



AUTORA:
Debora Agustina TAPIA.

N°DE LEGAJO:
38188/5

TÍTULO:
Urbanizacion e integración de la Villa Monte-Matadero.

UBICACIÓN:
Quilmes, Buenos Aires.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

*Taller Vertical de Arquitectura N°5
- BARES + CASAS + SCHNACK*

DOCENTES:
Arq.Nevio Sanchez.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha de defensa:
27-02-2025
Licencia Creative Commons

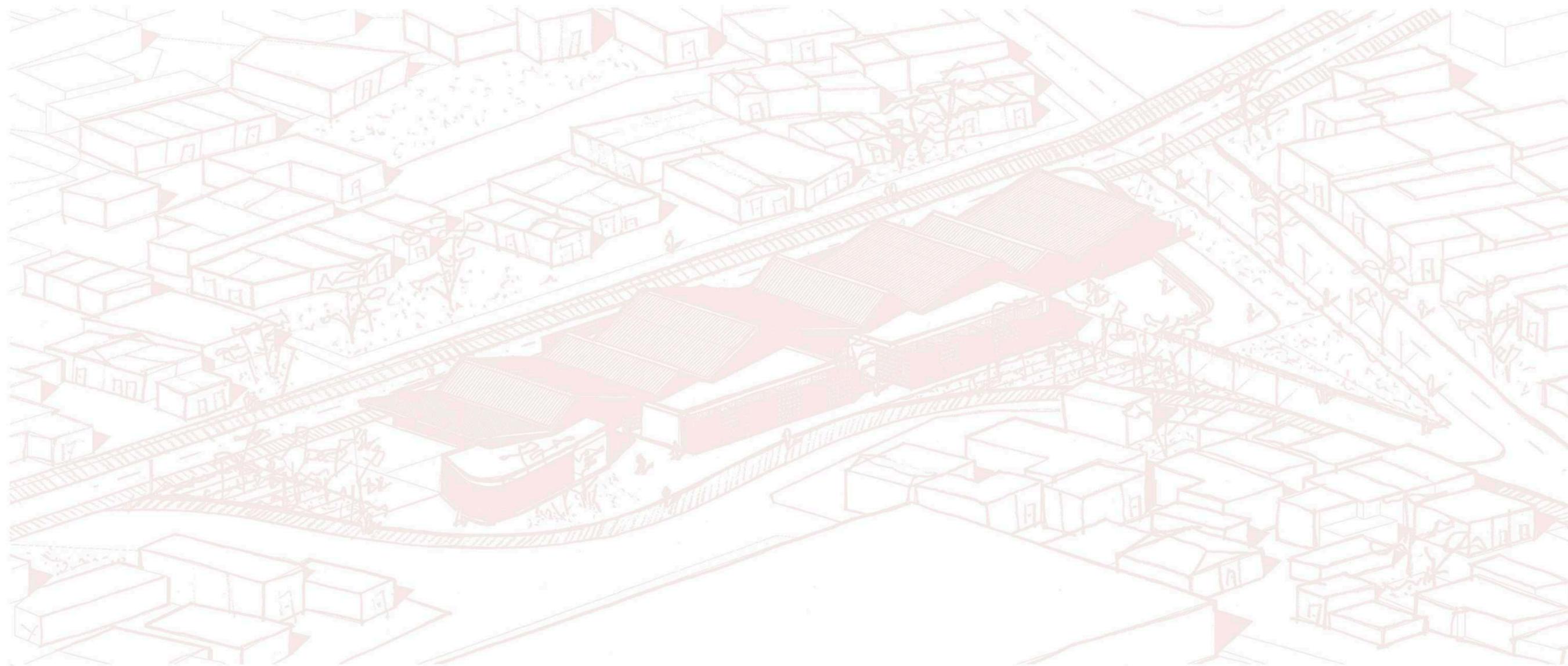
Presentación_

El siguiente trabajo final de carrera, busca ser un aporte al debate multidisciplinar en torno al **modo de intervenir en los asentamientos informales** abordandolo desde una **mirada critica construida** a partir de **formar parte** de la **comunidad que habita estos territorios**.

Entendiendo esta problematica urgente, resulta importante **tomar conciencia de la necesidad de indagar y estudiar** la informalidad en nuestras ciudades, sabiendo que es una realidad ignorada.

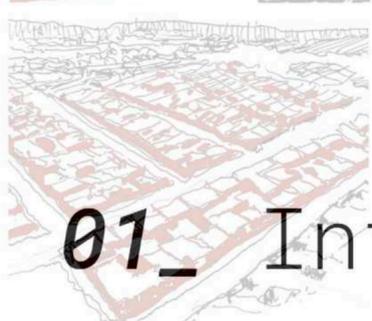
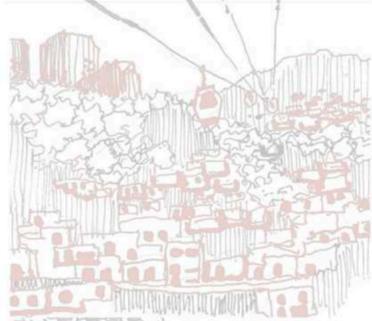
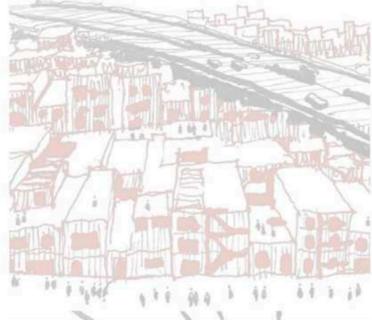
En este caso se realiza una **intervencion en la Villa Monte-Matadero**, en la ciudad de Quilmes, que plantea una **forma de abordaje en continuo contraste con la realidad**. Siguiendo un plan de acción, se remarca como importante involucrarse no solo con el territorio, si no también con la comunidad, proponiendo una idea abarcativa que permita la **integracion del barrio con la ciudad**.

TRASCENDER LA MERA OBSERVACIÓN



contenidos_

01_	INTRODUCCIÓN Prologo Marco de referencia Procesos referentes Metodología de abordaje
02_	RECONOCER PROPUESTA URBANA Sitio Elementos constitutivos de la villa M-M
03_	PARTICIPAR Objetivos y resultados de la encuesta Axo general
04_	DIAGNOSTICAR Observaciones Planta general actual
05_	PLANIFICAR Ejes de intervención Masterplan Intervenciones
06_	DISEÑAR PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Conceptualización del tema Programa Intervención manzana para la creación de EP Ideas proyectuales Implantación Planta Cortes Vistas
07_	DISEÑAR PROPUESTA CONSTRUCTIVA Resolución constructiva Fundaciones Estructura losa Estructura cubierta Detalles Constructivos Instalación pluvial Instalación cloacal Instalación incendio Instalación eléctrica Criterios sustentables
08_	Agradecimientos Bibliografía



01_ Introducción

¿QUÉ ES LA URBANIZACIÓN INFORMAL?

Contrariamente a la urbanización formal, la urbanización informal **primero habita el terreno, después construye la vivienda y por último trata de dotarlo de servicios**, lo cual configura un proceso particular sobre el cual **no es posible aplicar las normas de los procesos formales** (Cravino, 2012).

La capacidad de generar transformaciones en el espacio urbano es compleja por la localización de estas tierras, despreciadas por los actores del mercado, ya sea por su carácter periférico o bien por estar situados sobre zonas anegadas.

Las **edificaciones reproducen la precariedad** derivada de la localización; un limitado a nulo acceso a los servicios, sean los de agua, luz, cloacas o de salud, educación, cultura, etc.; a la que se le superpone la precariedad de las condiciones habitacionales inadecuadas ya sea por hacinamiento, falta de ventilación, mala calidad de los materiales, o la deficitaria distribución del espacio.

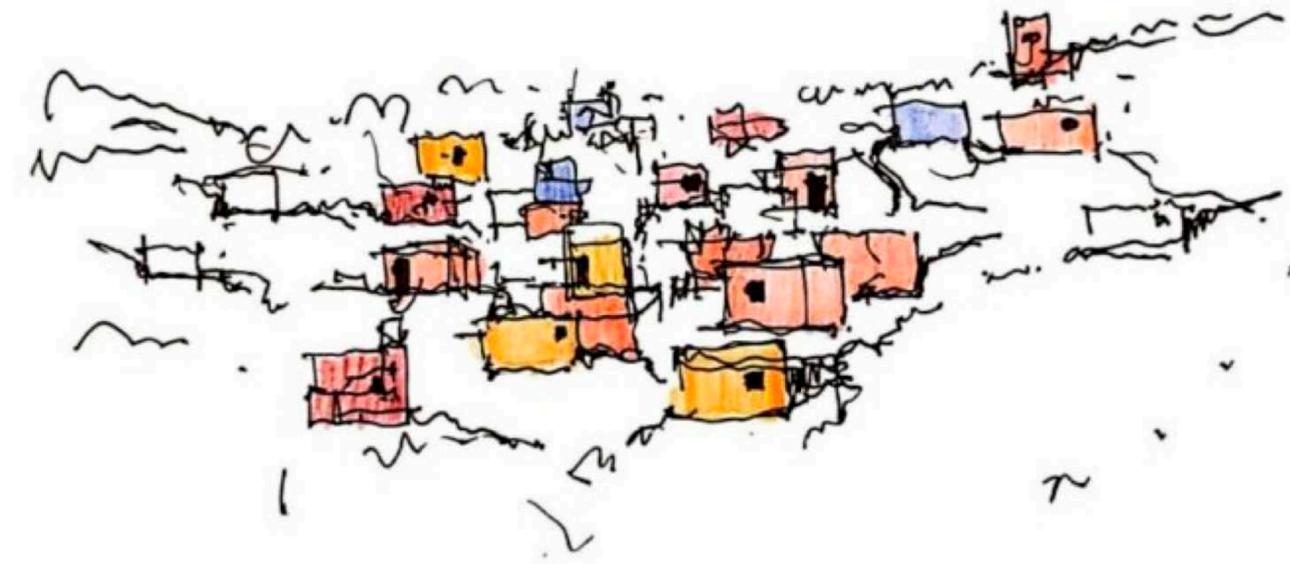
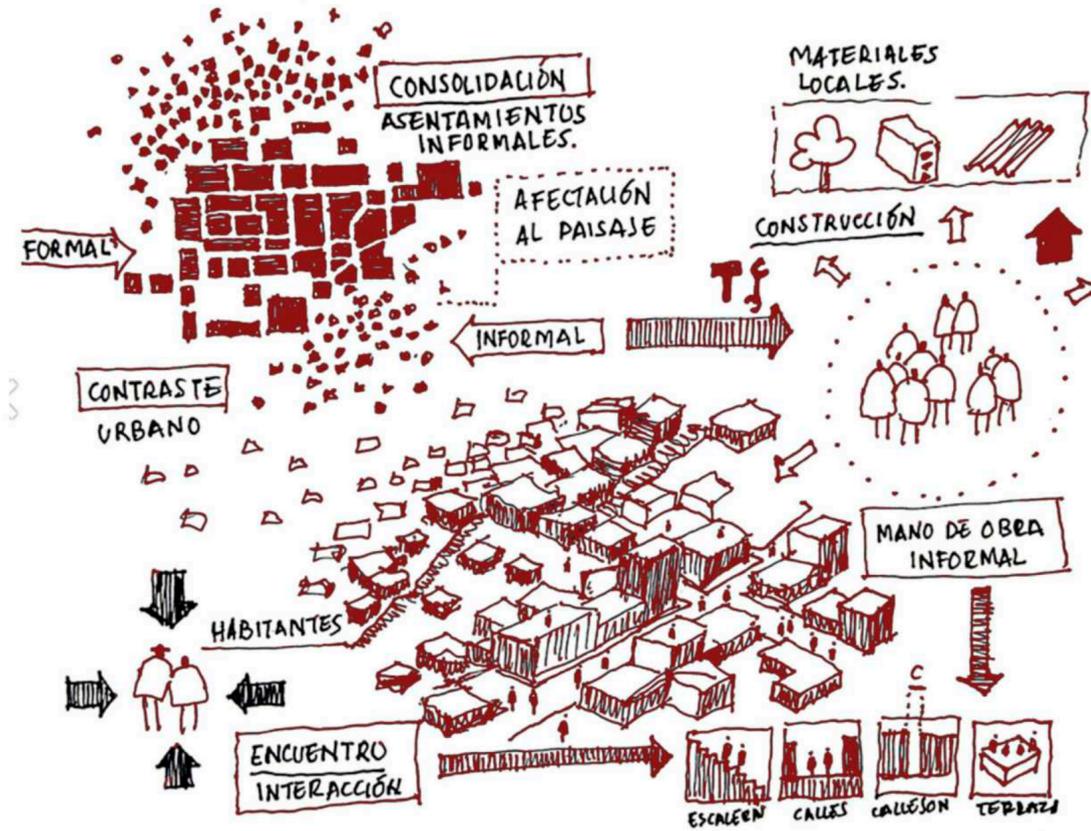
Entonces, lo **"informal"** es una manera diferente de producir lo urbano que no coincide con lo pautado. Este **"estar fuera de lo pautado"**, (Eugenia Jaime, 2017) ya sean las reglas políticas o las reglas formales, para los pobladores de barrios populares (tanto en villas como en asentamientos) implica generalmente:

- 01. Tenencia insegura de la propiedad.
- 02. Inadecuado espacio de la vivienda ya sea por hacinamiento, falta de ventilación, mala calidad de los materiales.
- 03. Limitado a nulo acceso a los servicios habitacionales públicos ya sean servicios de agua, luz, cloacas o servicios de salud, educación, cultura.
- 04. Restringido acceso a los ámbitos de decisión política

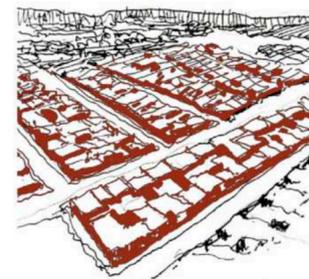
El concepto de **Asentamiento Informal** es un término que abarca las siguientes **tipologías urbanas**:

Un asentamiento precario, es cualquier asentamiento humano, urbano o periurbano cuyas características básicas de desarrollo, físicas, legales, ambientales y sociales ponen en peligro la integridad y la seguridad de las personas que la habitan

Un barrio popular, es un lugar donde viven al menos 8 familias agrupadas o contiguas, donde mas de la mitad de la población no cuente con título de propiedad del suelo, ni acceso regular a dos o mas de los servicios básicos como agua corriente, electricidad con medidor domiciliario y/o red cloacal



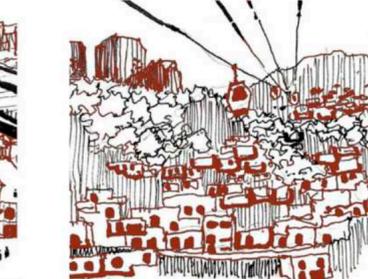
Sol Nascente, Brasilia (Brasil)



Villa 31, Buenos Aires (Argentina)



Santo Domingo Savio, Medellín (Colombia)



Petare, Caracas (Venezuela)



LA INFORMALIDAD EN LATINOAMERICA

Las configuraciones espaciales actuales, se caracterizan, por cierta **desigualdad, desequilibrio y fragmentación urbana**.

Estas características, se originan en contextos urbanos, donde las dinámicas del mercado rigen como fuerzas reguladoras, la producción, distribución y apropiación del suelo.

Dentro del sistema capitalista, el mercado como regulador del suelo urbano, en relación con paradigmas **políticos que niegan la realidad del hábitat popular, configuran un esquema de producción de ciudad inverso a la planificación formal**.

Esta configuración y modalidad de urbanización, es propia y constitutiva de asentamientos informales, donde predomina la autoconstrucción de la vivienda y la autourbanización (Del Río y Duarte, 2012).

El 67% de toda la producción habitacional en América Latina ocurre mediante procesos de autogestión y autoconstrucción. Este dato refleja la importancia de la Producción Social del Hábitat (PSH), un proceso liderado principalmente por las comunidades, a menudo en respuesta a la falta de políticas públicas efectivas y la inaccesibilidad de soluciones de vivienda ofrecidas por el mercado.

Esta cifra resalta cómo la mayoría de las viviendas en la región se producen **sin intervención significativa del Estado** ni del mercado formal, especialmente en áreas de bajos ingresos, donde las familias y **comunidades recurren a métodos autogestionados para resolver sus necesidades habitacionales**.

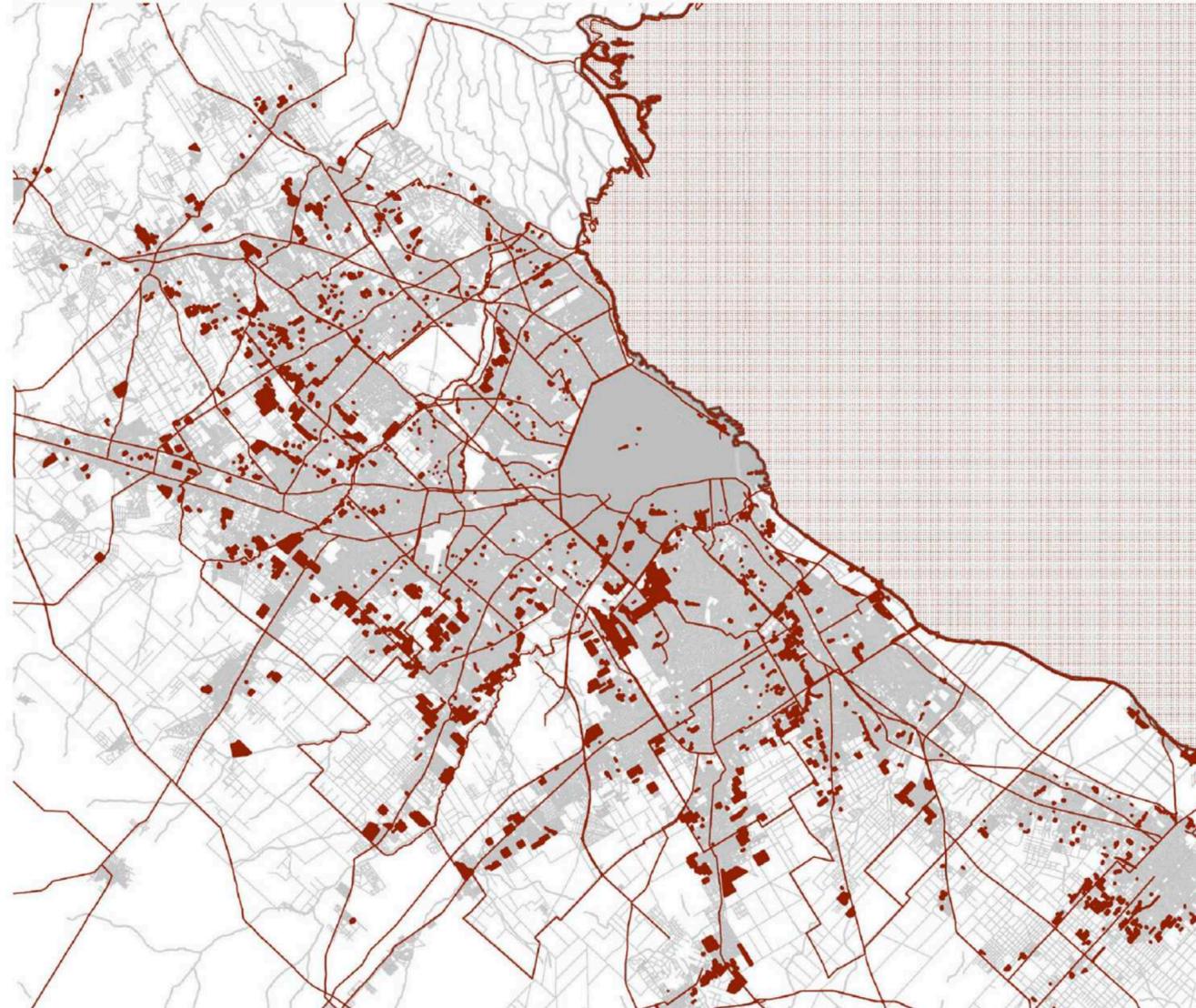
LA CIUDAD: BUENOS AIRES Y LA INFORMALIDAD

El fenómeno de **asentamientos informales** se detecta en todas las grandes ciudades de Argentina, cobrando mayor **relevancia en el área metropolitana de Buenos Aires**.

A finales del **siglo XIX**, como resultado del desarrollo económico del país logrado a través de un modelo agroexportador y de las sucesivas olas masivas de inmigrantes, la ciudad de Buenos Aires experimentó un **proceso de expansión acelerado** tanto en su superficie como en su población. Creció de un estimado de **190.000 habitantes en 1869** a más de 1,5 millones en 1930.

La **aparición de los asentamientos informales**, o villas de emergencia está **relacionada con los procesos de industrialización** y urbanización que ocurrieron inmediatamente después de esa expansión.

Se **originaron** en la **década del treinta**, cuando se industrializó la agricultura y la concentración de oportunidades laborales en las áreas urbanas atrajo grandes **corrientes migratorias a las ciudades**, especialmente a Buenos Aires, tanto desde las provincias como desde países limítrofes. Las sucesivas **crisis económicas** sufridas por Argentina en el período 1930-2000 **incapacitaron a las ciudades para proveer trabajo y salarios** decentes a esos nuevos pobladores, lo que **generó un proceso de fragmentación socio-territorial** cuyas consecuencias principales son la precariedad y la segregación social que caracterizan a las villas de emergencia de hoy en día.



Mapeo de villas y asentamientos del AMBA Fuente: Elaboración propia a partir del Registro de Nacional de Barrios Populares

1955 - 1976 Omisión y erradicación

La informalidad urbana fue tratada como un problema social, que requería re educar a las familias y erradicarlas de los ambientes insalubres en los que vivía.

- 1976 a 1981 Plan sistemático de erradicación de Villas
- 1932 Primer villa en la Ciudad de Buenos Aires "Villa Esperanza"
- 1956 Plan de Acción Inmediata
- 1991 Ley 23.967/91. Programa Arraigo
- 1992 Ley Nº 23.967. Desarrollo de planes

2003 - 2015 Mejora de las condiciones de habitabilidad

Marcado por la crisis de 2001, las propuestas buscaron resolver el problema público del déficit habitacional y promover la reactivación productiva de los sectores involucrados. No obstante, los beneficios de esta integración física se veían reducidos en el contexto de los problemas sociales que enfrentaban los habitantes de los asentamientos, planteando la necesidad de nuevos abordajes

- 2017 Decreto 358 Nacional de Asentamientos
- 2018 Ley 27.453 Utilidad pública de tierras para barrios populares y suspensión de desalojos
- 2019 decreto n° 819 crea fondo de integración socio urbana
- 2021 Ampliación del registro nacional de barrios populares

1983 - 1990 La regularización como paradigma de integración

La restitución de los procesos democráticos de gobierno frenó los procesos de erradicación hecho coincidente con los procesos de redemocratización en América Latina, se plantearon diferentes formas de abordaje que dieron lugar al reconocimiento de derechos de los habitantes sobre el sitio ocupado.

