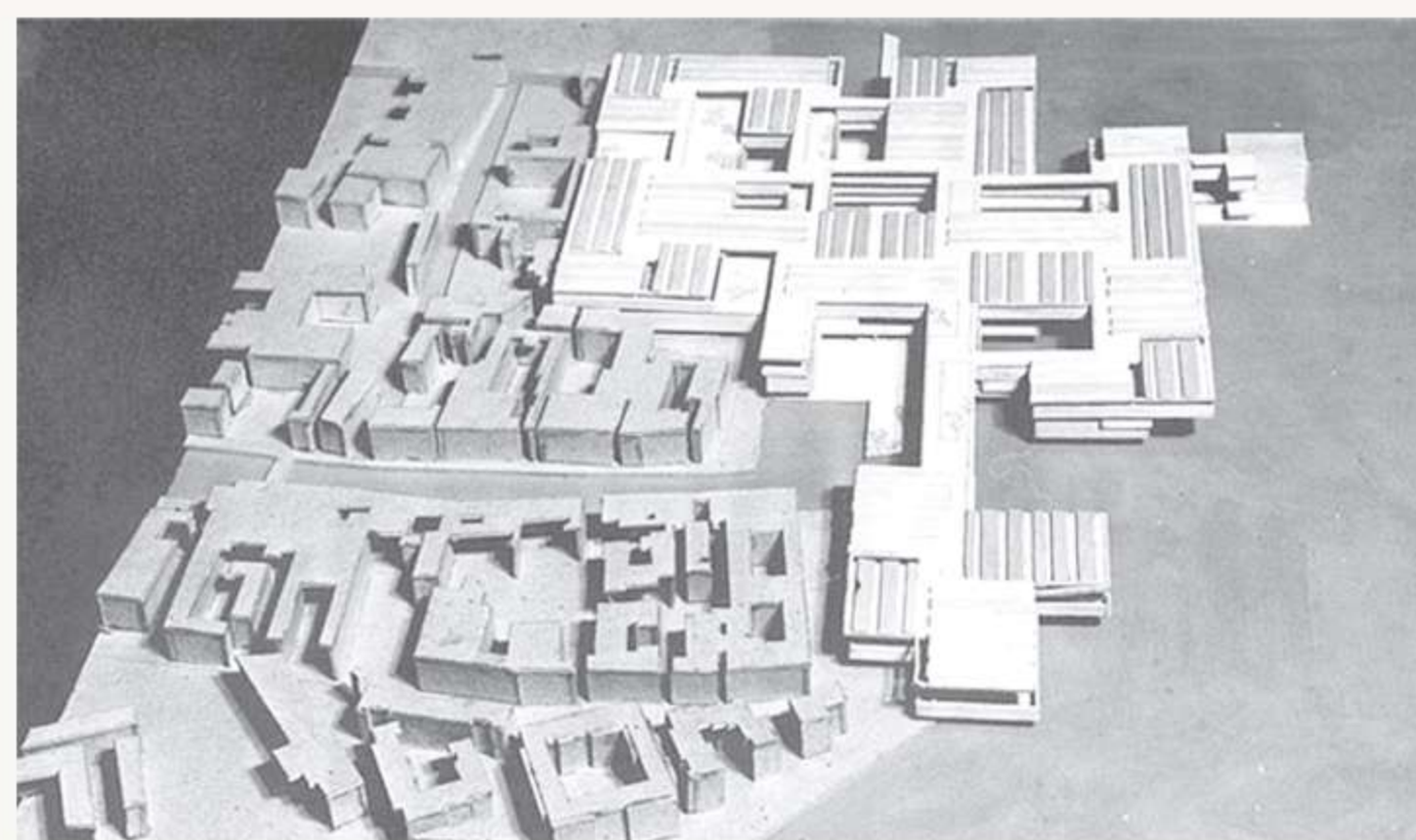
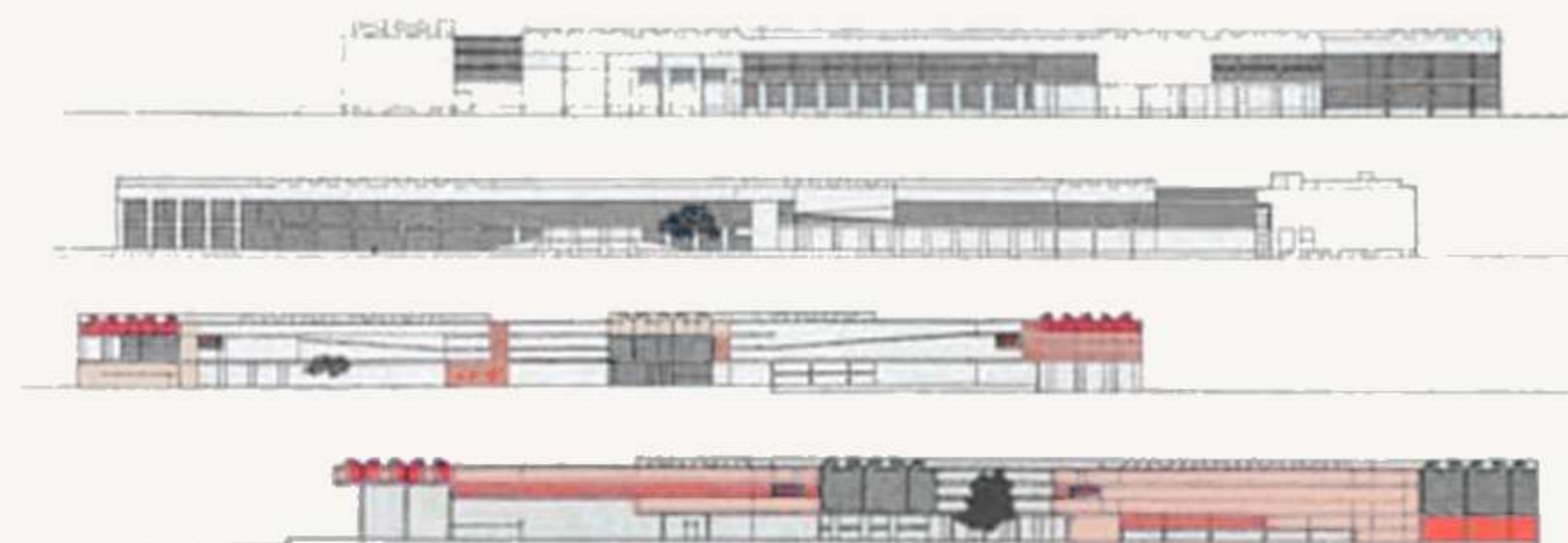
