



EL ORIGEN

centro cultural del tango y la memoria



Autor: Sofía Parente Ríos

n° 38367/7

Título: Centro cultural del tango y la memoria "**El origen**"

Proyecto final de carrera

Talle vertical de arquitectura N°3 Gandolfi - Otavianelli - Gentile

Docente: Natalia Colantonio

Unidad integradora: Arq. Christian Lyardet, Arq. Juan Marezi

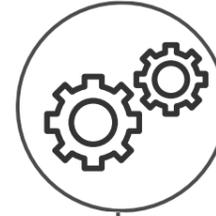
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 16/12/2024

Licencia Creative Commons



Línea del tiempo del trabajo



INTRODUCCIÓN
al trabajo final de carrera

DESTINO
sitio

INSPIRACIÓN
pre existencia

SENTIMIENTO
marco teórico - tema

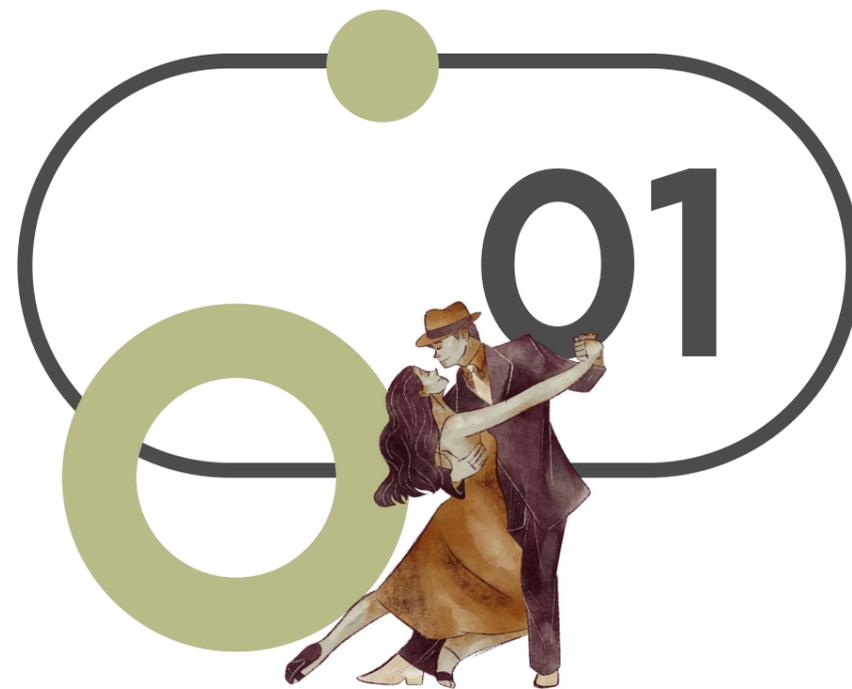
PROPUESTA
proyecto

MATERIALIDAD
criterios de
sustentabilidad

PROPUESTA
técnica

META
anexo

Línea del tiempo del trabajo



INTRODUCCIÓN
IMAGEN DEL CONJUNTO

→ Introducción ←

UN VIAJE A TRAVÉS DEL TANGO Y LA MEMORIA EN LA BOCA



Imaginemos un viaje que comienza en el corazón de La Boca, un barrio de Buenos Aires donde el arte y la cultura se entrelazan en cada rincón.

Al recorrer sus calles empedradas, el aire se llena del eco de las guitarras y el susurro de las milongas, mientras los colores vibrantes de las casas reflejan la pasión de un pueblo que ha hecho del tango su voz.

Este viaje que les propongo que me acompañen nos llevara a explorar el

“Centro Cultural del Tango y la Memoria”, un espacio que no solo celebra el tango, sino que también honra la historia de quienes lo han vivido.

El tango, más que un baile, es un relato profundo de la identidad argentina, un testimonio de las luchas y alegrías de su gente.

En La Boca, donde las sombras del pasado se entrelazan con el presente, este centro cultural se erige como un faro que ilumina las historias de aquellos que han dejado su huella en esta danza melancólica y vibrante.

A través de este proyecto, busqué construir un refugio que conecte a las generaciones presentes y futuras con su legado.

Así, nuestro recorrido por La Boca se convierte en una travesía hacia el interior, un homenaje a una cultura que nos invita a recordar y a seguir creando.

Bienvenidos a este viaje por el tango y la memoria.

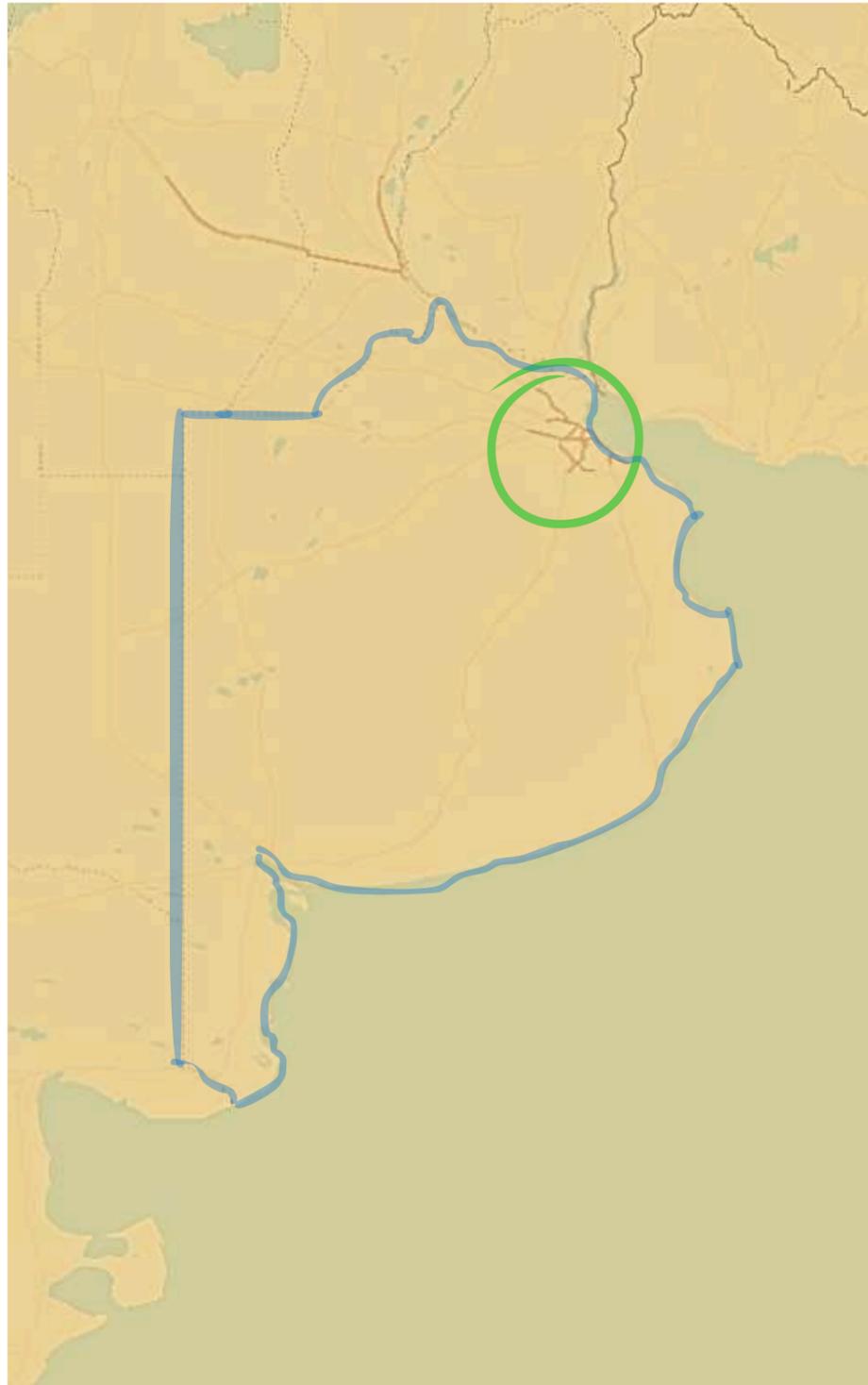


Línea del tiempo del trabajo

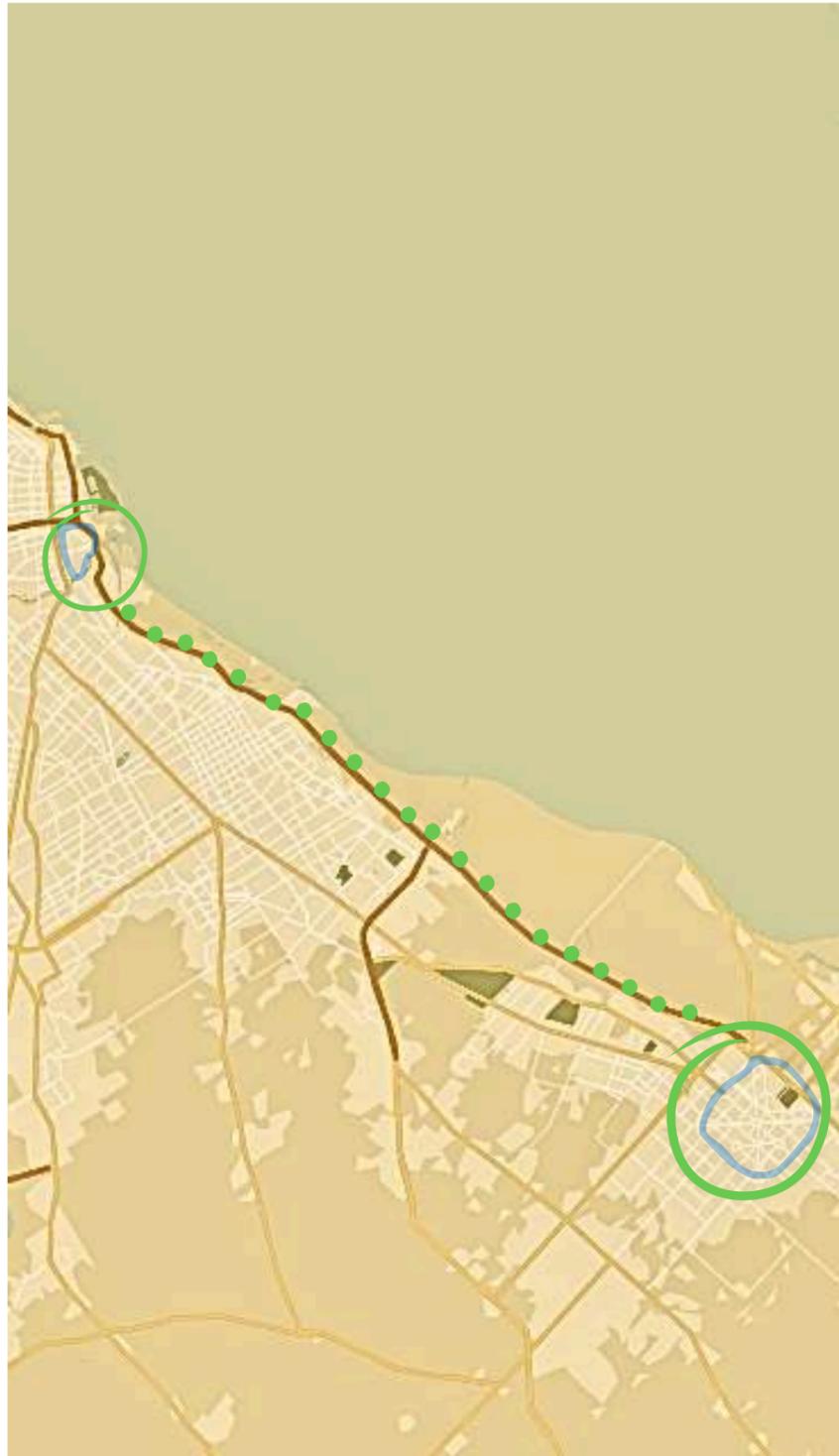


UBICACION GEOGRÁFICA
LA BOCA - BARRIOS ALEDAÑOS
LA BOCA Y SU NACIMIENTO
LA BOCA Y SU HISTORIA
VÍAS DEL TIEMPO - CRONOLOGÍA
ANÁLISIS DEL SITIO
ESTRATEGIAS PROYECTUALES
PROPUESTA URBANA - IMPLANTACIÓN
PROPUESTA URBANA - EXPLICACIÓN
PROPUESTA URBANA - IMAGENES

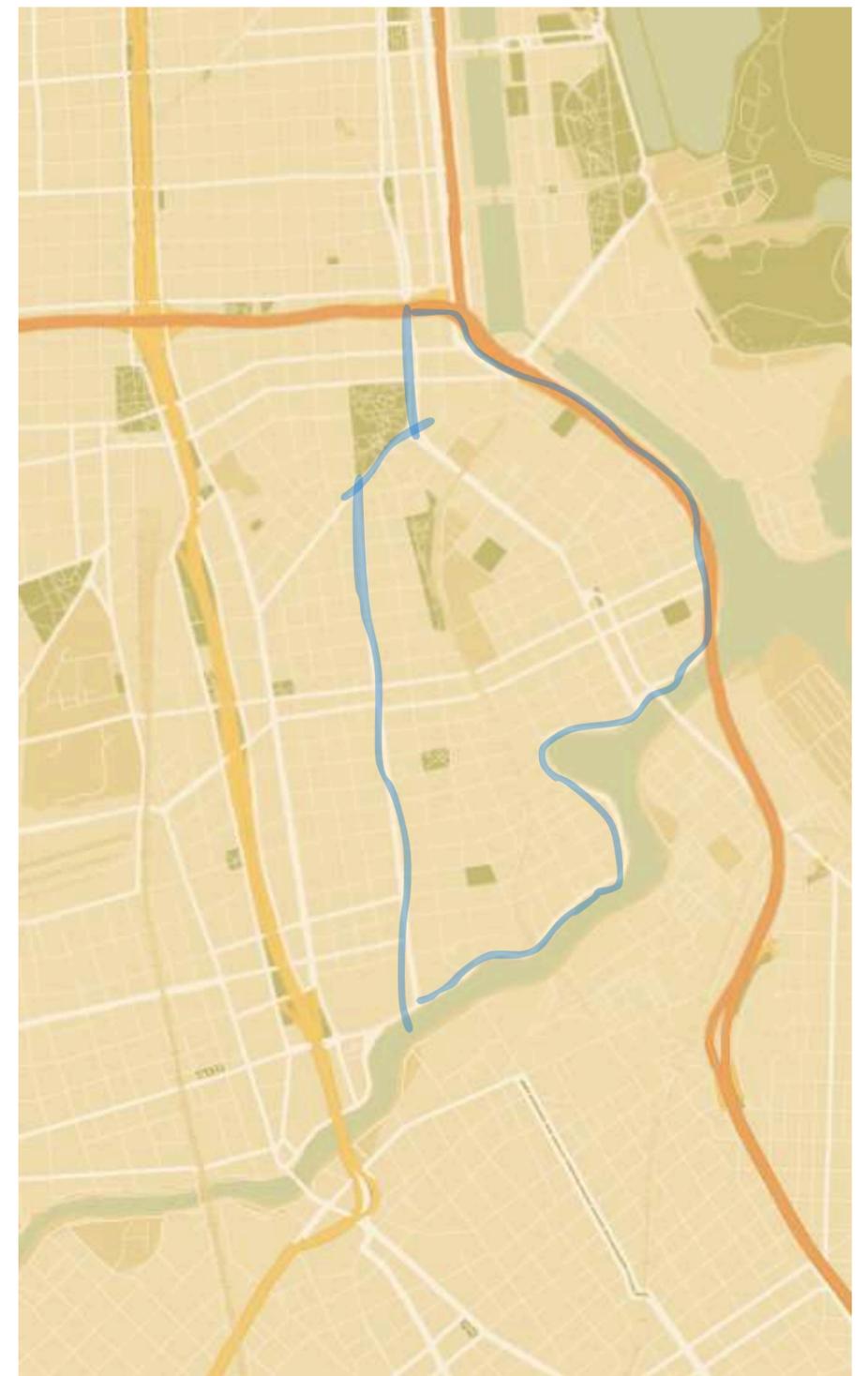
Provincia de Buenos Aires

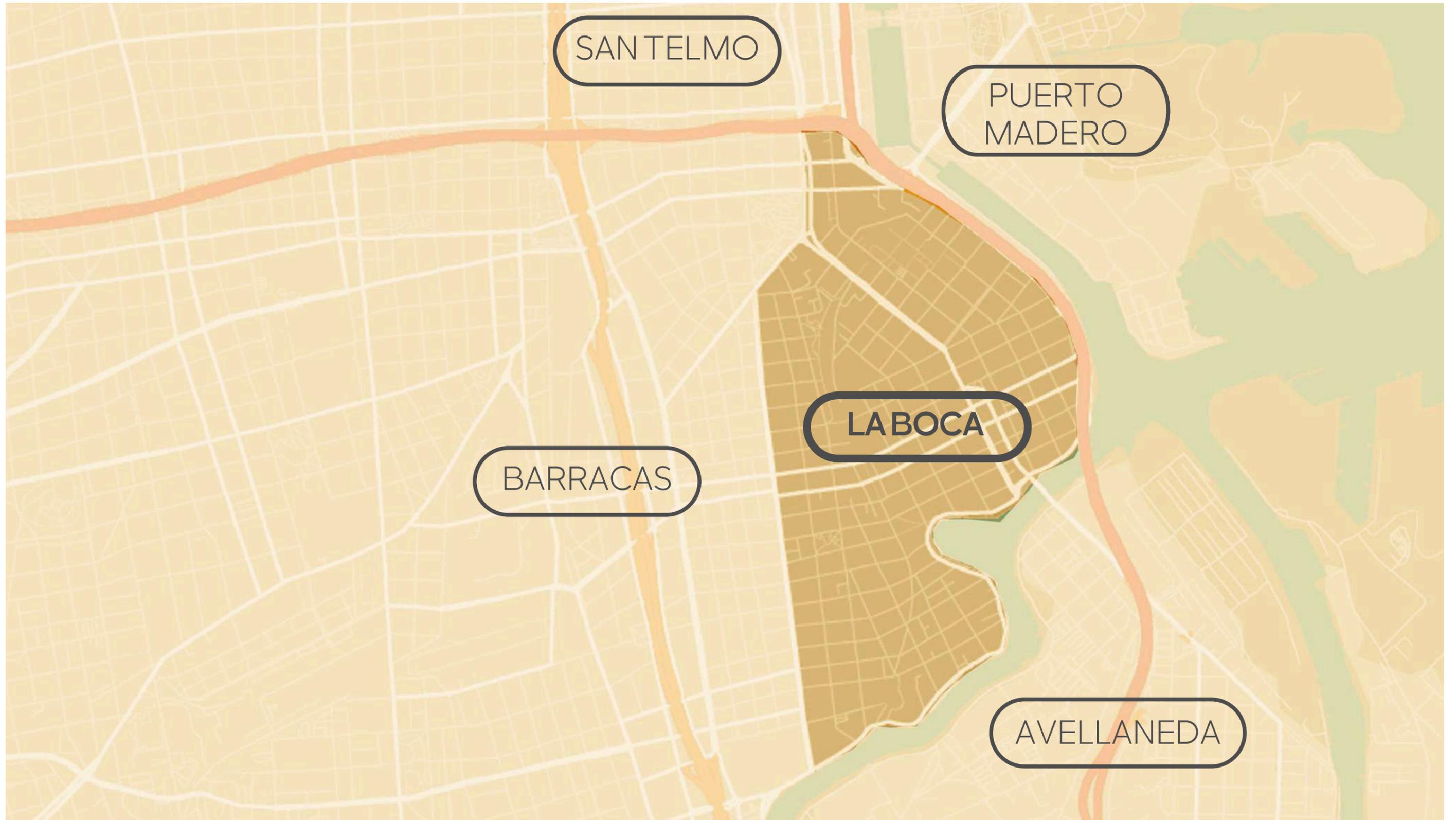


Ciudad autónoma de Buenos Aires



La boca





ORIGEN Y PRIMEROS AÑOS

La Boca comenzó a formarse a fines del siglo XIX, cuando Buenos Aires experimentaba un rápido proceso de urbanización debido a la llegada masiva de inmigrantes, principalmente de Italia, pero también de otros países europeos. Muchos de estos inmigrantes eran obreros que llegaban para trabajar en el puerto, que en ese momento era uno de los más importantes de Sudamérica.

La cercanía al puerto hizo de La Boca un lugar atractivo para aquellos que llegaban en busca de trabajo y una nueva vida.

La mayoría de los inmigrantes que se asentaron en La Boca eran italianos, especialmente de Génova, y trajeron consigo sus tradiciones, costumbres y, en particular, su amor por el fútbol, la música y la comida. Esto marcó la identidad del barrio, que se caracteriza por una gran diversidad cultural.



Este barrio se encuentra marcado por su origen como un asentamiento de inmigrantes y su relación con el puerto y la industria del barrio.

La Boca se encuentra en la zona sur de la ciudad, junto al Riachuelo, y su nombre tiene varias interpretaciones, pero la más común aceptada es que hace referencia a su ubicación geográfica, en la "boca" o desembocadura del Riachuelo en el Río de la Plata.

EL PUERTO Y LA INDUSTRIA

A lo largo de las primeras décadas del siglo XX, La Boca se desarrolló como un área industrial vinculada a la actividad portuaria. En ese entonces, se construyeron grandes instalaciones para la actividad comercial, con almacenes, astilleros y talleres. Esto trajo consigo un crecimiento rápido y una fuerte presencia de trabajadores, pero también condiciones de vida precarias.

La urbanización fue muy desorganizada, con viviendas construidas de manera improvisada, muchas veces utilizando materiales reciclados, lo que dio lugar a una estética particular en el barrio. Las casas de La Boca comenzaron a ser pintadas de colores brillantes, una costumbre originada por la escasez de materiales de construcción y la necesidad de reutilizar las pinturas sobrantes de los barcos.



EL TANGO Y LA CULTURA

La Boca también se consolidó como un centro cultural, siendo uno de los lugares de nacimiento del tango, el género musical y danza más representativo de Argentina. En los cafés y bares del barrio se desarrollaron los primeros pasos del tango, y muchos músicos, poetas y bailarines de la época se reunían en La Boca para compartir su arte.

A lo largo de los años, el tango se fue popularizando por toda la ciudad y el mundo, pero su cuna sigue siendo La Boca. Además, en este contexto también surgieron otras expresiones culturales que con el tiempo se asociaron al barrio, como el muralismo, las artes visuales y el teatro.



EL CLUB ATLÉTICO BOCA JUNIORS

Uno de los mayores íconos de La Boca, y quizás el más conocido, es el Club Atlético Boca Juniors, fundado en 1905. Desde sus primeros años, Boca Juniors fue el club de los trabajadores del puerto y de la comunidad italiana, y se convirtió rápidamente en uno de los equipos más populares de Argentina, siendo un pilar de la identidad del barrio.

