

# CENTRO CULTURAL de la RIBERA

*Reconfiguración del paisaje y el espacio público*

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo





**Autora:** Camila Jazmín Doronzoro

**Nº:** 37611/4

**Título:** Centro Cultural de la Ribera - Reconfiguración del paisaje y el espacio público

**Taller Vertical de Arquitectura N°5:** BARES - CASAS - SCHNACK

**Docente tutor:** Leandro Sbarra

**Unidad integradora:** Jorge Oliva, Darío Medina, Pedro Orazzi

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata**

**Fecha de defensa:** 13/02/2025



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## bloque I

### Sitio

- 01. Introducción
- 02. La ciudad como problema
- 03. Crecimiento urbano en Argentina
- 04. Sitio - ciudad - contexto
- 05. Sistemas de la ciudad
- 06. Recuperar el paisaje
- 07. Propuesta sector
- 08. Estrategias urbanas Nueva pieza urbana: Parque San Martin
- 09. Nuevo parque urbano San Martin
- 10. Imágenes

## bloque II

### Tema

- 11. Patrimonio
- 12. Cultura/ espacio público en San Nicolás
- 13. ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

## bloque III

### Propuesta

- 14. Un centro para toda la ciudad
- 15. Programa
- 16. Referentes
- 17. Estrategias urbanas
- 18. Estrategias proyectuales
- 19. Documentación técnica
- 20. Imágenes

## bloque IV

### Resolución constructiva

- 21. Sistema constructivo
- 22. Documentación constructiva
- 23. Criterios sustentables
- 24. Resolución instalaciones

### Cierre

- 25. Conclusiones
- 26. Bibliografía
- 27. Agradecimientos

# bloque I

## Sitio

01. Introducción
02. La ciudad como problema
03. Crecimiento urbano en Argentina
04. Sitio - ciudad - contexto
05. Sistemas de la ciudad
06. Recuperar el paisaje
07. Propuesta sector
08. Estrategias urbanas Nueva pieza urbana: Parque San Martin
09. Nuevo parque urbano San Martin
10. Imágenes

# bloque II

## Tema

11. Patrimonio
12. Cultura/ espacio público en San Nicolás
13. ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

# bloque III

## Propuesta

14. Un centro para toda la ciudad
15. Programa
16. Referentes
17. Estrategias urbanas
18. Estrategias proyectuales
19. Documentación técnica
20. Imágenes

# bloque IV

## Resolución constructiva

21. Sistema constructivo
22. Documentación constructiva
23. Criterios sustentables
24. Resolución instalaciones

## Cierre

25. Conclusiones
26. Bibliografía
27. Agradecimientos



El presente trabajo forma parte del **Proyecto Final de Carrera** de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

A partir de la elección y el desarrollo de un tema pertinente a un sitio en particular, se pretende consolidar e integrar los conocimientos específicos de las diversas áreas disciplinares y plantear una solución sintética desde lo teórico, conceptual, metodológico y técnico.

Como objeto principal de trabajo, se desarrolló un equipamiento cultural en la ciudad de **San Nicolás de los Arroyos.**

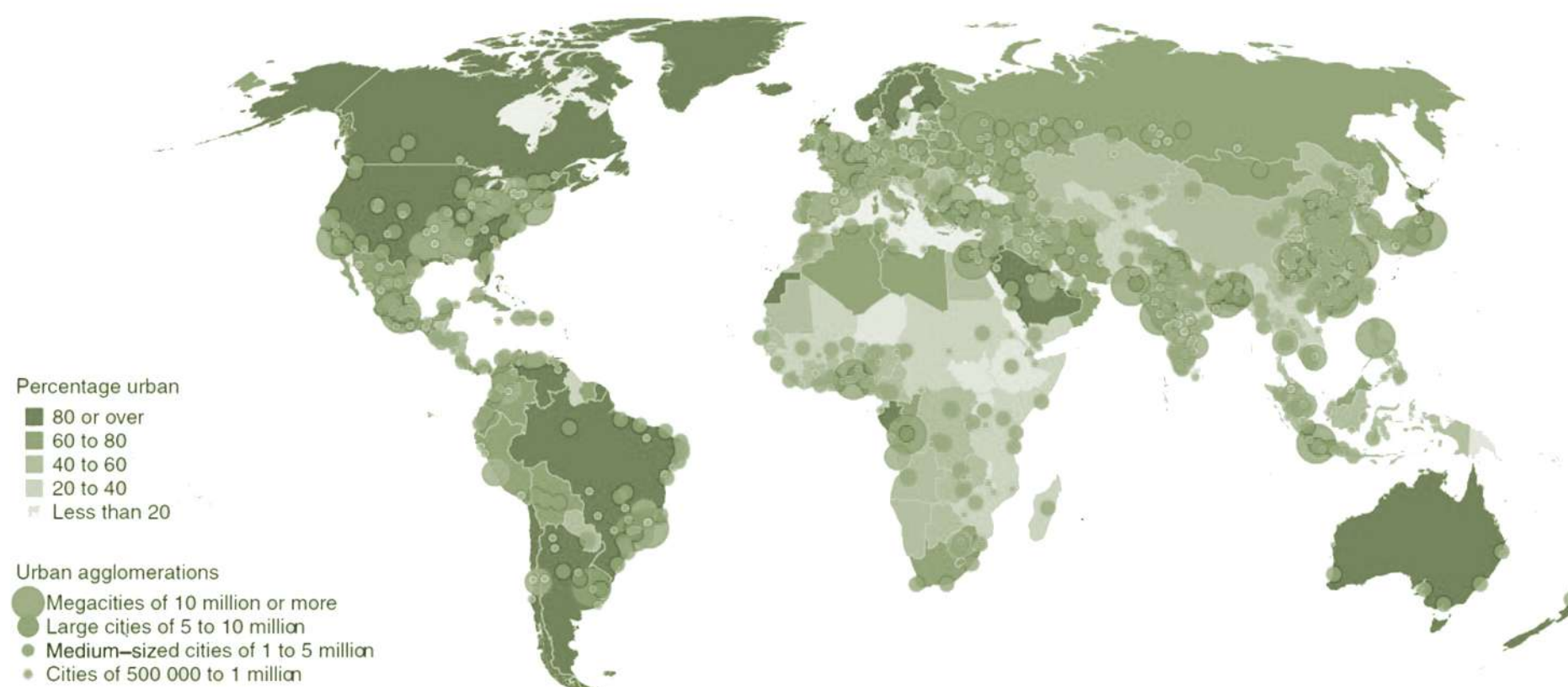
El objetivo es integrar las instalaciones existentes, como el Parque San Martín, mediante la creación de una estructura urbana que fortalezca la zona costera y enriquezca la oferta cultural, innovadora y de entretenimiento tanto para la ciudad como para áreas cercanas, sin dejar de lado las preexistencias y los usos actuales.

Las ciudades son la manifestación de la **aceleración cultural, económica y social** que hemos experimentado en nuestra historia moderna. En 1950, aproximadamente 2/3 de la población mundial vivía en asentamientos rurales y 1/3 en asentamientos urbanos. Para 2050, observaremos aproximadamente la distribución inversa, con más de 6 mil millones de personas viviendo en la atmósfera desordenada y floreciente de las áreas urbanizadas.

Según el Informe de Política de Urbanización Sostenible, los centros urbanos ocupan actualmente menos del 5% de la superficie terrestre del mundo. Sin embargo, representan alrededor del 70% tanto del consumo energético global como de las emisiones de gases de efecto invernadero. La innovación en infraestructura urbana y tecnología es esencial para abordar esta cuestión.

El aumento previsto de las ciudades durante las tres primeras décadas del siglo XXI será mayor que la expansión urbana acumulada en toda la historia de la humanidad. Estas tasas de urbanización ejercen una enorme presión sobre los umbrales e indicadores de sostenibilidad ambiental. Abordar los componentes estratégicos de la forma urbana, como los niveles de densidad, los patrones de uso del suelo y la conectividad, tendrá un gran impacto en la economía y el clima mundiales.

Con estos datos, podemos ver que las decisiones de **planificación urbana** son de gran importancia tanto como las estrategias que se deberñan tomar en un contexto de una rápida urbanización. Para el estudio de estas decisiones se deben tener en cuenta la equidad social, la movilidad, la eficiencia energética, entre otras cosas.



Porcentaje urbano y localización de aglomeraciones urbanas con al menos 500.000 habitantes, 2014.  
Fuente: ONU | Perspectivas de urbanización mundial: Revisión de 2014, Aspectos destacados



En el caso de **Argentina**, el proceso de urbanización de la población fue impulsado por el **modelo agroexportador** y la **migración** europea de finales del siglo XIX.

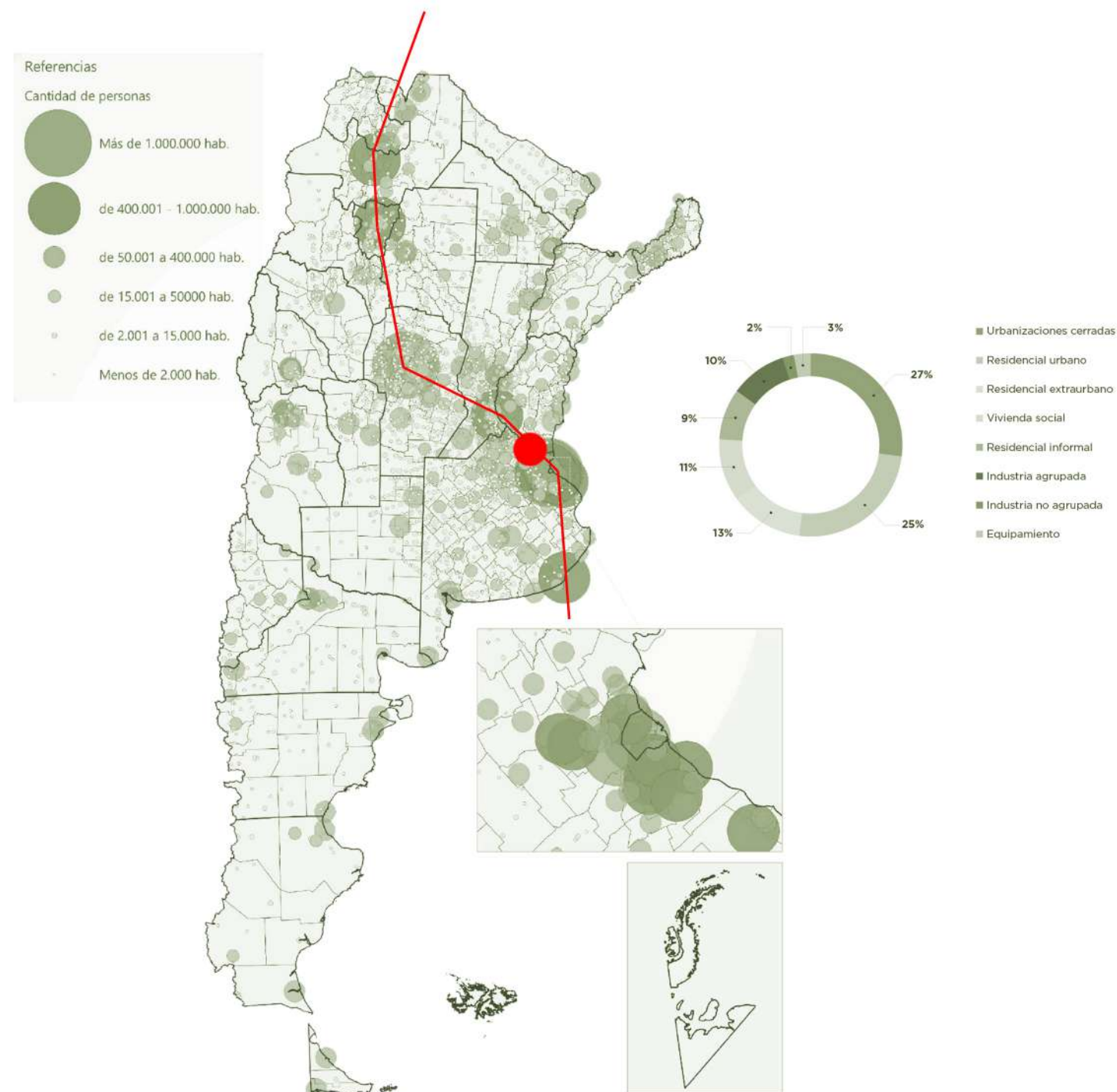
Este cambio de tendencia, se da en forma paralela al incremento de la segregación socio-espacial propio de la **“década perdida”** y más recientemente de la **“globalización”**. Es por ello que estos procesos de fragmentación que eran característicos de grandes ciudades, también están surgiendo crecientemente en las ciudades intermedias argentinas.

Posteriormente, ya a partir de la década de los setenta, en parte por el surgimiento del automóvil y el avance en la construcción de infraestructura de transporte, comienza un proceso de **suburbanización** consistente en la migración de aquellos sectores de la población generalmente localizados en áreas centrales. En el caso de los sectores de mayores ingresos, el traslado se realiza en busca de contacto con la naturaleza y mayor seguridad, mientras que los sectores de menores ingresos lo hacían en busca de suelo a precios accesibles.

En este sentido, se establece una distribución espacial de la población según el nivel de ingresos y pautas culturales que posee cada grupo. De esta manera, puede comprenderse la relación entre la expansión acelerada de la **mancha urbana**, el crecimiento de las periferias y las prácticas de producción del suelo urbano junto con el rol del mercado inmobiliario en el acceso al suelo.

El 92% de la población argentina vive en centros urbanos ocupando un 0,23% del territorio.

A la vez que el crecimiento poblacional se desarrolla en un contexto de **expansión urbana desordenada**.



La ciudad de **San Nicolás de Los Arroyos** fue fundada en 1748, a orillas del Río Parana, por la pareja Aguilar-Uriarte. Se caracteriza por su ubicación estratégica en el centro del país, tanto para la actualidad como sus primeros años, a 70 km de Rosario y 230 km de la Ciudad de Buenos Aires. Este corredor metropolitano de Buenos Aires - Rosario - Santa Fe contiene 6 de las 10 aglomeraciones urbanas más grande del sector centro del país. San Nicolás es el noveno con 205.000 habitantes.

Su comienzo fue a partir de la carta de indias fundada en un cuadrado de 9 manzanas x 9 manzanas. A mediados del siglo XX con el **proceso de industrialización** el crecimiento demográfico creció de manera acelerada. Siendo en el año 1950 el auge de la misma con la construcción de la fábrica SOMISA (actual ACINDAR) permitiendo la llegada de nuevos trabajadores y una oportunidad de la ciudad.

Las imágenes representativas del crecimiento poblacional, muestran como pasado la mitad del siglo XX, la ciudad de San Nicolás al que las ciudades cercanas, atravesaron un proceso de **crecimiento** exponencial de la "mancha urbana", vinculadas a la demanda de la actividad industrial de la región.

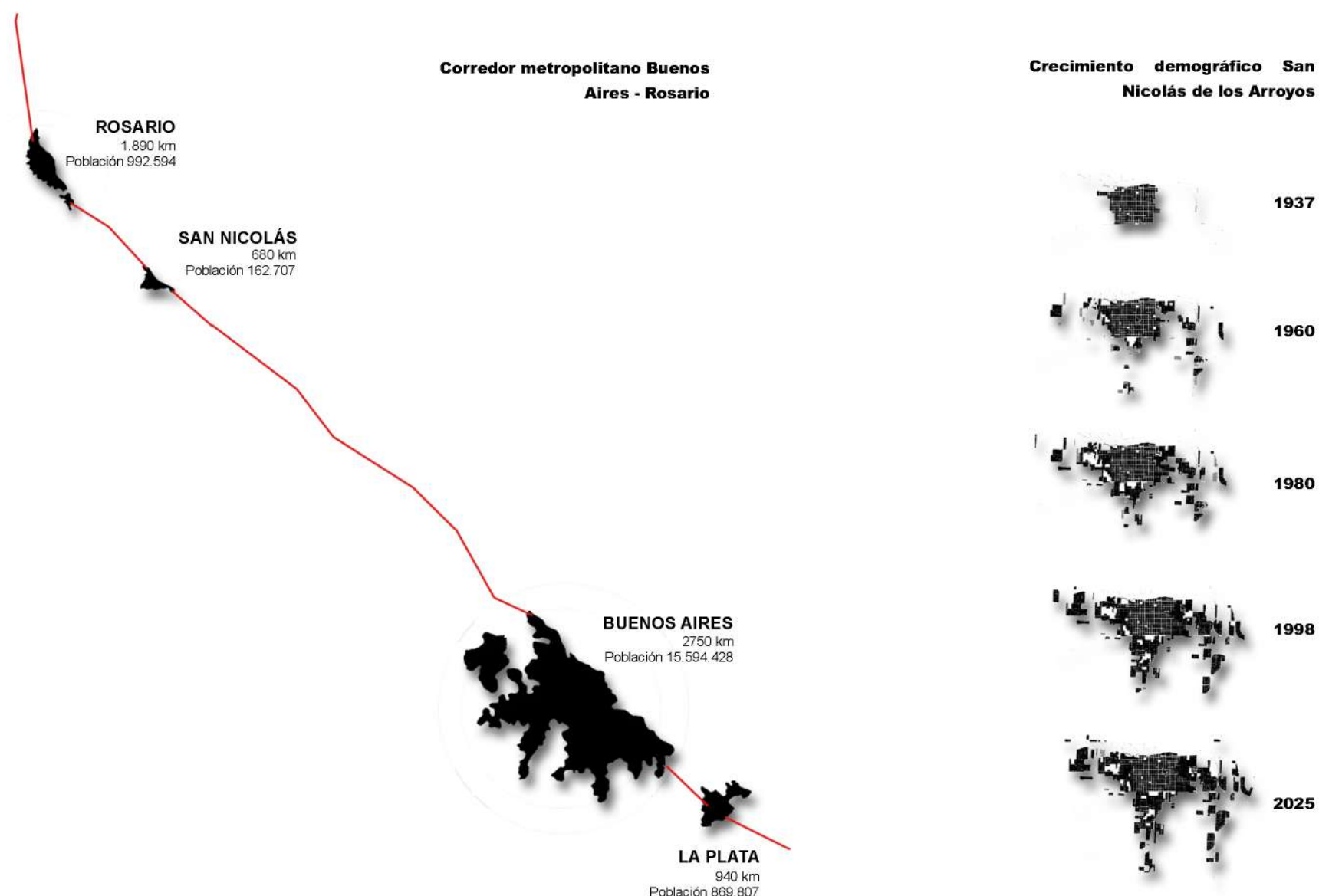
Además, la incorporación de la Ruta Nacional 9, generó nuevos vínculos entre el borde costero y esta misma.

Actualmente la ciudad, se expande en relación a las vías de comunicación hacia la periferia.

### Consecuencias y problemáticas

Aumento de la población desbordado, ocupando zonas sin infraestructura básica y espacios verdes.

Coexistencia con las industrias.





La ciudad de San Nicolás se ubica en el extremo norte de la provincia de Buenos Aires y gran parte de su territorio está en contacto con el agua.

Sus límites son el **Río Paraná** que lo separa de la Provincia de Entre Ríos, el **Arroyo del Medio** que lo separa de la Provincia de Santa Fe, el **Arroyo Ramallo** delimitando el Partido de Ramallo y al suroeste limita con el Partido de Pergamino, Provincia de Buenos Aires.

**Subsistemas de la ciudad**

**01. Conexiones**

Principales vías de conexión de la ciudad hacia las demás. Importancia de las mismas para el desarrollo y crecimiento de la misma.

**02. Espacios verdes**

Base principal donde se apoya la ciudad. Llenos y vacíos. Muchos de ellos sin uso específico.

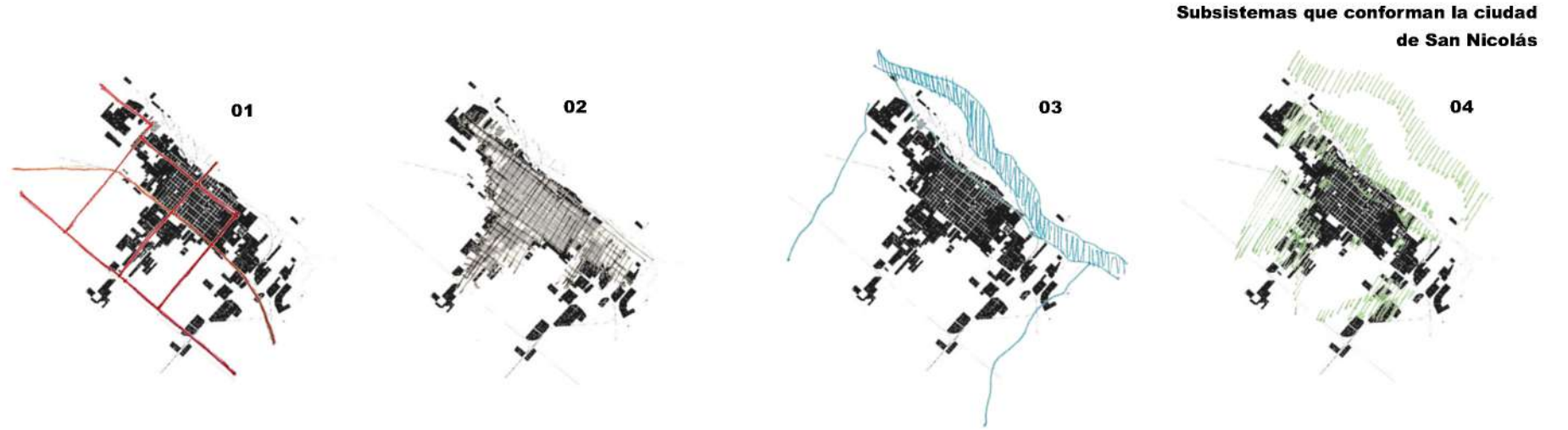
**03. Trama urbana**

Estructura que contiene lugar de permanencia de la población. En general el crecimiento de la misma se debe a las vías de conexión de la ciudad.

**04. Agua**

Como límite natural, y en algunos casos de uso recreativo a lo largo de la ciudad.

Estos subsistemas conforman un sistema completo y en el encuentro de estos, se generan vínculos y relaciones, llenos y vacíos, flujos y límites naturales, que le dan identidad a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos.



Subsistemas que conforman la ciudad de San Nicolás



Datos topográficos





Recuperar el paisaje

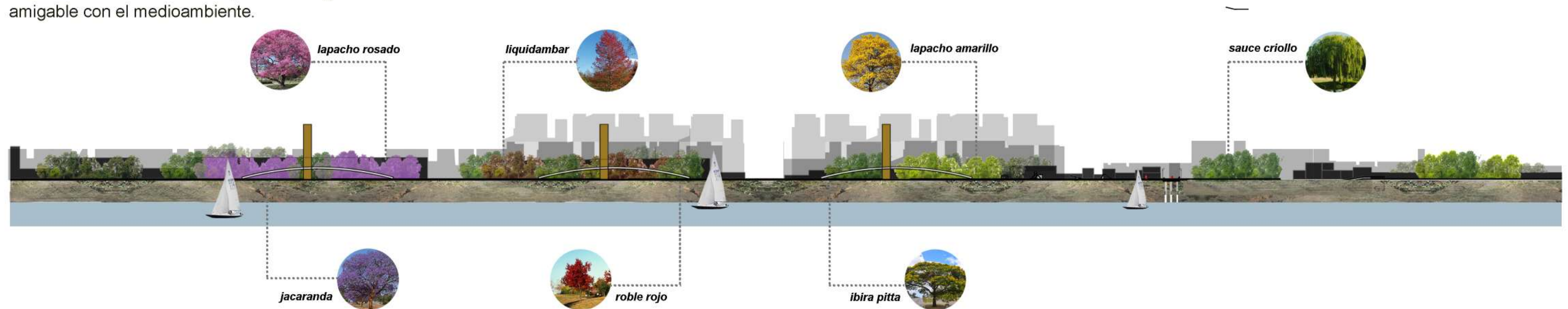
**Paisaje “Espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación.”**

Al paisaje de la ciudad lo culmina un inmenso jardín vertical de fondo que es parte de la zona de barranca que presenta manchones de bosque nativo. Tiene una extensión total de 11,8 ha y es el hábitat de muchas especies de aves e insectos. Tiene un promedio de altura de 12 m, lo que la convierte en un espacio imponente.

En este mismo espacio funcionó hasta la década del 90 el basural de la ciudad. Hoy la naturaleza ha logrado reconquistar gran parte de las zonas dañadas pero aún continúa el proceso de degradación de residuos. En el año 2020 el municipio comenzó el plan de puesta en valor del Parque que incluyó una plantación de 3.700 árboles de especies autóctonas.

Para preservar el arbolado actual y poder incrementarlo, desde hace varios años se implementa la plantación de algunas especies características de la ciudad.

La idea es potenciar estas acciones a lo largo del borde costero y de la ribera también, promoviendo el compromiso a los ciudadanos de su cuidado para así lograr una ciudad más amigable con el medioambiente.





# 07 Propuesta sector



Traza ordenada de todos los medios de transporte. Se incluye la conectividad fluvial.



Trama verde siguiendo las principales vías. Revalorización de los espacios verdes existentes.

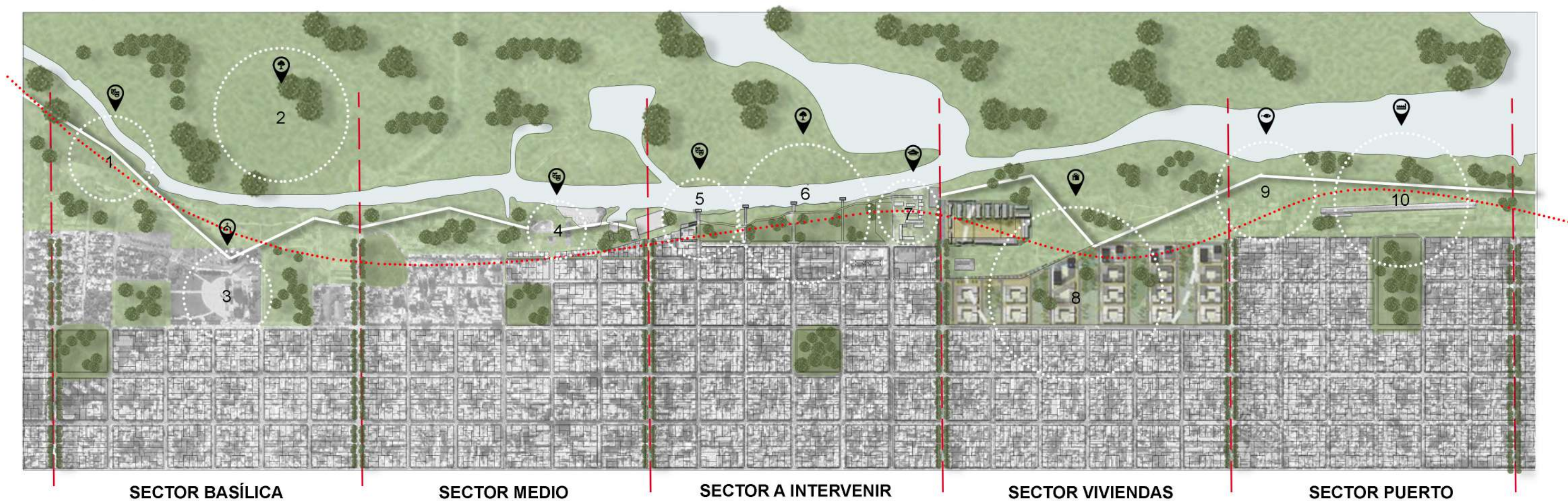


"Habitar el borde costero" programas a lo largo de la ciudad que se vinculen entre ellos.