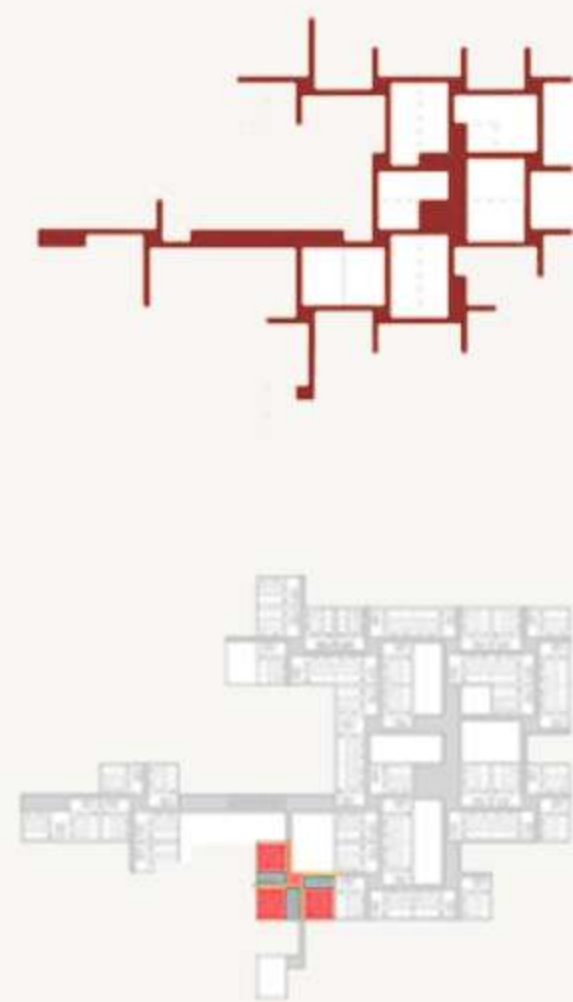
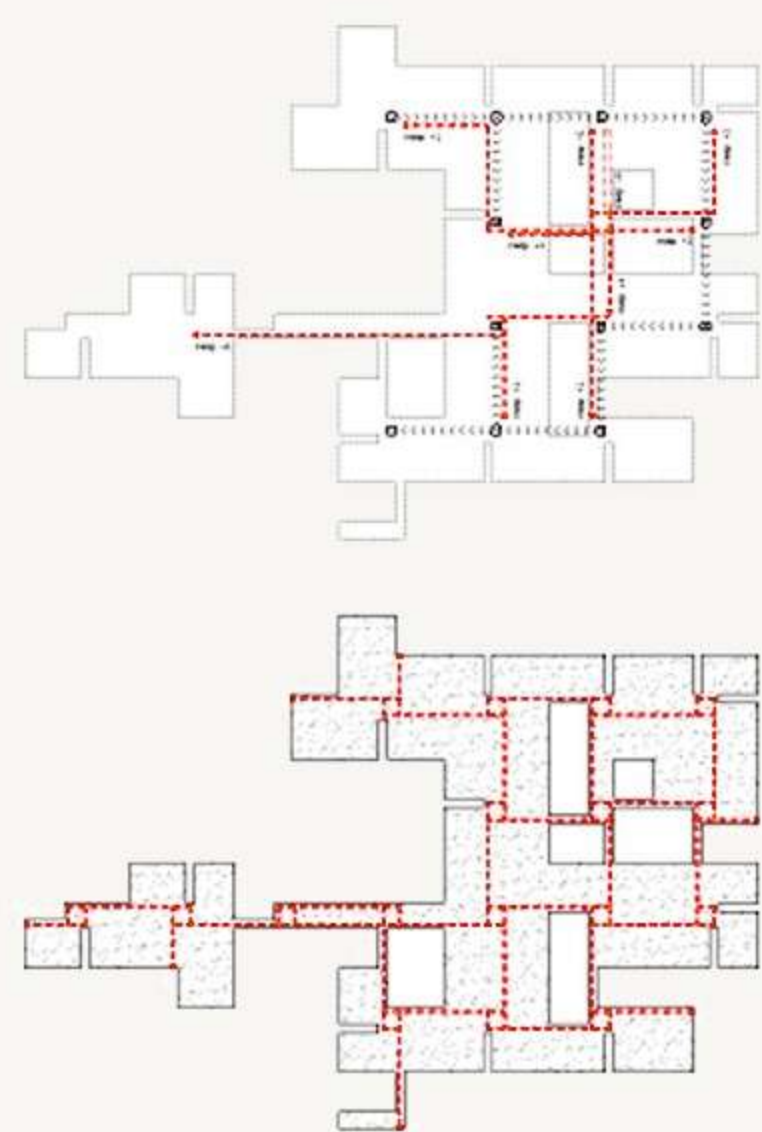