El estadio de Boca Juniors, conocido como La Bombonera, es otro símbolo del barrio y es considerado uno de los estadios más importantes del fútbol mundial. La relación entre el club y el barrio es muy fuerte, ya que el club representa no solo la pasión por el fútbol, sino también la historia y la cultura de La Boca.



La Boca es mucho más que un barrio; es un símbolo de la historia de Buenos Aires y de la Argentina misma. Su origen en la llegada de inmigrantes, su conexión con el puerto, su relación con el tango y el fútbol, y su particular forma de vida lo han convertido en un lugar mítico tanto para los porteños como para los visitantes internacionales.

EL TURISMO Y LA TRANSFORMACIÓN

A partir de la segunda mitad del siglo XX, La Boca comenzó a atraer a más turistas, especialmente con la apertura de Caminito, una calle peatonal que se convirtió en un centro de atracción para quienes visitan Buenos Aires. Caminito es famosa por su arte al aire libre, sus tangueros bailando en la calle, y la arquitectura colorida que le da un aire muy particular.

Aunque en las décadas de 1980 y 1990 el barrio vivió una crisis debido a la decadencia de la industria portuaria, en las últimas décadas La Boca ha experimentado una revitalización, principalmente a través del turismo. Las calles y plazas se han embellecido, y muchos bares, restaurantes y tiendas han surgido, lo que ha dado un nuevo impulso económico y cultural al lugar.

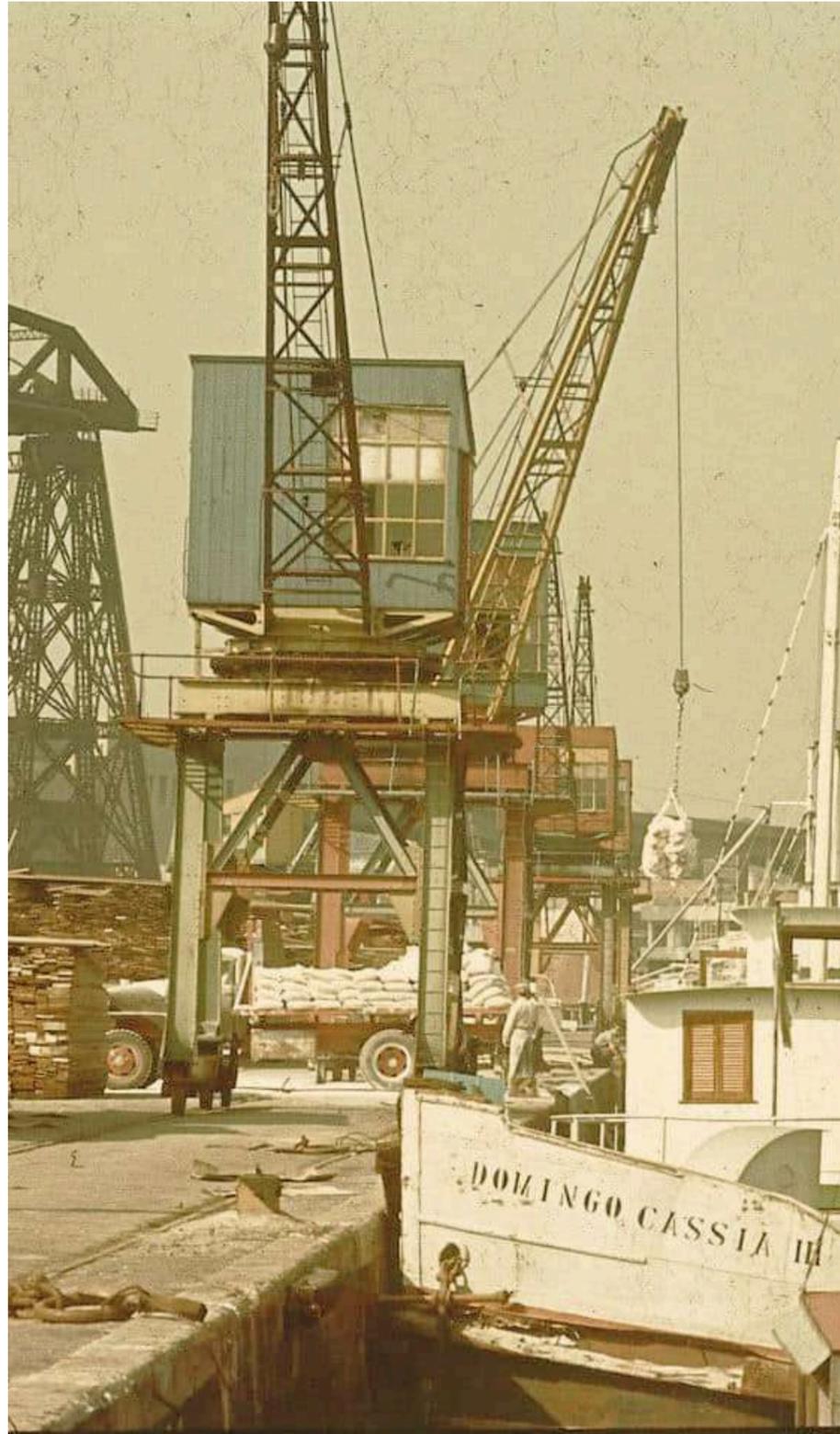


IDENTIDAD DE LA BOCA

La Boca sigue siendo un barrio de contrastes, con áreas que conservan su carácter popular y su relación con los trabajadores y la clase baja, pero también con zonas que atraen a turistas de todo el mundo.

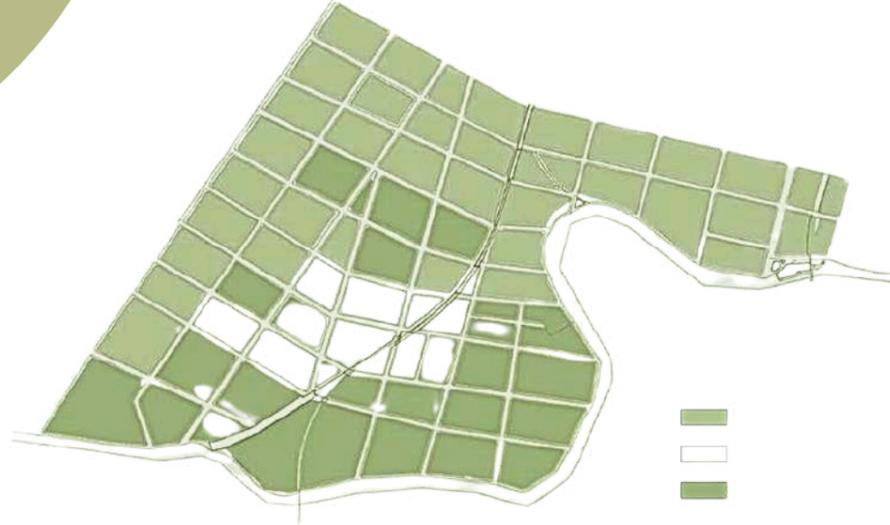
La identidad del barrio está profundamente ligada a su historia de inmigrantes, su cultura vibrante, su pasión por el fútbol y el tango, y su estética única de casas coloridas.





- 1785 - La Boca del Riachuelo es descubierta por un trajinista.
- 1810 - Revolución de Mayo
- 1860 - Ola de inmigrantes
- 1860 - Modelo Agroexportador
- 1865 - Se inaugura el FC a Ensenada
- 1870 - Desarrollo de la actividad portuaria
- 1872 - Fiebre amarilla
- 1876 - Canalización del Riachuelo: ensanche, profundización, apertura de la nueva boca y construcción de nuevos muelles.
- 1888 - Construcción de Puerto Madero
- 1913 - Ferrocarril Sur
- 1930 - Industrialización - decadencia portuaria
- 1940 - Construcción del Puente Nicolas Avellaneda
- 1940 - Inauguración de "la Bombonera"
- 1948 - Ferrocarril Roca
- 1959 - Inauguración del Museo Caminito
- 1976 - Proceso militar
- 1990 - Desindustrialización
- 2006 - Creación de ACUMAR
- 2009 - Plan integral de saneamiento ambiental

USOS DEL SUELO



CIRCUITO TURISTICO



ACCESIBILIDAD



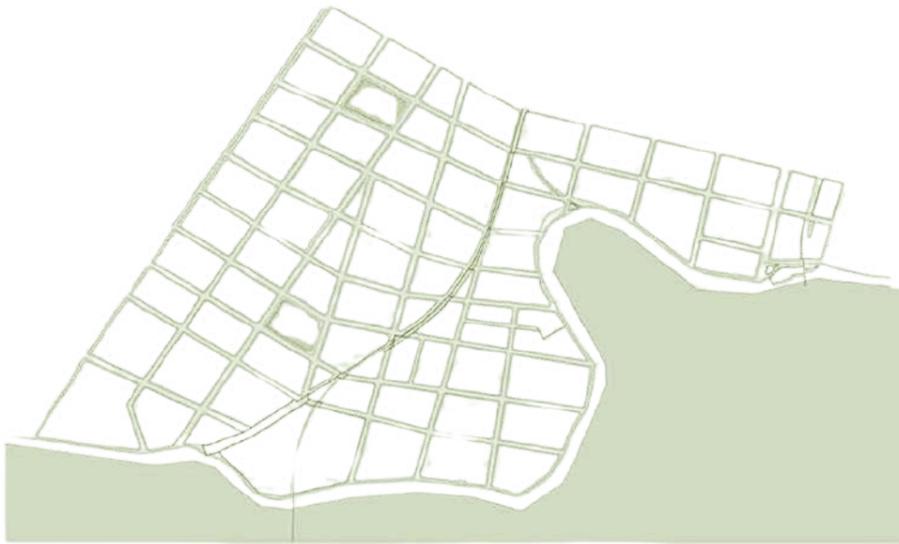
CONCENTRACIÓN DE LA POBLACIÓN



ESPACIOS CULTURALES DE INTERÉS



VARIABLE NATURAL



CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS

Su atractivo principal radica en su carácter cultural y artístico, donde el tango, las coloridas fachadas y las manifestaciones creativas conviven con la actividad comercial intensa, enfocada principalmente en el turismo. Esta concentración de visitantes, sumada a la proximidad de otros puntos turísticos importantes, ha convertido a Caminito en uno de los principales circuitos turísticos de Buenos Aires.

Sin embargo, este alto nivel de afluencia plantea desafíos importantes en términos de accesibilidad y sostenibilidad. Si bien la zona es relativamente accesible, especialmente para los turistas, la infraestructura de transporte y la conexión con otras áreas de la ciudad pueden no ser siempre suficientes, lo que genera ciertos cuellos de botella. Además, la concentración de masas durante los picos turísticos afecta tanto la calidad de la experiencia como la vida cotidiana de los residentes, quienes deben lidiar con la saturación de visitantes.

En conjunto, Caminito representa un punto de encuentro entre la historia, la cultura, el turismo y la vida urbana, pero también pone en evidencia las tensiones propias de un lugar altamente visitado. El desafío está en equilibrar la conservación de su identidad y riqueza cultural con las necesidades de los residentes y los flujos turísticos, buscando soluciones que aseguren la sostenibilidad del lugar en el largo plazo, sin perder su esencia como centro cultural y turístico clave de Buenos Aires.

POTENCIALIDADES



IDEA RECTORA



PROPUESTA - ACCESIBILIDAD



PROPUESTA ESPACIOS VACANTES



PROPUESTA ESPACIOS CULTURALES DE INTERÉS



PROPUESTA VARIABLE NATURAL



LINEAMIENTOS

- **Potencialidades:** Valoración del borde costero de la ciudad, proponiendo instalaciones y servicios tanto para los residentes como para los turistas, con el objetivo de mejorar el acceso a las áreas existentes y hacer que el espacio cercano a la costa sea más acogedor y funcional para quienes lo utilicen.
- **Idea rectora:** Se propone crear un parque lineal a lo largo del borde costero, que vincule el área cultural de Caminito, con la preexistencia de Barraca Peña. Este parque estará equipado con instalaciones orientadas al bienestar social, pensadas para beneficiar por igual a toda la población.
- **Accesibilidad:** El parque lineal contará con la incorporación de una ciclovía a lo largo de la calle, y se sugiere desviar el tránsito pesado hacia las calles posteriores al frente de fábricas.
- **Espacios vacantes:** A lo largo del recorrido se identificarán algunos vacíos urbanos que serán transformados e integrados al parque lineal, con el objetivo de crear zonas recreativas que requieran mayor espacio.
- **Espacios culturales de interés:** a lo largo del parque lineal que se propone, se pondrán en valor algunos espacios de recreación y esparcimiento para generar una mayor circulación de personas.
- **Variable natural:** El parque lineal sobre la costa estará acompañado de espacios verdes para generar un recorrido más agradable.
- **Título del tema:**
“Revalorización del frente costero a través del espacio público: PASEO CULTURAL”



REFERENCIAS:

1. Museo Benito Quinquela Martín
 2. Museo de cera
 3. Caminito
 4. Proa
 5. Pre existencia - Galpón Cultural
 6. Proa experimental
 7. Vacío lindante brazo articulador experimental y de recorrido
 8. Museo Colón Fabrica
 9. Bar debajo de plataforma elevada
 10. Planta de reciclaje
 11. Vacío articulador ecológico de huertas comunitarias - compost - reciclaje
 12. Vacío entre medianeras - skatepark
 13. Centro de justicia de la mujer y LGTB+
 14. Vacío nuevo espacio público - Plaza recreativa
 15. Pre existencia - nuevo muelle
 16. Vacío lindante a pre existencia - vivero autoctono de la zona
 17. Pre existencia - Conjunto Barraca Peña
 18. Nuevos talleres experimentales
 19. Anfiteatro de la Barraca
 20. Estación Barraca Peña
 21. Puente levadizo Barraca Peña
- Equipamiento del parque:
- Food trucks
 - Juegos infantiles
 - Bicicleteros
 - Maquinaria de gimnasio
 - Puestos verdes



Línea del tiempo del trabajo

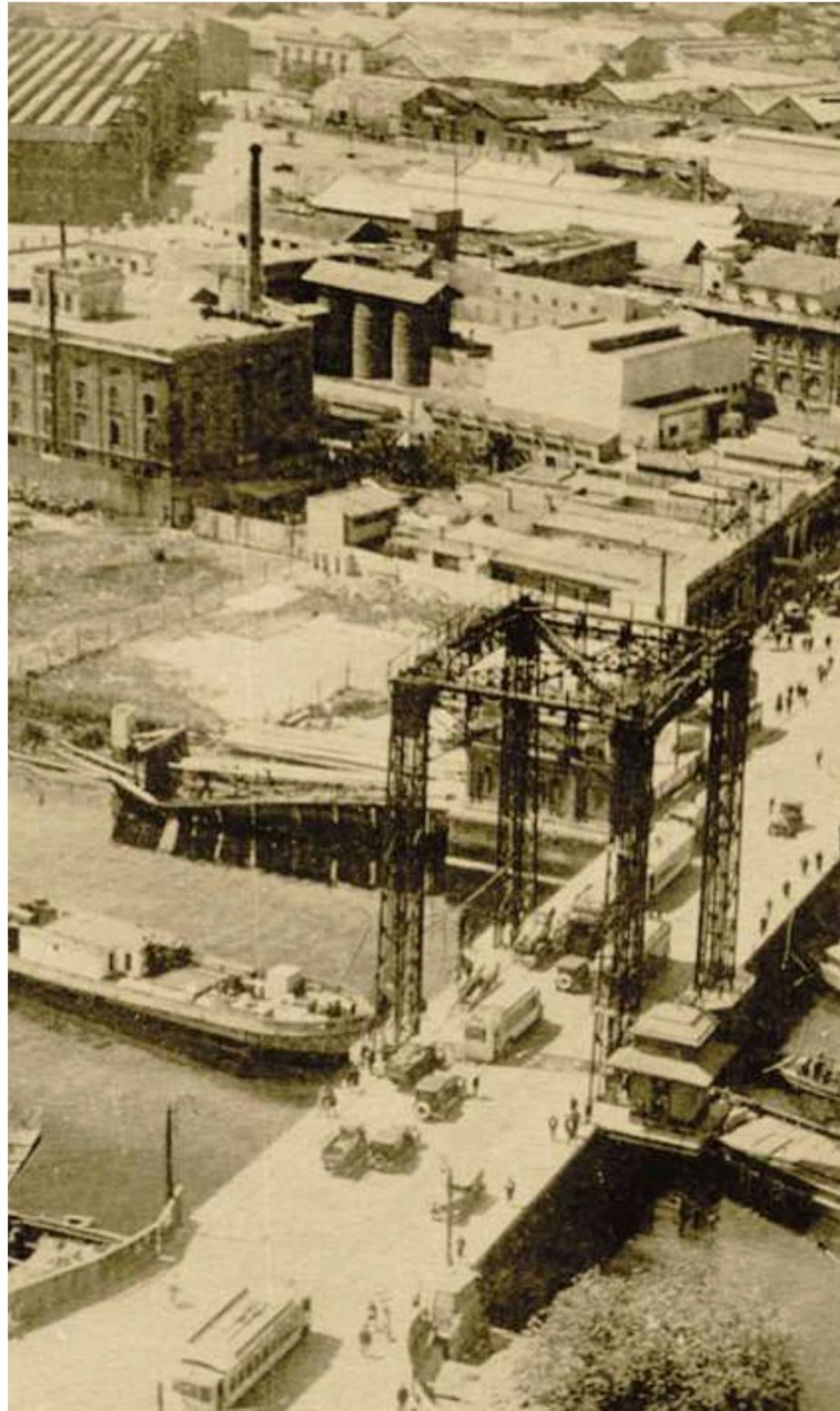


BARRACA PEÑA
VÍAS DEL TIEMPO - CRONOLOGÍA
PRIMER ACERCAMIENTO AL CONJUNTO
IMPLANTACIÓN
SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO
FODA DEL CONJUNTO



"Donde el tiempo se detiene, las ruinas hablan el lenguaje de lo que fue y lo que pudo ser."

MARK AUGÉ



- 1774 - Llegan “los Peña” al barrio. Se le da el nombre “Barraca Peña” por Don Francisco Peña, que estableció allí la primer barraca para la exportación de frutos.
- 1860 - Emilio Vicente Bunge Peña (nieto de don Francisco) construye el primer edificio principal destinado al almacenamiento de lanas es una época dorada de la exportación de la misma. Dicho edificio es el Galpón Lanero, que hoy en día sigue en pie.
- 1865 - Se inaugura la estación de carga y pasajeros de Barraca Peña, por el Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada.
- 1869 - Gracias al crecimiento del mercado de lanas, se fortaleció cuando se inauguró un mercado de frutas en la zona. Su futuro estuvo ligado al comercio de lanas, carbón y alimentos.
- 1913 - La empresa ferroviaria construyó y habilitó el puente Barraca Peña.
- 1970 - Almacén el triunfo
- 1980 - Clausura del puente Barraca Peña
- 2006 - Los edificios y los restos del almacén "El Triunfo" fueron expropiados por el GCBA y estudiados por un grupo de vecinos. Su trabajo atrajo a la Comisión de Turismo y Deporte de la Legislatura, integrándolos al proyecto de recuperación y promoción turística del barrio de La Boca, creado a partir de una propuesta legislativa.
- 2010 - Barraca Peña se convirtió en el lugar donde se encontraron los restos de un buque mercante español del siglo XVIII, que se hundió probablemente por una grieta en la quilla al intentar entrar al puerto de Buenos Aires, tras un largo viaje para traer mercancías, como la brea, que no se producían aquí.
- 2010 - La subsecretaría de Proyectos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte diseñó un plan para revitalizar la zona de Barraca Peña, incluyendo el establecimiento de nuevas oficinas para ACUMAR.



¿QUÉ ES UNA BARRACA?

Una barraca es un tipo de construcción sencilla y económica, generalmente hecha de materiales básicos como madera, chapa o adobe.

En el contexto arquitectónico y urbanístico, en especial en ciudades portuarias como Buenos Aires, las barracas eran depósitos o almacenes grandes, muchas veces utilizados para guardar productos como cereales, cueros y otros bienes que se comercializaban y exportaban.

Estas barracas forman parte del desarrollo económico y comercial de estas ciudades, sobre todo en el siglo XIX y principios del XX, ya que facilitaban el almacenamiento y distribución de mercancías en el puerto.