Se potencia la llegada y el encuentro en el borde la ciudad.

## Master plan sector



- 1- Costanera baja 2- Reserva ecológica 3- Basílica 4- Equipamiento 5- Centro Cultural de la Ribera 6- Parque San Martín equipamiento 7-UTN 8- Conjunto de viviendas 9- Club de pesca 10- Zona industrial portuaria



**Situación deseada**

Darle importancia a las vías perpendiculares al río para generar una vinculación con el borde costero.

Potenciar y generar nuevos programas en la ribera para darle más valor a la misma.

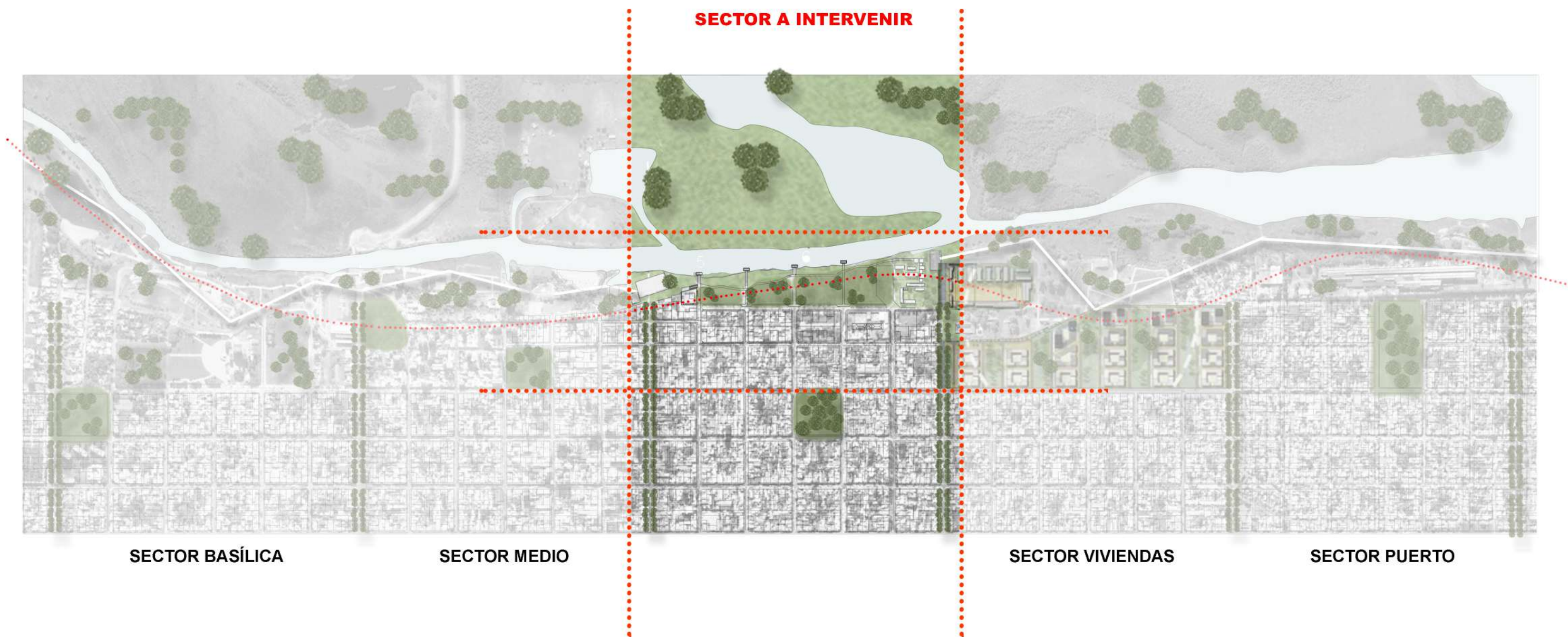
Proteger y potenciar los espacios verdes

**Objetivos**

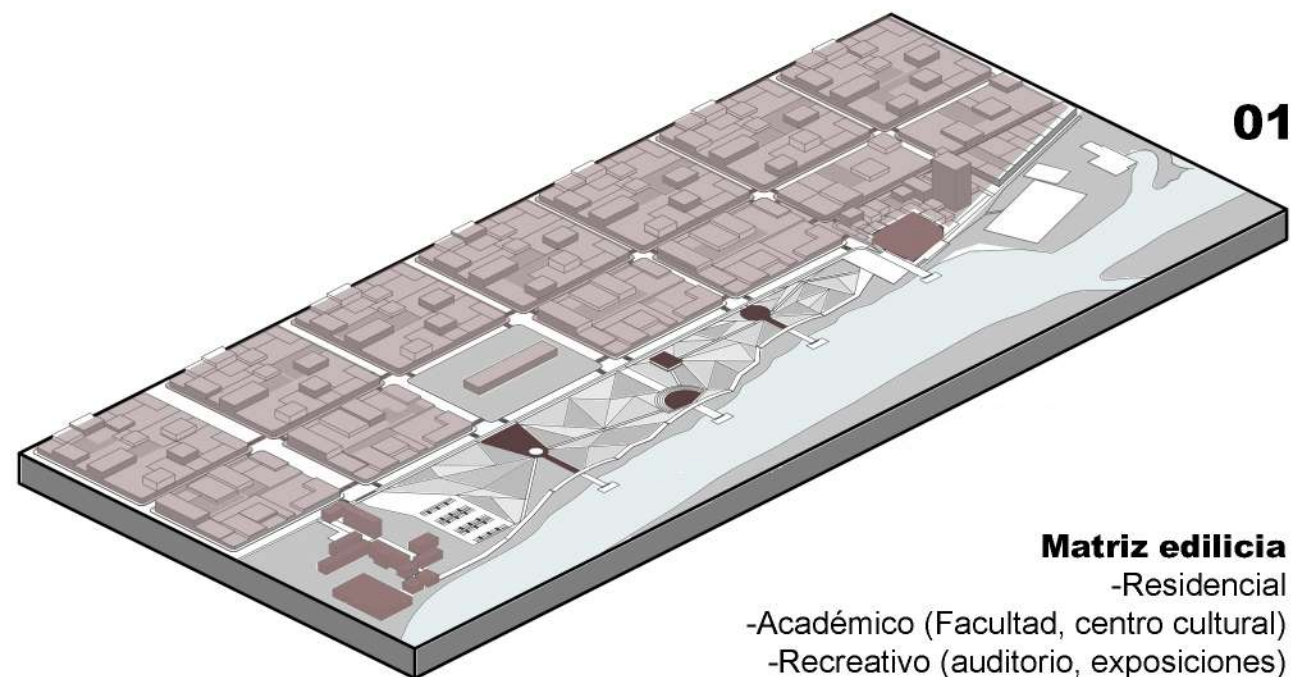
Vincular las vías perpendiculares con las paralelas al río generando nuevos espacios.

Proponer programas dentro de los espacios públicos de del sistema urbana a lo largo de la ribera.

Relacionar el nuevo espacio público del edificio con el parque San Martín.



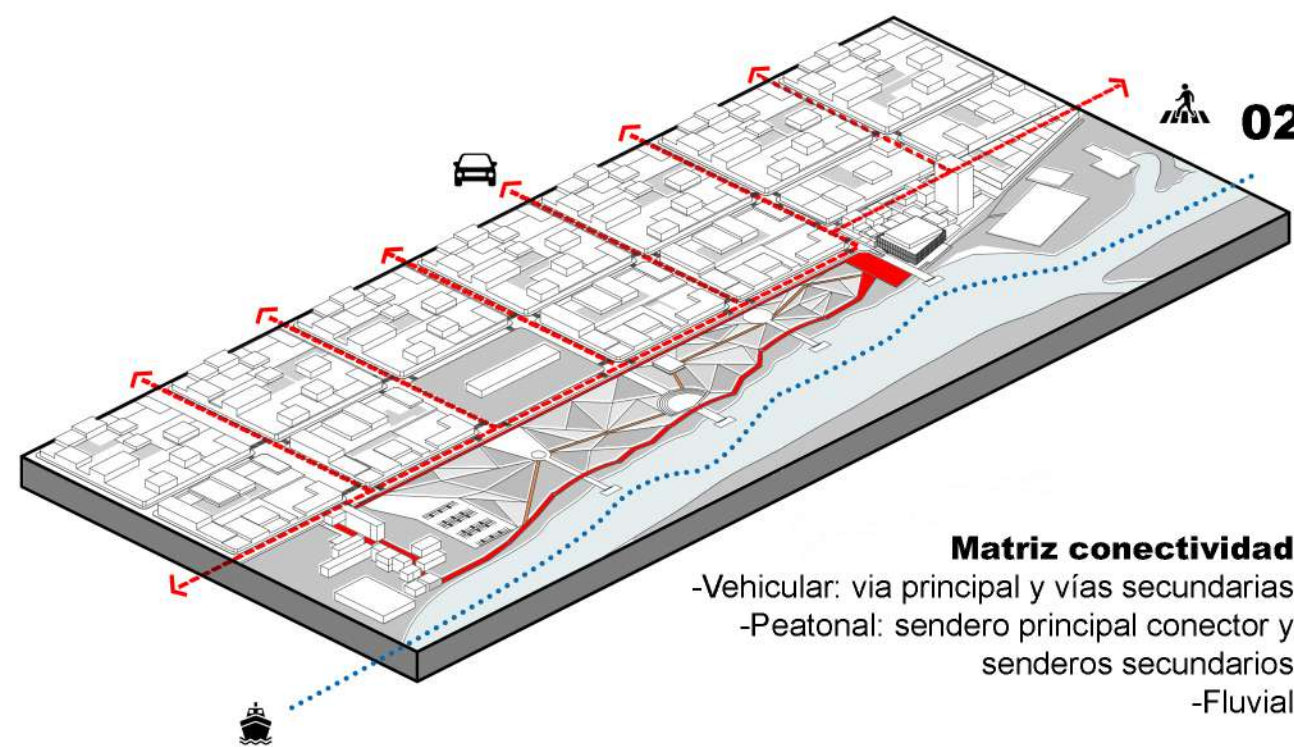




01

**Matriz edilicia**

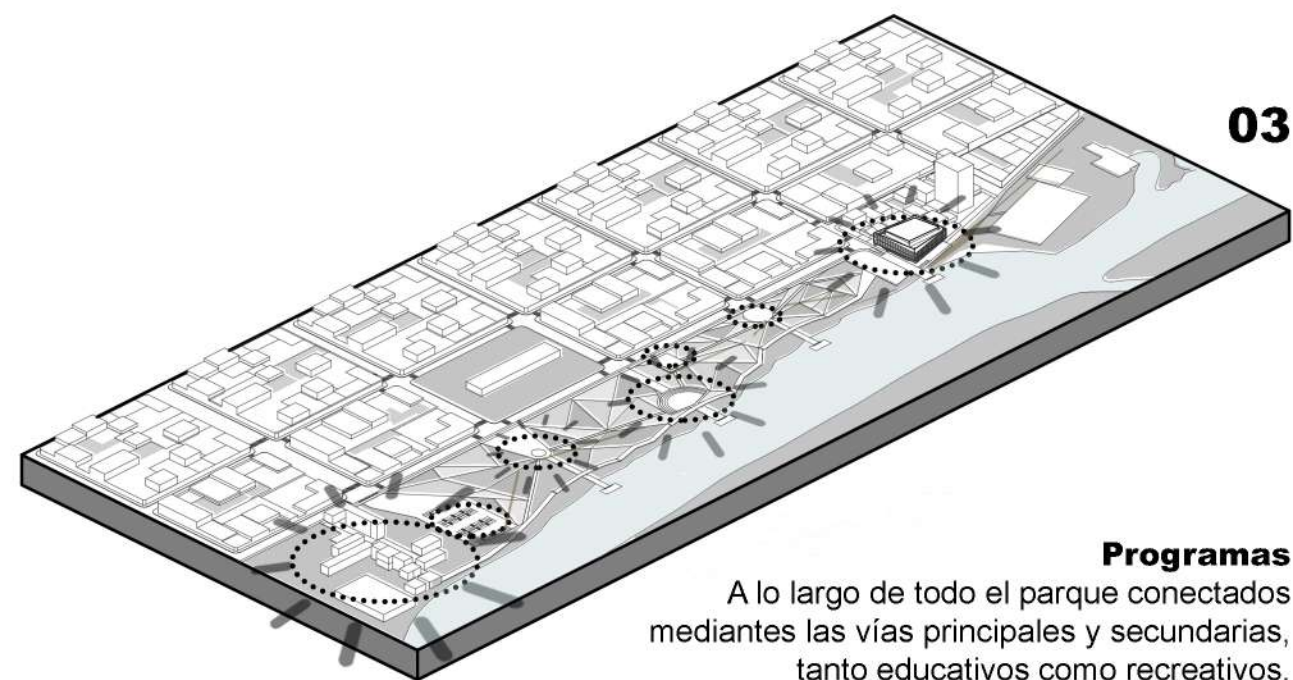
- Residencial
- Académico (Facultad, centro cultural)
- Recreativo (auditorio, exposiciones)



02

**Matriz conectividad**

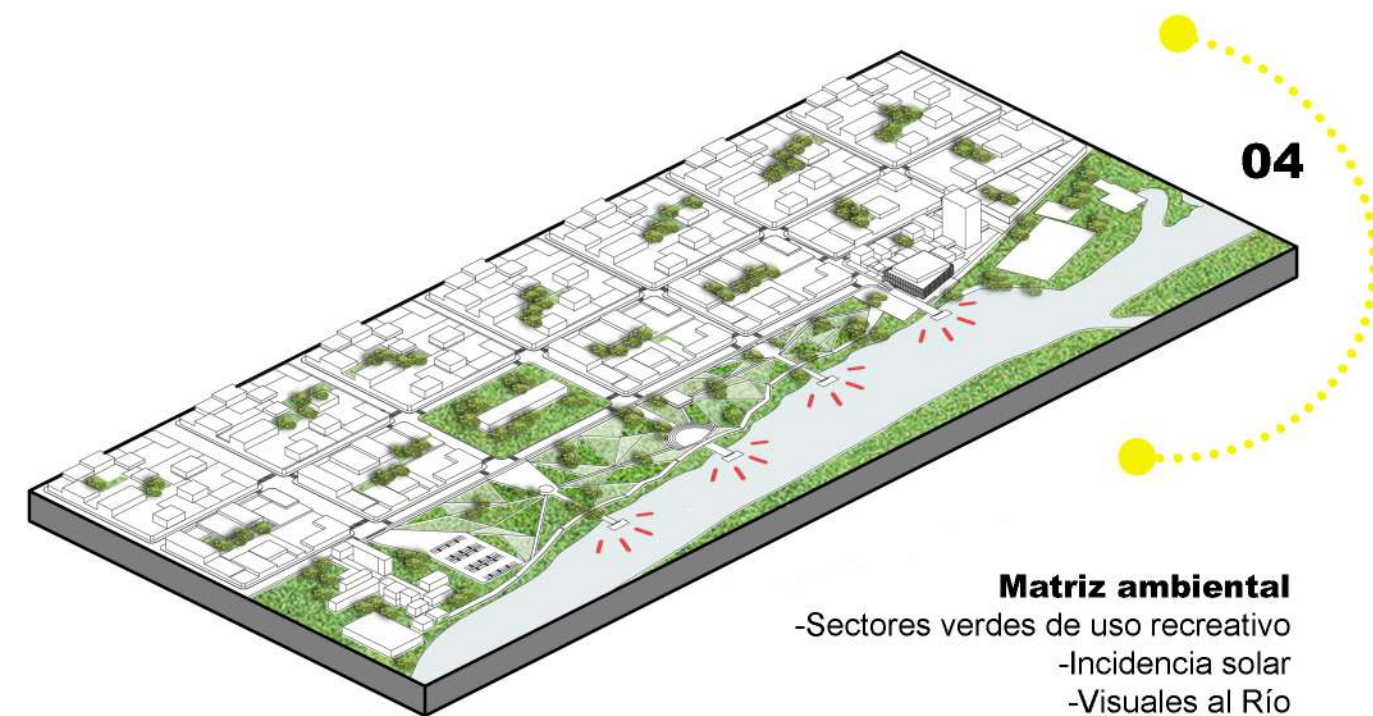
- Vehicular: vía principal y vías secundarias
- Peatonal: sendero principal conector y senderos secundarios
- Fluvial



03

**Programas**

A lo largo de todo el parque conectados mediante las vías principales y secundarias, tanto educativos como recreativos.

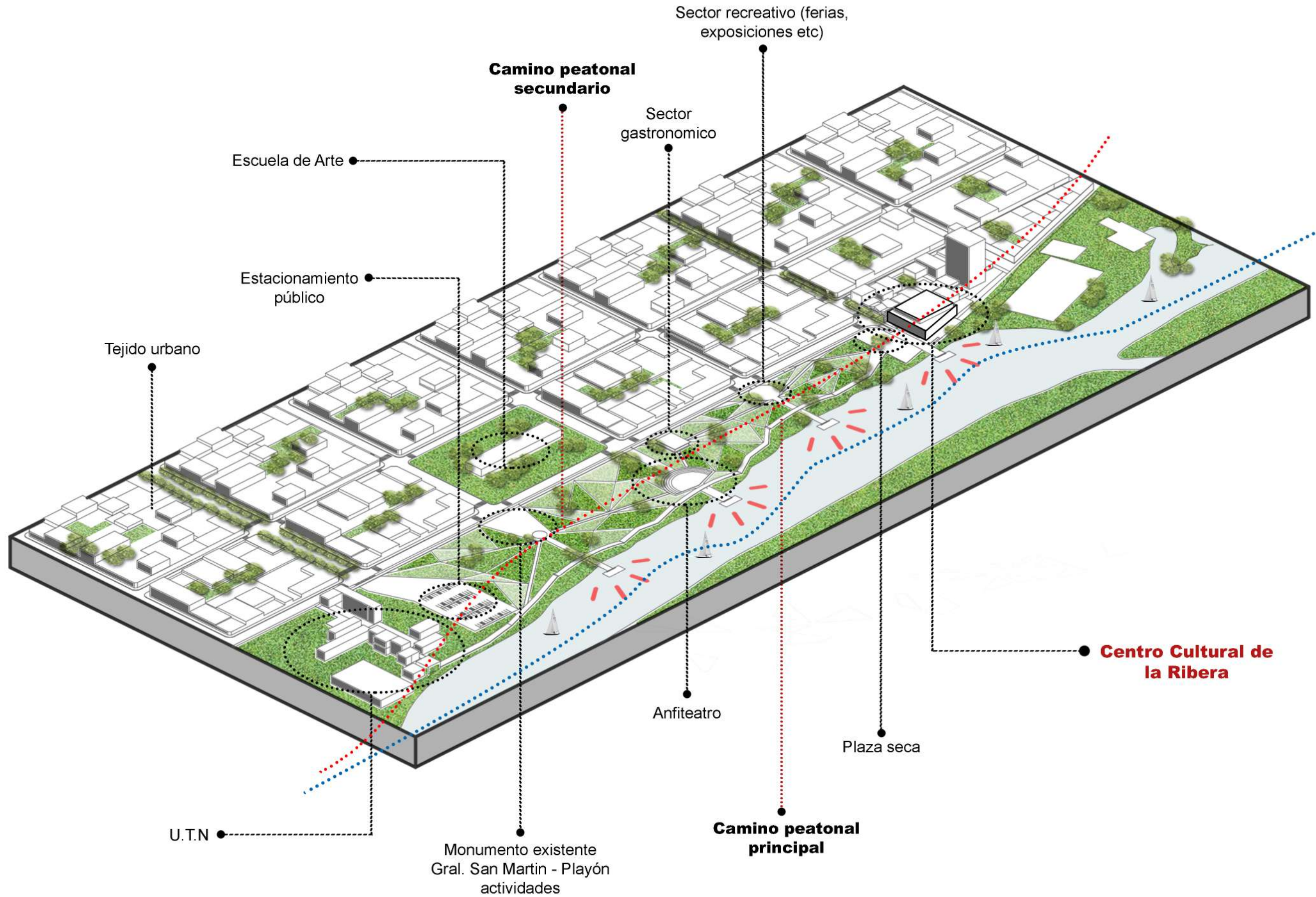


04

**Matriz ambiental**

- Sectores verdes de uso recreativo
- Incidencia solar
- Visuales al Río
- Plantación







Imágenes nuevo parque urbano San Martín



/ Muelle / mirador



/ Sector juegos y ejercicio



/ Paseo ferial



/ Anfiteatro público



## bloque I

### Sitio

01. Introducción
02. La ciudad como problema
03. Crecimiento urbano en Argentina
04. Sitio - ciudad - contexto
05. Sistemas de la ciudad
06. Recuperar el paisaje
07. Propuesta sector
08. Estrategias urbanas Nueva pieza urbana: Parque San Martin
09. Nuevo parque urbano San Martin
10. Imágenes

## bloque II

### Tema

11. Patrimonio
12. Cultura/ espacio público en San Nicolás
13. ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

## bloque III

### Propuesta

18. Un centro para toda la ciudad
19. Programa
20. Referentes
21. Estrategias urbanas
22. Estrategias proyectuales
23. Documentación técnica
24. Imágenes

## bloque IV

### Resolución constructiva

25. Sistema constructivo
26. Documentación constructiva
27. Criterios sustentables
28. Resolución instalaciones

### Cierre

29. Conclusiones
30. Bibliografía
31. Agradecimientos



## Patrimonio

El **patrimonio humano** está integrado por el natural, el cultural y el mixto.

### Patrimonio cultural

Es el resultado de la creación humana. Está formado por bienes materiales e inmateriales que, constituyen actividades y prácticas ancestrales, heredadas a través de las generaciones. Una estatua, una obra arquitectónica o un poema pueden ser parte del patrimonio cultural de una comunidad.

### Patrimonio natural

Hace referencia a los lugares, seres vivos u otros elementos significativos de la naturaleza. Este tipo de patrimonio es recibido por la humanidad sin que ella misma participe en su confección.

### Patrimonio mixto

Son aquellos ambientes naturales modificados por la acción humana (conocidos como paisajes culturales), asociados a prácticas y creencias significativas de un pueblo. Por ejemplo: el bioparque de la ciudad de San Nicolás

En cada país, hay leyes que regulan la conservación del patrimonio. Asimismo, existen también acuerdos internacionales que establecen los alcances de la conservación a nivel regional y mundial.

Entre estos se encuentra uno de los más importantes: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida como **Unesco**.

En 1972, la Unesco aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, en la que estableció una política internacional en torno a la conservación y promoción de lugares considerados distintivo o simbólico de una comunidad.

Esto destacó un papel fundamental para la economía urbana, ya que la promoción de estos patrimonios crean oportunidades para potenciar sitios, como por ejemplo la ciudad de este estudio, fomentando el turismo y también las actividades particulares de cada sociedad, entre otras cosas.





**Actividades/ sitios culturales de la ciudad**

- Costanera alta y Parque San Martín
- Museo y archivo histórico de la ciudad
- Feria Plaza del cementerio
- Museo Casa del acuerdo
- Museo de Ciencias Naturales
- Museo de cerámica
- Teatro Municipal Rafael de Aguiar
- Santuario María del Rosario de San Nicolás

En la ciudad de San Nicolás, el municipio plantea una agenda cultural impulsando proyectos para valorizar sus iconos culturales e históricos y promover el desarrollo de artistas locales en los distintos escenarios que ofrece San Nicolás. Sin embargo, el problema es que estos escenarios son en su mayoría pocas veces al año y sin lugar apropiado donde desarrollarse.

**Problemáticas****falta de equipamiento cultural relacionado con el espacio público**

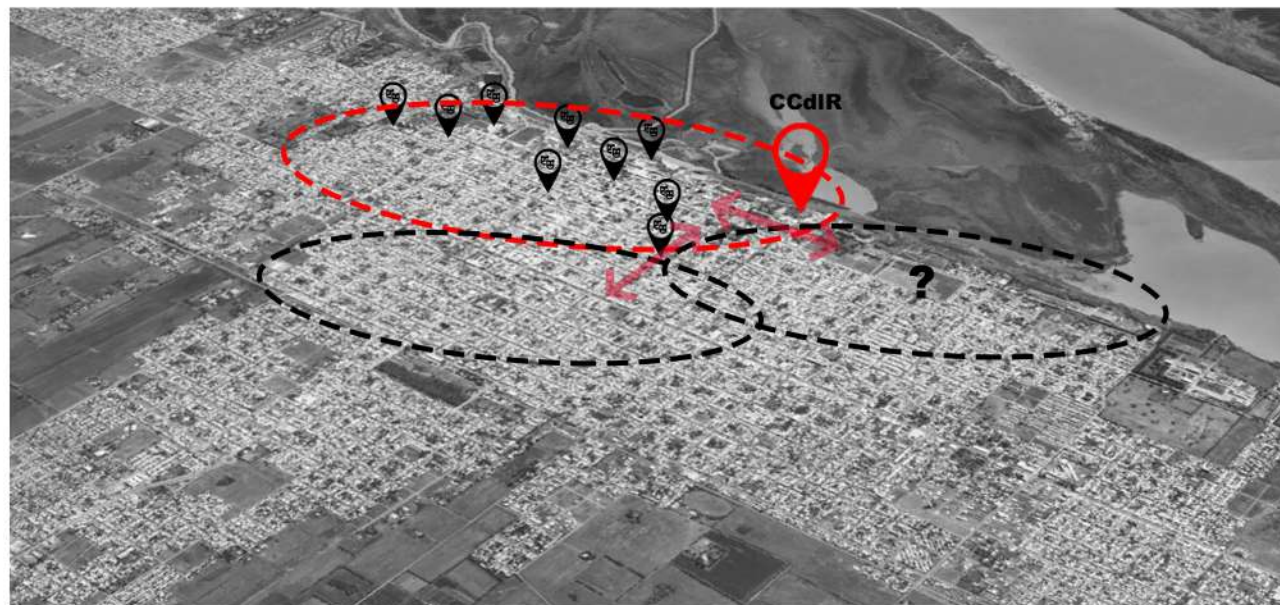
La ciudad de San Nicolás cuenta con diferentes atracciones patrimoniales pero en su mayoría no se llegan a relacionar con el entorno.