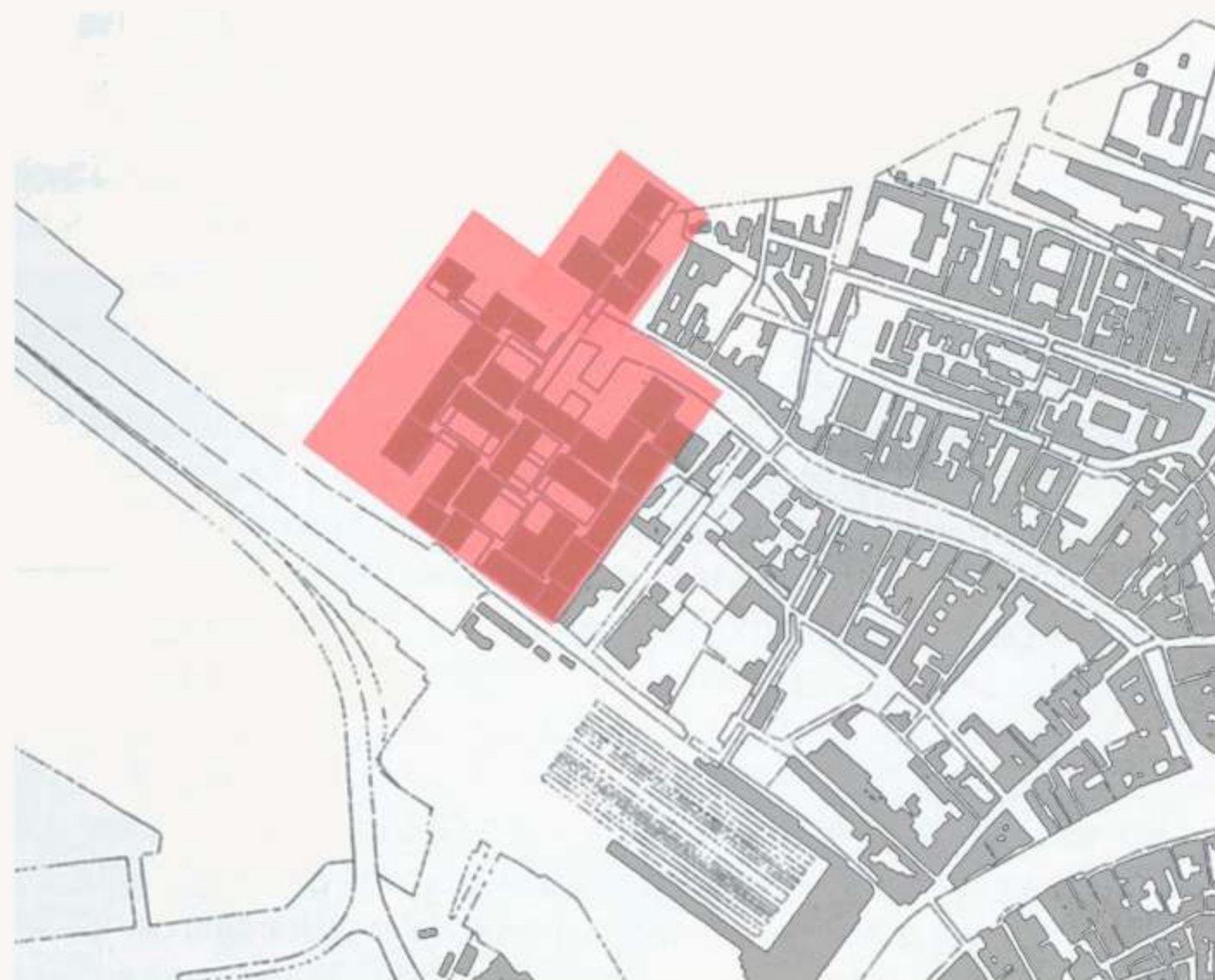
CONCLUSIÓN



