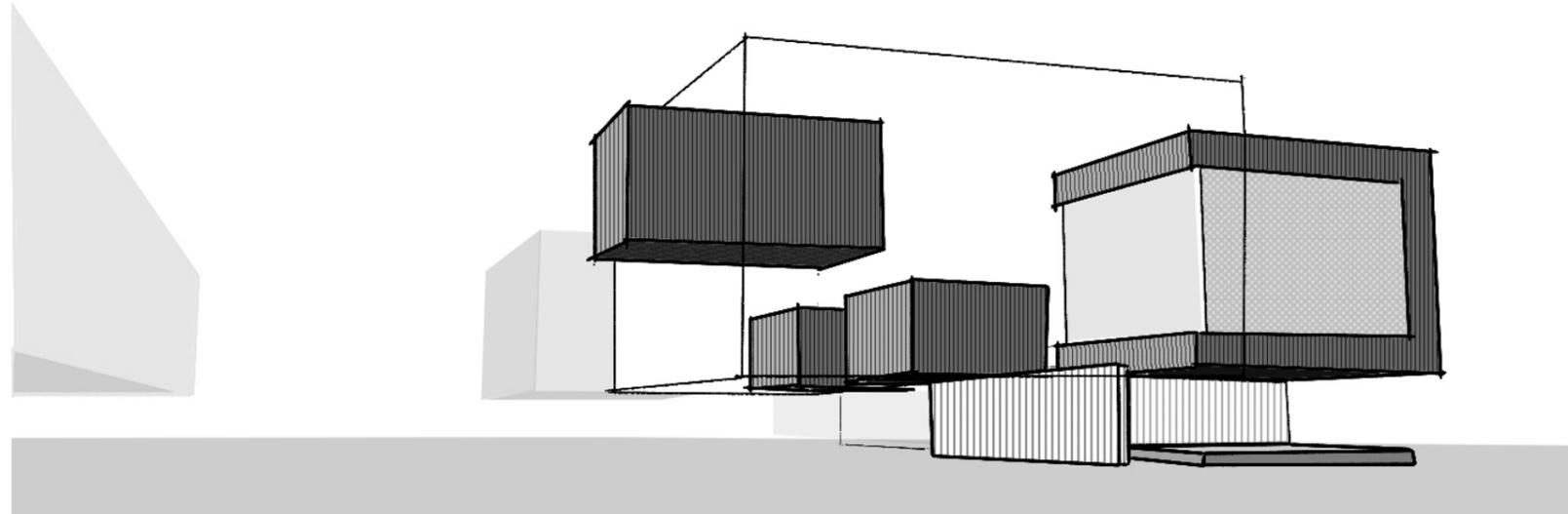


CCEnDA

Centro Cultural de Encuentro y Difusion Artística



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Valentín GARCIA | 39090/9

Título: CCEnDA - Centro Cultural de Encuentro y Difusión Artística

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: Taller Colectivo Sur | ETULAIN + GOENAGA

Docentes: QUIROGA Hernan, GRANDI Regina, ROUX Nestor

Unidad Integradora:

-Planeamiento: Dr. Arq. ETULAIN, Juan Carlos

-Producción de Obras: Arq. LANCIONI, Alejandro

-Estructuras: Ing. SCASSO, Roberto

-Instalaciones: Arq. LOMBARDI, Nelly

-Procesos Constructivos: Arq. CARELLI, Julian

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 16/12/2024

Licencia Creative Commons:



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

01 | TEMA

- 5. Introducción
- 6. La batalla del “cero”
- 7. Arte relacional: la obra como intersticio social
- 8. Arquitectura performance: espacios experimentales para la cultura
- 9. Primeras aproximaciones
- 10. Contexto I. La Plata, ciudad cultural
- 11. Problematización I: Espacios no aptos para el desarrollo de la actividad
- 14. Contexto II: Un sector con potencialidad
- 15. Problematización II: El tema como solución

02 | PROYECTO URBANO

- 17. Presentación del área y su contexto
- 19 . Problemática general
- 20. El sitio como zona de oportunidad . Problemática particular | Hipótesis
- 21. Marco teórico
- 22. Objetivos
- 23. Diagnóstico
- 25. Valoración
- 26. Propuesta

- 32. Propuesta en lote: ocupación y gestión

03 | EDIFICIO

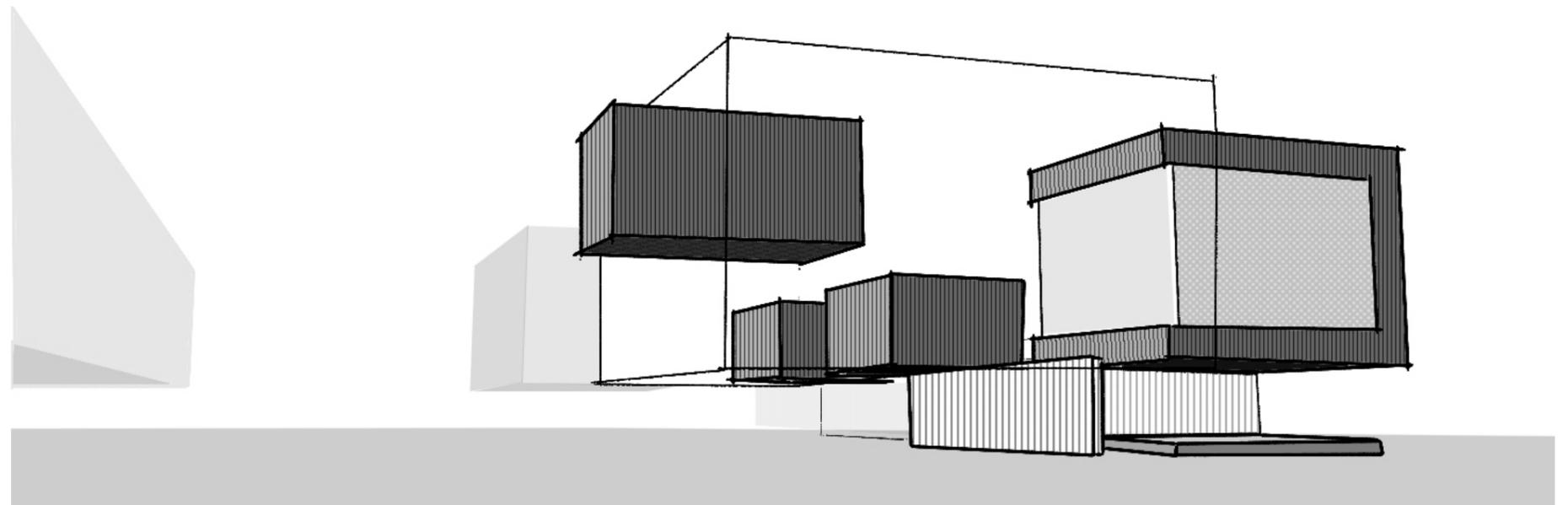
- 39. Usuarios y Programa
- 40. Estrategias proyectuales
- 42. Planos arquitectónicos y perspectivas

04 | DESARROLLO TÉCNICO

- 73. Corte crítico 1.100
- 75. Criterios sustentables
- 76. Diseño estructural
- 78. Diseño detalles sector 1.50
- 81. Detalles Sectores constructivos 1.25
- 84. Instalaciones
- 87. Referentes
- 88. Bibliografía

01 | TEMA

MARCO TEORICO Y PRIMERAS APROXIMACIONES



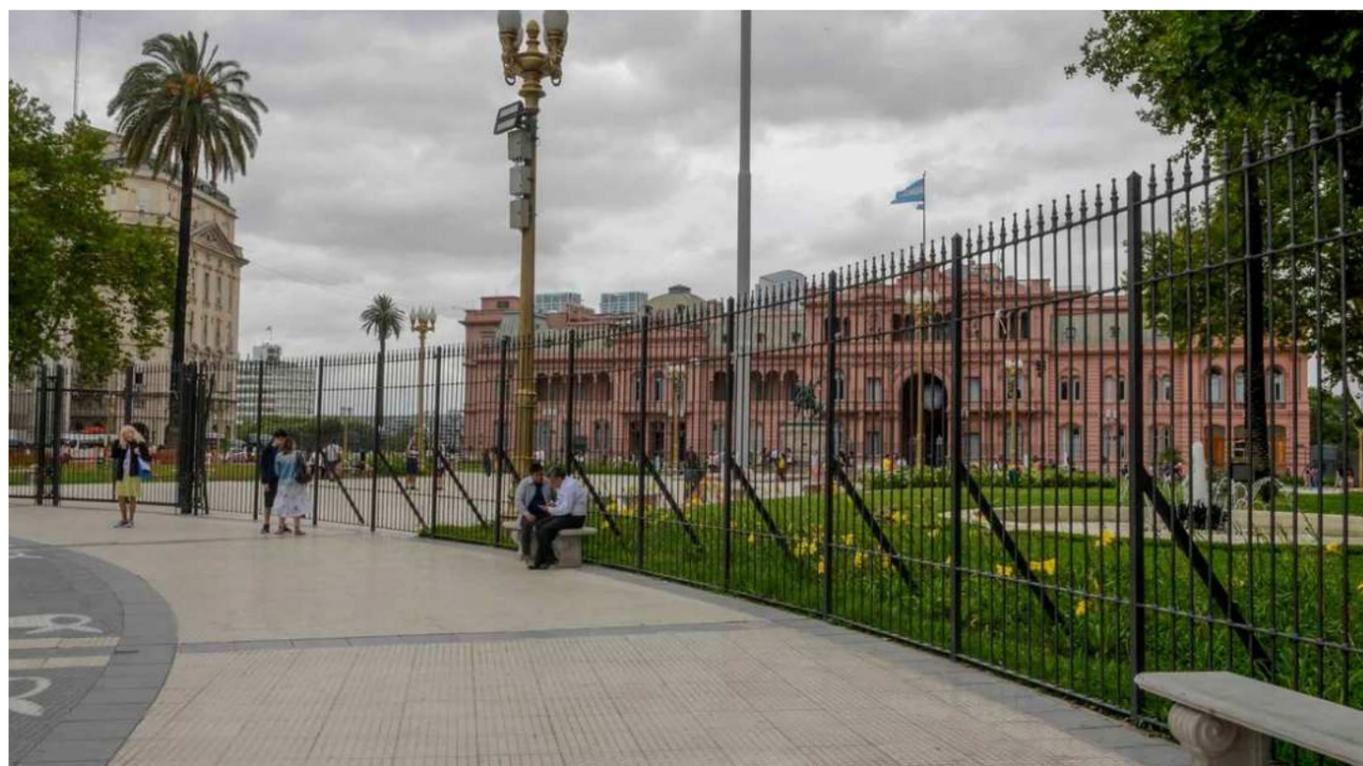
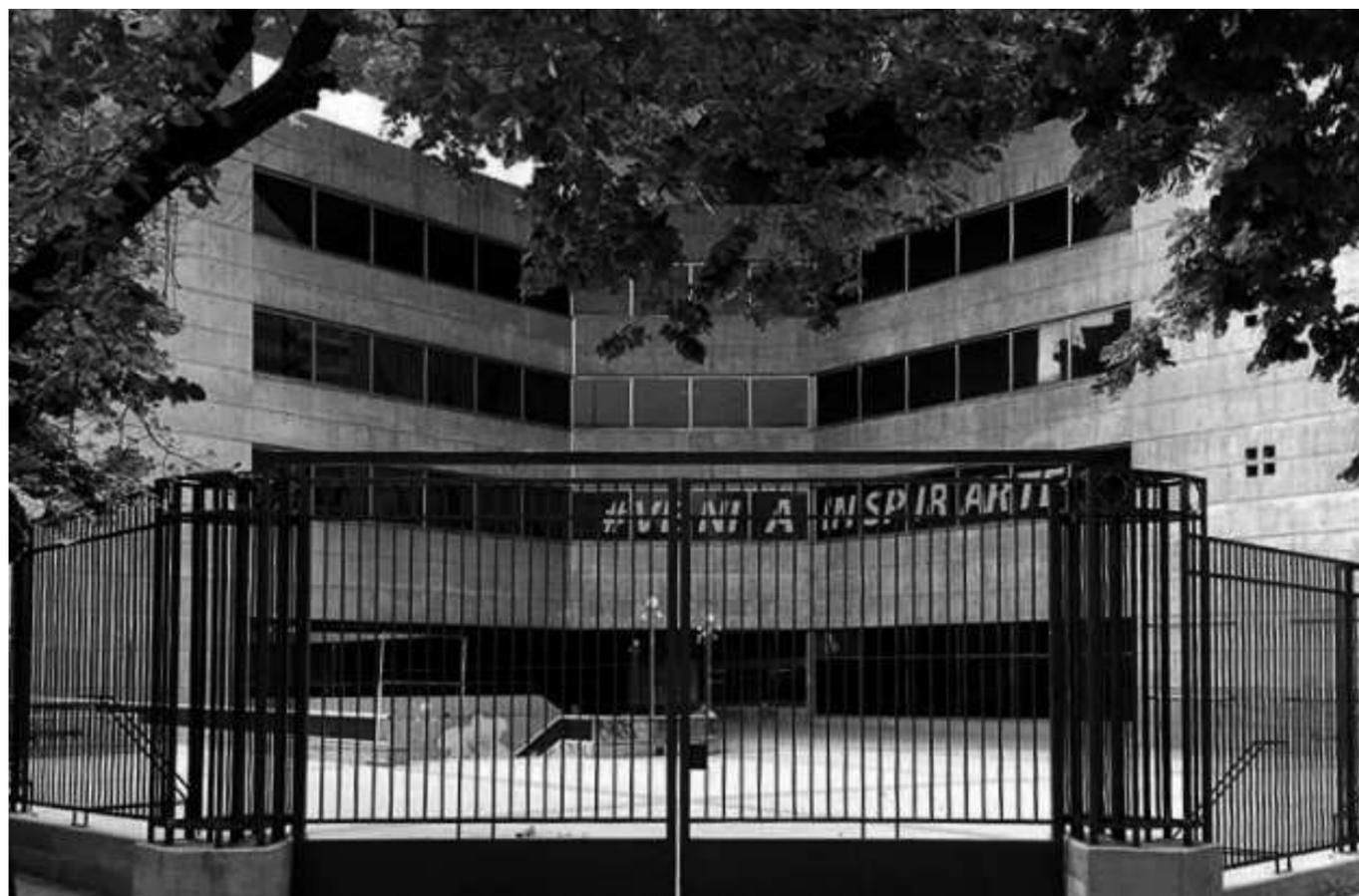
INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de carrera surge de la iniciativa de indagar sobre las condiciones urbanas y arquitectónicas y, por lo tanto, socio espaciales, de un sector del área peri central de la ciudad de La Plata, en torno a la actual Terminal de Ómnibus. La propuesta nace de la detección de una serie de problemáticas a escala urbana, como consecuencia de la acumulación de usos no compatibles con este área de la ciudad. El objetivo principal del trabajo es el análisis y estudio del sector en cuestión, bajo un conjunto de miradas teóricas, perceptivas y proyectuales, para alcanzar su revitalización y refuncionalización, teniendo como objetivo específico la formación de una identidad propia de sector (a partir de la determinación de sus usos y actividades) mediante una intervención arquitectónica, como herramienta material generadora y parte de esta puesta en valor.

El trabajo realizará un recorrido por diferentes ideas y conceptos que busquen reforzar la hipótesis principal del proyecto, provenientes de diferentes ramas disciplinares -teorías territoriales, teoría y crítica de la arquitectura y el arte, historia de la arquitectura, historia del arte y la cultura, filosofía, sociología, entre otras- apostando a la interdisciplinariedad como marco contextual para la generación final de un proyecto arquitectónico, que busque poner énfasis en este sector de la ciudad como potencial albergue de nuevos espacios para el desarrollo de actividades culturales-educativas, complementarios a los ya existentes, que fomenten a la participación y formación artística a través de la experiencia colectiva.

El fin último de este trabajo será la de una propuesta proyectual arquitectónica, que busque esbozar desde el campo material las diferentes ideas e hipótesis que plantea la investigación, intentando re-pensar -a partir de la teoría- las resoluciones proyectuales capaces de resolver las necesidades socio-espaciales de la cultura contemporánea y sus usuarios.





La batalla sobre el cero

Cuando se plantea un equipamiento público como “revitalizador” de un sector de la ciudad, la primera discusión que surge, en el ámbito de proyecto, es sobre cuáles serán los espacios adecuados para el desarrollo de las actividades capaces de dicha revitalización. Rápidamente, dentro del proceso proyectual, se empieza a clasificar el carácter de estos espacios y, el grado de accesibilidad al público que tendrán los mismos, entrando en juego un nuevo factor para dicho razonamiento: el usuario. La clasificación deambula entre públicos y privados, apareciendo muchas veces lo semi-público y algunas otras lo semi-privado. Lo cierto es que, dentro del grupo de los espacios públicos en la ciudad, no siempre está del todo claro, más allá del título que se le otorgue, quienes son los actores y quienes podrán gozar de dichos ámbitos. En las últimas décadas, en manos de grupos dominantes y de gestión, varios de estos espacios catalogados, en principio, como públicos, fueron perdiendo su capacidad de construcción colectiva y social, a partir de su restricción. Aquí comienzan a nacer un conjunto de espacios que, desde el discurso son considerados aptos para todo público, pero que en la realidad de su gestión y su uso, pertenecen más al carácter privado. Es el caso del grupo de patios y plazas enrejados y vallados, que continúan siendo tendencia en el país. Varios pueden ser los motivos de la decisión del vallado, siendo el de la inseguridad y el de la vandalización de los mismos, los más presentes. El más emblemático de los ejemplos en la ciudad de La Plata, es el del Teatro Argentino y el enrejamiento de su plaza pública. En una particular coyuntura atravesada por la crisis económica que condujo al colapso de diciembre de 2001, los colosales espacios semicubiertos del teatro constituyeron un refugio para un nuevo habitante de las ciudades en la era de la desregulación económica neo liberal: el *homeless*, considerado como “público indeseable”. En el caso del Teatro, serán fundamentalmente actores juveniles los que integrarán ese conjunto. Entre ellos podríamos mencionar a grafiteros, raperos y, principalmente skaters. Hacia 2008 la presencia de los skaters se volvió cada vez más numerosa y visible. Fue entonces que se presentaron las primeras quejas por parte de vecinos y de asistentes al teatro. Las más enfáticas giraron en torno a los daños que comenzaron a producirse en la nariz de los escalones, en las barandas metálicas y en los vidrios de puertas y ventanas, así como también en torno a los grafitis sobre muros, pisos y aventanamientos. A pesar de algunas iniciativas de consenso entre la comunidad de skaters y las autoridades del Teatro, en 2015 se decidió, por parte de estas

últimas, el enrejamiento de la plaza seca, expulsando de su superficie no solo a estos grupos urbanos sino, a toda persona ajena a la institución. La falta de consenso entre las partes y la decisión casi autoritaria de posicionar las rejas como medida de control, nos hace reflexionar sobre algunos puntos en base a la gestión de estos espacios, en primera instancia, públicos: Para explicar tanto la apropiación que hicieron de la plaza los skaters, como también los daños provocados, suele decirse que la misma se encontraba en un estado de abandono y por ende de cierta vulnerabilidad. Otras fuentes dicen que el teatro se inauguró con el 60% de la terminación total de la obra, por ende, ante el vacío y la no función de algunos espacios, la apropiación se produce desde afuera. Otro tema importante es en qué medida la propia programación cultural del teatro tuvo en cuenta a los espacios exteriores. Resulta evidente que, en general, dichos espacios no estuvieron en el horizonte de quienes diseñaban esa programación. Las excepciones dignas de mención incluyen a las actividades realizadas por el TAE tanto en los patios como en la plaza, que no sólo consiguieron crear nuevos usuarios, sino que, por momentos, sumaron a quienes integraban el colectivo de los “indeseables”. El caso del Teatro Argentino, invita a cuestionar de qué manera proyectar un espacio público y a, repensar el cero, como espacio en donde distintos actores negocian por su uso: aun cuando el proyectista intente poner ciertas reglas del juego, los cambiantes usos -y quienes los ejercen- pueden poner en cuestión y alterar esas reglas. Williams y Lanfrit afirman que, reconociendo esto, se invita a abandonar la noción del neutral “usuario” para pasar a la del social y culturalmente encarnado “actor”, lo que obliga a repensar al espacio público. Un segundo cuestionamiento nace de las ideas de Winograd que sostenía que “la arquitectura ya no puede ser considerada como una obra con “final cerrado” . El autor pone en crisis el concepto de “obra terminada” y apunta a dejar de considerar a la obra como incompleta y comenzar a pensarla dentro de un proceso permanente de redefinición constituye un paso clave para incluir dentro de un terreno propiamente arquitectónico los problemas del uso de los espacios exteriores. En síntesis, si acordamos con la idea de que el 0 constituye en todo edificio el territorio de negociación por excelencia, el concepto de “proceso abierto” abre un horizonte promisorio, y resulta imprescindible el papel del arquitecto para promover un interés genuino por las lógicas y aspiraciones de los diferentes actores que reclaman el 0 como propio.

Arte relacional: la obra de arte como intersticio social

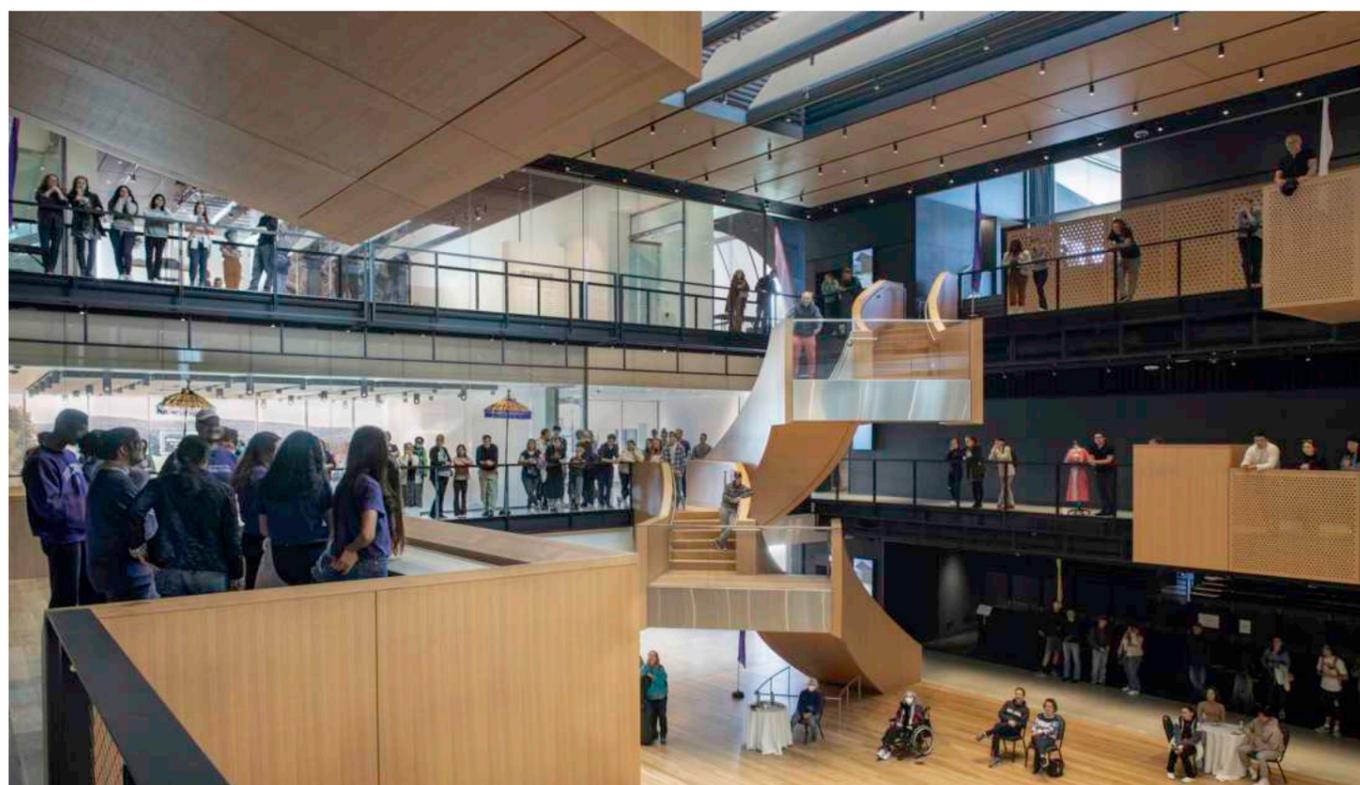
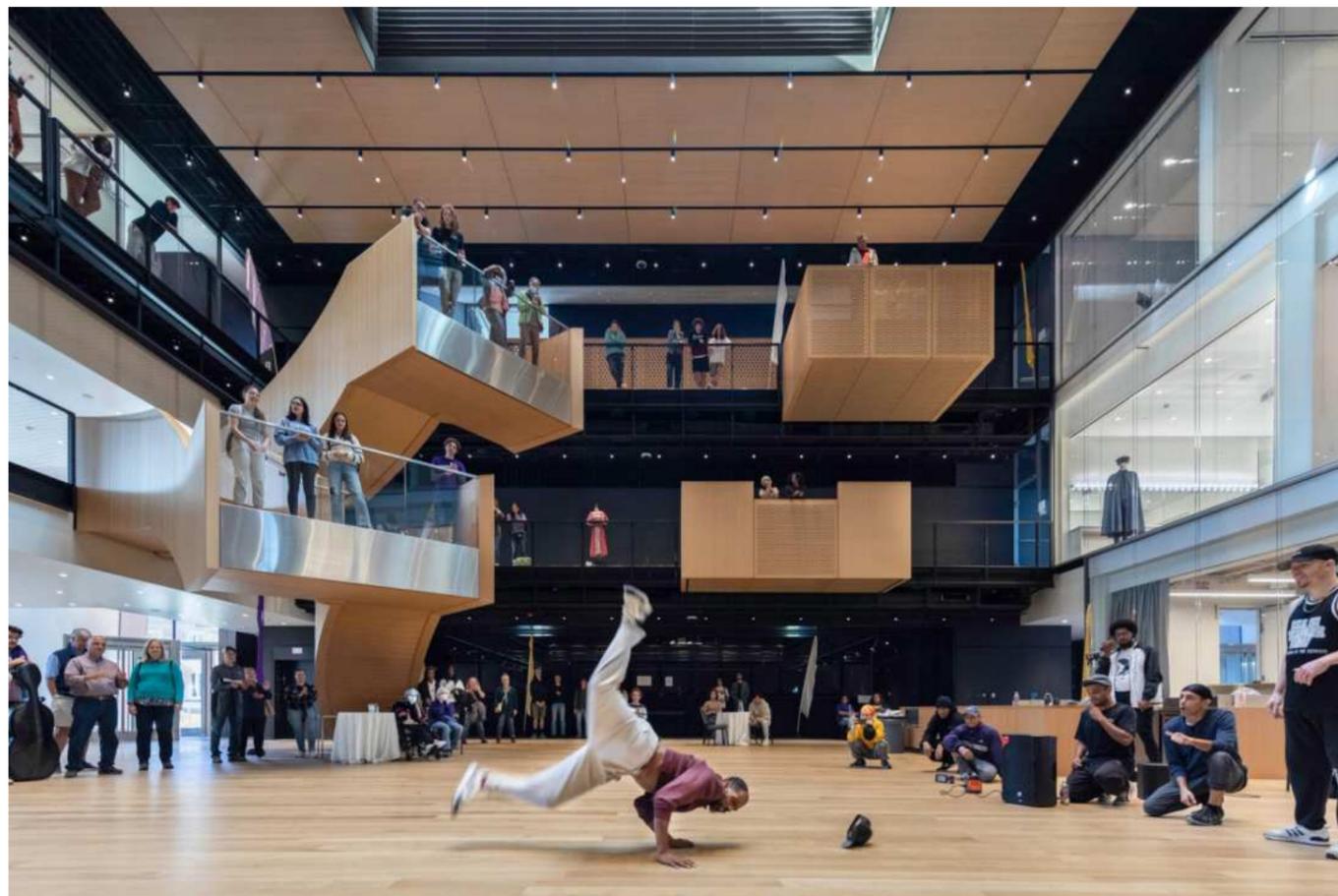
La actividad artística ha constituido un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable. Para inventar entonces herramientas más eficaces y puntos de vista más justos, es importante aprehender las transformaciones que se dan hoy en el campo social, captar lo que ya ha cambiado y lo que continúa transformándose.

El siglo XX para el arte fue un periodo en donde, en el marco de los procesos modernizadores que se dieron a principios de siglo, nació la búsqueda de experimentar nuevas formas de arte, entendiendo el nacimiento de nuevos paradigmas y, a su vez, queriendo emanciparse de las ideas históricas y de siglos anteriores que rondaban el campo artístico. A través del nacimiento de las vanguardias artísticas, la actividad se concentró en búsquedas formales y en la explotación de las técnicas y la tecnología, buscando objetivos estéticos, culturales y políticos, que muchas veces reflejaban la búsqueda de construir “un mundo mejor” a modo de deseo y utopías, lejanas al alcance real. Así, el producto de estos nuevos movimientos artísticos, eran un objeto de exposición, en donde el vínculo relacional entre la obra y el visitante era el de la observación, es decir, asumía su papel como espectador.

En la segunda mitad del siglo, varios artistas comenzaron a cuestionar estas nuevas búsquedas en el campo del arte, y empiezan a creer en obras y objetos que abandonen las ideas de universos deseables por universos posibles. En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente. El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero. Según Bourriaud (1998) un arte relacional que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado, y afirma que esta evolución proviene esencialmente del nacimiento de una cultura urbana mundial y de la extensión del modelo urbano a la casi totalidad de los fenómenos culturales. La urbanización general, que crece a partir del fin de la segunda Guerra Mundial, permitió un crecimiento extraordinario de los intercambios sociales, por lo tanto, la evolución de la función de las obras y de su modo de presentación indica una urbanización creciente de la experiencia artística, dejando de ser un lujo señorial donde solo las clases más sofisticadas po-

dían acceder a ellas, en espacios específicos para dejar de ser, según Bourriaud, un espacio por recorrer (donde el visitante es un coleccionista) y pasar a ser una duración por experimentar, abierta a un intercambio interminable. Aquí, en la propuesta de participación, es donde la obra de arte representa, dentro del contexto político-económico-cultural, un intersticio social. El intersticio, según Bourriaud, es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global. Así entonces, el arte actual, ofrece la creación de espacios libres, con duraciones cuyo ritmo se contraponen a los que impone la vida cotidiana, favoreciendo un intercambio humano diferente, proponiendo mediante una relación tiempo-espacio, un estado de encuentro. Algunos de los primeros movimientos artísticos de este índole, son el happening y el performance de Fluxus, el arte conceptual de Marcel Duchamp y otros netamente plásticos como lo son el graffiti y su hermano street art, llegando (en los últimos años) al arte virtual con la utilización de nuevas tecnologías digitales. Todos estos reúnen en común la participación del espectador, planteando una cultura de lo interactivo entre el visitante, el artista y su obra, planteando a esta última como un elemento relacional. Esta práctica artística se concentra en la esfera de las relaciones humanas. El artista se focaliza entonces, cada vez más claramente, en las relaciones que su trabajo va a crear en su público, o en la invención de modelos sociales. Bajo estas nuevas modalidades, nace el concepto de arte contextual, propuesto por Paul Ardenne (2006) que sostiene que el arte nos había acostumbrado a aparecer en forma de cuadros, y de esculturas, invitándonos a contemplarlos en lugares identificados y emblemas del poder económico, tales como galerías y museos y, la respuesta de estos nuevos movimientos, es la de abandonar estos perímetros sagrados de la mediación artística para presentar sus obras, unos en la calle, otros en los espacios públicos o en el campo. Define así al “arte contextual” como el conjunto de las formas de expresión artística que difieren de la obra de arte del sentido tradicional: arte de intervención y arte comprometido de carácter activista, arte que se apodera del espacio, y que opta por establecer una relación directa entre la obra y la realidad, proponiéndole al visitante a partir de la experiencia de participar en la obra, una creación de conocimientos y una mejor comprensión del mundo real que se habita.





Arquitectura performance: espacios experimentales para la cultura

A mediados de los ochenta, la revista People calificó la performance como “la forma de arte de los ochenta”. Este giro hacia la performance permitió a los artistas liberarse de los modos tradicionales de representación y expresión, dando lugar a un “nuevo teatro”, un híbrido entre las bellas artes y la artesanía teatral. Como “medio abierto”, la performance pasó a ser indistinguible de otras formas de teatro. En efecto, la performance dejó de estar relegada al escenario propiamente dicho. Su infiltración en lo cotidiano tuvo un profundo efecto en las artes visuales y escénicas, y posteriormente en la arquitectura. La ciudad de Nueva York sirvió de laboratorio de posguerra para la performance experimental, fusionando las artes visuales, el teatro, la danza, la música, el vídeo y el cine en eventos multisensoriales. Tanto si se trata de un pequeño Happening como de una gran producción operística, la performance era intrínsecamente teatral y desdibujaba los límites entre el arte, lo cotidiano y el teatro. En particular, la arquitectura se implicaba a menudo como lugar de estas representaciones, sirviendo de marco y lienzo para la experimentación artística.

Uno de los puntos fuertes de la cultura, es el de su relación directa con lo educativo. La cultura y, el arte en específico, fomentan la creación y divulgación de nuevos conocimientos en el ámbito social. Quizá, como veíamos en el apartado anterior, la particularidad de las nuevas corrientes artísticas es que, para alcanzar esos conocimientos, se necesita la participación, es decir, el usuario debe constatarlo desde su propia experiencia. Marcos Antonio Jimenez, presenta la idea de “lo educativo como experiencia fenomenológica” sabiendo que la fenomenología es la reflexión en torno a la experiencia que produce la develación de la propia experiencia. El autor pretende re-flexionar en torno a lo que puede llamarse experiencia educativa, a partir de una mirada fenomenológica, en la que el individuo, a través del uso de los sentidos, la experiencia y su intuición, adquiere conocimientos y forma su propia visión y postura de lo que se le esta mostrando.

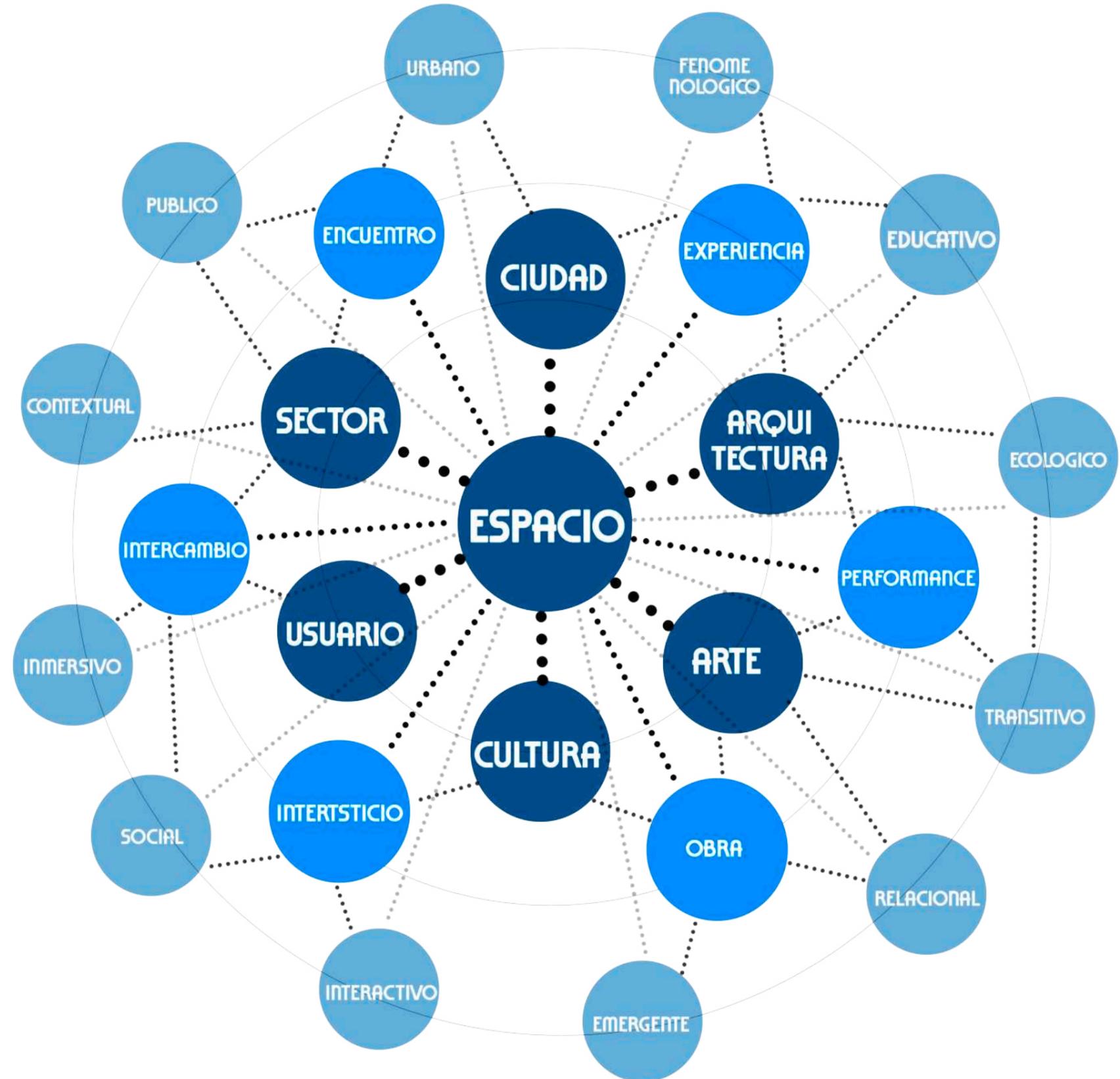
Arquitectura, espacio y cuerpo no pueden ser pensados por separado. El cuerpo necesita del espacio para desenvolverse. El espacio necesita del cuerpo para cobrar vida. Cuando éste comienza a accionar, es decir, lo habita, el primero cobra forma y sentido. La arquitectura, aquí, es la encargada de otorgarle al cuerpo del habitante el espacio adecuado para su confort. Sin este protagonista, la arquitectura y sus espacios permanecerán estáticos, como una escultura en un museo. Se entiende el concepto de arquitectura performance, como la puesta en escena de acciones donde el cuerpo actúa como herramienta principal para desenvolverse y relacionarse con el espacio y el medio que lo rodea.

Entre la idea del cuerpo (usuario) y su experiencia en el espacio, como activador y generador de significado de este último, es que este trabajo indagará en cuáles serán los espacios adecuados para la difusión de estas actividades artístico-culturales experimentales con fines educativos.

Primeras aproximaciones

A partir de la conformación del marco teórico y de extraer conclusiones de cada una de las ideas planteadas en los apartados anteriores, este trabajo indagará, como disparador de hipótesis proyectual, en establecer relaciones y nexos entre las corrientes emergentes del mundo del arte en la actualidad, su carácter de elemento social-educativo-cultural (con la capacidad de producir conocimientos a partir de la participación), y la creación de espacios que fomenten esta experiencia cultural colectiva y atiendan la posibilidad de adaptarse y performarse a las necesidades cambiantes de los actores involucrados a lo largo del tiempo.

Para concretar estas ideas, se estudiará un sector del área peri central de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, delimitado por las avenidas 1, 7, 38 y 44, identificado como un sector que alberga el conjunto de las problemáticas planteadas hasta el momento, con capacidad de ser una zona de oportunidad para plantear nuevas relaciones socio-espaciales mediante las actividades artístico-culturales, a partir de repensar los espacios a proyectar.



Contexto I: La Plata, ciudad cultural

Históricamente, la ciudad de La Plata, supo ser cuna de cientos de artistas, quienes fueron capaces de exportar las raíces de la cultura platense hacia todo el país e incluso, por fuera del mismo. Esto se debe, en gran parte, a la presencia de la Universidad Nacional de la Plata y su Facultad de Bellas Artes y a la del Teatro Argentino, organismos sustancial para la formación y difusión de los miles de artistas. Pero además, dentro de la ciudad, existen distintos colectivos repartidos por la ciudad, algunos arraigados a espacios barriales y a sus historias, otros, situados en órbita a predios y edificios históricos de la ciudad, que albergaron usos específicos en el pasado y que hoy, están cargados de mucha historia y generan un sentido de pertenencia por parte de sus vecinos, que aprovechan sus espacios vacantes, para desarrollar actividades del tipo cultural, a pesar de no haber estado diseñado para esto.



Problematización I: espacios no aptos para el desarrollo de la actividad

No obstante, son muchos también los que no llegaron a desarrollar al máximo su potencial, no por falta de talento, sino por falta de recursos, espacios e infraestructura necesaria. Los espacios artístico-culturales de baja escala, se van repartiendo por todo el tejido urbano, en viejas edificaciones, generalmente, antiguas casas comunitarias, las cuales no están preparadas espacial ni constructivamente para abastecer este tipo de actividad, lo que provoca dificultades para desarrollar al máximo estos talentos. A esta situación se suma una degradación y abandono de la edificación en general, llegando a niveles de clausura de los mismos.

El sector de estudio, delimitado por las avenidas 1, 44 y diagonal 74, no es la excepción ante esta problemática. Además, actualmente en el sector, se evidencia un estancamiento y una degradación constante del mismo.

Este trabajo propone realizar un recorrido por sus calles y rincones para pensar e identificar dentro del área estas actividades mencionadas anteriormente y, tomar nota de algunos edificios y predios con usos específicos, actualmente cercados, que presentan un uso público muy limitado al uso en cuestión, o nulo.







Contexto II: un sector con potencialidad

A partir de recorrer perceptualmente el sector, se identificaron numerosos colectivos y espacios destinados a la cultura, al arte y a la educación. Algunos en forma de pequeños emprendimientos, otros conglomerados en espacios de baja y media escala, siendo centros culturales y teatros respectivamente, pero con la sensación, como se ve en las imágenes, de ser espacios ,adaptados, no aptos para el correcto desarrollo de sus actividades y la explotación de sus potenciales.