**falta de integración social**

Desde la desigualdad económica, barreras físicas, segregación urbana, hasta la exclusión cultural o educativa. Esto genera limitaciones en muchos ciudadanos.

**epicentro urbanoss**

La concentración de las actividades en los centros dificulta la posibilidad del traslado de muchos habitantes. Generando mayor polarización y conflictos sociales





## ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

“Se designa **CENTRO CULTURAL** o establecimiento de cultura, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes”

Un centro cultural representa un espacio concebido con el fin primordial de **difundir y promover** diversas expresiones artísticas, filosóficas, educativas y culturales. Funciona como un epicentro que no solo alberga la **enseñanza** de distintas disciplinas artísticas, sino que también impulsa la creatividad y el intercambio de ideas.

### Objetivos

**Fomentación del arte y la cultura:** espacio para exposiciones, teatro, música, danza y otras expresiones artísticas.

**Educación y capacitación:** talleres, cursos y actividades educativas que enriquecen el conocimiento y las habilidades de la comunidad.

**Integración Social:** facilitar el encuentro y la convivencia de diferentes grupos sociales, fomentando el diálogo y la cohesión comunitaria.

**Preservación del patrimonio:** actúa como impulsor de la historia local y las tradiciones culturales, manteniéndolas vivas y accesibles para futuras generaciones.

**Impulso económico:** atrae turismo y genera oportunidades económicas a través de actividades culturales, ferias y eventos.

**Espacio de expresión y debate:** promueve el pensamiento crítico y el intercambio de ideas, sirviendo como foro para discusiones públicas y actividades cívicas.

**Promoción del bienestar :** ofrecer actividades recreativas y terapéuticas, contribuyendo al bienestar mental y emocional de la comunidad.

**Revalorización del espacio público:** revitalizar áreas urbanas, mejorando la calidad de vida y reforzando el sentido de pertenencia local.





## bloque I

### Sitio

01. Introducción
02. La ciudad como problema
03. Crecimiento urbano en Argentina
04. Sitio - ciudad - contexto
05. Sistemas de la ciudad
06. Recuperar el paisaje
07. Propuesta sector
08. Estrategias urbanas Nueva pieza urbana: Parque San Martin
09. Nuevo parque urbano San Martin
10. Imágenes

## bloque II

### Tema

11. Patrimonio
12. Cultura/ espacio público en San Nicolás
13. ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

## bloque III

### Propuesta

14. Un centro para toda la ciudad
15. Programa
16. Referentes
17. Estrategias urbanas
18. Estrategias proyectuales
19. Documentación técnica
20. Imágenes

## bloque IV

### Resolución constructiva

21. Sistema constructivo
22. Documentación constructiva
23. Criterios sustentables
24. Resolución instalaciones

### Cierre

25. Conclusiones
26. Bibliografía
27. Agradecimientos



# 14

## Un centro para toda la ciudad

Para conforma el **programa** es necesario especificar el **tipo de usuario** que van a convivir en el espacio y harán uso del establecimiento.

La idea es promulgar la **participación de toda la ciudad**, tanto chicos como grandes. Se busca generar la apropiación del usuario para que además de los talleres existentes, se puedan proponer otros.

El objetivo es contar con espacios donde se formen intercambios educativos, sociales y profesionales entre la comunidad fortaleciendo su vínculo.

### TIPOS DE USUARIOS

#### -PERMANENTES

##### Estudiantes

Usuarios que utilizarán los espacios de manera más concurrida con días y horarios fijos según la actividad que realicen.

##### Profesionales/ docentes

Usuarios específicos que utilizarán espacios preparados para la investigación y/ o enseñanza. Podrán ser independientes como contratados para dar una actividad específica.

##### Administrativos

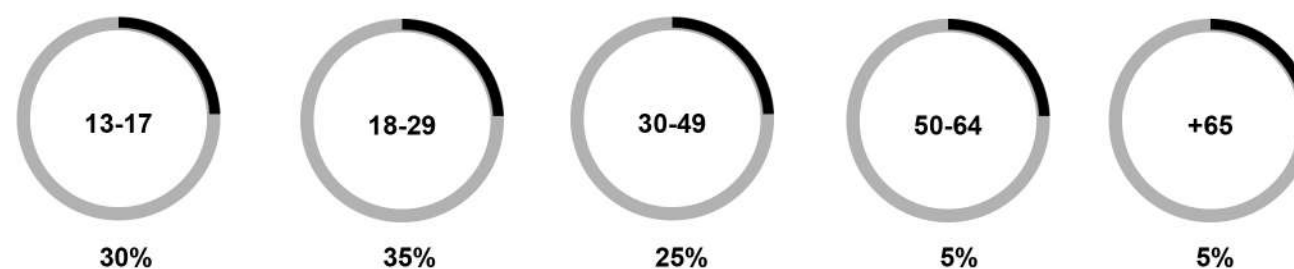
Usuarios encargados de la organización y administración del centro. Además son los encargados de brindar la información y aconsejar sobre todas las actividades.

#### -MOMENTANEOS

##### Comunidad

Todos aquellos ciudadanos que hagan uso del centro para actividades esporádicas como exposiciones, talleres intensivos, ferias

Porcentaje de edades



Lectura



Joya



Arte



Meditación



Música



Baile



Baile grupal



Canto



Ciclismo



Navegación



Juegos



Pesca



Deporte



# 15 Programa

<b>P-1</b>	S.U.M .....	160m2
	Foyer sum .....	60m2
	Salas de ensayo acústicas (75m2 c/u) x 3 .....	225m2
	Vestuarios/ depósito .....	37m2
	Sala de máquinas .....	75m2
	Estacionamiento .....	800m2
	<b>Expansión/ terraza verde</b>	575m2

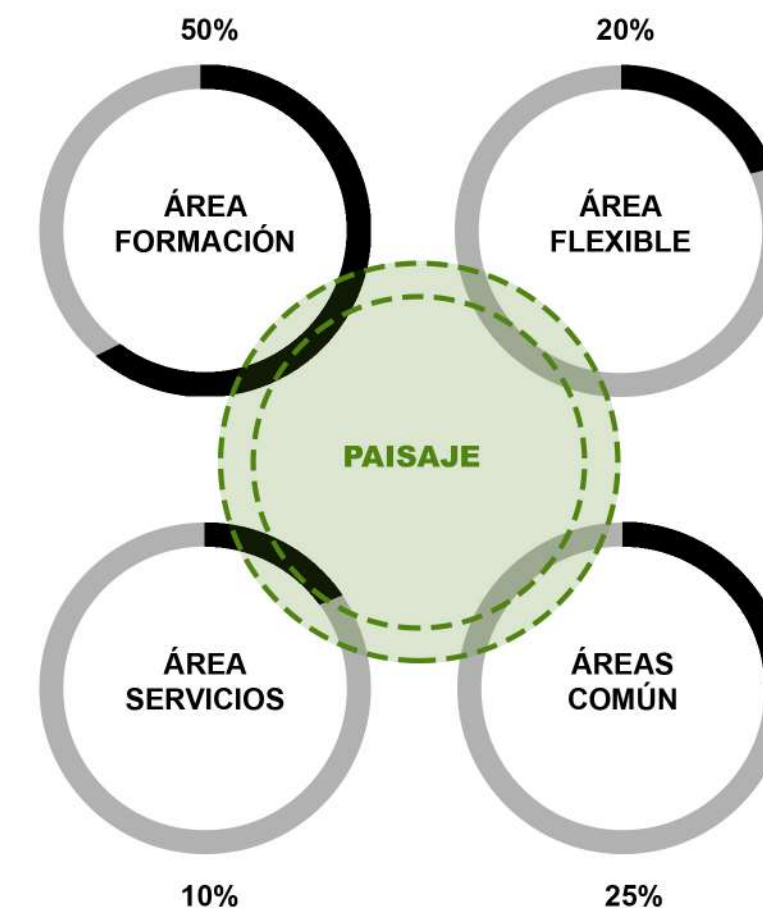
<b>PB</b>	Hall ingreso .....	100m2
	Bar/ cafetería .....	150m2
	Dirección .....	30m2
	Secretaría .....	20m2
	Oficina administrativa .....	50m2
	Office .....	15m2
	Sala profesores .....	45m2
	Exposición .....	70m2
	<b>Expansión/ terraza</b>	420m2

<b>P1</b>	Biblioteca .....	80m2
	Aulas (60m2 c/u) x 4 .....	240m2
	Depósito .....	5m2
<b>Área flexible</b>	150m2	
<b>Expansión/ terraza</b>	450m2	

<b>P2</b>	Aulas (60m2 c/u) x 4 .....	240m2
	Depósito .....	5m2
<b>Área flexible</b>	250m2	
<b>Expansión/ terraza</b>	360m2	

<b>P3</b>	Bar/ cafetería terraza .....	70m2
	Depósito .....	5m2
<b>Terraza verde</b>	500m2	

**Sanitarios y núcleos.....250m2**  
**TOTAL: 5450m2**



El centro cultural contará con sectores para que se lleven a cabo **programas específicos** que requieran un lugar adecuado, como por ejemplo el sum para exposiciones o muestras, la administración, la biblioteca, sala de ensayos, etc. En contraposición a lo antes mencionado, también se proponen **programas flexibles**, donde cada usuario pueda adueñarse del mismo y generar diferentes situaciones, dándole mayor importancia a estos como las expansiones y terrazas.



**16**  
**Referentes**

**Concurso San  
Nicolas de cara al  
río** / Estudio Bares Bares  
Bares Schnack



**Nueva sede del  
Colegio de Ingenieros  
y Arquitectos de  
Sorocaba** / Estudio Módulo

**Campus Virtual UNC** /  
Deriva Taller de Arquitectura +  
Guillermo Mir + Jesica Grötter

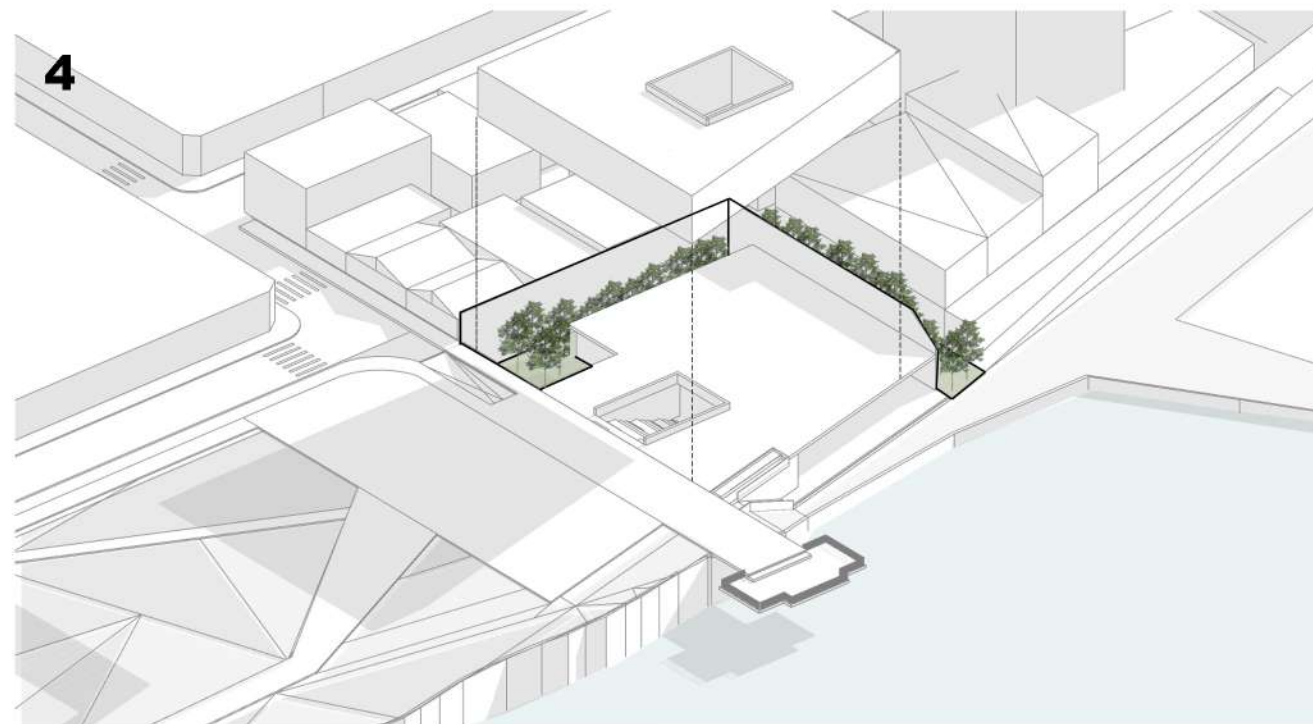
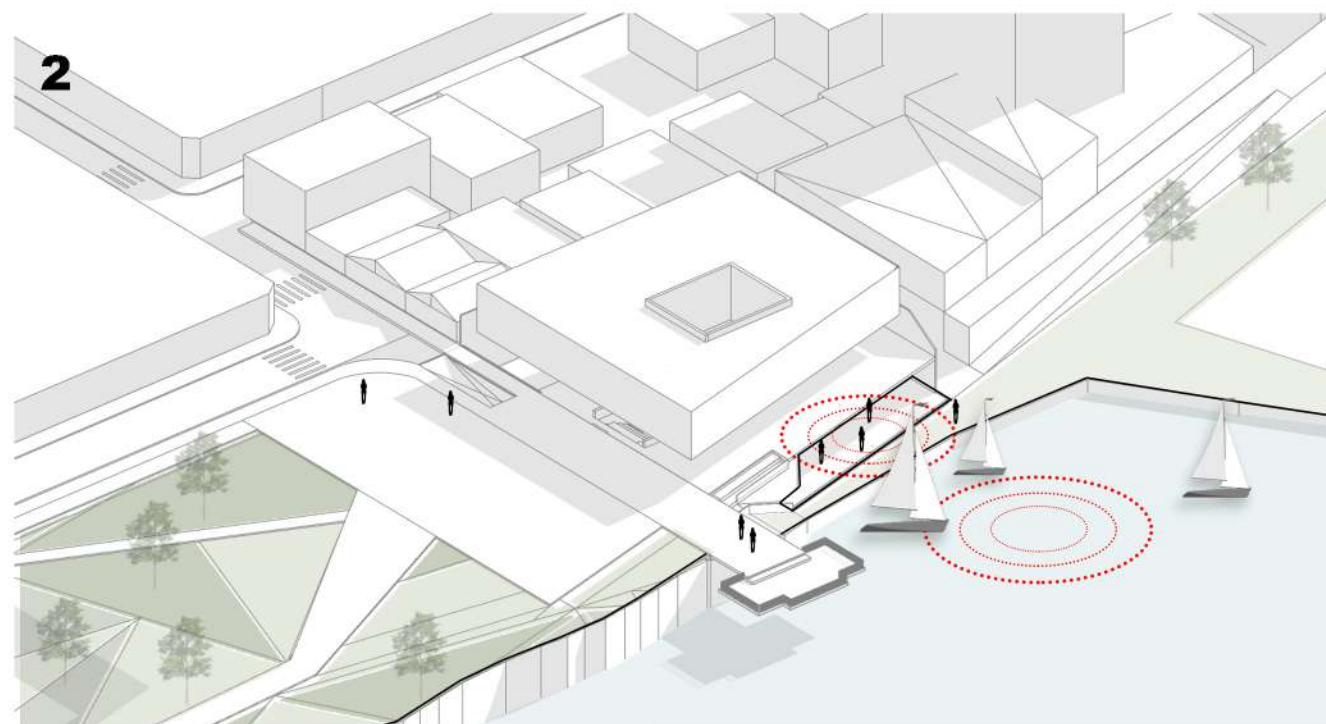
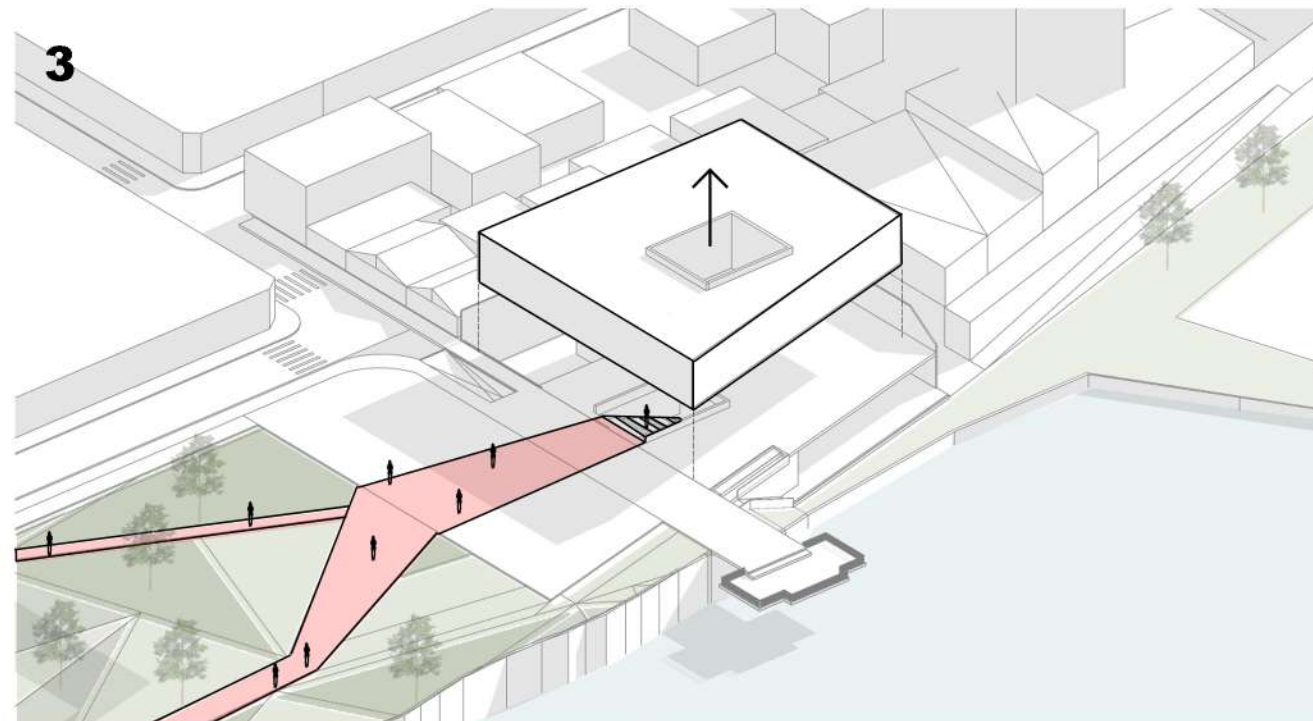
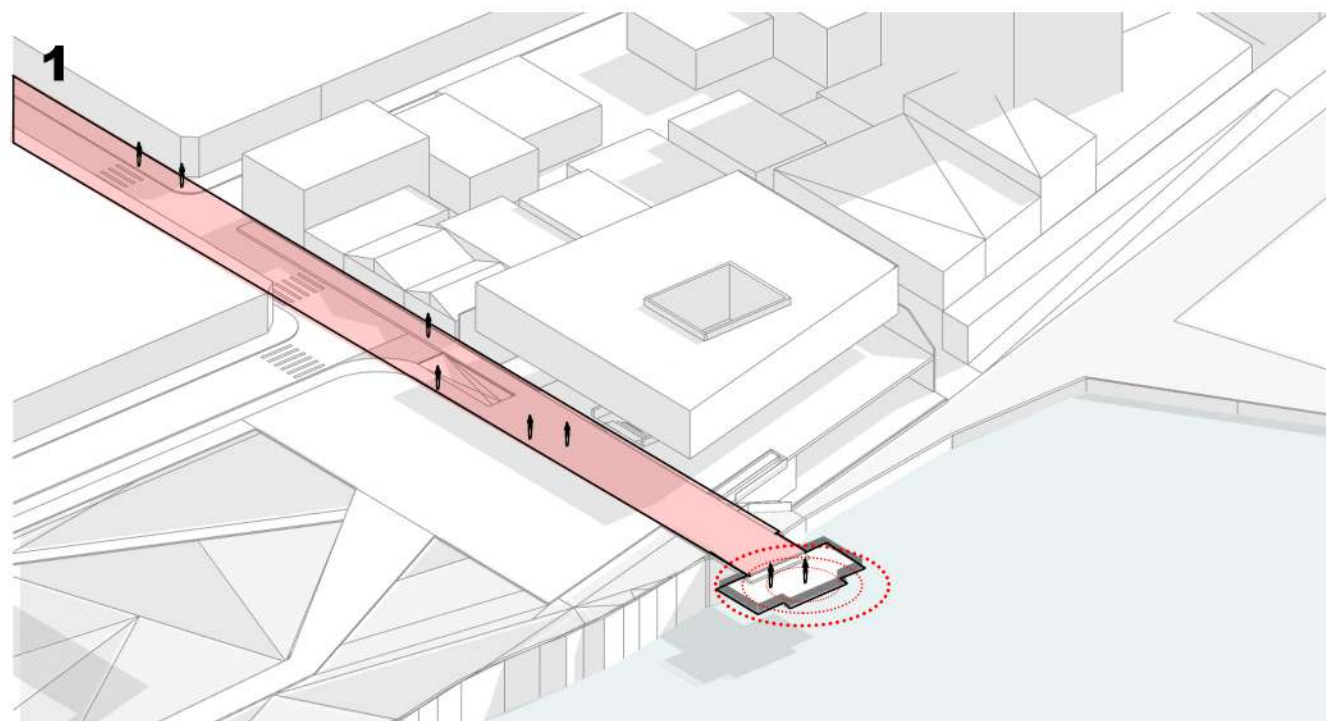


**Segundo lugar en  
el diseño de la  
alcaldía de Santa  
Fe** / Arquitectura en  
Estudio + NOMENA  
Arquitectura



## Estrategias urbanas

Se busca vincular el proyecto desde diferentes puntos del entorno potenciando todas las llegadas: peatonal y vehicular desde la ciudad, desde el parque y visual y físicamente desde el agua. Incorporando el borde costero al edificio.



**1-** Vinculación de la trama de la ciudad con el río, dándole un cierre con un **muelle** que a su vez se vincula con el parque.