REFERENTE: CONCEPTO.

Se utiliza el vocabulario urbano existente para parecer una **continuación** de la ciudad antigua. Una red de **módulos** casi idénticos interconectados agrupados alrededor de una serie de patios cuadrados, análogo del **tejido urbano**. Sostenido por una serie de pilotes clavados en el limo veneciano. El sistema permite la expansión futura.

Hospital de Venecia / Le Corbusier
Año:1965 - Sitio: Venecia, Italia. No construido.

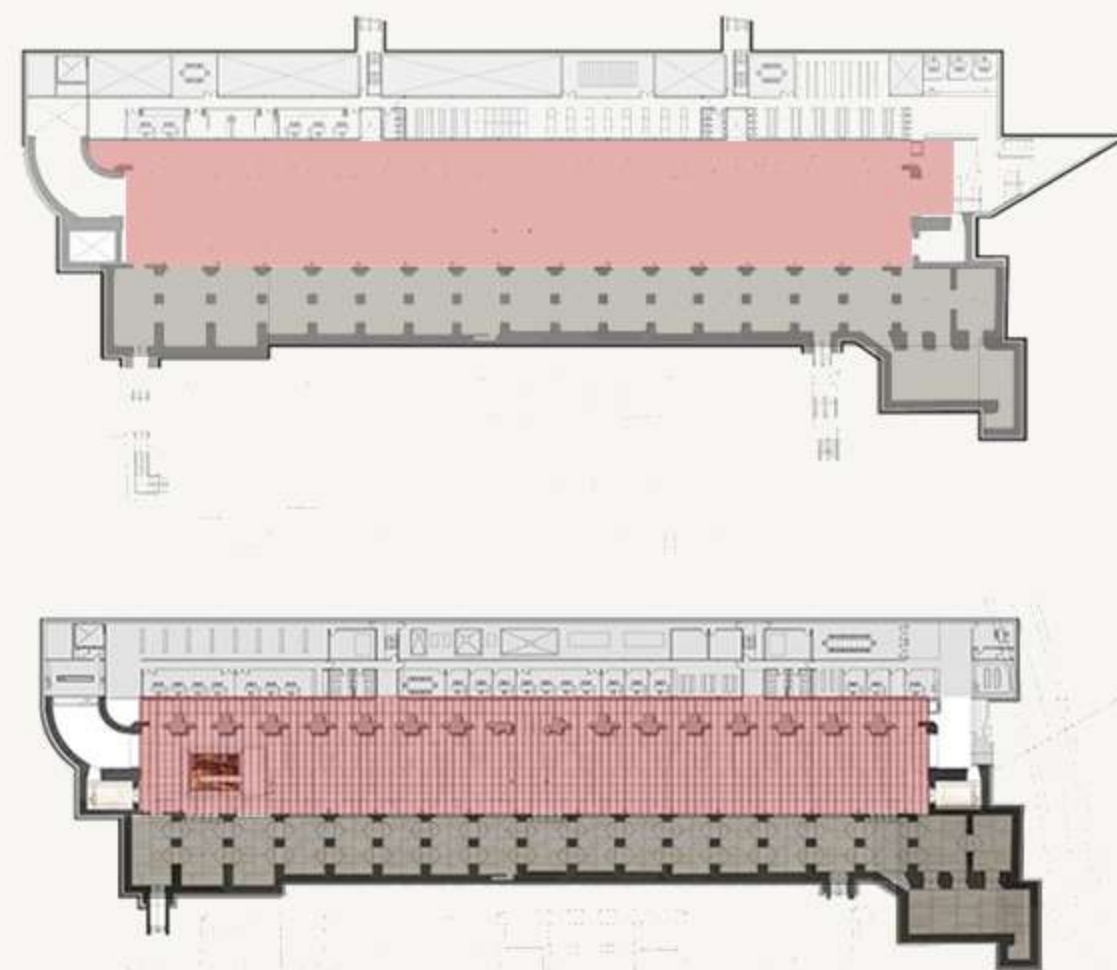
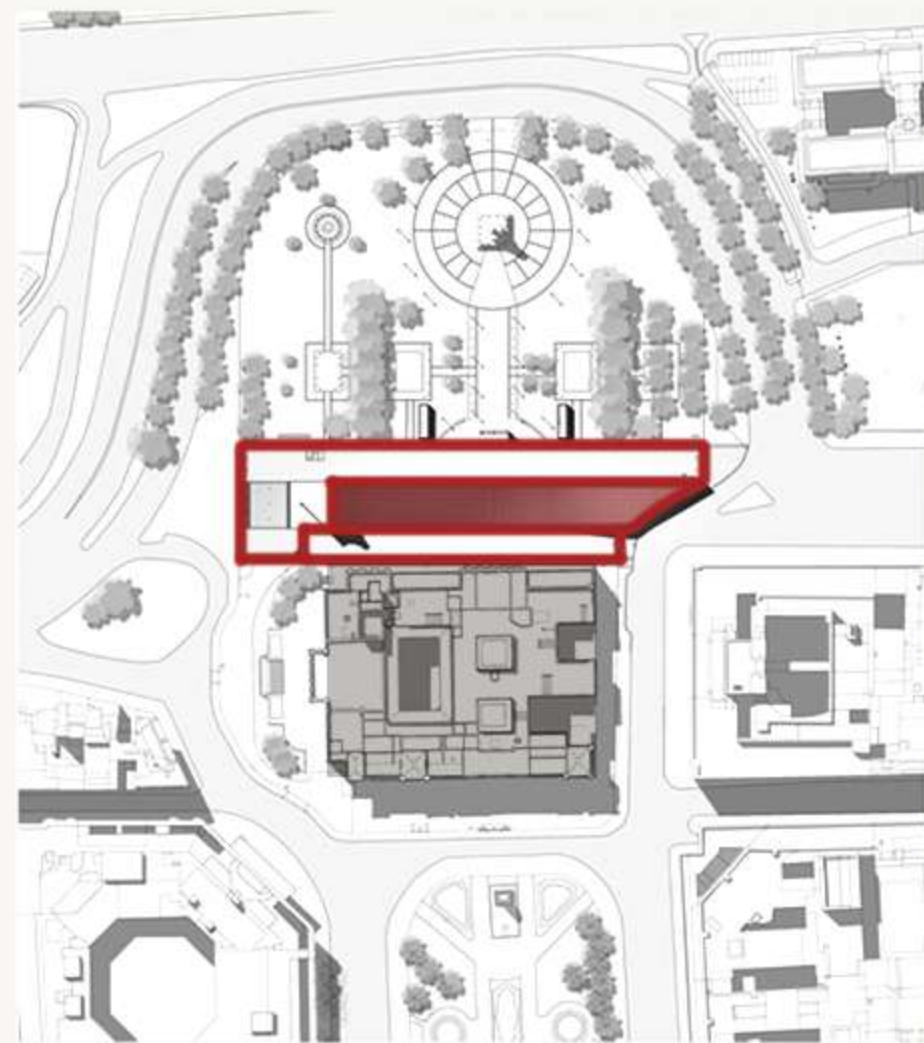


REFERENTE: ESPACIALIDAD / INTERVENCIÓN.