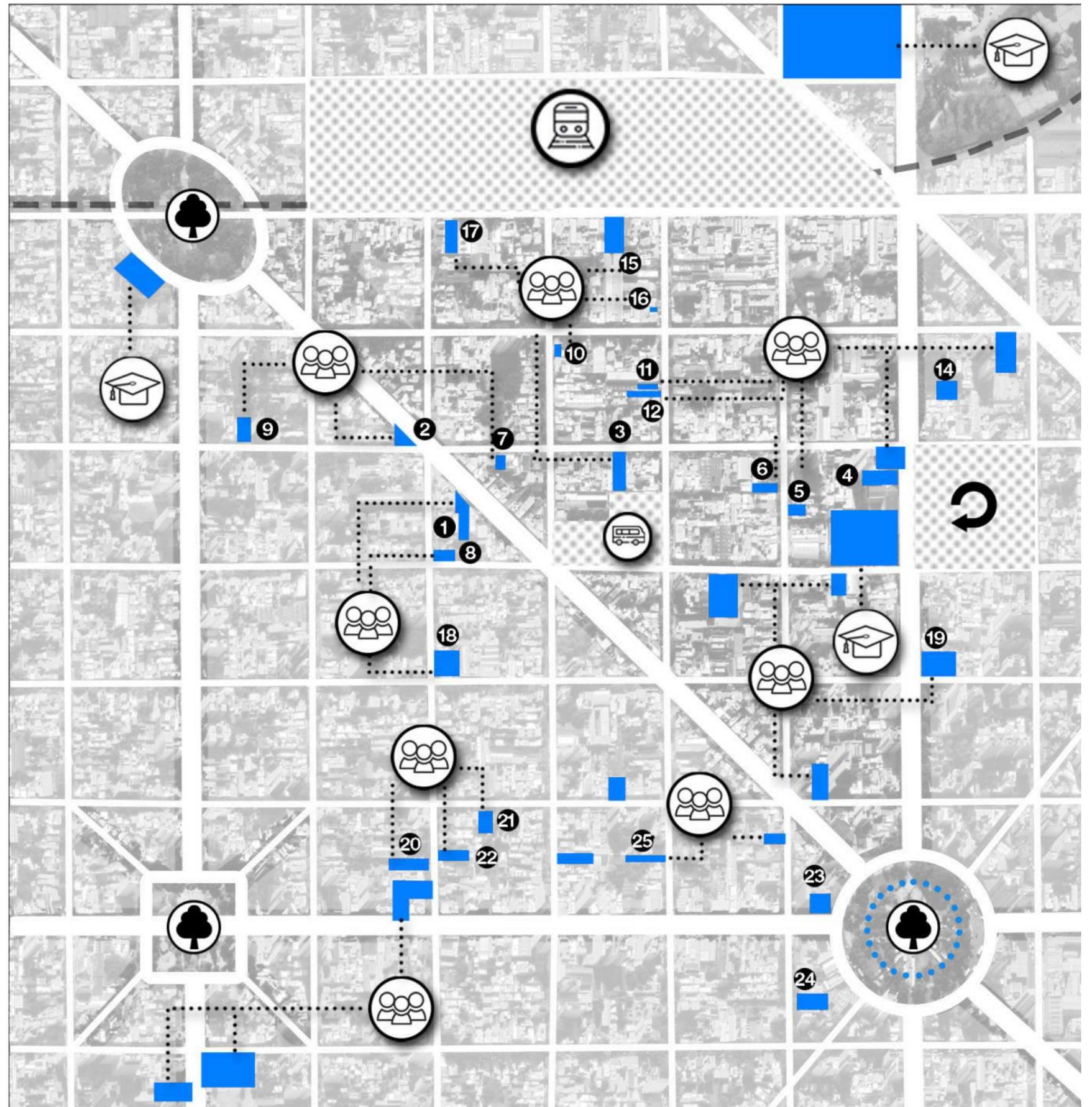
Ademas, se identifica en el sector la fuerte presencia del historico Teatro Princesa, actualmente clausurado y enrejado.

Por ultimo, se identifican edificios y predios con usos particulares como lo son La estacion Ferroviaria en 1 y 44, la Terminal de Omnibus en 4 y 41 y la manzana de Edelap en 3 y 44. Todos ellos, tambien, actualmente con sus perimetros cercados y con usos publicos muy limitados a la actividad en cuestion, o nulos.

Este primer acercamiento a nuestro sector de estudio, evidencia en el mismo la presencia de ciertas problematicas mencionadas en los apartados anteriores, pero con la sensacion de ser una zona de oportunidad y con mucha potencialidad para resolver y albergar coordinada y organizadamente estas actividades identificadas, que marcaran el camino para revitalizar al sector y lo dotaran de un perfil y una identidad propia.

- | | |
|---|--|
| 1- TEATRO PRINCESA | 14-REVISTA LA TECLA Y RADIO CADENA RIO |
| 2- TEATRO ESTUDIO | 15- CRISOLES-CENTRO CULTURAL |
| 3- TEATRO LUZ Y FUERZA | 16-BRUJULA-DISEÑO EDITORIAL |
| 4- ATTITUDE DANZA ESTUDIO | 17-SALA 301130 ARTES ESCENICAS |
| 5- NIDO AUDIOVISUAL | 18- IMPRENTA QUE VES? |
| 6-CASA DEL TANGO Y BIBLIOTECA POPULAR CARLOS GARDEL | 19- ESPACIO 44 - ARTES ESCENICAS |
| 7-FINA ESTAMPA - TALLER DE SERIGRAFIA | 20- GRAFIKAR - IMPRENTA |
| 8-GALERIA FELDMAN-MARCOS CUADROS Y FOTOGRAFIA | 21- MI LUGAR - CENTRO CREATIVO |
| 9-ARGOT PRODUCCIONES MUSICALES | 22- SALA THOMPSON - SALA DE ENSAYO |
| 10-BIBLIOTECA POPULAR PACO URONDO | 23- DB ESTUDIO - SALA DE ENSAYO |
| 11-BLASON ART STUDIO | 24- EL TEATRO BAR |
| 12- CENTRO GALLEGO DE LA PLATA | 25- SALA 420 ARTES ESCENICAS |
| 13-LA 17 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL | |

- | | | |
|--|--|--|
|  EQUIPAMIENTOS. |  E. EDUCATIVO. |  TERMINAL FERROVIARIA. |
|  USOS NO COMPATIBLES. |  E. PUBL. VERDE |  USO CERRADO EN SI MISMO. |
|  ESP. CULTURAL. |  TERMINAL DE OMNIBUS. | |



Problematización II: El Tema como solución

A partir de explorar los conceptos desarrollados en el marco teórico en torno a la transformación que se genera en los ámbitos culturales y las formas en transmitir el arte, y de identificar la serie de conflictos que presenta tanto la ciudad de La Plata como el sector de estudio elegido, en torno a esta actividad, se propone un Centro Cultural de Encuentro y Difusión Artística, que se compone por los siguientes ejes:

¿Que es un Centro Cultural de Encuentro y Difusión Artística?

Es un espacio dedicado a la participación colectiva, y a la promoción y exhibición de diversos grupos y expresiones artísticas como el arte contemporáneo, la música, el teatro, la danza, entre otras. Su objetivo principal es promover el acceso y la participación del público en las distintas formas de expresión cultural y artística, así como también impulsar y apoyar el desarrollo de nuevos talentos. El edificio ofrece aulas, talleres y programas educativos, exposiciones, muestras, números, conciertos, proyecciones, y cualquier otra actividad que contribuya a la difusión y al enriquecimiento del arte y la cultura en la sociedad. Además, sirve como punto de encuentro para artistas, gestores culturales y la comunidad en general, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas a partir de generar el encuentro.

Encuentro: Interacción y experimentación.

La participación ciudadana permite identificar las necesidades y deseos de la comunidad, y así poder ofrecer una programación cultural acorde a los intereses y demandas del momento. A partir de proyectar espacios que creen el Encuentro, se impulsa la interacción activa de la comunidad con el arte. En estos espacios todos pueden contribuir y compartir, dando lugar a que cada actor, a partir del encuentro colectivo, obtenga su experiencia individual y experimente los espacios y el arte desde su propia percepción.

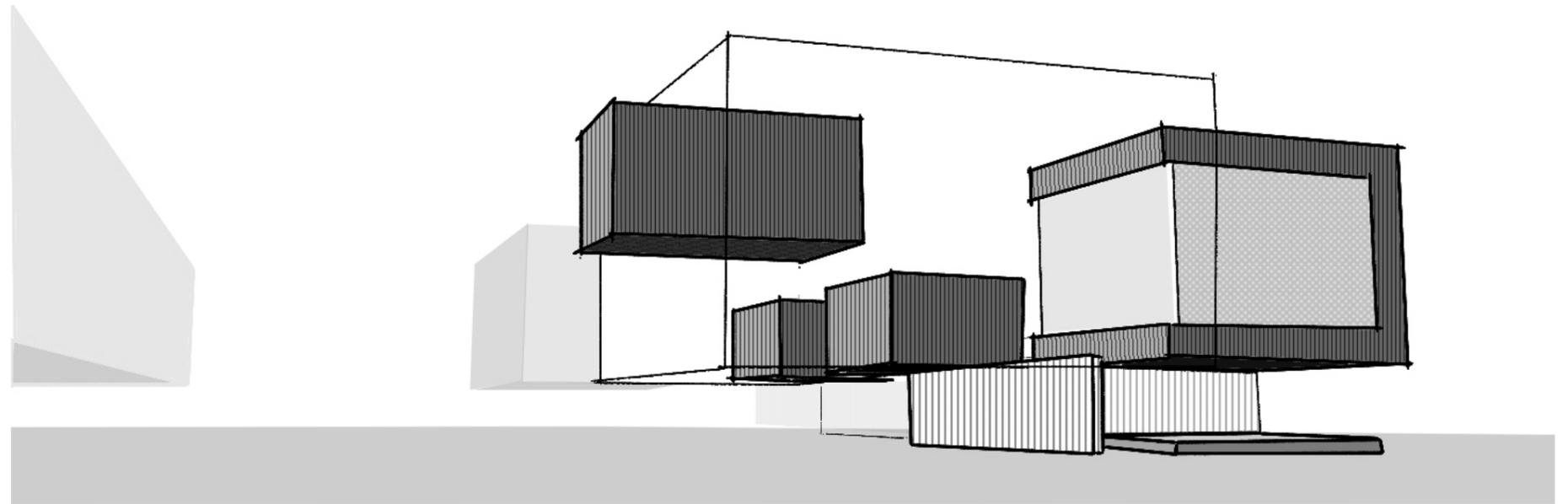
Difusión.

La difusión es fundamental para llegar a un público amplio y diverso, y para promover la inclusión cultural en la comunidad. Actúa como el puente para conectar la expresión artística con el público. Este edificio se posiciona como un epicentro de promoción y divulgación del arte en desarrollo, proyectando su impacto más allá del círculo artístico. La difusión no solo amplifica las voces artísticas, sino que también democratiza el acceso al arte, abriendo sus puertas a una audiencia diversa y global.

Educación.

La educación en el campo del arte como eje para el desarrollo humano individual y colectivo, ya que pone en acción al usuario fomentando la creatividad, la empatía, la reflexión crítica y la experimentación. Este edificio se concibe como un centro formativo, donde la enseñanza trasciende las barreras convencionales o tradicionales, y se convierte en un medio para inspirar, estimular y fomentar la cultura y el arte en la comunidad.

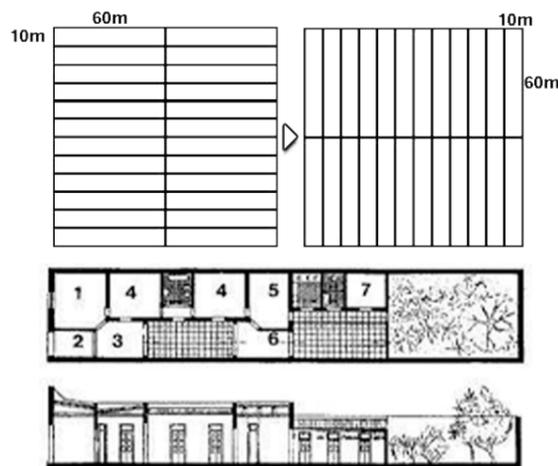
02 | PROYECTO URBANO



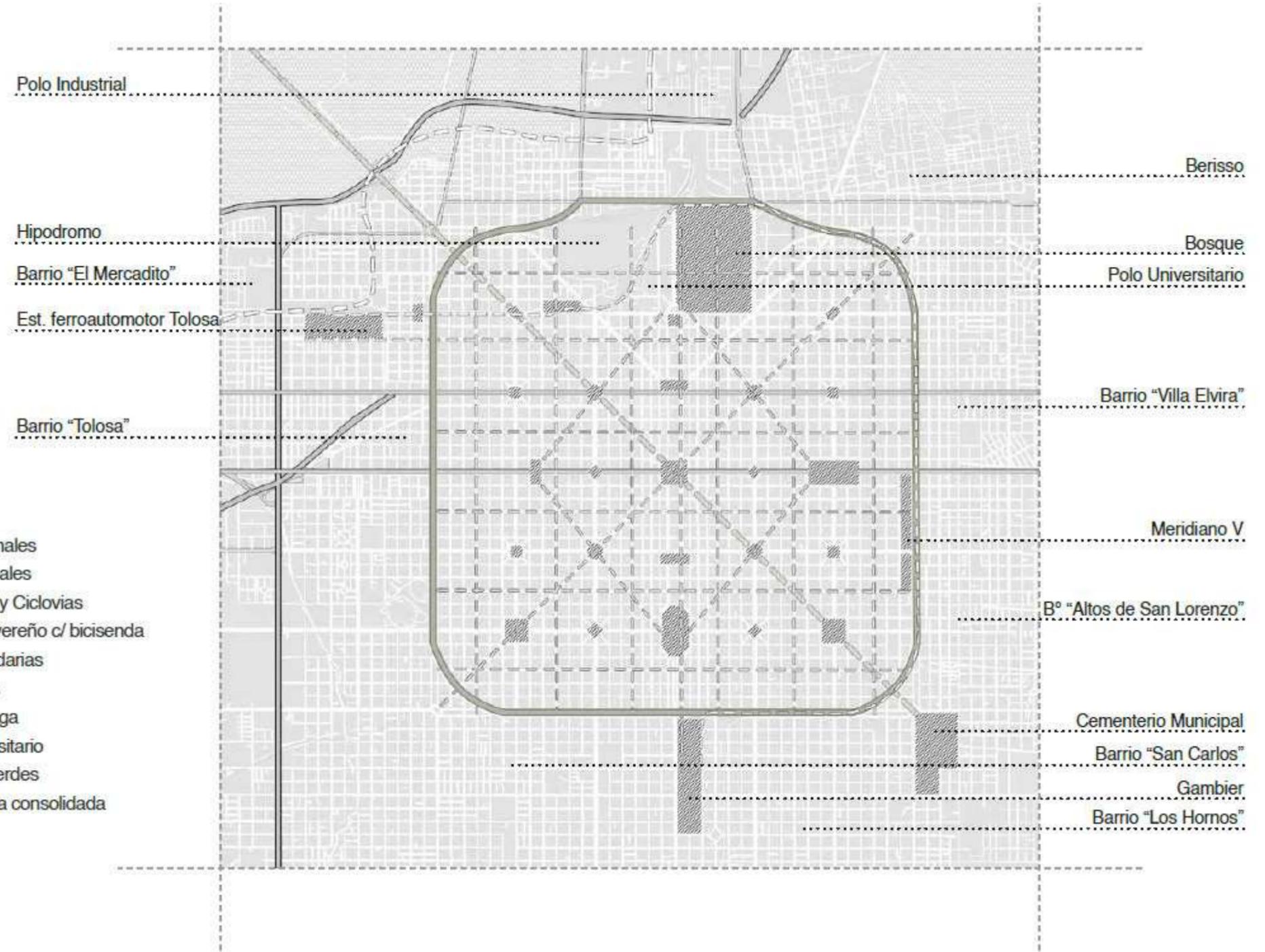
La ciudad de La Plata, fue planificada desde sus inicios, en base a los principios higienistas, enfocándose en la higiene pública, raíz de las enfermedades que transcurrían en la época debido a la escasa higiene de las ciudades medievales. Esto resulta en un cuadrado perfecto (el casco urbano fig01), con calles amplias que garantizan el buen asoleamiento, plantación de vegetación según la importancia y característica de la calle. El modelo de subdivisión de las parcelas, es girado alternativamente manzana por manzana en 90°fig02, con el propósito de evitar los inconvenientes de los distintos valores y atracción de las calles resultantes según el lado de la manzana que se considere.

De tal modo, el parcelamiento que se obtiene es mucho más generoso que el utilizado en Capital Federal y en otras ciudades de la región en la época. En las manzanas normales de 120m por lado, se crean 24 lotes, que poseen una superficie mínima de 600m² c/u. Ello presupone una densidad de edificación baja, de lo que surge la densidad media neta para la cual fue pensada. En los lotes de 600m², que formaban el cañamazo de este tejido abierto, se construía según relación frente-fondo y los recursos del propietario, y con muy pocas excepciones, la vivienda con atrio o medio atrio fig03, nuestro clásico patio de tradición mediterránea, en sus variantes más corrientes en L, D o B entre medianeras. Solo aquellas viviendas realizadas con muchas más aspiraciones que las normales o los edificios públicos, alteraban este esquema, y se emplazaban exentos, en medio de sus respectivas parcelas.

Con el paso del tiempo y la aparición de mezquinos lotes internos y especulativas subdivisiones internas, de las cuales el Banco Hipotecario Argentino fue promotor, al comprar un gran número de manzanas para su posterior subdivisión en parcelas con frentes de solo 7,50m, con la difusión del automóvil y la posibilidad consecuente de loteos suburbanos, comienza el proceso lento pero continuo de degradación.



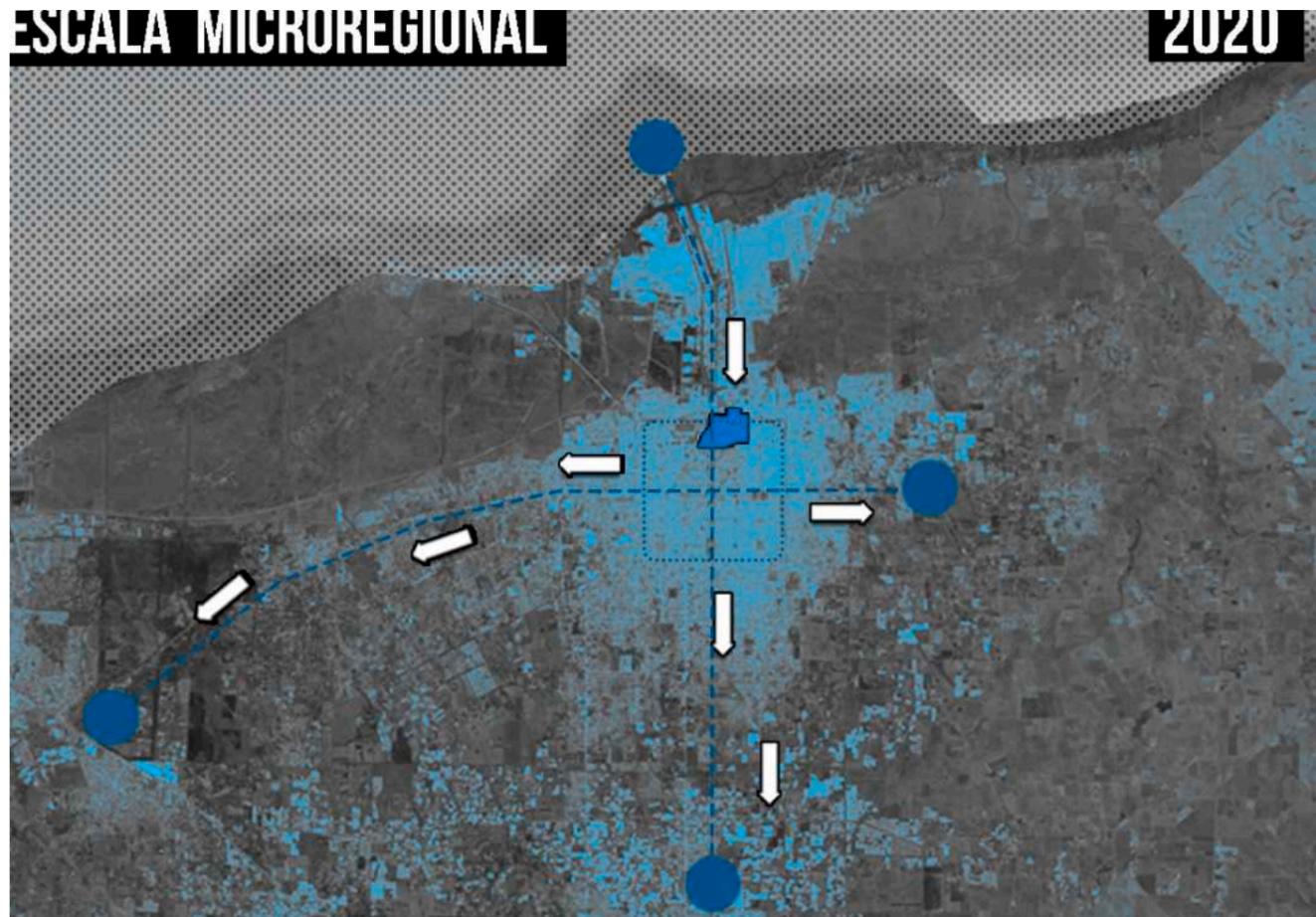
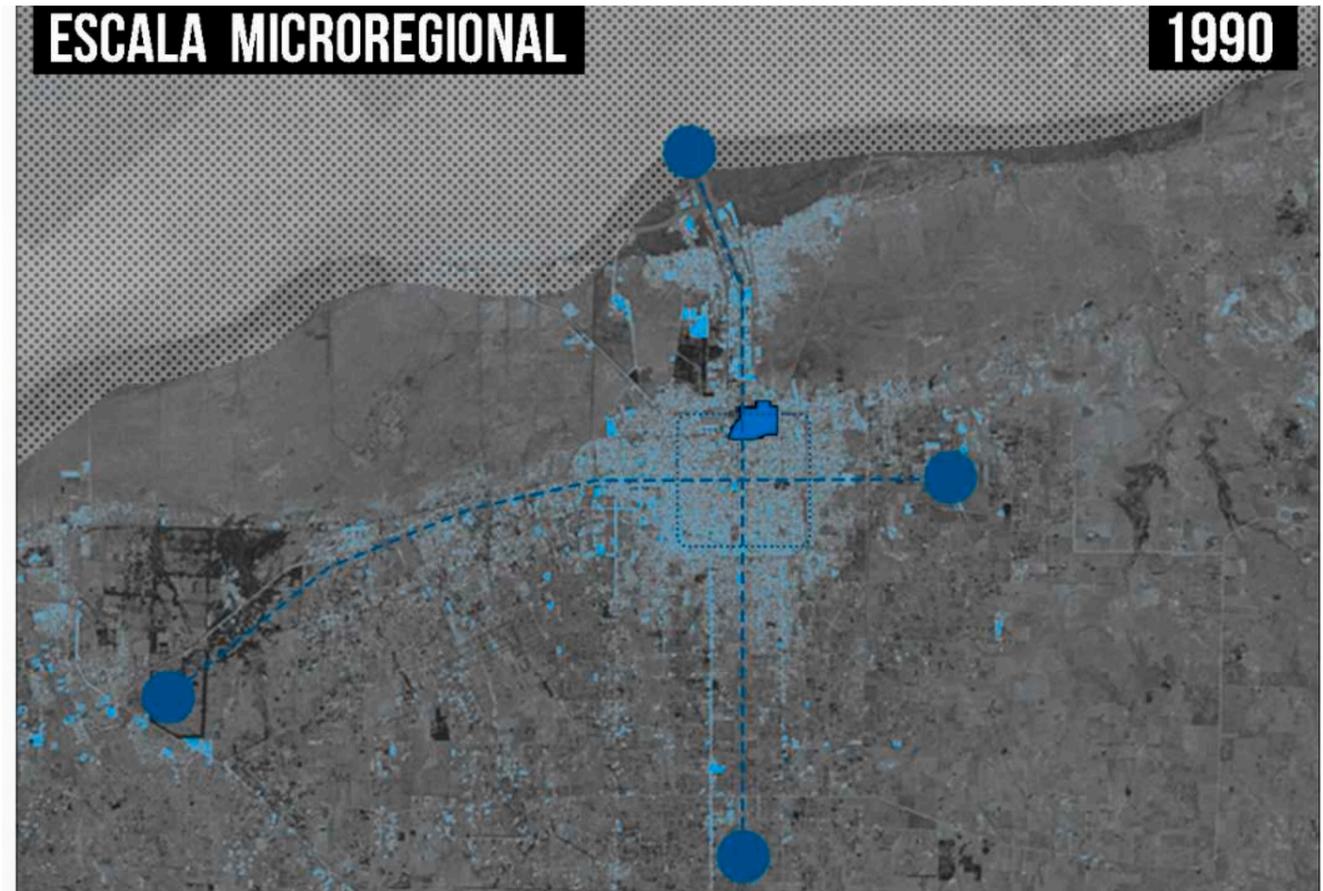
- Vías Regionales
- Vías principales
- Bicisendas y Ciclovías
- Corredor ribereno c/ bicisenda
- Vías secundarias
- Humedales
- Tren de carga
- Tren universitario
- Espacios verdes
- Area urbana consolidada



Problemática general

El patrón de urbanización actual, está generando problemas como el avance de la mancha urbana sobre tierras productivas o ambientalmente frágiles, la exposición a amenazas y la posibilidad de ocurrencia de desastres, un alto costo de urbanización, que se traduce en deseconomías urbanas como mayores costos logísticos y tiempos de traslado, congestión, ineficiencia en la infraestructura por obsolescencia y escasez por lo contrario, subutilizada y ociosa, favoreciendo la segregación socio espacial. Eje de crecimiento Sureste: Surgio como desborde paulattino del casco fundacional, no responde a un esquema de crecimiento radial, configurando una mancha urbanizada bastante compacta hasta Av.90, con mayores concentraciones de ocupacion y densidad extendida a lo largo de las principales vias de comunicación. Si bien cuenta con infraestructuras de servicios aceptable, dado su trazado heterogeneo, su densidad de ocupacion relativamente elevada y la existencia de barreras urbanas (cursos de agua, cavas y grandes predios vacantes), ha resultado difícil la organización de un sistema de espacios verdes, así como la estructuración de una red vial jerarquizada. Presenta un tejido morfologico y social heterogeneo que incluye capas medias hasta sectores sin recursos, verificando en algunos puntos importantes niveles de marginalidad socioeconomica. Eje de crecimiento Sudoeste: Aparece como desborde del casco fundacional extendida a lo largo de las vias de comunicación de enlace regional tales como Av.44 (con ruta prov. 215) y Av.66 (con ruta prov. 10). El tejido urbano es semicompacto y el uso residencial se complementa con el industrial. Eje de crecimiento Noroeste: Se estructura a partir de los caminos Gral. Belgrano (ruta Nacional 1) y Centenario (ruta Prov. 14), que vinculan La Plata con Buenos Aires. Si bien este eje comparte con el resto de la periferia platense la característica de la baja densidad, es el sector de residencia de grupos de nivel socio-economico medio-alto que, por eleccion propia, eligen vivir alejados de las zonas centrales. La planificación de la ciudad de La Plata no contemplo el gran crecimiento de su poblacion a lo largo de los años. Esto, sumado a la falta de un plan de crecimiento, fomento que la mancha urbana se expanda por fuera del casco fundacional, sobre terrenos anegables y de suelo productivo, con mayor tendencia en direccion a CABA. Vivir en estos barrios implica al menos dos problemáticas: recorrer mayores distancias, que sumado a un ineficiente transporte público enfatizan el uso del vehiculo particular (y sus consecuencias), y la falta de infraestructura y equipamientos que representa una periferia dependiente del centro urbano.

- EJES DE CRECIMIENTO
- CASCO URBANO
- ⇒ CRECIMIENTO POR EXTENSIÓN
- ▣ RÍO DE LA PLATA
- SECTOR UNIVERSITARIO



El sector como zona de oportunidad

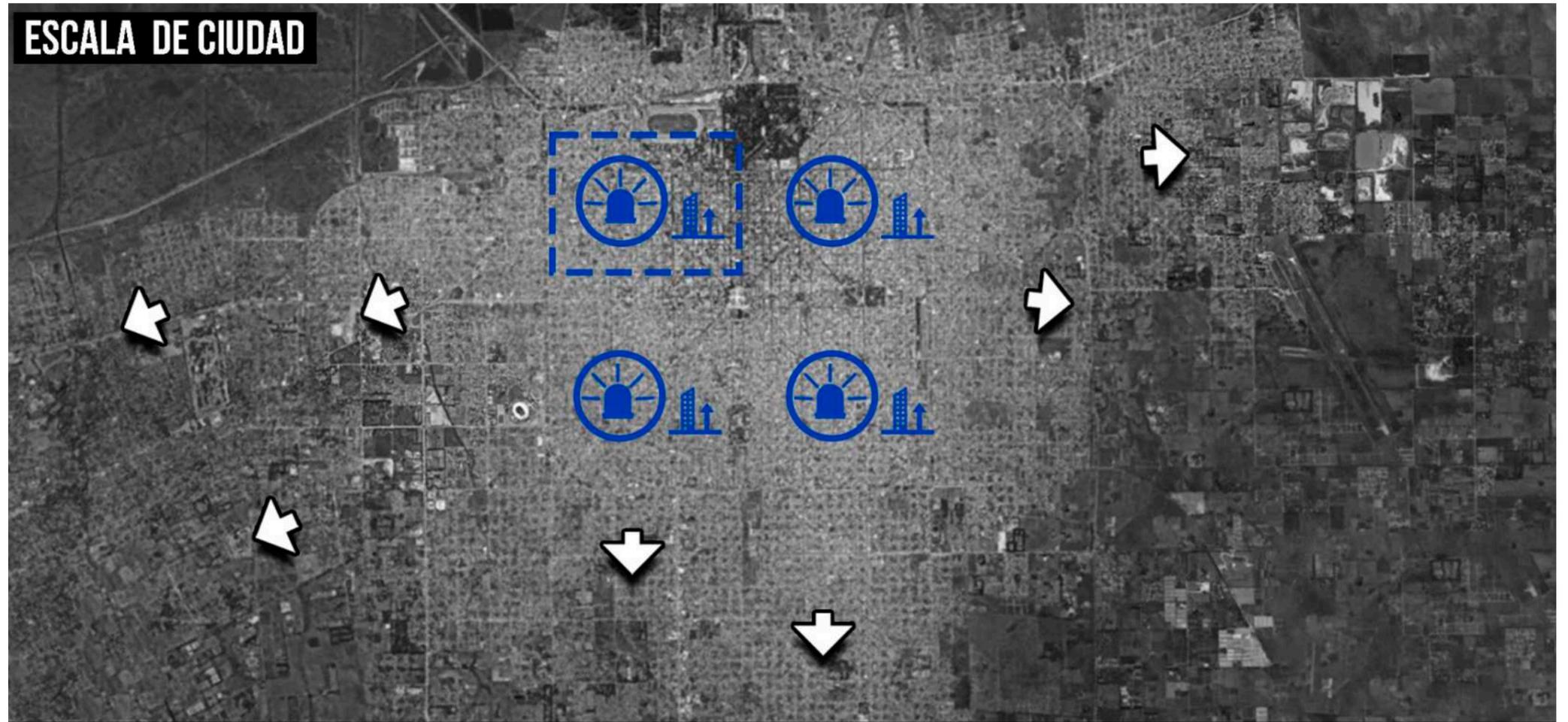
Frente a esto, se identifican dentro del casco de la ciudad, diferentes zonas de oportunidades, interpretadas como campos en donde sería posible afrontar esta problemática, ya que forman parte de la “ciudad construida”, gozando de una infraestructura propia de una zona central, que sirve como base para el desarrollo y el crecimiento de dichos sectores. Para Phillippe Panerai, la ciudad construida son “aquellas áreas de la ciudad que han experimentado un largo proceso de urbanización con origen en la definición física de la ciudad en su historia”. Dentro de estas zonas de oportunidad, se decide intervenir en el sector del entorno de la Terminal de Omnibus, comprendido por las Avenidas 1 y 44 y el Diagonal 74.

Problemática particular

Dentro del sitio, como problemática particular y causa de su estancamiento y degradación, se encuentra la existencia de usos no compatibles con el área central, representados por la Terminal de Omnibus, ubicada en 4 e/ 41 y 42, y la Estación Ferroviaria, en la intersección de 1,44 y Diag 80. Dos predios que exceden las dimensiones de la parcela y que contienen usos determinantes que provocan movimiento peatonal y vehicular durante gran parte del día, son los responsables de que el sector no avance en varios aspectos, manteniéndose como un área

Hipotesis

de densidad baja, de espacios públicos y vías convulsiónadas y de baja calidad espacial y diseño urbano. Desde hace tiempo que en la ciudad se evalúa la mudanza de dichos usos y, en los últimos años, el gobierno volvió a ponerlo en discusión. Aquí nace la potencialidad del sector como posible receptor de todas esas habitantes que son expulsados al exterior del casco. Frente a esta posibilidad, el proyecto urbano podrá partir desde la disponibilidad de estos predios vacantes como terrenos de oportunidad para proyectar espacios y actividades que funcionen en conjunto y sean los encargados de revitalizar esta pieza urbana actualmente estancada.



Marco teorico; Urbanismo Ecosistemico

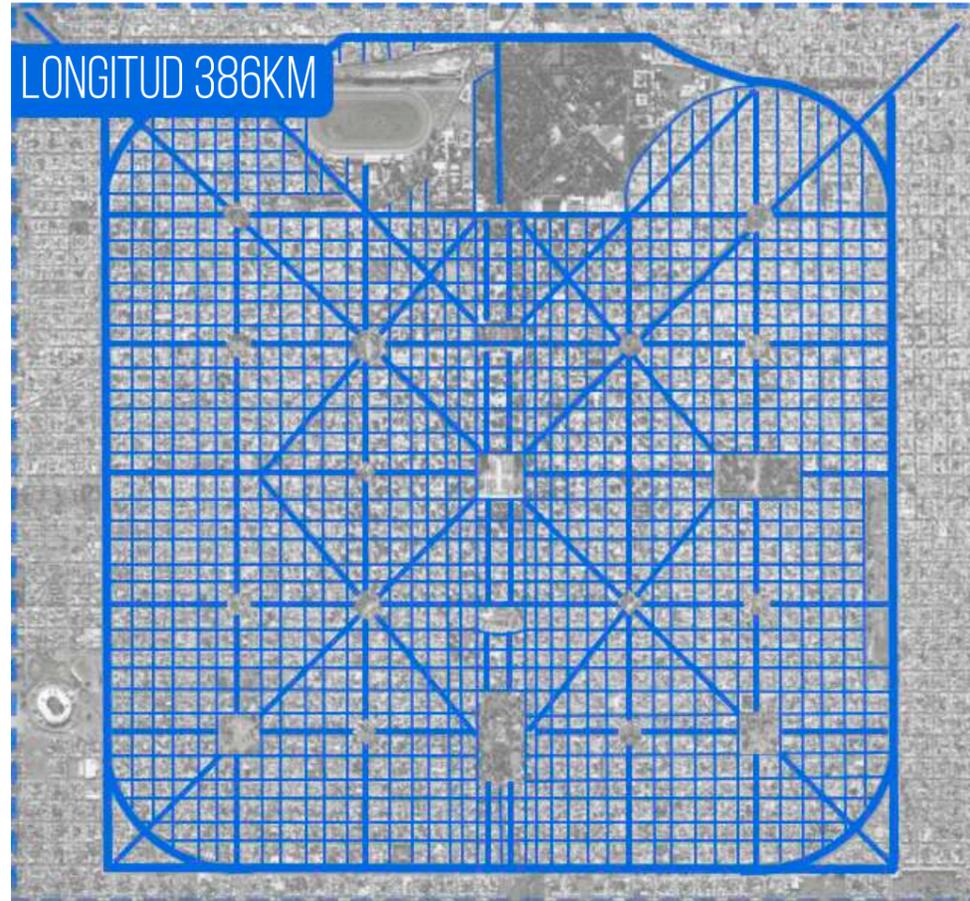
Para el abordaje del trabajo, se tomo como referencia principal la teoria del Urbanismo Ecosistemico de Salvador Rueda:

“El urbanismo ecosistémico es una expresión de la integración de los modelos urbanos que tienen que ver con la morfología, la organización y los flujos de materiales, energía e información. Y es el instrumento para desarrollar un modelo urbano compacto, complejo, eficiente y cohesionado.(...)”

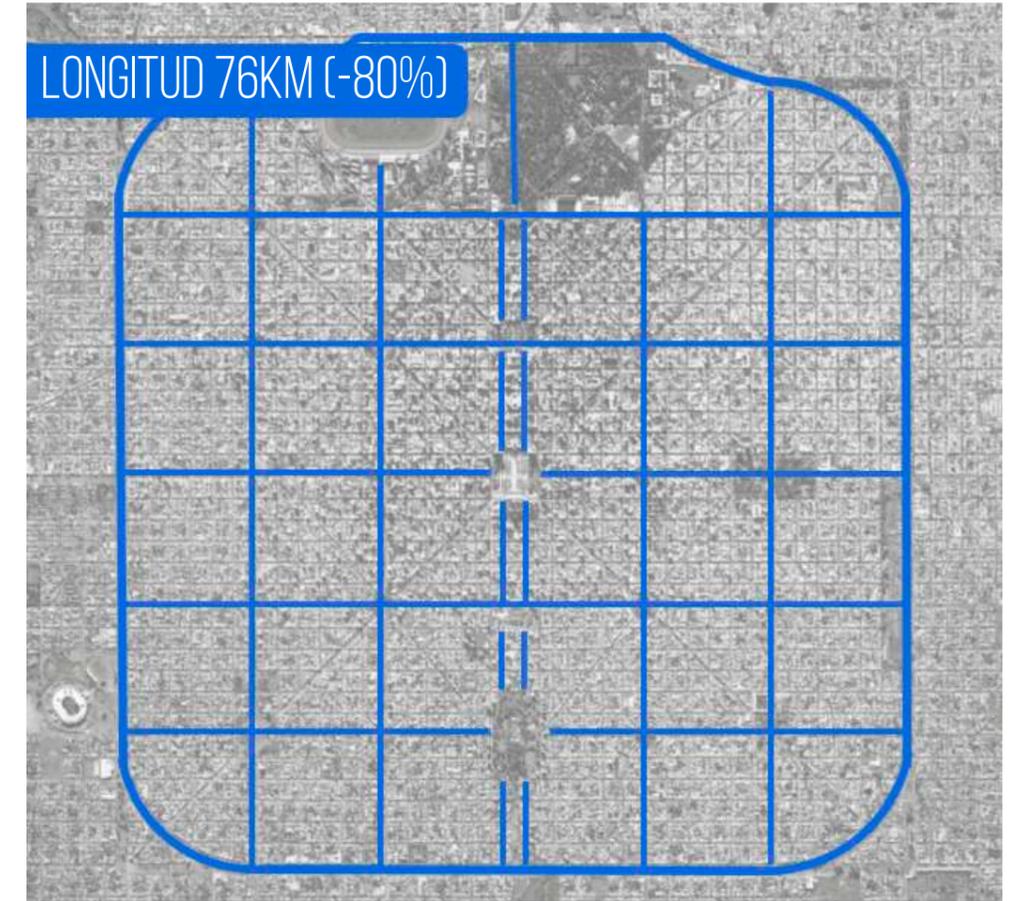
Este nuevo urbanismo busca que la densidad de población y de actividades llegue a una determinada masa crítica capaz de generar espacio público, hacer viable el transporte público, dar sentido a la existencia de los equipamientos e impulsar la diversidad de personas jurídicas necesaria para hacer ciudad.

El objetivo es que los ciudadanos puedan ejercer en el espacio público los derechos de intercambio, cultura, ocio y entretenimiento, expresión y manifestación, además del derecho al desplazamiento. Con el actual modelo de movilidad, las ciudades dedican la mayor parte del espacio público al transporte rodado. El urbanismo ecosistémico pretende que los desplazamientos mayoritarios se hagan a pie, en bici y en transporte público. Los planes de movilidad y espacio público que lo acompañan se basan en una nueva célula urbana: la supermanzana, un instrumento clave del modelo, integra las redes de transporte en superficie y también la red verde. En el espacio público, la habitabilidad tiene que ser a un tiempo confortable (sin ruido, sin contaminación atmosférica y con el mayor confort térmico), atractiva (con una elevada diversidad de actividades, con la máxima biodiversidad) y ergonómica (accesible, con espacio liberado para ejercer todos los derechos y con una buena relación de alturas edificadas y anchuras de calles). La diversidad de personas jurídicas (actividades económicas, asociaciones e instituciones) ha de ser lo más elevada posible para incrementar la complejidad del capital económico y social. La multiplicación de actividades y su diversidad tienen que atender y dar servicio a los residentes y, también, al modelo de ciudad del conocimiento. Deben crearse las condiciones de suelo y servicios para incrementar el número de actividades densas en conocimiento y sus redes, que son la base de la ciudad “inteligente”.