**2-** Llegada desde el **agua** al subsuelo donde se generan los programas públicos

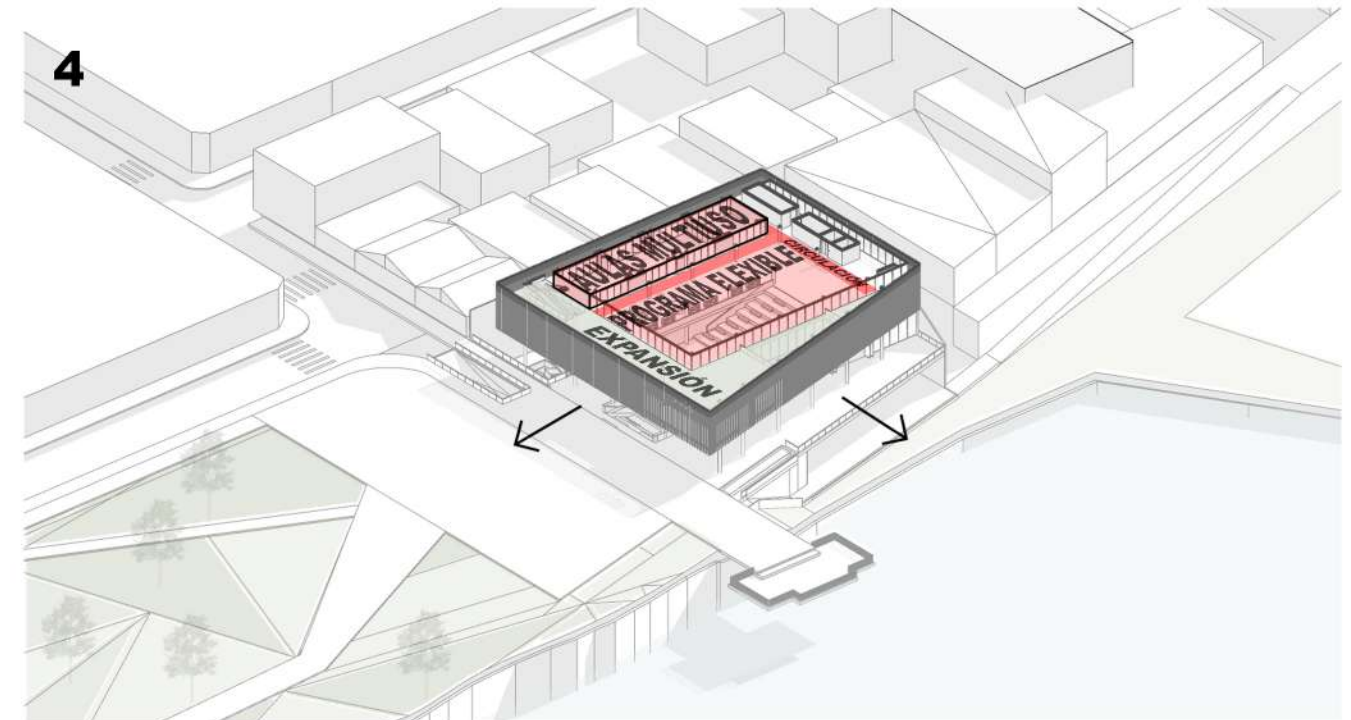
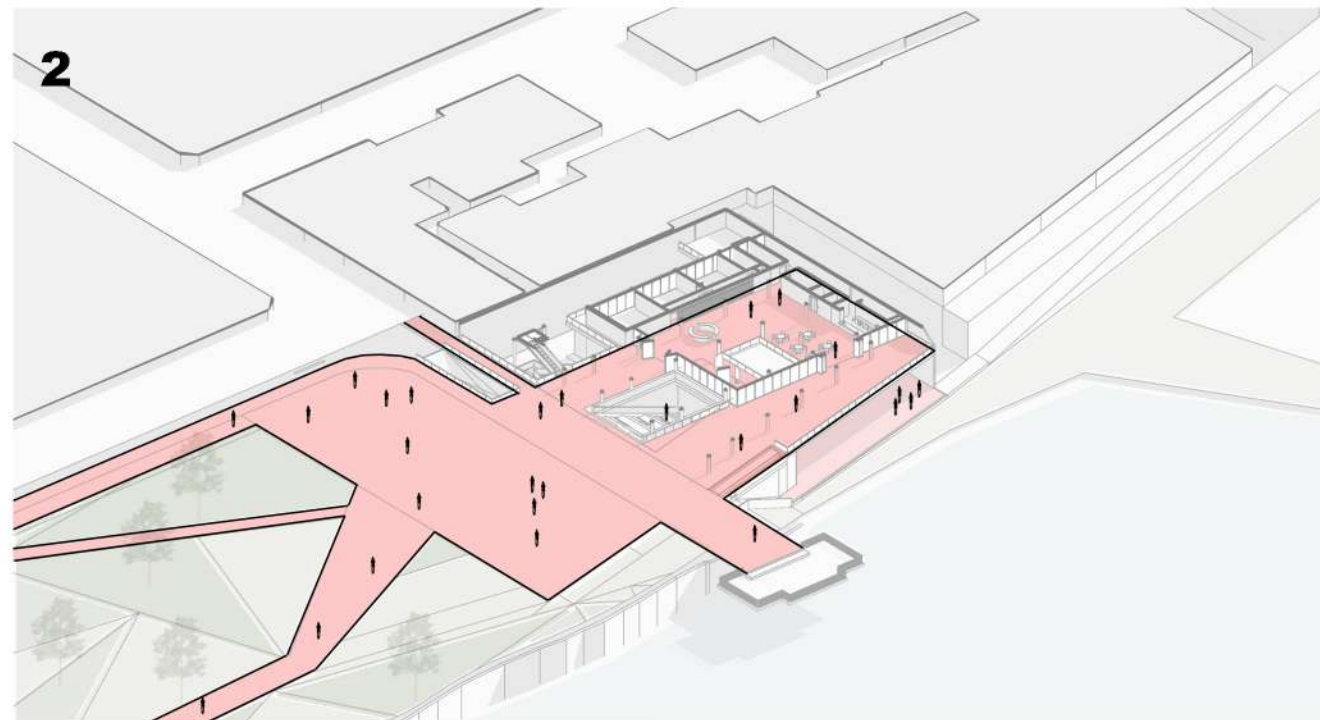
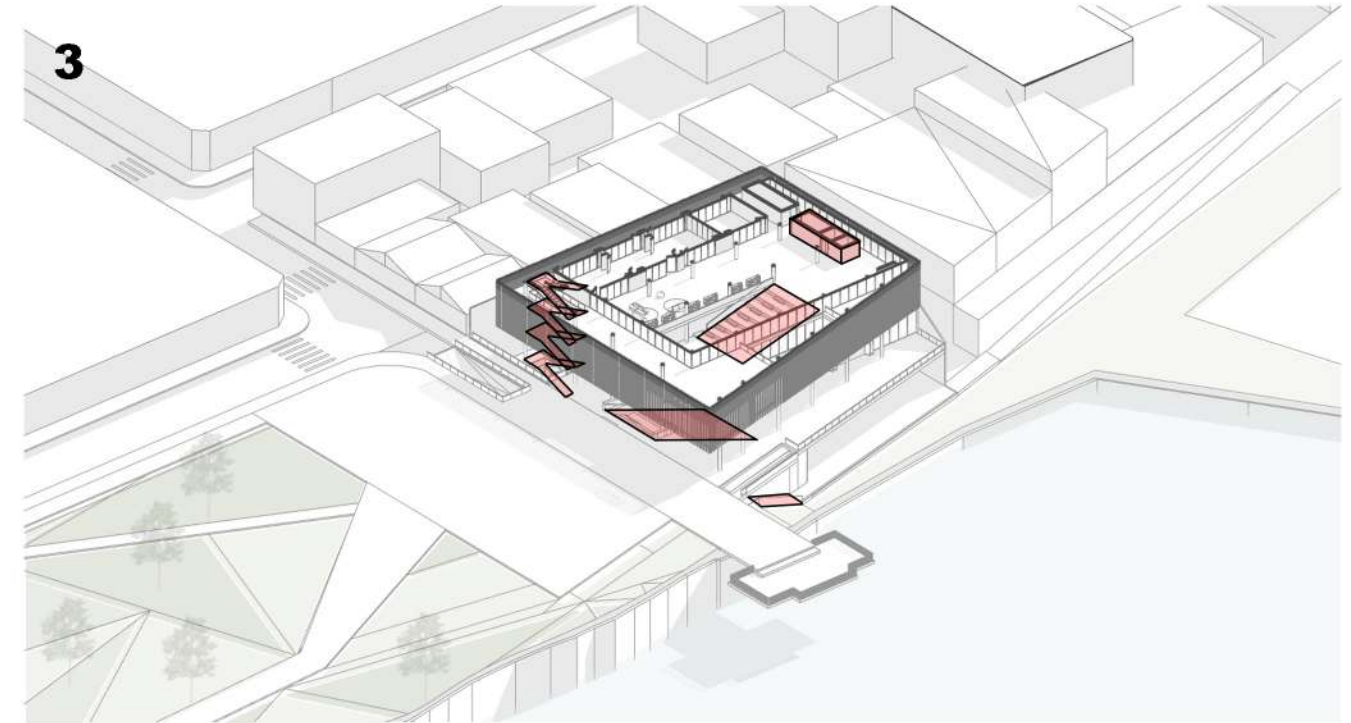
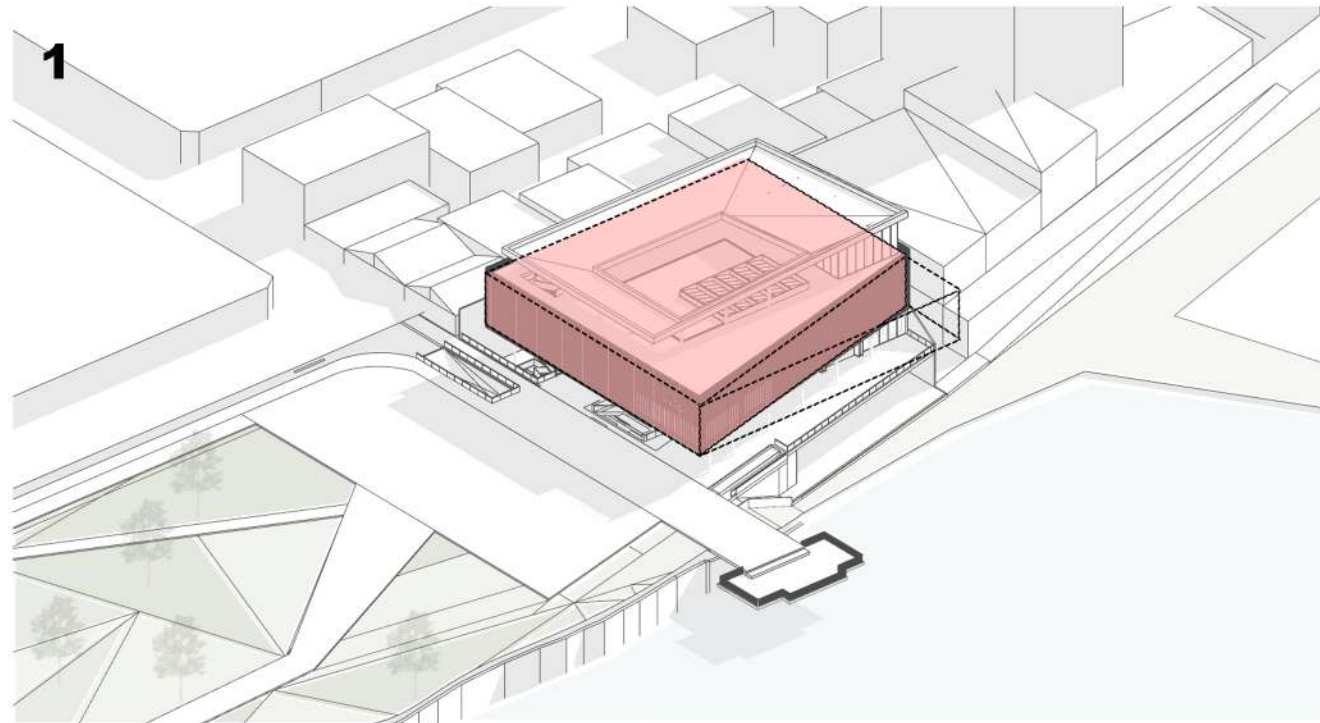
**3-** Ejes longitudinales a lo largo del **parque** generando recorridos internos e ingreso al CCSN.

**4-** Límites medianeros con "pulmones verde". El edificio genera un corte en la trama urbana potenciando dos vistas desde su interior, **al río y al parque**.



# 18

## Estrategias proyectuales



**1-** Utilización de un cubo como primer paso, luego se utiliza la **forma del terreno** para no generar un conflicto en la trama urbana.

**2-** Planta baja y subsuelo públicos generando **puntos de llegada** desde el parque y también desde la ciudad.

**3-** El centro cuenta con diferentes sistemas de **circulación vertical y horizontal** que generan recorridos por el edificio, siendo algunos públicos y otros privados.

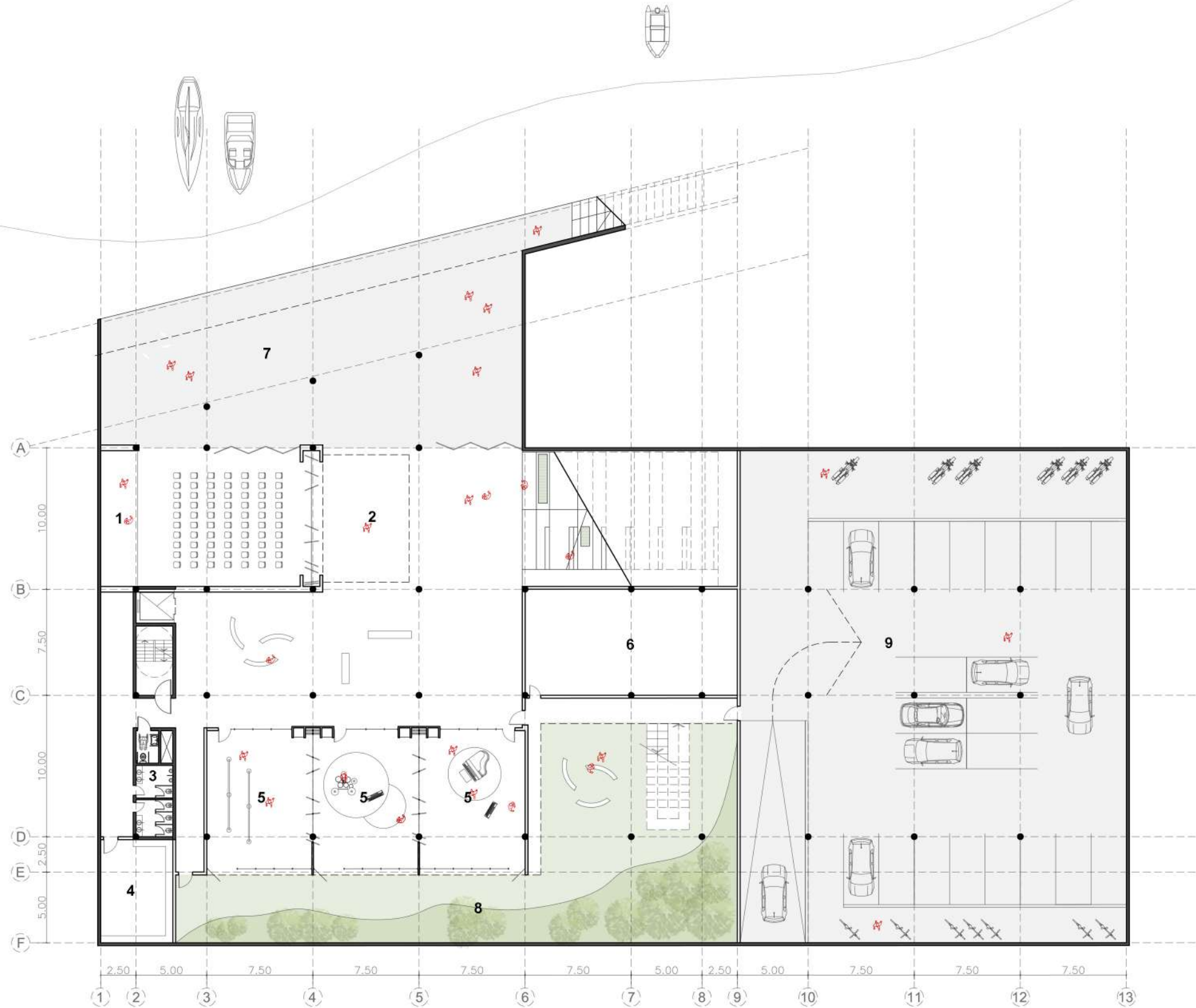
**4-** Las plantas se conforman por un bloque de **aulas** multiuso al sur y **programas flexibles** al norte con sectores de **encuentro y expansiones** al agua.



# 19

## Planta subsuelo

escala 1:500 

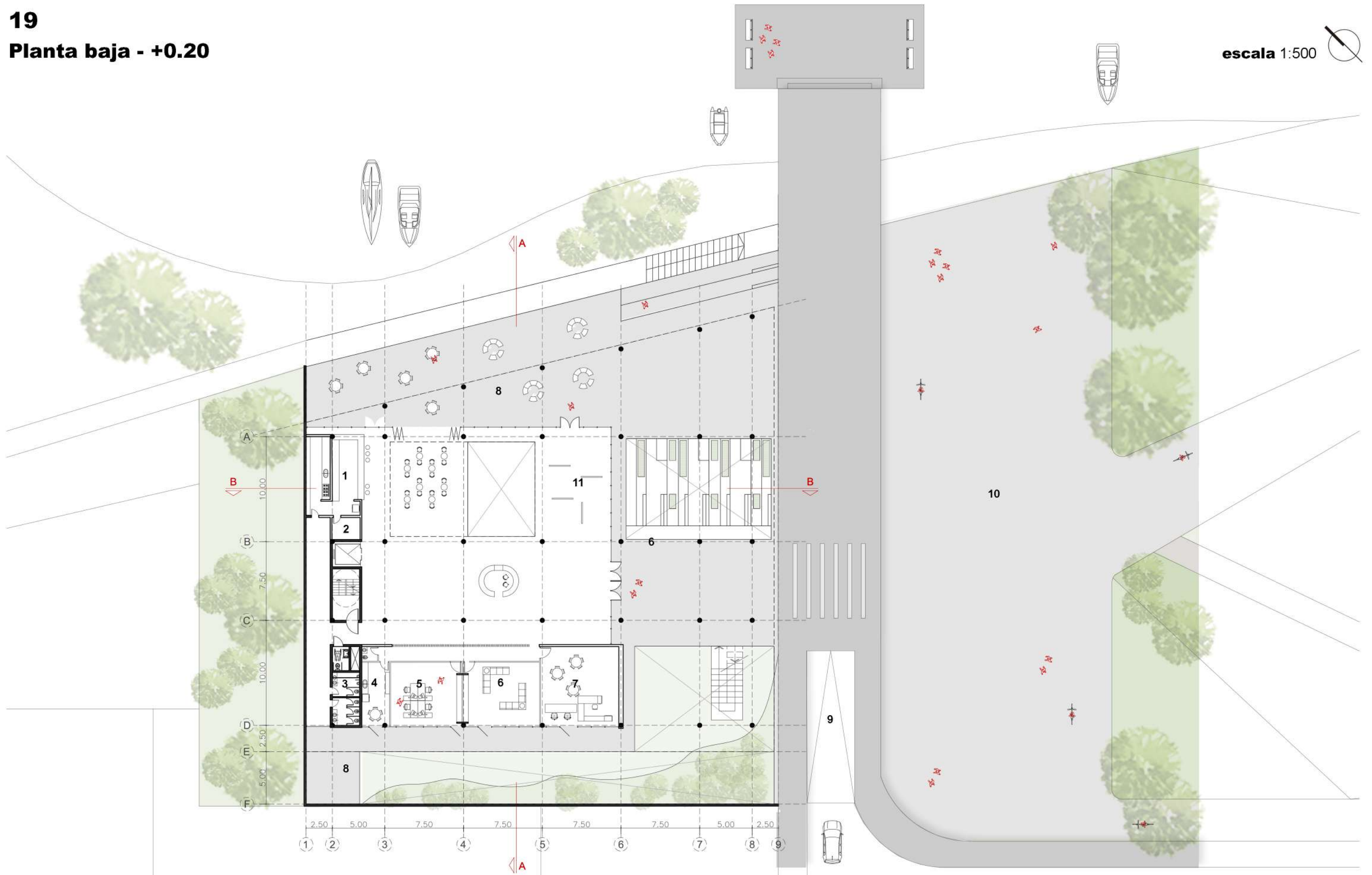


1- Auditorio/ SUM 2- Foyer 3- Sanitarios 4- Depósito 5- Sala ensayos 6- Sala máquinas 7- Terraza/ expansión seca 8- Terraza/ expansión verde 9- Estacionamiento



**19**  
**Planta baja - +0.20**

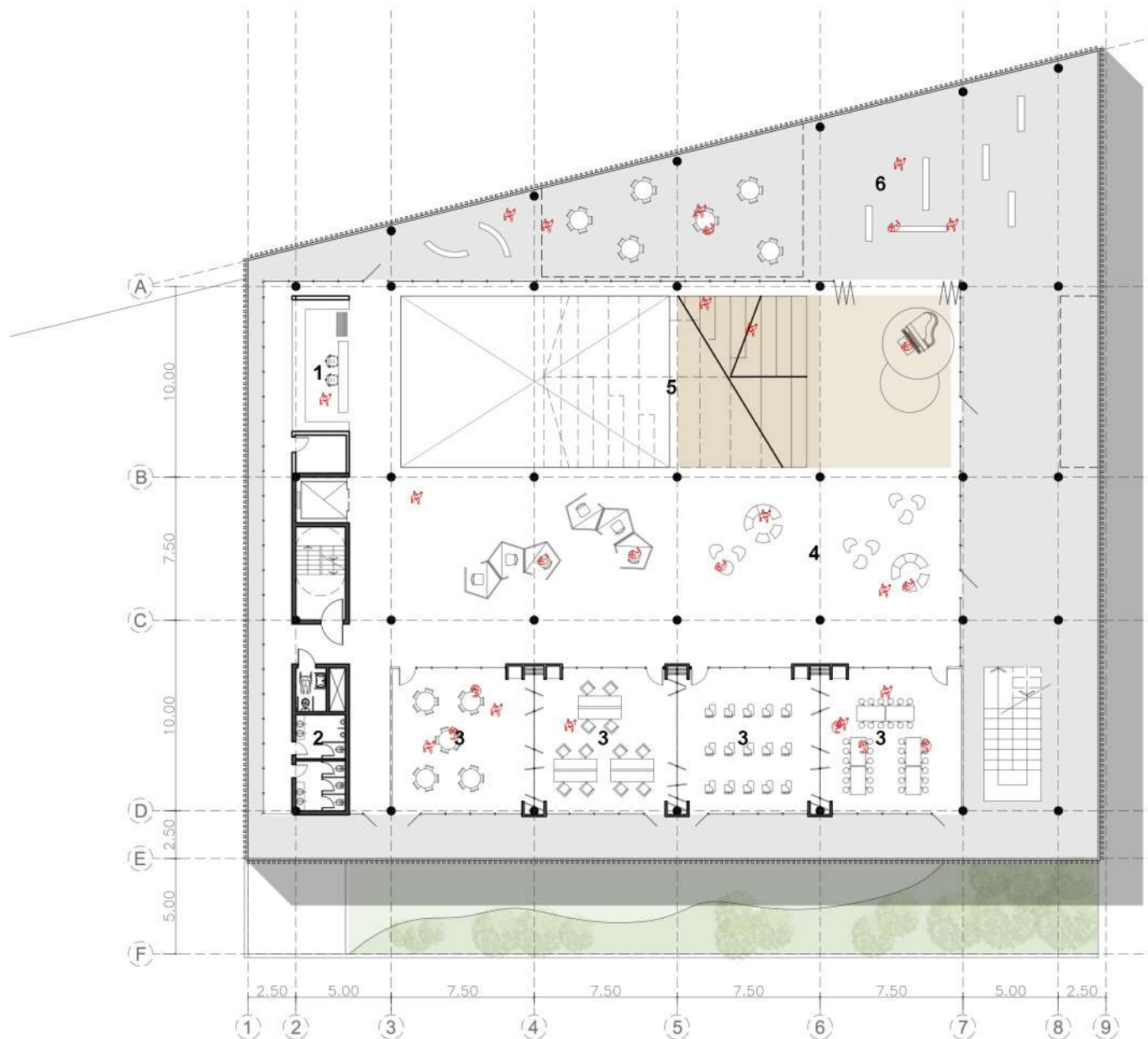
escala 1:500



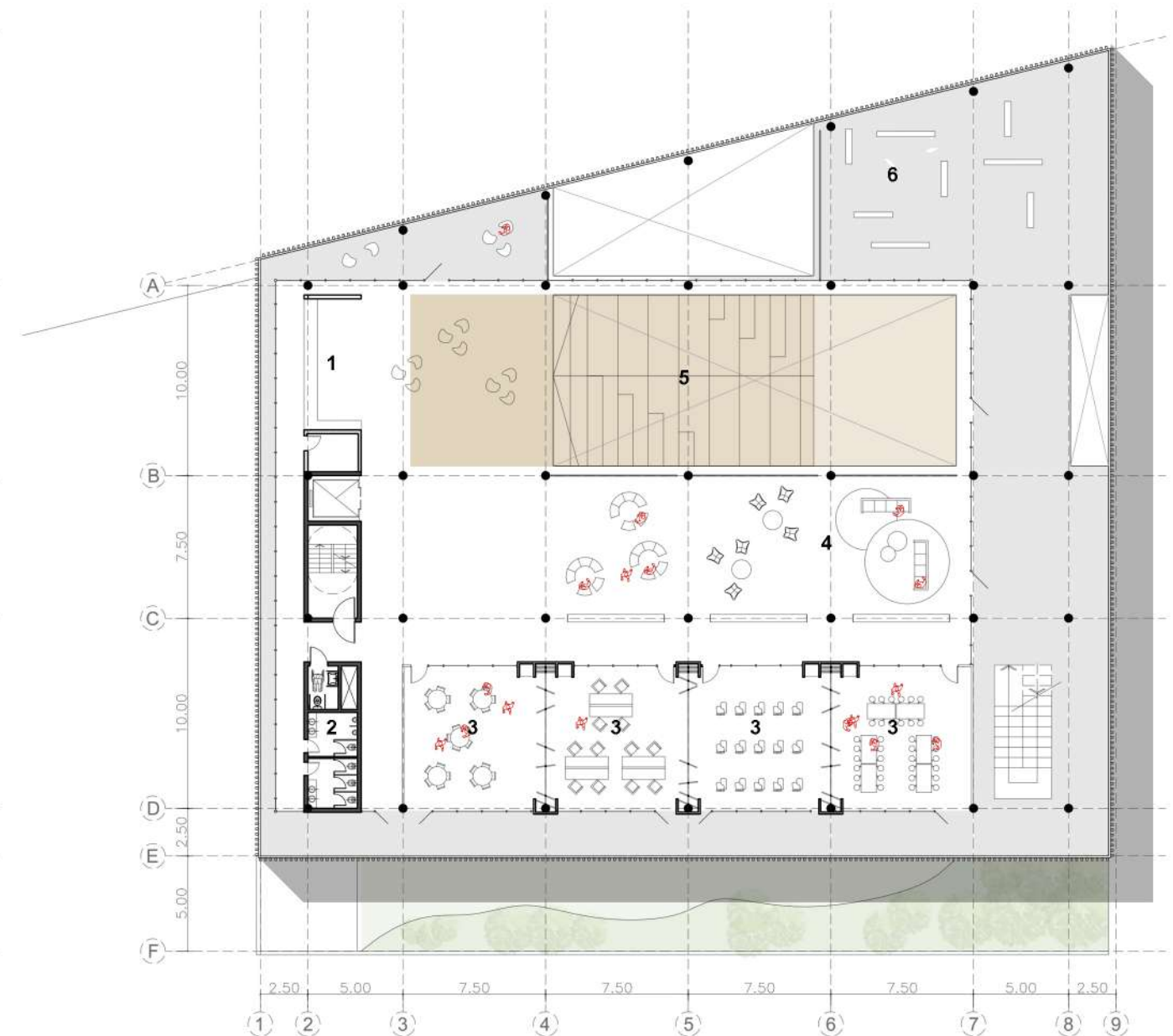
- 1- Cocina/bar 2- Deposito cocina 3- Sanitarios 4- Office 5- Administración 6- Sala profesores 7- Secretaria 8- Terraza/ expansión 9- Ingreso estacionamiento 10- Plaza seca 11- Exposición