Recuperación de la Aduana de Taylor y su **transformación** en un ámbito museológico contemporáneo. La cubierta vidriada concilia la necesidad de “cubrir y proteger” el sitio arqueológico, con la de **conservar** la luminosidad y crear condiciones adecuadas para la exposición de bienes culturales. Un suave pliegue de la cubierta vidriada resuelve el acceso público, estableciendo una particular **continuidad** con la ciudad.

El Museo se integra con el área del Parque y Centro Cultural del Bicentenario, transformándose en un corredor cívico-cultural.

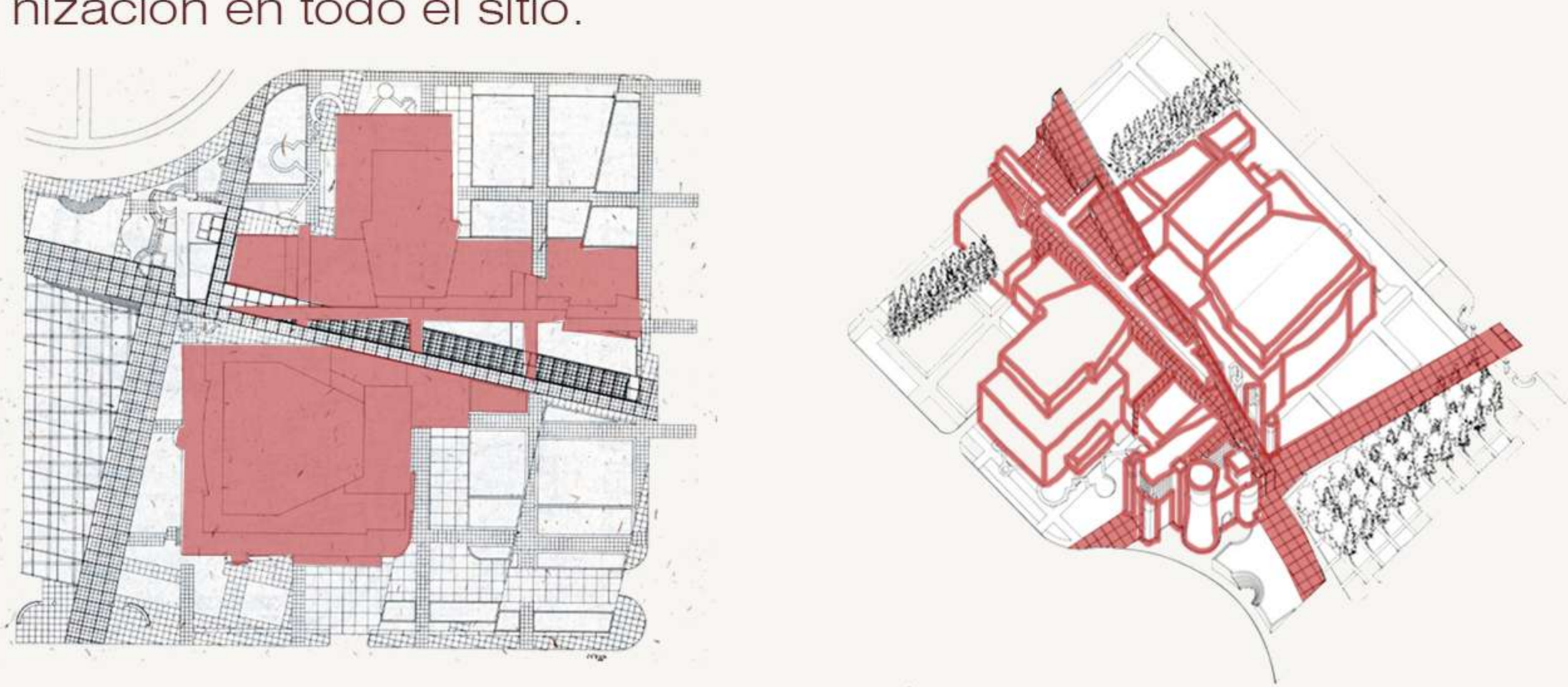
Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos
Año:2011 - Sitio: Buenos Aires, Argentina. Area: 6900m2