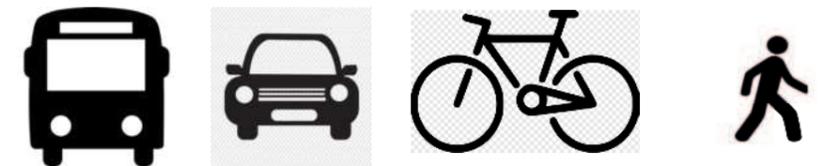
ESCENARIO ACTUAL DE LA PLATA



ESCENARIO FUTURO CON SUPERMANZANAS



ESPACIO PUBLICO (AZUL) DEDICADO A LA MOVILIDAD

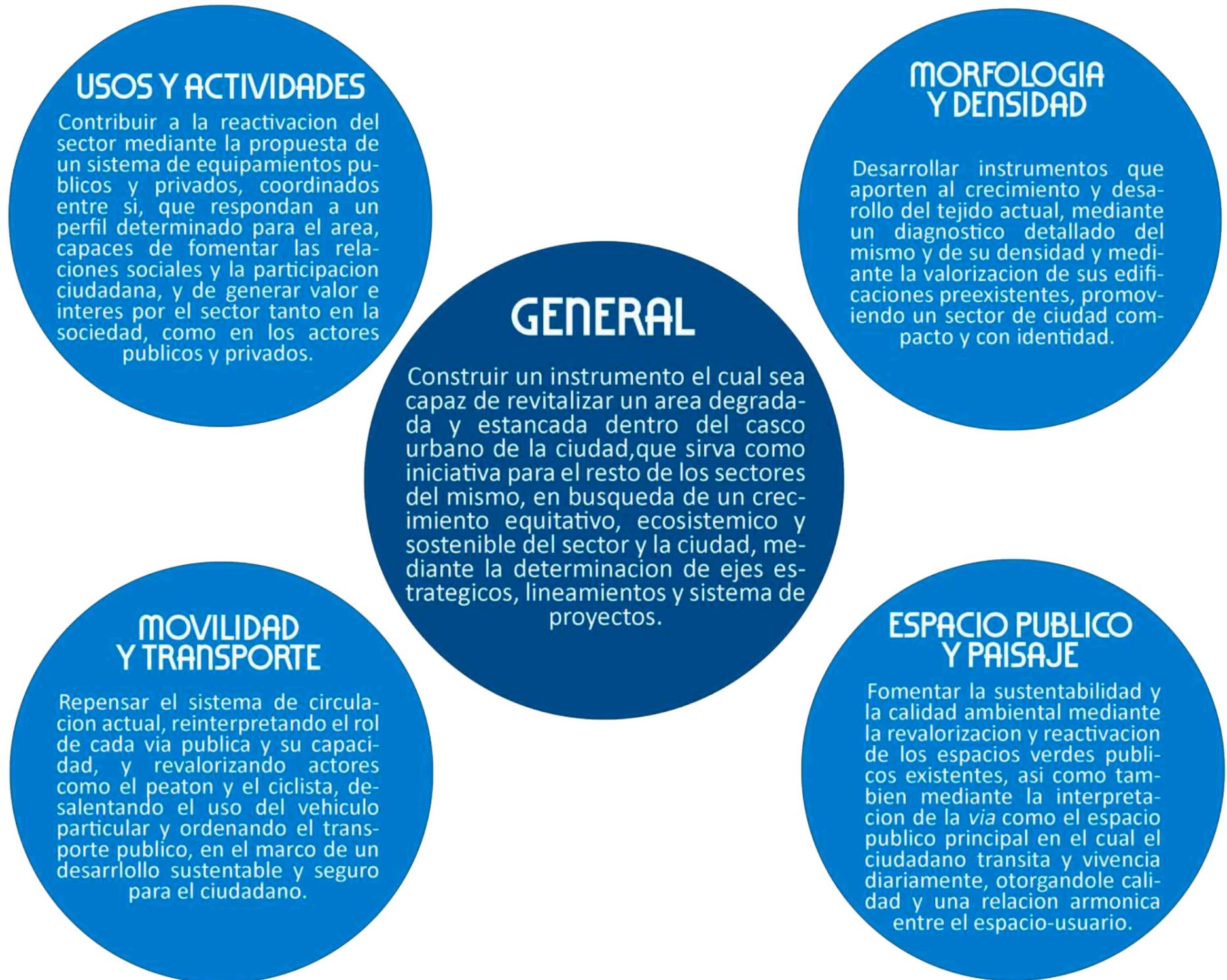


Objetivo general y particulares

El proyecto urbano de revitalización se estructura en cuatro ejes temáticos de estudio, con el objetivo de caracterizar los problemas y sus futuras soluciones:

Eje Usos y Actividades
Eje Morfología y Densidad
Eje Movilidad y Transporte
- Eje Espacio público y Paisaje

Bajo el marco teórico mencionado en los apartados anteriores, se formulan para el abordaje del proyecto urbano cinco objetivos, uno general y cuatro particulares, uno para cada eje temático



Diagnostico

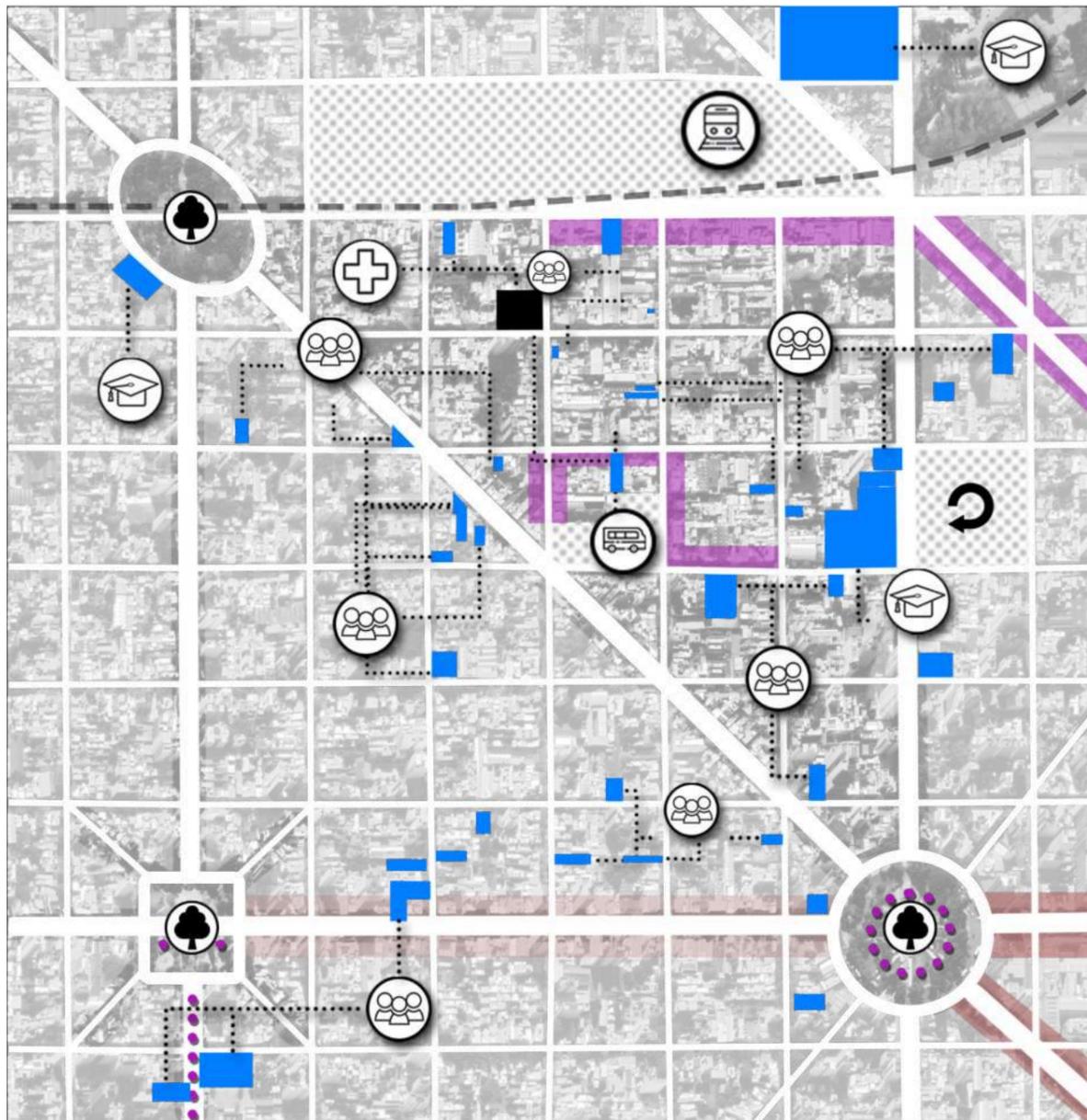
Usos y actividades

Se detecta la presencia de usos incompatibles con el sector, tales como la Estacion Ferroviaria y la Terminal de Omnibus.

Se identifican cordones de comercios degradados, no por casualidad, en el entorno proximo de los predios destinados al transporte. Ademas existe la presencia de "manteros" sobre el diagonal 80 y sobre la Plaza Italia. El sitio presenta cercania con el campus UNLP, institucion que marca un tipo de usuario y actividades

asociados a los estudiantes. Existen en el sitio una gran cantidad de equipamientos y espacios educativo-culturales, de baja y media escala, entre ellos el actualmente clausurado Teatro Princesa.

- CORREDOR COM. CONSOLIDADO.
- EQUIPAMIENTOS.
-  E. EDUCATIVO.
-  TERMINAL FERROVIARIA.
- CORREDOR COM. DEGRADADO.
-  USOS NO COMPATIBLES.
-  E. SALUD.
-  USO CERRADO EN SI MISMO.
- ... COMERCIO INFORMAL.
-  E. CULTURAL.
-  TERMINAL DE OMNIBUS.



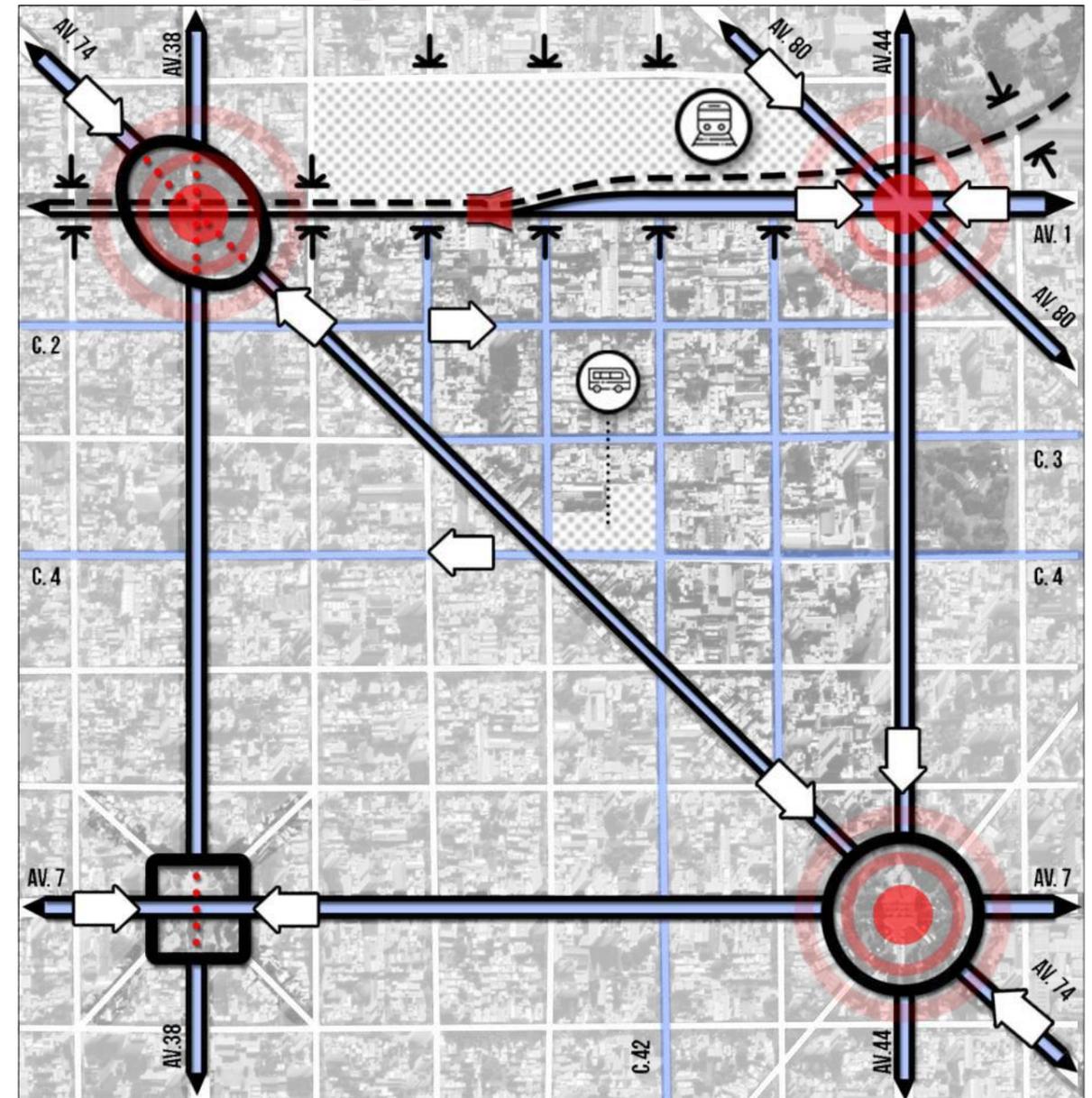
Movilidad y transporte

Al sector llegan vias de acceso a la ciudad desde el ambito provincial, en conexion con la autopista Bs As - La Plata, tales como el diagonal 74 y el diagonal 80, lo que produce una gran congestion en las calles del sector.

Ademas, la entrada y salida de Omnibus de corta-media y larga distancia entorpecen la circulacion de las calles internas. La presencia de la via del ferrocarril del Tren Roca genera una ruptura en la trama urbana fraccionando a la ciudad.

Todas estas cuestiones sumado a la falta de planificacion e incentivo del uso de la bicicleta como medio de transporte, generan un caos y embotellamiento constante producto del uso masivo del automovil.

-  AVENIDAS DELIMITANTES.
-  BARRERA URBANA.
-  ACHIQUE DE AVENIDA.
-  TERMINAL FERROVIARIA.
-  RECORRIDO DEL COLECTIVO.
-  MAYOR FLUJO VEHICULAR.
- ... DESCONTINUIDAD PEATONAL.
-  VIAS DEL FERROCARRIL.
-  EMBOTELLAMIENTO.
-  TERMINAL DE OMNIBUS.



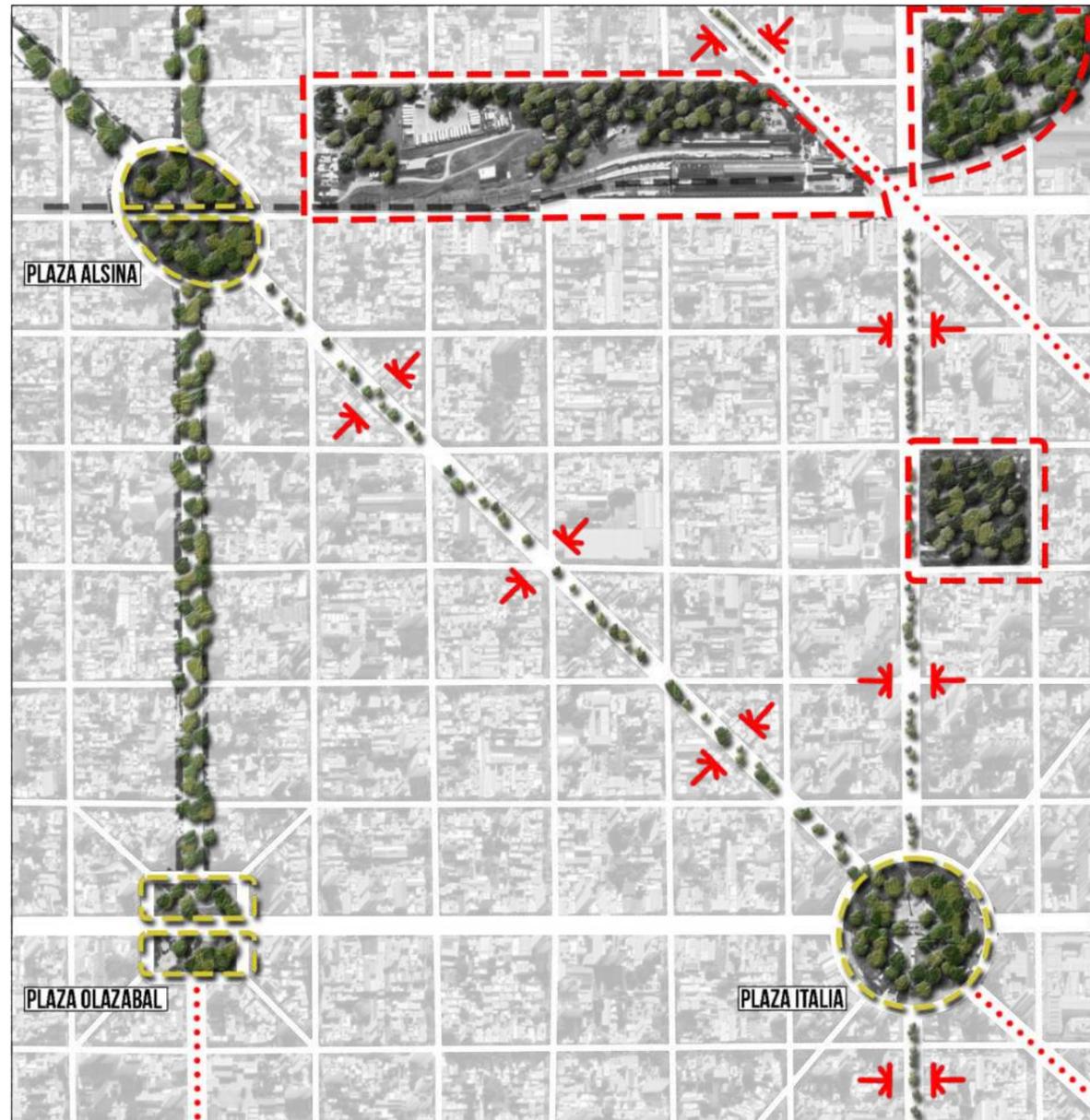
Espacio publico y paisaje

Dentro del sector, los espacios verdes publicos consisten en plazas y las ramblas sobre avenida 38 y diagonal 74, ambos degradados y sin ninguna planificacion e intervencion para su puesta en valor. Ademas, las ramblas presentan discontinuidad ya que en algunos casos se angostan para saldar el caudal de transito y, en otros tramos, el espacio verde pasa a ser ocupado por automoviles como playa de estacionamiento. Ademas, la Plaza Alsina se encuentra fragmentada por la presencia

de las vias del ferrocarril.

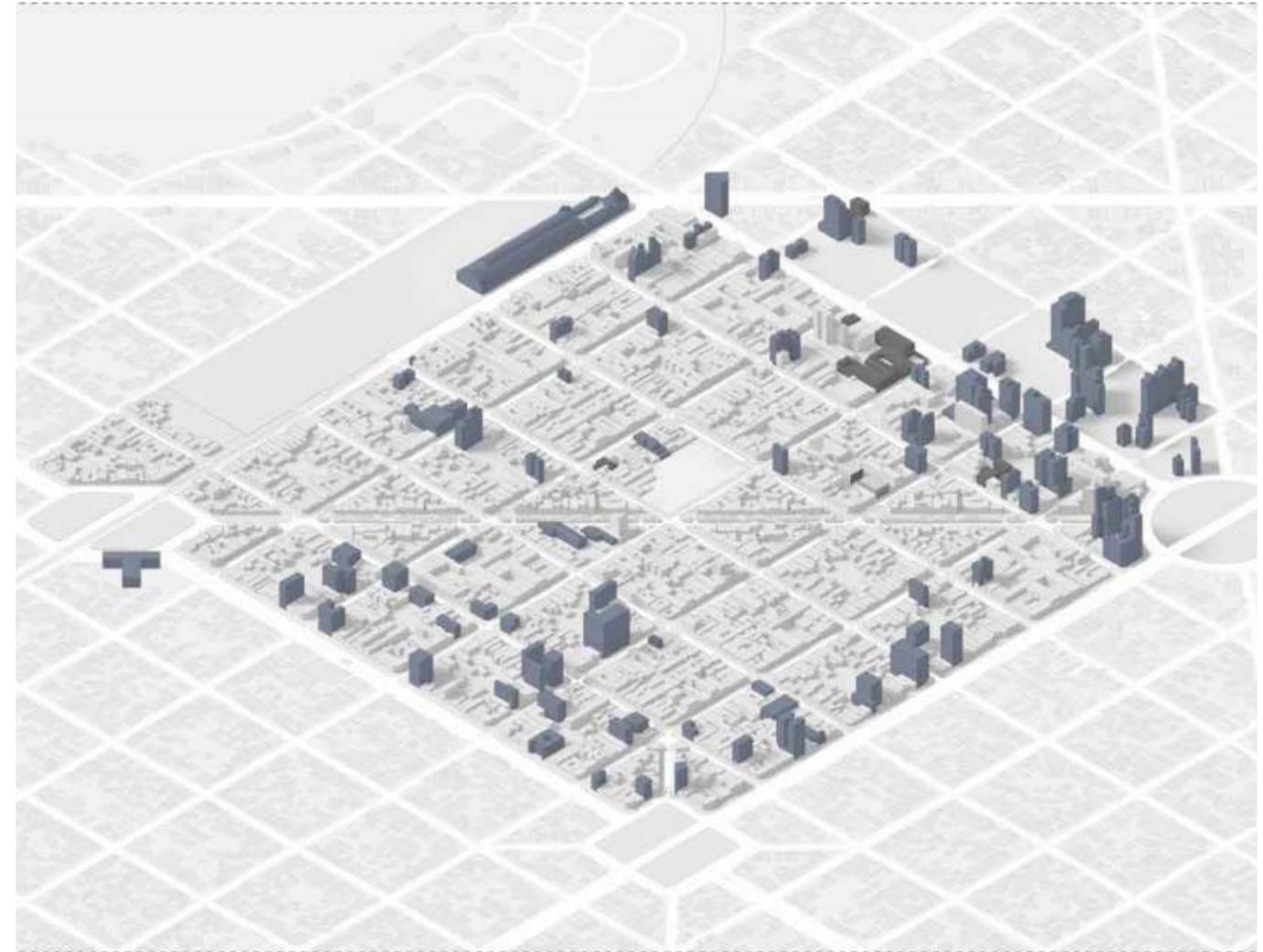
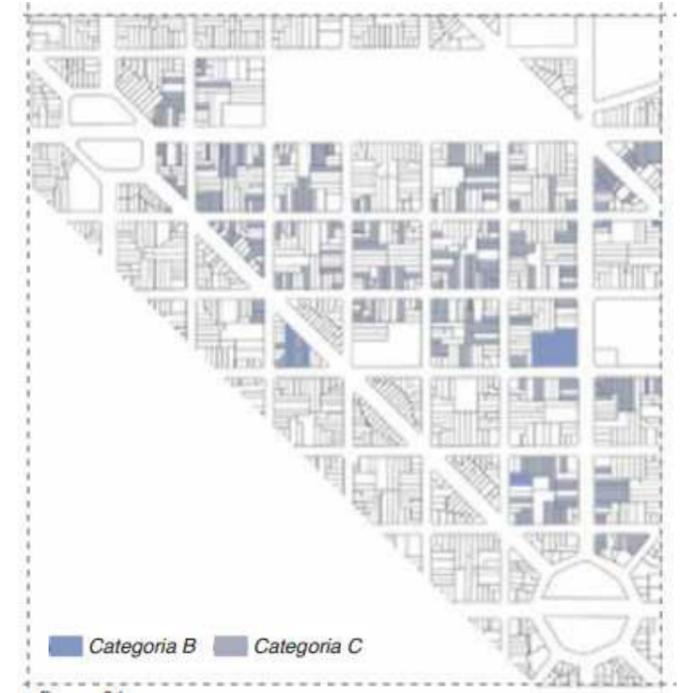
Existe ademas la presencia de dos grandes espacios verdes, actualmente cercados, que son el predio Ferroviario y la manzana de EDELAP, que actualmente no se aprovechan al 100%.

- ESPACIOS VERDES.
- ESPACIOS VERDES PRIVADOS.
- DESCONTINUIDAD DE RAMBLA.
- PLAZAS PÚBLICAS.
- REDUCCIÓN DE RAMBLA.
- BAÑADOS.



Morfologia y densidad

Mediante un relevamiento a escala de parcela, y segun el Decreto Municipal 1579/06 sobre Edificios de preservacion patrimonial de la ciudad de La Plata, se define y clasifica el potencial de renovacion del sector y de cada manzana de manera particular, destacando un tejido renovable y un tejido no renovable conformado por patrimonios historicos y edificaciones en buen estado.



Valoración

El sector presenta evidentemente mas problemáticas que potencialidades. Esto define un area degradada constatado en la densidad. Las personas no eligen vivir en esta porción del casco urbano, y los inversores inmobiliarios no eligen otros sectores de la ciudad.

Se evidencia que los principales actores degradantes son los usos no compatibles, la terminal de Omnibus, la Ferroviaria y el predio de EDELAP inmerso en si mismo. Y, como consecuencia de estos, en segundo lugar se encuentra la circulación masiva de medios de transporte incompatibles con un sistema de movimientos ecologico que apunte al caracter peatonal.

Estos eventos no deseados se reflejan directamente en el paisaje urbano y el espacio público, actualmente degradado y sin una gestion para su mantenimiento.

Se identifica, como virtud principal, que al ser un area pericentral del casco, cuenta con buena accesibilidad a nivel regional y con una infraestructura capaz de albergar mayor densidad de poblacion y diversidad de usos y actividades.

Ademas, a partir de la hipotesis principal del trabajo, contaria con grandes predios vacantes como terrenos de oportunidad para desarrollar equipamientos que activen al sector.

Dentro de este ultimo eje, se identifican en su mayoría equipamientos del tipo educativo-cultural, de baja escala, repartidos por todos los rincones del sector, lo que podria ser una iniciativa para comenzar a construir un perfil caracteristico para este area de la ciudad.

Referencias

- Via Regional
- Via Principal
- Humedal
- Terreno Ferroviario
- Bajo Nivel
- Via de tren

Problematicas

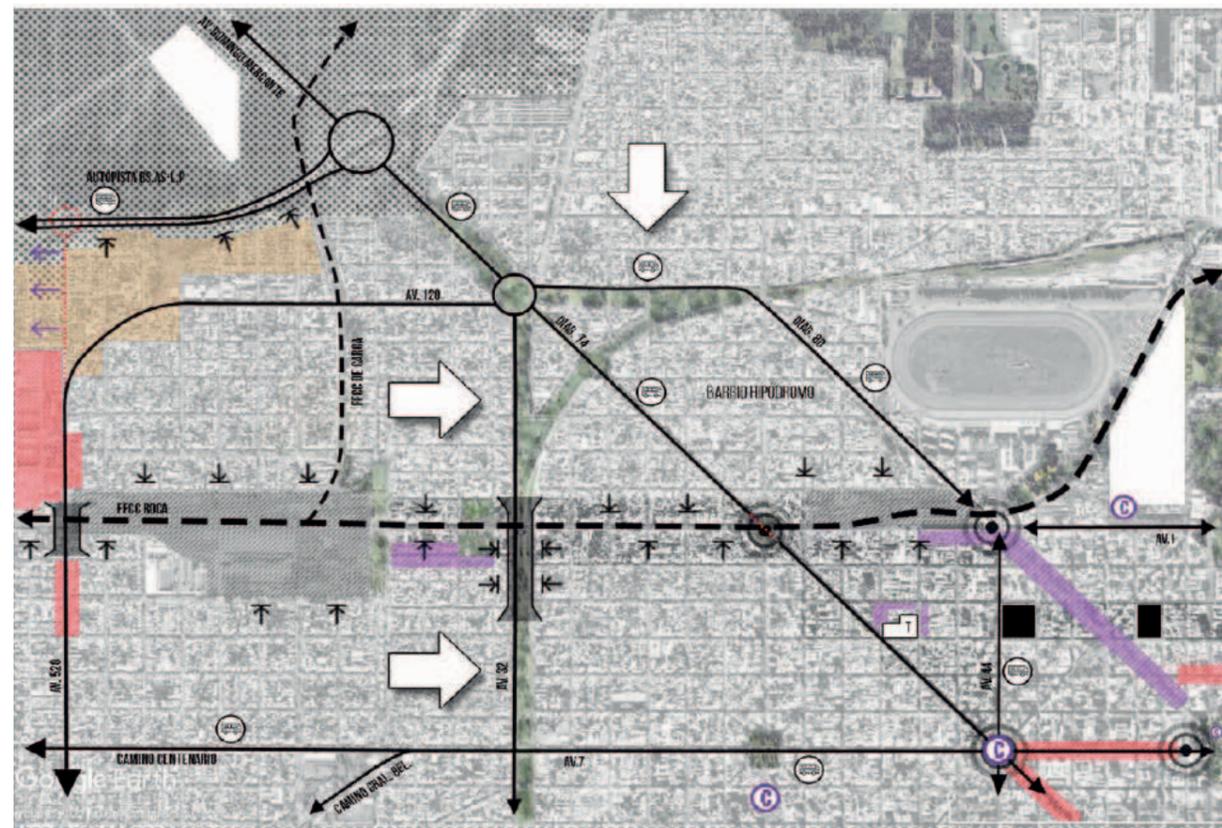
- Mayor Degradacion
- Comercios Informales
- Corredor com. Degradado

Potencialidades

- Predio Vacante
- Corredor com. Consolidado

Tendencias

- Expansión Urbana
- Falta de conexión
- Dependencia



PROBLEMATICAS:

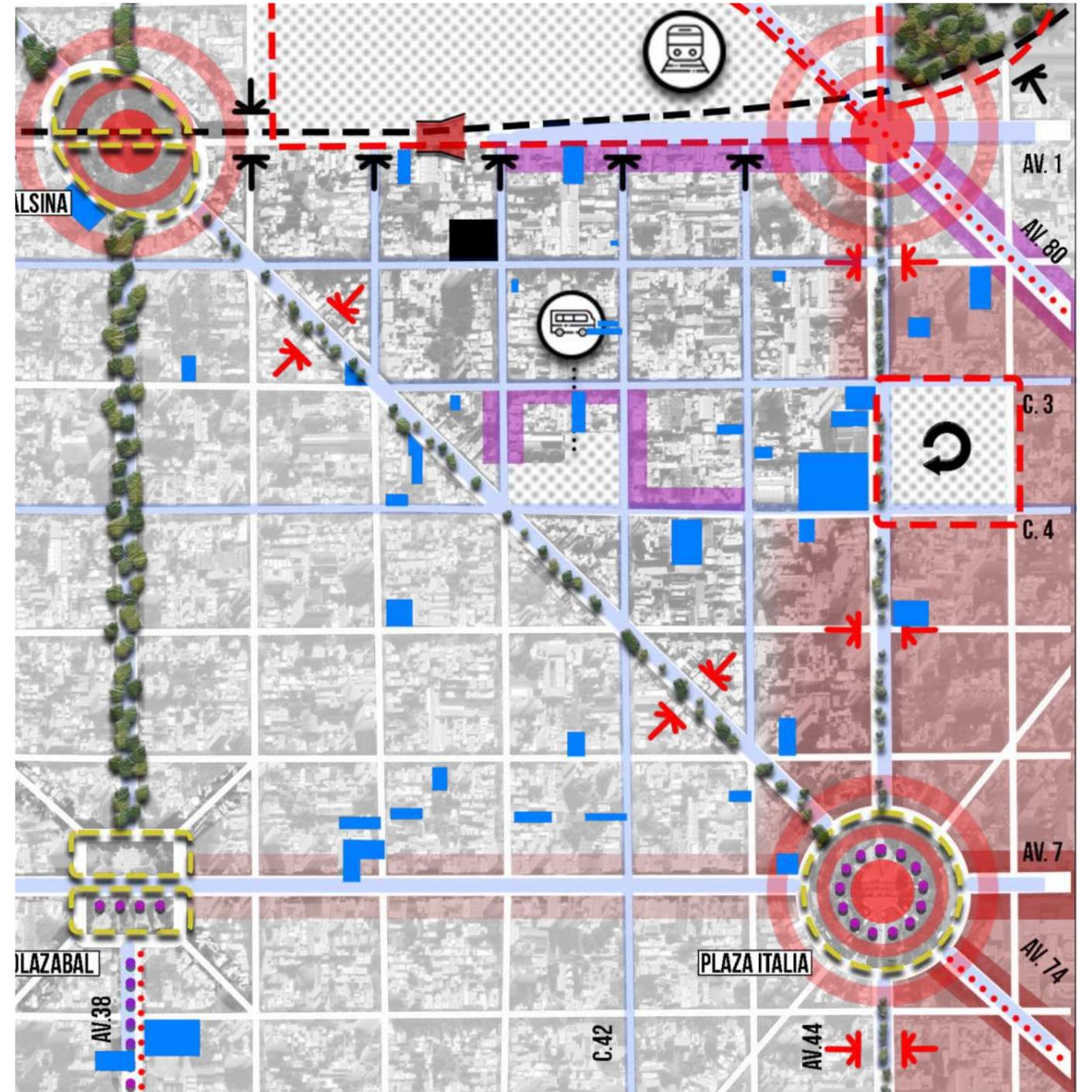
- USOS NO COMPATIBLES.
- RECORRIDO DEL COLECTIVO.
- EMBOTELLAMIENTO.
- BARRERA URBANA.
- ACHIQUE DE AVENIDA.
- ESPACIOS VERDES PRIVADOS.
- CORREDOR COM. DEGRADADO.
- COMERCIOS INFORMALES.
- USO CERRADO EN SI MISMO.

POTENCIALIDADES:

- CORREDOR COM. CONSOLIDADO.
- EQUIPAMIENTOS.
- RAMBLAS.

TENDENCIAS:

- PLAZAS PUBLICAS.
- GRANDES PREDIOS.
- MAYOR DENSIDAD.
- ACHIQUE DE RAMBLA.
- DESCONTINUIDAD DE RAMBLA.



Lineamientos

Usos y Actividades

Descentralización del casco: Ante las problemáticas generadas por la incompatibilidad de usos en el sector, se retoma el plan de trasladar ambas estaciones a la periferia del casco en busca de generar nuevas centralidades.

Caracterización del sector: Se busca generar en el sector un carácter educativo-productivo-cultural atendiendo a los usos que se ven en el sector y a un usuario universitario en consecuencia de la cercanía al predio de la UNLP. Además, se prolongará la actividad comercial-recreativa sobre la avenida Diagonal 74.



Morfología y Densidad

Nuevas densidades: Ante la indiscriminada diferencia de densidades que se encuentra en el casco, se piensa una densidad media, acorde con las infraestructuras y posibilidades de las parcelas, correspondiente con el tipo de usuario objetivo.

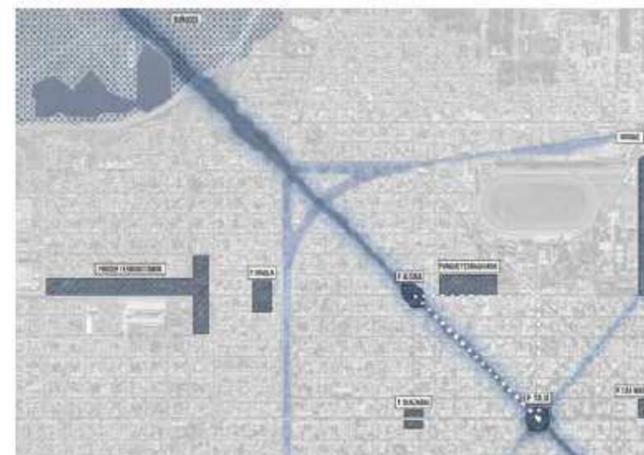
Reestructuración de Código de Ordenamiento Urbano: Ante la deficiencia del actual Código de ordenamiento urbano se incentivará mediante premios y normativas, la metodología por la cual se busque densificar el área, sin degradar los edificios patrimoniales y ponerlos en valor.



Espacio público y Paisaje

Rehabilitación de espacios verdes: Actualmente el sector cuenta con espacios degradados que se rehabilitarán con el mejoramiento a partir del diseño urbano y pequeñas intervenciones (urbanismo táctico)

Corredor Verde: Frente a la clara desconexión de la ciudad con su cualidad ribereña, se plantea un corredor verde norte-sur que articula el paisaje natural con el paisaje urbano, a partir de la "prolongación" del diagonal 74, que conecte los dos primeros anillos verdes con los que se organizará el paisaje del casco urbano.



Movilidad y Transporte

Reestructuración del sistema circulatorio: Se reestructuran las vías de tránsito pesado, evitando la congestión y rotura de la trama del casco urbano.

Sistemas circulatorios alternativos: En busca de contrarrestar el actual problema que genera el automóvil privado, se plantea la extensión del sistema del tren eléctrico conectando el casco en su periferia, y un sistema de circulación interno en base a la bicicleta, tomándola como principal protagonista del sistema de movimiento de corto y mediano alcance.



Modelo deseado

Densidad y Morfología / Usos y Actividades

El 75% de la población mundial vive en ciudades, en Argentina el 98% y el 85% de la ciudad es vivienda. La vivienda colectiva es el elemento soporte del tejido urbano. Por eso, para fomentar la peatonalidad descontracturando la monotonía que presenta el casco platense los equipamientos que rehabilitaran el sector se los presenta donde hay oportunidad y no dentro de una lógica de ejes. Por otro lado, entendiendo que las diagonales seran la vía peatonal por excelencia, se buscaran alternativas operativas para que se sigan consolidando comercios sobre Diagonal 74.

Ahora bien, la trama básica de una buena vida urbana consiste en las condiciones que favorecen la igualdad de acceso y de uso, la justa distribución de los recursos públicos, y unas formas habitacionales y espaciales que enriquezcan la vida de todos los residentes y visitantes. Con este marco, entendemos que para que se den todas estas características habitacionales, es necesario repensar la densidad del casco platense y definir individualmente cada particularidad. Si decimos que la plata es una ciudad para el transeunte, su habitar, su vivienda, tiene que ser acorde a ese estilo de vida. Por esto y por la evidencia morfológica de que el casco no esta creciendo a pasos agigantados, proponemos una densidad media para el sector. Una densidad media que pueda ser una opción de inversión no solo para grandes inmobiliarias y tambien pueda ajustarse a un loteo deficiente, con parcelas tan angostas que no permiten relacionar la densidad con el vehiculo particular.

La ubicacion en una zona pericentral, la cercanica con la facultad, la densidad y la caracterisca peatonal propuesta, nos hacen pensar en un perfil de usuarios relacionados con la universidad y los movimientos educativo-culturales, que hoy dia no poseen un area definida, capaz de dar vida al sector y adaptarse al tipo de vida propuesto dentro de esta nueva media densidad planteada. De todas formas, asumiendo que el sector se encuentra muy próximo al area central, se permitira una densidad mayor en tanto y en cuanto las medidas del lote permitan resolver todos los probelmas que pueden generar viviendas de estas características, buscando promover la unificacion de parcelas.



Usos y Actividades: Perfil educativo-cultural

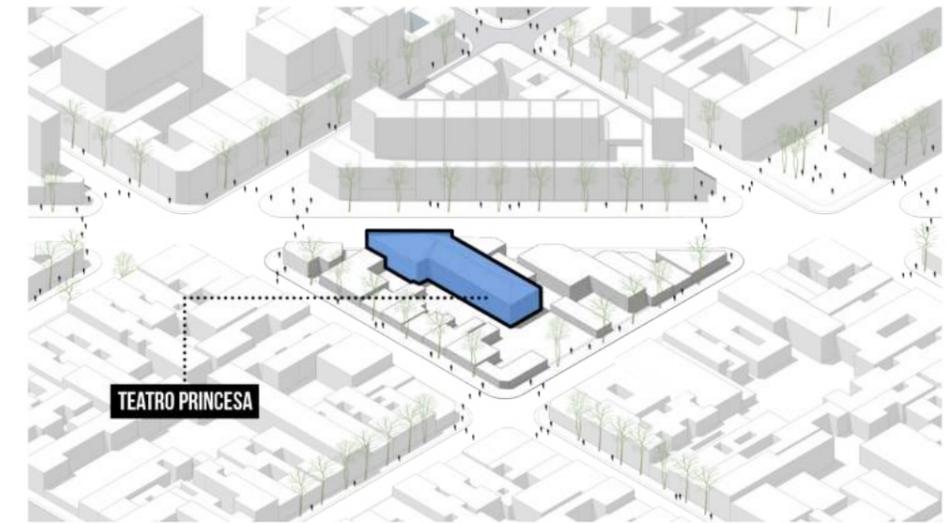
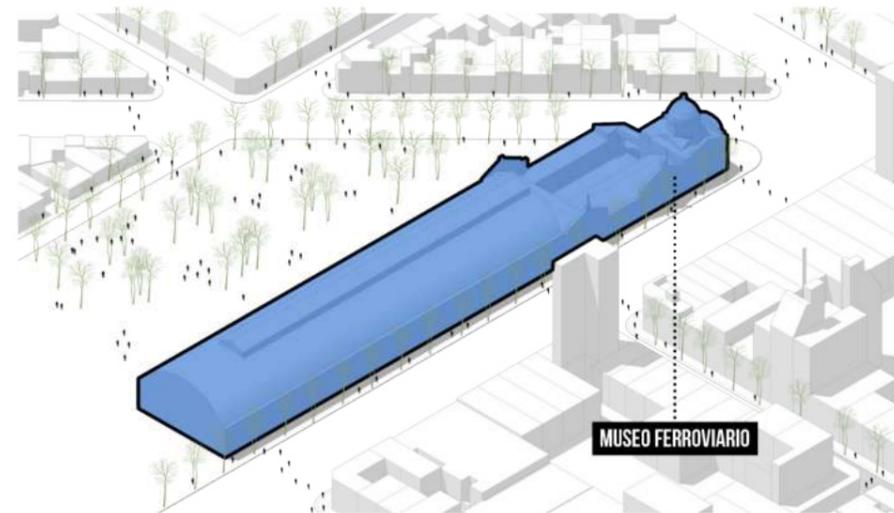
Bajo los objetivos de generar un sistema de movimientos ecológico de carácter peatonal, y de propiciarle al sector un perfil característico, se proponen, estratégicamente, un conjunto de equipamientos educativos-culturales esparcidos por el sector. La estrategia se basa en aprovechar el armazón ya existente: se intervienen los lotes de oportunidad como así también se revalorizan edificios preexistentes, otorgándoles un uso de acuerdo a su actividad histórica.

Entre los más emblemáticos, se encuentran:

Museo y Parque Ferroviario: se reutiliza el edificio histórico de la Estación Ferroviaria de 1, 44 y diag. 80, para albergar un museo que relate y acerque a la comunidad muestras e información sobre el ferrocarril y su llegada a la ciudad.

Refuncionalización del Teatro Princesa: se intervendrá y se pondrá en valor el histórico Teatro Princesa para que vuelva a abrir sus salas a la comunidad.

Usina de la Cultura: se propone para el lote vacante de la Terminal de Omnibus una Usina de la Cultura, conformada por un Centro Cultural y una Fabrica Cultural. Además se completa el terreno con viviendas de media densidad para estudiantes y artistas.



Morfología y Densidad: propuesta COU

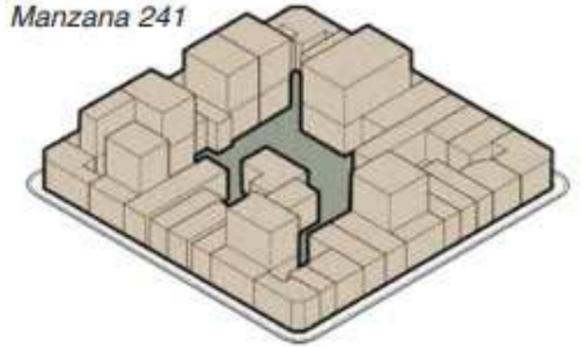
Como instrumento operativo para regular el crecimiento, la densidad, la morfología y los usos en el sector, se propone una reelaboración del código urbano. Este buscará un perfil continuo desde la vista peatonal respetando las ideas del modelo higienista y planteando variaciones que tengan en cuenta las particularidades. Intentará ser riguroso con los premios, promoviendo la unión de parcelas, teniendo como foco densificar sin congestionar.

Zonificación

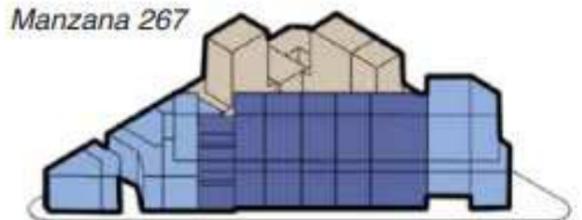
-  UC1
-  UC2
-  UC3
-  CC2B
-  CC2D
-  PATRIMONIO
-  SITUACION PARTICULAR
-  POTENCIAL



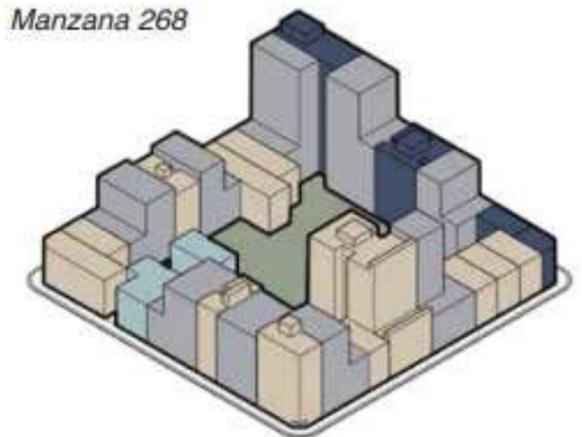
Manzana 241



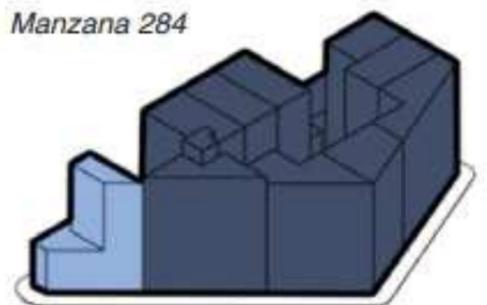
Manzana 267



Manzana 268



Manzana 284

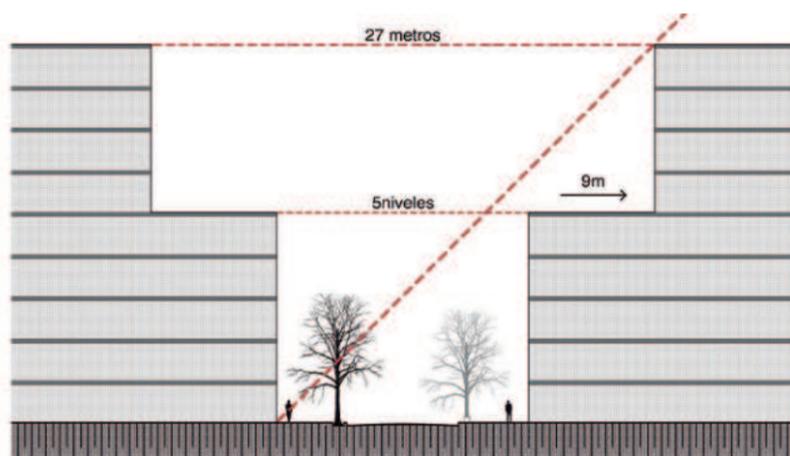


Se dara el premio a partir de los 12 metros, ya que segun el articulo N°49 del decreto-ley 8912/77 "ley de ordenamiento territorial y uso del suelo" la cual cita:

"En zonas con densidad mayor de ciento cincuenta (150) habitantes por hectárea y en la construcción de edificios multifamiliares será obligatoria la previsión de espacios para estacionamiento o de cocheras, cuando las parcelas tengan doce (12) metros o más de ancho..."