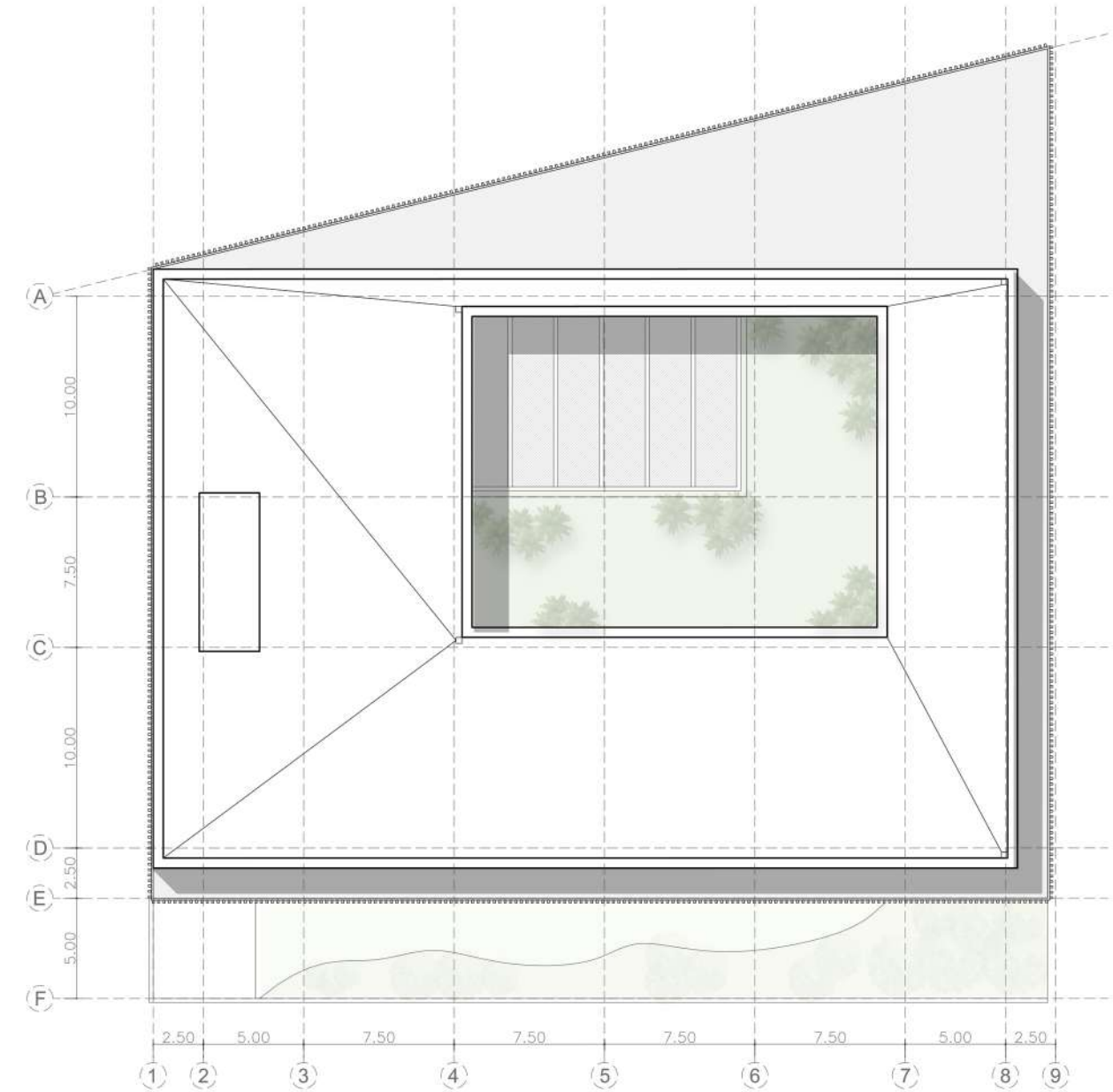
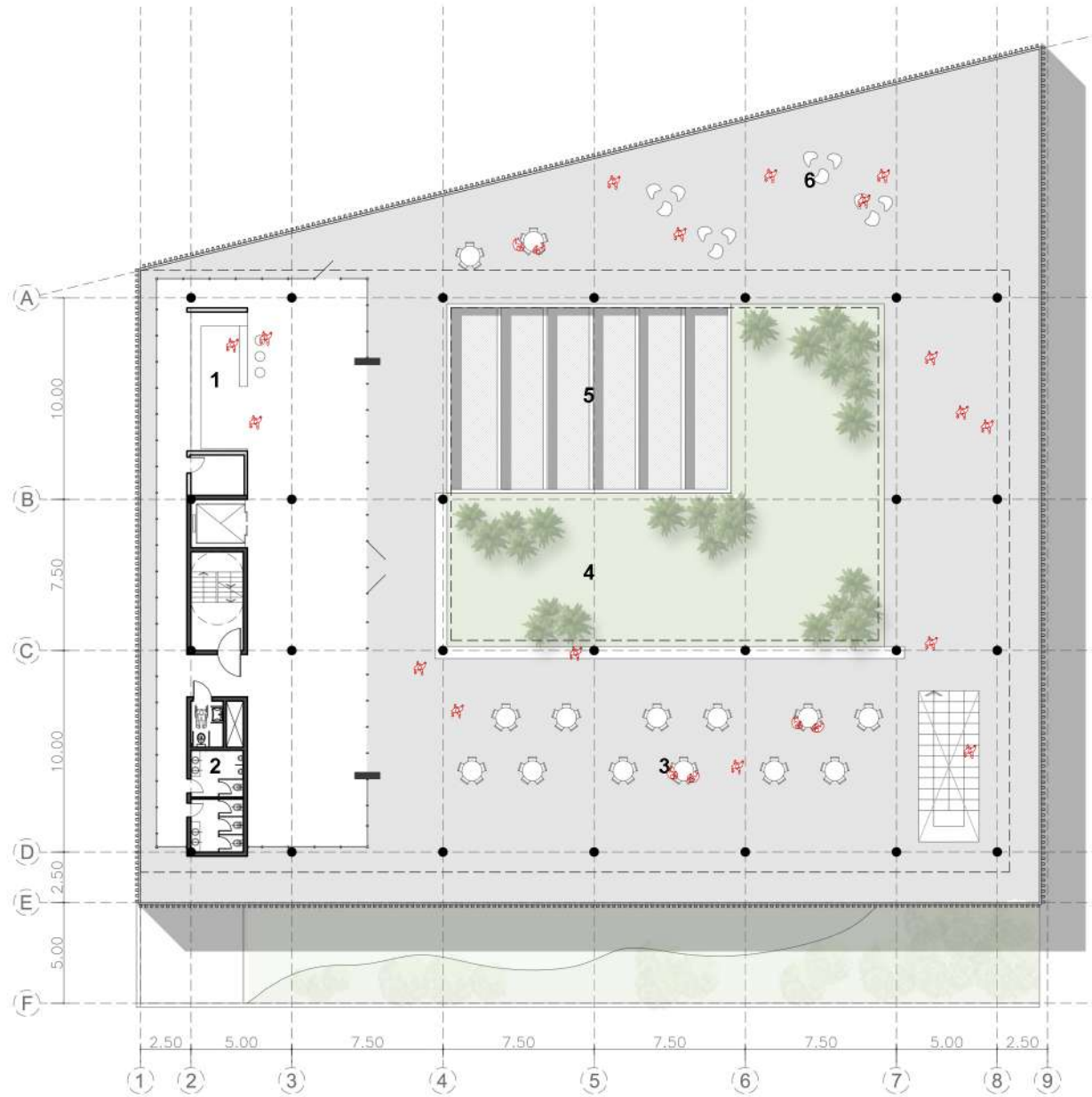


1- Depósito/ guardado 2- Sanitarios 3- Aulas multiuso con expansión 4- Sector flexible 5- Escalinata 6- Terraza/ expansión seca



1- Biblioteca 2- Sanitarios 3- Aulas multiuso con expansión 4- Sector flexible 5- Escalinata 6- Terraza/ expansión seca



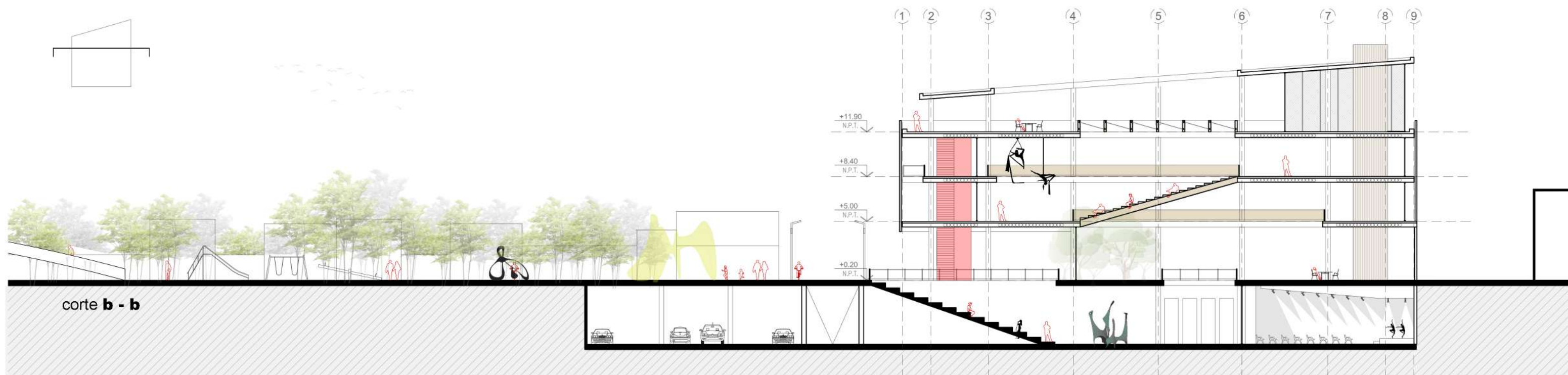
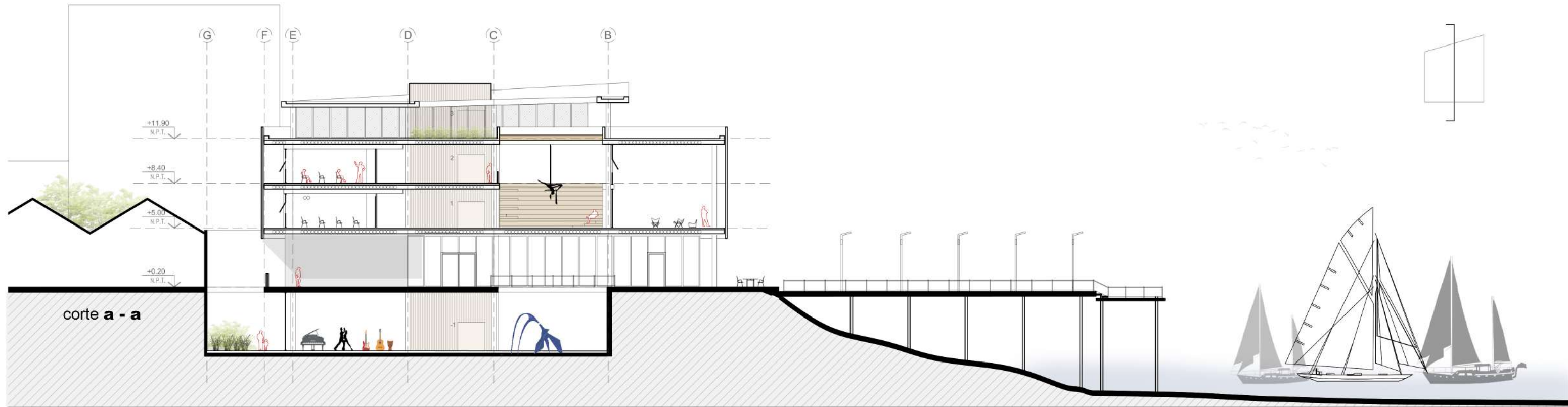


1- Office/ bar 2- Sanitarios 3- Programa libre/ flexible 4- Terraza verde 5- Techo vidriado 6- Terraza/ expansión



# 19 Cortes

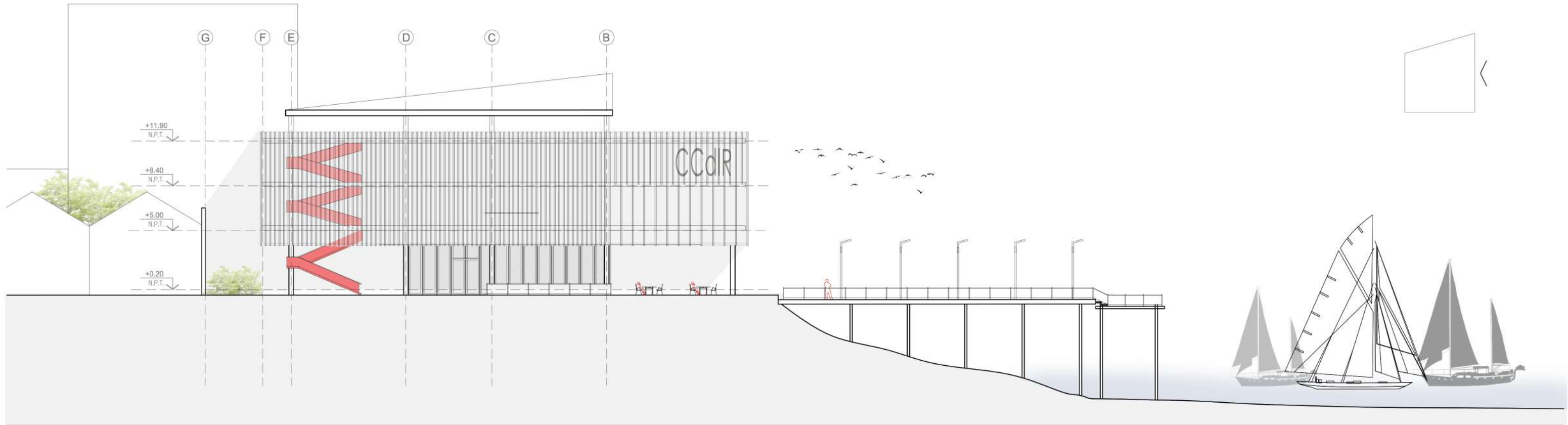
escala 1:500 





# 19 Vistas

escala 1:500 





**20**  
**Imágenes**









**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





20  
Imágenes



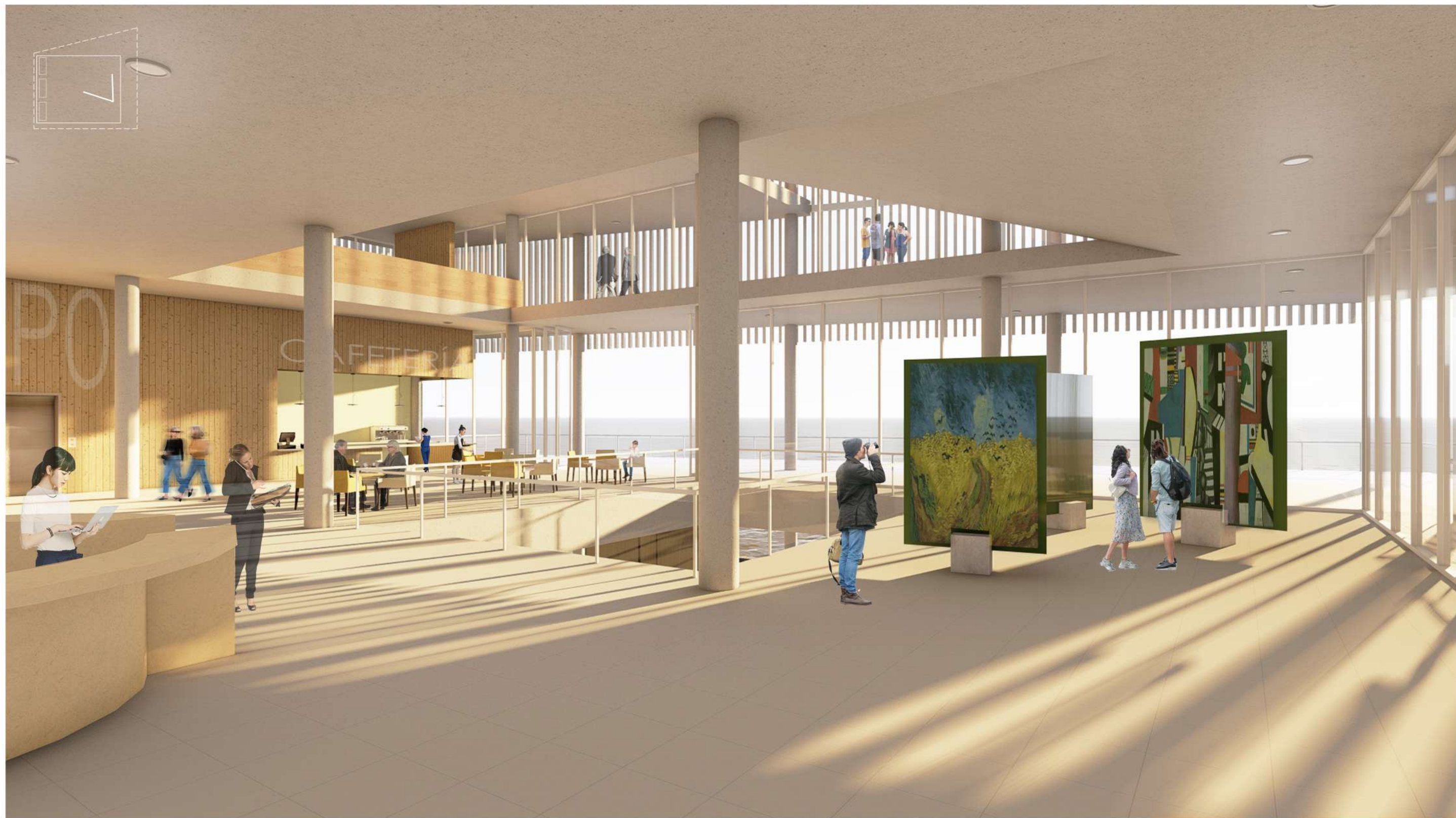


20  
Imágenes





**20**  
**Imágenes**





20  
Imágenes





**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





**20**  
**Imágenes**





20  
Imágenes





**20**  
**Imágenes**





## bloque I

### Sitio

01. Introducción
02. La ciudad como problema
03. Crecimiento urbano en Argentina
04. Sitio - ciudad - contexto
05. Sistemas de la ciudad
06. Recuperar el paisaje
07. Propuesta sector
08. Estrategias urbanas Nueva pieza urbana: Parque San Martin
09. Nuevo parque urbano San Martin
10. Imágenes

## bloque II

### Tema

11. Patrimonio
12. Cultura/ espacio público en San Nicolás
13. ¿Qué es un centro cultural? ¿Para qué?

## bloque III

### Propuesta

14. Un centro para toda la ciudad
15. Programa
16. Referentes
17. Estrategias urbanas
18. Estrategias proyectuales
19. Documentación técnica
20. Imágenes

## bloque IV

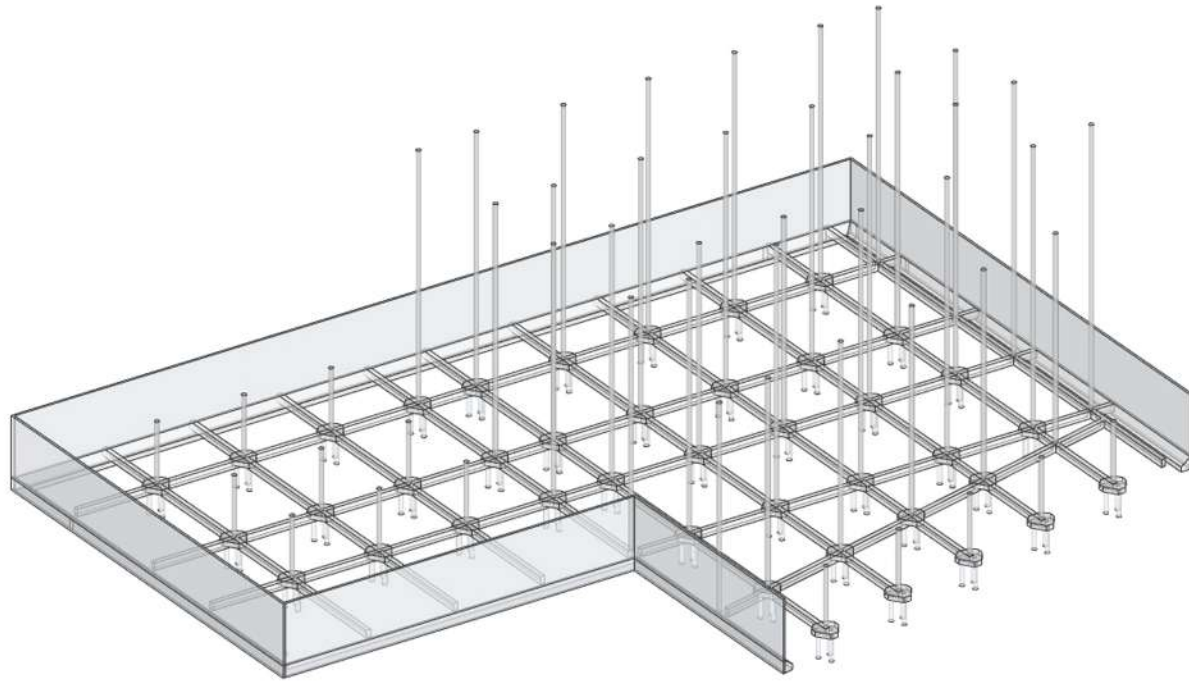
### Resolución constructiva

21. Sistema constructivo
22. Documentación constructiva
23. Criterios sustentables
24. Resolución instalaciones

### Cierre

25. Conclusiones
26. Bibliografía
27. Agradecimientos

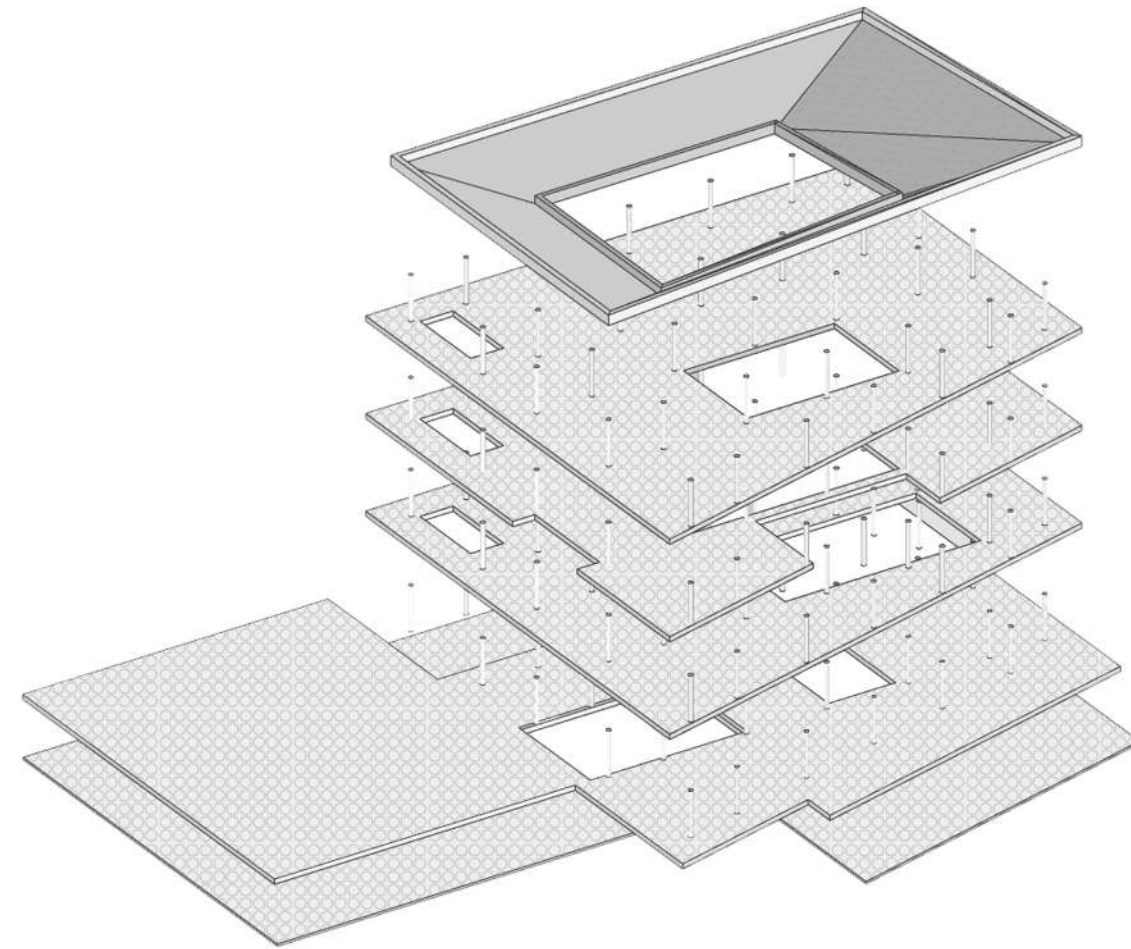


**fundaciones**

pilotes de h<sup>º</sup>a<sup>º</sup> con cabezal y vigas de fundación. Además de zapata corrida en muros de fundación en las medianeras existentes.

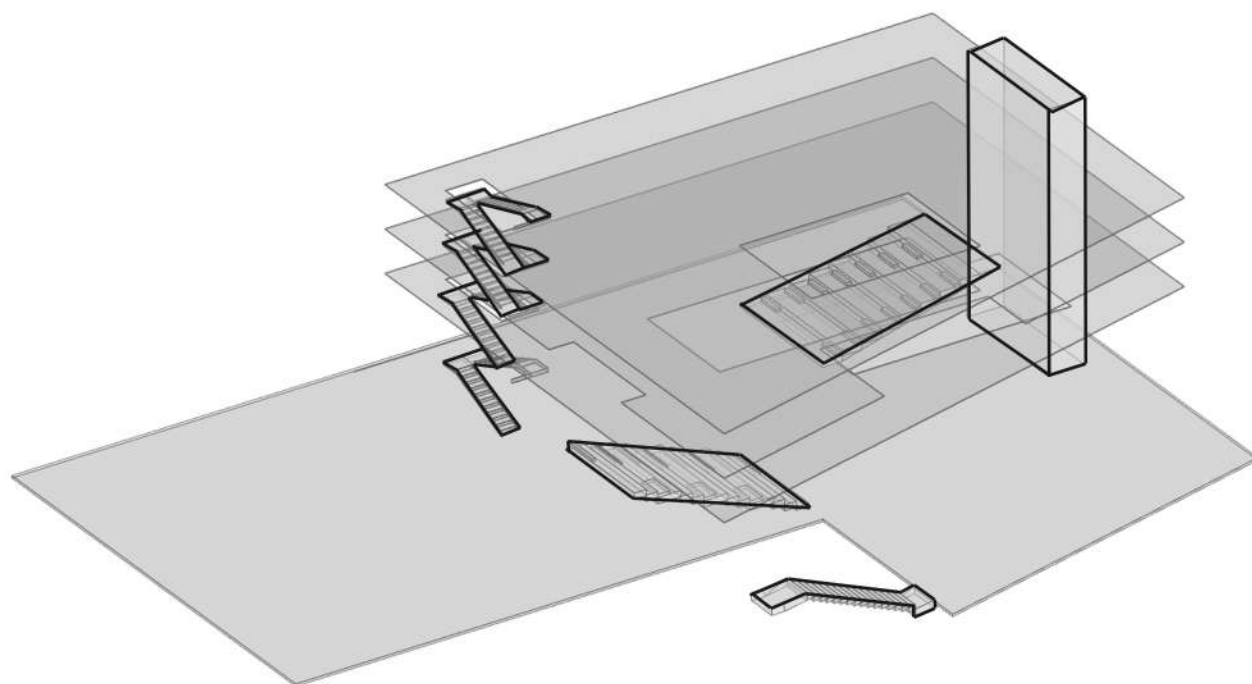
**estructura**

columnas redondas de hormigón armado, además de los núcleos de servicios y circulación vertical que funcional como estructura portante acompañando a las columnas a soportar los esfuerzos.

**entrepisos/ cubierta con pendientes**

losa sin vigas de hormigón armado con esferas que alivianan la estructura. Además, aporta flexibilidad en el uso de los espacios, permite grandes luces sin vigas e importantes voladizos que es lo que se busca generar en el proyecto. El espesor de la losa fue calculado según la distancia máxima entre luces.