2017 - Actualidad

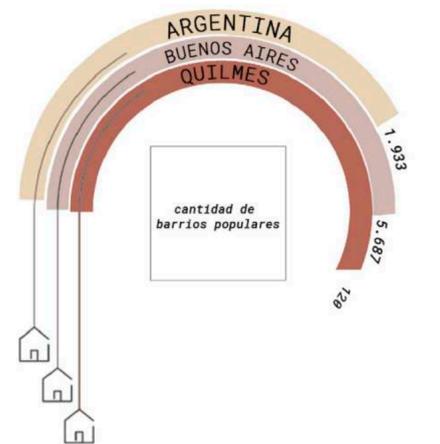
Se instala la noción de integración sociourbana como política pública destinada a combatir la pobreza estructural de forma integral, impulsando un rediseño de las políticas de hábitat. Fue a partir de la movilización popular y la organización de los movimientos sociales, bajo las consignas de "tierra, techo y trabajo" que se logró poner en agenda esta política.

LOS CAMBIOS EN LOS PARADIGMAS DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA URBANIZACIÓN INFORMAL EN EL AMBA

De la erradicación a la reurbanización

La problemática de los asentamientos informales tiene una larga historia en Argentina y ha dado lugar a diferentes intervenciones por parte del Estado. Esquemáticamente, las formas de **intervenir** en los asentamientos informales durante las últimas cinco décadas en **América Latina y Argentina fueron erradicación y radicación**, aunque más recientemente han surgieron otras.

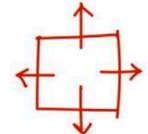
Los **programas de mejoramiento** en estos años tendían a la consolidación y densificación de los sectores ocupados. Por el otro, **reconocía el derecho de la población a la ciudad y a la vivienda** promoviendo acciones que mejoren su situación habitacional y urbana y valorando las preexistencias construidas y los vínculos sociales y comunitarios desarrollados en el proceso.



REFERENTES

Para el desarrollo de este trabajo se tomaron como referencia **tres proyectos similares** que **abordan** conceptos y metodologías como la **intervención ciudadana, la regeneración urbana y la recuperación de espacios vacíos en la ciudad**, procedimientos que se llevan a la **práctica mediante la participación comunitaria**. Fue de gran utilidad **retomar las preguntas que originaron la construcción de los trabajos para mi propia elaboración**.

URBANISMO PARTICIPATIVO PARA CONSTRUIR EL DERECHO A LA CIUDAD



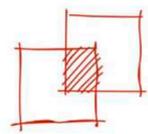
ACUMPUTURA URBANA

Fubá Campinho|Programa favela-barrio|J. Jauregui| Campinho, Rio de Janeiro - Brazil | 1999



¿Cuáles son los **puntos de inflexión** o piezas que debemos **conectar** para permitir **devenir ciudad** a estas partes hoy **excluidas de los beneficios de la urbanidad**?

¿Cuáles son las posibilidades de **romper, modificar o abrir pasajes, redefiniendo** los límites existentes?



RECUPERACION DEL ESPACIO PUBLICO

Villa tranquila|Red de espacios publicos en areas marginadas|F. Janches|Lanus, Buenos Aires|2012



¿Por qué **espacio público en asentamientos informales**?

¿Qué **significa** trabajar en **estos lugares**?

¿Cómo fue la **relación con la comunidad**?

¿Se **comunicaron** con sus integrantes **previamente** a empezar estos procesos?



URBANISMO SOCIAL INCLUSIVO

Barrio Mio|Espacios públicos amables para una ciudad informal|Lima, Peru|2018



¿Cómo se **adaptó el diseño urbano a la geografía** de las zonas intervenidas?

¿De qué manera se **involucró a los vecinos en la planificación y ejecución** del proyecto?

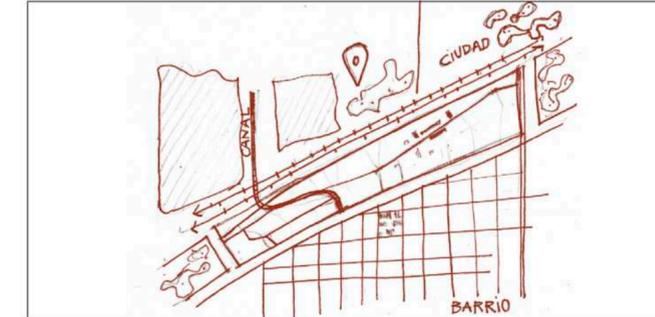
¿Qué **estrategias** se implementaron para **mejorar la movilidad** en barrios con terrenos accidentados?

¿Cómo puede **replicarse el modelo de "Barrio Mío"** en otras ciudades con problemas similares?

METODOLOGÍA DE ABORDAJE

Para el estudio de la problemática planteada, se llevó adelante un procedimiento que consta de las siguientes seis etapas.

01 Reconocer
Medir | observar | Recoger datos, hacer análisis para tener una lectura del territorio desde sus varias escalas



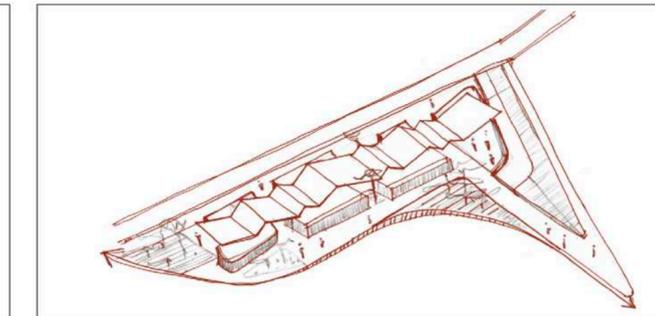
04 Planificar
Proponer un plan que estructure los objetivos en líneas de actuación, programas y proyectos para conseguirlos



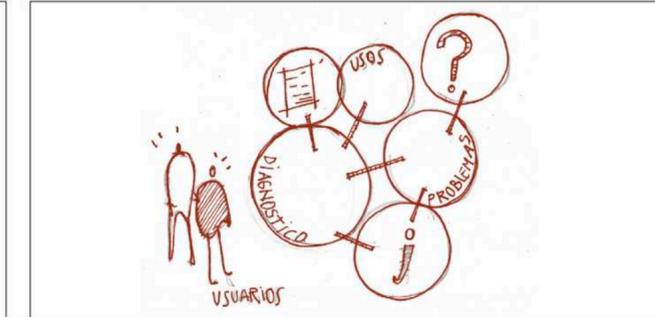
02 Participar
Involucrarse, dialogar y debatir sobre las necesidades y oportunidades, a través de la escucha de las demandas por medio de encuestas en el lugar



05 Diseñar
A partir de los lineamientos se diseñan las intervenciones urbanas y los programas. Los cuales deben explicitar la temática (equipamiento, vivienda, etc.)

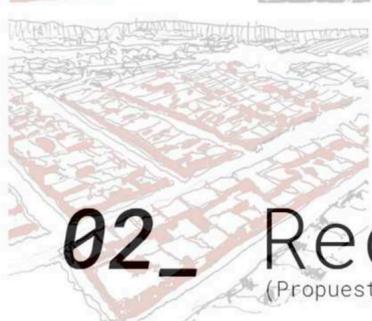
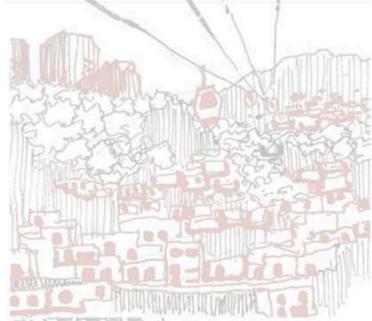
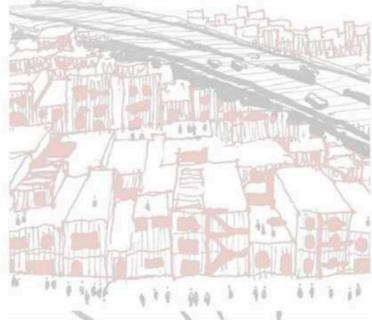


03 Diagnosticar
Los datos y las opiniones se constatan para identificar objetivos y prioridades



06 Ejecutar
Implementar los programas y gestionar las obras de construcción siempre en orden de importancia, evaluando y midiendo los impactos y beneficios



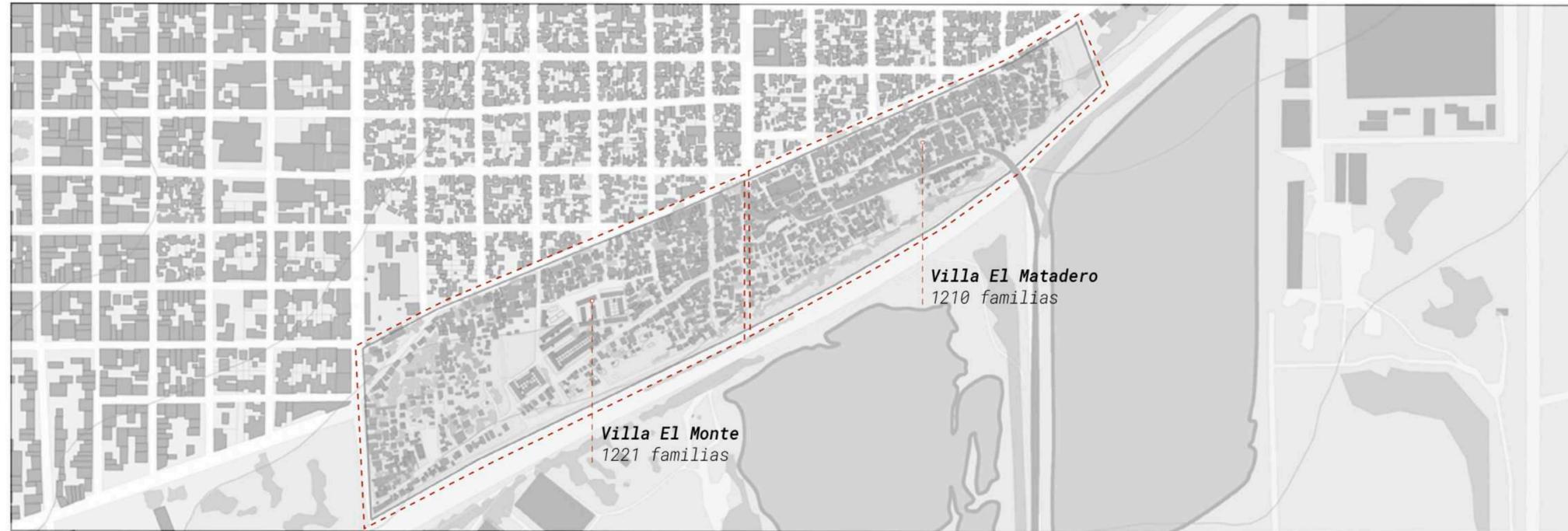
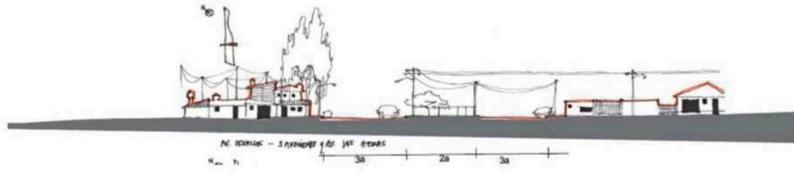


02_ Reconocer

(Propuesta Urbana)

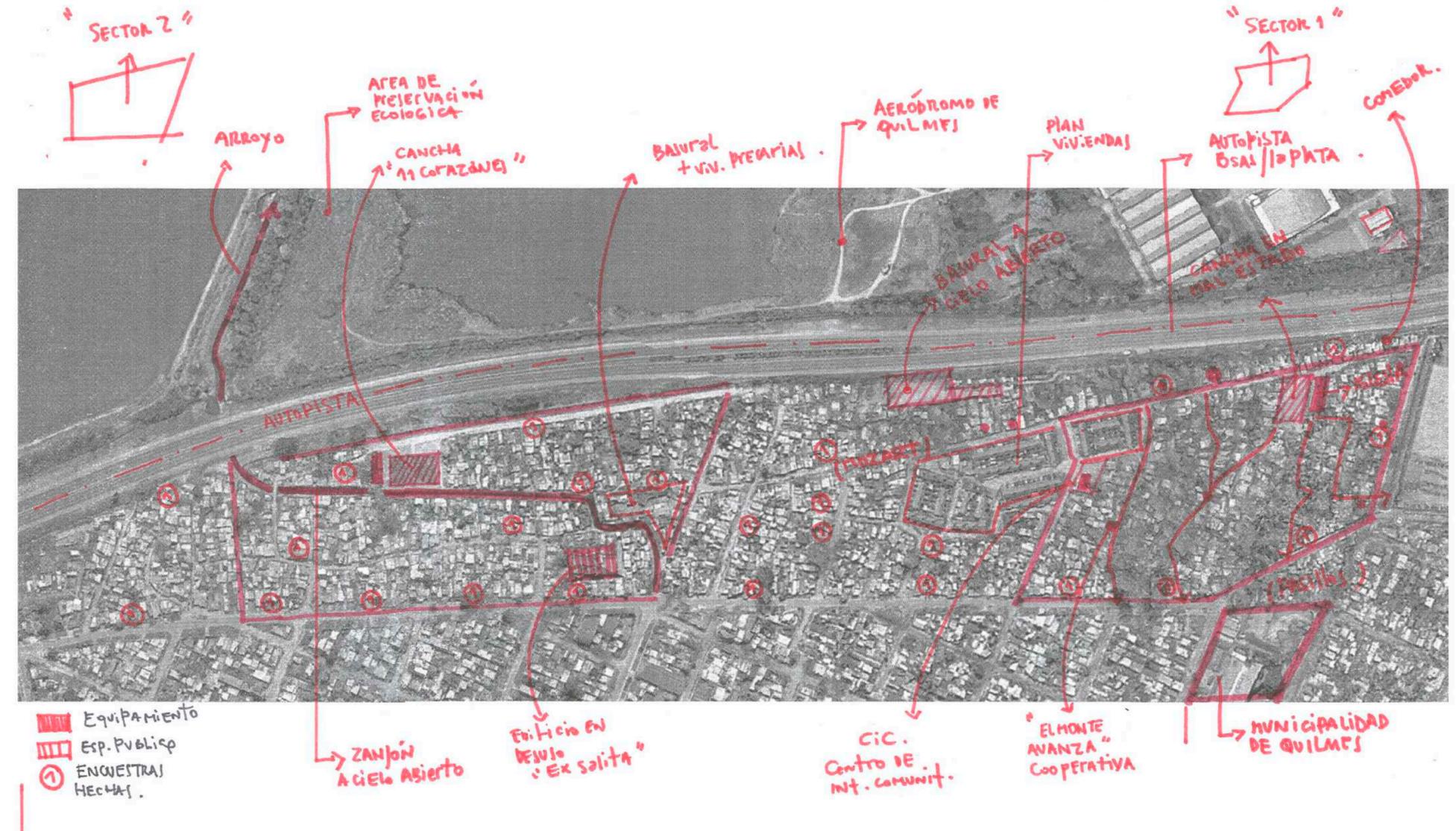
SITIO | UBICACION

El territorio seleccionado es la **Villa El Monte - Matadero** ubicada en el **primer cordón del AMBA**, en el **Partido de Quilmes**. Ocupa una franja de tierra **lindera a la Autopista Buenos Aires-La Plata**. Las características de la **situación habitacional** de esta población son el **alto nivel de NBI** y **alto porcentaje de desocupación** o de ocupación informal.



RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Como parte del **análisis perceptivo del lugar** se realizó un **recorrido por el barrio**, que sirvió no sólo para observar, constatar, diferir o reafirmar primeras conclusiones, sino también para **identificar cuales podrían ser los principales problemas, potencialidades, etc.** que sean útiles para la construcción de la encuesta



ELEMENTOS CONSTITUTIVOS EN LA MORFOLOGIA URBANA DE LA VILLA MONTE-MATADERO.

Su sentido longitudinal

La **configuración urbana** del partido y por consiguiente del barrio **adoptó desde sus inicios un sentido E- O** a partir del casco fundacional y de las primeras extensiones surgidas **a lo largo del ferrocarril y de la franja costera**. Este crecimiento, en tiras o franjas longitudinales determinadas por las trazas de las grandes vías de comunicación en sentido norte-sur, **implicó la conformación de un territorio con un marcado gradiente de la calidad del espacio urbano hacia el oeste**. Allí, **la autopista traza una barrera** que limita el **acceso a la costa** y no parece tener relación ni con la ciudad ni con el barrio

Sus barreras naturales

Dentro del barrio Monte y Matadero **se identificaron tres cursos de agua** pertenecientes a la **cuenca del Arroyo Santo Domingo**. Uno de ellos es el **canal Monteagudo**, el cual toma total relevancia ya que **atraviesa de forma perpendicular y oficia de límite| barrera entre el barrio El Monte y El Matadero**. Los otros dos son **zanjones aliviadores del agua** de lluvia: ambos paralelos a cada lado de la autopista. Estas líneas **inciden en la organización del trazado** y del tejido tanto por su forma como por su utilidad pública. Cuando éstos se **obstruyen, las consecuencias para la comunidad son graves**. En este punto se pudo corroborar la **fuerte relación entre el barrio y la costa**, donde aparece la **autopista** ya no solo como **barrera para el escurrimiento** de las aguas sino como **límite material para la llegada de la población al río**.

Sus circuitos peatonales y motorizados

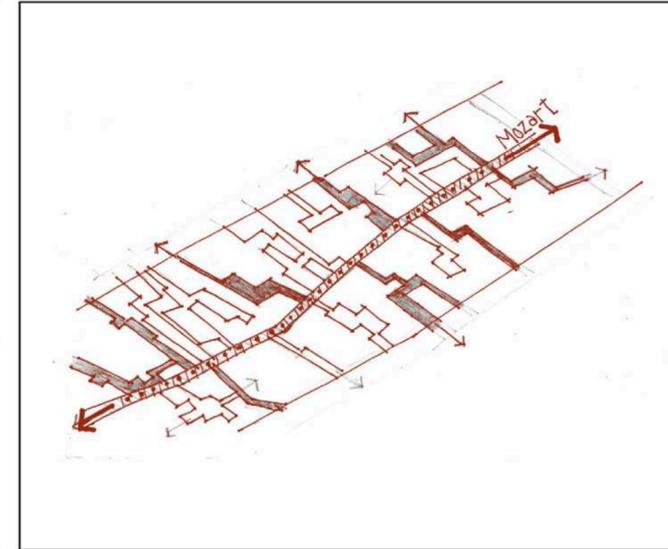
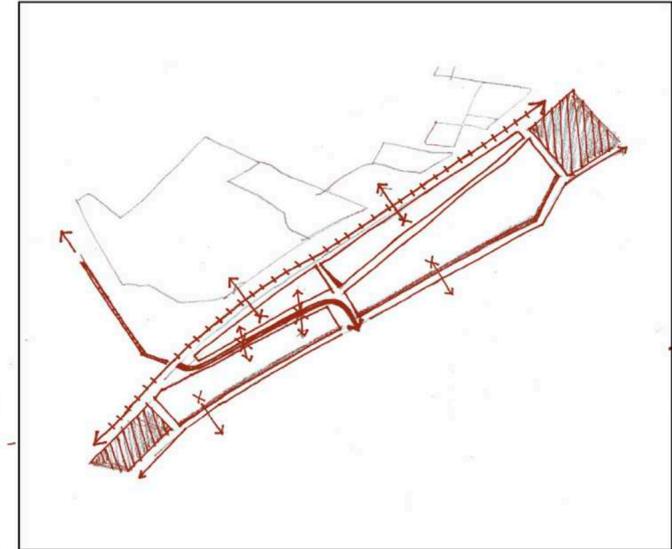
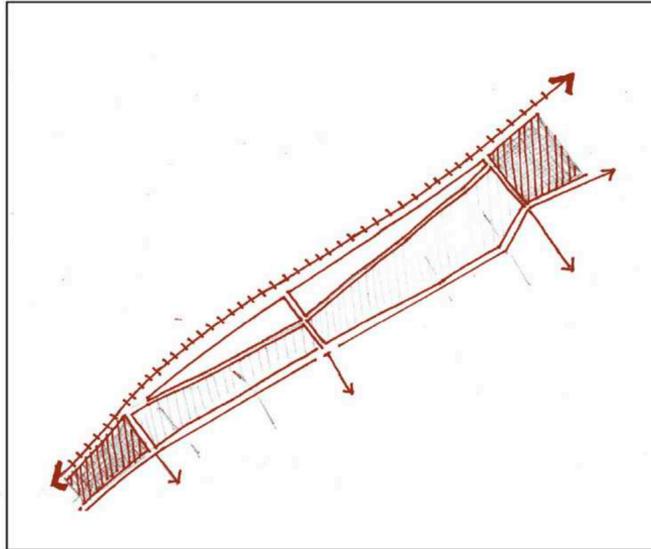
Como **mayor conectividad se observa la calle Mozart**, la cual es **transversal al barrio** y tiene dimensiones que admiten el paso de automóviles pero que se ve **interrumpida por un canal de agua a mitad de su recorrido**. Para **atravesar esta calle** de forma perpendicular desde la avenida Caseros, que es la otra calle paralela al barrio, es necesario **utilizar los puentes peatonales** que cruzan el Canal o **tomar los pasillos** configurados por los mismos habitantes. Estos **pasajes o caminos son mayormente de tierra**, de uso peatonal que llegan hasta la autopista pero solo generan un circuito por el borde de la misma.

