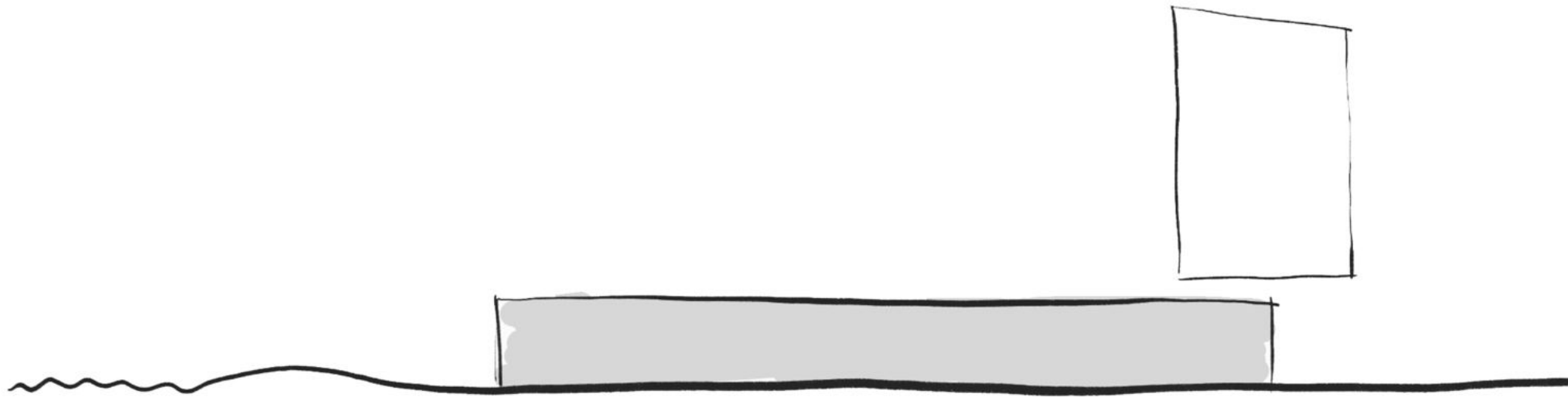


VIVIENDAS PARA ADULTOS MAYORES

PROMOVIENDO EL INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL



Autora | María Laura MACCHI
36125/0

Título | “Vivienda para adultos mayores - Promoviendo el intercambio socio-cultural.”

Proyecto final de carrera

Taller vertical de arquitectura N°12 | Jorge SANCHEZ - Pablo LILI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SANCHEZ - Pablo LILI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Gabriel DE LEÓN - Daniel BRETÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación) - Pablo LILI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa | 19-12-2024

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Final de Carrera (PFC) constituye la culminación de un proceso de integración de los conocimientos adquiridos durante la formación en la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata.

Este trabajo, enfocado en viviendas para adultos mayores en Puerto Madryn, aborda una problemática social actual de gran relevancia: el envejecimiento poblacional y la insuficiencia de viviendas adecuadas para esta etapa de la vida. En la actualidad, los avances científicos y médicos han permitido que muchas personas alcancen los 65 años o más con un buen estado de salud. Sin embargo, estas mismas personas suelen enfrentarse a situaciones de exclusión social, barreras arquitectónicas en sus propios hogares o dificultades para integrarse plenamente en sus comunidades. Estas circunstancias, presentes tanto a nivel local como global, demandan un replanteo urgente de los modelos habitacionales dirigidos a los adultos mayores.

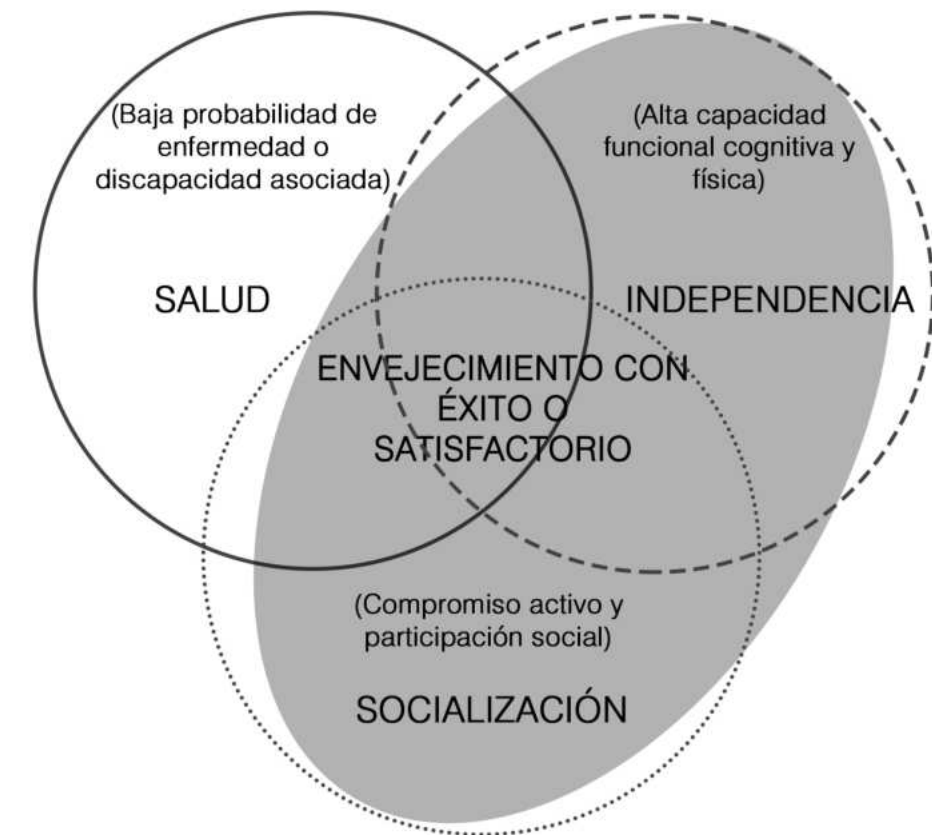


VIVIENDA CONTEMPORANEA PARA ADULTOS MAYORES

En el siglo XXI, la vivienda ha adoptado un enfoque inclusivo y adaptativo, que pone en valor la pluralidad y la flexibilidad. Los diseños actuales priorizan las particularidades de los usuarios y su contexto, integrando conceptos como adaptabilidad, versatilidad y diversidad. Este enfoque busca responder a las dinámicas de un mundo en constante transformación, ofreciendo soluciones que enriquecen la relación entre el espacio y sus habitantes.

En el presente proyecto final carrera se pretende desarrollar un modelo de vivienda contemporánea destinada para adultos mayores que de respuesta a las necesidades espaciales, sociales, físicas y emocionales del usuario.

Esta población sufre cambios constantes y cada usuario requiere de necesidades diferentes se toma como premisa generar una diversidad de viviendas que se puedan adaptar fácilmente a lo largo del tiempo. donde los usuarios puedan tener la privacidad de su hogar y al mismo tiempo contar con servicios externos de salud, ocio y recreación. Asimismo el proyecto busca fomentar los espacios de encuentro entre usuarios, vecinos y la comunidad consolidándose como un nuevo centro barrial, un faro que represente e ilumine sobre esta problemática.



RANGO DE ACTUACION DE LA ARQUITECTURA

ABORDAJE DEL PROYECTO

Para abordar este proyecto, se utiliza como herramienta la propuesta pedagógica del taller, que plantea trabajar desde tres dimensiones fundamentales:

SENSIBILIDAD CONTEXTUAL:

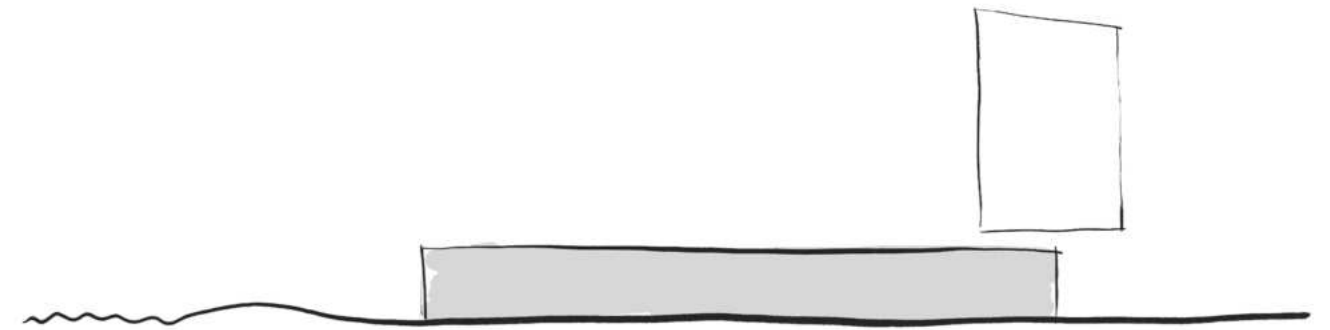
Entendiendo el proyecto como un conector entre el hombre y el entorno, la propuesta busca vincularse con el horizonte y las visuales que ofrece el paisaje. Opera con la dualidad de la horizontalidad y la verticalidad, transformándose en un zócalo, como pieza topográfica anclada al tejido urbano, y un volumen “flotante” que establece una conexión constante con la naturaleza del lugar.

SENSIBILIDAD ESPACIAL:

Forma y espacio son concebidos como elementos indisolubles. En el proyecto, se proponen dos atmósferas análogas. Por un lado, un espacio contenido, introspectivo y de cobijo, que fomente la interacción entre los usuarios. Por otro lado, una atmósfera de contemplación del paisaje, en la que el usuario mantiene una constante relación con el entorno, rompiendo la barrera entre el interior y el exterior.