Tomando como base los anchos de la mayoría de las parcelas de la ciudad, se plantean dos limites de alturas, el primero de 5 Niveles como maximo, en busca de un tipo de vivienda multifamiliar que responda a las limitantes que la superficie y frente representan.

En caso de cumplir con el frente minimo, se permite crecer hasta los 27 metros de altura, con un retiro de 9m desde los 5 niveles, respetando el corte del urbanismo higienista con el que fue planificada la ciudad.



UC1 - Residencial Central (adaptada)					
CARACTER	Zona destinada predominante al uso residencial permanente, con una escala intermedia, cuenta con la mayor cobertura de servicios de la localidad.				
OBJETIVOS A LOGRAR	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la consolidación de una imagen acorde a un sector de uso residencial multifamiliar. - Promover el englobamiento parcelario en busca de mejorar las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas del sector. 				
USOS	PREDOMINANTE: Vivienda multifamiliar de mediana-escala. COMPLEMENTARIO: Comercio diario y periódico. Servicios y equipamientos acordes.				
		PREMIO DIRECTO		PREMIO ADICIONAL	
MORFOLOGIA	RETIROS:				
	FRENTE	Prohibido		7,5m a partir de 5 niveles	
	LATERAL	Prohibido		Prohibido	
	FONDO	Respetar corazon de manzana 40x40m		Respetar corazon de manzana 40x40m	
	ALTURA DE EDIFICACIÓN:				
	MAXIMA	5 Niveles		12 niveles	
MINIMA	3 Niveles		3 Niveles		
INDICADORES	F.O.S:	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	Sin cubierta verde	Con cubierta verde
	mayor a 300m ³	0,6	0,6	0,6	0,6
	200 a 300	0,6	0,7	-	-
	150 a 200	0,6	0,8	-	-
	menor a 150	0,6	0,9	-	-
	F.O.T:				
	Residencial	4,25		5,5	
	Comercial	5,1		6,6	
	DENSIDAD:				
	Residencial	1700		2100	
Comercial	3400		4400		
PREMIO ADICIONAL	En parcelas con frente mayor a 12m y superficie mayor a 300m ² , se podra acceder al premio adicional si se cumple con la provision de cocheras				
PROVINCION DE COCHERAS	En parcelas con frente menos a 12m, no es se requerira la provision de las mismas y tampoco se premiara por ellas. En parcelas con frente mayor a 12m, sera obligatorio cumplir minimo con cocheras para el 50% de las unidades funcionales para obtener el premio en indicadores.				
DISPOCIONES PARTICULARES	Los casos marcados como "particulares", aquellos que se encuentren linderos a una edificación patrimonial o no renovable, se desarrollaran en la lamina				

AUMENTO DE FOS EN PARCELA DE SUPERF. REDUCIDA

Entendiendo el problema del parcelamiento actual, donde se puede encontrar parcelas de superficie reducida en gran cantidad, que de igual manera que el resto deben cumplir la misma normativa del fos; se propone, para estos casos, la posibilidad de aumentar el F.O.S dispuesto por la normativa de su zonificación, en relación a la superficie del lote, compensando la falta de superficie libre sobre el terreno con cubiertas verdes como condición para la obtención del premio. Estos casos son típicos de las parcelas en esquinas de manzanas regulares y de varios mas en manzanas irregulares. Pensando para quienes no pueda mancomunar lotes y continuen con estas superficies reducidas

UC2 - Residencial Pericentral (adaptada)						
CARACTER	Zona destinada predominante al uso residencial permanente, con una escala intermedia, cuenta con la mayor cobertura de servicios de la localidad.					
OBJETIVOS A LOGRAR	- Promover la consolidación de una imagen acorde a un sector de uso residencial multifamiliar. - Promover el englobamiento parcelario en busca de mejorar las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas del sector.					
USOS	PREDOMINANTE: Vivienda multifamiliar de mediana escala. COMPLEMENTARIO: Comercio diario y periódico. Servicios y equipamientos acordes.					
MORFOLOGIA	RETIROS		PREMIO MINIMO		PREMIO ADICIONAL	
	FRENTE:	Prohibido		7,5m a partir de 5 niveles.		
	LATERAL:	Prohibido		Prohibido		
	FONDO:	Respetar corazón de manzana 40x40m		Respetar corazón de manzana 40x40m		
	ALTURA DE EDIFICACIÓN					
	MAXIMA:	5 Niveles		9 niveles		
MINIMA:	3 Niveles		3 Niveles			
INDICADORES	F.O.S	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	
		mayor a 300m ³	0,6	0,6	0,6	0,6
		200 a 300	0,6	0,7	-	-
		150 a 200	0,6	0,8	-	-
	menor a 150	0,6	0,9	-	-	
	F.O.T	Residencial	2,25		3,375	
		Comercial	2,7		4,05	
	DENSIDAD	Residencial	900		1350	
		Comercial	1800		2700	
	PREMIO ADICIONAL	En parcelas con frente mayor a 12m y superficie mayor a 300m ² , se podrá acceder al premio adicional si se cumple con la provisión de cocheras.				
PROVISIÓN DE COCHERAS	En parcelas con frente menor a 12m, no es se requiera la provisión de las mismas y tampoco se premiara por ellas. En parcelas con frente mayor a 12m, sera obligatorio cumplir mínimo con cocheras para el 60% de las unidades funcionales para obtener el premio en indicadores.					
DISPOSICIONES PARTICULARES	Los casos marcados como "particulares", aquellos que se encuentren linderos a una edificación patrimonial o no renovable, se desarrollaran en la lamina.					

UC3 - Residencial Pericentral frente a parque ferroviario (propuesta)						
CARACTER	Zona destinada predominante al uso residencial permanente, con una escala intermedia, cuenta con la mayor cobertura de servicios de la localidad.					
OBJETIVOS A LOGRAR	- Promover la consolidación de una imagen acorde a un sector de uso residencial multifamiliar. - Promover el englobamiento parcelario en busca de mejorar las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas del sector.					
USOS	PREDOMINANTE: Vivienda multifamiliar de mediana escala. COMPLEMENTARIO: Comercio diario y periódico. Servicios y equipamientos acordes.					
MORFOLOGIA	RETIROS		PREMIO DIRECTO		PREMIO ADICIONAL	
	FRENTE:	Prohibido		7,5m a partir de 5 niveles.		
	LATERAL:	Prohibido		Prohibido		
	FONDO:	Respetar corazón de manzana 40x40m		Respetar corazón de manzana 40x40m		
	ALTURA DE EDIFICACIÓN					
	MAXIMA:	5 Niveles		14 niveles		
MINIMA:	3 Niveles		3 Niveles			
INDICADORES	F.O.S	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	
		mayor a 300m ³	0,6	0,6	0,6	0,6
		200 a 300	0,6	0,7	-	-
		150 a 200	0,6	0,8	-	-
	menor a 150	0,6	0,9	-	-	
	F.O.T	Residencial	4,25		5,5	
		Comercial	5,1		6,6	
	DENSIDAD	Residencial	1700		2100	
		Comercial	3400		4400	
	PREMIO ADICIONAL	En parcelas con frente mayor a 12m y superficie mayor a 300m ² , se podrá acceder al premio adicional si se cumple con la provisión de cocheras.				
PROVISIÓN DE COCHERAS	En parcelas con frente menor a 12m, no es se requiera la provisión de las mismas y tampoco se premiara por ellas. En parcelas con frente mayor a 12m, sera obligatorio cumplir mínimo con cocheras para el 60% de las unidades funcionales para obtener el premio en indicadores.					
DISPOSICIONES PARTICULARES	No se presentan casos que ameriten disposiciones particulares.					

EXCEPCIONES EN EL ACTUAL COU

A raíz los elementos que generan quibres en la retícula de la ciudad (plazas, parques, diagonales) y el cambio de longituSW de manzanas proximas al eje, se generan un sin fin de singularidades, que hoy día no estan contempladas de ninguna manera, y estas manzanas son tratadas de igual manera que la manzana cuadrada de 120x120m. Esto sumado a la ya citada pesima subdivisión de las parcelas, genera que algunas de estas esten extralimitadas. Es por esto, que se propone generar nuevas zonificaciones, que empiezen a tomar estas manzanas con ciertas particularidades, teniendo en cuenta las limitaciones y potencial que poseen, y en algunos casos especificos (en el caso de estudio, las esquinas de las manzanas triangulares sobre diagonal 74) se otorgue como premio a la mancomunacion de lotes, la habilitación de proyectos de manera particular, permitiendo generar aportes a nivel urbanísticos.

CC2B - Corredor Comercial Diagonal 74 para parcelas especificas (propuesta)						
CARACTER	Zona destinada predominante al uso comercial, con una escala intermedia, cuenta con la mayor cobertura de servicios de la localidad.					
OBJETIVOS A LOGRAR	- Promover la consolidación de una imagen acorde a un sector de uso mixto residencial y comercial. - Promover el englobamiento parcelario en busca de mejorar las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas del sector.					
USOS	PREDOMINANTE: Vivienda multifamiliar de mediana escala y comercios diarios y periódicos. COMPLEMENTARIO: Servicios y equipamientos acordes.					
MORFOLOGIA	RETIROS		PREMIO DIRECTO		PREMIO ADICIONAL	
	FRENTE:	Prohibido		Ninguno		
	LATERAL:	Prohibido		Ninguno		
	FONDO:	Ninguno		Ninguno		
	ALTURA DE EDIFICACIÓN					
	MAXIMA:	5 Niveles		9 niveles		
MINIMA:	3 Niveles		3 Niveles			
INDICADORES	F.O.S	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	
		mayor a 300m ³	0,6	0,6	0,6	0,6
		200 a 300	0,6	0,7	-	-
		150 a 200	0,6	0,8	-	-
	menor a 150	0,6	0,9	-	-	
	F.O.T	Residencial	2,25		3,375	
		Comercial	5,1		6,6	
	DENSIDAD	Residencial	900		1350	
		Comercial	3400		4400	
	PREMIO ADICIONAL	Se premiara el englobamiento de las parcelas marcadas en cada sector del codigo de ordenamiento urbano, permitiendo proyectos sin restricciones morfologicas debiendo analizar previo a su aprobacion la factibilidad de los mismos de manera particular.				
PROVISIÓN DE COCHERAS	No sera de caracter obligatorio la provisión de cocheras.					
DISPOSICIONES PARTICULARES	Cada uno de los sectores marcados en el codigo (A - S) seran tomados de manera particular en caso del englobamiento de los mismos.					

CC2D - Corredor Comercial Diagonal 74 (propuesta)						
CARACTER	Zona destinada predominante al uso comercial, con una escala intermedia, cuenta con la mayor cobertura de servicios de la localidad.					
OBJETIVOS A LOGRAR	- Promover la consolidación de una imagen acorde a un sector de uso mixto residencial y comercial. - Promover el englobamiento parcelario en busca de mejorar las posibilidades arquitectónicas y urbanísticas del sector.					
USOS	PREDOMINANTE: Vivienda multifamiliar de mediana escala y comercios diarios y periódicos. COMPLEMENTARIO: Servicios y equipamientos acordes.					
MORFOLOGIA	RETIROS		PREMIO DIRECTO		PREMIO ADICIONAL	
	FRENTE:	Prohibido		7,5m a partir de 5 niveles.		
	LATERAL:	Prohibido		Prohibido		
	FONDO:	Ninguno		Ninguno		
	ALTURA DE EDIFICACIÓN					
	MAXIMA:	5 Niveles		9 niveles		
MINIMA:	3 Niveles		3 Niveles			
INDICADORES	F.O.S	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	Sin cubierta verde	Con cubierta verde	
		mayor a 300m ³	0,6	0,6	0,6	0,6
		200 a 300	0,6	0,7	-	-
		150 a 200	0,6	0,8	-	-
	menor a 150	0,6	0,9	-	-	
	F.O.T	Residencial	2,25		3,375	
		Comercial	5,1		6,6	
	DENSIDAD	Residencial	900		1350	
		Comercial	3400		4400	
	PREMIO ADICIONAL	Se premiara la generacion de locales comerciales en el sector, generando comercios en los primeros 2 niveles se podrá acceder al premio de indicadores urbanísticos.				
PROVISIÓN DE COCHERAS	No sera de caracter obligatorio la provisión de cocheras.					
DISPOSICIONES PARTICULARES	Los casos marcados como "particulares", aquellos que se encuentren linderos a una edificación patrimonial o no renovable, se desarrollaran en la lamina.					

Modelo deseado

Movilidad y Transporte / Espacio publico y paisaje

Movilidad y transporte

- Malla dura
- Malla blanda
- Vias tren electrico
- Autobus larga distancia
- Autobus local
- Ciclovias y Bicicendas
- 80 Onda verde 80km/h
- Terminal ferroautomot
- Puentes peatonales

Espacio publico y paisaje

- Humedales protegidos con acceso público
- F Infraestructura para ferias
- D Infraestructura deportiva
- Corredores y E. Verdes



CALLES ENCLAVE SIN BICISENDA

FRESNO



Las calles enclave, por donde seguirán pasando vehículos para acceder a las viviendas tendrán una velocidad máxima de 20km/h permitida mientras que en circunvalación (vía de mayor velocidad local) se garantizará onda verde a los 80km/h.

CALLES ENCLAVE CON BICISENDA (C.3, 4 Y 41).

NARANJO AMARGO



En los casos donde además hay bicicleta (calle 3, 4 y 41 en el sector) se estacionará únicamente en mano izquierda, entendiendo que gracias al planteo de densidad el estacionamiento propio estará solventado.

AVENIDA 44 CON COLECTIVOS Y BICISENDA. TILOS



Si a la peatonalidad se la abarcó desde la densidad, la morfología, los usos y las actividades, claramente se le dará respuesta desde el espacio público, desde el paisaje urbano y desde las formas de movilidad. Una vez trazada la nueva malla dura, las "supermanzanas" que reducen el paso de vehículos por dentro de las calles y se traslada el movimiento rápido a las avenidas perpendiculares.

DIAGONAL 74 CON BICISENDA. PLÁTANOS



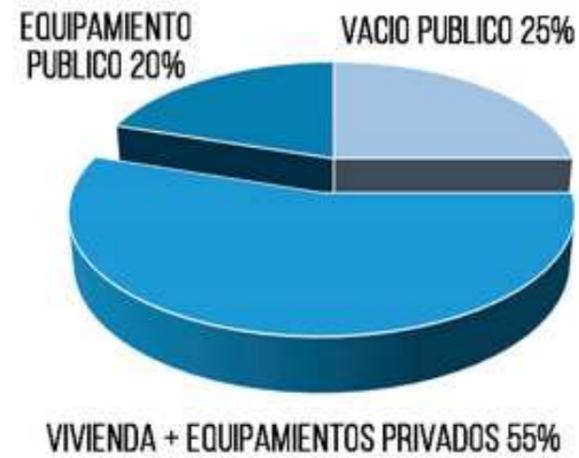
Se traza una malla blanda, pensada directamente para el peaton y para las bicicletas, entendiendo estas últimas como la forma de transporte más sustentables para recorrer medianas y largas distancias. Esta malla, se la plantea primordialmente en las diagonales (en este caso 74) y sobre todo en las ramblas (por ejemplo 38) entendiendo que las avenidas con al menos 5 metros de vereda no se ven congestionadas de peatones.

Propuesta en Lote

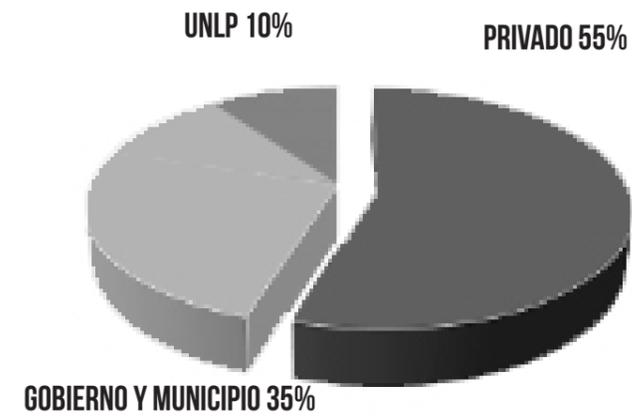
Ocupacion y gestion

A partir del traslado de la Terminal de Omnibus, nace un nuevo "lote de oportunidad" en donde poder proyectar usos que oficien de revitalizadores del sector. Se propone así una Usina Cultural, compuesta por un conjunto de viviendas para estudiantes y artistas y dos equipamientos públicos: un Centro Cultural y una Fabrica Cultural, generando un pasaje entre los equipamientos y las viviendas. El sistema de gestión consistirá en que el Municipio llamara a inversores privados a obtener el lote destinado para la vivienda, con restricciones en cuanto a la morfología y al tipo de usuario, y así con el dinero de la venta del mismo, dará inicio a la construcción del diseño urbano y de los equipamientos, en los cuales compartirá un porcentaje de inversión con el Ministerio de Cultura Provincial y con la UNLP, quien podrá hacer uso de algunos sectores de ambos edificios para expandir sus actividades. Se realiza así el parcelamiento dentro del lote de 7620m², quedando un lote 16A con un área de 4200m² para desarrollar el conjunto de viviendas, proponiendo una morfología que complete la manzana, y un lote 16B de 3420m² en donde se desarrollarán los equipamientos públicos, los cuales se encargaran mediante su morfología e implantación, de unir y relacionar el nuevo espacio con el existente, otorgándole a la ciudad nuevas situaciones y recorridos.

FACTOR DE OCUPACION

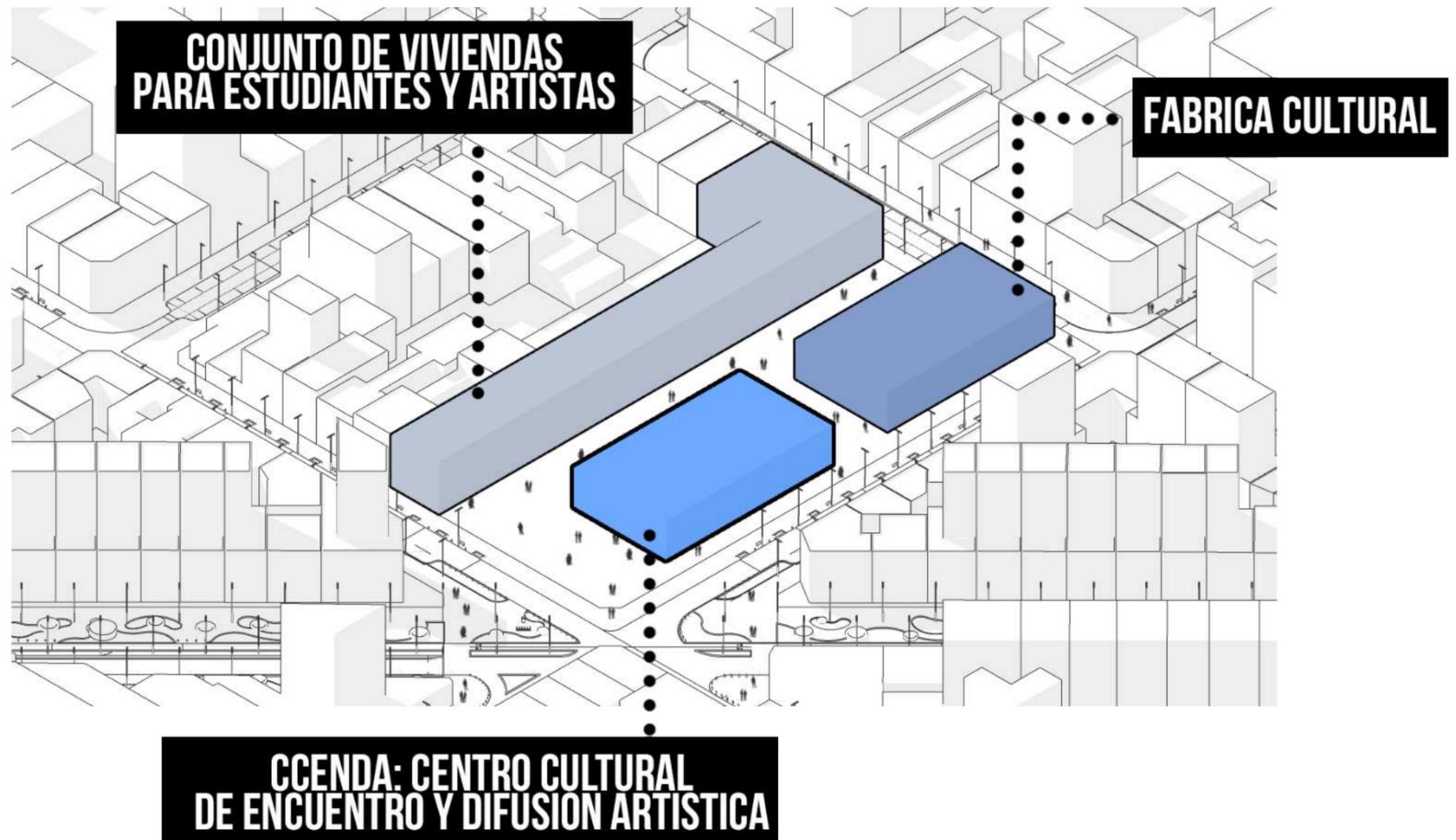
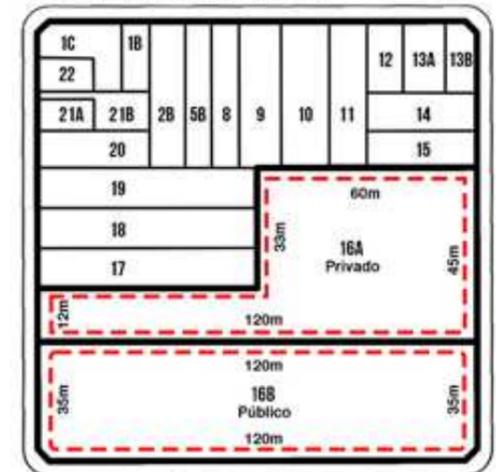


SISTEMA DE GESTION



PARCELAMIENTO

MZ 240



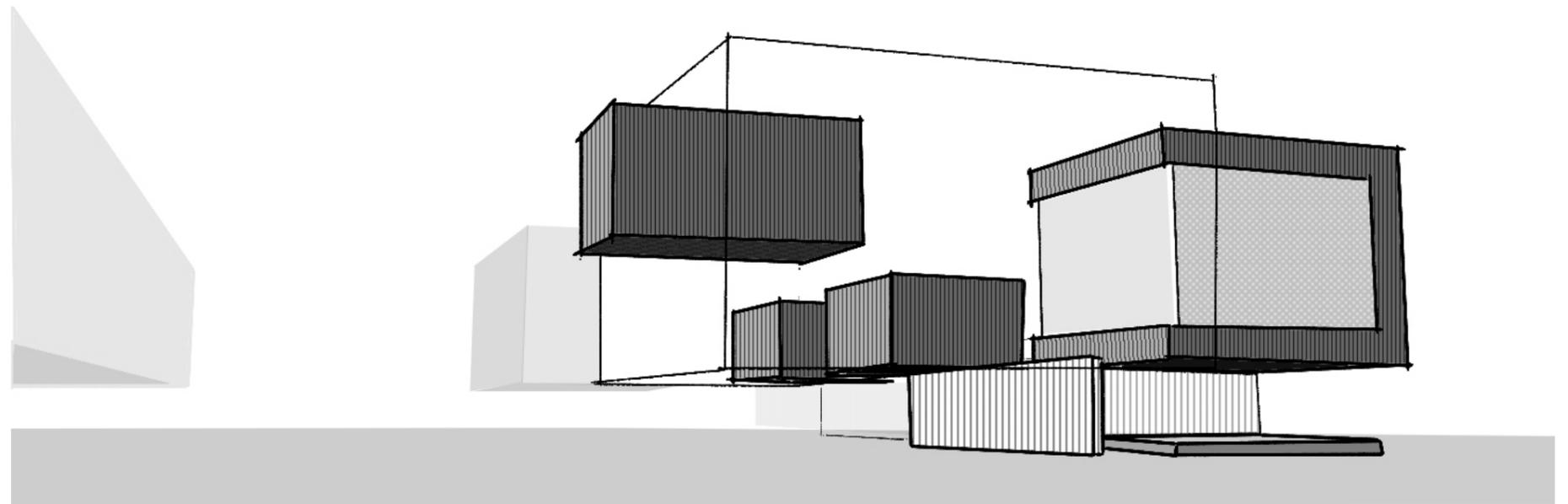
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



03 | EDIFICIO



Ingreso a paseo cultural por calle 41



Usuarios y Programa

Usuarios Permanentes:

Aquellos que desarrollan actividades educativas, tanto alumnos como profesores, participando de clases teóricas, talleres, ensayos, grabaciones, etc. Artistas plásticos, urbanos, bailarines, acrobatas, actores, fotógrafos, o simplemente estudiantes que eligen los espacios de estudio y lectura o de trabajo en conjunto del edificio para desarrollar su aprendizaje



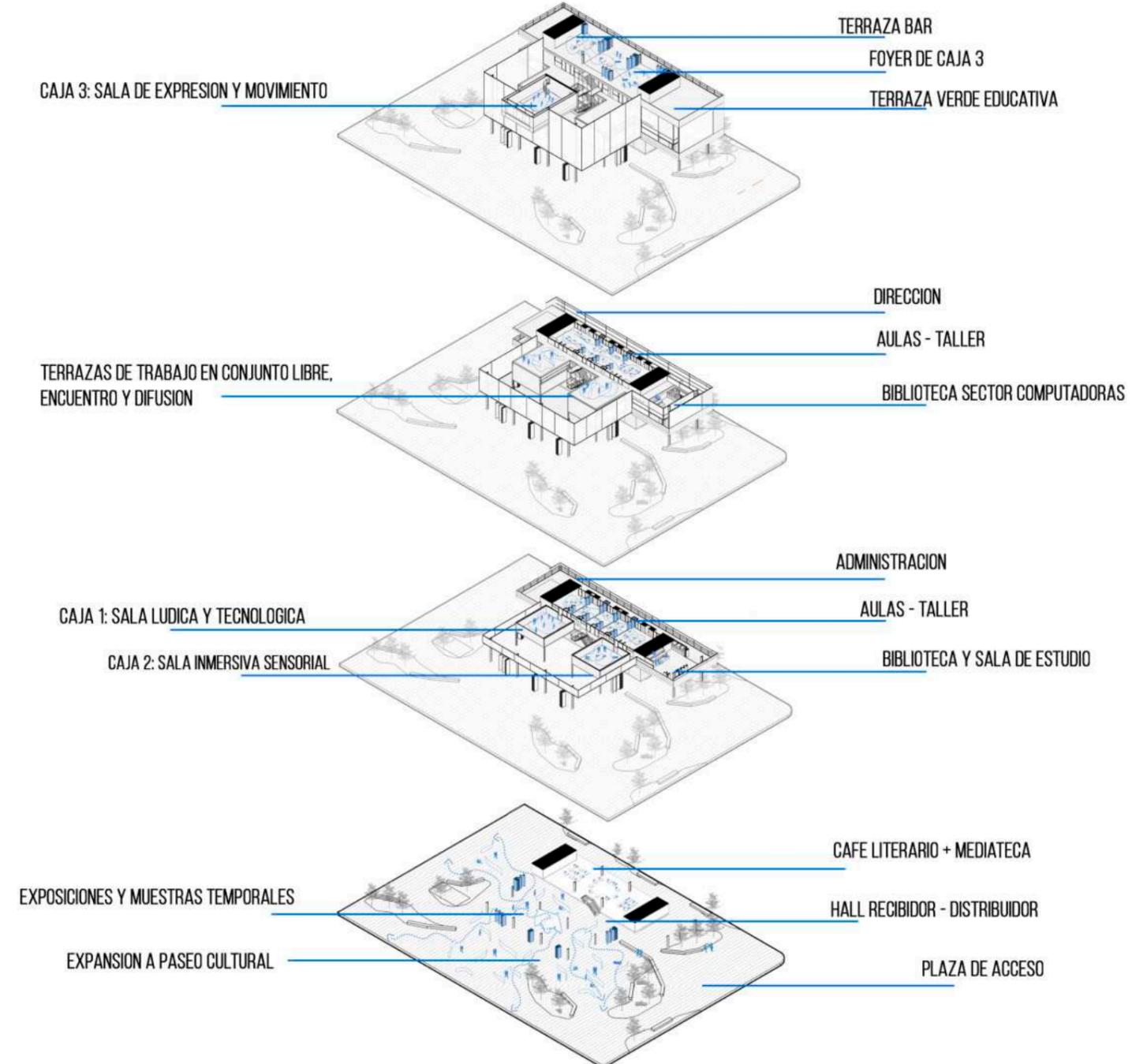
Usuarios Eventuales:

Aquellos transeúntes que llegan al edificio en busca de conocer, observar y recorrer la producción de los artistas del Centro y/o de obras temporales que se expongan en el mismo. También en este grupo se identifican trabajadores o estudiantes que eventualmente utilizan las aulas del Centro, artistas que llegan a exponer su obra de manera temporal y/o itinerante, o simplemente visitantes que deciden disfrutar del “cero” del edificio y la relación directa con el paseo cultural



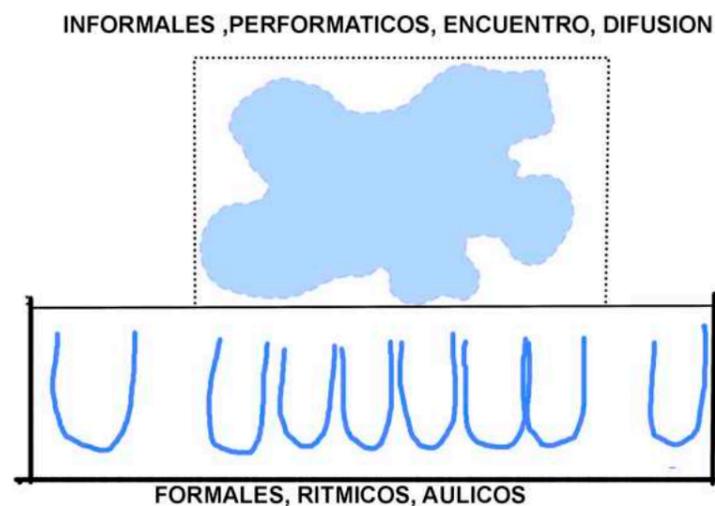
ARTISTICO + EDUCATIVO + INTERACTIVO

INFORMAL	ESPACIOS DE DIFUSION Y ENCUENTRO	
	EXPOSICIONES Y MUESTRAS TEMPORALES	200 M2
	TRABAJO EN CONJUNTO LIBRE	144 M2
	TOTAL	344 M2
FORMAL	ESPACIOS PROPOSITIVOS INMERSIVOS	
	CAJA 1: SALA LUDICA Y TECNOLOGICA	72 M2
	CAJA 2: SALA INMERSIVA SENSORIAL	72M2
	SALA 3: SALA DE EXPRESION Y MOVIMIENTO	110M2
	TOTAL	254 M2
INTERMEDIO	ESPACIOS ESPECIFICOS PRODUCTIVOS	
	AULAS / TALLERES	400 M2
	BIBLIOTECA Y SALA DE ESTUDIO	100M2
	TOTAL	500 M2
APOYO	ACCESOS Y DESCANSO	
	CAFE - MEDIATECA	180 M2
	HALL RECIBIDOR - DISTRIBUIDOR	140 M2
	FOYER - TERRAZA BAR	180 M2
APOYO	ABIERTOS	
	TERRAZAS AULAS (SEMICUBIERTO)	100 M2
	PLAZA ACCESO	280 M2
	EXPANSION PASEO CULTURAL	450 M2
	TERRAZA VERDE EDUCATIVA	90M2
APOYO		
ADMINISTRACION + ARCHIVO	50 M2	
DIRECCION + OFFICE	50 M2	
SS Y CIRCULACIONES (25%)	440 M2	
ESTACIONAMIENTO 25 AUTOS + BICICLETERO	800 M2	
	TOTAL	3858M2



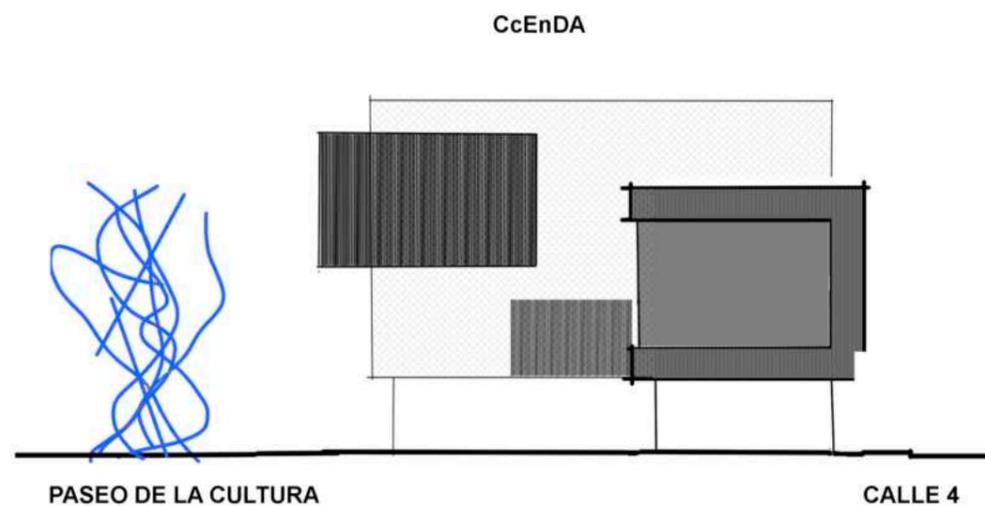
Ideas y estrategias proyectuales

Clasificación de usos y espacios



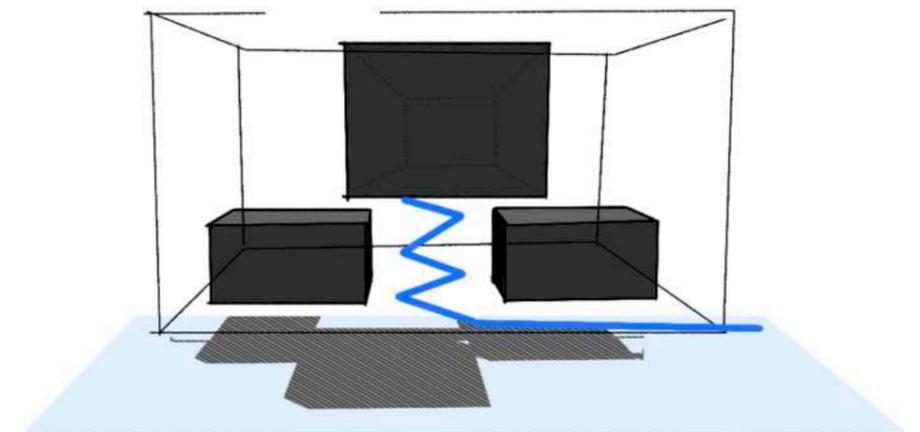
A partir de entender el programa y los actores intervinientes, se decide sectorizar y dividir el edificio en espacios que proponen, por un lado, actividades informales, libres, interactivas y propositivas, de encuentro y de difusión, y por otro, espacios que albergan las actividades formales o tradicionales, con proporciones y armados de aulas / talleres para que se de la actividad educativa de enseñanza, de practica y ensayo y de produccion de conocimientos y obras.

Artefacto vinculo entre paseo y ciudad



El edificio se percibe y posiciona como el artefacto que debera vincular y resolver armonicamente la tension que existe entre la situacion de ciudad sobre calle 4 y la situacion de paseo cultural que se genera entre los equipamientos y el edificio de viviendas para estudiantes y artistas. Debera atender cuestiones de escala, alturas, usos y fachadas, interpretando cual sera la mejor postura para cada situacion y como vincular una con la otra. Ademas propone, a traves de distintas decisiones materiales, un juego de revelar/ocultar a los visitantes las actividades interiores del edificio, tentando a estos a ingresar y descubrir los espacios.

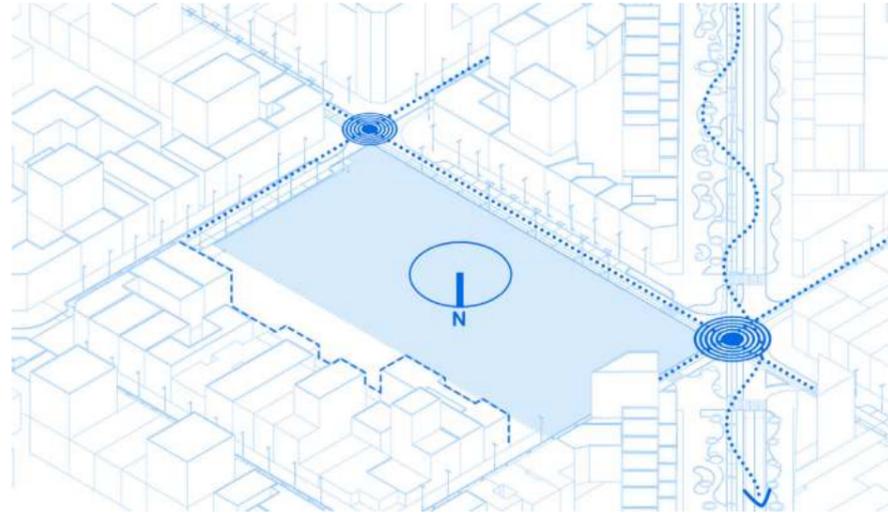
Volumenes bajo la luz y conexion



Como respuesta a las dos ideas anteriores, el edificio buscara resolver la diferencia entre usos y situaciones espaciales, a partir de la propuesta de un elemento vertical que se desarrolla entre volúmenes suspendidos bajo la luz, y logra conectar los espacios formales e informales del edificio. Ademas, con la colaboracion del volumen translucido, estos cubos suspendidos en el espacio generan constantemente un juego de simples, dobles y triples alturas, y de choques de reflejos, luces y sombras.

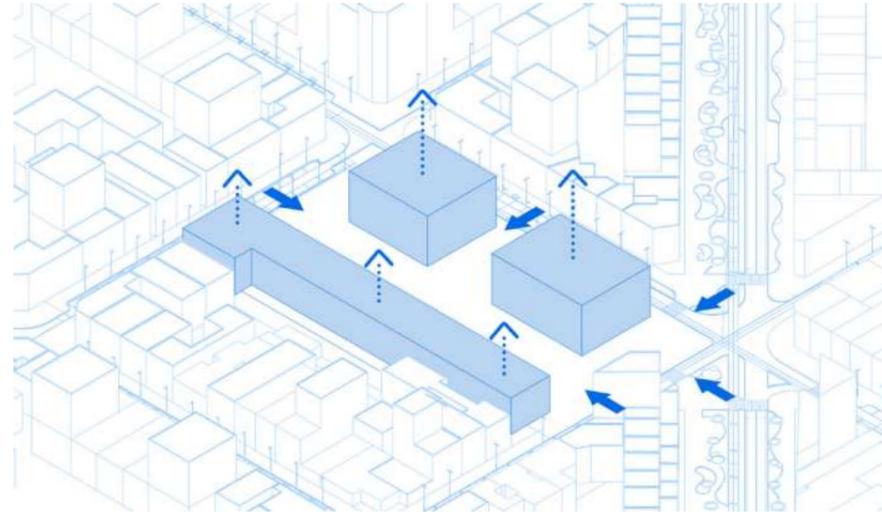
Estrategias en lote y operaciones volumetricas

Situacion inicial de lote



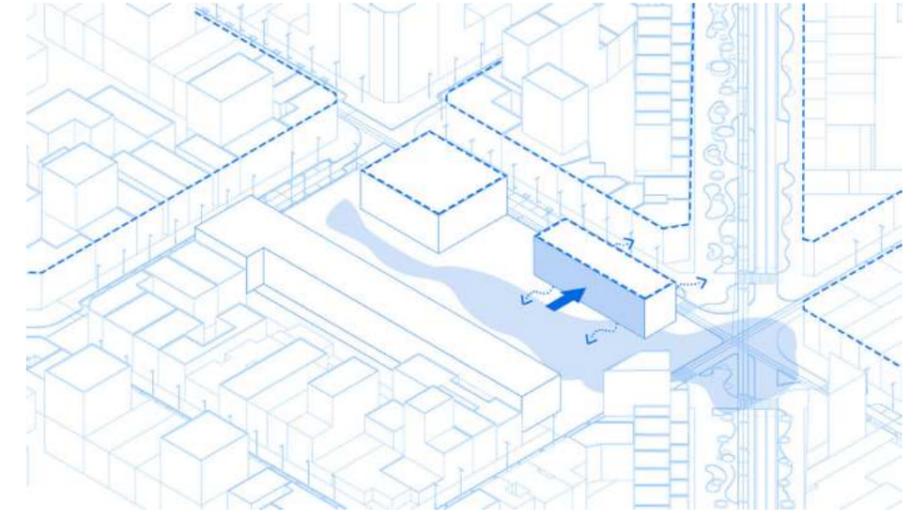
- 1) Acceso principal por esquina diag 74, calle 4 y calle 41
- 2) Acceso secundario por esquina calle 4 y calle 42
- 3) Borde largo urbano sobre calle 4
- 4) Borde largo residencial al interior de la manzana en medianera

Implantacion de conjunto



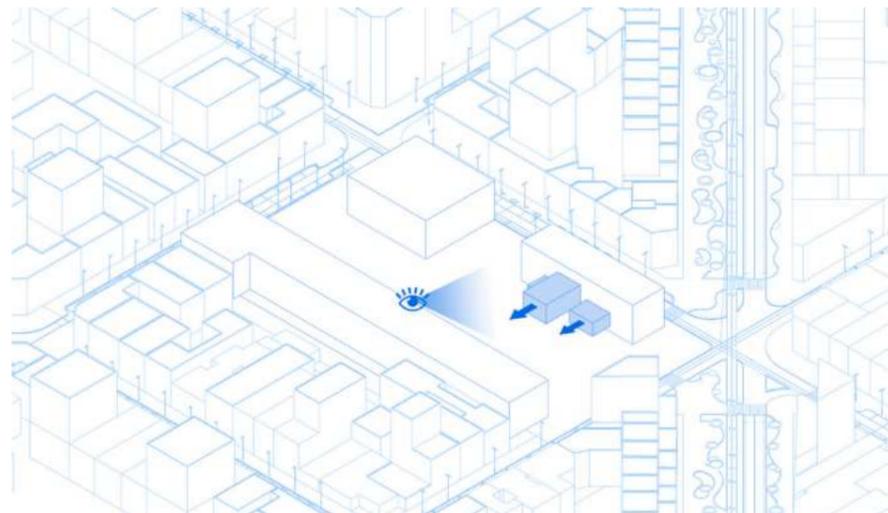
- 1) Implantacion de volúmenes sobre ambos bordes largos de lote
- 2) Equipamientos culturales sobre situacion urbana de calle 4
- 3) Valoracion y enmarque de accesos sobre esquinas con Equipamientos
- 3) Edificio de viviendas para estudiantes y artistas sobre medianera
- 4) Generacion de paseo cultural entre volúmenes

Relacion edificio-entorno inmediato



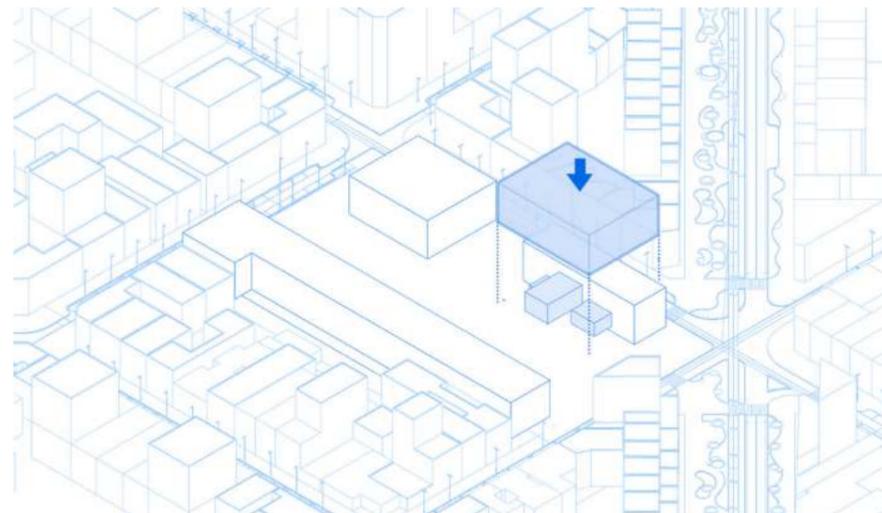
- 1) Apoyo y consolidacion de tira programatica sobre calle 4
- 2) Introduccion y desborde de actividad libre cultural del paseo al cero del edificio
- 3) Generacion de limite a espacio publico de expansion libre cultural
- 3) Reconocimiento de escala y alturas de edificaciones vecinas

Adicion de Cajas atractoras



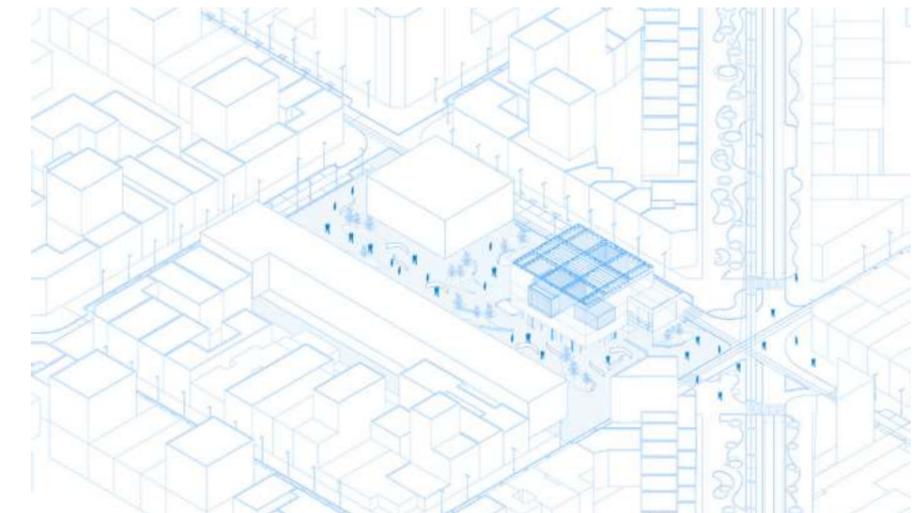
- 1) Desprendimiento de "cajas" atractoras suspendidas en volumen puro hacia paseo cultural.
- 2) Atraccion visual y de la curiosidad del visitante provocando el ingreso del mismo al edificio

Cubo contenedor unificador



- 1) Elemento piel unificador que envuelve los distintos volúmenes programáticos aportándole una noción de unidad al edificio.
- 2) Creacion de atmosferas y sensaciones al interior del edificio a partir del tratamiento de colores y opacidades de dicho elemento.