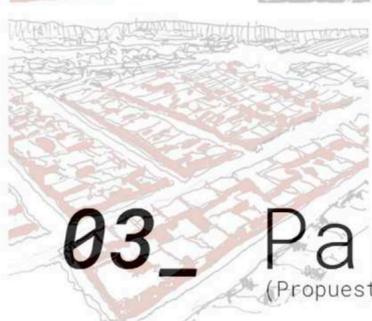
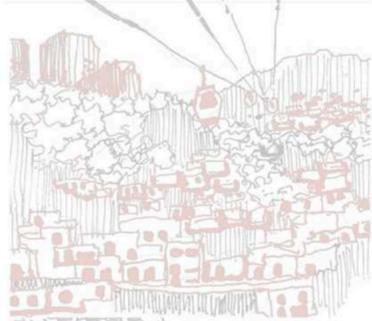
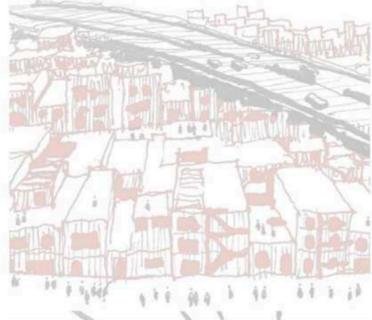
Sus edificaciones y predios libres

En cuanto a la edificación se identifica una **sucesión de formas geométricas adosadas unas con otras** en las zonas más densas. Los **espacios vacíos entre edificaciones** son muy **reducidos** sobre la **avenida** y más **abiertos** hacia la **autopista**. Las **viviendas y sus espacios exteriores** conforman unidades cuyo **contorno tiene formas dentadas**. Los **espacios abiertos** son aquellos que **no pertenecen al dominio de la familia**, aparecen sin equipamiento y, en líneas generales, terminan en el **espacio privado de la vivienda**. A su vez, se ven áreas anegadizas, sin vegetación y con acumulación de residuos. En general se muestra **una distribución heterogénea que coincide con los bordes del municipio y de los cursos de agua**.

EL VALOR DE LO INFORMAL

- Se reconocen ciertos valores dentro de la informalidad que, si se fortalecen, pueden generar dinámicas interesantes dentro de la ciudad.
- _La modalidad de producción del espacio construido**
- _El surgimiento de lo inesperado y lo espontáneo como factores que le dan carácter a los lugares urbanos.**
- _La calle como extensión del "patio de la casa"**
- _El sentido de vida comunitaria como un potencial.**
- _Escala vecinal**
- _Simetría como evolución**
- _Multifuncionalidad en el primer nivel, entre otras.**





03_ Participar

(Propuesta Urbana)

60

En total se realizaron 60 encuestas repartidas en ambos barrios. Se escogieron aquellas preguntas relevantes para proyectar tanto el master plan como el proyecto en sí. De estas se destacan:

ENCUESTAS DE RELEVAMIENTO Y VALORACION

Como método de participación y acercamiento con la comunidad se diseñó una encuesta, enfocada en 5 ejes principales que permitan en primera instancia detectar e identificar las demandas latentes y relacionarlas con las manifestadas por los habitantes dentro del área de intervención

01_ Aspectos Generales del barrio

Trata del sentido de pertenencia, percepciones y observaciones con relación al barrio

02_Movilidad

Como es su conectividad dentro y fuera del barrio

03_Equipamiento|Actividad| Oficinos

Que actividades desarrollan o encuentran dentro del barrio

04_Espacio públicos

Calidad y cantidad de espacios públicos, relevancia de los mismos por parte de los habitantes

05_Vivienda

Estado, usos, y mejoras

La encuesta busca:

_Identificar las necesidades y expectativas

- Permiten conocer las necesidades reales de los habitantes y usuarios del espacio a diseñar.
- Ayudan a entender qué aspectos son prioritarios para la comunidad, como accesibilidad, áreas verdes,

_Diseño más inclusivo y funcional.

- Garantizan que el proyecto responda a los usos y costumbres locales.
- Eviten la imposición de soluciones que podrían no ser aceptadas o funcionales para los habitantes

_Fomento de la apropiación del espacio

- La participación de la comunidad en el proceso de diseño refuerza la identidad colectiva y fortalece el vínculo emocional con el espacio

_Toma de decisiones basada en datos

- A través de encuestas bien estructuradas, se recopila información real y verificable, reduciendo la posibilidad de decisiones subjetivas y garantizando un enfoque más preciso

En el Primer Eje (01): En lo que respecta al barrio se identificó un alto nivel de pertenencia. Marcaron a la seguridad como principal aspecto de un buen lugar para vivir y se detectaron como problemas principales, las aguas servidas(zanjas), las calles en mal estado y las inundaciones.

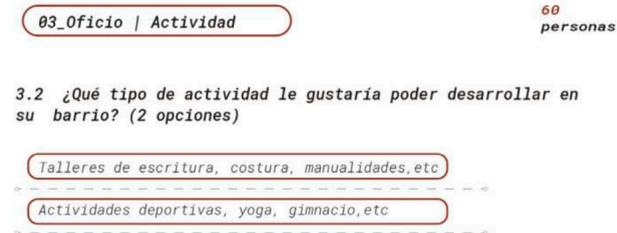
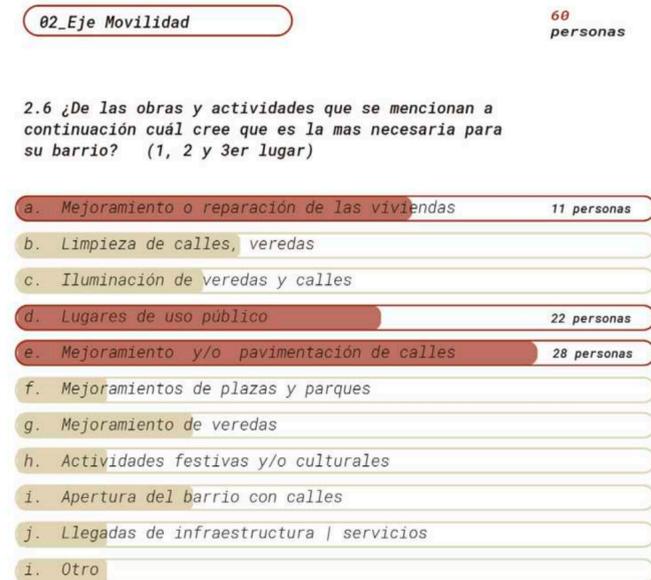
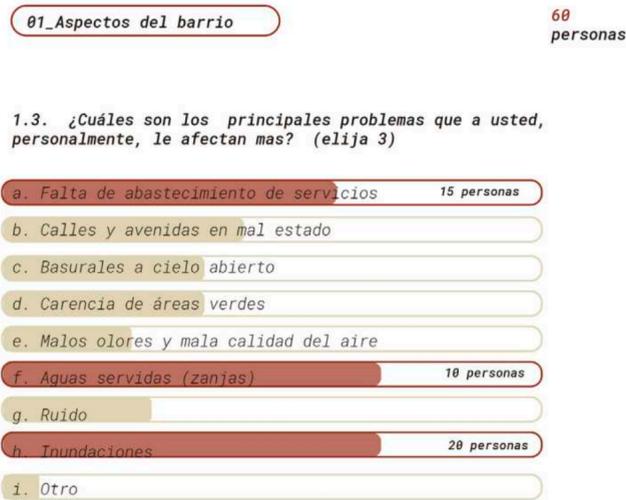
En el Segundo Eje (02): Remarcaron que el barrio tiene un fácil acceso pero con ciertas dificultades en el traslado por el mal estado de las calles. En cuanto a obras o actividades necesarias, se destacaron el mejoramiento y/o pavimentación de calles, lugares de espacio público y el mejoramiento o reparación de viviendas

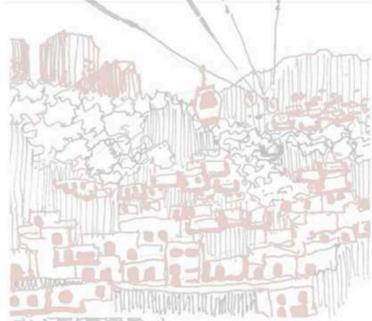
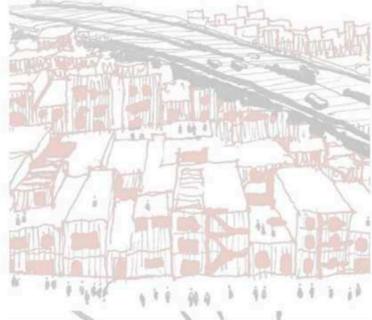
En el Tercer Eje (03): Se identificó que un alto porcentaje de los habitantes trabaja y realiza actividades fuera del barrio. Como posibles espacios o proyectos se plantearon actividades deportivas, sociales, culturales tales como talleres de escritura, costura, yoga, espacios de recreación, centros que contengan diversas actividades

En el Cuarto Eje (04): Se remarca la falta de espacios públicos y de encuentro de calidad. Aparecen como lugares de relevancia centro de integración comunitaria y la cancha "11 corazones".

En el Quinto Eje (05): Existe un alto nivel de permanencia en el lugar, es decir, suelen quedarse por generación en el mismo territorio. En caso de reubicación los vecinos prefieren no alejarse o trasladarse fuera del barrio

Las viviendas en su mayoría están compuestas de materiales como chapa, madera, ladrillo, entre otros. En cuanto al uso de la vivienda, generalmente un mismo espacio es útil para distintas actividades, como puede ser el frente como almacén o la cocina como lugar de estudio.





04_ Diagnosticar

(Propuesta Urbana)

DIAGNOSTICO

Observaciones y conclusiones obtenidas a través de visitas al lugar y la realización de encuestas, en puntos de interes a lo largo de todo el territorio



11 posibles espacios vacantes para equipamiento

PUNTOS DE ENCUENTRO EXISTENTES

- 3 Canchas de futbol (en mal estado)
- 1 Centro de integracion comunitaria
- +20 comedores | copa de leche
- 1 biblioteca | espacio cultural
- 2 establecimientos religiosos

ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES
cancha de futbol en mal estado

- 01 4800m2
- 02 2088m2
- 03 1856m2

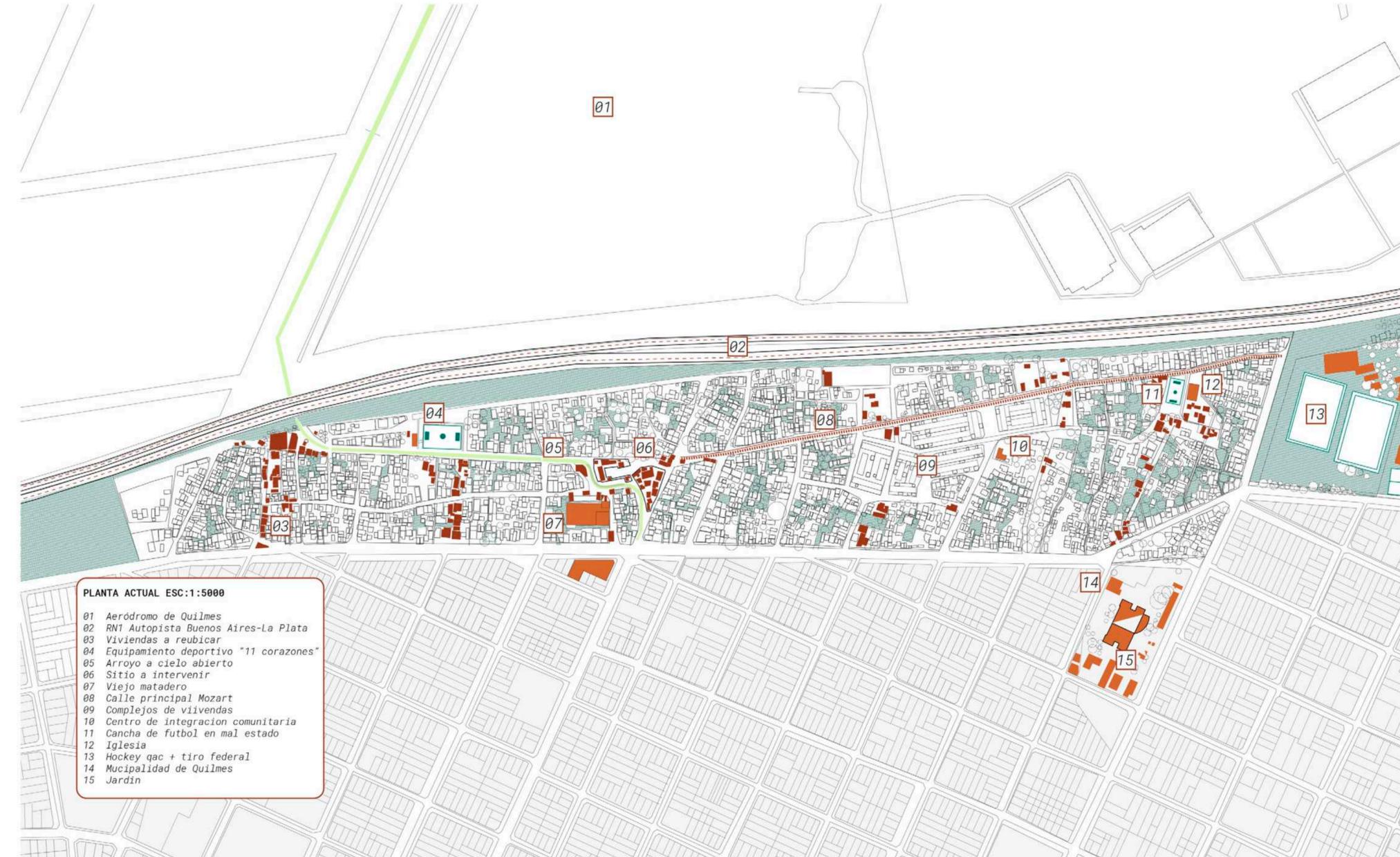
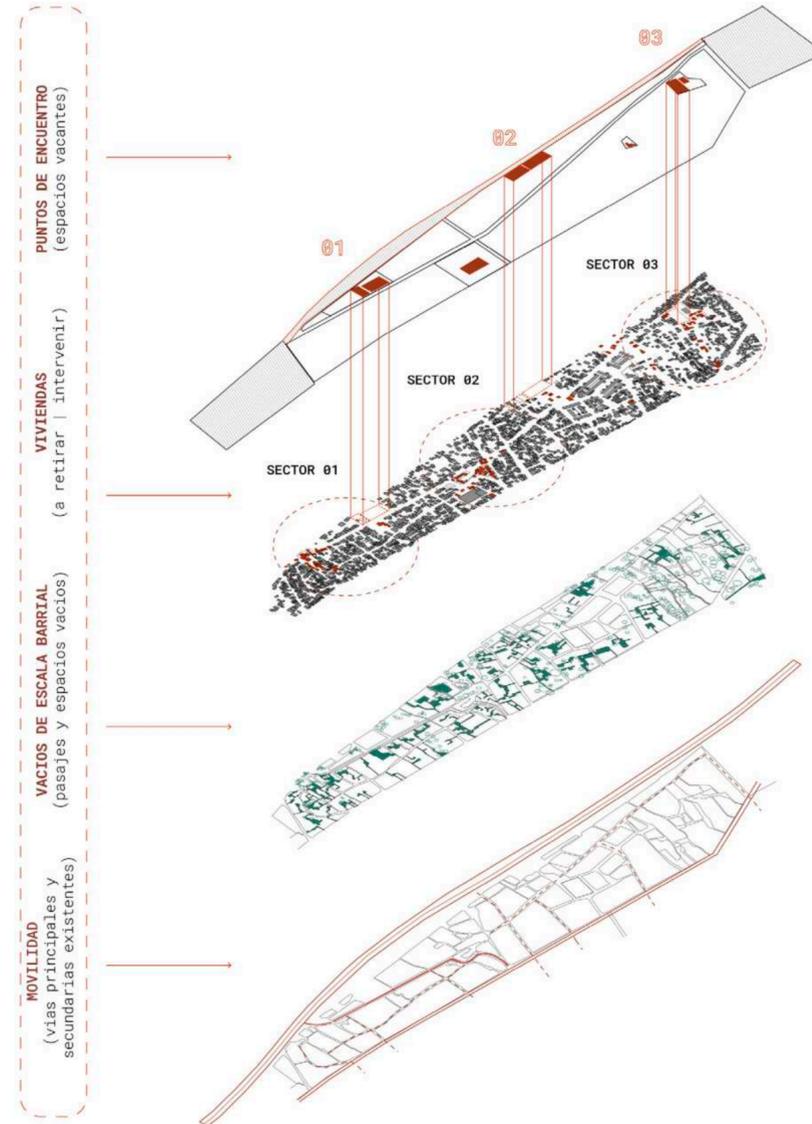


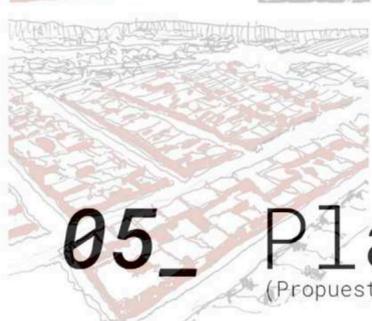
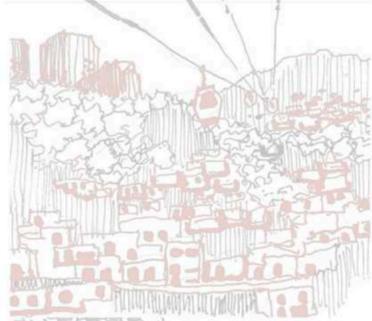
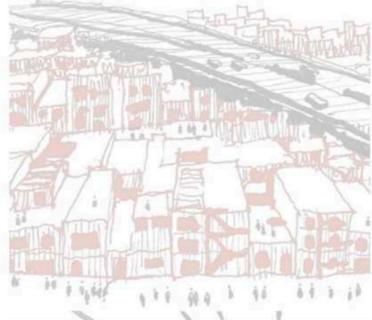
15 VIAS EXISTENTES
2 asfaltadas
13 de tierra

- 1 zanja a cielo abierto
- 2 basurales a cielo abierto

ESTADO DE VIVIENDAS

- 1 SECTOR 50 % de viviendas precarias
- 2 SECTOR 50 % de viviendas a retirar por aperturas de calles
- 3 SECTOR 50 % de viviendas a retirar por estar en zonas no aptas





05_ Planificar

(Propuesta Urbana)

EJES DE INTERVENCION

Los **elementos dominantes del paisaje** que determinan la estructura y el carácter del barrio deben ser considerados **ESPACIOS DE OPORTUNIDAD** para el mejoramiento que afectará positivamente todo el asentamiento

Eje Movilidad

Se busca la **transformación de la calle principal dentro de la villa denominada Mozart**, sea el eje del barrio y el principal **punto de conexión de equipamientos existentes y propuestos** como también de los recorridos peatonales.

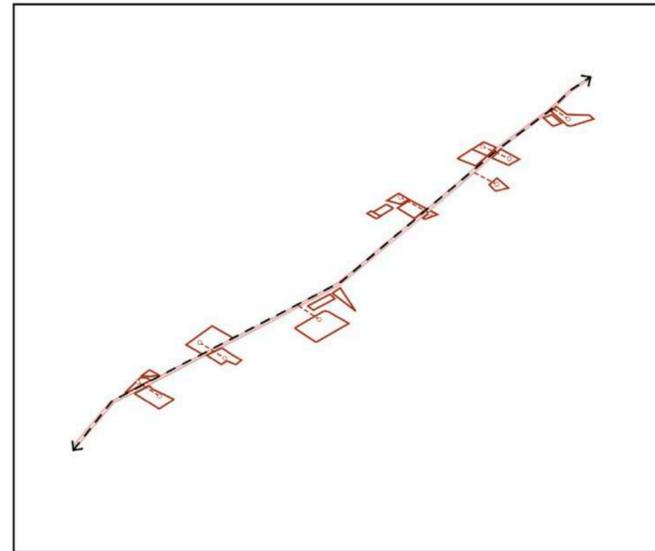
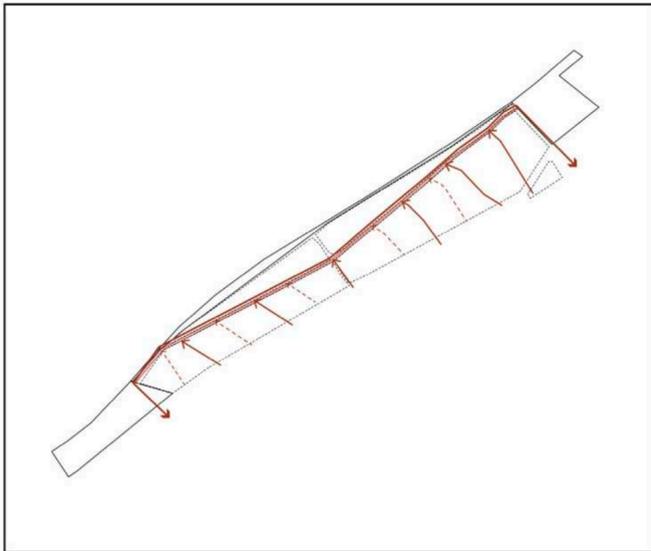
La apertura de calles y su conexión directa con los nuevos espacios públicos y programas conformando nodos de actividades compartidas entre la población interna y externa al barrio. Los espacios que conforman este nivel, por su ubicación tienen la capacidad de **integrar el asentamiento con la ciudad.**

Eje Equipamiento

Siguiendo las estratégicas generales, **los programas buscarán estar ubicados a lo largo de esta nueva vía principal** provocando en su interconexión una red de lugares de escalas y capacidades conectivas diferentes que **permitirán consolidar distintos niveles de relación social.**

Estas se diseñarán en base a las necesidades concluidas en las encuestas y buscaran aprovechar **puntos estratégicos dentro del barrio para su mejor funcionamiento.**

Es necesario **fortalecer las instituciones o comercios que ya están reconocidos**, de modo que el espacio público complete y mejore la estructura socio-espacial reinante en el barrio



EJES DE INTERVENCION

Los **elementos dominantes del paisaje** que determinan la estructura y el carácter del barrio deben ser considerados **ESPACIOS DE OPORTUNIDAD** para el mejoramiento que afectará positivamente todo el asentamiento

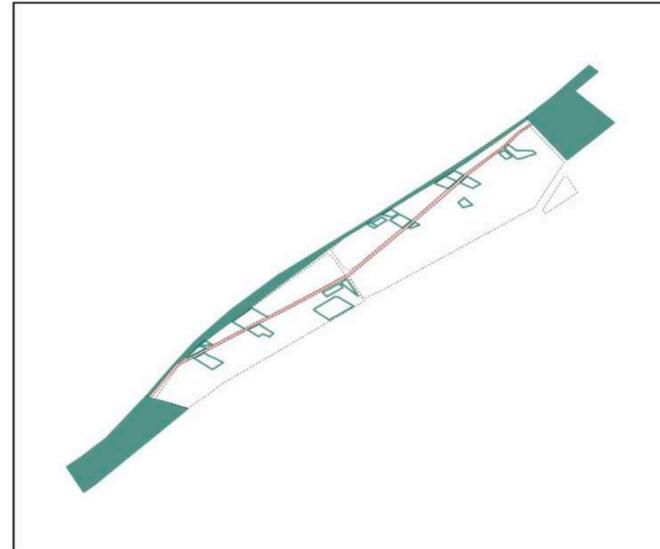
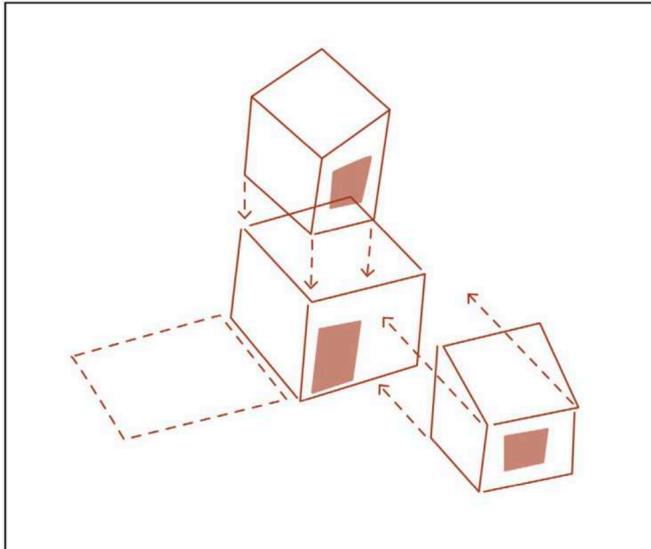
Eje Vivienda

Identificar aquellas **viviendas** en zonas no aptas, ya sea cercanas a la autopista como en zonas degradadas y en mal **estado y proveer su reubicación a sectores diseñados dentro del barrio** para la implantación de viviendas. También implantar la **construcción de viviendas provisionarias en el mismo lote**, es decir se buscará sectores con posibilidades de construcción de tipologías de completamiento específicas

Eje Espacio Publico

La **ubicación y organización programática** de los principales espacios públicos estarán relacionadas con la identificación de **espacios vacantes conectados con la calle peatonal principal**, estos contarán con el potencial conectivo tanto del interior como del exterior del espacio, y **con la preexistencia de estructuras sociales, culturales, comerciales**, ect.