REFERENCIAS:



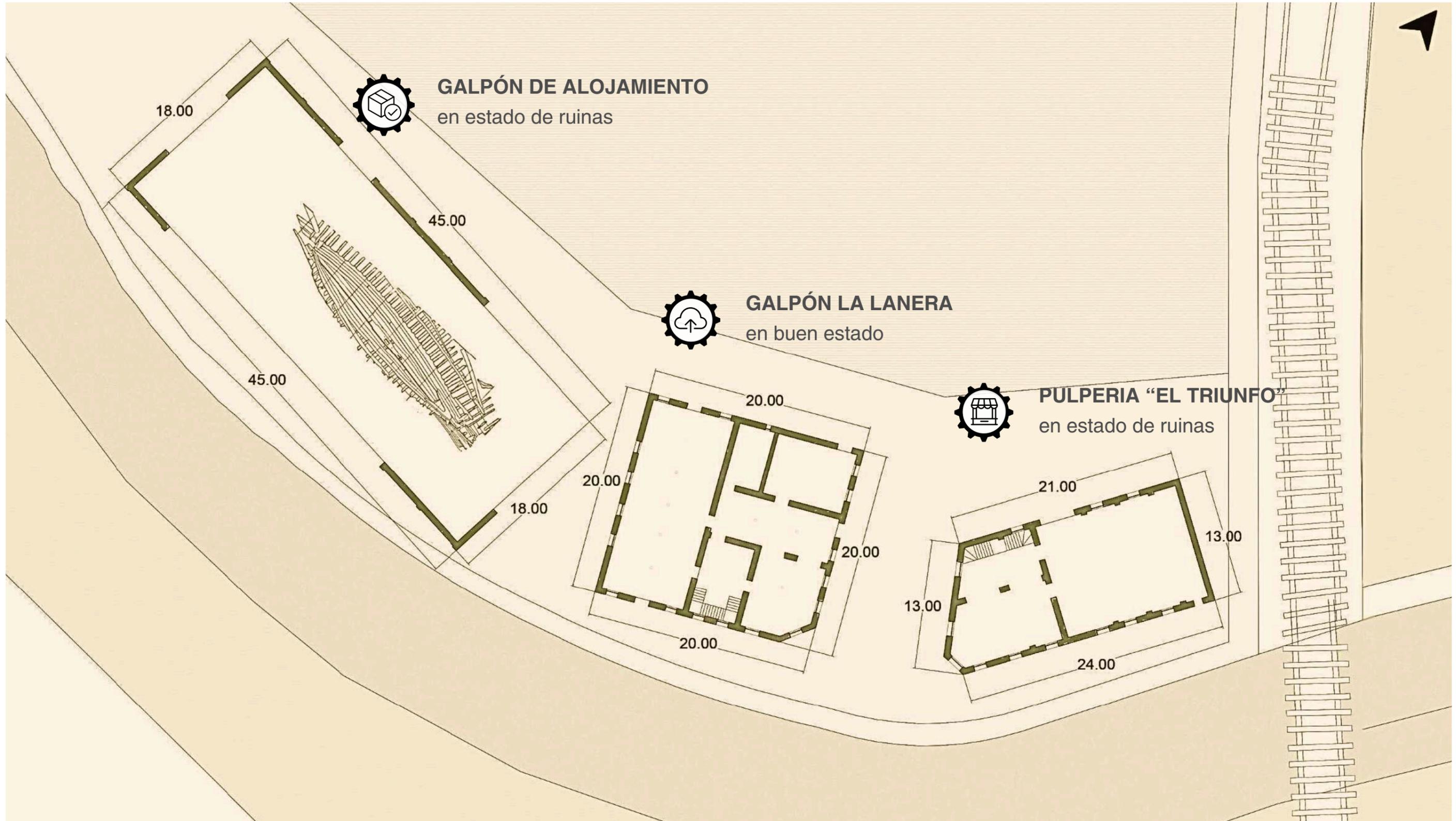
GALPÓN DE ALOJAMIENTO
en estado de ruinas



GALPÓN LA LANERA
en buen estado



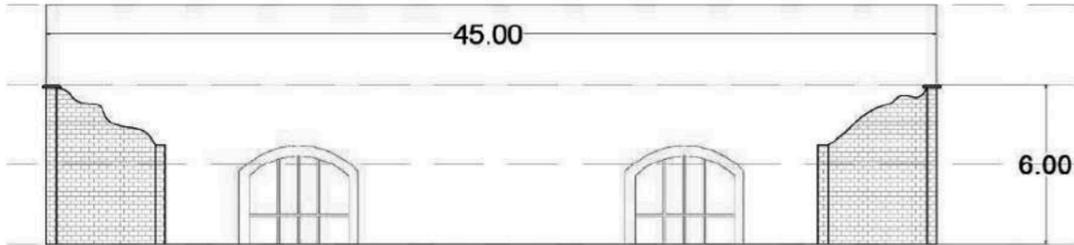
PULPERIA “EL TRIUNFO”
en estado de ruinas



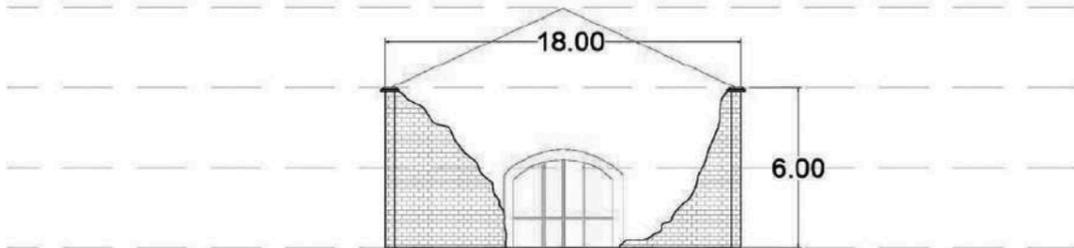


GALPÓN DE ALOJAMIENTO

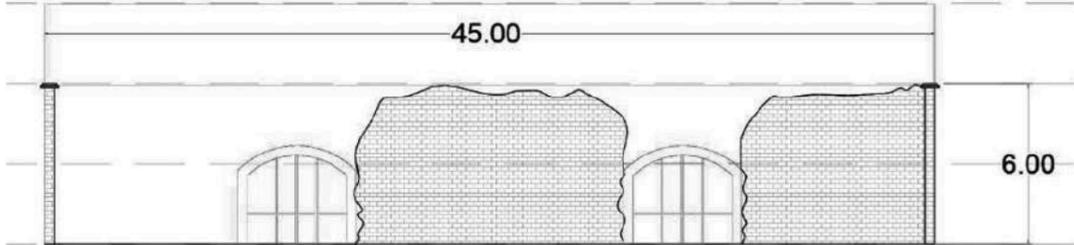
VISTA FRENTE



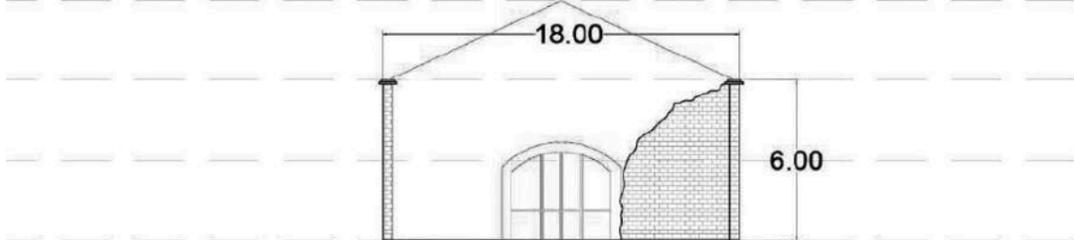
VISTA LATERAL DERECHO



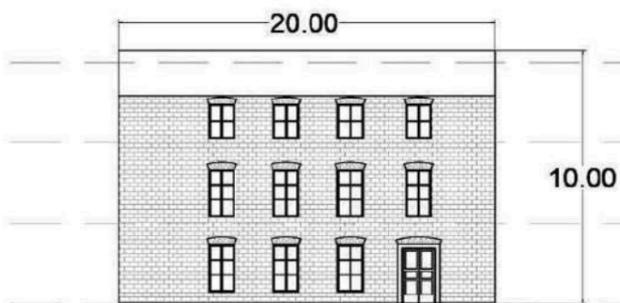
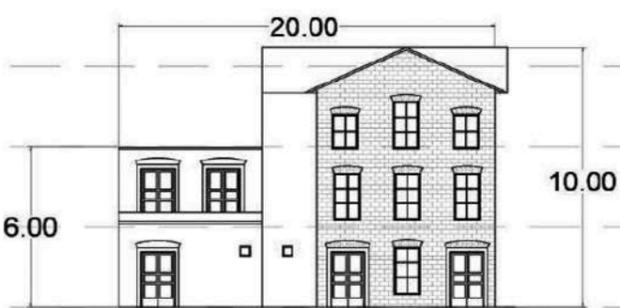
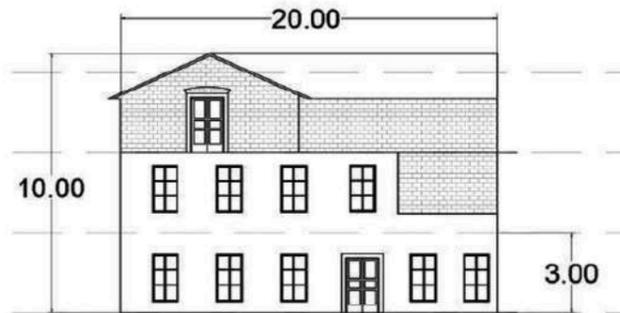
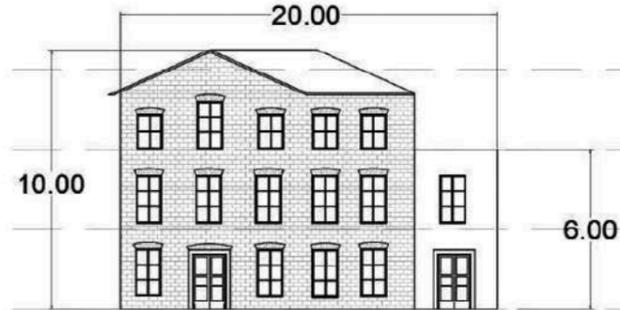
VISTA CONRAFRENTE



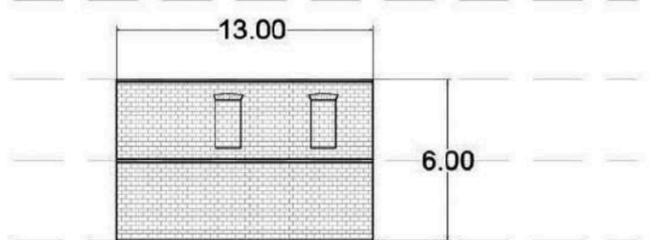
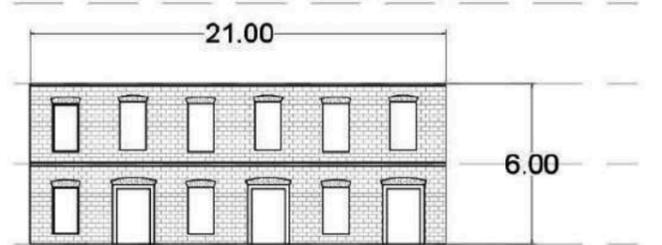
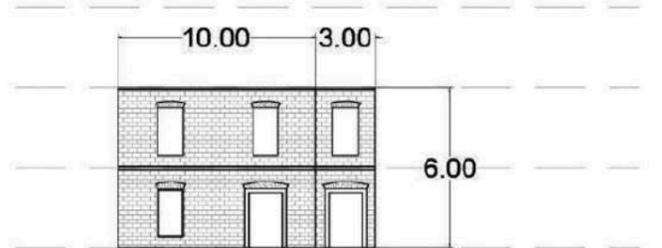
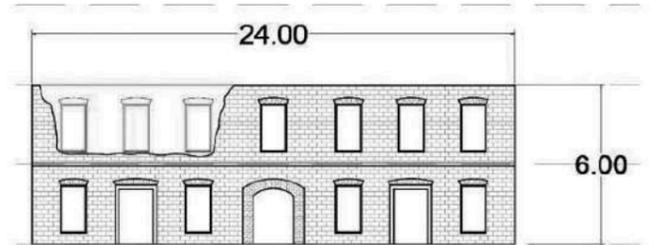
VISTA LATERAL IZQUIERDO



GALPÓN LA LANERA



PULPERIA "EL TRIUNFO"





GALPÓN DE ALOJAMIENTO en estado de ruinas

No posee cubierta ni rastros de la misma, tiene muy deterioradas todas sus caras. No posee carpinterías, ni aberturas. Los “huecos” que se ven son propios del paso del tiempo y su destrucción.





GALPÓN LA LANERA

en buen estado

Este edificio tuvo varios usos, hoy en día funciona como lugar arqueológico del Riachuelo, lugar de taller y guardados de piezas.

En cuanto a su materialidad posee mixtura en las fachadas de ladrillo hueco en tres de sus cinco caras y en las otras tiene un revoque fino. Las carpinterías se encuentran en perfecto estado son de madera color verde y su techo es de chapa.



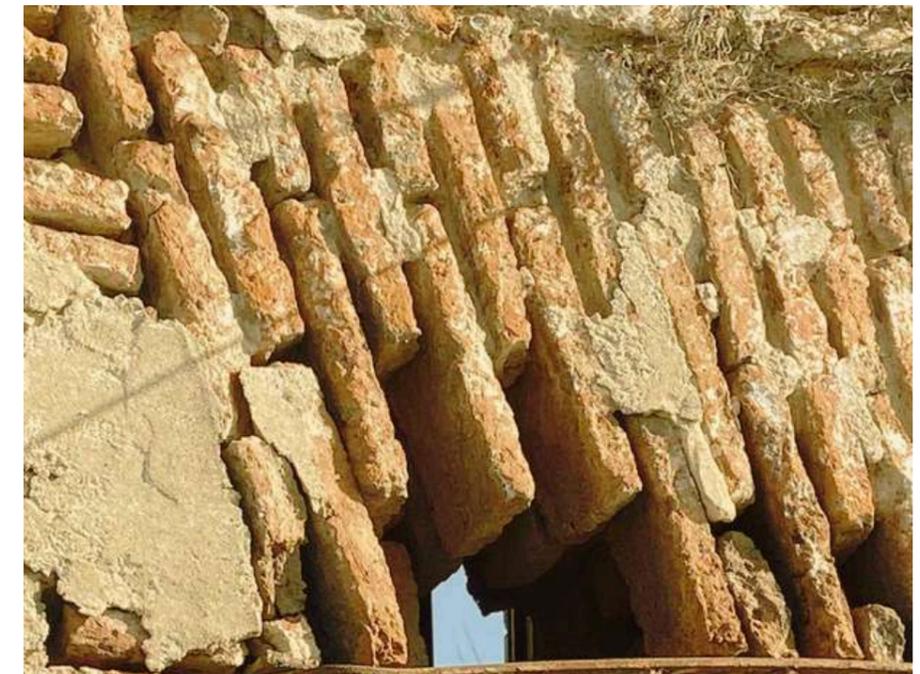


PULPERIA “EL TRIUNFO”

en estado de ruinas

En cuanto a la materialidad posee parte de su cubierta, algunas carpinterías que cuentan como fue en su momento, la mayoría de sus muros conservando la materialidad y estructura original.

No posee uso y la vegetación se apropió de él.



A través de recortes de diario podemos observar no solo cuestiones que tienen que ver con la política (cualquiera sea el gobierno de turno) y sus manejos.

Sino que queda expuesto y mas que claro que el futuro **Barraca Peña** viene hablando desde -se encontro- 2013.

Hace 10 años que solamente se habla del mismo, sin ejecución alguna.

RECORTES DE DIARIO

22 Noviembre 2013 | 14:38

La Barraca Peña, en el abandono

Por Horacio Ríos

Durante el Gobierno Telerman, hubo un plan para poner en valor el complejo edilicio de La Boca, uno de los más antiguos de la Ciudad que aún se mantienen en pie. Con el macrismo se paró todo.

Comunas | 03.10.2017

COMUNAS 4

Buscan recuperar la Barraca Peña, un histórico lugar en La Boca

La Barraca Peña fue la primera conexión ferroviaria a mediados de 1800, al borde del Riachuelo. Las obras estarán a cargo de la Acumar.

Judiciales | 08.02.2019

PATRIMONIO

La Justicia ordenó que el GCBA haga un plan de preservación para la Barraca Peña

Se trata de un sitio de gran valor histórico y arqueológico, que el macrismo y el larretismo dejaron en estado de abandono. Ahora, un juez hizo lugar al reclamo y exigió al Ejecutivo local que preserve el emblemático complejo de La Boca. Le dio a Larreta un plazo de 60 días.

SOCIEDAD

25-02-2020 23:00 - LA BOCA

Barraca Peña, un emblema del abandono del patrimonio de la Ciudad

Un fallo ordenó al Gobierno porteño a tomar medidas para la preservación del complejo edilicio más antiguo del barrio. Se enmarca en el abandono y descuido que afecta la zona histórica que se ubica en Irafa y Pedro de Mendoza.



FORTALEZAS

- **Ubicación estratégica:** Caminito es uno de los lugares más emblemáticos de Buenos Aires, famoso por su ambiente colorido, su historia y su relación con el tango.
- **Tradición cultural:** Barraca Peña está vinculada al tango, el folklore y las tradiciones argentinas, lo que le otorga un valor cultural y artístico que atrae tanto a locales como a turistas
- **Atractivo turístico:** La zona es un gran foco de atracción, lo que aumenta el flujo de público y la demanda de espectáculos en vivo.
- **Autenticidad:** La propuesta musical y el ambiente íntimo o festivo de una "peña" tradicional pueden ofrecer una experiencia auténtica que conecta con las raíces de la cultura porteña.



OPORTUNIDADES

- **Crecimiento del turismo:** Buenos Aires sigue siendo un destino turístico de relevancia mundial. Con el crecimiento del turismo cultural que ofrecería Barraca Peña podría aumentar.
- **Colaboraciones y festivales:** Existe la oportunidad de asociarse con otros actores del sector cultural para ampliar su visibilidad y atraer a un público diverso.
- **Expansión de la oferta artística:** La posibilidad de diversificar los tipos de espectáculos o actividades podría atraer nuevos públicos.



DEBILIDADES

- **Dependencia del turismo:** El éxito de la Barraca Peña puede depender en gran medida de la afluencia de turistas.
- **Competencia local:** En el barrio de La Boca, hay muchos otros lugares que también ofrecen espectáculos de tango, y otras experiencias culturales, lo que puede hacer más difícil destacar.
- **Accesibilidad:** Dependiendo de la infraestructura, la zona de Caminito puede presentar problemas de accesibilidad, especialmente en días de alta demanda turística.



AMENAZAS

- **Competencias de otras formas de entretenimiento:** El mercado del entretenimiento es cada vez más diverso, con otro tipo de opciones que pueden restar público presencial.
- **Desafíos económicos:** Los cambios en la situación económica del país pueden afectar la demanda de actividades culturales que no sean percibidas como una necesidad básica.
- **Cambios en los gustos del público:** Las nuevas generaciones podrían tener intereses diferentes respecto a las tradiciones culturales.

Línea del tiempo del trabajo



EL TANGO
¿CÓMO LLEGA EL TANGO A LA BOCA?
CONEXIÓN CON EL TANGO
LA MEMORIA
LA IDENTIDAD
LA CULTURA
EL ORIGEN
¿PORQUÉ ELIJO DE TEMA EL TANGO?



"El tango nace de la confluencia de tantas historias, de las voces que llegaron a Buenos Aires, de las culturas que se fundieron. No es el tango de un lugar, sino el tango de todos **los orígenes** que se cruzaron."

RICARDO PIGLIA



El tango llega a La Boca como **resultado de la llegada masiva de inmigrantes a Buenos Aires** a fines del siglo XIX, especialmente en zonas como La Boca, un barrio portuario.

En este contexto de gran diversidad cultural, los inmigrantes europeos (principalmente italianos y españoles) se mezclaron con las tradiciones musicales locales y africanas, dando lugar al tango.

La Boca, siendo un barrio de trabajadores y muy influenciado por la vida portuaria, fue un lugar clave para la gestación de este género musical y de baile.

Los primeros tangos se bailaban en las calles, cafés y "milongones", lugares informales donde la gente del barrio se reunía para bailar. La pobreza y la exclusión social contribuyeron a que el tango se convirtiera en una forma de expresión popular, y La Boca se consolidó como uno de los centros más importantes de esta cultura.

Hoy, **la identidad tanguera de La Boca sigue viva**, especialmente en la famosa calle "Caminito", donde se realizan presentaciones de tango y se mantiene viva la tradición. El tango en La Boca es una parte esencial de la cultura porteña y de la historia de la danza y música de Buenos Aires.

EL TANGO COMO MEMORIA DE LOS
ESPACIO ABANDONADOS



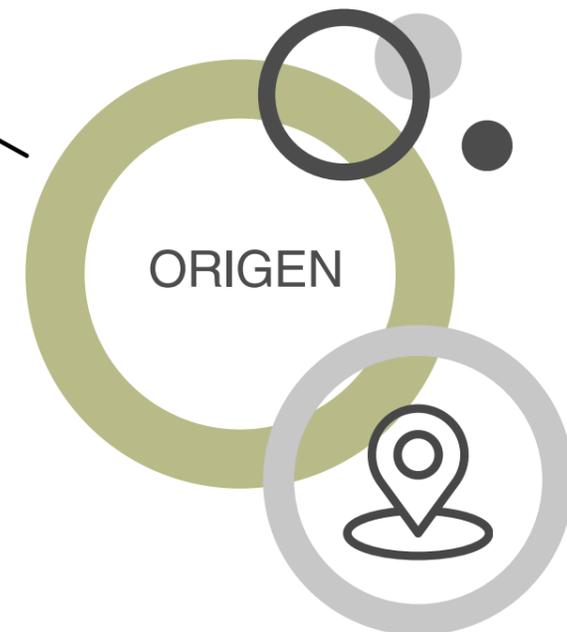
EL TANGO Y LA IDENTIDAD DE
LOS BARRIOS POPULARES



EL TANGO COMO RESISTENCIA CULTURAL
FRENTE AL ABANDONO.
LA ARQUITECTURA EN RUINAS COMO
METÁFORA DEL TANGO.



CAMINITO COMO EL ORIGEN DEL
TANGO EN EL CONTEXTO URBANO



MEMORIA



EL TANGO COMO MEMORIA DE LOS ESPACIO ABANDONADOS

El tango, como música de lo "perdido" o lo "pasado", se conecta de forma natural con la idea de los espacios *en ruinas*. En el caso de Barraca Peña, el abandono de este conjunto podría verse como una metáfora de la ciudad misma, que cambia y se destruye mientras conserva en su interior una memoria que sigue viva.

El tango, en este sentido, puede representar la resistencia de la cultura a la desaparición y al olvido.



IDENTIDAD



EL TANGO Y LA IDENTIDAD DE LOS BARRIOS POPULARES

Barracas, junto con otras zonas como La Boca, fue uno de los lugares de nacimiento del tango, especialmente en los conventillos y barrios de clase baja.

El tango puede entenderse como una manifestación cultural de la vida en los barrios, una respuesta a las adversidades sociales y urbanísticas de la época.

Barraca Peña al estar ubicado en una zona portuaria de alto tráfico comercial, fue un lugar clave donde se generó parte de la cultura popular que dio origen al tango, tanto por el tipo de vida de los trabajadores que allí vivían como por los espacios de encuentro como pulperías y galpones. **El tango, como expresión** de las clases bajas y marginadas de Buenos Aires, se alimentó de estos entornos, y **Barraca Peña estuvo en el corazón de ese proceso.**



CULTURAL



EL TANGO COMO RESISTENCIA CULTURAL FRENTE AL ABANDONO. LA ARQUITECTURA EN RUINAS COMO METÁFORA DEL TANGO.

El tango, nacido en los márgenes y periferias de Buenos Aires, es una forma de resistencia cultural que ha sobrevivido al paso del tiempo y a las transformaciones urbanas. Su origen en los conventillos y barrios populares, a menudo olvidados o en ruinas, refleja cómo, a pesar de la decadencia física de la ciudad, **la cultura del tango permanece viva**. Este fenómeno se apropia del espacio público, convirtiendo las calles, plazas y rincones urbanos en escenarios abiertos, donde el tango, sin barreras ni límites, se adapta y se renueva constantemente.

La arquitectura en ruinas de lugares como Barraca Peña se convierte en una metáfora de este proceso: a pesar del abandono, el tango sigue existiendo, resiliente, en los espacios más desatendidos. En el espacio público, el tango se convierte en un lenguaje universal que trasciende clases y nacionalidades, creando un punto de encuentro donde la cultura se comparte de manera auténtica.

Así, el tango, al igual que la ciudad, sigue tejiendo vínculos y conexiones humanas, recordándonos que la cultura, como la vida, sigue floreciendo incluso en las ruinas.



ORIGEN



CAMINITO COMO EL ORIGEN DEL TANGO EN EL CONTEXTO URBANO.

El tango nació en los barrios periféricos de Buenos Aires, y tanto Barracas como Caminito fueron fundamentales en ese proceso.