Situacion final

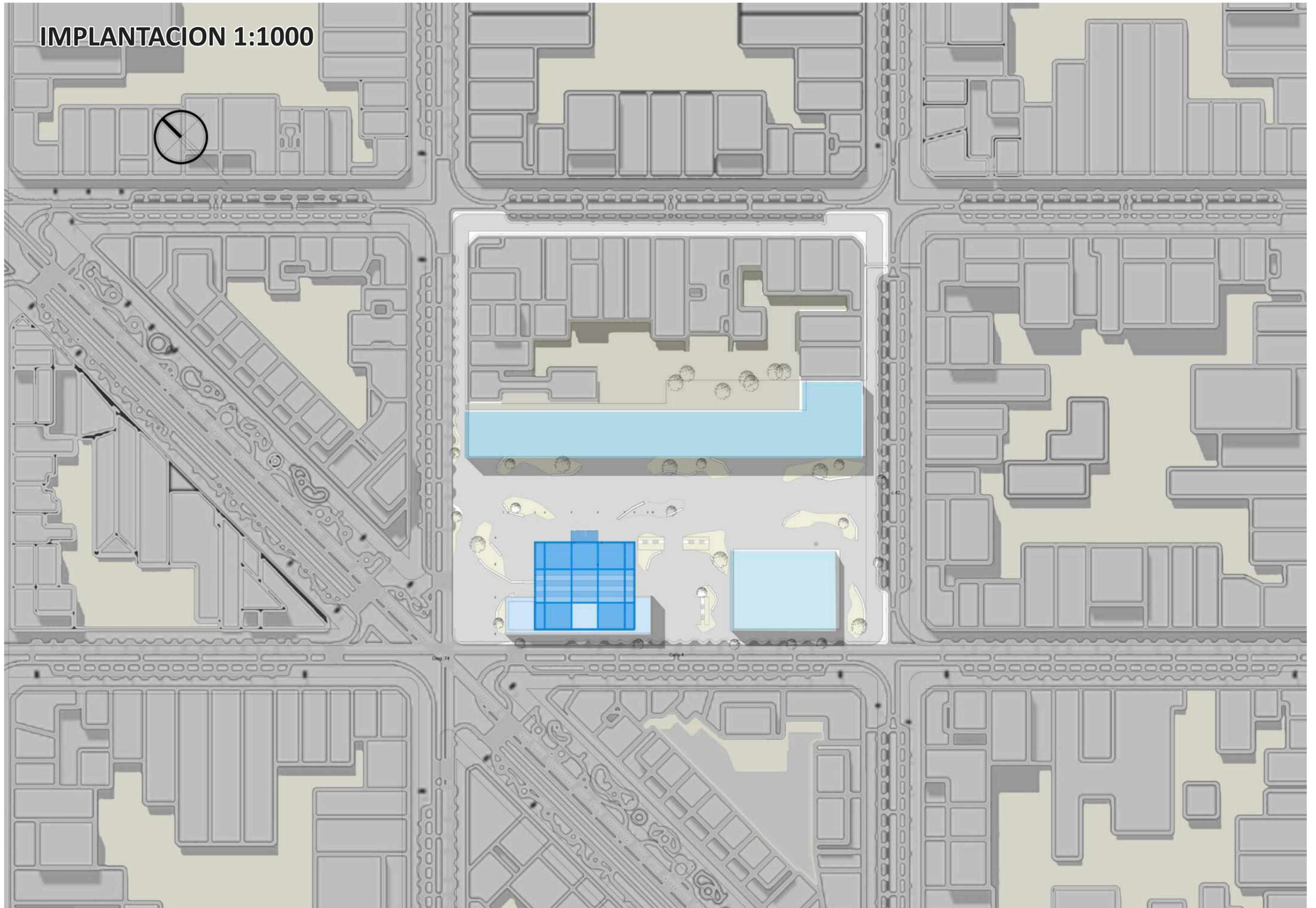


Resumen de todas las decisiones y estrategias formuladas a partir de la relación tema-arquitectura-ciudad

Ingreso por esquina de diagonal 74, calle 4 y calle 41



IMPLANTACION 1:1000



PLANTA BAJA 1:500

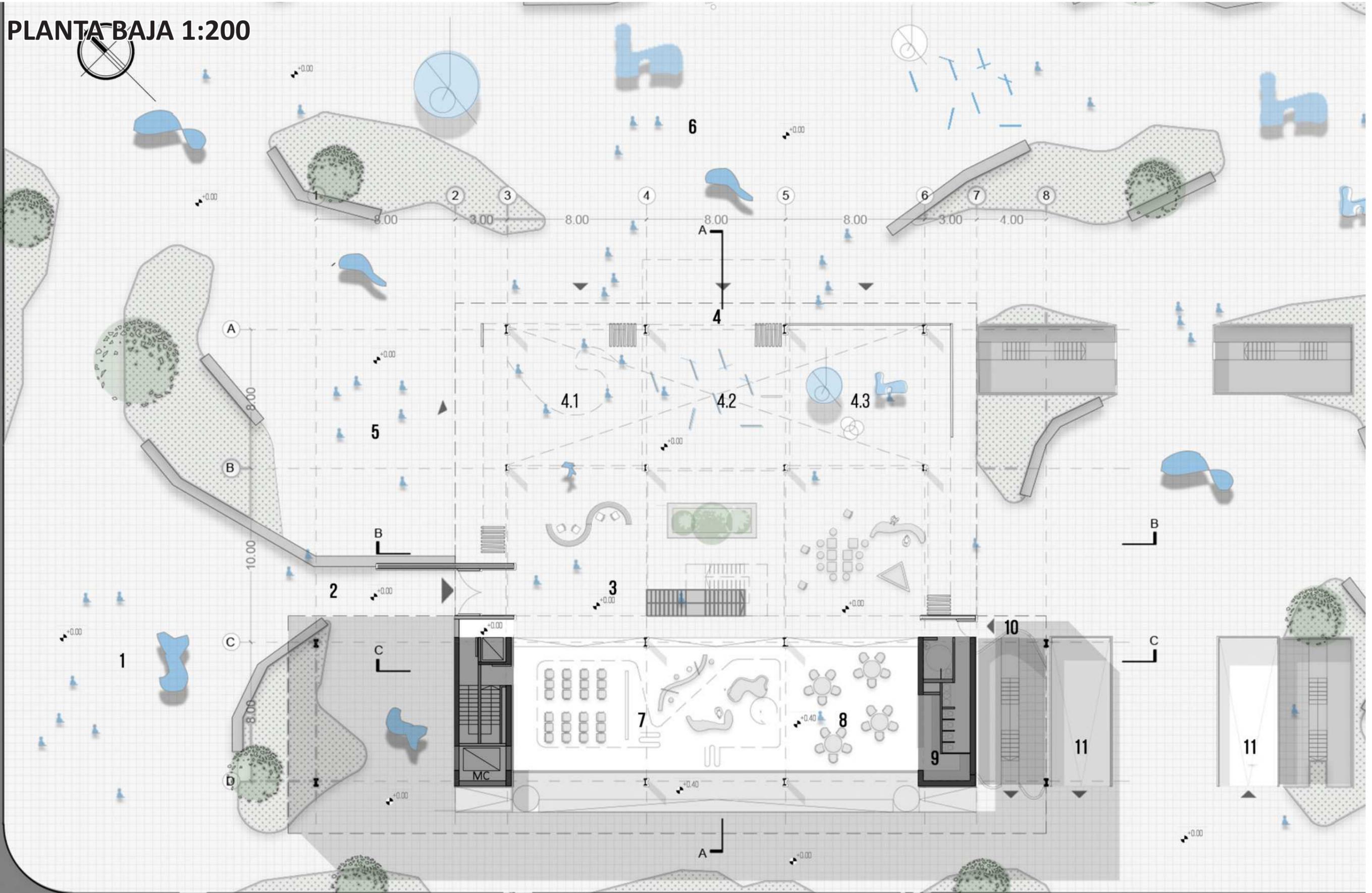


1- PLAZA DE ACCESO 2- CCEnDA CENTRO CULTURAL DE ENCUENTRO Y DIFUSION ARTISTICA 3- FABRICA CULTURAL 4- PASEO DE LA CULTURA 5- ATELIERS Y ESTUDIOS PARA ARTISTAS Y ESTUDIANTES

Plaza de acceso a CCEnDA



PLANTA BAJA 1:200



1- PLAZA DE ACCESO 2- ACCESO PPAL 3- HALL DISTRIBUIDOR 4- EXPOSICIONES TEMPORALES 4.1- MUESTRA DE DANZA URBANA 4.2- EXPOSICION DE FOTOGRAFIA 4.3 EXPOSICION DE OBJETOS Y MOBILIARIOS 5. PLAZA DE ARTE URBANO 6. PASEO DE LA CULTURA 7. MEDIATECA INFORMATIVA 8. CAFE LITERARIO 9. APOYO CAFE 10. ACCESO SECUNDARIO 11. ACCESO Y EGRESO VEHICULAR A SUBSUELO

PLANTA BAJA - CERO

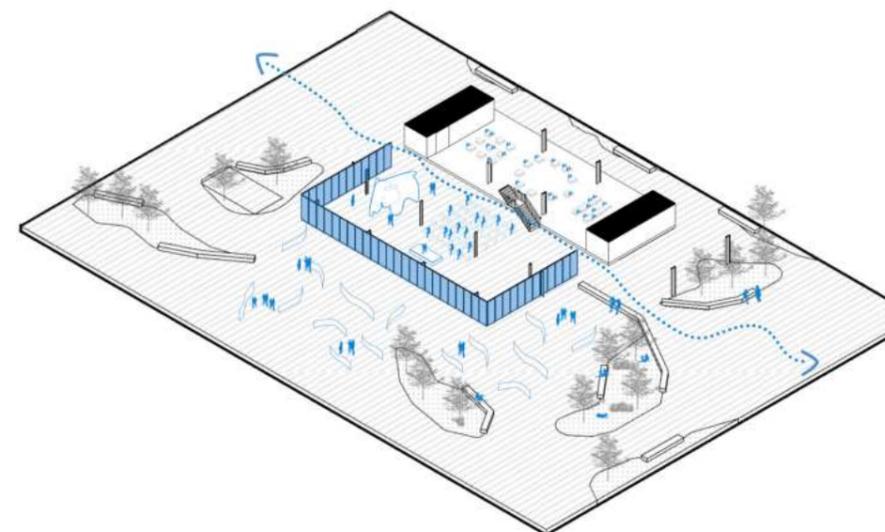
La planta baja del edificio decide ser partícipe de la situación urbana del paseo cultural a partir de un gran espacio, proponiendo la oportunidad de, (a partir de abrir sus puertas plegables) por un lado, expandir actividades propias del edificio hacia el exterior, y por el otro, absorber las que se estén dando en el paseo público.

En caso de que la actividad lo requiera, el sistema de puertas plegables permanecerá cerrado.

Cualquiera de estas dos situaciones, se dan en un espacio volumétrico de simples, dobles y triples alturas, gracias a los volúmenes flotando en la atmósfera propuesta por la piel translúcida que establece los límites de este espacio central.

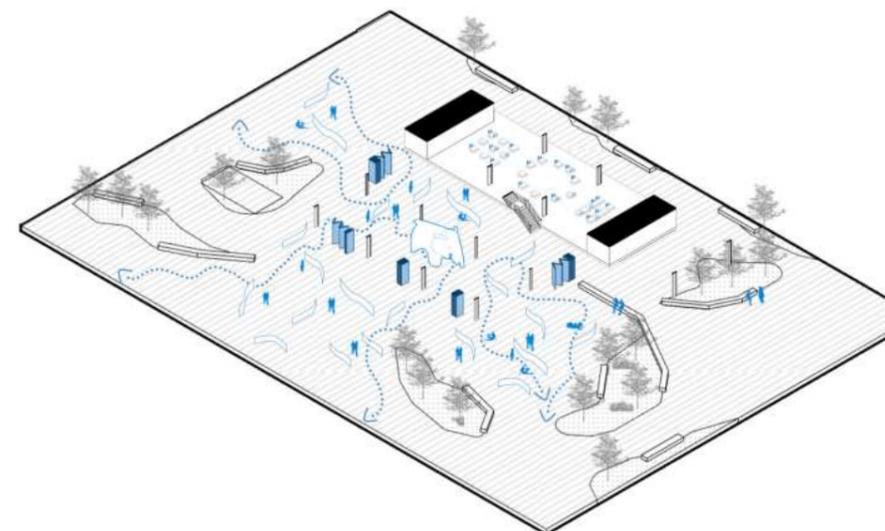
PLANTA BAJA CERRADA

ACTIVIDAD INTERIOR Y EXTERIOR
OCURRIENDO EN SIMULTANEO



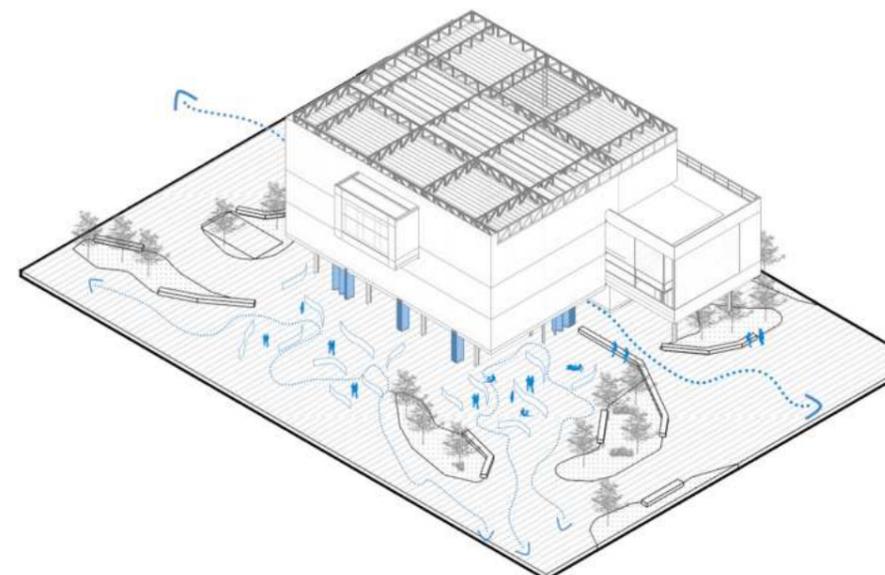
PLANTA BAJA ABIERTA

ACTIVIDAD INTERIOR Y EXTERIOR
OCURRIENDO EN CONJUNTO



SINTESIS

ACTIVIDAD CULTURAL INTERIOR-EXTERIOR
BAJO VOLUMEN PRINCIPAL



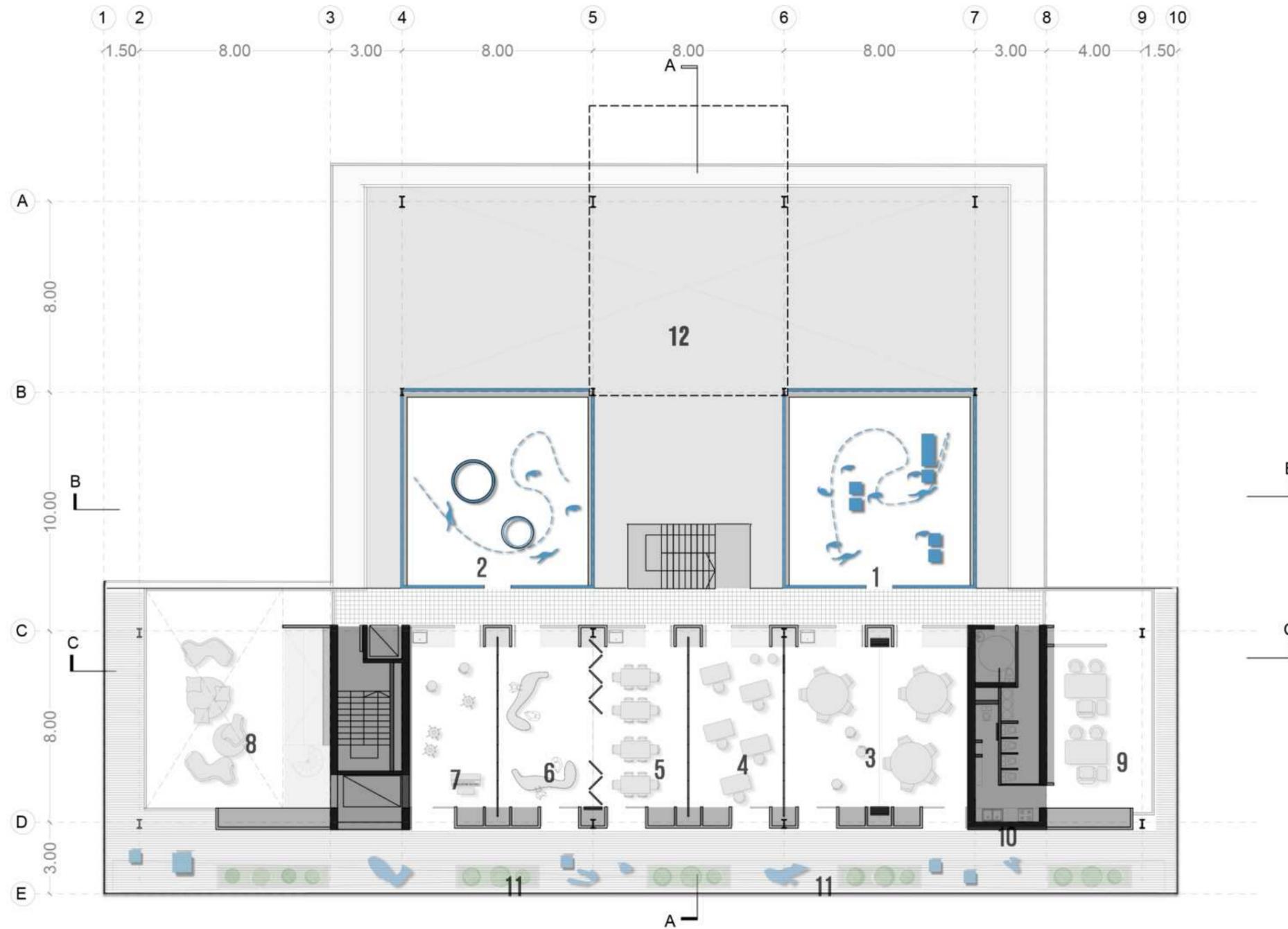
Planta baja publica desde paseo



Planta baja publica desde espacio central



PRIMER PISO 1:200



1- CAJA 1: SALA LUDICA Y TECNOLOGICA 2-CAJA 2: SALA INMERSIVA SENSORIAL 3-TALLER DE MOBILIARIO Y CERAMICA 4- AULA TEORICA DE DANZA 5- AULA TEORICA DE ARTE PLASTICO 6-AULA TEORICA DE ARTE VISUAL
7- AULA TEORICA DE MUSICA 8- BIBLIOTECA Y SALA DE ESTUDIO 9- ADMINISTRACION 10-OFFICE 11- EXPANSION Y DESCANSO PRIVADO DE AULAS 12- SECTOR DE EXPOSICION PPAL EN DOBLE ALTURA

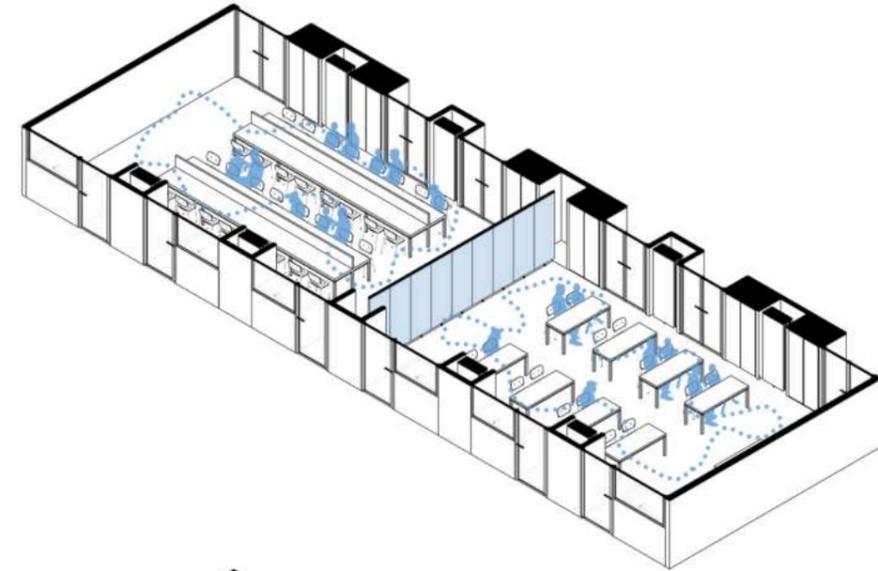
Caja 2: Sala inmersiva y sensorial



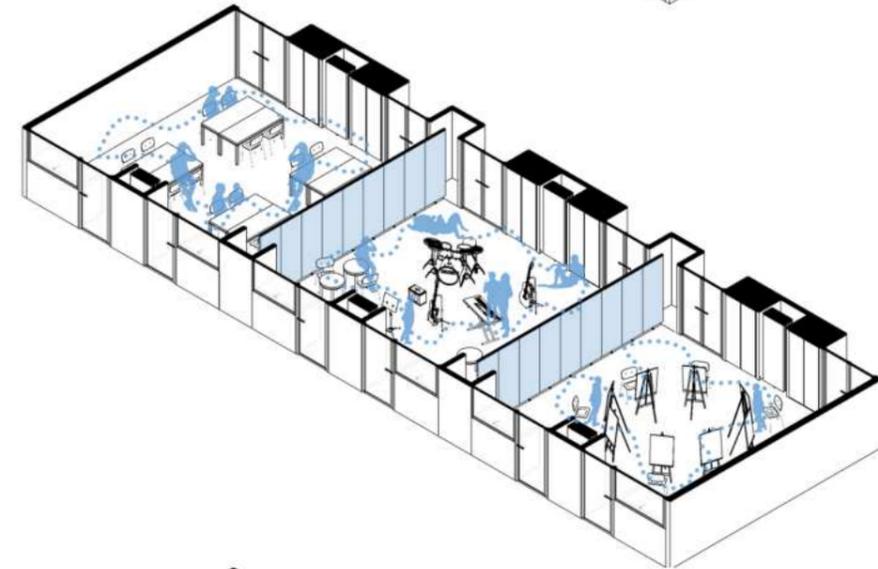
Aulas - taller

La tira sobre calle 4 alberga las actividades ritmicas y formales como las de las que se desarrollan en espacios de aula-taller. Pero esto no impide que la flexibilidad entre ellas. A partir 6 modulos de 4x8 metros divididos por paneles moviles, los dos niveles de tira le otorgan al centro cultural la oportunidad de albergar un gran numero de actividades educativas, productivas, de trabajo individual y/o en conjunto. Aqui el usuario es el actor principal y encargado de conformar los espacios segun sus necesidades y preferencias.

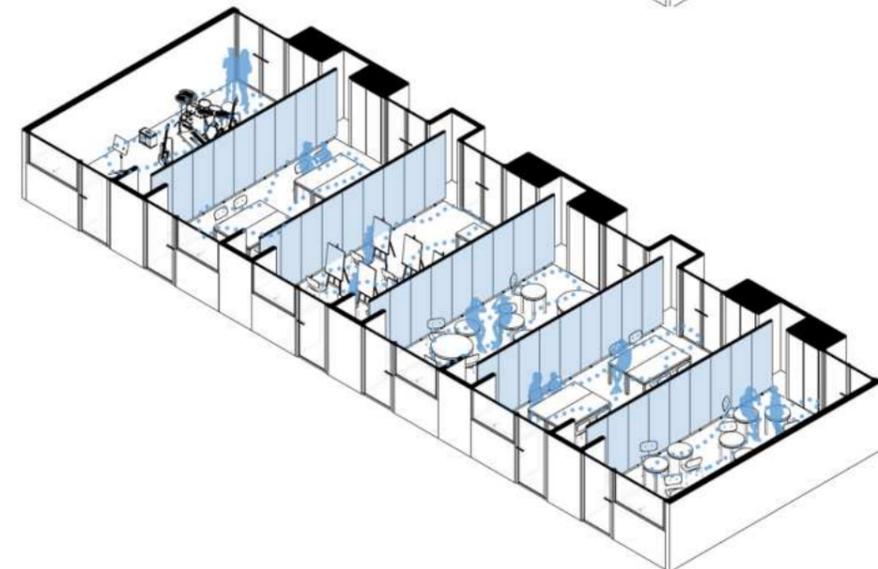
Dos aula-taller de 12x8m



Tres aula-taller de 8x8m



Seis aula-taller de 4x8m



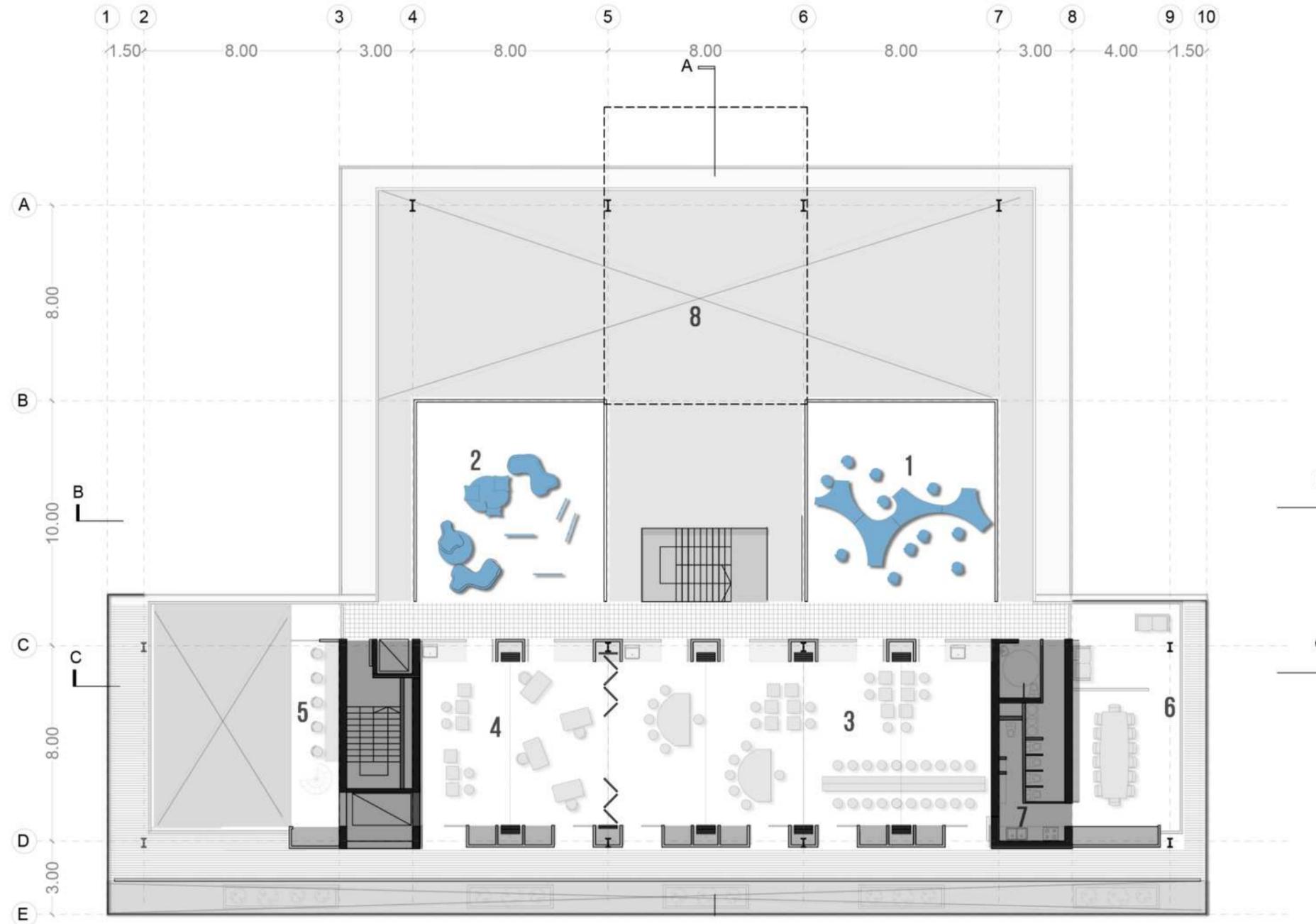
Aula-taller de 12x8m



Aula-taller de 4x8m



SEGUNDO PISO 1:200

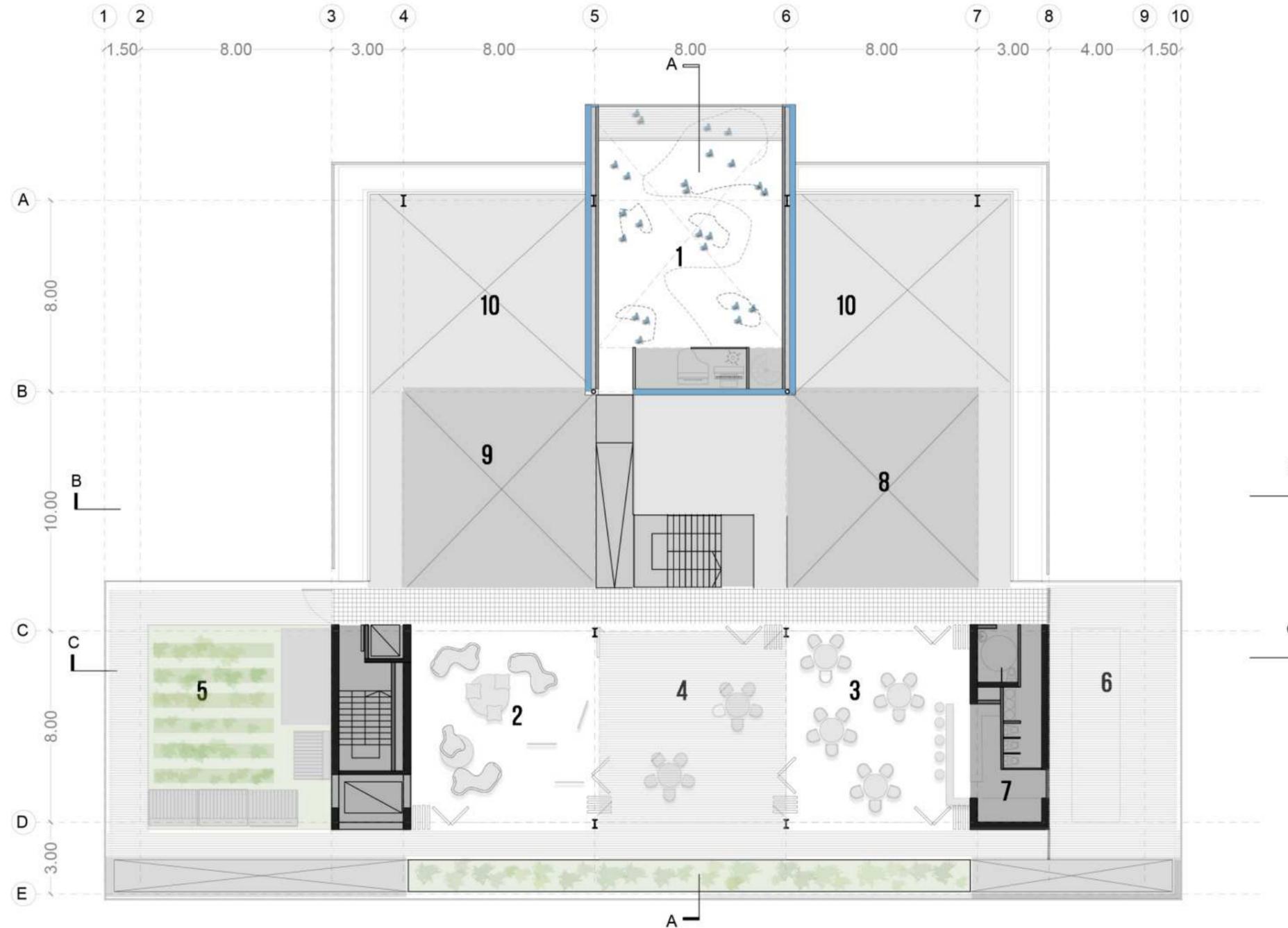


1- TERRAZA DE TRABAJO EN CONJUNTO LIBRE 2-TERRAZA DE ENCUENTRO Y DIFUSION 3-TALLER DE MOBILIARIO Y OBJETOS 4- TALLER DE PINTURA 5- BIBLIOTECA SECTOR COMPUTADORAS 6-DIRECCION 7- OFFICE 8- SECTOR DE EXPOSICION PPAL EN TRIPLE ALTURA

Terraza de encuentro y difusión



TERCER PISO 1:200



1- CAJA 3: SALA DE EXPRESION Y MOVIMIENTO 2-FOYER DE SALA DE EXPRESION Y MOVIMIENTO 3-BAR CULTURAL 4- TERRAZA BAR + EXPANSION FOYER 5- TERRAZA TECNICA ACCESIBLE + HUERTA 6-TERRAZA TECNICA INACCESIBLE
7- APOYO BAR 8- DOBLE ALTURA TERRAZA DE TRABAJO EN CONJUNTO 9- DOBLE ALTURA TERRAZA DE ENCUENTRO Y EXPOSICIONES 10- SECTOR DE EXPOSICION PPL EN TRIPLE ALTURA

Acceso a Caja 3 desde Foyer



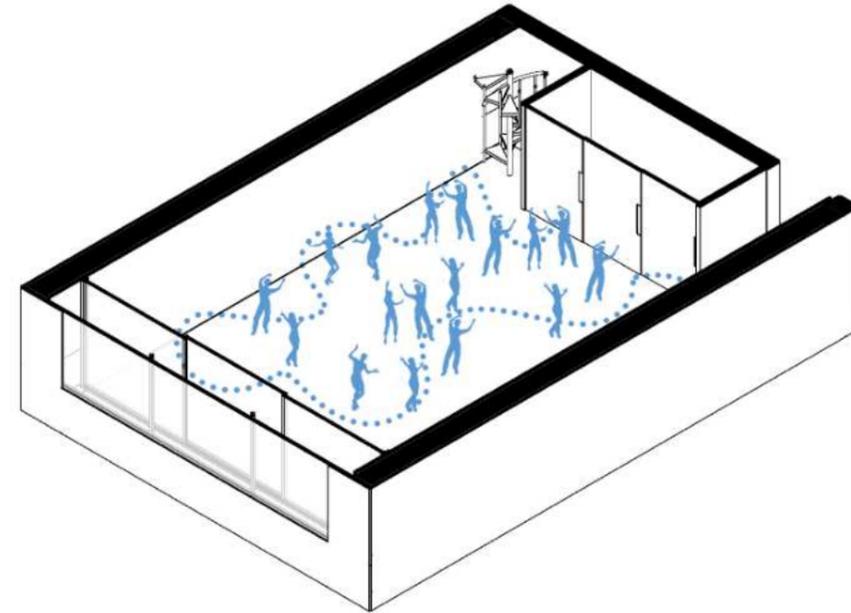
Caja 3: Sala de expresion y movimiento

La Sala de expresion y movimiento se encuentra al final del recorrido del edificio y sera el espacio donde se desarrollaran actividades que reunan la utilizacion y activacion de todos los sentidos. Aqui el cuerpo del usuario es el principal protagonista de la obra, y la intencion de esta sala es propiciarle a dicho evento una sensacion acogedora, a partir de sus dimensiones, proporciones y materialidades.

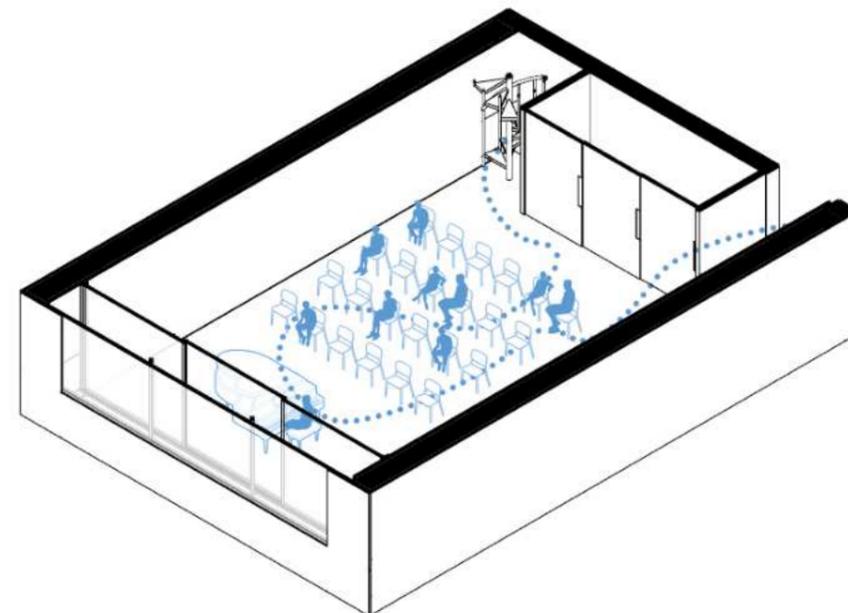
La caja tiene una proporcion que se puede adaptar a varios usos y en distintos momentos del dia, como ensayos para danzas, muestras teatrales, conciertos musicales, entre otros, admitiendo diferentes armados

Ademas, a partir de la resolucion tecnica de sus envolventes y pieles, permite que la caja funcione de dia y de noche, con claridad natural o con oscuridad total, dependiendo de la actividad que se requiera.