SENSIBILIDAD MATERIAL:

Vinculada a la materialización de la propuesta, considerando las cualidades propias de los materiales. Se propone explorar el uso del hormigón armado como material pétreo, para generar una sensación de protección. Para brindar un espacio de liviandad y relación con el paisaje se plantea la indagación de una doble piel que permita ser traslúcida y que al mismo tiempo responda a las distintas orientaciones.



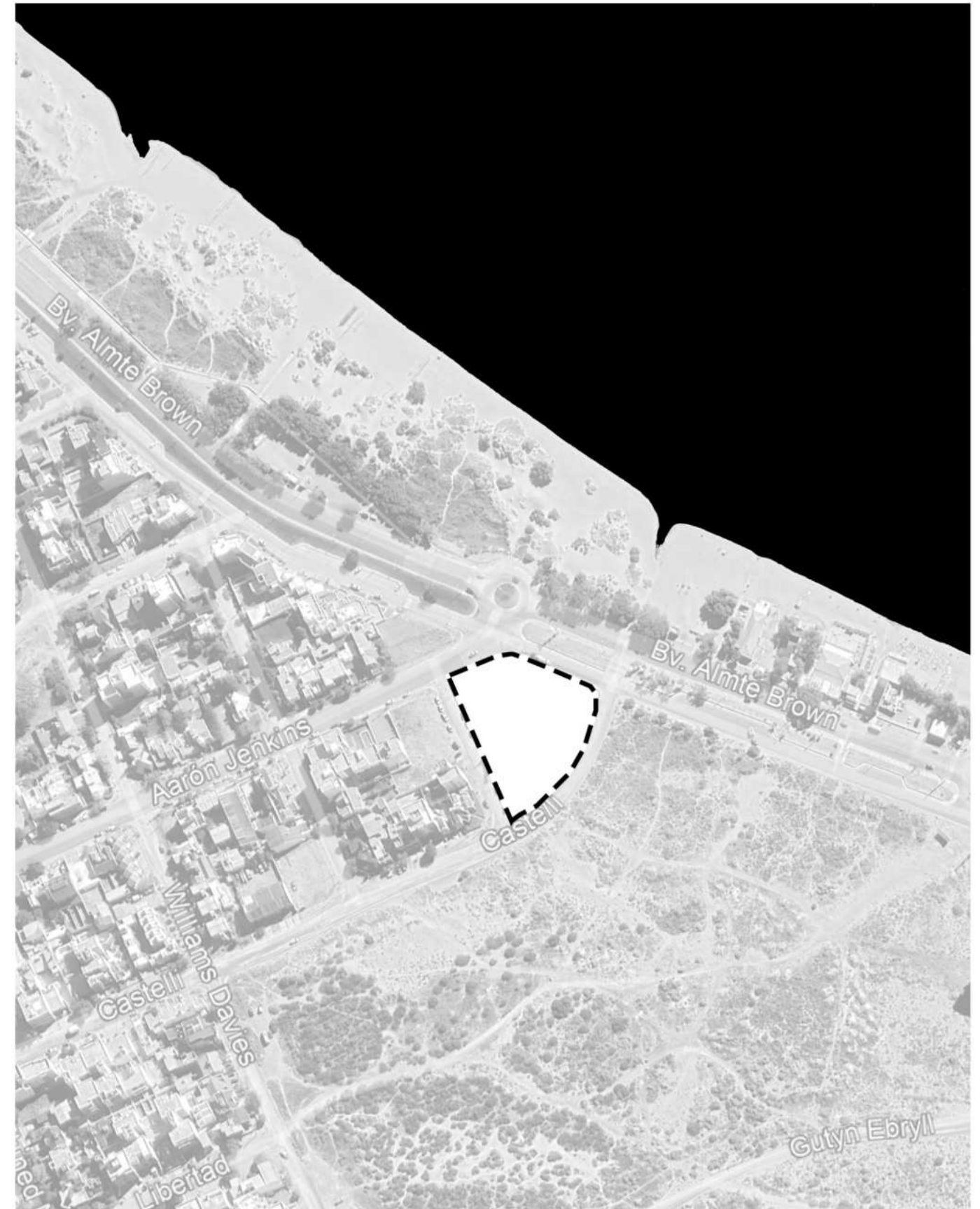
SITIO

SENSIBILIDAD CONTEXTUAL

Puerto Madryn, Chubut, se caracteriza por ser una ciudad costera de reconocimiento nacional e internacional. Gran parte de su identidad se basa en el paisaje del lugar: el mar, el horizonte, el médano y la naturaleza son algunos de los elementos. Además, es una ciudad caracterizada por los vientos provenientes del Sur, así como también, por la brisa de la costa.

La mayoría de los ciudadanos usa como área de esparcimiento y actividades el sector costero, por el sentido de paz y libertad que da ver el horizonte y todas las piezas que componen el paisaje, incluyendo las brisas del mar.

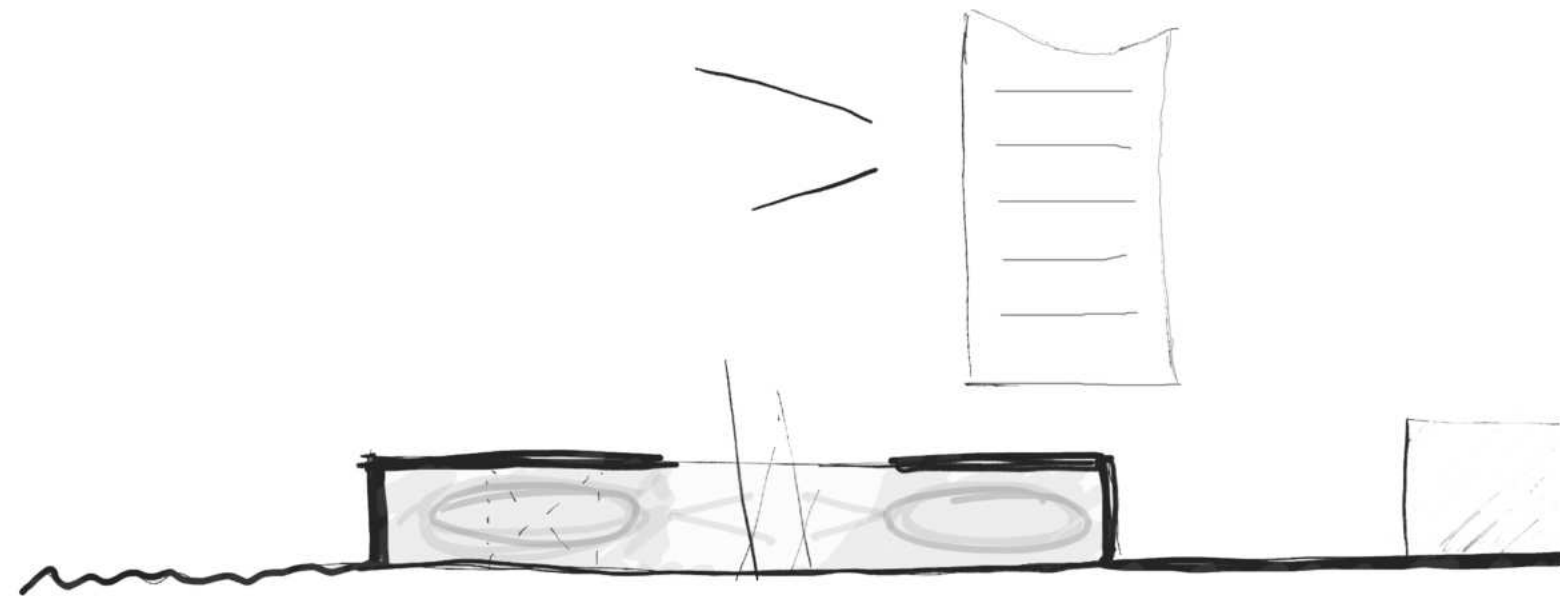
Es por esto que se propone localizar el proyecto frente al mar donde se plantea una pieza tectónica que pase a formar parte del paisaje como si fuera una piedra topográfica horadada que se vincula con la horizontalidad del entorno; y un volumen vertical, donde se pueda generar una relación constante con el contexto, donde los adultos mayores puedan contemplar y conectarse con el paisaje, estando protegidos de los vientos. Dando una respuesta que se identifica con la ciudad y la naturaleza de la misma.



FORMA Y ESPACIO

SENSIBILIDAD ESPACIAL

En la búsqueda de generar un espacio de refugio y abrigo para las actividades de encuentro comunitario donde se acobijen y se incentiven las relaciones entre los adultos mayores y la comunidad, se plantea la contención del espacio cerrándose al paisaje; generando un basamento, pieza topográfica, con distintas horadaciones que inviten a la relación naturaleza-usuario de una forma controlada. En cambio en las placas donde se encuentran las viviendas se plantea un volumen liviano/translucido que genere la sensación de estar flotando, se busca una relación constante interior-externo, cada vivienda funciona como un mirador al paisaje y los cambios que tiene durante el paso del tiempo en el día. El exterior potencia el interior. También se plantea un espacio flexible y adaptable a los cambios de necesidades del usuario gracias a la utilización de la trama, puntos fijos y tabiquería desmontable.