Recualificar funcionalmente los pasillos existentes, conectando los espacios vacíos de escala barrial que se encuentran entre viviendas, son espacios de pequeña escala que permiten conformar lugares semi-públicos de fácil control y mantenimiento





Plan Maestro Esc. 1:5000

Equipamiento deportivo | Social

- EP Cancha de futbol (Recuperada)
- 0.1 Centro de integracion social y deportiva

Equipamiento Educativo | Salud

- 0.2 Salita (centro de salud)
- 0.3 Escuela nivel primario
- EP Parque infantil

Equipamiento Social | Recreativo

- EP Cancha multiuso (espacio vacante)
- 0.4 Centro deportivo
- EP Zonas de descanso
- EP Zona de juegos
- 0.5 Centro comunitario

Equipamiento Ferial | Productivo

- 0.6 Centro de artes y oficios
- 0.7 Centro productivo comunitario

Equipamiento Deportivo | Social

- EP Cancha de futbol " Once Corazones"
- 0.8 Centro deportivo
- 0.9 Espacio de proteccion integral | Refugio de mujeres, disidencias, adolescentes y niños

Equipamiento educacional | Salud

- 0.10 Jardines | escuela nivel primario
- 0.11 Salita (centro de salud)
- EP Espacio multiuso
- EP Zonas de descanso
- EP Zonas de juegos

INTERVENCIONES

01_Eje Movilidad

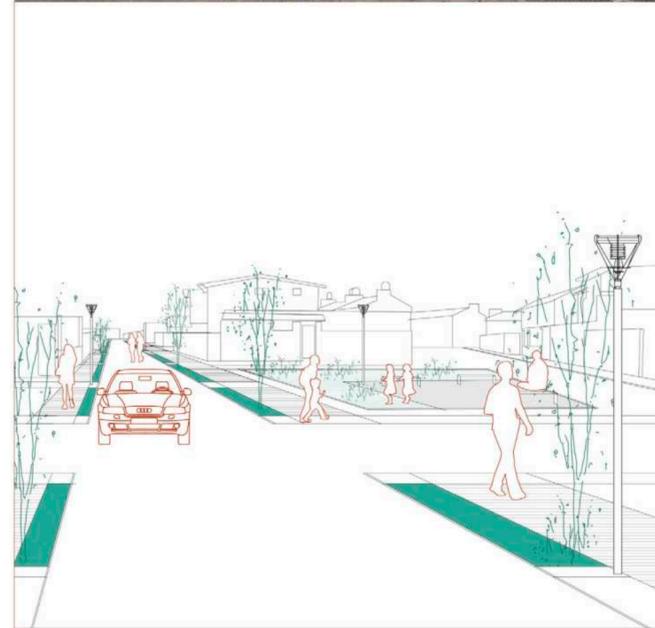
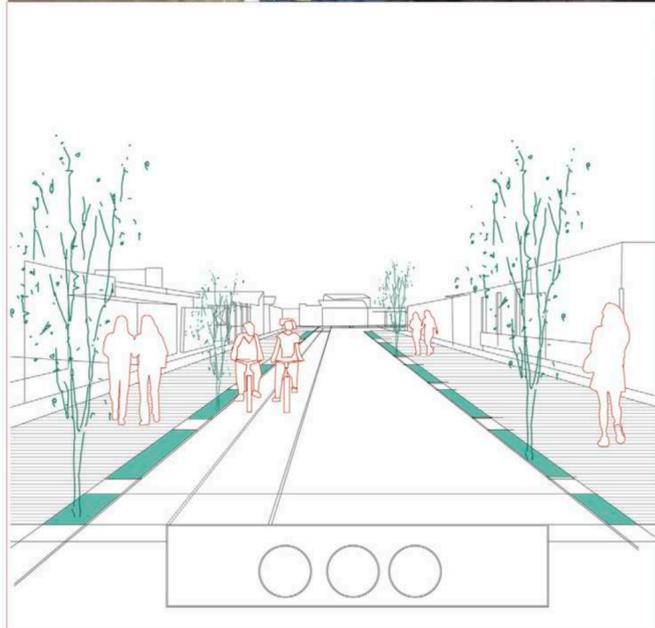
Primera Etapa

Implementación del Sistema de Desagüe (Calle Mozart)

Transformación de la calle en un eje principal de conexión de equipamientos y recorrido peatonal

Apertura de calles y Mejoramiento integral de las existentes

Creación de vías de conexión transversal y longitudinal, utilizando pasillos principales existentes en el asentamiento.

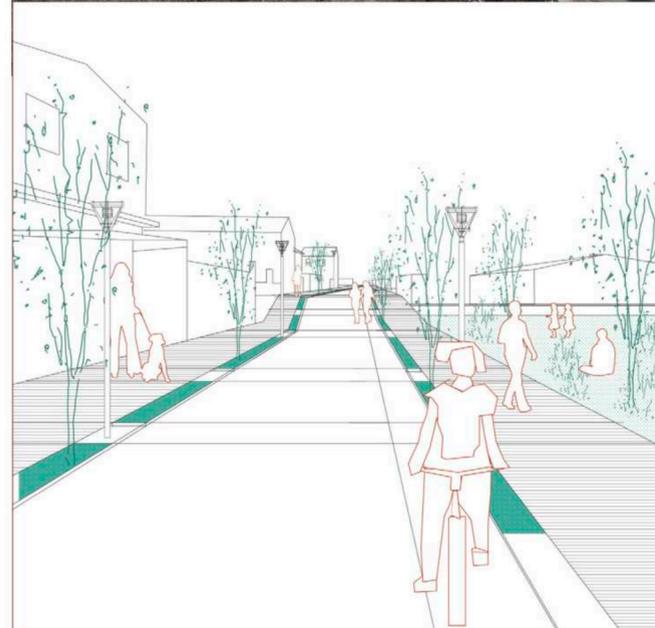


03_Eje Oficio | Actividad

Segunda Etapa

Reactivación de equipamientos en desuso o mal estado

Reconocimiento, valorización y conexión de equipamientos dentro del barrio



04_Eje Espacio Público

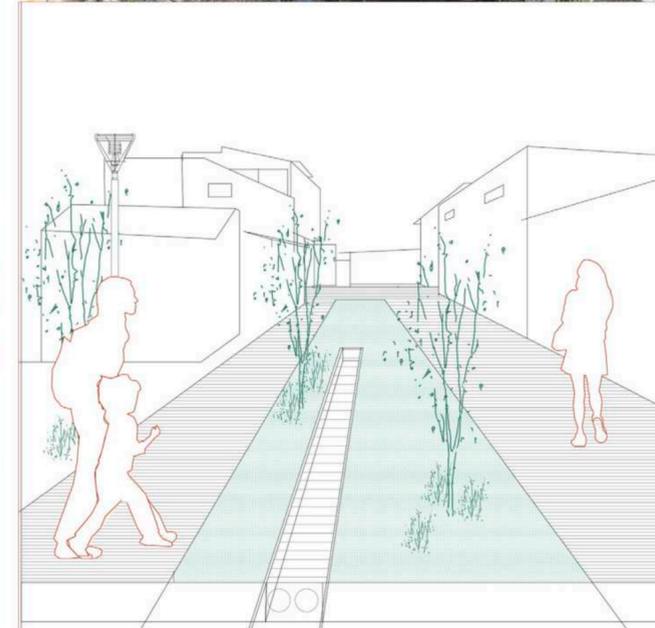
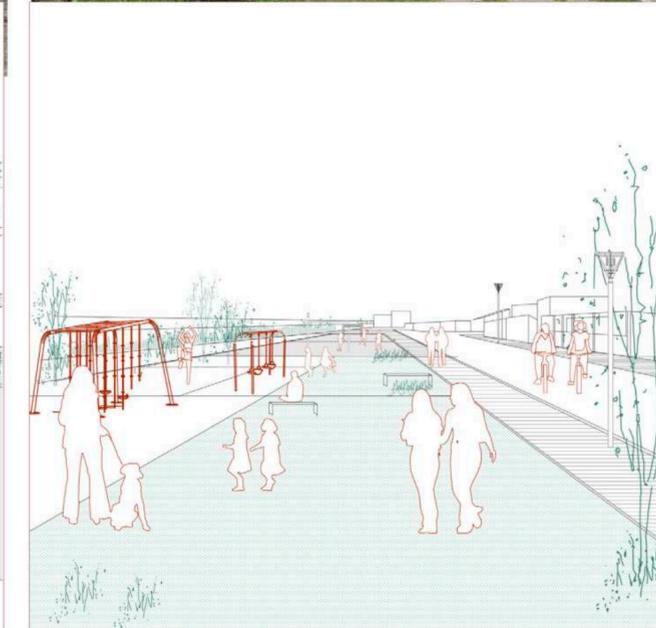
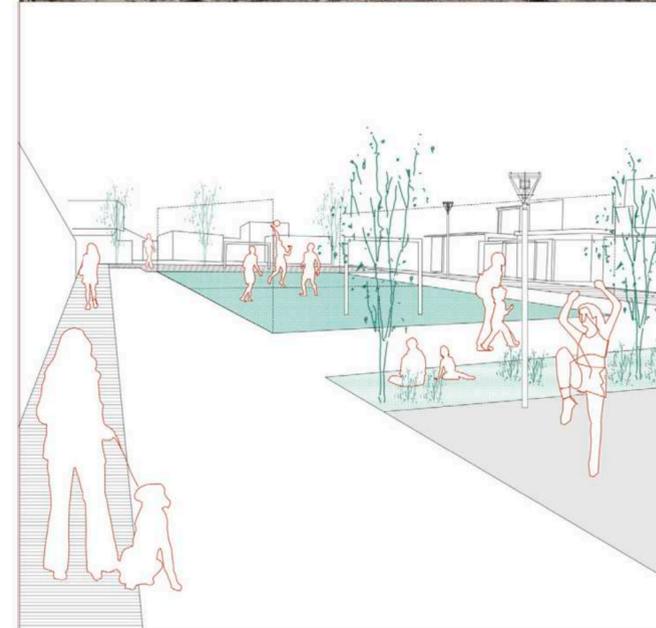
Tercera Etapa

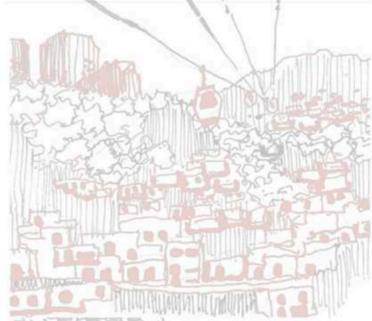
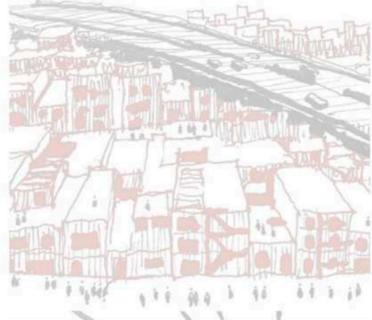
Recualificación funcional de los pasillos existentes

Conexión de espacios vacíos de escala barrial entre viviendas, generando espacios colectivos de encuentro mínimos por manzana.

Red de espacios públicos en zonas de oportunidad

Áreas indefinidas quedan disponibles para el armado lugares de reunión, juego y descanso que pueden conformar sistemas locales de espacio público





06_ Diseñar

(Propuesta Arquitectonica)

CONCEPTUALIZACION DEL TEMA

1 IDENTIDAD
Relaciones del individuo a determinadas experiencias vitales

2 PERMEABILIDAD
Bienestar social, Seguridad pública, Vecindad

3 ENCUENTRO
Relaciones barriales y actividades urbanas

CENTRO CIVICO

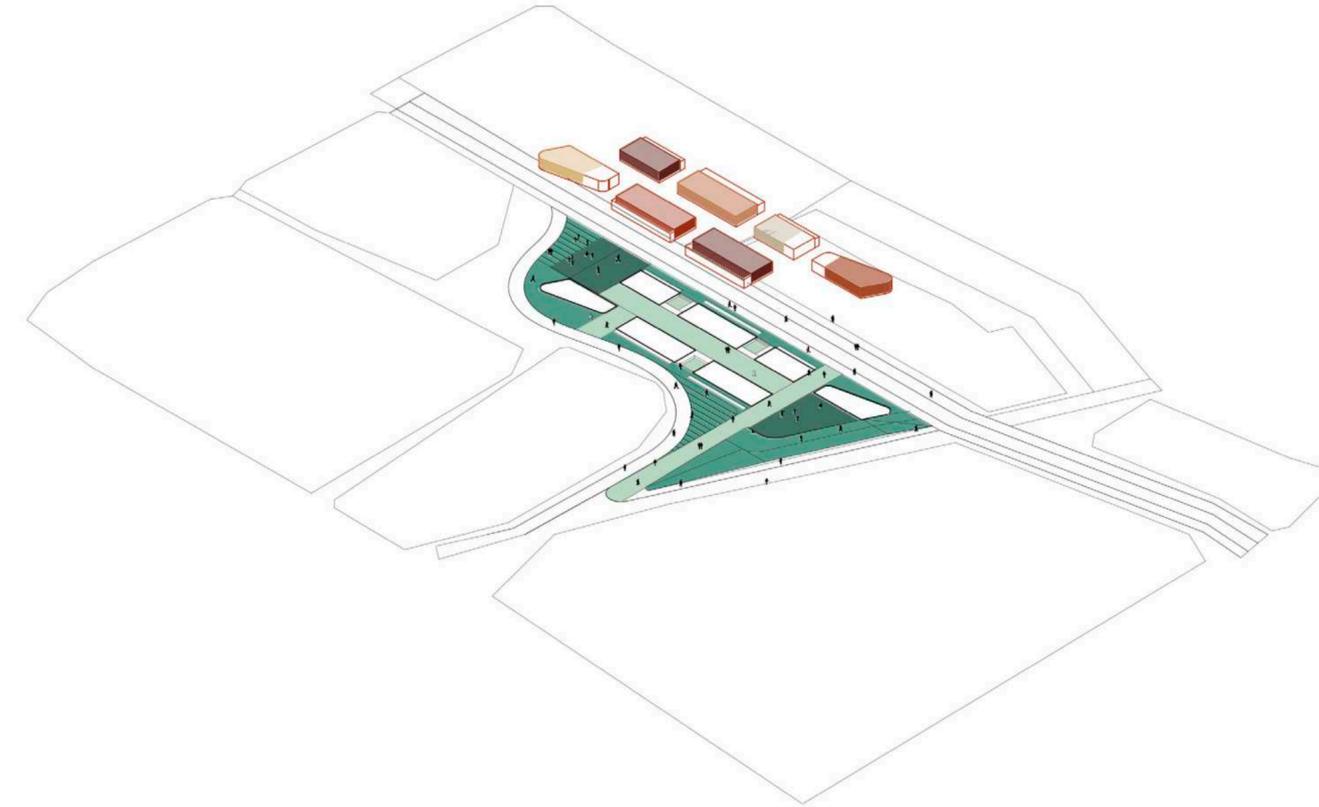
un punto de referencia para la comunidad, diseñado para fortalecer la convivencia, facilitar el acceso a servicios y mejorar la calidad de vida.



4 REVITALIZAR
Recomponer el tejido social

5 INTEGRAR
Reduccion de las diferencias sociales

6 PARTICIPACION
Accionar del habitante en procesos colectivos



CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA



El programa se **define teniendo en cuenta las demandas de la gente del barrio**, por eso se busca que el proyecto no tenga un programa específico, si no encontrar el lugar donde ellos puedan apropiarse del espacio. Que las actividades se encuadren bajo conceptos mas generales como:

_Espacios para la enseñanza y formación
Cursos y capacitaciones por profesionales

_Espacios de extensión para la comunidad
Actividades abiertas, acciones educativas promovidas a través de programas de extensión, talleres y cursos

_Espacios para Ferias y exposiciones
Realización de muestras y ferias de productos y actividades locales promoviendo el intercambio con la comunidad e información para la sociedad

¿El porque del tipo de equipamiento?

De las encuestas realizadas se identificaron los siguientes conceptos

- ESPACIOS RECREATIVOS
- TALLER DE LITERATURA
- APOYO ESCOLAR
- TALLER DE COSTURA
- LUGAR DE REUNION
- GIMNACIO
- EXPOSICIONES
- YOGA
- CINE
- MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXISTENTES

Por eso como premisa fundamental, **el diseño está dirigido a la comunidad**, y entiende al **espacio público** como un entorno del que **crecen la identidad y las relaciones sociales**.

El **enfoque participativo del cual se tomaron las ideas principales**, ayuda también a que este lo **comunitario** como centro del proceso de diseño y pueda proporcionar a los habitantes un **sentido de propiedad e identidad**.

Entonces se espera que el edificio sea:

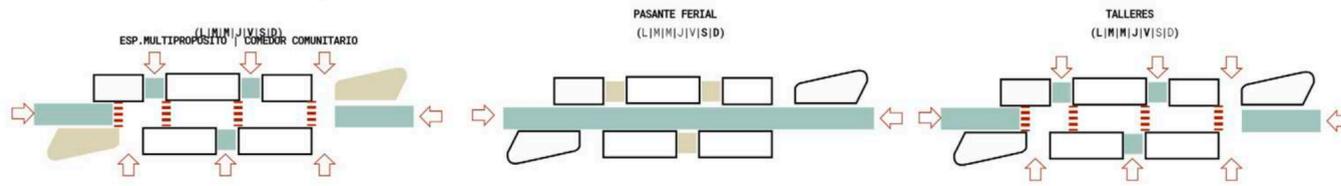
_UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y DESARROLLO COLECTIVO.
Se propone la creación de un lugar que propicie actividades de carácter publico e integral para el área. Un punto de referencia para la comunidad, que responda a las necesidades colectivas, donde se puedan reunir para compartir, aprender y crear lazos que fortalezcan la identidad del barrio.

_UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y DESARROLLO COLECTIVO.
Se propone la creación de un lugar que propicie actividades de carácter publico e integral para el área. Un punto de referencia para la comunidad, que responda a las necesidades colectivas, donde se puedan reunir para compartir, aprender y crear lazos que fortalezcan la identidad del barrio.

_UN ESCENARIO PARA EL ARTE Y LA MANIFESTACIÓN CULTURAL.
Diseñar espacios que surjan del diálogo entre el contexto y la sociedad, permitiendo que la arquitectura sea un medio de expresión y pertenencia moldeado por quienes lo habitan.

_UN ESPACIO PARA LA FORMACION E INCLUSION LABORAL
Un lugar que impulsa el aprendizaje y la inserción laboral, ofreciendo herramientas para el crecimiento profesional y la equidad en el acceso al empleo.