Situacion de ensayo



Situacion de muestra



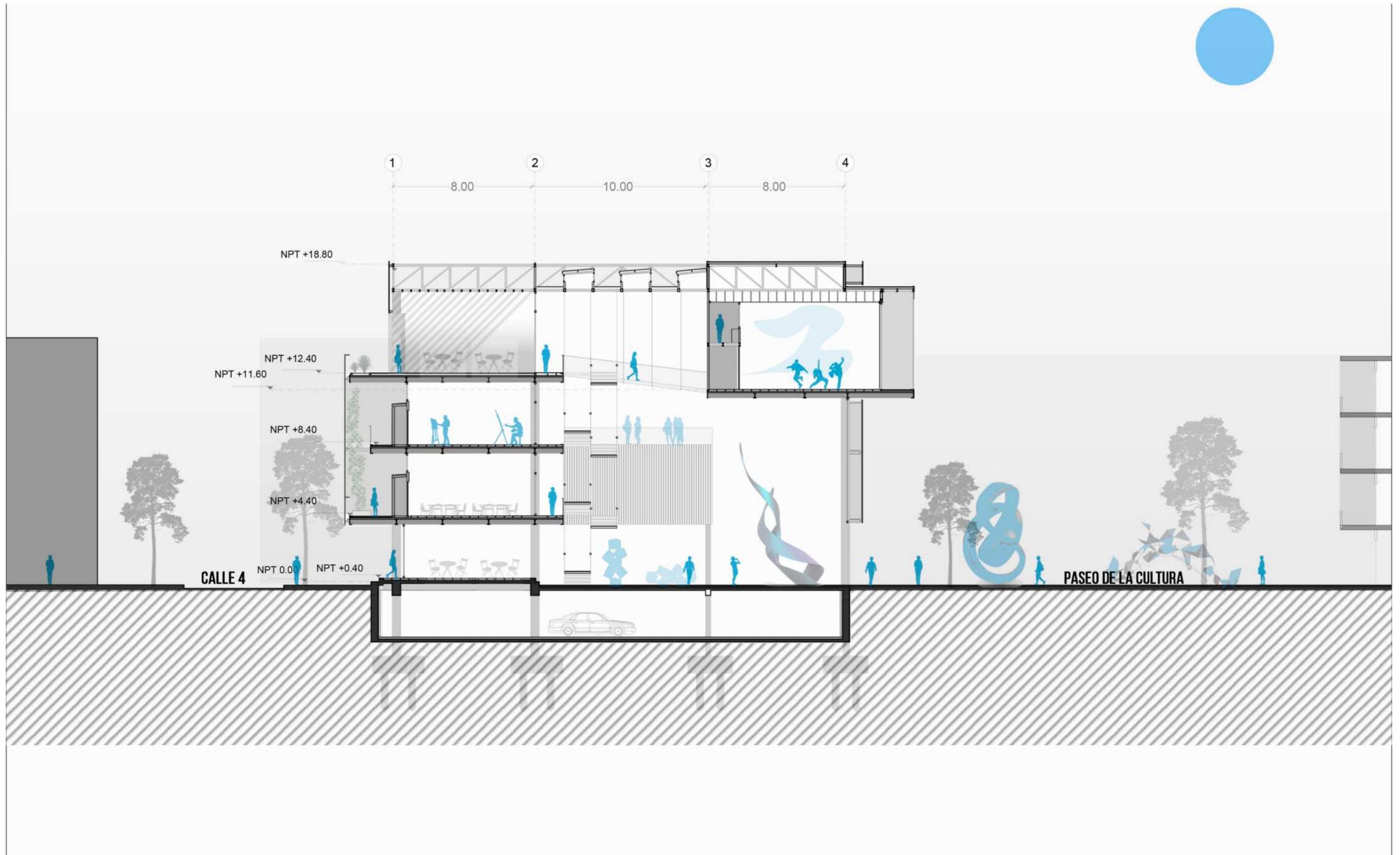
Caja 3: Sala de expresion y movimiento: ensayo



Caja 3: Sala de expresion y movimiento: muestra



CORTE A-A 1:200



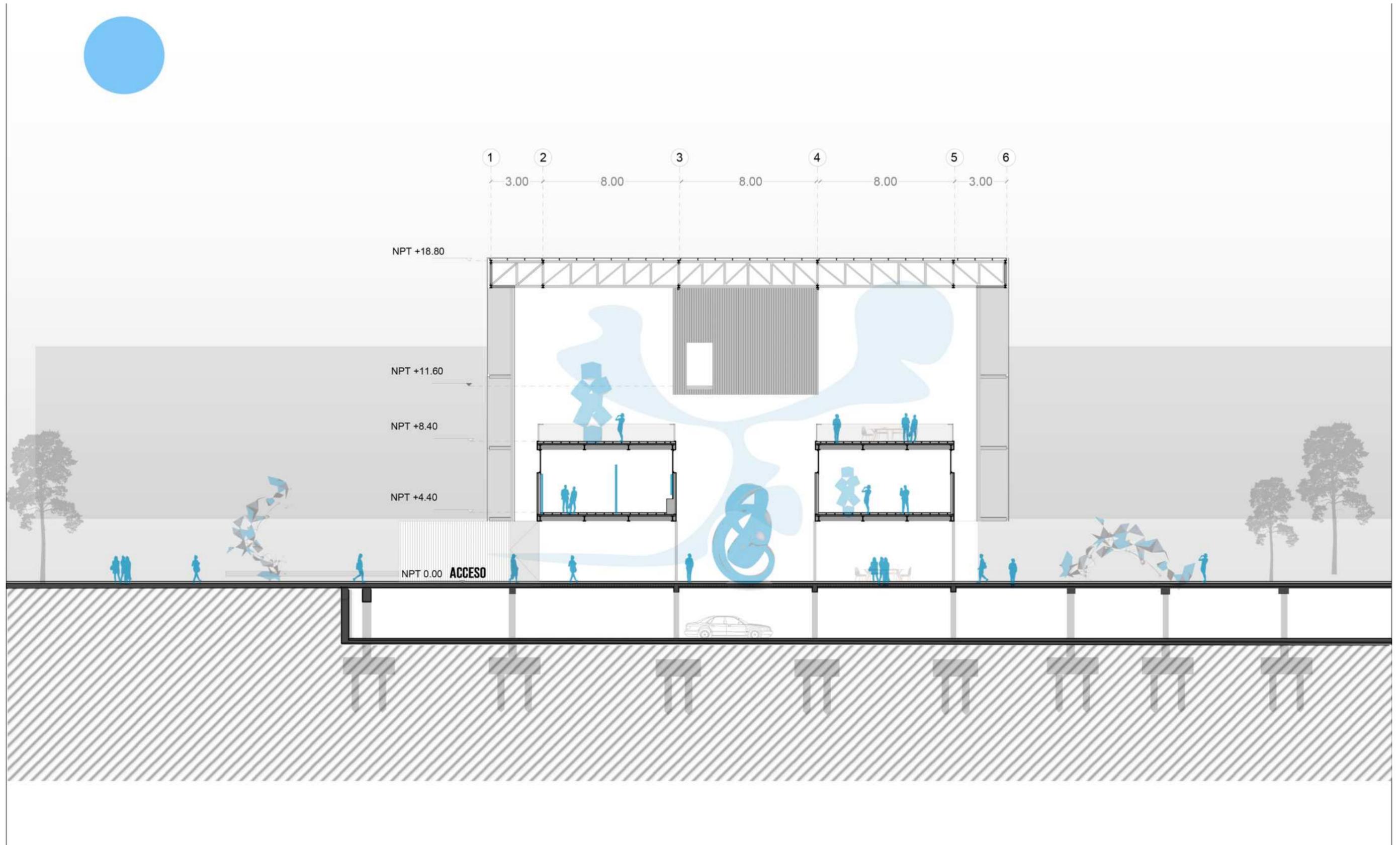
Terraza-bar con vistas a la ciudad



Foyer-terraza de Caja 3: Sala de expresion y movimiento



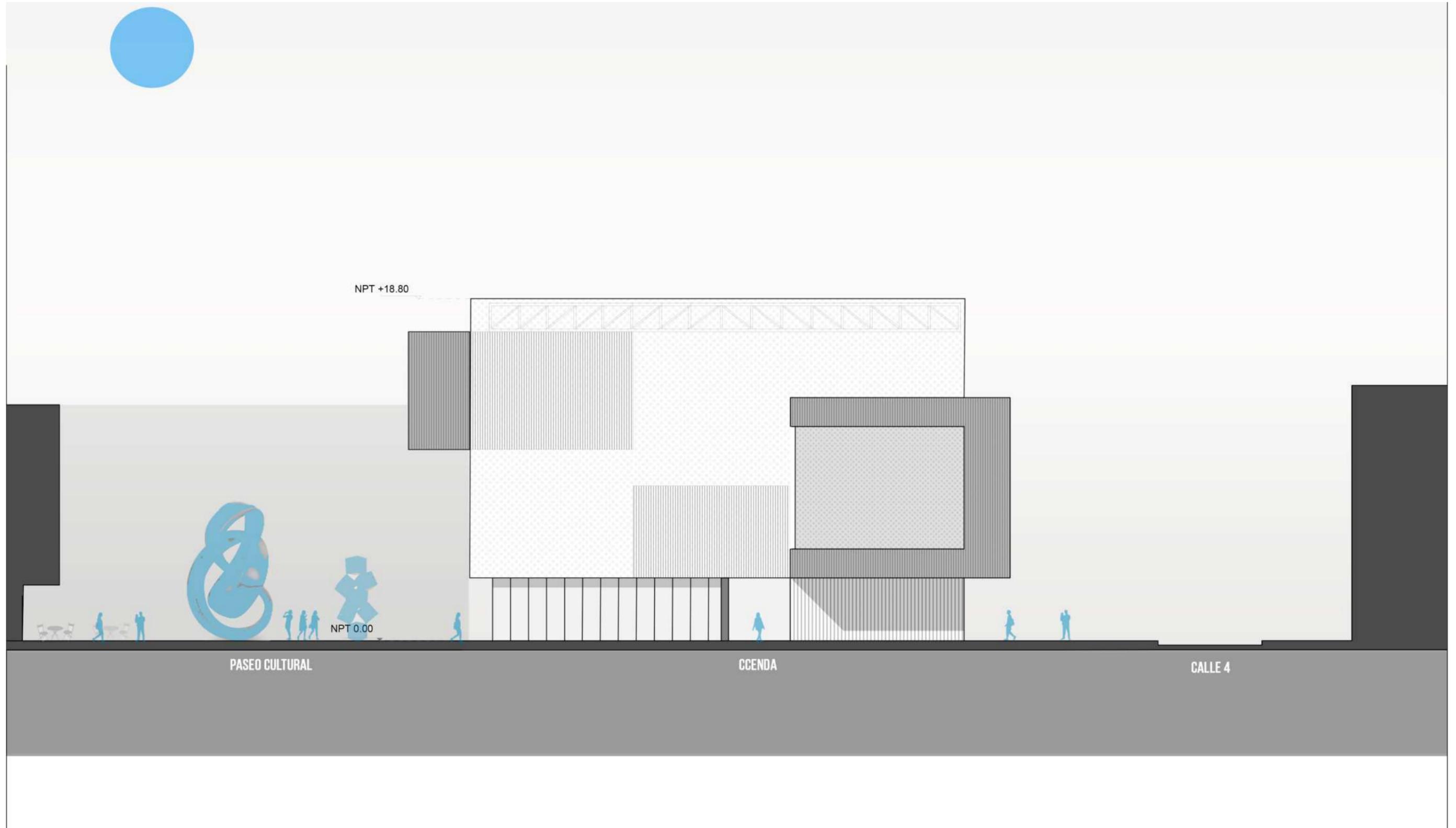
CORTE B-B 1:200



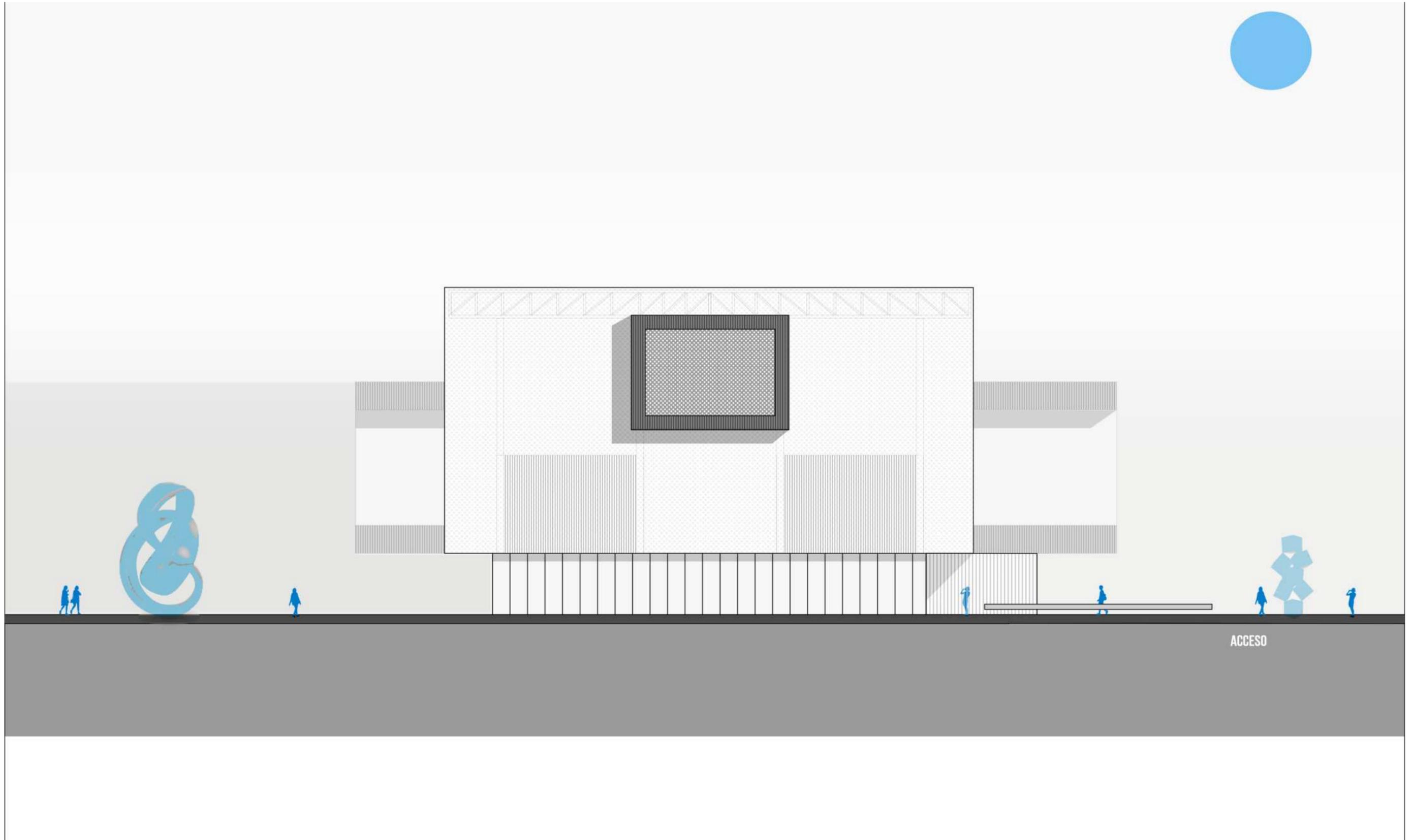
Elemento vertical entre volúmenes “suspendidos” en el espacio



VISTA DESDE CALLE 41 1:200

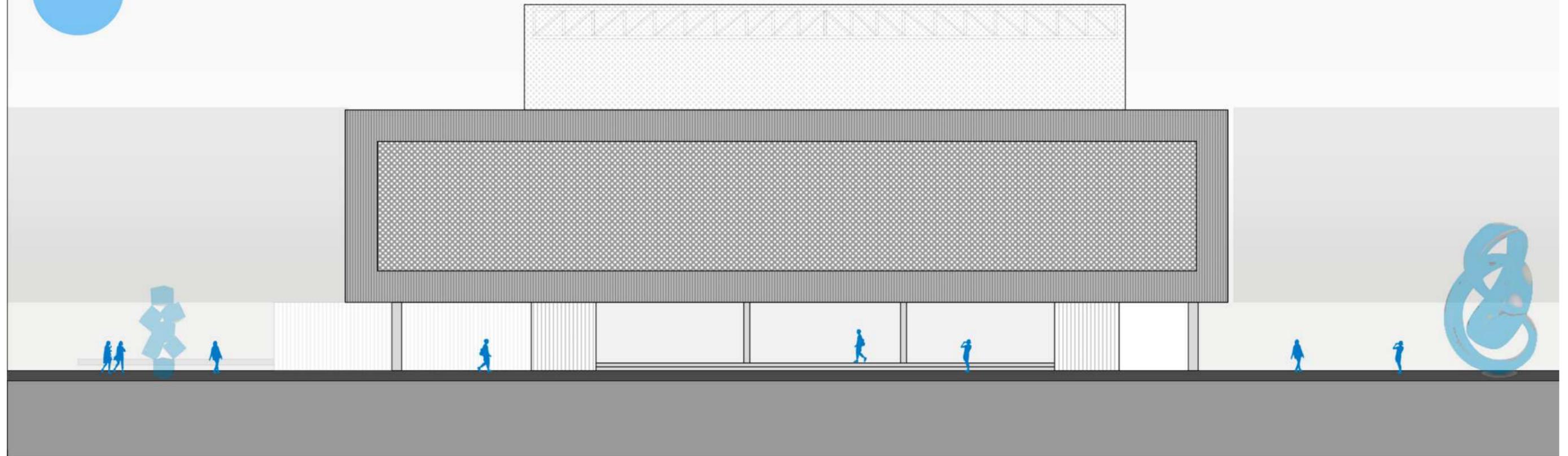


VISTA DESDE PASEO CULTURAL 1:200

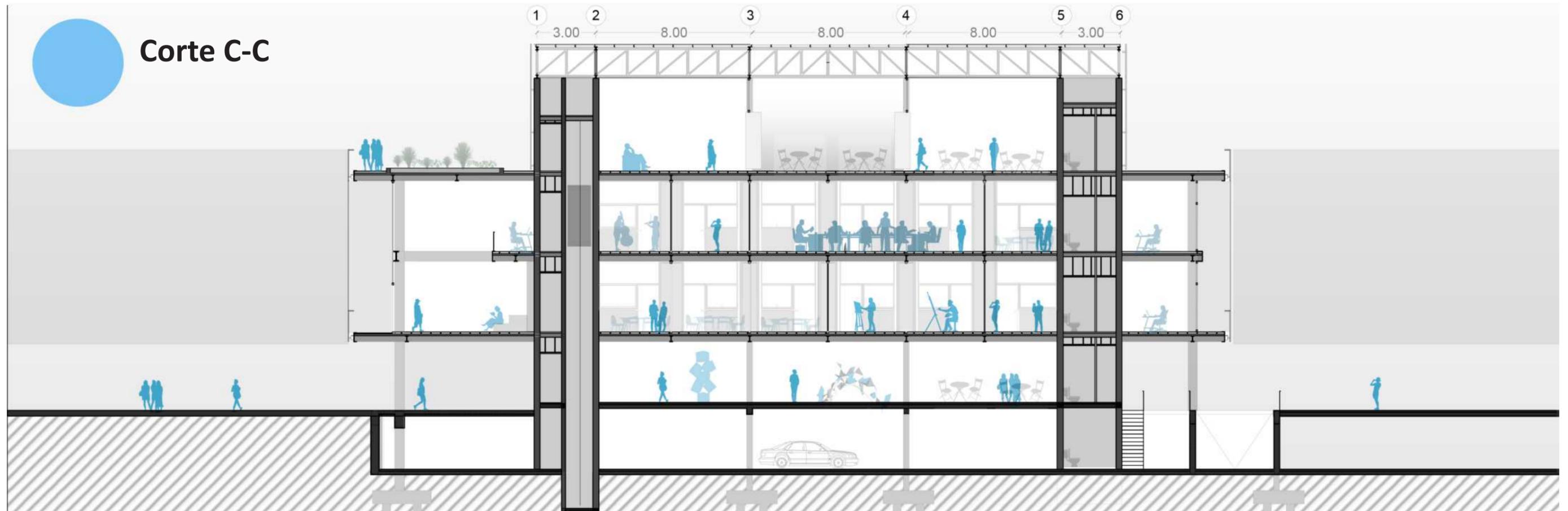




Vista desde calle 4



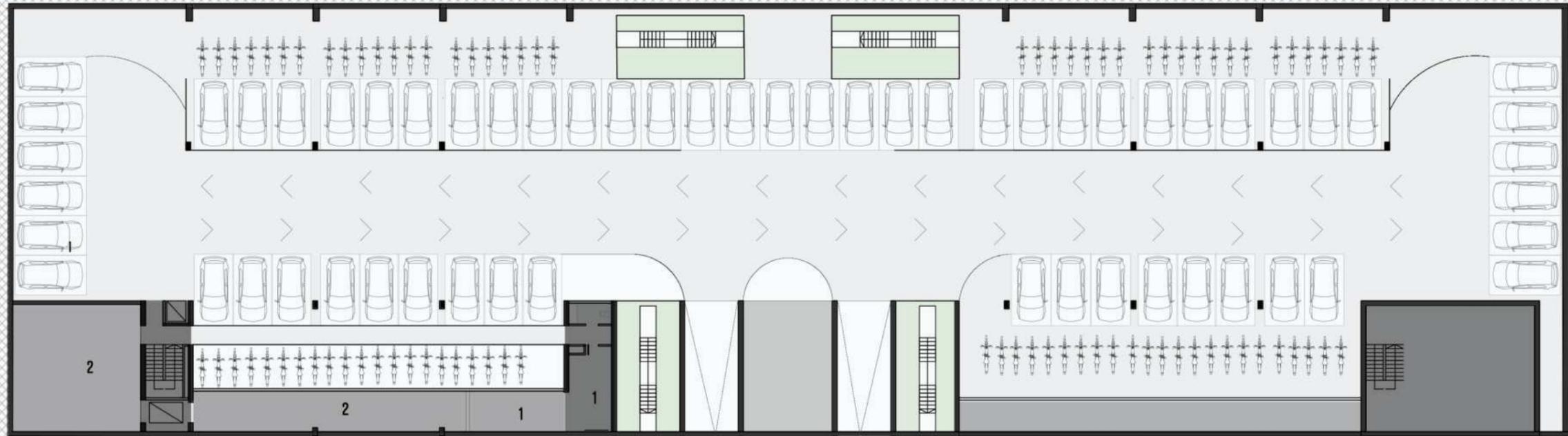
Corte C-C



Terraza verde educativa

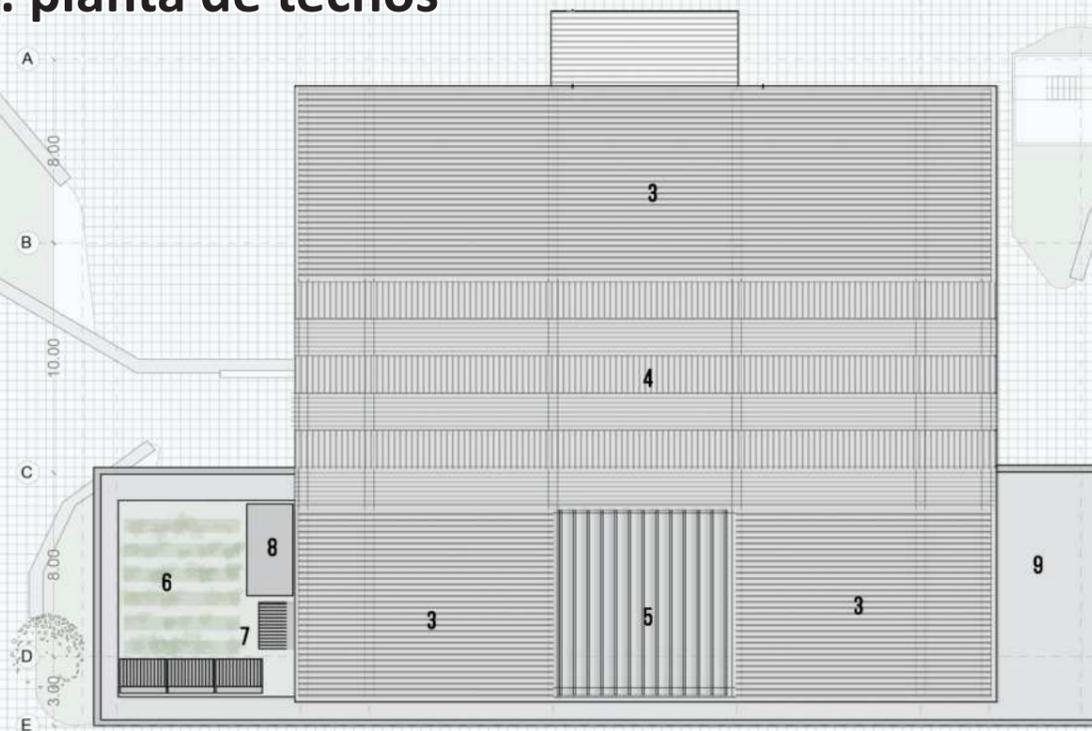


Subsuelo en conjunto de equipamientos

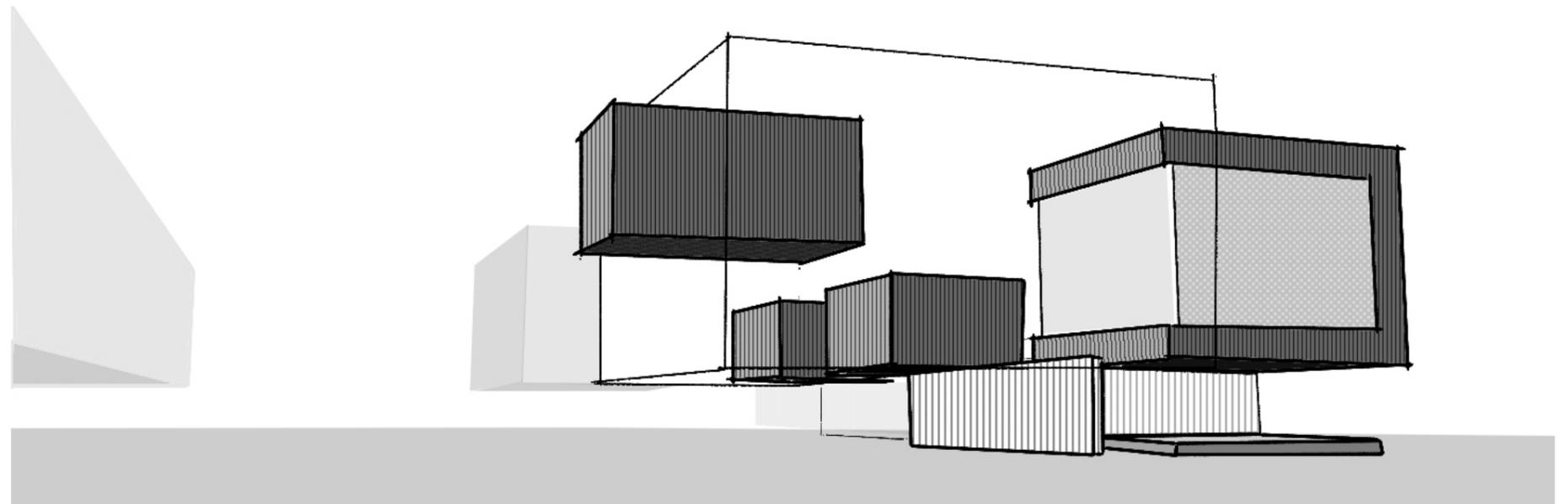


- 1- SALA DE MAQUINAS CCENDA 2- DEPOSITO CCENDA 3- CUBIERTA CHAPA SINUSOIDAL 4- CUBIERTA DE POLICARBONATO CON CARPINTERIAS DE APERTURA MECANICA (VER CORTE) 5- CLAVADERAS PERGOLA EN TERRAZA BAR 6- TERRAZA VERDE EDUCATIVA 7- COLECTORES SOLARES 8- TANQUE CILINDRICO ACUMULACION DE AGUAS DE LLUVIA 10000ML 9- TERRAZA TECNICA INACCESIBLE

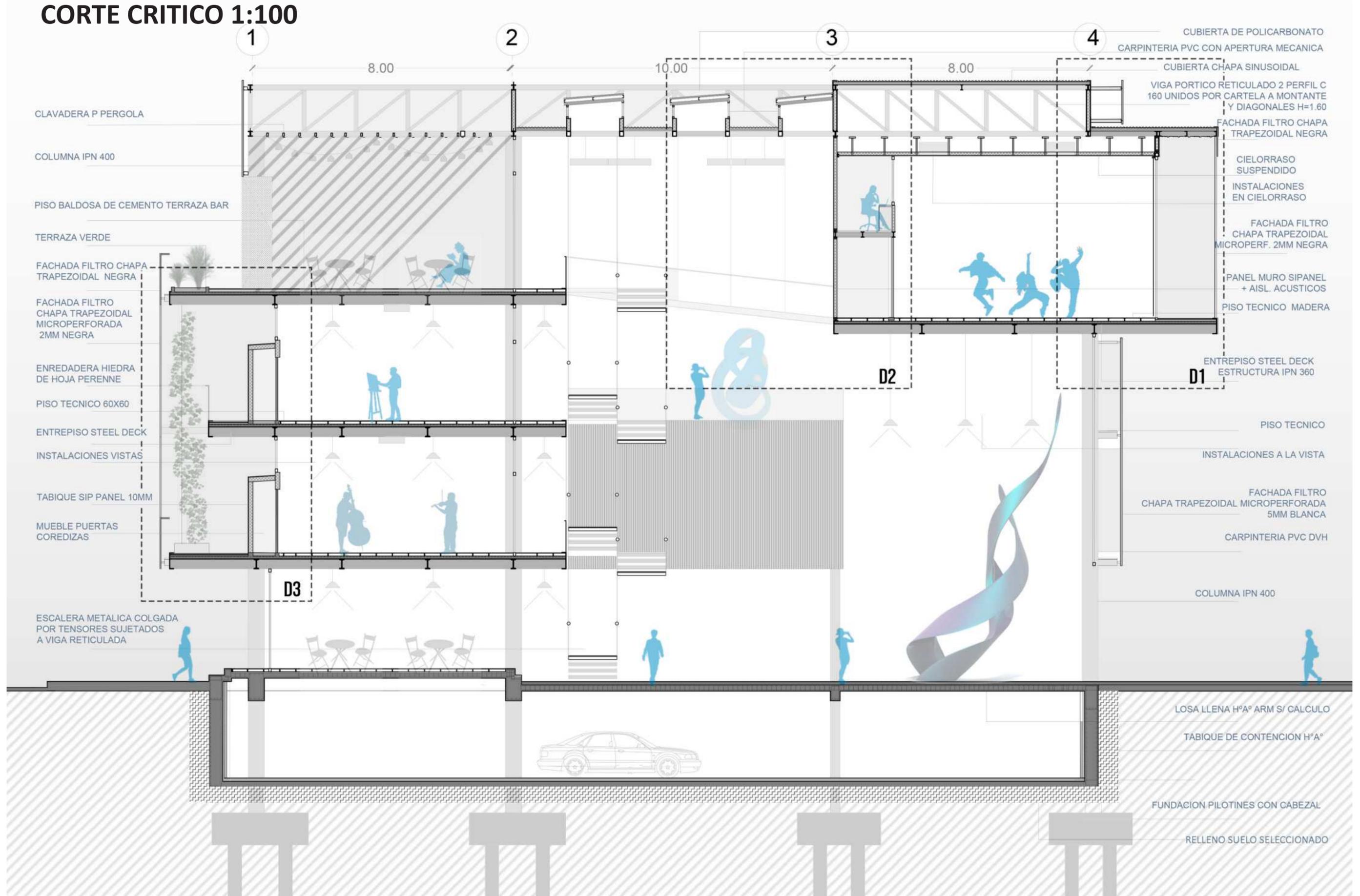
Quinta fachada: planta de techos



04- DESARROLLO TECNICO



CORTE CRITICO 1:100



Decisiones técnicas y tecnologías

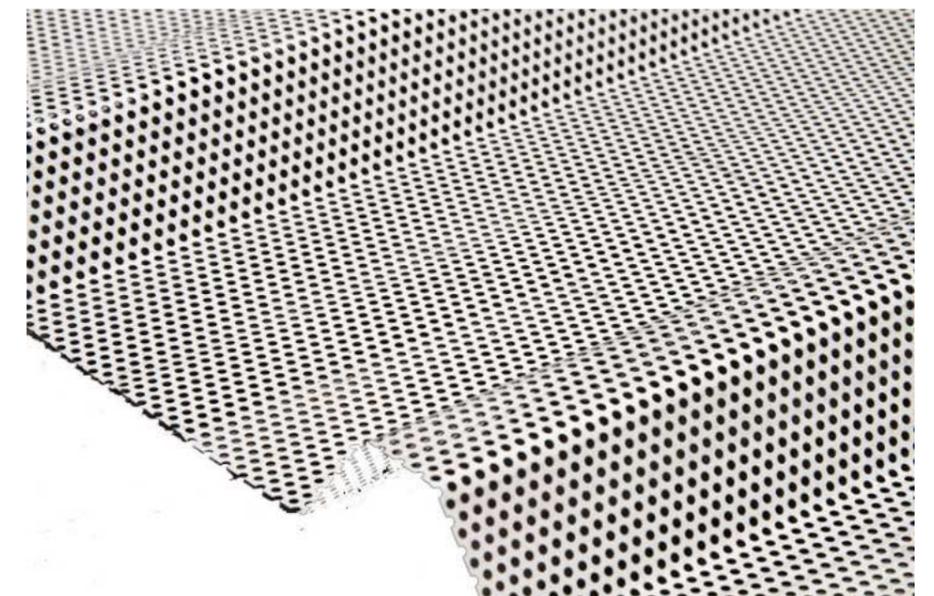
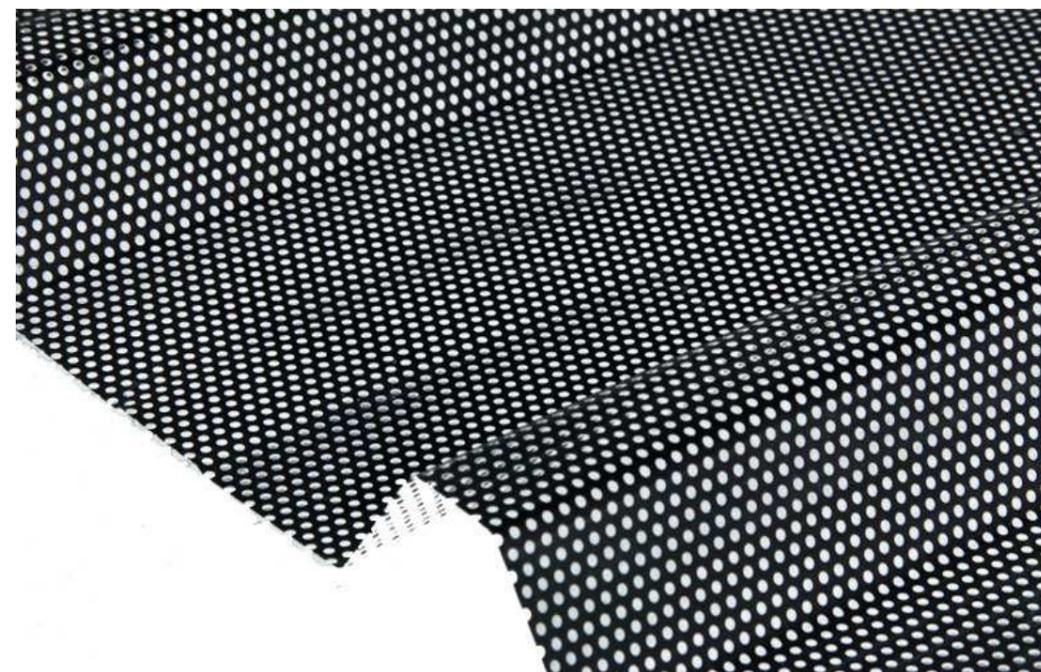
Se decide materializar la mayor parte del edificio con elementos industrializados, prefabricados y, en algunos casos, modulares. Para las fachadas se utilizan distintos tipos de chapas, con colores blancos, negros y translúcidos, y con distintas gradaciones de transparencia: chapas microperforadas con matrices de 5mm en algunos casos, y matrices de 3mm en otros, según las distintas intenciones de mostrar / ocultar y las distintas orientaciones de los espacios.

Salvo el hall en planta baja y las terrazas, todos los espacios servidos cuentan con entrepisos técnicos.

La escalera del espacio central será también de perfiles y escalones metálicos, y se colgará de la estructura reticulada a partir de tensores, fomentando la liviandad y continuidad del espacio en sentido vertical.

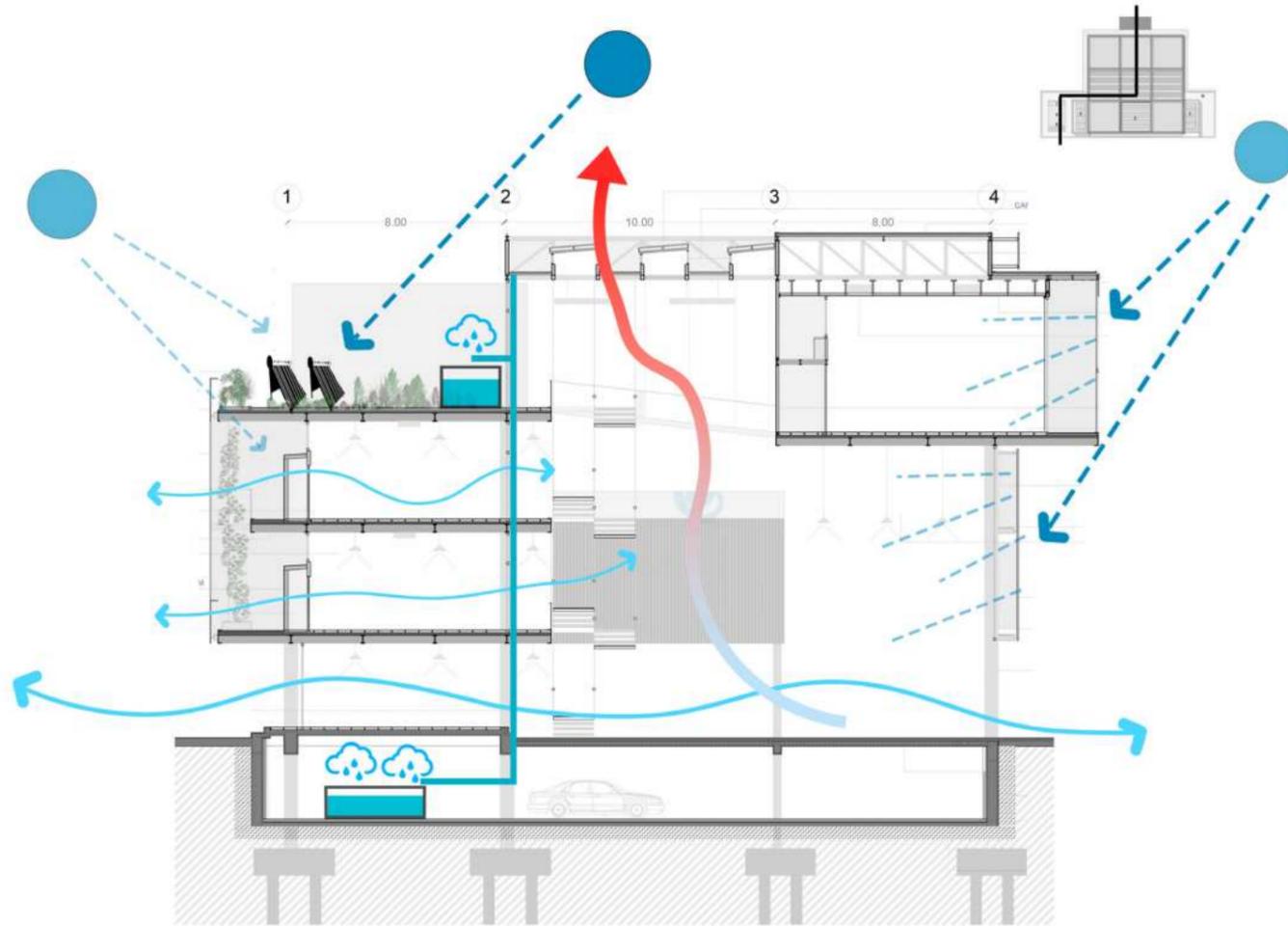
Las aulas y talleres se dividirán con paneles corredizos y plegables, permitiendo la flexibilidad y adaptabilidad de los mismos.

Las divisiones interiores fijas se materializan con paneles SIP modulares con corazón de EPS aislante termoacústico.



CRITERIOS SUSTENTABLES

Comportamiento en Verano



- VENTILACION CRUZADA:

El espacio central vidriado permitira asegurar la ventilacion cruzada del todos los espacios, tanto de las cajas performaticas como de las aulas y talleres que se encuetran en la tira.

- EFECTO CHIMENEA:

El aire caliente se elevara por el espacio distribuidor central y se evacua al exterior a traves de la cubierta con apertura motorizada ubicada sobre este modulo. En invierno se mantendra cerrada esta cubierta manteniendo la temperatura ambiente.

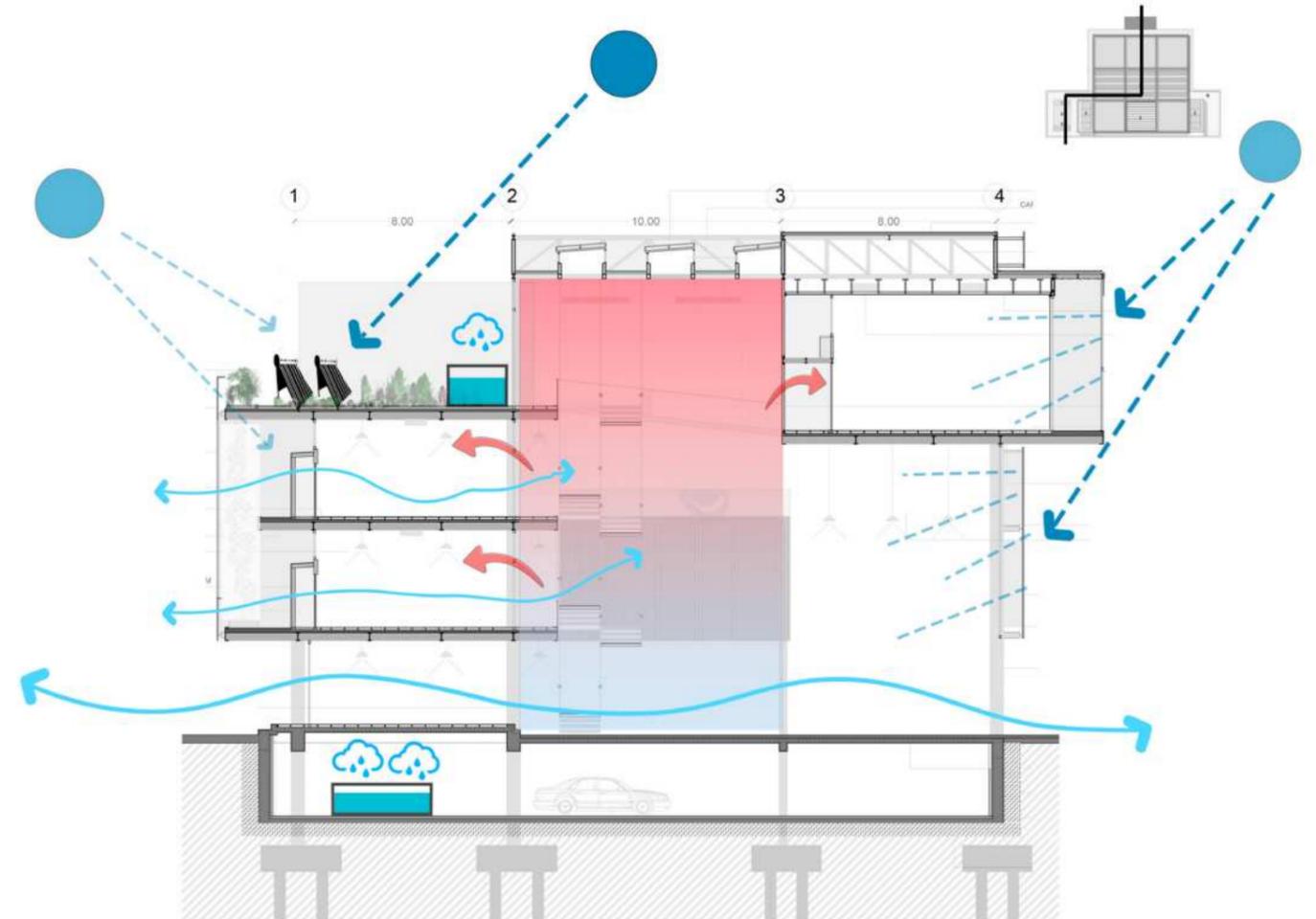
- TERRAZA NATURAL

En el ultimo nivel del edificio se genera una terraza sustentable educativa con vegetacion autoctona lo cual atraera tambien la fauna del lugar.

- PROTECCION Y GANANCIA SOLAR

Mediante la incorporacion de pieles microperforadas el edificio logra tamizar el ingreso de la luz solar directa, sumado a la generacion de expansiones que generan semicubiertos a los pisos inferiores.

Comportamiento en Invierno



- PURIFICACION DE VIENTO PREDOMINANTE:

En la ciudad de La Plata, el viento predominante proviene del Sudoeste, y se manifiesta durante cuatro meses en el año. Para aprovechar esta correntada, se coloca en la fachada de esta orientacion enredaderas de hojas perenne del tipo hiedra, que alcanzan los 6 metros de altura, las cuales se encargaran de filtrar y purificar el aire e introducirlo al interior del edificio otorgandole una correcta ventilacion

- RECOLECCION DE AGUAS DE LLUVIA:

El 20% del agua de lluvia se recolecta en tanques ubicados en la terraza verde del edificio, y se utilizara para el riego de la terraza verde y de los balcones de las aulas. Un 40% se recolecta en tanques en subsuelo para limpieza y riego del paseo publico, y el 40% restante se evacua a cordon vereda.

- ENERGIA RENOVABLES:

Un conjunto de paneles solares y termotanques colectores proveeran de energia para las luces de emergencia del edificio y agua caliente para los nucleos de servicio respectivamente.