EDIFICIO CALLE 47 ENTRE 10 Y 11

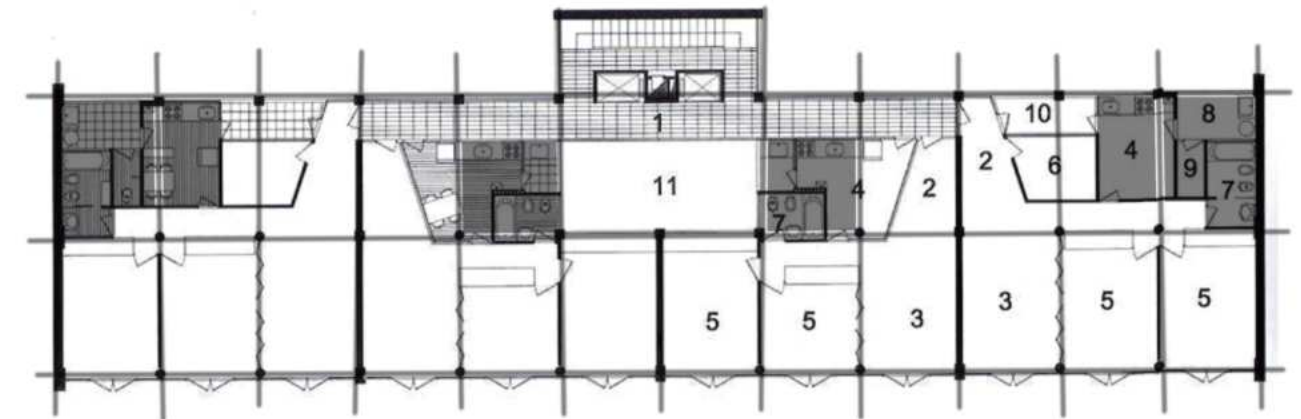
ARQUITECTO DANIEL ALMEIDA - LA PLATA

Se plantea la utilización de este edificio como referente ya que logra generar un espacio flexible y adaptable al usuario manteniendo una relación interior-externo en la totalidad del edificio, donde el usuario puede adaptar las viviendas a las necesidades que tiene gracias a la utilización de la trama, puntos fijos y tabiquería flexible y al mismo tiempo puede disfrutar del espacio contemplando su entorno gracias a la utilización de grandes ventanales, brindando distintas emociones a lo largo del día según la incidencia de la luz en el entorno.

Cito un extracto del libro Emoción y significado en la arquitectura:

“Al azar toco el timbre de 5° piso pidiendo permiso para entrar. Nos atendió una señora de bastante edad a la que el arquitecto preguntó como se sentía con esos ventanales. La señora, como buena señora de edad, empezó a narrar desde cuando los hijos, al enviudar, le hicieron comprar el departamento. Textualmente contestó “que una maravilla, porque me siento frente al ventanal, veo toda la ciudad y admiro cuando se va poniendo el sol, como va cambiando de coloración, los distintos edificios...”

En base a esto, se toma como premisa la generación de un espacio flexible y adaptable a las cambiantes necesidades de los adultos mayores y de los distintos usuarios, también se propone generar en el sector de las viviendas un volumen con doble piel translúcida permitiendo generar un espacio que funcione como mirador del paisaje, donde desde cualquier punto de las viviendas se puede tener noción del entorno, incorporando el exterior al interior, para que las mismas no se consideren como meros departamentos. Donde los adultos mayores, los cuales pueden tener algunas dificultades motrices, puedan admirar y contemplar el paisaje viendo como varía a lo largo del día y las estaciones, pasando a generar emocionalidad en el usuario.



EL INVERNADERO

LACATON Y VASSAL

Su trabajo promueve la creación de espacios abiertos, adaptables y generosos, que potencian la interacción, la apropiación y la creación de nuevas formas de habitar; retomando como herramienta la trama, puntos fijos y tabiquería flexible/desmontable, toman como concepto la permanencia y la permanencia. Este enfoque se centra en el bienestar del usuario, la sostenibilidad y el aprovechamiento máximo de los recursos. Suelen utilizar como recurso la generación de espacios invernaderos para poder brindar una conexión constante con el entorno y a su vez brindar confort térmico ya que suelen trabajar frente a un clima océano-continental.

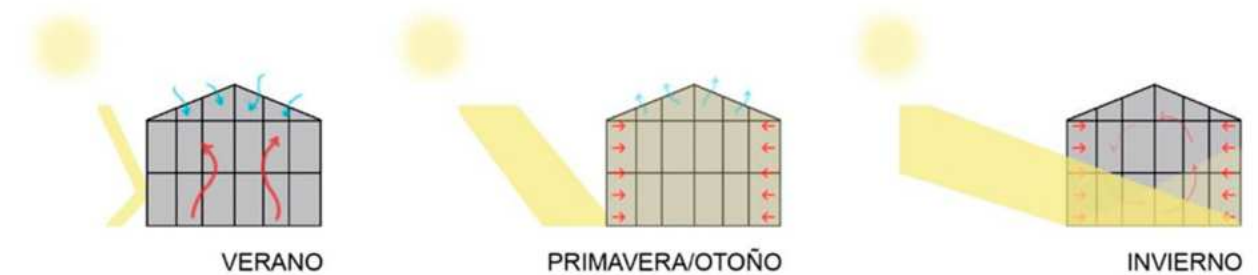
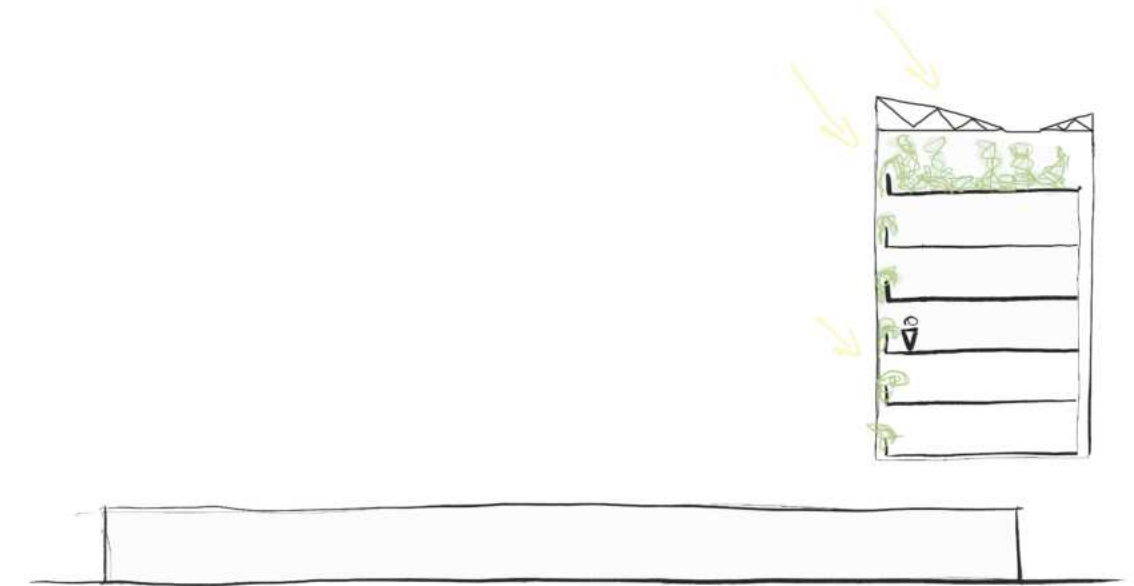
Por este mismo motivo, se plantea la reinterpretación del volumen de viviendas como un gran invernadero, el cual al ser transparente, permite que los adultos mayores puedan contemplar el paisaje desde sus viviendas y al mismo tiempo estar protegidos del clima adverso que puede tener la ciudad.

CONFORT TERMICO:

Actúan como cámaras térmicas, atrapando el calor durante el invierno y manteniendo el interior fresco durante el verano.

RELACION CON EL ENTORNO - INGRESO DE LUZ

Al ser un cerramiento transparente permite una entrada abundante de luz natural y una conexión visual directa entre interior y exterior. Esta relación es muy importante para los adultos mayores ya que les permite reforzar el sentido de identidad y pertenencia. Por otro lado, la luz que ingresa genera beneficios psicológicos y físicos, como regular el ritmo circadiano.