Posibles subdivisiones | usos



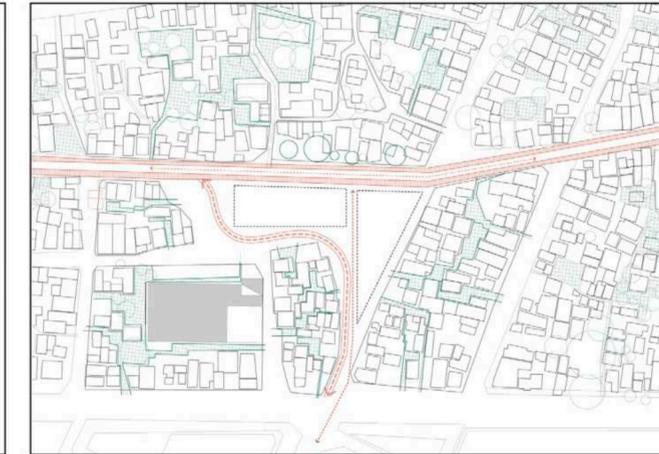
IDENTIFICACIÓN Y PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA LA CREACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y ESPACIO PÚBLICO



01



02



03



La **eleccion del lugar** se debe a diferentes motivos, por un lado, su **ubicacion central** dentro del barrio por otro, la **concentracion de distintas problematicas:**

- 1_ Actualmete tiene un **basural a cielo abierto**
- 2_ **Viviendas** en malas condiciones
- 3_ Le atraviesa un **zanjon** con aguas contaminadas

Una vez abordados los conflictos,, se conforma el **nuevo espacio** que es **dotado de distintas vias** de relevancia que **jerarquizan el lugar**

Teniendo en cuenta las características del contexto ya existente, **su ubicacion estrategica de nexo y relevancia busca ser:**

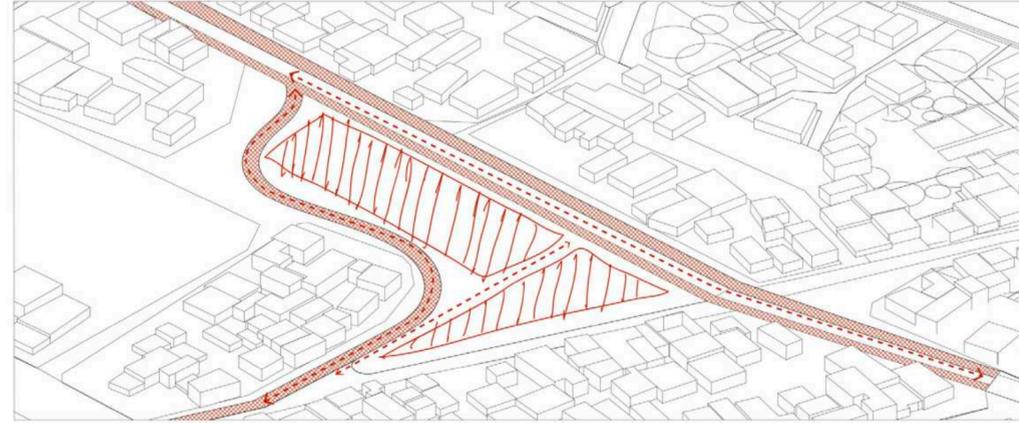
- _Un **edificio representativo** | reconocible por la comunidad dentro del barrio
- _Un edificio **permeable y abierto** que **devuelva** al barrio **calidad de espacio publico**

IDEAS PROYECTUALES

Vinculación urbana

Una vez abordados los conflictos, se conforma el **nuevo espacio** que es **dotado de distintas vías** de relevancia que **jerarquizan el lugar**

01_



Edificio con diversidad de usos

Pensado como la sumatoria de espacios colectivos, que concentran la multiplicidad, donde el usuario pueda apropiarse y modificarlo ante cualquier necesidad más allá de las actividades propuestas.

También se plantea un **cero totalmente público para uso comunitario**, con distintas actividades tanto en la pasante como en el exterior por ejemplo:

Ferías | Exposiciones | Eventos

03_

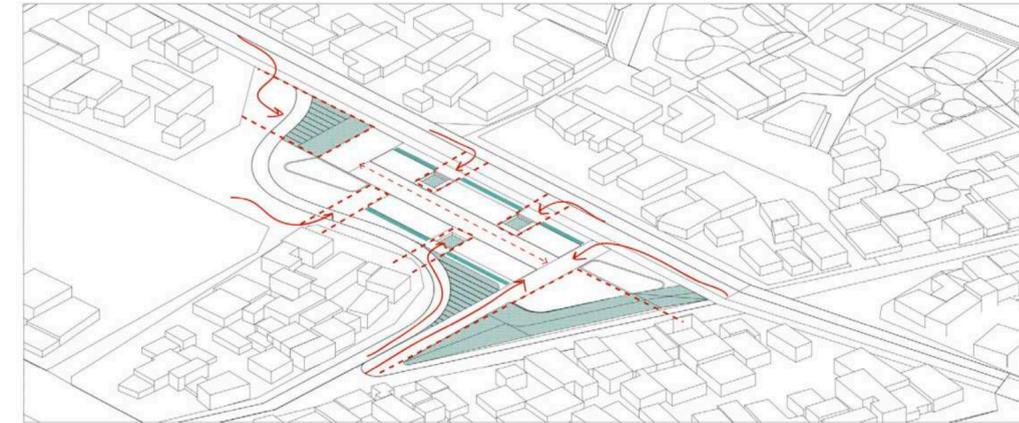


Edificio que construya ciudad

Teniendo en cuenta la importancia del **espacio público y la centralidad del lugar**, se busca que el proyecto a través de su **configuración lineal** genere el menor impacto posible con su entorno, y permita conexiones laterales generando un **espacio permeable, transitable, y de encuentro**, conectando plazas y jardines.

Este espacio entre el edificio y la ciudad funcionará como lugar de reunión y participación en donde el **vecino podrá apropiarse del espacio y sus expansiones sin necesidad de ingresar al edificio**

02_



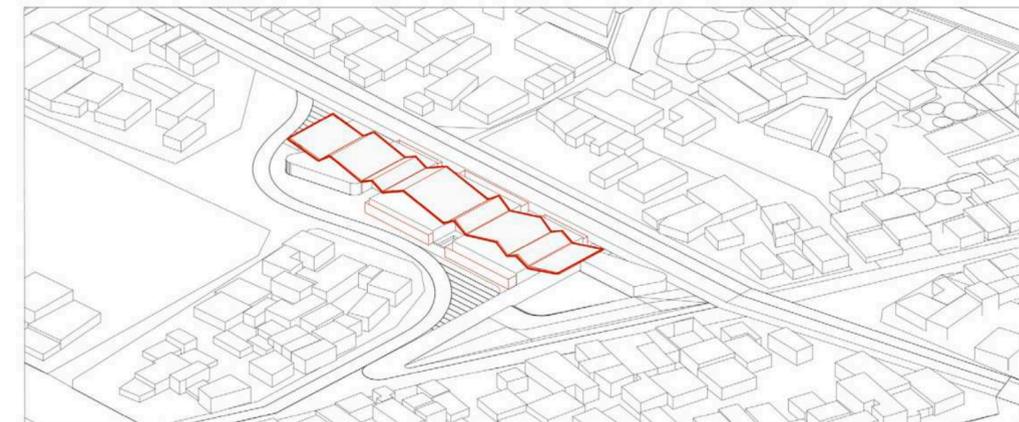
Edificio como faro

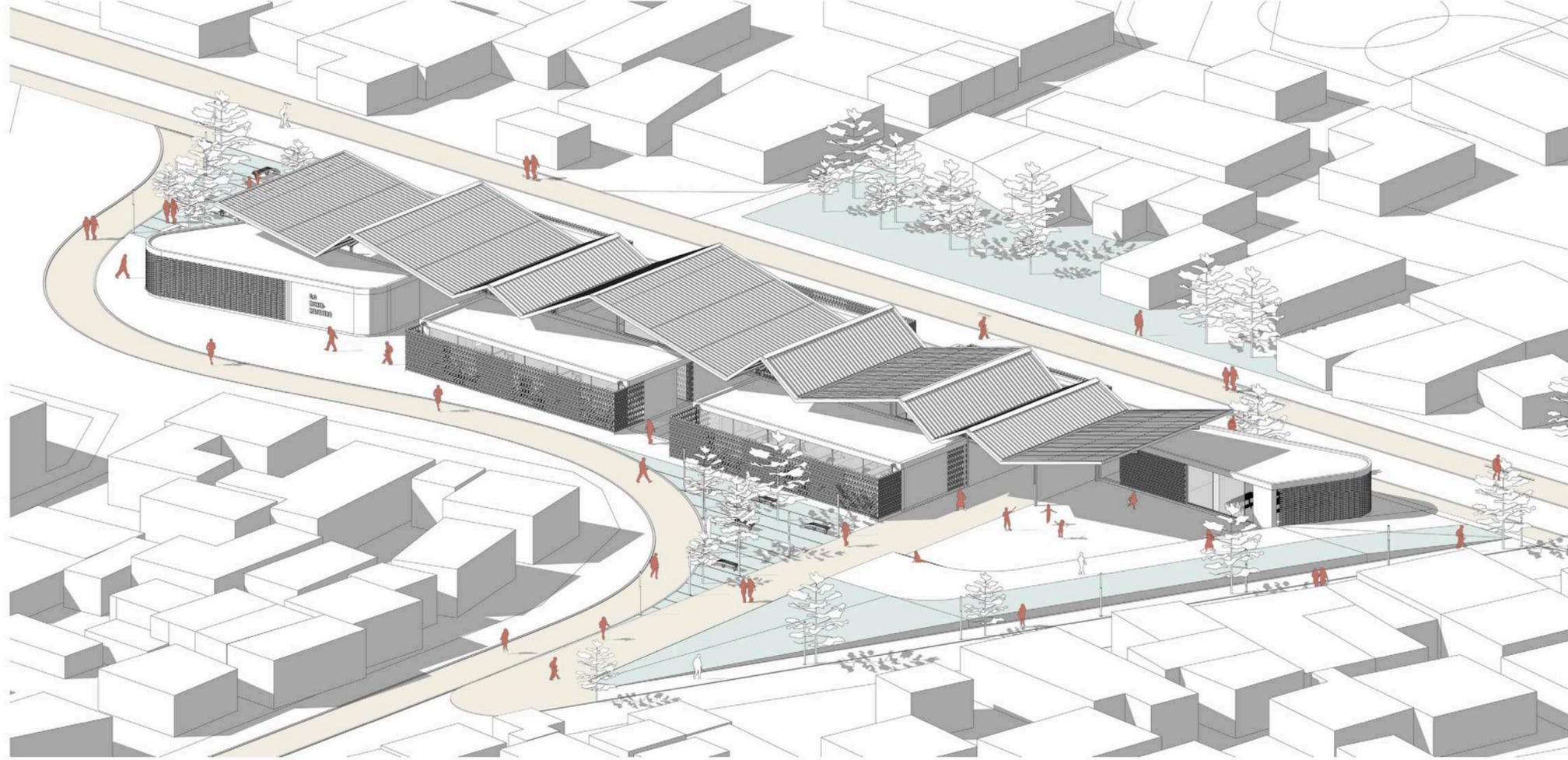
Teniendo en cuenta las características del contexto ya existente, **su ubicación estratégica de nexo y relevancia, se plantea:**

La construcción de una **cubierta con planos inclinados** en distintas alturas, que generen diversas situaciones y **permitan expansiones o actividades públicas bajo techo**

El **uso de materiales locales** que propicien la identificación de aquellos que lo visitan.

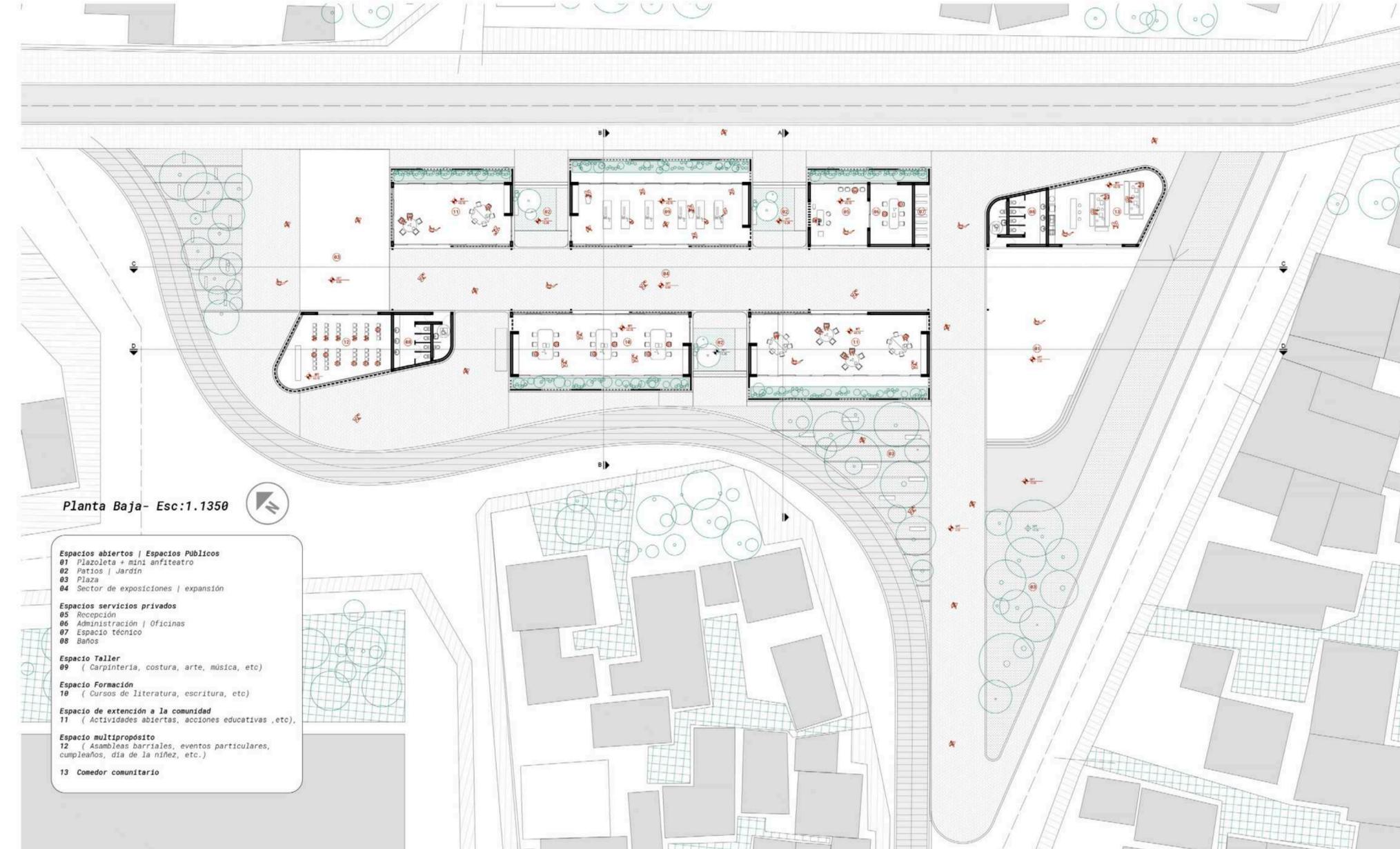
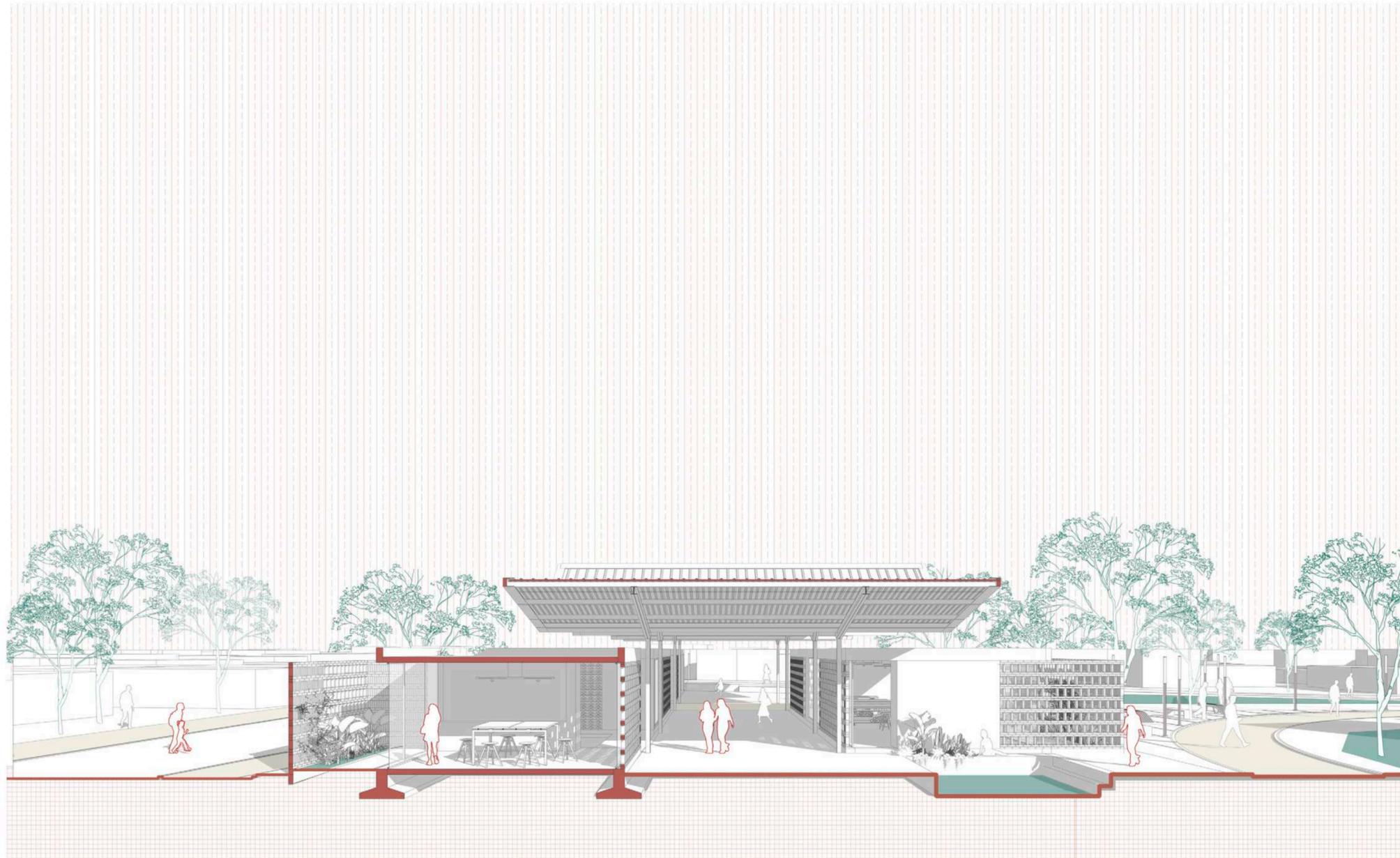
04_





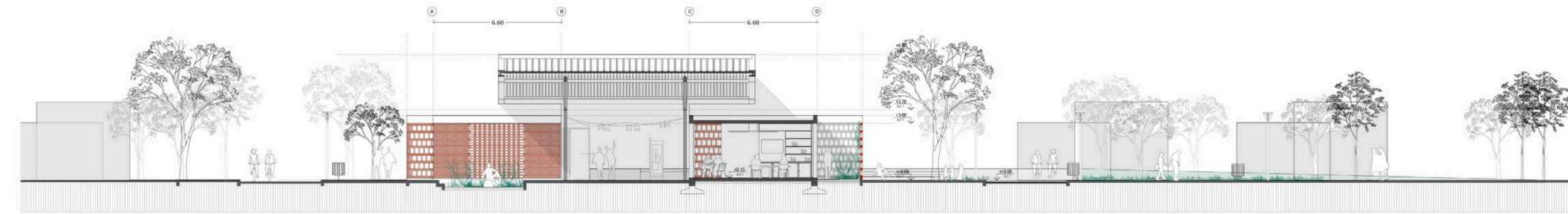
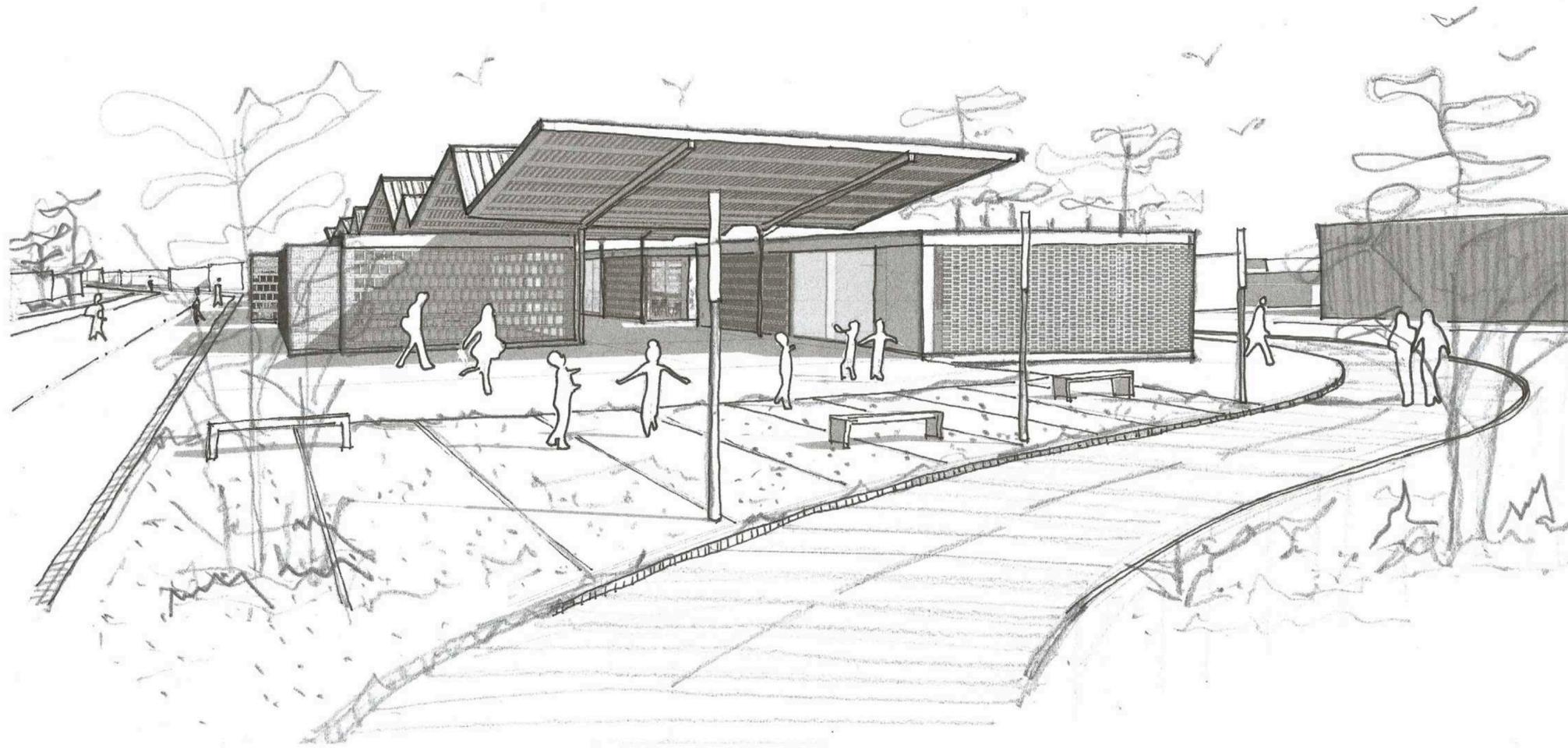
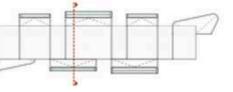
Implantación | Referencias

- | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| EP Cancha multiuso | 06_ Centro civico | EP Cancha 11 corazones |
| 04_ Centro deportivo | 07_ Centro productivo comunitario | 08_ Centro deportivo |
| EP Zonas de descanso | | 09_ Espacio de proteccion integral refugio para mujeres, disidencias, adolescentes t niñxs |
| EP Zona de juegos | | |
| 05_ Centro comunitario | | |

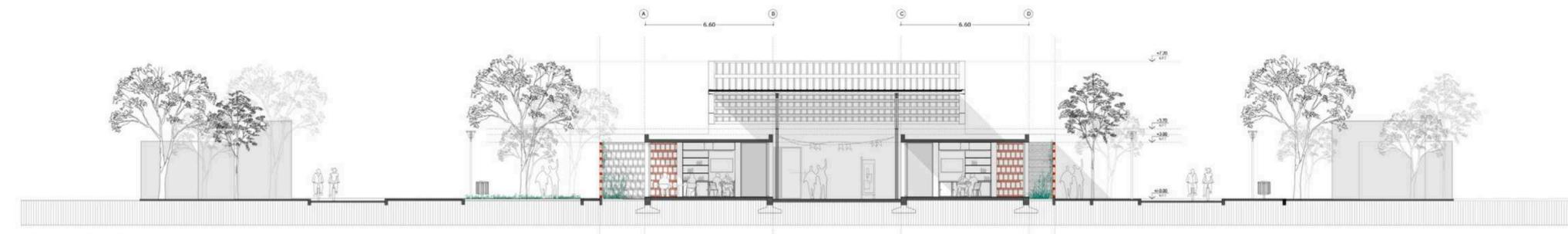
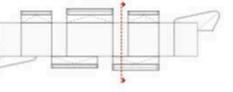


Planta Baja- Esc:1.1350

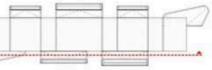
- Espacios abiertos | Espacios Públicos**
- 01 Plazoleta + mini anfiteatro
- 02 Patios | Jardín
- 03 Plaza
- 04 Sector de exposiciones | expansión
- Espacios servicios privados**
- 05 Recepción
- 06 Administración | Oficinas
- 07 Espacio técnico
- 08 Baños
- Espacio Taller**
- 09 (Carpintería, costura, arte, música, etc)
- Espacio Formación**
- 10 (Cursos de literatura, escritura, etc)
- Espacio de extensión a la comunidad**
- 11 (Actividades abiertas, acciones educativas ,etc).
- Espacio multipropósito**
- 12 (Asambleas barriales, eventos particulares, cumpleaños, día de la niñez, etc.)
- 13 Comedor comunitario



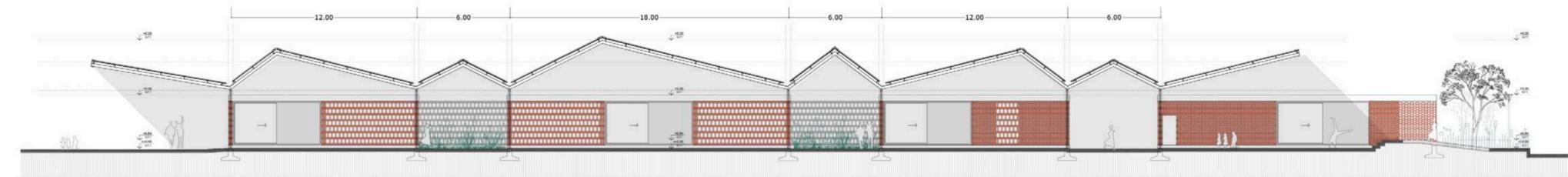
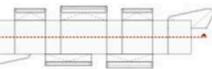
CORTE A ESC: 1:200



CORTE B ESC: 1:200

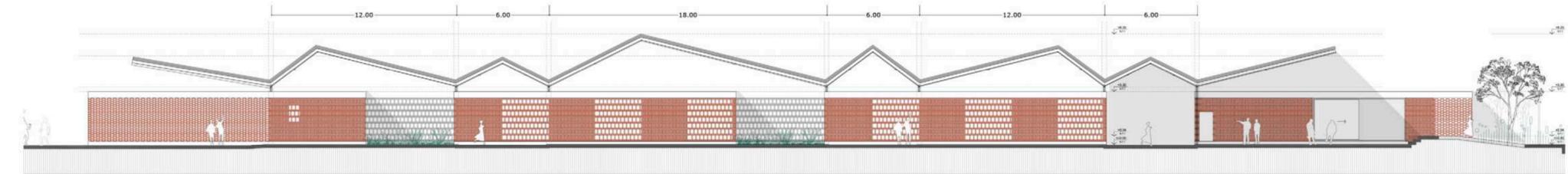
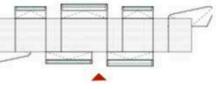


CORTE LONGITUDINAL D ESC:1:200

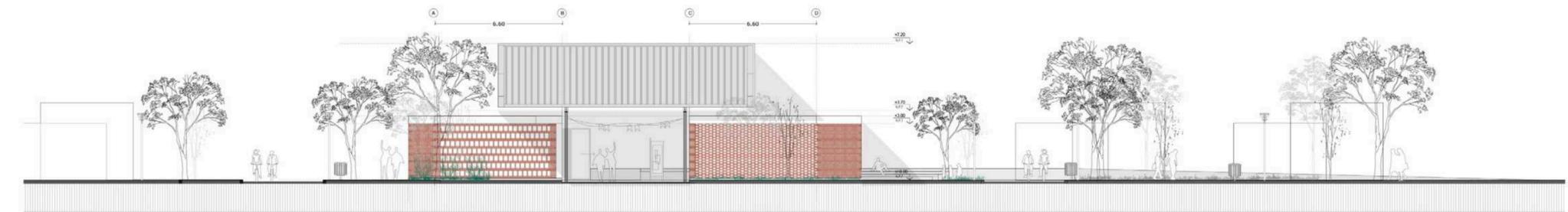
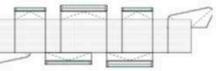


CORTE LONGITUDINAL C ESC:1:200

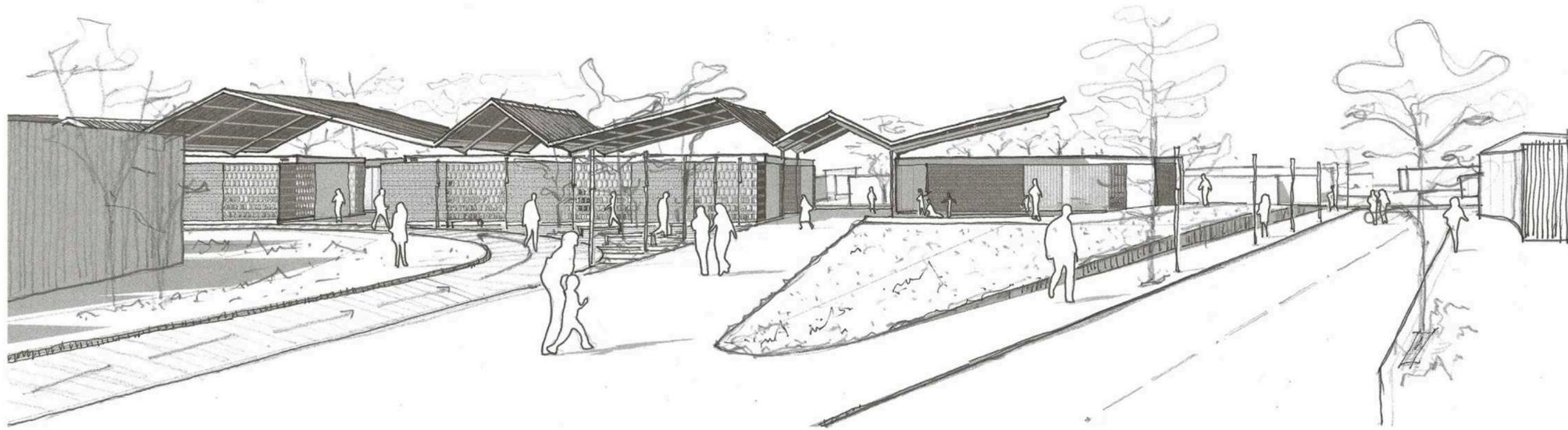




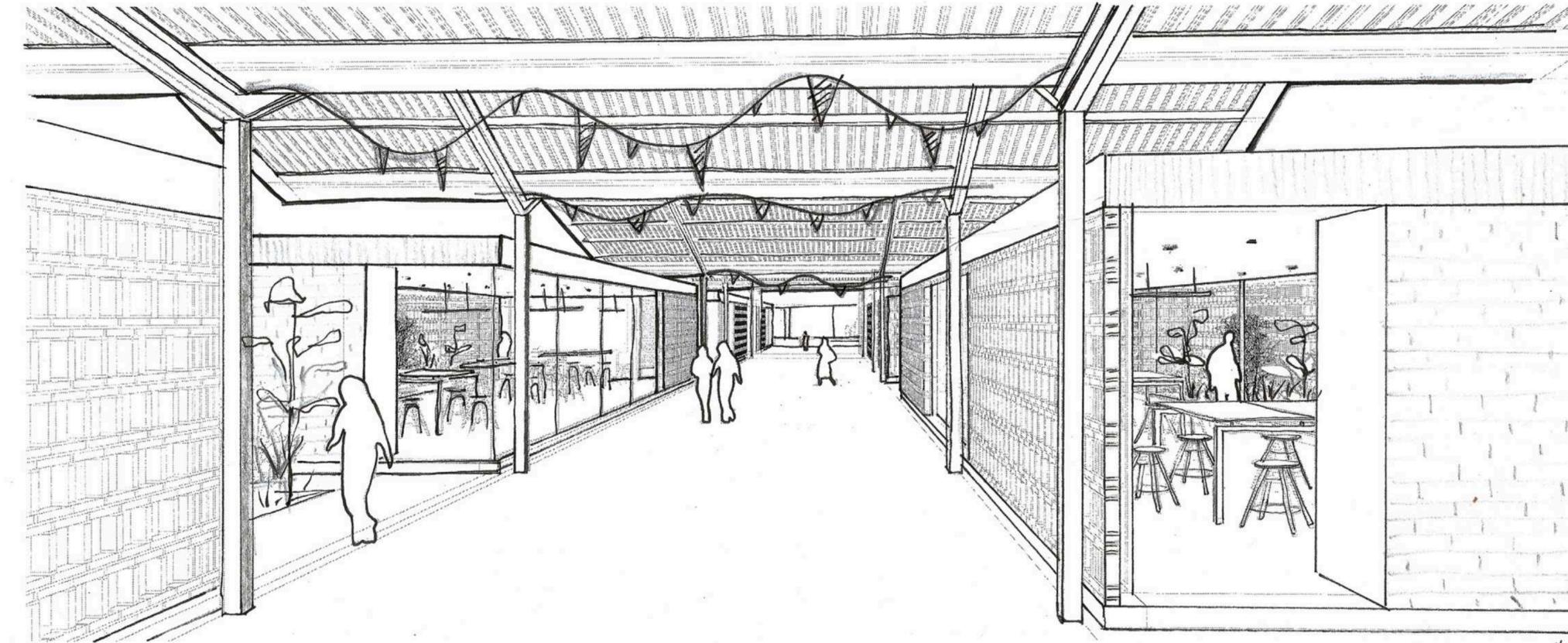
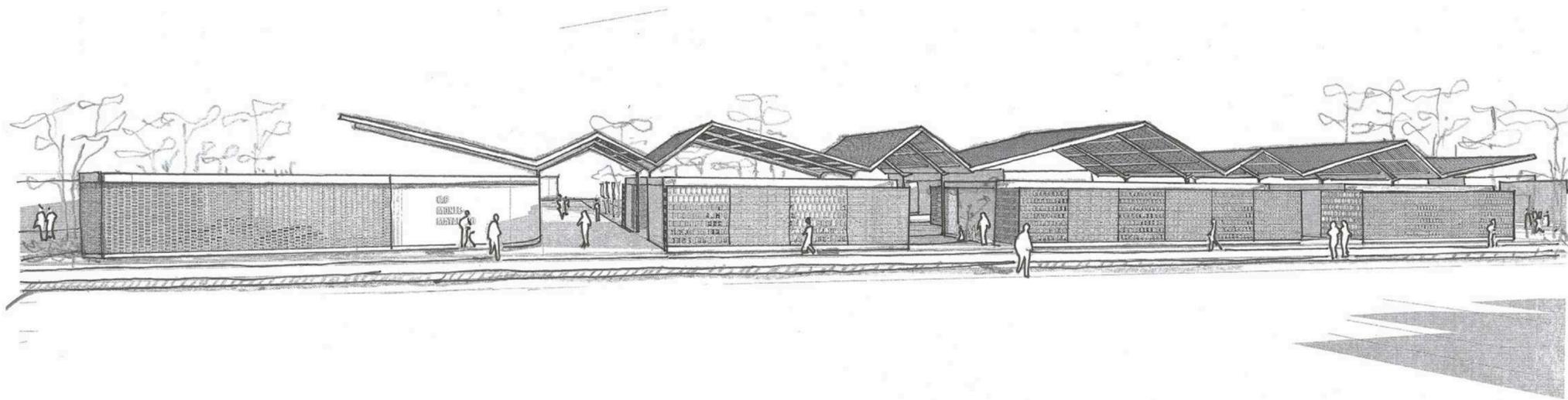
VISTA LONGITUDINAL ESC:1:200



VISTA TRANSVERSAL ESC:1:200

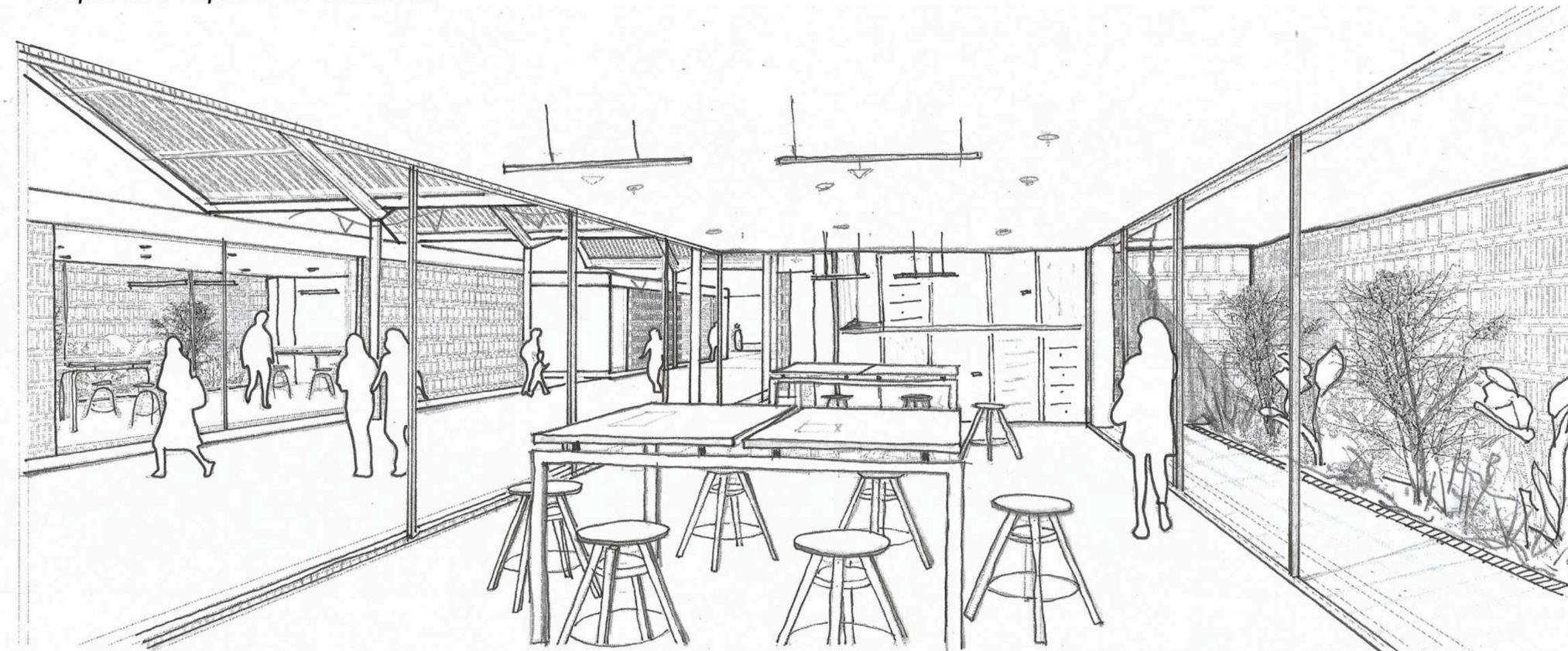


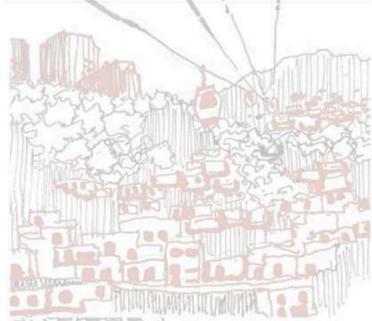
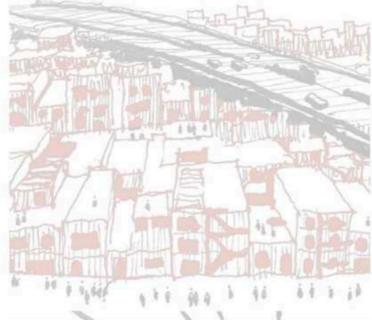
Perspectiva desde la pasante





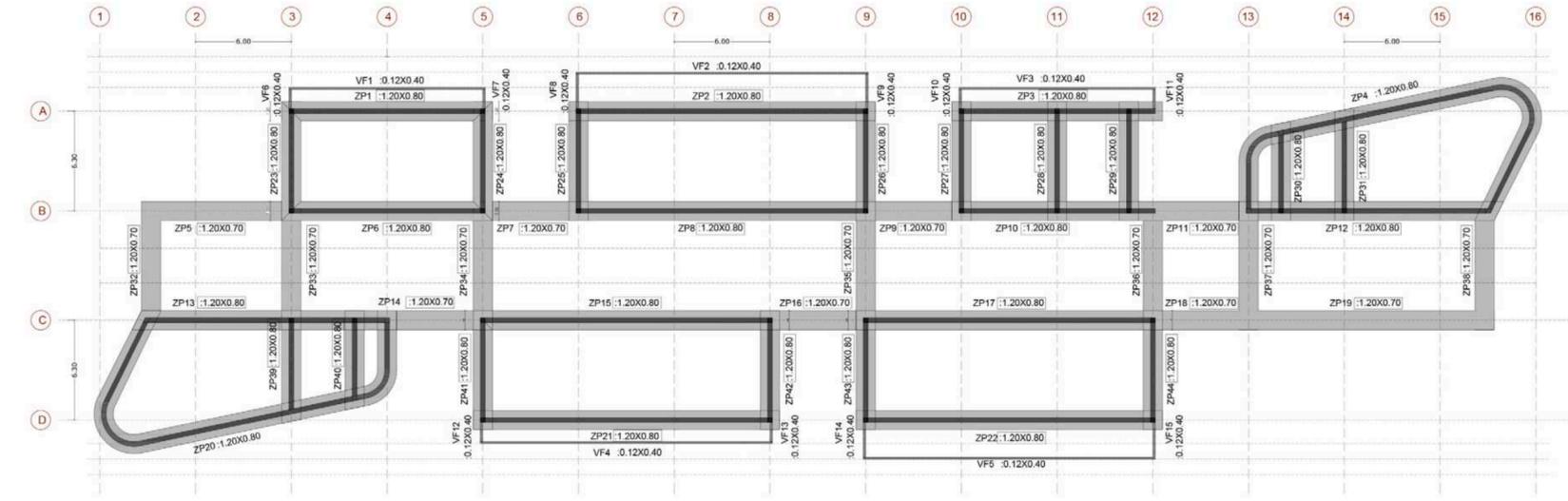
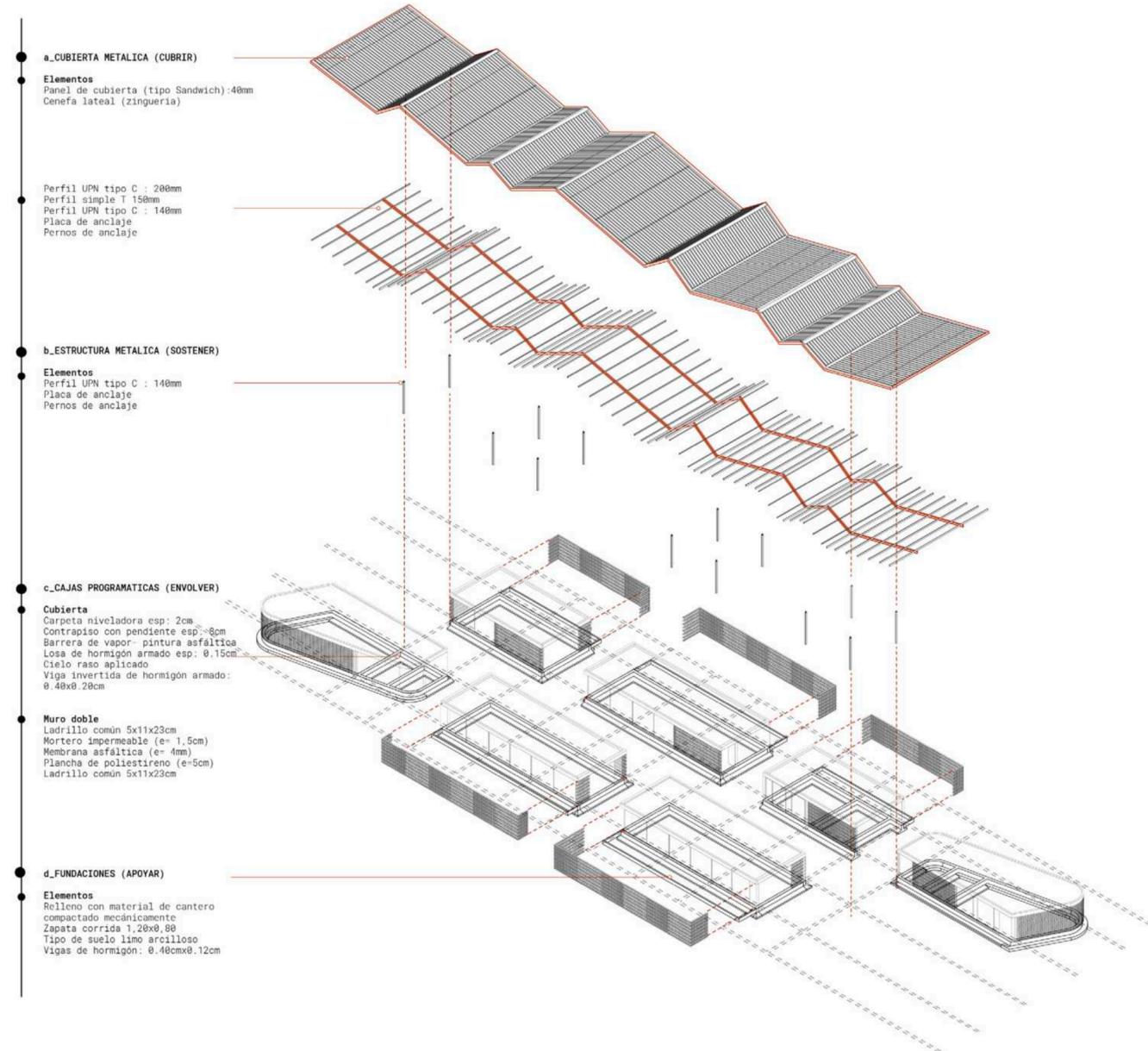
Perspectiva Espacio de formación





07_ Diseñar

(Propuesta Constructiva)

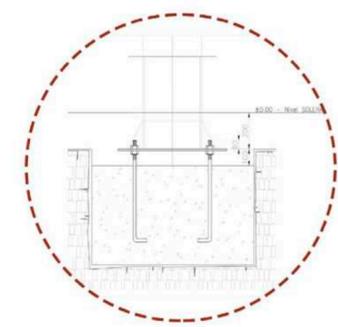


FUNDACIONES ESC:1:300

Se propone para las fundaciones **zapatas corridas** las cuales se resuelven teniendo en cuenta, primero el tipo de suelo en este caso limoso, y en segundo lugar las cargas lineales de las cajas, compuestas por muros portantes.