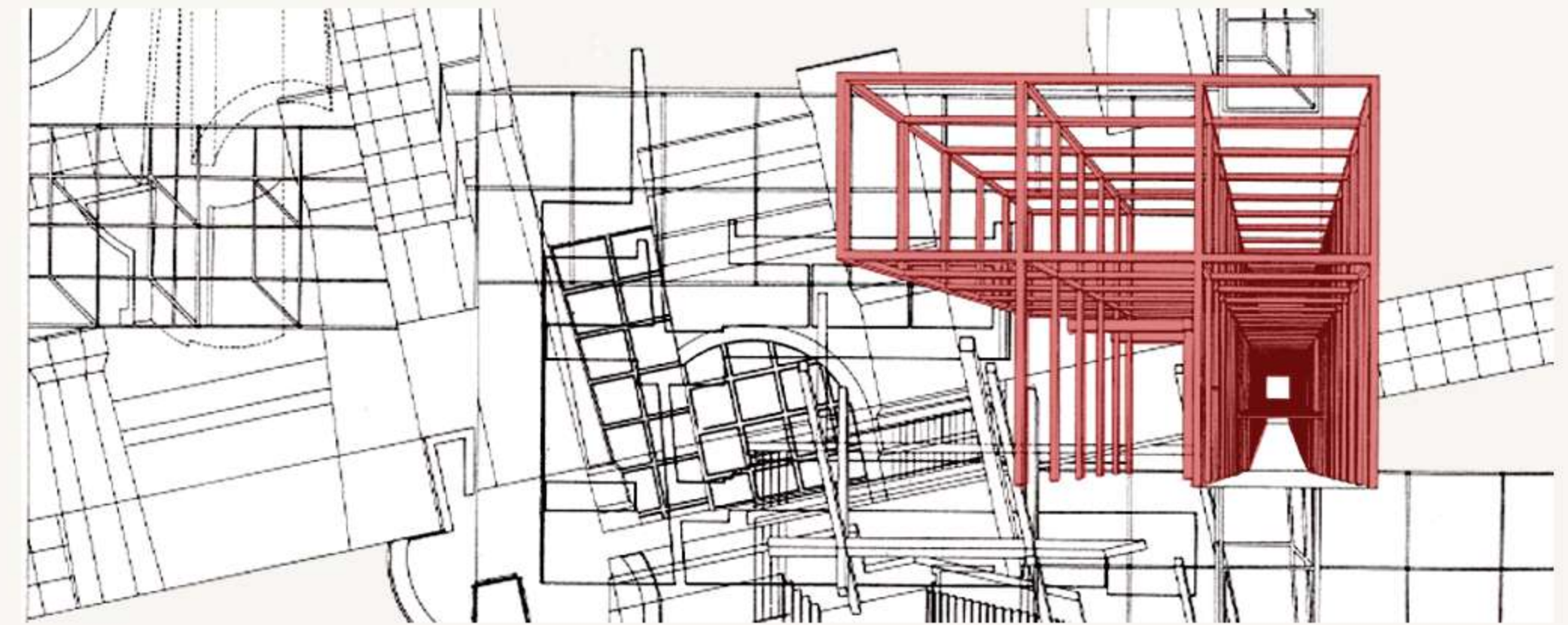
REFERENTE: CONCEPTO / INTERVENCIÓN.

Espacio multidisciplinar para la exploración y exposición del arte contemporáneo. Trabajo autónomo y de auto-realización, con un propio **proceso metodológico** y vocabulario arquitectónico. Organización del edificio a partir de las redes urbanas de la ciudad superpuestas entre sí.

Larga estructura de "andamiaje" en una **matriz tridimensional**. Expuesta y parcialmente no cerrada, una costura del edificio funciona como un eje de circulación, espacialmente delinea la organización en todo el sitio.



Centro para las Artes Wexner / Peter Eisenman
Año: 1959 - Sitio: Ohio, Estados Unidos. Area: 1980m²

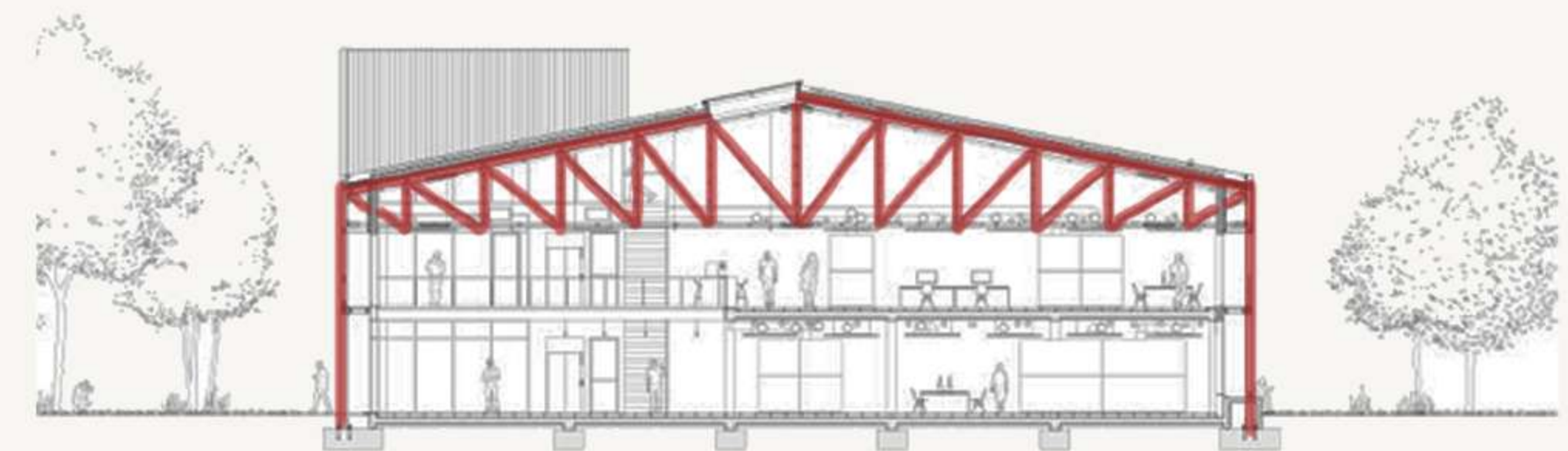
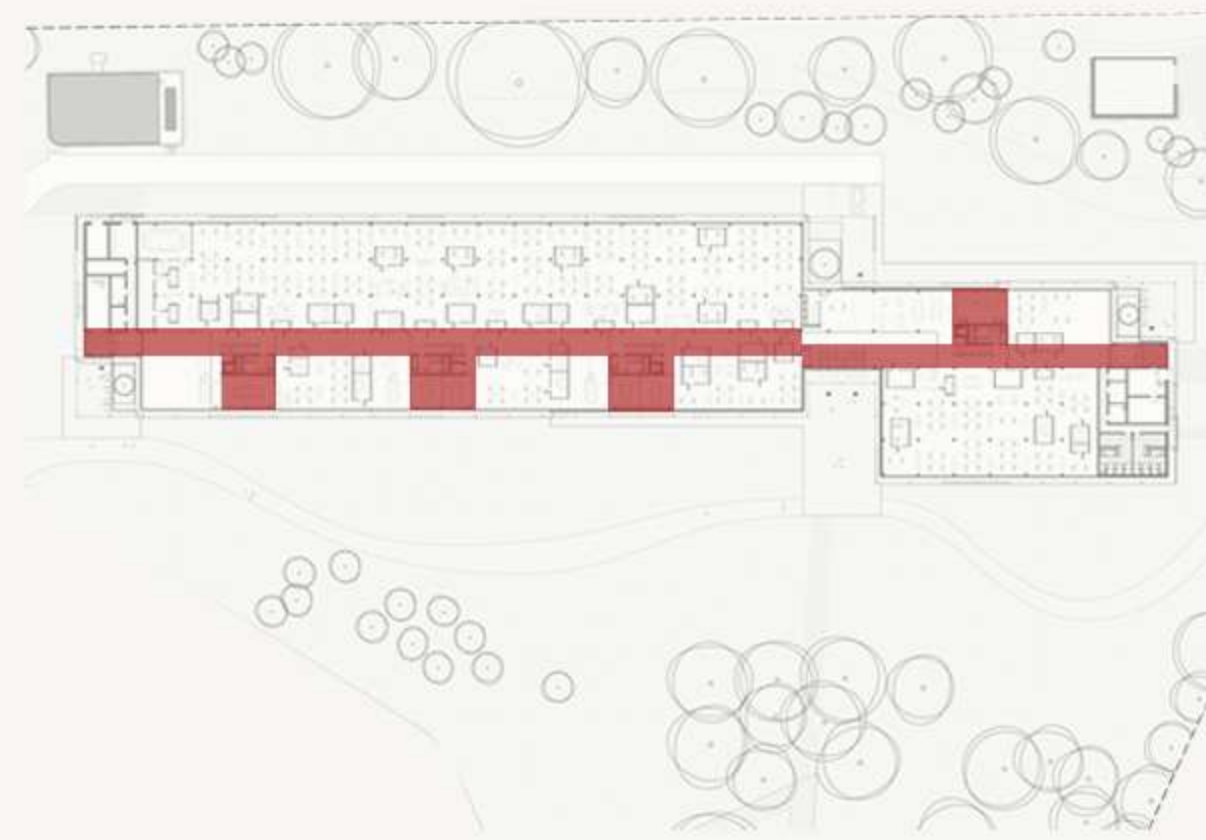