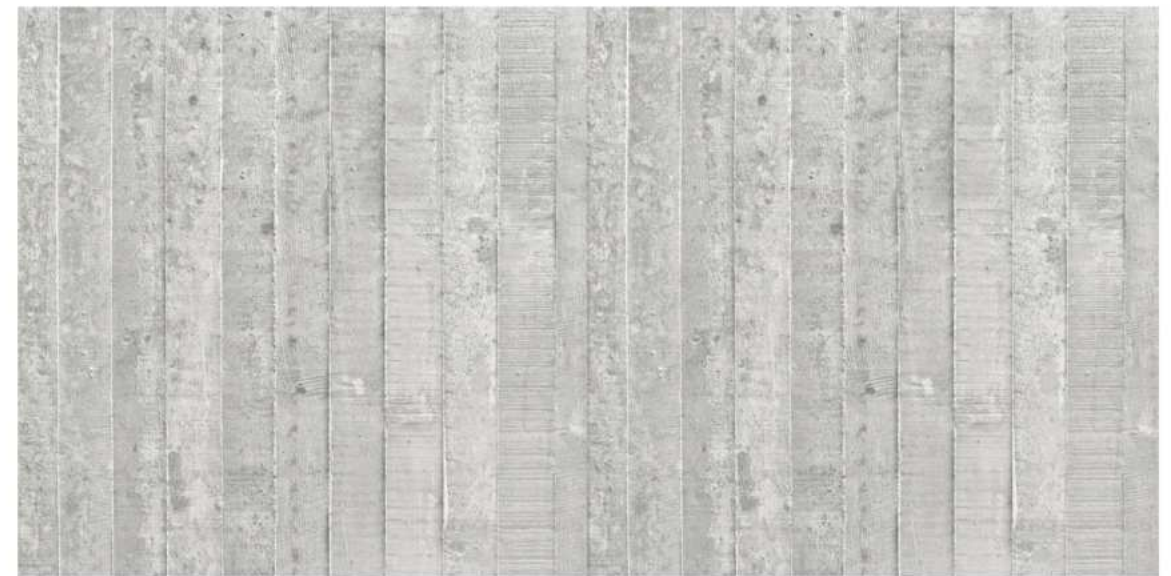


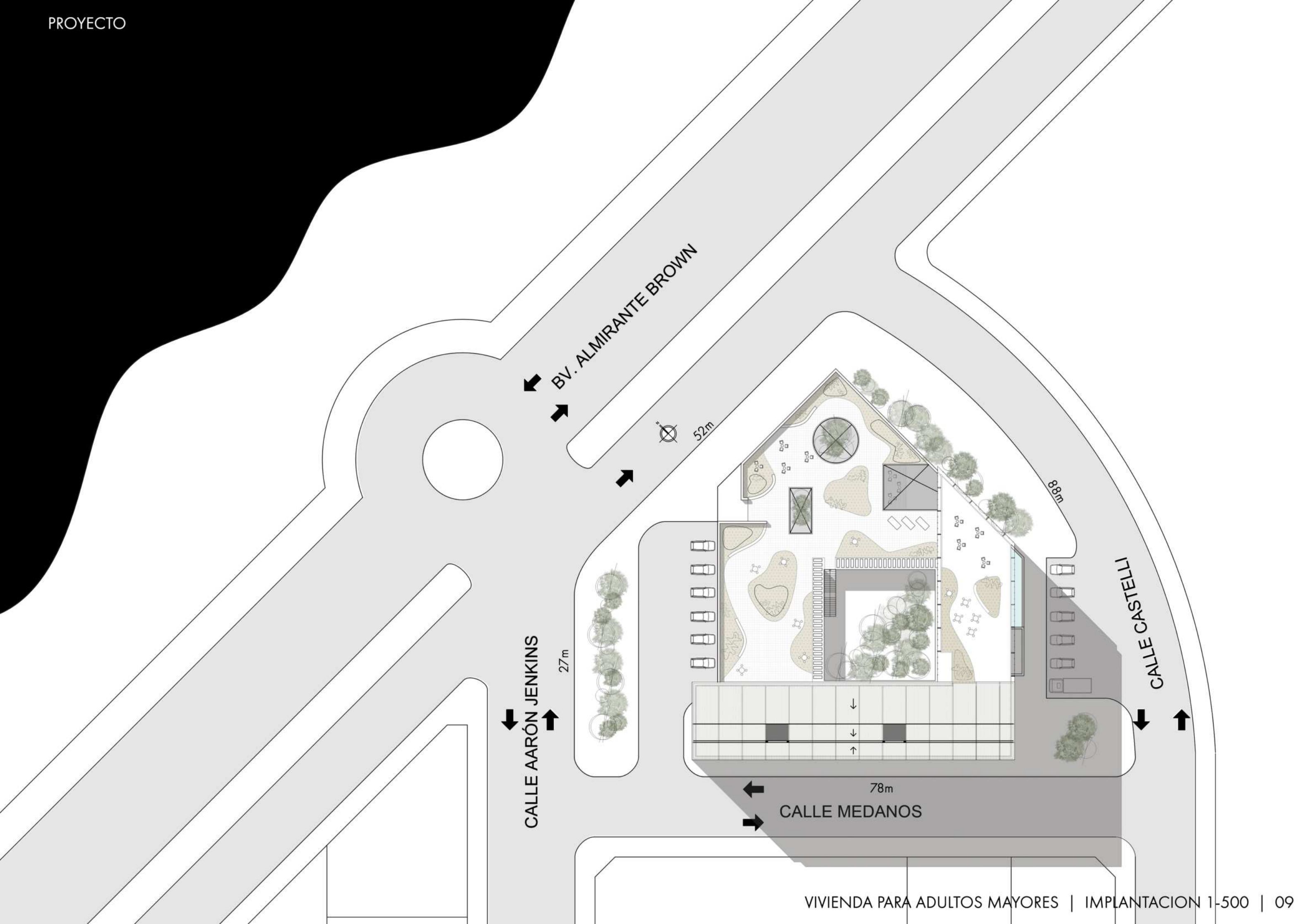
TÉCNICA

SENSIBILIDAD MATERIAL

Para dotar de sentido el espacio y la forma arquitectónica de la propuesta se plantea utilizar en el zócalo/basamento, como material principal, hormigón a la vista ya que es un material que evoca a la pesadez, lo denso y lo pétreo, ayudando a que la propuesta se posicione como una roca topográfica donde adentro acobia las actividades comunitarias. El hormigón se propone que tenga el dibujo de las tablas del encofrado de forma vertical, para que el material tenga textura y visualmente de una sensación de verticalidad al plano del hormigón en contraposición a la horizontalidad del volumen.

Por otro lado, para el área de las viviendas en la cual se plantea que el volumen tenga una sensación de liviandad, como que el volumen flota por sobre el zócalo, se propone la utilización de una doble piel de policarbonato que pasa por delante de la estructura y permite la lectura de un gran volumen flotante. El cual, al ser un material traslucido, también permite que por la noche de la sensación de un gran faro de luz para los vecinos de la comunidad.