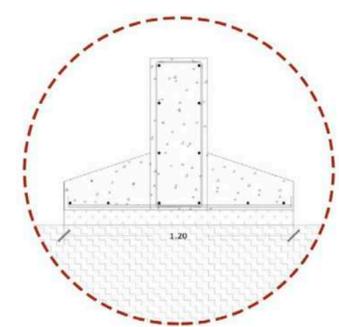
Sus dimensiones son 1,20mx0.80m

Detalle Anclaje columnas metalicas



Placa de anclaje
 Pernos de anclaje
 Pre hormigonado

Detalle zapata corrida

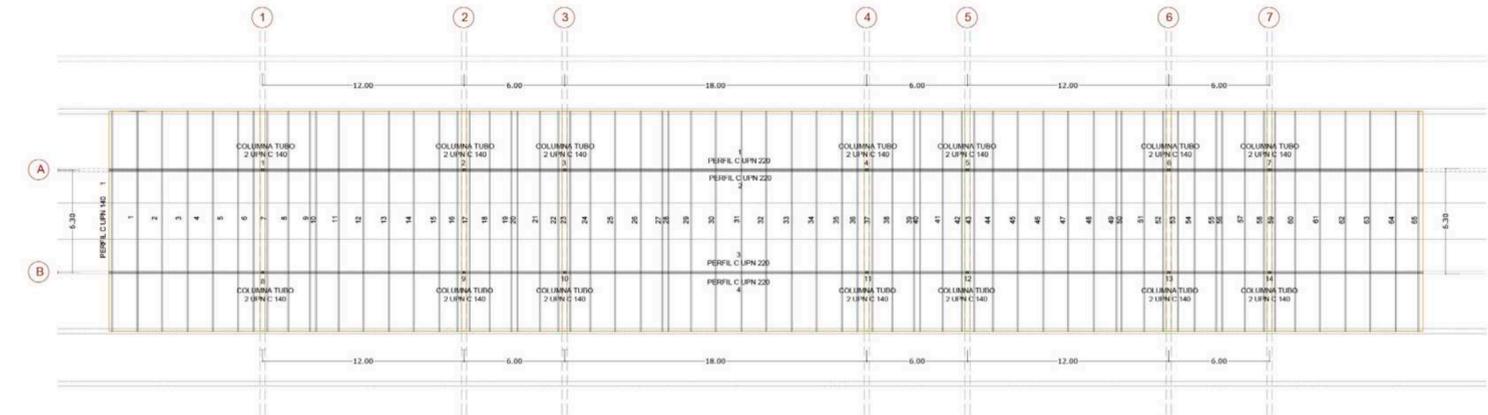
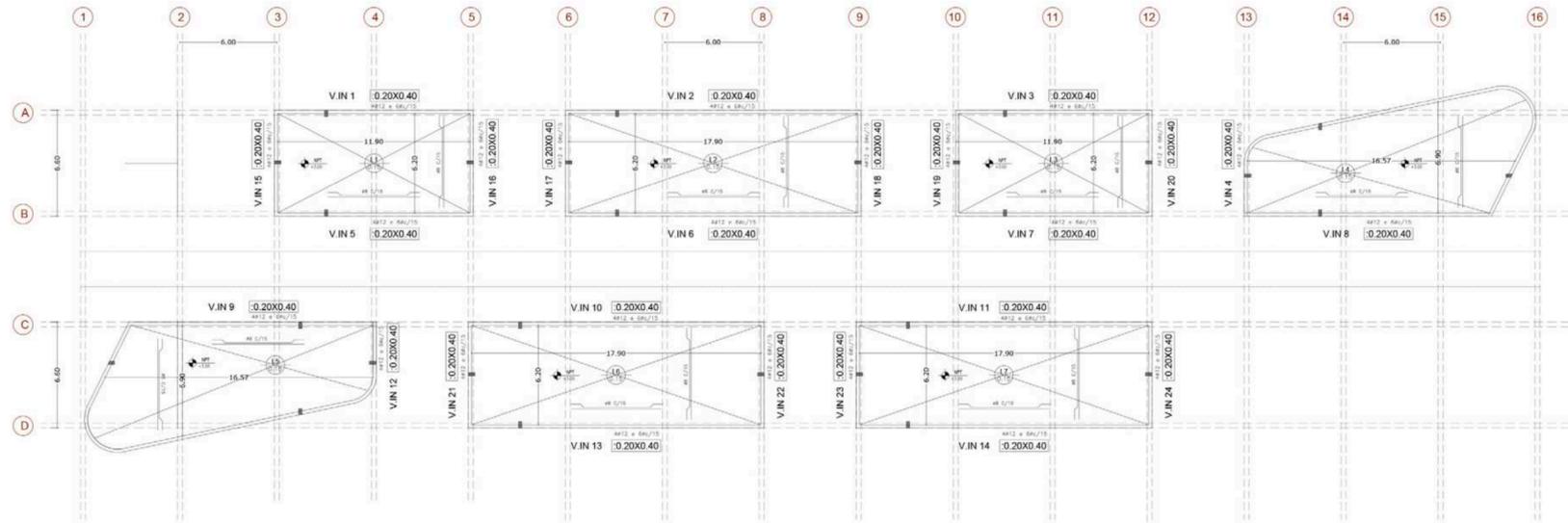


Armd, long.
 Estribos
 Armadura inf.
 H° limpieza
 Tierra compactada

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

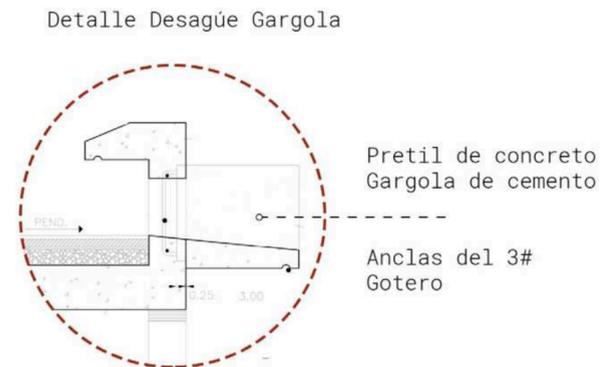
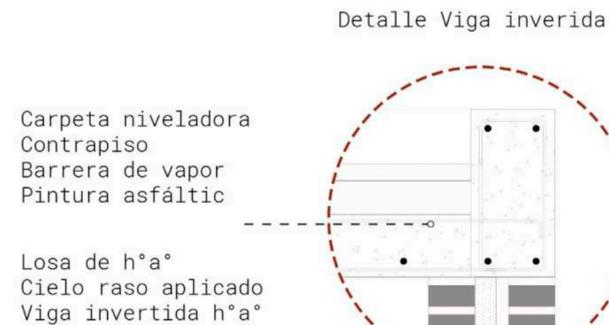
Para responder a las ideas principales, las estrategias de diseño se concentran en acciones específicas que vinculan la organización espacial con **sistemas estructurales eficientes y sistemas constructivos económicos**, uso de materiales locales acordes al contexto, en un diálogo permanente con el paisaje, la vegetación y los espacios abiertos

El uso de **sistemas modulares de obra civil**, con tabiques y concreto armado; en combinación con un sistema prefabricado de **estructura metálica** y paneles tipo sándwich, permiten **agilidad y reducción de tiempos en la construcción**, condiciones que son un valor agregado para la construcción de obra pública en argentina.



CUBIERTA VOLÚMENES

Esta se resuelve con **losas invertidas y vigas de hormigón armado** que permiten entre otras cosas resolver las grandes luces, tener un mejor aprovechamiento de la altura libre de los espacios interiores, versatilidad en el diseño de instalaciones, un fácil encobrado y menor tiempo de ejecución. **Las cargas de la misma apoyan sobre los muros portantes de mampostería de las cajas.**

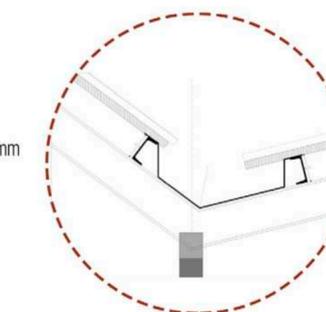


Ø1_Tornillo punta mecha
Panel
Perfil bajo cumbrera
Estructura soporte

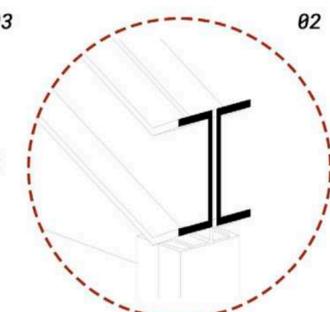
Ø2_Perfil UPN tipo C:200mm
Perfil simple T 150mm
Perfil UPN tipo C:140mm

Ø3_Canalera galvanizada
fijación
estructura de soporte

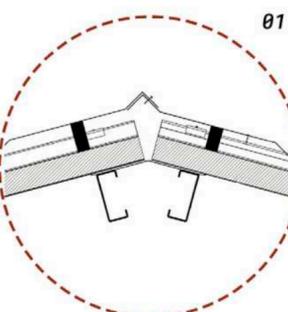
Detalle Canela cubierta



Detalle Encuentro viga | columnas metalicas



Detalle Cumbrera



CUBIERTA METALICA

Su diseño está compuesto por **triángulos de distintas alturas y dimensiones** según las necesidades del programa. Para hacer posible estos **quebres** la estructura principal se arma de dos pares de perfiles **UPN tipo C contrapuestos de 220mm** que al soldarse pueden recorrer el edificio longitudinalmente.

Para las **correas** que distribuyen las cargas de la cubierta de manera homogénea se colocan transversalmente **perfiles UPN de 140mm**, por último, la capa final es de paneles tipo sándwich cuyas dimensiones en este caso serán a medida.

Para su **apoyo se colocan dos perfiles UPN tipo C** enfrentados de **120mm** según la modulación general del edificio que pueden variar dentro del modulo base de 6m e ir de 6m, a 12m o 18m

**DETALLE CONSTRUCTIVO
REFERENCIAS**

CUBIERTA

- 1_ Panel de cubierta (tipo Sandwich) : 40mm
- 2_ Cenefa lateal (zingueria)

ESTRUCTURA CUBIERTA

- 3_ Perfil UPN tipo C : 200mm
- 4_ Perfil simple T 150mm
- 5_ Perfil UPN tipo C : 140mm
- 6_ Placa de anclaje
- 7_ Pernos de anclaje

CUBIERTA VOLÚMENES

- 8_ Carpeta niveladora esp: 2cm
- 9_ Contrapiso con pendiente esp: 8cm
- 10_ Barrera de vapor- pintura asfáltica
- 11_ Losa de hormigón armado esp: 0.15cm
- 12_ cielo raso aplicado
- 13_ Viga invertida de hormigón armado: 0.40x0.20cm
- 14_ Gargolas de cemento 0.50X0.25X0.15
- 15_ Cadenas para desagote de agua

PISO

- 16_ Cemento alisado esp: 2mc
- 17_ Carpeta niveladora esp:4cm
- 18_ Contrapiso de hormigón pobre esp:12cm
- 19_ Film de polietileno de 200 micrones

FUNDACIONES

- 20_ Relleno con material de cantero compactado mecánicamente
- 21_ Zapata corrida 1,20x0,80
- 22_ Tipo de suelo limo arcilloso
- 23_ Vigas de hormigón: 0.40cmx0.12cm

MURO EXTERIOR| PATIO

- 24_ Ladrillo común 5x11x23cm
- 25_ Mortero de asiento esp:2cm
- 26_ Vigas de hormigón: 0.40cmx0.12cm

INSTALACIONES

- 27_ BDA 20X20CM
- 28_ Caño de desagüe PVCØ110

CARPINTERÍAS

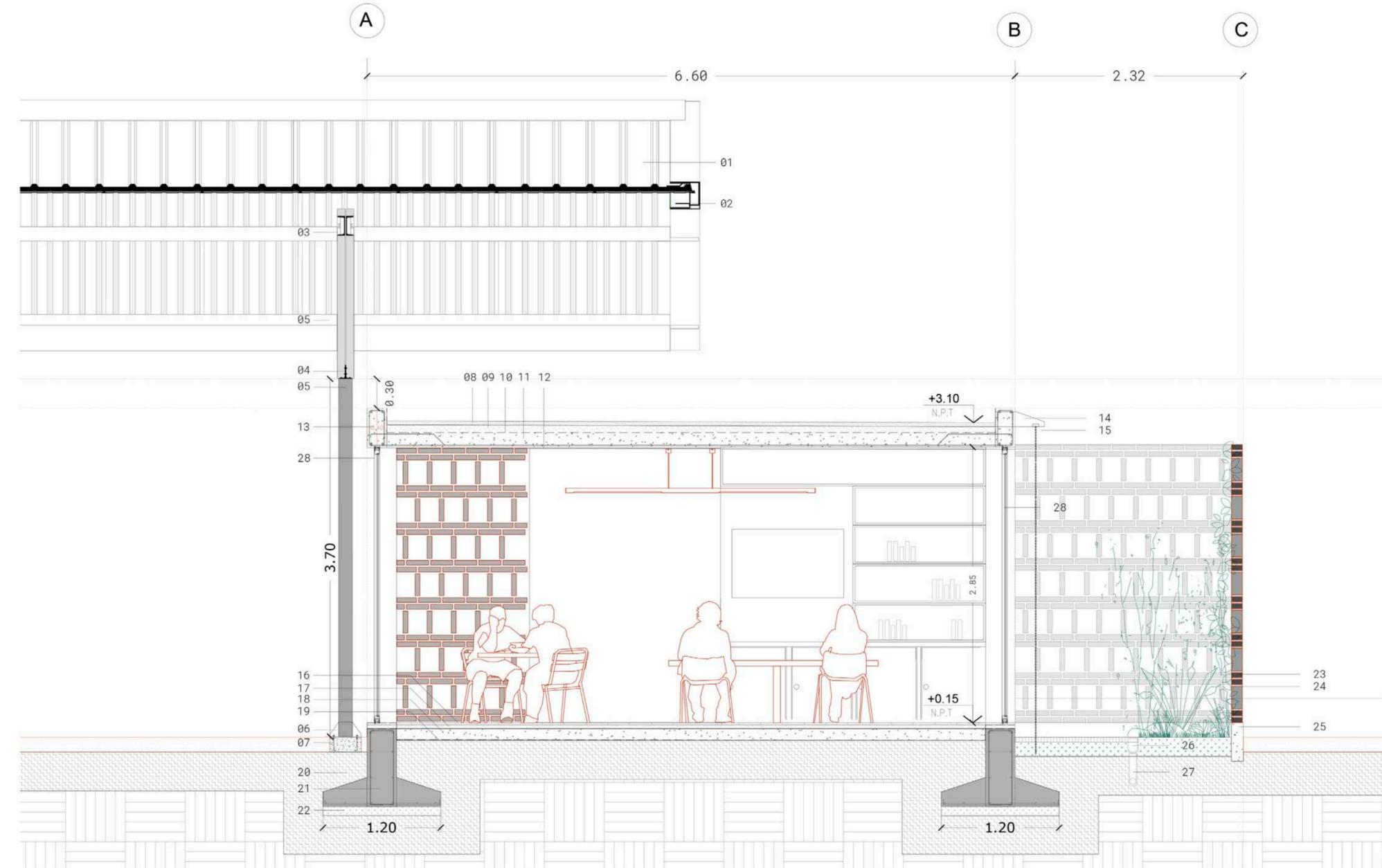
- 29_ Carpintería de aluminio

MURO DOBLE

- 30_ Ladrillo común 5x11x23cm
- 31_ Mortero impermeable (e= 1,5cm)
- 32_ Membrana asfáltica (e= 4mm)
- 33_ Plancha de poliestireno (e=5cm)
- 34_ Ladrillo común 5x11x23cm

DESAGÜE CUBIERTA METALICA

- 35_ Canaleta de chapa galvanizada
- 36_ Zingueria galvanizada caño de bajada



**DETALLE CONSTRUCTIVO
REFERENCIAS**

CUBIERTA

- 1_ Panel de cubierta (tipo Sandwich) : 40mm
- 2_ Cenefa lateal (zingueria)

ESTRUCTURA CUBIERTA

- 3_ Perfil UPN tipo C : 200mm
- 4_ Perfil simple T 150mm
- 5_ Perfil UPN tipo C : 140mm
- 6_ Placa de anclaje
- 7_ Pernos de anclaje

CUBIERTA VOLÚMENES

- 8_ Carpeta niveladora esp: 2cm
- 9_ Contrapiso con pendiente esp: 8cm
- 10_ Barrera de vapor- pintura asfáltica
- 11_ Losa de hormigón armado esp: 0.15cm
- 12_ cielo raso aplicado
- 13_ Viga invertida de hormigón armado: 0.40x0.20cm
- 14_ Gargolas de cemento 0.50X0.25X0.15
- 15_ Cadenas para desagote de agua

PISO

- 16_ Cemento alisado esp: 2mc
- 17_ Carpeta niveladora esp:4cm
- 18_ Contrapiso de hormigón pobre esp:12cm
- 19_ Film de polietileno de 200 micrones

FUNDACIONES

- 20_ Relleno con material de cantero compactado mecánicamente
- 21_ Zapata corrida 1,20x0,80
- 22_ Tipo de suelo limo arcilloso
- 23_ Vigas de hormigón: 0.40cmx0.12cm

MURO EXTERIOR| PATIO

- 24_ Ladrillo común 5x11x23cm
- 25_ Mortero de asiento esp:2cm
- 26_ Vigas de hormigón: 0.40cmx0.12cm

INSTALACIONES

- 27_ BDA 20X20CM
- 28_ Caño de desagüe PVCØ110

CARPINTERÍAS

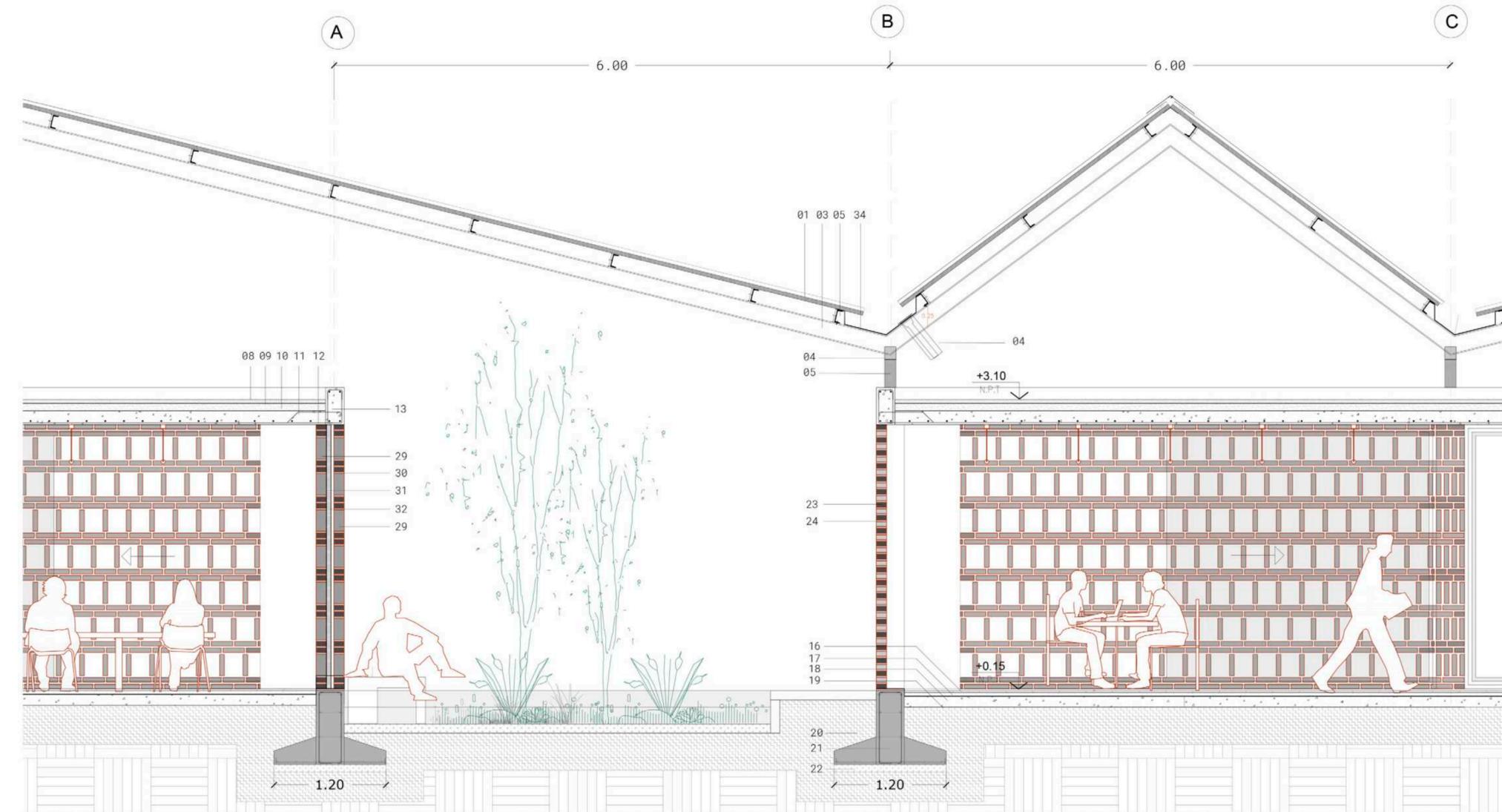
- 29_ Carpinteria de aluminio

MURO DOBLE

- 30_ Ladrillo común 5x11x23cm
- 31_ Mortero impermeable (e= 1,5cm)
- 32_ Membrana asfáltica (e= 4mm)
- 33_ Plancha de poliestireno (e=5cm)
- 34_ Ladrillo común 5x11x23cm