REFERENTE: LENGUAJE.

Edificio capaz de **adaptarse** a los desafíos futuros sin perder su emplazamiento histórico, **transformando** un antiguo garaje industrial y creando una nueva **identidad**. Un conjunto de espacios de trabajo de planta abierta, **cajas modulares** y espacios vinculados por una calle central de doble altura.

La **estructura de metal** complementada con una estructura de hormigón permite disponer de plantas flexibles y una malla metálica envuelve todo el edificio protegiéndolo del sol.

Additi Offices / Kraft Architectes
Año:2020 - Sitio: Rennes, Francia. Area: 7412m²



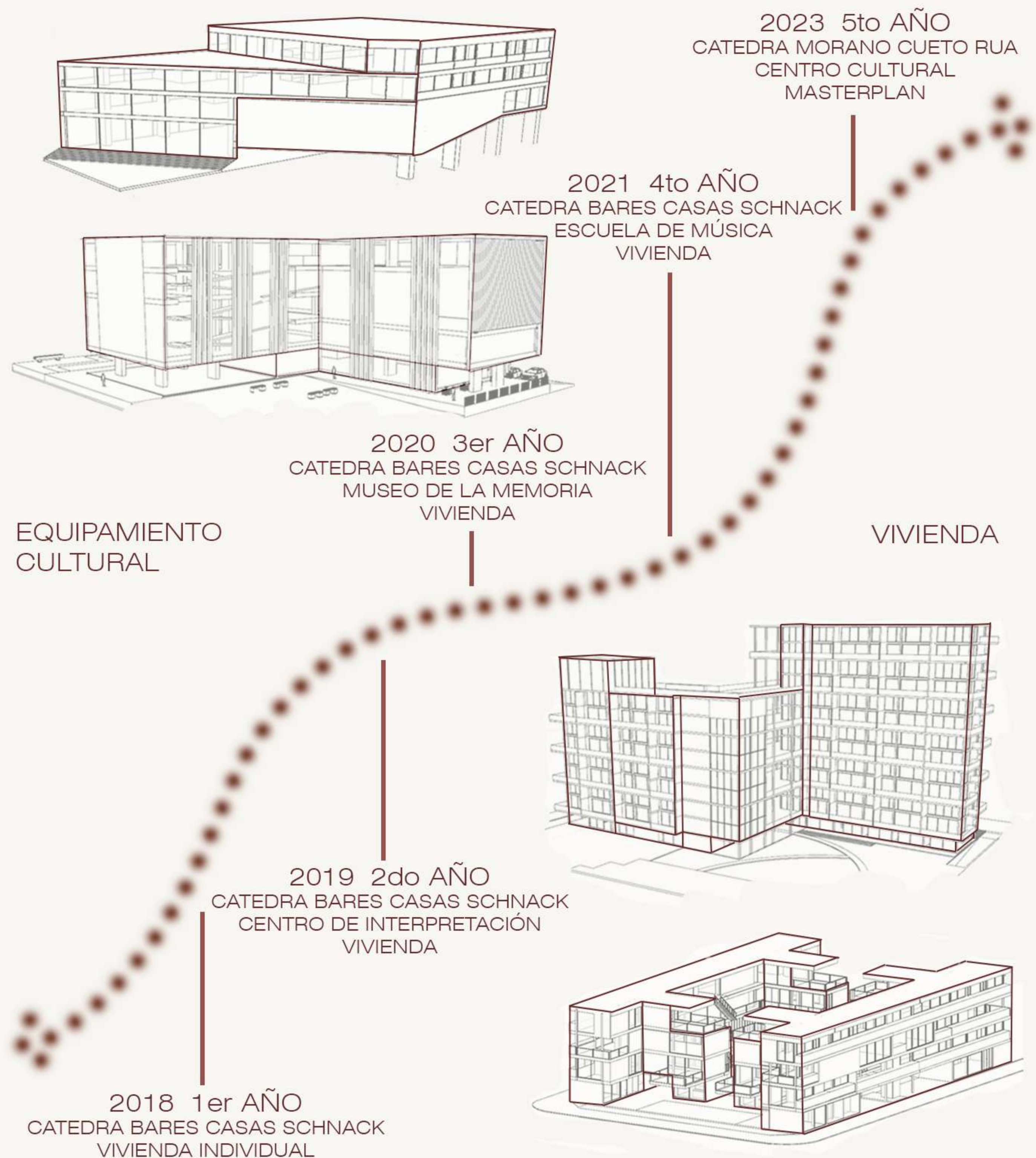
RECORRIDO ACADÉMICO.