Aunque hoy Caminito es un destino turístico, **su historia está profundamente ligada a los orígenes del tango**, siendo un espacio clave de la cultura popular. Barracas, como La Boca, era un barrio de inmigrantes y trabajadores donde el tango surgió como una expresión de las clases bajas, lejos de los salones elegantes. En sus primeros tiempos, Caminito no era turístico, sino un lugar vibrante donde el tango se bailaba en plazas, cafés y "milongones". Con el tiempo, la transformación de Caminito en un centro turístico reflejó la comercialización del tango, que pasó de ser una manifestación marginal a convertirse en un símbolo nacional.





No sabría con certeza si yo elegí el tema o él me eligió a mí.

Cuando pensé en el conjunto Barraca Peña y su entorno, algo resonó en mí.

No fue una elección racional, sino visceral, como un eco que surgió del propio barrio, de sus calles, de su historia. Este conjunto abandonado, con sus paredes rotas, me recordó a lo que a menudo se olvida: la memoria de una ciudad que nunca deja de latir, aunque a veces lo haga en sus ruinas.

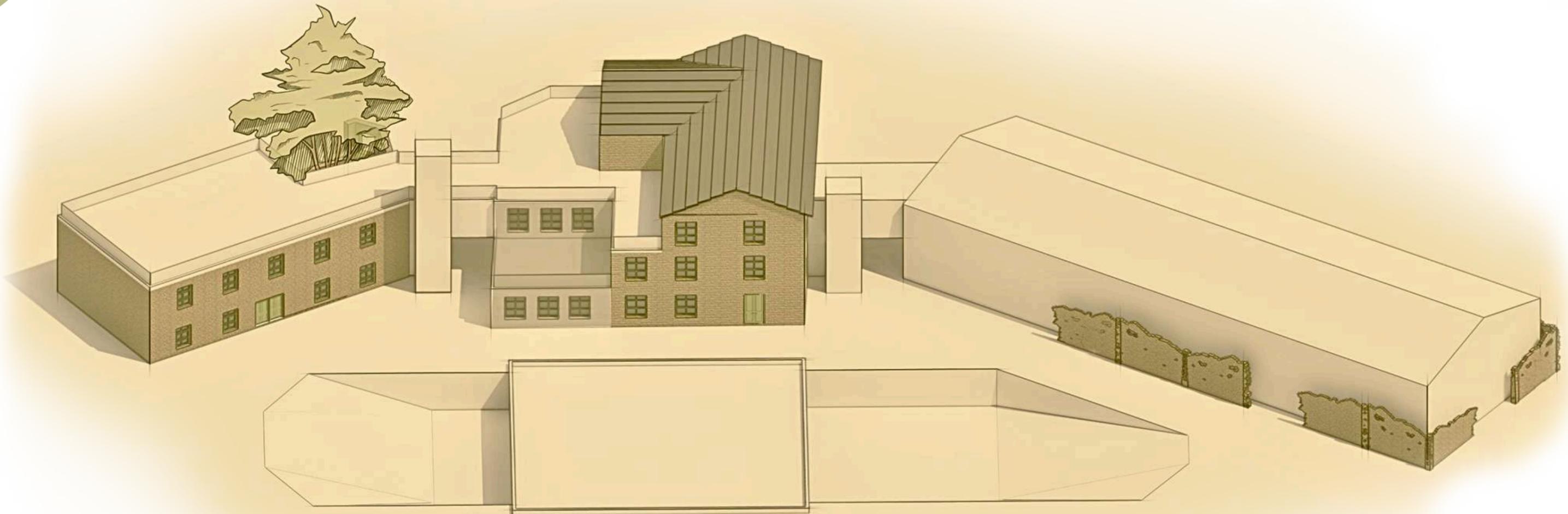
Barraca Peña no es solo un conjunto de ladrillos caídos o pasillos vacíos, es un testigo de una vida que alguna vez habitó esos espacios. Al pensar en este lugar, me llegó una imagen vívida de Buenos Aires, no la de una ciudad moderna y ordenada, sino la de una ciudad que late en las sombras de su pasado, una ciudad de colores intensos, de contrastes, de risas y llantos mezclados en un mismo paso de baile. Entonces, **el tango apareció sin pedir permiso**, como aparece en la vida de todos los que caminan por los barrios de Buenos Aires.

El tango es más que música o danza; es la manera de entender el alma de la ciudad, su lucha y fragilidad. Al pensar en Barraca Peña y Caminito, siento que el tango es la voz de una ciudad rota pero hermosa, un susurro entre las ruinas que nos recuerda que, incluso en la decadencia, sigue habiendo vida, expresada en la tristeza del tango.

Línea del tiempo del trabajo



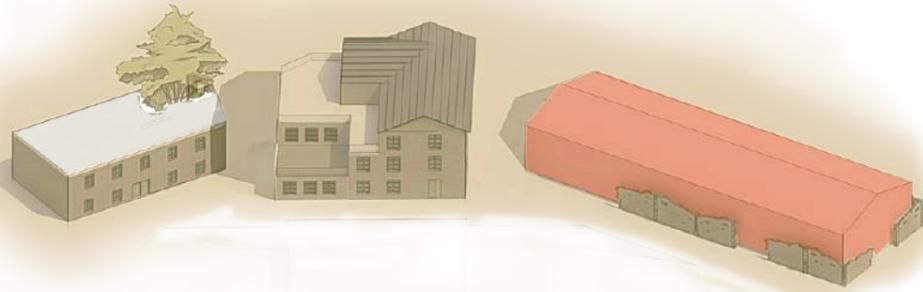
MORFOLOGÍA
ESTRATEGIAS PROYECTUALES
PROGRAMA
IMAGEN AEREA DEL CONJUNTO
IMPLANTACIÓN
IMAGEN PEATONAL
IMAGEN PEATONAL
SUBSUELO PLANTA
IMAGENES del espacio
PLANTA BAJA
IMAGENES del espacio
PLANTA 1er PISO
IMAGENES del espacio
PLANTA 2do PISO
IMAGENES del espacio
PLANTA DE TECHOS
CORTES LONGITUDINALES
CORTES TRANSVERSALES
VISTAS



La intervención arquitectónica en la preexistencia de Barraca Peña revela un diálogo entre pasado y presente, restaurando la memoria a través de la recuperación y cohesión de sus volúmenes. Con la integración de núcleos que unen y conectan las preexistencias en sentido vertical y horizontal, el espacio fluye y se transforma, culminando en un subsuelo que conecta y unifica.

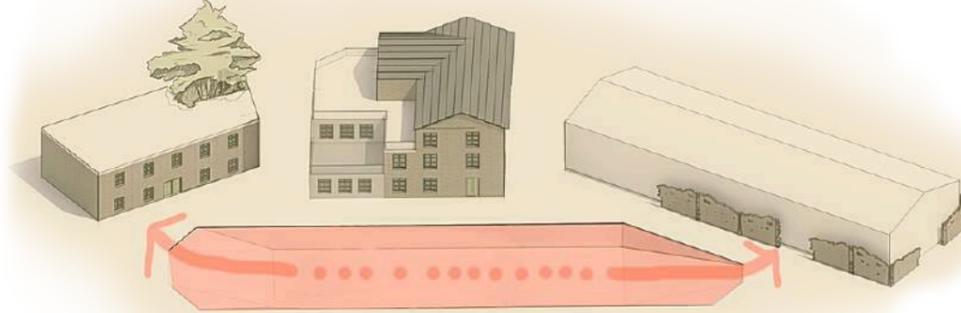
Frente al edificio central, el “espacio dorado” emerge como un espejo de agua, celebrando la danza y la esencia de la vida en un reflejo del tiempo y la memoria.

RECOMPONER



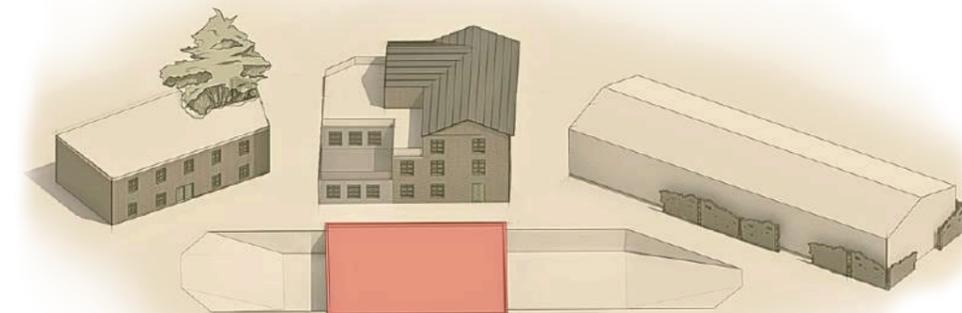
Recomposicion de ruina imitando forma y estructura original. Resignificando la vista, camuflandose en el horizonte de Caminito y sus colores, se recompone con una piel de chapas de colores oradadas para permitir el ingreso de luz.

CORTAR



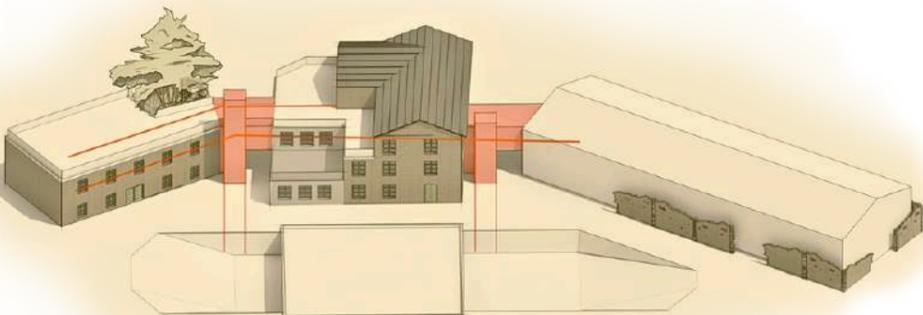
Por detras del conjunto se piensa la parte a destacar, la que hace de articulador entre las "partes sueltas". Marcando recorrido en planta baja delimitado por este tajo y creando así un nivel inferior que conecta todas las partes.

APOYAR



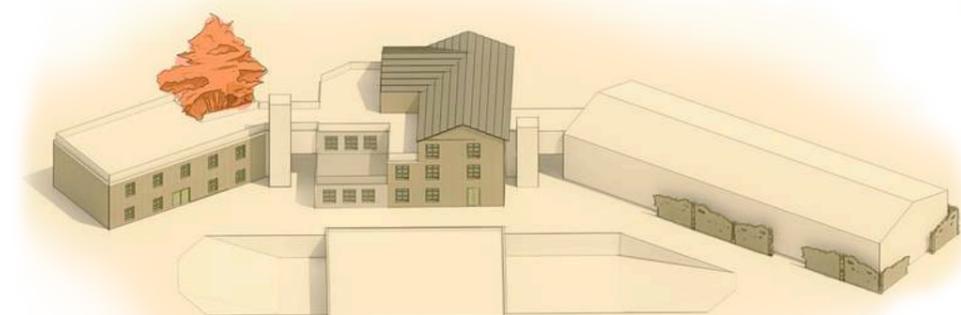
Sobre este espacio articulador y de gran importancia se decide poner un elemento a destacar, que sea la copia en medidas de la pre existencia en mejor estado. Debajo de esta pieza funciona el espacio dorado, porque es el espacio principal del nuevo conjunto. El mismo en su superficie cuenta con una capa de agua en si mismo para que en el se refleje la prexistencia de la que es copia.

UNIR



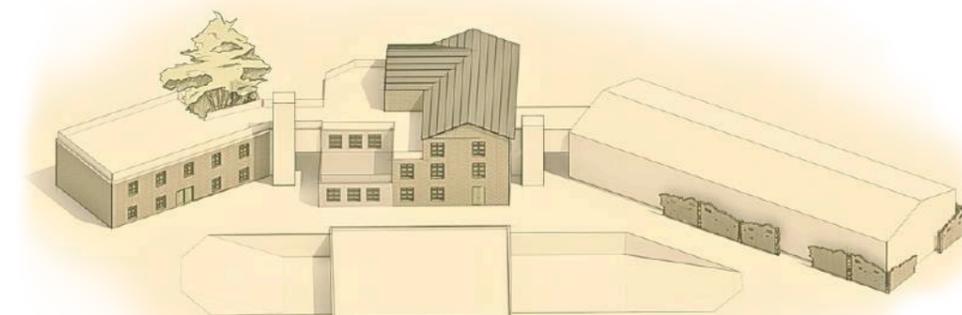
Elementos conectores que cosen las tres pre existencias, y los 4 pisos. Une en sentido vertical y en sentido horizontal, creando recorridos y puntos de encuentros de lugares.

RECONOCER

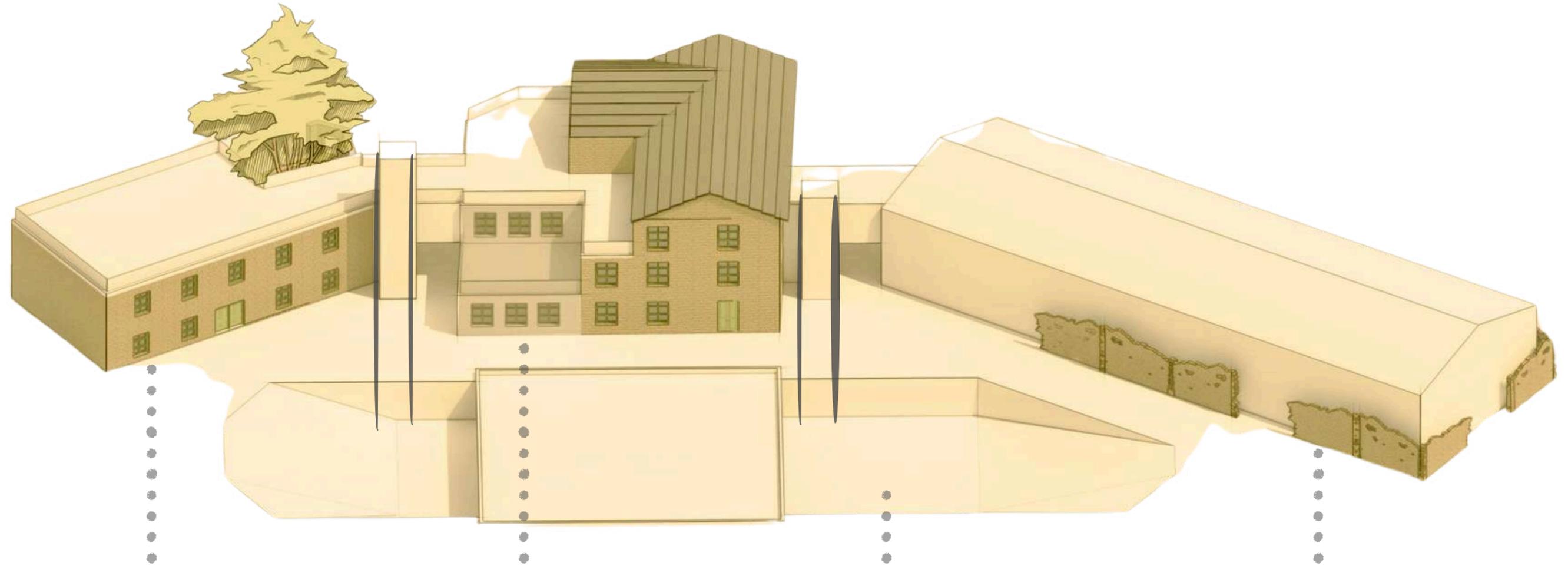


Entender el paso del tiempo, entender que la naturaleza se hizo parte de esta ruina y darle el espacio que se hizo apropiandose de ella. Dejando los arboles del interior.

COMPOSICION FINAL



Como una armonia visual que conecta de un extremo a otro en su longitud, en sus verticales y al mismo con todos los pisos. Respetando y conservando formas originales, y hasta la naturaleza que se apropio del edificio.



**TEATRO-BAR
"LA PULPERÍA"**

Cafetería y comida al paso

Bar y teatro

Mirador a caminito

**ESCUELA DEL TANGO
"EL ORIGEN"**

Área administrativa

Exposición transitoria

Salones de baile

Mini teatro de exposición

Terraza

ESPACIO DORADO

Espacio configurable

Exposición transitoria exterior

Camarines y vestuarios

MUSEO DEL INMIGRANTE

Recepción

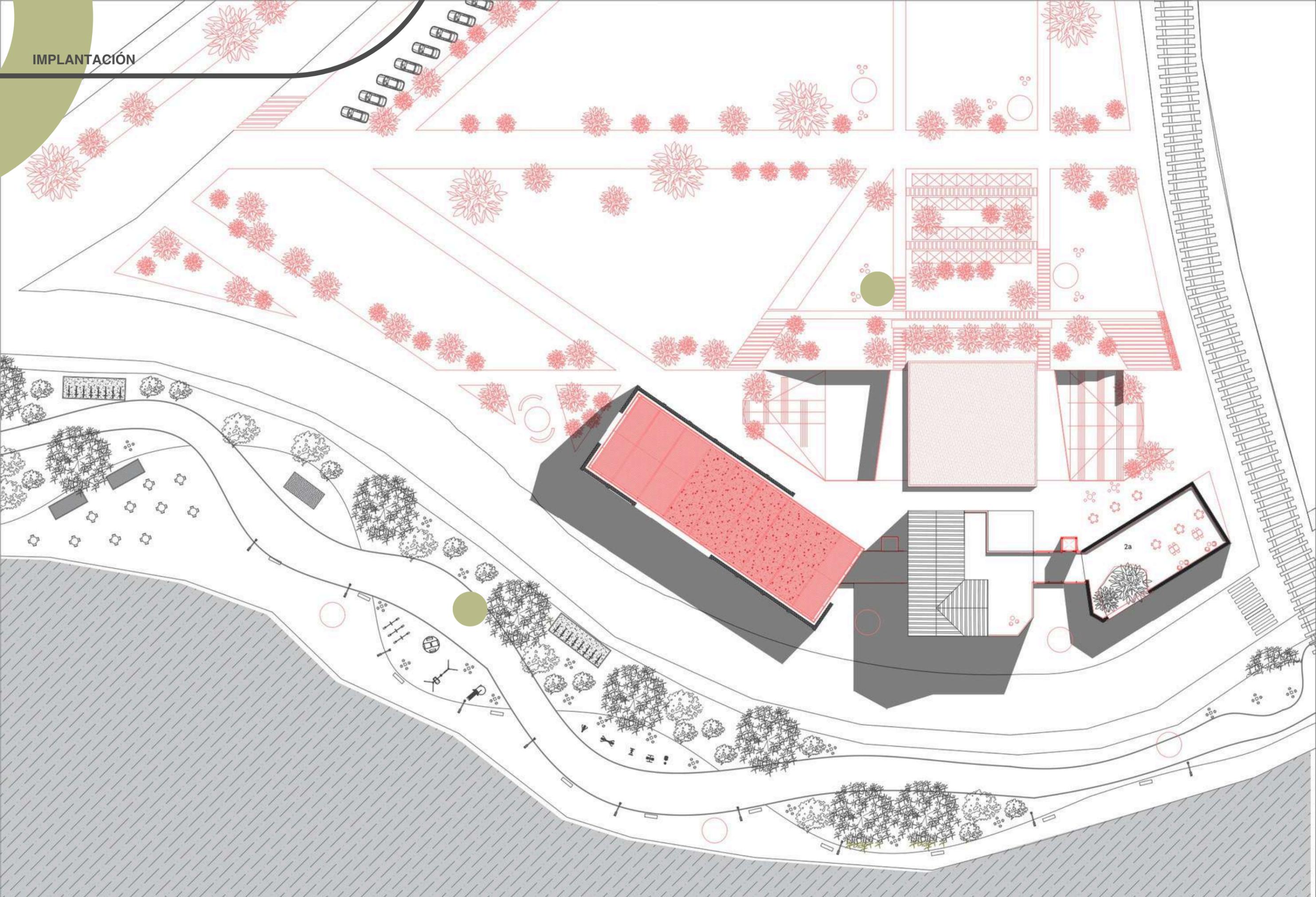
Recorrido con vista al Galeón

Museo con los restos del Galeón

Exposición transitoria

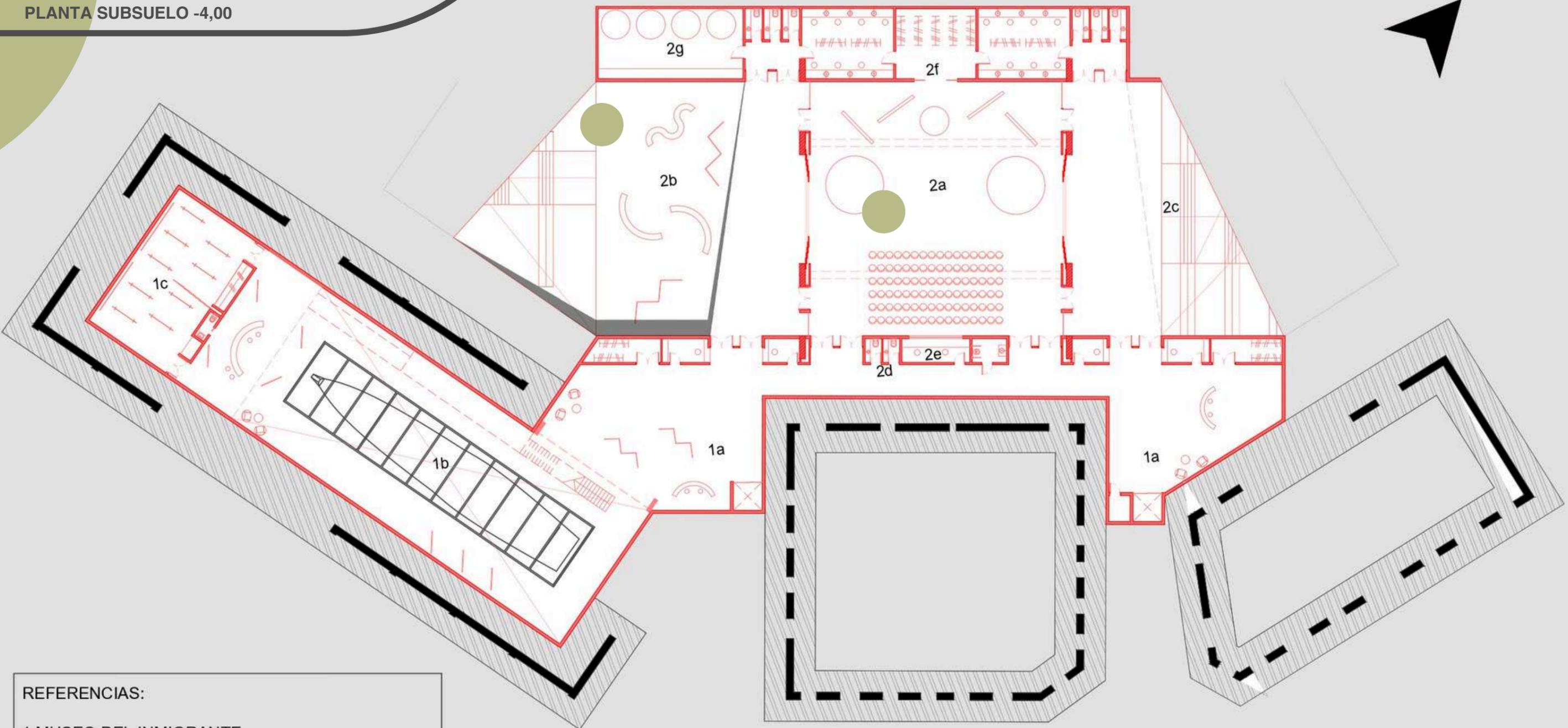
Salones de baile











REFERENCIAS:

1 MUSEO DEL INMIGRANTE

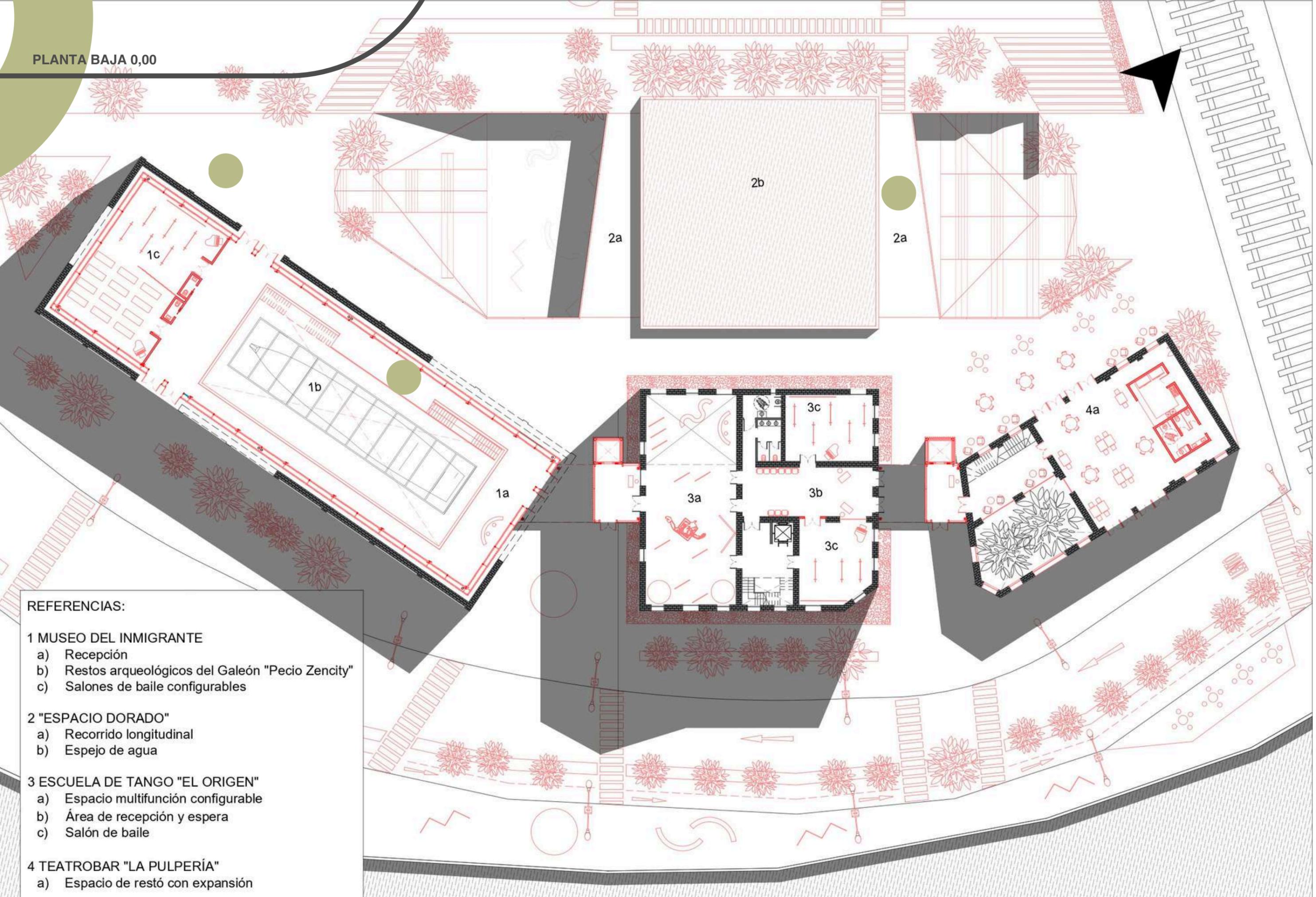
- a) Recepción / foyer "espacio dorado"
- b) Restos arqueológicos del Galeón "Pecio Zencity"
- c) Salones de baile configurables

2 "ESPACIO DORADO"

- a) Salón configurable multiespacio
- b) Sala de exposición al exterior
- c) Gradas hacia el "espacio dorado"
- d) Baños públicos
- e) Sala de control de equipos
- f) Camarines y/o uso privado de artistas
- g) Sala de máquinas y bombas - Deposito







REFERENCIAS:

1 MUSEO DEL INMIGRANTE

- a) Recepción
- b) Restos arqueológicos del Galeón "Pecio Zencity"
- c) Salones de baile configurables

2 "ESPACIO DORADO"

- a) Recorrido longitudinal
- b) Espejo de agua

3 ESCUELA DE TANGO "EL ORIGEN"

- a) Espacio multifunción configurable
- b) Área de recepción y espera
- c) Salón de baile

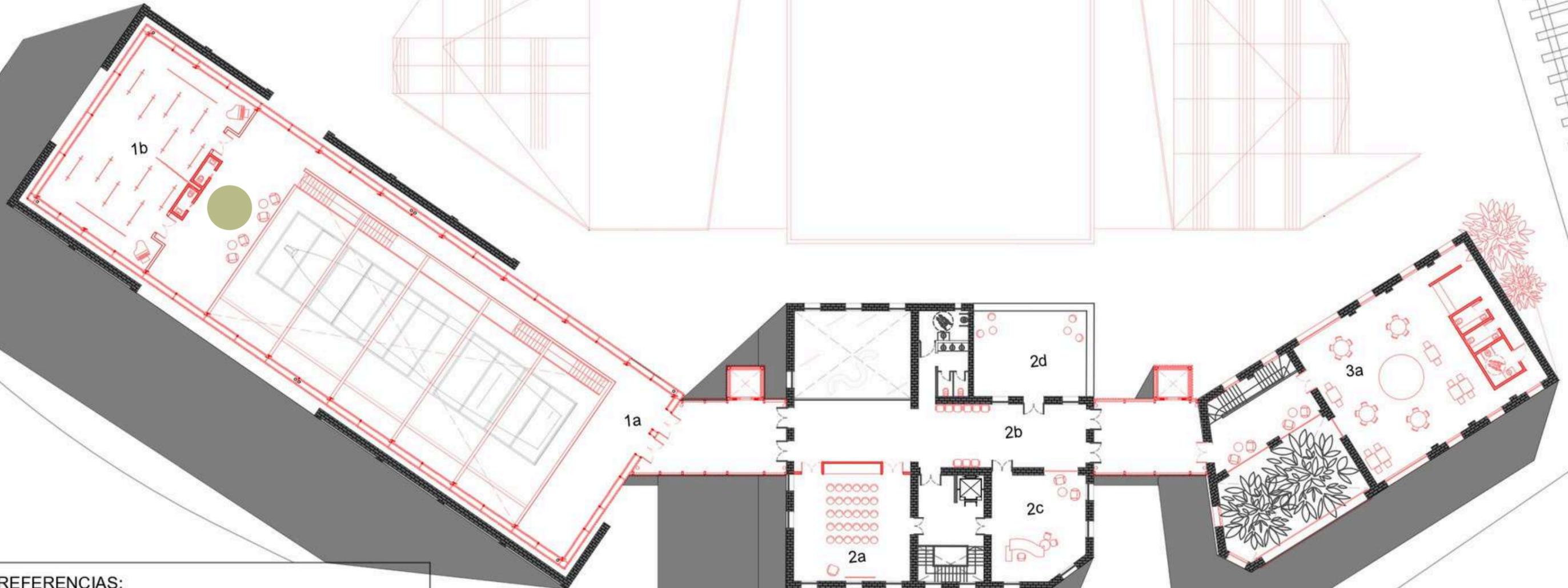
4 TEATROBAR "LA PULPERÍA"

- a) Espacio de restó con expansión









REFERENCIAS:

1 MUSEO DEL INMIGRANTE

- a) Recorrido con vista al Galeón y área de espera
- b) Salones de baile configurables

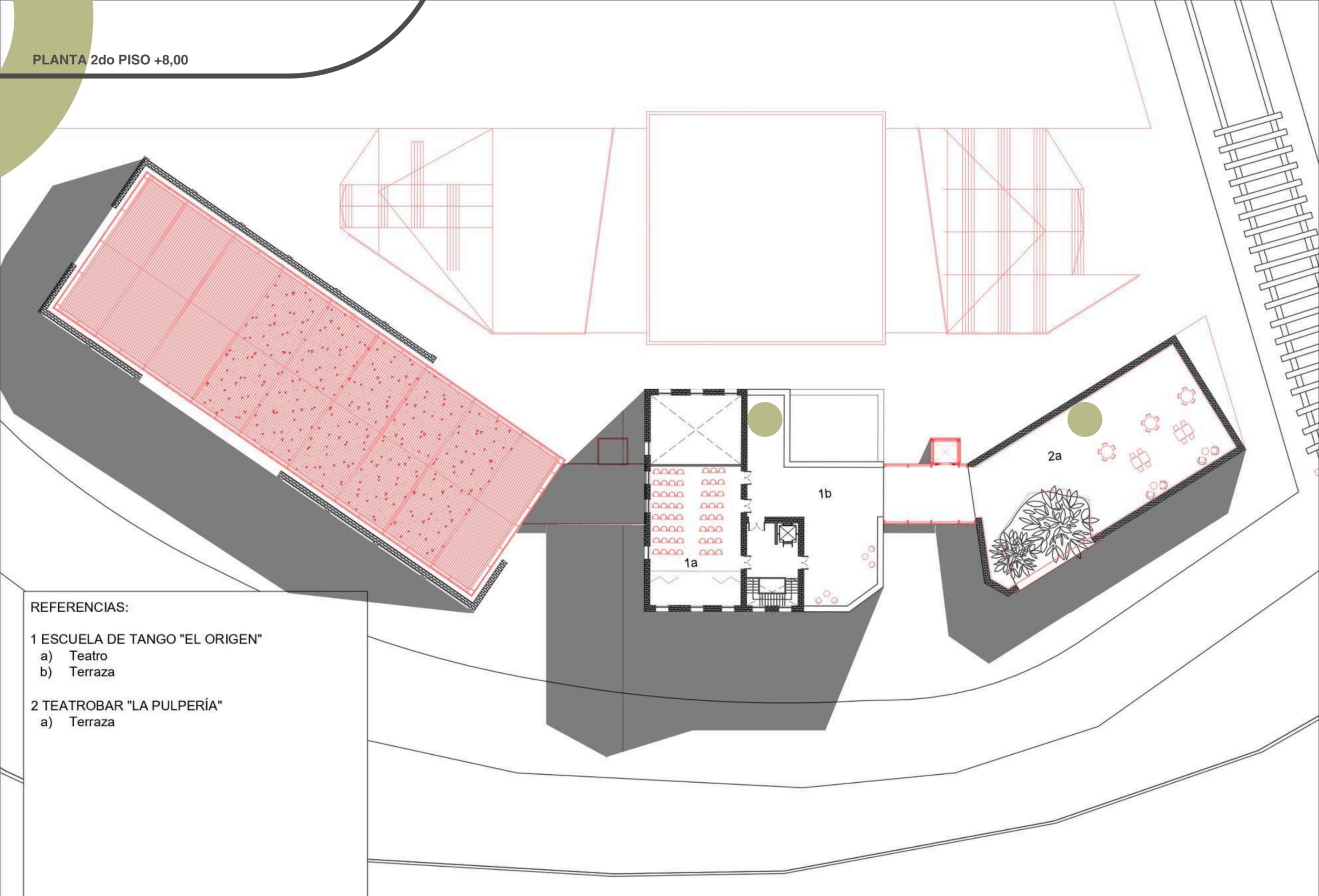
3 ESCUELA DE TANGO "EL ORIGEN"

- a) Espacio multifunción configurable
- b) Área de recepción y espera
- c) Área administrativa
- d) Terraza

3 TEATROBAR "LA PULPERÍA"

- a) Restaurante con teatro





REFERENCIAS:

1 ESCUELA DE TANGO "EL ORIGEN"

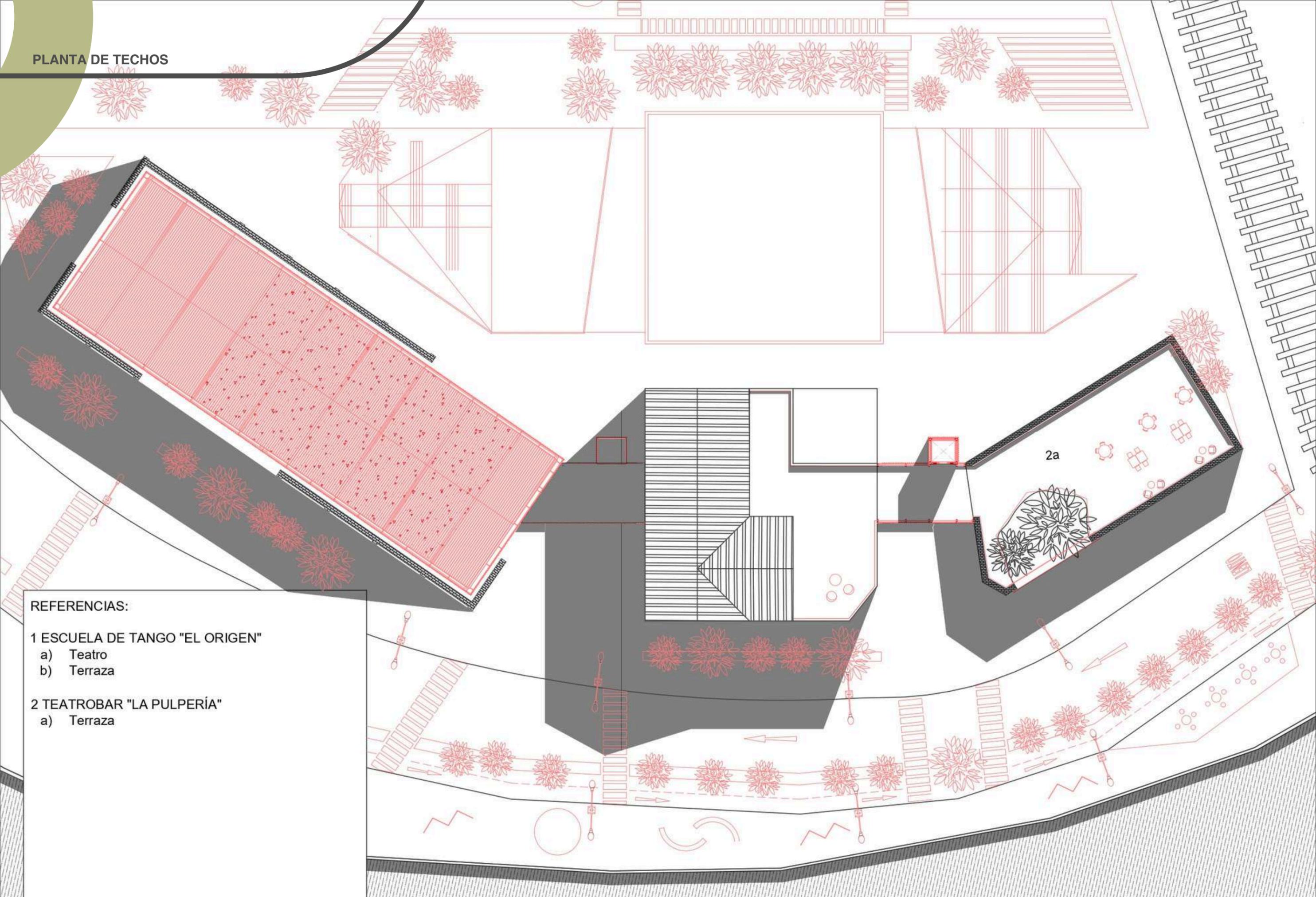
- a) Teatro
- b) Terraza

2 TEATROBAR "LA PULPERÍA"

- a) Terraza







REFERENCIAS:

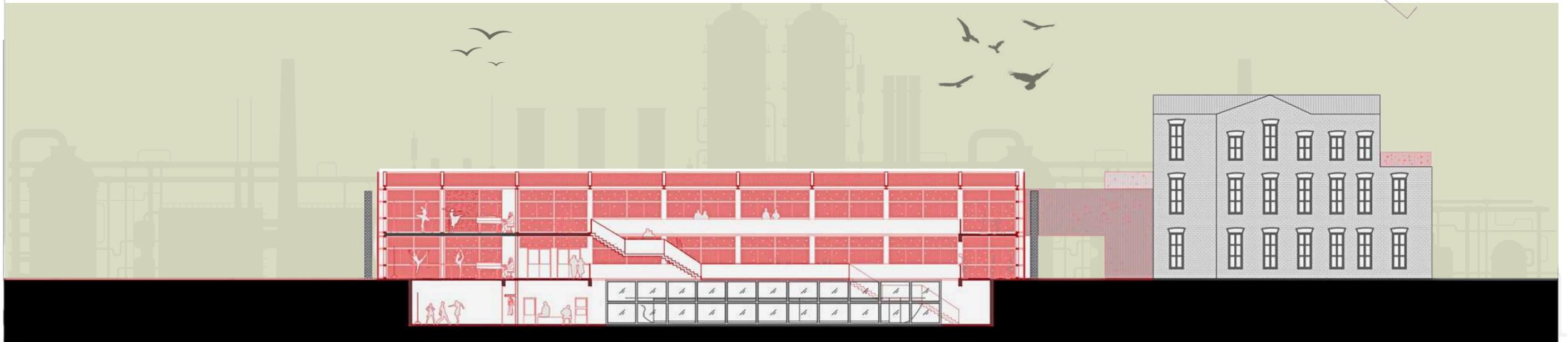
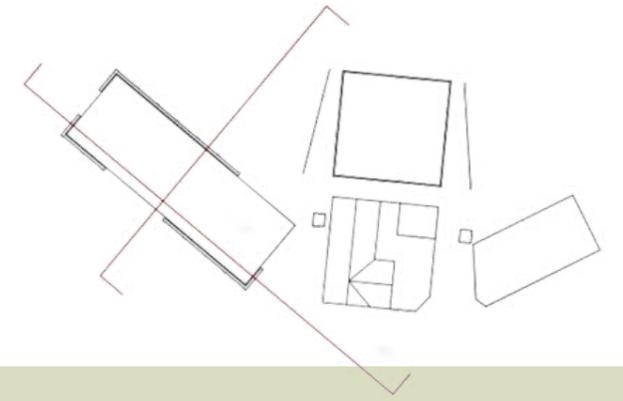
1 ESCUELA DE TANGO "EL ORIGEN"

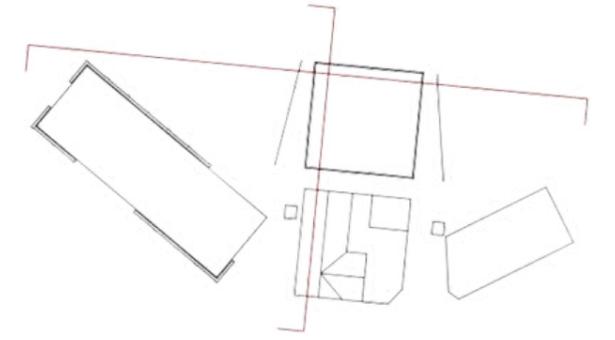
- a) Teatro
- b) Terraza

2 TEATROBAR "LA PULPERÍA"

- a) Terraza





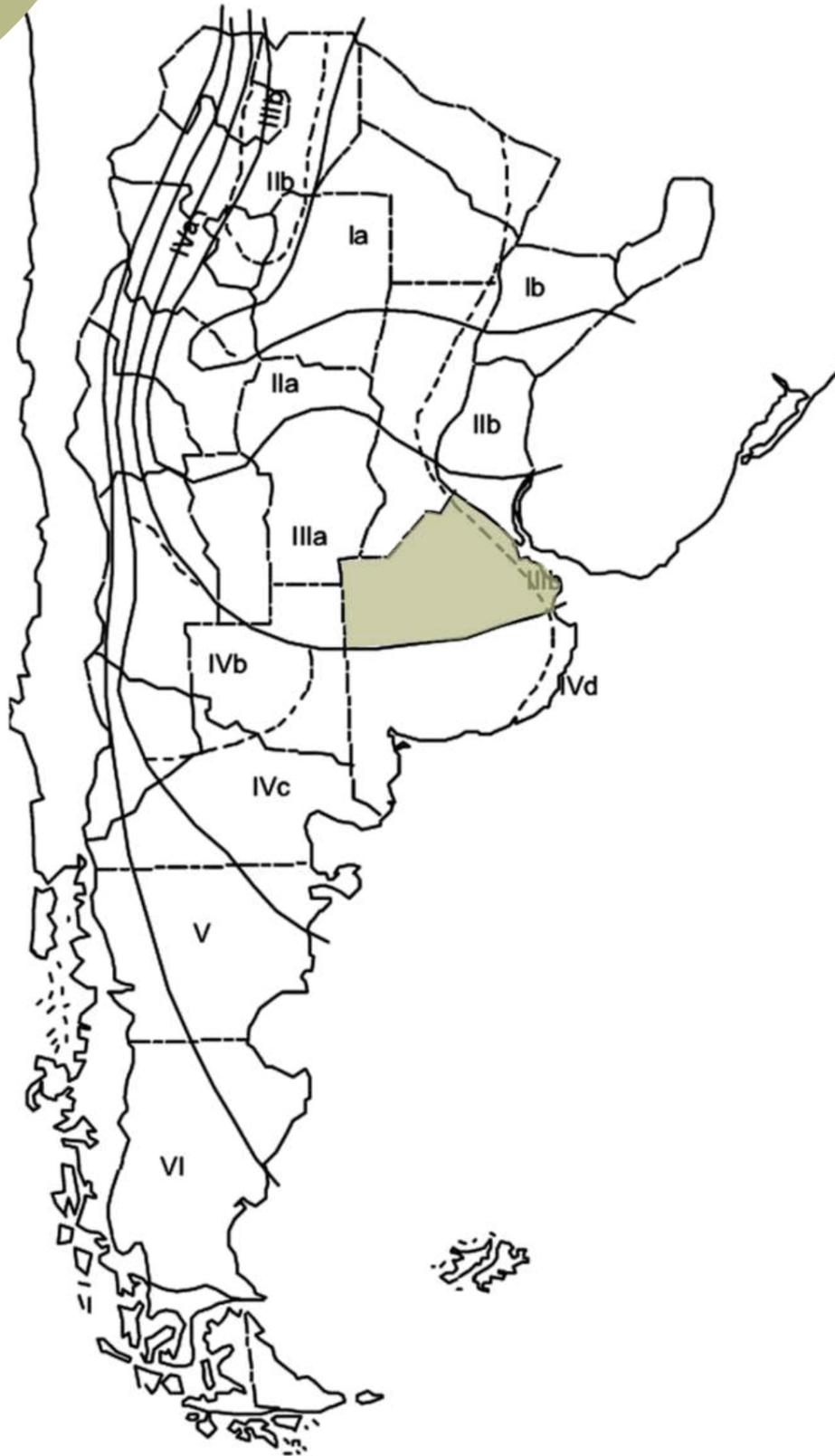




Línea del tiempo del trabajo



LINEAMIENTOS DE SOSTENIBILIDAD
SOLUCIONES BIOCLIMÁTICAS



NORMA IRAM 11.603

**Características región IIIb
Zona Templada Cálida - Subzona Húmeda**

Características climáticas: la región presenta amplitudes térmicas menores a 14°C.