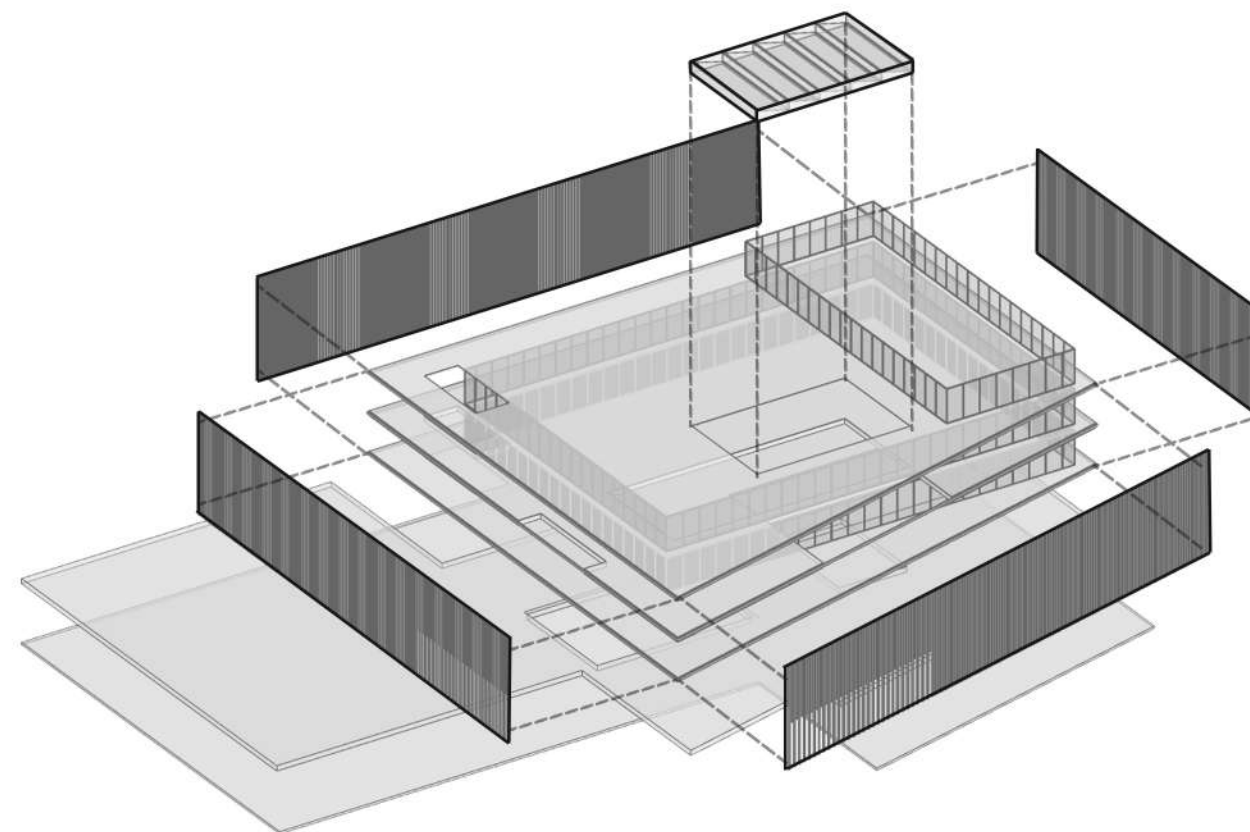




### **circulación vertical**

en cuanto a las circulaciones se pueden observar diferentes espacios y recorridos que se busca generar con las mismas. Como principal se presenta un núcleo con ascensor y escalera presurizada que recorre todos los niveles.

Luego se proyectan dos escalinatas de gran tamaño, una en subsuelo y otra en el primer piso generando programas en ellas mismas. Además cociendo todo el edificio por el exterior se presenta una escalera metálica que conecta todas las expansiones semi cubiertas.



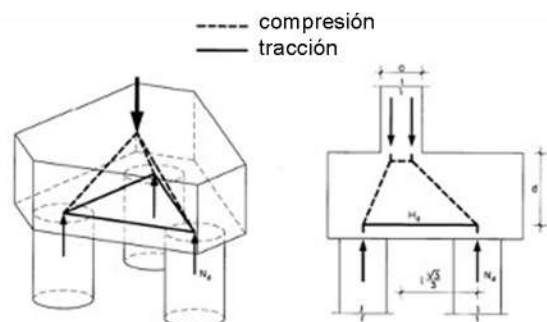
### **envolvente**

la envolvente y su estructura son metálicos. la piel son perfiles de aluminio que protegen la asolación, pero también para permitir el paso de la luz. la cubierta es del mismo sistema de los entresijos, pero con la diferencia de que tiene dos entradas de luz, formadas por una estructura metálica y vidrio.

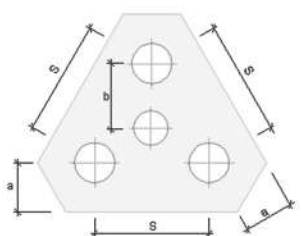
### **divisores interiores**

se eligen tabiques armados en seco para que en el caso de transformación de espacios su cambio sea con más facilidad, además de su rápida ejecución. En cuanto a los cerramientos se elige doble vidrio hermetico (caja) en cada piso, separando el interior del semi exterior (expansiones).

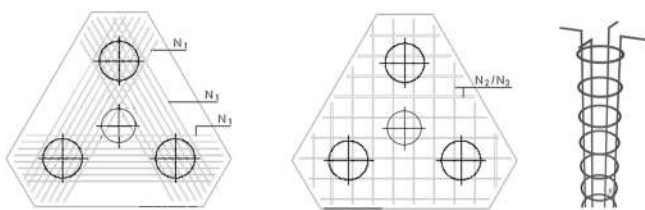




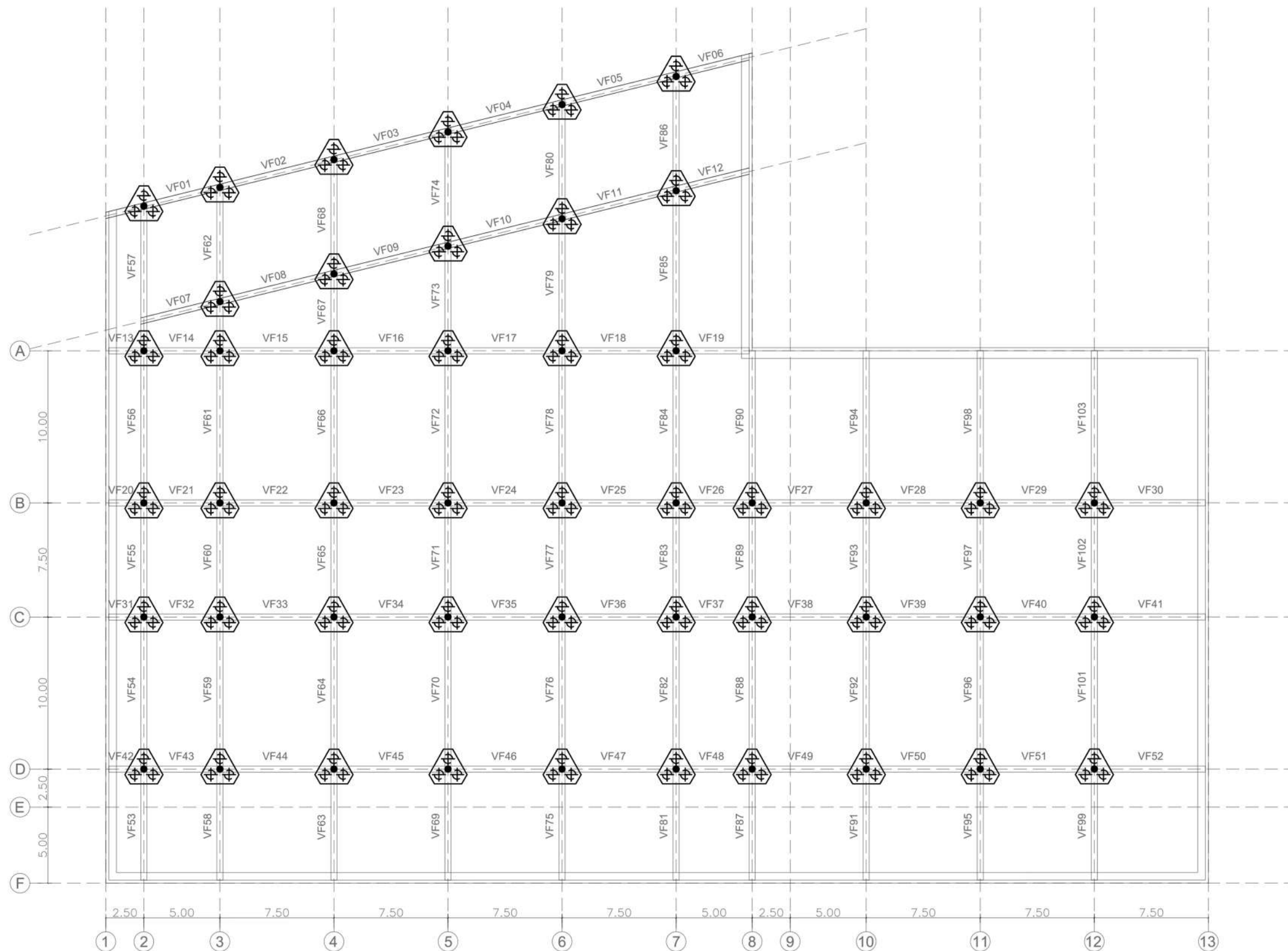
planta cabezal y pilotes



armaduras cabezal y pilotes

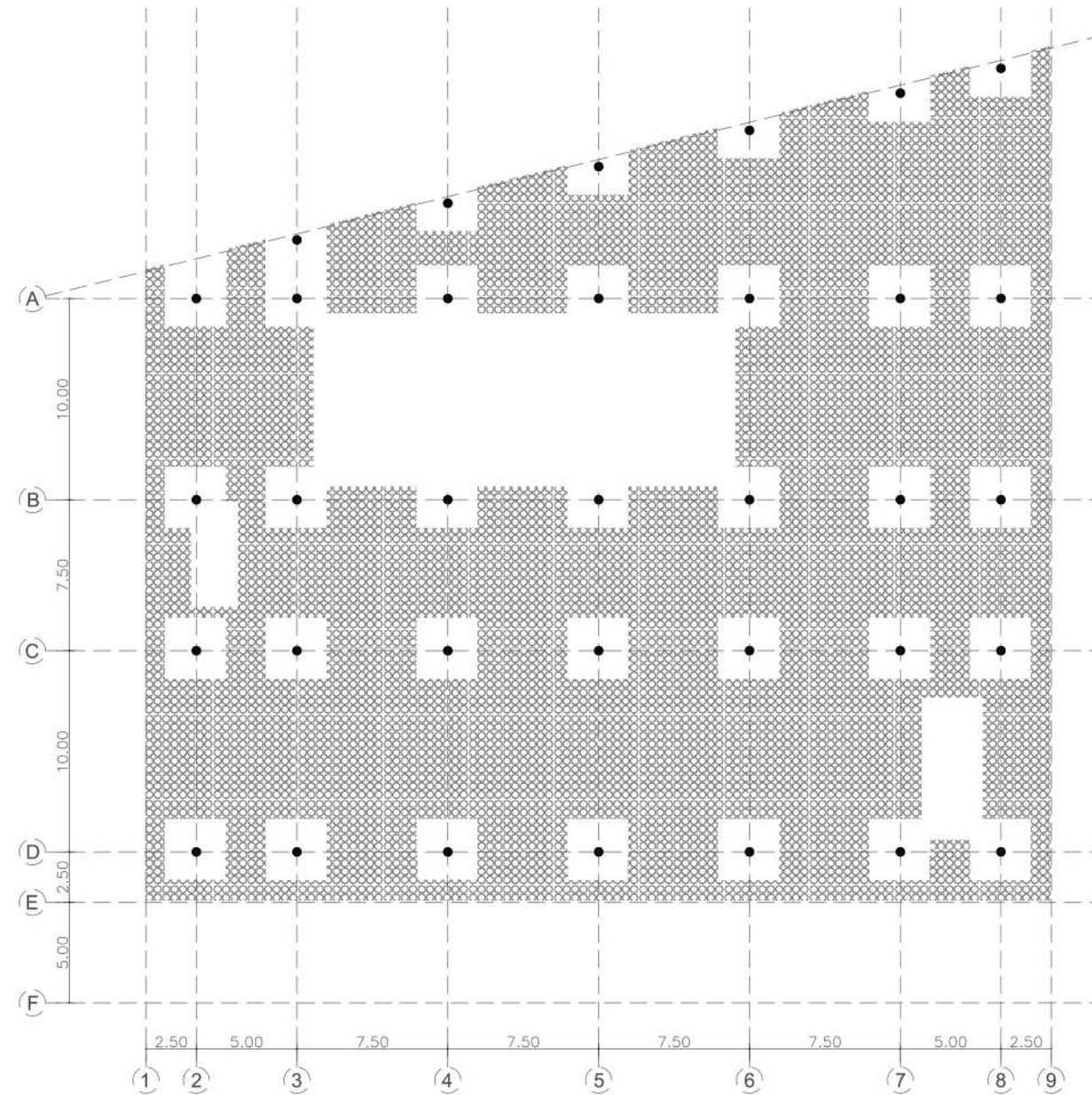
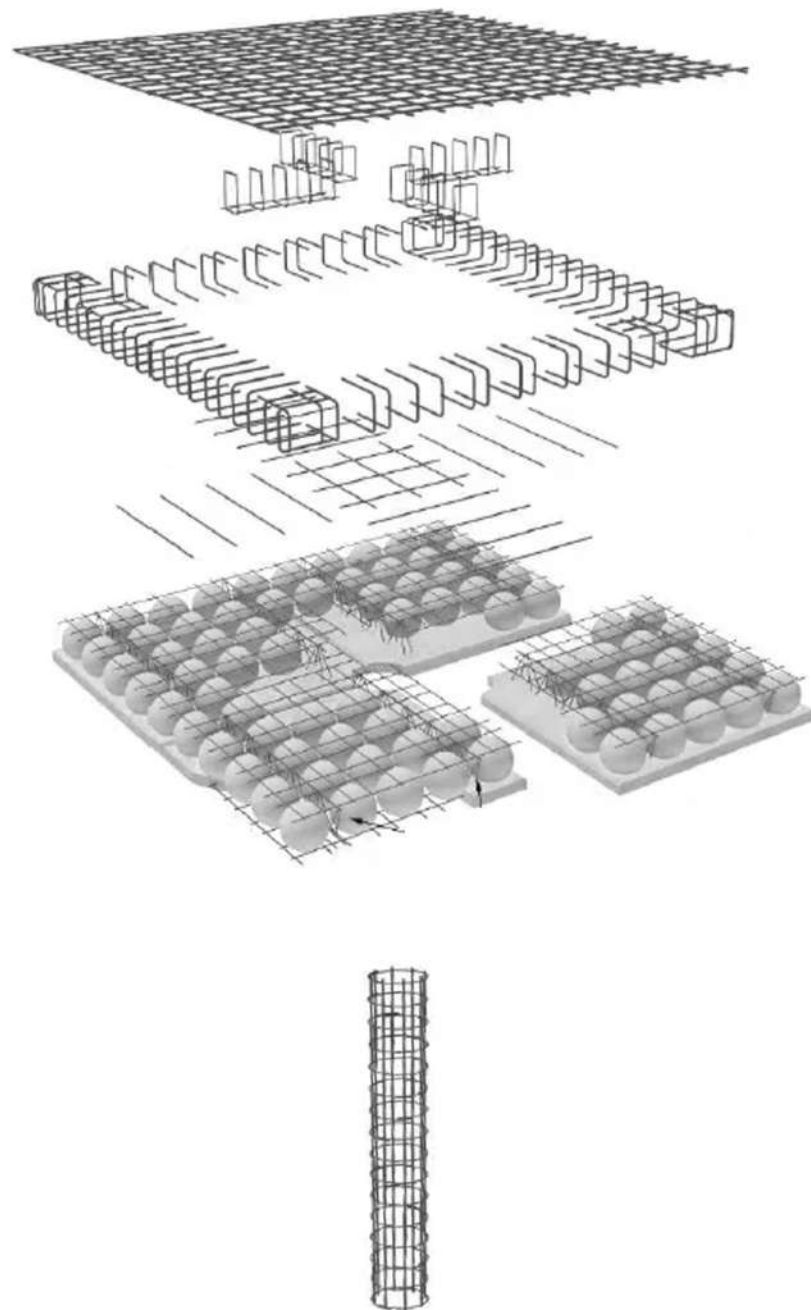


esquema submuración de h°a°





Despiece losa alivianada con esferas



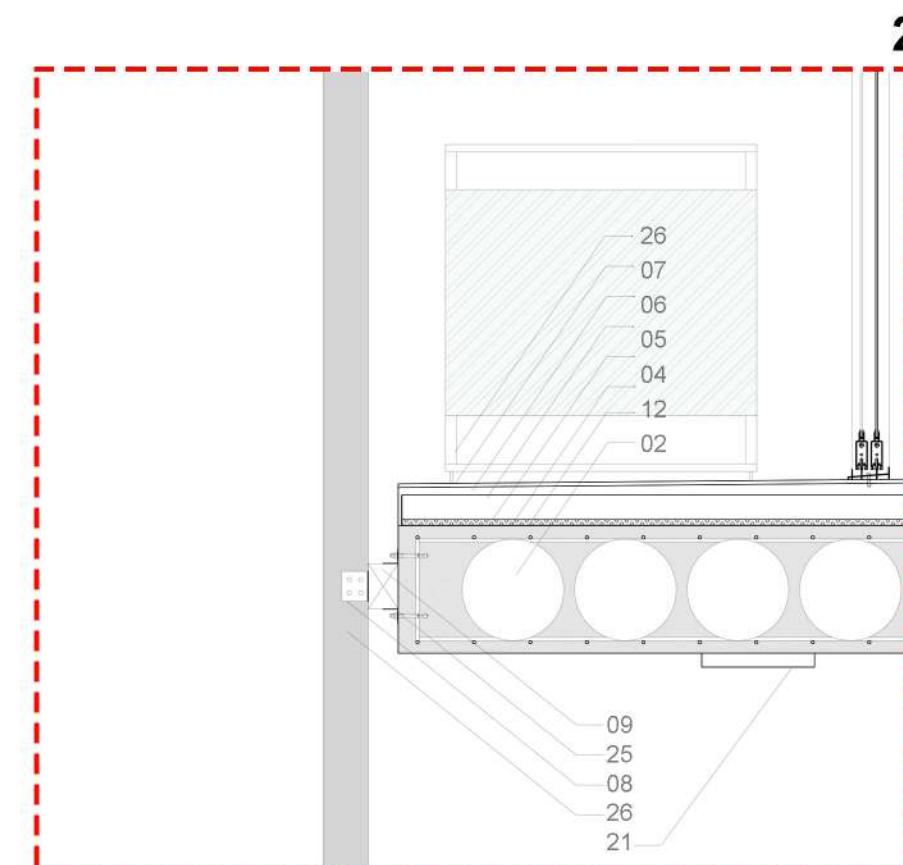
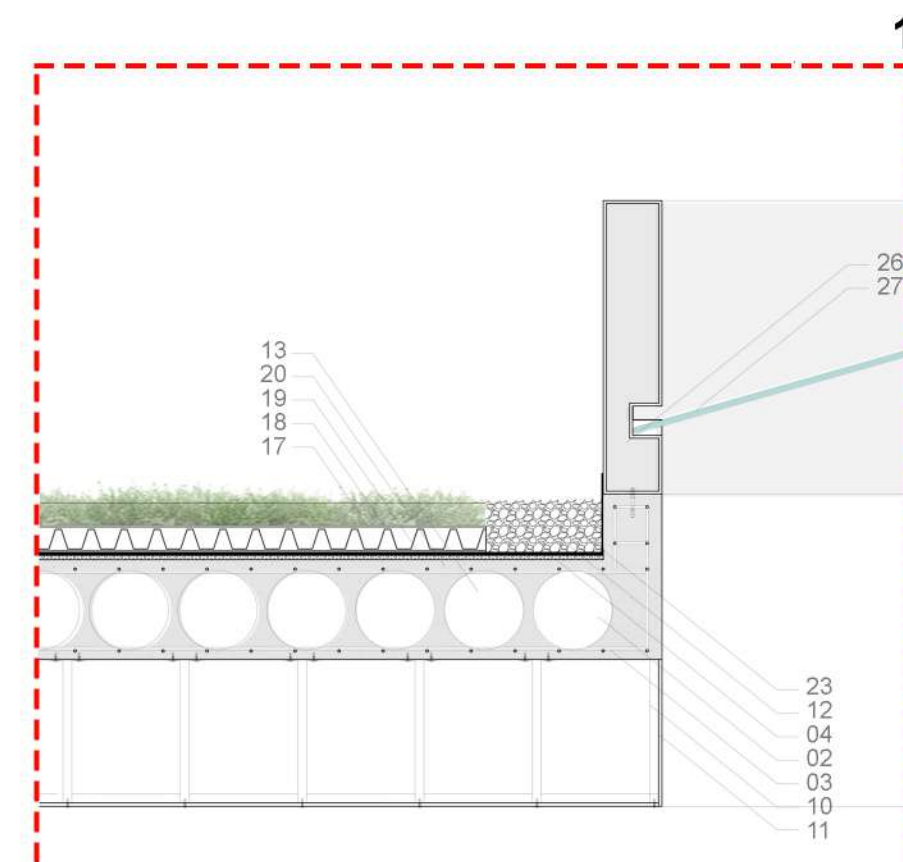
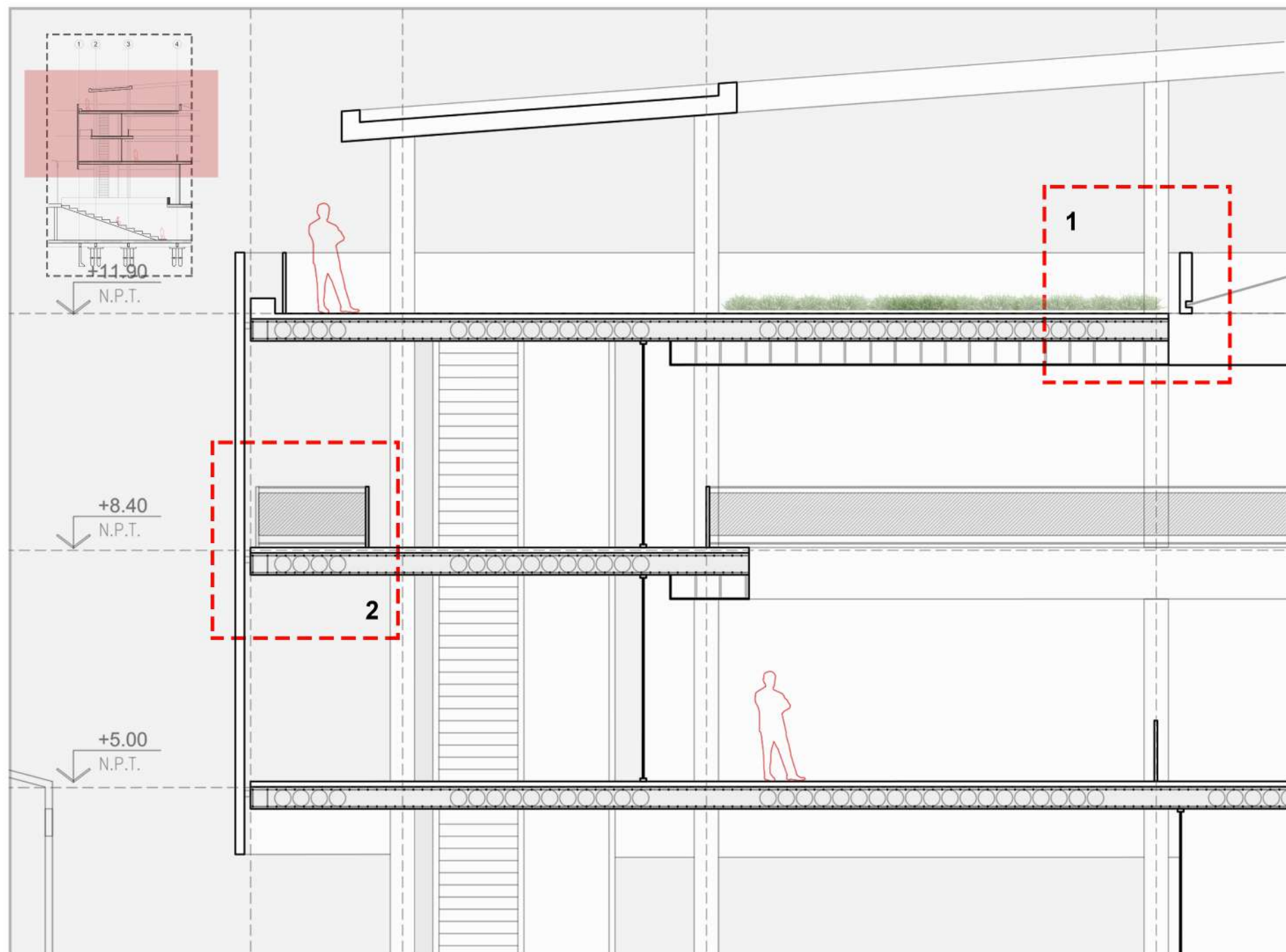