A lo largo de la carrera, mis proyectos estuvieron condicionados por programas y sitios predefinidos, con un enfoque en edificios de vivienda y **equipamientos culturales** de **carácter público**. Esta línea temática se relaciona con mi elección para el Proyecto Final de Carrera y el Plan Urbano de 5to año.

Mi enfoque proyectual ha priorizado la relación con el **sitio** y su **entorno**, considerando **preexistencias**, elementos naturales e historia para definir estrategias. Buscando identificar **problemáticas y potencialidades** del lugar para generar propuestas que respondan a las necesidades de la población.

Espacialmente, mis proyectos han explorado la **fluidez**, el **dinamismo** y la interacción entre espacios multiprogramáticos y su contexto. En cuanto a materiales, he trabajado con hormigón, madera y acero, eligiéndolos en función del sitio o del concepto de la obra.

El Proyecto Final de Carrera representa un desafío diferente, ya que se realiza de manera individual y con una libre lección de sitio y programa. Sin embargo, mantiene una continuidad con mis intereses previos, especialmente en la exploración del programa cultural, la **percepción espacial** y los modos de proyectar.



REFLEXIÓN FINAL

Creo que la mejor arquitectura es la que deja ver el carácter de quien la crea, los rasgos que lo hacen único, que lo hacen **humano**, cual es su manera de entender el mundo, de habitarlo, de relacionarse con los demás. En un tiempo en donde todo cambia constantemente y el paradigma de la tecnología toma cada vez más relevancia tenemos que ir en búsqueda de lo que nos hace diferentes, de lo que nos da **identidad**, de lo que le da un sentido a nuestro accionar profesional.

Sin dudas fue una búsqueda en esta **Mediateca**, proyectar desde lo humano, **involucrarme** tanto con el sitio, con su gente, con su identidad. De pensar la arquitectura como algo **vivo**, que se construye en **diálogo** con quienes la habitan, que responde a necesidades concretas pero también a deseos, a formas de encuentro, a **memorias compartidas**. Involucrarme con el sitio fue un proceso tan importante como el proyecto mismo, porque creo que la arquitectura no se hace desde la distancia, sino desde la **cercanía**.

Este proyecto me permitió reafirmar que hacer arquitectura es, sobre todo, **construir relaciones**. No solo entre formas y funciones, sino entre las personas y los espacios que habitan, sus lugares de encuentro, sus espacios de rutina, el lugar en el cual crecieron, o en el que tienen recuerdos.

Debemos hacer arquitectura, hacer ciudad, priorizando al ser humano que es a quien esta dirigida nuestra labor, siendo **sensible y respetuoso**, con el otro, con el sitio, con sus memorias, y con uno mismo.



BIBLIOGRAFÍA

- Eisenman, P. (1999). Diagram Diaries. Universe Publishing.
- Montaner, J. M. (2014). Del diagrama a las experiencias: Arquitectura, cuerpos y materialidades. Editorial Gustavo Gili.
- Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. (2023). Informe Encuesta Nacional de Cosumos Culturales 2013-2023. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/mc_dpysg_sinca_informe_encc_2013-2023.pdf
- Universidad Nacional de La Plata. (2020). Programa de Sedes Barriales. Facultad de Humanidades, UNLP. <https://perio.unlp.edu.ar/extension/area-socioeducativa/programa-de-sedes-barriales/>
- Romero, S. (2015). La Biblioteca del Futuro: Espacios de Aprendizaje y Comunidad. Editorial Arquitectura Contemporánea.
- De Meulder, B. (2009). Libraries and Archives in the Digital Age: Challenges and Opportunities. Springer.
- Gallo León, F. (2018). Espacios de Conocimiento: Diseño de Bibliotecas Universitarias en el Siglo XXI. Editorial Arquitectura y Educación.
- Faulkner Brown Architects. (2018). Mediatecas del Futuro: Innovación en el Diseño de Espacios de Aprendizaje. Ediciones de Arquitectura Contemporánea.
- Jefatura de Gabinete de Buenos Aires, (2023) Guía de buenas prácticas para realizar intervenciones en inmuebles de valor patrimonial.