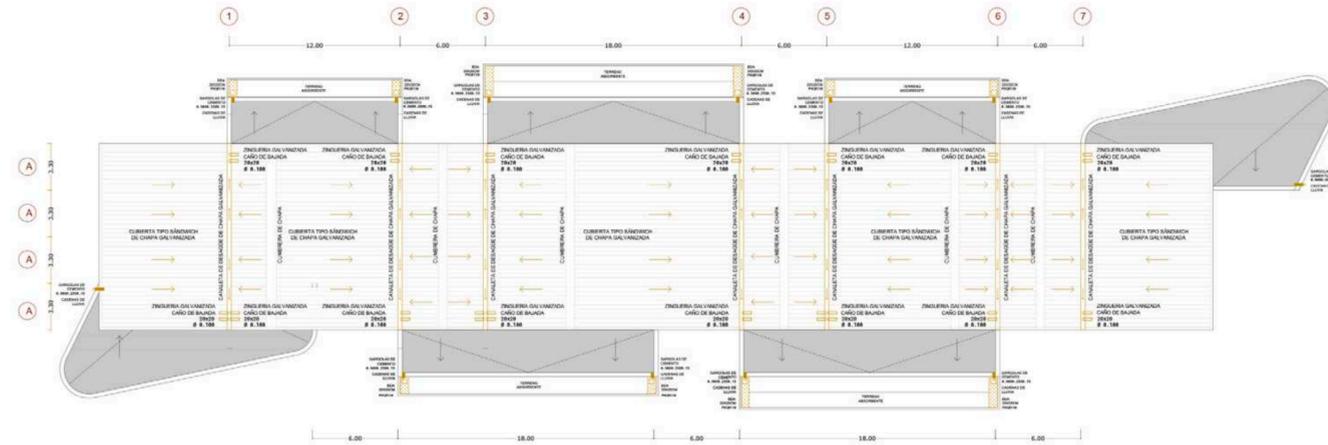
DESAGUE TECHO

- 35_ Canaleta de chapa galvanizada
- 36_ Zingueria galvanizada caño de bajada



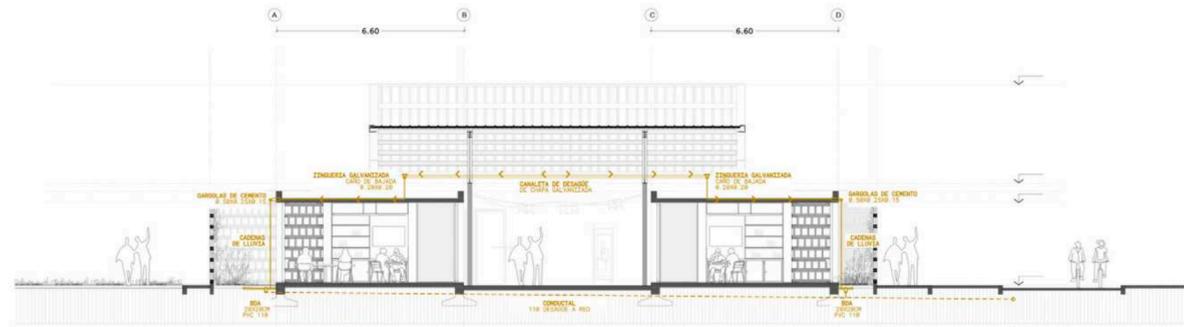
INSTALACIÓN PLUVIAL

Para el desagüe se colocan en los distintos quiebres de la cubierta, **canaletas de chapa galvanizada**, y en sus extremos **embudos metálicos tipo tubo de 20x20cm** que recaen en la cubierta de los volúmenes con **gárgolas** que permiten su desagote a la **boca de piso abierta** ubicada en los distintos patios. Como recorrido final esta se conecta y descarga a la conexión general.



Referencias

- Caño de desagüe pluvial 110
- Caño de desagüe pluvial a red
- Sentido de desagüe



INSTALACIÓN CLOACAL

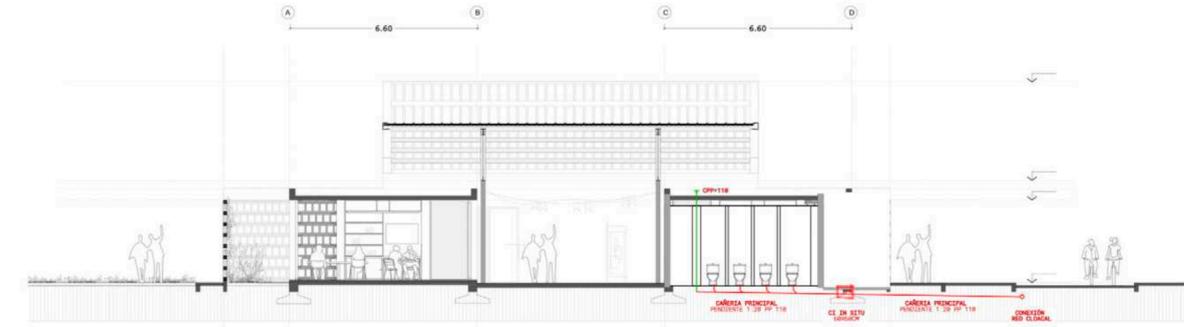
En el sistema de desagüe cloacal se **determinan 2 ramales**, los cuales reúnen los efluentes de 2 cajas funcionales que **contienen los baños y una cocina**, descargando a la **Red principal** que se encuentra en la calle Mozart, buscando la distancia más eficiente de salida, evitando ramales cargados.

La instalación prevé los tramos, distancias, ángulos y ventilaciones por reglamento necesarios para el correcto funcionamiento. En cada **intersección** de ramales se colocan **cámaras de inspección**, para garantizar la correcta canalización de los líquidos y un punto de control práctico e higiénico ante posibles obstrucciones. Tanto ellas como los **ramales se optó por colocarlos por fuera del edificio** facilitando su mantenimiento y de ser necesario su arreglo.



Referencias

- Red principal
- Caño principal de desagüe cloacal
- Caño secundario de desagüe cloacal
- Caño de ventilación



INSTALACIÓN ELECTRICA

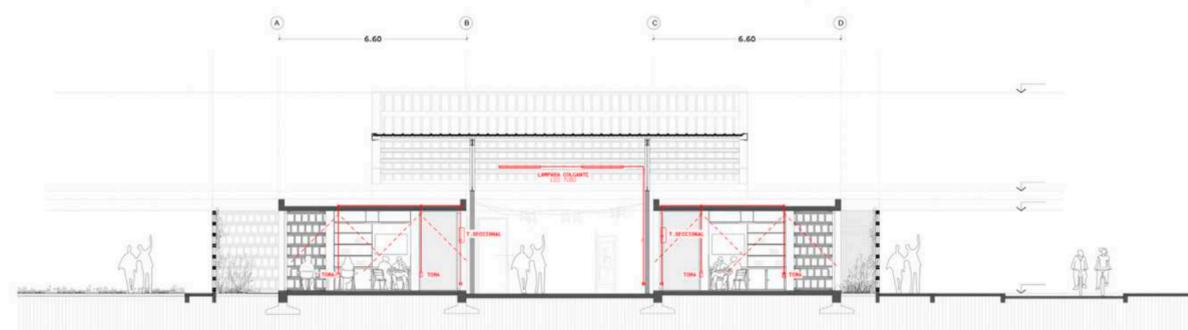
Para la alimentación eléctrica del edificio se conecta a la distribución externa por medio de la **acometida aérea**. Su conexión en primera instancia se topará con los componentes exteriores que son la **caja de toma junto con el medidor**, ubicado a 3 m de la línea municipal, para luego, ya dentro del edificio conectarse al **tablero principal ubicado en zona común**.

Se decide poner **tableros seccionales en cada caja programática**, ya que el edificio tendrá actividades de forma discontinua y esto permitiría tener un mejor funcionamiento e independencia de las mismas



Referencias

Llave simple		Tablero principal	
Llave doble		Tablero seccional	
Llave triple			
Boca de techo			
Boca de pared			



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

La seguridad contra incendio se divide en tres partes

1. PREVENCIÓN
2. DETECCIÓN
3. EXTINCIÓN ESCAPE

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

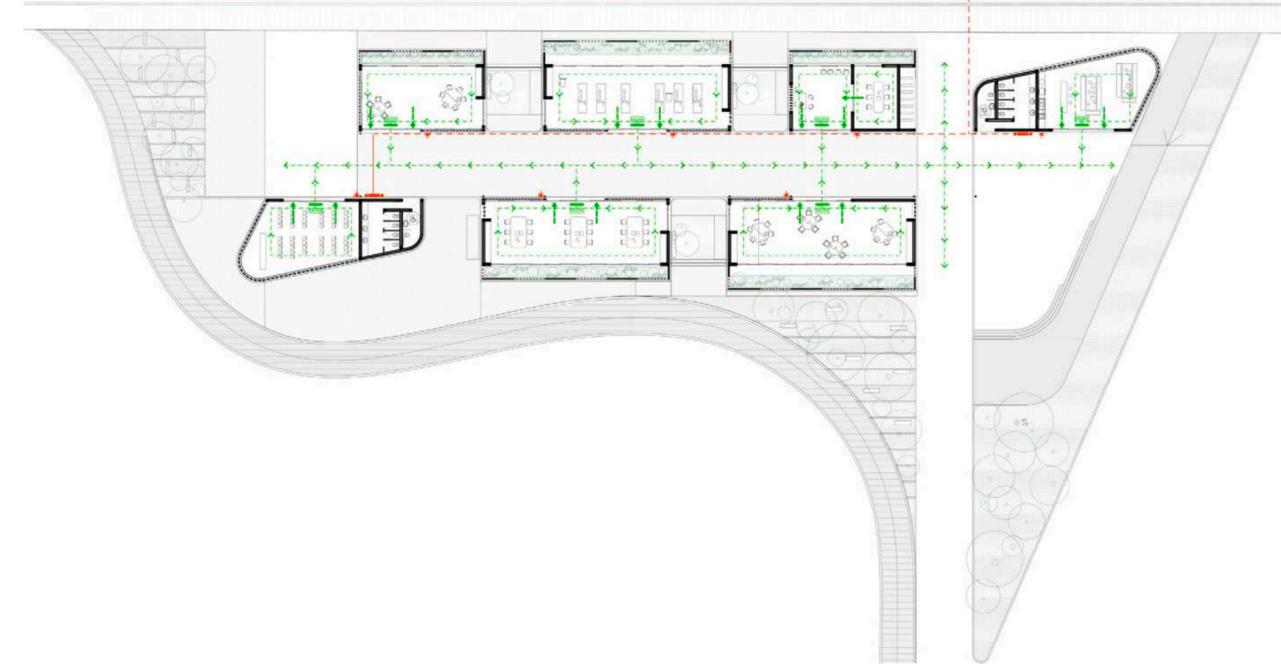
El objetivo de esta parte de la instalación es evitar que se produzca el desarrollo **inicial del incendio, asegurar la evacuación de las personas, evitar la propagación y extensión**, facilitar las tareas de extinción y evitar los daños estructurales irreparables.

En este caso al tratarse de espacios de fácil evacuación solo se colocan señalizaciones en cada caja

EXTINCIÓN

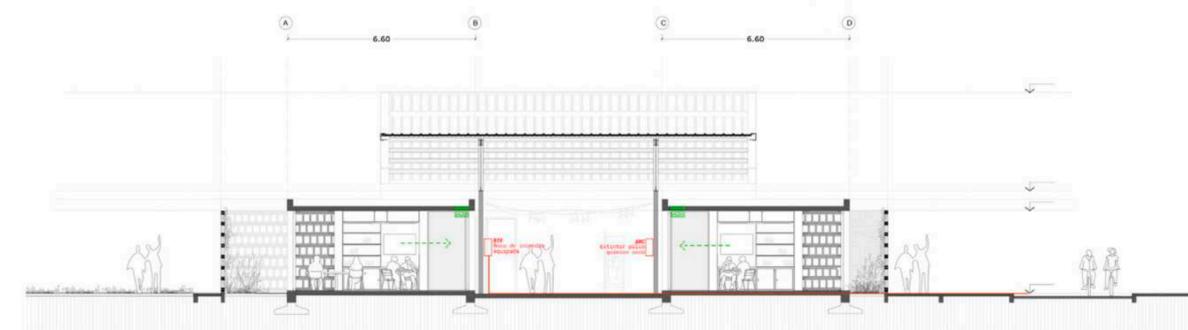
Eliminan los factores que iniciaron el fuego.

La componen, **Boca de impulsión** sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución **Matafuegos tipo ABC**, ubicados en la pasante **BIE** ubicados en los extremos del edificio.

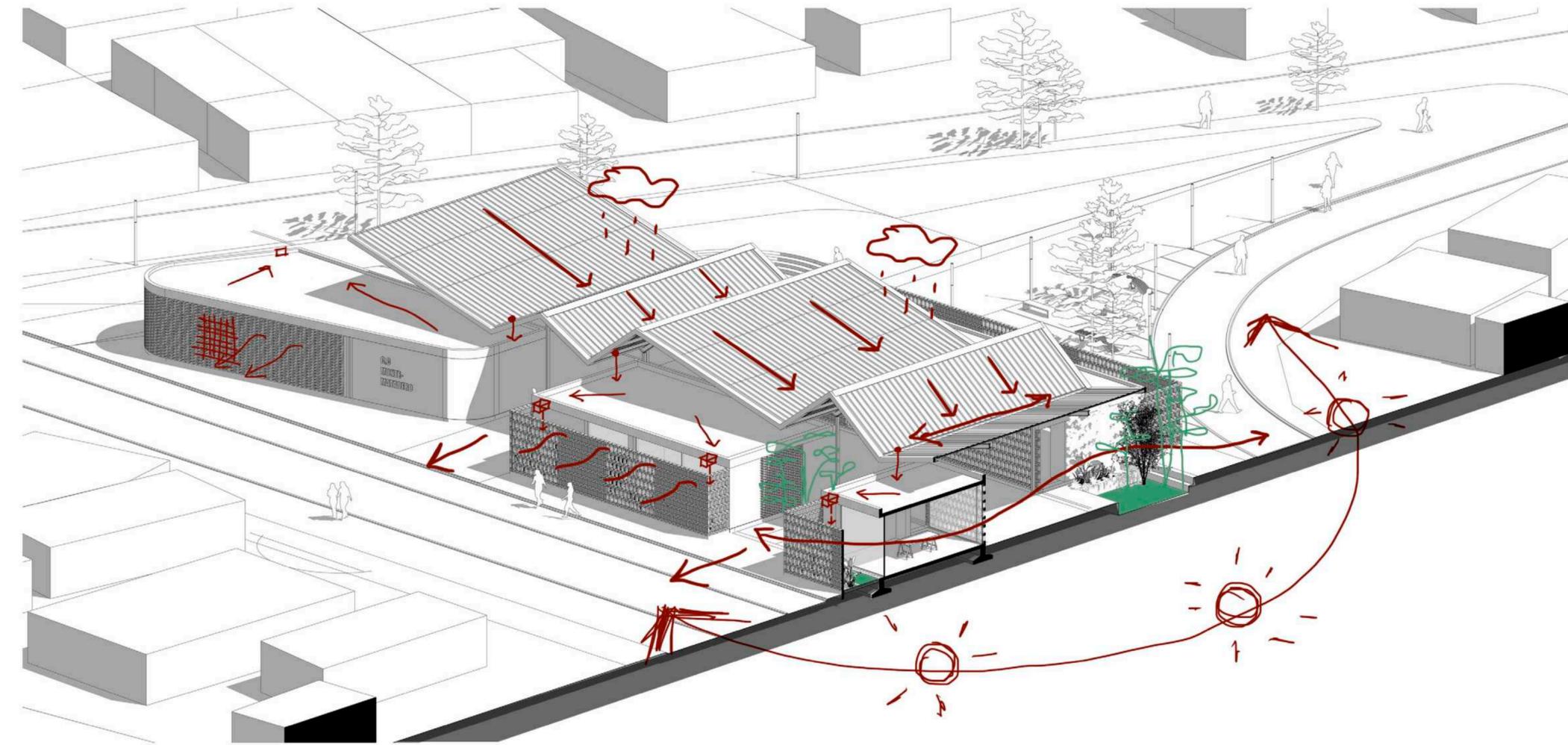
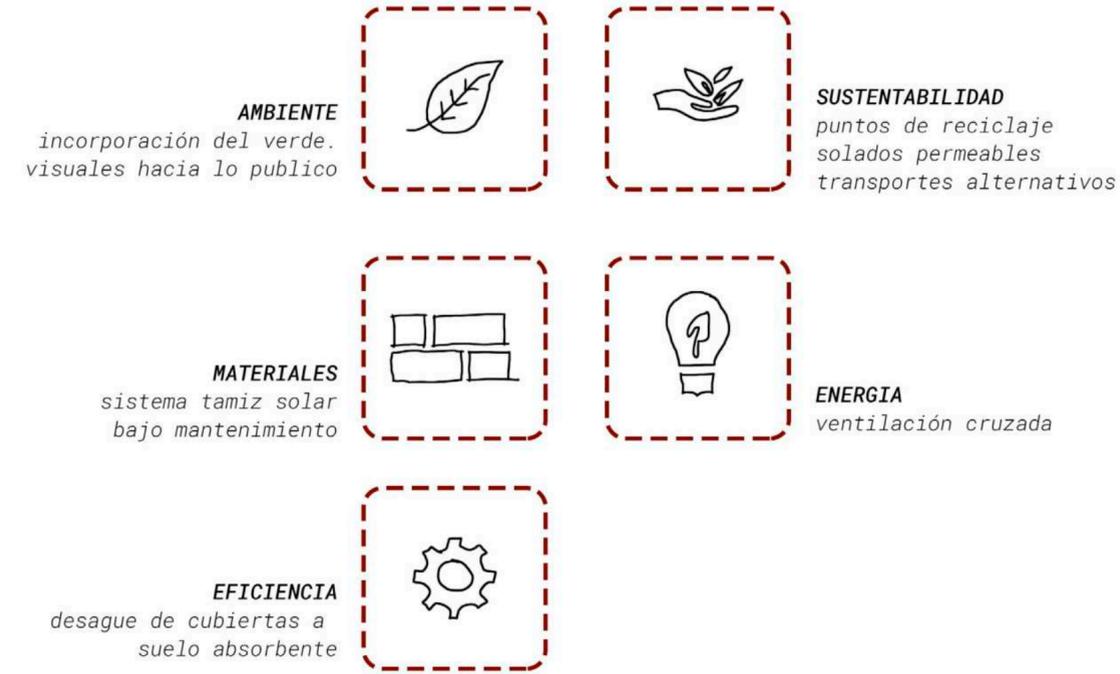


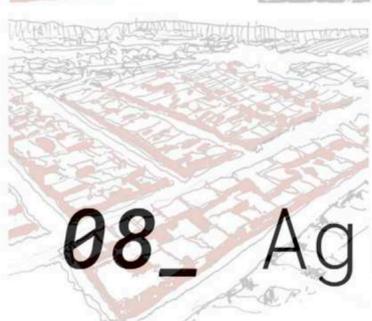
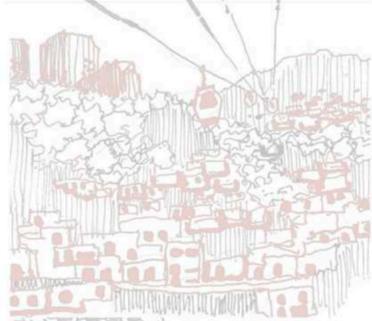
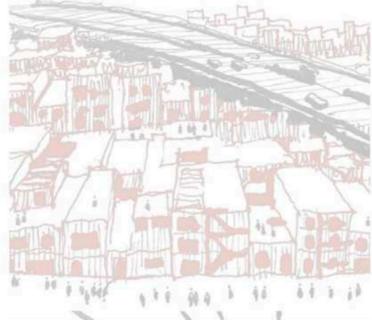
Referencias

	Caño de impulsión BIE
	Extintor polvo químico seco ABC
	BIE Boca de incendio equipada
	Luz de emergencia
	Sentido vías de escape



INTENCIONES SUSTENTABLES





08_ Agradecimientos

Bibliografía_

Lecturas

Interrelaciones urbanas, Janchez, flavio

Estrategias de articulacion urbana, Jorge Jauregui

Accion publica e informalidad urbana, tesis doctoral,

Jaime, Eugenia

Habitar en contextos de desigualdad, Proyecto Habitar

Los intesticios ferroviarios en desuso apropiados por

el habitat de la pobreza, tesis doctoral, Viviana,

schaposnik

Políticas publicas en asentamientos informales, como-

doro rivadavia. Cuestiones locales en la implementa-

cion de programas federales de mejoramiento barrial,

nota conicet

Sitios web

<https://www.argentina.gob.ar/habitat/integracion-socio-urbana/renabap/mapa>

<https://www.proyectohabitar.org/>



Agradecimientos

A la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo** por la oportunidad de formarme como arquitecta en una universidad pública, gratuita y laica.

A todxs lxs docentes y no docentes de la FAU.

A **mis amigxs** por acompañar, apoyar y estar siempre.

A **toda mi familia**, por su cariño, su esfuerzo, su dedicación y por creer en mí en cada paso de este camino.

Y por ultimo a **mi hermano Hernan**, esto no hubiera sido posible sin tu apoyo incondicional, feliz de haber transitado a tu lado, esta hermosa carrera.