Los períodos invernales y estivales no presentan condiciones rigurosas alcanzando máximas de 30°C y mínimas de 8°C. La zona no presenta condiciones rigurosas, a excepción de la orientación SE en períodos invernales debido a la presencia de frecuentes tormentas.

Pautas de diseño: Aprovechar las orientaciones O-N-NE-E. En cuanto a la radiación solar directa se recomienda evitar las orientaciones al Oeste y colocar protecciones en las aberturas. Por tratarse de una zona húmeda favorecer la ventilación cruzada, evitando vientos del SE en períodos estivales. En cuanto a las aislaciones térmicas se recomienda poner en toda la envolvente, y el doble en la cubierta. Recurrir a colores claros para la envolvente.



Consideraciones energéticas en veranos:

- Ventilación natural cruzada permitiendo la recirculación de aire.
- Carpinterías DVH contribuyendo a la aislación térmica.
- Parasoles que filtran los rayos UV, filtrándolos y regulando el ingreso de luz solar.
- Los paneles fotovoltaicos captan la energía de los rayos UV y la transforman en energía eléctrica para el uso del edificio.
- Recolección y reutilización del agua de lluvia para el uso de riego y descargas de artefactos sanitarios.



Consideraciones energéticas en invierno:

- Ventilación natural cruzada permitiendo la recirculación de aire e ingreso de luz natural.
- Carpinterías DVH contribuyendo a la aislación térmica.
- Parasoles que tamizan el aire frío, filtrando y regulando el ingreso del mismo al interior.
- Los paneles fotovoltaicos captan la energía de los rayos UV y la transforman en energía eléctrica para el uso del edificio.
- Recolección y reutilización del agua de lluvia para el uso de riego y descargas de artefactos sanitarios.

Los criterios sustentables son aquellos parámetros o estándares que se utilizan para evaluar y tomar decisiones que promuevan la sustentabilidad de diferentes ámbitos, como pueden ser la gestión empresarial, el diseño de productos y servicios, la construcción de edificios, entre otros.

Estos criterios se basan en la idea de que la sostenibilidad implica el uso responsable y equilibrado de los recursos naturales y la protección del medio ambiente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO





RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIAS:

Se propone un sistema para recolectar agua de lluvia, que consiste en capturar y almacenar el agua durante las precipitaciones para su uso posterior. El agua pasará primero por un filtro que eliminará hojas y otros contaminantes, garantizando que sea inodora, incolora e insípida. Después de ser filtrada, el agua se almacenará en un tanque de 25,000 litros ubicado en el subsuelo.

Esta agua se utilizará para mantener el nivel del espejo de agua. Cuando se encuentre por debajo del nivel se bombeará hacia la cubierta del espacio dorado, donde sensores controlarán el rebalse y el nivel del agua, dirigiendo el exceso de vuelta al almacenamiento.

Además, el agua almacenada servirá para el sistema de instalación contra incendios y también podrá usarse para regar los espacios verdes.



CONTROL DE LUZ SOLAR:

Se propone una envolvente única para la restauración del edificio en ruinas, utilizando el mismo material en los núcleos. El material seleccionado son bastidores de hierro con chapa ondulada perforada, diseñados para proteger el edificio de la radiación solar.

Este sistema creará un efecto invernadero, mejorando el confort interior y proporcionando luz natural durante la mayor parte del día.

El sistema será fijo, permitiendo el paso de luz suave o intensa según la composición de los bastidores. La fachada noreste tendrá perforaciones mínimas debido a su alta exposición al sol, mientras que en la fachada suroeste, la perforación será mayor para permitir una mayor entrada de luz solar.



ÁRBOL EXISTENTE:

El significado más naturalista de la idea de que "si un árbol crece en determinado lugar, es por algo" tiene que ver con la idea de que la naturaleza tiene un orden y un equilibrio propio. Si un árbol crece en un lugar específico, es porque ese entorno, con sus condiciones de suelo, agua, luz y clima, es el adecuado para su desarrollo. Esta frase sugiere que cada elemento natural está allí por una razón, como parte de un ecosistema que funciona en armonía. Respetar este crecimiento implica reconocer y valorar el papel de cada árbol en su hábitat, entendiendo que su presencia contribuye al equilibrio de la naturaleza y que el interferir con este proceso puede alterar el bienestar del entorno.

Y dato no menor se encuentra al SE en donde las recomendaciones de diseño, justamente nos recomiendan que protejamos el interior.

Línea del tiempo del trabajo

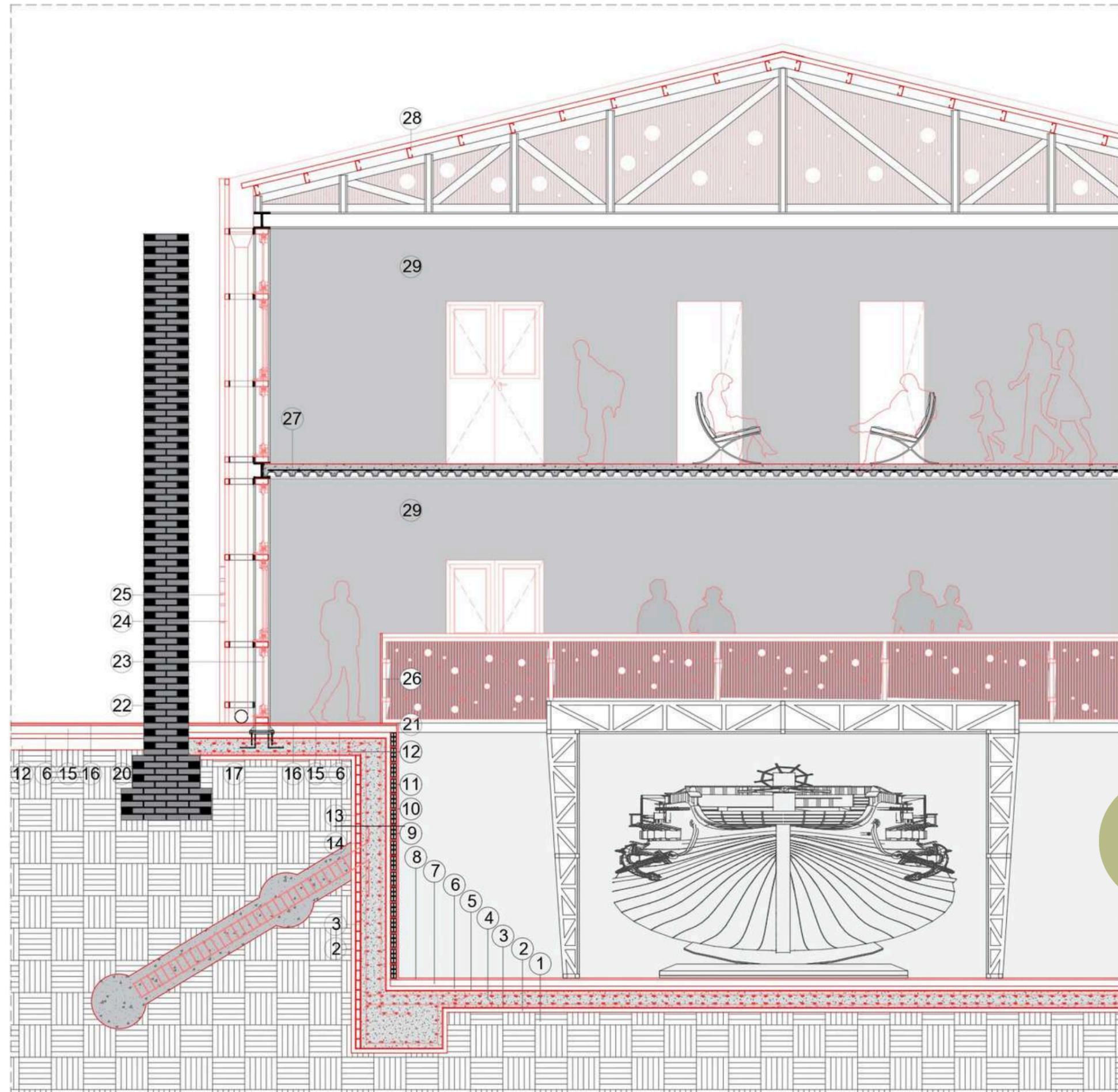


DETALLE CONSTRUCTIVO
DETALLE CONSTRUCTIVO
PLANTA DE FUNDACIONES
PLANTA DE ESTRUCTURA METÁLICA
PLANTA DE ESTRUCTURA ENTREPISO
PLANTA DE ESTRUCTURA DE H°A°
DISEÑO DE ENVOLVENTE
INSTALACIÓN PLUVIAL
INSTALACIÓN DE REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

DETALLE CONSTRUCTIVO

REFERENCIAS:

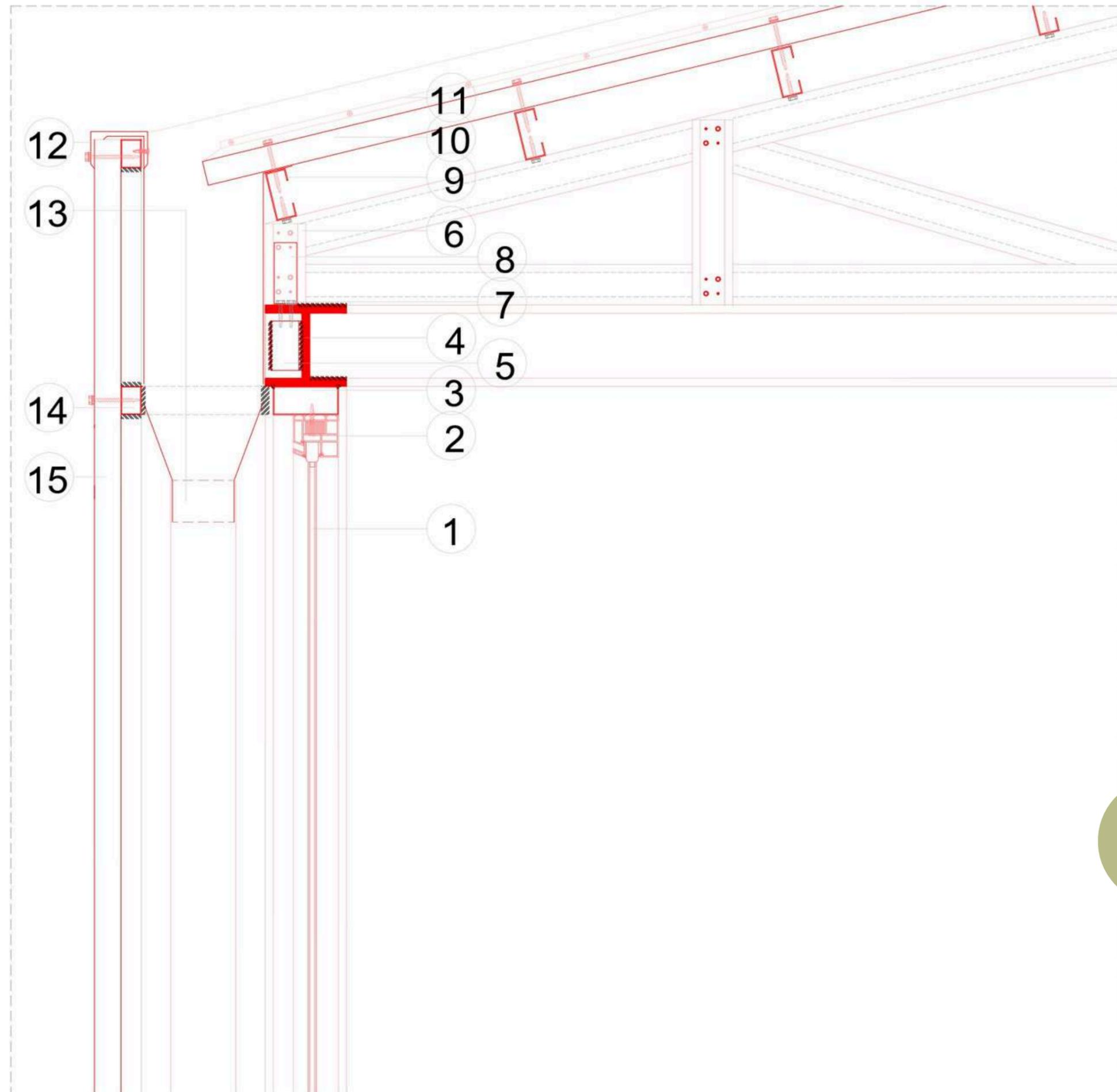
- 1 Suelo seleccionado: tosca compactada
- 2 Hormigón de limpieza e=5cm
- 3 Film de polietileno 200 micrones
- 4 Placa de fundación de H°A° (según calculo)
- 5 Mortero cementicio
- 6 Placa de poliestireno EPS e=5cm
- 7 Contrapiso e=8cm
- 8 Carpeta niveladora e=2cm
- 9 Ladrillo cerámico 8x18x33cm
- 10 Mortero de asiento e=1,5cm
- 11 Revoque grueso e=1,5cm
- 12 Losa de H°A° (según calculo)
- 13 Muro de ladrillo común en panderete
- 14 Mortero cementicio e=1,5cm
- 15 Contrapiso e= 8cm
- 16 Carpeta niveladora e=2cm y terminación de cemento alisado
- 17 Micropilotin de refuerzo para fundación existente
- 20 Zapata corrida existente
- 21 Placa de anclaje previamente instalada en el hormigon a la espera de estructura metalica compuesta por perfiles HEB
- 22 Muro existente
- 23 Ventanas de PVC con DVH y paños fijos de PVC con DVH laminado según lugar
- 24 Bastidores compuestos por caños estructurales rectangulares y cuadrados de hierro soldado a estructura principal
- 25 Chapas acanalada sinusoidal calada y sin calar según corresponda, pintadas de colores según corresponda, atornillado a bastidor con tirafondo para chapa autoperforante con arandela de chapa y goma
- 26 Baranda en combinación con estética de la barraca "Museo del Inmigrante" de chapa ondulada
- 27 Chapa colaborante en conjunto con losa de H°A°
- 28 Cubierta a dos aguas compuesta por cabriadas de hierro y chapa acanalada sinusoidal igual punto 25
- 29 Salones de baile: muros de steel framing

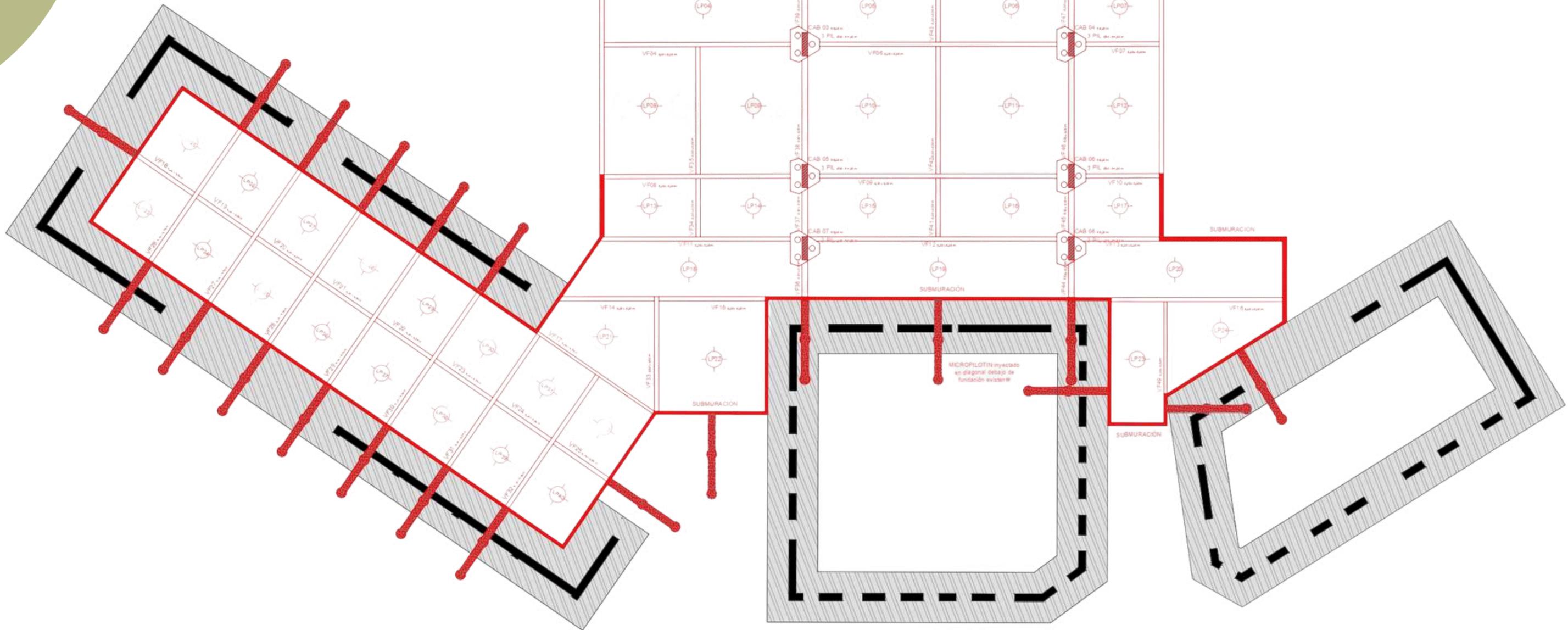


DETALLE CONSTRUCTIVO

REFERENCIAS:

- 1 Ventada de PVC con DVH 4+12+4 - paño fijo - con ruptor de puente térmico
- 2 Tornillo hexagonal auto perforante
- 3 Caño estructural rectangular 120x50 e:2,5mm (conforma bastidor para recibir carpinterías) soldado por cordones interrumpidos a lo largo del perfil HEB
- 4 Perfil HEB (viga) soldado por cordones en la parte superior y por dentro a la otra viga
- 5 Perfil ángulo de hierro soldado en ambas almas de las vigas (HEB)
- 6 Cabriada compuesta por perfiles galvanizados tipo C pintados con galvite y luego con esmalte sintético negro satinado
- 7 Placa de anclaje steel frame abulonada a perfil viga HEB
- 8 Placa de anclaje steel frame con tornillos auto perforantes cabeza hexagonal a cabriada
- 9 Perfil galvanizado tipo C a modo de montante a la espera de chapa calada. Atornillada con auto perforantes cabeza hexagonal a las cabriadas
- 10 Chapa sinusoidal galvanizada y perforada, pintada con galvite y luego con esmalte sintético de color (según paño) atornillada a PGC con auto perforante cabeza hexagonal con arandela de chapa y goma
- 11 Zingueria de borde atornillada con T1 y sellada con silicona en toda la longitud
- 12 Zingueria cenefa
- 13 Zingueria - canaleta - bajada pluvial
- 14 Bastidores compuesto por caños estructurales rectangulares 70x50 y estructurales cuadrados 50x50 conformados por soldaduras en todo su perímetro
- 15 Piel de cerramiento - chapa sinusoidal galvanizada y perforada, pintada con galvite y luego con esmalte sintético de color (según paño) atornillada con tornillo auto perforante de cabeza hexagonal con arandela de chapa y goma a bastidor





Dado la proximidad al Riachuelo, se optó por una fundación compuesta por platea con viga de borde, complementada con pilotes con cabezal en las zonas de tabiques.

Esta solución es adecuada para el terreno, ya que la platea distribuye las cargas de manera uniforme, minimizando el riesgo de asentamientos diferenciales.

Según cálculo, la platea se dimensiona considerando el coeficiente de balasto, estimado en ausencia de un estudio de suelos específico.

En las zonas de mayor carga, como los tabiques, se incorporan pilotes con cabezal que transfieren las cargas a capas más profundas y resistentes. Estos pilotes se encuentran cosidos a la platea y sus vigas, creando un sistema integrado que mejora la distribución de cargas y previene asentamientos diferenciales.

Para proteger la fundación y evitar daños a las preexistencias cercanas, se inyectan micropilotines que aumentan la capacidad portante del suelo. Los pelos de los micropilotines se utilizan para formar una submuración alrededor del perímetro, lo que protege la fundación de filtraciones de agua y mejora su estabilidad.

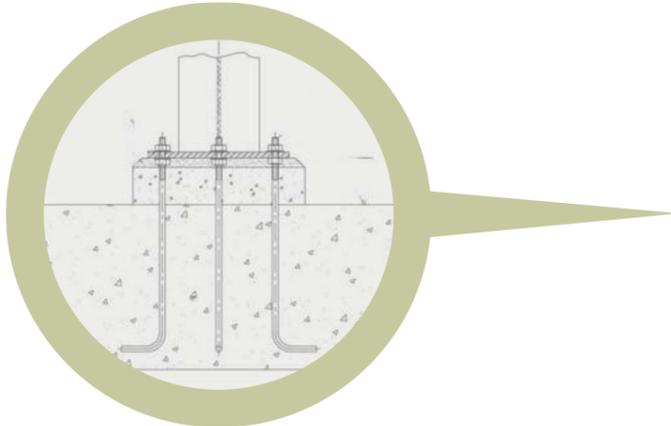
PLANTA DE ESTRUCTURA METÁLICA

Para intervenir la pre existencia que esta en ruinas, opte por utilizar una estructura metálica.