# 22

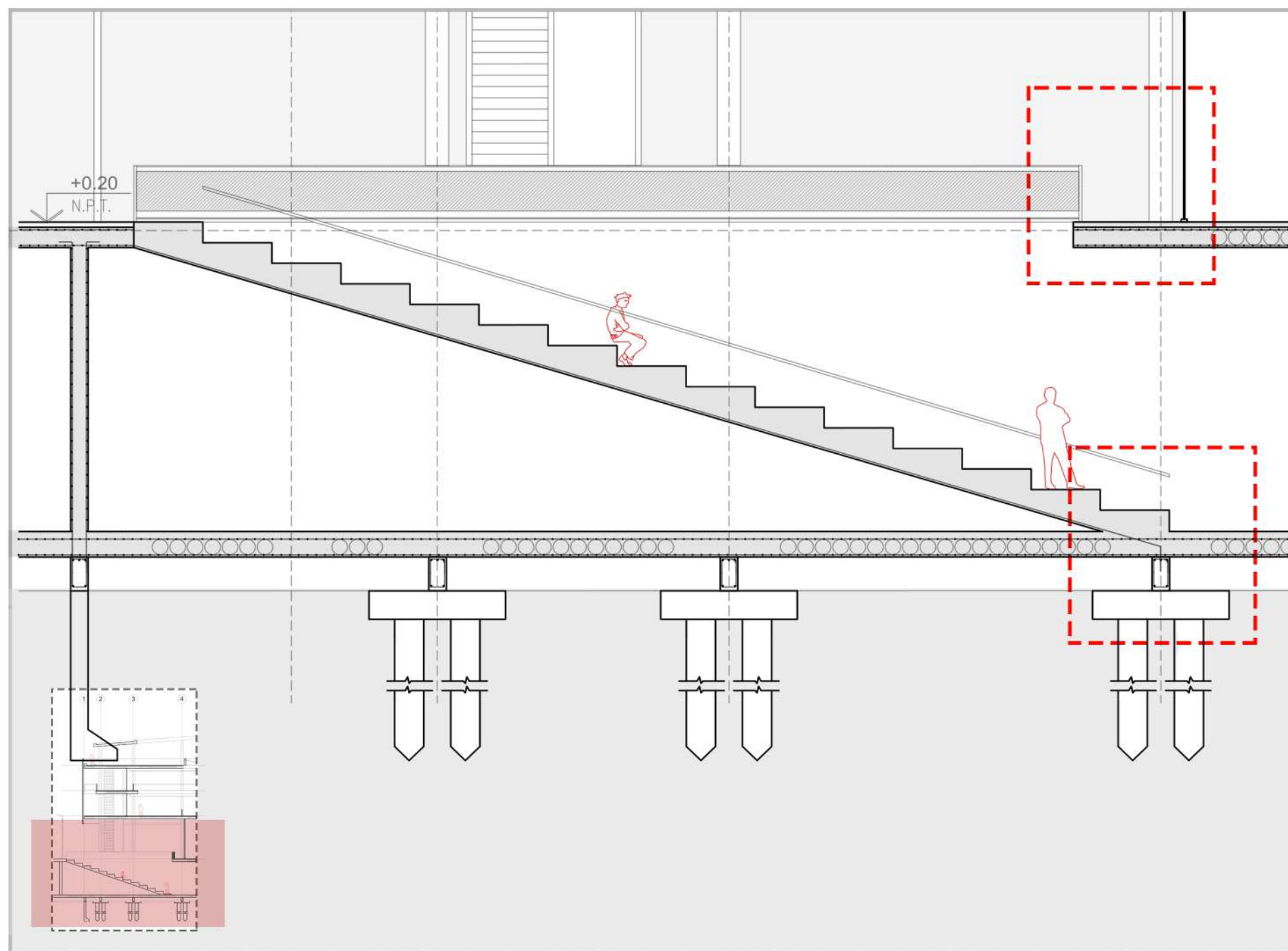
## Corte sector I

### referencias

**01/** malla inferior según cálculo **02/** esferas 34 cm **03/** malla superior según cálculo **04/** aislante acústico poliestireno expandido **05/** contrapiso **06/** carpeta de nivelación **07/** piso de cemento alisado **08/** ménsula **09/** caño estructural **10/** soleras y montante chapa **11/** placa de yeso anti humedad **12/** film polietileno **13/** losa h<sup>o</sup>a<sup>o</sup> **14/** cabezal con pilotes **15/** chapa acalanada **16/** perfil acero **17/** vegetación **18/** sustrato **19/** drenaje con filtro **20/** membrana hidrofuga **21/** luminaria exterior **22/** hormigón pobre **23/** piedra **24/** baranda metálica **25/** bulón de anclaje **26/** perfil de aluminio **26/** estructura chapa doblada revestida en madera **27/** doble vidrio hermetico **27/** viga de hormigón armado según cálculo



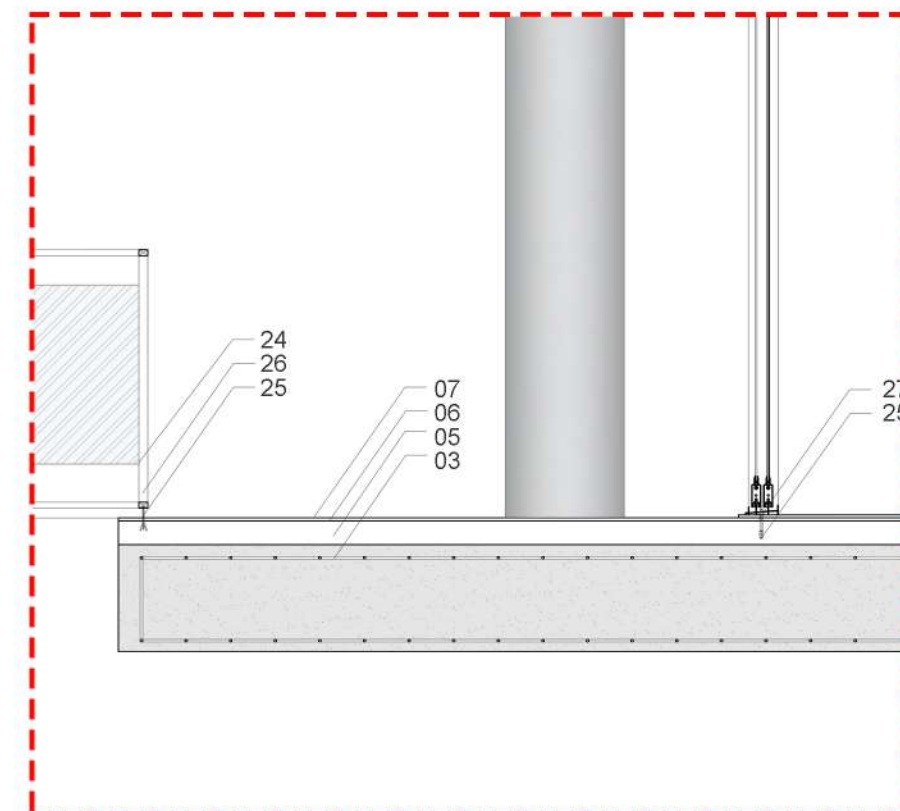




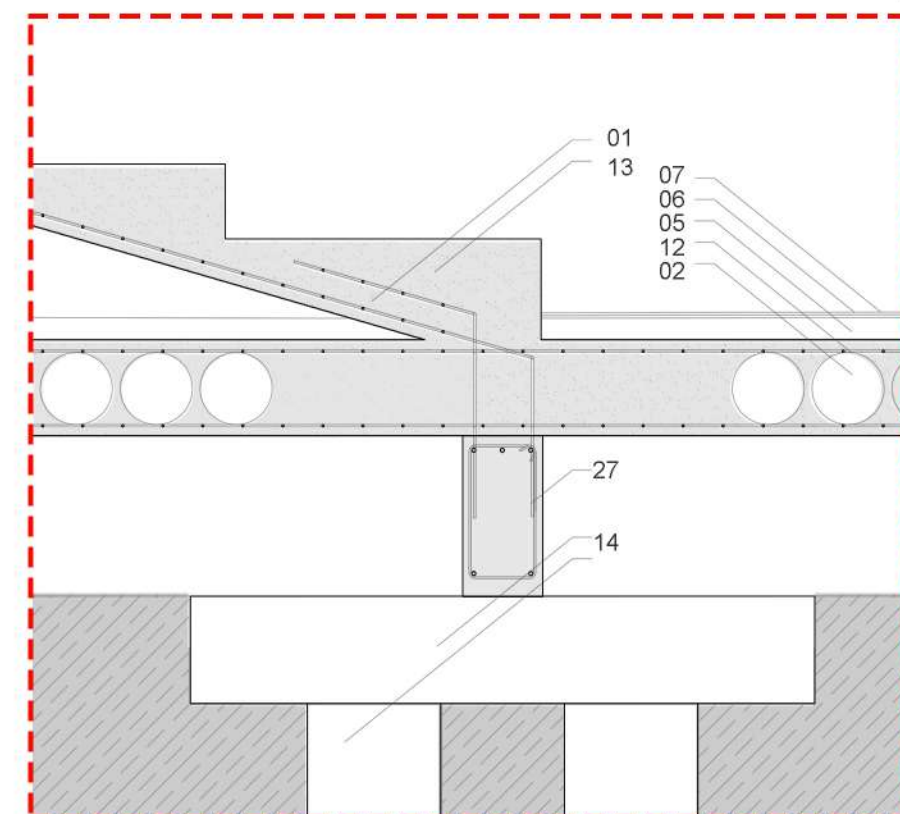
## referencias

**01/** malla inferior según cálculo **02/** esferas 34 cm **03/** malla superior según cálculo **04/** aislante acústico poliestireno expandido **05/** contrapiso **06/** carpeta de nivelación **07/** piso de cemento alisado **08/** ménsula **09/** caño estructural **10/** soleras y montante chapa **11/** placa de yeso anti humedad **12/** film polietileno **13/** losa h<sup>o</sup>a **14/** cabezal con pilotes **15/** chapa acalanada **16/** perfil acero **17/** vegetación **18/** sustrato **19/** drenaje con filtro **20/** membrana hidrofuga **21/** luminaria exterior **22/** hormigón pobre **23/** piedra **24/** baranda metálica **25/** bulón de anclaje **26/** perfil de aluminio **26/** estructura chapa doblada revestida en madera **27/** doble vidrio hermetico **28/** viga de hormigón armado según cálculo

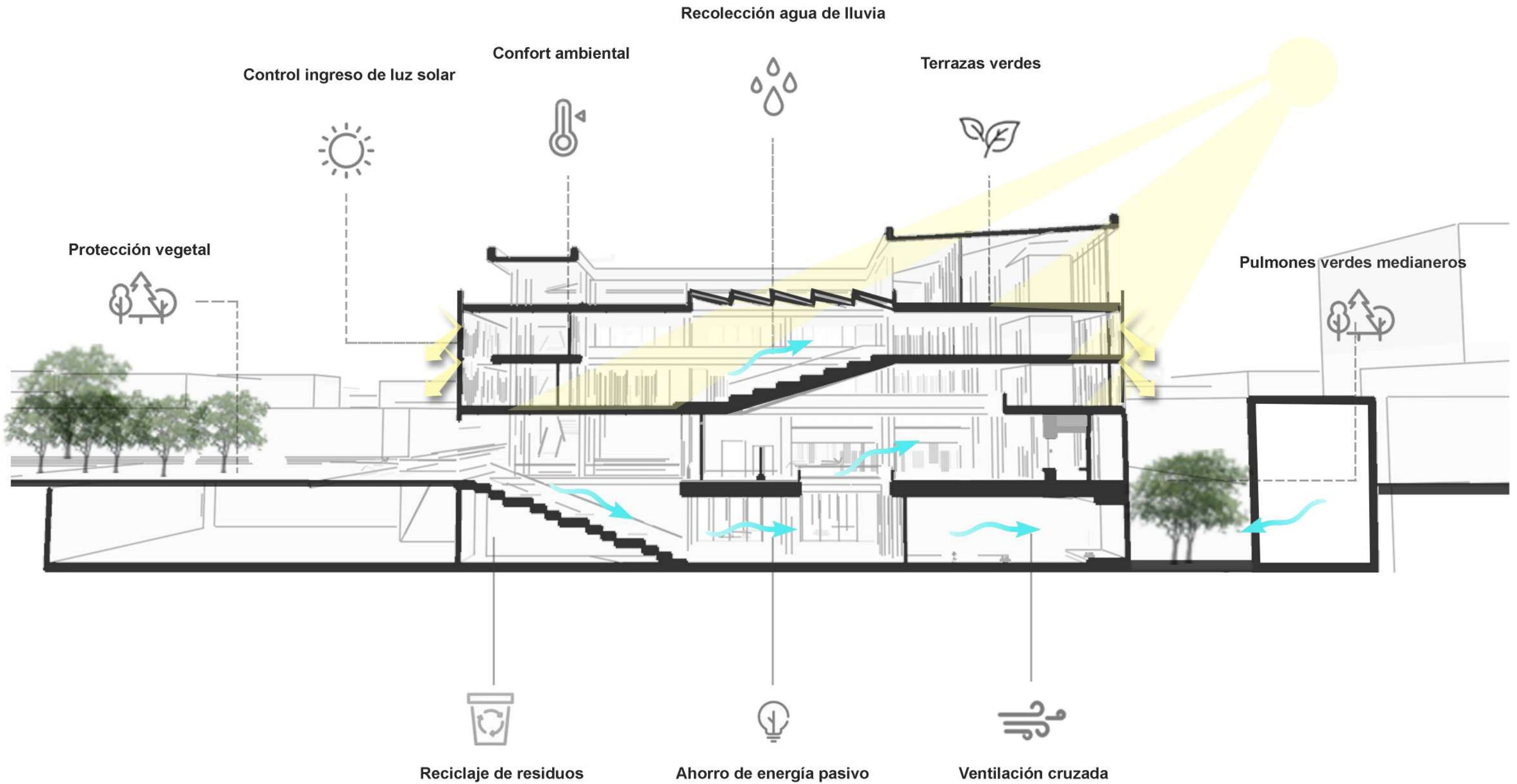
3



4







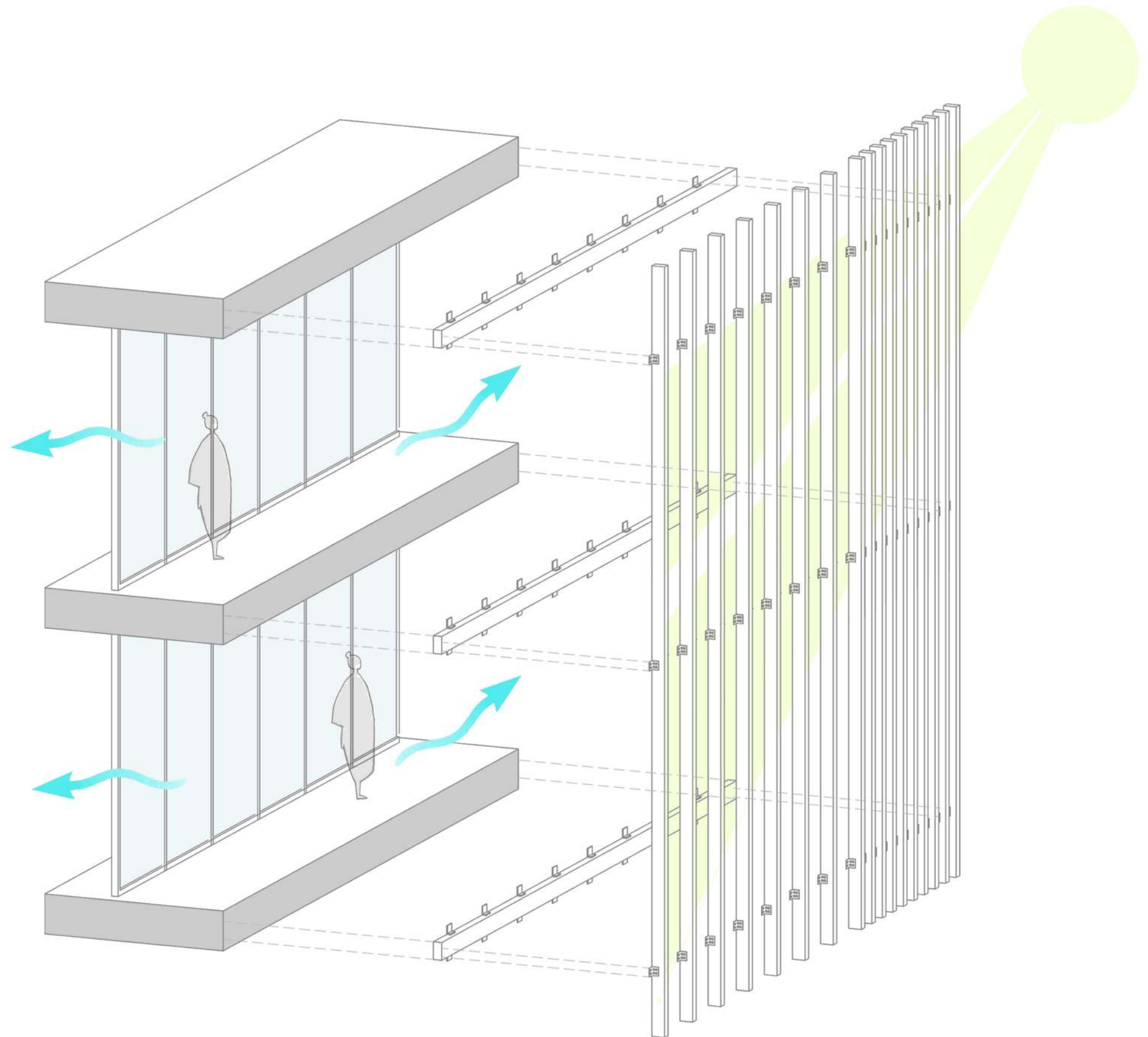
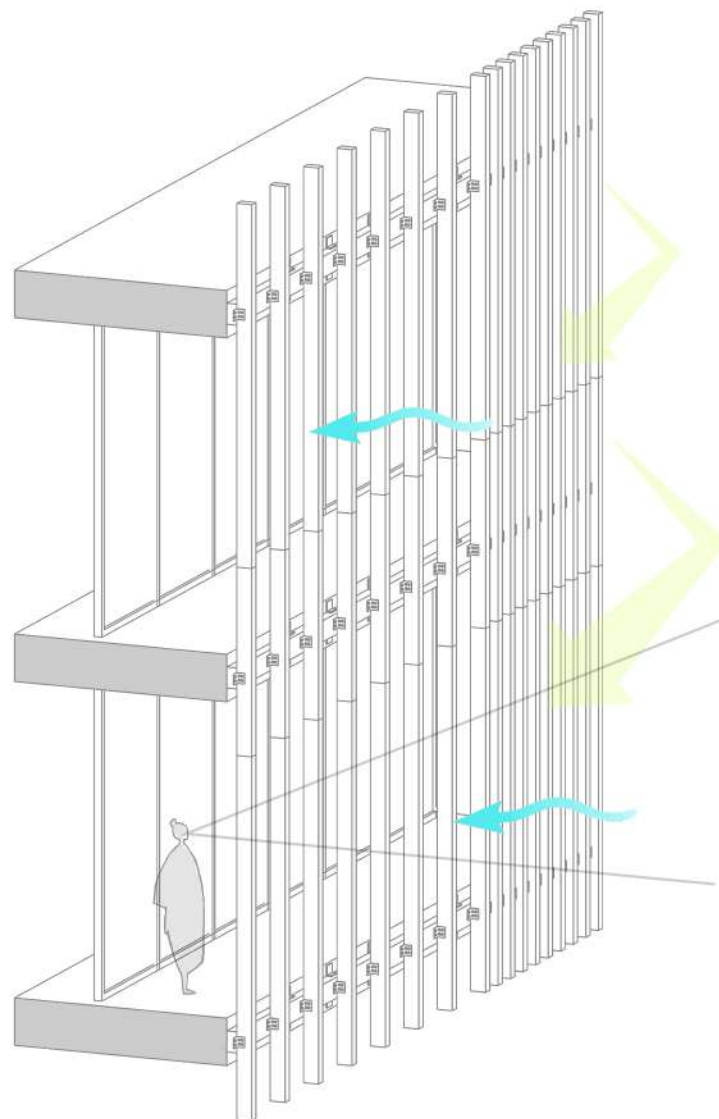


## Criterios sustentables

Los parasoles optimizan la **eficiencia energética**, reducen el impacto ambiental y mejoran el confort del usuario. Más allá del criterio sustentable, la elección de los mismos se debe a las visuales que se quieren generar en el edificio, sin perder el cuidado del asoleamiento.

### Ventajas del sistema

- Materialidad sostenible, bajo mantenimiento y alta vida útil
- Control solar y eficiencia energética
- Uso eficiente de la luz solar
- Ventilación natural
- Durabilidad y resistencia
- Flexibilidad de diseño (dimensión, separación, etc)



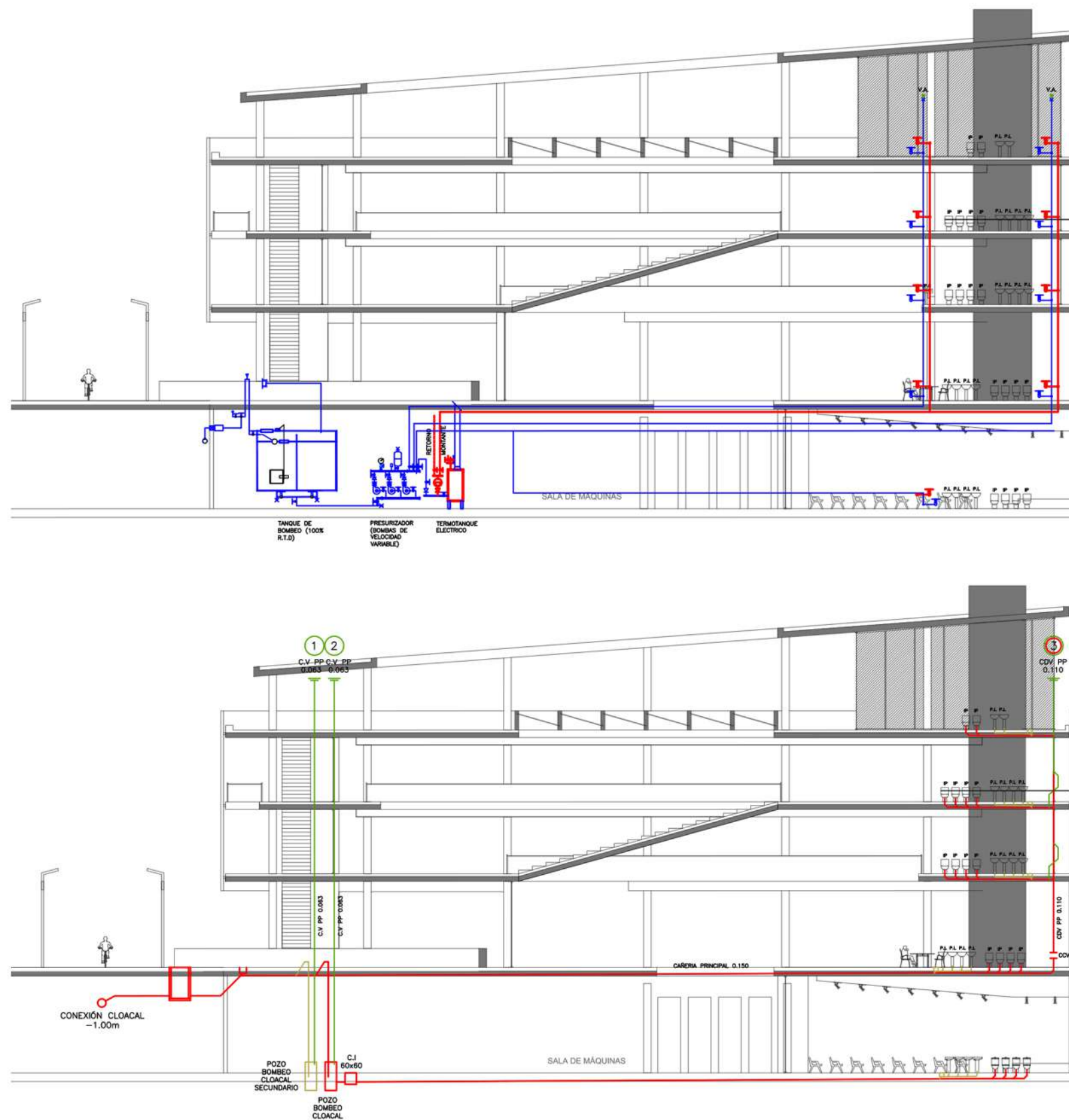
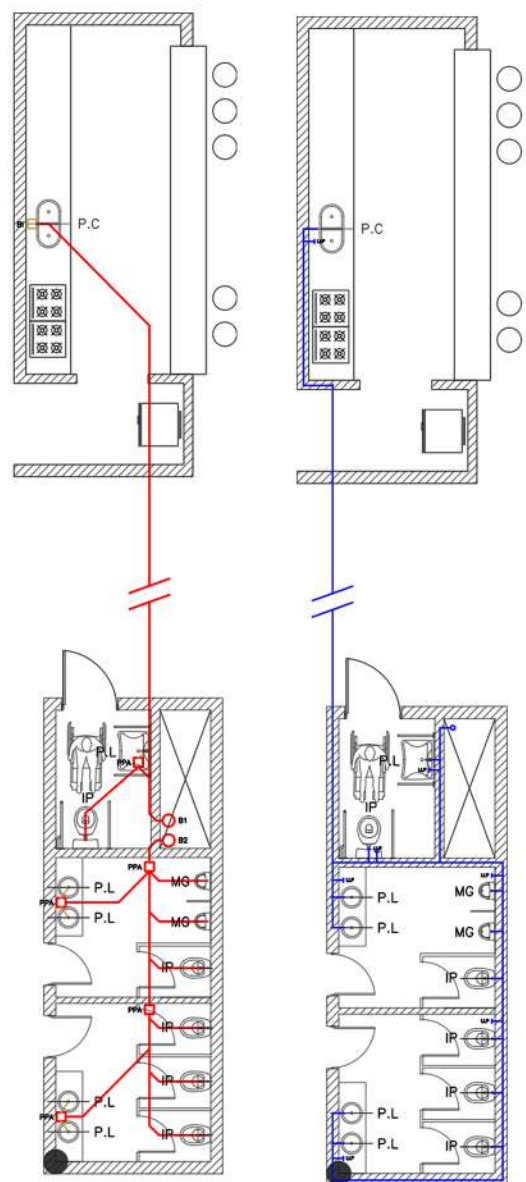


**Instalación sanitaria - agua y desagües**

La instalación consta de una bajada por pleno ubicado en núcleo de servicios. Se le agrega ventilación para evitar inconvenientes en los tramos.

Para los servicios ubicados en subsuelo se proponen dos pozos de bombeo cloacal, uno de desagüe principal y otro secundario, para su desagote en planta baja.

Para la provisión de agua fría y caliente para los servicios, el tanque de reserva está ubicado en el subsuelo y se calentará mediante un termotanque eléctrico.







### Detección de incendio

Se utilizarán detectores de humo óptico que percibe de forma inmediata el fuego y cubren una superficie de 80m<sup>2</sup> (ver detector de temperatura). Estos dan aviso mediante una señal de alarma óptica y acústica ubicada a la vista para que todos puedan notificarse.

La central de alarma se ubica en planta baja.

### Extinción de incendio

Se compone por bocas de incendio y matafuegos tipo ABC ubicados sobre la cinta de servicios.

Este sistema cuenta con un tanque de reserva previamente calculado para su uso, en la planta de subsuelo acompañado por un sistema de bombas jockey y electrobombas conectadas entre sí.