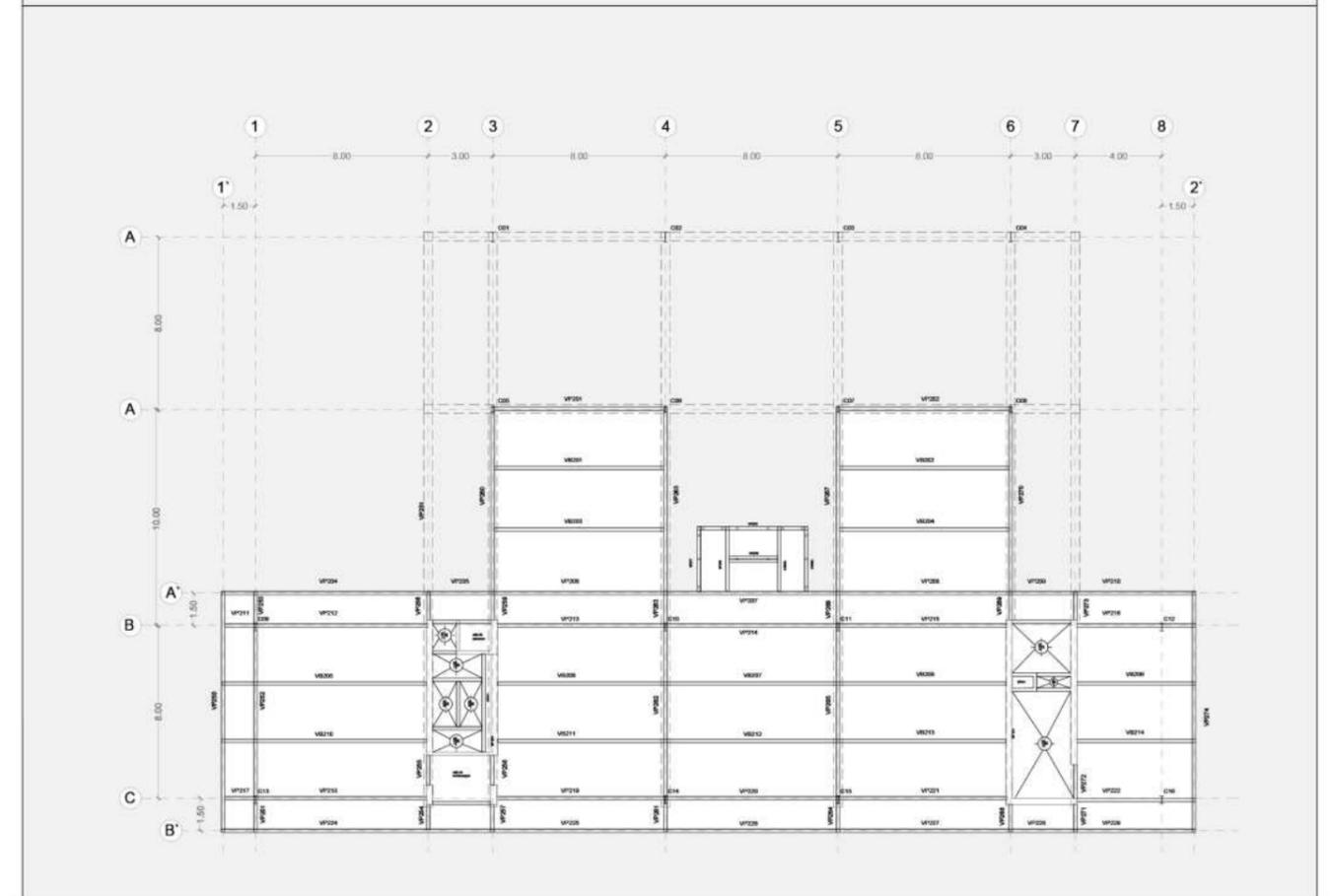
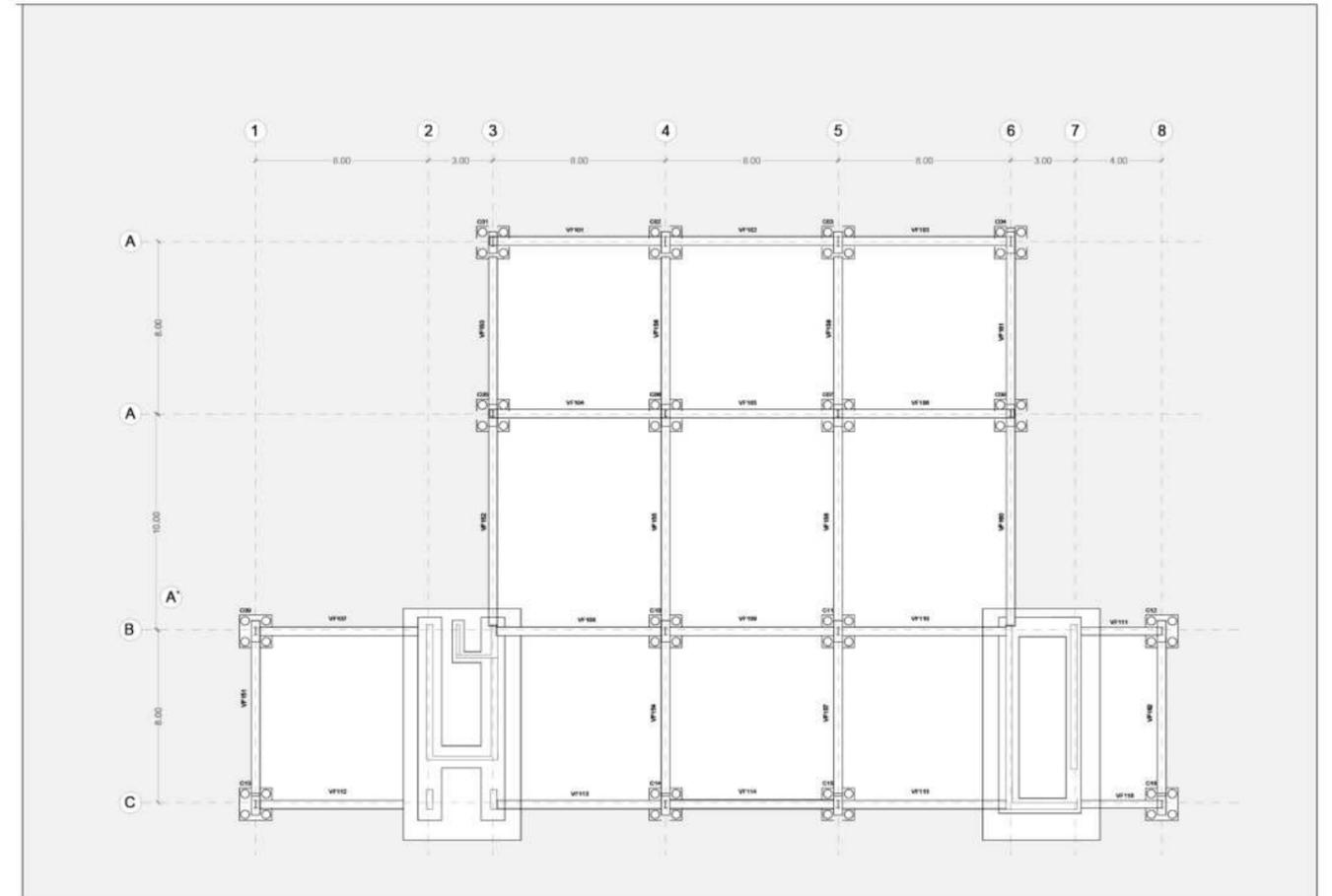
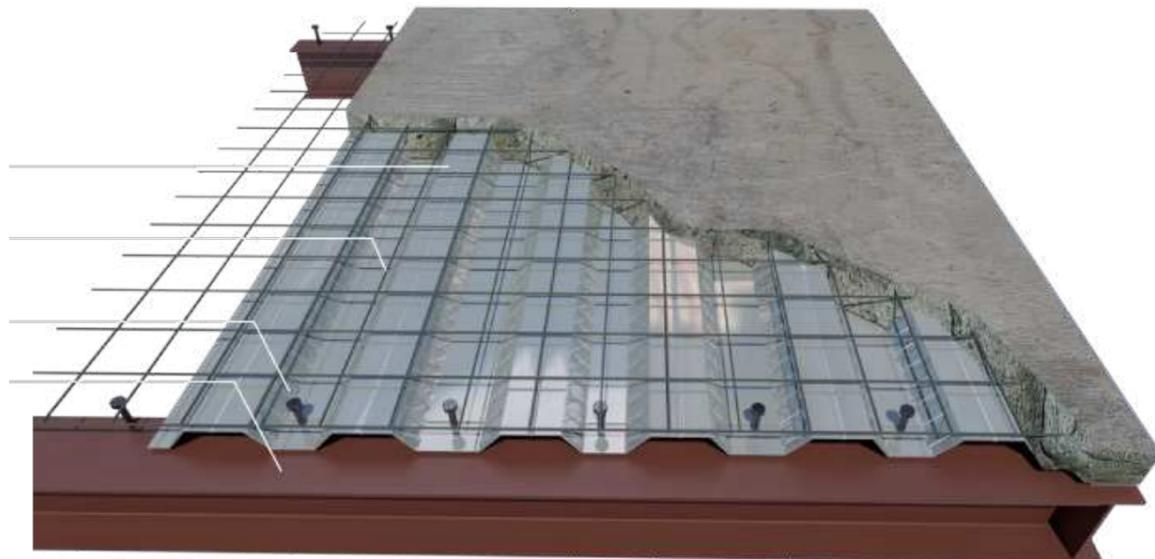
ESTRUCTURA DE FUNDACIONES 1:300

El subsuelo del edificio llevara un perímetro de muros de contención de hormigón armado. Se utilizarán fundaciones del tipo pilotines con cabezal para las columnas y zapatas corridas debajo de los muros estructurales ubicados en los núcleos de servicio y de contención en subsuelo. Esta será la única "etapa húmeda" en obra

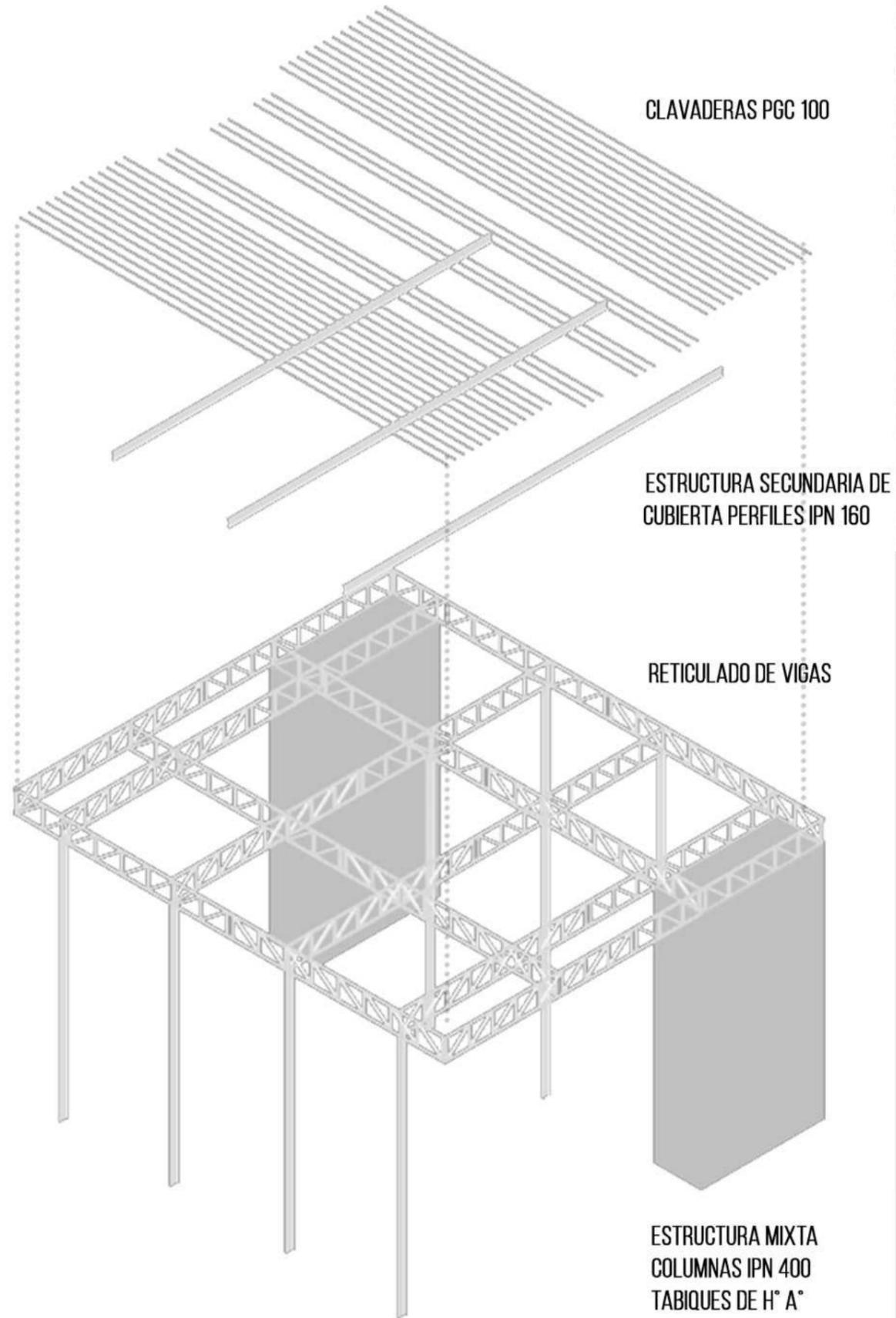


ESTRUCTURA SOBRE P.BAJA 1:300

Con el objetivo de optimizar el tiempo en obra y de generar la menor cantidad de desperdicios en el sector, y de generar la sensación de "liviandad" del edificio, se resuelve la estructura puntual, de entrepisos y de cubierta con elementos metálicos. La estructura de la tira y de las cajas 1 y 2 se materializará con columnas perfiles IPN 400, todas sus uniones serán atornilladas. Los entrepisos serán de steel deck conformado por estructura principal de acero de IPN 360 y la colaboración de una chapa que sostiene una capa de compresión de hormigón de 10cm oficiando de encofrado perdido.



ESTRUCTURA DE CUBIERTA 1:300



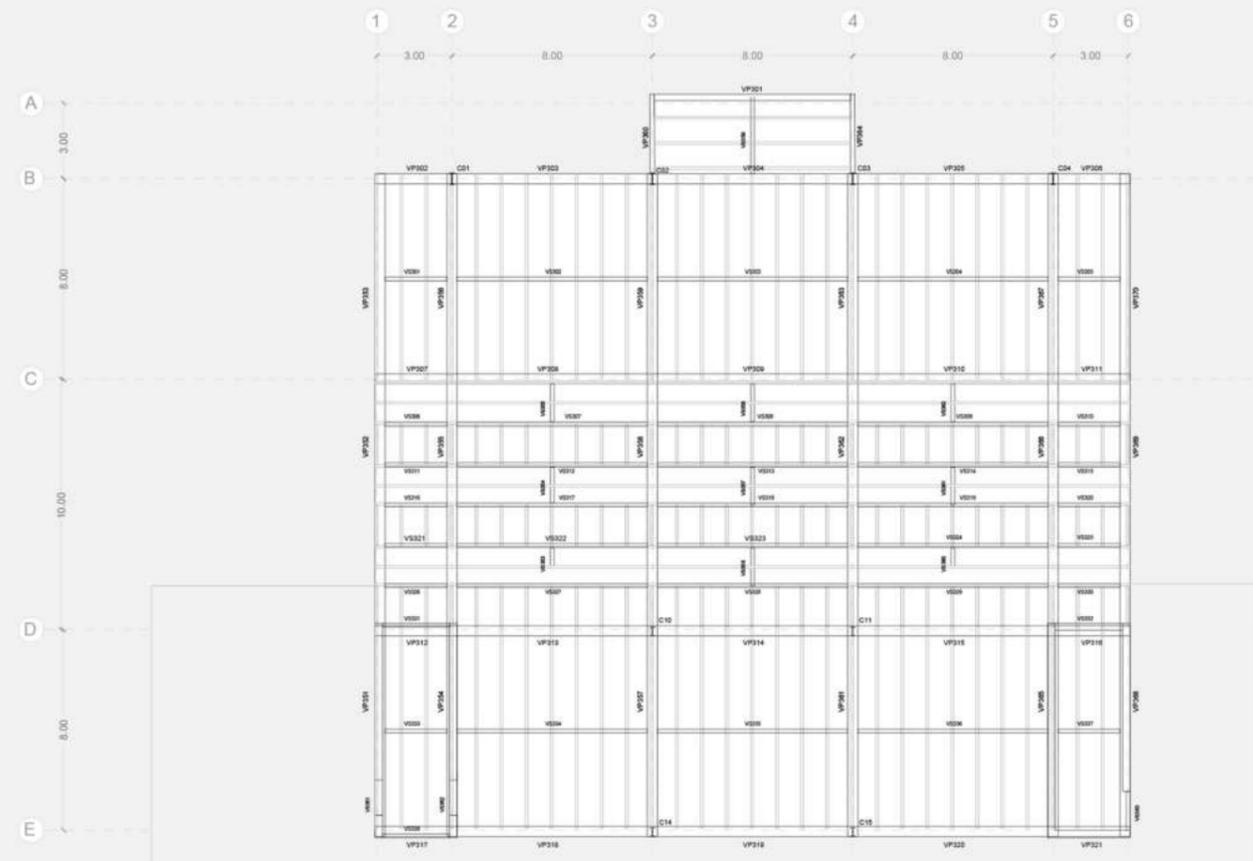
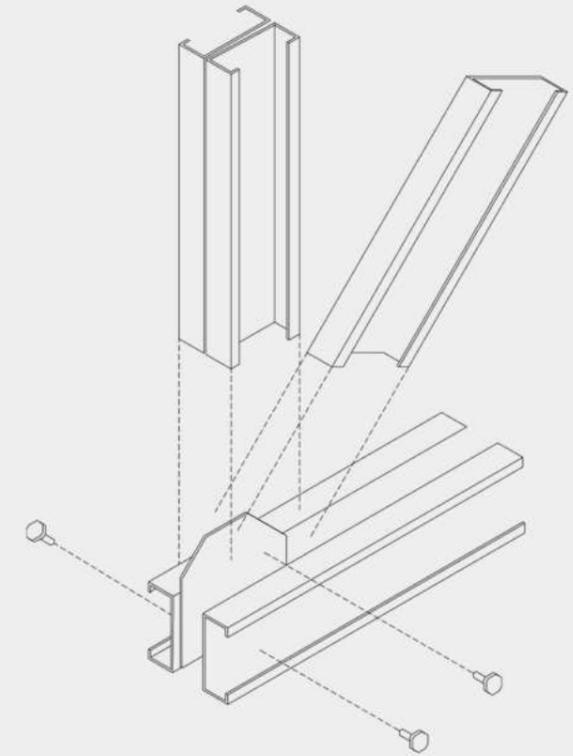
DETALLE DE VIGA RETICULADA

LOS CORDONES SUPERIORES E INFERIORES SE COMPONEN DE LA UNION DE 2 PERFIL "C" 160 ATORNILLADOS A UNA CARTELA METALICA, SOBRE LA CUAL TAMBIEN SE ATORNILLARAN EL MONTANTE VERTICAL Y LA DIAGONAL, COMPUESTOS DE LA MISMA MANERA QUE EL CORDON,

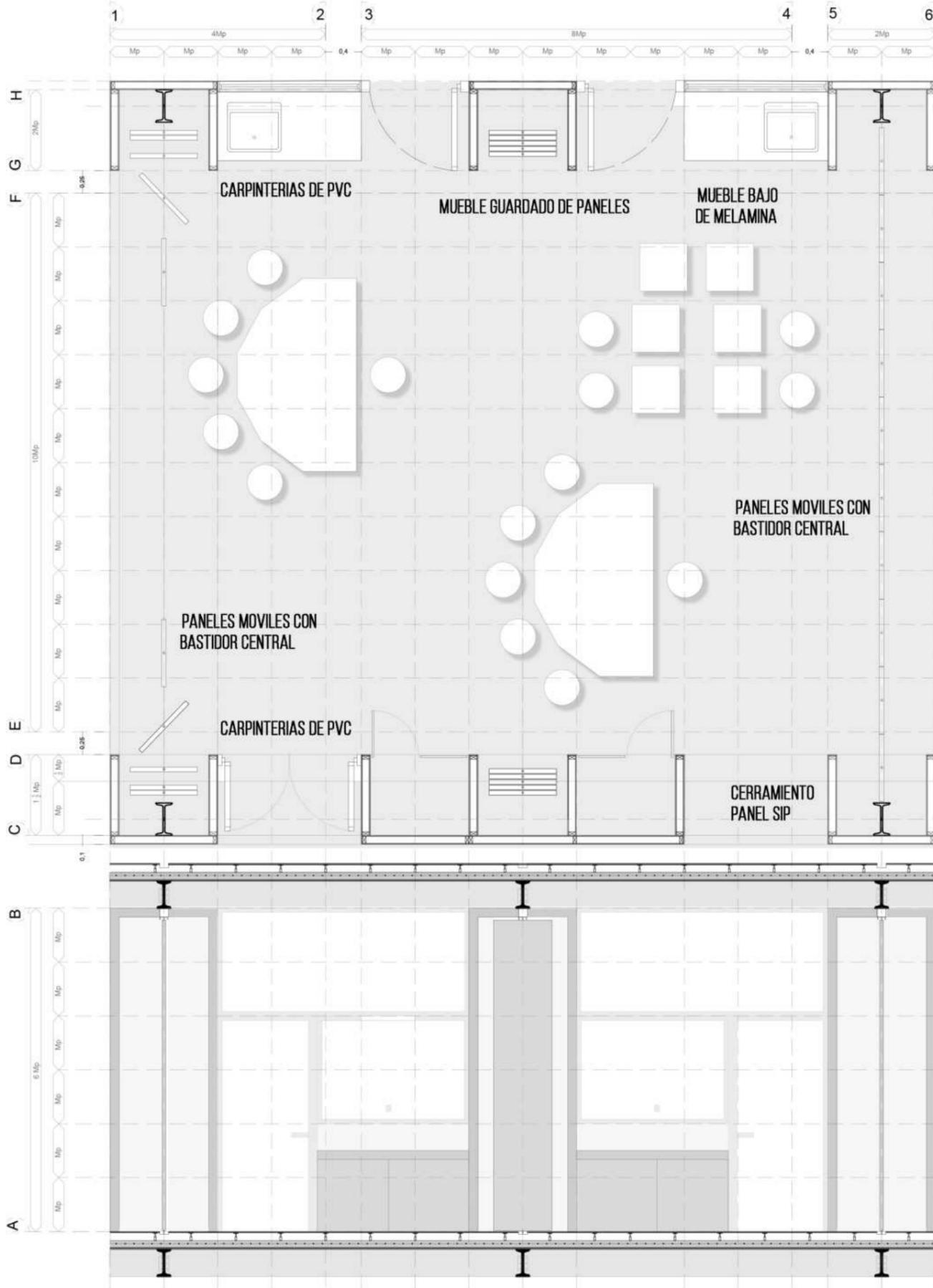
LA VIGA TOMA UNA ALTURA TOTAL DE 1.60MTS

TIENE LA FUNCION DE SOSTENER LA CUBIERTA DEL EDIFICIO.

ADEMAS, DE ESTA ESTRUCTURA CUELGAN MEDIANTE TENSORES LA ESCALERA DE CIRCULACION CENTRAL Y UN PORCENTAJE DEL PESO DEL VOLUMEN "CAJA" 3

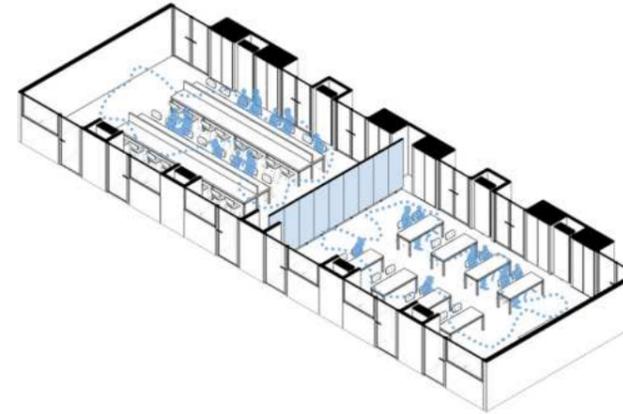


SECTOR AULAS-TALLER esc 1.50



LA GRILLA SE ESTRUCTURA CON UN MODULO DE PROYECTO DE 0.60M.
EL MISMO ES MULTIPLIO Y NACE DE LAS DIMENSIONES DEL PANEL SIP 1.20 X 2.40M

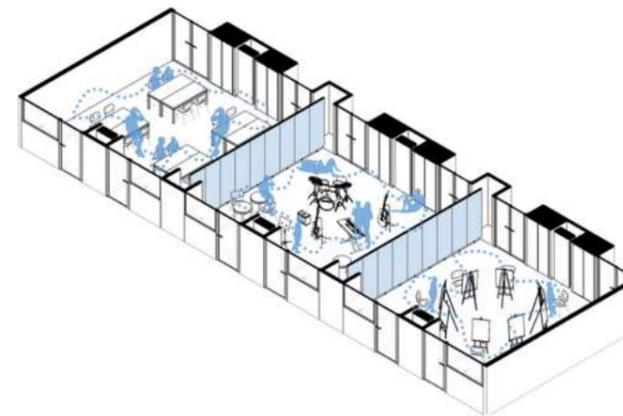
SITUACION 1: DOS AULAS - TALLER DE 12 X 8M



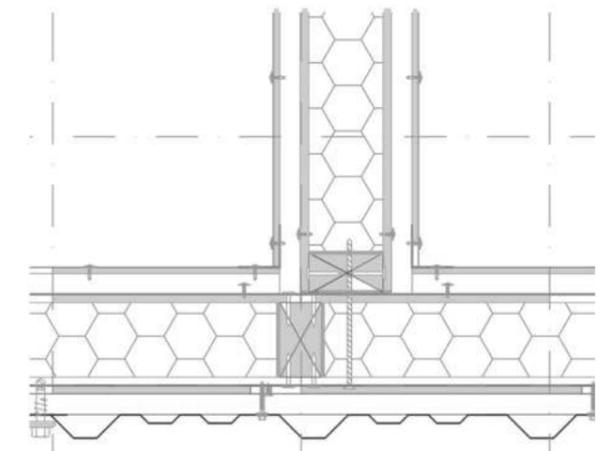
PANEL SIP 1.20 X 2.40M



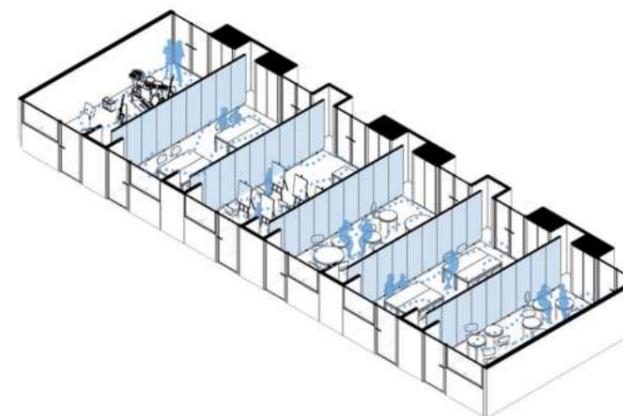
SITUACION 2: DOS AULAS - TALLER DE 6 X 8M



ENCUENTRO EN "T" DE PANELES SIP



SITUACION 3: SEIS AULAS - TALLER DE 4 X 8M

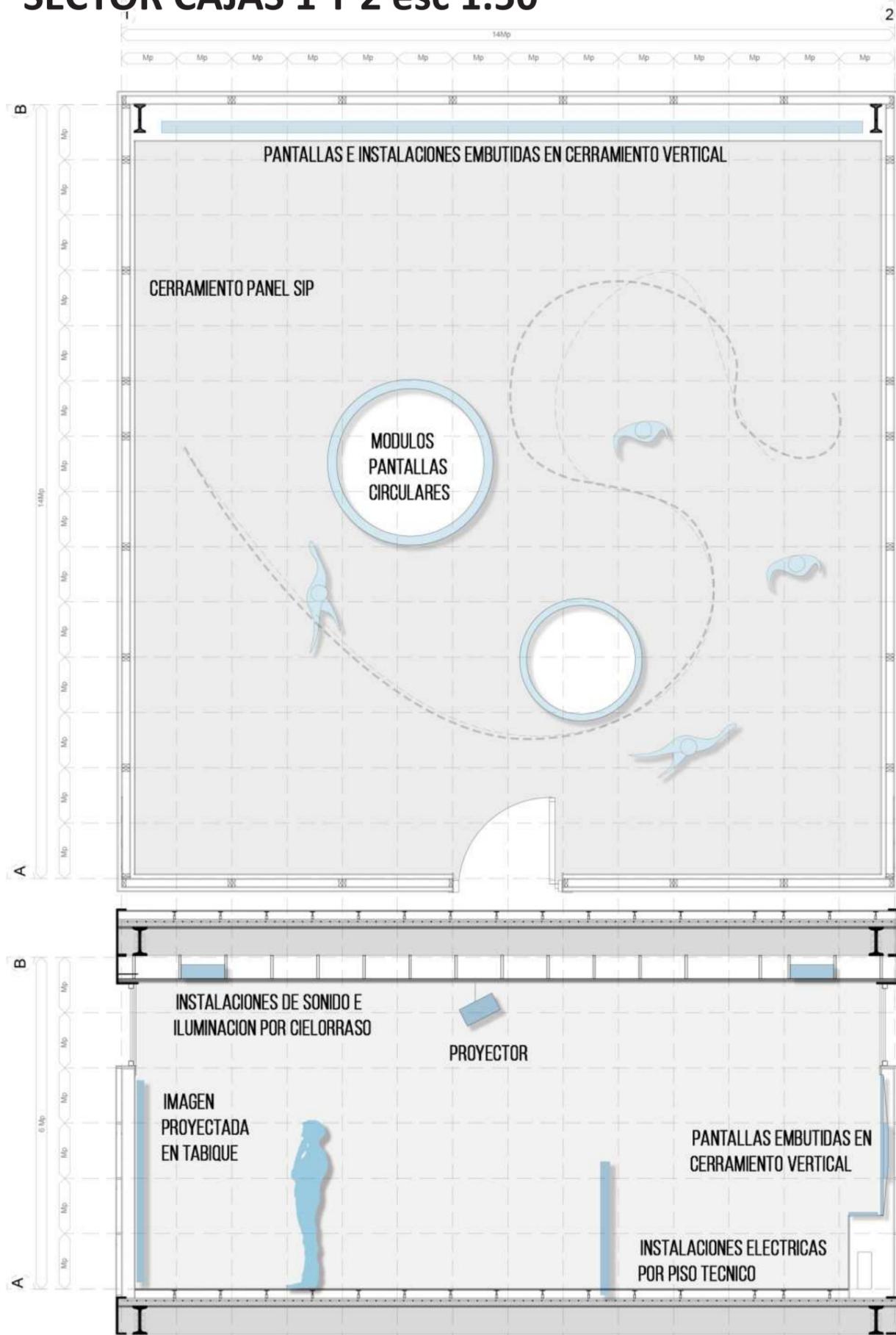


PANELES MOVILES DIVISION DE AULAS - TALLER



SECTOR CAJAS 1 Y 2 esc 1.50

2

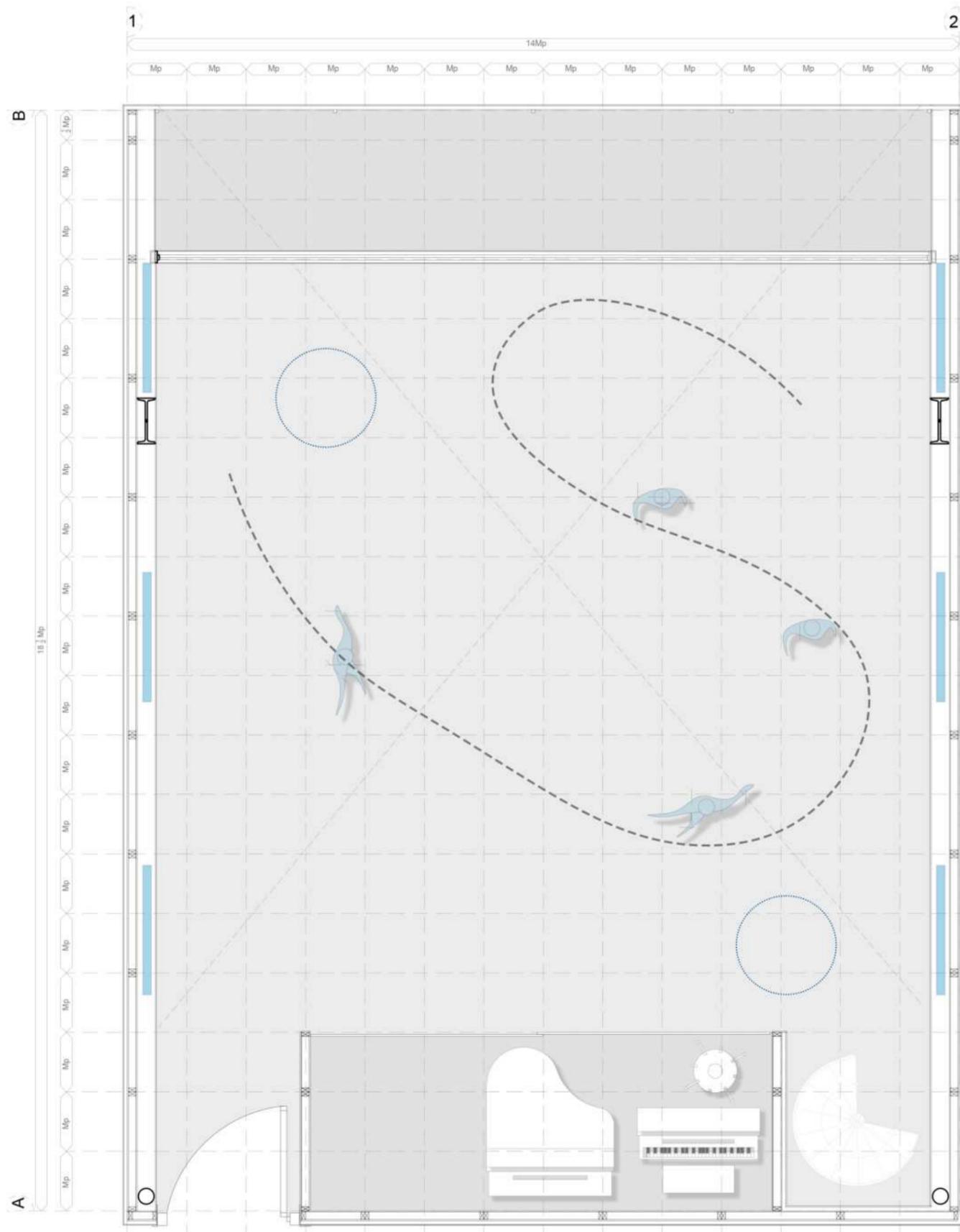


Las cajas 1 y 2 se materializaran con cerramientos verticales de paneles SIP, ya que los mismos, ademas de ser facil montaje, proporcion un correcto asilamiento termo-acustico gracias a su corazon de EPS. En algunos laterales, la terminacion interior se separa del panel sip para poder albergar instalaciones y artefactos tecnologicos como pantallas LED, sonidos stereo, etc. En otras, la placa de yeso interior oficia de pantalla receptora de imagenes proyectadas.

Ambas cajas cuentan con cielorraso suspendido y piso tecnico, pudiendo asi desarrollar diferentes resoluciones, armados e instalaciones tecnicas y tecnologicas que enriquece la propuesta inmersiva,



SECTOR CAJA 3: SALA DE EXPRESION Y MOVIMIENTO esc 1.50



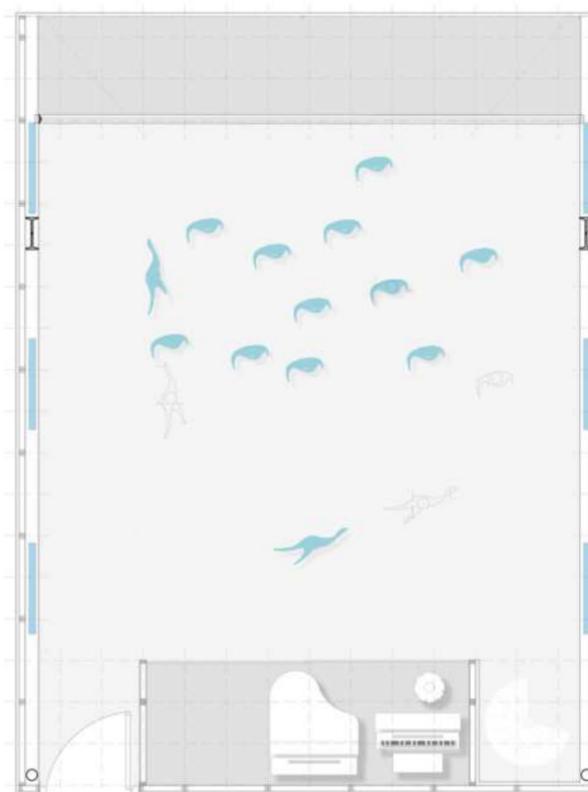
La caja 3, sala de expresion y movimiento, cuenta con cerramientos verticales de paneles SIP, ya que los mismos, además de ser fácil montaje, proporcionan un correcto aislamiento termo-acústico gracias a su corazón de EPS. En los laterales, la terminación interior se separa del panel sip para poder albergar instalaciones y artefactos tecnológicos como luces y sonidos stereo, etc.

Contiene cielorraso suspendido y piso técnico, además de madera, como material que aporta a la calidez acústica, pudiendo resolver todas las instalaciones de manera oculta.

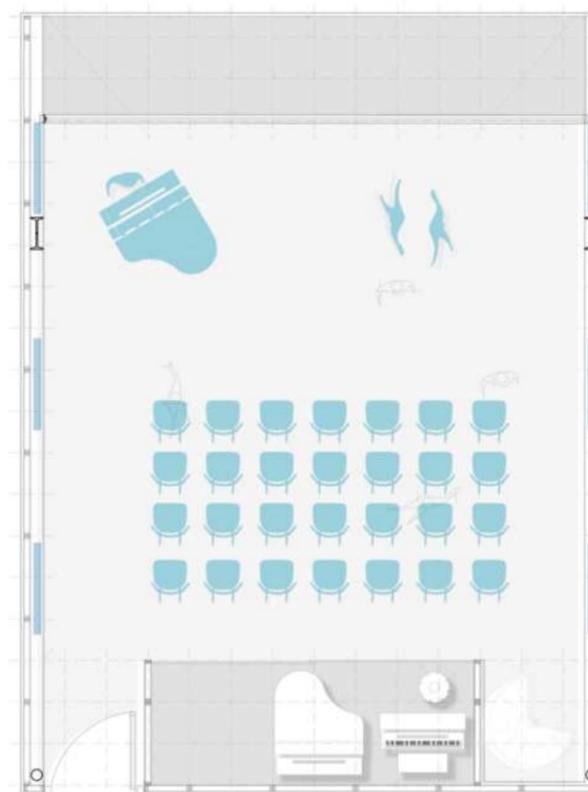
La sala cuenta con un módulo de servicio, que en planta baja funciona como guardado de mobiliario y elementos para el desarrollo de las actividades, y en el entresuelo funciona una cabina de producción y dirección de eventos donde se albergan sonidistas, técnicos de iluminación, etc.

En su fachada noreste, que sobresale al paseo de la cultura, la caja contiene una piel de chapa microperforada de 3mm, la cual deja pasar al exterior solamente luces, sombras y reflejos, sin revelar con nitidez lo que ocurre en el interior, produciendo un efecto de atracción al visitante para invitarlo a participar y conocer la actividad.