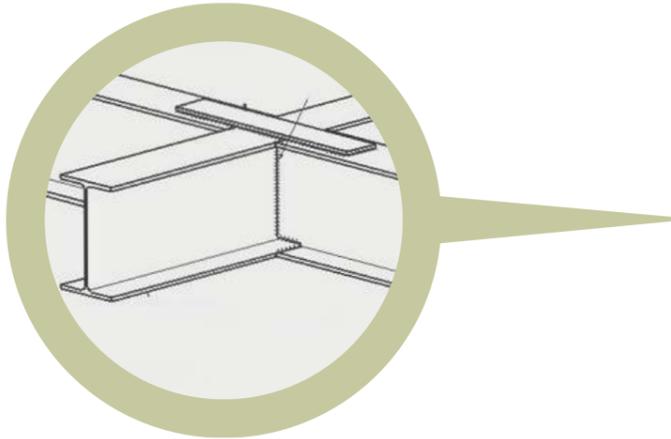
Las columnas y vigas están conformadas por perfiles HEB-200.

H.E.B.	Dimensiones				Sección	Peso	Valores estáticos			
	h	b	d	t			Jx	Jy	Wx	Wy
	mm	mm	mm	mm	cm ²	kg/m	cm ⁴	cm ⁴	cm ³	cm ³
200	200	200	9.0	15.0	78	61.30	3900	2000.0	570.0	200.0

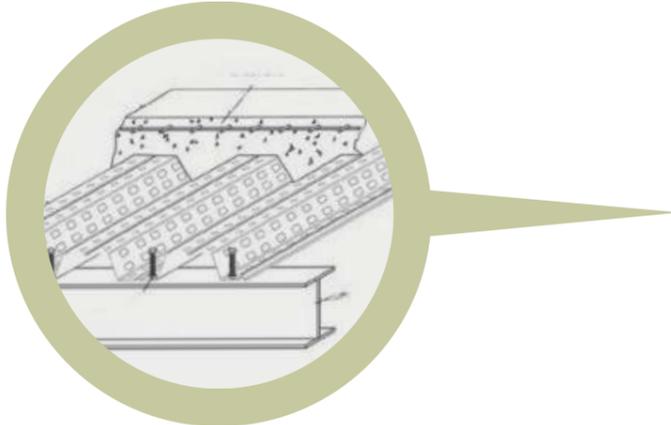
ANCLAJE A FUNDACIÓN:



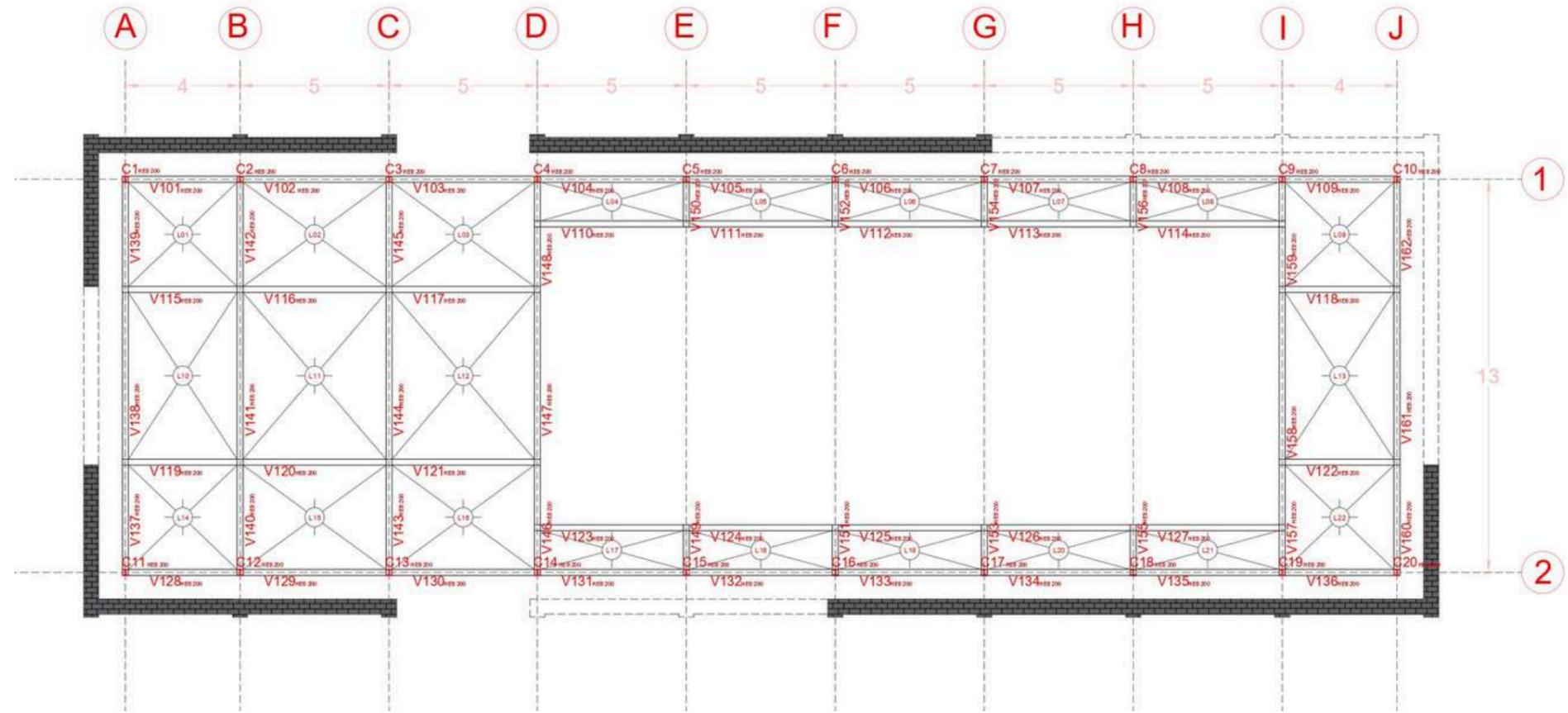
UNIÓN ENTRE COLUMNA Y VIGA



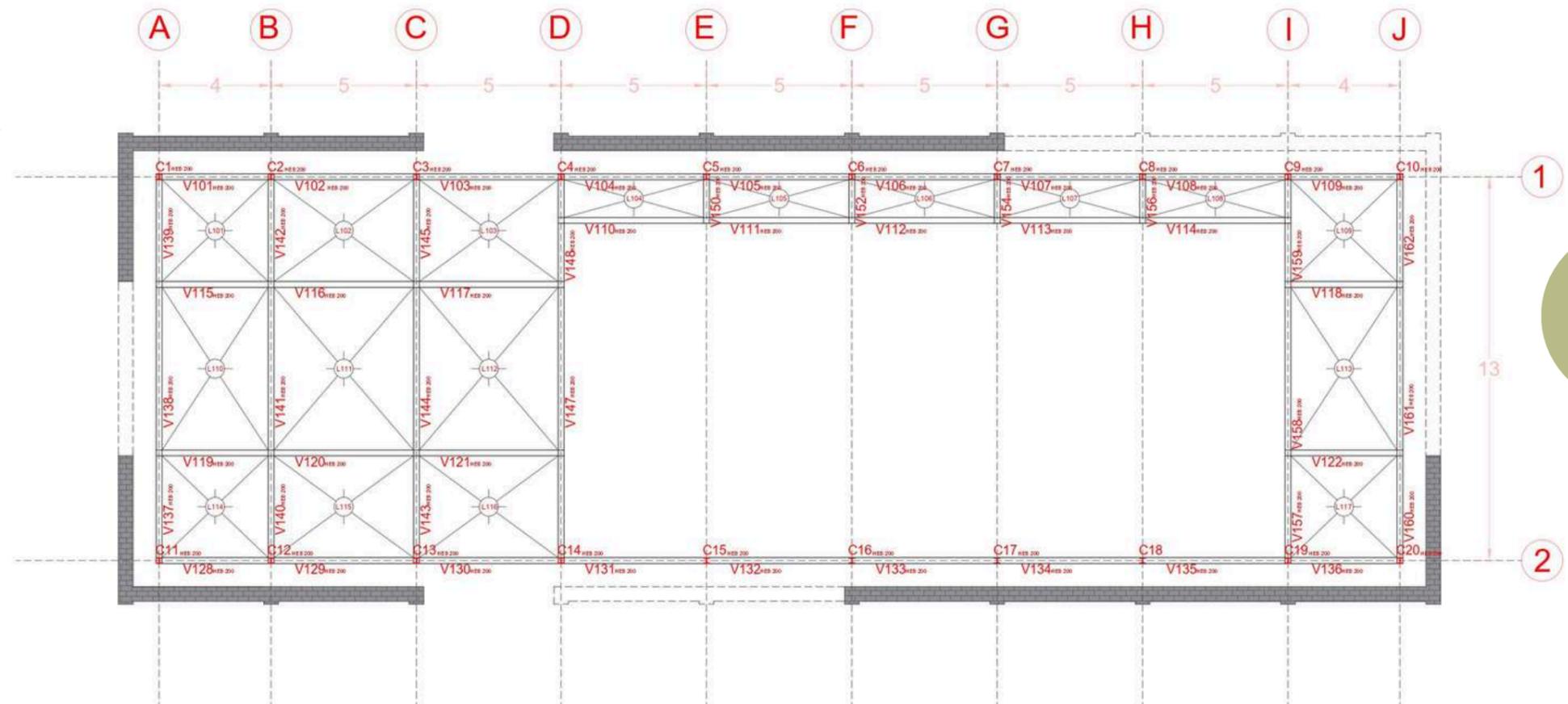
ENTREPISOS DE STEEL DECK:



PLANTA ENTREPISO nivel: 0,00



PLANTA ENTREPISO nivel: +3,00

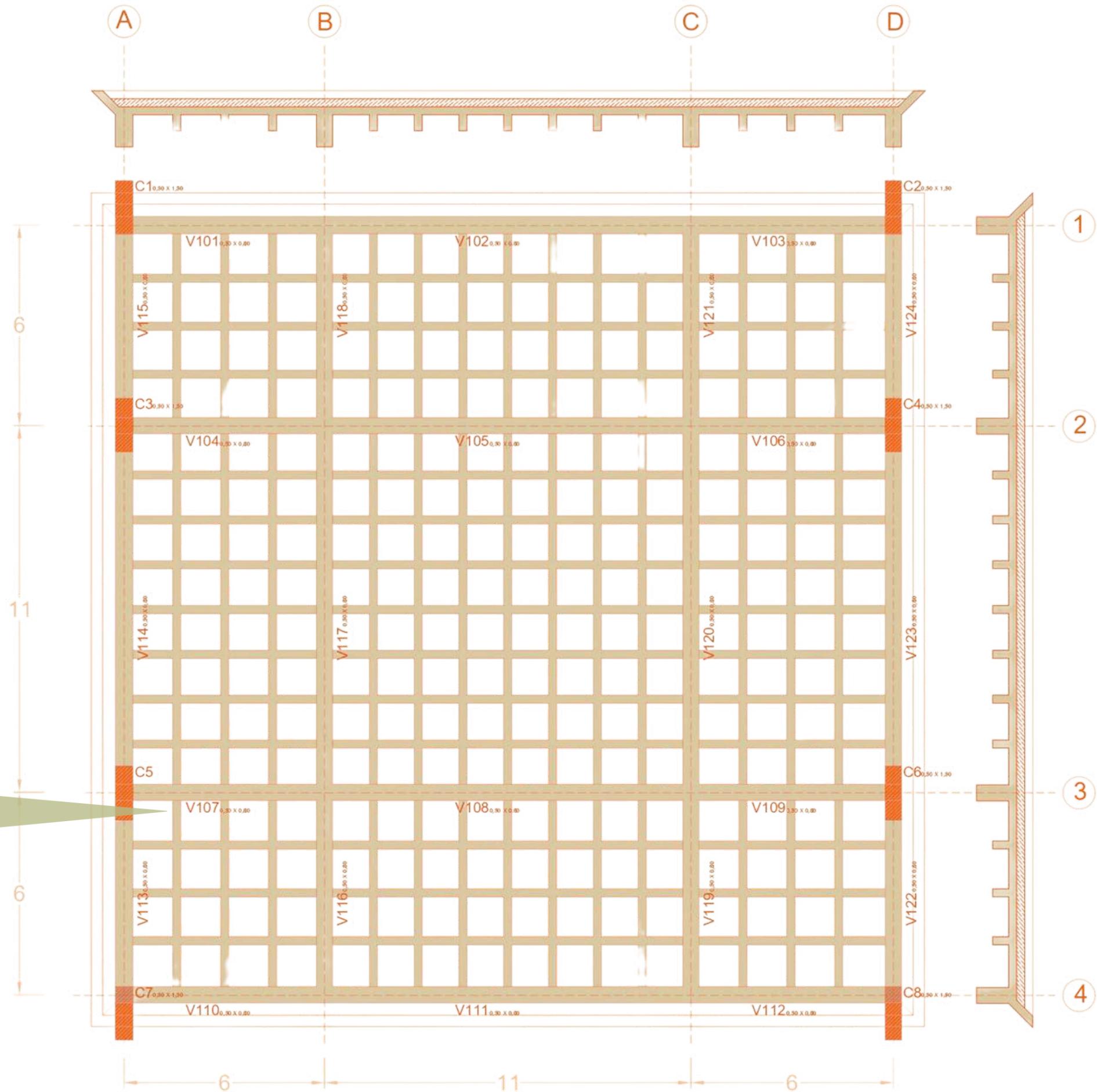
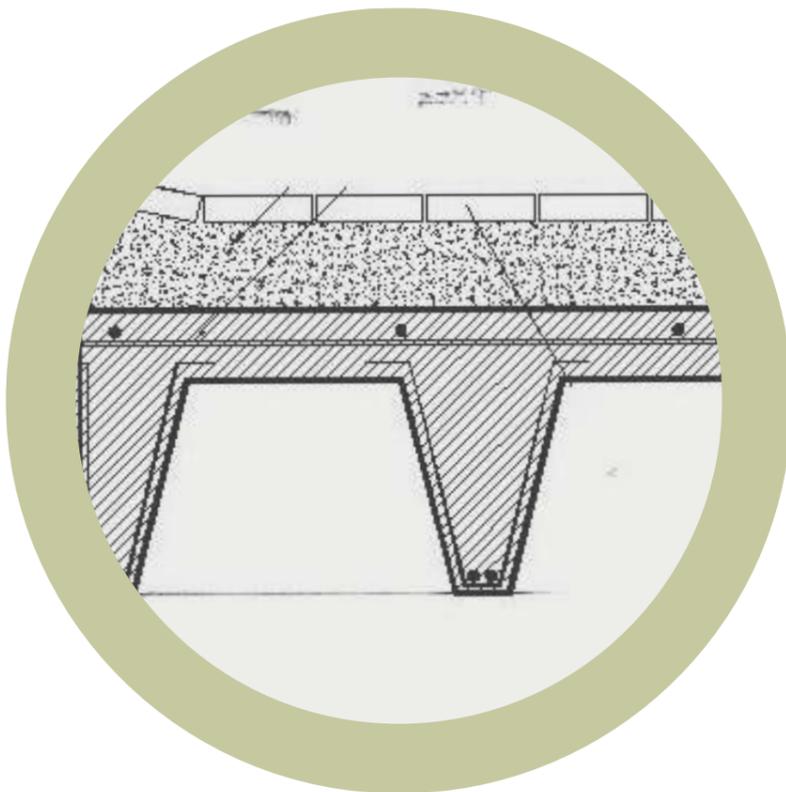


CASETONADO: "Espacio Dorado"

La decisión de emplear esta solución constructiva responde a la necesidad de soportar el peso del agua y cubrir grandes luces en el "espacio dorado", un área destinada a la danza y espectáculos, donde se requiere que el espacio no se vea interrumpido por columnas en su interior.

Los casetones se fabrican en madera de enconfrado que luego serán retirados para que quede a la vista y sirva de apoyo acústico.

Las dimensiones de estos casetones se diseñan a medida, adaptándose a las luces que se deben cubrir; en este caso, cada casetón tiene un tamaño de 50 cm por 50 cm.



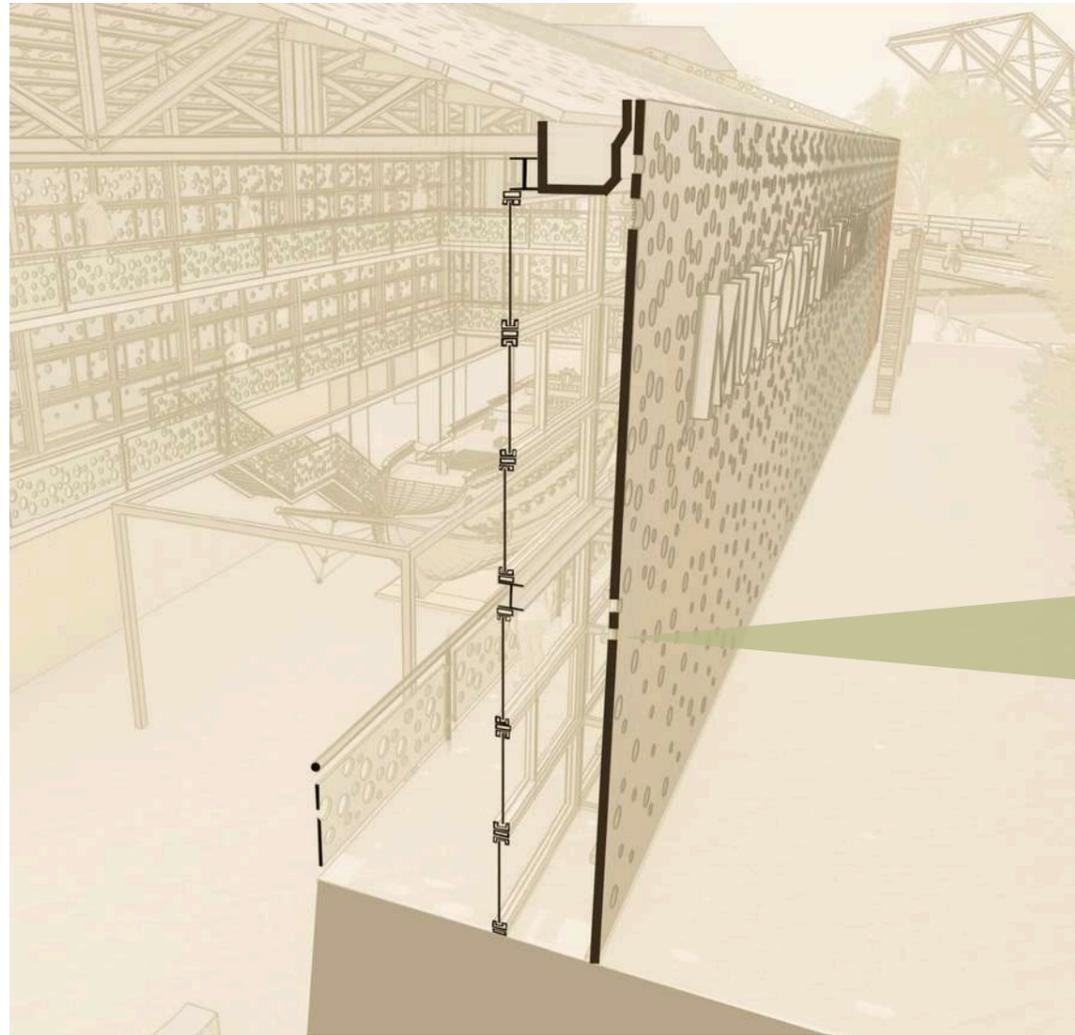
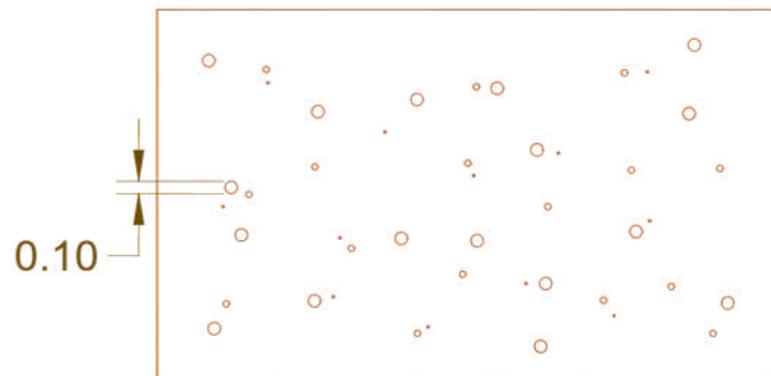
DISEÑO DE ENVOLVENTE

La envolvente del proyecto se concibe como una solución que responde tanto a un diseño específico como a las condiciones bioclimáticas del entorno.

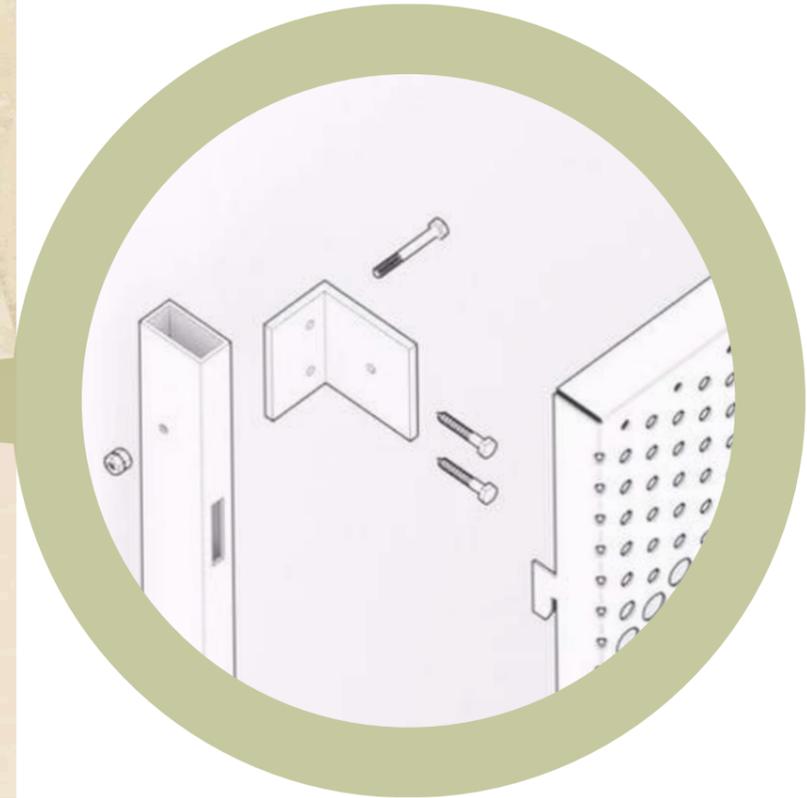
Para cumplir con ambos aspectos, se opta por una doble capa en el muro de la barraca, que está más deteriorado. Además, se decide replicar la forma y la estructura original, utilizando perfiles HEB entre los cuales se instalarán carpinterías.

El cerramiento será de chapa acanalada, con colores y perforaciones adaptadas según el panel y su orientación. Debido a que la chapa se encuentra separada de la capa de vidrio, se opta por ocultar la canaleta en ese espacio para recolectar el agua de lluvia, que luego será dirigida a una sala de tanques para su almacenamiento y posterior uso.