### CÁLCULO RESERVA DE INCENDIO

5lts x m<sup>2</sup>  
5lts x 4000m<sup>2</sup> = 20000 lts (rociadores)

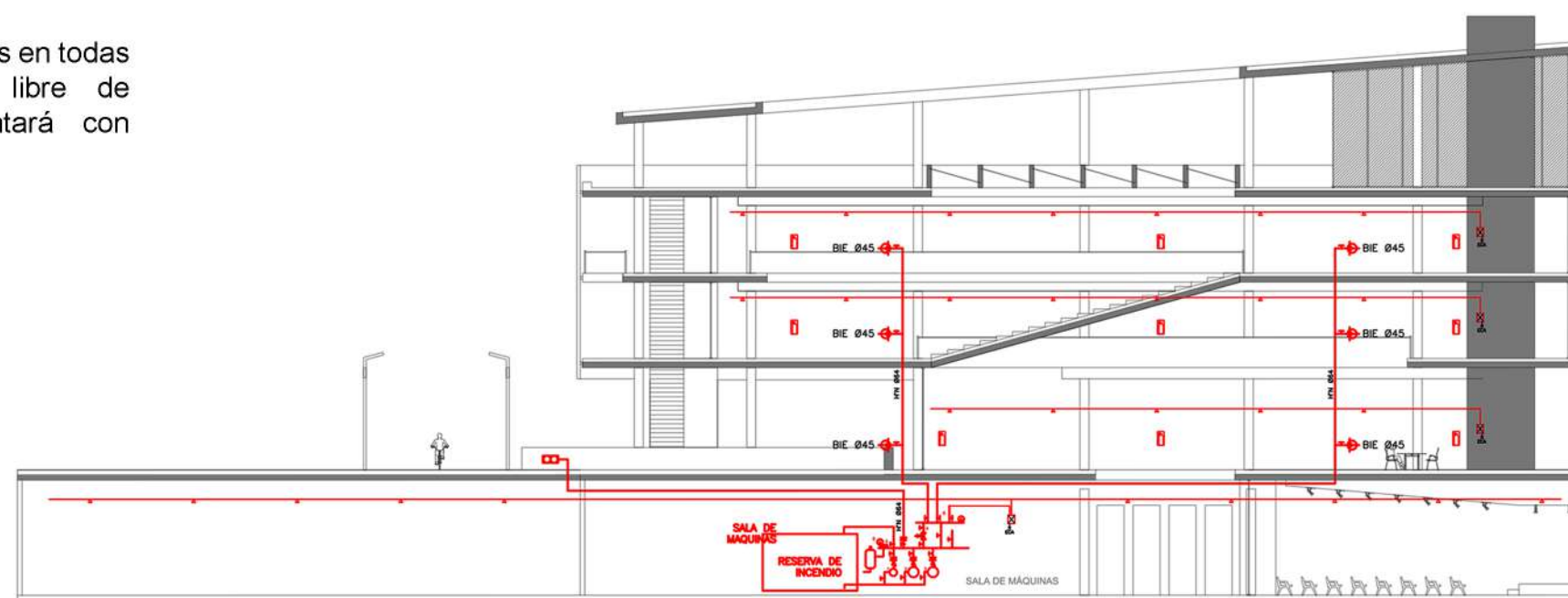
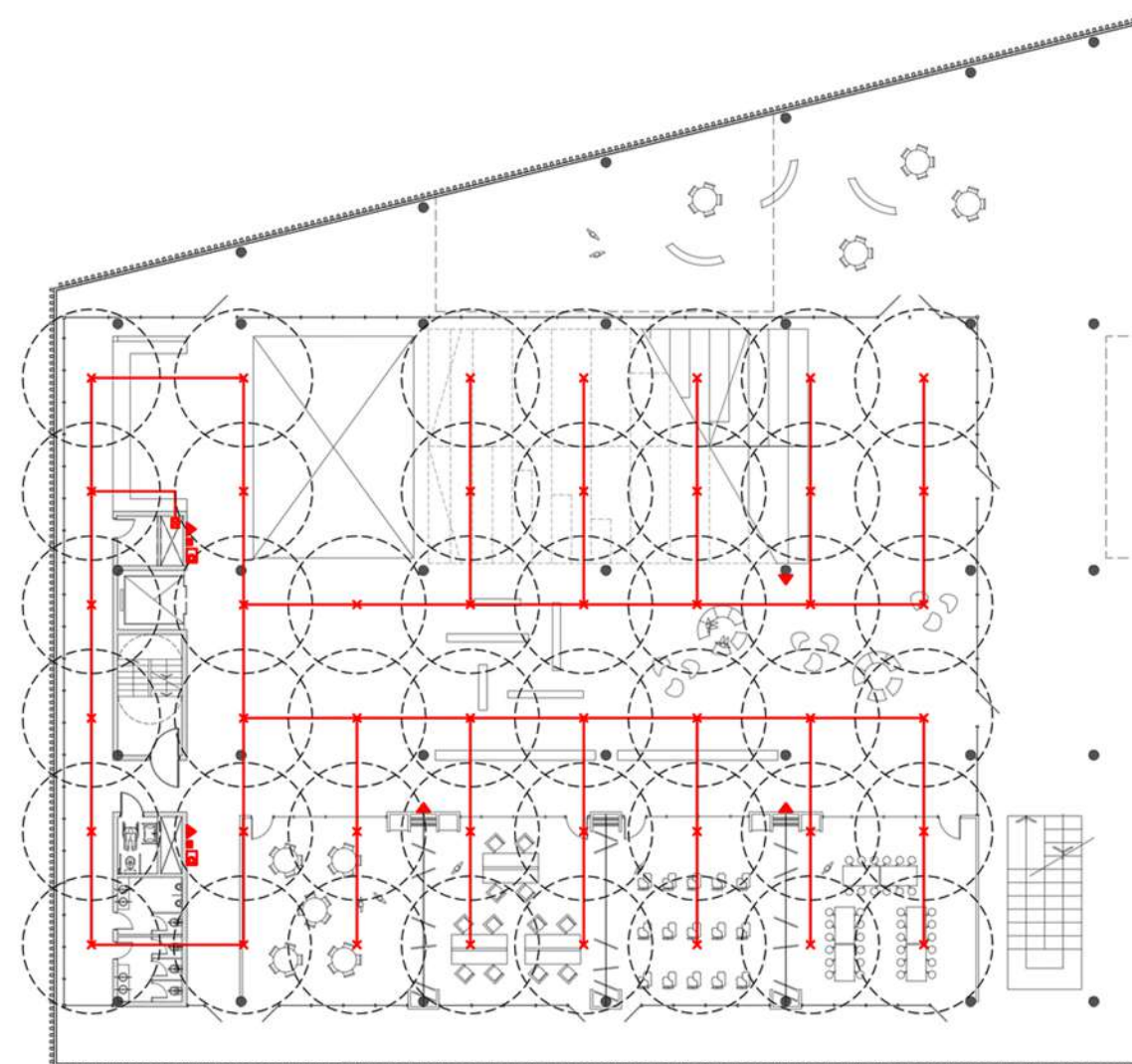
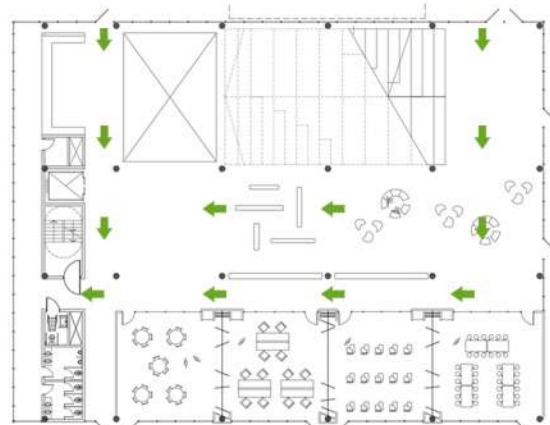
hasta 4000m<sup>2</sup>/ 10 lts x m<sup>2</sup>, entonces:  
4000m<sup>2</sup> x 10 lts = 40000 lts (bics)

20000 + 40000 = 60000 lts TOTAL RESERVA INCENDIO

### Medios de escape

Los medios de salida serán correctamente señalizados en todas las plantas, con iluminación de emergencia, libre de obstrucciones y materiales incombustibles. Contará con escalera presurizada.

### Vias de escape señalizadas







### Instalación termomecánica

Se opta por el **sistema VRV** (volumen refrigerante variable), resolviendo el acondicionamiento térmico contemplando la posibilidad de contar con un sistema que proporcione tanto flexibilidad como eficiencia para las distintas necesidades que requieran las áreas intervenidas, según tipo de uso, cantidad de personas, etc.

De esta manera se logra una eficiencia energética.

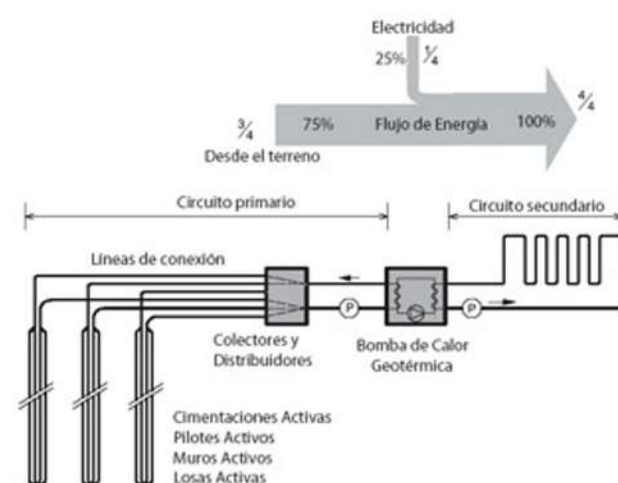
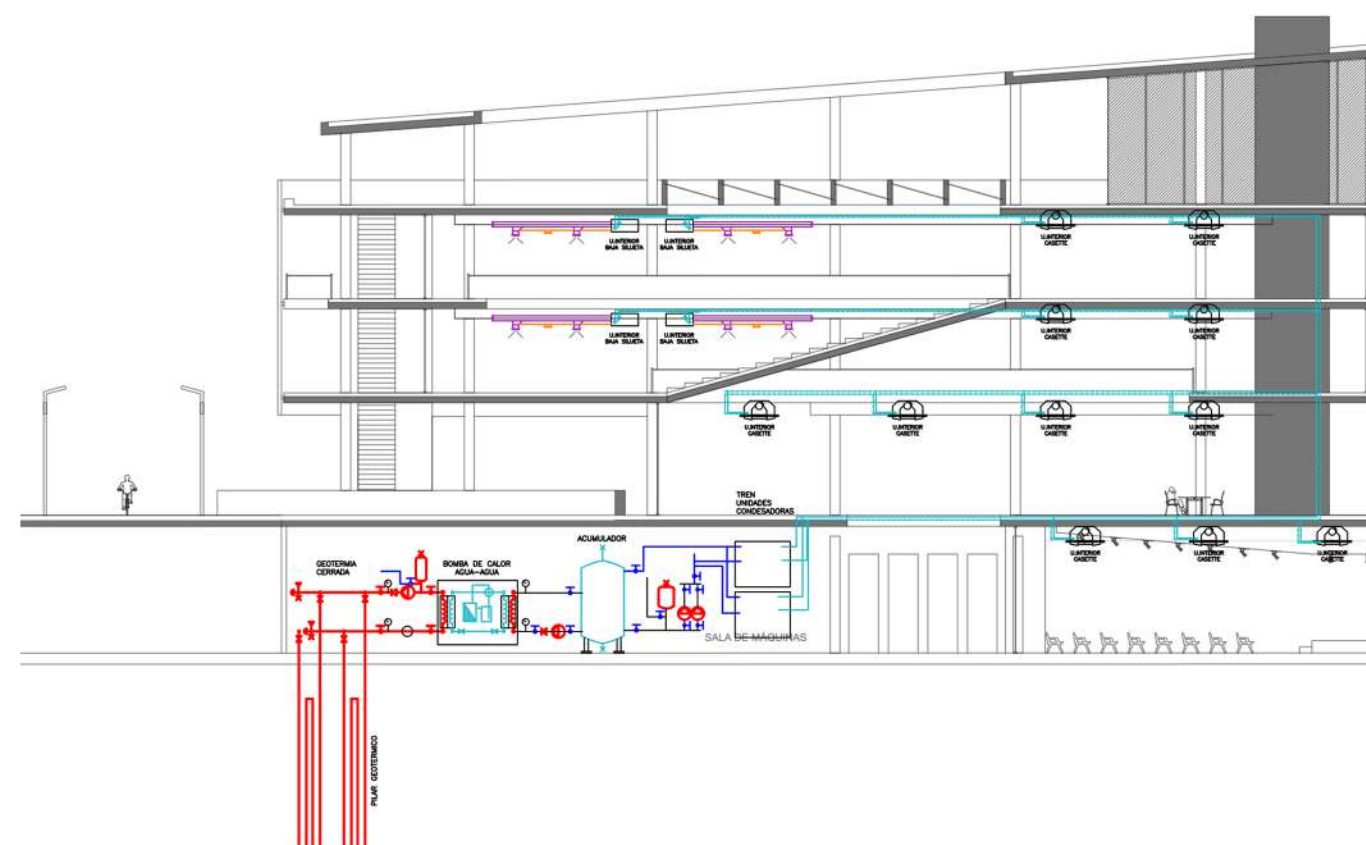
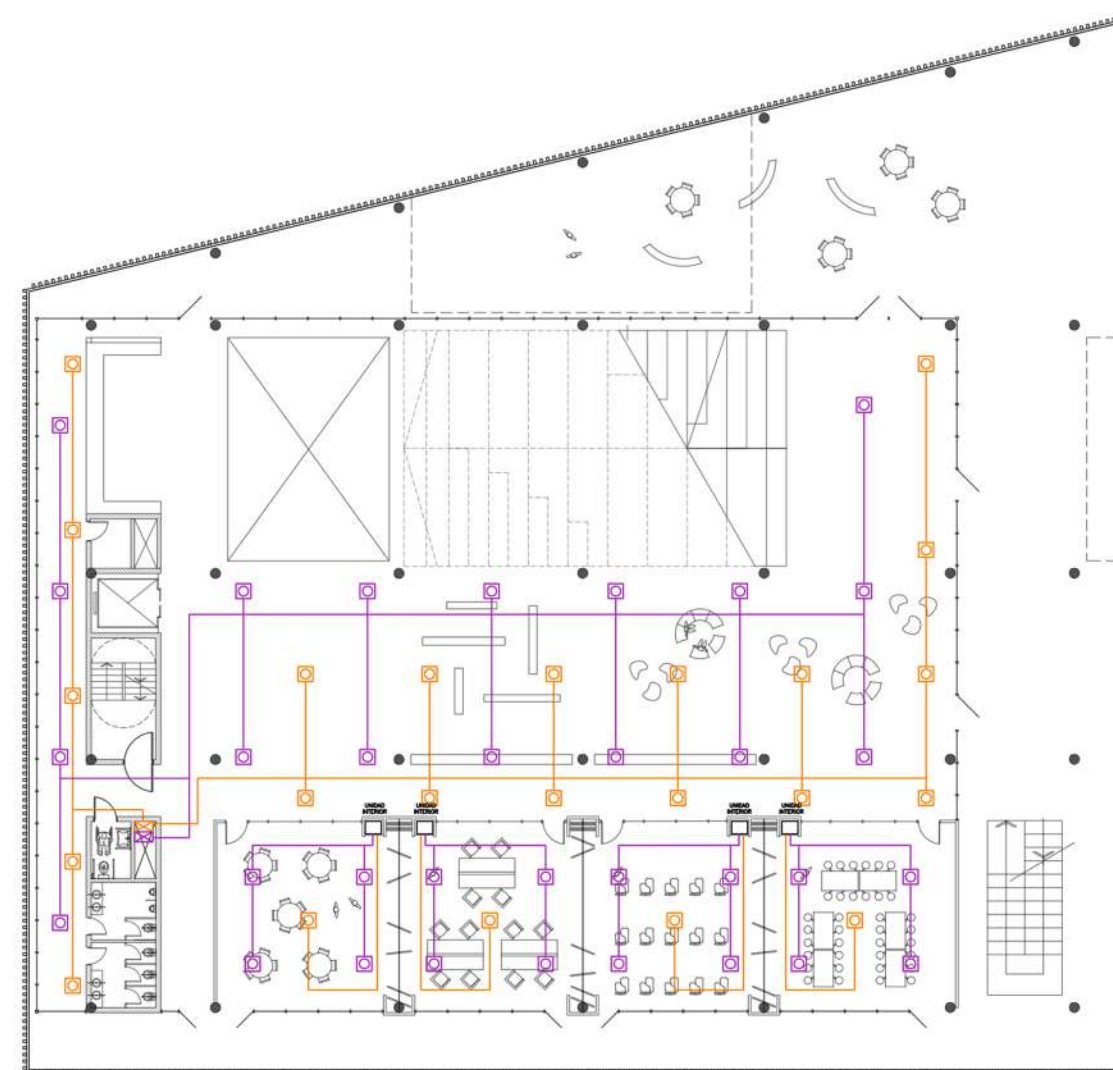
Características del sistema:

- . Costo inicial alto pero muy alta eficiencia energética
- . Muy poco mantenimiento
- . Flexibilidad para el crecimiento
- . Muy poca ocupación de espacios

Es un **sistema activo frío-calor simultáneo** (red de 3 cañerías) por inversión de ciclo.

En espacios como las aulas se opta por unidades interiores bajo silueta que funcionen individualmente en cada una; para los espacios comunes como sectores flexibles o de mayor magnitud como el s.u.m se opta por unidades interiores tipo cassette.

Además se agrega al sistema, la **energía geotérmica** que permite utilizar el calor del interior de la tierra para obtener electricidad, agua caliente y calefacción, ofreciendo una alternativa a los combustibles fósiles.



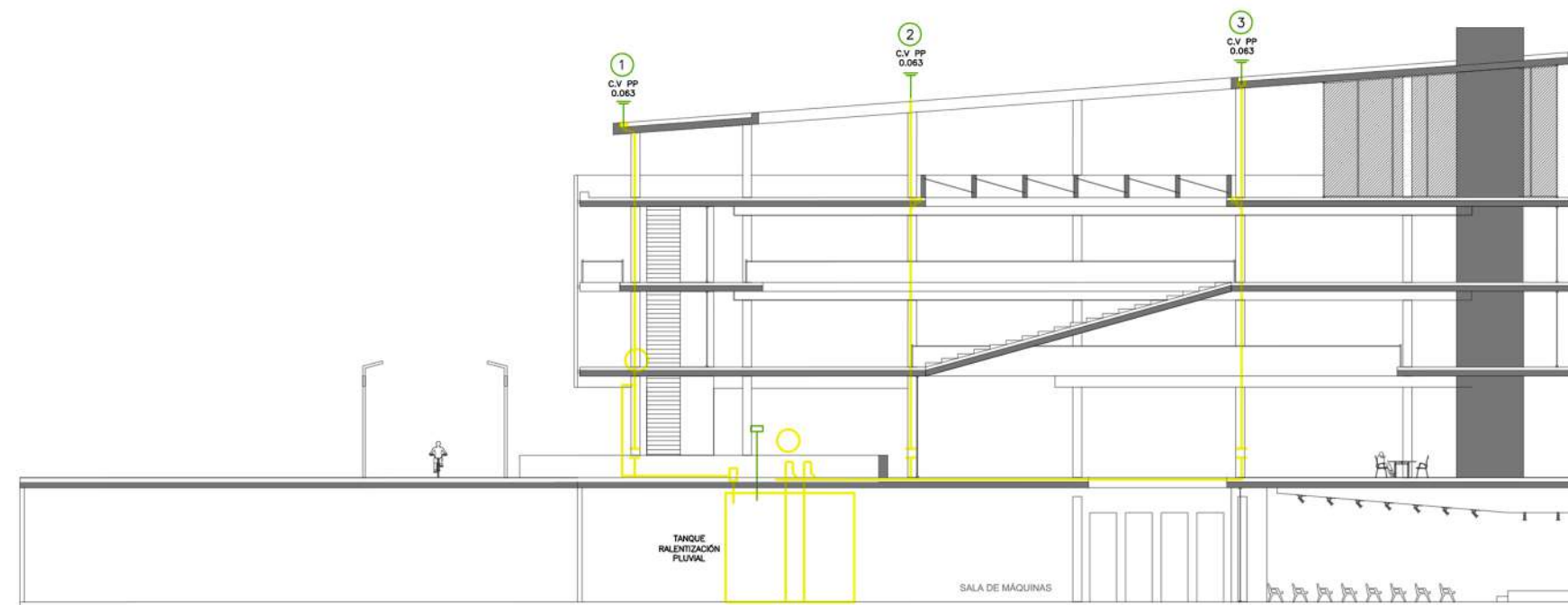
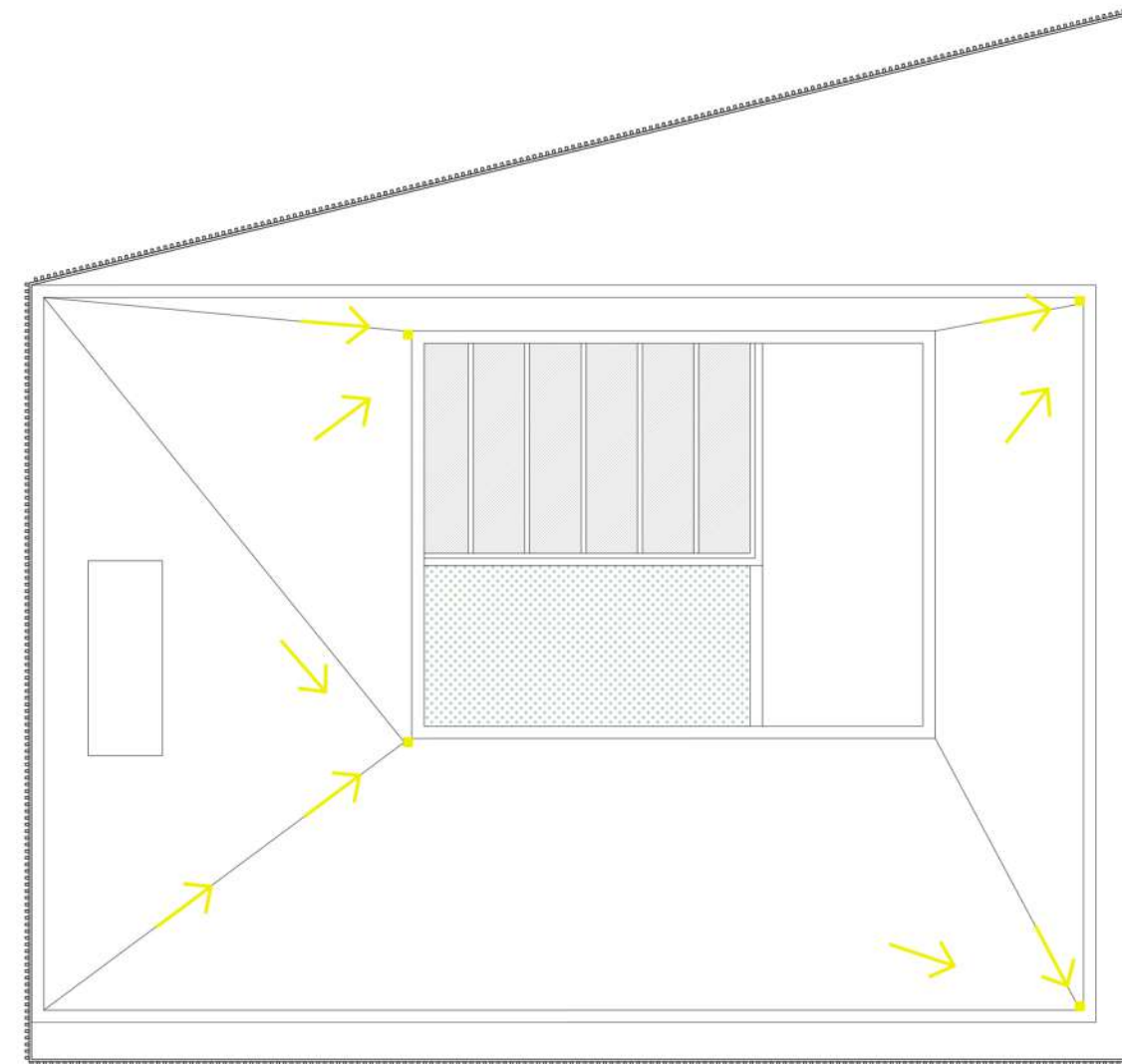
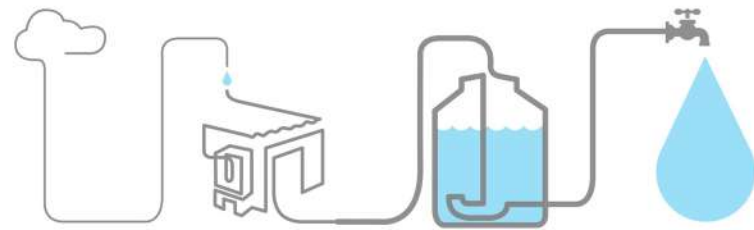


**Instalación pluvial****Recolección de agua de lluvias**

Para la recolección de agua y la reutilización de las mismas se genera una pendiente en la cubierta de techo para que el agua evacue correctamente. Esta será enviada hacia embudos que luego se conectarán con el sistema troncal hasta el subsuelo, donde será impulsada mediante un pozo de bombeo cloacal.

**Usos donde no se requiere agua potable:**

Limpeza en general del centro cultural  
Estacionamiento  
Riego de terraza y expansiones verdes





En el contexto actual, el rol del arquitecto trasciende la creación de espacios físicos y se convierte en un papel fundamental para la construcción de **ciudades más equitativas, resilientes y sostenibles**.

Frente a problemáticas como el cambio climático, la densificación urbana y la necesidad de integración social, la arquitectura debe proponer soluciones innovadoras que equilibren la funcionalidad, la identidad cultural y el respeto por el entorno natural.

El arquitecto contemporáneo no solo diseña, sino que también actúa como mediador entre disciplinas, comunidades y normativas, promoviendo un diálogo constante entre el **espacio construido, el paisaje y la sociedad**.

En el proyecto desarrollado en el presente trabajo, esta visión se busca materializar en la creación de espacios que articulan lo público y lo natural, generando una infraestructura cultural que responde a las necesidades del presente y proyecta un futuro más inclusivo.

Por lo tanto, como arquitectos debemos asumir una postura crítica y proactiva, entendiendo la arquitectura como una herramienta de transformación social y medioambiental. Nuestra capacidad para abordar los retos actuales será determinante en la **mejora de la calidad de vida** de los habitantes.



- <https://morphocode.com/global-trends-urbanisation/> "Tendencias globales de urbanización"
- <https://www.cippecc.org/publicacion/volver-a-hacer-ciudad/> "Volver a hacer ciudad"
- <https://es-ar.topographic-map.com/> Mapa topográfico san nicolas de los arroyos
- <https://www.patrimoniocultural.gob.c/> /que-entendemos-por-patrimonio-cultural
- <https://www.sannicolasciudad.gob.ar>
- <https://ecoparquesannicolas.com.ar>
- Conferencia de las Naciones Unidas sobre la vivienda y el desarrollo urbano sostenible
- El proceso de urbanización en la Argentina: de la primacía a la fragmentación socio-espacial.  
Dr. Guillermo A. Velázquez
- CAPBAuno, Pautas de diseño según clima para la República Argentina, Arquitectura sustentable



A la **Universidad Nacional, Pública y Gratuita.**

A todos los **docentes** que me formaron en este camino.

Al taller **Bares-Casas-Schnack** por tantos años de aprendizaje, y en especial a **Leandro Sbarra**,  
quién me guió y acompañó durante este proceso final.

A mi **familia**, por acompañarme y ser mi sostén en toda la carrera.

A mis **amigas y amigos**, por el apoyo de siempre.

¡Muchas gracias!



# CENTRO CULTURAL de la RIBERA

*Reconfiguración del paisaje y el espacio público*

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo