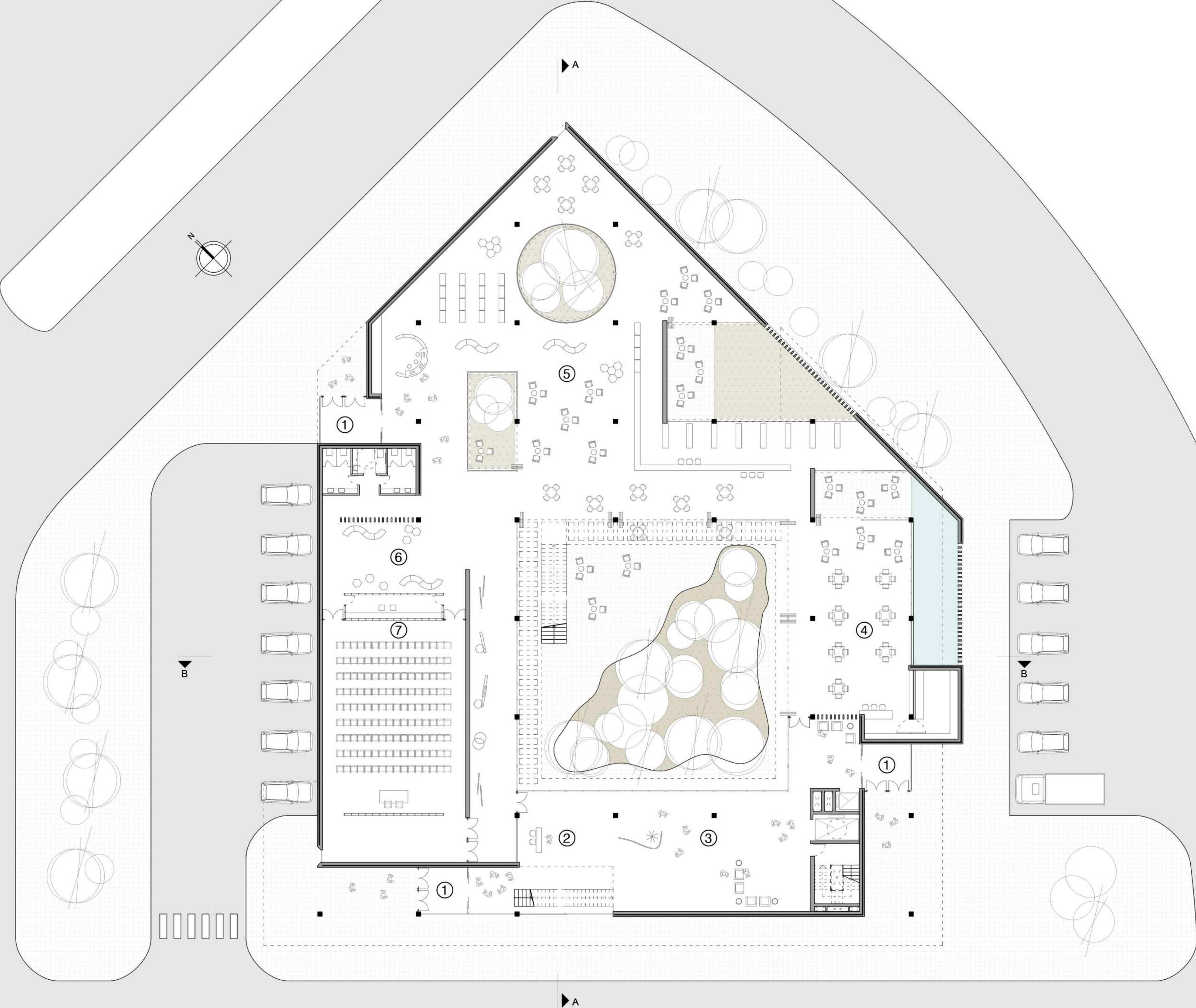


VISTA AREA



VISTA AREA



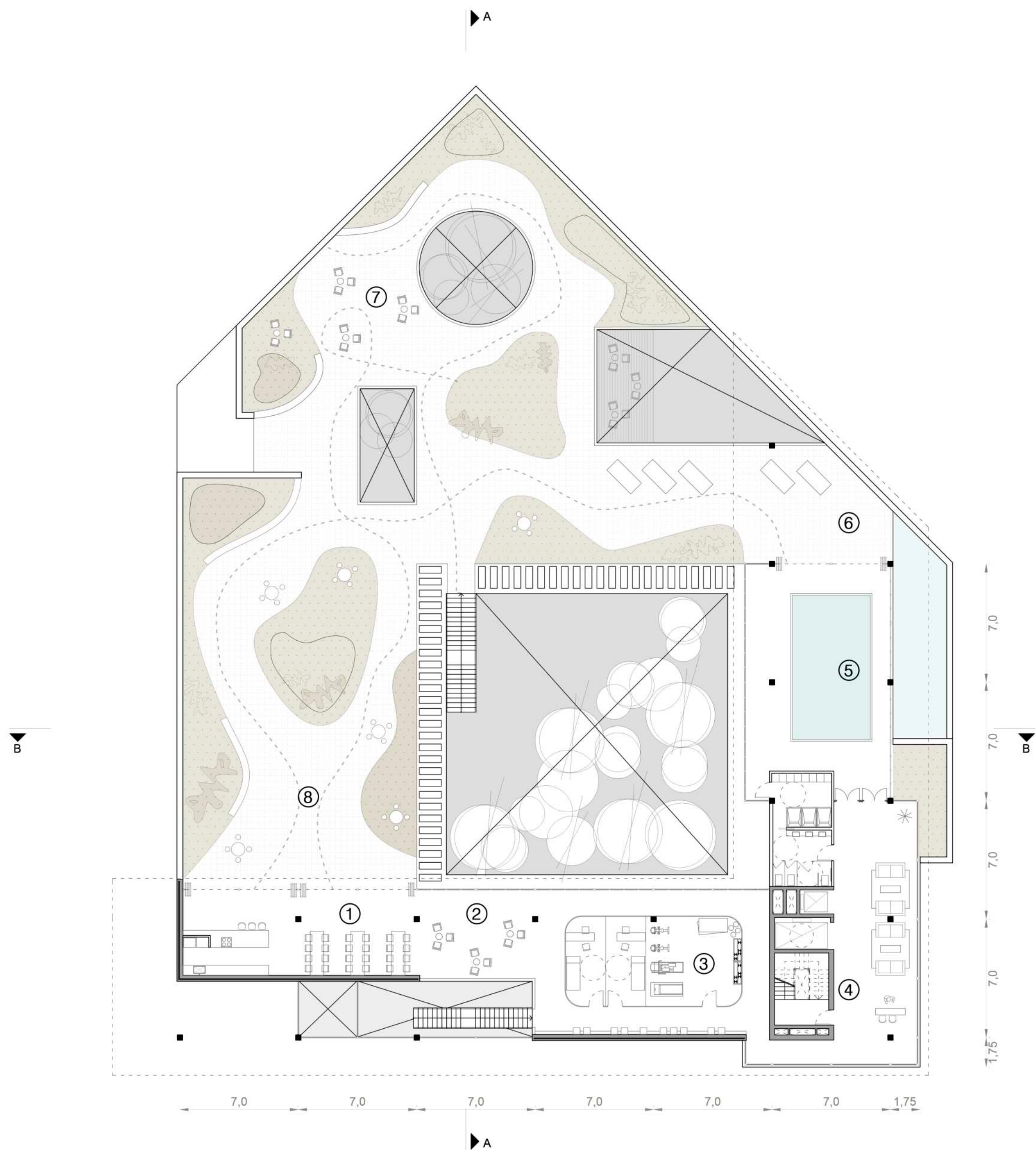


BIBLIOTECA / TALLERES



AREA EXTERIOR DE ENCUENTRO



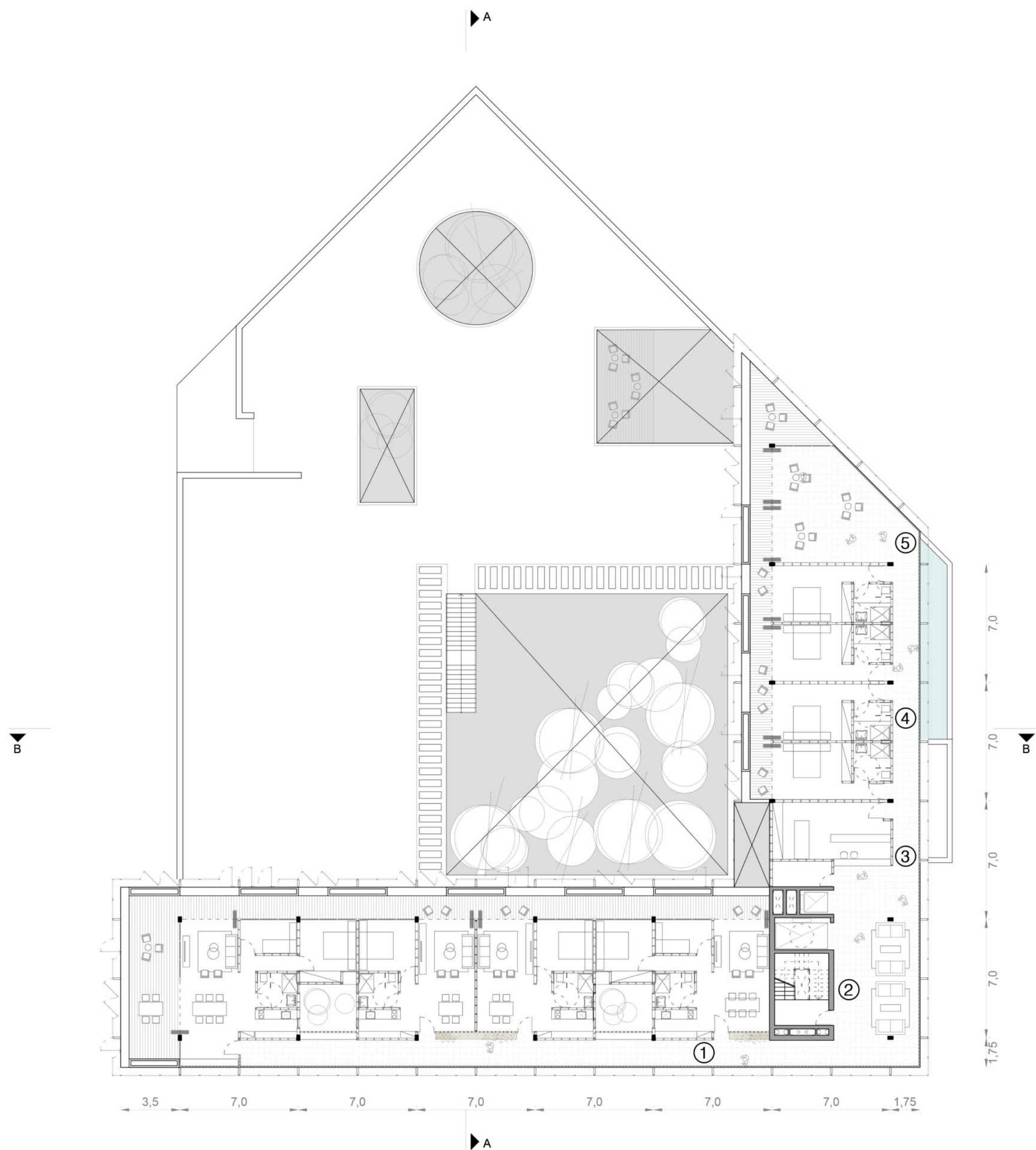


TERRAZA COMUNITARIA



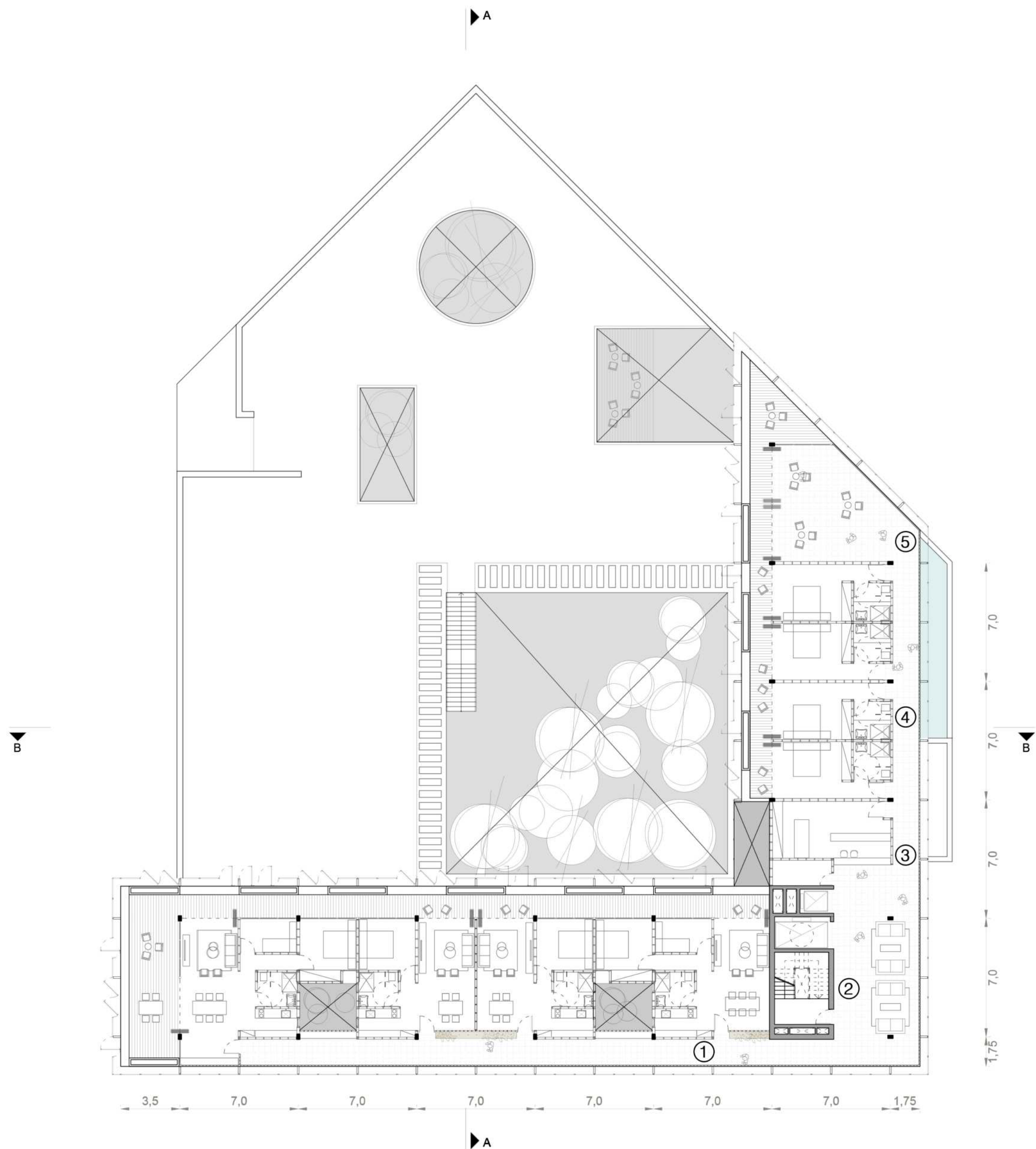
TERRAZA COMUNITARIA





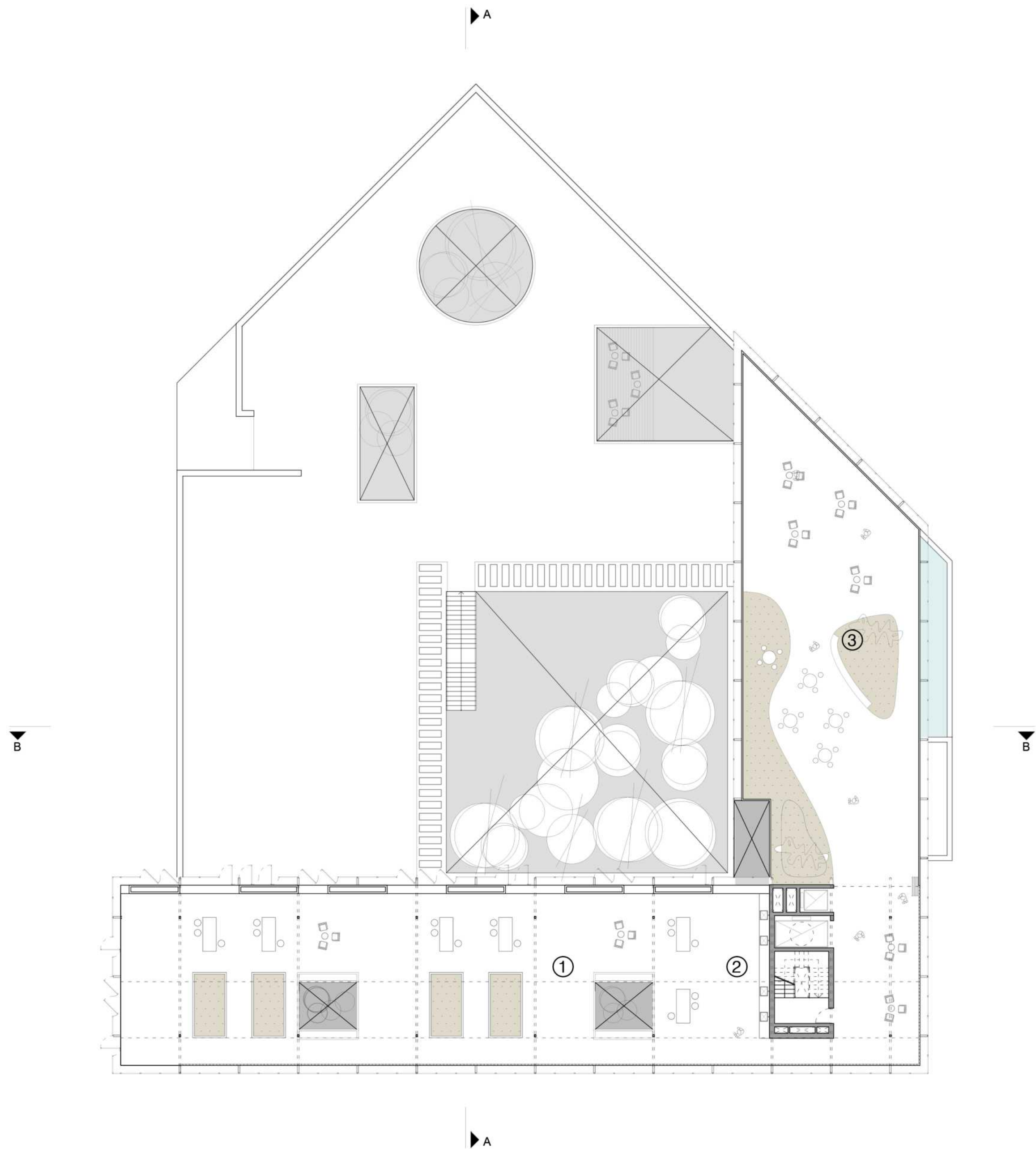
AREA DE ENCUENTRO - SECTOR DORMITORIOS





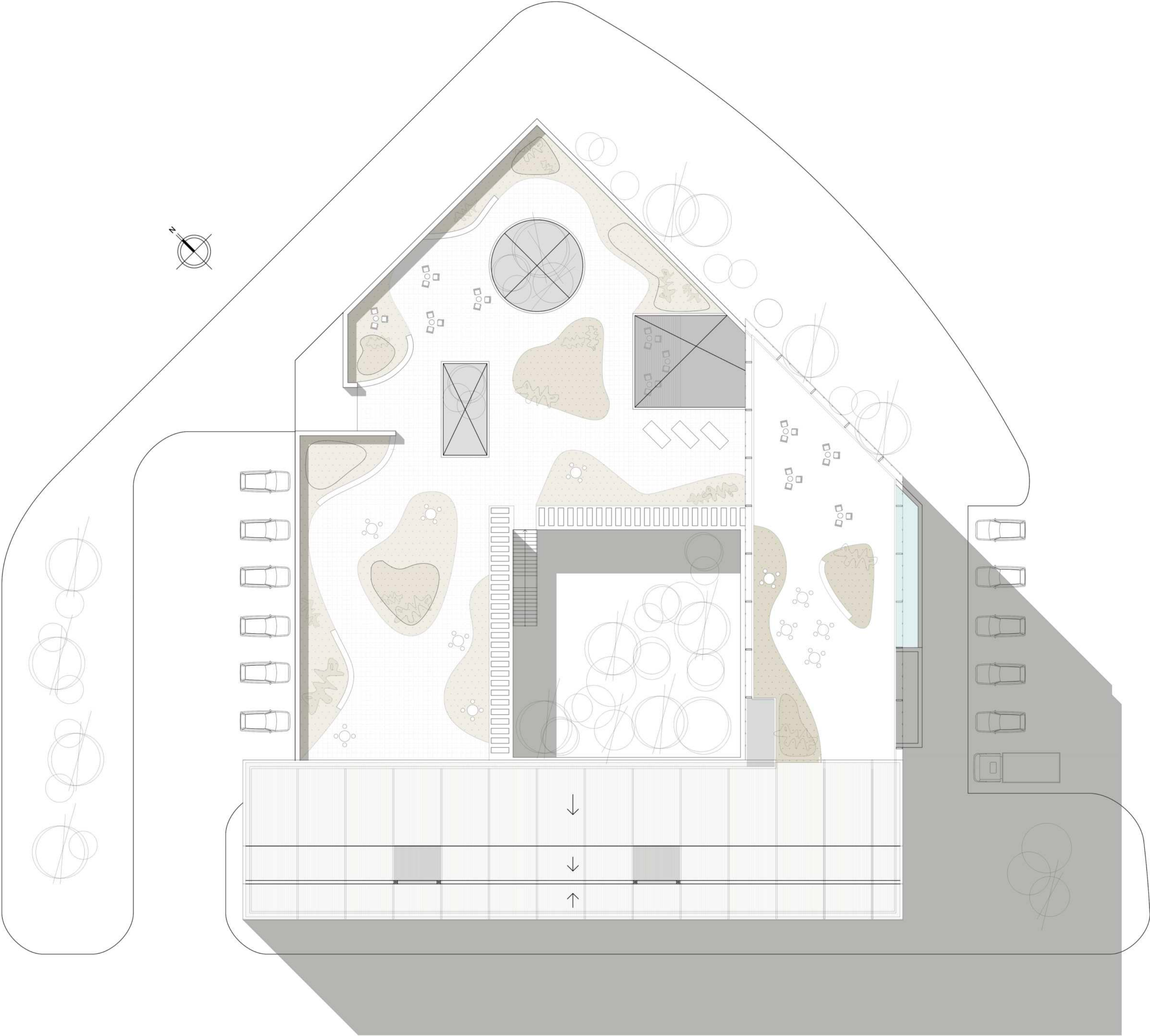
VIVIENDA

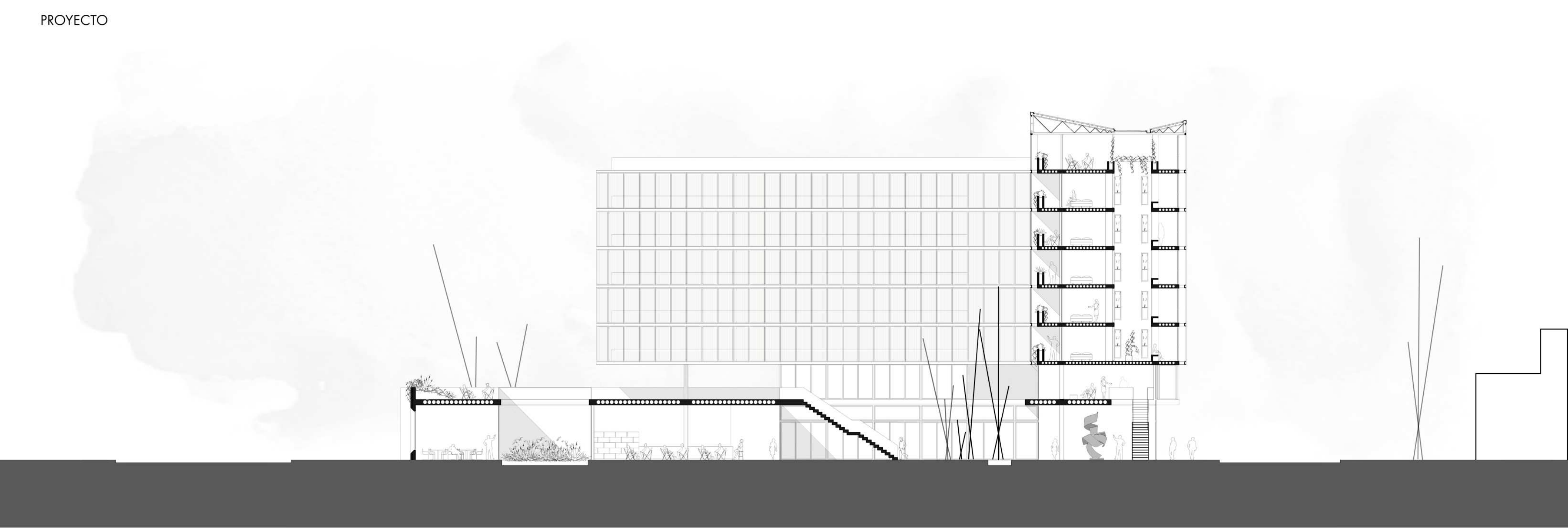




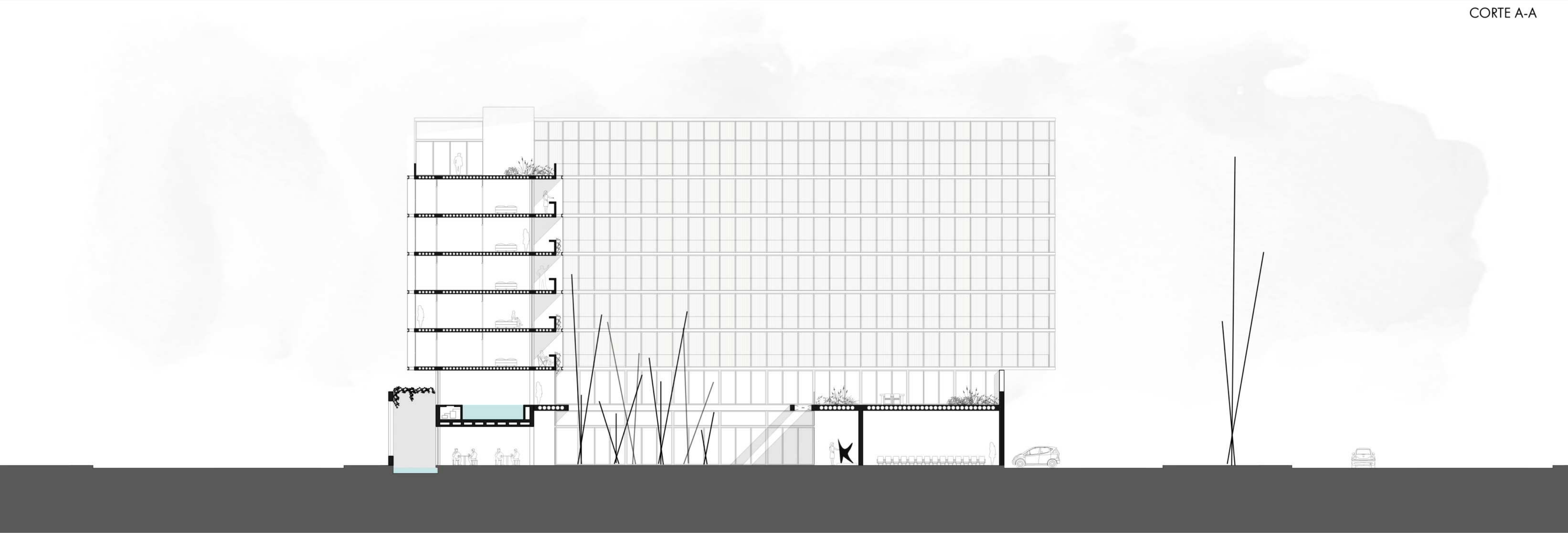
TALLER DE HUERTA



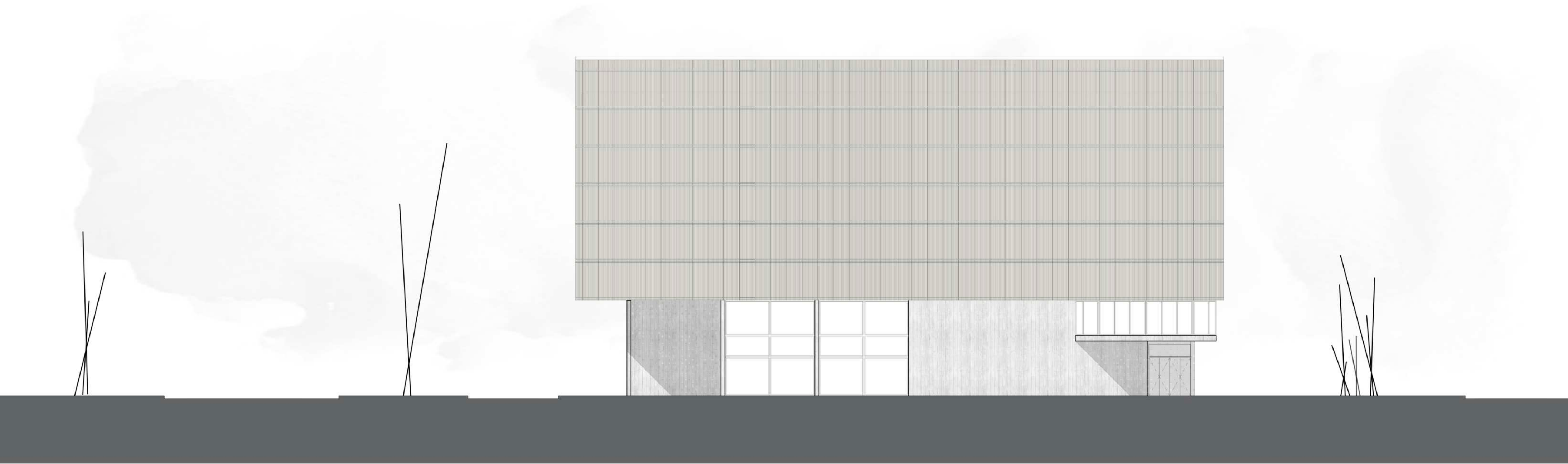




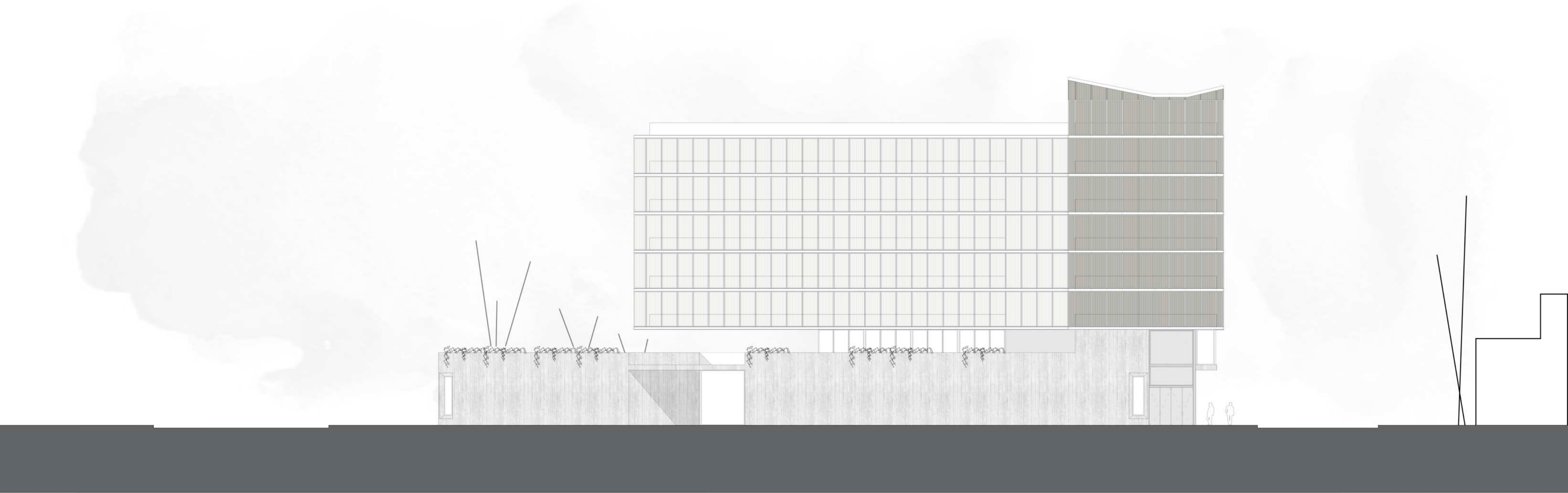
CORTE A-A



CORTE B-B



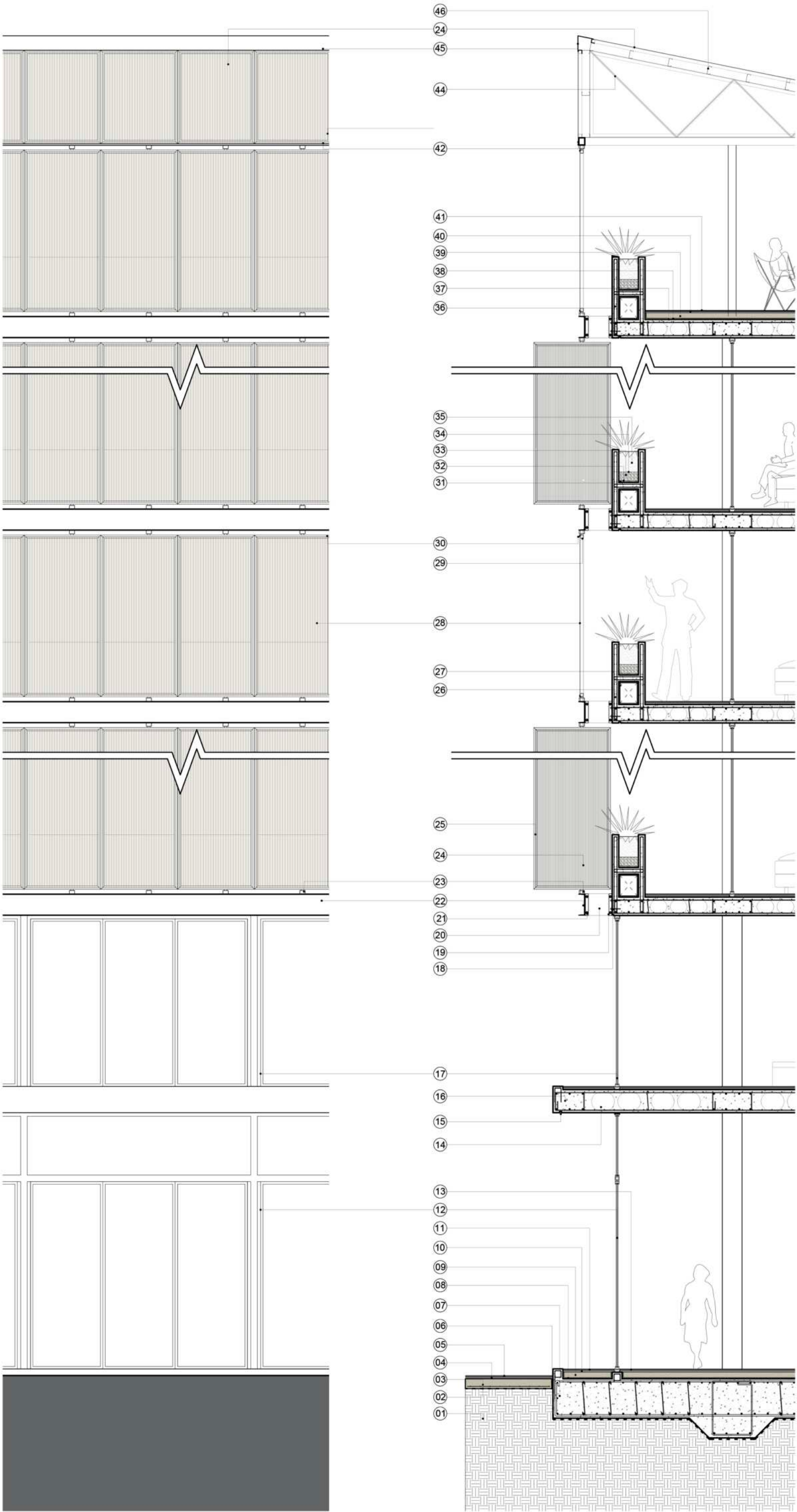
VISTA CALLE MEDANANOS



VISTA CALLE JENKINS

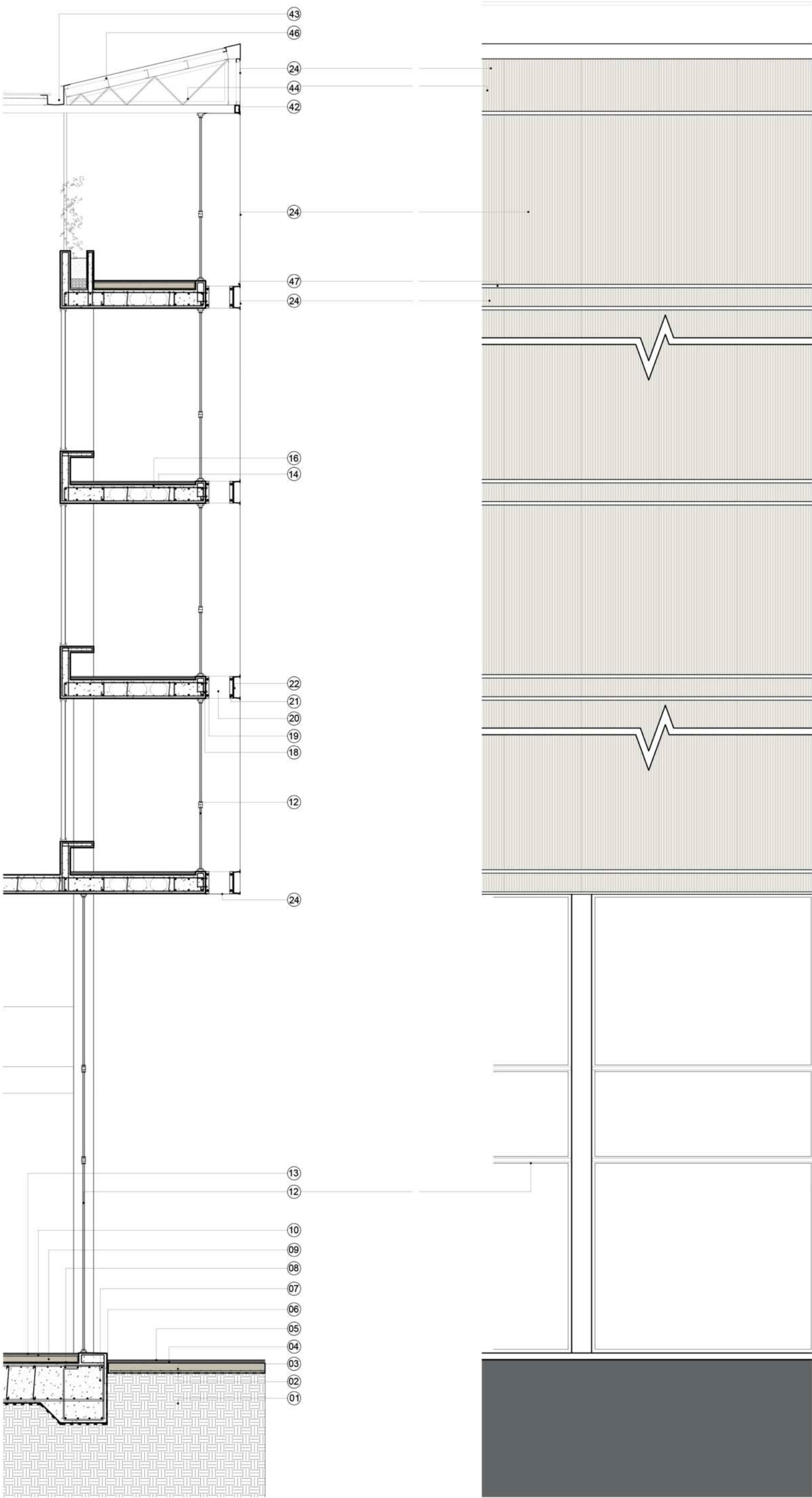
DETALLES DOBLE PIEL:

PANELES MOVILES DE POLICARBONATO



VISTA CALLE JENKINS
(NORESTE)

PANELES FIJOS DE POLICARBONATO - CAMARA DE AIRE



VISTA CALLE MEDANANOS
(SUR -ESTE)

REFERENCIAS

- 1- Suelo compactado
- 2- Film de polietileno 200m
- 3- Contrapiso con pendiente reforzado
- 4 - Carpeta niveladora 3cm
- 5- Mezcla de asiento flexible 1cm y pocelanato antideslizante
- 6- Junta de dilatación de EPS
- 7- Platea de fundación - hierros según cálculo
- 8- EPS 2 cm
- 9- Contrapiso 8cm
- 10- Carpeta niveladora 3cm
- 11- Mezcla de asiento flexible 1cm y pocelanato antideslizante
- 12- Carpintería de PVC paños pivotantes y paño superior fijo con DVH
- 13- Mezcla de asiento 1cm y porcelanato de interior
- 14- Esfera de sistema tipo Prenova
- 15- Corta gota
- 16- Refuerzos de losa alivianada
- 17- Carpintería de PVC paño fijo con DVH
- 18- Varillas roscadas para fijación en losa de doble piel.
- 19- Angulo L de hierro - fijación a losa de caño estructural
- 20- Caño estructural de hierro
- 21- Angulo L de hierro - fijación del perfil UPN a caño estructural
- 22- Perfil UPN de hierro
- 23- Sistema con rulemanes para paneles
- 24- Policarbonato alveolar 10mm
- 25- Panel pivotante para protección climática
- 26- Tabique de hormigón con hierro según calculo
- 27- Encofrado perdido
- 28- Policarbonato alveolar 10mm
- 29- Caño estructural de hierro 50mm x 50mm.
- 30- Perfil de fijación para plancha de policarbonato, cinta compriband y contramarco.
- 31- Mortero impermeable.
- 32- Membrana asfáltica con geotextil
- 33- Gravila
- 34- Membrana filtrante.
- 35- Sustrato vegetal.
- 36- Tabique de hormigón con hierro según calculo terminación con pendiente.
- 37- Pintura asfáltica - aislación hidrófuga.
- 38- EPS 2 cm.
- 39- Contrapiso con pendiente 6cm
- 40- Carpeta hidrófuga 3cm
- 41- Membrana en pasta.
- 42- Perfil estructural de hierro
- 43- Canaleta galvanizada
- 44- Cabriada metalica
- 45- Plegado galvanizado
- 46- Correa C metalica
- 47 - Soporte U para panel de policarbonato