SEPARACIÓN DE DISEÑO DE BASTIDORES: según orientación



Para la colocación de la doble piel se colocaran bastidores metálicos atornillados a perfiles en espera que están en la fila de la carpintería. Y luego se atornillara la chapa a dicho bastidor.

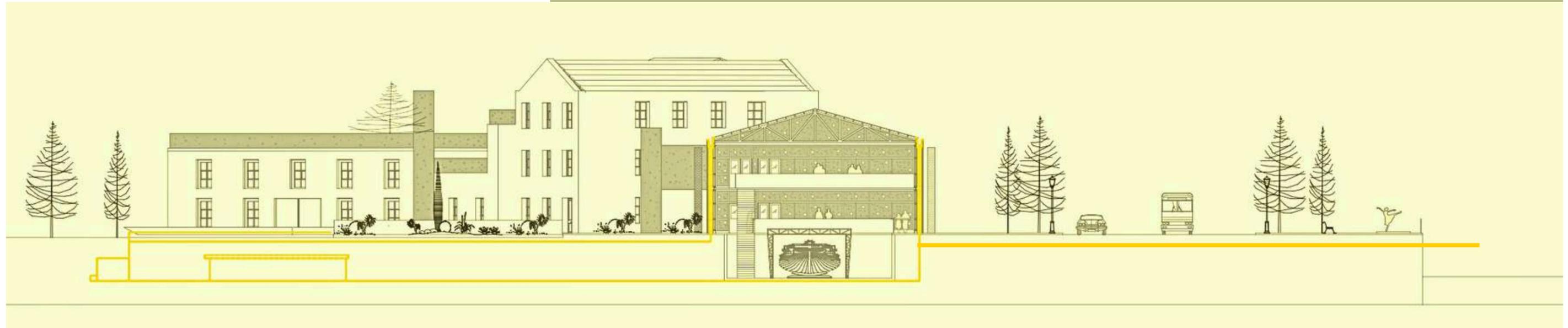
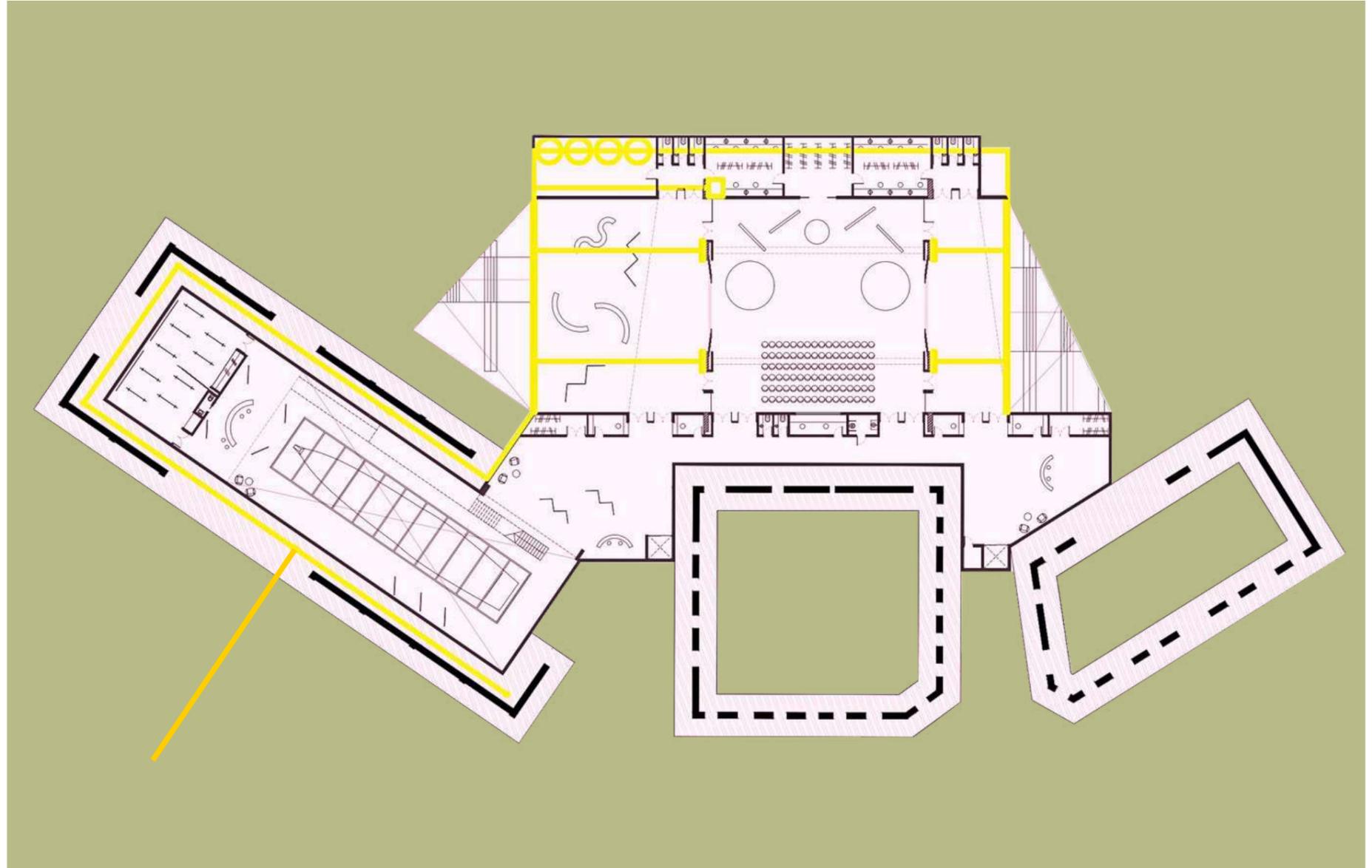


INSTALACIÓN PLUVIAL

El sistema de drenaje pluvial seleccionado para el edificio tiene como objetivo principal la recolección de agua de lluvia para utilizarla en el **llenado del espejo de agua del espacio dorado**, en el riego de las áreas verdes y en el sistema de protección contra incendios. El agua recolectada se almacenará en un tanque de reserva, con capacidad para 25,000 litros, situado en el subsuelo. Este tanque contará con un filtro que limpiará el agua antes de redistribuirla a través de ramales hacia el edificio.

Se emplearán tuberías de PVC de 110 mm de diámetro para las bajadas y desagües, además de artefactos como BDT y BDA, así como embudos. En el subsuelo, en los espacios vacíos, se instalarán rejillas lineales en el piso para captar el agua que cae y dirigirla al tanque de reserva hasta agotar su capacidad.

En el edificio existente, el diseño de la cubierta a dos aguas facilita la caída del agua de lluvia, la cual es recogida por las rejillas lineales. En los cuatro extremos y en los puntos centrales, se ubicarán los embudos que permitirán que el agua descienda a través de las tuberías de PVC, ocultas por la envolvente metálica del edificio.



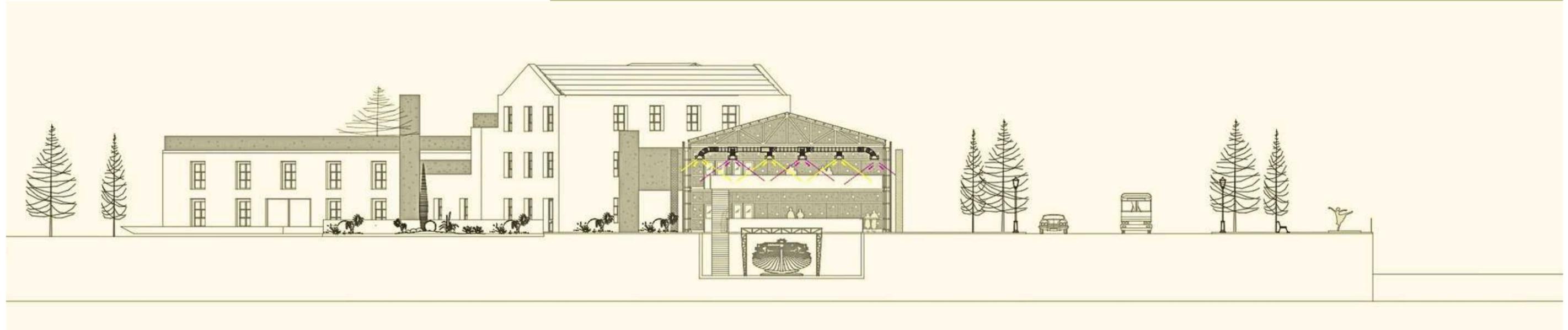
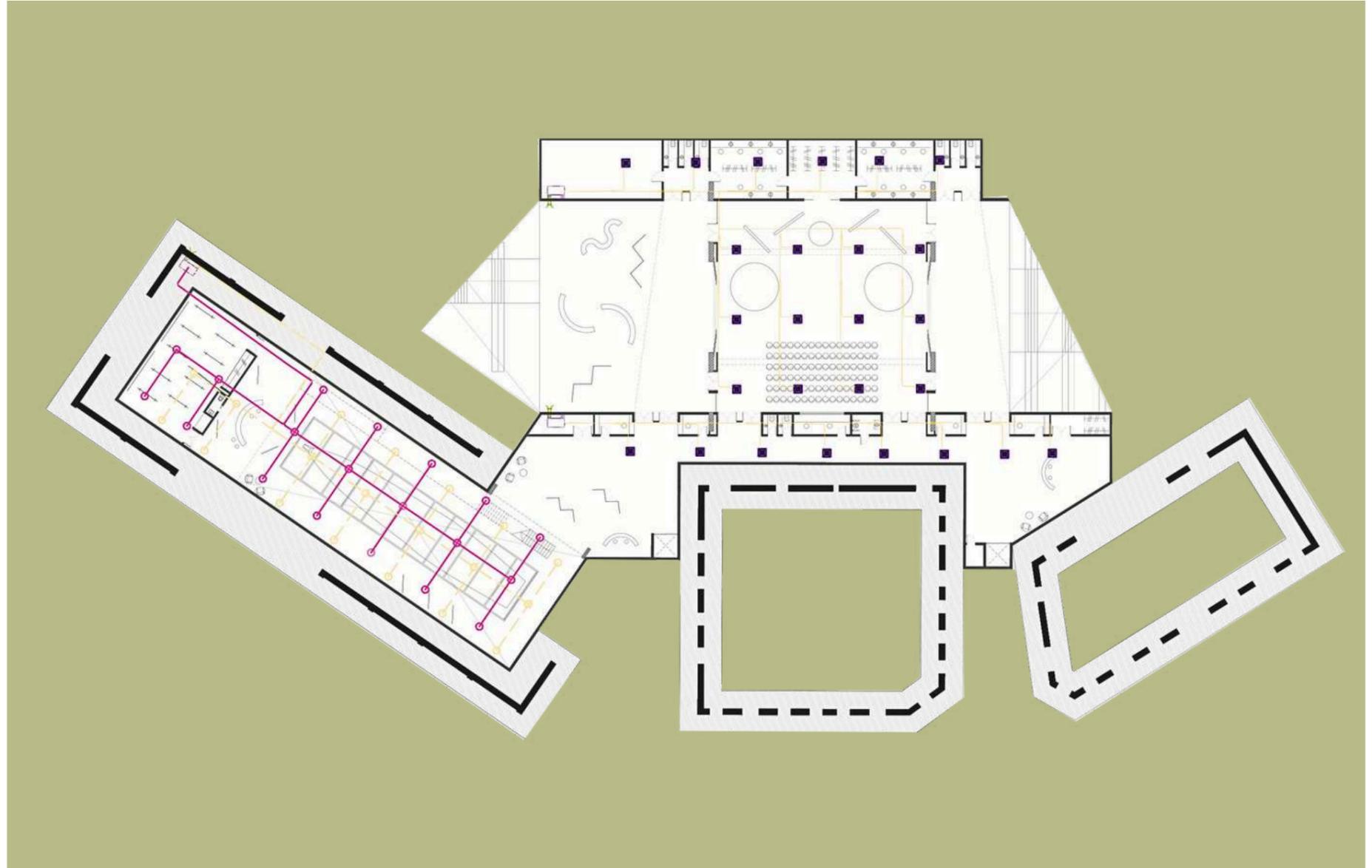
INSTALACIÓN DE REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

Para regular la temperatura del edificio y adaptarse a las diferentes actividades que se realicen, se ha optado por un sistema VRV (volumen de refrigeración variable), que permite una climatización independiente para cada espacios.

Se decidieron dos tipos de sistemas de refrigeración:

*Bajo silueta: Este sistema se encuentra en el edificio original en ruinas. Las unidades condensadoras suministran refrigeración a las unidades evaporadoras, las cuales cuentan con ventilación adecuada. Además, estas unidades están conectadas a conductos de alimentación y retorno para asegurar la climatización de los ambientes.

*Cassette: En este caso, las unidades condensadoras suministran energía a los cassettes mediante una tubería de cobre que se oculta en el techo falso. Estas unidades se ubican en el subsuelo, antes del espacio dorado, que es tanto calefaccionado como refrigerado por las bocas de aire que lo conectan. Esto se hace para evitar que los conductos pasen por el espacio visible, ya que se trata de un área con un diseño de casetones de hormigón a la vista.



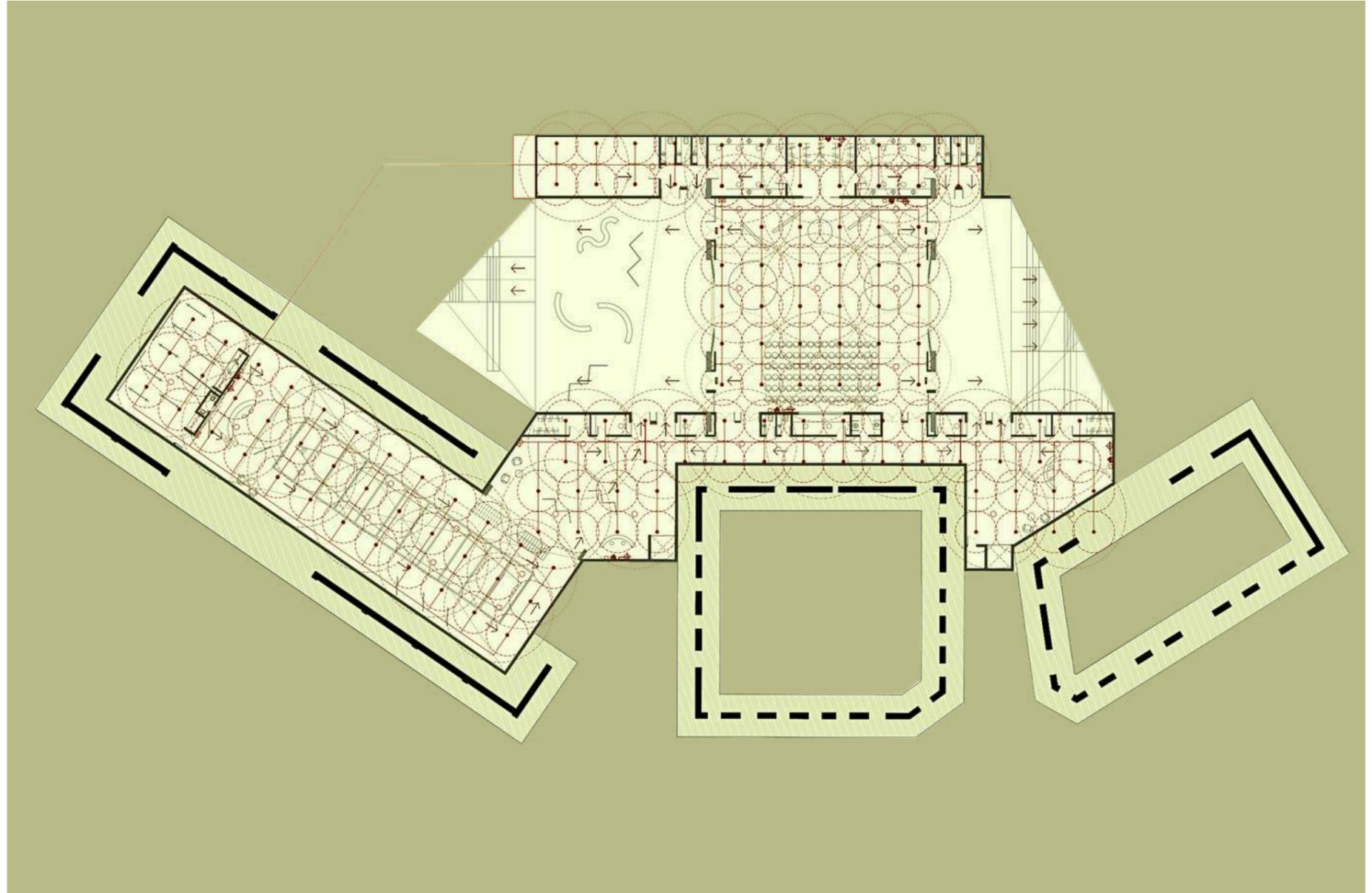
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

La principal consideración al diseñar un sistema de instalación contra incendios es prevenir y frenar la propagación del fuego y del humo, así como garantizar una evacuación rápida hacia las salidas indicadas, que se señalizan con carteles y luces de emergencia.

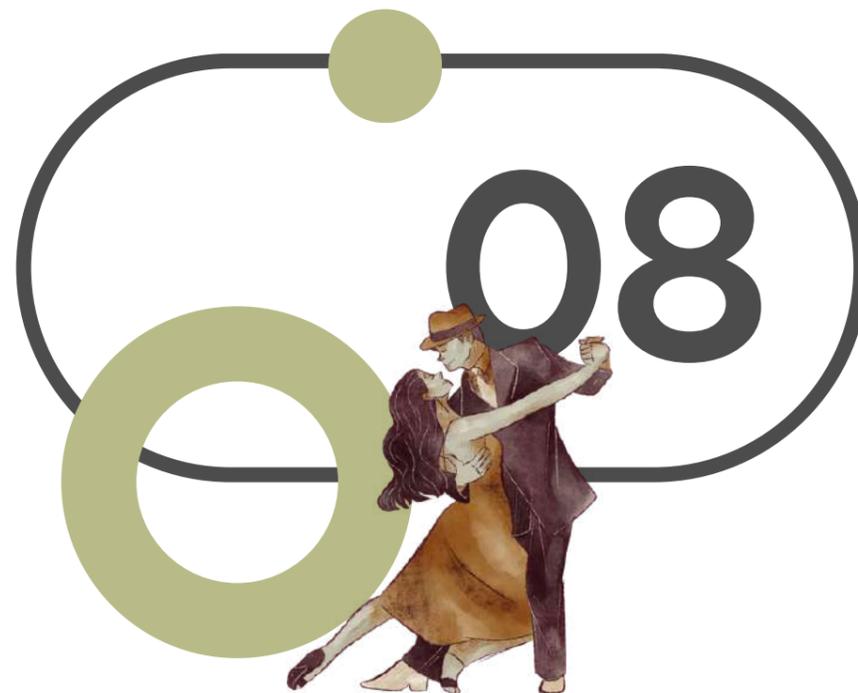
Dado el tipo de actividades que se realizarán en el proyecto y los amplios espacios, se opta por un sistema de rociadores de descarga instantánea. Cada rociador cubre un área de 9,20 m² y están ubicados a una distancia de 3,20 m entre sí. Además, se instala un sistema de detección en las mismas zonas donde se encuentran los rociadores, con un alcance de 60 m² por cada 9 m. Este sistema de detección activa un mecanismo de control que permite el flujo de agua cuando es necesario.

En los núcleos de servicio se incluyen dos sistemas adicionales de extinción: los extintores de clase A, B y C de 9 kg, ubicados en nichos a 1,20 m del suelo, y la boca de incendio equipada (BIE), que cuenta con una manguera de 25 metros y un hidrante.

El suministro de agua para estas instalaciones proviene de un tanque de reserva situado en el subsuelo, que almacena agua recuperada de las lluvias.



Línea del tiempo del trabajo



REFERENTES Y BIBLIOGRAFIA
CONCLUSIÓN
IMAGEN DEL CONJUNTO

→ Referentes ← → Bibliografía ←



PINACOTECA DEL ESTADO
San Pablo, Brasil

Adición del recorrido como parte fundamental de un nuevo programa. De un recorrido. poner algo mas



SERPENTINE PAVILLION
London

De este me base en resignificar una pieza antigua pre existente reflejandola sobre una nueva.
Y hacer del entorno parte del conjunto.



MUSÉE ET PISCINE
Francia

Tomo como referencia de este proyecto el subsuelo como articulador de una pieza fundamental.



EDIFICIO DE VIVIENDAS
Madrid, España

De este conjunto de viviendas tomo como referencia el uso de la chapa de colores como doble piel.

<https://www.fierrodeck.com/>

<https://www.archdaily.com/catalog/us/products/15021/solaglide-inclined-retractable-skylight-libart>

<https://wagg.com.ar/productos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-MyDJwklzww>

González Bracco, M (2019) "Arte Urbano, entre la mercantilización y la resistencia. El caso de La Boca (Buenos Aires)". Cuadernos de antropología social, núm. 50, pp. 125-142. Universidad de Buenos Aires. Facultad de filosofía y letras. Instituto de ciencias antropológicas. Sección de Antropología Social
<https://doi.org/10.34096/cas.i50.5523>

González Bracco, M y Kotschack, L (2017). "El espacio turístico, entre el enclave y el derrame: estudio en dos barrios de Buenos Aires". Cuadernos de GEOGRAFÍA - Revista Colombiana de Geografía, vol. 26, núm. 2, p. 373-397, Universidad Nacional de Colombia. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26.n2.59182>

Herzer, H. Virgilio M, Lanzetta M, Martin, L: Redondo A. y Rodriguez C, (2008) "El proceso de renovación urbana en La Boca: organizaciones barriales entre nuevos usos y viejos lugares". Historia actual online HAOL, núm. 16 (primavera 2008) p. 41-62.

→ Conclusión ←



Mi trabajo buscó conectar los aprendizajes técnicos y conceptuales con el tango, un elemento cultural profundamente arraigado en la memoria colectiva de una ciudad como Buenos Aires.

El tango no solo es una expresión de baile; es también un registro vivo de la evolución social y arquitectónica de la ciudad, una narración en movimiento de los barrios, las historias y las transformaciones urbanas.

Este “viaje” me permitió reflexionar sobre cómo la memoria cultural y arquitectónica se entrelazan.

A lo largo de la carrera he podido entender a **la arquitectura como un acto que va más allá de lo físico**. Que es capaz de contar historias, de revivir memorias y de crear espacios de encuentro y pertenencia.

Este trabajo no sólo es un análisis teórico o formal, sino también una reivindicación del poder del diseño para recuperar y revitalizar las identidades culturales que conforman una sociedad.



"El origen de nuestra identidad está en la huella de quienes llegaron buscando un nuevo hogar; los inmigrantes no sólo construyeron ciudades, sino que tejieron nuestra historia."