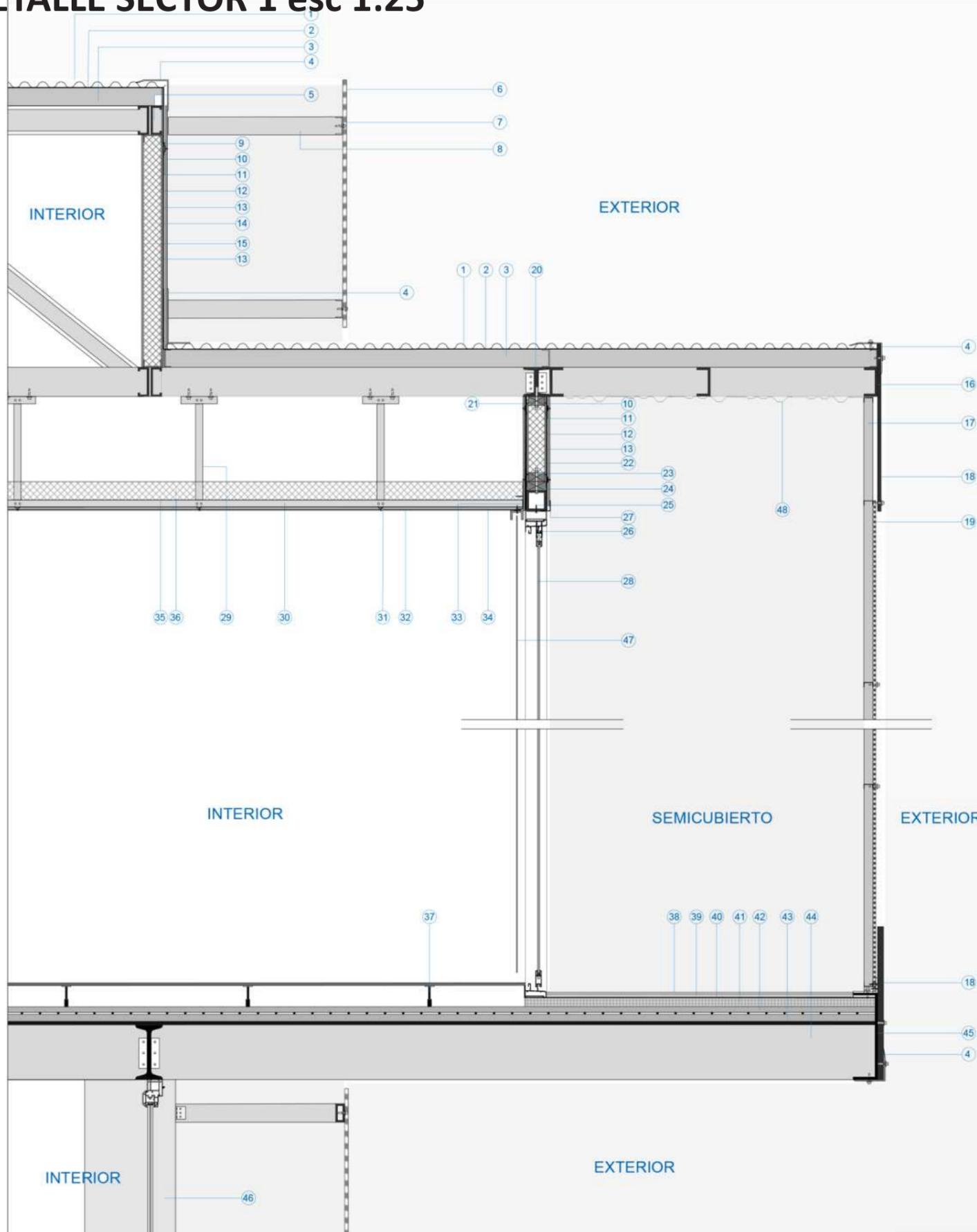
SITUACION DE ENSAYO PRIVADO



SITUACION DE MUESTRA AL PUBLICO



DETALLE SECTOR 1 esc 1:25



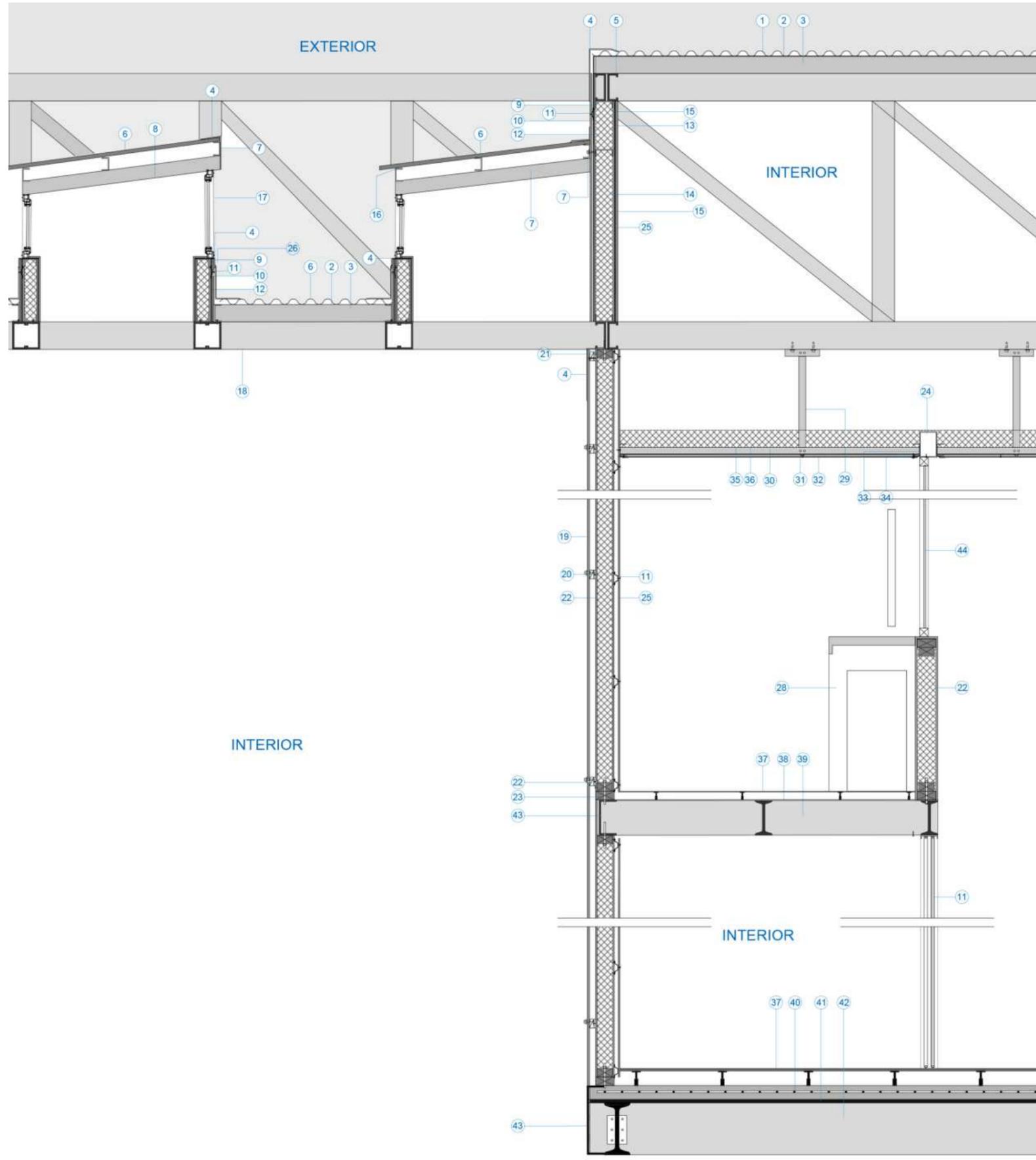
Continuando con la idea de mostrar / ocultar mediante la opacidad y transparencia de los materiales, la Caja 3 se prolonga mas alla del limite del volumen puro, mostrando parte de su volumen al paseo cultural: resuelve su materialidad con chapa negra, para contrastar con el blanco del volumen puro, y resuelve la caradel paseo con chapa microperforada con una matriz de 3mm, generando asi, un nivel de transparencia que solo permite ver movimiento de luces y sombras de cuerpos en su interior. Asi, sin mostrar la actividad literal y claramente, logra atraer los ojos del visitante que solo puede ver figuras en movimiento bajo la luz, despertando su curiosidad por entrar al edificio y llegar a este ultimo nivel.

Las Cajas 1, 2 y 3, son los unicos espacios que cuentan con cielorraso suspendido, debido a que contienen instalaciones de luces, sonido, pantallas y demas dispositivos tecnologicos que permiten su actividad. Ademas cuentan con pisos tecnicos de madera, y aislantes termoacusticos en sus paquetes de piso, muro y dentro del cielorraso.

La Caja 3 apoya parte de su peso en la columna IPN 400 y el resto lo compensa con tensores metalicos, que terminan vinculandose con la estructura principal de vigas reticuladas.

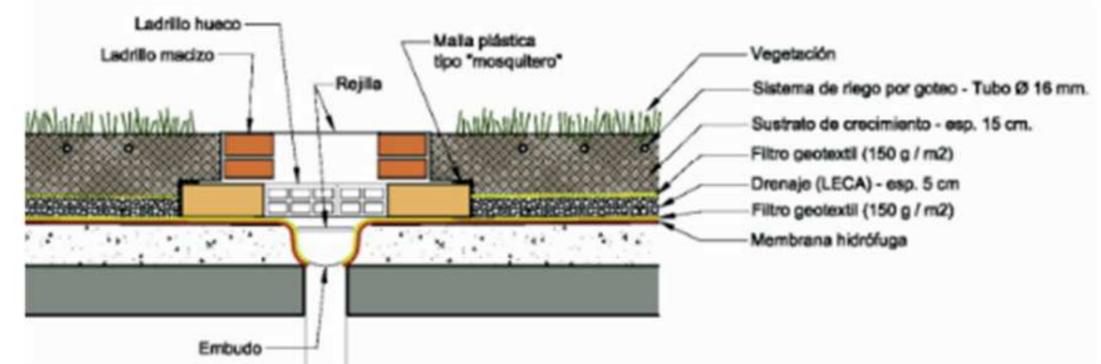
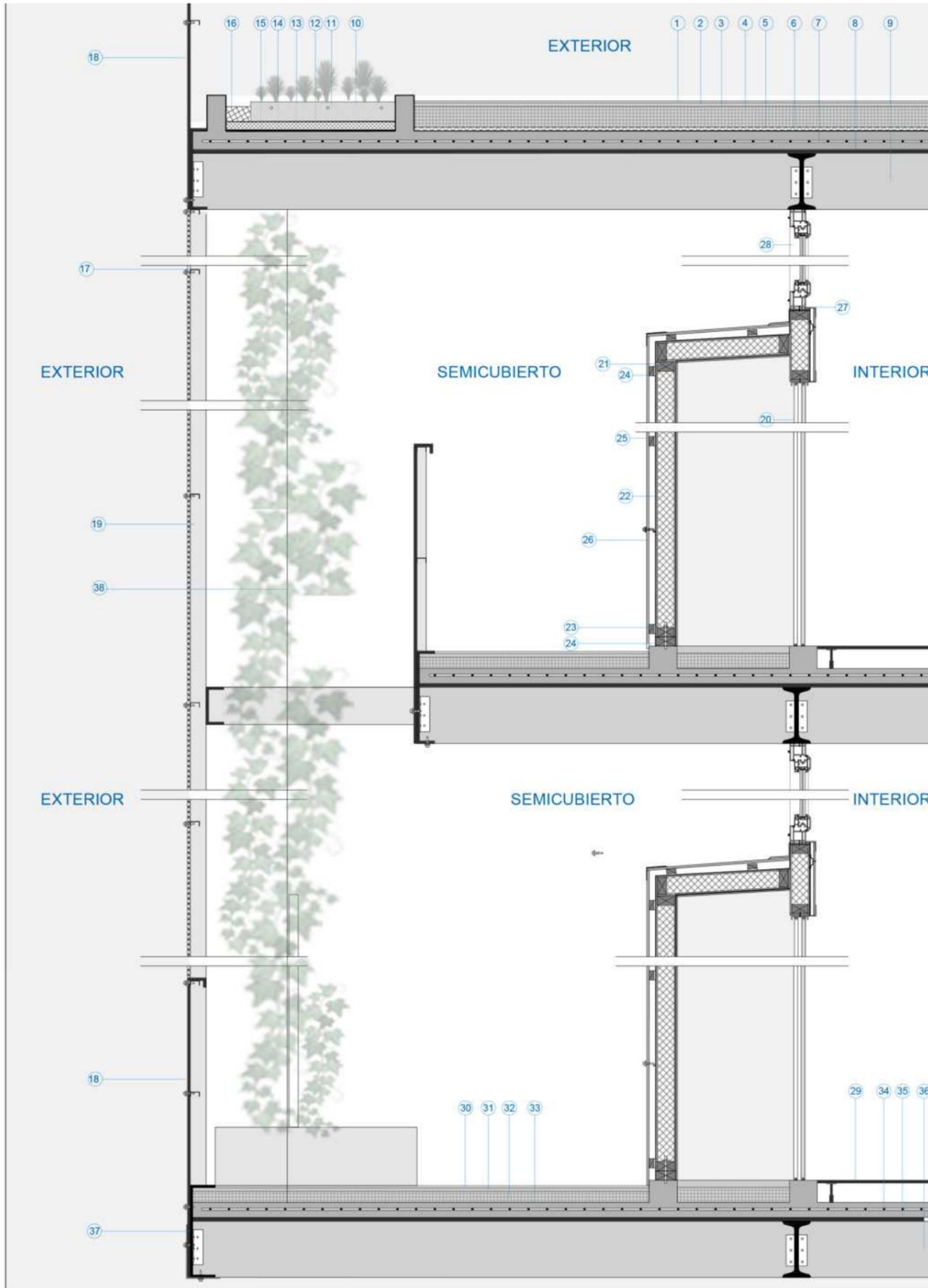
1. Chapa sinusoidal
2. Barrera de viento y agua Tyvek
3. Clavadera PGC 100
4. Cenefa de cierre
5. Viga reticulada union de dos perfil C 160
6. Piel chapa trapezoidal microperforada 4mm blanca
7. Estructura secundaria piel perfil PGC 100
8. Estructura principal piel PGC 100
9. Solera superior PGU 100
10. Revestimiento ext placa cementicia
11. Perfil omega estructura revest exterior
12. Barrera hidrofuga Tyvek
13. Placa OSB 9mm
14. Aisl termico lana de vidrio
15. Barrera de vapor Tyvek
16. Perfil C 160
17. Estructura piel PGC 100
18. Piel chapa trapezoidal negra
19. Piel chapa trapezoidal microperforada 2mm negra
20. Perfil HEB 120 estructura secundaria de cubierta
21. Solera superior clavadera 2x3" atornillada a perfil
22. Panel SIP conformado por placas de OSB 12mm y centro de EPS
23. Solera inferior clavadera 2x3" atornillada a solera de cierre
24. Solera de cierre 2x4" atornillada a perfil estructural
25. Perfil estructural
26. Carpinteria Corrediza PVC marco + guia
27. Contramarco PVC
28. Carpinteria Corrediza 3 hojas PVC + DVH
29. Estructura cielorraso suspendido "durlock" vela rigida montante 69mm
30. Viga maestra cielorraso solera 70mm
31. Perfil omega estructura de placa de cielorraso
32. Placa de cielorraso "durlock"
33. Solera de cierre perimetral
34. Angulo de ajuste perimetral
35. Barrera de vapor Tyvek
36. Aislante termico lana de vidrio
37. Piso tecnico regulable madera 60x60cm
38. Piso exterior baldosa cementicia 60x60cm
39. Carpeta 2cm
40. Contrapiso c pendiente 8cm
41. Barrera hidrofuga Pintura asfaltica
42. Capa de compresion 10cm con arm 6 de 10x10
43. Placa colaborante Steel deck
44. Perfil IPN 360 estructura principal Steek deck
45. Perfil C cierre
46. Columna Perfil IPN 400
47. Cortina oscurecedora corrediza con riel superior
48. Revestimiento chapa trapezoidal

DETALLE SECTOR 2 esc 1:25



1. Chapa sinusoidal
2. Barrera de viento y agua Tyvek
3. Clavadera PGC 100
4. Cenefa de cierre
5. Viga reticulada union de dos perfil C 160
6. Piel chapa trapezoidal microperforada 4mm blanca
7. Estructura secundaria piel perfil PGC 100
8. Estructura principal piel PGC 100
9. Solera superior PGU 100
10. Revestimiento ext placa cementicia
11. Perfil omega estructura revest exterior
12. Barrera hidrofuga Tyvek
13. Placa OSB 9mm
14. Aisl termico lana de vidrio
15. Barrera de vapor Tyvek
16. Compriband junta entre chapa y correa
17. Ventana proyectable con apertura mecanica
18. Estructura secundaria de cubierta union de dos PGC 160
19. Chapa trapezoidal negra
20. Estructura clavadera de 1x2" p revest. de chapa
21. Solera superior clavadera 2x3" atornillada a perfil
22. Panel SIP conformado por placas de OSB 12mm y centro de EPS
23. Solera inferior clavadera 2x3" atornillada a solera de cierre
24. Perfil estructural
25. Placa de yeso durlock
26. Contramarco PVC
27. Mueble c puertas corrediza con guia superior de melamina
28. Mueble bajo de melamina
29. Estructura cielorraso suspendido "durlock" vela rigida montante 69mm
30. Viga maestra cielorraso solera 70mm
31. Perfil omega estructura de placa de cielorraso
32. Placa de cielorraso "durlock"
33. Solera de cierre perimetral
34. Angulo de ajuste perimetral
35. Barrera de vapor Tyvek
36. Aislante termico lana de vidrio
37. Piso tecnico regulable madera 60x60cm
38. Placa OSB para entrepiso tecnico
39. Perfiles IPN 300 estructura entrepiso tecnico
40. Capa de compresion 10cm con arm 6 de 10x10
41. Placa colaborante Steel deck
42. Perfil IPN 360 estructura principal Steek deck
43. Perfil C cierre
44. Paño fijo

DETALLE SECTOR 3 esc 1:25



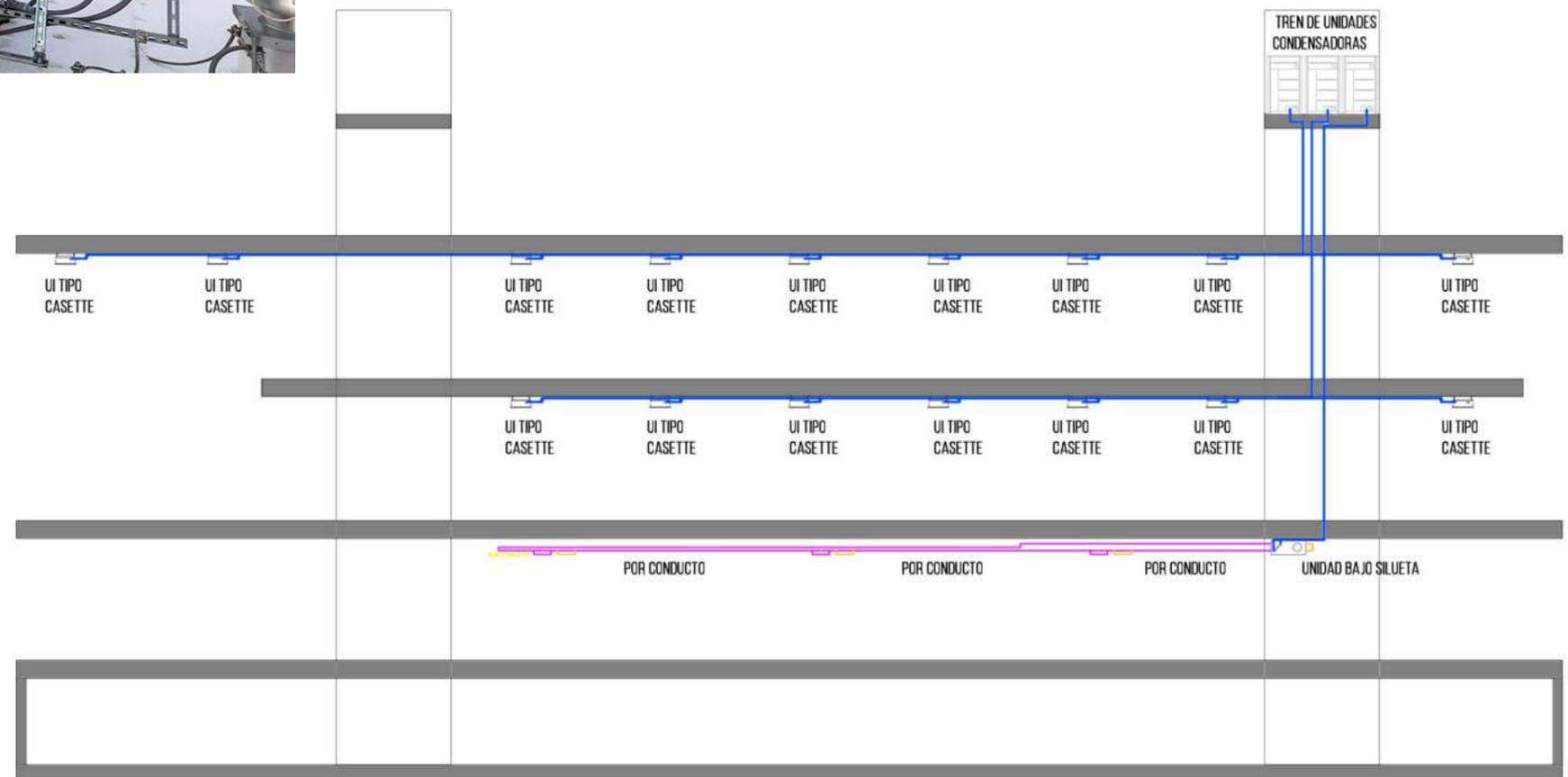
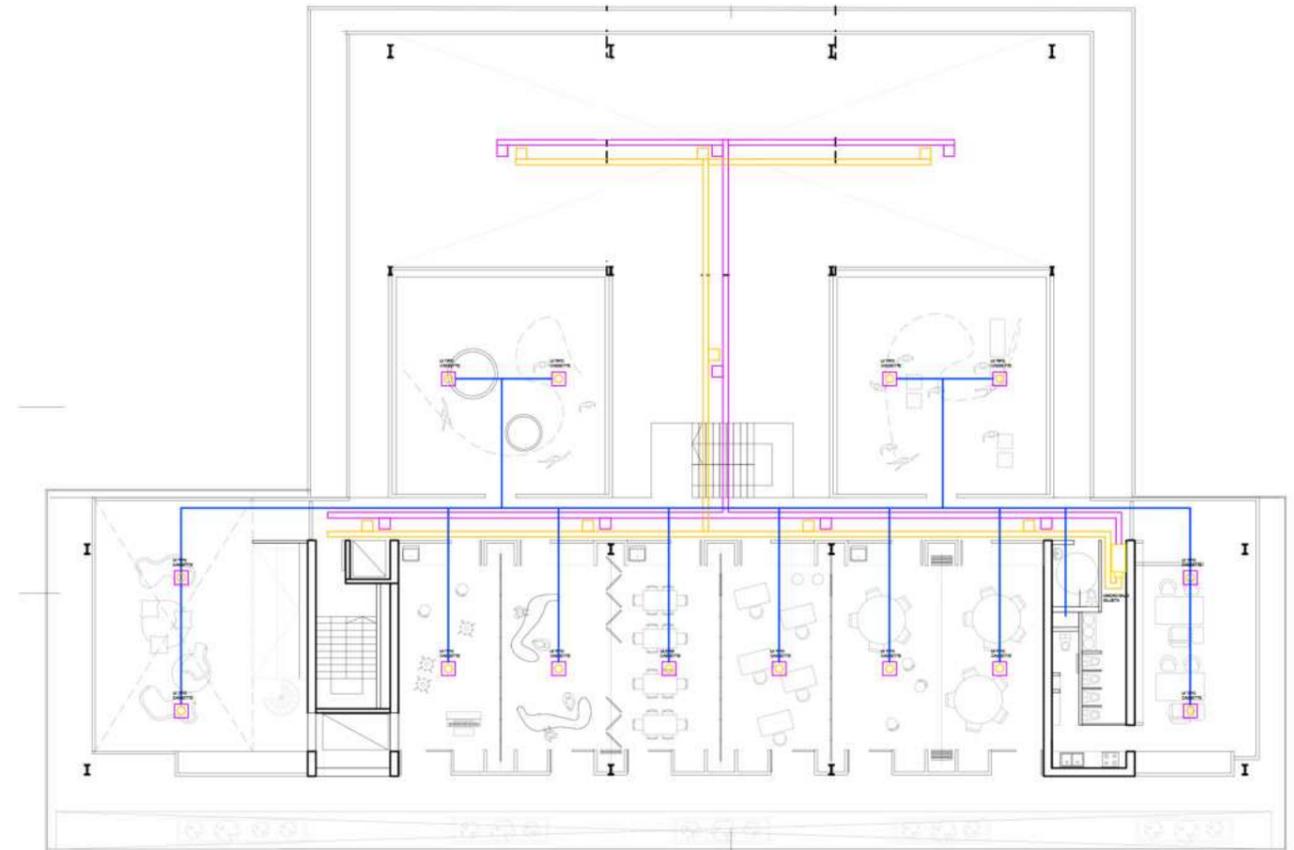
1. Piso baldosa de cemento antideslizante
2. Carpeta hidrofuga 2cm
3. Barrera hidrofuga pintura asfaltica
4. Contrapiso c pendiente 2%
5. Aislante termico EPS 2cm
6. Barrera de vapor film de polietileno
7. Capa de compresion steel deck 10cm con malla 6 de 10x10
8. Placa colaborante steel deck
9. Estructura steel deck IPN 360
10. Capa sustrato 10cm
11. Sistema de riego por goteo
12. Filtro geotextil 150g/m2
13. Drenaje LECA espesor 4cm
14. Filtro geotextil antiraiz 150g/m2
15. Membrana hidrofuga
16. Borde libre grava para drenaje 30cm
17. Estructura piel PGC 100
18. Piel chapa trapezoidal negra
19. Piel chapa trapezoidal microperforada 2mm negra
20. Mueble cpuertas Corrediza con guia superior de melamina
21. Solera superior clavadera 2x3" atornillada a perfil
22. Panel SIP conformado por placas de OSB 12mm y centro de EPS
23. Solera inferior clavadera 2x3" atornillada a solera de cierre
24. Solera de cierre 2x4" atornillada a perfil estructural
25. Estructura clavadera de 1x2" p revest. de chapa
26. Chapa trapezoidal negra
27. Contramarco PVC
28. Carpinteria ventana proyectable PVC + DVH
29. Piso tecnico regulable
30. Piso exterior baldosa cementicia
31. Carpeta 2cm
32. Contrapiso c pendiente 8cm
33. Barrera hidrofuga pintura asfaltica
34. Capa de compresion 10cm con arm 6 de 10x10
35. Placa colaborante Steel deck
36. Perfil IPN 360 estructura principal Steek deck
37. Perfil C cierre
38. Tensor 1"

Instalaciones

Acondicionamiento Termomecanico e iluminacion

Continuando con la idea de las materialidades industrializadas a la vista, las instalaciones de acondicionamiento quedaran a la vista en las aulas, talleres, administracion y en el espacio central. Solo iran ocultas en las Cajas 1, 2 y 3 para no interponerse a la actividad, aprovechando el cielorraso.

Se utilizara un sistema de V.R.V por su alta eficiencia energeticas, poco mantenimiento y poca ocupacion de espacio. Ademas acompaña la idea de adaptabilidad de los espacios del edificio por su facil posibilidad de crecimiento. El sistema cuenta con trenes condensadores ubicados en la terraza y trabajaran en cascada llevando el refrigerante por cañeroas de cobre a las unidades terminales. Para las aulas y talleres se utilizaran unidades tipo cassette, y en los espacios abiertos de circulacion y de trabajo colectivo se opto por unidades del tipo zonal para conductos que se ubicaran en los nucleos de servicio.



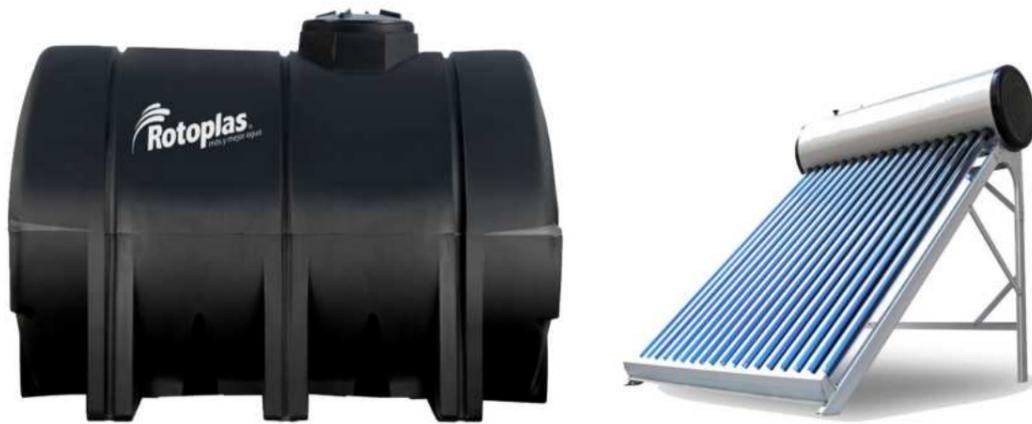
Instalaciones Sanitarias y Desagues

La provision de agua caliente sera a traves de termotanques colectores solares. Como opcion B, ensubsuelo se albergaran Termotanques de Alta Recuperacion para abastecer de agua caliente al edificio cuando el clima impida el funcionamiento por calentamiento solar.

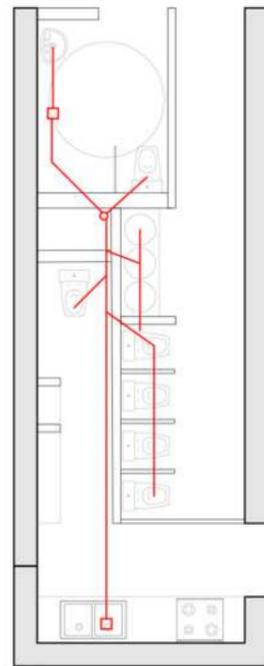
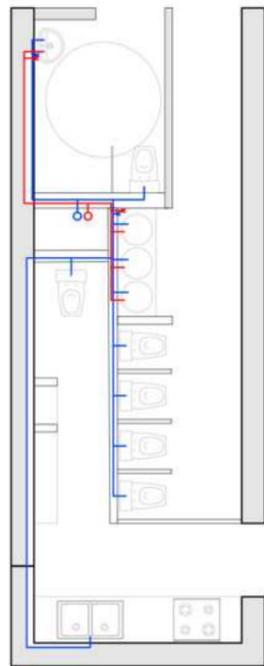
La provision de agua sera por sistema presurizado, con tanques y bombas ubicados en subsuelo que impulsaran el agua a tanques de reserva ubicados en el piso superior de los nucleos.

Todas las cañerías verticales iran por plenos.

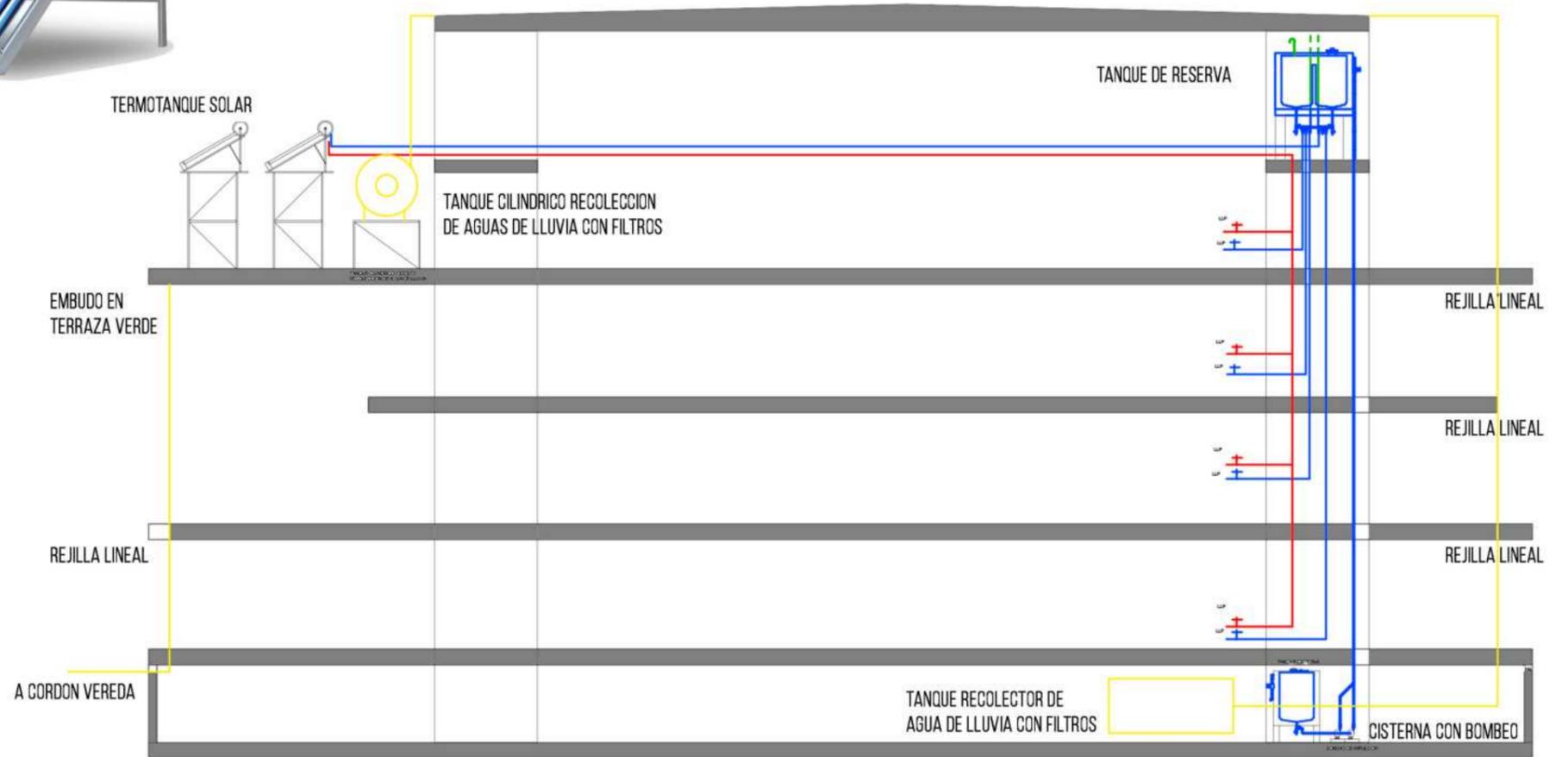
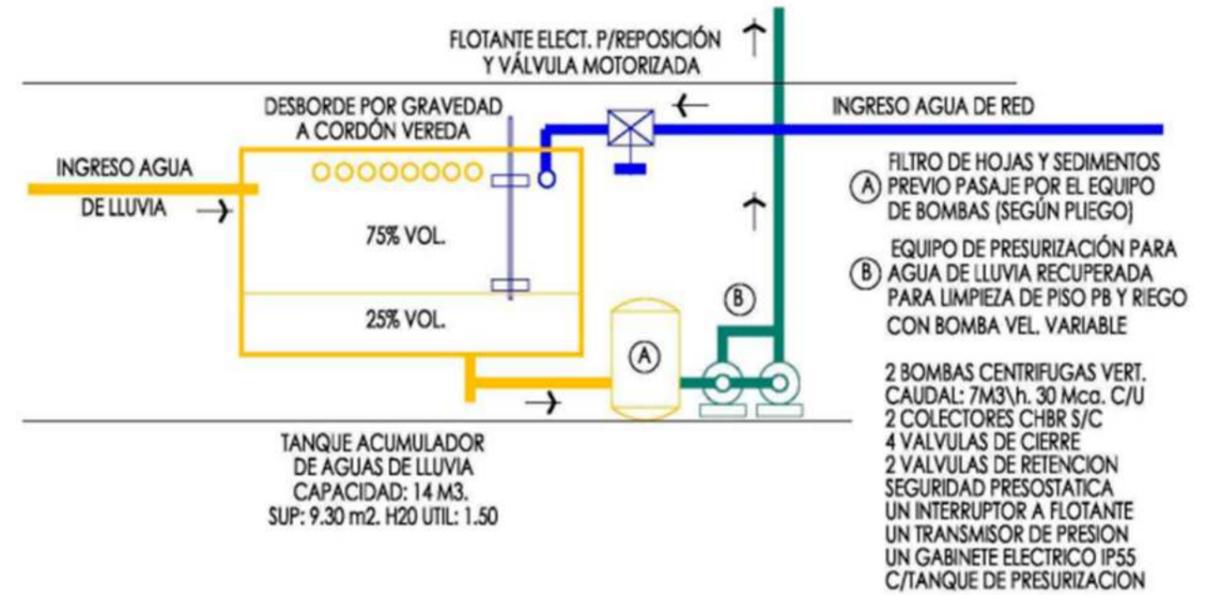
El agua de lluvia se escurrira por canaletas horizontales en cubierta y por rejillas lineales en terrazas y balcones. Un 20% del caudal sera recolectado en un tanque cilindrico ubicado en terraza verde y su acumulacion se utilizara para riego de plantas en terraza y balcones. Un 40% se acumulara en tanques recolectores ubicados en subsuelo y se utilizara para riego y limpieza de la planta baja publica de los equipamientos. El 40% restante se evacuara a cordon vereda.



Detalle en nucleos de baños y office



Detalle de tanque recolector de agua de lluvia



Instalaciones

Incendio y Escape

Se utilizara un sistema presurizado con bombas impulsoras ubicadas en subsuelo. La reserva se hara en tanques.

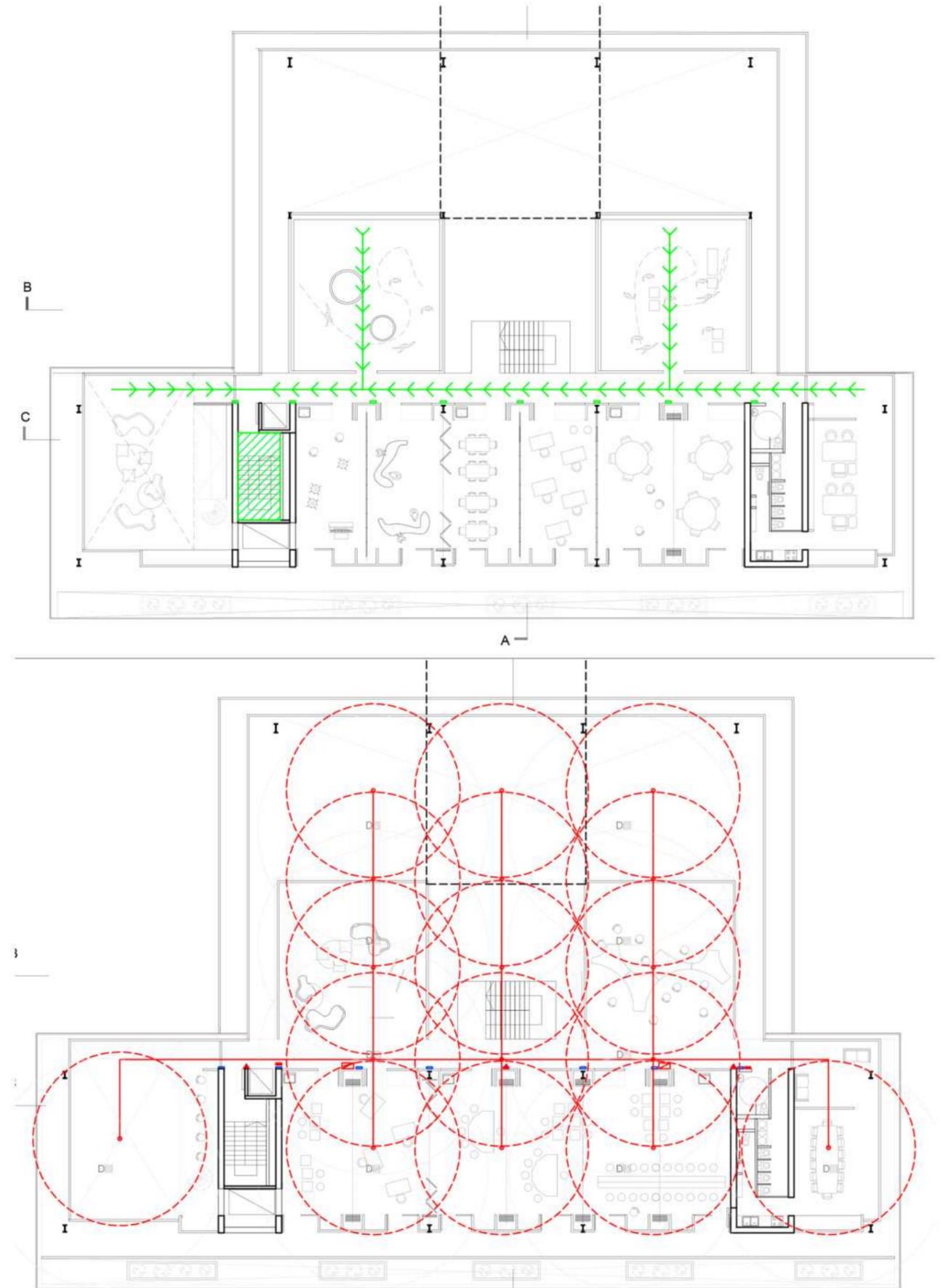
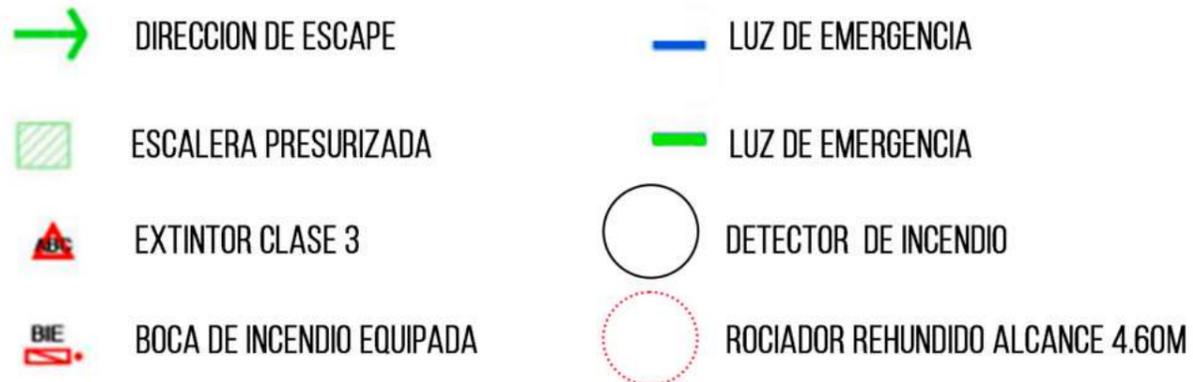
Se ubicaran matafuegos clase 3 en la circulacion cada 8 metros en muros y columnas estructurales en cada piso.

Habra una boca de incendio equipada en la entrada de cada nucleo de servicio.

El edificio cuenta con una caja de escalera presurizada y estara equipado con toda la señalizacion adecuada para el escape y luces de emergencia en las circulaciones.

Se ubican Bocas de Incendio en cada piso.

La deteccion se hara mediante detectores de humo y la extincion se dara mediante rociadores.



Referentes Conceptuales - espaciales



Centro de Artes Escénicas del College of the Holy Cross Prior / Diller Scofidio + Renfro



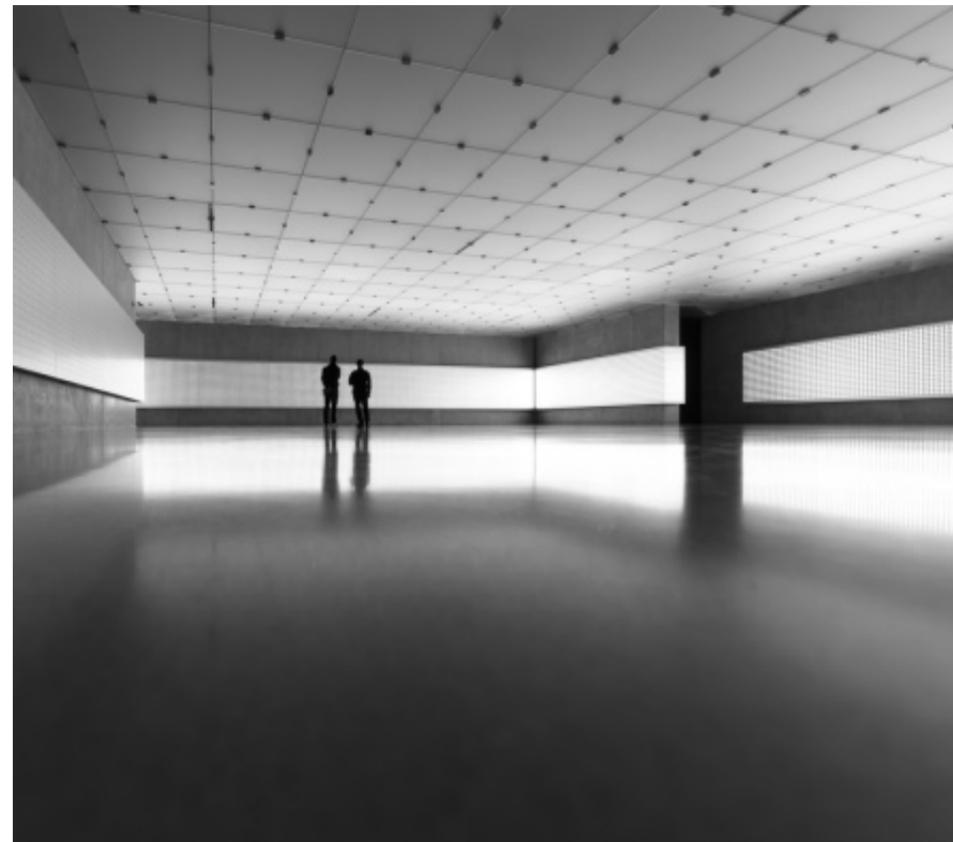
Escuela de Arquitectura, Marne-la-Vallée - Bernard Tschumi



Conceptuales - espaciales - Materiales



Pabellón Polideportivo y Aulario Universidad Francisco de Vitoria / Alberto Campo Baeza



Museo de Arte, Bregenz, Austria, 1997 / Peter Zumthor



Teatro Polivalente / Lacaton & Vassal



Colégio Positivo Internacional / Manoel Coelho + Antonio Abrão

Bibliografía

- Lanfrit, Sívardo y Williams, Fernando - La gestión del espacio público, entre la plaza abierta y el perímetro enrejado: El Teatro argentino de La Plata.

- Ardenne, Paul - Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.

- Bourriaud, Nicolas - Estética relacional.

- Santangelo, Mariana - Marcos Winograd, en las fronteras de la disciplina.

- Moon, Whitney - Escenificación de la arquitectura, las primeras realizaciones de Diller y Scofidio

- Foster, Hal - El complejo arte-arquitectura.

- Herdt, Tanja - De la cibernética a la arquitectura de la ecología: el Inter-Action Centre de Cedric Price.

- Garcia, Jacobo- Estrategias proyectuales en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas

- Campo Baeza, Alberto - Aprendiendo a pensar.

- Zumthor, Peter - Atmosferas.



CCEnDA

Centro Cultural de Encuentro y Difusion Artistica

